

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39

ИНН: 7802368539

ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru

КПП: 784001001

ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«04» апреля 2022 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали
И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В.,
арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г.
(реставрация), арх. Ротач А.Л.»¹

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:

«Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и
реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора
(Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г.

Шифр: 31907818942-02

Санкт-Петербург

2021 г.

¹ Наименование ОКН согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «31» января 2020 года по «04» марта 2020 г.; с «22» сентября 2021 г. по «12» октября 2021 года и с «24» марта 2022 г. по «04» апреля 2022 г. на основании договора Санкт-Петербургское бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №21 от 31.01.2020 г.; дополнительного соглашения к вышеуказанному договору от 22.09.2021 г. и дополнительного соглашения к вышеуказанному договору от 24.03.2022 г. (Приложение №14).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». Место нахождения: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 29-31, лит. «А», пом.7Н. ИНН 7812025107, КПП 784001001 ОКВЭД 91.02, ОКПО 02182235; ОКОГУ 2300231, ОКОПФ 75203; ОКАТО 40298562000, ОКТМО 40909000

4. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»(ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна; эксперт – Калинин Валерий Александрович.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказом № 596 от 30.04.2021 г. ²
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«04» апреля 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«04» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

«04» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
		Раздел 1. Предварительные работы.
Том 1.1	31907818942-02- ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»
Том 1.2	31907818942-02-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
		Раздел 2. Комплексные научные исследования.
Том 2.1	31907818942-02-ОЧ	Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»
Том 2.2	31907818942-02-ТО	Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций»
Том 2.3	31907818942-02-ТИ	Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
Том 2.4.	31907818942-02-ОКНИ	Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
		Раздел 3. Проектная документация.
Том 3.1	31907818942-02-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2	31907818942-02-АР	Часть 2. «Архитектурные решения.»
Том 3.3	31907818942-02-КР	Часть 3. «Конструктивные решения»
Том 3.4	31907818942-02-ТР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации»
Том 3.5	31907818942-02-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6	31907818942-02-СД	Часть 6. «Сметная документация» (Дефектная ведомость)

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А.

требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02;
- Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады);
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.);
- Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);
- Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.;
- Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69;
- Распоряжение КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69;
- Выписка из ЕГРН от 03.09.2021 г.
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2019 г.;
- Копия письма КГИОП от 15.09.2021 г. № 01-26-1569/21-0-1.
- Копия письма КГИОП от 22.12.2021 г. № 01-26-2434/21-0-1;
- Копия письма СПбГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» от 14.12.2021 г. № 755/1-02;
- Письмо СПбГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» от 24.03.2022 г. № 163/1-02;

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Согласно замечаниям, изложенным в письмах КГИОП от 15.09.2021 г. № 01-26-1569/21-0-1, и от 22.12.2021 г. № 01-26-2434/21-0-1 была откорректирована проектная документация и ГИКЭ.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

II. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

II.1. Общие положения:

«Исаакиевский собор» является объектом культурного наследия федерального значения согласно Совету Министров РСФСР от 30.08.1960 г. №1327: «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран» – Исаакиевская площадь. Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 – «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г.(реставрация), арх. Ротач А.Л.: Исаакиевская пл.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.).

- Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69. Распоряжением КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69 внесены изменения в вышеуказанное Распоряжение;
- Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

(См. Приложения №1 Историческая справка и Приложение № 2 Иконография)

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях.

По приказу Петра I в 1706 г. здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Впоследствии под руководством графа Ф.М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. был заложен новый храм, каменный базиликального типа с высокой двухъярусной колокольной со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, порталом с колонными, небольшим куполом в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г.³

Местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма был составлен в 1761 г. С.И. Чевакинским, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.⁴

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С.И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Строительство собора поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С.И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольную. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Ринальди не смог завершить начатую работу, здание было доведено лишь до

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор изменяет проект Ринальди, уменьшая размеры верхней части здания и главного купола и отказывается от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I – Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым – на мраморном основании высились кирпичные стены.

Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное – Ф. Бернаскони, образа – Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись – Ф.Д. Даниловым.⁵

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор. До 1816 г. Исаакиевский собор стал главным столичным храмом.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А.С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами,

⁵ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н.Н. Головин, членами – министр внутренних дел О.П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А.Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А.П. Брюллов, Р. Вейгельт, В.А. Глинка, Н.Е. Ефимов, Д.В. Шебуев, А.И. Штакеншнейдер, К.А. Молдавский и многие другие.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, а 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии – торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Модюн и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А.Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессоры: Андрей и Александр Михайловы, А.И. Мельников, И.Г. Гомзин; академики: В.И. Беретти, И.П. Бернаскони, К.Х. Вильстер, В.П. Стасов и архитектор К.И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П.П. Базен и полковник М.Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана – пять глав и колонные портики. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В.П. Стасов, А.И. Мельников, А.А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А.А. Михайлов 2-й, К.Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А.А. Михайлов 1-й, А.И. Мельников, В.П. Стасов, В.И. Беретти.⁶

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁷

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если

⁶ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

⁷ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.⁸

3 апреля 1825 г. проект Монферрана был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.⁹

В течение 1825-1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания – они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана – 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась – 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения – 17,04, как и круглого портика – 18,22 метра.¹⁰

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П.К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек. Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней – конической и наружной – параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего – 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемычках из кирпича с заливкой промежутков между ними цемянкой из извести с расщепёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную

⁸ Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

⁹ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

¹⁰ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Отгуст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолоченными листами. Золочение куполов собора в 1838-1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора, одобренный комитетом.

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И.П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П.К. Клодтом и А.В. Логановским, ангелы на балюстраде купола – И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны – из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены, над ними высится бронзовая группа работы П.К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т.А. Нефф, Ф.П. Брюлло, С.А. Живаго, в боковых – К. Дузи и Н.А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М.Э. Эйммиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, Ф.П. Брюллов, Н.М. Алексеев и менее значительные – А.Т. Марков, Ф.Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богородицу с апостолами и ангелами, Бруни с учениками – сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах – евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М.Е. Месмахера и под руководством И.В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.¹¹ Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935 г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В 1937 г. было принято решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев

¹¹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.¹²

В годы Второй мировой войны, несмотря на предпринятые мероприятия по защите собора, он сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947-1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора, а также был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А.Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954-1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Во время комплексной реставрации Исаакиевского собора после Великой Отечественной войны барабан вместе с куполом, фонариком и крестом реставрировали в 1955-57 годах. Металлическая конструкция была сильно корродирована, местами железо отслаивалось пластами. Изолирующий материал частью отсырел и превратился в труху. Швы между обшивкой разошлись, окраска под мрамор и гранит потеряла свой первоначальный цвет.

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹³

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В 1984 г. институтом ГПИ Ленпроектстальконструкция было произведено обследование доступных для осмотра конструкций купола, дефектов не было обнаружено.

¹² Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹³ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

В 2005 г. были выполнены реставрационные работы барабана ЗАО «Пикалов и Сын». Произведено: герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор – осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В 2009 г. специалистами ЗАО «Проектный институт Ленпроектстальконструкция» было выполнено выборочное обследование несущих конструкций фонарика на главном куполе собора: в секторе между осями «13» и «20» были вскрыты участки медной облицовки и кровли. Были выполнены проверочные расчеты конструкций фонарика на постоянные нагрузки и атмосферные воздействия. По результатам обследования были разработаны решения по ремонту элементов конструкций.

В 2017 г. ООО «Возрождение Петербурга» разработало «Научно-проектную документацию по реставрации фонарика и конического купола Исаакиевского собора.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.¹⁴

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. №1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесён к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 г. в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹⁵

В настоящее время на правительственном уровне принято решение о передаче собора Русской Православной церкви.

Границы объекта культурного наследия федерального значения «Исаакиевский собор» утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП № 10-478 от 12.10.2015 г.) (Приложение №4).

11.3. Описание современного состояния объекта

Храм пятиглавый с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады оформлены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади; с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход расположен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны декорированы скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6.

Барабан Исаакиевского собора расположен в верхней части здания. Рабочая зона барабана балюстрады располагается на отметках 60,50-71,5 м. Снаружи облицован медными листами с росписью под мрамор и гранит, внутри кирпичная кладка, с частичным оштукатуриванием. Окна в количестве 24 штуки бронзовые, коробки чугунные.

Кирпичная кладка со стороны интерьера имеет защитно-декоративный слой в виде покрытия масляной краской. Наблюдаются сажистые загрязнения, осыпи поверхности кирпича, высолы в связи с миграцией влаги и перекристаллизацией и осаждением солей на кирпичной кладке в местах протечек купола, утрата окраски. С обеих сторон кладки (фасад и интерьер) наблюдается локальная поверхностная деструкция кирпича (глубиной до 60 мм) и частичная утрата шовного раствора.

¹⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

¹⁵ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

Оконные откосы оштукатурены и окрашены меловой краской. Штукатурный слой находится в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Присутствуют участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки.

Створки оконных заполнений выполнены из бронзы, установлены в чугунные коробки. Чугун не имеет защитного покрытия, в связи с чем корродирует. Стекла оконных заполнений покрыты копотью, местами имеют трещины, часть стекол заменена в разные годы, а также наблюдается утрата остекления, восполненная листом поликарбоната. Одна створка форточки утрачена. Фурнитура бронзовая, наблюдаются утраты приборов. Нашельники – медные. С внутренней стороны утрачены все, с наружной – утрачен один нашельник. Штапики заменены местами на замазку, местами на поздние штапики, выполнены из тонкой листовой меди.

Под окнами, со стороны интерьера, в толще стены проходит стальной тжж. Наблюдается пластинчатая коррозия между ним и штукатуркой.

Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя. Местами наблюдаются выпирания медной облицовки. В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию элементов из черного металла (крепеза, пиროнов, каркасов карниза и т.д.). Наблюдаются дефекты отделочного слоя: шелушение, осыпи, местами утрата и реставрационные закрашивания однотонной краской (вместо разделки).

На окрытиях карнизов наблюдается отрицательный уклон, т.е. вода не отводится от здания, а течет непосредственно к стене.

Стыки листов медной кровли, окон и облицовок не герметичны. Между медью и черным металлом отсутствуют диэлектрические прокладки. Соединение медной кровли и облицовки с кирпичной кладкой – жесткое.

Медные окрытия подкупольного фриза и венчающего карниза закреплены при помощи медных заклепок, протыкающих окрытия насквозь, эти места пропускают атмосферную влагу под облицовку.

Наблюдается замятость свеса карниза.

На фризе наблюдаются обширные выпирания и вздутия медной облицовки, расхождение медных листов. Медь закреплена стальными гвоздями в кирпичную кладку. Сталь корродирует.

На фризах также присутствуют трещины и разрывы облицовки, через которые вода протекает в кирпичную кладку стены.

12. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
Том 1.1	31907818942-02- ИРД	Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация»

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

Том 1.2	31907818942-02-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
		Раздел 2. Комплексные научные исследования.
Том 2.1	31907818942-02-ОЧ	Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов»
Том 2.2	31907818942-02-ТО	Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций»
Том 2.3	31907818942-02-ТИ	Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам»
Том 2.4.	31907818942-02-ОКНИ	Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
		Раздел 3. Проектная документация.
Том 3.1	31907818942-02-ПЗ	Часть 1. «Пояснительная записка».
Том 3.2	31907818942-02-АР	Часть 2. «Архитектурные решения.»
Том 3.3	31907818942-02-КР	Часть 3. «Конструктивные решения»
Том 3.4	31907818942-02-ТР	Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации»
Том 3.5	31907818942-02-ПОР	Часть 5. «Проект организации реставрации»
Том 3.6	31907818942-02-СД	Часть 6. «Сметная документация» (Дефектная ведомость)

12.5.1. Раздел 1. Предварительные работы.

12.5.1.1. Том 1.1. Исходно-разрешительная документация 31907818942-02 -ИРД

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены задание КГИОП № 01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г.

Акт категории сложности научно-проектных работ на памятнике; План границ проектирования; лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация», учетная документация по объекту культурного наследия.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ПД в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения - «Собор Исаакиевский», Подкупольный барабан(балюстрада) от 25.06.2019 г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.5.1.2. Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация. 31907818942-02 -ФФ

В соответствии с заданием КГИОП в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

12.5.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования

12.5.2.1. Том 2.1. Часть 1. «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» 31907818942-02 – ОЧ)

В рамках комплексных научных исследований по заданию КТИОП специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора для разработки проекта ремонта и реставрации. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

12.5.2.2. Том 2.2. Часть 2. «Инженерное обследование технического состояния конструкций» 31907818942-02 – ТО)

В томе представлено техническое обследование состояния стены подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора, выполненное специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в июне-июле 2019 года в связи с планируемым реставрационным ремонтом.

Целью обследования была общая оценка технического состояния стены, медной облицовки и линейных медных покрытий.

В соответствии с целями обследования и заданием Заказчика были выполнены следующие работы:

- 1) архитектурно-строительные обмеры и составление схем конструкций; общее визуальное освидетельствование конструкций;
- 2) фиксация основных повреждений на схемах и фотоснимках;
- 3) сделаны необходимые вскрытия, измерение параметров скрытых элементов конструкций;
- 4) поверочные расчеты отдельных элементов конструкций;
- 5) оценка технического состояния основных элементов конструкций;
- 6) разработка заключения о техническом состоянии конструкций с рекомендациями по их ремонту и дальнейшей эксплуатации

На основании проведенных исследований были сделаны выводы, представленные в томе:

1. Состояние материалов отделки (штукатурный слой) находятся в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются незначительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.
2. Имеются участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки и участками деструкции и разрушения поверхности кирпича.
3. Миграция влаги и перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола.
4. Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.
5. Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.
6. Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.
7. В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.
8. Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.
9. На карнизах имеется отрицательный уклон.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

10. Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя.

11. Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка.

Разрушения медных поверхностей, по всей видимости, вызвано ошибками в проектировании водоотведения на данном объекте, произведенные еще во время строительства, а также тяжелыми климатическими условиями эксплуатации здания.

На основании выводов даны рекомендации для дальнейшей разработки проекта:

1. Кирпичная кладка:

- а) многократная противосолевая обработка кирпичной кладки;
- б) биоцидная обработка кирпичной кладки;
- в) реставрация поверхности кирпича с воссозданием формы;
- г) восполнение шовного материала;

2. Стальные тяжи:

- а) расчистка стальной кованной тяги в подоконной плоскости окон от штукатурки, пластинчатой коррозии и поверхностной коррозии;
- б) антикоррозионная обработка и окраскаковки;
- в) оштукатуривание нижнего откоса и окраска всех откосов известково-меловой краской;

3. Медная облицовка и окрытия:

- а) расчистка швов на медной облицовке ниже венчающего карниза, заполнение швов полиэфирной шпаклевкой;
- б) реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом;
- в) отжиг демонтированных элементов в условиях мастерской;
- в) устройство продухов в медной облицовке;
- г) детальное обследование чугунного каркаса карнизов, после демонтажа всей медной кровли на них. По необходимости проварить трещины;
- д) устройство компенсаторов линейного расширения меди в соответствии с выполненными расчетами.

12.5.2.3. Том 2.3. Часть 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» 31907818942-02 -ТИ

В состав выполненных исследовательских работ вошло: натурное обследование отделки барабана с определением состояния и степени сохранности материалов.

При проведении натурального обследования основное внимание было уделено степени сохранности материалов отделки, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся в зонах дефектов отделки механически с использованием скальпеля. Произведен отбор образцов материалов отделки:

-штукатурной отделки купола для лабораторного исследования их состава;

-красочных слоёв штукатурной отделки откосов оконных.

- солевых отложений на поверхности кирпичной кладки.

Проведены лабораторные исследования отобранных образцов:

-петрографический анализ образцов растворов;

- микро - химический капельный метод для определения вяжущих в отделочных слоях образцов отделки;

Химические исследования выполнены капельными реакциями полумикро методом по стандартным методикам. Все исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ под микроскопом МБС-10.

В методике представлены результаты обследования, фотофиксация и аналитические исследования материалов отделки. Технологии (методики) ведения работ по реставрации материалов отделки даны, при схожести составов, для всех материалов отделки.

В томе представлено описание состояния материалов отделки (штукатурного слоя), находящегося в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются незначительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.

- Имеются участки утрат штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки и участками деструкции и разрушения поверхности кирпича.

- Миграция влаги и перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола.

- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.

- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.

- Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паянные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.

- В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.

- Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.

- На карнизах имеется отрицательный уклон.

- Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя.

- Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка.

- Вся медная наружная облицовка стен барабана расписана под природный камень – рускеальский мрамор в оконных осях и гранит-рапакиви у пилястр и фризы над карнизами.

Кирпичная кладка имеет следующие дефекты:

- покрыта копотью и масляной краской;

- осыпи и высолы на поверхности кирпичной кладки, связанные с протечками в кровле;

- поверхность покрашена масляной краской, с сажистыми и пылевыми загрязнениями;

- локальные разрушения поверхности кирпича, глубиной до 1/2.

Медная облицовка барабана и кровля карнизов

- корродирует стальной крепеж;

- микротрещины на стыках спаянных листов меди.

- расхождение швов, выкрошивание меловой мастики в швах;

- утрата заклепок на стыках листов, образование отверстий;

- шелушение красочного слоя, осыпи; утрата красочного слоя, местами краска выцвела, имеются подтеки других цветов краски;

- разновременные красочные наслоения;

- замятость свеса венчающего карниза;

- окрытие венчающего карниза; сверху кровлю держат медные заклепки, протыкающие ее насквозь; замятость свеса карниза;

- выпирание медной облицовки фриза, расположенного выше венчающего карниза;

- расхождение медных листов облицовки фриза; медь закреплена стальными гвоздями в кирпичную кладку; сталь корродирует;

- расхождение швов до 10 мм, разрыв свинцовой пайки;

- разрывы медной облицовки;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- кровля верхнего карниза не имеет уклона наружу; скапливание воды на карнизе; местами уклон отрицательный.
- кровля карнизов не имеет защитного красочного слоя;
- коррозия стального кованного обруча поверхностная и пластинчатая (Обруч идет по кругу вдоль чугунных листов, на которые опирается стропильная система купола); отсутствие защитного красочного покрытия;
- общие заплытения и загрязнения всех поверхностей (медная обшивка стены, стекла и рамы бронзовые; медные капители и базы пилястр);
- утрата герметичности стыков листов медной кровли, окон и облицовок;
- эрозия медной облицовки карнизов с утратами в местах скопления воды;
- окисление медного покрытия в местах утраты красочного слоя;
- механические повреждения медного покрытия;
- разрывы паяных, оловянно-свинцовым припоем, швов (недостает компенсаторов линейного температурного расширения на меди), швы между медными листами имеют раскрытия до 10,0 мм;
- выпирания медных листов в верхней части барабана из-за осыпи разрушенной кирпичной кладки;
- коррозия крепежных элементов и болтов;
- утраты элементов крепежа;
- коррозия стальных элементов обрешетки (низ купола), вспомогательных стальных элементов, приводящая к разрушению медного покрытия;
- поверхностная коррозия стального каркаса, и его крепежа; отсутствие диэлектрических прокладок между сталью и медью;
- жесткое соединение медной кровли и облицовок с кирпичной кладкой;
- утрата декоративного защитного покрытия и шпаклевок на медных поверхностях;
- наличие разных по оттенку декоративно - защитных покрытий на медных облицовочных поверхностях (выцветы).

В томе представлены результаты аналитических исследований штукатурного слоя взятых образцов откосов барабана.

- Исследованный образец штукатурки откосов по вещественному составу представляет собой известково-песчаные раствор с соотношением вяжущее: наполнитель равным 1:3,5.
- Представленный образец кладочного раствора по вещественному составу представляет собой известково-песчаные раствор с соотношением вяжущее: наполнитель равным 1:2,5.
- Учитывая относительно высокую прочность образца, в составе раствора, вероятно, использовалась гидравлическая добавка (например, цемянка).
- Состояние материалов отделки (штукатурный слой) находится в неудовлетворительном состоянии, что связано с разрушением под воздействием атмосферной влаги. Имеются незначительные по площади участки утрат кладочного раствора, что может быть связано с протечками в кровле, воздействием знакопеременных температур и влажности при различных КТР и коэффициентом набухания материалов при увлажнении.
- Имеются участки утрат штукатурного слоя на откосах в интерьере и фризах лицевого фасада оголением кирпичной кладки и участками разрушения и разрушения поверхности кирпича.
- Миграция влаги и перекристаллизация и осаждение солей на кирпичной кладке в местах протечек купола. Обнаружены сульфаты и хлориды. Карбонаты не обнаружены.
- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности штукатурной отделки откосов – известково-меловая краска.
- Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска.
- Медные листы наружной облицовки разошлись в местах стыков. Пайка швов – оловянно-свинцовая. Паяные швы разорваны из-за разных линейных коэффициентов расширения меди и припоя.

- В трещины и разрывы медной облицовки попадают атмосферные осадки, что вызывает разрушение кладки и коррозию металлических элементов.
- Отсутствие продухов в пространстве за медной облицовкой приводит к «запариванию» кладки и ее разрушению.
- Медная облицовка в подавляющем объеме расписана под камень красочной программой TOP-86, фирма Abrateх в 2005 году. Верхний фриз расписан под камень масляной краской в 1956 году.
- Злокачественной коррозии (злокачественной патины) на поверхности меди и бронзы визуально не выявлено (Характерные для хлорида меди: темно-зеленый – атакамит, синевато-зеленый – боталлакит и зеленый – паратакамит – не выявлены). Пatina естественная. От темно-коричневого до зеленовато-черного цвета.
- На карнизах имеется отрицательный уклон.
- Оконные заполнения бронзовые установлены в чугунные рамы. Чугун корродирует без защитного красочного слоя. Оконные заполнения из бронзы не окрашены. Чугунные поверхности частично окрашены масляной краской (около 10 %).
- Стекла покрыты копотью, имеют трещины. Фурнитура местами утрачена, как и одна створка. Оконная меловая замазка «задубела» (потеряла пластичность), что в свою очередь приводит к растрескиванию стекол при повышении температур (линейное расширение бронзы при нагреве).

Разрушения медных поверхностей вероятно вызвано ошибками в проектировании водоотведения на данном объекте, произведенные еще во время строительства, а также тяжелыми климатическими условиями эксплуатации здания.

По данным проведенных исследований были сделаны выводы - основными причинами развития дефектов материалов отделки и конструкций являются:

Естественное старение материалов;

Нарушение герметизации окрытий и облицовок;

Сложные погодные условия на высоте;

Применение разнородных по прочности и жесткости материалов, обладающих различными физико-механическими и неупругими свойствами.

Большие временные промежутки между реставрациями.

По результатам выполненных исследований были разработаны технологические рекомендации по реставрации наружной и внутренней отделки подкупольного барабана,

перечень которых представлен в томе:

- Подготовка рабочей площадки:
 - Навеска страховочных систем для производства работ в интерьере купола;
 - Установка лесов строительных с наружной стороны собора. Укрытие пленкой по каркасу. Крышу над лесами необходимо подвести под золоченый купол.
- Реставрация медных окрытий карнизов и облицовки фризов:
 - разборка окрытия карнизов, спуск на землю и перемещение в мастерские. Медное окрытие демонтировать целыми (крупными) элементами, для минимизации внедрения в целостность покрытия;
 - реставрация медной облицовки фризов, с частичным демонтажом и монтажом; Области демонтажа согласуются со специалистами авторского надзора и органов контроля за сохранением ОКН, после первоначальных расчисток краски и пайки на деформированных швах;
 - демонтаж деталей крепления страховочного троса производится по разработанному ППР.
 - расчистка от краски и загрязнений;
 - контрольная проверка на наличие злокачественной патины. При выявлении произвести нейтрализацию при помощи БТА;
 - удаление всех свинцовых паяк на поверхности кровли и швах карнизов;
 - отжиг меди, выявление и сварка трещин;
 - восполнение утрат;

- рихтовка меди;
- ревизия крепежа облицовки. Демонтаж, по возможности, стальных крепежей, воссоздание крепежа из коррозионностойкой стали или латуни и установка его на место. На закладных элементах проектом предложено применять латунный крепеж, крепежи облицовки в виде гвоздей из коррозионностойкой стали;
- перемещение медных элементов на место монтажа и монтаж, с устройством компенсаторов линейного расширения;
- проварка швов аргоно-дуговой сваркой. Крепеж рекомендовано использовать латунный или из коррозионностойкой стали. На закладных элементах применять латунный крепеж, крепежи облицовки в виде гвоздей из коррозионностойкой стали. Глубокие каверны и монтажные впадины зашпаклевывать полиэфирной шпаклевкой;
- декоративно-защитное (окраска под светло-зеленую медь) покрытие отливов карнизов (монокромное) выполнять красочной программой TOP-86 (фирма «Abratex»);
- проектом предложено-по согласованию с авторским надзором или архитектором КГИОП провести подготовку и живописную разделку медной поверхности облицовки под мрамор и гранит. Использовать программу TOP 86 (Abratex). Тыльные стороны медной облицовки окрасить, используя программу TOP 86 (Abratex). Защитный слой необходим для предотвращения в будущем выноса образованных окислов на поверхность. И оседания на других материалах. Эта операция обязательна для всех вновь устанавливаемых участков;
- провести детальное обследование чугунного каркаса карнизов, после демонтажа всей медной кровли на них. По необходимости проварить трещины. Выполнить антикоррозионную обработку и окрасить по программе TOP 86 (Abratex);
- расчистить круговую стальную полосу под куполом от коррозии. Трещины в стальной полосе заварить электродуговой сваркой и зачистить. Стальной каркас окрасить двухкомпонентной эпоксидной краской, имеющей степень защиты от электрокоррозии. Проектом предлагается применять эпоксидную краску фирмы JOTUN - Толстослойное, толерантное эпоксидное покрытие с температурой отверждения до -5°C.;
- герметизация стыков золоченого покрытия купола и переходной планки полиуретановым герметиком или прозрачным нейтральным силиконовым герметиком;
 - Облицовка стен барабана (ниже основного карниза) предполагает:
- устройство продухов в медной облицовке, согласно раздела АР;
- демонтаж накладного декора в виде валиков и выколотного подшивного карниза производится по согласованию с надзорными органами;
- реставрация медной облицовки по месту: расчистка от слабодержащейся и разрушенной краски (локально), рихтовка локальная (малый процент от всей поверхности), сварка трещин;
- контрольная проверка на наличие злокачественной патины. При выявлении произвести нейтрализацию при помощи БТА;
- ревизия крепежа облицовки. Демонтировать, по возможности, стальные крепежи, воссоздать крепеж из коррозионностойкой стали или латуни и установить на место. На закладных элементах рекомендовано применять латунный крепеж, крепежи облицовки в виде гвоздей из коррозионностойкой стали;
- расчистка в местах разрушения шовного заполнения швов на медной облицовке, вручную, заполнение швов меловой шпаклевкой;
- проектом предусмотрено по согласованию с авторским надзором или архитектором КГИОП провести подготовку и живописную разделку медной облицовки под мрамор и гранит. Использовать программу TOP 86 (Abratex). Тыльные стороны медной облицовки (в местах демонтажа) окрасить, используя программу TOP 86 (Abratex). Защитный слой необходим для предотвращения в будущем выноса образованных окислов на поверхность. И оседания на других материалах. Эта операция согласно проекта обязательна для всех вновь устанавливаемых участков;
 - Реставрация всей штукатурной отделки откосов, проектом предлагается:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

- очистка оголенной кирпичной кладки от пыли, краски (в местах, прилегающих к высолом);
- очистка выступающих солей с поверхности и по крайней необходимости - Противосолевая обработка кирпичной кладки;
- реставрация поверхности кирпича с воссозданием формы;
- восполнение шовного материала;
- очистка штукатурки от краски;
- укрепление бухтящей штукатурки при помощи инъектирования;
- устройство нового штукатурного слоя в местах утрат;
- перетирка всей штукатурной поверхности финишным раствором;
- расчистка стальной кованной тяги (тяжа) в подоконной плоскости окон от штукатурки, пластинчатой коррозии и поверхностной коррозии;
- антикоррозионная обработка и окраскаковки;
- оштукатуривание нижнего откоса и окраска всех откосов меловой краской;
 - Реставрация кирпичной поверхности интерьера барабана предусматривает:
 - очистку всей поверхности кирпичной кладки от пыли;
 - очистку механически с поверхности кладки от выступающих солей;
 - промывку поверхности краски от загрязнений, вручную;
 - реставрацию поверхности кирпича с воссозданием формы;
 - восполнение шовного материала, в местах утрат;
 - защитное покрытие оголенной кирпичной поверхности при помощи известковой обмазки;
 - Реставрация кирпичной кладки в местах вскрытий. Проектом предлагается:
 - В виду малого объема информации о состоянии кирпичной кладки наружных стен возможно предположить состав работ:
 - очистка оголенной кирпичной кладки от пыли, осыпей кирпича и раствора;
 - очистка механически с поверхности кладки от выступающих солей;
 - реставрация поверхности кирпича с воссозданием формы;
 - восполнение шовного материала;
 - устройство нового штукатурного слоя в местах утрат;
 - перетирка всей штукатурной поверхности финишным раствором перед монтажом медной облицовки;
 - По оконным заполнениям предусмотрены работы:
 - демонтаж бронзовых оконных заполнений;
 - перемещение створок в реставрационные мастерские;
 - расчистка от пыли, копоти, красочных точечных наслоений;
 - расчистка чугунной коробки от пыли и коррозии механическим способом. В местах наличия краски удаление краски и расчистка чугунной поверхности;
 - после расчистки чугуна - повторная дефектовка и при обнаружении утрат воссоздание их методом литья и сварки электродуговой сваркой;
 - выявленные трещины в чугунной конструкции расчистить, разделить и проварить электродуговой сваркой;
 - расчищенную поверхность чугуна обработать антикоррозионной грунтовкой на основе цинка и окрасить плеолитовой или алкидной краской;
 - замена дефектных крепежей в чугунной конструкции на новые в идентичном материале;
 - демонтаж, разборка, маркировка и реставрация бронзовой фурнитуры окон. Изготовление по существующим аналогам утраченных оконных приборов;
 - воссоздание утраченных латунных нащельников оконных заполнений, с созданием слоя патины;
 - обеспыливание и промывка бронзовых створок моющим средством Универсал ПД;
 - очистка ложементов под стекло от остатков замазки, обеспыливание и обезжиривание. Снятие заусенцев (если такие будут);

- контрольная проверка на наличие злокачественной патины. Проектом рекомендовано произвести нейтрализацию при помощи БТА;
- в местах выхода стальных спиц - комплекс мероприятия по реставрации при помощи газодинамического напыления (ГДН);
- восполнение утрат патины (Куприт, Тенорит) локально при помощи ГДН или химическим способом;
- реставрация латунных элементов -фиксаторы форточек в открытом положении: расчистить от пыли и сажи, смазать поворотные элементы, окрасить в нейтральный тон по программе TOP 86 (Abratex). Окраска позволит замаскировать вид утилитарного элемента фиксации на фоне «разделки под камень»;
- монтаж бронзовых рам на свои места, восполнив крепежи в коррозионностойком материале и прижимные медные планки-штапики с воссозданием латунного крепежа;
- замена всех стекол наружной нитки на полированное, марки М1. Стекла устанавливать на эластичный полиуретановый герметик-по месту после монтажа. Замена наружной нитки стекол обусловлена наличием разных оттенков и диссонирующим архитектурным восприятием. При этом согласно проекту необходимо сохранить и отреставрировать (по возможности) старолетние стекла внутренней нитки и переставить с наружной во внутреннюю нитку в места разбитых и треснувших стекол. Медный штапик окрасить алкидной или плеолитовой краской после монтажа. Цвет окраски согласовывается с надзорным органом по историческим окраскам.

- Разные работы:

- предусмотреть приточное вентилирование подкровельного пространства купола, согласно разделу АР;
- вести постоянный мониторинг состояния отделок барабана, с записью в журнал наблюдений;
- уборка подмостей и высотных оснасток;
- разборка и спуск лесов на отметку «-1,0».

12.5.2.4. Том 2.4. Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям». 31907818942-02-ОКНИ

В томе представлены краткие исторические сведения об объекте культурного наследия, общее его описание, описание его технического состояния- основные дефекты конструкций и материалов отделки, перечень предмета охраны.

Отчет об инженерном обследовании технического состояния несущих конструкций, по результатам которого представлены основные выводы и даны рекомендации.

В заключении даны краткие выводы по результатам выполнения комплексных научных исследований, а также виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проектная документация

12.5.3.1. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка» 31907818942-02 -ПЗ.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

12.5.3.2. Том 3.2. Часть 2. «Архитектурные решения». 31907818942-02-АР

Проект содержит следующие виды архитектурно-строительных работ по

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

реставрации фасадов здания:

- навеска страховочных систем со стороны интерьера;
- установка лесов со стороны фасада, укрытие пленкой по каркасу. Крышу над лесами подвести под золоченый купол для изоляции реставрируемой зоны от атмосферных осадков;
- удаление бугрящей штукатурной отделки;
- реставрация кирпичной кладки, включая биоцидную и противосолевую обработку;
- устройство нового штукатурного слоя в откосах и нише винтовой лестницы;
- реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом реставрация всех открытых фриза и карнизов с накладными декорами и деталями в условиях мастерской;
- герметизация стыков отдельных элементов облицовки;
- ревизия крепежных элементов с заменой стального крепежа на латунный;
- по согласованию с ответственным представителем КГИОП подготовка и разделка медной облицовки под мрамор и гранит (использовать программу TOP 86 фирмы Abratex);
- реставрация чугунных каркасов карнизов;
- реставрация оконных заполнений в условиях мастерской, заменить стекла наружной нитки, сохранить и отреставрировать (по возможности) стекла внутренней нитки;
- реставрация бронзовой фурнитуры окон с восстановлением утраченных приборов;
- восстановление латунных нащельников оконных заполнений;
- изготовление профилированных медных штапиков;
- реставрация латунных деталей (фиксаторов форточек в открытом положении), окраска в нейтральный тон программой TOP 86 (Abratex).

12.5.3.3. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения». 31907818942-02-КР

В соответствии с рекомендациями, сформулированными по результатам проведенного обследования, проектом предусматривается:

- устройство продухов для вентиляции облицовки стен барабана;
- устройство продухов для вентиляции купола;
- устройство компенсаторов линейного расширения медной облицовки и открытий.

12.5.3.4. Том 3.4. Часть 4. «Технологические рекомендации по реставрации» 31907818942-02-ТР.

В томе представлены технологические рекомендации по реставрации материалов наружной и внутренней отделки барабана собора.

I. Реставрация штукатурной отделки – проектом предусмотрены следующие подробно разработанные и представленные в томе этапы:

1. Подготовительный: включающий: контрольные расчистки поверхности штукатурного слоя для определения бучения штукатурки с фиксацией разрушения; работы по недопущению проникновения влаги в объём под кровлю купола и нормализации тепло-влажностного режима подкупольного пространства, просушка поверхности штукатурного слоя и основы (кирпичной кладки).

2. Удаление деструктированной штукатурной отделки, технологический процесс состоит из этапов:

- механическая очистка штукатурной отделки откосов от деструктированных участков, отслаивающихся и раслаивающихся фрагментов штукатурной отделки. Удаляются штукатурный слой на участках геометрически расположенных трещин, связанных с дефектами кладки и коррозией чёрного металла.

-подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора.

-укладка штукатурного раствора.

3. Окраска поверхности штукатурки

Окраска поверхности штукатурной отделки откосов купола выполнялась известково-меловой краской.

Проектом предложено использование готовых известковых красочных программ фирм изготовителей красочных систем для штукатурной поверхности, применяемые для реставрации объектов культурного наследия. Перечень таких фирм представлен в данном разделе.

Подготовка поверхности и окраска:

- согласно проекту - подготовка поверхностей под окраску известковой краской начинается через 3-4 недели после завершения работы по воссозданию штукатурного слоя на поверхности при достижении штукатурным слоем оптимальной относительной влажности, не более 2,5%;
- грунтование поверхности – смачивание водой;
- шпатлевание поверхности не требуется.
- окраска поверхности выполняется в два слоя при помощи кисти;
- технология использования системы для подготовки и окраски поверхности представляется фирмой-изготовителем окрасочной системы.

II. Реставрация кирпичной поверхности- проектом предлагаются следующие этапы по проведению работ:

1. Очистка кирпичной поверхности

Технология очистки керамического кирпича разработана на основе практического опыта применения моющих составов для удаления загрязнений, в том числе специфических, с поверхности кирпичных фасадов.

2. Подготовительные работы

3. Обезвреживание водорастворимых солей

4. Бицидная обработка поверхности

5. Очистка поверхности кирпича от легкоудаляемых загрязнений и сажистых загрязнений

6. Укрепление деструктированного кирпича

7. Восстановление кирпичной кладки, включающее:

-восполнение утрат кирпича, потерявшего от 1/10 до 1/2 своей толщины;

-восполнение утрат кирпича, потерявшего более половины своей толщины.

8. Восполнение утрат кирпича, потерявшего менее 1/10 своей толщины. (мастиковка)

10. Восполнение шовного раствора

11. Защита кирпича.

III. Реставрация металлических элементов из стали-тяж, полосы и пр.

Перед началом работ проектом предусматривается выполнить дополнительное изучение иконографического материала для получения данных об историческом облике элементов металлодекора, подлежащих реставрации.

Реставрация чёрного металла выполняется силами реставраторов в условиях мастерской и на объекте по общепринятой технологии.

Процесс реставрации включает следующие подробно разработанные и представленные в томе этапы:

-удаление окрасочных покрытий

-удаление продуктов коррозии

-фосфатирование поверхности металла

-нанесение защитно – декоративного покрытия

IV. Реставрация медного декора и облицовок.

В проекте представлена программа реставрационных работ медной облицовки и кровли.

Каждый элемента декора реставрируются индивидуально. Состав и виды операций подбираются в процессе ведения работ. В ходе ведения работ потребуются выполнение следующих типов операций:

-расчистка поверхности от пыли, грязи и сажистых наслоений;

-выполнение необходимых физических и химических анализов – исследование состава продуктов коррозии и составов металла.

-очистка с помощью Трилона Б от окислов;

-стабилизация медной поверхности;

-нейтрализация и удаление активных очагов коррозии;

- механическая реставрация вмятин в окрытии (отдельные элементы);
- очистка поверхностей от отслаивающихся тонировок
- шпаклевка вмятин на медной поверхности;
- нанесение окрасок декоративных;

У. Реставрация медного окрытия карнизов и облицовок фризов барабана.

Каждый элемент декора предусмотрено реставрировать индивидуально. Состав и виды операций подбираются в процессе ведения работ. В ходе ведения работ предлагается выполнение следующих типов операций по кровле карнизов:

- разборка окрытия карнизов, спуск на землю и перемещение в мастерские. Медное окрытие демонтировать целыми (крупными) элементами, для минимизации внедрения в целостность покрытия;
- расчистка от краски и загрязнений;
- контрольная проверка на наличие злокачественной патины. При выявлении произвести нейтрализацию при помощи БТА;
- удалить все свинцовые пайки на поверхности кровли и швах карнизов;
- отжиг меди, выявление и сварка трещин;
- восполнение утрат;
- рихтовка меди;
- очистка с помощью Трилона Б от окислов;
- перемещение на место монтажа и монтаж, с устройством компенсаторов линейного расширения;
- швы проварить аргодуговой сваркой. Крепеж использовать латунный или из коррозионностойкой стали. На закладных элементах применять латунный крепеж, крепежи облицовки в виде гвоздей из коррозионностойкой стали. Глубокие каверны и монтажные впадины зашпаклевать полиэфирной шпаклевкой;
- декоративно-защитное (окраска под светло-зеленую медь) монокромное покрытие выполнить красочной программой TOP-86 (фирма «Abratex»).

Программа реставрационных работ медной облицовки фризов барабана включает:

- демонтаж облицовки нижнего фриза в местах пучения и полный демонтаж облицовки верхнего, подкупольного фриза;
- расчистку поверхности от пыли, грязи и сажистых наслоений;
- отжиг демонтированной меди;
- выявление и сварку трещин;
- механическую реставрацию вмятин в окрытии (отдельные элементы);
- очистку поверхностей от отслаивающихся тонировок
- выполнение необходимых физических и химических анализов – исследование состава продуктов коррозии и составов металла.
- очистку с помощью Трилона Б от окислов;
- стабилизацию медной поверхности;
- нейтрализацию и удаление активных очагов коррозии;
- заделку вмятин на медной поверхности;
- монтаж на место облицовок с проработкой возможности устройства компенсаторов линейного расширения меди;
- герметизацию стыков в окрытии;
- нанесение окрасок декоративных – живописная разделка под камень.

УІ. Реставрация оконных рам барабана из бронзы.

Перед началом работ проектом предложено провести дополнительное обследование окон для определения дефектов и выбора створок, которые будут демонтироваться и реставрироваться в условиях мастерской.

Удаление стекол рекомендуется произвести после демонтажа медного выколотного штапика. Все сохранившиеся подлинники стекла сохраняются при необходимости и возможности их дальнейшего применения. Замазка удаляется с помощью острой скальпели

и молотка, весом 200 грамм. Стекло, как правило, сохранить не удастся, и его вырезают с помощью стеклореза

Процесс реставрации включает подробно разработанные и представленные в томе этапы:

- расчистка всех элементов;
- доочистка, включая доочистку в местах углублений;
- очистка поверхности, очищенной от краски и замазки;
- обезжиривание;
- остекление рам;
- реставрация петель и механизма запирающих створок;
- реставрация поверхности бронзы в местах выхода стальных спиц методом холодного газодинамического напыления (ХГН).

УШ. Реставрация чугунных конструкций рам и кронштейнов карнизов.

Процесс реставрации включает подробно разработанные и представленные в томе этапы:

- расчистка поверхности металла;
- удаление красочных покрытий с использованием смывок;
- механическая очистка;
- удаление продуктов коррозии;
- устранение дефектов поверхности;
- восполнение утрат;
- нанесение декоративного защитного покрытия.

12.5.3.5. Том 3.5. Часть 5. «Проект организации реставрации». 31907818942-02 - ПОР

Проект разработан в соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019. Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

При разработке учтены требования всех необходимых для данного проекта и действующих нормативных документов:

СП 48.13330.2019 Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004.

СНиП 12-04-2002 Безопасность труда в строительстве. Часть 2. Строительное производство

ГОСТ 12.1.004-91* ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования. Изменение (И-1-95)

ГОСТ 12.1.030-81* ССБТ. Электробезопасность. Защитное заземление, зануление. (С изменением № 1)

ГОСТ 12.1.046-2014 ССБТ. Строительство. Нормы освещения строительных площадок

ГОСТ 23407-78 Ограждения инвентарные строительных площадок и участков производства строительного-монтажных работ. Технические условия

ГОСТ 24258-88 Средства подмащивания. Общие технические условия

ГОСТ 26887-86 Площадки и лестницы для строительного-монтажных работ. Общие технические условия

ПОР выполнен в целях обеспечения подготовки строительного-монтажной площадки и обоснования необходимых ресурсов.

Проектом организации реставрации рекомендуется:

- на основании настоящего ПОР произвести работы по доставке строительных материалов для проведения работ по реставрации лицевых фасадов здания;
- линейным инженерно-техническим работникам, осуществляющим руководство работами по доставке строительных материалов, до начала производства работ тщательно изучить все разделы проектов;
- осуществлять доставку строительных материалов в соответствии с проектом и ППР;

- вести журнал поэтапного освидетельствования скрытых работ и промежуточной приемки ответственных конструктивных элементов;
- вести журнал ведения реставрационных работ;
- выполнять обмеры и архитектурные решения;
- при оценке качества строительно-монтажных работ следует руководствоваться указаниями СНиП 3.06.03-85 часть 3. и требованиями архитектора КГИОП.
- вести трёхстадийную фотофиксацию ведения работ.

В составе тома предложена Технология последовательности выполнения отдельных видов работ.

Разработан подготовительный и основной период производства работ, работы в зимний период.

Раздел содержит указания о методах инструментального контроля качества работ, мероприятия по обеспечению безопасности движения пешеходов и транспорта

В томе представлен раздел -условия безопасности окружающей среды

Проект организации работ разработан в соответствии с требованиями Федерального закона №7-ФЗ от 10.01.2002г. «Об охране окружающей среды» и изменениями от 22.08.2004г., с учетом других действующих нормативных документов.

В связи с этим предусмотрены требования к качеству и безопасности работ, требования к техническим характеристикам работ.

Работы необходимо производить с обязательным соблюдением всех требований ведения реставрационных работ на объектах культурного наследия, рекомендованных Сводом реставрационных правил (СРП – 2007), экологическим требованиям, установленным Федеральным законом от 23.11.95. № 174 «Об экологической экспертизе», санитарно-гигиеническим требованиям, предусмотренным Федеральным законом от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды».

Строительные нормы и правила на объекте культурного наследия применяются только в случаях, не противоречащих интересам сохранения объекта (пункт 4 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации).

Материалы должны иметь сертификаты качества, другие документы, подтверждающие качество материальных ресурсов.

Предусмотреть трехстадийную фотофиксацию реставрационных работ до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. Подготовить научно-технический отчет о проведенных реставрационных работах на объекте.

В томе представлены разделы по пожарной безопасности в период производства работ, электробезопасность.

Восстановление и благоустройства территории после завершения строительства объекта.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования, предлагаемых проектной документацией.

12.5.3.6. Том 3.6. Часть 6. «Сметная документация» 31907818942-02 -СД

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалифицированной подписью) Глинская Н.Б.

4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догдаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П., Чеканова О.А. Отгюст Монферран. Л, 1990
15. Серафимов В., Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб, 1865
15. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
16. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
17. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
18. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
19. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
20. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

14. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 было установлено следующее:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия №01-52-61/19-0-2 от 29.01.2019 г. (реставрация верхней части барабана купола (балюстрады)– в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2019 г.– в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;
- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по реставрации верхней части барабана купола (балюстрады) объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Беганкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Loganovskiy A.V., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакьевская площадь, дом 4, литера А., утвержденного Распоряжением КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.;
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«04» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«04» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«04» апреля 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

16. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка.

Приложение № 2. Иконографические материалы.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527от10.07.2001 г.

Приложение № 6. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» (утверждены Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 17.06.2005 г.);

Приложение № 7. Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП №10-478 от 12.10.2015 г.);

Приложение № 8. Паспорт КГИОП от 10.09.2021 г.;

Приложение № 9. Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69; Распоряжение КГИОП от 02.04.2019 г. № 07-19-131/19 «О внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 29.04.2016 г. №40-69;

Приложение № 10. Выписка из ЕГРН от 03.09.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение № 11. Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2019 г.;

Приложение № 12. Копии писем КГИОП от 15.09.2021 г. № 01-26-1569/21-0-1; от 22.12.2021 г. № 01-26-2434/21-0-1;

Приложение № 13. Копии писем СПбГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» от 14.12.2021 г. № 755/1-02; 24.03.2022 г. № 163/1-02;

Приложение № 14. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Loganовский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакievского собора (Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Историческая справка

«Ансамбль Исаакиевской площади:

Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран,

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А:

История строительства Исаакиевского собора состоит из нескольких периодов.

Первоначально храм возводился для тех, кто работал на Адмиралтейских верфях. В 1706 году на них работало более 10 тысяч человек, но церквей, куда могли бы они ходить, не было.¹ По приказу Петра I здание большого чертёжного амбара приспособляется под церковь. Однако это не решило проблемы, и под руководством графа Ф. М. Апраксина строится храм, который был одноэтажный, мазанковый, с колокольной. Шпиль для церкви был возведен по проекту голландского архитектора Х. ван Болеса. 19 февраля (1 марта) 1712 года в церкви происходило венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

Эта первая церковь была разобрана, так как она была слишком мала для быстро развивающегося города. Вторую церковь было решено построить на набережной Невы, восточнее того места, где позднее был установлен памятник Петру I.

6 августа 1717 г. в присутствии императора, а также высоких духовных и государственных сановников, был заложен новый Исаакиевский собор. В соответствии с его замыслом, каменное здание базиликального типа по архитектурному облику приближалось к собору святых Петра и Павла – оно имело высокую двухъярусную колокольню со шпилем и часами-курантами, привезенными из Амстердама, колонный портал, небольшой купол в средней части. Строительством в 1719-1723 гг. руководил Н.Ф. Гербель, затем – Д. Трезини. Резной золочёный иконостас, подобный иконостасу в Петропавловском соборе, был выполнен в московской мастерской Ивана Зарудного. Службы в новой церкви начались в 1722 г., но освящение главного придела состоялось лишь в 1727 г. в присутствии Екатерины I. Левый придел, где стоял иконостас из деревянного храма, был освящен только 21 сентября 1735 г. протопопом Петропавловского собора.²

Однако местоположение нового здания было выбрано неудачно: оно стояло слишком близко к Неве, и из-за сильной осадки почвы в его стенах появились трещины. Для укрепления собор обнесли каменной галереей, которая 21 апреля 1735 г. пострадала вместе с колокольной от удара молнии, восстановительные работы велись ван Болесом.

Нереализованный проект нового храма составил в 1761 г. С.И. Чевакинский, который впервые наметил для него городскую площадь – Исаакиевскую. Старый собор, отремонтированный и достроенный в 1739-1742 гг. П.А. Трезини, простоял до 1764 г., хотя еще в 1761 г. был отдан приказ разобрать здание. С августа 1759 г. службы

¹ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 16.

² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 17.

проходили в бывшей домово́й церкви графа А.П. Бестужева-Рюмина, которая находилась неподалеку.³

Указом Сената 15 июля 1761 года руководителем строительства нового Исаакиевского собора был назначен С. И. Чевакинский. Но начало работ затянулось. В 1762 году вступает на престол Екатерина II. Она одобрила идею воссоздать Исаакиевский собор, связанный с именем Петра I. Вскоре С. И. Чевакинский подаёт в отставку и строительство поручается архитектору А. Ринальди. В 1766 году был издан указ о начале работ на новой строительной площадке, намеченной С. И. Чевакинским. Торжественная закладка здания состоялась 8 августа 1768 года, и в память об этом событии была выбита медаль.

По проекту А. Ринальди собор должен был иметь пять сложных по рисунку куполов и высокую стройную колокольню. Стены по всей поверхности облицовывались мрамором. Макет и чертежи проекта хранятся в Музее Академии художеств. Обстоятельства сложились так, что Ринальди не смог завершить начатую работу. Здание было доведено лишь до карниза, когда после смерти Екатерины II строительство прекратилось, и Ринальди уехал за границу.

Вступивший на престол Павел I поручил архитектору В. Бренна срочно завершить работу. Выполняя желание царя, архитектор был вынужден исказить проект Ринальди — уменьшить размеры верхней части здания и главного купола и отказаться от возведения четырёх малых куполов. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I — Михайловского замка. Собор получился приземистым и неказистым — на мраморном основании высились кирпичные стены. Скульптурное убранство собора было выполнено К. Альбани, П.П. Соколовым и И. Шварцем, лепное — Ф. Бернаскони, образа — Гуалтьери и А.И. Ивановым, роспись — Ф.Д. Даниловым.⁴

30 мая 1802 г. митрополит Амвросий в высочайшем присутствии императора Александра I освятил собор, который одновременно из придворного ведомства был передан епархиальному. Позже в нем проводились большие памятные богослужения, одно — в день 100-летия основания Санкт-Петербурга, другое — 10 июля 1814 г., в честь празднования всеобщего мира в Европе. На следующие полтора десятилетия Исаакиевский собор стал главным столичным храмом и оставался таковым до 1816 г., когда во время пасхального богослужения произошло обрушение отсыревшей штукатурки.

Несоответствие Исаакиевского собора парадному облику центральной части Петербурга вызвало необходимость уже в 1809 году объявить конкурс на возведение нового храма. Условием было сохранение трёх освящённых алтарей существующего собора. Программу конкурса, утверждённую Александром I, составил президент Академии художеств А. С. Строганов.

В конкурсе приняли участие архитекторы А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, В. П. Стасов, Д. Кваренги, Ч. Камерон и другие. Но все проекты были отвергнуты Александром I, так как авторы предлагали не перестройку собора, а строительство нового. В 1813 году на тех же условиях опять был

³ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55.

⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 55-56; Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 18.

объявлен конкурс, и вновь ни один из проектов не удовлетворил императора. Тогда в 1816 году Александр I поручает приехавшему из Испании инженеру А. Бетанкуру, председателю только что образованного «Комитета по делам строений и гидравлических работ», заняться подготовкой проекта перестройки Исаакиевского собора. Бетанкур предложил поручить проект молодому архитектору О. Монферрану, недавно до этого приехавшему из Франции в Россию. Чтобы показать своё мастерство, Монферран сделал 24 рисунка зданий различных архитектурных стилей (впрочем, технически никак не обоснованных), которые Бетанкур и представил Александру I. Императору рисунки понравились, и вскоре был подписан указ о назначении Монферрана «императорским архитектором». Одновременно ему поручалась подготовка проекта перестройки Исаакиевского собора с условием сохранить алтарную часть существующего собора.

В 1818 году Монферран, следуя указанию Александра I, составил проект, который предусматривал сохранение большей части собора (алтарной части и подкупольных пилонов). Разборке подлежали колокольня, алтарные выступы и западная стена, сохранялись подкупольные опорные пилоны южной и северной стен. С северной и южной сторон предполагалось возвести колонные портики. Собор должны были венчать один большой купол и четыре малых по углам. Монферран предполагал сделать облицовку стен мрамором внутри и белым ревельским песчаником снаружи, колонны и цоколь — из гранита. Купол — медный с золочением, его своды планировалось декорировать росписью, скульптурой и позолотой.

Стремясь сохранить собор Ринальди, Монферран предусмотрел увеличение размеров здания только в направлении восток-запад, поэтому в плане оно стало прямоугольным с соотношением сторон 4 к 7. Четыре новых пилон увеличили ширину здания на ширину поперечного нефа. Два старых пилон, получивших усиление с западной стороны, и два новых становились опорой для купола. Ринальди запроектировал главу с диаметром, равным стороне квадратного основания, Монферран поставил на то же основание новую главу, диаметр которой равнялся уже диагонали квадрата. Таким образом, барабан новой главы повисал над сводами боковых нефов. Вместе с колоннами, окружавшими барабан, диаметр новой главы был на две трети больше, чем главы существующего собора.

Проект не был обоснован с инженерной точки зрения, Монферран ограничился созданием нескольких прекрасно исполненных графических листов.

20 февраля 1818 года проект (два листа — первый с планом и фасадом, второй с планом) был утверждён Александром I. Руководство строительством возлагалась на специальную комиссию. Её председателем был член Государственного совета граф Н. Н. Головин, членами — министр внутренних дел О. П. Козодавлев, министр духовных дел и народного просвещения князь А. Н. Голицын, инженер А. Бетанкур. В комиссии впоследствии работали архитекторы А. П. Брюллов, Р. Вейгельт, В. А. Глинка, Н. Е. Ефимов, Д. В. Шебуев, А. И. Штакеншнейдер, К. А. Молдавский и многие другие. Старый собор обнесли забором и принялись за его разборку.

4 марта 1818 г. состоялось первое заседание комиссии, на котором было принято решение немедленно приступить к строительству собора. Комиссия утвердила весь канцелярский и технический персонал стройки и должностные оклады. 26 июля 1819 г. в Высочайшем присутствии состоялась торжественная закладка собора.

В 1822 г. из-за технического несовершенства проекта работа по подготовке фундамента была приостановлена. По распоряжению Александра I для детального рассмотрения замечаний к проекту Монферрана, представленных архитектором, членом Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Моджо и ответов Монферрана был образован специальный комитет под председательством президента Академии художеств А. Н. Оленина. В состав Комитета вошли профессоры: Андрей и Александр Михайловы, А. И. Мельников, И. Г. Гомзин; академики: В. И. Беретти, И. П. Бернаскони, К. Х. Вильстер, В. П. Стасов и архитектор К. И. Росси, а также каменных дел мастер Руджи, инженер-генерал П. П. Базен и полковник М. Г. Дестрем.

Проект 1818 года был признан неудачным не только членами комитета, но и самим автором. Комитет установил «невозможным произвести перестройку Исаакиевского собора по известным до сего времени проектам архитектора Монферрана».

Узнав о выводах, Александр I приказал комитету заняться исправлением проекта, соблюдая при этом условие «сохранения, если так можно, существующих стен, а более того старых и новых фундаментов». Также предписывалось сохранить основные черты проекта Монферрана — пять глав и колонные портики. Решение внутреннего пространства собора, главного купола, освещённости здания предоставлялось на усмотрение комитета. Монферрану разрешалось участвовать в работе на общих основаниях. В этом новом конкурсе помимо самого Монферрана участвовали архитекторы В. П. Стасов, А. И. Мельников, А. А. Михайлов-старший и другие.

Исходя из поставленной задачи, члены Комитета, участвовавшие в конкурсе, подошли к ее решению по-разному. Архитекторы А. А. Михайлов 2-й, К. Х. Вильстер разработали не проекты, исправляющие ошибки Монферрана, а свои собственные предложения, но это не отвечало требованиям царя. Интересные проекты представили кроме Михайлова 2-го А. А. Михайлов 1-й, А. И. Мельников, В. П. Стасов, В. И. Беретти.⁵

Последним подал свой проект на рассмотрение сам Монферран, в котором были учтены предложения Комиссии. Новый окончательный проект Монферрана несколько отличался от первоначального. При прежней длине и ширине здания, закрепленными фундаментами, зодчий сохранил прежние 16-колонные портики с южной и северной стороны, а с восточной и западной он расположил 8-колонные портики. В композиции плана, при общей вытянутой прямоугольной его форме, Монферран выделил квадратную центральную часть выступающими основаниями колоколен, имеющими конструктивное значение. Расстановка четырех колоколен на южной и северной стенах по диагонали, обусловлена необходимостью погасить распор, передающийся от высокой башенной части с главных пилонов на пристенные, на стены и бастионы колоколен. Используя этот прием и загрузив обе стены тяжелыми аттиками, Монферран смог повысить высоту центральной части до 102 м.⁶

Купол Исаакиевского собора – это три связанные между собой металлические свода: сферический, конический и параболический. Первый из них можно увидеть, если войти в собор и, подняв голову, посмотреть в центр главного купола. На этом своде находится роспись Карла Павловича Брюллова. В центре росписи – отверстие, в котором

⁵ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990. С. 34-37.

⁶ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970 г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

заметен силуэт голубя – символа Святого Духа. Коническая часть купола – это опора светового фонарика с восьмиконечным крестом. Снаружи виден параболический свод купола, покрытый медными листами. Металлическое завершение собора было в три раза легче такой же кирпичной конструкции. В пространстве между сводами заложили около 100 000 пустотелых глиняных горшков-гончаров. Они не только сохраняют в соборе тепло, но и создают здесь великолепную акустику.⁷ Окончательный проект составлен разумно и рационально, его элементы приобрели жизненное воплощение в объемно-пространственном решении.⁸

3 апреля 1825 г. проект был утвержден императором и строительные работы продолжились.

В марте 1828 г. была поднята первая гранитная колонна портика, весившая 114 тонн и сделанная из цельного монолита. Согласно оригинальной идее Монферрана колонны портиков устанавливали до кладки стен, однако, по приказу императора Николая I, на общем однородном фундаменте были возведены сначала легкие портики, а потом уже тяжелые массы основной части здания, что привело к неравномерной осадке собора.⁹ В 1828-1830 гг. были установлены 48 гранитных монолитных колонн портиков, в 1831-1835 гг. возведены стены собора, а в 1838 г. был сооружен купол.¹⁰

В течение 1825–1835 гг. в проект продолжали вноситься разнообразные изменения. Лишь 14 февраля 1835 г. императором Николаем I был утвержден последний, окончательный, вариант перестройки Исаакиевского собора. Архитектор заменил круглые в плане колокольни на квадратные с двумя монолитными колоннами по углам, а также восстановил ниши с дверьми в портиках. Для облегчения веса кладки над архитравами Монферран спроектировал кирпичные пологие своды-перемычки, и чтобы перемычки не давали распора, их пяты были заключены в чугунные «башмаки», закрепленные в стенах. На чертежах этого проекта Монферран окончательно установил размеры здания — они почти не отличаются от первоначальных. Общая высота сооружения, включая крест, становится 101,88 метра (прежде 71,85 метра). Наружный диаметр основания башенного круглого портика остался прежний – 33,72 и внутренний диаметр барабана — 21,83 метра. Длина здания внутри не изменилась — 85,82 метра, а снаружи она увеличилась на ширину двух новых портиков и составила 102,24 метра, высота больших портиков осталась без изменения — 17,04, как и круглого портика — 18,22 метра.¹¹

В 1836 г. началось возведение перекрытий и огромного металлического купола, одного из крупнейших в мире, на позолоту которого пошло около 100 кг червонного золота. Монферран стремился максимально облегчить купол без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, как было предусмотрено проектом 1825 года, а полностью металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П. К. Ломновский. Отливка металлоконструкций купола проводилась на заводе Чарльза Берда. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением

⁷ Витушкин А. Как был построен Исаакиевский собор. СПб. 2005.

⁸ Свод сведений о музее Исаакиевский собор. Паспорт на памятник архитектуры Музей Исаакиевский собор. 1970г. (Архив КГИОП. П.59. Н-1595/2).

⁹ Низитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939. С.112.

¹⁰ Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г. (Архив КГИОП).

¹¹ Чеканова О.А. Ротач А.Л. Отгуст Монферран. Л., 1990. С. 48-49.

металлических конструкций и оболочек (после башни Невьянского завода на Урале, построенной в 1725 году, и купола Майнца собора — в 1828-м). Образцом послужил купол лондонского Собора Святого Павла, спроектированный Кристофером Реном. Но Монферран, заимствовав конструкцию, выполнил её из других материалов.

