

УТВЕРЖДАЮ<sup>1</sup>  
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»  
Генеральный директор  
М.И. Филипович

«20» апреля 2022 г.

### Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

г. Санкт-Петербург

«20» апреля 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, вн. тер.г. Муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д.199-201, литера В, помещ. 11-Н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-43-21 от 15 октября 2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 15 октября 2021 года по 15 ноября 2021 года; в период от 14 апреля 2022 года по 20 апреля 2022 года.

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Центр Инженерных Систем» (ООО «ЦИС»).

#### 4. Сведения об экспертах:

##### 1) Председатель Экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 996 от 25.08.2020. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко- культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

##### 2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

*3) Член Экспертной комиссии:*

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	43 года

Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России № 1998 от 19.11.2018, № 2139 от 16.12.2021 Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель  
Экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

*(подписано усиленной электронной подписью)*

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии:

Филипович М.И.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной электронной подписью)

Член Экспертной  
комиссии:

Бревдо Н.И.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной электронной подписью)

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе:

#### ***Раздел 1. Предварительные работы:***

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

Часть 2. Фотофиксация.

#### ***Раздел 2. Комплексные научные исследования:***

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Часть 2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ.

#### ***Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:***

Часть 1. Проектная документация по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений 4 этажа.

Часть 2. Конструктивные решения.

Часть 3. Система водоснабжения и водоотведения.

Часть 4. Электрическое освещение и силовое электрооборудование.

Часть 5. Вентиляция и кондиционирование.

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанная ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2. настоящего Акта;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 27.04.2021 № 143-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (Приложение № 3);

- копия письма КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н (Приложение № 3);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева А.Д.» от 06.07.2005 г. (Приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» от 28.04.2021 г. (Приложение № 5);

- копия распоряжения КГИОП от 09.06.2021 № 07-19-243/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) (Приложение № 7);

- документы технического учета: копия технического паспорта от 11.01.2011 г.; копия поэтажных планов строения; копия ситуационного плана земельного участка (Приложение № 9);

- правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) от 06.11.2021

№ КУВИ-999/2021-1063558; от 15.11.2021 г. № КУВИ-999/2021-1103563<sup>7</sup> (Приложение № 10); копия доверенности от 17.09.2020 № 78 АБ 8698998 (Приложение № 11).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

По результатам визуального обследования и фотофиксации в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы установлено, что на объекте культурного наследия в границах помещения 1-Н частично начаты работы по приспособлению для современного использования согласно представленной на экспертизу проектной документации, а именно: в части помещений частично демонтированы перегородки и отделка, частично возведены новые перегородки, установлены металлические каркасы для вновь возводимых перегородок, фрагментарно выполнена отделка гипсокартонными листами и частично оштукатурена, в помещении имеются разновременные инженерные коммуникации систем электроснабжения, отопления, вентиляции, водопровода и канализации.

Согласно письму КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 и по результатам визуального осмотра, в границах помещения 1-Н отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки, представляющие историко-культурную ценность.

Выполненные работы не изменили и не нарушили элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», утвержденного распоряжением от 27.04.2021 № 143-р.

По результатам историко-библиографических исследований установлено, что в части документов, а также в сведениях Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации допущена техническая ошибка в фамилии графа, являвшегося владельцем особняка: вместо «Шереметев» трактуется как «Шереметьев». По тексту настоящего Акта государственной историко-культурной экспертизы используется атрибуция в соответствии с утвержденной документацией.

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП

8

от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве (ЦГИА), материалы архива КГИОП, также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение № 1. Иконографические материалы).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 15 октября 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 8). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.



Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

В соответствии с распоряжением мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода» «Особняк Шереметьева» является объектом культурного наследия регионального значения.

Адрес объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р: Санкт-Петербург, Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4 (Приложение № 2).

Актуальный адрес объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.

Согласно сведениям Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, объекту культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» присвоен номер – 781610569950005.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» утвержден распоряжением КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение № 3).

В соответствии с письмом КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 и по результатам визуального осмотра в помещении 1-Н, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18 литера А, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» элементы архитектурно-художественной отделки отсутствуют.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева А.Д.» утвержден КГИОП от 06.07.2005 г. (Приложение № 4).

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» оформлен от 28.04.2021 г. (Предложение № 5).

На объект культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» заключено охранное обязательство от 09.06.2021 № 07-19-243/21 (Приложение № 6);

В приложении № 10 собраны документы технического учета, а именно технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица,

дом 18, литера А, составленный ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 11.01.2011 года, поэтажные планы строения, экспликация помещений. В представленных заявителем документах содержится архивный план 4 этажа здания от 1936 года и план 2003 года.

Согласно анализу поэтажных планов выявлено, что при реконструкции здания, проведенной после пожара, на площади чердака был оборудован мансардный (четвертый) этаж, который отображен на архивном поэтажном плане по состоянию на 2003 год, а также выполнена частичная застройка дворовой территории с обустройством дополнительных площадей.

К 2011 году на четвертом этаже были оборудованы помещения, отображенные на архивном поэтажном плане по состоянию на 2011 год.

На момент осмотра планировка помещений, в основном, соответствует поэтажному плану по состоянию на 2011 год, кроме:

- в стене дворового фасада зала (ч.п.228) оборудованы окна, не отмеченные на архивном плане;
- в зале (ч.п.228) перед входом в коридор (ч.п.227) оборудована лестница;
- при входе в коридор (ч.п.225) со стороны лестницы (ч.п.229) в марше выполнено больше ступеней, чем показано на архивном плане;
- положение окон в кровле и в стене по фасаду, расположенному вдоль набережной Кутузова, в мыльной (ч.п.214), зале (ч.п.219) и служебном помещении (ч.п.222), отличается от представленного на архивном плане;
- в помещении коридора (ч.п.227) оборудована, не отмеченная на плане четвертая дверь с дверным заполнением, ведущая в смежную с ним вентиляционную камеру.

#### **10.1. Собственник или пользователь объекта:**

Помещение 1-Н, расположенное в объекте культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», находится в собственности юридического лица ООО «Шереметевский Дворец», ИНН: 7841430501. Копии выписок из ЕГРН представлены в Приложении № 10 к настоящему Акту.

#### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Первые постройки на исследуемой территории появились в 1720-е годы. Это были постоянные дома, позже появился рынок, который вскоре стали называть Пустым. Нумерация домов на набережной начиналась с Литейного моста.

В первой половине XVIII века место, расположенное по берегу Невы между Литейным двором и Косым или Артиллерийским каналом, принадлежало Артиллерийскому ведомству и использовалось для складирования припасов, привозимых по реке.

В 1740 году по проекту арх. Шумахера на месте постоянных дворов были

выстроены новые деревянные «мастеровые светлицы» для размещения артиллерийских мастерских Нового Пушечного двора. Наспех сооруженные светлицы простояли более 20 лет. Казенные постоянные дворы, а затем выстроенные на их месте «артиллерийские мастеровые светлицы» с находившимся за ними двором Степана Елина занимали примерно треть территории между косым каналом и Гагаринской улицей, вторая треть была занята так называемым «Пустым рынком», а последняя треть до 1762 года служила местом для складирования дров.

В 1764-1768 годах набережную облицевали гранитом, расширив ее за счет реки на несколько десятков метров. В 1771 г. Косой (Артиллерийский) канал был засыпан.

Вслед за этим началась застройка частных участков. Все указы Императрицы Екатерины II конца 1760-х - начала 1770-х годов об отводе мест по левым берегам Невы и Фонтанки и на некоторых других ранее сильно заболоченных и поэтому пустовавших территориях сопровождалось неизменным предписанием застраивать их в определенные сроки трехэтажными на подвалах каменными жилыми домами, однако за первое десятилетие было построено не более 10 особняков. Даже в начале XIX века набережная оставалась не полностью застроенной.

Ближайшие к Литейному двору участки получил кровельный мастер Эгельс и премьер-майор Петр Салтыков, участок которого в 1775 г. перешел к майору Петру Толстому.

На «плане по Литейной части» 80-х гг. XVIII «местом» майора Толстого и «порозжим местом» перед Литейным домом показан участок «двор гвардии Семеновского полку капитана Кожина». В 1780-х гг. владелец участка гвардии капитан-поручик П. О. Кожин возвел трехэтажный кирпичный дом с тремя лицевыми фасадами и скругленными углами.

В 1789 г. на аукционе за долги дом был продан царскосельскому протоиерею А. А. Самборскому - наставнику вел. кн. Александра и Константина Павловичей. На соседнем участке под № 2 с восточной стороны от дома Самборский разбил сад-огород.

В 1792 году А.А. Самборскому «для выстройки к собственному его каменному дому конюшен» был отведен принадлежавший Артиллерийскому ведомству участок, расположенный позади Арсенала, почти напротив его дома на другой стороне Воскресенской улицы. С этого времени дом стали называть «Самбурским домом». До 1917 г. этот участок стал неотъемлемой частью домовладения и переходил вместе с главным домом в собственность всем последующим его владельцам.

В 1798 г. Андрей Афанасьевич по высочайшему соизволению продал дом в казну. Сначала здесь разместились Экспедиция государственного хозяйства. В том же году в нем были произведены значительные перестройки с целью приспособления интерьеров бывшего жилого дома для казенного ведомства,

нуждавшегося производственных и складских помещениях, присутственных местах и только нескольких квартирах для служащих. Однако уже весной 1799 г. дом согласно устному повелению Павла I был пожалован в распоряжение инспектора всей артиллерии графа Аракчеева и назначен им «для квартирования господ офицеров Лейб-Гвардейского Артиллерийского батальона».

Гвардейский Артиллерийский батальон в 1811 г. был преобразован в Лейб-Гвардии Артиллерийскую бригаду, которая 1816 г. разделилась на две: первую и вторую. «Самбурский дом» был закреплен за офицерами 1-й Гвардейской артиллерийской бригады. В 1819-1820 гг. архитекторы З.Ф. Краснопевков и И. Тимофеев произвели незначительные перестройки в здании. Здание имело въезд во двор с угла набережной, парадный вход был организован на углу Шпалерной и еще два входа с переулка. Фасад решен в стиле классицизма: рустованный первый этаж, окна с замковыми камнями. Окна второго этажа с сандриками, в закругленных частях здания-балконы, венчающий карниз с сухариками. Внутренняя планировка сохраняла черты XVIII в.: криволинейной формы помещения и лестницы. Планировка третьего этажа – галерейная.

В 1858 году участок выкупил барон Б.А. Фитингоф. Для него по проекту Е.А. Тура дом был перестроен, а также полностью был изменен облик здания, выдержанный в барочно-ренессансном стиле. В своём особняке Фитингоф занимался музыкой. По вечерам у него собирались друзья, среди которых был скульптор Н. С. Пименов. Расположенные в доме квартиры сдавались в наем. В 1868 году одну из квартир на третьем этаже сняли только что поженившиеся граф Сергей Дмитриевич Шереметев и внучка князя П.А. Вяземского Екатерина Павловна. Пётр Андреевич не раз бывал у них в гостях. Никаких перестроек в этот период не проводилось.

Осенью 1883 года дом приобрёл граф Александр Дмитриевич Шереметев, который поселился здесь со своей женой. Купчая крепость с бывшим владельцем была заключена 16 сентября 1883 г., а уже через месяц дом был полностью расселен. При этом по условию договора графу Шереметеву предоставлялось право «немедленно приступать к необходимым для него внутренним переделкам по мере очищения квартир от жильцов».

Председатель музыкально-исторического общества гр. А. Д. Шереметев был большим любителем музыки, сам сочинял ее (в том числе духовную), содержал на свои средства оркестр, выступавший с публичными концертами, и отличный хор, которым одно время руководил знаменитый А. А. Архангельский.

В 1883 гражданский инженер В. Г. Тургенев совместно с двумя помощниками – молодыми архитекторами А.И. фон Гогеном и Д.Д. Зайцевым начал полную перестройку дома. Отделку интерьеров в духе эклектики была создана под руководством архитектора А. И. фон Гогена. По желанию заказчика оформление некоторых залов повторяли помещения в родовом особняке

Шереметевых на Фонтанке. Позднее в работе принимал участие архитектор В.А. Прусаков. Строительные работы в особняке были завершены к 1885 году. В феврале 1887 года граф Александр Дмитриевич, «желая, чтобы малолетние дети мои чаще присутствовали при богослужении и приобщались Святых Тайн, в надежде чрез это с детства воспитать их под благостным влиянием, какое даруется Церковью», получил от Синода разрешение устроить в доме небольшой храм.

Молодой зодчий Г. В. Барановский разместил его над парадной лестницей, на верхнем этаже, отделав в русском стиле. Иконостас по рисунку фон Гогена стоял на некотором возвышении и был посеребрен. Освящение состоялось 10 ноября 1887, но не прошло и года, как выяснилось, что помещение чересчур тесно, и потому с западной стороны оно было расширено и снова освящено 29 октября 1888 епископом Выборгским Антонием. Храм был приписан к церкви общины св. Георгия на другом берегу Невы, в которой граф состоял ктитором. Последним священником с 1915 до закрытия 1 сентября 1917 был отец Леонид Пантелеевич Гурич. В 1918 году граф с семьей эмигрировал во Францию.

В 1922 году особняк был разграблен, часть ценностей перешла в Фонтанный дом и Эрмитаж. После революции графский дом занимали Союз рабочих-металлистов, Институт глухонемых, финская секция Совета просвещения национальных меньшинств. В 1934 году здесь был открыт Дом писателей им. В.В. Маяковского, а в интерьерах дома был произведен первый за годы советской власти ремонт.

В 1950 г. велась реставрация Большого зала и Парадной лестницы. В августе 1958 г. был начат капитальный ремонт остальных помещений Дома писателей.

В феврале 1994 года здание сильно пострадало от пожара, в результате которого дом оказался в аварийном состоянии и были частично утрачены интерьеры парадных помещений.

В 2001-2005 гг. в особняке А.Д. Шереметева были проведены ремонтно-реставрационные работы и мероприятия для приспособления здания для современного использования. Балки и все элементы конструкций балконов были установлены в период реконструкции 2020 года. В 2002-2006 годах была выполнена реконструкция здания, при этом был частично застроен двор, а на площади чердака оборудован мансардный этаж. В 2014 году был произведен капитальный ремонт здания.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние:**

Объект культурного наследия «Особняк Шереметева» располагается в историческом центре города, по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.

Объект представляет собой четырех-пятиэтажное (включая современную

застройку дворовой территории) на подвалах здание, сложной конфигурации в плане, образующего с дворовым корпусом периметральную застройку углового участка с внутренним двором. Лицевые фасады с закругленными угловыми сопряжениями обращены на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу. Воротный проезд с полуциркульным завершением организован со стороны Шпалерной улицы.

Историческое архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в формах эклектики. Цоколь облицован известняковой скобой с профилем по верхнему краю. Стены здания оштукатурены и окрашены, в уровне первого этажа оформлены линейным рустом, выполненным в технике «под шубу». Лицевые фасады здания украшены лепным штукатурным декором.

Главный фасад особняка выполнен в симметричной трехчастной композиции. Центральная часть в пять световых осей выделена аттиком и фланкируется двумя ризалитами. Оконные проемы между центральной частью и ризалитами: на втором этаже – прямоугольные с профилированными наличниками и замковыми камнями с лепниной, на третьем – арочные с профилированными наличниками с замковыми камнями и сандриками на консолях. Второй этаж от первого отделяет пояс филенок. Здание завершает карниз большого выноса с филенками между консолей. Боковые ризалиты имеют на втором этаже полуциркульные эркеры на лепных кронштейнах. Окна эркеров – с профилированными наличниками, центральное окно фланкировано филенчатыми пилястрами и завершается сандриком сложной формы. На третьем этаже над каждым эркером устроен балкон. Парадный вход расположен ассиметрично, под северным пи лоном центральной части фасада. Главный вход в здание с Кричевского переулка ведет в вестибюль, связанный с парадной лестницей.

Угловые закругленные части здания подчеркнуты креповкой и имеют балконы на чугунных кронштейнах на втором и третьем этажах. Решетки балконов – чугунные литые; рисунок скомпонован из овальных резервов, заполненных пальметтами с валютообразными завитками, и резервов, заполненных трельяжным орнаментом; в промежутках расположены растительные орнаменты. Арочные дверные проемы с профилированными наличниками фланкированы парными филенчатыми пилястрами с филенками между ними – на втором этаже; парными филенчатыми лопатками – на третьем.

Симметрию фасада по набережной нарушает закругленный угол со стороны переулка. Боковые части в одну ось выполнены креповкой. Центральная часть в шесть осей имеет протяженный балкон на чугунных кронштейнах в уровне второго этажа. На первом и втором этажах она прямоугольной конфигурации с профилированными наличниками и пилястрами с филенками по сторонам, на третьем – с арочным завершением, декорированные лепниной. Этажи разделяет пояс филенок.

Фасад по Шпалерной улице решен в восемь световых осей, с протяженным

балконом на чугунных кронштейнах в уровне второго этажа, отделен от угловой закругленной части креповкой. В уровне второго и третьего этажей рустовка отсутствует. Венчающий карниз имеет одинарные консоли с чердачными окнами в филенках. Окна второго этажа прямоугольные с профилированными наличниками, замковыми камнями и лепниной, третьего этажа – арочные с лучковыми сандриками и лепниной в тимпане. Этажи разделяют широкие профилированные пояса. На первом этаже по центру расположены подчеркнутые рустованные арки: въездная во двор и боковой вход.

Исследуемое помещение 1-Н расположено на четвертом (мансардном) этаже 5-ти этажного нежилого здания с мезонином-надстройкой, возведенном при реконструкции здания.

Помещения четвертого (мансардного) этажа частично оборудованы на площади чердака, поверхности потолка совмещены с нижней гранью конструкций крыши.

Кровля атриумом, выполнена в виде светопрозрачных конструкций с остеклением по металлической подсистеме. Колонны встроенного каркаса атриума – монолитные железобетонные. Существующие оконные заполнения – деревянные стеклопакеты.

По результатам визуального осмотра от 15.10.2021 г. установлено, что на момент проведения настоящей экспертизы на объекте в границах помещения 1-Н частично выполнено приспособление для современного использования (перепланировка), а именно: в части помещений частично демонтированы перегородки и отделка, частично возведены новые перегородки, установлены металлические каркасы для вновь возводимых перегородок, фрагментарно выполнена отделка гипсокартонными листами и частично оштукатурена, в помещении имеются разновременные инженерные коммуникации систем электроснабжения, отопления, вентиляции, водопровода и канализации.

Согласно визуальному осмотру элементов, представляющих историко-культурную ценность, не выявлено. Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 15 октября 2021 года (Приложение № 5).

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

1) Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода» (Приложение № 2);

2) Материалы центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб): Фонд 513. Опись 102. Дело 4569 (Приложение № 1);

3) Материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Архивный шифр: Гр 59335; Гр 75009; Ар 214905; Ар 214906; Ар 214907(Приложение № 1).

### **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

4) ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

6) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП);

7) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

8) Аллер А. указатель жилищ и зданий в С-Петербурге. СПб. 1823, с.9;

9) Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX века. Под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996г., СС. 100, 257, 303, 304, 309;

10) Атлас тринадцати частей С-Петербурга. СПб. 1849г. (Цылов), с.13;

11) История памятников архитектуры и градостроительства Москвы, Ленинграда и их пригородов. Вып.2, Ленинград. Географический каталог архивных документов. Часть 1. М. 1986, с.72;

12) Б.М. Матвеев. Дом А.Д. Шереметева. Историческая справка. Рукопись. СПб., 1994г., СС. 14.15.- Архив ИЛПР;

13) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://www.citywalls.ru/>;

14) [Электронный ресурс] // сайт. URL: [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_/);

15) [Электронный ресурс] // сайт. URL: <http://pastvu.com/>.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

### **12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение



работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, экспертируется в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана с целью перепланировки помещения 1-Н Обществом с ограниченной ответственностью «Центр Инженерных Систем» (ООО «ЦИС») в 2021 году.

Право проектной деятельности ООО «ЦИС» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 25.05.2019 № МКРФ № 19060. Лицензия предоставлена на основании приказа от 25.03.2019 № 336.

**В Разделе 1. Предварительные работы. Части 1. Исходно-разрешительная документация** проектной организацией представлены исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1, учетные, технические и правоустанавливающие документы, результаты предварительного исследования памятника, в том числе: заключение по предварительному обследованию помещения, заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования, акт категории сложности объекта.

В рамках предварительных работ проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и представлен в вышеуказанном томе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Согласно выводу Акта влияния, перечисленные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Подробно предполагаемые к проведению виды работ изложены и проанализированы ниже в соответствующих разделах проектной документации.

С целью фиксации существующего состояния объекта до начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация. Фотографические материалы, включающие в себя схему фотофиксации, представлены в **Разделе 1. Предварительные работы. Части 2. Фотофиксация.**

**Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования** содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая иконографию и подробную историческую справку по объекту культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», отражающую этапы строительства, использования и основных изменений объекта.

Результаты обследования технического состояния основных строительных конструкций в границах помещения 1-Н представлены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ.**

Фундаменты здания - ленточные из бутовой кладки на известковом растворе. Под колонны встроенного каркаса атриума выполнена монолитная железобетонная плита. Отсутствие деформаций осадочного происхождения в наземной части здания свидетельствует о работоспособном состоянии фундаментов и грунтов оснований.

Обследованием установлено, что конструктивная схема здания бескаркасная с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих стен. Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожженного кирпича, уложенного на известковом растворе. Наружные стены здания со стороны фасадов оштукатурены и окрашены, со стороны лицевых фасадов стены имеют архитектурное оформление. Перемычки над проёмами кирпичные и из металлического проката. Колонны каркаса атриума, выполнены из монолитного железобетона, частично защиты в отделку стен. Отклонений видимых участков колонн от вертикали не отмечено. В части помещений установлен ряд стальных стоек из труб квадратного сечения, поддерживающих конструкции крыши. Отклонений стоек от вертикали не отмечено. Перегородки в помещениях выполнены из гипсокартонных листов по металлическому каркасу с прокладкой минераловатных плит, а также из газобетонных блоков и кирпичной кладки.

Дефектов и повреждений стен, колонн, стоек и перегородок в границах обследуемых помещений, влияющих на несущую способность, не обнаружено. Техническое состояние конструкций стен и перемычек оценивается как работоспособное.

Междуэтажные перекрытия выполнены из монолитных железобетонных плит. В зоне атриума перекрытие выполнено в виде монолитной железобетонной плиты в несъемной опалубке из профилированного листа, опирающейся на систему стальных балок и ферм. По результатам обследования перекрытий в границах помещения 1-Н дефектов и повреждений не выявлено. Общее техническое состояние конструкций перекрытий в границах помещения 1Н признано работоспособным и пригодным для дальнейшей эксплуатации.

Поверхности потолка помещений четвертого (мансардного) этажа

частично совмещены с нижней гранью конструкций крыши.

Кровля над атриумом выполнена в виде светопрозрачных конструкций (остекление по металлической подсистеме). Над частью помещений (в осях «1»–«4»/«Б»–«К», «1»–«12»/«А»–«Г», «10»–«12»/«В»–«К») крыша выполнена совмещённая мансардного типа с утеплением минераловатными плитами, кровля выполнена из кровельного железа по деревянным стропилам. Техническое состояние конструкций крыши и кровли оценивается как работоспособное.

В техническом заключении содержатся общие технические характеристики здания и обследуемых конструкций, натурная фотофиксация, графические материалы, а также даны общие выводы и рекомендации по состоянию основных несущих конструкций в границах помещения 1-Н.

Согласно выводам технического заключения состояние основных несущих конструкций в границах помещения 1-Н оценивается как работоспособное. Перепланировка и переустройство части нежилого помещения 1-Н, расположенного в уровне четвертого этажа здания, в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования технически возможно.

Результаты обследования являются достаточными для оценки обоснованности принятых проектом решений и в полной мере отражают существующее техническое состояние рассматриваемого объекта.

**В Разделе 3. Проект приспособления для современного использования. Часть 1. Проектная документация по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений 4 этажа** содержится общая пояснительная записка с описанием основных сведений и характеристиках объекта культурного наследия, основные проектные решения, а также решения по организации производства работ.

Проектными решениями предусматривается приспособление помещения 1-Н для современного использования в части перепланировки и переустройства в границах капитальных стен. Для этого предусматривается проведение следующих работ:

- частичный демонтаж существующих перегородок;
- устройство новых перегородок из листов гипсокартона (в том числе влагостойкого) по металлическому каркасу с частичным заполнением минеральной ватой и из кирпичной кладки с последующим оштукатуриваем с двух сторон;
- закладка дверных проемов кирпичной кладкой на всю плоскость стены, включая закладку самовольно устроенного дверного проема в период 2011-2021 гг., выявленного при анализе результатов визуального осмотра помещений и учетной технической документации на объект культурного наследия;
- устройство гидроизоляции полов в помещениях с повышенным режимом влажности;

- устройство 2-х дверных проемов во внутренней капитальной стене по оси «2», с усилением перемычкой из стальных прокатных элементов;
- устройство дверного проема в перегородке около оси «11» с усилением перемычкой из стальных прокатных элементов;
- закрытие участка междуэтажного перекрытия в зоне атриума, расположенного в осях «4»–«10»;
- устройство 3-х лестниц внутри помещений в осях «8»–«9» и «11»–«12» с последующей отделкой ступеней;
- отделочные работы согласно ведомостям отделки помещений и экспликациям;
- работы по замене систем инженерного и санитарно-технического оборудования и электроснабжения;

Проектом не изменяется существующее решение оконных заполнений. Также в пояснительной записке отражены решения по организации строительства, предполагающие проведение всех видов работ лицензированной организацией, с соблюдением строительных норм и правил, норм пожарной и электробезопасности, использование сертифицированных строительных и отделочных материалов.

Для обеспечения мер противопожарной безопасности предусматривается оборудование помещений системой автоматической охранно-пожарной сигнализации и оповещения людей о пожаре, оснащение электрической сети противопожарным устройством защитного отключения (УЗО).

В графической части представлены материалы, отражающие принятые проектные решения по перепланировке и переустройству помещения 1-Н, включающие обмерный план, план перепланировки и переустройства с обозначением демонтируемых и вновь проектируемых перегородок, спецификации элементов заполнения проемов и полов, ведомость отделки помещений, необходимые экспликации, а также дополнительные узлы и схемы.

**Раздел 3. Проект приспособления для современного использования.**  
**Часть 2. Конструктивные решения** содержит текстовые материалы, содержащие расчёт балок уменьшаемого проёма в междуэтажном перекрытии в уровне 4-го этажа, а также графические материалы по принятым проектом конструктивным решениям, которые отражены на чертежах и схемах. Проектом предусмотрены работы по устройству железобетонных лестниц, закрытия участка междуэтажного перекрытия в зоне атриума и новых дверных проемов. Также выполнены необходимые спецификации элементов и материалов и ведомость деталей.

Предусмотренные конструктивные решения анализируются экспертной комиссией только на предмет их соответствия задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», утвержденного утверждён распоряжением КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение №3).

**В Разделе 3. Проект приспособления для современного использования.**  
**Части 3. Система водоснабжения и водоотведения** содержатся проектные материалы по изменению схемы внутренней разводки и приспособлению системы хозяйственно-питьевого водопровода, горячего централизованного водоснабжения и бытовой канализации.

Водоснабжение предусматривается от существующих водопроводных стояков холодного и горячего водоснабжения здания, расположенных в существующих шахтах. Предусматривается коллекторная разводка систем холодного и горячего водоснабжения из металлополимерных труб. Магистральные трубопроводы прокладываются скрыто под потолком и в стене (штробе) с подключением к существующим стоякам водоснабжения и установкой узлов учета. Устанавливается новое санитарно-техническое оборудование.

Хозяйственно-бытовые стоки от сантехнического оборудования отводятся в существующие стояки канализации здания, расположенные в коммуникационных шахтах. Проектом предусматривается прокладка хозяйственно-бытовой канализации по полу и в подпольном канале. Вентиляция внутренней системы канализации осуществляется через стояки существующей канализации.

Соответствующие проектные решения подробно описаны в пояснительной записке и отражены в графических материалах данного комплекта.

Решения по ремонту и приспособлению к современному использованию системы электроснабжения и установке электрооборудования представлены в **Разделе 3. Проект приспособления для современного использования. Части 4. Электрическое освещение и силовое электрооборудование.** Основное силовое электрооборудование располагается в помещении электрощитовой. Для распределения электроэнергии проектом предусматривается установка дополнительных распределительных щитов. Кабельные линии прокладываются скрыто в гофротрубах, электротехническом коробе, по лоткам и перекрытию.

На объекте запроектированы местные вытяжные и общеобменные приточные системы вентиляции с механическим побуждением, автономные кондиционеры типа сплит и мульти-сплит-система, фанкойлы канального типа. Расположение приточной установки предусматривается в существующей венткамере 4-го этажа. Вытяжные вентиляторы – в санузлах и подсобных помещениях в шумоизолированном корпусе. Внутренние блоки канальных кондиционеров запроектированы за подвесным потолком в коридорах и санузлах номеров. Наружные блоки канальных кондиционеров предусматриваются на кровле здания. Отопление помещений осуществляется за счет приточной установки, оснащенной секцией подогрева воздуха (электрокалорифер).

Забор наружного воздуха для приточных установок осуществляется через существующие воздухозаборные шахты в пределах вентиляционных камер.

Выброс воздуха от систем вытяжной вентиляции осуществляется через кровлю с использованием преимущественно существующих проходов через кровлю.

Данные решения подробно представлены в текстовых и графических материалах **Раздела 3. Проект приспособления для современного использования. Части 5. Система вентиляции и кондиционирования воздуха.**

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по приспособлению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», отнесенных к предмету его охраны, установленному распоряжениями КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение № 3) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

## **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Экспертной комиссией выявлено, что на момент проведения визуального осмотра и фотофиксации объекта культурного наследия (15 октября 2021 года) в границах помещения 1-Н, расположенном на четвертом (мансардном) этаже, возведенном при реконструкции здания, частично выполнены работы по перепланировке и приспособлению для современного использования согласно представленной на экспертизу проектной документации, а именно: частично демонтированы межкомнатные перегородки и внутренняя отделка помещений, начаты работы по возведению новых перегородок. Выполненные работы соответствуют принятым проектным решениям, не изменяют и не нарушают

элементов предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП<sup>23</sup> от 27.04.2021 № 143-р.

Согласно выполненному экспертной комиссией исследованию установлено, что утраченные на момент визуального осмотра перегородки и отделка помещений выполнены в поздний период, и на основании письма КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 можно сделать вывод, что в границах помещения 1-Н отсутствуют элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность.

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования, помещение 1-Н), выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», утвержденного распоряжением КГИОП от 27.04.2021 № 143-р (Приложение № 3), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения (см п. 12.1 настоящего Акта) сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственные характеристики здания, в том числе дворового корпуса;

- не затрагивается и не изменяется крыша здания, включая габариты, конфигурация и высотные отметки;

- не изменяется и не нарушается существующая конструктивная система, включая исторические внутренние и наружные капитальные стены, их местоположение и материал исполнения (кирпич);

- перепланировка осуществляется в пределах капитальных стен и перекрытий;

- не затрагивается и не изменяется существующее архитектурно-художественное решение фасадов.

Предусмотренные проектом решения направлены на приспособление для современного использования (в границах проектирования, помещение 1-Н) с обеспечением требований действующих норм и обязательным соблюдением требований государственной охраны объектов культурного наследия. Принятые решения по перепланировке не нарушают элементы авторского замысла и

направлены на их сохранение при приспособлении объекта культурного наследия.

5. Согласно статьям 42 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, принятые проектной документацией решения, относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», включая «ремонт памятника», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта, включают в себя сохранение элементов объекта культурного наследия, представляющих собой историко-культурную ценность, и направлены на поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 (Приложение № 7) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Иконографические материалы;

**Приложение № 2.** Извлечение из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода»;

**Приложение № 3.** Копия распоряжения КГИОП от 27.04.2021 № 143-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева»; копия письма КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 об отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н;

**Приложение № 4.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева А.Д.» от 06.07.2005 г.;



**Приложение № 5.** Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» от 28.04.2021 г.;

**Приложение № 6.** Копия распоряжения КГИОП от 09.06.2021 № 07-19-243/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

**Приложение № 7.** Копия задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа);

**Приложение № 8.** Материалы фотофиксации от 15.10.2021 г.;

**Приложение № 9.** Документы технического учета: копия технического паспорта от 11.01.2011 г.; копия поэтажных планов строения; копия ситуационного плана земельного участка;

**Приложение № 10.** Правоустанавливающие документы: копии выписок из ЕГРН от 06.11.2021 № КУВИ-999/2021-1063558; от 15.11.2021 г. № КУВИ-999/2021-1103563;

**Приложение № 11.** Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы и техническое задание заказчика; копия доверенности от 17.09.2020 № 78 АБ 8698998;

**Приложение № 12.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 13.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 14.** Иная документация.

## **15. Дата оформления заключения экспертизы:**

### **Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):**

Председатель Экспертной комиссии: 20.04.2022 г.  
Овсянникова А.А.

*(подписано усиленной электронной подписью)*

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии: 20.04.2022 г.  
Филипович М.И.

*(подписано усиленной электронной подписью)*

Член Экспертной комиссии: 20.04.2022 г.  
Бревдо Н.И.

