

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Санкт-Петербург

«01» июня 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 21 июля 2020 года по 04 декабря 2020 года и с 28 мая 2021 года по 01 июня 2021 года (Приложения 11, 12: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Данная экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП (письмо от 04.03.2021 г. № 01-26-2858/20-0-1).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

ООО «СПбПроектРеставрация» – разработчик проектной документации.

4. Состав экспертной комиссии

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработана ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-20000027-20-ИРД)

Подраздел 2. Фотофиксация (шифр: ПД-20000027-20-ФФ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-20000027-20-КНИ1)

- Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
Часть 1. Фасады. Книга 1. Фасады (шифр: ПД-20000027-20-КНИ2.1.1)
- Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
Часть 1. Фасады. Книга 2. Столярные заполнения (шифр: ПД-20000027-20-КНИ2.1.2)
- Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.
Часть 2. Интерьеры (шифр: ПД-20000027-20КНИ2.2)
- Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-20000027-20_КНИЗ)
- Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-20000027-20-КНИ4)
- Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-20000027-20-КНИ5)
- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
 - Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-20000027-20-ПЗ)
 - Подраздел 2. Архитектурные решения. Часть 1. Фасады. Книга 1. Фасады (шифр: ПД-20000027-20-АР1.1)
 - Подраздел 2. Архитектурные решения. Часть 2. Интерьеры. Книга 1. Реставрация и восстановление (шифр: ПД-20000027-20-АР2.1)
 - Подраздел 2. Архитектурные решения. Часть 2. Интерьеры. Книга 2. Приспособление (шифр: ПД-20000027-20-АР2.2)
 - Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: ПД-20000027-20-КР)
 - Подраздел 4. Инженерные сети. Часть 1. Электроснабжение и электроосвещение (шифр: ПД-20000027-20-ЭО)
 - Подраздел 4. Инженерные сети. Часть 2. Отопление (шифр: ПД-20000027-20-ОВ1)
 - Подраздел 4. Инженерные сети. Часть 3. Вентиляция и кондиционирование (шифр: ПД-20000027-20-ОВ2)
 - Подраздел 5. Проект организации реставрации (шифр: ПД-20000027-20-ПОР)
 - Подраздел 6. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ПД-20000027-20-ТРР)
 - Подраздел 7. Сметная документация. Часть 1. Фасады (шифр: ПД-20000027-20-СД1)
 - Подраздел 7. Сметная документация. Часть 2. Интерьеры (шифр: ПД-20000027-20-СД2)

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем

- 1) Копия задания КТИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2
- 2) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 13.09.2006 на бланке серия 78-АВ №263263
- 3) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.11.2009 на бланке серия 78-АД №480357
- 4) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.11.2009 на бланке серия 78-АД №480358
- 5) Копия свидетельства о государственной регистрации права от 30.07.2014 на бланке серия 78-АЗ №469293
- 6) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20734697
- 7) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20098166
- 8) Копия поэтажных планов с текущими изменениями на 14.10.2013 г.
- 9) Копия плана вторичного объекта недвижимости помещение 8-Н
- 10) Копия плана вторичного объекта недвижимости помещение 7-Н
- 11) Копия справки на помещение 8-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.
- 12) Копия справки на помещение 7-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.
- 13) Копия справки на помещение 12-Н, 13-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.
- 14) Копия справки на помещение 9-Н (1-15) для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.
- 15) Копия справки на помещение 9-Н (16-33) для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.

- 16) Копия справки на помещение 14-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.
- 17) Копия справки на помещение 11-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.
- 18) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» от 31.08.2005 г. (Приложение № 6)
- 19) Копия распоряжения КГИОП от 28.05.2021 № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Приложение № 5)
- 20) Проектная документация «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

9.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 2) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 3) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 4) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 5) Выкопировка из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30 января 1992 года N 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» (Приложение № 4).
- 6) Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца

объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 10)

- 7) Копия распоряжения КГИОП от 05.02 2020 г. №07.19-37/20 о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17 об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 10)

9.2. Архивные и библиографические источники:

- 1) Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. М., 2004
- 2) Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.
- 3) Архив ЦГИА Ф 515. Оп 4. Д 3577
- 4) Архив ГМИИ им. А.С. Пушкина
- 5) Архив КГИОП

9.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) «Retromap.ru» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://retromap.ru/>
- 4) «Spbarchives» – Архивы Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://spbarchives.ru>

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;

- историко-библиографические исследования на основании материалов из архивов ЦГИА СПб, ЦГАКФФД СПб, архива ГМИИ им. А.С. Пушкина, архива КГИОП и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 и 2 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1 Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), является Санкт-Петербург, правообладателем (оперативное управление) объекта является Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский дом национальностей» на основании свидетельств о государственной регистрации права от 13.09.2006 г. на бланке серия 78-АВ №263263, от 06.11.2009 г. на бланке серия 78-АД №480357, от 06.11.2009 г. на бланке серия 78-АД №480358, от 30.07.2014 г. на бланке серия 78-АЗ №469293, выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20734697 и от 15.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20098166 (правоустанавливающие документы – Приложение № 8).

12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), является объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», согласно распоряжению от 30 января 1992 года № 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» (Приложение № 4).

Наименование согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108-р: «Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. Л.Л. Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей». Моховая ул., 15.

Распоряжение КГИОП от 28.05.2021 № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Приложение № 5).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» от 31.08.2005 г. (Приложение № 6). В плане границ территории объекта культурного наследия от 31.08.2005 г. допущена неточность в названии – «План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.В. Штифтера».

Распоряжение КГИОП от 24.11.2017 г. №07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 10).

Распоряжение КГИОП от 05.02.2020 г. №07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17» (Приложение № 10).

12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта (см. Приложение № 1 «Иконографические материалы»)

Объект культурного наследия «Особняк Штифтер» расположен на Моховой ул., д. 15, лит. А.

В начале XVIII в. территория, по которой проходит современная Моховая улица, была заболочена и покрыта густым лесом. Однако после начала строительства Партикулярной верфи земли начали осушать и приводить в порядок. Возник «Хамовный двор» и сформировалась дорога.

В 1757 году Хамовая дорога приобрела статус городской улицы, а в конце XVIII века её стали называть Маховой. В 1826 году за улицей окончательно утвердилось название Моховая.

Участок дома № 15 был отведен под освоение в 30-40-е гг. XVIII в. На плане 1738 г. видно, что на участке уже есть очертания строений. В это время он принадлежал дворцовому медовару И.В. Степанову, а после его смерти отошел его жене, которая в 1748 году продала двор Н.И. Слядневу.

С 1760-х гг. по 1782 год участком и деревянным строением на нем владел секунд-майор, а позднее капитан ведомства Канцелярии от строений А.Д. Дьяков.

В это время участок рассматриваемого дома не выходил на Гагаринскую улицу. Расширение участка произошло при жене секретаря Партикулярной верфи П.А. Михайловой. В 1784 году она получила часть места, где прежде располагались казармы Партикулярной верфи. На торце расширенного участка был выстроен «деревянный на каменных погребках» дом. В настоящее время расширенная часть участка не входит в границы объекта культурного наследия.

В период с конца XVIII века по начало XIX вв. владельцы участка и строений на Моховой и Гагаринской улицах неоднократно сменялись.

С 1785 по 1796 гг. участком владел серебряных дел мастер Карл Петрович Берхман.

С 1796 по 1800-е гг. участком владела жена кузнечного мастера Анна Юрьевна Гофштет.

В 1830-е – 1840-е гг. владельцами участка значились наследники купца А.И. Родионова.

На протяжении XVIII – первой трети XIX вв. застройка на участке была деревянной. Первые сведения о каменном строительстве на рассматриваемом участке относятся к 1840-м гг.

С 1844 по 1854 гг. участок со строениями принадлежал 2-й гильдии купцу, потомственному почетному гражданину М.А. Котомину (1810-1859).

По Табели 1846 года на участке № 18 по Моховой улице купца Котомина фиксируется каменный дом на улицу трехэтажный, а со стороны двора четырехэтажный каменный на подвалах флигель и службы.

С 1854 по 1875 гг. владельцем участка и каменных строений на нем является А.И. Якунчикова. В июне 1875 года А.И. Якунчикова закладывает дом № 15. Описание строений на заложенном участке, сделанное архитектором Э.Г. Юргенсом, соответствует тому, что было при прежнем владельце, купце М.А. Котомине.

21 августа 1875 года А.И. Якунчикова продала дом на Моховой улице (№74 по табели от 1874 года) княгине О.И. Урусовой.

После приобретения дома в августе 1875 года Урусовы осуществили перестройку старого дома и его расширение по красной линии с устройством арочного проезда во внутренний двор.

После кончины княгини О.И. Урусовой князь Ю.Д. Урусов на основании купчей крепости от 3 августа 1882 года продает дом князю П.С. Оболенскому.

Князь П.С. Оболенский владел домом с 1882 по 1899 гг. В описи имущества указано следующее: каменный лицевой дом на подвале в три этажа, со двора имеется чердачное помещение для житья, в связи с надворным

флигелем в три этажа и антресоль, все крыто железом. Общее описание дома в целом соответствует предыдущему периоду за исключением малозначительных особенностей по количеству печей, каминов, раковин и пр.

Согласно купчей крепости, утвержденной 15 сентября 1898 года, князь П.С. Оболенский продал дом на Моховой улице коллежскому советнику В.С. Голенищеву. Для размещения коллекции египетских древностей из более 6000 предметов владелец приспособил южный дворовый флигель. Существовавшая каменная постройка была соединена с лицевым домом переходом с лестницей и надстроена вторым этажом. Образованные музейные помещения получили освещение верхним светом через световые фонари.

26 июля 1912 года была утверждена купчая крепость на покупку дома В.С. Голенищева женой студента Варшавского университета С.Б. Штифтер.

Для новых владельцев дом был перестроен. Проект перестройки был заказан молодому архитектору Л.Л. Хойновскому (1880-1915).

В ноябре 1912 года Городская управа дала разрешение на перестройку лицевого дома с расширением арочного проезда, постройку четырехэтажных и одноэтажного каменных флигелей.

Южный дворовый флигель, где ранее располагались экипажные сараи и музейные помещения, подлежал сносу. Принципиальной перестройке подвергся северный дворовый флигель ввиду расширения в сторону двора. С западной стороны участок замыкался новым также четырехэтажным флигелем, в нижнем этаже, которого были устроены экипажные сараи или точнее гаражи для автомобилей владельцев.

После 1917 года дом семьи Штифтер был национализирован, в здании размещались различные советские учреждения.

В 1923 году дом №15 был передан Институту экспериментальной ветеринарии. Учреждения ветеринарного профиля занимали здание свыше 30 лет и занимались также послевоенным ремонтом.

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады несколько зданий на Моховой улице были повреждены. Прямых попаданий в дом №15 не было.

В 1958 году здание было передано Ленинградскому отделению Союза журналистов для устройства в нем Дома журналистов. Во время ремонтно-реставрационных работ были также частично приспособлены помещения под административные цели работников профессионального союза. С 1972 года Дом журналистов расположен по новому адресу.

Освобождение здания состоялось по причине необходимости проведения капитального ремонта, который был осуществлен в 1968-1969 гг. Некоторые проектные решения данного ремонта отрицательно сказались на сохранности исторической планировки и внутренней отделки здания.

В 1970-е – 1980-е гг. на уровне городской администрации С 1998 года в здании был размещен Союз концертных деятелей России во главе с председателем дирижером Ю.Х. Темиркановым.

В 1990-е гг. помещения первого этажа дома занимало Санкт-Петербургское отделение Международной благотворительной организации «Открытое общество». Фонд осуществлял поддержку некоммерческих проектов в области культуры и образования. Преемником этой организации явился Международный благотворительный фонд имени Д.С. Лихачева, занимающий помещения первого этажа по настоящее время.

В июне 2005 года здание на Моховой улице было передано в пользование Санкт-Петербургского Дома национальностей, занимающего здание по настоящее время.

«Особняк Штифтер» был включен в Перечень памятников архитектуры местного значения, утвержденный распоряжением мэром Санкт-Петербурга №108-р от 31.01.1992 г.

12.4. Описание объекта

Здание сложное в плане, образующее с дворовым флигелем один внутренний двор. Фасад выходит на Моховую улицу. Крыши скатные, материал отделки – кровельное железо. Воротный проезд с коробовыми сводами и полуциркульным завершением выходит на улицу Моховая. Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича.

Архитектурно-художественное решение фасадов

Фасад выполнен в стиле эклектика по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года.

Материал облицовки цоколя – анортозит. Материал отделки фасадов – декоративная штукатурка. На уровне 1-го этажа с прямоугольным рустом, на уровне 2 - 4- о этажей – уплощенный руст и аттиковый объем.

Оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскаронем в виде женской головы в шлеме с плюмажем, двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волютообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками, полуциркульная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками. Арки сводов воротного проезда оформлены профилями. Профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом.

Дверной проем с полуциркульным завершением оформлен веерным рустом с замковым камнем с маскаронем в виде женской головы в шлеме с плюмажем. Дверной проем с лучковым завершением оформлен профилированным наличником с замковым камнем. Заполнение дверных

проемов деревянные со стеклянными вставками двустворчатые, в каждой створке прямоугольная и фигурная филенки.

Оконные проемы 1-4-го этажей – с лучковым завершением, кроме оконных проемов 3-го этажа по 1-3 осям – оконные проемы с полуциркульным завершением. Над дверным проемом с лучковым завершением и во фронте оконные проемы овальные. На уровне первого этажа оконные проемы декорированы веерной рустовкой, на уровне второго этажа – профилированными фигурными наличниками. В подоконных пространствах третьего этажа – лепные композиции из раковин с волотообразными завитками, листьями аканта и драпировками. Над оконными проемами 3-го этажа – сандрики. Овальное окно первого этажа декорировано профилированным наличником с замковым камнем, снизу рельеф в виде бараньих голов и драпировок. Над овальным оконным фронтоном – рельеф в виде раковины. Заполнение оконных проемов деревянные.

На уровне 3-го этажа – два прямоугольных балкона на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадами ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни).

В уровне 2-4-го этажей фасад декорирован филечатými пилястрами тосканского ордера. На уровне 4-го этажа на второй световой оси расположен рельефный медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви.

Между первым и вторым этажом – межэтажный профилированный карниз. На уровне четвертого этажа – профилированная тяга. Венчает фасад профилированный карниз, лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада и балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филечатými опорными тумбами.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов

Цоколь облицован известняковой скобой. Материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка.

Оконные проемы цокольного этажа прямоугольные, в настоящее время заложены. Оконные проемы 1-4-го этажей имеют лучковое завершение. В полуциркульной выступающей части здания оконные проемы с полуциркульным завершением и овальный. Оконные проемы мансардного этажа овальные и с лучковым завершением. Заполнение оконных проемов деревянное.

Дверные и воротные арочные проемы полуциркульные с замковыми камнями.

Два двустворчатых глухих дверных заполнения, каждая створка которых разделена на две филенки, полуциркулярная фрамуга с двумя филенками.

Полуциркулярная выступающая часть здания оформлена рустованными лопатками, профилированными тягами в основании и в верхних частях стен. К ней примыкает одноэтажная часть здания, завершенная террасой с балюстрадным ограждением. Балюстрада состоит из гладких опорных стоек и тумб, на которых размещены вазы. Углы декорированы лопатками, венчает часть здания профилированный карниз.

Прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением с рисунком в виде вертикальных стоек, волотообразных завитков и рокайлей.

В уровне 4-го этажа расположен пятигранный эркер, оформленный профилированными тягами и венчающим профилированным карнизом. В уровне 3-го и 4-го этажей расположены прямоугольные балконы с металлическим ограждением с рисунком в виде вертикальных стоек, волотообразных завитков и рокайлей.

Фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками.

Первый этаж отделен межэтажным карнизом. Фасады венчает профилированный карниз.

Техническое состояние фасадов: фрагментарное отслоение штукатурного и красочного слоев, высолы, биопоражения, следы механических повреждений. Наблюдается открытая кирпичная кладка из-за разрушения штукатурного слоя на стенах, в местах механических повреждений, воздействия влаги и нарушения технологии оштукатуривания. Обнаженная кирпичная кладка загрязнена, подвержена биопоражениям, имеет деструкцию (шелушения, трещины, сколы кирпича), а также деструкцию и выкрошивание шовного раствора.

Штукатурный и лепной декор лицевого фасада находится в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются загрязнения в виде сажистых веществ и красок, подтеки грязи, высолы, следы механических повреждений от крепежа, трещины и утраты штукатурных слоев, присутствуют ремонтные восполнения утрат.

Состояние облицовки цоколя лицевого фасада неудовлетворительное, наблюдаются сколы камня, присутствуют ремонтные мастиковки, шовный раствор деструктирован, местами отсутствует.

Металлодекор на лицевом фасаде находится в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются саже-пылевые загрязнения, а так же следы строительных красок и растворов, присутствует поверхностная коррозия металла.

Штукатурный декор дворовых фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой загрязнен, шелушится, местами отсутствует, наблюдаются биопоражения, следы механических повреждений, трещины и утраты штукатурных слоев.

Цоколь дворовых фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, на поверхности камня наблюдаются загрязнения, биопоражения, присутствуют расслоения, трещины и сколы камня, шовный раствор разрушен, местами отсутствует.

Дверные и воротные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии: красочный слой шелушится, местами отсутствует, наблюдаются расхождения соединительных швов, трещины и отщепы древесины.

Дворовая поздняя пристройка в уровне 3-го этажа подлежит демонтажу с восстановлением на этом месте оконного проема.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

Помещение 9-Н расположено на третьем и четвертом этажах здания. Оконные проемы с лучковым завершением. Дверные проемы в помещении прямоугольные. Стены оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие – линолеум и паркет. Потолки в помещении плоские, гладко оштукатурены и навесные.

Помещение 9-Н (часть помещения 8) расположено на третьем этаже здания. Прямоугольное в плане, разделено перегородкой на две части. В помещении 9-Н(8) потолок оформлен прямоугольными и круглыми филенками, соединенными профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев, по периметру потолка - профилированная тяга.

В верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки.

Входной проем в помещение 9-Н(7) оформлен деревянным дубовым профилированным наличником, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепортом с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами, откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками.

Помещение 9-Н (часть помещения 9) расположено на третьем этаже здания. Прямоугольное в плане. В помещении 9-Н(9) потолок оформлен тремя лепными розетками с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом, а также профилированной тягой по периметру.

В верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки.

Оконные проемы оформлены штукатурными профилированными наличниками.

Помещение 8-Н расположено на втором этаже здания. Оконные проемы с лучковым завершением. Дверные проемы в помещении прямоугольные. Стены оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие – линолеум и паркет. Потолки в помещении плоские, гладко оштукатуренные и навесные.

Помещение 11-Н расположено на втором этаже здания. Оконные проемы с лучковым завершением. Дверные проемы в помещении прямоугольные. Стены оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие – линолеум. Потолки в помещении плоские, гладко оштукатуренные и навесные.

Помещение 12-Н расположено на пятом этаже здания. Оконные проемы с лучковым завершением. Дверные проемы в помещении прямоугольные. Стены оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие – линолеум. Потолок в помещении плоский, гладко оштукатуренный.

Помещение 13-Н расположено на пятом этаже здания. Оконные проемы с лучковым завершением и круглый. Дверные проемы в помещении прямоугольные. Стены оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие – линолеум и кафельная плитка. Потолки в помещении плоские, гладко оштукатуренные и навесные.

Помещение 14-Н расположено на третьем этаже здания. Оконные проемы с лучковым завершением. Дверные проемы в помещении прямоугольные. Стены оштукатурены и окрашены. Напольное покрытие – линолеум. Потолки в помещении плоские, гладко оштукатуренные и навесные.

Отделка стен выполнена известковыми штукатурными растворами по кирпичу капитальных стен и известково-гипсовыми по дранке на перегородке: выявлены загрязнения, следы от протечек, трещины, деструкция штукатурного слоя.

Штукатурный и лепной декор загрязнены, наблюдаются трещины, отслоения и шелушения окрасочных слоев.

Паркетные полы выполнены из дубовых плашек, покрыты лаком. Наблюдаются загрязнения, царапины, трещины, следы от механических повреждений, расхождение швов между плашками из-за рассыхания древесины. Защитное покрытие лаком истончено, местами разрушено, местами отсутствует.

Сохранились исторические оконные заполнения из древесины хвойных пород с исторической латунной фурнитурой (местами закрашенной, а также с позднейшей фурнитурой), дверные заполнения из лиственных и хвойных пород, позднейшие дверные заполнения. Оконные и балконные заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой шелушится, местами отсутствует, в местах утраты защитного окрасочного покрытия древесина потемнела, наблюдаются трещины и отщепы древесины, утраты штапиков, присутствуют утраты остекления.

В границах проектирования интерьеров наблюдается: истирание напольного покрытия, нарушение соединения плашек паркета. Переменный уровень полов. Волосяные трещины в штукатурном слое потолка, фрагментарное отслоение штукатурного слоя от поверхности перекрытия. Деструкция древесины элементов основания полов, вздутие паркетного покрытия из-за протечек в системе отопления. Общее загрязнение оконных заполнений. Многочисленные красочные наслоения. Шелушение, утраты красочного слоя оконных рам, подоконных досок. Утраты штукатурного слоя стен помещений в результате длительных протечек. Сквозные трещины в кирпичных стенах и в оконных перемычках.

12.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20) разработана ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и реставрации.

ООО «СПбПроектРеставрация» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 04763, выданной Министерством культуры Российской Федерации 25.10.2017 г. (лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №132 от 11.02.2019 г.).

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-20000027-20-ИРД)

В проектную документацию включены все необходимые правоустанавливающие документы, документы технического учета, копия задания КГИОП, копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны, копия охранного обязательства и копия распоряжения о внесении изменений в охрannое обязательство и копия плана границ объекта культурного наследия, а также акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Акт составленный по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием,

состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Подраздел 2. Фотофиксация (шифр: ПД-20000027-20-ФФ)

В данном томе представлена фотофиксация фасадов и интерьеров объекта культурного наследия до проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-20000027-20-КНИ1)

Историческая справка с иконографическими материалами в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, сведения об архитекторах, строителях, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведенные в томе, являются достоверными, и подтверждаются проведенными экспертами исследованиями.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования

Часть 1. Фасады

Книга 1. Фасады (шифр: ПД-20000027-20-КНИ2.1.1)

Книга 2. Столярные заполнения (шифр: ПД-20000027-20-КНИ2.1.2)

Часть 2. Интерьеры (шифр: ПД-20000027-20-КНИ2.2)

Тома включают в себя комплект чертежей содержащих картограммы дефектов, спецификации и обмерные чертежи интерьеров помещений с указанием дефектов, высотных отметок и размеров, включая развертки стен, планы помещений, планы полов и потолков. Также выполнены обмерные чертежи декоративно-художественных элементов, лепного декора, оконных и дверных заполнений. Обмерные чертежи выполнены в достаточном объеме для разработки проекта реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер».

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: ПД-20000027-20-КНИ3)

Разработке проекта предшествовало инженерно-техническое исследование строительных конструкций здания в границах проектирования, техническое заключение которого представлено в материалах проекта.

Согласно материалам рассматриваемого заключения, общее техническое состояние обследованных конструкций следующее:

– несущие стены здания выполнены из полнотелого глиняного кирпича; поверхность стен оштукатурена; состояние кирпичной кладки стен

работоспособное, состояние кирпичной кладки одноэтажной пристройки – ограничено-работоспособное;

– перекрытия в рассматриваемых помещениях выполнены по двутавровым балкам, состояние балок – ограничено-работоспособное;

– цоколь лицевого фасада облицован гранитными плитами, дворовых фасадов – известняковыми. Отмостка – асфальтовая;

– фундамент ленточный, выполнен из бутовой кладки и/или железобетона, под которыми местами расположены деревянные лежни. Состояние фундамента – работоспособное.

По результатам обследования фундаментов, стен, перекрытий и фасадов здания «Особняк Штифтер», можно сделать вывод о том, что в целом техническое состояние конструкций оценивается как ограничено-работоспособное.

На основании данных, полученных в ходе выполнения настоящего обследования, для разработки проекта ремонта и реставрации объекта, лицевого и дворовых фасадов, составлены следующие рекомендации:

Цоколь

– отчистка цоколя;

– удаление поздних цементно-песчаных наслоений и рыхлых продуктов физического выветривания в составе известнякового цоколя;

– домастиковка сколов плит и восстановление шовного заполнения;

– раскрытие заложенных оконных проемов цоколя с последующим выполнением металлических заполнений;

– восстановление облицовки цокольной части стены известняковыми деталями (плитками, блоками);

– выполнить ремонт просевших участков отмостки.

Стены

– удаление некачественно выполненных докомпановок утрат штукатурного слоя и слабодержащегося штукатурного слоя;

– влажная пескоструйная отчистка стен дворовых фасадов;

– усиление кирпичной кладки стен и перемычек с наружной и внутренней сторон в местах развития сквозных трещин с помощью спиральных анкеров с последующим их (трещин) инъектированием мелкодисперсным известково-песчаным раствором;

– восстановление штукатурного слоя стен дворовых фасадов с последующей окраской и восстановление декоративной терразитовой штукатурки лицевого фасада;

– Расширение дверных проемов с устройством стальных рам для усиления.

Балконы и террасы

- установка наличия и ремонт «бухтящих» участков штукатурного слоя;
- механическая очистка от продуктов коррозии металлических несущих конструкций и ограждения балконов с последующим нанесением грунтовочного слоя и окраской;
- замена отливов из кровельной стали;
- механическое удаление растительности с балконных плит;
- демонтаж «чистого» покрытия балкона и гидроизоляции;
- биоцидная обработка стен и плит в местах их сопряжения;
- выполнить армированную уклонообразующую стяжку;
- устройство гидроизоляции и чистового покрытия.

Оконные и дверные заполнения

- механическая очистка деревянных элементов от наслоений краски;
- восстановление утраченных элементов;
- антисептическая и антипиреновая обработка деревянных элементов с последующей окраской столярных изделий в существующий цвет;
- реставрационный ремонт полотен дверей и ворот с заменой отдельных элементов;
- реставрация и ремонт фурнитуры с восстановлением утраченных элементов.

Прямоки

- демонтаж существующих конструкций прямоки и козырька;
- устройство новой ЖБ конструкции прямоки;
- устройство новой конструкции козырька, соответствующей общему архитектурному решению дворовых фасадов здания, с обеспечением качественного примыкания к стене;
- демонтаж остатков штукатурного слоя с внутренней поверхности поврежденной стены;
- вычинка кирпичной кладки стены в местах вывала кирпичей;
- усиление кирпичной кладки стены в местах развития трещи;
- восстановление известково-песчаного штукатурного слоя по стальной сетке с последующей окраской.

Перекрытия и полы

- демонтаж некачественного паркетного покрытия и основания паркетного пола на поврежденных участках;
- очистка поверхности металлических балок перекрытия от продуктов коррозии с последующей оштукатуркой и окраской;
- замена сгнивших участков лаг, выравнивание лаг по высоте;

- устройство нового основания паркетного пола на ремонтируемом участке;
- огнебиобработка всех новых деревянных конструкций полов;
- настил нового паркетного покрытия.

Подраздел 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-20000027-20-КНИ4)

Согласно заданию КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2 произведены натурные и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам. В состав выполненных исследовательских работ вошло натурное обследование материалов фасадов объекта, а так же материалов, использованных в оформлении интерьеров объекта с определением степени их сохранности. Произведена фотофиксация характерных для данного здания дефектов материалов отделки. При проведении исследовательских работ, в том числе стратиграфического и петрографического анализа, использовались стандартные методики для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ.

Подраздел 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-20000027-20-КНИ5)

Результаты комплексных научных исследований достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» и соответствуют требованиям задания КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2:

1. Историко-архивные и библиографические исследования выполнены в необходимом объеме для дальнейшего проектирования.
2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи произведены с использованием лазерного сканера в необходимом объеме для дальнейшего проектирования.
3. Инженерно-технические исследования.
4. Инженерные химико-технологические исследования.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер».

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: ПД-20000027-20-ПЗ)

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит обоснование проектных решений и включает в себя общие сведения об объекте,

включая информацию о строительных конструкциях, и описание проектных решений с обоснованиями, более подробно представленных в разделах проекта.

Подраздел 2. Архитектурные решения

Часть 1. Фасады

Книга 1. Фасады (шифр: ПД-20000027-20-АР1.1)

Книга 2. Столярные заполнения (шифр: ПД-20000027-20-АР1.2)

Архитектурные решения разработаны на основе выводов и рекомендаций по результатам комплексных научных исследований (Раздел 2. Комплексные научные исследования) с учетом методических рекомендаций (Раздел 3. Подраздел 6. Технологические рекомендации по реставрации).

Проектом предусмотрено:

- очистка, смывка красочного слоя фасадов;
- отбивка слабодержащего штукатурного слоя с последующим восстановлением;
- ремонт кирпичной кладки в местах отсутствия или отбивки штукатурного слоя) с восстановлением штукатурного слоя;
- заделка трещин кирпичной кладки;
- реставрация оконных откосов;
- реставрация штукатурных венчающих карнизов и тяг с восстановлением профиля;
- реставрация лепного декора;
- демонтаж нерабочей электропроводки с поверхности фасадов;
- демонтаж воздухопроводов и кондиционеров с дворовых фасадов;
- демонтаж трассировок недействующих инженерных сетей;
- демонтаж позднейших флагодержателей, диссонирующих с архитектурным обликом лицевого фасада;
- реставрация и ремонт отделки цоколя известняковой скобой (дворовые фасады);
- восстановление ранее заложенных оконных проемов подвала по лицевому и дворовым фасадам с устройством защитных решеток;
- реставрация и ремонт отделки цоколя анортозитовыми плитами (лицевой фасад);
- замена и окраска металлических линейных окрытий;
- замена водосточных труб (водоприемные лотки (желоба) в уровне кровли не меняются, замена предусмотрена в научно-проектной документации по реставрации и ремонту крыши (шифр: ПД-01-25-2344-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 году, согласованной в КГИОП от 25.09.2020 г. № 01-26-1565/20-0-1);

- окраска фасадов в соответствии с цветовыми решениями, предложенными в графической части настоящего тома;
- замена (демонтаж существующего и монтаж нового раздвижного металлического) козырька дворового приямка, ведущего в подвал, с заменой ступеней и основания приямка, а также с облицовкой приямка известняком;
- замена дверного звонка и уличного подвесного светильника над главным входом по лицевому фасаду;
- реставрация сохранившихся ранних флагодержателей, не диссонирующих с архитектурным обликом лицевого фасада;
- реставрация ниши бывшего фонтана и сохранение его атрибутики (водоприемная воронка, выпуск из центра ниши исторической трубы для подачи воды) для сохранения подлинного облика объекта. Срезка рельс;
- восстановление руста дворовых фасадов в уровне 1 этажа;
- замена поврежденных элементов оконных, балконных, воротных заполнений;
- демонтаж современной фурнитуры и воссоздание на ее месте фурнитуры, по аналогии с существующей, а также воссоздание ее утраченных элементов;
- реставрация подоконников;
- демонтаж и воссоздание фрамуги главных ворот на фасаде по историческому образцу и реставрация воротных полотен;
- замена дверного заполнения на фасаде;
- замена трех воротных заполнений на фасаде внутреннего двора;
- демонтаж позднего пристроя и воссоздание на его месте оконного проема;
- устройство деревянных накладок для двух металлических дверей;
- проведение комплексных реставрационных работ по оконным, дверным и балконным заполнениям здания (из дерева хвойных пород);

Предмет охраны в части: «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение» - сохраняется; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой» - не нарушается; «архитектурно-художественное

решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркульная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;» - сохраняется.

Часть 2. Интерьеры (шифр: ПД-20000027-20-АР2.1)

Книга 1. Реставрация и восстановление

Проектом предусмотрены работы, включающие в себя реставрацию и восстановление интерьеров помещений №№2.14, 2.13, 2.10, 3.8 и 3.9. Проектом не предусмотрены решения по изменению местоположения капитальных стен, перекрытий и кровли. Высотные отметки полов и потолков сохраняются. Проектом не предусмотрены работы по ремонту кровли.

Проектом предусмотрены работы:

- снятие на время производства работ деревянных экранов с последующим ремонтом;
- снятие на время производства работ вентиляционных решеток с последующей реставрацией;
- снятие на время производства работ радиаторов;
- демонтаж существующих осветительных приборов и выключателей;
- демонтаж поздних перегородок на 3-ем этаже;
- демонтаж подиума устроенного в границах существующего помещения №3.8.
- демонтаж стеновых деревянных филенок в существующих помещениях №№3.8 и 3.9;
- демонтаж паркета, фанеры, щитовых досок и лаг в существующих помещениях №№3.8 и 3.9;

- монтаж лаг и щитовых досок в проектируемых помещениях №№3.8 и 3.9;
- смывка существующего красочного слоя потолков существующих помещений №3.8 и 3.9;
- снятие на время производства работ поздних гипсовых потолочных розеток с последующей их очисткой и реставрацией в существующем помещении 3.9;
- реставрация штукатурного слоя потолка существующих помещений №3.8 и 3.9;
- очистка стен от существующего красочного слоя и обоев в существующих помещениях №3.8 и 3.9;
- реставрация штукатурного слоя стен существующих помещений №3.8 и 3.9;
- замена конструкции полов с усилением в месте восстановления перегородки в существующих помещениях №№3.8 и 3.9;
- устройство новой перегородки, разделяющей помещения №№3.8 и 3.9;
- шпаклевка новой перегородки, разделяющей помещения №№3.8 и 3.9;
- восстановление утраченного лепного декора потолка проектируемого помещения №3.8;
- монтаж поздних гипсовых потолочных розеток в проектируемом помещении 3.9;
- окраска потолка проектируемого помещения №3.8;
- роспись стен проектируемого помещения №3.8;
- реставрация портала в проектируемом помещении №3.8;
- устройство стеновых деревянных панелей в проектируемом помещении №3.8;
- устройство нового паркета в проектируемых помещениях №3.8 3.9;
- устройство новых деревянных филенок в новое проектное положение в проектируемом помещении №3.9;
- окраска потолка и стен проектируемом помещении №3.9;
- монтаж нового дверного заполнения с новым порталом между проектируемыми помещениями №№3.8 и 3.9 выполненных по аналогу существующих дверного заполнения и порталу;
- монтаж нового дверного заполнения в проектируемом помещении №3.9 выполненного по аналогу существующего дверного заполнения;
- демонтаж существующих дверных заполнений существующих помещений №№2.10, 2.13 и 2.14;

- смывка существующего красочного слоя стен и потолков существующих помещений №№2.10, 2.13 и 2.14;
- реставрация штукатурного слоя стен и потолков существующих помещений №№2.10, 2.13 и 2.14;
- окраска стен и потолков существующих помещений №№2.10, 2.13 и 2.14;
- реставрация паркета с устройством новых плашек в существующих помещениях №№2.10, 2.13 и 2.14;
- монтаж новых дверных заполнений в существующих помещениях №№2.10, 2.13 и 2.14 выполненных по аналогу существующего дверного заполнения;
- монтаж новых осветительных приборов в помещениях №№2.10, 2.13, 2.14, 3.8 и 3.9;
- монтаж ранее снятых радиаторов;
- потолочные розетки (три штуки) снимаются на время производства работ и отдаются на ответственное хранение собственнику. Во время монтажных работ две розетки монтируются в проектное положение, третья остается на ответственном хранении у собственника.
- реставрация метлахской плитки;

Предмет охраны в части «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение» - сохраняется; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой» - не нарушается; «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» - сохраняется.

Книга 2. Приспособление (шифр: ПД-20000027-20-АР2.2)

Проектом предусмотрена частичная перепланировка в помещениях (не имеющие предметы охраны) в границах проектирования с приспособлением под современное использование:

- помещений 2.1-2.10 (11-Н) 2-го этажа;
- помещений 3.1-3.8 (14-Н) 3-го этажа;
- помещений 4.1-4.9 (9-Н(ч.п. 16-32) 4-го этажа;
- помещений 5.1-5.17 (13-Н) 5-го этажа;

Перепланировка осуществляется в пределах существующих капитальных стен и перекрытий с сохранением фактических высотных отметок чистых полов.

- Проектом предусмотрены демонтажные работы. Демонтажу подлежат:
- существующие перегородки;

- существующий штукатурный слой (потолка и стен);
- обои со стен;
- керамическая плитка со стен;
- потолочные плиты Armstrong;
- стяжка перекрытия;
- напольная плитка;
- линолеум;
- паркет;
- деревянные дверные заполнения;
- сантех. оборудование;
- кирпичная кладка (расширение дверных проемов).

Проектом предусмотрено:

- устройство новых полов;
- возведение новых перегородок. Перегородки предусмотрены из ГКЛ по мет. каркасу;
- ремонт и отделка существующих кирпичных стен;
- отделка потолков;
- отделка оконных и дверных откосов материалами в соответствии с отделкой стен помещений;
- устройство напольных плинтусов;
- пробивка проемов в существующих кирпичных стенах;
- установка новых дверных блоков;
- монтаж нового сантехнического оборудования.

Предмет охраны в части «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение» - сохраняется; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой» - не нарушается; «декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства» - сохраняется.

Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: ПД-20000027-20-КР)

Конструктивные решения в настоящей экспертизе оценивались только на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

Конструктивными решениями предусматривается:

- устройство приямка;
- устройство отсечной гидроизоляции одноэтажной пристройки;
- устройство новой отмостки;

- расшивка трещин в кирпичной кладке стен;
- усиление кирпичной кладки стен в местах образования трещин спиральными анкерами;
- бурение инъекционных шпуров (в трещине), в кирпичной кладке стен;
- очистка и обеспыливание шпуров и трещин (продувка сжатым воздухом, промывка водой) кирпичной кладки стен;
- установка пакеров на места шпуров в кирпичной кладке стен;
- инъектирование трещин в кирпичной кладке стен;
- усиление конструкции пола в месте установки новой перегородки;
- усиление расширяемых дверных проемов стальными рамами.

