

Общество с ограниченной ответственностью  
**Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА»**

191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72  
Тел. 303-92-31, ИНН 7841388433, ОКПО 53228619  
Лицензия № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:

---

Генеральный директор  
ООО «Архитектурно-реставрационная  
мастерская «Вега»  
Е. А. Шарова  
«12» мая 2021 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по  
адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А  
(Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по  
приспособлению для современного использования в части установки  
системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и  
управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го  
и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия  
федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А», разработанным ООО  
«Гипроттеатр»  
(Шифр: 781-10/20)**

Санкт-Петербург  
2021 г.

г. Санкт-Петербург

«12» мая 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (191123, г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф.72, ИНН 7841388433), в составе экспертной комиссии, по заказу ООО «Гипротейтр» (Приложение № 12). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договор с заказчиком № 135 от 08.04.2021 г. (Приложение №12).

#### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 08 апреля 2021 года по 12 мая 2021 года (Приложение № 12: Копии договоров, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Гипротейтр» (192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 51, лит. К, пом. 11-Н. ИНН 7825678858).

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	<b>Орлов Владимир Петрович</b>
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	ООО «Союз экспертов Северо-Запада», эксперт Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2211 от 13.12.2018 г.).

Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
---------------------------------	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020 г.).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	<b>Орлов Андрей Валерьевич</b>
------------------------	--------------------------------

Образование	Высшее Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Архитектурный факультет
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	10 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «ЭсБиАй Групп». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### **5. Ответственность экспертов:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ В.П. Орлов

Ответственный секретарь

экспертной

комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ Д.А. Зайцева

Член экспертной

комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ А.В. Орлов

*Ответственный секретарь экспертной комиссии* \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ *Д.А. Зайцева*

## 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), - «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20), разработанная ООО «Гипротейтр», в составе:

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	781-10/20-ИРД	Исходно разрешительная документация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	781-10/20-ОБ	Обмерные чертежи	
2.2	781-10/20-ТО	Техническое обследование	
<b>Раздел 3. Проект приспособления в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения</b>			
3.1	781-10/20-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	781-10/20-СОТ	Система охранного телевидения	
3.3	781-10/20-СКУД	Система контроля и управления доступом	
3.4	781-10/20-СОТС	Система охранной сигнализации	
3.5	781-10/20-ДВ	Дефектная ведомость	

## 7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20), разработанным ООО «Гипротейтр» (Приложение №8), требованиям

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:**

- Проектная документация: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20), разработанная ООО «Гипротейтр» в 2021 г.;

- Документы технического учета: Кадастровый паспорт на здание Государственный Русский Музей (Инженерный замок) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А; Технический паспорт на здание Государственный Русский Музей (Инженерный замок) по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д.2, лит. А; поэтажные планы (Приложение №7);

- Правоустанавливающие документы: Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Мэрии Санкт-Петербурга №429-р от 04.10.93 г.; Свидетельство о государственной регистрации права от 14 октября 2014 г.; Выписка из реестра федерального имущества №448/25 от 13.03.2018 г. (Приложение №5);

- Копия Лицензии Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №8);

- Копии Заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 2-8291 от 04.07.2016 г. и № 2-8292 от 04.07.2016 г. (Приложение 10);

- Охранное обязательство №1169 от 14 октября 1994 г. (Приложение №11);

- Паспорт памятника «Инженерный (Михайловский) замок», составленный в 1975 г. Составитель: н. сотр. С.Ф. Смирин. Архив КГИОП. П167. Инв. 1857. (Приложение №6);

- Копия Распоряжение КГИОП № 354-р от 10.07.2017 г. об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (Приложение №3);

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А, утвержден КГИОП 03 сентября 2008 г. (Приложение №4).

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Государственного Русского Музея (ГРМ), КГИОП, Российской Национальной Библиотеки (РНБ) и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*    подписано электронной подписью    *Д.А. Зайцева*

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 9).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от .25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов

*Ответственный секретарь экспертной комиссии    подписано электронной подписью    Д.А. Зайцева*

культурного наследия в Санкт-Петербурге".

**Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

**Правоустанавливающие документы:**

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости. На основании запроса от 16.04.2021 г., поступившего на рассмотрение 16.04.2021 г. 23 апреля 2021 г. № КУВИ-002/2021-39871911. Кадастровый номер: 78:31:0001103:3 (Получено от заказчика. Приложение №5);

**Библиография.**

1. Агаджанов М. Слово в защиту. Прошлое и настоящее Михайловского замка // Нева. Л., 1983. № 8.
2. Альбом Николаевского Инженерного Училища. СПб., 1903.
3. Бакланов П. Н. Прошлое Инженерного замка // Десять лет Ленинградской военно-инженерной школы. Л., 1928.
4. Бартнев И.А. Современная архитектура Ленинграда. Л., 1966.
5. Бартнева М.И. Николай Бенуа. СПб., 1994.
6. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
7. Гримм Г. Г. Работы Росси по планировке окружения Инженерного замка // Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1946. Вып. июнь.
8. Земцов С. М. Материалы для истории Инженерного замка // Архитектура СССР. 1935. № 9.
9. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
11. Инженерный замок // Воскресный досуг. СПб., 1863. Т.1. N 13.
12. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. СПб., 1899. N13-14.
13. Кожин Н. А. Проект Михайловского замка В. И. Баженова // Доклады и сообщения филологического факультета МГУ. Вып. 1. М., 1946.
14. Коцебу А. Ф. фон. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив, 1870. Изд. 2-е. М., 1871.
15. Курбатов В. Хроника. Заметки о Петербурге XVIII-го в. Проект порчи Инженерного замка // Старые годы. СПб., 1907. N 7-9.
16. Лукомский Г. О перестройках Михайловского дворца, Инженерном замке и о постройке Дворца Искусств // Русская художественная летопись. СПб., 1911. N 7. С. 101-104.



17. Макагонова М. Л., Фролов В. А. Музей в Инженерном замке // Ленинградская панорама. Л., 1988. № 8.
18. Медведкова О. А. Предромантические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII-XIX веков. Михайловский замок // Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. М., 1994.
19. Михайловская О. А. Новое об Инженерном замке // Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1950. Вып. № 1.
20. Михайловский замок в Санкт-Петербурге в 1800-1801 гг. // Русская старина. 1883. Т. 39.
21. Михайловский замок Василия Баженова. Санкт-Петербургская панорама. СПб., 1992.
22. Михайловский замок: Страницы биографии памятника в документах и литературе / Сост., авт. вступ. ст. и коммент.: Н. Ю. Бахарева, Е. Я. Кальницкая, В. В. Пучков и др. М., 2003.
23. Памятники архитектуры Ленинграда. 4-е изд. Л., 1976.
24. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
25. Памятка Михайловского, ныне Инженерного замка. СПб., 1900.
26. Петров П. Сооружение Михайловского замка // Зодчий. СПб., 1876. n 2-3.
27. Подольский Р. К вопросу об авторе Михайловского замка // Архитектура СССР. 1940. № 12.
28. Устинов М. Летний Елизаветинский дворец в Санкт-Петербурге в XVIII столетии // Древняя и Новая Россия. СПб., 1876. Т. II. N 6.
29. Хайкина Л. В. Михайловский замок и некоторые аспекты религиозно-философских воззрений Павла I // Отечественная история. 2000, № 2.
30. Шильдер Н. Михайловский замок и 8-е ноября 1800 года // Русская старина. СПб., 1900. Т. 104. N 12.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **12.1. Общие данные.**

«Михайловский (Инженерный) замок», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А, является объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №13).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А, утвержден Распоряжением КГИОП № 354-р от 10.07.2017 г. (Приложение №3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А, утвержден КГИОП 03 сентября 2008 г. (Приложение №4).

Паспорт памятника «Инженерный (Михайловский) замок» составлен в 1975 г. Составитель: н. сотр. С.Ф. Смирин. Архив КГИОП. П167. Инв. 1857 (Приложение №6).

Охранное обязательство №1169 на объект культурного наследия заключено от 14 октября 1994 г. (Приложение №11).

Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д.

2, лит. А (Садовая ул., 2), находится в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» (Приложение №5).

**12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).**

Михайловский замок - уникальный памятник русской архитектуры конца XVIII в. Замок был возведен на месте Летнего дворца Императрицы Елизаветы Петровны (1740-е гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли). По приказу Императора Павла I этот дворец был разобран сразу после смерти его матери - Императрицы Екатерины II для строительства новой резиденции.

Работа над проектом будущей резиденции Павла I началась еще в 1784 г. При этом, общий замысел создания Михайловского замка и первые эскизные наброски его планировочного решения принадлежали самому Павлу Петровичу, а одним из возможных мест возведения нового дворцового сооружения называлась Гатчина. В процессе проектирования нового дворца, которое длилось почти 12 лет, Павел Петрович обращался к различным архитектурным образцам, увиденным им во время заграничного путешествия, предпринятого им в 1781-1782 г. К работе над проектом на разных его этапах его разработки привлекались выдающиеся архитекторы своего времени: А.-Ф.-Г. Виолле, В. Бренна, В.И. Баженов. Воплотить свой замысел в жизнь Павел Петрович смог только после восшествия на Российский престол (в ноябре 1796 г.).

Указ о строительстве замка в Санкт-Петербурге был издан в первый же месяц царствования Павла I, 28 ноября (9 декабря) 1796 г. В нем, в частности, значилось: *«Для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшалого Летнего дома».*

28 февраля 1797 г. состоялась церемония закладки новой резиденции (Михайловского замка). Его строительство осуществлялось под руководством архитектора В. Бренны, который переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров.

По распоряжению Павла I строительство замка велось днем и ночью (при свете фонарей и факелов), так как он требовал отстроить замок вчерне в тот же год. Число рабочих, трудившихся на стройке, доходило до 6 тыс. человек одновременно. Строительные и отделочные материалы доставлялись со всех близлежащих объектов, большинство из них были заморожены, чтобы не снижать темпы строительства новой императорской резиденции.

«Дворца Святого Михаила» - так именовался Михайловский замок в документах XVIII в. был торжественно освящен 8 ноября 1800 г., в день Святого Архангела Михаила. Однако, работы над его внутренним убранством продолжались до марта 1801 г.

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нем храму Михаила Архангела, покровителя дома Романовых, и пожеланию Павла I, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы «замками».

Замок в центре столицы Российской Империи был выстроен на острове, ограниченном с севера и востока реками Мойкой и Фонтанкой. С западной и южной сторон остров омывался двумя специально прорытыми каналами - Воскресенским и Церковным. Система замковых фортификационных сооружений, окружавшая дворец и расположенную перед ним площадь Коннетабля, включала в себя каналы, полубастионы, подъемные мосты и пушки. В центре площади был установлен памятник Петру I, отлитый в 1745-1747 гг. по модели Б.К. Растрелли, сделанной еще при жизни великого прадеда Павла I.

Уникальный архитектурный облик этого монументального здания, сочетающий в себе противоречивые архитектурные тенденции и стилистические приемы, ставит его особняком в общем русле развития русской архитектуры эпохи классицизма. При этом, именно Михайловский замок воспринимается как самый выразительный символ павловской эпохи. В неповторимом облике замка воплотились художественные вкусы и своеобразие личности венценосного владельца и главного творца - Императора Павла I.

В Михайловском замке имелся храм. Домовая храм Михайловского замка был освящен 21 ноября 1800 г. в честь Архистратига Божия Михаила. В 1918 г. храм был закрыт, ценные художественные предметы передали в Музейный фонд. Помещение использовали под склад, позднее в нем располагались проектные организации.

Михайловский замок являлся императорской резиденцией лишь в течение сорока дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. Император Павел I был убит в своей спальне в замке. Он стал жертвой дворцового заговора. Вскоре после этого из Михайловского замка были вывезены все художественные ценности, его помещения, парадные залы и личные покои были приспособлены под различные ведомства и учреждения, а также под жилые квартиры.

После убийства Императора Михайловский замок был заброшен. За два десятилетия он пришел в полное запустение.

В начале 1820-х гг. здание было передано Главному Инженерному училищу. В феврале 1823 г. оно получило новое наименование – «Инженерный замок». После смерти Императора Николая I - августейшего покровителя училища, размещавшиеся в его стенах военные учебные заведения стали называться Николаевской Инженерной Академией и Училищем.

В помещении императорской спальни, где был убит Павел I, в 1858 г. по указанию Императора Александра II была устроена церковь Св. Первоверховных Апостолов Петра и Павла.

В 1820 г. Карл Росси перепланировал территорию вокруг замка. Подъемные мосты были убраны, а каналы засыпаны. В последующие годы замок постепенно терял первоначальный облик. Руководил строительством Томмазо (Фома Леонтьевич) Адамини. В 1829-1835 гг. была произведена перестройка и перепланировка интерьеров для нужд Инженерного училища (архитектор А.Я. Андреев). В 1893-1894 гг. замок перестраивался по проекту архитектора Н.Л. Шевяковым.

В 1851-1852 гг. архитекторы Н.Л. Бенуа и А.И. Кракау разработан проект Зимнего сада перед Михайловским (Инженерным замком). Сад был запроектирован с применением легких металлических конструкций. Однако, этот проект не был осуществлен.

Таким образом, на протяжении без малого двух веков, когда здесь располагались военные учебные заведения, а после трагических событий октября 1917 г. - уже различные советские учреждения, в здании Михайловского замка неоднократно производились ремонтные работы и работы по приспособлению здания под новые функциональные цели. Были осуществлены изменения в уникальном историческом планировочном решении всего ансамбля, а также перестройки входивших в его состав сооружений и переделки интерьеров.

В 1918-1941 гг. и с 1945 г. в Михайловском замке размещалась Военно-инженерная школа (Ленинградское военно-инженерное училище).

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в Михайловском замке располагался госпиталь.

После Великой отечественной войны (1941-1945 гг.) по проекту, архитекторов Е.И. Катонина и В.Д. Кирхоглани, была проложена Кленовая аллея от Инженерной улицы до Манежной площади. Все пространство возле нее было превращено в сквер. Так фактически

была возрождена планировка XVIII в., когда к замку со стороны Невского проспекта шла зеленая аллея.

В 1951 г. в Михайловский замок (на время проведения ремонтно-реставрационных работ в Главном Адмиралтействе) были переведены кораблестроительный и особый факультеты Военно-морского инженерного училища им. Ф.Э. Дзержинского.

С 1957 г. до недавнего времени в Михайловском замке также располагалась Центральная военно-морская библиотека (ЦВМБ).

В 1960 г. Военное ведомство освободило (за исключением ЦВМБ) замок. Здание было передано Ленинградскому Совету народного хозяйства для размещения технологических институтов. Основным арендатором стало Центральное бюро технической информации г. Ленинграда (ЦБТИ).

В 1980-х гг. в замке располагались Ленинградский Центр научно-технической информации (ЛенЦНТИ), Ленинградский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), Всесоюзный проектный институт «ГипроНИИнеметаллоруд», Ленинградский государственный институт по проектированию заводов энергетического машиностроения «Ленгипроэнергомаш», ЛПО вычислительной техники и информатики, СКБ «Индикатор». При этом, дворцовые залы были перегороджены, плафоны и росписи на стенах закрашены.

В 1988 г. арендаторы начали постепенно освобождать помещения Михайловского замка.

В 1991 г. Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея. При этом, в 1991 г. Государственному Русскому музею была передана часть помещений замка, а все здание (за исключением помещений библиотеки ВМФ) передано в распоряжение музея в 1994 г.

При этом, первым помещением Михайловского (Инженерного) замка, переданным Государственному Русскому музею для размещения экспозиций стал Михайловский храм. Он открылся после реставрации, проведенной в 1991 г. С 1993 г. в церкви время от времени проходили богослужения для сотрудников музея. 24 ноября 2019 г. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий освятил домовый храм Архистратига Михаила и возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме.

К 300-летию юбилею Санкт-Петербурга Михайловский замок был отреставрирован, были восстановлены многие интерьеры. Помимо этого, были реконструированы и открыты сохранившиеся под землей фрагменты Воскресенского канала и Трехпролетного моста - часть уникальных инженерно-фортификационных сооружений, окружавших Михайловский замок. Торжественное открытие восстановленного Михайловского замка состоялось 27 мая 2003 г.

В залах Михайловского замка открыты для посетителей постоянные экспозиции: «Античные сюжеты в русском искусстве», «Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников», «История замка и его обитателей» и «Открытый фонд скульптуры», регулярно проводятся выставки и культурные мероприятия. В здании Михайловского замка производятся реставрационные работы.

В ансамбль Михайловского замка входят два павильона, расположенные на Инженерной улице. В Восточном павильоне (Инженерная ул., 10) находится «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» - отдел Русского музея. В Западном павильоне (Инженерная ул., 8) расположен Центр мультимедиа Русского музея, работает мультимедийная экспозиция «Романтический наш император», проходят онлайн-лекции

Русского музея. В здании также расположен центр координации международного проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

### 12.3. Современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), расположен в историческом центре города. Михайловский замок является уникальным композиционным элементом исторически сложившегося ансамбля центральных площадей Санкт-Петербурга, Летнего сада, Марсова поля.

Основу планировочной структуры Михайловского (Инженерного) замка составляет квадрат со скругленными углами, в который вписан восьмиугольник внутреннего парадного двора. Каждый фасад замка имеет свое решение, что придает зданию особую живописность. При этом, Михайловский замок все фасады объединены гранитным цоколем, общим междуэтажным карнизом и декоративными элементами оформления фасадных поверхностей.

Согласно известным принципам классицизма, постройка должна представлять собой симметричную, строго уравновешенную композицию. Такое впечатление сохраняется, если рассматривать какой-либо фасад Михайловского замка в отдельности. Однако, так как ни один фасад замка не является повторением другого, то объемно-пространственное решение замка представляет собой асимметричную композицию. Она позволяет находить при ее обзоре со всех сторон большое разнообразие перспективных видовых точек. Симметрию в плановом и пространственном решении в значительной степени сохраняет только восьмиугольный двор - центр всей архитектурной композиции. Сюда ведет единственный проезд, расположенный со стороны главного фасада. Изнутри проезд напоминает многоколонный зал или вестибюль с четырьмя рядами колонн, по шесть колонн в каждом ряду. Колонны поддерживают перекрытие бельэтажа, на котором покоится главный Воскресенский зал, носящий то же название, что и въездные ворота.

Главный (южный) фасад Михайловского (Инженерного) замка отличается особой монументальностью и торжественностью архитектурного решения. Мощным акцентом в его архитектуре служат два мраморных обелиска, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Императора Павла I. В тимпане фронтона расположен барельеф «История заносит на свои скрижали славу России», исполненный братьями Стаджи. На фризе под фронтоном помещена надпись - «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней», представляющая собой видоизмененные заключительные строки 92-го библейского псалма.

Боковые фасады - со стороны реки Фонтанки и церковный - более скромны и сходны между собой. Тот и другой в центральной части отмечены выступом, соответствующим в одном случае Овальному залу, а в другом - помещению церкви.

Северный фасад Михайловского (Инженерного) замка, обращенный к Летнему саду решен иначе. Его декоративное оформление, а именно: характер скульптурного убранства, широкая пологая лестница, колоннада и балкон - традиционные элементы садового фасада дворцового здания.

Восточный фасад Михайловского (Инженерного) замка, обращенный на Фонтанку имеет небольшой полукруглый выступ в центре, завершающийся куполом и башенкой с флагштоком, на котором во время пребывания Императора Павла I в замке развевался

императорский штандарт. Скромное оформление этого фасада перекликается с фасадами «партикулярных» домов, расположенных на противоположном берегу реки Фонтанки.

В решении западного (церковного) фасада объем церкви обозначен сильно развитым центральным выступом, а его скульптурный декор напоминает о предназначении этой части дворцового сооружения (культовом назначении).

Фундаменты – ленточные, по конструктивному исполнению – бутовые на естественном основании.

Здание – нежилое. Конструктивная схема – бескаркасная, с продольными и поперечными несущими стенами. Наружные и внутренние стены здания – капитальные, кирпичные, выполненные из красного обожженного кирпича на известково-песчаном растворе. Кладка выполнена по цепной системе перевязки. Фасадные поверхности оштукатурены, окрашены. Венчающий карниз – кирпичный, оштукатуренный.

Крыша здания - двухскатная. Несущие конструкции стропильной системы – деревянные стропила наслонного типа. Покрытие – кровельное железо толщиной 0,55 мм по деревянной обрешетке.

Перегородки в здании - кирпичные. Лестницы выполнены из наборных каменных ступеней по металлическим косоурам. Косоуры оштукатурены по сетке цементно-песчаным раствором с противопожарным покрытием. Лестничные клетки – каменные, по металлическим балкам.

Оконные заполнения - деревянные рамы с исторической расстекловкой.

Внутренняя планировка Михайловского замка была решена с большой фантазией. Ее отличает большое разнообразие пространственных архитектурных форм. Прямоугольные в плане помещения, выстроенные анфиладами, сменяются круглыми, треугольными, овальными залами, иные анфилады представляют сочетание разных геометрических форм.

Интерьеры Михайловского замка современники называли «чудом роскоши и вкуса». В их художественном оформлении принимали участие мастера монументальной живописи П.К. и Дж. Скотти, А. Виги, Я. Меттенляйтер, скульпторы К. Альбани, И.П. Прокофьев, П.И. Соколов, живописцы И.А. Акимов, А.М. Иванов и другие. Подобно многим аристократическим дворцам эпохи, замок сочетал в себе функции парадной резиденции императорской фамилии и музея художественных коллекций античного, западноевропейского и русского искусства. Анфилада парадных галерей - зал Антиков, галерея Рафаэля, галерея Лаокоона, галерея Арабесок - располагалась по периметру внутреннего двора и была наполнена первоклассными произведениями искусства из коллекции Павла I. Многие предметы дворцового убранства были выполнены по рисункам Винченцо Бренны и его ученика Карло Росси.

Помещений 1-го и 2-го этажей юго-восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Михайловского (Инженерного) замка», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, - выставочные залы, помещения хранения культурных ценностей, складские, общественные, служебные, вспомогательные и технические помещения, в том числе:

- Большой Тронный зал Павла I. Располагается в южной части здания, примыкает с одной стороны к Воскресенскому залу, с другой к комнатам камер-фрейлины А.С. Протасовой;

- Покои обер-шталмейстера И.П. Кутайсова, часть занимали покои обер-гофмаршала А.Л. Нарышкина. Расположены на первом этаже, окнами ориентированы на южную и восточную стороны;

- Воскресенский зал. Располагается в южной части здания над центральными Воскресенскими воротами, сообщаясь с западной стороны с вестибюлем для гвардии и передней, входящей в состав комнат Великого Князя Константина Павловича, а с восточной части - с Большим Тройным залом Императора Павла I;

- Галерея арабесок, входившая в анфиладу парадных императорских покоев дворца. Расположена в бельэтаже дворового юго-восточного корпуса здания, семью окнами выходя в Большой (Парадный) двор замка. Галерея размещается под углом к Большому Тронному залу Павла I, с которым она соединяется в южной части дверным проемом и небольшим темным переходом. С юго-западной стороны к ней примыкает Воскресенский зал и проход в Большой Тронный зал, с юго-восточной - помещения бывшего Театра;

- Помещения, занимающие часть бельэтажа в юго-восточной части Михайловского замка. Расположение комнат в замке носит анфиладный характер и ориентировано по продольной оси в направлении «север-юг». Исторически в состав покоев камер-фрейлины А.С. Протасовой входили: Гостиная, Боковой темный покой, Спальня, Диванная, Столовая, две Угловые комнаты, а также чуланы, примыкавшие к Диванной и Столовой. В бывших помещениях камер- фрейлины А.С. Протасовой долгое время находилось книгохранилище.

В помещениях ведутся ремонтно-реставрационные работы, а также работы по приспособлению под музейно-выставочные цели. Помещения - отапливаемые.

В 2021 г. ООО «Гиротеатр» (лицензия № МКРФ 00544 от 22 февраля 2013 г.) на основании Заданий КГИОП № 2-8291 от 04.07.2016 г. и № 2-8292 от 04.07.2016 г. разработало проектную документацию «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт- Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20).

#### 12.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу документация по **сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), - «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт- Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)** в составе:

№	Шифр	Наименование	Примеч.
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	781-10/20-ИРД	Исходно разрешительная документация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	781-10/20-ОБ	Обмерные чертежи	

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

2.2	781-10/20- ТО	Техническое обследование	
<b>Раздел 3. Проект приспособления в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения</b>			
3.1	781-10/20-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	781-10/20-СОТ	Система охранного телевидения	
3.3	781-10/20-СКУД	Система контроля и управления доступом	
3.4	781-10/20-СОТС	Система охранной сигнализации	
3.5	781-10/20-ДВ	Дефектная ведомость	

разработана ООО «Гипротееатр» с целью работ по приспособлению объекта культурного наследия в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с Заданиями КГИОП № 2-8291 от 04.07.2016 г., № 2-8292 от 04.07.2016 г. (Приложение №10).

Представленный проект разработан на основании данных историко-библиографических изысканий, натурных исследований (обследования текущего технического состояния) объекта культурного наследия, а также данных обмерных работ.

Документация выполнена в полном соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013) и представлена материалами предварительных работ, комплексными научными исследованиями и проектом приспособления в части установки охранного телевидения на объекте культурного наследия.

Разработке проектных решений предшествовали историко-библиографические исследования. По результатам данных исследований была составлена краткая историческая справка (*Раздел 3. Том 3.1. «Пояснительная записка». Шифр: 781-10/20-ПЗ*).

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Разделе 2 –Том 2.2. «Техническое обследование» (Шифр: 781-10/20-ТО)*. Результаты обмерных работ представлены в *Разделе 2 –Том 2.1. «Обмерные чертежи» (Шифр: 781-10/20-ОБ)*. Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Указаны все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, помимо указанных историко-библиографических исследований, а также обмерных работ было выполнено инженерно-техническое обследование. Результаты инженерно-технического обследования представлены в Томе *«Техническое обследование» (Раздел. 2. Том 2.2. Шифр: 781-10/20-ТО)*.

Специалистами ООО «Гипротееатр» были проведены обследования инженерного оборудования в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 2. Целью обследований являлось определение возможности дальнейшего использования инженерного оборудования в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточной части Михайловского (Инженерного) замка.

Обследование включало в себя сбор и анализ имеющейся документации, подбор нормативной документации, визуальное обследование с целью выявления состояния инженерных систем и фотофиксацию.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии* подписано электронной подписью *Д.А. Зайцева*



**По результатам специалистами ООО «Гипротеатр» установлено:**

- Система охранной и тревожной сигнализации в здании Михайловского (Инженерного) замка строится на базе оборудования Интегрированной системы безопасности (ИСБ) ДОЗОР, ЗАО НПП «ИСТА-Системс».

- Системой охранной и тревожной сигнализации объект оборудован не был.
- Системой контроля доступа объект оборудован не был.
- Системой видеонаблюдения объект не был оборудован.

**Разработанные проектные предложения в части системы охранного телевидения представлены в Томе 3.2 - «Система охранного телевидения» (Раздел 3. Шифры: 781-10/20-СОТ).**

Данный раздел проекта разработан в соответствии с требованиями следующих действующих нормативно-технических документов:

- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008г. №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- Приказ от 8 ноября 2000 года N 664 Об утверждении Типовых требований по инженерно-технической укрепленности и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях - памятниках истории и культуры;

- ГОСТ 21.1101-2013 Основные требования к проектной и рабочей документации;

- ГОСТ Р 50775-95 Системы тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования.

Раздел 1. Общие положения;

- ГОСТ Р 50776-95 Системы тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования.

Раздел 4. Руководство по проектированию, монтажу и техническому обслуживанию;

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- СП 134.13330.2012 Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования;

- ВСН 60-89 Устройство связи, сигнализации и диспетчеризации инженерного оборудования жилых и общественных зданий. Нормы проектирования;

- ПУЭ Правила устройства электроустановок.

Представленным проектом предусмотрены инженерные решения по ремонту системы охранного телевидения помещений 1-го и 2-го этажей юго-восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Михайловского (Инженерного) замка», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2.

Запроектированная система охранного телевидения предназначена для получения телевизионных изображений, регистрации обстановки в наиболее важных зонах. При этом, предусмотренная проектом система охранного телевидения:

- Построена на основе IP видеокамер.

- Видеокамеры подключаются по кабелю витая пара к коммутатору.

- Питание видеокамер осуществляется по технологии PoE.

- Запись и обработка видеопотоков осуществляется на сетевом видеорегистраторе.

- Видеорегистратор и коммутаторы располагаются в телекоммуникационном шкафу.

- Питание активного оборудования осуществляется от источника бесперебойного питания.

- Просмотр изображений с видеокамер и видеорегистратора осуществляется удаленно по сети Ethernet на удаленных рабочих местах.

- Для интеграции ОС с СОТ предусмотрено устройство удалённого мониторинга датчиков по сети Ethernet/Internet UniPing v3.

- Кабельные линии выполнены 4-парным неэкранированным медным кабелем UTP cat.5e.

- Внешний вид IP камеры видеонаблюдения внутренней M3105-L.

Проектом предполагается, что изделия и материалы, применяемые при производстве работ, должны соответствовать спецификациям проекта и иметь соответствующие

сертификаты, технические паспорта и другие документы, удостоверяющие их качество. Их установка должна производиться в местах, определенных проектом, с учетом архитектурных особенностей, взаимного расположения элементов строительных конструкций, конфигурации защищаемых помещений и предметов. Технические средства допускаются к монтажу после проведения входного контроля. Деформированные или с повреждением защитных покрытий электрооборудование и кабельная продукция монтажу не подлежат до устранения повреждений и дефектов в установленном порядке.

Подключение оборудования выполнить в соответствии с инструкциями заводов изготовителей и схемами подключения, предусмотренными настоящим проектом.

Прокладку электропроводок в соответствии с проектом предполагается выполнить в ПВХ гофротрубе, скрыто в штрабе. Для прокладки кабельных трасс предполагается использовать существующие организованные проходы для пожарной сигнализации и СКС. При невозможности прокладки кабеля в штрабе, кабель проложить в кабель-канале. На 2-ом этаже кабели проложить в полу в ПНД трубе из состава огнестойкой кабельной линии.

При этом, после выполнения монтажных работ проектом предполагается восстановить нарушенную историческую отделку помещений.

***Разработанные проектные предложения в части системы охранного телевидения представлены в Томе 3.3 - «Система контроля и управления доступом» (Раздел 3. Шифры: 781-10/20-СКУД).***

Данный раздел проекта разработан в соответствии с требованиями следующих действующих нормативно-технических документов:

- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008г. №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- Приказ от 8 ноября 2000 года N 664 Об утверждении Типовых требований по инженерно-технической укрепленности и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях - памятниках истории и культуры;

- ГОСТ 21.1101-2013 Основные требования к проектной и рабочей документации;

- ГОСТ Р 50775-95 Системы тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования.

Раздел 1. Общие положения;

- ГОСТ Р 50776-95 Системы тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования.

Раздел 4. Руководство по проектированию, монтажу и техническому обслуживанию;

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- СП 134.13330.2012 Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования;

- ВСН 60-89 Устройство связи, сигнализации и диспетчеризации инженерного оборудования жилых и общественных зданий. Нормы проектирования;

- ПУЭ Правила устройства электроустановок.

Представленным проектом предусмотрены инженерные решения по ремонту системы контроля и управления доступом (СКД) помещений 1-го и 2-го этажей юго-восточной части Михайловского (Инженерного) замка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2.

***Представленным проектом предполагается следующее:***

Система контроля и управления доступом ограничивает доступ в помещения посторонних лиц без участия сотрудника охраны. Система контроля и управления доступом строится на базе оборудования Интегрированной системы безопасности (ИСБ) ДОЗОР, ЗАО НПП «ИСТА-Системс».

В состав запроектированной системы входят:

- Терминал управления доступом со встроенным считывателем ТУ-Д
- Адресный модуль АМ-Д
- Внешний дистанционный считыватель
- Замок электромеханический

- Доводчик двери.

При этом, все двери, входящие в СКД, оборудуются считывателем на вход и кнопкой на выход, электромеханическим замком и извещателями магнитоконтактными. Терминалы управления доступом подключить к шине RS485 ИСБ ДОЗОР. Вход в защищаемые помещения оборудуется видеодомофоном производства VIZIT. Интерфейс RS485 предполагается выполнить кабелем КПСВЭВнг(A)-LS 2x2x1.5. Линию питания замков +12В предполагается выполнить кабелем КПСВВнг(A)-LS 1x2x2.5. Охранный шлейф до оконечных устройств предполагается выполнить кабелем САБС 4/100 нг-LS. Для монтажа извещателей охранных магнитоконтактных планируется использовать коробку коммутационную JB 701.

Проектом предполагается, что изделия и материалы, применяемые при производстве работ, должны соответствовать спецификациям проекта и иметь соответствующие сертификаты, технические паспорта и другие документы, удостоверяющие их качество. Их установка должна производиться в местах, определенных проектом, с учетом архитектурных особенностей, взаимного расположения элементов строительных конструкций, конфигурации защищаемых помещений и предметов. В соответствии с проектом технические средства допускаются к монтажу после проведения входного контроля. Деформированные или с повреждением защитных покрытий электрооборудование и кабельная продукция монтажу не подлежат до устранения повреждений и дефектов в установленном порядке.

Подключение оборудования предполагается выполнить в соответствии с инструкциями заводов изготовителей и схемами подключения, предусмотренными настоящим проектом.

Прокладку электропроводок предлагается выполнить в ПВХ гофротрубе, скрыто в штрабе. Для прокладки кабельных трасс проектом предполагается использовать существующие организованные проходы для пожарной сигнализации и СКС. При невозможности прокладки кабеля в штрабе, кабель предполагается проложить в кабель канале. На 2-ом этаже кабели проектом предлагается проложить в полу в ПНД трубе из состава огнестойкой кабельной линии.

При этом, после выполнения монтажных работ проектом предполагается восстановить нарушенную историческую отделку помещений.

***Разработанные проектные предложения в части системы охранного телевидения представлены в Томе 3.4 - «Система охранной сигнализации» (Раздел 3. Шифры: 781-10/20-СОТС).***

Данный раздел проекта разработан в соответствии с требованиями следующих действующих нормативно-технических документов:

- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008г. №87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- Приказ от 8 ноября 2000 года N 664 Об утверждении Типовых требований по инженерно-технической укрепленности и оборудованию техническими средствами охраны учреждений культуры, расположенных в зданиях - памятниках истории и культуры;

- ГОСТ 21.1101-2013 Основные требования к проектной и рабочей документации;

- ГОСТ Р 50775-95 Системы тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования.

Раздел 1. Общие положения;

- ГОСТ Р 50776-95 Системы тревожной сигнализации. Часть 1. Общие требования.

Раздел 4. Руководство по проектированию, монтажу и техническому обслуживанию;

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- СП 134.13330.2012 Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования;

- ВСН 60-89 Устройство связи, сигнализации и диспетчеризации инженерного оборудования жилых и общественных зданий. Нормы проектирования;

- ПУЭ Правила устройства электроустановок.

Представленным проектом предусмотрены инженерные решения по ремонту системы охранной сигнализации помещений 1-го и 2-го этажей юго-восточной части Михайловского (Инженерного) замка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2.

***Представленным проектом предполагается следующее:***

Система охранной и тревожной сигнализации строится на базе оборудования Интегрированной системы безопасности (ИСБ) ДОЗОР, ЗАО НПП «ИСТА-Системс». Радиоканальная система охранной и тревожной сигнализации строится на базе оборудования Риелта.

Система охранной сигнализации обеспечивает:

- обнаружение несанкционированного доступа в охраняемые зоны, здания, сооружения, помещения;
- выдачу сигнала о срабатывании средств обнаружения в дежурные (охранные) службы для принятия ими соответствующих действий;
- самодиагностику шлейфов и оборудования;
- ведение архива всех событий, происходящих в системе, с фиксацией всех необходимых сведений для их последующей однозначной идентификации (тип и номер устройства, тип и причина события, дата и время его наступления);
- исключение возможности бесконтрольного снятия с охраны/постановки под охрану; подачу необходимых команд управления на исполнительные устройства.

При этом, охранные извещатели подключаются к панели сигнализации через адресные модули (АМ) с использованием адресной шины. Информация о состоянии всех охранных извещателей и линий связи поступает в существующие охранные панели ИСБ ДОЗОР. Построения охранной сигнализации осуществляется в два рубежа – «периметр», «объем».

***Для рубежа «периметр» используются:***

- Извещатель охранный поверхностный звуковой.
- Извещатель охранный магнитоконтактный.

Данные извещатели охранные защищают входные двери на открытие, окна на открытие и разбитие стекла.

***Для рубежа «объем» используются:***

- Извещатель охранный объемный оптико-электронный.

Данные извещатели охранные являются датчиками «движения» защищают «объем» помещений на проникновение.

Проектом предполагается, что изделия и материалы, применяемые при производстве работ, должны соответствовать спецификациям проекта и иметь соответствующие сертификаты, технические паспорта и другие документы, удостоверяющие их качество. Их установка должна производиться в местах, определенных проектом, с учетом архитектурных особенностей, взаимного расположения элементов строительных конструкций, конфигурации защищаемых помещений и предметов. Технические средства допускаются к монтажу после проведения входного контроля. Деформированные или с повреждением защитных покрытий электрооборудование и кабельная продукция монтажу не подлежат до устранения повреждений и дефектов в установленном порядке.

Подключение оборудования предполагается выполнить в соответствии с инструкциями заводов изготовителей и схемами подключения, предусмотренными настоящим проектом. Для монтажа извещателей охранных магнитоконтактных предлагается использовать коробку коммутационную JB 701. Прокладку электропроводок предполагается выполнить в ПВХ гофротрубе, скрыто в штрабе. Для прокладки кабельных трасс предполагается использовать существующие организованные проходы для пожарной сигнализации и СКС. При невозможности прокладки кабеля в штрабе, кабель проложить в кабель-канале. На 2-ом этаже кабели предлагается проложить в полу в ПНД трубе из состава огнестойкой кабельной линии.

При этом, после выполнения монтажных работ проектом предполагается восстановить нарушенную историческую отделку помещений.

В Разделе 3 также представлены дефектные ведомости (*Том 3.5. Дефектные ведомости. Шифр: 781-10/20-ДВ*). В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектные ведомости выполнены в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

В представленном Проекте имеется раздел **«Основные положения организации строительных работ» (Раздел 3. Том 3.1. Пояснительная записка. Шифр: 781-10/20-ПЗ)**.