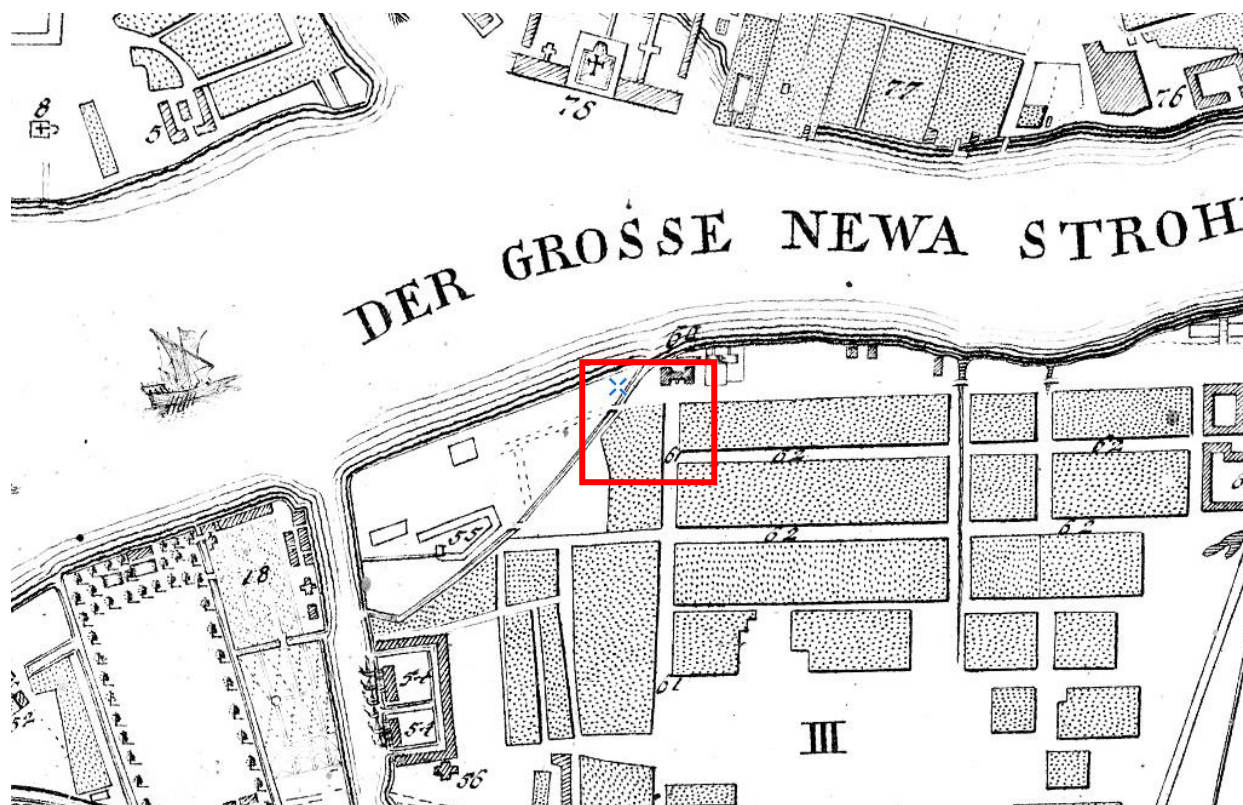
*(подписано усиленной электронной подписью)*

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

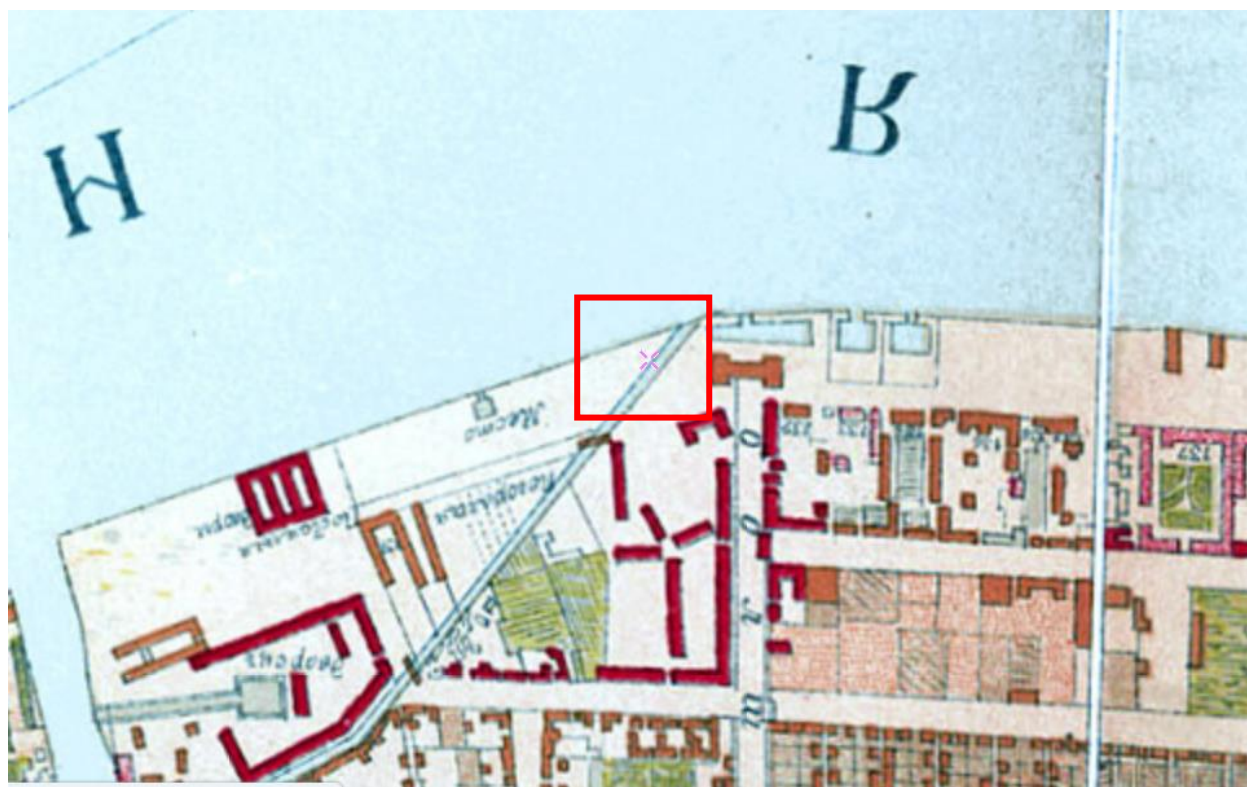
## **Иконографические материалы**

*Историческая иконография.**Список иллюстраций:*

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753 г. // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга. 1828 г. // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>
- Илл. 5. План двора Графа А.Д. Шереметева Литейной части 4-го участка под №№ 4, 1 и 18. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 6. Фасад по Шпалерной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 7. Фасад по Сумбургскому переулку. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 8. План подвального этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 9. План 1-го этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 10. План дворового места Литейной части IV участка по Гагаринской набережной № 4 и Шпалерной улице № 18, принадлежащего Графу Александру Дмитриевичу Шереметеву. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 11. Разрез по аб. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 12. План 2-го этажа. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 13. Третий этаж. Четвертый этаж лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 14. Фасад надстройки лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569.
- Илл. 15. Вид части фасада дома №18 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1936 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 59335.
- Илл. 16. Вид фасада углового дома №18/2 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 75009.
- Илл. 17. Вид навеса парадного входа Дома писателей им. В.В. Маяковского со стороны переулка Кричевского, 2 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214905.
- Илл. 18. Вид части фасада Дома писателей им. В.В. Маяковского со стороны улицы Воинова, 18 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214906.
- Илл. 19. Вид части углового фасада, декорированного балконом, Дома писателей им. В.В. Маяковского на улице Воинова, 18 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214907.
- Илл. 20. Улица Воинова, 18. 1965 – 1968 гг. // <https://pastvu.com/>
- Илл. 21. Набережная Кутузова (Французская), угол Кричевского (Самбургского) переуллка. Дом писателей. 1971 – 1971 гг. // <https://pastvu.com/>
- Илл. 22. Вид на Неву с Кричевского переуллка. 1986 г. // <https://pastvu.com/>
- Илл. 23. Особняк А. Д. Шереметева. 1995 г. // // <https://pastvu.com/>



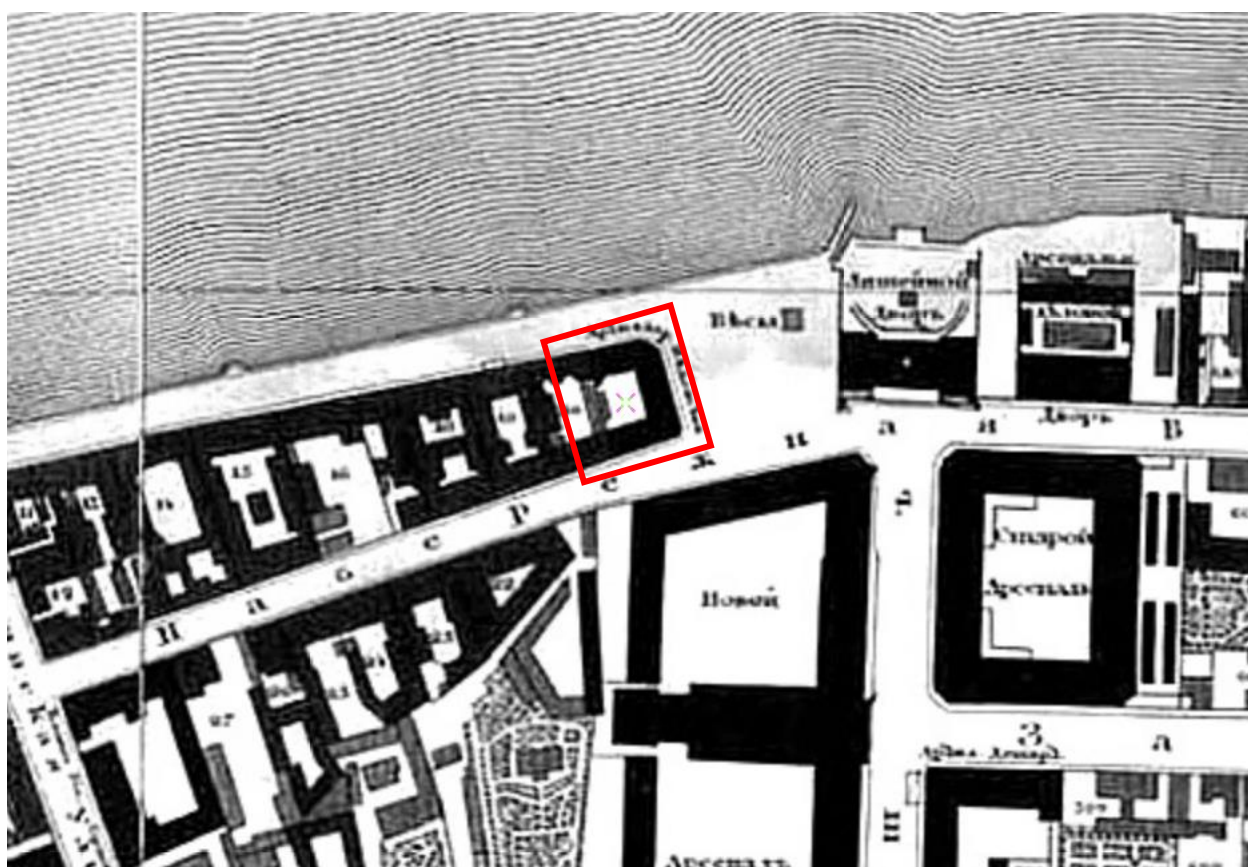
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга 1737 года // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>



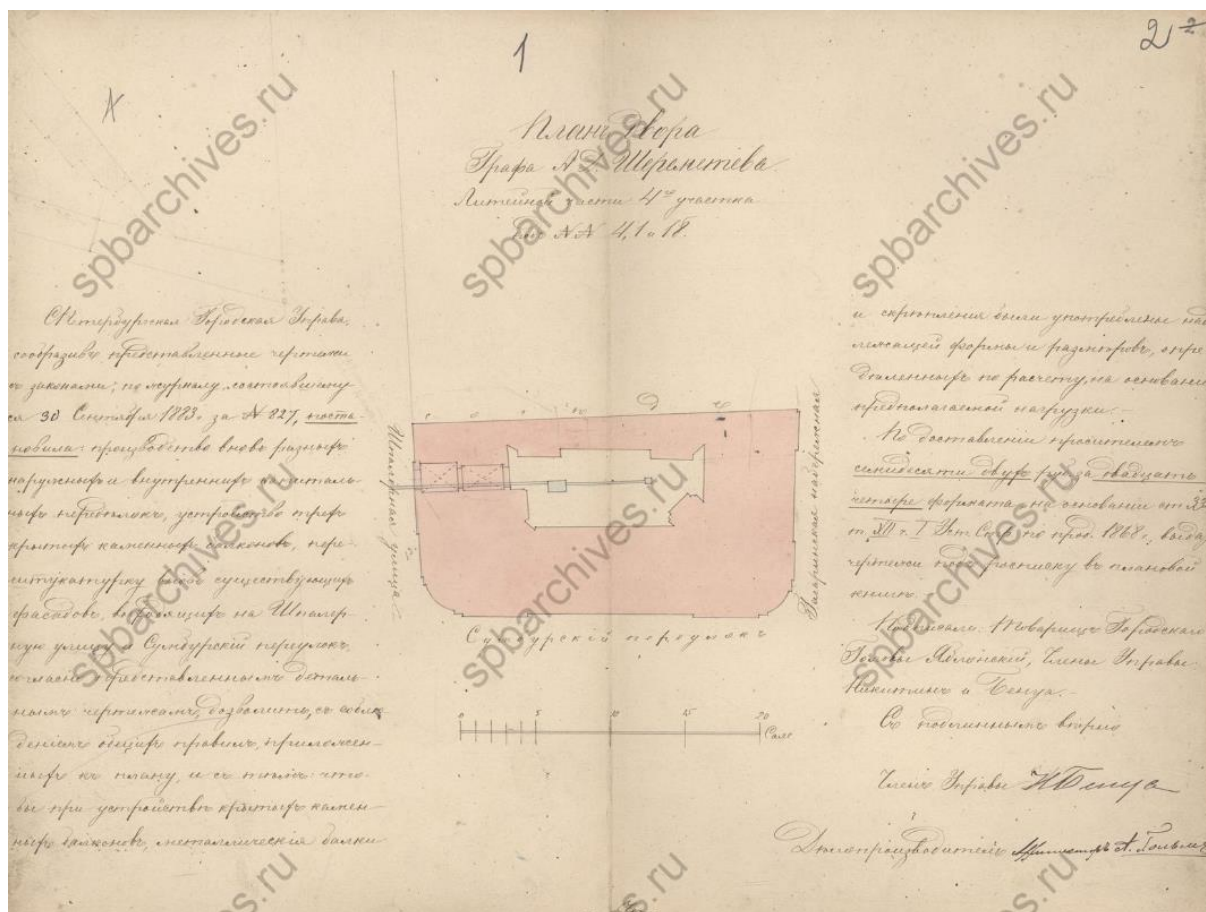
Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма // <http://www.etomesto.ru/map-peterburg/>



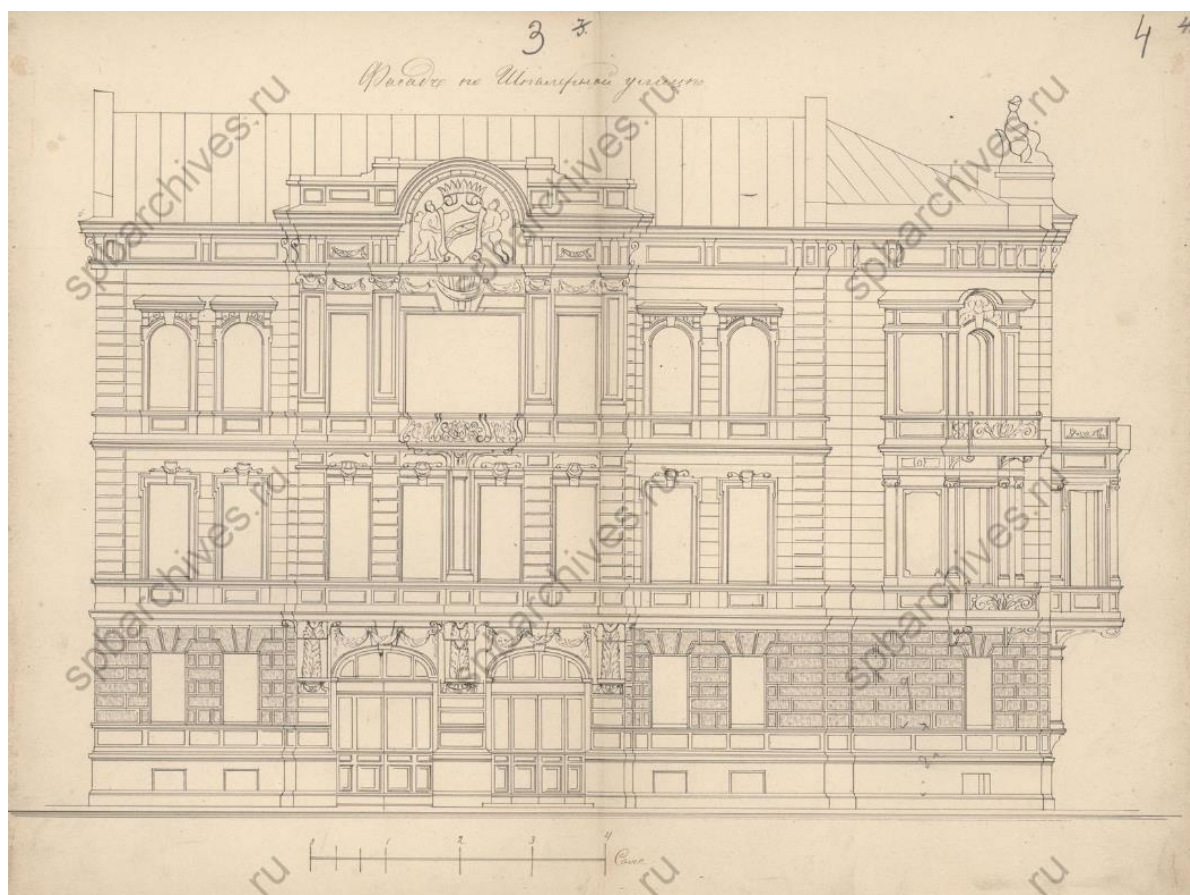
Илл. 3. Санкт-Петербург. Академический план Трускогга. 1753 г. // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg/)



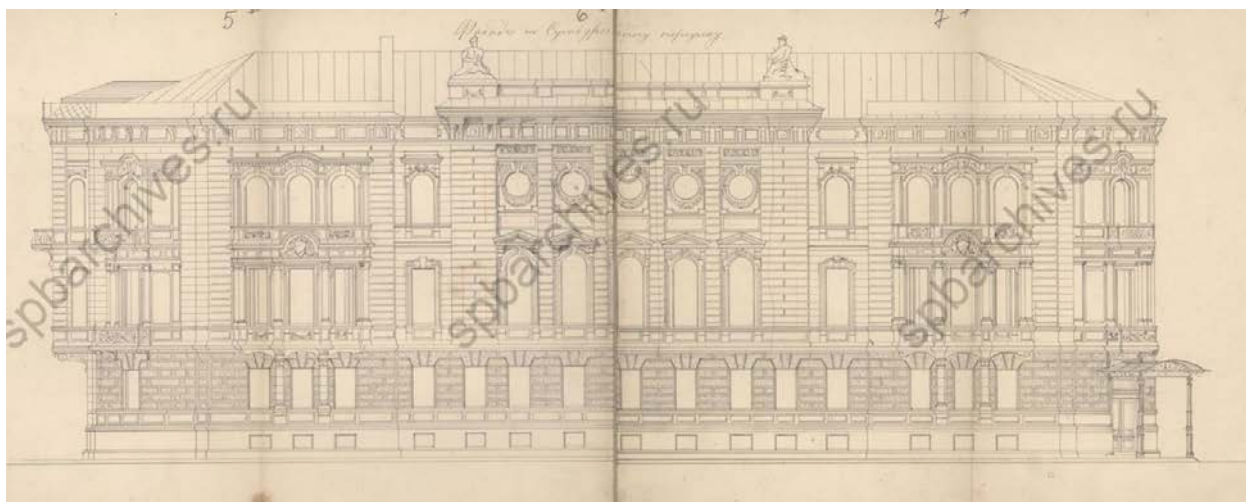
Илл. 4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. 1828 г. // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg/)



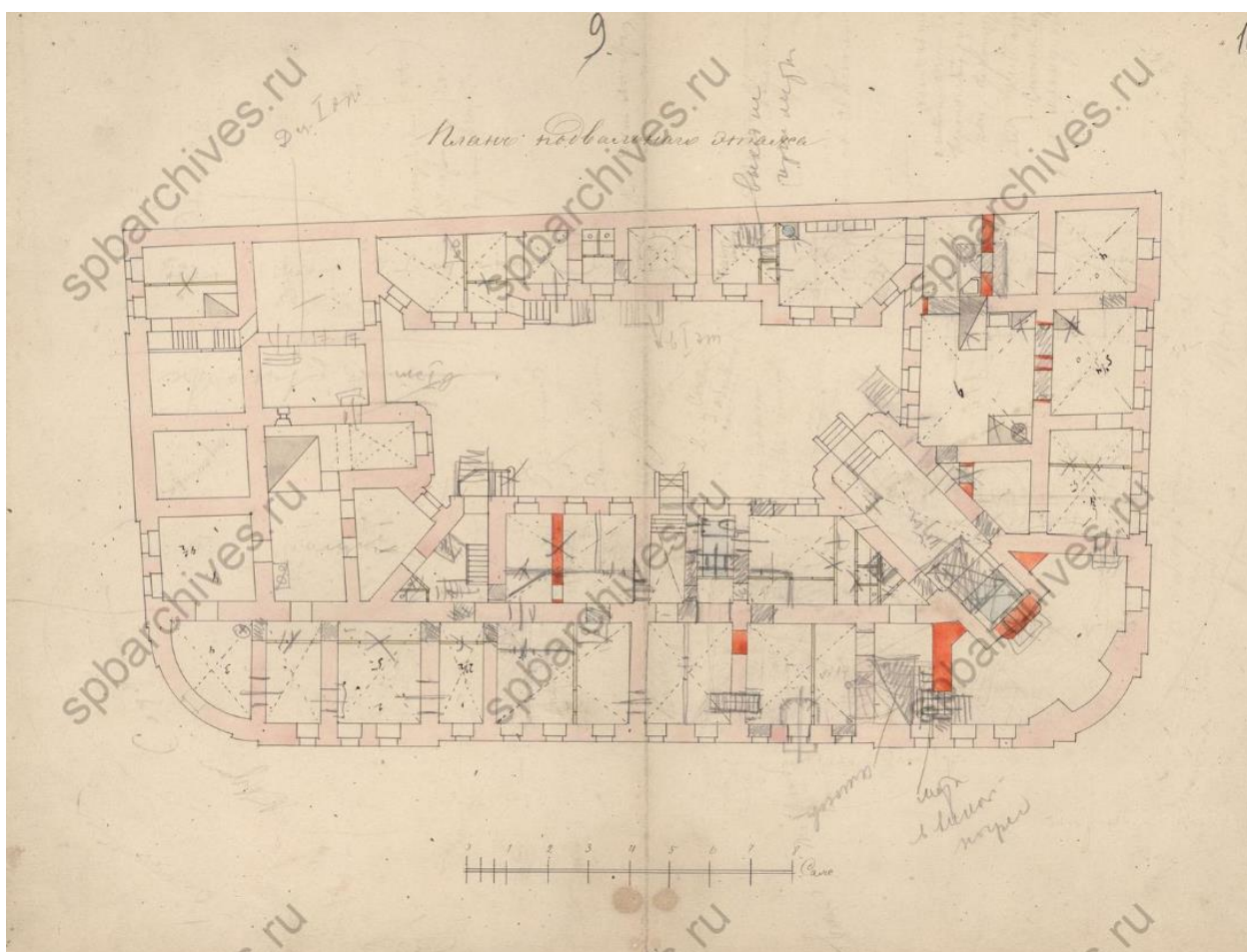
Илл. 5. План двора Графа А.Д. Шереметева Литейной части 4-го участка под №№ 4, 1 и 18. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



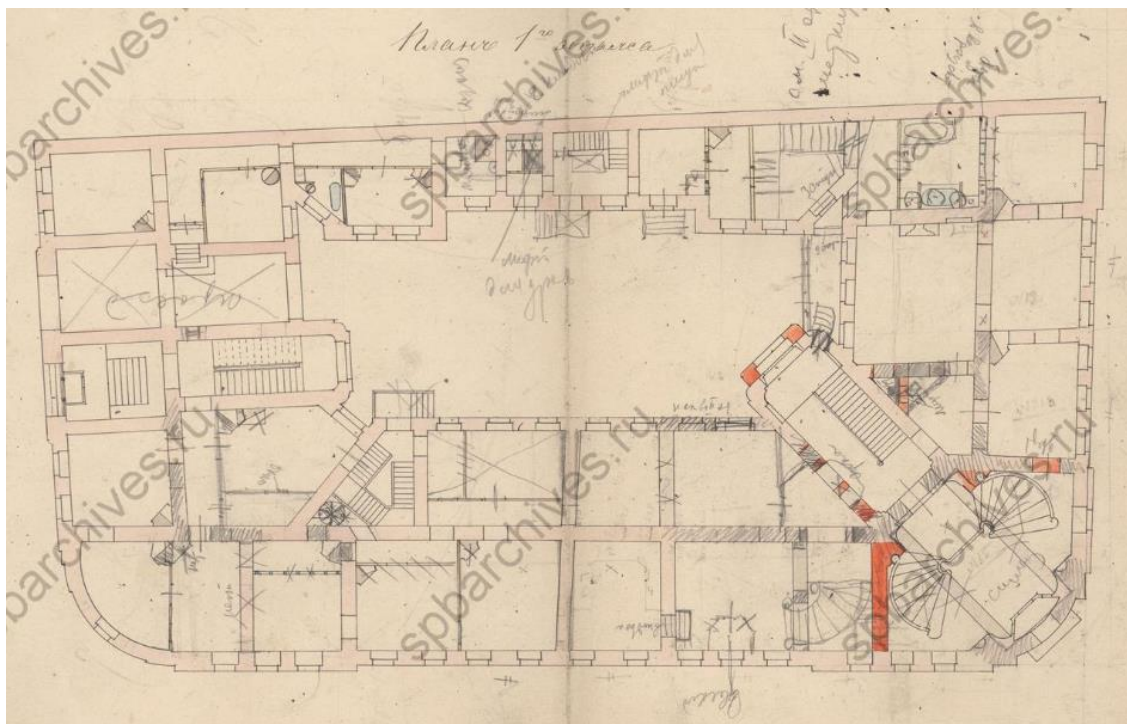
Илл. 6. Фасад по Шпалерной улице. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



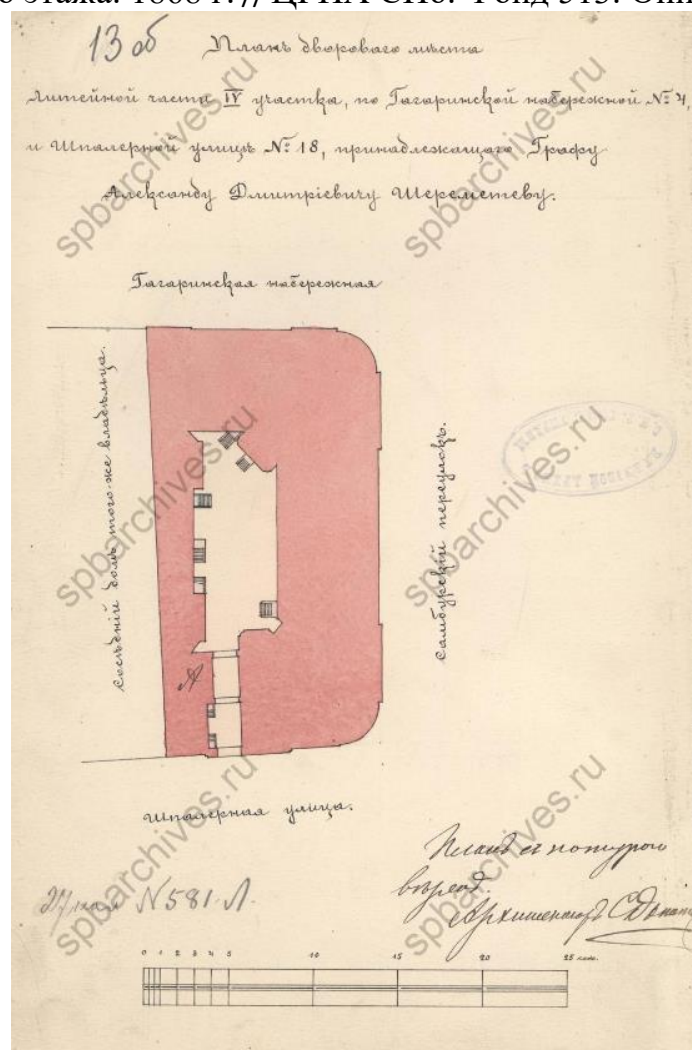
Илл. 7. Фасад по Сумбургскому переулку. 1868 г.  
// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



Илл. 8. План подвального этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569

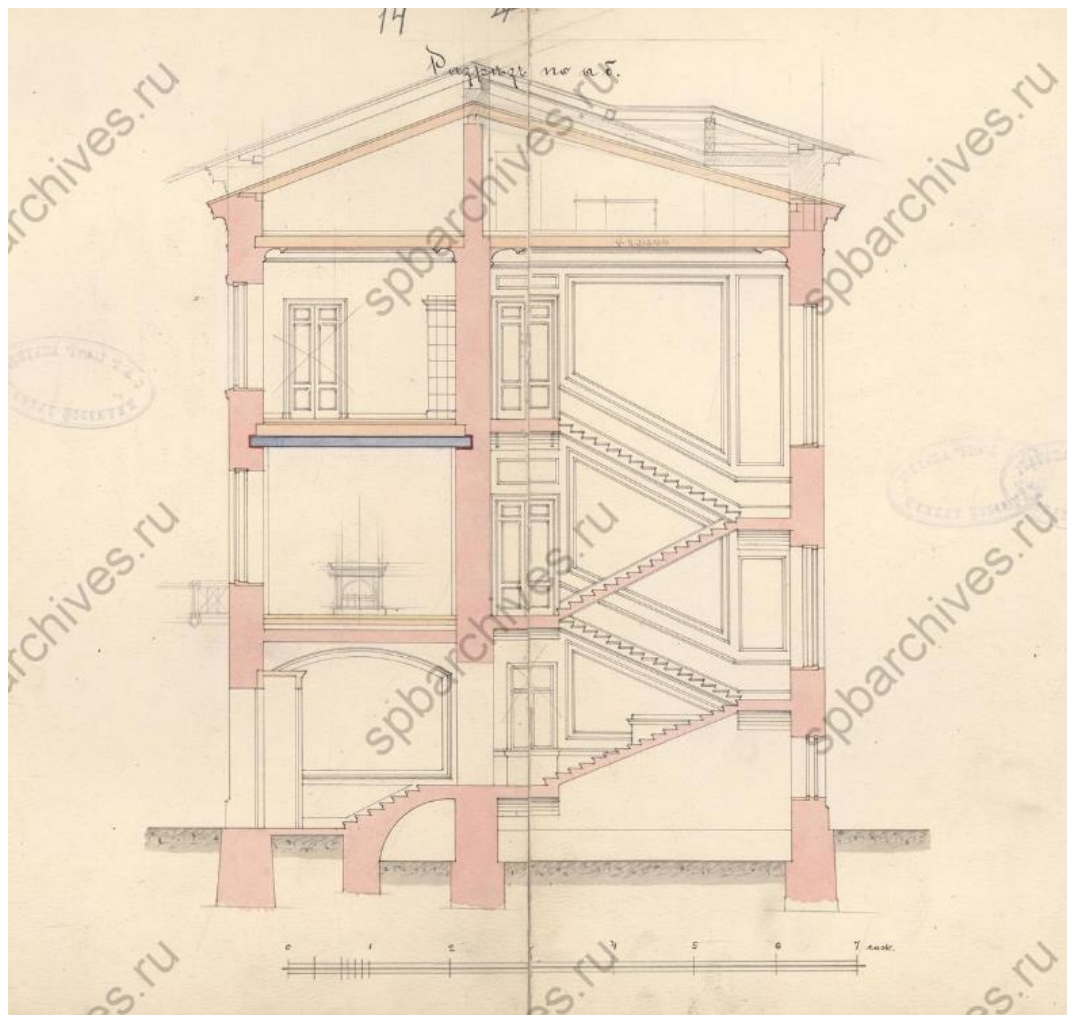


Илл. 9. План 1-го этажа. 1868 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4569

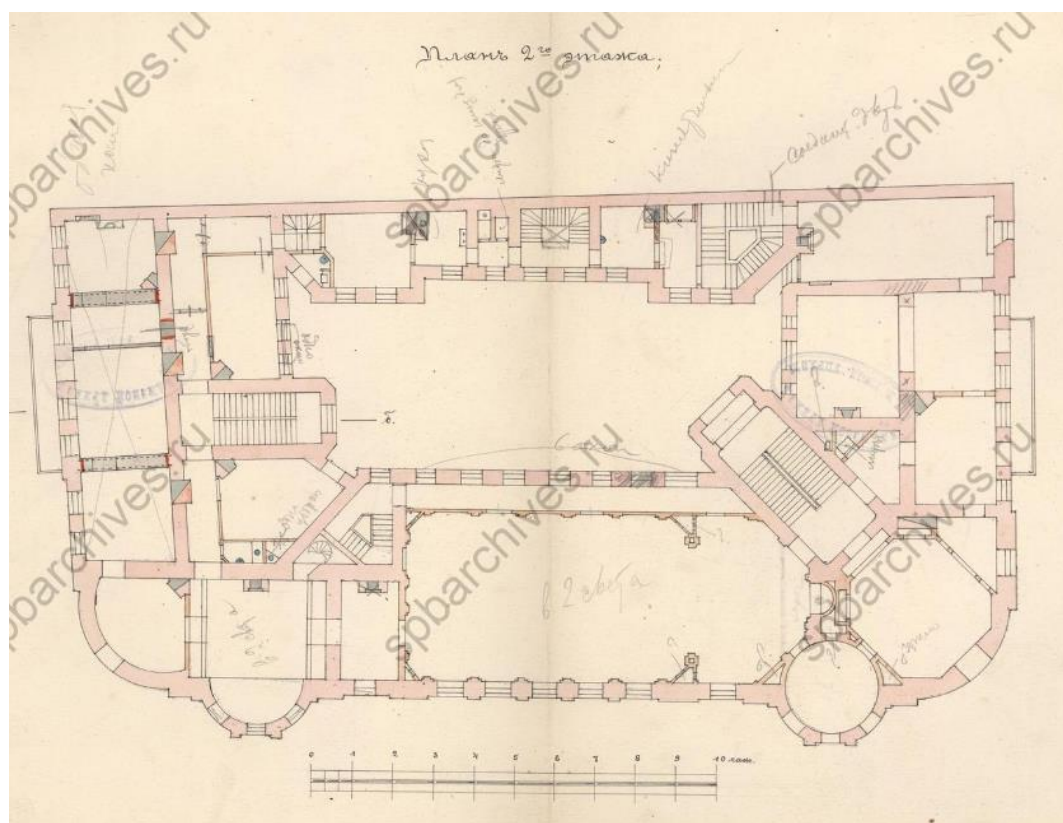


Илл. 10. План дворового места Литейной части IV участка по Гагаринской набережной № 4 и Шпалерной улице № 18, принадлежащего Графу Александру Дмитриевичу Шереметеву. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4569

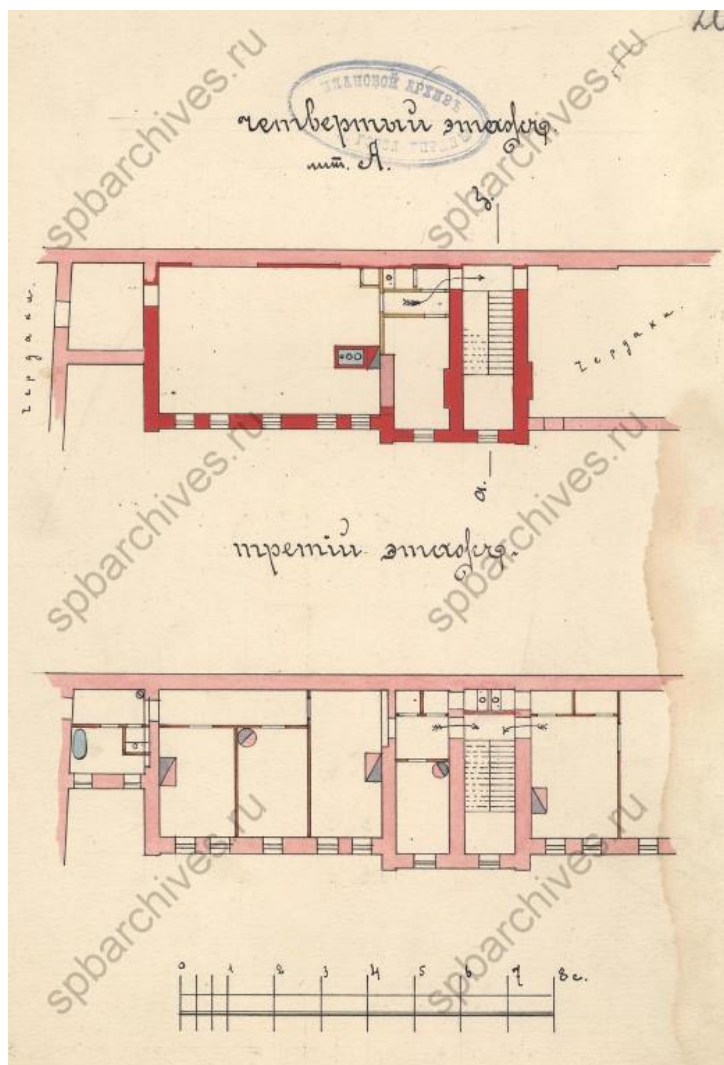




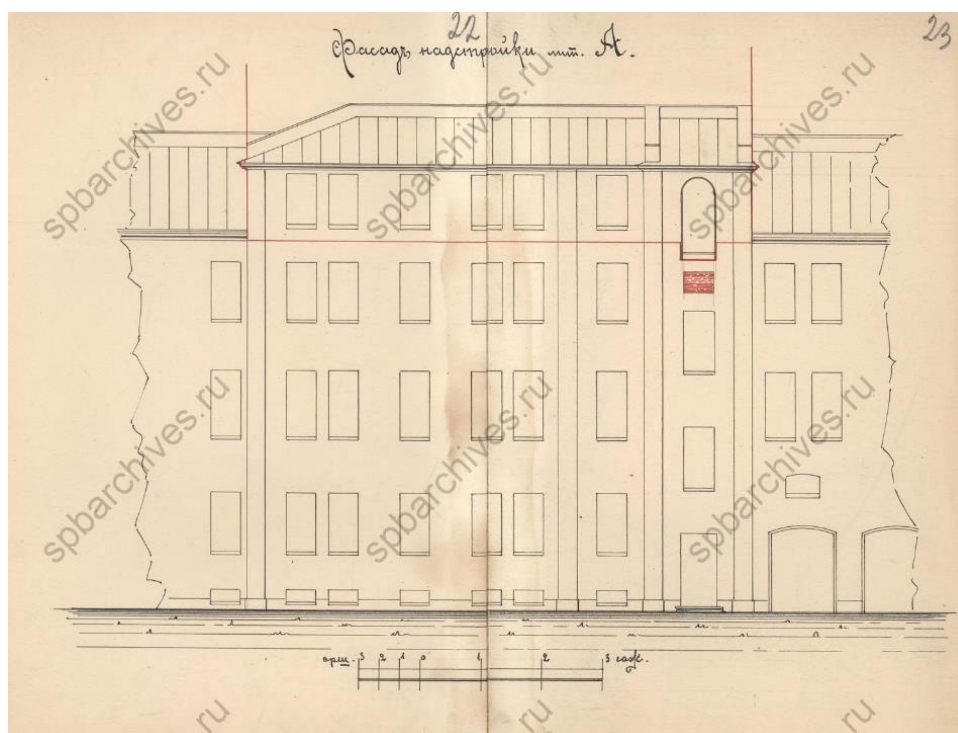
Илл. 11. Разрез по аб. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



Илл. 12. План 2-го этажа. 1902 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4569



Илл. 13. Третий этаж. Четвертый этаж лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4569



Илл. 14. Фасад надстройки лит. А. 1910 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4569



Илл. 15. Вид части фасада дома №18 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1936 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 59335.