Предмет охраны в части «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение» - сохраняется; «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой» - не нарушается.

Подраздел 4. Инженерные сети

Часть 1. Электроснабжение и электроосвещение (шифр: ПД-20000027-20-ЭО)

Часть 2. Отопление (шифр: ПД-20000027-20-ОВ1)

Часть 3. Вентиляция и кондиционирование (шифр: ПД-20000027-20-ОВ2)

Данный раздел содержит пояснительную записку с обоснование проектных решений, а так же информацию об электроснабжении, электроосвещении, отоплении, вентиляции и кондиционировании, о монтаже и размещении оборудования.

В данном разделе проектной документации предусмотрено переоборудование инженерных систем в части здания (электроснабжении, электроосвещении, отоплении, вентиляции и кондиционировании). Принятые в данной части проекта решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами и схемами прокладки инженерных трассировок. Монтаж инженерных систем, согласно проектным решениям, производится щадящим методом, отверстия под трассировки осуществляются в пределах гладких плоскостей стен. Наружные блоки кондиционеров размещаются на брандмауэре, который не является предметом охраны.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Подраздел 5. Проект организации реставрации (шифр: ЦД-20000027-20-ПОР)

В проектной документации содержатся все необходимые сведения и материалы, предусмотренные нормативными требованиями, регламентирующими состав и оформление данного раздела. Описание проектных решений и порядка производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем решений по сохранению объекта культурного наследия, организационно-технологической схемы последовательности работ, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Подраздел 6. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ЦД-20000027-20-ТРР)

Технологические рекомендации по реставрации разработаны с учетом проведенных исследований. В них входит подбор рецептуры, технология и структурное укрепление материалов, а также рекомендации по устранению обнаруженных в процессе комплексных научных исследований дефектов, соответствующие сохранности объектов и реставрационным задачам.

Технологические рекомендации разработаны по каждому типу материала (кирпичная кладка, штукатурный слой, элементы лепного декора, гранитные элементы, цоколь из известняка, оконные и балконные заполнения из древесины хвойных пород, дверные заполнения из дуба, железобетонные конструкции, линейные окрытия и подоконные отливы из оцинкованной стали, бронзовые маскароны, элементы из черного металла, деревянные конструкции, декор, дверные, оконные заполнения и подоконные доски из древесины хвойных пород, резные наличник из дуба, фурнитура из цветного металла, паркетные полы, лестничные ступени и плиты покрытия площадок выполненных из известняка, напольные покрытия из метлахской плитки) и включают следующие основные этапы: расчистка поверхности от поздних наслоений и загрязнений, укрепление материала, его реставрация, закрепление материала, финишная обработка. Материалы, предлагаемые в методических рекомендациях, отвечают современным технологиям реставрации, обеспечивают высокие эксплуатационные характеристики и бережное отношение к сохранившимся историческим элементам и ценной живописной отделке.

Рекомендации разработаны с учетом сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер». При этом предмет

охраны, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 г. №10-154, не нарушается. Исторические габариты, конструктивные элементы, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров и цветовое решение сохраняются.

Подраздел 7. Сметная документация. Часть 1. Фасады (шифр: ПД-20000027-20-СД1)

Подраздел 7. Сметная документация. Часть 2. Интерьеры (шифр: ПД-20000027-20-СД2)

Перечень работ в дефектных ведомостях, соответствуют проектным решениям, приведенным в разделе 3. Проект реставрации и приспособления.

Проектными решениями предусмотрено сохранение существующих объемно-пространственных характеристик и конструктивной системы здания. Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2 (Приложение № 7) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 28.05.2021 г. №20-рп (Приложение № 5).

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», утвержденного распоряжением КГИОП от 28.05.2021 г. №20-рп (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 13.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «реставрации памятника или ансамбля» так как направлены на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и

сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.05.2021 г. №20-рп (Приложение № 5).

Предусмотренные проектом работы ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.05.2021 г. №20-рп (Приложение № 5).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2 (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Подписи экспертов

<u>(подписано электронной подписью)</u>	/ М.Ф. Прокофьев /	01.06.2021 года
<u>(подписано электронной подписью)</u>	/Н.Б. Глинская/	01.06.2021 года
<u>(подписано электронной подписью)</u>	/В.А. Калинин/	01.06.2021 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Историческая справка

Приложение № 2. Иконографические материалы

Приложение № 3. Фотофиксация современного состояния от 21.07.2020 г.

Приложение № 4. Выкопировка из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30 января 1992 года N 108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов»

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 28.05.2021 № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»

Приложение № 6. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» от 31.08.2005 г.

Приложение № 7. Копия задания КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2

Приложение № 8. Копия свидетельства о государственной регистрации права от 13.09.2006 на бланке серия 78-АВ №26326; Копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.11.2009 на бланке серия 78-АД №480357; Копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.11.2009 на бланке серия 78-АД №480358; Копия свидетельства о государственной регистрации права от 30.07.2014 на бланке серия 78-АЗ №469293; Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20734697; Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20098166

Приложение № 9. Копия поэтажных планов с текущими изменениями на 14.10.2013 г.; Копия плана вторичного объекта недвижимости помещение 8-Н; Копия плана вторичного объекта недвижимости помещение 7-Н; Копия справки на помещение 8-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 7-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 12-Н, 13-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 9-Н (1-15) для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 9-Н (16-33) для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 14-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 11-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.

Приложение № 10. Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2017 г. №07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения

«Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Копия распоряжения КГИОП от 05.02.2020 г. №07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17»

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Историческая справка

Объект культурного наследия «Особняк Штифтер» расположен на Моховой ул., д. 15, лит. А.

Участок рассматриваемого дома № 15 по Моховой улице – прямоугольный в плане, застроен по периметру лицевым домом, ориентированным главным фасадом, оформленным в стиле необарокко, на Моховую улицу, и двумя флигелями (северным и западным), расположенными по периметру участка.

В начале XVIII в. территория, по которой проходит современная Моховая улица, была заболочена и покрыта густым лесом. Однако после начала строительства Партикулярной верфи земли начали осушать и приводить в порядок. Здесь возник переведенный из Москвы «Хамовный двор» (от слова «хамовники» – ткачи), а на нынешней чётной стороне — Хамовная слобода. Отсюда и появилось первоначальное название улицы – Хамовая или Хамовская дорога.

Улица обозначена как существующая трасса на ранних исторических планах Петербурга 1715-1717 и 1719-1721 гг.

В 1737 году Комиссия о строении Петербурга и Москвы разделила город на пять частей. Одна из них, в которую вошла Хамовая улица, получила название Литейной части и находилась в ведении архитектора И. Шумахера. Литейная часть по количеству полицейских участков была разделена на 4 квартала. Территория Хамовой улица находилась в I Литейной части.

В 1757 году Хамовая дорога приобрела статус городской улицы, а в конце XVIII века её стали называть Маховой. В 1826 году за улицей окончательно утвердилось название Моховая.

На плане И.Ф. Трускотта 1753 года Хамовая улица обозначена как уже сформировавшаяся городская магистраль¹. Плотный ряд обывательской, преимущественно, деревянной застройки улицы акцентировался доминантами церквей: церкви Симеона и Анны, возведенной для нужд поселения придворных служителей в начале XVIII в., и Пантелеймоновской церкви, построенной при Партикулярной верфи в 1767 году.

Жителями улицы наряду с работниками Хамового двора стали солдаты и офицеры Семёновского и Преображенского полков, а также служители дворцового ведомства — царские повара, хлебники, пивовары и квасовары. Также на улице селились и первые строители Санкт-Петербурга — служащие и мастера Канцелярии от строений и Конторы от строений императорских домов и садов.

¹ См. илл. 5 Приложения № 2.

Постепенно первых жителей улицы сменили представители других социальных слоёв. Здесь селятся зажиточные купцы, а в конце XVIII века среди владельцев недвижимости появляются и аристократы — Строгановы, Скавронские, Воронцовы. Историк А. П. Башуцкий писал в 1834 году, что Литейная часть Санкт-Петербурга, куда входила Моховая улица, составляет «царство лучшего общества, место жительства людей высшего круга, большого, тонкого и модного света». Расположенная в центре города тихая и уютная улица привлекала многих деятелей науки и литераторов, снимавших здесь квартиры.

До середины XIX века на Моховой улице сохранялись небольшие дома — одноэтажные деревянные или двухэтажные с каменным (кирпичным) нижним этажом. Вдоль улиц тянулись деревянные тротуары и неглубокие канавы для отвода дождевой воды, а с 1860-х годов появился водопровод. Проезжая часть с середины XVIII века мостилась булыжником — каждый домовладелец был обязан содержать в исправном состоянии участок улицы перед своим домом. В 1830-х годах булыжник был заменён на деревянные торцы, что значительно уменьшило шум, производимый конными экипажами. Асфальтовое же покрытие появилось на Моховой улице в 1930-х годах.

С середины XIX века в городе вышел запрет на строительство из дерева новых домов, выходящих на улицу, поэтому на Моховой появились каменные особняки и доходные дома по проектам архитекторов: А.Х. Пеля, И.А. Монигетти, В.А. Шретера, Л.Н. Бенуа, Ф.И. Лидваля. Большинство существующих ныне зданий относится к концу XIX — началу XX века.

Участок дома № 15 был отведен под освоение в 30-40-е гг. XVIII в. На плане 1738 г. видно, что на участке уже есть очертания строений², скорее всего также деревянных. В это время участок принадлежал дворцовому медоставу (медовару) Ивану Васильеву Степанову, а после его смерти отошел жене Афимье Степановне, которая недолго владела домом и в 1748 году продала двор в Литейной части на Хамовой улице ученику ведомства Канцелярии от строений Николаю Ивановичу Слядневу.

Николай Иванович Сляднев — сын «архитектурного гезеля» (архитектурного помощника) Ивана Ивановича Сляднева, сведения о котором встречаются в архивных и опубликованных источниках по истории строительства Петербурга XVIII века. В частности, И. И. Сляднев являлся учеником и помощником известного петербургского архитектора М.Г. Земцова (1688-1743), состоял на службе в Главной полицмейстерской канцелярии. Его подпись встречается на сохранившихся чертежах некоторых

² См. илл. 6 Приложения № 2

городских и пригородных сооружений. После смерти М.Г. Земцова И.И. Сляднев унаследовал чертежи архитектора и модели построек.

Дом на Моховой улице И.И. Сляднев приобрел на имя сына, которому в тот момент было 14 лет. Возможно, что постройка предназначалась для проживания будущей семьи сына. Проживал ли сам Н.И. Сляднев по данному адресу – не установлено. Однако это весьма вероятно, ввиду того, что М.Г. Земцов являлся автором строящихся в Литейной части храмов – церкви Симеона и Анны (1731-1734) на Моховой улице и первоначального Спасо-Преображенского собора (1743-1754). Отец и сын Слядневы могли быть задействованы на строительстве этих храмов.

Н.И. Сляднев также был задействован в области проектирования и строительства городских зданий и именовался «архитектурин учеником».

С 1760-х гг. по 1782 год участком и деревянным строением на нем владел секунд-майор, а позднее капитан ведомства Канцелярии от строений Александр Егорович Дьяков.

В период с конца XVIII века по начало XIX вв. владельцы участка и строений на Моховой и Гагаринской улицах неоднократно сменялись.

В это время участок рассматриваемого дома не выходил на Гагаринскую улицу. Расширение участка произошло при следующем владельце – жене секретаря Партикулярной верфи Пелагее Алексеевне Михайловой³. На торце расширенного участка был выстроен «деревянный на каменных погребках» дом. В настоящее время расширенная часть участка не входит в границы объекта культурного наследия.

На протяжении XVIII – первой трети XIX вв. застройка на участке была деревянной.

С 1785 по 1796 гг. участком владел серебряных дел мастер Карл Петрович Берхман.

С 1796 по 1800-е гг. участком владела жена кузнечного мастера Анна Юрьевна Гофштет.

В 1830-е – 1840-е гг. владельцами участка значились наследники купца А.И. Родионова.

Первые сведения о каменном строительстве на рассматриваемом участке относятся к 1840-м гг.

С 1844 по 1854 гг. участок со строениями принадлежал 2-й гильдии купцу, потомственному почетному гражданину Михаилу Антоновичу Котомину (1810-1859).

По Табели 1846 года на участке № 18 по Моховой улице купца Котомина фиксируется каменный дом на улице трехэтажный, а со стороны

³ Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004

двора четырехэтажный каменный на подвалах флигель и службы.

С 1854 по 1875 гг. владельцем участка и каменных строений на нем является Александра Ивановна Якунчикова. В июне 1875 года А.И. Якунчикова закладывает дом № 15 в Санкт-Петербургском городском кредитном обществе. Предварительно осматривавший дом архитектор Э.Г. Юргенс (1827-1880) дал следующую оценку зданию: «... показанные в описи дом и флигель старые, сарай же новые...»; те и другие находятся в прочном состоянии». В составленной им же оценочной описи говорится: «... Каменный на подвалах лицевой дом, с улицы в три, а со двора в четыре этажа с таковой же надворной пристройкой...»⁴. Описание строений на заложенном участке, сделанное архитектором Э.Г. Юргенсом, соответствует тому, что было при прежнем владельце, купце М.А. Котомине.

Площадь основания дома составляла 68 кв. саж., фундамент из бутовой плиты по извести с песком на деревянных лежнях цоколь плитный рядами, нижний этаж на сводах крыт железом, с брандмауэрами, зонтик на чугунных колоннах балкон на кронштейнах с решеткой, каменная лестница в подвал, столярные ворота. Из внутреннего описания отмечено следующее: в помещениях паркетные, сосновые, плитные и мозаичные полы (3 1/2 кв.саж.); парадная лестница с «тертыми ступенями», деревянная винтовая лестница, двери створные и одностворные, ясеневые и сосновые с резьбой, окна с двойными переплетами, в том числе с зеркальными стеклами (11 шт.); печи – аммосовские, голландские и железные; каминны – мраморные (8 шт.) и русские (1 шт.), очаги английские; стены оштукатурены и окрашены; в доме 2 ватерклозета и 1 ванна. Лицевой дом был оценен в 38 891 руб. Каменный четырехэтажный надворный флигель, крытый железом, с каменной «черной» лестницей, ледником и конюшней (на 6 стойл) имел более скромную отделку и был оценен в 22 238 руб. В сумму оценки входила также земля площадью 252 кв. саж. Общая сумма составила 81 566 руб.

В ведомости о доходах с дома отмечено, что в доме 35 комнат, которые занимает сама владелица, имеется конюшня на 5 стойл, каретный сарай на 4 места, 2 ледника, винный погреб. Во всем доме проведена вода и газ.

Журналом от Правления кредитного общества от 7 августа 1875 года А.И. Якунчиковой была утверждена сумма под залог имущества в размере 59 000 руб.⁵

21 августа 1875 года А.И. Якунчикова продала дом на Моховой улице (№74 по табели от 1874 года) княгине О.И. Урусовой.

После приобретения дома в августе 1875 года Урусовы осуществили

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909.

перестройку старого дома и его расширение по красной линии с устройством арочного проезда во внутренний двор. Проектирование и строительство, было осуществлено, по всей видимости, архитектором П.Ю. Сюзором (1844-1919).

Дом был расширен в южную часть участка, до границы с соседним, путем «наращивания» объема здания за счет пустующего участка с устройством арочного проезда во внутренний двор. Новая пристройка получила единообразное оформление фасада со старой частью здания. Арочный проезд обозначил большую старую северную часть лицевого дома и меньшую новую восточную часть. Это решение сохранится и при последующей перестройке здания.

В 1878 году Урусовы были вынуждены заложить дом в Санкт-Петербургском городском кредитном обществе. В связи с этим был проведен предварительный осмотр дома архитектором Э.Г. Юргенсом, составившим акт осмотра и опись имущества, из которой известно, что осуществленная перестройка лицевого дома увеличила площадь его основания с 68 1/2 кв.саж. до 86 кв.саж., увеличились и другие строительные показатели здания и количественные характеристики наружной и внутренней отделки, а именно количество окон, дверей, наружных и внутренних стен, ватерклозетов, печей и пр. Лепная работа и отделка парадных комнат составила отдельный пункт оценки стоимости здания.

Общая стоимость дома, возведенной новой пристройки «с образованием отдельных квартир» и построенных вновь каменных служб составила 92 400 руб.

Правление кредитного общества заседанием от 5 октября 1878 года определило сумму залога на 25-летний срок – 65 000 руб.

Из «кредитного дела» по данному адресу согласно акту осмотра архитектором Э.Г. Юргенсом дома на Моховой улице княгини Урусовой (бывшего дома Якунчиковой) в сентябре 1878 года: «...после составленной 22 июля 1875 года оценки, к лицевому дому сделана каменная 3-этажная на подвалах пристройка с внутреннею переделкой дома и части флигеля...»⁶.

После кончины княгини О.И. Урусовой князь Ю.Д. Урусов на основании купчей крепости от 3 августа 1882 года продает дом князю П.С. Оболенскому.

Князь Платон Сергеевич Оболенский владел домом с 1882 по 1899 гг. Некоторые подробности состояния дома князя П.С. Оболенского стали известны из «залогового» комплекта документов, составленного в связи с прошением на получение владельцем ссуды под залог имущества в сентябре

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909

1897 года. Архитектор А.И. Ковшаров (1848-1917) произвел осмотр и оценку дома и, в частности, отметил, что «архивные планы с натуры не верны»⁷. Это косвенно говорит о произведенных за истекший с залога предыдущим владельцем некоторых перестроек. В данном случае, владельцу для получения ссуды предписывалось предоставить новые планы и чертежи. В акте осмотра имущества от 30 сентября 1897 года указано: «...имущество это в капитальных своих частях прочно, содержится удовлетворительно...»⁸.

В описи имущества указано следующее: каменный лицевой дом на подвале в три этажа, со двора имеется чердачное помещение для житья, в связи с надворным флигелем в три этажа и антресоль, все крыто железом. Общее описание дома в целом соответствует предыдущему периоду за исключением малозначительных особенностей по количеству печей, каминов, раковин и пр.⁹

В ведомости о доходах с дома, кроме непосредственно владельца – князя П.С. Оболенского, указывается наниматель квартиры князь Шаховской.

Согласно купчей крепости, утвержденной 15 сентября 1898 года, князь П.С. Оболенский продал дом на Моховой улице коллежскому советнику В.С. Голенищеву.

В.С. Голенищев обладал большой коллекцией из более 6000 предметов, вывезенных им из Египта. Для размещения коллекции в новом доме были проведены строительные работы. Для размещения коллекции египетских древностей владелец приспособил южный дворовый флигель. Существовавшая каменная постройка была соединена с лицевым домом переходом с лестницей и надстроена вторым этажом. Образованные музейные помещения получили освещение верхним светом через световые фонари. Об этом позволяют судить поэтажные планы¹⁰, а также сохранившиеся фотографии помещений выполненные в момент нахождения в них уникальной экспозиции¹¹.

Для экспонатов были заказаны специальные деревянные с зеркальными стеклами витрины на металлических опорах. Из-за финансовых трудностей В.С. Голенищев вынужден был продать свою коллекцию и дом, в котором она размещалась.

В «залоговых» документах оказалась приложена опись помещений дома, которая дает подробное представление о составе помещений. В

⁷ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909

⁹ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909.

¹⁰ См илл. 10-16 Приложения №2

¹¹ См илл. 37-38 Приложения №2

частности, выставочные помещения описаны следующим образом: «...музей со стеклянным потолком <..> в настоящее время имеются две большие комнаты, с парадными ходами с улицы и со двора...». Общая оценка дома и земельного участка составила 129 400 руб¹².

26 июля 1912 года была утверждена купчая крепость на покупку дома В.С. Голенищева женой студента Варшавского университета С.Б. Штифтер.

Для новых владельцев дом был перестроен. Проект перестройки был заказан молодому архитектору Л.Л. Хойновскому (1880-1915).

В ноябре 1912 года Городская управа дала разрешение на перестройку лицевого дома с расширением арочного проезда, постройку четырехэтажных и одноэтажного каменных флигелей.

Южный дворовый флигель, где ранее располагались экипажные сараи и музейные помещения, подлежал сносу. Принципиальной перестройке подвергся северный дворовый флигель ввиду расширения в сторону двора. С западной стороны участок замыкался новым также четырехэтажным флигелем, в нижнем этаже, которого были устроены экипажные сараи или точнее гаражи для автомобилей владельцев.

Планировка лицевого корпуса, получившего необарочную декорацию фасада с лучковым фронтоном, скульптурными и орнаментальными украшениями, унаследовала планировочную структуру старого дома. А именно, в сохраненный и расширенный арочный проезд разделял подвальный и нижний этаж дома на две самостоятельные части с отдельными входами. С правой стороны от арки вход вел в отдельную квартиру, помещения которой также уходили в северный флигель. С левой стороны от арки дверной проем с остекленными дверьми вел в роскошный вестибюль с отделкой в стиле неорококо. В пристроенный к этой части дома полуциркуле была размешена мраморная лестница на всю высоту дома. Внутри лестничного пролета размешалась лифтовая шахта, декорированная изящным металлическим ограждением в стиле рококо. В ажурное ограждение барочного характера парадной лестницы была вплетена монограмма фамилии владельцев «S». Квартира второго этажа, предназначенная для сдачи в аренду, состояла из трех обширных помещений, занимавших лицевую часть дома: кабинета, гостиной и столовой. Помещения были декорированы в различных исторических стилях: неоренессанс, неоклассицизм и неорусский стиль. Жилые и служебные помещения этой квартиры переходили в северный флигель.

Квартиры владельцев занимала третий и четвертый этажи лицевого дома. В третьем этаже располагались представительские помещения,

¹² ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909

предназначенные для приема гостей: холл-прихожая с гардеробом и туалетной комнатой, парадная гостиная (с лестницей в верхний этаж) парадный кабинет, малые гостиные. В примыкающем помещении северного флигеля, вероятно, была размещена парадная столовая и буфетные помещения. В четвертом этаже располагались жилые комнаты владельцев: опочивальня, туалетная комната и ванная комната с фонарем верхнего света. Остальные комнаты предназначались для сыновей, гостей и вспомогательных помещений. Комнаты прислуги могли находиться в мансардном этаже.

Дом С.Б. Штифтер был оборудован самыми современными инженерными приспособлениями: электричеством и телефонией, системой регулируемого водяного отопления, вентиляцией, пылеудаления и другими новшествами. Архитектор Л.Л. Хойновский индивидуально для этого дома разработал дверную и оконную фурнитуру. Холлы и коридоры четвертого этажа имели освещение верхним светом. Ванная комната владельцев, интерьер которой был решен в стиле неоклассицизма, была облицована керамической плиткой оборудована душем с мраморным поддоном и мраморной ванной (в настоящее время утрачена).

Отделка интерьеров квартиры владельцев была решена преимущественно в двух стилистических направлениях: в стиле Людовика XV и Людовика XVI. Кроме традиционных приемов оформления с применением лепного декора, некоторые помещения были облицованы деревянными стенными филенчатыми панелями с орнаментальной резьбой. Кабинет владельца, решенный в стилистике неоренессанса, был облицован в нижней части филенчатыми деревянными панелями, в верхней части – обит штофом (утрачен). В помещениях были установлены мраморные каминь, приобретенные в петербургских мастерских по готовым моделям, как например роскошный камин каррарского мрамора с путто во фризе в помещении Спальни и каминь, изготовленные по индивидуальным эскизам Л.Л. Хойновского.

Стены главного фасада были оштукатурены цементно-песчаным раствором, поверхность которого специально обрабатывалась для придания вида натурального камня.

Строительство дома семьи Штифтер велось во время Первой мировой войны. Окончательная отделка интерьеров была завершена в 1916 году, о чем позволяют судить натурные фотографии и авторские эскизы архитектора, опубликованные в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и

художников»¹³. Завершение строительства велось уже без участия Л.Л. Хойновского, трагически ушедшего из жизни в 1915 году.

В 1917 году С.Б. Штифтер продала дом И.Л. Угрюмову.

После 1917 года дом семьи Штифтер был национализирован, в здании размещались различные советские учреждения.

А. Дубин и Л. Бройтман в своей книге «Моховая улица» утверждают, что после 1917 года дом №15 оставался на протяжении нескольких лет бесхозным: «не эксплуатировался, ветшал и постепенно разрушался». По свидетельству историков при обследовании здания в августе 1923 года о доме отмечалось: «Каменный четырехэтажный дом прочной конструкции с облицовкой фасада гранитом. Развивается сырость. Неприятие мер к его эксплуатации вызовет преждевременное разрушение. Необходим ремонт отопления, водопровода, канализации, крыши. 3 квартиры заняты. 4 свободны. Занято 10 процентов площади»¹⁴.

Другие источники отмечают, что в доме №15 по Моховой улице уже с 1918 года последовательно находились Эстонский Пролеткульт (1918-...). Центральный эстонский клуб (...-1920) и Эстонский пролетарский Дом просвещения (1920-...).

В 1923 году дом №15 был передан Институту экспериментальной ветеринарии. Учреждения ветеринарного профиля занимали здание свыше 30 лет и занимались также послевоенным ремонтом.

Справочник «Весь Ленинград» за 1928 год указывает о местонахождении по рассматриваемому адресу Института сравнительной патологии (ИНСПАТ) и научно-исследовательского отдела государственного перипневмонического института¹⁵.

В отчетах Института экспериментальной ветеринарии отмечалось: «...В настоящее время ремонт и приспособление предоставленного Институту изолированного дома-особняка настолько продвинулось вперед, что началась работа по всем перечисленным предметам ведения. Исключение – биохимическая лаборатория <...> Из вспомогательных учреждений заканчиваются: разработка и каталогизация библиотеки (свыше 5000 томов, 4200 названий), проводка специального кабеля для микрофотографического аппарата, ремонт аквариумов, помещение с бетонными полами и со стоками отремонтировано, сбор инструментов и некоторых приспособлений и мебели для амбулатории: остается заказать специальные столы для вскрытия

¹³ Ежегодник общества архитекторов и художников. Выпуск одиннадцатый. — СПб.: типография А. Ф. Маркса, 1916 г.

¹⁴ Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. С. 47

¹⁵ Весь Ленинград и обл. — Л. 1928. С. 97-98

крупных животных <...> Обширные залы для аудитории и для курсов еще нуждаются в капитальном ремонте ...».

Во фрагменте следующей объяснительной записки написано: «... Здание, занимаемое Институтом, имеет необыкновенно ценные и в особенности необходимые такому научному учреждению, как наше, специальные приспособления: весьма совершенную, только в 1914 г. законченную систему центрального отопления, систему подачи горячей воды, очень выгодную и вместе чрезвычайно удобную для нашего Института систему регулирования температуры в каждой комнате, сильную вентиляционную систему, пылесосы, снеготаялку, ледник в подвальном помещении с пробковой изоляцией, наконец, газопровод и лифт. С другой стороны, мы устроили из бывших двух прачечных – бактериальную кухню, аквариумы, инсектарий, делаем мощные электрические проводки для микрофотографического аппарата, для проекционного аппарата, для электрических автоклавов и термостатов и для других аппаратов. Потребуется перевод на электрическое нагревание термостатной комнаты, термостатов специального назначения, инкубаторов, центрифуг и т. д. Наконец, мы уже теперь имеем – и это чрезвычайно удешевляет ремонт и оборудование – небольшую мастерскую слесарно-водопроводно-механическую. Мы провели ремонт центрального отопления, горячей воды и электрического освещения хозяйственным способом благодаря своему механику, впереди приобретение сварочного аппарата для ремонта батарей отопительной системы, клинкетов и т. п. ...»¹⁶

В этом же архивном деле приводится общее описание здания: «...Занимаемый Институтом Сравнительной Патологии дом-особняк (Моховая ул. № 15) – каменный, 4-этажный с подвальным этажом, мансардным этажом и 4-этажным же надворным флигелем представляет выдающуюся по солидности и техническому оборудованию постройку, законченную лишь в 1914 г. Он в высшей степени удобен для Института. Особые его преимущества:

- 1) Большая часть комнат трех этажей (1, 2 и 4-го) мансарды и флигеля расположены по коридорной системе и выкрашены масляною краскою.
- 2) Третий этаж с красивыми и обширными залами назначен для Музея.
- 3) Центральное отопление весьма усовершенствованной системы.
- 4) Отдельная система для подачи гор. воды во все этажи.
- 5) Особая система регулирования температуры в каждой комнате.
- 6) Тщательная и технически совершенная система вентиляции.
- 7) Система пылесосов по всему зданию, с центральной электрической

¹⁶ ЦГА СПб. Ф. Р-2004. Оп. 1-2. Д. 6992

тягой.

8) 5 центров проводки воды в каждом этаже, что облегчает устройство водоснабжения по всем комнатам этажей, где расположены лаборатории.

9) Газ проведен во все этажи для бывших кухонь, что облегчает распространение газовой сети для лабораторий.

10) 2 паровые прачечные в 5 этаже со стоками и приспособлениями для стирки белья (значительная часть приспособлений и аппаратов сохранилась и может быть использована для стерилизации).

11) Одна прачечная тщательно изолирована и используется Институтом под изолятор для опытных животных под особо опасными опытами, другая – для аквариумов.

12) Ледник и погреб в подвальном этаже с весьма тщательною пробковой изоляцией.

13) Во дворе снеготаялка от парового отопления.

14) Двор выстлан по цементу торцовыми плитами.

15) Флигель в 1-м его этаже – гараж, сарай (легко приспособить для содержания опытных животных и ведения опытов в условиях самой строгой изоляции). В 1-м этаже устроена теперь вскрывочная и поставлена трупо- и мусоросжигательная печь.

16) Двор вообще совершенно изолирован от соседних домов высокими каменными стенами...»¹⁷

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады несколько зданий на Моховой улице были повреждены. Прямых попаданий в дом №15 не было.

В 1958 году здание было передано Ленинградскому отделению Союза журналистов для устройства в нем Дома журналистов. Во время ремонтно-реставрационных работ были также частично приспособлены помещения под административные цели работников профессионального союза. В Доме журналистов была собрана богатая библиотека, проводились встречи с писателями, актерами, ветеранами ВОВ и многими другими интересными людьми. С 1972 года Дом журналистов расположен по новому адресу в доме №70 по Невскому проспекту.

Освобождение здания состоялось по причине необходимости проведения капитального ремонта, который был осуществлен в 1968-1969 гг. Некоторые проектные решения данного ремонта отрицательно сказались на сохранности исторической планировки и внутренней отделки здания.

Здание на Моховой улице было передано в пользование Ленконцерта, а позднее – Росконцерта. В здании располагались административные и

¹⁷ ЦГА СПб. Ф. Р-2004. Оп. 1-2. Д. 6992

репетиционные помещения.

В 1970-е – 1980-е гг. на уровне городской администрации в лице Главного управления культуры обсуждалась возможность создания в доме №15 Музея эстрады на основе собранной режиссером Г.М. Полячком коллекции разнообразных предметов и документов, имевших отношение к ленинградской эстраде и творчеству многих знаменитостей: Л.О. Утесова, С.В. Образцова, А.И. Райкина, И.Д. Юрьевой, К.И. Шульженко и других. Однако фактическая организация музея не состоялась, коллекция Полячка поступила на хранение в Театральную библиотеку.

С 1998 года в здании был размещен Союз концертных деятелей России во главе с председателем дирижером Ю.Х. Темиркановым.

В 1990-е гг. помещения первого этажа дома занимало Санкт-Петербургское отделение Международной благотворительной организации «Открытое общество». Фонд осуществлял поддержку некоммерческих проектов в области культуры и образования. Преемником этой организации явился Международный благотворительный фонд имени Д.С. Лихачева, занимающий помещения первого этажа по настоящее время.

Дом № 15 по Моховой улице начиная с 1960-х гг. состоял на учете КГИОП. В 1973 году научным сотрудником КГИОП была составлена Опись внутреннего архитектурного убранства дома¹⁸.

В июне 2005 года здание на Моховой улице было передано в пользование Санкт-Петербургского Дома национальностей, занимающего здание по настоящее время.

«Особняк Штифтер» был включен в Перечень памятников архитектуры местного значения, утвержденный распоряжением мэром Санкт-Петербурга №108-р от 31.01.1992 г.

¹⁸ Архив КГИОП. Опись внутреннего архитектурного убранства дома. 1973 г. Шифр: Н-10638

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века — СПб: Пилигрим, 1996.
2. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д., Рыжков А. Б. и др. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имен. — СПб.: Издательство «ЛИК», 2013.
3. Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. — СПб.: Наука, 2003.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. — СПб. 1997.
5. Весь Ленинград и обл. — Л.: Орготдел Ленингр. Обл. исполкома и Ленинградского Совета, 1928.
6. Весь Ленинград за 1932 год: Адресная и справочная книга г. Ленинграда. — Л., 1932.
7. Весь Петроград на 1917 год: адресная и справочная книга г. Петрограда. — [СПб.]: издание т-ва А.С. Суворина — «Новое время». [1917].
8. Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
9. Ежегодник общества архитекторов и художников. Выпуск одиннадцатый. — СПб.: типография А. Ф. Маркса, 1916 г.
10. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга XX века. — СПб: Лениздат, 2000.
11. Лунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. — Л.: Лениздат, 1990.
12. П. де Сент-Илер, Соколова И., Горихвостова А. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. — СПб: Крига, 2003.

Архивные источники:

1. Архив КГИОП. Опись внутреннего архитектурного убранства дома. 1973 г. Шифр: Н-10638.
2. Архив КГИОП. Экспертное заключение на подготовку особых условий «Охранных обязательств» в связи с приватизацией дома №15 по Моховой улице в Санкт-Петербурге (б. дом С.Б. Штифтер) (науч. рук. Т.Л. Долгая). СПб. 1997 г.
3. ЦГА СПб. Ф. Р-2004. Оп. 1-2. Д. 6992
4. ЦГА СПб. Ф. Р-80. Оп. 22. Д. 4284. Штифтер Маврикий Викентьевич.
5. ЦГА СПб. Ф. Р-80. Оп. 22. Д. 4285. Штифтер Стефания Бернардовна.
6. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 199479.
7. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 231529.
8. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 231530.
9. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3909.

10. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 80. Д. 501.
11. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3577.
12. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 2380.
13. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 63. Д. 34.
14. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 63. Д. 58
15. ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 37. Д. 96.
16. ЦГИА СПб. Ф. 514. Оп. 1. Д. 1256.
17. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4010.
18. ЦГИА СПб. Ф. 479. Оп. 20. Д. 539

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Иконографические материалы

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1700 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru
2. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. Графер Н. де Фер. 1717 г. — Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. — СПб.: Наука, 2003.
3. Фрагмент топографического изображения Новой русской столичной резиденции и Морского порта Санкт-Петербурга. Нюрнберг. И.-Б. Хоман. Около 1718 г.
4. Фрагмент топографического изображения новой русской столичной резиденции и морского порта Ст.-Петербурга. И.-Б. Хоман. 1720 г. — Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. — СПб.: Наука, 2003.
5. Фрагмент плана Санкт-Петербурга Р. Оттенса. 1734 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
6. Фрагмент плана Санкт-Петербурга И.Б. Зихгейма. 1738 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
7. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
8. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Литейной части 1 квартала. 1798. ЦГИА СПб
9. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.
10. Генеральный план двора В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
11. Дом В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж фасада по Моховой ул. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
12. План подвального этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
13. План 1-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
14. План 2-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
15. План 3-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
16. План 4-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.

17. Фасад жилого флигеля. Поперечный разрез по лицевому дому. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
18. Фасад нежилого флигеля. Поперечные разрезы. Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
19. Генеральный план дворового места С.Б. Штифтера. Проект 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
20. Дом С.Б. Штифтера. Фасад по Моховой ул. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
21. План подвального этажа. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
22. План 1-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
23. План 2-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
24. План 3-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
25. План 4-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
26. План мансарды. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
27. Поперечный разрез лицевого дома. Фасад жилого флигеля. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
28. Поперечные разрезы лицевого дома. Предварительный проект 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.
29. Дом С. Б. Штифтера. Архитектор Л.Л. Хойновский. Фасад по Моховой ул. Осуществленный вариант. // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.
30. Проект решетки лифта в доме С. Б. Штифтера. Архитектор Л.Л. Хойновский // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.
31. Эскиз отделки холла в доме С. Б. Штифтера. Архитектор Л.Л. Хойновский // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.
32. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Парадной гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фотография. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г

33. Эскиз камина. Архитектор Л.Л. Хойновский // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.

34. Эскиз ручки оконного шпингалет поворотного типа // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г. 35. Эскиз дверной ручки // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.

36. Моховая улица. Общий вид. 1900-е гг. — «PastVu» — ретро-фотографии Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

37. Интерьеры египетского музея в доме В. С. Голенищева на Моховой ул. Второй зал. Фотография 1900-х гг. — Архив ГМИИ им. А.С. Пушкина.

38. Египетский музей в доме В. С. Голенищева на Моховой ул. Вид из 1-го зала во второй. Фотография 1900-х гг. — Архив ГМИИ им. А.С. Пушкина.

39. Решетка парадной лестницы в доме С. Б. Штифтера 1916 г. // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.

40. Интерьер спальни в квартире владельца (4 этаж) // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г. 41. Интерьер парадной гостиной в квартире владельца (4 этаж) // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.