Проект организации строительства разработан в соответствии со следующими действующими нормативно-правовыми актами:

- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве»
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»
- Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»
- СНиП 12-04-2002 «Строительное производство»
- СанПин 2.2.3.2733-10 «Гигиенические требования организации строительного производства и строительных работ»

**В соответствии с проектом при производстве работ необходимо выполнять следующие требования:**

- Работы, связанные с отключением водоснабжения, канализации и электроснабжения, производить только при согласовании с эксплуатирующей организацией.
- Строительные материалы доставляются по мере необходимости. Максимальный вес поднимаемой конструкции не более 70 кг. Хранение материалов предусматривается в ремонтируемых помещениях в количествах, не превышающих предельно допустимую нагрузку на перекрытия. Складирование на лестничной клетке не допускается.
- Удаление мусора производить в мешках в контейнер с последующим вывозом ежедневно. Запрещается сжигание мусора.
- Во время производства работ предусмотреть ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибрации не превышающих требования СНиП 23-03-2003
- Электробезопасность на участках работ и рабочих местах должна обеспечиваться в соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.013-78
- Помещения оборудовать комплексом первичных средств пожаротушения.
- Ремонтные работы на электросетях должны производиться только после полного снятия с них напряжения.
- Перед выполнением строительных работ заключить договор с лицензированной организацией на ведение технического надзора за строительством.
- Все строительные и отделочные материалы должны иметь сертификаты в области пожарной безопасности, гигиенические сертификаты и сертификаты соответствия.
- Работы должны производиться в строгом соответствии с проектом организацией, имеющей лицензию на все виды производимых работ с соблюдением строительных норм и правил, норм пожарной и электробезопасности, под наблюдением опытного производителя работ, ответственным за безопасное производство работ.

Работы предполагается вести щадящими методами.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в разделе «Основные положения организации строительных работ» решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях, предлагаемых проектной документацией.

Разработанная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в Проекте проектные

предложения даны в достаточном объеме. Проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел 3. Том 3.1. – «Пояснительная записка». Шифр: 781-10/20-ПЗ*).

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основании данных тех. обследования).

### **13. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.**

В результате анализа представленной на экспертизу документации *«Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)*, в составе:

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Наименование</b>	<b>Примеч.</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	781-10/20-ИРД	Исходно разрешительная документация	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	781-10/20-ОБ	Обмерные чертежи	
2.2	781-10/20-ТО	Техническое обследование	
<b>Раздел 3. Проект приспособления в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения</b>			
3.1	781-10/20-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	781-10/20-СОТ	Система охранного телевидения	
3.3	781-10/20-СКУД	Система контроля и управления доступом	
3.4	781-10/20-СОТС	Система охранной сигнализации	
3.5	781-10/20-ДВ	Дефектная ведомость	

разработанной ООО «Гипротеатр», экспертами установлено следующее:

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений и определения требуемых методических и технологических рекомендаций по приспособлению объекта культурного наследия в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в проектной документации технологические и методические рекомендации для производства работ по приспособлению объекта культурного наследия в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» соответствуют выводам обследования и действующим нормативным актам.

10. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для

производства работ по приспособлению объекта культурного наследия в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

11. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия. Предложенные представленной проектной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия, а также обеспечения безопасности и сохранности объекта культурного наследия.

13. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания – объекта культурного наследия сохраняются в неизменном (историческом) виде.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. В соответствии с представленным проектом предполагается нарушенную историческую отделку помещений после производства всех монтажных работ восстановить.

17. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

18. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

19. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП № 2-8291 от 04.07.2016 г., № 2-8292 от 04.07.2016 г. (Приложение №10), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП № 354-р от 10.07.2017 г. (Приложение №3).

### **15. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по**



*приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20), разработанная ООО «Гипротейтр» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

**Дата оформления заключения  
экспертизы:**

12.05.2021 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной

комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ **В.П. Орлов**

Ответственный секретарь  
экспертной

комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ **Д.А. Зайцева**

Член экспертной

комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью \_\_\_\_\_ **А.В. Орлов**

#### **16. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А, № 354-р от 10.07.2017 г.

Приложение № 4. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 6. Паспорт памятника.

Приложение № 7. Документы технического учета.

Приложение № 8. Копия Лицензии МКРФ. Материалы проекта.

Приложение № 9. Материалы фотофиксации.

Приложение № 10. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 11. Охранное обязательство.

Приложение № 12. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии* подписано электронной подписью *Д.А. Зайцева*

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Краткая историческая справка.**

Михайловский замок - уникальный памятник архитектуры, венчающий историю петербургского зодчества XVIII в. Замок был возведен на месте Летнего дворца Императрицы Елизаветы Петровны (1740-е гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли). По приказу Императора Павла I этот дворец был разобран сразу после смерти его матери - Императрицы Екатерины II для строительства на этом месте новой резиденции Российского самодержца<sup>1</sup>.

Работа над проектом будущей резиденции Павла I началась еще в 1784 г. При этом, общий замысел создания Михайловского замка и первые эскизные наброски его планировочного решения принадлежали самому Павлу Петровичу, а одним из возможных мест возведения нового дворцового сооружения называлась Гатчина. В процессе проектирования нового дворца, которое длилось почти 12 лет, Павел Петрович обращался к различным архитектурным образцам, увиденным им во время заграничного путешествия, предпринятого им в 1781-1782 г. К работе над проектом на разных его этапах его разработки привлекались выдающиеся архитекторы своего времени: А.-Ф.-Г. Виолье, В. Бренна, В.И. Баженов. Воплотить свой замысел в жизнь Павел Петрович смог только после восшествия на Российский престол (в ноябре 1796 г.).

Указ о строительстве замка в Санкт-Петербурге был издан в первый же месяц царствования Павла I, 28 ноября (9 декабря) 1796 г. В нем, в частности, значилось: *«Для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшалого Летнего дома».*

28 февраля 1797 г. состоялась церемония закладки новой резиденции (Михайловского замка). Его строительство осуществлялось под

---

<sup>1</sup>Здание возведено на месте деревянного Летнего дворца Елизаветы Петровны, где 20 сентября (1 октября) 1754 г. Великая Княгиня Екатерина Алексеевна родила сына - будущего Императора Павла Петровича и где во время переворота 1762 г. она была провозглашена Императрицей.

руководством архитектора В. Бренны, который переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров<sup>2</sup>.

По распоряжению Павла I строительство замка велось днем и ночью (при свете фонарей и факелов), так как он требовал отстроить замок вчерне в тот же год. Число рабочих, трудившихся на стройке, доходило до 6 тыс. человек одновременно. Строительные и отделочные материалы доставлялись со всех близлежащих объектов, большинство из них были заморожены, чтобы не снижать темпы строительства новой императорской резиденции.

«Дворца Святого Михаила» - так именовался Михайловский замок в документах XVIII в. был торжественно освящен 8 ноября 1800 г., в день Святого Архангела Михаила. Однако, работы над его внутренним убранством продолжались до марта 1801 г.

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нем храму Михаила Архангела, покровителя дома Романовых, и пожеланию Павла I, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы «замками».

Замок в центре столицы Российской Империи был выстроен на острове, ограниченном с севера и востока реками Мойкой и Фонтанкой. С западной и южной сторон остров омывался двумя специально прорытыми каналами - Воскресенским и Церковным. Система замковых фортификационных сооружений, окружавшая дворец и расположенную перед ним площадь Коннетабля, включала в себя каналы, полубастионы, подъемные мосты и пушки. В центре площади был установлен памятник Петру I, отлитый в 1745-1747 гг. по модели Б.К. Растрелли, сделанной еще при жизни великого прадеда Павла I.

Уникальный архитектурный облик этого монументального здания, сочетающий в себе противоречивые архитектурные тенденции

---

<sup>2</sup> В итоге проект дворца был выполнен архитектором В.И. Баженовым по поручению Императора Павла I, желавшего сделать его своей главной парадной резиденцией. Строительством руководил архитектор В. Бренна (который долгое время ошибочно считался автором проекта). В. Бренна переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров.

и стилистические приемы, ставит его особняком в общем русле развития русской архитектуры эпохи классицизма. При этом, именно Михайловский замок воспринимается как самый выразительный символ павловской эпохи. В неповторимом облике замка воплотились художественные вкусы и своеобразие личности венценосного владельца и главного творца - Императора Павла I.

Основу планировочной структуры Михайловского (Инженерного) замка составляет квадрат со скругленными углами, в который вписан восьмиугольник внутреннего парадного двора. Каждый фасад замка имеет свое решение, что придает зданию особую живописность. При этом, Михайловский замок все фасады объединены гранитным цоколем, общим междуэтажным карнизом и декоративными элементами оформления фасадных поверхностей.

Согласно известным принципам классицизма, постройка должна была представлять собой симметричную, строго уравновешенную композицию. Такое впечатление сохраняется, если рассматривать какой-либо фасад Михайловского замка в отдельности. Однако, так как ни один фасад замка не является повторением другого, то объемно-пространственное решение замка представляет собой асимметричную композицию. Она позволяет находить при ее обзоре со всех сторон большое разнообразие перспективных видовых точек. Симметрию в плановом и пространственном решении в значительной степени сохраняет только восьмиугольный двор - центр всей архитектурной композиции. Сюда ведет один-единственный проезд, расположенный со стороны главного фасада. Изнутри проезд напоминает многоколонный зал или вестибюль с четырьмя рядами колонн, по шесть колонн в каждом ряду. Колонны поддерживают перекрытие бельэтажа, на котором покоится главный Воскресенский зал, носящий то же название, что и въездные ворота.

Внутренняя планировка Михайловского замка была решена с большой фантазией. Ее отличает большое разнообразие пространственных архитектурных форм. Прямоугольные в плане помещения, выстроенные

анфиладами, сменяются круглыми, треугольными, овальными залами, иные анфилады представляют сочетание разных геометрических форм.

Интерьеры Михайловского замка современники называли «*чудом роскоши и вкуса*». В их художественном оформлении принимали участие мастера монументальной живописи П.К. и Дж. Скотти, А. Виги, Я. Меттенляйтер, скульпторы К. Альбани, И.П. Прокофьев, П.И. Соколов, живописцы И.А. Акимов, А.М. Иванов и другие. Подобно многим аристократическим дворцам эпохи, замок сочетал в себе функции парадной резиденции императорской фамилии и музея художественных коллекций античного, западноевропейского и русского искусства. Анфилада парадных галерей - зал Антиков, галерея Рафаэля, галерея Лаокоона, галерея Арабесок - располагалась по периметру внутреннего двора и была наполнена первоклассными произведениями искусства из коллекции Павла I. Многие предметы дворцового убранства исполнялись по рисункам Винченцо Бренны и его ученика Карло Росси.

В Михайловском замке имелся храм. Домовая храм Михайловского замка был освящен 21 ноября 1800 г. в честь Архистратига Божия Михаила. В 1918 г. храм был закрыт, ценные художественные предметы передали в Музейный фонд. Помещение использовали под склад, позднее в нем располагались проектные организации.

Михайловский замок являлся императорской резиденцией лишь в течение сорока дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. Император Павел I был убит в своей спальне в замке. Он стал жертвой дворцового заговора. Вскоре после этого из Михайловского замка были вывезены все художественные ценности, его помещения, парадные залы и личные покои были приспособлены под различные ведомства и учреждения, а также под жилые квартиры.

После убийства Императора Михайловский замок был оставлен Императорской фамилией. За два десятилетия он пришел в запустение.

В начале 1820-х гг. здание было передано Главному Инженерному училищу. В феврале 1823 г. оно получило новое наименование – «Инженерный замок». После смерти Императора Николая I - августейшего покровителя училища, размещавшиеся в его стенах военные учебные заведения стали называться Николаевской Инженерной Академией и Училищем.

В помещении императорской спальни, где был убит Павел I, в 1858 г. по указанию Императора Александра II была устроена церковь Св. Первоверховных Апостолов Петра и Павла.

Преподавателями и выпускниками этих учебных заведений являлись многие выдающиеся деятели отечественной истории и культуры, чьи имена составили славу российского государства, науки и искусства: писатели Ф.М. Достоевский и Д.В. Григорович, ученые И.М. Сеченов и П.Н. Яблочков, композитор Ц.А. Кюи, герой Севастополя Э.И. Тотлебен и многие другие.

На протяжении двух веков, когда здесь располагались военные учебные заведения, а после трагических событий октября 1917 г. - уже различные советские учреждения, в здании Михайловского замка неоднократно производились ремонтные работы и работы по приспособлению здания под новые цели использования. Были осуществлены изменения в уникальном историческом планировочном решении всего ансамбля, а также перестройки входивших в его состав сооружений и переделки интерьеров.

В 1820 г. Карл Росси перепланировал территорию вокруг замка. Подъемные мосты были убраны, а каналы засыпаны. В последующие годы замок постепенно терял первоначальный облик. Руководил строительством Томмазо (Фома Леонтьевич) Адамини. В 1829-1835 гг. была произведена перестройка и перепланировка интерьеров для нужд Инженерного училища (архитектор А.Я. Андреев). В 1893-1894 гг. замок перестраивался по проекту архитектора Н.Л. Шевяковым.

В 1851-1852 гг. архитекторы Н.Л. Бенуа и А.И. Кракау разработан проект Зимнего сада перед Михайловским (Инженерным замком). Сад был запроектирован с применением легких металлических конструкций. Однако, этот проект не был осуществлен.

В 1918-1941 гг. и с 1945 г. в Михайловском замке размещалась Военно-инженерная школа (Ленинградское военно-инженерное училище).

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в Михайловском замке располагался госпиталь.

После Великой отечественной войны (1941-1945 гг.) по проекту, архитекторов Е.И. Катонина и В.Д. Кирхоглани, была проложена Кленовая аллея от Инженерной улицы до Манежной площади. Все пространство возле нее было превращено в сквер. Так фактически была возрождена планировка XVIII в., когда к замку со стороны Невского проспекта шла зеленая аллея.

В 1951 г. в Михайловский замок (на время проведения ремонтно-реставрационных работ в Главном Адмиралтействе) были переведены кораблестроительный и особый факультеты Военно-морского инженерного училища им. Ф.Э. Дзержинского.

С 1957 г. до недавнего времени в Михайловском замке также располагалась Центральная военно-морская библиотека (ЦВМБ).

В 1960 г. Военное ведомство освободило (за исключением ЦВМБ) замок. Здание было передано Ленинградскому Совету народного хозяйства для размещения технологических институтов. Основным арендатором стало Центральное бюро технической информации г. Ленинграда (ЦБТИ).

В 1980-х гг. в замке располагались Ленинградский Центр научно-технической информации (ЛенЦНТИ), Ленинградский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), Всесоюзный проектный институт «ГипроНИИнеметаллоруд», Ленинградский государственный институт по проектированию заводов



энергетического машиностроения «Ленгипроэнергомаш», ЛПО вычислительной техники и информатики, СКБ «Индикатор». При этом, дворцовые залы были перегороджены, плафоны и росписи на стенах закрашены.

В 1988 г. арендаторы начали постепенно освобождать помещения Михайловского замка.

В 1991 г. Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея. При этом, в 1991 г. Государственному Русскому музею была передана часть помещений замка, а все здание (за исключением помещений библиотеки ВМФ) передано в распоряжение музея в 1994 г.

При этом, первым помещением Михайловского (Инженерного) замка, переданным Государственному Русскому музею для размещения экспозиций стал Михайловский храм. Он открылся после реставрации, проведенной в 1991 г. С 1993 г. в церкви время от времени проходили богослужения для сотрудников музея. 24 ноября 2019 г. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий освятил домовый храм Архистратига Михаила и возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме.

К 300-летию юбилею Санкт-Петербурга Михайловский замок был отреставрирован, были восстановлены многие интерьеры. Помимо этого, были реконструированы и открыты сохранившиеся под землей фрагменты Воскресенского канала и Трехпролетного моста - часть уникальных инженерно-фортификационных сооружений, окружавших Михайловский замок. Торжественное открытие восстановленного Михайловского замка состоялось 27 мая 2003 г.

В залах Михайловского замка открыты постоянные экспозиции: «Античные сюжеты в русском искусстве», «Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников», «История замка и его обитателей» и «Открытый фонд скульптуры», регулярно проводятся выставки и культурные мероприятия. В

ансамбль Михайловского замка входят два павильона, расположенные на Инженерной улице. В здании замка производятся реставрационные работы.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для нее  
специальной, технической и справочной литературы.**

**КГИОП**

Паспорт памятника «Инженерный (Михайловский) замок» составлен в январе 1975 г. Составитель: н. сотр. С.Ф. Смирин. П167. Инв. 1857.

**Библиография.**

1. Агаджанов М. Слово в защиту. Прошлое и настоящее Михайловского замка // Нева. Л., 1983. № 8.
2. Альбом Николаевского Инженерного Училища. СПб., 1903.
3. Бакланов П. Н. Прошлое Инженерного замка // Десять лет Ленинградской военно-инженерной школы. Л., 1928.
4. Бартенев И.А. Современная архитектура Ленинграда. Л., 1966.
5. Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб., 1994.
6. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
7. Гримм Г. Г. Работы Росси по планировке окружения Инженерного замка // Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1946. Вып. июнь.
8. Земцов С. М. Материалы для истории Инженерного замка // Архитектура СССР. 1935. № 9.
9. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998. Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1912.
11. Инженерный замок // Воскресный досуг. СПб., 1863. Т.1. N 13.
12. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. СПб., 1899. N13-14.
13. Кожин Н. А. Проект Михайловского замка В. И. Баженова // Доклады и сообщения филологического факультета МГУ. Вып. 1. М., 1946.
14. Коцебу А. Ф. фон. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив, 1870. Изд. 2-е. М., 1871.
15. Курбатов В. Хроника. Заметки о Петербурге XVIII-го в. Проект порчи Инженерного замка // Старые годы. СПб., 1907. N 7-9.
16. Лукомский Г. О перестройках Михайловского дворца, Инженерном замке и о постройке Дворца Искусств // Русская художественная летопись. СПб., 1911. N 7. С. 101-104.
17. Макагонова М. Л., Фролов В. А. Музей в Инженерном замке // Ленинградская панорама. Л., 1988. № 8.

18. Медведкова О. А. Предромантические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII-XIX веков. Михайловский замок // Русский классицизм второй половины XVIII - начала XIX века. М., 1994.
19. Михайловская О. А. Новое об Инженерном замке // Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1950. Вып. № 1.
20. Михайловский замок в Санкт-Петербурге в 1800-1801 гг. // Русская старина. 1883. Т. 39.
21. Михайловский замок Василия Баженова. Санкт-Петербургская панорама. СПб., 1992.
22. Михайловский замок: Страницы биографии памятника в документах и литературе / Сост., авт. вступ. ст. и коммент.: Н. Ю. Бахарева, Е. Я. Кальницкая, В. В. Пучков и др. М., 2003.
23. Памятники архитектуры Ленинграда. 4-е изд. Л., 1976.
24. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
25. Памятка Михайловского, ныне Инженерного замка. СПб., 1900.
26. Петров П. Сооружение Михайловского замка// Зодчий. СПб., 1876. п 2-3.
27. Подольский Р. К вопросу об авторе Михайловского замка // Архитектура СССР. 1940. № 12.
28. Устинов М. Летний Елизаветинский дворец в Санкт-Петербурге в XVIII столетии// Древняя и Новая Россия. СПб., 1876. Т. II. N 6.
29. Хайкина Л. В. Михайловский замок и некоторые аспекты религиозно-философских воззрений Павла I//Отечественная история. 2000, № 2.
30. Шильдер Н. Михайловский замок и 8-е ноября 1800 года// Русская старина. СПб.,1900. Т.104. N 12.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Историческая иконография.**

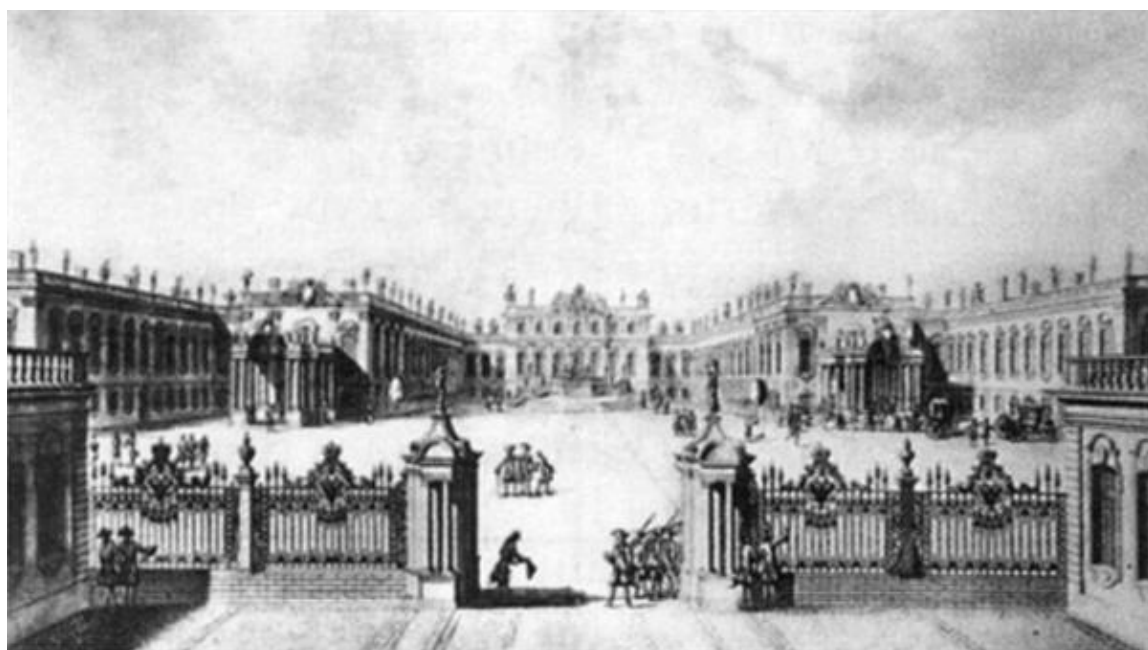
### *Список иллюстраций.*

1. А.А. Греков с рис. М.И. Махаева. Летний дворец Елизаветы Петровны. Гравюра. 1753 г.
2. Летний дворец Елизаветы Петровны и парадный двор перед ним. Середина XVIII в. РНБ.
3. Летний Дворец Елизаветы Петровны на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб., 2003 г.
4. В. Бренна. Михайловский замок. Генеральный план. Конец XVIII в.
5. Михайловский замок. План второго этажа. По чертежу 1801 г.
6. Ф.Я. Алексеев. Михайловский замок в Петербурге. 1800 г.
7. Михайловский замок. Общий вид. 1800-1801 гг. РНБ.
8. Б. Патерсен. Вид Михайловского замка. Начало XIX в.
9. Б. Патерсен. Михайловский замок со стороны наб. реки Фонтанки. 1801 г.
10. Федор Алексеев. Вид на Михайловский замок со стороны Фонтанки. Начало XIX в.
11. Михайловский замок. Гравюра с карты Санкт-Петербурга 1820-1825 гг. РНБ ОК.
12. И.И. Шарлемань Михайловский (Инженерный) замок. Вид на главный (южный) фасад. 1850-е гг.
13. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау Зимний сад перед Инженерным замком. Проект (не осуществлено). 1851-1852 гг.
14. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау. Зимний сада Инженерного замка. Конструктивная схема. Проект (не осуществлено) 1851-1852 гг.
15. Михайловский замок (Николаевская инженерная Академия). Вторая половина XIX в. Журнал «Живописное обозрение». РНБ.
16. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX в. Фотооткрытка из частной коллекции.
17. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX в. Фотография из частной коллекции.
18. Михайловский (Инженерный) замок. Вид с Марсова поля. Конец XIX в. Фотография. [humus.livejournal.com](http://humus.livejournal.com).
19. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX в. Фотооткрытка из частной коллекции.
20. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX - начало XX вв. Фотография. [humus.livejournal.com](http://humus.livejournal.com).
21. Михайловский (Инженерный) замок. Вид фасада с реки Фонтанки. Конец XIX - начало XX вв. Журнал "Строитель".
22. Михайловский (Инженерный) замок. Западный (церковный) фасад. Фрагмент. Начало XX вв. Фотография.
23. Михайловский (Инженерный) замок. Церковь Михаила Архангела. Вид на иконостас. Начало XX вв. Фотография.
24. Михайловский (Инженерный) замок. Церковь Св. Петра и Павла. Иконостас. Фрагмент. Начало XX вв. Фотография.
25. Михайловский (Инженерный) замок. Овальный зал. Фрагмент. 1970-х гг. Фотография.
26. Михайловский (Инженерный) замок. Начало XX в. Фотооткрытка из частной коллекции.

27. Михайловский (Инженерный) замок. Вид из Летнего сада. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. Пг., 1916.
28. Михайловский (Инженерный) замок. Вид на южный фасад. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пг., 1917.
29. Михайловский (Инженерный) замок. Южный фасад. Фрагмент. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пг., 1917.
30. Михайловский (Инженерный) замок. Вид на замок с Кленовой улицы. 1950-х гг. Фотография.
31. Михайловский (Инженерный) замок. 1990-е гг. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.
32. Михайловский (Инженерный) замок. 1990-е гг. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.
33. Михайловский (Инженерный) замок. Общий вид с Фонтанки. 1995 г. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.
34. Михайловский (Инженерный) замок. Западный фасад. Фрагмент. 1997 г. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.
35. Михайловский (Инженерный) замок. Начало 2010 гг. Фотография. Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета". СПб., 2012. С.75.
36. Михайловский (Инженерный) замок. Начало 2010-х гг. Фотография. Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета". СПб., 2012. С.76.

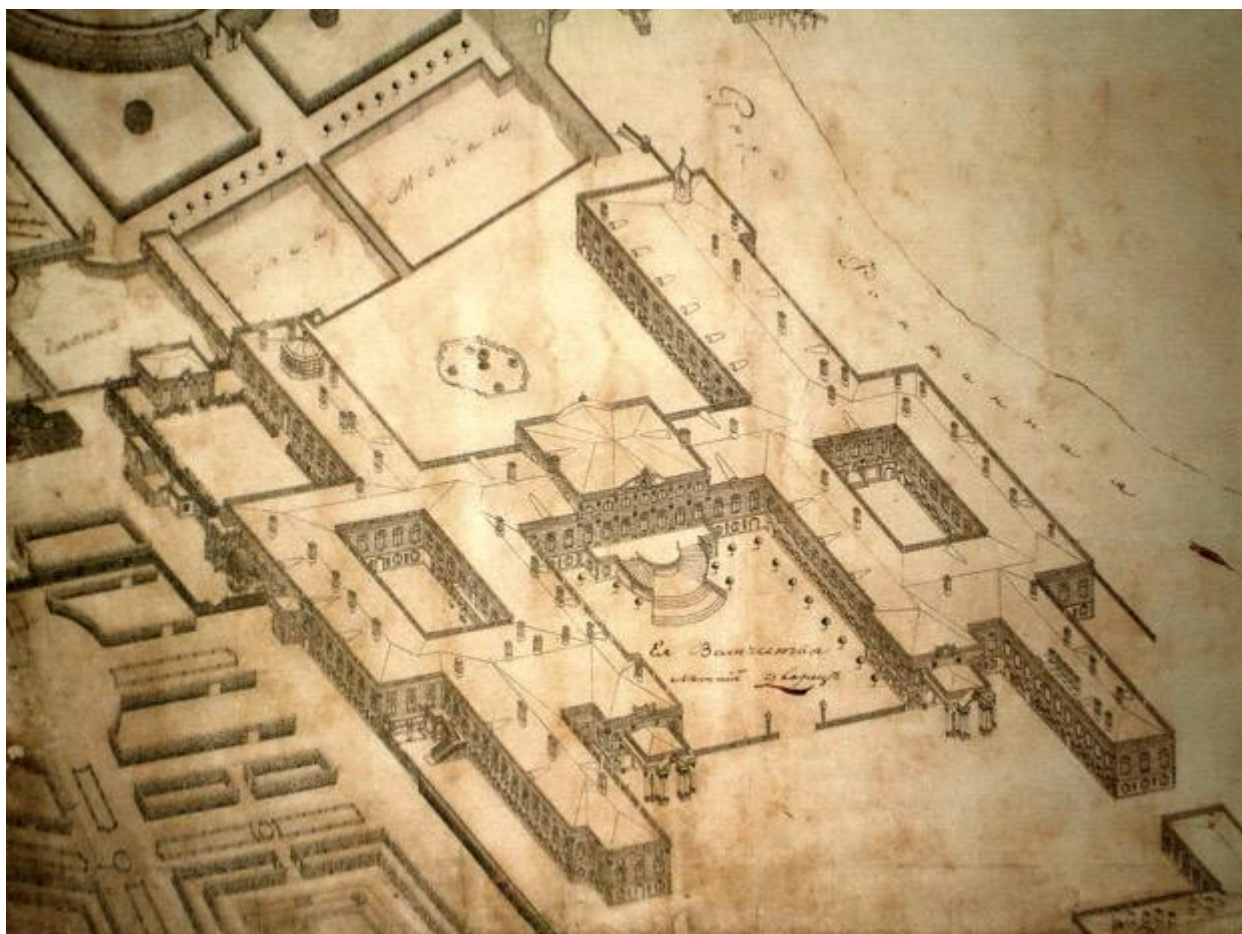


1. А.А. Греков с рис. М.И. Махаева. Летний дворец Елизаветы Петровны. Гравюра. 1753 г.

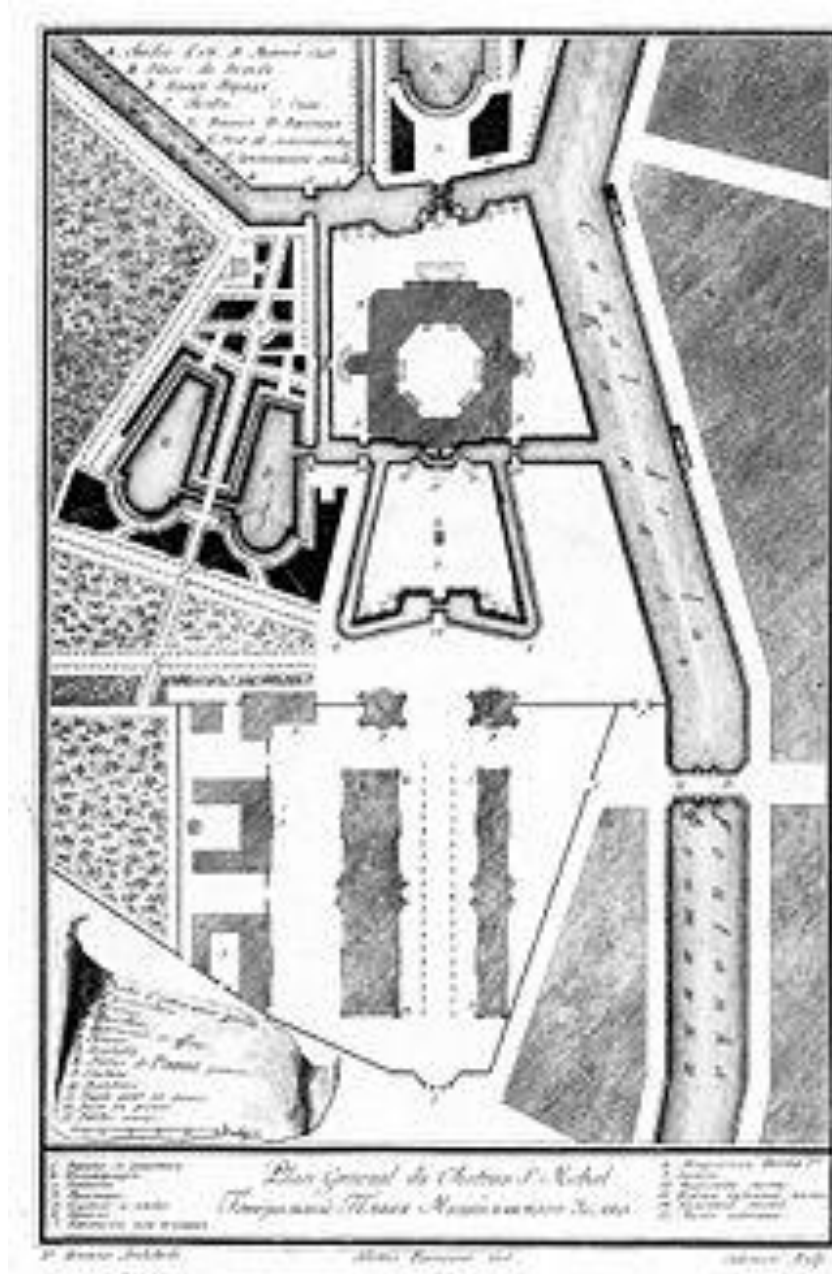


2. Летний дворец Елизаветы Петровны и парадный двор перед ним. Середина XVIII в. РНБ.

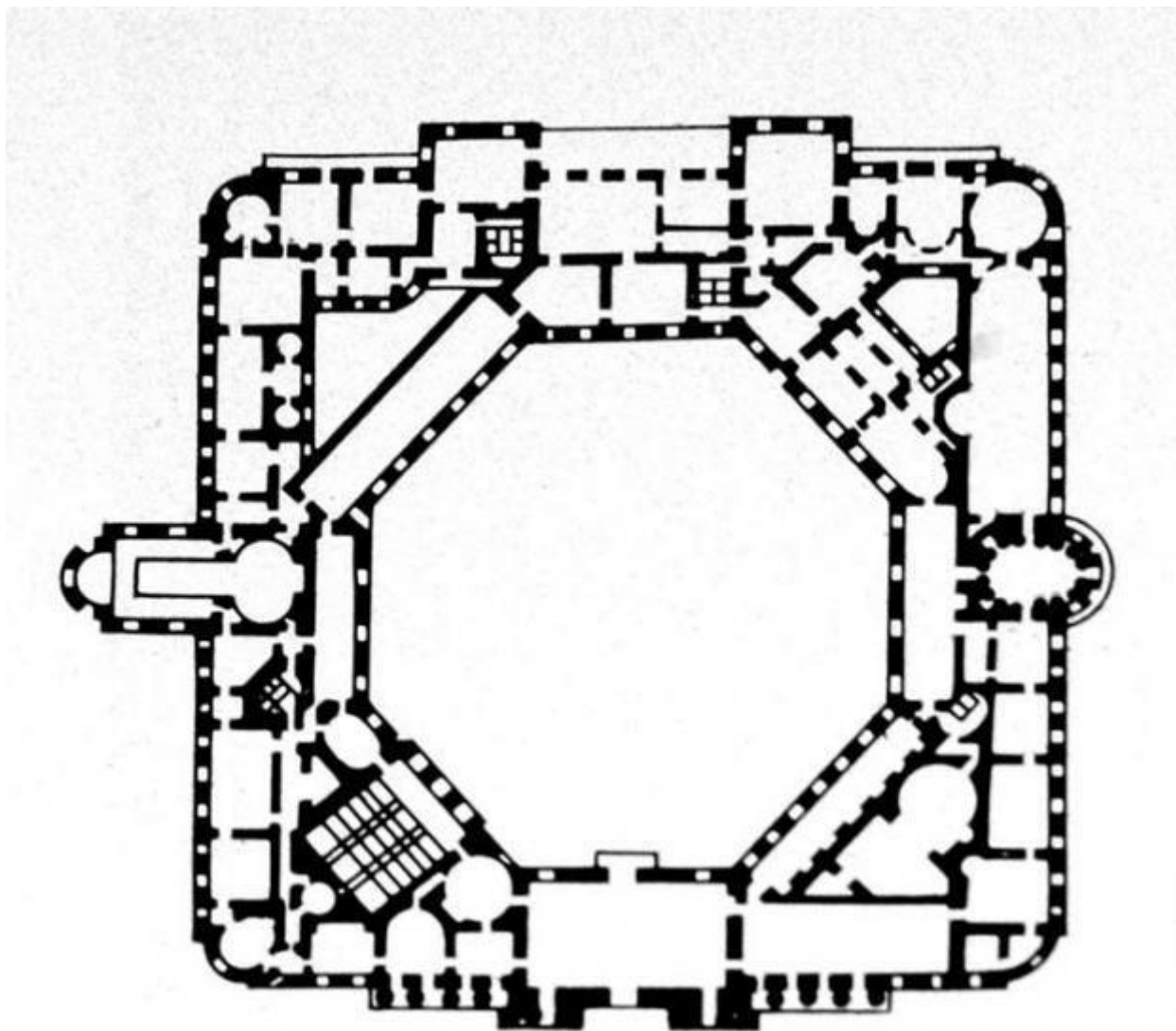




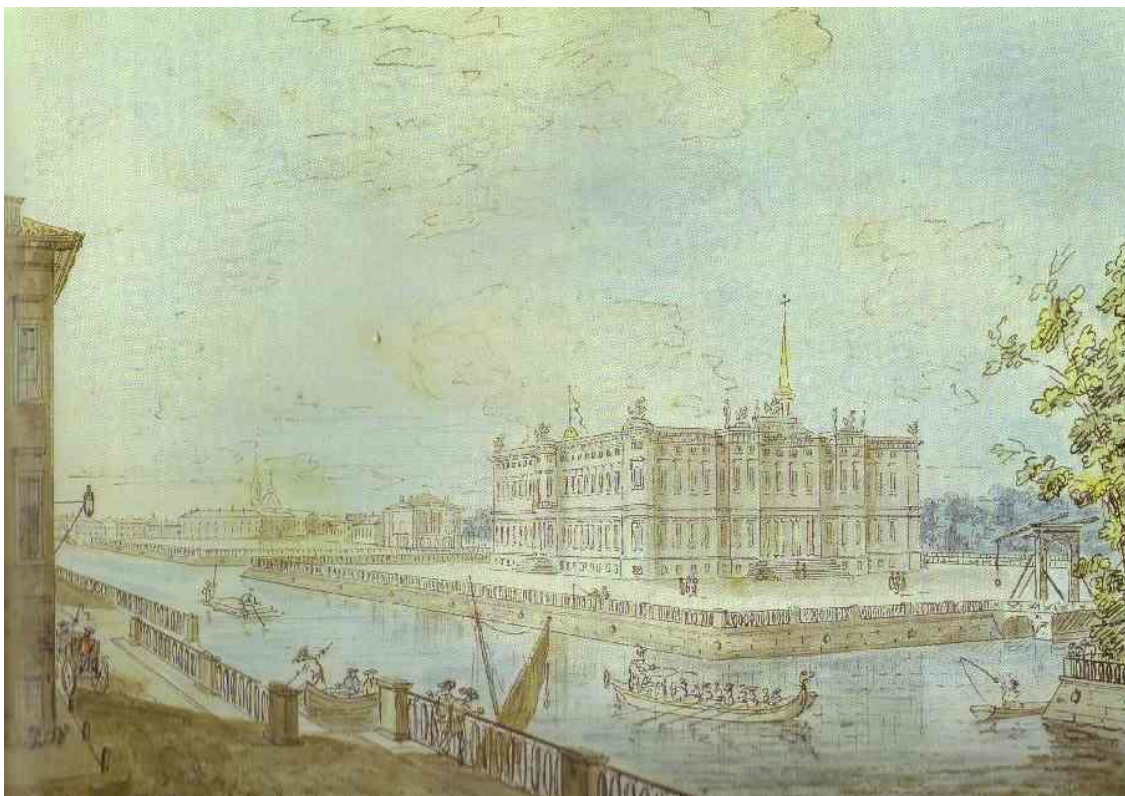
3. Летний Дворец Елизаветы Петровны на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб., 2003 г.



