

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВЕГА»**

Адрес: 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72  
Тел. 272-11-05, ИНН/КПП 7841388433/784101001, ОКПО 53228619, ОГРН 1089847215260  
Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Генеральный директор  
ООО «Архитектурно-реставрационная  
мастерская «Вега»  
Е.А. Шарова  
«18» апреля 2022 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества “Россия”» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «Гипротест – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 170-21 от 26.10.2021 г. (см. Приложение № 11) в период с 26 октября 2021 г. по 18 апреля 2022 г.

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» (ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО») в лице генерального директора Коловского Захара Михайловича (см. Приложение № 11).

**4. Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии – **Луцко Елена Игоревна**

Ответственный секретарь экспертной комиссии – **Зайцева Дарья Александровна**

Член экспертной комиссии – **Орлов Андрей Валерьевич**

Фамилия, имя, отчество	<b>Луцко Елена Игоревна</b>
Образование	Высшее Ленинградский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	33 года
Место работы и должность	Работа по договорам в соответствии с Федеральным Законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ и с постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569, эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 г. № 1668 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 17). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 г. № 996 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11). Профиль экспертной деятельности: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Орлов Андрей Валерьевич</b>
Образование	Высшее Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Архитектурный факультет
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	10 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «ЭсБиАй Групп»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 г. № 996 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной

экспертов на проведение экспертизы	экспертизы» (п. 26). Профиль экспертной деятельности: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
------------------------------------	---

## 5. Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (Е.И. Луцко)

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
*(подписано электронной подписью)* (Д.А. Зайцева)

Член экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* (А.В. Орлов)

## 6. Цели и объекты экспертизы.

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, входящего в объект культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 35, 37), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Гипротейтр – ИнВАЗ» (далее – ООО «Гипротейтр – ИнВАЗ») в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС) в составе:

- Раздел 1. «Предварительные работы» (25/07-21.ПС-П1):
  - Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация.
  - Подраздел 1.2. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ.

- Раздел 2. «Комплексные научные исследования» (25/07-21.ПС-П2):
  - Подраздел 2.1. Оценка технического состояния строительных конструкций объекта по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 35, лит. А (25/07-21.ПС-П2.ТО).
  - Подраздел 2.2. Фотофиксация (25/07-21.ПС-П2.ФФ).
  - Подраздел 2.3. Обмерные чертежи (25/07-21.ПС-П2.ОЧ).
- Раздел 3. Проект приспособления для современного использования (25/07-21.ПС-П3):
  - Подраздел 3.1. Краткая историческая справка (25/07-21.ПС-П3.ИАИ)
  - Подраздел 3.2. Пояснительная записка (25/07-21.ПС-П3.ПЗ).
  - Подраздел 3.3. Архитектурные решения (25/07-21.ПС-П3.АР).

## **6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, входящего в объект культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «Гипротееатр – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):**

- Проектная документация, разработанная ООО «Гипротееатр – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС) (в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта);
- Распоряжение от 29.06.2011 г. № 10-347 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (**Приложение № 3**).
- Распоряжение от 14.10.2015 г. № 10-492 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347 (**Приложение № 3**).

- Распоряжение от 09.07.2018 г. № 268-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (**Приложение № 4**).
- Паспорт объекта культурного наследия «Дом жилой» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М от 14.01.2022 г. (**Приложение № 5**).
- Распоряжение от 08.08.2016 г. № 40-189 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (**Приложение № 6**).
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 05.02.2021 г. № 01-52-3130/20 (приспособление помещений 43-Н, 43-Н<sup>\*</sup>; 1ЛК; 3ЛК; 2ЛК; 5ЛК; Пом. 1-Н; Пом. 3-Н; Пом. 30-Н; Пом. 38-Н; Пом. 2-Н; Пом. 28-Н; Пом. 29-Н; Пом. 7-Н; Пом. 5-Н; Пом. 19-Н; Пом. 10-Н; Пом. 11-Н; Пом. 15-Н; Пом. 14-Н; Пом. 47-Н; Пом. 17-Н; Пом. 16-Н; Пом. 35-Н; Пом. 20-Н; Пом. 18-Н; Пом. 12-Н; Пом. 39-Н; Пом. 44-Н; Пом. 21-Н; Пом. 22-Н; Пом. 42-Н; Пом. 45-Н; Пом. 23-Н для современного использования в части перепланировки) (**Приложение № 8**).
- Копия кадастрового паспорта помещения от 29.09.2015 г. № 78/201/15-250397 по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 34-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК и 5ЛК (**Приложение № 9**).
- Копия технического паспорта на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Герцена, д. 35, инв. № 180/13; копии поэтажных планов здания, выданные ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района (**Приложение № 9**).
- Копия распоряжения МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 16.09.2020 г. № 78-480-р «О перераспределении федерального недвижимого имущества, закрепленного на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (**Приложение № 10**).
- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (помещения ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»): от 04.10.2020г. на помещение 17-Н; от 08.10.2020г. на помещение 16-Н; от 09.10.2020г. на помещения 5-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 23-Н; от 13.10.2020г. на помещение 14-Н; от 14.10.2020г. на помещения 15-Н, 22-Н; от 28.10.2020г. на помещения 1-Н, 30-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК; от 29.10.2020г. на помещения 2-Н, 3-Н, 7-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н,

---

\* Техническая ошибка – пом. 43-Н указано дважды.

ЗЛК, 5ЛК; от 05.11.2020г. на помещение 29-Н; от 19.11.2020г. на помещение 28-Н (Приложение № 10).

- Копия разрешения КГИОП №01-53-2321/21-0-1 от 28.09.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия» (Приложение № 14).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Экспертами установлено, что на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы на основании разрешения КГИОП №01-53-2321/21-0-1 от 28.09.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия» в части помещений №№ 23-Н, 39-Н, 47-Н, 14-Н ведутся работы по ремонту согласно проекту: «Рабочая документация. Проведение работ по ремонту помещений 23-Н, 39-Н, 47-Н, 14-Н для поддержания в эксплуатационном состоянии» (шифр: 08-2021-БМ). Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта культурного наследия в границах данных помещений Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО до начала производства ремонтных работ.

Прочие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена подробная натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды в интерьерах рассматриваемых помещений, схему с указанием направления съемки (см п. 10.3 настоящего Акта; Приложение № 7);

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта (см. п. 10.4 настоящего Акта);
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурального обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Составлена краткая историческая справка и альбом исторической иконографии (см. п. 10.2 настоящего Акта; Приложение № 1).

В рамках исследования были изучены материалы и литература из фондов библиотеки имени В.В. Маяковского, фондов РГИА СПб, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД СПб, архива КГИОП, картографические источники из фондов РНБ (XVIII-XIX вв.) и КГА (XXв.), и другие источники, имеющиеся в открытом доступе (в соответствии с п. 11 настоящего Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком (исходно-разрешительная документация, комплексные научные исследования и проектная документация).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были выполнены с применением методов сравнительного анализа данных, выявленных в ходе проведения экспертизы, и в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты проведенного анализа и исследований оформлены в виде настоящего Акта (заключения) экспертизы с учетом требований, изложенных в Положении о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения.**

На основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» здание, находящееся по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, является объектом культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (1905-1907 гг., керамист Ваулин П.К., гражд. инж. Гимпель А.А., арх. Ильяшев В.В., худ. Рерих Н.К.), входящим в объект культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37) (**Приложение № 2**).

Адрес здания по данным КИО – г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М.

Распоряжением КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347 был утвержден перечень предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (**Приложение № 3**).

Распоряжением КГИОП от 14.10.2015 г. № 10-492 были внесены изменения в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347 (**Приложение № 3**).

Распоряжением КГИОП от 09.07.2018 г. № 268-р были утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (**Приложение № 4**).

Поскольку объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М был включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, на него оформлен паспорт объекта культурного наследия от 14.01.2022 г. (**Приложение № 5**).

Распоряжением КГИОП от 08.08.2016 г. № 40-189 было утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (**Приложение № 6**).

Помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 34-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 5ЛК по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М находятся в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры (ФГБУК) «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» согласно распоряжению МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 16.09.2020 г. № 78-480-р и выпискам из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (помещения ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»): от 04.10.2020г. на помещение 17-Н; от 08.10.2020г. на помещение 16-Н; от 09.10.2020г. на помещения 5-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 23-Н; от 13.10.2020г. на помещение 14-Н;

от 14.10.2020г. на помещения 15-Н, 22-Н; от 28.10.2020г. на помещения 1-Н, 30-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК; от 29.10.2020г. на помещения 2-Н, 3-Н, 7-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 3ЛК, 5ЛК; от 05.11.2020г. на помещение 29-Н; от 19.11.2020г. на помещение 28-Н (**Приложение № 10**).

## **10.2. Краткие исторические сведения об объекте (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

В 1740-х гг. одноэтажный на высоких подвалах дом в 7 осей на участке, соответствующем современному участку № 35 по Большой Морской улице, принадлежал придворному портному Каспару Крилю (Грилю)<sup>1</sup>. В 1751 г. владение было продано Ивану Николаевичу Кацареву и на юбилейном плане Санкт-Петербурга 1753 г. на нем просматривается планировка участка с каменным Г-образным лицевым домом<sup>2</sup> (**илл. 2**).

На Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. на рассматриваемой территории 1-й Адмиралтейской части по Большой Морской улице четко виден двухэтажный (считая цокольный этаж) лицевой дом в 7 световых осей с одноэтажными флигелями и службами по левой и задней границе участка<sup>3</sup> (**илл. 3**). В задней правой части двора был разбит садик. С 1791 г. владельцем участка числится купец Иван Андреянович Меньшов-Дехтерев, с 1804 г. – надворный советник Федор Шулепов, в 1809 г. – купец Амбургер<sup>4</sup>.

В 1822 г. владельцем становится обер-гофмейстер Родион Александрович Кошелев. В соответствии с планом Шуберта<sup>5</sup> в 1828 г. на исследуемом участке (№ 120) по Большой Морской улице к этому времени располагался каменный лицевой дом с такими же флигелями по левой и задней границе участка, проезд во двор осуществлялся по правой границе (**илл. 6**). После раздела имения Кошелева участок переходит графине Варваре Алексеевне Татищевой, супруге генерала от инфантерии.

В 1830-х гг. дом принадлежал Петру Алексеевичу Жадимировскому, а в Атласе Цылова 1849 г.<sup>6</sup> владелицей участка с трехэтажным домом уже числится его вдова – купчиха с детьми, Елизавета Степановна Жадимировская. Согласно архивным данным Городской Управы Санкт-Петербурга<sup>7</sup> в 1833 г. лицевой дом был расширен до 9-ти световых осей, с встроенным воротным проездом во двор по крайней 9-й оси (**илл. 7**).

Каменный дом на 2-м участке Адмиралтейской части по Большой Морской улице, д.№ 35 (по таб. 1822 г. – № 120; 1846 г. – № 150) после смерти матери в 1870 г. перешел по наследству первостатейному Фридрихсгамскому купцу и потомственному почетному гражданину Алексею Петровичу Жадимировскому. По описи с оценкою дома от 30 апреля 1871 г.<sup>8</sup> на участке находились: каменный трехэтажный (считая цокольный этаж) жилой

<sup>1</sup> Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М. : «Центрполиграф», 2005 г. С. 280.

<sup>2</sup> План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 года.

<sup>3</sup> Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003 г.

<sup>4</sup> Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М. : «Центрполиграф», 2005 г. С. 281.

<sup>5</sup> Подробный план Санкт-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.

<sup>6</sup> Атлас 13 частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003 г. Л. 11, 81.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161.

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 2569 (1871-1896 гг.) О залоге имущества А.П. Жадимировским, Г.Н. Макаровым по Б.Морской ул., 35 (Морская ул., 35). Л. 5-10.

лицевой дом, оштукатуренный и украшенный карнизом с наличниками; каменный трехэтажный жилой флигель, со сводами в части нижнего этажа, оштукатуренный с карнизом; каменный одноэтажный нежилой флигель (был разобран в 1872 г.).

22 февраля 1873 г. гвардии поручик Григорий Николаевич Макаров покупает заложенный дом Жадимировского. По описи от 25 июня 1880 г.<sup>9</sup> на участке по-прежнему находились каменный трехэтажный (считая цокольный этаж) жилой лицевой дом с таким же надворным флигелем по левой границе двора. Также по правой и задней границам были достроены каменные пятиэтажные надворные флигели на подвалах (**илл. 10-14**).

В 1889 г. по заказу владельца лицевой трехэтажный дом был перестроен с фасадами в эклектическом стиле и богатым лепным декором и надстроен мансардой со стороны двора (**илл. 15, 24**). При осмотре имущества Городским Кредитным обществом от 19 марта 1890 г. здания были найдены в удовлетворительном состоянии, в левом трехэтажном флигеле было отмечено отсутствие цоколя. По описи с оценкою дома от 19 марта 1890 г.<sup>10</sup> на участке находились: каменный двухэтажный (не считая цокольный этаж), со стороны двора – трехэтажный на подвалах лицевой дом с каменным двухэтажным флигелем по правой границе двора; каменный двухэтажный на полуподвалах флигель по левой границе двора; каменный пятиэтажный на подвалах и частично со сводами флигель по правой и задней границам двора (**илл. 23-32**). В 1897 г. Г.Н. Макаров, уже ставший к этому времени надворным советником, продает владение акционерному обществу страхования жизни и доходов «Урбэн», после чего дом используется как доходный<sup>11</sup>.

В 1905 г. участок с домом переходит во владение страхового общества «Россия», которое к этому времени уже владело соседними домами № 37 и 39.

В 1905-1907 гг. на месте трехэтажного лицевого корпуса возводят новое здание по проекту штатного архитектора страхового общества «Россия», гражданского инженера Александра Александровича Гимпеля совместно с молодым архитектором Василием Викторовичем Ильяшевым. Новый лицевой дом имел пять этажей с мансардой и был соединен с реконструированными дворовыми флигелями, сооруженными еще в 1874 г. архитектором Ю.Ф. Бруни<sup>12</sup>. При этом количество световых осей на лицевом фасаде изменилось с 9 до 7 (в 4-5 этажах – 8 осей), но с сохранением пятна застройки. Проезд во двор дома №35 был устроен из существующего воротного проезда соседнего дома №37.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в русле «северного» модерна с готическими элементами также отражало и функциональное назначение помещений: в 1-м этаже за большими окнами-витринами со стрельчатым завершением разместились торговые учреждения, в т.ч. «Я. Беккер. Рояли и пианино»; во 2-3-м этажах за широкими оконными проемами с прямоугольными и полуциркульными завершениями – конторы страхового общества; в верхних этажах – жилые квартиры из 6-7 комнат (некоторые из них имели необычное шестиугольное объемно-планировочное решение). Под карнизом фасад здания

<sup>9</sup> Там же. Л. 39-46.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 2569 (1871-1896 гг.) О залоге имущества А.П. Жадимировским, Г.Н. Макаровым по Б.Морской ул., 35 (Морская ул., 35). Л. 78-85.

<sup>11</sup> Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М. : «Центрполиграф», 2005 г. С. 281-282.

<sup>12</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. — СПб, Издательский Дом «Коло», 2011 г. С. 497.

украшал майоликовый фриз, выполненный керамистом Петром Кузьмичом Ваулиным, и майоликовые вставки в сандриках над 2-м этажом. Еще одна крупная майоликовая композиция была устроена на фасаде висячей галереи в глубине двора (не сохранилась)<sup>13</sup>.

С 1910-х гг. в доме жил Аркадий Вениаминович Руманов, журналист, сотрудник известных издательств в дореволюционной России, друг многих деятелей литературы и искусства Серебряного века<sup>14</sup>.

В феврале 1919 г. согласно постановлению Народного комиссариата труда РСФСР о ликвидации всех частных страховых учреждений в стране и национализации страхового дела страховое общество «Россия» прекратила свое существование. С 1919 по 1923 гг. здание было предоставлено Центральным Жилищным отделом на правах арендного пользования Чрезуптопу (чрезвычайный уполномоченный по топливу Совета обороны Республики) (илл. 33-37). Учреждение исполняло функцию организации обеспечения Петрограда топливом (в основном древесным) и лесными материалами. В сентябре-ноябре 1920 г. в здании были проведены ремонтные работы: ремонт и восстановление инженерных сетей водоснабжения и отопления, ремонт с заменой отдельных участков полов, ремонт и замена деревянных оконных заполнений, частичная переборка изразцовых печей с очисткой изразцов и т.д.<sup>15</sup> Впоследствии в здании размещались различные учреждения (Лендревбумтрест, Снабконтора и т.п.).

В 1960-х гг. с лицевого фасада был сбит майоликовый фриз из восьми частей (впоследствии восстановлен в 2009 г. специалистами фирмы "Полиформ-Р" под руководством А.В. Олейника)<sup>16</sup>. Подлинные фрагменты сохранились только в треугольных сандриках над окнами второго этажа.

В 1999 г. по договору безвозмездного пользования в здании располагалось Управление судебного департамента по Санкт-Петербургу. В 2002 г. часть помещений второго и третьего этажей занял Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, а в 2015 г. Росимущество передало здание страхового общества «Россия» в оперативное управление Агентству по управлению памятниками (АУПИК).

В процессе эксплуатации здания производились локальные работы по перепланировке с установкой новых перегородок, закладке и устройству дверных проемов. Значительных перестроек здание не претерпело, комплексного капитального ремонта не проводилось.

### **10.3. Описание современного состояния объекта.**

Рассматриваемый объект представляет собой шестиэтажное (с мансардой) здание по адресу г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, состоящее из нескольких объемов разной высоты, южным фасадом выходящее на Большую Морскую улицу. Вместе с лицевым домом северный, западный и восточный корпуса здания образуют закрытый внутренний двор. Все строения кирпичные, на цоколях. По лицевому фасаду цоколь

<sup>13</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. — СПб, Издательский Дом «Жоло», 2011 г. С. 505.

<sup>14</sup> Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М. : «Центрполиграф», 2005 г. С. 285.

<sup>15</sup> ЦГА СПб. Ф.1097. Оп.1. Дд. 77, 78.

<sup>16</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. — СПб, Издательский Дом «Жоло», 2011 г. С. 502.

облицован черным полированным гранитом «габбро». В уровне 1-го этажа фасад отделан блоками красного гангутского гранита в технике «скальный руст», в уровне 2-5-го этажей – ровным серым гранитом с рустовкой. Вход в парадный подъезд размещен по центральной оси здания, а боковые входы в магазины – по 2-й и 6-й осям. Проезд во двор устроен из подворотни смежного дома № 37.

Симметричное решение фасада относительно центральной оси также подчеркивает щипец треугольного очертания, фланкированный башенками-фиалами, с завершением в виде куба с монограммой «СОР» (Страховое общество Россия) на лицевой стороне, и балконы на гранитных кронштейнах с ограждением в виде стилизованных балясин в уровне 2-го и 4-го этажа. Мощный широкий балкон 4-го этажа отделяет общественную зону дома от жилой, а стена над ним слегка выгибается с намеком на эркер.

В композицию фасада вошел крупномасштабный фриз в виде 9-ти майоликовых панно в уровне 5-го этажа (был сбит в 1960-х гг.), соединенных бордюром над окнами, и три треугольных вставки, оформленных майоликовыми панно, в сандриках над окнами 2-го этажа. Панно на тему походов древнерусского войска были выполнены в мастерской Петра Кузьмича Ваулина по эскизам Николая Константиновича Рериха и набраны из квадратных плиток, расписанных эмалевыми красками. Еще одна крупная майоликовая композиция с гигантским извивающимся змеем в морских водах и ладьями была установлена на фасаде висячей галереи-перехода в глубине двора, сооруженной в 1906 г. (не сохранилась)<sup>17</sup>. В 2009 г. утраченный майоликовый фриз на лицевом фасаде был воссоздан специалистами фирмы "Полиформ-Р" под руководством А.В. Олейника.

Дворовые фасады оштукатурены вгладь, цоколь облицован известняковыми плитами. На фасадах встречаются оконные проемы с прямоугольными, полуциркульными, стрельчатыми, лучковыми и трапезиевидными завершениями без декоративного оформления. В юго-восточной части дворового корпуса имеется лестничный ризалит; в северо-западной части – висячая галерея-переход в уровне 2-го этажа со стилизованным щипцом по центральной оси. Переход поддерживает железобетонная стрельчатая арка.

Интерьеры дома сохранили (с отдельными утратами) комплексную декоративно-художественную отделку. Парадный вестибюль и лестницу украшает гипсовый рельефный фриз из серии «Северная жизнь», поднимающийся вплоть до мансардного этажа. Белые барельефные и горельефные изображения северной флоры и фауны, сцен охоты (на нижней площадке – зима, выше – сюжеты с другими временами года) сочетаются с разными по сюжету и стилистике мозаичными витражами на лестничных площадках (сохранились с утратами). Также в интерьерах сохранилось большое количество изразцовых печей и каминов, разнообразных по цвету, орнаментальному и рельефному декору.

На сегодняшний день в рассматриваемом доме располагаются в основном нежилые помещения: Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО», управление судебного департамента в г. Санкт-Петербурге, торговые арендные площади, кафе, музей Галины Васильевны Старовойтовой; в верхних этажах здания имеются жилые квартиры.

---

<sup>17</sup> Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. — СПб, Издательский Дом «Коло», 2011 г. С. 505.

Нежилые помещения Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО располагаются в части подвала, цокольного этажа, 1-6 этажей и мансарды лицевого корпуса и дворовых корпусов здания. Доступ в помещения музейно-выставочного центра осуществляется через главный вход со стороны Большой Морской улицы с парадной лестницы 1ЛК и со стороны внутреннего двора с внутридомовых лестничных клеток 2ЛК, 3ЛК и 5ЛК. Оконные проемы ориентированы в сторону улицы и во внутренний двор.

В большинстве помещений выполнена отделка из материалов советского периода: напольное покрытие дощатое, штучный паркет, линолеум, керамическая плитка (в санузлах); стены оштукатурены по дранке, окрашены или оклеены обоями, обшиты ДСП панелями; потолки оштукатурены. В части помещений отделка выполнена современными материалами: напольное покрытие из ламината и линолеума, обшивка стен гипроком, подвесные потолки «Армстронг» со встроенными светильниками. По визуальному осмотру общее техническое состояние материалов отделки в помещениях лицевого корпуса оценивается как удовлетворительное, в помещениях дворовых корпусов – неудовлетворительное: в части помещений утрачено лакокрасочное покрытие паркета; на штукатурке каркасных деревянных перегородок наблюдаются трещины, деструкция штукатурного слоя вследствие протечек, загрязнения; на оштукатуренных потолках имеются следы протечек и загрязнения.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в части рассматриваемых помещений №№ 23-Н, 39-Н, 47-Н, 14-Н на основании разрешения КГИОП №01-53-2321/21-0-1 от 28.09.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия», ведутся работы по ремонту согласно проекту: «Рабочая документация. Проведение работ по ремонту помещений 23-Н, 39-Н, 47-Н, 14-Н для поддержания в эксплуатационном состоянии» (шифр: 08-2021-БМ). В части помещений снята обшивка и штукатурная отделка стен и потолков, демонтировано напольное покрытие, местами выполнена черновая отделка.

В части помещений лицевого и боковых корпусов имеются элементы охраняемой декоративно-художественной отделки интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: в вестибюле первого этажа и в объеме парадной лестницы 1ЛК (отделка стен, сводов, лепной гипсовый декор, камин, зеркала, ступени и ограждения лестницы, лестничные площадки, деревянные исторические заполнения дверных проемов, мозаичные витражи), в уровне второго этажа в помещении 14-Н (оформление потолков, угловые и средистенные изразцовые печи), в уровне третьего этажа в помещениях 20-Н и 18-Н (оформление потолков, угловые и средистенные изразцовые печи, средистенный изразцовый камин), в уровне четвертого этажа в помещении 22-Н (оформление потолков, угловые и средистенные изразцовые печи, средистенный камин из резного белого мрамора, средистенный камин облицованный мрамором). По визуальному осмотру состояние охраняемых элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства оценивается как удовлетворительное.

В рамках проектных работ помещение 24-Н в уровне пятого этажа (оформление потолков, угловые и средистенные изразцовые печи, средистенный изразцовый камин) и

помещение 25-Н в уровне мансардного этажа (оформление потолков, угловые и средистенные изразцовые печи, средистенный изразцовый камин) не обследовались.

#### **10.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация, разработанная ООО «Гипротеатр – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС) в составе:

- Раздел 1. «Предварительные работы» (25/07-21.ПС-П1):
  - Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация.
  - Подраздел 1.2. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ.
- Раздел 2. «Комплексные научные исследования» (25/07-21.ПС-П2):
  - Подраздел 2.1. Оценка технического состояния строительных конструкций объекта по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 35, лит. А (25/07-21.ПС-П2.ТО).
  - Подраздел 2.2. Фотофиксация (25/07-21.ПС-П2.ФФ).
  - Подраздел 2.3. Обмерные чертежи (25/07-21.ПС-П2.ОЧ).
- Раздел 3. Проект приспособления для современного использования (25/07-21.ПС-П3):
  - Подраздел 3.1. Краткая историческая справка (25/07-21.ПС-П3.ИАИ)
  - Подраздел 3.2. Пояснительная записка (25/07-21.ПС-П3.ПЗ).
  - Подраздел 3.3. Архитектурные решения (25/07-21.ПС-П3.АР).

##### **10.4.1. Раздел 1.1. Предварительные работы (25/07-21.ПС-П1).**

Раздел «Предварительные работы» включает в себя:

- Исходно-разрешительную документацию, в том числе:
  - Копия распоряжения МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 16.09.2020 г. № 78-480-р «О перераспределении федерального недвижимого имущества, закрепленного на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»;
  - Выписки из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН);
  - Задание КГИОП от 05.02.2021 г. № 01-52-3130/20 (приспособление помещений 43-Н, 43-Н; 1ЛК; 3ЛК; 2ЛК; 5ЛК; Пом. 1-Н; Пом. 3-Н; Пом. 30-Н; Пом. 38-Н; Пом. 2-Н; Пом. 28-Н; Пом. 29-Н; Пом. 7-Н; Пом. 5-Н; Пом. 19-Н; Пом. 10-Н; Пом. 11-Н; Пом.

- 15-Н; Пом. 14-Н; Пом. 47-Н; Пом. 17-Н; Пом. 16-Н; Пом. 35-Н; Пом. 20-Н; Пом. 18-Н; Пом. 12-Н; Пом. 39-Н; Пом. 44-Н; Пом. 21-Н; Пом. 22-Н; Пом. 42-Н; Пом. 45-Н; Пом. 23-Н для современного использования в части перепланировки);
- Копия кадастрового паспорта помещения, образованного в результате объединения помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 34-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК и 5ЛК по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, от 29.09.2015 г. № 78/201/15-250397;
  - Копия технического паспорта по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Герцена (Большая Морская), д. 35, инв. № 180/13.
  - Распоряжение от 29.06.2011 г. № 10-347 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"»; Распоряжение от 14.10.2015 г. № 10-492 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347.
  - Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.09.2021 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены в достаточном объеме для проектирования.

#### **10.4.2. Раздел 1.2. Комплексные научные исследования (25/07-21.ПС-П2).**

Раздел «Комплексные научные исследования» включает в себя:

- Оценка технического состояния строительных конструкций объекта по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 35, лит. А (25/07-21.ПС-П2.ТО) с общими сведениями об объекте, выводами и рекомендациями.
- Фотофиксация (25/07-21.ПС-П2.ФФ), включающая фотографии рассматриваемых помещений на момент проведения обследования.
- Обмерные чертежи (25/07-21.ПС-П2.ОЧ), включающие обмерные поэтажные планы в части рассматриваемых помещений на момент обследования.

В сентябре 2021 г. специалистами ООО «Гипротест – ИнВАЗ» на основании Задания КГИОП от 05.02.2021 г. № 01-52-3130/20 и технического задания заказчика были проведены мероприятия по оценке технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 35, лит. М.

Целью обследования являлась оценка технического состояния строительных конструкций объекта в границах помещений Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. №№ 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н, 30-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 42-Н, 43-Н,

44-Н, 45-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 5ЛК) с определением возможности выполнения работ по приспособлению для современного использования в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

В рамках обследования выполнен следующий комплекс работ: определение характеристик и параметров строительных конструкций здания, визуальное обследование несущих конструкций здания в границах производства работ, оценка технического состояния несущих конструкций и выявление дефектов, натурная фотофиксация помещений, составление отчета с оценкой технического состояния строительных конструкций объекта с рекомендациями по дальнейшей эксплуатации и возможности приспособления для современного использования в части устройства систем пожарной сигнализации и оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

**Фундаменты** здания – ленточные, бутовые. Детального обследования фундаментов с отрывкой шурфов не производилось. Цоколь лицевого фасада облицован полированным гранитом «габбро», без видимых повреждений, цоколь дворовых фасадов – известняком, имеются участки замачивания. При визуальном осмотре надземной части здания видимых повреждений и деформаций осадочного происхождения, свидетельствующих о снижении несущей способности бутовой кладки фундаментов и грунтов основания, не обнаружено. По результатам визуального обследования техническое состояние фундаментов оценивается как работоспособное.

**Стены.** Несущие стены здания выполнены из кирпича на известковом растворе, снаружи отделаны гранитом по лицевому фасаду и оштукатурены, и окрашены со стороны двора. Со стороны улицы гранитная отделка находится в удовлетворительном состоянии, со стороны двора наблюдаются следы загрязнения и замачивания штукатурного слоя в уровне нижнего этажа, мелкие трещины, отдельные участки отслаивания, имеется наружное инженерное оборудование.

В помещениях выполнена отделка из материалов преимущественно советского периода. Стены рассматриваемых проектом помещений оштукатурены по дранке и/или окрашены, в части помещений защиты ДСП панелями, оклеены обоями, облицованы керамической плиткой (в санузлах). При визуальном осмотре стен в части рассматриваемых помещений наблюдаются отдельные участки отслаивания штукатурки, мелкие трещины, в части подвальных помещений отделка стен отсутствует, имеются следы намокания и протечек от инженерных сетей. Значительных дефектов, трещин и разрушения кладки, отклонений по вертикали и выпучивания стен, препятствующих дальнейшей безопасной эксплуатации, не обнаружено. По результатам визуального обследования в целом техническое состояние несущих стен оценивается как работоспособное.

**Перегородки** в рассматриваемых помещениях деревянные, оштукатуренные по дранке и гипсокартонные. При визуальном осмотре перегородок в части помещений наблюдаются отдельные трещины и деструкция штукатурного слоя вследствие протечек, загрязнения. В целом техническое состояние перегородок оценивается как работоспособное.

**Перекрытия.** Междуэтажные перекрытия в здании – сводчатые и плоские, по металлическим балкам с бетонным заполнением. Надподвальные перекрытия и нижние

конструкции лестницы над подвалом в связи с периодическим подтоплением имеют следы поверхностной коррозии металлических балок и межбалочного заполнения. При визуальном осмотре междуэтажных перекрытий в границах рассматриваемых помещений видимых дефектов и повреждений конструкций (трещин, прогибов и т.п.), свидетельствующих о снижении их несущей способности, не обнаружено. По результатам визуального обследования в целом техническое состояние междуэтажных перекрытий оценивается как работоспособное.

Напольные покрытия в рассматриваемых помещениях: дощатые, штучный паркет, линолеум, ламинат, керамическая плитка. На лестничных площадках – метлахская плитка. Потолки в помещениях оштукатурены и окрашены, в части помещений выполнены подвесные потолки «Армстронг» со встроенными светильниками. Общее техническое состояние материалов отделки неудовлетворительное: утрачено лакокрасочное покрытие паркета; на оштукатуренных потолках имеются следы протечек и загрязнения.

В помещениях первого этажа – вестибюль с парадной лестницей (1ЛК), второго этажа (14-Н), третьего этажа (20-Н), четвертого этажа (22-Н), пятого этажа (24-Н) и мансардного этажа (25-Н) объекта культурного наследия имеются охраняемые элементы декоративно-художественной отделки интерьеров (отделка стен, потолков, лестниц, лепной декор, зеркала и заполнения дверных проемов парадной лестницы) и предметы декоративно-прикладного искусства (изразцовые печи, камин, витражи парадной лестницы). По визуальному осмотру состояние охраняемых элементов интерьера оценивается как удовлетворительное.

**Лестницы** в здании выполнены известняковыми ступенями по металлическим косоурам. В локальных местах отмечены поздние страховочные элементы под ступенями лестниц, вызванные повреждением конструкций. Косоуры нижнего марша надподвальной лестницы имеют следы коррозии.

**Кровля, стропильная система.** Над частью внутривортовой территории выполнен железобетонный свод с устройством по нему покрытия из рулонного материала. Отмечены следы периодических протечек, водоотведение с кровли выполнено с ненормативным уклоном, узлы примыкания кровли к стенам недостаточно изолированы. Стропильная система здания – деревянная, наслонного типа, с опиранием на несущие кирпичные стены, с подкосами. Отмечены следы позднего ремонта конструкций кровли, значительная часть стропильных ног заменена на современные, из бруса и спаренной доски.

**Состояние внутренних инженерных сетей.** Системы отопления, водоснабжения и водоотведения находятся в рабочем состоянии. Вентиляция здания естественная, организованная механическая приточно-вытяжная вентиляция отсутствует. Система электроснабжения и электроосвещения находится в рабочем состоянии.

Система автоматической пожарной сигнализации (АПС). Большая часть помещений оборудована системой АПС, монтаж и обслуживание которой выполнены разными организациями, исполнительных схем и чертежей нет. Кабельные линии системы АПС выполнены местами открыто, имеются провисания, натяжение, кабельные конструкции не соответствуют норме заполнения, не отмаркированы, не соблюдено требование по замене.

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ). Монтаж и обслуживание системы СОУЭ выполнены разными организациями, исполнительных схем и чертежей нет. Тип смонтированной СОУЭ не соответствует СП 3.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Система оповещения и эвакуации людей при пожаре. Требования пожарной безопасности». Система СОУЭ не имеет сопряжения с АПС и ГОиЧС.

**Выводы и рекомендации.** По результатам проведенного обследования технического состояния строительных конструкций объекта в границах помещения Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, строительные конструкции находятся в работоспособном состоянии и пригодны для дальнейшей эксплуатации. Основными причинами возникновения обнаруженных дефектов конструкций являются намокания в результате периодических протечек, физический износ и старение. Существующие на объекте системы АПС и СОУЭ не соответствуют современным требованиям.

Техническое состояние основных несущих конструкций позволяет выполнить планируемые работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства пожарной сигнализации (АПС) и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) с учетом всех современных нормативных требований по отдельно разработанному проекту.

Все работы выполнять в соответствии с требованиями СНиП 3.03.01-87 «Несущие и ограждающие конструкции» и СНиП 12-04-2002 «Безопасность работ в строительстве. Часть II. Строительное производство». После производства работ по прокладке сетей при необходимости рекомендуется выполнить восстановление штукатурного слоя стен.

#### **10.4.3. Раздел 3. Проект приспособления для современного использования (шифр: 25/07-21.ПС-ПЗ).**

Проектной документацией предусмотрено приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части устройства пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре в помещениях ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» с учетом всех современных нормативных требований.

В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и основания для разработки проектной документации, включая: краткие исторические сведения, краткую характеристику объекта, состояние архитектурно-конструктивных элементов здания, состояние отделки помещений, описание предусмотренных проектной документацией решений и мероприятий, основные решения по организации работ и мероприятия по сохранению объекта культурного наследия. Графическая часть проекта включает обмерные чертежи и чертежи марки АР.

В материалы проектной документации входит краткая историческая справка с иконографией, представленные в достаточном для проектирования объеме.

Проектные решения предусматривают устройство пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре с зонами покрытия внутри

следующих помещений музейно-выставочного центра: помещения в уровне подвального-цокольного этажей – 2-Н, 3-Н, 38-Н; помещения в уровне 1-2-го этажей – 5-Н, 7-Н, 10-Н, 19-Н; помещения в уровне антресоли 1-го этажей – 11-Н; помещения в уровне 2-3-го этажей – 14-Н, 15-Н, 17-Н, 47-Н; помещения в уровне 3-4-го этажей – 12-Н, 16-Н, 18-Н, 20-Н, 35-Н, 39-Н; помещения в уровне 4-5-го этажей – 21-Н, 22-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н; помещения в уровне 5-6-го этажей – 23-Н, 43-Н; лестничные клетки – 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 5ЛК.

#### Автоматическая пожарная сигнализация (АПС):

Система автоматической пожарной сигнализации предусматривает быструю и автоматизированную реакцию на возникновение очага пожара или задымления обнаруженного пожарными датчиками. Автоматическая установка пожарной сигнализации организована на базе приборов производства “Аргус-Спектр”, предназначенных для сбора, обработки, передачи, отображения и регистрации извещений о состоянии шлейфов пожарной сигнализации, управления пожарной автоматикой, инженерными системами объекта.

В состав системы АПС входят следующие приборы управления и исполнительные блоки:

- контроллер радиоканальных устройств “Панель-1”;
- извещатель пожарный радиоканальный дымовой с функцией оповещателя речевого «Аврора-ДО-ПРО исп. Л»;
- извещатель пожарный дымовой радиоканальный "Аврора-Д-ПРО";
- извещатель пожарный радиоканальный ручной “ИПР-ПРО исп. Л”;
- радиорасширитель и оповещатель световой радиоканальный ТАБЛО-РР-ПРО;
- оповещатель световой радиоканальный "Табло-ПРО исп. Л" (Выход);
- блок исполнительный радиоканальный “ИБ-ПРО исп. Л”;
- источник бесперебойного питания БП-12.

При возгорании в одной из защищаемых зон сигнал «Пожар» формируется по срабатыванию:

- извещателей пожарных радиоканальных дымовых «Аврора-ДО-ПРО исп. Л”, включенных в радиоканальную сеть по алгоритму «А»;
- извещателей пожарных радиоканальных ручных «ИПР-ПРО исп. Л”, включенных в радиоканальную сеть по алгоритму «А».

Выбор типа пожарного извещателя осуществляется на основании рекомендаций, изложенных в СП 484.1311500.2020, в зависимости от назначения защищаемых помещений, вида пожарной нагрузки, преобладающих факторов пожара, а также факторов, которые могут привести к ложным срабатываниям системы пожарной сигнализации. Пожарные извещатели устанавливаются в каждом помещении кроме помещений с мокрыми процессами (душевые, санузлы, охлаждаемые камеры, помещения мойки и т. п.), насосных, бойлерных и других помещений для инженерного оборудования здания, в которых отсутствуют горючие материалы категории В4 и Д пожарной опасности; лестничных клеток.

Количество пожарных извещателей выбрано с учетом требований СП 484.1311500.2020. Система АПС обеспечивает:

- круглосуточную противопожарную защиту здания;
- контроль радиосвязи между устройствами;
- отдельную индикацию всех извещений с возможностью определения времени их поступлений;
- энергонезависимый протокол до 4096 событий.

При формировании прибором извещения "Пожар" визуально отображается информация о сработавшем извещателе на Панель-1-ПРО. Все приемно-контрольные приборы и приборы управления установлены на 1-м этаже в помещении поста охраны, с круглосуточным дежурным персоналом. Защите подлежат все помещения здания за исключением: санузлов; лестничных клеток; помещений категории В4 и Д; в помещениях расположенных в осях Е-В/1-4 здания (помещения в осях Е-В/1-4 принадлежат другому собственнику и защищены СПС в соответствии с СП5.13130.2009, действующими на время проведения проектных и монтажных работ).

#### Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ):

Согласно СП 3.13130.2009 и исходным данным, полученным от Заказчика, на объекте необходимо предусмотреть систему оповещения и управления эвакуацией 3-го типа (далее – СОУЭ), которая предусматривает: выдачу аварийного сигнала в автоматическом режиме при пожаре, контроль целостности линий связи и контроля технических средств оповещения. Для реализации 3-го типа СОУЭ необходимо оснастить защищаемый объект системами речевого и светового оповещения.

