

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Терская И.В., Зайцева Д.А., Курленьиз Г.А. (*Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии*) на основании договоров с экспертами от 08.02.2022 №№ ЧФ/ПСД/Э1, ЧФ/ПСД/Э2, ЧФ/ПСД/Э3 (*Приложение № 11*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 08 февраля 2022 года по 17 марта 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «МАТИС» (ООО «МАТИС»), 191119, Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, д.13, литер А, помещение 1-Н, ИНН 7820023103, ОГРН 1027809007709.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 35 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном

с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020).

- Член экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008), архитектор-реставратор, стаж работы 13 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020).

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанная ООО «МАТИС» в 2021 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия Постановления Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);
- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92951-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», 1777 г., 1780–1787 гг., 1790–1800 гг., 1801–1828 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», XVIII– XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);
- копия Решения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга о присвоении адреса объекту адресации от 13.10.2017 № 100857-31 (*Приложение № 1*);
- копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»» (*Приложение № 2*);
- копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк»» (*Приложение № 3*);
- копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 № 1906 (*Приложение № 5*);
- копия Охранного обязательства по памятнику архитектуры от 24.08.1950 № 196

(Приложение № 6);

- копия Охранного обязательства по памятнику архитектуры от 09.10.1951 № 216

(Приложение № 6);

- копия Охранного обязательства охранного обязательства на объект культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения, находящийся в государственной собственности от 30.07.2004 № 4890 (Приложение № 6);

- копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 09.11.2017 № 01-52-3244/17-0-2 (Приложение № 7);

- копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 01.08.2019 № 01-52-2024/19-0-2 (Приложение № 7);

- правоустанавливающие документы (Приложение № 8);

копия Распоряжения Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 16.09.2008 № 2041-рк «О предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование»;

копия свидетельства о регистрации права на земельный участок с кадастровым номером 78:42:16202:7, выданного Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии 18.12.2012;

копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 01.11.2018 № 768-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, д.20, сооружения 5,6,7»;

копия Акта о приеме-передаче объектов нефинансовых активов от 01.11.2018 № 00000020;

копия выписки из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) «Объекты недвижимости, закрепленные на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» от 03.12.2018;

- документы технического учета: технический паспорт на сооружение «Чугунный фонтан» по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7, составленный в 2017 году Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Юго-Восточное, инвентарный номер № 14/01ПВ-1135 (приложение № 9).

- документы кадастрового учета: кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости), выданный филиалом Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу от 07.06.2012 № 12613 (Приложение № 10);

- проектная документация: «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанная ООО «МАТИС» в 2021 году;

- копия лицензии ООО «МАТИС» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 00207 от 04.10.2012 (переоформлена приказом от 15.06.2018 № 922) (Приложение № 14).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*), который включает общие виды объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в Российском государственном историческом архиве (РГИА), отделе систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП), научно-вспомогательном архиве ГМЗ «Павловск», научно-исследовательском музее при Российской академии художеств (НИМ РАХ), Российской национальной библиотеке (РНБ). Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования,

составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение № 13*).

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Объект культурного наследия «Парк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», поставлен на государственную охрану на основании Постановления Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*).

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92951-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», 1777 г., 1780–1787 гг., 1790–1800 гг., 1801–1828 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» объект культурного наследия федерального значения «Парк» зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия, объекту присвоен регистрационный номер 781720399040986 (*Приложение № 1*).

Адрес объекта культурного наследия «Парк», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый

ансамбль» в соответствии с Постановлением Российской Федерации от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (*Приложение № 1*).

Актуальный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б (левый берег реки Славянки) (*Приложение № 8*).

Границы территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утверждены Распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 241-р (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк» утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.12.2021 № 471-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк. Видовые характеристики предмета охраны включают в себя: объемно-пространственное и планировочное решение, гидросистема, насаждения, здания и сооружения, малые формы, мемориальные объекты (*Приложение № 3*).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 № 1906 (*Приложение № 5*).

На объект культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» заключены охранные обязательства № 196 от 24.08.1950, № 216 от 09.10.1951, № 4890 от 30.07.2004 (*Приложение № 6*).

Распоряжением Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 16.09.2008 № 2041-рк «О предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование» земельный участок с кадастровым номером 78:42:16202:7 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б (левый берег Славянки), передан на праве постоянного (бессрочного) пользования Санкт-Петербургскому государственному учреждению культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск». 18 декабря 2012 года Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии зарегистрировано право собственности на земельный участок с кадастровым номером 78:42:16202:7 площадью 1789263 кв.м. (*Приложение № 8*).

Кадастровый паспорт земельного участка с кадастровым номером 78:42:16202:7 (выписка из государственного кадастра недвижимости), выдан филиалом Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу» от 07.06.2012 № 1261 (*Приложение № 8*).

Решением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 13.10.2017 № 100857-31 сооружению «Чугунный фонтан», расположенному на земельном участке с кадастровым номером № 78:42:0016202:7 присвоен адрес: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7 (*Приложение № 1*).

Распоряжением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 01.11.2018 № 768-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, д.20, сооружения 5,6,7» объекты недвижимого имущества, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга

и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (чугунный фонтан, фонтан с лягушками, ледник) закреплены на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (*Приложение № 8*).

Актом Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 01.11.2018 № 00000020 сооружение «Чугунный фонтан» передано Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (*Приложение № 8*).

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости сооружение «Чугунный фонтан» с кадастровым номером 78:42:0016202:71, расположенное по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7, находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (*Приложение № 8*).

Технический паспорт на сооружение «Чугунный фонтан» по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7, составлен в 2017 году Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Юго-Восточное, инвентарный номер № 14/01ПВ-1135 (*Приложение № 9*).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Павловский парк – уникальный памятник ландшафтного искусства конца XVIII-начала XIX вв. Павловский дворец и парк составляют единый дворцово-парковый ансамбль. История его создания начинается в 1777 году с момента основания Павловска. Первоначально это были лесные угодья, где устраивались царские охоты. С появлением первых довольно скромных деревянных дворцов Паульлюста и Мариенталья на берегах реки Славянки вокруг них стали разбиваться небольшие сады, устраиваться беседки, мостики, руины и цветники. Превращение леса в парк связано с именем Чарльза Камерона, приехавшего в Россию по приглашению Императрицы Екатерины II. Во второй пол. XVIII в. в Европе появляется мода на пейзажные (английские) парки. Именно Чарльз Камерон создал проект нового пейзажного парка на берегах реки Славянки – «связующей артерии парка».

Павловский парк включает в себя семь ландшафтных районов: Придворцовый, Долина реки Славянки, Большая Звезда с долиной прудов, Старая Сильвия, Новая Сильвия, Парадное поле и Белая Береза. Центром композиции Павловского парка является Павловский дворец.

В 1784 году район Большая Звезда начал благоустраиваться по проекту Чарльза Камерона. Здесь было создано прилегающее к парку охотничье угодье, с той же традиционной звездообразной планировкой радиально расходящихся просек. Район Большая Звезда занимает площадь примерно в 130 гектаров. Это – северо-западная часть Павловского парка и самый большой из закрытых ландшафтов Павловского парка. Он граничит с открытым ландшафтом долины реки Славянки. В западной части район Большой Звезды доходил до станции Павловск II.

В 1799-1800 гг. по проекту В. Бренны в планировочную сетку дорожек района Большой Звезды были внесены некоторые добавления. Помимо радиальных аллей-просек,

был устроен своего рода «лабиринт» из большого количества криволинейных дорожек. Эти дорожки заканчивались «тупичками» разной формы. Центральная площадка была оформлена кольцевой дорожкой с расположенными вдоль нее большими зелеными «нишами». При этом, в целом, характер лесного ландшафта района Большой Звезды изменен не был. В 1799 г. в центре площадки был построен Музыкальный павильон. Этот павильон был запроектирован еще Ч. Камероном, но не был реализован. Музыкальный павильон, завершая перспективы всех аллей, стал композиционным центром и архитектурной доминантой района Большой Звезды. Работы 1790-х гг. придали этому району Павловского парка более парадный вид. Охотничье угодье превратилось в благоустроенную парковую территорию. При первых владельцах Павловского парка район Большой Звезды использовался, главным образом, для прогулок верхом.

В 1830-е гг. в районе Большая Звезда началось новое строительство, которое самым серьезным образом повлияло на дальнейшую жизнь Павловска.

В 1836 г. часть территории района Большая Звезда была передана в аренду Обществу Царскосельской Железной дороги. Здесь развернулись строительные работы по устройству первой в России железной дороги, возводится здание железнодорожного вокзала, строятся служебные строения, развивается железнодорожная инфраструктура. Железная дорога прошла через весь район Большая Звезда (от Вокзального пруда до границы парка у деревни Тярлево). При этом, вследствие прокладки железнодорожной линии, район Большой Звезды оказался разрезанным на две части. С прокладкой через парк железной дороги (Царскосельской железной дороги, связавшей Санкт-Петербург, Царское Село и Павловск), строительством здания Павловского Музыкального вокзала, устройством и обустройством вокзального сада, возведением служебных построек историческое планировочное решение района Большая Звезда, созданное В. Бренной, стало исчезать. Арендованная железной дорогой территория Павловского парка постоянно увеличивалась. С развитием железнодорожного сообщения западная часть Большой Звезды постепенно приходила в запустение. Эта часть оказалась отрезанной от основного паркового массива. При этом, однако, рисунок радиальных – лучевых аллей сохранился до настоящего времени почти в неизменном виде. Следует отметить, что северо-восточная часть Большой звезды – Краснодолинные пруды и широкая просека, отделяющая пруды от центральной части, решены иначе, чем весь район Большой звезды.

В Павловском парке в районе Большой Звезды ранее находился Музыкальный вокзал. Он являлся одной из достопримечательностей района Большая Звезда и Павловска в целом. Его возникновение и история тесно связаны с первой в России железной дорогой Санкт-Петербург – Павловск, движение по которой было открыто 22 мая 1838 г. Музыкальный вокзал в Павловске был построен в 1836-1838 г. по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера в формах неоготики и был открыт 22 мая 1838 г. Павловский Музыкальный вокзал сыграл значительную роль в формировании городской структуры Павловска, с ним связано освоение двух территорий в долине реки Славянки. Вокзал принадлежал к самым значительным достопримечательностям Павловска и стал первым постоянным концертным учреждением России, где выступали симфонические оркестры. Зимой 1844 г. здание Музыкального вокзала сгорело, после чего было быстро восстановлено с внесением небольших изменений в облик здания архитектором А.И. Штакеншнейдером. 13 мая 1844 г. восстановленное здание вокзала было открыто для посетителей. С этого момента Павловский Музыкальный вокзал стал привлекать еще больше внимания как публики, в том числе дачников, так и различных исполнителей, а также столичной прессы. В 1860 г., 1871 г., 1883 г. вокзал был перестроен и расширен.

Мелкие ремонтные работы и незначительные переустройства производились в здании вокзала регулярно. К открытию каждого сезона здание вокзала и сад поновлялись и благоустраивались. В общей сложности, во второй половине XIX в. здесь насчитывалось 8 буфетов, ресторан, большой концертный зал, сад с беседкой и эстрадой, читальня, бильярдная и т.п.

Перед зданием Музыкального вокзала был разбит Вокзальный сад, доходивший до пруда (вокзальный пруд). Как показывают имеющиеся изображения вокзала тех лет (вид на южный фасад и вокзальный сад) вдоль южного фасада здания шла довольно широкая дорожка, имевшая «заглубление против центральной части здания». Остальная часть сада была покрыта газоном. Перед главным южным фасадом здания Музыкального вокзала были устроены два фонтана. Фонтан имелся и в здании вокзала. Фонтаны перед зданием вокзала и в здании были отлиты Самуилом Греем в Лондоне. Однако, два фонтана перед главным фасадом здания Музыкального вокзала просуществовали недолго. Уже в начале 1840-е гг. фонтаны из сада исчезают. Планировочное решение вокзального сада было изменено. Вокзальный сад был прорезан дорожками, пространство между которыми было занято зелеными насаждениями. На дорожках были установлены скамейки. Перед главным фасадом здания была устроена клумба круглой формы с цветами. Клумбы овальной формы были разбиты и у вокзального пруда. В 1839 году в центральной части сада на площадке появилась беседка для музыкантов.

В 1860-е гг. здание Павловского музыкального вокзала было перестроено по проекту архитектора А.В. Петцольта. Реконструкции подверглась, в основном, центральная часть здания Музыкального вокзала, обращенная в сад. Здесь, в частности, была построена эстрада для концертов на открытом воздухе (смежная с постоянной эстрадой в здании вокзала). Она имела крышу, опирающуюся на тонкие чугунные опоры (колонны), между которыми были помещены люстры в виде лир. В центре эстрады была установлена большая люстра. Вместимость концертного зала в результате работ 1860 г. была увеличена до трех тысяч человек. Значительные работы в 1860-е гг. были произведены и в вокзальном саду. Планировочное решение вокзального сада было изменено. В саду была произведена реконструкция полукруглой площадки перед зданием вокзала, газоны исчезли, на площадке перед зданием вокзала устроено песчаное набивное покрытие, установили скамейки для посетителей, сооружена новая беседка для военного оркестра. Перед эстрадой вокзального здания были установлены три больших чугунных торшера. Через вокзальный пруд был переброшен деревянный мостик. В 1860 г. для освещения сада около вокзала был сооружен газовый завод. Помимо этого, в саду регулярно проводились работы по посадке кустарников и различных цветущих растений. Однако, наиболее значимым событием в истории существования и обустройства сада тех лет стало устройство нового фонтана напротив большой открытой эстрады здания Павловского Музыкального вокзала.

Новый чугунный фонтан в саду Павловского музыкального вокзала был установлен в 1864 г. Работы по отливке чугунного фонтана были произведены на заводе Сан-Галли в Санкт-Петербурге. Фонтан был сооружен на том месте, где ранее была горка. Чугунный фонтан был выполнен по типу «римского фонтана». Фонтан представлял собой массивную конструкцию сложной формы. Центральная часть фонтана была украшена масками, верхняя часть – большой вазой, над ней помещалась колонна с сидящей фигурой Вакха. Он держал на голове вторую вазу (меньших размеров). Вокруг собственно чугунного фонтана был устроен бассейн для сбора воды. Еще в 1863 г. для приведения вокзального сада в «более удобный и лучший вид» Правлением железной дороги был

заключен договор с мещанином Алексеем Дмитриевым о производстве следующих работ в саду у вокзала: «1. Существующую ныне земляную горку срыть и оставить землю на расстоянии до 10-ти погон. саж. с разравниванием и утрамбованием на указанном месте. 2. Снять с площадки дерн и сделать садовые дорожки сколько таковых потребуется с собственным материалом и рабочими. 3. Обдерновать садовым дерном все необходимые места площадки и дорожек...».

В 1860-1880-е гг. с заводом Сан-Галли активно сотрудничал известный скульптор датского происхождения Д.И. Йенсен. Им были выполнены отлитые на заводе Сан-Галли фонтаны для Румянцевского сада и фонтан «Гигея» для Военно-медицинской академии Виллие. Можно предположить, что фонтан (скульптура фонтана) для сада Павловского Музыкального вокзала мог быть исполнен Д.И. Йенсеном. Об этом говорит схожесть пластического и конструктивного решений фонтанов Румянцевского сада и чугунного фонтана Павловского Музыкального вокзала, а также других скульптурных работ мастера. Однако, к настоящему времени документальных подтверждений данной версии не обнаружено. К вновь устроенному чугунному фонтану были подведены водопроводные и газовые трубы (для иллюминации). Сам фонтан представлял собой массивную конструкцию сложной формы. Центральная часть фонтана была украшена масками, верхняя часть – большой вазой, над ней помещалась колонна с сидящей фигурой (Вакх), держащей на голове вторую вазу (меньших размеров). Вокруг фонтана был устроен бассейн для сбора воды. Фонтан был выполнен по типу «римского фонтана». Вскоре после открытия нового чугунного фонтана в саду Павловского вокзала, по предложению администрации, его стали запускать по особому расписанию на непродолжительное время, а также в антрактах концертов.

В июле 1864 г. чугунный фонтан впервые был иллюминирован электричеством. Для этой цели в Париже была приобретена электрическая батарея, состоявшая из 200 элементов. Эта подсветка применялась до 1870 г. В 1870 г. установка перестала работать и была закуплена новая электрическая батарея. Несмотря на все предпринятые усилия, фонтан в вокзальном саду оставался бесполезной и весьма дорогой забавой, которая не привлекала особого внимания посетителей концертов. Через два года после сооружения фонтана «Иллюстрированная газета» отметила по этому поводу: «... устроен был в саду вокзала дорогой фонтан, который ровно ни для кого и ни для чего не нужен, потому не бьет и для созерцания которого, конечно, ни один лишний посетитель не придет». Ввиду указанных проблем с функционированием фонтана садовник Павловского музыкального вокзала Федор Яковлев предложил засадить большую (нижнюю) и малую (верхнюю) вазы фонтана растениями (цветами). Эта идея была воплощена в жизнь. В вазах были высажены растения. Бассейн фонтана, в свою очередь, был превращен в клумбу. Вокруг была устроена невысокая ограда. Вся декоративная композиция была иллюминирована. Таким образом, к началу 1870-х гг. фонтан перестал функционировать, превратившись в декоративную вазу с цветами на специально обустроенной клумбе.

Весной 1879 г. акционеры Царскосельской железной дороги по предложению правления дороги постановили ввести электрическое освещение Павловского вокзала и прилегающей территории. Летом 1879 г. электрическое освещение было впервые введено в эксплуатацию и имело успех. Серьезные работы по ремонту и расширению Павловского Музыкального вокзала были предприняты в начале 1880-х гг. Работами руководил отставной надворный советник Ф.И. Баумгартен.

В 1883 г. здание вокзала перестраивается, концертный зал расширяется. В Павловском Музыкальном вокзале устраивается общественная библиотека. В это же время значительные работы были произведены и в вокзальном саду. Так, в 1882 г. в восточной части сада вокзала была устроена гимнастическая площадка для взрослых и детей. Весной 1880 г. было решено вновь «как и в прошлом году, в вокзале и около устроить электрическое освещение». С 1892 г. электрическое освещение, вытеснив газовое, стало единственным видом освещения (иллюминации) как в помещениях, так и в саду Павловского вокзала. При этом, бывший фонтан (позже ваза) вокзального сада был превращен в фонарь (вначале на одну свето-точку, затем на три). Судя по всему, до этого чугунный фонтан уже был переоборудован в газовый светильник-торшер. Следует отметить, что, судя по выявленным изображениям, а также данным инженерных химико-технологических исследований, чугунный фонтан (позже декоративная ваза, затем фонарь) имел полихромную окраску (в соответствии с модными веяниями второй половины XIX в.). Так, например, фигура Вакха была окрашена в светлый цвет. При этом, драпировка и ветка плюща, обвивающая тело Вакха, были окрашены в темный цвет. Такое решение чугунного фонтана сохранялось и в начале XX в.

В 1912 г. в саду вокзала был сооружен новый (и на тот момент фактически единственный) фонтан в виде восьмиугольного бассейна, по углам которого были установлены чугунные лягушки (завод Сан-Гали). После трагических событий октября 1917 г. бывший фонтан (ваза) вокзального сада какое-то время функционировал как фонарь. В бассейне фонтана также обустроивалась клумба с цветами. Однако, с течением времени, фонтан-фонарь пришел в удручающее состояние. Плафоны фонаря были разбиты.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Павловский музыкальный вокзал был полностью уничтожен (позднее на его месте было устроено футбольное поле). На месте площадки для публики перед главным (южным) фасадом здания Павловского вокзала был разбит газон. Историческое планировочное решение вокзального сада было изменено. Исторический чугунный фонтан (позже ваза-клумба, затем фонарь) сохранился (со значительными утратами) до наших дней. В послевоенное время чугунный фонтан был окрашен в светлый цвет.

В конце 1980-х гг. в результате акта вандализма у фигуры Вакха были отломаны голова и рука. В 1979 г. и в 1990 г. при составлении плановых заданий на воссоздание Павловского музыкального вокзала предусматривались серьезные работы по восстановлению вокзального сада, а также реставрации сохранившихся фонтанов. Следует отметить, что, при этом, чугунный фонтан именовался «вазой» (фонтаном в документах значился фонтан с чугунными лягушками). Однако, судя по всему, столь необходимые реставрационные работы произведены не были.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Чугунный фонтан расположен на территории Павловского парка к северо-западу от Павловского дворца, в непосредственной близости от Николаевских ворот. Фонтан представляет собой конструкцию сложной формы: на бутовом кольцеобразном в плане основании установлено чугунное основание, украшенное 4-мя маскаронами, на котором расположена большая чаша. К внутренней поверхности чаши на болтах прикреплены 12 чугунных литых ребра, на которых закреплена чугунная композиция со скульптурой Вакха. Венчающие элементы фонтана (голова с малой чашей и рука) отломаны

в результате акта вандализма в конце 1980-х гг., и хранятся в Фонде парковой скульптуры ГМЗ «Павловск».

В настоящее время чугунный фонтан не функционирует; трубопроводы подачи или отведения воды к нему отсутствуют. Инженерные коммуникации на участке представлены: канализацией, водопроводом и кабелями низкого и высокого напряжения.

Конструкции и элементы чугунного фонтана находятся в неудовлетворительном состоянии, имеются механические повреждения и множественные утраты, сквозные трещины отливки, значительное расхождение элементов, утраты и ослабление крепежа, множественные коррозионные поражения различного вида, а также фрагментарные утраты накладных декоративных элементов фонтана. В ряде мест зафиксированы многочисленные трещины и сколы чугуна. Поверхность скульптуры, чаши, основания и декора сильно загрязнены, многослойно окрашены, фактура отливки частично утрачена, имеются следы поновлений. На лицевой поверхности чугуна зафиксирован поздний грунт, слои шпатлевки с добавлением мела, несколько окрасочных слоёв. При этом качество окраски скульптуры говорит о том, что покрытия наносились по месту.

Вокруг фонтана устроена невысокая декоративная решетка в виде прутьев, установленная с последней трети XIX в. (предположительно при изменении функции фонтана и использовании как цветочной клумбы).

Визуальный осмотр подтвержден фотофиксацией от 08 февраля 2022 года (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.03.2022 № 99/2022/454401322 на сооружение «Чугунный фонтан» с кадастровым № 78:42:0016202:71 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7 (*Приложение № 8*);
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 16.03.2022 № КУВИ-001/2022-36031964 на земельный участок с кадастровым номером № 78:42:0016202:7 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б (левый берег реки Славянки) (*Приложение № 8*);
- историческая справка и иконография (*Приложение № 13*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

- Анисимова Е.Е. Градостроительный аспект деятельности А.И. Штакеншнейдера на примере дворцового города Павловска // Штакеншнейдеровские чтения. Петергоф, 2002.

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины 19 – начала 20 века. Справочник. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.

- Афонина Г. Краткие сведения о развитии отечественных железных дорог с 1838 по 1990 г. М., 1996.

- Беланина В.А. Павловский парк. Гос. музей-заповедник «Павловск». Л., 1988.

- Блюм, Боррис и Баркгаузен. Подвижной состав и мастерские железных дорог. СПб., 1898.

- Вергунов А.П. Русские сады и парки. М., 1988.

- Герстнер Ф.А. Первый отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск. СПб., 1836.

- Герстнер Ф.А. Второй отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск. СПб., 1836.

- Герстнер Ф.А. Третий отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск. СПб., 1837.

- Гусаров А.Ю. Павловск. От основания до наших дней. СПб., 2013.

- Журнал общего собрания [акционеров] Царскосельской железной дороги 21 января 1845 г.

- Зеленкина С.В. Пруды, фонтаны, каскады, водоемы. М., 2003.

- Зеленова А.И. Павловский парк. Л., 1964.

- Золтницкий И.П. По Царскосельской железной дороге. СПб., 1882.

- История железнодорожного транспорта России. Т I: 1836-1917 гг. СПб., 1994.

- История железнодорожного транспорта России и Советского Союза. Т II: 1917-1945 гг. СПб., 1997.

- Конашевич В.М. Павловский парк. Л., 1925.

- Красовская В. М., А. П. Павлова // Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972. С. 274.
 - Кучумов А. М. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976.
 - Масси С. Павловск. Жизнь русского дворца. СПб., 1993.
 - Несин В., Сауткина Г. Павловск Императорский и Великокняжеский 1777-1917. СПб., 1996.
 - От Царскосельской дороги до Октябрьской. Альбом. Издание 2-е исправленное и дополненное. СПб., 2007.
 - Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. СПб., 2012.
 - Румянцева И.С., Черных О.Н., Алтунин В.И. Использование фонтанов при благоустройстве территорий. М., 2006.
 - Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
 - Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004. С. 663.
 - С-Петербургские ведомости. № 121 от 3 июня 1838 года.
 - Семевский С.М. Павловск. Очерк истории и описание. 1777-1877. МПБ., 1877; СПб., 1997.
 - Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М. - СПб, 2009.
 - Спышинов П.А. Фонтаны. М., 1950.
 - Талепоровский В.Н. Павловский парк. СПб., 1923.
 - Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
 - Третьяков Н. С. Павловск. Дворец и парк. ГМЗ «Павловск». СПб., 2005.
 - Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. Т. 2.: Деятнадцатый век. Кн. 1. А – В. СПб., 2003. С. 236-237.
 - Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912; СПб. 2005.
 - Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга. СПб., 2003.
 - Шварц В. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль 18-19 веков. Л., 1980.
 - Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997.
 - Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002.
 - Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Последние владельцы. 1892-1917 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2006.
- Архивные источники:*
- РГИА: Ф. 377. Оп. 3. Дд. 20, 118, 129, 133, 142; Ф. 493. Оп. 3. Дд. 12181, 12318, 15341, 15797, 16048, 16283; Ф. 262. Оп. 1. Д. 388; Ф. 350. Оп. 26. Д. 70.
- Научно-вспомогательный архив ГМЗ «Павловск»:*
- Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977 г.
 - Громова Н.И. Материалы по восстановлению здания Павловского Музыкального. Павловск, 1970-е гг.
 - Сводная смета по восстановлению фонтана по адресу: г. Павловск, Павловский парк, в саду перед бывшим Курзалом, Л., 1979 г. Ленгипроинжпроект.
 - Павловский дворец и парк. Чугунная ваза. Парковые сооружения. Научный паспорт. Рукописный вариант. 1970-е гг.

- Негативы. ПДМ. № 6-1135, № 6-3182, № 6-3251, № 6-3252, № 6-3253, № 6-3524, № 6-8250, № 6-8253, № 6-16982, № 6-16983, № 6-16984, № 6-17331, № 6-20734.

Архив КГИОП: П.243-3. Н-4824; П.246. Н-249/1; П.246. Н-250/ I; П.246. Н-247/1; Н-3380; П.246-54. Н-4441; П.246-3/Пр.14; П.246-54. Пр.1; П.246-3. Пр-13; П.246-3. Пр-15.

НИМ РАХ: Неизвестный автор. Павловский Музыкальный вокзал. Проект. Сер. XIX в. А-19890.

РНБ ОЭ:

- Павловск. Альбом фотографических видов. Издание П.И. Бабкина. СПб., 1896.

- *Vues pittoresques des palais at jardins. Des. d'apres nature par I.Meyer, et litographiees par C. Schultz. S.Petersburg chez Velten. 1856.*

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанная ООО «МАТИС» в 2021 году, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы.
0372200160719000023-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
0372200160719000023-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования.
0372200160719000023-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
0372200160719000023-ОЧ	Часть 2. Архитектурный обмер
0372200160719000023-ТЗ	Часть 3. Техническое заключение по результатам обследования фундаментов чугунного фонтана.
0372200160719000023-ХТИ	Часть 4. Химико-технологические исследования материалов отделки.
0372200160719000023-ИГДИ	Часть 5. Технический отчет по инженерно-геодезическим изысканиям
	Раздел 3. Проект
0372200160719000023-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
0372200160719000023-СПОЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка

0372200160719000023-AP	Часть 3. Архитектурные решения
0372200160719000023-KP	Часть 4. Конструктивные решения
0372200160719000023-MP	Часть 5. Методические рекомендации по реставрации
0372200160719000023-ИОС.1	Часть 6. Наружные сети водоснабжения и водоотведения
0372200160719000023-ИОС.2	Часть 7. Электроснабжение
0372200160719000023-ИОС.3	Часть 8. Сети связи
0372200160719000023-ПОР	Часть 9. Проект организации работ
0372200160719000023-СД	Часть 10. Сметная документация

Проектная документация разработана с целью проведения работ по реставрации чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» Обществом с ограниченной ответственностью «МАТИС» (ООО «МАТИС») в 2021 году.

Право проектной деятельности ООО «МАТИС» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 04.10.2012 № МКРФ 00207.

В Разделе 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 0372200160719000023-ИРД) проектной организацией представлены исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по реставрации чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», включая задания КГИОП от 09.11.2017 № 01-52-3244/17-0-2, от 01.08.2019 № 01-52-2024/19-0-2, учетные, технические и правоустанавливающие документы, программа обследования, включающая перечень основных обследований и изысканий, инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, инструментально-технических обследований строительных конструкций, инженерно-геодезических изысканий, схему расположения шурфов.

В рамках предварительных работ проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Согласно выводу Акта влияния, перечисленные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Подробно предполагаемые к проведению виды работ изложены и проанализированы ниже

в соответствующих разделах проектной документации.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация, фиксирующая существующее состояние сооружения «Чугунный фонтан», в том числе общих видов, отдельных архитектурных и конструктивных элементов фонтана, а также прилегающей территории. Материалы фотофиксации, включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, представлены в *Разделе 1. Предварительные работы. Часть 2. Фотофиксация (Шифр: 0372200160719000023-ФФ)*.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. (Шифр: 0372200160719000023-ИС) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Парк», входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены архитектурные обмеры, которые представлены в *Разделе Комплексные научные исследования. Часть 2. Архитектурный обмер (шифр: 0372200160719000023-ОЧ)*. Результаты архитектурных обмеров представлены обмерными чертежами, включающими общие виды чугунного фонтана, разрезы, фрагменты, сечения и шаблоны.

Результаты обследования технического состояния фундаментов чугунного фонтана представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Техническое заключение по результатам обследования фундаментов чугунного фонтана (Шифр: 0372200160719000023-ТЗ)*.

Для выявления фактических конструкций фундаментов чугунного фонтана, материалов, из которых они выполнены, их состояния, а также определения разновидности грунтов, слагающих естественное основание фундаментов, были проведены инженерно-геологические исследования участка, включающего в себя бурение скважин с отбором проб грунтов и проведения лабораторных исследований.

В результате проведенного обследования определена конструкция и техническое состояние фундаментов фонтана, выявлены дефекты и повреждения конструкций фундамента фонтана; выполнены геометрические замеры и графическая фиксация конструкций, выявленных дефектов и повреждений; определены физико-механические характеристики грунтов основания, несущая способность основания фундаментов; проведен анализ инженерно-геологической и гидрогеологической характеристик участка, выполнен расчет грунтового основания; определена возможность дальнейшей эксплуатации фонтана; разработаны рекомендации. В рамках проведения исследований были выполнены шурфы и вскрытия, натурная фотофиксация, графические материалы, поверочные расчеты грунтового основания, а также даны общие выводы по состоянию основных конструкций фонтана.

По результатам обследования технического состояния конструкций фундамента установлено:

- фундамент фонтана ленточный бутовый, выложен из постелистого известняка на известково-песчаном растворе. Кирпичная облицовка фундамента выветрена, переувлажнена, кирпичи расслаиваются; отсутствует заполнение швов верхних рядов бутовой кладки. Фундамент фонтана находится в работоспособном состоянии и пригоден к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения работ в соответствии с проектом;

- фундамент ограждения фонтана представляет собой два металлических кольца диаметром примерно 5200 мм расположенных друг над другом на расстоянии 250 мм. Кольца соединены между собой вертикальными стойками. Пространство между кольцами заполнено отдельными известняковыми камнями на известково-песчаном растворе шириной 260-320 мм. При проходке шурфа выявлены повреждение в виде полного отсутствия перевязки камней фундамента. Фундамент ограждения фонтана требует полной замены.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Химико-технологические исследования материалов отделки. (Шифр: 0372200160719000023-ХТИ) включает в себя результаты натурного обследования и аналитического исследования состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия.

Для проведения лабораторного и аналитического исследования была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы строительных и отделочных материалов, проанализированы их состав, структура и характеристика. По результатам проведенных натуральных и лабораторных исследований установлено, что строительные и отделочные материалы зданий находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения комплекса ремонтных и реставрационных работ. В соответствующем томе даны общие выводы и технологические методики для проведения реставрационных работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Технический отчет по инженерно-геодезическим изысканиям (Шифр: 0372200160719000023-ИГДИ) включают в себя результаты проведенных топографо-геодезических работ в виде топографической съемки территории с отображением местоположения существующих зданий и сооружений, инженерных сетей и оборудования, транспортно-пешеходной ситуации и элементов благоустройства.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации чугунного фонтана, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект (Шифр: 0372200160719000023)

Проектная документация на проведение работ по реставрации чугунного фонтана, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», выполнена в соответствии с Заданиями КГИОП от 09.11.2017 № 01-52-3244/17-0-2, от 01.08.2019 № 01-52-2024/19-0-2, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп.

Раздел 3. Проект. Часть 1. Пояснительная записка (Шифр: 0372200160719000023-ПЗ) содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание решений разделов проектной документации.

В *Разделе 3. Проект. Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка (Шифр: 0372200160719000023-СПОЗУ)* включает в себя: ситуационный план размещения объекта капитального строительства в границах земельного участка, опорный план, схему планировочной организации земельного участка, план организации рельефа, разбивочный план, план земляных масс, сводный план инженерных сетей, план благоустройства территории, строительный генеральный план.

В текстовой части раздела представлены: характеристика земельного участка в границах его благоустройства и проектируемых трасс сетей инженерно-технического обоснования, инженерно-геологические и климатические условия участка, обоснование планировочной организации земельного участка, включая пешеходные дорожки в границах благоустройства, описание организации рельефа вертикальной планировки, описание решений по благоустройству территории.

В целях планировочной организации земельного участка проектом предусмотрено:

- устройство зон отдыха: в районе чугунного фонтана и фонтана с лягушками устройство круглых площадок с установкой по периметру скамеек с урнами;
- ремонт существующих пешеходных дорожек с устройством плавной геометрии трассировки и четкой геометрии в части ширины;
- устройство нового газона, восстановление прилегающего газона и газонных бровок на всех протяженности ремонтируемого участка дорожек, восстановление дорожек партерного типа с улучшением почвенно-грунтовых условий.

В разделе представлены решения по благоустройству территории земельного участка в границах проектирования и проектируемых трасс сетей инженерно-технического обеспечения чугунного фонтана (электроснабжение, водоснабжение, водоотведение и волоконно-оптической связи), включающие в себя:

- восстановление чугунного фонтана с подведением сетей инженерно-технического обеспечения;
- восстановление (ремонт) набивного покрытия на территории пешеходных дорожек и площадок;
- организацию территории в виде круговых площадок в районе чугунного фонтана и фонтана с лягушками с устройством по периметру скамеек и урн;
- организацию площадки на месте бывшей эстрады с устройством по периметру площадки скамеек с урнами;
- устройство нового, восстановление существующего газона после производства работ с внесением растительной земли и посадкой семян многолетних трав;
- во время производства работ предусмотрена защита всех прилегающих деревьев защитными коробами;
- во время производства работ предусмотрено обследование прилегающих деревьев и лечение при необходимости.

В *Разделе 3. Проект. Часть 3. Архитектурные решения (Шифр: 0372200160719000023-АР)* представлены материалы, отражающие принятые проектные решения по реставрации чугунного фонтана.

В основу предлагаемого проектом реставрации архитектурно-художественного решения положен первоначальный образ «фонтана с иллюминацией». Однако, восстановление фонтана в первоначальном виде не представляется возможным в связи с недостаточным количеством исторической информации. Именно поэтому проектом предлагается максимальное сохранение подлинных разновременных частей сооружения (в частности, более позднего чугунного ограждения в виде переплетённых ветвей),

а также восстановление разновременных частей и деталей, внешний вид которых обоснован комплексными научными исследованиями в достаточной степени.

Функция фонтана восстанавливается только в нижней части сооружения и представлена струями воды, бьющими из маскаронов, и круглой в плане чашей с облицовкой рваным известняковым камнем (по аналогу с образцами, найденными в шурфах) с сохранением чугунной ограды в качестве более позднего исторического наслоения.

Скульптурное решение фонтана позволяет утверждать, что из отверстий в уровне рта 4-х маскаронов, били струи воды. Данное решение является характерным и подтверждается множеством аналогов. Также, в ходе натурного исследования выявлено, что на поверхности маскаронов присутствует по 6 сквозных отверстий, над отверстием в уровне рта есть еще одно меньшего диаметра, а между внутренней поверхностью масок и наружной поверхностью фонтана сохранились фрагменты трубочек, соединяющих вышеназванные отверстия. Помимо основной струи, из каждого маскарона било еще 6 меньших струй, именно такое решение предусмотрено проектом.

В качестве завершения композиции фонтана предусмотрено восстановление венчающего фонаря, относящегося к началу XX века и зафиксированного в иконографии.

В соответствии с данными историко-архивных и библиографических исследований, результатами натурного обследования материалов отделки, проект предусматривает полихромное цветовое решение фонтана.

В проекте предлагается восстановить характер освещения фонтана замкнутыми поясами на исторических отметках, выполненными в современных материалах с применением «гибкого неона». Помимо этого, в качестве завершения композиции фонтана проектом предлагается восстановление венчающего фонаря, относящегося к началу XX века и зафиксированного на многочисленных исторических фотографиях.

Архитектурные решения предусматривают следующие основные мероприятия:

1. Поэлементная разборка существующего чугунного фонтана с фиксацией исторических способов соединения элементов; реставрация деталей в условиях мастерской в соответствии с технологическими рекомендациями, с последующей установкой в проектное положение;

2. Восстановление утраченного декора фонтана;

3. Расчистка фрагментов скульптуры Вакха, хранящихся в Фонде парковой скульптуры ГМЗ «Павловск» (голова с малой чашей и рука) от красочных наслоений, изготовление на их основе копий, необходимых для восстановления фонтана;

4. Разборка чугунного ограждения в виде ветвей, реставрация в условиях мастерской, восстановление утраченных звеньев по аналогу сохранившихся, последующая установка в проектное положение;

5. Разборка участков кирпичной кладки в основании, фрагментов бутовой кладки, реставрация бутовой кладки (при необходимости);

6. Устройство железобетонной чаши фонтана, облицованной рваным известняковым камнем;

7. Устройство струй фонтана, бьющих из 4-х маскаронов (основная струя – изо рта, и 6 меньших струй из существующих отверстий);

8. Устройство подсветки фонтана в виде светящихся колец «гибкого неона» в уровне существующих пазов;

9. Восстановление венчающего фонаря по иконографическим материалам.

Архитектурные решения на проведение работ по реставрации чугунного фонтана,

расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: насаждения; здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты: чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании, его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение.

Раздел 3. Проект. Часть 4. Конструктивные решения (Шифр: 0372200160719000023-КР). Конструктивные решения выполнены в соответствии с заданиями КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны объекта культурного наследия. Разделы содержат текстовые и графические материалы по принятым конструктивным решениям, которые подробно отражены на чертежах. Также выполнены необходимые спецификации элементов и материалов, ведомость деталей.

Конструктивные решения предусматривают следующие основные мероприятия:

- выполнение гидроизоляции чугунной части и цоколя, чаши бассейна;
- ремонт существующей каменной кладки фонтана;
- устройство чаши бассейна из монолитного железобетона;
- переопирание ограждения с существующих фундаментов на возводимую чашу бассейна.

Принятые конструктивные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк».

В Разделе 3. Проект. Часть 5. Методические рекомендации по реставрации (Шифр: 0372200160719000023-МР) представлены методические рекомендации по технологии ведения работ по реставрации элементов фонтана, выполненных из черного металла, включающие следующие работы:

- демонтаж металлических элементов; выполнение ленточных расчисток на всех элементах; расчистка поверхности металла от продуктов коррозии;
- расчистка металлических элементов;
- восстановление утрат основы, фрагментов пластики и декора методом литья;
- восстановление утрат тонкостенных накладных декоративных элементов;
- реставрация фрагментированных элементов, устранение дефектов литья и трещин;
- восполнение утрат основы металла и реставрация поверхности черного металла по технологии холодного газодинамического напыления;
- антикоррозионная обработка поверхности, грунтование и окраска.

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывающих изменений в сохраняемом материале. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории

и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Раздел 3. Проект. Часть 6. Наружные сети водоснабжения и водоотведения (Шифр: 0372200160719000023-ИОС.1) включает в себя графические материалы в виде чертежей планов, разрезов и узлов, технологических схем, аксонометрических схем, спецификации устанавливаемого оборудования, ведомости объемов работ, обосновывающих принятые проектные решения.

Источником проектируемой системы водоснабжения является существующий трубопровод внутреннего хозяйственно-питьевого водопровода, расположенный в здании туалета (туалет на площади Гуляний, Садовая ул., 20, лит. Ф).

В настоящий момент чугунный фонтан не функционирует; трубопроводы подачи и отведения воды к нему отсутствуют. Проектом предусматривается обратная система водоснабжения фонтана с компенсацией потерь воды (на испарение и капельный унос). Для обеспечения работы фонтана проектом предусмотрено устройство комплектной насосной станции.

Для обеспечения фонтана системой водоснабжения проектом предусматривается устройство следующих систем трубопроводов: водопровод хозяйственно-питьевой (подпитка и заливка фонтана); трубопровод опорожнения подпиточного водопровода; водопровод оборотной воды для больших отверстий, подающий; водопровод оборотной воды для малых отверстий, подающий; водопровод оборотной воды, обратный.

В проекте предусмотрена система канализации, которая принимает воду от фонтана при его опорожении и при переливе и транспортирует воду в насосную станцию опорожнения фонтана. Для обеспечения фонтана системой водоотведения проектом предусматривается устройство следующих систем трубопроводов: трубопровод опорожнения сборного бассейна; трубопровод переливной; система канализации; система напорной канализации.

Эксплуатация фонтана и его трубопроводных систем предусматривается только в теплый период времени.

Решения по электроснабжению оборудования фонтана представлены в **Разделе 3. Проект. Часть 7. Электроснабжение (Шифр: 0372200160719000023-ИОС.2)**. Основными электроприемниками являются: насосы, щит управления насосами, электромеханическая задвижка и подсветка. Обеспечение электроснабжения электроприемников предусматривается от существующего щита. Для приема и распределения электроэнергии проектом предусматривается установка распределительного щита уличного исполнения. В качестве кабельной линии от существующего щита до проектируемого предусмотрен пятижильный кабель, прокладываемый в полиэтиленовой двухслойной гофрированной трубе в траншее. Для питания проектируемых электропотребителей фонтана предусмотрены пяти- и трехжильные кабели, прокладываемые в полиамидных гофрированных трубах. В проекте приняты электрические сети с системой заземления. В проекте предусмотрена пожарная безопасность эксплуатации электроустановки.

Для обеспечения удаленного управления насосным и запорным оборудованием фонтана, а также устройству видеонаблюдения на прилегающей территории проектными решениями предусматривается устройство сетей связи. Решения по установке указанной

системы и оборудования подробно описаны в *Разделе 3. Проект. Часть 8. Сети связи (Шифр: 0372200160719000023-ИОС.3)*.

Раздел 3. Проект. Часть 9. Проект организации работ (Шифр: 0372200160719000023-ПОР). Проект организации работ выполнен в соответствии с заданиями КГИОП, с учетом сохранения предмета охраны объекта и включает следующие мероприятия: характеристика района по месту расположения объекта; оценку развитости инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при производстве работ; мероприятия по привлечению квалифицированных специалистов; характеристику земельного участка; особенности проведения работ в условиях действующего учреждения «Павловский парк»; технологическую последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества работ; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; мероприятия и решения по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; решения и мероприятия по охране окружающей среды в период проведения работ; обоснование принятой продолжительности производства работ; обоснование потребности в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений; технико-экономические показатели.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по реставрации чугунного фонаря, расположенного на территории объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», отнесенных к предмету его охраны, установленному Распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп (*Приложение № 3*). Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта и его историко-культурной ценности. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданиями на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 09.11.2017 № 01-52-3244/17-0-2, от 01.08.2019 № 01-52-2024/19-0-2 выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- объём и содержание проектной документации соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20, утвержденные Распоряжением КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк». Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20): «Проектная документация

на выполнение работ по реставрации (с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр: 0372200160719000023, разработанная ООО «МАТИС» в 2021 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия Постановления Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»; Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 №92951-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», 1777 г., 1780–1787 гг., 1790–1800 гг., 1801–1828 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», XVIII– XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; копия Решения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга о присвоении адреса объекту адресации от 13.10.2017 № 100857-31;

Приложение № 2. Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»;

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк»;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 № 1906;

Приложение № 6. Копии Охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копии Заданий на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия Распоряжения Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 16.09.2008 № 2041-рк «О предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование»; копия свидетельства о регистрации права на земельный участок с кадастровым номером 78:42:16202:7, выданного Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии 18.12.2012; копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 01.11.2018 № 768-рк «Об использовании объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, д.20, сооружения 5,6,7»; копии акта о приеме-передаче объектов нефинансовых активов от 01.11.2018 № 00000020; копия выписки из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) «Объекты недвижимости, закрепленные на праве

оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» от 03.12.2018; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.03.2022 № 99/2022/454401322 на сооружение «Чугунный фонтан» с кадастровым № 78:42:0016202:71 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 16.03.2022 № КУВИ-001/2022-36031964 на земельный участок с кадастровым номером № 78:42:0016202:7 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б (левый берег реки Славянки);

Приложение № 9. Документы технического учета: технический паспорт на сооружение «Чугунный фонтан» по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7, составленный в 2017 году Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Юго-Восточное, инвентарный номер № 14/01ПВ-1135;

Приложение № 10. Документы кадастрового учета: кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости), выданный филиалом Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу от 07.06.2012 № 12613;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 14. Иная документация

15. Дата оформления заключения экспертизы:

17 марта 2022 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

И.В. Терская

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

Д.А.Зайцева

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

Г.А.Курленыз

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

**Копия Постановления Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;**

**копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017
№92951-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Парк», 1777 г., 1780–1787 гг., 1790–1800 гг., 1801–1828 гг., входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово–
парковый ансамбль», XVIII– XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном
реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации»;**

**копия Решения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга
о присвоении адреса объекту адресации от 13.10.2017 № 100857-31.**

12963

№ КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

шоссе, Парковая ул., 1

дом жилой, сер. XVIII в.,
1831-1835 гг.,
арх. Брюллов А.П.

парк с гидросистемой,
XVIII-XIX вв.

церковь великомученицы
Екатерины, 1748 г.,
1827-1829 гг.,
арх. Адамини Д.Ф.,
арх. Адамини Л.Ф.,
арх. Мельников А.И., 1837 г.,
арх. Брюллов А.П., 1868-1871 г.,
арх. Резанов А.И.

Богадельня Куракиных, 1817 г.,
арх. Адамини Л.Ф., сер. XIX в.

г. Павловск,
Просвещения ул., 3

Павловский дворцово-парковый
ансамбль:

г. Павловск,
Революции ул., 20

"Амфитеатр" со статуей
"Флора", сер. XVIII в., 1793 г.,
арх. Бренна В.

г. Павловск, Павловский парк,
Старая Сильвия

Большие круги:

восточный круг:

бюст "Зима", нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Меланхолик",
нач. XVIII в., 1952 г.
(постамент)

бюст "Сангвиник",
нач. XVIII в., 1952 г.
(постамент)

бюст "Флегматик",
нач. XVIII в., 1952 г.
(постамент)

бюст "Холерик",
нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Юноша",
нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

статуя "Мир",
нач. XVIII в.,
ск. Баратта П., XIX в.
(постамент)

в центре восточного круга

западный круг:

бюст "Весна", нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Девушка с
жемчужной нитью",
нач. XVIII в.,
1952 г. (постамент)

бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент)	
статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент)	в центре западного круга
цветники партерные Большие крути, 1792-1799 гг., арх. Бренна В.	
бюст Аполлона Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент)	площадка вблизи Большой Каменной (Итальянской) лестницы
Вольерный участок:	центральный район парка
бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"

бюст императора Адриана Публия, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент)	аллея у павильона "Вольер"
бюст императора	аллея у павильона "Вольер"

Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент)	
ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент)	Вольерный пруд
ваза-кратер, XIX в.	Главная аллея, площадка напротив павильона "Вольер"
павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н.	
пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К.	
статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент)	Вольерный пруд
статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю.	Вольерный пруд
скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)	аллея у Вольера
статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в.	"Лабиринт"
статуя "Эрминия", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в.	западная часть Вольерного участка

"Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н.	центральный район парка
ворота Ижорские ("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И.	Белая береза
ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова)	Большая звезда
ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж.	Старая Сильвия
ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И.	у Розового павильона
ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	долина р. Славянки
ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В.	Старая Сильвия
ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В.	Парадное поле
ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г.	центральный район парка

дворец Павловский (Большой),
1782-1786 гг.,
арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг.,
арх. Бренна В.,
1800-1825 гг.,
арх. Воронихин А.Н.,
арх. Кваренги Д.,
арх. Росси К.И.

Революции ул., 20

дренажная и мелiorативная
системы парка,
XVIII-XIX вв.

каскад Большой, 1786-1787 гг.,
арх. Камерон Ч.,
1792-1794 гг., арх. Бренна В.

долина р. Славянки

каскад Руинный, 1794 г.,
арх. Бренна В.

Старая Сильвия

Колоннада Аполлона:

долина р. Славянки

каскад с мостом, 1800 г.,
арх. Кваренги Д.

колоннада, 1782-1783 гг.,
арх. Камерон Ч.,
1799-1817 гг.

статуя Аполлона
Бельведерского, 1783 г.
(копия с оригинала ск. Леохара),
ск. Гордеев Ф.Г., XIX в.
(постамент)

шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.	
Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч.	Большая звезда
лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В.	центральный район парка
мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г.	долина р. Славянки
мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н.	Центральный (Константиновский) Розовопавильонный пруд
мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В.	центральный район парка
мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г.	долина р. Славянки
мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н.	долина р. Славянки
мост-плотина Горбатый,	долина р. Славянки

1784 г., арх. Камерон Ч.

мост-плотина Пиль-башенный,
1808 г., строитель Висконти К.,
арх. Воронихин А.Н.,
арх. де Фриз И.

долина р. Славянки

мост-плотина Черный,
1780-е гг., арх. Камерон Ч.,
1799 г., арх. Бренна В.

долина р. Славянки

Новая Сильвия:

ворота Ново-Сильвийские
(двое), около 1800 г.,
арх. Бренна В.

ворота Траурные мавзолея
"Супругу-благодетелю",
1808-1809 гг.,
арх. Тома де Томон Ж.

колонна "Конец света",
1783 г., арх. Камерон Ч.,
1800 г., арх. Бренна В.

мавзолей
"Супругу-благодетелю",
1808-1809 гг.,
арх. Тома де Томон Ж.,
ск. Мартос И.П.

мост Ново-Сильвийский,
1875 г., арх. Потолов И.Я.,
инж.-строитель Чикалев А.Н.

статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент)	
озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П.	Красная долина
павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч.	центральный район парка
павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П.	Белая береза
павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А.	центральный район парка
павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры)	долина р. Славянки
памятник Великой княгине Елене	р. Славянка, у Большого моста

Павловне "на острове" (разрушен),
1806 г., ск. Мартос И.П.

памятник императору Павлу I,
1850-1851 гг., 1872 г.
(копия с оригинала),
ск. Витали И.П.

Парадный двор Павловского
дворца

"Памятник любезным
родителям", 1786 г.,
арх. Камерон Ч., 1807 г.,
ск. Мартос И.П.

Старая Сильвия

парк, 1777 г., 1780-1787 гг.,
садовый мастер Визлер А.К.,
арх. Камерон Ч., 1790-1800 гг.,
арх. Бренна В., 1801-1828 гг.,
худ.-декоратор Гонзаго П.

Пиль-башня, 1795-1797 гг.,
арх. Бренна В., худ.-декоратор
Гонзаго П., 1807 г.,
арх. Воронихин А.Н.

долина р. Славянки

пристани (две), XVIII-XIX вв.

Розовопавильонный пруд,
о. Ливен

пристани у Висконтиева моста
(две), нач. XIX в.

долина р. Славянки

пруд Ботанический,
кон. XVIII в.

Большая Звезда

пруд Верхний Круглозальный,
кон. XVIII в.

Большая Звезда

пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг.	между Парадным полем и Белой Березой
пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.	между Старой и Новой Сильвией
пруд Висконтиев, XVIII в.	долина р. Славянки
пруд Вокзальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Глазовский, сер. XIX в.	на северо-востоке Большой Звезды
пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг.	западнее от Верхнего Розовопавильонного пруда, ул. Революции
пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	между Большой Звездой и Красной долиной
пруд на Новом питомнике, сер. XIX в.	на северо-востоке Большой Звезды
пруд на Старом питомнике, сер. XIX в.	западнее от Белой Березы
пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Нижний	Парадное поле

Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.	
пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.	между Старой и Новой Сильвией
пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в.	долина р. Славянки
пруд Северный Верхний Новошалеинский с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруд Северный Нижний Новошалеинский с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.	Большая Звезда
пруд Старошалеинский, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд "У обсерватории", 1870-е гг.	юго-западнее Белой Березы
пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч.	долина р. Славянки
пруд Фонтанный, кон. XVIII в.	Большая Звезда
пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный	Парадное поле

с плотинной и островом княгини
Ливен, 1790-е гг.,
1806-1807 гг.,
худ.-декоратор Гонзаго П.

пруд Южный Верхний
Новошалеинный с плотинной

Большая Звезда

пруд Южный Нижний
Новошалеинный с плотинной,
нач. XIX в.,
худ.-декоратор Гонзаго П.

Большая Звезда

пруды Венераины (Большой и
Малый) с островом Любви,
1800-е гг., худ.-декоратор
Гонзаго П.

Большая Звезда

река Славянка, 1780-е гг.
(изменение береговой
линии), арх.Камерон Ч.,
1790-е гг.,
арх. Бренна В., 1870-е гг.
(регулирование русла от
Новосильвийского моста до
Нововесинского моста)

от Большого моста до
Нововесинского моста

руина у Елизаветина
(Краснодолинного) павильона,
1803-1807 гг.,
арх. Камерон Ч.

Красная долина

Собственный сад:

бюст "Антиной" ("Дионис"),
кон. XVIII в., нач. XIX в.
(постамент)

Центральная аллея

бюст "Неизвестный
мужчина", кон. XVIII в.,
нач. XIX в. (постамент)

ваза, 1775 г., ск. Жилле Н.,
нач. XIX в. (постамент)

боскет

ваза, нач. XIX в.

вазы (четырнадцать), 1805 г.,
арх. Воронихин А.Н.

павильон "Трех граций" и
терраса, 1800-1801 гг.,
арх. Камерон Ч., 1803 г.,
ск. Прокофьев П.П.,
ск. Трискорни П.

сад, 1780-е гг.,
садовый мастер Визлер А.К.,
худ. Виолье А.Ф.

скамьи металлические
(шесть), кон. XVIII в.,
1980-е гг. (воссоздание)

Центральная аллея

статуя "Молодой кентавр" (две),
кон. XVIII в. (с оригинала
Аристия и Папия),
ск. Трискорни П.