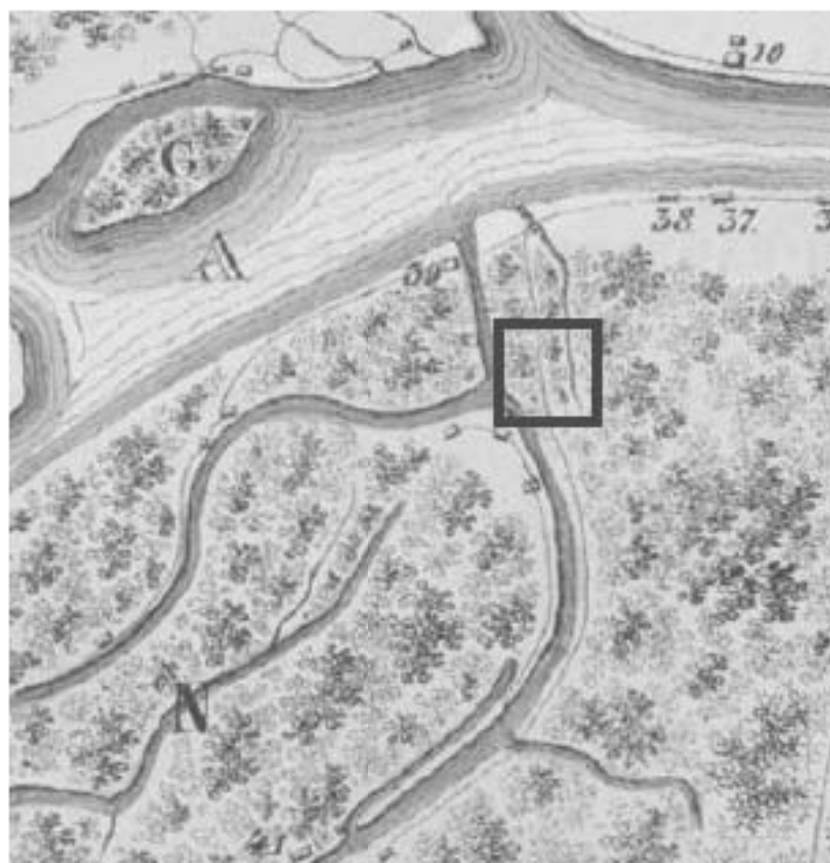
42. Воспитанники детского сада на прогулке по Моховой ул. рядом с домом № 19. Фотография Я. Штейнберга. 1920 г. — «PastVu» ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

43. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/

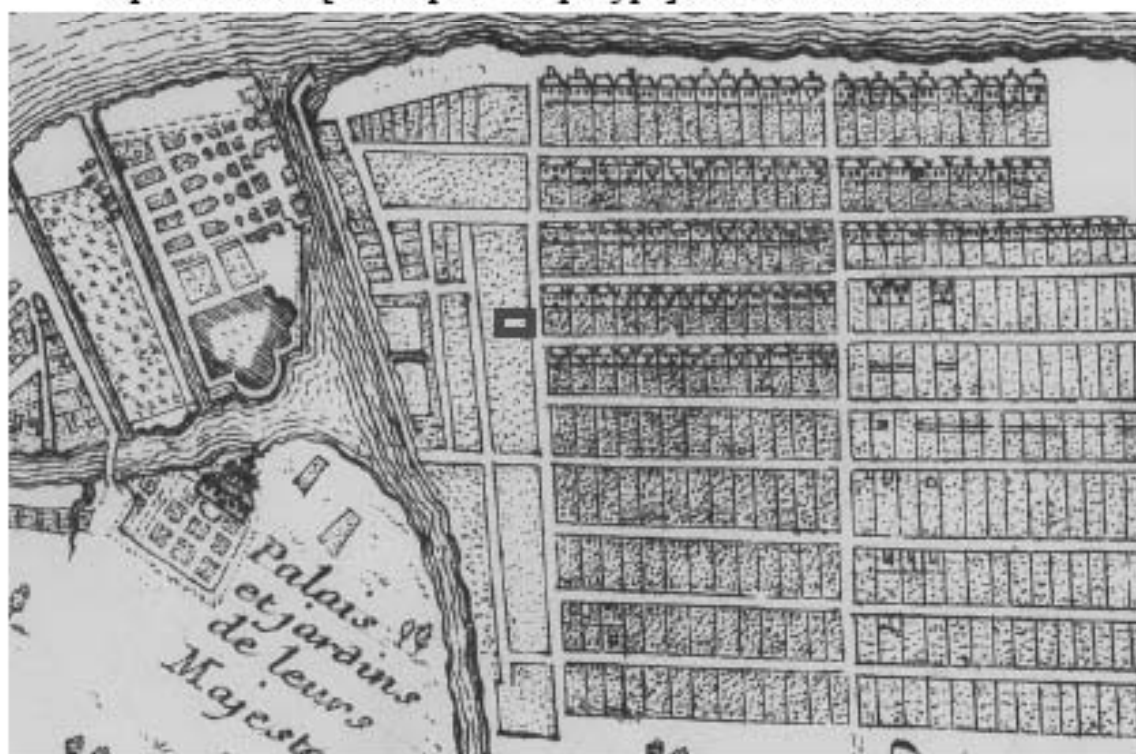
44. Писатель Н. Катерли (Н.С.Эфрос) беседует с мальчиком, жителем разрушенного дома на углу Моховой и улицы Пестеля. Фотография Н. Хандогина. 1942 г. — «PastVu» ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/611128>

45. Публикация в газете Вечерний Ленинград об открытии в 1958 году Ленинградского дома журналистов в доме № 19 по Моховой ул. // Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house4220.html>.

46. Генеральный план участка дома № 15 по Моховой ул. 1997 г. — Архив КГИОП.
47. План подвального этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия. 1997 г. — Архив КГИОП.
48. План 1-го этажа. 1997 г. — Архив КГИОП.
49. План 2-го этажа. 1997 г. — Архив КГИОП.
50. План 3-го этажа. 1997 г. — Архив КГИОП.
51. План 4-го этажа. 1997 г. — Архив КГИОП.
52. План мансардного этажа. 1997 г. — Архив КГИОП.
53. Дом №15 по Моховой ул. 2004 г. // Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. — Москва: Центрполиграф, 2004.



1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1700 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru



2. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. Графер Н. де Фер. 1717 г. — Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. — СПб.: Наука, 2003.



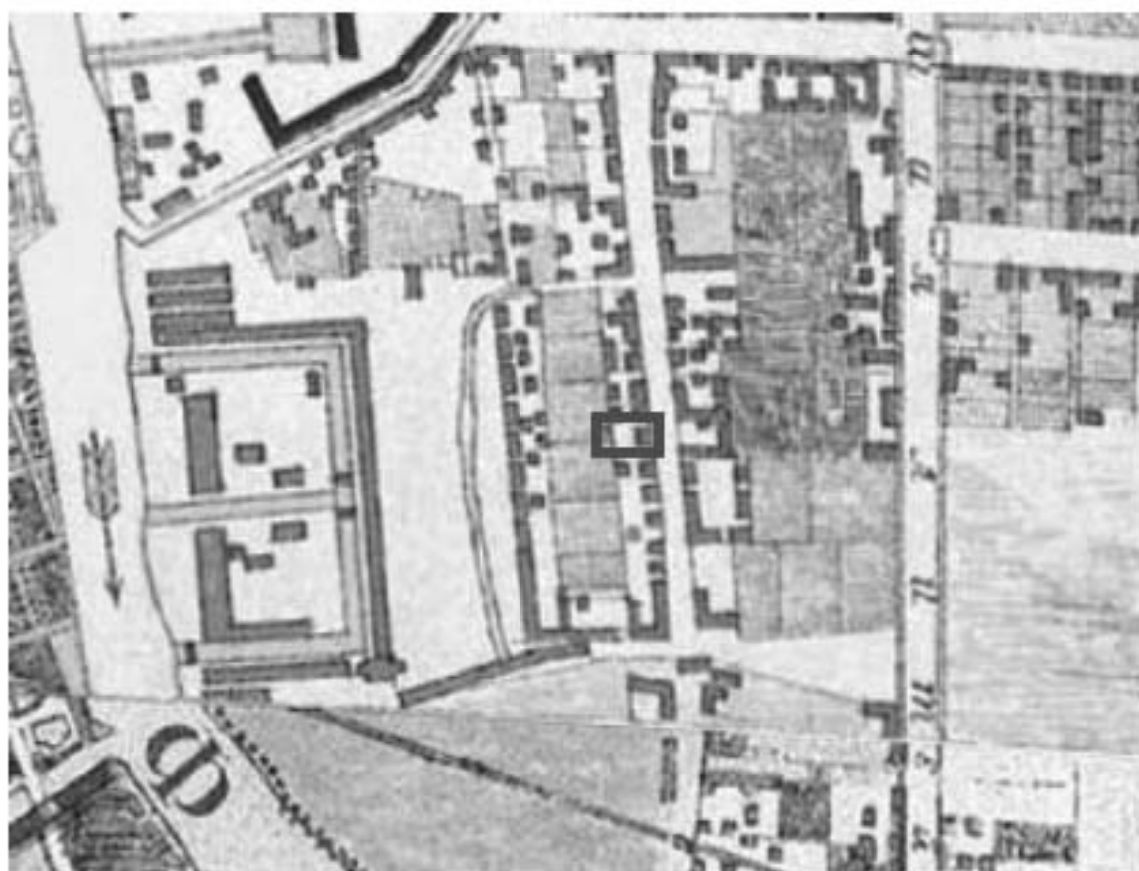
3. Фрагмент топографического изображения Новой русской столичной резиденции и Морского порта Санкт-Петербурга. Нюрнберг. И.-Б. Хоман. Около 1718 г.



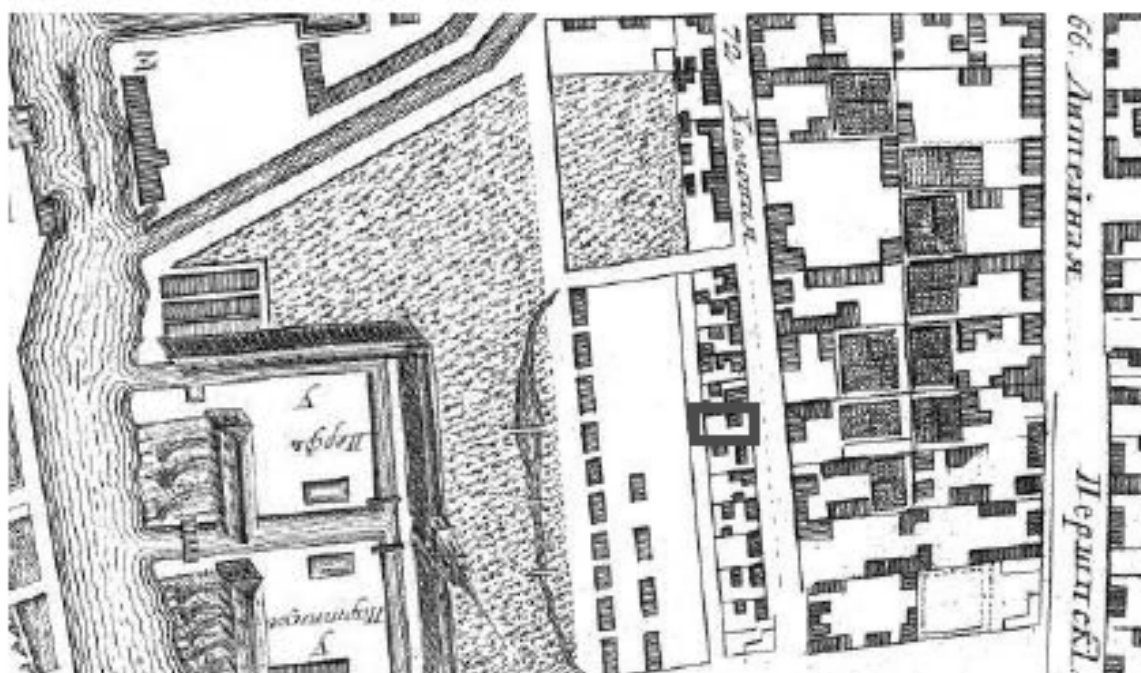
4. Фрагмент топографического изображения новой русской столичной резиденции и морского порта Ст.-Петербурга. И.-Б. Хоман. 1720 г. — Базарова Т.А. Планы петровского Петербурга. — СПб.: Наука, 2003.



5. Фрагмент плана Санкт-Петербурга Р. Оттенса. 1734 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



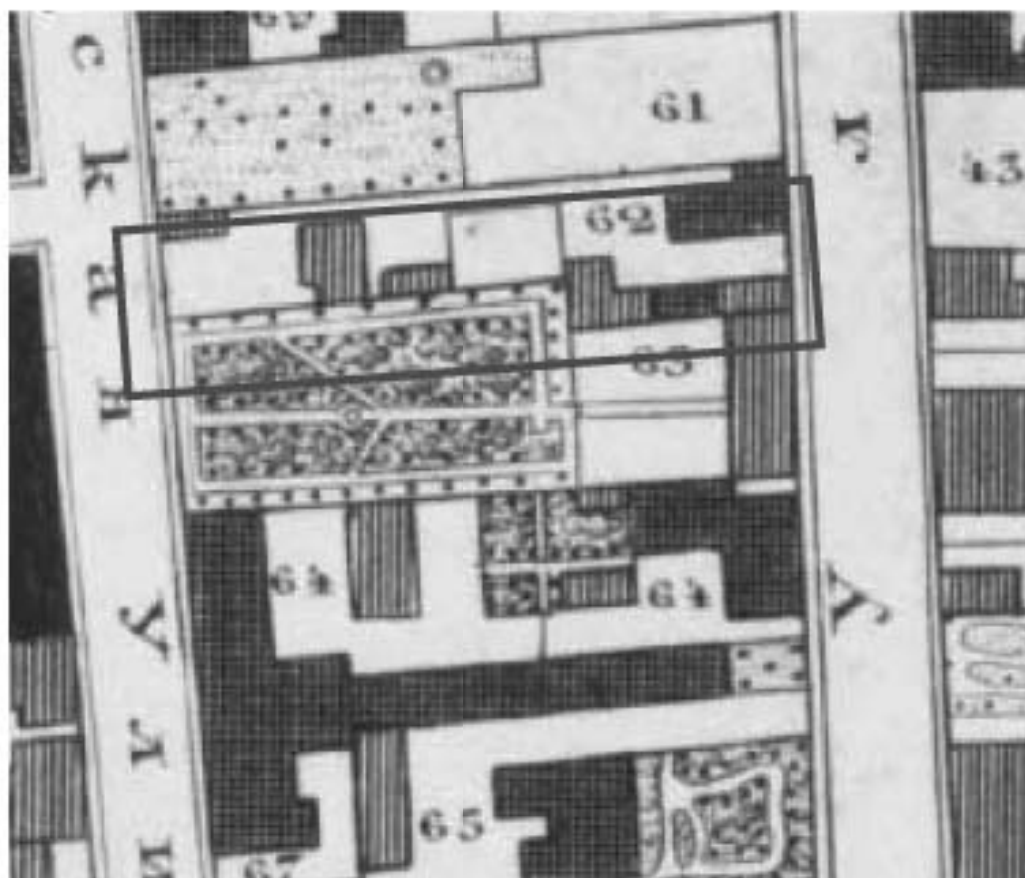
6. Фрагмент плана Санкт-Петербурга И.Б. Зихгейма. 1738 г. — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



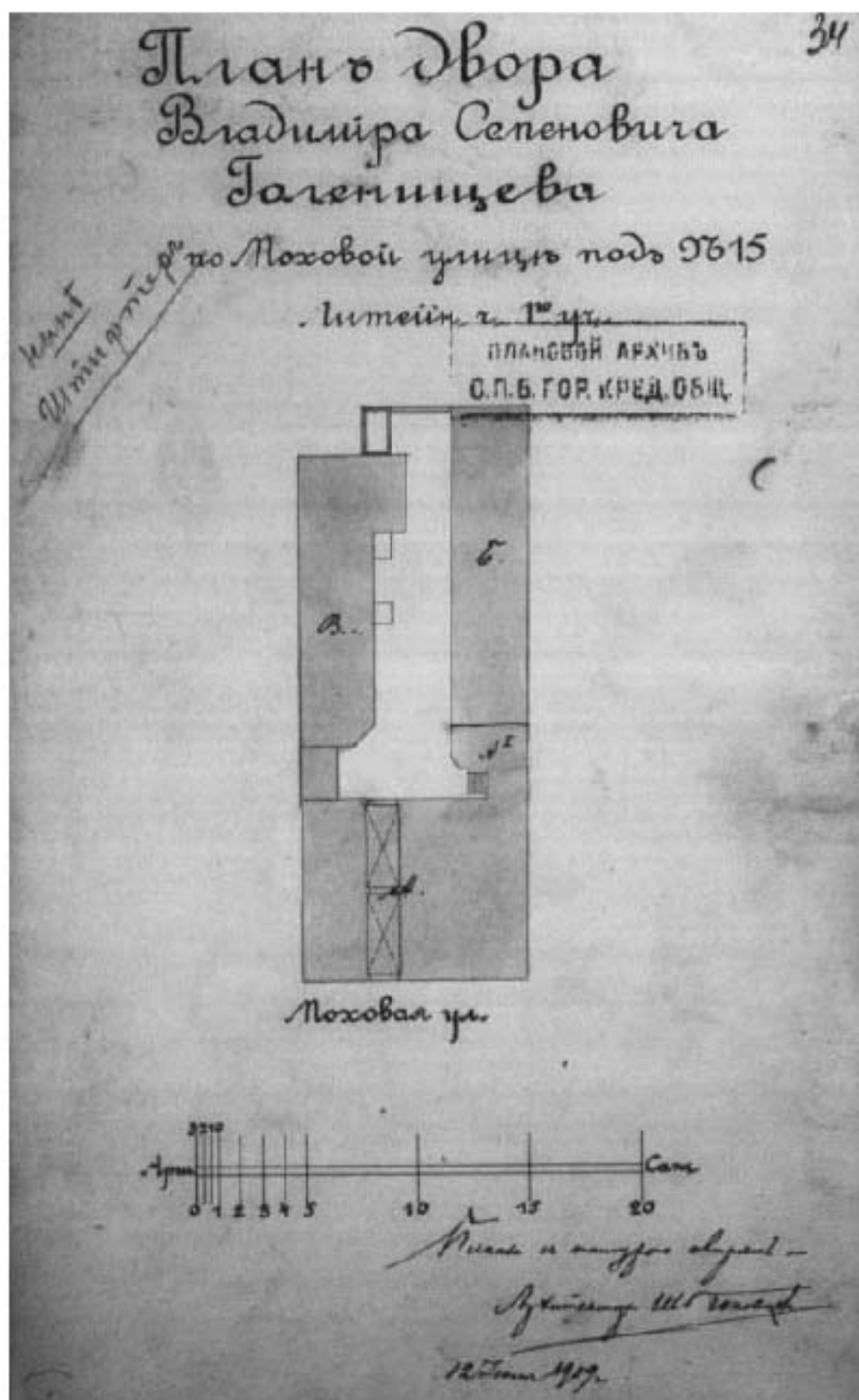
7. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



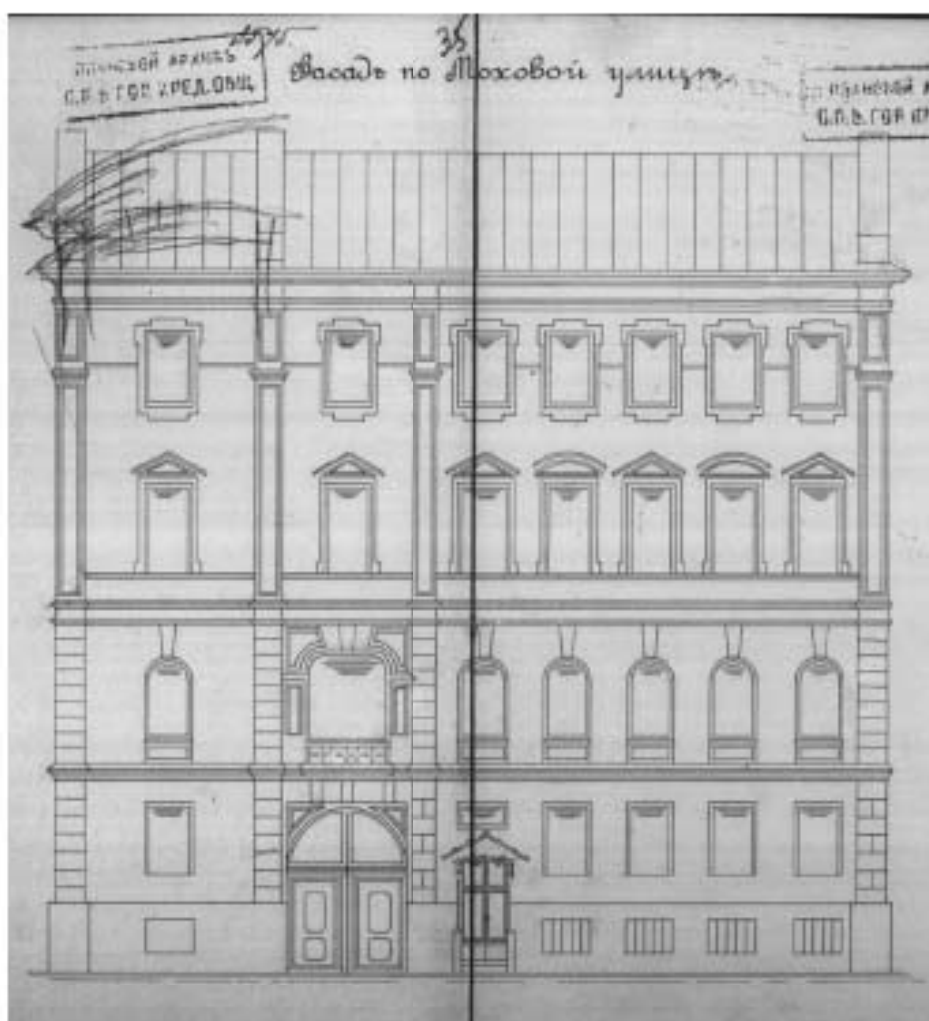
8. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Литейной части 1 квартала. 1798. ЦГИА СПб



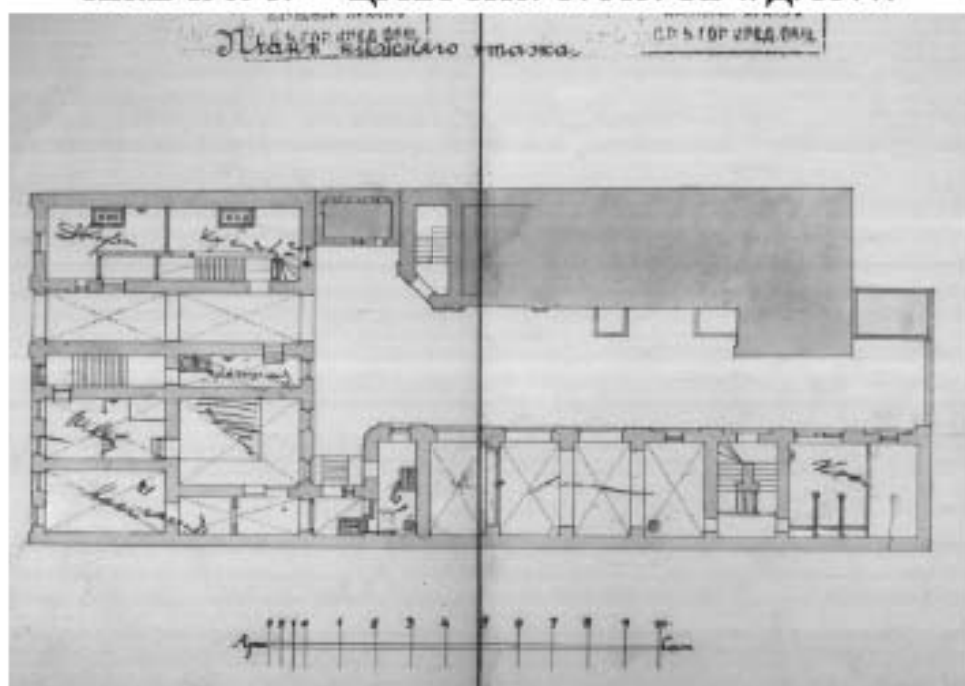
9. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. —
ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс].
URL: www.etomesto.ru.



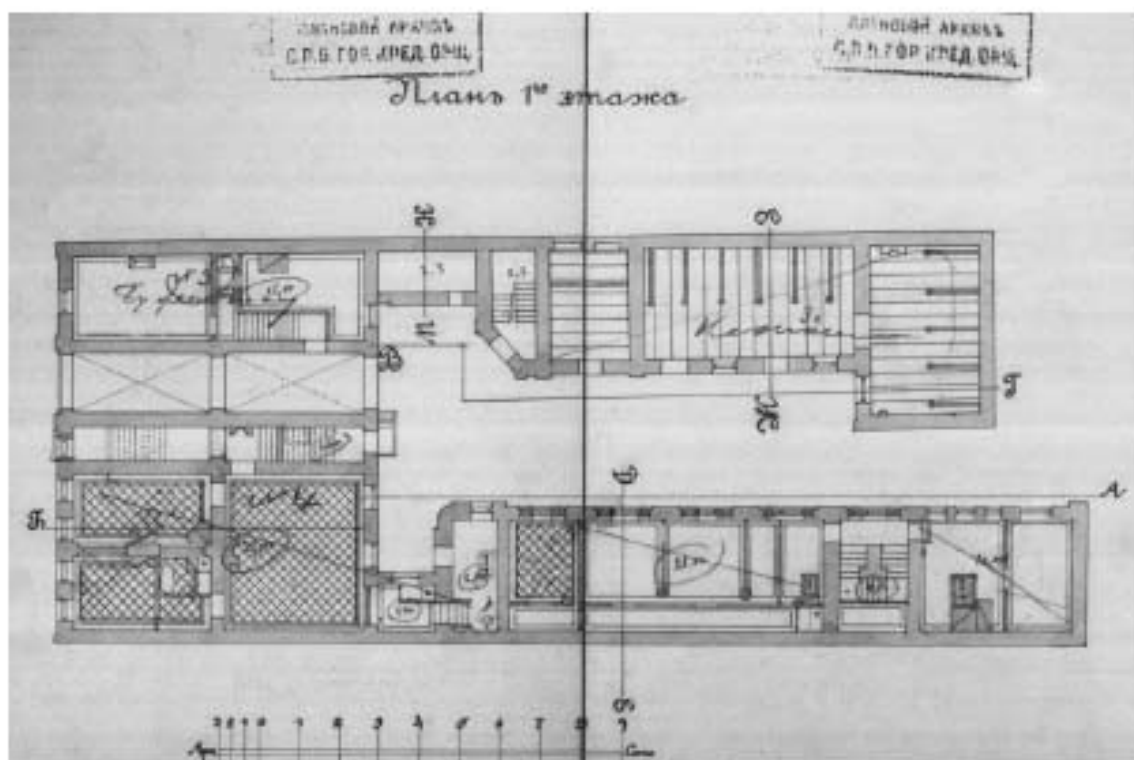
10. Генеральный план двора В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж.
Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



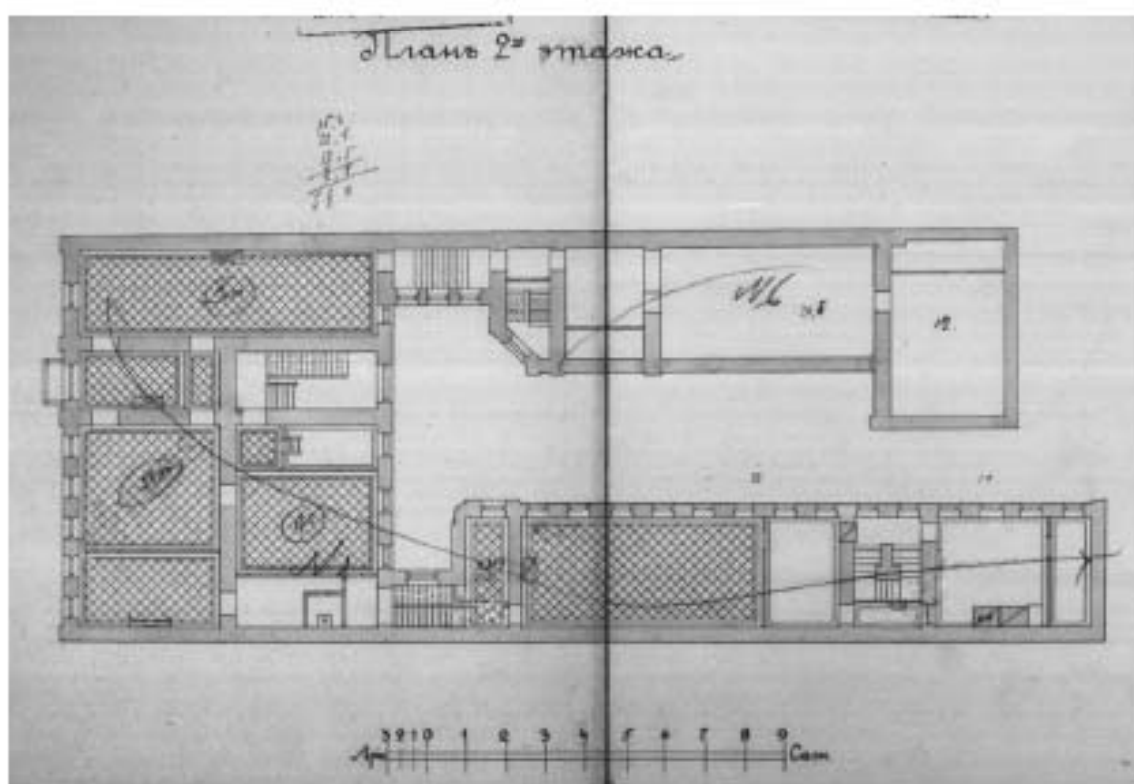
11. Дом В.С. Голенищева. Фиксационный чертеж фасада по Моховой ул.
Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



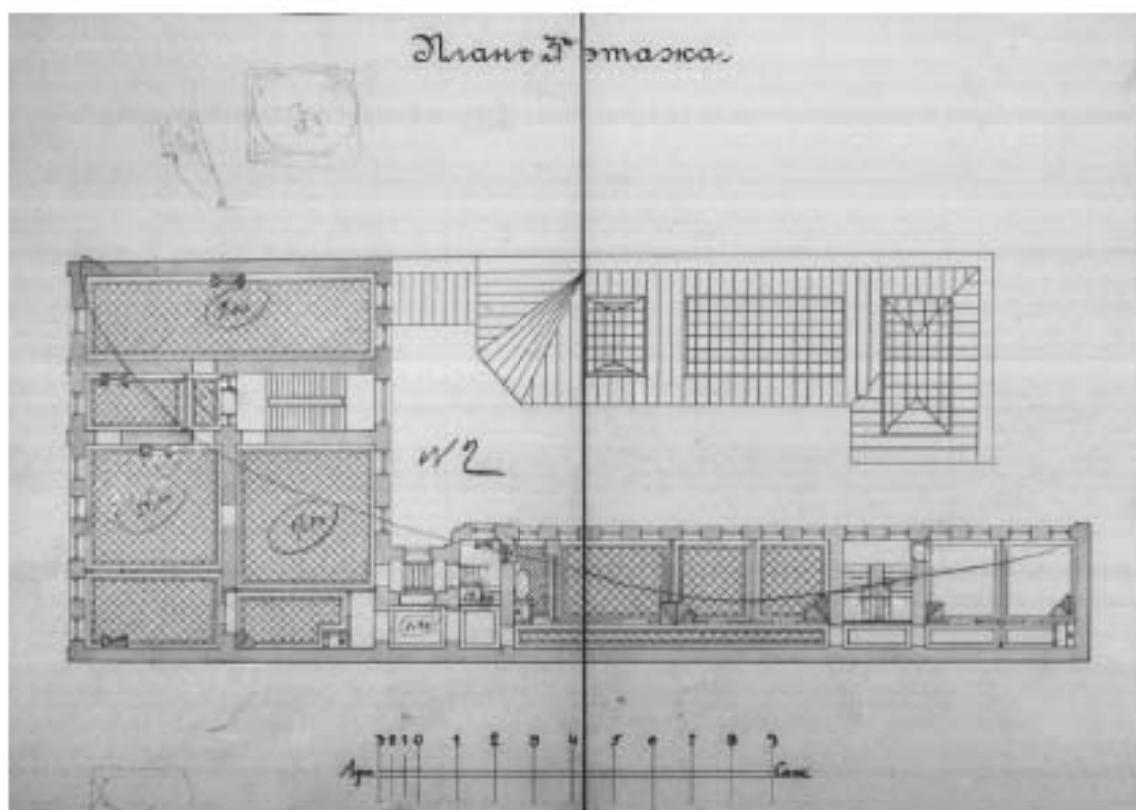
12. План подвального этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



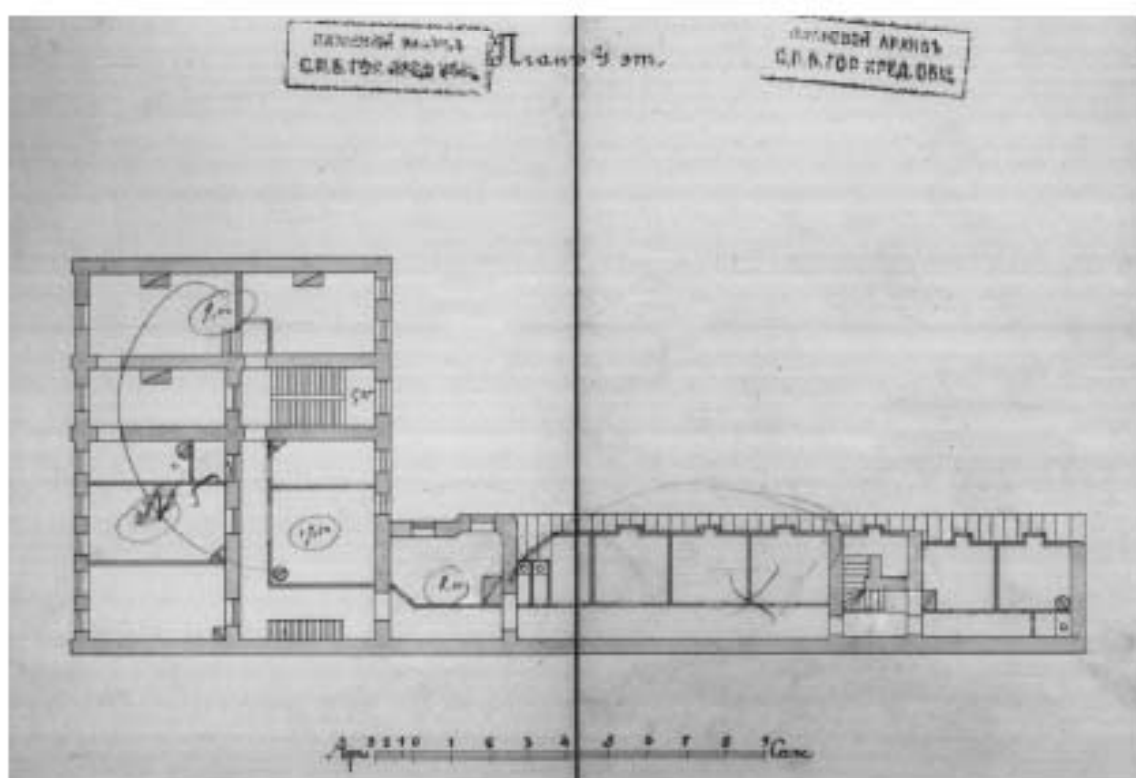
13. План 1-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



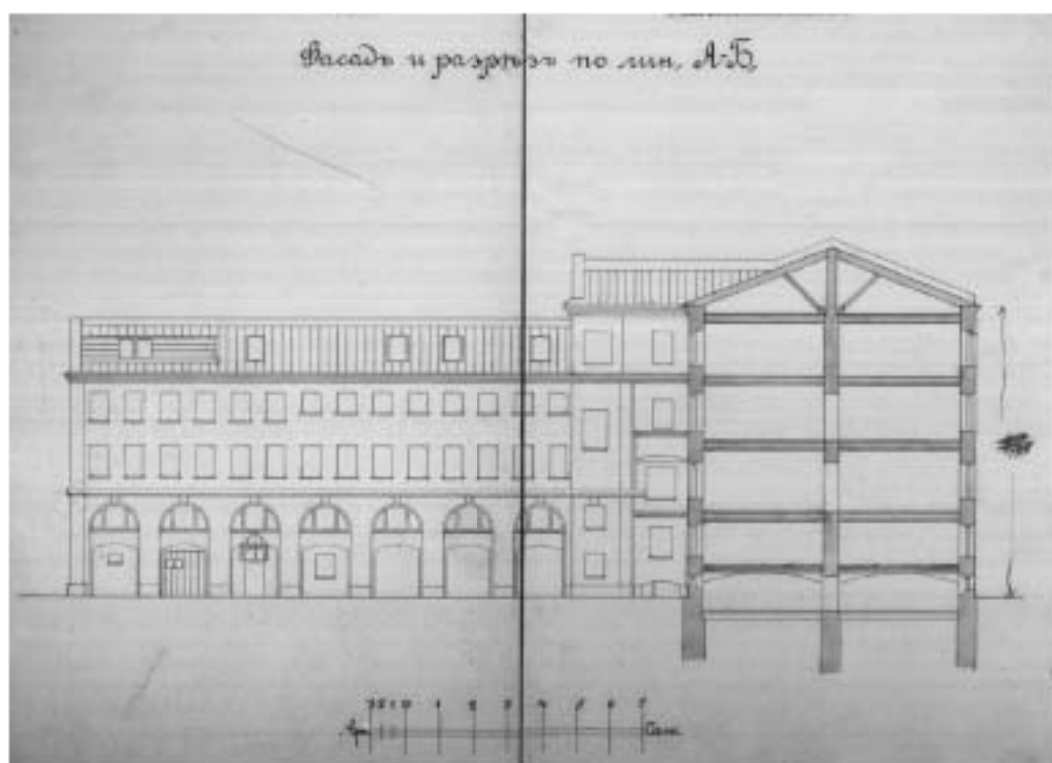
14. План 2-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