Конструктивно купол состоит из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней сферической, средней — конической и наружной — параболической. Металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения. Полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. Соединения частей каркаса были выполнены на болтах. Диаметр наружного свода составляет 25,8 м, нижнего — 22,15 м. Пространство между фермами было заложено пустотелыми гончарными горшками конической формы на перемычках из кирпича с заливкой промежутков между ними цемянкой из известки с расщебёнкой. Для сводов потребовалось около 100 тысяч таких горшков. Горшечные своды улучшают акустику храма, защищают от холода и значительно легче кирпичных сводов.

Теплоизоляцию горшечных сводов выполнили из двух слоёв войлока с заливкой смолой. Войлок, в свою очередь, покрыли известково-песчаным раствором, который был окрашен масляной краской. Открытые части металлических конструкций были защищены также войлоком. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый тон, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами. Золочение куполов собора в 1838—1841 годах проводилось методом огневого золочения.

30 июня 1841 г. Монферраном был представлен проект внутреннего оформления собора и было предложено на специальном совете рассмотреть оба проекта — свой и архитектора Л. Кленце. Комиссия по строительству Исаакиевского собора приняла предложение Монферрана и создала специальный комитет для рассмотрения проектов внутреннего оформления, в состав его вошли инженеры М. Г. Дестрем, А. Д. Готман, А. И. Фельдман и архитекторы В. П. Стасов, О. Монферран, К. А. Тон, А. П. Брюллов, Н. Е. Ефимов. Комитет рассмотрел проект Кленце и дал свое заключение 27 сентября 1841 г., в котором проект Кленце был отвергнут, и одобрен проект Монферрана¹²

К 1842 г. здание собора, за исключением бронзовых тимпанов, статуй, барельефов и мелких украшений, было вчерне закончено. Однако доделки, а, главным образом, внутреннее оформление заняли еще шестнадцать лет.

Здание облицовано серым рускольским мрамором, во фронтонах помещены бронзовые барельефы Ф. Лемера («Воскресение Христово» и «Прп. Исаакий перед Императором Валентом») и И. П. Витали («Прп. Исаакий благословляет Императора Феодосия» и «Поклонение волхвов»), исполнившего также статуи апостолов и евангелистов по углам, ангелов со светильниками и порталные двери. Рельефы в нишах выполнены скульпторами П. К. Клодтом и А. В. Логановским, ангелы на балюстраде купола — И. Германом.

В интерьере собора широко применен цветной мрамор. Большая часть стен облицована светлым итальянским мрамором, колонны и пилястры сделаны из розового тивдийского, филенки и медальоны — из желтого сиенского и зеленого генуэзского, пол

¹² Чеканова О.А. Ротач А.Л. Отгуст Монферран. Л., 1990. С. 75-76.

выложен серым финляндским. На Петергофской гранитной фабрике изготовлены трехъярусные иконостасы из белого мрамора с колоннами и инкрустацией из малахита и лазурита. Главные царские врата отлиты из бронзы и позолочены, над ними высится бронзовая группа работы П. К. Клодта с изображением Христа-Вседержителя во славе. Образа в центральном иконостасе написали Т. А. Нефф, Ф. П. Брюлло, С. А. Живаго, в боковых — К. Дузи и Н. А. Майков. К 1860 все они были заменены точными мозаичными копиями. Шесть икон в нишах исполнил во Флоренции Ч. Муссини. Заалтарный витраж изготовил в Мюнхене мастер М. Э. Эйсмиллер по эскизу Генриха Марии фон Гесса.

В росписи интерьера участвовали виднейшие мастера академической школы: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуев, Ф. П. Брюллов, Н. М. Алексеев и менее значительные — А. Т. Марков, Ф. Н. Рисс. Брюллов К.П. изобразил в плафоне купола Богоматерь с апостолами и ангелами, Бруни с учениками — сцены из Библии, Нефф, Муссини, Штейбен на пилонах — евангельские сюжеты. Всего в технике фрески и масляной живописи в соборе выполнено более 150 произведений.

По предложению Монферрана иконы в иконостасах и живописные изображения в парусах купола было решено заменить мозаиками. Уже после смерти архитектора эти работы велись вплоть до октябрьской революции 1917 г. специально созданным мозаичным отделением Академии художеств и положили начало возрождению мозаичного искусства в России. Общая площадь мозаик — 592 кв. м. Собор все время пополнялся художественными произведениями. Так, в 1902 г. в него поступили «Четыре евангелиста» Г. И. Семирадского.

Золотую и золоченую (из серебра) утварь для ризницы — в том числе большую дарохранильницу, уменьшенную модель собора — изготовила фирма Никольс и Плинке, серебряную — мастерские П. И. Сазикова и Ф. А. Верховцева. Последняя отлила из серебра весившую 12 пудов гробницу для плащаницы, образ на которой написал П. М. Шампин. Освещался интерьер семью люстрами из золоченой бронзы. Престол в 1895 г. был украшен серебряной одеждой с чеканными рельефами.

В соборе после его возведения ничего не менялось, шли только мозаичные и реставрационные работы, в том числе выпрямление колонн портиков в 1873-1881 по плану М. Е. Месмахера и под руководством И. В. Штрома.

С 1858 по 1928 гг. Исаакиевский собор имел статус главного кафедрального собора России. После октябрьской революции 1917 г., постановлением ВЦИК от 18 июня 1928 г. Исаакиевский собор был изъят из церковного ведения, а в апреле 1931 г. здесь открылся Государственный антирелигиозный музей, проработавший семь лет.¹³ Главным экспонатом нового музея стал самый большой (длина 93 м) в мире маятник Фуко, наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси. Он был подвешен в фонарике главного купола, на месте парящего голубя, символа Святого Духа.

Постановлением Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 20.03.1935г. здание музея «Исаакиевский собор» отнесено к категории памятников Истории, Культуры и Искусства, и взято под государственную охрану.

В связи с созданием в 1934 г. в Казанском соборе Музея Религии и атеизма, в 1937 г. принимается решение изменить профиль музея, располагавшегося в Исаакиевском соборе, на историко-художественный. Начались комплектование фондов и подготовка

¹³ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

новой экспозиции, однако эту работу прервала Великая Отечественная война. Музей в соборе был закрыт, а на его базе создано Объединенное хозяйство музеев Ленинграда. Во время блокады под сводами Исаакиевского собора хранились экспонаты, вывезенные из дворцов Гатчины, Пушкина, Павловска, Петергофа, Ораниенбаума и ряда городских музеев.¹⁴

В годы Второй мировой войны, когда вокруг Ленинграда сомкнулось кольцо блокады, было сделано все возможное для защиты собора. Это было особенно важно, т.к. под его сводами хранились ценности из пригородных дворцов и музеев города, которые не успели эвакуировать в тыл до начала блокады. Чтобы предохранить здание от разрушений, его золоченые купола были окрашены в защитный цвет, оконные проемы заложены кирпичом, над зданием собора были подняты аэростаты воздушного заграждения. Но, несмотря на все это, собор сильно пострадал от бомбардировок и артиллерийских обстрелов.

22 июля 1947 г. Государственной инспекцией по охране памятников г. Ленинграда было выдано охранное свидетельство на объект культурного наследия федерального значения (здание) «Исаакиевский собор».

Реставрационные работы в соборе начались в первые же послевоенные годы. В течение 1947—1950-х годов была укреплена вся живопись на стенах Исаакиевского собора. В те же годы была решена и другая не менее сложная задача — был изыскан способ восстановления сцепления между штукатуркой и кладкой стен.

В 1951 году реставрационные работы в Исаакиевском соборе были временно приостановлены, но в 1954 году они возобновились и продолжались до 1964 года под руководством архитектора А. Л. Ротача. Реставрация велась в интерьерах, на южном фасаде, куполе и кровле здания. Кровля была заменена новыми медными листами, соединявшимися между собой посредством аргонодуговой сварки, обеспечивающей высокую прочность шва. Во время работ, проведенных в соборе в 1954—1963 годах, были также реконструированы система освещения и отопления собора.

В конструкциях здания собора были выявлены некоторые деформации в результате его неравномерной осадки. Чтобы выяснить, прекратилась ли осадка собора, сотрудники треста геодезических работ и инженерных изысканий произвели в 1952, 1961 и 1967 годах его нивелировку. Сопоставление результатов этих исследований с данными инструментальной съемки 1927 года убедительно показало, что осадка собора прекратилась и, следовательно, угроза, нависшая над зданием, миновала.

Реставрационные работы 1954—1963 годов велись только на южном фасаде. Лишь через двадцать лет мастера поднялись на леса у северного фасада. Они заполнили выбоины от осколков на колоннах и стенах, замастиковали трещины, вернули утраченную зеркальную полировку гранитным стволам и светлый, серовато-голубоватый тон мрамору стен.¹⁵

В 1957 г. после больших реставрационных работ, которые продолжались и позже, собор открылся как музей-памятник, охраняемый государством.

Последние реставрационные работы барабана, произведены реставрационным предприятием ЗАО «Пикалов и Сын» в 2005 году. Были выполнены следующие работы:

¹⁴ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁵ Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989. С. 411-433.

герметизация швов медной обшивки, шпаклевка выборочная вмятин на медном листе. Разделка поверхности под гранит и мрамор - осень 2005 г. Работа велась бригадой художника-реставратора В. Соломонова.

В январе 1963 г. по распоряжению Ленинградского городского исполнительного комитета музей «Исаакиевский собор» стал филиалом Музея истории Ленинграда, что мотивировалось соображениями финансового характера. Но в 1969 г. Министерство культуры РСФСР, учитывая уникальность Исаакиевского собора, вновь выделило его в самостоятельную организацию. В дальнейшем собор превращается в музейный комплекс: его филиалами становятся храм Воскресения Христова (Спас на Крови) (с 1970 г.), ризница храма Воскресения Христова (с 1972 г.), Сампсониевский собор (с 1984 г.), Смольный собор (с 2003 г.).¹⁶

В 1957 г. состоялось открытие смотровой площадки Исаакиевского собора для посетителей после проведения ремонтно-реставрационных работ и изготовления металлической лестницы для подъема и спуска на колоннаду из помещения северо-западной колокольни. Вторая лестница была установлена в 1990-х годах для разделения потоков экскурсантов на подъем и спуск.

В июне 1991 г. была зарегистрирована церковная община, а через год было принято решение о «совместном» использовании собора верующими и музеем.¹⁷

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08. 1960 г. № 1327, а затем Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. собор Преподобного Исаакия Далматского отнесен к объектам культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский».

12 сентября 2002 в левом приделе св. Александра Невского начались регулярные богослужения.¹⁸

¹⁶ Голованова А., Догадаева Е. и др. Исаакиевский собор. СПб., 2007. С. 39.

¹⁷ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

¹⁸ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010. С. 57.

Список использованной литературы и архивных источников.

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010.
2. Богданович Е.В. Исаакиевский собор. 1858-1883. СПб., 1883.
3. Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
4. Витушкин А.П. Как был построен Исаакиевский собор. СПб., 2005.
5. Власюк А.И., Каплун А.И., Брунов Н.И. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Знаменский Ф.А. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге (ко дню 50-летия его). СПб., 1908.
7. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, 1911.
8. Исаакиевский кафедральный собор в С.-Петербурге. Одесса, Исаакиевский кафедральный собор. Петроград, Издание Исаакиевского православного братства в пользу бедных прихода, 1903.
9. Исаакиевский собор / Голованова А.В., Догдаева Е.В. и др. СПб., 2007.
10. История и достопримечательности Исаакиевского собора. СПб., 1858.
11. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1989.
12. Монферран О.Р. Соборная церковь Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. СПб., 1820.
13. Никитин Н.П. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
14. Ротач А.П., Чеканова О.А. Огюст Монферран. Л., 1990.
15. Серафимов В., Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб., 1865.
16. ПСЗ. Т. 35. №27285. (1818 г.)
17. Сохраненное равно приобретенному. Сборник научных статей. СПб., 2012.
18. Толмачева Н.Ю. Исаакиевский собор: структурно-исторический анализ архитектурного памятника. Автореферат. СПб., 2004.
19. Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исаакиевский собор. Л., 1972.
20. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
21. Архив КГИОП: Паспорт объекта «Ансамбль Исаакиевской площади». Историческая справка 1982 г.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Loganовский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакievского собора (Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.
2. План Хоманна 1726-1728 г.г.
3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.
4. Н. Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.
5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год
6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825г.
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.
11. О. Монферран. Проект Исаакиевского собора. План 1825г. Литография
12. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.
13. Конструкция купола, план 1845 г.
14. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г
15. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г
16. К. Ф. Сабат. Исаакиевский собор в лесах.
17. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.
18. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847
19. Своды и кровля Исаакиевского собора. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.
20. Металлические конструкции купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.
21. Фасад Исаакиевского собора. Чертеж О. Монферрана, 1855г.

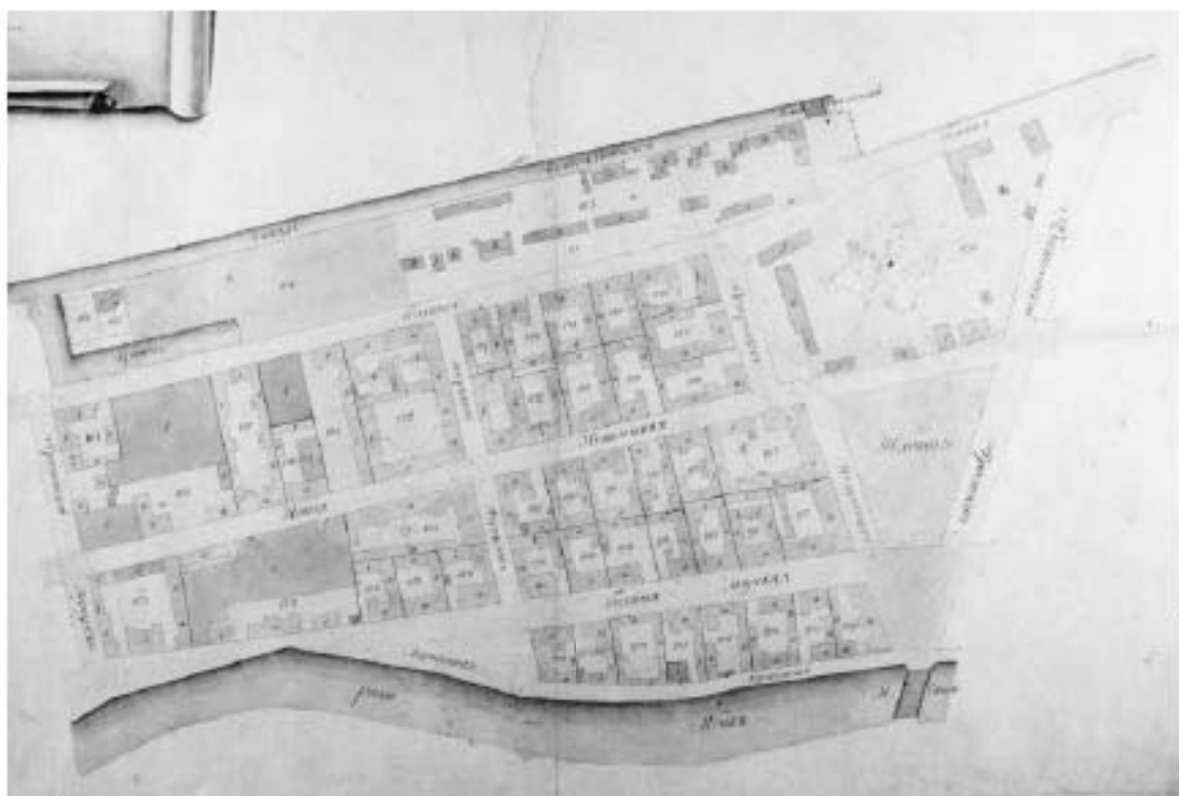
22. Чертеж «металлических со стеклами шатров вверху круглых лестниц под юго-восточной и северо-западными колокольнями Исаакиевского собора с показанием синими чертами продушен для вытяжки воздуха» 1867 г., архитектора О. Пуаро
23. Подъем колонн на барабана купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г
24. Исаакиевский собор. Литография Ф. Бенуа с рис. А.А. Монферрана. 1845 г.
25. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.
26. Фотография XIX в.
27. Фотография н. XX в.
28. Фотография 1924-1935 г.г.
29. Фотография 1929 г.
30. Обмерный чертеж с деталями остекленных шаров под юго-восточной и северо-западными колокольнями. 1954 г., институт «Ленпроектреставрация»
31. Разрез Исаакиевского собора. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.
32. Разрез Исаакиевского собора с реконструкцией башенной части здания. Чертеж А.Л. Ротача. 1957г.
33. План-схема крыши и барабана собора с показанием схемы-трассы движения посетителей в двух вариантах. Институт «Ленпроектреставрация», 1959г
34. Фото 1960-х г.г.



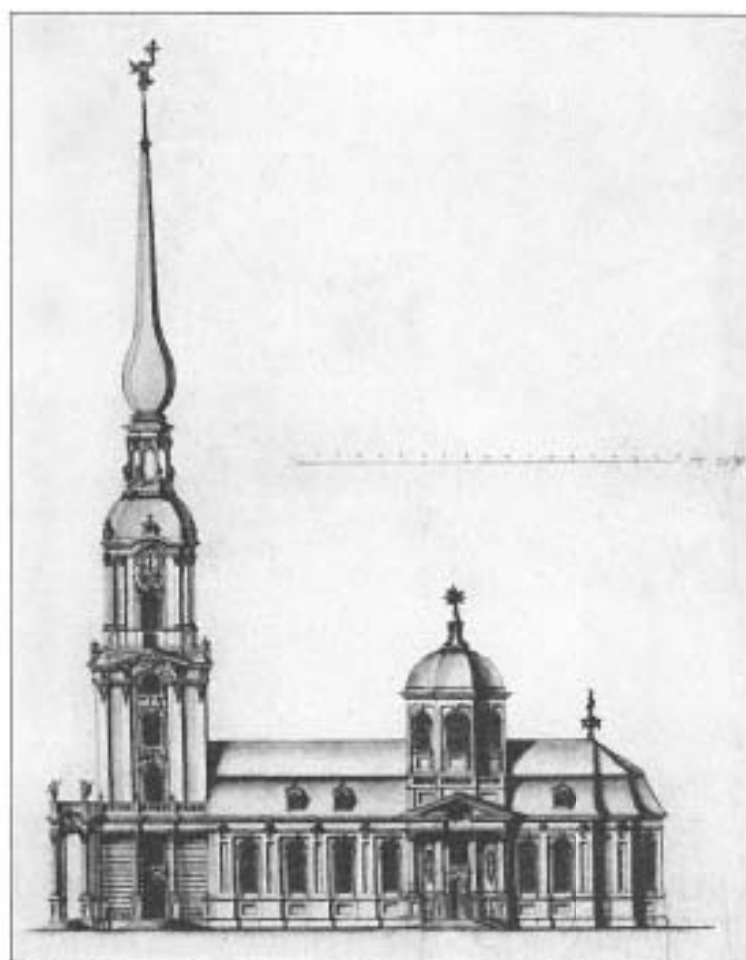
1. Первая Исаакиевская церковь 1710г. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 год.



2. План Хоманна 1726-1728 г.г.



3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, 1798 г.



4. Н. Ф. Гербель. Южный фасад церкви Исаакия Далматского. 1721 г.



5. Третий Исаакиевский собор на гравюре И. А. Иванова. 1816 год



6. Исаакиевский собор, проект А. Ринальди. Литография по рисунку О. Монферрана 1845 г.



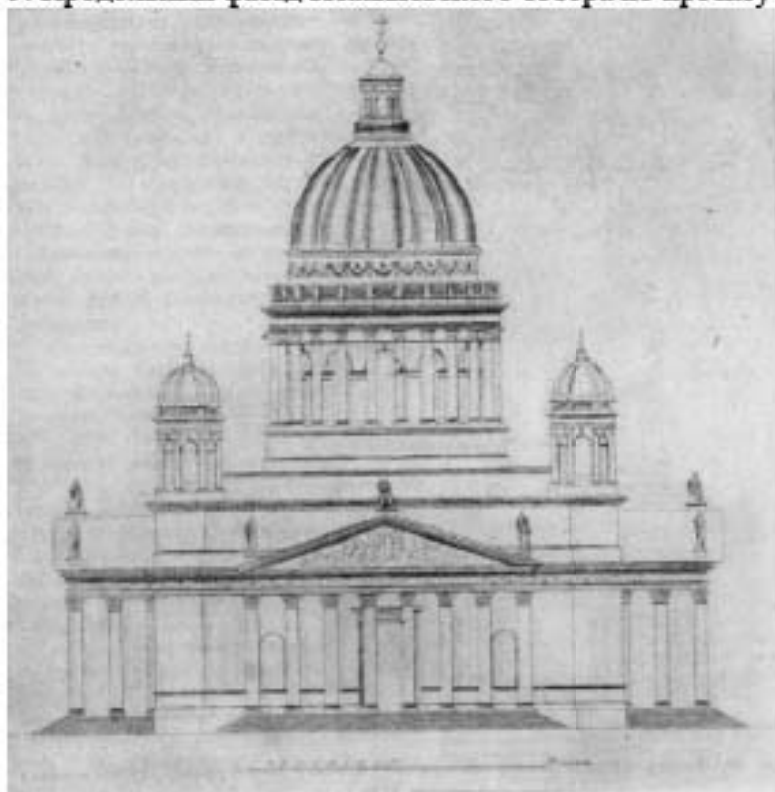
7. Исаакиевский собор. Худ. Р. де Монферран. Проект 1818 года.



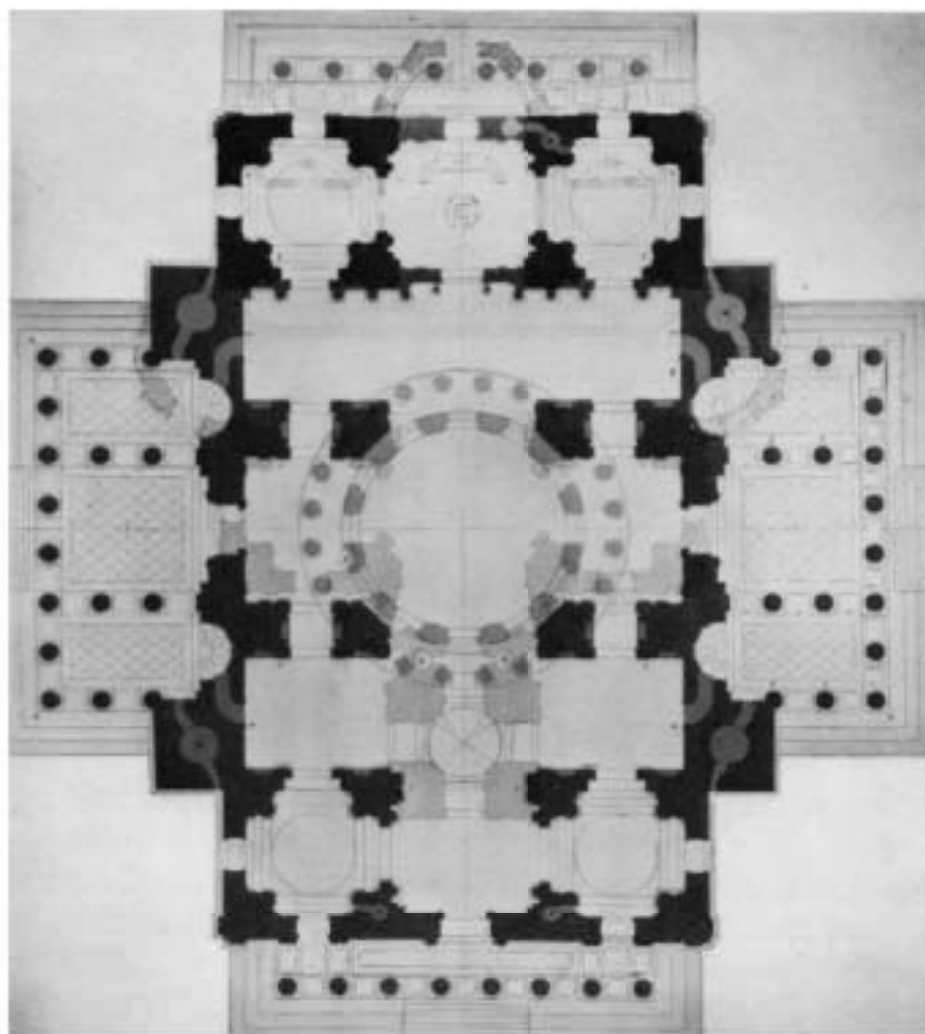
8. Рисунок Исаакиевского собора с макета, 1820-е гг.



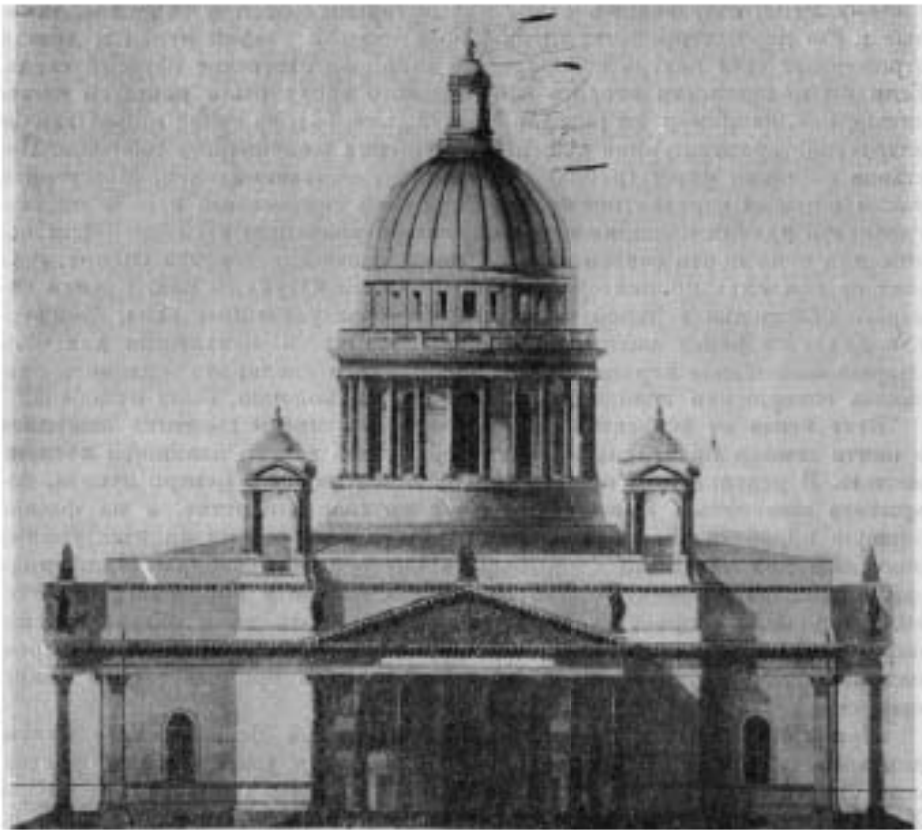
9. Продольный фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825г.



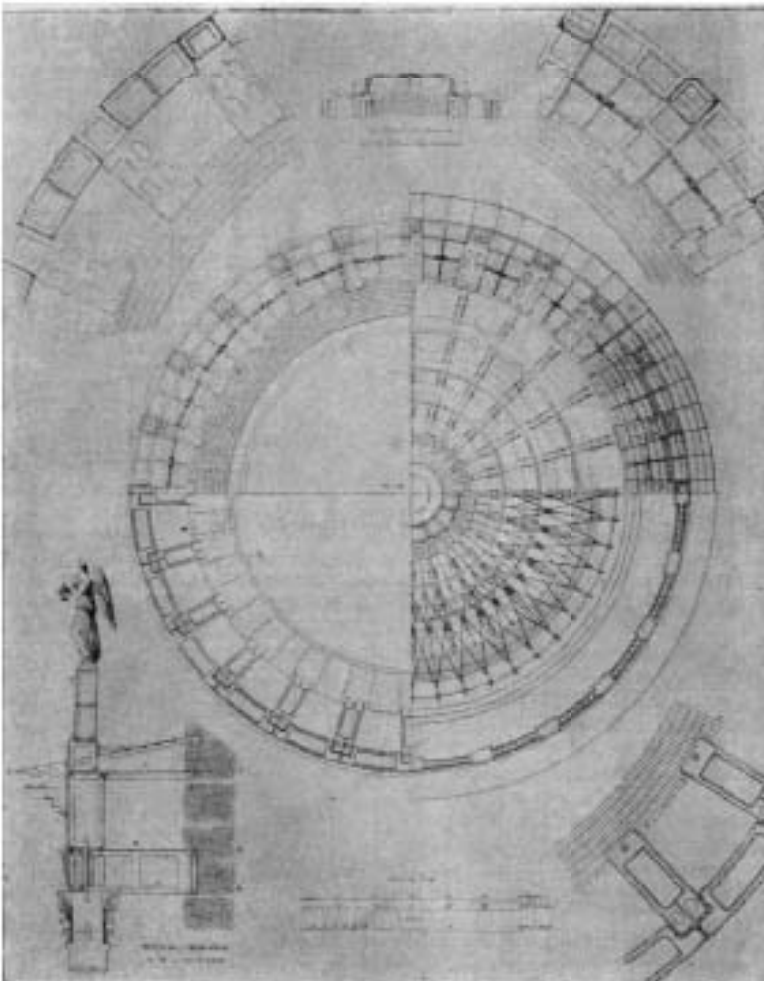
10. Торцевой фасад Исаакиевского собора по проекту Монферрана. 1825 г.



11. О. Монферран. Проект Исаакиевского собора. План 1825г. Литография



12. Продольный фасад Исаакиевского собора, окончательно утвержденный 14 февраля 1835 г.



13. Конструкция купола, план 1845 г.

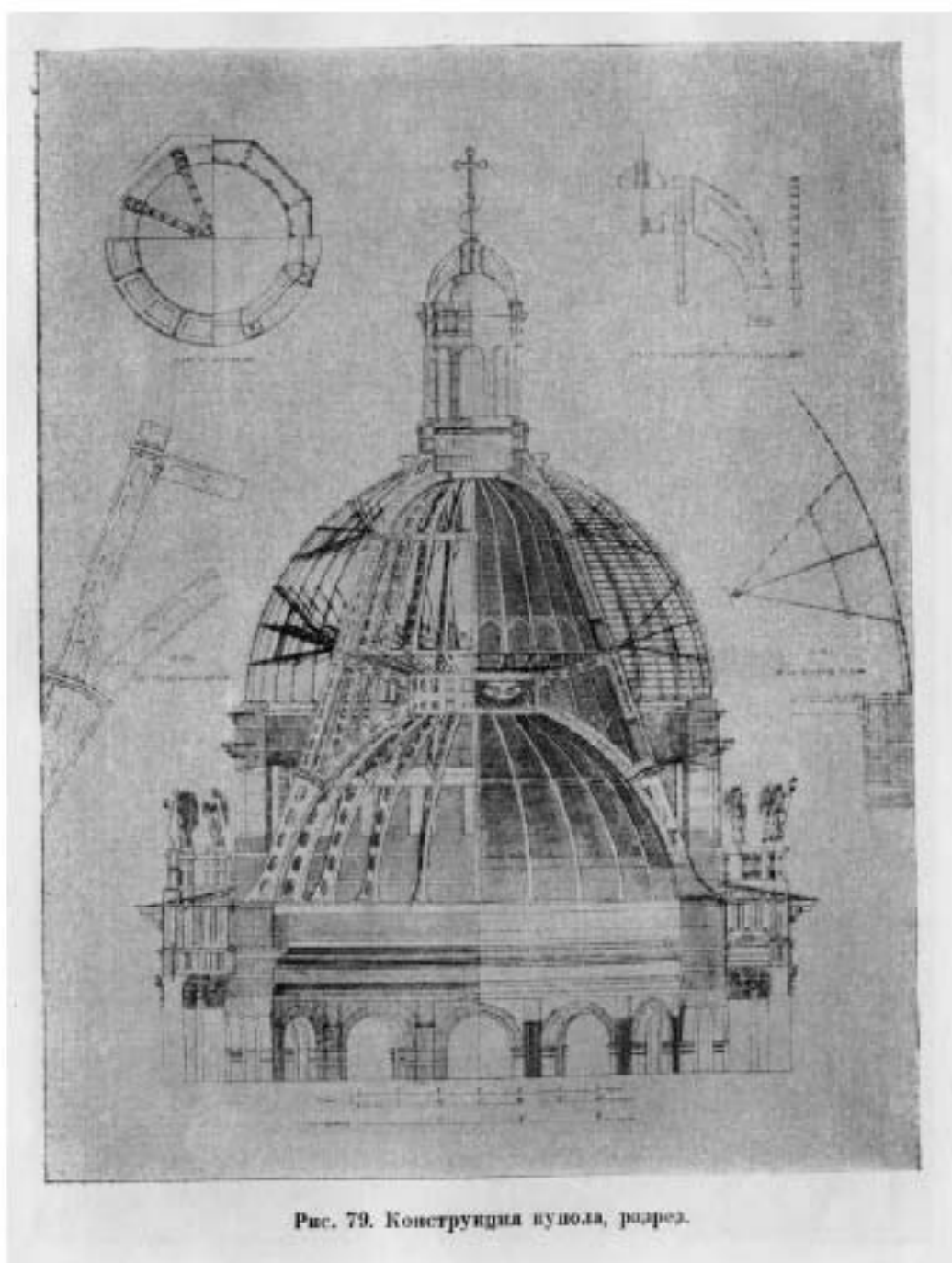
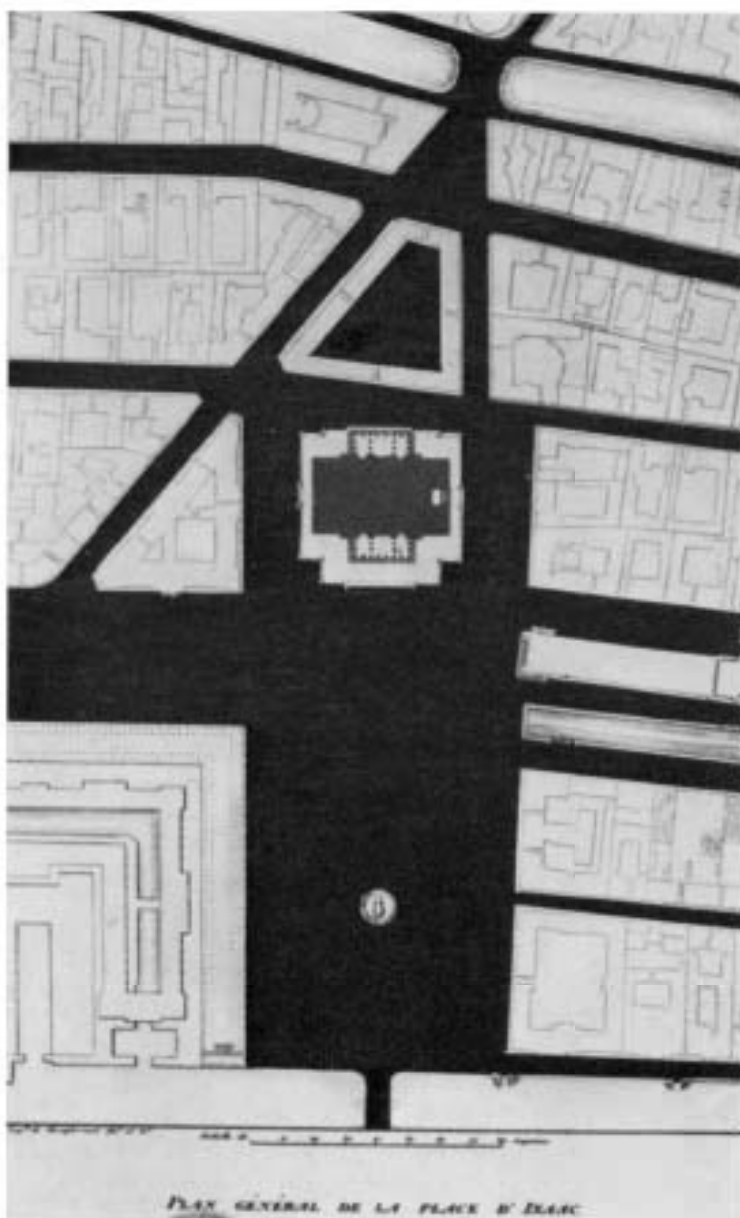


Рис. 79. Конструкция купола, разрез.

14. Разрез конструкции купола Исаакиевского собора. Гравюра Нормана старшего по рисунку О. Монферрана, 1845 г



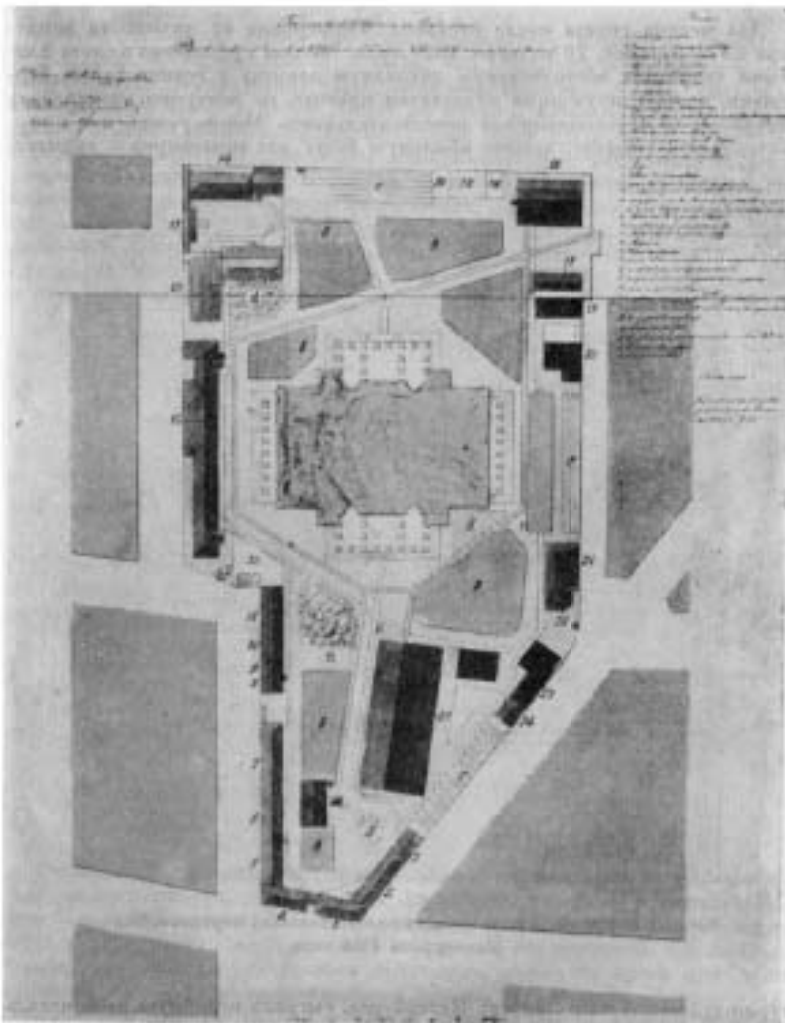
15. Генеральный план Исаакиевской площади. Чертеж Монферрана. Литография. 1820г



16. К. Ф. Сабад. Исаакиевский собор в лесах.



17. Вид строящегося Исаакиевского собора в 1838 г. Литография с тоном. Ф. Бенуа, по оригиналу О. Монферрана.



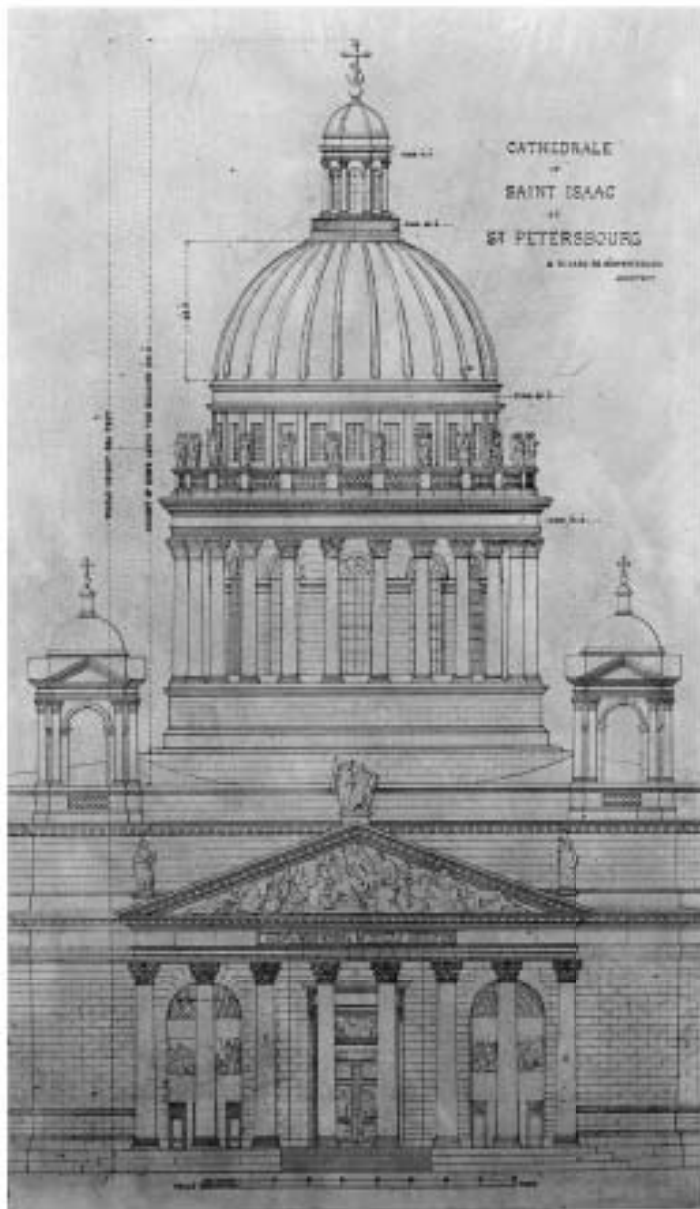
18. Генеральный план строительной площадки Исаакиевского собора, 1847



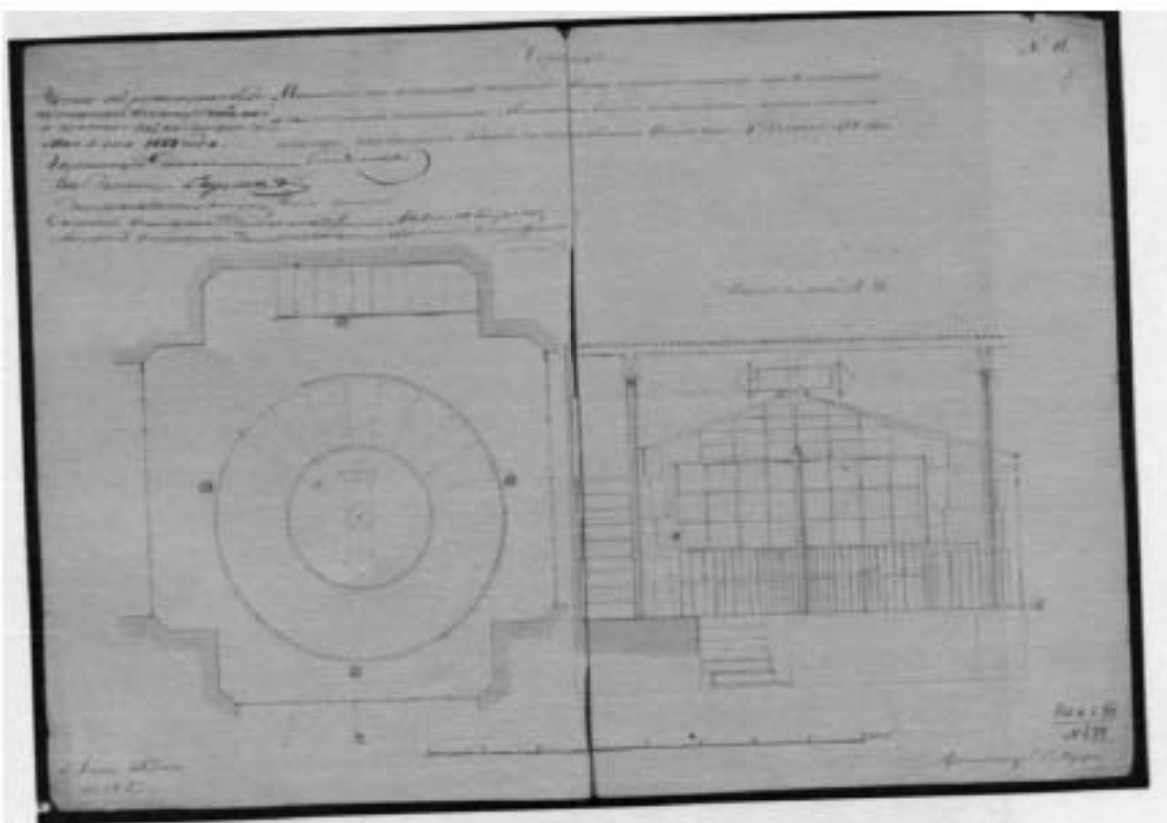
19. Своды и кровля Исаакиевского собора. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.



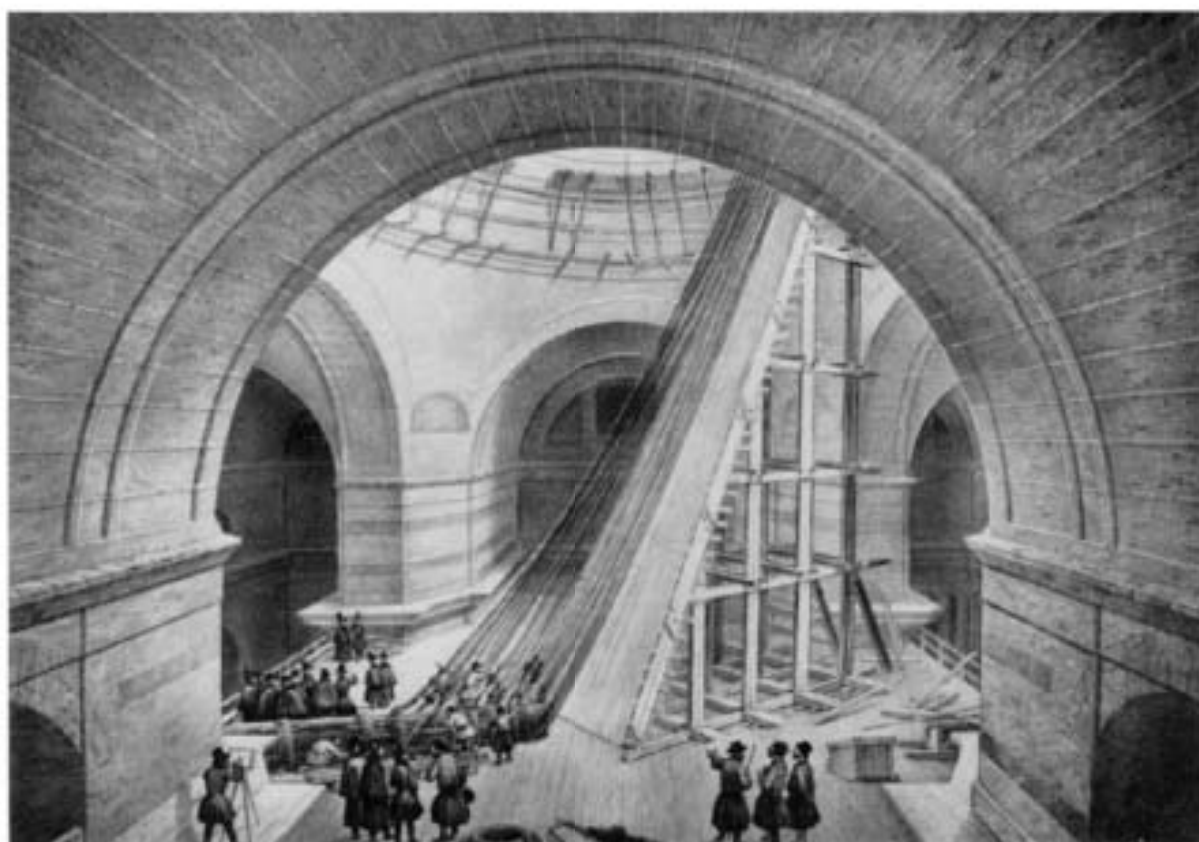
20. Металлические конструкции купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г.



21. Фасад Исаакиевского собора. Чертеж О. Монферрана, 1855г.



22. Чертеж «металлических со стеклами шатровверху круглых лестниц под юго-восточной и северо-западными колокольнями Исаакиевского собора с показанием синими чертами продушен для вытяжки воздуха» 1867 г., архитектора О. Пуаро



23. Подъем колонн на барабана купола. Литография В. Адама по рисунку О. Монферрана. 1845г



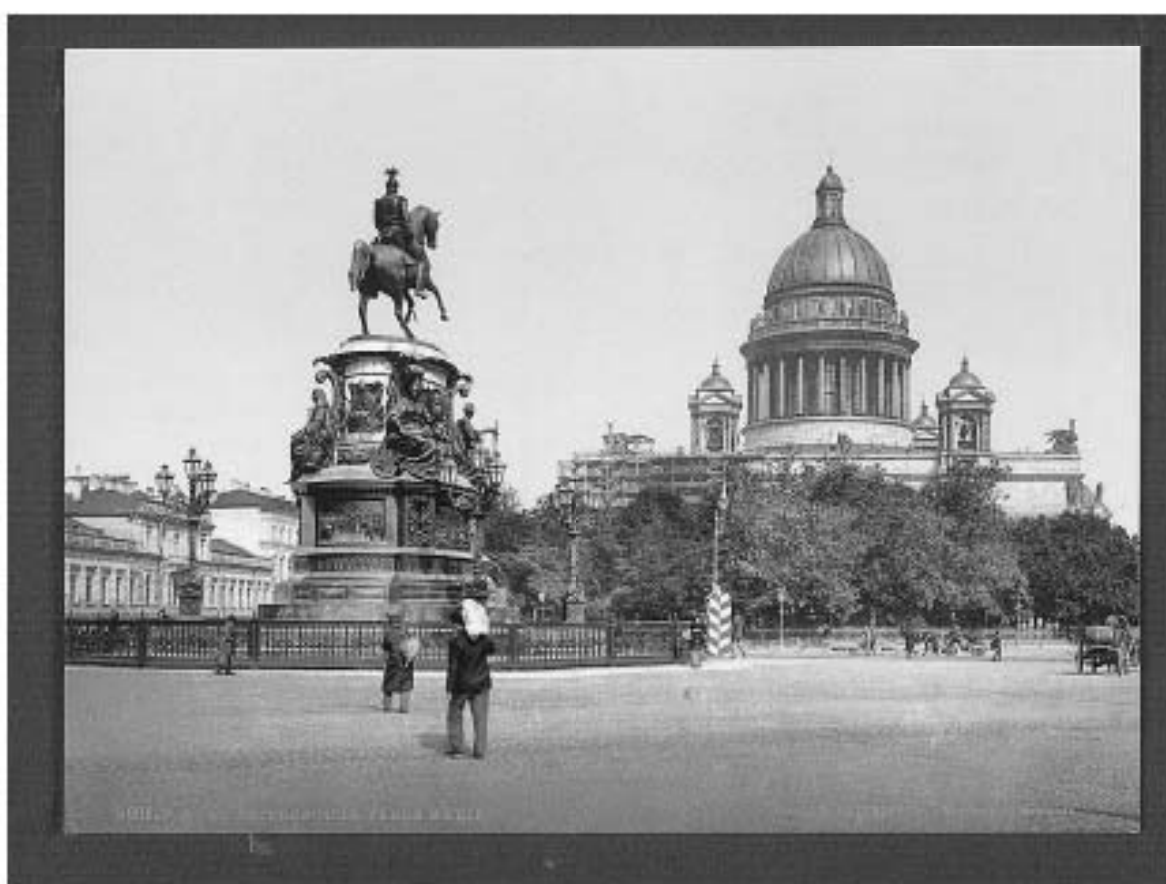
24.Исаакиевский собор. Литография Ф.Бенуа с рис. А.А.Монферрана.1845 г.



25. Интерьер Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Литография В.Ф. Тимма по рисунку И. Шарлеманя. 1858 г.



26. Фотография XIX в.



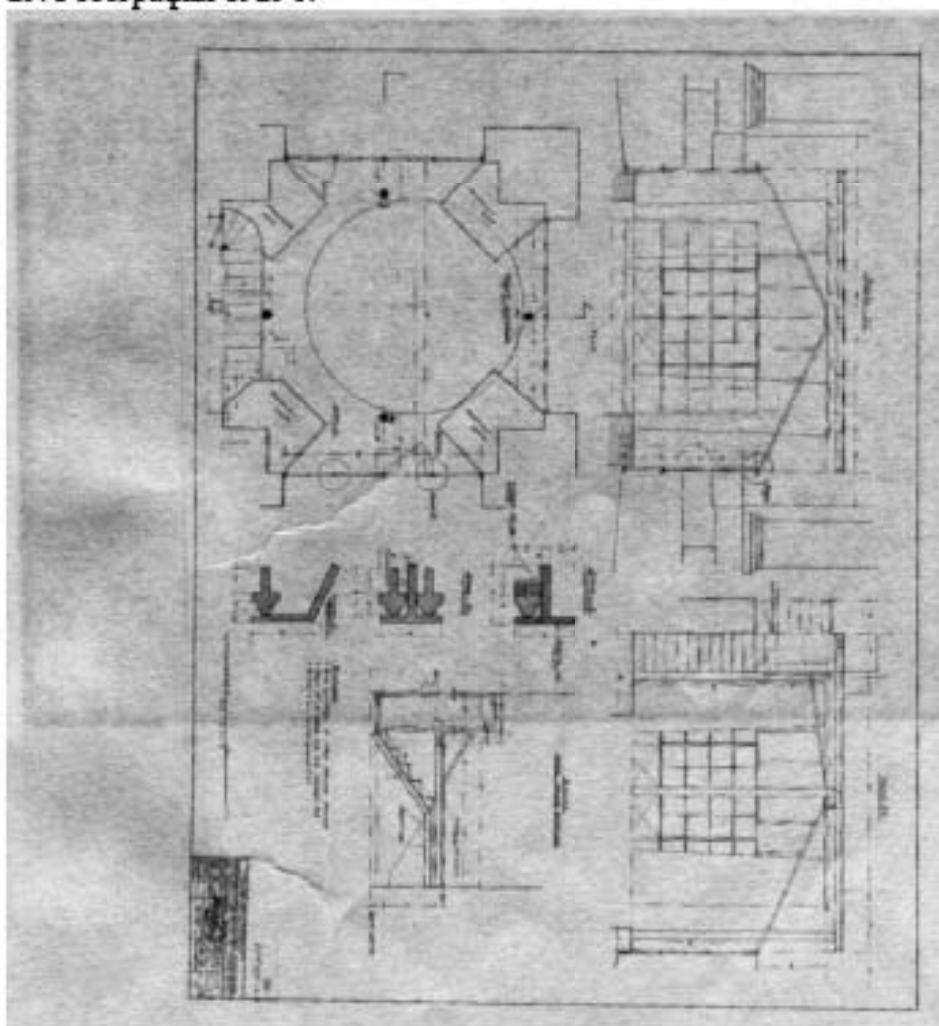
27. Фотография XX в.



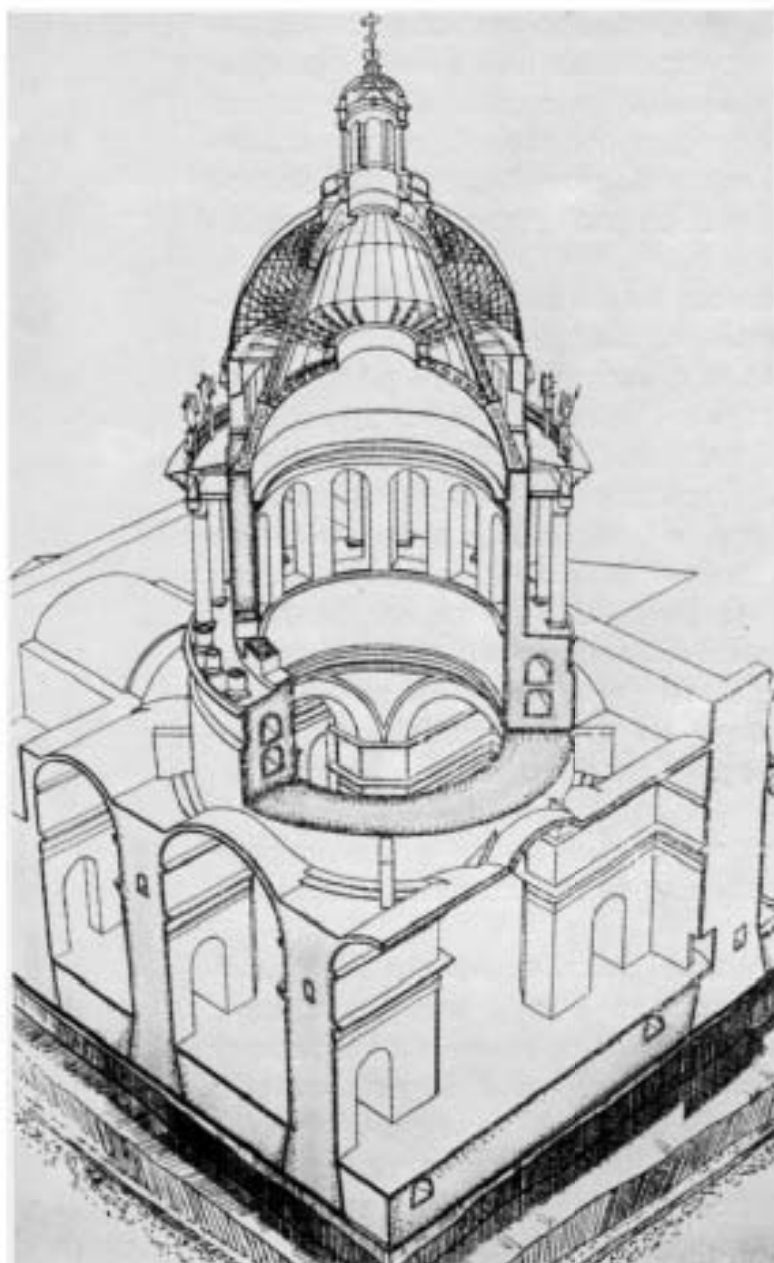
28. Фотография 1924-1935 г.г.



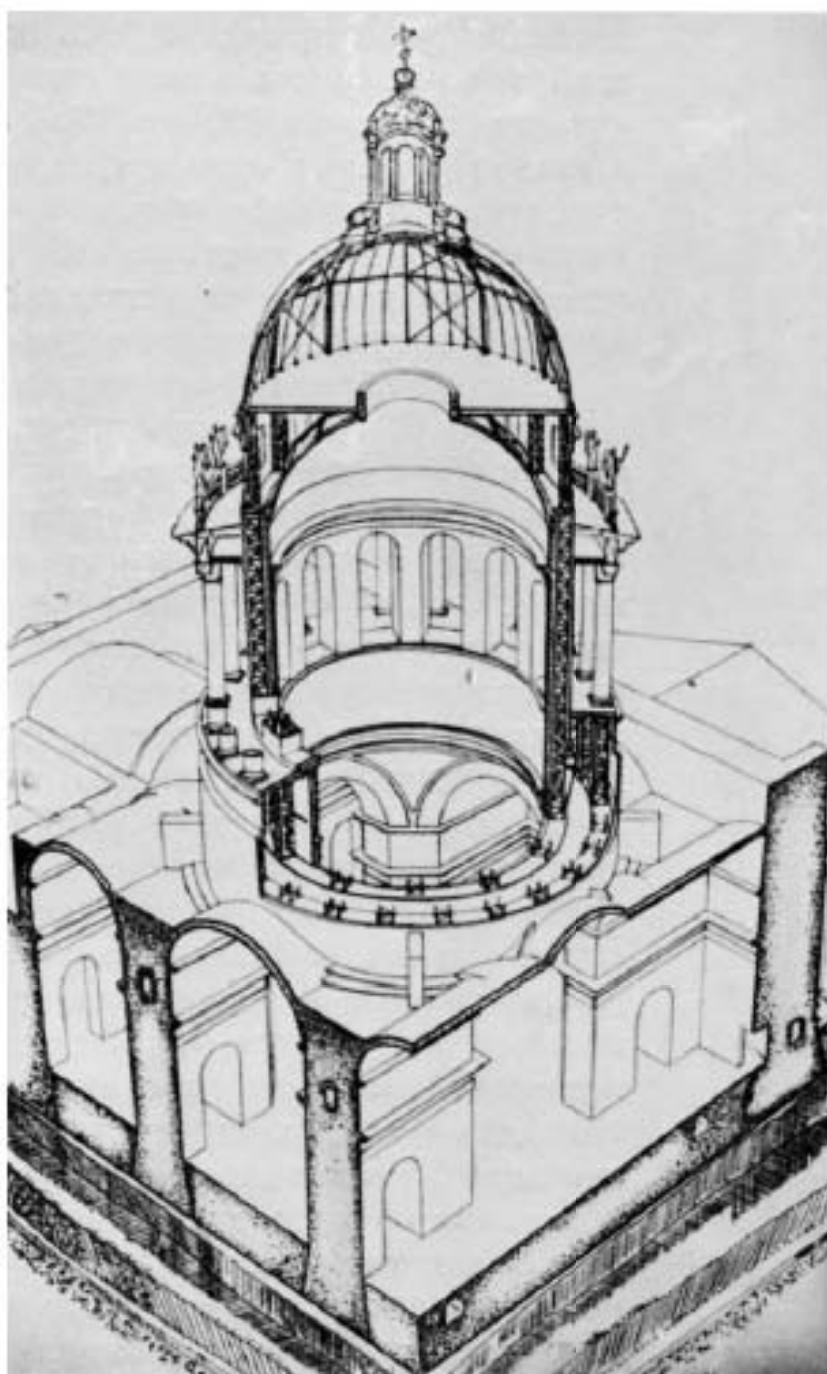
29. Фотография 1929 г.