г. Павловск, уступ дворцового
крыльца

скамья металлическая,
нач. XVIII в., 1980 г.
(воссоздание)

с северной стороны
Павловского дворца

<p>статуя "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в.</p>	<p>с северной стороны Павловского дворца</p>
<p>статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент)</p>	<p>Старая Сильвия, Окружная дорожка</p>
<p>статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент)</p>	<p>Старая Сильвия, Окружная дорожка</p>
<p>статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Иллионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)</p>	<p>Старая Сильвия, Окружная дорожка</p>
<p>статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>

<p>статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф.</p>	<p>Старая Сильвия, Окружная дорожка</p>
<p>статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)</p>	<p>Старая Сильвия, Окружная дорожка</p>
<p>статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>

<p>статуя "Урания", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p>	<p>Старая Сильвия, Центральная площадка</p>
<p>трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И.</p>	<p>центральный район парка</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 92951-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Парк», 1777 г., 1780–1787 гг., 1790–1800 гг., 1801–1828 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово–парковый ансамбль», XVIII– XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

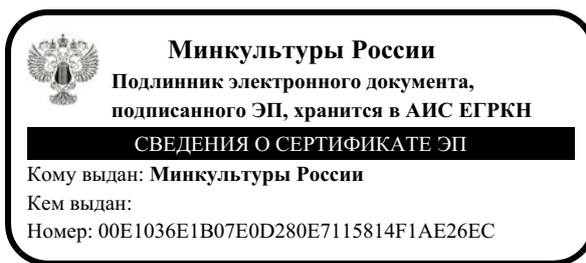
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Парк», 1777 г., 1780–1787 гг., 1790–1800 гг., 1801–1828 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово–парковый ансамбль», XVIII– XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720399040986**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ
 ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Смольный проезд, д. 1, лит. Б,
 Санкт-Петербург, 191060
 Тел. (812) 576-75-15 Факс (812) 576-49-10
 E-mail: in@commim.spb.ru
 ОКПО 00087076 ОКОГУ 23160
 ОГРН 1027809244561
 ИНН 7832000076/КПП 784201001

13.10.2017 № 100854-31

На № _____ от _____

Директору Санкт-Петербургского
 государственного бюджетного
 учреждения культуры
 «Государственный музей-
 заповедник «Павловск»
 В.А Дементьевой

Садовая ул., д. 20, г. Павловск,
 Санкт-Петербург, 196621

palace@pavlovskmuseum.ru

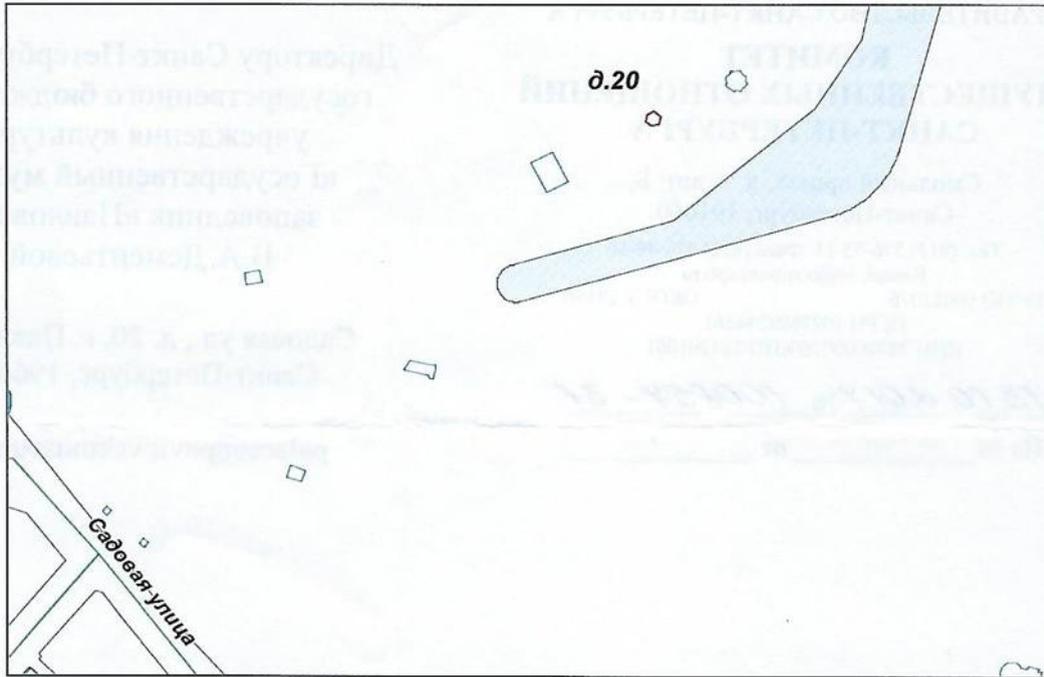
**Решение
 о присвоении адреса объекту адресации**

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга сообщает, что на основании заявления от 21.09.2017 (входящий от 21.09.2017 № 108248-31) сооружению, расположенному на земельном участке с кадастровым № **78:42:0016202:7** по адресу: *Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б, (левый берег реки Славянки)*, присвоен адрес:

**Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск,
 Садовая улица, дом 20, сооружение 7.**

Описание местоположения сооружения:

Схема местоположения объекта адресации



Масштаб 1:2000

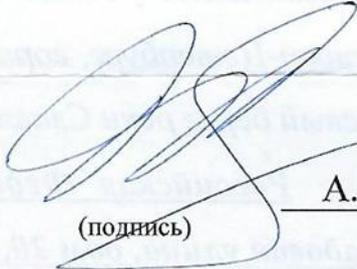
условные обозначения:

 - ориентировочные границы сооружения

Примечание:

В соответствии с п. 26 Правил присвоения, изменения и аннулирования адресов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 19.11.2014 № 1221, датой присвоения, аннулирования адреса объекту адресации признается дата внесения сведений об адресе в государственный адресный реестр.

Заместитель начальника Управления
городского кадастра и мониторинга земель
(должность)


(подпись)

А.Л.Ханьков
(Ф.И.О.)

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

**Копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2019 № 241-р «Об утверждении границ и
режима использования территории объекта культурного наследия федерального
значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.05.2019№ 241-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

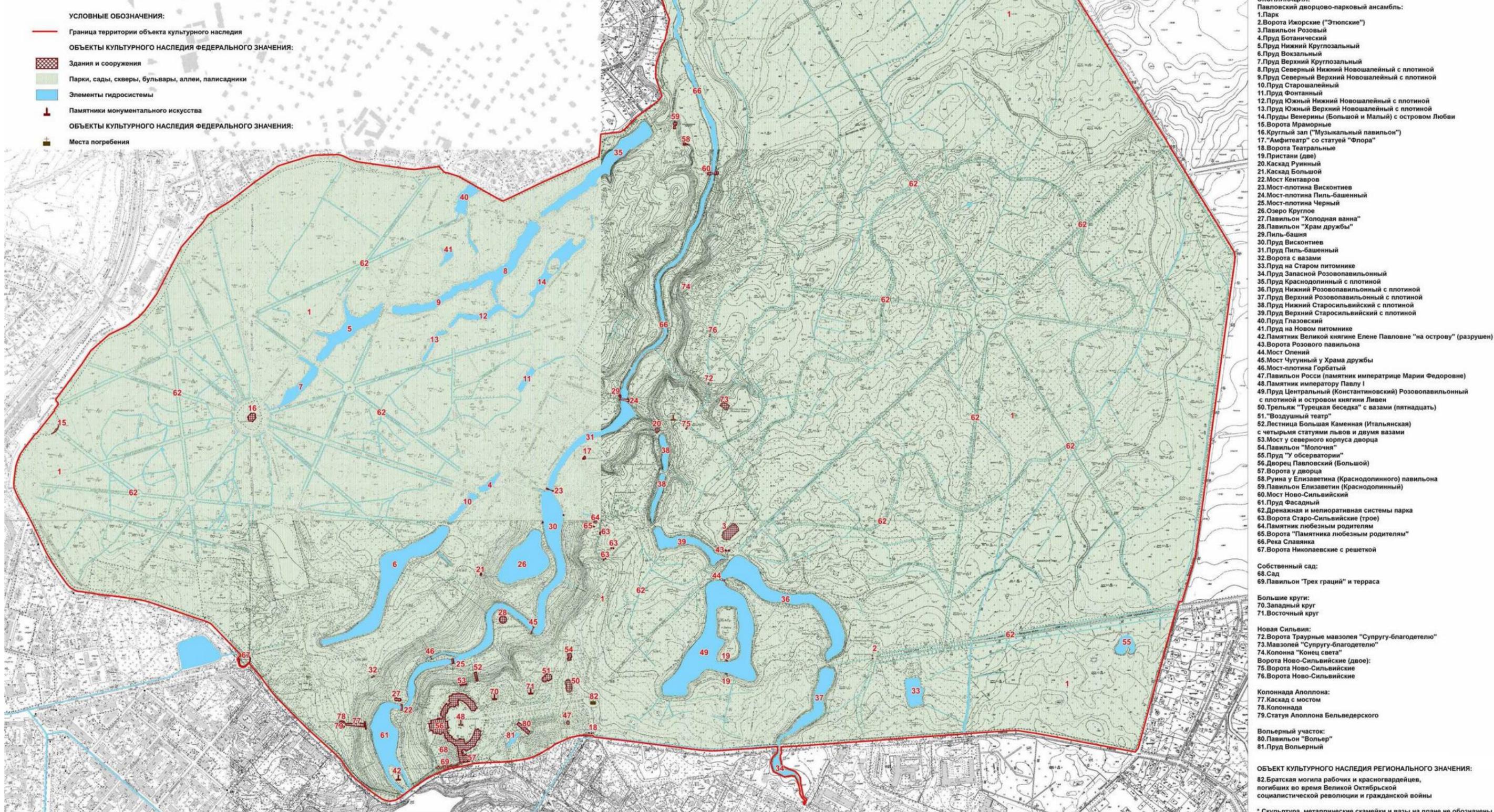
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, fluid strokes.

С.В. Макаров

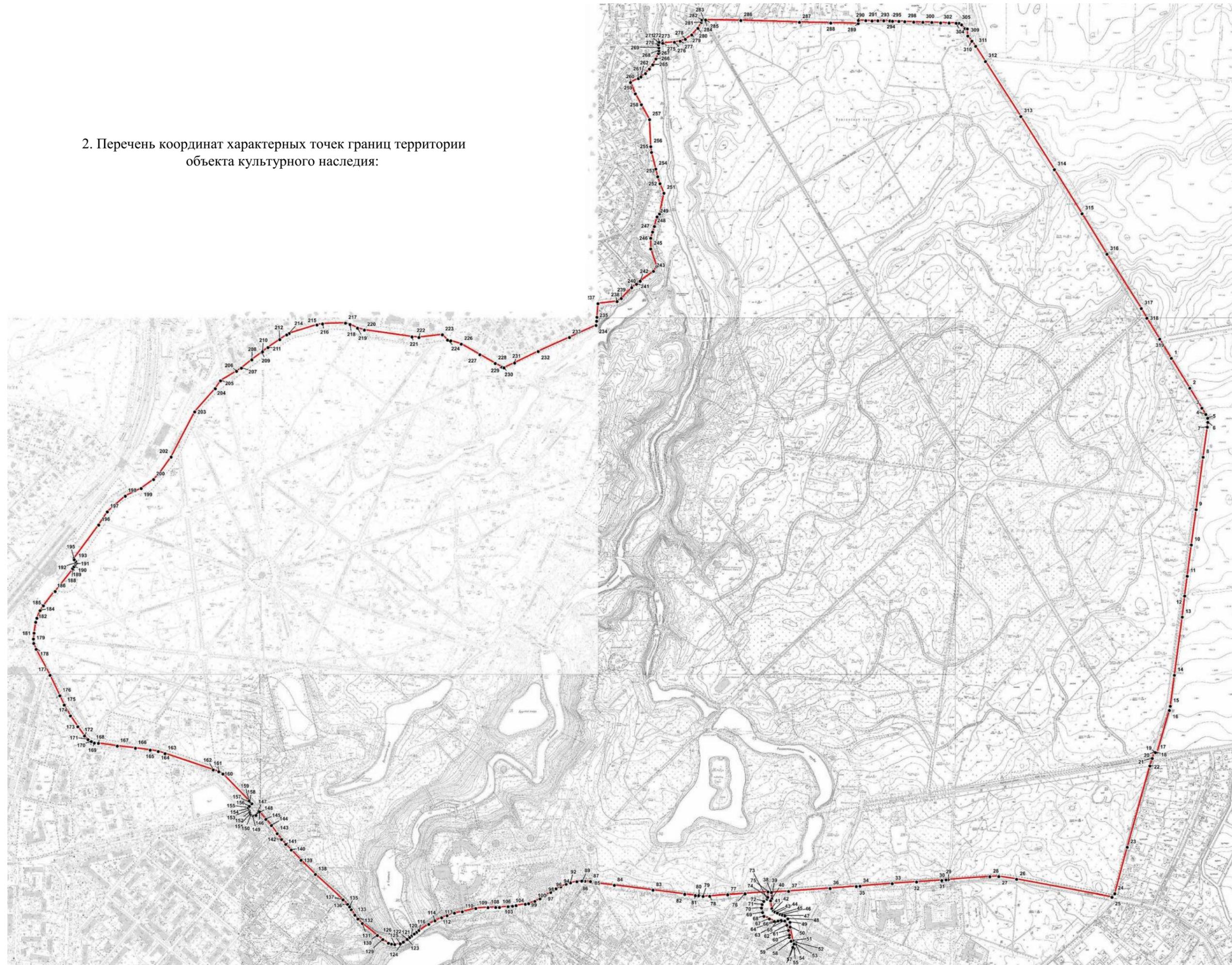
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Павловск, Павловский парк

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 13.05.2019 № 241-р



2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	67887,56	123605,06
2.	67803,78	123657,04
3.	67747,91	123690,99
4.	67730,16	123701,65
5.	67719,48	123706,73
6.	67708,33	123707,23
7.	67694,64	123706,21
8.	67610,36	123694,27
9.	67463,47	123674,50
10.	67364,51	123661,29
11.	67276,71	123649,60
12.	67221,40	123642,52
13.	67162,04	123635,66
14.	66999,13	123613,83
15.	66912,34	123602,16
16.	66900,67	123599,88
17.	66782,11	123565,08
18.	66781,82	123563,84
19.	66782,24	123560,56
20.	66782,96	123557,27
21.	66765,67	123552,13
22.	66744,58	123545,24
23.	66516,97	123481,82
24.	66387,01	123446,85
25.	66377,01	123438,78
26.	66427,03	123171,93
27.	66434,73	123121,94
28.	66434,35	123096,95
29.	66426,01	122979,78
30.	66425,62	122974,09
31.	66423,99	122962,37
32.	66419,38	122891,63
33.	66414,77	122823,18
34.	66407,58	122733,23
35.	66406,71	122722,45
36.	66401,53	122649,20
37.	66393,28	122533,08
38.	66390,02	122484,64
39.	66373,10	122485,79
40.	66367,33	122482,52
41.	66345,31	122485,76
42.	66338,66	122490,33
43.	66336,16	122494,49

44.	66333,25	122501,14
45.	66329,51	122508,63
46.	66327,43	122515,70
47.	66325,35	122522,77
48.	66316,61	122530,67
49.	66307,05	122536,91
50.	66293,74	122537,33
51.	66255,47	122545,24
52.	66249,65	122553,97
53.	66245,69	122552,43
54.	66245,21	122552,25
55.	66234,68	122548,15
56.	66237,17	122544,83
57.	66246,32	122548,15
58.	66254,23	122540,25
59.	66264,62	122534,84
60.	66271,28	122535,26
61.	66284,59	122532,76
62.	66298,73	122528,18
63.	66310,79	122522,36
64.	66312,46	122511,96
65.	66310,79	122503,23
66.	66309,55	122493,25
67.	66316,62	122479,10
68.	66323,69	122463,72
69.	66334,50	122459,97
70.	66346,98	122457,06
71.	66356,96	122458,72
72.	66365,70	122463,29
73.	66371,93	122472,44
74.	66377,33	122475,02
75.	66391,75	122475,41
76.	66386,57	122410,81
77.	66383,82	122362,23
78.	66380,29	122311,91
79.	66379,88	122293,19
80.	66381,34	122280,72
81.	66381,76	122271,57
82.	66385,10	122242,25
83.	66396,56	122153,25
84.	66410,11	122044,70
85.	66417,41	121981,06
86.	66418,95	121979,53
87.	66420,74	121977,74
88.	66421,79	121962,56
89.	66422,28	121955,94
90.	66422,27	121953,20
91.	66420,45	121939,63

92.	66417,18	121921,98
93.	66413,36	121909,90
94.	66406,09	121894,82
95.	66400,55	121881,40
96.	66396,02	121873,40
97.	66390,44	121866,38
98.	66382,51	121852,00
99.	66372,91	121836,28
100.	66365,67	121822,14
101.	66359,50	121804,72
102.	66357,67	121795,29
103.	66353,92	121769,66
104.	66352,39	121759,57
105.	66351,12	121747,13
106.	66349,03	121723,22
107.	66349,03	121712,41
108.	66348,41	121690,78
109.	66345,72	121656,68
110.	66336,78	121618,84
111.	66332,83	121596,79
112.	66325,77	121576,21
113.	66320,15	121560,82
114.	66311,21	121542,32
115.	66301,64	121525,06
116.	66283,06	121497,73
117.	66284,18	121496,84
118.	66278,69	121490,39
119.	66274,32	121484,44
120.	66268,09	121476,26
121.	66263,98	121471,22
122.	66259,16	121464,28
123.	66258,71	121464,65
124.	66251,31	121453,74
125.	66246,74	121444,59
126.	66244,66	121429,62
127.	66246,12	121420,47
128.	66248,62	121411,73
129.	66258,82	121396,35
130.	66270,06	121380,96
131.	66303,77	121338,53
132.	66316,47	121326,47
133.	66327,08	121317,94
134.	66342,48	121307,75
135.	66350,18	121302,97
136.	66357,25	121297,56
137.	66370,16	121284,67
138.	66440,70	121207,51
139.	66480,66	121167,16

140.	66509,38	121139,50
141.	66524,78	121124,32
142.	66538,51	121112,67
143.	66555,16	121100,19
144.	66578,05	121084,18
145.	66595,26	121068,64
146.	66616,26	121050,93
147.	66606,23	121040,91
148.	66604,83	121034,48
149.	66605,45	121031,04
150.	66607,81	121027,12
151.	66610,16	121024,93
152.	66615,33	121023,20
153.	66620,50	121022,26
154.	66624,42	121020,22
155.	66627,56	121019,44
156.	66631,47	121022,57
157.	66638,68	121029,15
158.	66644,36	121023,68
159.	66646,73	121021,40
160.	66722,41	120948,47
161.	66728,47	120936,80
162.	66733,67	120921,25
163.	66779,58	120786,03
164.	66785,22	120767,02
165.	66789,12	120744,55
166.	66794,76	120703,07
167.	66800,41	120652,51
168.	66808,22	120599,37
169.	66809,10	120588,13
170.	66813,42	120579,49
171.	66818,62	120570,42
172.	66829,00	120560,49
173.	66854,96	120541,92
174.	66885,25	120521,20
175.	66915,54	120503,93
176.	66941,58	120491,35
177.	66999,18	120463,74
178.	67071,91	120424,90
179.	67088,32	120418,16
180.	67100,87	120417,52
181.	67117,16	120418,95
182.	67147,84	120423,66
183.	67159,10	120427,20
184.	67180,33	120435,89
185.	67193,83	120445,22
186.	67234,03	120476,11
187.	67233,90	120478,24

188.	67296,37	120527,89
189.	67298,33	120526,93
190.	67303,68	120530,86
191.	67309,83	120535,40
192.	67313,78	120537,47
193.	67318,25	120535,88
194.	67322,89	120531,57
195.	67326,40	120530,93
196.	67420,51	120600,38
197.	67457,33	120624,54
198.	67501,33	120674,75
199.	67522,73	120719,14
200.	67547,94	120753,81
201.	67565,29	120770,37
202.	67610,90	120803,04
203.	67737,45	120869,08
204.	67802,84	120926,76
205.	67824,51	120941,55
206.	67851,34	120986,28
207.	67860,29	121000,07
208.	67883,46	121029,30
209.	67904,21	121056,77
210.	67906,00	121059,14
211.	67917,69	121074,61
212.	67940,21	121107,65
213.	67953,43	121127,00
214.	67956,98	121133,77
215.	67981,15	121211,47
216.	67984,40	121227,42
217.	67986,24	121291,53
218.	67982,74	121304,33
219.	67972,44	121325,07
220.	67966,84	121344,44
221.	67947,79	121477,86
222.	67946,11	121497,43
223.	67953,92	121562,84
224.	67938,90	121577,31
225.	67936,83	121586,84
226.	67927,42	121616,07
227.	67897,81	121667,93
228.	67873,42	121711,09
229.	67862,97	121730,23
230.	67861,23	121735,80
231.	67874,80	121765,38
232.	67906,82	121831,52
233.	67946,15	121919,06
234.	67980,08	121993,55
235.	67991,72	121995,04

236.	68002,92	121996,24
237.	68041,03	121998,85
238.	68046,95	122052,20
239.	68055,30	122064,38
240.	68085,94	122093,26
241.	68095,68	122106,49
242.	68103,77	122117,35
243.	68131,23	122154,52
244.	68144,46	122163,81
245.	68193,64	122146,96
246.	68223,84	122146,96
247.	68241,40	122151,87
248.	68256,86	122156,79
249.	68283,55	122164,51
250.	68292,18	122171,42
251.	68350,20	122183,76
252.	68376,86	122172,52
253.	68396,39	122166,42
254.	68417,82	122160,87
255.	68464,48	122148,73
256.	68480,67	122146,78
257.	68556,25	122143,32
258.	68598,10	122120,57
259.	68628,52	122103,78
260.	68660,34	122090,30
261.	68671,56	122112,02
262.	68676,21	122119,21
263.	68685,52	122131,81
264.	68698,09	122143,19
265.	68710,05	122152,25
266.	68726,44	122161,33
267.	68741,72	122168,23
268.	68749,09	122169,58
269.	68757,12	122169,58
270.	68765,94	122168,38
271.	68772,54	122167,61
272.	68772,97	122170,69
273.	68773,87	122176,57
274.	68774,19	122179,76
275.	68770,43	122180,21
276.	68773,31	122212,88
277.	68776,36	122229,07
278.	68781,36	122243,86
279.	68793,58	122261,59
280.	68812,33	122278,93
281.	68828,67	122288,50
282.	68835,30	122290,54
283.	68835,46	122295,52

284.	68835,55	122298,31
285.	68835,62	122300,40
286.	68834,20	122399,12
287.	68829,43	122563,24
288.	68827,31	122650,99
289.	68825,83	122728,23
290.	68834,38	122728,37
291.	68834,15	122749,36
292.	68833,30	122766,71
293.	68833,70	122783,00
294.	68833,70	122799,49
295.	68833,27	122816,43
296.	68832,19	122824,35
297.	68831,76	122841,92
298.	68831,10	122858,64
299.	68829,80	122883,27
300.	68829,37	122909,19
301.	68828,71	122934,30
302.	68827,63	122958,73
303.	68827,40	122982,71
304.	68826,97	123002,21
305.	68826,54	123010,35
306.	68822,25	123017,43
307.	68811,53	123026,86
308.	68810,67	123033,92
309.	68790,93	123035,01
310.	68776,48	123046,36
311.	68761,86	123057,16
312.	68719,45	123084,42
313.	68565,10	123183,66
314.	68416,06	123277,61
315.	68292,68	123355,13
316.	68178,84	123425,00
317.	68027,42	123521,03
318.	68000,52	123536,63
319.	67941,36	123572,87

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.05.2019 № 241-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

**Копия Распоряжения КГИОП от 29.12.2021 № 471-рп «Об утверждении предмета
охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

29.12.2021

№ 441-рп

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 «Парк»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

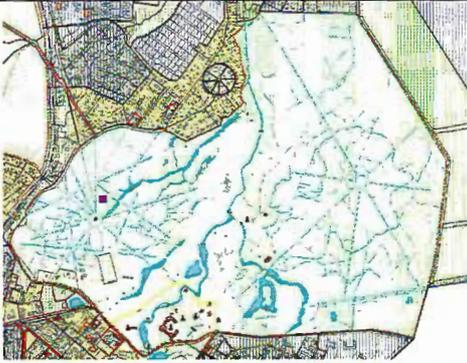
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.12.2021 № 441-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20
(Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20)

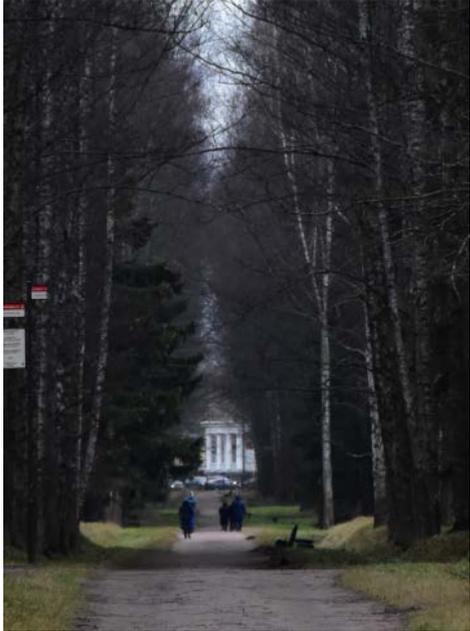
№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>Местоположение Павловского парка к северу, северо-востоку и востоку от города Павловск, к югу, юго-востоку и востоку от поселка Тярлево на территории, ограниченной Садовой улицей (г. Павловск), береговой линией Западного Розовопапильонного пруда, Садовой улицей (г. Павловск), Привокзальной площадью, Фильтровским шоссе, Садовой улицей (п. Тярлево), границей жилой застройки п. Тярлево, проездом б/н (ответвление Нововесинской улицы, Комсомольской улицей, Парковой улицей (исторический район Нововесь), Погранично-Ижорской аллеей (по границе с сельскохозяйственными территориями), Парковой улицей (д. Глинка);</p> <p>сочетание открытых пространств (партеров, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями;</p> <p>Визуальные связи:</p> <p>внутренние визуальные связи:</p> <p>1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Павловский дворцово-парковый ансамбль», в том числе:</p> <p>- видовые перспективы от Дворца в направлении Парадного поля и в обратную сторону;</p>	   

- визуальные связи Дворца с объектами, расположенными по берегам реки Славянки (в т.ч. «Павильон "Холодная ванна"», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Трех граций" и терраса», «Собственный сад»);

- видовые панорамы с верхнего уступа долины реки Славянки от объекта «Лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами» в направлении объектов «Павильон "Храм дружбы"» и «Каскад Большой»;

- видовые панорамы в сторону Дворца и «Павильона «Храм дружбы» с левого берега реки Славянки, с Марининской и Ботанической аллеей, от «Колоннады Аполлона»;



		<p>- визуальные связи между объектами, расположенными в долине реки Славянки и по ее берегам (в.т. «Пиль-башня», «Мост-плотина Пиль-башенный», «Колонна "Конец света"», «"Амфитеатр" со статуей "Флора"», «Мост-плотина Висконтиев», «Каскад Руинный»;</p> <p>- локальные визуальные связи внутри отдельных районов парка (в т.ч. между павильонами, объектами малой архитектурной формы и скульптурой в Старой Сильвии, Новой Сильвии, между павильонами, объектами малой архитектурной формы, скульптурой, цветниками в Придворцовом районе;</p> <p>2. С объектом культурного наследия федерального значения, расположенным на территории парка, «Ворота Николаевские с решеткой»;</p> <p>внешние визуальные связи:</p> <p>3. С объектами культурного наследия, расположенными вне границ парка:</p> <p>федерального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Парк "Мариенталь"»; - «Церковь Святой Марии Магдалины с госпиталем и богадельней»; - «Конюшни дворцовые»; <p>регионального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Церковь Преображения Господня»; <p>выявленными объектами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дворцовое садоводство (4 оранжереи)»; - «Училище при церкви св. Марии Магдалины (докторский дом)»; - «Дача И.Б. Штейна (вилла "Миранда") (с садом)»; - «Вокзал станции Павловск»; 	   
--	--	---	--

		<p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Павловского парка:</p> <p>Входящих в состав объекта культурного наследия «Павловский дворцово-парковый ансамбль»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Амфитеатр" со статуей "Флора", сер. XVIII в., 1793 г., арх. Бренна В. 2. Большие круги: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. восточный круг: <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. бюст "Зима", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.2. бюст "Меланхолик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.3. бюст "Сангвиник", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.4. бюст "Флегматик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.5. бюст "Холерик", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.6. бюст "Юноша", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.1.7. статуя "Мир", нач. XVIII в., ск. Баратта П., XIX в. (постамент) 2.2. западный круг: <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. бюст "Весна", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.2. бюст "Девушка с жемчужной нитью", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.3. бюст "Лето", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.4. бюст "Наяда" (два), нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.5. бюст "Нимфа ясного дня", нач. XVIII в., 1952 г. (постамент) 2.2.6. статуя "Правосудие", нач. XVIII в., ск. Баратта П., кон. XVIII в. (постамент) 2.3. цветники партерные Большие круги, 1792-1799 гг., арх. Бренна В. 3. бюст Аполлона 	
--	--	--	--

		<p>Бельведерского, 1-я пол. XIX в. (копия с оригинала ск. Леохара), XIX в. (постамент)</p> <p>4. Вольерный участок:</p> <p>4.1. бюст Гомера, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.2. бюст императора Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.3. бюст императора Адриана Публия,</p> <p>4.4. XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.5. бюст императора Гальбы, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.6. бюст императора Каракаллы, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.7. бюст императора Клавдия, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.8. бюст императора Нерона, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.9. бюст императора Октавиана Августа, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.10. бюст императора Оттона, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.11. бюст императора Тита, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.12. бюст императора Юлия Цезаря, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.13. бюст эллинистического поэта, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.14. бюст императора Веспасиана, XVIII в., 1954 г. (постамент)</p> <p>4.15. ваза-амфора, кон. XVIII в., XIX в. (постамент)</p> <p>4.16. ваза-кратер, XIX в.</p> <p>4.17. павильон "Вольер", 1782 г., арх. Камерон Ч., 1806 г., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>4.18. пруд Вольерный, 1863 г., садовый мастер Катцер Ф.К.</p> <p>4.19. статуя "Венера Итальянская", сер. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.), 2-я пол. XIX в. (постамент)</p> <p>4.20. статуя "Девушка со льном", 1854 г., ск. Трошель Ю.</p> <p>4.21. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)</p> <p>4.22. статуя "Танцовщица", сер. XIX в., ск. Ринальди Р., 2-я пол. XIX в.</p> <p>4.23. статуя "Эрминия", сер. XIX в., ск. Ринальди Ф., 2-я пол. XIX в.</p> <p>5. "Воздушный театр", 1811 г., садовый мастер Асмус А.И., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>6. ворота Ижорские</p>	
--	--	--	--

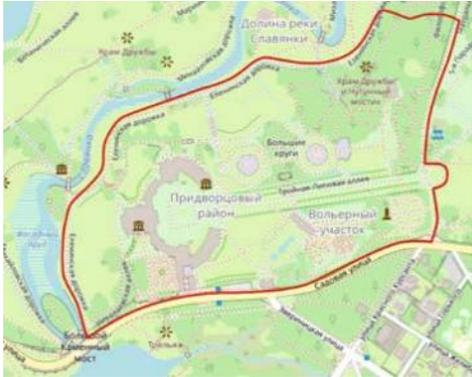
		<p>("Этюпские"), 1790-1791 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., 1831 г., арх. Росси К.И. 7. ворота Мраморные, кон. XVIII в., 1956 г. (перевезены с Каменного острова) 8. ворота "Памятника любезным родителям", 1808 г., арх. Тома де Томон Ж. 9. ворота Розового павильона, 1826 г., арх. Росси К.И. 10. ворота с вазами, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. ворота Старо-Сильвийские (трое), 1786-1793 гг., арх. Бренна В. 12. ворота Театральные, 1802 г., арх. Бренна В. 13. ворота у дворца, 1824 г., арх. Росси К.И., 1940 г. 14. дворец Павловский (Большой), 1782-1786 гг., арх. Камерон Ч., 1786-1799 гг., арх. Бренна В., 1800-1825 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Росси К.И. 15. дренажная и мелиоративная системы парка, XVIII-XIX вв. 16. каскад Большой, 1786-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1792-1794 гг., арх. Бренна В. 17. каскад Руинный, 1794 г., арх. Бренна В. 18. Колоннада Аполлона: 18.1. каскад с мостом, 1800 г., арх. Кваренги Д. 18.2. колоннада, 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч., 1799-1817 гг. 18.3. статуя Аполлона Бельведерского, 1783 г. (копия с оригинала ск. Леохара), ск. Гордеев Ф.Г., XIX в. (постамент) 18.4. шлюз, 1800 г., арх. Кваренги Д.* 19. Круглый зал ("Музыкальный павильон"), 1799-1800 гг., арх. Бренна В., арх. Камерон Ч. 20. лестница Большая Каменная (Итальянская) с четырьмя статуями львов и двумя вазами, 1799 г., арх. Бренна В. 21. мост Кентавров, 1795-1796 гг., арх. Камерон Ч., 1805 г., 1972 г. 22. мост Олений, 1879 г., инж. Чикалев А.Н.</p>	
--	--	---	--

		<p>23. мост у северного корпуса дворца, 1799 г., арх. Бренна В.</p> <p>24. мост Чугунный у Храма дружбы, 1823 г., арх. Росси К.И., 1888 г.</p> <p>25. мост-плотина Висконтиев, 1802-1803 гг., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>26. мост-плотина Горбатый, 1784 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>27. мост-плотина Пиль-башенный, 1808 г., строитель Висконти К., арх. Воронихин А.Н., арх. де Фриз И.</p> <p>28. мост-плотина Черный, 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1799 г., арх. Бренна В.</p> <p>29. Новая Сильвия:</p> <p>29.1. ворота Ново-Сильвийские (двое), около 1800 г., арх. Бренна В.</p> <p>29.2. ворота Траурные мавзолея "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж.</p> <p>29.3. колонна "Конец света", 1783 г., арх. Камерон Ч., 1800 г., арх. Бренна В.</p> <p>29.4. мавзолей "Супругу-благодетелю", 1808-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж., ск. Мартос И.П.</p> <p>29.5. мост Ново-Сильвийский, 1875 г., арх. Потолов И.Я., инж.-строитель Чикалев А.Н.</p> <p>29.6. статуя "Аполлон Мусагет", 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., XIX в., 1950-е гг. (постамент)</p> <p>30. озеро Круглое, 1781 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>31. павильон Елизаветин (Краснодолинный), 1800-1804 гг., арх. Камерон Ч., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>32. павильон "Молочня", 1782 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>33. павильон Розовый, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н., 1814 г., арх. Росси К.И., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>34. павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне), 1816 г., арх. Росси К.И., 1914 г. (постройка), ск. Беклемишев В.А.</p> <p>35. павильон "Холодная ванна", 1799 г., арх. Камерон Ч.</p>	
--	--	--	--

		<p>36. павильон "Храм дружбы", 1780-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1938 г. (утрачена статуя Цереры)</p> <p>37. памятник Великой княгине Елене Павловне "на острове" (разрушен), 1806 г., ск. Мартос И.П.</p> <p>38. памятник императору Павлу I, 1850-1851 гг., 1872 г. (копия с оригинала), ск. Витали И.П.</p> <p>39. "Памятник любезным родителям", 1786 г., арх. Камерон Ч., 1807 г., ск. Мартос И.П.</p> <p>40. Пиль-башня, 1795-1797 гг., арх. Бренна В., худ.-декоратор Гонзаго П., 1807 г., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>41. пристани (две), XVIII-XIX вв., Розовопавильонный пруд, о. Ливен;</p> <p>42. пристани у Висконтиева моста (две), нач. XIX в.</p> <p>43. пруд Ботанический, кон. XVIII в.</p> <p>44. пруд Верхний Круглозальный, кон. XVIII в.</p> <p>45. пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг.</p> <p>46. пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.</p> <p>47. пруд Висконтиев, XVIII в.</p> <p>48. пруд Вокзальный, кон. XVIII в.</p> <p>49. пруд Глазовский, сер. XIX в.</p> <p>50. пруд Запасной Розовопавильонный, 1790-е гг.</p> <p>51. пруд Краснодолинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>52. пруд на Новом питомнике, сер. XIX в.</p> <p>53. пруд на Старом питомнике, сер. XIX в.</p> <p>54. пруд Нижний Круглозальный, кон. XVIII в.</p> <p>55. пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной, 1790-е гг., 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>56. пруд Нижний Старосильвийский с плотиной, 1790-е гг.</p> <p>57. пруд Пиль-башенный, кон. XVIII в.</p> <p>58. пруд Северный Верхний Новошалеинный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>59. пруд Северный Нижний Новошалеинный с плотиной,</p>	
--	--	--	--

		<p>нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>60. пруд Старошалайный, кон. XVIII в.</p> <p>61. пруд "У обсерватории", 1870-е гг.</p> <p>62. пруд Фасадный, 1780 г., арх. Камерон Ч.</p> <p>63. пруд Фонтанный, кон. XVIII в.</p> <p>64. пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, 1790-е гг., 1806-1807 гг., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>65. пруд Южный Верхний Новошалайный с плотиной</p> <p>66. пруд Южный Нижний Новошалайный с плотиной, нач. XIX в., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>67. пруды Венерины (Большой и Малый) с островом Любви, 1800-е гг., худ.-декоратор Гонзаго П.</p> <p>68. река Славянка, 1780-е гг. (изменение береговой линии), арх.Камерон Ч., 1790-е гг., арх. Бренна В., 1870-е гг. (регулирование русла от Новосильвийского моста до Нововесинского моста)</p> <p>69. руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона, 1803-1807 гг., арх. Камерон Ч.</p> <p>70. Собственный сад:</p> <p>70.1. бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)</p> <p>70.2. бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)</p> <p>70.3. ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент)</p> <p>70.4. ваза, нач. XIX в.</p> <p>70.5. вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н.</p> <p>70.6. павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П.</p> <p>70.7. сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф.</p> <p>70.8. скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)</p> <p>70.9. статуя "Молодой кентавр" (две),</p>	
--	--	--	--

		<p>кон. XVIII в. (с оригинала Аристеев и Папия), ск. Трискорни П.</p> <p>71. скамья металлическая, нач. XVIII в., 1980 г. (воссоздание)</p> <p>72. статуи "Аполлон", "Афина", кон. XVIII в.</p> <p>73. статуя "Актеон", 1816 г., ск. Мартос И.П., отливка Екимова А.В., 1954 г. (постамент)</p> <p>74. статуя "Аполлон Бельведерский", 1782 г. (с оригинала ск. Леохара), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)</p> <p>75. статуя "Боец Боргезе", нач. XIX в. (с оригинала ск. Агасия), 1954 г. (постамент)</p> <p>76. статуя "Гермес Флорентийский" (Меркурий), 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э. по модели Гордеева Ф., 1963 г. (воссоздание постамента)</p> <p>77. статуя "Илионей", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)</p> <p>78. статуя "Каллиопа", 1722 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p> <p>79. статуя "Клио", 1794 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p> <p>80. статуя "Мельпомена", 1795 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента)</p> <p>81. статуя "Ниобида", 1787 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф.</p> <p>82. статуя "Ниобида", 1786 г. (с оригинала школы ск. Скопаса), отливка Можалова В. по модели Гордеева Ф., кон. XVIII в. (постамент)</p> <p>83. статуя "Полигимния", 1793 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г.</p>	
--	--	---	--

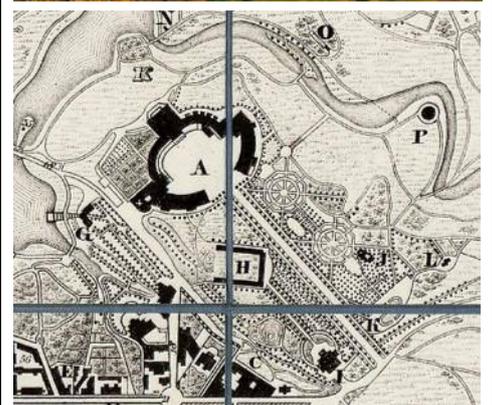
		<p>(воссоздание постамента) 84. статуя "Талия", 1795 г. (с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 85. статуя "Терпсихора", 1794 г. (с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 86. статуя "Урания", 1796 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 87. статуя "Флора", 1796 г. (копия с оригинала II в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 88. статуя "Эвтерпа", 1798 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 89. статуя "Эрато", 1793 г. (копия с оригинала III в. до н.э.), отливка Гастклу Э., 1963 г. (воссоздание постамента) 90. трельяж "Турецкая беседка" с вазами (пятнадцать), 1799 г., худ.-декоратор Гонзаго П., 1815 г., арх. Росси К.И.</p> <p>(*утрачен)</p> <p>Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Павловского парка:</p> <p>1. Придворцовый ландшафтный район:</p> <p>расположенный в южной части Павловского парка, у его южной границы, ограниченный Садовой улицей с южной стороны, правым берегом реки Славянки (включая Фасадный пруд) с западной и северной стороны, Еленинской дорогой и условной перпендикулярной линией от нее к Театральной дороге севернее «павильона «Молочня», Театральной дорогой (с включением Памятника жертвам революции);</p>	
--	--	---	---

характеризующийся сочетанием пейзажной и регулярной планировки;

равнинным рельефом с крутым понижением в сторону долины реки Славянки на границе ландшафтного района Долина реки Славянки;

сочетанием открытых и закрытых пространств, включая:

открытые участки, в т.ч.: курдонер дворца, поляны-склоны между дворцом и Фасадным прудом и в районе Итальянской лестницы, Большие круги, Вольерный участок, партер у павильона Росси;



закрытые участки, в т.ч.: плотные кулисы и ландшафтные группы между открытыми участками, насаждения в районе «павильона «Молочня»;

аллейные посадки, в т.ч. центральная композиционная ось района – Тройная липовая аллея;

дорожная сеть, включающая Тройную липовую аллею, Дворцовый проезд, дорожки Вольерного участка, дорожки Больших Кругов, Еленинскую, Николаевскую, Гонзаговскую, Бренновскую, Философскую и Театральную дорожки,

покрытие дорожек: из высевков розового гранита на щебеночном основании;



архитектурно-ландшафтные участки района и их характеристики:

Вольерный участок, расположенный на участке, ограниченном Тройной липовой аллеей, Большим дворцом, Садовой улицей, участком павильона России:

сочетание регулярной и пейзажной планировки, цветники, боскеты, газоны, щебеночно-набивные дорожки, пруд, здание Вольера, малая архитектурная форма, скульптура, включающие:

- открытое пространство с газонами и пьедесталом солнечных часов в центре между дворцом и Вольером;

- здание Вольера, фигурный пруд по его оси перед западным фасадом со статуей Венеры Итальянской в центре, рядовыми посадками по сторонам;



		<p>- боскет со статуей Танцовщицы, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, видовой состав, постанковка статуи Танцовщицы на пьедестале в центре;</p> <p>- цветочный лабиринт у Вольера, его местоположение, историческое планировочное решение, габариты дорожек;</p> <p>- боскет зеленый лабиринт, его местоположение, разбивка, историческое планировочное решение, габариты дорожек и шпалер, абрис стенки лабиринта, видовой состав, постанковка вазы на пьедестале в центре;</p> <p>- тройная дорожка, параллельная Тройной липовой аллее, с востока от Вольера с рядовыми посадками и цветниками;</p> <p>- зеленая аркада из формованных лип параллельная Тройной липовой аллее;</p> <p>Участок павильона Росси, расположенный на территории, ограниченной Вольерным участком, Садовой улицей, районом Парадного поля и Тройной липовой аллеей:</p> <p>включающий круглую, площадку с партером из газона с акцентами цветочных клумб, плотную кулису с задней стороны павильона Росси, павильон Росси;</p>	     
--	--	---	--

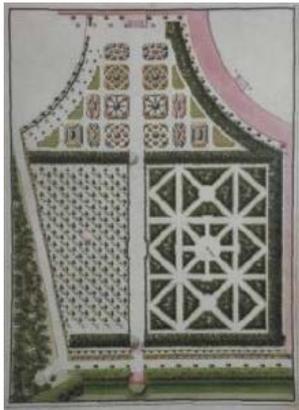
Участок павильона Молочня и Турецкой беседки, расположенный на территории, ограниченной, Тройной липовой аллеей, Театральной дорогой, границей Придворцового района, Большими Кругами:

включающий преимущественно закрытые участки плотных массивов, посадок типа кен-конс, участок Турецкой беседки с площадками, древесными и кустарниковыми насаждениями, вазами на пьедесталах, открытую площадку у павильона «Молочня», павильон «Молочня», воздушный театр;

Участок Больших Кругов, расположенный на территории, ограниченной Тройной Липовой аллеей, Большим дворцом, участком павильона «Молочня» и Турецкой беседки, склоном к реке Славянке,

включающий два полуоткрытых круглых боскета с регулярным планировочным решением в виде центрального круглого стилобата со скульптурой в центре и цветочной рабаткой по центру, и геометрических партерных участков с цветочными рабатками, акценты в виде топиарных форм из вечнозеленых растений;

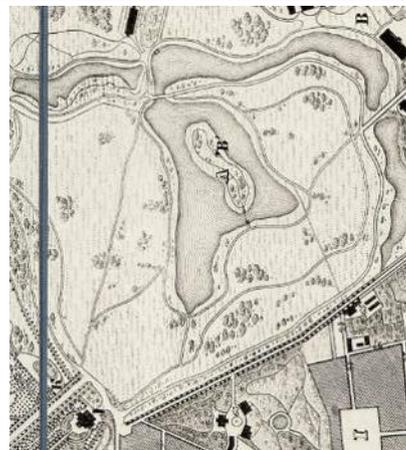


		<p>Участок Собственного сада, расположенный с южной стороны Дворца, в собственной ограде;</p> <p>тип сада - регулярный; историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, аллеей ваз, скамьями, бюстами;</p> <p>Участок, примыкающий к галерее Гонзаго, расположенный на территории между галереей Гонзаго, Семейной рощей и рекой Славянкой,</p> <p>с пейзажной планировкой, открытыми пространствами (газоны), ландшафтными группами, однорядными посадками посадками формованных лип;</p> <p>2. Ландшафтный район Парадного поля:</p> <p>расположенный в южной части парка, ограниченный Садовой улицей, Театральной дорогой, участком Пиль-башенной аллеи, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой,</p> <p>равнинным рельефом без выраженных перепадов,</p>	    
--	--	--	--

сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих:

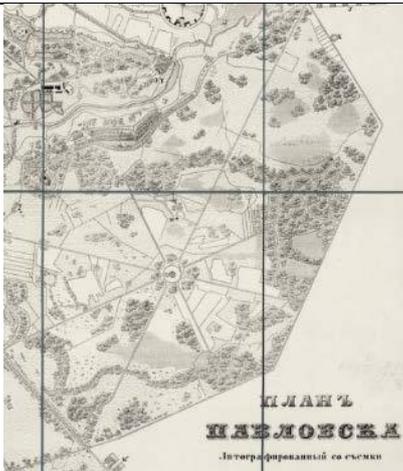
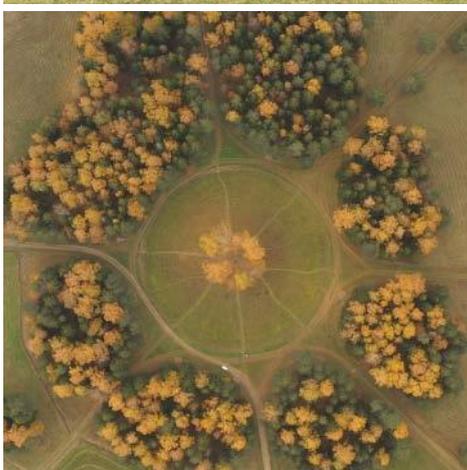
открытые и полуоткрытые пространства:

поляны с ландшафтными группами чистого и смешанного состава, обеспечивающие дальние видовые панорамы, в т.ч. в направлении Большого дворца;



		<p>закрытые пространства:</p> <p>массив на острове княгини Ливен, плотные кулисы вдоль берегов Нижнего Розовопавильонного пруда и вдоль Театральной дороги;</p> <p>дорожная сеть с пейзажной планировкой, в т.ч. Парадные дороги;</p> <p>покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p> <p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;</p>	      
--	--	---	--

		<p>3. Ландшафтный район Белая Береза:</p> <p>расположенный в восточной части парка, ограниченный Садовой улицей, Пограничной Федоровской дорогой, Погранично-Ижорской дорогой, Парковой улицей (Нововесь), Нововесниской дорогой, Английской дорогой, Пильбашенной аллеей, 9-й Парадной дорогой, Хозяйственной дорогой;</p> <p>характеризующийся планировкой с сочетанием системы регулярных лучевых аллей-просек, образующих пространственно-планировочный каркас, и двух пейзажных дорог и пейзажной планировкой северной части района;</p> <p>пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой,</p> <p>равнинным рельефом без выраженных перепадов,</p> <p>сочетанием открытых, полуоткрытых и закрытых пространств, включающих:</p>	  
--	--	--	--

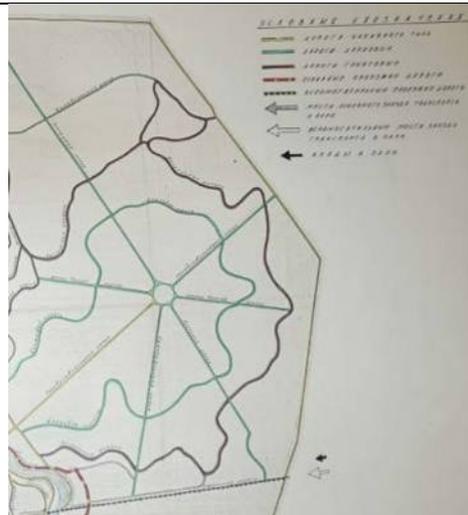
		<p>открытые и полуоткрытые пространства: обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками на территории в центральной части района («Центральное поле»), окружающей круг белых берез, обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях;</p> <p>обширные луга с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками в северной части территории района («Северное поле»), обеспечивающие дальние панорамные виды в различных направлениях;</p> <p>круглая поляна с кольцевой дорожкой с ландшафтной группой «Круг белых берез» с круговой посадкой березы пушистой в центре района;</p>	    
--	--	--	--

		<p>панорамы, видовые точки на Английской дороге, включая «Самое красивое место» и Западную дальнюю перспективу Белой Березы;</p> <p>закрытые пространства:</p> <p>плотные массивы вдоль восточной границы парка,</p> <p>массивы по обеим сторонам Ижорской аллеи,</p> <p>кулиса Английской дороги между двумя зонами открытых пространств (северной и центральной),</p> <p>массив вдоль границы с Новой Сильвией,</p> <p>массив вдоль границы с Долиной реки Славянки в северной части района;</p>	      
--	--	--	--

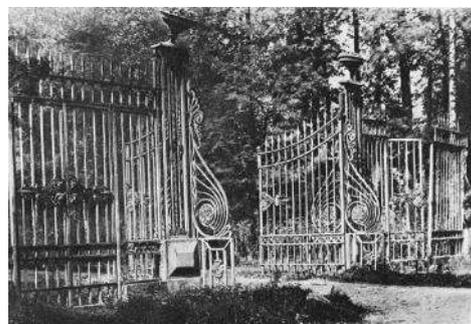
дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая семь аллей-просек, расходящихся от Круга белых берез (Черной Шляпы (западная часть), Розовопавильонная (западная часть), Белосултанная, Будочная, Черной Шляпы (восточная часть), Розовопавильонная (восточная часть), Липецкая; две кольцевые пейзажные дороги (Дерновая и Английская), пограничные дороги (Погранично-Ижорская дорога, Нововесинская дорога, 9-я Парадная дорога, Хозяйственная дорога), Ижорскую аллею, Бельведерную дорогу, дорожку Круга белых берез, площадку у Этюпских ворот, прочие дороги;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое;

аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ижорской аллеи, вдоль Розовопавильонной аллеи (восточная часть);

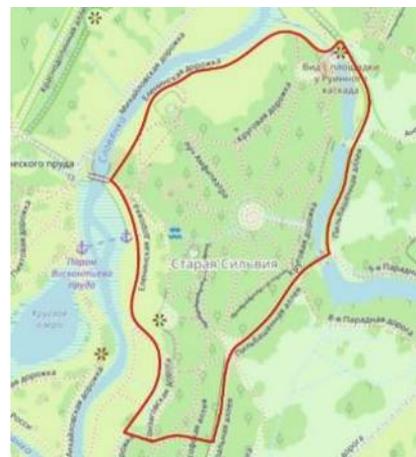


местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;

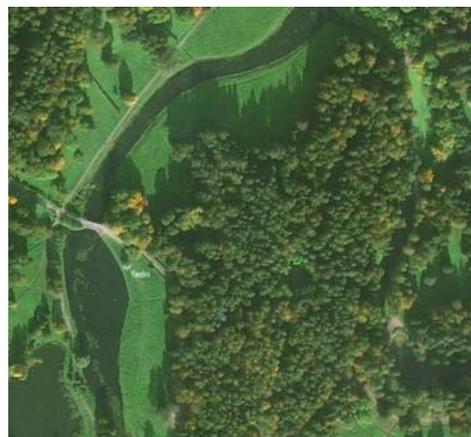


4. Ландшафтный район Старая Сильвия:

расположенный в центральной части парка, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, условным перпендикуляром от Еленинской дороги к Театральной дороге;



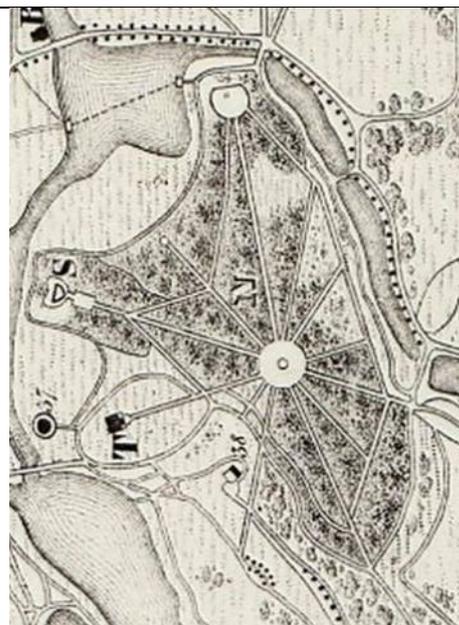
характеризующийся сочетанием пейзажной планировки с регулярной лучевой структурой,



выраженными перепадами рельефа с плато с плавным подъемом со стороны Придворцового района, и крутыми склонами с плато в сторону реки Славянки и Старосильвийских прудов, включая холм с Амфитеатром, лестничный спуск к Руинному каскаду,

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки:

закрытые пространства:
- массив в районе Двенадцати дорожек, переходящий в массив в районе памятника любезным родителям;



открытые пространства:
 - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Амфитеатра, обеспечивающие дальние панорамы;



дорожная сеть с сочетанием пейзажной и регулярной планировок, включающая двенадцать дорожек, расходящихся от центральной площадки (Амфитеатральная, Гордеевская, Главная, Пильбашенная, Охотничья, 9-ти муз, Екатерининская и др.), Круговую дорогу, Пильбашенную дорогу (по границе с Парадным полем и Белой Березой), Криковскую дорогу, Еленинскую дорогу, Гонзаговскую дорогу, Философскую дорогу, Театральную дорогу;



покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании;