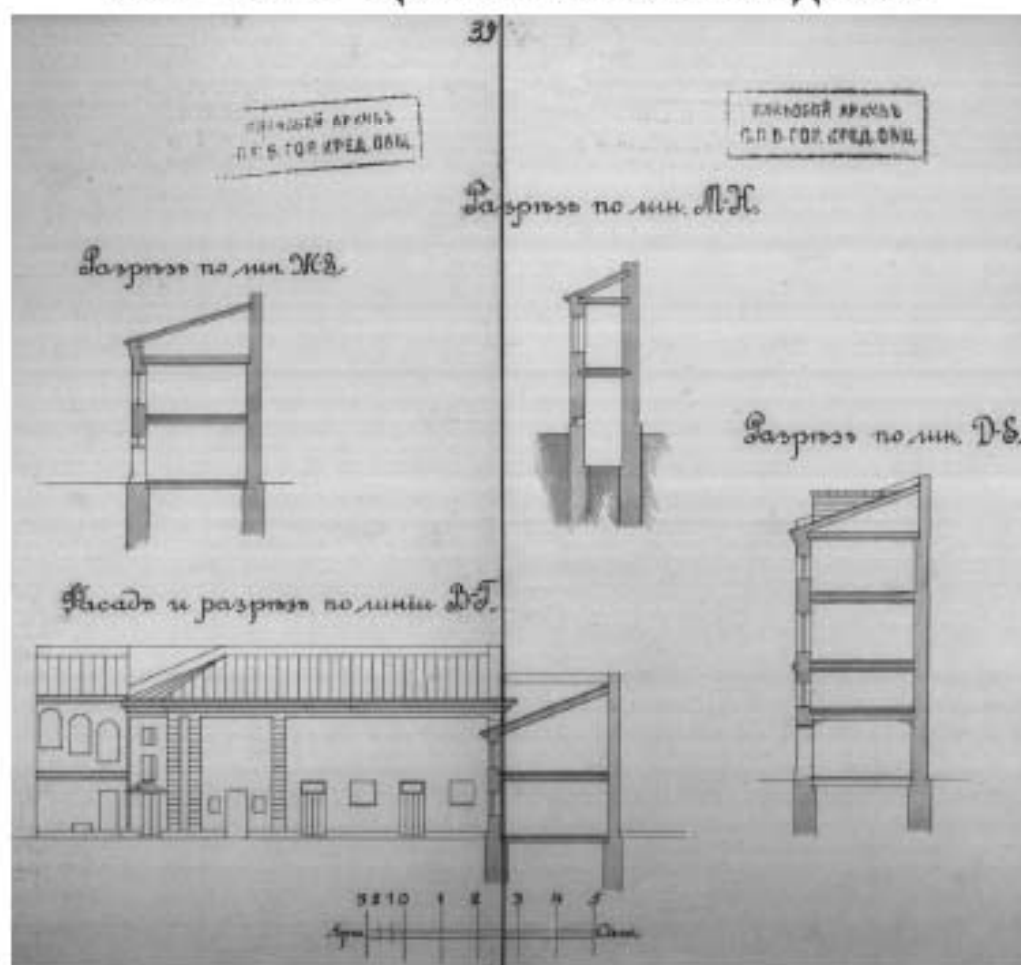
15. План 3-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



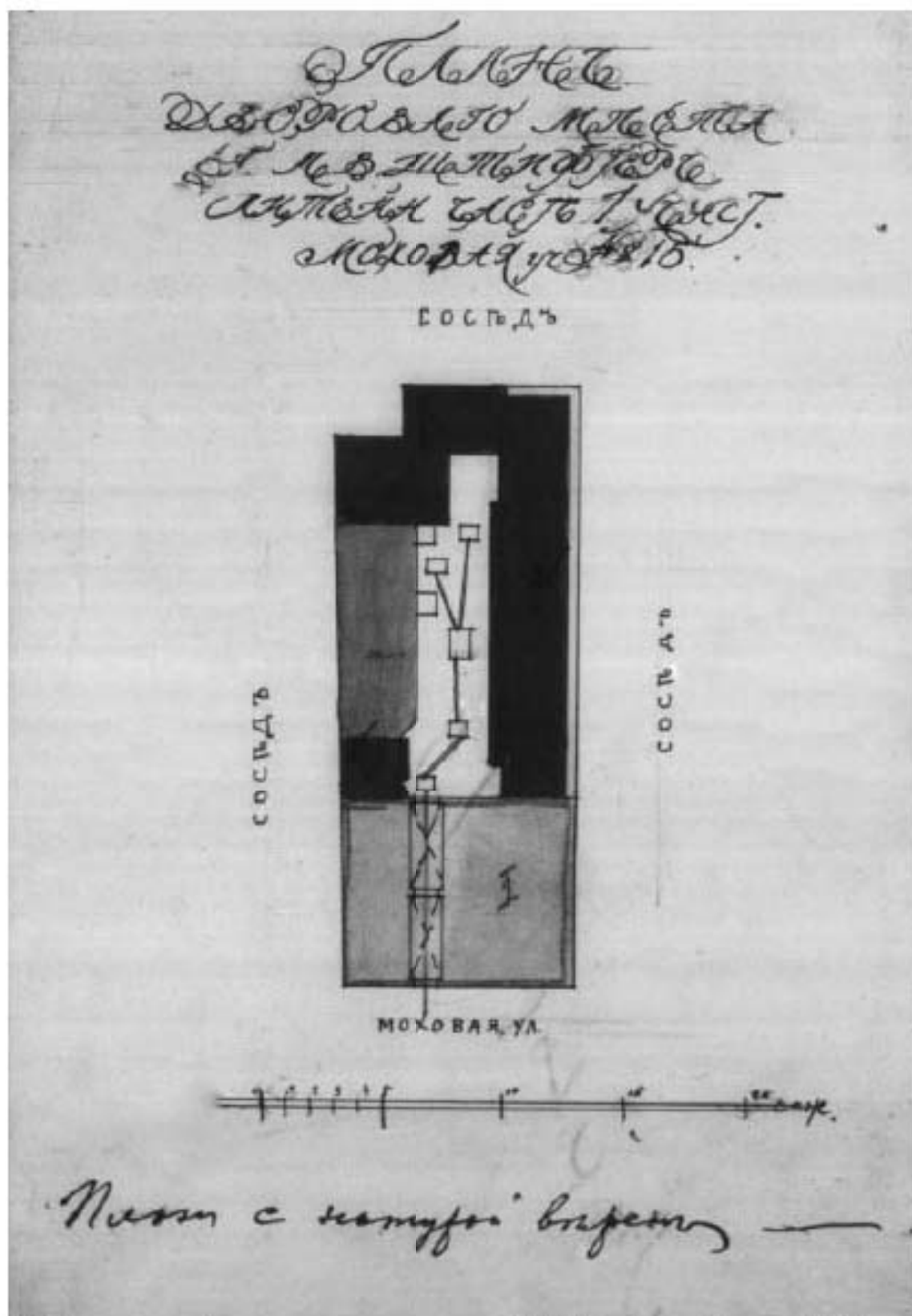
16. План 4-го этажа дома В.С. Голенищева. Июль 1909 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



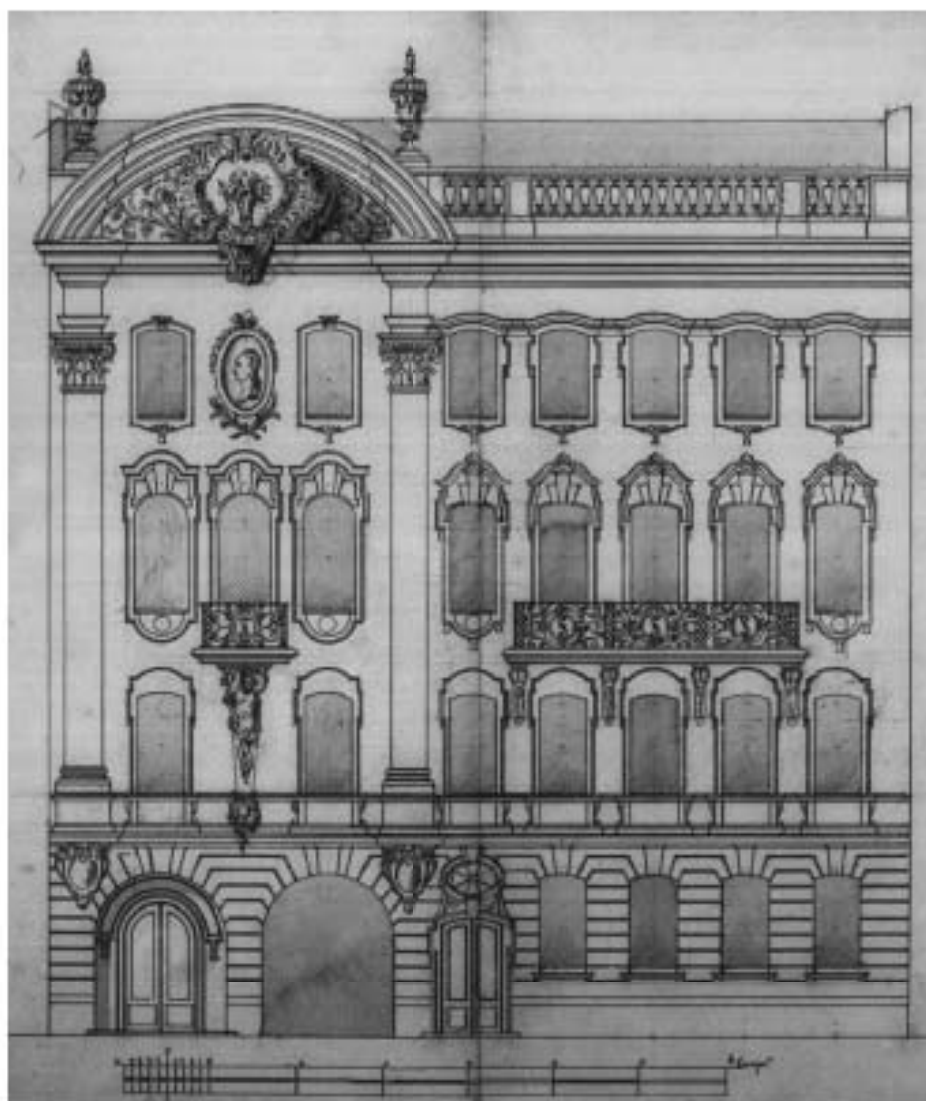
17. Фасад жилого флигеля. Поперечный разрез по лицевому дому.
Июль 1909 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



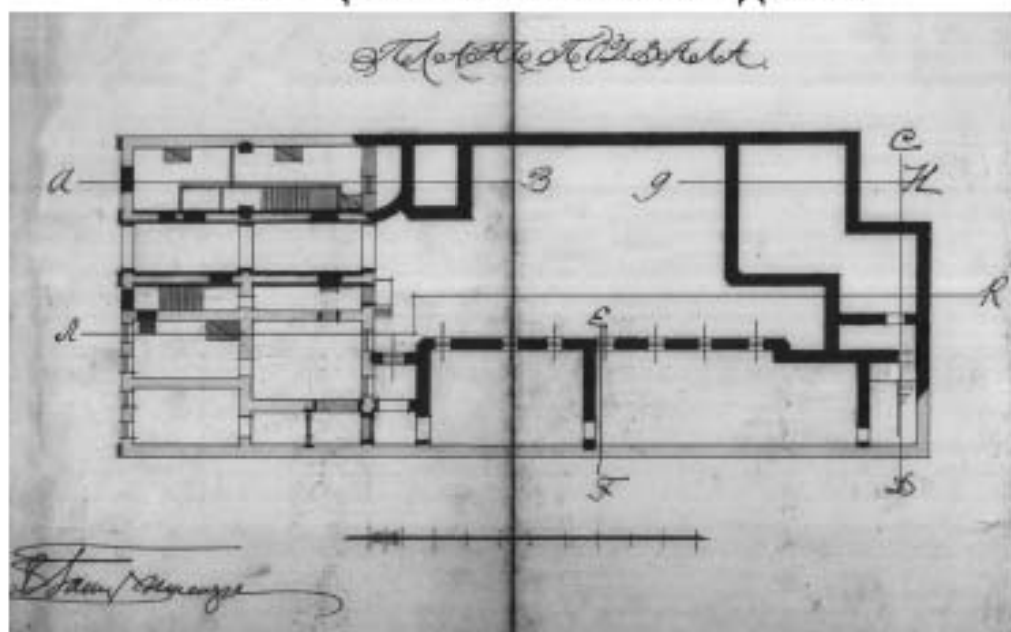
18. Фасад нежилого флигеля. Поперечные разрезы. Июль 1909 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



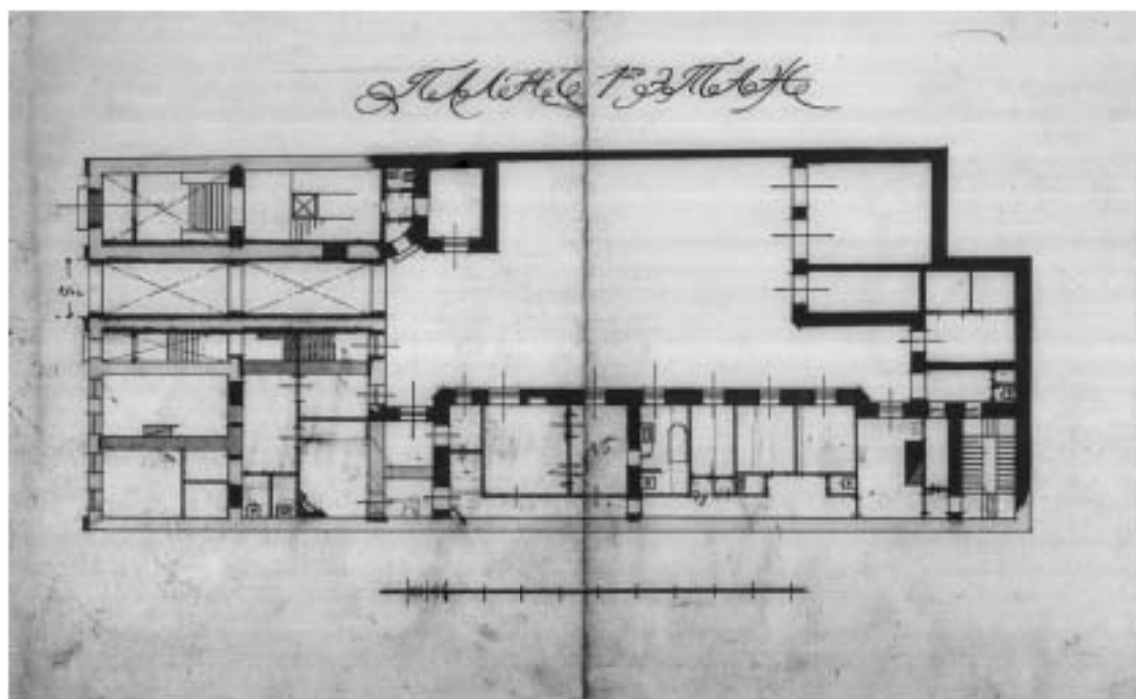
19. Генеральный план дворового места С.Б. Штифтер. Проект 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



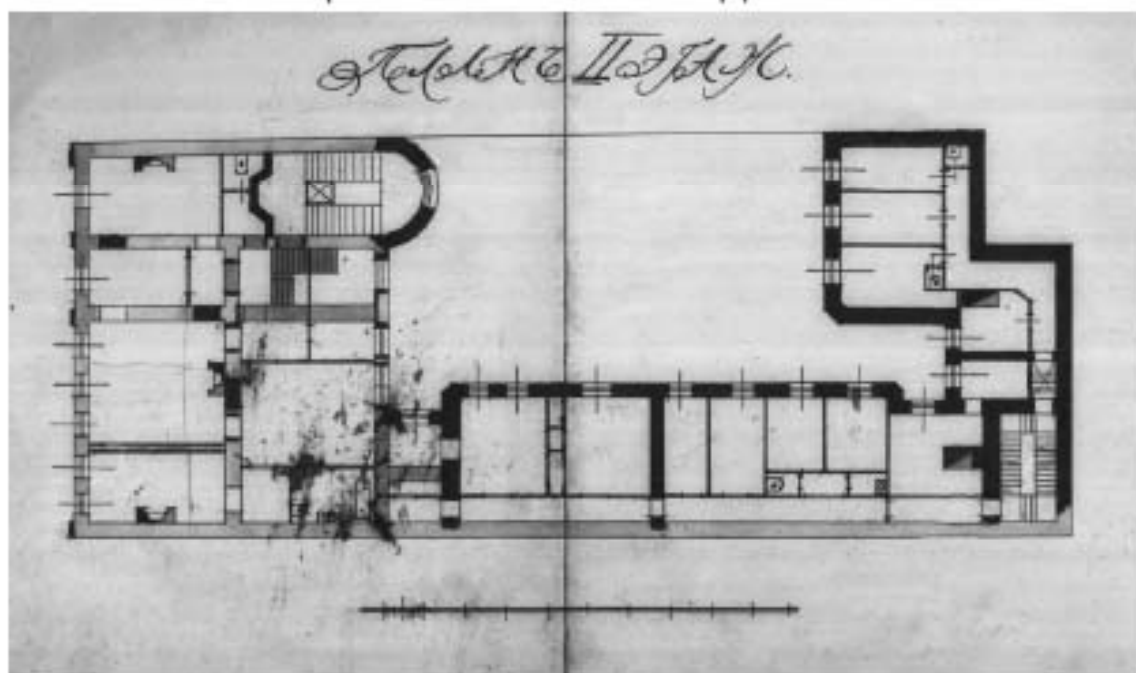
20. Дом С.Б. Штифтера. Фасад по Моховой ул. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



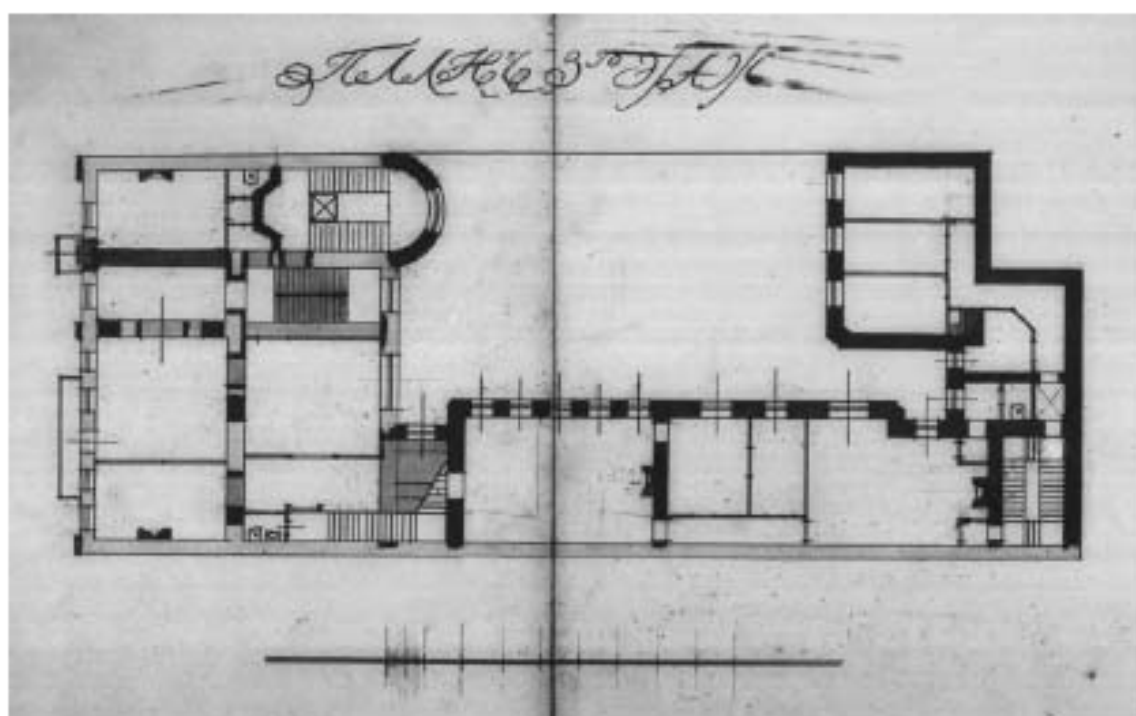
21. План подвального этажа. Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



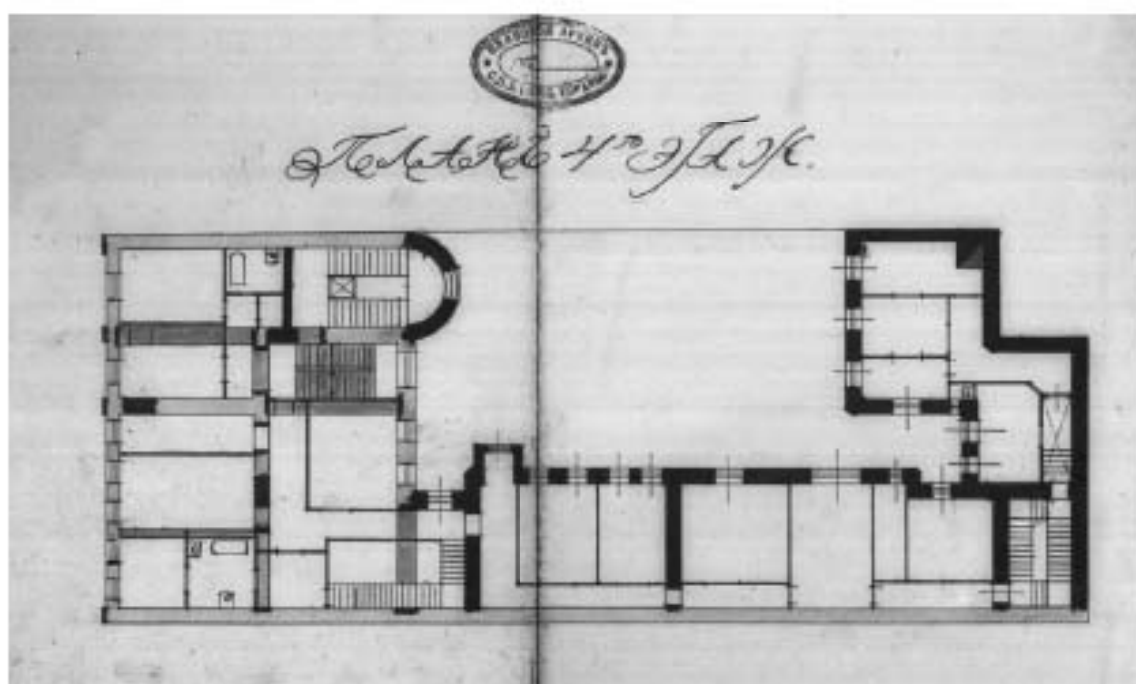
22. План 1-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



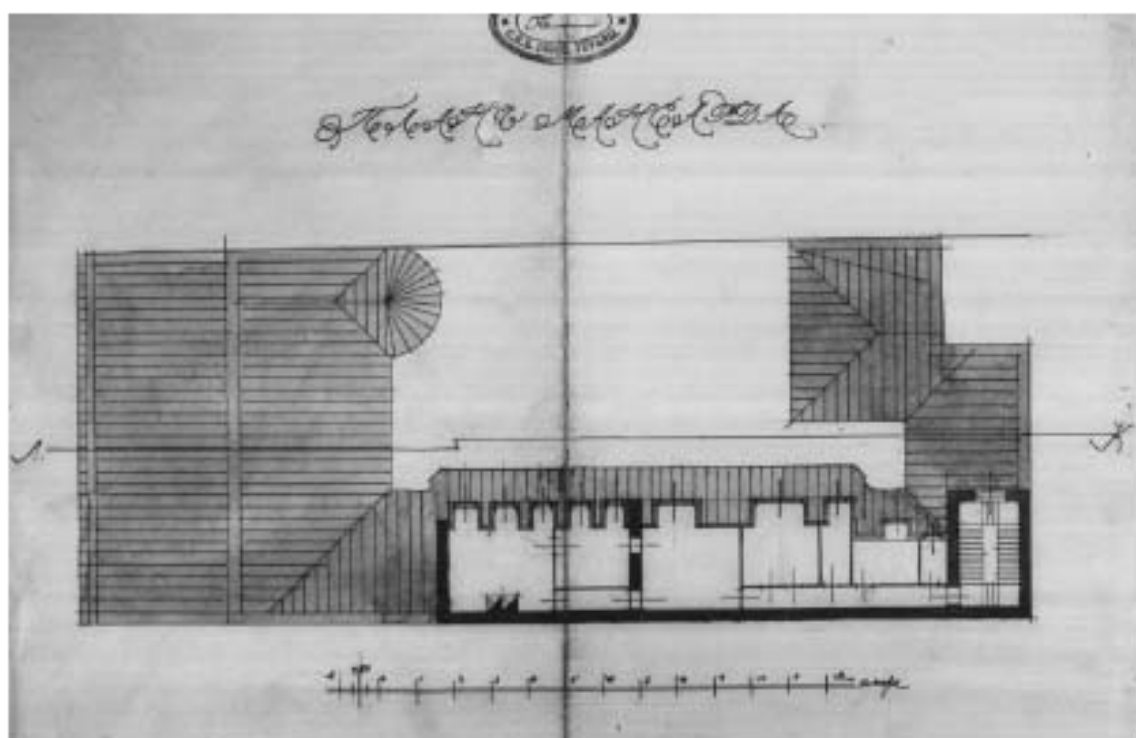
23. План 2-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



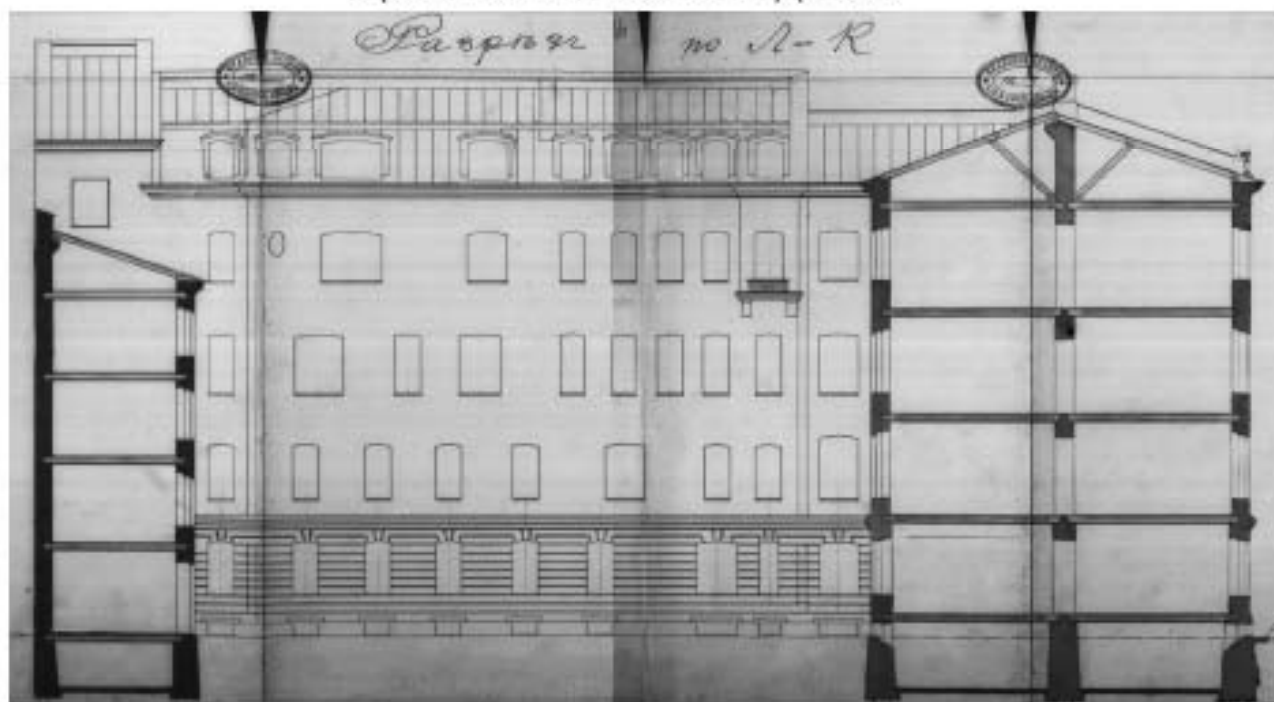
24. План 3-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



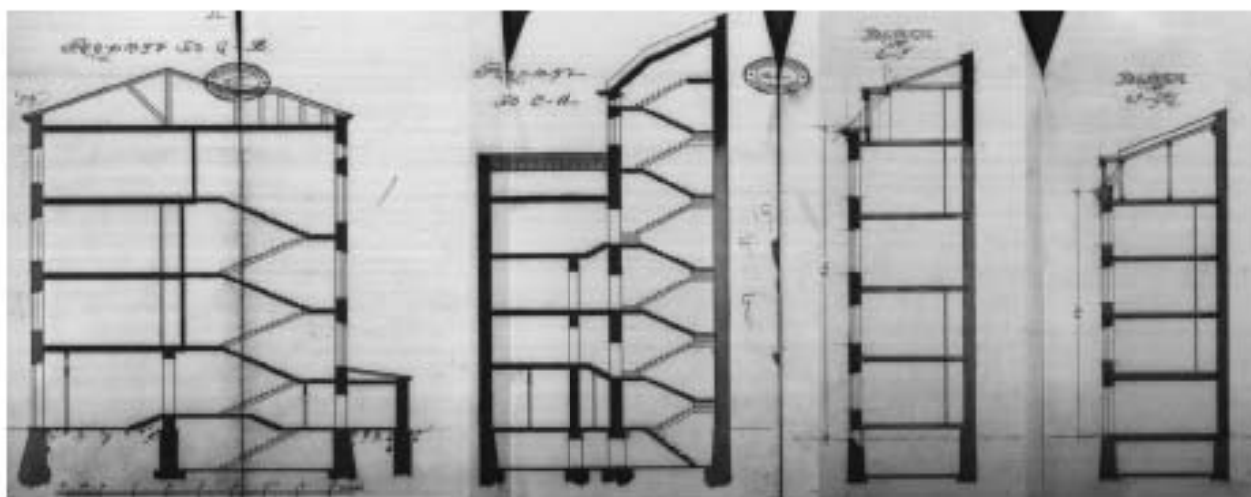
25. План 4-го этажа. Предварительный проект. 1912 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



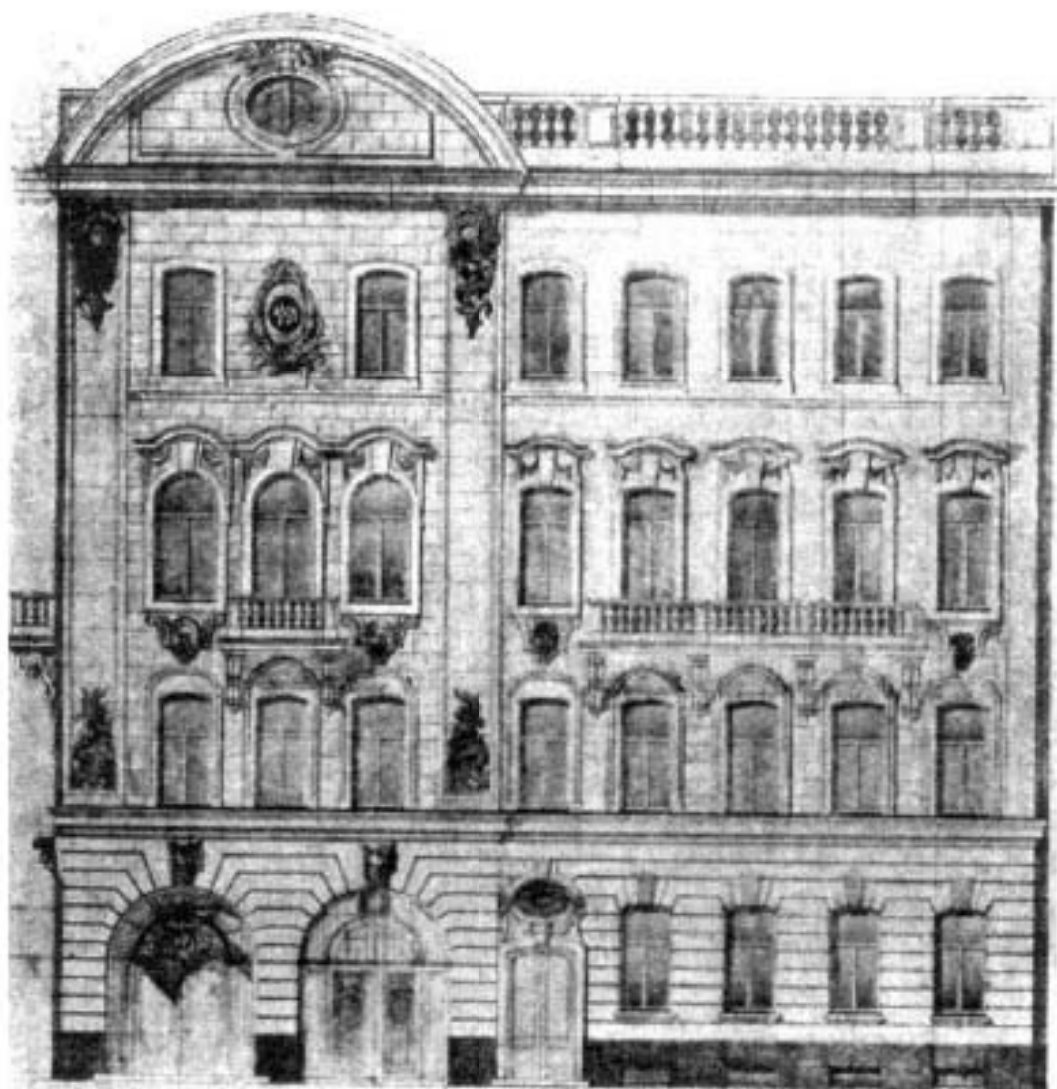
26. План мансарды. Предварительный проект. 1912 г. —
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



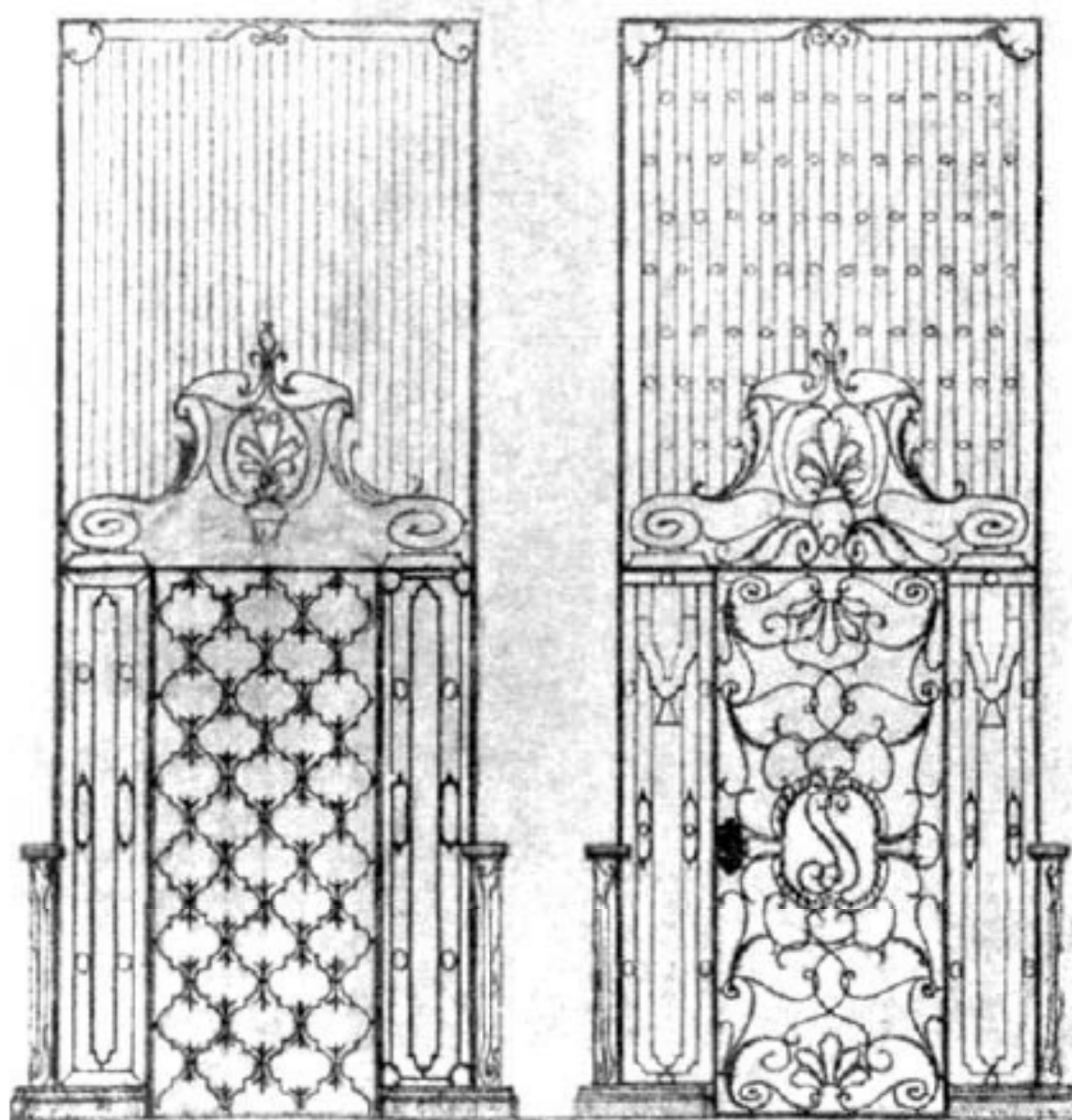
27. Поперечный разрез лицевого дома. Фасад жилого флигеля.
Предварительный проект. 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



28. Поперечные разрезы лицевого дома. Предварительный проект 1912 г. — ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп 4. Д. 3577.