Илл. 16. Вид фасада углового дома №18/2 на улице Воинова. Бывший особняк А.Д. Шереметева, конец 1780-х годов. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 75009.



Илл. 17. Вид навеса парадного входа Дома писателей им. В.В.Маяковского со стороны переулка Кричевского, 2 (бывший особняк А.Д.Шереметева, архитекторы Е.А.Тур, В.А.Пруссаков, В.Г.Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214905.



Илл. 18. Вид части фасада Дома писателей им. В.В. Маяковского со стороны улицы Воинова, 18 (бывший особняк А.Д. Шереметева, архитекторы Е.А. Тур, В.А. Пруссаков, В.Г. Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214906.



Илл. 19. Вид части углового фасада, декорированного балконом, Дома писателей им. В.В.Маяковского на улице Воинова, 18 (бывший особняк А.Д.Шереметева, архитекторы Е.А.Тур, В.А.Пруссаков, В.Г.Тургенев, 1858 год, 1883-1885 гг.). 1986 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 214907.



Илл. 20. Улица Воинова, 18. 1965 – 1968 гг. // <https://pastvu.com/>



Илл. 21. Набережная Кутузова (Французская), угол Кричевского (Самбургского) переулка. Дом писателей. 1971 – 1971 гг. // <https://pastvu.com/>



Илл. 22. Вид на Неву с Кричевского переулка. 1986 г. // <https://pastvu.com/>



Илл. 23. Особняк А. Д. Шереметева. 1995 г. // // <https://pastvu.com/>

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Извлечение из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода»**



МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

*Накет с  
М.Р.С.И.  
по...*

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).

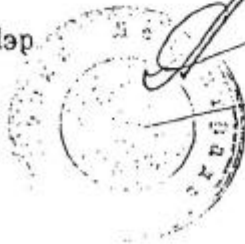
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).

3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).

4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н. Ометова.

Мэр



А.А. Собчак

Приложение 1.3  
к распоряжению  
от 30.01.92  
№ 100-р

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК

недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Дзержинский район

№ пп	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
1.	<p>Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г. Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки.</p>	<p>Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4</p>
2.	<p>Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г. Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гартман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.</p>	<p>Восстания ул., 45; Гродненский пер., 9; Саперный пер., 16</p>
3.	<p>Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх. К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.</p>	<p>Дворцовая наб., 8; Краморный пер.; Халтурина ул., 7</p>
4.	<p>Особняк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.</p>	<p>Каляева ул., 31</p>
5.	<p>Дом Яковлева. XVIII в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.</p>	<p>Кутузова наб., 20</p>

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Копия распоряжения КГИОП от 27.04.2021 № 143-р  
«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Шереметьева»; копия письма  
КГИОП от 12.10.2020 № 01-30-1178/20-0-1 об отсутствии элементов  
архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

27.04.2021

окуд

№ 143-Р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Шереметьева»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А, (Войнова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А (Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора*;</p> <p>*в настоящее время частично застроен современным объемом;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулоч и Шпалерную улицу;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p>	

крестовые своды воротного проезда;

сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений;








исторические лестницы, в том числе:

одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочными гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами;

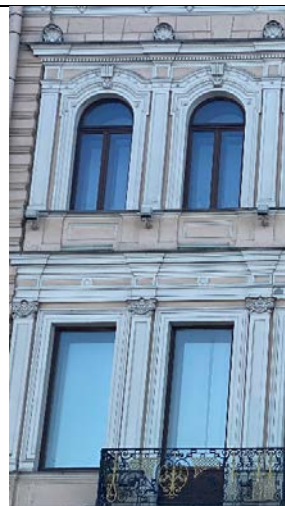
ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки);



		<p>парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - волютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой;	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицован известняковой скобой (с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	      
----	---	--	--





оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волутообразными кронштейнами;



чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, канелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта;



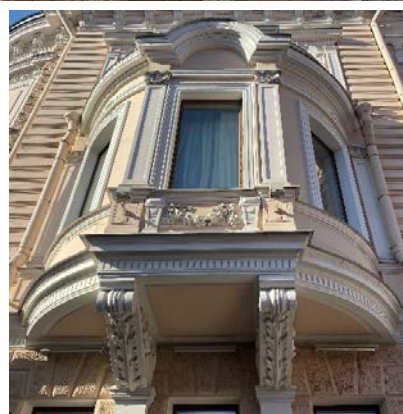
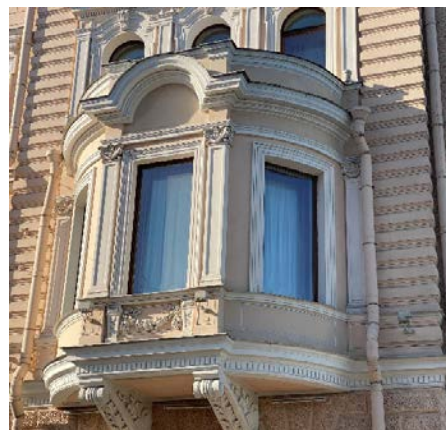
оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершение и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волютообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга;



оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник;



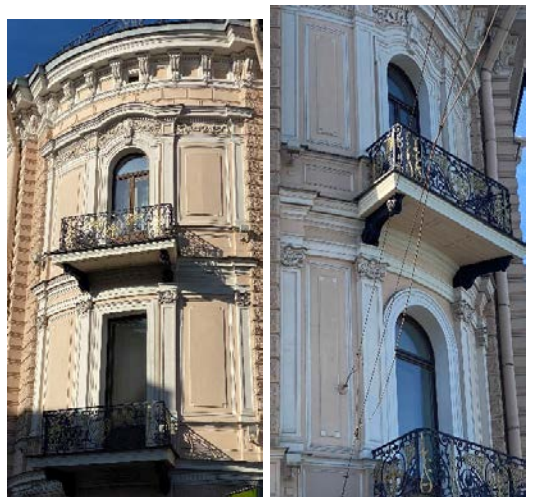
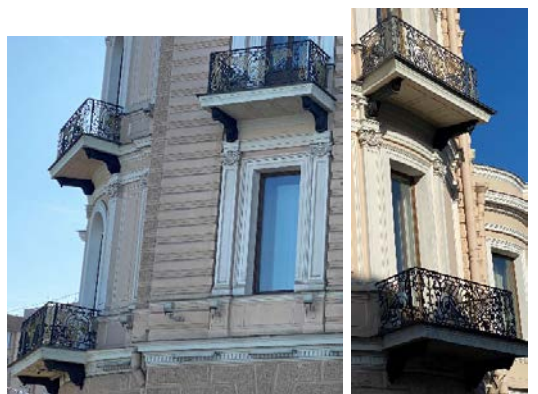
полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду, выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые;




разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с волютообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые;

оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа;

исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент: профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав;

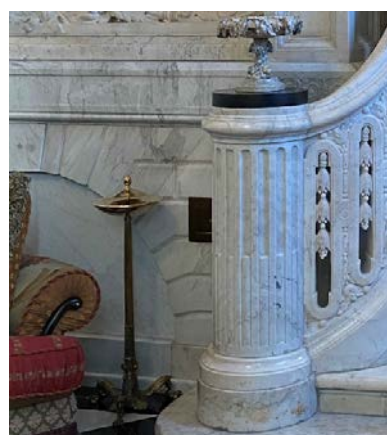
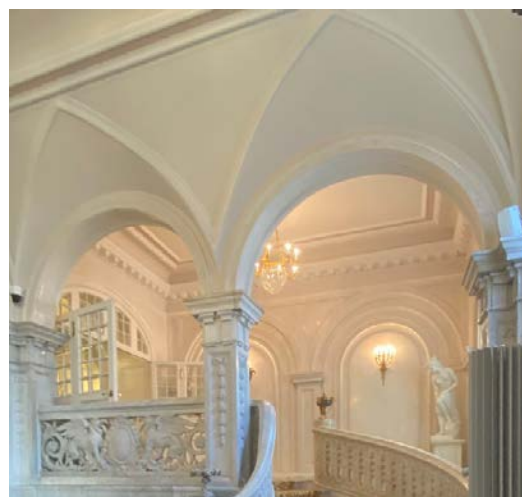


		<p>аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>помещения 1-го этажа:</b></p> <p>Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, нащельник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковинной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга;</p> <p>оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам,</p> <p>оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками;</p>	  

встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»;



в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированным филёнками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах; стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркулярной аркой и прямоугольным рустом;



дверца душника латунная, гладкая с ручкой;



покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке;

оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента)\*;

\*одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы;

оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен;

четырёхстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с факетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга;



помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка\* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волютообразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»;

\*частично воссоздано в 2000-е годы;

средистенный двухярусный камин, с зеркалом; обшит деревом\*, тонированным под красное дерево, каннелированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филенками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филенками по торцевым сторонам, венчающий профилированный карниз с поясом иоников;

\*обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы;

оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)\*;

\*частично воссозданы в 2000-е годы;

помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)\*;

\* воссозданы в 2000-е годы;



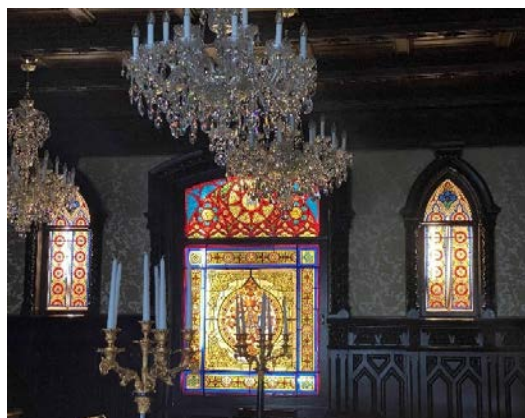
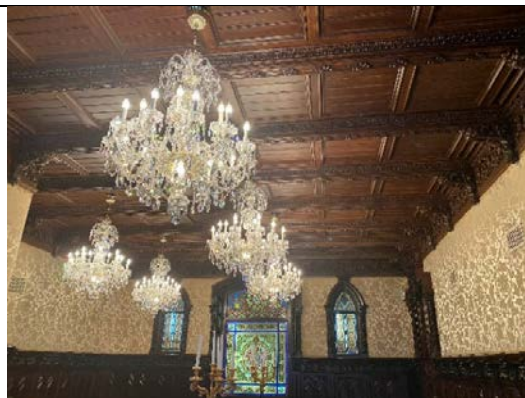
помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередуется пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев;

ложные оконные проемы, со стрельчатым завершением: оформление - малые проемы стрельчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой;

заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизированный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрельчатых арок);

большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закругленным верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой;

заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами);





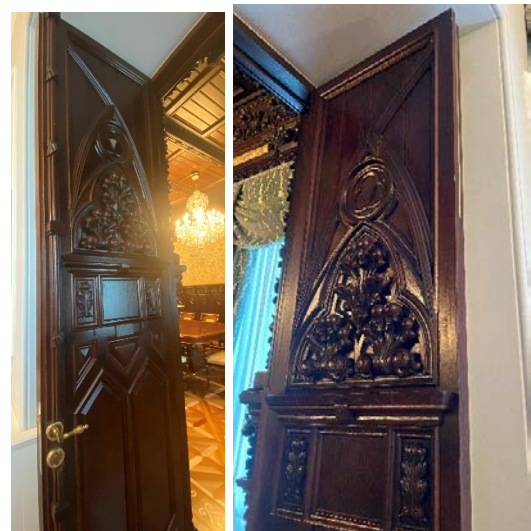
оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю);



два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых;



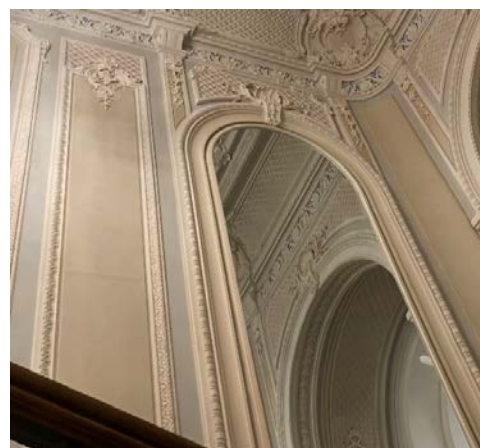
двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами;



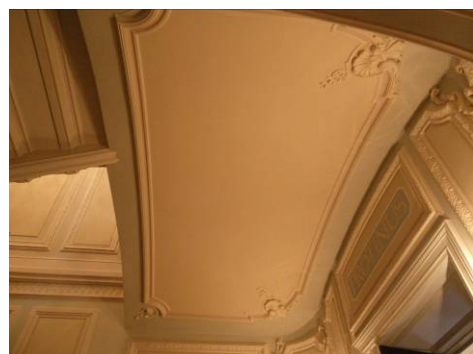
оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116):

обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек;

орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом;



оформление потолка лестничной площадки: фигурная филенка с пальметтами на углах;



проем (бывший проем, ведущий в эркер, выходивший во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясками иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой;



витражное заполнение\* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюр, состоящий из гротесков и акантовых листьев;

\* перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109);

оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филенку с волютообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филенки, заполненные трельяжной сеткой;

падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках;

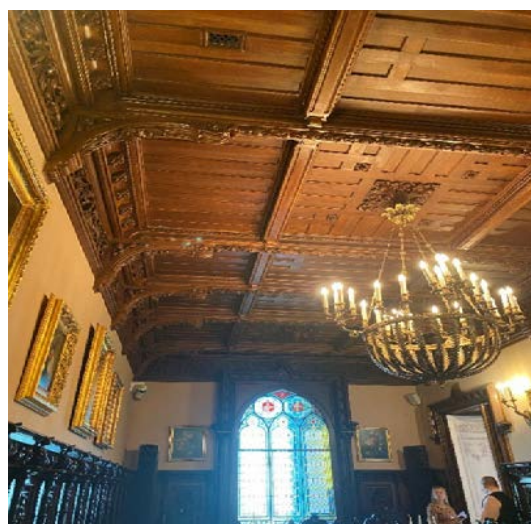
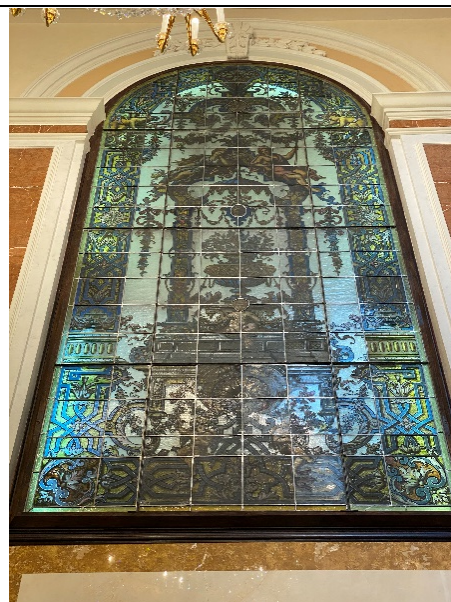
профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав;

#### помещения 2- го этажа:

помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»):

оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток.

профилированный карниз, фриз с композициями из волютообразных завитков аканта;

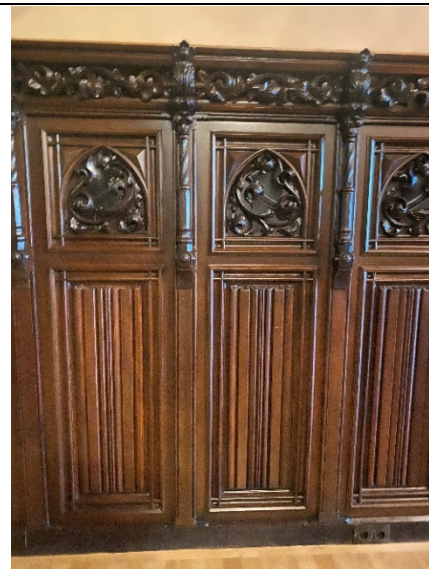


оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрельчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из волютообразных завитков аканта, низ панели – плинт;

оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам – колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрельчатой арки;

заполнение: витражное цельное стекло\* с полихромным рисунком (по центру – три стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из двойных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);

\*частично воссоздано в 2000-е годы;



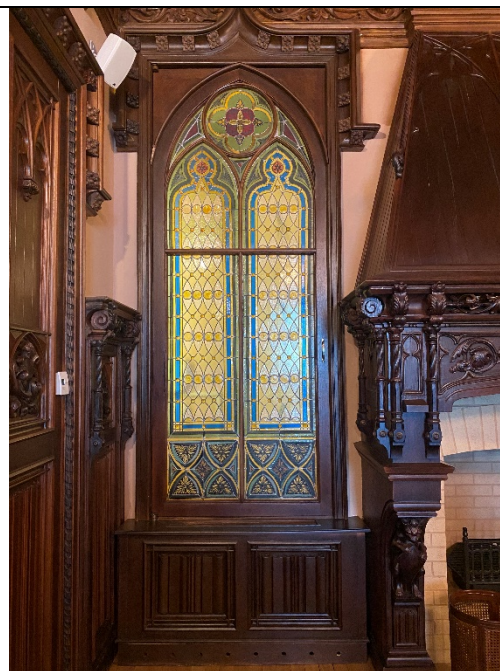
средистенный, двухярусный камин\*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершенными колонками каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филёнкой между ними, надтопочная часть в виде филёнки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками;

\*воссоздан в 2000-е годы;



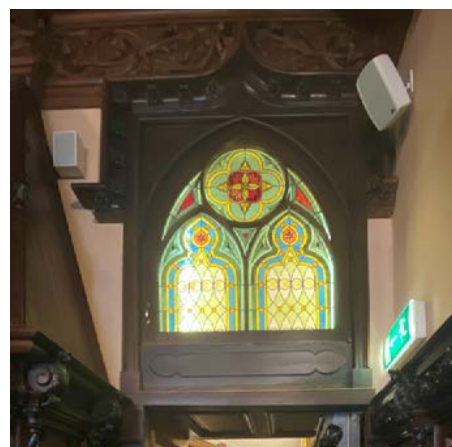
витражное цельное стекло\* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);

\* частично воссоздано в 2000-е годы;



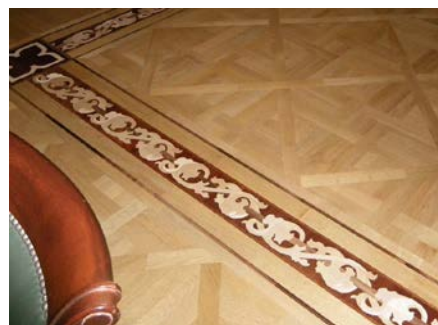
витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом;

с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);



покрытие пола\* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюр с поясом растительного орнамента);

\*частично воссоздано в 2000-е годы;



помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лентная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филенчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падуги с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»;



оформление стен: прямоугольные филенки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филенками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)\*;

\* воссозданы в 2000-е годы;



оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамлённый гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филенках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филенки с накладными деталями и розетками;



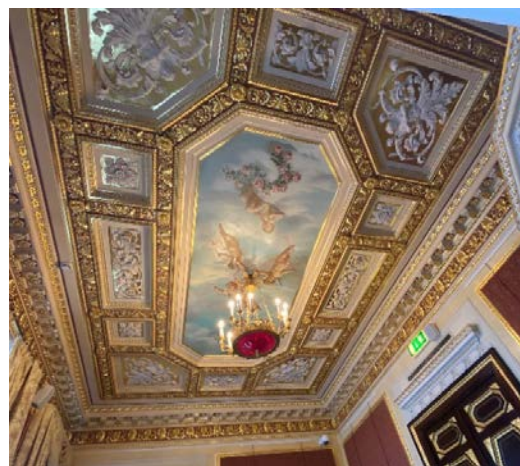
двухъярусный средистенный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза- аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочное отверстие декорировано поясом" ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками;



помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника - холст, масло)\* - изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»;

\*живопись воссоздана в 2000-е годы;



оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филенки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»;

двухъярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора;

по сторонам топочного отверстия филенчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филенкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса;

второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волюты;

завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами; дверца душника с ручкой-стержнем;

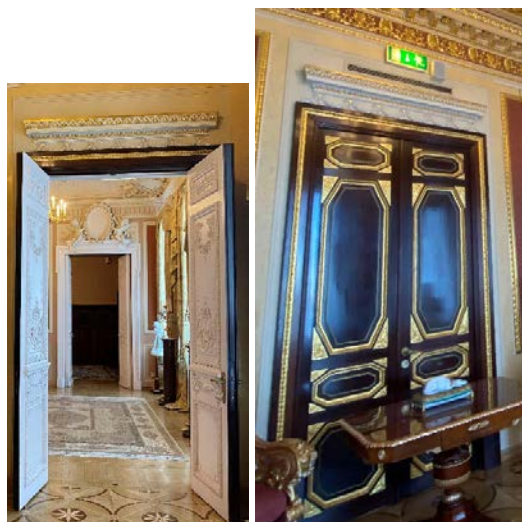




оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»;

двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»;

фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде каннелированного изогнутой стебля с акантом (воссозданы?);



помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»), восьмиугольное в плане: оформление потолка\* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельяжной сеткой, декорированной волутообразными завитками аканта;



профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризированного орнамента, фриз с лепным поясом из волутообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями;

\*восстановлено в 2000-е годы;





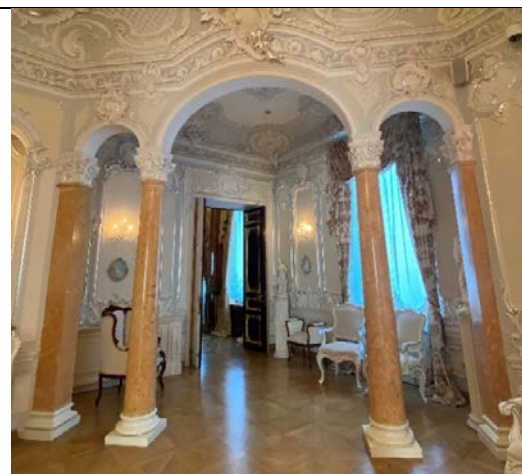
Фото 1993 г.

оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением;  
 проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом;  
 фигурные филенки в нижних частях стен;  
 оформление оконного проема: лепной профилированный наличник;



тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента;  
 аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части;  
 оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)\*;

\* воссозданы в 2000-е годы;



помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака\*;  
 профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен;  
 оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях;  
 оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;

\*живопись воссоздана в 2000-е годы;

оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)\*;

\* воссозданы в 2000-е годы;



помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка\*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз;

\*воссоздано в 2000-е годы;



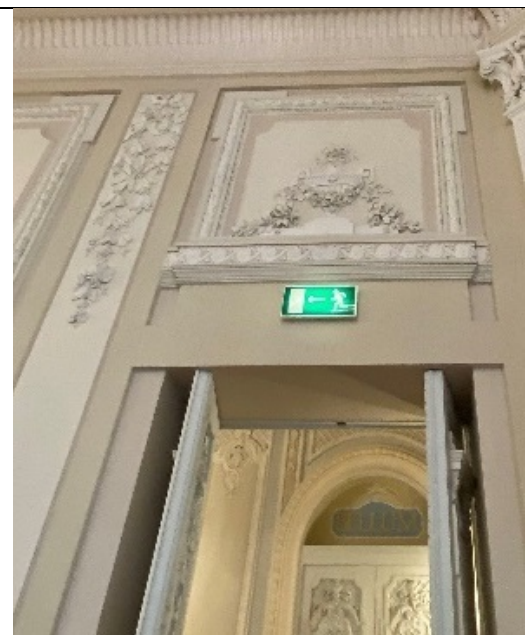
арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра;










оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурейные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками;


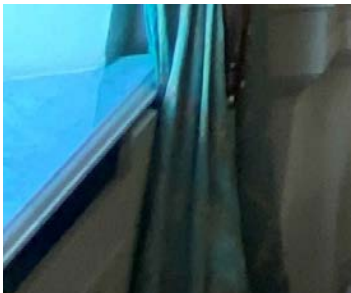


оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами;



		<p>оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флиенками;</p>	 
		<p>основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные воллютообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов;</p> <p>*воссоздано в 2000-е годы;</p>	

			 <p data-bbox="1158 645 1294 674">Фото 1993 г.</p> 
		<p data-bbox="461 1115 938 1173">оформление стен: разделены на два яруса;</p> <p data-bbox="461 1176 938 1509">верхний ярус: филенчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филенки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскаронов с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев;</p> <p data-bbox="461 1512 938 1632">в южной торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами;</p> <p data-bbox="461 1635 938 1845">ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филенками, архитрав с поясом «порезки»;</p>	 

		<p>нижний ярус: двойные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов;</p> <p>углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами;</p>	 
		<p>оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам;</p> <p>подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)*;</p> <p>*частично воссозданы в 2000-е годы;</p>	 

оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения\* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками;



помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями;



помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей;





двухстворчатые деревянные глухие  
дверные заполнения, каждая створка на  
пять прямоугольных филенки,  
заполненные резными композициями из  
картушей с завитками и «алмазными»  
гранями по центру»;

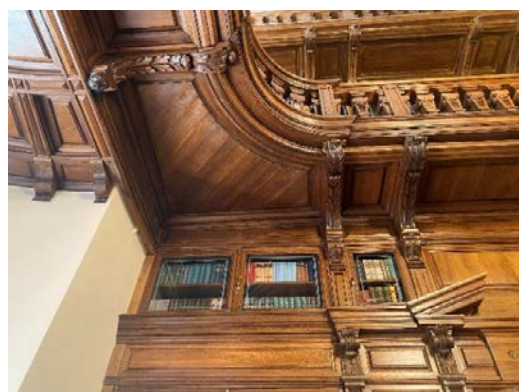


помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двухсветное, с деревянной двухъярусной галерей;

поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декоированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями;

встроенные дубовые трёхъярусные шкафы\* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершенные бантами, декоративные орнаментированные кронштейны);

\*часть створок воссозданы в 2000-е годы;



оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волюты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филёнками, деревянный профилированные наличники;

двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филёнки;



помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями;



помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»):

угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волютообразными завитками аканта, по периметру потолка пояс меандра и розеток;

профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен;

угловой двухярусный камин белого мрамора\*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волутообразных завитков, полочка с профилем;

второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам;

\*частично воссоздан в 2000-е годы;

оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник;



оформление входного проема в помещение «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток, заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром;

помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток; поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт;



оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями;  
профилированная тяга и прямоугольные филёнки в нижних частях стен;



средистенный, двухярусный камин белого мрамора\*, с зеркалом в верхней части;  
лопатки по сторонам топчного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами, фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем;  
зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»;

\* частично воссоздан в 2000-е годы;



оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями;  
 оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом;  
 подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)\*;

\* фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы;

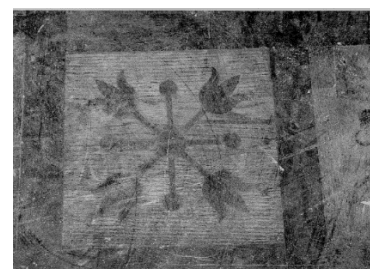


оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»;  
 деревянные профилированные наличники;  
 четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек;



покрытие пола\* (в т.ч. ив «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом);

\*частично воссоздано в 2000-е годы;



Фрагмент покрытия пола. Фото 1999 г.

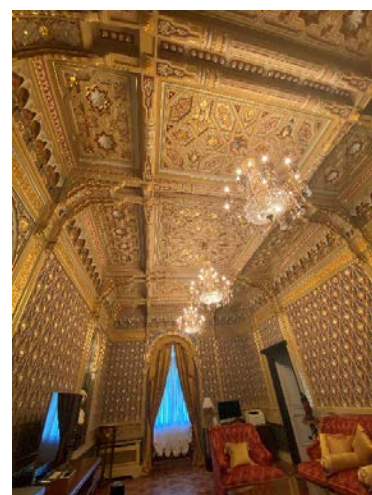
помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике, оконное заполнение с мелкой расстекловкой;

оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волутообразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки»; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен;

#### помещения 3-го этажа:

помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка\* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабескового орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок;

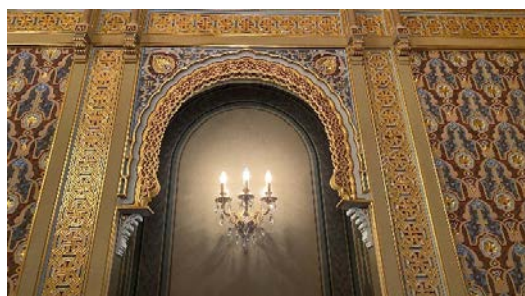
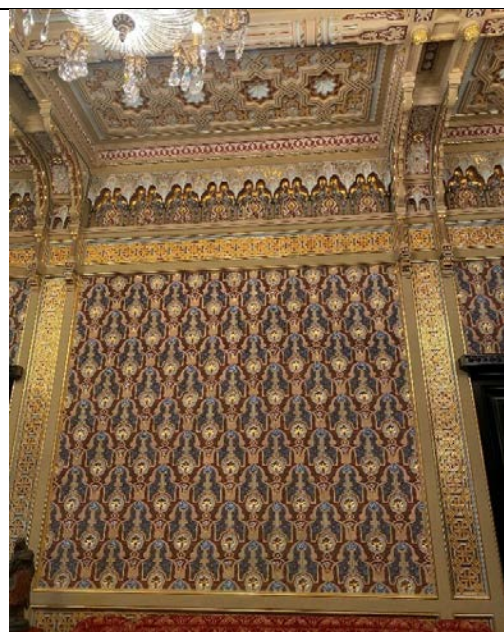
\*воссоздано в 2000-е годы;





оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филанки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»;

в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента;



оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершённой карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филенки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

Разумовской Т.В.

tamraz@inbox.ru

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-30-1178/20-0-1 от 12.10.2020  
На № 432629 от 21.09.2020  
Рег. № 01-30-1178/20-0-0 от 22.09.2020

**Уважаемая Тамара Владимировна!**

На Ваш запрос КГИОП сообщает следующее.