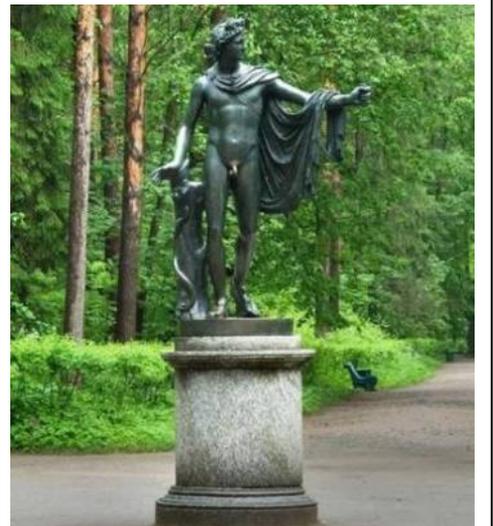


боскеты;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



--	--	--



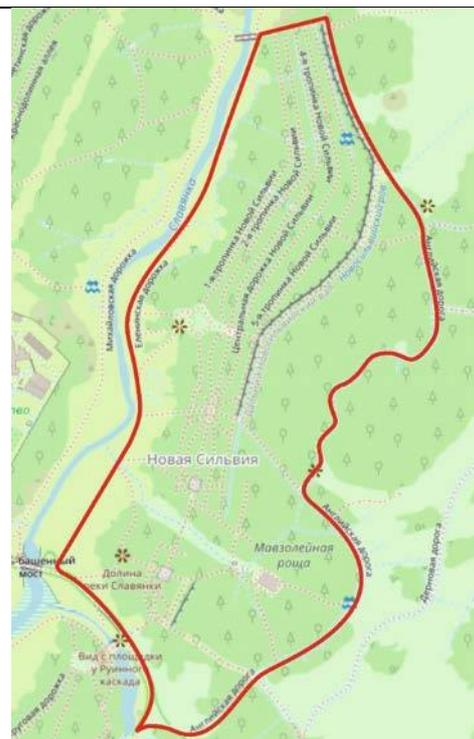
5. Ландшафтный район Новая Сильвия:

расположенный в центральной части парка к северу от Старой Сильвии, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, дорогой от Новосильвийского моста к Нововесинской дороге, Нововесинской дорогой, Английской дорогой;

характеризующийся сочетанием пейзажной планировки со сложной регулярной структурой, система дорожек и тропинок лесного типа, оформленных посадкой живой изгороди из акации желтой;

выраженными перепадами рельефа с плато со склонами в сторону реки Славянки, Старосильвийских прудов, плавным спуском в северную сторону, Новосильвийским валом со стороны Белой Березы;

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки:



		<p>закрытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - массив в южной части района у Мавзолея Супругу-благодетелю; - массив в центральной и северной частях района; открытые пространства: <ul style="list-style-type: none"> - открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Колонны «Конец Света», обеспечивающие дальние панорамы; - открытая видовая просека от Мавзолея Супругу-благодетелю в сторону реки Славянки; 	    
--	--	--	--

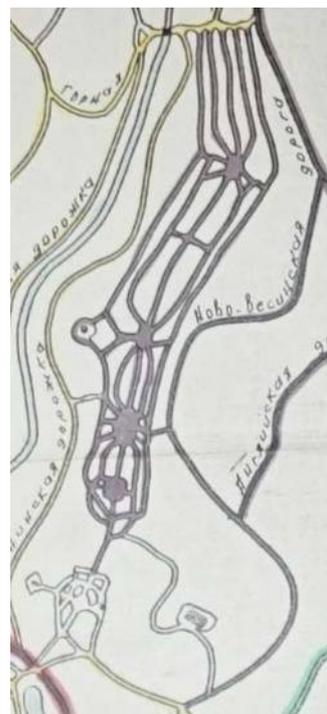
дорожная сеть, сочетающая пейзажную и регулярную планировку, включающая:

сложную систему дорожек в районе Колонны «Конец Света», состоящую из рядов параллельных дорожек и тропинок, соединяющихся в трех местах с площадкам (в т.ч. пять тропинок Новой Сильвии, Центральную дорожку Новой Сильвии, три поперечные дорожки Новой Сильвии, Дальняя дорожка Новой Сильвии), систему дорожек и площадок в районе Мавзолея Супругу-благодетелю (в т.ч. Мавзолейная дорожка, Траурная дорожка, Большую и Малую площадки Новой Сильвии), Еленинскую дорогу, Нововесинскую дорогу, Английскую дорогу;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое;

боскеты;

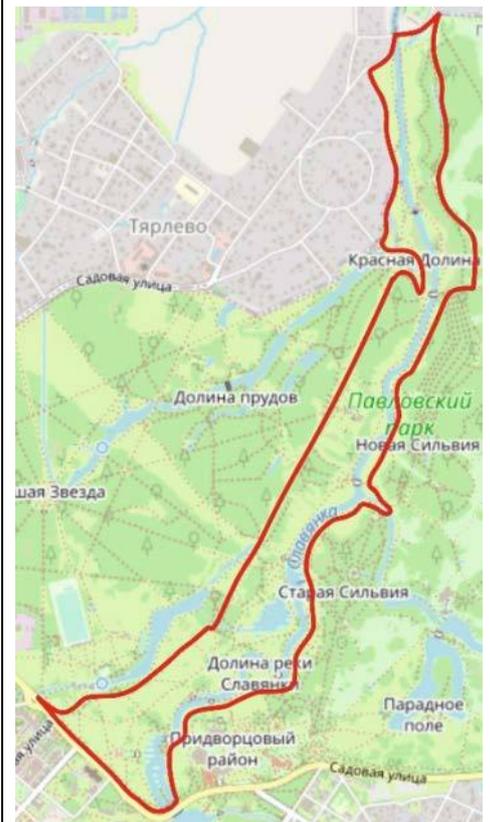
местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;





6. Ландшафтный район Долина реки Славянки:

расположенный вдоль русла реки Славянки, протекающей по центральной части парка с юга на север, ограниченный Садовой улицей, Ботанической аллеей, Краснодолинной аллеей, Михайловской дорогой, границей парка (с пос. Тярлево), Комсомольской улицей, Нововесинской дорогой, Еленинской дорогой;



характеризующийся пейзажной планировкой;

рельефом с выраженными перепадами, в виде низменности (долины) с рекой, протекающей по центру и выраженными склонами по обеим сторонам долины;

преимущественно открытыми пространствами в сочетании с полукрытыми и закрытыми пространствами по верхним краям склонов и локальными массивами:



		<p>открытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытые поляны в южной части (от Большого Каменного моста-плотины до Черного моста-плотины) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Фасадного пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые поляны с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками, открытое пространство озера Круглого на участке в среднем течении от Черного моста-плотины до Висконтиева моста-плотины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Висконтиева пруда, как в долине, так и в верхней части; - открытые пространства с локальными солитерными посадками в северном участке от Висконтиева моста-плотины до Нововесинского моста в виде узкого «коридора» с плотными кулисами по верхнему краю склонов долины по обеим сторонам реки и расположенного на ее течении Пильбашенного пруда, включая террасированный склон напротив Амфитеатра (в настоящее время террасы утрачены); <p>Полуоткрытые и закрытые пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Семейная роща у моста Кентавров; - локальный массив у Холодной ванны; 	     
--	--	--	--

		<p>- локальный массив у Черного моста-плотины (Эрмитажная роща);</p> <p>- массив-кулиса вдоль левого склона долины (вдоль Ботанической и Краснодолинной аллеи) от Большого каскада до Новосильвийского моста;</p> <p>- массив-кулиса вдоль правого склона на участке от Новосильвийского моста до Нововесинского моста;</p> <p>дорожная сеть с пейзажной планировкой, включающая продольные дороги по берегам реки Славянки (Еленинскую дорогу и Михайловскую дорогу), Николаевскую дорогу, Мариинскую дорогу, Ботаническую аллею, Уединенную аллею, дорогу Зодчего Росси, Каскадную дорогу, Озерную дорогу, Храмовую дорогу, Пихтовую дорогу, Сиреневую аллею, Пильбашенную аллею, Краснодолинную аллею, Александровскую дорогу, Нововесинскую дорогу и др.;</p> <p>покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое;</p> <p>аллейные посадки, в т.ч. вдоль Ботанической аллеи, Краснодолинной аллеи;</p> <p>Хмелевая беседка, ее историческое местоположение и объемно-планировочное решение в виде формованных лип, высаженных кольцом;</p>	      
--	--	--	--

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



7. Ландшафтный район Большая Звезда (исключая ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов):

расположенный в западной части парка, ограниченный Садовой улицей, Фильтровским шоссе, Тярлевской просекой, Ботанической аллеей;

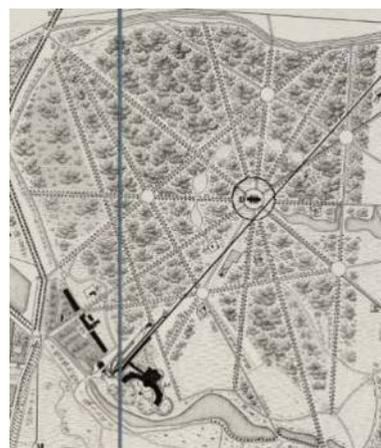
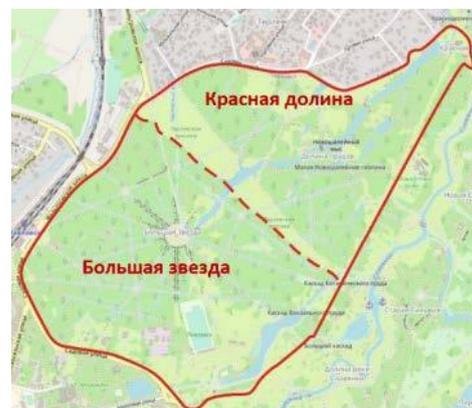
характеризующийся преимущественно регулярной планировкой: лесной массив, прорезанный системой просек, образующих центральную звезду с площадкой с павильоном в центре, и пентаграмму в плане с малыми звездами аллей;

равнинным рельефом;

преимущественно закрытыми пространствами (в сочетании с локальными открытыми пространствами):

открытые пространства:

- открытые поляны в южной части (в районе Вокзального пруда) с множественными ландшафтными группами и солитерными посадками;

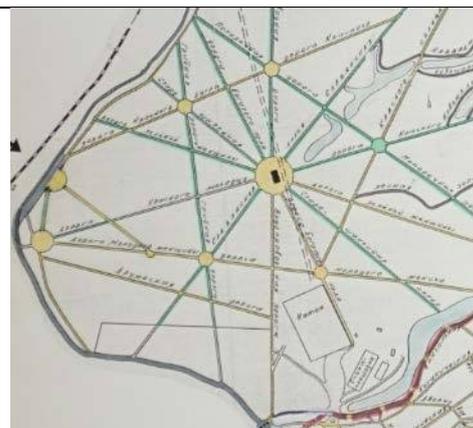


		<p>- открытые поляны в центральной части (площадка в районе Круглого зала, оформленная кольцевой живой изгородью, к северу от Круглого зала, в районе Верхнего Круглозального пруда) с ландшафтными группами и солитерными посадками;</p> <p>- локальные площадки (круги) в местах пересечения аллей;</p> <p>закрытые пространства:</p> <p>- массивы на территории района;</p>	    
--	--	--	--

дорожная сеть преимущественно с регулярной планировкой, включающая: аллеи Дружескую, Молодого Жениха, Нововокзальную, Красного Молодца, Красного Бугра, Зеленой Женщины, Старошалеиную, Богатого Поля, Славянскую, Водопроводную, Славянскую, Грибную, Красного Солнца, Поперечную, Светлую, Дубовую, Вокзальную, Тенистую, просеку бывшей железной дороги;

покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое и дерновое;

аллейные посадки, боскеты;



местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы;



7а. Ландшафтный подрайон Красная долина и Долина прудов:

расположенный в северо-западной части парка, ограниченный Тярлевской просекой, Садовой улицей (Тярлево), границей парка, Михайловской дорожкой, Горной дорожкой, Краснодолинной просекой, Краснодолинной аллеей,



характеризующийся преимущественно регулярной планировкой;

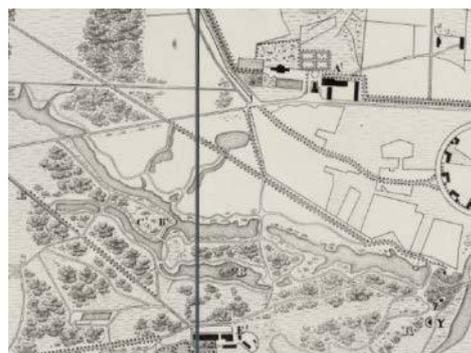
равнинным рельефом;

преимущественно закрытыми пространствами в сочетании с локальными открытыми пространствами:

открытые пространства:

- Тярлевская просека;

- Краснодолинная просека;



- поляны в северной части района вдоль границы парка у поселка Тярлево с ландшафтными группами и солитерными посадками;

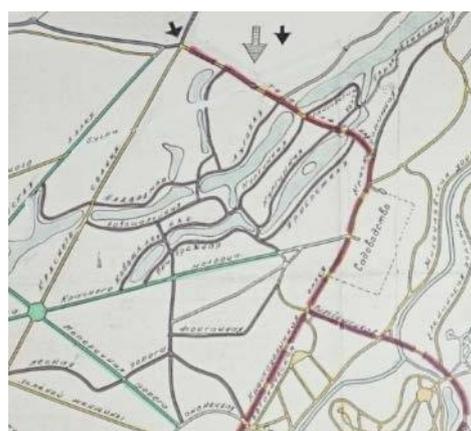


закрытые пространства:

- массивы на территории района;



дорожная сеть преимущественно с пейзажной планировкой, включающая: Славянскую аллею, аллею Красного Бугра, аллею Красного Солнца, Луговую дорожку, Новошалеиную дорожку, Куртинную дорожку, Елизаветинскую дорогу, Тепличную дорога, Краснодолинную аллею, аллею Красного Молодца, Прибрежную дорожку, Пильбашенную аллею, Лесную дорожку, Фонтанную аллею, Тенистую дорожку, Светлую дорожку, Красную дорожку, Оконечную дорожку,

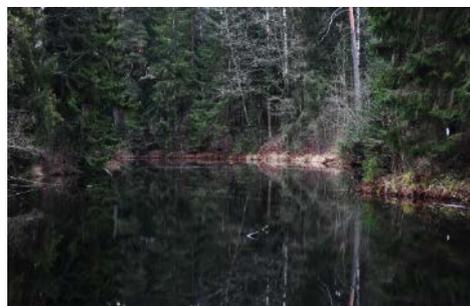
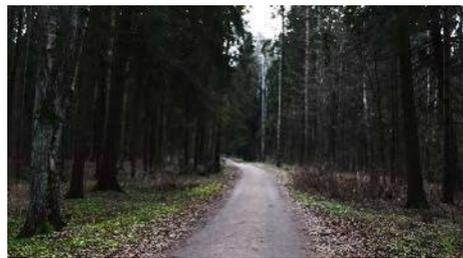


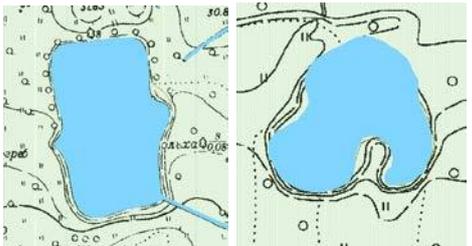
щебеночно-набивное, грунтовое и дерновое покрытие дорожек;



аллейные посадки, боскеты;

местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы.



2.	Гидросистема:	<p>Придворцовый район:</p> <p>Пруд Вольерный, его местоположение на Вольерном участке Придворцового района, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепление;</p> <p>Система дренажных и мелиоративных канав с гидротехническими сооружениями;</p> <p>Парадное поле:</p> <p>Система Розовопавильонных прудов (Запасной Розовопавильонный пруд, Пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной, Пруд Центральный (Константиновский) Розовопавильонный с плотиной и островом княгини Ливен, Пруд Нижний Розовопавильонный с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий (включая остров княгини Ливен), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая Олений мост, плотины, пристани;</p> <p>Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями;</p> <p>Белая Береза:</p> <p>Пруд на Старом питомнике, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Пруд у Обсерватории, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Нововесинский пруд, его местоположение, абрис береговой линии, исторические дно- и берегоукрепления;</p>	     
----	---------------	--	--

Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая большой северный и большой южный дренажи Белой Березы, большой дренаж Северного Поля;



Старая Сильвия:

Система Старосильвийских прудов (Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной, Пруд Нижний Старосильвийский с плотиной), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);



Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями;



		<p>Новая Сильвия:</p> <p>Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая ручей в Мавзолейном овраге, Новосильвийский ров;</p> <p>Долина реки Славянки:</p> <p>Река Славянка и, расположенные на ее течении пруды Фасадный, Висконтиев и Пильбашенный, ее местоположение, трассировка (пересекает территорию парка с юга на север), абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения, включая мосты, мосты-плотны, пристани;</p> <p>Озеро Круглое, его местоположение, абрис береговых линий (включая Еленинский остров), исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения включая Большой Каскад;</p> <p>Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая стоки и ручьи впадающие в реку Славянку и озеро Круглое (в т.ч.: Аполлонов каскад, Старошалайный сток, канал Большого Каскада с Большим Каскадом, сток из Круглого озера в реку Славянку, ручей Вокзальных прудов с каскадом у Ботанического пруда, ручей Руинного Каскада, перелив Фонтанного пруда, ручей в Мавзолейном овраге, Краснодолинный ручей (Елизаветин каскад));</p> <p>Большая Звезда:</p> <p>Система Вокзальных прудов (Вокзальный пруд, Старошалайный пруд, Ботанический пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);</p>	     
--	--	---	--

Система Круглозальных прудов (Верхний Круглозальный пруд, Нижний Круглозальный пруд), ее местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения (плотины);



Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Тярлевского водовода на участке от створа Водопроводной улицы до Круглого Зала, Старошалеиный водовод (от Круглого Зала до Вокзального пруда), Круглозальный сток (от Тярлевского водовода к Круглозальным прудам, часть Глазовского водовода на участке от Тярлевского водовода до границы подрайона Красная долина и Долина прудов);



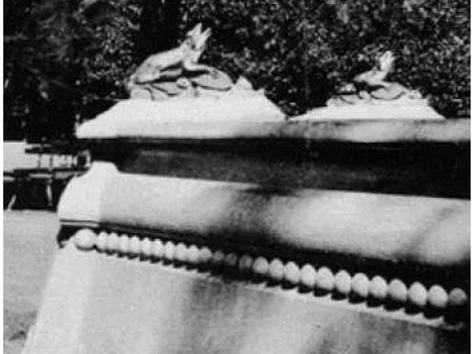
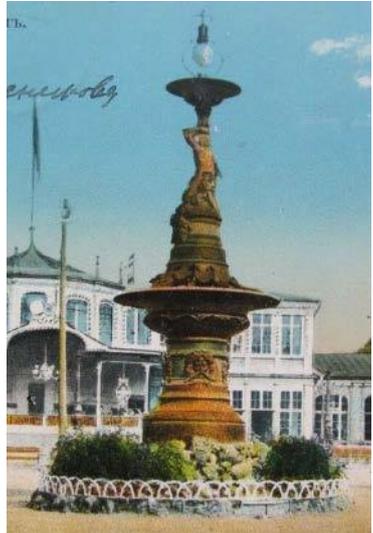
Красная Долина и Долина Прудов:

Сложная система прудов (Новошалеиные пруды, Краснодолинный пруд, Венерины пруды с Островом Любви), ее местоположение, абрис береговых линий (включая Остров Любви), исторические дно- и берегоукрепления, перепад высот, гидротехнические сооружения, включая мосты-плотины, плотины;



		<p>Глазовский пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Пруд на Новом питомнике, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Фонтанный пруд, его местоположение, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p>	     
--	--	---	---

		<p>Система дренажных и мелиоративных канав, каналов и коллекторов с гидротехническими сооружениями, включая часть Глазовского водовода от границы района Большая Звезда до Глазовского пруда, Глазовский ручей, ручей из Пруда на Новом Питомнике в Северный Верхний Новошалеинный пруд, протоку из Южного Нижнего Новошалеинного пруда в Большой Венерин пруд, слив Большого Венерина пруда через Малый Венерин Пруд в Краснодолинный пруд, Краснодолинный ручей, перелив Фонтанного пруда.</p>	
3.	Насаждения:	<p>В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации;</p> <p>Старовозрастной и средневозрастной древостой;</p> <p>основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза;</p> <p>декоративные кустарники, цветники, газоны.</p>	

4.	Здания и сооружения, малая форма, мемориальные объекты:	<p>Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений, объектов малой формы и мемориальных объектов, расположенных на территории Павловского парка:</p> <p>1. Фонтан с лягушками с чашей октогональной формы, скульптурами лягушек,</p> <p>его местоположение (в районе Большая Звезда на северо-восточном берегу Вокзального пруда вблизи здания Музыкального вокзала (в настоящее время утраченного), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;</p> <p>2. Чугунный фонтан (впоследствии переделанный в фонтан-светильник), с круглым основанием, мужскими маскаронами, круглой чашей, сидящей полуобнаженной мужской фигурой (Вакх), историческим ограждением клумбы в основании,</p> <p>его местоположение (в районе Большой Звезды на северо-восточном берегу Вокзального пруда по центральной оси здания Вокзала (Музыкального вокзала), в настоящее время утраченного, исторические габариты, материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;</p>	    
----	---	--	--

3. Колонна княгини Ливен:

Колонна серого гранита на пьедестале из розового гранита с профилировками, на ступенчатом стилобате, завершенная тосканской капителью и, установленным на ней, фрагментом полного антаблемента с метопно-триглифным фризом и выносным карнизом,

ее местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;

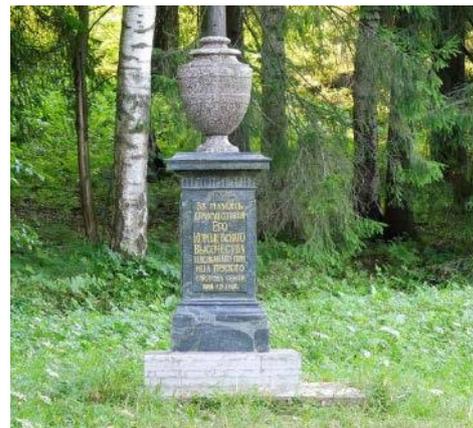
прямоугольный постамент с металлическим шаром над карнизом, гранитные тумбы круглого сечения с металлическими навершиями по углам стилобата, их местоположение (в районе Парадное Поле), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



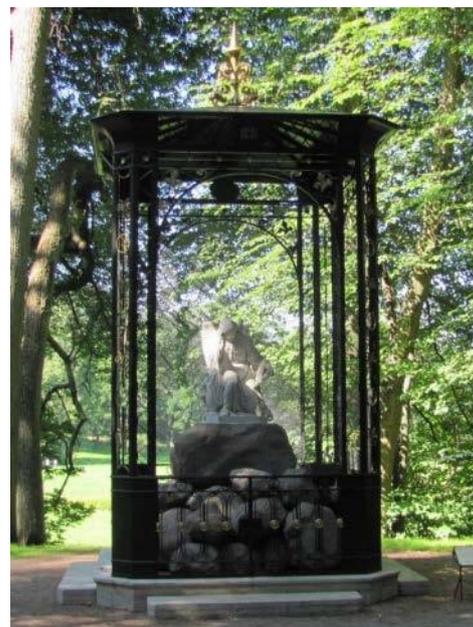
4. Ваза в честь Фридриха Вильгельма Прусского:

Ваза-амфора серо-розового гранита на прямоугольном пьедестале темно-серого гранита с профилировками и ложчатым орнаментом, на известняковом стилобате,

ее местоположение (в районе Долина Реки Славянки вблизи павильона Холодная ванна), габариты, исторические материалы, конструкции, декоративно-художественное решение;



5. Памятник Великому Князю Вячеславу Константиновичу в виде мраморной статуи скорбящего ангела на пьедестале в виде наброски валунов, в крытой ажурной металлической беседке с перильным ограждением, растительным орнаментом, фигурным навершием, с выделением деталей позолотой.



Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

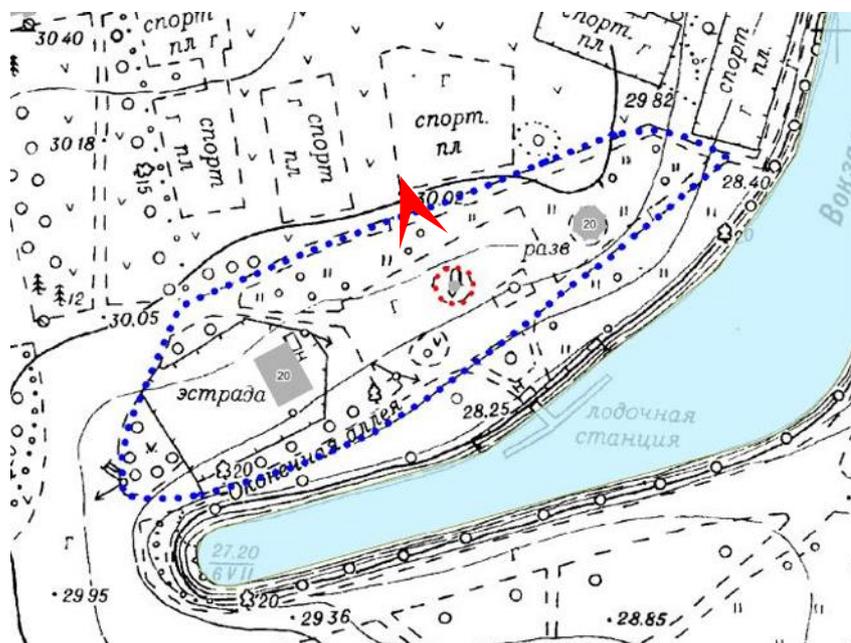
Материалы фотофиксации



1. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Общий вид чугунного фонтана и прилегающей территории с северной стороны. Вид на лодочную станцию

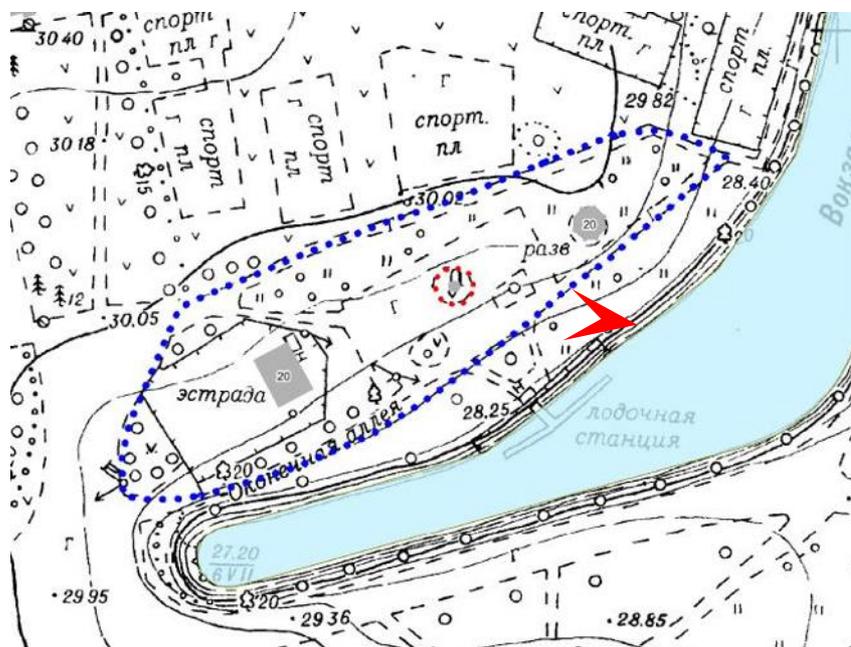
Дата съемки: 08.02.2022





2. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

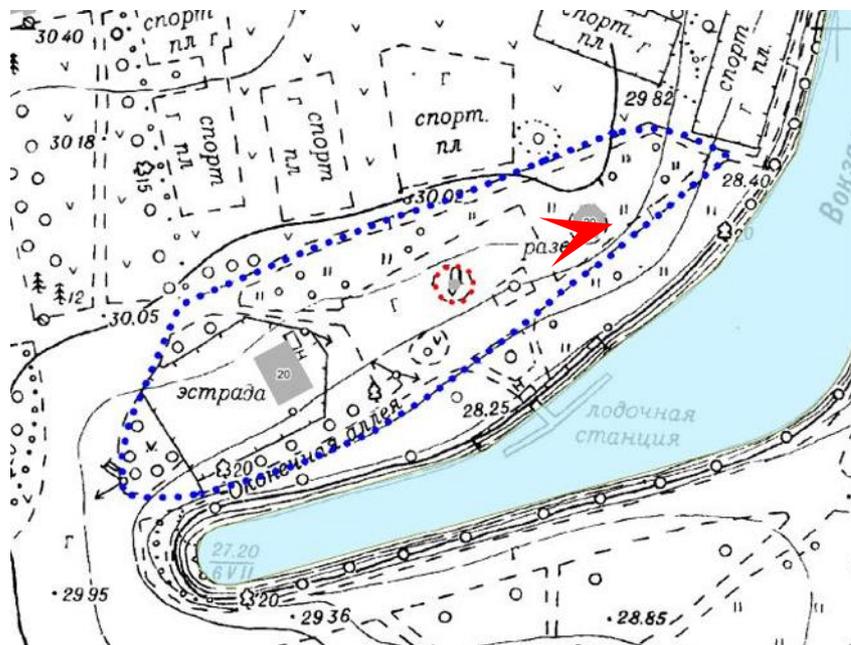
Общий вид чугунного фонтана и прилегающей территории с юго-восточной стороны.
Дата съемки: 08.02.2022





3. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

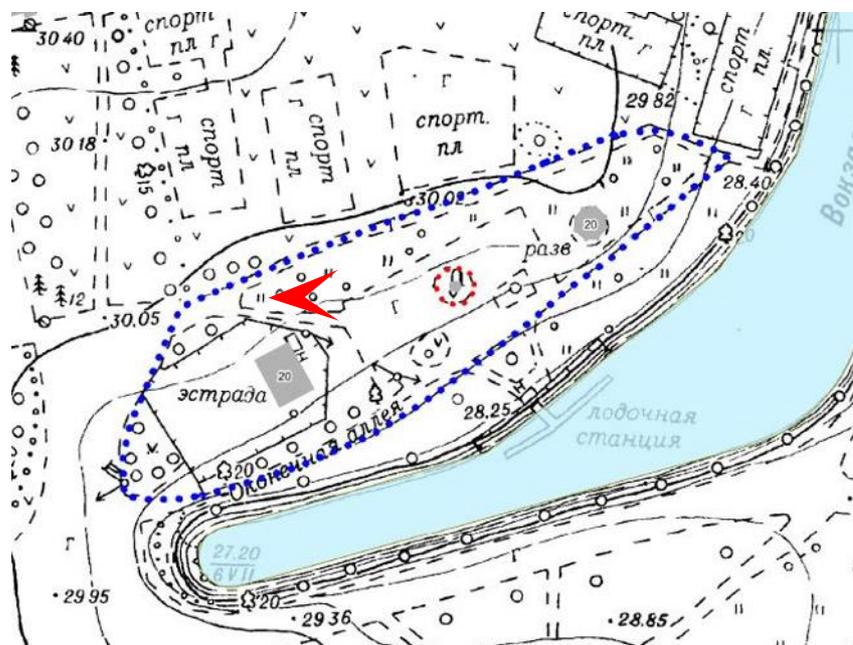
Общий вид чугунного фонтана и прилегающей территории с восточной стороны.
Дата съемки: 08.02.2022





4. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

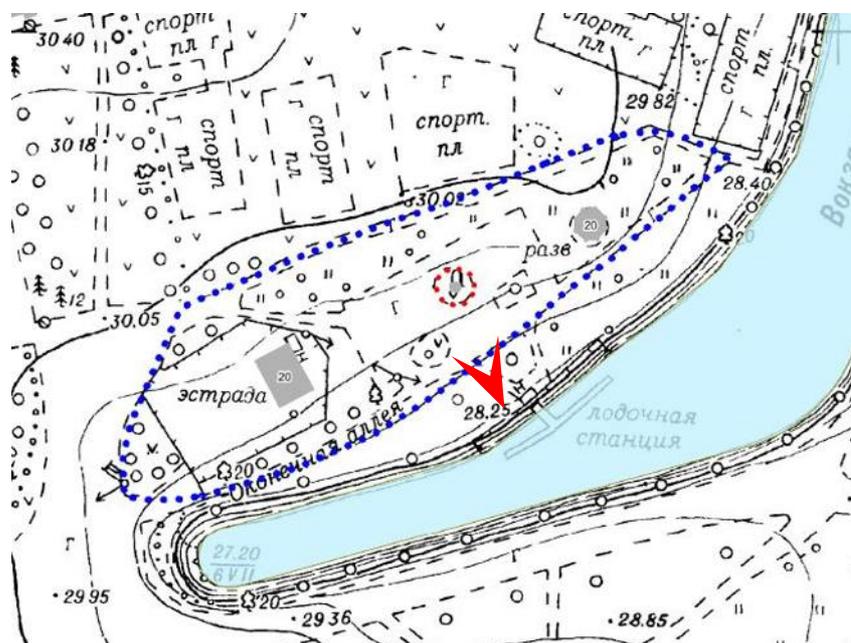
Общий вид чугунного фонтана и прилегающей территории с северо-западной стороны.
Дата съемки: 08.02.2022





5. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

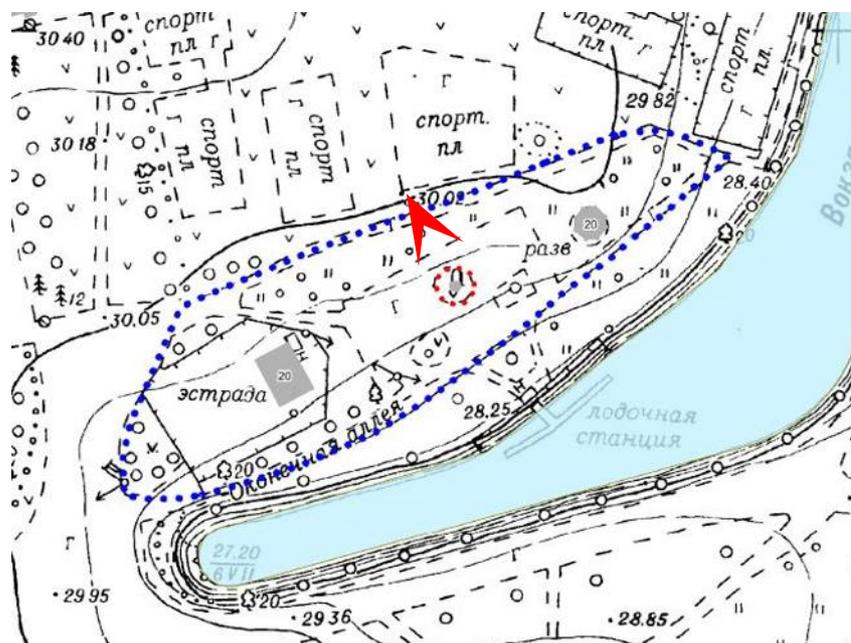
Общий вид чугунного фонтана с южной стороны.
Дата съемки: 08.02.2022





6. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Общий вид чугунного фонтана с северной стороны.
Дата съемки: 08.02.2022

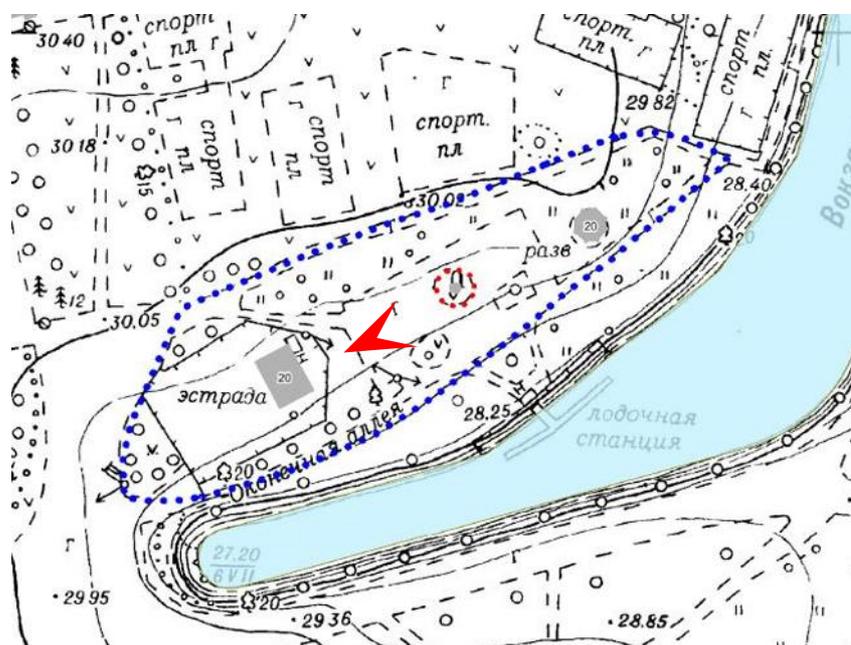




7. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Общий вид чугунного фонтана с западной стороны.

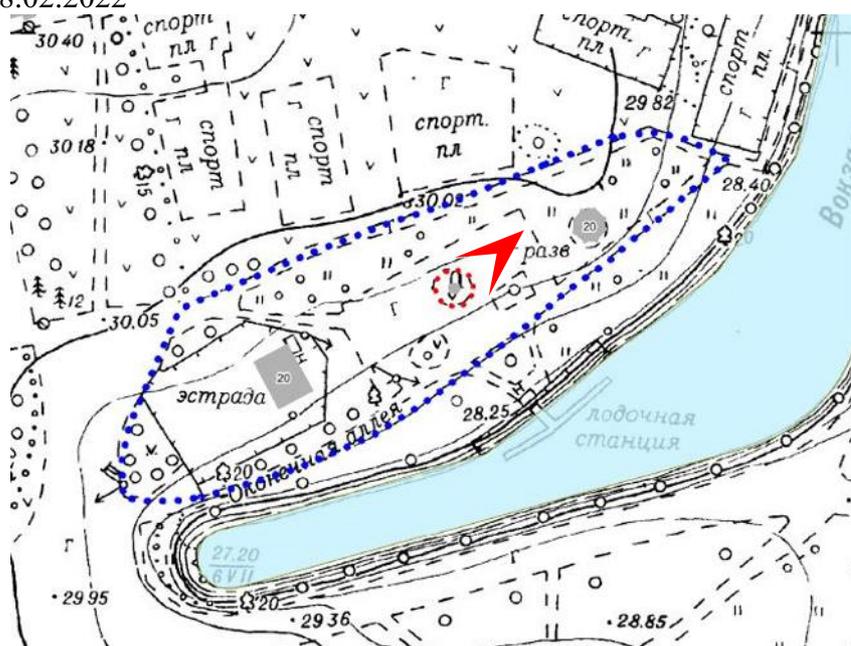
Дата съемки: 08.02.2022





8. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». Фрагмент чугунного фонтана с северо-восточной стороны: верхняя чаша, мужская полуобнаженная сидячая фигура (Вакх).

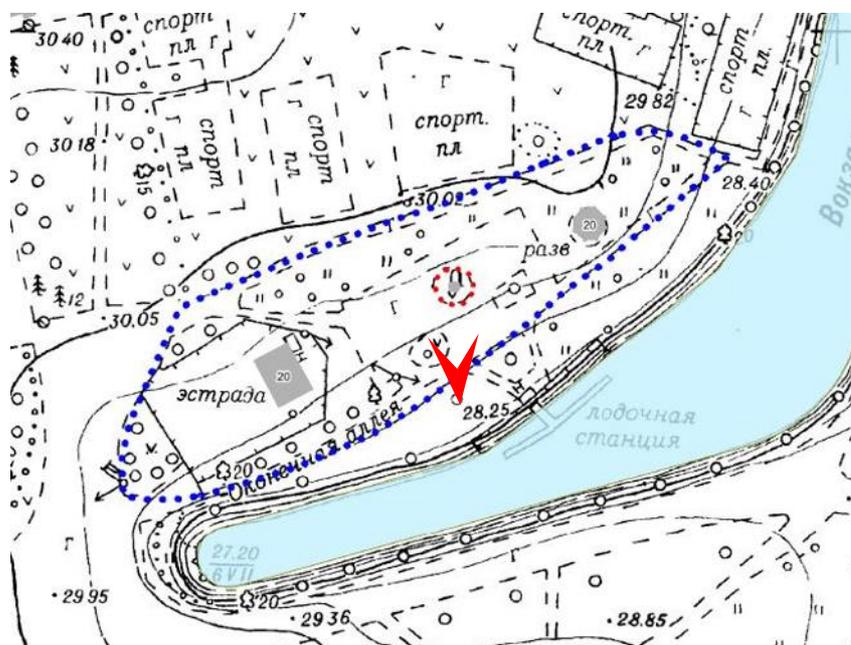
Дата съемки: 08.02.2022





9. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль». Фрагмент чугунного фонтана с южной стороны: верхняя чаша, мужская полуобнаженная сидячая фигура (Вакх).

Дата съемки: 08.02.2022

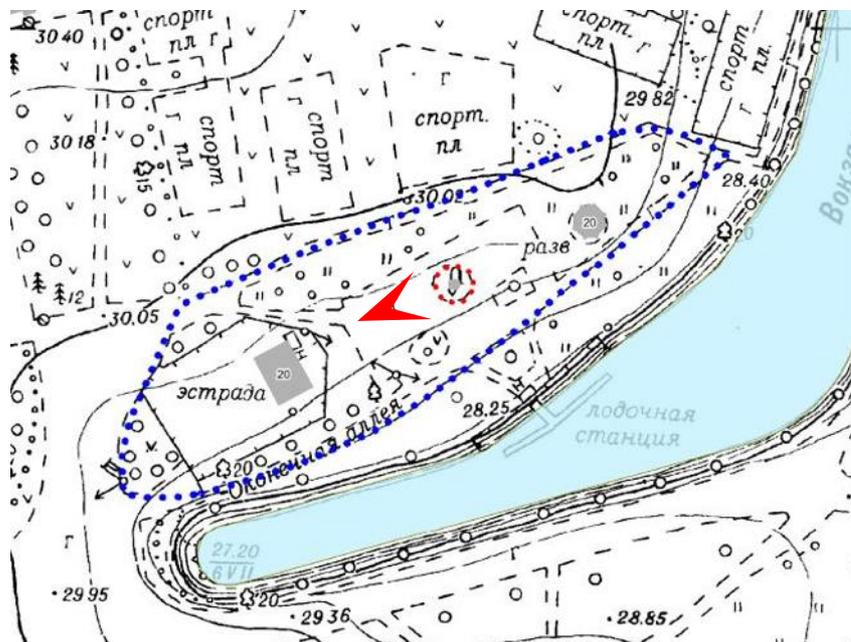




10. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Фрагмент мужских маскарон в оформлении чугунного фонтана.

Дата съемки: 08.02.2022

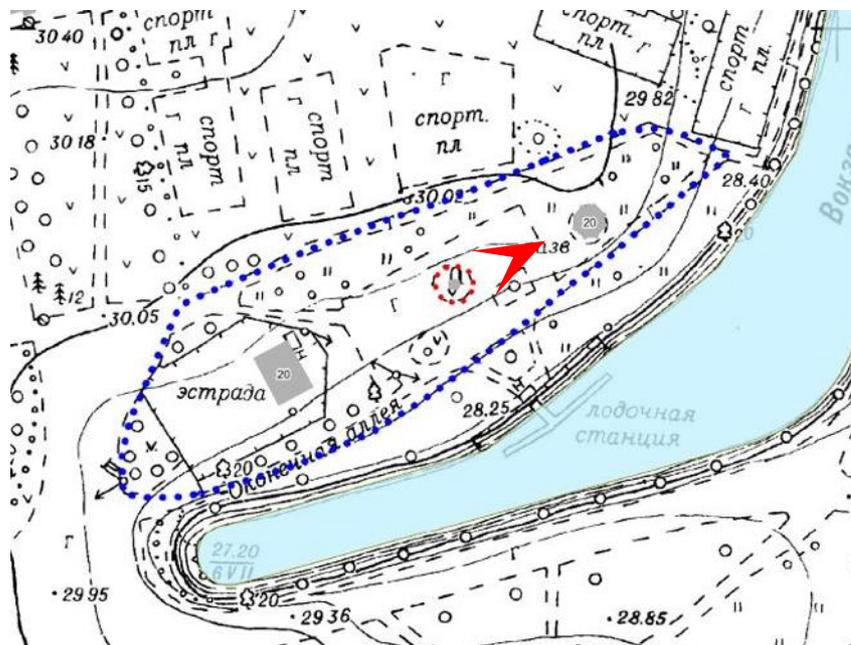




11. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Фрагмент мужских маскарон в оформлении чугунного фонтана.

Дата съемки: 08.02.2022

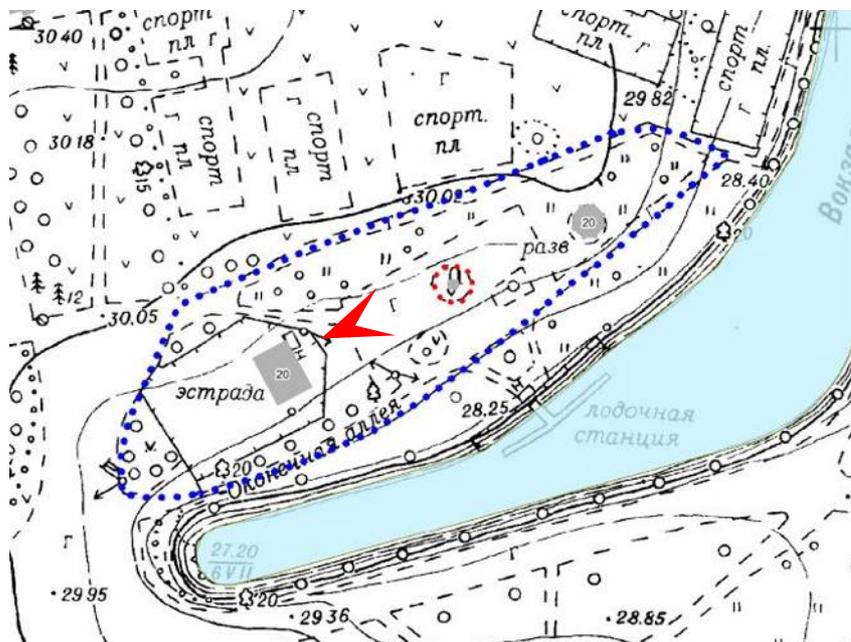




12. Чугунный фонтан по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск, Революции ул., 20), сооружение 7 на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».

Фрагмент круглого основания чугунного фонтана.

Дата съемки: 08.02.2022



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

**Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Павловский
дворцово-парковый ансамбль», утвержденного приказом Министерства культуры
Российской Федерации от 02.07.2015 № 1906.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520399040006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.12.2014

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павловский дворцово-парковый ансамбль

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

17 . 02 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

**Копии Охранных обязательств собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия**

№196

Форма

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по памятнику архитектуры

3/11/50

Павловский парк в городе
(наименование и местонахождение памятника)
Павловск Ленинградской области

Город Павловск 1950 г. Апреля «24» дня

Дирекция Павловского дворца и парка
(наименование учреждения, организации, использующих памятник)

в лице представителя Директора Зельсовой Анны Ивановны
(должность, фамилия, имя и отчество)

действующего на основании Заверения от "января 1950г. №
(положение, доверенность, кем выдана, дата, №)

и именуемое в дальнейшем «Пользователь», выдано настоящее ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО Государственной Инспекцией по охране памятников Ленинграда Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского ~~Крайового~~, Городского Совета депутатов трудящихся, именуемому в дальнейшем «Инспекция» в нижеследующем:

I. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1. Дирекция Павловского дворца и парка
(наименование учреждения, организации, использующих памятник)

обязуется памятник архитектуры, Павловский парк
(наименование и дата памятника)

состоящий на государственной охране под № _____ и находящийся в ведении (на балансе)

Дирекции Павловского дворца и парка
(наименование, учреждения, организации)

в целях его дальнейшего сохранения, как памятника архитектуры, использовать исключительно под

Культурно-просветительские мероприя-
-тия
(характер и цели использования)

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в нем, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

II. ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:

- а) содержать парк - памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника штат работников, сторожей-хранителей памятника;
- б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны вокруг

памятника, не допускать использования этой охранной зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому зданию памятника архитектуры и перделок памятника как снаружи, так и внутри его, без специального письменного разрешения «Инспекции»;

в) не производить без разрешения «Инспекции» никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по подновлению и ремонту живописи, лепке и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства;

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера;

д) не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного согласия «Инспекции»;

е) беспрепятственно допускать представителей «Инспекции» для контроля над выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

ж) немедленно о всяком повреждении в любом обстоятельстве, и своевременно принять меры против дальнейшего повреждения памятника в порядке;

з) при изъятии памятника в полном объеме решенными перед

и) иметь в исправном состоянии противопожарное оборудование в соответствии с постановлением о пожарной охране.

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5). «Пользователь» обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится «Пользователем» в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

6. Весь текущий и капитальный ремонт, а также реставрацию памятника «Пользователь» производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению «Инспекции».

Обеспечение работ по реставрации, а именно: объем работ, сметы, материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

Примечание. Все работы по реставрации выполняются в соответствии с проектом реставрации и материалами по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

IV. САНКЦИИ

7. В случае обнаружения «Инспекцией» самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый односторонним требованием «Инспекции».

8. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или неоднократного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленному в «основных условиях» п. 1, «Пользователь» обязан уплатить «Инспекции» неустойку в сумме 20 000 руб-

лей (двадцать тысяч) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами немедленно выселить их.

9. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносятся повреждения, влекущие частичную или полную утрату памятника, как историко-художественного произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, «Инспекция» вправе предложить «Пользователю», в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника. 10. Объемы и сроки выполнения работ устанавливаются в соответствии с отпускаемыми средствами.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена «Пользователем» на расчетный счет № 156904 ЛГК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах «Инспекции», третий остается у «Пользователя».

Юридический адрес: г. Павловск Ленинградской обл. ул. Революции 37

«Пользователь» Директор А.И. Зверева (Зверева А.И.)

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства на _____ стр.

Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на _____ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель «Инспекции»

Заведующий сектором памятников и музеев

(должность, фамилия, имя, отчество)

Учелки садовод

А.И. Зверева (Зверева А.И.)

Приложение к охранному обяза-
тельству № 196.

А К Т

технического состояния памятника архитектуры

24 августа 1950 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по де-
лам Архитектуры Исполкома Ленинградского Городского Совета
депутатов трудящихся, заведующий сектором памятников природы
ГИСИ Ученый садовод САВИН В.И. - с одной стороны, директор
Павловского дворца и парка ЗЕЛЕНОВА А.И. и главный хранит-
тель ГРОМОВА Н.И. - с другой стороны составили настоящий акт
в том, что сего числа нами произведен технический осмотр со-
стоящего на государственной охране, памятника архитектуры -
Павловского парка в г. Павловске Ленинградской области, пере-
даваемого по охранному обязательству в пользование дирекции
Павловского дворца и парка.

В результате осмотра памятника установлено:

1. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ
ПАМЯТНИКА.

1. Общее состояние памятника удовлетворительное. Парк
заложен в последней четверти XVIII века и развивался до конца
первой четверти XIX века.

Авторы: арх. Камерси, арх. Вронна, арх. Воронихин, арх.
Росси, художник Гонзаго, садовник мастера

2. Под насаждениями состоит 540 гектаров.
Состояние насаждений по районам:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| а/ Центрального района парка | - удовлетворительное |
| б/ Большой Звезды | - неудовлетворительное, |
| в/ Старой Сильвии | - хорошее, |
| г/ Новой Сильвии | - хорошее, |
| д/ Парадного поля | - удовлетворительное |
| е/ Белой Березы | - неудовлетворительное, |
| ж/ Собственного сада | - удовлетворительное |
| з/ Долина реки Славянки | - удовлетворительное. |

3. Под лугами и газонами - 130 гектар

Состояние лугов и газонов по районам:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| а/ Центрального района | - удовлетворительное, |
| б/ Старой Сильвии | - хорошее, |
| в/ Новой Сильвии | - хорошее, |
| г/ Большой Звезды | - неудовлетворительное |
| д/ Парадного поля | - хорошее, |
| е/ Белой Березы | - удовлетворительное |

- 2 -

- ж/ Собственного сада - удовлетворительное
 з/ Долина реки Славянки - удовлетворительное.

Под цветниками - всего 300 кв.метров

Состояние цветников по районам:

- а/ Центрального района - неудовлетворительное,
 б/ Собственного сада - неудовлетворительное.

5. Под водоемами 19,17 гектар.

В том числе река Славянка в пределах парка 3,0 гектар,
 прудов всего 23 шт., их площадь 16,17 гектар.

Состояние водоемов:

- а/ река Славянка обмелела и заилена;
 б/ пруд Нижний Старосильвийский в р-не Старая Сильвия очищен от ила в 1949 году и находится в хорошем состоянии;
 в/ Верхний Старосильвийский пруд в районе Старой Сильвии очищен от ила в 1949 году и находится в удовлетворительном состоянии;
 г/ Нижний Розовопавильонный в районе Старой Сильвии очищен в 1949 г., находится в удовлетворительном состоянии,
 д/ Средний Розовопавильонный пруд в районе "Старая Сильвия" требует очистки,
 е/ Средний Розовопавильонный пруд с островом в районе "Парадное поле" - требует очистки,
 ж/ Верхний Розовопавильонный пруд в районе "Парадное поле" - очищен в 1949 г., но требует дополнительной очистки.
 з/ Круглое озеро в районе "Долина реки Славянки" требует очистки.
 и/ Больерный пруд в Центральном р-не состояние удовлетворительное;
 л/ Круглозальные /верхний и нижний/ требуют очистки, находятся в районе "Большая Звезда",
 м/ Новостарейные Северные /нижний и верхний/ находятся в районе "Большая Звезда", состояние - очищены в 1949 и 1950 г.г. - хорошее;
 н/ Новостарейные Южные /верхний и нижний/ находятся в районе "Большая Звезда", состояние удовлетворительное,
 о/ Венерин пруды /верхний и нижний/ находятся в районе "Большая Звезда" очищены в 1950 г., состояние хорошее.
 п/ Краснодолинный пруд - в районе "Большая Звезда", состояние удовлетворительное,

Остальное количество в хорошем состоянии.

II. Предметы прикладного искусства:

Бортовал 3 шт.	/указать колич. и сост./	требуют
		ремонта
ограды ГОСпы	-"-	-"-
скамейки 5 металл.	-"-	-"-

Скульптура всего 49 шт. - см. приложение № 3.

II. ПЛОЩАДЬ ПАМЯТНИКА.

Обмером установлена площадь парка в 540 гектар.

III. РЕМОНТА ПАМЯТНИКА.

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для культурно-просветительной работы "Исползователь" обязан провести следующие ремонтные работы:

I/ Капитальный ремонт.

1. Оградить парк по красным линиям в срок 1951-1953 г.г.
2. Восстановить мосты находящиеся в парке - в срок 1951-1953 г.г.
3. Восстановить парковые сооружения /павильоны, трельяжи/ - в срок 1951-1953 г.г.
4. Восстановить трубопереезды, шлюзы-регуляторы и плотины - к сроку 1951 г.
5. Закончить восстановление планировки и насаждения в Центральном районе парка /вольерный участок/ - к сроку 1951 г.
6. Восстановить в прежнем виде все районы парка путем корчевки и срезывания пней, посадкой молодых деревьев и кустарника за срок 1951-1953г.г.

2/ Текущий ремонт.