29. Дом С. Б. Штифтера. Архитектор Л. Л. Хойновский. Фасад по Моховой ул. Осуществленный вариант. // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.



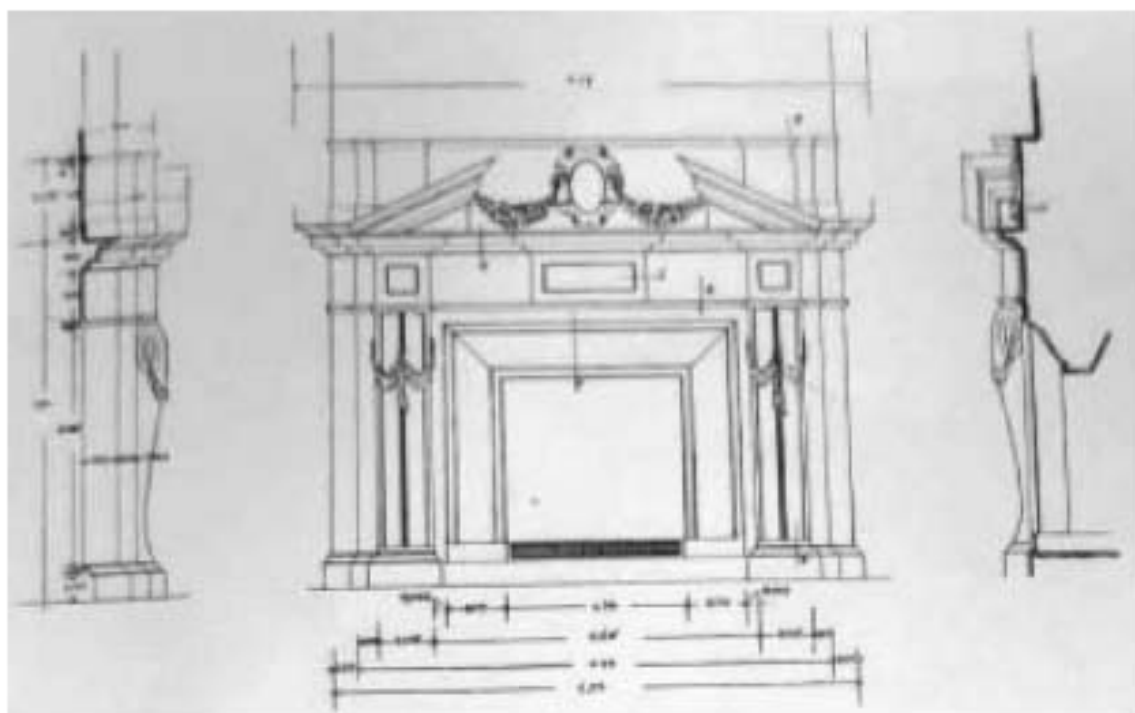
30. Проект решетки лифта в доме С. Б. Штифтера. Архитектор Л.Л. Хойновский // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.



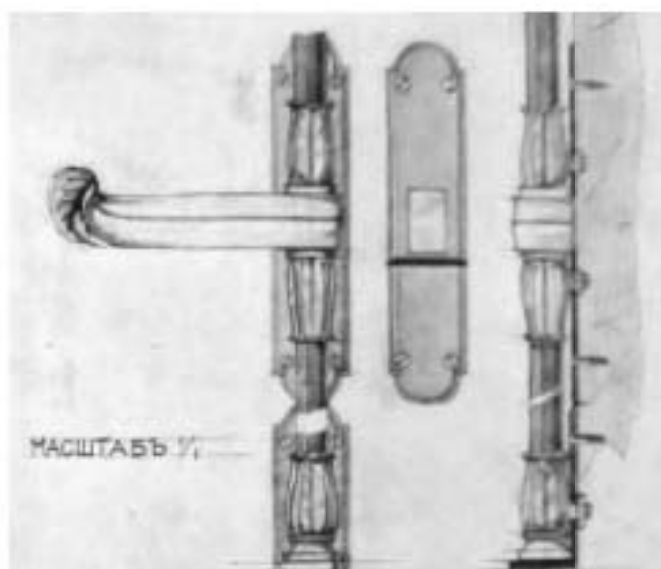
31. Эскиз отделки холла в доме С. Б. Штифтера. Архитектор Л.Л. Хойновский // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.



32. Дом С.Б. Штифтер. Архитектор Л.Л. Хойновский. Интерьер Парадной гостиной в квартире владельцев (3 этаж). Фотография. Опубликовано в журнале «Ежегодник Общества архитекторов и художников», 1916 г



33. Эскиз камин. Архитектор Л.Л. Хойновский // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.



34. Эскиз ручки оконного шпингалет поворотного типа // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.



35. Эскиз дверной ручки // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А.Ф. Маркса, 1916 г.



36. Моховая улица. Общий вид. 1900-е гг. — «PastVu» — ретро-фотографии Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



37. Интерьеры египетского музея в доме В. С. Голенищева на Моховой ул. Второй зал. Фотография 1900-х гг. — Архив ГМИИ им. А.С. Пушкина.



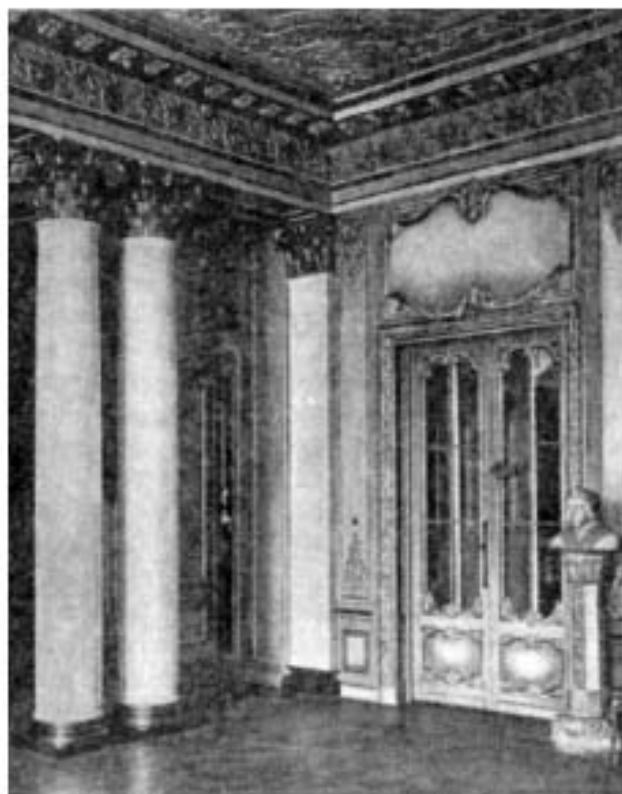
38. Египетский музей в доме В. С. Голенищева на Моховой ул. Вид из 1-го зала во второй. Фотография 1900-х гг. — Архив ГМИИ им. А.С. Пушкина.



39. Решетка парадной лестницы в доме С. Б. Штифтера 2916 г. // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.



40. Интерьер спальни в квартире владельца (4 этаж) // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.



41. Интерьер парадной гостиной в квартире владельца (4 этаж) // Ежегодник общества архитекторов и художников. Вып. 11. — СПб., типография А. Ф. Маркса, 1916 г.



42. Воспитанники детского сада на прогулке по Моховой ул. рядом с домом № 19. Фотография Я. Штейнберга. 1920 г. — «PastVu» ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



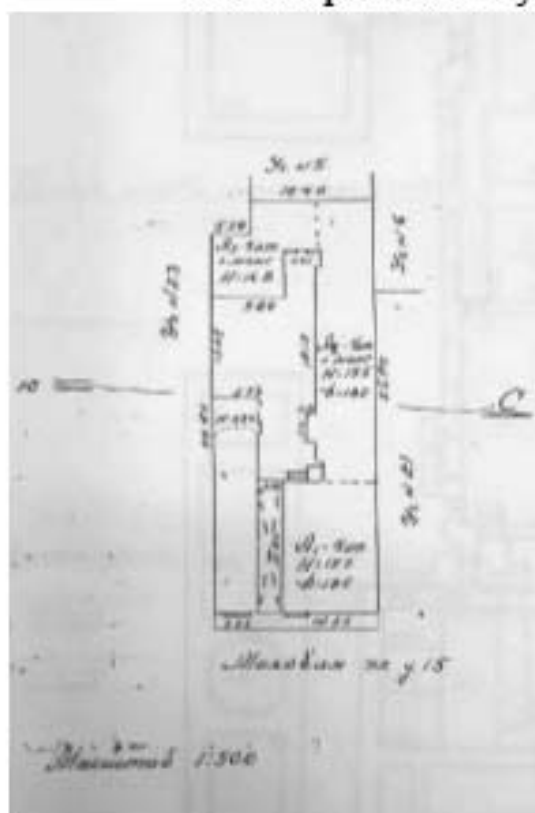
43. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ — ЭтоМесто — старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



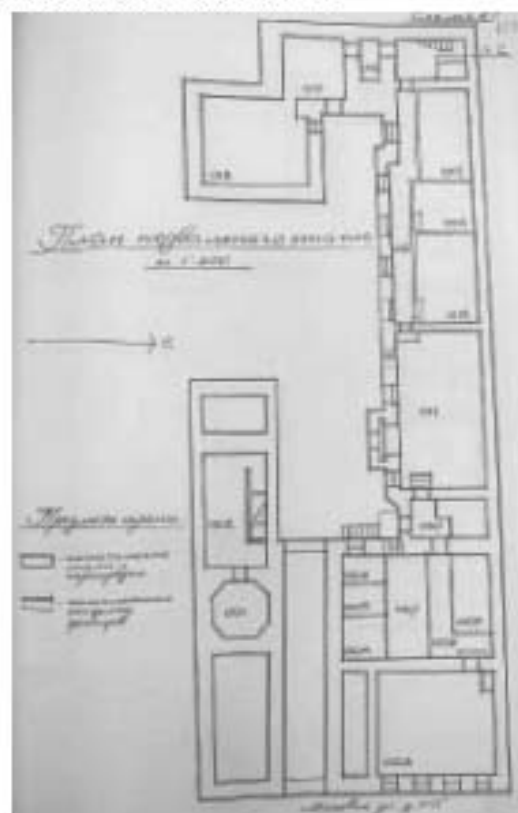
44. Писатель Н. Катерли (Н.С.Эфрос) беседует с мальчиком, жителем разрушенного дома на углу Моховой и улицы Пестеля. Фотография Н. Хандогина. 1942 г. — «PastVu» ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/611128>



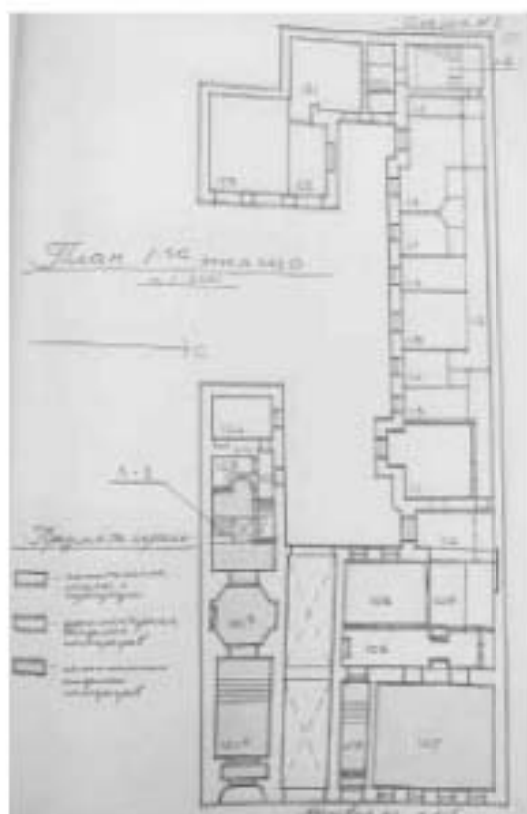
45. Публикация в газете *Вечерний Ленинград* об открытии в 1958 году Ленинградского дома журналистов в доме № 19 по Моховой ул. // Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house4220.html>



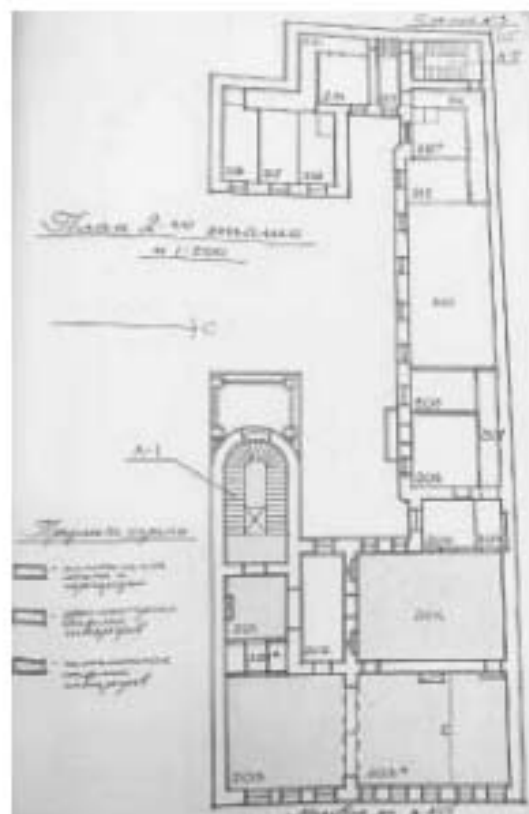
46. Генеральный план участка дома № 15 по Моховой ул. 1997 г. — Архив КГИОП.



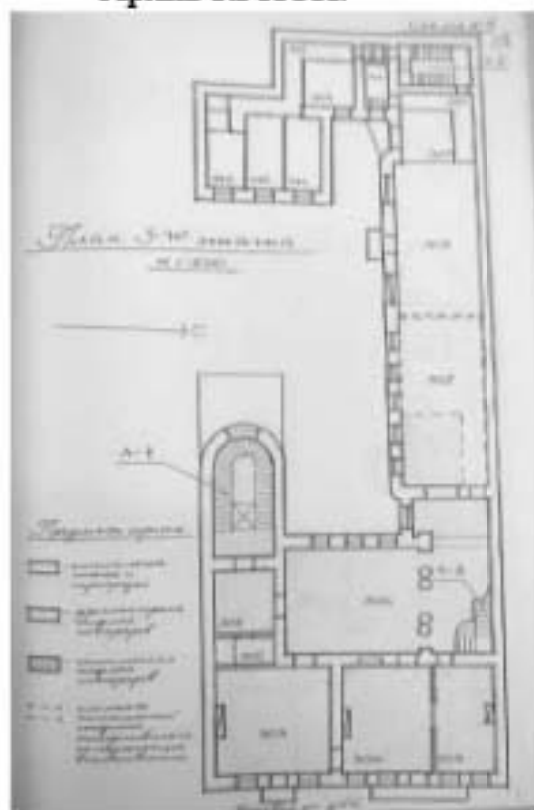
47. План подвального этажа с обозначением предметов охраны объекта культурного наследия. 1997 г. — Архив КГИОП.



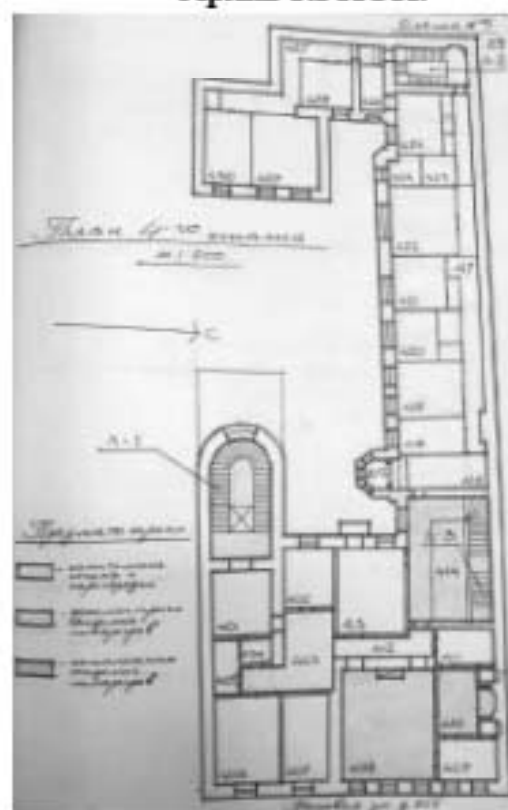
48. План 1-го этажа. 1997 г. —
Архив КГИОП.



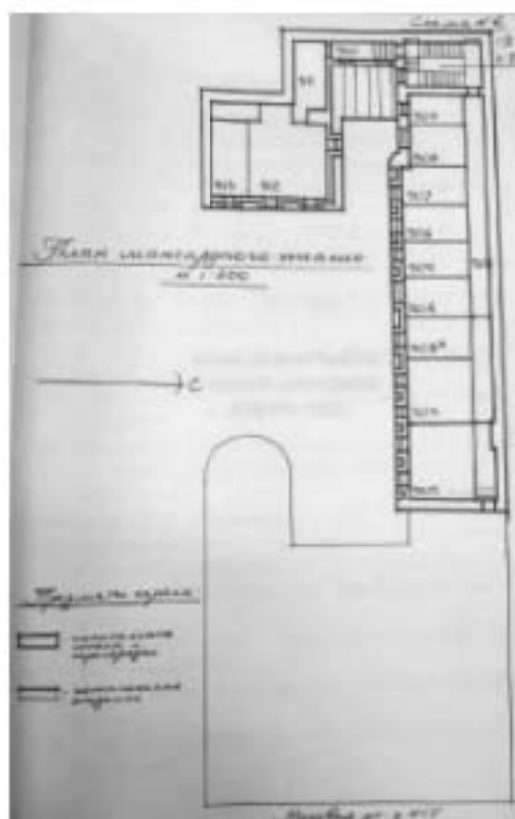
49. План 2-го этажа. 1997 г. —
Архив КГИОП.



50. План 3-го этажа. 1997 г. —
Архив КГИОП.



51. План 4-го этажа. 1997 г. —
Архив КГИОП.



52. План мансардного этажа. 1997 г. — Архив КГИОП.



53. Дом №15 по Моховой ул. 2004 г. // Дубин А.С., Бройтман Л.И. Моховая улица. — Москва: Центрполиграф, 2004.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

**Фотофиксация
современного состояния от
21.07.2020 г.**

**Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица,
дом 15, литера А (Моховая ул., 15) (от 21.07.2020 г.)**

Аннотированный список фотографий

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»

Фото 2. Дворовой фасад объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»

Фото 3. Дворовой фасад объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»

Фото 4. Дворовой фасад объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»

Фото 5. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №6) 5 этаж

Фото 6. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №3) 5 этаж

Фото 7. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №2) 5 этаж

Фото 8. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №1) 5 этаж

Фото 9. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №4) 5 этаж

Фото 10. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №9) 5 этаж

Фото 11. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №7) 5 этаж

Фото 12. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №6) 5 этаж

Фото 13. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №4) 5 этаж

Фото 14. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №3) 5 этаж

Фото 15. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №2) 5 этаж

Фото 16. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №12) 5 этаж

Фото 17. Дверной проём пом. 9-Н.

Фото 18. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №31) 4 этаж

Фото 19. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №31) 4 этаж

Фото 20. Потолок помещения 9-Н (часть помещения №30) 4 этаж

Фото 21. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №16) 4 этаж

Фото 22. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №29) 4 этаж

Фото 23. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №26) 4 этаж

Фото 24. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №21) 4 этаж

Фото 25. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №19) 4 этаж

Фото 25. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №11) 2 этаж

Фото 26. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №14) 2 этаж

Фото 27. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №14) 2 этаж

Фото 28. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №19) 2 этаж

Фото 29. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №19) 2 этаж

Фото 30. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №13) 2 этаж

Фото 31. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №10) 2 этаж

Фото 32. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №17) 2 этаж

Фото 33. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №3) 2 этаж

Фото 34. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №5) 2 этаж

Фото 35. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №4) 2 этаж

Фото 36. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №2) 2 этаж

Фото 36. Интерьер помещения 14-Н (часть помещения №6) 3 этаж

- Фото 37. Интерьер помещения 14-Н (часть помещения №2) 3 этаж
 Фото 38. Интерьер помещения 14-Н (часть помещения №2) 3 этаж
 Фото 39. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №10) 3 этаж
 Фото 40. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №9) 3 этаж
 Фото 41. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №9) 3 этаж
 Фото 42. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №9) 3 этаж
 Фото 43. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж
 Фото 44. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж
 Фото 45. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж
 Фото 46. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж

Схема фотофиксации на плане здания



Условные обозначения:

- направление фотофиксации
- 1 номер фотографии

Схема фотофиксации на плане 2
этажа здания

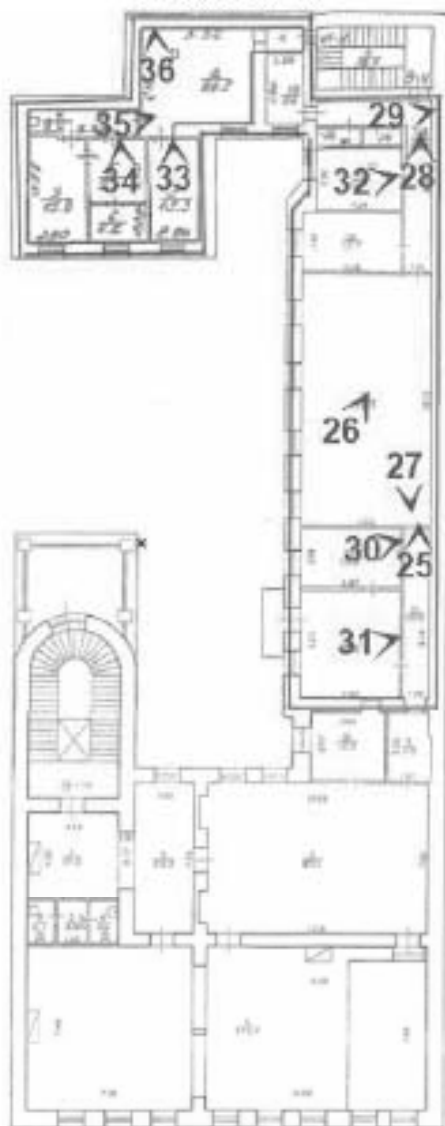
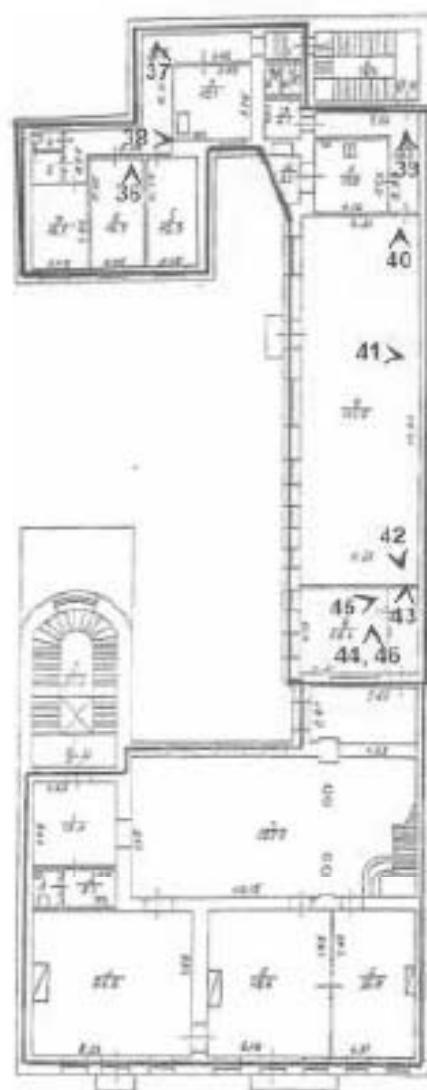


Схема фотофиксации на плане 3
этажа здания



Условные обозначения:

- направление фотофиксации
- 1 номер фотографии

Схема фотофиксации на плане 4
этажа здания

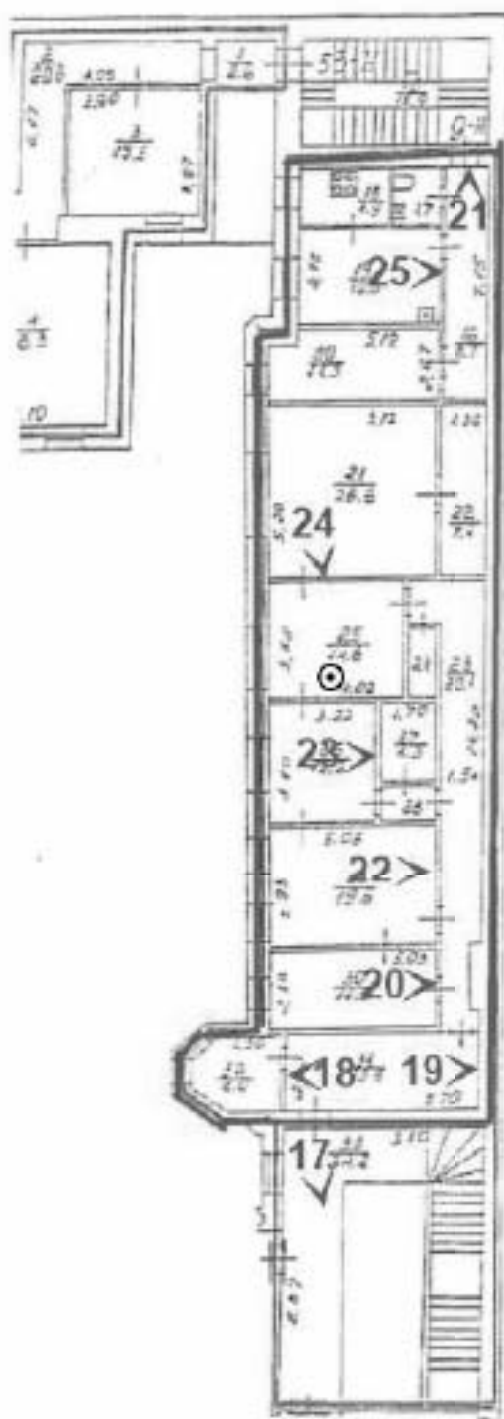
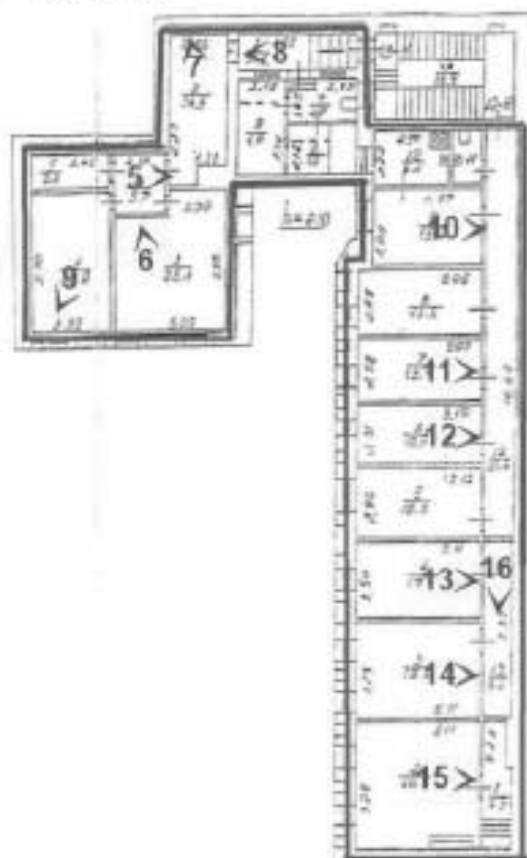


Схема фотофиксации на плане 5
этажа здания



Условные обозначения:

- направление фотофиксации
- 1 номер фотографии

Фотофиксация



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»

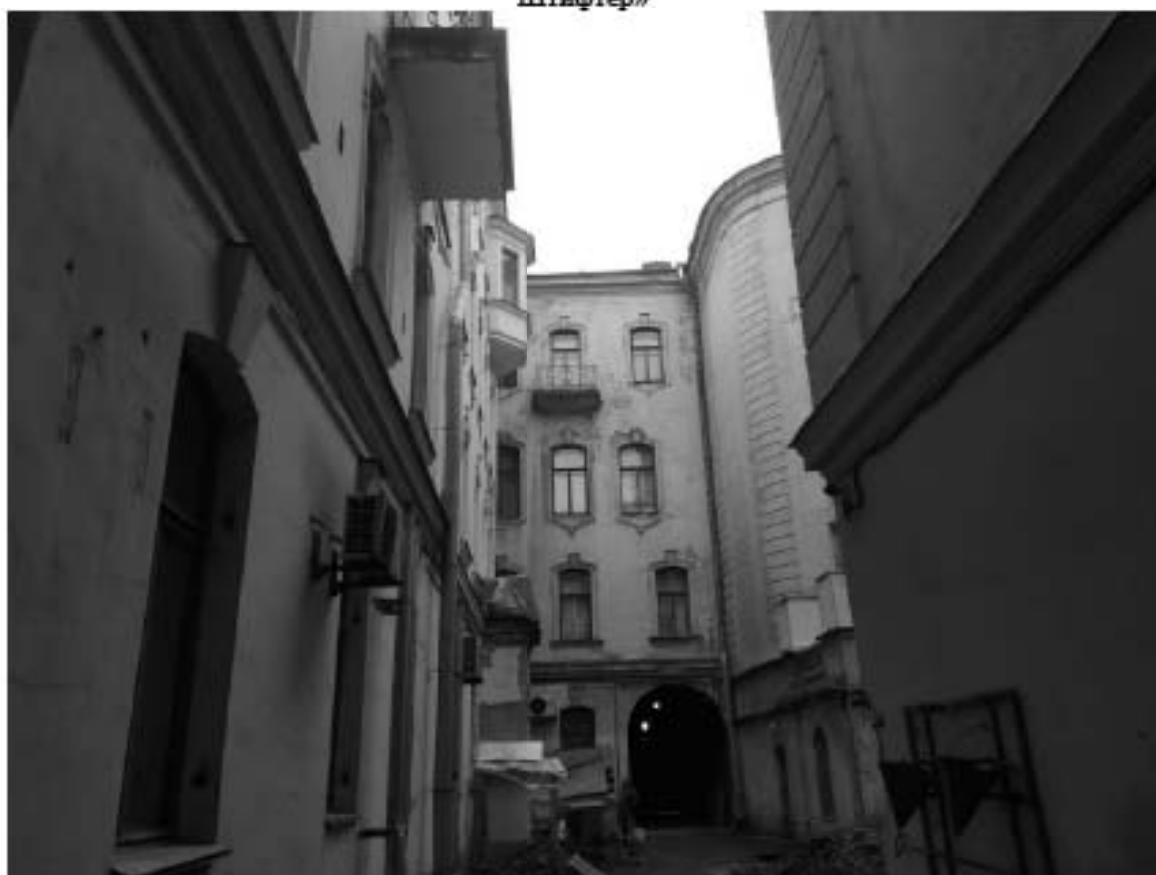


Фото 2. Дворовой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»



Фото 3. Дворовой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»



Фото 4. Дворовой фасад объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»



Фото 5. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №6) 5 этаж



Фото 6. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №3) 5 этаж



Фото 7. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №2) 5 этаж



Фото 8. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №1) 5 этаж



Фото 9. Интерьер помещения 13-Н (часть помещения №4) 5 этаж



Фото 10. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №9) 5 этаж



Фото 11. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №7) 5 этаж



Фото 12. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №6) 5 этаж



Фото 13. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №4) 5 этаж



Фото 14. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №3) 5 этаж



Фото 15. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №2) 5 этаж



Фото 16. Интерьер помещения 12-Н (часть помещения №12) 5 этаж



Фото 17. Дверной проём пом. 9-Н.