Помещение 1-Н находится в здании, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18 литера А, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметева».

Элементы архитектурно-художественной отделки в помещении 1-Н отсутствуют.

**Заместитель начальника отдела государственного  
учета объектов культурного наследия**

**К.С. Евтеев**

Н.А. Заиченко  
(812) 710-49-83

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7A48B40032AC6FBD47FA4BDE89F1B88A  
Владелец Евтеев Константин Сергеевич  
Действителен с 10.09.2020 по 10.09.2021

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Шереметьева А.Д.»  
от 06.07.2005 г.**



**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» от 28.04.2021 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610569950005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.10.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Шереметьева

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не ясна, 1870-1890-е гг.-перестройки, 1900-е гг.-внутренние перестройки

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы; габариты внутреннего двора\*; \*в настоящее время частично застроен современным объемом; Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши; воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); крестовые своды воротного проезда; сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочным гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами; ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки); парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - волютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба; покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке; двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями; трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах эклектики; цоколь, облицован известняковой скобой ( с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей); исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волютообразными кронштейнами; чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, каннелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта; оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершением и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волютообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга; оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник; полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду,

выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые; разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с волютообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые; оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа; исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент: профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав; аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: помещения 1-го этажа: Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, наличник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковиной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга; оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам, оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками; встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»; в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированный филенками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах; стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркулярной аркой и прямоугольным рустом; дверца душника латунная, гладкая с ручкой; покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке; оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента) \*; \*одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы; оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен; четырехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с фасетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга; помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка\* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волютообразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»; \*частично воссоздано в 2000-е годы; средистенный двухъярусный камин, с зеркалом; обшит деревом\*, тонируемым под красное дерево, каннелированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филенками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филенками по торцевым сторонам, венчающий профилированный карниз с поясом иоников; \*обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы; оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)\*; \*частично воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередующееся пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными

завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев; ложные оконные проемы, со стрелчатый завершением: оформление - малые проемы стрелчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизованный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрелчатых арок); большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закруглённым верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами); оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю); два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых; двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами; оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116): обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек; орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом; оформление потолка лестничной площадки: фигурная филенка с пальметтами на углах; проем (бывший проем, ведущий в эркер, выходящий во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясами иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой; витражное заполнение\* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюры, состоящий из гротесков и акантовых листьев; \* перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109); оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филенку с волнитообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филенки, заполненные трельяжной сеткой; падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав; помещения 2-го этажа: помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»): оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток. профилированный карниз, фриз с композициями из волнитообразных завитков аканта; оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрелчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из волнитообразных завитков аканта, низ панели – плинт; оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам - колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрелчатой арки; заполнение: витражное цельное стекло\* с полихромным рисунком (по центру – три стрелчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); \*частично воссоздано в 2000-е годы;

средиственный, двухярусный камин\*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершёнными колонками каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филёнкой между ними, надтопочная часть в виде филёнки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками; \*воссоздан в 2000-е годы; витражное цельное стекло\* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненные орнаментом с геральдическими мотивами); \* частично воссоздано в 2000-е годы; витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненные орнаментом с геральдическими мотивами); покрытие пола\* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюр с поясом растительного орнамента); \*частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лепная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филёчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падути с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»; оформление стен: прямоугольные филёнки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филёнками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамлённый гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филёнки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филёнках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филёнки с накладными деталями и розетками; двухярусный средиственный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза - аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочное отверстие декорировано поясом "ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками; помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника – холст, масло)\* – изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»; \*живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филёнки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»; двухярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора; по сторонам топочного отверстия филёчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филёнкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса; второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волюты; завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами; дверца душника с ручкой-стержнем;

оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»; двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»; фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде каннелированного изогнутого стебля с акантом (воссозданы?); помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»), восьмиугольное в плане: оформление потолка\* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельяжной сеткой, декорированной волютообразными завитками аканта; профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризированного орнамента, фриз с лепным поясом из волютообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями; \*восстановлено в 2000-е годы; оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением; проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом; фигурные филенки в нижних частях стен; оформление оконного проема: лепной профилированный наличник; тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента; аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части; оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака\*; профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен; оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях; оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; \*живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка\*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз; \*воссоздано в 2000-е годы; арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра; оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурейные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками; оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами; оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флиенками; основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка\*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные волютообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов; \*воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разделены на два яруса; верхний ярус: филенчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филенки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскарон с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев; в южной

торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами; ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филенками, архитрав с поясом «порезки»; нижний ярус: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов; углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами; оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам; подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)\*; \*частично воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения\* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками; помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей; двухстворчатые деревянные глухие дверные заполнения, каждая створка на пять прямоугольные филенки, заполненные резными композициями из картушей с завитками и «алмазными» гранями по центру»; помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двухсветное, с деревянной двухъярусной галереей; поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декорированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями; встроенные дубовые трёхъярусные шкафы\* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершённые бантами, декоративные орнаментированные кронштейны); \*часть створок воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волюты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филенками, деревянный профилированные наличники; двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филенки; помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»): угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волютообразными завитками аканта, по периметру потолка пояс меандра и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен; оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен; угловой двухъярусный камин белого мрамора\*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волютообразных завитков, полочка с профилем; второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам; \*частично воссоздан в 2000-е годы; оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник; оформление входного проема в помещение «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток,

заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром; помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток; поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт; оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; профилированная тяга и прямоугольные филенки в нижних частях стен; средистенный, двухъярусный камин белого мрамора\*, с зеркалом в верхней части; лопатки по сторонам топочного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами, фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем; зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»; \* частично воссоздан в 2000-е годы; оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом; подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)\*; \* фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы; оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»; деревянные профилированные наличники; четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек; покрытие пола\* (в т.ч. ив «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом; \*частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике, оконное заполнение с мелкой расстекловкой; оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волютообразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен; помещения 3-го этажа: помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка\* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабескового орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок; \*воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филенки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»; в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершенной карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филенки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения "Особняк Шереметьева" № 143-р от 27.04.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



28 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
10 (десять) листа(ов)

Рубиновская К.П.



Брыков А.С.

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Копия распоряжения КГИОП от 09.06.2021 № 07-19-243/21  
«Об утверждении охранного обязательства собственника или иного  
законного владельца объекта культурного наследия регионального  
значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09 ИЮН 2021

№ 04-19-243/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Особняк Шереметьева», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «09» сентября 2021 г. № 04-19-243/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Особняк Шереметьева

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	5	6	9	9	5	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---



к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационная надпись и обозначение установлена со стороны северного фасада объекта культурного наследия (г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 4).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ);
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 28.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного (фотофиксация выполнена 26.10.2020).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		1. Акт технического состояния от 06.05.2021: № 07- 20 -150/ 19-3-0; 2. Письмо КГИОП от 06.05.2021: № 07- 20 -150/ 19-4-0;

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	Письмо КГИОП от 06.05.2021: № 07- 20 -150/ 19-4-0;

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610569950005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.10.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Шереметьева

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

дата создания (возникновения) не ясна, 1870-1890-е гг.-перестройки, 1900-е гг.-внутренние перестройки

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы; габариты внутреннего двора\*; \*в настоящее время частично застроен современным объемом; Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу; габариты, конфигурация и высотные отметки крыши; воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); крестовые своды воротного проезда; сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений; исторические лестницы, в том числе: одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочным гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами; ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки); парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - волютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба; покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке; двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями; трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах эклектики; цоколь, облицован известняковой скобой ( с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей); исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волютообразными кронштейнами; чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, каннелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта; оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершением и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волютообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга; оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник; полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду,

выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые; разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с волютообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые; оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа; исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент: профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав; аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом; Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: помещения 1-го этажа: Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, наличник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковиной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга; оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам, оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками; встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»; в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированный филенками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах; стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркулярной аркой и прямоугольным рустом; дверца душника латунная, гладкая с ручкой; покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке; оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента) \*; \*одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы; оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен; четырехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с фасетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга; помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка\* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волютообразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»; \*частично воссоздано в 2000-е годы; средистенный двухъярусный камин, с зеркалом; обшит деревом\*, тонируемым под красное дерево, каннелированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филенками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филенками по торцевым сторонам, венчающий профилированный карниз с поясом иоников; \*обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы; оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)\*; \*частично воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментованными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередующееся пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными

завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев; ложные оконные проемы, со стрельчатым завершением: оформление - малые проемы стрельчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизованный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрельчатых арок); большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закруглённым верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами); оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю); два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых; двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, нащельник каннелированный, перехваченный лептами; оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116): обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек; орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом; оформление потолка лестничной площадки: фигурная филенка с пальметтами на углах; проем (бывший проем, ведущий в эркер, выходящий во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясами иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой; витражное заполнение\* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюры, состоящий из гротесков и акантовых листьев; \* перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109); оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филенку с волнитообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филенки, заполненные трельяжной сеткой; падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав; помещения 2-го этажа: помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»): оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток. профилированный карниз, фриз с композициями из волнитообразных завитков аканта; оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрельчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из волнитообразных завитков аканта, низ панели – плинт; оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам - колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрельчатой арки; заполнение: витражное цельное стекло\* с полихромным рисунком (по центру – три стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); \*частично воссоздано в 2000-е годы;

средиственный, двухъярусный камин\*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершенными колонками каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филенкой между ними, надтопочная часть в виде филенки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками; \*воссоздан в 2000-е годы; витражное цельное стекло\* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из сдвоенных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); \* частично воссоздано в 2000-е годы; витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами); покрытие пола\* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюры с поясом растительного орнамента); \*частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лепная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филенчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падути с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»; оформление стен: прямоугольные филенки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филенками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамлённый гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филенках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филенки с накладными деталями и розетками; двухъярусный средиственный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза- аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочное отверстие декорировано поясом"ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками; помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника – холст, масло)\* – изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»; \*живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филенки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»; двухъярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора; по сторонам топочного отверстия филенчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филенкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса; второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волюты; завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами; дверца душника с ручкой-стержнем;

оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»; двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»; фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде каннелированного изогнутого стебля с акантом (воссозданы?); помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»), восьмиугольное в плане: оформление потолка\* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельяжной сеткой, декорированной волютообразными завитками аканта; профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризованного орнамента, фриз с лепным поясом из волютообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями; \*восстановлено в 2000-е годы; оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением; проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом; фигурные филенки в нижних частях стен; оформление оконного проема: лепной профилированный наличник; тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента; аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части; оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака\*; профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен; оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях; оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; \*живопись воссоздана в 2000-е годы; оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)\*; \* воссозданы в 2000-е годы; помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка\*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз; \*воссоздано в 2000-е годы; арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра; оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурейные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками; оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами; оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флиенками; основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка\*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные волютообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов; \*воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разделены на два яруса; верхний ярус: филенчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филенки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскарон с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев; в южной

торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами; ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филенками, архитрав с поясом «порезки»; нижний ярус: сдвоенные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов; углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами; оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам; подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)\*; \*частично воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения\* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками; помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей; двухстворчатые деревянные глухие дверные заполнения, каждая створка на пять прямоугольные филенки, заполненные резными композициями из картушей с завитками и «алмазными» гранями по центру»; помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двухсветное, с деревянной двухъярусной галереей; поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декоированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями; встроенные дубовые трёхъярусные шкафы\* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершённые бантами, декоративные орнаментированные кронштейны); \*часть створок воссозданы в 2000-е годы; оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волюты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филенками, деревянный профилированные наличники; двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филёнки; помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями; помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»): угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волютообразными завитками аканта, по периметру потолка пояс меандра и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен; оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен; угловой двухъярусный камин белого мрамора\*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волютообразных завитков, полочка с профилем; второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам; \*частично воссоздан в 2000-е годы; оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник; оформление входного проема в помещение «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток,

заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром; помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток; поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт; оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; профилированная тяга и прямоугольные филенки в нижних частях стен; средистенный, двухъярусный камин белого мрамора\*, с зеркалом в верхней части; лопатки по сторонам топочного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами, фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем; зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»; \* частично воссоздан в 2000-е годы; оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом; подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)\*; \* фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы; оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»; деревянные профилированные наличники; четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек; покрытие пола\* (в т.ч. ив «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом; \*частично воссоздано в 2000-е годы; помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике, оконное заполнение с мелкой расстекловкой; оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волютообразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки»; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен; помещения 3-го этажа: помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка\* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабескового орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок; \*воссоздано в 2000-е годы; оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филенки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»; в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента; оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершенной карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филенки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения "Особняк Шереметьева" № 143-р от 27.04.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



28 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

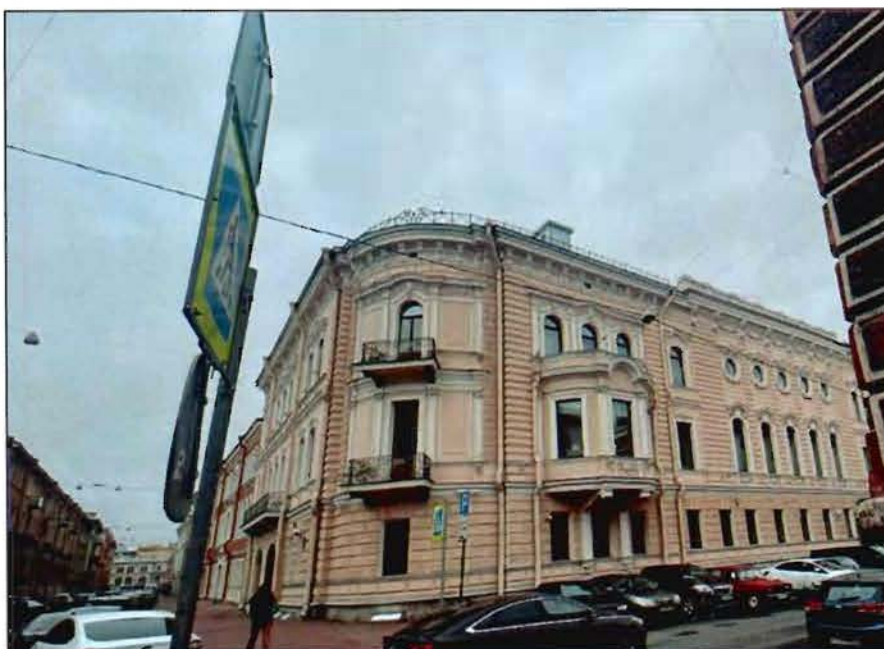


Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение культурного наследия  
регионального значения «Особняк Шереметьева»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А  
(фотофиксация выполнена 26.10.2020).



1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны набережной Кутузова.



2. Общий вид на объект культурного наследия со стороны Шпалерной улицы.



3. Северный фасад объекта культурного наследия.



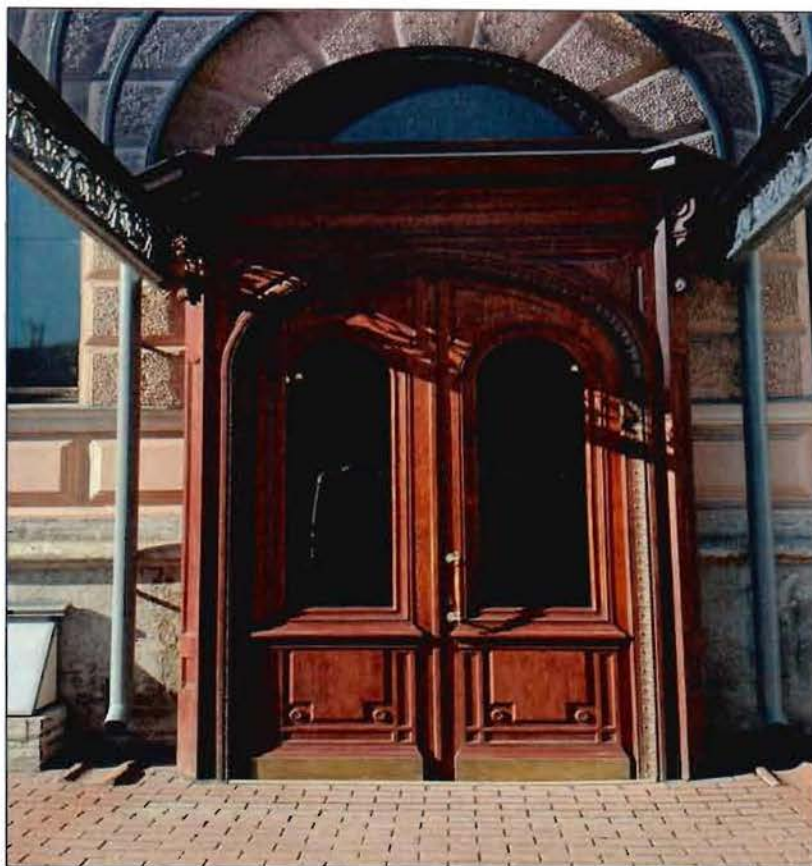
4. Восточный фасад объекта культурного наследия.



5. Южный фасад объекта культурного наследия.



6. Фрагмент северо-восточного фасада объекта культурного наследия.



7. Деревянное дубовое заполнение парадного входа с переулка Кричевского.



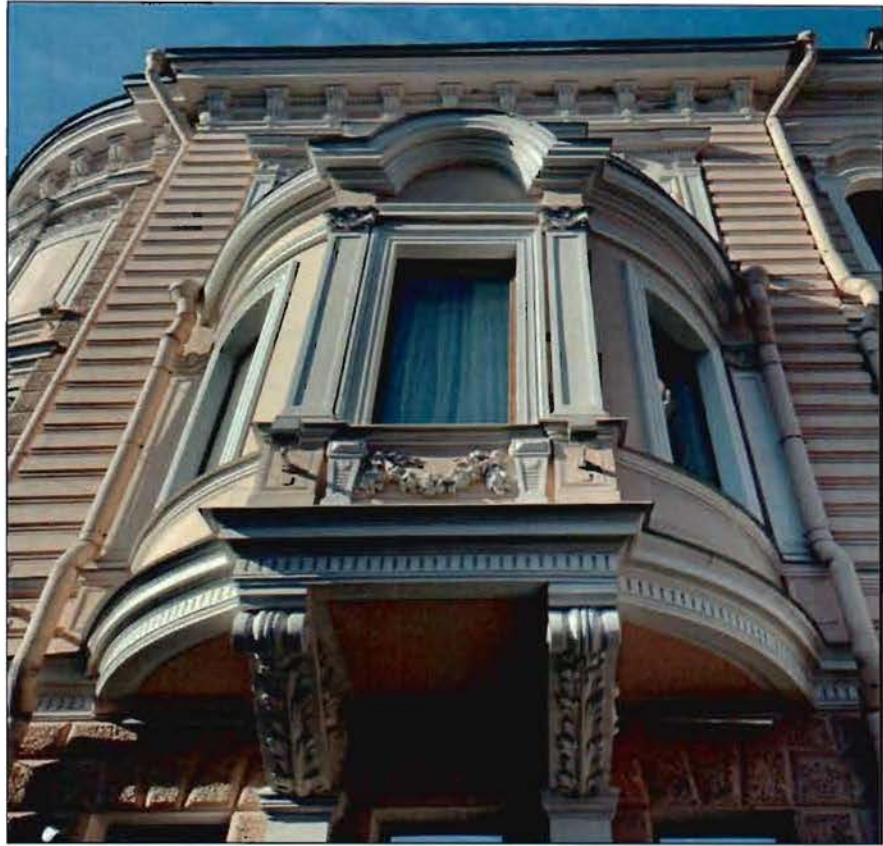
8. Деревянное заполнение входа со стороны Шпалерной улицы.



9. Чугунные литые решетки балконов с рисунком из пальметт, завитков, трельяжного узора.



10. Чугунный козырек большого выноса в оформлении парадного входа с Кричевского переулка.



11. Полуциркульные в плане эркеры на кронштейнах с лепниной



12. Профилированные наличники, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа.



13. Круглые окна с сандриками на консолях, с лепниной в тимпане и лепными гирляндами.



14. Карниз с выносом, декорированный филенками, на фигурных кронштейнах.



15. Сводчатые перекрытия помещений на столбах



16. Главный вестибюль. Мраморная лестница.

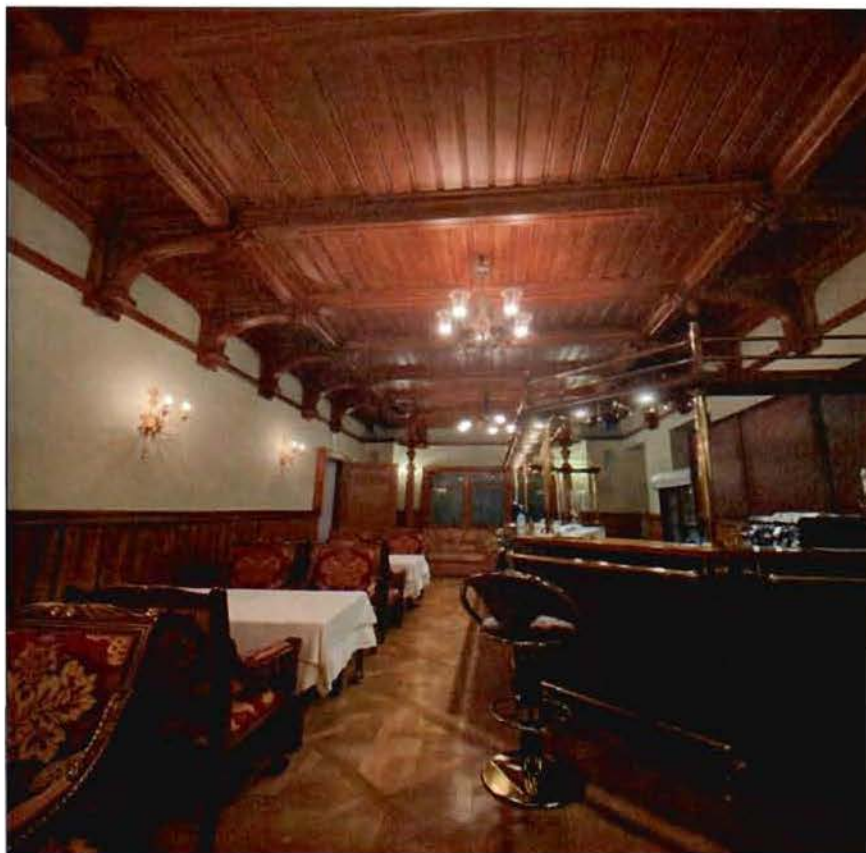




17. Парадная лестница.



18. Лепная отделка стен и плафона в помещении парадной лестницы.



19. Потолок деревянный, с тягами, на резных кронштейнах в помещении 1-Н.



20. Неоготическая гостиная



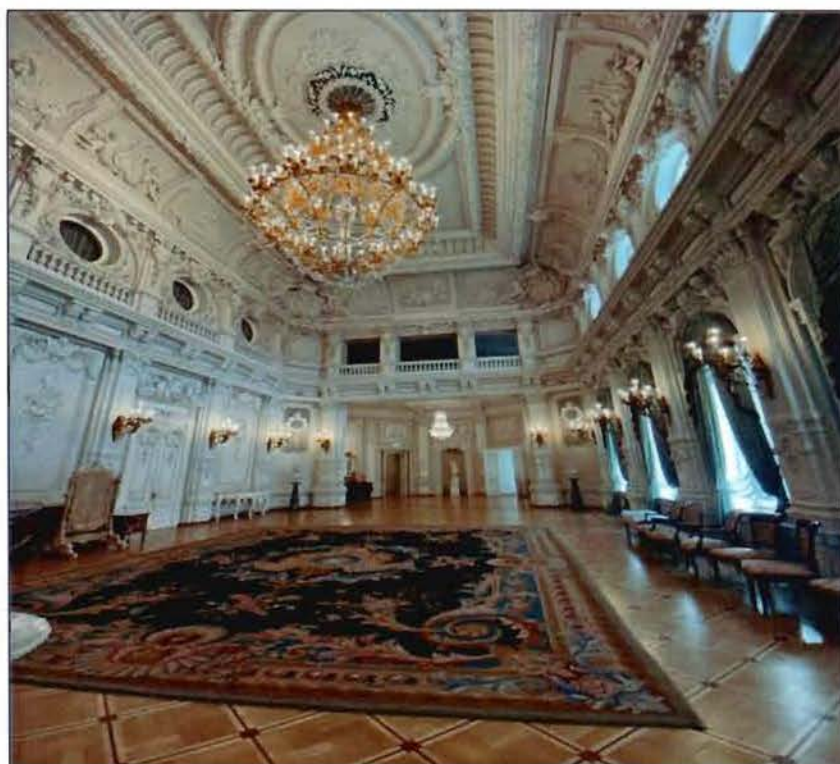
21. Деревянные резные элементы.



22. Белый зал.



23. Фрагмент лепной отделки Белого зала.



24. Белый зал.



25. Чугунная, винтовая лестница.



26. Аванзал.



27. Золотая гостиная.



28. Библиотека.

**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Копия задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа)**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1. Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

136

ООО «Шереметьевский дворец»

Ул. Шпалерная, д. 18,  
Санкт-Петербург, 191187

- 6 НОЯ 2020

№

Рег. № 01-52-2371 от 24.09.202

КГИОП СПб  
№ 01-52-2371/20-01  
от 06.11.2020



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа), на основании заявления в соответствии с приказом Министерства Культуры РФ от 08.06.2016 № 1278 «Об утверждении порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Согласно пункту 8 Порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Таким образом, Вы можете получить два экземпляра задания, подготовленного КГИОП на бумажном носителе, в приёмные дни работы отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП. После согласования задания Вам необходимо вернуть один экземпляр в КГИОП.

В случае отсутствия такого согласования задание считается недействительным.

**Заместитель начальника Управления по охране  
и использованию объектов культурного наследия –  
начальник отдела Адмиралтейского района**

  
А.О. Смелков



СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ: 137

Заместитель начальника  
Управления по охране  
и использованию объектов  
культурного наследия – начальник  
отдела Адмиралтейского района  
(должность)

Комитет по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга  
(наименование органа охраны)

А.О. Сметков

(Ф.И.О.)

20 20 г.

*Владимир Давыдов*  
(подпись)



(подпись)

(Ф.И.О.)

20 20 г.

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 20 г.

### ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

от 6 НОЯ 2020 № 01-52-2371/

(приспособление для современного использования в части перепланировки  
помещений 4-го этажа)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул. Шпалерная

д.

18

лит.

А

офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ООО «Шереметевский дворец»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

138

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

ул.	Шпалерная	д.	18	лит.	А	офис/кв.	
ИНН							
ОГРН/ОГРНИП						-	-
Ответственный представитель:	Разумовская Т.В.						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	+79602838778						
Адрес электронной почты:	-						

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	-
Номер	
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

План границ территории объекта культурного наследия «Особняк Шереметьева», утвержден 06.07.2005 Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Особняк Шереметьева» необходимо разработать и утвердить в органе охраны

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

-

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

##### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и

##### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

изыскательских работ требуется при выполнении натуральных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

140

**Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:**

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

2. Проект

При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.

Проект работ по приспособлению для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ

2. Этап в процессе производства работ

Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».

В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

**Раздел 5. Отчетная документация:**

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация,

установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625). 141

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

**Задание подготовлено:**

Ведущий специалист отдела  
Центрального района

(должность, наименование органа охраны  
объектов культурного наследия)

(Подпись)



Клоцбах С.С.

(Ф.И.О. полностью)

**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Материалы фотофиксации от 15.10.2021 г.;**

**Состав фотофиксации:**

Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.

Фото 2. Южный лицевой фасад, выходящий на ул. Шпалерную.

Фото 3. Общий вид объекта с северо-востока.

Фото 4. Восточный лицевой фасад, выходящий на Кричевский переулок.

Фото 5. Северный лицевой фасад, выходящий на набережную Кутузова.

Фото 6. Южный дворовый фасад.

Фото 7. Западный дворовый фасад.

Фото 8. Северный дворовый фасад.

Фото 9. Восточный дворовый фасад.

Фото 10. Помещение № 228. Зал. Вид с юга.

Фото 11. Помещение № 228. Зал. Оформление лифтовой шахты. Вид с востока.

Фото 12. Помещение № 228. Зал. Вид с севера.

Фото 13. Помещение № 228. Лифтовая шахта. Вид сверху.

Фото 14. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с востока.

Фото 15. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с запада.

Фото 16. Помещений № 227. Коридор. Вид с северо-запада.

Фото 17. Помещение венткамеры. Вид с востока..

Фото 18. Бывшие помещения №№ 232-236. Вид с северо-востока.

Фото 19. Помещение № 241. Кабинет. Вид с востока.

Фото 20. Помещение № 244. Умывальная. Вид с востока.

Фото 21. Помещение № 239. Вид с юга.

Фото 22. Помещение № 237. Кабинет. Вид с востока.

Фото 23. Помещение № 237. Кабинет. Вид с северо-запада.

Фото 24. Помещение № 242. Кабинет. Вид с северо-востока.

Фото 25. Помещение № 242. Кабинет. Вид с запада.

Фото 26. Помещение № 231. Коридор. Вид с юго-запада.

.

.



Фасады



4-й этаж

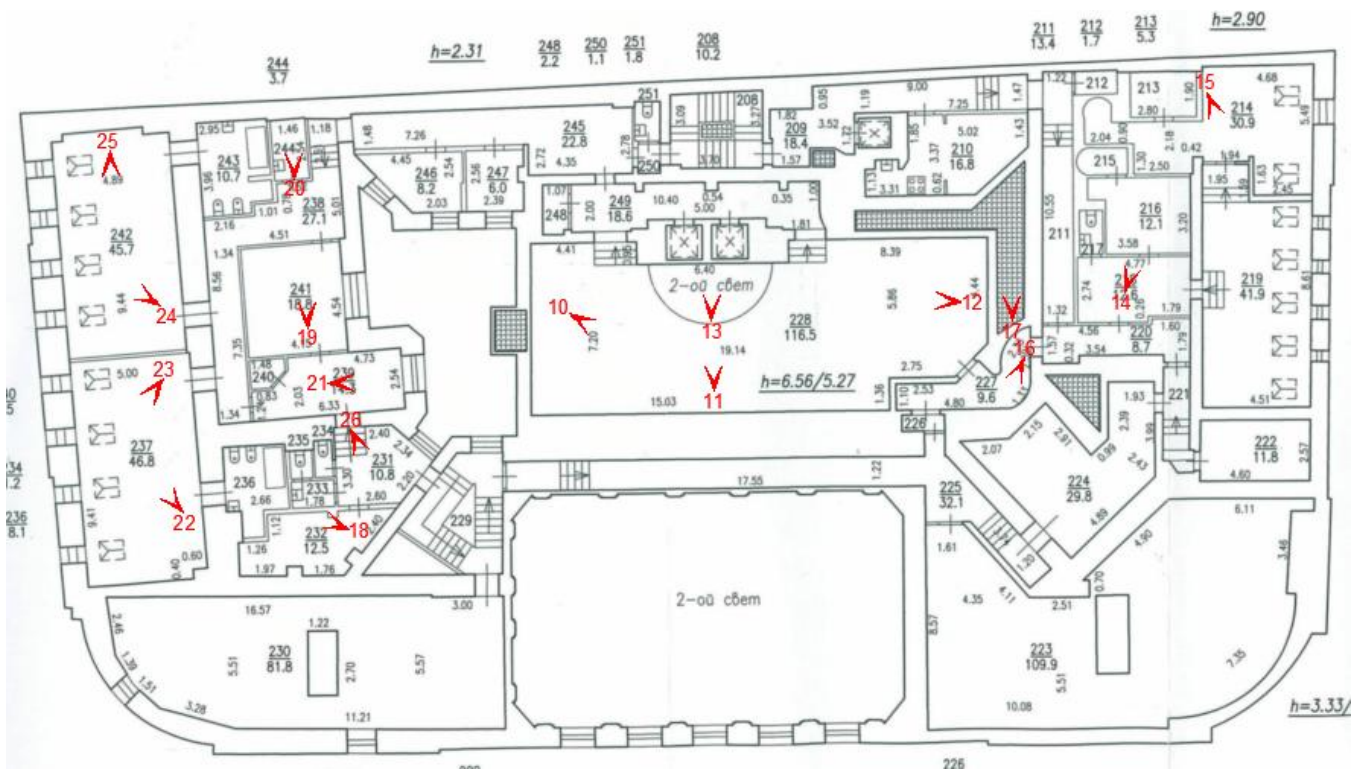




Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А.



Фото 2. Южный лицевой фасад, выходящий на ул. Шпалерную.



Фото 3. Общий вид объекта с северо-востока.



Фото 4. Восточный лицевой фасад, выходящий на Кричевский переулок.



Фото 5. Северный личевой фасад, выходящий на набережную Кутузова.



Фото 6. Южный дворовый фасад.



Фото 7. Западный дворовый фасад.



Фото 8. Северный дворовый фасад.