1. Закончить мелiorативные работы по прочистке существующих каналов в срок 1951-1953г.г.
2. Восстановить водоводы, питающие пруды и реку Славянку - в срок 1951 г.-53г.г.
3. Закончить ремонт трубо-переездов к сроку 1951 г.
4. Произвести текущий ремонт парковой скульптуры в срок с 1951 по 1953г.

р/ Ботанический пруд - район "Вольная Звезда" требует очистки,

с/ Глазовский пруд и пруд на б. Питомнике - "Вольная Звезда" - требует очистки.

Все водоемы требуют обводнения от источников водоснабжения, находящихся вне парка. Левобережная часть прудов подлагит обводнению от Тамбовского водовода; правобережная часть прудов д.б. обводнена путем восстановления водовода из реки Шхоры.

Регулирование уровня воды реки Славянки д.б. выполнено устройством плотины в районе д. Поповки.

6. Мелкоразветвленная сеть памятника общей протяженностью в . . . км. Из этого количества в хорошем состоянии . . . километров, остальное требует . . . ремонта.

Переездов 320 штук, из них бетонных трубопереездов 320 штук, деревянных мостов 3 шт. Требуется восстановить 150 переездов.

7. Мостов в парке всего 7 штук. Указанные места являются памятниками архитектуры. Их техническое состояние - см. прилож. № 1.

8. Шлюзы, плотины парка. Всего имеется 19 штук, из них каменных 15 шт., деревянных 4 шт. Их техническое состояние - см. приложение № 2.

9. Деревьев в парке взрослых 32.440 штук. Из них здоровых - 11.372 шт., больных - 21.068 шт.

Молодых деревьев здоровых, посадки послевоенного периода - всего 29.638 штук.

Из общего количества деревьев состоит в аллеях - 3331 шт. из них взрослых 1153 шт., молодых 2228 шт.

Молодых деревьев естественного возобновления . . . /не учтено/.

Кустарников всего 4700 /условн./м², из них в живых изгородах - 36.870 п.м., в куртинах - /усл./ штук.

10. Дороги парка. Общая протяженность дорог составляет 83308 км. 334.770 кв.м. Из них с булыжным покрытием - нет, площадь замощения - кв.м. - нет, с гравийно-щебеночным покрытием 34.943 п.м., площадь замощения 131.386 кв.м., грунтовых дорог 48.865 п.м. - 203.334 кв.м.

Площадок в парке всего 6300 кв.м., из них:

щебеночных	-	кв.м.
грунтовых	6300	кв.м.

Состояние дорожек и площадок.

Требуется капремонта с булыжным покр.	-	нет	-	кв.м.
"	"	грав.-щебеночн.	21023	кв.м.
"	"	грунтовых	47365	п.м.

Остальное количество в хорошем состоянии.

II. Предметы прикладного искусства:

Ворота 13 шт.	/указать коллч. и сост./	требуют
		ремонта
ограды 100 шт.	" "	" "
скамейки 5 металл.	" "	" "

Скульптура всего 49 шт. - см. приложение № 3.

II. ПЛОЩАДЬ ПАМЯТНИКА.

Обмером установлена площадь парка в 540 гектар.

III. РЕМОНТА ПАМЯТНИКА.

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для культурно-просветительной работы "Использователь" обязан провести следующие ремонтные работы:

I/ Капитальный ремонт.

1. Оградить парк по красным линиям в срок 1951-1953 г.г.
2. Восстановить мосты находящиеся в парке - в срок 1951-1953 г.г.
3. Восстановить парковые сооружения /павильоны, трельяжи/ - в срок 1951-1953 г.г.
4. Восстановить трубопереезды, шлюзы-регуляторы и плотины - к сроку 1951 г.
5. Закончить восстановление планировки и насаждения в Центральном районе парка /вольерный участок/ - к сроку 1951 г.
6. Восстановить в прежнем виде все районы парка путем корчевки и срезывания пней, посадкой молодых деревьев и кустарника за срок 1951-1953 г.г.

2/ Текущий ремонт.

1. Закончить мелиоративные работы по прочистке существующих каналов в срок 1951-1953 г.г.
2. Восстановить водоводы, питающие пруды и реку Славянку - в срок 1951 г.-53 г.г.
3. Закончить ремонт трубо-переездов к сроку 1951 г.
4. Произвести текущий ремонт парковой скульптуры в срок с 1951 по 1953 г.

- 5 -

IV. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА.

Парк может быть использован только под культурно-просветительные мероприятия с соблюдением следующих условий:

- 1/ Недопущения застройки его территории.
- 2/ " " самовольной рубки деревьев и кустарников.
- 3/ Переноса зданий не являющихся памятниками архитектуры.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сроки переноса зданий определяются Исполкомом Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

- 4/ Недопущения прокладки воздушных электросетей.
- 5/ Соблюдения остальных условий Инструкции по учету, охране и реставрации памятников архитектуры, изданной по постановлению Совета Министров СССР 14 октября 1948 г. за № 3858 "О мерах улучшения охраны памятников культуры".

Директор Павловского
дворца-музея и парка:

/Зеленова А.И./

Подписи -

Гл.Хранитель:

/Тромова Н.И./

Заведующий сектором памятников
природы ГИОИ Управления по делам
Архитектуры

/Савви В.П./

ВЕРНО:

ПРЕДЛОЖЕНИЯ № 1.

1. Мост с Кантаврами. Общее состояние - разрушен. Требуется полный капитально-восстановительный ремонт.
2. "Черный мост". Требуется восстановление верхнего строения моста и укрепления устоев.
3. "Мостик России" - ремонт верхнего строения моста. Ремонт устоев.
4. "Бискупцев" мост - необходим капитально-восстановительный ремонт.
5. Пильбашенный мост - необходим полный капитально-восстановительный ремонт.
6. Ненецельвинский мост № 1 - ремонт верхнего строения моста и правобережного устоя.
7. Новосильгинский мост № 2 - необходим полный восстановительный ремонт.

Директор Павловского
дворца-музея и парка:

/Зеленова/

Гл. Архитектор:

/Громова/

Заведующий сектором на-
явления природы ГИИИ Управ-
ления по делам Архитектуры:

/Славин/

ВЕРНО:

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

1. На Розовопавильонных прудах плотин 3 шт., из деревянных 1 шт. требует ремонта, две других бетоно-бетонные так же требуют ремонта.
2. На Старосильвицских прудах 3 шт. - требуют ремонта.
3. На Кругловальных прудах 2 шт. деревянные - требуют капитально-восстановительного ремонта.
4. На Северном - Новосаляеином пруде I гранитная плотина требует капитально-восстановительного ремонта.
5. Плотина между Нижним Северным Новосаляеиным и Краснодолинными I шт. - состояние хорошее.
6. Плотина в нижнем течении Краснодолинного пруда находится в хорошем состоянии.
7. Плотина гранитная на Шаном Новосаляеином пруде находится в хорошем состоянии.
8. Две плотины на Венеринных прудах находятся в хорошем состоянии.
9. Шлюз-регулятор из Ботанического пруда требует капитально-восстановительного ремонта.
10. Шлюз-регулятор из Вокзального пруда к большому Каскаду - требует полного капитального восстановления.
11. Водоводы и Колоннаде Аполлона, к Розовопавильонному пруду и Большому Каскаду - требуют капитального ремонта.

Директор Павловского
дворца-музея и парка:

/Зеленова/

Гл. Хранитель:

/Громова/

Заведующий сектором памятников
природы ГИОП Управления по делам
Архитектуры:

/Савин/

Верно:

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

			<u>Сохранность</u>
1.	Памятник Павла I	Цинк	удовлетворит.
2.	"Юстиция"	Мрамор	"
3.	"Мир"	"	Отбиты пальцы ног, отбит нос.
4.	Статуя Аполлона Вельведерского чугуун		Повреждена
5.	" " "	Бронза	Трещина на груди и ноге.
6.	" Муза Талия	"	"
7.	" " Мельпомена	"	Бронза покрыта зе- леной патиной
8.	" " Клио	"	"
9.	" " Урания	"	"
10.	" " Евтерпия	"	"
11.	" " Каллиопа	"	"
12.	" " Полигимния	"	"
13.	" " Терпсихора	"	"
14.	" " Эрато	"	"
15.	" Флора	"	"
16.	" Меркурия	"	Подпилена нога, брон- за покрылась патиной.
17.	" Венеры Каллипики	"	Поверхн. бронза покрыл патиной.
18-21	Статуи детей Нисбен	"	"
22.	Памятник Александре Пав- ловне	Мрамор	Отбита кисть левой руки, крылья, нос гения.
23.	Статуя Весталки	"	Обиты нос, концы паль- цев ног и рук.
24.	Статуя Воргезского борца	Бронза	Отсутствует щит, меч. Бронза покрылась па- тиной.
25.	Статуя Аполлона Мусагета	"	Утрачена кифара.
26.	Статуя Антесна	"	Сохран.
27.	Скульптурная группа в Мав- золее Павла раб. Мартоса	Мрамор	Сильно повреждена.
28.	Скульптурная группа в памятнике Родителям	"	Сильно повреждена.

- 2 -

29	Памятник Марии Федоровне	Бронза	Сохранна
30	База	Мрамор	-"-
31-46.	16 из различных	Чугун	-"-
47	Урна на Братской могиле	Гранит	-"-
48-49	Статуи Кентавров	Мрамор	Сильно повреждены.

Директор Павловского
дворца-музея и парка:

/Зеленова/

Гл.Хранитель:

/Громова/

Заведующий

Сектором памятников природы
ГКОП Управления по делам
Архитектуры:

/Сарин/

Заведующий
Сектором охраны вещевых
памятников

/Кузовников/

Ф.110.

ВОУ
ПО
СТО
САД
СОС
ТЕХ
МЯТ
Пав
Дир

1.

ПОС

ПО
ВИЧ

№ 2026
28/VI 58

Приложение к охранному
обязательству № 196

А К Т

технического осмотра памятника паркового
искусства

1 и 2 июля 1958г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель архитектурно-Планировочного Управления Исполкома Ленгорсовета - инженер Инспекции по охране памятников Ленинграда - АЛЕКСАНДРОВСКАЯ В.Г. - с одной стороны, Главным хранителем парка КУРОВСКАЯ К.И. и мастер садово-парковых работ - АНУФРИЕВ Н.И. - с другой стороны составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего под государственно охрано памятника Садово-паркового искусства - Павловского парка в г. Павловске, переданного по охранному обязательству в пользование дирекции Павловского дворца и парка.

В результате осмотра установлено:

Техническое состояние памятника.

1. Общее состояние парка удовлетворительное. Парк заложен в последней четверти XVIII в. и развивался до первой четверти XIX вв.

Авторы арх. Камерон, арх. Бренна, арх. Воронихин, арх. Росси, художник Гонзаго и садовые мастера.

Состояние насаждений.

Состояние старых насаждений - удовлетворительное; молодых-посадок послевоенных лет - хорошее.

Естественное возобновление листв. и хвоных пород деревьев по своему состоянию - удовлетворительное, но нуждается в первичном и вторичном прореживании во всех районах парка.

Состояние по районам.

1. Центральный р-н - Хорошее
2. Старая сивьял - "
3. Новая сивьял - "
4. Большая звезда - "
5. Парадное поле - "
6. Белая береза - удовлетворит.

- 2 -

7. Собственный сад - неудовлетворит.

8. Долина р. Славянки - удовлетворительное, но необходима вырезка сучья у старых деревьев.

2. Состояние лугов и газонов.

Под лугами и газонами - 180,73 га.

Общее состояние газонов и лугов - неудовлетворительное. Необходимо улучшение почвенного состава, перепахка с засевом лю. воронок, уничтожением сорняка и засевом хорошими газонными и луговыми травами.

Партерные газоны нуждаются в капитальном ремонте.

3. Состояние цветников.

Под цветниками - занято 0,25 га, цветники размещены в центральном районе в долине р. Славянки, в р-не В. Звезды.

Общее состояние цветников - удовлетворительное.

Многолетников в парке - 4900 шт., однолетников - 105,5 т. шт.

4. Состояние водоемов.

Под водоемами занята площадь - 18,21 га.

В том числе река Славянка - 3,42 га

прудов всего - 23 шт. общ. площ. 14,79 га

а/ Славянка обмелела, заилена, в нее спускают все городские сточные воды;

б/ Пруд Нижне Старо-Сильвийский чистился в 1949г. Нуждается в очистке - нет проточности;

в/ Верхний С-Сильвийский пруд чистился в 1949г. Нуждается в очистке;

г/ Нижне-Розовопапильонный в р-не ст. Сильвии - чистился в 1947-1949г.г. и нуждается в очистке;

д/ Средне-Розовопапильонный в р-не Парадного поля - не чистился, необходимо чистить.

в/Нижний Розово-пав. пруд в р-не Парадного поля чистился в 1949 г., необходима очистка;

и/Верхний Розово-павильонный пруд чистился в 1949 г., необходима очистка;

з/Круглое озеро в р-не долины р.Славянки чистилось в 1953 г. Необходима планировка дна - состояние неудовлетворительное;

и/Вольерный пруд в неудовлетворительном состоянии, чистился в 1948 г. Необходима очистка и устр.отмостки откосов и дна;

к/Круглозальные верхний и нижний пруды в р-не Б.Звезда не чистились, необходима очистка;

л/Новошалецкие Северные / верхн. и нижн. / в р-не Б.Звезда чистились в 1949 и 1950 г.г., необходимо чистить;

м/Вокзальный и Старошалецкие пруды не чистились и нуждаются в очистке;

и/Новошалецкие Белые / верхн. и нижн. / в р-не Б.Звезда состояние неудовлетворительное, не чистились. Необходима очистка;

о/Краснодолинный пруд в р-не Б.Звезда сост.удовлетв. не чистился;

п/Фонтанный пруд в р-не Б.Звезда сост. неудовлетворительное, весь зарос и высох. Необходим капитальный ремонт;

р/Глазовский пруд у питомника не чистился, необходима очистка. Состояние удовлетворительное;

Все водоземы треб. обводнения от источников водоснабжения, находящихся вне парка; левобережная часть прудов подлежит обводнению от Таицкого водовода.

Регулирование уровня воды р. Славянки д.б. выполнено устро. ством плотины в районе Поповки.

5. Состояние мелиоративных сетей.

Общая протяженность канав - 150 км.

Почти все мелиоративные каналы нуждаются в кап. ремонте - заросли, заилены.

Чистые каналы на Парадном поле, частично в р-не Б.Звезда, в Центр. р-не и в долине р. Славянки.

Трубоперезеды в парке - 320шт. Большинство из них нуждается в текущем и капитальном ремонте. Деревянных пешеходных

мостов - 3 шт. - 1 в хорошем состоянии, 2 - необходимо восстано-
вить .

Мостов через реку Славянку - 7 шт. Все они нуждаются в ка-
питально-восстановительном ремонте.

Мост через свраг у лестницы Бренна каменный, нуждается
в капитально-восстановительном ремонте.

Олени. мост на Розовопавильонных прудах нуждается в теку-
щем ремонте .

Шлюзы плотины парка - 1 шт. , из них 17 шт. каменных и 2
деревянных.

а/ на Розовопавильонных прудах 3 бетон. плотины треб.
ремонта;

б/ на Старославянских прудах 2 бет.плотины треб.кап.
ремонта;

в/ на Круглозальных прудах 1 бет.плотина и 1 деревянная
разрушены, необходимо опустить донную трубу и заложить новую
ниже перво. на бетонно. плотине;

г/ на Северном Новоталейном пруду 1 гранитная плотина
требует капитально-восстановительного ремонта;

д/Плотина между нижним Северным и Краснодлинным прудом
-бетонная-состояние удовлетворительное/;

е/ Плотина в нижнем течении Краснодлинного пруда нах.
в неудовлетворительном состоянии - требуется кап. ремонт;

ж/ Плотина гранитная на Южном Новоталейном пруду нахо-
дится в удовлетворительном состоянии;

з/ Две плотины на Венериних прудах, бетонные -одна ниже
плотина Малого Венерина пруда разрушена, вторая в удов-
летворительном состоянии ;

и/ Шлюз регулятор из Ботанич. пруда в удовлетвори-
тельном состоянии;

к/ Шлюз- регулятор из Вокз. пруда к б.каскаду в хорошем
состоянии;

л/ Водовод к колоннаде Аполлона разрушен;

м/ Плотины у Староталейного и Вокзального пруда в хорошем
состоянии.

Деревьев в парке :

Всего в парке взрослых - 28647 шт. деревьев.

- 5 -

Естественное возобновл. не учтено.

Всего кустарников молодых 40830 шт., общал протяж. живо-
изгороди - 20100 п.м.

Состояние дорог парка.

Общал протяженность дорог - 143336 п.м.

Общал площадь дорог в площ. - 54 га.

Из них с булыжным покрытием нет.

Дорог грунтовых - 75815 п.м.

Дорог щебеночных - 65521 п.м.

Общее состояние дорог и площадок неудовлетворительное.

Большинство дорог нуждается в капитальном ремонте, особен-
но на спусках. Везде нарушен поперечный профиль дорог.

25 % щебеночных дорог нуждается в капитальном ремонте и
75 % грунтовых дорог нуждается в капитальном ремонте.

Состояние ограждения.

Парк по периметру - 13,5 км, ограждено 3,500 км
состояние ограды - удовлетворительное.

Предметы прикладного искусства.

См. спец. акт.

П. Площадь парка - 540 га.

Ремонт памятника.

В целях сохранения парка и создания нормальных условий
для его использования пользователь обязан провести следую-
щие ремонтные работы:

Капитальный ремонт

1. Восстановить собственный садик к I/I-1961г.
2. Капитально отремонтировать мелиоративную сеть
в районе Б.Звезды к I/XI-1959 г.
3. Отремонтировать трубноперезды по всему парку про-

- 6 -

глубиной 300 п.м к I/XI-1960г.

4. Восстановить мост с кентаврами к I/XI-1959г.

 "- Черный мост - к I/XI-1960г.
 "- Мостик Росси - к I/XI-1960г.
 "- Пискартьев мост - к I/XI-1961г.

а также крепление прилегающих к упомянутым мостам берегов.

5. Капитально отремонтировать дороги и дорожки на спусках к реке Славянке к I/XI-1959г.

6. Расчистить заросли самосева по всему парку к I/XI-1961г.

7. Капитально отремонтировать водовод к I/XI-1959г.

8. Капитально отремонтировать плотины до I/XI-1961г.

9. Произвести глубинную очистку прудов по р.Славянке к I/I-1962г.

Текущий ремонт

1. Очистка от мусора и строительного материала территории парка, прилегающей к дворцу в срок до I/IX-1958г.

2. Вырезку суши на деревьях в р-не реки Славянки до I/X-1958 г.

3. В течение лета 1958г. провести первоочередные работы по приведению в порядок аллеи Красного Бугра-прочистить канавы, обеспечить сток из них, уложить трубопереезды, засыпать ямы, выровнять площадки, осенью на площадках посадить акции.

4. Очищать пруды от поверхностной грязи и водной растительности систематически.

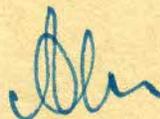
5. Окончить работы по устройству главного входа в парк у вокзала к I/XI-1959г.

6. Окрасить существующую ограду в срок до I/VI-59г.

ПРИМЕЧАНИЕ: В дальнейшем объем работ определяется планом-перечнем, согласованным с Инспекцией по охране памятников.

Исполнитель

Архитектурно-Планировочное
Управление



Государственная инспекция
по охране памятников
Ленинграда

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/
от 8/IX-1957 № 19

А К Т

4/I-88 № _____

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель

Государственной
(наименование государ-

инспекции по охране памятников
ственного органа охраны памятников)

инже. Демисова Надежда Германовна
(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители

Государственного худо-
(наименование предприятия,

местенно-архитектурного дворцово-паркового
учреждения, организации, использующих памятник)

музея-заповедника г. Павловска директор
Мярова Евдокия Григорьевна
(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

Павловского парка, г. Павловск

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Гос. художественно-

архитект. дворцово-паркового музея-заповедника
(наименование пользователя памятника) г. Павловска
(до 1983г. Дворцово-музей и парк г. Павловска)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Павловский парк был заложен в 1770 г. и
к 1 четверти сформировался как парковый
комплекс земельной композицией которого стали
дворец и долинные реки Славянск. Планировка
парка разная, отдельные художественно-
обособленные участки имеют регулярную
планировку. Парк создавался архитектором:
Г. Калероном, В. Таретин, К. И. Росси, А. И. Вороничи-
ном, художниками П. Тонзого, А. Ф. Вильяме, са-
довыми мастерами Визлер, Асмуе и др.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние Павловского парка удовлетво-
рительное.

б/ фундаменты В парке ведутся реставра-
ционные работы по отдельным участкам
и элементам парковой композиции.

в/ цоколи и отмостки около них Проект реставра-
ции парка разрабатывается СНБО "Рестав-
рация", автор проекта инженер Комарова Е. А.

- 3 -

г/ ~~отены~~ Парк включает в себя Фригатов,
~~компьютеризацию~~ связанных друг с другом:

I - Большая звезда

д/ крыша (отренила, обрешетка, кровли, водосточные желоба
 и трубы) II Колонна реки Славянки

III Центральная часть

IV Старая Славян

V Новая Славян

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие

VI Большая Тереза

VII Барабанное поле

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска,
 разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульп-
 тура, живопись на фасадах)

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и деко-
 ративных элементов памятника:

а/ ~~общее состояние~~ Дорож-набывные, требующие,
в р-не Большая Тереза дерновые. На отдельных
участках требуют капитального ремонта.

б/ ~~перекрытия (плоские, сводчатые)~~ Мелкобративная
сеть-открытые катавы, в удовлетворитель-
ном состоянии, за исключением отдельных
частей требующие ремонта от раститель-
ности и т.п.

в/ ~~полы~~ Водоотвод: река Славянка, Восзале-
ные пруды, Круглозальное, Новоталенное пруды,
Ветерина пруд, Круглое озеро, Староталовинские
пруды, Восзалево-Таловинские пруды звляется
стены, их состояние, связи
одна из главных элементов паркован
кампозиции и имеет непосредственную
связь с водной системой парков: Тухоманна.

д/ ~~столбы, колонны~~ Все инженерные парков и
Тухоманна и Павловска требуют мероприятий
по восстановлению водорегулирования.

е/ ~~двери и окна~~ Месты, инженерные - см
отдельные акты технического каждого
сооружения.

ж/ ~~лестницы~~ ТЭД на восстановлении инж-
системы парков разработана проектными
Летининой-Маслова, автор ГИТ Соколов АА.

з/ ~~лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения~~

Газоны: луговые, обочинные
ные, партерные. На участках респондент
в удовлетворительном состоянии. Ежегодно
ведутся работы по респонденту луговым
Валле Тавога. В лесном поясе и на лугах

4. Ливневый (монументальная и станковая):
догадки по составу материалов, есть ра-
тетный материал в "Сравнительно"

Хребтовой - разновозрастные
Старые деревья предмет
5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные
приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) Средневозрастные
деревья связываются основной
и восстановлению парковых ландшафтов,
что составляет основную цель разработ-
ки проекта респондент Павловского парка.

Кустарники - свободно растущие
и в теньке изгородях, требуют постоянного
хода.

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: Зеркара металл-
терраса, простого ридника в урбанизированной
форме восточной.

Ворота Театрального, Турунские, у двора,
Этнерские ворота с базальта Мраморные Трехарные
Старо-Сильвестровские (3) - см. отдельные карты

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА
ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий
для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести
следующие работы:

№ п/п	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполне- ния	Примечание
1	Разработка проекта реставрации парка	I - 1988г. - - XII - 1990г.	продолжение работ по АРЗ Тюль от 1981г.
2	Реставрация района Белая Терега		
	кв 40	I - 1988г. - IX - 1988г.	
	кв 35 и 5	I - 1989г. - IX - 1989г.	
	кв 54	I - 1990г. - IX - 1990г.	

- 6 -

№ п/п	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
-------	--	------------------	------------

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

Ш. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание ~~Памятника~~ ^Т может быть использовано "Пользователем" только под как музейный парк

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" Государственной инспекции по охране памятников (наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1. поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200 —
- 2. Генплан участка в масштабе 1:500 —
- 3. Примечание: Проектное составление
- 4. парковое навалымов - р.п. отдельные планы
составление парковой озеленки - р.п. отнес
сеттера АТМ.

Представители "Пользователя"

Махрова
(подпись)

Махрова ЕТ

Представитель "Госоргана"

Велик
(подпись)





ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Форма № 3

по памятнику архитектуры

1. Край Домодево 2. Памятник См. Павловых в Двиге Павловых 3. Памятник 9-х границей 4. Трехмиле и Маленковская дача 5. Брестский центр застр. 6. Дв. Сев. парк 7. Дв. Южн. парк 8. Волвер 9. Тоссева 10. Росси 11. Кр. Журавль 12. Ра-мский архитектур. 13. Памятник революции 14. Три-дальний 15. Музей архитектуры 16. Самый камень 17. Колывань 18. Мосты - и. Калашников 19. Мосты - и. Калашников 20. Дом Павловых 21. Дом Павловых 22. Ферма 23. Мосты - и. Калашников 24. Вороты 25. Этажность 26. Этажность 27. Этажность 28. Этажность 29. Этажность 30. Этажность

Город Талисовск 195 (г. Май «24» дня

Дирекция дворцов музей и парков (наименование учреждения, организации, использующих памятник)

в лице представителя Директора ДМ Зеленовой от Дирекции Дв. музей и парков (должность, фамилия, имя и отчество)

действующего на основании полномочия (положение, доверенность, кем выдана, дата, №)

и именуемое в дальнейшем «Пользователь», выдано настоящее ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО Государственной Инспекцией по охране памятников Ленинграда Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Краевого, Городского Совета депутатов трудящихся, именуемому в дальнейшем «Инспекция» в нижеследующем:

I. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1. Дирекция дворцов музей и парков (наименование учреждения, организации, использующих памятник)

обязуется памятник архитектуры, см. выше СН-24 (наименование и дата памятника)

состоящий на государственной охране под № и находящийся в ведении (на балансе)

Дирекции дворцов музей и парков (наименование, учреждения, организации)

в целях его дальнейшего сохранения, как памятника архитектуры, использовать исключительно под

памятники архитектуры (характер и цели использования)

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в нем, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

II. ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:
а) содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника штат работников, сторожей-хранителей памятника;
б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны вокруг

памятника, не допускать использования этой охранной зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому зданию памятника архитектуры и перделок памятника как снаружи, так и внутри его, без специального письменного разрешения «Инспекции»;

в) не производить без разрешения «Инспекции» никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по подновлению и ремонту живописи, лепке и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства;

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера;

д) не сдавать памятник в аренду другим организациям без письменного согласия «Инспекции»;

е) беспрепятственно допускать представителей «Инспекции» для контроля над выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

ж) немедленно извещать «Инспекцию» о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок;

з) при изъятии памятника из ведения «Пользователя» передать «Инспекции» памятник в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками;

и) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование, согласно действующим постановлениям и распоряжениям по пожарной охране.

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5). «Пользователь» обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится «Пользователем» в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

6. Весь текущий и капитальный ремонт, а также реставрацию памятника «Пользователь» производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению «Инспекции».

Обеспечение работ технической документацией, а именно: обмерами, проектом капитального ремонта или реставрации памятника производится «Пользователем». Проектные материалы подлежат утверждению «Инспекции».

Примечание. Все подлинные чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

IV. САНКЦИИ

7. В случае обнаружения «Инспекцией» самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, таковые должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый односторонним требованием «Инспекции».

8. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или повторного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленному в «основных условиях» п. 1, «Пользователь» обязан уплатить «Инспекции» неустойку в сумме 20 000 руб-

лей (двадцать тысяч) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами немедленно выселить их.

9. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносятся повреждения, влекущие частичную или полную утрату памятника, как историко-художественного произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, «Инспекция» вправе предложить «Пользователю», в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена «Пользователем» на расчетный счет № 156904 ЛГК Госбанка.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах «Инспекции», третий остается у «Пользователя».

Юридический адрес:

г. Павловск, Лен. обл., ул. Революции д. 37.

«Пользователь»

Директор Павловского дворца музея, Висасова (сопринадлежит)

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства на _____ стр.

2. Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на _____ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель «Инспекции»

ст. арх. МОТ В. В. В. В.

(должность, фамилия, имя, отчество)

Комитет по охране памятников
(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 9.10.51

№ 216

А К Т

31 мая 1951 № 1

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государств. ветхоз.
(наименование

комитета по охране памятников
государственного органа охраны памятников)

архивариус Смирнова Ирина Павловна
(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители Директор Государств. ветхоз.
(наименование предприятия,

музея-заповедника в г. Павловске
учреждения, организации, использующих памятник)

Махрова Евдокия Григорьевна

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

в Краснодонской (Елизаветин)

набережной, Павловской парк,

арх. Ч. Кансером, 1901г.

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Государственный военно-исторический музей - Заповедник в г. Павлово
(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Навесом состоит из двух частей, ранее соединенных высококоронными переходами. Нижние части сооружения имеют самостоятельные входы. Главной одноэтажной частью навеса окружен разнохарактерными портиками, на южной стороне был устроен беловер с тентом. Внутри навеса был украшен колоннами, облицованными мрамором, железными дверями. Стены облицованы мрамором серого цвета. На южной перекрытой была железная, шпильчатая свод с крутыми обветриваниями. Восточная часть навеса завершалась площадкой на широкой каменной арке. По углам стоят южные каменные столбы. В пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние неудовлетворительное.

Утрачены лепнины и портики здания, кровля.

б/ фундаменты по внешнему виду

деформаций не имеют.

в/ цоколи и отмытки около них облицовка кирпичной

цоколей утрачена, имеются сколы.

Отмостка отсутствует. Наблюдается новое земляное покрытие, мусор и бытовые отходы у здания.

- 3 -

г/ стены кирпичная кладка стен ишей

штукатурные работы, штукатуркой и
красочный слой почти полностью утрачен

д/ крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба
и трубы) кровля и стропильная система главного объема
утрачена, выполнена временная кровля. На крайних
сохранилась кровля на стабах, выполнено
обойтие из жести для консервации.

е/ главы, шатры, их конструкция и покрытие нет

ж/ внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска,
разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульп-
тура, живопись на фасадах) карнизы и галереи утрачены,
сохранилась частично живопись на штукатурке
стен и потолка призрачные. Обойтки колонн
из белого мрамора и муралы находятся
в музее Эрмитажа.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и деко-
ративных элементов памятника:

а/ общее состояние неудовлетворительное.

б/ перекрытия (плоские, сводчатые) сохранилась перекрытие
галереи, стропильная система повреждена частично,
штукатуркой и красочный слой почти
полностью разрушен.

- 4 -

в/ полы полностью утрачены

г/ стены, их состояние, связи штукатурки, окраски, росписи, мозаики полностью утрачены и штукатуркой и красочной пленкой, невошедшая штукатурка

д/ столбы, колонны утрачены, остаются колонны из искусственного мрамора сохранившиеся остатки столбов из известняка сохранившиеся

е/ двери и окна утрачены, деревянные оконные рамы заделаны кирпичом.

ж/ лестницы две наружная лестница утрачена полностью

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

полностью утрачены

4. Живопись (монументальная и станковая): Панорама Баян расписана по эскизу П. Гонзали, полностью утрачена живопись

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) нет

- 5 -

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: территория парка,
прилегающая к в. Ем. Завиткину наваловому,
на благоустройство. Рушная требует
проведения реставрационных работ

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА
ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Узаконение проектно-сметной документации на проведение ремонтно-реставрационных работ в. Ем. Завиткино наваловое, Рушная и прилегающей территории	Срок выполнения до 1.05.91г	
2.	Инженерная подготовка территории, организация строительной площадки	Срок выполнения до 1.05.92г	
3.	Ремонт изношенных конструкций в своей восточной части с реконструкцией технической документации	Срок выполнения до 1.10.92г	
4.	Реставрационные работы кровель	Срок выполнения до 1.05.93г	
5.	Инженерное оборудование наваловое.	Срок выполнения до 1.07.93г	

- 6 -

№№ п/п	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
6.	Реставрационно-ремонтные работы фасадов, шпательных работ, благоустройство территории и реставрационно-ремонтные работы.	Срок выполнения	110.93г

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под служебные, вспомогательные или общедоступные помещения

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в соответствии с требованиями

по охране памятников
(наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

12.01.98.2.

О Х Р А Н И Т Ь О Б Я З А Т Е Л Ь С Т В О

**на объект культурного наследия (памятник истории и культуры)
федерального значения, находящийся в государственной собственности**

№ 4890

Санкт-Петербург

« 30 11 2014 » г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников **Шереметьева Георгия Анатольевича**, действующего на основании доверенности № 7/396 от 18.03.2004 г., с одной стороны, и государственное учреждение «Государственный музей-заповедник «Павловск» (далее - Пользователь) в лице директора **Третьякова Николая Сергеевича**, действующего на основании Устава, с другой стороны, согласились о нижеследующем:

1 Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения **«Павловский дворец-парковый ансамбль»**, площадью 5429347 кв.м (543,34 га), расположенного по адресу: Санкт -Петербург, г.Павловск, ул. Революции, д. 20 (далее - Памятник).

2 Основанием для пользования Памятником является: Временное свидетельство КЗР о неиспользовании №359-2/50, выданное 13 сентября 1995г. распоряжение КУГИ № 1613-р от 05.11.1999г.

Территория Памятника определяется в границах земельного участка, согласно приложению 2 к настоящему охранному обязательству (при наличии территории).

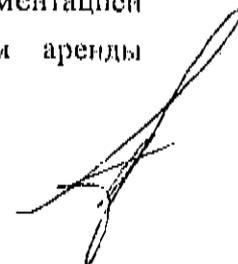
3 Целевое назначение использования Памятника: **парк Государственного музея-заповедника**

4 В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

4.1. Содержать Памятник в надлежащем техническом, санитарном, противопожарном состоянии.

4.2. Выполнять ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния (приложение 1), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра. Обеспечивать указанные работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией;

Ремонтно-реставрационные работы, и обеспечение их указанной документацией Пользователь выполняет за свой счет, если иное не предусмотрено договором аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления).



- 2 -

4.3. Приступать к выполнению ремонтно-реставрационных работ после получения разрешения Госоргана. Выполнять указанные работы силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по ремонту и реставрации памятников истории и культуры.

4.4. Выполнять ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные актом технического состояния, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Следствие у Пользователя (по своей вине) проектно-сметной документации и разрешения на выполнение ремонтно-реставрационных работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

4.5. Выполнять ремонтно-реставрационные работы на основании и в соответствии с проектно-сметной документацией, согласованной с Госорганом.

Выполнять замену дверных и оконных заполнений на основании и в соответствии с техническим проектом, согласованным с Госорганом.

4.6. Обеспечивать охрану Памятника, а также его территории (при наличии) с целью предотвращения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии).

4.7. В случае причинения ущерба или возникновения угрозы причинения ущерба Памятнику или его территории (при наличии) в течение 3-х дней сообщить об этом Госоргану.

Принимать все возможные меры по устранению ущерба, причиненного Памятнику или его территории (при наличии), или угрозы его причинения.

4.8. Безвозмездно передавать Госоргану в одном экземпляре проектно-сметную, научную и фотофиксационную документацию на Памятник.

4.9. Производить установку носителей информации, (за исключением рекламоносителей), а также решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

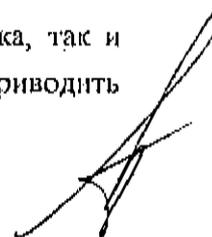
4.10. Обеспечивать с 9ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника.

4.11. Воздерживаться:

- от изменения архитектурного облика Памятника, в том числе изменения или устройства новых оконных и дверных проемов;
- от ведения земляных работ, не связанных с выполнением ремонтно-реставрационных работ, и нового строительства на территории Памятника (при наличии территории);
- от изменения целевого назначения использования Памятника;
- от установки дополнительного санитарно-технического и термического оборудования (печи, нагреватели).

Условия, установленные настоящим пунктом, могут быть изменены по письменному соглашению сторон.

4.12. Своими силами и за свой счет устранять последствия как самовольного изменения архитектурного облика и внутренней исторической планировочной структуры Памятника, так и самовольного строительства на территории Памятника (при наличии территории) и приводить Памятник и его территорию в первоначальное состояние.



- 3 -

4.13. Не менее чем за 10 дней уведомить Госорган о прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения).

4.14. По запросу Госоргана в 10-дневный срок представлять документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

4.15. Особые условия:

Издержки по выполнению ремонтно-восстановительных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому, оборудованию Памятника Пользователь несет в размере пропорциональном площади.

5. Ответственность Пользователя:

5.1. В случае просрочки выполнения условия п. 4.4 Пользователь уплачивает Госоргану пени в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.

5.2. В случае нарушения пп. 4.11, 4.12, 4.15 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 200 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.3. В случае нарушения пп. 4.1, 4.5 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере - 100 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.4. В случае нарушения пп. 4.3, 4.7, 4.9 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 50 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.5. В случае нарушения пп. 4.10, 4.13, 4.14 Пользователь уплачивает Госоргану штраф в размере 10 МРОТ за каждый случай нарушения.

5.6. В случае, если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте технического состояния либо в акте текущего осмотра, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100 МРОТ за каждый случай неисполнения.

5.7. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц не освобождает Пользователя от ответственности.

5.8. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

6. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении договора аренды (безвозмездного пользования, доверительного управления, права оперативного управления, хозяйственного ведения) Памятника с момента его передачи по акту от Пользователя третьему лицу.

Охранное обязательство также прекращает свое действие при изменении формы собственности на Памятник.

7. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней с даты изменений.

8. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в Куйбышевском Федеральном суде Центрального района Санкт-Петербурга или Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области на основании Российского законодательства.

9. Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Пользователя.

10. Юридические адреса и банковские реквизиты Сторон:

Госорган: 191011, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1

Счет N 40201810400000000004 в ОАО КБ Санкт-Петербургском банке реконструкции и развития

к/с 30101810100000000891 БИК 044030891 ИНН 7832000069

Пользователь: 196621, Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Революции, 20.

ИНН 7822002853

11. Приложения:

1. Акт технического состояния на 4л.

2. Схема границ территории «Павловского дворцово-паркового ансамбля» на 1л

Госорган

[Handwritten signature]
Г.А. Шереметьев
подпись

Пользователь

[Handwritten signature]
Н.С. Третьяков
подпись



[Faint handwritten text and stamp]
4890

подпись

подпись

подпись

подпись

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Ф.И.О.

[Handwritten signature]
А.А. Раушинов
22.07.2004

12.01.98.2.

Приложение 4
к охранному обязательству
от _____ № 4890

А К Т
технического состояния Памятника исторического
(сад, парк, сквер, бульвар)

г. Санкт-Петербург

" ____ " июня 2004г.

Представитель(и) "Госоргана" _____ ведущий специалист отдела
_____ ландшафтной архитектуры _____ Денисова Н.Г.
должность _____ ф.и.о.

"Полдоземель" _____ ГМЗ "Павловск"
_____ Главный хранитель Павловского парка _____ М.А. Флинт
_____ должность _____ ф.и.о.

произвели технический осмотр территории памятника исторического - середина 18века
наименование и

_____ Павловского парка

_____ место нахождения

_____ г. Павловск, ул. Революции, д.20

_____ (площадь территории)

_____ 543,43 га

В результате осмотра установлено:

1. **ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.**

1.1. **Общее состояние памятника.**

В середине 18 века живописная местность на берегах Славянки служила угольем для царской охоты «Крик» и «Крак»-деревянные охотничьи домики стали первыми постройками на месте будущего парка.

В 1777г уголья стали собственностью великого кн. Павла. Тогда строятся два дворца Паулюст и Марнегаль. Рядом с ними возводят беседки, разбивают цветники, строят заруды.

В 1782-86г на месте Паулюста строится Дворец (арх Ч. Камерон) и с тех пор парк расширяется и в нем постоянно ведется работа.

В начале 19 века парк достиг современных размеров. После смерти Павла он принадлежал его жене, потом ее сыну Михаилу и в дальнейшем переходил по наследству. В 19 веке была построена

- 2 -

железная дорога, которая частично прошла по району парка «Большая звезда». После Октябрьской революции дворец, парк и сооружения перешли в собственность народа.

Во время Великой Отечественной Войны, дворцу и парку был нанесен ущерб: большое количество деревьев оказалось вырублено, гидротехнические сооружения разрушены, расхищены ценные экспонаты. В 1944г немцы подожгли дворец. А с 1945г начались работы по его восстановлению. Первые залы открылись в 1957г

Работа по восстановлению ландшафтов ведется до настоящего времени. В целом восстановлены ландшафты района «Белая береза», но постоянно отрабатывается композиция каждой группы. Работы продолжаются каждый год. В ближайшее время необходимо производить берегоукрепление склонов р. Славянки и стабилизацию ее склонов, а также восстанавливать проточность мелноразливной сети, с последующим восстановлением ландшафтов долины р Славянки.

(в пункте дается краткая характеристика состояния парка, сада или бульвара в целом, справка о датах и истории строительства)

1.2. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип парка (сада) – пейзажный с участками регулярной планировки «Центральный район», «Большая звезда», «Старая и Новая Сильвии.»

б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.) – большей частью ровный, но в «Долине р.Славянки» и районе Прудов имеет выраженный холмистый рельеф с общим уклоном в сторону Славянки и к прудам.

в) ландшафтные группы – характерны для районов «Белой березы», «Долины р.Славянки», «Парадного поля».

г) боскеты (рощи), массивы деревьев – характерны для района «Большой звезды», «Старой и Новой Сильвии», лесные участки Центрального района и лесной пояс «Белой березы».

д) партеры, их тип – партерные газоны в Центральном районе.

е) планировка (аллеи, дороги) – каждый район имеет свою характерную планировку, которая соответствует исторической и восстановлена в результате реставрационных работ после Великой Отечественной Войны

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи. – восстановлены трельяжи на участке у «Розового навильона»

з) водные устройства (пруды, плотины, фонтаны, каскады) системы прудов, плотин, каскадов охватывают район «Большой звезды», «Долину р. Славянки» и «Парадного поля».

1.2. Состояние отдельных элементов:

а) дороги – в основном щебеночно-набитые, многие требуют ремонта, частично отремонтированы. Деревяная дорога отремонтирована в соответствии с проектной документацией в 1995г. Асфальтовое покрытие у главного входа в парк подлежит замене в соответствии с согласованной документацией.

- 3 -

б) газоны партерные в Центральном районе парка, луговые в районе «Парадного поля», «Белой березы» и «Долины р. Славянки».

в) древостой парка имеет свои характерные особенности в каждом районе. На протяжении послесоенного периода регулярно проводятся реставрационные работы. Характерной особенностью парка является тот факт, что древостой, в основном, представлен древесными видами нашей зоны: сосна, ель, береза, клен из которых состоят парковые массивы. В оформлении древесных групп и в одиночных посадках большую роль играют широколиственные виды деревьев - дубы, липы. В посадках встречаются пихты и лиственницы.

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья - тройная липовая аллея в «Центральном районе», дубовая аллея, еловая аллея в «Большой звезде», единичные посадки сосны вдоль дороги «Черная шляпа», «Хоровод берез» в «Белой березе» и др. Все древесные группы на открытых пространствах включают ценные старовозрастные деревья. Большинство деревьев в хорошем состоянии, но нуждаются в специальных мероприятиях по уходу.

д) кустарники - собрана коллекция красивоцветущих кустарников, которыми оформлен «Собственный садик». Характерным приемом является оформление дорог парка стриженной зеленой изгородью из акации желтой, который используется в районе «Большая звезда», «Старой и Новой Сильвии» в «Центральном районе». В «Долине р. Славянки» широко используется сирень обыкновенная. Повсеместно по парку применяются в оформлении разные виды шиповников.

е) цветочное оформление - представлено сортами розами на участке «Розового павильона», большим ассортиментом летников и многолетников в «Собственном садике», летниками на участке «Большие круги» и композициями из летников и многолетников у павильона «Вольер».

ж) мелноративная сеть - канавы дренажной сети потеряли уклон и поперечный профиль. Трубы-переезды зачастую забиты наносами и подпирают воду в канавах. Проточность канав отсутствует. Водопронусные сооружения частично разрушены, не выполняют своих функций.

з) водная система - общее техническое состояние гидросистемы неудовлетворительное. Пруды и водотоки захламлены, откосы оплыли. Техническое состояние береговых склонов р. Славянки также неудовлетворительно. Существующий дренаж не справляется с водоотводом грунтовых и поверхностных вод, местами на склонах наблюдается высачивание, ведущее к оползанию и деформированию откосов, заболачиванию отдельных участков.

1.4. Скульптура - см. отдельный акт технического осмотра

1.5. Малые формы (мебель садовая, светильники пр.) - на территории «Собственного садика» установлены исторические скамьи. Повсеместно по парку - скамьи современного типа с антивандалным устройством (стойка скамьи глубоко вкопана в землю)

1.6. Ворота и ограда - металлическая ограда простого рисунка установлена по границе парка за исключением участка от полукруга входа у Мраморных ворот до ул. Садовой. На этом участке ограду необходимо установить (перенести) в соответствии с существующим землеустройством.

1.7. Архитектурные сооружения: - см. отдельный акт технического осмотра

Итого: 1890

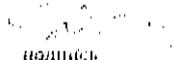
- 4 -

2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

№ п/п	Наименование исследовательских и проектных работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Проект восстановления ландшафтов 4-ого ландшафтного участка, района «Долина р.Славянки»	до 01.08.05г.	
2	Проектные (изыскательские) работы, инженерное обследование сооружений,		
3	Проект реставрации Бельского каскада	до 01.01.2007г	
4	Проект восстановления мелиоративной сети левобережной части парка (рабочий проект)	до 01.01.2006г	
5	Восстановление берегоукрепления локальных участков р.Славянки	с 01.06.2005г до 01.01.2006г	

№ п/п	Наименование ремонтно-реставрационных работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Участок у памятника Матери Федоровны	до 20.10.2004г.	
2	Восстановление гидротехнической дамбы р.Славянки.		
а)	Стабилизация склонов и берегоукрепление 1-го ландшафтного участка	с 01.04.2006 г. до 01.01.2011	
б)	Планировка и восстановление ландшафтов (дорожки, клумбы, рубки и посадки деревьев и кустарников) 1-го и 2-го ландшафтных участков	с 01.06.2006 г. до 01.10.2011 г	
3а)	Стабилизация склонов и берегоукрепление 3-го ландшафтного участка	с 01.04.2006 г. до 01.01.2011г	
б)	Планировка и восстановление ландшафтов (устройство дорожек, клумбы, рубки и посадки деревьев и кустарников) 3-го ландшафтного участка	с 01.06.2006г до 01.10.2011 г.	

Представитель(и) "Госоргана"


 подпись

Н.Г. Денисова

Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.

Представитель(и) "Пользователя"

подпись

М.А. Флит

Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.

"Госорган"

подпись

Г.А. Чернышова

Ф.И.О.



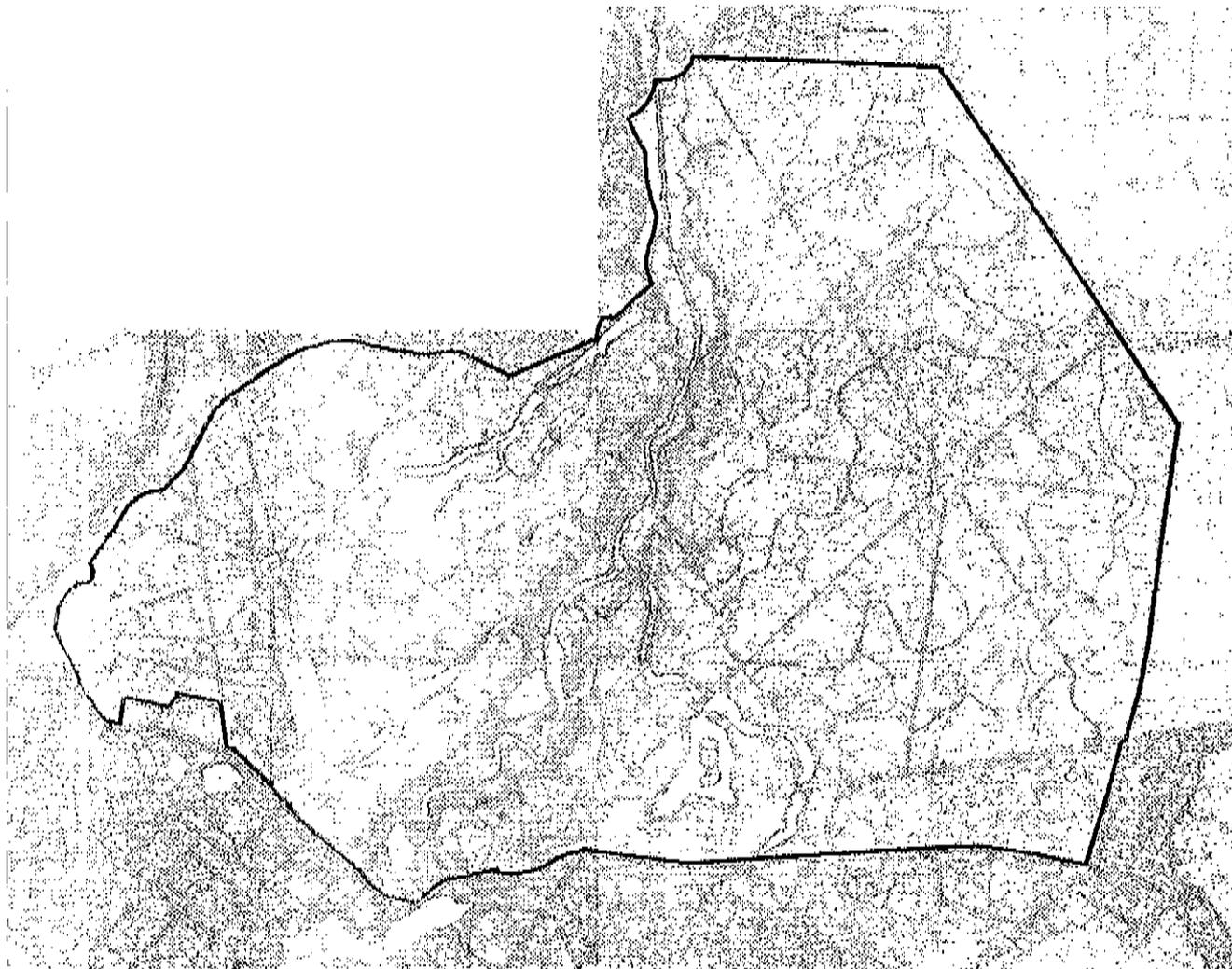
"Пользователь"

С.Третьяков

Ф.И.О.

Приложение № 2
к охранному обязательству
№ 01-07/04 от 4.09.90

Схема границ территории «Павловского дворцово-паркового ансамбля»



М 1: 20000

Условные обозначения:

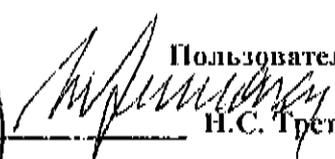
———— Границы территории ГМЗ «Павловск»

Госорган


А. Шереметьев



Пользователь


Н.С. Третьяков





СОГЛАШЕНИЕ № 1

**о внесении изменений в охранное обязательство от 30.07.2004 г. № 4890
на объект культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Революции, д. 20**

Санкт-Петербург _____

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников Е. Е. Ломакиной, действующей на основании доверенности № 7/1954 от 03.11.2006 г., и государственное учреждение «Государственный музей-заповедник «Павловск» (далее – Пользователь), в лице директора Третьякова Николая Сергеевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести изменения в охранное обязательство от 30.07.2004 г. № 4890, изложив раздел 2 Приложения 1 к охранному обязательству от 30.07.2004 г. № 4890 в следующей редакции:

«2. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
		окончание	
1.	Проект восстановления ландшафтов 4-го ландшафтного участка района «Долина реки Славянки». Проектные (изыскательские) работы, инженерное обследование сооружений	до 31.12.2008 г.	
2.	Восстановление гидросистемы долины реки Славянки: а) стабилизация склонов и берегоукрепление 1-го и 2-го ландшафтных участков б) планировка и восстановление ландшафтов (дороги, газоны, рубки и посадки деревьев и кустарников) 1-го и 2-го ландшафтных участков.	до 10.10.2011 г.	

2. Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права взыскания с Пользователя штрафа(ов) за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Памятника.

3. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 30.07.2004 г. № 4890.

4. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 2 экз. – у Пользователя.

Госорган



04.05.2007 г.

Пользователь

_____ Н.С. Третьяков

_____ 4.05.07

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

Правоустанавливающие документы: копия Распоряжения Комитета по земельным
ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 16.09.2008 № 2041-рк «О предоставлении
земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование»; копия свидетельства
о регистрации права на земельный участок с кадастровым номером 78:42:16202:7,
выданного Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра
и картографии 18.12.2012; копия Распоряжения Комитета имущественных отношений
Санкт-Петербурга от 01.11.2018 № 768-рк «Об использовании объектов недвижимости по
адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, д.20, сооружения 5,6,7»; копия
акта о приеме-передачи объектов нефинансовых активов от 01.11.2018 № 00000020; копия
выписки из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)
«Объекты недвижимости, закрепленные на праве оперативного управления
за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры
«Государственный музей-заповедник «Павловск» от 03.12.2018; копия выписки из
Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.03.2022
№ 99/2022/454401322 на сооружение «Чугунный фонтан» с кадастровым
№ 78:42:0016202:71 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20,
сооружение 7; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости
об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
от 16.03.2022 № КУВИ-001/2022-36031964 на земельный участок с кадастровым номером
№ 78:42:0016202:7 по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20,
литера Б (левый берег реки Славянки).



№ 2041-рк
ВЕРНА

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ЗЕМЕЛЬНЫМ РЕСУРСАМ
И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ

" 16 " 09 2008 г.



Заведующий сектором контроля и документационного обеспечения

№ 2041-рк

О предоставлении земельного участка
в постоянное (бессрочное) пользование

А.И. Скублова

16 СЕН 2008

В соответствии с Земельным кодексом Российской Федерации и постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 07.09.2004 № 1476:

1. Предоставить Санкт-Петербургскому государственному учреждению культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск», ИНН 7822002853, основной государственный регистрационный номер 1027809016234, код причины постановки на учет 782001001, зарегистрированному Регистрационной палатой Санкт-Петербурга 08.04.1996 г., адрес: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, на праве постоянного (бессрочного) пользования земельный участок, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б (левый берег реки Славянки), с кадастровым номером 78:42:16202:7, площадью 1789263 кв.м, относящийся к землям населенных пунктов, в границах, указанных в кадастровом плане земельного участка.