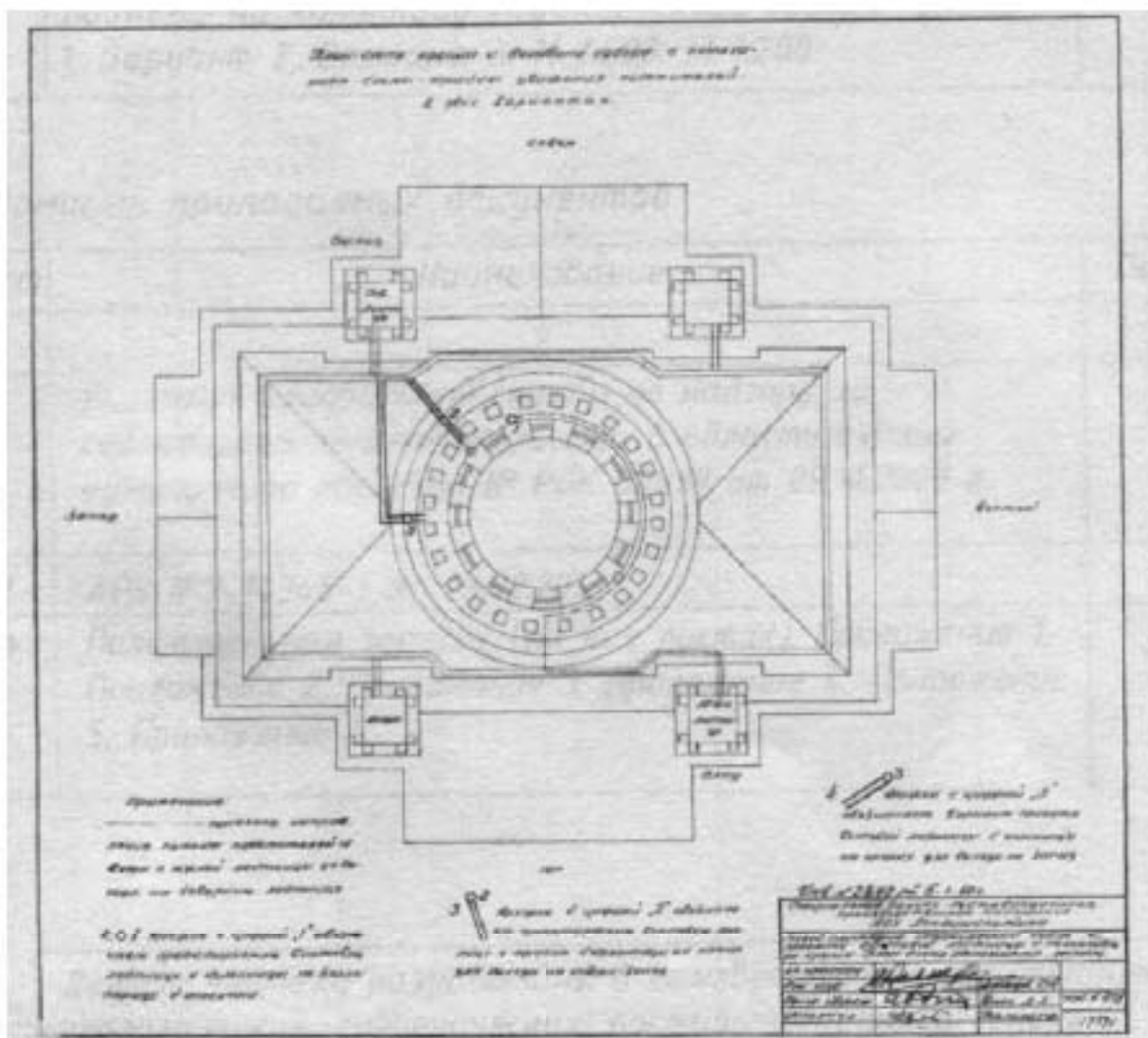
30. Обмерный чертеж с деталями остекленных шаров под юго-восточной и северо-западными колокольнями. 1954 г., институт «Ленпроектреставрация»



31. Разрез Исаакиевского собора. Чертеж А.Л. Рогача. 1957г.



32. Разрез Исаакиевского собора с реконструкцией башенной части здания. Чертеж А.Л. Рогача. 1957г.



33. План-схема крыши и барабана собора с показанием схемы-трассы движения посетителей в двух вариантах. Институт «Ленпроектреставрация», 1959г



34. Фото 1960-х гг.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ
НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА
НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.
2. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.
3. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
4. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.
5. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.
6. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Балюстрада и купол. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
7. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
8. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
9. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
10. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
11. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.
12. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

52. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

53. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

54. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



1. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.



2. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 31.01.2020 г.



3. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



4. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.



5. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Общий вид балюстрады и колоннады. Фото 31.01.2020 г.



6. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Балюстрада и купол. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



7. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



9. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



8. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



10. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



11. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



13. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



12. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



14. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



15. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



17. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



16. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



18. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



19. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



21. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



20. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



22. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



23. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



25. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



24. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



26. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



27. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



29. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



28. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



30. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



31. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



32. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



33. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



34. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



35. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



36. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



37. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



38. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



39. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



40. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



41. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



42. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



43. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



44. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



45. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



46. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



47. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



48. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



49. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



50. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



51. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



52. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



53. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.



54. «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор», 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А. Барабан. Фрагмент. Фото 31.01.2020 г.

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Loganовский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

**ВЫКОПИРОВКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ
№ 527 ОТ 10.07.2001 Г.**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге****Правительство Российской Федерации постановляет:**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
парк, 1827-1830-е гг., садовый мастер Бук П., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Колл М.	
пруды (шесть) с протоками, XIX в.	Институтский пер., 5, парк
✓ Церковь Преображения Господня, 1840-1845 гг., арх.Тон К.А.	Инструментальная ул., 3
Дача Безобразовых "Жерновка", 1780-1790 гг., арх.Кваренги Д.	Ириновский просп., 9
дача	
сад с прудом	
✓ Памятник императору Николаю I, 1859 г., ск.Залеман Р.К., ск.Клодт П.К., ск.Рамазанов Н.А., арх.Монферран О.	Исаакиевская пл.
✓ Собор Исаакиевский:	Исаакиевская пл.
сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн.Яковлев С., 1863-1865 гг., худ.Одинцов Е., 1911-1912 гг., садовый мастер Катшер Р.Ф.	
собор, 1818-1858 гг., инж.Бетанкур А., ск.Витали И.П., ск.Герман И., ск.Клодт П.К., ск.Лемер А., ск.Логановский А.В., арх.Монферран О., ск.Пименов Н.С. 1947-1951 гг., 1954-1963 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	
✗ Манеж и казармы Конногвардейского полка:	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, 4, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 1, 3, Конногвардейский пер., 2
скульптурные группы "Диоскуры, укрощающие коней" (две), 1817 г., ск.Трискорни П.	Исаакиевская пл., 1, Конногвардейский бульв., 2, Якубовича ул., 1
казармы (Трехэскадронный корпус), 1805-1807 гг., арх.Ермолаев 1844-1847 гг., арх.Тернов П.Д.	Конногвардейский бульв., 4, Конногвардейский пер., 2, Почтамтский пер., 1, Якубовича ул., 3

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ПЛАН ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский, Сквер Исаакиевский"

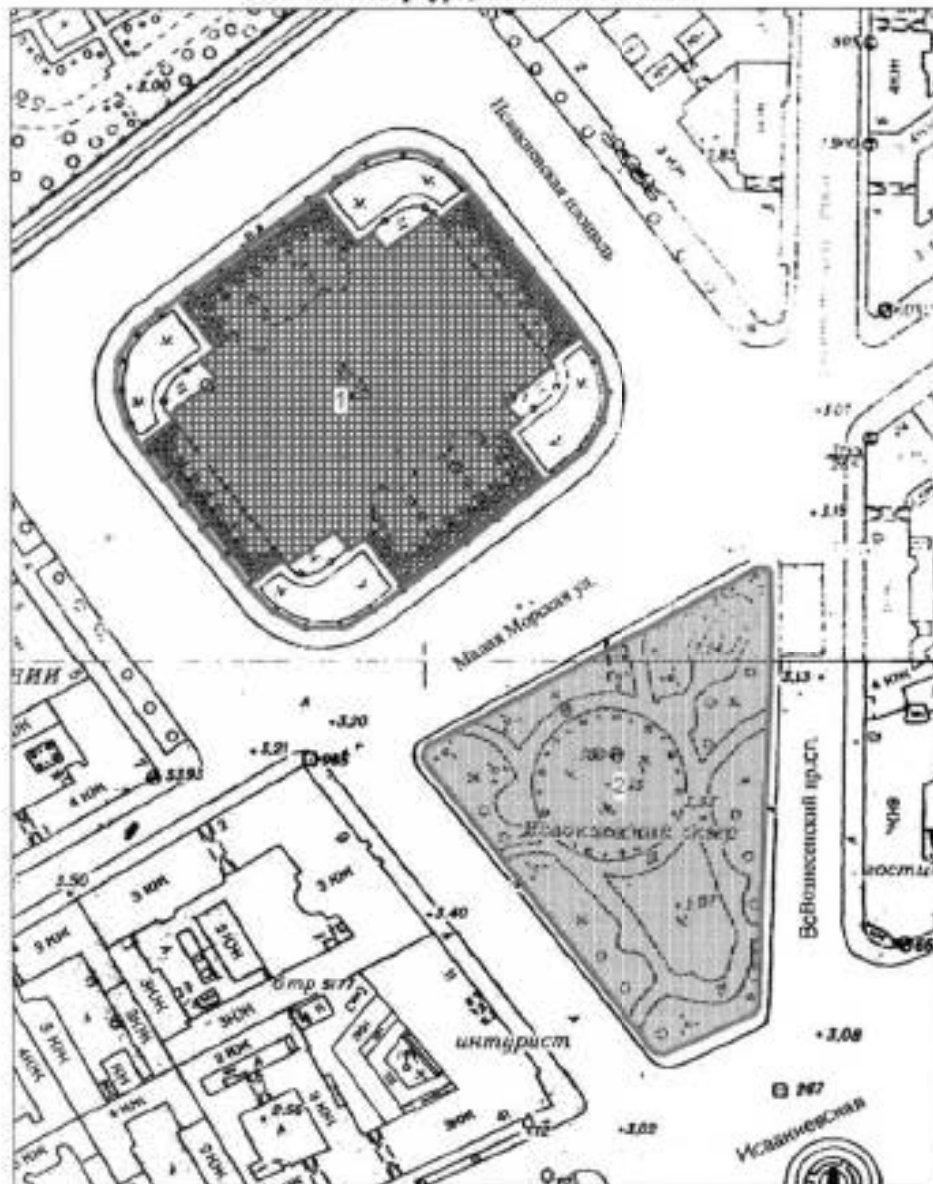
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник Учета объектов государственного



Т.М. Курдюков




17 июня 2005

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Собор - Исаакиевская площадь, 4, литер А
2. Сквер Исаакиевский

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 5027841021527

Копия верна

Исполнитель _____

108

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ РАССМАТРИВАЕМОГО
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2015

№ 10-478

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор»,
входящего в состав объекта культурного
наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. (Исаакиевская площадь, дом 4, литера А), согласно приложению к настоящему распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

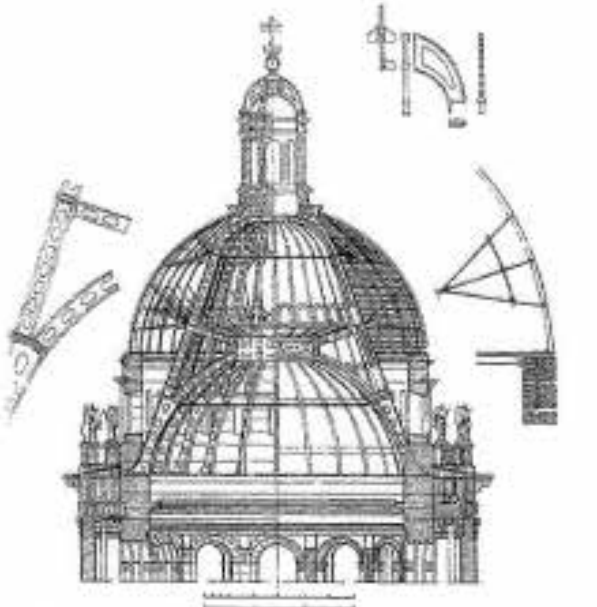

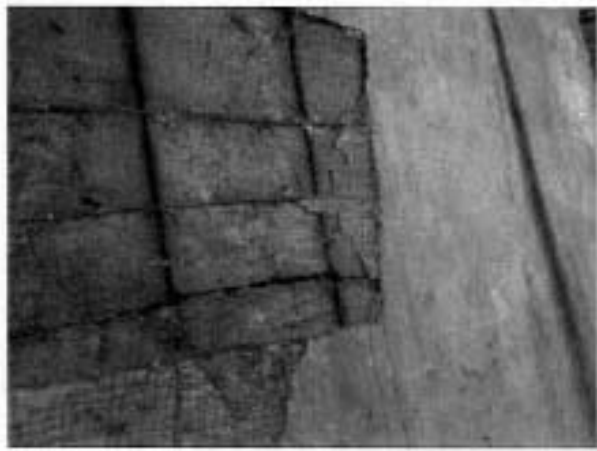
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

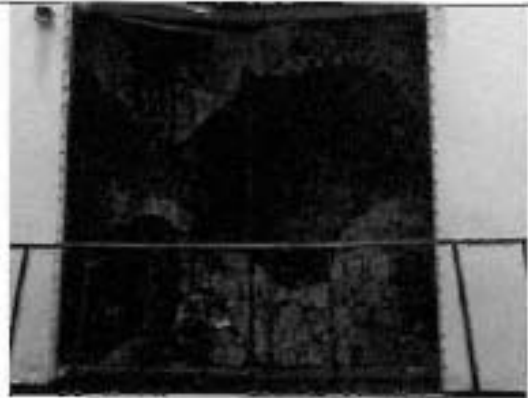
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоте;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие; главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами; покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полуциркульные своды галерей с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды - цилиндрические, коробовые с распалубками, купольные;

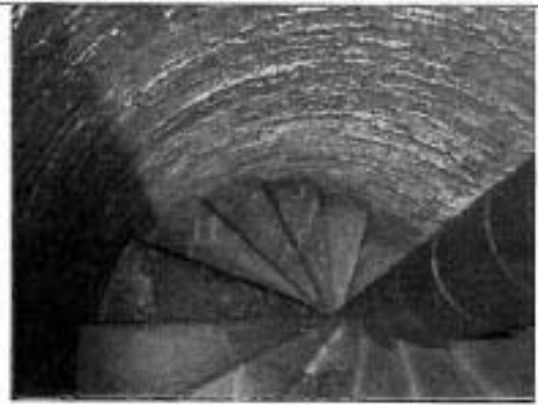


лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);

две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



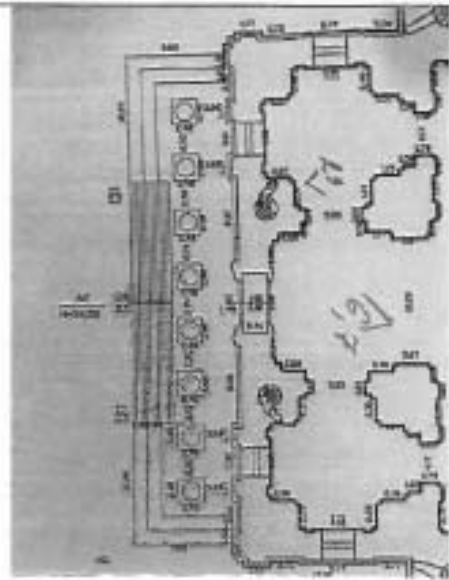
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;







две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.









Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:




- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.







4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускельский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардицло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	




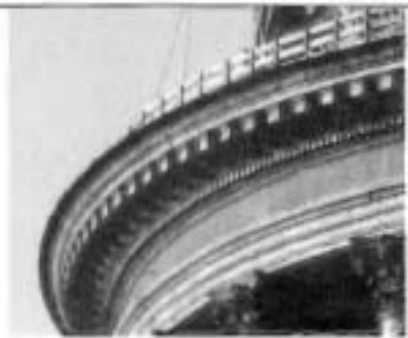

		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными всходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	   
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки:</p> <p>Окна на балustrаде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая).</p> <p>Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркулярные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный саандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валютов (бронза);</p>	





			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	



		<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филленки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филленки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	




		<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышашие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху - «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валтик»;</p>	
		<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
		<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	


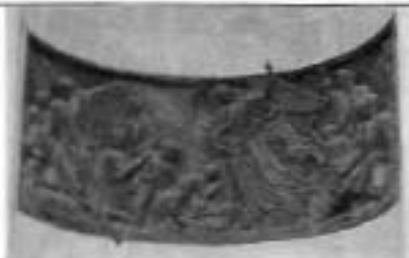


		профилированные тяги;	
		элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портнки: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
		антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
		аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колоколен, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
		антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
		лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
		северный и южный портнки,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление палуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	



			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» – композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богоматерь; перед ней – склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	



		<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих.</p> <p>Время: 1844-45 гг.</p> <p>Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52.</p> <p><i>Реставрировалась в 2003 г.</i></p> <p>материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены-мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов</p> <p>Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м</p> <p>Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
			




		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	



		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастухам о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	

		<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844–45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Выгали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
			

	<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковитый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Вигали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Материал: Патинированная бронза, литье</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		западный портик:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Вигали И.П., тимпана фронтона западного портика,</p> <p>В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофит; в углу фронтона - полулежачая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.)</p> <p>Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т.</p> <p>Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м.</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		оформление восточного портика:	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан,;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П.,
вершина восточного фронтона,

Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – тельце.

Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)

Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.



Скульптура «Св. апостол Иаков»
Витали И.П.,
над южным углом восточного фронтона,




Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.




Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)



Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м




материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.







		<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение);</p>	
		<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
			
		<p>южный портик – «Храм Мой храм молитвы наречется»</p>	
			
		<p>западный портик – «Царю Царствующихъ»</p>	
			
		<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
			



	<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пиластрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	 
	<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4),</p> <p>Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами.</p> <p>Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	



			
		<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясины), материал (латуны// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	



		<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
		<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	




	<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилней) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилни. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




		<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	



		<p>Скульптура «Архангел Иегудинл» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	


		<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Варахил» (с полотнищем, наполненным розами) – Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

		<p>Скульптура «Ангел, записывающий проходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Селафил» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Витали И.П. Западная стена –	
		<p>двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филенках квадратной формы.</p> <p>Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле.</p> <p>На неподвижной части барельефа фрамуги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, убажжающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, убажжающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богоприимец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Иакова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла 	

- | | | |
|-----|--|--|
| | в Афинском ареопаге | |
| 22. | Симеон, преемник Иакова | |
| 23. | Иосиф Аримафейский | |
| 24. | Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов | |
| 25. | Никодим | |
| 26. | Филлип, | диакон |
| 27. | Прохор, | диакон |
| 28. | Никанор, | диакон |
| 29. | Тимон, | диакон |
| 30. | Пармен, | диакон |
| 31. | Николай, | диакон |
| 32. | Стефан | Первомученик |
| 33. | Апостол Павел перед царем | Агриппою |
| 34. | Варнава | |
| 35. | Логин | сотник |
| 36. | Видение Петром | апостолом сосуда |
| 37. | Корнилий | сотник |
| 38. | Иродион, | апостол |
| 39. | Агав, | апостол |
| 40. | Руф, | апостол |
| 41. | Асинкрит, | апостол |
| 42. | Флегонт, | апостол |
| 43. | Ермий, | апостол |
| 44. | Климент, | папа римский |
| 45. | Страдание и кончина апостола | Павла |
| 46. | Дионисий | Ареопагитский |
| 47. | Игнатий | Богоносец |
| 48. | Страдание и кончина апостола | Петра |
| 49. | Полликарп, | епископ Смирнский |
| 50. | София | |
| 51. | Ангел, | раскрывающий книгу деяний апостола Павла |
| 52. | Вера | |
| 53. | Надежда | |
| 54. | Ангел, | раскрывающий книгу деяний апостола Петра |
| 55. | Любовь | |

Большие северные двери
(внутренние)
Виталии И.П. 1850-е гг.

Северная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филенках квадратной формы.

Надпись над дверями:
«Кесарева Кесарени, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакне Далматском и Николае Мирликийском.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);
- на створках - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):
2. Антоний Великий
3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
4. Павел Фивейский
5. Макарий Египетский
6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
7. Макарий Александрийский
8. Царь Константин
9. Св. Исаакий Далматский, останааливающий Валента
10. Царица Елена
11. Великомученик Георгий
12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца
13. Св. мученик Иоанн-воин
14. Пахомий Великий
15. Арсений Великий
16. Евфимий Великий
17. Илларион Великий
18. Онуфрий Великий
19. Петр Афонский
20. Григорий Неокесарийский
21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота



- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 22. Киприан, | епископ |
| Карфагенский | |
| 23. Афанасий | Великий |
| 24. Николай | Чудотворец |
| 25. Кирилл | Александрийский |
| 26. Великомученица | |
| Екатерина | |
| 27. Великомученица | Варвара |
| 28. Св. мученица | царица |
| Александра | |
| 29. Св. мученица | Феврония |
| 30. Преподобная | Макрина, |
| сестра Василия | Великого |
| 31. Св. Нонна, мать | Григория |
| Богослова | |
| 32. Кирилл | Иерусалимский |
| 33. Освобождение из темницы | |
| Исаакия | Далматского |
| 34. Василий | Великий |
| 35. Григорий | Богослов |
| 36. Избрание | Николая |
| Чудотворца на Мирликийский | |
| архиепископский | престол |
| 37. Иоанн | Златоуст |
| 38. Св. мученик | Агафоник |
| 39. Св. чудотворец | Косьма |
| 40. Св. чудотворец | Дамиан |
| 41. Св. великомученик | Федор |
| Стратилат | |
| 42. Св. мученик | Флор |
| 43. Св. мученик | Лавр |
| 44. Спиридон | Тримифийский |
| 45. Феодосий | принимает |
| благословение от | Исаакия |
| Далматского | |
| 46. Григорий | Нисский |
| 47. Епифаний, | епископ |
| Кипрский | |
| 48. Николай | Чудотворец |
| низвергает | Ария на |
| Вселенском | соборе |
| 49. Амвросий | Медиоланский |
| 50. Феозва | Диакониса, сестра |
| Григория | Нисского |
| 51. Ангел, | раскрывающий |
| книгу деяний | Исаакия |
| Далматского | |
| 52. Св. мученица | Ирина |
| 53. Св. мученица | Федора |
| 54. Ангел, | раскрывающий |
| книгу деяний св. Николая | |
| Чудотворца | |
| 55. Дидим-воин. | |

Большие южные двери (внутренние)
 Витали И.П., 1848-1856 гг.
 Южная стена.
 Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филёнках квадратной формы.
 Надпись над дверями: «Исполни слава Господня Храм».
 Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира.
 На неподвижной части барельефа фрамуги:
 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);
 на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):
 2. Мефодий, епископ Моравский
 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
 4. Кирилл, епископ Моравский
 5. Антоний, Печерский чудотворец
 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
 7. Феодосий, Печерский чудотворец
 8. Михаил, первый Киевский митрополит
 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру
 10. Княгиня Ольга
 11. Св. князь Борис
 12. Александр Невский одерживает победу над шведами
 13. Св. князь Глеб
 14. Михаил
 15. Князь Константин, Муромский чудотворец
 16. Федор
 17. Давид



18. Князь Смоленский и Ярославский Федор	
19. Константин	
20. Петр, митрополит Киевский	
21. Князь Владимир, выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях	
22. Алексей, митрополит Московский	
23. Иона, митрополит Московский	
24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви	
25. Филипп, митрополит Московский	
26. Сергей Радонежский	
27. Кирилл Белозерский	
28. Евфимий Суздальский	
29. Пафнутий Боровский	
30. Варлаам Хутынский	
31. Св. Николай, Новгородский чудотворец	
32. Св. князь Георгий Всеволодович	
33. Крещение Владимира в Херсоне	
34. Св. князь Всеволод Мстиславич	
35. Св. князь Федор Ярославич	
36. Александр Невский принимает иноческий чин	
37. Св. князь Даниил Александрович	
38. Св. князь Михаил Черниговский	
39. Федор, боярин Михайла	
40. Св. царевич Дмитрий	
41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский	
42. Св. князь Иоанн Угличский	
43. Петр, царевич Ордынский	
44. Стефан, епископ Пермский	
45. Крещение князем Владимиром народа в Кieve	
46. Иннокентий, епископ Иркутский	
47. Дмитрий, митрополит Ростовский	
48. Перенесение мощей Александра Невского из	

- Владимира в Санкт-Петербург
 49. Митрофан, епископ
 Воронежский
 50. Ефросиния Полоцкая
 51. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Владимира
 52. Ефросиния Суздальская
 53. Князь Петр Муромский
 54. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Александра Невского
 55. Св. книгиня Феврония

оформление проемов больших
 дверей –
 профилированные мраморные
 наличники;
 линейные раскрепованные и
 профилированные сайдики с
 порезками из иоников и
 сухариков, на модульонах;

Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
 Юго-восточная сторона.
 Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филеюк,
 верхние и нижние –
 квадратной формы с
 вписанными в них патерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов; бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);
 ручки дверей
 орнаментированы.
 Время: Сер. XIX в.
 Материал: Дуб, бронза, литье
 Размер: 5,20 x 2,36; площадь –
 12,27 кв. м.
 Надпись в филеюке над
 дверями: «Любит Господь
 врата Сиона»;



Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 х 2,36; площадь - 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Вшед в ня исповемя Господеви»

Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
Северо-восточная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);

ручки дверей орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье



Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»;

Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
Северо-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);

ручки дверей орнаментированные.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье

Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

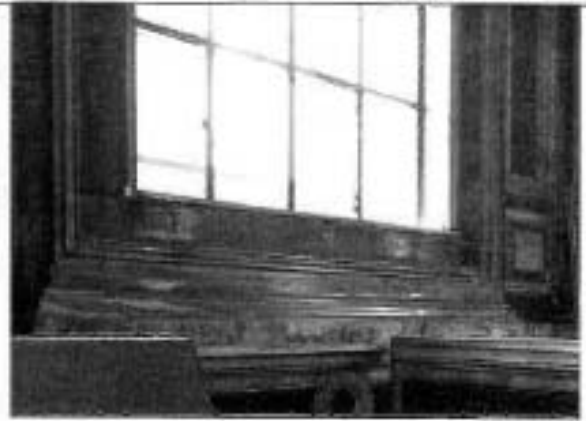
оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики с порезками из ноников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору;

оформление оконных проемов с полуциркулярным завершением – профилированные мраморные наличники;



цоколь по всему храму до
 солей – профилированный,
 отделанный мрамором разных
 сортов – черный аспид,
 белый, темнозеленый,
 светлокрасный итальянский;
 оформлен чередующимися
 прямоугольными филенками с
 вставками черного мрамора и
 с круглыми медальонами с
 вставками черного мрамора;

пилястры, полупилястры,
 четверти пилястр и
 трехчетвертные колонны с
 капителями стилизованного
 коринфского и ионического
 ордера –
 фусты – каннелированные, от
 основания на три четверти
 высоты, – обратные
 каннелоры, по углам собора –
 гладкие; светло-розового и
 темно-красного тивдийского
 мрамора; капители и базы –
 медные, золоченые;



оформление стен полихромными мраморными филеичатыми панелями глянцевой поверхности – на гранях четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-кютами в столбах – большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками со вставками зеленого мраморов;

по четырем углам собора – филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов;

узкие прямоугольные в высоту вытянутые филенки между пиллястрами и колоннами зеленого мрамора;

в алтаре – верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира;



золоченые

наличники,

оформляющие полуциркулярные окна галерей, декорированные растительными порезками;

полуциркулярные оконные проемы в рукавах трансепта – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки, остекление фактурным стеклом с орнаментальным рисунком с мотивом креста;

оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волкюты в притворе;

софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора оформлены кессонами с лепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток;

софиты арок основного пространства храма и проходов в пилонах – на живописном основании лазурного цвета лепные



орнаментальные композиции растительного мотива;

софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток;

софиты подружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками;

большой раскрепованный антаблемент, состоящий из:
в притворе - профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, иониками, сухариками;

в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними;

оформление аттика (над



большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филёнками под зелёный мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными резками растительного мотива;

подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными резками из «бус», иоников;

надписи в арках – латинским золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива:

на восток – «Кто Бог великий, яко Бог наш; Ты еси Бог творяй чудеса»;

на запад – «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»;

на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же уповахом на Тя»;

на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»;

в парусах изображения четырех Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1888 г.

Материал: Смальта.

Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м.
Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

«Евангелист Матфей»

Парус юго-восточного пилона главного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него - сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой.



«Евангелист Лука»

изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книгу и писал. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.

**«Евангелист Иоанн»**

изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ – орел с расправленными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.

**«Евангелист Марк»**

изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ – крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из позолоты, растительных мотивов;

Скульптура барабана главного купола: автор - Витали И.П., медь, гальванопластика, позолота.

Размер: 6,40 м.

**«Ангел со скрижалями»**

(слева от живописного образа

апостола Петра) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с надписями римских цифр.



«Ангел с крестом»
(слева от апостола Андрея Первозванного) – изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест.



«Ангел с пальмовой ветвью»
(слева от апостола Матфея) – изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Иакова, брата Возсия) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



«Ангел в дьяконском

«облачении» (с орарем) (слева от апостола Филиппа) – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенной орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) –
изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» *(слева от апостола Варфоломея) –*
изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (свечильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молящийся)

(слева от апостола Фомы) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяконском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди)
(слева от апостола Иоанна) – изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с ладней»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку ливии.



роспись барабана
центрального купола -
материал: масло по
штукатурке.
Размер: 4,89 x 3,1 м

«Апостол Петр»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста. В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. ... воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г.



«Апостол

Авдрей

Первозванный

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.

**«Апостол Матфей»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим с книгой, повернутым в $\frac{3}{4}$ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками.

В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.

Время: 1851 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.

**«Апостол Иаков, брат**

божий»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий».

Время: 1850 г.



«Апостол Симон Зилот»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1850 г.



«Апостол Филипп»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 изображен сидящим, в
 сильном ракурсе; опирается
 левой рукой на книгу,
 раскрытую и лежащую перед
 ним, правой рукой
 придерживает книгу, стоящую
 внизу подле на каменном
 постаменте. Облачен в
 светло-бурый хитон и серый
 плащ. Взгляд направлен
 вправо. На каменном
 ступенчатом постаменте в
 левой части композиции -
 книги в кожаных переплетах.
 В левом нижнем углу, на
 каменном блоке, авторская
 подпись: «П. Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Иуда»

(Иаковлев) – Фаддей

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 изображен сидящим в
 развернутом ракурсе. Облачен
 в красный хитон и зеленый
 плащ, на воротах – застежка с
 фибулой. Правую руку
 держит на раскрытой книге,
 куда обращено и его взгляд.
 Левою рукою апостол держит
 дощечку, на которой лежит
 развернутый пергамент. В
 левом нижнем углу - стоит
 угольник.
 В правом нижнем углу, на
 каменном блоке, авторская
 подпись: «П. Басин».
 Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Заведеев)»

младший»

изображен старцем с длинной седой бородой, показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками.

Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом.

Время: 1850 г.

**«Апостол Варфоломей»**

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх, облачен в светлую рубаху со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1851 г.

**«Апостол Фома»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Изображен сидящим, одной
 рукой перелистывающим
 страницы книги,
 поставленной на постамент,
 другой держит раскрытую
 книгу на коленях;
 облачен в зеленый хитон и
 ярко-красный плащ. В левом
 нижнем углу, выше каменного
 блока, авторская подпись: «П.
 Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
 Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально,
 сидящим. Руки апостола
 разведены в стороны: правая
 рука направлена вперед перед
 собой, левая в указующем
 жесте поднята вверх; облачен
 в светло-серый хитон и
 желтый плащ.
 В левом нижнем углу, над
 каменным блоком, авторская
 подпись: «П. Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым.



филенчатый фриз
искусственного розового
мрамора в подоконных
простенках барабана;
стилизованые части
капителей по осям скульптур
ангелов;
оформление окон с лучковым
завершением барабана
центрального купола –

в архивольтах золоченые
порезки растительного
мотива, в софите арочных
перемычек – золоченный
орнаментальный мотив
«бегущая волна»;

фланкирующие устои с
капителями, декорированные
золочеными порезками;

каннелированные пилястры с
«ложками» на три четверти от
основания – в межколонных
простенках барабана;

венчающий профилированный
карниз с несколькими
поясами золоченых порезок
растительного мотива,



иоников, сухариков, пальметт;

центральное отверстие-окулюс, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия;

пространство внутри окупоса – имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя – Дылов И.П.

Время: 1850 г.

Материал: Медь, серебро; техника - выполнена из выколоточных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром.

Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м.

Роспись свода большого купола –

Брюллов К.П. – Басин П.В.

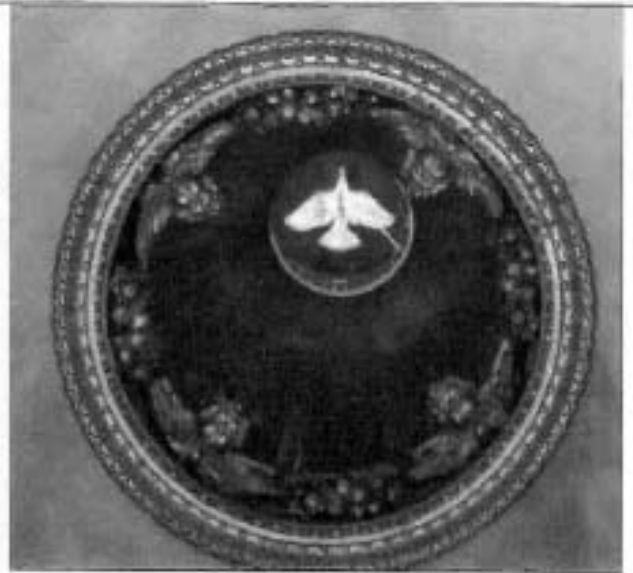
Время: 1843-1847 гг.

Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке.

Размер: Площадь 816 кв. м

«Богородица в окружении святых»

многофигурная композиция. На первом плане перед балюстрадой почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богородицы с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится



группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части – Николая Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.

В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря – Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева – обращенные на северо-запад – Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга – император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов – художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин М.И.

Материал – цветная смальта, техника набора мозаики – римский метод.

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 м.

северо-восточный пилон – «Поцелуй (Лобзание) Иуды»

изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887».

юго-восточный пилон – «Се человек»



Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполняли Сорокинъ фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный пилон –
«Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INCE», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина.

В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполняли Кудринъ фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный пилон –
«Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедра его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полуобнаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной эмалью: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.»



**Западная часть собора
Центральный неф**

роспись аттика –

«Шестидневное сотворение мира»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика западной стены центрального нефа.

Время: 1843-1855 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м, S – 40,39 кв. м.

Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные парящие птицы.

В 2009 г. выполнена художественная реставрация



картины.

«Всемирный потоп»

Бруни Ф.А.

(слева от входа)

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м, S – 23,32
кв. м.

Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках – рыжеволосая женщина заламывает руки, другая – закрывает лицо, третья – простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замаяхнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек.



«Жертвоприношение Ноя после потопа»

Бруни Ф.А.

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.

роспись в лонете над аттиком в западной части –

«Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А.

Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке
Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м.

Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого денми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.



роспись плафона западной части центрального нефа –

Время: 1846-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.:

«Солнце, луна и звезды с группами ангелов»

Бруни Ф.А.

Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами.

Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск



луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд.

двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя – обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы;

прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - в основании свода;

орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры;

квадратные филенки с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живопись под лазурит, филенки обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»;

скульптура в крестообразных филенках: время: Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота
Размер: d ангела – 1,15 м;

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из



виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута направо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Росписи северного транспта в части притвора –

Росписи люнетов -

«Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет)
Рисс Ф.Н.

1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части – по грудь в воде изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры князем Владимиром»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит отрок. В центре перед тронном Владимиром стоит грек в темной расе и клобуке, с



крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах.

С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рисс 1847».

«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный лонет)

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой рясе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле.

«Крещение князя Владимира»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке



золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель.

В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссь 1847».

Росписи парусов –

«Пророк Иона»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями.

В нижней, самой узкой части паруса, на подножке надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА...».

«Пророк Наум»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Риссь 1848».



«Пророк Софония»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса
северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: Диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:Изображен сидящим, облачен
в светлый хитон и темно-
коричневый плащ. В левой
руке держит полуразвернутый
свиток с надписями. Правая
рука его поднята в указующем
жесте вверх.В нижней, самой узкой части
паруса, ниже ног пророка,
надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1848».

**«Пророк Аввакум»**

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного
паруса северо-западного
купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: Диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:Двухфигурная композиция.
Аввакум изображен сидящим
в пол-оборота. Облачен в
светлый хитон и красный
плащ. Слева от пророка
склонивший голову ангел в
светло-зеленом хитоне. В
руках ангела развернутый
свиток с надписью.В нижней, самой узкой части
паруса, ниже ног пророка,
надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1848».



Роспись плафона северо-западного купола.

«Прославление Исаакия Далматского»

Рисс Ф.Н.

1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция.

В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков.



Росписи южного транспта в части притвора –

Росписи лонетов –

«Собор апостолов в Иерусалиме»

Рисс Ф.Н.

Роспись восточного лонета.

1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену собеседования. Апостолы изображены на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине.

В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рисс 1849».

«Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве»

Рисс Ф.Н.

Роспись южного лонета.

1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь –



11,30 кв. м.:

Митрополит Петр – старец с седой длинной бородой – в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ.

В левой нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисс 1848».

«Святой Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского»

Рисс Ф.Н.

Роспись западного лонета.
1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергей и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергей Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копьа.



«Несение образа Божьей Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Минным и Пожарским»)

Рисс Ф.Н.

Роспись северного лонгета. 1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых ризах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисс 1849».

Росписи парусов –

«Пророк Осия»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне».

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1850».

Фон имитирует золотую мозаику.



«Пророк Иониль»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Двухфигурная композиция.

Фигуры вписаны в треугольник паруса.

Чернобородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ

ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.» Фон имитирует золотую мозаику.

«Пророк Аггей»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного паруса юго-западного купола.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:



«Ф. Риссь 1850».

Фон имитирует золотую мозаику.

«Пророк Захария»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса юго-западного купола.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

Фигура пророка вписана в треугольник паруса.

Изображен в одеянии первосвященника

Иерусалимского храма.

Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой и золотой бахромой.

Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями.

На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте.

В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом:

«Ф. Риссь 1850?».

После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеяниях, находившегося с правой стороны паруса.

Фон имитирует золотую мозаику.

Роспись плафона юго-западного купола -

«Прославление Святой Февронии»

Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция.

Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии.

Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела.

Слева от Февронии группы

Слева от Февронии группы

Слева от Февронии группы

Слева от Февронии группы

Слева от Февронии группы

Слева от Февронии группы



парящих и коленопреклоненных ангелов, вззирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии – меч, щипцы. Левое, на противоположенной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого – вязанка хвороста.

Роспись в аттике над юго-западным пилоном - «**Аарон, приносящий жертву Богу**» Шамшин П.М., 1843-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,35 x 3,55 м; S – 15,44 кв. м.:

Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края пьедестала, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ».

Роспись аттика юго-западной части собора - «**Иисус Навин входит в землю обетованную**»

Шамшин П.М., 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 x 3,55 м; S – 16,68 кв. м.:

Фигура Иисуса Навина занимает всю правую центральную часть. Он изображен в виде гордого завоевателя – тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на



крышке которого расположены полуфигуры двух ангелов.

Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинъ.».

Роспись аттика в юго-западной части собора - **«Руно Гедеоново»**

Шамшин П.М., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.:

Геден стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ.».



Роспись аттика юго-западной части собора - **«Иосиф в Египте принимает отца и братьев»**

Марков А.Т., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи за Иосифом находится немногочисленная группа



людей, среди которых египтянин в облачении фараона, человек с опахалом, дети.

Роспись аттика юго-западной части собора –

«Исаак благословляет Иакова»

Плюшар Э.А.

Время: 1843-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S – 16,68 кв. м.

Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего коленопреклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося с охоты.



Роспись аттика юго-западной части собора –

«Видение Иаковом лестницы»

Плюшар Э.А., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.

В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно условными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог.



Роспись аттика юго-западной части собора – **«Авраам приносит в жертву Исаака»**
Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

Слева на жертвеннике сидит полубогаженный Исаак со связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана.



Роспись над аттиком на юго-западной стене – **«Иаков благословляет детей»**

Штейбен А., 1847 г., 1854 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: длина – 4,90 x 3,10 м; S – 15,19 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается треугольным навершием. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в молитвенных жестах.



Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора -

в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.;



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстрой, по сторонам розетки головки херувимов;

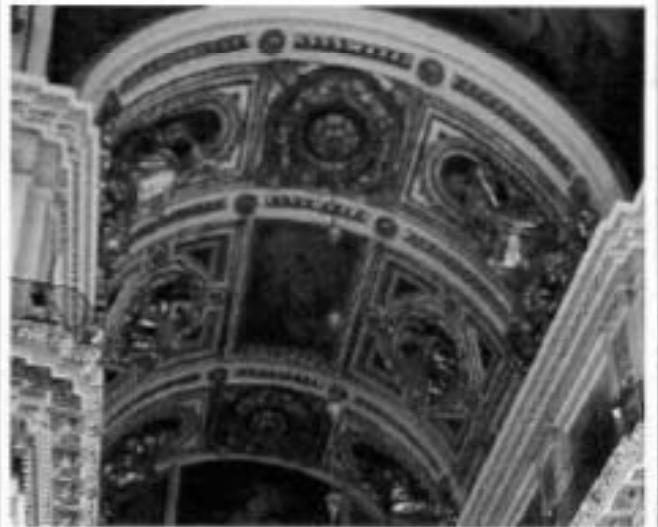
на склонах свода - квадратные филленки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филленками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы;

скульптурные изображения в медальонах - «Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота:

обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобыза его»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Понеже показа Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - **«Пророк Нафан»** Витали И.П.

(на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою».



«Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще.левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди.

«Пророк Михей»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в пол-оборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры.левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковнославянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и внесли земле и вси, иже на ней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом.

«Пророк Варух»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Варух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, выгнутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток.



Роспись плафона
центрального нефа -
**«Видение пророка
Иезекииля»**

Бруни Ф.А., 1837-1845 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Площадь 250 кв. м.

Многофигурная композиция.
В центре композиции
находится фигура пророка,
стоящего на скале с
воздетыми к небу руками. Обе
руки он поднял вверх. В
нижней части росписи, справа
и слева от скалы, находятся
две группы воскресающих
людей. Все фигуры окутаны
погребальным саваном. В
верхней части росписи, на
небе изображены две группы
парящих ангелов, трубящих в
фанфары.



скульптурное оформление
софита арки западной части
центрального нефа (под
росписью «Видение пророка
Иезекииля») –

Витали И.П., 1850-х XIX в.

Материал: медь,
гальванопластика, позолота:

**«Ангел, восхваляющий Бога
– творца вселенной»** -
изображен сидящим в
длинных одеждах со
сложенными за спиной
крыльями, развернувшись в
пол-оборота влево. Руки
сложены на груди
крестообразно, левая рука
накрывает правую руку.
Голова слегка опущена,
взгляд устремлен вниз;

символическая композиция
над скульптурой Ангела –
представляет собой
пьедестал, покрытый тканью,
на которой – епископская
митра и изображение образа
«Не рыдай мене Мати»; под
пьедесталом
профилированное основание,
фланкированное волютами, от
центра спускаются плодовые
гирлянды;



«Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной» – изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернувшегося в пол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе.

символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, за ними – хорутвь, по сторонам – рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волотами, от центра провисают плодовые гирлянды;

профилированные консоли, оформленные у основания растительными золочеными гирляндами;

полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен;

лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстру в зените арки;



Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Виталии И.П., 1848 г.
материал: медь, гальванопластика, позолота –

«Ангел с державой» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом.

символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены – наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел.
плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Ангел со щитом» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левой рукой ангел держит щит с крестом.

символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого – щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копьё, жезл.
плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые



гирлянды;

профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;

полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным;

узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива.

филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;

скульптурные изображения херувимов (Виталия И.П., 1846–47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душу мою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоня державно не оскудевай помощниче мой».



Росписи аттика северного нефа западной части собора —

«Обретение Моисея»

Плюшар Е.А., 1848-1849 гг.
 Материал: Масло по штукатурке
 Размер: 1,95 x 3,55 м, S — 6,92 кв. м.,
 Шестифигурная композиция. Центральная фигура — дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку нее находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева расположена тростниковая корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона.
 Авторская подпись, внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь. 1849».



«Бог является Моисею в кущине неопалимой»

Плюшар Е.А., 1846-1849 гг.
 Материал: Масло по штукатурке
 Размер: 4,70 x 3,55 м, S — 16,68 кв. м.:
 Двухфигурная композиция. Неопалимая кущина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает вдаль, давая наставления Моисею. Коленопреклоненный пророк находится в левой части росписи.левой рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох.



«Моисей и Аарон перед фараоном»

Плошар Е.А., 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Моисей, Аарон и Фараон – три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа, находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плошарь».



«Переход израильтян через Черное море»

Алексеев Н.М., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Многофигурная композиция. На фоне темно-синего, освещенного заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева – бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники.

Авторская подпись «Н. Алексеев. 1848 г.» в левом нижнем углу росписи.



«Мариам, воспевающая песнь Богу»

Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Мариам, опустившись на правое колено, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура слегка развернута влево. На переднем плане росписи у ног пророчицы на двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина.

Подпись курсивом правом нижнем углу: «Ф. Завьяловъ».



«Синайское законодательство»

Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 х 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

На первом плане изображены седовласый Яхве в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхве благословляюще простерта над головой пророка, левая – жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой.



«Предсмертное завещание Моисея»

Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 х 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды.

В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьялов».



Роспись над аттиком по оси северных малых дверей-

«Ангел, истребляющий первенцев египетских»

Алексеев Н.М., 1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: длина – 4,90 х 3,10 м;
S – 15,19 кв. м.:

В верхней части композиции – фигура парящего ангела-воина в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре – убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ними еще одна женская фигура. Справа две фигуры – мужчины и женщины.



«Притча о званых на брак»
 Никитин А.П. - 1848 г.
 Материал: масло по
 штукатурке
 Размер: 3,55 x 4,70 м, S – 16,68
 кв. м.:
 Многофигурная композиция.
 На первом плане справа
 изображен царь с жезлом,
 вытянувший вперед правую
 руку. Хозяин пира облачен в
 желтый хитон, красный плащ,
 голову украшает корона и
 полосатая чалма. С левой
 стороны росписи находится
 двое стражников, держащих
 за руки до пояса обнаженного
 юношу. На заднем плане
 виднеется накрытый стол, за
 которым пируют
 многочисленные гости. На
 втором плане картины перед
 столом изображен сидящий
 Иисус Христос.
 В левом нижнем углу
 подпись:
 «Худ. Шт.- капитана
 Никитина. 1848 г.».



**Оформление плафона свода
 в северном нефе в западной
 части собора -**
 в вершине свода: в центре
 живописный образ в
 золоченой раме с порезками
 - «Взятие пророка Илии на
 небо», Шамшин П.М., 1850-
 1851 гг.

Материал: Масло по
 штукатурке
 Размер: 3,10 x 4,80 м; S –
 14,88 кв. м.



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов;

на склонах свода – квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестиугольными филенками по четырем осям которых – розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - **«Два херувима, держащие доску с надписью»**

Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покры их, погрязна в глубине, яко камень»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израилевы от земли Египетская»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота – «Пророк Иезекииль»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх.



«Пророк Елисей»

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте руке, он держит скрученный свиток.

**«Пророк Амос»**

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой – скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззрил ли бых на тя».



Оформление рукавов центрального трансента (по сторонам от средокрестия плана)

Роспись аттика над большими северными дверями –

«Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек»

Плюшар Э.А.,

1847-1848 гг., 1855 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,55 x 10,66 м; S – 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой



отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.

В левом нижнем углу подпись:

«Е. Плюшарь. 1855.».

27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,

17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись аттика северо-восточной части собора –

«Притча о блудном сыне»

Сазонов В.К., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,50 x 3,55 м, S – 16,0 кв. м.:

Пятифигурная композиция. Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в аттике над северо-восточным пилоном –

«Исцеление слепорожденного»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м; S – 6,92 кв. м.:

В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку. В левом нижнем углу подпись: «АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора. **«Покаявшаяся грешница»** Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

Центральная сцена на переднем плане – омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчины, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа. В левом нижнем углу подпись: «Н. Алексеев. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора. **«Исцеление расслабленного»** Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.:

Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.



Роспись аттика юго-восточной части собора - **«Иисус спасает утопающего Петра»**

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S – 16,68 кв. м.:

Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра.

Подпись «Алексеев. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок.

Табличка с названием картины «Алексеев.1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - **«Брак в Кане Галилейской»**

Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34

кв. м.: Христос – центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане – сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.».



Роспись аттика юго-восточной части собора –

«Притча о милосердном самаритянине»

Сазонов В.К., 1844-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального транспта над большими южными дверями –

«Нагорная проповедь»

Басин П.В., 1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:

На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре – сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Левее изображена многочисленная группа людей – седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина-простолюдин, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы – больная старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее



повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального транспта –

Северный неф – полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филени в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», коников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Святой Потир»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;

прямоугольные филени в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:

Витали И.П., 1846-47 гг.;

материал: медь,

гальванопластика, позолота;

надписи:

- «Светом покаяния озари мя



наставниче и хранителю мой»;
- «Святым ангелы
наставляеми, достигнешь и
соединение веры»;

- «Мыслете мы присно и
творите, Господень Ангелы,
благая и полезная даруй»;

- «Твоих крыл кровом,
хранителю мой, покрый мя».

Скульптура на склонах свода
(материал: медь,
гальванопластика, позолота)

«Ангел раскаяния»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного
нефа.

На западных сводах у двух
подкупольных восточных
пилонов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями, развернутого в
пол-оборота вправо и чуть
приподнявшего голову; на
груди поверх одежды повешен
большой крест на массивной
цепи. Руки ангела опущены
вниз, пальцы сцеплены. У
правого бедра ангела



находится череп.
Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам – клейма.

Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.

«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами раскаяния и веры)

В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноп колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.

Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, сверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.

«Ангел - покровитель»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленипреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них – горящий семисвечник, возле постамент с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами добродетели и покровителем)

В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».



Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансента –

южный неф –

полудирикульные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Евангелие»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

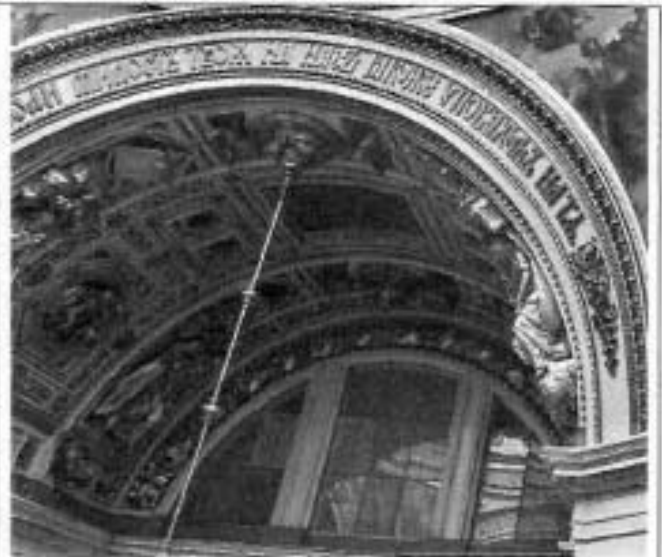
Три ангела держат Евангелие – двое расположеныверху



слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой ИС ХС по обе стороны от изображения.

прямоугольные филевы в вершине свода с центральной лешой золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:
Витали И.П., 1846-47 гг.;
материал: медь, гальванопластика, позолота;
надписи:

- «Светло предстани ми ослабленным лицом и радостным воззрением, наставниче мой»;



- «Не остави мене хранителю мой и подаждь ми спасение неоторимое»;



- «Ангела мирна у Господа просим»;



- «Ангел Божий да спутшествует вам и благоуспееется путь вамъ и возвратитесь здрави»;



скульптура на склонах свода -
«Ангел радости»
 Витали И.П.

Скульптура сводов южного
 нефа.

На западных сводах у двух
 подкупольных восточных
 пилонов.

Ангел изображен сидящим со
 сложенными за спиной
 крыльями, развернутым в пол-
 оборота вправо. Он изображен
 с длинными волосами,
 облаченный в длинную
 одежду и плащ. В правой
 держит длинную тонкую
 ветвь.

Над ангелом на квадратной
 базе книга, кадилья, латы, ваза
 и листья цветка.



«Ангел спасения»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного
 нефа.

На западных сводах у двух
 подкупольных восточных
 пилонов.

Ангел изображен сидящим со
 сложенными за спиной
 крыльями. В левой согнутой в
 локте руке он держит
 лавровый венок. Его правая
 рука прижата к груди. Голова
 слегка приподнята. Длинная
 одежда ангела, покрывая
 плечи и спину, ниспадает
 вниз.

Над ангелом на квадратной
 базе наклоненный большой
 сосуд, хоругвь, чаша с
 крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода южного нефа.

(между Ангелами радости и спасения)

В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блажены нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево.

Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд.



«Ангел-путеводитель»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами.левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.

Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем.



Роспись **иттика**
предалтарная часть храма.

**«Исцеление сына вдовы Навинской»**

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,8 кв. м.:

Многофигурная композиция, имеющая фризообразное построение. Христос,

находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи – воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.

**«Воскрешение Лазаря»**

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними – горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши – один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленовато-коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми.

В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850».



Предалтарная часть

Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»

Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.

Материал: масло по штукатурке

Размер: площадь 240 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре композиции – фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) – архангелы в белых одеждах. У его ног на черном



покрывале скелет со сломанной косою, символизирующий поверженную смерть. На первом плане – группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы.

оформление софита восточной подпружной арки –

полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен в темнокрасный;

узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива.

филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;

скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и не помышляим противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой».

профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;

скульптурное оформление софита арки - Витали И.П.,



1848 г.
 материал: медь,
 гальванопластика, позолота –

«Архистратиг Михаил»
 изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, ладонью вверх.евой ногой архистратиг попирает извивающегося поверженного дракона.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волотами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Архангел Гавриил»
 Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей: крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копьё, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух;



Оформление сводов в рукавах
предалтарного трансепта

полуциркулярные архивольты
(у стены), оформлены
золочеными порезками
растительного орнамента;

плафон, расчерченный на
разноформатные
прямоугольные филенки в
обрамлениях из золоченых
порезок растительного
орнамента;

центральные живописные
изображения в
профилированных рамах с
золочеными порезками из
«бус», иоников, растительных
мотивов –

**«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»** (роспись на
своде юго-восточной части
собора)

Шамшин П.М., 1849 г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

**«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»**

Шамшин П.М. (роспись на
своде северо-восточной части
собора). 1850г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

прямоугольные филенки в
вершине свода с центральной
летной золоченой розеткой
(одна из них под люстру у
подпружной арки) сложной
композиции из растительных
мотивов;



скульптурное оформление сводов – (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Апостол Агав»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты с крестами.

«Апостол Сосфен»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

ь

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Агавом и Сосфеном)

Время: 1846-47 гг.

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).

«Ангел, держащий доску с надписью»

Витали И.П.

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м

Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.

**«Апостол Анания»**

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево.левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(Между Апостолами Тимофеем и Ананией)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами:

«Сошед засвидетельствуй людям, да некогда приступит к Богу разумети».



Скульптура сводов южного нефа

«Апостол Трофим»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед.левой рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»

Скульптура большого иконостаса, (3 ярус к югу от центра).

Витали И.П.

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота
Размер: высота 2,80 м

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стона апостола Трофима.



«Апостол Нигер»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в $\frac{1}{4}$ оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Левой рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Трофимом и Нигером)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Блажени творящие заповеди Его; да будет область им на древо животное».



«Апостол Иосиф»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте. Левой рукой он держит Евангелие.



«Апостол Симеон»

Витали И.П.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м.

Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.

**«Два херувима, держащие доску с надписью»**

Витали И.П.

(между Апостолами Иосифом и Симеоном)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре.

В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Прииди и жаждай да придет и хотят да приемлет воду животную туе».



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (*справа от апостола Агва*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агва). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (*слева от апостола Сосфена*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Плащ ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (*справа от апостола Трофима*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (*слева от апостола Нигера*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ниспадает вниз.



покрытие пола – бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства до солей;

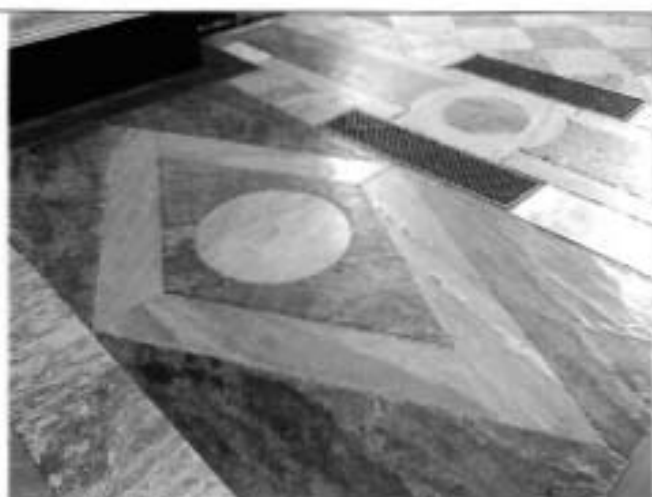
покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные лещадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «в шахматном порядке»;

оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло- и темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра;

орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов;



пространство между
пилонами – мраморное
покрытие пола в виде ромбов
с круглыми медальонами в
центре.



ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркульным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филеичатыми пилястрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филенки, с профилированными филенками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м.
 Сохранность - цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов.

(в северном и южном нефях, над иконами на пилонках (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте - 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны)

от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада.



Иконы в пилонах

Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Воскресение Христово»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м.

Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрявшие от сна стражники.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Иоаким и Анна»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сшествие Святого духа на апостолов»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темном одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Христос посылает свой образ Авгарю»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

Икона «Распятие Христа»

Штейбен К.А., 1851 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Положение во гроб»
(«Снятие с креста»)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Покров Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста — женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы» (копия)

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сретение»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

Икона «Обрезание Господие»

Муссини Ч., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.

Икона «Воздвижение животворящего креста»

Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее — священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона.

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. **Икона «Крещение Господне»**

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестным древком и во власянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колению в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкуольный пилон, западная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., авторская копия.

1849 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Иоанна Предтечи»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета.



Росписи плафонов сводов в проходах пилонов -

Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон).

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м.

«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)

на своде юго-восточного нефа.

Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака.



«Премудрость» (Ангелы, несущие Евангелие)

на своде северо-восточного нефа.

Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом)

на своде северо-западного нефа.
На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангела с крестом.

«Надежда» (Летящие ангелы)

на своде юго-западного нефа.
В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи – насыщенный синий.



Киот золоченой бронзы на мраморном парапете
 Центральный неф, у юго-восточного пилона
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.

Киот двухъярусный – надпись в I-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами.
 II-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из иоников и акантов; каннелированные пилястры на углах II-го яруса с волотами и раковинами. фронтон, над которым 8-ми конечный крест. «Всевидящее Око» – в тимпане

возвышенная площадка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным восходом в три мраморные ступени, оформленным мраморными волотами по сторонам от киота;
 бронзовые золоченые решетки – на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом,

рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с



растительными завитками по верхнему краю;

бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота;

бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей.

медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде



Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте

Время: XVIII в. (?)

Материал: дерево, металл, золото сусальное

Техника: темпера, золочение

Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см

Основа прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов - металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек сверху и внизу по соединению 2-ой и 3-ей досок.

Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушь бордового тона после тонкой киноварной линии.

Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» - поясное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой;

в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом



монограммы под титлами: "MP" и "OY", над головой младенца - "ICXC". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "Об... Пр..та. М... рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "года".

Кафедра дубовая с резьбой
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Материал: Дерево (дуб), лак.
 Размер: высота (прим.) – 2,5 м, длина – 4,5 м, глубина – 1,5 м.
 Центральный неф, у северо-восточного пилона лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными волютами; ограждение расчленено на филенки, на филенках – резной крест в сиянии;верху, в центре ограждения – две резные головки херувимов.



Мозаичные иконы на полу
главного нефа

«Вознесение Христа»

Икона мозаичная
(копия с картины на пилоне).
Центральный неф, второй
трансепт, юго-западный
пилон, северная сторона.
Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин
(Светицкий, Балашов,
Вершинин).

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,57 м, верх
скруглен.

Изображена сцена вознесения
Христа.

«Рождество Богородицы»

Икона мозаичная.
(копия с картины на пилоне)
Центральный неф, второй
трансепт, северо-восточный
пилон, южная сторона.
Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин,
Светицкий, Вершинин.

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,58 м, верх
скруглен.

Многофигурная композиция,
представляющая омовение
новорожденной Марии. На
переднем плане изображены
три служительницы, стоящие
на коленях возле купели. В
интерьере дома, на заднем
плане изображена Анна на
ложе с младенцем на руках.
Иоаким стоит слева в
молитвенной позе.