Речевое оповещение осуществляется после формирования сигнала "Пожар", который поступает с контролера "Панель-1-ПРО"; посредством оповещателей "Орфей-ПРО", "Аврора-ДО- ПРО исп. Л" воспроизводится речевое сообщение о эвакуации из здания. Параллельно с речевым оповещением запускается световое оповещение посредством оповещателей "Табло-ПРО исп. Л".

В состав системы СОУЭ входят следующие приборы управления и исполнительные блоки:

- контроллер радиоканальных устройств "Панель-1-ПРО";
- радиорасширитель радиоканальных устройств "РР-ПРО исп. Л";
- оповещатель речевой радиоканальный "Орфей-ПРО исп. Л";
- извещатель пожарный радиоканальный дымовой и оповещатель речевого и звукового «Аврора-ДО-ПРО исп. Л»;
- оповещатель радиоканальный световой "Табло-ПРО исп. Л";

Над эвакуационными путями и выходами, по маршруту эвакуации устанавливаются световые радиоканальные оповещатели "Табло-ПРО исп. Л". Световые оповещатели, подключаемые к "Панель-1-ПРО", должны в дежурном режиме находиться в выключенном состоянии; в режиме "Пожар" переходят в режим "Меандр". При получении системой сигнала "Пожар" от пожарной сигнализации радиосистема выдает сигнал на запуск светового оповещения. В режим "Меандр" световые табло переходят при помощи встроенного контроллера.

Оборудование системы оповещения обеспечивает: автоматическую трансляцию заранее записанных сообщений о пожаре при поступлении сигнала "Пожар"; контроль радиосвязи устройств. Оповещатели системы СОУЭ имеют источники автономного электропитания, которые позволяют работать системе в круглосуточном дежурном режиме не менее чем 5 лет и в режиме "тревога" не менее 1 часа. Количество и расстановка оповещателей обеспечивает уровень звука во всех местах постоянного и временного пребывания людей в соответствии с п. 4.1-4.8 СПЗ.13130.2009. По окончании монтажных работ необходимо выполнить пусконаладочные работы СОУЭ.

#### Электроснабжение установки:

Электропитание электроприемников осуществляется от резервированных источников питания, обеспечивающих их питание в дежурном режиме в течение 24 ч и 1 ч работы системы в тревожном режиме для системы противопожарной защиты.

В соответствии с ГОСТ Р 53325-2012 для питания приборов и устройств используется источник вторичного электропитания, резервированный "СКАТ-2400И7 исп.5000" источник бесперебойного питания БП-12 и аккумуляторные батареи производства, обеспечивающие контроль работоспособности.

Питание электроприемников СПЗ должно осуществляться от панели противопожарных устройств с устройством автоматического включения резерва от главного распределительного щита с устройством АВР, в соответствии с требованиями СП 6.13130.2013.

#### Кабельные линии связи:

На основании ст. 82 Федерального закона Российской Федерации от 22 июня 2008 г. №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» проектом предусмотрена огнестойкая кабельная линия с использованием кабелей с индексом "FRLS".

Для кабельных линий используются следующие виды кабельной продукции:

- линии питания 24В выполняются кабелем КСРПнг(А)-FRHF 1x2x1,38;
- линии интерфейса S2 выполняются кабелем КСРЭПнг(А)-FRHF 1x2x0,97.

Кабельные линии выполняются огнестойким кабелем, прокладываются в ПВХ трубах (за подвесным потолком) и в кабель-каналах ПВХ 40x25 по стенам в открытом доступе без затрагивания существующей декоративно-художественной отделки интерьеров.

В процессе прокладки кабеля не допускать передавливания кабеля (в т.ч. крепежными хомутами), перекручивания кабеля вокруг его продольной оси, в случае повреждения изолирующей оболочки в процессе прокладки кабель следует заменить на новый.

#### Заземление:

Для обеспечения электробезопасности обслуживающего персонала, в соответствии с СП 76.13330.2016 и требованиями ПУЭ корпуса приборов СОТ должны быть надежно заземлены. Монтаж заземляющих устройств выполнить в соответствии с требованиями ПУЭ, СП 76.13330.2016 и других действующих нормативных документов.

Присоединение заземляющих и нулевых защитных проводников к частям электрооборудования должно быть выполнено сваркой или болтовым соединением.

Предусмотреть заземление всех металлических нетоковедущих частей электрооборудования.

#### Мероприятия по сохранению объекта культурного наследия:

При проведении работ обеспечить целостность и сохранность объекта культурного наследия (далее – ОКН), предотвращение ухудшения физического состояния ОКН и элементов, составляющих его предмет охраны.

Монтажные работы по устройству системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре производятся без применения тяжелой строительной техники с использованием ручного оборудования и инструментов. На прилегающей территории не устраиваются площадки для хранения строительных машин, механизмов и материалов, чтобы исключить любые нагрузки и загрязнение объекта культурного наследия.

Производство работ может выполняться только специализированной организацией, имеющей лицензию Министерства культуры на право осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия под наблюдением специалиста высокой квалификации. Работы следует выполнять в соответствии с требованиями действующих существующих правил, норм и инструкций.

Трассы сетей АПС и СОУЭ прокладываются без затрагивания ценностных элементов предмета охраны объекта культурного наследия в помещениях музейно-выставочного центра. Особенных указаний требуют работы по прокладке сетей в помещениях с охраняемой декоративно-художественной отделкой и предметами декоративно-прикладного искусства согласно Распоряжению КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347 и Распоряжению КГИОП от 14.10.2015 г. № 10-492. Согласно проектным решениям это помещения парадной лестницы (1ЛК), второго этажа (14-Н), третьего этажа (20-Н) и четвертого этажа (22-Н). В помещении парадной лестницы (1ЛК), имеющем комплексную декоративно-художественную отделку стен, кабельные линии прокладываются по потолку (не имеет комплексной декоративной отделки), окрашиваются в цвет потолка; вводы на лестничную клетку осуществлять на границе фриза и потолка, подключение к пульту управления поста охраны выполнять воздушным соединением в углу помещения. В помещениях 14-Н и 20-Н кабельные линии не прокладываются. В помещении 22-Н кабельные линии прокладываются по потолку и стенам в помещениях коридоров без комплексной декоративно-художественной отделки. После окончания работ по прокладке трасс, кабель-каналы окрашиваются в цвет отделки стен и потолка.

Работы по монтажу специального оборудования систем АПС и СОУЭ будут корректироваться по месту, в рабочем порядке под контролем специализированной организации имеющей лицензию Министерства культуры на право осуществления деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

#### **10.4.4. Результаты рассмотрения и анализа проектной документации.**

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации экспертами установлено следующее:

Проектная документация соответствует требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 05.02.2021 г. № 01-52-3130/20 (приспособление помещений 43-Н, 43-Н; 1ЛК; 3ЛК; 2ЛК; 5ЛК; Пом. 1-Н; Пом. 3-Н; Пом. 30-Н; Пом. 38-Н; Пом. 2-Н; Пом. 28-Н; Пом. 29-Н; Пом. 7-Н; Пом. 5-Н; Пом. 19-Н; Пом. 10-Н; Пом. 11-Н; Пом. 15-Н; Пом. 14-Н; Пом. 47-Н; Пом. 17-Н; Пом. 16-Н; Пом. 35-Н; Пом. 20-Н; Пом. 18-Н; Пом. 12-Н; Пом. 39-Н; Пом. 44-Н; Пом. 21-Н; Пом. 22-Н; Пом. 42-Н; Пом. 45-Н; Пом. 23-Н для современного использования в части перепланировки) (Приложение № 8) и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. Проектная документация содержит комплект графических и текстовых материалов, достаточных для реализации проектных решений.

Для достижения цели настоящей экспертизы в рамках рассмотрения проектной документации экспертами был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям обеспечения сохранности исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, согласно Распоряжению КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» и Распоряжению КГИОП от 14.10.2015 г. № 10-492 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347» (Приложение № 3).

#### **Элементы предмета охраны, рассматриваемые в связи с представленным проектом, сохраняются без изменений.**

Важно отметить, что рассматриваемым проектом предусмотрены только конкретные работы по устройству системы пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре в части внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, входящего в объект культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 35, 37). Проектные мероприятия по сохранению объекта культурного наследия оставляют без изменений все ценностные характеристики охраняемых элементов декоративно-художественной отделки фасадов и интерьеров здания, предметы декоративно-прикладного искусства, и выполняются в габаритах капитальных конструкций без изменения объемно-пространственных характеристик и внешних границ рассматриваемых помещений.

По запросу ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» специалистами ООО «Гипротейтр – ИнВАЗ» были разработаны проектные решения, предусматривающие возможность проведения работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М в части устройства системы пожарной сигнализации (АПС) и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) в части внутренних помещений.

Согласно проведенному ООО «Гипротейтр – ИнВАЗ» в сентябре 2021 г. обследованию технического состояния строительных конструкций объекта в границах помещения Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО существующие на объекте системы АПС и СОУЭ не соответствуют современным требованиям. Техническое состояние основных несущих конструкций позволяет выполнить планируемые работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства пожарной сигнализации (АПС) и системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) с учетом всех современных нормативных требований по отдельно разработанному проекту.

Проектные решения предусматривают устройство АПС и СОУЭ с зонами покрытия внутри следующих помещений музейно-выставочного центра: помещения в уровне подвального-цокольного этажей – 2-Н, 3-Н, 38-Н; помещения в уровне 1-2-го этажей – 5-Н, 7-Н, 10-Н, 19-Н; помещения в уровне антресоли 1-го этажей – 11-Н; помещения в уровне 2-3-го этажей – 14-Н, 15-Н, 17-Н, 47-Н; помещения в уровне 3-4-го этажей – 12-Н, 16-Н, 18-Н, 20-Н, 35-Н, 39-Н; помещения в уровне 4-5-го этажей – 21-Н, 22-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н; помещения в уровне 5-6-го этажей – 23-Н, 43-Н; лестничные клетки – 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 5ЛК.

Пожарные дымовые радиоканальные извещатели, предназначенные для обнаружения возгораний в закрытых помещениях, устанавливаются во всех рассматриваемых помещениях (за исключением помещений с мокрыми процессами, помещения для инженерного оборудования здания, в которых имеются горючие материалы, лестничных клеток); световые радиоканальные оповещатели размещаются над эвакуационными путями и выходами по маршруту эвакуации, пожарные речевые радиоканальные оповещатели размещаются поэтажно в лестничных клетках; вышеперечисленные приборы беспроводные, имеют источники автономного электропитания (литиевые батареи). Питание электроприемников системы противопожарной защиты осуществляется от панели противопожарных устройств (ППУ) в помещении 5-Н с устройством автоматического включения резерва от главного распределительного щита в помещении 38-Н. Все приемно-контрольные приборы и приборы управления размещаются на первом этаже в существующем помещении поста охраны (пом. 1ЛК) с круглосуточным дежурным персоналом.

Кабельные линии в помещениях музейно-выставочного центра прокладываются огнестойким кабелем в ПВХ трубах (при прокладке за подвесным потолком) и в кабель-каналах по стенам без затрагивания ценностных элементов предмета охраны объекта культурного наследия. Особенных указаний требуют работы по установке оборудования и прокладке сетей в помещениях с охраняемой декоративно-художественной отделкой и

предметами декоративно-прикладного искусства: помещения парадной лестницы (1ЛК), второго этажа (14-Н), третьего этажа (20-Н) и четвертого этажа (22-Н). В помещении парадной лестницы (1ЛК), имеющем комплексную декоративно-художественную отделку стен, кабельные линии прокладываются по потолку (не имеет комплексной декоративной отделки), окрашиваются в цвет потолка; вводы на лестничную клетку осуществляются на границе фриза и потолка, подключение к пульту управления поста охраны выполняют воздушным соединением в углу помещения. В помещениях 14-Н и 20-Н кабельные линии не прокладываются. В помещении 22-Н кабельные линии прокладываются по потолку и стенам в помещениях коридоров без комплексной декоративно-художественной отделки. После окончания работ кабель-каналы окрашиваются в цвет отделки стен и потолка.

Все предлагаемые проектом работы по установке оборудования и прокладке кабельных линий систем АПС и СОУЭ выполняются без искажения ценностных характеристик элементов предмета охраны объекта культурного наследия, попадающих в зону влияния. Установка оборудования и прокладка кабельных линий скрытно в коробах по стенам предусмотрена щадящими методами, выполняется с целью упорядочивания инженерных сетей и не будет диссонировать с существующими архитектурно-художественными решениями интерьеров здания.

Предусмотренные проектной документацией работы необходимы для обеспечения сохранности объекта культурного наследия, его безопасной эксплуатации, предотвращения его повреждений и разрушений при пожарах. В свете важности проведения проектируемых работ установка специального оборудования систем АПС и СОУЭ признана необходимой.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов предмет охраны, затрагиваемых проектом, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – нач. XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб, «Пилигрим», 1996.
2. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319

3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравниении городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22510.
4. Атлас тринадцати частей С-Петербурга/ сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
5. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.
6. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. М. : «Центрполиграф», 2005 г.
7. Ежегодник Общества архитекторов-художников: Выпуск второй. СПб., 1907.
8. Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. первая. — СПб, Издательский Дом «Коло», 2011 г.
9. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов изданный трудами Императорской Академии Наук и Художеств в Санкт-Петербурге 1753 г.
10. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» / Информационно-правовой портал Гарант.ру – <https://base.garant.ru>.
11. Шульц С.С. Невская перспектива. От Адмиралтейства до Мойки. СПб: «Изд. Сергея Холодова», 2004 г.
12. ЦГА СПб. Фонд Р-1097. Описание 1. Дело 77 (1920 г.) Документы научно-технического бюро о ремонте подведомственных Чрезуптопу зданий.
13. ЦГА СПб. Фонд Р-1097. Описание 1. Дело 78 (1920 г.) Акты и сметы председателя ремонтно-строительной артели.
14. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 161 (1833-1898 гг.) Чертежи дома на участке, принадлежавшем Жадимировскому, Г.Н. Макарову, Страховому обществу "Россия" по Б. Морской ул., 35-39 (Морская ул., 35-39).
15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 1. Дело 2569 (1871-1896 гг.) О залоге имущества А.П. Жадимировским, Г.Н. Макаровым по Б.Морской ул., 35 (Морская ул., 35).
16. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 672 (1871-1890 гг.) Чертежи дома А.П. Жадимировского, Г.Н. Макарова по Большой Морской ул., 35 (Морской ул., 35).
17. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Е 14643; Ар 220686; Ар 220687; Г 3572.
18. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
19. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры.

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.**

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное решения рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, входящего в объект культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (согласно Постановлению

Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 35, 37), разработанную ООО «Гипротест – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 05.02.2021 г. № 01-52-3130/20 (приспособление помещений 43-Н, 43-Н; 1ЛК; 3ЛК; 2ЛК; 5ЛК; Пом. 1-Н; Пом. 3-Н; Пом. 30-Н; Пом. 38-Н; Пом. 2-Н; Пом. 28-Н; Пом. 29-Н; Пом. 7-Н; Пом. 5-Н; Пом. 19-Н; Пом. 10-Н; Пом. 11-Н; Пом. 15-Н; Пом. 14-Н; Пом. 47-Н; Пом. 17-Н; Пом. 16-Н; Пом. 35-Н; Пом. 20-Н; Пом. 18-Н; Пом. 12-Н; Пом. 39-Н; Пом. 44-Н; Пом. 21-Н; Пом. 22-Н; Пом. 42-Н; Пом. 45-Н; Пом. 23-Н для современного использования в части перепланировки) (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.
- 3) В состав предварительных работ включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.09.2021 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.
- 4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы пожарной сигнализации с учетом современных нормативных требований, выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». На основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.
- 5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного

наследия, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы пожарной сигнализации.

- б) Решения, предлагаемые проектом, не противоречат сохранению исторических ценностных характеристик элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, определенных Распоряжением от 29.06.2011 г. № 10-347 об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» и Распоряжением от 14.10.2015 г. № 10-492 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347 (Приложение № 3) в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44, 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

### **13. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, литера М, входящего в объект культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 35, 37), разработанная ООО «Гипротейтр – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС) в составе в соответствии с п. 6.1 настоящего Акта, **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Иконографические материалы.

**Приложение № 2.** Извлечение из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

**Приложение № 3.** Распоряжение от 29.06.2011 г. № 10-347 об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"»; Распоряжение от 14.10.2015 г. № 10-492 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347.

**Приложение № 4.** Распоряжение от 09.07.2018 г. № 268-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"».

**Приложение № 5.** Паспорт объекта культурного наследия.

**Приложение № 6.** Распоряжение от 08.08.2016 г. № 40-189 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Приложение № 7.** Материалы фотофиксации.

**Приложение № 8.** Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 05.02.2021 г. № 01-52-3130/20 (приспособление помещений 43-Н, 43-Н; 1ЛК; 3ЛК; 2ЛК; 5ЛК; Пом. 1-Н; Пом. 3-Н; Пом. 30-Н; Пом. 38-Н; Пом. 2-Н; Пом. 28-Н; Пом. 29-Н; Пом. 7-Н; Пом. 5-Н; Пом. 19-Н; Пом. 10-Н; Пом. 11-Н; Пом. 15-Н; Пом. 14-Н; Пом. 47-Н; Пом. 17-Н; Пом. 16-Н; Пом. 35-Н; Пом. 20-Н; Пом. 18-Н; Пом. 12-Н; Пом. 39-Н; Пом. 44-Н; Пом. 21-Н; Пом. 22-Н; Пом. 42-Н; Пом. 45-Н; Пом. 23-Н для современного использования в части перепланировки).

**Приложение № 9.** Копия кадастрового паспорта помещения от 29.09.2015 г. № 78/201/15-250397; Копия технического паспорта по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Герцена, д. 35, инв. № 180/13; копии поэтажных планов здания, выданные ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района.

**Приложение № 10.** Копия распоряжения МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 16.09.2020 г. № 78-480-р; Выписки из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (помещения ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»).

**Приложение № 11.** Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

**Приложение № 12.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение № 13.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 14.** Иная документация.

**Дата оформления заключения экспертизы:** 18.04.2022 г.

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (Е.И. Лущенко)

Ответственный секретарь экспертной комиссии  
(подписано электронной подписью) (Д.А. Зайцева)

Член экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (А.В. Орлов)

**Приложение №1**

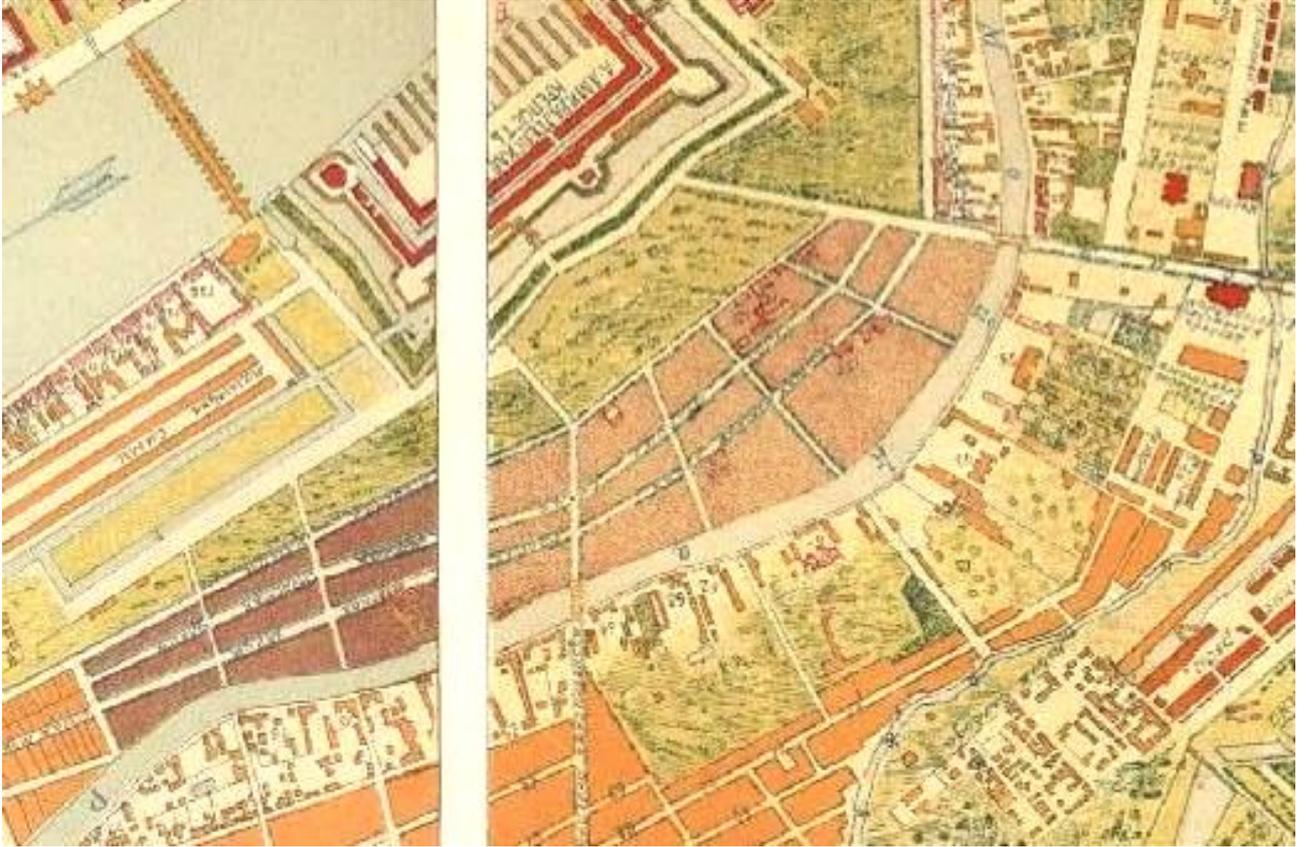
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ****СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

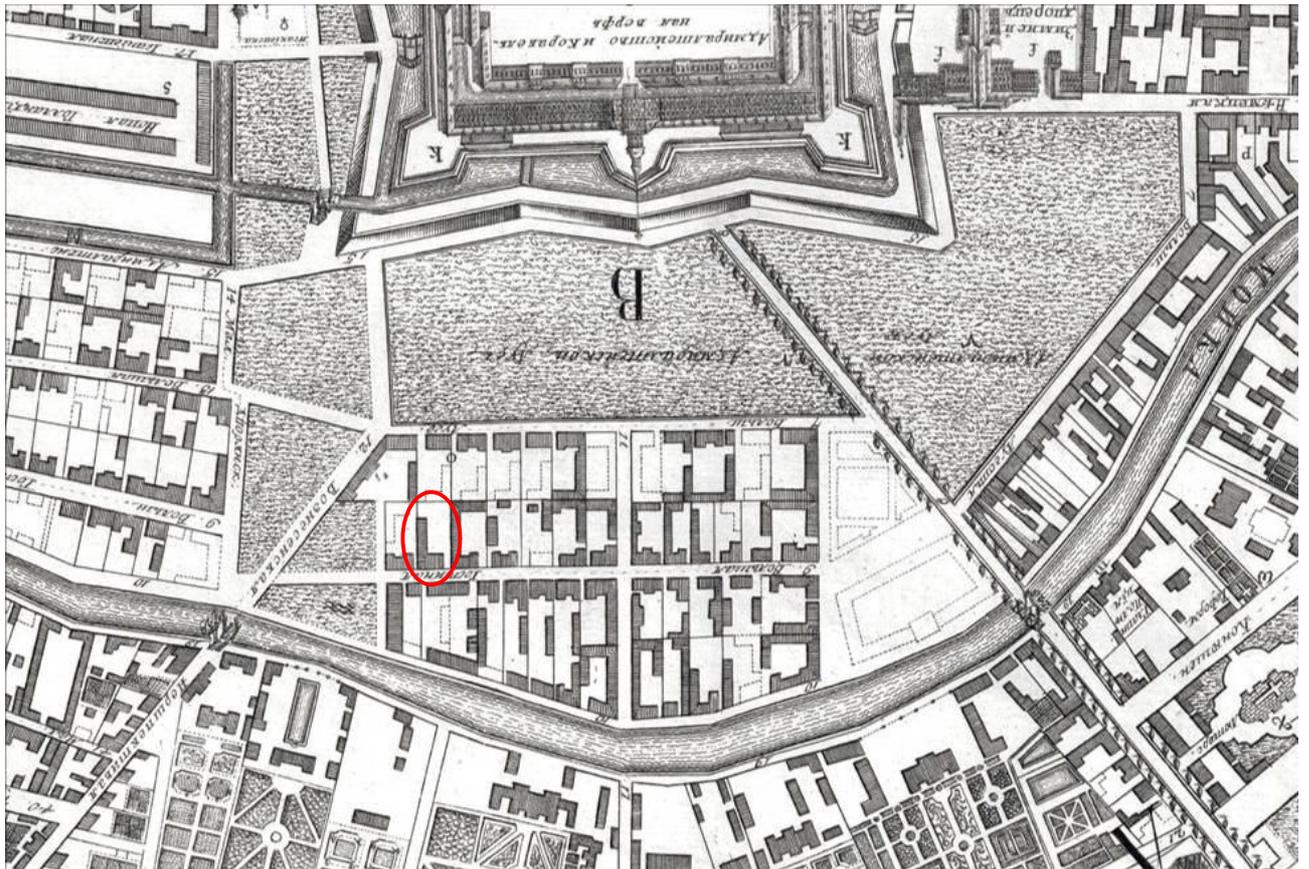
- Илл.1.** План Санкт-Петербурга («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент.
- Илл.2.** План Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ.
- Илл.3.** Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб: Изд. Крига, 2003 г.
- Илл.4.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов XII. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в СПб при Сенате. 1798 г.
- Илл.5.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов VI. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнении городских повинностей. 1806 г.
- Илл.6.** Фрагмент Подробного Плана столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Санкт-Петербург.
- Илл.7.** План и фасад по 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. № 120 по дому купца Жадимировского. 1833 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 1-4.
- Илл.8.** Фасад и план двора фридрихсгамского первостатейного купца Жадимировского в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала подь. № 120 по дому. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 9об.-11.
- Илл.9.** План двора гвардии поручика Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 16об.
- Илл.10.** План двора поручика гвардии Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 26об.
- Илл.11.** План подвального и 1-го этажей конюшни и каретного сарая. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 27.

- Илл.12.** План 1-2-го этажей конюшни и каретного сарая. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 28.
- Илл.13.** Разрез по линии И-М и детальный фасад надворного флигеля лит. А. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 30-33.
- Илл.14.** Фасад дворового флигеля лит. В. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 37-38.
- Илл.15.** Фасад предполагаемого дома поручика гвардии Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 1-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 40-42.
- Илл.16.** Фасад существующего дома поручика гвардии Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 1-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 43-45.
- Илл.17.** План двора надворного советника Григория Николаевича Макарова в Спасской части 2-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 16. Л. 29об.
- Илл.18.** Разрез дома лит. А. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 162. Л. 106-109.
- Илл.19.** Фасад по Большой Морской ул. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 26.
- Илл.20.** План первого этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 27.
- Илл.21.** План второго этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 28.
- Илл.22.** План третьего этажа и План двора фридрихсгамского первостатейного купца А.П. Жадимировского в Адмиралтейской части 1-го участка подь. №35 по Большой Морской ул. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 29.
- Илл.23.** План двора Григория Николаевича Макарова в Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской ул. №35. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 1об.-2.
- Илл.24.** Фасад по Большой Морской ул. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 3-4.
- Илл.25.** План подвального этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 5-6.
- Илл.26.** План первого этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 9-10.
- Илл.27.** План второго этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 9-10.
- Илл.28.** План третьего этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 11-12.
- Илл.29.** План четвертого этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 13-14.
- Илл.30.** План пятого этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 15-16.
- Илл.31.** План 1-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 79-80.
- Илл.32.** План 2-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 90-91.
- Илл.33.** План 3-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 79-80.
- Илл.34.** План 4-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 82-83.
- Илл.35.** План 5-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 84-85.

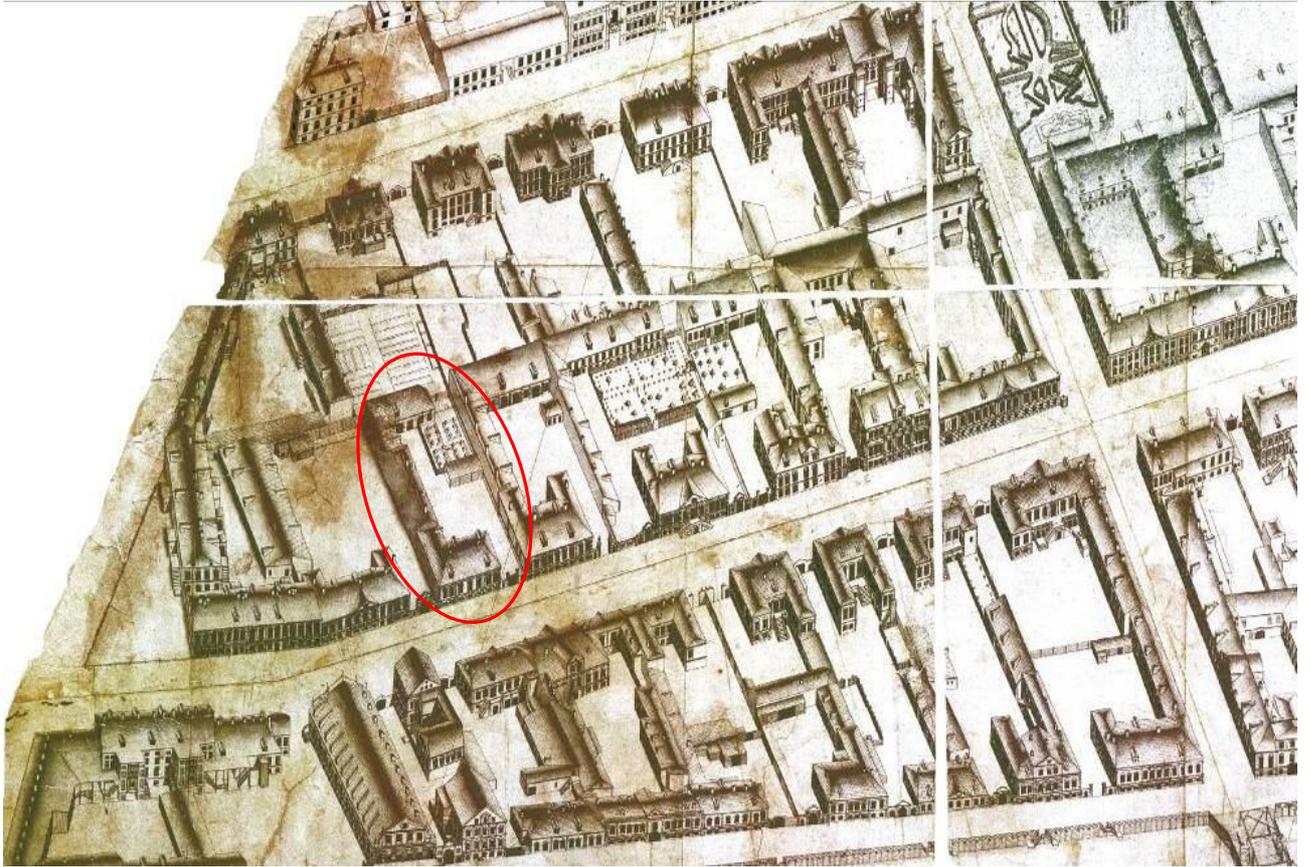
- Илл.36.** Здание страхового общества "Россия" (Большая Морская ул., д.37). Справа виден фрагмент дома №35 до перестройки. Дата съемки: начало 1900-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 14643.
- Илл.37.** Доходный дом, Морская ул., 35. Арх. А.А. Гимпель и В.В. Ильяшев, Архит.-художн. Н.К. Рерих. Из Ежегодника Общества Архитекторов-художников, 1907 г., Вып.2, С.44.
- Илл.38.** Часть центрального фасада, завершенного фигурным аттиком дома № 35 по улице Герцена (бывший доходный дом страхового общества "Россия", архитекторы А.А. Гимпель, А.А. Иляшев, 1905-1907 гг.). Дата съемки: 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 220686.
- Илл.39.** Вид мансардного этажа и фигурного аттика над главным карнизом дома № 35 по улице Герцена (бывший доходный дом страхового общества "Россия", архитекторы А.А. Гимпель, А.А. Иляшев, 1905-1907 гг.). Дата съемки: 1984 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 220687.
- Илл.40.** Витрина и вход в отделение магазина по Морской ул., 35. Дата съемки: до 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Г 3572.



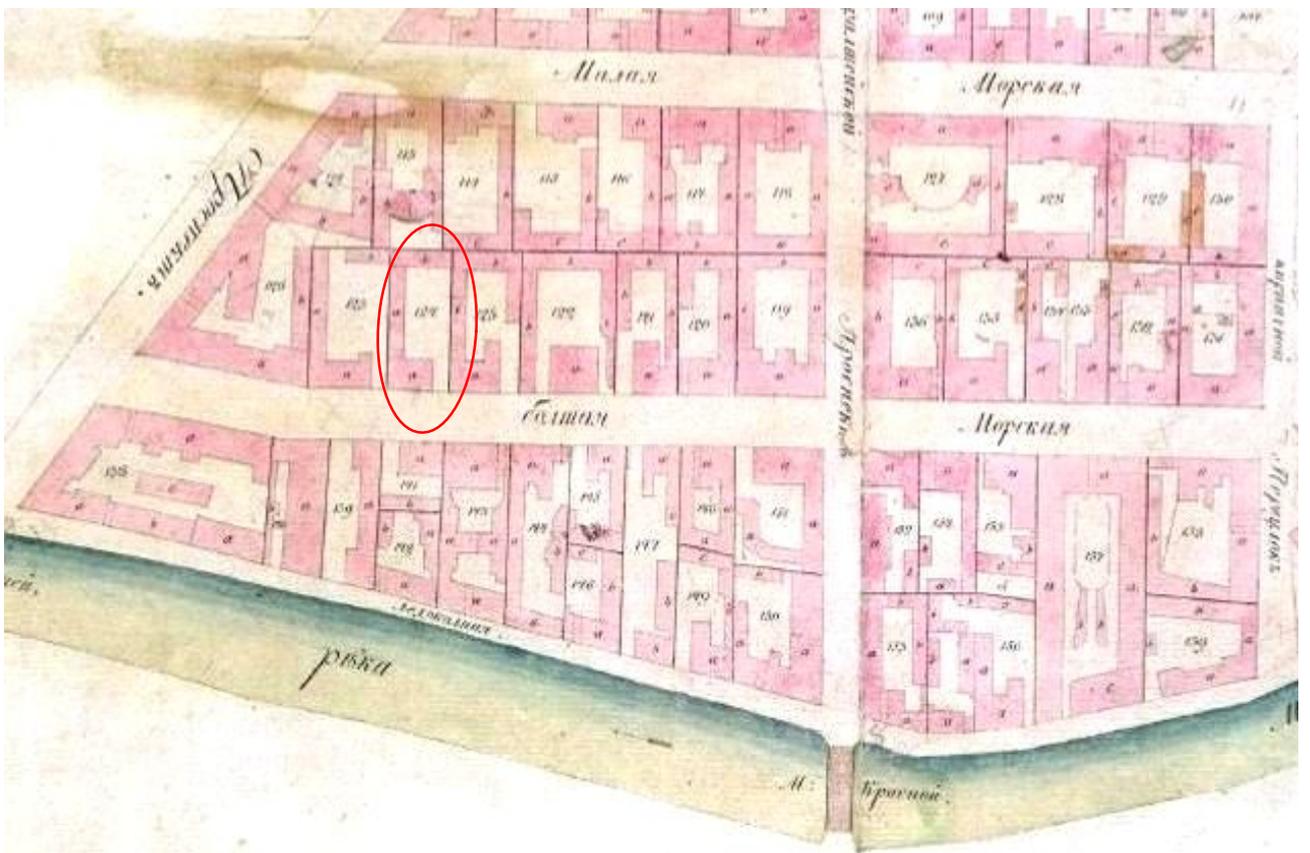
Илл.1. План Санкт-Петербурга («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент.



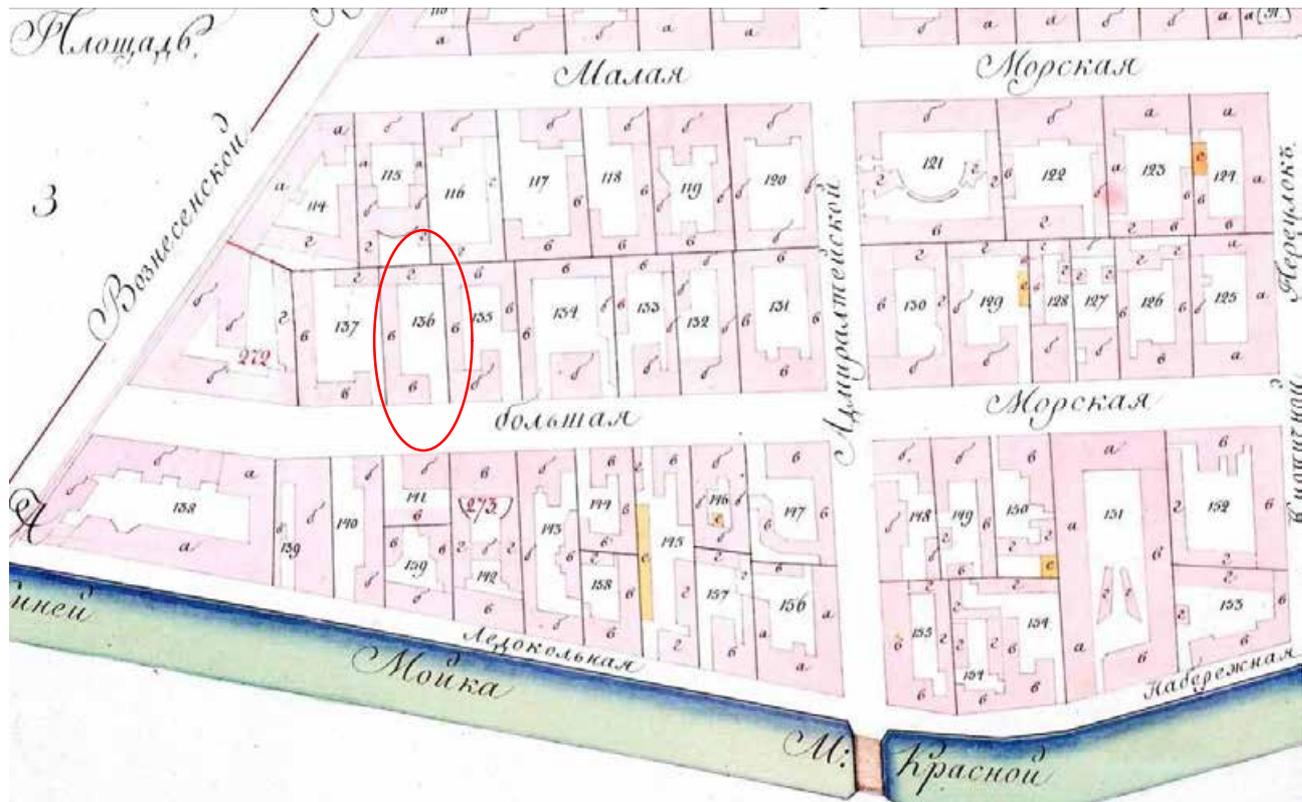
Илл.2. План Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ.



**Илл.3.** Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003 г.



**Илл.4.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов XII. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 51 квартала. Сочинен в СПб при Сенате. 1798 г.