Фото 18. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №31) 4 этаж



Фото 19. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №31) 4 этаж



Фото 20. Потолок помещения 9-Н (часть помещения №30) 4 этаж



Фото 21. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №16) 4 этаж



Фото 22. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №29) 4 этаж



Фото 23. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №26) 4 этаж

Фото 24. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №21) 4 этаж



Фото 25. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №19) 4 этаж



Фото 25. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №1) 2 этаж



Фото 26. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №14) 2 этаж



Фото 27. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №14) 2 этаж

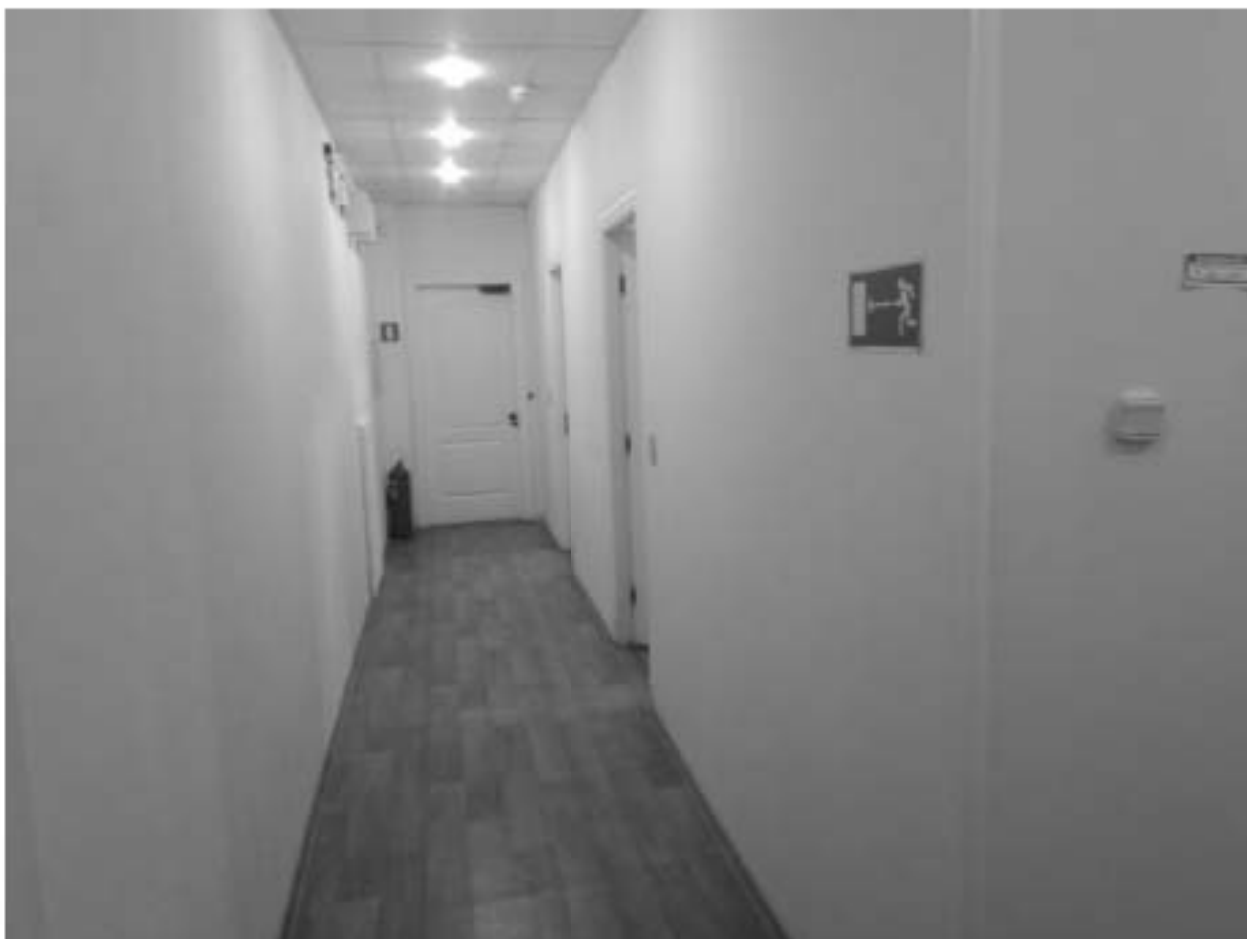


Фото 28. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №19) 2 этаж



Фото 29. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №19) 2 этаж

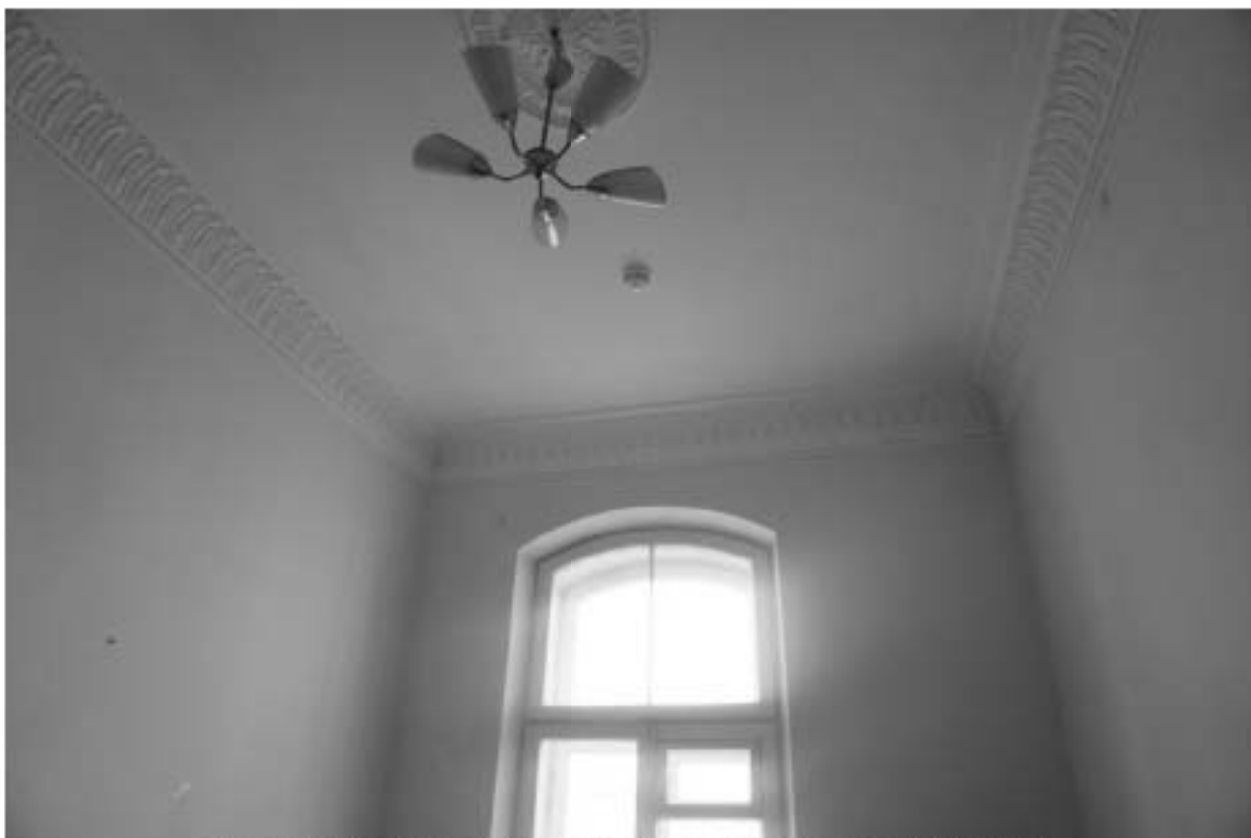


Фото 30. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №13) 2 этаж



Фото 31. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №10) 2 этаж

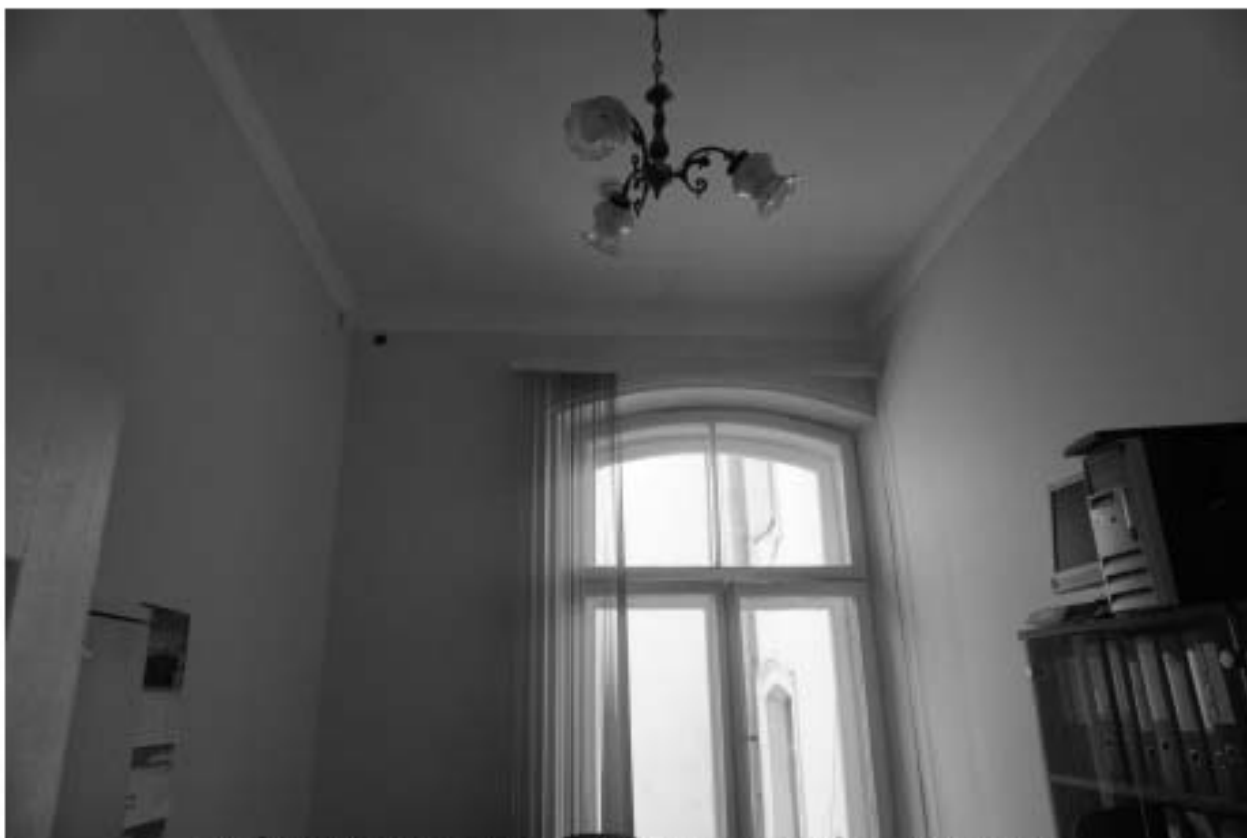


Фото 32. Интерьер помещения 8-Н (часть помещения №17) 2 этаж



Фото 33. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №3) 2 этаж



Фото 34. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №5) 2 этаж



Фото 35. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №4) 2 этаж



Фото 36. Интерьер помещения 11-Н (часть помещения №2) 2 этаж



Фото 36. Интерьер помещения 14-Н (часть помещения №6) 3 этаж



Фото 37. Интерьер помещения 14-Н (часть помещения №2) 3 этаж



Фото 38. Интерьер помещения 14-Н (часть помещения №2) 3 этаж



Фото 39. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №10) 3 этаж



Фото 40. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №9) 3 этаж



Фото 41. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №9) 3 этаж



Фото 42. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №9) 3 этаж



Фото 43. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж



Фото 44. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж



Фото 45. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж



Фото 46. Интерьер помещения 9-Н (часть помещения №8) 3 этаж

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

**Выкопировка из распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30
января 1992 года N 108-р
«О взятии под охрану недвижимых памятников
градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и
пригородов»**

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.01.92 № 108-р

*Маскет с
Н.А.С.И.
П.С.И.С.И.*

О вступив под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).

2. Парки, достопримечательные мосты и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).

3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).

4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры В.Н.Омелова.

Мэр



А.А.Сабчин

Применение 1. 3
и распространена
от 30.01.92
100-р

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИБСОЛ

недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Дзержинский район

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3
1.	<p>Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлен. 1870-1890-е годы. Арх. Н.Л.Бенуа. Перестройки. 1900-е г.г. Арх.С.А.Данилкин. Внутренние перестройки.</p>	<p>Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4</p>
2.	<p>Особняк Иясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г. Арх.А.П.Гемилман, В.А.Гартман (участие). 1895 г. Арх. А.И.Гоген. Флигель.</p>	<p>Восстания ул., 45; Гродненский пер., 9; Салерный пер., 16</p>
3.	<p>Особняк Громова (Ратькова-Рожнова), 1720-е г.г. Арх. Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение отделки. 1875-1877 г.г. Арх. К.Н.Рахау. Перестройка, изменение отделки.</p>	<p>дворцовая наб., 8; Иракорный пер.; Халтурина ул., 7</p>
4.	<p>Особняк Д.Нейцгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазлиев. 1913. Арх. И.А.Фомин. Внутренняя отделка.</p>	<p>Калыева ул., 31</p>
5.	<p>Дом Яковлева. XIII в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх. А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.</p>	<p>Кутузова наб., 20</p>

2.

прилож. 3

1	2	3
6.	Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх. В.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22; Фурманова ул., 2.
7.	Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа. 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.Н.Геттер, А.Д.Доменико.	Литейный пр., 30; Салтыкова-Щедрина ул., 1.
8.	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9.	Особняк Бушуевой. 1852-1860, Архитекторы Р.А.Воссе, А.А.Вонстадт	Литейный пр., 42
10.	Дом Целя (Гумасовой) с садом и оградой. Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.К.Павл. Надстройка, изменение отделки. 1901 г. Арх. А.С.Хронов. Надстройка, оформление дворовых фасадов.	Литейный пр., 45
11.	Особняк Штиглиц. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх. И.А.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых фасадов.	Моховая ул., 15
12.	новый дом Стрелкового общества "Россия" с садом и оградой. XX в. Автор не установлен. Чужая часть. 1892 г. Арх. А.Ф.Красовский, В.Р.Курза- нов. Чертежка. 1898 г. Арх. Я.Н.Бенуа. Главное здание и левая фангаль.	Моховая ул., 27-29
13.	Особняк Барбаровой. 1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.В.Бенуа, А.И.Владоровский, гр.инж. К.И.Стругалин.	Моховая ул.34

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия распоряжения КГИОП от 28.05.2021 № 20-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.05.2021

овуа

№ 20-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.04.2016 № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

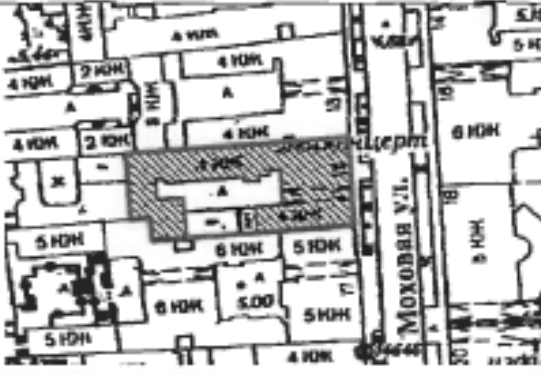

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

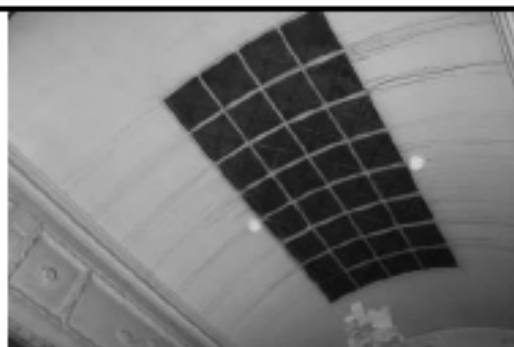
Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.05.2021 № 20-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н (13);



крестовый свод в помещении 16-Н (16);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н (1);



световой фонарь (металлический каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н (1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н (7);



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волнот с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;

профиль ступеней (с валиком);



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;

профиль ступеней (с валиком);

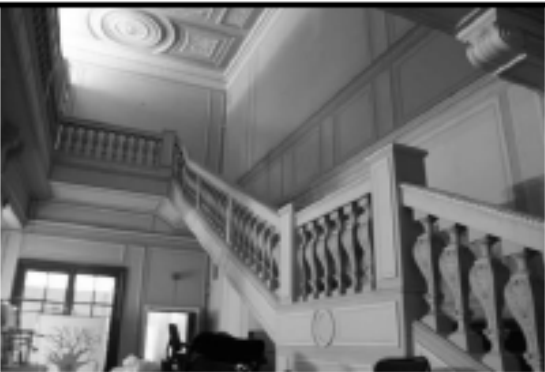




трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филанчевыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом;</p> <p>характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p>	 

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем);
 двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филёнками;
 деревянная фрамуга с полуциркульным завершением, на две филёнки, с круглым оконным заполнением посередине*;

*в настоящее время утрачено;

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
 профилированный карниз в верхних частях стен;
 стены оформлены полосовым рустом;

оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филёнки;
 фрамуга с полуциркульным завершением;
 латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волнотобразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадами ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);



филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



металлический кованый флагодержатель в уровне 1-го этажа, декорированный волнотобразными завитками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;

лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;

балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филанчатыми опорными тумбами;

историческое архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы
первого этажа, оформление – замковые
камни;



полуциркульные входные проемы в
западной части дворового корпуса,
оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное
заполнение (два), каждая створка на две
прямоугольных филенки;
полуциркульная фрамуга с двумя
прямоугольными филенками;



полуциркулярный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;

прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волнообразные завитки, рокайли);

пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;




исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;

над северо-западным углом дворового корпуса завершение в виде фигурного фронтона из волнот;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	
----	--	---	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);

оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;

фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольные филенки;

латунные (?) вентиляционные решетки (две);



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филёнкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филёнки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковым камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
 под полкой - филенки, по центру - резная композиция из акантовых листьев и волотообразных завитков;
 профилированная фигурная полка;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
 таган - чугун, литье, окраска;
 время - нач. XX в.;

по сторонам от каминного мраморные панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
 свод проема оформлен прямоугольной филенкой;

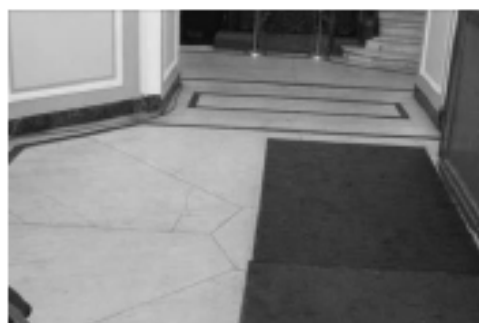


бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н (1), оформление -
деревянные филленчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;

двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филленки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полукруглым завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру, над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н (3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;

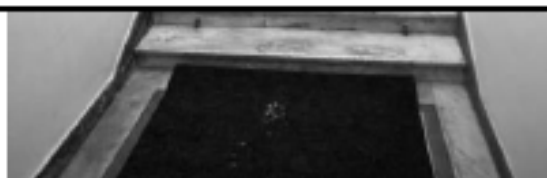


бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый
мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) cabina лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волотами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, волотообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
волотообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещение под лестницей (Л-2(Х)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под
лестницей Л-2 (IX) - керамическая
метлахская плитка, геометрический
рисунок;

поля подшивки маршей, потолки
лестничных площадок и стены парадной
лестницы оформлены прямоугольными
филенками;

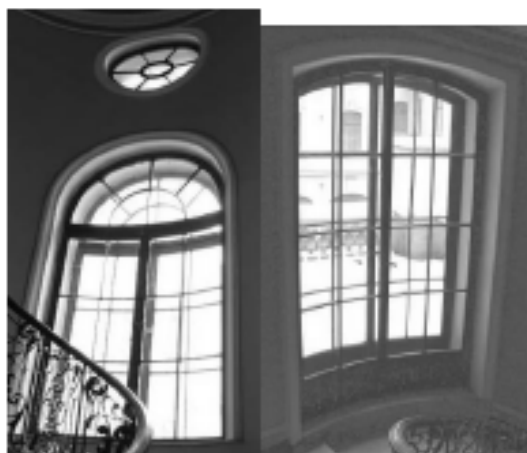




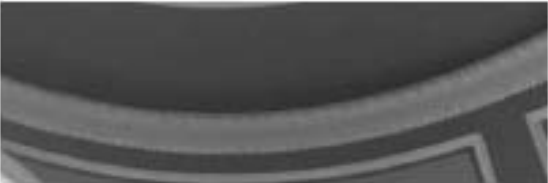

оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (пингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом ноников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантровке;</p>	   
--	--	---	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филленчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 латунные пороги, исторические латунные пингалеты с клеймом «ST»;



оформление потолка – восьмигранная филленка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филленками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филленками, под полкой – прямоугольные филленки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волнообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом ноников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;

в северной стене помещения две пары ниш (одна полукруглая, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филленки;

откосы дверного проема (в помещении 8-Н (б) оформлены деревянными филленчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филленки;

помещение 8-Н (б): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;

потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал – штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филленчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филленки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



однорусный средистенный камин белого мрамора;
цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;
время – нач. XX в.;
ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;



над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (пять) светлого мрамора;



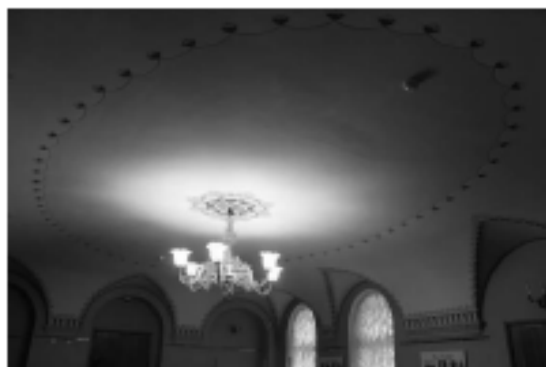
деревянные профилированные экраны радиаторов (пять) с латунными решетками;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филленки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;



ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;



под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

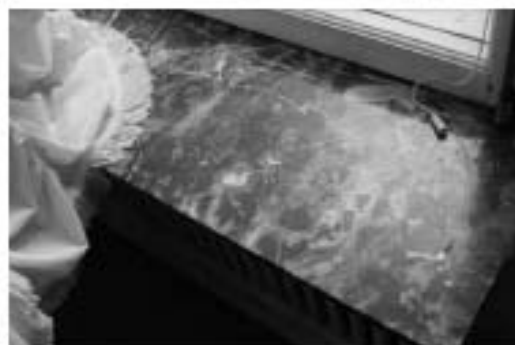


в южной стене три ниши с полуциркулярными завершениями;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;

люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка - цветочная розетка;
время: нач. XX в.;

помещение 8-Н (8): оформление потолка - по периметру профилированная штукатурная тяга, в центре - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и поясом растительного орнамента;
в верхней части стен профилированный карниз с поясом иоников;



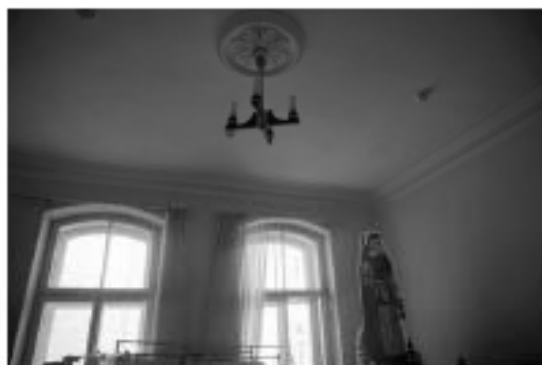
латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (одна) светлого мрамора;
деревянные профилированные экраны радиаторов с латунными решетками;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и с поясом иоников; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом иоников;



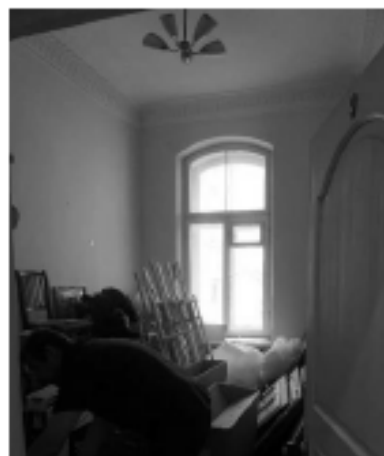
оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (одна) светлого мрамора;



помещение 8-Н (13): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом бус;

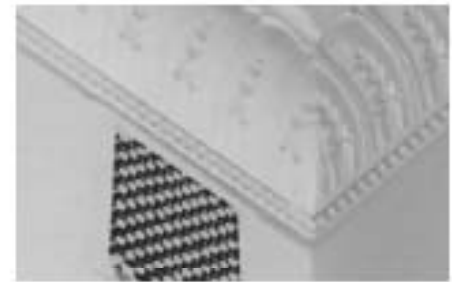


в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом лепного растительного орнамента и с поясом бус;

латунная (?) вентиляционная решетка с кнопками;

помещение 8-Н (14): оформление потолка – профилированная тига по периметру, по центру потолка лепная розетка с растительным орнаментом и поясом иоников.

в верхних частях стен – профилированный карниз;

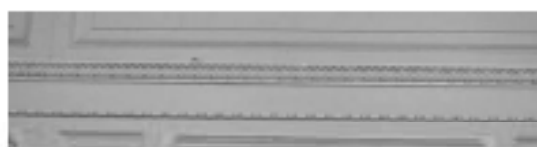


помещения 3-го этажа:

помещение 9-Н (1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
 оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой, профилированная тяга по периметру потолка;
 две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;
 антаблемент в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филенок;

помещение 9-Н (4) (Дубовая гостиная): оформление потолка — имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен;



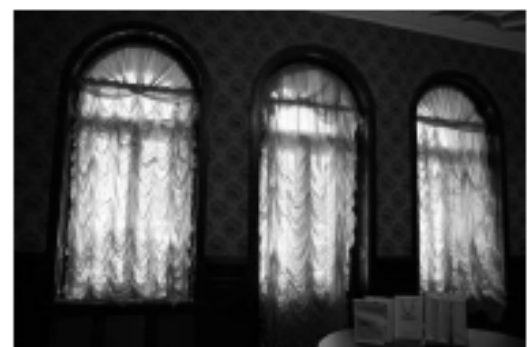
нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании, средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в. размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов – деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещении 9-Н (7) и 9-Н (5) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филентчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филентчатыми панелями; два двусторчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н (3) – деревянный профилированный наличник; деревянное двусторчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;

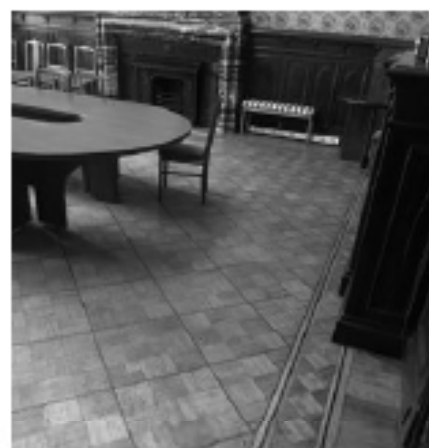
одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волнообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в.; размер: в. – 188 см, ш. – 220 см, гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху;
время: нач. 20 в.,
размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты с фризом по периметру (материал - дуб, прожилки – груша);



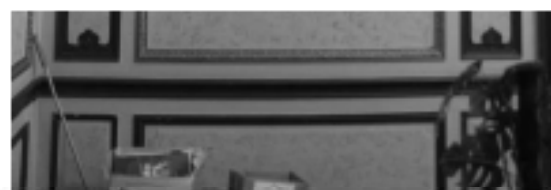
помещение 9-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками, и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



стены оформлены фигурными филёнками, обрамлёнными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филёнок;



оформление входного проема в помещении 9-Н (б)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филёнки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;



*в настоящее время не используется;

оформление входных проемов в помещении 9-Н (4) и 9-Н (7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещении 9-Н (7) оформлены прямоугольными филёнками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филёнки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);

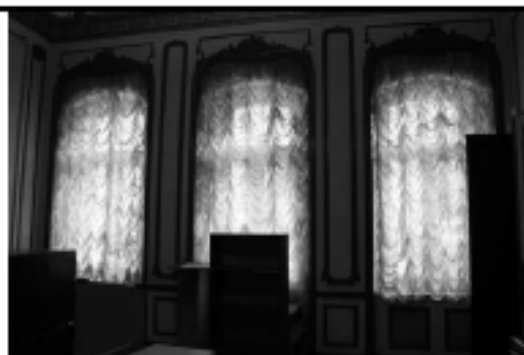


оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);

подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);

одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волотообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;

над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, сверху гирлянда и букет в центре;



		<p>люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волнатообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см;</p>	
		<p>покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть);</p> <p>помещение 9-Н (б): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;</p>	  

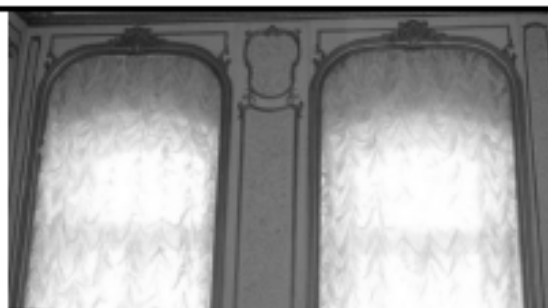
стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;

оформление входного проема в помещение 9-Н (5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);

оформление дверного проема в помещении 9-Н (7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками, подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волнообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см, гл. – 30 см;



зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выпнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волптообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чапеобразными плафонами граненого хрусталя;

время: нач. 20 в.,
размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть);



помещение 9-Н (7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двухсветная, с межэтажной лестницей Л-3;





оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клявах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками;

стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;

на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещении 9-Н (1,4,5): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волнитообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом;



профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»;

деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая створка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники, оконная фурнитура (три латунных пингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три)
светлого брекчиевидного мрамора;



под окнами латунные калориферные
решетки (три) в деревянных
прямоугольных рамах – решетки
декорированы по периметру рокайлями и
пальметтами, в центре – фигурная
филенка с пальметтами по сторонам и
монограммой владельца –
стилизованые буквы "SS";



покрытие пола – наборный паркет из
ценных пород дерева с бордюром по
периметру, рисунок: по центру –
композиция из розетки с расходящимися
пальметтами в обрамлении
растительного орнамента и фигурной
филенки с листьями аканта;
тяга по периметру пола, в углах –
композиция из пальметт с
расходящимися акантовыми листьями и
волнообразными завитками;



люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волнитообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волнитообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;

оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волнитообразными завитками, профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



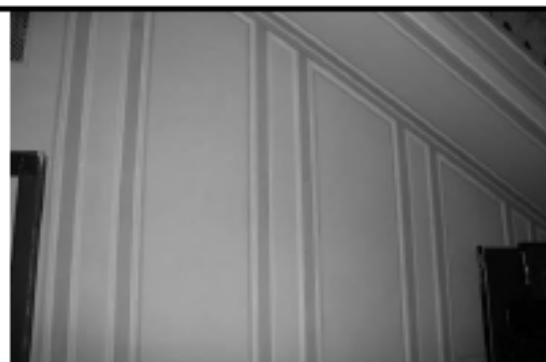
фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента;

тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента;

поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками;



стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филёнками;



оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник;

оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филёнки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н (8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не используется;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

оконная фурнитура (латунный пингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брашневидного мрамора;



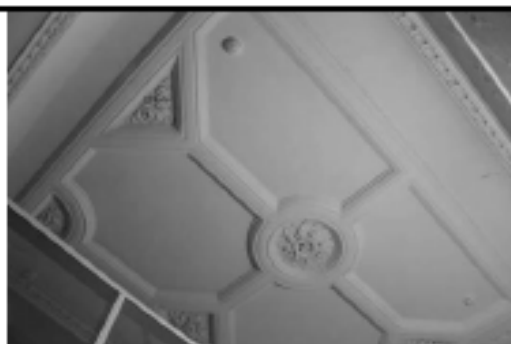
помещение 9-Н (8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

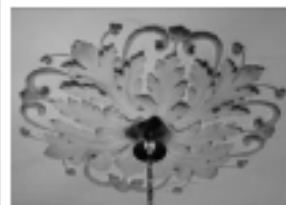
оформление входного проема* – в помещении 9-Н (7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волнтообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

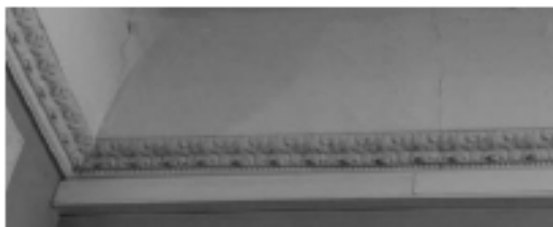
латунные (?) вентиляционные решетки (две) с кнопками;



помещение 9-Н (9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;



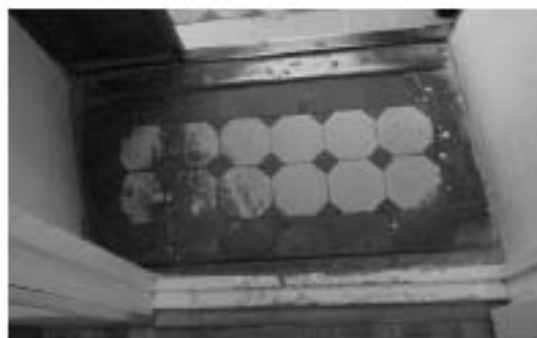
в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 9-Н (10): покрытие пола предбанника – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);



помещения 4-го этажа:
помещение 16-Н (1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н (8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями, пороги с латунными накладками;



фигурная батарея калориферного отопления (металл, окраска); основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие - фигурное, многопрофильное; время: начало XX в. (завод Ф.К. Сан-Галли);



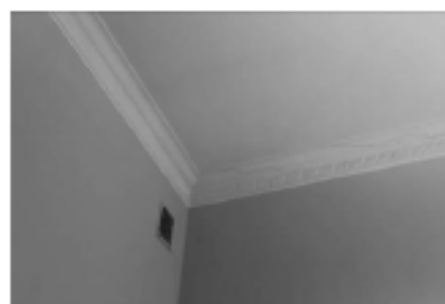
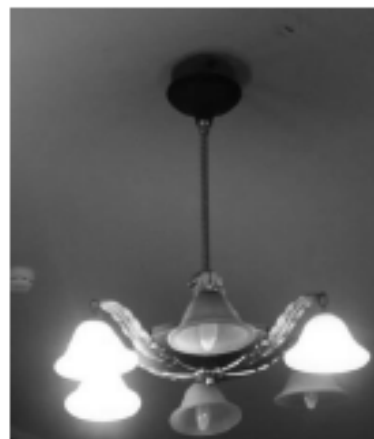
помещение 16-Н (8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



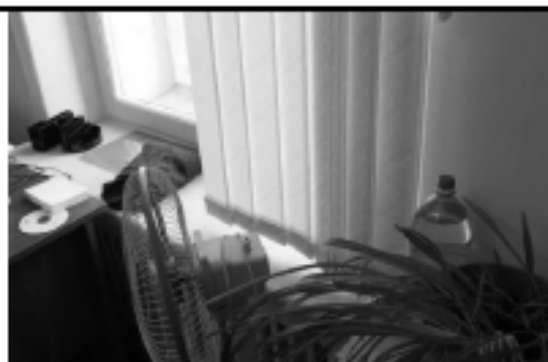
люстра (бронза, тонированный металл),
на 6 светогочек;
центральный стержень с дисковидной
деталью вверху несет корпус люстры в
виде плоской чаши тонированного
металла (черного цвета), по внешней
стороне чаши укреплены латунные
кронштейны и виде удлиненных
стилизированных листьев, несущих
опущенные вниз плафонодержатели и
стеклянные плафоны;
размеры: вые - ок. 120 см.;
время: нач. XX в.;

оформление входных проемов в
помещения 16-Н (3,5,6,7,11) –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение (пять), створка на
две прямоугольные филленки;

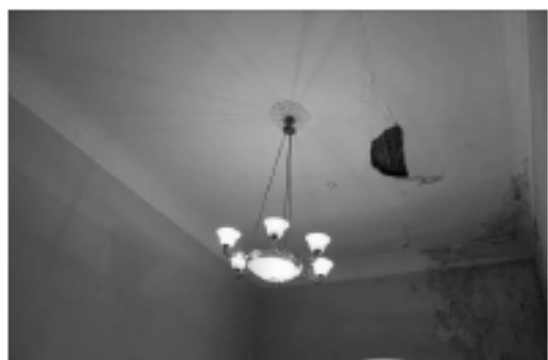
помещение 16-Н (6): оформление
потолка: по центру – лепная розетка, по
периметру потолка – профилированная
тяга;
в верхних частях стен –
профилированный карниз с желобчатым
поясом;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
прямоугольная подоконная доска
светлого мрамора;



помещение 16-Н (7): оформление
потолка: по центру – лепная розетка с
листьями аканта и пояс иоников, по
периметру потолка – профилированная
тяга;
в верхних частях стен –
профилированный карниз с желобчатым
поясом;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
прямоугольная подоконная доска
светлого мрамора;
латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная
розетка, профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен –
профилированный карниз с поясом
иоников;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;
латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);



люстра (бронза полированная и матовая)
на 6 светогочек;
корпус колоколообразной формы:
верхняя узкая его часть с ободом,
декорированным вертикальными
рельефными желобками, аналогичный
рельеф украшает центральную часть
тулова, с завершением в виде
профилированного обода, являющимся
обрамлением для стеклянного,
матированного, с рисунком плафона-
корзины, тот же обод несет пять
волнообразных кронштейнов с
опущенными вниз на кольцах
плафондержателями; плафоны в виде
пишпек аналогичного стекла, на цепи из
удлиненных звеньев;
размеры: вые. - ок. 100 см.;
время: кон. XIX - нач. XX вв.;



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филленки;



над дверным проемом - фрамуга с
лучковым завершением: в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру;
в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники, двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филленку;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

люстра бронзовая, на 7 светоточек;
каркас люстры в виде трех стержней со сквозным растительным орнаментом, держащих плоский обод, декорированный рельефом пальметт, в центре плоского обода – обод небольшого диаметра цилиндрической формы со сквозным рисунком в виде лаврового венка, являющийся обрамлением для граненого стеклянного (хрустального?) плафона, к малому ободу крепятся три фигурных кронштейна, соединяющих его с плоским ободом и оканчивающихся вниз опущенными плафонодержателями и стеклянными (хрустальными?) гранеными плафонами в форме желудя*, на плоском ободу расположены еще три подвеса (стержня) с вниз опущенными плафонодержателями и такими же плафонами*;
размеры: выск. - ок. 150 см.;
время: нач. XX в.,

*в настоящее время плафоны утрачены;



помещение 16-Н (11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,17) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н (12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»;
профилированная тяга - по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филёнок;



люстра (латунь, окрашенный в черный цвет металл?) на 5 светоточек; на стержнях-подвесах крепится сплошной обод, несущий пять слегка изогнутых дугообразных сквозных кронштейнов, кронштейны несут сквозной обод, на котором в местах крепления рельефные детали в виде картуша, являющегося основанием для подвеса с плафондержателем, профитки и верхняя в виде профилированного диска деталь латунные, плафоны хрустальные, граненые; размеры: вые - ок. 150 см.; время: нач. XX в.;



оформление дверных проемов (в помещении 16-Н (11,14) – прямоугольные филёнки, обрамлённые лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филёнкой между ними, пояса ноников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филёнки, обрамлённые поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;

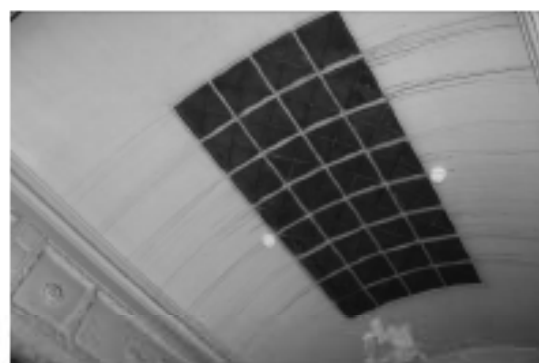
одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде утолщенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над каминном - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полукруглым завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н (13, 15-16) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей в северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря;



в верхних частях стен – профилированный карниз;



фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тригонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента;



характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



потолок ниши оформлен прямоугольной филёнкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



оформление входных проемов (в помещении 16-Н (14,17) – деревянный профилированный наличник, деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филёнки, по углам каждой филёнки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филёнкой из темного мрамора, в нише мраморный пьедестал, в правом углу мраморный душевой поддон;



металлическая сантехническая арматура;



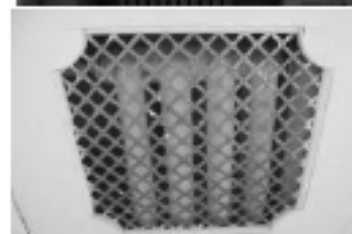
поворотные выключатели;



латунная вентиляционная решетка;



помещение 16-Н (14):
 оформление стен: прямоугольные
 филенки, профилированная тяга в
 нижних частях стен;
 оформление оконных проемов:
 профилированные наличники, под
 окнами латунные калориферные решетки
 (две) в деревянном профилированном
 обрамлении;



помещение 16-Н (16): оформление стен -
 профилированный штукатурный карниз
 в верхней части



облицовка стен светлой керамической
 поливной плиткой*, по верхней части
 профилированный керамический карниз

*в настоящее время частично утрачена;



покрытие пола в помещении 16-Н (15) мраморными плитами белого каррарского мрамора;



помещение 16-Н (17): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещение 9-Н (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;



латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);

фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филленками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещении 16-Н (10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



помещение 13-Н (8): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);



Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» от 31.08.2005 г.

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков
М.П.

31 августа 2005



План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Особняк М.В.Штифтера"

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 103780325527

Копия верна

Исполнитель: _____

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия задания КГИОП от 18.07.2019 г. № 01-52-2170/19-0-2

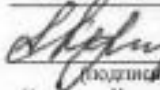
СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

(должность)

Санкт-Петербургского
казенного учреждения
«Санкт-Петербургский Дом национальностей»Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга(Ф.И.О.)
20 19 г.

М.П.



Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)
18 июля 2019 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ**на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия**(ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н, 2Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н,
9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши)

от 18 июля 2019 № 01-52-2170/19-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Особняк Штифтер» - объект культурного наследия регионального значения на основании Распоряжения мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Центральный район

(населенный пункт)

Моховая улица

д.

15

лит.

А

офис

-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**Собственник (законный владелец):**

Санкт-Петербургское казенное учреждение «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

Моховая улица

д.

15

лит.