«Апостол Петр»

Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола).

Художник Басин П.В.

I трансепт, северная сторона (на полу).

Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.)

Материал: Смальта, техника – римский набор.

Размер: 4,90 x 3,10 м

Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Вокруг головы сияние. Внизу подпись: «П. Басин».



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

На подставке на полу.

Художник Майков Н.А.

Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

На подставке на полу.

Художник Дузи Х.

Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками.

Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Воздуховод (душник)
золоченой бронзы

14 шт.

(2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа)

Время: сер. XIX в.

Материал: Золоченная бронза.

Размер: Длина пластины (прим.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м. Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прим.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м.

вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручка в виде кольца, имеющего цветочный орнамент.



алтарная часть –

солея с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого мраморов;

балюстрада из золоченых балясин на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филенками с вставками черного мрамора с белыми прожилками;

бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов – на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;



Алтарная преграда

Главный иконостас

в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и плинтах, орнаментированных порезками;

профилированные pedestals колонн:

нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиевского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; pedestals колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении золоченых порезок;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса 6 шт.)

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота (прим.) – 0,3 м, длина (прим.) – 0,7 м

Сохранность: В 2010 г.



воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая.

К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волют. Вниз от оси основания отходит лист аканта.

живописные образа-иконы расположены в три яруса -
I – местный ряд –

Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S – 10,22 кв. м.

Слена от Царских врат

«Богоматерь с младенцем»
мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856г.;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте.



«Св. Александр Невский»
 мозаичисты Шаповалов И.С.,
 Лебедев; 1852-1856 гг.

Александр Невский
 изображен в облачении воина
 – княжеских доспехах,
 кольчуге и красном плаще. В
 левой руке держит хоругвь с
 образом Спаса
 Нерукотворного. Вверху
 надпись: «Великий князь
 Александр Невский».



«Св. Екатерина»
 мозаичисты Гартунг Ф.,
 Линдблант Э., Фролов А.Н.;
 1855-1862 гг.

Святая Екатерина изображена
 в красном платье и синем
 плаще, перекинута через
 плечо; с нимбом. В правой
 руке она держит пальмовую
 ветвь. Справа изображение
 части колеса. Вверху надпись:
 «Святая Екатерина
 великомученица».



«Апостол Павел»

мозаичисты Алексеев Н.,
Прагг. 1855-1862 гг.

Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямо стоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел».



Справа от Царских врат –

**«Иисус Христос
Вседержитель»**

мозаичисты Солнцев Е.Г.,
Кокки Р. (помощники
Бурухин И.Д., Хмелевский,
Прагг, Линдبلادт Э.,
Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.

Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава.



«Исаакий Далматский»

- местный образ;
 мозаичисты Раев В.Е.,
 Алексеев Н. (помощники
 Агафонов, Муравьев М.П.).
 1851-1856 гг.

Исаакий изображен старцем, в
 монашеском одеянии и
 коричневом плаще. В левой
 руке он держит развернутый
 свиток с изображением
 Исаакиевского собора, правая
 рука указывает на чертёж.
 Вверху надпись: «Святой
 Исаакий Далматский».

**«Св. Николай Чудотворец»**

мозаичисты Щетинин М.И.,
 Шаповалов И.С., Муравьев
 М.П. 1855-1862 гг.

Николай Чудотворец
 изображен в епископском
 облачении вишневого бархата
 с золотым шитьем и белой
 атласной ризой. На голове
 красная митра с эмалевой
 иконкой. Лево́й рукой он
 держит Евангелие, правая
 рука поднята в
 благословляющем жесте.
 Вверху надпись: «Святитель
 архиепископ Николай
 Мирликийский чудотворец».



«Апостол Петр»

мозаичисты Солнцев Е.Г.,
Агафонов. 1855-1863 гг.

Апостол Петр изображен
стоящим в пол-оборота, в
синем хитоне и коричневом
плаще. В правой руке – два
серебряных ключа, в левой –
книга. Вверху надпись:
«Святой верховный апостол
Петр».



четверти беломраморных
пятастр, фланкирующие
иконы местного ряда с
четвертями золоченых
капителей коринфского
ордера;

фриз над иконами местного
ряда в виде накладных
провисающих цветочных
гирлянд с горельефными
головками херувимов в центре
(золоченая бронза);

фриз желтого сиенского
мрамора;

профилированный карниз
между первым и вторым
ярусами с золочеными
бронзовыми растительными
порежками, нониками,
сухариками, поясом меандра;



П ряд
иконы в профилированных
наличниках;
материал: смальта, техника:
римский набор,
размер: высота – 3,00 м, длина
2,00 м.

- слева от Царских врат.

«Св. **Николай**
Новгородский»

Художник Бейдеман А.Е.
1864-1869 гг.

Изображен старец в
княжеском одеянии красно-
коричневого оттенка. Правой
рукой держит шапку, левая
рука в жесте повернутой вверх
ладони. Фон - золотой. По
сторонам надпись: «Св.
юродивый **князь**
Новгородский **Николай**
Кочанов».

«**Мария Магдаллина** и
царица Александра»

Художник Бейдеман А.Е.;
мозаичисты Щетинин М.И.,
Фролов А.Н., 1864-1869 гг.

Мария в светло-коричневом
платье и сиреновом плаще,
накинута на голову. Руки
молитвенным жестом
сложены на груди. Св.
Александра в белом платье и
красном плаще. На голове
надет золотой венец. В правой
руке – меч, в левой –
пальмовая ветвь. Фон золотой.
Вверху надпись: «Святая
мироносица **Мария**
Магдаллина», «Святая царица
Александра». Внизу подписи



«А. Фроловъ. 1865(?) г. М. Щетининъ».

Икона «Всех святых»
(Большой фамильный образ,
«Духовенство»)

Художник Нефф Т.А.;
мозаичисты Бурухин
(помощники Агафонов,
Муравьев М.П., Праг);
Хмелевский и Алексеев Н.
1856-1867 гг.

Многофигурная композиция,
расположенная по обе
стороны от скульптурной
группы «Христос во славе». В
левой части композиции
изображена группа верующих,
в центре которых находится
митрополит в белой митре,
державший в левой руке посох
с сулоком, а правую руку
поднявший в
благословляющем жесте.
Справа от него стоят два
старца в черном монашеском
облачении.

В правой части композиции в
центре изображен митрополит
в красной митре, с посохом с
сулоком в руке, положивший
правую руку на грудь. Рядом с
ним духовник в епископском
облачении с книгой в руках.
Слева от них два схимника.

В правом нижнем углу
надпись: «С ориг. Нефа
исполнил Хмелевский...».



«Свв. князь Владимир и княгиня Ольга»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е.Г., Фролов А.Н. 1864-1868 гг.

Князь Владимир изображен в сиреновом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой – державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.».



«Архангел Михаил»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н., 1864-1869 гг.

Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил».



«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета»

Художник Бейдеман А.Е., 1864 г.

Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».



«Равноапостольный царь Константин и Елена»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н., 1864-1868 гг.

Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом с венцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.»



фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра.

карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, вониками и модульонами.

III – ряд (пророческий и пророкоческий)

Над Царскими вратами – центральный образ:

«Тайная вечеря»

Икона мозаичная.

Художник Живаго С.А.

1869-1886 гг.

Материал: смальта.

Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м.

Христос с учениками сидит за столом в зале с прочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Сидяванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.ПБ. 1886 г.».



Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» -

«Ангел и два херувима» Витали И.П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»).

«Ангел с чашей и два херувима»

Витали И.П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»).



облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками с круглыми вставками в центре.

раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированным бронзовыми иониками и пальметками;



Иконы по сторонам от
центрального образа «Тайная
вечеря»

—

Живаго С.А.

Время: 1843 г.

Материал: Холст, мвело.

Фигуры изображены в рост на
золотом живописном
орнаментальном фоне

«Пророк Исайя» (первая
справа)



«Пророк Иеремия» (вторая
справа).



«Царь Давид» (третья справа).



«Патриарх Ной» (четвертая справа).



«Праотец Адам» (пятая
справа).



Налево от образа «Тайная
вечеря»:

«Пророк Даниил» (первая
слева).



«Пророк Илия» (вторая слева).



«Царь Соломон»



«Патриарх Мельхиседек»
(четвертая слева).



«Патриарх Авраам»
(пятая слева).



Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике искусственного мрамора с золочеными порезками –

«Моление о чаше»

Живаго С.А., сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м.

Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежат синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов.

Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Витали И.П.

Скульптурные группы в основании архивольты арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» -

Два молящихся ангела (сидящие на карнизе)

(с левой и правой стороны).

Два Ангела, держащие доски с надписями

(с правой и левой стороны).



Царские врата

полусферическая арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с горельефными золочеными головками херувимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками;

беломраморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера;

пилястры в пролете арки, оформленные филенками с вставками малахита и ляпис-лазури;

архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях;

лучковые фронтоны, на которых восседают золоченные фигуры херувимов;

полусферическая арка врат – архивольт филенчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и видит Царь Славы»;



софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение);



Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии – в центре;



оформление створок врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу.

Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор):

Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.



Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние.



Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) –

На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука, На левом – Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом.





Скульптурная группа над аркой Царских врат.

«Царь царей»

Клодт П.К.

Живопись – Нефф Т.А.

скульптурная группа с живописными лицами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар)



в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится колнопреклоненная Богоматерь, в плаще покрывающем голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится колнопреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лица и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел – тетраморф-символические изображения Евангелистов.

Скульптурная группа над аттиком в арке над иконой «Моление о чаше» - «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Витали И.П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гильванопластика, позолота: композиция, состоящая из колнопреклоненных ангелов,



поклоняющихся Кресту.

архивольт арки оформлен золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами.

арочные проемы в боковые приделы –

арка в Придел св. Александра Невского –

«Скрижали с заповедями»
Брюллов Ф.П.

Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X.

Время: II пол. XIX в.

Материал: Херувимы – масло по штукатурке;

Скрижали – мрамор;

Сияние – медь, гальванопластика, позолота.

арка в Придел св. Екатерины –

«Сосуд жизни» (Парящие херувимы)

Брюллов Ф.П.

Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке.

Время: II пол. XIX в.

Материал: Херувимы – масло



по штукатурке; Чаша – мрамор;
Сияние – медь, гальванопластика, позолота.

архивольты арок оформлены золочеными растительными порезками;

низистры в пролете арки облицованы филенками со вставками малахита и ляпислазури в золоченом обрамлении;
профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками;

облицовка малахитом со меандром на устоях арочного проема со стороны приделов;

Главный алтарь –

Местоположение престола;

Пьедесталы бывшего престола – количество - 12

Время: сер. XIX в.

Материал: Белый мрамор со вставками желтого сиенского мрамора

Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 x 0,5 м.

- белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах иверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.



профилированный
беломраморный архивольт
арки Царских врат;
Золоченые скульптурные
головки херувимов в пятах
арки;
филенчатые мраморные
пилястры устое арки;

Оформление стен –
пилястры, полупилястры,
полуколонны с капителями
стилизованного коринфского
ордера –
фусты – каннелированные, от
основания на три четверти
высоты – обратные
каннелюры, темно-красного
твидийского мрамора;
капители и базы – медные,
золоченные;

филенки между пилястрами
прямоугольной формы и с
полуциркульным
завершением на стене
иконостаса из красного
порфира и желтого сиенского
мрамора;

золоченные бронзовые
(гальванопластика) головки
херувимов с цветочными
гирляндами над
полуциркульными нишами
стены иконостаса и по
сторонам от витража на
восточной стене;

Кронштейны золоченой
бронзы для лампад (2 шт.) –
основание в виде вытянутой
розетки, сужается к
окончанию, орнаментирован
переплетающимися акантами
и волютами.

лампада (2 шт.) на трех цепях
подвешена в ажурной чаше из
листьев аканта, внизу



оканчивается гирькой.

профилированный наличник
витражного окна серого
мрамора;
подоконье в виде
профилированного карниза с
прямоугольной филенкой под
ним (серый мрамор);

Витраж -
**«Воскресение Иисуса
Христа»**

Исполнен по рис. Генриха Ма-
рини фон Гесса на мюнхенской
Королевской фарфоровой
мануфактуре под руко-
водством М.Э. Айнмиллера.
1843 г.; установлен в 1847 г.
Материал: 26 стекол с
металлическими переплетами.
Размер: высота – 9,00; длина –
3,20 м; площадь 28,5 кв. м

Фигура Христа облачена в
ярко-красный тогу с
золотистой каймой.
Изображен стоящим на
облаках. Правая рука в
благословляющем жесте, в
левой держит знамя.

Антаблемент
профилированный архитрав,
гладкий фриз, облицованный
розовым мрамором;
венчающий выносной карниз
с сухариками, на модульонах с
розетками между ними;

Аттик –
филенчатые пилястры,
облицованные искусственным
мрамором розового цвета;
профилированные карнизы
под белый мрамор с
золочеными растительными
порезками;



росписи аттика –

«Спас Нерукотворный»

Нефф Т.А.

роспись аттика над Царскими
вратами в алтарной части
(западная сторона).

1857 г.

Материал: Масляная
живопись на медной доске

Размер: 2,35 х 3,55 м; S – 8,34
кв. м

на золотом фоне,
имитирующем мозаику - плит
с изображением
нерукотворного образа Иисуса
Христа. надписи по сторонам
лика: «ИИС ХрС».



«Омовение ног»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной
части (южная сторона).

1845-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 х 3,55 м; S –
23,32 кв. м

Многофигурная композиция,
изображающая апостолов,
сбравшихся вокруг стола. На
переднем плане находится
стоящий на коленях Христос,
омывающий ногу апостолу в
светло-голубой хитоне и
золотистом плаще.

Внизу у картины табличка:
«Профессор Бруни 1845-50»



«Неверие Фомы»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика восточной стены алтарной части.

1845-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м; S – 40,39 кв. м

Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов.

«Явление Господа апостолам»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной части (северная сторона).

1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах с кантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колени, и целует край одеяния Христа. Слева к



Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще.

Роспись в лонете на восточной стене –
«Дух святой, окруженный ангелами»

Бруни Ф.А.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 12,8 м в диаметре.

В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов

софит арки расписан под филленки с орнаментальным заполнением из мезандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест.

Оформление свода –

Живописный плафон –

«Введение первородного во Вселенную»

Бруни Ф.А.

Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.

В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше поясное



изображение Бога-Савофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке.

золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода;

прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные с порезками филенки;

скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота);

орнаментальное обрамление меандром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;



Торшер (шавдал) на 21 светоточку (5шт.), сер. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м.

- на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается треножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом ношков по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре – декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи).

Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек
 7 шт.

(2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф)

Время: сер. 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн.

В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с



		<p>помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Внизу, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон.</p>	
--	--	---	--

арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архивольтами, замковыми камнями в виде волюты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками;

Боковые стены главного алтаря –

северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, с профилированным филеичатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами;

орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон;

скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины);

скульптурные композиции в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);



мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов;

надписи над образами –

на южной стене над иконами по сторонам двери слева: «Кто взыдет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его»;

справа: «неповинен руками и чист сердцем»;

внутри алтаря над дверью: «и внизу к жертвеннику Божию»;

во фризе левее: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»;

посередине – «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиренно и сокрушено Бог не уничижит»;

правее – «да исправится молитва моя, яко задило пред Тобою»;

на северной стене, по сторонам от двери, слева: «внидем в селения Его»;

справа – «поклонимся на место, идеже стоястенозе Его»;

внутри алтаря над дверью: «Тако во святемъ явихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»;

во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи сил»;

в центре: «алтари Твои, Господи сил, Царь мой и Бог мой»;

справа: «Сей покой Мой во век века, где вселюся, яко изволих и».



алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» – нижних филенок, гирлянды с виноградными лозой и гроздьями в верхних), в верхнюю филенку вставлены иконы;



дверные ручки-фали (4шт) – литунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;



кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах - в виде двух волнот; в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампы.

лампады (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.



Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины

Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец орара, в левой руке – кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Василий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами – орлец (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Наверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 18??». Фон



золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери.

Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, мело.

Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен.

Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой – посох с сулком. На груди панагия, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Григорий, св. Самсоний, св. Евсевий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м,

Поясное изображение. В центре св. Самсоний с мощевиком в руках, по сторонам от него – Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом



облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Сампсон Странноприемец», «Святой Евсевий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Козьма и св. Дамиан»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м,

Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребреник». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.

Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен.

Поясное изображение Григорий Двоеслов – в профиль в темно-красном



облачении епископа, темносиней митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирий».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Главный алтарь северная сторона

Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского.

Икона «Архидиакон Стефан»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Афанасий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1855 гг.

Материал: Холст, масло.



Размер: 1,19 x 2,66 м; со скругленным верхом.
 святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева.

Икона «Иоани Златоуст»

Дорнер И.К.

Время: 1852-1854 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Иоани Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения.

Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи.

Вверху надпись: «Святой Иоани Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м.

В центре св. Пантелеймон с мощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный



Феодосий Великий». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Алексей и Иоанн»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Св. Алексей изображен в коричневом хитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Синайский – старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексей человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествицы».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Екатерины

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, на двери.

Икона «Св. Архангел Михаил»

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м, верх скруглен.

Св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в облачении



античного воина – синей тунике, золотой кольчуге и развевающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери.

Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси»

Брюдлов Ф.П.

Время: 1847-1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра – дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева.

Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси»

Брюдлов Ф.П.



Время: 1850 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.
 Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексий митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов. 1850 г.».
 Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»

Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского.

(художник Казаков Я.А.)

Время: 1948-1950 гг., копия.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 х 1,48 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».



Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Борис и Глеб»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение Святых-князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копьё, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».

Фон золотой с



орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Александра Невского

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь.

Икона «Архангел Гавриил»

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м

Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии; облачен в белое одеяние, перевитое розовой лентой. Вверху надпись: «Св. Архангел Гавриил». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». 1851 г.».



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.

Икона «Св. Иона»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние и малиновый с белыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове – белый клобук. В правой руке – крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850



г.). Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.

Икона «Св. Филипп»

Брюдлов Ф.П.

Время: 1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебристого тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов. 1850 г.».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С



левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Поясное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнитский» и «Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский»



Приделы

**Придел Святого
Благоверного князя
Александра Невского**

Роспись плафона –

**«Господь Вседержитель,
несомый ангелами»**

Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: масло по
штукатурке,

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денми, несомого ангелами. Справа и



слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.

Росписи парусов -
Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фон – имитация золотой мозаики.

«Никодим, князь Иудейский»

Роспись северо-восточного паруса –

Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте.



«Иосиф Аримафейский»

Роспись юго-восточного паруса.

изображен сидящим с опущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец.



«Иосиф Обручник»

Роспись северо-западного паруса.

Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и буро-зеленый плащ.

**«Иаков, брат Божий»**

Роспись юго-западного паруса.

Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами.



Росписи люнетов –
Басин П.В., 1848 г.

Материал: масло по
штукатурке,

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:

**«Св. Александр Невский,
молящийся перед крестом
об освобождении Отечества»**

Роспись восточного люнета
придела –

Александр Невский
изображен

коленипреклоненным в
молении перед престолом с
крестом у церковной стены.
Облачен в воинские доспехи и
плащ, подбитый
горностаевым мехом. Рядом
лежат щит и меч. За ним –
открытое пространство с
пятиглавой церковью вдали и
патрами русского лагеря.

**«Победа св. Александра
Невского над шведами»**

Роспись северного люнета
придела –

многофигурная композиция в
виде батальной сцены с
изображением момента битвы,
когда князь заносит копьё над
шведским ярлом Биргером.

**«Перенесение мощей св.
Александра Невского из
Владимира в Петербург в
1724 году»**

Роспись западного люнета
придела –

Изображен ковчег, покрытый
красной мантией, подбитой



горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре лады, кормчий которой царь Петр.

«Христианская ковчина св. Александра Невского»

Роспись южного двонета придела –

многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье.

Иконостас –

профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пилястр) и растительными порезками (капители и базы);

антаблемент –

фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;



Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м х 4,70 м.

золоченой бронзы,
двустворчатые, каждая
сторона с тремя рамами для
икон. Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гирлянды из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов;

профилированная арка и
устои, оформленные
малахитовыми вставками;

надпись в верхней филежке:
«СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»;

в архивольте арки – вставка из
малахита с накладным
бронзовым декором в виде
трех головок херувимов и
растительные гирлянды.

живописный образ в тимпане
арки «Тайная вечеря»;

Майков Н.А.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 х 1,21 м;

две горельефные мраморные
фигуры ангелов по сторонам
арки врат;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –

материал: цветная смальта,
техника – римский набор;

размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.



«Иисус Христос»

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865г.. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.

Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.».



«Богоматерь скорбящая»

Икона мозаичная.

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г.,

Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи Н.Молодцов. 1866 г.».

полуциркульные наличники икон первого ряда;
золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;



головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтях наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта.

Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат;

северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркулярным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками;

врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы;



северная дверь в алтарь -
Икона «Св. княгиня Ольга»
 Майков Н.А.
 Время: 1844-1845 гг.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
 скруглен.
 Св. Ольга изображена в
 полный рост, в фас, облачена
 в длинное одеяние и темно-
 синий плащ, белой накидке,
 расшитой золотом. На голове
 корона, украшенная
 драгоценными камнями. В
 правой руке крест, левая рука
 опущена ладонью вниз.
 Вверху надпись: «Св. Ольга
 равноапостольная великая
 княгиня». Фон золотой с
 тиснением.



южная дверь в алтарь -
Икона «Св. Владимир»
 Майков Н.А.
 Время: 1844-1845 гг.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
 скруглен.
 изображан св. Владимир в
 полный рост, в фас, в
 княжеском одеянии и венце,
 украшенный драгоценными
 камнями. Темно-вишневый
 плащ отделан парчой. Правой
 рукой он придерживает
 шестиконечный крест,
 стоящий на каменном столбе.
 Наверху надпись: «Святой
 Владимир равноапостольный
 великий князь».
 Фон золотой с тиснением.



мозаичные иконы второго ряда иконостаса –

«Александр Невский»

с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»).

Время: 1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор;

размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.

изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венигаисполн. мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатов. 1869 г.».



«Св. Димитрий»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Щетинин М.И, Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор;

размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Младенца Димитрия в белом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой



горностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевиц Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексеев, М. Щетины. 1846 г.».

«Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м

изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венига исполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».



«Св. Михаил Ярославич Тверской»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника – римский набор,
размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: «Святый благоверный великий князь Михаил Ярославич Тверской». Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.».

мозаичная икона в аттике, под фронтоном -

«Несение креста»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаврецкий И.А.

Время: 1866 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м.

Изображено несение креста Христом в терновом венце, с шествующими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины.



С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики.

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников;

скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте».

скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золоченно) – «Преображение» (Пименов Н.С.)

В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам - пророки Моисей и Илья, изображенные парящими. Ярусом ниже - фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.



внутренние мраморные стены
иконостаса со стороны алтаря

–
идентичные архитектурные
горизонтальные и
вертикальные членения, что и
на фасаде, но без декора;
образ «Спаса Вседержителя»
в тимпане арки Царских врат
со стороны алтаря –

Плюшар Е.А.,

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу,
съемная.

Размер: 2,46 х 1,21 м; низ –
горизонтальная линия,
остальное поле вписывается в
радиальную линию
(полукруг).

Поясное изображение Христа,
с потиром в левой руке и
правой рукой в
благословляющем жесте; на
золотом фоне, расписанном
под мозаику.

Придел св. Екатерины

Роспись плафона –
**«Взятие на небо Божией
Матери»**

Басин П.В.

1847 г., 1855 г. (исправление
повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м
Многофигурная композиция
Восточную часть плафона
занимает изображение
Богоматери. У ее ног –



летающие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной.

Роспись парусов –
Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке;

размер: диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

«Игнатий – Богопосец»

Роспись северо-восточного паруса –

изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок с раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент.

«Климент – папа Римский»

Роспись юго-восточного паруса придела –

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится mitra. В руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона

«Кирилл Иерусалимский»

Роспись северо-западного паруса придела –



Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны – стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне – четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета.

«Иоани Дамаскин»

Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором – красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону.

Росписи люнетов –

«Страдания великомученицы Екатерины»

Басин П.В.

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Роспись восточного люнета придела –

Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.



**«Страдания
великомученика Георгия»**

Роспись южного люнета придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Многофигурная композиция.
В левой части изображен
император, сидящий на
возвышении; в правой части –
Георгий в светлой короткой
тунике, кольчуге и синем
плаще с поднятой вверх
рукой. Правее изображена
припавшая к ногам Георгия
женщина. На втором плане
находится группа римских
воинов.



**«Утешение св. Варвары
Христом в темнице»**

Басня П.В.

Роспись западного люнета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Варвара изображена в правой
части композиции на фоне
стены темницы. Она стоит на
коленях со скрещенными на
груди руками. В левой части
росписи изображен
благословляющий ее Христос,
между ними – несколько
херувимов.



«Страдания великомученика Димитрия Солунского»

Басин П.В.

Роспись северного люнета придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции – группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копьё в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой.

Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филленчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными



порезками (капители и базы);

антаблемент –
фриз темно-красного мрамора,
с золоченой порезкой из
иоников по нижнему краю
раскрепованный и
профилированный карниз
белого мрамора с золочеными
порезками;

Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м x 4,70 м.

золоченой бронзы,
двустворчатые, каждая
сторона с рамами для икон.
Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гирлянды из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов.

филенка над вратами с
малахитовой вставкой,
обрамленной золоченой
порезкой;

надпись в филенке «СЕ
ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;

профилированная арка и
пильстры, оформленные
малахитовыми вставками, с
золочеными порезками;

в архивольте арки – вставка из
малахита и на ее фоне –
бронзовое накладное
украшение из трех головок



херувимов и растительные гирлянды.

две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат;
надпись на фризе над аркой –
«Христос

бвосста веселие вечное»

Роспись тимпана аттика –
«Тайная вечеря» - Дузи Х.,
Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 x 1,21 м;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.

первый ряд –

«Богородица с младенцем»

С оригинала художника
Майкова Н.А. картон для
мозаики исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Щетинин М.И.

(слева от Царских врат)

Богоматерь в синем хитоне и
малиновом мафории держит
на руках Младенца в белом
одеянии и голубой пелене.
Вокруг головы Богоматери и
младенца – сияние. Основной
фон – темно-коричневого
тона. Справа внизу надпись:
«С ориг. Нефа. М. Щетинин.
1869 г.».



«Христос, благословляющий детей»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат)

Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.».

профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;

головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта.

Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого



ряда по сторонам Царских врат;
северные и южные
диаконские врата (боковые) –
проемы врат с
полуциркульным
профилированным
завершением,
архивольты и боковые устои
оформлены малахитовыми
вставками;

врата (ДВЕРИ) –
одностворчатые, отделаны
дубом, нижние филеники
прямоугольного формата с
медальонами в центре, в
верхней части - иконы;

северная дверь в алтарь -
Икона «Св. царина Елена»
Дузи Х.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
скруглен.

св. Елена изображена в
полный рост, в фас, с крестом
в левой руке, и блюдом с
дарами в правой. На ней белое
атласное платье с парчовой
отделкой; на голову и плечи
накинута прозрачное
покрывало. Вверху помещена
надпись: «Святая Елена
равноапостольная великая
царица». Фон золотой с
тиснением. Икона выполнена
маслом на холсте, на
сплошной деревянной основе.



южная дверь в алтарь -

**Икона «Св. царь
Константин»**

Дузи Х.

Время: 1857 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

св. Константин изображен в
полный рост, в фас, с руками,
скрещенными на груди. В
правой руке крест. Облечен в
парчовое одеяние и
коричневый плащ,
отделанный драгоценными
камнями; на голове корона,
украшенная жемчугом и
камнями. Вверху надпись:
«Святой Константин
равноапостольный великий
царь». Икона выполнена
маслом на холсте, на
сплошном деревянном
основании, фон золотой.



Второй ряд -

**«Св. Анастасия
Узорешительница»**

(слева от Царских врат)

С оригинала художника Дузи
Х. картон для мозаики
исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Бурухин И.Д.

Время: 1871-1872 г.,
поставлена в 1883 г.

Размер: высота - 1,70м, длина
1,30 м;

икона выполнена цветной
смальтой, римским методом
набора мозаики в мастерской
Академии художеств.

Св. Анастасия изображена в
красном платье и синем плаще
с золотой каймой и шитым
жемчугом воротником. Глаза



опущены, вокруг головы сияние. В руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа И. Бурухинъ. 1872 г.».

«Св. Сергей Радонежский»
(вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.
Время: 1870 г., поставлена в 1881 г.

Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный игумен Радонежский Сергей Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполн. мозаичист Н. Алексеев. 1870 г.».

«Св. Екатерина»
(справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.
Время: 1872 г., поставлена в 1883 г.
Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.
Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное



драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове – золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо – символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ. 1872 г.».

«Св. Митрофан Чудотворец»

(справа от Царских врат)

Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.;

икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1871 г., поставлена в 1881 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.»

Роспись в аттике

«Положение во гроб»

Икона мозаичная.

Художник Дузи Х.

Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П.Г.

Время: 1870 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина



3,20 м.

сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонившись Богородица.

В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов».

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников;

скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими херувимами, держащие плат с изображением Спаса Нерукотворного;

скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.)

В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающемся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног коленопреклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа коленопреклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса



изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями.

внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря

–

идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» – тимпан арки Царских врат с алтарной стороны –

Плюшар Е.А.

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу.

Размер: 2,46 х 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.



Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Loganовский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакievского собора (Санкт-Петербург, Исаакievская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

ПАСПОРТ КГИОП ОТ 10.09.2021 Г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

7 8 1 5 1 0 3 2 9 2 2 0 0 2 6

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2 0 . 0 7 . 2 0 1 5

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1818-1858; 1947-1951, 1954-1963 (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории от 13.12.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стересбате, завершенными большими фронтонами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса, объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке; кровля - габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц - габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое окрытие; главный купол и фонарик - габариты и конфигурация, в том числе внешнего окрытия с выделенными ребрами; окрытие - медь, листовая выколотка, золоченое сгнесов. Объемно - планировочное решение: историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов; Конструктивная система: конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными ребрами: нижней полусферической, средней конической и наружной - параболической оболочкой. металлический каркас составлен из 24 ребер двутаврового сечения, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах. параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка ввышуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас; металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической; конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола. обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка; разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками; металлические клепалые конструкции звонниц для подвешивания колоколов; конструкция кровли основного объема - рамная конструкция; фермовая конструкция подвесных стропил; своды и опорные столбы, в том числе подпружные саркамы подвала - цилиндрические; полуциркульные своды галереи с юга и севера по сторонам боковыми нефями; основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане; подпружные арки; своды цилиндрические, хоробовые с распалубками, купольные; лестницы и лестничные клетки - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы; винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью - из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора); две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны; Пом. 1-Н - 84; 12 металлических лестниц в один марш 1-го уровня мезонина-надстройки; две наружные металлические винтовые лестницы от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола; две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного сборного пространства (1эт) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки. Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек: - от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола; - от основания внешнего купола до помещения шестого света; - от помещения шестого света до фонаря. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя - красный гранит; материал и характер отделки фасадов - серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; * 1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло» материал и характер отделки барабана купола - обшивка медными листами сальфрейной разделкой под мрамор и гранит; исторические габариты и конфигурация оконных проемов - 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (грямоуольные), полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола), ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола; трубы воздухопроводов; фонари - с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация. Оконные заполнения - материал (металл), рисунок расстекловки: Окна на балюстраде - оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь-полосовая). Окна барабана на колоннаде - коробка несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные. Форточки с комплектом

оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) - материал (черный металл, фурнитура окрашена); декоративное оформление оконных и дверных проемов; полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах свставкой из гранита (алмазный руст), на колоннштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валюг (бронза); полуциркульные оконные проемы колоннады - архивольты с импостами (окрытие - медь выколотка, роспись подкамень); историческое местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов - профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников идентичными, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой; Большие южные двери Витали ИЛ: ложная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Сретение Господне» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. Александр Невский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху «Беседа двенадцатипятилетнего Иисуса с фарисеями» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Архистратиг Михаил» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие северные двери Витали ИЛ: северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Вход Господа в Иерусалим» (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.); левая створка сверху - «Сечеловею» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки «Св. Николай Чудотворец» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. Исаакий Далматский» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); Большие западные двери Витали ИЛ: западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) - «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш. 4,50 м., в. 1,65 м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху «Воскрешение Лазаря» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре левой створки - «Св. апостол Петр» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); правая створка сверху - «Исцеление расслабленного» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); в центре правой створки - «Св. апостол Павел» (ш. 1,45 м., в. 2,88 м.); два нижних барельефа «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш. 1,45 м., в. 1,20 м.); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м); оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, - наличник с профилем «валик»; Малые наружные двери О. Монферран, И.П. Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество - по три в двух экседрах; створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фризом, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: дуб, бронза, литье. Размер: 4,04 x 1,86 м; рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений; профилированные тяги; элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); порталы: три гранитный уступ, в которых устроены лестничные входы; антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с идентичными аттиком с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация

(полуциркулярная) отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, наимпостях); каждая арка оформлена портиком - треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке; антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами; лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз - медные (выколотка), роспись под камень; северный и южный портики, опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый; пол портиков - материал (белый мрамор, серый прожилками, красный гранит, серый гранит) и сунок (шахматный); Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркулярные ниши - экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части; Конха ниш-экседры с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза); Оформление сводов (центральный - полуциркулярный, боковые - зеркальные) северного и южного портиков - кессоны цветочными розетками - материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор, оформление пядуги зеркальных сводов - херувимы, соединенные гирляндами слентами (гальванопластика, бронза); оформление перекрытий западного и восточного портиков - оформление северного портика: Горельеф северо-восточной ниши Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре - Христос в терновом венце, с крестом; за ним апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с. 93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф северо-западной ниши - Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» композиция, состоящая из 13 фигур; в центре - скорбящая Богородица; передней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с. 93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 - площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.Л., Клодт П. К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре - фигура Христа, распятого на кресте; справа и слева от него - фигуры разбойников; по обе стороны от Христа - фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с. 93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. Реставрировалась в 2003 г. материал и техника: патинированная бронза, литье. Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открыт гроб. Справа от него - два ангела и три жены мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов. Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь - 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус - 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа - 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа - 4,78 м. Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона, изображен евангелист Иоанн Богослов с сосветком в левой руке и пером в правой; слева от него - орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста). Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника: исполнение (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона, изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника: исполнение (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас; изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв.

материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас оформление южного портика: Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвещение пастырям о рождении спасителя») - Логановский А. В. (отлит П. К. Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре - летящий ангел споднятой левой рукой; справа - группа четырех пастырей; слева от центра - три колена преклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: (д. 17, с. 127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0; площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Избиение младенцев» - Логановский А. В. (отлит П. К. Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур женщины, младенца и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с. 127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0; площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Рождество Христово» - Витали И. П., Клодт П. К. в полуциркулярной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богородица поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа - стоящий Иосиф. Вверху - ангелы; справа от центра - пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с. 93) Длина (диаметр) - 12,02 м; высота (радиус) - 5,81; (3,14 x 6,2); 2; развернутая поверхность 56,52 м материал и техника: патинированная бронза, литье; Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И. П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре - Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирającego руки к коленам преклоненным волхвам-царям; справа от Богородицы - Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария - 4,96 м, Иосиф - 3,02 м, младенец Христос - 2,42 м материал и техника: патинированная бронза, литье; Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И. П., вершина южного фронтона, Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой - стило; за правым плечом апостола - ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И. П., над западным углом южного фронтона, Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него - сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1843 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И. П., над восточным углом южного фронтона, Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; западный портик: Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И. П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур - Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; он благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра - воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий 5,26 м, император Феодосий 5,08 м, императрица Флаксилла - 4,30 м материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Марк» - Витали И. П., вершина фронтона, Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой - перо; с левой стороны от евангелиста - лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И. П., над северным углом западного фронтона, Апостол Фома, принимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И. П., над южным углом

западного фронтона, Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке - скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. оформление восточного портика: Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур - император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа - от центра - три воина; в углу фронтона - воин, надевающий доспехи; слева от центра - группа христиан; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий - 5,35 м, император Валент - 3,95 м, воин с мечом справа от Валента - 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье); Скульптура «Св. евангелист Лука» стельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона, Евангелист Лука, держащий левой рукой - образ Богоматери с младенцем, в правой руке кисть; слева от евангелиста у его ног - телец. Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона, Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. Скульптура «Св. апостол Симон» Витали И.П., над северным углом восточного фронтона, Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м. вес 8 тонн материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас. надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филеках - материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огнезолочение); северный портик - «Господи, силою Твоею возвеселится царь» Южный портик - «Храм Мой храм молитвы наречется» западный портик - «Царю Царствующих» восточный портик «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки» Скульптура на 4 углах аттика по два надпилястрами, количество (8) «Ангелы» (провозвестники Страшного Суда) - Витали И.П., Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой - пальмовую ветвь, другой - правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальвано-пластика, медь); Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию пирамидами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала - 3,66 м материал и техника (медь, гальвано-пластика, стальной каркас); балюстрада - местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балясин и 2 полубалясин), материал (латунь/бронза, патинирование), оформление балюстрады главного купола: Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) - Герман И., ось: 3, направление - северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление - северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой в груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Скульптура «Ангел с тростию и губкой» - Герман И., ось: 5, направление - северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку над ливном древке, левая рука опущена вниз и держит одежду. Губка - атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,11 м, диаметр - 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) - Герман И., ось: 6, направление - восток; Архангел, держащий в правой

рукехоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой - пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базисе в виде дракона; Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).

Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» - Герман И., ось: 7, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Гавриил» (слилией) - Герман И., ось: 8, направление - восток; Ангел, держащий в правой руке ветку оливы. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,06 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» - Герман И., ось: 9, направление - юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,12 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) - Герман И., ось: 10, направление - юго-восток; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с крестом» - Герман И., ось: 11, направление - юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,01 м, диаметр - 0,70 м, вес - более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Иегудиил» (свечом и мечом) - Герман И., ось: 12, направление - юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венеч и меч - символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) - Герман И., ось: 13, направление - юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене - символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) - Герман И., ось: 14, направление - юг; Ангел, держащий в правой руке большой сосуд в виде амфоры. Сосуд - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,115 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) - Герман И., ось: 15, направление - юго-запад; Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу вверх. Чаша - символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,085 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел молящийся» (сосложенными на груди руками) - Герман И., ось: 16, направление - юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,025 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с копьем» - Герман И., ось: 17, направление - юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящую на базе копьё острием вверх. Копьё - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,07 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) - Герман И., ось: 18, направление - запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч - символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,16 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу). Скульптура «Ангел с потиром и диском» (с дарами) - Герман И., ось: 19, направление - запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой - дискос. (Потир и дискос - символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота - 3,15 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу); Скульптура «Ангел с терновым венком» - Герман И., ось: 20, направление - запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и выгнута вперед. Терновый венок - символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота - 3,13 м, диаметр - 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по

стальномукаркасу);Скульптура «Архангел Варахиил» (сплотнищем, наполненном розами)-Герман И.,ось: 21, направление - северо-запад;материал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Архангел, держащий полотнищеналопненное розами - символмилосердия и прощения бога.Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 10 м, диаметр - 0, 70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел молящийся»-Герман И.,ось: 22, направление - северо-запад;Ангел с согнутой в локте правой рукой,прижатой к груди, левая рука опущенавниз.Время: 1839 г.Размер: высота - 3,05 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латуни (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел с лестницей»-Герман И.ось: 23, направление - северо-запад;Ангел, держащий лестницу,прилегающую к его правому боку,поддерживая ее левой рукой. Ангелсимволизирует христианскиедобродетели, лестница - нравственноевосхождение на небо.Время: 1839 г.Размер: 3,07 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» -Герман И.,ось: 24, направление - север;Ангел, держащий в правой руке,согнутой в локте, меч острием вверх.Левая рука опущена вниз и держитогненный меч. У левой ноги - шлем;Время: 1839 г.Размер: высота - 3, 11 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу)Скульптура «Ангел, записывающийприходящих» (со свитком и стилетом) ГерманИ.,ось: 1, направление - север;Ангел, держащий в правой руке стилет.В левой, опущенной вниз руке, ангелдержит развернутый свиток, лежащий наслегка согнутом правом колене - символновых законов Христа. Правая ногааспирается на подставку.Время : 1839 г.Размер: висота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Скульптура «Архангел Селафанл»Герман И.,ось: 2, направление - север;Архангел с согнутой в локте и вытянутойвперед, ладонью вверх левой рукой.Время : 1839 г.Размер: висота - 3,07 м, диаметр - 0,70 мматериал и техника: латунь-литье,крылья выколотка латунь (по стальномукаркасу).Декоративно-художественнаяотделкаиинтерьеров:дверные заполнения -Большие западные двери(внутренние)Витали И.П.Западная стена -двери дубовые с бронзовымрельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозициибольшихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формыНадпись над дверями:«Кресту твоему поклоняемся». Скульптурныепроизведения западныхдверей посвящены легендамоб апостолах Петре и Павле.На неподвижной частибарельефа фрамуги: 1. Воздвижениеживотворящего креста (9,48 x4,50 м; 41,33 кв. м);на створных - 54 горельефа(2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м);2. Св. Иоаким Богоотец3. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого4. Св. Анна5. Захарий праведный6. Ангелы, ублажающиежизненный путь святого7. Елизавета праведная8. Симеон Богоприимец9. Призвание апостола Павлана пути в Дамаск10. Анна пророчица11. Иосиф Обручник12. Исповедание апостолаПетра, что Иисус естьХристос13. Клеопа, брат ИосифаОбручника14. Мария Магдалина15. Мария, мать Иакова16. Саломия17. Марфа, сестра Лазаря18. Мария, сестра Лазаря19. Лазарь20. Иаков21. Проповедь апостола Павла в Афинском ареопаге22. Симеон, преемник Иакова23. Иосиф Аримафейский24. Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов25. Николай26. Филипп, диакон27. Прохор, диакон28. Никанор, диакон29. Тимон, диакон30. Пармен, диакон31. Николай, диакон32. Стефан Первомученик33. Апостол Павел передЦарем Агриппою34. Варнава35. Логин сотник36. Видение апостоломПетром сосуда37. Корнилий сотник38. Иродион, апостол39. Агав, апостол40. Руф, апостол41. Асинкрит, апостол42. Флегонт, апостол43. Ермий, апостол44. Климент, папа римский45. Страдание и кончинаапостола Павла46. Дионисий Ареопагитский47. Игнатий Богоносец48. Страдание и кончинаапостола Петра49. Поликарп, епископСмирнский50. Софья51. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Павла52.Вера53. Надежда54. Ангел, раскрывающийкнигу деяний апостола Петра55.Любовьбольшие северные двери(внутренние)Витали И.П. 1850-е гг.Северная стена.Двери дубовые с бронзовымрельефами, двухстворчатые. Вкаждой створке помещено по27 рельефов различнойвеличины: сюжетныекомпозиции большихразмеров прямоугольнойформы; изображения«портретные» - в филенкахквадратной формыНадпись над дверями:«Кесарева .

Кесареви, Божия Божии». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакии Далматском и Николае Мирликийском. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Антоний Великий 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Павел Фивейский 5. Макарий Египетский 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Макарий Александрийский 8. Царь Константин 9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента 10. Царица Елена 11. Великомучение Георгий 12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца 13. Св. мученик Иоанн-воин 14. Пахомий Великий 15. Арсений Великий 16. Евфимий Великий 17. Иларий Великий 18. Онуфрий Великий 19. Петр Афонский 20. Григорий Неокесарийский 21. Исаакий Далматский, извлеченный ангелами из болота 22. Киприан, епископ Карфагенский 23. Афанасий Великий 24. Николай Чудотворец 25. Кирилл Александрийский 26. Великомученица Екатерина 27. Великомученица Варвара 28. Св. мученица царица Александра 29. Св. мученица Феврония 30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого 31. Св. Нонна, мать Григория Богослова 32. Кирилл Иерусалимский 33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского 34. Василий Великий 35. Григорий Богослов 36. Избрание Николая Чудотворца на Мирликийский архиепископский престол 37. Иоанн Златоуст 38. Св. мученик Агафоник 39. Св. чудотворец Косма 40. Св. чудотворец Дамиан 41. Св. великомученик Федор Стратилат 42. Св. мученик Флор 43. Св. мученик Лавр 44. Спиридон Тримифийский 45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского 46. Григорий Нисский 47. Епифаний, епископ Кипрский 48. Николай Чудотворец низвергает Ария на Вселенском собрании 49. Амвросий Медиоланский 50. Феодора Диакониса, сестра Григория Нисского 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского 52. Св. мученица Ирина 53. Св. мученица Федора 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца 55. Дидим-воин

Большие южные двери (внутренние) Витали И.П., 1848-1856 гг. Южная стена Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филеях квадратной формы. Надпись над дверями: «Исполни слава Господня Храм». Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Кирилл, епископ Моравский 5. Антоний, Печерский чудотворец 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Феодосий, Печерский чудотворец 8. Михаил, первый Киевский митрополит 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру 10. Княгиня Ольга 11. Св. князь Борис 12. Александр Невский одерживает победу над шведами 13. Св. князь Глеб 14. Михаил 15. Князь Константин, Муромский чудотворец 16. Федор 17. Давид князь Глеб Константин, чудотворец 18. Князь Смоленский и Ярославский Федор 19. Константин 20. Петр, митрополит Киевский 21. Князь Владимир, слушающий мнения своих мужей о существующих религиях 22. Алексей, митрополит Московский 23. Иона, митрополит Московский 24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви 25. Филипп, митрополит Московский 26. Сергей Радонежский 27. Кирилл Белозерский 28. Евфимий Суздальский 29. Пафнутий Боровский 30. Варлаам Хутынский 31. Св. Николай, Новгородский чудотворец 32. Св. князь Георгий Всеволодович 33. Крещение Владимира в Херсоне 34. Св. князь Всеволод Мстиславич 35. Св. князь Федор Ярославич 36. Александр Невский принимает иноческий чин 37. Св. князь Даниил Александрович 38. Св. князь Михаил Черниговский 39. Федор, боярин Михайла 40. Св. царевич Дмитрий 41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский 42. Св. князь Иоанн Угличский 43. Петр, царевич Ордынский 44. Стефан, епископ Пермский 45. Крещение князем Владимиром народа в Киеве 46. Иннокентий, епископ Иркутский 47. Дмитрий, митрополит Ростовский 48. Перенесение мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург 49. Митрофан, епископ Воронежский 50. Ефросиния Полоцкая 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира 52. Ефросиния Суздальская 53. Князь Петр Муромский 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого

князя Александра Невского 55. Св. княгиня Феврония оформление проемов больших дверей - профилированные мраморные наличники; линейные раскрепованные и профилированные сандрики с порезками из иоников и сухариков, на модульонах; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-западная сторона. Двери двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Вшед в нас исповемся Господеви». Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.Г. Северо-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»; Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.Л. Северо-западная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы свписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов или листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.Л. Дылева); ручки дверей орнаментированы. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м.

оформление проемов малых дверей - профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики с порезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору; оформление оконных проемов с полуциркулярным завершением профилированные мраморные наличники; по коль по всему храму досолен профилированный, отделанный мрамором разных сортов - белый, черный, аспид, темнозеленый, светлокрасный итальянский, оформлен чередующимися прямоугольными филенками с вставками черного мрамора и с круглыми медальонами с вставками черного мрамора; пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны с капителями стилизованного коринфского и ионического ордера - фусты - каннелированные, от основания на три четверти высоты, обратные каннелюры, по углам собора - гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченые; оформление полихромными филенчатыми мраморными панелями глянцевой поверхности - на гранях четырехподкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами в столбах - большие форматные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками с вставками зеленого мрамора; по четырем углам собора - филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мрамора; узкие высокие и широкие выпянутые филенки пилястрами и колоннами зеленого мрамора; в алтаре - верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шиханского порфира; золоченые наличники. 50 оформляющие полуциркулярные окна галерей, декорированные растительными порезками; полуциркулярные оконные проемы в рукавах трансепта - местоположение, габариты, конфигурация,

рисунком красной стекловидной фактурной мозаикой, фактурным стеклом сорнаментальным рисунком смотивом креста; оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волюты в притворе; софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора, оформлены кессонами слепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток; софиты арок основного пространства проходов в живописном лазурного храма и пилонах - на основании цвета лепные орнаментальные композиции растительного мотива; софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами золоченых с порезками и обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток; софиты подпружных арки боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, сквадратными круглыми филеями лепными розетками; с большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе профилированного белого мраморного фриза, архитрава серого синкрусациями желтого из зеленого ичающего золочеными мраморов; карниза с растительными порезками, иониками, сухариками; в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними; оформление аттика (над большим антаблементом) - пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филеями под зеленым мрамором; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива, подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников; надписи в арках - лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива: на восток - «Кто Бог великий, яко Бог наш: Ты еси Бог творящий чудеса»; на запад - «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтеся; яко с нами Бог»; на юг «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»; на север - «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»; в парусах четыре изображения Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набором мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1888 г. Материал: Смальта. Размер: 4,00 м, S - 16,0 кв. м. Художник Басин П.В. по картону Бржллова К.П. «Евангелист Матфей» Парус юго-восточного пилонного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой. «Евангелист Лука» изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытая книга и писало. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем. «Евангелист Иоанн» изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой - перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ орел с расправленными крыльями, слева - две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток. «Евангелист Марк» изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ крылатый лев, справа - три фигуры херувимов с потиром над ними. архитрав над парусами и искусственного мрамора, с золочеными порезками и иоников, мотивов растительных. Скульптура барабана главного купола: автор - Витали ИЛ., медь, гальванопластика, позолота. Размер: 6,40 м. «Ангел со скрижалями» (слева от живописного образа апостола Петра) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с римскими цифрами. «Ангел с крестом и надписями» (слева от апостола Андрея Первозванного) - изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест. «Ангел с пальмовой ветвью» (слева от апостола Матфея) - изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь. «Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола -... Иакова, брата Божия) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой. «Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) - изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди. «Ангел в дьяконском облачении» (с ораментом) (слева от апостола Филиппа) - изображен стоящим, в длинной

широкой одежде поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голых ладонях вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами). «Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте - скипетр. «Ангел с мечом и весами» 57 (слева от апостола Иакова младшего) - изображен стоящим, в туннике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии. «Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) - изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток. «Ангел» (молящийся) 58 (слева от апостола Фомы) - изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте. «Ангел в дьяконском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди) (слева от апостола Иоанна) - изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположены крест-накрест). «Ангел с лилией» 59 (слева от апостола Павла) изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой как капитель. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную тонкую ветку лилии. роспись барабана центрального купола - материал: масло по штукатурке. Размер: 4,89 x 3,1 м «Апостол Петр» Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит епископский посох; правая рука поднята вверх. В правой части заднего плана видны очертания креста. В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г. «Апостол Андрей 60 Первозванный» Брюллов К.П. - Басин П. В. Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, опущенным в пергаменте. У его ног лежат два свитка - скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромный размеров крест. В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеевым». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П. В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым. «Апостол Матфей» Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим с книгой, повернутым в 3/4 влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками. В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи. Время: 1851 г. Роспись воссоздана по картону П. В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым. «Апостол Иаков, брат Господень» Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотым кантом, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежат сложенный канонический посох. В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Господень». Время: 1850 г. «Апостол Симон Зилот» Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Филипп» 62 Брюллов К.П. - Басин П. В. Изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. «Апостол Иуда» (Иаковлев) -

Фаддей Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах - застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд.левой рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г. <<Апостол Иаков (Заведеев) 3 младший» изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с светло-желтым полностью подлокотниками надписями. плащ покрывает сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Визу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом. Время: 1850 г. <<Апостол Варфоломей» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубашку со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г. <<Апостол Фома» 64 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим, одной рукой перелистывающим страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях; облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Иоанн Заведеев» Брюллов К.П. - Басин П.В. изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ. В левом нижнем углу, над каменным блоком, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г. <<Апостол Павел» 65 Брюллов К.П. - Басин П.В. Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти. В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев». Время: 1850 г. Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым. фризчатый фриз искусственного розового мрамора в ПОДОКОННЫХ простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола - в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек золоченый орнаментальный «бегущая волна»; фланкирующий мотив у стоек капителей. декорированные золочеными порезками; капителированные пиластры с «Ложками» на три четверти от основания - в межоконных простенках барабана; венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченых порезок растительного мотива, бизофиков, сухариков, пальмет; центральное отверстие - окулос, оформлено профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия; пространство внутри окулоса - имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя - Дылов И.П. Время: 1850 г. Материал: Медь, серебро; техника выполнена из выколоточных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром. Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м. Голетсь свода большого окулоса. Брюллов К.П. - Басин П.В. Время: 1843-1847 гг. Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке. Размер: Площадь 816 кв. м «Богоматерь в окружении СВЯТЫХ» многофигурная. На первом балюстрадой композиция. плане перед почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части Николая Мирликийского сангелом, несущим епископский жезл. В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева - обращенные на северо-запад - Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в югозападной части

круга император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде. мозаичные иконы в аттике на гранях подступольных пилонов - художник Басин Л.В. по картонам Брюллова к.п. Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин И.И. Материал - цветная смальта, техника набора мозаики римский метод. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м. северо-восточный пилон - «Поцелуй (Лобзание) Иуды» изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887». юго-восточный пилон - «Се человек» 68 Центральные композиции фигуры Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны - Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполнили Сорокин фигуру Спасителя, воздух, голову связкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 Г.» юго-западный пилон - «Несение креста» Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «IN CI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 Г.» северо-западный пилон - «Бичевание Христа» 69 Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедрa его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полублаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа - изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.» Западная часть собора Центральный неф роспись аттика - «Шестидневное сотворение мира» Бруни Ф.А. Роспись аттика западной стены центрального нефа. Время: 1843-1855 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 11,38 x 3,55 м, S - 40,39 кв. м. Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные птицы. в 2009 г. парящие выполнены художественная реставрация 70 картины «Всемирный потоп» Бруни Ф.А. (слева от входа) Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м, S - 23,32 кв. м. Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. Наутесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замаяхнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек. «Жертвоприношение Ноя после потопа» Бруни Ф.А. Время: 1843-1847 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м. Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложный из серых кирпичей алтарь, из которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся. роспись в lunettes над аттиком в западной части - «Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А. Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: d - 12,80 м; S - 64,17 кв. м. Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен сидящий на облаках Господь в виде Ветхою денни, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке пути роспись плафона - западной части центрального нефа Время: 1846-

1853 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м.: «Солнце, луна и звезды с группами ангелов» Бруни Ф.А. Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми. Изображены пятнами. Внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всею правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Пол ангелами, в правой нижней части находится диск луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд, двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя - обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы; прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - свода; в основании орнаментальное обрамление «меандр» живописи скульптуры; квадратные филенки скрестообразными вставками, врезках по сторонам живописи филенки под лазурит, обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»; скульптура в крестообразных филенках: время: Виталиил., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота Размер: Ангела - 1,15 м; «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из 73 виноградных лоз. «Ангел» (полуфигура) изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз. Росписи северного трансепта части притвора - Росписи лисетов «Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет) Рису Ф.Н. 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, 11,30 кв. м.: Многофигурная изображающая площадь - композиция, сцена крещения киевлян при князе Владимире. Всею правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся. «Избрание греческой веры князем Владимиром» Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит трон. В центре перед тронем Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах. С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рису 1847». «Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет) Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: 75 На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой рясе золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле. «Крещение князя Владимира» Рису Ф.Н., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира - священники, с другой - его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит легкая закрытая драпировкой большая купель. В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1847». Росписи гарусов «Пророк Иона» Рису Ф.Н. Росписи северного восточного гаруса северозападного купола - 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, пониже 0,44 м. изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плащ. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой

частипаруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА . . .». <<Пророк Наум>> Рису Ф. Н. Роспись паруса купола юго-восточного северо-западного 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: изображен сидящим, повернувшись в % оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левою рукою он подпирает склоненную голову. В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». 76 <<Пророк Софония>> Рису Ф. Н. Роспись юго-западного паруса северо-западного купола. 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Изображен сидящим, облачен в светлый хитон и темнокоричневый плащ. В левою руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующем жесте вверх. В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». <<Пророк Аввакум>> Рису Ф. Н. Роспись паруса северо-западного северо-западного купола . 1848 г.; 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота. Облачен в светлый хитон плащ. Слева в красный от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью. В нижней, самой узкой частипаруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рису 1848». 77 78 Роспись Шиафона северо-западного купола. «Прославление Исаакия Далматского» Рису Ф. Н. 1849 г.; 1854 г. (исправлен поврежденный) Материал: Масло поштукатурке Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков. Росписи южного трансепта в части притвора - Росписи люнетов - «Собор апостолов в Иерусалиме» Рису Ф. Н. Роспись восточного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр высота - 2,53 м, 11,30 кв. м. Многофигурная изображающая собеседования. Изображены - 6,04 м, ШЮЩадь - композиция, сцену Апостола на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине. В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1849». «Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство Успенской Москвы» Рису Ф. Н. каменной церкви в Росписи южного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, ШЮЩадь - 11,30 кв. м. : Митрополит Петр - старец с седой длинной бородой - в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левою нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1848». «Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского» Рису Ф. Н. Роспись западного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м. : Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергий и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергий Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья. 79 «Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским») Рису Ф. Н. Роспись северного люнета. 1849 г. Материал: Масло поштукатурке по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м. : Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного Кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых рясах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божией Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рису 1849». Роспись паруса - «Пророк Осия» Рису Ф. Н. Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В

его левой руке полуразвернутый свиток надписью: «Слышите слово Господне». В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует золотую мозаику. 80 «Пророк Иоиль» Рисс Ф.Н. Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м. Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернобородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛАХ ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику. <<Пророк Аггей» Рисс Ф.Н. Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м. Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». Фон имитирует мозаику. <<Пророк Захария» Рисс Ф.Н. Роспись юго-западного паруса юго-западного купола. 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м. Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой из золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте. В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом: «Ф. Рисс 1850». После реставрации 1959 г. роспись была утрачена полуфигура ангела в белых одеждах, находившегося с правой стороны паруса. Фон имитирует золотую мозаику. Роспись плафона юго-западного купола - <<Прославление Святой Февронии» Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло поштукатурке Размер: Площадь 120 кв. м. Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела. Слева от Февронии группа из двух парящих коленопреклоненных ангелов, взвешивающих на чаше. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии меч и щипцы. Слева, на противоположной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого - вязанка хвороста. Роспись в аттике над юго-западным пилоном - <<Аарон, приносящий жертву Богу» Шамшин П.М., 1843-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,35 x 3,55 м; S - 15,44 кв. м. Фигура Аарона в белом одеянии, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинь». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иисус Нави входит в землю обетованную» Шамшин П.М., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м. Фигура Иисуса Нави занимает центральную часть всей правой части. Он в виде гордого завоевателя - тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на крышке расположены двух ангелов, которого полуфигуры. Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинь». Роспись аттика в юго-западной части собора <<Руно Гедеоново» Шамшин П.М., 1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м. Геден стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль. Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинь». Роспись аттика юго-западной части собора - <<Иосиф в Египте принимает отца и братьев» Марков А.Т., 1843-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м. В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчины

июноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи Иосифом находится многочисленная группа 84 людей, среди египтян в которых облачен фараон, человек с псалом, дети. Роспись аттика юго-западной части собора - «Исаак благословляет Иакова» Плюшар Э.А. Время: 1843-1848 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м. Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего колена преклоненного Иакова. За ними Ребекка, которая правой рукой останавливает Исаака, возвращающегося сохоты. Роспись аттика юго-западной части собора - «Видение Иаковомлествицы!» Плюшар Э.А., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно у словными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог. 8) Роспись аттика юго-западной части собора «Авраам приносит в жертву Исаака» Плюшар Э.А., 1844-1847 г., 1851 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с вожом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана. Роспись над аттиком на югозападной стене «Иаков благословляет детей» Штейбен А., 1847 г., 1854 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; s - 15,19 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полужающийся на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается на вершине треугольным темно-коричневыми шторами на заднем плане с правой и с левой стороны создаются своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены жестко в молитвенных. 86 Оформление плафона свода южном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ воюющей раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.; по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подлюстру, по сторонам розетки головки херувимов; на склонах свода квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, снакладными шестигранными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску надписью» Витали И.П., 1846-47 г. материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосифна лице отца своего, плакался нем и облобыза его»; 87 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: «Понеже покаже Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»; скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан» Витали И.П. (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левою рукою, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою». 88 «Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левою рукою пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди. «Пророк Михей» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в поворот. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левою рукою он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковно-славянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и вземли землю и вси, иже на ней». Правая рука пророка согнута в локте, приложена к локтю с указующим жестом. «Пророк Барух» Витали И.П. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Барух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю

часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток.⁸⁹ Роспись плафона центрального нефа - «Видение пророка Иезекииля» Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре композиции находится фигура пророка, стоящего на скале, сводя руками к небу. Оберуки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа и слева от скалы, находятся две группы воскресающих людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары. скульптурное оформление софита арки западной части центрального нефа (под росписью «Видение пророка Иезекииля») - Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: «Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной» изображен сидящим в длинных одеждах с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз; символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой - епископская митра и изображение образа «Не рыдай мене Матю»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волотами, от центра спускаются плодовые гирлянды; ⁹⁰ «Ангел, восхваляющий Богатворца вселенной» изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернувшись впол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе. символическая композиция над скульптурой Ангела - представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная спитрахиль, за ними - хоругвь, по сторонам - рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волотами, от центра провисают плодовые гирлянды; профилированные оформленные уростительными гирляндами консоли, основания золочеными полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен, лепная золоченая розетка растительного орнамента подостру в зените арки; ⁹¹ Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Ангел с державой» изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом. символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированное плите и орнаментированной базе помещены наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрывающая орнаментированное покрывало, горящий факел. плита основания, фланкирована волотами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Ангел с державой» СИДЯЩИМ в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левой рукой ангел держит щит с крестом. символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилированное плите и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копьё, жел. плита основания, фланкирована волотами, от центра провисают плодовые ⁹² гирлянды, профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным; узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки - фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива. филенка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок, в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душумою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняя державно неоскудевай помощниче мой». ⁹³ Росписи аттика северного нефа западной части собора -

«Обретение Моисея» Плюшар Е.А., 1848-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м. Шестифигурная композиция. Центральная фигура - дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку не находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по правой руку. На переднем плане слева ростниковая расположена керзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона. Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь. 1849». «Бог является Моисею в купине неопалимой» Плюшар Е.А., 1846-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м. Двухфигурная композиция. Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает в даль, давая наставления Моисею. Колено преклоненный пророк находится в левой части росписи. Левоу рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох. 94 «Моисей и Аарон перед фараоном» Плюшар Е.А., 1843-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м. Моисей, Аарон и Фараон - три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плюшарь». «Переход израильтян через Черное море» Алексеев Н.М., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м. Многофигурная композиция. На фоне освещенного темно-синего, заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева - бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники. Авторская подпись «Н. Алексеев. 1848 г.» в левом нижнем углу росписи. 95 «Мариям, воспеваящая песнь Богу» Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м. Мариям, правое опустившись на колени, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура влево слегка развернута. На переднем плане росписи у ног пророчицы над двух камнях лежат жезлы египетского воина. Подпись курсивом в правом нижнем углу: «Ф. Завьялов». «Синайское законодательство» Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м. На первом плане изображены седовласый Яхвев в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхвева благословляюще простерта над головой пророка, левая - жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой. 96 «Предсмертное завещание Моисея» Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке. Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м. Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды. В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьялов». Роспись над аттиком по оси северных малых дверей. «Ангел, истребляющий первенцев египетских» Алексеев Н.М., 1849 г. Материал: Масло поштукатурке. Размер: длина - 4,90 x 3,10 м; S - 15,19 кв. м. В верхней части композиции - фигура парящего ангела в красном плаще, шлеме, с посохом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре - убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ним еще одна женская фигура. Справа две фигуры мужчины и женщины. 97 «Притча о званых на брак» Никитин А.П. - 1848 г. Материал: масло поштукатурке. Размер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68 кв. м. Многофигурная композиция. На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и плоская чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руля до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос. В левом нижнем углу подпись: «Худ. Шт. - капитан Никитин. 1848 г.». Оформление плафона свода северного нефа в западной части

собора - в вершине свода: в центре живописный образ взволненной рамы с порезками 98- «Взятие пророка Или на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м. по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них подпостру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов; на пилонах свода квадратные филеи в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, складными шестигранными филеями по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - «два херувима, держащие доску с надписью» Витали И.П., 1846-47 гг. материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покрытых, погрязна в глубине, яко камень»; 99 100 на противоположной стороне свода - у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израиле вы от земли Египетская»; скульптурные изображения пророков на консолях декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль» На восточных сводах у западных малых пилонов . Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх. 101 «Пророк Елисей» На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток. «Пророк Амос» На западных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута впол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой - скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ. 102 «Пророк Авдий» На западных сводах у двухподкупольных пилонов. Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий развернутый на коленях свиток с словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Исафата Царя Иудина аз приях, то воззрилли бых на по». Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана) Роспись аттика над большими северными дверями - «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек» Плюшар Э.А., 1847-1848 гг., 1855 г. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,55 x 10,66 м; S - 37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи - Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы - слева и справа, имеющие свой 103 отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа. В левом нижнем углу надпись: «Е. Плюшарь. 1855.» 27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины, 17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины. Роспись аттика северо-восточной части собора - «Притча о блудном сыне» Сазонов В.К., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,50 x 3,55 м, S - 16,0 кв. м.: Пятифигурная Действие композиции . роспись разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры - седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и опустив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ним стоит женщина. Роспись в аттике над северо-восточным пилоном «Исцеление слепорожденного» Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 1,95 x 3,55 м; S - 6,92 кв. м.: В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо к Христу. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую - 104 пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит протягивающий к правой руке

мальчик, слепому В левом нижнем углу подпись: «АЛЕКСЕЕВЪ. 1848». углу Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Покаявшаяся грешница» Алексеев Н.М., 1847-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м, S - 16,68 кв. м.: Центральная сцена на переднем плане - омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа. В левом нижнем углу подпись: «Н. Алексеевъ. 1848». Роспись аттика северо-восточной части собора. <<Исцеления расслабленного» Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.: Двухфигурная КОМПОЗИЦИЯ. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть. 105 Роспись аттика юго-восточной части собора «Иисус спасает утопающего Петра» Алексеев Н.М., 1844-1848 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.: Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра. Подпись «Алексеевъ. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок. Табличка с названием картины «Алексеев. 1844-1849», стоит с левого нижнего края. Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Брак в Кане Галилейской» Алексеев Н.М., 1844-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Христос - центральная фигура КОМПОЗИЦИИ. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Передним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира свидетельствующая фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Е.». 106 Роспись аттика юго-восточной части собора - <<Притча о милосердном самаритянине» Сазонов В.К., 1844-1847 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше. Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями - «Загорная проповедь» Басин П.В., 1845-1849 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.: На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом ярусе. В центре - сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина со скостью. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Слева изображена многочисленная группа людей - седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина на простом стуле, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы - большая старуха со змеей на лице, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее 107 повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине. Оформление свода в арках (северного и южного нефов) центрального трансепта - Северный неф - полуциркулярные (у стены), золочеными арками вольно оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филленки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральное изображение профилированной живописи в обрамлении золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, несущие Святой Потир» Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м, S - 11,70 кв. м.: трехфигурная Три ангела в арках потира; композиция, парят, держа в прямоугольные филленки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой у оплужной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения керувимов (4 шт.), держащие доски с надписями. Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальвано-пластика, позолота; надписи: - «Светом прокаяния озари мя 108 наставниче и хранителю мой»; «Светлым ангельства являеми, достигнешь в соединении веры»; «Мыслете вы присно и творите, Господень Ангелы, благая и полезная даруй»; «Твоих крыл кровом хранителю мой, покрый мя». Скульптура на склонах свода (материал: медь, гальвано-пластика, позолота) <<Ангел раскаяния» Витали И.П. Скульптура

сводов северного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутого впол-оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела; С 100 ":- <.... - - - - -".