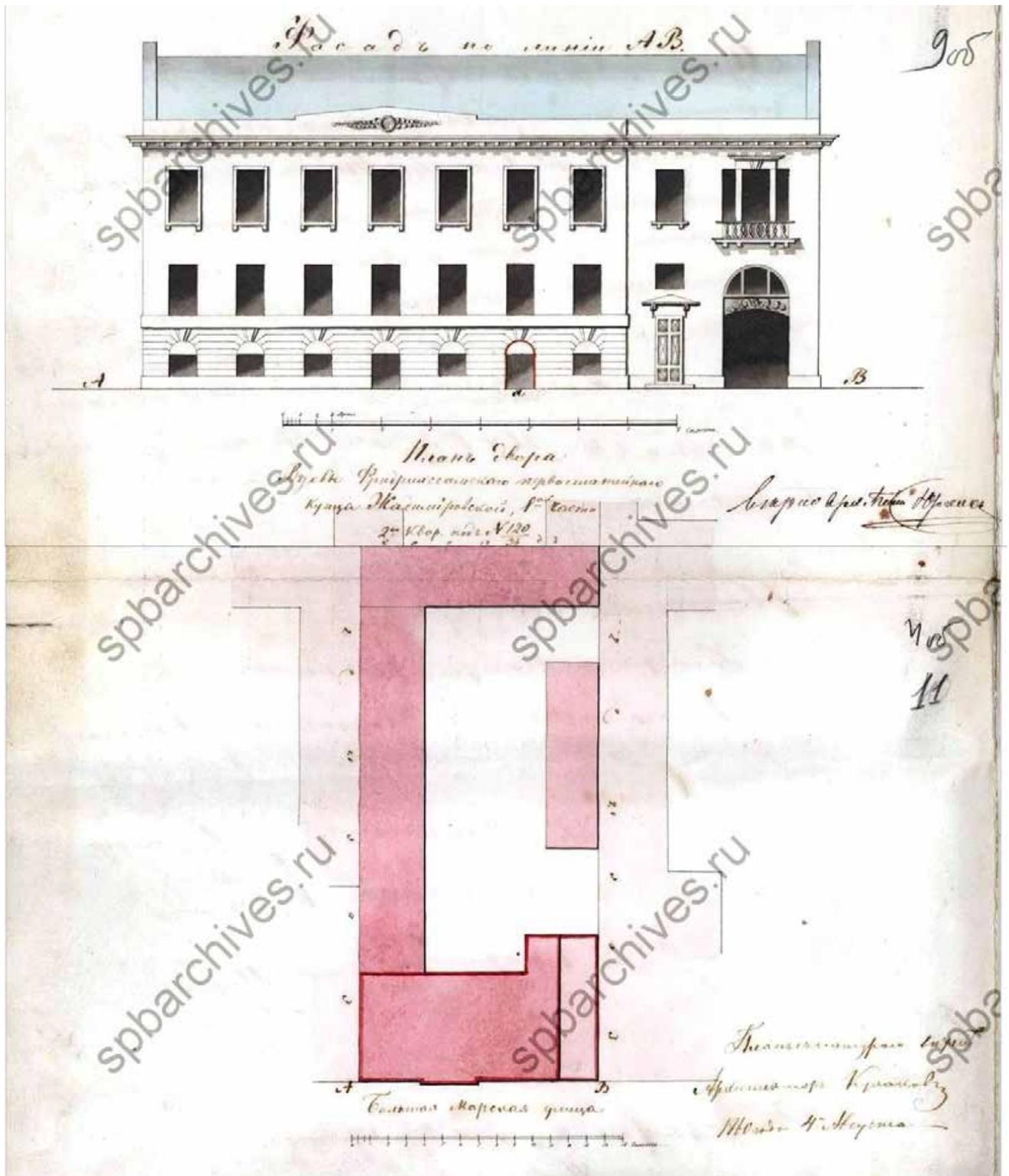
**Илл.5.** Фрагмент плана 2-й Адмиралтейской части 3 и 4-го кварталов VI. Атлас столичного города Санкт-Петербурга состоящий из 11 частей и 55 кварталов. Сочинен в СПб при Комитете о уравнивании городских повинностей. 1806 г.



**Илл.6.** Фрагмент Подробного Плана столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург.

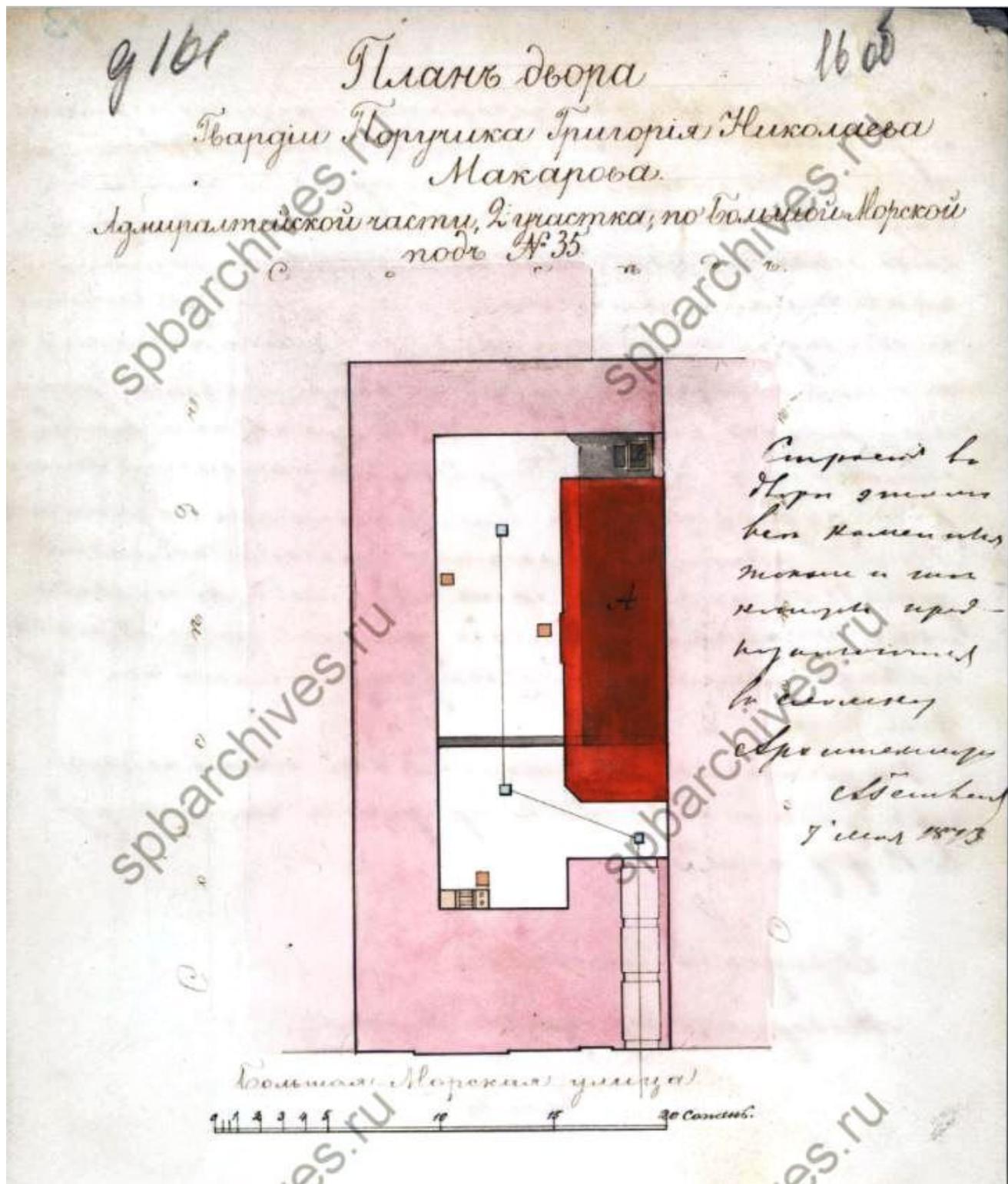


Илл.7. План и фасад по 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала под № 120 по дому купца Жадимировского. 1833 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 1-4.

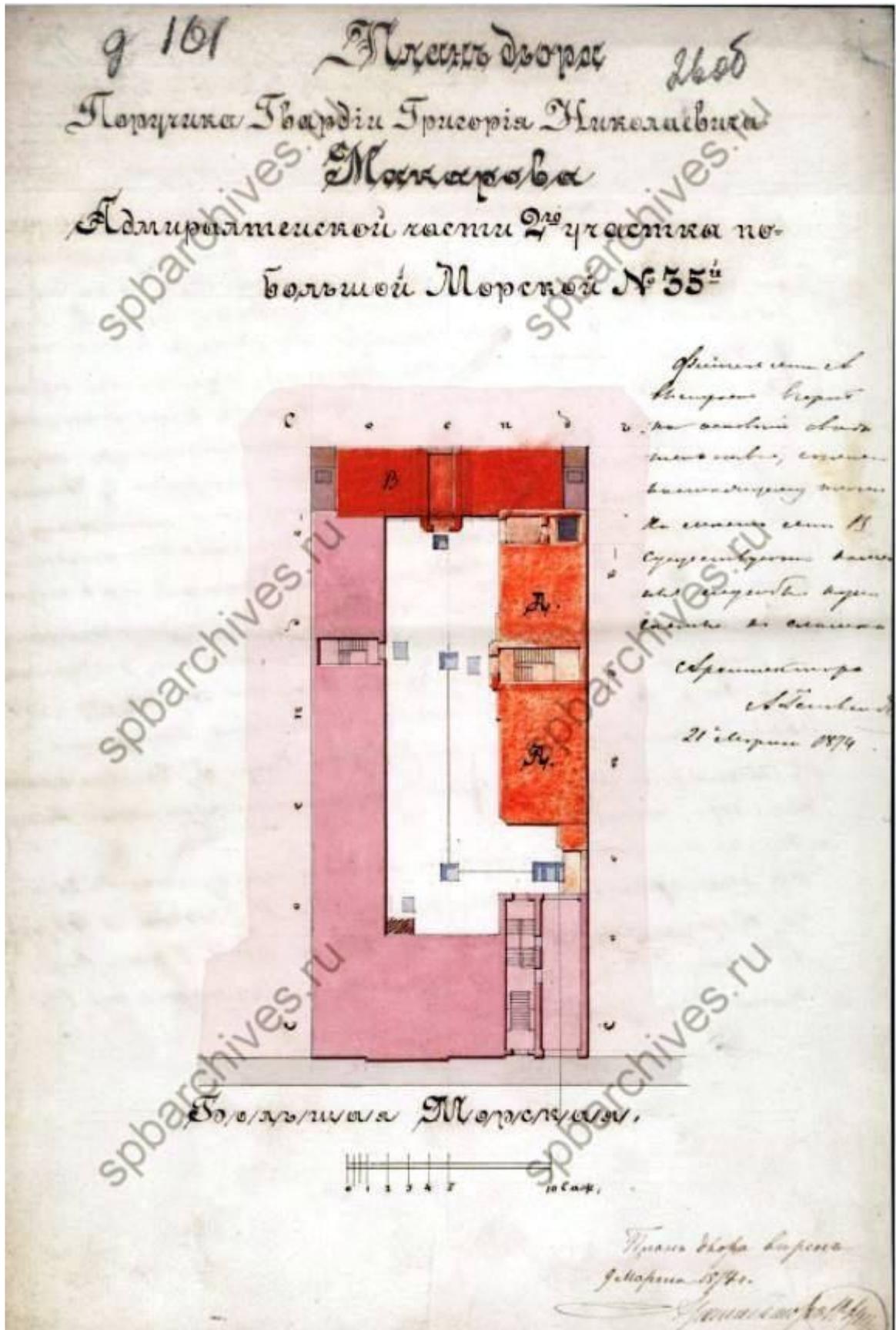


Илл.8. Фасад и план двора фридрихсгамского первостатейного купца Жадимировского в 1-й Адмиралтейской части 2-го квартала под № 120 по дому. 1860 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.

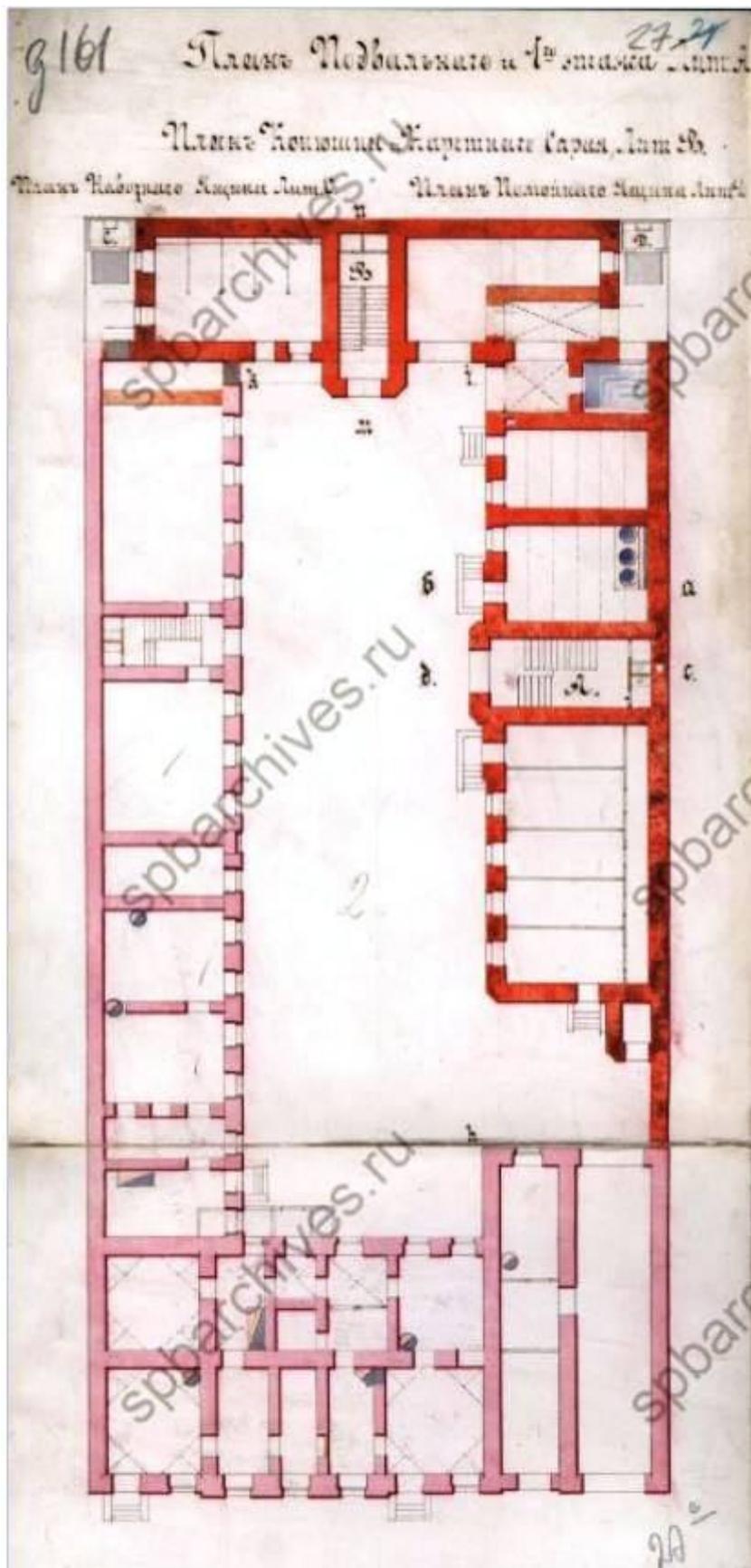
Оп. 102. Д. 161. Л. 9об.-11.



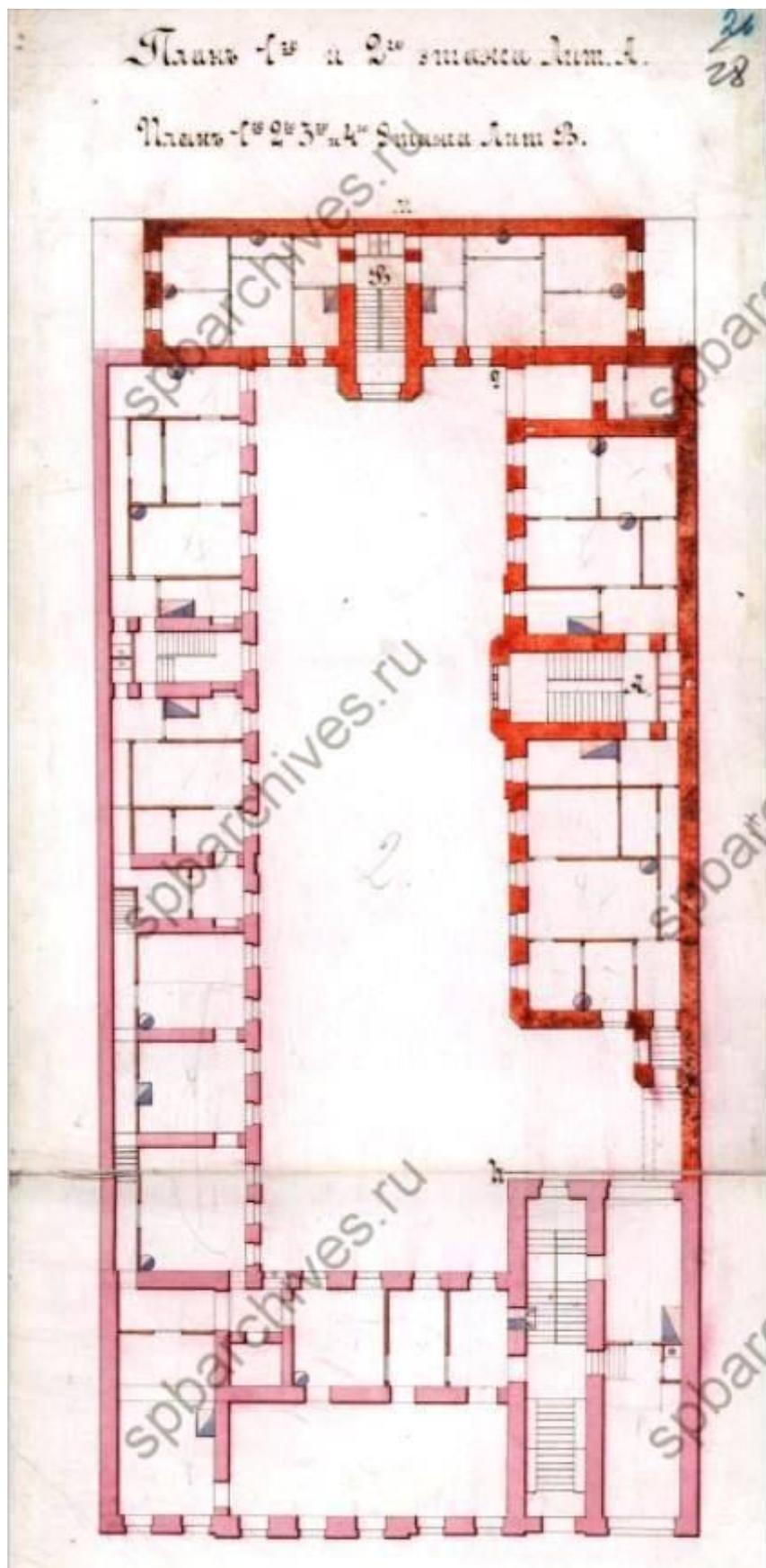
**Илл.9.** План двора гвардии поручика Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1873 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 16об.



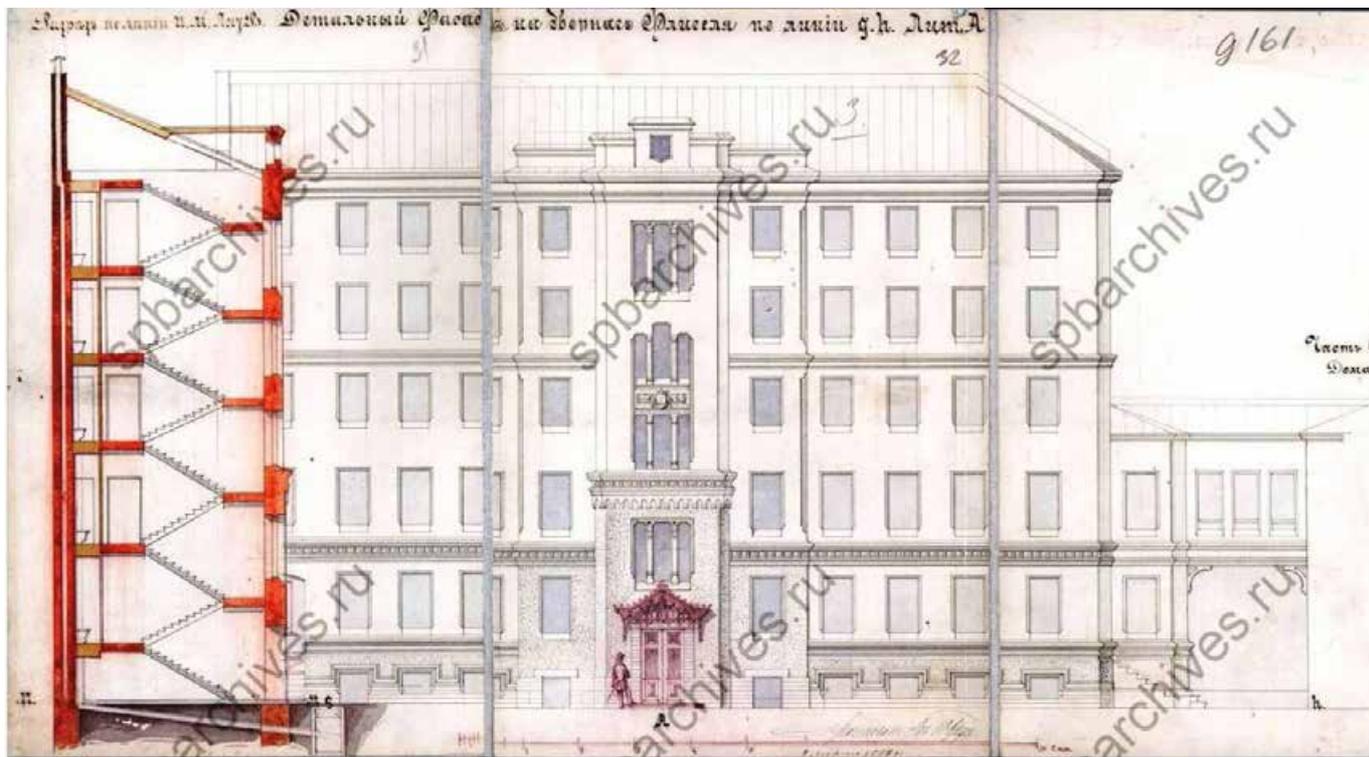
Илл.10. План двора поручика гвардии Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 260б.



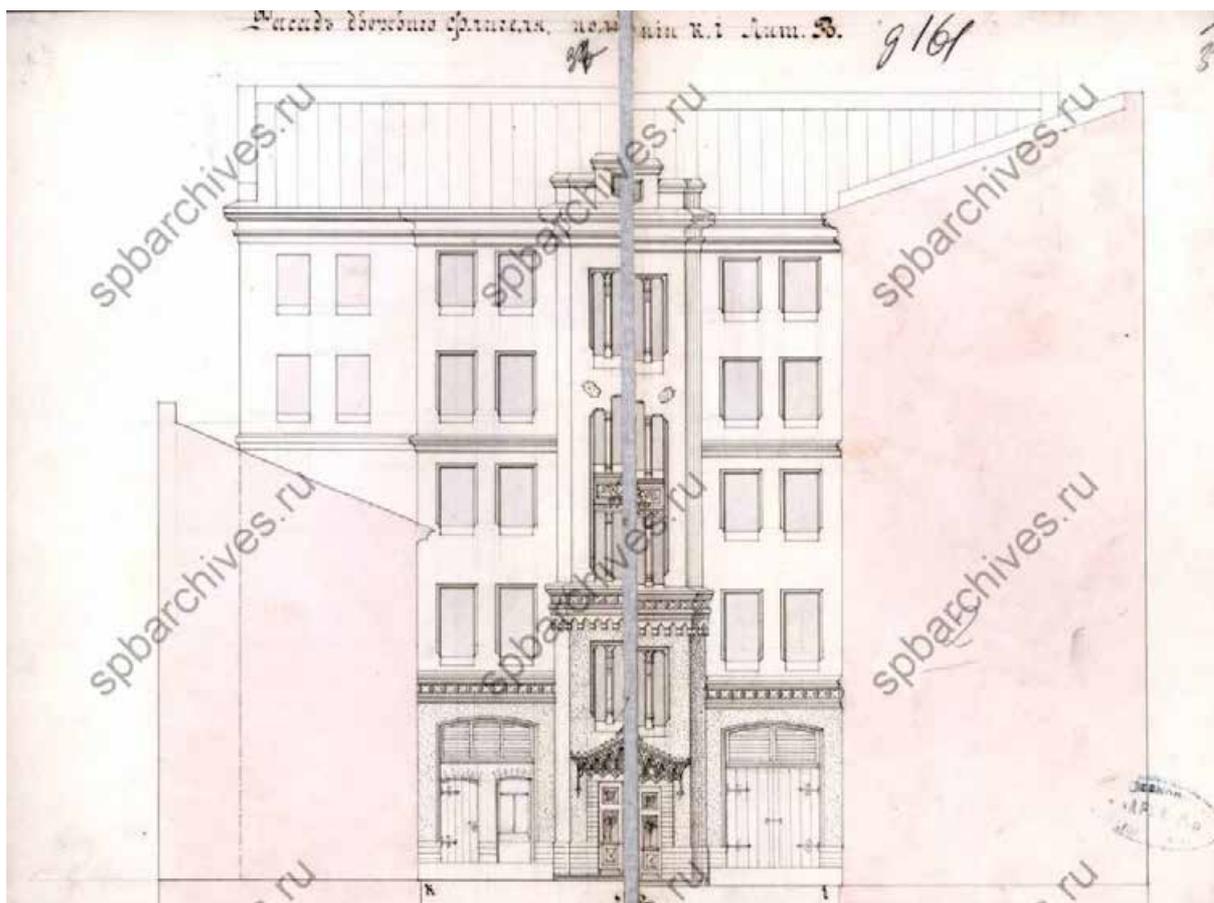
**Илл.11.** План подвального и 1-го этажей конюшни и каретного сарая. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 27.



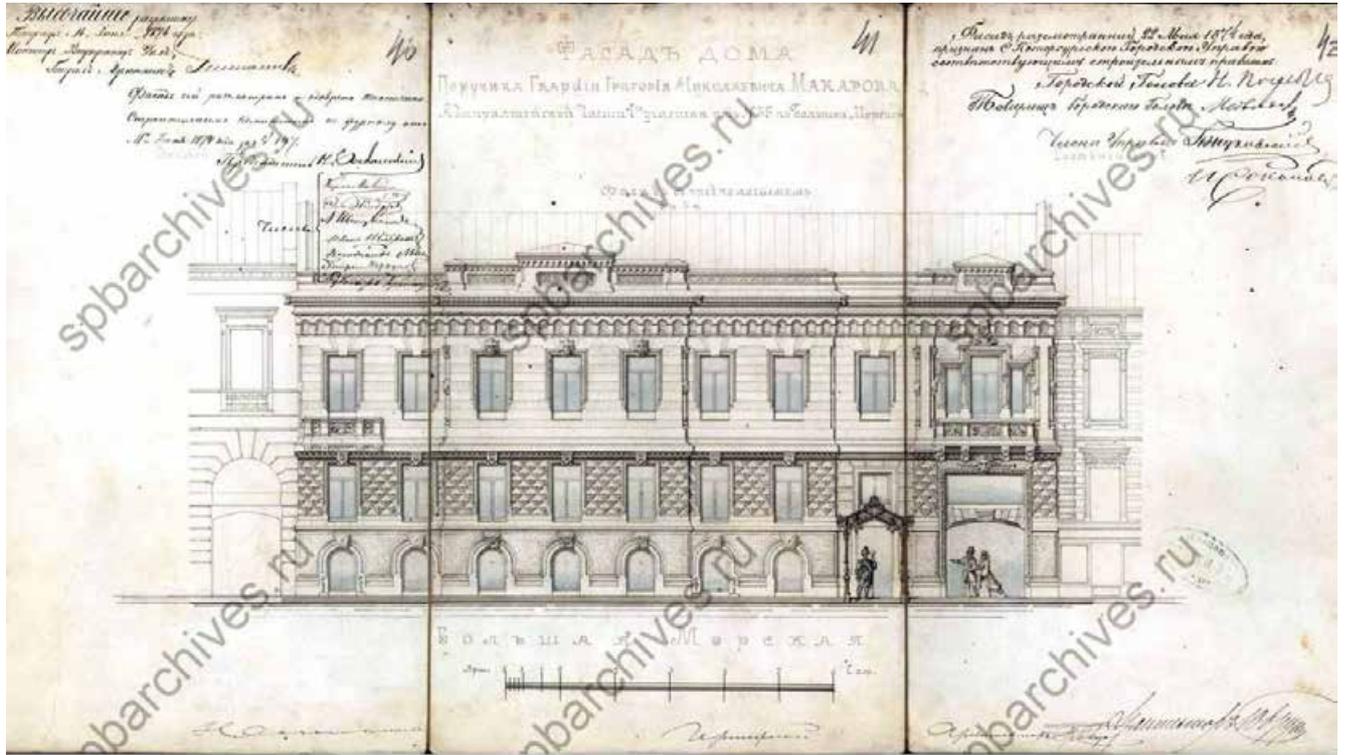
Илл.12. План 1-2-го этажей конюшни и каретного сарая. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 28.



Илл.13. Разрез по линии И-М и детальный фасад надворного флигеля лит. А. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 30-33.

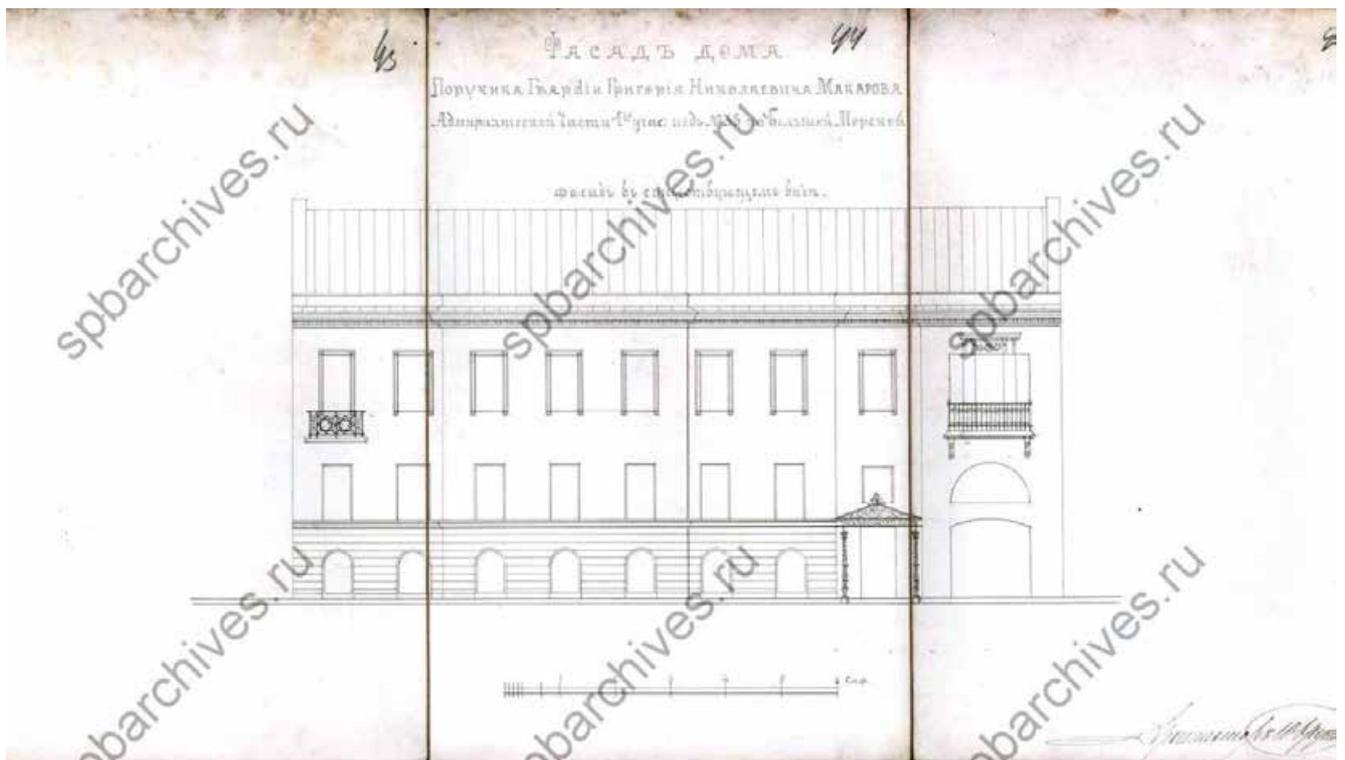


Илл.14. Фасад дворового флигеля лит. В. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 37-38.



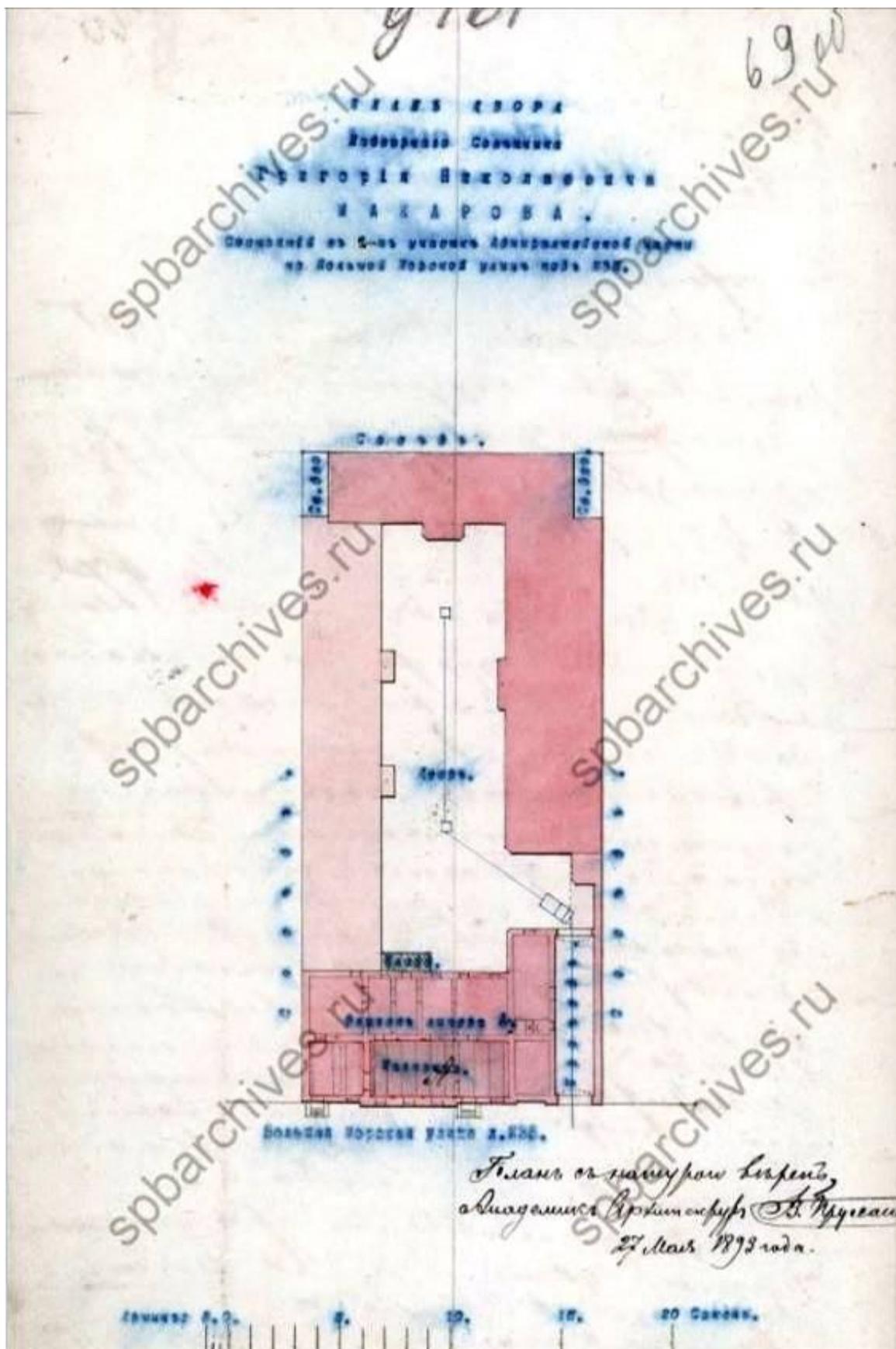
**Илл.15.** Фасад предполагаемого дома поручика гвардии Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 1-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.

Оп. 102. Д. 161. Л. 40-42.

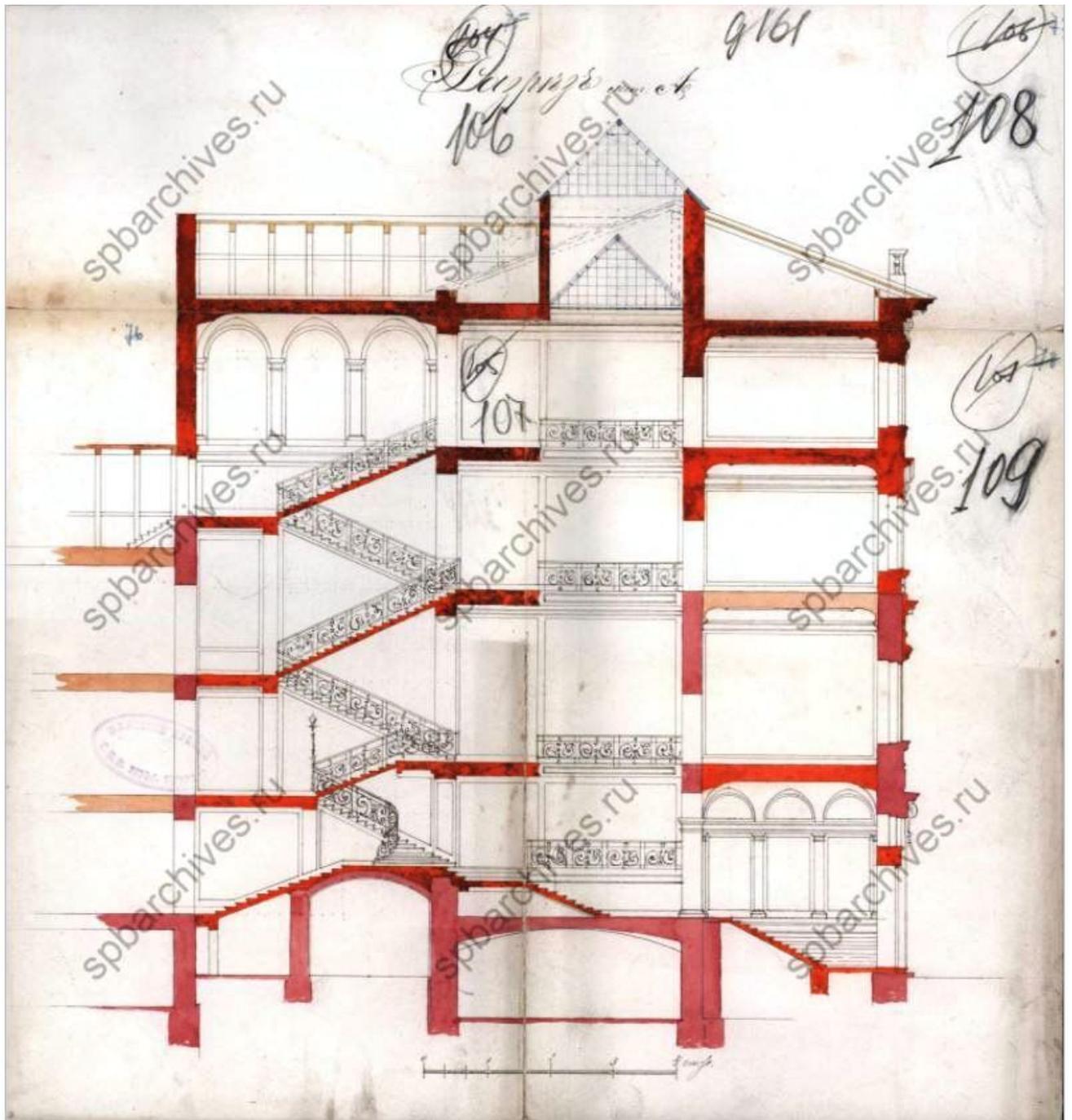


**Илл.16.** Фасад существующего дома поручика гвардии Григория Николаевича Макарова по Адмиралтейской части 1-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513.