4. В. Бренна. Михайловский замок. Генеральный план. Конец XVIII в.



5. Михайловский замок. План второго этажа. По чертежу 1801 г.



6. Ф.Я. Алексеев. Михайловский замок в Петербурге. 1800 г.



7. Михайловский замок. Общий вид. 1800-1801 гг. РНБ.



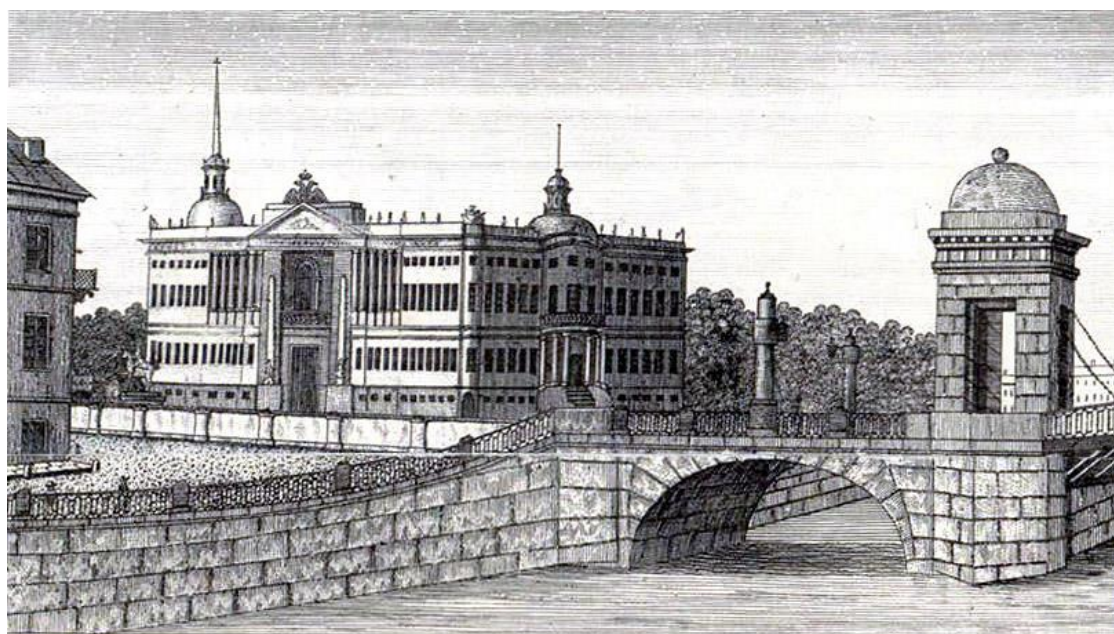
8. Б. Патерсен. Вид Михайловского замка. Начало XIX в.



9. Б. Патерсен. Михайловский замок со стороны наб. реки Фонтанки.  
1801 г.



10. Федор Алексеев. Вид на Михайловский замок со стороны Фонтанки. Начало XIX в.

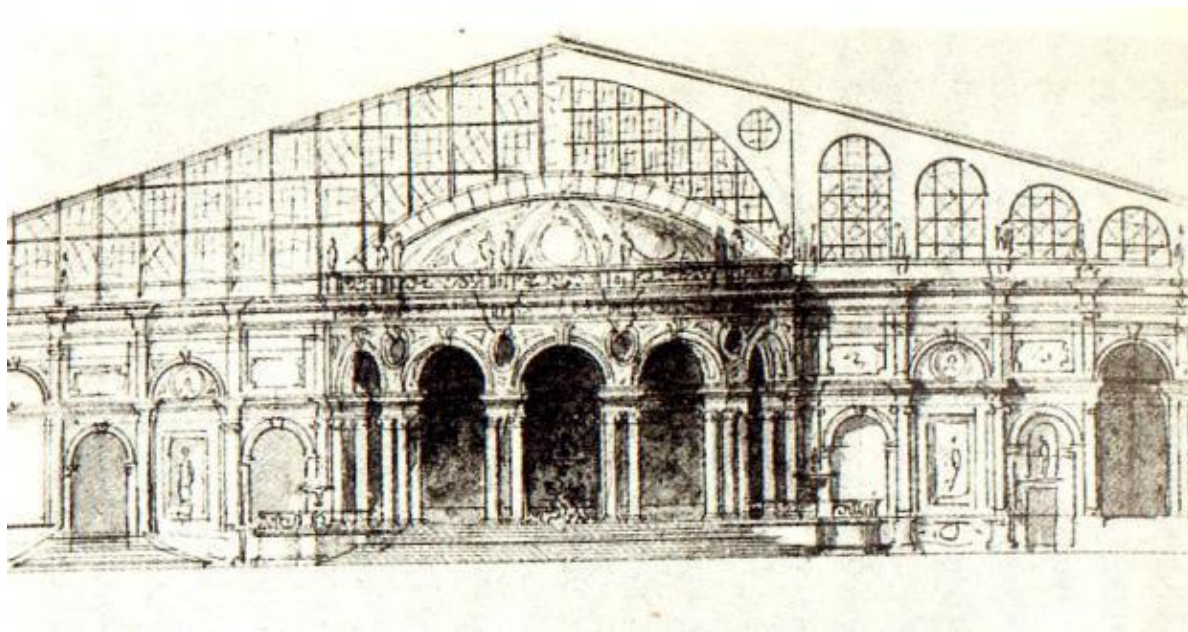


*Михайловской Замокъ. | Palais de S.<sup>te</sup> Michel.*

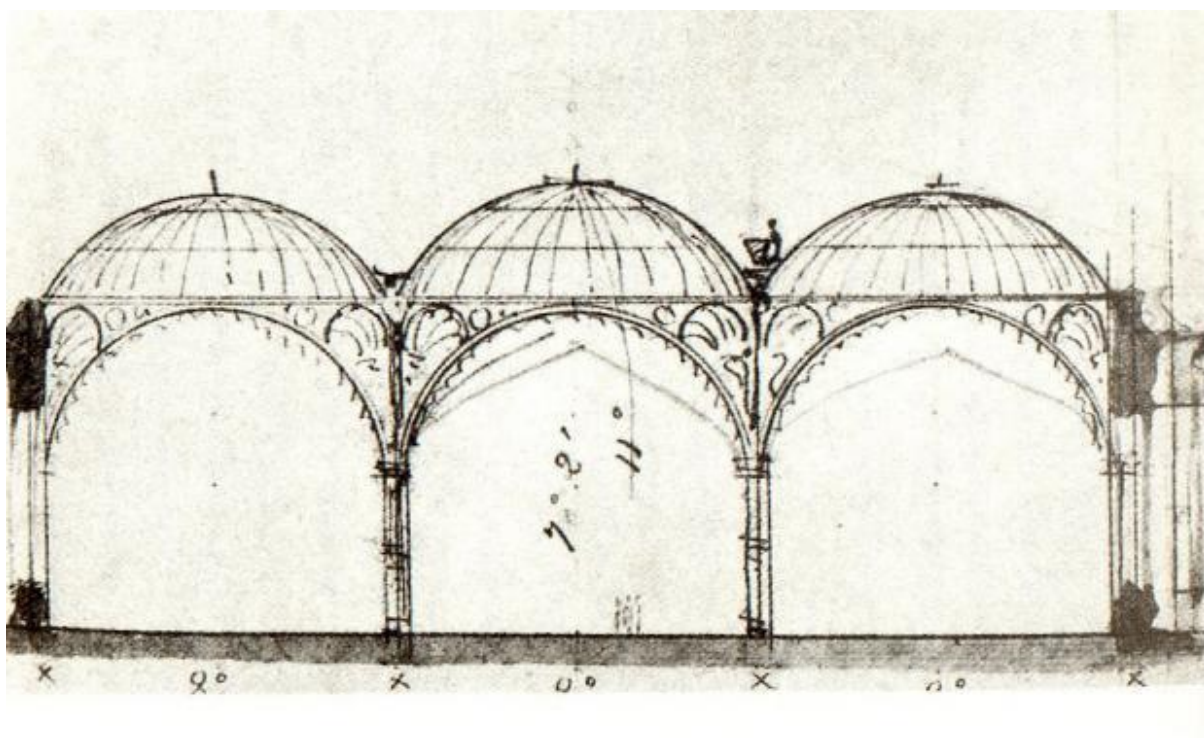
11. Михайловский замок. Гравюра с карты Санкт-Петербурга 1820-1825 гг. РНБ ОК.



12. И.И. Шарлемань Михайловский (Инженерный) замок. Вид на главный (южный) фасад. 1850-е гг.

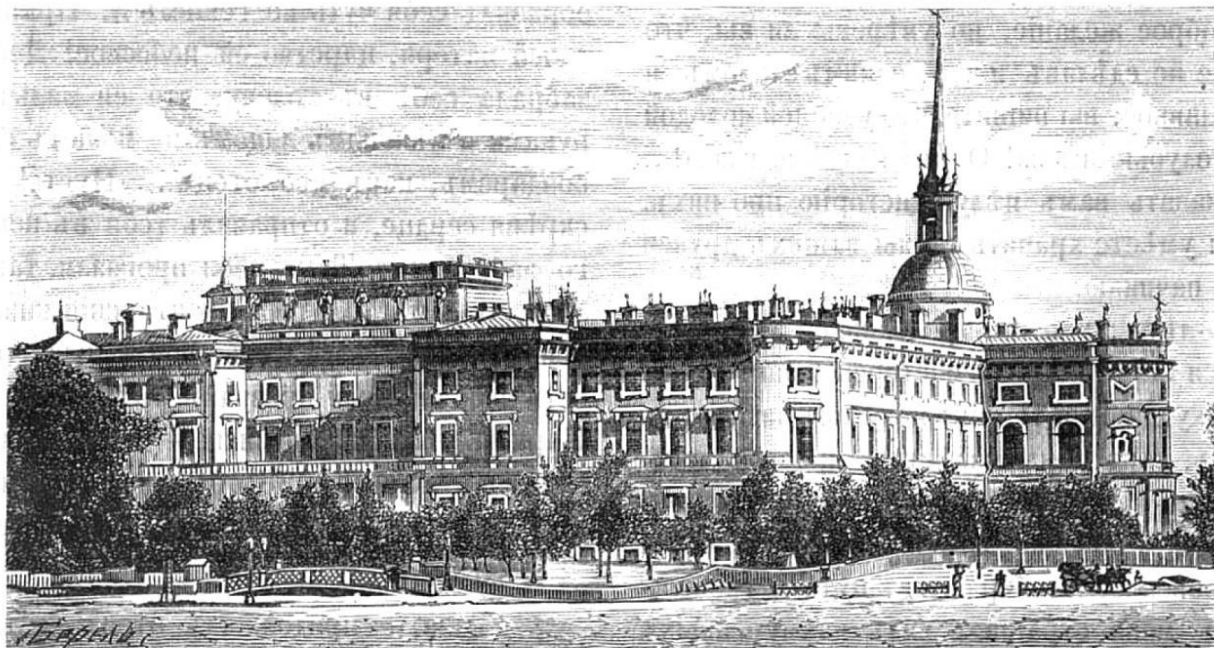


13. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау Зимний сад перед Инженерным замком. Проект (не осуществлено). 1851-1852 гг.



14. Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау. Зимний сада Инженерного замка. Конструктивная схема. Проект (не осуществлено) 1851-1852 гг.





Здание Николаевской инженерной Академии, въ С.-Петербургѣ.

15. Михайловский замок (Николаевская инженерная Академия). Вторая половина XIX в. Журнал «Живописное обозрение». РНБ.



16. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX в. Фотооткрытка из частной коллекции.



17. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX в. Фотография из частной коллекции.



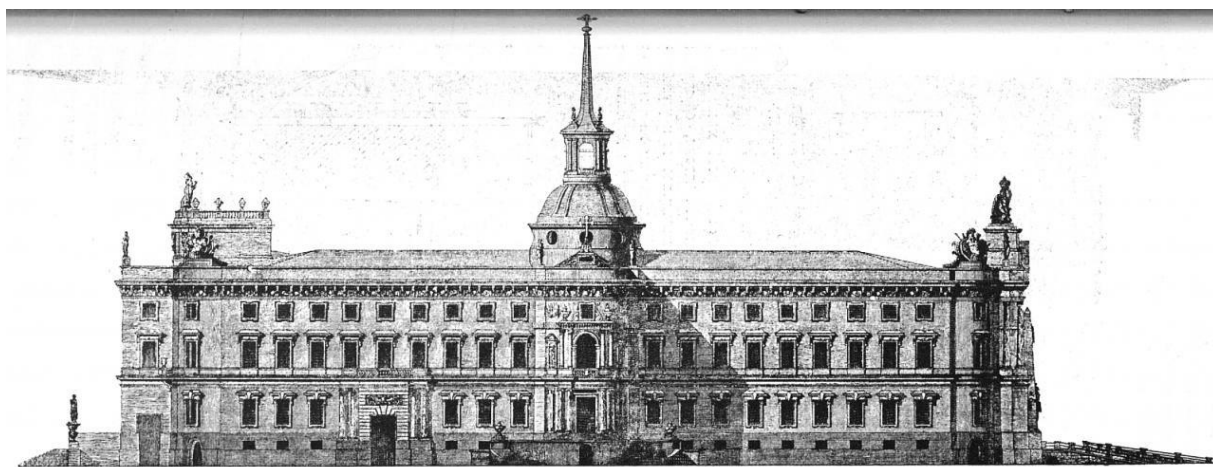
18. Михайловский (Инженерный) замок. Вид с Марсова поля. Конец XIX в. Фотография. [humus.livejournal.com](http://humus.livejournal.com).



19. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX в. Фотооткрытка из частной коллекции.



20. Михайловский (Инженерный) замок. Конец XIX - начало XX вв. Фотография.  
humus.livejournal.com.

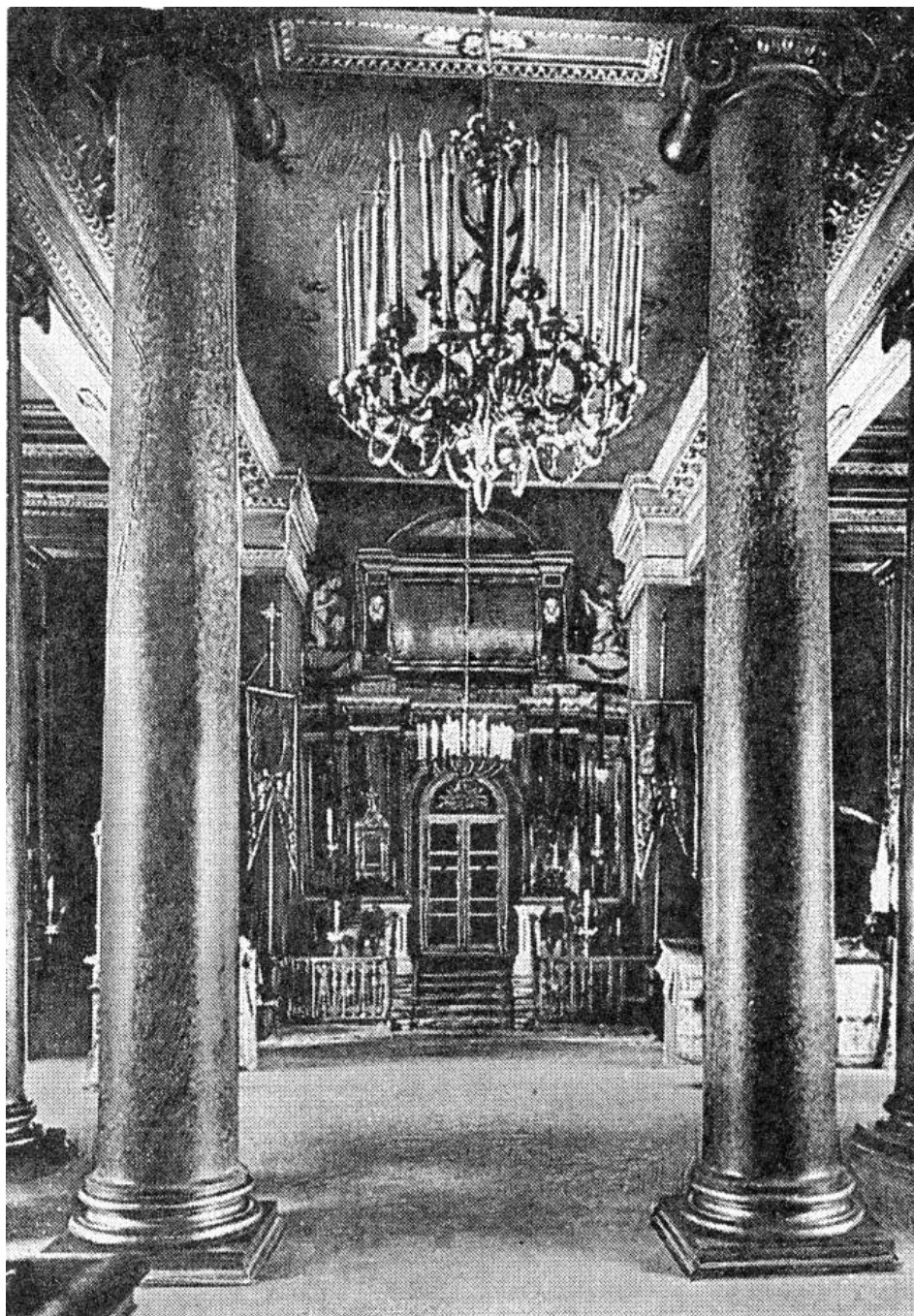


Чер. 576. Михайловский замок. Фасадъ съ р. Фонтанки.

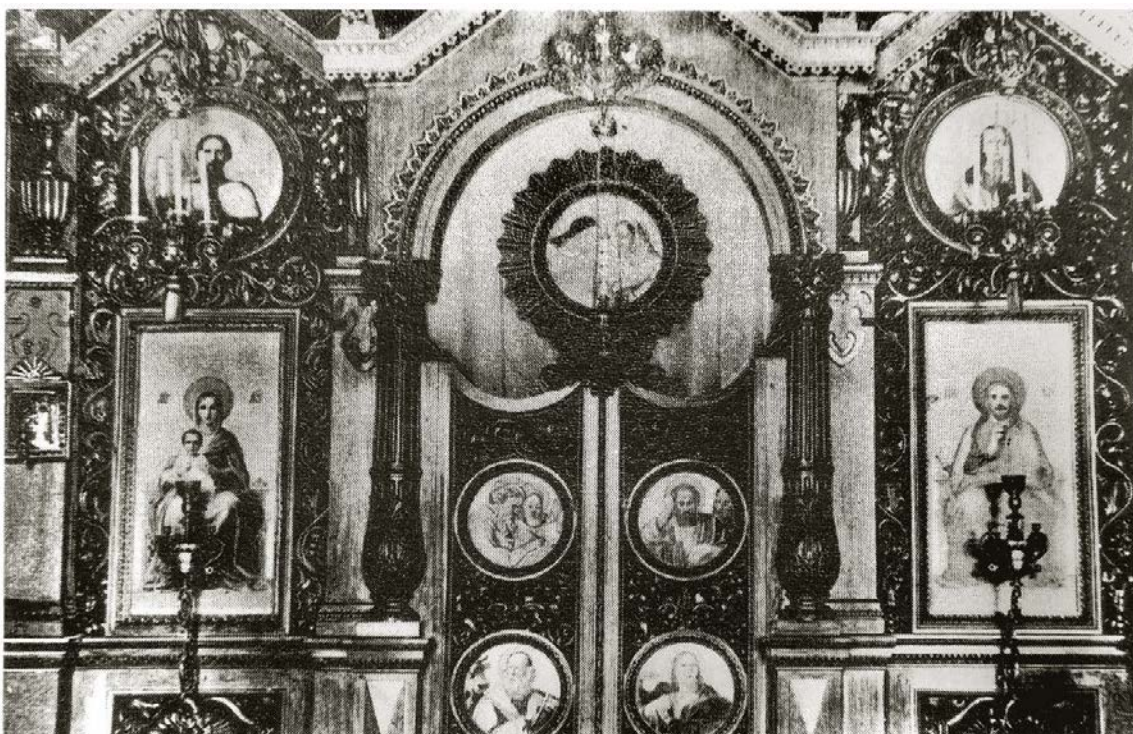
21. Михайловский (Инженерный) замок. Вид фасада с реки Фонтанки. Конец XIX - начало XX вв. Журнал "Строитель".



22. Михайловский (Инженерный) замок. Западный (церковный) фасад. Фрагмент. Начало XX вв. Фотография.



23. Михайловский (Инженерный) замок. Церковь Михаила Архангела. Вид на иконостас. Начало XX вв. Фотография.



24. Михайловский (Инженерный) замок. Церковь Св. Петра и Павла. Иконостас. Фрагмент. Начало XX вв. Фотография.



25. Михайловский (Инженерный) замок. Овальный зал. Фрагмент. 1970-х гг. Фотография.

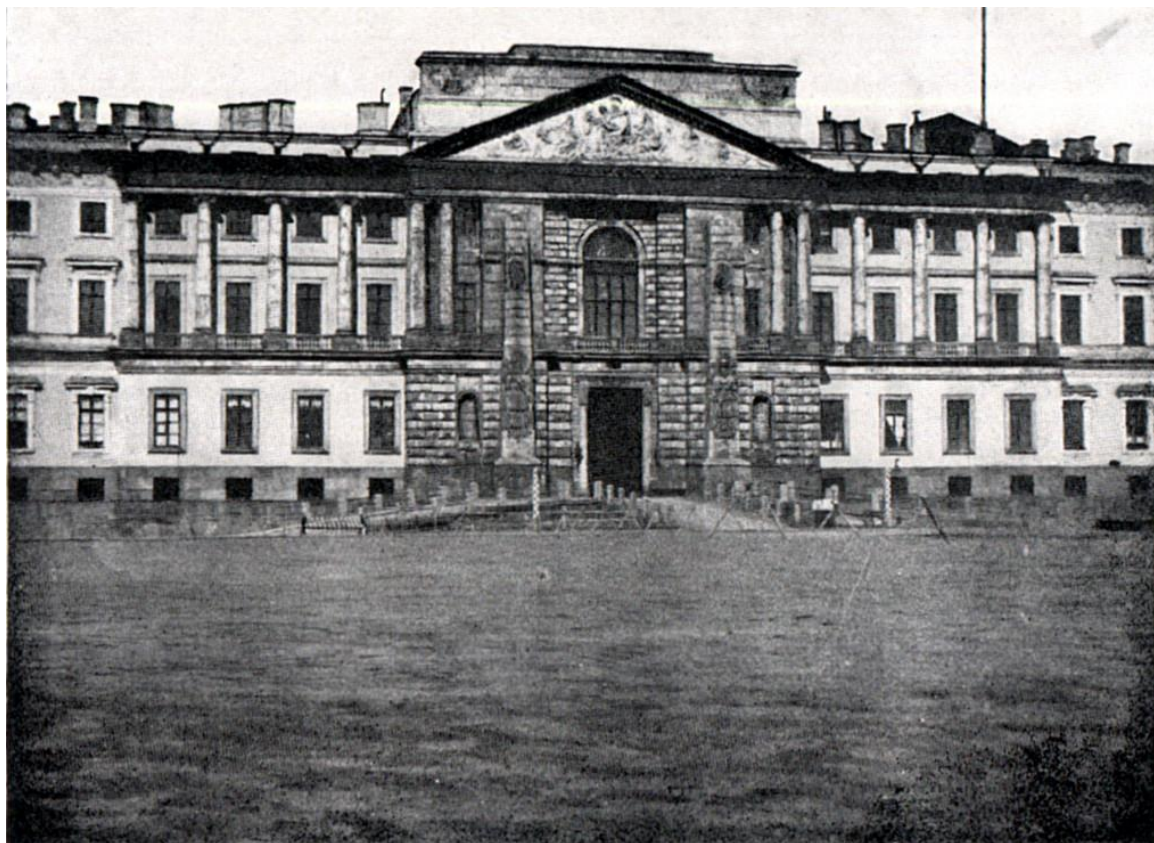


26. Михайловский (Инженерный) замок. Начало XX в. Фотооткрытка из частной коллекции.



27. Михайловский (Инженерный) замок. Вид из Летнего сада. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. Пг., 1916.

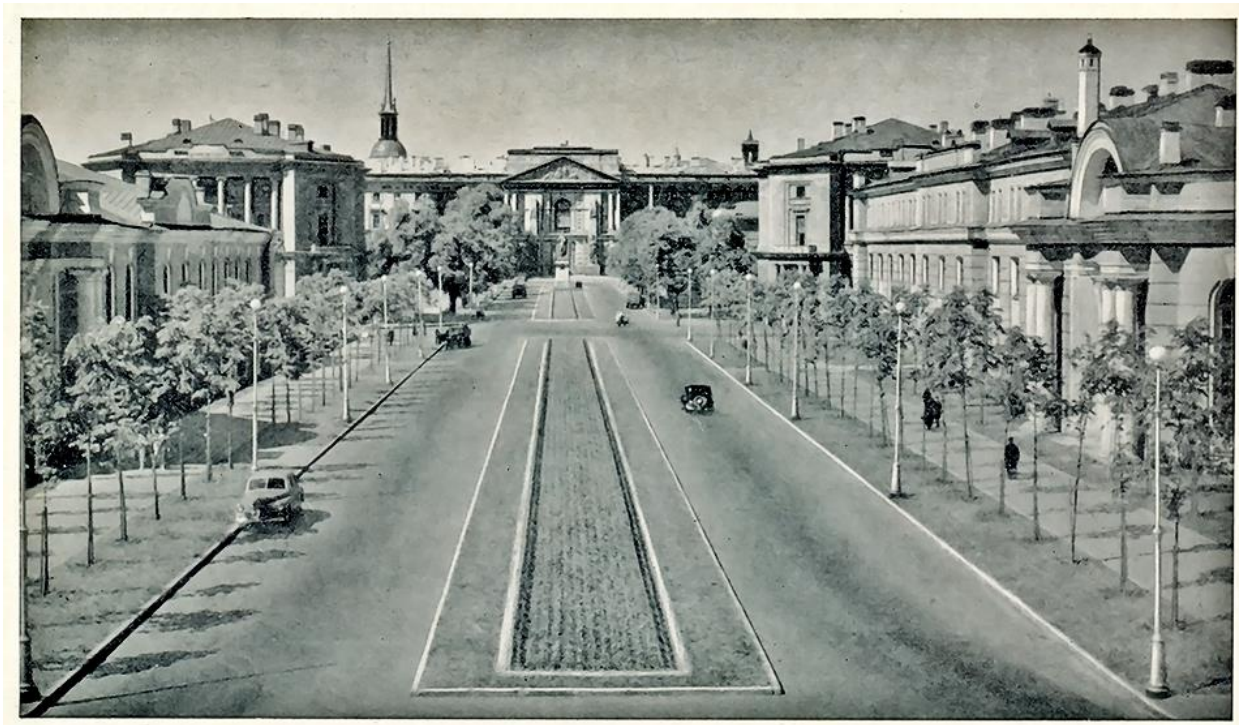




28. Михайловский (Инженерный) замок. Вид на южный фасад. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пг., 1917.



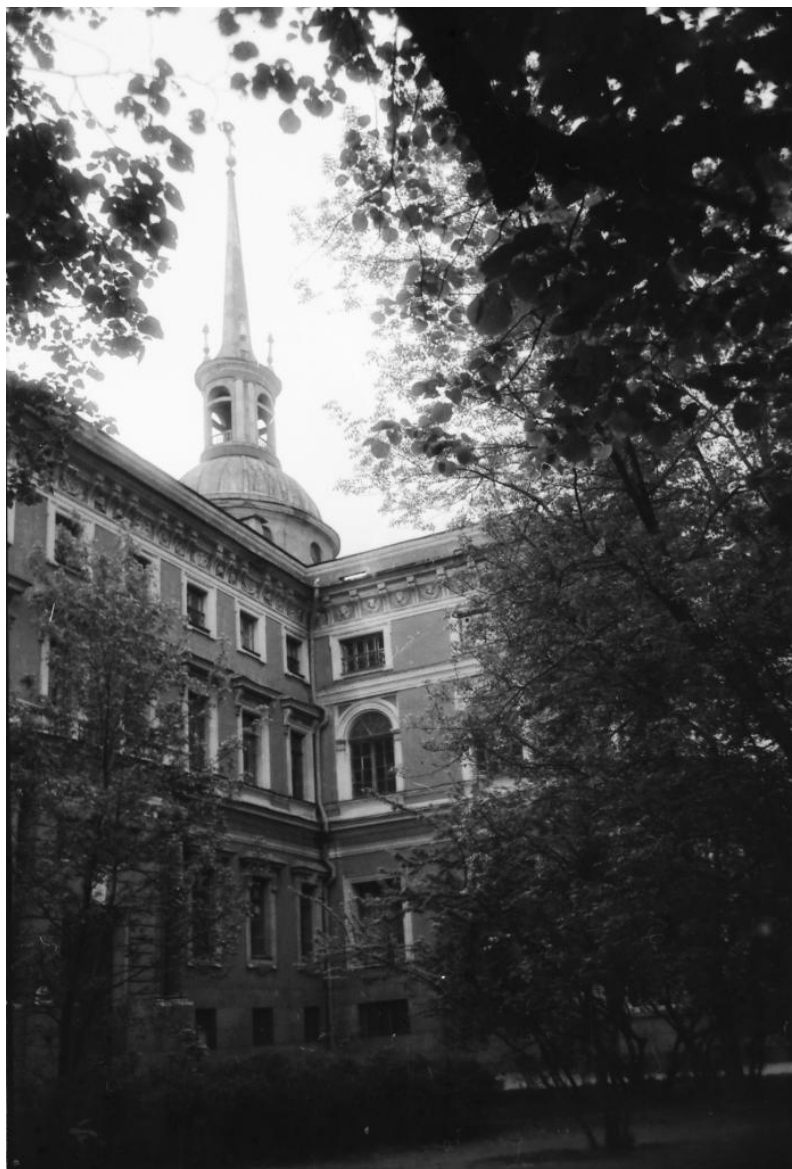
29. Михайловский (Инженерный) замок. Южный фасад. Фрагмент. Лукомский Г.К.  
Старый Петербург. Пг., 1917.



30. Михайловский (Инженерный) замок. Вид на замок с Кленовой улицы. 1950-х гг.  
Фотография.



31. Михайловский (Инженерный) замок. 1990-е гг. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.



32. Михайловский (Инженерный) замок. 1990-е гг. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.



33. Михайловский (Инженерный) замок. Общий вид с Фонтанки. 1995 г. Фотография. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.



34. Михайловский (Инженерный) замок. Западный фасад. Фрагмент. 1997 г. Фотография.  
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. <https://www.citywalls.ru/>.



35. Михайловский (Инженерный) замок. Начало 2010 гг. Фотография. Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета". СПб., 2012. С.75.





36. Михайловский (Инженерный) замок. Начало 2010-х гг. Фотография. Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета". СПб., 2012. С.76.

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по  
адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая,  
д. 2, лит. А, № 354-р от 10.07.2017 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.07.2017

№ 354-р

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

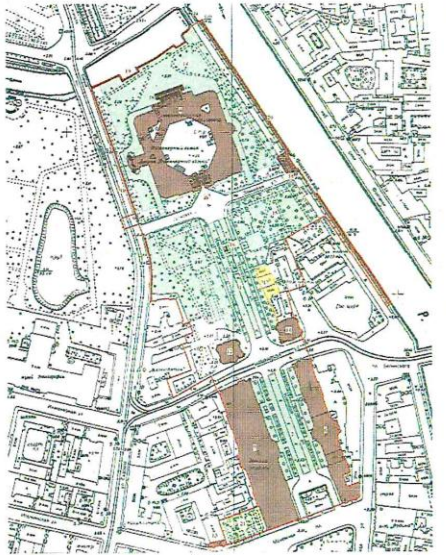
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова


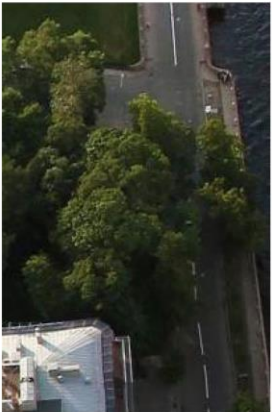
Приложение к распоряжению КГИОП





от 10.04.2017 № 354-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10,  
11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.

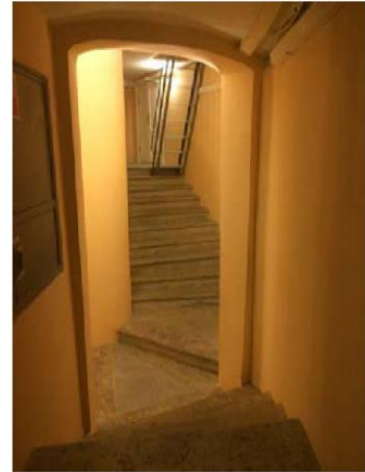
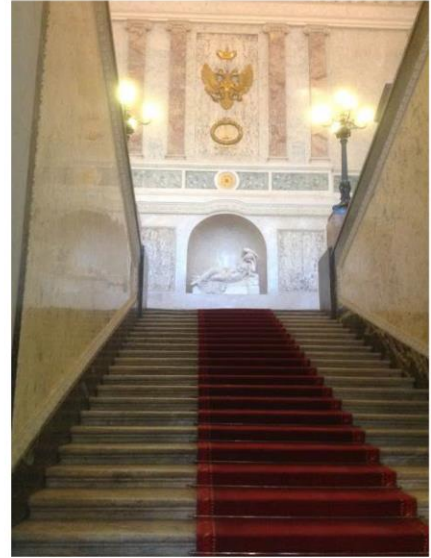
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>2. аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>3. аллея лип, 1824 г.</li> <li>4. замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.</li> <li>5. канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>6. конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.</li> <li>7. манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.</li> <li>8. мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>9. мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг.</li> <li>10. ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.</li> <li>11. павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>12. павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>13. портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.</li> <li>14. сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.</li> <li>15. сквер Инженерный, 1829 г., арх.</li> </ol>	

		<p>Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.;</p> <p>исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и завершенный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Замковой улицы, перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип», панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля</p>	
<p>И. Аллея каштанов Санкт-Петербург, Кленовая ул.</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Замковой и Инженерной улицами;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейнными посадками;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дороги и аллеи;</p> <p>историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями;</p> <p>исторические фонари: конфигурация, габариты, местоположение, материал, расстеловка;</p>	





3.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; газон обыкновенный; шаг посадок;	
<p>II. Аллея лип Санкт-Петербург, Кленовая ул.</p>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью; объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками; местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; исторические местоположение и габариты дорог и аллеи;	
3.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный;	
<p>III. Аллея лип Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб.</p>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона); объемно-пространственное и планировочное решение аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение;	
3.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки;	


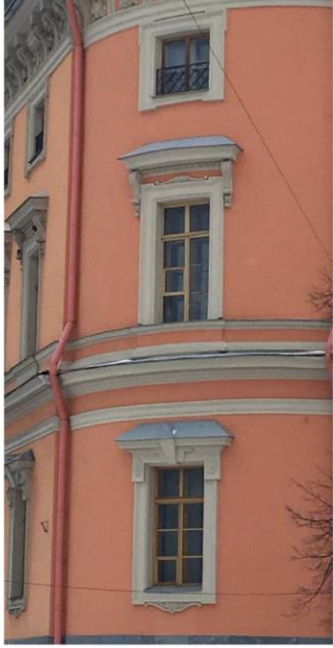


IV. Замок Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А (Садовая ул., 2)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольней и шпилем, флагштоком;</p> <p>конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>Исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические (XVIII-XIX вв.) сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p>	 

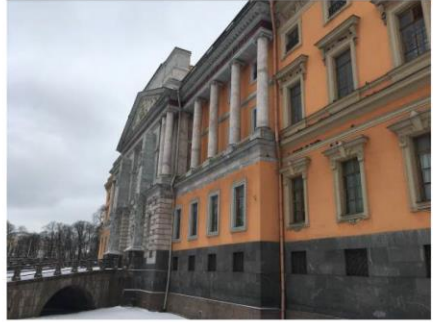


местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;





		<p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранитные блоки);</p> <p>колонны, балконы, террасы;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта;</li> <li>- лепные барельефы военных доспехов по фризу;</li> <li>- чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей;</li> <li>- характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады);</li> <li>- профилированные межэтажные тяги;</li> <li>- профилированные карнизы;</li> <li>- каменные парапеты;</li> <li>- исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</li> <li>- заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</li> <li>- лепной декор оконных проемов, в том</li> </ul>	 

		<p>числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; - облицовка цокольного этажа гранитными плитами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>Южный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом;</p> <p>ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокфинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа;</p> <p>центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. Страджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I;</p> <p>на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»;</p> <p>по сторонам от обелисков две ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа; воротный проезд, оформленный в виде портала, декорированного по центру маской льва;</p>	    
--	--	--	---

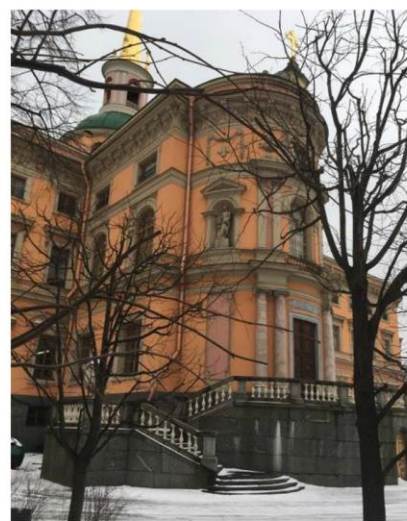
Западный фасад:  
архитектурно-художественное решение  
фасада в формах классицизма, фасад  
акцентирован значительно  
выступающим объемом церкви Архангела  
Михаила;



башня над алтарем с люкарнами,  
купол, колокольной, высоким  
шпилем, подкрестным шаром и крестом;  
у основания шпиля орнаментированные  
подсвечники с пламенем на  
прямоугольных основаниях;  
фигурный аттик, завершенный крестом;



полуциркульные гранитные лестницы с  
ограждением из балясин, на  
промежуточных площадках круглые  
вазы (местоположение, габариты);



входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд, мальтийских крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;

к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими атрибутами;



Северный фасад:  
архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера;



в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски;



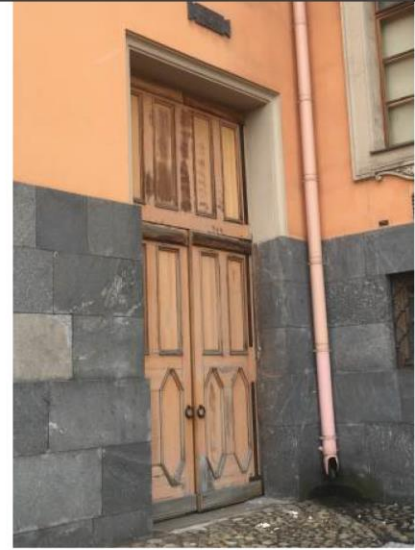
две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;



круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);



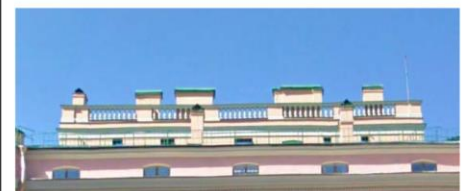
с торцевой стороны правого ризалита  
расположены Зачатиевские ворота;



балконы с двух сторон от террасы в  
уровне 2-го этажа с ограждением из  
балахон и мраморных тумб на парных  
лепных кронштейнах с богатым лепным  
декором;



выступающий над карнизом аттик  
богато декорирован лепными  
барельефами по мотивам росписей Ш.  
Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и  
кариатидами;  
со стороны двора с балюстрадой;

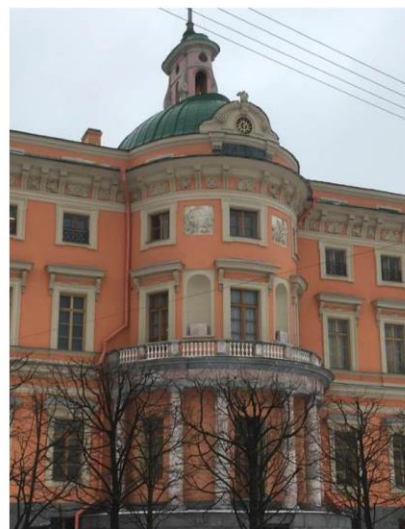




Восточный фасад:  
 центральная часть фасада  
 акцентирована полуротондой с  
 мраморной колоннадой тосканского  
 ордера;  
 в уровне второго этажа балкон с  
 ограждением из балясин и мраморных  
 тумб;

в нишах второго этажа сохранились  
 пьедесталы, на которых ранее были  
 установлены скульптуры; верхнюю  
 часть ризалита украшают два лепных  
 барельефа «Вакх на колеснице» и  
 «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо;

невысокий купол с люкарной с часами и  
 башенкой с флагштоком и богатым  
 лепным декором в виде завитков, маски  
 льва, крылатого шлема, листьев аканта;



Пропилеи имеют конструктивную сетку гранитных колонн, которые поддерживают сводчатое перекрытие проездной арки;



входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва;



прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами;



оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; оформление воротного проезда аналогично северному фасаду;



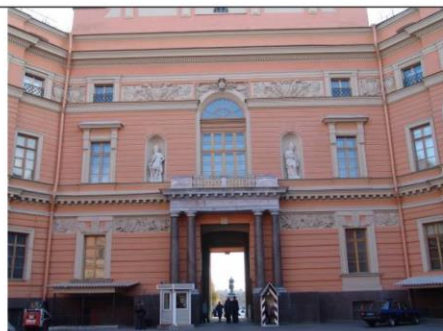
Фасады парадного двора:  
 линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами;  
 декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями;



южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин;  
 две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей;  
 аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением;




юго-западная стена – парадное крыльцо, выступающий ризалит на 5 осей окон, барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа;





западная стена – гранитное крыльцо, три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада с копьем, воин с двумя лавровыми венками, воин со свитком и щитом), с мечами в пышных одеждах в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;


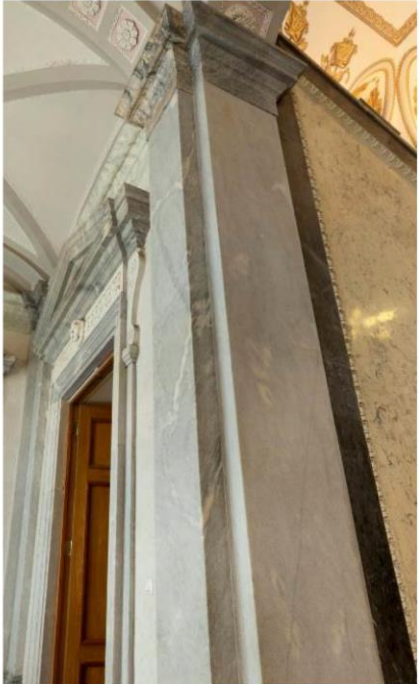

северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;







		<p>северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;</p>	
		<p>северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;</p>	
		<p>восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах ;</p>	
		<p>юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа.</p>	





6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, исторический облик и материал (металл) дверной и оконной фурнитуры;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;</p> <p>исторические чугунные ограды лестниц;</p>	  
----	---	--	--





		<p>подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);</p> <p>Цокольный этаж: сводчатые перекрытия во всех помещениях</p>	   
--	--	---	--



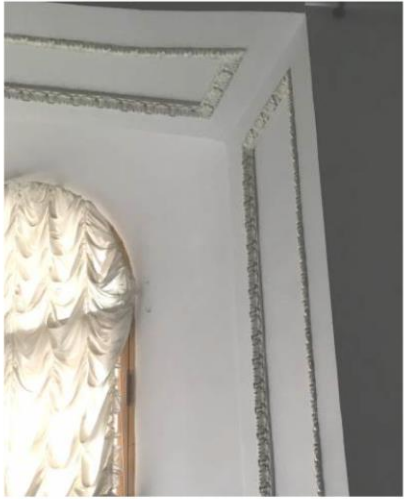
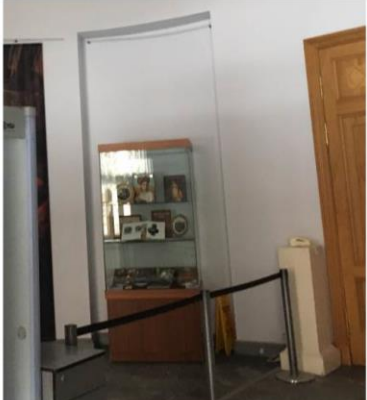
		<p>Первый этаж  Вестибюль главного входа (2-Н):  сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи;  лепные розетки по срезам арок;</p> <p>пилястры серого мрамора;</p> <p>пол – квадратные плиты белого мрамора;  оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилированными; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре лепная маска льва, по сторонам по волотообразному кронштейну; профилированные наличники;</p>	  
--	--	---	---






		<p>тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>Парадная лестница (2-Н) мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;</p> <p>сводчатое перекрытие с падугой и распалубками; орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.): падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона; распалубки – живописные изображения того же тона; на своде две живописные композиции на военную тематику;</p> <p>стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы искусственным мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);</p>	   
--	--	--	--





		<p>лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами; ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с живописными розетками гризайль под бронзу (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла I в венке;</p>	   
--	--	--	---





		<p>площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом; десюдепорты с лепными изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора; пол – мраморные плиты;</p> <p>пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н ,76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н,97-Н(Проход),94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>экспозиционные помещения: Первые сени (7-Н) потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента;</p> <p>кессоны с лепными розетками; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками; лепной орнаментированный фриз;</p> <p>декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов;</p> <p>прямоугольные ниши без отделки;</p>	   
--	--	---	---

		<p>Передняя Николая Павловича (9-Н) сводчатое перекрытие; художественные сюжетные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) в технике гризайль в арках и сводах, порезка откосов и наличников дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками;</p>	 
		<p>Столовая Николая Павловича (11-Н) сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами;</p>	 

		<p>Диванная Николая Павловича (12-Н) сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно- клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, позолоченная порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами;</p>	  
--	--	--	--

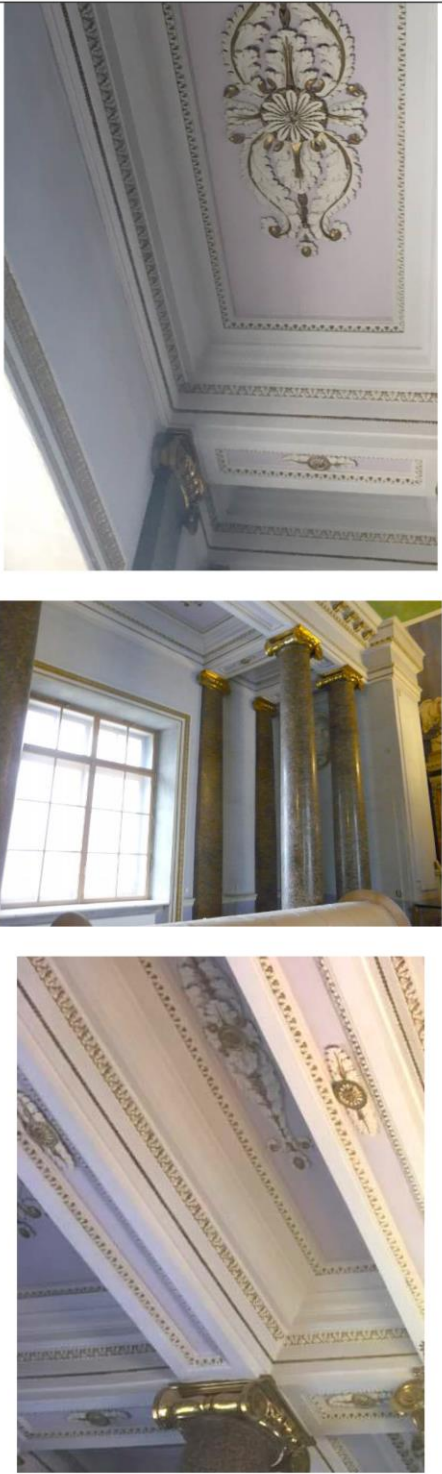
		<p>13-Н сводчатое перекрытие; лепной профилированный карниз с иониками;</p>	
		<p>14-Н лепной профилированный карниз с иониками;</p>	
		<p>Кабинет Николая Павловича (16-Н) сводчатое перекрытие; художественная роспись , бликовка – сусальное золото (орнаментальная отделка) сводов и распалубок; декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами; ниша полуциркулярная без отделки;</p>	 

		<p>17-Н лепной профилированный карниз;</p> <p>Спальня Николая Павловича (18-Н) сводчатые перекрытия, декоративная отделка откосов оконных проемов порезкой;</p>	   
--	--	---	--



		<p>Церковь Архангела Михаила (41-Н, 43-Н) объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента;</p> <p>западная часть церкви отделена от центральной части мраморными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента;</p>	  
--	--	---	---

		<p>двери филленчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филленки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде горельефа белого мрамора, изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом;</p> <p>центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви:</p> <p>поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;</p> <p>наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;</p>	  
--	--	--	--

			 <p>The table contains three photographs of an ornate interior space, likely a grand hall or library, featuring classical architectural elements such as columns, a large window, and highly decorated ceilings with intricate plasterwork and gold accents.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>The top photograph shows a close-up of a ceiling corner with a large, central, circular medallion of intricate plasterwork, surrounded by decorative moldings and a repeating pattern of small motifs.</li><li>The middle photograph shows a large, multi-paned window on the left, with several tall, fluted columns supporting the ceiling on the right. The columns have gold-colored capitals.</li><li>The bottom photograph shows a close-up of the ceiling's decorative elements, including a large, ornate capital of a column and various moldings with gold leaf accents.</li></ul>
--	--	--	--

мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея;



средний продольный неф – перекрытие плоское, роспись (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минара, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (1822 г.);



алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом;  
отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золоченными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;

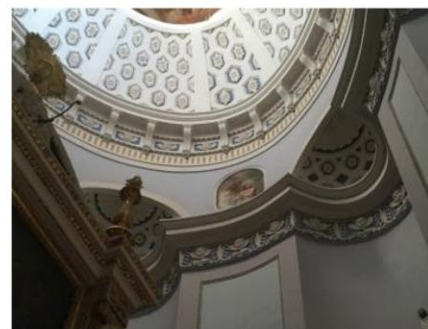


		<p>роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти; свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;</p> <p>стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери; лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам; антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гадкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;</p> <p>в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, XIX в., х., м.);</p>	  
--	--	---	--




в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах; полуциркулярные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы; фриз лепной с гирляндами и херувимами;



стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах: «Крещение» (XVIII в., х., м.); «Святое семейство» (XVIII в., х., м.); лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;

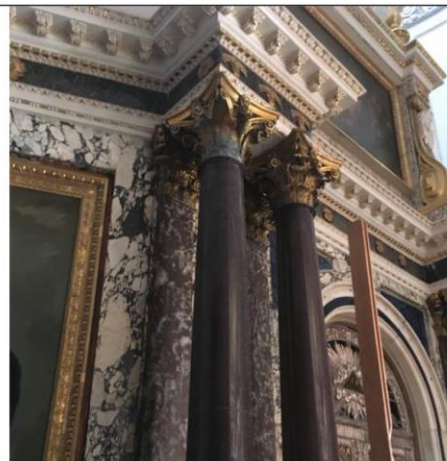







		<p>изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, XIX в., х., м.);</p> <p>Иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал):  решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором разных цветов, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из сибирской яшмы, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (мрамор); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волотообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;</p>	  
--	--	--	---

в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, XIX в., х., м.);  
 архитрав антаблемента декорирован  
 лепными поясами, фриз отделан  
 мрамором и декорирован золочеными  
 цветочными розетками, карниз с  
 модульонами и растительными  
 орнаментами, позолота;

в левой части иконостаса живописное  
 панно «Богоматерь с младенцем» (конец  
 XVIII в., х., м.);







		<p>дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);</p> <p>позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;</p> <p>правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х., м.);</p>	  
--	--	---	--

дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., х., м.); позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;







царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные; наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом; двери иконостаса одностворчатые;







		<p>канделябры позолоченной бронзы каждый на одну свечу, в виде балясин, расширенных у основания, украшенные орнаментом растительного характера, расположены над царскими вратами;</p> <p>две статуи в виде фигур коленопреклонённых ангелов около канделябров;</p> <p>канделябры, украшенные фигурками ангелов на фронте над главными вратами;</p> <p>в завершении бронзовая золоченная чаша, над которой укреплен бронзовый диск, окружённый сиянием (позолота), по сторонам от которого расходятся золоченые гирлянды;</p>	   
		<p>ризница: небольшое помещение</p>	

		<p>сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;</p> <p>печь за иконостасом угловая, двухъярусная с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура;</p> <p>Комнаты Павла на 1 этаже</p>	  
--	--	--	--

		<p>Уборная (52-Н) сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с иониками;</p> <p>Диванная (53-Н) сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента; четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду; лепной профилированный карниз с модульонами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;</p> <p>Передняя (54-Н)</p>	   
--	--	---	--

		<p>сводчатое перекрытие потолка с распалубками;          богато декорированный лепной карниз с иониками;</p> <p>Комната над воротами (57-Н)          профилированные потолочные тяги;          прямоугольная ниша, с профилированными лепными зеркалами;</p> <p>58-Н          сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеявая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам);</p>	   
--	--	---	---



		<p>Комната с часами (60-Н)  коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;</p> <p>Круглый кабинет (61-Н)  сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой.</p> <p>ниши полуциркульные без отделки;</p>	   
--	--	---	--

		<p>Белая комната (62-Н) сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором; венчающие карнизы в залах сложной конфигурации с позолоченной порезкой;</p> <p>Ореховая комната (63-Н) сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором; своды с лепными розетками в квадратных золоченых рамах с бликовкой золотом; лепные фигурные золоченые тяги;</p>	  
--	--	--	---

		<p>Комнаты Гагариной Комната с китайскими обоями (68-Н) сводчатое перекрытие, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; профилированный карниз; декоративная отделка откосов и ниш порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;</p> <p>Гостиная (69-Н)</p>	
--	--	--	---




		<p>перскрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;</p> <p>Комнаты Елизаветы Алексеевны          парадный вестибюль (72-Н)          потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором;          стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором;</p>	   
--	--	--	--

печи угловые, двухъярусные с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура;








Спальня Елизаветы Алексеевны (75-Н) перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками;




		<p>Будуар Елизаветы Алексеевны (83-Н) перекрытие сводчатое с лепной розеткой в центре; орнаментальная, многофигурная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на полях свода*; в стене ниша с полуциркульным завершением, по своду роспись (темперно-клеевая по штукатурке); лепной карниз с модульонами и тремя профилями;</p> <p>*частично закрашена</p>	  
--	--	--	---

Уборная Елизаветы Алексеевны (86-Н)  
своды и распалубками, в центре лепная  
розетка;  
карниз с модульонами и тремя  
профилями;  
в стенах неглубокие прямоугольные  
ниши;

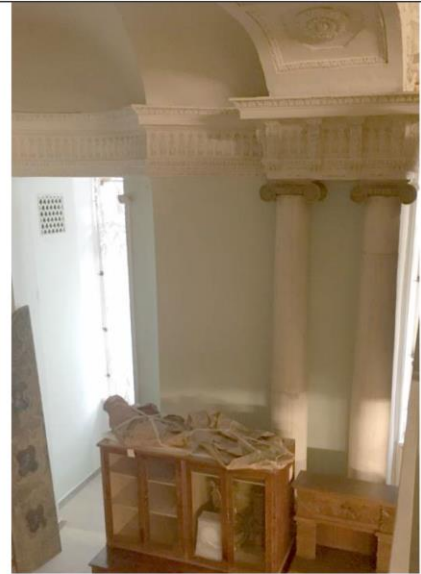


		<p>Тронный зал Александра (87-Н)          круглое помещение, сводчатое          перекрытие с распалубками;          в центре лепная розетка;          лепной карниз с листьями аканта;          ниша, дверные и оконные откосы с          зеркалами и порезкой;          при переходе в помещение 86-Н на          потолке небольшая веточная розетка в          обрамлении лепных рам треугольной          формы, порезка;</p>	   
		<p>Картинная галерея (88-Н)          падуга, перекрытие – две плоские          прямоугольные части и одна сводчатая;          прямоугольные части идентичны: в          центре гладкое панно, обрамленное          лепной рамой;          лепная рама с изображением          человеческих масок;          между частями 2 арочных среза во          внутренних поперечных стенах с          лепными изображениями дубовых          веток, масок, шлемов;          по своду срезом – квадратные кессоны;          третья часть перекрытия – отрезок свода          с двумя распалубками, по перекрытию 4          больших розетки;          падуга – лепные изображения шлемов</p>	






		<p>со щитами и масок горгоны с рогами изобилия; карниз в части в плоским перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю; карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;</p>	 <p>The image block contains four photographs of ornate ceiling decorations. The top photo shows a wide view of a ceiling with a decorative frieze and a central medallion. The second photo shows a corner of a room with a similar decorative frieze and a large medallion. The third photo is a close-up of a frieze featuring acanthus leaves and a central medallion. The bottom photo shows a ceiling with a decorative frieze and a central medallion, similar to the other photos.</p>
--	--	---	---

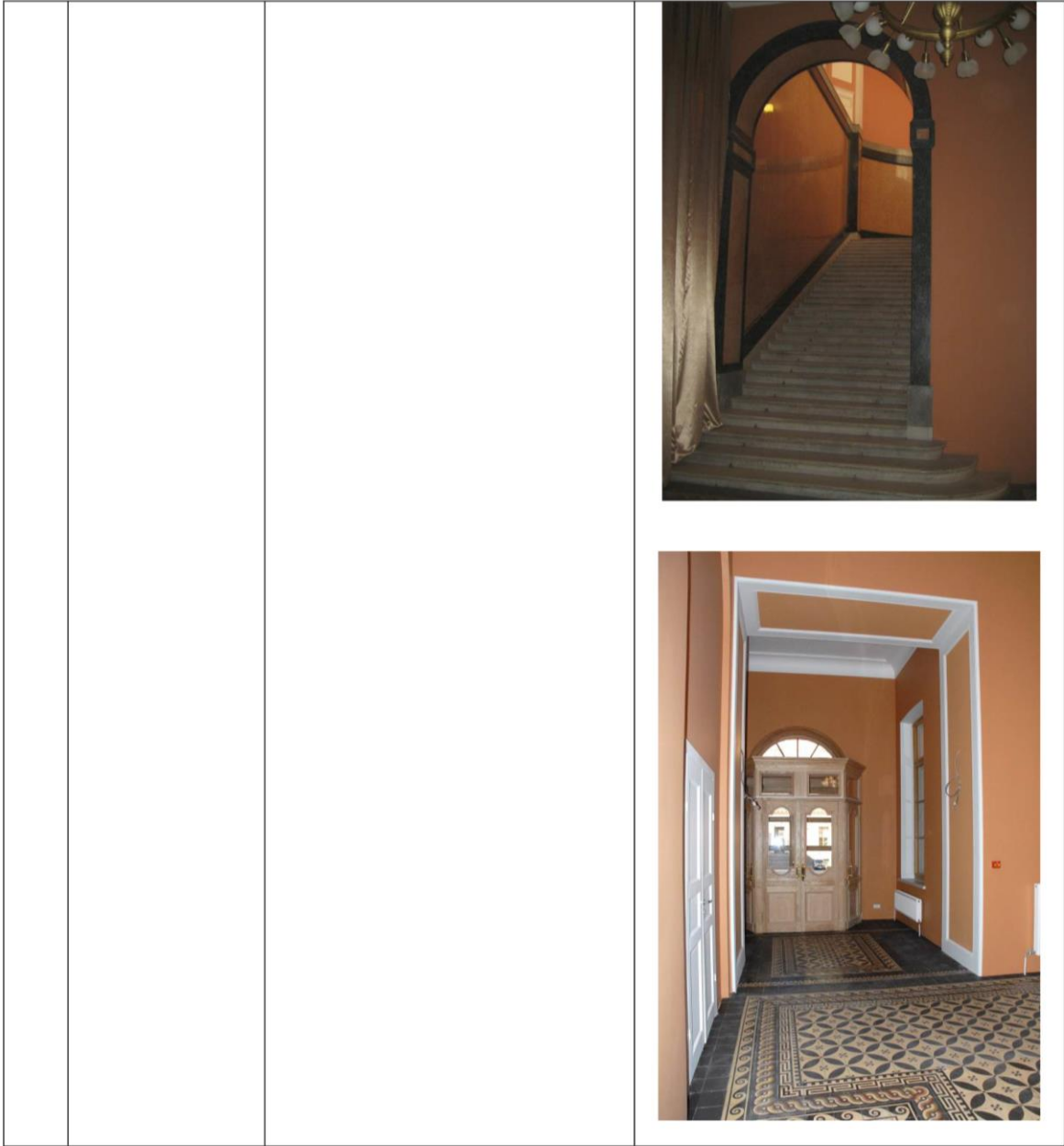
в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах; ниши в сводчатой части; дверные наличники профилированные из серого мрамора;



Передняя (90-Н)  
потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;



		<p>вестибюль 3-го подъезда с лестницей (1-Н) сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка;</p> <p>Вестибюль 4-го подъезда (109-Н) пол - метлахская плитка сложного рисунка; мраморные наличники проема лестничного марша; отделка откосов – филенки; конфигурация и габариты и местоположение тамбуров;</p>	  
--	--	--	--



Второй этаж  
Вестибюль для гвардии "Б" (правый)  
(169-Н)

перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов;

лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно;

лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионики, аканты и гранаты;

мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише;

ниши у окна;

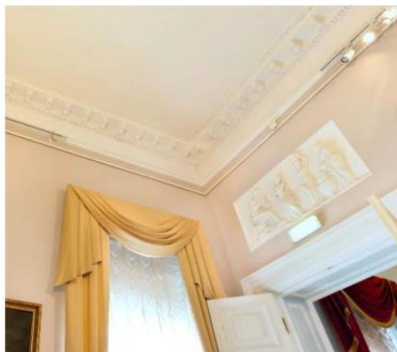


Константиновские покои  
Передняя Константина Павловича  
(171-Н)

лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами;

лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;

декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Столовая Константина Павловича (172-Н)

экседра полукруглая без отделки;  
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру;

от розетки живописная зонтообразная роспись;

в углах живописные розетки с листьями аканта;

лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;

фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин;

декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Тронная Константина Павловича (173-Н)

экседра прямоугольная;

потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, роспись орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию;

вокруг розетки овальная живописная рамка из мелких листьев;

в экседре живописное изображение двух рогов изобилия, раковины и аканта;

лепной карниз с модульонами и декором растительного характера;

фриз лепной с изображением масок, медальонов и гирлянд;

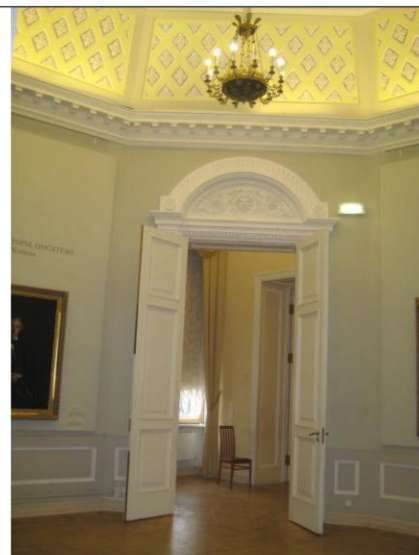
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



		<p>Передняя (174-Н)  перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;</p> <p>175-Н  по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз;</p>	   
--	--	--	---

Кабинет Константина Павловича (176-Н)

комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



наддверие лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками;



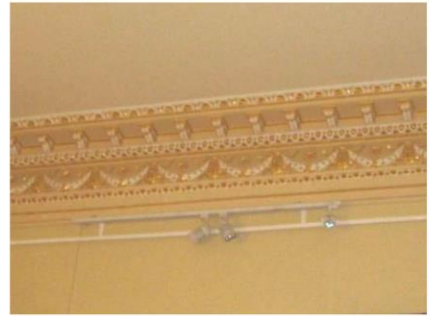
Проходная комната на половину Анны Федоровны (177-Н)

сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

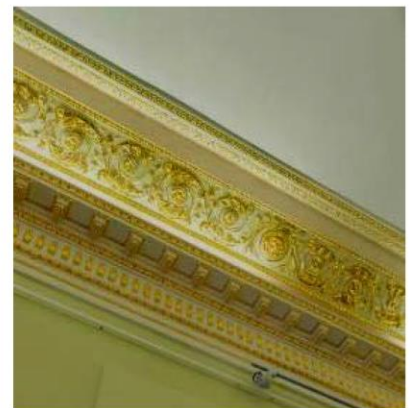




Спальня Анны Федоровны (178-Н)  
 лепной карниз с модульонами;  
 лепной фриз из гирлянд с розетками;  
 золочение лепных элементов;  
 декоративная отделка откосов и ниш  
 оконных проемов;



Будуар Анны Федоровны (179-Н)  
 потолок с падугой, приподнят;  
 в центре лепная розетка;  
 падуга с лепниной (ветки дуба и  
 розетки, четыре маски по центру с  
 каждой из сторон);  
 золочение лепных элементов;  
 карниз с модульонами;  
 фриз с лепными шишками;  
 декоративная отделка откосов и ниш  
 оконных проемов;



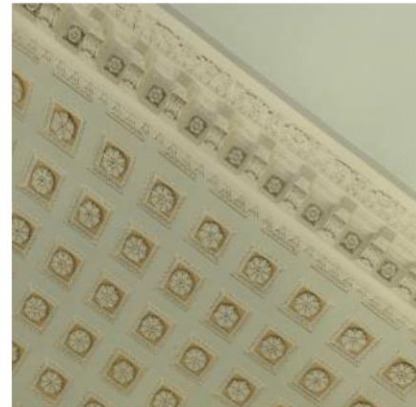
		<p>Уборная и камер-юнкерская Анны Федоровны (180-Н) профилированные потолочные тяги;</p> <p>Вестибюль для гвардии "А" (левый) (187-Н) неглубокая ниша без декора; потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев; по сторонам две лепные розетки в венке; два лепных изображения щитков с дубовыми ветками; окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев; карниз с мелкими модульонами и лепными профилями;</p> <p>199-Н помещения, примыкающие к балконам стены и потолок с разделкой по зеркалам профилированными тягами, лепной карниз с листьями меандра;</p>	   
--	--	--	--

Парадная анфилада Марии Федоровны

Зал Антиков (201-Н)

перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри;  
карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки;  
фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;

тимпаны с лепными сценами на античную тематику;



ниша с лепным профилем по своду;  
лепные фронтоны с профилями ионика  
и аканта;



ниша с лепными шестигранными  
кессонами с розетками по своду, лепной  
карниз на валютообразных кронштейнах  
с гирляндами между ними;

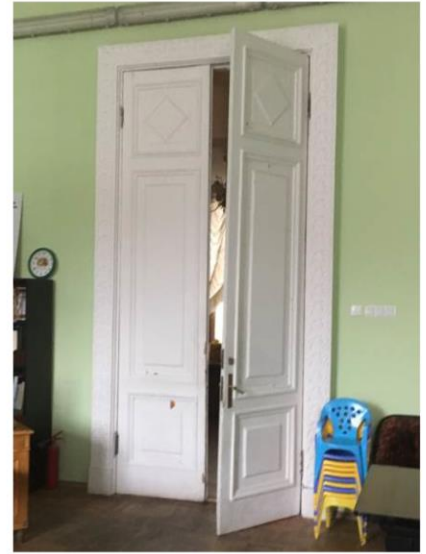


ниша прямоугольная, в верхних углах  
два валютообразных кронштейна;



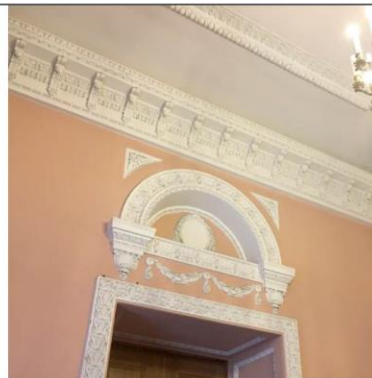
		<p>двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение; наличники мраморные профилированные;</p> <p>Внутренние комнаты Павла I Прихожая (202-Н) перекрытие плоское с падугой; лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин; двери в декоративных наличниках;</p>	  
--	--	--	---

Адьютантская или Передняя (203-Н)  
 перекрытие плоское, в центре  
 прямоугольное панно, обрамленное  
 рамкой из листьев;  
 лепной профилированный карниз с  
 модульонами и листьями аканта;  
 двери в декоративных наличниках;



Библиотека Павла I (205-Н)  
 перекрытие плоское, в центре  
 прямоугольное панно в лепной рамке из  
 дубовых листьев и аканта, по двум  
 сторонам по розетки в венке из дубовых  
 листьев;  
 по периметру потолка лепная  
 прямоугольная рамка;  
 лепной карниз с кронштейнами,  
 листьями аканта и бусинами;  
 лепные наличники с растительным  
 орнаментом;  
 наддверия с нишами, опирающимися на  
 лепные консоли с раковинами, по краю  
 ниши лепной растительный орнамент;  
 лепная гирлянда из двух звеньев;  
 в одной из ниш лепной медальон;





Спальня Павла I (209-Н)  
 деревянное резное убранство церкви  
 Инженерного училища;  
 в верхней части стен небольшие ниши,  
 между которыми резные цветочные  
 розетки;  
 нижняя часть стен – отделка дубом в  
 виде пилястр, на которых стоят  
 балясины, поддерживающие отдельные  
 фронтоны;  
 над дверьми фронтоны разорваны;  
 между балясинами декоративное  
 оформление в виде 16 кругов в резных  
 обрамлениях;  
 пилястры с резными профилями ионика,  
 бусин и орнаментов растительного  
 характера;

двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера;



печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментомверху и снизу и с растительным в средней части;верху гребень; дверцы латунные двустворчатые;





Угловой будуар (210-Н)  
в палате кессоны шестигранные;  
восьмигранные и квадратные с лепными  
белыми розетками; обрамленные  
золоченым орнаментом;  
распалубки с профилировкой  
растительного характера;

потолок – в центре овальное  
живописное панно «Вознесение  
Богородицы» («Богородица Оранта») (В.  
Измайлович, 1901 г., х., м.);  
панно в овальной золоченой раме;



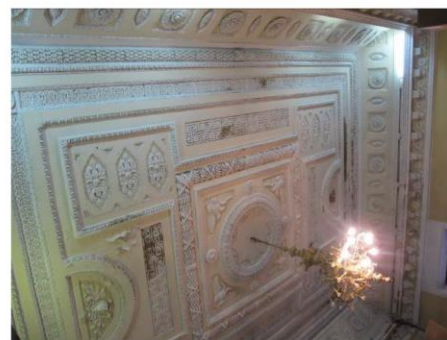
		<p>стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой;</p> <p>над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;</p> <p>на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные;</p>	  
--	--	---	---





камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины;  
зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки;



Внутренние комнаты Марии Федоровны

Гостиная Марии Федоровны (221-Н)  
перекрытие приподнятое с падугой;  
в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию;  
лепные розетки на падуге;  
лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта;



		<p>Общий Столовый зал (224-Н) перекрытие плоское, приподнятое с палаткой; две большие лепные розетки; по периметру потолка лепная рама; по палаткам прямоугольные лепные рамы; профилированный карниз на лепных кронштейнах; по стенам неглубокие прямоугольные ниши, в некоторых из них лепные композиции растительного характера в верхней части; в торцевых стенах глубокие круглые ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>богато декорированные лепные наддверия лучковой формы на лепных декоративных кронштейнах;</p>	   
--	--	--	--

		<p>Галерея Рафаэля (226-Н) перекрытие плоское, декорировано живописными панно в узких золоченых рамах:</p> <p>«Прилежание и леность» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)</p> <p>«Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)</p> <p>«Прометей, сотворяющий человека» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) вокруг основных живописных панно (воссоздание 1990-х гг.);</p> <p>карниз с модульонами, листьями аканта и широким профилем;</p>	    
--	--	---	--

Тронный зал Марии Федоровны (228-Н) перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой;  
 лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками;  
 лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате;  
 в углах четыре лепных изображения маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов;  
 все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом;  
 по краям с трех сторон лепной орнамент меандра;  
 золочение всего лепного декора;



стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками;  
 карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах;  
 арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера;  
 в углах арок овальные розетки;

экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри;  
 выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками;  
 по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов;  
 кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;

двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах;  
 наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения;  
 двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера;

Парадная опочивальня Марии Федоровны (229-Н):  
 потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел;  
 4 лепные полосы с изображением круглых розеток;  
 в углах розетки в квадратных рамках;  
 золочение всего лепного декора;



Оформление стен:  
 стены разбиты на панно;  
 фриз с профилем из бусин, аканта,  
 карниз с модульонами, листья аканта,  
 профили – сухарики, ионики;  
 антаблемент в углах, поддерживаемый  
 колоннами;  
 колонны и пилястры из искусственного  
 мрамора, канелированные, коринфского  
 ордера на высоких прямоугольных  
 основаниях;  
 в простенках между пилястрами  
 мраморные панно в рамах – роспись по  
 стеклу (воссоздание 2010-х гг.);  
 зеркала в прямоугольных лепных рамах  
 (воссоздание 2010-х гг.);

наличники из ионик и аканта;  
 наддверия лепные в прямоугольных  
 рамках, с изображением в круге двух  
 сидящих фигур с 2 львами по сторонам  
 и растительными ветками;

Передняя комната и Буфетная (232-Н,  
 233-Н)  
 объединены аркой, профилированные  
 потолочные тяги по периметру всего  
 помещения;





		<p>Будуар из разноцветных камней (235-Н) перекрытие полукоробовым сводом с распалубками; по перекрытию лепные розетки в кессонах, между ними более мелкие овалы и квадратные розетки; лепной карниз с модульонами и листьями аканта; в стене глубокая ниша с полуциркульным завершением;</p> <p>Кавалерская (236-Н) плафон потолка по контуру - украшен лепным декором с позолотой; стены с декоративными лепными вставками с позолотой над дверными проемами, по периметру стен, в откосах окон; полуциркулярная ниша с пилонами, завершенными профилированными карнизами с позолотой; фриз и карниз с лепными деталями, покрытыми позолотой; двери дубовые филенчатые с орнаментальной позолоченной порезкой;</p>	  
--	--	---	--

Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I) (237-Н)  
 круглое в плане помещение, двухсветное;  
 лепная отделка:  
 плафон – лепная розетка, роспись итальянского художника Карла Скотти; пилястры облицованы искусственным мрамором;  
 лепной фриз и карниз с золочением;  
 в верхнем ярусе четыре круглых окна;



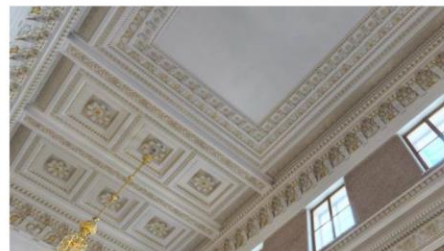
Передняя, столовая, предстоловая (240-Н, 243-Н, 247-Н, 253-Н):  
 Историческая планировки и художественная отделка по состоянию на 1801 год \*  
 \* в настоящее время утрачена

Георгиевский зал (Мраморная галерея) (241-Н)

двусветный, перекрытие плоское;  
лепной декор потолка: кессоны с  
лепными розетками в центре;  
лепные узоры меандра;  
узкие лепные орнаменты в виде  
плетенки с розетками;  
частичное золочение лепного декора;

стены с двухъярусной разбивкой, между  
ярусами богато декорированный лепной  
карниз, фриз с лепными орнаментами и  
золочением;

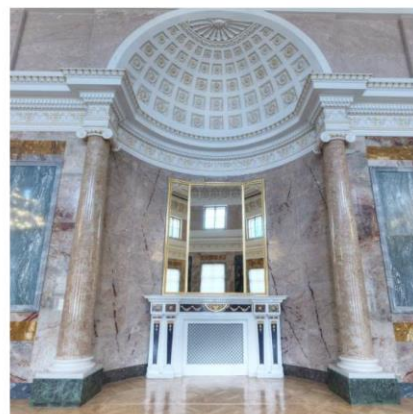
характер отделки стен первого яруса –  
мраморные плиты разных цветов  
(воссоздание 2005-2007 гг.);  
лепной карниз с консолями, между  
которыми чередуются изображения  
короны с вензелем «П», золочение;



экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри;  
 лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков;  
 богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;  
 мраморные колонны ионического ордера;



ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;



камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);



хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;



Овальный зал (256-Н)  
 двусветный;  
 перекрытие – уплощенный  
 эллиптический купол, с овальным  
 панно, в центральной части лепная  
 композиция;  
 остальная часть перекрытия  
 кессонирована;  
 по периметру полуколонны ионического  
 ордера;  
 антаблемент с 8 парами лепных  
 кариатид;  
 лепной карниз по фризу;  
 4 рельефа между кариатидами;



лепные сандрики с изображением масок  
 с ветками аканта, карниз на лепных  
 модульонах;  
 профилированные наличники;  
 в дверных проемах панно в лепных  
 акантовых обрамлениях;



**Галерея Лакоона (257-Н)**

Перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками; в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками; между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов; вдоль стен шестигранные панно без лепки; стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях; углы скошены и декорированы лепными композициями;



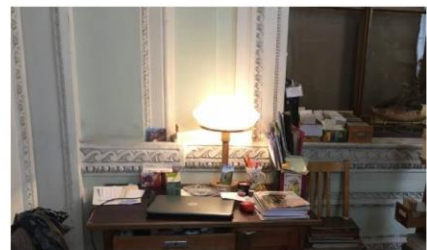
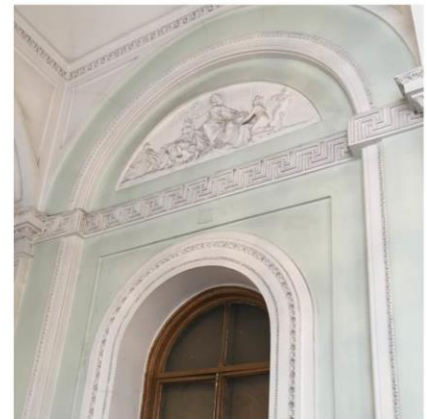
ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;






Лестница у галереи Лакоона  
перекрытие общее с помещением  
стены – панель из искусственного  
мрамора;  
в полукруглом закруглении по срезу  
стены полуциркульное лепное панно;  
лестница двухмаршевая из белого  
мрамора;  
ограждение: перила, золоченые  
балясины по 4 звена на мраморные  
тумбы;



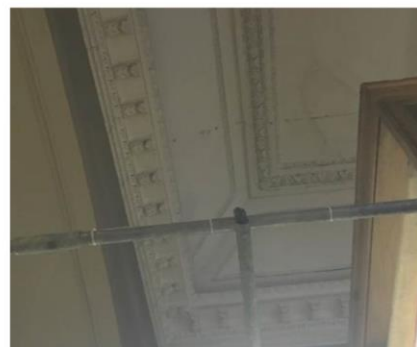
Галерея Арабесок (267-Н, 268-Н, 269-Н)  
перекрытие - шесть подпружных арок,  
арки опираются на пилястры;  
пять полуциркульных ниш напротив  
окон;  
богатый лепной декор всего помещения:  
лепные рамы на потолке, по сводам  
арок, на пилястрах, лепная декоративная  
отделка оконных и дверных проемов;  
пояса меандра в верхней и нижней части  
стен; капители пилястр с листьями  
аканта и растительными узорами;  
в нишах лепные композиции на  
античную тематику;





		<p>оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты;</p> <p>Театр - сцена (277-Н) профилированный карниз; арочный проем между театром и зрительным залом* *в настоящее время заложен;</p> <p>Театр - зрительный зал (279-Н) профилированный карниз;</p>	  
--	--	---	---

Комнаты камер-фрейлины Протасовой  
Гостиная (261-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Спальня (263-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Диванная (265-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные рамы;  
профилированный карниз с модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее были арочные проемы (в настоящее время заложены), профилированные лепные рамы по софитам, капители в местах, где арки опираются на стены;



Столовая (281-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;



Угловые комнаты (282-Н, 283-Н)  
перекрытие плоское, лепная  
профилированная рама;  
профилированный лепной карниз;



Большой тронный зал (284-Н):  
архитектурно-художественная отделка  
по проекту В. Бренны 1799-1801 гг.