..... 109 находится череп. Над ангелом в полукруглом кессоне не находятся крест, раскрытая книга и дискос. <<Ангел веры>> Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левоу рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам крестовидно. Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь. <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима>> Витали И.П. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами раскаяния и веры) В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое». 10 «Ангел добродетели» Витали И.П. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноповидное колошевое. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии. Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скириали, сверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью. <<Ангел - покровитель>> Витали И.Л. Скульптура сводов северного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два колена преклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них семисвечник, постамент с паницей, горящий возле левой стороны. 11 <<два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима>> Витали И.Л. Скульптура свода северного нефа. (между Ангелами добродетели и покровителем) В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моего завета за многих изливаемая грехов». в оставление

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансепта - южный неф полуциркулярные (у стены), золочеными арками вольготно оформлены порезками растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филанки обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента, центральное изображение профилированной живописное в раме золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - <<Ангелы, несущие Евангелие>> Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг. Материал: Масло

поштукатурке. Размер: 3,00 x 3,90 м, S - 11,70 кв. м. Три ангела держат Евангелие - двое расположены вверху. 12 Слева и справа, один внизу по середине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой ИСХ по обе стороны от изображения. прямоугольные филанки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой уподобленной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи: «Светло предстани мною слава твоему лицу прадостыи твоей»; «Возврати нам, Господи, милость твою, якоже не остави нас хранителюю и подаждь ми спасение не оборимое»; - «Ангела мирна у Господа просим»; «Ангел спутшествует благоуспеемся Божий давам и путь вамъ и возвратитесь здрави»; 14 скульптура на склонах свода - <<Ангел радости>> Витали И.Л. Скульптура сводов

южного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в полоборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой руке держит длинную тонкую ветвь. Над ангелом на квадратной базе книга, кадильс, латы, ваза с листьями цветка. <<Ангел спасения>> Витали ИЛ. Скульптура сводов южного нефа. На западных сводах у двухподкупольных восточных пилонов. Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, висит вниз. Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь. 115 <<Два херувима, держащие книгу с надписью; под ними головка третьего херувима>> Витали ИЛ. Скульптура свода южного нефа. (между Ангелами радости и спасения) В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блаженны нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима. <<Ангел согласия>> Витали ИЛ. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево. Над ангелом на квадратной базе икона Богородицы с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд. 116 <<Ангел путеводитель>> Витали ИЛ. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у двухподкупольных западных пилонов. Ангел изображен сидящим с слоухом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами. Левою, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой. Над ним на квадратной базе pedestal, на котором хоругвь, восьмигранный шитый плем с гребнем. Роспись аттика предaltarная часть храма. <<Исцеление сына вдовы Наинской>> Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S -37,8 кв. м.: Многофигурная композиция, имеющая фризобразное построение. Христос, находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи - воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем. <<Воскрешение Лазаря>> Шебуев В. К., 1845-1850 гг. Материал: Масло поштукатурке Размер: 10,66 x 3,55 м; S -37,84 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре росписи изображен 17 Христос в красном хитоне и синем гиматии, который по зельительным приказам поднимается. За жестом рук Лазаря спиной к нему стоят ученики, за ними - горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши - один упал на могильную плиту, другой заслоняется левою рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два постола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленоватокоричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми. В левом углу подпись «В. Шебуев. 1850» Предaltarная часть Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд» Бруни Ф. А., 1849-1853 гг. Материал: масло поштукатурке Размер: площадь 240 кв. м.: Многофигурная композиция. В центре композиции фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желтооранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) - архангелы в белых одеждах. У его ног на черном 18 покрывале скелет с слоуханной косою, символизирующий поверженную смерть. На первом плане группа праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы. Оформление софита восточной подпружной арки - полуциркулярные филленки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен в темнокрасный; узкие прямоугольные филленки, фланкирующие филленку в зените арки - фон окрашен лазурным цветом, золочены края, в центре лепная розетка растительного мотива филленка в зените арки - заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из

плодов, перевитых лентами; скульптурные изображения херувимов (Витали ИЛ., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями «Воимем, станем добре перед сотворившим на и непомышляем противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой». профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами; скульптурное оформление - Витали ИЛ., 191848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота - «Архистратиг Михаил» изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, вверх.

Левый архистратиг ладонью ногой опирается на поверженного дракона. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плита основания, фланкирована золотами, от центра провисают плодовые гирлянды; «Архангел Гавриил» Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии. символическая композиция (над архангелом) - на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базе помещены орудия Страстей: крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух; 120 Оформление сводов в рукавах пред алтарного трансепта полуциркулярные архивольты оформлены порезками (у стены), золочеными растительного орнамента; плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента; центральные живописные изображения в профилированных рамках золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов - «Ангелы, держащие свитки заповедей» (роспись на своде юго-восточной части собора) Шамшин П.М., 1849 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м; «Ангелы, держащие свитки заповедей» Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 3,00 x 3,90 м S - 11,70 кв. м; прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; 121 скульптурное сводовое оформление: Медь, гальванопластика, позолота) Скульптура сводов североного нефа - «Апостол Агав» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: стена Медь, гальванопластика, позолота Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты скрестами. «Апостол Сосфен» Витали ИЛ. Северо-восточная главного алтаря. Время: 1848 г. стена Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, склонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол ракушку; левой сжимает хоругвь, держащую посох, завершающийся изогнутым наверху и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги. 122 «два херувима, держащие доску с надписью» Витали ИЛ. (между Апостолами Агавами Сосфеном) Время: 1846-47 гг. Размер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковнославянскими буквами: «Се аз прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе». Скульптура большого иконостаса, с правой стороны ятика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена). «Ангел, держащий доску с надписью» Витали ИЛ. Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростирытыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковнославянскими буквами: «Праведницы идут изответчий». Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолота Размер: высота 2,80 м. 123 «Апостол Тимофей» Витали И. П. Скульптура сводов североного нефа. На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика,

позолотаРазмер: высота 4,32 мАпостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой. <<Апостол Анания>> Витали И. П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона. Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута впол-оборота влево. Левоу рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке - посох. 124 «Два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (Между Апостолами Тимофеем и Ананией) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сошед засвидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разуметь». Скульптура сводов южного нефа «Апостол Трофим» Витали И. Л. Юго-восточная стена главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу направо. Его правая рука вытянута вперед. Левоу рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола. 125 <<Ангел, держащий доску с большого (3 ярус к югу от надписью) Скульптура иконостаса, центра) Витали И. Л. Время: 1846 г. Материал: Бронза, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 2,80 м Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Агрешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима. <<Апостол Нигер>> Витали И. Л. Юго-восточная стена главного алтаря. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в 1/4 оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Левоу рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз. 126 <<два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (между Апостолами Трофимом и Нигером) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Блаженни творящие заповеди Его; да будет область им над рекою животное». «Апостол Иосиф» Витали И. Л. Скульптура сводов южного нефа. На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте. Левоу рукой он держит Евангелие. <<Апостол Симеон>> Витали И. Л. 127 На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз. «Два херувима, держащие доску с надписью» Витали И. Л. (между Апостолами Иосифом и Симеоном) Время: 1846-47 гг. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: 2,16 м в диаметре В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Прииди и жаждай да приидети хотя да приемлет воду животную туне». Скульптура над иконостасом. 128 главным Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест накрест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Сосфена). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальванопластика, позолотаРазмер: высота 4,32 м Ангел изображен сидящим с сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест накрест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога

ангела стоит на приступке, приподнято, ниспадает колено. Плащ вниз, слегка ангела образуя мягкие широкие складки. 129 Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Трофима). «Молящийся ангел» Витали И. П. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальваногмастика, позолота. Размер: высота 4,32 м. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз. Скульптура над главным иконостасом. Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера). «Молящийся ангел» Витали И. Л. Время: 1848 г. Материал: Медь, гальваногмастика, позолота. Размер: высота 4,32 м. Ангел изображен сидящим, сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест на крест. Плащ ниспадает вниз. 130 покрытие пола - бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства до солей; покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные плитки серого, темно-серого и зеленого цвета геометрического рисунка «В шахматном порядке»; оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло-темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра; орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов; 3 пространство между пилонами мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре. 132 ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркулярным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, втрофитированные напичниками, с фланкирующими филленчатыми плитами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с выписанными розетками в квадратные филленки, с профилированными филленками, в которых доски красного мрамора григто с надписями; Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м. Сохранность: сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов (в северном и южном нефках, над иконами на пилонах (В-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны) от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада. 133 Иконы в пилонах. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Воскресение Христова» Штейбен К. А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м. Сцена представляет восхождение Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отряпанные от сна стражники. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона «Иоаким и Анна» Штейбен К. А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На фоне облачного небосвода изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небуглазам. 134 Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы) Штейбен К. А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. На иконе изображена Мария, возносящаяся, поддерживаемая ангелами на облаке, двумя Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сошествие Святого духа на апостолов» Нефф Т. А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темном сине-зеленом одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки пламени божественного. 135 Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Христос посылает свой образ Авгарю» Нефф Т. А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м,

верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте. Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона. Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, передней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках. 136 Северный неф, второй от алтаря трансепт, западный пилон, сторона северо-южная. Икона «Распятие Христа» Штейбен К.А., 1851 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая распятого в кресте Христа. Северный неф, второй от алтаря трансепт, северозападный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Положение во гроб» («Снятие с креста») Штейбен К.А., 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и постолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе. 137 Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона. Икона «Покров Богородицы» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся. Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона. Икона «Рождество Богородицы» Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. 138 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, восточная сторона. Икона «Рождество Богородицы» (копия) Нефф Т.А., 1848 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна наложка с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе. Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона. Икона «Сретение» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей. 139 Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, северная сторона. Икона «Обрезание Господне» Муссини Ч., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся. Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона. Икона «Воздвижение животворящего креста» Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся. 140 Северный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, западная сторона. Икона «Вход Господень в Иерусалим» Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках. Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северозападный пилон, восточная сторона. Икона «Крещение Господне» Муссини Ч., 1848-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верхскруглен. Композиция представляет Иоанна Крестителя скрестным древком и в волосянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленкой. Он стоит, склонившись,

поколени в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке Святой Дух в виде голубя.

141 Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., 1846-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. в центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица. Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона. Икона <<Вознесение Христа>> Нефф Т.А., авторская копия 1849 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.

142 Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона. Икона <<Рождество Иоанна Предтечи>> Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен. Изображены служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета. Росписи плафонов сводов в проходах пилонов - Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон). Материал: штукатурка. Размер: 3,00 x 1,70 кв. м. Масло. Лох 3,90 м; S - «Любовь» (Ангелы, несущие светильник) на своде юго-восточного нефа. Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака.

143 <<Премудрость>> (Ангелы, несущие Евангелие) на своде северо-восточного нефа. Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом) на своде северо-западного нефа. На фоне темноты синих облаков изображены три парящих ангелов с крестом.

<<Надежда ангелы>> (Петляхи) на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи - насыщенный синий.

144 Киот золоченой бронзы на мраморном парапете. Центральный неф, у юго-восточного пилона. Время: 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченая бронза. Киот двухъярусный - надпись в 1-ом ярусе в центре латинскими буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. 11-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из иоников и акантов; каннелированные лепестки на углах 11-го яруса с волютами и раковинами. Фронтон, над которым 8-миконечный крест. «Всевидящее Око» в тимпане в сводчатой нише над киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным сводом в три мраморные ступени, оформленным мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченые решетки на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим малахитским крестом; ризунет решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и снизу меандра, с 145 растительными завитками по верхнему краю; бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота; бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде. Икона <<Богородица Тихвинская>> в киоте. Время: XVIII в. (?) Материал: дерево, металл, золото. Сусальное. Техника: темпера, золочение. Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см. Основа фермы, прямоугольной из 3-х досок, двугоризонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны пластинки металлические накладок-стяжек сверху и снизу по соединению 2-ой и 3-ей Досок. Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по внешнему краю - опущенной бордовой тона после тонкой киноарной линии. Изображение Богородицы по типу «Одигитрия» - поясное, с младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой; в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом инициалы под титлами: "MP" и "OU", над головой младенца - "ICXC". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноарной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноарная плохо читаемая надпись: "Об... Пр... та.. М... рою ... года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения словом "года" мира"

передКафедра дубовая с резьбойВремя: 2-я пол. XIX в.Материал: Дерево (дуб), лак.Размер: высота (прим.) - 2,5м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5м.Центральный неф, у северовостоногопилоналестницы с двух сторон,ведущие за прямоугольнуюплощадку; ограждениеплощадки глухое, слятиграным выступом,который поддерживаетсярезнымиограждениефиленки,вольтами;разделено на на филенкахрезной крест в сиянии; сверху, в центре ограждения - дверезные головки херувимов. 147Мозаичные иконы на полуглавного нефа«Вознесение Христа»Икона мозаичная(копия с картины на пилоне).Центральный неф, второйтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юде вин(Светицкий, Балашов,Вершинин).Время: 1907-1912 гг. (картон-1848 г.).Материал: Смальта., техника - римский набор.Размер: 3,70 x 1,57 м, верхскруглен.Изображена сцена вознесенияХриста.<<Рождество Богородицы»Икона мозаичная.(копия с картины на пилоне)Центральный неф, второйтрансепт, северо-восточныйпилон, южная сторона.Установлена на подставке наполу. Художник Нефф Т.А.,мозаичисты Юдевин,Светицкий, Вершинин.Время: 1907-1912 гг. (картон -1848 г.).Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 3,70 x 1,58 м, верхскруглен.Многофигурная композиция,представляющая омовениенорожденной Марии. Напереднем плане изображенитри служительницы, стоящиена коленях возле купели. Виттерьере дома, на заднемплане изображена Анна наложке с младенцем на руках.Иоаким стоит слева в молитвенной позе.148«Алостол Петр»Икона мозаичная. (копия скартины барабанацентрального купола).Художник Басин П.В.1 трансепт, северная сторона(на полу).Время: 1907-1912 гг. (Картон- сер. XIX в.)Материал: Смальта, техника -римский набор.Размер: 4,90 x 3,10 мАпостол Петр изображенсидящим на ступенях. В левойруке, опирающейся на книгу -два ключа. Правая рукавозлетя вверх. Глазавозведены к небу. На апостолеенный хитон и светлоскоричневый плащ,головы сияние.подпись: «П. Басию».ВокругВнизу149Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, северо-западныйпилон, южная сторона.На подставке на полу.Художник Майков Н.А.Икона изображает Христасреди учеников ,благословляющего хлеб длятрапезы. Икона выполненацветной смальтой, римскимметодом набора мозаики вмастерской Академиихудожеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 x 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадису, примерно 1,25-1,30м.Мозаичная икона «Тайнаявечеря».Центральный неф, третийтрансепт, юго-западныйпилон, северная сторона.На подставке на полу.Художник Дузи Х.Икона изображает Христа,сидящего за столом ,окруженного учениками.Икона выполнена цветнойсмальтой, римским методомнабора мозаики в мастерскойАкадемии художеств.Время: 1902-1904 гг.Материал: Смальта.Размер: 2,46 x 1,21 м; низгоризонтальный, остальное порадису, примерно 1,25-1,30м.Воздуховодзолоченой бронзы14шт.150(душник)(2 - внутри малых алтарей заалтарной крерадой; 2 в малых алтарях; 4 - во II трансепте за ЮВ и СВ стенами на ЮЗ и СЗ стенах; 6 - в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВсправа, СВ слева, СЗ, СВсправа)Время: сер. XIX в.Материал: Золоченая бронза.Размер: Длина пластины(прим.) - 0,7 м x 0,25 м,воздуховод О, 18 x 0, 18 м.Длина пластины бвоздуховодов в западнойчасти (прим.) - 0,7 м x 0,35 м,воздуховод 0,24 x 0,24 м.вытянутая прямоугольнаяпластина из вызолоченнойбронзы крепится к мраморнойпоставке стены четырьмякреплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод -секторальноквадратнаяоткрывающаясяякоробка с решеткой внизу; в центреручка в виде орнамент.виде кольца,цветочныйалтарная часть -солея с клиросами;местоположение, габариты,конфигурация в плане, слестницами на амвон и вприделы по сторонам материал красныйшохаанский порфир;пол в пространстве Царскихврат, между пьедесталамиколонн иконостаса, в арках ина клиросах с инкрустациямизеленого и желтого мраморов;балюстрада из золоченыхбалюстрады на профилированномбеломраморном поколе, спрофилированным поручнем;мраморные тумбыбалюстрады спрофилированным цоколем и"завершением, оформленныефиленками с вставкамичерного мрамора с белымпрожилками;бронзовые золоченые решеткиамвона и клиросов на круглых в сечении балюстрадах раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде блока с венчающиммальтийским крестом,рисунок решетки израстительных завитков с головкой крышагого херувимав центре, в обрамлении сверхуи внизу мандра, срастительными завитками

поверхнему краю; 151 Алтарная преграда Главный иконостас в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с бронзовыми коринфского золочеными капителями ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и орнаментированных порезками; плитах, профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении порезок; Кронштейны золоченых золоченой бронзы для лампад (укреплены над 1 ярусом Главного иконостаса б. шт.) Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота (прям.) - 0,3 м, длина (прям.) - 0,7 м Сохранность: В 2010 г. 152 воссозданы подвести и шесть лампад на 7 светоточек каждая. К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения кантов и волнот. Визу от основания капота живописные отходит листообразные иконы расположены в три яруса - 1 - местный ряд - Мозаичные иконы: Художник Нефф Т. А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S - 10,22 кв. м. Слева от Царских врат «Богородица с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С. Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М. И.), 1851-1856 г. Богородица с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте. 153 «Св. Александр Невский» мозаичисты Шаповалов И. С., Лебедев; 1852-1856 г. Александр Невский изображен в облачении воинских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь собором Спаса Нерукотворного. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский». «Св. Екатерина» мозаичисты Гартунг Ф., Ливдблант Э., Фролов А. Н.; 1855-1862 г. Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинута через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображена часть колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица». 154 «Апостол Павел» мозаичисты Алексеев Н., Прагг. 1855-1862 г. Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямо стоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел». Справа от Царских врат - «Иисус Христос Вседержитель» мозаичисты Солнцев Е. Г., Кокки Р. (помощники Бурухин И. Д., Хмельевский, Прагг, Ливдблант Э., Щетинин М. И.). 1853-1855 г. Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава. 155 «Исаакий Далматский» - местный образ; мозаичисты Рае в В. Е., Алексеев Н. (помощники Агафонов, Муравьев М. П.). 1851-1856 г. Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский». «Св. Николай Чудотворец» мозаичисты Щетинин М. И., Шаповалов И. С., Муравьев М. П. 1855-1862 г. Николай Чудотворец изображен в епископском облачении в шивевого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. Левой рукой он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец». 156 «Апостол Петр» мозаичисты Солнцев Е. Г., Агафонов. 1855-1863 г. Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и красном плаще. В правой руке - два серебряных юпота, в левой - книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр». четверти пилястр, иконы беломраморных фланкирующих местного ряда четвертькапителей ордера; золоченых коринфского фриза над иконами местного ряда в виде накладных провисающих гирлянд с цветочными рельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза), фриз желтого сиенского мрамора; профилированный карниз между первым и вторым ярусами с золочеными бронзовыми растительными порезками, иониками, сухариками, поясом меандра; 157 11 ряд иконы в профилированных аличниках; материал: смальта, техника: римский набор, размер: высота - 3,00 м, длина 2,00 м - слева от Царских врат «Св. Николай Новгородский» Художник Бейдемман

А.Е.1864-1869 гг.Изображен старец в княжеском одеянии краснокоричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. Посторонам надпись: «Св. юродивый Новгородский Кочанов». князь Николай «Мария Магдалина и царица Александра» Художник Бейдеман А.Е.; мозаичисты Щетинин М. И., Фролов А. Н., 1864-1869 гг. Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голове надет золотой венец. В правой руке меч, в левой гальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мироносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи «А. Фролов, 1865(?) г. М. Щетинин». Икона «<<Всех святых>> (Большой фамильный образ, «Духовенство») Художник Нефф Т. А.; мозаичисты Бурухин (помощники Агафонов, Муравьев М. Л., Праг); Хмелевский и Алексеев Н. . 1856-1867 гг. Многофигурная композиция, расположенная по обе стороны от скульптурной группы «Христос во славе». В левой части композиции изображена группа верующих, в центре которых находится митрополит в синей митре, держащий в левой руке посох сулоком, а правую руку поднявший в благословляющем жесте. Справа от него стоят два старца в черном монашеском облачении. В правой части композиции в центре изображен митрополит в красной митре, с посохом сулоком в руке, поцеловавший правую руку на грудь. Рядом с ним духовник в епископском облачении с книгой в руках. Слева от них два схимника. В правом нижнем углу надпись: «С ориг. углу Нефа исполнял Хмелевский . . . » 159 «Св. князь Владимир и княгиня Ольга» Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е. Г., Фролов А. Н. . 1864-1868 гг. Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой - державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов, 1868 г.». «<<Архангел Михаил>> Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. . 1864-1869 гг. Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил». 160 «Святые пророчица Анна и праведная Елизавета» Художник Бейдеман А.Е. . 1864 г. Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светлокоричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета». «<<Равноапостольный царь Константин и Елена>> Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. . 1864-1868 гг. . Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом венцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев, 1868 г.» фриз на втором ярусе из шаханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде андрокриза большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и молотками 111 - ряд (пророческий и пророческий) Над Царскими вратами центральный образ: «Тайная вечеря» Икона мозаичная. Художник Живаго С. А. . 1869-1886 гг. Материал: смальта. Размер: высота - 3,70 м, длина 5,20 м. Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Все за столы обращены к Христу. Иуда сидит на среднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С. П. Б. 1886 г.». 162 Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» - «<<Ангел и два херувима>> Витали И. П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»). «<<Ангел с чашей и два херувима>> Витали И. П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»). облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками

скруглыми вставками в центре, раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированным бронзовыми иониками и пальметками; 163 Иконы по сторонам от центрального образа «Тайная вечеря» Живаго С.А. Время: 1843 г. Материал: холст, масло. Фигуры изображены в рост на золотом живописном орнаментальном фоне «Пророк Исаия» (первая справа) «Пророк Иеремия» (вторая справа). 164 «Царь Давид» (третья справа) «Патриарх Ной» (четвертая справа). 165 «Патриарх Авраам» (пятая слева от образа «Тайная вечеря»); «Пророк Даниил» (первая слева). 166 167 «Пророк Илия» (вторая слева). «Царь Соломон» «Патриарх Мельхиседек» (четвертая слева). «Патриарх Авраам» (пятая слева). 168 Икона на эггике над Царскими вратами в алчичнике мрамора порезками - искусственно золочеными «Моление о чаше» Живаго С.А., сер. XIX в. Материал: холст, масло. Размер: высота - 1,50 м, длина 4,50 м. Слева колено преклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света явняется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов. Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о Чаше»: Витали И.П. Скульптурные группы в основании архивольты арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» - два иолящихся ангела (сидящие на карнизе) (с левой и правой стороны). Два Ангела, держащие доски надписями (с правой и левой стороны). 169 Царские врата полуциркулярная арка на колоннах и пилонах - каннелированные колонны, облицованные пюпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с золочеными херувимов; горельефными головками профилированные золоченные бронзовые базы и плинты колонн, оформленные растительными порезками; беломраморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера; пилястры в оформлении пролета арки, филленками с вставками малахита и ляпислазури; архитрав с пюпис-лазурными филленками в золоченных обрамлениях; лучковые фронтончики, на которых золоченные херувимов; восседают фигуры полуциркулярная арка врат - архивольт филленчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и видет Царь Славы»; 70 софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение); Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, свенчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом вензели в центре; 171 оформление створов врат - орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овалов из икон (частей КОМПОЗИЦИИ Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу. Центральная мозаичная композиция врат «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор): Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне с синим плаще, покрывающем голову. 172 Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние. 173 Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) - На правом створе евангелисты Иоанн и Лука. На левом - Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом. Скульптурная группа над аркой Царских врат. «Царь царем» Клодт П.К. Живопись - Нефф Т.А. скульптурная группа с живописными ликами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар); 174 в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится колено преклоненная Богородица, в плаще покрывающем голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богородицу стоит ангел снимком над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. Занимает два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку

Христанаходится колена преклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангелас распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. Собоих сторон у ног Христа лежат крылатый лев символический телец, и на подлокотниках его трона расположены ангел и орел тетраморф-символические изображения Евангелистов. Скульптурная группа над алтарем в арке над иконой «Моление о чаше» «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Битали И. П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из колена преклоненных ангелов, 175 поклоняющихся Кресту архивольтарки оформлены золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами; арочные проемы в боковых приделах-арка в Придел св. Александра Невского-«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Скрижали - мрамор; Сияние медь, гальванопластика, позолота арка в Придел св. Екатерины «Сосуд ЖИЗНИ» (Парящие херувимы) Брюллов Ф. П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы - масло по штукатурке; Чаша мрамор; Сияние медь, гальванопластика, позолота. архивольты арки оформлены золочеными растительными порезками; пилястры в пролете арки облицованы филенками совставками малахита и ляпис-лазури в золоченом обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками; облицовка малахитом сомееандром на устоях арочного проема со стороны приделов; Главный алтарь. - Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола - количество - 12. Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор совставками желтого сиенского мрамора. Размер: высота - 0,98 м, длина - 0,38 м, ширина - 0,38 м, основание - 0,5 x 0,5 м. - белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах и сверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом плитка квадратная в плане, с шестью отверстиями. 177 профилированный беломраморный архивольтарки Царских врат; Золоченые скульптурные головки херувимов в пятах арки; филенчатые мраморные пилястры устоев арки; Оформление стен - пилястры, полуколонны стилизованного ордера - полупилястры, с капителями коринфского ордера - каннелированные, с основанием на три четверти высоты обратные каннелюры, темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы - медные, золоченные; филенки между пилястрами прямоугольной формы и сполуциркулярным завершением на стеноиконостаза из красного порфира и желтого сиенского мрамора; золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с гирляндами сполуциркулярными цветочными наднишами стезы иконостаса и по сторонам от витража на восточной стене; Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами волютами. лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу 178 оканчивается гирькой профилированный наличник витражного мрамора; окна серого подоконья в виде профилированного карниза с прямоугольной филенкой подним (серый мрамор); Витраж-«Воскресение Иисуса Христа» Исполнен по рис. Генриха Марии фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством М. Э. Айна миллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота - 9,00; длина - 3,20 м; площадь 28,5 кв. м. Фигура Христа облачена в ярко-красный золотистой тогу скаймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя. Антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними; Аттик филенчатые пилястры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками; 179 роспись аттика - «Спас Нерукотворный» Нефф Т. А. роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона). 1857 г. Материал: Масляная живопись

на медной доске. Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м на золотом фоне, имитирующем мозаику - платс изображением нерукотворного образа Иисуса Христа надписи по сторонам лика: «Иисус Христос», «Омовение ног» Бруни Ф. А. Роспись в аттике алтарной части (южная сторона). 1845-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще. Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50» 180 << Неверие Фомы » Бруни Ф. А. Роспись аттика восточной стены алтарной части. 1845-1853 гг. Материал: штукатурка. Размер: 11,38 x 4,39 кв. м Масло по 3,55 м; S - Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов. «Явление апостолам» Бруни Ф. А. Господа Роспись в аттике алтарной части (северная сторона). 1845-1849 гг. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах скантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленом плаще. Роспись в люнете на восточной стене - «Дух святой, окруженный ангелами» Бруни Ф. А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке. Размер: 12,8 м в диаметре. В центре композиции находится голубь - символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов: головки херувимов со филонок арки расписаны полфиленки с орнаментальным заполнением головок из меандра, херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест. Оформление свода - Живописный плафон - «Введение первородного во Вселенную» Бруни Ф. А. Масло по штукатурке. Размер: 6,75 x 6,85 м; S - 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане - фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа - текст, еще выше поясное изображение Бога-Саваофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке. Золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода; прямоугольные филонок на склоне свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные спорезками филонок; скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И. П., сер. 19 в., медь, гальвано-пластика, позолота); орнаментальное меандро-обрамление (роспись) квадратных филонок склонов свода и вокруг живописного плафона; 183 Торшер (шандал) на 21 светоточку (5 шт.), сер. XIX в. Материал: Золоченная бронза. Размер: высота - 1,5 м, со свечами - 1,8 м, диаметр - 0,5 м. - на плиту основания в форме выгнутого треугольника с скошенными опирается у гламитр ножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие гранитные ступени в виде витой колонки, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши с ступенчатым верхом и орнаментом и шифов по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре - декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи). Люстра золоченой бронзы на 40 светоточек 7 шт. (2 - в 1-м трансепте, 2 - во 2-м трансепте, 2 - в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 - в середине западной части, центральный неф) Время: сер. 2-я пол. XIX в. Материал: Золоченная бронза. Размер: диаметр - 3,5 м, вес - 2,9 тонн. В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с 184 помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах - по 8 тарелок, в III ярусе - 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах - по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. В центре. Внизу, на стержне помещена

гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами накаливания. 185 Арочные проемы в боковые приделы, профилированные и архивольтами, замковыми камнями в виде воллуты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками; Боковые алтаря-стены главного северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, профилированным филеючатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами; орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон; скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам погиря висящих на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины); скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского); 186 мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами - на южной стене над иконами по сторонам двери слева: «Кто взыдет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его»; справа: «неповинен руками и чист сердцем»; внутри алтаря над дверью: «И внизу к жертвеннику Божию»; во фризе левее: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»; посередине - «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиренно и сокрушено Богуе уничтожит»; правее «да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою»; на северной стене, по сторонам от двери, слева: «внидем в селения Его»; справа «ПОКЛОНИМСЯ наместо, идеже стояст еси Его»; внутри алтаря над дверью: «Тако во святем явихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»; во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи сил»; в центре: «алтари Твои, Господи сил, Царь мой Бог мой»; справа: «Сей покой Мой во век века, где вселюся, яко изволах и». 187 алтарные двери с полуциркулярным завершением, сдвоенные, филеючатые, в резном орнаментальном обрамлении («буль» - нижних филеюч, гирлянда с виноградными лозами и гроздьями в верхних), в верхнюю филеюку вставлены иконы; дверные ручки - фали (4 шт.) - латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением; кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампадна алтарных стенах в виде двух воллут; в основании розетка; в скончании - три лепестка и крюк для подвеса лампы. лампы (8 шт.) на трех цепях с ажурной ташей из листьев аканта; внизу сканчивается гирькой. 188 Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины. Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон» Молдавский К.А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец сраря, в левой руке кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. Икона «Св. Василий Великий» Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с поднятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами - орел (коврик с изображением орнамента). Вверху надпись: Василий (орла имсандра). «Святой великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К Молдавский. 187?». Фон 189 золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери. Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин» Молдавский К.А. Время: 1852-1853 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен. Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой - посох с сулком. На груди панатия, но с изображением Распятая. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу цветом: Фон подпись красным «К. Молдавский». золотой с орнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м, Полное изображение. В центре св. Сампсоний с посохом в руках, по сторонам от него Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Сампсон Странноприимец»,

«Святой Евсевий священно мученик Самосатский». Фон золотой сорнаментальным тиснением Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа. Икона «Св. Козьма и сз. Дам и ан» Дорнер И. К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мошевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мошевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребренику». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя слева. Икона «Св. Двоеслов и Сирин» Дорнер И. К. Григорий св. Ефрем. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен. Поясное изображение Двоеслов в темно-красном облачении епископа, темносиней митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем - в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху надпись: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирин». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Главный алтарь северная сторона Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского. Икона «Архидиакон Стефан» Молдавский К. А. Время: 1853 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Стефан изображен святого полного роста. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток списываемыми. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакоу». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа. Икона «Св. Афанасий Великий» Молдавский К. А. Время: 1852-1855 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Святитель Афанасий Великий Александрийский изображен полного роста, в руках он держит палицу, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева. Икона «Иоанн Златоуст» Дорнер И. К. Время: 1852-1854 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Иоанн Златоуст изображен полного роста в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения. Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон Мефодий» Дорнер И. К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,00 м. св. В центре св. Пантелеймон с мошевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с крестом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и пангии на груди, держащий посох с оулом в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон велико мученику», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие» Дорнер И. К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Великий» и Антоний «Преподобный» 94 Феодосий Великий». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Алексий и Иоанн» Дорнер И. К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Св. Алексий изображен в коричневом хитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Синайский старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексий человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествиць». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Екатерины Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, над верью. Икона Михаил «Св. Брюллов Ф. П. Время: 1851-1852 гг. Архангел Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,60 м, верх скруглен. св. Михаил изображен полного роста, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в

облечении. 95 античного воина синей тунике, золотой кольчуге и развешиваемым красным плащом. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери. Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. Время: 1847-1850 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополитских синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра - дикий и трикий. Святой стоит на зеленом коврике сорнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева. Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси» Брюллов Ф.П. 196. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен. Изображен в полный рост в облачении митрополитских зеленовато-малиновых тонов в красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексей митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью. Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей» Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.) Время: 1948-1950 гг., копия. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,48 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. Слева от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк». 197. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа. Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением. Фон золотой сорнаментальным тиснением. Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева. Икона «Св. Борис и Глеб» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Полное изображение святых князей в княжеском одеянии. св. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси». Фон золотой с 198. Сорнаментальным тиснением. Алтарная стена придела Св. Александра Невского. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь. Икона «Архангел Гавриил» Брюллов Ф.П. Время: 1851-1852 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,40 x 3,60 м. Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии; облачен в белое одеяние, перевитое. Вверху Архангел розовой надписью: Гавриил. лентой. «Св. Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов», 1851 г.». Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая. Икона «Св. Иона» Брюллов Ф.П. Время: 1850 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен. Святой изображен в полный рост, облачен в темно-синее одеяние белыми малиновыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове - белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850/199 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева. Икона «Св. Филипп» Брюллов Ф.П. Время: 1850 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен. Св. Филипп полный рост, малиновом изображен в фас, в облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебряного тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой сорнаментальным тиснением. Северная сторона

главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, над дверью. Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши. В центре Моисей в темно-зеленой плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С 200 левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа - Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой с орнаментальным тиснением. Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа. Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелонии синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский». Фон золотой с орнаментальным тиснением. 201 Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева. Иконы «Св. Поликарп и св. Тарасий» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м. Поясное изображение. Св. в бархатной вишневой фелонии с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелонии с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнский» и «Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский». Придел Святого Благоверного князя Александра Невского Роспись плафона - «Господь Вседержитель, несомый ангелами» Басин П.В., 1849 г.; 1855 г. (исправление повреждений) Материал: масло по штукатурке. Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денни, несомого ангелами. Справа и 202 слева центральная фигура в окружении парящих ангелов. Росписи парусов - Басин П.В., 1851 г. Материал: масло по штукатурке. Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, понизу 0,44 м.: Фон имитация золотой мозаики. «Никодим, Иудейский» князь Роспись паруса - северо-восточного Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте. «Исидор Армафейский» Роспись паруса, изображенного восточного сидящим со сухой головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец. 203 «Иосиф Обручную» Роспись паруса, северо-западного Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и бурый-зеленый плащ. «Иаков, брат Божий» Роспись паруса, юго-западного Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами. 204 Росписи люнетов - Басин П.В., 1848 г. Материал: масло по штукатурке, по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.: «Св. Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества» Роспись восточного люнета придела - Александр изображен Невский колени преклоненным в молении перед престолом с крестом у церковной стены. Облачен в воинские доспехи и плащ, подбитый горностаевым мехом. Рядом лежат щит и меч. За ним открытое пространство слягавшей церковью вдали и шатрами русского лагеря. «Победа св. Александра Невского над шведами» Роспись северного люнета придела - многофигурная композиция в виде батальной сцены с изображением момента битвы, когда князь заносит копьё над шведским ярлом Биргером. «Перенесение мощей св. Александра Невского из Владимира в Петербург в 1724 году» Роспись западного люнета придела - Изображен ковчег, покрытый красной мантией, подбитой горностаевым мехом, украшенный сверху царской короной, помещенной в центре лады, кормчий которой царь Петр. «Христианская кончина св. Александра Невского» Роспись придела южного люнета многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье. Иконostasа профилированный по количеству иконостаса - нижняя часть облицована черным

аспидом, основанная часть филиченчатая, белого мраморасо вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золоченными бронзовыми орнаментальными композициями (в филичках и пилястр) и растительными порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; 206 Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота. Размер: 2,50 м х 4,70 м. золоченой двустворчатые, бронзы, каждая сторона с тремя рамами для икон. Створки декорированы орнаментом пальметок, меандра, растительными гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянда из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов; профилированная арка и устон, оформленные малахитовыми вставками; надпись в верхней филичке: «СИЯ ВРАТА А НЕБЕСНАЯ»; в архивольте арки - вставка из малахита с нарядным бронзовым декором в виде трех головок херувимов и растительные гирлянды. живописный образ в тимпане арки «Тайная вечеря»; Майков Н.А. Время: Сер. XIX в. Материал: холст, масло. Размер: 2,46 х 1,21 м; две рельефные мраморные фигуры ангелов по сторонам арки врат; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. 207 «Иисус Христос» с оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865 г. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой. Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.». «Богородица скорбящая» икона мозаичная. с оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил мозаичист 1866 г. Нефф Т.А. Молодцов Н., Богородица изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «с оригинала Дузи И. Молодцов. 1866 г.». полуциркульные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; 208 головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу отанчивается гирькой. бронзовое обрамление золоченое в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат сполуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) одностворчатые, отделаны дубом, нижние филички прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; 209 северная дверь в алтарь - икона «Св. княгиня Ольга» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темносиний плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением. южная дверь в алтарь - икона «Св. Владимир» Майков Н.А. Время: 1844-1845 гг. Материал: холст, масло. Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен. изображен св. Владимир в полный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенном драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Вверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением. 210 мозаичные иконы второго ряда иконостаса - «Александр Невский» с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыляков П.Г. (первая справа от «Тайной вечерни»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди.

Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венига исполн. мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатов. 1869 г.». «Св. Димитрий» Художник Майков Н.А., картон для мозаики Ксенофонтов, мозаичисты Шетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечере»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. Младенца Димитрия в белом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой - пурпурную мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Св. Димитрий царевич Угленский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексеев, М. Шетинин. 1846 г.». «Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Бениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечере»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. Изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверхнадетым малым орнаментом. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком малого цвета. Левая ладонь опущена. Вверху надпись: «Св. Димитрий Тримифунтский» надпись: Внизу «Слева ориг. Венига исполн. Коровин. 1869 г.». мозаичисты Шетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечере»). 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой.

Вверху надпись: благоверный Михаил Тверской». «Святой великий князь Ярославич» Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа - «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.». мозаичная икона в аттике, под фронтоном «Несение креста» Художник Майков Н.А., картон для мозаики Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаврецкий И.А. Время: 1866 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота - 1,00 м, длина 3,20 м. Изображено несение креста Христом в терновом венце, шествующими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане - вооруженные воины. С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики. Атик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников; скульптурная композиция во фронтове (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть возлюбленный, послушайте». сын мой тогоскульптурная композиция на фронтове и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Преображение» (Пименов Н.С.) В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам пророки Моисей и Илия, изображенные Ярусом ниже парящими фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева. 214 внутренние мраморные стеньки коностаса со стороны алтаря идентичных архитектурных горизонтальных и вертикальных членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Спаса Вседержителя» в тимпане арки Царских врат со стороны алтаря - Плишар Е.А., Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу, съемная. Размер: 2,46 x 1,21 м; низ - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг) линию. Поясное изображение Христа, с потиром в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику. Придел св. Екатерины Роспись плафона - «Взятие на небо Божией Матери» Басин П.В. 1847 г., 1855 г. (исправлен в поврежденный) Материал: Масло по штукатурке. Размер: Площадь 120 кв. м. Многофигурная композиция. Восточную часть плафона занимает изображение Богородицы. У ее ног 215 летящие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богородицу короной. Роспись парусов - Басин П.В., 1851 г. Материал: штукатурка; масло. Размер: диаметр - 4,20 м, ширина поверху 7,46 м, понизу 0,44 м.: «Игнатий - Богоносец» роспись северо-восточного паруса изображен сидящим на престоле, облачен в

красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент. <<Климент - папа Римский>> Роспись юго-восточного паруса придела - изображен сидящим, повернувшись в % оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится митра. в руках Климент держит белый развернутый свиток. ногой попирает статую в виде головы египетского фараона <<Кирилл Иерусалимский>> Роспись северного паруса придела - 216 Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке - перо для письма. С правой стороны - икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны - топка из трех лежащих книг. Облачен в коричнево-красное одеяние, подпоясанный серым ремнем с массивной пряжкой, на ремне - четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета. <<Исидор Дамаский>> Роспись юго-западного паруса придела - облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором - красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону. Роспись люнетов - «Страдания великомученицы Екатерины» Басин П.В. Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Роспись восточного люнета придела - Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней - сломанное колесо - символ мученичества. 217 «Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурка Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Многофигурная В левой части площадь - композиция, изображением император, сидящий на возвышении в правой части - Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов. «Утепление св. Варвары Христом в темнице» Басин П.В. Роспись западного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними херувимов, несколько. 218 «Страдания великомученика Димитрия Солунского» Басин П.В. Роспись северного люнета придела - Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: штукатурка Масло по Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции - группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой. Иконостас профилированный цокольною стасас - нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченые растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя; пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, золочеными и формленными бровями и орнаментами и композициями в центральной части и растительными. 219 порезками (капители и базы); антаблемент - фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю, раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками; Царские врата - Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м x 4,70 м. золоченой двусторонней, бронзы, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными и гирляндами и греческими крестами. шесть мозаичных икон Благовещение и четыре Евангелиста. оформление икон - гирлянды из виноградных лоз, по сторонам - по две головки херувимов. филенка над вратами смальхитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой; надпись в филенке «СЕВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»; профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, золочеными порезками; в архивольте арки - вставка из малахита и на ее фоне - бронзовое накладное украшение из трех головок. 220 херувимов и растительные гирлянды - две

горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат; надпись на фризе над аркой - «Христос воскрес, веселие вечное» Роспись тимпана аттика «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в. Материал: холст, масло. Размер: 2,46 x 1,21 м; мозаичные иконы первого ряда иконостаса - материал: цветная смальта, техника - римский набор; размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м. первый ряд - «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат) Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца - сияние. Основной фон темно-коричневого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.». 221 «Христос, благословляющий детей» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат) Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять колени опрочленившихся детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.». профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды; головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтых наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат; бронзовые кронштейны золоченые (2 шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной шапке из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой. бронзовое обрамление в золоченом виде орнаментальной композиции растительного характера виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого 222 ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) - проемы врат полуциркулярными профилированными завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками: врата (ДВЕРИ) сплошнотворчатые, лубом, нижние отделаны филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы; северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х. Время: 1853 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белоатласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой стиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе. 223 Южная дверь в алтарь - Икона «Св. царь Константин» Дузи Х. Время: 1857 г. Материал: холст, масло. Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен. св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневым отделанным плащом, драгоценными камнями; на голове корона, украшенная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой. Второй ряд «Св. Анастасия Узорешительница» (слева от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. Время: 1871-1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитым жемчугом зоротником. Глаза опущены, вокруг головы сияние. в руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «С ориг. Нефа и Бурухин. 1872 г.». «Св. Сергей Радонежский» (вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н., икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г. Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный Радонежский Чудотворец». Внизу надпись: «С ориг. исполнил мозаичист Алексеев. 1870 г.». «Св. Екатерина» игумен Сергей справа Дузин. (справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Фролов А.Н., Лилдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,30 м. Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное драгоценными камнями и светлый

шелковый плащ. Наголове - золотой венец скаменьями. В правом нижнем углу изображено колесо - символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ .1872 Г.». «Св. Митрофан Чудотворец» (справа от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1871 г., поставлена в 1881 г. Размер: высота - 1,70 м, длина 1,65 м. Изображен епископском старцем одетым в золотистую парчовую мантию. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «Съориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.» Роспись в аттике «Положение во гроб» Икона мозаичная. Художник Дузи Х. Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П. Г. Время: 1870 г., поставлена в 1880 г. Материал: Смальта. Размер: высота - 1,00 м, длина 2,263,20 м. сцена изображает положение тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «Съориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов». аттик с волчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и ионик; скульптурная композиция во фронте (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парашми держащими изображение Неукротимого Херувимами, плат с Спасом скульптурная композиция на фронте и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.) В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающемся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног коленопреклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа коленипреклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса 227 изображены две фигуры сидящих римских воинов с копьями. внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора; образ «Слеса Вседержителя» - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны - Плюшар Е.А. Время: 1852 г. Материал: Масло по металлу. Размер: 2,46 x 1,21 м; ни - горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную (полукруг) линию. Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику

Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» № 10-478 от 12.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

46

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность		инициалы, фамилия

10.09.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Loganовский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО НА ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
УТВЕРЖДЕНО РАСПОРЯЖЕНИЕМ КГИОП ОТ 29.04.2016 Г. №40-69;
РАСПОРЯЖЕНИЕ КГИОП ОТ 02.04.2019 Г. № 07-19-131/19 «О ВНЕСЕНИИ
ИЗМЕНЕНИЙ В РАСПОРЯЖЕНИЕ КГИОП ОТ 29.04.2016 Г. №40-69.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 АПР 2016

№ 40-69

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Исаакиевский», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 4, лит. А, Исаакиевская пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Исаакиевский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	9	2	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Исаакиевский" в следующем составе:
"собор"
"сквер Исаакиевский"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн. Яковлев С., 1863-1865 гг.,
худ. Одинцов Е., 1911 - 1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.
собор, 1818 - 1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И., ск. Клодт П.К.,

ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О., ск. Пименов Н.С., 1947-1951 гг., 1954 - 1963 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Исаакиевская пл.

д.

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.09.2015 № 90-10309091;

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 1, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 24.09.2015 № 90-10524503;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

утверждены распоряжением КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" от 12.10.2015 №

10-478, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 (двадцать четыре) изображения,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"собор"			
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия (реставрация ступеней и ограждений винтовых лестниц от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола и т.д.), в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия в части декоративно-художественной отделки интерьеров в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
"сквер Исаакиевский"			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и

водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при

осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

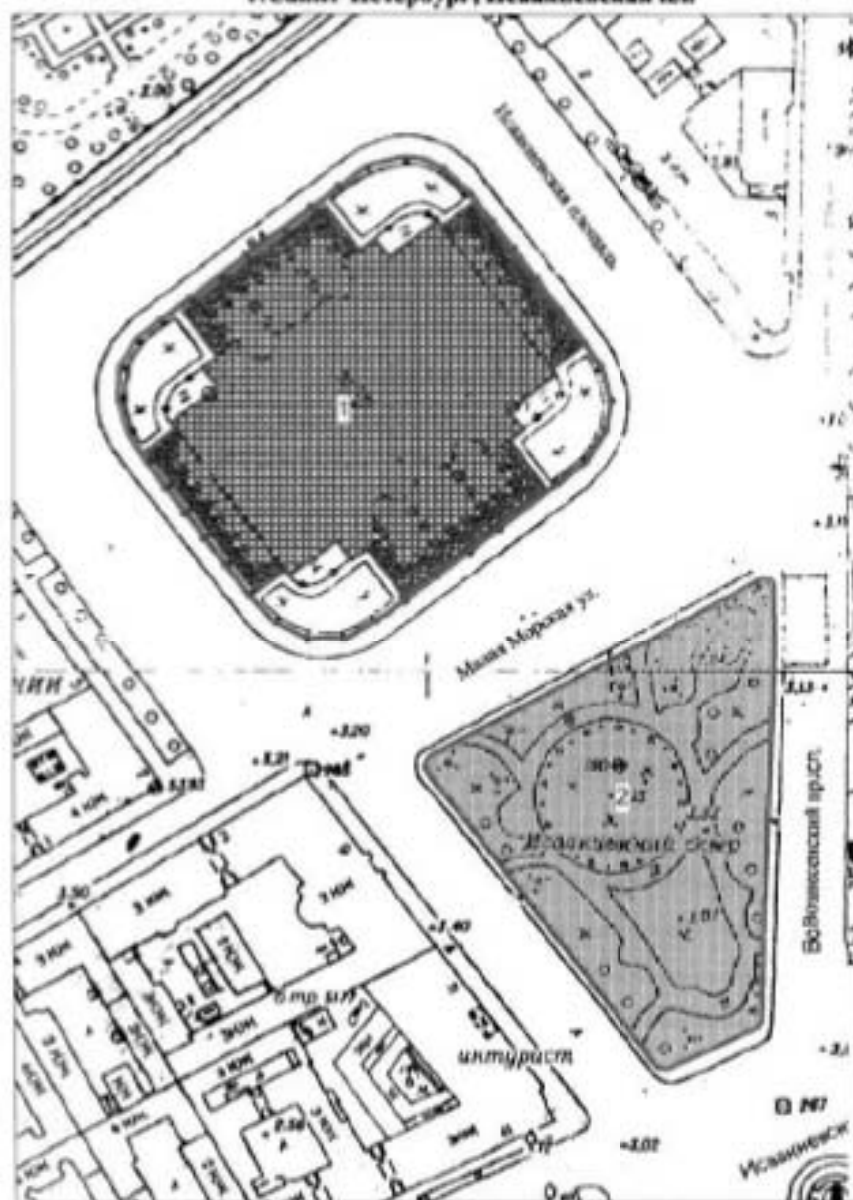
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.06.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-478;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.




**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Собор Исаакиевский,
Сквер Исаакиевский"**

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Собор - Исаакиевская площадь, 4, литер А
2. Сквер Исаакиевский

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
надзору и охране памятников
истории, культуры - начальник
Управления государственного
учета объектов




Е.М. Куряков



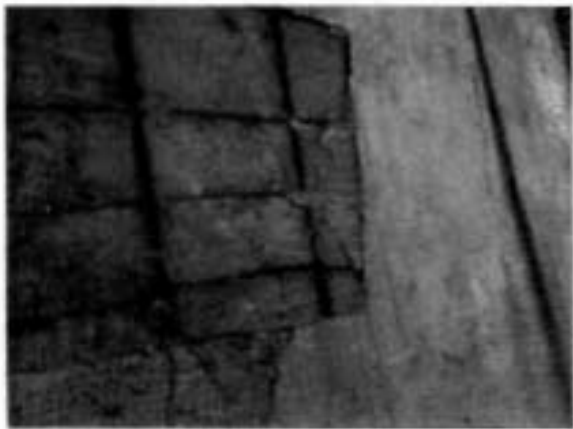
10.06.2005

Приложение №2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 18.10.2015 № 10-478

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоте;</p> <p>крыша – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутки;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подружными арками подвала – цилиндрические;



полусферические своды галерей с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



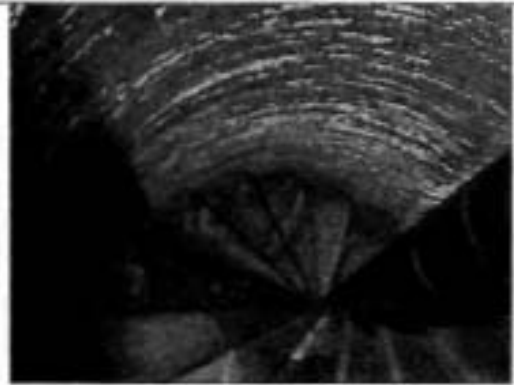
основное храмовое
пространство -
опорные пилоны сложные в
плане;
подружные арки;
своды -
цилиндрические,
коробовые с распалубками,
купольные;



лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);



две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



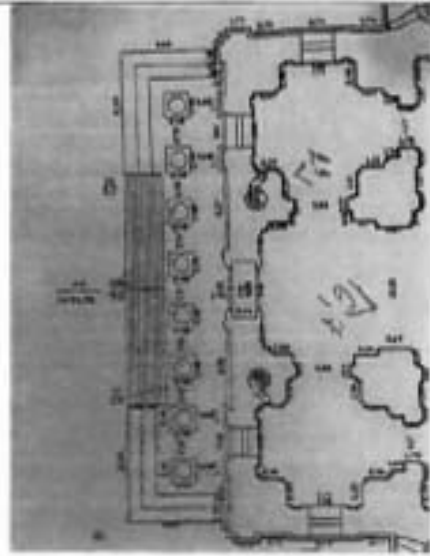
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;







две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.







Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:




- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.






4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркулярным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	




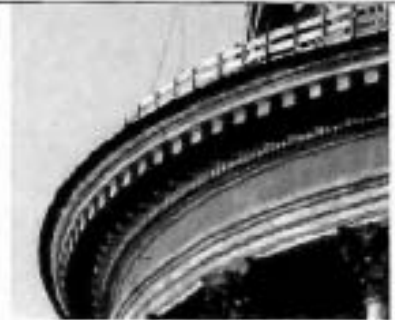
		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	   
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки:</p> <p>Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая).</p> <p>Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрих (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	





			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	



		<p>Большие южные двери Вигали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филленки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>Большие северные двери Вигали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филленки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	




		<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филленки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху – «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
		<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валтик»;</p>	
		<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филленки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцообразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
		<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	


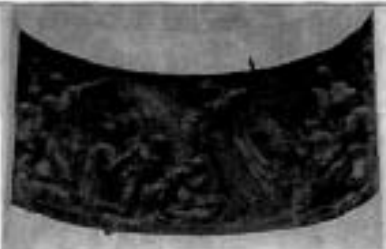


	профилированные тяги;	
	элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); порттики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные всходы;	
	антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
	аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колоколни, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на impostax); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
	антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
	лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
	северный и южный порттики,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркулярные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниши-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркулярный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление падуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	



			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленапреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;	
		Горельеф северо-западной ниши –Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богоматерь; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;	



	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. <i>Реставрировалась в 2003 г.</i> материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены- мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов. Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.) Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		




		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	



		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 х 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» - Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом портика вблизи входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	




		<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
			






	<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	



		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		<p>западный портик:</p>	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона.</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона.</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	




		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>оформление восточного портика:</p>	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакя Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакя императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакя; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



	<p>Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,</p> <p>Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – тельце.</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
<p>Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>		



	<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах и мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение);</p>	
	<p>северный портик – «Господи, силою Твоею воздвигнется царь»</p>	
		
	<p>южный портик – «Храм Мой храм молитвы наречется»</p>	
		
	<p>западный портик – «Царю Царствующихъ»</p>	
		
	<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
		



		<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) «Ангелы» (пророки Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м, высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	
		<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4),</p> <p>Группа из двух коленопреклоненных ангелов приравнивших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м х 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	



		
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балюсин и 2 полубалюсины), материал (латунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	



	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	




	<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Врем.к: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Врем.к: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




	<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лотией) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лотии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




		<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	



		<p>Скульптура «Архангел Иегудил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремия» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии.левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Вархиил» (с полотнящем, наполненном розами) –Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриел) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – щем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

		<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Селафил» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Витали И.П. Западная стена –</p> <p>двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филенках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, убажжающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, убажжающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богопримец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Иакова 16. Саломня 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла</p>
---	---



	в Афинском престоле	
22.	Симеон, преемник Иакова	
23.	Иосиф Аримафейский	
24.	Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов	
25.	Никодим	
26.	Филипп, диакон	
27.	Прохор, диакон	
28.	Никанор, диакон	
29.	Тимон, диакон	
30.	Пармен, диакон	
31.	Николай, диакон	
32.	Стефан Перномученик	
33.	Апостол Павел перед царем Агриппою	
34.	Варнава	
35.	Логин сотник	
36.	Видение апостолом Петром сосуда	
37.	Корнилий сотник	
38.	Иродион, апостол	
39.	Агав, апостол	
40.	Руф, апостол	
41.	Асиякрит, апостол	
42.	Флегонт, апостол	
43.	Ермий, апостол	
44.	Климент, папа римский	
45.	Страдание и кончина апостола Павла	
46.	Дионисий Ареопагитский	
47.	Игнатий Богоносец	
48.	Страдание и кончина апостола Петра	
49.	Полликарп, епископ Смирнский	
50.	София	
51.	Ангел, раскрывающий книгу деяний апостола Павла	
52.	Вера	
53.	Надежда	
54.	Ангел, раскрывающий книгу деяний апостола Петра	
55.	Любовь	

Большие северные двери
(внутренние)
Витали И.П. 1850-е гг.