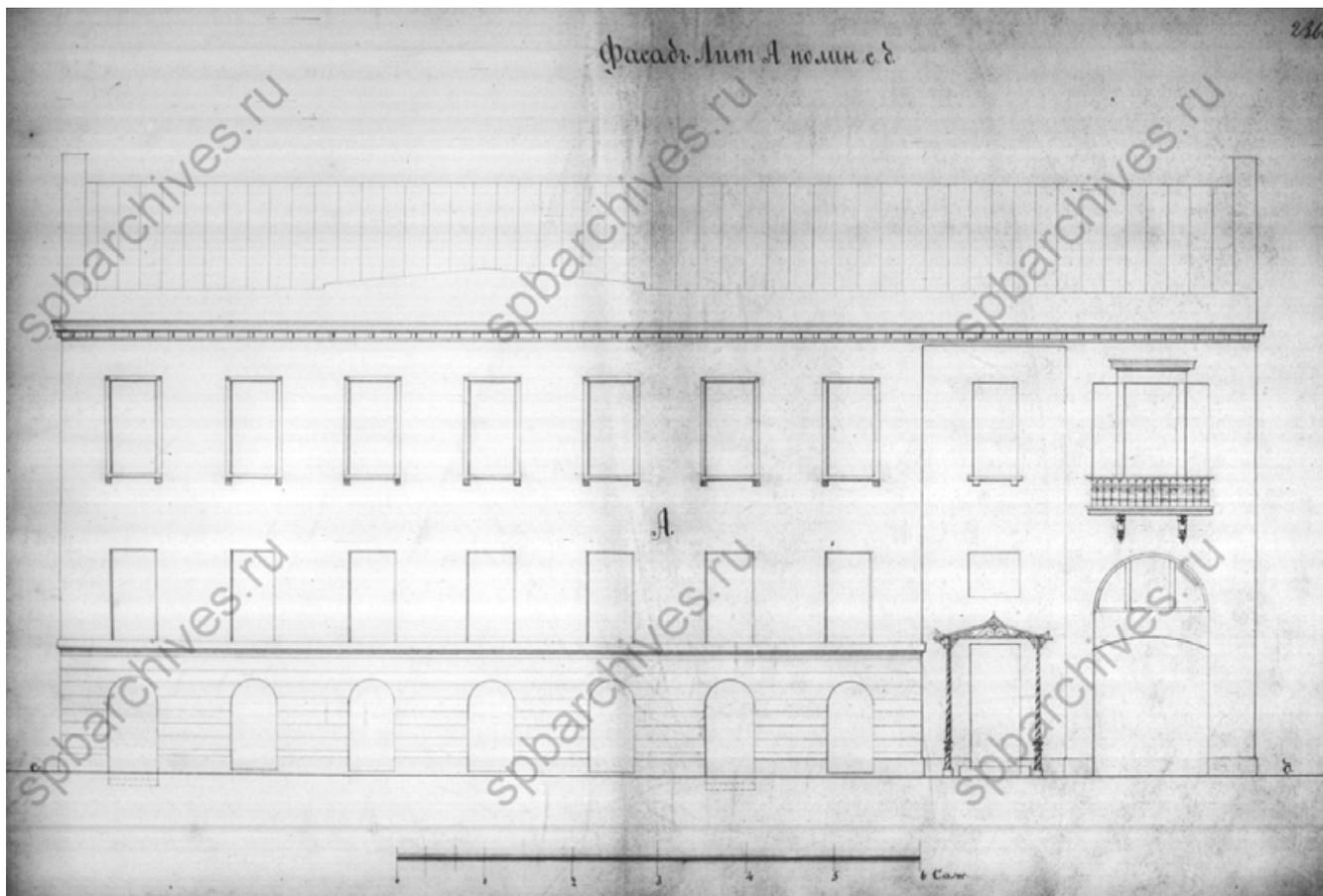
Оп. 102. Д. 161. Л. 43-45.



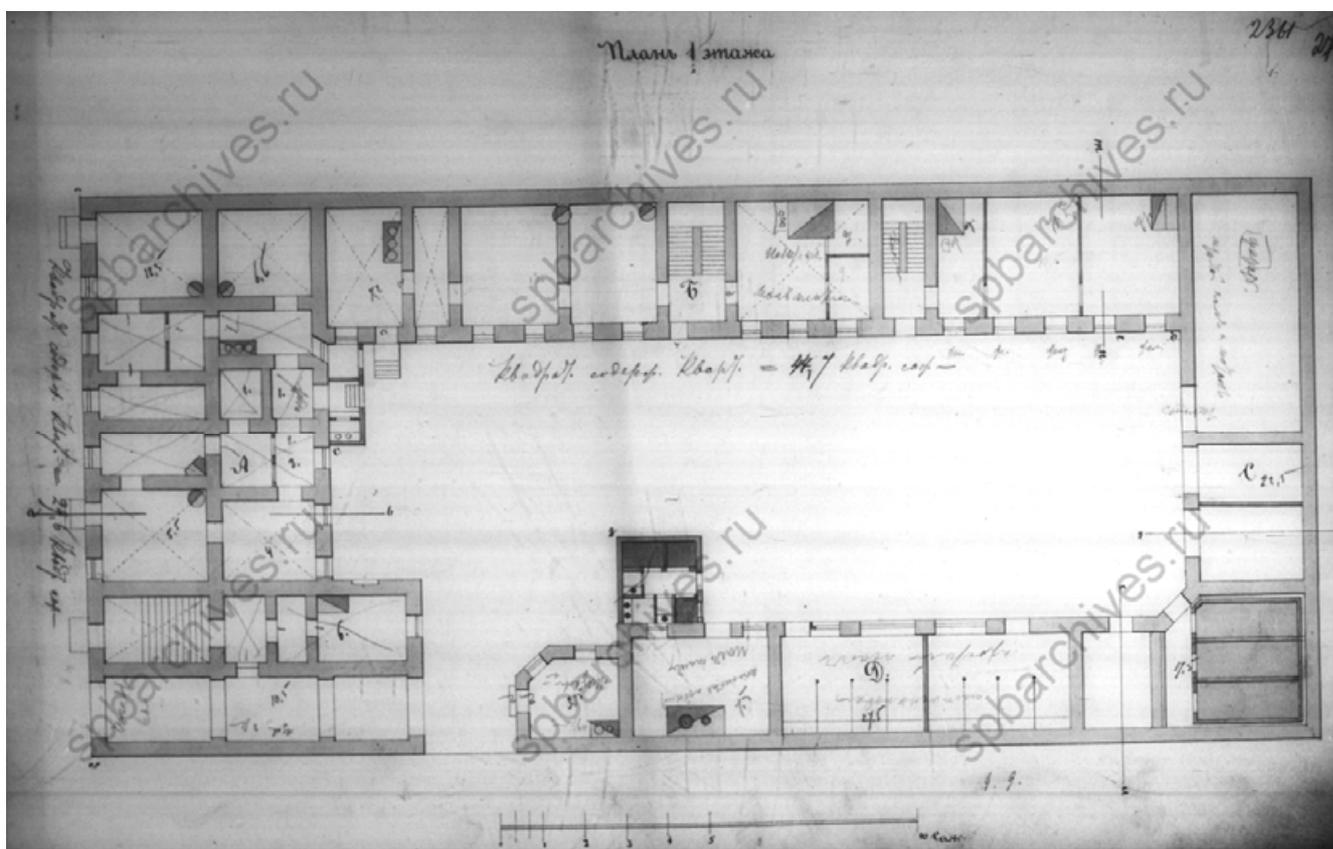
Илл.17. План двора надворного советника Григория Николаевича Макарова в Спасской части 2-го участка по Большой Морской подь. № 35. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 16. Л. 29об.



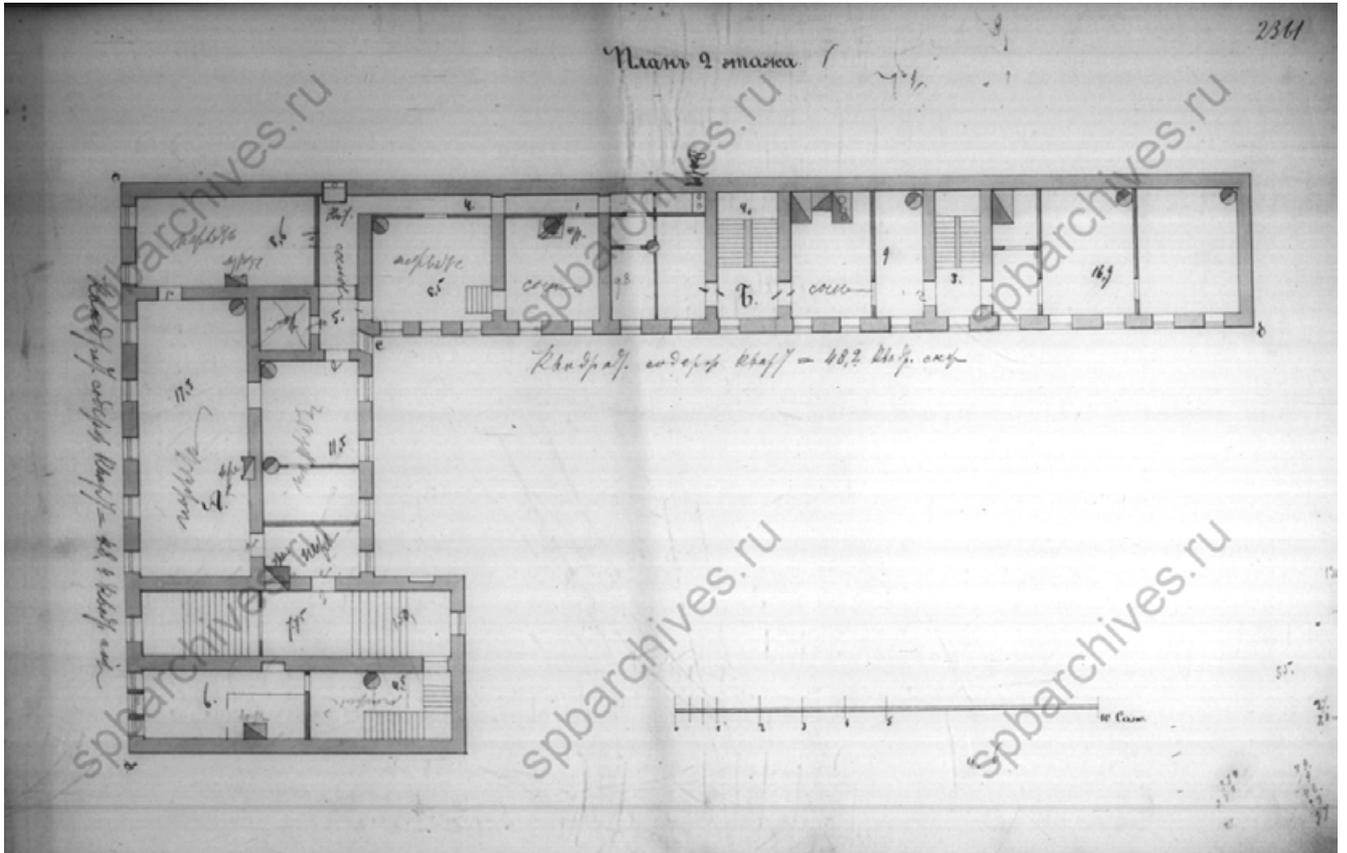
Илл.18. Разрез дома лит. А. 1894 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 162. Л. 106-109.



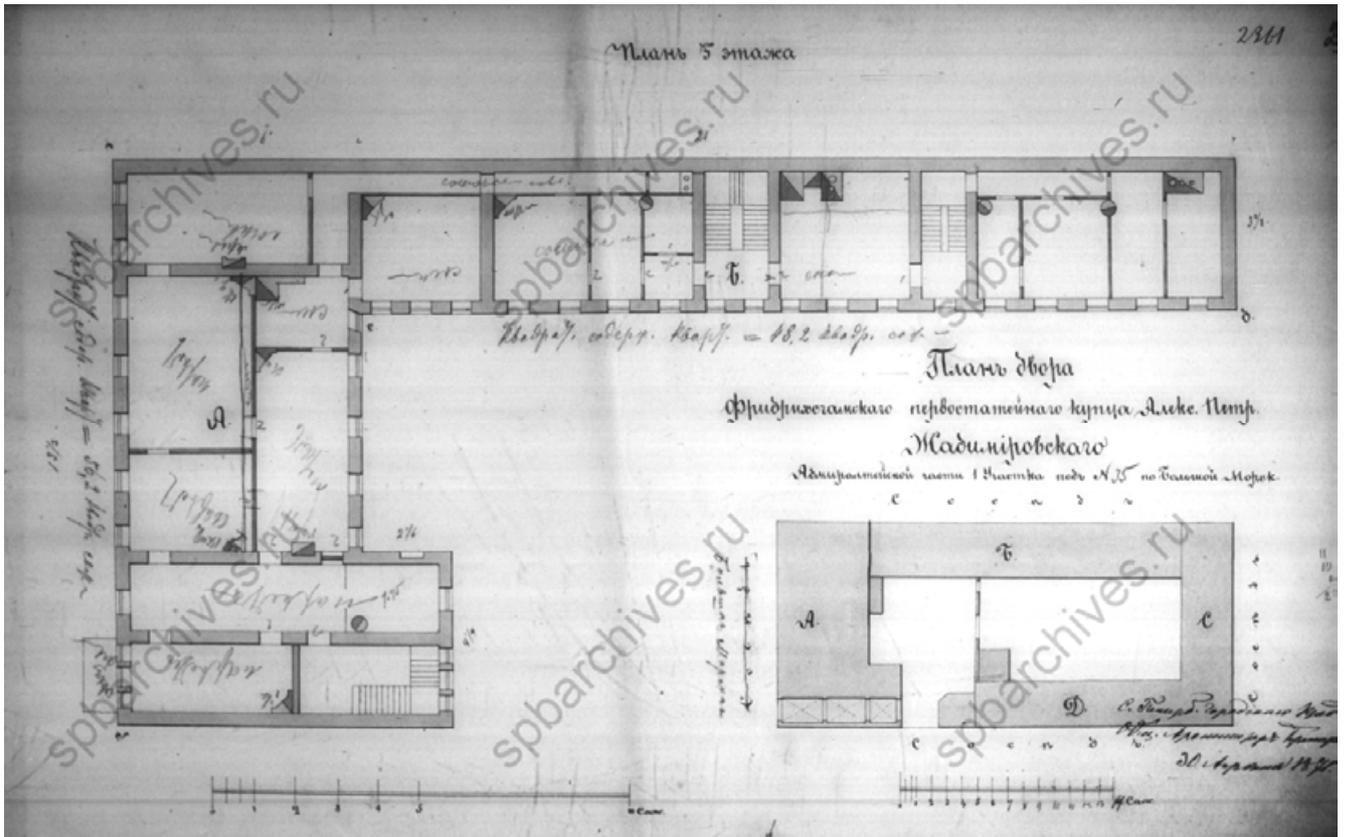
Илл.19. Фасад по Большой Морской ул. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 26.



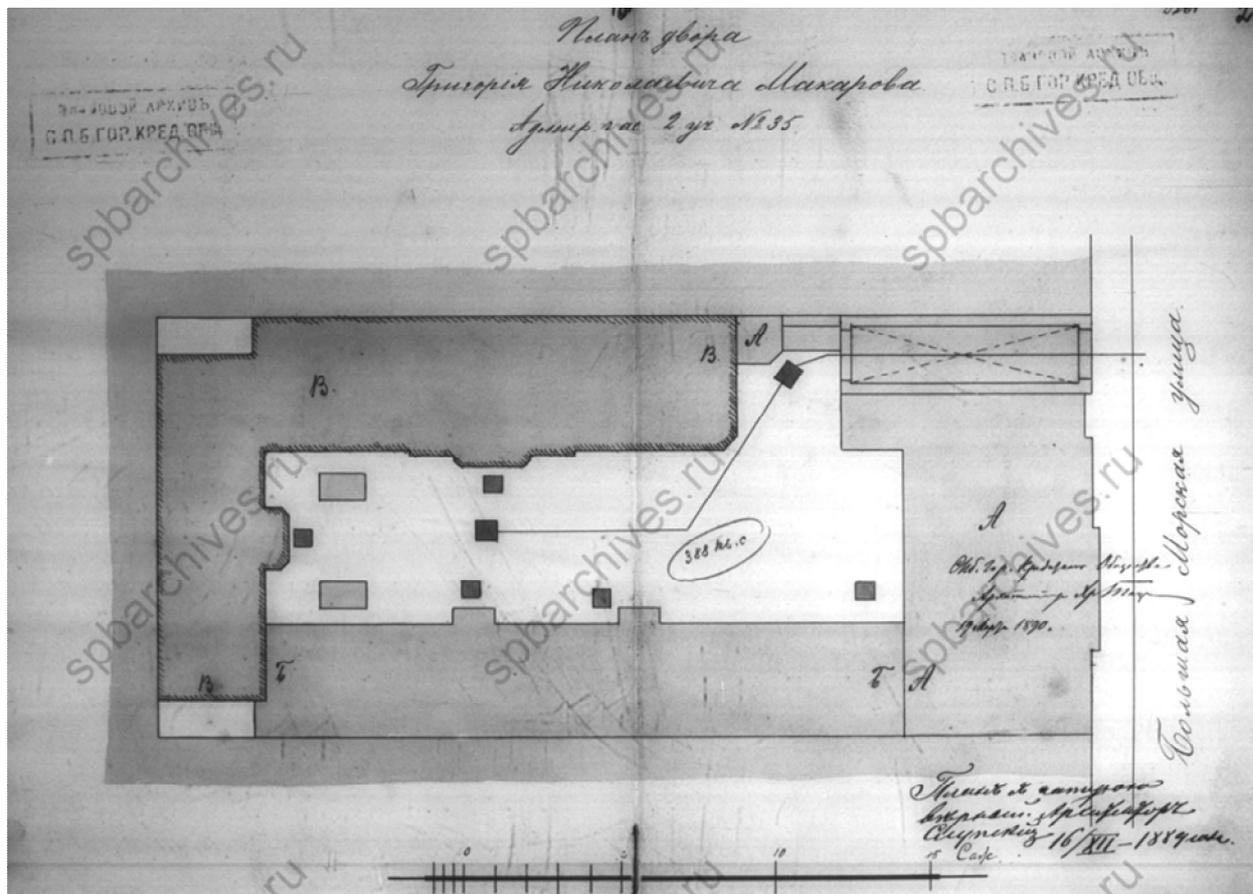
Илл.20. План первого этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 27.



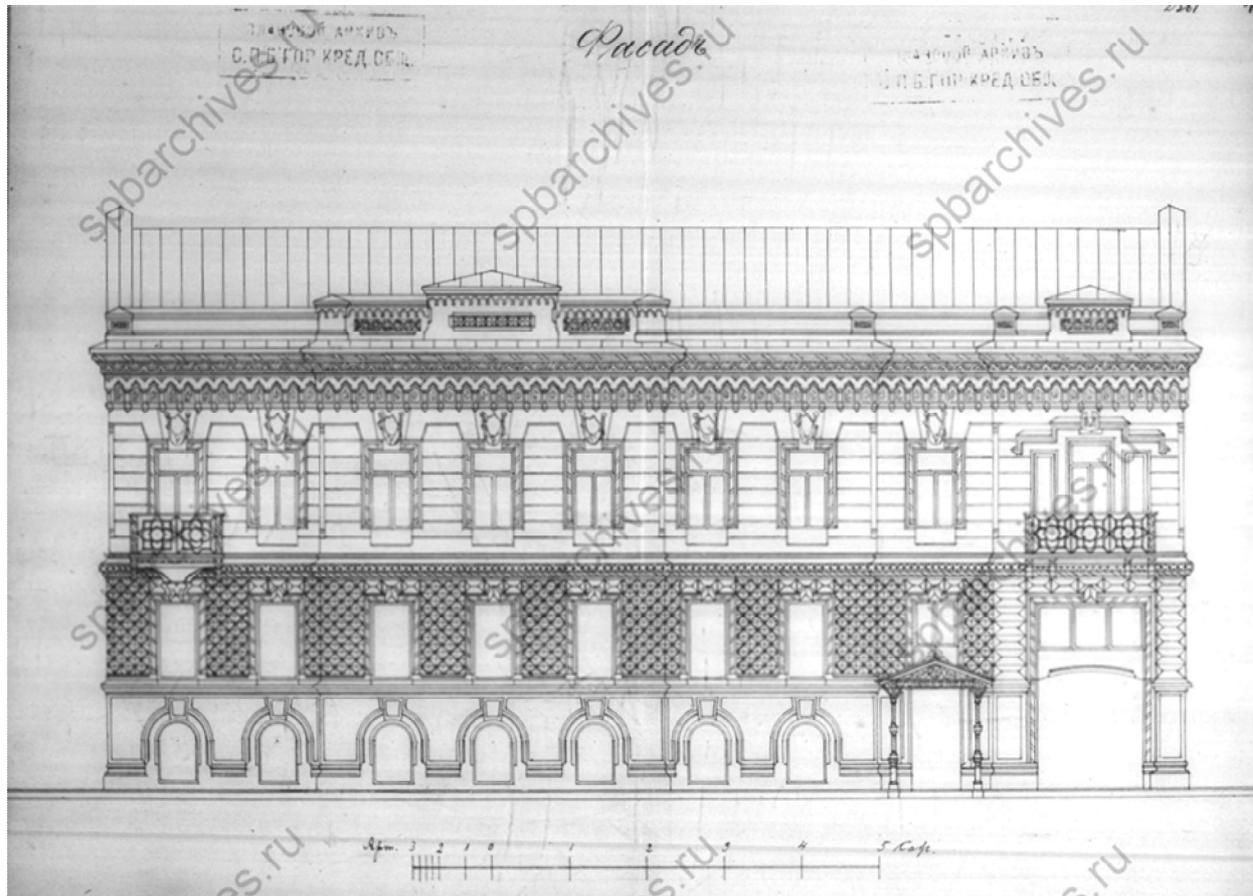
Илл.21. План второго этажа. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 28.



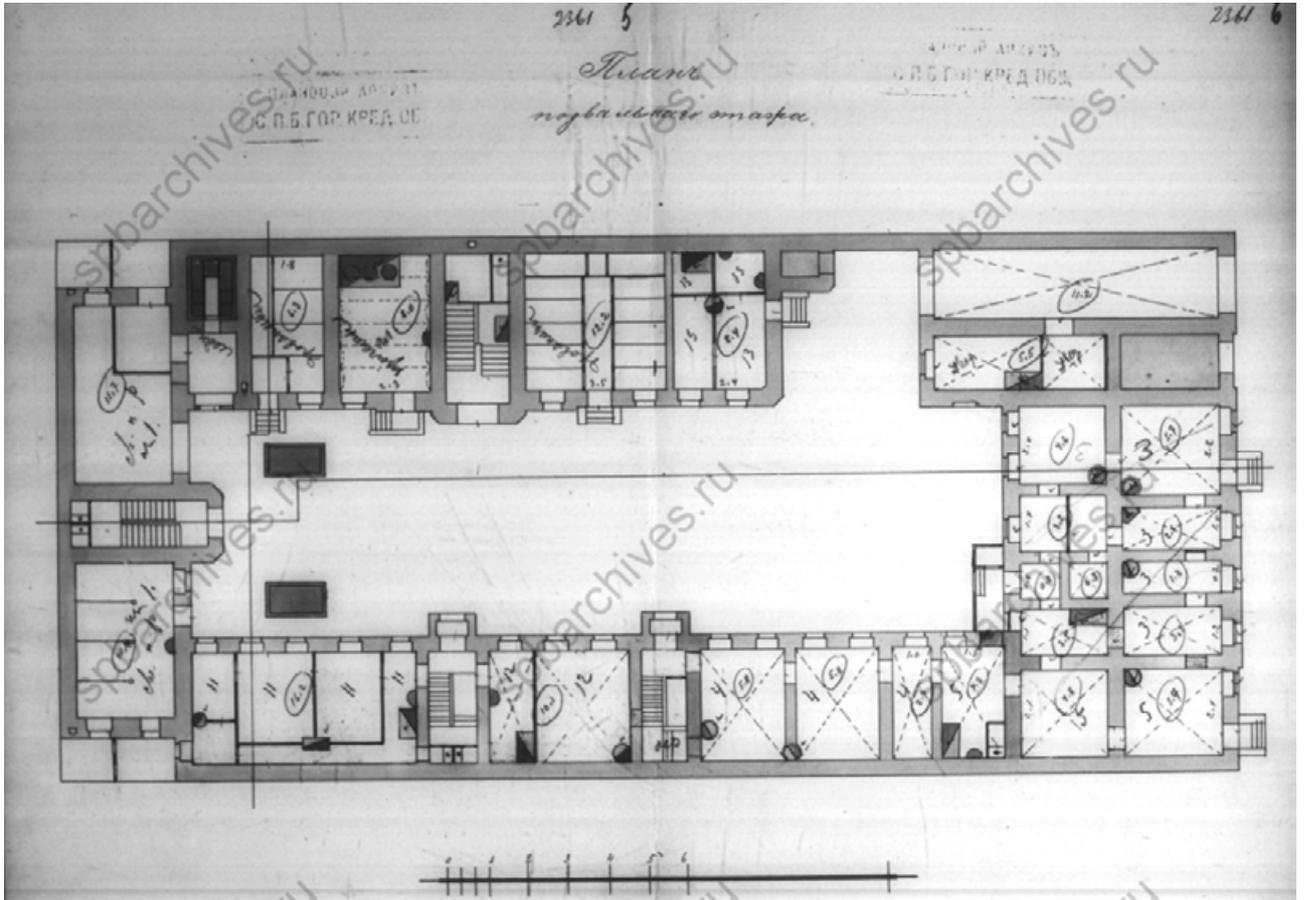
Илл.22. План третьего этажа и План двора фридрихсгамского первостатейного купца А.П. Жадимировского в Адмиралтейской части 1-го участка под №35 по Большой Морской ул. 1878 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 29.



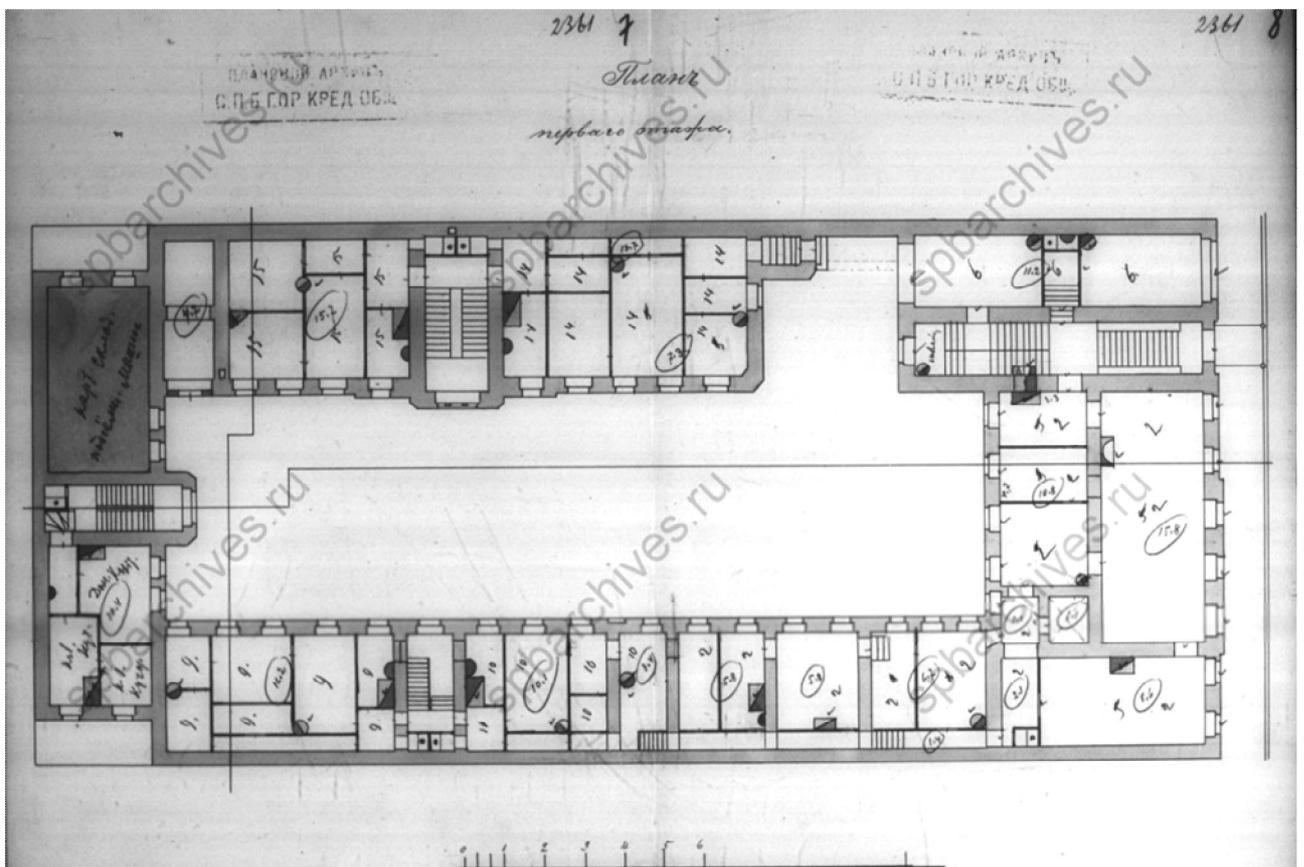
Илл.23. План двора Григория Николаевича Макарова в Адмиралтейской части 2-го участка по Большой Морской ул. №35. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 1об.-2.



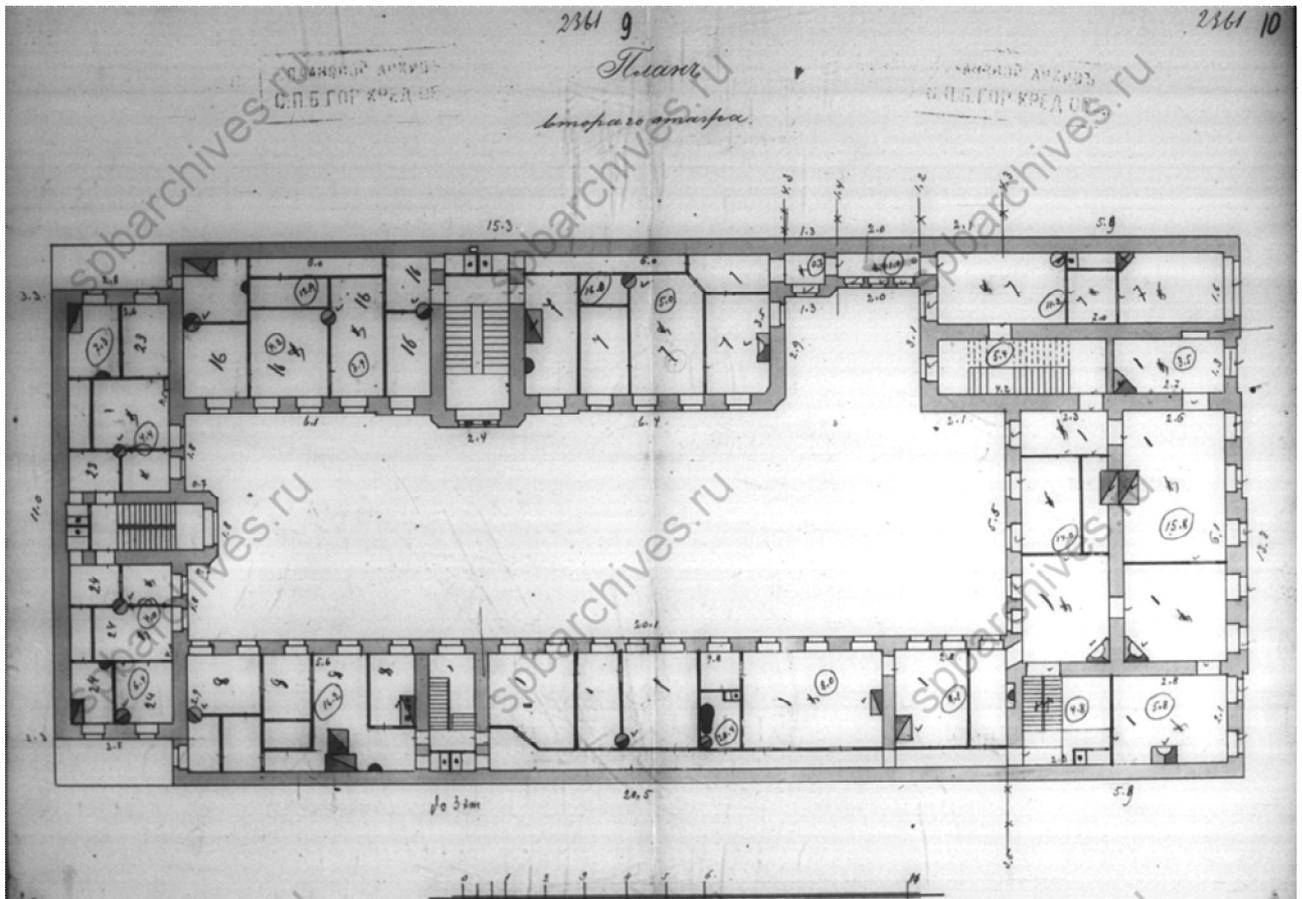
Илл.24. Фасад по Большой Морской ул. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 3-4.



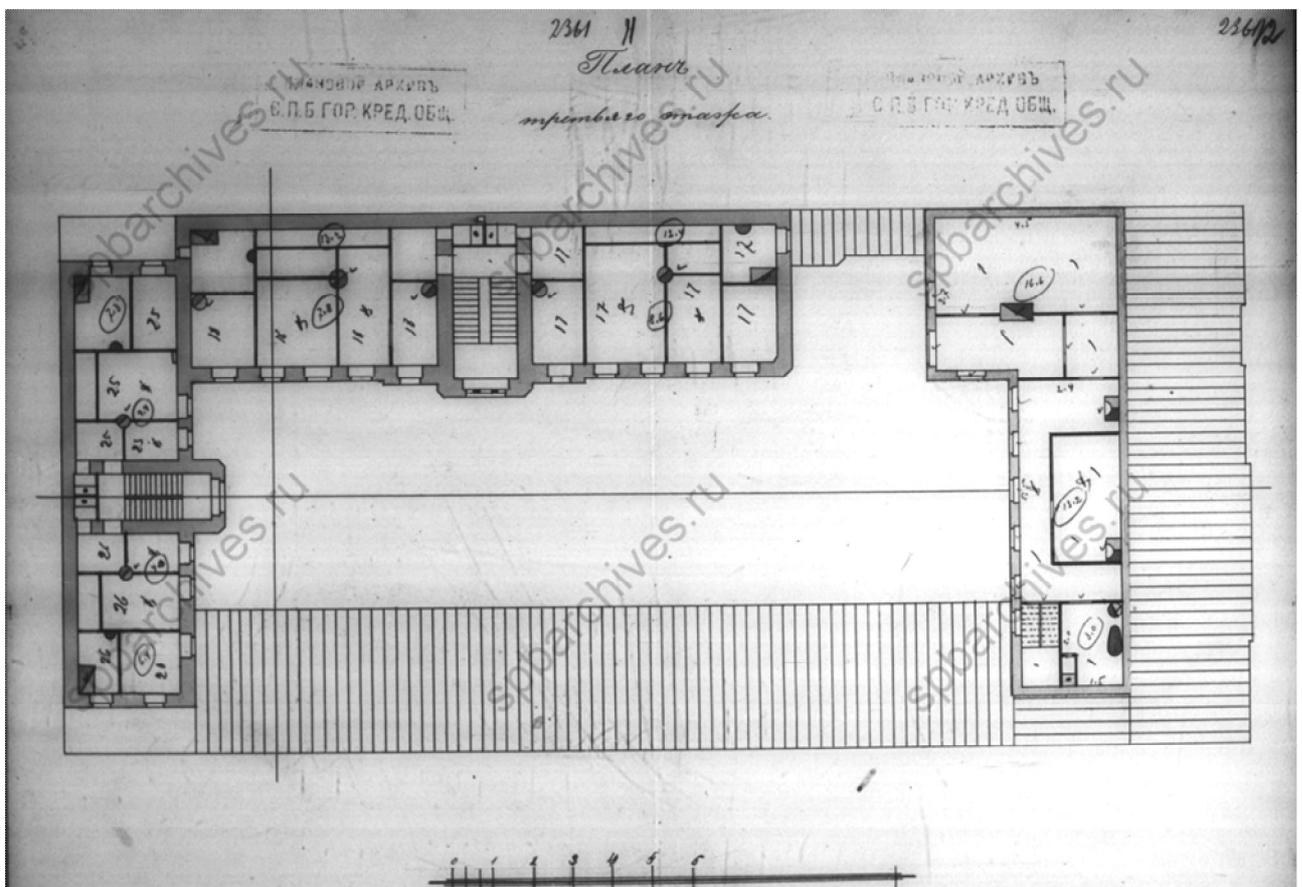
Илл.25. План подвального этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 5-6.



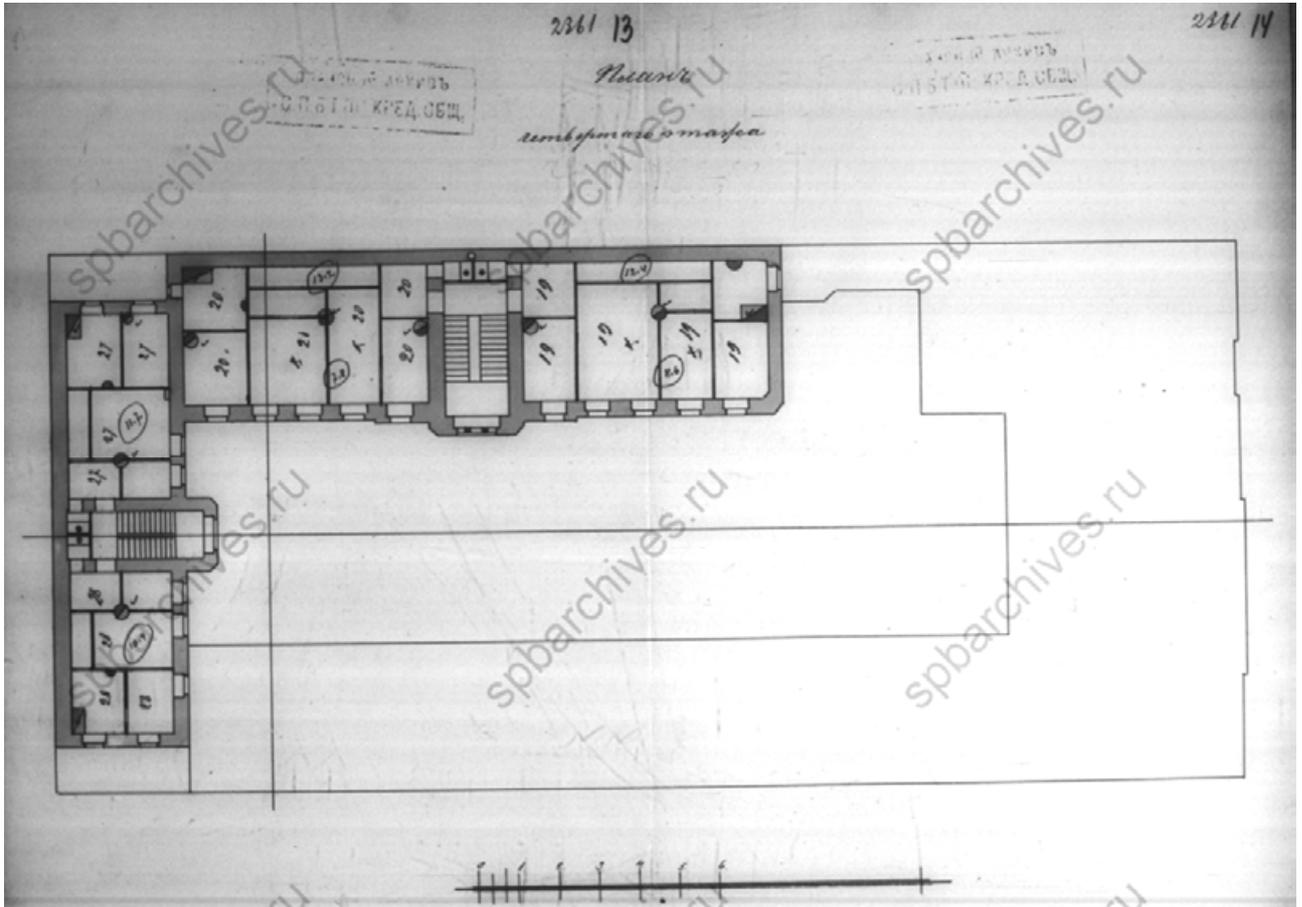
Илл.26. План первого этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 9-10.