А

офис

-

СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	1	5	4	0	5	2	4	-

Ответственный представитель:

Кривошеков Алексей Геннадьевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 (931) 326-58-29

Адрес электронной почты:

domnac@yandex.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	24.11.2017
Номер	№ 07-19-451/17
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» утвержден 31 августа 2005 года Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предметы охраны определены распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».
- "ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

Раздел 1. Предварительные работы:

1. Исходно-разрешительная документация и анализ ранее разработанной документации, в случае ее наличия;
 2. Программа научно-исследовательских работ, с выполнением зондажей и шурфов (при необходимости);
 3. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию Объекта, включающее: описание по визуальному осмотру с данными о физическом износе конструкций и архитектурных элементов;
 4. Фотофиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту;
 5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-ГП).
- Включить в состав проектной документации*

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:

1. историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта;
2. историко-архитектурные натурные исследования Объекта. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой дефектов и утрат, в том числе, по двум циферблатам с римскими цифрами и фигурными стрелками; исследования по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;
3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ;
4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Включить в состав проекта

2. Этап в процессе производства работ

при необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования;

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

При необходимости

2. Проект

Проектная документация по сохранению Объекта (ремонт, реставрация объекта (в том числе помещений 1Н, 2Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 16Н, 53Н) лицевого и дворового фасадов, крыши, на основании комплексных научных исследований при условии сохранения предмета охраны), в том числе:

1. пояснительная записка с обоснованием

	<p>принятых решений по сохранению Объекта;</p> <p>2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов;</p> <p>3. конструктивные решения, на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования (при необходимости);</p> <p>4. технологические рекомендации по всем видам работ, в том числе, по реставрации двух циферблатов с римскими цифрами фигурными стрелками на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам;</p> <p>5. проект организации работ;</p> <p>6. дефектная ведомость.</p> <p><i>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</i></p>
--	--

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.</p>	<p>Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», работы по сохранению объекта культурного наследия (далее – ОКН), включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

В случае, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749.

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН федерального значения установлен приказом Минкультуры России от 22.11.2013

№ 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения в ходе выполнения работ по сохранению ОКН проектная документация подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:


К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Задание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела
Центрального района КГИОП
(должность, наименование организации)


(Подпись)

Яроцкая
Елизавета Александровна
(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия свидетельства о государственной регистрации права от 13.09.2006 на бланке серия 78-АВ №26326; Копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.11.2009 на бланке серия 78-АД №480357; Копия свидетельства о государственной регистрации права от 06.11.2009 на бланке серия 78-АД №480358; Копия свидетельства о государственной регистрации права от 30.07.2014 на бланке серия 78-АЗ №469293; Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20734697; Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.09.2020 г. № КУВИ-002/2020-20098166



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
 Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним
 Главное управление Федеральной регистрационной службы
 по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Дата выдачи 13.09.2006

Документы, на основании которых зарегистрировано право	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №1850-рк от 20.12.2005, Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №804-рк от 02.08.2006		
Субъект (субъекты) права	Санкт-Петербургское государственное учреждение "Санкт-Петербургский Дом национальностей" ИНН 7802050062 Зарегистрировано Регистрационной палатой Санкт-Петербурга 23.03.1994, свидетельство МНС РФ серия 78 №000853579 рег.номер 1027801540524 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, лит. А		
Вид зарегистрированного права	право оперативного управления		
Описание объекта права	Нежилое помещение		
	Этаж	под-1-2-3-4-5	Площадь, м ² 1665,2
	Назначение	Нежилое	
Адрес объекта	г.Санкт-Петербург, Моховая улица д.15 лит.А пом.1Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 15Н, 2Н, 4Н, 5Н, 53Н, 6Н, 9Н		
Кадастровый номер	78:1193:2009:23:12		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Не зарегистрировано		
<p>ОЧЕМ В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ 13.09.2006 СДЕЛАНА ЗАПИСЬ РЕГИСТРАЦИИ № 78-78-01/0049/2006-584</p>			
РЕГИСТРАТОР	  Вяткина Т.И.		

Серия 78-АВ № 263263 *

4234962

1308



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи 06.11.2009

Документы, на основании которых зарегистрировано право	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №915-рк от 19.08.2009		
Субъект (субъекты) права	Санкт-Петербургское Государственное учреждение "Санкт-Петербургский Дом национальностей" ИНН 7802050062, ОГРН 1027801540524 Зарегистрировано Регистрационной палатой Санкт-Петербурга 23.03.1994, КПП 784101001 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, лит. А		
Вид зарегистрированного права	право оперативного управления		
Описание объекта права	Нежилое помещение		
	Этаж	2	Площадь, м ² 489,4
	Назначение	Нежилое	
Адрес объекта	г.Санкт-Петербург, Моховая улица д.15 лит.А пом.8Н		
Кадастровый номер	78:1193:2009:23:2		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Не зарегистрировано		

О ЧЕМ В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И
СДЕЛОК С НИМ 06.11.2009

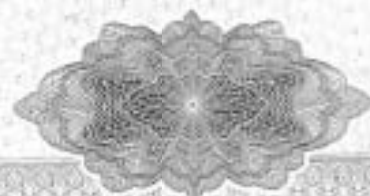
СДЕЛАНА ЗАПИСЬ РЕГИСТРАЦИИ № 78-78-01/0592/2009-544

РЕГИСТРАТОР

Брижахина Л.М.



78-АД 480357



СИМЛКРО

06/14



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи: 06.11.2009

Документы, на основании которых зарегистрировано право	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №915-рк от 19.08.2009		
Субъект (субъекты) права	Санкт-Петербургское Государственное учреждение "Санкт-Петербургский Дом национальностей" ИНН 7802050062, ОГРН 1027801540524 Зарегистрировано Регистрационной палатой Санкт-Петербурга 23.03.1994. КПП 784101001 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, лит. А		
Вид зарегистрированного права	право оперативного управления		
Описание объекта права	Нежилое помещение		
	Этаж	4	Площадь, м ² 255,1
	Назначение		Нежилое
Адрес объекта	г.Санкт-Петербург, Моховая улица д.15 лит.А пом.16Н		
Кадастровый номер	78:1193:2009:23:3		
Сведения об обременениях (ограничениях)	Не зарегистрировано		

О ЧЕМ В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ 06.11.2009

СДЕЛАНА ЗАПИСЬ РЕГИСТРАЦИИ № 78-78-01/0592/2009-587

РЕГИСТРАТОР

(подпись)

Брижахина Л.М.



78-АД 480358



2111602

06/11



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"30" июля 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом "О закреплении на праве оперативного управления объектов недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, д.15, литер А" от 20.12.2005 №1850-рк

• Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом "О внесении изменений в распоряжение КУГИ от 20.12.2005 №1850-рк" от 02.08.2006 №804-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское Государственное казенное учреждение "Санкт-Петербургский Дом национальностей", ИНН: 7802050062, ОГРН: 1027801540524, дата гос.регистрации: 23.03.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, лит. А

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: 1, общая площадь: 343,5 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Моховая улица д.15 лит.А пом.7Н

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0001193:2557

Существующие ограничения (обременения) права: аренда, Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

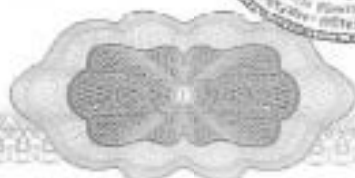
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "08" мая 2014 года сделана запись регистрации № 78-78-42/005/2014-190

Регистратор

Соколова К.С.



78 - А Э 469293



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия поэтажных планов с текущими изменениями на 14.10.2013 г.; Копия плана вторичного объекта недвижимости помещение 8-Н; Копия плана вторичного объекта недвижимости помещение 7-Н; Копия справки на помещение 8-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 7-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 12-Н, 13-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 9-Н (1-15) для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 9-Н (16-33) для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 14-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.; Копия справки на помещение 11-Н для расчета (пересчета) арендной платы от 06.12.2005 г.

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих зданий/сооружения) №: 493:2009:23:9215

ка № 31/23588

Кадастровый номер: 78: ~~493:2009:23:1~~

Предыдущий кадастровый номер: _____

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

адрес объекта: 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

литерный адрес:

Моховая улица, дом 15

наименование объекта: —

этаж объекта: 7-Н

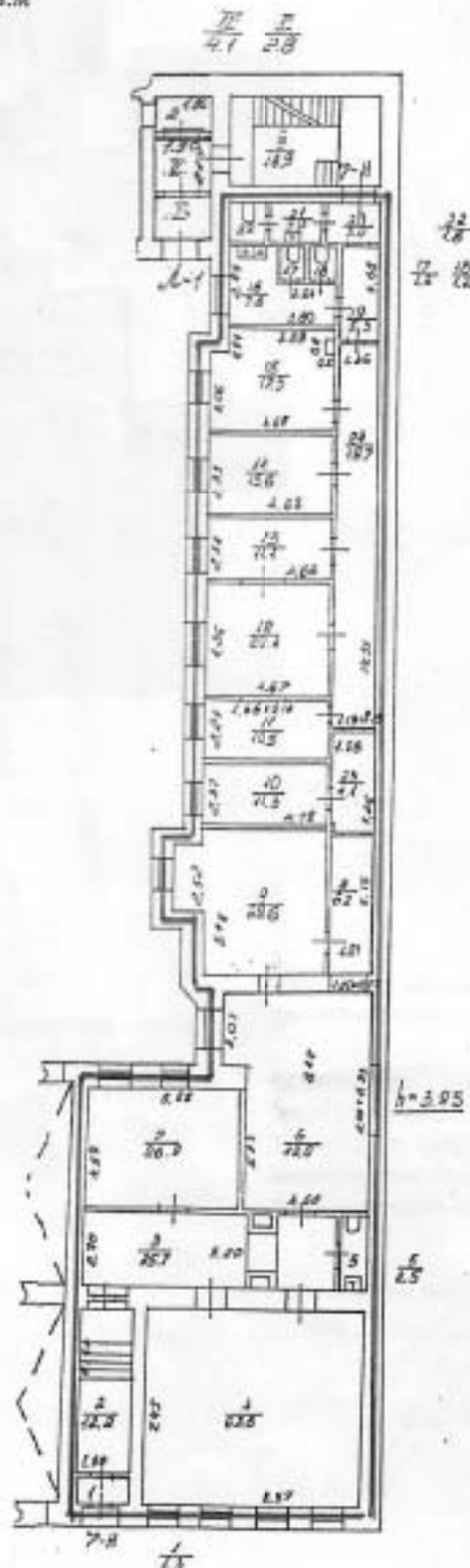
этаж: 1

общая площадь: 343.50 кв.м

Иванов. С.И.
08.02.06.

Назначение объекта: нежилое

(классификация)



а кар. н. 78:1193:2009:23:9
Ламинское М.И.

_____ - границы исторического объекта недвижимости
- арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: Ранее учтенный ПСН площадью 3105,5 кв.м, с кадастровым номером 78:1193:2009:23 разделен на ВОН 7-Н, площадью 343,5 кв.м; ВОН 8-Н, площадью 489,4 кв.м; ВОН 16-Н, площадью 255,1 кв.м; ВОН 1-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 2-Н, 4-Н, 5-Н, 53-Н, 6-Н, 9-Н, площадью 1665,2 кв.м. Союзные наружные границы объекта изменены за счет исключения площади лестниц Л-1 и Л-2, которые являются МОП дома. Общая площадь уменьшилась на 352,3 кв.м.

Государственный кадастр недвижимости

М.П. " *Ламинское М.И.* 20 ⁰⁵ г.

Начальник Фидиала ГУ ГИОН
ПИБ Центрального района

Чаузова Г.С.

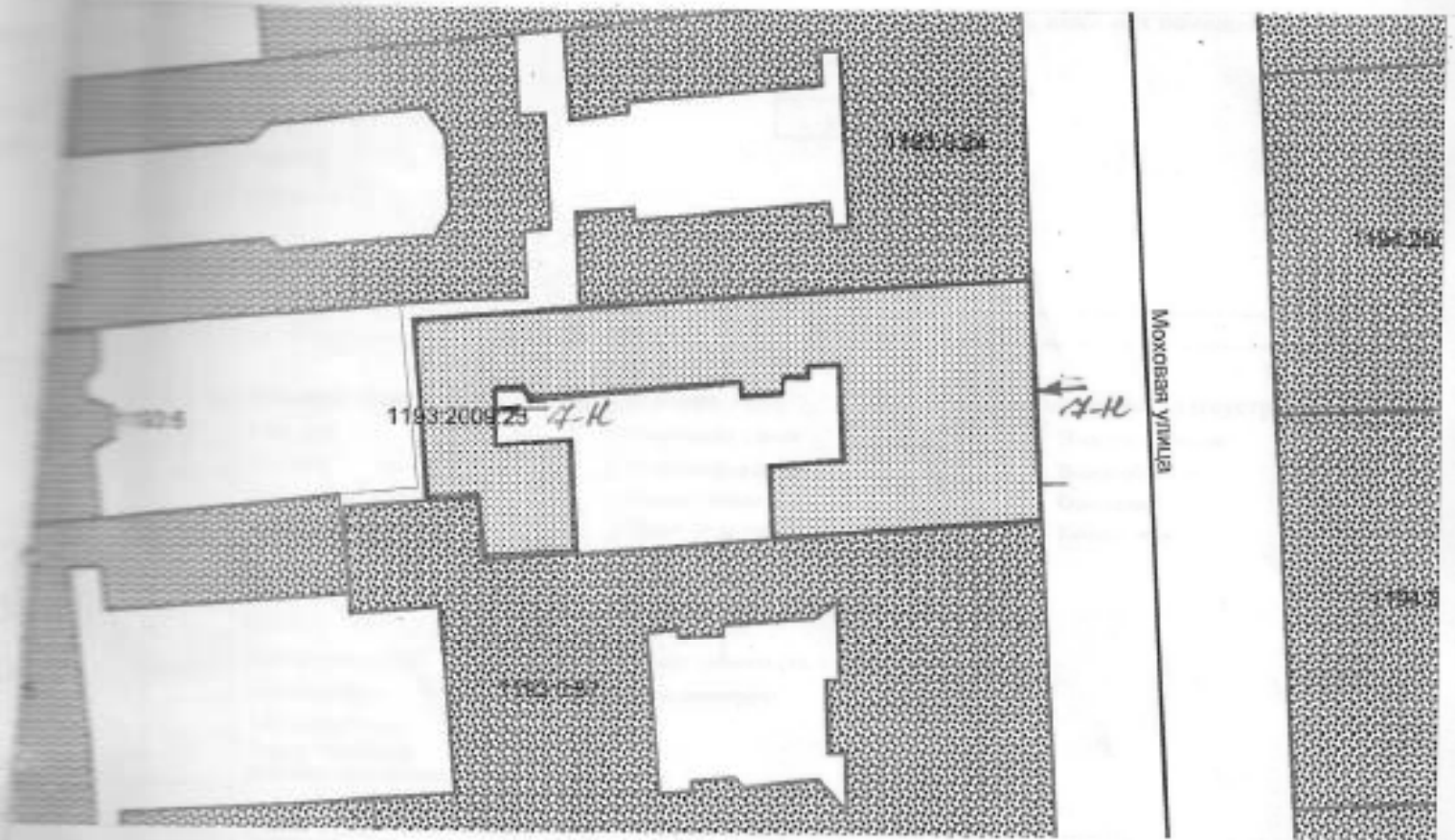
(подпись)

(подпись и печать)

М.П. 6 Декабря 2005 г.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

адрес: 190228, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А
инвентарный адрес: Моховая улица, дом 15



Условные обозначения:

_____ - граница строения

Дополнительные сведения о строении: ---

Начальник Филиала «УчОИИОН»
ПИБ Центрального района
Чайков Г.С.



М.П. 6 Д

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений): Моховая улица, дом 15

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Алар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв. м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв. м.

3. Характеристика помещения*

3.1. Номер помещения (части) 7-Н

3.2. Занимаемые этажи**

<input checked="" type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал
<input type="checkbox"/>	Цоколь
<input type="checkbox"/>	Мансарда (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический подвал (техническое подполье)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Котельная

3.3. Тип входа

<input checked="" type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 343,5

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду:*** ---

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении:*** ---

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 343,5

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): ---

Исполнитель: Васильева О.Н.
Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района
Дата: 06.12.2005 г.

Чаузова Г.С.



* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих следующие характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения, используемых как МОП.
** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения).
*** Заполняется при сдаче в аренду части помещения.

Приложение 5
к Порядку выполнения

АКТ ОБСЛЕДОВАНИЯ

От 5 дек ,2005г.

Время _____

Адрес объекта

улица Моховая ул. № дома 15
 Корпус _____ литера А № помещения 7н

№ заявки 03/062/1412

Тип объекта

здание часть здания помещение совокупность помещений сооружение гараж

Границы объекта не измеряютсяМеста общего пользования -Наличие перепланировок нетКраткое описание перепланировок -

Элементы благоустройства:

Электроснабжение есть Водоснабжение естьОтопление есть Канализация есть

Примечание:

Доступ на объект обеспеченНаружные границы объекта не измеряются

От "Заказчика"

Ф.И.О. ОсиповичеваДолжность нач. сектораПодпись [подпись]

От Балансодержателя

Ф.И.О. _____

Должность _____

Подпись _____

От "Исполнителя"

Фролов Р.В., Миронова О.А.,
Плюснина О.А., Макаров А.В.Должность составитель описиПодпись [подпись]

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

220

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений): Моховая улица, дом 15

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.

3. Характеристика помещения*

3.1. Номер помещения (части) 11-Н

3.2. Занимаемые этажи**

<input type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input checked="" type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал
<input type="checkbox"/>	Цоколь
<input type="checkbox"/>	Мансарда (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический подвал (техническое подполье)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Колончатая

3.3. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 85,2

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду:*** ---

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении:*** ---

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 85,2

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): ---

Исполнитель: Васильева О.Н.
Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района
Дата: 06.12.2005 г.

Чайцова Г.С.



* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п. 3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения, используемых как МОП;
** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);
*** Заполняется при сдаче в аренду части помещения.

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений): Моховая улица, дом 15

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.

3. Характеристика помещения*

3.1. Номер помещения (части) 14-Н

3.2. Занимаемые этажи**

<input type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input checked="" type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал
<input type="checkbox"/>	Цоколь
<input type="checkbox"/>	Мансарда (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический подвал (техническое подполье)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Колончатая

3.3. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 86,9

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду: ---

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении: ---

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 86,9

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): ---

Исполнитель: Васильева О.Н.
Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района
Дата: 06.12.2005 г.



* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), независимо от их характеристик (п.3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указывается номера частей помещения, используемых как МОП.
** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения).
*** Заполняется при сдаче в аренду части помещения.

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений): Моховая улица, дом 15

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангир
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.

3. Характеристика помещения*

3.1. Номер помещения (части) 9-Н (1-15)

3.2. Занимаемые этажи**

<input type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input checked="" type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал
<input type="checkbox"/>	Цоколь
<input type="checkbox"/>	Мансарда (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический подвал (техническое подполье)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Колончатая

3.3. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 702,3

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду: *** 486,5

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении: *** ---

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 486,5

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): ---

Исполнитель: Васильева О.Н./
Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района
Дата: 06.12.2005 г.

Чаузова Г.С./



* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п.3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указывается номера частей помещения, используемых как МОП.
** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения).
*** Указывается при сдаче в аренду части помещения.

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

223

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1.1 Описание адреса (для угловых и сквозных строений): Моховая улица, дом 15

2. Характеристика типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальное
<input type="checkbox"/>	Ангар
<input type="checkbox"/>	Павильон
<input type="checkbox"/>	Деревянное

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв. м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв. м.

3. Характеристика помещения*

3.1. Номер помещения (части) 9-Н (16-33)

3.2. Занимаемые этажи**

<input type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input checked="" type="checkbox"/>	Выше 2-го (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Выше 2-го (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Подвал
<input type="checkbox"/>	Цоколь
<input type="checkbox"/>	Мансарда (с лифтом)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (без лифта)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический подвал (техническое подполье)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Коллекторы

3.3. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 702,3

3.6. Площадь частей помещения, сдаваемых в аренду: *** 215,8

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении: *** ---

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 215,8

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): ---

Исполнитель: Васильева О.Н.
Начальник филиала ГУГУИОН ПИБ Центрального района
Дата: 06.12.2005 г.

Чаузова Г.С.



* Справка заполняется на помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), включая отдельные характеристики (п. 3.2-3.4) с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указывается номера частей помещения, используемых как МОП.
** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения).
*** Указывается при сдаче в аренду части помещения.

СПРАВКА НА ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ПЕРЕСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

224

1. Адрес строения (с указанием литеры) 191028, г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1.1 Описание адреса (для условных и сквозных строений): Моховая улица, дом 15

2. Характеристики типа и качества строения

2.1. Капитальность

<input checked="" type="checkbox"/>	Капитальная
<input type="checkbox"/>	Легкая
<input type="checkbox"/>	Полуполукапитальная
<input type="checkbox"/>	Деревянная

2.2. Суммарная площадь нежилых помещений

<input type="checkbox"/>	Менее 600 кв.м.
<input checked="" type="checkbox"/>	Более 600 кв.м.

3. Характеристики помещений

3.1. Номер помещения (части) 12-Н, 13-Н

3.2. Запираемые точки

<input type="checkbox"/>	1-ый этаж
<input type="checkbox"/>	2-ой этаж
<input type="checkbox"/>	Вход 2-ой этаж
<input checked="" type="checkbox"/>	Вход 3-ий этаж
<input type="checkbox"/>	Полы
<input type="checkbox"/>	Двери
<input type="checkbox"/>	Мансарда (лет. этаж)
<input type="checkbox"/>	Мансарда (ос. этаж)
<input type="checkbox"/>	Технический этаж
<input type="checkbox"/>	Технический этаж (технические помещения)
<input type="checkbox"/>	Лестничная клетка
<input type="checkbox"/>	Колончатая

3.3. Тип входа

<input type="checkbox"/>	Отдельный с улицы
<input type="checkbox"/>	Отдельный со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы
<input checked="" type="checkbox"/>	Общий со двора
<input type="checkbox"/>	Общий с улицы – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	Общий со двора – общий с жилыми помещениями
<input type="checkbox"/>	2 входа, включая отд. с улицы
<input type="checkbox"/>	Через проходную

3.4. Элементы благоустройства

<input checked="" type="checkbox"/>	Электроснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Водоснабжение
<input checked="" type="checkbox"/>	Отопление
<input checked="" type="checkbox"/>	Канализация

3.5. Площадь помещения (кв.м): 263,3

3.6. Площадь частей помещений, сдаваемых в аренду: ***

3.7. Площадь мест общего пользования в помещении: ***

3.8. Суммарная площадь, сдаваемая в аренду (кв.м): 263,3

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.): ---

Исполнитель: Васильева О.Н.
Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района
Дата: 06.12.2005 г.

Чаузова Г.С.



* Справка заполняется за помещение (часть помещения) или группу помещений (частей помещений), имеющих одинаковые характеристики (п.3.2-3.4), с указанием площади каждого помещения (части). Отдельно указываются номера частей помещения, используемых как МОП;

** Указывается этаж, на котором расположено помещение (часть помещения);

*** Заполняется при сдаче в аренду части помещения.

Приложение 5
к Порядку выполнения

АКТ ОБСЛЕДОВАНИЯ

От 5 дек, 2005г.

Время _____

Адрес объекта

улица Моховая ул.

№ дома 15

Корпус

литера

А

№ помещения

1,2,4-6,9,11-15н
53н

№ заявки 03/062/1414

Тип объекта

здание

часть здания

помещение

совокупность
помещений

сооружение

гараж

Границы объекта не указано

Места общего пользования —

Наличие перепланировок нет

Краткое описание перепланировок —

1^н 4/н 2 - см. лист.

Элементы благоустройства:

Электроснабжение есть

Водоснабжение есть

Отопление есть

Канализация есть

Примечание:

Доступ на объект обеспечен

Наружные границы объекта не указано

От "Заказчика"

ф.и.о. Кемоловская

От Балансодержателя

ф.и.о. _____

От "Исполнителя"

Фролов Р.В., Миронова О.А.,
Плюснина О.А., Макаров А.В.

Должность нач. сектора

Должность _____

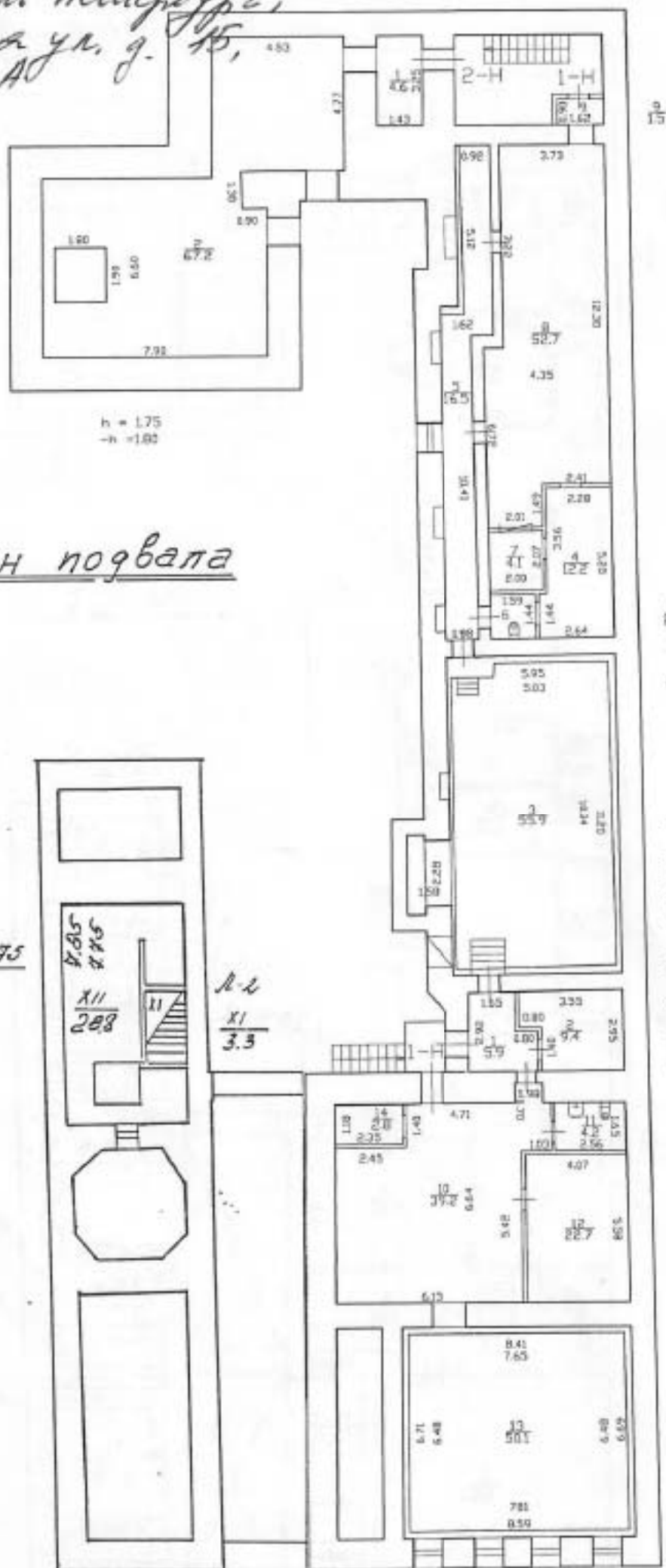
Должность составитель акта

Подпись [подпись]

Подпись _____

Подпись [подпись]

г. Самара - Пешкобурз,
Мохова ул. д. 15,
литера А



План подвала

h = 1.75

4.85
4.75
XII
208

h-h
XI
3.3

Акк. 2-к. Самары

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЧЕРТЕЖ

14.10.2005 г.

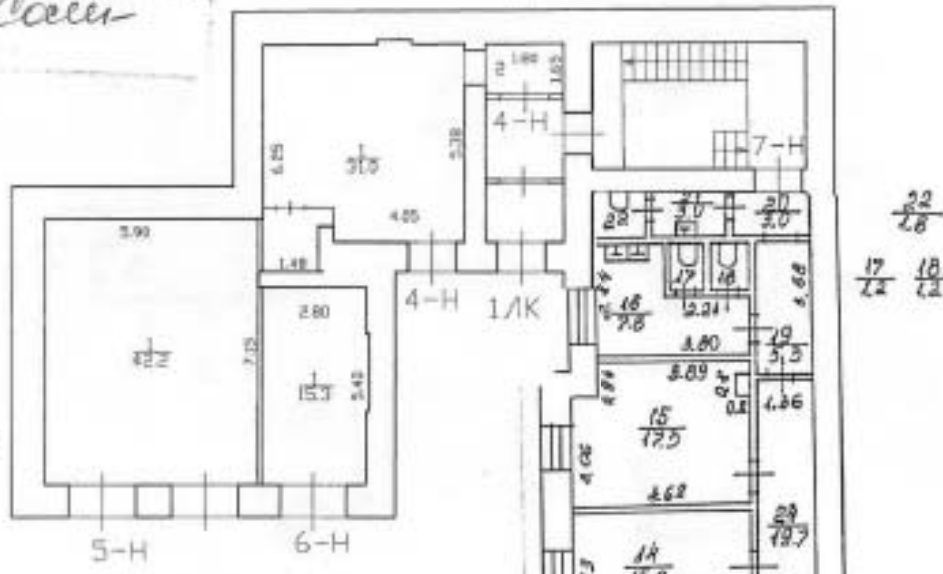
Самара

Инженер

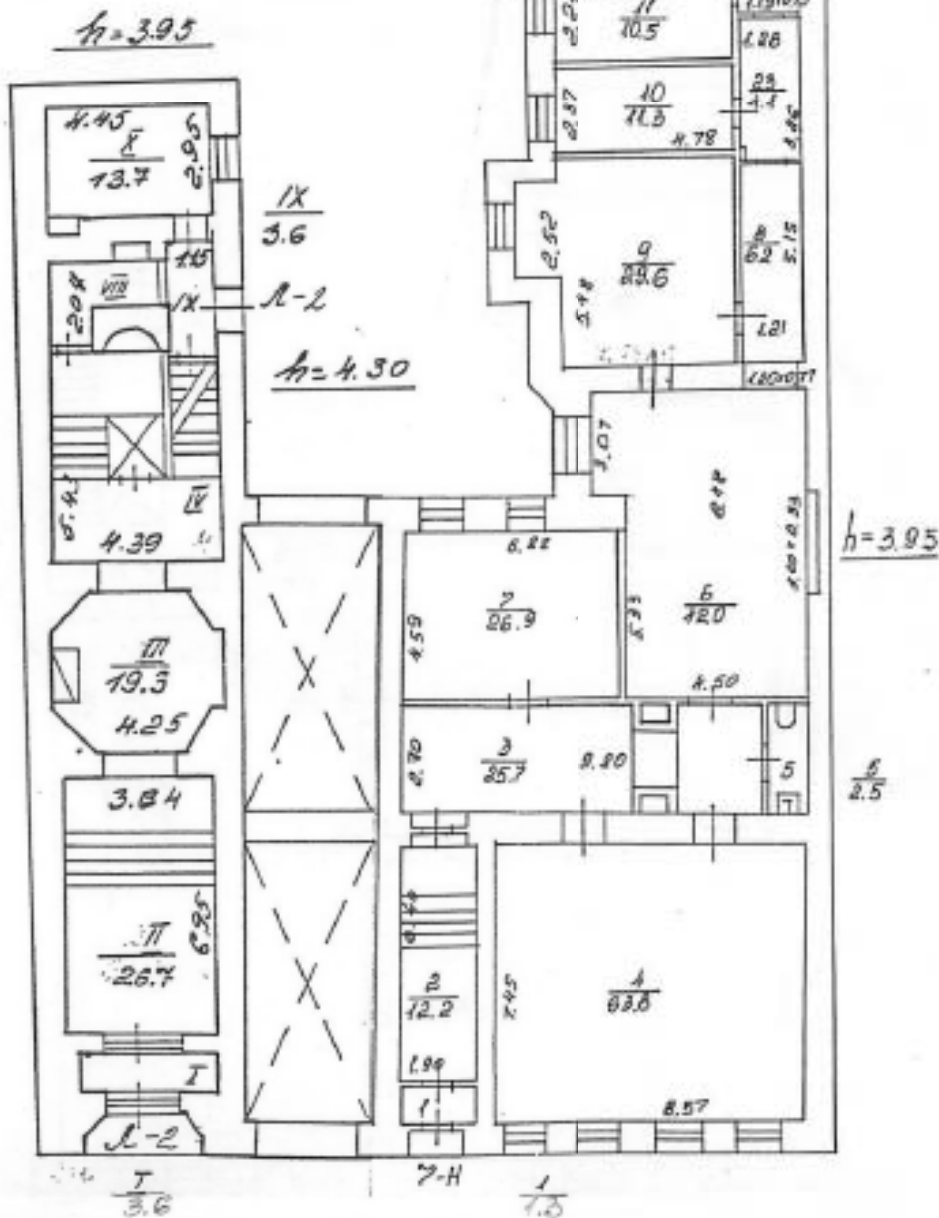
h = 2.40
h = 1.80

По состоянию на 2005 г.

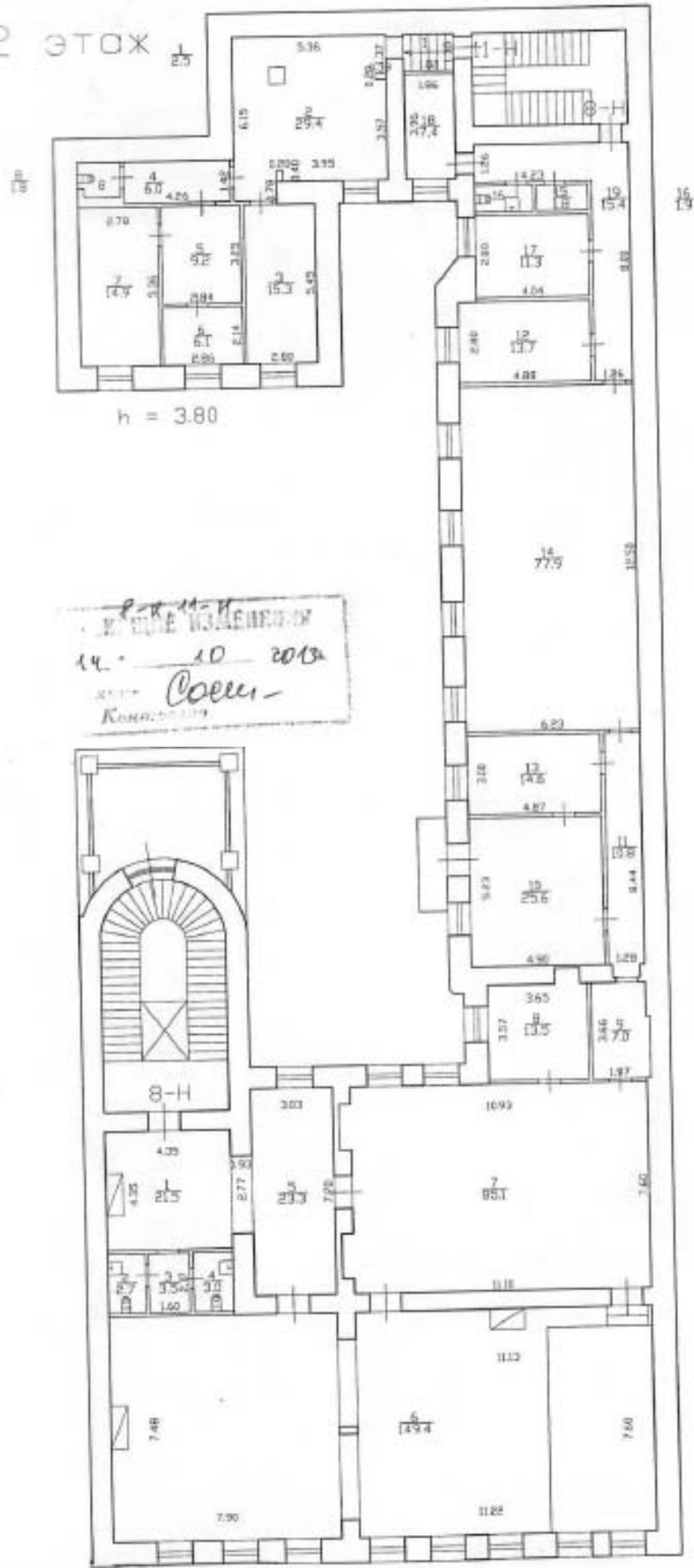
с учётом текущих
изменений



План 1 этажа.