2. На земельном участке установлены следующие ограничения:

- охранная зона газораспределительной сети, площадью 678 кв.м;
- охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадью 346 кв.м;
- охранная зона газораспределительной сети, площадью 4864 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей, площадью 1857 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей, площадью 209 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей, площадью 1669 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей, площадью 51 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 21702 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 1237 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 85 кв.м;

- охранная зона канализационных сетей, площадью 14 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 1851 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей, площадью 238 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 95 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 65 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 192 кв.м;
- аренда, площадью 3 кв.м;
- право прохода и проезда, площадью 317 кв.м;
- аренда, площадью 1583 кв.м;
- аренда, площадью 4 кв.м;
- право прохода, площадью 2245 кв.м;
- береговая полоса водного объекта, площадью 172143 кв.м;
- прибрежная защитная полоса водного объекта, площадью 162639 кв.м;
- водоохранная зона водного объекта, площадью 272895 кв.м;
- береговая полоса водного объекта, площадью 3279 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 1 кв.м;
- береговая полоса водного объекта, площадью 4611 кв.м;
- береговая полоса водного объекта, площадью 31237 кв.м;
- зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка, площадью 22195 кв.м;
- зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка, площадью 1566 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей, площадью 6 кв.м;
- зона градостроительных ограничений, площадью 15 кв.м;
- зона градостроительных ограничений, площадью 54 кв.м;
- зона градостроительных ограничений, площадью 74 кв.м;
- зона градостроительных ограничений, площадью 28 кв.м;
- прибрежная защитная полоса водного объекта, площадью 20145 кв.м;
- водоохранная зона водного объекта, площадью 20145 кв.м;
- прибрежная защитная полоса водного объекта, площадью 18 кв.м;
- водоохранная зона водного объекта, площадью 18 кв.м;
- прибрежная защитная полоса водного объекта, площадью 1636 кв.м;
- водоохранная зона водного объекта, площадью 1636 кв.м;
- охранная зона памятника истории и культуры, площадью 1789263 кв.м.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель Комитета

Ю.Е.Киселева





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"18" декабря 2012 года

Документы-основания: • Распоряжение о предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование от 16.09.2008 №2041-рк, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Павловск", ИНН: 7822002853, ОГРН: 1027809016234, дата гос.регистрации: 08.04.1996, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 782001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Санкт-Петербург, город Павловск, ул.Садовая, д.20

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для историко-культурных целей, площадь 1 789 263 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б, (левый берег реки Славянки)

Кадастровый (или условный) номер: 78:42:16202:7

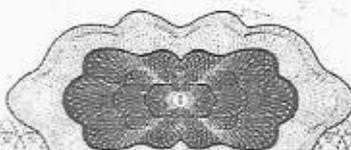
Существующие ограничения (обременения) права: Охранная зона газораспределительной сети, площадь 678 кв. м., охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадь 346 кв.м., охранная зона газораспределительной сети, площадь 4864 кв.м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 1857 кв.м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 209 кв.м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 1669 кв.м. охранная зона водопроводных сетей, площадь 51 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 21702 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 1237 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 85 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 14 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 1851 кв.м., охранная зона водопроводных сетей площадь 238 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 95 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 65 кв.м., охранная зона канализационных сетей, площадь 192 кв.м., право прохода и проезда, площадь 317 кв.м., право прохода, площадь 2245 кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 172143 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 162639 кв.м., водоохранная зона

Регистратор

Кудряшова Т.В.

М.П.

78-А Ж 879105



водного объекта, площадь 272895 кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 3279 кв.м., охранный зона канализационных сетей 1 кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 4611 кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 31237 кв.м., зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка, площадь 22195 кв.м., зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка, площадь 1566 кв.м., охранный зона канализационных сетей, площадь 6 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 15 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 54 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 74 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 28 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 20145 кв.м., водоохранная зона водного объекта, площадь 20145 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 18 кв.м., водоохранная зона водного объекта, площадь 18 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 1636 кв.м., водоохранная зона водного объекта, площадь 1636 кв.м., охранный зона памятника истории и культуры, площадь 1789263 кв.м.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "18" декабря 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-06/046/2012-484

Регистратор

Кудряшова Т.В.

М.П.

КК

1665
De



Комитет по культуре
№ 01-21-10174/18-0-0
от 08.11.2018



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

01.11.2018

№ 768-рк

**Об использовании объектов
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, город
Павловск, Садовая улица,
д. 20, сооружения 5, 6, 7**

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее - Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 12.15 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О Порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», на основании решения Городской комиссии по распоряжению имуществом от 20.09.2018, протокол № 10, учитывая согласие Комитета по культуре Санкт-Петербурга и согласование Комитета финансов Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск» (ОГРН 1027809016234) (далее - Учреждение) объекты недвижимого имущества, находящиеся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль. Парк», согласно Приложению к настоящему распоряжению (далее – Объекты).

2. Учреждению обеспечить представление в Управление разграничения и учета имущества Комитета актов приема-передачи Объектов, оформленных между Учреждением и Комитетом, для их утверждения в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения.

3. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) по доверенности Комитета обеспечить:

3.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, необходимых документов с заявлением для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объекты в установленном порядке.

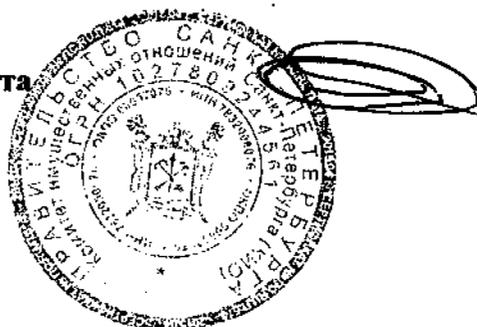
3.2. Направление Учреждению выписок из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на Объекты в десятидневный срок с даты их получения, и соответствующих копий в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

4. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в недельный срок после получения копий выписок из ЕГРН, указанных в пункте 3.2 настоящего распоряжения, обеспечить внесение изменений в Реестр собственности Санкт-Петербурга и направить в адрес Учреждения утвержденные акты приема-передачи Объектов одновременно с выпиской из Реестра собственности Санкт-Петербурга.

5. Установить, что право оперативного управления у Учреждения на Объекты возникает с момента государственной регистрации.

6. Контроль за исполнением пункта 3 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пункта 4 - на заместителя председателя Комитета, непосредственно контролирующего и координирующего деятельность Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета



А.Р.Якушев

Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

Документы технического учета:

технический паспорт на сооружение «Чугунный фонтан» по адресу: Российская
Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7,
составленный в 2017 году Филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Юго-Восточное, инвентарный
номер № 14/01ПВ-1135.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Юго-Восточное

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на сооружение Чугунный фонтан
(наименование объекта по данным Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный музей-заповедник "Павловск")

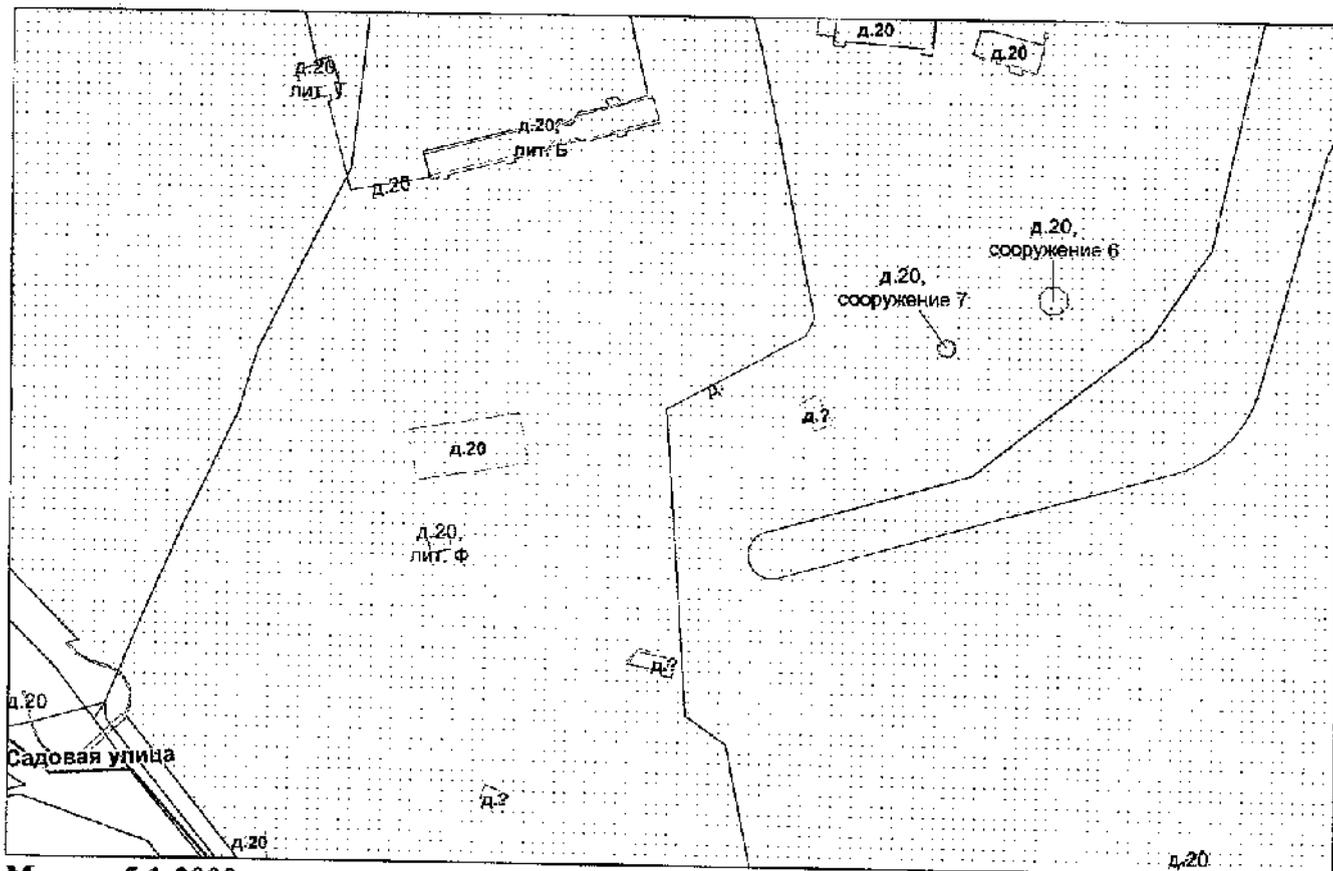
адрес объекта
недвижимости

Российская Федерация,
Санкт-Петербург, город Павловск
Садовая улица, дом 20, сооружение 7

Квартал № **16202**
Инвентарный № **14/01ПВ-1135**

Санкт-Петербург
2017

I. Ситуационный план участка



Масштаб 1:2000

Экспликация к ситуационному плану участка

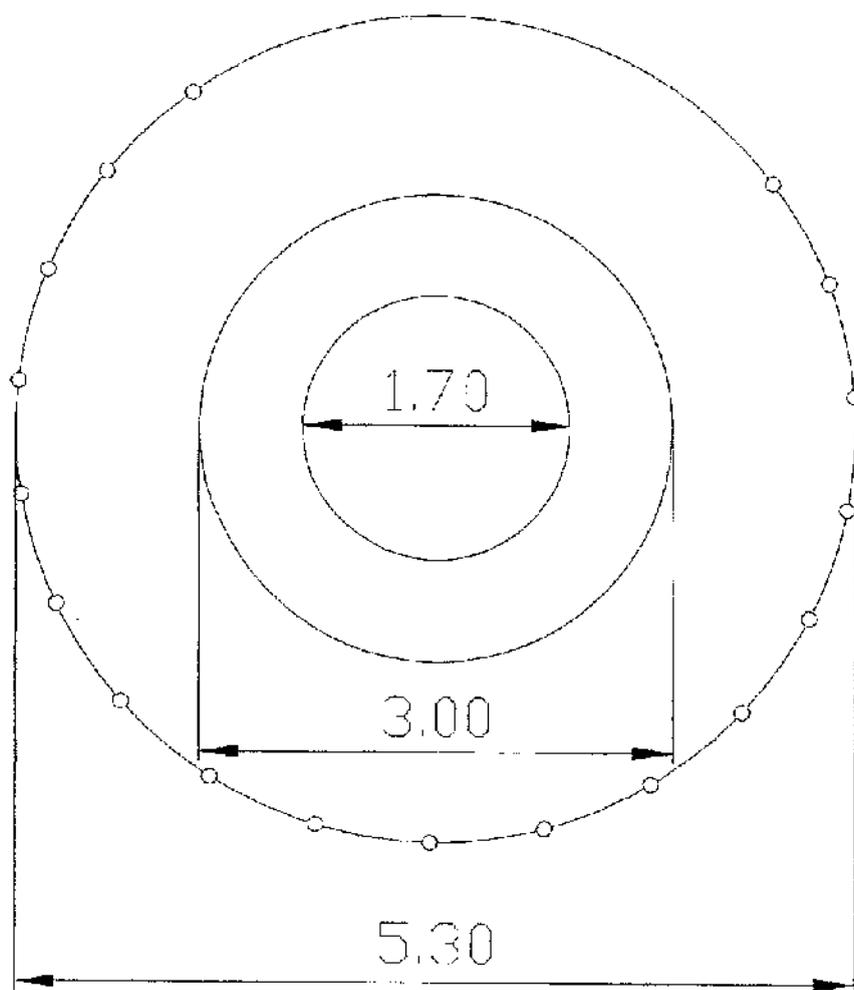
Сооружение / Литера по плану	Наименование объекта	Площадь застройки
7	Чугунный фонтан	22.0

II. Сведения о земельном участке

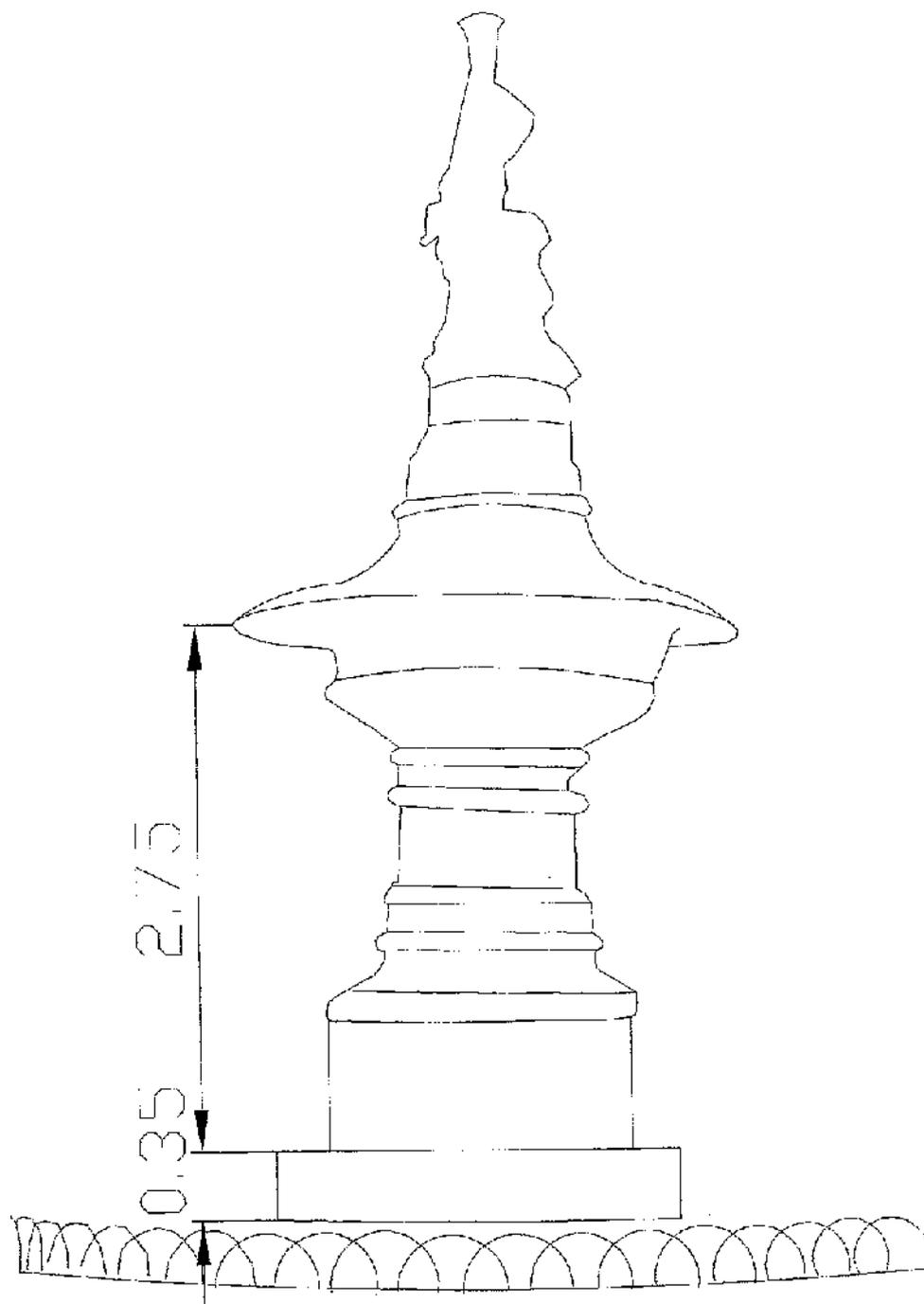
Площадь по документам: 1 789 263 кв.м

Документ: Распоряжение о предоставлении участка в постоянное (бессрочное) пользование от 16.09.2008г. № 2041-рк, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга.

III. План сооружения



IV. Разрез сооружения



V. Описание конструктивных элементов сооружения и определение износа

Назначение: Нежилое

Год постройки: 1837 (по данным Госинспекции по охране памятников)

Акт приемки в эксплуатацию: сведения отсутствуют

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутобетонный	перекосы, выпучивание, глубоко раскрытые трещины, выпадение камней					
2	Наружн. и внутр. кап. стены	металлические	ржавчина					
3	Наружная отделка	окраска	отслоение, вздутие и местами отставание краски					
4	Прочие работы	статуя, фонтан, переоборудован я газовый светильник	статуя частично утрачена, светильник утрачен полностью					
Итого:				100		100		55

Износ: 55%

VI. Исчисление площадей и объемов сооружения

Наименование сооружения и его частей	Формулы подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
Чугунный фонтан	$(3.14 * 2.65^2)$	22.0	-	-

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости сооружения

Подпункта	Наименование сооружений и его частей	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по таблице	Поправки к стоимости			Стать измерителя с поправками	Площадь (кв.м)	Восстановительная стоимость (в ценах 1969 г.)	Процент износа	Действительная стоимость в руб. (в ценах 1969 г.)
					Уд. вес	гр. капит.	Климат. р-ц					
7	Чугунный фонтан	12	210а	513.00	1.00			513	1 шт.	513	55	231
Стоимость в ценах 2017 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408										100825		45401

« 15 » декабря 2017 г. Исполнил



(Маликова О.С.)

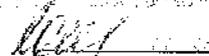
« 15 » декабря 2017 г. Проверил



(Баранаускас Ю.А.)

« » декабря 2017 г. Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ШИБ Юго-Восточное

Филиал ГУП «ГУИОН»
ШИБ Юго-Восточное



(М.Д.Ботева)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сооружения

(вид объекта недвижимости, в отношении которого подготовлен технический план, в родительном падеже)

Общие сведения о кадастровых работах

1. Технический план подготовлен в результате выполнения кадастровых работ в связи с:

созданием сооружения, расположенного по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7.

2. Сведения о заказчике кадастровых работ:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Павловск", ОГРН: 1027809016234, ИНН: 7822002853

3. Сведения о кадастровом инженере:

Фамилия, имя, отчество (при наличии отчества): Баранаскас Юлия Александровна

Страховой номер индивидуального лицевого счета: 071-668-823 91

№ регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 6840

Контактный телефон: +78127779136

Почтовый адрес и адрес электронной почты, по которым осуществляется связь с кадастровым инженером:

191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд

Yu.Baranauskas@guion.spb.ru

Наименование саморегулируемой организации кадастровых инженеров, членом которой является кадастровый инженер:

Ассоциация "Саморегулируемая организация кадастровых инженеров"

Сокращенное наименование юридического лица, если кадастровый инженер является работником юридического лица: ГУП "ГУИОН", 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 1-3, 6-й подъезд

№ и дата заключения договора на выполнение кадастровых работ:

№ 8100003022 «03» ноября 2017 г.

Дата подготовки технического плана (число, месяц, год): «27» декабря 2017 г.

Исходные данные

1. Перечень документов, использованных при подготовке технического плана

№ п/п	Наименование документа	Реквизиты документа
1	2	3
1	Кадастровая выписка о земельном участке	78/201/16-189919, Филиал федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу, 20.06.2016
2	Декларация об объекте недвижимости	б/н, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Павловск", 20.12.2017
3	Свидетельство о государственной регистрации права	78-78-06/046/2012-484, Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, 18.12.2012
4	Решение о присвоении адреса объекту адресации	100857-31, Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга, 13.10.2017
5	План сооружения	б/н, Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Юго-Восточное, 06.12.2017

2. Сведения о геодезической основе, использованной при подготовке технического плана Система координат СК-64

№ п/п	Название пункта и тип знака геодезической сети	Класс геодезической сети	Координаты, м		Сведения о состоянии на «27» декабря 2017 г.		
			X	Y	наружного знака пункта	центра пункта	марки
1	2	3	4	5	6	7	8
1	РС-10 SVED Пункт спутниковой геодезической сети	СГС-1	78353.60	133947.45	сохранился	сохранился	сохранился
2	РС-4 PUSH Пункт спутниковой геодезической сети	СГС-1	72413.38	117973.12	сохранился	сохранился	сохранился
3	РС-9 KUP2 Пункт спутниковой геодезической сети	СГС-1	88989.27	117087.07	сохранился	сохранился	сохранился

Исходные данные			
3. Сведения о средствах измерений			
№ п/п	Наименование прибора (инструмента, аппаратуры)	Сведения об утверждении типа средств измерений	Реквизиты свидетельства о поверке прибора (инструмента, аппаратуры)
1	2	3	4
1	GNSS-приемник спутниковый геодезический двухчастотный Trimble R8 GNSS	В государственном реестре средств измерений заводской № 5210483916, действительно до 06.08.2018 г.	Свидетельство о поверке № 0133352 от 07.08.2017 г.
2	Тахеометр электронный Trimble M3 DR 5", номер Госреестра №46124-10	В государственном реестре средств измерений заводской № С656026, действительно до 06.08.2018 г.	Свидетельство о поверке № 0133349 от 07.08.2017 г.
4. Сведения об объекте (объектах) недвижимости, из которого (которых) был образован объект недвижимости			
№ п/п	Кадастровый номер		
1	2		
-	-		
5. Сведения о помещениях, машино-местах, расположенных в здании, сооружении			
5.1. Сведения о помещениях, расположенных в здании, сооружении			
№ п/п	Кадастровый номер помещения		
1	2		
-	-		
5.2. Сведения о машино-местах, расположенных в здании, сооружении			
№ п/п	Кадастровый номер машино-места		
1	2		
-	-		
6. Сведения об объектах недвижимости, входящих в состав единого недвижимого комплекса			
№ п/п	Вид объекта недвижимости, входящего в состав единого недвижимого комплекса	Кадастровый номер	
1	2	3	
-	-	-	

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
-	1	Геодезический метод

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Mt), м
1	2	3
-	1	$Mt = \sqrt{(0.04^2 + 0.09^2)}$

3. Точность определения координат характерных точек контура части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Учетный номер или обозначение части	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Mt), м
1	2	3	4
-	-	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

Зона №

Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		R, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (Mf), м	Тип контура	Глубина, высота, м	
		X	Y				H ₁	H ₂
1	2	3	4	5	6	7	8	9
-	1	66738.24	121308.42	2.65	0.10	Наземный	-	-

1.2. Сведения о предельных глубине и высоте конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м

-

Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м

-

1.3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Зона №

Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (Mf), м	Тип контура	Глубина, высота, м		Кадастровый номер
		X	Y			H ₁	H ₂	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
-	-	-	-	-	-	-	-	-

2. Описание местоположения машино-места

Обозначение машино-места (номер) -

2.1. Сведения о расстояниях

2.1.1. Сведения о расстояниях от специальных меток до характерных точек границ машино-места

№ п/п специальной метки	№ п/п характерной точки границы машино-места	Расстояние, м
1	2	3
-	-	-

2.1.2. Сведения о расстояниях между характерными точками границ машино-места			
№ п/п характерной точки границы машино-места	№ п/п характерной точки границы машино-места		Расстояние, м
1	2		3
-	-		-
2.2. Сведения о координатах специальных меток			
№ п/п специальной метки	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат (Mt), м
	X	Y	
1	2	3	4
-	-	-	-
2.3. Сведения о характерных точках границ помещения, в котором расположено машино-место			
Номера характерных точек границ помещения	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек (Mt), м
	X	Y	
1	2	3	4
-	-	-	-

Характеристики объекта недвижимости		
№ п/п	Наименование характеристики	Значение характеристики
1	2	3
1	Вид объекта недвижимости	Сооружение
2	Кадастровый номер объекта недвижимости	-
3	Ранее присвоенный государственный учетный номер объекта недвижимости (кадастровый, инвентарный или условный номер)	-
	Кадастровый номер исходного объекта недвижимости	-
4	Кадастровый номер земельного участка (земельных участков), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости	78:42:0016202:7
5	Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости	78:42:0016202
6	Кадастровый номер иного объекта недвижимости, в пределах (в составе) которого расположен объект недвижимости	-
	Номер, тип этажа (этажей), на котором (которых) расположено помещение	-
	Номер, тип этажа, на котором расположено машино-место	-
	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	-
7	Адрес объекта недвижимости	г Санкт-Петербург, г Павловск, ул Садовая, д 20, сооружение 7
	Дата последнего обновления записи в государственном адресном реестре	27.12.2017
	Местоположение объекта недвижимости	-
	Дополнение местоположения объекта недвижимости	Российская Федерация
8	Назначение объекта недвижимости	14) Сооружения исторические
	Проектируемое назначение объекта незавершенного строительства	-
9	Наименование объекта недвижимости	Чугунный фонтан
10	Количество этажей объекта недвижимости	1
	в том числе подземных	-
11	Материал наружных стен здания	-
12	Год ввода объекта недвижимости в эксплуатацию по завершении его строительства	-
	Год завершения строительства объекта недвижимости	1837
13	Площадь объекта недвижимости (P), м ²	-
14	Вид (виды) разрешенного использования объекта недвижимости	Для историко-культурных целей
15	Основная характеристика сооружения и ее значение	Площадь застройки: 22.0 м ²
	Основная характеристика объекта незавершенного строительства и ее проектируемое значение	-
16	Степень готовности объекта незавершенного строительства, %	-

Заключение кадастрового инженера

Технический план подготовлен в результате проведения кадастровых работ с целью постановки на кадастровый учет сооружения расположенного на земельном участке с кадастровым номером 78:42:0016202:7 по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б (левый берег реки Славянки). Решением о присвоении адреса объекту адресации №100857-31 от 13.10.2017г. объекту присвоен адрес: Российская Федерация, Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, сооружение 7.

Основная характеристика объекта – площадь застройки = 22.0 кв. м. указана в соответствии с декларацией об объекте недвижимости от 20.12.2017г.

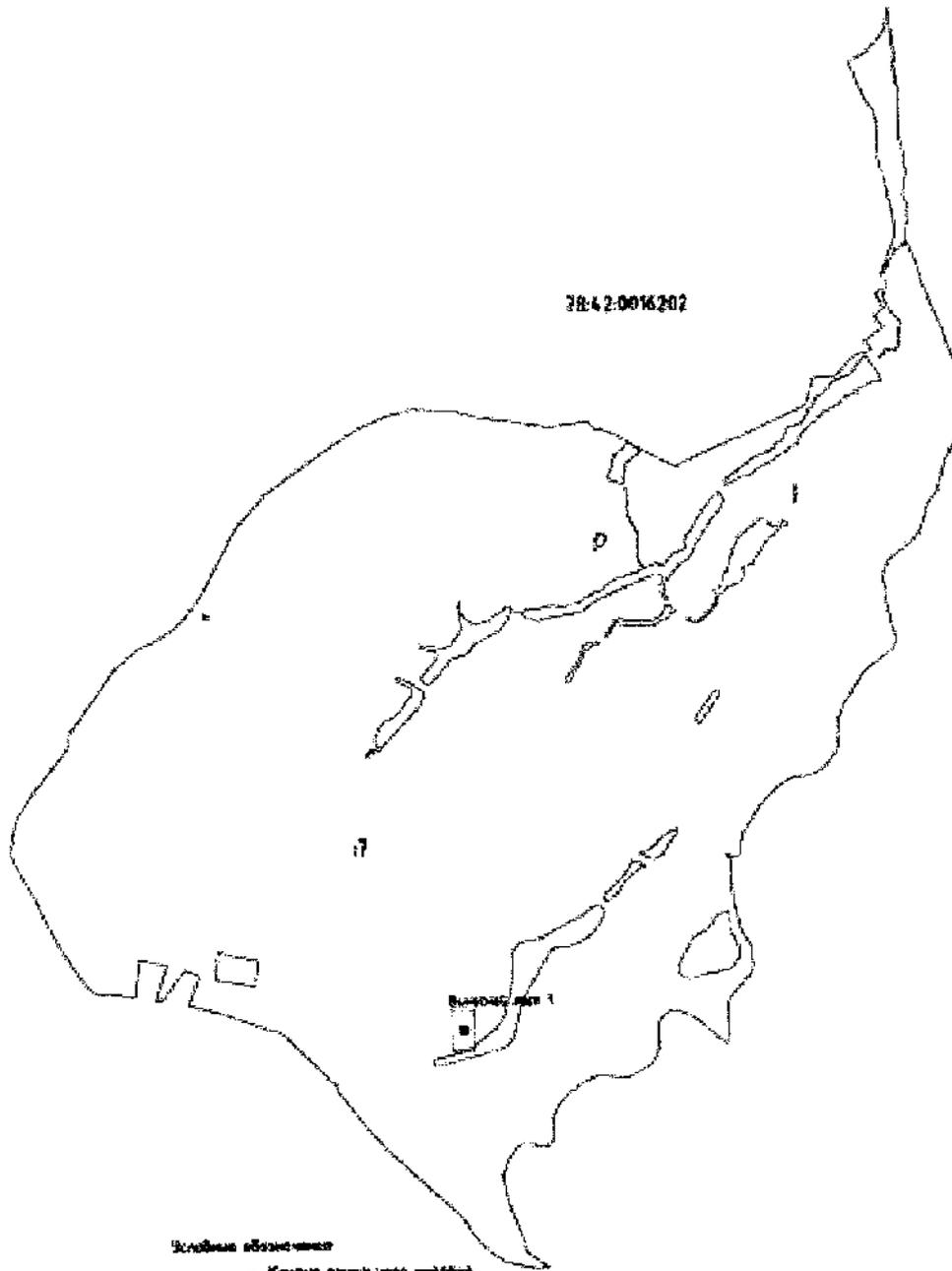
Ввиду того, что отсутствует техническая возможность подготовки XML-документа технического плана сооружения в соответствии с пунктом 21 Требований к подготовке технического плана, утвержденных приказом

Минэкономразвития России от 18.12.2015г. №953, а именно отсутствует возможность включения поэтажных планов, оформленных в формате JPEG, поэтажный план объекта приложен в раздел "Приложения" в формате PDF.

Договор на выполнение кадастровых работ № 8100003022 от 03.11.2017г.

Технический план подготовил кадастровый инженер Баранаскас Юлия Александровна, являющийся членом СРО КИ Ассоциация "Саморегулируемая организация кадастровых инженеров" (уникальный реестровый номер кадастрового инженера в реестре членов СРО КИ N 6840). Сведения о СРО КИ Ассоциация "Саморегулируемая организация кадастровых инженеров" содержатся в государственном реестре СРО КИ (уникальный номер реестровой записи от "08" июля 2016 г. N 002).

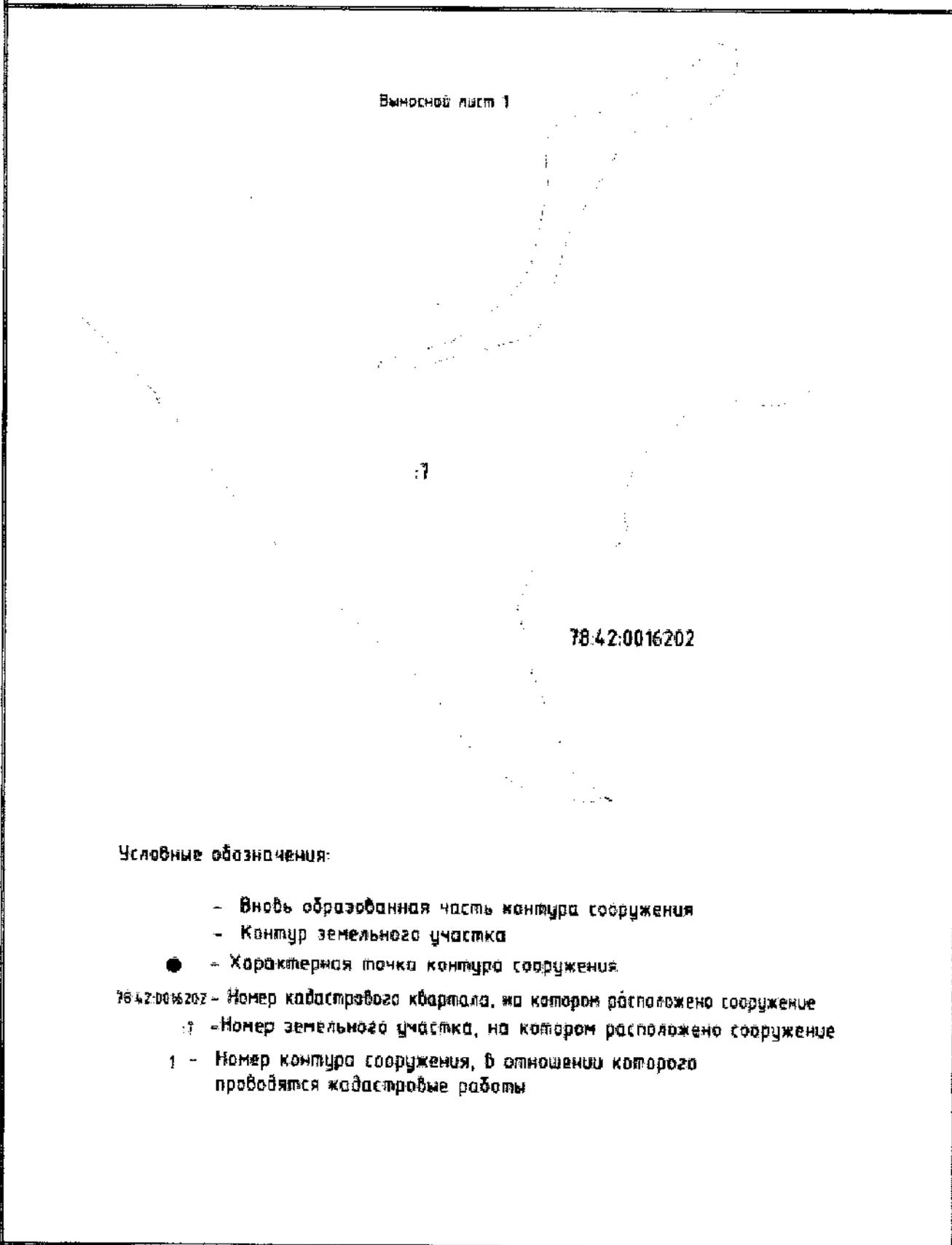
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке



Условные обозначения

- Контур земельного участка
- - Контур строения, размеры которого не менее 1/3 от размера в наиболее узкой ориентированной части
- ▲ - Грани земельного участка, на которых размещены строения
- γ - Номер земельного участка, на котором размещены строения

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке



Чертеж контура объекта недвижимости (части объекта недвижимости)

Условные обозначения

- вновь образованная часть контура сооружения
- - Характерная точка контура сооружения
- 1 - Номер характерной точки контура сооружения
- 1 - Номер контура сооружения, в отношении которого проводятся кадастровые работы

Масштаб 1:250

Приложение

№ п/л	Наименование документа
1	2
1	Декларация об объекте недвижимости
2	Свидетельство о государственной регистрации права
3	Решение о присвоении адреса объекту адресации
4	План сооружения

Декларация об объекте недвижимости			
1. Вид, назначение и наименование объекта недвижимости			
1.1. Вид объекта недвижимости			
здание		<input type="checkbox"/>	
сооружение		<input checked="" type="checkbox"/>	
помещение		<input type="checkbox"/>	
машино-место		<input type="checkbox"/>	
объект незавершенного строительства		<input type="checkbox"/>	
единый недвижимый комплекс		<input type="checkbox"/>	
1.2 Назначение здания.			
нежилое		<input type="checkbox"/>	
жилое		<input type="checkbox"/>	
многоквартирный дом		<input type="checkbox"/>	
жилое строение		<input type="checkbox"/>	
1.3. Назначение помещения			
жилое	<input type="checkbox"/>		
нежилое	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/>		общее имущество в многоквартирном доме
	<input type="checkbox"/>		помещение вспомогательного использования
1.4. Вид жилого помещения			
<input type="checkbox"/>	квартира		
<input type="checkbox"/>	комната		
<input type="checkbox"/>	жилое помещение специализированного жилищного фонда		-
<input type="checkbox"/>	жилое помещение наемного дома социального использования		-
<input type="checkbox"/>	жилое помещение наемного дома коммерческого использования		-
1.5. Назначение сооружения <i>историческое сооружение</i>			
1.6. Проектируемое назначение объекта незавершенного строительства -			
1.7. Назначение единого недвижимого комплекса -			
1.8. Наименование объекта недвижимости <i>Чугунный фонтан</i>			
2. Адрес (местоположение) объекта недвижимости			
Субъект Российской Федерации <i>Санкт-Петербург</i>			
Муниципальное образование (вид, наименование) -			
Населенный пункт (тип, наименование) <i>город Павловск</i>			
Наименование некоммерческого объединения граждан			
Улица (проспект, переулок) <i>Садовая</i>			
Номер дома (владения, участка) <i>20</i>			
Номер корпуса (строения) -			
Номер квартиры -			
Номер комнаты -			
Иное <i>Сооружение ?</i>			

3. Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в котором (которых) находится объект недвижимости 78:42:0016202	
4. Кадастровый номер	
земельного участка (земельных участков)	78:42:0016202:7
помещения (помещений)	-
здания (сооружения)	-
квартиры, в которой расположена комната	-
5. Описание объекта недвижимости	
5.1. Описание здания, помещения, машино-места	
Площадь (здания, помещения) (кв. м)	-
Этаж	-
Количество этажей	-
в том числе подземных	-
Год ввода в эксплуатацию	-
Год завершения строительства	-
Материал наружных стен здания -	
кирпич	-
бетон	-
камень	-
деревянный	-
прочий	-
смешанный	-
5.2. Описание сооружения	
Количество этажей	1
в том числе подземных	-
Год ввода в эксплуатацию	-
Год завершения строительства	1837
Тип и значение основной характеристики	
протяженность (м)	-
глубина (глубина залегания) (м)	-
площадь (кв. м)	-
объем (куб. м)	-
высота (м)	-
площадь застройки (кв. м)	22.0
5.3. Описание объекта незавершенного строительства	
Проектируемое значение основной характеристики объекта незавершенного строительства	
протяженность (м)	-
глубина (глубина залегания) (м)	-
площадь (кв. м)	-
объем (куб. м)	-
высота (м)	-
площадь застройки (кв. м)	-
Степень готовности (%)	-

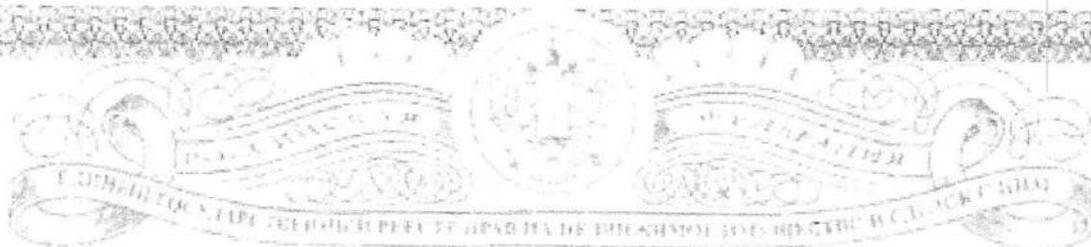
5.4. Описание единого недвижимого комплекса	
Кадастровые номера зданий, сооружений, входящих в состав единого недвижимого комплекса -	
6.¹ Правообладатель объекта недвижимости (земельного участка, на котором находится здание, сооружение, объект незавершенного строительства)	
6.1. Физическое лицо	
Фамилия	-
Имя	-
Отчество (указывается при наличии)	-
Страховой номер индивидуального лицевого счета (указывается при наличии)-	-
Вид и номер документа, удостоверяющего личность	-
Выдан	-
Адрес постоянного места жительства или преимущественного пребывания-	
Почтовый индекс	-
Субъект Российской Федерации	-
Город	-
Район	-
Населенный пункт (село, поселок)	-
Улица (проспект, переулок)	-
Номер дома (владения, участка)	-
Номер корпуса (строения)	-
Номер квартиры (комнаты)	-
Адрес электронной почты	-
6.2. Юридическое лицо	
Полное наименование	<i>Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск»</i>
ОГРН	<i>1027809016234</i>
Дата государственной регистрации	<i>08.04.1996</i>
ИНН	<i>7822002853</i>
Страна регистрации (инкорпорации)	<i>Российская Федерация</i>
Дата регистрации	<i>28.12.2002</i>
Регистрационный номер	<i>1027809016234</i>
Почтовый индекс	<i>196621</i>
Почтовый адрес	-
Субъект Российской Федерации	<i>Санкт-Петербург</i>
Город	<i>Павловск</i>
Район	<i>Пушкинский</i>
Населенный пункт (село, поселок)	-

¹ Если правообладателями являются участники общей собственности, в декларации об объекте недвижимости (далее – Декларация) указываются сведения об одном из них. Сведения об остальных участниках общей собственности приводятся в приложении к Декларации в том же объеме, что и в Декларации. В этом случае в реквизите “б” указывается “список приведен в приложении на листах”. В случае если Декларация оформляется в форме электронного документа, за исключением случая оформления Декларации в отношении машино-места, количество реквизита “б” должно соответствовать количеству участников общей долевой собственности. Декларация подписывается всеми участниками общей собственности.

Улица (проспект, переулок)	<i>Садовая</i>
Номер дома (владения, участка)	<i>20</i>
Номер корпуса (строения)	-
Адрес электронной почты	<i>palace@pavlovskmuseum.ru</i>
6.3. Публичное образование	
6.3.1. Российская Федерация	<input type="checkbox"/>
6.3.2. Субъект Российской Федерации	<input checked="" type="checkbox"/>
Полное наименование	<i>Санкт-Петербург</i>
6.3.3. Муниципальное образование	<input type="checkbox"/>
Полное наименование	
6.3.4. Иностранное государство	<input type="checkbox"/>
Полное наименование	
7. Сведения о представителе правообладателя объекта недвижимости (земельного участка, на котором расположено здание, сооружение, объект незавершенного строительства)-	
7.1. Физическое лицо	
Реквизиты документа, подтверждающего полномочия представителя правообладателя -	
Фамилия	-
Имя	-
Отчество (указывается при наличии)	-
Страховой номер индивидуального лицевого счета (указывается при наличии)	-
Вид и номер документа, удостоверяющего личность	-
Выдан	-
Адрес постоянного места жительства или преимущественного пребывания	
Почтовый индекс	-
Субъект Российской Федерации	-
Город	-
Район	-
Населенный пункт (село, поселок)	-
Улица (проспект, переулок)	-
Номер дома (владения, участка)	-
Номер корпуса (строения)	-
Номер квартиры (комнаты)	-
Адрес электронной почты	-
7.2. Юридическое лицо	
Реквизиты документа, подтверждающего полномочия представителя правообладателя -	
Полное наименование	-
ОГРН	-
Дата государственной регистрации	-
ИНН	-
Страна регистрации (инкорпорации)	-
Дата регистрации	-
Регистрационный номер	-

Почтовый индекс	-
Почтовый адрес	-
Субъект Российской Федерации	-
Город	-
Район	-
Населенный пункт (село, поселок)	-
Улица (проспект, переулок)	-
<p>8. Правоустанавливающие, правоудостоверяющие документы на объект недвижимости (земельный участок, на котором расположено здание, сооружение, объект незавершенного строительства) - свидетельство о государственной регистрации на право постоянного (бессрочного) пользования № 78-АЖ 879105 Дата выдачи: 18 «декабря» 2012 года.</p>	
<p>9. Достоверность и полноту сведений, указанных в настоящей декларации, подтверждаю</p>	
<p>10. Согласие на обработку его персональных данных (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных, а также иные действия, необходимые для обработки его персональных данных в рамках предоставления органами регистрации прав в соответствии с законодательством Российской Федерации государственных услуг), в том числе в автоматизированном режиме, включая принятие решений на их основе органом регистрации прав, в целях предоставления государственной услуги, подтверждаю</p>	
<p>11. Приложение:</p>	
<p>1) Копия свидетельства о государственной регистрации на право постоянного (бессрочного) пользования № 78-АЖ 879105 Дата выдачи: 18 «декабря» 2012 года.</p>	
Дата	18.12.2017
Подпись	
	О. В. Ушаков





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"18" декабря 2012 года

Документы-основания: • Распоряжение о предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование от 16.09.2008 №2041-рк, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Пауловск", ИНН: 7823002853, ОГРН: 1027809016234, дата гос. регистрации: 08.04.1996, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 782001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Санкт-Петербург, город Павловск, ул. Саловая, д.20

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для историко-культурных целей, площадь 1 789 263 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б, (левый берег реки Славянки)

Кадастровый (или условный) номер: 78:42:16202:7

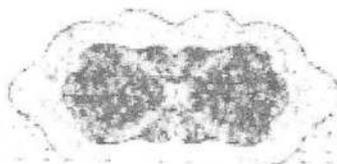
Существующие ограничения (обременения) права: Охранная зона газораспределительной сети, площадь 678 кв. м., охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений, площадь 346 кв. м., охранная зона газораспределительной сети, площадь 4864 кв. м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 1857 кв. м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 209 кв. м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 1669 кв. м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 51 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 21702 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 1237 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 85 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 14 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 1851 кв. м., охранная зона водопроводных сетей, площадь 238 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 95 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 65 кв. м., охранная зона канализационных сетей, площадь 192 кв. м., право прохода и проезда, площадь 317 кв. м., право прохода, площадь 2245 кв. м., береговая полоса водного объекта, площадь 172143 кв. м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 162639 кв. м., водоохранная зона

Регистратор

Кудряшова Т.В.

М.П.

78-А Ж 879105



водного объекта, площадь 272396 кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 3279 кв.м., охранная зона канализационных сетей 1 кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 401, кв.м., береговая полоса водного объекта, площадь 31237 кв.м., зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка, площадь 22195 кв.м., зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка, площадь 1066 кв.м., оградная зона канализационных сетей, площадь 6 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 15 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 54 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 74 кв.м., зона градостроительных ограничений, площадь 28 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 20145 кв.м., водозащитная зона водного объекта, площадь 20145 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 18 кв.м., водозащитная зона водного объекта, площадь 18 кв.м., прибрежная защитная полоса водного объекта, площадь 1636 кв.м., водозащитная зона водного объекта, площадь 1636 кв.м., охранная зона памятника истории и культуры, площадь 1789265 кв.м.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "ЕГР" датой 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-06/046/2012-184

Регистратор

Кудряшова Т.В.

М.П.

2012
11
11

Приложение № 10 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

Документы кадастрового учета:

кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра
недвижимости), выданный филиалом Федерального государственного бюджетного
учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной
регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу от 07.06.2012 № 12613

*филиал федерального государственного бюджетного учреждения "Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии" по Санкт-Петербургу*
(наименование органа кадастрового учета)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

07.06.2012 № 12613

В.1

1	Кадастровый номер 78:42:16202:7			2	Лист № 1	3	Всего листов 4	
Общие сведения								
4	Предыдущие номера: —							
5	—			6	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 17.04.2008			
7	Местоположение: Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литера Б, (левый берег реки Славянки)							
8	Категория земель:							
8.1	Земли сельскохозяйственного назначения	Земли населенных пунктов	Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения	Земли особо охраняемых территорий и объектов	Земли лесного фонда	Земли водного фонда	Земли запаса	Категория не установлена
8.2	весь							
9	Разрешенное использование: для историко-культурных целей							
10	Фактическое использование /характеристика деятельности/ —							
11	Площадь (кв.м): 1789263	12	Кадастровая стоимость (руб.) 409741227	13	Удельный показатель кадастровой стоимости (руб./м ²): 229	14	Система координат: МСК 64	
15	Сведения о правах: —							
16	Особые отметки: На земельном участке не прошли кадастровый учет зоны особого режима использования: Охранная зона сетей связи и сооружений связи, Территория объекта культурного наследия.							
17	—							
18	Дополнительные сведения для регистрации прав на образованные земельные участки	18.1	Номера образованных участков: —					
		18.2	Номер участка, преобразованного в результате выдела:					
		18.3	Номера участков, подлежащих снятию с кадастрового учета:					

Заместитель начальника отдела
(наименование должности)

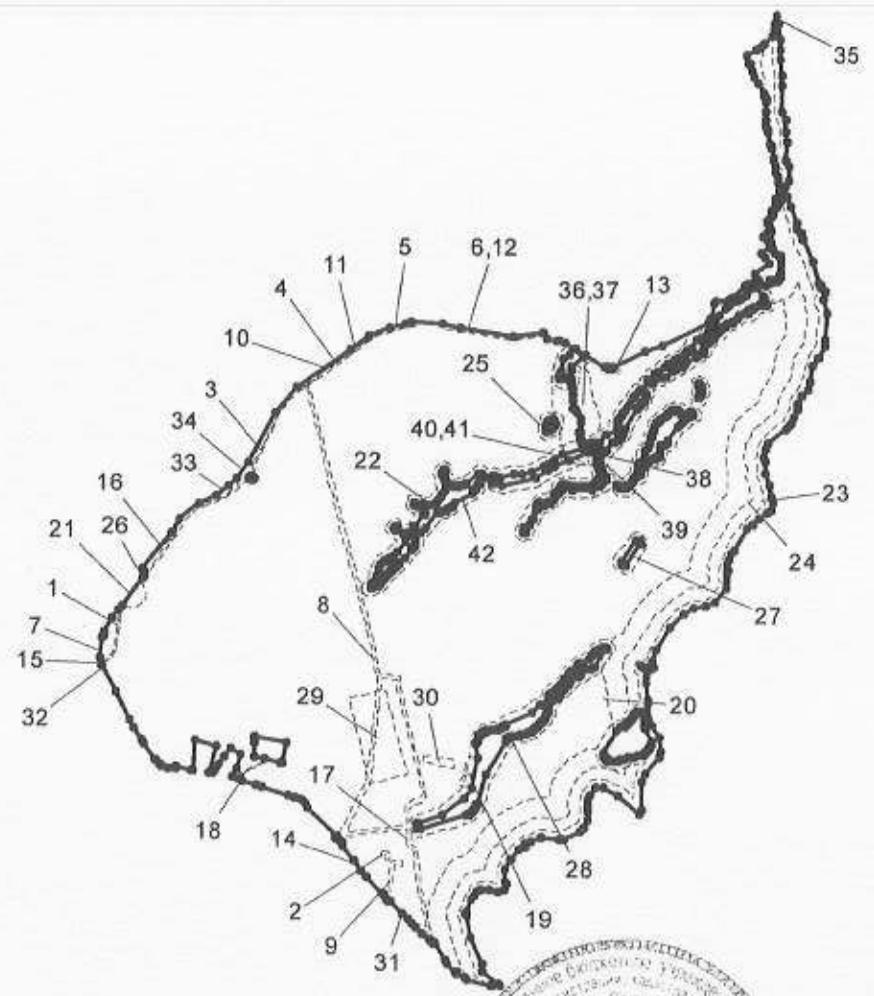


(подпись)

А.А.Станкевич
(инициалы, фамилия)

1	Кадастровый номер 78:42:16202:7	2	Лист № 2	3	Всего листов 4
---	---------------------------------	---	----------	---	----------------

4 План (чертеж, схема) земельного участка



5	Масштаб М 1:19500	Условные знаки: — граница земельного участка, — граница части земельного участка, • поворотная точка
---	-------------------	---

Заместитель начальника отдела
(наименование должности)



(подпись)

А.А.Станкевич
(инициалы, фамилия)

07.06.2012 № 12613

1	Кадастровый номер 78:42:16202:7			2	Лист № 3	3	Всего листов 4
4	Сведения о частях земельного участка и обременениях						
	№ п/п	Учетный номер части	Площадь (м ²)	Характеристика	Лица, в пользу которых установлены ограничения		
	1	2	3	4	5		
	1	1	678	Охранная зона газораспределительной сети	—		
	2	2	346	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	—		
	3	3	4864	Охранная зона газораспределительной сети	—		
	4	4	1857	Охранная зона водопроводных сетей	—		
	5	5	209	Охранная зона водопроводных сетей	—		
	6	6	1669	Охранная зона водопроводных сетей	—		
	7	7	51	Охранная зона водопроводных сетей	—		
	8	8	21702	Охранная зона канализационных сетей	—		
	9	9	1237	Охранная зона канализационных сетей	—		
	10	10	85	Охранная зона канализационных сетей	—		
	11	11	14	Охранная зона канализационных сетей	—		
	12	12	1851	Охранная зона канализационных сетей	—		
	13	13	238	Охранная зона водопроводных сетей	—		
	14	14	95	Охранная зона канализационных сетей	—		
	15	15	65	Охранная зона канализационных сетей	—		
	16	16	192	Охранная зона канализационных сетей	—		
	17	17	3	Аренда	—		
	18	18	317	Право прохода и проезда	—		
	19	19	1583	Аренда	—		
	20	20	4	Аренда	—		
	21	21	2245	Право прохода	—		
	22	22	172143	Береговая полоса водного объекта	—		
	23	23	162639	Прибрежная защитная полоса водного объекта	—		
	24	24	272895	Водоохранная зона водного объекта	—		
	25	25	3279	Береговая полоса водного объекта	—		
	26	26	1	Охранная зона канализационных сетей	—		
	27	27	4611	Береговая полоса водного объекта	—		
	28	28	31237	Береговая полоса водного объекта	—		

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

245

07.06.2012 № 12613

В.3

1	Кадастровый номер 78:42:16202:7			2	Лист № 4	3	Всего листов 4
4	Сведения о частях земельного участка и обременениях						
	№ п/п	Учетный номер части	Площадь (м ²)	Характеристика		Лица, в пользу которых установлены ограничения	
	1	2	3	4		5	
	29	29	22195	Зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка		—	
	30	30	1566	Зона возможного изменения вида функционального использования земельного участка		—	
	31	31	6	Охранная зона канализационных сетей		—	
	32	32	15	Зона градостроительных ограничений		—	
	33	33	54	Зона градостроительных ограничений		—	
	34	34	74	Зона градостроительных ограничений		—	
	35	35	28	Зона градостроительных ограничений		—	
	36	36	20145	Прибрежная защитная полоса водного объекта		—	
	37	37	20145	Водоохранная зона водного объекта		—	
	38	38	18	Прибрежная защитная полоса водного объекта		—	
	39	39	18	Водоохранная зона водного объекта		—	
	40	40	1636	Прибрежная защитная полоса водного объекта		—	
	41	41	1636	Водоохранная зона водного объекта		—	
	42	42	весь	Охранная зона памятника истории и культуры		—	

Заместитель начальника отдела
(подпись и наименование должности)



(подпись)

А.А.Станкевич
(инициалы, фамилия)

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

Историческая справка.

История создания чугунного фонтана в Павловском парке. Фонтан располагается на территории исторического района Павловского парка «Большая Звезда». Ранее (до 1940-х гг.) здесь находился Павловский Музыкальный вокзал (курзал). Фонтан был расположен в саду Павловского Музыкального вокзала (вокзальный сад)¹.

Датировка объекта.

1864 г. Чугунный фонтан был отлит на заводе Сан-Галли (г. Санкт-Петербург).

Чугунный фонтан на бывшей территории вокзального сада (сада Павловского Музыкального вокзала) решен в формах эклектики, предусматривающей повышенную декоративность малых архитектурных форм. Чугунный фонтан – интересный пример фонтана, выполненного фирмой Сан-Галли во второй половине XIX в.

В настоящее время чугунный фонтан не действует.

¹ Подробнее см. ниже.