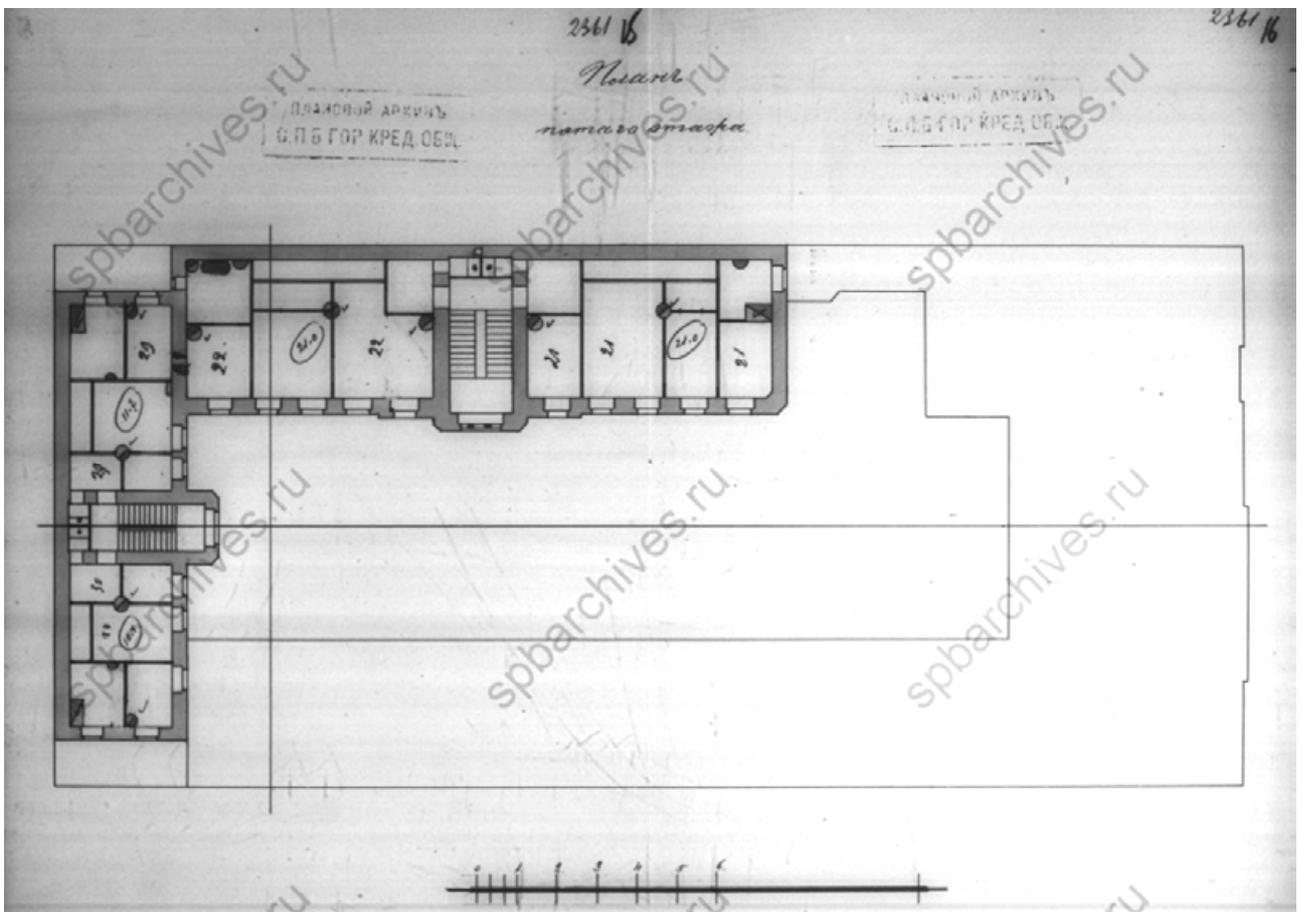
Илл.27. План второго этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 9-10.



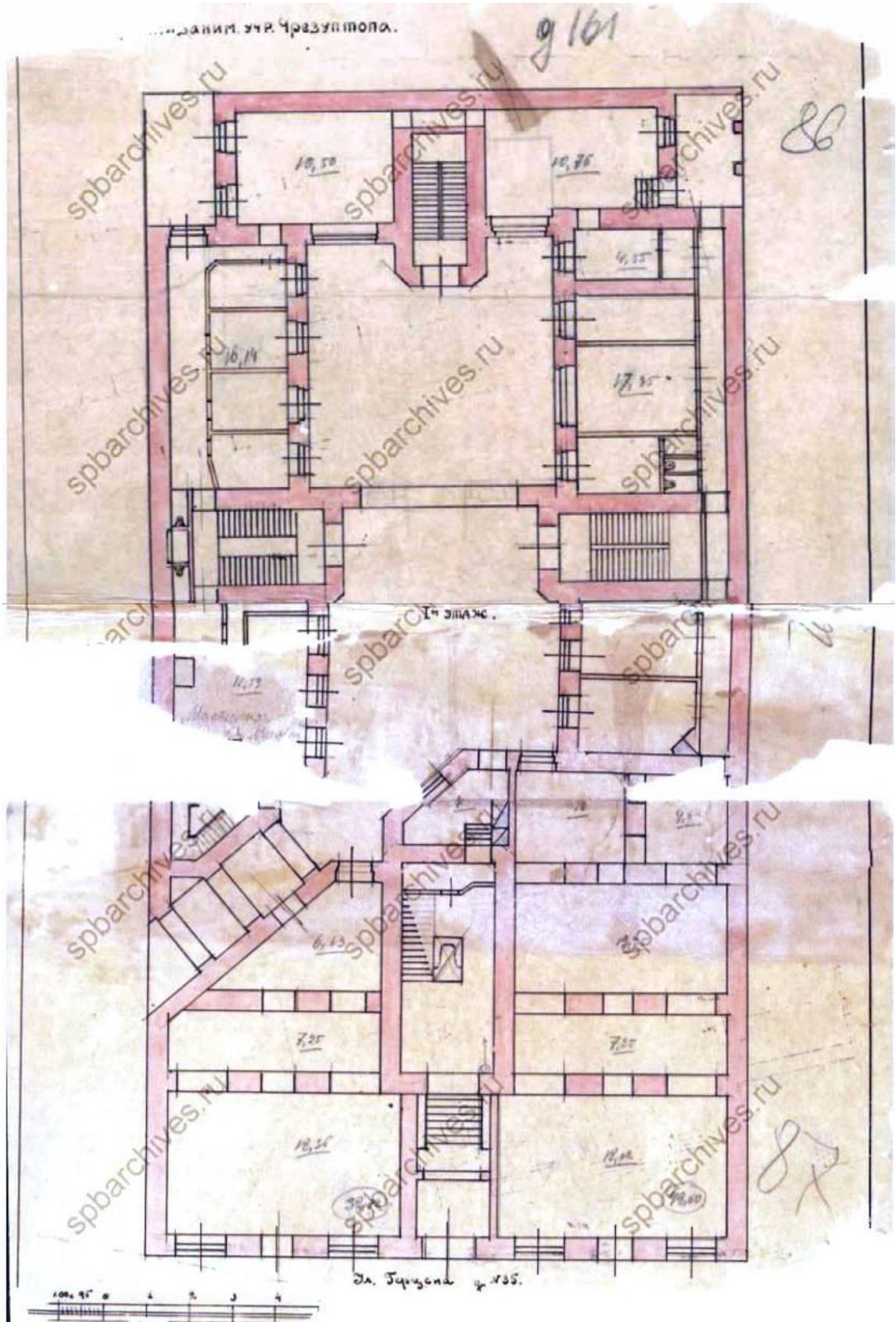
Илл.28. План третьего этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 11-12.



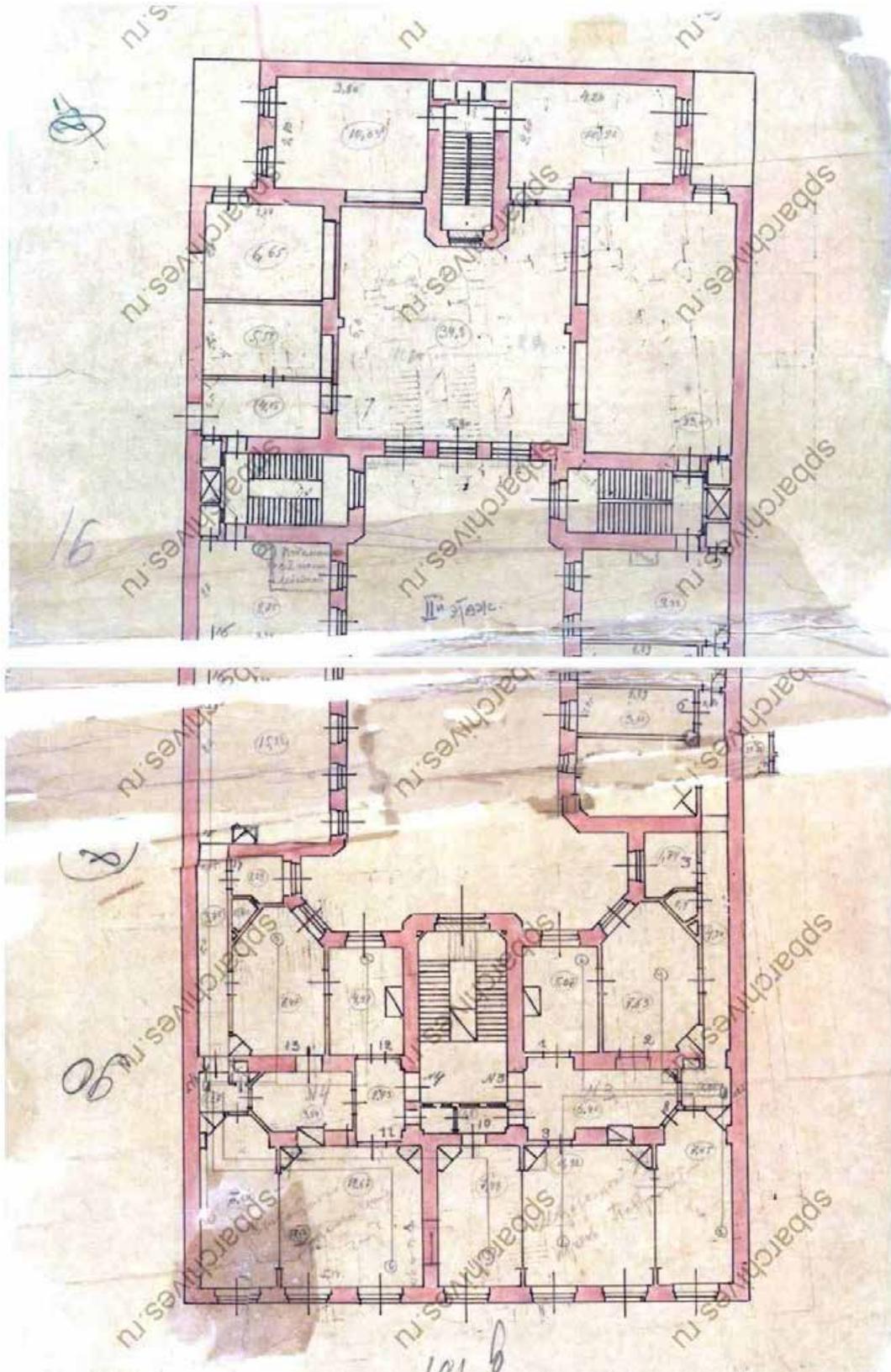
Илл.29. План четвертого этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 13-14.



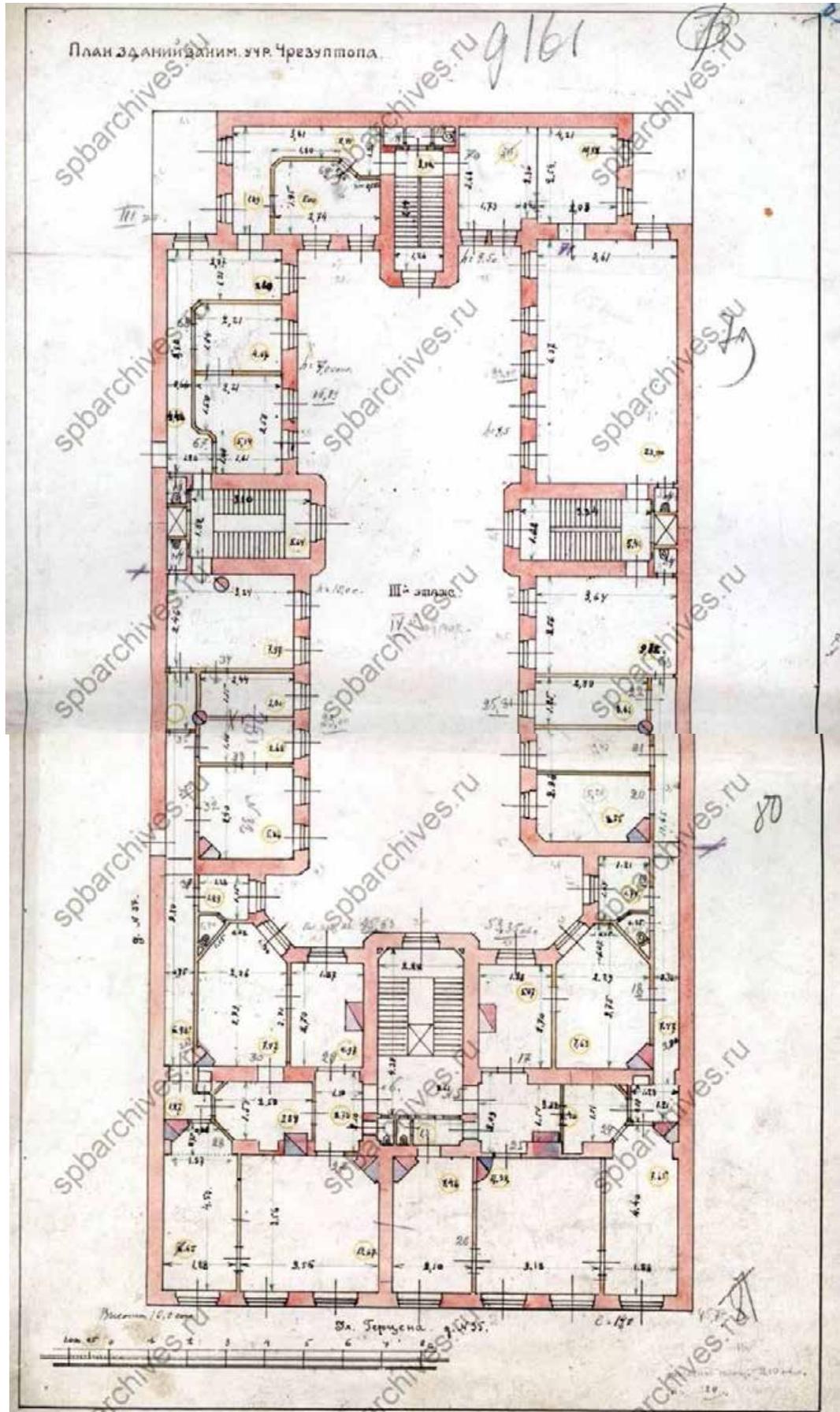
Илл.30. План пятого этажа. 1889 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4 Д. 672. Л. 15-16.



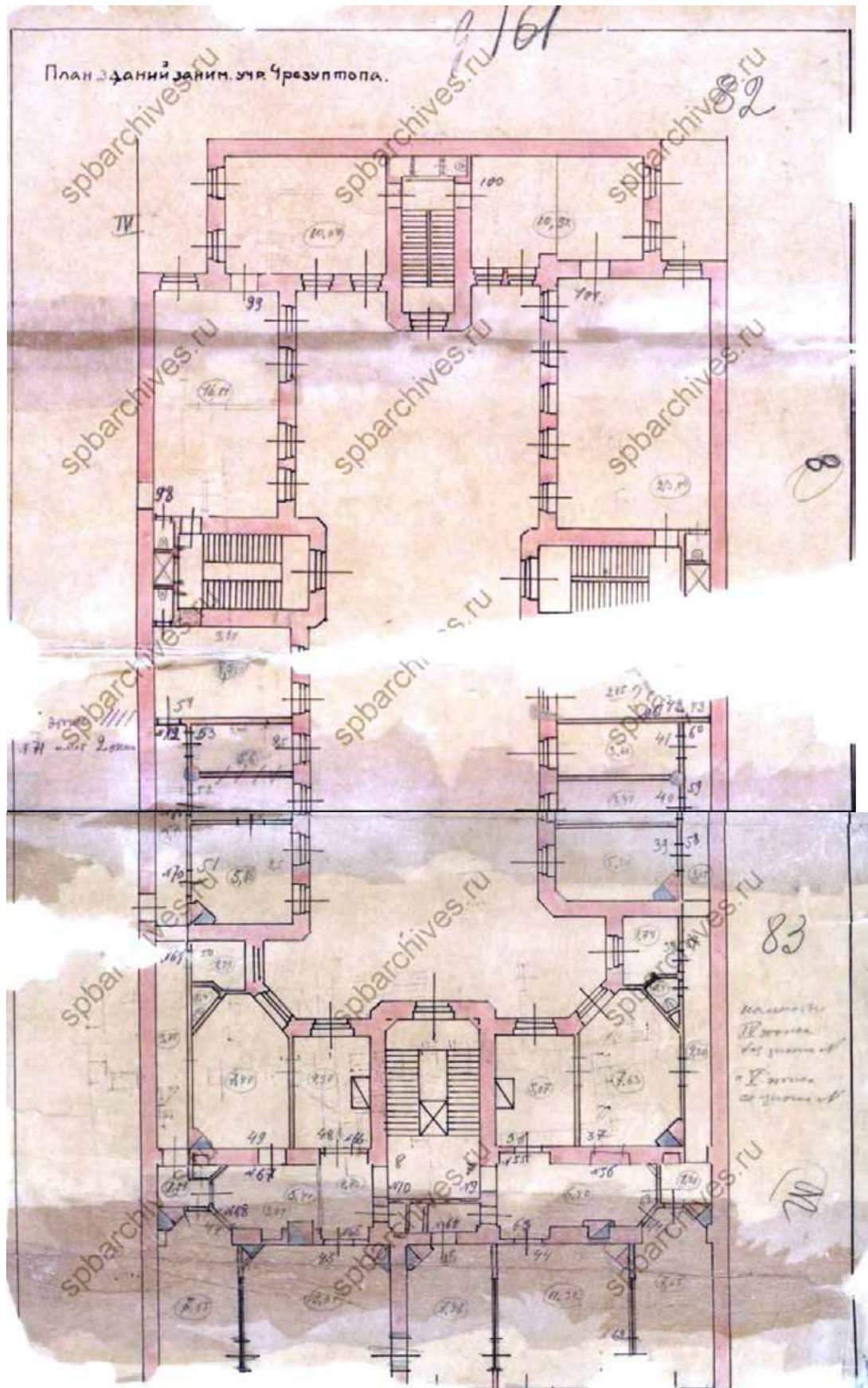
Илл.31. План 1-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 79-80.



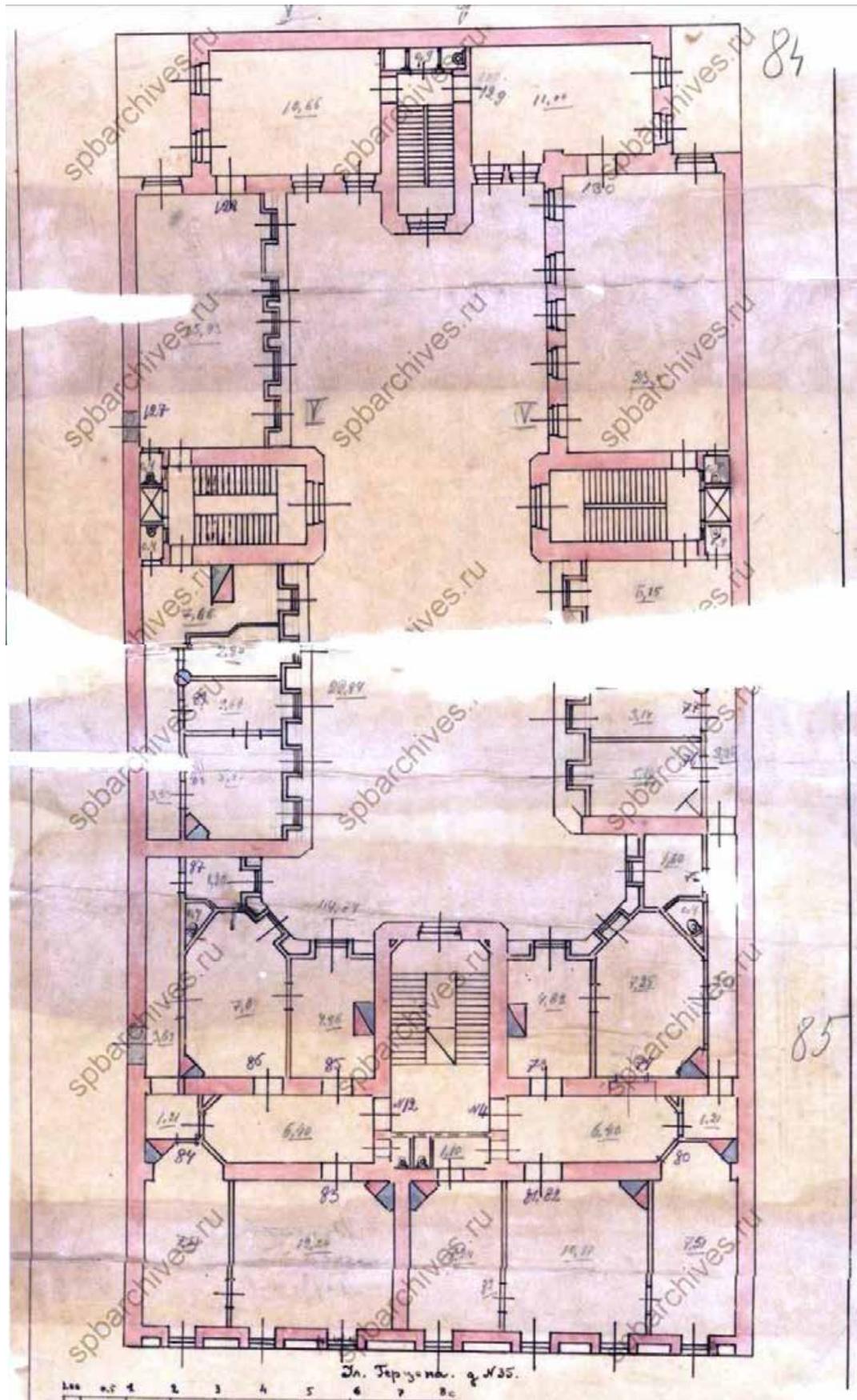
**Илл.32.** План 2-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 90-91.



Илл.33. План 3-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 79-80.



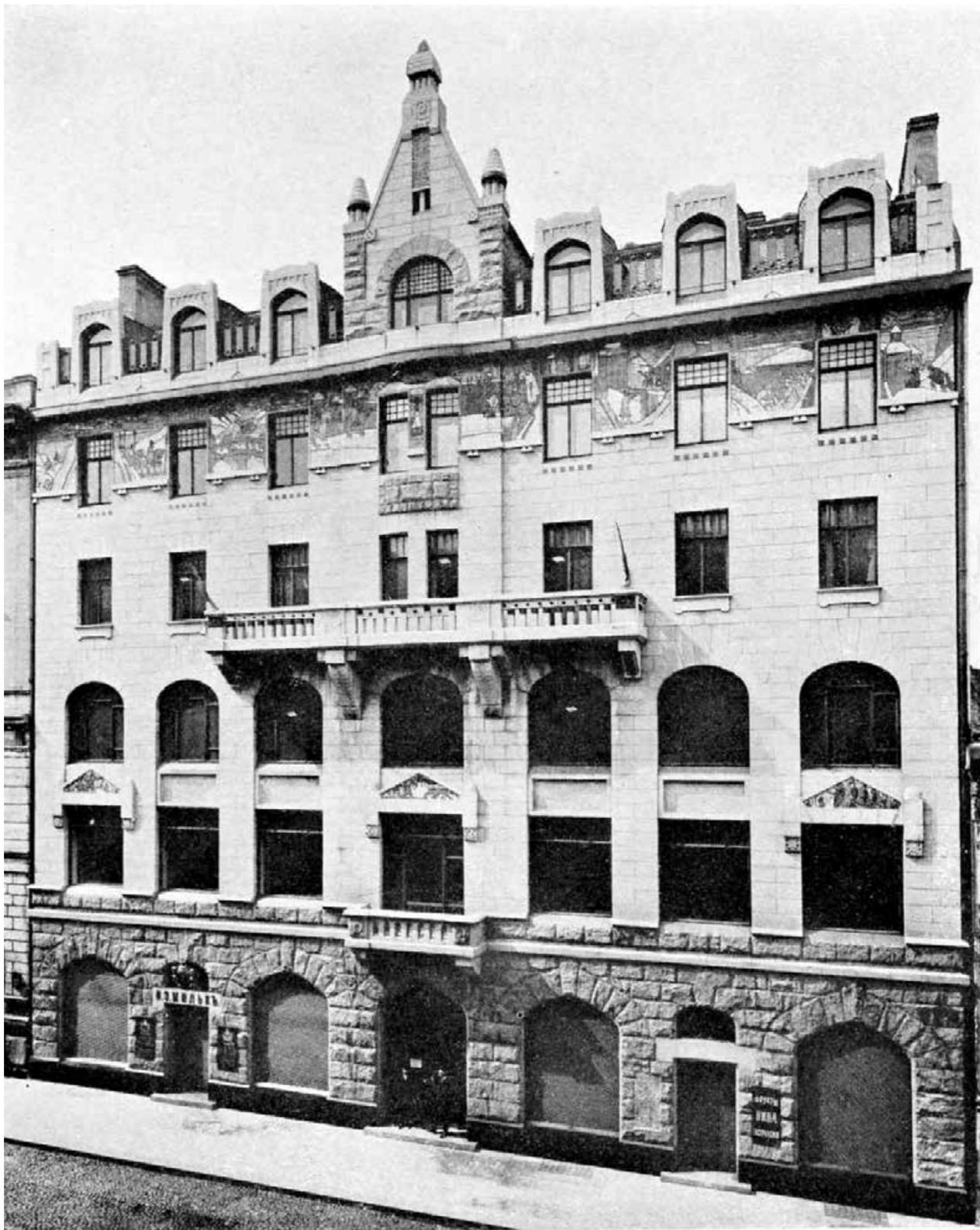
Илл.34. План 4-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 82-83.



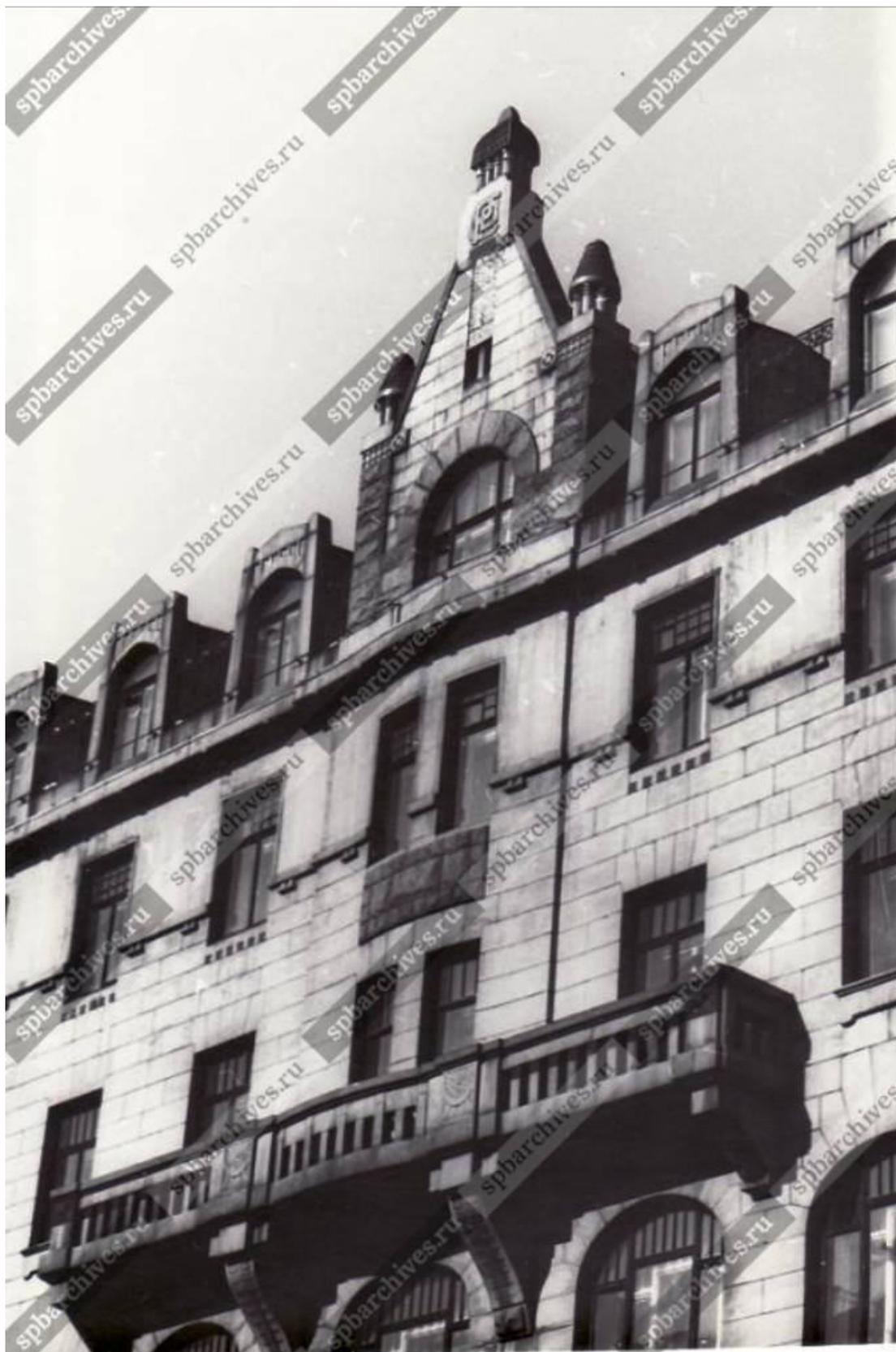
Илл.35. План 5-го этажа здания занимаемого учреждениями Чрезуптопа. 1920 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 161. Л. 84-85.



**Илл.36.** Здание страхового общества "Россия" (Большая Морская ул., д.37). Справа виден фрагмент дома №35 до перестройки. Дата съемки: начало 1900-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 14643.



**Илл.37.** Доходный дом, Морская ул., 35. Арх. А.А. Гимпель и В.В. Ильяшев, Архит.-художн. Н.К. Рерих. Из Ежегодника Общества Архитекторов-художников, 1907 г., Вып.2, С.44.



**Илл.38.** Часть центрального фасада, завершенного фигурным аттиком дома № 35 по улице Герцена ( бывший доходный дом страхового общества "Россия", архитекторы А.А. Гимпель, А.А. Иляшев, 1905- 1907 гг.). Дата съемки: 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 220686.



**Илл.39.** Вид мансардного этажа и фигурного аттика над главным карнизом дома № 35 по улице Герцена ( бывший доходный дом страхового общества "Россия", архитекторы А.А.Гимпель, А.А.Иляшев, 1905- 1907 гг.). Дата съемки: 1984 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 220687.



**Илл.40.** Витрина и вход в отделение магазина по Морской ул., 35. Дата съемки: до 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Г 3572.

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества “Россия”» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:  
2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских)  
"Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см.  
распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
Дом, где в 1840-1841 гг. жил писатель и философ Герцен А.И.	Большая Морская ул., 25, Гороховая ул., 11
Банк для внешней торговли Русский с флигелями, 1887-1888 гг., арх. Шретер В.А.	Большая Морская ул., 32
Дома страхового общества "Россия":	Большая Морская ул., 35, 37
дом жилой, 1905-1907 гг., керамист Ваулин П.К., гражд. инж. Гимпель А.А., арх. Ильешев В.В., худ. Рерих Н.К.	Большая Морская ул., 35
дом жилой, 1-я пол. XIX в., 1898-1899 гг., арх. Бенуа Л.Н., арх. Леви З.Я.	Большая Морская ул., 37
флигель, 1900 г., гражд. инж. Гимпель А.А.	Большая Морская ул., 37 (во втором дворе)
Дом Общества поощрения художеств с дворовыми флигелями, XVIII в., 1830-е гг., 1877-1878 гг., арх. Месмахер М.Е., 1890-1893 гг., арх. Китнер И.С.	Большая Морская ул., 38, р.Мойки наб., 83
Гостиница "Астория", 1911-1912 гг., арх. Лидваль Ф.И.	Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12
Дом Демидова П.Н. (посольство Италии), XVIII в., 1836-1840 гг., ск. Жак Т.Н., арх. Монферран О.	Большая Морская ул., 43
Дом Демидова П.Н. (Гагариной В.Ф.), XVIII в., 1835-1840 гг., арх. Монферран О., 1873-1874 гг., арх. Месмахер М.Е., арх. Штром И.В.	Большая Морская ул., 45

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Распоряжение от 29.06.2011 г. № 10-347 об утверждении перечня предметов охраны здания «Дом жилой», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"»;**  
**Распоряжение от 14.10.2015 г. № 10-492 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 г. № 10-347**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

29.06.2011

№ 10-317

**Об утверждении перечня предметов охраны здания  
«Дом жилой», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества «Россия»»**

1. Утвердить перечень предметов охраны здания «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д.35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

A

Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.06.11 № 10-344

Перечень  
предметов охраны здания «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул.Большая Морская, д.35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"».

## Раздел I.

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты лицевого корпуса, включая воротный проезд со сводчатым перекрытием на подпружных арках;</p> <p>исторические форма (скатная) и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	

	<p>исторические габариты двух дворовых корпусов, включая объем в северо-западной части, соединяющий западный и восточный дворовые корпуса в уровне второго этажа;</p> <p>исторические форма (скатная) и габариты крыши дворовых корпусов.</p>	
<p>2 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы дворовых корпусов Л5; Л3: тип (двухмаршевые), ступени (известняковая плита), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения, профилированный деревянный поручень;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - наливное орнаментированное с мраморной крошкой.</p>	  

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:  материал и характер отделки цоколя - черный полированный гранит «габбро»,  материал и характер отделки фасадной поверхности: в уровне первого этажа - скальный руст гранитной фактуры, в уровне второго - пятого этажей - серый гранит;</p> <p>конфигурация, местоположение оконных и дверных проемов, (в том числе витринные окна со стрельчатым завершением первого этажа);</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные проемы мансарды со стрельчатым завершением;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением;  исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p>	   

щипец треугольного очертания с завершением в виде куба, с размещенной на лицевой стороне монограммой «СОР» «Страховое Общество Россия»;



два балкона на гранитных кронштейнах с гранитным ограждением из стилизованных балясин, в уровне первого и четвертого этажей;



оформление оконных проемов 1-6 этажей- три стилизованных треугольных сандрика, оформленных майоликовыми панно;



ниши в подоконном пространстве проемов  
третьего этажа;



фигурные подоконные выступы;



девять майоликовых панно в уровне пятого  
этажа;



два металлических флагодержателя;



решетка ограждения крыши материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок решетки ограждения;



козырек над входным проемом западного дворового флигеля: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок;



	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – плиты из известняка; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>конфигурация, местоположение оконных и дверных проемов, в том числе проемы с полуциркульным стрельчатым завершением, с лучковыми перемычками, трапециевидной конфигурации;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов</p> <p>ризалит лестничного объема в юго-восточной части дворового корпуса;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения первого этажа: помещение I площадью 12.5 кв.м.;</p> <p>деревянное историческое заполнение дверного проема;</p> <p>тип свода - крестовый;</p>	

	<p>отделка стен - серый полированный гранит;</p> <p>майоликовый фриз со стилизованным изображением волны и солнца;</p> <p>камин (средистенный, облицованный гладким изразцом темно-синего цвета, топочное отверстие в виде полуциркульной арки, обрамление топки имеет очертания стрельчатой арки, завершение камина в виде шипца);</p> <p>помещение II площадью 15.1 кв.м.:</p> <p>тип свода - крестовый;</p> <p>два барельефа с сюжетными композициями в люнетах, образованных сводом;</p> <p>помещение III площадью 41.7 кв.м.:</p>	    
--	--	---

зеркало (пристенное, в гладкой  
деревянной раме);



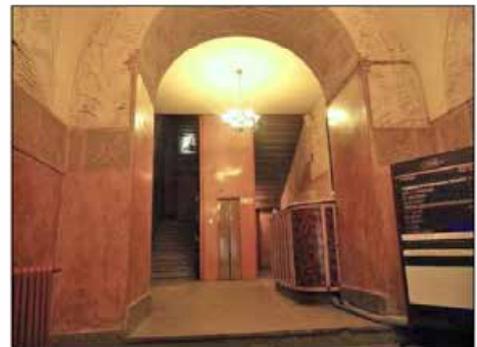
зеркало (пристенное, в гладкой  
деревянной раме, стекло зеркала с  
фасетом);



фриз по периметру вестибюля с лепными  
сюжетными композициями;



арочный проем, декорированный  
орнаментом;



парадная лестница:  
тип (трехмаршевая), ступени  
(известняковая плита, кольца  
ковродержателей), ограждение - материал  
(металл), техника исполнения (ковка),  
рисунок ограждения, прямоугольные  
латунные и медные пластины с  
прочеканенным геометрическим  
орнаментом, дубовый профилированный  
поручень;



покрытие лестничных площадок -  
наливные полы с мраморной крошкой;

лепной гипсовый фриз вдоль парадной  
лестницы протяженностью от вестибюля  
до мансардного этажа; фриз с  
барельефными и горельефными  
изображениями северной флоры и фауны,  
сценами на тему охоты, барельефными и  
горельефными изображениями человека;





лестничная площадка второго этажа,  
заполнение двух дверных проемов:

дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой),

лестничные площадки третьего, четвертого, пятого этажей, заполнение шести дверных проемов:

дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией четырех типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой), с изображением сосен, на левой и правой створках,

лестничная площадка шестого этажа, заполнение одного дверного проема: дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией с изображением сосен, на левой и правой створках;

помещения второго этажа:

14-Н (21) площадью 56,6 кв.м.

оформление потолка - перекрещивающиеся в углах тяги, образующие композицию, декорированную растительным орнаментом в стилистике модерна, в центре - круглая розетка с тонким растительным орнаментом;



14-Н (19) площадью 34,0 кв.м.