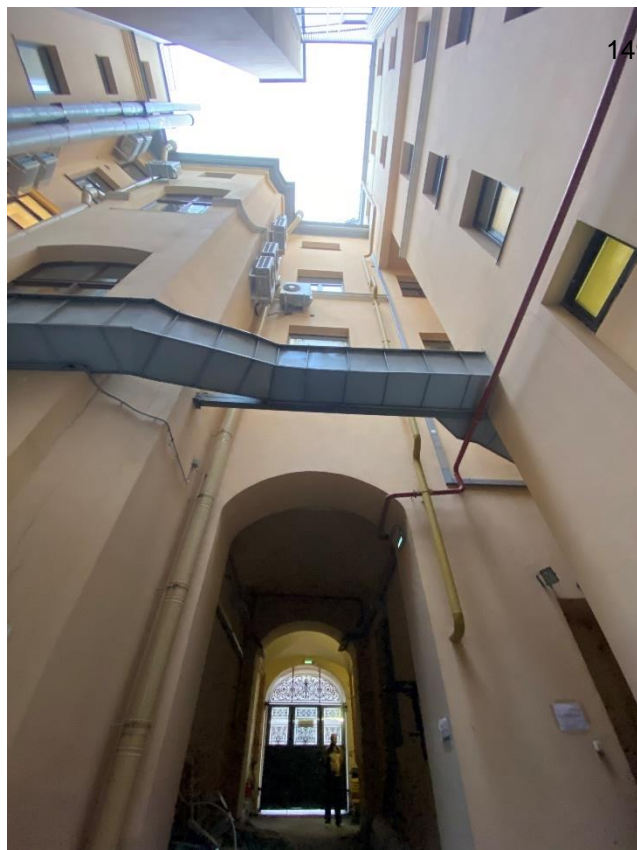


Фото 9. Восточный дворовый фасад.



Фото 10. Помещение № 228. Зал. Вид с юга.



Фото 11. Помещение № 228. Зал. Оформление лифтовой шахты. Вид с востока.

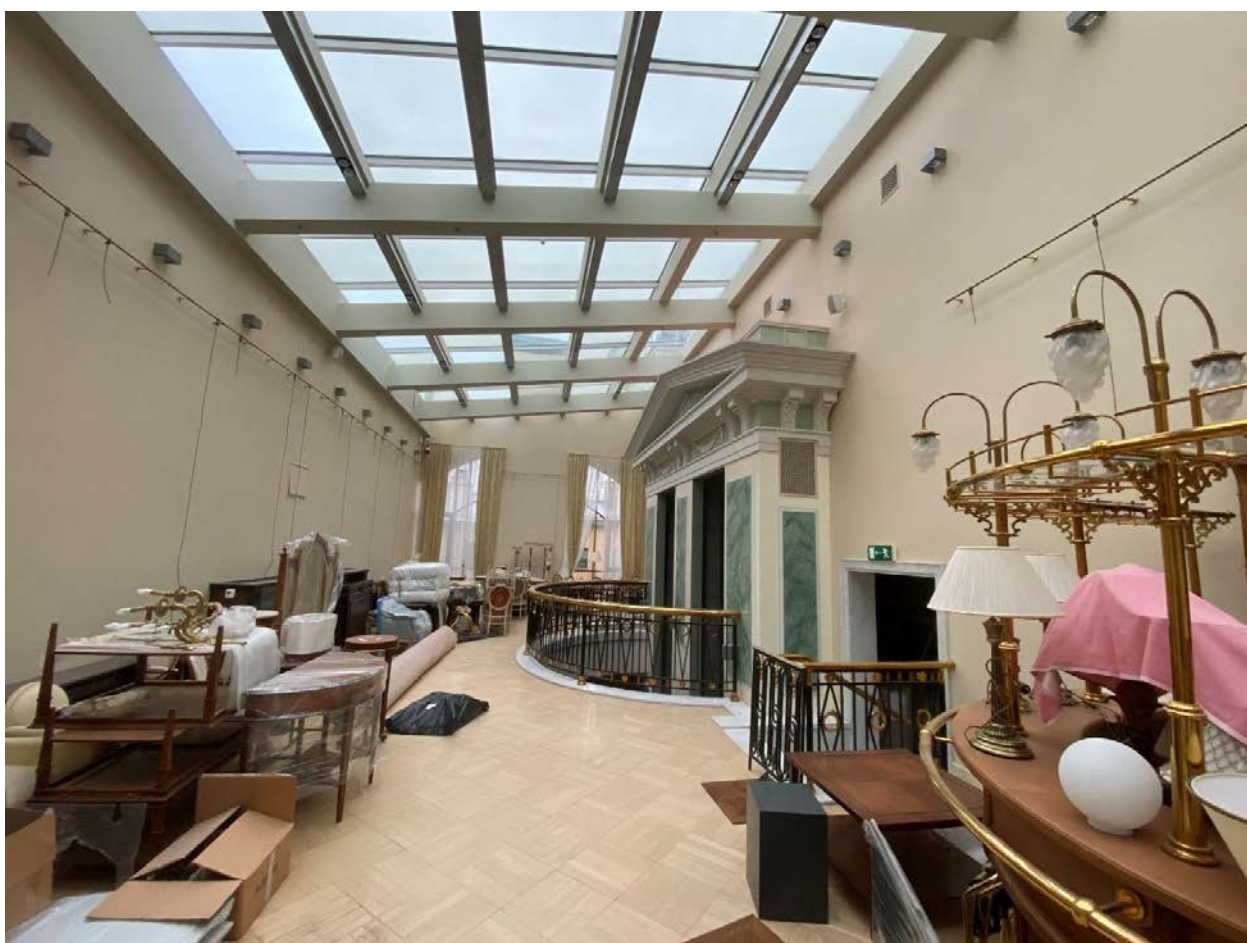


Фото 12. Помещение № 228. Зал. Вид с севера.

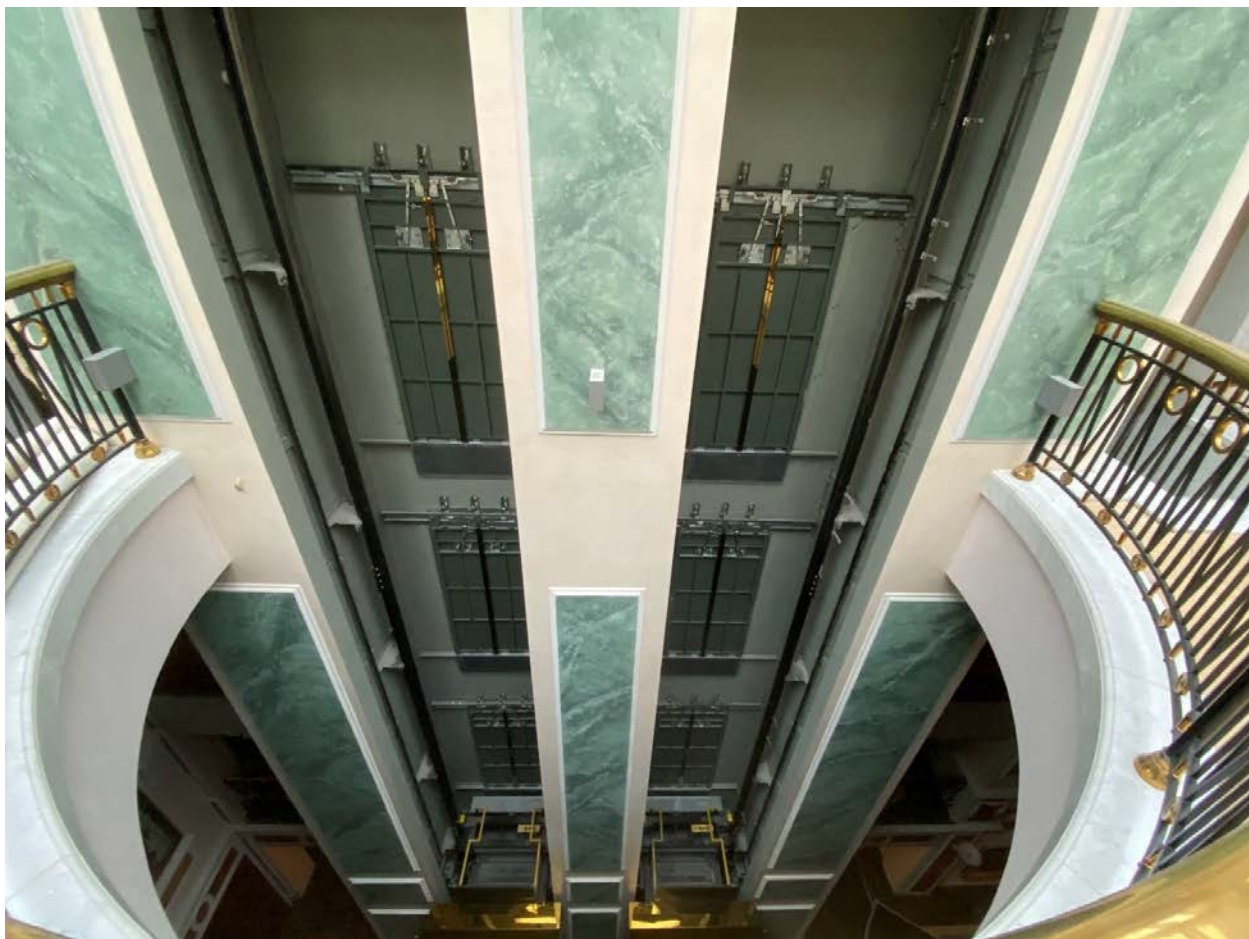


Фото 13. Помещение № 228. Лифтовая шахта. Вид сверху.



Фото 14. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с востока.

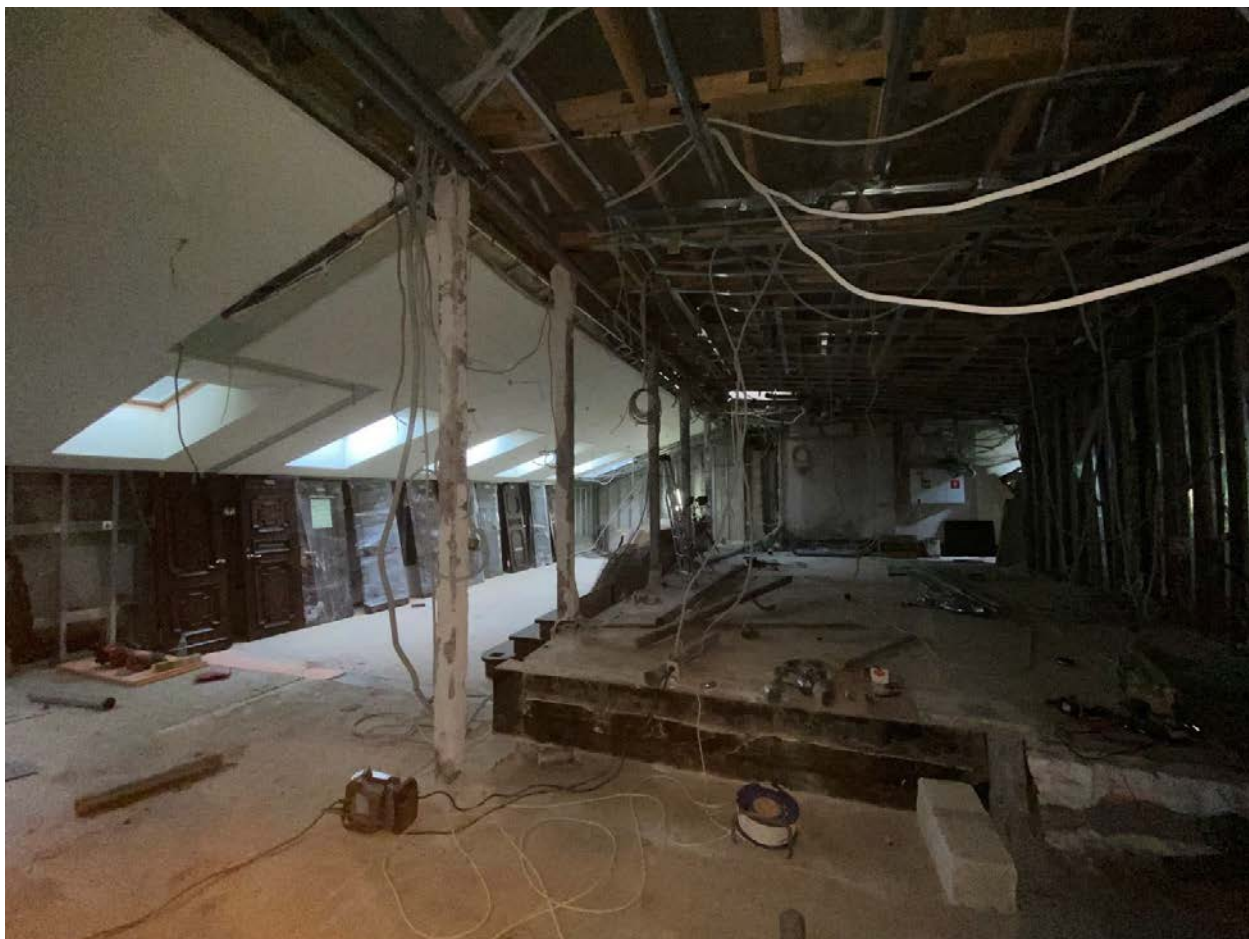


Фото 15. Общий вид бывших помещений 212-219. Вид с запада.



Фото 16. Помещений № 227. Коридор.  
Вид с северо-запада.

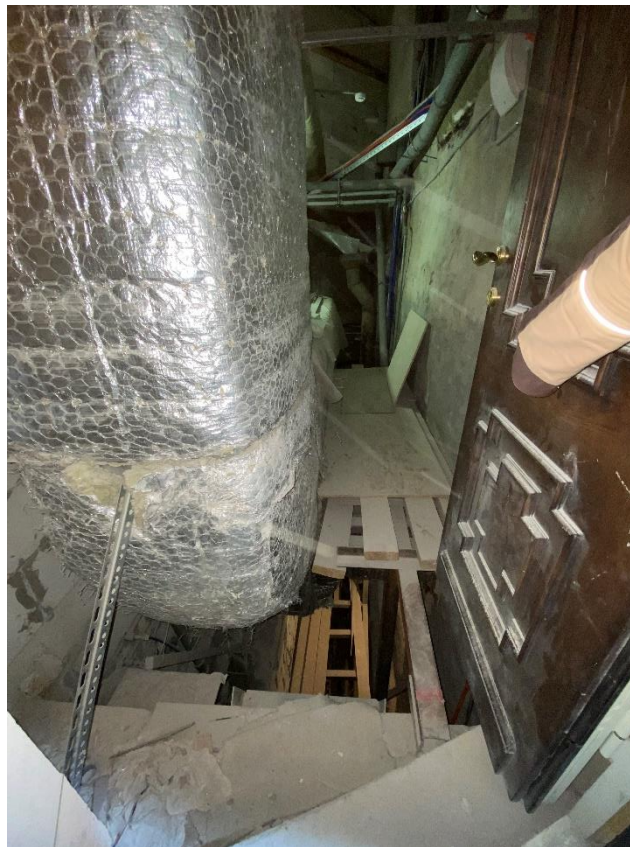


Фото 17. Помещение венткамеры. Вид с востока..





Фото 18. Бывшие помещения №№ 232-236. Вид с северо-востока.



Фото 19. Помещение № 241. Кабинет. Вид с востока.



Фото 20. Помещение № 244.  
Умывальная. Вид с востока.

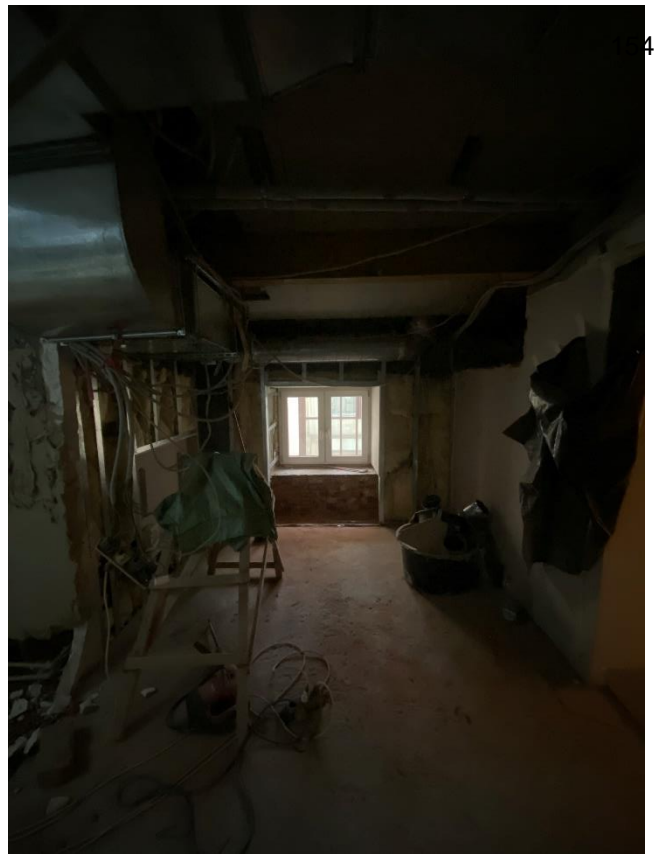


Фото 21. Помещение № 239. Вид с юга.



Фото 22. Помещение № 237. Кабинет. Вид с востока.



Фото 23. Помещение № 237. Кабинет. Вид с северо-запада.



Фото 24. Помещение № 242. Кабинет. Вид с северо-востока.



Фото 25. Помещение № 242. Кабинет. Вид с запада.



Фото 26. Помещение № 231. Коридор. Вид с юго-запада.

**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Документы технического учета:**  
копия технического паспорта от 11.01.2011 г.;  
копия поэтажных планов строения;  
копия ситуационного плана земельного участка

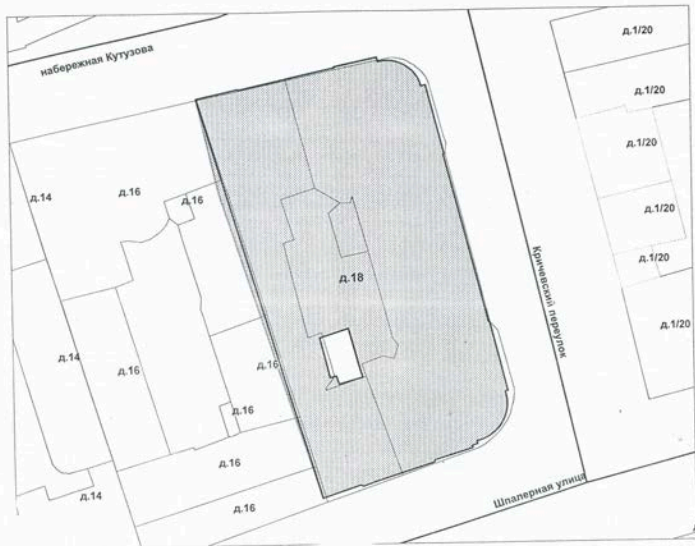
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ" **158**

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	<b>Центральный</b>
город	<b>Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>Шпалерная улица, дом 18, литера А</b>

Квартал № **1023**  
Инвентарный № **23/10 д**









## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1784,

Число этажей: 5(4-5), подвал,

год реконструкции: 2003

цокольный этаж,

мезонин-надстройка

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

162

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент % износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе и под окнами первого этажа	4		4	20	0.80	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные окраска стен фасада	трещины и отпадение штукатурки местами или выветривание швов, повреждения окрасочного слоя	20		20	20	4	
	б. Перегородки	газобетонные, местами с прослойкой минеральной ваты	трещины в местах сопряжений перегородок с потолками	6		6	5	0.30	
3	Перекрытия	чердачное							
		междуетажное	монолитные железобетонные плиты плоские и ребристые	Трещины в швах между плитами	9		9	5	0.45
		надподвальное							
4	Крыша	металлическая с полимерным покрытием, стропильная система из металлических балок	Расстройство крепления отдельных листов с обрешетке, отдельные протечки	6		6	10	0.60	
5	Полы	бетонные	мелкие выбоины и волосные трещины	10		10	5	0.50	
6	Прочие	Оконные	из металлопластика	трещины в местах сопряжения коробок со стенами	12		12	10	1.20
		Дверные	металлопластиковые; деревянные	трещины в местах сопряжения коробок со стенами и перегородками					
7	Внутренняя отделка	подшивные потолки, окрашивание водоэмульсионными красками	повреждения окрасочного слоя	7		7	5	0.35	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры	14.5		22.9	5	1.15
		Водопровод	от городской центральной сети	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры					
		Канализация	сброс в городскую сеть	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры					
		Горячее водоснабжение	от собственной котельной						
		Ванны	сть				+0.3		
		Электросвещение	скрытая проводка	ослабление закрепленй отдельных приборов к основанию					
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	приточно-вытяжная						
		Лифт	пассажирские				+6.8		
		Сигнализация	противопожарная				+0.7		
		Электронпты	нет						
Телевидение	кабельное телевидение				+0.6				
Газоснабжение	нет								
Мусоропровод	нет								
Смотровая яма	нет								
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косякам; балконы	трещины на ступенях	11.5		11.5	5	0.57	
				Итого	100.0		108.4	9.92	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{9.92 \times 100}{108.4} = 9.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

163

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
<b>Итого</b>				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: \_\_\_\_\_ Год постройки: \_\_\_\_\_ Число этажей: \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности: \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки: \_\_\_\_\_

164

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износ. на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ } \%$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки					
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

165

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице		Удельный вес с поправками
		Поправки	Поправки			Поправки	Поправки					
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость сд. номер с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость		Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кат.	На оборудов. подала	На этажность	На подвал	Удельный вес после поправок	% износа					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	строение	4	53 Б	куб. м	28.80	1.08	0.96						0.97	1.01	29.09	10000	299500	9	272545	
A	(превышение объема)	4	53 Б	куб. м	28.80	1.08	0.96	0.95					0.97	0.96	27.65	20653	571055	9	519660	
																Всего	861955		784179	
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента																	112011052		101930051	

### ХIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Материалы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент оса	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

166

### ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	861955	784379					861955	784379
2011	112011052	101930051					112011052	101930051

« 11 » января 2011 г.

Исполнил Михайлова О.М. (Михайлова О.М.)

« 11 » января 2011 г.

Проверил Чернышцева Л.В. (Чернышцева Л.В.)

« 11 » января 2011 г.

Начальник филиала ГУП «УИОН»  
ПИБ Центрального района (Е.С. Чаузова)



### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования		
Обследовал		
Проверил		
Начальник		

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУМЯНЦЕВА О.Н.



Всего пронумеровано и  
продублировано 100 листов  
2011г.  
Исполнитель: Г.С. Чаузова  
Членство в фирме  
ГУП «УНИИВ» Центральной  
района

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» 168



Филиал ГУП «ГУИОН»  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## **ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ**

город  
район  
улица

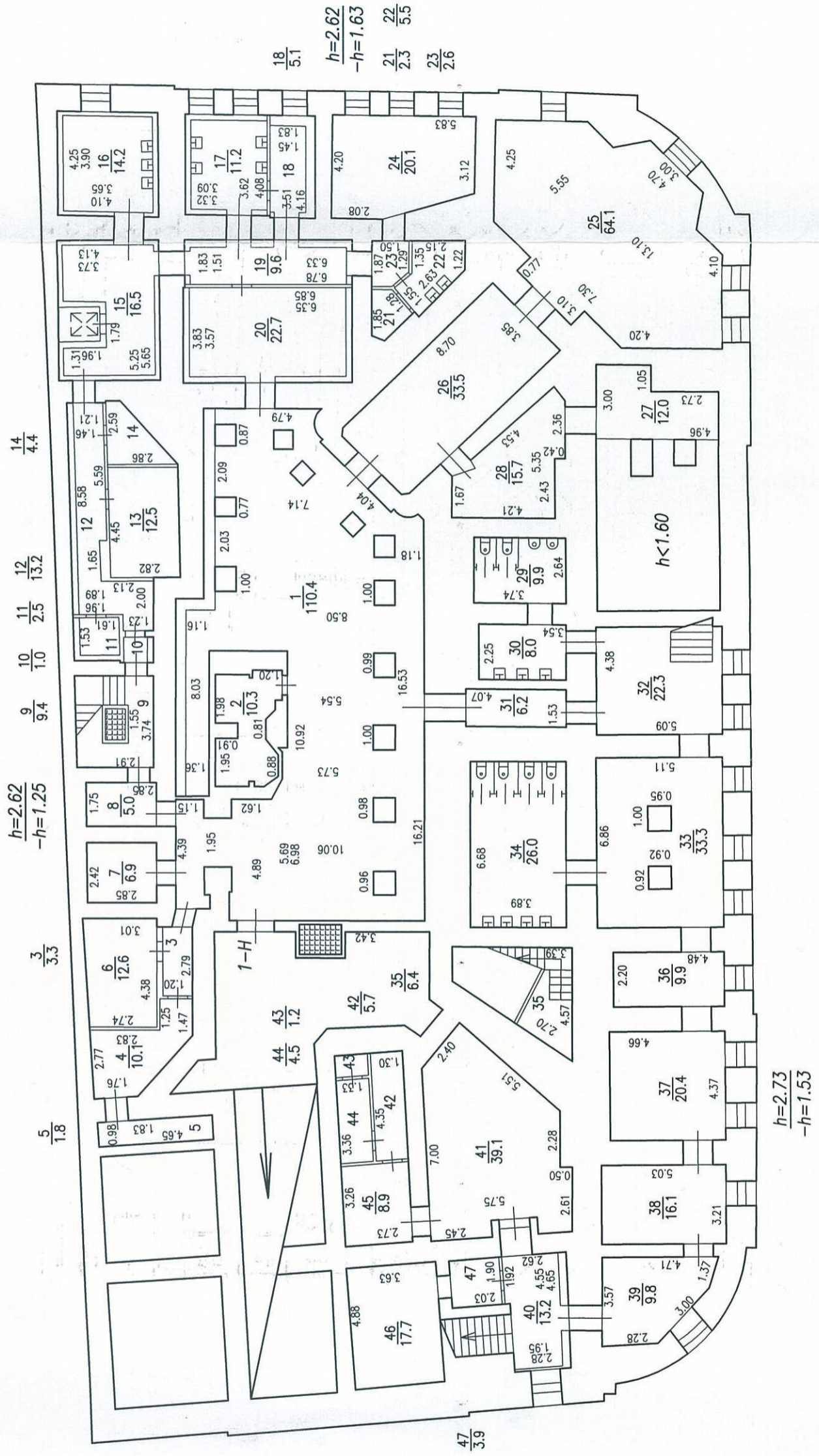
**Санкт-Петербург  
Центральный  
Шпалерная улица, дом 18,  
литера А**

**Инв. № 23/10д**

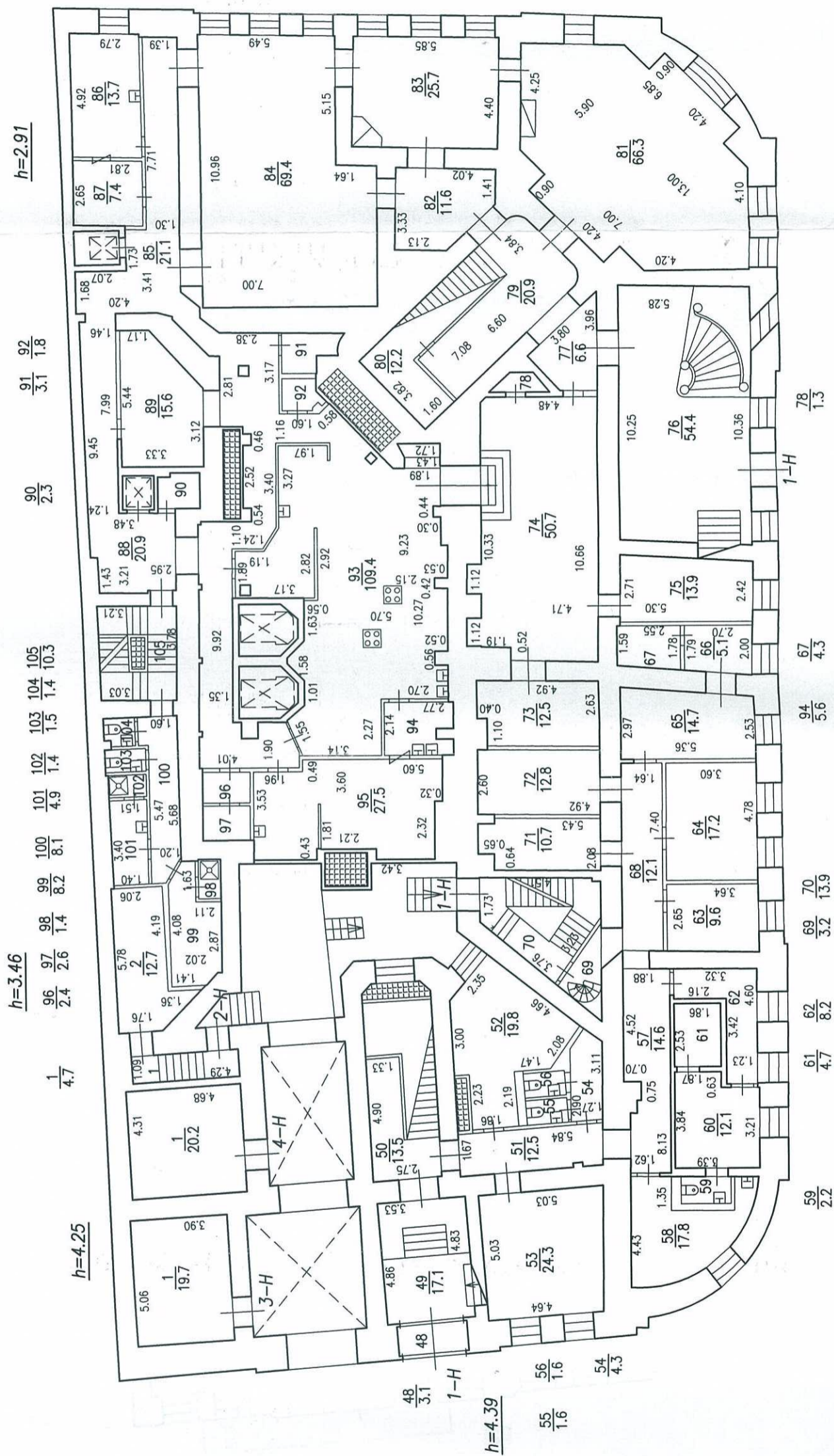
г. Санкт-Петербург  
2011 г.