Северная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филанках квадратной формы.

Надпись над дверями: «Кесарева Кесареви, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакне Далматском и Николае Мирликийском.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);

на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):

2. Антоний Великий

3. Ангелы, ублажающие

жизненный путь святого

4. Павел Фивейский

5. Макарий Египетский

6. Ангелы, ублажающие

жизненный путь святого

7. Макарий Александрийский

8. Царь Константин

9. Св. Исаакий Далматский,

останавливающий Валента

10. Царица Елена

11. Великомученик Георгий

12. Посвящение в

иеродиаконы св. Николая

Чудотворца

13. Св. мученик Иоанн-воин

14. Пахомий Великий

15. Арсений Великий

16. Евфимий Великий

17. Илларий Великий

18. Онуфрий Великий

19. Петр Афонский

20. Григорий Неокесарийский

21. Исаакий Далматский,

извлеченный ангелами из

болота



22. Киприан, Карфагенский	епископ
23. Афанасий	Великий
24. Николай	Чудотворец
25. Кирилл	Александрийский
26. Великомученица Екатерина	
27. Великомученица	Варвара
28. Св. мученица	царица Александра
29. Св. мученица	Феврония
30. Преподобная	Махрина, сестра Василия Великого
31. Св. Нонна, мать	Григория Богослова
32. Кирилл	Иерусалимский
33. Освобождение из темницы	Исаакия Далматского
34. Василий	Великий
35. Григорий	Богослов
36. Избрание	Николая Чудотворца на Мирлицкий архиепископский престол
37. Иоанн	Златоуст
38. Св. мученик	Агафоник
39. Св. чудотворец	Косьма
40. Св. чудотворец	Дамьян
41. Св. великомученик	Федор Стратилат
42. Св. мученик	Флор
43. Св. мученик	Лавр
44. Спиридон	Тримифийский
45. Феодосий	принимает благословение от Исаакия Далматского
46. Григорий	Нисский
47. Епифаний,	епископ Кипрский
48. Николай	Чудотворец низвергает Ария на Вселенском соборе
49. Амвросий	Медиоланский
50. Феозва	Диакониса, сестра Григория Нисского
51. Ангел,	раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского
52. Св. мученица	Ирина
53. Св. мученица	Федора
54. Ангел,	раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца
55. Дидим-воин.	

Большие южные двери
(внутренние)

Витали И.П., 1848-1856 гг.

Южная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филёнках квадратной формы.

Надпись над дверями:
«Исполни слава Господня Храм».

Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);

на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):

2. Мефодий, епископ Моравский

3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

4. Кирилл, епископ Моравский

5. Антоний, Печерский чудотворец

6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

7. Феодосий, Печерский чудотворец

8. Михаил, первый Киевский митрополит

9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру

10. Княгиня Ольга

11. Св. князь Борис

12. Александр Невский одерживает победу над шведами

13. Св. князь Глеб

14. Михаил

15. Князь Константин, Муромский чудотворец

16. Федор

17. Давид



18. Князь	Смоленский	и
Ярославский		Федор
19. Константин		
20. Петр,	митрополит	
Киевский		
21. Князь	Владимир,	
выслушивающий	мнения	
своих мужей о существующих		
религиях		
22. Алексей,	митрополит	
Московский		
23. Иона,	митрополит	
Московский		
24. Александр	Невский	
отвергает предложения папы		
Инокентия IV о принятии		
учения западной церкви		
25. Филипп,	митрополит	
Московский		
26. Сергей	Радонежский	
27. Кирилл	Белозерский	
28. Евфимий	Суздальский	
29. Пафнутий	Боровский	
30. Варлаам	Хутынский	
31. Св.	Николай,	
Новгородский	чудотворец	
32. Св.	князь	Георгий
Всеволодович		
33. Крещение	Владимира	в
Херсоне		
34. Св.	князь	Всеволод
Мстиславич		
35. Св.	князь	Федор
Ярославич		
36. Александр	Невский	
принимает иноческий чин		
37. Св.	князь	Даниил
Александрович		
38. Св.	князь	Михаил
Черниговский		
39. Федор, боярин	Мисайла	
40. Св. царевич	Дмитрий	
41. Преподобный	Никола	
Святоша, князь	Черниговский	
42. Св.	князь	Иоанн
Угличский		
43. Петр, царевич	Ордынский	
44. Стефан,	епископ	
Пермский		
45. Крещение	князем	
Владимиром народа в Киеве		
46. Инокентий,	епископ	
Иркутский		
47. Дмитрий,	митрополит	
Ростовский		
48. Перенесение	мощей	
Александра Невского	из	

Владимира в Санкт-Петербург
 49. Митрофан, епископ
 Воронежский
 50. Ефросиния Полоцкая
 51. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Владимира
 52. Ефросиния Суздальская
 53. Князь Петр Муромский
 54. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Александра Невского
 55. Св. княгиня Феврония

оформление проемов больших
 дверей –
 профилированные мраморные
 наличники;
 литейные раскрепованные и
 профилированные сандрики с
 порезками из иоников и
 сухариков, на модульонах;

Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
 Юго-восточная сторона.

Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филенок,
 верхние и нижние –
 квадратной формы с
 вписанными в них патерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов; бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);

ручки дверей
 украшены.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
 Размер: 5,20 x 2,36; площадь –
 12,27 кв. м.

Надпись в филенке над
 дверями: «Любит Господь
 врата Сиона»;



Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Вшед в ня исповсмя Господеви»

Малые внутренние двери
Монферран О., Витали И.П.
Северо-восточная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);

ручки дверей орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье



Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

Надпись в филеике над дверями: «Отверните мне врата правды»;

Малые внутренние двери
Монферран О., Витали И.П.
Северо-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филеинок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);

ручки дверей орнаментированные.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сайдрики с порезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору;

оформление оконных проемов с полуциркулярным завершением – профилированные мраморные наличники;





проект по всему храму до
солей – профилированный,
отделанный мрамором разных
сортов – черный аспид,
белый, темнозеленый,
светло-красный итальянский;
оформлен чередующимися
прямоугольными филленками с
вставками черного мрамора и
с круглыми медальонами с
вставками черного мрамора;



пилястры, полупилястры,
четверти пилястр и
трехчетвертные колонны с
капителями стилизованного
коринфского и ионического
ордера –
фусты – каннелированные, от
основания на три четверти
высоты, – обрятные
каннелюры, по углам собора –
гладкие; светло-розового и
темно-красного тивдийского
мрамора; капители и базы –
медные, золоченые;



оформление стен полихромными мраморными филенчатыми панелями глянцевой поверхности – на гранях четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами в столбах – большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками со вставками зеленого мраморов;

по четырем углам собора – филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов;

узкие прямоугольные в высоту вытянутые филенки между пилястрами и колоннами зеленого мрамора;

в алтаре – верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира;



золоченные наличники,

оформляющие
полуциркулярные окна галерей,
декорированные
растительными порезками;

полуциркулярные оконные
проемы в рукавах трансепта –
местоположение, габариты,
конфигурация, рисунок
расстекловки, остекление
фактурным стеклом с
орнаментальным рисунком с
мотивом креста;



оформление арок между
столбами и стенами
профилированными
наличниками белого мрамора,
в том числе с замковыми
каменьями в виде части
стилизованной золоченой
волюты в притворе;



софиты арок, ведущих в
боковые нефы притвора
оформлены кессонами с
лепным орнаментальным
золоченым заполнением в
виде лепестковых розеток;



софиты арок основного
пространства храма и
проходов в пилонах – на
живописном основании
лазурного цвета лепные

орнаментальные композиции растительного мотива;

софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток;

софиты подружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками;

большой раскрепованный антаблемент, состоящий из:
в притворе - профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, нониками, сухариками;

в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, нониками, сухариками, выносяя плита на модульонах с розетками между ними;

оформление аттика (над



большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филеями под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными резками растительного мотива;

подпружные арки между пилюнами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными резками из «бу», иоников;

надписи в арках – латинским золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива:

на восток – «Кто Бог велий, яко Бог иши; Ты еси Бог творий чудеса»;

на запад – «С нами Бог, разумеите языцы, и покоряйтеся; яко с нами Бог»;

на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упаваком на Тя»;

на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»;

в парусах изображения четырех Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1888 г.

Материал: Смальта.

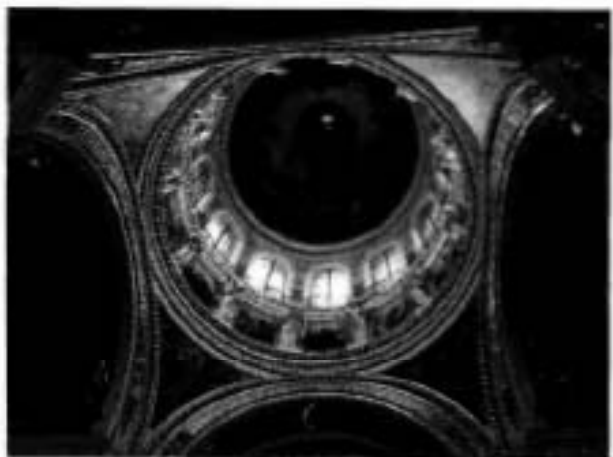
Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м.

Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

–

«Евангелист Матфей»

Парус юго-восточного пилона главного купола - Матфей изображен старцем, обличен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него - сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой.



«Евангелист Лука»

изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книгу и писал. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.

**«Евангелист Иоанн»**

изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ – орел с расправленными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.

**«Евангелист Марк»**

изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ – крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из позолоты, растительных мотивов;

Скульптура барабана главного купола: автор -Витали И.П., медь, гальваноластика, позолота.

Размер: 6,40 м.

**«Ангел со скрижалями»**

(слева от живописного образа

апостола Петра) –
изображен стоящим, в
длинной одежде и плаще. В
левой руке держит две
скрижали с надписями
римских цифр.



«Ангел с крестом»
*(слева от апостола Андрея
Первозванного)* –
изображен стоящим, в
длинной одежде. Держит в
руках крест.



**«Ангел с пальмовой
ветвью»** *(слева от апостола
Матфея)* –
изображен стоящим, облачен
в длинную одежду и плащ. В
правой руке держит
пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Иакова, брата Божия) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



«Ангел» в дьяковском

облачении» (с орарем) (слева от апостола Филиппа) – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) –
изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» *(слева от апостола Варфоломея) –*
изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молящийся)

(слева от апостола Фомы) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяковском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди)
 (слева от апостола Иоанна) – изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с ливней»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку липы.



роспись барабана
центрального купола -
материал: масло по
штукатурке.
Размер: 4,89 x 3,1 м

«Апостол Петр»
Брюдлов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим. Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста.

В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. ... воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г.



«Апостол

Андрей

«Первозванный»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.

**«Апостол Матфей»**

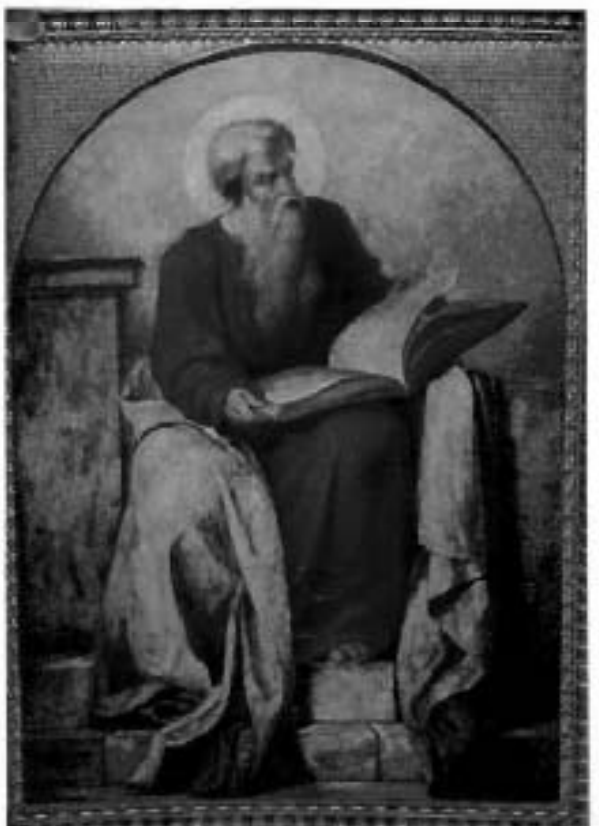
Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим с книгой, повернутым в $\frac{1}{4}$ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками.

В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.

Время: 1851 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.

**«Апостол Иаков, брат**

Божий»

Брюдлов К.П. – Басин П.В.
Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежат словенный наконечник копья.
В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий».
Врем: 1850 г.



«Апостол Симон Зилот»

Брюдлов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облечен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества.
В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Врем: 1850 г.



«Апостол Феликс»

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции - книги в кожаных перешитах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басиню». Время: 1850 г.



«Апостол Иуда»

(Иаковлев) – Фаддей

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах – застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Левою рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басиню». Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Заведеев)»

младший
изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом.
Время: 1850 г.



«Авостол Варфоломей»
Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубаху со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1851 г.



«Авостол Фома»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим, одной
рукой перелистывающим
страницы книги,
поставленной на постамент,
другой держит раскрытую
книгу на коленях;
облачен в зеленый хитон и
ярко-красный плащ. В левом
нижнем углу, выше каменного
блока, авторская подпись: «П.
Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально,
сидящим. Руки апостола
разведены в стороны: правая
рука направлена вперед перед
собой, левая в указующем
жесте поднята вверх; облачен
в светло-серый хитон и
желтый плащ.
В левом нижнем углу, над
каменным блоком, авторская
подпись: «П. Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым.



филенчатый фриз
искусственного розового
мрамора в подоконных
простенках барабана;
стилизованые части
капителей по осям скульптур
ангелов;
оформление окон с лучковым
завершением барабана
центрального купола –

в архивольтах золоченые
порезки растительного
мотива, в софите арочных
перемычек – золоченный
орнаментальный мотив
«бегущая волна»;

фланкирующие устои с
капителями, декорированные
золочеными порезками;

каннелированные пилястры с
«ложками» на три четверти от
основания – в межоконных
простенках барабана;

венчающий профилированный
карниз с несколькими
поясами золоченых порезок
растительного мотива,



иоников, сухариков, пальметт;
 центральное отверстие-
 окулюс, оформленное
 профилированным
 наличником с золочеными
 порезками;
 головки крылатых херувимов
 (медь, гальванопластика,
 позолота) и плодовые
 композиции на карнизе
 отверстия;

пространство внутри окулюса
 – имитирующие сияние;
 скульптурное изображение
 символа Св. Духа в виде
 парящего голубя –
 Дылов И.П.

Время: 1850 г.

Материал: Медь, серебро;
 техника - выполнена из
 выколоточных и
 гальванопластических деталей
 из меди и гальванически
 покрыта серебром.

Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м.

Роспись свода большого
 купола –

Брюдлов К.П. – Басин П.В.

Время: 1843–1847 гг.

Техника, материал: масляная
 живопись по сухой
 штукатурке.

Размер: Площадь 816 кв. м

«Богоматерь в окружении святых»

многофигурная композиция.
 На первом плане перед
 балюстрадой почти
 замкнутым кругом помещены
 фигуры ангелов,
 поддерживающих облака и
 несущих атрибуты святых:
 щит, ключи, колесо, меч. На
 облаках изображены святые.

В восточной половине
 плафона центральное
 положение занимает группа
 Богоматери с обращенными к
 ней святыми Иоанном
 Богословом и Иоанном
 Крестителем: в северо-
 восточной ее части находится



группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части – Николай Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.

В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря – Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева – обращенные на северо-запад – Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга – император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

мозаичные иконы в аттике на гранях подкуольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

Мозаичисты Келлер, Ситиванович Н.Ю., Щетинин М.И.

Материал - цветная смальта, техника набора мозаики - римский метод.

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м.

северо-восточный пилон - «Поцелуй (Лобзание) Иуды»

изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Визу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Ситиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887».

юго-восточный пилон - «Се человек»



Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполняли Сорокинъ фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный пилон –
«Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INRI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполняли Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный пилон –
«Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедрa его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полубнаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной эмалью: «С картона Брюллова писан Верещагинным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воишу и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.»



**Западная часть собора
Центральный неф**

роспись аттика –

**«Шестидневное сотворение
мира»**

Бруни Ф.А.

Роспись аттика западной
стены центрального нефа.

Время: 1843-1855 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м, S –
40,39 кв. м.

Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные парящие птицы.

В 2009 г. выполнена
художественная реставрация



картины.

«Всемирный потоп»

Бруни Ф.А.

(слева от входа)

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м, S – 23,32 кв. м.

Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках – рыжеволосая женщина заламывает руки, другая – закрывает лицо, третья – простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек.



«Жертвоприношение Ноя после потопа»

Бруни Ф.А.

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.

роспись в лонете над аттиком в западной части –

«Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А.

Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке

Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м.

Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого деи, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.



роспись плафона западной части центрального нефа –

Время: 1846-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.:

«Солнце, луна и звезды с группами ангелов»

Бруни Ф.А.

Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами.

Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную шапку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск



луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд.

двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя – оформление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы;

прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками - в основании свода;

орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры;

квадратные филенки с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живопись под лазурит, филенки обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»;

скульптура в крестообразных филенках: время: Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота
Размер: d ангела – 1,15 м;

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из



виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Росписи северного трансепта в части притвора –

Росписи люнетов –

«Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет)
Рисс Ф.Н.

1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части – по грудь в воде изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры князем Владимиром»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит отрок. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с



крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах.

С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рисс 1847».

«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет)

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На нем свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой рясе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле.



«Крещение князя Владимира»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке



золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель.

В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссь 1847».

Росписи парусов –

«Пророк Иона»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим в фас.

Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат.

Правой рукой он держит скрижаль с надписями.

В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА...».

«Пророк Наум»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:

«Ф. Риссь 1848».



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов;

на склонах свода – квадратные филеики в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филеиками по четырем осям которых – розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - «Два херувима, держащие доску с надписью»

Вигали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покры их, погрязна в глубине, яко камень»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израилевы от земли Египетская»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота – «Пророк Иезекииль»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх.



«Пророк Елисей»

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток.

**«Пророк Амос»**

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой – скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жизь Господь сиз, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафита Царя Иудина аз приях, то воззри ли бых на тя».



Оформление рукавов
центрального транспта (по сторонам от средокрестия плана)



Роспись аттика над большими северными дверями –
«Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек»

Плюшар Э.А.,

1847-1848 гг., 1855 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,55 х 10,66 м; S – 37,84 кв. м.

Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников. Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, разламывших хлебы. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой

отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.

В левом нижнем углу подпись:

«Е. Плюшарь, 1855.»

27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,

17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись аттика северо-восточной части собора –

«Притча о блудном сыне»

Сазонов В.К., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,50 x 3,55 м, S – 16,0 кв. м.

Пятифигурная композиция. Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в аттике над северо-восточным пилоном –

«Исцеление слепорожденного»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м; S – 6,92 кв. м.

В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилый мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку.

В левом нижнем углу подпись:
«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Покаявшаяся грешница»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

Центральная сцена на переднем плане – омовения миром ног Христа грешницей.

Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчины, женщина и Христос.

На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа.

В левом нижнем углу подпись:

«Н. Алексеевъ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Исцеление расслабленного»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.:

Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Иисус спасает утопающего Петра»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.:

Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра.

Подпись «Алексеев. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная нанкосок.

Табличка с названием картины «Алексеев. 1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Брак в Кане Галилейской»

Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34

кв. м.: Христос – центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане – сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.».



Роспись аттика юго-восточной части собора –

«Притча о милосердном самаритянине»

Сазонов В.К., 1844-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального транспта над большими кожными дверями –

«Нагорная проповедь»

Басин П.В., 1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:

На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре – сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Слева изображена многочисленная группа людей – седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина-простолюдин, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы – больная старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее



повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального транспта –

Северный неф – полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», ноников, растительных мотивов –

«Ангель, несущие Святой Потир»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;

прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:

Витали И.П., 1846-47 гг.;

материал: медь, гальванопластика, позолота;

надписи:

- «Светом покаяния озари мя



наставниче и хранителю мой»;
- «Святым ангелы
наставляеми, достигнешь в
соединение веры»;



- «Мыслете мы присно и
творите, Господень Ангели,
благая и полезная даруй»;



- «Твоих крыл кровом,
хранителю мой, покрый мя».



Скульптура на склонах свода
(материал: медь,
гальванопластика, позолота)



«Ангел раскаяния»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного
нефа.

На западных сводах у двух
подкупольных восточных
пилонов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями, развернутого в
пол-оборота вправо и чуть
приподнявшего голову; на
груди поверх одежды повешен
большой крест на массивной
цепи. Руки ангела опущены
вниз, пальцы сцеплены. У
правого бедра ангела

находится череп.
Над ангелом в полукруглом кессоне находится крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам – клейма.

Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.

«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами раскаяния и веры)

В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ядите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноп колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.

Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, сверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.

**«Ангел - покровитель»**

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленапреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них – горящий семисвечник, возле постамента с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами добродетели и покровителем)

В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансента –

южный неф –
полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными резками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых резок растительного орнамента;
центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными резками из «бус», иоников, растительных мотивов –

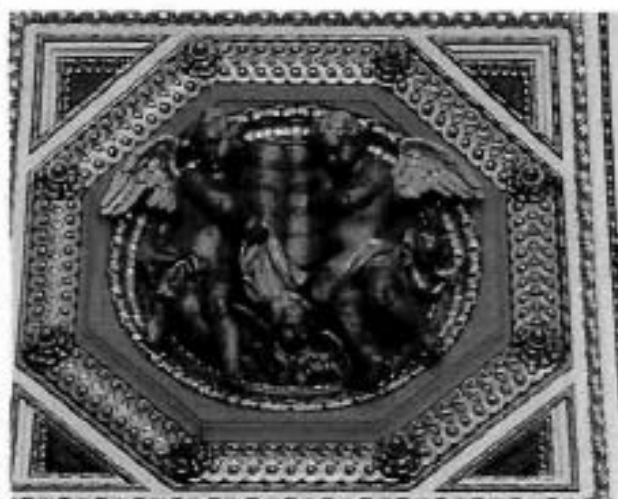
«Ангелы, несущие Евангелие»

Шампин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

Три ангела держат Евангелие – двое расположены сверху



слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой IC XC по обе стороны от изображения.

прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:
Витали И.П., 1846-47 гг.;
материал: медь, гальванопластика, позолота;
надписи:

- «Светло предстани ми ослабленным лицом и радостным воззрением, наставниче мой»;



- «Не остави мене хранителю
мой и подаждь ми спасение
необоримое»;



- «Ангела мирна у Господа
просим»;



- «Ангел Божий да
спутшествует вам и
благоуспеется путь вамъ и
возвратитесь здрави»;



скульптура на склонах свода -
«Ангел радости»
 Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой держит длинную тонкую ветвь.

Над ангелом на квадратной базе книга, кадиль, латы, ваза и листья цветка.



«Ангел спасения»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, ниспадает вниз.

Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода южного нефа.

(между Ангелами радости и спасения)

В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блаженны нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево.

Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд.



«Ангел вутеводитель»

Вигали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами.левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.

Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем.



Роспись иттика предалтарная часть храма.

**«Исцеление сына вдовы Наввекской»**

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3, 55 м; S - 37,8 кв. м.:

Многофигурная композиция, имеющая фризообразное построение. Христос, находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи – воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.

**«Воскрешение Лазари»**

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними – горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши – один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленовато-коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колено Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми. В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850».



Преддверная часть

Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»
 Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.
 Материал: масло по штукатурке
 Размер: площадь 240 кв. м.:
 Многофигурная композиция. В центре композиции – фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) – архангелы в белых одеждах. У его ног на черном



покрывала скелет со сломанной косою, символизирующий поверженную смерть. На первом плане – группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы.

оформление софита восточной подпружной арки –

полушарковые филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен в темнокрасный;

узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченым края, в центре лепная розетка растительного мотива.

филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;

скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и не помыслим противна Богу» и «Радуяся благодатная, Господь с тобой».

профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;

скульптурное оформление софита арки - Витали И.П.,



1848 г.
 материал: медь,
 гальванопластика, позолота –

«Архистратиг Михаил»

изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, ладонью вверх.евой ногой архистратиг попирает извивающегося поверженного дракона.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Архангел Гавриил»

Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей: крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копьё, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух;



Оформление сводов в рукавах
предалтарного трансепта

полуциркульные архивольты
(у стены), оформлены
золочеными порезками
растительного орнамента;

плафон, расчерченный на
разноформатные
прямоугольные филенки в
обрамлениях из золоченых
порезок растительного
орнамента;

центральные живописные
изображения в
профилированных рамах с
золочеными порезками из
«бус», иоников, растительных
мотивов –

**«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»** (роспись на
своде юго-восточной части
собора)

Шамшин П.М., 1849 г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

**«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»**

Шамшин П.М. (роспись на
своде северо-восточной части
собора). 1850г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

прямоугольные филенки в
вершине свода с центральной
лепной золоченой розеткой
(одна из них под люстру у
подпружной арки) сложной
композиции из растительных
мотивов;



скульптурное оформление сводов – (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Апостол Агав»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты с крестами.

«Апостол Сосфен»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

ь

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Вигали И.П.

(между Апостолами Агавом и Сосфеном)

Время: 1846–47 гг.

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).

«Ангел, держащий доску с надписью»

Вигали И.П.

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.

**«Апостол Анания»**

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево.левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(Между Апостолами Тимофеем и Ананией)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сомед засвидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разумети».



Скульптура сводов южного нефа

«Апостол Трофим»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед.левой рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»

Скульптура большого иконостаса, (3 ярус к югу от центра).

Витали И.П.

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима.



«Апостол Нигер»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в $\frac{1}{4}$ оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Лево́й рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Вигали И.П.

(между Апостолами Трофимом и Нигером)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью

церковно-славянскими буквами:

«Блаженни творящие заповеди Его; да будет область им на древо животное».



«Апостол Иосиф»

Вигали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще.

Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте.

Левой рукой он держит Евангелие.



«Апостол Симеон»

Витали И.П.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м.

Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.

**«Два херувима, держащие доску с надписью»**

Витали И.П.

(между Апостолами
Иосифом и Симеоном)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: 2,16 м в диаметре.

В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Принди и жаждай да приидет и хотят да приемлет воду животную тузем».



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава).

«Молищийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Софена).

«Молищийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Софена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Плащ ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Трофима).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ниспадает вниз.



покрытие пола – бордюр из шокана (порфира), по периметру всего пола основного пространства до солей;

покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные лещадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «в шахматном порядке»;

оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло- и темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра;

орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов;



пространство между
пилонами — мраморное
покрытие пола в виде ромбов
с круглыми медальонами в
центре.



ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркульным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филеичатыми пилястрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филеики, с профилированными филеиками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м.

Сохранность - цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов.

(в северном и южном нефках, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте - 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны)

от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада.



Иконы в пилонях

Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Воскресение Христово»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м.

Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отпрявшие от сна стражники.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Иоаким и Анна»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сшествие Святого духа на апостолов»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темносинем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Христос посылает свой образ Авгарю»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Введение во храм пресвитой девы Марии»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

Икона «Распятие Христа»

Штейбен К.А., 1851 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный полкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Положение во гроб» («Снятие с креста»)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Покров Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста – женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Исахим стоит слева в молитвенной позе.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы» (копия)

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иосиф стоит слева в молитвенной позе.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сретение»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

Икона «Обрезание Господне»

Муссини Ч., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.

Икона «Воздвижение животворящего креста»

Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее – священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона.

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. **Икона «Крещение Господне»**

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестным древком и во власянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колено в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона.

Икона «Вознесение Христа»
Нефф Т.А., 1846-1848 гг.
Материал: Холст, масло.
Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона.

Икона «Вознесение Христа»
Нефф Т.А., авторская копия.
1849 г.

Материал: Холст, масло.
Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Иоанна Предтечи»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета.



Росписи плафонов сводов в проходах пилонов -

Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон).

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м.

«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)

на своде юго-восточного нефа.

Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака.



**«Премудрость» (Ангелы,
несущие Евангелие)**

на своде северо-восточного
нефа.

Ангел в белом плаще и
розовой накидке находится
справа и держит на правом
плече раскрытое Евангелие.
Слева расположен ангел в
белом плаще и синей накидке.
Он поддерживает Евангелие
правой рукой. Фоном росписи
служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом)

на своде северо-западного
нефа.

На фоне темно-синих облаков
изображены три парящих
ангела с крестом.



**«Надежда» (Летящие
ангелы)**

на своде юго-западного нефа.

В центре изображен парящий
ангел с разведенными в
стороны крыльями и руками.
Слева от него находится
другой ангел. Фон росписи –
насыщенный синий.



Киот золоченой бронзы на мраморном парапете
Центральный неф, у юго-восточного пилона
Время: 2-я пол. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.

Киот двухъярусный –
надпись в I-ом ярусе в центре
накладными буквами
церковно-славянским
шрифтом: «Все упование мое
на Тя возлагаю Мати Божия.
Сохрани мя под кровом
Твоим»;
фигурные углы, оформленные
гирляндами.
II-й ярус с углублением для
иконы, оформленным
орнаментом из кончиков и
акантов; каннелированные
пилястры на углах II-го яруса
с волотами и раковинами.
Фронтон, над которым 8-ми
конечный крест.
«Всевидящее Око» – в
тимпане

возвышенная площадка перед
киотом с фигурной
балюстрадой белого мрамора
с балюстрадами золоченой
бронзы; с лестничным
входом в три мраморные
ступени, оформленным
мраморными волотами по
сторонам от киота;
бронзовые золоченые решетки
– на круглых в сечении
балюстрадах с завершением в
виде яблока с венчающим
мальтийским крестом,

рисунок решетки из
растительных завитков с
головкой крылатого херувима
в центре, в обрамлении сверху
и внизу меандра, с



растительными завитками по верхнему краю;

бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота;

бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей.

медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде



Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте

Время: XVIII в. (?)

Материал: дерево, металл, золото сусальное

Техника: темпера, золочение

Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см

Основа прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов - металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек вверху и внизу по соединению 2-ой и 3-ей досок.

Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушь бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» - поясное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой;

в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом



монограммы под титами: "MP" и "OY", над головой младенца - "ICXC". Нимбы и надписи на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями.

На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "ОБ... Пр...га... М... рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "года".

Кафедра дубовая с резьбой

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Дерево (дуб), лак.

Размер: высота (прим.) - 2,5 м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5 м.

Центральный неф, у северо-восточного пилона

лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение

площадки глухое, с пятигранным выступом,

который поддерживается резными волотами;

ограждение расчленено на филенки, на филенках -

резной крест в сиянии; сверху, в центре ограждения - две

резные головки херувимов.



Мозаичные иконы на полу
главного нефа

«Вознесение Христа»

Икона мозаичная

(копия с картины на пилоне).

Центральный неф, второй
трансепт, юго-западный
пилон, северная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин
(Светицкий, Балашов,
Вершинин).

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,57 м, верх
скруглен.

Изображена сцена вознесения
Христа.

«Рождество Богородицы»

Икона мозаичная.

(копия с картины на пилоне)

Центральный неф, второй
трансепт, северо-восточный
пилон, южная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин,
Светицкий, Вершинин.

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,58 м, верх
скруглен.

Многофигурная композиция,
представляющая омовение
новорожденной Марии. На
переднем плане изображены
три служительницы, стоящие
на коленях возле купели. В
интерьере дома, на заднем
плane изображена Анна на
ложе с младенцем на руках.
Иоаким стоит слева в
молитвенной позе.



«Апостол Петр»

Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола).

Художник Басин П.В.

I трансепт, северная сторона (на полу).

Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.)

Материал: Смальта, техника – римский набор.

Размер: 4,90 x 3,10 м

Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Вокруг головы сияние. Внизу подпись: «П. Басин».



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

На подставке на полу.

Художник Майков Н.А.

Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

На подставке на полу.

Художник Дузи Х.

Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками.

Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Воздуховод (душник)
золоченой бронзы

14 шт.

(2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа)

Время: сер. XIX в.


Материал: Золоченая бронза.

Размер: Длина пластины (прим.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м.

Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прим.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м.

вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручки в виде козырька, имеющего цветочный орнамент.



	<p>алтарная часть –</p> <p>солея с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого мрамора;</p> <p>балюстрада из золоченых балясин на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным поколем и завершением, оформленные филёнками с вставками черного мрамора с белыми прожилками;</p> <p>бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов – на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;</p>	  
--	---	---

Алтарная преграда

Главный иконостас

в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и плинтах, орнаментированных порезками,

профилированные pedestals колонн:

нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; pedestals колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками дяпис-лазури в обрамлении золоченых порезок;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса 6 шт.)

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота (прим.) – 0,3 м, длина (прим.) – 0,7 м

Сохранность: В 2010 г.



воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая.

К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волют. Вниз от оси основания отходит лист аканта.

живописные образа-иконы расположены в три яруса -
I – местный ряд –

Мозаичные иконы: Художник Нефё Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 х 2,13 м, S – 10,22 кв. м.

Слева от Царских врат

«Богоматерь с младенцем»
мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856г.;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте.



«Св. Александр Невский»
 мозаичисты Шаповалов И.С.,
 Лебедев; 1852-1856 гг.
 Александр Невский
 изображен в облачении война
 — княжеских доспехах,
 кольчуге и красном плаще. В
 левой руке держит хоругвь с
 образом Спаса
 Нерукотворного. Вверху
 надпись: «Великий князь
 Александр Невский».



«Св. Екатерина»
 мозаичисты Гартунг Ф.,
 Линдблант Э., Фролов А.Н.;
 1855-1862 гг.
 Святая Екатерина изображена
 в красном платье и синем
 плаще, перекиннутом через
 плечо; с нимбом. В правой
 руке она держит пальмовую
 ветвь. Справа изображение
 части колеса. Вверху надпись:
 «Святая Екатерина
 великомученица».



«Апостол Павел»

мозаичисты Алексеев Н.,
Прагг. 1855-1862 гг.

Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямо стоящая его фигура дана с повернутой головой направо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел».



Справа от Царских врат –

**«Иисус Христос
Вседержитель»**

мозаичисты Солнцев Е.Г.,
Кокки Р. (помощники
Бурухин И.Д., Хмелевский,
Прагг, Линдبلادт Э.,
Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.

Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава.



«Исаакий Далматский»

- местный образ;
 мозаичисты Раев В.Е.,
 Алексеев Н. (помощники
 Агафонов, Муравьев М.П.).
 1851-1856 гг.

Исаакий изображен старцем, в
 монашеском одеянии и
 коричневом плаще. В левой
 руке он держит развернутый
 свиток с изображением
 Исаакиевского собора, правая
 рука указывает на чертек.
 Вверху надпись: «Святой
 Исаакий Далматский».

**«Св. Николай Чудотворец»**

мозаичисты Щетинин М.И.,
 Шаповалов И.С., Муравьев
 М.П. 1855-1862 гг.

Николай Чудотворец
 изображен в епископском
 облачении вишневого бархата
 с золотым шитьем и белой
 атласной ризой. На голове
 красная митра с эмалевой
 иконкой. Левою рукою он
 держит Евангелие, правая
 рука поднята в
 благословляющем жесте.
 Вверху надпись: «Святитель
 архиепископ Николай
 Мирликийский чудотворец».



«Апостол Петр»

мозаичисты Солнцев Е.Г.,
Агафонов. 1855-1863 гг.

Апостол Петр изображен
стоящим в пол-оборота, в
синем хитоне и коричневом
плаще. В правой руке – два
серебряных ключа, в левой –
книга. Вверху надпись:
«Святой верховный апостол
Петр».



четверти беломраморных
пиластр, фланкирующие
иконы местного ряда с
четвертями золоченых
капителей коринфского
ордера;

фриз над иконами местного
ряда в виде накладных
провисающих цветочных
гирлянд с горельефными
головками херувимов в центре
(золоченая бронза);

фриз желтого сиенского
мрамора;

профилированный карниз
между первым и вторым
ярусами с золочеными
бронзовыми растительными
порезками, иониками,
сухариками, поясом меандра;



Прид
иконы в профилированных
наличниках;
материал: смальта, техника:
римский набор,
размер: высота – 3,00 м, длина
2,00 м.

- слева от Царских врат.

**«Св. Николай
Новгородский»**

Художник Бейдеман А.Е.
1864-1869 гг.

Изображен старец в
княжеском одеянии красно-
коричневого оттенка. Правой
рукой держит шапку, левая
рука в жесте повернутой вверх
ладони. Фон – золотой. По
сторонам надпись: «Св.
юродивый князь
Новгородский Николай
Кочанов».

**«Мария Магдалина и
царица Александра»**

Художник Бейдеман А.Е.;
мозаичисты Щетинин М.И.,
Фролов А.Н., 1864-1869 гг.

Мария в светло-коричневом
платье и сиреневом плаще,
накинута на голову. Руки
молитвенным жестом
сложены на груди. Св.
Александра в белом платье и
красном плаще. На голове
надеет золотой венец. В правой
руке – меч, в левой –
пальмовая ветвь. Фон золотой.
Вверху надпись: «Святая
мироносица Мария
Магдалина», «Святая царица
Александра». Внизу подпись



«А. Фролов. 1865(7) г. М. Щетинин».

Икона «Всех святых»
(Большой семейный образ,
«Духовенство»)

Художник Нефф Т.А.;
мозаичисты Бурухин
(помощники Агафонов,
Муравьев М.П., Праг);
Хмелевский и Алексеев Н.
1856-1867 гг.

Многофигурная композиция,
расположенная по обе
стороны от скульптурной
группы «Христос во славе». В
левой части композиции
изображена группа верующих,
в центре которых находится
митрополит в синей митре,
державший в левой руке посох
с сулоком, а правую руку
поднявший в
благословляющем жесте.
Справа от него стоят два
старца в черном монашеском
облачении.

В правой части композиции в
центре изображен митрополит
в красной митре, с посохом с
сулоком в руке, положивший
правую руку на грудь. Рядом с
ним духовник в епископском
облачении с книгой в руках.
Слева от них два схимника.

В правом нижнем углу
надпись: «С ориг. Нефа
исполнил Хмелевский...».



«Свв. князь Владимир и княгиня Ольга»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е.Г., Фролов А.Н. 1864-1868 гг.

Князь Владимир изображен в сиреновом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венде византийского типа. В левой руке держит крест, в правой — державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.».



«Архангел Михаил»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг.

Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил».



«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета»

Художник Бейдеман А.Е., 1864 г.

Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».



«Равноапостольный царь Константин и Елена»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. 1864-1868 гг.

Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом с венцом-короной на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.»



фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра.

карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сулхриками, нониками и модульонами.



III – риз (пророческий и протеческий)

Над Царскими вратами – центральный образ:

«Тайная вечеря»

Икона мозаичная.

Художник Живаго С.А.

1869-1886 гг.

Материал: смальта.

Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м.

Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римском методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Сидиванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелсин. С.ПБ. 1886 г.»



Скульптурные группы,
фланкирующие образ «Тайная
вечеря» -

«Ангел и два херувима»
Витали И.П. (с левой стороны
от иконы «Тайная вечеря»).

«Ангел с чашей и два
херувима»

Витали И.П. (с правой
стороны от иконы «Тайная
вечеря»).

облицовка третьего яруса
искусственным мрамором
розового цвета,
ярус разделен на восемь
участков лопатками с
круглыми вставками в центре.

раскрепованный карниз,
венчающий третий ярус,
декорированным бронзовыми
нонниками и пальметками;



Иконы по сторонам от
центрального образа «Тайная
вечеря»

—
Живаго С.А.

Время: 1843 г.

Материал: Холст, масло.

Фигуры изображены в рост на
золотом живописном
орнаментальном фоне

«Пророк Исайя» (первая
справа)



«Пророк Иеремия» (вторая
справа).



«Царь Давид» (третья справа).



«Патриарх Ной» (четвертая справа).



«Праотец Адам» (пятая
справа).



Налево от образа «Тайная
вечеря»:

«Пророк Даниил» (первая
слева).



«Пророк Илия» (вторая слева).



«Царь Соломон»



«Патриарх Мельхиседек»
(четвертая слева).



«Патриарх Авраам»
(пятая слева).



Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике искусственного мрамора с золочеными порезками –

«Моление о чаше»

Живаго С.А., сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м.

Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры сияющих апостолов.

Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Виталии И.П.

Скульптурные группы в основании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» -

Два молящихся ангела (сидящие на карнизе)

(с левой и правой стороны).

Два Ангела, держащие доски с надписями

(с правой и левой стороны).



Царские врата

полусферическая арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с горельефными золочеными головками херувимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками;

белораморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера;

пилястры в пролете арки, оформленные филенками с вставками малахита и ляпис-лазури;

архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях;

лучковые фронтоны, на которых восседают золоченные фигуры херувимов;

полусферическая арка врат – архивольт филенчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и увидет Царь Славы»;



софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение);



Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии – в центре;



оформление створок врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу.

Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор):

Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.



Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние.



Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) –

На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука, На левом – Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом.





Скульптурная группа над аркой Царских врат.

«Царь царем»

Клодт П.К.

Живопись – Нефф Т.А.



скульптурная группа с живописными ликами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар)








в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится коленапреклоненная Богоматерь, в плаще покрывающим голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится коленапреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел – тетраморф-символические изображения Евангелистов.



Скульптурная группа над аттиком в арке над иконой «Моление о чаше» - «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Витали И.П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из коленапреклоненных ангелов,



	<p>поклоняющихся Кресту.</p> <p>архивольт арки оформлен золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами.</p> <p>арочные проемы в боковые приделы –</p> <p>арка в Придел св. Александра Невского –</p> <p>«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло по штукатурке; Скрижали – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>арка в Придел св. Екатерины –</p> <p>«Сосуд жизни» (Парищие херувимы) Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло</p>	 
--	--	---

	<p>по штукатурке; Чаша – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>архивольты арок оформлены золочеными растительными порезками;</p> <p>пилястры в пролете арки облицованы филеками со вставками малахита и ляпис-лазури в золоченом обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и розетками;</p> <p>облицовка малахитом со меандром на устоях арочного проема со стороны приделов;</p> <p>Главный алтарь – Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола – количество - 12 Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор со вставками желтого сиенского мрамора Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 x 0,5 м.</p> <p>- белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах и вверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.</p>	 
--	---	--

	<p>профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченые скульптурные головки херувимов в пятах арки; филеи мраморные пилластры устоев арки;</p> <p>Оформление стен – пилластры, полупилластры, полуколонны с капителями стилизованного коринфского ордера – фусты – каннелированные, от основания на три четверти высоты – обратные каннелюры, темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы – медные, золоченные;</p> <p>филеи между пилластрами прямоугольной формы и с полуциркульным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого сиенского мрамора;</p> <p>золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с цветочными гирляндами над полуциркульными нишами стены иконостаса и по сторонам от витража на восточной стене;</p> <p>Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами и волотами.</p> <p>лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу</p>	  
--	---	---

	<p>оканчивается гирькой.</p> <p>профилированный наличник витражного окна серого мрамора;</p> <p>подоконье в виде профилированного карниза с прямоугольной филёнкой под ним (серый мрамор);</p> <p>Витраж - «Воскресение Иисуса Христа» Исполнен по рис. Генриха Марии фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством М.Э. Аймиллера. 1843 г.; установлен в 1847 г. Материал: 26 стекол с металлическими переплетами. Размер: высота – 9,00; длина – 3,20 м; площадь 28,5 кв. м</p> <p>Фигура Христа облачена в ярко-красный тогу с золотистой каймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя.</p> <p>Антаблемент профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором; венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними;</p> <p>Аттик – филёнчатые пиластры, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками;</p>	 
--	---	---

росписи аттика –

«Спас Нерукотворный»

Нефф Т.А.

роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона).

1857 г.

Материал: Масляная живопись на медной доске

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м

на золотом фоне, имитирующем мозаику - плат с изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лика: «ИС ХрС».



«Омовение ног»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной части (южная сторона).

1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще.

Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50»



«Неверие Фомы»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика восточной
стены алтарной части.

1845-1853 гг.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: 11,38 x 3,55 м; S –
40,39 кв. м

Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоит четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов.

**«Явление
Господа
апостолам»**

Бруни Ф.А.




Роспись в аттике алтарной
части (северная сторона).




1845-1849 гг.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: 6,57 x 3,55 м; S –
23,32 кв. м

Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах с кантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще принял на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к



	<p>Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще.</p> <p>Роспись в лонете на восточной стене – «Дух святой, окруженный ангелами» Бруни Ф.А. 1851 г. Материал: Масло по штукатурке Размер: 12,8 м в диаметре. В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов</p> <p>софит арки расписан под филеики с орнаментальным заполнением из меандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест.</p> <p>Оформление свода – Живописный плафон – «Введение первородного во Вселенную» Бруни Ф.А. Масло по штукатурке Размер: 6,75 х 6,85 м; S – 46,24 кв. м. В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше поясное</p>	  
--	---	---

	<p>изображение Бога-Савофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке;</p> <p>золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода;</p> <p>прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные порезками филенки;</p> <p>скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота);</p> <p>орнаментальное обрамление меандром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;</p>	  
--	--	---

Торшер (шандал) на 21 светоточку (5шт.), сер. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м.

- на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается треножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре – декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи).

Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек

7 шт.

(2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф)

Время: сер. 2-я пол. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн.

В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с



		<p>помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Выше, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами мignon.</p>	
--	--	--	--

	<p>арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архivolьтами, замковыми камнями в виде волу́ты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками;</p> <p>Боковые стены главного алтаря –</p> <p>северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, с профилированным филенчатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон;</p> <p>скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины);</p> <p>скульптурные композиции в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);</p>	  
--	--	---

мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов;

надписи над образами –

на южной стене над иконами по сторонам двери слева: «Кто взыдет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его»;

справа: «неповинен руками и чист сердцем»;

внутри алтаря над дверью: «и низиу к жертвеннику Божию»;

во фризе левее: «Господи, устие мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»;

посередине – «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиренно и сокрушенно Бог не уничижат»;

правее – «да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою»;

на северной стене, по сторонам от двери, слева: «овидем в селения Его»;

справа – «поклонимся на место, идеже стожетенозе Его»;

внутри алтаря над дверью: «Тако во святемъяхихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»;

во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи сил»;

в центре: «алтари Твоя, Господи сил, Царь мой и Бог мой»;

справа: «Сей покой Мой во век века, zde вселюся, яко изволих и».



	<p>алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» – нижних филенок, гирлянды с виноградными лозой и гроздьями в верхних), в верхнюю филенку вставлены иконы;</p>	
	<p>дверные ручки-фали (4шт) – латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;</p>	
	<p>кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах - в виде двух волют, в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампы.</p> <p>лампады (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.</p>	

Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины

Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец ораля, в левой руке – кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Василий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами – орлец (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Наверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1877». Фон



золотой с ориентальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери.

Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен.

Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой – посох с сулком. На груди плагиа, по с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с ориентальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Григорий, св. Самсоний, св. Евсевий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м,

Поясное изображение. В центре св. Самсоний с мощевиком в руках, по сторонам от него – Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом



облачении держат в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Сампсон Странноприимец», «Святой Евсеий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Козьма и св. Дамиан»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м,

Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребреник». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.

Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен.

Поясное изображение Григорий Двоеслов – в профиль в темно-красном



облачении епископа, темно-синей митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирий».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Главный алтарь северная сторона

Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского.

Икона «Архидиакон Стефан»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон».

Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Афанасий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1855 гг.

Материал: Холст, масло.



Размер: 1,19 x 2,66 м; со скругленным верхом.

святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покрывцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева.

Икона «Иоани Златоуст»

Дорнер И.К.

Время: 1852-1854 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Иоани Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения.

Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоани Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м.

В центре св. Пантелеймон с мощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный



Феодосий Великий». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Алексей и Иоани»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Св. Алексей изображен в коричневом хитоне и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоани Лествичник, игумен Синайский – старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексей человек Божий» и «Преподобный Иоани писатель Лествицы».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Екатерины

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, на двери.

Икона «Св. Архангел Михаил»

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м, верх скруглен.

св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в облачении



английского воина – синей тунике, золотой кольчуге и развевающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери.

Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси»

Брюллов Ф.П.

Время: 1847-1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой гарчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канцелябра – дикририй и триокририй. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева.

Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси»

Брюллов Ф.П.



Время: 1850 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.
 Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексий митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов. 1850 г.».
 Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»

Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.)
 Время: 1948-1950 гг., копия.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,80 х 1,48 м, низ вырезан по форме ниши.
 В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».



Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением.

Фон золотой с
орнаментальным тиснением.



Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Борис и Глеб»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение Святых-князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копьё, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».

Фон золотой с



ориентальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Александра Невского

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь.

Икона «Архангел Гавриил»

Брюдлов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м

Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь ливии; облачен в белое одеяние, перевитое розовой лентой. Вверху - надпись: «Св. Архангел Гавриил». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов. 1851 г.».



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.

Икона «Св. Иона»

Брюдлов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние и малиновый с белыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове - белый клобук. В правой руке - крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов. 1850



г.). Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.

Икона «Св. Филипп»

Брюдлов Ф.П.

Время: 1850 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебристого тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюдлов. 1850 г.»

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С



левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Поясное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смиритский» и Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский»



Приделы

Придел Святого
Благоверного князя
Александра Невского

Роспись плафона –

«Господь Вседержитель, несомый ангелами»

Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: масло по
штукатурке,

Размер: Площадь 120 кв. м.:
Многофигурная композиция,
вписанная в круг. В основании
представлена фигура Господа
в образе Ветхого денми,
несомого ангелами. Справа и



слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.

Росписи парусов -

Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фон - имитация золотой мозаики.

«Никодим, князь Иудейский»

Роспись северо-восточного паруса -

Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте.



«Иосиф Аримафейский»

Роспись юго-восточного паруса.

изображен сидящим с опущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец.



«Иосиф Обручник»

Роспись северо-западного
паруса.

Изображен сидящим,
опирающимся на посох;
облачен в светлую рубаху и
буро-зеленый плащ.

**«Иаков, брат Божий»**

Роспись юго-западного
паруса.

Иаков изображен сидящим,
повернувшись в пол-оборота,
левая рука приподнята.
Облачен в красный плащ,
поверх которого идет белая
лента с золотыми крестами.



Росписи люнетов –
Басин П.В., 1848 г.
Материал: масло по
штукатурке,

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:

**«Св. Александр Невский,
молящийся перед крестом
об освобождении Отечества»**

Роспись восточного люнета
придела –

Александр Невский
изображен

коленопреклоненным в
молении перед престолом с
крестом у церковной стены.

Облачен в воинские доспехи и
плащ, подбитый

горностаевым мехом. Рядом
лежат щит и меч. За ним –
открытое пространство с
пятиглавой церковью вдали и
шатрами русского лагеря.

**«Победа св. Александра
Невского над шведами»**

Роспись северного люнета
придела –

многофигурная композиция в
виде батальной сцены с
изображением момента битвы,
когда князь заносит копьё над
шведским ярлом Биргером.

**«Перенесение мощей св.
Александра Невского из
Владимира в Петербург в
1724 году»**

Роспись западного люнета
придела –

Изображен ковчег, покрытый
красной мантией, подбитой



горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре лады, кормчий которой царь Петр.

«Христианская кончина св. Александра Невского»

Роспись южного звонета придела –

многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье.

Иконостас –

профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пилястр) и растительными порезками (капители и базы);

антаблемент –

фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;



Цирские врата –
 Монферран О., Молдавский
 К., Бронза, литье, позолота
 Размер: 2,50 м х 4,70 м.

золоченой бронзы,
 двустворчатые, каждая
 сторона с тремя рамами для
 икон. Створки декорированы
 орнаментом меандра,
 пальметок, растительными
 гирляндами и греческими
 крестами.

шесть мозаичных икон –
 Благовещение и четыре
 Евангелиста.

оформление икон –
 гирлянды из виноградных лоз,
 по сторонам – по две головки
 херувимов;

профилированная арка и
 устои, оформленные
 малахитовыми вставками;
 надпись в верхней филенке:
 «СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»;
 в архивольте арки – вставка из
 малахита с накладным
 бронзовым декором в виде
 трех головок херувимов и
 растительные гирлянды.

живописный образ в тимпане
 арки «Тайная вечеря»;

Майков Н.А.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 х 1,21 м;

две горельефные мраморные
 фигуры ангелов по сторонам
 арки врат;

мозаичные иконы первого
 ряда иконостаса –
 материал: цветная смальта,
 техника – римский набор;
 размер: высота – 2,70 м, длина
 1,30 м.



«Иисус Христос»

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865г..

Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.

Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.».

**«Богоматерь скорбящая»**



Икона мозаичная.

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г.,

Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи Н.Молодцов. 1866 г.».

полуциркулярные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;



	<p>головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;</p> <p>бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.</p> <p>бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат;</p> <p>северные и южные диаконовые врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками;</p> <p>врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы;</p>	 
--	--	--

северная дверь в алтарь -

Икона «Св. княгиня Ольга»

Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен.

Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темно-синий плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением.



южная дверь в алтарь -

Икона «Св. Владимир»

Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен.

изображен св. Владимир в полный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Наверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь».

Фон золотой с тиснением.



мозаичные иконы второго ряда иконостаса –

«Александр Невский»

с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»).

Время: 1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.

изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Вениганисполи. мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатов. 1869 г.».



«Св. Димитрий»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Кеенофонтов, мозаичисты Щетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Младенца Димитрия в белом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой



горностаевую мантию. Внизу слева лежат императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майковансполн. Н. Алексея, М. Щеглов. 1846 г.».

«Св. Спиридон Тримифунтский»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м

изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венигансполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».



**«Св. Михаил Ярославич
Тверской»**

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина
1,65 м.

изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: «Святый благоверный великий князь Михаил Ярославич Тверской». Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.».

мозаичная икона в аттике, под фронтоном -

«Несение креста»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаврецкий И.А.

Время: 1866 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м.

Изображено несение креста Христом в терновом венце, с шествующими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины.



С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики.

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников;

скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте».

скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) – «Преображение» (Пименов Н.С.)

В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам – пророки Моисей и Илия, изображенные парящими. Ярусом ниже – фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.



внутренние мраморные стены
иконостаса со стороны алтаря

—
идентичные архитектурные
горизонтальные и
вертикальные членения, что и
на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя»
в тимпане арки Царских врат
со стороны алтаря —

Плюшар Е.А.,

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу,
съемная.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ —
горизонтальная линия,
остальное поле выровнено в
радиальную линию
(полукруг).

Поясное изображение Христа,
с потиром в левой руке и
правой рукой в
благословляющем жесте; на
золотом фоне, расписанном
под мозаику.

Придел св. Екатерины

Роспись плафона —

**«Взятие на небо Божией
Матери»**

Басин П.В.

1847 г., 1855 г. (исправление
повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м

Многофигурная композиция

Восточную часть плафона

занимает изображение

Богородицы. У ее ног —



летающие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной.

Роспись парусов –

Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке;

размер: диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

«Игнатий – Боговоссц»

Роспись северо-восточного паруса –

изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок с раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент.

«Климент – папа Римский»

Роспись юго-восточного паруса придела –

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится митра. В руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой попирает статую в виде головы египетского фараона

«Кирилл Иерусалимский»

Роспись северо-западного паруса придела –



Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны – стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне – четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета.

«Иоанн Дамаскин»

Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накиннутым темно-синим плащом, на котором – красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону.

Росписи люнетов –

«Страдания великомученицы Екатерины»

Басин П.В.

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)



Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Роспись восточного люнета придела –

Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.



	<p>«Страдания великомученика Георгия» Роспись южного люнета придела – Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м Многофигурная композиция. В левой части изображен император, сидящий на возвышении; в правой части – Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена припавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов.</p> <p>«Утешение св. Варвары Христом в темнице» Басин П.В. Роспись западного люнета придела – Время: 1847 г., 1855 г. (исправление повреждений) Материал: Масло по штукатурке Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними – несколько херувимов.</p>	 
--	--	--

**«Страдания
великомученика Димитрия
Солунского»**

Басин П.В.

Ростись северного лонета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

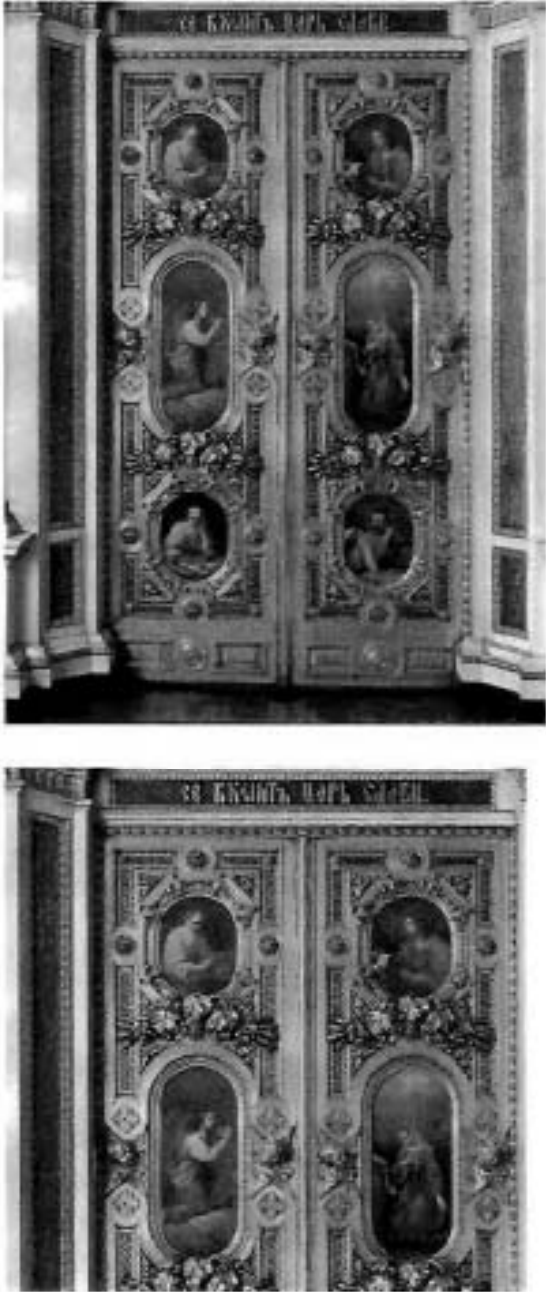
Димитрий, обнаженный до
пояса и стоящий на коленях,
расположен на первом плане в
центре композиции на фоне
глухой стены. Его голова
приподнята, взор обращен к
небу, руки разведены в
стороны. В левой части
композиции – группа римских
воинов с конями, один из
которых направляет копьё в
грудь Димитрия. В правой
части изображена фигура
молодого человека,
прикрывающего лицо рукой.

Иконостас –

профилированный цоколь
иконостаса – нижняя часть
облицована черным асбидом,
основанная часть –
филенчатая, белого мрамора
со вставками малахита,
золоченые растительные
порезки в венчающей части и
у основания цоколя;

пилястры двух ярусов
иконостаса с капителями и
базами, оформленные
золочеными бронзовыми
орнаментальными
композициями в центральной
части и растительными



	<p>порезками (капители и базы);</p> <p>антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;</p> <p>Царские врата – Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м х 4,70 м.</p> <p>золоченой бронзы, двустворчатые, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами.</p> <p>шесть мозаичных икон – Благовещение и четыре Евангелиста.</p> <p>оформление икон – гирлянды из виноградных лоз, по сторонам – по две головки херувимов.</p> <p>филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой;</p> <p>надпись в филенке «СЕ ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;</p> <p>профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками;</p> <p>в архивольте арки – вставка из малахита и на ее фоне – бронзовое накладное украшение из трех головок</p>	
--	--	---

херувимов и растительные гирлянды.

две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат;
надпись на фризе над аркой –
«Христос
бавосета воселние вечное»
Роспись тимпана аттика –
«Тайная вечеря» - Дузи X.,
Сер. XIX в.
Материал: Холст, масло.
Размер: 2,46 x 1,21 м;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.