оформление потолка - профилированные

тяги, имитирующие кессоны, оформленные ромбовидными композициями из листьев,



розетки, оформляющие места пересечения тяг;



14-Н (17,18) площадью 24,2; 25,7 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, угловые  
и центральная композиция;



	<p>14-Н (16) площадью 35,5 кв.м. оформление потолка - тонкие профилированные фигурные тяги, образующие геометрические композиции;</p> <p>помещения третьего этажа: 20-Н (9) площадью 26,6 кв.м. - лепной фриз с изображением парусных судов;</p> <p>20-Н (15) площадью 22,3 кв.м. оформление потолка - профилированные</p>	   
--	--	--

тяги, композиции из гирлянд, с факелами в углах; фриз с «зубчиками» и стилизованными кронштейнами; лепная розетка;

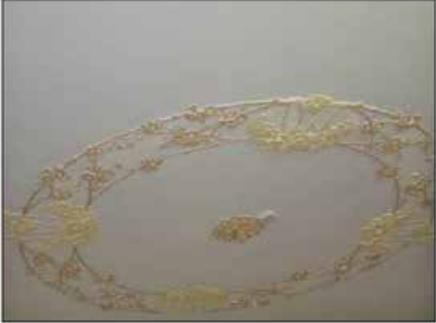


20-Н (4) площадью 32,4 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, стилизованные пальметты в углах, розетка в середине потолка, падуга декорированная лепным орнаментом;



20-Н (2) площадью 28,0 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, лепная розетка с тонким цветочным орнаментом;



	<p>повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падуго;</p> <p>18-Н (1) площадь 35,5 кв.м. оформление потолка и падуги - профилированные тяги, ромбовидные композиции, оформляющие места пересечения тяг;</p> <p>помещения четвертого этажа: 22-Н (3) площадью 35,3 кв.м. - фриз, оформленный повторяющимися лепными композициями из венков и лент;</p>	    
--	--	--

	<p>22-Н (15) площадью 31,8 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, пересекающиеся в центре, образующие композицию, декорированную цветочным орнаментом в стилистике модерна,</p> <p>повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падагу;</p> <p>помещения пятого этажа: 24-Н (7) площадью 38,2 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, лепные композиции с «мавританскими» мотивами,</p> <p>розетка, оформляющая место пересечения тяг,</p>	   
--	--	--

повторяющиеся лепные композиции из завитков и листьев оформляющие падагу;



24-Н (8) площадью 47,3 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, лепные цветочные композиции в стилистике модерна, лепная розетка;



24-Н (9) площадь 36,4 кв.м.  
оформление потолка - профилированные тяги, образующие композиции геометрического характера;



помещение 24-Н (24) площадью 23,6 кв.м.  
 оформление потолка - тонкие  
 профилированные тяги, растительный  
 орнамент в стилистике модерна,  
 оформляющий места пересечения тяг,  
 розетка, декорированная растительным  
 орнаментом;



помещения мансардного этажа:  
 25-Н (16) площадью 32,3 кв.м.  
 оформление потолка - лепные композиции  
 в виде корзин с цветами и лентами,



орнаментированная рама,

	<p>розетка в центре потолка в обрамлении тонких лепных цветочных гирлянд.</p>	
--	---	--

## Раздел 2.

### Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

№ № пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
	<p>Помещения второго этажа:  Помещение 14-Н (4) Площадь 35, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная светло-коричневыми поливными изразцами с рельефным растительным орнаментом с мотивом шишек, одностворчатая латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Нижний и верхний ярусы разделены полкой с небольшим выносом. Наверху печи решено в виде лучкового фронтона, в тимпане которого – рельефное изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди. По краям фронтона – акротерии в виде растительного орнамента).</p>	

<p>Помещение 3 Площадь 23, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтовато-бежевым гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Латунная двухстворчатая дверца топки с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними. Слева на боковой поверхности верхнего яруса выступают два металлических кронштейна).</p>	
<p>Помещение 21 Площадь 56, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло-салатного цвета. Цоколь облицован плиткой более крупного размера. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса – рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая, латунная).</p>	
<p>Помещение 29 Площадь 21, 7 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтым гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Двухстворчатая латунная дверца топки. На боковых сторонах нижнего яруса – два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета. В верхнем ярусе слева имеется металлическая решетка и отверстие вытяжки с металлической заглушкой в виде диска. Справа – два металлических стержня).</p>	

<p>Помещение 22 Площадь 33, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными изразцами зеленого цвета. Углы печи декорированы стилизованными трехчетвертными колонками с «капителями», представляющими собой жгуты из ветвей хвойных растений, вверху образующими полукруглые полки на уровне середины печи. Аналогичная «полуколонна» размещена посредине фронтальной плоскости печи. Над полочкой, образованной стилизованной «капителью», размещена небольшая ниша. Над нишей и по сторонам от нее – фриз из рельефных изразцов с изображением ветвей хвойного дерева. Рельеф на зеленом фоне выполнен полихромным – коричневые ветви и шишки, зелено-голубая хвоя).</p>	
<p>Помещение 19 Площадь 34 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая одноярусная, облицованная изразцами темно-синего цвета. В нижней части лицевой плоскости имеется выступ посередине, над которым – профилированная полочка с небольшим выносом. Над полкой – ниша. Над нишей, под карнизом – три изразца со сквозными отверстиями (по 8 в каждом), расположенными веерообразно. Карниз очерчен волнистой линией. Справа сбоку, под карнизом – латунная дверца душника. Внизу – две латунные дверцы – топочная и золовника, обе с ручками-запорами).</p>	
<p>Помещение 18 Площадь 24, 2 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая двухъярусная, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета с растительным листовым орнаментом: спиралевидно закрученные листья аканта).</p>	

<p>Помещение 16 Площадь 35, 55 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая одноярусная, облицованная поливными изразцами зеленого и светло-коричневого цветов. Двухстворчатая латунная дверца топки ручками-кнопками. В центральной части лицевой плоскости – ниша в форме усеченной пирамиды. В основании ниши – полочка, по низу которой проходит полоса рельефных «сухариков» с «серьгами». Полка и изразцы под ней – зеленого цвета. Завершение печи – шатровое, четырехскатное. Под шатром – фриз из двух рядов зеленых изразцов).</p>	
<p>Помещение 2 Площадь 23, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, одноярусная, облицованная гладкими изразцами цвета топленого молока и рельефным изразцом с рельефом желтого и голубого цветов. Цоколь едва выступает за границы основного массива. Над цоколем – топка. Двухстворчатая дверца топки из черного металла. По сторонам топки и над ней размещены изразцы со светло-голубым растительным орнаментом. В центре лицевой поверхности – небольшая полочка приблизительно в половину ширины печи. Рельефный орнамент в виде цветущих растений заканчивается на нижней стороне полки изображениями бутонов и желтых цветков. Над полкой вмонтировано квадратное зеркало. Лицевая плоскость сверху скошена. Под карнизом – декоративный фриз с пятнадцатью желтыми многолепестковыми цветками).</p>	

<p>Помещение 28 Площадь 25, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, однаюрная, облицованная гладкими изразцами цвета топленого молока и рельефным изразцом с рельефом желтого и голубого цветов. Цоколь едва выступает за границы основного массива. Двухстворчатая дверца топки черного металла. По сторонам топки и над ней размещены изразцы со светло-голубым растительным орнаментом. В центре лицевой поверхности – небольшая полочка в половину ширины печи. Рельефный орнамент в виде цветущих растений заканчивается на нижней стороне полки изображениями бутонов и желтых цветков. Лицевая плоскость сверху скошена. Под карнизом – декоративный фриз с желтыми многолепестковыми цветками).</p>	
<p>Помещение 14-Н (7) Площадь 20 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная белыми гладкими изразцами, в верхней части – фриз рельефного растительного орнамента. Угол печи скруглен, сверху на боковой стороне – два металлических стержня).</p>	
<p>Помещения 3 этажа; Помещение 11 Площадь 24 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная зеленого цвета поливными рельефными изразцами с растительным орнаментом (основной мотив – переплетающиеся стебли). Двухстворчатая латунная дверца топки. Нижний ярус отделен от верхнего полкой. Наверху печи – в виде фронтона криволинейных очертаний, декорированного рельефными изразцами в форме цветов и листьев).</p>	

<p>Помещение 13 Площадь 5, 5 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная гладкими изразцами светло-салатного цвета).</p>	
<p>Помещение 3 Площадь 22, 5 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами серого цвета. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Двухстворчатая дверца топки. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними).</p>	
<p>Помещение 17 Площадь 27, 5 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, облицованный белым изразцом. Топочное отверстие шестиугольной формы расположено в нише с полуциркульным завершением. Плоскость вокруг топки облицована изразцом цвета морской волны. Углы камина скруглены, по сторонам – откосы типа контрфорсов. Под каминной полкой по сторонам фронтальной плоскости размещены два рельефа: справа – погрудное профильное изображение женщины с чашей в руке, слева – аналогичное изображение женщины с виноградом).</p>	

<p>Помещение 1 Площадь 33, 5 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая одноярусная, облицованная изразцами зеленого цвета. В нижней части лицевой плоскости имеется выступ посередине, над которым – профилированная полочка с небольшим выносом. Над полкой – ниша. Над нишей, под карнизом – три изразца со сквозными отверстиями (по 8 в каждом), расположенными веерообразно. Карниз очерчен волнистой линией. Справа сбоку, под карнизом – латунная дверца душника. Внизу – две латунные дверцы – топочная и золовника, обе с ручками-запорами).</p>	
<p>Помещение 2 Площадь 28 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло-салатного цвета. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса – рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая).</p>	
<p>Помещение 4 Площадь 32, 4 кв. м</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло-салатного цвета. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса – рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая).</p>	

<p>Помещение 12 Площадью 34, 1 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная коричневыми формованными изразцами. Дверца топки латунная, двухстворчатая. Слева сверху латунная дверца душника).</p>	
<p>Помещение 15 Площадью 22, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтовато-бежевыми гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Топка закрыта латунной двухстворчатой дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними).</p>	

<p>Помещение 9 Площадью 26, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами розового цвета. Цоколь расширяется книзу. Нижний ярус фланкирован угловыми пилястрами. Между пилястрами на лицевой плоскости – ниша. Дверца топки – двухстворчатая, черного металла с изображением солнца, утоплена в неглубокой нише. По периметру ниши – обрамление из рельефного изразца. Над топкой – небольшая узкая полочка. Вверху – на лицевой и боковых сторонах – широкий фриз из формованных изразцов с растительным орнаментом: на розовом фоне зеленые рельефные изображения цветов с удлиненными листьями. Второй ярус решен в виде аттика. На лицевой и боковых сторонах – прямоугольные вставки с зеленым растительным орнаментом).</p>	
<p>Помещение 6 Площадью 20, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная поливными формованными изразцами коричневого цвета с растительным орнаментом. Изразцы с орнаментом в виде переплетенных листьев, обрамляющих вогнутые шестигранники).</p>	
<p>Помещение 7 Площадью 21,05 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными изразцами зеленого цвета. Топка закрыта одностворчатой металлической дверцей с ручкой-засовом. Углы печи в нижнем ярусе фланкированы полуколоннами. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, под которой размещены четыре изразца с растительным орнаментом в голубых и зеленых тонах. Аналогичные изразцы размещены под полкой и вверху, под навершием. Верхний ярус представляет собой комбинацию различных объемов, завершающихся карнизом с большим выносом).</p>	

<p>Помещение 15 Площадь 31, 8 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, одноярусный, резного белого мрамора. Топка имеет профилированное обрамление. Топочный проем прямоугольный со скругленными углами. По сторонам и над топкой, на лицевой поверхности – рельефные изображения цветов (ирисы), изогнутых стеблей и переплетающихся изогнутых листьев. Низ профилированной полки декорирован рельефным изображением листьев. Плоскость вокруг топки зашита латунным листом).</p> <p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета с растительным орнаментом).</p>	 
<p>Помещение 3 Площадь 35, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная гладкими изразцами бирюзового цвета. В нижней части лицевая поверхность фланкирована двумя выступами, между которыми расположена топка, закрытая двустворчатой металлической дверцей. Над топкой расположен пояс рельефных изразцов с геометрическим орнаментом зеленого цвета в виде окружности, пересеченной тремя вертикальными линиями. Аналогичные изразцы размещены сверху фронтальной плоскости, которая завершается плавно загнутым козырьком-выступом).</p>	

<p>Помещение 2 Площадь 23 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная одноярусная, облицованная поливными гладкими и рельефными изразцами зеленого цвета. Посредине – ниша, треугольная в плане. По сторонам ниши – изразцы более крупного размера с рельефным изображением венка с красно-коричневой лентой в неоклассическом стиле. Лицевая и боковые плоскости печи плавно переходит вверх в карниз большого выноса. Под карнизом – на лицевой стороне – латунная решетка душника круглой формы. Дверца топки из черного металла, двухстворчатая, с задвижкой).</p>	
<p>Помещение 19 Площадь 36, 7 кв. м</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная формованными изразцами коричневого цвета, с рельефным изображением цветов с листьями и переплетающимися стеблями. Топка закрыта одностворчатой латунной дверцей. Нижний ярус – шире верхнего, отделен орнаментальной полосой. Навершие криволинейных очертаний с декором в виде цветов, выполненных в высоком рельефе).</p>	

<p>Помещение 16 Площадью 25 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная белым формованными изразцами с растительным орнаментом в обрамлении переплетенных лент. Дверца топки двухстворчатая, латунная, с двумя поворотными ручками-кнопками. Справа сверху латунная дверца душника. Полка, отделяющая нижний ярус от верхнего, декорирована розетками. Наверху – плавных криволинейных очертаний, декорированное изображениями цветочных букетов, выполненных в высоком рельефе).</p>	
<p>Помещение 22 Площадью 29, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная белыми поливными рельефными изразцами с растительным орнаментом. Справа над полкой – чугунная дверца, слева сверху – душник. Наверху криволинейных очертаний декорировано крупными цветками в высоком рельефе).</p>	

<p>Помещение 27 Площадью 24, 1 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтым гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. На боковых сторонах нижнего яруса – два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета. В верхнем ярусе слева имеется металлическая решетка и отверстие вытяжки с металлической заглушкой в виде диска. Справа – два металлических стержня для сушки).</p>	
<p>Помещение 24 Площадью 2, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленовато-коричневого цвета с орнаментом, основным мотивом которого служат пересекающиеся ленты с вплетенными в них листьями. Ярусы разделены профилированной полкой; над полкой слева – небольшая чугунная дверца).</p>	

<p>Помещение 33 Площадью 26, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами. Завершение в виде фронтона криволинейных очертаний, в тимпане которого – рельефное изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди).</p>	 
<p>Помещение 26 Площадью 27, 4 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором красно-коричневого и черного цвета с прожилками. Ярусы разделены профилированной полкой. Под полкой, по углам – вставки резного плетеного ленточного орнамента. Топочное отверстие – прямоугольной формы. К боковым сторонам нижнего яруса крепится латунная трубчатая решетка для каминных принадлежностей. Верхний ярус представляет собой объем в форме шатра. В центре фронтальной плоскости – шестиугольное зеркало с фасетом. По сторонам от зеркала – вставки с резным изображением солнечного диска с лучами. Аналогичная трапециевидная вставка сверху зеркала. Под боковым выносом полки, с двух сторон устроены ниши-полочки. Цоколь черного мрамора. В нижней части топка фланкирована квадратными в сечении пилонами черного мрамора).</p>	

<p>Помещение 1 Площадь 29 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором красно-коричневого и черного цвета с прожилками. Ярусы разделены профилированной полкой. Под полкой, по углам – вставки резного плетеного ленточного орнамента. Топочное отверстие – прямоугольной формы. К боковым сторонам нижнего яруса крепится латунная трубчатая решетка для каминных принадлежностей. Верхний ярус представляет собой объем в форме шатра. В центре фронтальной плоскости – шестиугольное зеркало с фасетом. По сторонам от зеркала – вставки с резным изображением солнечного диска с лучами. Аналогичная трапециевидная вставка сверху зеркала. Под боковым выносом полки, с двух сторон устроены ниши-полочки. Цоколь черного мрамора. В нижней части топка фланкирована квадратными в сечении пилонами черного мрамора).</p>	
<p>Помещения V этажа;</p>		
<p>Помещение 1 Площадь 23, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами изумрудно-зеленого цвета, в нижнем ярусе с рельефным орнаментом. Топка закрыта двустворчатой дверцей черного металла. Ярусы разделены узкой полкой. Углы печи скруглены. На лицевой поверхности, во втором ярусе устроена прямоугольная ниша, по сторонам от которой – два выступа. Верхний ярус облицован гладким изразцом. В завершении – гладкий карниз со значительным выносом).</p>	
<p>Помещение 8 Площадь 47, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета. Каждый изразец имеет в центре полусферическое заглабление, а по углам – четыре цветка. Ярусы разделены профилированной полкой с орнаментированной нижней поверхностью. Карниз имеет значительный вынос. Наверху криволинейных очертаний; по центру – рельефное изображение плывущего по волнам гребного судна, а по углам – трубящих тритонов; по верхнему краю укреплены акротерии).</p>	

<p>Помещение 4 Площадью 36, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная гладкими изразцами бирюзового цвета. В нижней части лицевая поверхность фланкирована двумя выступами, между которыми расположена топка, закрытая двухстворчатой металлической дверцей. Над топкой расположен пояс рельефных изразцов с геометрическим орнаментом зеленого цвета в виде окружности, пересеченной тремя вертикальными линиями. Аналогичные изразцы размещены вверху фронтальной плоскости, которая завершается плавно загнутым козырьком-выступом).</p>	 
<p>Помещение 2 Площадью 23, 7 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная бежевыми гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Топка закрыта двухстворчатой дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними).</p>	

<p>Помещение 9 Площадью 36, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами горчичного цвета с растительным орнаментом в виде дубовых листьев. Топка закрыта двустворчатой латунной дверцей. Границей ярусов служит профилированная полка. Справа сбоку,верху – латунная дверца душника. Над орнаментированным карнизом расположено декоративное навершие криволинейных очертаний, по краю которого – рельефное изображение переплетающихся ветвей с листьями, а в центре – изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди).</p>	 
<p>Помещение 14 Площадью 9, 2 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, с закругленными гранями, облицованная гладкими и рельефными изразцами. Топка закрыта чугунной одностворчатой дверцей с рельефным изображением всадника. Под топкой – отверстие для выгребания золы. Вверху по центру – чугунная дверца меньшего размера. Поверхность печи декорирована двумя поясами рельефных венков из дубовых листьев, проходящих на уровне, где расположены дверцы).</p>	 

<p>Помещение 23 Площадью 23, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная бежевыми гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. На боковых сторонах нижнего яруса – два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета).</p>	
<p>Помещение 15 Площадью 37, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованным изразцами зеленого цвета. В центре каждого изразца вогнутая полусфера, декорированная цветком, и четыре цветка по углам. Цоколь печи облицован фактурным изразцом. Дверца топки латунная, одностворчатая. Ярусы разделены профилированной, орнаментированной снизу полкой. Под полкой – ряд «сухариков». Справа сбоку вверху, во втором ярусе – латунная дверца душника. Навершие печи декорировано рельефными изображениями гирлянд по сторонам и медальона посредине. Вверху – объемное изображение раковины. По углам – акротерии).</p>	

<p>Помещение 18 Площадью 26, 7 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная гладкими изразцами зеленого цвета и поливными цветными формованными изразцами. Дверца топки латунная, двустворчатая. По сторонам от топки расположены декоративные пояса, набранные из поливных формованных изразцов. Нижний ярус отделен от верхнего профилированной полкой с незначительным выносом. Снизу полка облицована изразцами с рельефным изображением шишек. Под полкой – полоса из рельефных изразцов с изображением коричневых стволов с переплетенными ветвями. На лицевой поверхности второго яруса, вверху размещена вставка из поливных рельефных цветных изразцов с изображением двух кедров и пылающего под ними костра. Верхние углы второго яруса декорированы рельефными изразцами с изображением шишек и хвои).</p>	 
<p>Помещение 24 Площадью 23, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами синего цвета, в нижнем ярусе с рельефным орнаментом, напоминающим крокодиловую кожу. Топка закрыта двустворчатой дверцей черного металла. Ярусы разделены узкой полкой. Углы печи скруглены. На лицевой поверхности, во втором ярусе устроена прямоугольная ниша, по сторонам от которой – два выступа. Верхний ярус облицован гладким изразцом. В завершении – гладкий карниз).</p>	

<p>Помещение 7 Площадь 38, 2 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами горчичного цвета с растительным орнаментом в виде дубовых листьев. Топка закрыта двустворчатой латунной дверцей. Границей ярусов служит профилированная полка. Справа сбоку, вверху – латунная дверца душника. Над орнаментированным карнизом расположено декоративное навершие криволинейных очертаний, по краю которого – рельефное изображение переплетающихся ветвей с листьями, а в центре – изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди).</p>	 
<p>Помещение 21 Площадь 35, 1 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета с растительным орнаментом в виде листьев плюща. Дверца топки латунная, одностворчатая с ручкой-баранчиком. Нижний ярус отделен от верхнего небольшой полкой. Навершие криволинейных очертаний декорировано вверху по центру рельефным изображением цветка кувшинки. С левой стороны, сбоку, под карнизом – два металлических стержня).</p>	

	<p>Помещения VI этажа (мансарда) Помещение 1 Площадью 24, 8 кв. м</p> <p>Помещение 3 Площадью 24, 7 кв. м</p>	<p>Камин (средистенный одноярусный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором. Околотопочная часть обшита латунным листом. Топочное отверстие в форме арки с профилированным обрамлением (архивольтом). Полка гладкая, с профилированным краем).</p> <p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами розового цвета. Цоколь расширяется книзу. Нижний ярус фланкирован угловыми пилястрами. Между пилястрами на лицевой плоскости – ниша, в которую вмонтировано зеркало. Дверца топки – двухстворчатая, черного металла с изображением солнца, утоплена в неглубокой нише. По периметру ниши – обрамление из рельефного изразца. Над топкой – небольшая узкая полочка. Вверху – на лицевой и боковых сторонах – широкий фриз из формованных изразцов с растительным орнаментом: на розовом фоне зеленые рельефные изображения цветов с удлиненными листьями. Второй ярус решен в виде аттика. На лицевой и боковых сторонах – прямоугольные вставки с зеленым растительным орнаментом).</p>	  
--	---	---	--

<p>Помещение 17 Площадь 48, 8 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, на плинте, облицованная гладкими изразцами желтовато-бежевого цвета и формованным изразцом с рельефным растительным орнаментом в виде стилизованных деревьев).</p>	
<p>Помещение 24 Площадь 30, 3 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный одноярусный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором. Топочный портал обшита латунным листом. Топочное отверстие в форме арки с профилированным обрамлением (архивольтом). Полка гладкая, с профилированным краем).</p>	
<p>Парадная лестница.  Промежуточная площадка между первым и вторым этажами.</p>	<p>Витраж мозаичный полихромный в свинцовой оплетке, состоит из трехчастной композиции, заполняющей три оконных проема.</p> <p>На центральной композиции изображен зимний пейзаж с заснеженной деревней и плетнем, спускающимся к берегу реки. Справа на заднем плане – верхушки елей. Снег изображен с использованием опаловых стекол. В изображении неба использованы желтые и красновато-охристые офактуренные стекла; облака изображены с использованием опаловых и синих офактуренных стекол.</p> <p>На композиции слева изображена избушка с двускатной крышей под снегом. На переднем плане – плетень. За избушкой – заснеженное открытое пространство. Слева на заднем плане – ели. Снег изображен с использованием опаловых стекол. Небо с облаками набрано из модулей синего офактуренного и голубого опалового стекла.</p> <p>На композиции справа изображены</p>	 

	<p>Промежуточная площадка парадной лестницы между II и III этажами.</p> <p>Промежуточная площадка лестницы между IV и V этажами.</p>	<p>несколько бревенчатых домов под снегом, плетень и обрывистый берег реки. На переднем плане – заснеженные перила деревянного мостика. Снег изображен с использованием опаловых стекол; обрывистый берег – с использованием опаловых и охристых офактуренных стекол.</p> <p>Витраж мозаичный полихромный, в свинцовой оплетке, заполняет шестиугольный оконный проем. Центральное поле витража в форме подковы заполнено бесцветным стеклом. Вверху – профильные изображения двух крылатых драконов, набранные стеклом красного, зеленого, голубого и др. цветов. Длинные шеи драконов переплетены, пасти оскалены.</p> <p>Витраж мозаичный, полихромный, в свинцовой оплетке. (Композиция разделена рамой окна на восемь прямоугольных частей. В верхних четырех прямоугольных модулях изображены два павлина среди гранатовых деревьев. Фигуры птиц набраны из стекол красного, желтого, синего и др. цветов. В оперенье хвостов использованы кабошоны рубинового стекла. В композиции использованы опаловые стекла. Фигуры птиц вписаны в арку, заполненную мелкими квадратами фиолетового и пурпурного стекла. Кроны деревьев набраны из фрагментов желтовато-горчичного, зеленого и бирюзового цветов. Центральная часть витража заполнена бесцветным стеклом).</p>	  
--	--	---	--

<p>Площадка лестницы между V и VI этажами.</p>	<p>Витраж мозаичный, полихромный, в свинцовой оплетке. (Изображение еловых ветвей с шишками).</p>	
<p>Площадка лестницы между V и VI этажами.</p>	<p>Витраж живописный, полихромный. (Композиция выполнена на сюжет из скандинавской мифологии: поединок бога грома Тора со змием Ермунгандом. В левой части – изображение седобородого старца с молотом в руке на фоне облаков. В правой части – хвост огромного змея. Существует два фрагмента – слева и справа в арочном завершении окна, остальная площадь оконного проема остеклена бесцветным оконным стеклом).</p>	 





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

14.10.2015№ 10-492

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 № 10-347**

1. Внести изменения в пункт 6 приложения к распоряжению КГИОП от 29.06.2011 № 10-347 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Жилой дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества "Россия"».

1.1. После слов «20-Н (2) площадью 28,0 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, лепная розетка с тонким цветочным орнаментом; повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падуру;» заменить слова «18-Н(1) площадь 35,5 кв.м.» на слова «20-Н (1) площадь 33,5 кв.м.»

1.2. После слов «лестничная площадка второго этажа, заполнение двух дверных проемов:» слова «дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филленка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой)» заменить на слова: «дверь двустворчатая, дубовая (две)\*, в верхней части створок – квадратная филленка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой) \*(одно двустворчатое дверное заполнение современное металлическое)».

2. Распоряжение КГИОП от 18.08.2015 № 10-353 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 № 10-347» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Распоряжение от 09.07.2018 г. № 268-р «Об утверждении  
границ и режима использования территории объекта культурного  
наследия федерального значения «Дома страхового  
общества "Россия"»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

09.07.2018№ 268-р

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества "Россия"»**

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М; дом 37, литера А (Большая Морская ул., 35, 37), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М; дом 37, литера А (Большая Морская ул., 35, 37), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 12.10.2011 № 10-651 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



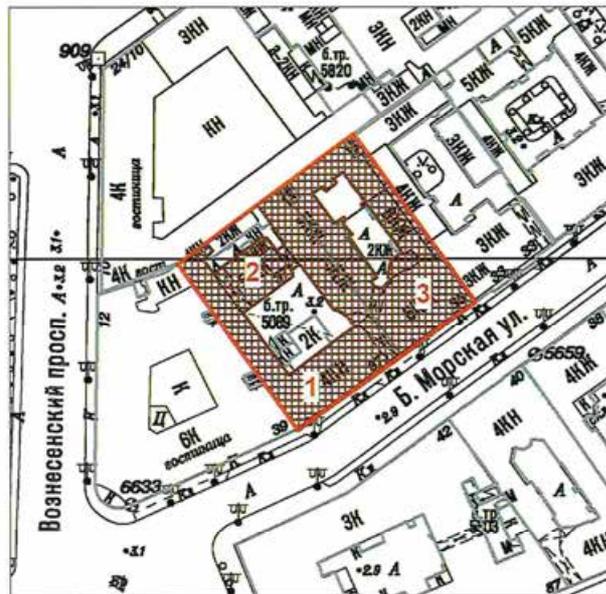
С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП

от 09.07.2018 № 268-р

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества "Россия"»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, лит. М; 37, лит. А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

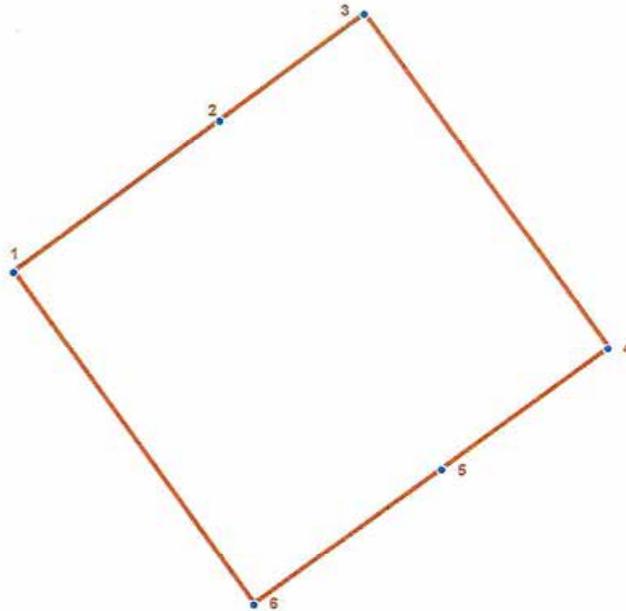
Состав объекта:

1. Дом жилой (Большая Морская улица, дом 37, литера А)
2. Флигель (Большая Морская улица, дом 37, литера А)
3. Дом жилой (Большая Морская улица, дом 35, литера М)

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия "Дома страхового общества "Россия" от точки 1 до точки 3 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001180:1007, от точки 3 до точки 5 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001180:1019, от точки 5 до точки 6 проходит по прямой, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001180:1007.

## 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,99848	113,34460
2.	94,02261	113,37730
3.	94,03962	113,40020
4.	93,98624	113,43879
5.	93,96679	113,41243
6.	93,94521	113,38263

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 09.07.2018 № 268-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества "Россия"»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, лит. М; 37, лит. А  
(Большая Морская ул., 35, 37)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
3. 2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Паспорт объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610562480016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой
-----------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1905-1907 гг.
---------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г.Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul>
--

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> <li>• распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия" № 268-р от 09.07.2018 г.</li> </ul>
--

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты лицевого корпуса, включая воротный проезд со сводчатым перекрытием на подпружных арках; исторические форма (скатная) и габариты крыши лицевого корпуса; исторические габариты двух дворовых корпусов, включая объем в северо-западной части, соединяющий западный и восточный дворовые корпуса в уровне второго этажа; исторические форма (скатная) и габариты крыш дворовых корпусов. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; лестницы дворовых корпусов Л5; Л3: тип (двухмаршевые), ступени (известняковая плита), ограждение материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения, профилированный деревянный поручень; покрытие пола лестничных площадок - наливное орнаментированное с мраморной крошкой. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя - черный полированный гранит «габбро». материал и характер отделки фасадной поверхности: в уровне первого этажа - скальный руст гранитной фактуры, в уровне второго - пятого этажей - серый гранит: конфигурация, местоположение оконных и дверных проемов, (в том числе витринные окна со стрельчатым завершением первого этажа); исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов: оконные проемы мансарды со стрельчатым завершением: оконные проемы с полуциркульным завершением: исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов: шпильцеобразное очертание с завершением в виде куба, с размещенной на лицевой стороне монограммой «СОР» «Страховое Общество Россия»: два балкона на гранитных кронштейнах с гранитным ограждением из стилизованных балясин, в уровне первого и четвертого этажей; оформление оконных проемов 1-6 этажей - три стилизованных треугольных сандрика, оформленных майоликовыми панно: ниши в подоконном пространстве проемов третьего этажа: фигурные подоконные выступы: девять майоликовых панно в уровне пятого этажа: два металлических флагодержателя; решетка ограждения крыши материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок решетки ограждения: козырек над входным проемом западного дворового флигеля: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок: дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя - плиты из известняка; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка: конфигурация, местоположение оконных и дверных проемов, в том числе проемы с полуциркульным стрельчатым завершением, с лучковыми перемычками, трапециевидной конфигурации: исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов ризалит лестничного объема в юго-восточной части дворового корпуса: профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения первого этажа: помещение I площадью 12.5 кв.м.: деревянное историческое заполнение дверного проема: тип свода - крестовый; отделка стен - серый полированный гранит: майоликовый фриз со стилизованным изображением волны и солнца: камин (средистенный, облицованный гладким изразцом темно-синего цвета, топочное отверстие в виде полуциркульной арки, обрамление топки имеет очертания стрельчатой арки, завершение камин в виде шпильца); помещение II площадью 15.1 кв.м тип свода - крестовый: два барельефа с сюжетными композициями в люнетах, образованных сводом: помещение III площадью 41.7 кв.м.: зеркало (пристенное, в гладкой деревянной раме); зеркало (пристенное, в гладкой деревянной раме, стекло зеркала с фацетом); фриз по периметру вестибюля с лепными сюжетными композициями: арочный проем, декорированный орнаментом: парадная лестница: тип (трехмаршевая), ступени (известняковая плита, кольца ковродержателей), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения, прямоугольные латунные и медные пластины с прочеканенным геометрическим орнаментом, дубовый профилированный поручень; покрытие лестничных площадок наливные полы с мраморной крошкой: лепной гипсовый фриз вдоль парадной лестницы протяженностью от вестибюля до мансардного этажа: фриз с барельефными и горельефными изображениями северной флоры и фауны, сценами на тему охоты, барельефными и горельефными изображениями человека: лестничная площадка второго этажа, заполнение двух дверных проемов: дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок - квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, козули (на левой створке) и медведя (на правой), лестничные площадки третьего, четвертого, пятого этажей, заполнение шести дверных проемов: дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок - квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией четырех типов: с изображением хвойного леса, козули (на левой створке) и медведя (на правой), с изображением сосен, на

левой и правой створках. лестничная площадка шестого этажа, заполнение одного дверного проема: дверь двухстворчатая, дубовая, в верхней части створок - квадратная филленка. заполненная вставкой с резной барельефной композицией с изображением сосен, на левой и правой створках: помещения второго этажа: 14-Н(21) площадью 56.6 кв.м. оформление потолка - перекрещивающиеся в углах тяги, образующие композицию, декорированную растительным орнаментом в стилистике модерна, в центре - круглая розетка с тонким растительным орнаментом: 14-Н (19) площадью 34.0 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, имитирующие кессоны, оформленные ромбовидными композициями из листьев. розетки, оформляющие места пересечения тяг; 14-Н (17.18) площадью 24.2: 25.7 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, угловые и центральная композиция: 14-Н(16) площадью 35.5 кв.м. оформление потолка - тонкие профилированные фигурные тяги, образующие геометрические композиции: помещения третьего этажа: 20-Н (9) площадью 26.6 кв.м. - лепной фриз с изображением парусных судов: 20-Н (15) площадью 22.3 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, композиции из гирлянд, с факелами в углах; фриз с «зубчиками» и стилизованными кронштейнами; лепная розетка; 20-Н (4) площадью 32.4 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, стилизованные пальметты в углах, розетка в середине пересечения тяг; декорированная лепным орнаментом: 20-Н (2) площадью 25.0 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, лепная розетка с тонким цветочным орнаментом: повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падуку: 18-Н (1) площадью 35,5 кв.м. оформление потолка и падуки профилированные тяги. ромбовидные композиции, оформляющие места пересечения тяг; помещения четвертого этажа: 22-Н (3) площадью 35.3 кв.м. - фриз, оформленный повторяющимися лепными композициями из венков и лент: 22-Н (15) площадью 31.8 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги. пересекающиеся в центре, образующие лепные композиции, декорированную цветочным орнаментом в стилистике модерна. повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падуку: помещения пятого этажа: 24-Н (7) площадью 35.2 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, лепные композиции с «мавританскими» мотивами. розетка, оформляющая место пересечения тяг. повторяющиеся лепные композиции из завитков и листьев оформляющие падуку; 24-Н (8) площадью 47.3 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, лепные цветочные композиции в стилистике модерна, лепная розетка: 24-Н (9) площадь 36.4 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, образующие композиции геометрического характера: помещение 24-Н (24) площадью 23.6 кв.м. оформление потолка - тонкие профилированные тяги. растительный орнамент в стилистике модерна, оформляющий места пересечения тяг. розетка, декорированная растительным орнаментом: помещения мансардного этажа: 25-Н (16) площадью 32.3 кв.м. оформление потолка - лепные композиции в виде корзин с цветами и лентами. орнаментированная рама. розетка в центре потолка в обрамлении тонких лепных цветочных гирлянд. Раздел 2. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры. Помещения второго этажа: Помещение 14-Н (4) Площадь 35. 4 кв. м. Печь (угловая. двухъярусная, облицованная светло-коричневыми полированными изразцами с рельефным растительным орнаментом с мотивом шишек, одностворчатая латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Нижний и верхний ярусы разделены полкой с небольшим выносом. Навершие печи решено в виде лучкового фронтона, в тимпане которого - рельефное изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди. По краям фронтона - акротерии в виде растительного орнамента). Помещение 3 Площадь 23. 4 кв. м. Печь (средистенная. двухъярусная, облицованная желтовато-бежевыми гладкими изразцами. Навершие декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Латунная двухстворчатая дверца топки с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними. Слева на боковой поверхности верхнего яруса выступают два металлических кронштейна). Помещение 21 Площадь 56. 6 кв. м. Печь (угловая. двухъярусная, облицованная изразцами светло- салатного цвета. Цоколь облицован плиткой более крупного размера. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса - рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая, латунная). Помещение 29 Площадь 21. 7 кв. м. Печь (средистенная. двухъярусная, облицованная желтым гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Двухстворчатая латунная дверца топки. На боковых сторонах нижнего яруса - два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со