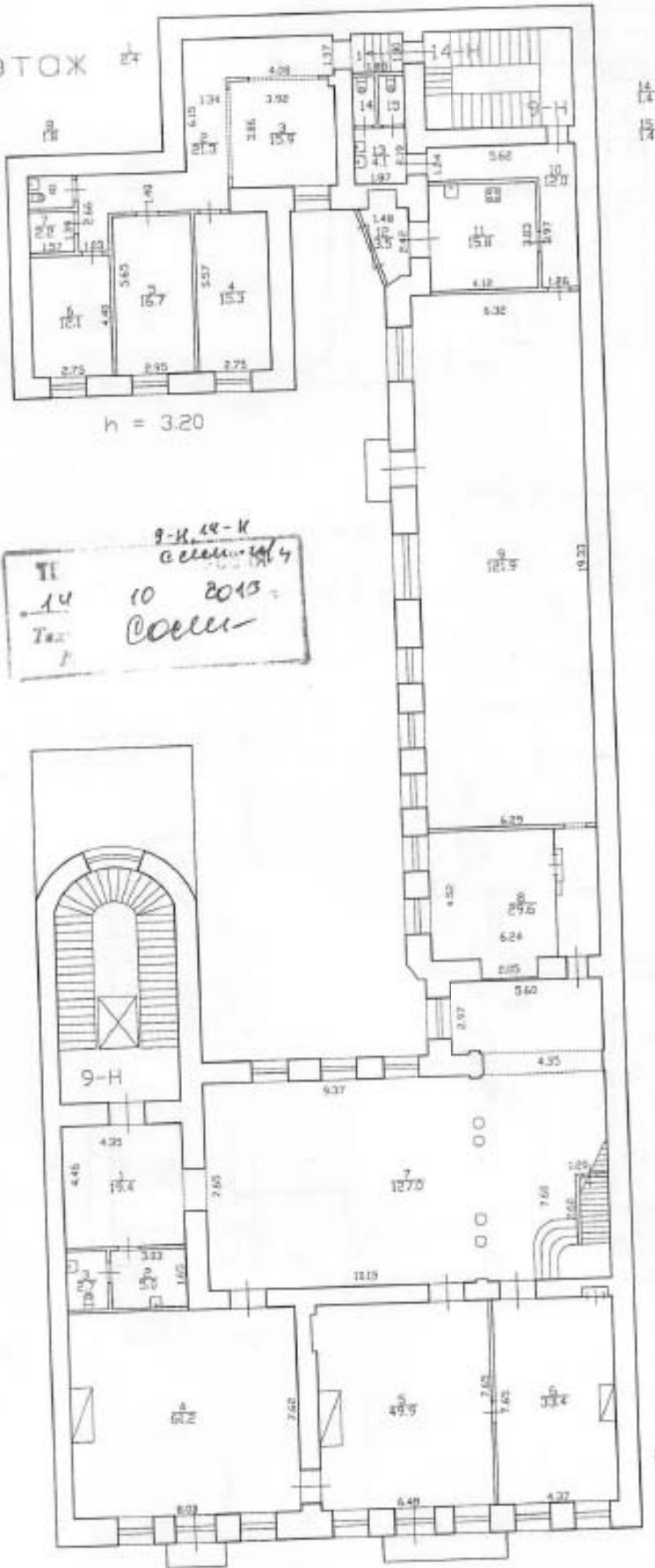
2 ЭТАЖ



Р-К 11-11
 В. П. КОЗЛОВ
 14. 10 2013
 Соем-
 Консультант

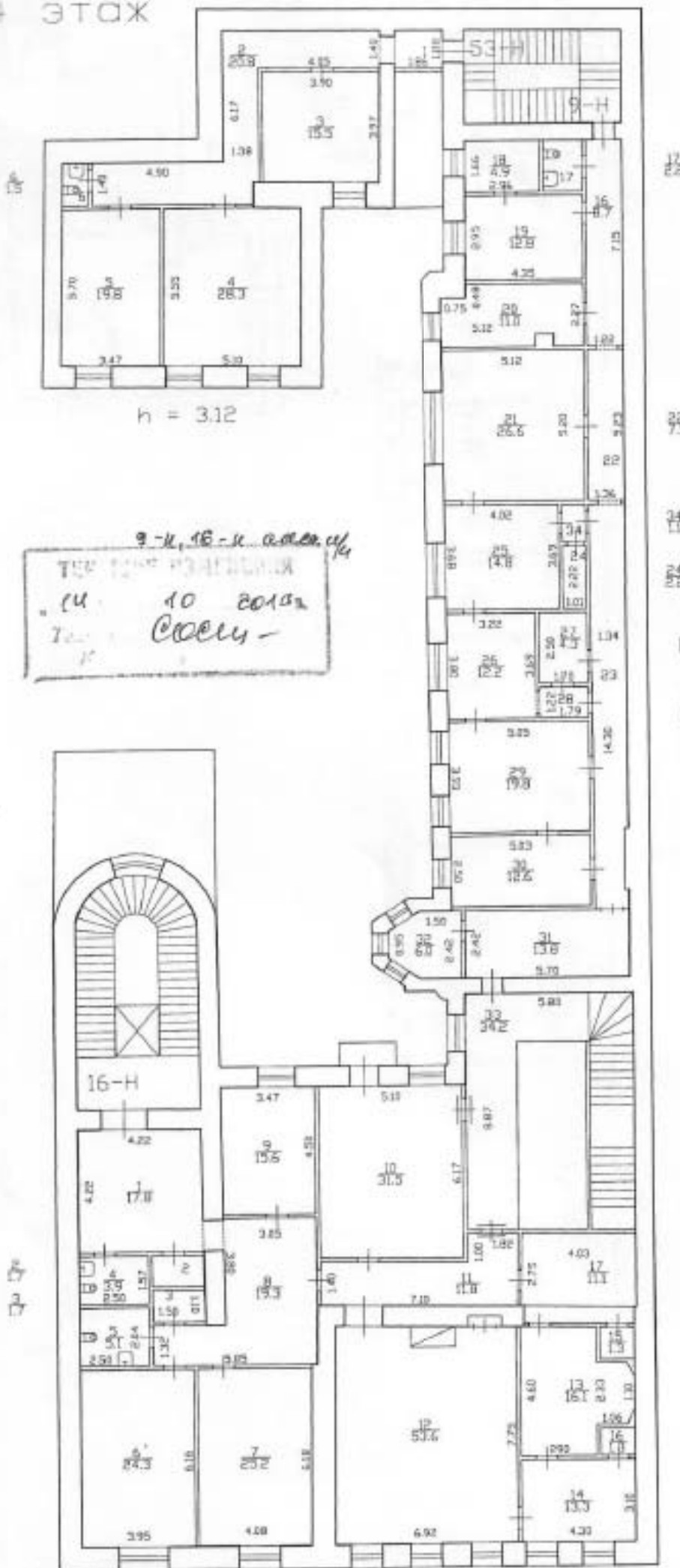
h = 3.80

3 ЭТАЖ



9-И. 14-И
 14 10 2013
 ТИ
 Тар
 1
 Сделан

h = 4.70



h = 3.12

9-к, 16-к. *о.о.о.ч.ч.*
 ТУП ТИП ПОДЪЕЗДА
 14 10 2010г
 Т.о. *Соловьев*

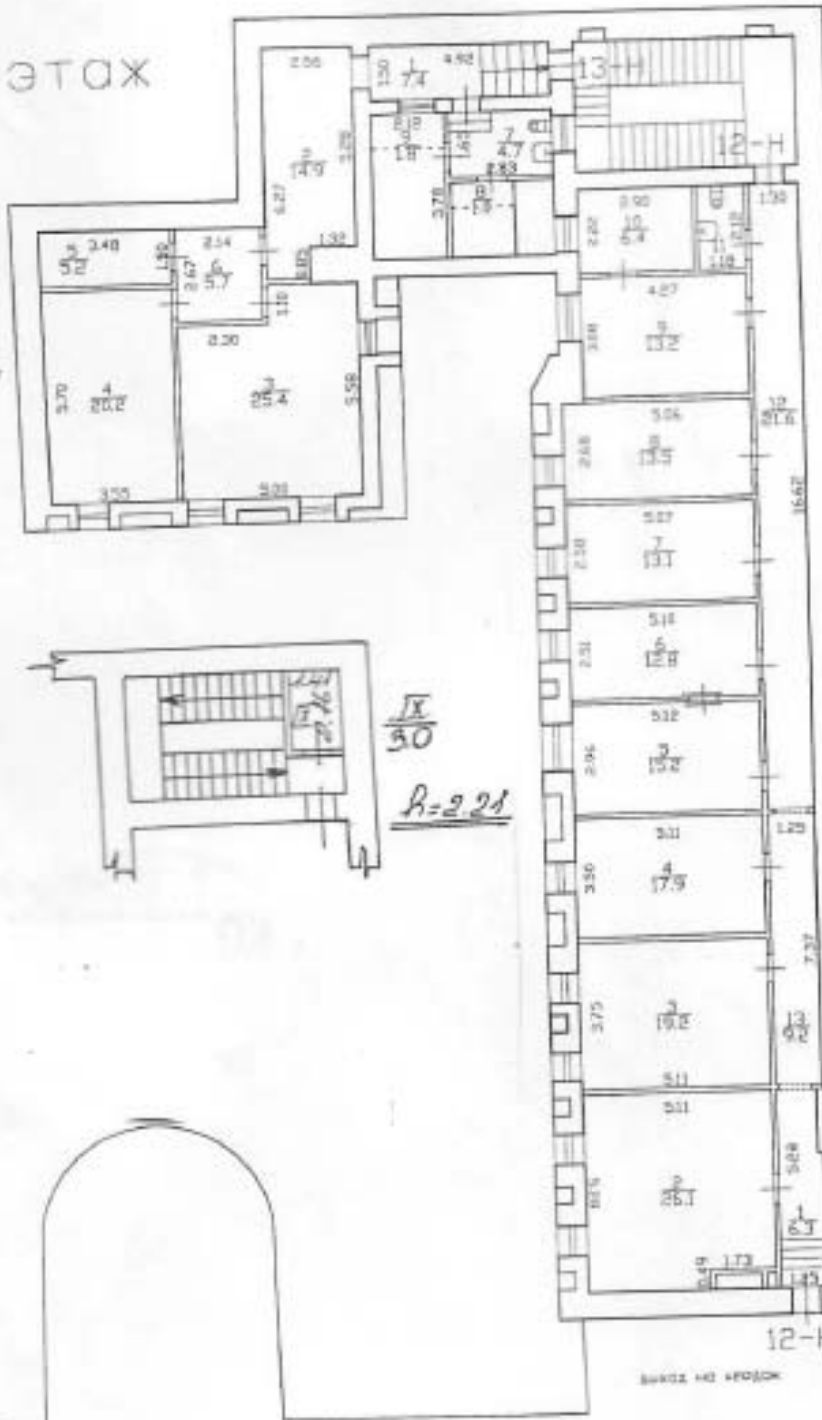
h = 4.55

3.70

h = 4.55

5 этаж

n = 267



13-H

h = 3.05

12-H

БАРЖА НА ФУНДАМЕНТЕ

10 2015
 Проект
 Архитектор



17.11.2018

КОПИЯ ВЕРНА

Прошито и пронумеровано
листа (ов)

Генерал-инженер
ГУП «УИСК» ПИБ

подпись Начальника Филиала
ГУП «УИСК» ПИБ

Централизация объектов ИЭЭ: Крайновка

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15): «Разработка научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту помещений 8Н, 9Н (кроме ч.п. 7), 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, лицевого и дворового фасадов в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.15, лит. А. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (шифр: ПД-20000027-20), разработанной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г.

Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2017 г. №07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
Копия распоряжения КГИОП от 05.02.2020 г. №07-19-37/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 НОЯ 2017

№ 04-19-451/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Штифтер»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р: Моховая ул., 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24.11.2017 № 04-РГ-451/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Штифтер"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	7	5	3	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1912 г., Л.Л.Хойновский

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «30» января 1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 15 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интересер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории),

включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации дворового фасада (в т.ч. балконов, террасы, приямка) объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту кровли и чердака	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации помещений объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
“Особняк М.В.Штифтера”**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)



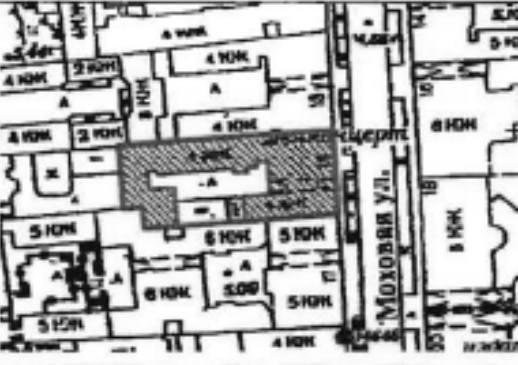

Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

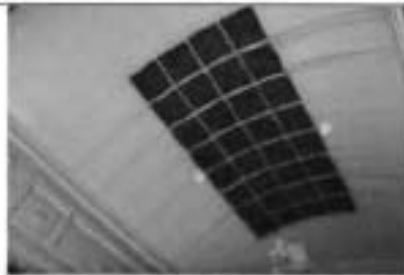

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▣ Объект культурного наследия регионального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству




Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

	<p>коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);</p> <p>«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);</p> <p>световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1);</p> <p>четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;</p>	    
--	---	---

		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированным поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	--	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p> <p>оформление воротного проезда – всерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филёнками;</p> <p>полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филёнками;</p>	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
профилированный карниз в верхних частях стен;
стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – всерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;
фрамуга с полуциркульным завершением;
латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (всерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волктообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;










заполнения оконных проемов – исторические рисунки, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадами (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);

фигурные пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



		<p>в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;</p> <p>балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p>	      
--	--	---	--



исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркулярным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркулярные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;



полуциркулярные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;



полуциркулярный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз;
в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волнообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	
----	--	---	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
 оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
 фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами – лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с полсом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филёнкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной веноч из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филёнки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



однорусный средистенный камин
белого мрамора;
по бокам - стилизованные фигурные
кронштейны, декорированные висячими
цветочными гирляндами и резными
акантовыми листьями (снизу);
под полкой - филенки, по центру -
резная композиция из акантовых листьев
и волотообразных завитков;
профилированная фигурная полка;
портал - обшивка топочного отверстия -
чугун, литье, окраска оформление -
профилированная тяга;
таган - чугун, литье, окраска;
время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные
панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной
профилированной раме;

оформление входных проемов в
прямоугольную часть вестибюля и на
парадную лестницу: штукатурный
профилированный наличник с лепным
замковым камнем в виде картуша со
стилизованной раковиной и цветочными
гирляндами по сторонам;
свод проема оформлен прямоугольной
филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н(1)), оформление -
деревянные филленчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



		<p>вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;</p> <p>в верхних частях стен – профилированный карниз;</p> <p>в тимпане свода – филенка с полушаровидным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;</p> <p>над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;</p> <p>оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;</p> <p>входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;</p>	    
--	--	---	--

бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) cabina лифта – прямоугольная, с двусторчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки;
цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками;
верхняя часть скругленная, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, воллютообразные завитки;
двери на этажах односторчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг воллютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта;

оформление дверного проема в помещение под лестницей (Л-2(X)):
полуциркулярная филенка, внутри левая раковина, деревянный профилированный наличник;
деревянное односторчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (ГХ) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками;



оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латуинная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом юников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;</p>	   
--	--	---	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филленчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филленка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филленками между ними и поясом иоников;



однорульный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филленками, под полкой – прямоугольные филленки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волнотобразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;

в северной стене помещения две пары ниши (одна полукруглая, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

откосы дверного проема (в помещение 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;

потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный среднестенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



однорусный среднестенный камин белого мрамора;

цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;

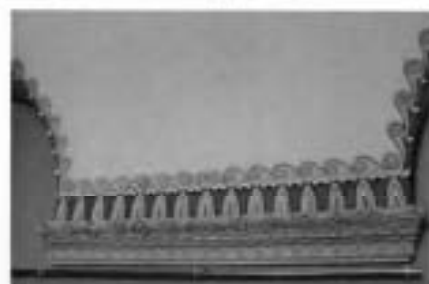


помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;

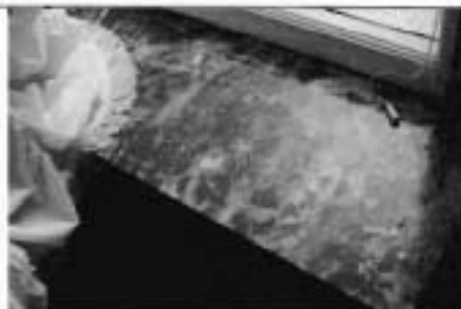
ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок – профилированные зилосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



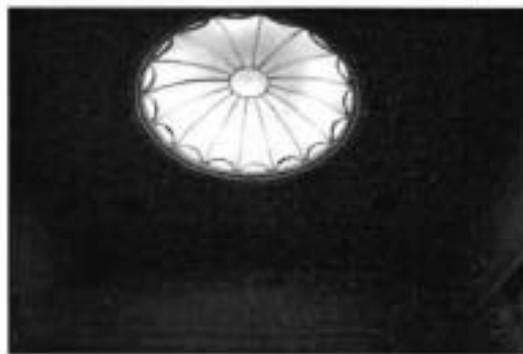
латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;



помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру потолка;
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен;
профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филёнка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филёнчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филёнок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная):
оформление потолка – имитация
нервюрного свода с профилированными
нервюрами и розетками,
декорированными лепными акантовыми
листьями;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



нижние части стен облицованы
деревянными дубовыми панелями,
декорированными прямоугольными и
фигурными филёнками,
профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
фанерованный красным деревом,
трехстворчатый, на цокольном
основании;
средняя часть выступает вперед,
филёнки остекленные, над створками три
ящика с латунными ручками-скобами,
верхний край профилирован;
время: нач. 20 в.
размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40
см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;
 оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели;
 прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю);
 деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;
 потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;
 дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);
 оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; соколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и соколом, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филёнки с волнотобразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнотобразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

* в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещении 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;
деревянные двусторчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филёнки с рокайльным орнаментом;
дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам;
деревянное двусторчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филёнку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);
подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камин белого мрамора;
боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волнотобразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш;
полка камина криволинейных очертаний, профилированная;
портал - обшивка топчного отверстия - чугун, литье, окраска;
таган - чугун, литье, окраска;
три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет;
притопочная плита из светлого мрамора;
время: нач. 20 в.,
размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянда и букет в центре;

люстра - бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;

центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя - меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;

изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волнатообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение;

время: нач. 20 в.,

размер: в. - ок. 120 см;

помещение 9-И(6): оформление потолка: по центру - лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен - профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;



оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянные позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с вольютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «С»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркулярное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волнообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;

помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и левыми пальметтами с листьями аканта;

розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филеями, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филеек сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филеек, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещении 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волотообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая створка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы "SS";



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филанки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волутообразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волутообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волутообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, сверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в.; размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки, центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамлённая растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамлённых лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волотообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;



стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



		<p>фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные поясам растительного орнамента;</p> <p>тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента;</p> <p>поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками;</p> <p>стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками;</p>	     
--	--	---	---

оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник;
оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки;
двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не используется;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филёнок – лепные композиции из акантовых листьев;
профилированная тяга по периметру потолка;



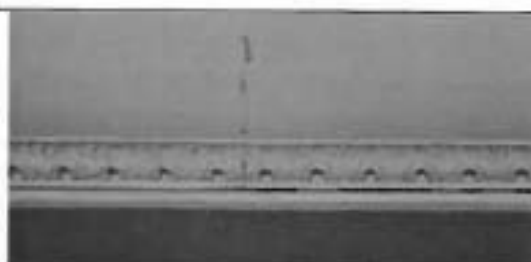
в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса резки;

оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волктообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филёнками;

*в настоящее время не используется;

помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тига по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса резки;



оформление оконных проемов –
штукатурные профилированные
наличники;



помещение 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка –
плоский световой фонарь (деревянный
каркас, мелкая расстекловка с
изображениями звезд и цветов),
оформление – профилированная рама;
в верхних частях стен –
профилированный карниз;



стены на три четверти высоты
облицованы деревянными дубовыми
филенчатыми панелями,
профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на
парадную лестницу Л-2 и в помещение
16-Н(8): деревянный профилированный
наличник, откосы оформлены
деревянными филенчатыми панелями;



помещение 16-Н(8): нижние части стен
облицованы деревянными дубовыми
филенчатыми панелями,
профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филенки;



над дверным проемом - фрамуга с
лучковым завершением: в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен антаблемент:
профилированный карниз с поясом
модульонов и поясом растительного
орнамента, гладкий фриз,
профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и
оконного проема – штукатурные
профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение,
каждая створка на одну прямоугольную
филенку;



латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филеенок;

помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга – по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояса прямоугольных филёнок;



оформление дверных проемов (в помещении 16-Н (11,13) – прямоугольные филёнки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филёнкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филёнки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;

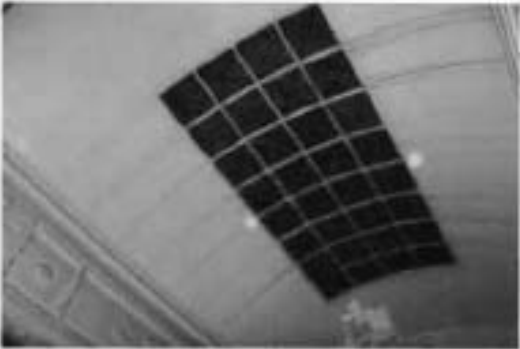






одноярусный среднестенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волнотобразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над камином – зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



		<p>помещение 16-14(14) (Ванная); прямоугольное помещение с шестиугольной нишей с северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря;</p> <p>в верхних частях стен - профилированный карниз;</p> <p>фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенами – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента;</p> <p>характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом;</p> <p>потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом;</p>	    
--	--	--	---

оформление входных проемов (в помещении 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;



помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;

оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р: Моховая ул., 15)

1. Лицевой фасад



2. Парадный вход



3. Фрагмент северо-восточной части дворового фасада



4. Парадный вестибюль



- 3 -

5. Парадная лестница



6. Помещение 2-го этажа (потолок с распалубками)



7. Помещение 2-го этажа (двухчастный зал)



8. Помещение 3-го этажа (двухчастный зал, разделенный четырьмя колоннами)



9. Двухмаршевая деревянная лестница



10. Помещение 3-го этажа



11. Помещение 3-го этажа (Дубовая гостиная)



12. Помещение 4-го этажа (ванная)



13. Кованое ограждение шахты лифта



14. Стропильная система



15. Фрагмент крыши





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 ФЕВ 2020

№ 07-19-37/20

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 24.11.2017 № 07-19-451/17**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранный обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91636-р: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А), изложив охранный обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 05 Фев 2020 № 04-19.37/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Штифтер"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	7	5	3	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

<p>Сведения о местоположении объекта культурного наследия: -г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.08.2019 №99/2019/276271649);</p>
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта

культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП, в том числе произвести демонтаж несогласованного инженерного оборудования (кондиционеров)	В срок до 31.12.2022	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 31.12.2022	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также

действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом

ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 10.12.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710875360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7); коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13); «пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1); световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1); четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями – в помещении 9-Н(7); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком); историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – всерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волютообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками; арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом; оформление дверных проемов – всерный руст, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркулярным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением, овальные), оформление (всерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волютообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни); филленчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей; в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный

карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двухстворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками; полуциркулярный лестничный ризалит, оформление – рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершённый террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз; прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершён балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, воллютообразные завитки, рокайли); пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз; прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, воллютообразные завитки, рокайли); фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема – деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые; вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга; в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки; оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав; в стенах помещения – полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; стены оформлены прямоугольными филёнками; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам – стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и воллютообразных завитков; профилированная фигурная полка; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска оформление – профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; по сторонам от каминного мраморные панели с фигурными филенками; над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме; оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н(1)), оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление входного проема – деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение

входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки; вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки; в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником; оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки; входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; бордюр выполнен из серпентинита; покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой; оформление парадной лестницы (Л-2): деревянная (дуб) cabina лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки; цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филёнками; верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филёнками между ними, венчающий карниз с поясом иоников; кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки; двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта; оформление дверного проема в помещении под лестницей (Л-2(X)): полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки; полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филёнкой; покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой; покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок; пола подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филёнками; оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконные доски белого мрамора; порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю); оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филенку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента; оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке; помещения 2-го этажа; помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филёнчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филёнками между ними и поясом иоников; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по сторонам – стилизованные пиластры, декорированные прямоугольными и круглыми филёнками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам; оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник; помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав; подоконная доска белого мрамора; в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филёнчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений; потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб); в верхних частях стен – профилированная тяга; одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филёнчатые панели, полка с профилем; портал - обшивка

топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора; оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента; одноярусный средистенный камин белого мрамора; цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, латунь, литье, окраска;время – нач. XX в.;ограждение из двух горизонтальных кованых тяг; над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (пять) светлого мрамора;оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;под пятнами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора; люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков; центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка; помещения 3-го этажа; помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка; оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой; профилированная тяга по периметру потолка; две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками; в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок;помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен; нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;астроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в.размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.; оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с

профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками); оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки; одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.; бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов; *в настоящее время не используется; оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки); оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. – 110 см, ш. – 160 см., гл. – 37 см.; над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, сверху гирлянда и букет в центре; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные

плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см; помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой; стены оформлены фигурными филёнками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филёнок, обрамленных рокайльным орнаментом; оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филёнки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли); оформление дверного проема в помещении 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филёнок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличник; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями; оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см; зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волютообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см; помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3; оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волютообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта; по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками; стены оформлены фигурными и прямоугольными филёнками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филёнок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента; на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями; в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филёнок, обрамленных лепными позолоченными тягами; оформление входных проемов (в помещениях 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филёнок – фигурные филёнки в лепном позолоченном обрамлении,

декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом); оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами); фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волютообразными завитками; люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.; оформление потолка двухсветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамленная лепным поясом растительного орнамента, внутри - лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента; фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента; тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента; поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками; стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками; оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок; *в настоящее время проем не используется; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора; помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок - лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками; *в настоящее время не используется; помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; помещения 4-го этажа; помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз; стены на три

четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями; помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки; помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска белого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки; над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой; помещение 16-Н(10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); прямоугольная подоконная доска белого мрамора; помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок; оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой; оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора; над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами; помещение 16-Н(14) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей с северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря; в верхних

частях стен - профилированный карниз; фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента; характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом; потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки; покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру - сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора; помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз; помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой); фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» № 10-154 от 22.04.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	 Г.Р. Аганова
должность	Подпись _____ Инициалы, фамилия



10 . 12 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк М.В.Штифтера"

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)

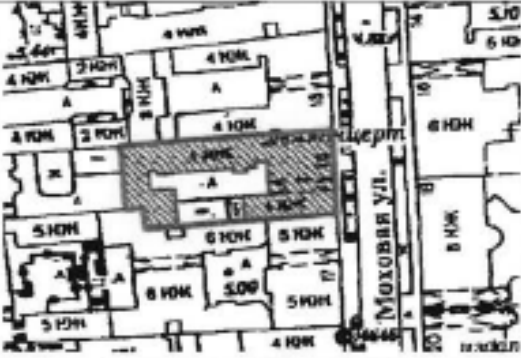



Масштаб 1:2000

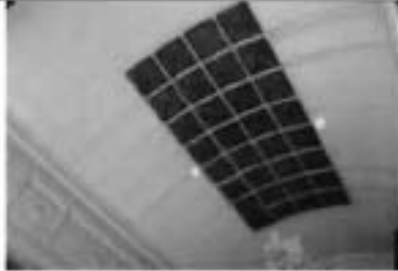


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▣ Объект культурного наследия регионального значения




Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междутажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

	<p>коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);</p> <p>«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);</p> <p>световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1);</p> <p>четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними - композиции из рокайлей и волнот с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>латунные кольца для ковродержателей;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;</p>	    
--	---	---

		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными полсом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	    
--	--	---	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p> <p>оформление воротного проезда – всерная рустовка, замковый камень с маскаронном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками;</p>	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
 профилированный карниз в верхних частях стен;
 стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскарном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;

фрамуга с полуциркульным завершением;

латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с вольтообразными завитками, листьями аканта и дралировками), габариты;



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);



филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые вставки;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;



балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филленчатыми опорными тумбами;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;










исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полукруглым завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «кушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



		<p>полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;</p> <p>полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни;</p> <p>двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;</p>	    
--	--	---	---

полуциркулярный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волнообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	
----	--	---	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
 оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
 фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серлептинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



однорукий средистенный камин
белого мрамора;
по бокам - стилизованные фигурные
кронштейны, декорированные висюльями
цветочными гирляндами и резными
акантовыми листьями (снизу);
под полкой - филенки, по центру -
резная композиция из акантовых листьев
и волнотобразных завитков;
профилированная фигурная полка;
портал - обшивка топочного отверстия -
чугун, литье, окраска оформление -
профилированная тяга;
таган - чугун, литье, окраска;
время - нач. XX в.;

по сторонам от каминя мраморные
панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной
профилированной раме;

оформление входных проемов в
прямоугольную часть вестибюля и на
парадную лестницу; штукатурный
профилированный наличник с лепным
замковым камнем в виде картуша со
стилизованной раковиной и цветочными
гирляндами по сторонам;
свод проема оформлен прямоугольной
филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н(1)), оформление -
деревянные филленчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибола – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) cabina лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки;
цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волотами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волнотобразные завитки;
двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волнотобразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта;

оформление дверного проема в помещение под лестницей (Л-2(X)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенами;



оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрихи на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		<p>оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;</p>	   
--	--	--	--

помещения 2-го этажа;
помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филленчатыми панелями;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филленка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филленками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филленками, под полкой – прямоугольные филленки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
таган – чугун, литье, окраска;
время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волнитообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иониксов, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;

в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

откосы дверного проема (в помещение 8-Н (б)) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

помещение 8-Н(б): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;

потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал – штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);

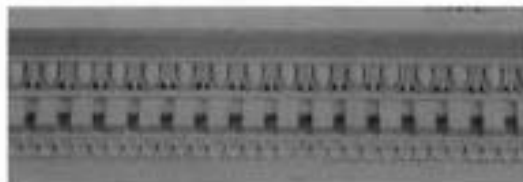


по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межкомнатных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный средистенный камень белого мрамора;
цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;



портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;

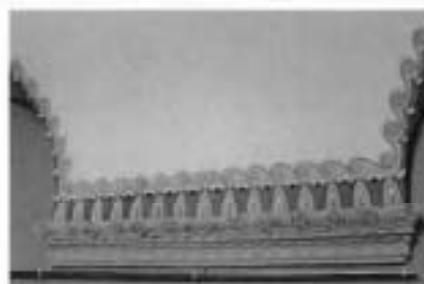


помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;

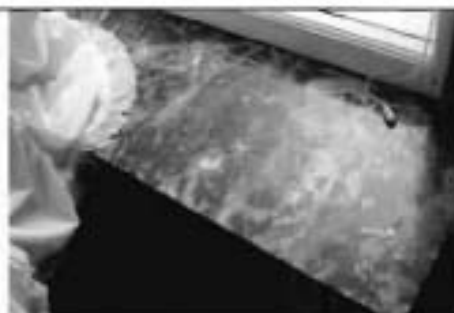
ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок – профилированные ништы с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового
брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на
шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков
декорированы розетками и ажурным
растительным орнаментом, на конце
каждого рожка – цветочная розетка;



помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с
круглым отверстием для светового
фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь
по контуру обрамлен лепным венком,
перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру
потолка;
две латунные вентиляционные решетки в
профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен:
профилированный карниз с поясом
растительного орнамента, поясом «бус»
и поясом иоников, фриз с лепным
поясом из арочек, чередующихся со
стилизованными цветочными стеблями,
профилированный архитрав с поясом
растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из
прямоугольных филёнок, ниже – карниз
с поясом растительного орнамента,
гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;

оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филёнка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филёнчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;

в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филёнок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная);
 оформление потолка – имитация
 нервюрного свода с профилированными
 нервюрами и розетками,
 декорированными лепными акантовыми
 листьями;
 профилированный карниз в верхних
 частях стен;



нижние части стен облицованы
 деревянными дубовыми панелями,
 декорированными прямоугольными и
 фигурными филёнками,
 профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
 фанерованный красным деревом,
 трехстворчатый, на шокольном
 основании;
 средняя часть выступает вперед,
 филёнки остекленные, над створками три
 ящика с латунными ручками-скобами,
 верхний край профилирован;
 время: нач. 20 в.
 размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гд. – 40
 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;
 оформление оконных и дверных откосов – деревянные филенчатые панели;
 прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю);
 деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрок на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;
 потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;
 дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);
 оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филёнки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся вверх; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-1(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, дескдепорт в виде фигурной филежки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двусторчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные ориентированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двусторчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ориентированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде терм с обнаженными женскими торсами, с волнообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;

центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;

изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волнотобразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – ок. 120 см;



помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой;

в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филенками, позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;



оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камень белого мрамора;

боковины с волнотобразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельжжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта;

полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем;

топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»;

таган – чугун, литье, окраска;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя
 гранеными хрустальными сферами
 разного диаметра и аналогичной
 полусферой внизу, в бронзовом
 профилированном обрамлении, в
 средней части стержня крепятся
 волнитообразные бронзовые детали,
 нижний ярус решен в виде бронзовой
 сферы, несущей три кронштейна с
 чашеобразными плафонами граненого
 хрустала;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;

помещение 9-Н(7): прямоугольное,
 двухчастное, разделено четырьмя
 колоннами, северная часть – двухсветная,
 с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филеями, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филеен сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филеен, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещении 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая створка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка из шести сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов - штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекниевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы "SS";



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филейки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волнотобразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волнотобразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волнотобразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирилка; время: кон. 19 – нач. 20 в.; размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филленки центральная восьмиугольная филленка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамлённая растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филленках, обрамлённых лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филленки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с воллютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;

стены оформлены прямоугольными филленками, разделёнными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные
кронштейны под лестничными
площадками;
между кронштейнами – пояс
прямоугольных филеок, под ними –
лепные поясам растительного орнамента;



тетива лестницы оформлена
прямоугольными и круглыми филенками
и лепным поясом растительного
орнамента;



поля подшивок лестничных маршей
оформлены прямоугольными и
фигурными филенками;



стены под лестничным маршем
оформлены прямоугольными
филенками;



оформление дверных проемов:
 деревянный профилированный
 наличник;
 оформление откосов дверных проемов –
 прямоугольные филенки;
 двустворчатое деревянное дверное
 заполнение* (в помещении 9-Н(8)),
 каждая створка на восемь
 прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не
 используется;

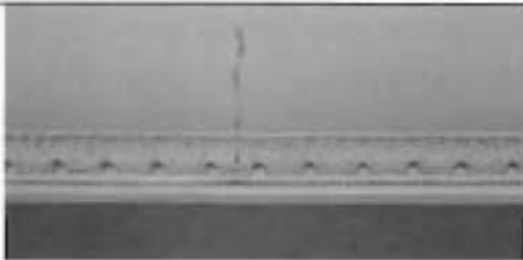



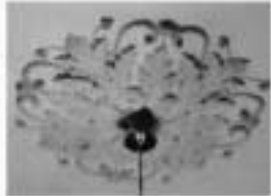



оформление оконного проема –
 штукатурный профилированный
 наличник;
 оконная фурнитура (латунный
 шпингалет с орнаментированными
 ручками и монограммами);
 фигурная подоконная доска светлого
 брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка
 – прямоугольные и круглые филенки,
 соединенные профилированными
 тягами, внутри филёнок – легкие
 композиции из акантовых листьев;
 профилированная тяга по периметру
 потолка;



		<p>в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;</p> <p>оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волотообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>*в настоящее время не используется;</p> <p>помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;</p>	     
--	--	--	---

оформление оконных проемов –
штукатурные профилированные
наличники;



помещения 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка –
плоский световой фонарь (деревянный
каркас, мелкая расстекловка с
изображениями звезд и цветов),
оформление – профилированная рама;
в верхних частях стен –
профилированный карниз;



стены на три четверти высоты
облицованы деревянными дубовыми
филенчатыми панелями,
профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на
парадную лестницу Л-2 и в помещение
16-Н(8): деревянный профилированный
наличник, откосы оформлены
деревянными филенчатыми панелями;



помещение 16-Н(8): нижние части стен
облицованы деревянными дубовыми
филенчатыми панелями,
профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (лять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филенки;



над дверным проемом - фрамуга с
лучковым завершением: в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен антаблемент:
профилированный карниз с поясом
модульонов и поясом растительного
орнамента, гладкий фриз,
профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и
оконного проема – штукатурные
профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение,
каждая створка на одну прямоугольную
филенку;



латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент; профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



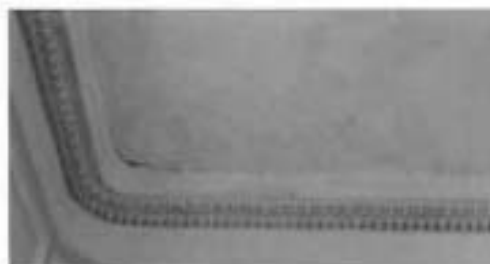
стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



оформление дверных проемов (в помещении 16-Н (11.13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные caloriferные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;



однорульный средистенный камин белого мрамора;

боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с золотообразной ножней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти;



полка каминная криволинейных очертаний, профилированная;

портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска;

таган – чугун, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

притопочная плита из белого мрамора;

над камином – зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н(14) (Ванная);
 прямоугольное помещение с
 шестиугольной нишей с северной стеной;
 оформление свода – профилированный
 наличник светового фонаря;

в верхних частях стен –
 профилированный карниз;

фриз из прямоугольных филенок,
 обрамленных лепными поясами с
 волнообразным орнаментом, внутри
 филенок – рельефные розетки и
 изображения дельфинов и тритонов,
 между прямоугольными филенками –
 фигурные филенки;
 профилированный архитрав с поясом
 волнообразного орнамента;

характер облицовки стен – светлая
 керамическая поливная плитка;
 в верхних частях профилированная тяга
 с волнообразным орнаментом;

потолок ниши оформлен прямоугольной
 филенкой, в верхних частях стен
 профилированная тяга с волнообразным
 орнаментом;



оформление входных проемов (в помещении 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;



помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещении 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Штифтер»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Моховая улица, дом 15, литера А



1. Вид на восточный (лицевой) фасад объекта культурного наследия.



2. Вид на восточный дворовой фасад. 3. Вид на западный фасад объекта. 4. Входная группа с ул. Моховая, объекта культурного наследия.



5. Вестибюль парадной лестницы.



6. Лифт.



7. Помещение 2-го этажа (Дубовая гостиная).



8. Помещение 2-го этажа (9-Н).



9. Помещение 2-го этажа (8-Н).