Живописные потолочные плафоны:  
«Аллегория победы» (копия с оригинала  
середины XVIII в. в исполнении  
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.  
Казакова, 1965-1966, х., м.);  
«Аллегория Мира» (копия с оригинала  
середины XVIII в. в исполнении  
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.  
Казакова, 1965-1966, х., м.);  
панно овальные с изображением гербов  
русских губерний, размещались во  
фризах стен в лепном обрамлении

встроенные шкафы из карельской  
березы, двухъярусные с галереей,  
лестницей и полочками;  
в первом ярусе 24 створки, во втором –  
20, каждая створка имеет по две  
филенки, глухую с накладным резным  
изображением каски и остекленную, в  
остекленной части переплет в виде  
перекрещенных меча и копья со щитом,  
украшенным изображением головы  
медузы Горгоны (первая половина XIX  
в.);



Воскресенский зал (285-Н)  
 двухсветный зал, расположен над  
 центральными Воскресенскими  
 воротами;  
 потолок плоский с падугой,  
 полихромную роспись (темперно-  
 клеевая по штукатурке) на венчающем  
 карнизе большого выноса; карниз,  
 профилированный с кронштейнами,  
 декорированными акантовыми  
 листьями, чередующимися с мелкими  
 цветочными розетками, поясом из  
 ионик;








оконные и дверные проемы первого  
 яруса в прямоугольных порталах с  
 лепной отделкой и вставками серого  
 мрамора;





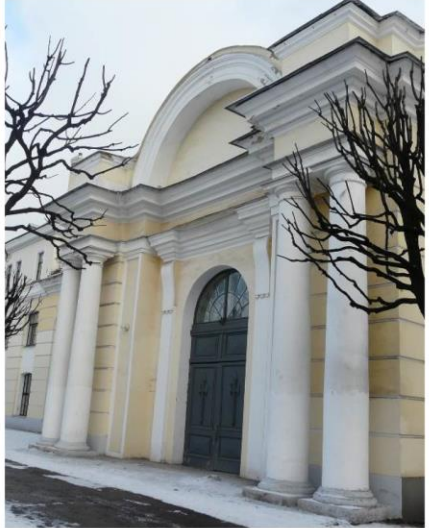
лепные цветочные розетки в откосах  
 окон;



		<p>Третий этаж</p> <p>Бывшее помещение церкви (332-Н) сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;</p>	
<p>IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение;</p>	

IV. Конюшни Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей); профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет;</p>	

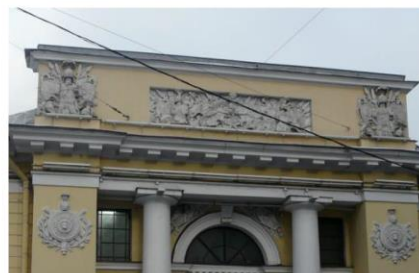
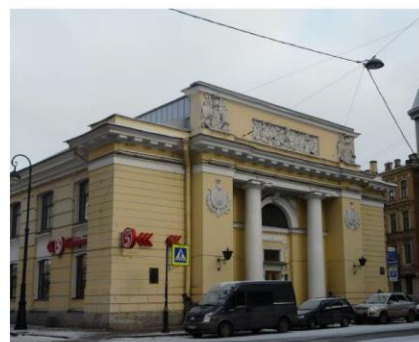


		<p>Северный фасад: портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера; окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями; окна 3 этажа в профилированных наличниках;</p> <p>Западный фасад: три ризалита: центральный сложный в плане; портик с полуциркульным фронтоном, парные колонны дорического ордера; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;</p>	  
--	--	---	---

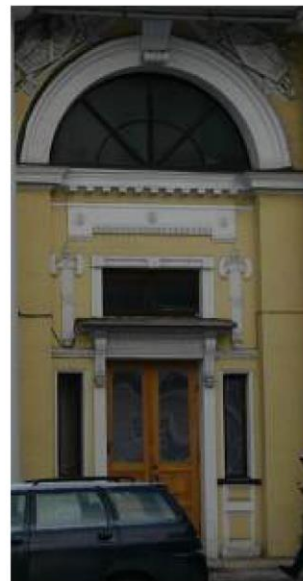
окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах;  
окна третьего этажа в профилированных  
наличниках;



Южный фасад:  
лоджия с двумя колоннами, высокий  
аттик с лепной прямоугольной  
композицией в центральной части и  
двумя лепными композициями на  
военную тематику по двум сторонам;  
лепные композиции в простенках по  
сторонам от лоджии;  
профилированный карниз с сухариками;



в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем; оформление дверного проема: лепные композиции; прямой сандрик на кронштейнах;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка, руст линейный; раскреповка; профилированные межэтажные тяги; венчающий карниз;



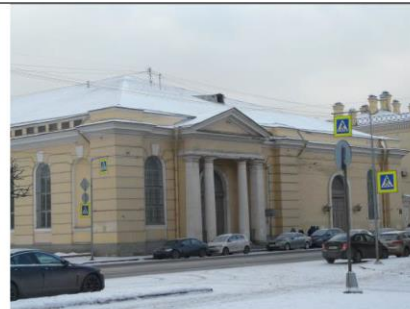
IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз)  
Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А  
(Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)

2.


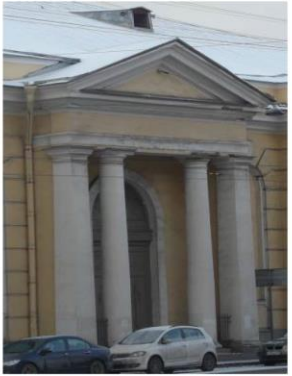


Объемно-пространственное решение:

габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;

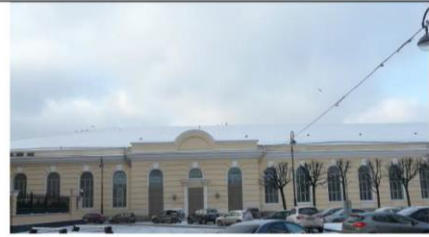





			
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	  



		<p>Северный фасад: портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера; окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями; профилированный венчающий карниз;</p> <p>Восточный фасад: оконные и дверные проемы полуциркульные с замковыми камнями;</p> <p>центральный трехгранный ризалит с четырьмя парно стоящими колоннами ионического ордера, завершенным полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;</p>	   
--	--	--	--

два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;

Южный фасад:  
 пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами; аттик; простенки между дверьми и аттик декорированными лепными композициями из воинских доспехов; широкий профилированный карниз с сухариками;



		<p>Западный фасад: гладкая штукатурка, профилированный венчающий карниз;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>круглые лепные розетки в простенках окон; полуколонны ионического ордера; балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады; профилированный карниз;</p>	




			
<p>VIII. Мост трехлучевой Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка</p>			
	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);</p>	
	<p>Конструктивная система:</p>	<p>устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка  один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году)</p>	



<p>IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы Санкт-Петербург, Садовая ул.</p>			
	Объемно-пространственное решение:	Исторические местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;	
<p>X. Ограда Санкт-Петербург, Садовая ул.</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);	
3.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника: - металл, ковка вдоль Садовой ул.; - чугун, литье вдоль наб. реки Фонтанки; (металл), техника исполнения (литье); ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);	
4.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение ограждения с восточной и северной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;	

		<p>двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде весла из копий;</p> <p>двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	   
--	--	--	--

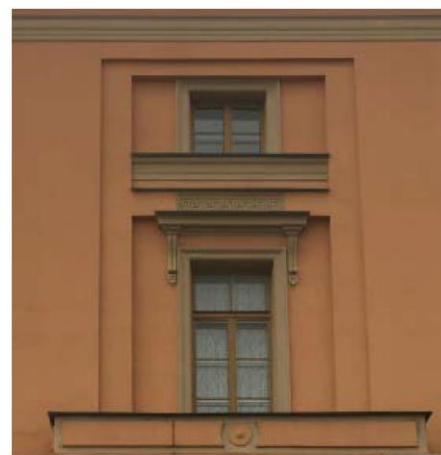
XI. Павильон восточный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А (Инженерная ул., 10)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	 



			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;</p> <p>полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа;</p> <p>окна второго этажа высокие прямоугольные;</p> <p>окна третьего этажа – квадратные;</p> <p>на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки;</p> <p>антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля;</p> <p>окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;</p>	 


углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;


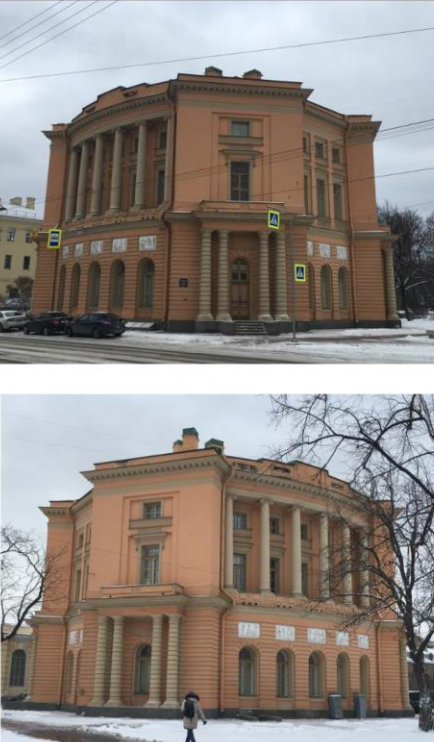


окна на срезанных угловых частях фасада с неглубокими двойными нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;





		<p>на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон; окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки; парапет балкона с декоративными лепными элементами;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз</p>	 

			
<p>ХII. Павильон западный          Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А          (Инженерная ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p>	

		<p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;</p>	




6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз	
<p>ХIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджии с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированными наличниками с замковым камнем;</p>	

XIV. Сад вокруг Михайловского замка  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полукрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, объемом Михайловского замка;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский замок» на территории сада;</p> <p>визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>регулярная посадка по периметру сада;</p> <p>видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб);</p> <p>кустарники: спирея;</p>	

XIV. Сквер инженерный  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии;</p> <p>визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: двухчастная композиция регулярный – участки, примыкающие к аллее каштанов, пейзажный (элементы исторической планировки) вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть);</p> <p>историческое местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта; обыкновенная, кустарники: сирень акация желтая, кизильник блестящий)</p>	

**Приложение №4**

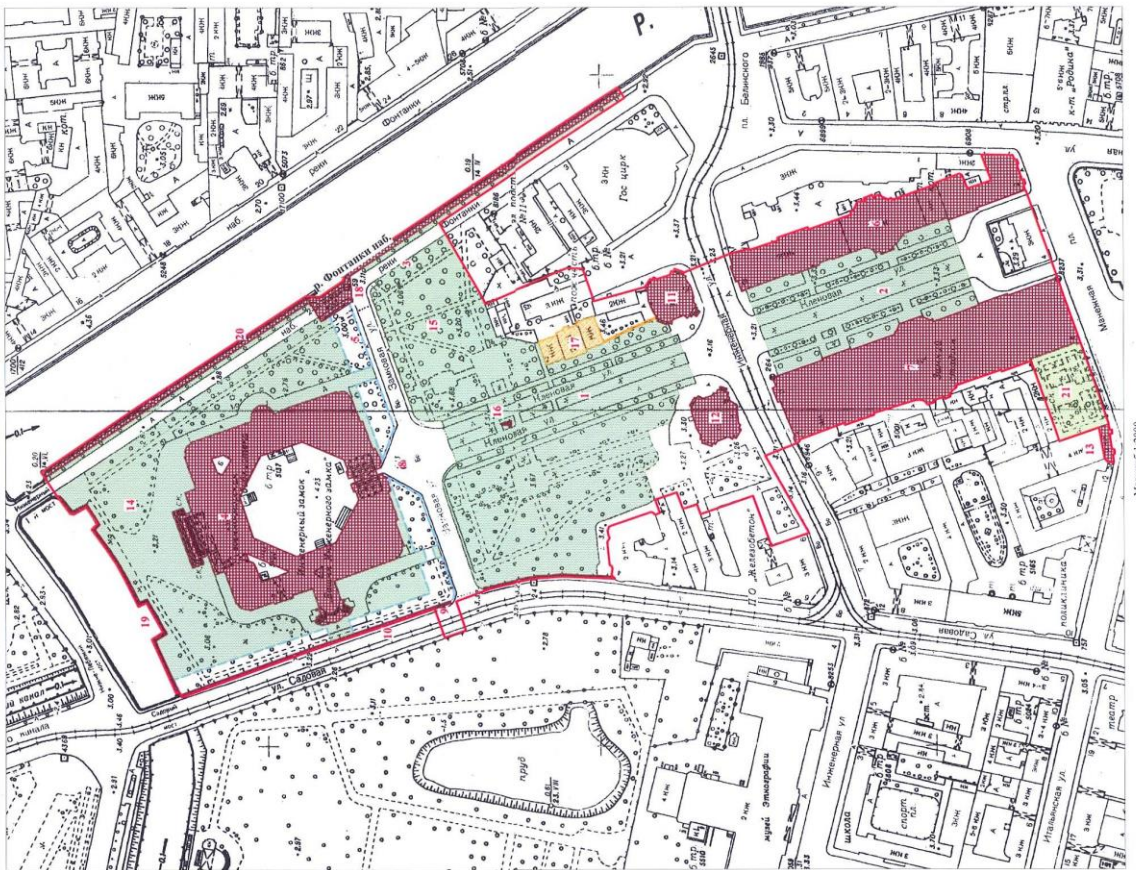
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**План границ территории объекта культурного наследия**

ИТ-Ф-0066

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Михайловский (Инженерный) замок"  
(на двух листах)

г. Санкт-Петербург, Славяная ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;  
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Маяковская пл., 2, 6; Мойка р. наб.; Фонтанная р. наб.



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по культуре и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
участа памятников

М.П. [Signature]

М.А. [Signature]

М.В. [Signature]

М.С. [Signature]



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, скверы, аллеи, бульвары, палладины

Памятники монументального искусства

Элементы гидросистем

Объект культурного наследия регионального значения:

Парки, скверы, аллеи, бульвары, палладины

Выявленные объекты культурного наследия:

Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
5. Канал Воскресенский
6. Колошени
7. Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
8. Адрес: г. Санкт-Петербург, Славяная улица, дом 2, литер А
9. Адрес: г. Санкт-Петербург, Маяковская площадь, дом 2, литер А
10. Мост через Воскресенский канал по оси Славяной улицы
11. Ограда
12. Памятник «Отечественный»
13. Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
14. Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
15. Памятник служебных конюшен
16. Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Б
17. Сад вокруг Михайловского замка
18. Сквер Инженерный

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
18. Адрес: г. Санкт-Петербург, Славяная улица, дом 2, литер А
19. Мост Второй Инженерный
20. Набережная р. Мойки
21. Набережная р. Фонтанная
22. Сквер Старо-Майский



**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Правоустанавливающие документы**



МЭРИЯ  
Санкт-Петербурга

*Handwritten signature and number 65*

Комитет по управлению городским имуществом

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

04.10.93 *v*

дата

429-р

номер

О дальнейшем использовании  
здания по Садовой ул., 2 -  
Михайловский (Инженерный)  
замок

В соответствии с законом РСФСР "Об охране памятников истории и культуры", Постановлением Правительства РФ № 919 от 30 ноября 1992г. "Об особо ценных объектах культурного наследия народов РФ", Указами Президента РФ № 558 от 05.06.92 "Об особо ценных объектах культурного наследия народов РФ", Постановлением совместного заседания коллегии Министерства культуры РСФСР и мэрии Санкт-Петербурга "О комплексной программе развития и подготовки к 100-летию Государственного Русского музея и придания ему статуса Международного центра русской художественной культуры" от 19.07.91, а также Решением ЛГИ № 491 от 04.07.88 "Об улучшении использования памятника архитектуры Михайловского (Инженерного) замка".

1. Департаменту реестра государственной собственности КУГИ до 15.12.93 принять на сводный баланс здание Михайловского (Инженерного) замка по Садовой ул., 2.

2. Департаменту недвижимого имущества КУГИ до 15.12.93 утвердить график поэтапного освобождения здания Михайловского (Инженерного) замка от организаций:

- Ленинградского центра научно-технической информации (ЛенЦНТИ);
- Ленинградского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики;
- Ленинградской военно-морской библиотеки.

3. Ленинградскому центру научно-технической информации:

3.1. До 15.12.93 передать здание Михайловского (Инженерного) замка по Садовой ул., 2 на сводный баланс КУГИ и на первичный баланс Русского музея.



2

3.2. До 15.12.93 расторгнуть в установленном порядке ранее заключенные договоры аренды с организациями, находящимися в здании Михайловского (Инженерного) замка.

4. Центральному агентству КУГИ:

4.1. Одновременно с передачей здания Михайловского (Инженерного) замка на баланс Русского музея заключить договор на оперативное управление указанным зданием.

4.2. Согласно утвержденному графику (п. 2) заключить договоры аренды с организациями на фактически занимаемые ими площади в здании Михайловского (Инженерного) замка.

Предусмотреть в договорах аренды направление средств на финансирование капитального ремонта и содержание здания Михайловского (Инженерного) замка.

5. Принять к сведению, что Русский музей:

5.1. Оформит охранное свидетельство, получит архитектурно-реставрационное задание на ремонтно-восстановительные работы в УГИОП и обеспечит проведение этих работ в соответствии с АРЗ УГИОП.

5.2. Оформит в Комитете по земельной реформе и земельным ресурсам документы на право землепользования участком, занимаемым указанным зданием.

6. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель Комитета



*С.Г. Беляев*

С.Г. Беляев





**СВИДЕТЕЛЬСТВО****О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи: "14" октября 2014 года  
Документы-основания: • Свидетельство о внесении в реестр Федерального имущества  
№07800234 от 15.01.2000  
Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Государственный Русский Музей (Инженерный замок), назначение: нежилое,  
2-4-5 - этажный, общая площадь 22 013,2 кв.м, лит. А, адрес (местонахождение) объекта:  
г.Санкт-Петербург, Садовая улица, д.2, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001103:3

Существующие ограничения (обременения) права: аренда, аренда, аренда, Объект  
культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

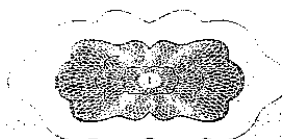
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "25"  
октября 2000 года сделана запись регистрации № 1299305.2

Регистратор

М.П.

(подпись)

78 - А Э 538018



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
Минэкономразвития  
России  
от 11.09.2007 № 306

Форма

**ВЫПИСКА**  
**из реестра федерального имущества**

13.03.2018 г.

№ 448/25

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства\* «Государственный Русский Музей (Инженерный замок)»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

П 1 2 7 8 0 0 0 8 7 1 6

0 4 1 2 0 9

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780008716
2	Кадастровый (условный) номер	78:31:1103:2:1
3	от	09.11.2010
4	Номер регистрации права собственности РФ	1299305.2
5	от	25.10.2000
6	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
7	Номер регистрации иного вещного права	1299305.1
8	от	25.10.2000
9	Адрес (местоположение)	Россия, 191186, Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Садовая ул, д. 2, литера А
10	Наименование	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
11	Назначение	Нежилое
12	Правообладатель	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный русский музей"
13	Карта № 3.1.	3.1.780000016
14	ОГРН	1037843029883
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Постановление ВС РФ "О разграничении государственной собственности в РФ на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе РФ, краев, областей, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга" от 27.12.1991 № 3020-1; Документ-основание возникновения права собственности РФ от 14.10.2014 № 78- АЗ 538018;

16	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
17	Документы-основания возникновения иного вещного права	Распоряжение Правительства РФ от 09.03.1994 № 307-р; Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом от 04.10.1993 № 429-р; акт приемки-передачи от 01.06.1994 № б/н; Свидетельство о государственной регистрации права от 22.02.2012 № 78- АЖ 507345; Охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169; Документ-основание возникновения права собственности РФ от 14.10.2014 № 78- АЗ 538018;
18	Общая площадь (кв. м)	22013.2000
19	Протяженность (м)	Нет
20	Иные параметры	Нет
21	Этажность	2-4-5
22	Подземная этажность	1
23	Инвентарный номер	000-00009
24	Инвентарный номер, литер	103/1д, А
25	Дата ввода в эксплуатацию	1800
26	Дата фактического прекращения строительства	Нет
27	Срок строительства	Нет
28	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
29	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
30	от	Нет
31	Стоимость (рублей)	
32	первоначальная	287399052.00
33	балансовая	Нет
34	восстановительная	Нет
35	остаточная	0.00
36	наименование иного вида стоимости	Нет
37	стоимость иного вида	Нет
38	проектная	Нет
39	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
40	освоенных средств федерального бюджета	Нет
41	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
42	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Нет
43	Документы - основания	
44	ограничения оборота	Нет
45	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В	

	ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
46	Кадастровый (условный) номер	78:31:0001103:2
47	Площадь (кв.м.)	29939.0000
48	Форма собственности	федеральная
49	Категория земель	земли населенных пунктов
50	РНФИ	П11780002530
51	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
52	Кадастровый (условный) номер	78:31:1103:2
53	Площадь (кв.м.)	29939.0000
54	Форма собственности	федеральная
55	Категория земель	земли населенных пунктов
56	РНФИ	Нет
57	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
58	Наименование части	Нет
59	Площадь части (кв. м)	Нет
60	Вид ограничения (обременения)	Нет
61	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
62	от	Нет
63	Дата возникновения	Нет
64	Дата прекращения	Нет
65	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
66	Карта №	Нет
67	ОГРН или ОГРНИП	Нет
68	Документы - основания ограничения (обременения)	Нет
69	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в  
городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Рысин Ю.Р.  
(Ф.И.О.)

«\* нужно подчеркнуть»



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А

## Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	тамбур	6.7		6.08	
		2	вестибюль	46.5		6.08	
		3	комната	21.8		6.27	
		4	коридор	22.4		6.27	
		5	коридор	46.2		3.35	
		6	кладовая	8.0		6.27	
		7	зал	54.6		6.09	
		8	кладовая	5.1		6.08	
		9	зал	54.9		6.08	
		10	кладовая	1.5		6.08	
		.11	зал	72.9		6.08	
		12	зал	56.6		6.08	
		13	коридор	16.5		6.08	
		14	коридор	7.7		6.27	
		15	коридор	7.1		6.27	
		16	зал	40.8		6.08	
		17	комната	7.9		6.08	
		18	зал	66.2		6.27	
		19	лестница	14.3		6.27	
		20	коридор	3.2		6.27	
		21	коридор	39.5		6.27	
		22	совмещенный санузел	12.4		6.27	
		23	умывальная	3.0		6.27	
		24	совмещенный санузел	8.5		6.27	
		25	гардеробная	100.5		6.27	
		26	коридор	1.9		6.27	
		27	коридор	3.0		6.27	
		28	кладовая	3.7		6.27	
		29	зал	39.9		6.27	
		30	коридор	12.5		6.27	
		31	коридор	11.1		6.27	
		32	кабинет	13.8		6.27	
		33	коридор	11.1		6.27	
		34	кабинет	15.2		6.27	
		35	лестница	28.1		6.27	
		36	коридор	13.1		6.27	
		37	комната	19.9		6.27	
		38	вестибюль	34.6		6.27	
		39	тамбур	3.1		6.27	
		40	лифт пассажирский	1.1		6.08	
		41	церковь	202.8		6.44	
		42	тамбур	6.6		6.44	
		43	церковь	24.0		25.57	
		44	комната	1.8		4.35	
		45	кабинет	12.2		6.27	
		46	комната	26.1		6.27	
		47	коридор	17.3		6.27	
		48	приемная	24.1		6.27	
		49	комната	7.6		6.27	
		50	совмещенный санузел	3.2		6.27	
		51	коридор	30.9		6.27	
		52	кабинет	22.2		6.27	
		53	кабинет	54.2		6.27	

	54	кабинет	17.4		6.27
	55	коридор	11.6		3.21
	56	коридор	18.1		6.27
	57	кабинет	26.9		6.27
	58	кабинет	17.4		6.27
	59	лестница	10.8		6.27
	60	зал	99.7		6.25
	61	зал	36.9		6.25
	62	зал	68.3		6.25
	63	зал	80.9		6.25
	64	коридор	62.9		6.05
	65	коридор	3.1		5.75
	66	тамбур	4.6		5.75
	67	кабинет	97.5		5.75
	68	кабинет	38.8		5.51
	69	кабинет	56.5		6.27
	70	лестница	24.9		6.05
	71	зал	104.3		6.05
	72	зал	229.6		6.06
	73	зал	74.3		6.06
	74	зал	76.6		6.06
	75	зал	144.0		6.06
	76	зал	68.3		4.40
	77	коридор	37.6		4.40
	78	комната	13.5		4.40
	79	коридор	16.6		4.40
	80	коридор	2.0		4.40
	81	кабинет	41.7		4.40
	82	коридор	8.4		4.40
	83	зал	38.8		4.40
	84	коридор	24.6		6.45
	85	лифт грузопассажирский	7.5		6.45
	86	зал	64.9		4.40
	87	зал	92.2		6.45
	88	зал	317.5		6.27
	89	коридор	4.2		4.40
	90	зал	120.4		6.27
	91	коридор	39.8		4.45
	92	коридор	26.4		4.40
	93	электрощитовая	28.1		6.26
	94	кабинет	65.4		4.40
	95	лестница	31.3		4.40
	96	коридор	1.4		4.40
	97	коридор	37.2		4.40
	98	кабинет	17.5		4.40
	99	кабинет	17.1		4.40
	100	кабинет	19.2		4.40
	101	умывальная	6.2		4.40
	102	туалет	5.5		4.40
	103	совмещенный санузел	3.3		4.40
	104	совмещенный санузел	6.9		4.40
	105	кабинет	50.0		4.40
	106	комната	16.1		4.40
	107	коридор	6.4		4.40
	108	тамбур	1.3		4.40
	109	коридор	33.4		4.40
	110	коридор	9.4		4.40
	111	тамбур	4.2		4.40
	112	умывальная	8.7		2.95
	113	умывальная	1.0		2.95
	114	совмещенный санузел	1.7		2.95
	115	совмещенный санузел	1.7		2.95
	116	совмещенный санузел	1.7		2.95
	117	совмещенный санузел	1.7		2.95
	118	кладовая	7.6		4.40
	119	кабинет	8.3		4.40
	120	лестница	14.5		4.40
	121	комната	148.0		5.97

		122	коридор	10.5		6.03	
		123	кабинет	15.2		6.03	
		124	коридор	4.7		6.03	
		125	кабинет	21.1		6.03	
		126	зал	91.1		6.03	
		127	коридор	2.1		3.70	
		128	коридор	4.6		3.70	
		129	умывальная	0.6		3.70	
		130	кладовая	1.6		3.70	
		131	кладовая	5.5		3.70	
		132	коридор	2.7		3.70	
		133	коридор	6.2		3.70	
		134	коридор	49.5		3.70	
		135	кабинет	23.6		6.03	
		136	кабинет	35.0		6.03	
		137	шкаф	0.9		6.03	
		138	кабинет	26.1		5.92	
		139	кладовая	5.3		6.03	
		140	тамбур	3.6		6.03	
		141	кабинет	20.0		5.92	
		142	кабинет	35.1		6.03	
		143	кабинет	15.9		6.03	
		144	коридор	5.6		6.03	
		145	кабинет	21.5		6.03	
		146	коридор	7.1		6.03	
		147	кабинет	20.8		6.03	
		148	кабинет	95.1		6.03	
		149	холл	58.4		6.03	
		150	кладовая	10.3		4.12	
		151	кабинет	14.2		3.70	
		152	умывальная	2.8		3.70	
		153	туалет	3.0		3.70	
		154	туалет	1.2		3.70	
		155	туалет	1.0		3.70	
		156	комната	23.6		6.03	
		157	кладовая	9.4		6.03	
		158	кладовая	7.8		6.03	
		159	коридор	16.2		6.03	
		160	комната	26.7		3.70	
		161	коридор	4.1		6.86	
		162	умывальная	3.4		3.70	
		163	шкаф	0.6		6.27	
		164	коридор	0.5		6.03	
антре соль		165	комната	41.4		2.90	
антре соль		166	комната	14.3		2.90	
антре соль		167	комната	11.1		2.90	
антре соль		168	комната	18.2		2.93	
2		169	зал	57.5		6.44	
		170	кладовая	10.0		6.44	
		171	зал	50.8		6.44	
		172	зал	73.1		6.44	
		173	зал	61.0		6.44	
		174	коридор	14.1		6.44	
		175	коридор	1.7		6.44	
		176	кабинет	40.4		6.05	
		177	коридор	7.5		6.05	
		178	кабинет	69.1		6.05	
		179	кабинет	38.3		6.05	
		180	кабинет	63.5		6.05	
		181	коридор	11.3		6.05	
		182	лестница	14.3		6.05	
		183	тамбур	1.5		6.05	
		184	коридор	59.9		6.05	
		185	совмещенный санузел	10.0		6.05	
		186	совмещенный санузел	11.2		6.05	

		187	зал	41.4		6.05	
		188	кладовая	3.4		6.05	
		189	лестница	203.9		6.05	
		190	кладовая	7.2		6.05	
		191	лестница	21.7		6.05	
		192	коридор	13.1		6.05	
		193	кабинет	20.0		6.05	
		194	кладовая	8.4		6.05	
		195	коридор	20.9		6.05	
		196	кабинет	11.9		6.05	
		197	тамбур	5.1		6.05	
		198	коридор	2.2		6.05	
		199	зал	185.8		6.18	
		200	тамбур	1.7		6.05	
		201	зал	130.4		6.05	
		202	кабинет	37.1		6.05	
		203	кабинет	56.5		6.05	
		204	кабинет	25.8		3.33	
		205	кабинет	77.4	3.3	6.05	балкон
		206	коридор	21.5		3.33	
		207	лестница	8.8		6.05	
		208	коридор	29.2		6.05	
		209	кабинет	70.3		6.05	
		210	кабинет	34.8		6.05	
		211	зал	70.8		6.05	
		212	кабинет	85.5	6.8	6.05	балкон
		213	коридор	19.4		6.05	
		214	коридор	5.5		6.05	
		215	умывальная	3.6		6.05	
		216	совмещенный санузел	8.0		6.05	
		217	совмещенный санузел	7.7		6.05	
		218	умывальная	3.6		6.05	
		219	кладовая	19.0		6.05	
		220	коридор	44.6		6.05	
		221	зал	111.4		6.50	
		222	шкаф	1.2		6.50	
		223	лестница	27.8		6.50	
		224	зал	237.9	41.7	6.50	балкон
		225	коридор	11.0		6.05	
		226	зал	261.6		6.05	
		227	тамбур	0.5		6.05	
		228	зал	176.7		6.96	
		229	зал	142.3		6.05	
		230	коридор	45.6		6.05	
		231	комната	14.9		6.05	
		232	зал	67.5		6.48	
		233	кабинет	39.1		6.48	
		234	коридор	5.8		6.48	
		235	зал	40.1		6.05	
		236	зал	71.0	8.0	6.05	балкон
		237	зал	93.1		5.94	
		238	коридор	6.1		6.05	
		239	коридор	25.8		6.48	
		240	кладовая	4.5		6.05	
		241	зал	340.0		11.13	
		242	умывальная	1.7		6.05	
		243	умывальная	2.9		6.05	
		244	совмещенный санузел	5.2		6.05	
		245	совмещенный санузел	2.2		6.05	
		246	совмещенный санузел	7.5		6.05	
		247	коридор	35.7		6.05	
		248	холл	20.2		6.48	
		249	кабинет	15.1		6.48	
		250	коридор	5.0		6.48	
		251	кабинет	16.1		6.48	
		252	лестница	40.3		6.05	
		253	кабинет	85.5		6.48	
		254	коридор	6.0		3.89	
		255	лестница	2.6		3.89	



		256	зал	117.5		11.47	
		257	холл	194.3		6.88	
		258	кладовая	3.7		6.28	
		259	кладовая	4.9		6.28	
		260	комната	23.9		6.28	
		261	кабинет	60.8		6.28	
		262	коридор	2.0		6.05	
		263	кабинет	63.4		6.28	
		264	коридор	11.0		6.28	
		265	кабинет	108.9		6.28	
		266	лестница	14.2		6.28	
		267	кабинет	19.5		6.28	
		268	зал	117.9		6.28	
		269	кабинет	19.0		6.28	
		270	коридор	6.7		6.28	
		271	коридор	3.9		6.28	
		272	умывальная	3.3		6.28	
		273	коридор	2.6		6.28	
		274	туалет	0.9		6.28	
		275	умывальная	0.9		6.28	
		276	туалет	1.0		6.28	
		277	зал	93.6		6.28	
		278	коридор	2.7		6.28	
		279	зал	73.7		6.28	
		280	коридор	8.2		6.44	
		281	кабинет	85.7		6.28	
		282	кабинет	19.8		6.44	
		283	кабинет	31.1		6.44	
		284	зал	267.2		11.30	
		285	зал	348.5	2.6	13.68	балкон
		286	шкаф	0.6		6.05	
антре соль		287	кабинет	18.2		2.65	
антре соль		288	кабинет	9.4		2.65	
антре соль		289	кабинет	12.3		2.65	
антре соль		290	кабинет	2.8		2.65	
3		291	лестница	15.3		4.33	
		292	кабинет	72.1		4.33	
		293	кладовая	2.5		4.33	
		294	коридор	11.5		4.33	
		295	кабинет	26.2		4.33	
		296	кабинет	12.7		4.33	
		297	кладовая	5.1		4.33	
		298	кабинет	33.8		4.33	
		299	кабинет	23.7		4.33	
		300	кабинет	14.4		4.33	
		301	кабинет	21.0		4.33	
		302	кабинет	18.2		4.33	
		303	коридор	18.6		4.33	
		304	коридор	3.4		4.33	
		305	кабинет	14.9		4.33	
		306	коридор	9.6		4.33	
		307	кладовая	4.4		4.33	
		308	кабинет	41.0		4.43	
		309	кабинет	8.5		4.43	
		310	кабинет	49.3		4.43	
		311	кабинет	8.1		4.43	
		312	коридор	4.3		4.43	
		313	кабинет	7.3		4.43	
		314	коридор	57.3		4.33	
		315	кабинет	9.7		4.33	
		316	кабинет	17.6		4.33	
		317	кабинет	14.4		4.33	
		318	кабинет	58.9		4.33	
		319	умывальная	1.5		4.33	
		320	совмещенный санузел	5.7		4.33	