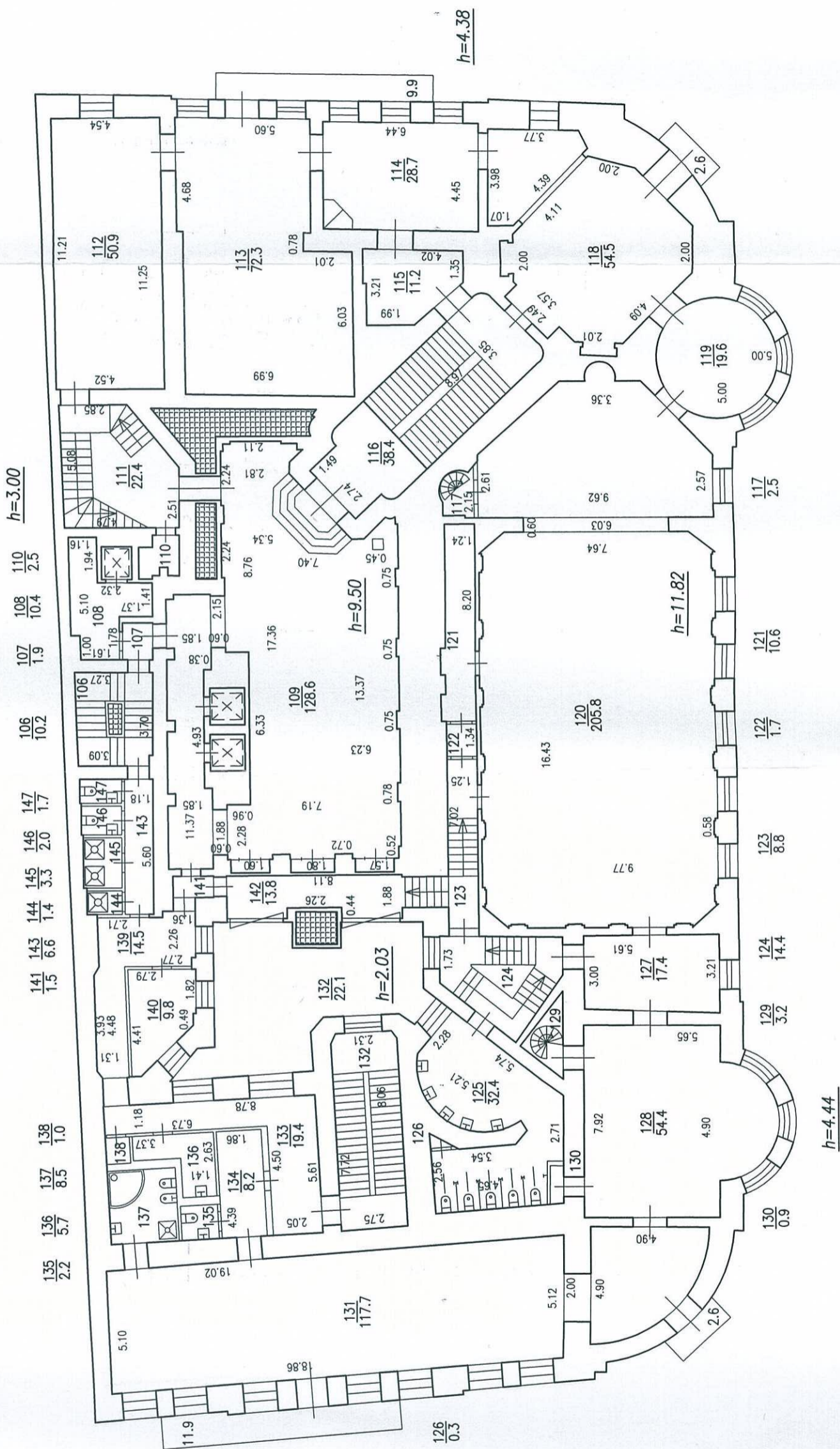
подвал, цокольный этаж



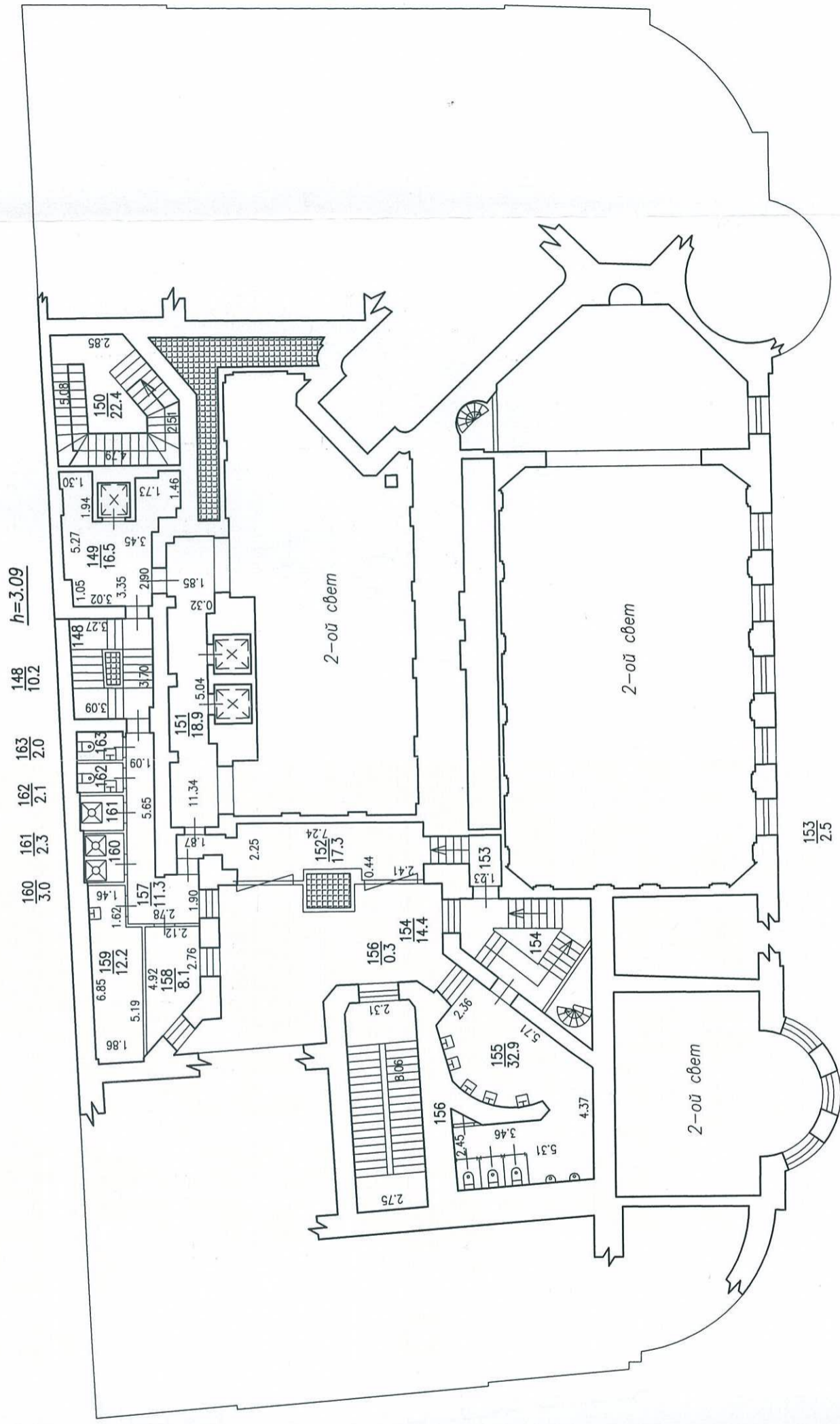
1 этаж



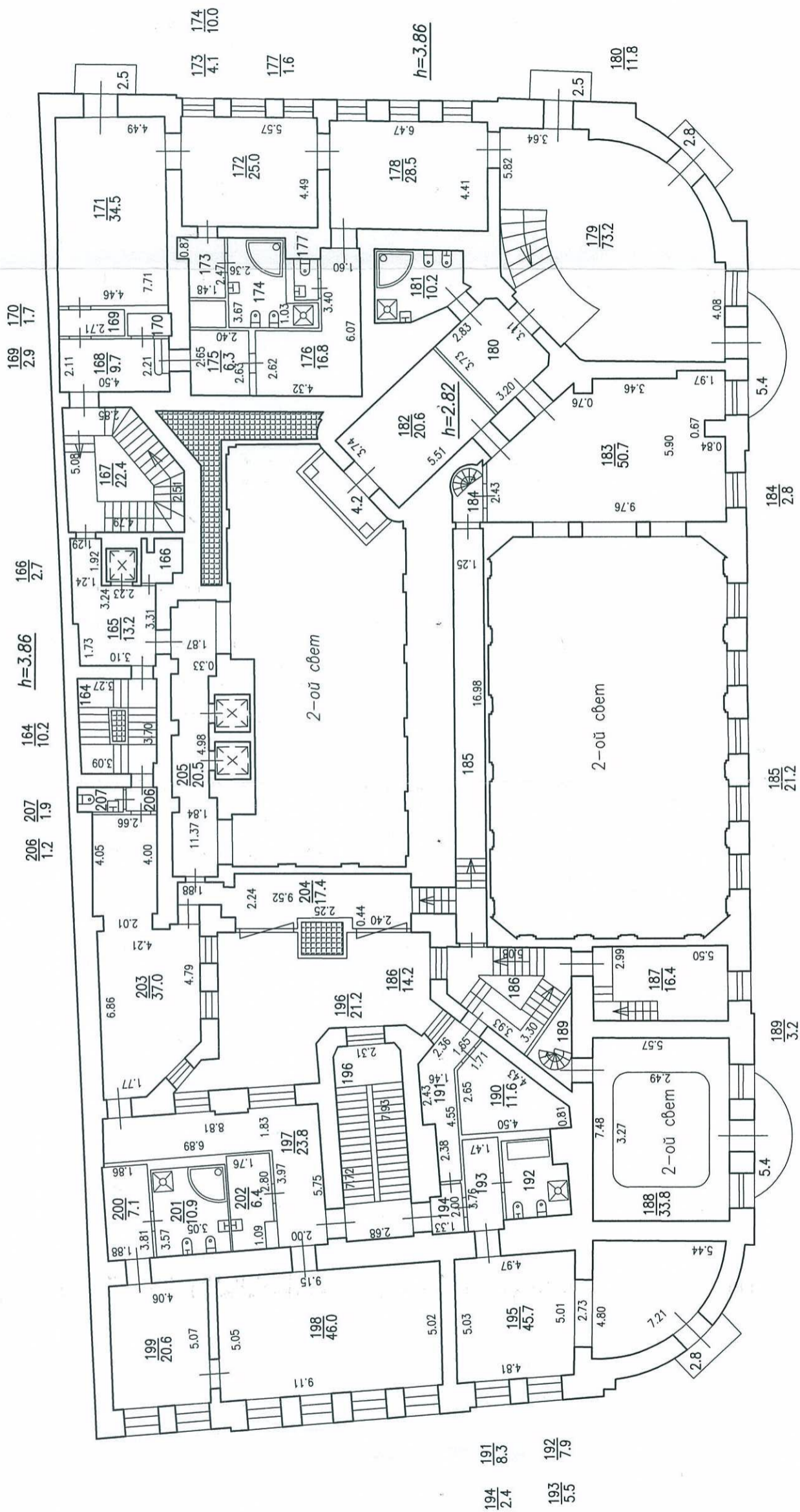
2 этаж



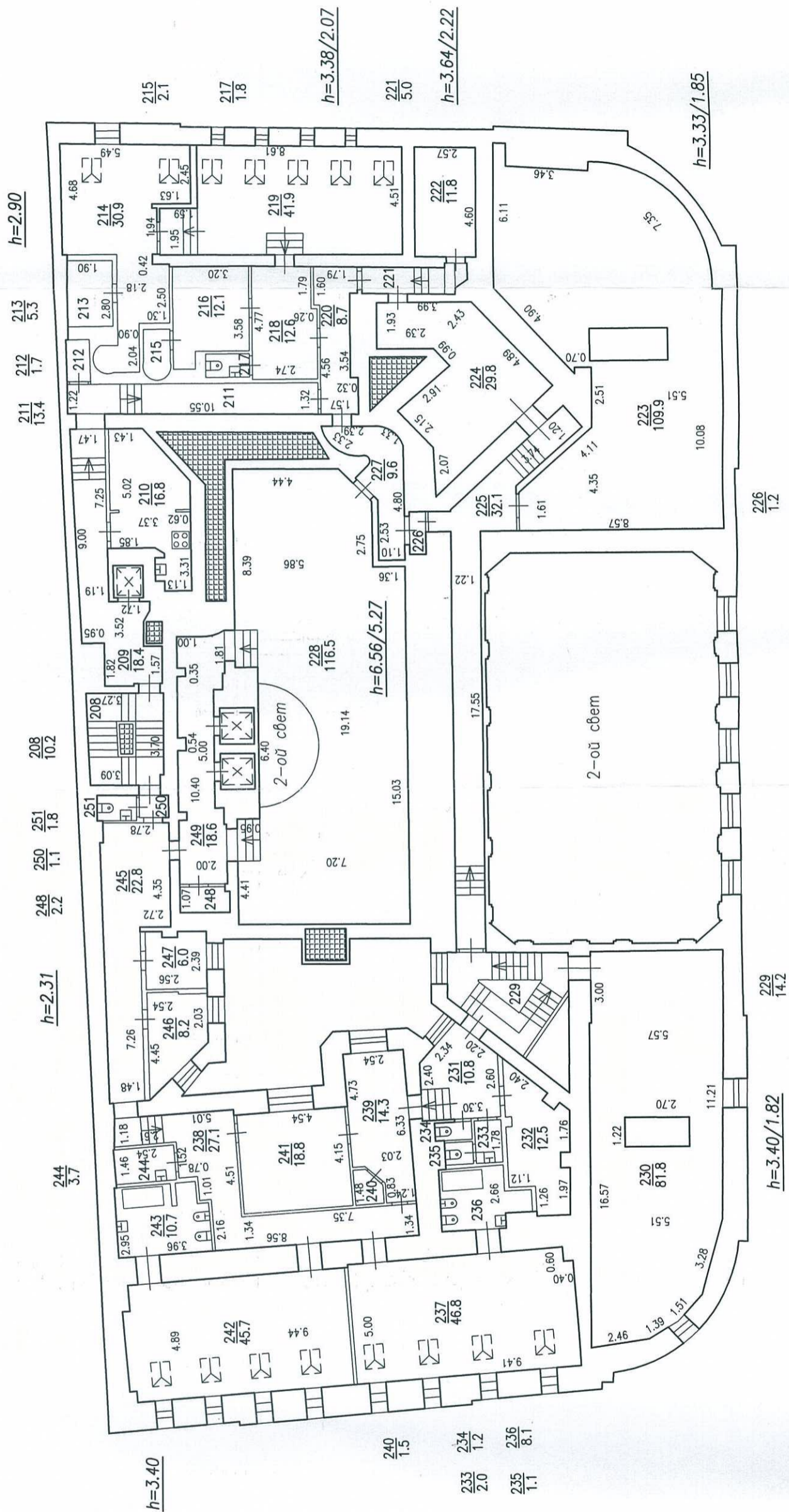
антресоль 2 этажа



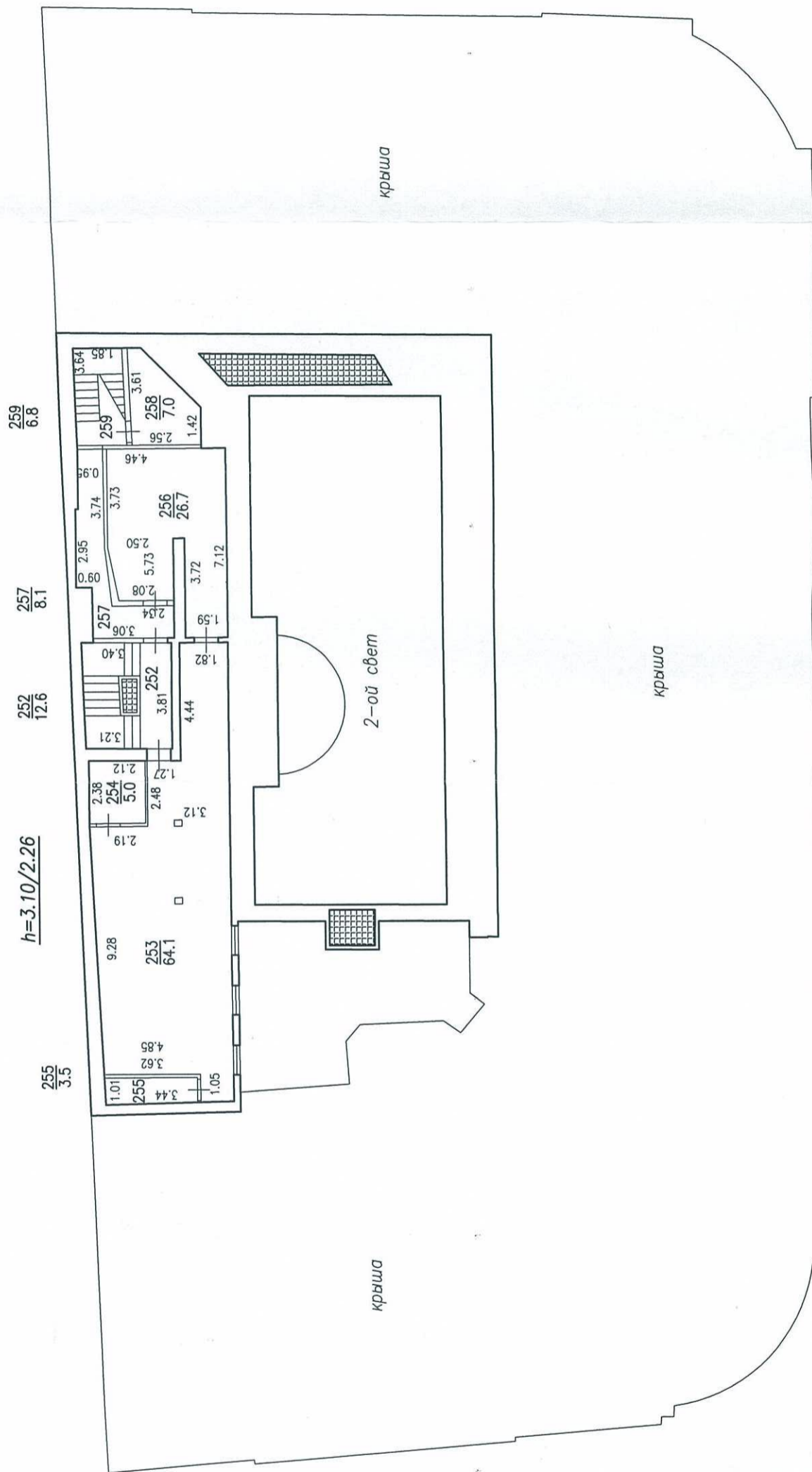
3 этаж



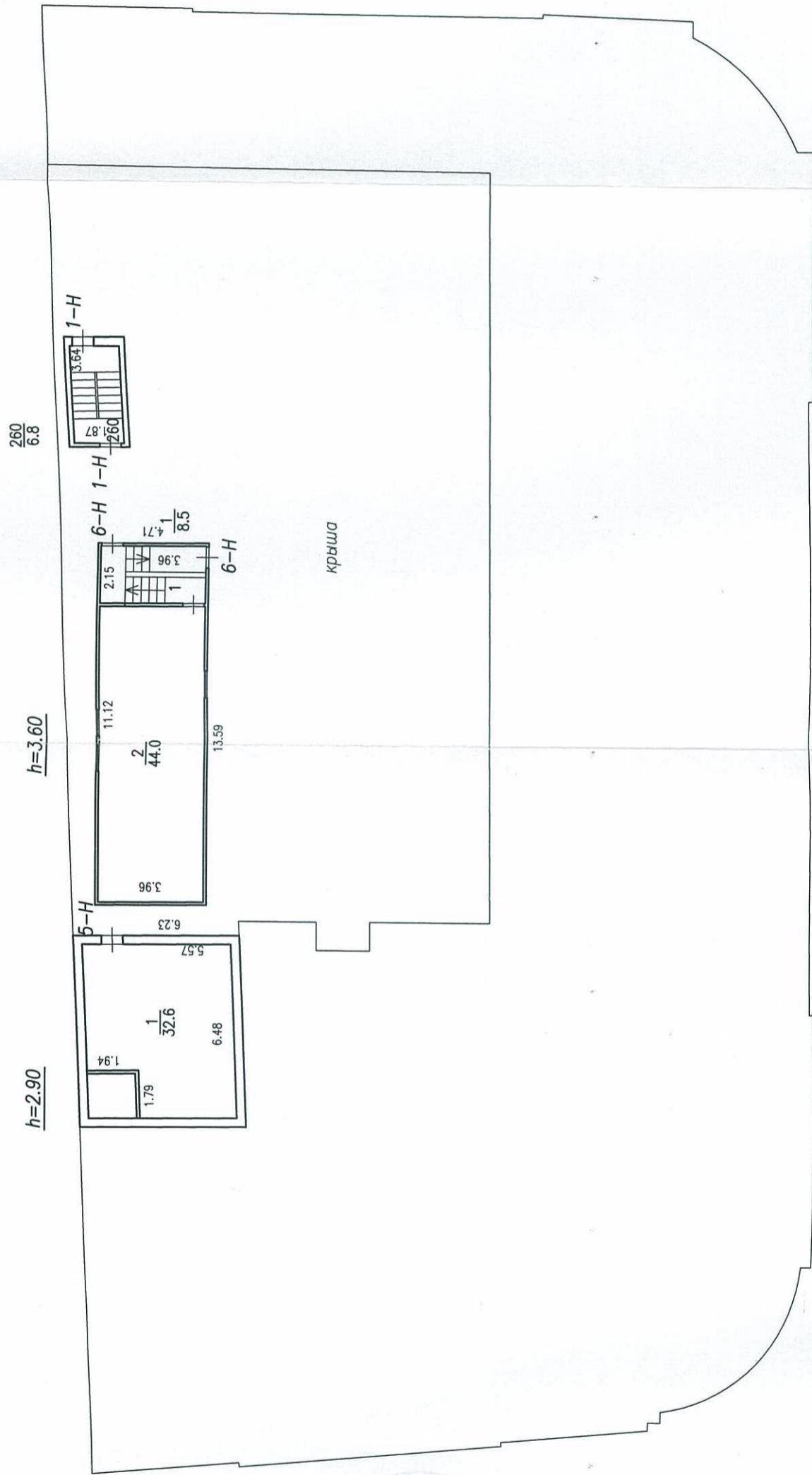
4 этаж



5 этаж



# МЕЗОНИН — надстройка



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург		инв. N 23 10g
Лист N 9	Позтажный план строения по Шпалерной улице, дом 18 литера А	масштаб 1:200
Дата	Должность	Подпись
11.01.2011г.	Начальник филиала	176
11.01.2011г.	Исполнитель	Михайлова О.М.
11.01.2011г.	Руководитель группы	Чернышева Л.В.



Главный Инженер

Румянчева О.Н.



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А

### Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
цоко льны й	1-Н	1	комната	110.4		2.62	
		2	машинное отделение	10.3		2.86	
		3	коридор	3.3		2.62	
		4	техническое помещение	10.1		2.62	
		5	техническое помещение	1.8		2.62	
		6	теплоцентр	12.6		2.62	
		7	кладовая	6.9		2.62	
		8	тамбур	5.0		2.62	
		9	лестница	9.4		2.62	
подв ал		10	тамбур	1.0		2.62	
		11	кладовая	2.5		2.62	
цоко льны й		12	коридор	13.2		2.62	
		13	кладовая	12.5		2.62	
		14	кладовая	4.4		2.62	
подв ал		15	комната	16.5		2.62	
		16	цех	14.2		2.62	
		17	цех	11.2		2.62	
		18	кладовая	5.1		2.62	
		19	коридор	9.6		2.62	
		20	загрузочная	22.7		2.62	
		21	моечная	2.3		2.62	
		22	моечная	5.5		2.62	
		23	коридор	2.6		2.62	
		24	кладовая	20.1		2.62	
		25	техническое помещение	64.1		2.62	
		26	мастерская	33.5		2.62	
		27	мастерская	12.0		2.25	
		28	подсобное помещение	15.7		2.05	
		29	туалет	9.9		2.73	
30	умывальная	8.0		2.73			
31	коридор	6.2		2.73			
32	холл	22.3		2.73			
33	холл	33.3		2.73			
34	совмещенный санузел	26.0		2.73			
35	лестничная площадка	6.4		2.73			
36	гардеробная	9.9		2.73			
37	гардеробная	20.4		2.73			
38	комната отдыха	16.1		2.73			
39	раздевалка	9.8		2.73			
40	коридор	13.2		2.73			
41	дизельная	39.1		2.73			
42	венткамера	5.7		2.73			
43	венткамера	1.2		2.73			
44	венткамера	4.5		2.73			
45	венткамера	8.9		2.73			

		46	водомерный узел	17.7		2.73	
		47	водомерный узел	3.9		2.73	
I		48	тамбур	3.1		4.39	
		49	лестница	17.1		4.39	
		50	лестничная площадка	13.5		4.39	
		51	коридор	12.5		4.39	
		52	электрощитовая	19.8		4.39	
		53	кабинет	24.3		4.39	
		54	коридор	4.3		4.39	
		55	совмещенный санузел	1.6		4.39	
		56	совмещенный санузел	1.6		4.39	
		57	коридор	14.6		4.39	
		58	гардеробная	17.8		4.39	
		59	совмещенный санузел	2.2		4.39	
		60	кабинет	12.1		4.39	
		61	кладовая	4.7		4.39	
		62	коридор	8.2		4.39	
		63	кабинет	9.6		4.39	
		64	кабинет	17.2		4.39	
		65	кабинет	14.7		4.39	
		66	кабинет	5.1		4.39	
		67	кладовая	4.3		4.39	
		68	коридор	12.1		4.39	
		69	лестница	3.2		4.39	
		70	лестница	13.9		4.39	
		71	комната	10.7		4.39	
		72	комната	12.8		4.39	
		73	кладовая	12.5		4.39	
		74	зал	50.7		4.39	
		75	кабинет	13.9		4.39	
		76	вестибюль	54.4		4.39	
		77	холл	6.6		4.39	
		78	подсобное помещение	1.3		4.39	
		79	лестница	20.9		4.39	
		80	подсобное помещение	12.2		4.39	
		81	зал	66.3		4.39	
		82	холл	11.6		4.39	
		83	зал	25.7		4.39	
		84	зал	69.4		4.39	
		85	коридор	21.1		4.39	
		86	моечная	13.7		4.39	
		87	моечная	7.4		4.39	
		88	коридор	20.9		2.91	
		89	буфет	15.6		2.91	
		90	подсобное помещение	2.3		2.91	
		91	кладовая	3.1		2.91	
		92	кладовая	1.8		2.91	
		93	кухня	109.4		2.91	
		94	моечная	5.6		2.91	
		95	цех	27.5		2.91	
		96	кладовая	2.4		2.91	
		97	кладовая	2.6		2.91	
		98	душевая	1.4		2.91	
		99	гардеробная	8.2		2.91	
		100	коридор	8.1		2.91	
		101	гардеробная	4.9		2.91	
		102	душевая	1.4		2.91	
		103	совмещенный санузел	1.5		2.91	
		104	совмещенный санузел	1.4		2.91	
		105	лестница	10.3		2.91	
2		106	лестница	10.2		3.00	
		107	тамбур	1.9		3.00	
		108	подсобное помещение	10.4		3.00	
		109	зал	128.6		9.50	
		110	подсобное помещение	2.5		3.00	
		111	лестница	22.4		3.00	
		112	кабинет	50.9		4.38	
		113	кабинет	72.3	3.0	4.38	балкон
		114	кабинет	28.7		4.38	

	115	коридор	11.2		4.38	
	116	лестница	38.4		4.38	
	117	лестница	2.5		4.38	
	118	кабинет	54.5	0.8	4.38	балкон
	119	кабинет	19.6		4.38	
	120	зал	205.8		11.82	
	121	коридор	10.6		4.38	
	122	коридор	1.7		4.38	
	123	коридор	8.8		4.38	
	124	лестница	14.4		4.38	
	125	туалет	32.4		2.03	
	126	шкаф	0.3		2.03	
	127	коридор	17.4		4.44	
	128	библиотека	54.4		4.44	
	129	лестница	3.2		2.03	
	130	шкаф	0.9		4.44	
	131	зал	117.7	4.4	4.44	балкон
	132	лестница	22.1		4.44	
	133	коридор	19.4		4.44	
	134	коридор	8.2		4.44	
	135	туалет	2.2		4.44	
	136	умывальная	5.7		4.44	
	137	совмещенный санузел	8.5		4.44	
	138	подсобное помещение	1.0		4.44	
	139	коридор	14.5		3.00	
	140	кабинет	9.8		3.00	
	141	тамбур	1.5		3.00	
	142	коридор	13.8		3.00	
	143	коридор	6.6		3.00	
	144	душевая	1.4		3.00	
	145	душевая	3.3		3.00	
	146	туалет	2.0		3.00	
	147	туалет	1.7		3.00	
	148	лестница	10.2		3.09	
	149	комната отдыха	16.5		3.09	
	150	лестница	22.4		3.09	
	151	балкон	18.9		3.09	
	152	коридор	17.3		3.09	
	153	коридор	2.5		3.09	
	154	лестница	14.4		3.09	
	155	туалет	32.9		3.09	
	156	шкаф	0.3		3.09	
	157	коридор	11.3		3.09	
	158	гардеробная	8.1		3.09	
	159	гардеробная	12.2		3.09	
	160	душевая	3.0		3.09	
	161	душевая	2.3		3.09	
	162	туалет	2.1		3.09	
	163	туалет	2.0		3.09	
	164	лестница	10.2		3.86	
	165	холл	13.2		3.86	
	166	подсобное помещение	2.7		3.86	
	167	лестница	22.4		3.86	
	168	коридор	9.7		3.86	
	169	тамбур	2.9		3.86	
	170	подсобное помещение	1.7		3.86	
	171	кабинет	34.5	0.8	3.86	балкон
	172	кабинет	25.0		3.86	
	173	коридор	4.1		3.86	
	174	совмещенный санузел	10.0		3.86	
	175	коридор	6.3		3.86	
	176	коридор	16.8		3.86	
	177	туалет	1.6		3.86	
	178	кабинет	28.5		3.86	
	179	кабинет	73.2	3.2	3.86	балкон
	180	гардеробная	11.8		3.86	
	181	совмещенный санузел	10.2		3.86	
	182	кабинет	20.6	1.3	3.08	балкон
	183	кабинет	50.7		2.82	

		184	лестница	2.8		3.86	
		185	коридор	21.2		3.86	
		186	лестница	14.2		3.86	
		187	служебное помещение	16.4		3.86	
		188	библиотека	33.8	1.6	3.86	балкон
		189	лестница	3.2		3.86	
		190	служебное помещение	11.6		3.86	
		191	коридор	8.3		3.86	
		192	совмещенный санузел	7.9		3.86	
		193	коридор	5.5		3.86	
		194	тамбур	2.4		3.86	
		195	кабинет	45.7	0.8	3.86	балкон
		196	лестница	21.2		3.86	
		197	коридор	23.8		3.86	
		198	кабинет	46.0		3.86	
		199	кабинет	20.6		3.86	
		200	коридор	7.1		3.86	
		201	совмещенный санузел	10.9		3.86	
		202	подсобное помещение	6.4		3.86	
		203	холл	37.0		3.86	
		204	коридор	17.4		3.86	
		205	балкон	20.5		3.86	
		206	коридор	1.2		3.86	
		207	туалет	1.9		3.86	
4		208	лестница	10.2		2.31	
		209	коридор	18.4		2.31	
		210	кладовая	16.8		2.31	
		211	коридор	13.4		2.90	
		212	кладовая	1.7		2.90	
		213	сауна	5.3		2.90	
		214	мыльная	30.9		2.90	
		215	душевая	2.1		2.90	
		216	массажная	12.1		2.90	
		217	туалет	1.8		2.90	
		218	коридор	12.6		2.90	
		219	зал	41.9		3.38	
		220	коридор	8.7		2.90	
		221	коридор	5.0		2.90	
		222	служебное помещение	11.8		3.64	
		223	венткамера	109.9		3.33	
		224	техническое помещение	29.8		3.33	
		225	коридор	32.1		3.33	
		226	тамбур	1.2		3.33	
		227	коридор	9.6		3.33	
		228	зал	116.5		6.56	
		229	лестница	14.2		3.33	
		230	венткамера	81.8		3.40	
		231	коридор	10.8		3.40	
		232	техническое помещение	12.5		3.40	
		233	умывальная	2.0		3.40	
		234	туалет	1.2		3.40	
		235	туалет	1.1		3.40	
		236	совмещенный санузел	8.1		3.40	
		237	кабинет	46.8		3.4	
		238	коридор	27.1		3.4	
		239	кабинет	14.3		3.29	
		240	шкаф	1.5		3.29	
		241	кабинет	18.8		3.40	
		242	кабинет	45.7		3.40	
		243	совмещенный санузел	10.7		3.40	
		244	умывальная	3.7		3.40	
		245	коридор	22.8		2.31	
		246	кабинет	8.2		2.31	
		247	кабинет	6.0		2.31	
		248	кабинет	2.2		2.31	
		249	коридор	18.6		2.31	
		250	коридор	1.1		2.31	

		251	туалет	1.8	2.31	
5		252	лестница	12.6	3.10	
		253	техническое помещение	64.1	3.10	182
		254	техническое помещение	5.0	3.10	
		255	техническое помещение	3.5	3.10	
		256	венткамера	26.7	3.10	
		257	коридор	8.1	3.10	
		258	кабинет	7.0	3.10	
		259	лестница	6.8	3.10	
мезо-ни-надст-ройк а		260	лестничная площадка	6.8	3.60	
Итого по помещению 1-Н:				4534.4	15.9	
1	<b>2-Н</b>	1	коридор	4.7	3.46	
		2	электрощитовая	12.7	3.46	
Итого по помещению 2-Н:				17.4		
1	<b>3-Н</b>	1	трансформаторная подстанция	19.7	4.25	
Итого по помещению 3-Н:				19.7		
1	<b>4-Н</b>	1	трансформаторная подстанция	20.2	4.25	
Итого по помещению 4-Н:				20.2		
мезо-ни-надст-ройк а	<b>5-Н</b>	1	подсобное помещение	32.6	2.9	
Итого по помещению 5-Н:				32.6		
мезо-ни-надст-ройк а	<b>6-Н</b>	1	лестница	8.5	3.51	
		2	котельная	44.0	3.51	
Итого по помещению 6-Н:				52.5		
Итого по нежилым помещениям :				4676.8	15.9	

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 4676.8

Кроме того:  
площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 15.9

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

 Михайлова О.М. /

Проверил:

 Чернышева Л.В. /

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ  
Центрального района

 Чаузова Г.С. /

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

РУМЯНЦЕВА О.Н.

« 11 » января 2011 г.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР  
РУМЯНЦЕВА О.Н.



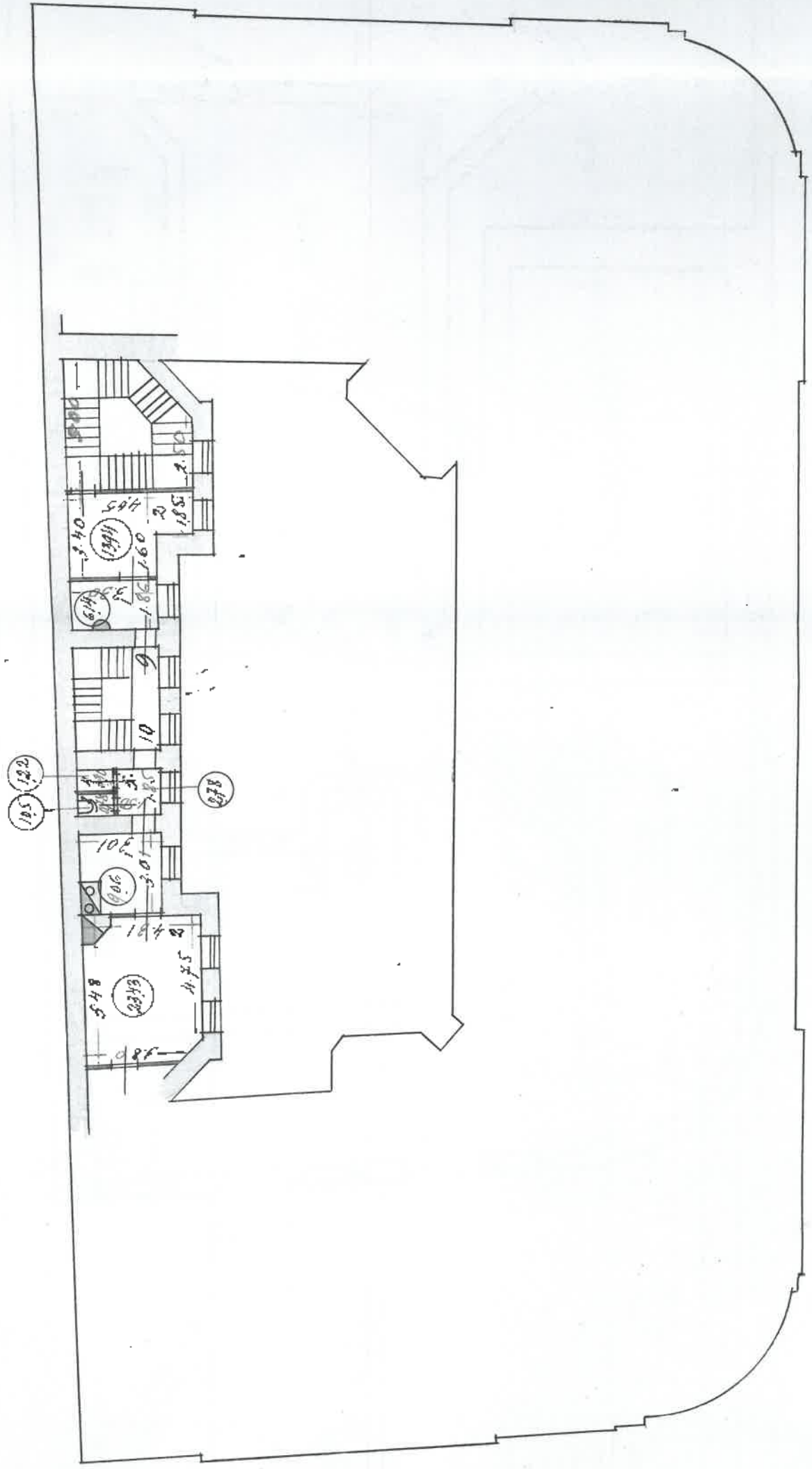
Всего пронумеровано и  
прошнуровано 8 (восемь) листов  
2011г.  
Начальник отдела  
ФУН-1 УЗСН-1 ИИБ Центрального  
района Г.С. Чаузова

КОПИЯ

Санкт-Петербург,  
Монархов улица,  
дом 18, литера А

план 4 этажа.

По состоянию на 1936 г.