Для поиска материалов по истории создания чугунного фонтана бывшего вокзального сада Павловского музыкального вокзала были обследованы фонды: Российского Государственного Исторического Архива (ФГУ РГИА), Центрального Государственного Исторического Архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального Государственного Архива Кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб), Центрального Государственного Архива Научно-Технической Документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб.), Центрального Государственного Архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.), Центрального Государственного Архива Литературы и Искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Научно-исследовательского Музея Академии Художеств (НИМ РАХ), Института Истории Материальной Культуры Российской Академии Наук (ИИМК РАН), а также фонды ГМЗ «Павловск», Государственного Музея Истории Города (ГМИ СПб), Государственного Эрмитажа (ГЭ), Павловского историко-краеведческого музея, архива КГИОП.

Основными источниками для анализа материалов по истории освоения участка и строительству Павловского Музыкального вокзала являются текстовые документы, чертежи и фотоматериалы из фондов Российского Государственного Архива (РГИА), ГМЗ «Павловск», а также архива КГИОП.

На предмет выявления дополнительных материалов по истории создания чугунного фонтана в Павловском парке (территории бывшего музыкального вокзала) были исследованы основные библиотечные собрания города (в том числе, отдел картографии, Отдел Эстампов и Отдел Рукописей Российской Национальной Библиотеки (РНБ ОК, ОЭ и ОР)). Дополнить картину настоящего исследования помогли периодические издания XIX - XX вв. и краеведческая литература из фондов Российской Национальной Библиотеки (РНБ).

В Российском Государственном Историческом Архиве (РГИА) сохранился большой комплекс документов, связанных с историей создания

первой в России железной дороги (Царскосельской железной дороги), Музыкального вокзала в Павловске, а также материалы, относящиеся к ремонтным работам, работам по переустройству вокзала и вокзального сада и т.п. (Ф. 377 – Правление Общества Царскосельской железной дороги; Ф. 493 – Павловское городское Правление).

В фондах ГМЗ «Павловск» были выявлены материалы, связанные с историей возникновения и строительства Царскосельской железной дороги и здания вокзала в Павловске, в том числе исследования сотрудников музея по данной проблематике². Данные материалы дают нам представление о том, каким был исторический облик Музыкального вокзала и вокзального сада в Павловске, а также об историческом объемно-планировочном решении здания вокзала и вокзального сада. К сожалению, проектных чертежей чугунного фонтана к настоящему времени не выявлено. Автор (скульптор) неизвестен. Из архивных источников известно, что фонтан был отлит на заводе Сан-Галли в Санкт-Петербурге³.

Следует отметить, что в фондах Центрального Государственного Исторического Архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) имеется фонд завода Сан-Галли (Ф.1254). Однако, сведений и проектных чертежей (в том числе, технического характера) в данном фонде к настоящему времени не обнаружено.

В фондах ГМЗ «Павловск» (Научный архив музея), а также в Архиве КГИОП имеются материалы, связанные с вопросами воссоздания Павловского Музыкального вокзала, а также реставрации памятников в Павловском парке, в том числе, проектные предложения по реставрации фонтанов бывшего вокзального сада в Павловске (чугунный фонтан-ваза и фонтан с лягушками)⁴.

² См. ниже.

³ См. ниже.

⁴ См. ниже.

В фондах Центрального Государственного Архива Кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб), Российской Национальной Библиотеки (РНБ ОЭ) сохранились фотографии конца XIX – начала XX вв., зафиксировавшие облик Музыкального вокзала в Павловске, а также изображения вокзального сада. Помимо этого, в фондах Российской Национальной Библиотеки (РНБ) были выявлены гравюры с изображением Павловского Музыкального вокзала и вокзального сада (виды на главный – южный фасад здания вокзала с территории вокзального сада)⁵.

В 1912 г. была опубликована работа Н.Ф. Финдейзена «Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк. 1838-1912. (К 75-му музыкальному сезону)», посвященная Павловскому Музыкальному вокзалу⁶. Этот очерк – первое значительное издание, в котором прослеживались история возникновения Музыкального вокзала в Павловске и особенности его работы начиная с открытия и вплоть до 1912 г. Помимо этого, здесь приведены чрезвычайно важные иллюстрации, запечатлевшие облик вокзала и вокзального сада в разные годы их существования (в том числе, план Павловского музыкального вокзала с садом по ситуации на 1912 г.). Однако, данный очерк по большей части посвящен вокзалу в Павловске как культурному и музыкальному феномену эпохи, музыкальным сезонам, особенностям репертуара и исполнителям, блиставшим в стенах Музыкального вокзала в Павловске.

В 1977 г. сотрудницей ГМЗ «Павловск» Н.И. Громовой была составлена обстоятельная историческая справка по Павловскому Музыкальному вокзалу⁷. В данной работе впервые самым подробным образом была прослежена строительная история вокзала в Павловске, приведены уникальные документы и интересные факты. Следует подчеркнуть, что именно Н.И. Громова впервые самым подробным образом

⁵ См. Альбом иллюстраций.

⁶ Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912, 2005.

⁷ Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив.

изучила архивные материалы по Павловскому Музыкальному вокзалу, погибшему в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), а также указала на ценность данного утраченного памятника архитектуры. Ее труд - незаменимый материал для исследователей строительной истории вокзала в Павловске, а также истории Павловского парка в целом. Ряд документов в настоящей исторической справке приводится со ссылкой на «Историческую справку» Н.И. Громовой.

В 1997 г., 2002 г. и 2006 г. увидели свет работы блестящего знатока Павловска Б.В. Януша «Неизвестный Павловск»⁸. В указанных историко-краеведческих очерках Б.В. Януша последовательно прослежена история Павловска, представлены исторические сведения, уникальные факты и документы о Павловске и его владельцах. Большое место в очерках уделено истории создания вокзала в Павловске, различных этапах его развития и функционирования. В работах Б.В. Януша подробно рассказывается о Павловске, строительстве отдельных зданий и сооружений, описано, как складывалась жизнь в Павловске. Отдельное внимание автор уделит вокзалу в Павловске, его строительству и перестройками, а также тому чем был Музыкальный вокзал в Павловске в культурной жизни не только Павловска, но и Санкт-Петербурга – столицы Российской Империи (вплоть до трагических событий октября 1917 г.). В своих исследованиях автор привел новые факты и документы, не публиковавшиеся ранее. Эти издания заслуживают особого внимания в контексте настоящего исследования. Данные книги – чрезвычайно важный источник для всех, кто интересуется историей Павловска.

Таким образом, выявленные архивные документы, опубликованные материалы и исследования предоставляют относительно исчерпывающую

⁸ Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997; Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002; Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Последние владельцы. 1892-1917 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2006.

информацию по истории создания вокзала в Павловске (с садом), а также устройству и функционированию в вокзальном саду чугунного фонтана. Все это будет проанализировано ниже.

Возникновение и строительство железной дороги.

Первые железные дороги с паровой тягой появились в Англии в начале XIX в. Однако, первые паровозы были несовершенны. Скорость движения не превышала 6-8 километров в час. При этом, первые паровозы на паровой тяге применялись только для грузовых перевозок (Стоктон-Дарлингтонская железная дорога, 1825 г.). Для пассажирских перевозок использовались поезда с использованием конной тяги⁹.

В России первая паровая тяга была применена на воде (для водных путей сообщения). Однако, уже в 20-е гг. XIX в. в России начинают обсуждаться вопросы строительства железных дорог в стране. Инженеры путей сообщения А.А. Менелас и А.А. Каулинг специально отправились в Англию, чтобы изучить передовой опыт. Здесь они лично убедились в неоспоримых экономических выгодах использования железнодорожного транспорта¹⁰. В 1830 г. в Англии открыли железную дорогу между Ливерпулем и Манчестером. На ее открытие Ведомство путей сообщения командировало профессора Института инженеров путей сообщения Г. Ламе, который по возвращении подготовил специальный отчет об увиденном. Однако, известно, что Ведомство путей сообщения высказывалось против строительства железных дорог в Российской Империи. В эти годы в Санкт-Петербурге развернулась серьезная дискуссия о целесообразности введения нового вида транспорта в стране¹¹.

В 1834 г. Горное Ведомство пригласило в Россию на работу профессора Венского политехнического института, строителя первой

⁹ Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга. СПб., 2003. С. 5.

¹⁰ В частности, для перевозки угля.

¹¹ Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга. СПб., 2003. С. 6.

железной дороги общего пользования в Европе Франца Антона фон Герстнера¹². Для изучения условий сбыта продукции горных заводов и обзора местных путей сообщения он был командирован на Урал. По своему возвращению в столицу он представил Императору Николаю I доклад о необходимости строительства железных дорог в России и, в частности, о необходимости связать железнодорожной магистралью Санкт-Петербург и Москву. Данный документ был направлен на рассмотрение в Ведомство путей сообщения¹³.

Ф.А. фон Герстнер произвел первые изыскания по линии Петербург-Москва. Он же предполагал получить привилегии на строительство данной железной дороги. Однако, специальная комиссия не сочла возможным передать права на сооружение железной дороги Петербург - Москва Ф.А. фон Герстнеру. Было рекомендовано поручить ему строительство пригородной железной дороги. Ф.А. фон Герстнеру была выдана привилегия на прокладку Царскосельской железной дороги, связавшей Санкт-Петербург, Царское Село и Павловск.

Движение по первой в России железной дороге Санкт-Петербург – Павловск было открыто 22 мая 1838 г. С открытием этой железной дороги (Царскосельской железной дороги), Российская Империя стала пятой страной в Европе и шестой в мире, проложившей рельсовую (железную) дорогу общего пользования. Первые же годы эксплуатации Царскосельской дороги показали, что она успешно функционирует даже в условиях суровой русской зимы. Так была подтверждена целесообразность развития этого вида транспорта в нашей стране.

¹² *Франц Антон фон Герстнер* (1796-1840) - австрийский и чешский инженер, строитель первых железных дорог в Чехии, Австрии и России.

¹³ «Мемория» Ф.А. фон Герстнера.

Павловский парк. Район «Большая Звезда».

Павловский парк расположен в долине реки Славянки в городе Павловске. Площадь парка составляет около 600 га (илл. 25).

Павловский парк – уникальный памятник ландшафтного искусства конца XVIII-начала XIX вв. Павловский дворец и парк составляют единый дворцово-парковый ансамбль. История его создания начинается в 1777 г. с момента основания Павловска. Первоначально это были лесные угодья, где устраивались царские охоты. С появлением первых довольно скромных деревянных дворцов Паульюста и Мариенталья на берегах реки Славянки вокруг них стали разбиваться небольшие сады, устраиваться беседки, мостики, руины и цветники. Все это было типично для русской усадьбы того времени¹⁴.

Превращение леса в парк связано с именем Чарльза Камерона, приехавшего в Россию по приглашению Императрицы Екатерины II. Во второй пол. XVIII в. в Европе появляется мода на пейзажные (английские) парки. Именно Чарльз Камерон создал проект нового пейзажного парка на берегах реки Славянки – «связующей артерии парка» (илл. 1).

Павловский парк включает в себя семь ландшафтных районов: Придворцовый, Долина реки Славянки, Большая Звезда с долиной прудов, Старая Сильвия, Новая Сильвия, Парадное поле и Белая Береза. Центром композиции Павловского парка является Павловский дворец (илл. 25). В создании дворцово-паркового ансамбля принимали участие такие выдающиеся архитекторы как: Чарльз Камерон, Винченцо Бренна, Пьетро

¹⁴ См.: Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018; Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912, 2005.

Гонзаго, Андрей Никифорович Воронихин, Карл Иванович Росси, Андрей Иванович Штакеншнейдер и др. Павловский дворцово-парковый ансамбль является объектом культурного наследия федерального значения.

Район Большая Звезда занимает площадь примерно в 130 гектаров. Это – северо-западная часть Павловского парка¹⁵, и самый большой из закрытых ландшафтов Павловского парка. Он граничит с открытым ландшафтом долины реки Славянки. В западной части район Большой Звезды доходил до станции Павловск II¹⁶. Район имеет характер лесо-парка.

Район Большой Звезды начал благоустраиваться по проекту Чарльза Камерона в 1784 г. Здесь было создано прилегающее к парку охотничье угодье, с той же традиционной звездообразной планировкой радиально расходящихся просек¹⁷.

В 1799-1800 гг. по проекту В.Бренны в планировочную сетку дорожек были внесены некоторые добавления. Помимо радиальных аллей-просек, был устроен своего рода «лабиринт» из большого количества криволинейных дорожек. Эти дорожки заканчивались «тупичками» разной формы. Центральная площадка была оформлена кольцевой дорожкой с расположенными вдоль нее большими зелеными «нишами». При этом, в целом, характер лесного ландшафта района Большой Звезды изменен не был¹⁸ (илл. 2-4).

В 1799 г. в центре площадки был построен Музыкальный павильон. Этот павильон был запроектирован еще Ч. Камероном, но не был реализован. Музыкальный павильон, завершая перспективы всех аллей, стал композиционным центром и архитектурной доминантой района Большой звезды. Здесь (в Музыкальном павильоне) проводились концерты,

¹⁵ Занимает обширную территорию к северо-востоку от Большого дворца.

¹⁶ См. Первичный паспорт Павловского парка – участок «Большой Звезды». Архив КГИОП. Н-247/1. После Великой Отечественной войны, когда сгорел вокзал Павловск I, станция Павловск II стала называться просто Павловск.

¹⁷ См.: Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018.

¹⁸ Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018. С. 40.

танцевальные и музыкальные вечера, выступали крупнейшие композиторы и дирижеры России и мира¹⁹.

Работы 1790-х гг. придали этому району Павловского парка более репрезентативный (парадный) вид. Охотничье угодье превратилось в благоустроенную парковую территорию²⁰ (илл. 17).

При первых владельцах Павловского парка район Большой Звезды использовался, главным образом, для прогулок верхом²¹.

В 1830-е гг. в районе Большая Звезда началось новое строительство, которое самым серьезным образом повлияло на дальнейшую жизнь Павловска²². В 1836 г. часть территории района Большая Звезда была передана в аренду Обществу Царскосельской Железной дороги²³. В соответствии с арендными обязательствами ежегодная арендная плата составляла 20 копеек за квадратную сажень земли²⁴. Здесь развернулись строительные работы по устройству первой в России железной дороги, возводится здание железнодорожного вокзала, строятся служебные строения, развивается железнодорожная инфраструктура²⁵. Железная дорога прошла через весь район Большая Звезда (от Вокзального пруда до границы парка у деревни Тярлево). При этом, вследствие прокладки железнодорожной линии, район Большой Звезды оказался разрезанным на две части²⁶ (илл. 6-18).

С прокладкой через парк железной дороги (Царскосельской железной дороги, связавшей Санкт-Петербург, Царское Село и Павловск),

¹⁹ Позже, с появлением Павловского музыкального вокзала, Музыкальный павильон не выдержал с ним конкуренции. Некоторое время он использовался под кафе.

²⁰ Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018. С. 40.

²¹ См. Первичный паспорт Павловского парка – участок «Большой Звезды». Архив КГИОП. Н-247/1.

²² Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997. С. 192-199.

²³ В это время территорией владел Великий князь Михаил Павлович Романов.

²⁴ Подробнее см.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997. С. 194.

²⁵ Линия протяженностью 25,5 верст (27,2 км) должна была, пройдя деревни Тярлево, на двадцать пятой версте с северо-запада вступить на территорию Павловского парка, в районе Большая Звезда, где и закончится.

²⁶ Постепенно арендуемая Обществом Царскосельской железной дороги территория Павловского парка неуклонно увеличивалась.

строительством здания Павловского Музыкального вокзала, устройством и обустройством вокзального сада, возведением служебных построек историческое планировочное решение района Большая Звезда, созданное В.Бренной, стало исчезать. Арендованная железной дорогой территория Павловского парка постоянно увеличивалась²⁷. С развитием железнодорожного сообщения западная часть Большой Звезды постепенно приходила в запустение. Эта часть оказалась отрезанной от основного паркового массива. При этом, однако, рисунок радиальных – лучевых аллей сохранился до настоящего времени почти в неизменном виде²⁸.

Следует отметить, что северо-восточная часть Большой звезды – Краснодолинные пруды и широкая просека, отделяющая пруды от центральной части, решены иначе, чем весь район Большой звезды. Это одно из живописнейших мест района Большой звезды и Павловского парка в целом. Над пейзажной композицией здесь по всей вероятности работал П. Гонзаго²⁹.

²⁷ См. материалы РГИА. Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М. - СПб, 2009. С. 520.

²⁸ Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018. С. 40.

²⁹ Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018. С. 41.

Музыкальный вокзал в Павловске.

Утраченный ныне Павловский Музыкальный вокзал - историческое здание и конечная станция первой железной дороги Российской Империи – Царскосельской железной дороги. Музыкальный вокзал находился в Павловске, в Павловском парке в районе Большой Звезды (илл. 6-19)³⁰. Он являлся одной из достопримечательностей района Большая Звезда и Павловска в целом. Его возникновение и история тесно связаны с первой в России железной дорогой Санкт-Петербург – Павловск, движение по которой было открыто 22 мая 1838 г.³¹.

Музыкальный вокзал (вокзал с рестораном, гостиницей и концертным залом³²) был построен с целью привлечения пассажиров на железную дорогу, т.е. «для пристанища и удовольствия публики»³³. Инженер Франц Антон фон Герстнер в докладной записке «О выгодах построения железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск» отмечал:

«На конце дороги устраивается новое Тиволи, прекрасный воксал: он летом и зимою будет служить сборным местом для столичных жителей; игры и танцы, подкрепление сил на свежем воздухе и в роскошной столовой привлекут туда всякого... необходимо построить на конце дороги гостиницу со всеми удобствами, учрежденную со вкусом и изяществом. Сделав приятную поездку и погуляв несколько часов по саду (т.е. Павловскому парку), всяк захочет подкрепить свои силы, следовательно, железная дорога, долженствующая содействовать к удовольствию и поддержанию здоровья столичных зрителей, без хорошей гостиницы не соответствовала бы вполне

³⁰ Впоследствии станция Павловск I.

³¹ См. выше.

³² Концертный зал с эстрадой появился несколько позже. См. ниже

³³ См.: Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912, 2005.

потребности публики. Эта гостиница должна быть устроена в лучшем и изящнейшем виде перед столичными...»³⁴.

Слово вокзал (воксал) происходит от английского «Воксхолл» (Vauxhall), увеселительного места близ Лондона. Подобные «воксхоллы» стали появляться повсюду; в России они получили название «воксал». Отсюда идет современное слово «вокзал» как помещение для пассажиров. При этом, такой термин имеется только в русском языке³⁵.

Музыкальный вокзал (или курзал, концертное здание с рестораном) в Павловске было открыто 22 мая 1838 г.³⁶ Проект был разработан архитектором А.И. Штакеншнейдером³⁷. В это время (1830-е гг.) зодчий начинает активно работать в пригородах Санкт-Петербурга: Павловске, Петергофе, Ораниенбауме. Здание вокзала в Павловске (Музыкальный вокзал) было спроектировано А.И. Штакеншнейдером в формах неоготики³⁸ (илл. 26).

Павловский Музыкальный вокзал сыграл значительную роль в формировании городской структуры Павловска, с ним связано освоение двух территорий в долине реки Славянки³⁹.

³⁴ Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. СПб., 1912. С. 2; Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997. С. 212.

³⁵ См.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997. С. 212-213.

³⁶ В этот же день началось движение на всем протяжении железной дороги. Закладка здания Павловского Музыкального вокзала состоялась 7 июля 1836 г.

³⁷ Для организации строительства здания вокзала в Павловском парке (район Большая Звезда) Правлением компании был открыт конкурс проектов. На конкурс было представлено 10 проектов русских архитекторов, а также два проекта из Берлина. 26 мая 1836 г. в Павловском дворце проходило рассмотрение проектов Великим князем Михаилом Павловичем – владельцем Павловска. Ему более всего понравился проект А.И. Штакеншнейдера. Этот проект был выполнен «в духе Павловска». Проект А.И. Штакеншнейдера был однозначно принят и Учредителями.

³⁸ При этом, проектом здания вокзала (которое на этапе строительства носило разные названия: *строение, гостиница, вокзал*) не предполагалось, что строение будет концертной площадкой. Деревянное здание представляло собой гостиницу с рестораном, где приезжающие могли хорошо отдохнуть и развлечься. Здесь не было концертной эстрады, оркестр, обычно располагался на хорах.

³⁹ Анисимова Е.Е. Градостроительный аспект деятельности А.И. Штакеншнейдера на примере дворцового города Павловска // Штакеншнейдеровские чтения. Петергоф, 2002. С. 3-4.

Вокзал принадлежал к самым значительным достопримечательностям Павловска⁴⁰. На вокзале в Павловске выступали симфонические оркестры, певцы, музыканты и т.п. Однако, первоначально в здании вокзала не было эстрады для оркестра. Музыканты играли в зале среди столов, на хорах или в саду, где была сооружена открытая эстрада (для духового оркестра, который постоянно давал концерты в саду). Вход был бесплатный⁴¹. При этом, здесь устраивались и благотворительные концерты, вход на которые осуществлялся за плату.

Павловский вокзал стал первым постоянным концертным учреждением России, где выступали симфонические оркестры. В сентябре 1838 г. здесь выступили цыгане, за ними в начале следующего года выступал симфонический оркестр под управлением И. Германа. С 1856 г. по 1865 г. (десять сезонов) здесь выступал Иоганн Штраус (сын)⁴².

Первоначально предполагалось, что Музыкальный вокзал в Павловске будет функционировать круглогодично, но из-за малой посещаемости в зимнее время с 1840 г. в зимнее время он был закрыт. Концерты, балы и т.п. проходили здесь зимой лишь эпизодически (в отдельных случаях). Летом же вокзал был «центром притяжения» обитателей Павловска и столичной публики. Здесь кипела жизнь⁴³.

Зимой 1844 г. здание Музыкального вокзала сгорело, после чего было быстро восстановлено с внесением небольших изменений в облик здания⁴⁴. 13 мая 1844 г. восстановленное здание вокзала было открыто для посетителей⁴⁵. При этом, здание было восстановлено по новому,

⁴⁰ Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М. - СПб, 2009. С. 519.

⁴¹ Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997. С. 192-199. С. 214.

⁴² Подробнее см.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997.

⁴³ Подробнее см.: Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив.

⁴⁴ Пожар случился 3 января 1844 г. Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912. С. 19.

⁴⁵ Работы по восстановлению вокзала продолжались в течение трех с небольшим зимних месяцев.

измененному архитектором А.И. Штакеншнейдером проекту. С этого момента Павловский Музыкальный вокзал стал привлекать еще больше внимания как публики, в том числе дачников, так и различных исполнителей, а также столичной прессы⁴⁶.

В 1860 г., 1871 г., 1883 г. вокзал был перестроен и расширен. Мелкие ремонтные работы и незначительные переустройства производились в здании вокзала регулярно. К открытию каждого сезона здание вокзала и сад поновлялись и благоустраивались. В общей сложности, во второй половине XIX в. здесь насчитывалось 8 буфетов, ресторан, большой концертный зал, сад с беседкой и эстрадой, читальня, бильярдная и т.п.

В 1875 г. по проекту архитектора Н.Л. Бенуа поблизости от Музыкального вокзала был построен Павловский театр⁴⁷.

В 1900 г. Станция Павловск перешла в ведение Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги⁴⁸.

Во второй половине XIX – начале XX вв. Павловский Музыкальный вокзал был излюбленным местом проведения отдыха не только горожан и дачников Павловска, но также столичной публики (петербуржцев)⁴⁹. Довольно сложно перечислить всех выдающихся музыкантов, композиторов и исполнителей, а также иных знаменитостей, которые посещали Музыкальный вокзал в Павловске и/или выступали здесь. Здесь бывали (либо в качестве посетителей, либо в качестве исполнителей): дирижеры Н.В. Галкин, Р.Е. Дриго, А.К. Глазунов, Р.М. Глиэр, А.К. Лядов, Н.А. Малько,

⁴⁶ Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912. С. 29. Подробнее см.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997. С. 199, 206-207, 211-217.

⁴⁷ См.: Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив.

⁴⁸ Была приобретена Виндаво-Рыбинской железной дороги. Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912, 2005. С. 23.

⁴⁹ Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 76; Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Последние владельцы. 1892-1917 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2006. С. 67.

Д.И. Похитонов, В.И. Сук, В. Ферреро, Г. Фительберг, Ю.Ф. Файер; выступали: Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, Н.Н. и М.И. Фигнер, Д.А. Смирнов, В.И. Касторский, И.В. Ершов, А.Д. Вяльцева, И.В. Тартаков, Н.К. Печковский, В.Р. Сливинский, С.И. Мигай, М.П. Максакова, А.Ф. Серве, Г. Венявский. С.С. Прокофьев, М.Ф. Кшесинская; бывали М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, В.А. Соллогуб, А.П. Брюллов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Серов, Ц.А. Кюи, П.И. Чайковский, Оноре де Бальзак с Эвелиной Ганской и многие другие. Среди других коллективов здесь выступал первый в России великорусский оркестр народных инструментов под управлением В.В. Андреева. В Павловском вокзале дала одно из своих последних выступлений в России А.П. Павлова⁵⁰.

После трагических событий октября 1917 г. Музыкальный вокзал в Павловске продолжал свою работу. Здесь устраивались концерты, играл симфонический оркестр.

После 1918 г. Павловский музыкальный вокзал и театр составили комплекс, в котором выступал симфонический оркестр из 80 музыкантов. За летний сезон он дал двадцать концертов. В качестве руководителя выступил дирижер Н.А. Малько.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Музыкальный вокзал был полностью уничтожен пожаром. Позднее на его месте было устроено футбольное поле. В Павловском парке от ансамбля Музыкального вокзала (вокзал с садом) сохранились только исторический чугунный фонтан (позже клумба, затем фонарь), фонтан с лягушками (находится в удручающем состоянии). О том, что некогда здесь стояло уникальное здание Музыкального вокзала, напоминает и еловая аллея, заканчивающаяся у спортивного строения (окрашено в желтый цвет).

⁵⁰ См.: Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912, 2005.

В 1979 г. и в 1990 г. были составлены плановые задания и разрабатывались проекты восстановления Павловского музыкального вокзала⁵¹. Однако, планы по воссозданию не были воплощены в жизнь.

⁵¹ Материалы в ГМЗ «Павловск» и в Архиве КГИОП.

Чугунный фонтан-ваза в саду Павловского музыкального вокзала.

Музыкальный вокзал в Павловске был построен в 1836-1838 г.⁵² по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера. Перед зданием вокзала был разбит сад. Сад, получивший название «Вокзальный», доходил до пруда (вокзальный пруд). Как показывают имеющиеся изображения вокзала тех лет (вид на южный фасад и вокзальный сад) вдоль южного фасада здания шла довольно широкая дорожка, имевшая «заглубление против центральной части здания»⁵³ (илл. 30, 31). Остальная часть сада была покрыта газоном. Перед главным (южным) фасадом здания Музыкального вокзала были устроены два фонтана (на газоне). Фонтан имелся и в здании вокзала. Фонтаны перед зданием вокзала и в здании были отлиты Самуилом Греем в Лондоне. Для установки этих фонтанов из Англии был специально приглашен сам господин Самуил Грей с мастерами⁵⁴.

Однако, два фонтана перед главным фасадом здания Музыкального вокзала просуществовали недолго. Уже в начале 1840-е гг. фонтаны из сада исчезают. Планировочное решение вокзального сада было изменено (илл. 8, 32, 33). Вокзальный сад был прорезан дорожками. Пространство между ними было занято зелеными насаждениями. На дорожках были установлены скамейки. Перед главным фасадом здания была устроена клумба с цветами (круглой формы). Клумбы были разбиты и у вокзального пруда (овальной формы). В центральной части сада на площадке (здесь сходились дорожки) появилась беседка для музыкантов (она была сооружена в 1839 г.⁵⁵).

В 1860-е гг. здание Павловского музыкального вокзала подверглось серьезной переделке. Петербургскому архитектору А.В. Петцольту было

⁵² В этот же день началось движение на всем протяжении железной дороги. Закладка здания Павловского Музыкального вокзала состоялась 7 июля 1836 г.

⁵³ Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. С. 23. ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив.

⁵⁴ См.: Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив.

⁵⁵ См. материалы РГИА. Ф. 377.

поручено разработать проект перестройки центральной части вокзала (илл. 28). Проект был утвержден 8 октября 1860 г. Реконструкции в соответствии с проектом А.В. Петцольта подверглась, в основном, центральная часть здания Музыкального вокзала, обращенная в сад⁵⁶. Здесь, в частности, была построена эстрада для концертов на открытом воздухе (смежная с постоянной эстрадой в здании вокзала). Она имела крышу, опирающуюся на тонкие чугунные опоры (колонны), между которыми были помещены люстры в виде лир. В центре эстрады была установлена большая люстра. Вместимость концертного зала в результате работ 1860 г. была увеличена до трех тысяч человек⁵⁷.

Значительные работы в 1860-е гг. были произведены и в вокзальном саду. Планировочное решение вокзального сада было изменено (илл. 9, 36-42). В саду была произведена реконструкция площадки перед зданием вокзала. Она (полукруглая площадка) была расширена. Газоны исчезли. На площадке перед зданием вокзала (со стороны главного, южного фасада) было устроено песчаное набивное покрытие. Здесь установили скамейки для посетителей, слушателей концертов под открытым небом. Помимо этого, была сооружена новая беседка для военного оркестра (с газовым освещением)⁵⁸. Перед эстрадой вокзального здания были установлены три больших чугунных торшера с 18 газовыми рожками каждый (отливка из чугуна была выполнена на заводе Сан-Галли в Санкт-Петербурге). Через вокзальный пруд был переброшен деревянный мостик (это сделало вход на территорию Музыкального вокзала со стороны парка удобнее). В 1860 г. для освещения сада около вокзала был сооружен газовый завод⁵⁹. Помимо этого, в саду регулярно проводились работы по посадке кустарников и различных цветущих растений (цветов).

⁵⁶ Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 29.

⁵⁷ Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М. - СПб, 2009. С. 519.

⁵⁸ Беседка была сдвинута правее, в восточную часть сада.

⁵⁹ РГИА. Ф. 377. Оп. 1. Д. 1860. Лл. 20-22.

Однако, наиболее значимым событием в истории существования и обустройства сада тех лет стало устройство нового фонтана напротив большой открытой эстрады здания Павловского Музыкального вокзала (илл. 49).

Новый чугунный фонтан в саду Павловского музыкального вокзала был установлен в 1864 г. Работы по отливке чугунного фонтана были произведены на заводе Сан-Галли в Санкт-Петербурге. Фонтан был сооружен на том месте, где ранее была горка.

Еще в 1863 г. для приведения вокзального сада в «более удобный и лучший вид» Правлением железной дороги был заключен договор с мещанином Алексеем Дмитриевым о производстве следующих работ в саду у вокзала:

«1. Существующую ныне земляную горку срыть и оставить землю на расстоянии до 10-ти погон. саж. с разравниванием и утрамбованием на указанном месте...

2. Снять с площадки дерн и сделать садовые дорожки сколько таковых потребуется с собственным материалом и рабочими...

3. Обдерновать садовым дерном все необходимые места площадки и дорожек...»⁶⁰.

К вновь устроенному чугунному фонтану были подведены водопроводные и газовые трубы (для иллюминации). Сам фонтан представлял собой массивную конструкцию сложной формы. Центральную часть собственно фонтана была украшена масками, верхняя часть – большой вазой, над ней помещалась колонна с сидящей фигурой (Вакх⁶¹) (илл. 59, 61,

⁶⁰ РГИА. Ф. 377. Оп. 1. Д. 129. Л. 208.

⁶¹ В специальной литературе и краеведческих источниках указывается, что это - женская фигура (!). О женской фигуре, в частности, ошибочно пишет Б.В. Януш в своей книге «Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк» (СПб., 2002. С. 30). Однако, о том, что это была не женская фигура указывают как сохранившиеся гравюры и фотоматериалы, так и натурные исследования. Фигура Вакха представляется далеко не случайной, ведь она была установлена в саду популярного увеселительного

63-66), держащей на голове вторую вазу (меньших размеров). Вокруг фонтана был устроен бассейн для сбора воды. Фонтан был выполнен по типу «римского фонтана»⁶².

Пресса того времени писала об устройстве в саду Павловского вокзала нового фонтана следующее: «... где была совершенно бесполезная горка, устроен живописный фонтан, имеющий особенный эффект при газовом освещении; вокруг сего фонтана установлены круглые фонари...»⁶³.

Следует отметить, что до строительства вокзала в Павловске в Санкт-Петербурге – столице Российской Империи больших концертных эстрад фактически не было. Общедоступный зал и сад (а вход на вокзал и в сад, как уже указывалось ранее, был бесплатным⁶⁴) привлекал массу посетителей⁶⁵. Столичная пресса тех лет писала, что по прибытии так называемого «музыкального поезда» из Санкт-Петербурга из него буквально «высыпала» толпа столичных дам в сопровождении кавалеров, за ними не торопясь шли военные и гражданские генералы, представители купечества и другие многочисленные любители музыкальных концертов в Павловске. Постепенно местная публика смешивалась с приезжими. Все устремлялись в зал или в вокзальный сад (в зависимости от погоды). Во время антрактов в саду вокзала «начиналось круговое движение вокруг скамеек, движение плавное и мерное, оживляемое бегом детей, которых являлось очень много. Места вокруг фонтана занимают исключительно няньками и кормилицами, на боковых же скамейках располагаются более солидные люди»⁶⁶. При этом

заведения того времени. Устанавливать в садах и парках скульптуры, а также фонтаны со скульптурными аллегорическими изображениями и мифологическими героями, указывающими на функциональное предназначение места или заведения довольно распространенная практика того времени.

⁶² Подобные фонтаны повторяли формы и принцип фонтанов на площади перед собором Св. Петра.

⁶³ «Иллюстрированная газета». 1864 г.

⁶⁴ Попытки ввести платный вход предпринимались, и не раз. Однако, деятельность Общества Царскосельской железной дороги в Павловске была подконтрольна Великим князьям (первоначально Михаилу Павловичу, затем Константину Николаевичу Романовым). Интересы Правления железной дороги и хозяев города подчас не совпадали. Великий князь Константин Николаевич был категорически не согласен с введением платы за вход на музыкальные концерты.

⁶⁵ См.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 31.

⁶⁶ Подробнее см.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 77.

гуляния в Павловске для тех, кому не надо было возвращаться в Санкт-Петербург, продолжались до самого утра. Для многих дачников вся жизнь протекала между Музыкальным вокзалом и собственно дачей. Они, по мнению журналистов, «далее песчаной площадки перед эстрадой – ничего не видели»⁶⁷.

Однако, шум воды чугунного фонтана в саду вокзала мешал проведению концертных мероприятий⁶⁸. Помимо этого, для фонтана не хватало воды. Так, вскоре после открытия нового чугунного фонтана в саду Павловского вокзала, по предложению администрации, его стали запускать по особому расписанию на непродолжительное время, а также в антрактах концертов⁶⁹.

Чтобы привлечь к новой достопримечательности сада посетителей, чугунный фонтан в июле 1864 г. был иллюминирован электричеством. Сделано это было впервые. Для этой цели в Париже была приобретена электрическая батарея, состоявшая из 200 элементов. Эта подсветка применялась до 1870 г. В 1870 г. установка перестала работать и была закуплена новая электрическая батарея. Вновь приобретенная батарея в дальнейшем обеспечивала работу (кратковременные электрические подсветки) небольшого фонтанчика в зале Павловского вокзала и призы лотерей во время их проведения⁷⁰.

Несмотря на все предпринятые усилия, фонтан в вокзальном саду оставался бесполезной и весьма дорогой забавой, которая не привлекала особого внимания посетителей концертов. Через два года после сооружения фонтана «Иллюстрированная газета» отметила по этому поводу: «... устроен

⁶⁷ См. «Всемирная иллюстрация». Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 78

⁶⁸ РГИА. Ф. 377. Оп. 1. Д. 118. Л. 208.

⁶⁹ Так, 26 августа 1864 г. директор Павловского вокзала М.Михайлов внес предложение в Правление железной дороги запускать фонтан по расписанию, а именно: «открывать на определенные часы: в антрактах музыки и до начала ее, так как шум падающей воды фонтана мешает слушать музыку». РГИА. Ф. 377. Оп. 1. Д. 118. Л. 208.

⁷⁰ Материалы в РГИА. Подробнее см.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002.

был в саду вокзала дорогой фонтан, который ровно ни для кого и ни для чего не нужен, потому не бьет и для созерцания которого, конечно, ни один лишний посетитель не приедет»⁷¹.

Ввиду указанных проблем с функционированием фонтана садовник Павловского музыкального вокзала Федор Яковлев предложил засадить большую (нижнюю) и малую (верхнюю) вазы фонтана растениями (цветами). Эта идея была воплощена в жизнь. В вазах были высажены растения. Бассейн фонтана, в свою очередь, был превращен в клумбу. Вокруг была устроена невысокая ограда. Вся декоративная композиция была иллюминирована. Таким образом, к началу 1870-х гг. фонтан перестал функционировать, превратившись в декоративную вазу с цветами на специально обустроенной клумбе (илл. 49-51).

Весной 1879 г. акционеры Царскосельской железной дороги по предложению правления дороги постановили ввести электрическое освещение Павловского вокзала и прилегающей территории. Переговоры об устройстве велись с Товариществом электрического освещения. Летом 1879 г. электрическое освещение было впервые введено в эксплуатацию и имело успех⁷².

Серьезные работы по ремонту и расширению Павловского Музыкального вокзала были предприняты в начале 1880-х гг. Известно, что в это время деятельность Царскосельской железной дороги значительно активизировалась. Работами руководил отставной надворный советник Ф.И. Баумгартен⁷³. В 1883 г. здание вокзала перестраивается, концертный зал расширяется. В Павловском Музыкальном вокзале устраивается кабинет для чтения – своего рода общественная библиотека.

⁷¹ «Иллюстрированная газета». 1866 г.

⁷² При этом сохранялось (не нарушалось) существовавшее газовое освещение вокзала и сада.

⁷³ Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 29-30.

В это время, в связи с работами по расширению и реконструкции здания вокзала, значительные работы были произведены и в вокзальном саду. Так, в 1882 г. в саду вокзала (в восточной его части) была устроена гимнастическая площадка для взрослых и детей⁷⁴. Однако, общее планировочное решение вокзального сада изменено не было.

Весной 1880 г. было решено вновь «как и в прошлом году, в воксале и около устроить электрическое освещение». Однако, судя по всему, условия Товарищества электрического освещения не удовлетворили администрацию, и переговоры об устройстве электрического освещения Товариществом электрического освещения в сезон 1880 г. окончились ничем. Работы возобновились лишь в 1882-1883 гг., при этом, в первое время электрическое освещение существовало как дублер старой газовой системы освещения (иллюминации)⁷⁵.

С 1892 г. электрическое освещение, вытеснив газовое, стало единственным видом освещения (иллюминации) как в помещениях, так и в саду Павловского вокзала. При этом, бывший фонтан (позже ваза) вокзального сада был превращен в фонарь (вначале на одну свето-точку, затем на три)⁷⁶ (илл. 53-62). Судя по всему, до этого чугунный фонтан уже был переоборудован в газовый светильник-торшер.

Следует отметить, что, судя по выявленным изображениям (илл. 53-55, 58, 61-61), а также данным инженерных химико-технологических исследований⁷⁷ чугунный фонтан (позже декоративная ваза, затем фонарь) имел полихромную окраску (в соответствии с модными веяниями второй половины XIX в.). Так, например, фигура Вакха была окрашена в светлый

⁷⁴ Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. С. 64-65. ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив; Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002. С. 85.

⁷⁵ Подробнее см.: Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002.

⁷⁶ Судя по всему, до этого чугунный фонтан уже был переоборудован в газовый светильник-торшер. См.: Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М. - СПб, 2009. С. 519.

⁷⁷ См. Материалы Инженерных химико-технологических исследований (в том числе данные аналитических исследований) 2020 г.

цвет (илл. 61, 62). При этом, драпировка и ветка плюща (?), обвивающая тело Вакха, были окрашены в темный цвет. Работы выполнялись, скорее всего, по месту⁷⁸. Такое решение чугунного фонтана сохранялось и в начале XX в.

В 1912 г. для увеселения публики в саду вокзала был сооружен новый (и на тот момент фактически единственный) фонтан⁷⁹ (илл. 45). Фонтан был спроектирован в виде восьмиугольного бассейна, по углам которого были установлены чугунные лягушки (завод Сан-Гали(?)).

После трагических событий октября 1917 г. бывший фонтан (ваза) вокзального сада какое-то время функционировал как фонарь. В бассейне фонтана также обустроивалась клумба с цветами. Однако, с течением времени, фонтан-фонарь пришел в удручающее состояние. Плафоны фонаря были разбиты⁸⁰ (илл. 63, 64).

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Павловский музыкальный вокзал был полностью уничтожен (позднее на его месте было устроено футбольное поле). На месте площадки для публики перед главным (южным) фасадом здания Павловского вокзала был разбит газон. Историческое планировочное решение вокзального сада было изменено (илл. 68-72). Исторический чугунный фонтан (позже ваза-клумба, затем фонарь) сохранился (со значительными утратами) до наших дней. В послевоенное время чугунный фонтан был окрашен в светлый цвет.

В конце 1980-х гг. в результате акта вандализма у фигуры Вакха были отломаны голова и рука (илл. 65-67). В настоящее время они хранятся в фондах Павловского Дворца-музея (ГМЗ «Павловск»).

В 1979 г. и в 1990 г. при составлении плановых заданий на воссоздание Павловского музыкального вокзала предусматривались серьезные работы по

⁷⁸ В архивах документов по этому поводу к настоящему времени не выявлено.

⁷⁹ Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Последние владельцы. 1892-1917 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2006. С. 67.

⁸⁰ В документах ГМЗ «Павловск» чугунный фонтан нередко значится как «ваза». См.: Материалы Научно-вспомогательного архива.

восстановлению вокзального сада, а также реставрации сохранившихся фонтанов. Следует отметить, что, при этом, чугунный фонтан именовался «вазой» (фонтаном в документах значился фонтан с чугунными лягушками)⁸¹. Однако, судя по всему, столь необходимые реставрационные работы произведены не были.

⁸¹ Материалы в ГМЗ «Павловск» и в Архиве КГИОП. Проект реставрации фонтана с лягушками был разработан еще в 1978 г. СНПО «Реставратор» в 1978 г. Архив КГИОП. 246-3/Пр-14.

Заключение.

Чугунный фонтан был установлен в саду Павловского Музыкального вокзала в 1864 г. Работы по отливке чугунного фонтана были произведены на заводе Сан-Галли. Фонтан был сооружен на том месте, где ранее была горка, которую предварительно срыли.

Чугунный фонтан был выполнен по типу «римского фонтана»⁸². Фонтан представлял собой массивную конструкцию сложной формы. Центральная часть фонтана была украшена масками, верхняя часть – большой вазой, над ней помещалась колонна с сидящей фигурой Вакха⁸³. Он держал на голове вторую вазу (меньших размеров). Вокруг собственно чугунного фонтана был устроен бассейн для сбора воды.

Следует заметить, что в 1860-1880-е гг. с заводом Сан-Галли активно сотрудничал известный скульптор датского происхождения Д.И. Йенсен. Им были выполнены отлитые на заводе Сан-Галли фонтаны для Румянцевского сада (?)⁸⁴ и фонтан «Гигея» для Военно-медицинской академии Виллие⁸⁵ (Приложение №1). Можно предположить, что фонтан (скульптура фонтана) для сада Павловского Музыкального вокзала мог быть исполнен Д.И. Йенсеном. Об этом говорит схожесть пластического и конструктивного решений фонтанов Румянцевского сада и чугунного фонтана Павловского Музыкального вокзала, а также других скульптурных работ мастера⁸⁶. Однако, к настоящему времени документальных подтверждений данной версии не обнаружено.

⁸² Такие фонтаны повторяли формы и принцип фонтанов на площади перед собором Св. Петра.

⁸³ В краеведческих источниках ошибочно указывается, что это женская фигура.

⁸⁴ Принято считать, что эти фонтаны были исполнены скульптором Д.И. Йенсеном и отлиты на заводе Сан-Галли. Однако, в 2012 г. АРМ «СОБОР» в рамках Комплексных научных исследований по двум фонтанам в Румянцевском саду были выполнены архивно-библиографические исследования и составлена Историческая справка (автор: искусствовед А. Малахиева), в которой было указано, что документов об авторстве Д.И. Йенсена как автора-исполнителя декоративных частей фонтанов выявлено не было. Сведений о работах в отношении данных фонтанов на заводе Сан-Галли также не было обнаружено. При этом, были выявлены документы с прошением о беспошлинном ввозе двух чугунный фонтанов для устраиваемого сквера на Румянцевской площади. Однако, были ли данные фонтаны ввезены и установлены документов, не имеется.

⁸⁵ Этот фонтан был исполнен Д.И. Йенсеном в сотрудничестве с архитектором А.И. Штакеншнейдером.

⁸⁶ В терракоте.

К началу 1870-х гг. чугунный фонтан в саду Музыкального вокзала в Павловске перестал функционировать как фонтан, превратившись в декоративную вазу с цветами на специально обустроенной клумбе.

Судя по всему, к началу 1890-х гг. чугунный фонтан был переоборудован в газовый светильник-торшер. В 1892 г., вытеснив газовое, единственным видом освещения, как в здании вокзала, так и в саду Павловского Музыкального вокзала, стало электрическое освещение. Чугунный фонтан (позже ваза) вокзального сада был превращен в электрический фонарь (вначале на одну свето-точку, затем на три).

После трагических событий октября 1917 г. бывший фонтан вокзального сада какое-то время функционировал как фонарь. В бассейне фонтана также обустроивалась клумба с цветами. Однако, с течением времени, фонтан-фонарь пришел в аварийное состояние.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Павловский музыкальный вокзал был полностью уничтожен. Чугунный фонтан (позже ваза-клумба, затем фонарь) сохранился (со значительными утратами) до наших дней.

В конце 1980-х гг. в результате акта вандализма у фигуры Вакха были отломаны голова и рука. В настоящее время они находятся в фондах Павловского Дворца-музея (ГМЗ «Павловск»).

Анализ выявленных фотографических изображений, а также данные инженерных химико-технологических исследований⁸⁷ позволили утверждать, что чугунный фонтан (позже ваза, затем фонарь) имел полихромную окраску (в соответствии с модными тенденциями второй половины XIX в.). Такое решение чугунного фонтана сохранялось и в начале XX в. В послевоенное время чугунный фонтан был окрашен в светлый цвет. Такое решение сохраняется до настоящего времени.

⁸⁷ См. Материалы Инженерных химико-технологических исследований (в том числе данные аналитических исследований) 2020 г.

Список архивных материалов

РГИА

Ф. 377. Правление Общества Царскосельской железной дороги.

Ф. 377. Оп. 3. Дд. 20, 118, 129, 133, 142.

Ф. 493. Павловское городское правление.

Ф. 493. Оп. 3. Дд. 12181, 12318, 15341, 15797, 16048, 16283.

Ф. 262. Оп. 1. Д. 388.

Ф. 350. Оп. 26. Д. 70.

ГМЗ «Павловск». Научно-вспомогательный архив.

Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977 г.

Громова Н.И. Материалы по восстановлению здания Павловского Музыкального. Павловск, 1970-е гг.

Сводная смета по восстановлению фонтана по адресу: г. Павловск, Павловский парк, в саду перед бывшим Курзалом, Л., 1979 г. Ленгипроинжпроект.

Павловский дворец и парк. Чугунная ваза. Парковые сооружения. Научный паспорт. Рукописный вариант. 1970-е гг.

Негативы. ПДМ. № б-1135, № б-3182, № б-3251, № б-3252, № б-3253, № б-3524, № б-8250, № б-8253, № б-16982, № б-16983, № б-16984, № б-17331, № б-20734.

Архив КГИОП.

1. П.243-3. Н-4824. Первичные паспорта. Павловский парк и парковые сооружения. д/в (1930- гг.).

2. П.246. Н-249/І. Дроздов Н.В. Павловский парк. Исторический очерк. 1941 г.
3. П.246. Н-250/ І. Дубяго, Иванова О.А., Логовской. Павловский парк (первичный паспорт). 1941 г.
4. П.246. Н-247/І. Дроздов Н.В. Павловский парк. «Большая Звезда». Первичный паспорт. 1941 г.
5. Н-3380. Планы Павловска и города. 1930-1950-х гг. (Материалы ПДМ). Леннии Генплана.
6. П.246-54. Н-4441. Плановое задание на восстановление здания Павловского музыкального вокзала. Историческая справка. Сост. Н.И. Громова.
7. П.246-3/Пр.14. Проект реставрации фонтана в саду перед бывшим Курзалом в Павловском парке г. Павловска. Л., 1978. СНПО «Реставратор».
8. П.246-54. Пр.1. Исследовательско-фиксационные работы по восстановлению музыкального вокзала в г. Павловске. Л., 1979. Гос. Институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», Ленинградский филиал.
9. П.246-3. Пр-13. Благоустройство Павловского парка по трассе Олимпийский игр 1980 г. (Центральная площадка района Большая Звезда). Л., 1979. СНПО «Реставратор».
10. П.246-3. Пр-15. Восстановление фонтана в г. Павловске перед бывшим Курзалом. Техно-рабочий проект. Л., 1979. Институт «Ленгипроинжпроект».

НИМ РАХ

Неизвестный автор. Павловский Музыкальный вокзал. Проект. Сер. XIX в. А-19890.

РНБ ОЭ.

Павловск. Альбом фотографических видов. Издание П.И. Бабкина. СПб., 1896.

Vues pittoresques des palais at jardins. Des. d'apres nature par I.Meyer, et lithographiees par C. Schultz. S.Petersburg chez Velten. 1856.

Библиография

1. Анисимова Е.Е. Градостроительный аспект деятельности А.И. Штакеншнейдера на примере дворцового города Павловска // Штакеншнейдеровские чтения. Петергоф, 2002.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины 19 – начала 20 века. Справочник. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Афонина Г. Краткие сведения о развитии отечественных железных дорог с 1838 по 1990 г. М., 1996.
4. Беланина В.А. Павловский парк. Гос. музей-заповедник «Павловск». Л., 1988.
5. Блюм, Боррис и Баркгаузен. Подвижной состав и мастерские железных дорог. СПб., 1898.
6. Вергунов А.П. Русские сады и парки. М., 1988.
7. Герстнер Ф.А. Первый отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск. СПб., 1836.
8. Герстнер Ф.А. Второй отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск. СПб., 1836.
9. Герстнер Ф.А. Третий отчет об успехах железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск. СПб., 1837.
10. Гусаров А.Ю. Павловск. От основания до наших дней. СПб., 2013.
11. Журнал общего собрания [акционеров] Царскосельской железной дороги 21 января 1845 г.
12. Зеленкина С.В. Пруды, фонтаны, каскады, водоемы. М., 2003.
13. Зеленова А.И. Павловский парк. Л., 1964.
14. Золтницкий И.П. По Царскосельской железной дороге. СПб., 1882.

15. История железнодорожного транспорта России. Т I: 1836-1917 гг. СПб., 1994.
16. История железнодорожного транспорта России и Советского Союза. Т II: 1917-1945 гг. СПб., 1997.
17. Конашевич В.М. Павловский парк. Л., 1925.
18. Красовская В. М., А. П. Павлова // Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972. С. 274.
19. Кучумов А. М. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976.
20. Масси С. Павловск. Жизнь русского дворца. СПб., 1993.
21. Несин В., Сауткина Г. Павловск Императорский и Великокняжеский 1777-1917. СПб., 1996.
22. От Царскосельской дороги до Октябрьской. Альбом. Издание 2-е исправленное и дополненное. СПб., 2007.
23. Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. СПб., 2012.
24. Румянцева И.С., Черных О.Н., Алтунин В.И. Использование фонтанов при благоустройстве территорий. М., 2006.
25. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
26. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004. С. 663.
27. С-Петербургские ведомости. № 121 от 3 июня 1838 года.
28. Семевский С.М. павловск. Очерк истории и описание. 1777-1877. МПб., 1877; СПб., 1997.
29. Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М. - СПб, 2009.
30. Спышнов П.А. Фонтаны. М., 1950.
31. Талепоровский В.Н. Павловский парк. СПб., 1923.
32. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

33. Третьяков Н. С. Павловск. Дворец и парк. ГМЗ «Павловск». СПб., 2005.
34. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. Т. 2.: Деятнадцатый век. Кн. 1. А – В. СПб., 2003. С. 236-237.
35. Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. 1838-1912. СПб., 1912; СПб. 2005.
36. Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга. СПб., 2003.
37. Шварц В. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль 18-19 веков. Л., 1980.
38. Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Историко-краеведческий очерк. В двух частях. Часть I. СПб., 1997.
39. Януш Б.В. Неизвестный Павловск. 1850-1892 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2002.
40. Януш Б.В. Неизвестный Павловск. Последние владельцы. 1892-1917 гг. Историко-краеведческий очерк. СПб., 2006.

Список сокращений:

ГМЗ «Павловск» - Государственный музей-заповедник «Павловск»

ГМИ СПб - Государственный Музей Истории Санкт-Петербурга

ГЭ - Государственного Эрмитажа

ГРМ - Государственного Русского Музея

ИИМК РАН - Института Истории Материальной Культуры Российской Академии Наук

ФГУ РГИА - Российский Государственный Исторический Архив

РНБ - Российская национальная библиотека

РНБ ОЭ - Российская национальная библиотека. Отдел эстампов.

РНБ ОР - Российская национальная библиотека. Отдел рукописей.