первый ряд –

«Богородица с младенцем»

С оригинала художника
Майкова Н.А. картон для
мозаики исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Щетинин М.И.
(слева от Царских врат)
Богоматерь в синем хитоне и
малиновом мафории держит
на руках Младенца в белом
одеянии и голубой пелене.
Вокруг головы Богоматери и
младенца – сияние. Основной
фон – темно-коричневого
тона. Справа внизу надпись:
«С ориг. Нефа. М. Щетинин.
1869 г.».



«Христос, благословляющий детей»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат)

Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.».

профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;

головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта.

Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого



ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками;

врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, шторы филени прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части – иконы;

северная дверь в алтарь – Икона «Св. царца Елена» Дузи Х.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен.

св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белое атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царница». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе.



южная дверь в алтарь -
Икона «Св. царь
Константин»

Дузи Х.

Время: 1857 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
скруглен.

св. Константин изображен в
полный рост, в фас, с руками,
скрещенными на груди. В
правой руке крест. Облачен в
парчовое одеяние и
коричневый плащ,
отделанный драгоценными
каменьями; на голове корона,
украшенная жемчугом и
каменьями. Вверху надпись:
«Святой Константин
равноапостольный великий
царь». Икона выполнена
маслом на холсте, на
сплошном деревянном
основании, фон золотой.



Второй ряд –

«Св. Анастасия
Узорешительница»

(слена от Царских врат)

С оригинала художника Дузи
Х. картон для мозаики
исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Бурухин И.Д.

Время: 1871-1872 г.,
поставлена в 1883 г.

Размер: высота – 1,70м, длина
1,30 м;

икона выполнена цветной
смальтой, римским методом
набора мозаики в мастерской
Академии художеств.

Св. Анастасия изображена в
красном платье и синем плаще
с золотой каймой и шитым
жемчугом воротником. Глаза



опущены, вокруг головы сияние. В руках держат Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа И. Бурухинъ. 1872 г.».

«Св. Сергей Радонежский»
(вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1870 г., поставлена в 1881 г.

Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках.

Вверху надпись: «Преподобный игумен Радонежский Сергей Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполн. мозаичист Н. Алексеев. 1870 г.».

«Св. Екатерина»
(справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1872 г., поставлена в 1883 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.

Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное



драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове – золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо – символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ. 1872 г.».

«Св. Митрофан Чудотворец»

(справа от Царских врат)
Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.;

икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1871 г., поставлена в 1881 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.»

Роспись в аттике

«Положение во гроб»

Икона мозаичная.

Художник Дузи Х.


Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П.Г.

Время: 1870 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина



	<p>3,20 м. сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица. В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузи», в левом нижнем углу «П. Рыжатов».</p> <p>аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников;</p> <p>скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальванка, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими херувимами, держащие плат с изображением Спаса Нерукотворного;</p> <p>скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальванка, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.) В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающемся плаще. В левой руке Христос держит хоругвь, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног коленопреклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа коленопреклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса</p>	   
--	---	--

изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями.

внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря

– идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» – тимпан арки Царских врат с алтарной стороны –

Плюшар Е.А.

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу.

Размер: 2,46 х 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.



Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
"Собор Исаакиевский"

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.4, лит. А; Исаакиевская
пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)

1. Общий вид со стороны Исаакиевской площади



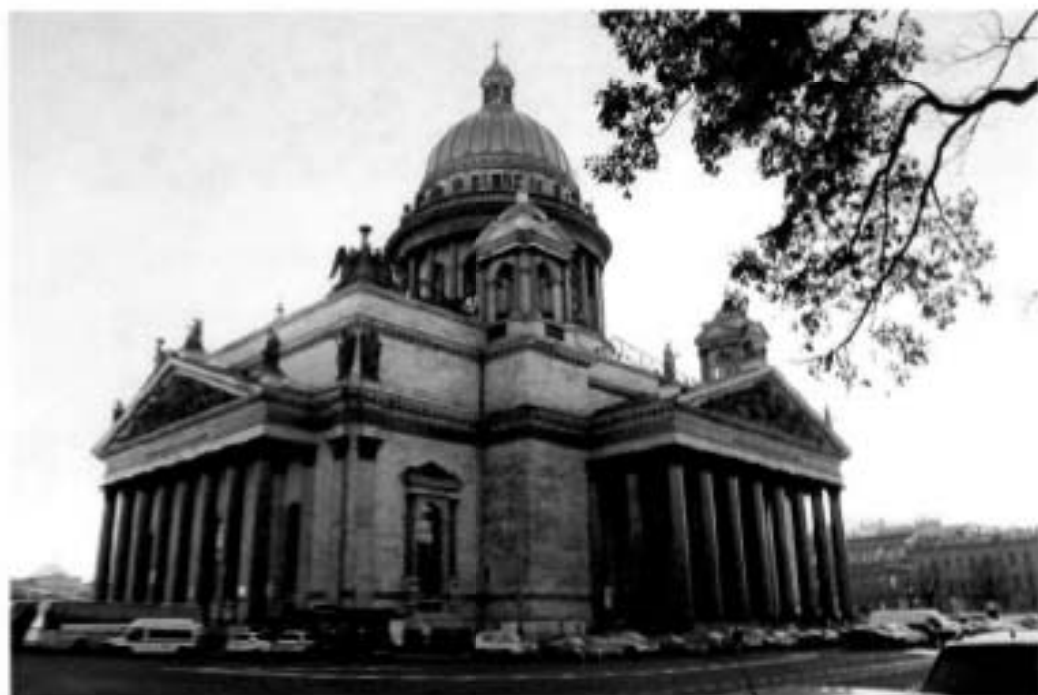
2. Общий вид с высоты птичьего полета (западная сторона)



3. Общий вид с юго-восточной стороны



4. Общий вид с северо-восточной стороны



5. Большие северные двери



6. Большие южные двери (внутренние), фрагмент



7. Большие северные двери (внутренние), фрагмент



8. Северо-западная звонница



9. Основной купол собора



10. Фрагмент оформления барабана



11. Фрагмент оформления пола



12. Фрагмент интерьера (вид с уровня фриза)



13. Фрагмент интер'єра (живопись на фризе)



14. Фрагмент интер'єра



15. Фрагмент интер'єра



16. Фрагмент інтер'єра, отделка цоколя



17. Фрагмент інтер'єра, вітраж



18. Фрагмент интерьера, отделка цоколя



19. Подвал



20. Конструкция винтовых лестниц



21. Чердачное пространство



22. Внутренняя дверь, ведущая на винтовую лестницу



23. Межкупольное пространство



24. Теплоизолирующий слой среднего купола





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АПР 2019

№ 04-19-131/19

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 29.04.2016 № 40-69**

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, Исаакиевская пл., д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)) (далее – охранный обязательство) изменения, изложив Приложение № 2 к охранный обязательству в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

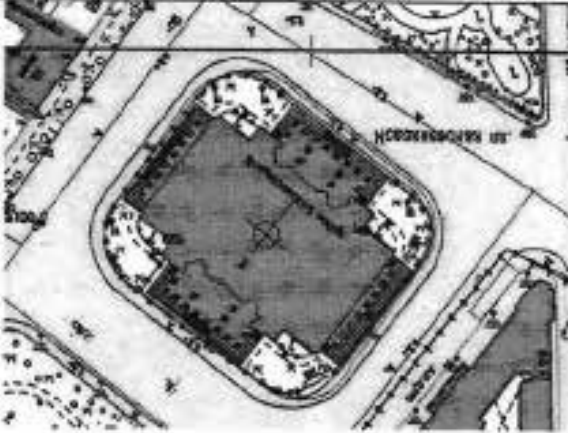


6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

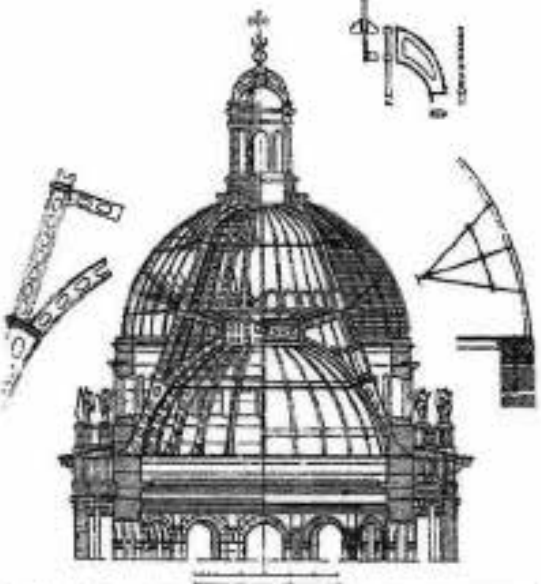


Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганов 616

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблоке;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полуциркульные своды галерей с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое
пространство -
опорные пилоны сложные в
плане;
подпружные арки;
своды -
цилиндрические,
коробовые с распалубками,
купольные;



лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);

две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



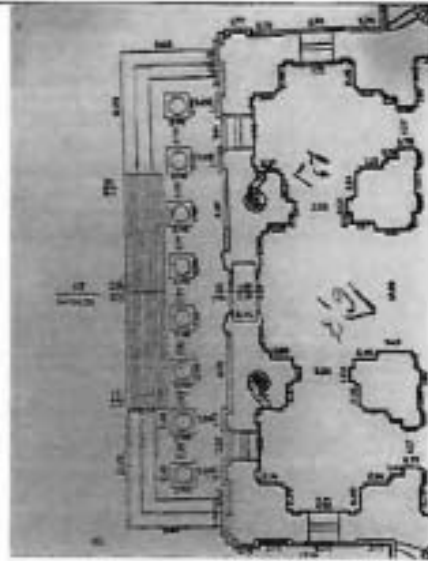
Пом. 1-Н – 84;

12 металлических лестниц в
один марш 1-го уровня
мезонина-надстройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;







две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.

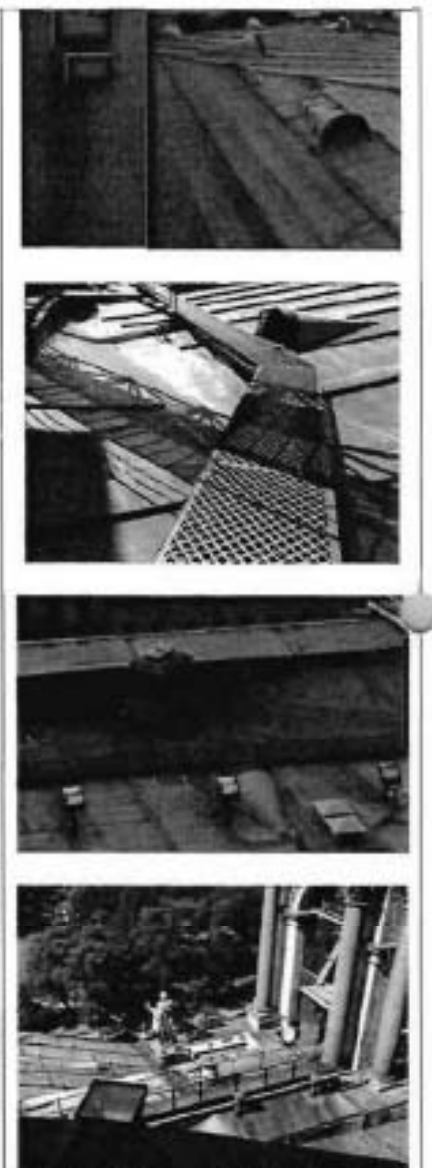





Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:




- от уровня площадки бабьей главно купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.







4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	

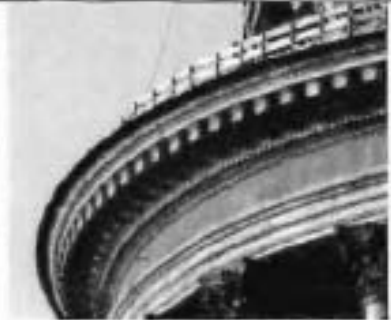

		<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защиты кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	
		<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки: Огни на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая). Огни барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	

		<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полусциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	





			
		<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
		<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	


	<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господие» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.;1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	




	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженни слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху – «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху – «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;</p>	
	<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой моников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуя»; дверные орнаментированные кольцообразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	




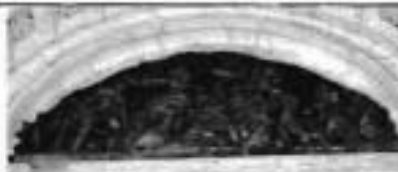
	профилированные тяги;	
	элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); порттики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные всходы;	
	антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
	аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колоколни, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на impostax); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблочке;	
	антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
	лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
	северный и южный порттики,	

		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
		<p>Конха ниш-экседр с кессонами, декорированными цветочными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление палуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальваноопластика, бронза);</p>	



			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богородица; перед ней – склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	



	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Вигали И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих.</p> <p>Время: 1844-45 гг.</p> <p>Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52.</p> <p>Реставрировалась в 2003 г.</p> <p>материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены-мироносицы (Магдаллина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов.</p> <p>Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м</p> <p>Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		




	<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона, материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	



		оформление южного портика:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» – Витали И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангель; справа от</p>	

	<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Поклоение волхвов» – Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		

	<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой – стило; за правым плечом апостола – ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза;</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		западный портик:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксиллу, их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежашая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флаксилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., верхина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		оформление восточного портика:	
		<p>Горельеф «Встреча Исаакя Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакя императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакя; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,






Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – тельц.
 Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)
 Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м
 материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.







Скульптура «Св. апостол Иаков» Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,




Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.
 Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)
 Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м
 материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.







	<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); шпигт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филёнках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):</p>	
	<p>северный портик – «Господи, силою Твоею возвеселится царь»</p>	
		
	<p>южный портик – «Храм Мой храм молитвы наречется»</p>	
		
	<p>западный портик – «Царю Царствующице»</p>	
		
	<p>восточный портик – «На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во веки»</p>	
		



	<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилястрами, количество (8) «Ангель» (провозвестники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	
	<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4),</p> <p>Группа из двух коленопреклоненных ангелов припавших к подножию столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами.</p> <p>Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	



		
	<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балюсин и 2 полубалюсины), материал (латунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	



	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой руки чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток;</p> <p>Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью вверх.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника (латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток;</p> <p>Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м;</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу,</p>	




	<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




	<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с литей) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку ливии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток; Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	



	<p>Скульптура «Архангел Иегудил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в левой руке, развернутой свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремия» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Лево́й рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и диском» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Варахиил» (с полотнищем, наполненном розами) –Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

	<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Селафаил» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Вигали И.П. Западная стена –</p> <p>двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филёнках квадратной формы. Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняемся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богоприемец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Иакова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла</p>
---	--



	в Афинском ареопаге	
22.	Сямеон, преемник Иакова	
23.	Иосиф Аримафейский	
24.	Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов	
25.	Никодим	
26.	Филипп,	диакон
27.	Прохор,	диакон
28.	Никанор,	диакон
29.	Тимон,	диакон
30.	Пармен,	диакон
31.	Николай,	диакон
32.	Стефан	Первомученик
33.	Апостол Павел перед царем	Агриппою
34.	Варнава	
35.	Логгин	сотник
36.	Видение апостола Петром	сосуда
37.	Корнелий	сотник
38.	Иродион,	апостол
39.	Агап,	апостол
40.	Руф,	апостол
41.	Асинкрит,	апостол
42.	Флегонт,	апостол
43.	Ермий,	апостол
44.	Климент,	папа римский
45.	Страдание и кончина апостола	Павла
46.	Дионисий	Ареопагитский
47.	Игнатий	Богоносец
48.	Страдание и кончина апостола	Петра
49.	Поликарп,	епископ Смирнский
50.	Софья	
51.	Ангел,	раскрывающий книгу деяний апостола Павла
52.	Вера	
53.	Надежда	
54.	Ангел,	раскрывающий книгу деяний апостола Петра
55.	Любовь	

Большие северные двери
(внутренние)
Витали И.П. 1850-е гг.

Северная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филёнках квадратной формы.

Надпись над дверями:
«Кесарева - Кесареви, Божия
Богови». Северные двери
оформлены на сюжеты
легенды о святых Исаакии
Далматском и Николае
Мирликийском.

На неподвижной части
барельефа фрамуги:

1. Спаситель объясняет
поданную ему монету (9,48 x
4,50 м; 41,33 кв. м);
- на створных - 54 горельефа
(2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):
2. Антоний Великий
3. Ангелы, ублажающие
жизненный путь святого
4. Павел Фивейский
5. Макарий Египетский
6. Ангелы, ублажающие
жизненный путь святого
7. Макарий Александрийский
8. Царь Константин
9. Св. Исаакий Далматский,
останавливающий Валента
10. Царица Елена
11. Великомученик Георгий
12. Посвящение в
иеродиаконы св. Николая
Чудотворца
13. Св. мученик Иоанн-воин
14. Пахомий Великий
15. Арсений Великий
16. Евфимий Великий
17. Илларион Великий
18. Онуфрий Великий
19. Петр Афонский
20. Григорий Неокесарийский
21. Исаакий Далматский,
извлеченный ангелами из
болота



- | | |
|--|--|
| 22. Киприан,
Карфагенский | епископ |
| 23. Афанасий | Великий |
| 24. Николай | Чудотворец |
| 25. Кирилл | Александрийский |
| 26. Великомученица
Екатерина | |
| 27. Великомученица | Варвара |
| 28. Св. мученица | царица
Александра |
| 29. Св. мученица | Феврония |
| 30. Преподобная
сестра Василия | Макрина,
Великого |
| 31. Св. Нонна, мать | Григория
Богослова |
| 32. Кирилл | Иерусалимский |
| 33. Освобождение из темницы
Исаакия | Далматского |
| 34. Василий | Великий |
| 35. Григорий | Богослов |
| 36. Избрание
Чудотворца на Мирликийский | Николая
архиепископский престол |
| 37. Иоанн | Златоуст |
| 38. Св. мученик | Агафоник |
| 39. Св. чудотворец | Косьма |
| 40. Св. чудотворец | Дамиан |
| 41. Св. великомученик | Федор
Стратилат |
| 42. Св. мученик | Флор |
| 43. Св. мученик | Лавр |
| 44. Спиридон | Тримифийский |
| 45. Феодосий | принимает
благословение от Исаакия
Далматского |
| 46. Григорий | Нисский |
| 47. Епифаний, | епископ
Кипрский |
| 48. Николай | Чудотворец
низвергает Ария на
Вселенском соборе |
| 49. Амвросий | Медиоланский |
| 50. Феозва | Диакониса, сестра
Григория Нисского |
| 51. Ангел, | раскрывающий
книгу деяний Исаакия
Далматского |
| 52. Св. мученица | Ирина |
| 53. Св. мученица | Федора |
| 54. Ангел, | раскрывающий
книгу деяний св. Николая
Чудотворца |
| 55. Дидим-воин. | |

Большие южные двери
(внутренние)

Витали И.П., 1848-1856 гг.

Южная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филонках квадратной формы.

Надпись над дверями:
«Исполни слава Господня Храм».

Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);

на створных - 54 барельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):

2. Мефодий, епископ Моравский

3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

4. Кирилл, епископ Моравский

5. Антоний, Печерский чудотворец

6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

7. Феодосий, Печерский чудотворец

8. Михаил, первый Киевский митрополит

9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру

10. Княгиня Ольга

11. Св. князь Борис

12. Александр Невский одерживает победу над шведами

13. Св. князь Глеб

14. Михаил

15. Князь Константин,

Муромский чудотворец

16. Федор

17. Давид



18. Князь Ярославский	Смоленский и Федор
19. Константин	
20. Петр, Киевский	митрополит
21. Князь выслушивающий своих мужей о существующих религиях	Владимир, мнения
22. Алексей, Московский	митрополит
23. Иона, Московский	митрополит
24. Александр отвергает предложения папы Иннокентия IV о приятии учения западной церкви	Невский
25. Филипп, Московский	митрополит
26. Сергей	Радонежский
27. Кирилл	Белозерский
28. Евфимий	Суздальский
29. Пафнутий	Бороцкий
30. Варлаам	Хутынский
31. Св. Новгородский	Николай, чудотворец
32. Св. князь Всеволодович	Георгий
33. Крещение Херсоне	Владимира в
34. Св. князь Мстиславич	Всеволод
35. Св. князь Ярославич	Федор
36. Александр принимает иноческий чин	Невский
37. Св. князь Александрович	Давид
38. Св. князь Черниговский	Михаил
39. Федор, боярин	Михайла
40. Св. царевич	Дмитрий
41. Преподобный Святоша, князь	Черниговский
42. Св. князь Угличский	Иоанн
43. Петр, царевич	Ордынский
44. Стефан, Пермский	епископ
45. Крещение Владимиром народа в Киеве	князем
46. Иннокентий, Иркутский	епископ
47. Дмитрий, Ростовский	митрополит
48. Перенесение Александра Невского	мощей из

- Владимира в Санкт-Петербург
 49. Митрофан, епископ
 Воронежский
 50. Ефросиния Полоцкая
 51. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Владимира
 52. Ефросиния Суздальская
 53. Князь Петр Муромский
 54. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Александра Невского
 55. Св. княгиня Феврония

оформление проемов больших
 дверей –
 профилированные мраморные
 наличники,
 линейные раскрепованные и
 профилированные сандрики с
 порезками из иоников и
 сухариков, на модульонах;

Малые внутренние двери
 Монферран О., Витали И.П.
 Юго-восточная сторона.

Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филенок,
 верхние и нижние –
 квадратной формы с
 вписанными в них патерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов; бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);

ручки дверей
 орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
 Размер: 5,20 x 2,36; площадь –
 12,27 кв. м.

Надпись в филенке над
 дверями: «Любит Господь
 врата Сиона»;



Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь - 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Вшед в ня исповеся Господеви»



Малые внутренние двери
Монферран О., Витали И.П.
Северо-восточная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние - квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева);

ручки дверей орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье



Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

Надпись в филежке над дверями: «Отверзите мне врата правды»;

Малые внутренние двери
Моиферран О., Витали И.П.
Северо-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированные.
Время: Сер. XIX в.
Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики с порезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору;

оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – профилированные мраморные наличники;



цоколь по всему храму до солей — профилированный, отделанный мрамором разных сортов — черный асфид, белый, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками с вставками черного мрамора и с круглыми медальонами с вставками черного мрамора;

пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны с капителями стилизованного коринфского и ионического ордера — фусты — каннелированные, от основания на три четверти высоты, — обратные каннелюры, по углам собора — гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капители и базы — медные, золоченые;



оформление стен полихромными мраморными филленчатыми панелями глянцевой поверхности – на гранях четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами в столбах – большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезками со вставками зеленого мраморов;

по четырем углам собора – филенки из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов;

узкие прямоугольные в высоту вытянутые филенки между пилястрами и колоннами зеленого мрамора;

в алтаре – верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира;



золоченые

наличники,

оформляющие
полуциркульные окна галерей,
декорированные
растительными порезками;

полуциркульные оконные
проемы в рукавах трансепта –
местоположение, габариты,
конфигурация, рисунок
расстекловки, остекление
фактурным стеклом с
орнаментальным рисунком с
мотивом креста;



оформление арок между
столбами и стенами
профилированными
наличниками белого мрамора,
в том числе с замковыми
каменными в виде части
стилизованной золоченой
волоты в притворе;



софиты арок, ведущих в
боковые нефы притвора
оформлены кессонами с
лепным орнаментальным
золоченым заполнением в
виде лепестковых розеток;



софиты арок основного
пространства храма и
проходов в пилонах – на
живописном основании
лазурного цвета лепные

орнаментальные композиции растительного мотива;

софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток;

софиты подлужных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками;

большой раскрепованный антаблемент, состоящий из:
в притворе - профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, иониками, сухариками;

в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними;

оформление аттика (над



большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филёнками под зелёный мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива;

подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников;

надписи в арках – латинским золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива:

на восток – «Кто Бог великий, яко Бог наш; Ты еси Бог творяй чудеса»;

на запад – «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»; на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»;

на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»;

в парусах изображения четырех Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1883 г.

Материал: Смальта.

Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м.

Художник Басян П.В. по картонам Брюллова К.П.

«Евангелист Матфей»

Парус юго-восточного пилона главного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него - сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой.



«Евангелист Лука»

изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книгу и писалю. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.

**«Евангелист Иоанн»**

изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ – орел с расправленными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.

**«Евангелист Марк»**

изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ – крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из ношников, растительных мотивов;

Скульптура барабана главного купола: автор - Витали И.П., медь, гальванопластика, позолота.

Размер: 6,40 м.

**«Ангел со скрижалями»**

(слева от живописного образа

апостола Петра) –
изображен стоящим, в
длинной одежде и плаще. В
левой руке держит две
скрижали с надписями
римских цифр.



«Ангел с крестом»
*(слева от апостола Андрея
Первозванного)* –
изображен стоящим, в
длинной одежде. Держит в
руках крест.



**«Ангел с пальмовой
ветвью»** *(слева от апостола
Матфея)* –
изображен стоящим, облачен
в длинную одежду и плащ. В
правой руке держит
пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола *Иакова, брата Божия*) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола *Симона Зилота*) – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



«Ангел» в Дьяковском

«облачении» (с орарем) (слева от апостола Филиппа) – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) – изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) – изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (свистильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молящийся)

(слева от апостола Фомы) — изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяконовском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди) (слева от апостола Иоанна) — изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с лилвей»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, скваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку ладки.



роспись барабана
центрального купола -
материал: масло по
штукатурке.
Размер: 4,89 x 3,1 м

«Апостол Петр»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим. Облечен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста.

В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. ... воссоздана Ю.Ф. Шиговым».

Время: 1850 г.



«Апостол

Андрей

Первозванный»

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.

**«Апостол Матфей»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим с книгой, повернутым в $\frac{1}{4}$ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками.

В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.

Время: 1851 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.

**«Апостол Иаков, брат**

божий»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья.
В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий».
Время: 1850 г.



«Апостол Симон Зилот»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества.
В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Филипп»

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции - книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г.



«Апостол Иуда»

(Иаковлев) – Фаддей

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах – застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Левою рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу - стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Завдеев)»

младший»
изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками. Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом. Время: 1850 г.



«Апостол Варфоломей»
Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубашку со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г.



«Апостол Фома»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Изображен сидящим, одной
 рукой перелистывающим
 страницы книги,
 поставленной на постамент,
 другой держит раскрытую
 книгу на коленях;
 облачен в зеленый хитон и
 ярко-красный плащ. В левом
 нижнем углу, выше каменного
 блока, авторская подпись: «П.
 Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
 Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально,
 сидящим. Руки апостола
 разведены в стороны: правая
 рука направлена вперед перед
 собой, левая в указующем
 жесте поднята вверх; облачен
 в светло-серый хитон и
 желтый плащ.
 В левом нижнем углу, над
 каменным блоком, авторская
 подпись: «П. Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамена стоит меч с изумрудными вставками на рукояти.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым.



фриз искусственного розового мрамора в подоконных простенках барабана; стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов; оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола –

в архивольтах золоченые порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек – золоченый орнаментальный мотив «бегущая волна»;

фланкирующие устои с капителями, декорированные золочеными порезками;

каннелированные пилястры с «ложками» на три четверти от основания – в межоконных простенках барабана;

венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченых порезок растительного мотива,



иоников, сухариков, пальметт;

центральное отверстие-окулос, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия;

пространство внутри окулоса – имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя – Дылов И.П.

Время: 1850 г.

Материал: Медь, серебро; техника - выполнена из выколоточных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром.

Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м.

Роспись свода большого купола –

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Время: 1843-1847 гг.

Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке.

Размер: Площадь 816 кв. м

«Богоматерь в окружении святых»

многофигурная композиция. На первом плане перед балюстрадой почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые. В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится



группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части – Николая Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.

В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря – Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева – обращенные на северо-запад – Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга – император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин М.И.

Материал - цветная смальта, техника набора мозаики - римский метод.

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 м.

северо-восточный пилон - «Поцелуй (Лобзание) Иуды»

изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887».

юго-восточный пилон - «Се человек»



Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполняли Сорокинъ фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, война в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный пилон –
«Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INRI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура война. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполняли Кудрин фигуру Христа, Симона и война, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, война в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный пилон –
«Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедрa его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полубогаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, война с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.»



Западная часть собора
Центральный неф

роспись аттика –

«Шестидневное сотворение мира»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика западной стены центрального нефа.

Время: 1843-1855 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м, S – 40,39 кв. м.

Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные парящие птицы.

В 2009 г. выполнена художественная реставрация



картины.

«Всемирный потоп»

Бруни Ф.А.

(слева от входа)

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м, S – 23,32 кв. м.

Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках - рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья - простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны голова и руки человека крепко сжимающего кошелек.



«Жертвоприношение Ноя после потопа»

Бруни Ф.А.

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.

роспись в люнете над аттиком в западной части –

«Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А.

Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке

Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м.

Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого денни, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.



роспись в лафоне западной части центрального нефа –

Время: 1846-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.:

«Солнце, луна и звезды с группами ангелов»

Бруни Ф.А.

Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами.

Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск



луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд.

двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя – обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы;

прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками – в основании свода;

орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры;

квадратные филенки с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живопись под лазурит, филенки обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»;

скульптура в крестообразных филенках: время: Витали И.П., 1846-47 гг.
материал: медь, гальванопластика, позолота
Размер: d ангела – 1,15 м;

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) – держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из



виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Росписи северного трансепта в части притвора –

Росписи люнетов -

«Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет)

Рисс Ф.Н.

1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части – по грудь в воде изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры князем Владимиром»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит отрок. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с



крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах.

С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рисс 1847».

«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет)

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой рясе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком глубоком кресле.



«Крещение князя Владимира»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке



золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель.

В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссь 1847».

Росписи парусов –

«Пророк Иона»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим в фас.

Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат.

Правой рукой он держит скрижаль с надписями.

В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА...».

«Пророк Наум»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями.левой рукой он подпирает склоненную голову.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:

«Ф. Риссь 1848».



«Пророк Софония»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса
северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: Диаметр — 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:Изображен сидящим, облачен
в светлый хитон и темно-
коричневый плащ. В левой
руке держит полуразвернутый
свиток с надписями. Правая
рука его поднята в указующим
жесте вверх.В нижней, самой узкой части
паруса, ниже ног пророка,
надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1848».

**«Пророк Аввакум»**

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного
паруса северо-западного
купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: Диаметр — 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:Двухфигурная композиция.
Аввакум изображен сидящим
в пол-оборота. Облачен в
светлый хитон и красный
плащ. Слева от пророка
склонивший голову ангел в
светло-зеленом хитоне. В
руках ангела развернутый
свиток с надписью.В нижней, самой узкой части
паруса, ниже ног пророка,
надпись курсивом:

«Ф. Рисс 1848».



Роспись плафона северо-западного купола.

«Прославление Исаакия Далматского»

Рисс Ф.Н.

1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция.

В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков.



Росписи южного транспта в части притвора –

Росписи люнетов -

«Собор апостолов в Иерусалиме»

Рисс Ф.Н.

Роспись восточного люнета.

1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену собеседования. Апостолы изображены на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине.

В правом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Рисс 1849».

«Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве»

Рисс Ф.Н.

Роспись южного люнета.

1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь –



«Несение образа Божьей Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году» («Освобождение России Мининым и Пожарским») Рисунок Ф.Н.

Роспись северного лонгета. 1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расшитых ризах, благословляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божьей Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Рисунок 1849».

Роспись парусов – «Пророк Осия»

Рисунок Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Изображен как седобородый старец в коричневых одеяниях и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне».

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Рисунок 1850».

Фон имитирует золотую мозаику.



«Пророк Иовиль»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола. 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Двухфигурная композиция.

Фигуры вписаны в треугольник паруса.

Чернобородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ

ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику.

**«Пророк Аггей»**

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного паруса юго-западного купола. 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:



«Ф. Риссь 1850».
Фон имитирует золотую мозаику.

«Пророк Захария»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса юго-западного купола.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

Фигура пророка вписана в треугольник паруса.

Изображен в одеянии первосвященника

Иерусалимского храма.

Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой и золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте.

В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом:

«Ф. Риссь 1850?».

После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеяниях, находившегося с правой стороны паруса.

Фон имитирует золотую мозаику.



Роспись плафона юго-западного купола -

«Прославление Святой Февронии»

Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция.

Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела. Слева от Февронии группы



паращих и коленопреклоненных ангелов, взирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает нимб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии — меч, щипцы. Слева, на противоположенной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого — вязанка хвороста.

Роспись в аттике над юго-западным пилоном - «Аарон, приносящий жертву Богу»
Шамшин П.М., 1843-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,35 x 3,55 м; S — 15,44 кв. м.:

Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвеннику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ».

Роспись аттика юго-западной части собора - «Иисус Навин входит в землю обетованную»

Шамшин П.М., 1843-1847 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 x 3,55 м; S — 16,68 кв. м.:

Фигура Иисуса Навина занимает всю правую центральную часть. Он изображен в виде гордого завоевателя — тога, красный плащ и шлем ассоциируют его с героем античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Ковчег Завета, на



крышке которого расположены полуфигуры двух ангелов.

Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шампинь.».

Роспись аттика в юго-западной части собора - «Руно Геденово»

Шампин П.М., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.:

Геден стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой сжимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шампинь.».



Роспись аттика юго-западной части собора - «Иосиф в Египте принимает отца и братьев»

Марков А.Т., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи за Иосифом находится немногочисленная группа



людей, среди которых египтянин в облачении фараона, человек с опахалом, дети.

Роспись аттика юго-западной части собора –

«Исаак благословляет Иакова»

Плюшар Э.А.

Время: 1843-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S – 16,68 кв. м.

Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благословляющего коленапреклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исава, возвращающегося с охоты.



Роспись аттика юго-западной части собора –

«Видение Иаковом лестницы»

Плюшар Э.А., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В правом нижнем углу росписи изображен спиной Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно условными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог.



Роспись аттика юго-западной части собора — «**Авраам приносит в жертву Исаака**»
Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S — 8,34 кв. м.:

Слева на жертвеннике сидит полуобнаженный Исаак со связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвенного барана.



Роспись над аттиком на юго-западной стене — «**Иаков благословляет детей**»

Штейбен А., 1847 г., 1854 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: длина — 4,90 x 3,10 м; S — 15,19 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полужающий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается треугольным навершием. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в молитвенных жестах.



Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора -
 в вершине свода: в центре живописный образ в золоченной раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г.
 Материал: Масло по штукатурке
 Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.;



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстрой, по сторонам розетки головки херувимов;



на склонах свода - квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестиугольными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы;

скульптурные изображения в медальонах - «Два херувима, держащие доску с надписью»
 Витали И.П., 1846-47 гг.
 материал: мель, гальваноластика, позолота:
 обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобыза его»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Понеже показа Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан» Витали И.П.

(на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоём, иди и твори, яко Господь с тобою».



«Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди.



«Пророк Михей»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в пол-оборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковно-славянскими буквами: «Слышите людие вси словеса, и внимли земле и вси, иже на ней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом.



«Пророк Варух»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Варух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток.

Роспись плафона
центрального нефа -
**«Видение пророка
Иезекииля»**

Бруни Ф.А., 1837-1845 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Площадь 250 кв. м.

Многофигурная композиция.
В центре композиции
находится фигура пророка,
стоящего на скале с
воздетыми к небу руками. Обе
руки он поднял вверх. В
нижней части росписи, справа
и слева от скалы, находятся
две группы воскресающих
людей. Все фигуры окутаны
погребальным саваном. В
верхней части росписи, на
небе изображены две группы
парящих ангелов, трубящих в
фанфары.



скульптурное оформление
софита арки западной части
центрального нефа (под
росписью «Видение пророка
Иезекииля») –

Витали И.П., 1850-х XIX в.

Материал: медь,
гальванопластика, позолота:

**«Ангел, восхваляющий Бога
– творца вселенной»** -
изображен сидящим в
длинных одеждах со
сложенными за спиной
крыльями, развернувшись в
пол-оборота влево. Руки
сложены на груди
крестообразно, левая рука
накрывает правую руку.
Голова слегка опущена,
взгляд устремлен вверх;

символическая композиция
над скульптурой Ангела –
представляет собой
пьедестал, покрытый тканью,
на которой – епископская
митра и изображение образа
«Не рыдай мене Мати»; под
пьедесталом
профилированное основание,
фланкированное волнтами, от
центра спускаются плодовые
гирлянды;



«Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной» – изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернувшегося в пол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе.

символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная епитрахиль, за ними – хоругвь, по сторонам – рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волотами, от центра провисают плодовые гирлянды;

профилированные консоли, оформленные у основания растительными золочеными гирляндами;

полусферические филленки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен;

лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстрой в зените арки;



Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г.
материал: медь, гальванопластика, позолота –

«Ангел с державой» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом.

символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базе помещены – наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел. плита основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Ангел со щитом» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Лево́й рукой ангел держит щит с крестом.

символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых – на двухчастном основании: профилированном плите и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого – щит с орнаментом, плем с гребнем, лестница, копьё, жезл. плита основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые



гирлянды;

профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;

полуциркулярные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным;

узкие прямоугольные филежки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива.

филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;

скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душу мою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоня державно не оскудевай помощниче мой».



Росписи аттика северного нефа западной части собора –

«Обретение Моисея»

Плюшар Е.А., 1848-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.,

Шестифигурная композиция. Центральная фигура – дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку нее находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева расположена тростниковая корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона.

Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшарь. 1849».



«Бог является Моисею в кувшине неопалимой»

Плюшар Е.А., 1846-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

Двухфигурная композиция.

Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает в даль, давая наставления Моисею. Коленопреклоненный пророк находится в левой части росписи.левой рукой он закрывается от огня. У его ноги лежит посох.



**«Моисей и Аарон перед
Фараоном»**

Плюшар Е.А., 1843-1847 гг.
Материал: Масло по
штукатурке
Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92
кв. м.:

Моисей, Аарон и Фараон –
три центральные фигуры. На
втором плане расположен
Фараон, сидящий на фоне
колонн. Перед ним справа,
находится Моисей, у ног
которого изображен змей.
Моисей сидит, отвернувшись
от Фараона. Справа
изображен стоящий в рост
Аарон. Он обращается к
Фараону, правой рукой
указывая на змея. Подпись в
левом нижнем углу росписи:
«Е. Плюшар».



**«Переход израильтян через
Черное море»**

Алексеев Н.М., 1844-1850 гг.
Материал: Масло по
штукатурке
Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92
кв. м.:

Многофигурная композиция.
На фоне темно-синего,
освещенного заревом неба,
вырисовывается центральная
фигура Моисея с вытянутой
вперед рукой. За Моисеем, в
правой части росписи,
изображена сметенная толпа
израильтян, только что
вышедших на берег. Слева –
бушующая стихия воды, в
которой тонут египетские
всадники.

Авторская подпись «Н.
Алексеев. 1848 г.» в левом
нижнем углу росписи.



**«Марнам, воспевающая
песнь Богу»**

Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92
кв. м.:

Марнам, опустившись на
правое колено, приподняла
левой рукой тимпан. Ее
фигура слегка развернута
влево. На переднем плане
росписи у ног пророчицы на
двух камнях лежат жезл и
шлем египетского воина.

Подпись курсивом правом
нижнем углу: «Ф. Завьяловъ».



**«Синайское
законодательство»**

Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68
кв. м.:

На первом плане
изображены седовласый Яхве
в виде старца в светлом
одеянии голубовато-серых
тонов и Моисей, стоящий
перед ним на коленях, низко
склонивший голову. В
вытянутых вперед руках
Моисей держит скрижали.
Правая рука Яхве
благословляюще простерта
над головой пророка, левая –
жестом предлагает текст
скрижалей. В глубине у
левого края росписи
просматриваются профиль
ангела и полуфигурное
изображение ангела с трубой.



«Предсмертное завещание Моисея»

Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Моисей изображен со скрижалями Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды.

В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьялов».



Роспись над аттиком по оси северных малых дверей-«Ангел, истребляющий первенцев египетских»

Алексеев Н.М., 1849 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: длина – 4,90 x 3,10 м;
S – 15,19 кв. м.:

В верхней части композиции – фигура парящего ангела-воина в красном плаще, шлеме, с поясом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре – убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ними еще одна женская фигура. Справа две фигуры – мужчины и женщины.



«Притча о званых на брак»

Никитин А.П. - 1848 г.

Материал: масло по штукатурке

Размер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68 кв. м.

Многофигурная композиция.

На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны росписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пируют многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос.

В левом нижнем углу подпись:

«Худ. Шт.- капитана Никитина. 1848 г.».



Оформление плафона свода в северном нефе в западной части собора -

в вершине свода: в центре живописный образ в золоченой раме с порезками - «Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстрой, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов;

на склонах свода – квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых – розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах - «Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Пучиною покры их, погразна в глубине, яко камень.»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой мою люди моя, сыны Израилевы от земли Египетская»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами -

Витали И.П., 1848 г.

Материал: медь, гальванопластика, позолота –

«Пророк Иезекииль»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх.



«Пророк Елисей»

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте руке, он держит скрученный свиток.

**«Пророк Амос»**

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой – скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приях, то воззрил ли бых на тя».



Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана)



Роспись аттика над большими северными дверями –

«Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек»

Плюшар Э.А.,

1847-1848 гг., 1855 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,55 x 10,66 м; S – 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция.

Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников.

Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой

отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.

В левом нижнем углу подпись:

«Е. Плюшарь. 1855.».

27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,

17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись аттика северо-восточной части собора –

«Притча о блудном сыне»

Сазонов В.К., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,50 x 3,55 м, S – 16,0 кв. м.:

Пятифигурная композиция.

Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в аттике над северо-восточным пилоном –

«Исцеление слепорожденного»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м; S – 6,92 кв. м.:

В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку.

В левом нижнем углу подпись:

«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Покаявшаяся грешница»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

Центральная сцена на переднем плане – омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа.

В левом нижнем углу подпись:

«Н. Алексеев. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Исцеление расслабленного»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.:

Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Иисус спасает утопающего Петра»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.:

Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра.

Подпись «Алексеевъ. 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок.

Табличка с названием картины «Алексеев.1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Брак в Кане Галилейской»

Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34

кв. м.: Христос - центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.».



Роспись аттика юго-восточной части собора –

«Притча о милосердном самаритянине»

Сазонов В.К., 1844-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями –

«Нагорная проповедь»

Басин П.В., 1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:

На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре – сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Левее изображена многочисленная группа людей – седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина-простолюдин, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы – больная старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее



повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального транспта –

Северный неф – полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными резками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченых резок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными резками из «бус», иоников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Святой Потир»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;

прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:

Витали И.П., 1846-47 гг.;

материал: медь, гальванопластика, позолота;

надписи:

- «Светом покаяния озари мя



наставниче и хранителю мой»;
- «Святым ангелы
наставляеми, достигнешь в
соединение веры»;



- «Мыслете мы присно и
творите, Господень Ангели,
благая и полезная даруй»;



- «Твоих крыл кровом,
хранителю мой, покрый мя».



Скульптура на склонах свода
(материал: медь,
гальванопластика, позолота)



«Ангел раскаяния»

Вигали И.П.

Скульптура сводов северного
нефа.

На западных сводах у двух
подкупольных восточных
пилонов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями, развернутого в
пол-оборота вправо и чуть
приподнявшего голову; на
груди поверх одежды повешен
большой крест на массивной
цепи. Руки ангела опущены
вниз, пальцы сцеплены. У
правого бедра ангела

находится череп.

Над ангелом в полукруглом кессоне находятся крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Лево́й рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам – клейма.

Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.

«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами раскаяния и веры)

В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, адите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»

Вигали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится сноп колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.

Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, вверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.

«Ангел - покровитель»

Вигали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте.

Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленапреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них — горящий семисвечник, возле постамента с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между *Ангелами добродетели и покровителем*)

В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального транспта –

южный неф – полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными резками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филанки в обрамлениях из золоченых резок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными резками из «бус», иоников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Евангелие»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

Три ангела держат Евангелие – двое расположены сверху



слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой IC XC по обе стороны от изображения.

прямоугольные филеики в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Витали И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи:

- «Светло предстани ми ослабленным лицом и радостным воззрением, наставниче мой»;



- «Не остави мене хранителю
мой и подаждь ми спасение
необоримое»;



- «Ангела мирна у Господа
просим»;



- «Ангел Божий па
спутшествует вам и
благоуспееся путь вамъ и
возвратитесь здравн»;



скульптура на склонах свода -
«Ангел радости»
Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой держит длинную тонкую ветвь.

Над ангелом на квадратной базе книга, кадило, латы, ваза и листья цветка.



«Ангел спасения»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, ниспадает вниз.

Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода южного нефа.

(между Ангелами радости и спасения)

В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блаженны явщие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится вставка. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево.

Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подвечник с тремя свечами - трикирий и сосуд.



«Ангел путеводитель»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами.левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.

Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем.



Роспись аттика предальтарная часть храма.

«Исцеление сына вдовы Наввской»

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,8 кв. м.:

Многофигурная композиция, имеющая фризобразное построение. Христос,

находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи – воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.

**«Воскрешение Лазаря»**

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает

Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними – горожане.

Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши – один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленовато-коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми.

В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850».



Предалтарная часть

Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»

Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.

Материал: масло по штукатурке

Размер: площадь 240 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре композиции – фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) – архангелы в белых одеждах. У его ног на черном



покрывале скелет со сломанной косою, символизирующий поверженную смерть. На первом плане – группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы.

оформление софита восточной подпружной арки –

полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен в темнокрасный;

узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченые края, в центре лепная розетка растительного мотива.

филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченых порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;

скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и не помышляим противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой».

профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;

скульптурное оформление софита арки - Витали И.П.,



1848 г.

материал: медь,
гальванопластика, позолота –**«Архистратиг Михаил»**

изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, ладонью вверх.евой ногой архистратиг попирает извивающегося поверженного дракона.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волотами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Архангел Гавриил»

Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит щеток лилии.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей: крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копьё, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух;



Оформление сводов в рукавах
предалтарного трансепта

полуциркульные архивольты
(у стены), оформлены
золочеными порезками
растительного орнамента;

плафон, расчерченный на
разноформатные
прямоугольные филенки в
обрамлениях из золоченых
порезок растительного
орнамента;

центральные живописные
изображения в
профилированных рамах с
золочеными порезками из
«бус», иоников, растительных
мотивов –

«Ангелы, держащие свитки
с заповедями» (роспись на
своде юго-восточной части
собора)

Шамшин П.М., 1849 г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»

Шамшин П.М. (роспись на
своде северо-восточной части
собора). 1850г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

прямоугольные филенки в
вершине свода с центральной
лепной золоченой розеткой
(одна из них под люстру у
подпругной арки) сложной
композиции из растительных
мотивов;



скульптурное оформление сводов – (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Апостол Агав»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты с крестами.

«Апостол Сосфен»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

ь

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Агавом и Сосфеном)

Время: 1846-47 гг.

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).

«Ангел, держащий доску с надписью»

Витали И.П.

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.

**«Апостол Анания»**

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево.левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(Между Апостолами Тимофеем и Ананией)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмигранник, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Сшед засвидетельствуй людем, да некогда приступят к Богу разумети».



Скульптура сводов южного нефа

«Апостол Трофим»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед.левой рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»

Скульптура большого иконостаса. (3 ярус к югу от центра).

Витали И.П.

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима.



«Апостол Нигер»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в ¼ оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди.левой рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Трофимом и Нигером)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью

церковно-славянскими буквами:

«Блаженн творящие заповеди Его; да будет область им на древо животное».



«Апостол Иосиф»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще.

Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте.

Левой рукой он держит Евангелие.



«Апостол Симеон»

Витали И.П.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м.

Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.

**«Два херувима, держащие доску с надписью»**

Витали И.П.

(между Апостолами Иосифом и Симеоном)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре.

В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковнославянскими буквами: «Приди и жаждай да приидет и хотят да приемлет воду животную туне».



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Сосфена).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Плащ ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Трофима).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Нигера).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ниспадает вниз.



покрытие пола – бордюр из шокана (порфира), по периметру всего пола основного пространства до солей;

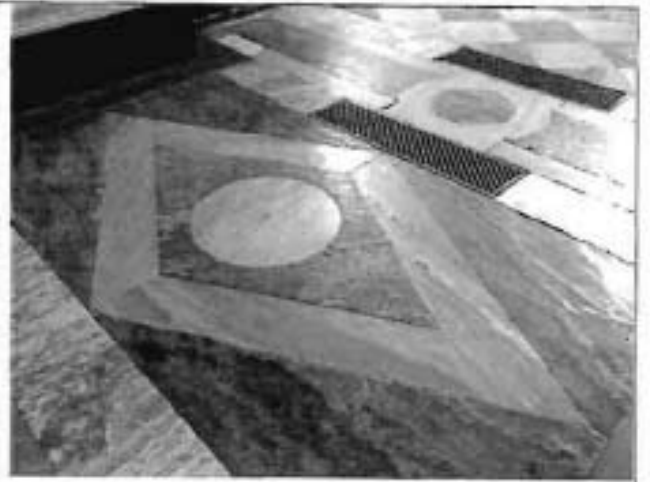
покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные лешадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «в шахматном порядке»;

оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло- и темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра;

орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов;



пространство между
пилонами — мраморное
покрытие пола в виде ромбов
с круглыми медальонами в
центре.



ниши-киоты (под живописные иконы) с полуциркульным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с фланкирующими филеичатыми пилястрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание киотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филенки, с профилированными филенками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м.

Сохранность - цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов.

(в северном и южном нефках, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте - 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны)

от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада.



Иконы в пилонах

Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Воскресение Христово»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м.

Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отряхнувшие от сна стражники.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Иоаким и Анна»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сошествие Святого духа на апостолов»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темно-синем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Христос посылает свой образ Авгарю»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Авгаря в чалме, сложив руки в молитвенном жесте.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Введение во храм пресвятой девы Мария»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находится Иовким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

Икона «Распятие Христа»

Штейбен К.А., 1851 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Положение во гроб» («Снятие с креста»)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Покров Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста — женщина, держащая на руках младенца, и несколько молящихся.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы» (копия)

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сретение»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

Икона «Обрезание Господне»

Муссини Ч., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.

Икона «Воздвижение животворящего креста»

Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее — священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона.

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона «Крещение Господне»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестным древком и во власянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колению в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, северная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., авторская копия.

1849 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богородица.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Иоанна Предтечи»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета.



Росписи плафонов сводов в проходах пилонов -

Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон).

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м.

«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)

на своде юго-восточного нефа.

Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака.



**«Премудрость» (Ангелы,
несущие Евангелие)**

на своде северо-восточного
нефа.

Ангел в белом плаще и
розовой накидке находится
справа и держит на правом
плече раскрытое Евангелие.
Слева расположен ангел в
белом плаще и синей накидке.
Он поддерживает Евангелие
правой рукой. Фоном росписи
служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом)
на своде северо-западного
нефа.

На фоне темно-синих облаков
изображены три парящих
ангела с крестом.

**«Надежда» (Летящие
ангелы)**

на своде юго-западного нефа.
В центре изображен парящий
ангел с разведенными в
стороны крыльями и руками.
Слева от него находится
другой ангел. Фон росписи –
насыщенный синий.



Киот золоченой бронзы на мраморном парапете
Центральный неф, у юго-восточного пилона
Время: 2-я пол. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.

Киот двухъярусный –
надпись в I-ом ярусе в центре
накладными буквами
церковно-славянским
шрифтом: «Все упование мое
на Тя возлагаю Мати Божия.
Сохрани мя под кровом
Твоим»;
фигурные углы, оформленные
гирляндами.

II-й ярус с углублением для
иконы, обрамленным
орнаментом из иоников и
акантов; каннелированные
пилястры на углах II-го яруса
с волютами и раковинами.
Фронтон, над которым 8-ми
конечный крест.
«Всевидящее Око» – в
тимпане

возвышенная площадка перед
киотом с фигурной
балюстрадой белого мрамора
с балясинами золоченой
бронзы; с лестничным
входом в три мраморные
ступени, оформленным
мраморными волютами по
сторонам от киота;
бронзовые золоченые решетки
– на круглых в сечении
балясинах с завершением в
виде яблока с венчающим
мальтийским крестом,

рисунок решетки из
растительных завитков с
головкой крылатого херувима
в центре, в обрамлении сверху
и внизу меандра, с



растительными завитками по верхнему краю;

бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота;

бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей. медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде



Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте

Время: XVIII в. (?)

Материал: дерево, металл, золото сусальное

Техника: темпера, золочение

Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см

Основа прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов - металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек сверху и внизу по соединению 2-ой и 3-ей досок.

Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушь бордового тона после тонкой кинноварной линии. Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» - поясное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой;

в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом



монограммы под титлами: "MP" и "OY", над головой младенца - "ICXC". Нимбы и надпись на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями.

На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "ОБ... Пр..та. М... рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "года".

Кафедра дубовая с резьбой

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Дерево (дуб), лак.

Размер: высота (прим.) - 2,5 м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5 м.

Центральный неф, у северо-восточного пилона лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными волотами; ограждение расчленено на филенки, на филенках - резной крест в сиянии; сверху, в центре ограждения - две резные головки херувимов.



Мозаичные иконы на полу
главного нефа

«Вознесение Христа»

Икона мозаичная
(копия с картины на пилоне).
Центральный неф, второй
трансепт, юго-западный
пилон, северная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин
(Светицкий, Балашов,
Вершинин).

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,57 м, верх
скруглен.

Изображена сцена вознесения
Христа.

«Рождество Богородицы»

Икона мозаичная.
(копия с картины на пилоне)
Центральный неф, второй
трансепт, северо-восточный
пилон, южная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юдевин,
Светицкий, Вершинин.

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,58 м, верх
скруглен.

Многофигурная композиция,
представляющая омовение
новорожденной Марии. На
переднем плане изображены
три служительницы, стоящие
на коленях возле купели. В
интерьере дома, на заднем
плане изображена Анна на
ложе с младенцем на руках.
Иоаким стоит слева в
молитвенной позе.



«Апостол Петр»

Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола).

Художник Басин П.В.

I трансепт, северная сторона (на полу).

Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.)

Материал: Смальта, техника – римский набор.

Размер: 4,90 x 3,10 м

Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука воздета вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светлоричневый плащ. Вокруг головы сияние. Внизу подпись: «П. Басин».



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

На подставке на полу.

Художник Майков Н.А.

Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

На подставке на полу.

Художник Дузи Х.

Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.




Воздуховод (душник)
золоченой бронзы
14 шт.

(2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа)

Время: сер. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.
Размер: Длина пластины (прим.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м. Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прим.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м.

вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручка в виде кольца, имеющего цветочный орнамент.



	<p>алтарная часть –</p> <p>соля с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвои и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого мраморов;</p> <p>балюстрада из золоченых балясин на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филёнками с вставками черного мрамора с белыми прожилками;</p> <p>бронзовые золоченые решетки амвои и клиросов – на круглых в сечении балясинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;</p>	  
--	--	---

Алтарная преграда

Главный иконостас

в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилястры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и плитках, орнаментированных порезками;

профилированные пьедесталы колонн:

нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении золоченых порезок;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над I ярусом Главного иконостаса 6 шт.)

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота (прим.) – 0,3 м, длина (прим.) – 0,7 м

Сохранность: В 2010 г.



воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая.

К пышной розетке основания крепятся кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волют. Вниз от оси основания отходит лист аканта.

живописные образа-иконы расположены в три яруса -

I – местный ряд –

Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 х 2,13 м, S – 10,22 кв. м.

Слева от Царских врат

«Богоматерь с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856гг.;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркульной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте.



«Св. Александр Невский»
 мозаичисты Шаповалов И.С.,
 Лебедев; 1852-1856 гг.
 Александр Невский
 изображен в облачении война
 — княжеских доспехах,
 кольчуге и красном плаще. В
 левой руке держит хоругвь с
 образом Спаса
 Нерукотворного. Вверху
 надпись: «Великий князь
 Александр Невский».



«Св. Екатерина»
 мозаичисты Гартунг Ф.,
 Линдбланг Э., Фролов А.Н.;
 1855-1862 гг.
 Святая Екатерина изображена
 в красном платье и синем
 плаще, перекинутом через
 плечо; с нимбом. В правой
 руке она держит пальмовую
 ветвь. Справа изображение
 части колеса. Вверху надпись:
 «Святая Екатерина
 великомученица».



«Апостол Павел»
 мозаичисты Алексеев Н.,
 Прагг. 1855-1862 гг.
 Апостол Павел облачен в
 серо-синий хитон и красный
 плащ. Прямо стоящая его
 фигура дана с повернутой
 головой вправо, левой рукой
 опирается на меч, в правой
 руке держит раскрытую
 книгу. Вверху надпись:
 «Святой верховный апостол
 Павел».



Справа от Царских врат —

**«Иисус Христос
 Вседержитель»**
 мозаичисты Солнцев Е.Г.,
 Кокки Р. (помощники
 Бурухин И.Д., Хмелевский,
 Прагг, Линдбладт Э.,
 Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.
 Иисус изображен сидящим на
 фоне арки в красной тоге и
 синем плаще. Правая рука
 поднята в благословляющем
 жесте. В левой руке находится
 держава.



«Исаакий Далматский»

- местный образ;
 мозаичисты Раев В.Е.,
 Алексеев Н. (помощники
 Агафонов, Муравьев М.П.).
 1851-1856 гг.

Исаакий изображен старцем, в монашеском одеянии и коричневом плаще. В левой руке он держит развернутый свиток с изображением Исаакиевского собора, правая рука указывает на чертеж. Вверху надпись: «Святой Исаакий Далматский».



«Св. Николай Чудотворец»
 мозаичисты Щетинин М.И.,
 Шаповалов И.С., Муравьев
 М.П. 1855-1862 гг.

Николай Чудотворец изображен в епископском облачении вишневого бархата с золотым шитьем и белой атласной ризой. На голове красная митра с эмалевой иконкой. Лево́й рукой он держит Евангелие, правая рука поднята в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святитель архиепископ Николай Мирликийский чудотворец».



«Апостол Петр»

мозаичисты Солицев Е.Г.,
Агафонов, 1855-1863 гг.

Апостол Петр изображен
стоящим в пол-оборота, в
синем хитоне и коричневом
плаще. В правой руке – два
серебряных ключа, в левой –
книга. Вверху надпись:
«Святой верховный апостол
Петр».



четверти беломраморных
пиастр, фланкирующие
иконы местного ряда с
четвертями золоченых
капителей коринфского
ордера;
фриз над иконами местного
ряда в виде накладных
провисающих цветочных
гирлянд с горельефными
головками херувимов в центре
(золоченая бронза);
фриз желтого сиенского
мрамора;
профилированный карниз
между первым и вторым
ярусами с золочеными
бронзовыми растительными
порезками, иониками,
сухариками, поясом меандра;



П ряд
иконы в профилированных
наличниках;
материал: смальта, техника:
римский набор,
размер: высота – 3,00 м, длина
2,00 м.

- слева от Царских врат.

«Св. **Николай**
Новгородский»

Художник Бейдеман А.Е.
1864-1869 гг.

Изображен старец в
княжеском одеянии красно-
коричневого оттенка. Правой
рукой держит шапку, левая
рука в жесте повернутой вверх
ладони. Фон - золотой. По
сторонам надпись: «Св.
юродивый князь
Новгородский **Николай**
Кочанов».

«**Мария** **Магдалина** и
царя Александра»

Художник Бейдеман А.Е.;
мозаичисты Щетинин М.И.,
Фролов А.Н., 1864-1869 гг.

Мария в светло-коричневом
платье и сиреневом плаще,
накинута на голову. Руки
молитвенным жестом
сложены на груди. Св.
Александра в белом платье и
красном плаще. На голове
надевает золотой венец. В правой
руке – меч, в левой –
пальмовая ветвь. Фон золотой.
Вверху надпись: «Святая
мироносица **Мария**
Магдалина», «Святая **царя**
Александра». Внизу подписи



«А. Фроловъ. 1865(?) г. М. Щетининъ».

Икона «Всех святых»
(Большой семейный образ,
«Духовенство»)

Художник Нефф Т.А.;
мозаичисты Бурухин
(помощники Агафонов,
Муравьев М.П., Праг);
Хмелевский и Алексеев Н.
1856-1867 гг.

Многофигурная композиция,
расположенная по обе
стороны от скульптурной
группы «Христос во славе». В
левой части композиции
изображена группа верующих,
в центре которых находится
митрополит в синей митре,
державший в левой руке посох
с сулоком, а правую руку
поднявший в
благословляющем жесте.
Справа от него стоят два
старца в черном монашеском
облачении.

В правой части композиции в
центре изображен митрополит
в красной митре, с посохом с
сулоком в руке, положивший
правую руку на грудь. Рядом с
ним духовник в епископском
облачении с книгой в руках.
Слева от них два схимника.

В правом нижнем углу
надпись: «С ориг. Нефа
исполнил Хмелевский...».



«Св. князь Владимир и княгиня Ольга»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солнцев Е.Г., Фролов А.Н. 1864-1868 гг.

Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой – державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.ж.»



«Архангел Михаил»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг.

Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил».



«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета»

Художник Бейдеман А.Е., 1864 г.

Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».



«Равноапостольный царь Константин и Елена»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н., 1864-1868 гг..

Константин изображен в императорском одеянии - в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом с венцом-коронай на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.»



фриз на втором ярусе из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра.

карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и модульонами.

III – ряд (пророческий и пратеческий)

Над Царскими вратами – центральный образ:

«Тайная вечеря»

Икона мозаичная.

Художник Живаго С.А.