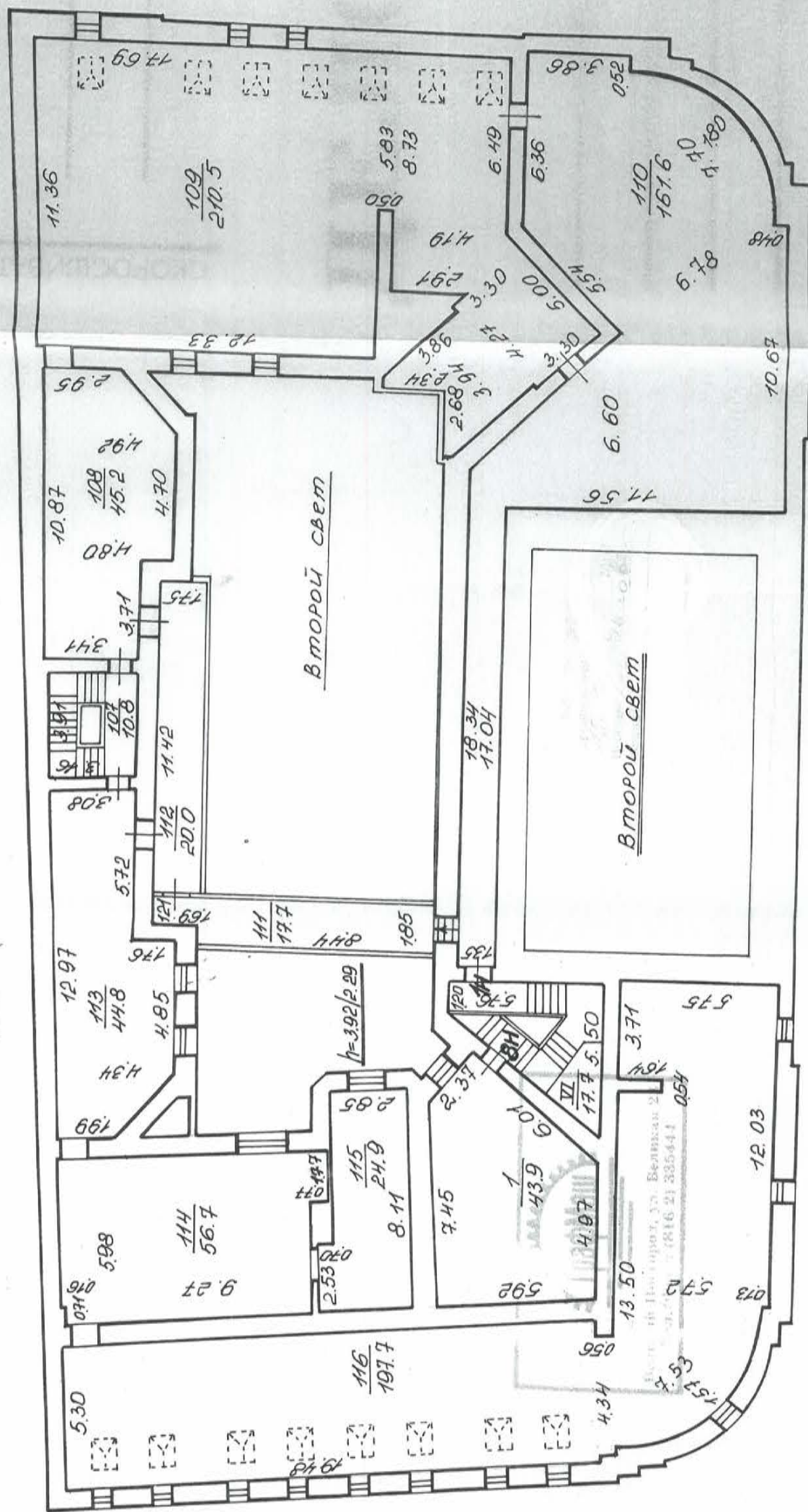


АРХИВНАЯ ДОКУ

Жилое П

По состоянию на 2003 г.

h = 2.88



h = 3.81 / 2.15

h = 4.41

КОПИЯ ВЕРНА

Всесторонне мероприятие и  
программирование (анкета)

от 20.01.2012г.

М. В. Митичева  
Учредитель ООО «ПИБ» (Центральное  
агентство по кадрам и кадровым ресурсам)



**Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

**Правоустанавливающие документы:**

копии выписок из ЕГРН от 06.11.2021 № КУВИ-999/2021-1063558;  
от 15.11.2021 г. № КУВИ-999/2021-1103563

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.11.2021, поступившего на рассмотрение 06.11.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
06.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001023	
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют	
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 18, литер А, пом. 1-Н	
Площадь, м2:	4534.4	
Назначение:	Нежилое помещение	
Наименование:	данные отсутствуют	
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1, Этаж № 2, Этаж № 3, Этаж № 4, Этаж № 5, Мезонин № мезонин-надстройка, Подвал № подвал, Цокольный этаж № цокольный	
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб:	83327081.76	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001023:2036	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о зарегистрированных правах, отсутствуют.	
Получатель выписки:	Разумовская Тамара Владимировна	

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΠΛΗΡΟΥΣ**


ΝΑΛΛΑΓΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΛΟΑ ΥΙ

М.П. 359728924649085 11266

Надлежащим образом исполняющий обязанности  
Адрес: Диньдано  
Адрес электронной почты: п. 23.03.2021 п. 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	188

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
06.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер этажа (этажей): 1		
		
Масштаб 1		

АΠΕΘΑΙΟ ΠΑΙΕΝΑΙ ΥΕΑ ΕΘΕΡΗΠΕ ΠΑΙΕΝΩΡ ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΘΕΘΕΛΑΟΑ ΥΙ
Νάθοσέταο: 8104901584400ΜΠ Άέατάεαο: Διηόαάνοο Άέεηόαάεαί: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности

инициалы, фамилия

<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Об.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		

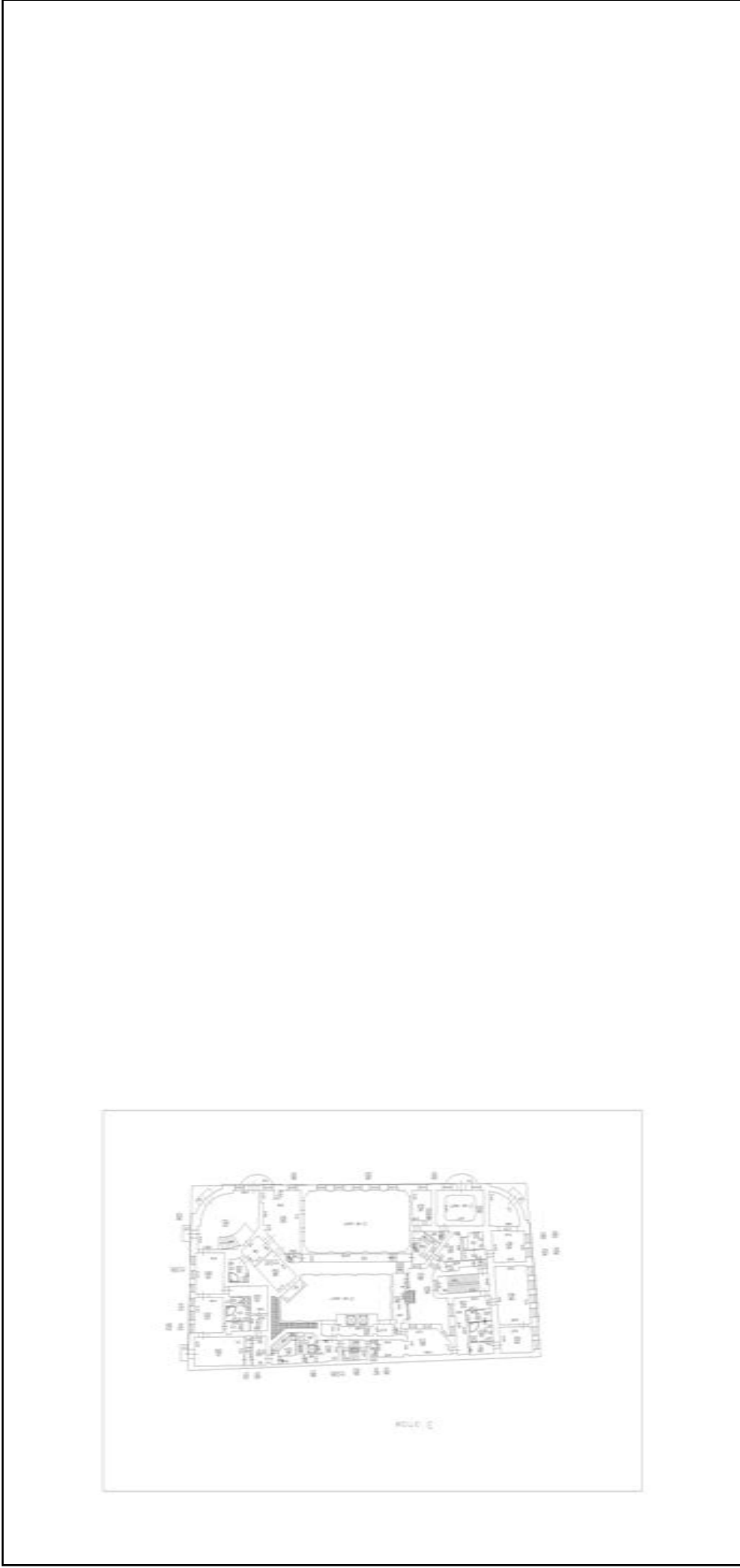


Масштаб 1

<b>АТВОЛІАЉ ПАВЕНАЉ УВАЉОВІІІІІІІІ ПАІЕНЉР</b>
НААААІІІІІІ ІНАДВОБЉЕАЉА УІ
М.П.
№ додзела: 81049015844000
№ ліста: 35972892464908511266
Асааіаіаіаіаі: Діпдддддд
Асаіаіаіаіаіаі: п 23.03.2021 п 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
Об.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер этажа (этажей): 3		



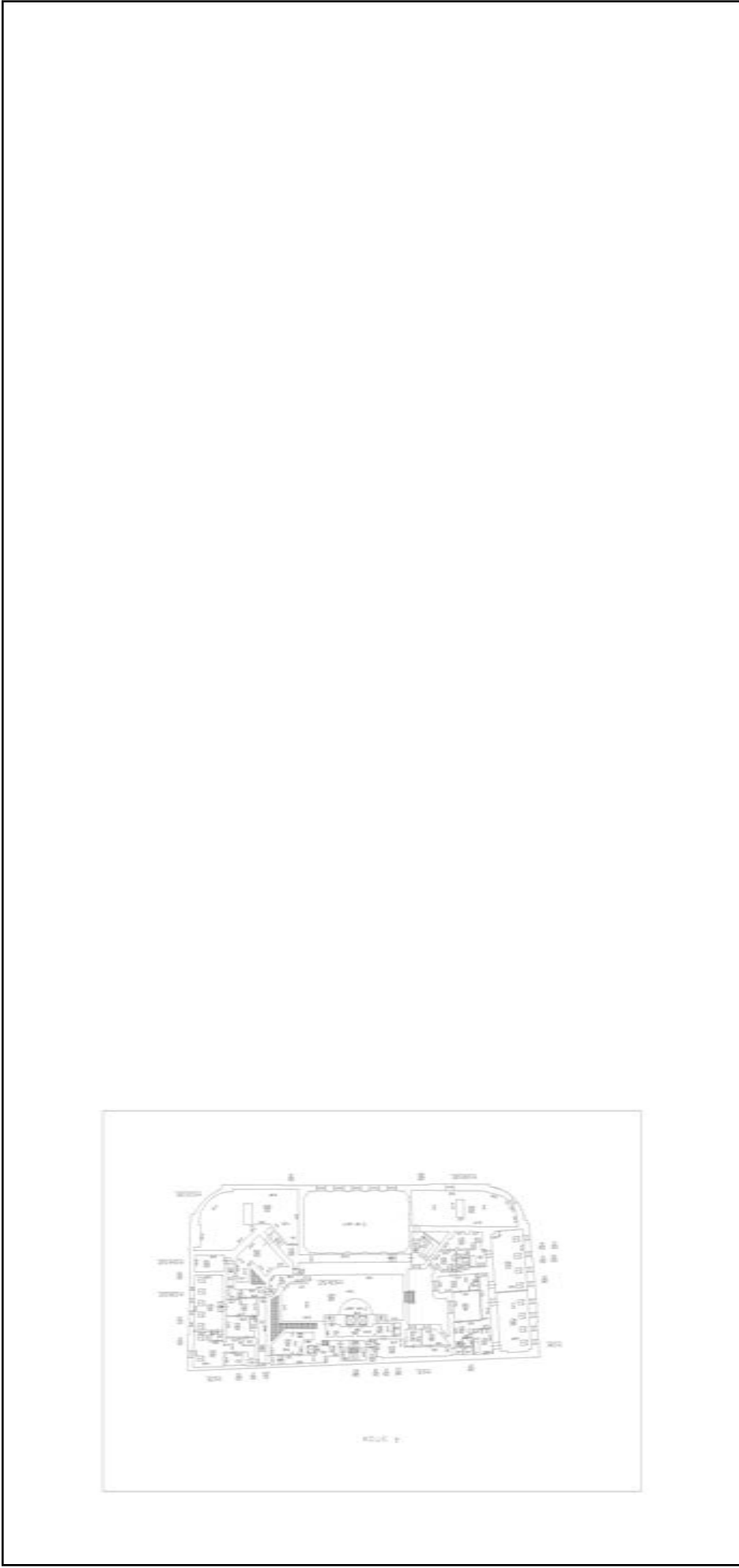
Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑΤΟ ΠΑΙΔΝΑΙ**  
**ΥΕΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΝΥΡ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΕΛΟΑ ΥΙ

№ απόστέαο: 81049015844000Μ.65935972892464908511266  
Α έαταέαο: Δηόάαηοο  
Α έαηόοάέαί: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	191

<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 4 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
Об.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		



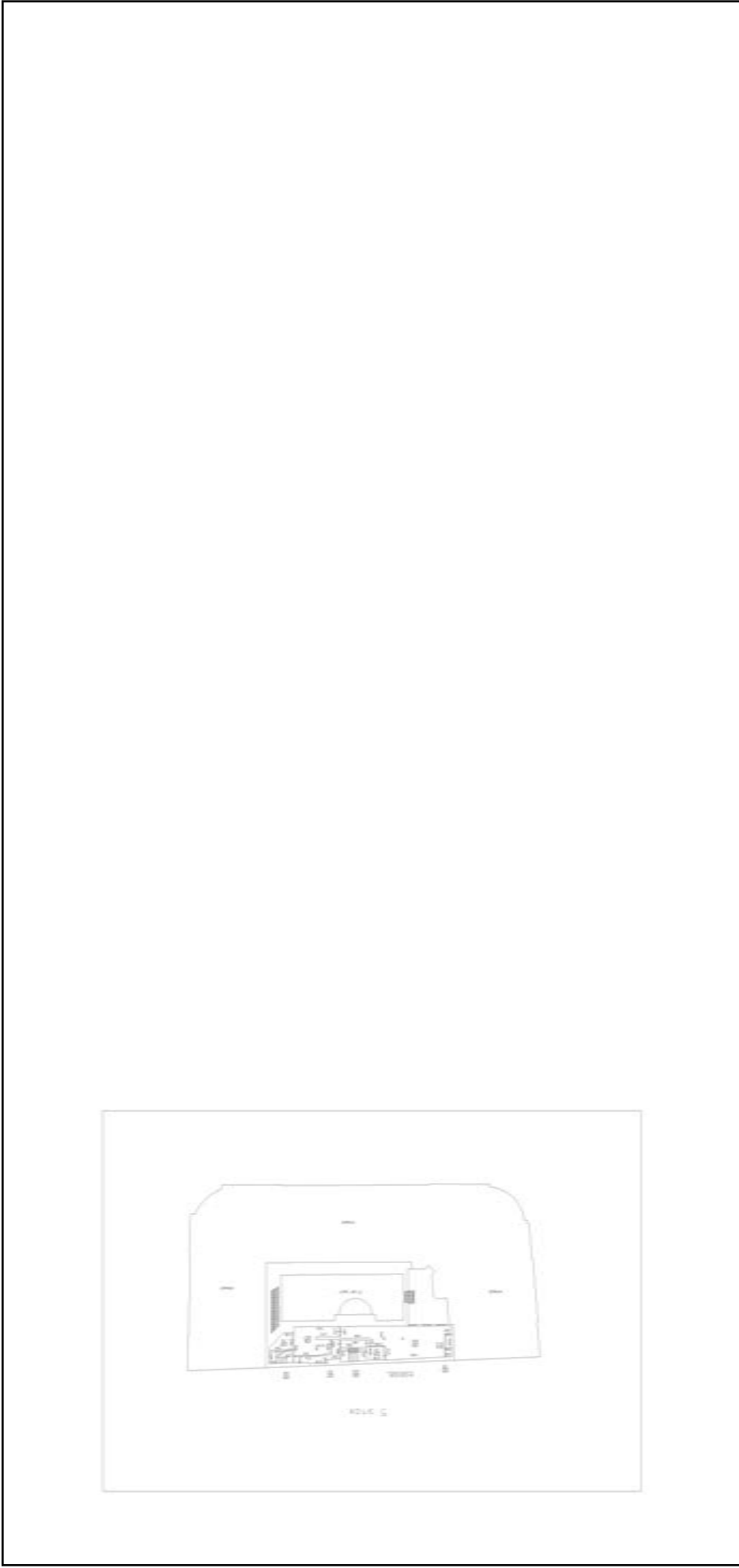
Масштаб 1

<b>ΑΓΡΟΓΙΟ ΠΑΙΔΝΑΙ ΥΕΛΕΘΡΗΠΕ ΠΑΙΝΕΥΡ</b>
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΛΑΟΑ ΥΙ
Μ.Π.
№ απόστέλλο: 8104901584400Μ.Π.5935972892464908511266
Άεάααααα: Διηόααααα
Άεεηάααααααα: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------



<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
06.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер этажа (этажей): 5		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑΤΟ ΠΑΙΕΝΑΙ  
ΥΕΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΕΝΟΥ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΒΕΛΟΑ ΥΙ  
М.П.

№ απόδείξεως: 8104901584400046935972892464908511266  
Α είσατάξ: Диплома̀но̀б  
Α έπινάοάξάξ: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
06.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка		

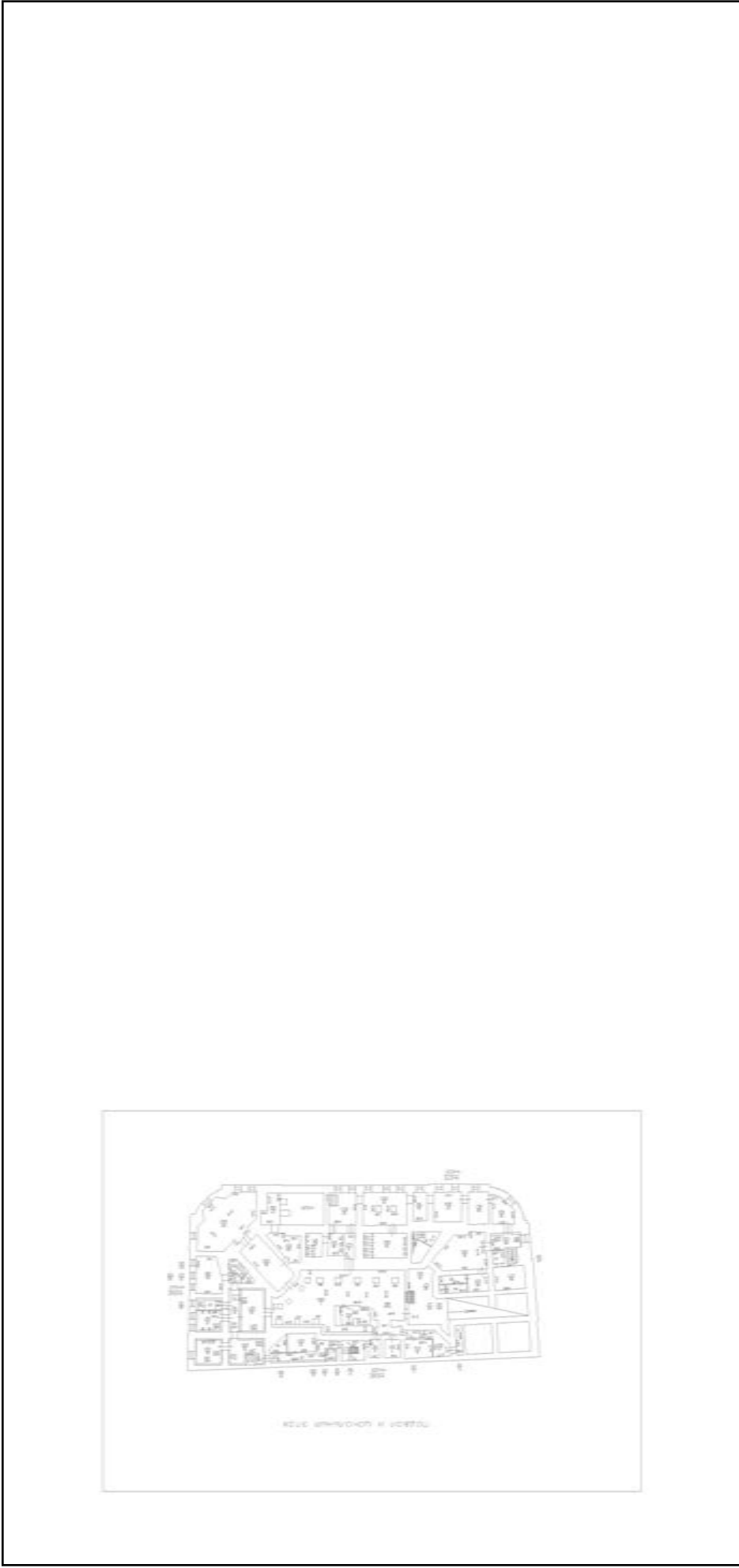


Масштаб 1

<b>ΑΓΡΟΓΙΑΤΟ ΠΑΙΕΝΑΙ ΥΕΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΕΝΟΥ</b>	
ΝΑΛΛΑΓΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΕΛΟΑ ΥΙ	
ΜΠ	
№ απόβιβασμό: 81049015844000	Μ.Ε.Π. 35972892464908511266
Α είσατάξο: Διηόαάνοδ	
Α έπνοσάσάξο: η 23.03.2021 η 23.06.2022	

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	194

<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
06.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер этажа (этажей): подвал		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΔΝΑΙ  
ΥΕΑ ΕΟΦΗΠΕ ΠΑΙΝΕΥΡ**

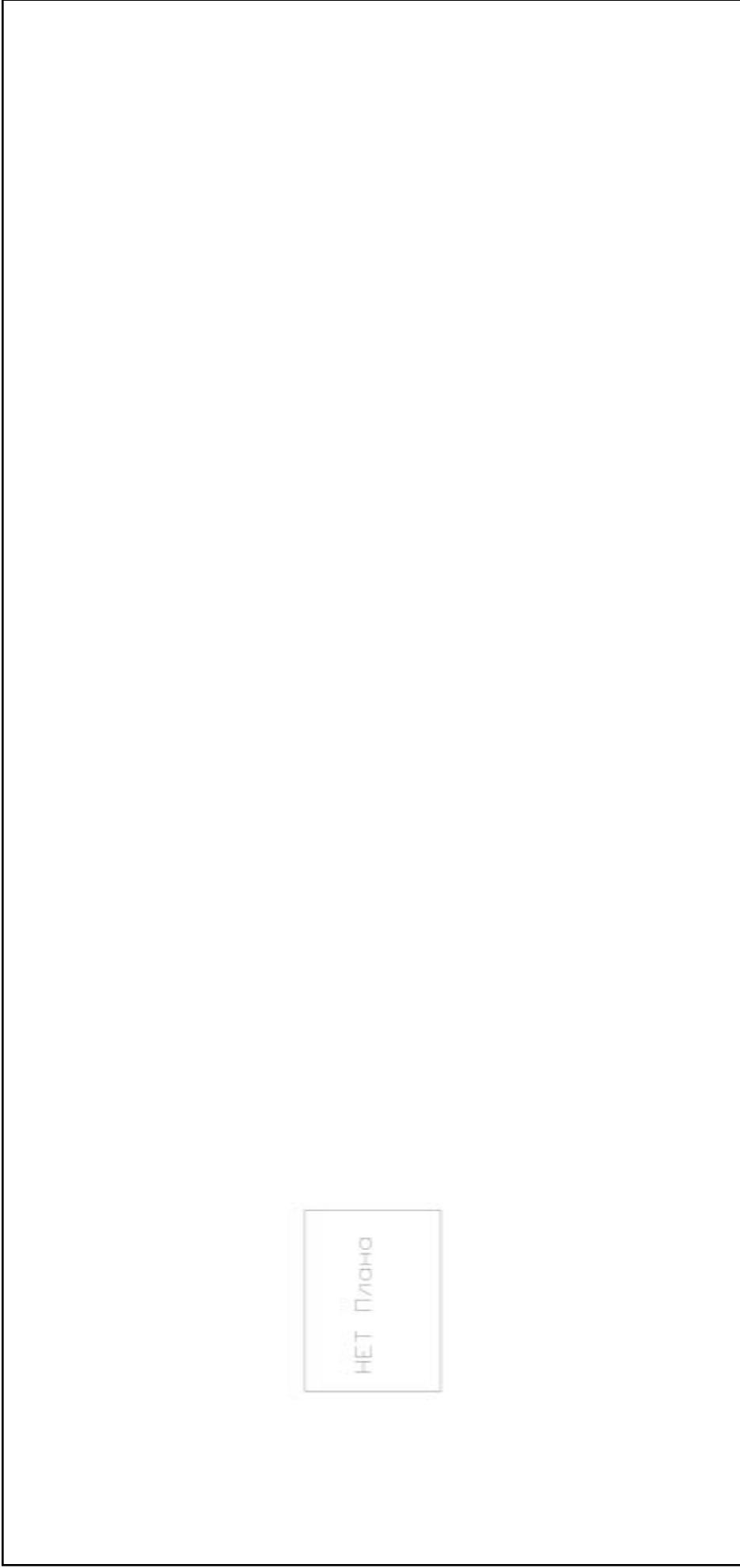
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΕΛΟΑ ΥΙ

Μ.Π.

№ απόστέλλο: 810490158440004  
 Α εαααααα: 810490158440004  
 Α εαααααα: 810490158440004  
 Α εαααααα: 810490158440004

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Помещение</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 8	Всего разделов: 2
Всего листов выписки: 9		
06.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1063558		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2186		
Номер этажа (этажей): цокольный		



Масштаб 1

**АТВОІАІО ПАІЕНАІ  
УБАЎОВІІІІЕ ПАІЕНЎР**

НААААІЉВ І НАЎОБЎЕАОА УІ

М.П.

№ доўбэстаб: 810490158440004  
Асаіацэаб: ДІП0аап0б  
Асапаааааааі: п 23.03.2021 іі 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	196

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 15.11.2021, поступившего на рассмотрение 15.11.2021, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
Лист № 1 раздела 1	Вид объекта недвижимости
Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19	
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563	
Кадастровый номер:	78:31:0001023:2036
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001023
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:31:1023:5:6
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А
Площадь:	4676.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	6, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1784
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	85943911.11
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001023:5
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001023:2186, 78:31:0001023:2187, 78:31:0001023:2188, 78:31:0001023:2189, 78:31:0001023:2190, 78:31:0001023:2191
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΙΕΝΩΡ**

ΝΑΛΛΑΓΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΛΟΑ ΥΙ

Μ.Π. 359728924649085 11266

Ναύροσεσάο: 8 104901 5844000  
 Άεάαάεάο: Διηόάαηόο  
 Άεήηόάεάεάι: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	197

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781610569950005, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и "Объект Шереметьева", 2021-06-09, 07-19-243/21 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:	Разумовская Тамара Владимировна	

<b>ΑΓΡΟΓΙΟ ΠΑΡΕΝΑΙ</b> <b>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΑΡΕΝΟΥ</b> ΝΑΛΛΑΚΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΒΛΑΟΑ ΥΙ	
полное наименование должности	Μ.Π. Νικόπολεως: 8104901584400Μ.Π. Αθήνας: Δημόσιος Αδειοδοτείται: η 23.03.2021 η 23.06.2022
	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего листов выписки: 19	
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563	
Кадастровый номер:	78:31:0001023:2036

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Общество с ограниченной ответственностью "Шереметевский Дворец", ИНН: 7841430501
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/006/2010-144 19.10.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		не зарегистрировано
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	Вид:		Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
	дата государственной регистрации:		20.11.2003 00:00:00
	номер государственной регистрации:		78-01-262/2003-677.2
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		публичный
	основание государственной регистрации:		Распоряжение мэра Санкт-Петербурга, № 108-р, выдан 30.01.1992
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возращении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΠΛΗΡΟΥΣ**

ΝΑΛΛΑΓΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΛΑΟΛ ΥΙ

Μ.Π. 359728924649085 11266

Ναπόβεβέαο: 8 104901 5844000  
Άεάαάεάο: Δημόααοο  
Άεενοάοάεάι: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	199

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Лист № 2 раздела 2	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19	
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563	
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036	

9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

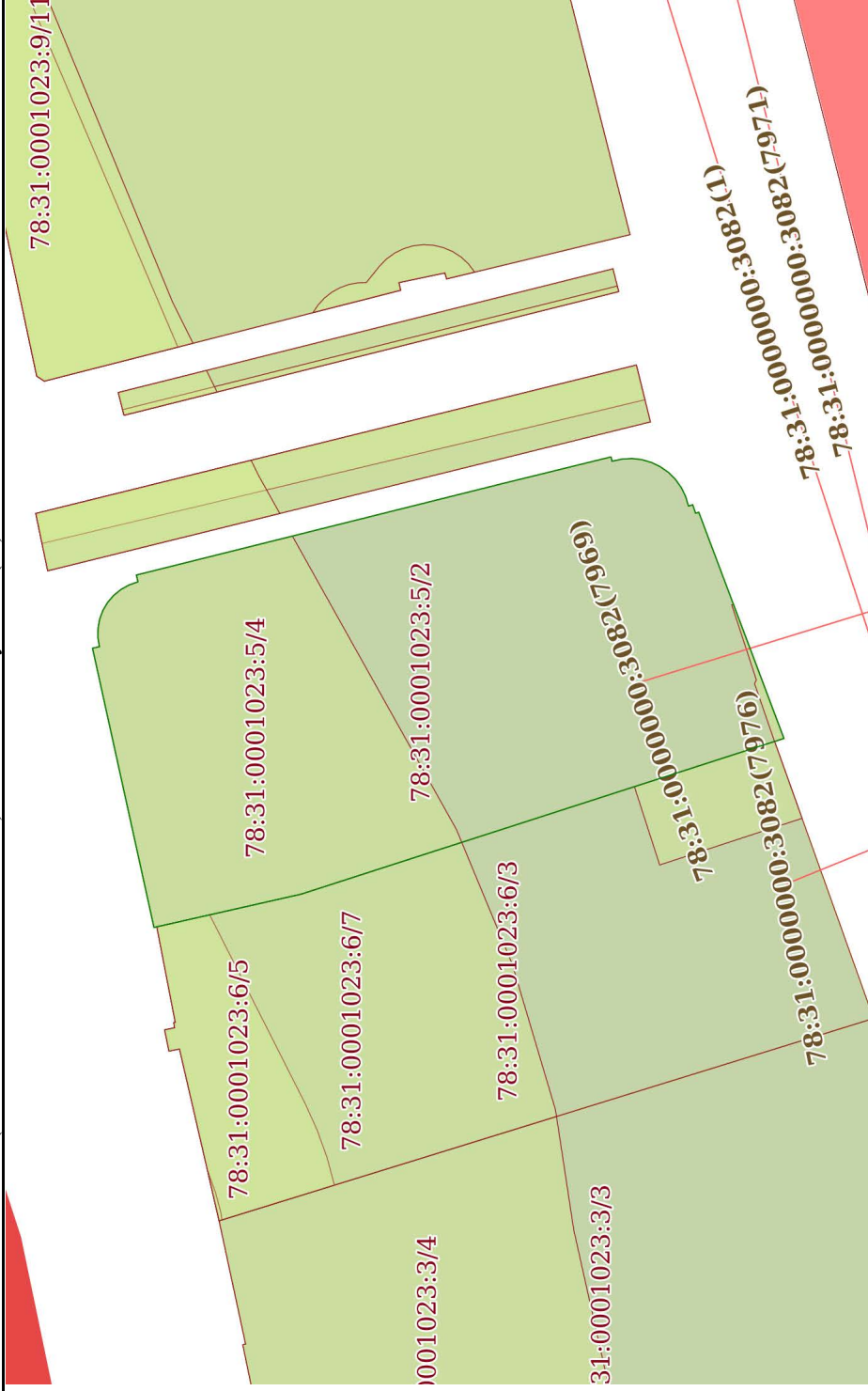
полное наименование должности	
<p style="text-align: center;"> <b>ΑΓΩΓΑΙΟ ΠΑΙΔΝΑΙ</b>  <b>ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΑΙΔΝΥΡ</b>  <b>ΝΑΛΛΑΓΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΛΑΟΑ ΥΙ</b> </p>	
<p> <small>           Νάφοβέλαο: 81049015844000465935972892464908511266            Άέάάάάο: Δηόάάοο            Άέφάόάάάάί: η 23.03.2021 η 23.06.2022         </small> </p>	
инициалы, фамилия	200



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		Всего листов выписки: 19
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:600

Условные обозначения:

**ΑΓΩΓΑΙΟ ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΒΑΘΩΡΙΠΕ ΠΑΙΕΝΥΡ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΘΟΒΕΛΑΟΑ ΥΙ  
ΜΠ  
Ναυοβέταο: 8104901584400ΜΠ6935972892464908511266  
Άεάααεάο: Διηόαάνοο  
Άεήοάοάεάε: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001023:2186	1, 2, 3, 4, 5, мезонин-надстройка, подвал, цокольный	1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н, 1-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	4534.4
2	78:31:0001023:2187	1	2-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	17.4
3	78:31:0001023:2188	1	3-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	19.7
4	78:31:0001023:2189	1	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	20.2
5	78:31:0001023:2190	мезонин-надстройка	5-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	32.6
6	78:31:0001023:2191	мезонин-надстройка	6-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	52.5

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΙΕΝΤΩΡ**

ΝΑΛΛΑΚΗ ΕΥΓΕΝΙΑ ΕΛΕΑ ΥΙ  
**Μ.Π.**

Ναυροστράο: 810490158440004  
Αναστασό: Δημόσιον  
Αειφοράσάσάι: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	202