	321	совмещенный санузел	8.2		4.33
	322	умывальная	2.1		4.33
	323	кладовая	1.4		4.33
	324	коридор	3.9		4.33
	325	кладовая	5.7		4.33
	326	кабинет	22.1		2.85
	327	кабинет	16.8		2.85
	328	лестница	22.4		4.33
	329	коридор	14.6		3.68
	330	коридор	26.3		3.68
	331	коридор	28.5		3.68
	332	зал	172.7		4.33
	333	коридор	11.1		4.33
	334	кабинет	40.9		2.70
	335	коридор	24.5		2.70
	336	кабинет	60.9		4.33
	337	коридор	18.7		2.70
	338	кабинет	26.9		4.33
	339	кабинет	57.3		4.33
	340	коридор	16.8		4.33
	341	кабинет	42.6		4.33
	342	кабинет	81.8		4.33
	343	лестница	11.1		4.33
	344	кабинет	76.6		4.33
	345	коридор	27.0		4.33
	346	кабинет	38.2		4.33
	347	кабинет	50.3		4.33
	348	коридор	19.7		4.33
	349	коридор	17.3		4.33
	350	коридор	5.2		4.33
	351	кабинет	61.5		4.33
	352	коридор	2.0		3.17
	353	совмещенный санузел	4.7		3.17
	354	душевая	0.9		3.17
	355	душевая	1.0		3.17
	356	туалет	1.0		3.17
	357	туалет	0.9		3.17
	358	умывальная	3.6		3.17
	359	кабинет	23.0		3.17
	360	коридор	20.9		3.17
	361	кабинет	29.2		3.17
	362	кабинет	20.5		3.17
	363	кабинет	67.5		3.17
	364	кабинет	25.8		4.33
	365	кабинет	39.9		4.33
	366	коридор	53.1		2.75
	367	кабинет	38.4		2.75
	368	кабинет	168.3		2.75
	369	коридор	3.9		2.75
	370	кабинет	93.2		3.10
	371	лестница	37.8		4.35
	372	зал	236.6		3.85
	373	коридор	3.4		3.10
	374	кабинет	75.1		4.35
	375	коридор	28.4		3.20
	376	кабинет	44.3		3.85
	377	кабинет	24.2		3.85
	378	кабинет	72.4		3.85
	379	кладовая	3.7		3.20
	380	комната	9.3		3.20
	381	комната отдыха	21.3		3.20
	382	коридор	45.4		3.20
	383	коридор	20.0		3.20
	384	кабинет	38.9		3.20
	385	коридор	2.4		3.20
	386	коридор	1.8		3.20
	387	совмещенный санузел	2.5		3.20
	388	туалет	1.1		3.20
	389	душевая	0.9		3.20

		390	туалет	0.9		3.20	
		391	совмещенный санузел	5.7		3.20	
		392	коридор	17.2		4.35	
		393	кладовая	5.6		4.35	
		394	кабинет	33.6		4.35	
		395	комната	70.3		4.35	
		396	зал	88.9		4.35	
		397	коридор	3.8		4.35	
		398	кабинет	9.4		4.35	
		399	коридор	13.9		4.35	
		400	коридор	12.6		4.35	
		401	совмещенный санузел	9.1		3.09	
		402	туалет	1.1		3.09	
		403	туалет	1.1		3.09	
		404	кладовая	1.1		3.09	
		405	совмещенный санузел	7.0		3.09	
		406	коридор	17.8		3.09	
		407	коридор	21.2		3.09	
		408	зал	58.4		3.09	
		409	лестница	40.0		4.35	
		410	зал	77.1		3.14	
		411	коридор	14.7		3.14	
антре соль		412	аван-ложа	35.3		5.05	
		413	зал	102.8		2.93	
		414	коридор	53.2		2.93	
		415	кабинет	15.0		2.93	
		416	коридор	14.6		2.93	
		417	коридор	28.7		4.45	
		418	кабинет	27.3		4.45	
		419	кабинет	30.2		4.45	
		420	зал	161.8		4.45	
		421	лестница	22.0		4.45	
		422	коридор	7.9		4.45	
		423	коридор	67.9		2.93	
		424	зал	258.9		5.70	
		425	кабинет	42.3		5.37	
		426	кладовая	3.5		5.37	
		427	кладовая	2.6		2.49	
		428	коридор	5.6		2.49	
		429	умывальная	1.6		2.49	
		430	туалет	1.6		2.49	
		431	коридор	1.5		5.37	
		432	умывальная	7.7		5.37	
		433	коридор	21.5		4.45	
		434	зал	77.8		4.45	
		435	кабинет	19.6		5.37	
		436	кабинет	33.6		5.37	
антре соль		437	комната	100.6		2.37	
4		438	кладовая	4.2		2.67	
		439	лестница	17.0		2.67	
		440	зал	163.0		2.67	
		441	коридор	7.1		2.67	
		442	кабинет	22.2		2.67	
		443	коридор	18.7		2.67	
		444	комната	28.5		2.67	
		445	раздевалка	9.9		2.67	
		446	кабинет	34.8		2.67	
		447	кладовая	1.8		2.67	
		448	коридор	9.6		2.67	
		449	кладовая	6.4		2.67	
		450	лестница	29.7		2.67	
		451	коридор	13.8		2.67	
		452	коридор	40.4		2.67	
		453	кабинет	23.0		2.67	
		454	кабинет	16.2		2.67	
		455	кабинет	19.9		2.67	
		456	совмещенный санузел	5.3		2.67	

	457	туалет	1.3	2.67
	458	душевая	1.7	2.67
	459	душевая	1.8	2.67
	460	туалет	1.1	2.67
	461	туалет	1.1	2.67
	462	умывальная	7.6	2.67
	463	умывальная	0.9	2.67
	464	коридор	13.8	2.67
	465	кабинет	26.6	2.67
	466	кабинет	18.9	2.67
	467	кабинет	26.7	2.67
	468	кабинет	36.7	2.67
	469	кладовая	3.9	2.67
	470	кладовая	9.8	2.67
	471	кладовая	5.3	2.67
	472	кладовая	20.7	2.67
	473	кладовая	7.7	2.67
	474	коридор	15.4	2.67
	475	кладовая	2.6	2.67
	476	коридор	42.8	3.50
	477	кабинет	52.2	3.50
	478	кабинет	22.9	3.50
	479	кабинет	52.4	3.50
	480	кабинет	11.6	3.50
	481	кабинет	21.4	3.50
	482	кабинет	4.9	3.50
	483	кабинет	18.8	3.50
	484	кабинет	59.5	2.45
	485	кабинет	21.0	2.45
	486	кабинет	93.3	2.45
	487	лестница	27.2	3.50
	488	коридор	5.1	2.54
	489	коридор	56.5	2.54
	490	кабинет	33.5	2.54
	491	кабинет	16.2	2.54
	492	коридор	9.7	2.54
	493	кабинет	25.5	2.54
	494	кабинет	27.2	2.54
	495	кабинет	25.0	2.54
	496	кабинет	25.7	2.54
	497	кабинет	28.8	2.54
	498	коридор	1.3	2.54
	499	кабинет	16.6	2.54
	500	коридор	24.6	2.54
	501	кабинет	12.2	2.54
	502	кабинет	17.2	2.54
	503	кабинет	16.4	2.54
	504	кабинет	9.3	2.54
	505	коридор	3.0	2.54
	506	кладовая	11.9	2.54
	507	коридор	4.4	2.54
	508	лестница	23.0	2.54
	509	кладовая	7.6	2.54
	510	комната	26.0	2.54
	511	тамбур	1.8	2.54
	512	коридор	9.4	2.70
	513	кабинет	50.5	2.70
	514	коридор	31.0	2.70
	515	кладовая	9.9	2.70
	516	кладовая	4.7	2.70
	517	кабинет	69.7	2.70
	518	лестница	15.3	2.70
	519	кладовая	3.6	2.70
	520	коридор	49.3	2.70
	521	умывальная	2.1	2.70
	522	туалет	1.3	2.70
	523	умывальная	2.4	2.70
	524	душевая	1.4	2.70
	525	коридор	1.5	2.70

		526	кладовая	1.6		2.70	
		527	кладовая	11.5		2.70	
подвал		528	коридор	109.4		3.23	
		529	кладовая	10.6		3.23	
		530	комната	16.4		3.23	
		531	кладовая	9.0		3.23	
		532	кладовая	5.8		3.23	
		533	коридор	4.6		3.23	
		534	склад	28.6		3.23	
		535	комната	20.9		3.23	
		536	кабинет	17.6		3.23	
		537	коридор	6.8		3.23	
		538	кабинет	32.1		3.23	
		539	кабинет	21.6		3.23	
		540	кабинет	28.4		3.23	
цокольный		541	коридор	18.5		3.23	
подвал		542	водомерный узел	6.5		3.23	
		543	кабинет	22.4		3.30	
		544	кабинет	29.3		3.04	
		545	комната	8.0		3.25	
		546	склад	82.6		3.25	
		547	умывальная	0.8		3.25	
		548	туалет	1.2		3.25	
		549	умывальная	2.4		3.25	
		550	совмещенный санузел	7.5		3.25	
		551	комната	65.0		3.25	
		552	кабинет	23.7		3.30	
		553	кабинет	27.2		3.30	
		554	коридор	18.6		3.30	
		555	склад	71.3		3.30	
		556	коридор	15.0		3.30	
		557	коридор	17.3		3.30	
		558	кабинет	35.3		3.30	
		559	кабинет	26.1		3.30	
		560	склад	57.2		3.30	
		561	коридор	8.3		3.30	
		562	лестница	15.0		3.30	
		563	кладовая	3.5		3.30	
		564	коридор	17.7		3.30	
		565	коридор	16.5		3.30	
		566	склад	55.5		3.30	
		567	кладовая	3.9		3.30	
		568	кладовая	11.2		3.30	
		569	кладовая	6.9		3.30	
		570	коридор	7.6		3.30	
		571	кладовая	9.6		3.30	
		572	склад	117.8		3.04	
		573	умывальная	2.9		3.30	
		574	совмещенный санузел	5.4		3.30	
		575	коридор	3.2		3.30	
		576	умывальная	3.2		3.30	
		577	совмещенный санузел	9.1		3.30	
		578	коридор	16.9		3.30	
		579	коридор	4.3		3.30	
		580	кабинет	62.6		3.30	
		581	кладовая	2.2		3.30	
		582	кладовая	3.1		3.30	
		583	коридор	77.0		3.30	
		584	комната	27.0		3.30	
		585	комната	28.3		3.30	
		586	комната	27.3		3.30	
		587	комната	33.9		3.30	
		588	коридор	9.1		3.30	
		589	умывальная	3.7		3.30	
		590	туалет	1.5		3.30	

	591	комната	5.7	3.30
	592	склад	74.5	3.34
	593	коридор	26.7	3.59
	594	коридор	59.0	3.30
	595	теплоцентр	73.7	3.30
	596	зал	53.7	3.30
	597	зал	30.7	3.59
	598	коридор	7.1	3.59
	599	коридор	4.7	3.59
	600	коридор	7.0	3.59
	601	кабинет	29.0	3.59
	602	коридор	22.5	3.59
	603	комната	64.0	3.59
	604	коридор	13.5	3.59
	605	склад	62.5	3.59
	606	склад	34.9	3.59
	607	склад	134.3	3.59
	608	коридор	1.6	3.59
	609	кладовая	2.1	3.59
	610	коридор	1.6	3.59
	611	коридор	5.2	3.59
	612	коридор	6.4	3.59
	613	комната	18.9	3.59
	614	комната	7.7	3.59
	615	склад	85.2	3.59
	616	склад	32.0	3.59
	617	кладовая	5.3	3.59
цоко льны й	618	склад	40.4	3.57
	619	склад	14.0	3.57
	620	склад	40.0	3.57
	621	склад	86.3	3.57
	622	склад	85.5	3.57
	623	склад	21.6	3.12
подв ал	624	склад	26.0	3.57
	625	склад	16.4	3.57
	626	комната	71.4	3.65
	627	комната	61.0	3.65
	628	комната	10.9	3.65
цоко льны й	629	совмещенный санузел	18.6	3.65
	630	коридор	17.7	3.65
	631	кладовая	10.9	3.65
	632	кладовая	5.9	3.65
	633	мастерская	49.6	3.65
	634	мастерская	38.5	3.65
	635	коридор	9.3	3.65
	636	коридор	5.2	3.65
	637	коридор	3.7	3.65
	638	кладовая	4.5	3.65
	639	мастерская	17.4	3.65
	640	мастерская	20.7	3.65
	641	мастерская	12.1	3.65
	642	кладовая	1.6	3.01
	643	коридор	4.9	3.01
	644	мастерская	80.5	3.01
	645	коридор	8.7	3.01
	646	мастерская	25.9	3.01
	647	мастерская	21.5	3.01
	648	мастерская	65.7	3.01
	649	мастерская	28.8	3.01
	650	мастерская	95.0	3.01
	651	шкаф	0.6	3.01
	652	совмещенный санузел	0.6	1.90
	653	коридор	5.2	3.57
	654	кладовая	6.4	3.57

		655	лестница	10.8		3.01	
подвал		656	комната	12.3		2.87	
		657	комната	15.5		2.87	
		658	комната	51.9		2.87	
		659	шкаф	0.6		2.87	
		660	коридор	16.0		2.87	
		661	коридор	10.3		2.87	
		662	коридор	5.0		2.87	
		663	комната	15.6		2.87	
		664	комната	48.1		3.58	
		665	комната	22.2		3.58	
		666	комната	42.8		3.58	
		667	коридор	10.0		2.87	
		668	коридор	7.4		2.87	
		669	кладовая	1.9		3.58	
		670	шкаф	0.7		3.58	
		671	комната	36.7		2.87	
		672	коридор	113.1		2.87	
		673	кладовая	2.6		2.87	
		674	кладовая	2.8		2.87	
		675	комната	16.0		2.87	
		676	комната	16.0		2.87	
		677	кладовая	1.3		2.87	
		678	кладовая	1.4		2.87	
		679	комната	16.7		2.87	
		680	комната	16.2		2.87	
		681	комната	20.9		2.87	
цокольный		682	коридор	9.1		2.87	
подвал		683	кладовая	9.7		2.87	
		684	кладовая	9.5		2.87	
		685	лестница	20.0		3.23	
		686	водомерный узел	10.2		3.23	
цокольный		687	коридор	5.9		3.23	
		688	коридор	1.1		3.23	
		689	комната	10.2		3.23	
		690	комната	25.4		3.23	
		691	туалет	8.7		3.23	
		692	умывальная	2.7		3.23	
		693	умывальная	2.4		3.23	
		694	туалет	8.9		3.23	
		695	коридор	33.5		3.23	
		696	мастерская	103.9		3.23	
		697	комната	70.0		3.23	
		698	коридор	4.7		3.23	
		699	коридор	9.7		3.23	
		700	коридор	21.8		3.23	
		701	кабинет	7.0		3.23	
		702	кабинет	7.2		3.23	
		703	кабинет	9.7		3.23	
		704	тамбур	3.3		3.23	
		705	кабинет	13.1		3.23	
подвал		706	шкаф	0.8		3.23	
цокольный		707	кабинет	16.9		3.23	
		708	кабинет	20.4		3.23	
		709	коридор	16.1		3.23	
		710	шкаф	0.8		3.23	
		711	кабинет	55.1		3.23	
		712	коридор	14.5		3.23	
		713	коридор	11.0		3.23	
		714	раздевалка	13.3		3.23	

		715	кабинет	7.6		3.23	
		716	кабинет	7.2		3.23	
		717	раздевалка	8.3		3.23	
		718	кладовая	3.1		3.23	
		719	раздевалка	10.5		3.23	
2		720	комната	18.2		3.23	
		721	аван-ложа	3.5		5.94	
		722	аван-ложа	2.5		5.94	
		723	аван-ложа	2.5		5.94	
		724	аван-ложа	2.1		5.94	
подвал		725	площадка	3.1		6.08	
Итого по помещению 1-Н:				21387.0		62.4	
1	2-Н	1	коридор	16.1		2.82	
		2	умывальная	2.4		2.82	
		3	совмещенный санузел	2.8		2.82	
		4	комната	14.8		2.82	
		5	душевая	1.8		2.82	
		6	электрощитовая	25.4		3.33	
Итого по помещению 2-Н:				63.3			
1 (антресоль)	3-Н	1	коридор	10.4		2.45	
антресоль		2	умывальная	1.0		2.45	
антресоль		3	туалет	1.1		2.45	
антресоль		4	кладовая	1.6		2.45	
антресоль		5	коридор	1.0		2.45	
антресоль		6	кабинет	20.3		2.45	
антресоль		7	кабинет	23.7		2.45	
Итого по помещению 3-Н:				59.1			
подвал	4-Н	1	коридор	15.8		3.56	
		2	комната	13.4		3.56	
		3	шкаф	3.7		3.56	
		4	комната	13.5		3.56	
		5	коридор	11.6		3.56	
		6	комната	11.1		3.56	
		7	комната	24.4		3.56	
		8	кладовая	12.0		3.56	
		9	комната	22.9		3.56	
		10	тамбур	1.8		3.56	
		11	комната	19.6		3.56	
		12	комната	21.7		3.56	
		13	комната	17.6		3.56	
Итого по помещению 4-Н:				189.1			
2 (антресоль)	5-Н	1	комната	40.7		2.52	
Итого по помещению 5-Н:				40.7			
2	6-Н	1	коридор	2.1		3.23	
		2	комната	19.0		3.23	
Итого по помещению 6-Н:				21.1			
4	7-Н	1	комната	8.2		2.67	
		2	комната	9.4		2.67	
Итого по помещению 7-Н:				17.6			
Итого по нежилым помещениям :				21777.9		62.4	

Лестницы



Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1 цокольный	1ЛК	1	лестница	13.3		4.40	
		2	лестница	5.0		3.57	
		3	лестница	12.5		4.40	
2 антресоль		4	лестница	12.5		4.40	
		5	лестница	12.5		4.40	
Итого по помещению 1ЛК:				55.8			
1 2 3 4 подвал	2ЛК	1	тамбур	12.9		4.40	
		2	лестница	37.4		4.40	
		3	лестница	38.1		6.28	
		4	лестница	40.4		4.35	
		5	лестница	22.4		2.67	
		6	лестница	28.3		3.65	
Итого по помещению 2ЛК:				179.5			
Итого по лестницам :				235.3			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 22013.2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 62.4

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнил:

Богданова И.А. / Богданова И.А. /

Проверил:

Чернышова Л.В. / Чернышова Л.В. /

Начальник филиала ГУП  
"ГУИОН" ПИБ Центрального  
района

Наузова / Наузова /



« 30 » сентября 2010 г.

Всего пронумеровано и  
прошнуровано 10 листов

«30» 10 2010г.  
Начальник филиала  
ГУП «УИОН» ПИБ Центрального  
Г.С. Чаузова



мес  
ровФедеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 16.04.2021, поступившего на рассмотрение 16.04.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 26	
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911	
Кадастровый номер:	78:31:0001103:3
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001103
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1103:2:1
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А
Площадь:	22013.2
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2-5, в том числе подземных 1
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1797
Кадастровая стоимость, руб.:	401760923.21
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001103:2
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001103:10, 78:31:0001103:11, 78:31:0001103:12, 78:31:0001103:13, 78:31:0001103:5, 78:31:0001103:6, 78:31:0001103:7, 78:31:0001103:8, 78:31:0001103:9
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Германюк Екатерина Григорьевна, действующий от имени заявителя - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230 на основании документа: Доверенность

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
	М.П.	
	Сертификат: 673169747045-ИМ601188718879677818855	
	Выдатель: Росреестр	
	Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021	



Раздел 2 Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 26	
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911	
Кадастровый номер:	78:31:0001103:3
1	Правообладатель (правообладатели): 1.1 Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права: 2.1 Собственность 1299305.2 25.10.2000 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: 4.1 данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:
5.1	Аренда
	вид:
	дата государственной регистрации: 18.08.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации: 78-78-01/0515/2005-307
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Срок действия с 18.08.2005 по 18.08.2008 с 18.08.2005 по 18.08.2008
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости: Общество с ограниченной ответственностью "Лири", ИНН: 7814071606, ОГРН: 1027802494279
	основание государственной регистрации: Договор аренды от 16.12.2003 № 03-Ф266582, дата государственной регистрации: 18.08.2005, номер государственной регистрации: 78-78-01/0515/2005-303 Уведомление от 16.12.2003 № 03-Ф266582
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа: данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой: данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
	М.П.	
	Сертификат: 673169747045-ИМ601188718879677818855	
	Выдатель: Росреестр	
	Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021	



Лист 3

Здание				
вид объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26	
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911				
Кадастровый номер:		78:31:0001103:3		
5.2	вид:	Аренда		
	дата государственной регистрации:	28.12.2002 00:00:00		
	номер государственной регистрации:	78-01-200/2002-168.1		
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 28.12.2002 по 27.12.2005 с 28.12.2002 по 27.12.2005		
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Инженерный Центр", ИНН: 7825418708, ОГРН: 1037843002482		
	основание государственной регистрации:	Договор аренды нежилого фонда от 05.07.2002 № 03-Ф087977 Уведомление от 05.07.2002 № 03-Ф087977		
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
	5.3	вид:	Аренда	
		дата государственной регистрации:	28.12.2002 00:00:00	
номер государственной регистрации:		78-01-195/2002-147.1		
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 28.12.2002 по 27.12.2005 с 28.12.2002 по 27.12.2005		
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Общество с ограниченной ответственностью "Инженерный замок", ИНН: 7825003848, ОГРН: 1027809212750		
основание государственной регистрации:		Договор аренды нежилого фонда от 05.07.2002 № 03-Ф082723 Уведомление от 05.07.2002 № 03-Ф082723		
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют		
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют		
1		Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	инициалы, фамилия
М.П.	
Сертификат: 673189747045100001601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021	

24.04.2021

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА

Лист 4

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер:		78:31:0001103:3	
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Оперативное управление 1299305.1 25.10.2000 00:00:00
3	Документы-основания	3.2	Свидетельство от 15.01.2000 № 07800234
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1	вид:	Аренда
		дата государственной регистрации:	27.12.2017 16:27:30
		номер государственной регистрации:	78:31:0001103:3-78/042/2017-2
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.12.2017 по 02.10.2022 до 02.10.2022
		лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "Инженерный замок", ИНН: 7825003848, ОГРН: 1027809212750
		основание государственной регистрации:	Договор аренды помещения №596 от 03.10.2017, дата государственной регистрации: 27.12.2017, номер государственной регистрации: 78:31:0001103:3-78/042/2017-1
сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют	
сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют		
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	инициалы, фамилия
М.П.	
Сертификат: 673189747045100001601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021	

24.04.2021

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА

Здание вид объекта недвижимости		Лист 5
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 4
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911		Всего листов выписки: 26
Кадастровый номер:	78:31:0001103:3	
5.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:	18.08.2005 00:00:00
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0515/2005-319
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Охранное обязательство от 27.06.2005 № 5827
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	М.П. Сертификат: 673168747045:000000118871887188718855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021




Здание вид объекта недвижимости		Лист 6
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911		Всего листов выписки: 26
Кадастровый номер:	78:31:0001103:3	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)		
Масштаб 1:2000	Условные обозначения:	
полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	М.П. Сертификат: 673168747045:000000118871887188718855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	



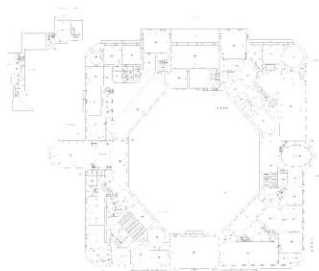
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Раздел 5 Лист 7

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП М.П. Сертификат: 673169747045.М.П.601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	
		инициалы, фамилия БОРНОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА	



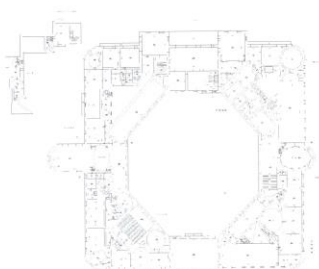
Лист 8

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП М.П. Сертификат: 673169747045.М.П.601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	
		инициалы, фамилия БОРНОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА	



Лист 9

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 2	



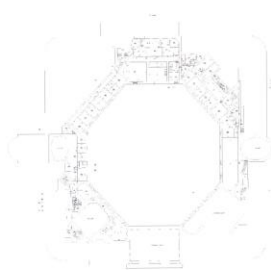
Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	Сертификат: 673169747045 МП 601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



Лист 10

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 4	

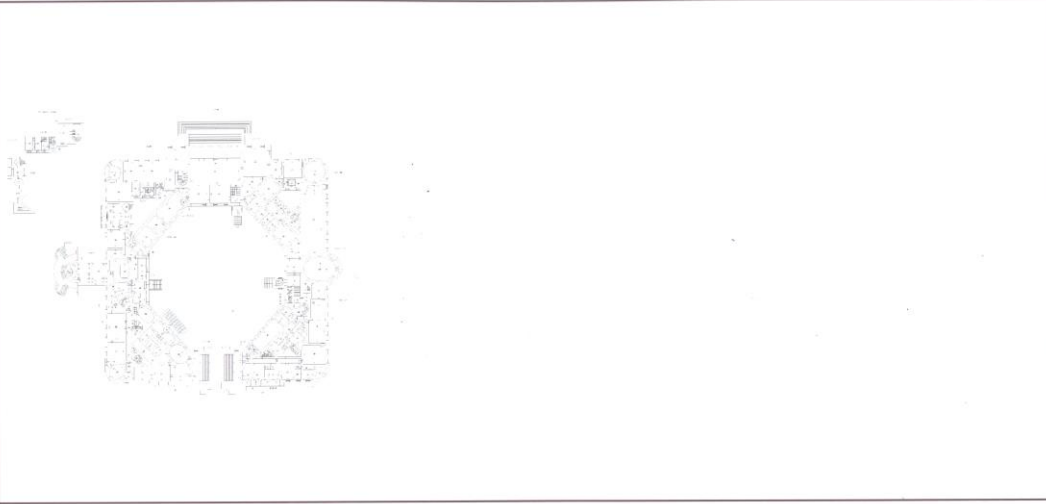


Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
	Сертификат: 673169747045 МП 601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



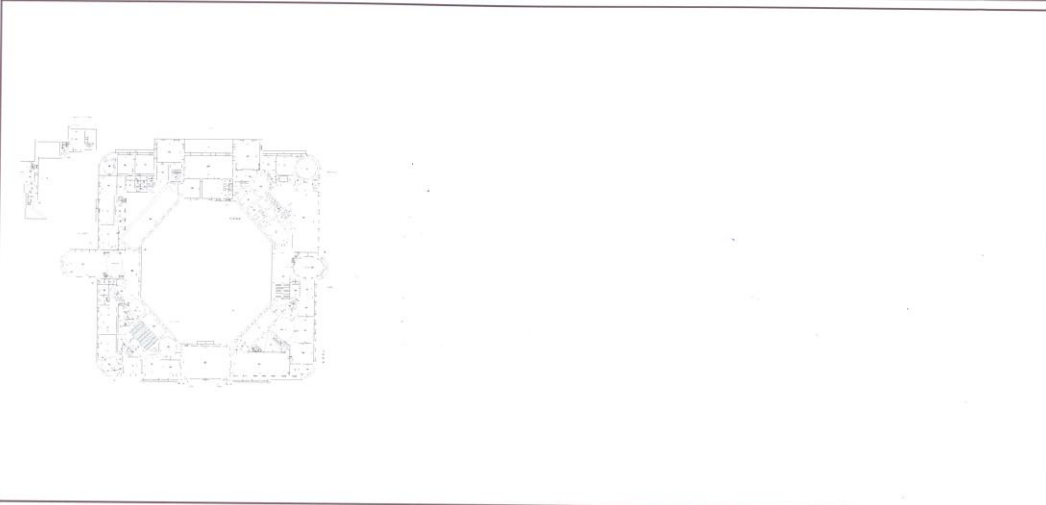
Лист 11

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
	<b>СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП</b>
полное наименование должности	М.П. Сертификат: 673169747045:0001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021
	инициалы, фамилия Т.В. БОРИКОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

24.04.2021

Лист 12

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

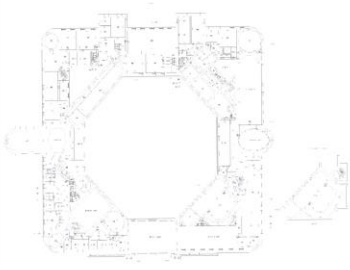
	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>
	<b>СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП</b>
полное наименование должности	М.П. Сертификат: 673169747045:0001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021
	инициалы, фамилия Т.В. БОРИКОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

24.04.2021



Лист 13

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911		Номер этажа (этажей): 3	
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3			



Масштаб 1

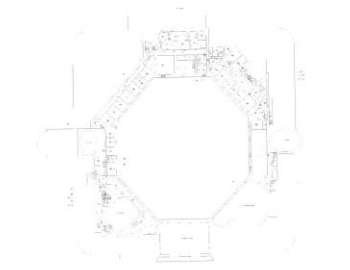
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВИДЕТЕЛЬСТВО СЕРТИФИКАТЕ ЭП
полное наименование должности	инициалы, фамилия ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Сертификат: 673169747045 МЭ.0401188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	



24.04.2021

Лист 14

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911		Номер этажа (этажей): 4	
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3			



Масштаб 1


	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВИДЕТЕЛЬСТВО СЕРТИФИКАТЕ ЭП
полное наименование должности	инициалы, фамилия ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Сертификат: 673169747045 МЭ.0401188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	



24.04.2021

Лист 15

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
полное наименование должности	Сертификат: 673169747045/04052020/601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



Лист 16

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): цокольный	

НЕТ ПЛАНА

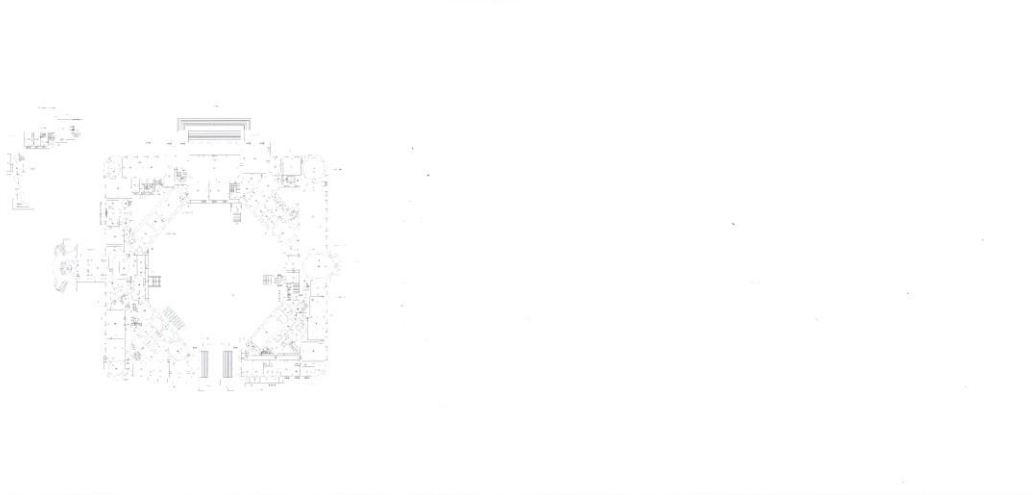
Масштаб 1

	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
полное наименование должности	Сертификат: 673169747045/04052020/601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021



Лист 17

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 1	

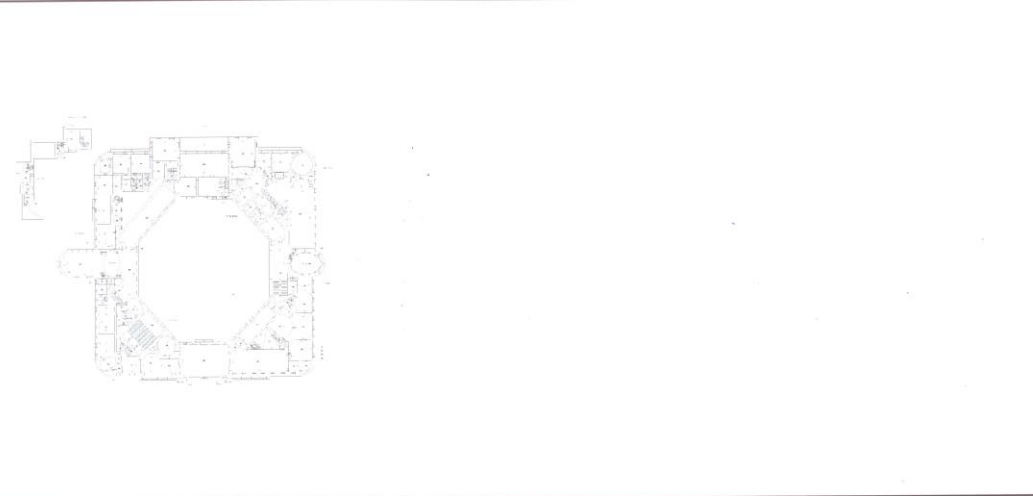


Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия
	М.П.	
	Сертификат: 673169747045/000001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	


Лист 18

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 2	

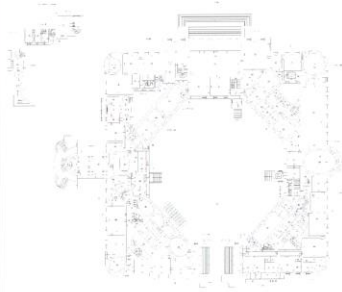


Масштаб 1

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия
	М.П.	
	Сертификат: 673169747045/000001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	

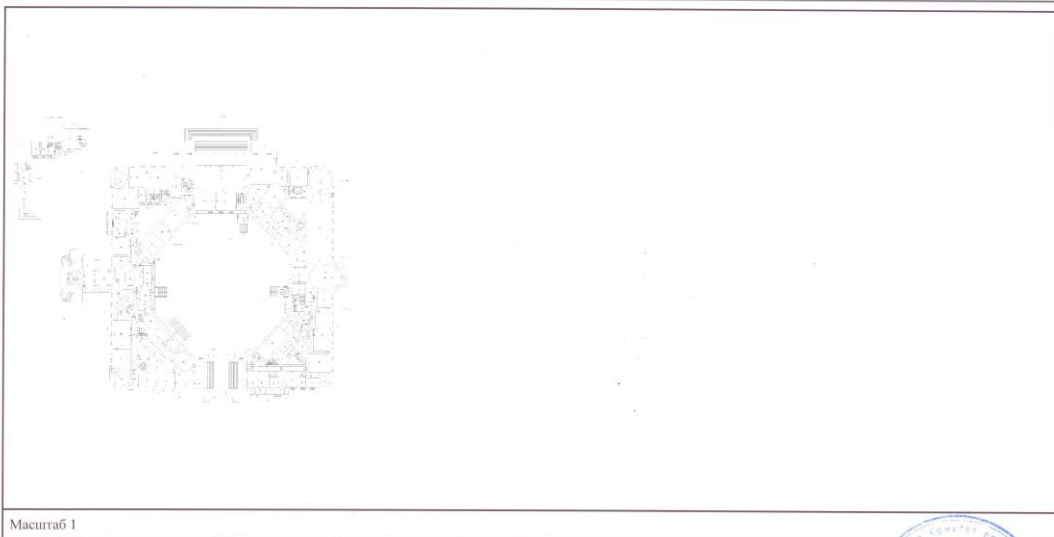
Лист 19			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	БЕЛУГИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ 24.04.2021 ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ БОЛДОВА Т.А. ТАТЬЯНА БОЛДОВА
полное наименование должности	М.П.	
	Сертификат: 673169747045:0001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	

Лист 20			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	БЕЛУГИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ 24.04.2021 ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ БОЛДОВА Т.А. ТАТЬЯНА БОЛДОВА
полное наименование должности	М.П.	
	Сертификат: 673169747045:0001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	

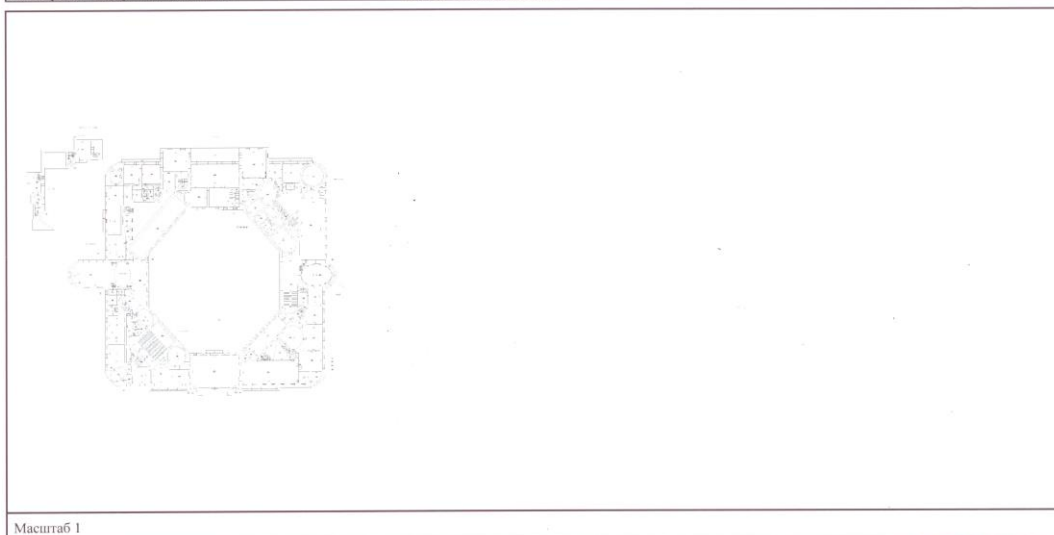
Лист 21			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

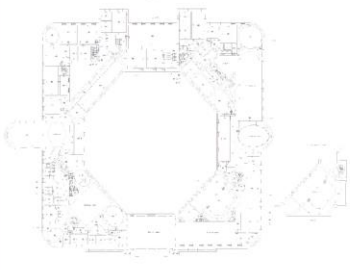
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат: 673169747045 (04.05.2020) 601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021		инициалы, фамилия ТАТЬЯНА НАСИЛЬЕВА

Лист 22			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 2	




Масштаб 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат: 673169747045 (04.05.2020) 601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021		инициалы, фамилия ТАТЬЯНА НАСИЛЬЕВА

Лист 23			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

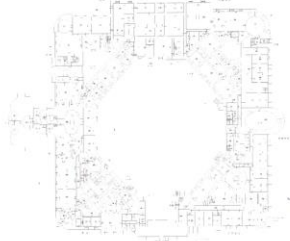
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП Сертификат: 673189747045.0001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	Инициалы, фамилия ТАТЬЯНА



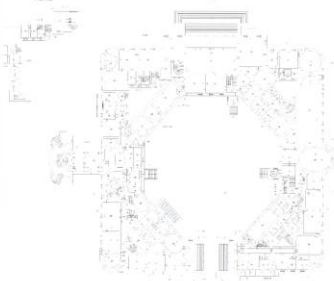
Лист 24			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 4	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП Сертификат: 673189747045.0001188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	Инициалы, фамилия ТАТЬЯНА



Лист 25			
Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	04. 2021 инициалы, фамилия 
полное наименование должности	М.П.	
	Сертификат: 673169747045 М.П. 601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	

Лист 26			
Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 20	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
23 апреля 2021г. № КУВИ-002/2021-39871911			
Кадастровый номер: 78:31:0001103:3		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	04. 2021 инициалы, фамилия 
полное наименование должности	М.П.	
	Сертификат: 673169747045 М.П. 601188718879677818855 Владелец: Росреестр Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021	





**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Паспорт памятника**

п. 167

инв 1857

2 экз. 1

3(2).2(2).1.29.1.  
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Департамент культуры РСФСР~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ИЗУМЕРШИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2	2	

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1797 - 1800гг.

III. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Донецкая обл., г. Ленинград,

Селищенский р-н, ул. Сапожова, 82, инв. п. 001200000, 81.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

инв 1857

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Авторы проекта замка — арх. В.И.Баженов и В.Бренна. Строительство по заказу Павла I осуществлялось В.Бренна, Е.Соположи, И.Старожилов, А.Воронихин, Д.Кваренги, К.Росси и др.

Проектирование замка для строительства в Гатчине было начато в 1796 г. В ноябре 1796 г. последовал указ Особой комиссии для строения Императорского замка о сносе 3-го Летнего дворца и о постройке на его месте нового со значительной перепланировкой окружающей территории.

26 февраля 1797 г. — закладка замка.

8 ноября 1800 г. — освящение замка. 1 февраля 1801 г. в замок переехал Павел I.

С 1821 по 1917 г. в здании размещалось Инженерное училище. В 1823 г. замок был переименован в Инженерный.

В начале XIX в. сооружена ограда вокруг сада Инженерного замка. Авторы — арх. К.Росси и Л.Шарлемань.

С 1917 по 1941 г. в здании размещались военные учебные заведения.

После Великой Отечественной войны в здании размещены Центр научной технической информации и Центральная военно-морская библиотека.

В 1942 г. при бомбежке снарядом разрушена северо-восточная часть здания (Зал кордегардии, Тронный зал, Белая столовая, Парадная лестница).

Одновременно со строительством замка были созданы сады на прилегающей и внутренней территории.

В 1800 г. у замка был установлен памятник Петру I работы Б.Растрелли.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В течение XIX — XX веков утрачена значительная часть фасадной скульптуры, перепланированы многие внутренние помещения, утрачена часть внутреннего архитектурного убранства.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1946—74 гг. реставрированы интерьеры и фасады с воссозданием утраченных во время войны деталей. Авторы проекта реставрации арх. И.Калитин, С.Попова-Гунчи.

## II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

раскоп в связи	}	а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане замок представляет квадрат с периметральной застройкой вокруг большого восьмиугольного двора. В отделке фасадов использованы гранит, мрамор, пудостеклянный камень, порфир. Каждый из 4-х фасадов индивидуален по своему решению. Главный фасад, ориентированный на площадь, прорезан въездными воротами во внутренний двор и завершен фронтоном, в тимпане которого барельеф "История заносит на свои скрижали славу России". Садовый фасад (к реке Мойке) — с двумя ризалитами, колоннадой дорического ордера и террасой. Центральная лестница в сад украшена скульптурой. В восточной части здания расположена баня с фланжником, в восточной — доминанта здания — купол церкви с золоченым шпилем.

Внутренняя планировка чрезвычайно сложна, помещения разнообразны по конфигурации. Передняя лестница ведет на второй этаж, где анфиладой расположены парадные залы. Большая часть парадных помещений сохранила первоначальную архитектурно-художественную отделку — живописные плафоны, барельефы, скульптуру и пр. В отделке помещений участвовали художники Г. Угрюмов, С. Щадрин, П. Сюттин, скульптор П. Старики, А. Тришнорин. *иср.*

Фундаменты ленточные, бутовые на свайном основании, стены кирпичные, оштукатуренные, цоколь облицован гранитом. Крыши железные, перекрытия цоколя — кирпичные своды, межэтажные — по деревянным балкам.

Размеры здания: Площадь застройки — 20900 м<sup>2</sup>  
Полезная площадь здания — 14 700 м<sup>2</sup>  
Объем — 189000 м<sup>3</sup>

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замок является основным композиционным элементом исторически сложившейся ансамбля центральных площадей, Летнего сада, Марсова поля. Как Иконографическое учреждение связан с именами Ф. Достоевского, Григорьевича и др.

## III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Пасингов. Иконографический замок. Иконографический журнал, 1893, № 3.  
А. Коцебу. Достопамятный год моей жизни. Русский архив, 1878г.  
Исторические справки об Иконографическом замке Л. Медерского, О. Михаловской,

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийн
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
	*		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Гос. Комитета по науке и технике Совета Министров СССР и Министерства обороны. Используется под проектно-исследовательские работы.

д) дата и № документа  
Дата 4 5 197 г.



Инспектор по охране памятников

Составитель П. сотр. С. Ф. Смирнова  
(ф., и., о., должность или профессия)

Турова М. П.  
(подпись)

3



4



**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Документы технического учета**



2507-4

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства**

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 30.09.2010

Кадастровый номер

78:31:1103:2:1Инвентарный номер (ранее  
присвоенный учетный номер)

-

## 1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Государственный Русский Музей (Инженерный замок)

1.2. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Садовая</u>
Номер дома	<u>2</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. Основная характеристика: общая площадь, 22013.2, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность:

количество этажей 2-4-5, количество подземных этажей 11.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1797-18001.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого  
расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. Примечание: Наружные границы объекта не изменились.Общая площадь увеличилась на 275,9 кв.м в результате перепланировки. Изменена этажность объекта за счет изменения отметки уровня пола относительно уровня земли. Этажность: надземная: 4(1-3-4, в том числе цокольный этаж), подземная: подвал, кроме того: -1.10. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга

Гурылева О.Г.  
09 НОЯ 2010



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ИИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)  
Ф.И.О

М.П. «30» сентября 2010 г.

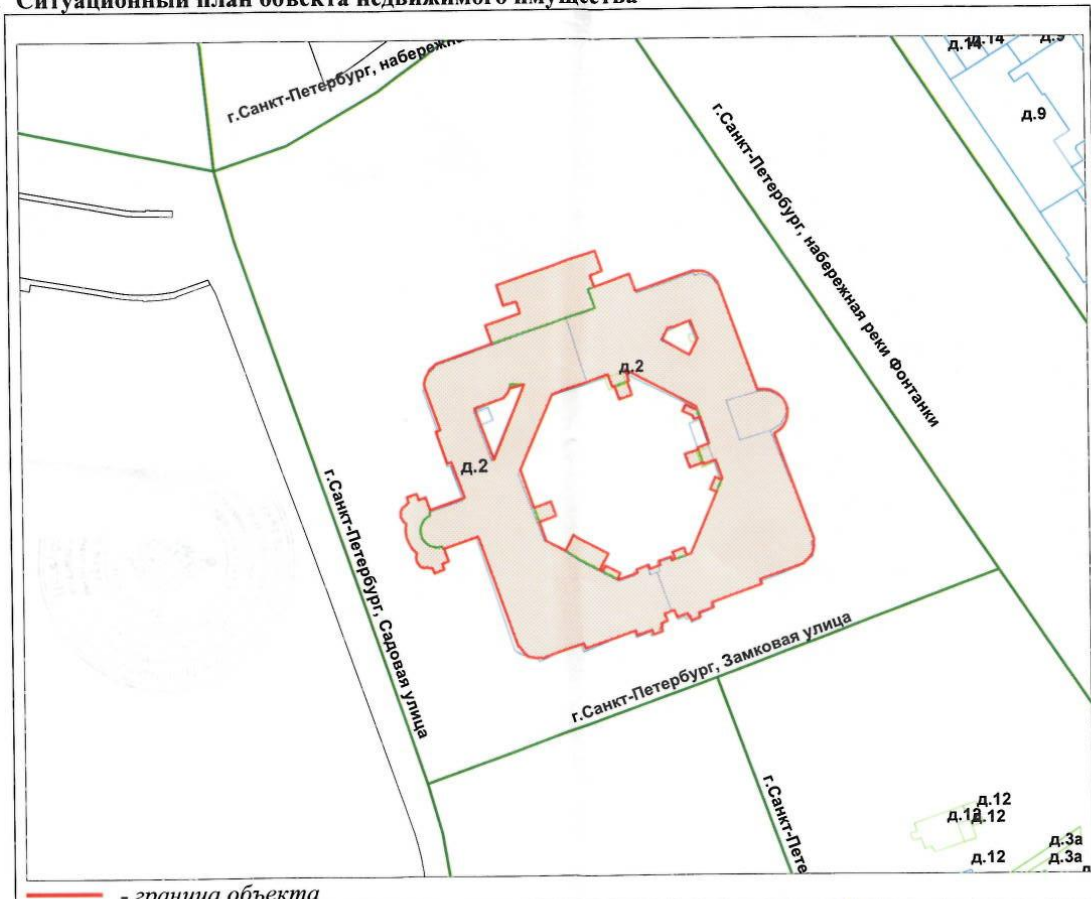
2

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ****здания**

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер  
Инвентарный номер  
(ранее присвоенный учетный номер)

78:31:1103:2:1**2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества**

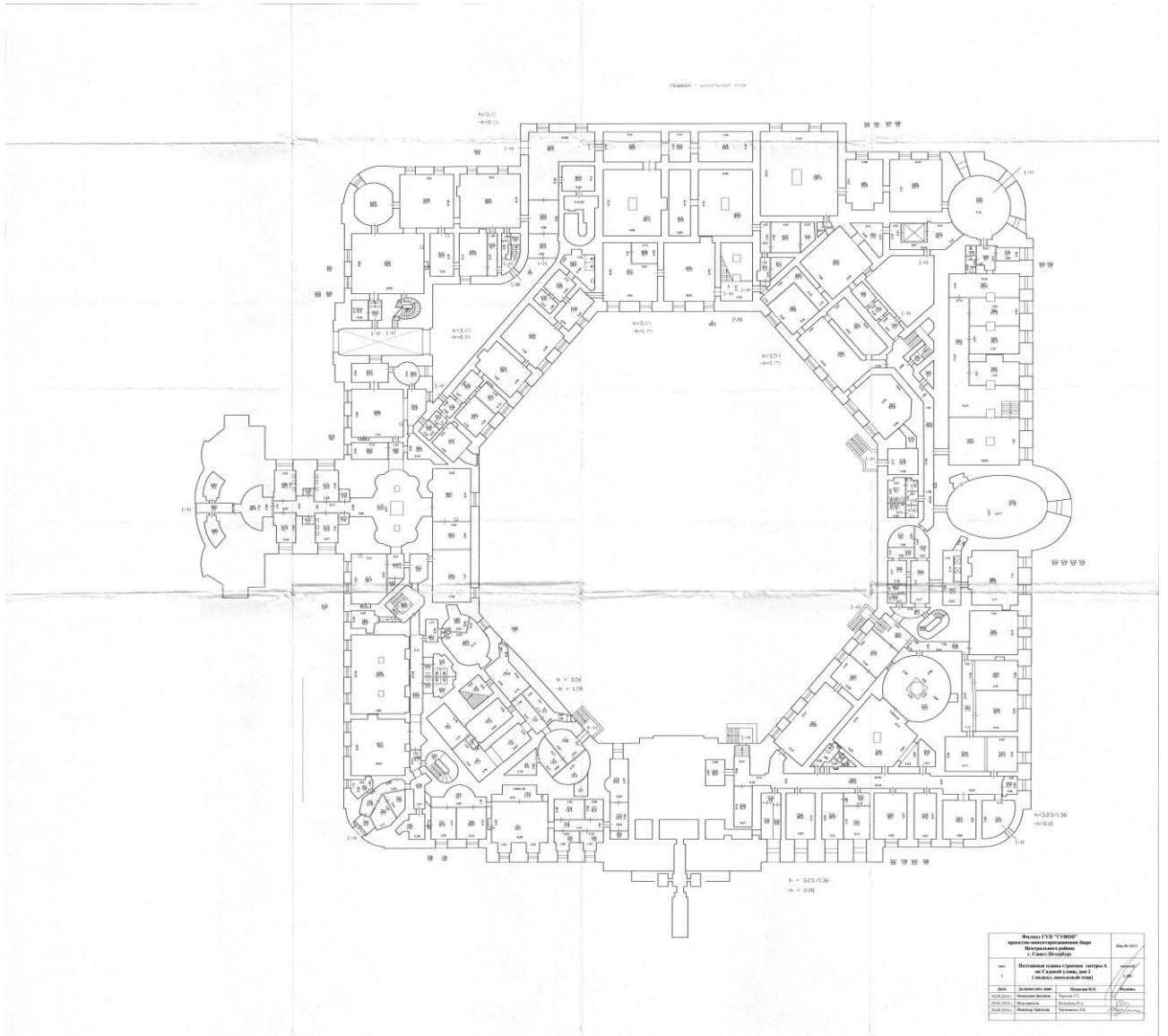
Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга

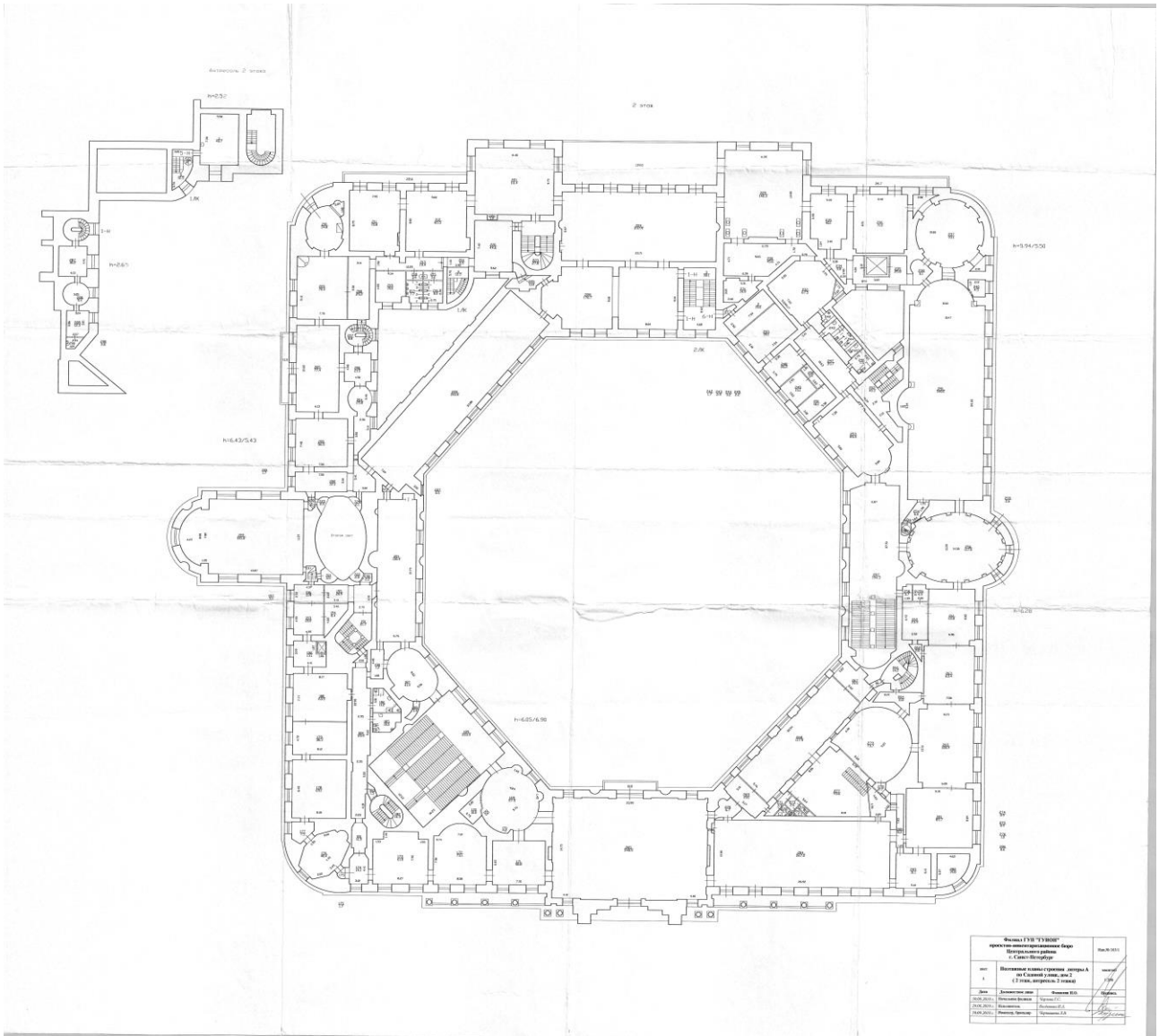
М.П. «          » 20 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)  
подпись  
Ф.И.О

М.П. «30 сентября 2010 г.

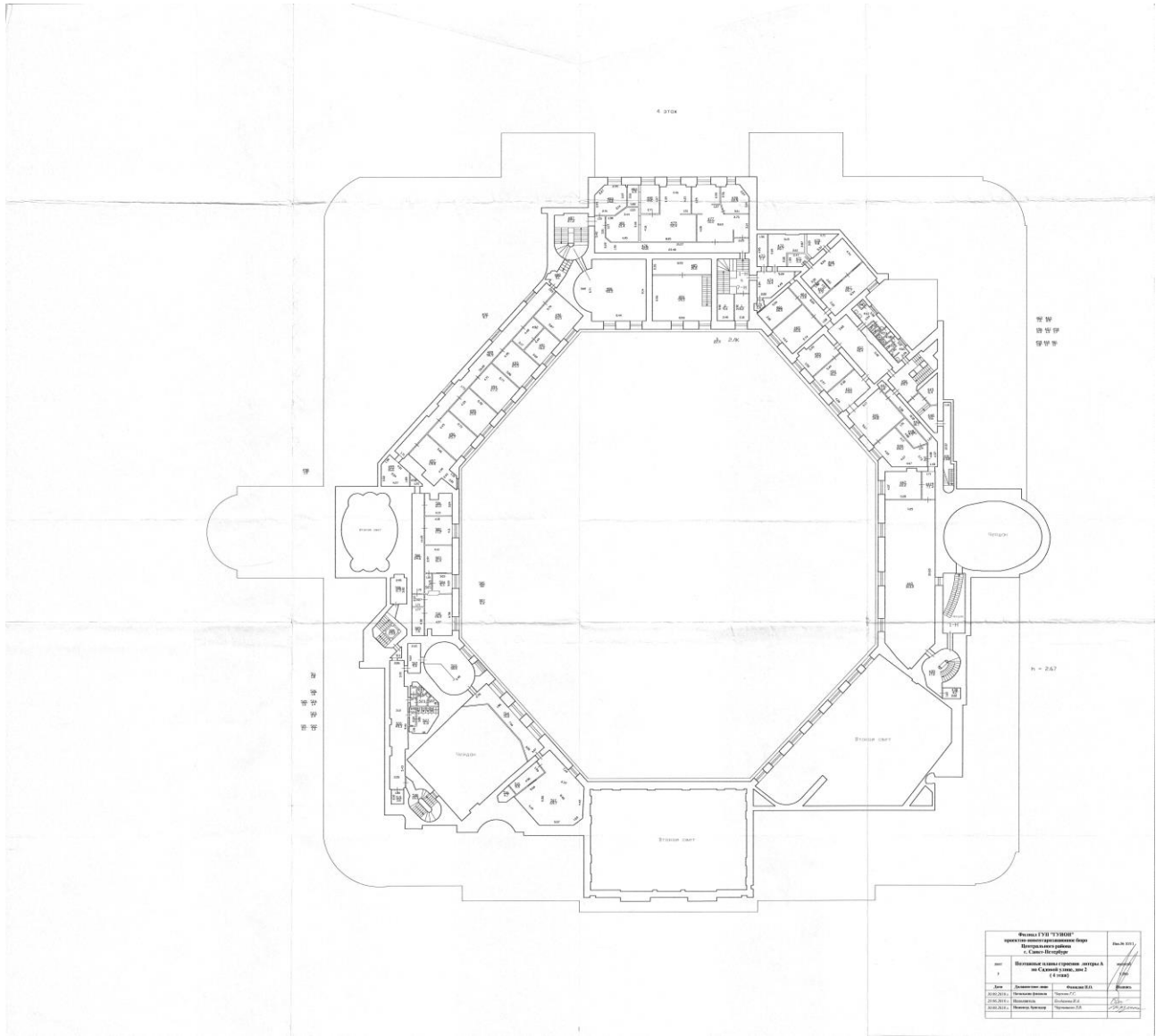






Формат А3 (1189x1651)		№ докум.
Архитектурно-инженерное проектное бюро "Сибирь-СтройПроект"		
№	1	1
Электронный вариант с печатью, вариант А на 1 листе, масштаб 1:100, лист 2		
№	2024.001	2024.001
№	2024.001	2024.001
№	2024.001	2024.001





Курсовый проект по дисциплине «Архитектура»				Лист № 1
Экспликация помещений учебного корпуса № 1				
№	Наименование помещений	Площадь, кв. м	Примечания	
1	Коридор	120,0		
2	Аудитория	150,0		
3	Кабинет	30,0		
4	Служебные помещения	100,0		
5	Ванная комната	10,0		
6	Туалет	5,0		
7	Склад	50,0		
8	Холодильная	10,0		
9	Кухня	15,0		
10	Склад	50,0		
11	Склад	50,0		
12	Склад	50,0		
13	Склад	50,0		
14	Склад	50,0		
15	Склад	50,0		
16	Склад	50,0		
17	Склад	50,0		
18	Склад	50,0		
19	Склад	50,0		
20	Склад	50,0		
21	Склад	50,0		
22	Склад	50,0		
23	Склад	50,0		
24	Склад	50,0		
25	Склад	50,0		
26	Склад	50,0		
27	Склад	50,0		
28	Склад	50,0		
29	Склад	50,0		
30	Склад	50,0		
31	Склад	50,0		
32	Склад	50,0		
33	Склад	50,0		
34	Склад	50,0		
35	Склад	50,0		
36	Склад	50,0		
37	Склад	50,0		
38	Склад	50,0		
39	Склад	50,0		
40	Склад	50,0		
41	Склад	50,0		
42	Склад	50,0		
43	Склад	50,0		
44	Склад	50,0		
45	Склад	50,0		
46	Склад	50,0		
47	Склад	50,0		
48	Склад	50,0		
49	Склад	50,0		
50	Склад	50,0		
51	Склад	50,0		
52	Склад	50,0		
53	Склад	50,0		
54	Склад	50,0		
55	Склад	50,0		
56	Склад	50,0		
57	Склад	50,0		
58	Склад	50,0		
59	Склад	50,0		
60	Склад	50,0		
61	Склад	50,0		
62	Склад	50,0		
63	Склад	50,0		
64	Склад	50,0		
65	Склад	50,0		
66	Склад	50,0		
67	Склад	50,0		
68	Склад	50,0		
69	Склад	50,0		
70	Склад	50,0		
71	Склад	50,0		
72	Склад	50,0		
73	Склад	50,0		
74	Склад	50,0		
75	Склад	50,0		
76	Склад	50,0		
77	Склад	50,0		
78	Склад	50,0		
79	Склад	50,0		
80	Склад	50,0		
81	Склад	50,0		
82	Склад	50,0		
83	Склад	50,0		
84	Склад	50,0		
85	Склад	50,0		
86	Склад	50,0		
87	Склад	50,0		
88	Склад	50,0		
89	Склад	50,0		
90	Склад	50,0		
91	Склад	50,0		
92	Склад	50,0		
93	Склад	50,0		
94	Склад	50,0		
95	Склад	50,0		
96	Склад	50,0		
97	Склад	50,0		
98	Склад	50,0		
99	Склад	50,0		
100	Склад	50,0		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

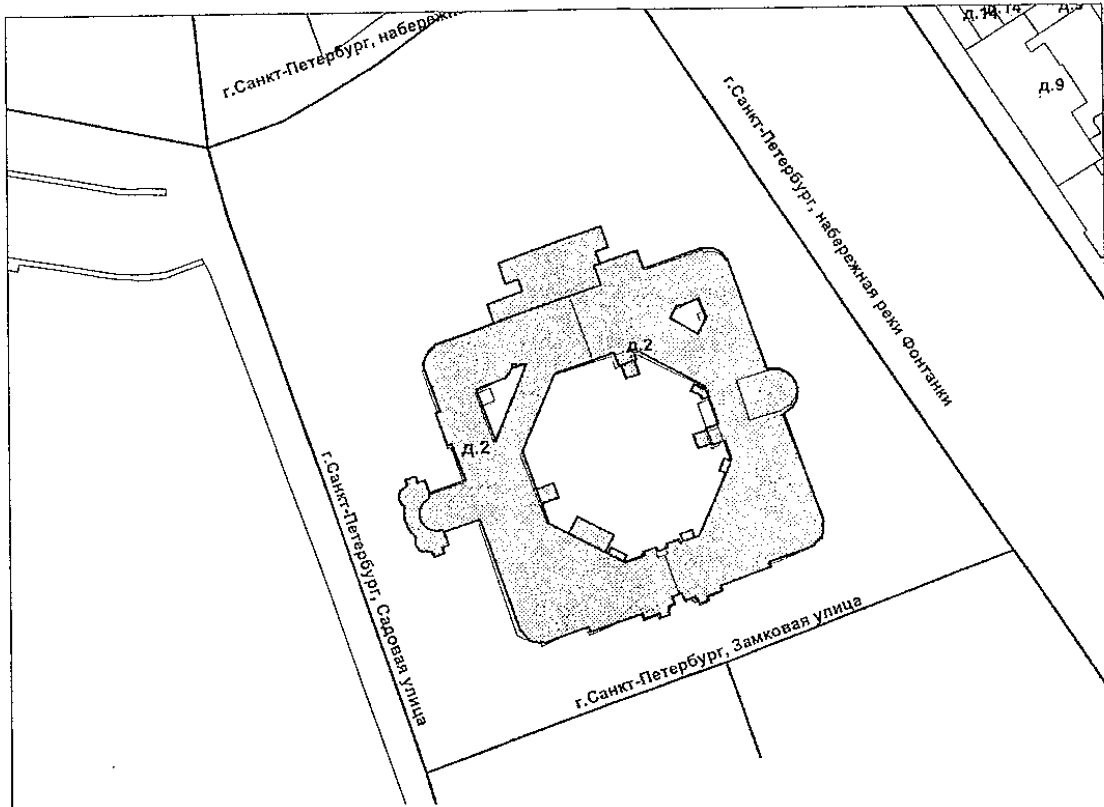
## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Садовая улица, дом 2, литера А

Квартал № 1103  
Инвентарный № 103/1 д



ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000





### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1797-1800

Число этажей: 4 (1-3-4, в том числе цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	45	1.80	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные, лепные детали; окраска стен фасада	Выстривание швов, ослабление кирпичной кладки	25		25	35	8.75	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Трещины, шели						
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен					
		междуэтажное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	..	9		9	45	4.05
		надподвальное	кирпичные своды	..					
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев	5		5	35	1.75	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; мраморные; бетонные	Местами отставание или отсутствие клеек истертость, выбоины	10		10	35	3.50	
6	Проемы	Оконные	дубовые, частично сосновые	Истертость, коробление, трещины					
		Дверные	филенчатые; простые дощатые, окрашены; ворота металлические	Истертость, коробление, трещины	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	подвесные потолки; декоративная отделка; роспись; лепка; отделка мрамором и позолотой; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	12		12	35	4.20	
8	Отопление	от собственной котельной	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		16.6	35	5.81	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Электроосвещение	открытая и скрытая проводка						
	Санитарно-технические	Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная				+4.1		
		Лифт	пассажирские; грузо-пассажирские						
		Сигнализация	есть						
9	Прочие работы	крыльца; лестницы по стальным косоурам; балконы	Выбоины и отбитые места с трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхностей ступеней	9.5		9.5	40	3.80	
Итого				100.0		104.1		38.21	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.21 \times 100}{104.1} = 37.0\%$$

### VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Окопные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроинт.						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100.0		100.0		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \text{_____} = \text{_____}$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведет. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \text{_____} = \text{_____}$







### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Летаблины	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4914690	3096255					4914690	3096255
2010	593547111	373934716					593547111	373934716

«30» сентября 2010 г.

Исполнил \_\_\_\_\_ (Богданова И.А.)

«30» сентября 2010 г.

Проверил \_\_\_\_\_ (Чернышева Л.В.)

«30» сентября 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
\_\_\_\_\_ (Т.С. Чаузова)

### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Копия Лицензии МКРФ. Материалы проекта**

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00544 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Гипротейтр»**

**ООО «Гипротейтр»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027809252580**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7825678858**

006419

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192029, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской обороны,  
д. 51, лит. К, пом. 11-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№462 от 9 апреля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 00544 от 22 февраля 2013 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



006417

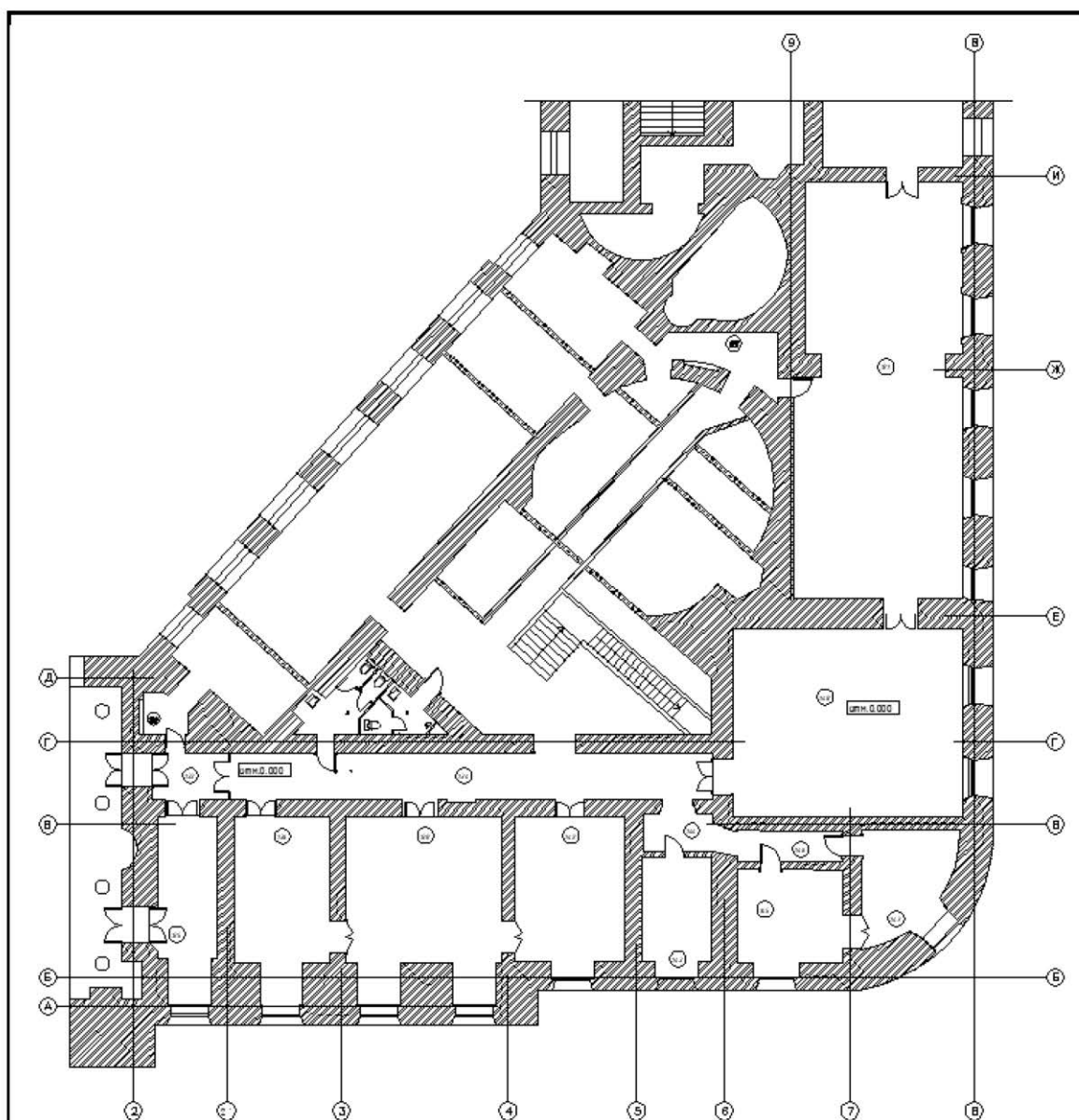


Рис. 1 – План объекта 1 этаж.

Инов. № подл.	Взамен инв. №				
	Подпись и дата				
Изм.	Кол.уч	Лист	№ док	Подп.	Дата
781-10/20-ТО.ПЗ					Лист 1.7

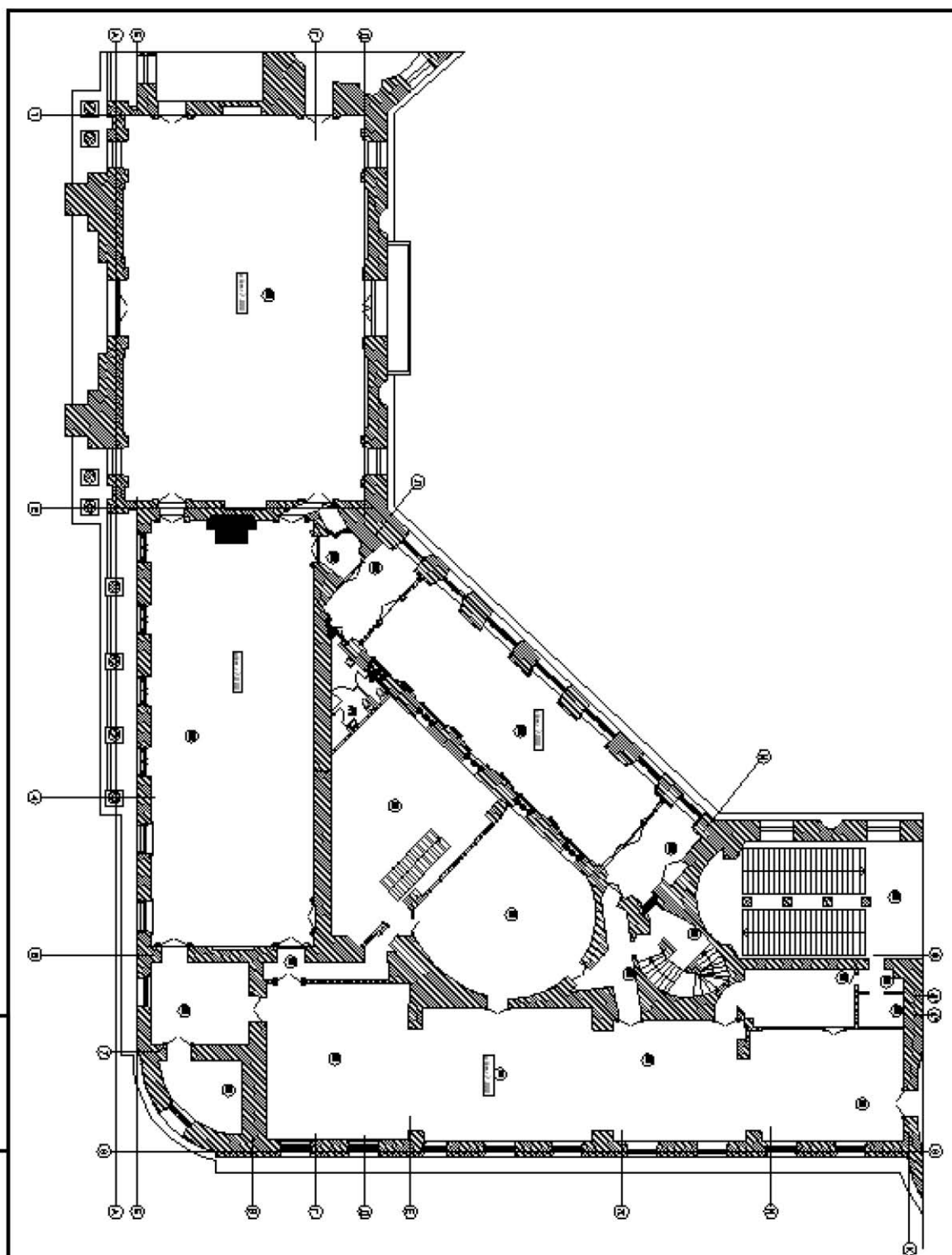


Рис. 2 – План объекта 2 этаж.