1869-1886 гг.

Материал: смальта.

Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м.

Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаврецкий, Муравьев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.ПБ. 1886 г.».



Скульптурные группы,
фланкирующие образ «Тайная
вечеря» -

«Ангел и два херувима»
Витали И.П. (с левой стороны
от иконы «Тайная вечеря»).

«Ангел с чашей и два
херувима»
Витали И.П. (с правой
стороны от иконы «Тайная
вечеря»).



облицовка третьего яруса
искусственным мрамором
розового цвета,
ярус разделен на восемь
участков лопатками с
круглыми вставками в центре.

раскрепованный карниз,
венчающий третий ярус,
декорированным бронзовыми
ничками и пальметками;



Иконы по сторонам от
центрального образа «Тайная
вечеря»

—

Живаго С.А.

Время: 1843 г.

Материал: Холст, масло.

Фигуры изображены в рост на
золотом живописном
орнаментальном фоне

«Пророк Исайя» (первая
справа)



«Пророк Иеремия» (вторая
справа).



«Царь Давид» (третья справа).



«Патриарх Ной» (четвертая справа).



«Праотец Адам» (пятая
справа).



Налево от образа «Тайная
вечеря»:

«Пророк Даниил» (первая
слева).



«Пророк Илия» (вторая слева).



«Царь Соломон»



«Патриарх Мельхиседек»
(четвертая слева).



«Патриарх Авраам»
(пятая слева).



Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике искусственного мрамора с золочеными порезками –

«Моление о чаше»

Живаго С.А., сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м.

Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов.

Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Витали И.П.

Скульптурные группы в основании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» -

Два молящихся ангела (сидящие на карнизе)

(с левой и правой стороны).

Два Ангела, держащие доски с надписями

(с правой и левой стороны).



Царские врата

полуциркулярная арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с горельефными золочеными головками херувимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками;

белораморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера;

пилястры в пролете арки, оформленные филенками с вставками малахита и ляпис-лазури;

архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях; лучковые фронтоны, на которых восседают золоченные фигуры херувимов;

полуциркулярная арка врат – архивольт филенчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и увидет Царь Славы»;



софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение);



Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двустворные, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом и сиянии – в центре;



оформление створок врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу.

Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор):

Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.



Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние.



Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) –

На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука, На левом – Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом.





Скульптурная группа над
аркой Царских врат.

«Царь царем»

Клют П.К.

Живопись – Нефф Т.А.



скульптурная группа с
живописными ликами. В
центре композиции изображен
Христос в славе своего
второго пришествия. Он
облачен в пышный хитон,
покрывающий нижнюю часть
фигуры, и восседает на троне,
стоящем на облаках. Вокруг
его головы нимб,
расходящийся в стороны
лучами. В левой руке он
держит небесную сферу (шар)



в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится коленопреклоненная Богоматерь, в плаще покрывающим голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится коленопреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел – тетраморф-символические изображения Евангелистов.

Скульптурная группа над аттиком в арке над иконой «Моление о чаше» - «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Витали И.П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальванопластика, позолота; композиция, состоящая из коленопреклоненных ангелов,



	<p>поклоняющихся Кресту.</p> <p>архивольт арки оформлен золочеными порезками из плодовых гирлянд, перевитых лентами;</p> <p>арочные проемы в боковые приделы –</p> <p>арка в Придел св. Александра Невского –</p> <p>«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло по штукатурке; Скрижали – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>арка в Придел св. Екатерины –</p> <p>«Сосуд жизни» (Парящие херувимы) Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло</p>	 
--	--	--

	<p>по штукатурке; Чаша – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>архивольты арок оформлены золочеными растительными порезками;</p> <p>пилястры в пролете арки облицованы филенками со вставками малахита и ляпислазури в золоченом обрамлении; профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками;</p> <p>облицовка малахитом со меандром на устоях арочного проема со стороны приделов;</p> <p>Главный алтарь. – Местоположение престола; Пьедесталы бывшего престола – количество - 12 Время: сер. XIX в. Материал: Белый мрамор со вставками желтого сиенского мрамора Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 x 0,5 м.</p> <p>- белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах иверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.</p>	 
--	---	--

профилированный
беломраморный архивольт
арки Царских врат;
Золоченые скульптурные
головки херувимов в пятах
арки;
филенчатые мраморные
пилястры устоев арки;

Оформление стен –
пилястры, полупилястры,
полуколонны с капителями
стилизованного коринфского
ордера –
фусты – каннелированные, от
основания на три четверти
высоты – обратные
каннелюры, темно-красного
тиадийского мрамора;
капители и базы – медные,
золоченные;

филенки между пилястрами
прямоугольной формы и с
полуциркульным
завершением на стене
иконостаса из красного
порфира и желтого сиенского
мрамора;

золоченные бронзовые
(гальванопластика) головки
херувимов с цветочными
гирляндами над
полуциркульными нишами
стены иконостаса и по
сторонам от витража на
восточной стене;

Кронштейны золоченой
бронзы для лампад (2 шт.) –
основание в виде вытянутой
розетки, сужается к
окончанию, орнаментирован
переплетающимися акантами
и волотами.

лампада (2 шт.) на трех цепях
подвешена в ажурной чаше из
листьев аканта, внизу



оканчивается гирькой.

профилированный наличник
вitraжного окна серого
мрамора;

подоконье в виде
профилированного карниза с
прямоугольной филенкой под
ним (серый мрамор);

Витраж -
**«Воскресение Иисуса
Христа»**

Исполнен по рис. Генриха Ма-
рни фон Гесса на мюнхенской
Королевской фарфоровой
мануфактуре под руко-
водством М.Э. Айнмиллера,
1843 г.; установлен в 1847 г.

Материал: 26 стекол с
металлическими переплетами.

Размер: высота - 9,00; длина -
3,20 м; площадь 28,5 кв. м

Фигура Христа облачена в
ярко-красный тогу с
золотистой каймой.
Изображен стоящим на
облаках. Правая рука в
благословляющем жесте, в
левой держит знамя.

Антаблемент
профилированный архитрав,
гладкий фриз, облицованный
розовым мрамором;
венчающий выносной карниз
с сухариками, на модульонах с
розетками между ними;

Аттик -
филенчатые пилястры,
облицованные искусственным
мрамором розового цвета;
профилированные карнизы
под белый мрамор с
золочеными растительными
порезками;



росписи аттика –

«Спас Нерукотворный»

Нефф Т.А.

роспись аттика над Царскими
вратами в алтарной части
(западная сторона).

1857 г.

Материал: Масляная
живопись на медной доске

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34
кв. м

на золотом фоне,
имитирующем мозаику - плат
с изображением
нерукотворного образа Иисуса
Христа. надписи по сторонам
лика: «ИС ХрС».



«Омовение ног»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной
части (южная сторона).

1845-1850 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S –
23,32 кв. м

Многофигурная композиция,
изображающая апостолов,
собравшихся вокруг стола. На
переднем плане находится
стоящий на коленях Христос,
омывающий ногу апостолу в
светло-голубой хитоне и
золотистом плаще.

Внизу у картины табличка:
«Профессор Бруни 1845-50»



«Неверие Фомы»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика восточной
стены алтарной части.

1845-1853 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м; S –
40,39 кв. м

Многофигурная композиция.
В центральной части росписи,
ближе к правому краю
изображен Иисус в светлых
одеждах. За ним стоят четверо
апостолов. В центре
находится склоненная фигура
апостола Фомы, который
протягивает руку к коленям
Христа. В левой части
росписи изображены шесть
фигур апостолов.

**«Явление Господа
апостолам»**

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной
части (северная сторона).

1845-1849 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S –
23,32 кв. м

Многофигурная композиция.
Христос изображен стоящим в
центре росписи в белых
погребальных пеленах с
кантом из синих звезд. Его
руки, со стигматами,
разведены в стороны
ладонями вверх. С обеих
сторон от него находятся
апостолы в скорбных позах.
Апостол, находящийся с
правой стороны, в голубом
хитоне и золотистом плаще
припал на колени, и целует
край одеяния Христа. Слева к



Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще.

Роспись в люнете на восточной стене –
«Дух святой, окруженный ангелами»

Бруни Ф.А.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 12,8 м в диаметре.

В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов

софит арки расписан под филеи с орнаментальным заполнением из меандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест.

Оформление свода –
Живописный плафон –
«Введение первородного во Вселенную»




Бруни Ф.А.

Масло по штукатурке

Размер: 6,75 х 6,85 м; S – 46,24 кв. м.

В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше поясное



	<p>изображение Бога-Савоофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке.</p> <p>золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода;</p> <p>прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные порезками филенки;</p> <p>скульптурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота);</p> <p>орнаментальное обрамление меандром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;</p>	  
--	---	---

Торшер (шандал) на 21 светоточку (5шт.), сер. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м.

- на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается треножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом ножек по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре – декоративная гирька (в профитки вставлены пластиковые свечи).

Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек
 7 шт.

(2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф)

Время: сер. 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн.

В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с



		<p>помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Внизу, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон.</p>	
--	--	---	--

арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архивольтами, замковыми камнями в виде волноты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками;

Боковые стены главного алтаря –

северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилястрами, с профилированным филёнчатым покоем, завершённой профилированным карнизом с дентикулами;

орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, капителях, фризе, рамах икон;

скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины);

скульптурные композиции в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);



мраморные головки
херувимов во фризе со
стороны приделов;

надписи над образами –

на южной стене над иконами
по сторонам двери слева: Кто
взыдет на гору Господню? или
кто станет на месте святем
Его»;

справа: «неповинен руками и
чист сердцем»;

внутри алтаря над дверью: «и
внизу к жертвеннику Божию»;

во фризе левее: «Господи,
устне моя отверзеши, и уста
моя возвестят хвалу Твою»;

посередине – «жертва Богу
дух сокрушен, сердце
смирению и сокрушению Бог
не уничтожит»;

правее – «да исправится
молитва моя, яко кадило пред
Тобою»;

на северной стене, по
сторонам от двери, слева:
«внидем в селения Его»;

справа – «поклонимся на
место, идеже стоястенозе Его»;

внутри алтаря над дверью:
«Тако во святем явихся Тебе,
видети силу Твою и славу
Твою»;

во фризе слева: «Коль
возлюблена селения
Твоя Господи сил»;

в центре: «алтари
Твои, Господи сил, Царь мой
и Бог мой»;

справа: «Сей покой
Мой во век века,
зде вселюся, яко изволих и».



алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» – нижних филенок, гирлянды с виноградными лозой и гроздьями в верхних), в верхнюю филенку вставлены иконы;



дверные ручки-фали (4шт) – латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;



кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах
- в виде двух волнот; в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампы.

лампады (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.



Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины

Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец ораля, в левой руке – кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Василий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами – орлец (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Вверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1877». Фон



золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери.

Икона «Св. Григорий Богослов Названзин»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,65 м, верх скруглен.

Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре.

Правая рука в благословляющем жесте, в левой – посох с сулком. На груди панагия, но с изображением Распятия.

Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 х 1,00 м.

Поясное изображение. В центре св. Сампсоний с мощевиком в руках, по сторонам от него – Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом



облачении держит в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Сампсон Странноприемец», «Святой Евсевий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Козьма и св. Дамриан»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м,

Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамриан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамриан бессребреник». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.

Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен.

Поясное изображение Григорий Двоеслов — в профиль в темно-красном



облачении епископа, темно-синей митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирино».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Главный алтарь северная сторона

Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского.

Икона «Архидиакон Стефан»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Афанасий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1855 гг.

Материал: Холст, масло.



Размер: 1,19 х 2,66 м; со скругленным верхом.
 святитель. Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покрывцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева.

Икона «Иоани Златоуст»

Дорнер И.К.

Время: 1852-1854 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Иоани Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения.

Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи.

Вверху надпись: «Святой Иоани Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м.

В центре св. Пантелеймон с мощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный



Феодосий Великий.
Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного
алтаря, второй ряд снизу,
крайняя слева.

**Икона «Св. Алексий и
Иоанн»**

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Св. Алексий изображен в
коричневом хитоне и красном
плаще, в руках держит
запечатанный свиток. Св.
Иоанн Лествичник, игумен
Синайский – старец,
представлен с раскрытой
книгой и пером в руках. По
нимбам надписи: «Святой
Алексий человек Божий» и
«Преподобный Иоанн
писатель Лествицы».

Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св.
Екатерины

Южная стена главного алтаря
со стороны придела Св.
Екатерины, нижний ряд, на
двери.

**Икона «Св. Архангел
Михаил»**

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м, верх
скруглен.

св. Михаил изображен в
полный рост, поражающий
копьем дьявола. Архангел
изображен в облачении



античного воина — синей тунике, золотой кольчуге и развевающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери.

Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руся»

Брюллов Ф.П.

Время: 1847-1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канделябра — двикрий и трикрий. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева.

Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руся»

Брюллов Ф.П.



Время: 1850 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.
 Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексей митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.».
 Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»

Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского.

(художник Казаков Я.А.)


Время: 1948-1950 гг., копия.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 х 1,48 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».



	<p>Фон золотой с орнаментальным тиснением.</p> <p>Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа.</p> <p>Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские» Дорнер И.К. Время: 1847 г. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м.</p> <p>Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением.</p> <p>Фон золотой с орнаментальным тиснением.</p>	
	<p>Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.</p> <p>Икона «Св. Борис и Глеб» Дорнер И.К. Время: 1847-1848 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,30 x 1,00 м.</p> <p>Поясное изображение Святых князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копьё, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».</p> <p>Фон золотой с</p>	

орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Александра Невского

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь.

Икона «Архангел Гавриил»

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м

Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь ливии; облачен в белое одеяние, перевитое розовой лентой. Вверху надпись: «Св. Архангел Гавриил». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1851 г.».



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.

Икона «Св. Иона»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние и малиновый с белыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове – белый клобук. В правой руке – крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850



г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.

Икона «Св. Филипп»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебристого тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С



левой стороны от Моисея находится Самуил а коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Поясное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнитский» и Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский»



Приделы

**Придел Святого
Благоверного князя
Александра Невского**

Роспись плафона –

**«Господь Вседержитель,
несомый ангелами»**

Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: масло по
штукатурке.

Размер: Площадь 120 кв. м.:

Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого денни, несомого ангелами. Справа и



слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.

Росписи парусов -
Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:

Фон – имитация золотой
мозаики.

**«Никодим, князь
Иудейский»**

Роспись северо-восточного
паруса –

Никодим изображен сидящим,
облаченным в светлый хитон
и серый плащ. Руки сложены
в молитвенном жесте.



«Иосиф Аримафейский»

Роспись юго-восточного
паруса.

изображен сидящим с
опущенной головой, в руках
держит светло-коричневую
погребальную пелену.
Облачен в коричневый плащ.
С левой стороны изображен
терновый венец.



«Иосиф Обручник»

Роспись северо-западного паруса.

Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и буро-зеленый плащ.

**«Иаков, брат Божий»**

Роспись юго-западного паруса.

Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами.



Росписи люнетов –
 Басин П.В., 1848 г.
 Материал: масло по
 штукатурке,
 Размер: Диаметр – 6,04 м,
 высота – 2,53 м, площадь –
 11,30 кв. м.:

**«Св. Александр Невский,
 молящийся перед крестом
 об освобождении Отечества»**

Роспись восточного люнета
 придела –

Александр Невский
 изображен

коленипреклоненным в
 молении перед престолом с
 крестом у церковной стены.
 Облачен в воинские доспехи и
 плащ, подбитый
 горностаевым мехом. Рядом
 лежат щит и меч. За ним –
 открытое пространство с
 пятиглавой церковью вдали и
 шатрами русского лагеря.

**«Победа св. Александра
 Невского над шведами»**

Роспись северного люнета
 придела –

многофигурная композиция в
 виде батальной сцены с
 изображением момента битвы,
 когда князь заносит копьё над
 шведским ярлом Биргером.

**«Перенесение мощей св.
 Александра Невского из
 Владимира в Петербург в
 1724 году»**

Роспись западного люнета
 придела –

Изображен ковчег, покрытый
 красной мантией, подбитой



горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладьи, кормчий которой царь Петр.

«Христианская кончина св. Александра Невского»

Роспись южного люнета придела – многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье.

Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным асбидом, основанная часть – филленчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилястры двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филленках пилястр) и растительными порезками (капители и базы);

агтаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из коников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;



Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м х 4,70 м.

золоченой бронзы,
двустворчатые, каждая
сторона с тремя рамами для
икон. Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гирлянды из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов;

профилированная арка и
устои, оформленные
малахитовыми вставками;
надпись в верхней филенке:
«СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»;
в архивольте арки – вставка из
малахита с накладным
бронзовым декором в виде
трех головок херувимов и
растительные гирлянды.

живописный образ в тимпане
арки «Тайная вечеря»;

Майков Н.А.
Время: Сер. XIX в.
Материал: Холст, масло.
Размер: 2,46 х 1,21 м;

две горельефные мраморные
фигуры ангелов по сторонам
арки врат;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.



«Иисус Христос»

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865г..

Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.

Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.».



«Богоматерь скорбящая»



Икона мозаичная.

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г.,

Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи Н.Молодцов. 1866 г.».

полуциркульные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирляндь;



	<p>головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;</p> <p>бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.</p> <p>бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат;</p> <p>северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками;</p> <p>врата – (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы;</p>	 
--	--	--

северная дверь в алтарь -
Икона «Св. княгиня Ольга»
Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

Св. Ольга изображена в
полный рост, в фас, облачена
в длинное одеяние и темно-
синий плащ, белой накидке,
расшитой золотом. На голове
корона, украшенная
драгоценными камнями. В
правой руке крест, левая рука
опущена ладонью вниз.
Вверху надпись: «Св. Ольга
равноапостольная великая
княгиня». Фон золотой с
тиснением.



южная дверь в алтарь -

Икона «Св. Владимир»
Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

изображен св. Владимир в
полный рост, в фас, в
княжеском одеянии и венце,
украшенный драгоценными
камнями. Темно-вишневый
плащ отделан парчой. Правой
рукой он придерживает
шестиконечный крест,
стоящий на каменном столбе.
Наверху надпись: «Святой
Владимир равноапостольный
великий князь».

Фон золотой с тиснением.



мозаичные иконы второго
ряда иконостаса –

«Александр Невский»

с оригинала художника
Майкова Н.А. картон для
мозаики исполнил Вениг К.Б.,
мозаичисты Хмелевский М.А.,
Рыкатов П.Г. (первая справа
от «Тайной вечери»).

Время: 1869 г., поставлена в
1880 г.

материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина
1,30 м.

изображен в доспехах воина и
красном княжеском плаще,
подбитым горностаевым
мехом. В левой руке держит
меч. Правая рука молитвенно
сложена на груди. Фон
золотой. Вверху надпись:
«Святой благоверный великий
князь Российский Александр
Невский». Внизу надпись: «С
ориг. Вениганполи.
мозаичист М. Хмелевский, П.
Рыкатов, 1869 г.».

«Св. Димитрий»

Художник Майков Н.А.,
картон для мозаики –
Ксенофонтов, мозаичисты
Щетинин М.И, Алексеев Н.М.
(вторая справа от «Тайной
вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина
1,65 м.

Младенца Димитрия в белом
одеянии с пальмовой ветвью в
руках поддерживают два
ангела в бело-розовом и
голубом одеяниях. Один ангел
держит венец, другой



горностаевую мантию. Внизу слева лежат императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексея, М. Щетини. 1846 г.».

«Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубиов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м

изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с сулком алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венига исполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».



«Св. Михаил Ярославич Тверской»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: «Святый благоверный великий князь Михаил Ярославич Тверской». Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.».

мозаичная икона в аттике, под фронтоном -

«Несение креста»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаврецкий И.А.

Время: 1866 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м.

Изображено несение креста Христом в терновом венце, с шестью рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины.



С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики.

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников;

скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте».

скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) – «Преображение» (Пименов Н.С.)

В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам - пророки Моисей и Илия, изображенные парящими. Ярусом ниже - фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.



летающие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной.

Росписи парусов –
Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по
штукатурке;

размер: диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:

«Игнатий – Боговосс»

Роспись северо-восточного
паруса –
изображен сидящим на
престоле, облачен в красные
епископские одежды. Подле
него в зеленых одеждах отрок
с раскрытым пергаментом.
Взор и жест правой руки
направлены вниз, где
изображен второй отрок в
белом одеянии, держащий в
руках пергамент.

«Климент – папа Римский»

Роспись юго-восточного
паруса придела –
изображен сидящим,
повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота
влево. Облачен в синий хитон,
светло-зеленый гиматий на
фибуре и крестчатый омофор.
Справа от него находится
митра. В руках Климент
держит белый развернутый
свиток. Ногой попирает
статую в виде головы
египетского фараона.

«Кирилл Иерусалимский»

Роспись северо-западного
паруса придела –



Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны – стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне – четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета.

«Иоанн Дамаскин»

Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором – красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону.

Росписи люнетов –
«Страдания великомученицы Екатерины»

Басин П.В.

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Роспись восточного люнета придела –

Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.



**«Страдания
великомученика Георгия»**

Роспись южного лонета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Многофигурная композиция.
В левой части изображен
император, сидящий на
возвышении; в правой части –
Георгий в светлой короткой
тунике, кольчуге и синем
плаще с поднятой вверх
рукой. Правее изображена
припавшая к ногам Георгия
женщина. На втором плане
находится группа римских
воинов.



**«Утешение св. Варвары
Христом в темнице»**

Басин П.В.

Роспись западного лонета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Варвара изображена в правой
части композиции на фоне
стены темницы. Она стоит на
коленях со скрещенными на
груди руками. В левой части
росписи изображен
благословляющий ее Христос,
между ними – несколько
херувимов.



**«Страдания
великомученика Димитрия
Солунского»**

Басин П.В.

Роспись северного лонгета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

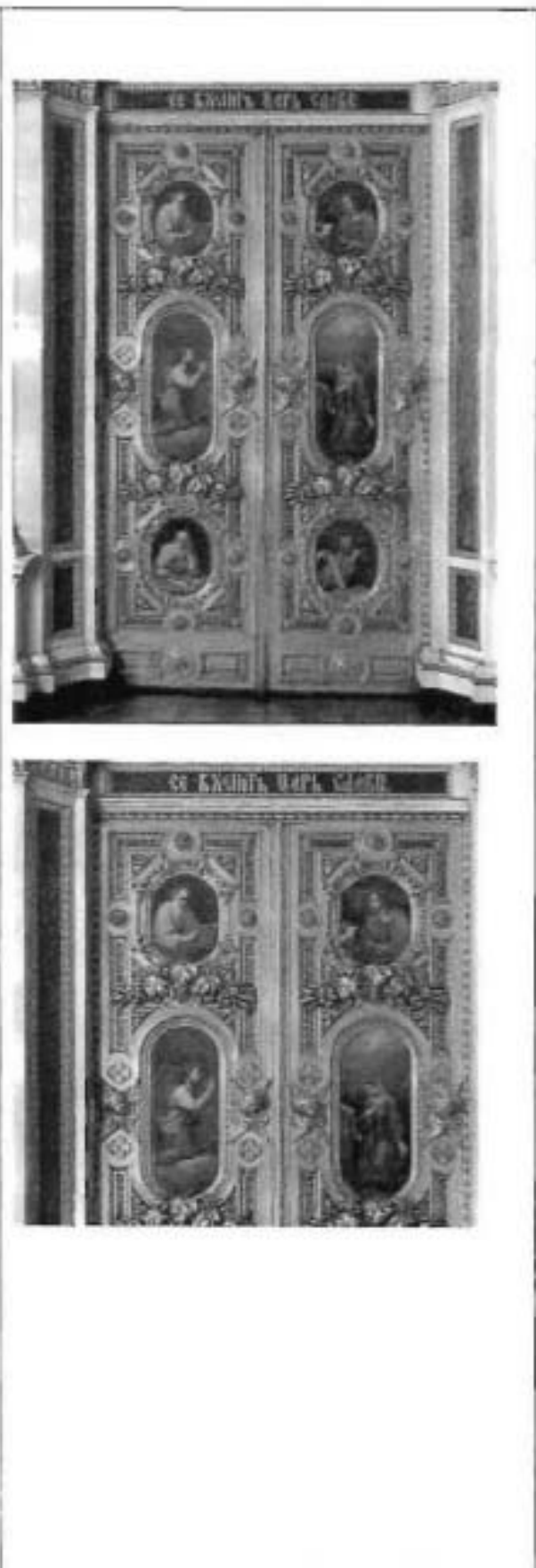
Димитрий, обнаженный до
пояса и стоящий на коленях,
расположен на первом плане в
центре композиции на фоне
глухой стены. Его голова
приподнята, взор обращен к
небу, руки разведены в
стороны. В левой части
композиции – группа римских
воинов с копьями, один из
которых направляет копьё в
грудь Димитрия. В правой
части изображена фигура
молодого человека,
прикрывающего лицо рукой.

Иконостас –

профилированный цоколь
иконостаса – нижняя часть
облицована черным аспидом,
основанная часть –
филенчатая, белого мрамора
со вставками малахита,
золоченые растительные
порезки в венчающей части и
у основания цоколя;

пилястры двух ярусов
иконостаса с капителями и
базами, оформленные
золочеными бронзовыми
орнаментальными
композициями в центральной
части и растительными



	<p>порезками (капители и базы);</p> <p>антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из коников по нижнему краю раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;</p> <p>Царские врата – Монферран О., Молдавский К., Бронза, литье, позолота Размер: 2,50 м х 4,70 м.</p> <p>золоченой бронзы, двустворчатые, каждая сторона с рамами для икон. Створки декорированы орнаментом меандра, пальметок, растительными гирляндами и греческими крестами.</p> <p>шесть мозаичных икон – Благовещение и четыре Евангелиста.</p> <p>оформление икон – гирлянды из виноградных лоз, по сторонам – по две головки херувимов.</p> <p>филенка над вратами с малахитовой вставкой, обрамленной золоченой порезкой;</p> <p>надпись в филенке «СЕ ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;</p> <p>профилированная арка и пилястры, оформленные малахитовыми вставками, с золочеными порезками;</p> <p>в архивольте арки – вставка из малахита и на ее фоне – бронзовое накладное украшение из трех головок</p>	
--	--	---

херувимов и растительные гирлянды.

две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат;
надпись на фризе над аркой –
«Христос
Бовосста веселие вечное»
Роспись тимпана аттика –
«Тайная вечеря» - Дузи Х.,
Сер. XIX в.
Материал: Холст, масло.
Размер: 2,46 x 1,21 м;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.

первый ряд –
«Богородица с младенцем»
С оригинала художника
Майкова Н.А. картон для
мозаики исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Щетинин М.И.
(слева от Царских врат)
Богоматерь в синем хитоне и
малиновом мафории держит
на руках Младенца в белом
одеянии и голубой пелене.
Вокруг головы Богоматери и
младенца – сияние. Основной
фон – темно-коричневого
тона. Справа внизу надпись:
«С ориг. Нефа. М. Щетинин.
1869 г.»



«Христос, благословляющий детей»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат)

Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленапреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.».

профилированные полуциркульные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;

головки керувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта.

Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого



ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками;

врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филеники прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части – иконы;



северная дверь в алтарь – Икона «Св. царица Елена» Дузи Х.

Время: 1853 г.

Материал: холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх скруглен.

св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и блюдом с дарами в правой. На ней белое атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе.



южная дверь в алтарь -
Икона «Св. царь
Константин»

Дузи Х.

Время: 1857 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
скруглен.

св. Константин изображен в
полный рост, в фас, с руками,
скрещенными на груди. В
правой руке крест. Облачен в
парчовое одеяние и
коричневый плащ,
отделанный драгоценными
камнями; на голове корона,
украшенная жемчугом и
камнями. Вверху надпись:
«Святой Константин
равноапостольный великий
царь». Икона выполнена
маслом на холсте, на
сплошном деревянном
основании, фон золотой.



Второй ряд -

«Св. Анастасия
Узорешительница»

(слева от Царских врат)

С оригинала художника Дузи
Х. картон для мозаики
исполнил Нефф Т.А.,
мозаичист Бурухин И.Д.

Время: 1871-1872 г.,
поставлена в 1883 г.

Размер: высота - 1,70м, длина
1,30 м;

икона выполнена цветной
смальтой, римским методом
набора мозаики в мастерской
Академии художеств.

Св. Анастасия изображена в
красном платье и синем плаще
с золотой каймой и шитым
жемчугом воротником. Глаза



опущены, вокруг головы сияние. В руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа И. Бурухинъ. 1872 г.»

«Св. Сергей Радонежский»
(вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1870 г., поставлена в 1881 г.

Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках.

Вверху надпись: «Преподобный игумен Радонежский Сергий Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполн. мозаичист Н. Алексеев. 1870 г.»

«Св. Екатерина»
(справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гаргунг Ф.;

икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1872 г., поставлена в 1883 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.

Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное



драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове — золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо — символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ. 1872 г.».

«Св. Митрофан Чудотворец»

(справа от Царских врат)

Художник Дузи Х., мозаичист Щетинин М.И.;

икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1871 г., поставлена в 1881 г.

Размер: высота — 1,70 м, длина 1,65 м.

Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.»

Роспись в аттике

«Положение во гроб»

Икона мозаичная.

Художник Дузи Х.

Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжатов П.Г.

Время: 1870 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота — 1,00 м, длина



3,20 м.
сцена изображает положение
Тела Христа в белых пеленах
во гроб учениками. Над Телом
Господним склонилась
Богородица.
В левом верхнем углу
надпись: «С ориг. Дузи», в
левом нижнем углу «П.
Рыжатов».

аттик с венчающим лучковым
фронтоном, оформленные
золочеными порезками из
пальметт и иоников;

скульптурная композиция во
фронтоне (бронза, гальваника,
золочение) с двумя
симметрично
расположенными и
обращенными друг к другу
парящими херувимами,
держущие плат с
изображением Спаса
Нерукотворного;

скульптурная композиция на
фронтоне и по его сторонам
(медь, гальваника, золочение)
- «Воскресение Христово»
(Пименов Н.С.)

В центре композиции, на
постаменте, изображен
Христос в развевающимся
плаще. В левой руке Христос
держит хоругвь, правая рука
поднята вверх. Слева от
Христа, у его ног
коленопреклоненный ангел в
длинной одежде с
распростертыми крыльями.
Справа коленопреклоненный
ангел в плаще с
распростертыми крыльями с
наклоненной головой. Ярусом
ниже по сторонам иконостаса



изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями.

внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря –

идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны –

Плюшар Е.А.

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу.

Размер: 2,46 х 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте, на золотом фоне, расписанном под мозаику.



Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

КОПИЯ АКТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ К
ПРОВЕДЕНИЮ ВИДОВ РАБОТ НА КОНСТРУКТИВНЫЕ И ДРУГИЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ НАДЕЖНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 25 ИЮНЯ 2019 Г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«25» июня 2019 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «СПбПроектРеставрация»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Собор Исаакиевский». Подкупольный барабан (балюстрада)

(Историкс-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Исаакиевская площадь

д. 4

литера А офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Храм пятиглавый с доминирующим центральным полусферическим куполом и четырьмя малыми куполами, завершающими квадратные колокольни. Большой купол венчает восьмиугольный фонарик. Фасады украшены портиками коринфского ордера — с севера и юга более торжественными, шестнадцатиколонными, выходящими на площади, с востока и запада — восьмиколонными портиками. Главный вход устроен в западном портике, восточный входа не имеет. Треугольные фронтоны украшены скульптурными группами. Здание прямоугольное в плане, с учётом портиков его абрис представляет собой почти равноконечный крест. Собор стоит на цоколе, стереобате с тремя широкими ступенями.

Высота собора 101,5 м, длина (включая портики) 111,3 м, ширина — 97,6. Наружный диаметр купола 25,8 м, внутренний — 21,8 м. Здание украшает 112 монолитных гранитных колонн разных размеров.

Подкупольный барабан (балюстрада) располагается над колоннадой. В плане имеет круглую форму. Подъем к барабану и куполу осуществляется посредством винтовых лестниц. Стены барабана кирпичные, без отделки со стороны интерьера. Со стороны лицевого фасада декорированы пилястрами и двумя карнизами, обшиты медными листами с разделкой «под мрамор и гранит». Высота стен барабана (ст. окрытия балюстрады до основания купола) составляет 10,34 м, толщина варьируется от 1,3 м до 1,73 (в месте опоры ребра конического купола).

На основании постановления правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «Собор Исаакиевский» является объектом культурного наследия федерального значения.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

На данном этапе не обследуются

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не обследуются

в) Цоколи и отмостки около них:

На данном этапе не обследуются

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены подкупольного барабана – каменные, из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Со стороны экстерьера обшиты медными листами с разделкой под мрамор и гранит.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Окрытия карнизов барабана выполнены из листовой меди по каркасу из черного металла.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

На данном этапе не обследуются

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Стены подкупольного барабана обшиты медными листами с разделкой под мрамор и гранит. По периметру стен барабана расположены 24 пилястры, над ними – антаблемент: Сложнопрофилированный архитрав (промежуточный карниз), гладкий фриз, венчающий карниз. Архитрав и карниз выполнены из листов меди (методом выколотки), по каркасу из черного металла (чугун).

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Со стороны интерьера стены барабана не отделаны (открытая кирпичная кладка), за исключением ниши винтовой лестницы для подъема на фонарик – ниша оштукатурена и окрашена. Наблюдаются следы протечек, высолы, выкрошивание кирпича. Внутренние откосы оконных заполнений оштукатурены и окрашены с заходом на стену интерьера полосой.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

На данном этапе не обследуются

в) Полы:

На данном этапе не обследуются

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не обследуются

д) Столбы, колонны:

На данном этапе не обследуются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные и оконные заполнения – металлические. Дверные заполнения винтовых лестниц из стали. Оконные заполнения в две нитки: коробки из черного металла (чугун), створки вставные без петель (бронзовые), нащельники из листовой меди. Оконные (форточные) приборы из бронзы.

ж) Лестницы и крыльца:

Лестницы металлические винтовые (черный металл, окрашены)

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

На данном этапе не обследуются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

На данном этапе не обследуются

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Устранение причин протечек купола и карнизов.
Реставрация кирпичной кладки стен.
Реставрация медной обшивки стен барабана.
Реставрация выколотых медных карнизов и их каркасов из чугуна.
Реставрация и восстановление оконных заполнений, оконных приборов, нащельников.
Реставрация оштукатуренных поверхностей оконных откосов и ниши винтовой лестницы со стороны интерьера.
Реставрация деталей из черного и цветного металла на фасаде (фиксаторов форточек в открытом положении, креплений страховочного стального троса), в интерьере (арочное дверное заполнение, чугунный подоконник).

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



Сарамуд Л.В.
(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта

A handwritten signature in blue ink over a horizontal line, with the word '(Подпись)' printed below it.

Сопова В.Н.
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта

A handwritten signature in blue ink over a horizontal line, with the word '(Подпись)' printed below it.

Щедрин П.Г.
(Ф. И. О. полностью)

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

КОПИИ ПИСЕМ КТИОП ОТ 15.09.2021 Г. № 01-26-1569/21-0-1;

ОТ 22.12.2021 Г. № 01-26-2434/21-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

СПб ГБУК «Государственный
музей-памятник
«Исаакиевский собор»
Невский пр. 29-31, лит. А, пом. 7Н,
Санкт-Петербург, 191186,

22 ДЕК 2021 №
на № 600/1-02 от 19.10.20
рег. № 01-26-2434/21-0-0 с

КГИОП СПб
№ 01-26-2434/21-0-1
от 22.12.2021



КГИОП рассмотрел и отказывает в согласовании документации «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. Шифр: 31907818942-02, а также возвращает «Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. Шифр: 31907818942-02» (далее - Акт ГИКЭ), на основании следующего.

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с пунктом 9 приказа Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (далее - Порядок) является несогласие Комитета с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, подготовленным Прокофьевым М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А.

1. Оформление и содержание Акта ГИКЭ не соответствуют требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон №73-ФЗ), Положению о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (далее - Положение), а именно:

1.1. В период рассмотрения проектной документации и Акта в КГИОП с 08.07.2021 по 15.09.2021 экспертиза не могла проводиться, следовательно, информация о непрерывном проведении ГИКЭ с 31.01.2020 по 12.10.2021, указанная на стр. 2 Акта, не является корректной.

1.2. Действие распоряжения КГИОП от 03.04.2020 № 112-р, ссылка на которое имеется в тексте Акта, на ОКН федерального значения не распространяется.

1.3. Охранное обязательство на Объект представлено не в полном объеме (отсутствует приложение № 3). Также не полностью приложена выписка из ЕГРН (отсутствует лист 17).

1.4. К Акту не приложены указанные в перечне представленных заявителем документов копия письма КГИОП от 15.09.2021 и копия акта определения влияния от 25.06.2019.

1.5. В протоколе № 3 указано: «слушали Прокофьева М.Ф. о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании заключенных 23.08.2021 г дополнительных соглашений к договорам от 19.07.2021». Однако, на стр. 2 Акта и в названии пункта 1 повестки дня данного протокола содержатся сведения о проведении настоящей ГИКЭ на основании договора от 31.01.2020 и дополнительного соглашения от 22.09.2021 и указанные документы приложены к Акту, что влечет за собой внутреннее противоречие.

Дополнительно сообщаем, что в протоколе № 3 не указаны реквизиты принятых от заказчика выписки из ЕГРН и паспорта ОКН.

1.6. Полномочия Прокофьева как генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр» согласно сведениям, указанным на стр. 229 Акта, подтверждены до 07.09.2021, при этом экспертиза завершена 12.10.2021. Таким образом, полномочия Прокофьева действовать от имени юридического лица, в том числе в части подписания Акта, не подтверждены.

Равно, не полностью устранены замечания, содержащиеся в предыдущем заключении.

2.1. Понятие «обследование технического состояния» Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в качестве вида работ по сохранению ОКН не предусмотрено.

2.2. План границ территории и предмет охраны Объекта представлены только в составе охранного обязательства, а не в качестве отдельных документов, как они указаны в перечне представленных заявителем документов.

2.3. В Акте отсутствует и не рассмотрено экспертами распоряжение о внесении изменений в распоряжение, утверждающее охрannое обязательство (от 29.04.2016 № 40-69), от 01.04.2019 №07-19-131, что свидетельствует о неполноте проведенных исследований.

2.4. В протоколе № 1 отсутствует голосование по вопросу утверждения состава членов экспертной комиссии. Вопреки требованиям пункта 12 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569, не определен порядок работы и принятия решений экспертной комиссии.

Замечания к «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Том 2.3. Шифр 31907818942-02-ТИ».

1. Привести содержание в соответствии с отчетом.

2. Привести описание, фотофиксацию, лабораторные исследования, перечень технологических рекомендаций и технологические рекомендации в соответствии друг другу. Исключить противоречия. Выполнить дополнительные и уточняющие лабораторные исследования. Внести соответствующие корректуры и исправления по результатам лабораторных исследований. Ниже в подпунктах приводятся некоторые примеры значительных выявленных разночтений.

2.1. Лист 5 и Лист 47 «Защитно-декоративный красочный слой на поверхности кирпичной кладки в интерьере купола – масляная краска». В результатах лабораторных исследований отсутствуют подтверждающие исследования.

2.2. Лист 12. «Бронза имеет естественную патину». Данное утверждение не мотивировано и вызывает сомнения в связи с однородностью покрытия. Представить результаты стратиграфических исследований.

2.3. Лист 26 «Карнизы не окрашены.» Пояснить разночтения с текстом и фотографическим материалом. На фото 33, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 51, 52, 53 и др. отчетливо видны слои окрашивания. Представить результаты стратиграфических исследований.

3. Отсутствуют описания дефектов штукатурной отделки и кирпичной кладки в экстерьерах на участках вскрытия медной обшивки карнизов и стен барабана.
4. Лист 19. «Медная облицовка барабана и кровли карнизов». Дефекты медной облицовки барабана и кровли карнизов должны быть рассмотрены по отдельности. Все указанные дефекты должны быть подтверждены фотографическим материалом. Например, «Выпирающие медной облицовки фриза, расположенного выше венчающего карниза», «Выпирающие медных листов в верхней части барабана из-за осыпи разрушенной кирпичной кладки; и др.» и др. не подтверждены фотографическими материалами.
5. Раздел 3 «Аналитические исследования штукатурного слоя откосов барабана»
 - 5.1. Внести изменения в название раздела
 - 5.2. См замечания всех подпунктов пункта 2. Выполнить дополнительные и уточняющие лабораторные исследования.
 - 5.3. «Образец № 2»
 - 5.3.1. отсутствует определение колеров для имитации рисунка природного камня. Представить подтверждения, что на всей поверхности окраска поздняя и выполнена по программе TOP-86.
 - 5.3.2. На лист 48 указано «Верхний фриз расписан под камень масляной краской в 1956 году.». Представить результаты лабораторного изучения образцов росписи под камень на медной облицовке верхнего фриза.
 - 5.4. «Образец № 3». Вывод об отсутствии дикой патины вызывает сомнения. На фото 39 отчетливо видна патина, в составе которой с большой долей вероятности могут присутствовать хлорсодержащие вторичные соединения меди. Выполнить дополнительные и уточняющие лабораторные исследования.
 - 5.5. Отсутствуют лабораторные исследования по оконным створкам и рамам из цветного металла, подтверждающие их окраску или патинирование. Выполнить дополнительные и уточняющие лабораторные исследования.
 - 5.6. Отсутствуют лабораторные исследования материала в швах между панелями облицовки барабана. Согласно подписи к фото 30 это меловая мастика. Выполнить лабораторные исследования с определением состава материала в швах указанных деталей
 - 5.7. Отсутствуют лабораторные исследования материалов фиксации медных штапиков для крепления стекол.
 - 5.8. Лист 48. «Верхний фриз расписан под камень масляной краской в 1956 году.». Представить результаты лабораторных исследований окраски с указанного элемента. В процессе отбора проб и лабораторных исследований акцентировать внимание на поиск более ранних окрасок с определением состава связующего и колера.
 - 5.9. Для всех образцов результаты исследований предоставляются согласно пункту 7.7.7 ГОСТ 55567-2013 (микрофотофиксация и пр.).
 - 5.10. По результатам химического анализа солей не ясно какими фазами сложены соли. Исходя из цифр анализов для большинства проб это не могут быть только сульфаты. В анализе отсутствует определение карбонатной (бикарбонатной) компоненты. Уточнить анализы высолов. Представить полный химический или фазовый состав.
6. «4. Выводы». Внести соответствующую корректуру по результатам исправлений и уточняющих лабораторных исследований.
7. «5. Перечень технологических рекомендаций по реставрации наружной и внутренней отделки подкупольного барабана»
 - 7.1. Структурировать раздел 6 с перечнем технологических операций по архитектурным элементам и видам материалов отделки на фасадах и в интерьерах (отдельными подразделами).
 - 7.2. При исправлении раздела согласно пункту 7.1 учесть следующее:
 - 7.2.1. «Удаление, с осторожностью, всей бухтящей штукатурной отделки откосов». Операция не допускается, предложить реставрационные методы и подходы.

- 7.2.2. «Противосолевая обработка кирпичной кладки - многократная». Мотивировать многократность процедуры. Детализировать операцию по результатам уточненного исследования состава высолов.
- 7.2.3. «Биоцидная обработка поверхности кладки». Мотивировать выполнение операции с учетом отсутствия биопоражений на кладке согласно результатам обследования.
- 7.2.4. «Устройство нового штукатурного слоя в откосах». Операция не допускается, предложить реставрационные методы и подходы.
- 7.2.5. «Расчистка швов на медной облицовке ниже венчающего карниза, заполнение швов полиэфирной шпаклевкой» - мотивировать операцию с учетом дальнейшего демонтажа окрытий фриза и карнизов.
- 7.2.6. «Реставрация медной облицовки с частичным демонтажом и монтажом.». Конкретизировать подлежащие демонтажу детали.
- 7.2.7. «...воссоздать крепеж из коррозионностойкой стали или латуни и установить на место.». Мотивировать предложение по свободному выбору материала. Конкретизировать участки, где применяется коррозионностойкая сталь, а где латунь.
- 7.2.8. «Тыльные стороны медной облицовки окрасить, используя программу TOP 86 (Abratex).». Мотивировать такое решение и конкретизировать участки.
- 7.2.9. «Стекла устанавливать на эластичные герметики (силикон цветной или акрил-силиконовый).». Исключить установку стекол только на герметики. Согласно результатам обследования стекла устанавливались с применением специальных прижимных планок из сплава цветного металла (лист 12). Применить исторические методы фиксации стекол. При необходимости герметики могут использоваться в качестве изолирующего материала. Разработать методику с учетом дополнительных и уточняющих лабораторных исследований. Учесть, что применение силиконовых герметиков не допускается. Допускается применять герметики, которые не имеют кислой реакции ни в процессе нанесения, ни в дальнейшем в процессе их вторичных изменений, а также пригодны для использования на поверхности медных сплавов и стекла.
- 7.2.10. «Провести герметизацию стыков золоченого окрытия купола и переходной планки прозрачным силиконовым герметиком.». Исключить применение силиконовых герметиков. Предложить герметики, которые не имеют кислой реакции ни в процессе нанесения, ни в дальнейшем в процессе их вторичных изменений. Подбор герметика осуществить с учетом состава основы, на которой он будет применён.

Замечания к «Раздел 3. Проектная документация. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации. Том 3.4. Шифр 31907818942-02-ТР».

1. По результатам исправления и доработки части проекта «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» в технологические рекомендации внести необходимые и соответствующие корректуры. При необходимости разработать отдельные технологические рекомендации для некоторых архитектурных деталей и материалов.
2. Исключить из технологических рекомендаций материалы не существующих в настоящее время фирм (например, «Морион», «БэСТ» и др.).
3. Исправить указания на материалы фирмы «АЖИО». В настоящее время материалы производятся правопреемником, которым является фирма «РУНИТ». См актуальную версию Каталога продукции российского производства для обеспечения замещения продукции импортного происхождения для реставрации и реконструкции.
4. «I. Реставрация штукатурной отделки». Разработать этап по консервации сохраняемой штукатурной отделки (кольматация краев, инъектирование, отбортовка и пр.).
5. Лист 2. Пункт 2.1. Исключить удаление отслаивающихся фрагментов штукатурки. Предложить реставрационные методы и подходы.

6. Лист 3. Пункт 2.3.
 - 6.1. Мотивировать выполнение операции с учетом отсутствия биопоражений на штукатурной отделке согласно результатам обследования.
 - 6.2. Мотивировать применение метода биоцидной обработки пробки для биоцидной обработки штукатурки
7. Лист 4. Пункт 2.4. Переработать раздел по результатам выполнения уточняющих лабораторных исследований. Конкретизировать зоны выполнения операции. Исключить применение кислотных очистителей.
8. Лист 7. Пункт 1. Конкретизировать для каких деталей разработаны технологические рекомендации: реставрация кирпичной кладки в интерьерах, экстерьерах и пр.
9. Лист 9. Раскрыть определение «стеклообразный» в отношении водорастворимых солей.
10. Лист 10. Мотивировать столь длительный срок для экспонирования бумажных компрессов. Уточнить толщину компрессов.
11. Лист 10. Пункт 3.6. Раскрыть пункт детально.
12. Лист 10. Пункт 3.7. Мотивировать применение флюатов.
13. Лист 11. Пункт 3.7.4 Мотивировать применение указанных составов и конкретизировать участки их применения.
14. Лист 12. Пункт 4.1. Представить техническую документацию (с раскрытым составом и технологий применения) и опыт применения материала.
15. Лист 13. Пункт 5. Исключить кислотные и мокрые методы очистки. Предложить иные методы с учетом результатов дополнительных и уточняющих лабораторных исследований.
16. Лист 19-20. Пункт 7.3.3. Мотивировать применение гидравлической извести при добавке цемента в раствор
17. Лист 20-21. Пункт 8.2. Привести примеры применения указанного состава в реставрационной практике.
18. Лист 21 Исключить применение эпоксидных материалов и каменотесной подготовки кирпичной кладки. Предложить традиционной применяемые реставрационные методы подготовки кирпичной кладки для нанесения мастиковочных составов.
19. Лист 23. Технику безопасности привести в соответствие с предлагаемыми к выполнению работами по кирпичной кладке.
20. Лист 25. Пункт 1.1.3.2. Раскрыть связь между произведениями ДПИ и тяжами и полосами из черного металла.
21. Лист 28. Пункт 3. Мотивировать наличие данного этапа с учетом применения в предыдущем этапе фосфатирующей и пассивирующей композиции NOTEX. Исключить двойное фосфатирование поверхности.
22. «IV. Реставрация медного декора и облицовок» Разделить технологические рекомендации. Представить технологические рекомендации по реставрации облицовки венчающих карнизов и деталей облицовки стен барабана по отдельности. Технологические рекомендации разработать с учетом выполнения дополнительных уточняющих лабораторных исследований, указанных в замечаниях к тому с шифром 31907818942-02-ТИ.
23. «IV. Реставрация медного декора и облицовок» Отсутствуют указания по работе со швами медной облицовки барабана.
24. «IV. Реставрация медного декора и облицовок» Отсутствуют указания по работе с креплениями деталей облицовки барабана.
25. Лист 33. Пункт 1.2. Исключить демонтаж медной облицовки на всем объеме, кроме золоченого купола. Конкретизировать детали, подлежащие демонтажу и реставрации, и детали, реставрируемые по месту.
26. Лист 33. Мотивировать выполнение операций по пунктам 3-8 до очистки поверхности от слоёв окрасок.
27. Лист 40. Пункт 15.2.5. Раскрыть пункт в части применения аргонодуговой сварки на фальцевом соединении, выполняемом в качестве компенсатора линейного расширения.

8. Лист 43. Пункт 8.1. Исключить установку стекол только на герметики. Применить исторические методы фиксации стекол. При необходимости герметики могут использоваться в качестве изолирующего материала. Разработать методику с учетом дополнительных и уточняющих лабораторных исследований. Учесть, что применение силиконовых герметиков не допускается. Допускается применять герметики, которые не имеют кислой реакции ни в процессе нанесения, ни в дальнейшем в процессе их вторичных изменений, а также пригодны для использования на поверхности медных сплавов и стекла.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия Комитета**



Е.Е. Ломакина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

КГИОП СПб
№ 01-26-1569/21-0-1
от 15.09.2021



СПб ГБУК «Государственный
музей-памятник
«Исаакиевский собор»
Невский пр. 29-31, лит. А, пом. 7Н,
Санкт-Петербург, 191186,

15 СЕН 2021

№ *01-26-1569/21-0-1*

на № 427/1-02 от 08.07.2021

рег. № 01-26-1569/21-0-0 от 08.07.2021

КГИОП рассмотрел и отказывает в согласовании документации «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. Шифр: 31907818942-02, а также возвращает «Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858гг., арх. А.А. Монферран, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. Шифр: 31907818942-02» (далее - Акт ГИКЭ), на основании следующего.

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с пунктом 9 приказа Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (далее - Порядок) является несогласие Комитета с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, подготовленным Прокофьевым М.Ф., Глинской Н.Б., Калинина В.А.

1. Оформление и содержание Акта ГИКЭ не соответствуют требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон №73-ФЗ), Положению о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (далее – Положение), а именно:

1.1. Отсутствует подтверждение успешной проверки подписей всех членов экспертной комиссии.

1.2. Вопреки требованиям пункта 21 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Положения, стр. 1 Акта не пронумерована.

1.3. В акте не корректно указано наименование объекта культурного наследия, а именно «Ансамбль Исаакиевской площади: Музей-памятник Исаакиевский собор, 1818-1858 гг., арх. А.А. Монферран)», в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 объект культурного наследия федерального значения «Собор» (далее - ОКН), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский»

1.4. Понятие «обследование технического состояния» Закон №73-ФЗ в качестве вида работ по сохранению ОКН не предусмотрено.

1.5. Раздел 3 «При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить)» пунктом 19 Положения в структуре Акта не предусмотрен. Наименование раздела 9 Акта «Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы» (вместо «обоснования вывода экспертизы») не в полной мере соответствует пункту 19 Положения.

1.6. Пункт 19 Положения предусматривает только наличие раздела «вывод экспертизы», выделение отдельно заключения ГИКЭ (как это сделано на странице 16 Акта) Положением не предусмотрено. Формулировка вывода экспертизы не в полной мере соответствует пункту 20 Положения («требованиям государственной, охраны объектов культурного наследия» вместо «требованиям законодательства Российской Федерации

в области государственной охраны объектов культурного наследия».

1.7. На первой фотографии в представленных материалах фотофиксации видна зеленая трава, что ставит под сомнение указанную дату фотофиксации 31 января.

1.8. На странице 83 Акта не указаны должность и расшифровка подписи лица, согласовавшего задание КГИОП.

1.9. В Акте представлен паспорт ОКН, датированный 1982 годом, а не 08.06.1989, как это указано в перечне представленных заявителем документов.

1.10. Вопреки требованиям пункта 16 Положения в Акте отсутствует выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на Объект.

1.11. Кадастровый паспорт земельного участка и свидетельство о государственной регистрации права от 29.05.2014 представлены на адрес Исаакиевская площадь д. 1, не соответствующий адресу Объекта.

1.12. План границ территории и предмет охраны Объекта представлены только в составе охранного обязательства, а не в качестве отдельных документов, как они указаны в перечне представленных заявителем документов.

1.13. В Акте отсутствует и не рассмотрено экспертами распоряжение о внесении изменений в распоряжение, утверждающее охранное обязательство (от 29.04.2016 № 40-69), от 01.04.2019 №07-19-131, что свидетельствует о неполноте проведенных исследований.

1.14. Протокол № 1 содержит сведения о голосовании лишь 2 экспертов, а не присутствующих 3 экспертов. Отсутствует голосование по вопросу утверждения состава членов экспертной комиссии. Вопреки требованиям пункта 19 Положения не определен порядок работы и принятия решений экспертной комиссии.

1.15. Протокол № 2 вопреки требованиям Положения поименован как протокол организационного заседания экспертной комиссии.

1.16. В Акте отсутствуют документы, подтверждающие трудовые отношения юридического лица, проводящего экспертизу, как минимум с тремя экспертами, требуемые подпунктом б пункта 7 Положения.

2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.» «Проведенные исследования. Визуальный осмотр. Общее состояние и основные дефекты»:

2.1. Отсутствует описание строения и материалов отделки объекта исследования. В описании необходимо рассмотреть, что из чего сделано, как и на чем закреплено, какие виды отделки поверхности присутствуют на различных материалах и архитектурных элементах и пр.

2.2. В отчете описательная часть представлена только фотографиями, по которым невозможно однозначно понять и проследить строение объекта исследования и его состояние.

2.3. Описание дефектов дано крайне сжато, не рассматриваются причины образования дефектов, а также включены фразы, не относящиеся к дефектам. Например, «откосы окрашены меловой краской» или «обруч идет по кругу вдоль чугунных листов, на которые опирается стропильная система купола». Это материалы отделки и строения, а не дефекты, при этом, в свою очередь, они могут иметь определенные дефекты.

2.4. Отсутствуют указания на то, что медная облицовка стен барабана расписана под природный камень – рускеальский мрамор в оконных осях и гранит-рапакиви у пилястр. Также отсутствует описание дефектов этого вида отделки.

2.5. Объединение дефектов различных материалов и архитектурных элементов не допускается. Например, у Вас описание дефектов медной облицовки барабана приведено с указанием дефектов стекол и черного металла.

2.6. Фотофиксация дефектов должна приводиться сразу после их описания (согласно пункту 6.5.1 ГОСТ 7.32-2017).

2.7. Разработать раздел натурное обследование с детальным, раскрытым и полным описанием строения и материалов отделки объекта исследования. Привести раскрытое и полное описание дефектов всех означенных материалов в строении и отделке объекта исследования с их рассмотрением по архитектурным деталям и разделением по видам материалов. Фотофиксация дефектов должна приводиться сразу после их описания. Раздел разработать с учетом с учетом ГОСТ 55528-2013 (в особенности с учетом пункта 5.4, подпункта «в» пункта 5.7 и пункта 7.3.2.) и ГОСТ 7.32-2017 (в особенности с учетом пункта 6.1.2 и пункта 6.5.1)

3. Раздел 3 «Аналитические исследования»:

3.1. Недостаточный объем лабораторных исследований. Отсутствуют лабораторные исследования:

3.2. Окраски оконных рам, створок и коробок. Выявить окрашенные и патинированные детали и т.д.

3.3. Окраски медной облицовки около окна и медной облицовки пилястр с определением связующего и различных колеров для имитации рисунка природного камня

3.4. Отделки поверхности медной кровли и фриза над барабаном. Она была окрашена или патинирован?

3.5. Наличие или отсутствия медной коррозии с изучением фазового состава продуктов коррозии.

3.6. По результатам химического анализа солей не ясно какими фазами сложены соли. Исходя из цифр анализов для большинства проб это не могут быть только сульфаты. В анализе отсутствует определение карбонатной (бикарбонатной) компоненты. Уточнить анализы высолов. Представить полный химический или фазовый состав.

3.7. Необходимо выполнить все вышеозначенные и при необходимости иные виды дополнительных лабораторных исследований.

4. Раздел 6 «Перечень технологических рекомендаций по реставрации наружной и внутренней отделки подкупольного барабана»:

4.1. Детализировать и структурировать раздел 6 с перечнем технологических операций по архитектурным элементам и видам материалов отделки на фасадах и в интерьерах. Например, (а) операции по реставрации медной обшивки карниза с фризом и операции по реставрации облицовки стен барабана должны рассматриваться по отдельности; (б) операции по реставрации кирпичной кладки и штукатурной отделки рассматриваются отдельно и т.д. Отсутствуют рекомендации по реставрации элементов из черного металла в различных архитектурных деталях

4.2. Рекомендации по удалению разделки под мрамор и гранит с медной обшивки путем выжигания с последующим воссозданием не допускаются. Необходимо определить сохранившиеся ранние слои отделки и разработать методику их реставрации.

4.3. Применение программы «TOP-86 Abratex» для разделки медных деталей под мрамор и гранит не обосновано результатами лабораторных исследований.

4.4. В какие цвета колеруется «TOP-86 Abratex» и достаточно ли этих колеров для выполнения разделки медных деталей под мрамор и гранит, аналогично существующим?

4.5. Мотивировать рекомендуемую замену остекления.

5. Раздел 3. Проектная документация. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации.»:

5.1. По результатам исправления и доработки части проекта «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» в существующие технологические рекомендации» внести необходимые и соответствующие корректуры в уже разработанные технологические рекомендации. При необходимости разработать отдельные технологические рекомендации для некоторых архитектурных деталей и материалов.

5.2. Технологические рекомендации по реставрации будут рассмотрены после предоставления исправленных и доработанных материалов в части проекта «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».

6. Раздел 3. Проектная документация. Часть 2. Архитектурные решения. Предусмотрена замена стальных крепежей на латунные, при этом отсутствуют обоснования представленных решений.

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия Комитета**



Е.Е. Ломакина

Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор, 1818-1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Витали И.П., ск. Герман И, ск. Клодт П.К., ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О, ск. Пименов Н.С., 1947-1951 г.г., 1954-1963 г.г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А: «Научно-проектная документация по обследованию технического состояния и реставрации подкупольного барабана (балюстрады) Исаакиевского собора (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. Шифр: 31907818942-02.

КОПИИ ПИСЕМ СПБГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» ОТ 14.12.2021 Г.

№ 755/1-02; 24.03.2022 Г. № 163/1-02



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Невский пр., 29-31, лит. А., пом. 7Н, Санкт-Петербург, 191186
Тел. (812) 315-4361 Факс (812) 312-2811
E-mail: office@cathedral.ru
http://www.cathedral.ru

ОКПО 02182235 ОКВЭД 91.02, ОГРН 1027810284810
ИНН/КПП 7812025107/784001001

24.03.2022 № 163/1-02

На № _____ от _____

Генеральному директору
ООО «Научно-проектный
реставрационный центр»

Прокофьеву М.Ф

Уважаемый Михаил Федорович!

Направляю Вам документы, которые необходимы для прохождения государственной историко-культурной экспертизы по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.4, лит. А.

Приложение:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Выписка ЕГРН об объекте недвижимости | в 1 экз. на 17 л. |
| 2. Паспорт объекта культурного наследия от 10.09.2021 | в 1 экз. на 46 л. |
| 3. План границ территории | в 1 экз. на 1 л. |
| 4. Предмет охраны | в 1 экз. на 229 л. |
| 5. Письмо КГИОП № 01-26-1569/21-0-1 от 15.09.2021 | в 1 экз. на 4 л. |
| 6. Письмо КГИОП №01-26-2434/21-0-1 от 22.12.2021 | в 1 экз. на 6 л. |
| 7. Акт определения влияния от 25.06.2019 | в 1 экз. на 4 л. |
| 8. Письмо запрос в КГИОП №755/1-02 от 14.12.2021 | в 1 экз. на 1 л. |

Заместитель директора

Подольский Б.Д.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Невский пр., 29-31, лит. А, пом. 7Н, Санкт-Петербург, 191186

Тел. (812) 315-4361 Факс (812) 312-2811

E-mail: office@cathedral.ru

http://www.cathedral.ru

ОКПО 02182235 ОКВЭД 91.02, ОГРН 1027810284810

ИНН/КПП 7812025107/784001001

14.12.2021 г. № 755/1-02

На № 01-30-2552/21-00Т от 14.12.21

Председателю Комитета
Государственного контроля,
использования и охраны истории и
культуры памятников

Макарову С.В.

пл. Ломоносова, д. 1 Санкт-Петербург,
191023

Уважаемый Сергей Владимирович!

Прошу Вас предоставить план границ территории и предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.4, лит. А.

Данный документ необходим для прохождения государственной историко-культурной экспертизы.

И. о. заместителя директора

Полунин Г.С.

Исп. Андреев А.В.
Тел. 8(921) 578-96-03