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΙΕΝΩΡ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΒΕΛΑΟΑ ΥΙ  
М.П.  
№ доверенности: 8104901584400046935972892464908511266  
Дата выдачи: 21.03.2021  
Адрес выданы: п. 23.03.2021 г. 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 2		



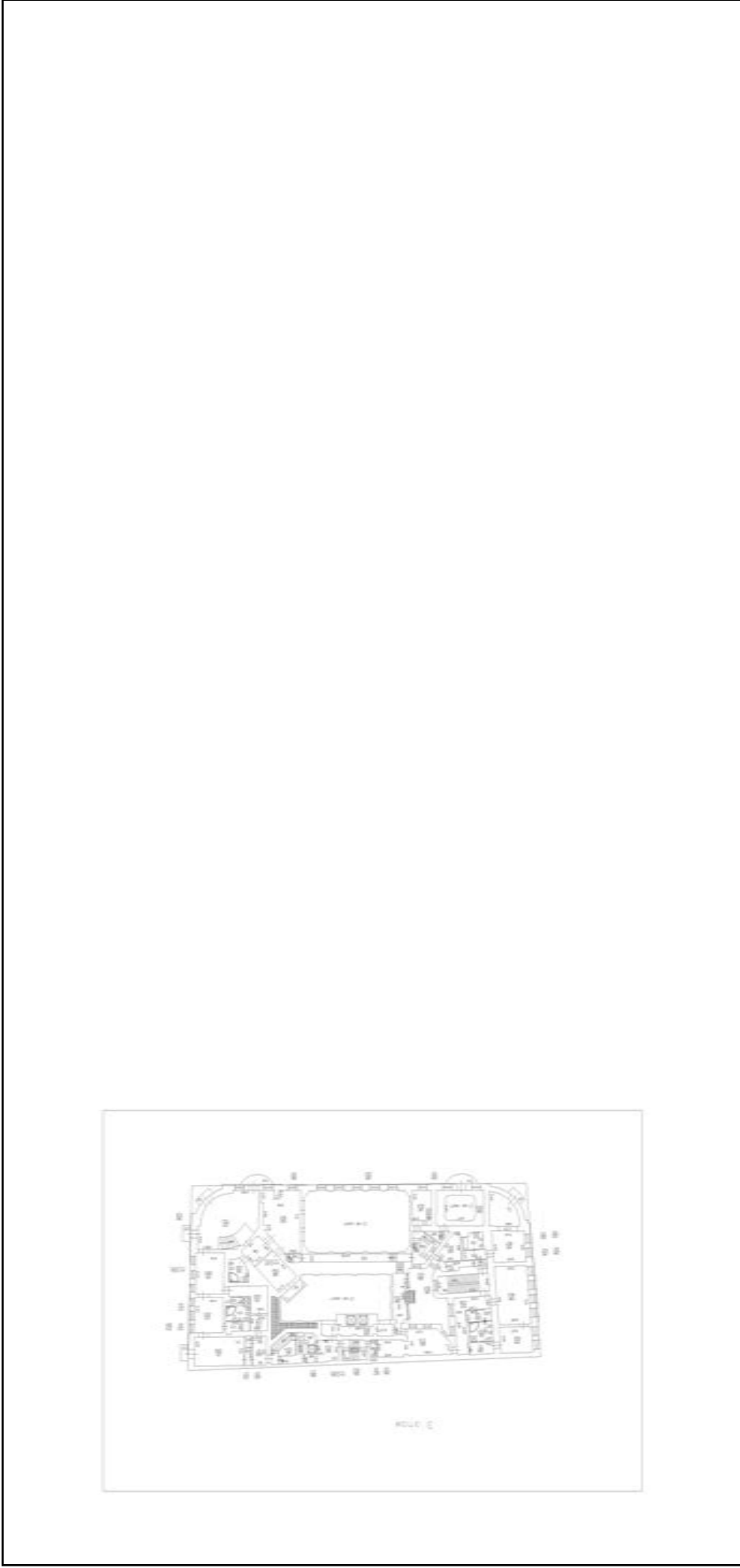
Масштаб 1

**АТВОРАЉО ПАЧЕНАЇ  
УВАБОВІШНЕ ПАЇЕНЎР**  
НААААІЉВ І НАДВОБ'ЕАЛА У І  
М.П.

№ дод.світаб.: 810490158440004  
А світаб.: Діп.044000  
А світаб.: 23.03.2021 і 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 3		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ  
ΥΕΛΕΘΡΗΠΠΕ ΠΑΙΕΝΥΡ**

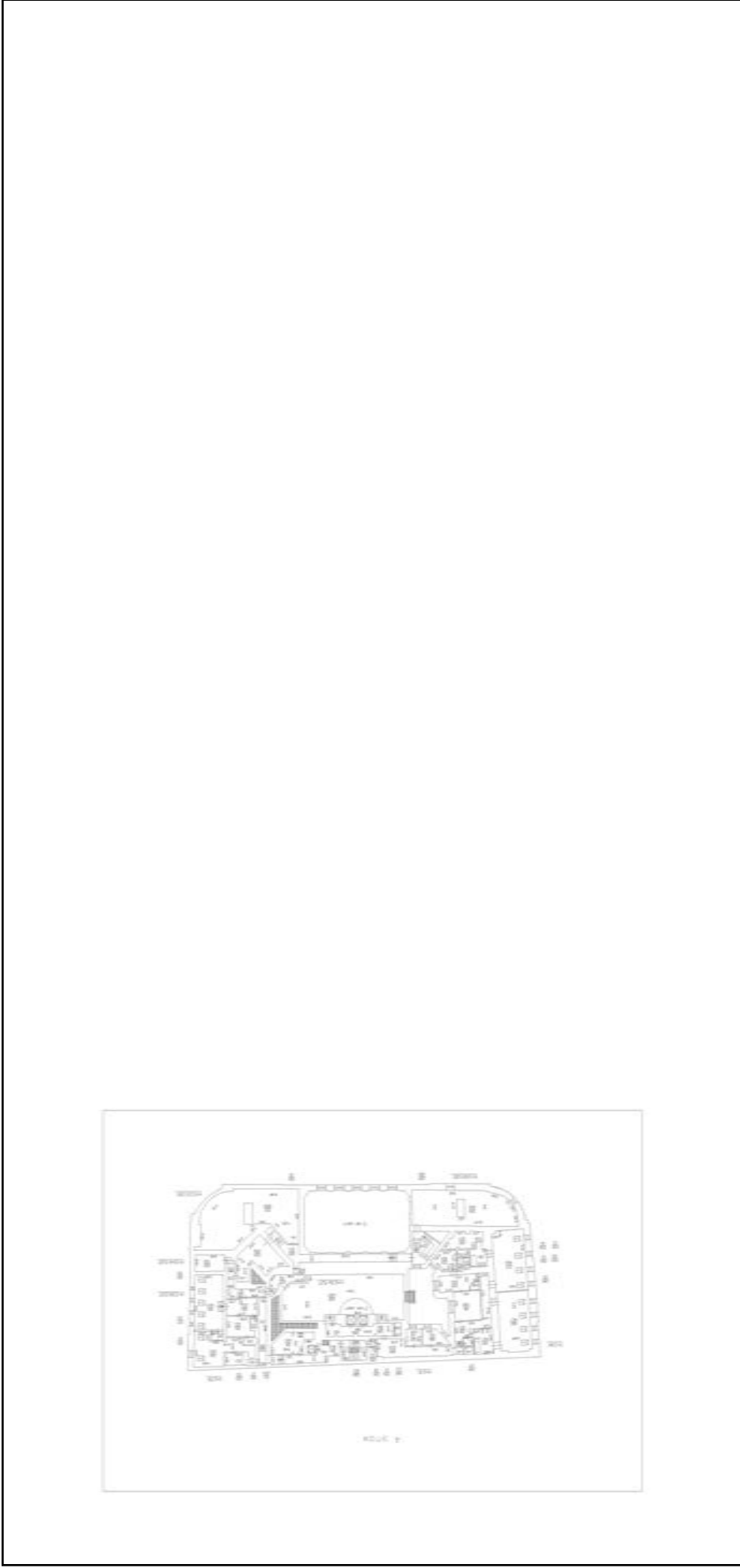
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΕΛΟΑ ΥΙ

ΜΠ

№ απόστέλλο: 810490158440004  
 Αριθμός: 359728924649085 11266  
 Αριθμός: 21000000  
 Αποστέλλο: π 23.03.2021 π 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 4		



Масштаб 1

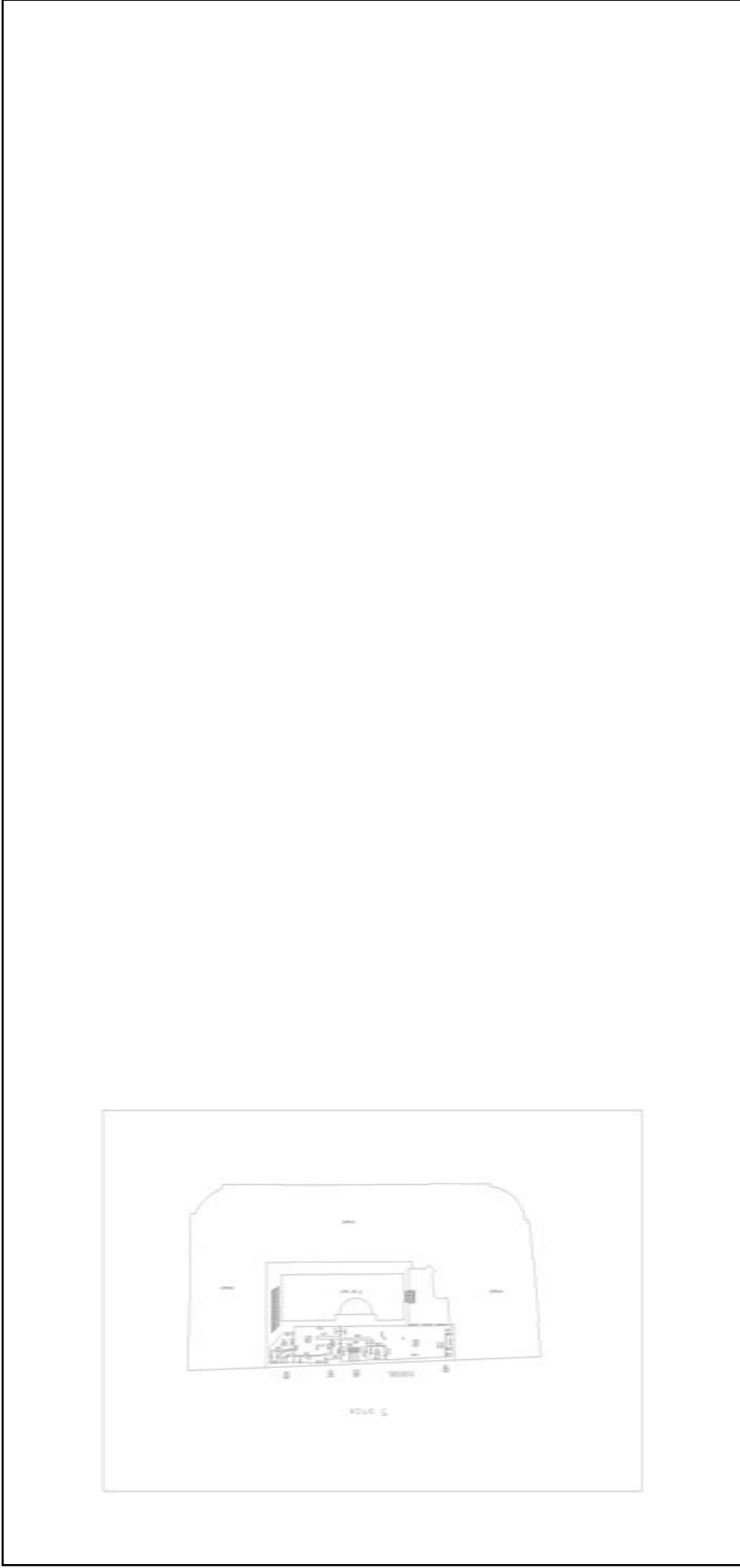
**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΕΛΕΘΡΩΠΗΕ ΠΑΙΕΝΥΡ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΘΟΒΕΒΕΛΑΟΑ ΥΙ

Μ.Π.

№ απόστέλλο: 8104901584400Μ.Π. 359728924649085 11266  
Α έατάεαό: Διηόαάνοδ  
Α έεπόστέλλο: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	206

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 5		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΕΛΕΘΡΩΠΗ ΠΑΙΕΝΩΡ**

ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΒΕΛΑΟΛ ΥΙ  
Μ.Π.

№ απόστέλλο: 8104901584400Μ.Π.6935972892464908511266  
 Άεάαάεάο: Διηόάαηοό  
 Άεεηόάάεάεάι: η 23.03.2021 η 23.06.2022

πολνοο ναμμενωανιε δοληκνοοοι	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка		



Масштаб 1

**АТЭОІАІО ПАЦЕНАІ  
УБАРОДНІПЕ ПАЦЕНУР**

НААААІЉВ І НАДОБРОЉАОА УІ

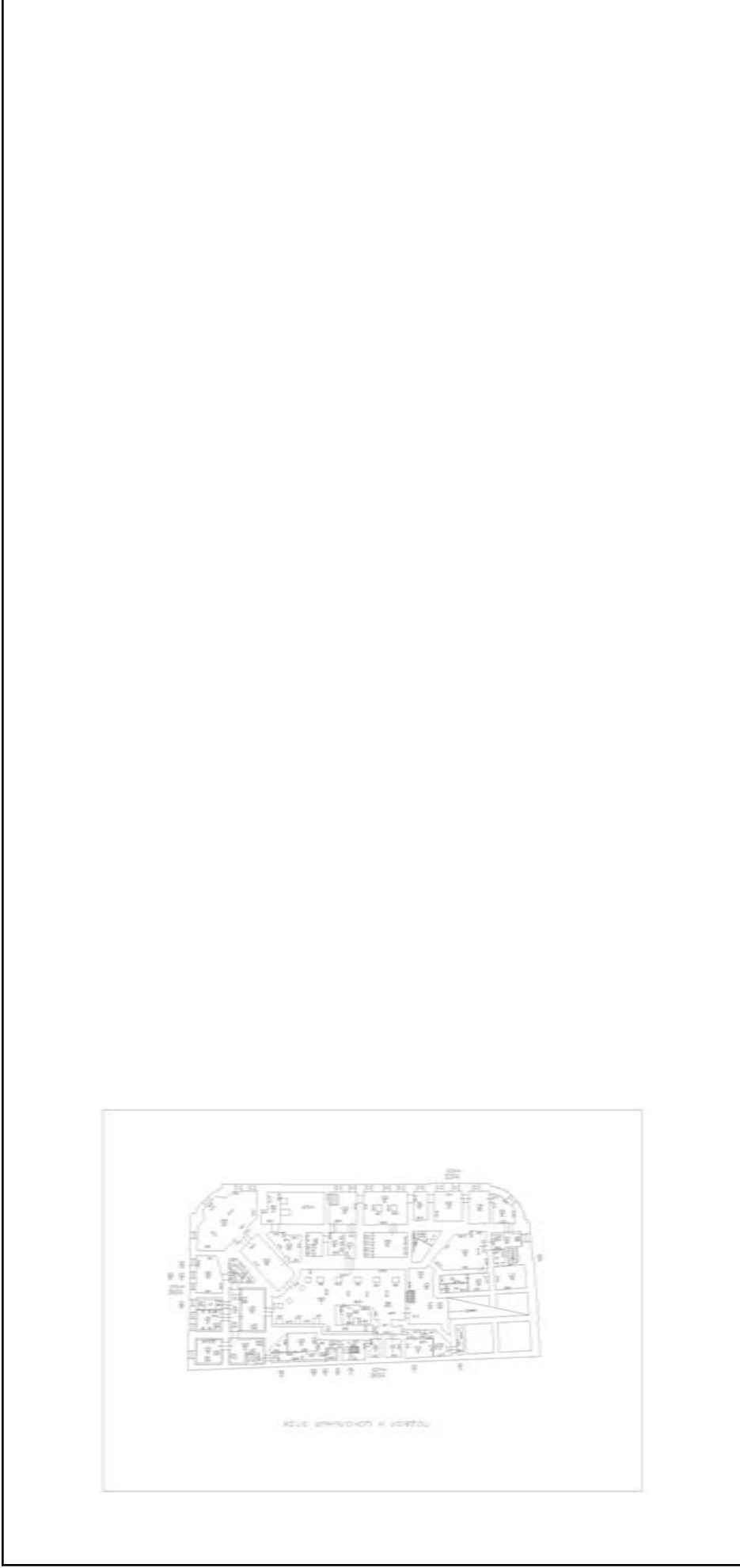
**М.П.**

Надворэчча: 81049015844000  
Асаіацэа: ДІП0аа000  
Асапааааааі: п 23.03.2021 іі 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------



<b>Здание</b>			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 19
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563			
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036			
Номер этажа (этажей): подвал			



Масштаб 1

**АТВОІАІО ПАІЕНАІ  
УБАЎОДНІІІІІІІ ПАІЕНУР**


**НААААІІІІІІ І НАДЎОБЎЕААА УІ**

**М.П.**

№адысеааа: 810490158440004535972892464908511266  
 Асаааааа: ДІп0аааа0  
 Аааааааааааа: п 23.03.2021 п 23.06.2022

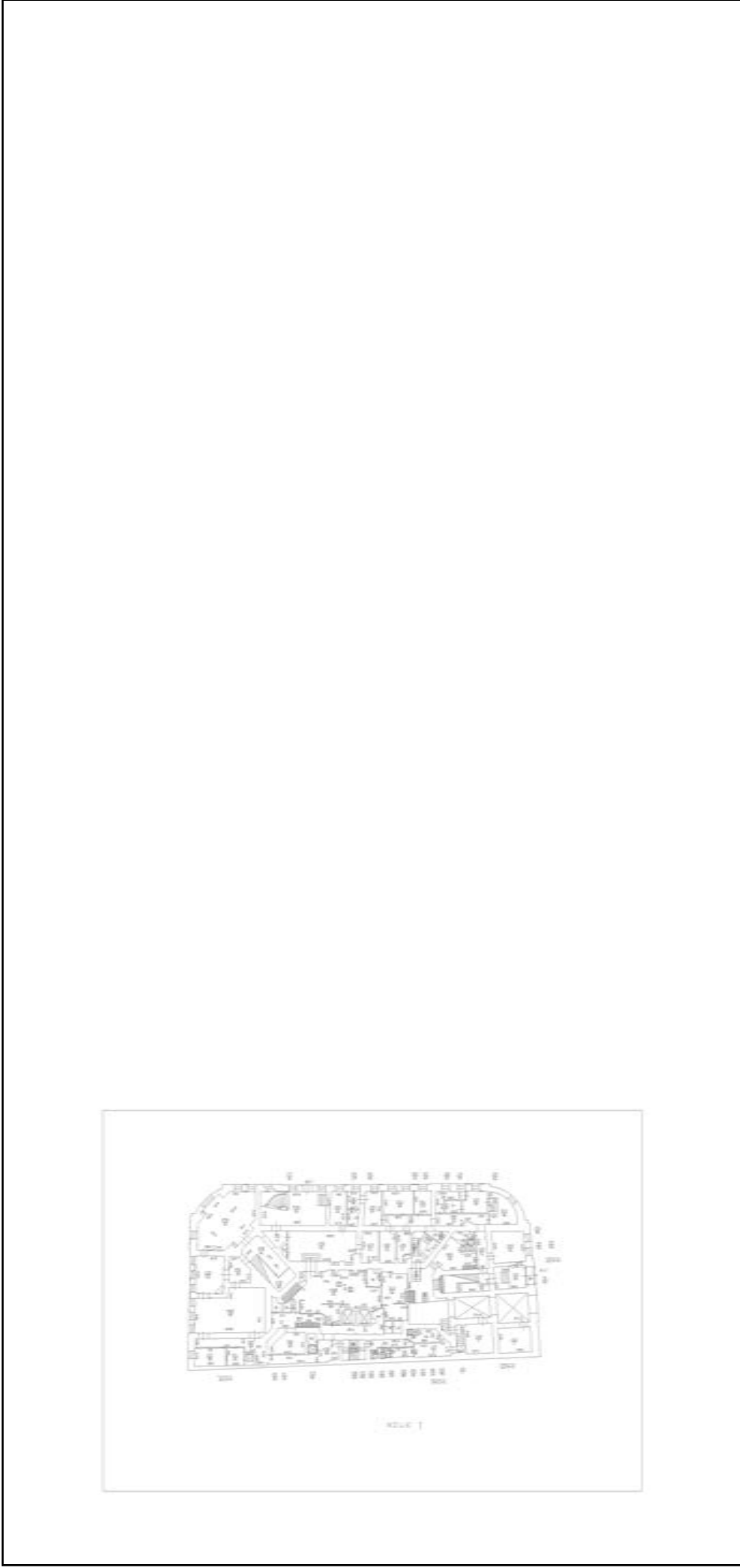
полное наименование должности	инициалы, фамилия
	209

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): цокольный		

	
Масштаб 1	

полное наименование должности		инициалы, фамилия	
<p style="text-align: center;"><b>АТВОЛІАІО ПАІЕНАІ УВАЎОДНІФІ ПАІЕНУР</b></p> <p style="text-align: center;">НААААІЎ І НАЎОБЎЕАОА УІ М.П.</p>			
<p>№ доўбэсаб: 810490158440004165935972892464908511266</p> <p>А сідэсаб: Діп'аан'аб</p> <p>А сеп'ададэсат: п 23.03.2021 і 23.06.2022</p>			
210			

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 1		



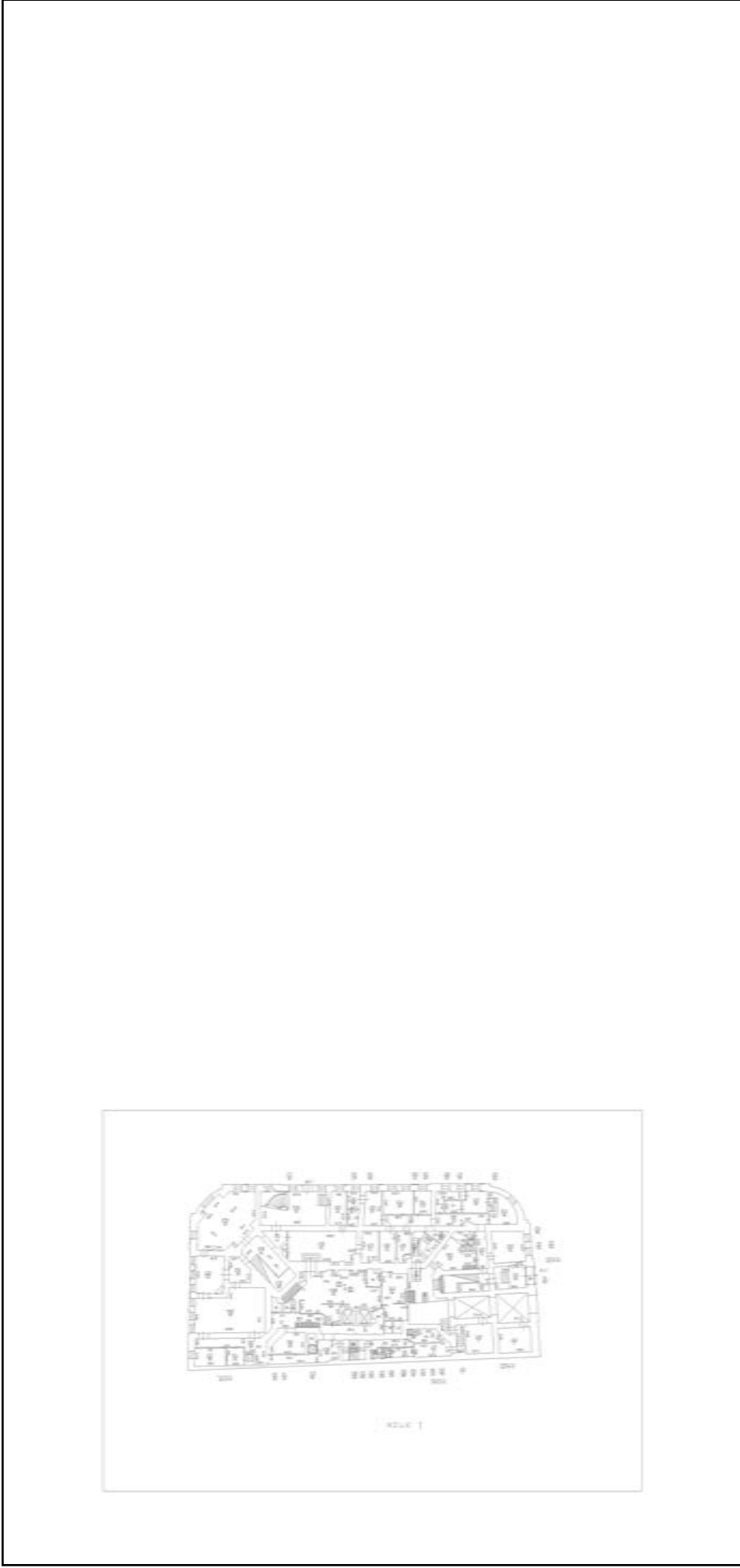
Масштаб 1

**АТВОЛІАЉ ПАЧЕНАЉ**  
**УБАРОДНІНЕ ПІАЕНЎР**  
НААААІЉВ І НАДОБРОБЕАЛОА УЉ

№ додсёсёао: 81049015844000  
А сёаісёао: Діпсёаіпсё  
А сёпсёаісёаі: п 23.03.2021 п 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	211

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 1		



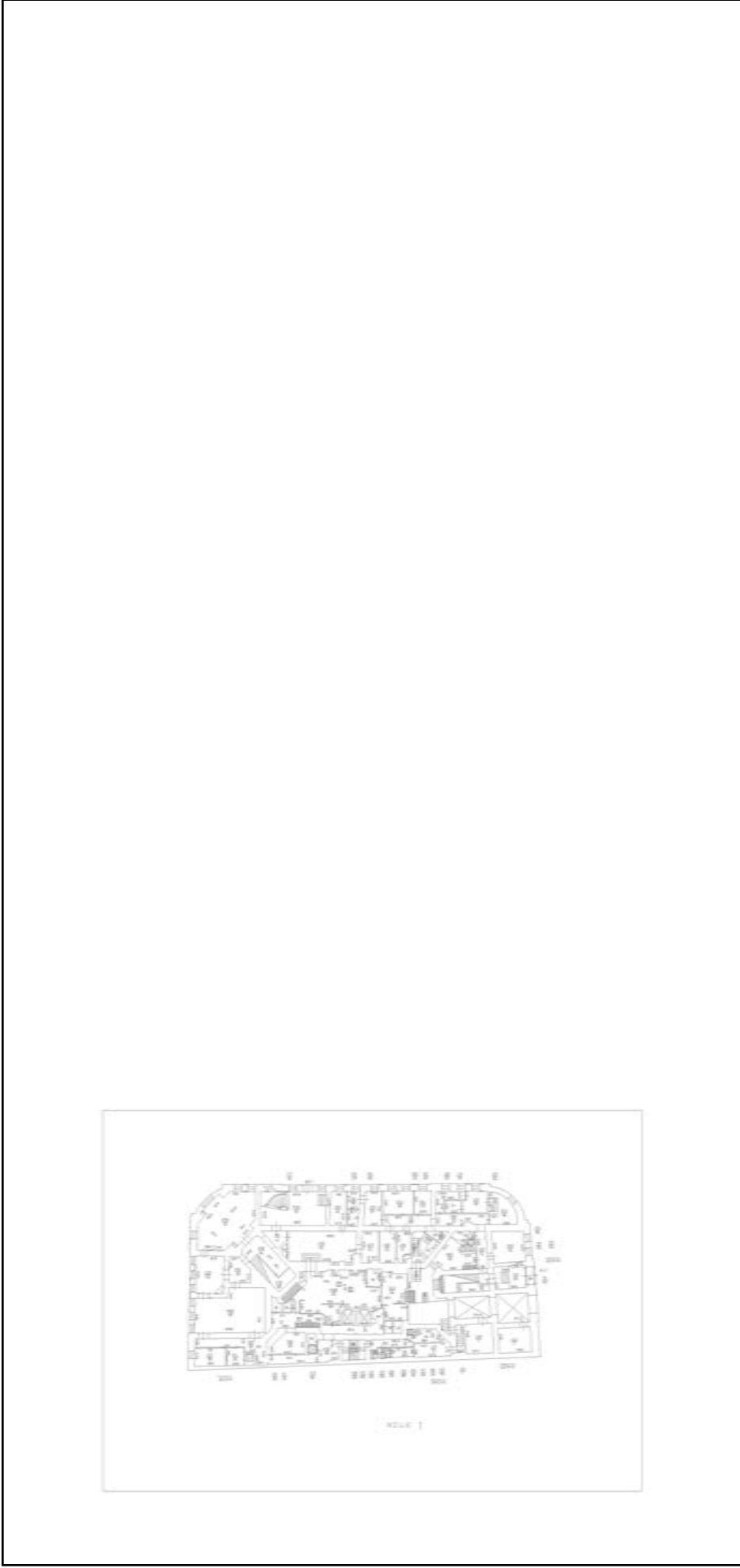
Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΕΛΕΘΡΩΠΗ ΠΑΙΕΝΩΡ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΒΕΛΟΑ ΥΙ

№ απόσπασμα: 810490158440004  
Αριθμός: 35972892464908511266  
Αριθμός: 21000000  
Απόσπασμα: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	212

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): 1		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ  
ΥΕΛΕΘΩΡΙΣΕ ΠΑΙΕΝΩΡ**

ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΓΝΑΦΟΒΕΒΕΛΟΑ ΥΙ  
Μ.Π.

№ απόστέλλο: 8104901584400Μ.Π.5935972892464908511266  
 Α εταάτελο: Δημόσιον  
 Α εφελόσάετέι: η 23.03.2021 η 23.06.2022

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	213

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка		



Масштаб 1	
полное наименование должности	
инициалы, фамилия	
214	

**ΑΓΩΓΑΙΟ ΠΑΡΕΝΑΙ**  
**ΥΕΛΕΘΗΡΗ ΠΑΙΝΟΥΡ**  
ΝΑΛΑΛΙΕΒ ΙΝΑΦΟΒΕΒΕΛΟΑ ΥΙ

Μ.Π.

№ απόσчёта: 810490158440004  
Α счётсчёт: Дітсчётсчёт  
Α απόσчёта: η 23.03.2021 η 23.06.2022

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 13	Всего разделов: 5
Всего листов выписки: 19		
15.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1103563		
Кадастровый номер: 78:31:0001023:2036		
Номер этажа (этажей): мезонин-надстройка		



Масштаб 1

**ΑΓΡΟΓΙΑ Ο ΠΑΙΕΝΑΙ**  
**ΥΕΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΕΝΟΥ**

ΝΑΛΛΑΓΕΒ ΓΝΑΘΟΒΟΕΕΛΟΑ ΥΙ

ΜΠ

Ναυοοοοοοο: 81049015844000  
 Αεαααααο: 81049015844000  
 Αεαααααο: 81049015844000  
 Αεαααααο: 81049015844000

полное наименование должности	инициалы, фамилия
	215

**Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа) по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.18 литер А, часть пом.1-Н», шифр: ЦИС-078/20, разработанной ООО «Центр Инженерных Систем» в 2021 году.**

## **Иная документация**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<http://www.gov.spb.ru>

КГИОП СПб

№ 01-24-53/22-0-1

от 21.03.2022

На № 01-24-53/22-0-1 от 21.03.2022



**ООО «Центр Инженерных  
Систем»**

ул. Академика Варги, д. 8,  
корп. 1, оф. 440,  
Москва, 117133

**ООО «Шереметевский дворец»**

ул. Шпалерная, д. 18,  
Санкт-Петербург, 191187

КГИОП, рассмотрев представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 18, лит. А (далее – Объект), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметва» (приспособление для современного использования в части перепланировки помещений 4-го этажа)» (Шифр: ЦИС-078/20), разработанную ООО «Центр Инженерных Систем» (ИНН 7733826687) на основании задания КГИОП от 06.11.2020 № 01-52-2371/20-0-1, с Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт), разработанным экспертной комиссией в составе: Овсянниковой А.А., Филиповича М.И., Бревдо Н.И., сообщает следующее.

В соответствии с подпунктом 5 пункта 9 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 (далее – Порядок), КГИОП выражает несогласие с заключением государственной историко-культурной экспертизы.

В нарушение Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение), к представленному Акту имеются следующие замечания.

1. В соответствии с п. 26 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение), к экспертному заключению прилагаются копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы (если имеются). При этом не все документы, указанные в подразделе 11.1 Акта, вопреки вышеуказанной норме Положения, приобщены к Акту. Учитывая, что к Акту не приобщены нормативные правовые акты, официально опубликованные и являющиеся общедоступными, невозможно сделать вывод об их отсутствии.

2. В приложении № 6 представлено охранное обязательство от 14.06.2011 № 10133 не в полном объеме, а также является избыточным в связи с изданием

КГИОП распоряжения об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца Объекта от 09.06.2021 № 07-19-243/21.

3. На странице 167 Акта допущена техническая ошибка в указании категории исследуемого Объекта.

4. Электронные цифровые подписи экспертов Бревдо Н.И., Филиповича М.И, согласно сведениям из Единой системы электронного документооборота и делопроизводства (ЕСЭДД) не подтверждены.

Экспертной комиссией при разработке Акта не учтены и не проанализированы следующие обстоятельства:

1. На фотофиксации стр. 222 раздела 2 проектной документации отображен проем с дверным заполнением, однако на плане ПИБ, а также на обмерном плане данный проем отсутствует. Указанные графические материалы необходимо актуализировать.

2. На фотофиксации при проведении технического обследования до разработки проектных решений отображены сведения, подтверждающие частичное выполнение работ по приспособлению помещения 1-Н в уровне 4 этажа. Вместе с тем, данный факт не отражен в заключении о техническом обследовании Объекта. Объем выполненных работ и их соответствие проектным решениям в проектной документации не учтен.

3. В текстовой части раздела 3 отсутствует обоснование уменьшения проема в перекрытии в уровне 4 этажа.

4. Отображение мансардных окон на обмерном плане, а также в проектных решениях не соответствует их фактическому размещению, представленному на фотофиксации в разделе 2.

Учитывая изложенное, в соответствии с подпунктами 2 и 5 пункта 9 Порядка КГИОП отказывает в предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации с Актом.

**Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия**

**Е.Е. Ломакина**