Инв. № подл.	Подпись и дата					Взамен инв. №					
Изм.	Кол.уч	Лист	№док	Подп.	Дата	781-10/20-ТО.ПЗ					Лист
											1.8

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Материалы фотофиксации**

*Автор съемки: А.В. Орлов*

*Дата съемки: 08 апреля 2021 г.*



## Список фотографий.

1. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на главный (южный) фасад.*

2. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на северный фасад.*

3. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на западный фасад.*

4. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Западный фасад. Фрагмент.*

5. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на восточный фасад.*

6. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Главный (южный) фасад. Фрагмент.*

7. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на юго-восточную часть здания.*

8. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Фрагмент плана 1 этажа с указанием мест фотофиксации.*

9. *Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 135. Фрагмент интерьера.*



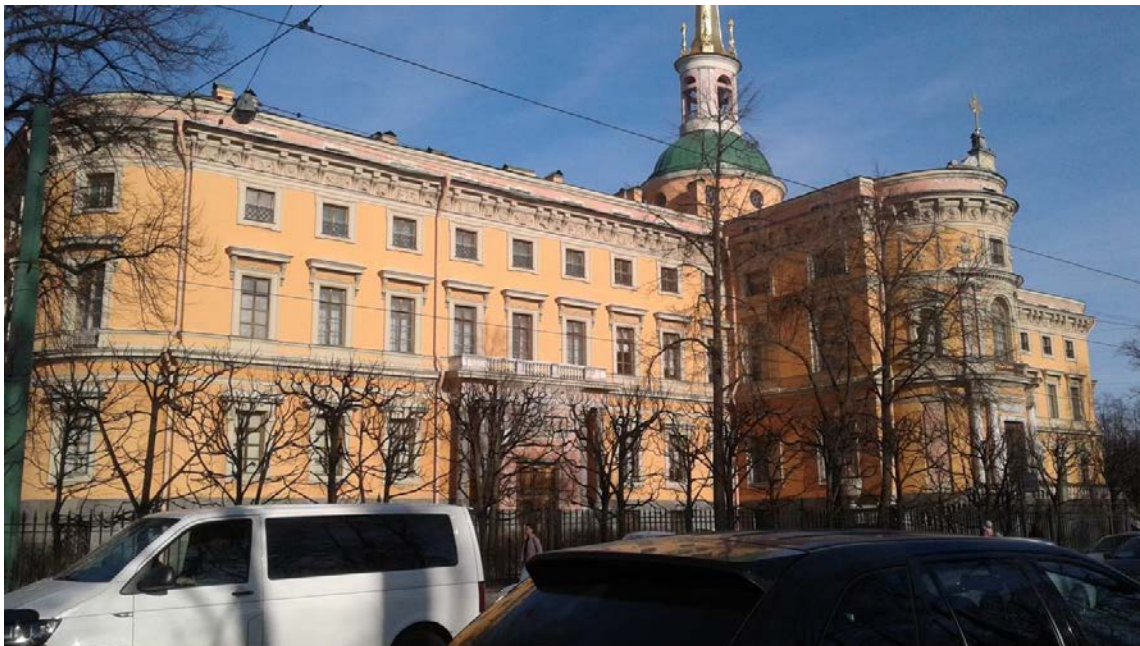




**1. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на главный (южный) фасад.**



**2. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на северный фасад.**



*3. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на западный фасад.*



*4. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Западный фасад. Фрагмент.*



*5. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на восточный фасад.*

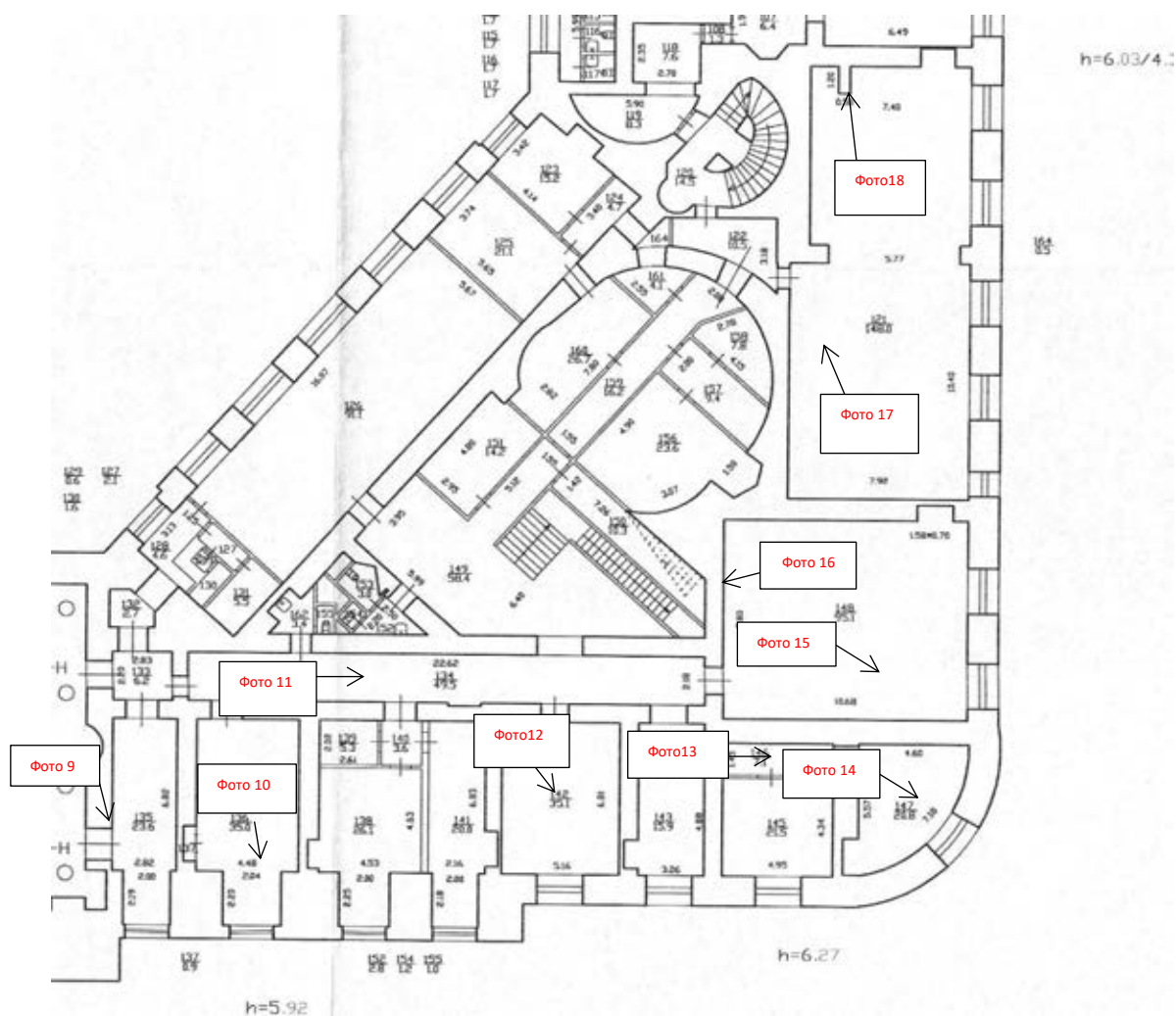


*6. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Главный (южный) фасад. Фрагмент.*



*7. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Вид на юго-восточную часть здания.*





**8. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Фрагмент плана 1 этажа с указанием мест фотофиксации.**



*9. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 135. Фрагмент интерьера.*



*10. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 136. Фрагмент интерьера.*



*11. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 134. Фрагмент интерьера.*



***12. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 142. Фрагмент интерьера.***



*13. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещения 144, 146. Фрагмент интерьера.*



*14. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 147. Фрагмент интерьера.*



*15. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 148. Фрагмент интерьера.*





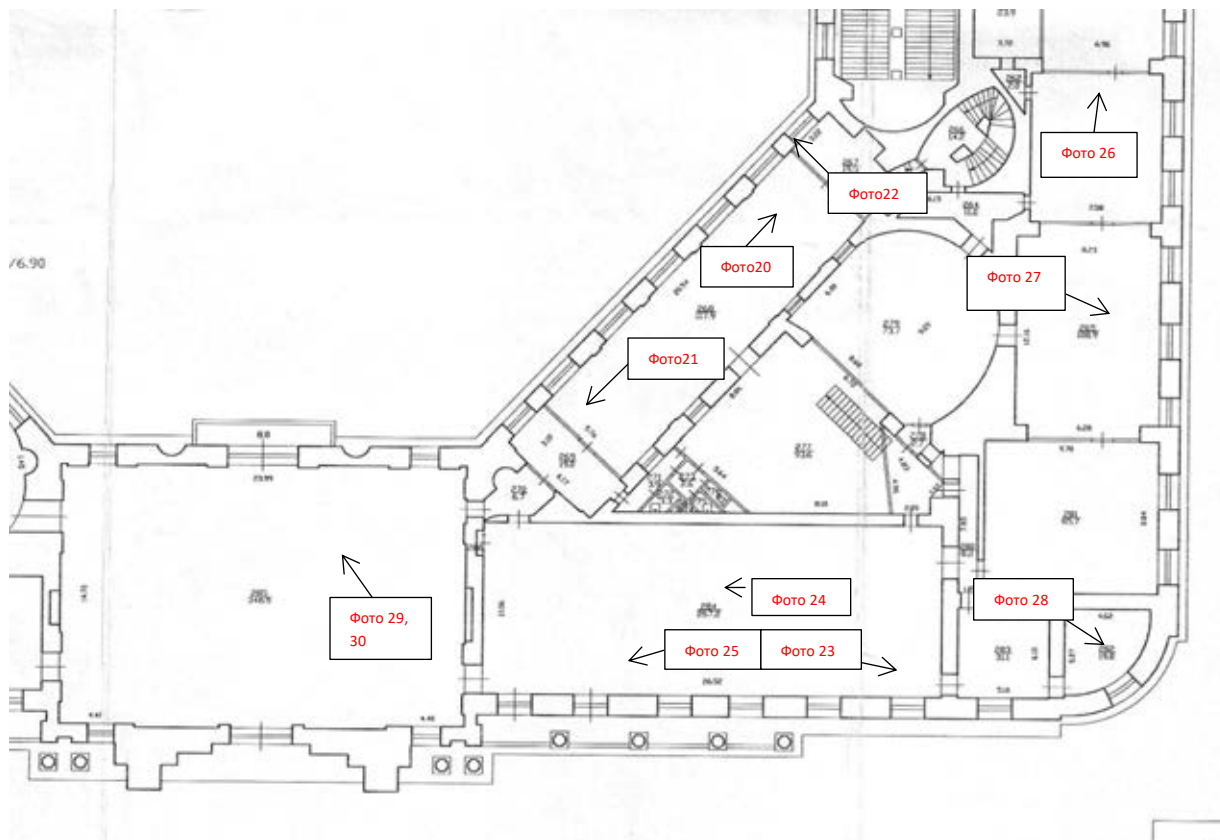
*16. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 148. Фрагмент интерьера.*



*17. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 121. Фрагмент интерьера.*



*18. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Первый этаж. Помещение 121. Фрагмент интерьера.*





***19. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Фрагмент плана 2 этажа с указанием мест фотофиксации.***



**20. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 268. Общий вид.**



***21. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 268. Фрагмент интерьера.***



*22. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, л. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 267. Фрагмент интерьера.*



**23. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 284. Общий вид.**



**24. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 284. Фрагмент интерьера.**





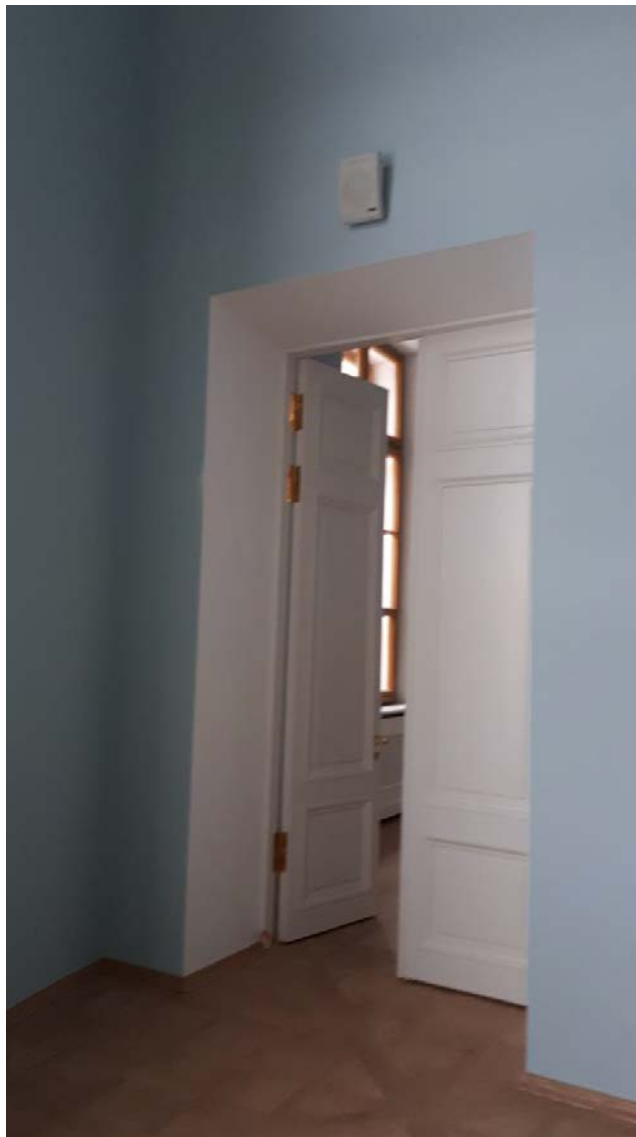
*25. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 284. Фрагмент интерьера.*



*26. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 263,265. Общий вид.*



***27. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 265,281. Общий вид.***



***28. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 282. Фрагмент интерьера.***



**29. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 285. Общий вид.**



***30. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2). Второй этаж. Помещение 285. Фрагмент интерьера.***

**Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Копии Заданий КГИОП**

**СОГЛАСОВАНО:**

*ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА*

(должность)

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Государственный Русский музей»

*Баженов В.П.*  
«04» июля 2016 г.  
М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

*Е.Е. Демакина*  
«04» июля 2016 г.  
М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрации, ремонту, приспособлению для современного использования помещений расположенных в юго-восточном крыле первого этажа)

№ 2-8291

**1. Наименование объекта культурного наследия:**

«Михайловский (Инженерный) замок» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:**

Российская Федерация  
(Республика, область, район)

Город Санкт-Петербург, Центральный район  
(город)

улица Садовая д. 2 лит. А кв.

**3. Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:**

Пользователь:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Русский музей»  
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация  
(Республика, область, район)

Санкт-Петербург  
(город)

улица Садовая д. 2 лит. А кв.

ИНН 7830002230

ОГРН/ОГРНИП 1037843029883

Лицевой счет

БИК К/С

	-допускается демонтаж позднего покрытия пола; на основании натуральных исследований и иконографических материалов выполнить воссоздания покрытия полов с последующим выполнением работ в натуре; - ремонт (при необходимости) инженерного обеспечения (в пределах помещений) с заменой внутренних инженерных сетей и оборудования с прокладкой стояков и разводкой; По реставрации и ремонту предметов декоративно-прикладного искусства (люстры Большого Троиного зала императора Павла I): - демонтаж; - удаление загрязнений; - разборка по узлам и деталям; - проверка крепежа, замена в случае необходимости; - восполнение утраченных элементов в авторском материале; - перезарядка; - сборка предварительное испытание подвеса, монтаж на место.
Срок начала работ:	Срок начала работ – после получения разрешения КГИОП в установленном порядке.
Срок окончания работ:	По договору
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	Музейные цели
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	В соответствии с согласованной проектной документацией

**9. Сведения о Заказчике:**

Заказчик (арендатор):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для физического лица))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Инженерная д. 2-4 лит. А кв.

ИНН 783000230

ОГРН/ОГРНИП 1037843029883

Лицевой счет

БИК К/С

Ответственный представитель: Тетерина Ирина Викторовна

(фамилия, имя, отчество)

**10. Сведения о проектной организации (физического лица):**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для физического лица))

**11. Сведения о проектных организациях по видам работ:**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

**12. Сведения о производственной организации:**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))



<p>Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	<p>Разработка проектной документации по реставрации, ремонту Воскресенского зала, Большого Тронного зала императора Павла I, Галереи арабесок, выполняется по результатам натурных исследований и архивных исследований.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия.</p> <p>Проектом предусмотрены следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранение предмета охраны;</li> <li>2. Воссоздание исторических интерьеров (на основании исторических и иконографических материалов);</li> <li>3. Реставрацию и ремонт помещений;</li> </ol> <p>Проектной документацией предусмотрены следующие виды работ в части работ по реставрации и ремонту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ремонт конструкций по результатам обследования;</li> <li>- демонтаж всех позднейших крепежных деталей и бездействующей проводки;</li> <li>- натурные изыскания, в т.ч. послойные ленточные расчистки штукатурного слоя стен и потолков, профилированных элементов, а также лепного декора стен и потолков в помещениях с целью уточнения материалов и первоначального колера;</li> <li>- реставрацию штукатурного слоя стен и потолков, оконных и дверных откосов, а также архитектурного декора (профилированные тяги, карнизы, рамы картин, падуги и др.), с удалением негодной, слабодержащейся и деформированной штукатурки с последующим воссозданием, вытягиванием по шаблонам в местах утрат профилей, сохраняемую штукатурку укрепить, трещины расшить, с последующими оштукатуриванием и подготовкой под высококачественную окраску;</li> <li>- реставрацию лепного декора; мелкие утраты восполнить в технике догипсовки, крупные - методом приведения в модель аналогично сохранившимся фрагментам, с проработкой рельефа, с последующей формовкой, отливкой, установкой и окраской, проверить прочность крепления лепного декора;</li> <li>- реставрацию существующих оконных заполнений с расчисткой от лакового покрытия и вычинкой в местах повреждений, восстановлением профилей каленок с последующим окрытием по подготовленной поверхности;</li> <li>- реставрацию природного камня с расчисткой от грязи, восполнением утрат, мастиковкой сколов и выбоин; крупные утраты восполнить в идентичном материале;</li> <li>- реставрацию деревянных дверных заполнений с порталами, с расчисткой от лакокрасочных наслоений, вычинкой в местах повреждений, восстановлением профилей каленок и филепок, резных элементов декора, мастиковкой мелких сколов, с последующей подготовкой и отделкой;</li> <li>- реставрацию оконной и дверной фурнитуры, а также вентиляционных решеток с расчисткой от наслоений лакокрасочного окрытия и коррозии способом, не наносящим ущерба металлической основе, рихтовкой деформированных и восполнением утраченных или негодных элементов, укреплением мест стыков и узлов; утраченную фурнитуру и решетки воссоздать по сохранившимся образцам в идентичном материале с последующей установкой на место;</li> <li>- окраску стен, потолка и лепных деталей по колерам, определенным на основании ленточных расчисток и согласованных представителем КГИОП;</li> </ul>
---	--

**13. Сведения о производственных организациях, по видам работ:**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

**14. Сведения о ранее выполненной научно-проектной и проектной документации и возможности ее использования:**

отсутствуют

**15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы):****Раздел 1. Предварительные работы:**

- Исходно разрешительная документация;
- Изучение исторических материалов, сбор исторических и иконографических материалов
- Архивные и библиографические изыскания.
- Историческая справка.
- Фотофиксация до начала производства работ.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования:****1. Этап до начала производства работ:**

- выполнение обмеров в необходимом объеме;
- фотофиксация;
- выполнить зондажи и шурфы для уточнения вида и первоначального материала полов;
- выполнить расчетки штукатурного слоя стен и потолков, элементов декора для определения и уточнения материала и колера окраски, первоначального вида, габаритов, конфигурации;
- выполнить исследования отделочных материалов с выдачей рекомендаций по реставрации на отдельные виды работ;
- стратиграфический анализ покрасочных слоев (стен, потолков, элементов и деталей декора);
- фиксации утрат, дефектов повреждений и др. на картограммах и схемах;
- выполнить техническое обследование состояния несущих и ограждающих конструкций.

**2. Этап в процессе производства работ**

- при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования.

**Раздел 3. Проект реставрации и ремонта****1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта):**

Не требуется

**2. Проект**

- Состав проекта:
- Пояснительная записка;
  - Архитектурные решения;
  - Конструктивные решения;
  - Технологические рекомендации по производству реставрационных работ, в том числе предметов декоративно-прикладного искусства;
  - Дефектная ведомость.

**Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:****1. Этап до начала производства работ****2. Этап в процессе производства работ**

- ведение журнала производства работ;
- в случае необходимости корректировка проекта с выпуском авторских листов.

**Раздел 5. Научно-реставрационный отчет.**

По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам реставрационных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте.

**16. Вид и состав демонстрационных материалов:**

Не требуется

**17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:**

1. Проектная (научно-проектная) документация представляется на согласование:

- в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в 2-х экземплярах; согласование с КГИОП документации производится в порядке, установленном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2013 № 1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия»; проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

2. Разделы проектной документации в случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации №87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и подлежат государственной экспертизе проектной документации в уполномоченном органе.

3. Работы по сохранению объекта культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительного кодекса Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

**18. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:**

Ведение авторского, технического надзора и научного руководства по всем разделам проекта в течение всего периода производства работ.

**19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:**

Не требуется

**20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:**

1. Выдача настоящего задания осуществляется в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.07.2012 № 811 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».

2. Иная исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:

2.1. Если предполагаемые к проведению виды работ не оказывают влияние на конструктивные

и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, перечень документов, предоставляемых Заказчиком определен пунктом 5.6 «ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

2.2. Состав и требования к содержанию разделов проектной документации установлены пунктом 12 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации и Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87.

**21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:**

Не требуется

**22. Дополнительные требования и условия:**

1. Предусмотреть проведение систематических научно-исследовательских работ и научную фиксацию в процессе проведения работ по сохранению.

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.


3. Работы по реставрации объектов культурного наследия, включенных в реестр, проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа объектов культурного наследия.

**Задание подготовлено:**

Начальник отдела Центрального  
района КГИОП

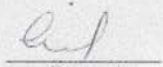
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Лебедева  
Татьяна Леонидовна  
(Ф.И.О. полностью)

Начальник отдела памятников  
декоративно-прикладного  
искусства КГИОП

(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Симкина  
Слава Абрамовна  
(Ф.И.О. полностью)

Ведущий специалист отдела  
Центрального района КГИОП

(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Яроцкая  
Елизавета Александровна  
(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

*ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА*

(должность)

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Государственный Русский музей»

*В.П. БАНЕНОВ*  
(подпись) (Ф.И.О.)  
"01" июля 2016 г.  
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Санкт-Петербурга

*Е.Е. Ломакина*  
(подпись) (Ф.И.О.)  
"01" июля 2016 г.  
М.П.

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (реставрации, ремонту, приспособлению для современного использования помещений на первом и втором этажах юго-восточного крыла здания, где располагался Малый театр)

№ 2-8292

**1. Наименование объекта культурного наследия:**

«Михайловский (Инженерный) замок» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:**

Российская Федерация  
(Республика, область, район)  
Город Санкт-Петербург, Центральный район  
(город)  
улица Садовая д. 2 лит. А кв.

**3. Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:**

Пользователь:  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Русский музей»  
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество))

Адрес места нахождения:  
Российская Федерация  
(Республика, область, район)  
Санкт-Петербург  
(город)  
улица Садовая д. 2 лит. А кв.

ИНН 7830002230  
ОГРН/ОГРНИП 1037843029883  
Лицевой счет

БИК  К/С

Ответственный представитель:   
(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон:   
(включая код города)

**4. Сведения о действующих охранных обязательствах, охранно-арендных договорах или охранных договорах:**

Вид	Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения
Номер	1169
Дата	от 14 октября 1994 года
Характер современного использования	Музейные цели

**5. Описание границы территории объекта культурного наследия и зон его охраны (краткое описание со ссылкой на документ об утверждении):**

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» утвержден 3 сентября 2008 года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

**6. Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая малые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование:**

Закладка Михайловского замка состоялась 26 февраля 1797 г. 4 марта 1797 г. Павел I повелевает: "Строение Михайловского нашего дворца поручить непосредственно нашему архитектору коллежскому советнику Бренте".

К строительству Михайловского замка были прикомандированы арх. И. Гириш и Г. Пильников, а также, в качестве чертежника, - К. И. Росси.

К концу октября 1797 г. стены замка были подведены под крышу, и его покрыли временной кровлей.

В октябре 1800 г. строительство Михайловского замка было закончено, но работы по отделке интерьеров продолжались еще до февраля 1801 г.

В 1819 г. Михайловский замок был передан Главному инженерному училищу.

Помещения подлежащие реставрации, ремонту и приспособлению расположены на первом этаже и втором этаже, окнами ориентированы на южную и восточную стороны – исторически в бельэтаже, располагался придворный театр (малый театр) - между Гауптвахтой, покоями обер-инталмейстера И. П. Кутайсова и коридорами на первом этаже, а также галереей Арабесок, покоями камер-фрейлина А. С. Протасовой и Троиным залом Павла I.

С 1950-х годов и до настоящего времени помещения занимает Центральная Военно-морская библиотека. В помещениях выполнены множественные перепланировки (для нужд библиотеки). Стены помещений оштукатурены и окрашены; потолки сводчатые, оштукатурены и окрашены; полы в помещениях – паркетные, плитка, современные. Оконные заполнения в помещениях – деревянные дубовые с фурнитурой (материал - латунь). Дверные заполнения деревянные филеи. Помещения имеют архитектурную отделку.

По визуальному осмотру помещения находятся в неудовлетворительном состоянии.

Требуется проведение работ по реставрации и ремонту.

**7. Предмет охраны объекта культурного наследия:**

Определены приложением к охранному обязательству

**8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Вид утвержденного документа	1. Заявление о выдаче задания 2. Свидетельство оперативного управления
Регистрационный номер	1. 2-8292 2. 78-АЖ507345
Дата утверждения	1. 10.04.2015 2. 22.02.2012

	-окраску стен, потолка и лепных деталей по колерам, определенным на основании ленточных расчетов и согласованных представителем КГИОП; -допускается демонтаж позднего покрытия пола: на основании натурных исследований и иконографических материалов выполнить воссоздания покрытия полов с последующим выполнением работ в натуре; - ремонт (при необходимости) инженерного обеспечения (в пределах помещений) с заменой внутренних инженерных сетей и оборудования с прокладкой стояков и разводкой.
Срок начала работ:	Срок начала работ – после получения разрешения КГИОП в установленном порядке.
Срок окончания работ:	По договору
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	Музейные цели
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	В соответствии с согласованной проектной документацией

**9. Сведения о Заказчике:**

Заказчик (арендатор):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Русский музей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для физического лица))

Адрес места нахождения:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица

Инженерная

д.

2-4

лит.

А

кв.

ИНН

7 8 3 0 0 0 2 3 0

ОГРН/ОГРНИП

1 0 3 7 8 4 3 0 2 9 8 8 3

Лицевой счет

БИК

К/С

Ответственный представитель:

Тетерина Ирина Викторовна

(фамилия, имя, отчество)

**10. Сведения о проектной организации (физического лица):**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для физического лица))

**11. Сведения о проектных организациях по видам работ:**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

**12. Сведения о производственной организации:**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

<p>Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:</p>	<p>Разработка проектной документации по реставрации, ремонту и приспособлению помещений первого и второго этажа юго-восточного крыла замка (помещения, где располагался Малый театр) выполняется по результатам натурных исследований и архивных исследований.</p> <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия.</p> <p>Проектом предусмотрены следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранение предмета охраны;</li> <li>2. Приспособление помещений для современного использования (допускается приспособление помещений не имеющих архитектурно-художественной отделки);</li> <li>3. Воссоздание исторических интерьеров (на основании исторических и иконографических материалов);</li> <li>4. Реставрацию и ремонт помещений;</li> </ol> <p>Проектной документацией предусмотрены следующие виды работ в части работ по реставрации и ремонту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ремонт конструкций по результатам обследования;</li> <li>- демонтаж всех позднейших крепежных деталей и бездействующей проводки;</li> <li>- натурные изыскания, в т.ч. послойные ленточные расчистки штукатурного слоя стен и потолков, профилированных элементов, а также лепного декора стен и потолков в помещениях с целью уточнения материалов и первоначального колера;</li> <li>- реставрацию штукатурного слоя стен и потолков, оконных и дверных откосов, а также архитектурного декора (профилированные тяги, карниз, рамы картин, падуги и др.) с удалением негодной, слабодержащейся и разрушенной штукатурки с последующим воссозданием, вытягиванием по шаблонам в местах утрат профилей, сохраняемую штукатурку укрепить, трещины расшить, с последующими оштукатуриванием и подготовкой под высококачественную окраску;</li> <li>- реставрацию лепного декора; мелкие утраты восполнить в технике догипсовки, крупные - методом приведения в модель аналогично сохранившимся фрагментам, с проработкой рельефа, с последующей формовкой, отливкой, установкой и окраской, проверить прочность крепления лепного декора;</li> <li>- реставрацию существующих оконных заполнений с расчисткой от лакового покрытия и вычинкой в местах поврежденных, восстановлением профилей каленок с последующим покрытием по подготовленной поверхности;</li> <li>- реставрацию природного камня с расчисткой от грязи, восполнением утрат, мастиковкой сколов и выбоин; крупные утраты восполнить в идентичном материале;</li> <li>- реставрацию деревянных дверных заполнений с порталами, с расчисткой от лакокрасочных наслоений, вычинкой в местах поврежденных, восстановлением профилей каленок и филенок, резных элементов декора, мастиковкой мелких сколов, с последующей подготовкой и отделкой;</li> <li>- реставрацию оконной и дверной фурнитуры, а также вентиляционных решеток с расчисткой от наслоений лакокрасочного покрытия и коррозии способом, не наносящим ущерба металлической основе, рихтовкой деформированных и восполнением утраченных или негодных элементов, укреплением мест стыков и узлов; утраченную фурнитуру и решетки воссоздать по сохранившимся образцам в идентичном материале с последующей установкой на место;</li> </ul>
---	---



**13. Сведения о производственных организациях, по видам работ:**

Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилию, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя))

**14. Сведения о ранее выполненной научно-проектной и проектной документации и возможности ее использования:**

отсутствуют

**15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы):****Раздел 1. Предварительные работы:**

- Исходно разрешительная документация;
- Изучение исторических материалов, сбор исторических и иконографических материалов
- Архивные и библиографические изыскания.
- Историческая справка.
- Фотофиксация до начала производства работ.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования:****1. Этап до начала производства работ:**

- выполнение обмеров в необходимом объеме;
- фотофиксация;
- выполнить зондажи и шурфы для уточнения вида и первоначального материала полов;
- выполнить расчетки штукатурного слоя стен и потолков, элементов декора для определения и уточнения материала и колера окраски, первоначального вида, габаритов, конфигурации;
- выполнить исследования отделочных материалов с выдачей рекомендаций по реставрации на отдельные виды работ;
- стратиграфический анализ покрасочных слоев (стен, потолков, элементов и деталей);
- фиксации утрат, дефектов повреждений и др. на картограммах и схемах;
- выполнить техническое обследование состояния несущих и ограждающих конструкций.

**2. Этап в процессе производства работ**

- при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования.

**Раздел 3. Проект реставрации и ремонта****1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта):**

Не требуется

**2. Проект**

- Состав проекта:
- Пояснительная записка;
  - Архитектурные решения;
  - Конструктивные решения;
  - Технологические рекомендации по производству реставрационных работ;
  - Дефектная ведомость.

**Раздел 4. Рабочая научно-проектная документация:****1. Этап до начала производства работ****2. Этап в процессе производства работ**

- ведение журнала производства работ;
- в случае необходимости корректировка проекта с выпуском авторских листов.

**Раздел 5. Научно-реставрационный отчет.**

По окончании работ представить в КГИОП научно-реставрационный отчет по всем видам реставрационных работ в течение трех месяцев после окончания работ на объекте.

**16. Вид и состав демонстрационных материалов:**

Не требуется

**17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:**

1. Проектная (научно-проектная) документация представляется на согласование:  
 - в Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в 2-х экземплярах; согласование с КГИОП документации производится в порядке, установленном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2013 № 1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия»; проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).  
 2. Разделы проектной документации в случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации №87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и подлежат государственной экспертизе проектной документации в уполномоченном органе.  
 3. Работы по сохранению объекта культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительного кодекса Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

**18. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:**

Ведение авторского, технического надзора и научного руководства по всем разделам проекта в течение всего периода производства работ.

**19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:**

Не требуется

**20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:**

1. Выдача настоящего задания осуществляется в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.07.2012 № 811 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».

2. Иная исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:

2.1. Если предполагаемые к проведению виды работ не оказывают влияние на конструктивные

и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, перечень документов, предоставляемых Заказчиком определен пунктом 5.6 «ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

2.2. Состав и требования к содержанию разделов проектной документации установлены пунктом 12 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации и Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87.

**21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:**

Не требуется

**22. Дополнительные требования и условия:**

1. Предусмотреть проведение систематических научно-исследовательских работ и научную фиксацию в процессе проведения работ по сохранению.

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

3. Работы по реставрации объектов культурного наследия, включенных в реестр, проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа объектов культурного наследия.

**Задание подготовлено:**

Начальник отдела Центрального  
района КГИОП  
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Лебедева  
Татьяна Леонидовна  
(Ф.И.О. полностью)

Ведущий специалист отдела  
Центрального района КГИОП  
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Яроцкая  
Елизавета Александровна  
(Ф.И.О. полностью)

**Приложение №11**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

## **Охранное обязательство**

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
по недвижимому памятнику истории и культуры

1169

№ 10

1994 г.

Сожки - Лешербура  
наименование населенного пункта

Михайловский (Мношерский) замок  
наименование и местонахождение памятника

ул. Садовая, 2

Государственный Русский Музей  
наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

лице представителя директора Гусева В.Т.  
должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Государственному Российскому Музею  
наименование государственного органа охраны памятников

по охране памятников Сожки - Лешербура  
и именуемому в дальнейшем "Тосорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников в истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Государственный Русский Музей  
наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Михайловский (Мношерский) замок  
наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под музейные и  
характер и цели использования  
музейно-исследовательские цели.

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми мероприятиями госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по объекту.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-охранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.
6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.
7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.
8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.
9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.
10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.
11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.
12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.
13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.
14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана. Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: сметами, проектами и научными исследованиями памятника. Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., бесплатно.
15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.
16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.
17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, в последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему нанесены повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и специальным движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана № 32000508353 в К/С № 732911/001/00 ИПК С-Яеи-крбур Ц РКЦ '79 ЦБ РФ по С-Яеи-крбур ИФНС № 61013

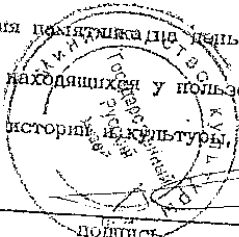
Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя ул. Шкотовская, д. 4

Счет пользователя \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника для оформления обязательства на . . . . . л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на . . . . . л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на . . . . . л.



ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ \_\_\_\_\_

ГОСОРГАН \_\_\_\_\_  
должность, фамилия, имя, отчество, подпись

М.П.

*Handwritten signature*

Управление Государственной  
инспекции по охране памятников СПб

(наименование государственного  
органа охраны памятников)

Приложение  
к охранно-арендному  
договору /охранному  
договору, охранному  
обязательству/

от 14.10.94

№ 469

А К Т

№ \_\_\_\_\_

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
памятнику и благоустройству  
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель \_\_\_\_\_ Управления

(наименование

Государственной инспекции по охране памятников

государственного органа охраны памятников)

под. специалист - Лисенкова Н.Н.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя \_\_\_\_\_ Государственного Русского музея

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

Директор - Гусев В.А.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры  
Кихайковского (Инженерного) замка

(наименование и адрес памятника)



- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Государственному Русскому музею

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

### 1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

#### 1. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1797-1801 гг. по проекту архитекторов Баженова В.М., Бренна В.Ф. как резиденция императора Павла I. С 1826 г. в здании расположено Инженерное училище. В это время были оформлены заново интерьеры замка. В 1942-43 гг. замок был частично разрушен.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о деталях в истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты по визуальному осмотру разрушений нет

в/ цоколи и отмостки около них цоколь гранитный в удовлетворительном состоянии. Отмостки из бутового камня требуют ремонта.

- 3 -

г) стены кирпичные в удовлетворительном состоянии

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба в трубах) Стропила деревянные в плохом состоянии. Частично исторические фермы. Обрешетка деревянная в плохом состоянии. Кровля металлическая в плохом состоянии.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие бпиль-конструкции деревянные в неудовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченое. Золочение частично утрачено.

ж) внешнее декоративное убранство (беленка, окраска, резьба, украшения, карнизы, колонны, пилястры, лизина, скульптура, живопись на фасадах) Порттик серого мрамора. Колонны тивольского мрамора. На фасаде в нишах скульптура из известняка, рельефы на северном фасаде, гранитная лестница. Фасады (кроме восточного) требуют ремонта.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые) междуэтажные и чердачные плоские по деревянным балкам. Чердачные перекрытия требуют замены и ремонта.

- 4 -

в/ полы паркетные, частично требуют замены.

В вестибюлях из мраморных и мезонных плит.

г/ стены, их состояние, связи кирпичные.

Состояние удовлетворительное.

д/ столбы, колонны Во многих помещениях колонны из натурального и искусственного мрамора.

е/ двери и окна Окна наружные на I и Пят. дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашеные, в зале Антиков, Гетонде и др. с деревянной резьбой и золочением.

ж/ лестницы Параллельная лестница мраморная, остальные из известняка.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения Во многих помещениях лепные и мраморные барельефы.

Во всех помещениях I и Пят. имеются лепные карнизы, лепные композиции на потолках и стенах.

4. Живопись (монументальная и станковая): Во многих помещениях имеются живописные плафоны (темперная живопись по штукатурке). Зеркала живопись на холсте в рамах.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) см. Описание МК

*Проверка элементов ДМЧ по описи  
июнь 1994г.*

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: деревянные ворота в  
неудовлетворительном состоянии.

Территория внутреннего двора требует ремонта.

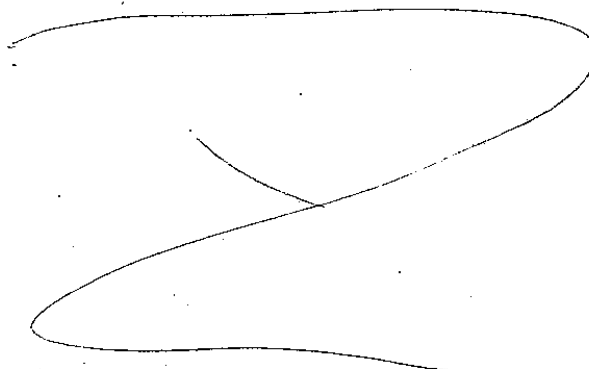
## II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Ремонт западного фасада и работы по мрамору на северном фасаде	11.1997г.	
2.	Ремонт восточного фасада	11.1997г.	
3.	Ремонт лестницы на западном фасаде	09.1995г.	
4.	Изготовление скульптуры Геракла и вазы на северном фасаде (и вазы)	12.1997г.	
5.	Реставрация зала антиков	05.1995г.	
6.	Ремонт перекрытия над Георгиевском залом	12.1996г.	
7.	Реставрация Георгиевского зала	12.1998г.	

- 6 -

№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Срок выполнения	Примечание
---	--	-----------------	------------



Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, во ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

### III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" музейные и административные цели только под \_\_\_\_\_

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 18.09.82 г. № 885.

2. Все подлинные материалы исследования, измерений, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" \_\_\_\_\_ Государственной инспекции по охране памятников.

(наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

Михайловский замок.

Общая площадь -

21 737,3 м<sup>2</sup>

Год постройки - 1801 г.

Год последнего капремонта – с1991г. -- поэтапно выполняется капитальный ремонт с предварительным обследованием, реставрация здания и его музеефикация для размещения фондовых, экспозиционных и административных помещений ГРМ, согласно программы «Возрождение».

Размещение подразделений ГРМ в здании Михайловского замка

№№ п/п	Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>	Состояние	Примечание
1.	Экспозиция	2123.0 - в т.ч. 203.0 - парадная лестница	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	
2.	Фонды.	2790.0		
	1. Фототека	141.0	После кап. ремонта 1998 г.	Новое оборудование
	2. Фонд скульптуры на 3 эт.	1608.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
	3. Фонд скульптуры на 1 эт.	730.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	4. Фонд мебели на 1 эт.	317.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	5. Фонд нумизматики	145.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
3.	Открытый фонд скульптуры	85.0	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	Новое оборудование

Техническое состояние здания.

Обследование, капитальный ремонт здания и замена инженерных сетей производится поэтапно с 1997 г.

№№ п/п	Наименование	Период	Наименование организации	Примечание
1.	Обследование перекрытий, фундаментов, состояния кирпичной кладки	1997-2006 г.	ООО «Инженерный центр»	
2	Кровля, стропила, шпиль, ротонда, фасады			
	1. Обследование стропильной системы и кровли. Рабочий проект	1999 г.	ООО «Гидрокор»	
	2. Капитальный ремонт стропильной системы и кровли	2001 г.	ЗАО «Союзстрой»	
	3. Обследование и проект капремонта и реставрации	1999 - 2001г.	ООО «Гидрокор»	

**Приложение №13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Садовая, д. 2, лит. А (Садовая ул., 2), предусмотренных проектом: «Проектная документация по приспособлению для современного использования в части установки системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом и системы охранного телевидения в помещениях 1-го и 2-го этажей юго-восточного крыла объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.2, лит. А» (Шифр: 781-10/20)

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов





ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
-----+	
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 10
-----+	
павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 8
-----+	
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Росси К.И., 1823-1824 гг., арх. Бренна В.	Итальянская ул., 12
-----+	
сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 2,  р.Мойки наб.,  р.Фонтанки наб.,  Замковая ул.
-----+	
сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кир-хоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Садовая ул., 2,  Замковая ул., Кленовая ул.
-----+	