КГИОП - Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

ЦГА КФФД СПб - Центральный Государственный Архив Кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга

ЦГА СПб - Центральный Государственный Архив Санкт-Петербурга

ЦГИА СПб - Центральный Государственный Исторический Архив Санкт-Петербурга

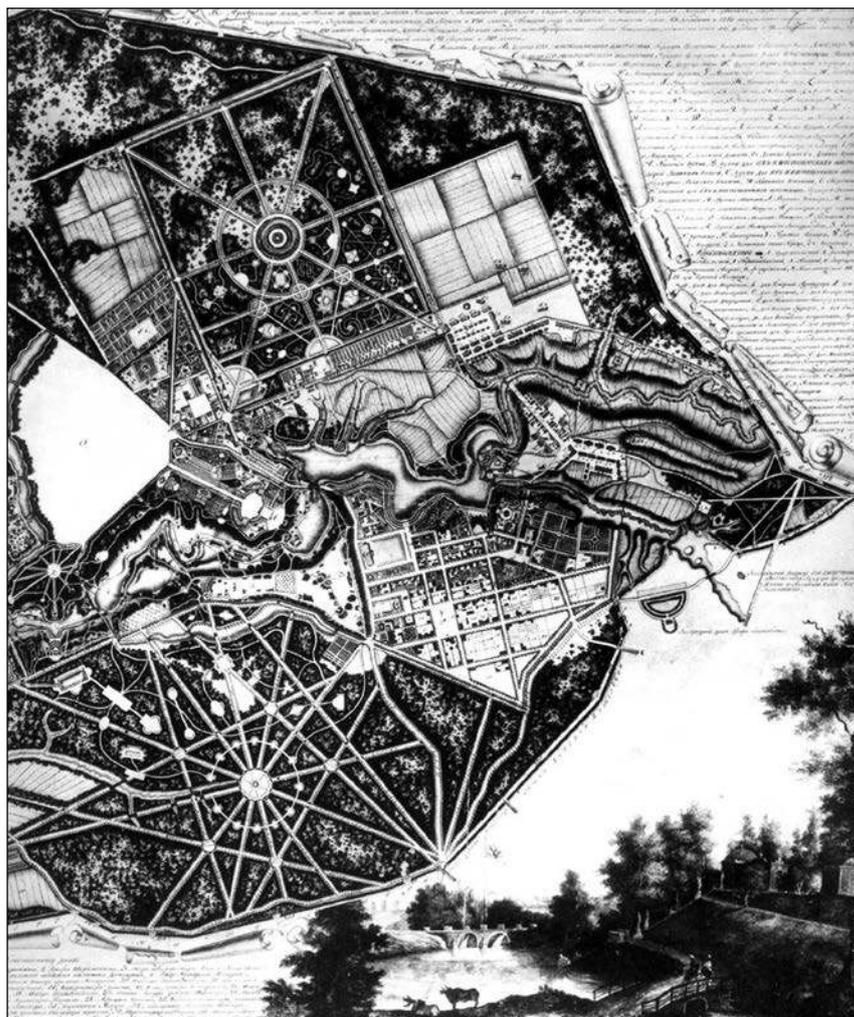
ЦГА НТД СПб - Центрального Государственного Архива Научно-Технической Документации Санкт-Петербурга

ЦГАЛИ СПб - Центрального Государственного Архива Литературы и Искусств Санкт-Петербурга

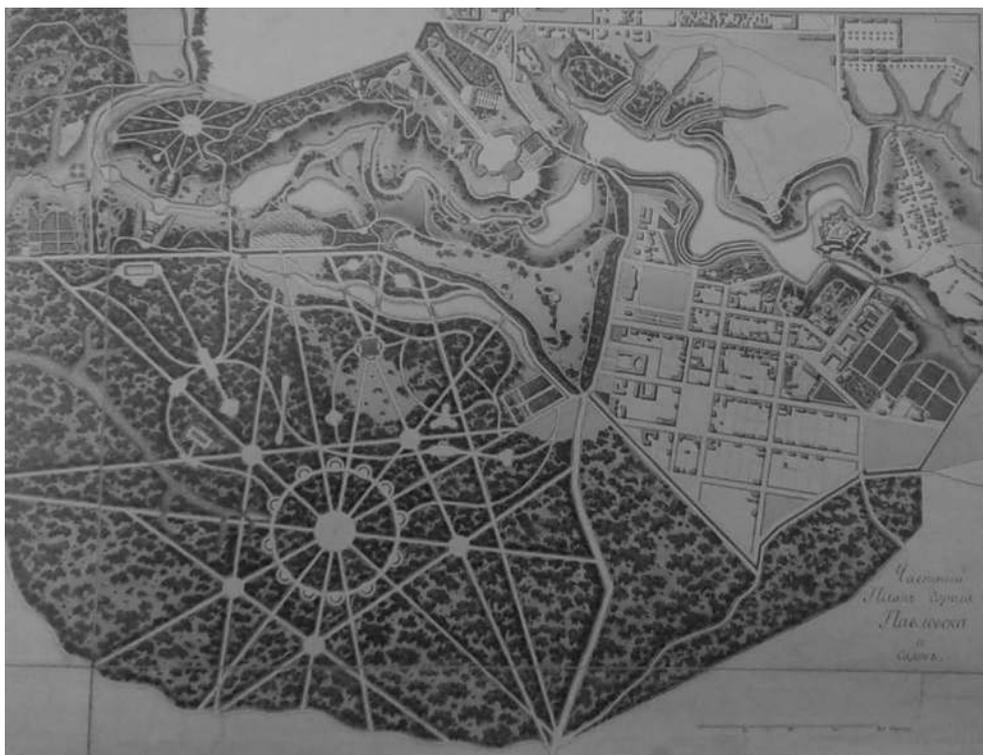
Историческая иконография



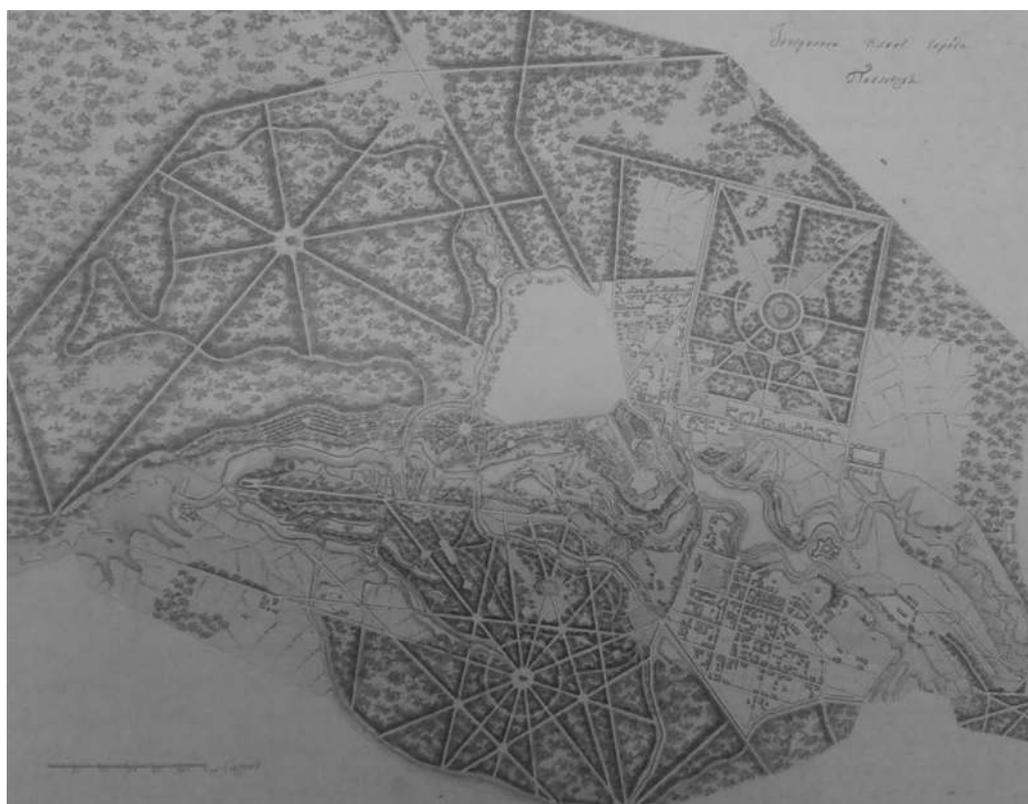
1. План Павловска 1791 г. Первый этап развития парковой композиции. Опубликовано в: Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018.



2. План Павловска 1799 г. Г.С. Сергеев. План Павловска и садов. 1799 г. Россия. ГМЗ «Павловск». ПМ КП-43685.



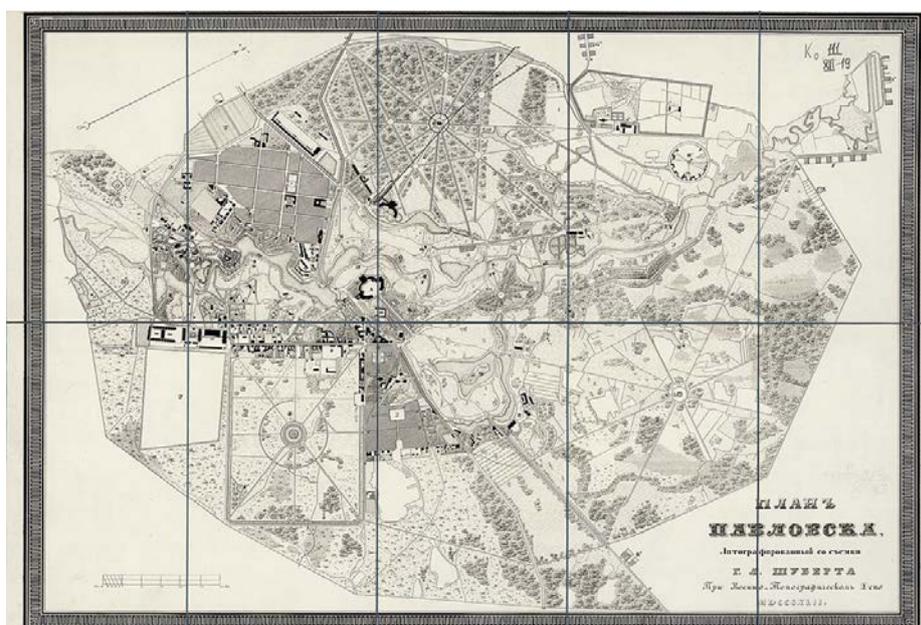
3. Район Большая звезда. Фрагмент плана 1799 г. Г.С. Сергеев. План Павловска и садов. 1799 г. Россия. ГМЗ «Павловск». ПМ КП-43685.



4. План Павловска 1803 г. Второй этап развития парковой композиции. Опубликовано в: Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018.



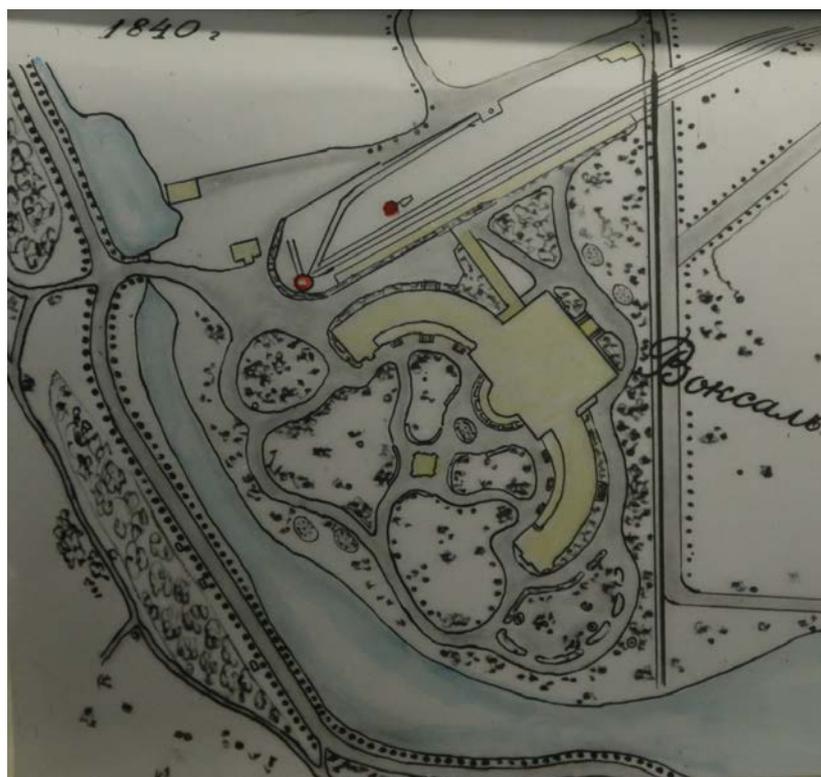
5. Карта окрестностей Санкт-Петербурга. 1817 г. РНБ ОК. Фрагмент.



6. План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо. Масштаб - 50 сажень в дюйме. Г. Л. Шуберт - Санкт-Петербург: Тип. Карла Крайя, 1842 г. РНБ ОК.



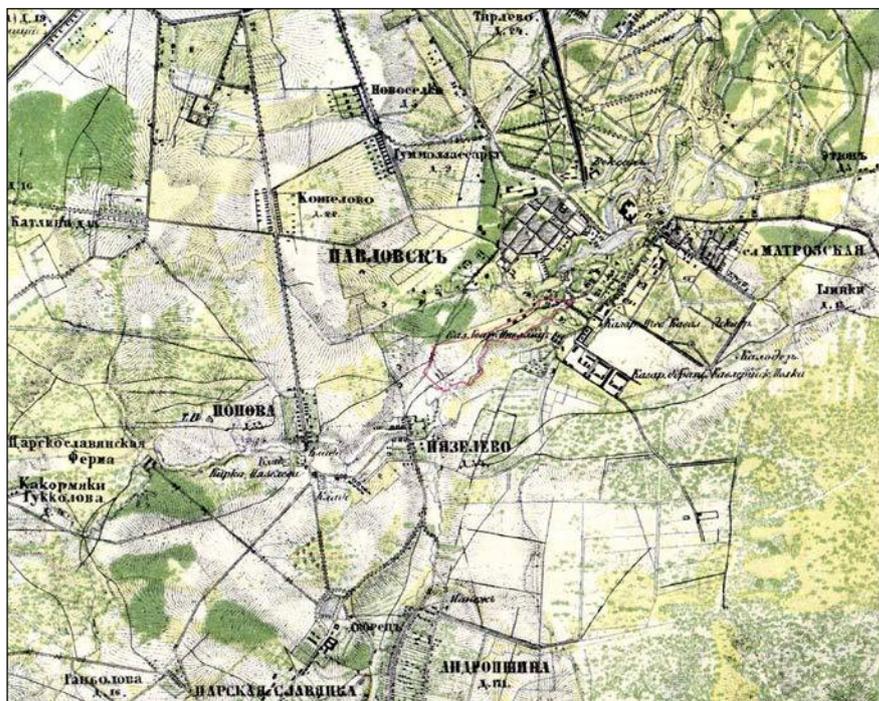
7. План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо. Масштаб - 50 сажен в дюйме. Г. Л. Шуберт - Санкт-Петербург : Тип. Карла Крайя, 1842 г. РНБ ОК. Фрагмент.



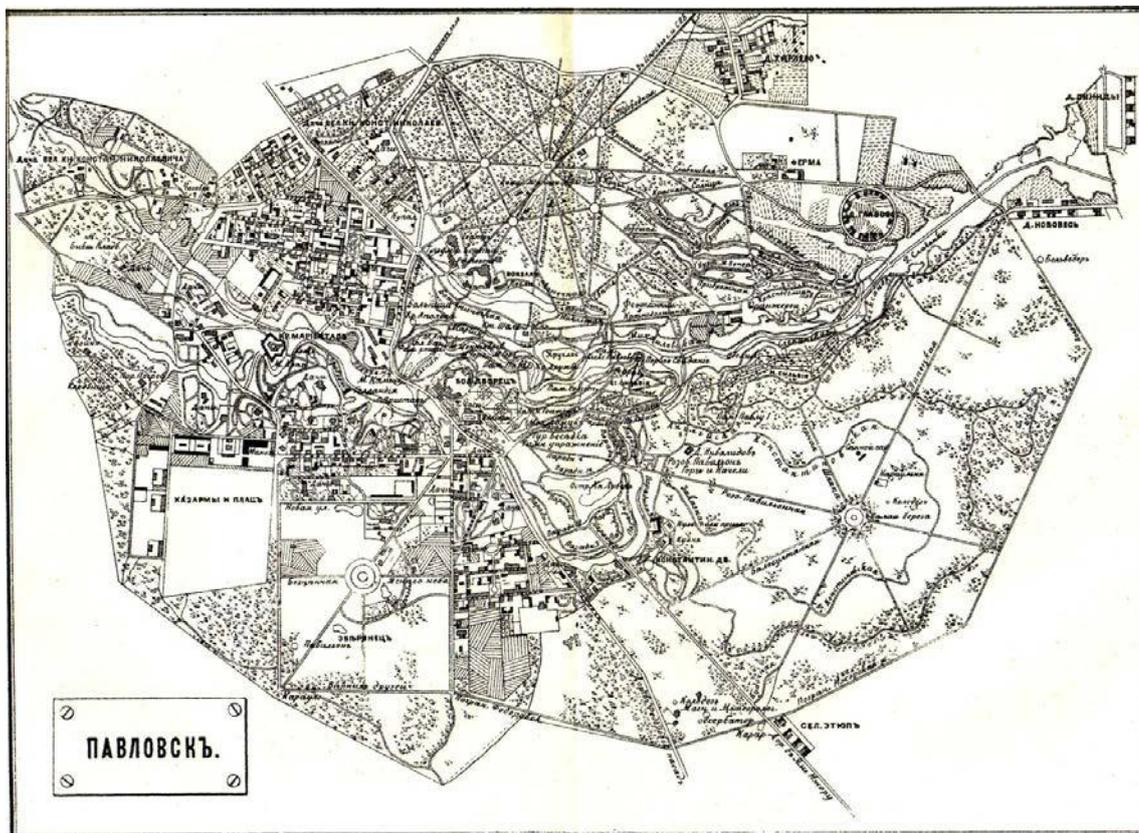
8. План вокзального сада. 1840 г. Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск».



9. План вокзального сада. 1858-1865 г. Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск».



10. Карта Санкт-Петербургской губернии 1859 г., исправлена со съемки 1866 г. СПб., 1868. РНБ ОК. Фрагмент.



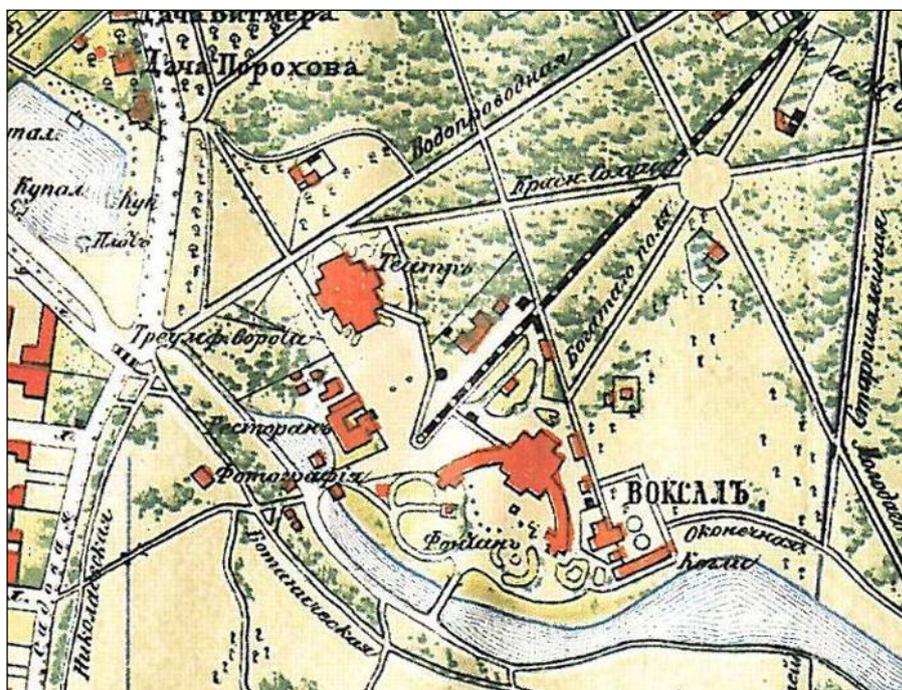
11. План города Павловска. 1880-е гг. РНБ ОК.



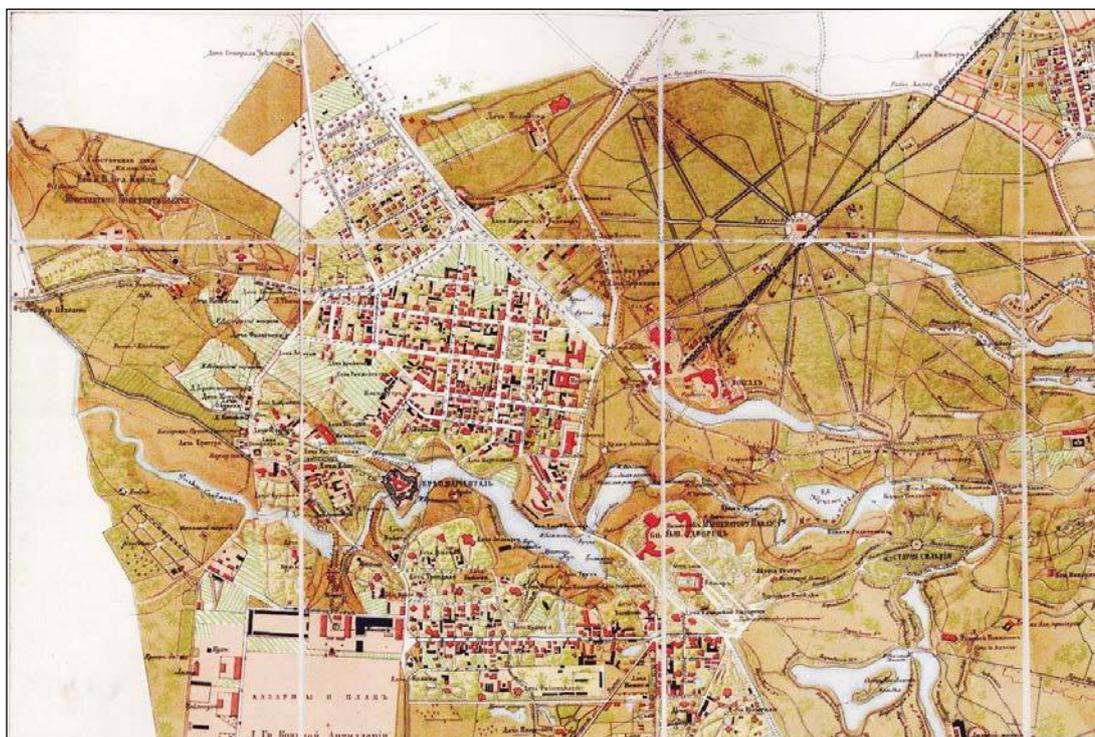
12. План города Павловска. 1880-е гг. РНБ ОК. Фрагмент.



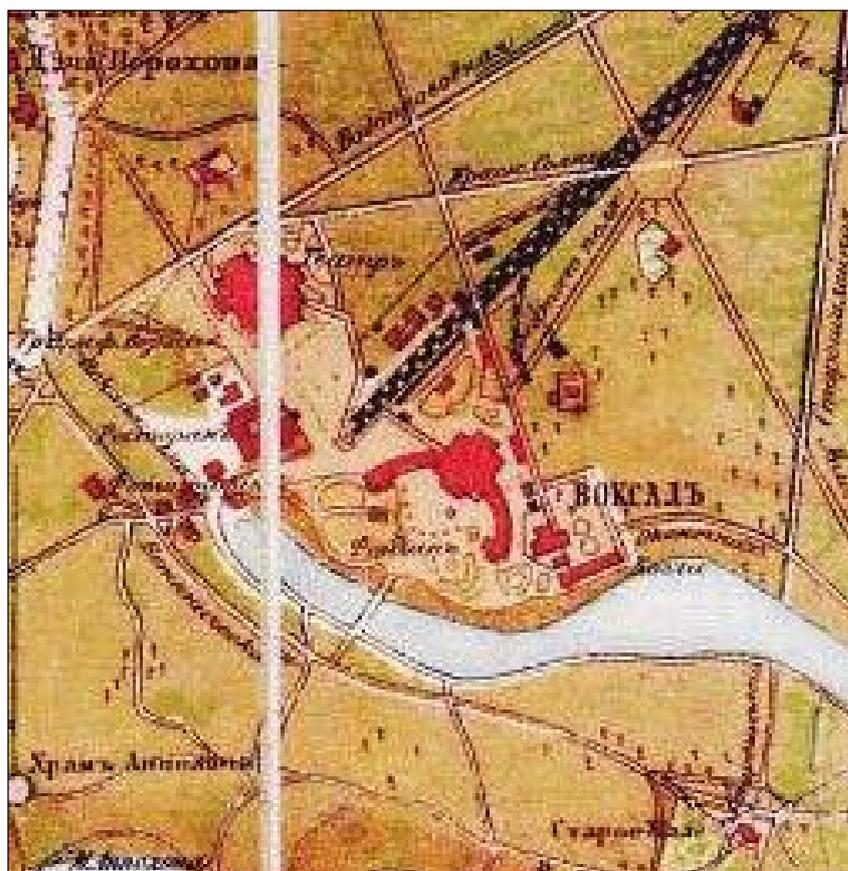
13. План Павловска. 1890-е (1892–1900 гг.). Павловский краеведческий музей.



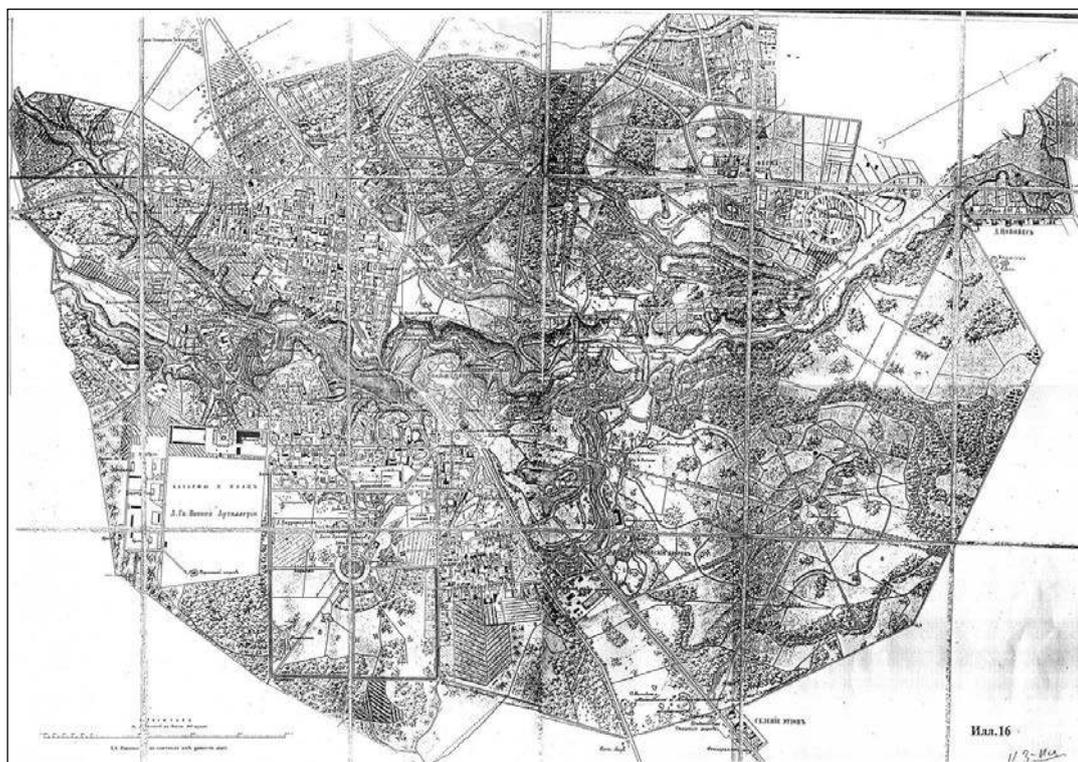
14. План Павловска. 1890-е (1892–1900 гг.). Павловский краеведческий музей.
Фрагмент.



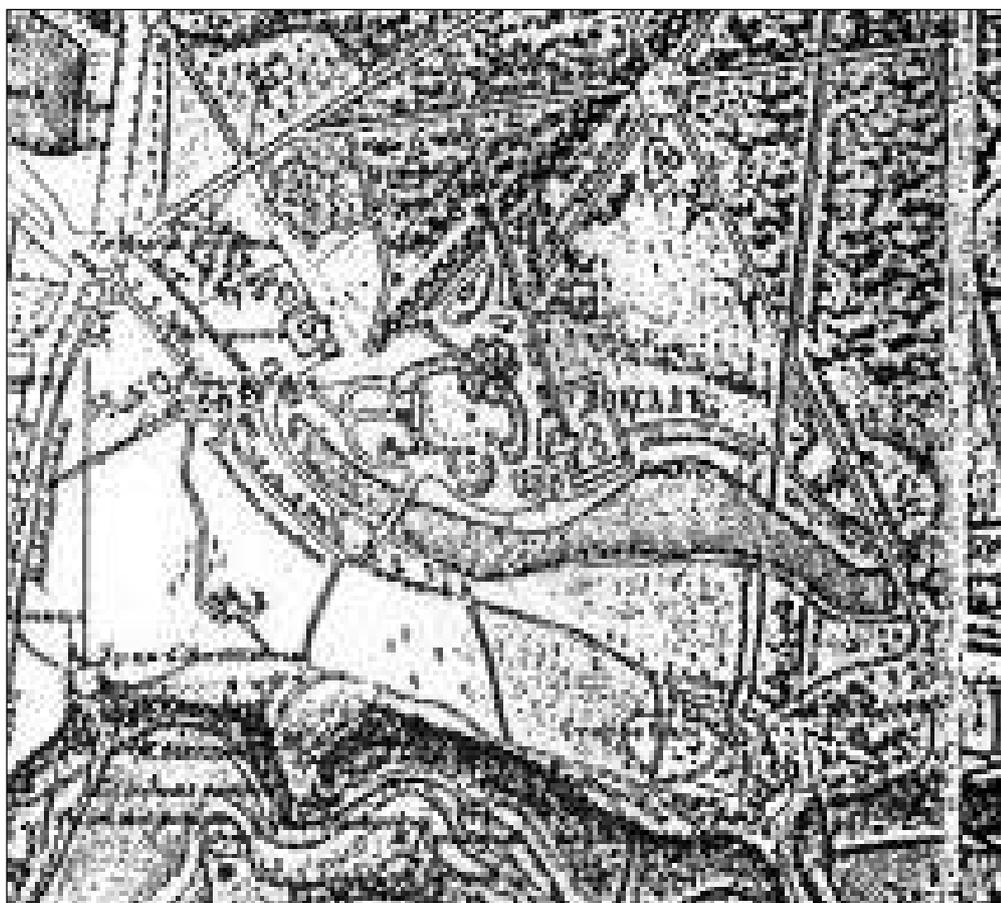
15. План Павловска. 1890 г. РНБ ОК. Фрагмент.



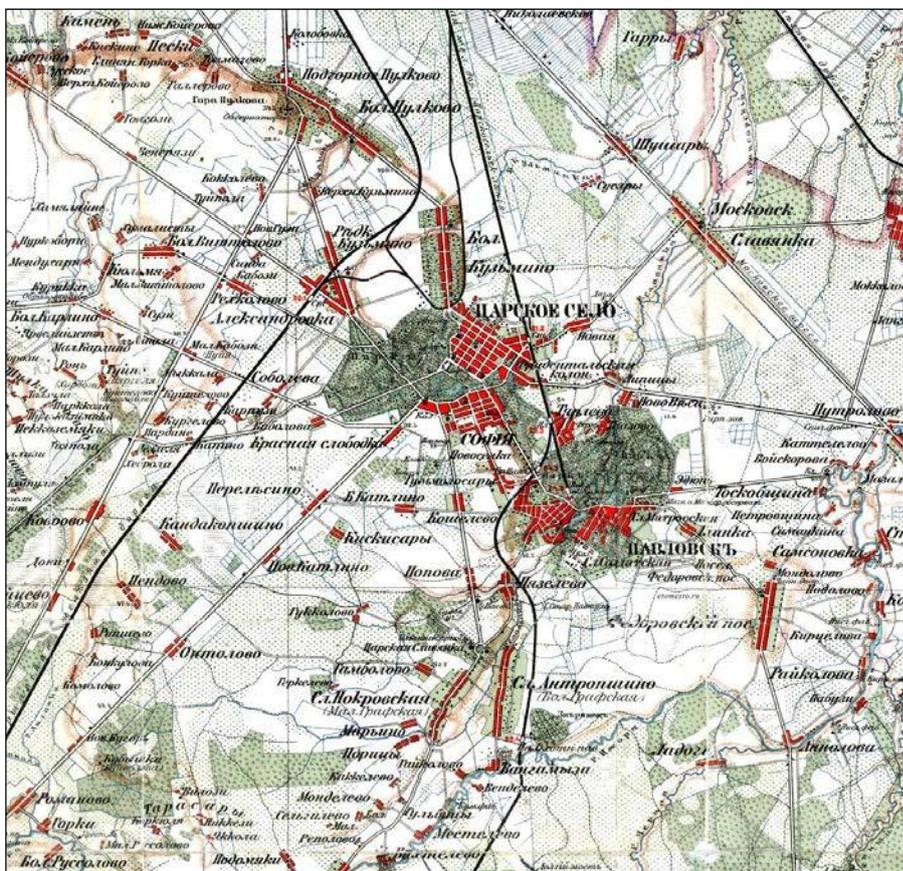
16. План Павловска. 1890 г. РНБ ОК. Укрупненный фрагмент с показанием здания Павловского музыкального вокзала (Воксал) с вокзальным садом.



17. План города Павловска. 1896 г. РНБ ОК.



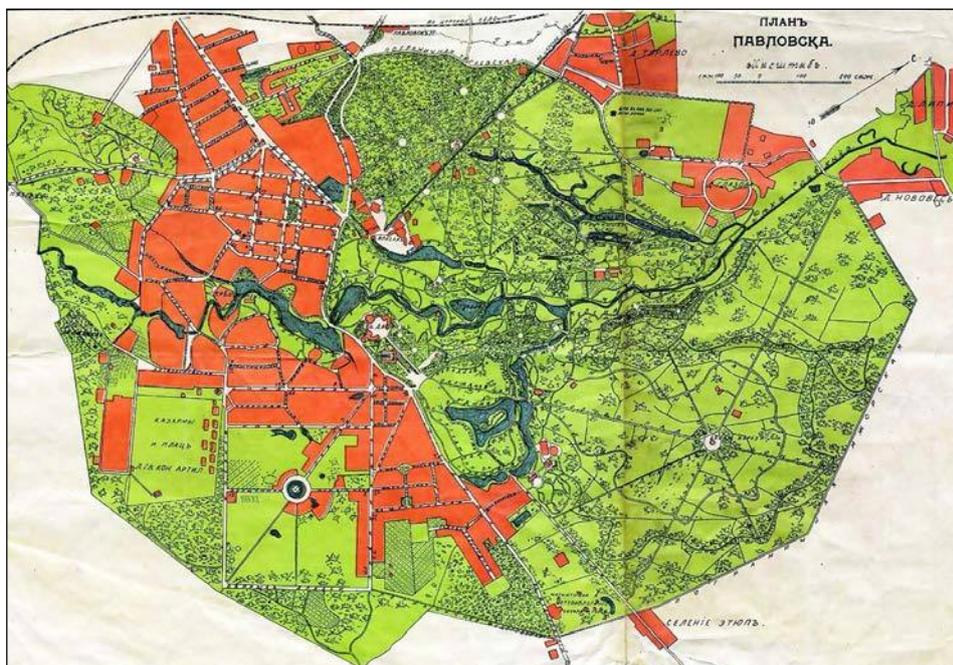
18. План города Павловска. 1896 г. РНБ ОК. Фрагмент.



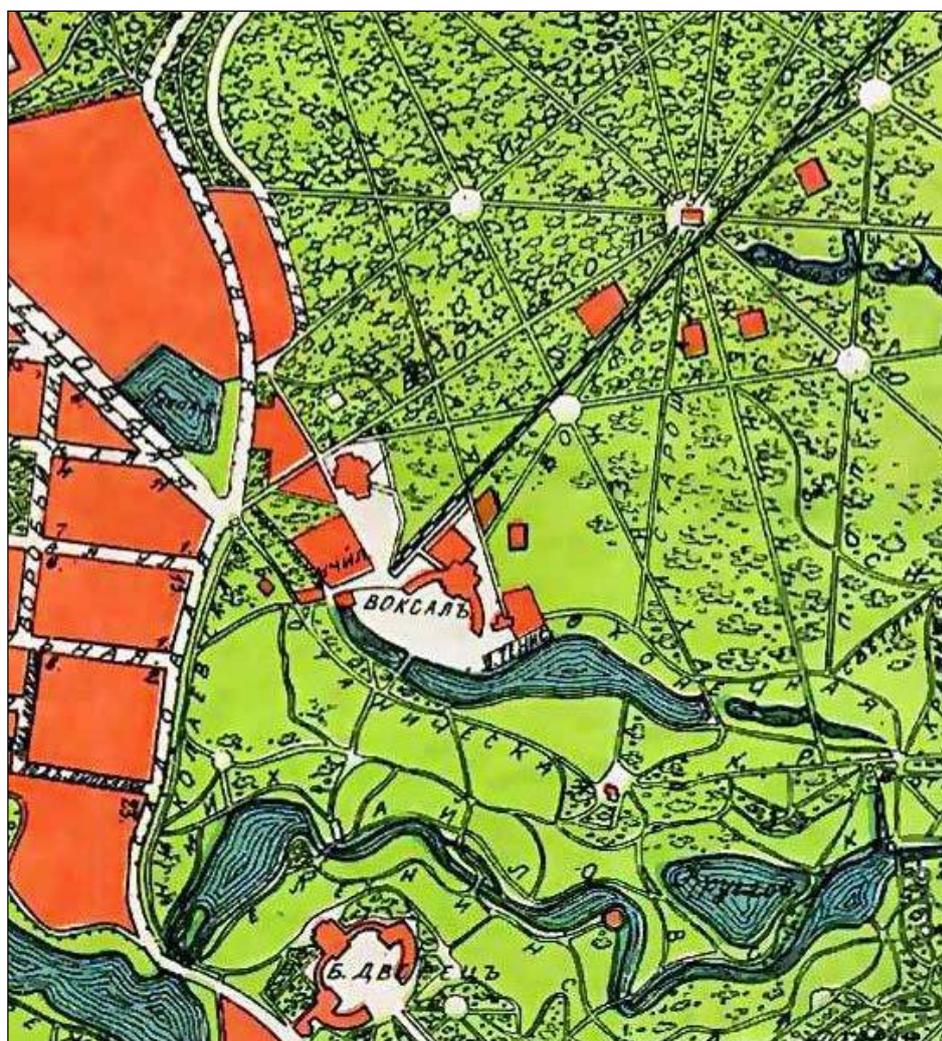
19. Карта окрестностей Санкт-Петербурга, составленная Ю. Гашем. 1909 г.
Фрагмент.



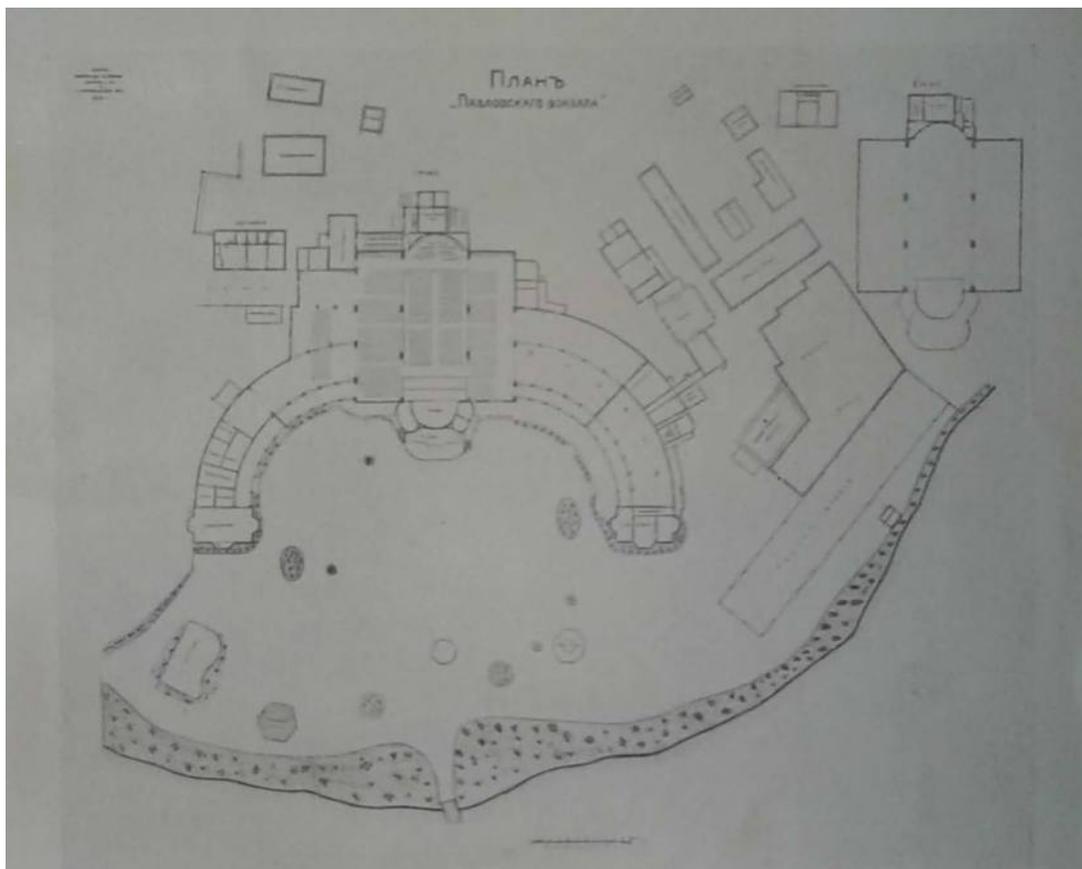
20. Карта окрестностей Санкт-Петербурга, составленная Ю. Гашем. 1909 г.
Фрагмент.



21. План Павловска. 1912 г. РНБ ОК.



22. План Павловска. 1912 г. РНБ ОК. Фрагмент.



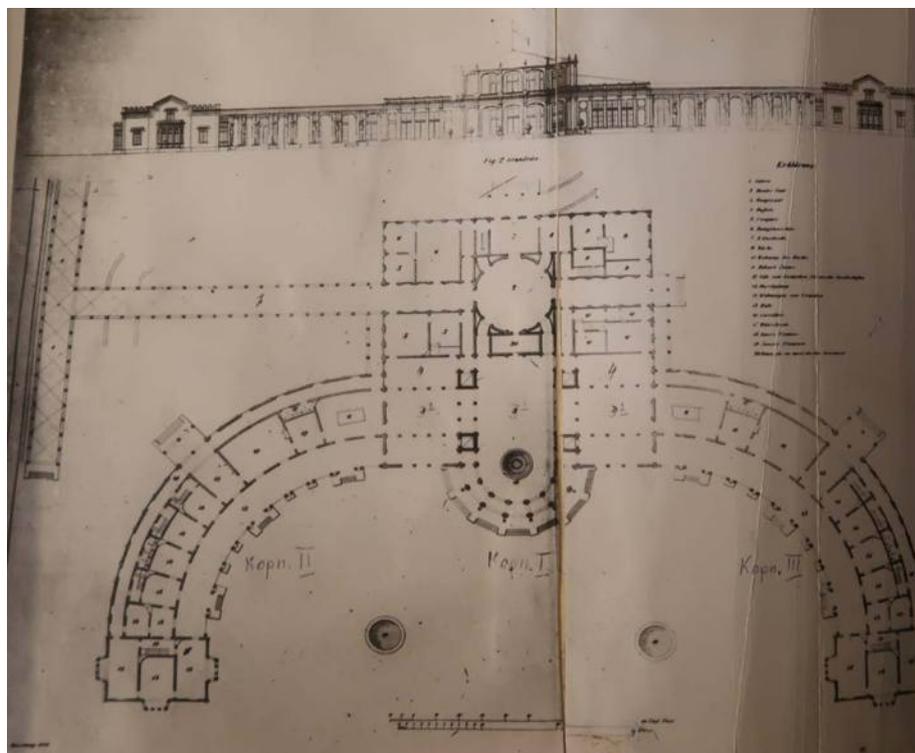
23. План Павловскаго вокзала с садом. 1912 г. Финдейзен Н. Ф. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1838–1912). СПб, 1912.



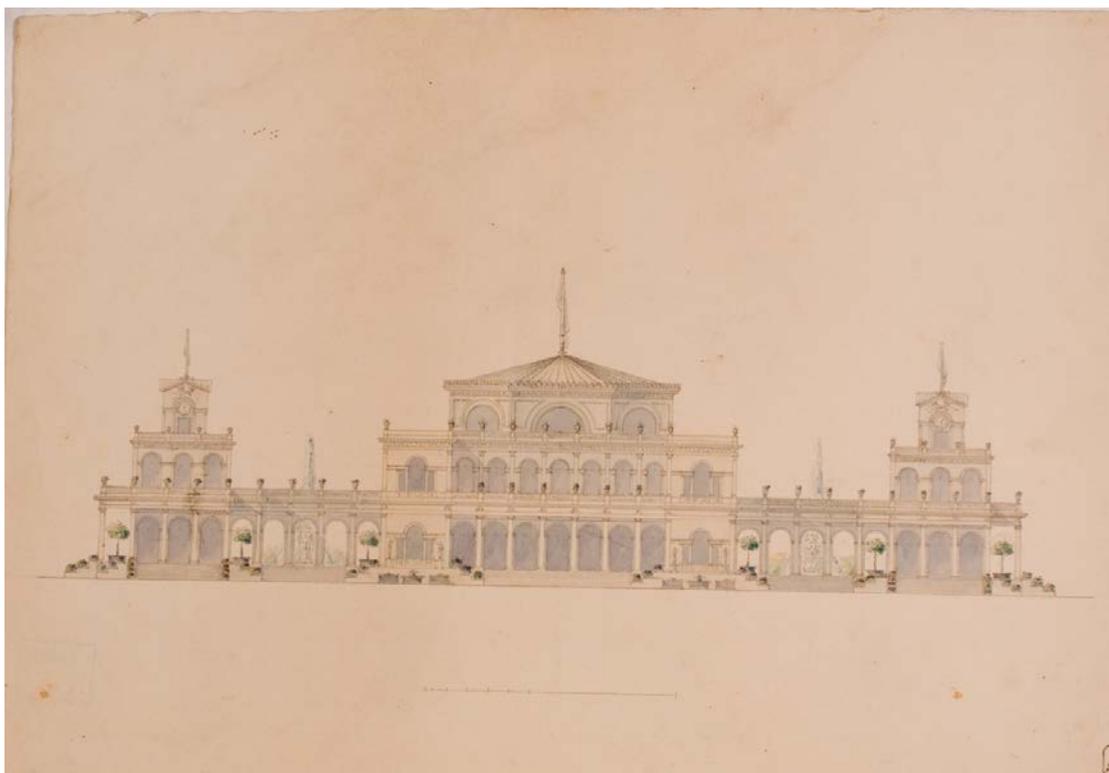
24. Общий план и план участка Павловскаго вокзала (фрагмент). 1935 г. Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск».



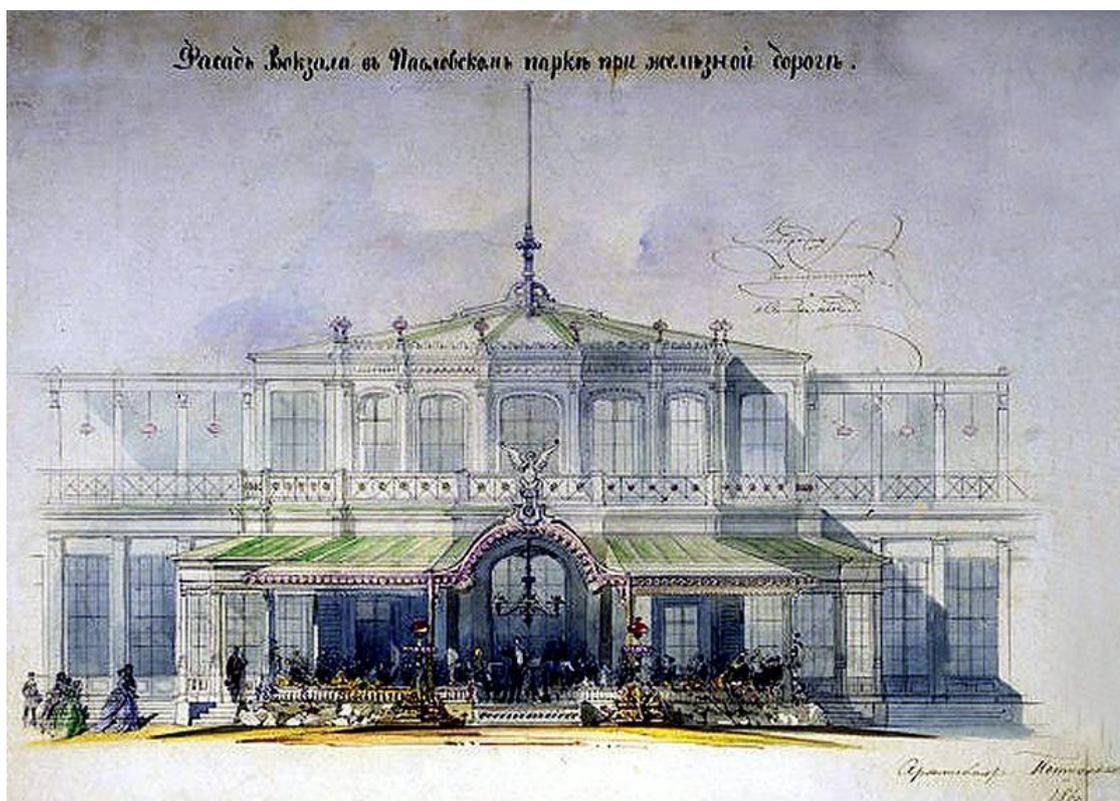
25. Павловский дворцово-парковый ансамбль. План-схема. 2015 г. ГМЗ «Павловск».



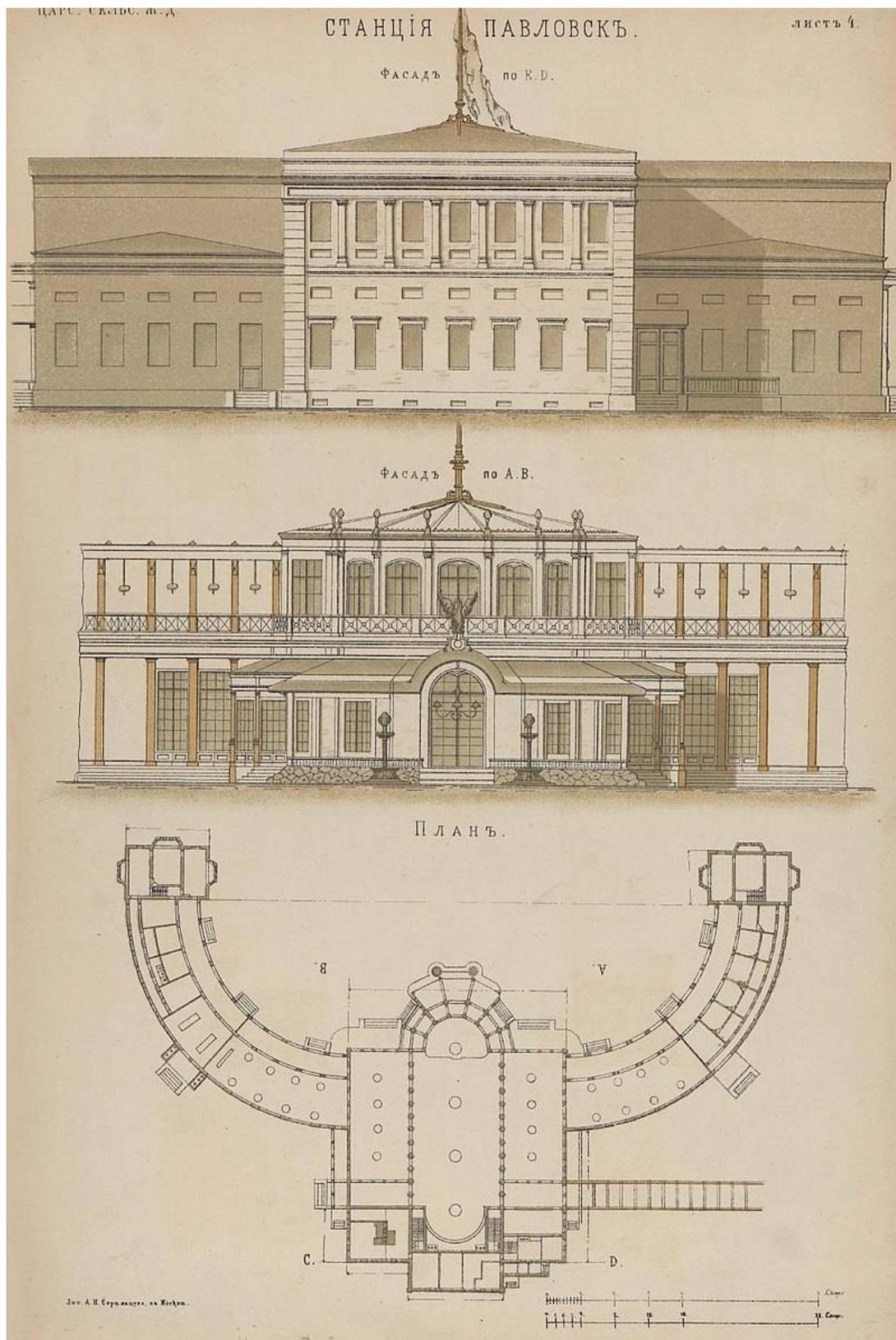
26. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Лицевой фасад и план музыкального вокзала в Павловске. Проект. 1836 г. ГМЗ «Павловск». б-16074/1-2. Представлено в: Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Л., 1977. ГМЗ «Павловск».