стилизованным изображением волн зеленого цвета. В верхнем ярусе слева имеется металлическая решетка и отверстие вытяжки с металлической заглушкой в виде диска. Справа - два металлических стержня). Помещение 22 Площадь 33, 4 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными изразцами зеленого цвета. Углы печи декорированы стилизованными трехчетвертными колонками с «капителями», представляющими собой жгуты из ветвей хвойных растений, сверху образующими полукруглые полки на уровне середины печи. Аналогичная «полуколонна» размещена посредине фронтальной плоскости печи. Над полочкой, образованной стилизованной «капителью», размещена небольшая ниша. Над нишей и по сторонам от нее - фриз из рельефных изразцов с изображением ветвей хвойного дерева. Рельеф на зеленом фоне выполнен полихромным - коричневые ветви и шишки, зелено-голубая хвоя). Помещение 19 Площадь 34 кв. м. Печь (угловая одноярусная, облицованная изразцами темно-синего цвета. В нижней части лицевой плоскости имеется выступ посредине, над которым - профилированная полочка с небольшим выносом. Над полкой - ниша. Над нишей, под карнизом - три изразца со сквозными отверстиями (по 8 в каждом), расположенными веерообразно. Карниз очерчен волнистой линией. Справа сбоку, под карнизом - латунная дверца душника. Внизу - две латунные дверцы - топочная и золовника, обе с ручками-запорами). Помещение 18 Площадь 24, 2 кв. м. Печь (угловая двухъярусная, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета с растительным листовым орнаментом: спиралевидно закрученные листья аканта). Помещение 16 Площадь 35, 55 кв. м. Печь (угловая одноярусная, облицованная поливными изразцами зеленого и светло-коричневого цветов. Двухстворчатая латунная дверца топки ручками-кнопками. В центральной части лицевой плоскости - ниша в форме усеченной пирамиды. В основании ниши — полочка, по низу которой проходит полоса рельефных «сухариков» с «серьгами». Полка и изразцы под ней - зеленого цвета. Завершение печи — шатровое, четырехскатное. Под шатром - фриз из двух рядов зеленых изразцов). Помещение 2 Площадь 23, 4 кв. м. Печь (средистенная, одноярусная, облицованная гладкими изразцами цвета топленого молока и рельефным изразцом с рельефом желтого и голубого цветов. Цоколь едва выступает за границы основного массива. Над цоколем - топка. Двухстворчатая дверца топки из черного металла. По сторонам топки и над ней размещены изразцы со светло-голубым растительным орнаментом. В центре лицевой поверхности - небольшая полочка приблизительно в половину ширины печи. Рельефный орнамент в виде цветущих растений заканчивается на нижней стороне полки изображениями бутонов и желтых цветков. Над полкой смонтировано квадратное зеркало. Лицевая плоскость сверху скошена. Под карнизом - декоративный фриз с пятнадцатью желтыми многолепестковыми цветками). Помещение 28 Площадь 25, 9 кв. м. Печь (средистенная, одноярусная, облицованная гладкими изразцами цвета топленого молока и рельефным изразцом с рельефом желтого и голубого цветов. Цоколь едва выступает за границы основного массива. Двухстворчатая дверца топки черного металла. По сторонам топки и над ней размещены изразцы со светло-голубым растительным орнаментом. В центре лицевой поверхности - небольшая полочка в половину ширины печи. Рельефный орнамент в виде цветущих растений заканчивается на нижней стороне полки изображениями бутонов и желтых цветков. Лицевая плоскость сверху скошена. Под карнизом - декоративный фриз с желтыми многолепестковыми цветками). Помещение 14-Н (7) Площадь 20 кв. м. Печь (угловая, облицованная белыми гладкими изразцами, в верхней части - фриз рельефного растительного орнамента. Угол печи скруглен, сверху на боковой стороне - два металлических стержня). Помещения 3 этажа; Помещение 11 Площадь 24 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная зеленого цвета поливными рельефными изразцами с растительным орнаментом (основной мотив - переплетающиеся стебли). Двухстворчатая латунная дверца топки. Нижний ярус отделен от верхнего полкой. Наверху печи — в виде фронтона криволинейных очертаний, декорированного рельефными изразцами в форме цветов и листьев). Помещение 13 Площадь 5, 5 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная гладкими изразцами светло-салатного цвета). Помещение 3 Площадь 22, 5 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами серого цвета. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Двухстворчатая дверца топки. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними). Помещение 17 Площадь 27, 5 кв. м. Камин (средистенный, облицованный белым изразцом. Топочное отверстие шестиугольной формы расположено в нише с полуциркулярным завершением. Плоскость вокруг топки облицована изразцом цвета морской волны. Углы каминного скруглены, по сторонам - откосы типа контрфорсов. Под каминной полкой по сторонам фронтальной плоскости размещены два рельефа: справа - погрудное профильное изображение женщины с чашей в руке, слева — аналогичное

изображение женщины с виноградом). Помещение 1 Площадью 33, 5 кв. м Печь (угловая одноярусная, облицованная изразцами зеленого цвета. В нижней части лицевой плоскости имеется выступ посередине. над которым - профилированная полочка с небольшим выносом. Над полкой - ниша. Над нишей, под карнизом - три изразца со сквозными отверстиями (по 8 в каждом), расположенными веерообразно. Карниз очерчен волнистой линией. Справа сбоку, под карнизом - латунная дверца душника. Внизу - две латунные дверцы - топочная и золовника. обе с ручками-запорами). Помещение 2 Площадью 28 кв. м Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло- салатного цвета. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса - рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая). Помещение 4 Площадью 32. 4 кв. м Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло- салатного цвета. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса - рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая). Помещение 12 Площадью 34. 1 кв. м. Печь (угловая, облицованная формованными изразцами латунная, двухстворчатая, латунная дверца душника). двухъярусная. коричневыми Дверца топки Слева вверху Помещение 15 Площадью 22. 3 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтовато-бежевыми гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Топка закрыта латунной двухстворчатой дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня. соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними). Помещение 9 Площадью 26. 6 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами розового цвета. Цоколь расширяется книзу. Нижний ярус фланкирован угловыми пилястрами. Между пилястрами на лицевой плоскости — ниша. Дверца топки - двухстворчатая, черного металла с изображением солнца, утоплена в неглубокой нише. По периметру ниши — обрамление из рельефного изразца. Над топкой — небольшая узкая полочка. Вверху - на лицевой и боковых сторонах - широкий фриз из формованных изразцов с растительным орнаментом: на розовом фоне зеленые рельефные изображения цветов с удлиненными листьями. Второй ярус решен в виде аттика. На лицевой и боковых сторонах — прямоугольные вставки с зеленым растительным орнаментом). Помещение 6 Площадью 20. 9 кв. м. Печь (угловая, облицованная поливными формованными изразцами коричневого цвета с растительным орнаментом. Изразцы с орнаментом в виде переплетенных листьев, обрамляющих вогнутые шестигранники). Помещение 7 Площадью 21.05кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными изразцами зеленого цвета. Топка закрыта одностворчатой металлической дверцей с ручкой-засовом. Углы печи в нижнем ярусе фланкированы полуколоннами. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, под которой размещены четыре изразца с растительным орнаментом в голубых и зеленых тонах. Аналогичные изразцы размещены под полкой и вверху, под навершием. Верхний ярус представляет собой комбинацию различных объемов, завершающихся карнизом с большим выносом). Помещение 15 Площадью 31,8 кв. м. Камин (средистенный, одноярусный, резного белого мрамора. Топка имеет профилированное обрамление. Топочный проем прямоугольный со скругленными углами. По сторонам и над топкой, на лицевой поверхности — рельефные изображения цветов (ирисы), изогнутых стеблей и переплетающихся изогнутых листьев. Низ профилированной полки декорирован рельефным изображением листьев. Плоскость вокруг топки зашита латунным листом). Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета с растительным орнаментом). Помещение 3 Площадью 35. 3 кв. м. Печь (угловая, облицованная гладкими изразцами бирюзового цвета. В нижней части лицевая поверхность фланкирована двумя выступами, между которыми расположена топка. закрытая двухстворчатой металлической дверцей. Над топкой расположен пояс рельефных изразцов с геометрическим орнаментом зеленого цвета в виде окружности, пересеченной тремя вертикальными линиями. Аналогичные изразцы размещены вверху фронтальной плоскости, которая завершается плавно загнутым козырьком-выступом). Помещение 2 Площадью 23 кв. м. Печь (средистенная одноярусная, облицованная поливными гладкими и рельефными изразцами зеленого цвета. Посредине - ниша, треугольная в плане. По сторонам ниши - изразцы более крупного размера с рельефным изображением венка с красно-коричневой лентой в неоклассическом стиле. Лицевая и боковые плоскости печи плавно переходит вверху в карниз большого выноса. Под карнизом - на лицевой стороне — латунная решетка душника круглой формы. Дверца топки из черного металла, двухстворчатая, с задвижкой). Помещение 19 Площадью 36. 7 кв. м Печь (угловая, двухъярусная, облицованная формованными изразцами

коричневого цвета. с рельефным изображением цветов с листьями и переплетающимися стеблями. Топка закрыта одностворчатой латунной дверцей. Нижний ярус - шире верхнего, отделен орнаментальной полосой. Наверху криволинейных очертаний с декором в виде цветов, выполненных в высоком рельефе). Помещение 16 Площадью 25 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная белым формованными изразцами с растительным орнаментом в обрамлении переплетенных лент. Дверца топки двухстворчатая, латунная, с двумя поворотными ручками-кнопками. Справа вверху латунная дверца душника. Полка, отделяющая нижний ярус от верхнего, декорирована розетками. Наверху — плавных криволинейных очертаний, декорированное изображениями цветочных букетов, выполненных в высоком рельефе). Помещение 22 Площадью 29. 3 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная белыми поливными рельефными изразцами с растительным орнаментом. Справа над полкой — чугунная дверца. слева вверху - душник. Наверху криволинейных очертаний декорировано крупными цветками в высоком рельефе). Помещение 27 Площадью 24. 1 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтым гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. На боковых сторонах нижнего яруса - два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета. В верхнем ярусе слева имеется металлическая решетка и отверстие вытяжки с металлической заглушкой в виде диска. Справа - два металлических стержня для сушики). Помещение 24 Площадью 2. 6 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленовато-коричневого цвета с орнаментом. основным мотивом которого служат пересекающиеся ленты с вплетенными в них листьями. Ярусы разделены профилированной полкой: над полкой слева - небольшая чугунная дверца). Помещение 33 Площадью 26. 4 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами. Завершение в виде фронтона криволинейных очертаний, в тимпане которого - рельефное изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди). Помещение 26 Площадью 27. 4 кв. м. Камин (средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором красно- коричневого и черного цвета с прожилками. Ярусы разделены профилированной полкой. Под полкой, по углам — вставки резного плетеного ленточного орнамента. Топочное отверстие - прямоугольной формы. К боковым сторонам нижнего яруса крепится латунная трубчатая решетка для каминных принадлежностей. Верхний ярус представляет собой объем в форме шатра. В центре фронтальной плоскости -шестиугольное зеркало с факетом. По сторонам от зеркала - вставки с резным изображением солнечного диска с лучами. Аналогичная трапециевидная вставка сверху зеркала. Под боковым выносом полки, с двух сторон устроены ниши-полочки. Цоколь черного мрамора. В нижней части топка фланкирована квадратными в сечении пилонами черного мрамора). Помещение 1 Площадью 29 кв. м. Камин (средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором красно- коричневого и черного цвета с прожилками. Ярусы разделены профилированной полкой. Под полкой, по углам — вставки резного плетеного ленточного орнамента. Топочное отверстие - прямоугольной формы. К боковым сторонам нижнего яруса крепится латунная трубчатая решетка для каминных принадлежностей. Верхний ярус представляет собой объем в форме шатра. В центре фронтальной плоскости -шестиугольное зеркало с факетом. По сторонам от зеркала - вставки с резным изображением солнечного диска с лучами. Аналогичная трапециевидная вставка сверху зеркала. Под боковым выносом полки, с двух сторон устроены ниши-полочки. Цоколь черного мрамора. В нижней части топка фланкирована квадратными в сечении пилонами черного мрамора). Помещения V этажа: Помещение 1 Площадью 23. 4 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами изумрудно-зеленого цвета, в нижнем ярусе с рельефным орнаментом. Топка закрыта двустворчатой дверцей черного металла. Ярусы разделены узкой полкой. Углы печи скруглены. На лицевой поверхности, во втором ярусе устроена прямоугольная ниша, по сторонам от которой - два выступа. Верхний ярус облицован гладким изразцом. В завершении — гладкий карниз со значительным выносом). Помещение 8 Площадью 47. 3 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета. Каждый изразец имеет в центре полусферическое заглабление, а по углам - четыре цветка. Ярусы разделены профилированной полкой с орнаментированной нижней поверхностью. Карниз имеет значительный вынос. Наверху криволинейных очертаний: по центру — рельефное изображение плывущего по волнам гребного судна, а по углам -трубящих тритонов: по верхнему краю укреплены акротерии). Помещение 4 Площадью 36. 9 кв. м. Печь (угловая, облицованная гладкими изразцами бирюзового цвета. В нижней части лицевая поверхность фланкирована двумя выступами, между которыми расположена топка. закрытая двустворчатой металлической дверцей. Над

топкой расположен пояс рельефных изразцов с геометрическим орнаментом зеленого цвета в виде окружности, пересеченной тремя вертикальными линиями. Аналогичные изразцы размещены сверху фронтальной плоскости, которая завершается плавно загнутым козырьком-выступом). Помещение 2 Площадь 23, 7 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная бежевыми гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Топка закрыта двухстворчатой дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними). Помещение 9 Площадь 36, 4 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами горчичного цвета с растительным орнаментом в виде дубовых листьев. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. Границей ярусов служит профилированная полка. Справа сбоку, сверху - латунная дверца душника. Над орнаментированным карнизом расположено декоративное навершие криволинейных очертаний, по краю которого - рельефное изображение переплетающихся ветвей с листьями, а в центре - изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди). Помещение 10 Площадь 9, 2 кв. м. Печь (угловая, с закругленными гранями, облицованная гладкими и рельефными изразцами. Топка закрыта чугунной одностворчатой дверцей с рельефным изображением всадника. Под топкой - отверстие для выгребания золы. Вверху по центру - чугунная дверца меньшего размера. Поверхность печи декорирована двумя поясами рельефных венков из дубовых листьев, проходящих на уровне, где расположены дверцы). Помещение 23 Площадь 23, 6 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная бежевыми гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. На боковых сторонах нижнего яруса - два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета). Помещение 15 Площадь 37, 9 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета. В центре каждого изразца вогнутая полусфера, декорированная цветком, и четыре цветка по углам. Цоколь печи облицован фактурным изразцом. Дверца топки латунная, одностворчатая. Ярусы разделены профилированной, орнаментированной снизу полкой. Под полкой - ряд «сухаринок». Справа сбоку сверху, во втором ярусе - латунная дверца душника. Наверху печи декорировано рельефными изображениями гирлянд по сторонам и медальона посередине. Вверху - объемное изображение раковины. По углам - акротерны). Помещение 18 Площадь 26, 7 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная гладкими изразцами зеленого цвета и поливными цветными формованными изразцами. Дверца топки латунная, двухстворчатая. По сторонам от топки расположены декоративные пояса, набранные из поливных формованных изразцов. Нижний ярус отделен от верхнего профилированной полкой с незначительным выносом. Снизу полка облицована изразцами с рельефным изображением шишек. Под полкой — полоса из рельефных изразцов с изображением коричневых стволов с переплетенными ветвями. На лицевой поверхности второго яруса, сверху размещена вставка из поливных рельефных цветных изразцов с изображением двух кедров и пылающего под ними костра. Верхние углы второго яруса декорированы рельефными изразцами с изображением шишек и хвой). Помещение 24 Площадь 23, 6 кв. м. Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами синего цвета, в нижнем ярусе с рельефным орнаментом, напоминающим крокодиловую кожу. Топка закрыта двухстворчатой дверцей черного металла. Ярусы разделены узкой полкой. Углы печи скруглены. На лицевой поверхности, во втором ярусе устроена прямоугольная ниша, по сторонам от которой - два выступа. Верхний ярус облицован гладким изразцом. В завершении - гладкий карниз). Помещение 7 Площадь 38, 2 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами горчичного цвета с растительным орнаментом в виде дубовых листьев. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. Границей ярусов служит профилированная полка. Справа сбоку, сверху - латунная дверца душника. Над орнаментированным карнизом расположено декоративное навершие криволинейных очертаний, по краю которого - рельефное изображение переплетающихся ветвей с листьями, а в центре - изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди). Помещение 21 Площадь 35, 1 кв. м. Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета с растительным орнаментом в виде листьев плюща. Дверца топки латунная, одностворчатая с ручкой-баранчиком. Нижний ярус отделен от верхнего небольшой полкой. Наверху печи декорировано криволинейных очертаний декорировано сверху по центру рельефным изображением цветка

кувшинки. С левой стороны, сбоку, под карнизом - два металлических стержня). Помещения VI этажа (мансарда) Помещение 1 Площадью 24. 8 кв. м Камин (средистенный одноярусный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором. Околотопочная часть обшита латунным листом. Топочное отверстие в форме арки с профилированным обрамлением (архивольтом). Полка гладкая, с профилированным краем). Помещение 3 Площадью 24. 7 кв. м Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами розового цвета. Цоколь расширяется книзу. Нижний ярус фланкирован угловыми пилястрами. Между пилястрами на лицевой плоскости - ниша, в которую вмонтировано зеркало. Дверца топки - двухстворчатая, черного металла с изображением солнца, утоплена в неглубокой нише. По периметру ниши — обрамление из рельефного изразца. Над топкой - небольшая узкая полочка. Вверху - на лицевой и боковых сторонах - широкий фриз из формованных изразцов с растительным орнаментом: на розовом фоне зеленые рельефные изображения цветов с удлиненными листьями. Второй ярус решен в виде аттика. На лицевой и боковых сторонах — прямоугольные вставки с зеленым растительным орнаментом). Помещение 17 Площадью 48. 8 кв. м Печь (угловая, двухъярусная, на плинте, облицованная гладкими изразцами желтовато-бежевого цвета и формованным изразцом с рельефным растительным орнаментом в виде стилизованных деревьев). Помещение 24 Площадью 30. 3 кв. м Камин (средистенный одноярусный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором. Топочный портал обшита латунным листом. Топочное отверстие в форме арки с профилированным обрамлением (архивольтом). Полка гладкая, с профилированным краем). Парадная лестница. Промежуточная площадка между первым и вторым этажами. Витраж мозаичный полихромный в свинцовой оплетке, состоит из трехчастной композиции, заполняющей три оконных проема. На центральной композиции изображен зимний пейзаж с заснеженной деревней и плетнем, спускающимся к берегу реки. Справа на заднем плане - верхушки елей. Снег изображен с использованием опаловых стекол. В изображении неба использованы желтые и красновато-охристые офактуренные стекла: облака изображены с использованием опаловых и синих офактуренных стекол. На композиции слева изображена избушка с двускатной крышей под снегом. На переднем плане - плетень. За избушкой - заснеженное открытое пространство. Слева на заднем плане - ели. Снег изображен с использованием опаловых стекол. Небо с облаками набрано из модулей синего офактуренного и голубого опалового стекла. На композиции справа изображены несколько бревенчатых домов под снегом, плетень и обрывистый берег реки. На переднем плане - заснеженные перила деревянного мостика. Снег изображен с использованием опаловых стекол: обрывистый берег - с использованием опаловых и охристых офактуренных стекол. Промежуточная площадка парадной лестницы между II и III этажами. Витраж мозаичный полихромный, в свинцовой оплетке, заполняет шестиугольный оконный проем. Центральное поле витража в форме подковы заполнено бесцветным стеклом. Вверху — профильные изображения двух крылатых драконов, набранные стеклом красного, зеленого, голубого и др. цветов. Длинные шеи драконов переплетены, пасти оскалены. Промежуточная площадка лестницы между IV и V этажами. Витраж мозаичный, полихромный, в свинцовой оплетке. (Композиция разделена рамой окна на восемь прямоугольных частей. В верхних четырех прямоугольных модулях изображены два павлина среди гранатовых деревьев. Фигуры птиц набраны из стекол красного, желтого, синего и др. цветов. В оперенье хвостов использованы кабошоны рубинового стекла. В композиции использованы опаловые стекла. Фигуры птиц вписаны в арку, заполненную мелкими квадратами фиолетового и пурпурного стекла. Кроны деревьев набраны из фрагментов желтовато-горчичного, зеленого и бирюзового цветов. Центральная часть витража заполнена бесцветным стеклом). Площадка лестницы между V и VI этажами. Витраж мозаичный, полихромный, в свинцовой оплетке. (Изображение еловых ветвей с шишками). Площадка лестницы между V и VI этажами. Витраж живописный, полихромный. (Композиция выполнена на сюжет из скандинавской мифологии: поединок бога грома Тора со змием Ермунгандом. В левой части — изображение седобородого старца с молотом в руке на фоне облаков. В правой части - хвост огромного змея. Существует два фрагмента - слева и справа в арочном завершении окна, остальная площадь оконного проема остеклена бесцветным оконным стеклом).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны здания "Дом жилой", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия"" № 10-347 от 29.06.2011 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 № 10-347" № 10-492 от 14.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

14 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Распоряжение от 08.08.2016 г. № 40-189 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08 АВГ 2016

№ 40-189

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, литера М; ул. Большая Морская, д. 37, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 35, 37), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта (собственнику или иному владельцу земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия), другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 08 АВГ 2016 № 40-189

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дома страхового общества "Россия"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дома страхового общества "Россия": дом жилой дом жилой флигель
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

объект культурного наследия "Дом жилой", расположенный по адресу: ул. Большая
---

Морская, д. 35, литера М: построен в 1905-1907 - керамист Ваулин П.К., гражд. инж. Гимпель А.А., арх. Ильяшев В.В., худ. Рерих Н.К.  
 объекты культурного наследия "Дом жилой" и "Флигель", расположенные по адресу:  
 ул. Большая Морская, д. 37, литера А: построен в 1898-1899 - арх. Бенуа Л.Н., Леви З.Я.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июня 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

№ пп	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
1	Дом жилой	Большая Морская ул., 35
Иные сведения: ул. Большая Морская, д. 35, литера М (согласно кадастровому паспорту помещения от 13.03.2008)		
2	Дом жилой	Большая Морская ул., 37

Иные сведения: Большая Морская ул., д. 37, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 02.02.2016 № 90-14482940)		
3	Флигель	Большая Морская ул., 37 (во втором дворе)
Иные сведения: Большая Морская ул., д. 37, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 02.02.2016 № 90-14482940)		

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия", утвержденные распоряжением КГИОП от 08.06.2016 № 10-235

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предмета охраны здания "Дом жилой", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия" от 29.06.2011 № 10-347, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;  
 Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 № 10-347" от 14.10.2015 № 10-492, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству;  
 Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия", определенный распоряжением КГИОП от 03.06.2016 № 10-222, согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству;  
 Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Флигель", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия", определенный распоряжением КГИОП от 17.06.2016 № 10-255, согласно приложению № 5 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 76 (семьдесят шесть) изображений,  
 (указать количество)  
 согласно приложению № 6 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического

наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению

объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
<b>Объект культурного наследия "Дом жилой", расположенный по адресу: ул. Большая Морская, д. 35, литера М</b>			
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия в части ремонта лестницы 2ЛК	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
<b>Объект культурного наследия "Дом жилой", расположенный по адресу: ул. Большая Морская, д. 37, литера А</b>			
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части ремонта и реставрации пом. 10-Н (6), лестницы 3ЛК, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации лицевого фасада по Большой Морской ул., в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
<b>Объект культурного наследия "Флигель", расположенный по адресу: ул. Большая Морская, д. 37, литера А</b>			
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт дворовых фасадов в части размещения дополнительного оборудования со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта,

реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения

указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного

наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную

разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного

наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2 и 4 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 и 4 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия "Дома страхового общества "Россия", утвержденные распоряжением КГИОП от 08.06.2016 № 10-235;
2. Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предмета охраны здания "Дом жилой", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия" от 29.06.2011 № 10-347;
3. Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от

29.06.2011 № 10-347" от 14.10.2015 № 10-492;

4. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия", определенный распоряжением КГИОП от 03.06.2016 № 10-222;
5. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Флигель", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия", определенный распоряжением КГИОП от 17.06.2016 № 10-255;
6. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

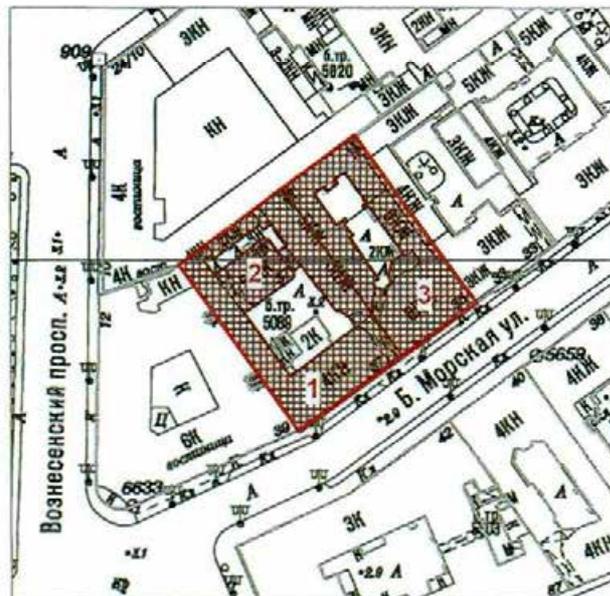
Приложение № 1  
к охранному обязательству

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП

от 08.06.2016 № 10-235

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества "Россия"»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, лит. М; 37, лит. А  
(Большая Морская ул., 35, 37)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

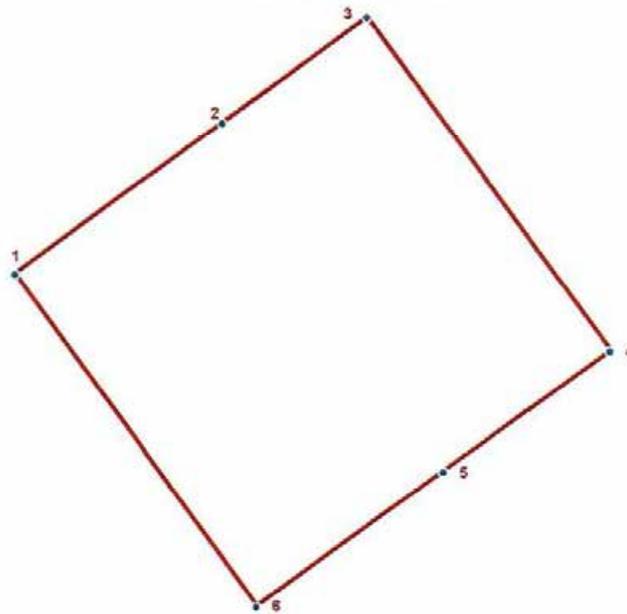
Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой (Большая Морская улица, дом 37, литера А)
2. Флигель (Большая Морская улица, дом 37, литера А)
3. Дом жилой (Большая Морская улица, дом 35, литера М)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия "Дома страхового общества "Россия" от точки 1 до точки 3 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001180:1007, от точки 3 до точки 5 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001180:1019, от точки 5 до точки 6 проходит по прямой, от точки 6 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:0001180:1007.

3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	93,99848	113,34460
2.	94,02261	113,37730
3.	94,03962	113,40020
4.	93,98624	113,43879
5.	93,96679	113,41243
6.	93,94521	113,38263

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 08.06.2016 № 10-235

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества "Россия"»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, лит. М; 37, лит. А  
(Большая Морская ул., 35, 37)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

29.06.2014№ 10-344

Об утверждении перечня предметов охраны здания  
«Дом жилой», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества «Россия»»

1. Утвердить перечень предметов охраны здания «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д.35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

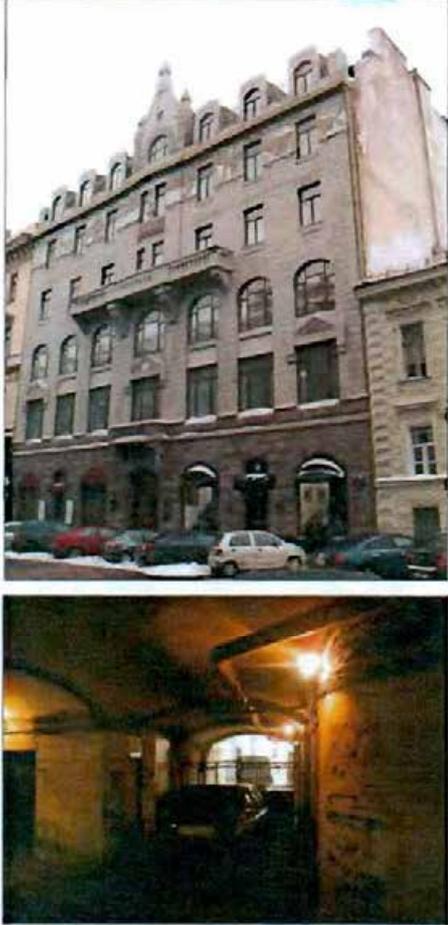
А.А.Разумов



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 29.06.11 № 10-347

Перечень  
предметов охраны здания «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д.35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества "Россия"».

Раздел 1.

№ № п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты лицевого корпуса, включая воротный проезд со сводчатым перекрытием на подпружных арках;</p> <p>историческая форма (скатная) и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	

	<p>исторические габариты двух дворовых корпусов, включая объем в северо-западной части, соединяющий западный и восточный дворовые корпуса в уровне второго этажа;</p> <p>исторические форма (скатная) и габариты крыш дворовых корпусов.</p>	
<p>2 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы дворовых корпусов Л5; Л3: тип (двухмаршевые), ступени (известняковая плита), ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения, профилированный деревянный поручень;</p> <p>покрытие пола лестничных площадок - наливное орнаментированное с мраморной крошкой.</p>	

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:  материал и характер отделки цоколя - черный полированный гранит «габбро», материал и характер отделки фасадной поверхности: в уровне первого этажа - скальный руст гранитной фактуры, в уровне второго - пятого этажей - серый гранит;</p> <p>конфигурация, местоположение оконных и дверных проемов, (в том числе витринные окна со стрельчатым завершением первого этажа);</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные проемы мансарды со стрельчатым завершением;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением;  исторический рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p>	   

щипец треугольного очертания с завершением в виде куба, с размещенной на лицевой стороне монограммой «СОР» «Страховое Общество Россия»;



два балкона на гранитных кронштейнах с гранитным ограждением из стилизованных балясин, в уровне первого и четвертого этажей;



оформление оконных проемов 1-6 этажей- три стилизованных треугольных сандрика, оформленных майоликовыми панно;



ниши в подоконном пространстве проемов  
третьего этажа;



фигурные подоконные выступы;



девять майоликовых панно в уровне пятого  
этажа;



два металлических флагодержателя;



решетка ограждения крыши материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок решетки ограждения;



козырек над входным проемом западного дворового флигеля: материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок;



	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – плиты из известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>конфигурация, местоположение оконных и дверных проемов, в том числе проемы с полуциркульным стрельчатым завершением, с лучковыми перемычками, трапециевидной конфигурации;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов</p> <p>ризалит лестничного объема в юго-восточной части дворового корпуса;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>помещения первого этажа:</p> <p>помещение I площадью 12.5 кв.м.:</p> <p>деревянное историческое заполнение дверного проема;</p> <p>тип свода - крестовый;</p>	

	<p>отделка стен - серый полированный гранит;</p> <p>майоликовый фриз со стилизованным изображением волны и солнца;</p> <p>камин (средистенный, облицованный гладким изразцом темно-синего цвета, топочное отверстие в виде полукруглой арки, обрамление топки имеет очертания стрельчатой арки, завершение камин в виде щипца);</p> <p>помещение II площадью 15.1 кв.м.:</p> <p>тип свода - крестовый;</p> <p>два барельефа с сюжетными композициями в люнетах, образованных сводом;</p> <p>помещение III площадью 41.7 кв.м.:</p>	    
--	--	---

	<p>зеркало (пристенное, в гладкой деревянной раме);</p> <p>зеркало (пристенное, в гладкой деревянной раме, стекло зеркала с фацетом);</p> <p>фриз по периметру вестибюля с лепными сюжетными композициями;</p> <p>арочный проем, декорированный орнаментом;</p>	   
--	---	--

парадная лестница:  
тип (трехмаршевая), ступени  
(известняковая плита, кольца  
ковродержателей), ограждение - материал  
(металл), техника исполнения (ковка),  
рисунок ограждения, прямоугольные  
латунные и медные пластины с  
прочеканенным геометрическим  
орнаментом, дубовый профилированный  
поручень;



покрытие лестничных площадок -  
наливные полы с мраморной крошкой;

лепной гипсовый фриз вдоль парадной  
лестницы протяженностью от вестибюля  
до мансардного этажа; фриз с  
барельефными и горельефными  
изображениями северной флоры и фауны,  
сценами на тему охоты, барельефными и  
горельефными изображениями человека;





лестничная площадка второго этажа,  
заполнение двух дверных проемов:

	<p>дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой),</p> <p>лестничные площадки третьего, четвертого, пятого этажей, заполнение шести дверных проемов: дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией четырех типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой), с изображением сосен, на левой и правой створках,</p> <p>лестничная площадка шестого этажа, заполнение одного дверного проема: дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией с изображением сосен, на левой и правой створках;</p> <p>помещения второго этажа: 14-Н (21) площадью 56,6 кв.м. оформление потолка - перекрещивающиеся в углах тяги, образующие композицию, декорированную растительным орнаментом в стилистике модерна, в центре - круглая розетка с тонким растительным орнаментом;</p> <p>14-Н (19) площадью 34,0 кв.м. оформление потолка - профилированные</p>	   
--	--	--

	<p>тяги, имитирующие кессоны, оформленные ромбовидными композициями из листьев,</p> <p>розетки, оформляющие места пересечения тяг;</p> <p>14-Н (17,18) площадью 24,2; 25,7 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, угловые и центральная композиция;</p>	   
--	--	---

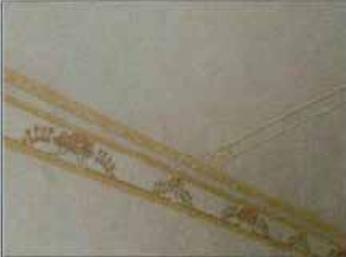
	<p>14-Н (16) площадью 35,5 кв.м. оформление потолка - тонкие профилированные фигурные тяги, образующие геометрические композиции;</p> <p>помещения третьего этажа: 20-Н (9) площадью 26,6 кв.м. - лепной фриз с изображением парусных судов;</p> <p>20-Н (15) площадью 22,3 кв.м. оформление потолка - профилированные</p>	   
--	--	--

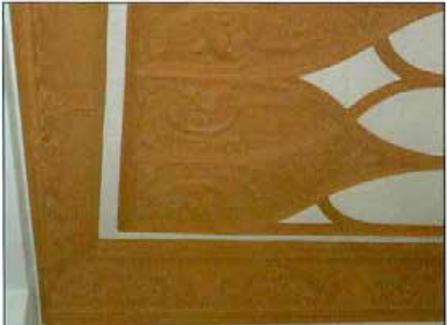
тяги, композиции из гирлянд, с факелами в углах; фриз с «зубчиками» и стилизованными кронштейнами; лепная розетка;

20-Н (4) площадью 32,4 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, стилизованные пальметты в углах, розетка в середине потолка, падуга декорированная лепным орнаментом;

20-Н (2) площадью 28,0 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, лепная розетка с тонким цветочным орнаментом;



	<p>повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падуго;</p> <p>18-Н (1) площадь 35,5 кв.м. оформление потолка и падуги - профилированные тяги, ромбовидные композиции, оформляющие места пересечения тяг;</p> <p>помещения четвертого этажа: 22-Н (3) площадью 35,3 кв.м. - фриз, оформленный повторяющимися лепными композициями из венков и лент;</p>	    
--	--	---

	<p>22-Н (15) площадью 31,8 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, пересекающиеся в центре, образующие композицию, декорированную цветочным орнаментом в стилистике модерна,</p> <p>повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падагу;</p> <p>помещения пятого этажа: 24-Н (7) площадью 38,2 кв.м. оформление потолка - профилированные тяги, лепные композиции с «мавританскими» мотивами,</p> <p>розетка, оформляющая место пересечения тяг,</p>	   
--	--	--

повторяющиеся лепные композиции из завитков и листьев оформляющие падагу;

24-Н (8) площадью 47,3 кв.м.  
оформление потолка - тонкие тяги, лепные цветочные композиции в стилистике модерна, лепная розетка;

24-Н (9) площадь 36,4 кв.м.  
оформление потолка - профилированные тяги, образующие композиции геометрического характера;



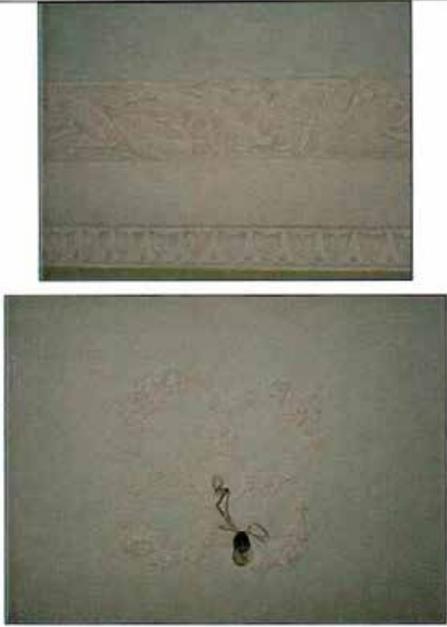
помещение 24-Н (24) площадью 23,6 кв.м.  
 оформление потолка - тонкие профилированные тяги, растительный орнамент в стилистике модерна, оформляющий места пересечения тяг, розетка, декорированная растительным орнаментом;



помещения мансардного этажа:  
 25-Н (16) площадью 32,3 кв.м.  
 оформление потолка - лепные композиции в виде корзины с цветами и лентами,



орнаментированная рама,

	розетка в центре потолка в обрамлении тонких лепных цветочных гирлянд.	
--	--	--

## Раздел 2.

## Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

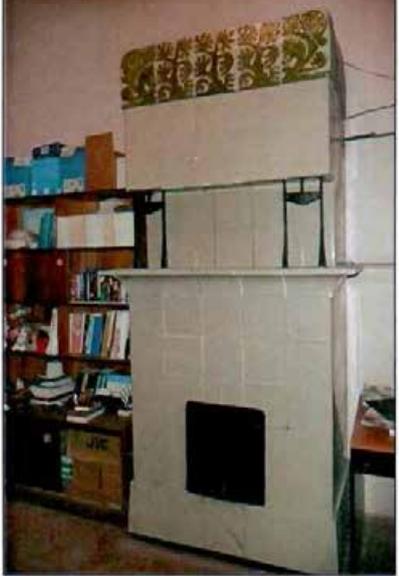
№ № пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
	Помещения второго этажа:  Помещение 14-Н (4) Площадь 35, 4 кв. м.	Печь (угловая, двухъярусная, облицованная светло-коричневыми поливными изразцами с рельефным растительным орнаментом с мотивом шишек, одностворчатая латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Нижний и верхний ярусы разделены полкой с небольшим выносом. Наверху печи решено в виде лучкового фронтона, в тимпане которого – рельефное изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди. По краям фронтона – акротерии в виде растительного орнамента).	