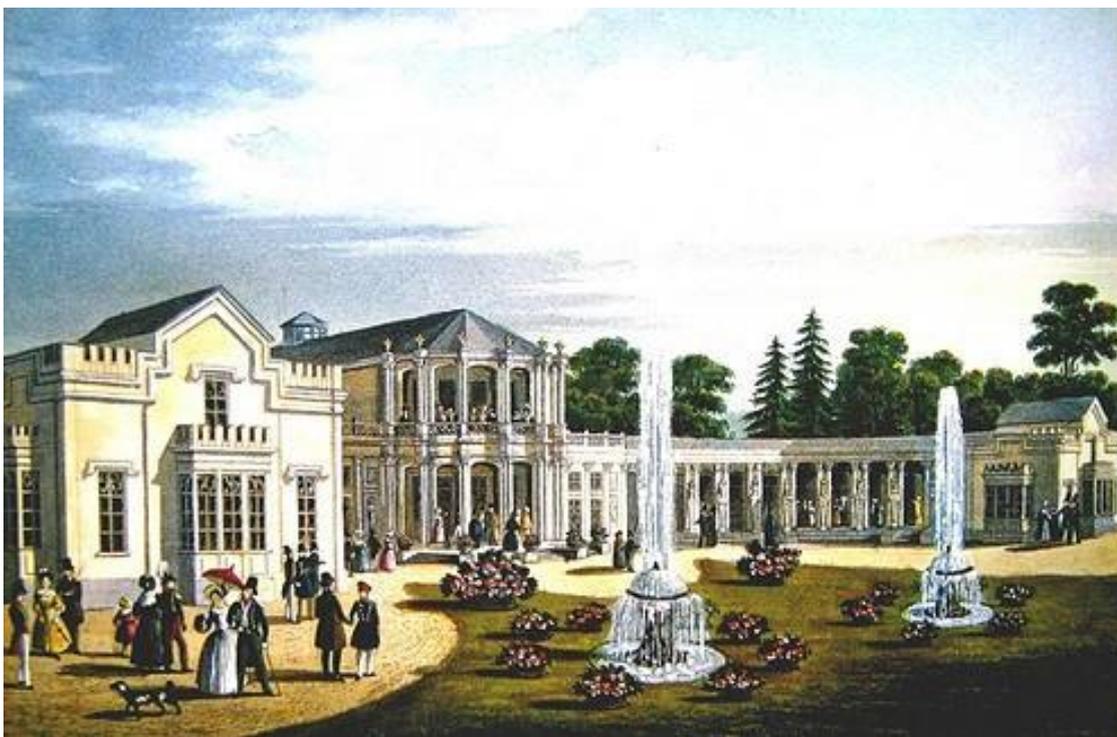
27. *Неизвестный автор. Павловский Музыкальный вокзал. Проект. Сер. XIX в. НИИ РАХ. А-19890.*



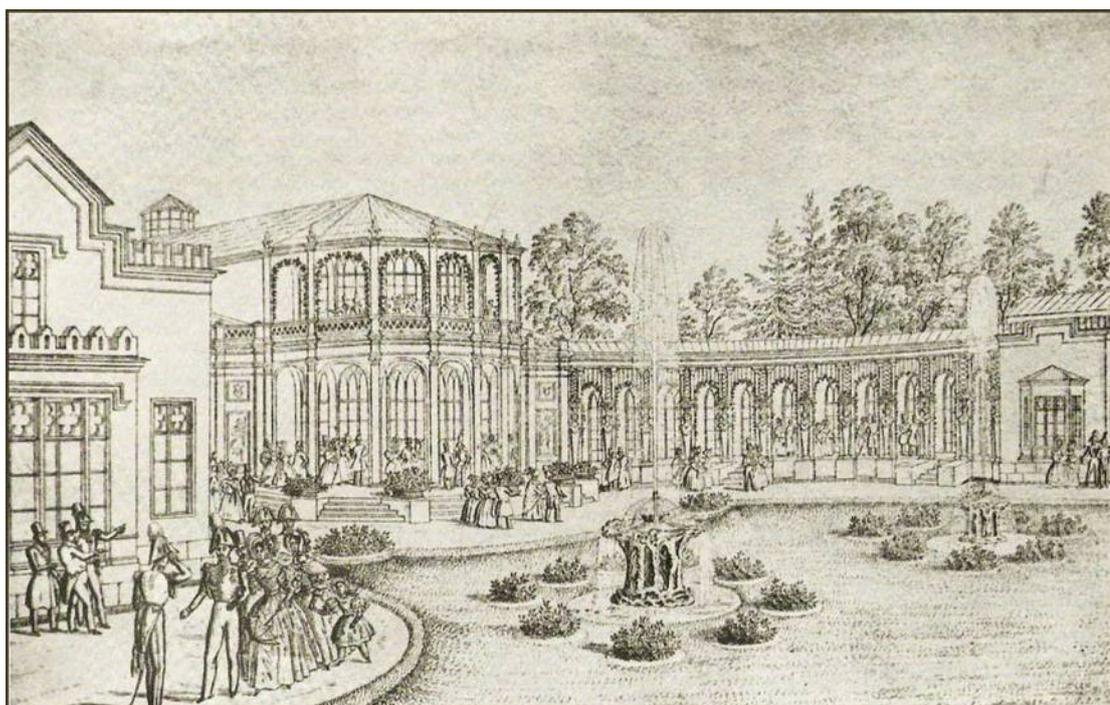
28. *А.В. Петцольт. Павловский Музыкальный вокзал. Фасад. 1860 г. Бумага, тушь, акварель. ГМЗ «Павловск». Опубликовано в «Адреса Петербурга», 26 июня 2018 г., №65/79.*



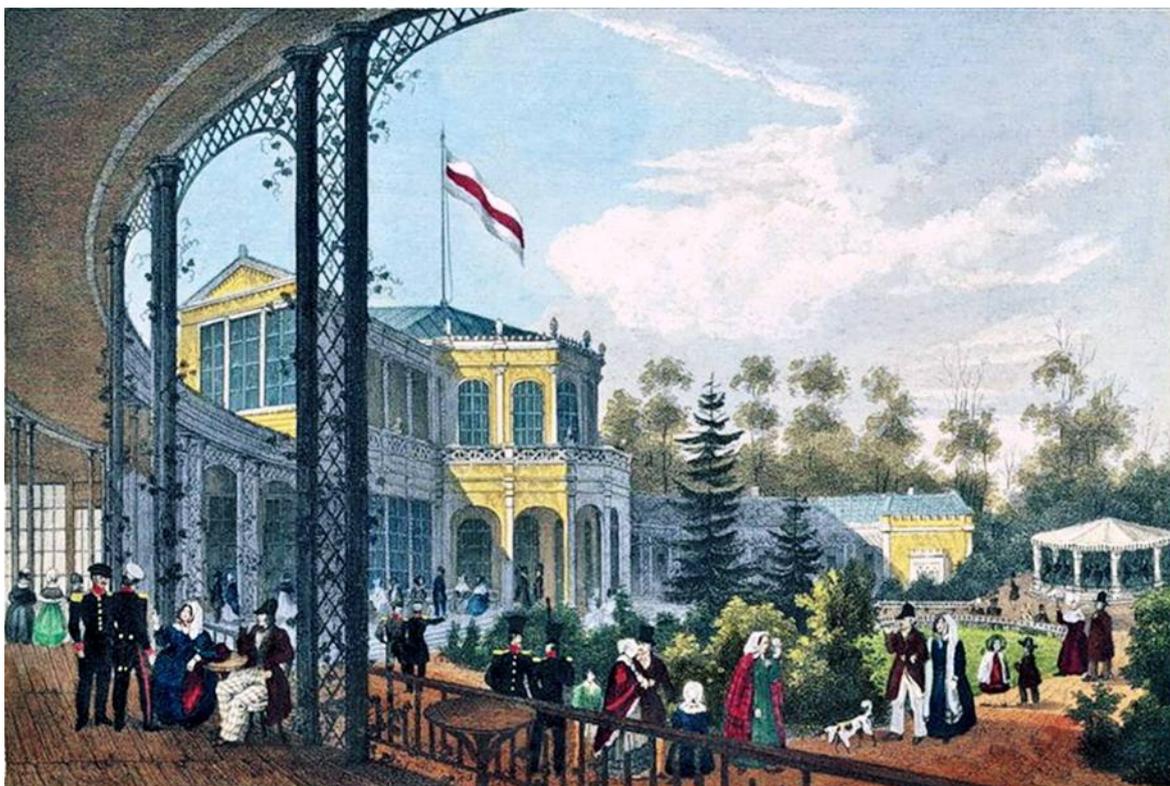
29. Павловский Музыкальный вокзал.
Волгунов И.И. Альбом чертежей сооружений российских железных дорог,
Общественное достояние. СПб. 1872. РНБ.



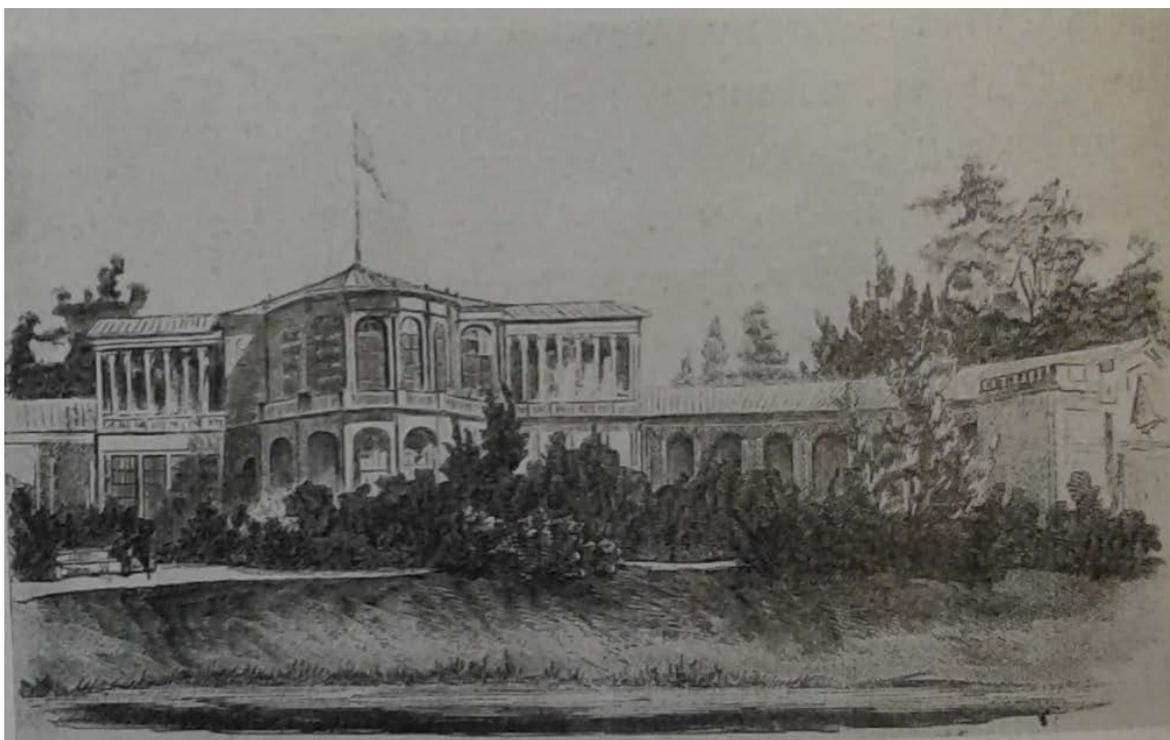
30. Павловский Музыкальный вокзал вскоре после открытия. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. Литография Мартенса. 1838 г.



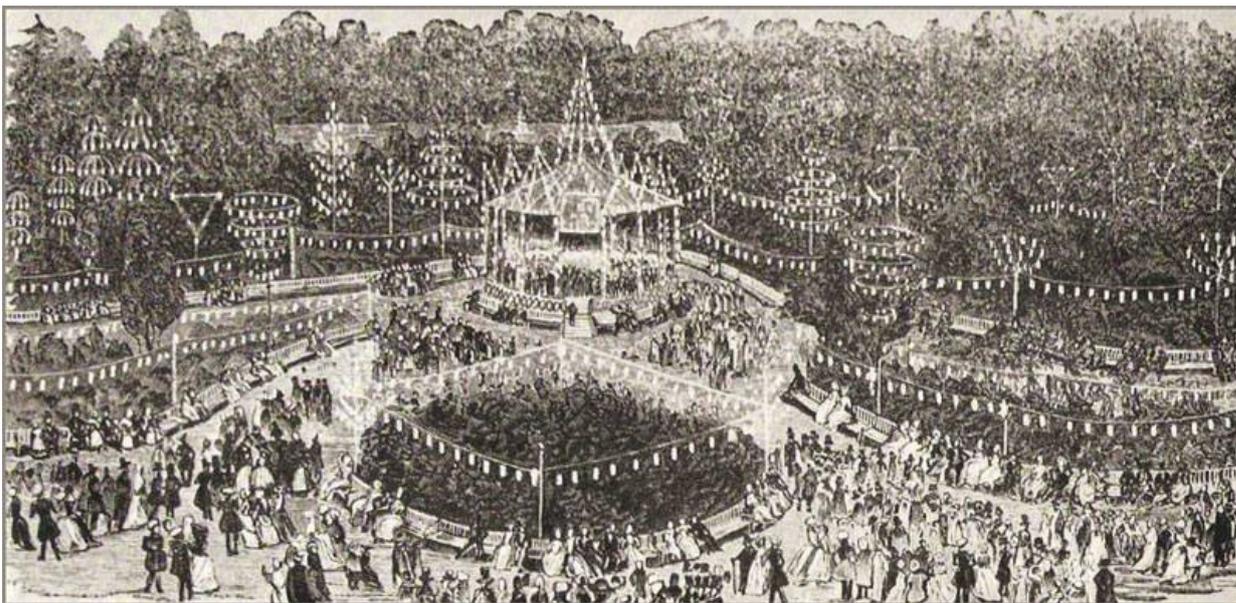
31. Павловский Музыкальный вокзал вскоре после открытия. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. Конец 1830-х гг. Гравюра Тюмлинга. ГМЗ «Павловск». б-3347.



32. К.К. Шульц (с оригинала И.И. Мейера). Вокзал в Павловске. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. 1845 г. Литография. Цветная печать. ГЭ.



33. Павловский Музыкальный вокзал и сад перед ним. Вид с юга с берега пруда. 1846 г. Гравюра из журнала «Иллюстрация» за 1846 г.



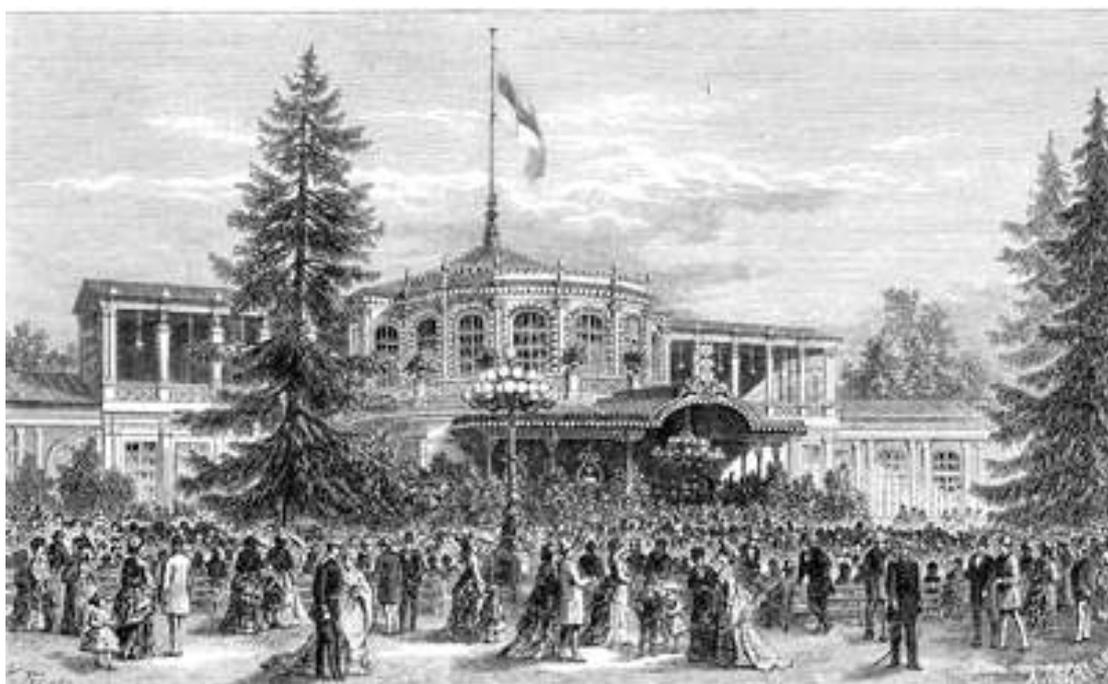
*34. Павловский Музыкальный вокзал. Иллюминация Воксального сада 9 августа 1847 г.
Из журнала «Иллюстрация» за 1847 г.*



35. Павловский Музыкальный вокзал. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. 1850-е гг. Vues pittoresques des palais at jardins. Des. d'apres nature par I.Meyer, et lithographiees par C. Schultz. S.Petersburg chez Velten. 1856.



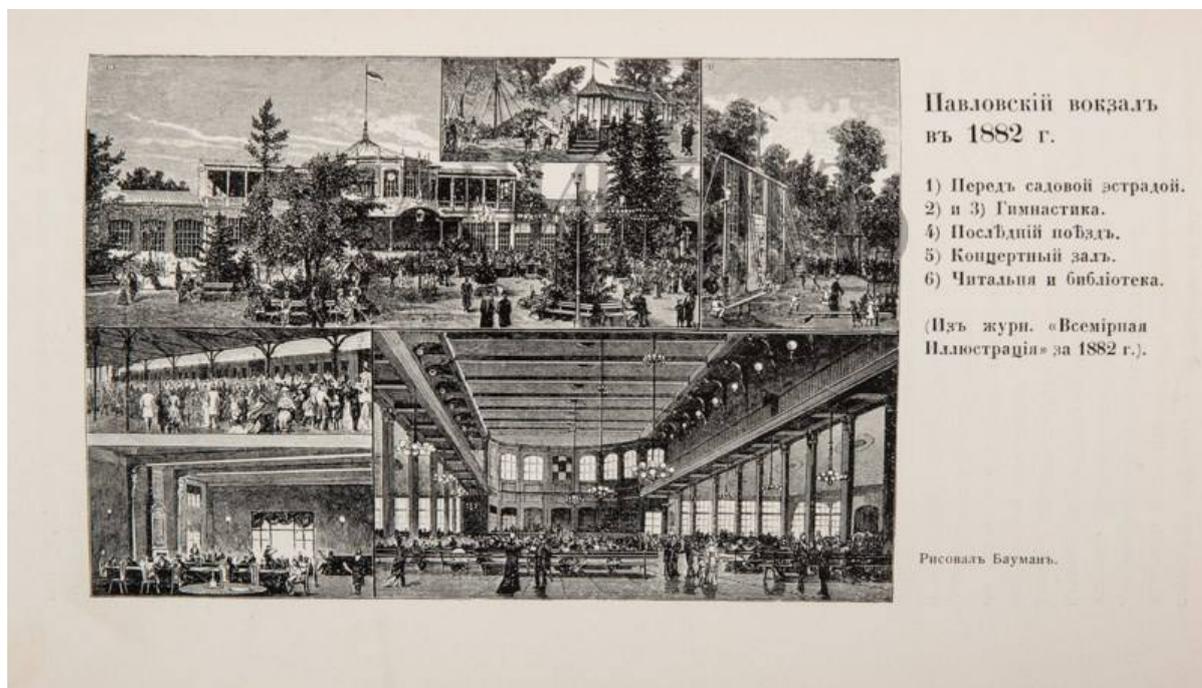
36. А.И. Шарлемань Празднование двадцать пятой годовщины железной дороги на Царское Село. Концертный зал Павловского вокзала. 1862 г. Опубликовано в: «Русский художественный листок» В.Ф. Тимма.



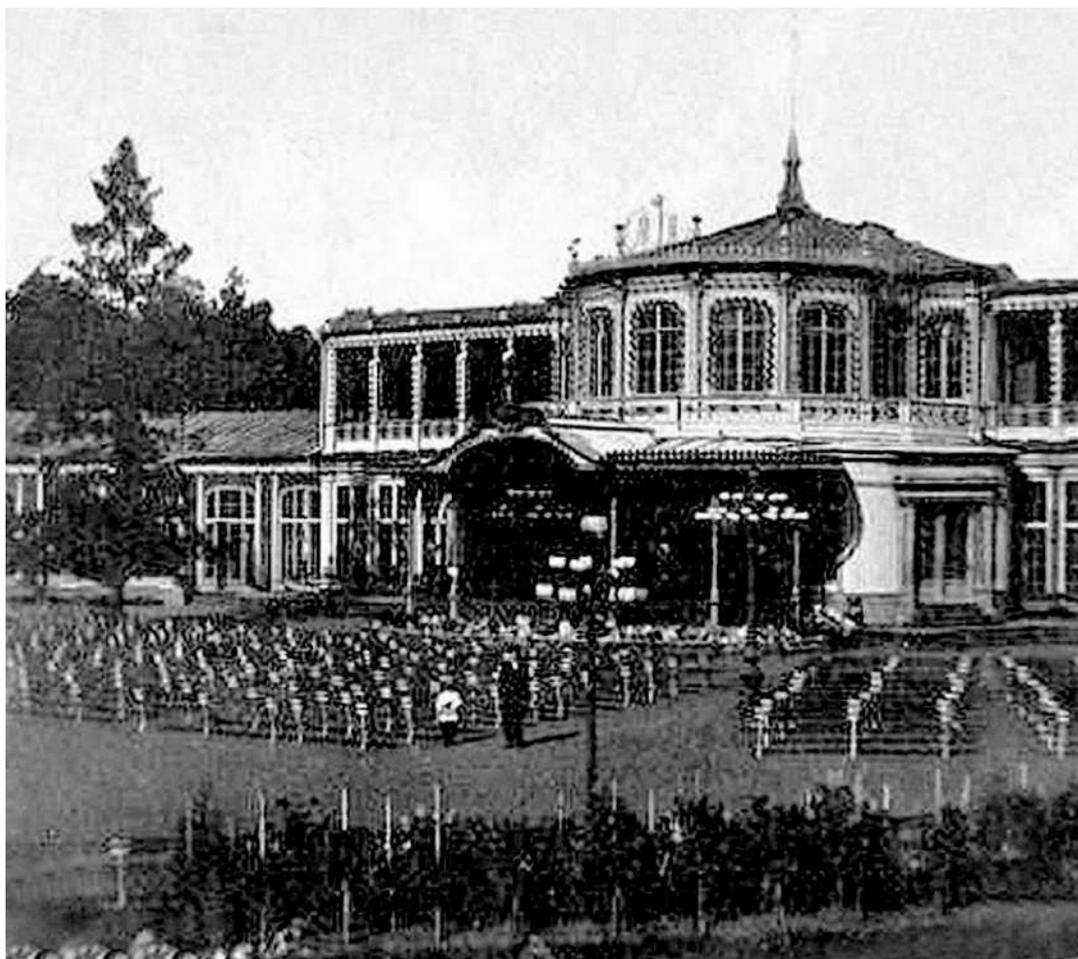
37. Павловский Музыкальный вокзал. 1881-1882 гг. Гравюра Л.А. Серякова по оригиналу К.О. Броже. Павловск. Гравюры Серякова. СПб., 1895 г. РНБ. ОЭ.



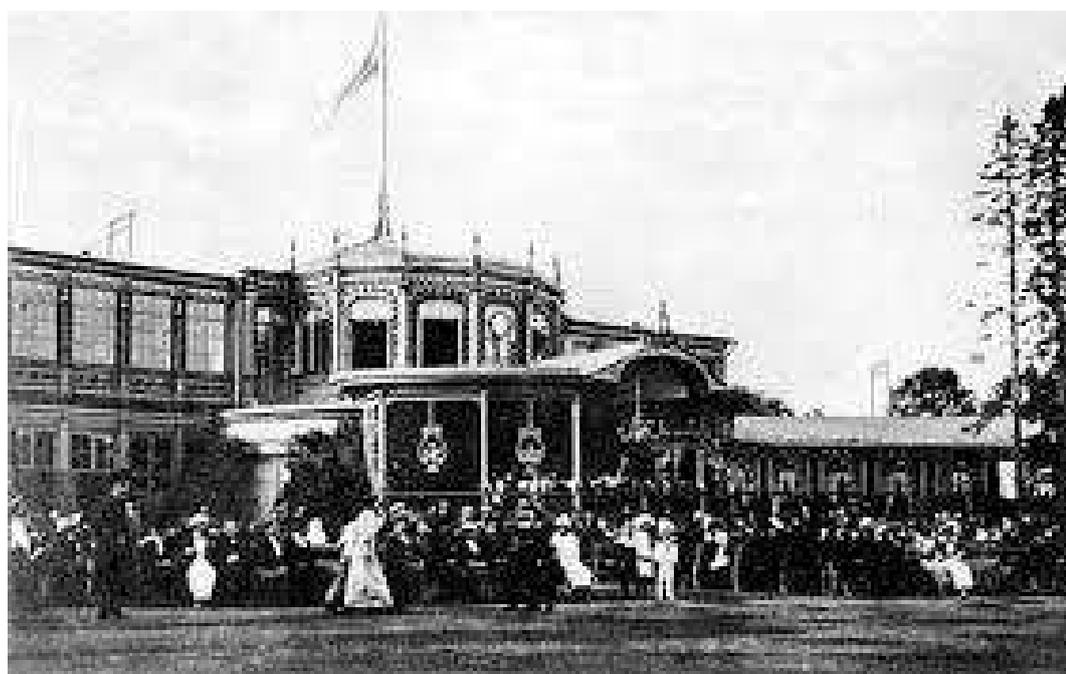
38. Павловский Музыкальный вокзал. До перedelки в 1883 г. Фотография.



39. Павловский Музыкальный вокзал в 1882 г. (до перedelки в 1883 г.). Финдейзен Н. Ф. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1838–1912). СПб, 1912. С. 59.



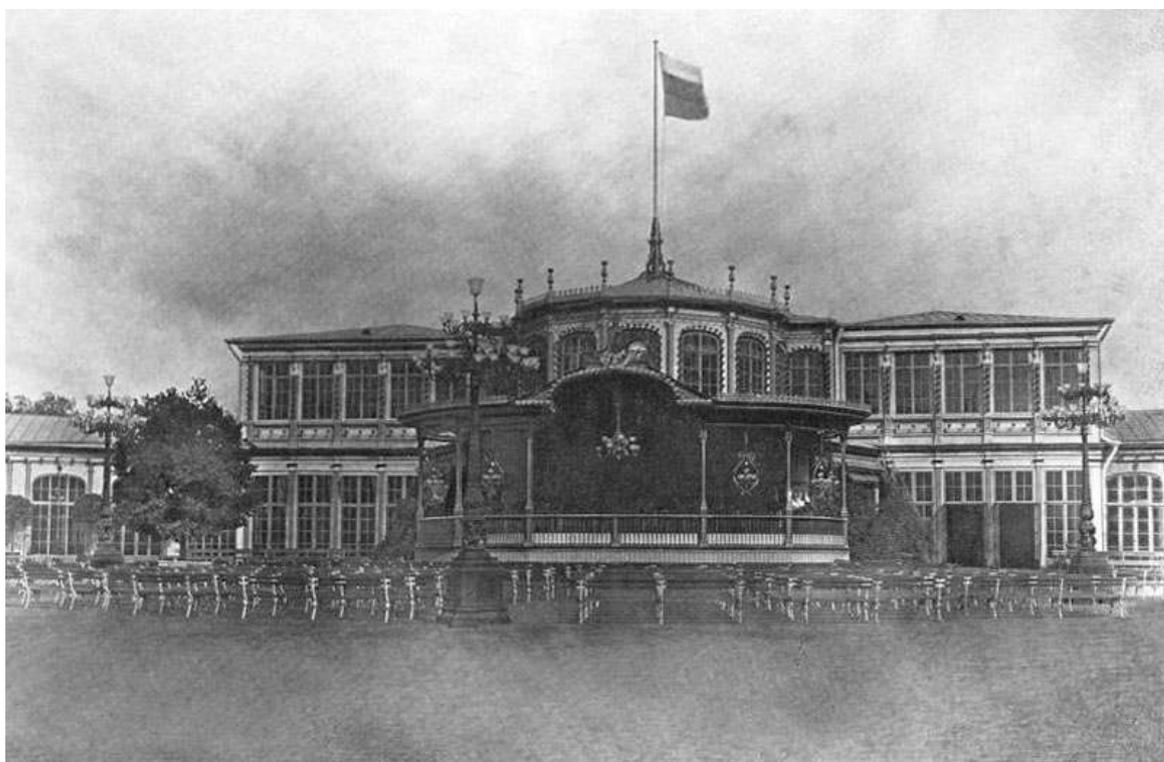
40. Павловский Музыкальный вокзал. До перedelки в 1883 г. Фотография.



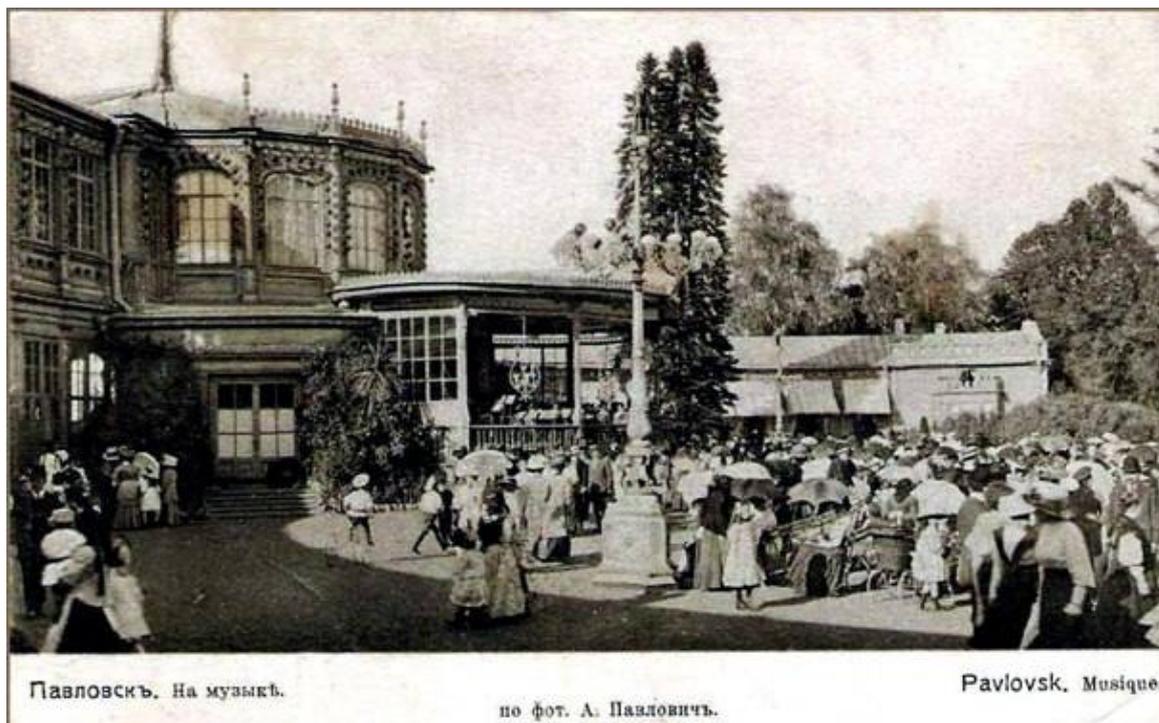
41. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. После перedelки 1883 г. Фрагмент.



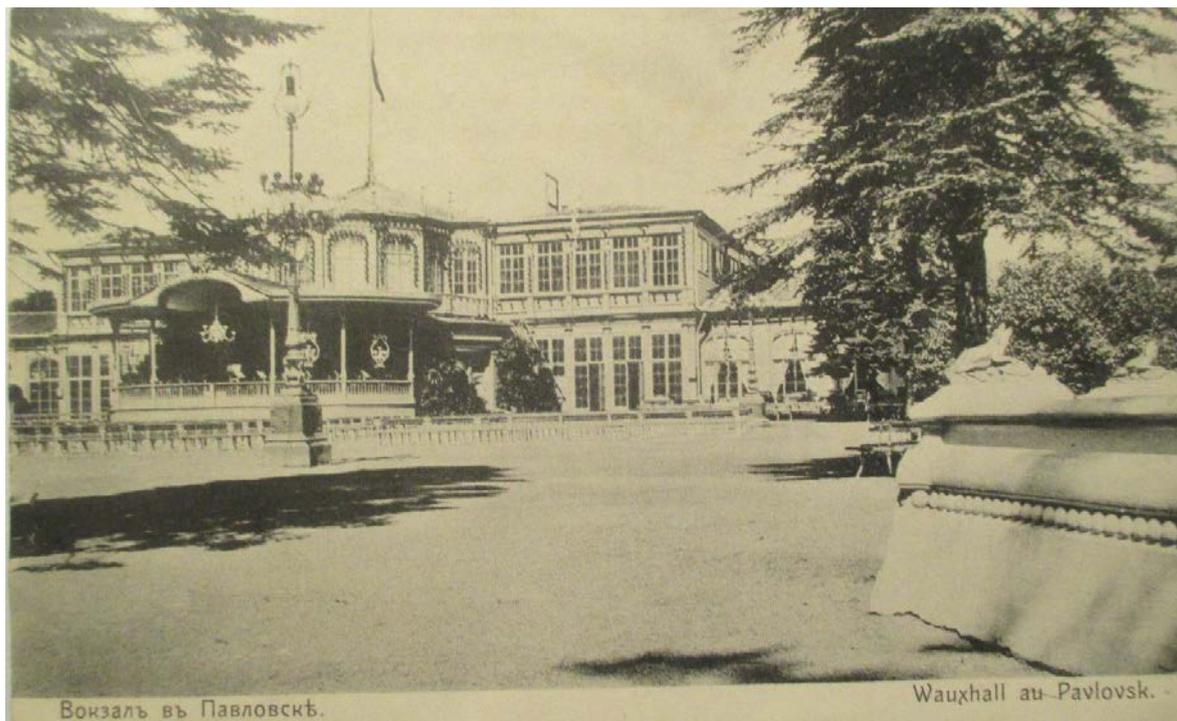
*42. Павловский Музыкальный вокзал. Павловск. Альбом фотографических видов.
Издание П.И. Бабкина. СПб., 1896.*



*43. Павловский Музыкальный вокзал. Начало XX в. (после переделки в 1883 г.).
Фотография.*



44. Павловский Музыкальный вокзал. Начало XX в. Фотооткрытка.



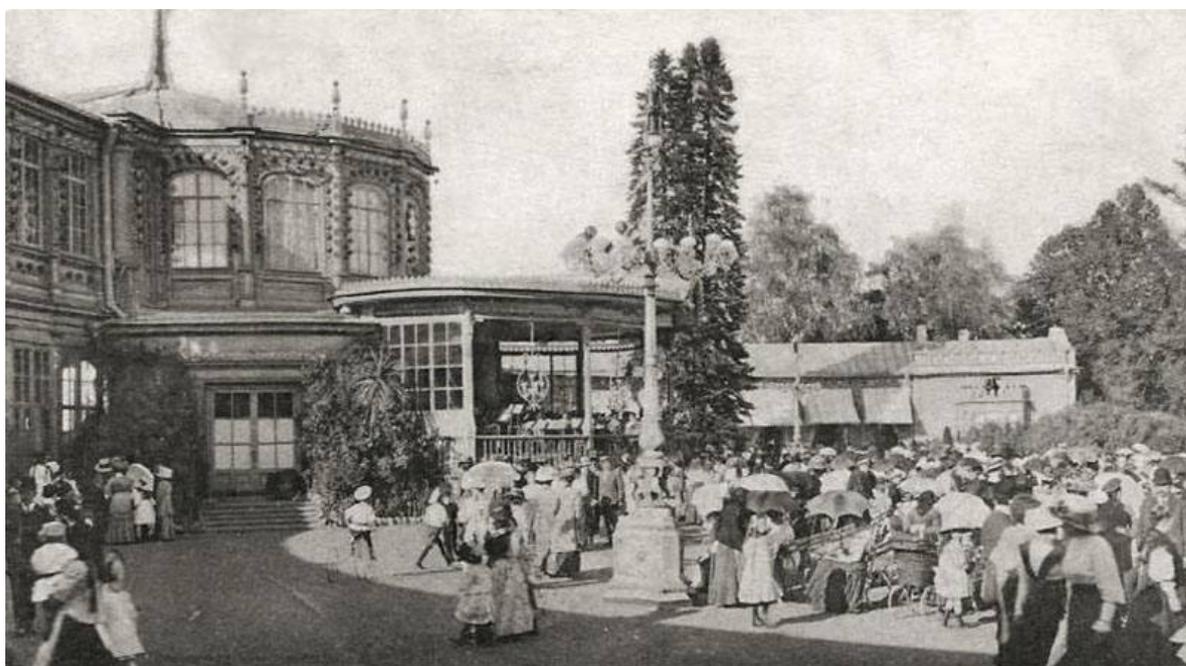
45. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фрагмент второго сохранившегося фонтана. Начало XX в. Фотооткрытка.



Павловскъ. — Дѣти на музыкѣ.

Pavlovsk. — Enfants à la musique.

46. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Начало XX в. Фотооткрытка.



Павловскъ. На музыкѣ.

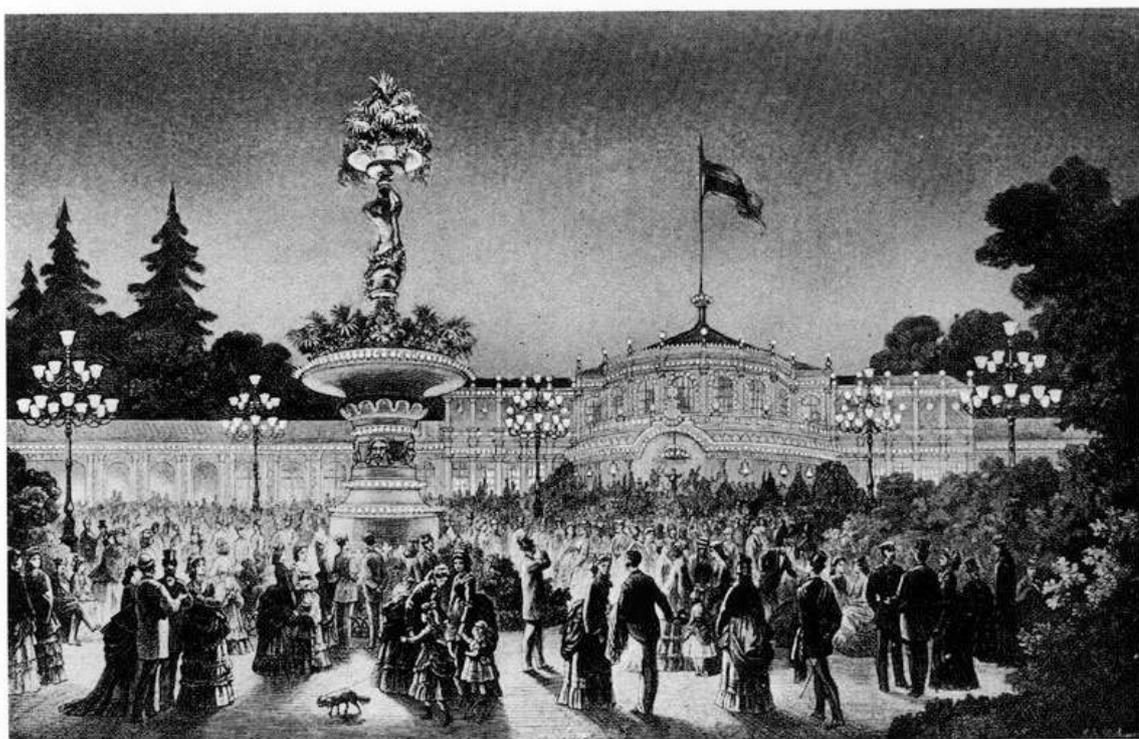
по фот. А. Павловичъ.

Pavlovsk. Musique.

47. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Начало XX в. Фотооткрытка.



48. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Начало XX в. Фотооткрытка.



49. Вид вокзала в Павловске вечером. Вокзальный сад. Фонтан, переделанный в клумбу. 1870-е гг. Из журнала «Всемирная иллюстрация» за 1872 г.



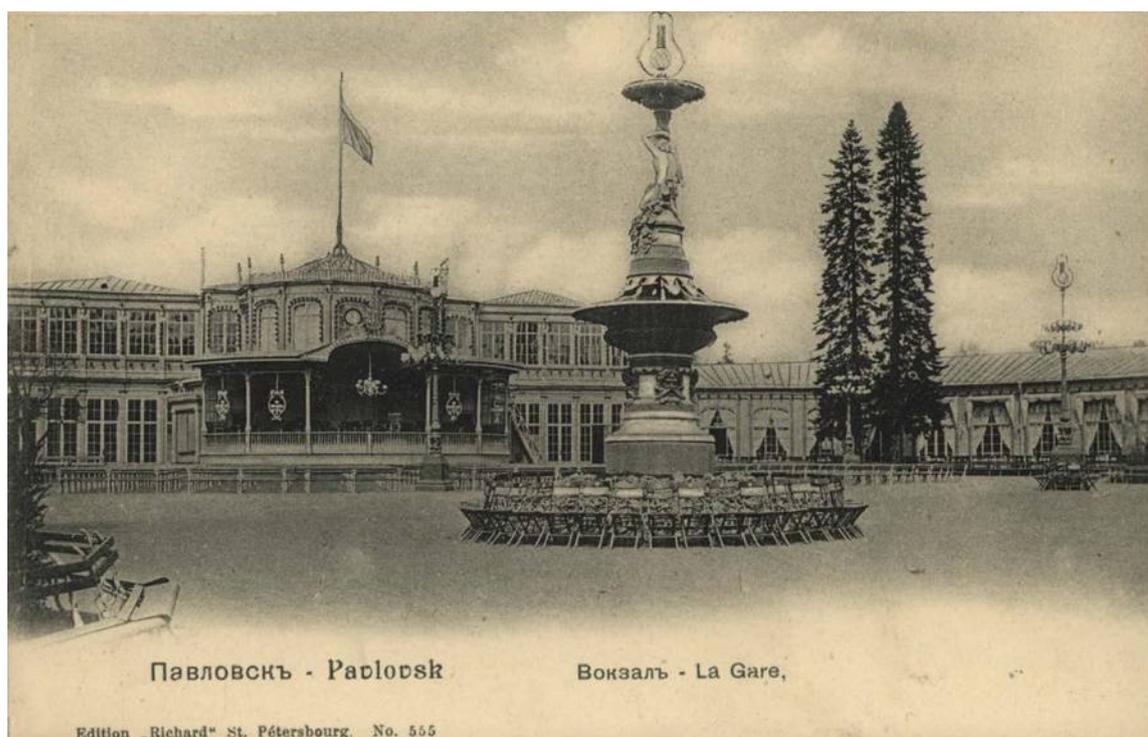
50. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу. Конец XIX в. Фотооткрытка.



51. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу. Конец XIX в. Фотооткрытка.



52. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу. Конец XIX в. Фотооткрытка.



53. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. 1890-е гг. Фотооткрытка.



54. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Павловск. 1890-е гг. Альбом фотографических видов. Издание П.И. Бабкина. СПб., 1896.



55. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу, а затем в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.



56. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу, а затем в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.



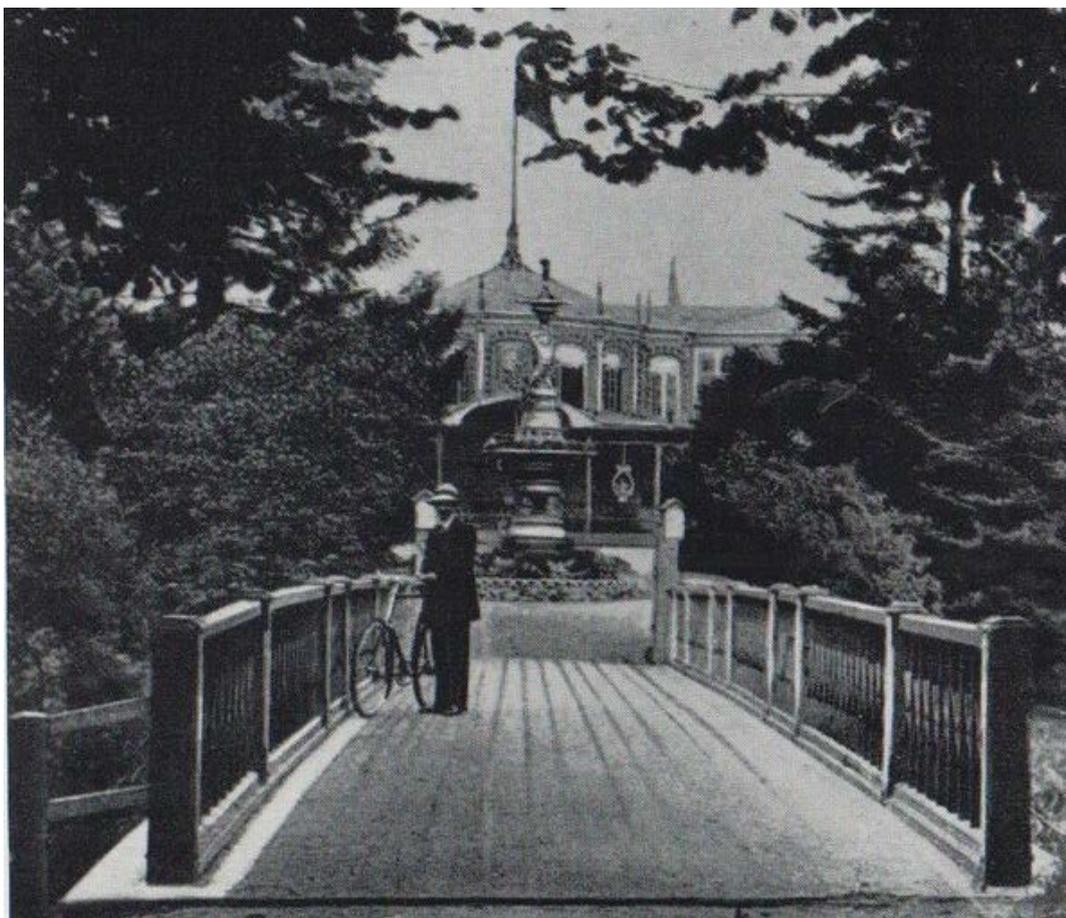
57. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.



58. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.



59. Павловский Музыкальный вокзал. Вокзальный сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. Фотография. www.pastvu.com.



60. Вид на Павловский Музыкальный вокзал. Мост через вокзальный пруд. Вид на чугунный фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. Фотография. www.pastvu.com.



61. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. Фотография. ГМЗ «Павловск». Научный архив.



62. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. 1927 г. Фотография. ГМЗ «Павловск». Нег. б-20734.



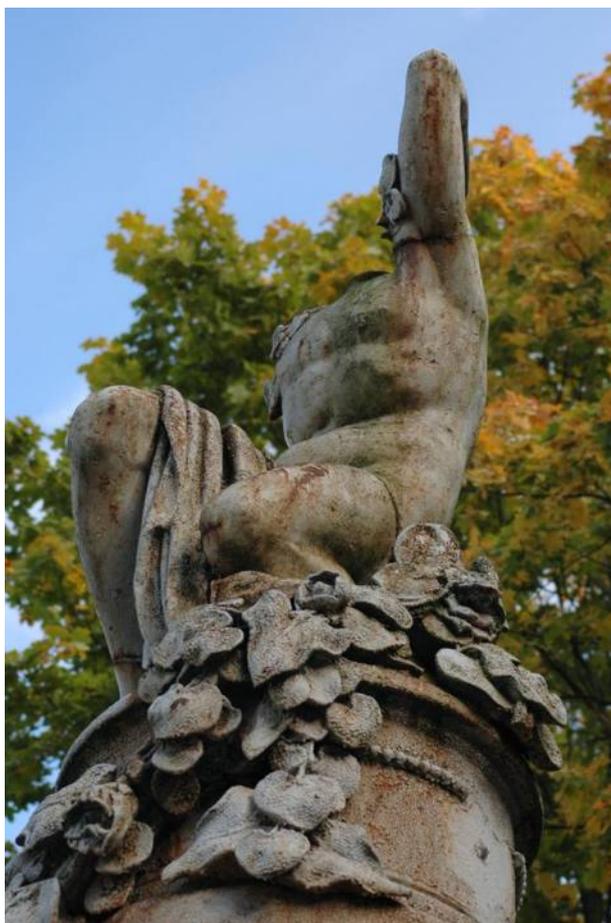
63. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. 1945 г. Фотография. ГМЗ «Павловск». Нег. б-1135.



64. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. После 1945 г. Фотография. ГМЗ «Павловск». Нег. б-16983.



65. Фонтан (позже клумба, затем фонарь) в саду бывшего Музыкального вокзала. 2010-е гг. Фотография.



66. Фонтан (позже клумба, затем фонарь) в саду бывшего Музыкального вокзала. Фрагмент. Фигура Вакха. 2010-е гг. Фотография.



67. Фонтан (позже клумба, затем фонарь) в саду бывшего Музыкального вокзала. Фрагмент. Фигура Вакха. 2010-е гг. Фотография.



68. Около бывшего Музыкального вокзала. Сад. 2010-е гг. Фотография.



69. Памятный камень около бывшего Музыкального вокзала. 2010-е гг. Фотография.



70. Памятная доска на закладном камне. 2010-е гг. Фотография.



71. Большой Вокзальный пруд. 2010-е гг. Фотография.



*72. Большой Вокзальный пруд и строения бывшего Музыкального вокзала. 2010-е г.
Фотография.*



73. Музыкальный вокзал в Павловске. Реконструкция.

Иллюстрации

1. План Павловска 1791 г. Первый этап развития парковой композиции. Опубликовано в: Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018.
2. План Павловска 1799 г. Г.С. Сергеев. План Павловска и садов. 1799 г. Россия. ГМЗ «Павловск». ПМ КП-43685.
3. Район Большая звезда. Фрагмент плана 1799 г. Г.С. Сергеев. План Павловска и садов. 1799 г. Россия. ГМЗ «Павловск». ПМ КП-43685.
4. План Павловска 1803 г. Второй этап развития парковой композиции. Опубликовано в: Иванова О.А. Павловский парк / Сост. и предисловие А.Л. Рейман. СПб., 2018.
5. Карта окрестностей Санкт-Петербурга. 1817 г. РНБ ОК. Фрагмент.
6. План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо. Масштаб - 50 сажен в дюйме. Г. Л. Шуберт - Санкт-Петербург: Тип. Карла Крайя, 1842 г. РНБ ОК.
7. План Павловска литографированный со съемки Г.Л. Шуберта при Военно-Топографическом Депо. Масштаб - 50 сажен в дюйме. Г. Л. Шуберт - Санкт-Петербург: Тип. Карла Крайя, 1842 г. РНБ ОК. Фрагмент.
8. План вокзального сада. 1840 г. Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977 . ГМЗ «Павловск».
9. План вокзального сада. 1858-1865 г. Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск».
10. Карта Санкт-Петербургской губернии 1859 г., исправлена со съемки 1866 г. СПб., 1868. РНБ ОК. Фрагмент.
11. План города Павловска. 1880-е гг. РНБ ОК.
12. План города Павловска. 1880-е гг. РНБ ОК. Фрагмент.
13. План Павловска. 1890-е (1892–1900 гг.). Павловский краеведческий музей.
14. План Павловска. 1890-е (1892–1900 гг.). Павловский краеведческий музей. Фрагмент.
15. План Павловска. 1890 г. РНБ ОК. Фрагмент.
16. План Павловска. 1890 г. РНБ ОК. Укрупненный фрагмент с показанием здания Павловского музыкального вокзала (Воксал) с вокзальным садом.
17. План города Павловска. 1896 г. РНБ ОК.
18. План города Павловска. 1896 г. РНБ ОК. Фрагмент.
19. Карта окрестностей Санкт-Петербурга, составленная Ю. Гашем. 1909 г. Фрагмент.
20. Карта окрестностей Санкт-Петербурга, составленная Ю. Гашем. 1909 г. Фрагмент.
21. План Павловска. 1912 г. РНБ ОК.
22. План Павловска. 1912 г. РНБ ОК. Фрагмент.
23. План Павловского вокзала с садом. 1912 г. Финдейзен Н. Ф. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1838–1912). СПб, 1912.
24. Общий план и план участка Павловского вокзала (фрагмент). 1935 г. Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск».
25. Павловский дворцово-парковый ансамбль. План-схема. 2015 г. ГМЗ «Павловск».
26. Арх. А.И. Штакеншнейдер. Лицевой фасад и план музыкального вокзала в Павловске. Проект. 1836 г. ГМЗ «Павловск». б-16074/1-2. Представлено в: Громова Н.И. Первая в России пассажирская железная дорога от Павловска до Петербурга. Павловский музыкальный вокзал и театр. Павловск, 1977. ГМЗ «Павловск».
27. Неизвестный автор. Павловский Музыкальный вокзал. Проект. Сер. XIX в. НИМ РАХ. А-19890.

28. А.В. Петцольт. Павловский Музыкальный вокзал. Фасад. 1860 г. Бумага, тушь, акварель. ГМЗ «Павловск». Опубликовано в «Адреса Петербурга», 26 июня 2018 г., №65/79.
29. Павловский Музыкальный вокзал. Волгунов И.И. Альбом чертежей сооружений российских железных дорог, Общественное достояние. СПб. 1872. РНБ.
30. Павловский Музыкальный вокзал вскоре после открытия. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. Литография Мартенса. 1838 г.
31. Павловский Музыкальный вокзал вскоре после открытия. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. Конец 1830-х гг. Гравюра Тюмлинга. ГМЗ «Павловск». б-3347.
32. К.К. Шульц (с оригинала И.И. Мейера). Вокзал в Павловске. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. 1845 г. Литография. Цветная печать. ГЭ.
33. Павловский Музыкальный вокзал и сад перед ним. Вид с юга с берега пруда. 1846 г. Гравюра из журнала «Иллюстрация» за 1846 г.
34. Павловский Музыкальный вокзал. Иллюминация Воксального сада 9 августа 1847 г. Из журнала «Иллюстрация» за 1847 г.
35. Павловский Музыкальный вокзал. Музыкальный вокзал (южный фасад) и сад перед ним. 1850-е гг. Vues pittoresques des palais at jardins. Des. d'apres nature par I.Meyer, et lithographiees par C. Schultz. S.Petersburg chez Velten. 1856.
36. А.И. Шарлемань Празднование двадцать пятой годовщины железной дороги на Царское Село. Концертный зал Павловского вокзала. 1862 г. Опубликовано в: «Русский художественный листок» В.Ф. Тимма.
37. Павловский Музыкальный вокзал. 1881-1882 гг. Гравюра Л.А. Серякова по оригиналу К.О. Броже. Павловск. Гравюры Серякова. СПб., 1895 г. РНБ. ОЭ.
38. Павловский Музыкальный вокзал (курзал). До переделки в 1883 г. Фотография.
39. Павловский Музыкальный вокзал в 1882 г. (до переделки в 1883 г.). Финдейзен Н. Ф. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1838–1912). СПб, 1912. С. 59.
40. Павловский Музыкальный вокзал. До переделки в 1883 г. Фотография.
41. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. После переделки 1883 г. Фрагмент.
42. Павловский Музыкальный вокзал. 1890-е гг. Павловск. Альбом фотографических видов. Издание П.И. Бабкина. СПб., 1896.
43. Павловский Музыкальный вокзал. Начало XX в. (после переделки в 1883 г.). Фотография.
44. Павловский Музыкальный вокзал. Начало XX в. Фотооткрытка.
45. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фрагмент второго сохранившегося фонтана. Начало XX в. Фотооткрытка.
46. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Начало XX в. Фотооткрытка.
47. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Начало XX в. Фотооткрытка.
48. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Начало XX в. Фотооткрытка.
49. Вид вокзала в Павловске вечером. Воксальный сад. Фонтан, переделанный в клумбу. 1870-е гг. Из журнала «Всемирная иллюстрация» за 1872 г.
50. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу. Конец XIX в. Фотооткрытка.
51. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу. Конец XIX в. Фотооткрытка.
52. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу. Конец XIX в. Фотооткрытка.
53. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. 1890-е гг. Фотооткрытка.
54. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Павловск. Альбом фотографических видов. Издание П.И. Бабкина. СПб., 1896.

55. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу, а затем в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.
56. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в клумбу, а затем в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.
57. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.
58. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Конец XIX в. Фотооткрытка.
59. Павловский Музыкальный вокзал. Вокзальный сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. Фотография. www.pastvu.com.
60. Вид на Павловский Музыкальный вокзал. Мост через вокзальный пруд. Вид на чугунный фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. Фотография. www.pastvu.com.
61. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. Фотография. ГМЗ «Павловск». Научный архив.
62. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. 1927 г. Фотография. ГМЗ «Павловск». Нег. б-20734.
63. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. 1946 г. Фотография. ГМЗ «Павловск». Нег. б-1135.
64. Павловский Музыкальный вокзал. Сад. Фонтан, переделанный в фонарь. Начало XX в. После 1945 г. Фотография. ГМЗ «Павловск». Нег. б-16983.
65. Фонтан (позже клумба, затем фонарь) в саду бывшего Музыкального вокзала. 2010-е гг. Фотография.
66. Фонтан (позже клумба, затем фонарь) в саду бывшего Музыкального вокзала. Фрагмент. Фигура Вакха. 2010-е гг. Фотография.
67. Фонтан (позже клумба, затем фонарь) в саду бывшего Музыкального вокзала. Фрагмент. Фигура Вакха. 2010-е гг. Фотография.
68. Около бывшего Музыкального вокзала. Сад. 2010-е гг. Фотография.
69. Памятный камень около бывшего Музыкального вокзала. 2010-е г. Фотография.
70. Памятная доска на закладном камне. 2010-е гг. Фотография.
71. Большой Вокзальный пруд. 2010-е гг. Фотография.
72. Большой Вокзальный пруд и строения бывшего Музыкального вокзала. 2010-е г. Фотография.
73. Музыкальный вокзал в Павловске. Реконструкция.

Приложение № 14 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, г.Павловск, Садовая ул., 20 (Санкт-Петербург, г. Павловск,
Революции ул., 20): «Проектная документация на выполнение работ по реставрации
(с элементами воссоздания) чугунного фонтана по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая ул., д. 20, сооружение 7 на территории объекта культурного наследия
федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», шифр:
0372200160719000023, разработанной ООО «МАТИС» в 2021 году

Иная документация.



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00207 от 4 октября 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «МАТИС»

ООО «МАТИС»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1027809007709**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7820023103**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191119, г. Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская,
д. 13, лит. А, пом. 1-Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1068 от 4 октября 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№767 от 5 мая 2014 г.
№922 от 15 июня 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00207** от **4 октября 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)