<p>Помещение 3 Площадь 23, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтовато-бежевым гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Латунная двухстворчатая дверца топки с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними. Слева на боковой поверхности верхнего яруса выступают два металлических кронштейна).</p>	
<p>Помещение 21 Площадь 56, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло-салатного цвета. Цоколь облицован плиткой более крупного размера. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса – рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая, латунная).</p>	
<p>Помещение 29 Площадь 21, 7 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтым гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Двухстворчатая латунная дверца топки. На боковых сторонах нижнего яруса – два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета. В верхнем ярусе слева имеется металлическая решетка и отверстие вытяжки с металлической заглушкой в виде диска. Справа – два металлических стержня).</p>	

<p>Помещение 22 Площадь 33, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными изразцами зеленого цвета. Углы печи декорированы стилизованными трехчетвертными колонками с «капителями», представляющими собой жгуты из ветвей хвойных растений, вверху образующими полукруглые полки на уровне середины печи. Аналогичная «полуколонна» размещена посредине фронтальной плоскости печи. Над полочкой, образованной стилизованной «капителью», размещена небольшая ниша. Над нишей и по сторонам от нее – фриз из рельефных изразцов с изображением ветвей хвойного дерева. Рельеф на зеленом фоне выполнен полихромным – коричневые ветви и шишки, зелено-голубая хвоя).</p>	
<p>Помещение 19 Площадь 34 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая одноярусная, облицованная изразцами темно-синего цвета. В нижней части лицевой плоскости имеется выступ посредине, над которым – профилированная полочка с небольшим выносом. Над полкой – ниша. Над нишей, под карнизом – три изразца со сквозными отверстиями (по 8 в каждом), расположенными веерообразно. Карниз очерчен волнистой линией. Справа сбоку, под карнизом – латунная дверца душника. Внизу – две латунные дверцы – топочная и золовника, обе с ручками-запорами).</p>	
<p>Помещение 18 Площадь 24, 2 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая двухъярусная, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета с растительным листовым орнаментом: спиралевидно закрученные листья аканта).</p>	

<p>Помещение 16 Площадь 35, 55 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая одноярусная, облицованная поливными изразцами зеленого и светло-коричневого цветов. Двухстворчатая латунная дверца топки ручками-кнопками. В центральной части лицевой плоскости – ниша в форме усеченной пирамиды. В основании ниши – полочка, по низу которой проходит полоса рельефных «сухариков» с «серьгами». Полка и изразцы под ней – зеленого цвета. Завершение печи – шатровое, четырехскатное. Под шатром – фриз из двух рядов зеленых изразцов).</p>	
<p>Помещение 2 Площадь 23, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, одноярусная, облицованная гладкими изразцами цвета топленого молока и рельефным изразцом с рельефом желтого и голубого цветов. Цоколь едва выступает за границы основного массива. Над цоколем – топка. Двухстворчатая дверца топки из черного металла. По сторонам топки и над ней размещены изразцы со светло-голубым растительным орнаментом. В центре лицевой поверхности – небольшая полочка приблизительно в половину ширины печи. Рельефный орнамент в виде цветущих растений заканчивается на нижней стороне полки изображениями бутонов и желтых цветков. Над полкой вмонтировано квадратное зеркало. Лицевая плоскость сверху скошена. Под карнизом – декоративный фриз с пятнадцатью желтыми многолепестковыми цветками).</p>	

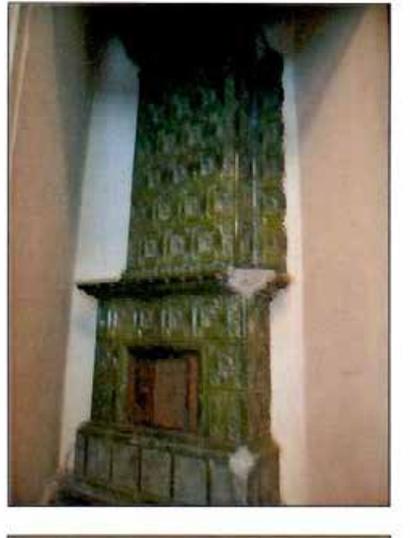
<p>Помещение 28 Площадь 25, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, одноярусная, облицованная гладкими изразцами цвета топленого молока и рельефным изразцом с рельефом желтого и голубого цветов. Цоколь едва выступает за границы основного массива. Двухстворчатая дверца топки черного металла. По сторонам топки и над ней размещены изразцы со светло-голубым растительным орнаментом. В центре лицевой поверхности – небольшая полочка в половину ширины печи. Рельефный орнамент в виде цветущих растений заканчивается на нижней стороне полки изображениями бутонов и желтых цветков. Лицевая плоскость сверху скошена. Под карнизом – декоративный фриз с желтыми многолепестковыми цветками).</p>	
<p>Помещение 14-Н (7) Площадь 20 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная белыми гладкими изразцами, в верхней части – фриз рельефного растительного орнамента. Угол печи скруглен, вверху на боковой стороне – два металлических стержня).</p>	
<p>Помещения 3 этажа; Помещение 11 Площадь 24 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная зеленого цвета поливными рельефными изразцами с растительным орнаментом (основной мотив – переплетающиеся стебли). Двухстворчатая латунная дверца топки. Нижний ярус отделен от верхнего полкой. Наверху печи – в виде фронтона криволинейных очертаний, декорированного рельефными изразцами в форме цветов и листьев).</p>	

<p>Помещение 13 Площадь 5, 5 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная гладкими изразцами светло-салатного цвета).</p>	
<p>Помещение 3 Площадь 22, 5 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами серого цвета. Навершие декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Двухстворчатая дверца топки. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними).</p>	
<p>Помещение 17 Площадь 27, 5 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, облицованный белым изразцом. Топочное отверстие шестиугольной формы расположено в нише с полуциркульным завершением. Плоскость вокруг топки облицована изразцом цвета морской волны. Углы каминя скруглены, по сторонам – откосы типа контрфорсов. Под каминной полкой по сторонам фронтальной плоскости размещены два рельефа: справа – погрудное профильное изображение женщины с чашей в руке, слева – аналогичное изображение женщины с виноградом).</p>	

<p>Помещение 1 Площадь 33, 5 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая одноярусная, облицованная изразцами зеленого цвета. В нижней части лицевой плоскости имеется выступ посередине, над которым – профилированная полочка с небольшим выносом. Над полкой – ниша. Над нишей, под карнизом – три изразца со сквозными отверстиями (по 8 в каждом), расположенными веерообразно. Карниз очерчен волнистой линией. Справа сбоку, под карнизом – латунная дверца душника. Внизу – две латунные дверцы – топочная и золовника, обе с ручками-запорами).</p>	
<p>Помещение 2 Площадь 28 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло-салатного цвета. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса – рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая).</p>	
<p>Помещение 4 Площадь 32, 4 кв. м</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами светло-салатного цвета. Над цоколем размещен пояс формованного изразца с рельефным орнаментальным изображением. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с небольшим выносом. В углах верхнего яруса – рельефный стилизованный растительный орнамент. Дверца топки двухстворчатая).</p>	

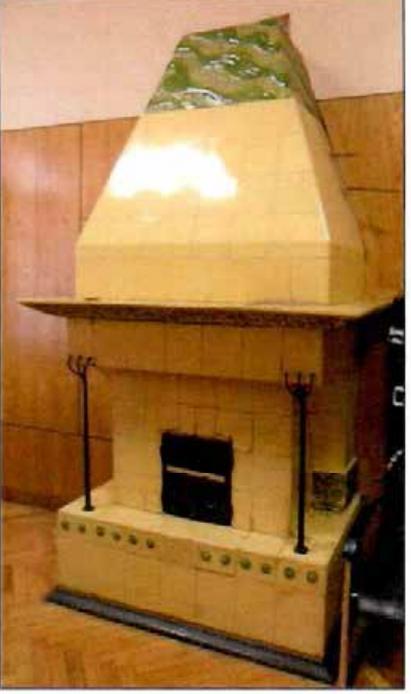
<p>Помещение 12 Площадью 34, 1 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная формованными изразцами. Дверца топки латунная, двухстворчатая. Слева сверху латунная дверца душика).</p>	
<p>Помещение 15 Площадью 22, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтовато-бежевыми гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Топка закрыта латунной двухстворчатой дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними).</p>	

<p>Помещение 9 Площадью 26, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами розового цвета. Цоколь расширяется книзу. Нижний ярус фланкирован угловыми пилястрами. Между пилястрами на лицевой плоскости – ниша. Дверца топки – двухстворчатая, черного металла с изображением солнца, утоплена в неглубокой нише. По периметру ниши – обрамление из рельефного изразца. Над топкой – небольшая узкая полочка. Вверху – на лицевой и боковых сторонах – широкий фриз из формованных изразцов с растительным орнаментом: на розовом фоне зеленые рельефные изображения цветов с удлиненными листьями. Второй ярус решен в виде аттика. На лицевой и боковых сторонах – прямоугольные вставки с зеленым растительным орнаментом).</p>	
<p>Помещение 6 Площадью 20, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная поливными формованными изразцами коричневого цвета с растительным орнаментом. Изразцы с орнаментом в виде переплетенных листьев, обрамляющих вогнутые шестигранники).</p>	
<p>Помещение 7 Площадью 21,05 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными изразцами зеленого цвета. Топка закрыта одностворчатой металлической дверцей с ручкой-засовом. Углы печи в нижнем ярусе фланкированы полуколоннами. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, под которой размещены четыре изразца с растительным орнаментом в голубых и зеленых тонах. Аналогичные изразцы размещены под полкой и вверху, под навершием. Верхний ярус представляет собой комбинацию различных объемов, завершающихся карнизом с большим выносом).</p>	

<p>Помещение 15 Площадь 31, 8 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, одноярусный, резного белого мрамора. Топка имеет профилированное обрамление. Топочный проем прямоугольный со скругленными углами. По сторонам и над топкой, на лицевой поверхности – рельефные изображения цветов (ирисы), изогнутых стеблей и перелетающих изогнутых листьев. Низ профилированной полки декорирован рельефным изображением листьев. Плоскость вокруг топки зашита латунным листом).</p> <p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета с растительным орнаментом).</p>	 
<p>Помещение 3 Площадь 35, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная гладкими изразцами бирюзового цвета. В нижней части лицевая поверхность фланкирована двумя выступами, между которыми расположена тонка, закрытая двустворчатой металлической дверцей. Над топкой расположен пояс рельефных изразцов с геометрическим орнаментом зеленого цвета в виде окружности, пересеченной тремя вертикальными линиями. Аналогичные изразцы размещеныверху фронтальной плоскости, которая завершается плавно загнутым козырьком-выступом).</p>	

<p>Помещение 2 Площадью 23 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная одноярусная, облицованная поливными гладкими и рельефными изразцами зеленого цвета. Посредине – ниша, треугольная в плане. По сторонам ниши – изразцы более крупного размера с рельефным изображением венка с красно-коричневой лентой в неоклассическом стиле. Лицевая и боковые плоскости печи плавно переходит вверху в карниз большого выноса. Под карнизом – на лицевой стороне – латунная решетка душника круглой формы. Дверца топки из черного металла, двухстворчатая, с задвижкой).</p>	
<p>Помещение 19 Площадью 36, 7 кв. м</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная формованными изразцами коричневого цвета, с рельефным изображением цветов с листьями и переплетающимися стеблями. Топка закрыта одностворчатой латунной дверцей. Нижний ярус – шире верхнего, отделен орнаментальной полосой. Наверху криволинейных очертаний с декором в виде цветов, выполненных в высоком рельефе).</p>	

<p>Помещение 16 Площадью 25 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная белым формованными изразцами с растительным орнаментом в обрамлении переплетенных лент. Дверца толки двухстворчатая, латунная, с двумя поворотными ручками-кнопками. Справа вверху латунная дверца душника. Полка, отделяющая нижний ярус от верхнего, декорирована розетками. Наверху – плавных криволинейных очертаний, декорированное изображениями цветочных букетов, выполненных в высоком рельефе).</p>	
<p>Помещение 22 Площадью 29, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная белыми поливными рельефными изразцами с растительным орнаментом. Справа над полкой – чугунная дверца, слева вверху – душник. Наверху криволинейных очертаний декорировано крупными цветками в высоком рельефе).</p>	

<p>Помещение 27 Площадью 24, 1 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная желтым гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. На боковых сторонах нижнего яруса – два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета. В верхнем ярусе слева имеется металлическая решетка и отверстие вытяжки с металлической заглушкой в виде диска. Справа – два металлических стержня для сушки).</p>	
<p>Помещение 24 Площадью 2, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленовато-коричневого цвета с орнаментом, основным мотивом которого служат пересекающиеся ленты с вплетенными в них листьями. Ярусы разделены профилированной полкой; над полкой слева – небольшая чугунная дверца).</p>	

<p>Помещение 33 Площадь 26, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами. Завершение в виде фронтона криволинейных очертаний, в тимпане которого – рельефное изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди).</p>	
<p>Помещение 26 Площадь 27, 4 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором красно-коричневого и черного цвета с прожилками. Ярусы разделены профилированной полкой. Под полкой, по углам – вставки резного плетеного ленточного орнамента. Топочное отверстие – прямоугольной формы. К боковым сторонам нижнего яруса крепится латунная трубчатая решетка для каминных принадлежностей. Верхний ярус представляет собой объем в форме шатра. В центре фронтальной плоскости – шестиугольное зеркало с фацетом. По сторонам от зеркала – вставки с резным изображением солнечного диска с лучами. Аналогичная трапециевидная вставка сверху зеркала. Под боковым выносом полки, с двух сторон устроены ниши-полочки. Цоколь черного мрамора. В нижней части топка фланкирована квадратными в сечении пилонами черного мрамора).</p>	

<p>Помещение 1 Площадью 29 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный, двухъярусный, облицованный мрамором красно-коричневого и черного цвета с прожилками. Ярусы разделены профилированной полкой. Под полкой, по углам – вставки резного плетеного ленточного орнамента. Топочное отверстие – прямоугольной формы. К боковым сторонам нижнего яруса крепится латунная трубчатая решетка для каминных принадлежностей. Верхний ярус представляет собой объем в форме шатра. В центре фронтальной плоскости – шестиугольное зеркало с факетом. По сторонам от зеркала – вставки с резным изображением солнечного диска с лучами. Аналогичная трапециевидная вставка сверху зеркала. Под боковым выносом полки, с двух сторон устроены ниши-полочки. Цоколь черного мрамора. В нижней части топка фланкирована квадратными в сечении пилонами черного мрамора).</p>	
<p>Помещения V этажа; Помещение 1 Площадью 23, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами изумрудно-зеленого цвета, в нижнем ярусе с рельефным орнаментом. Топка закрыта двустворчатой дверцей черного металла. Ярусы разделены узкой полкой. Углы печи скруглены. На лицевой поверхности, во втором ярусе устроена прямоугольная ниша, по сторонам от которой – два выступа. Верхний ярус облицован гладким изразцом. В завершении – гладкий карниз со значительным выносом).</p>	
<p>Помещение 8 Площадью 47, 3 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами коричневого цвета. Каждый изразец имеет в центре полусферическое заглабление, а по углам – четыре цветка. Ярусы разделены профилированной полкой с орнаментированной нижней поверхностью. Карниз имеет значительный вынос. Навершие криволинейных очертаний; по центру – рельефное изображение плывущего по волнам гребного судна, а по углам – трубящих тритонов; по верхнему краю укреплены акротерии).</p>	

<p>Помещение 4 Площадь 36, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, облицованная гладкими изразцами бирюзового цвета. В нижней части лицевая поверхность фланкирована двумя выступами, между которыми расположена топка, закрытая двустворчатой металлической дверцей. Над топкой расположен пояс рельефных изразцов с геометрическим орнаментом зеленого цвета в виде окружности, пересеченной тремя вертикальными линиями. Аналогичные изразцы размещены вверху фронтальной плоскости, которая завершается плавно загнутым козырьком-выступом).</p>	
<p>Помещение 2 Площадь 23, 7 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная бежевыми гладкими изразцами. Наверху декорировано рельефными изразцами с зеленым и светло-коричневым растительным орнаментом. Топка закрыта двухстворчатой дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус отделен от верхнего полкой, имеющей большой вынос. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживается двумя чугунными стойками, опирающимися на полку. Стойки представляют собой два стержня, соединенных попарно, с пятиугольной планкой между ними).</p>	

<p>Помещение 9 Площадью 36, 4 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами горчичного цвета с растительным орнаментом в виде дубовых листьев. Топка закрыта двустворчатой латунной дверцей. Границей ярусов служит профилированная полка. Справа сбоку, сверху – латунная дверца душника. Над орнаментированным карнизом расположено декоративное навершие криволинейных очертаний, по краю которого – рельефное изображение переплетающихся ветвей с листьями, а в центре – изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди).</p>	 
<p>Помещение 14 Площадью 9, 2 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, с закругленными гранями, облицованная гладкими и рельефными изразцами. Топка закрыта чугунной одностворчатой дверцей с рельефным изображением всадника. Под топкой – отверстие для выгребания золы. Вверху по центру – чугунная дверца меньшего размера. Поверхность печи декорирована двумя поясами рельефных венков из дубовых листьев, проходящих на уровне, где расположены дверцы).</p>	 

<p>Помещение 23 Площадью 23, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная бежевыми гладкими изразцами и изразцами со стилизованным зеленым орнаментом по желтоватому фону. Топка закрыта двухстворчатой латунной дверцей. На боковых сторонах нижнего яруса – два формованных изразца с изображением гротескной звериной морды. Верхний ярус отделен от нижнего полкой. Конструкция верхнего яруса образует уступ, который поддерживают две чугунные стойки. Завершение печи в виде усеченной пирамиды, декорированной изразцами со стилизованным изображением волн зеленого цвета).</p>	
<p>Помещение 15 Площадью 37, 9 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованным изразцами зеленого цвета. В центре каждого изразца вогнутая полусфера, декорированная цветком, и четыре цветка по углам. Цоколь печи облицован фактурным изразцом. Дверца топки латунная, одностворчатая. Ярусы разделены профилированной, орнаментированной снизу полкой. Под полкой – ряд «сухариков». Справа сбоку вверху, во втором ярусе – латунная дверца дупника. Наверху печи декорировано рельефными изображениями гирлянд по сторонам и медальона посредине. Вверху – объемное изображение раковины. По углам – акротерии).</p>	

<p>Помещение 18 Площадь 26, 7 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная гладкими изразцами зеленого цвета и поливными цветными формованными изразцами. Дверца топки латуинная, двустворчатая. По сторонам от топки расположены декоративные пояса, набранные из поливных формованных изразцов. Нижний ярус отделен от верхнего профилированной полкой с незначительным выносом. Снизу полка облицована изразцами с рельефным изображением шишек. Под полкой – полоса из рельефных изразцов с изображением коричневых стволов с переплетенными ветвями. На лицевой поверхности второго яруса, вверху размещена вставка из поливных рельефных цветных изразцов с изображением двух кедров и пылающего под ними костра. Верхние углы второго яруса декорированы рельефными изразцами с изображением шишек и хвой).</p>	 
<p>Помещение 24 Площадь 23, 6 кв. м.</p>	<p>Печь (средистенная, двухъярусная, облицованная изразцами синего цвета, в нижнем ярусе с рельефным орнаментом, напоминающим крокодиловую кожу. Топка закрыта двустворчатой дверцей черного металла. Ярусы разделены узкой полкой. Углы печи скруглены. На лицевой поверхности, во втором ярусе устроена прямоугольная ниша, по сторонам от которой – два выступа. Верхний ярус облицован гладким изразцом. В завершении – гладкий карниз).</p>	

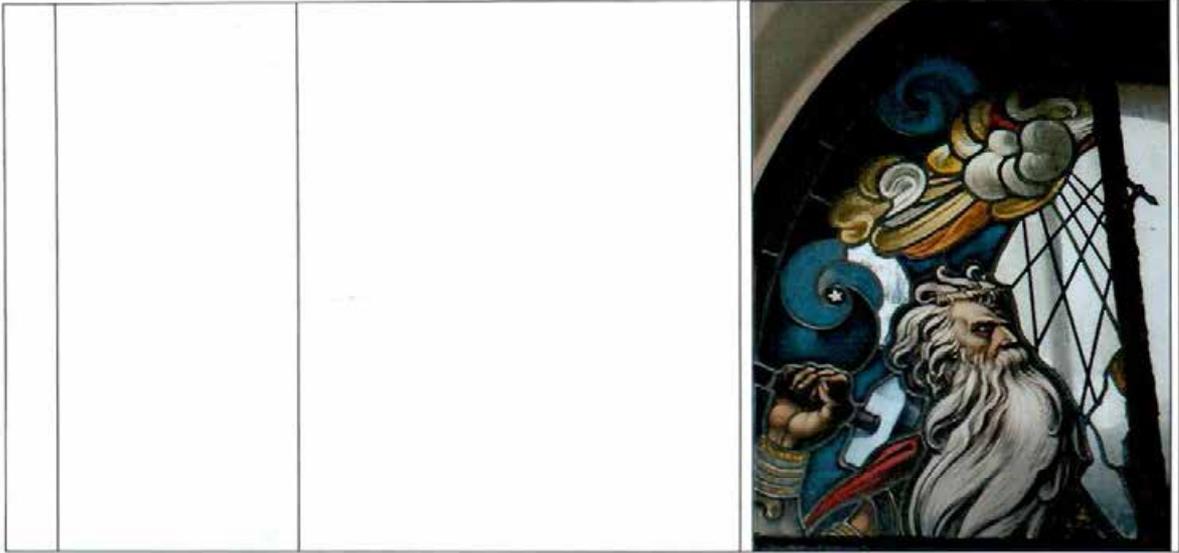
<p>Помещение 7 Площадь 38, 2 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами горчичного цвета с растительным орнаментом в виде дубовых листьев. Топка закрыта двустворчатой латунной дверцей. Границей ярусов служит профилированная полка. Справа сбоку,верху – латунная дверца душника. Над орнаментированным карнизом расположено декоративное навершие криволинейных очертаний, по краю которого – рельефное изображение переплетающихся ветвей с листьями, а в центре – изображение орла с распростертыми крыльями и геральдическим щитом на груди).</p>	 
<p>Помещение 21 Площадь 35, 1 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная поливными формованными изразцами зеленого цвета с растительным орнаментом в виде листьев плюща. Дверца топки латунная, одностворчатая с ручкой-баранчиком. Нижний ярус отделен от верхнего небольшой полкой. Навершие криволинейных очертаний декорировано сверху по центру рельефным изображением цветка кувшинки. С левой стороны, сбоку, под карнизом – два металлических стержня).</p>	

	<p>Помещения VI этажа (мансарда) Помещение 1 Площадью 24, 8 кв. м</p> <p>Помещение 3 Площадью 24, 7 кв. м</p>	<p>Камин (средистенный одноярусный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором. Околотопочная часть обшита латунным листом. Топочное отверстие в форме арки с профилированным обрамлением (архивольтом). Полка гладкая, с профилированным краем).</p> <p>Печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами розового цвета. Цоколь расширяется книзу. Нижний ярус фланкирован угловыми пилястрами. Между пилястрами на лицевой плоскости – ниша, в которую вмонтировано зеркало. Дверца топки – двухстворчатая, черного металла с изображением солнца, утоплена в неглубокой нише. По периметру ниши – обрамление из рельефного изразца. Над топкой – небольшая узкая полочка. Вверху – на лицевой и боковых сторонах – широкий фриз из формованных изразцов с растительным орнаментом; на розовом фоне зеленые рельефные изображения цветов с удлиненными листьями. Второй ярус решен в виде аттика. На лицевой и боковых сторонах – прямоугольные вставки с зеленым растительным орнаментом).</p>	  
--	---	---	--

<p>Помещение 17 Площадью 48, 8 кв. м.</p>	<p>Печь (угловая, двухъярусная, на плинте, облицованная гладкими изразцами желтовато-бежевого цвета и формованным изразцом с рельефным растительным орнаментом в виде стилизованных деревьев).</p>	
<p>Помещение 24 Площадью 30, 3 кв. м.</p>	<p>Камин (средистенный одноярусный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором. Топочный портал обшита латунным листом. Топочное отверстие в форме арки с профилированным обрамлением (архивольтом). Полка гладкая, с профилированным краем).</p>	
<p>Парадная лестница.  Промежуточная площадка между первым и вторым этажами.</p>	<p>Витраж мозаичный полихромный в свинцовой оплетке, состоит из трехчастной композиции, заполняющей три оконных проема.</p> <p>На центральной композиции изображен зимний пейзаж с заснеженной деревней и плетнем, спускающимся к берегу реки. Справа на заднем плане – верхушки елей. Снег изображен с использованием опаловых стекол. В изображении неба использованы желтые и красновато-охристые офактуренные стекла; облака изображены с использованием опаловых и синих офактуренных стекол.</p> <p>На композиции слева изображена избушка с двускатной крышей под снегом. На переднем плане – плетень. За избушкой – заснеженное открытое пространство. Слева на заднем плане – ели. Снег изображен с использованием опаловых стекол. Небо с облаками набрано из модулей синего офактуренного и голубого опалового стекла.</p> <p>На композиции справа изображены</p>	

	<p>Промежуточная площадка парадной лестницы между II и III этажами.</p>	<p>несколько бревенчатых домов под снегом, плетень и обрывистый берег реки. На переднем плане – заснеженные перила деревянного мостика. Снег изображен с использованием опаловых стекол; обрывистый берег – с использованием опаловых и охристых офактуренных стекол.</p>	
	<p>Промежуточная площадка лестницы между IV и V этажами.</p>	<p>Витраж мозаичный полихромный, в свинцовой оплетке, заполняет шестиугольный оконный проем. Центральное поле витража в форме подковы заполнено бесцветным стеклом. Вверху – профильные изображения двух крылатых драконов, набранные стеклом красного, зеленого, голубого и др. цветов. Длинные шеи драконов переплетены, пасти оскалены.</p>	
	<p>Промежуточная площадка лестницы между IV и V этажами.</p>	<p>Витраж мозаичный, полихромный, в свинцовой оплетке. (Композиция разделена рамой окна на восемь прямоугольных частей. В верхних четырех прямоугольных модулях изображены два павлина среди гранатовых деревьев. Фигуры птиц набраны из стекол красного, желтого, синего и др. цветов. В оперенье хвостов использованы кабошоны рубинового стекла. В композиции использованы опаловые стекла. Фигуры птиц вписаны в арку, заполненную мелкими квадратами фиолетового и пурпурного стекла. Кроны деревьев набраны из фрагментов желтовато-горчичного, зеленого и бирюзового цветов. Центральная часть витража заполнена бесцветным стеклом).</p>	

<p>Площадка лестницы между V и VI этажами.</p>	<p>Витраж мозаичный, полихромный, в свинцовой оплетке. (Изображение словых ветвей с шишками).</p>	
<p>Площадка лестницы между V и VI этажами.</p>	<p>Витраж живописный, полихромный. (Композиция выполнена на сюжет из скандинавской мифологии: поединок бога грома Тора со змием Ермунгандом. В левой части – изображение седобородого старца с молотом в руке на фоне облаков. В правой части – хвост огромного змея. Существует два фрагмента – слева и справа в арочном завершении окна, остальная площадь оконного проема остеклена бесцветным оконным стеклом).</p>	





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

14.10.2015

№ 10-492

**О внесении изменений  
в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 № 10-347**

1. Внести изменения в пункт 6 приложения к распоряжению КГИОП от 29.06.2011 № 10-347 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Жилой дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества "Россия"».

1.1. После слов «20-Н (2) площадью 28,0 кв.м. оформление потолка - тонкие тяги, лепная розетка с тонким цветочным орнаментом; повторяющиеся цветочные композиции, оформляющие падагугу;» заменить слова «18-Н(1) площадь 35,5 кв.м.» на слова «20-Н (1) площадь 33,5 кв.м.»

1.2. После слов «лестничная площадка второго этажа, заполнение двух дверных проемов:» слова «дверь двустворчатая, дубовая, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой)» заменить на слова: «дверь двустворчатая, дубовая (две)\*, в верхней части створок – квадратная филенка, заполненная вставкой с резной барельефной композицией двух типов: с изображением хвойного леса, косули (на левой створке) и медведя (на правой) \*(одно двустворчатое дверное заполнение современное металлическое)».

2. Распоряжение КГИОП от 18.08.2015 № 10-353 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.06.2011 № 10-347» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

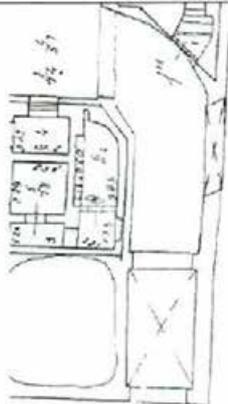
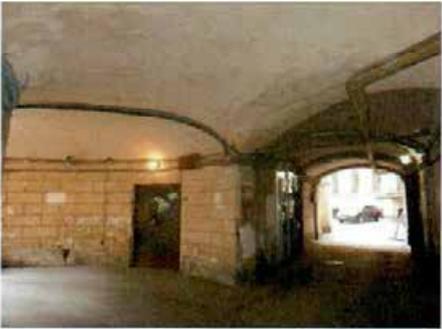
Приложение № 4  
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 03.06.2016 № 10-222

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», 1-я пол. XIX в., 1898-1899 гг., арх. Бенуа Л.Н., арх. Леви З.Я., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 37, литера А (Большая Морская ул., 37)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого корпуса, расположенного по красной линии Большой Морской ул. и дворовых корпусов, образующих периметральную застройку (№ 1 на плане), включая воротный проезд лицевого корпуса, объемно-планировочная композиция дворовых пространств;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>воротный проезд – конфигурация в плане (прямоугольный – в уровне лицевого корпуса, с поворотной сегментной частью – в уровне восточного дворового корпуса, с аналогичной поворотной частью в сторону дома № 35 (№ 3 на плане), с антресолюю;</p> <p>своды:</p> <p>воротного проезда – двухчастный в уровне лицевого корпуса: южная часть – полуциркульный; северная – коробовые на подпружных арках;</p> <p>поворотная часть – коробовый;</p>	   
---	--------------------------------	---	---

коробовые с распалубками,  
коробовые – подвального этажа;



трехцентровой коробовый на  
подпружных арках – вестибюля  
(пом. № IV, площадью 23,3  
кв.м.);



крестовый – площадки 1-го этажа парадной лестницы;



сомкнутый – верхней площадки парадной лестницы (северная часть);



крестовый – пом. № 7, площадью 34,9 кв.м.;



крестовые на подпружных арках – пом. № 2, площадью 16,9 кв.м.;

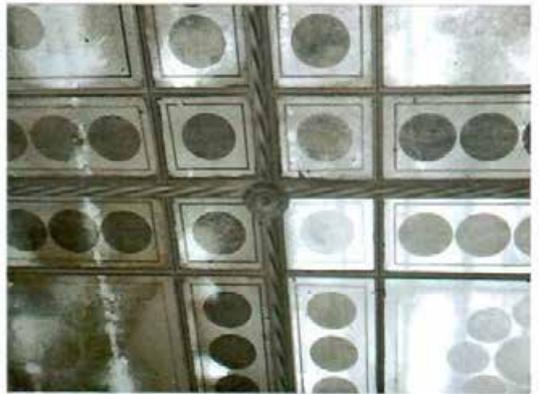


пруссие по металлическим балкам – перекрытия лестницы лицевого корпуса 4-ЛК;



световые фонари:

с витражом – местоположение (перекрытие парадной лестницы, южной части), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (бемское стекло в технике травления геометрического рисунка), оформление оплетки (по периметру ячеек витой «шнур» с розетками на средокрестиях);

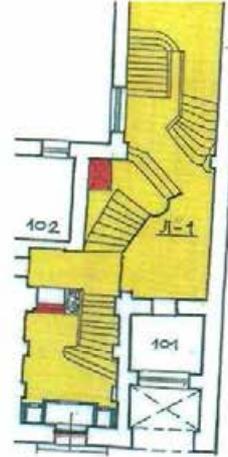


местоположение (перекрытие лестницы восточного дворового корпуса – 2-ЛК), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), материал заполнения ячеек (стекло);



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

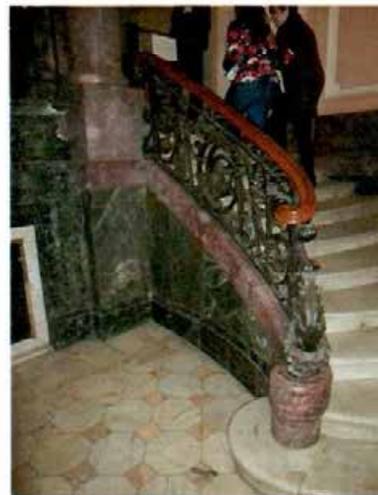
парадную лестницу лицевого корпуса (1-ЛК) – сложной конфигурации, трехчастную:



средистенную, с забежными мраморными ступенями, криволинейных очертаний – в уровне вестибюлей; с кованым металлическим ограждением в виде крупных цветов в обрамлении завитков из листа аканта и литыми вертикальными стойками, с профилированным фигурным дубовым поручнем; с латунными кольцами ковродержателей;



боковой устой первого марша лестницы в уровне первого яруса вестибюля облицован зеленым с прожилками и сиреневым с прожилками мрамором (аналогичным облицовке стен вестибюля), устой завершен завитком-тумбой, круглым в плане, на нем размещен опорный столбик ограждения, декорированный акантовым листом;



ограждение второго яруса вестибюля и нижнего марша основного массива лестницы завершены ажурными опорными столбиками-балясинами, декорированными пальметтами, растительным орнаментом и шариками;



двухмаршевую, на косоурах, с мраморными ступенями и площадками – в уровне 1-4-го этажей;

с кованым металлическим ограждением в виде крупных цветов в обрамлении завитков из листа аканта и литыми вертикальными стойками, с профилированным дубовым поручнем;

с латунными кольцами ковродержателей;



боковой устой нижнего марша – парпетная тумба в виде завитка, круглого в плане, белого мрамора;



лестничные площадки сложной конфигурации с фигурным вырезом в юго-восточной части;



опорные колонны арочных проемов вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация;



лестницу восточного корпуса 2-ЛК – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными метлахской плиткой бежевого, серого и коричневого цветов, с рисунком «соты»;

с кованым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, декорированных волютообразными завитками с небольшой круглой розеткой в нижней части, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;



лестницу северного корпуса 3-ЛК – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, квадратных в сечении, по верхнему поясу кованый фриз с мотивом «бегущая волна», с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;



лестницу лицевого корпуса (4-ЛК) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными метлахской плиткой;



в уровне 1-2-го этажей – двуцветная (бежевый, коричневый), геометрического рисунка («соты»);



в уровне 3-4-го этажей – полихромная, растительно-геометрического рисунка («соты») с бордюром;



с литым металлическим ограждением в виде вертикальных парных стоек на звериных лапах, в верхней части с ажурными деталями, декорированными шишкой и провисающей гирляндой, в нижней – веткой с листьями; по верхнему поясу кованный фриз с мотивом «бегущая волна»; с профилированным дубовым фигурным поручнем; с площадками по сводам;



		<p>в габаритах вестибюля и лестничных площадок шахта лифта, с кованым декором из волют, листьев аканта и розетт, с металлическим сетчатым ограждением – конфигурация, габариты, конструкция*;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	

\*подъемный механизм в нерабочем состоянии

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: четырехэтажный, на цокольном этаже, симметричный, на четырнадцать световых осей, в приемах поздней эклектики, с элементами неоклассицизма и модерна;</p> <p>центрально-осевая композиция, акцентированная балконом на кронштейнах, шестиколонной лоджией, парапетом со скульптурными украшениями (аллегорическая скульптурная группа, вазы) и аттиком в завершении;</p> <p>вид материала отделки цоколя – гангутский красный гранит; сочетание грубоколотых плит с профилированными полированными тягами;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, руст квадром – в уровне 1-2-го этажей, имитация под руст – в уровне 3-4-го этажей; терразитовая штукатурка (?) в оформлении декоративных элементов фасада);</p> <p>балкон на гранитных кронштейнах – местоположение (по 6-8-й световым осям, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с глухим парапетным ограждением с профилированным основанием и карнизом;</p>	  
---	---	--	---

углы балкона акцентированы горельефными композициями из грифонов, сидящих по сторонам от орнаментированных торшеров;



фронтальная стенка с мозаичным набором из кубиков цветной смальты и кантареля образуют надпись: «СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО РОССИЯ» в рамке с закругленными торцевыми сторонами; полукруглое обрамление с лепными розетками;



лоджия – местоположение (по 5-9-й световым осям, на раскреповке, в уровне 3-4-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане); ограждение – парапетные тумбы с балюстрадами между ними; лоджию поддерживают модульоны, декорированные каннелированными консолями с гуттами (являются продолжением общefасадного карниза); аналогичные парные консоли расположены между модульонами; модульоны опираются на крупные волотообразные рустованные консоли, декорированные листьями аканта (расположены в междуоконных простенках, на раскреповке, в уровне 2-го этажа); лоджия оформлена полуколоннами композитного (с элементами коринфского) большого ордера (в уровне 3-4-го этажей); базы полуколонны опираются на



парапетные тумбы ограждения; капители поддерживают антаблемент; стилизованный триглифо-метопный фриз в виде цветочных розеток и каннелированных консолей, которые поддерживают акантовые кронштейны профилированного карниза с порезкой иоников; профилированный край карниза, декорирован горельефными львиными маскаронами (является раскреповкой венчающего карниза всего фасада);



воротный проезд – местоположение (по 14-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (трехчастный замковый камень фактурного руста (под «шубу»);



заполнение воротного проема – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые с полуциркульной фрамугой криволинейного завершения);

оформление створок: в нижней половине двойные глухие полотна\* с клепаными деталями и накладным кованым ажурным орнаментом в виде волотообразных завитков из листьев аканта, сверху – с цветами; в верхней половине (с криволинейным завершением) вертикальные прутья, круглые в сечении, с фризами из завитков по верхнему и нижнему поясам;

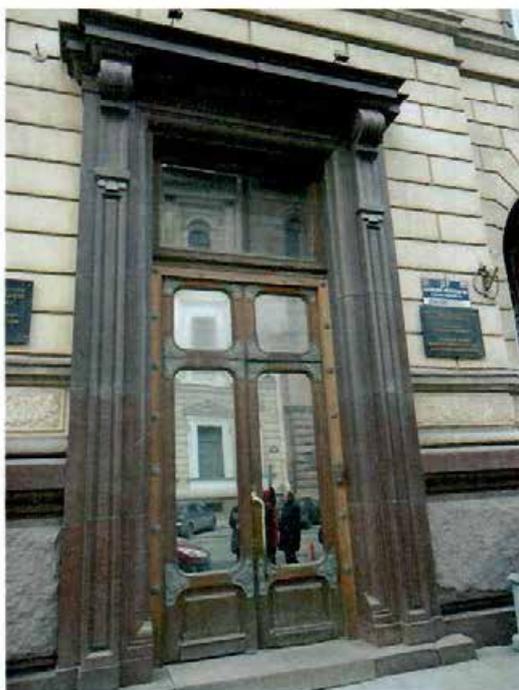


\*в одном из полотен прорезана калитка

с ажурным кованым орнаментом из завитков стеблей аканта; в центре круглый медальон с двумя наложенными друг на друга квадратами с надписями: «страховое общество»; в центре композиции лента с буквами: «РОССИЯ»;



исторический дверной проем – местоположение (по 12-13-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (в виде портала из филленчатых лопаток, завершенных волотообразными консолями с гуттами; в навершии профилированный раскрепованный карниз; дверной проем в профилированном наличнике с валиком), материал (гангутский красный полированный гранит);



с окном второго света в профилированной дубовой раме;

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые с прямоугольной двухчастной фрамугой), оформление (профилированные филленки со скругленными углами разных размеров, по две на каждой створке, верхние филленки дверей и фрамуги – остекленные зеркальными полотнами; по углам с накладными фигурными бронзовыми деталями с литым орнаментом в виде завитков с круглыми розетками в центре);



в профилированном дубовом наличнике с накладными бронзовыми круглыми розетками по периметру;

приборы дверные (2) – бронзовая ручка-скоба с изогнутой верхней частью; верхняя накладка прямоугольная, нижняя – аналогичная другим угловым накладкам;

ступень крыльца – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная в плане), материал (гангутский красный гранит);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-4-го этажей; квадратные – в уровне цокольного этажа);



исторический материал (дуб), и рисунок оконных заполнений;

оформление оконных проемов:

проемы заглублены в ниши, облицованные гангутским красным полированным гранитом; с ажурными металлическими решетками с двумя кольцами большого и малого диаметров, обрамленных завитками и спиральями, – в уровне цокольного этажа;



профилированные рустованные наличники с профилированными валиками; подоконные доски на каннелированных консолях, трехчастные замковые камни, с лепными львиными маскаронами с кольцом в пасти (в центральных частях), линейные сандрики – в уровне 1-го этажа;



профилированные рустованные наличники; трехчастные замковые камни, с лепными маскаронами медузы Горгоны (в центральных частях) – в уровне 1-го этажа;



профилированные филенчатые наличники, подоконные доски (оформлены раскреповками подоконной профилированной тяги) с ложными балюстрадами, трехчастные замковые камни, с воллютообразным завитком, декорированным листом аканта (в центральной части), треугольные сандрики на филенчатых консолях, декорированных акантом, пальметтами (?) – в уровне 3-го этажа (в уровне лоджии – лучковые сандрики);



профилированные  
раскрепованные наличники,  
трехчастные замковые камни,  
уплощенные кронштейны – в  
уровне 4-го этажа;

профилированные  
междуэтажные и подоконные  
тяги и карнизы, включая:  
гранитные тяги – цокольного  
этажа;  
филенчатый фриз с заполнением  
фактурной штукатуркой («под  
шубу»), включая подоконные  
пространства – под окнами 1-го  
этажа;  
профилированный  
раскрепованный карниз с  
модульонами, декорированными  
каннелированными консолями с  
гуттами;



	<p>профилированный раскрепованный венчающий карниз, решенный в виде антаблемента: стилизованный триглифо-метопный фриз в виде цветочных розеток и канелированных консолей, которые поддерживают акантовые кронштейны профилированного карниза с порезкой иоников; профилированный край карниза, декорирован горельефными львиными маскаронами;</p> <p>аттик – в виде глухого парапетного ограждения, раскрепованного по осям лоджии, с уплощенными парапетными столбиками;</p> <p>по углам раскреповки и фасада – декоративные каменные вазы (4) – местоположение, габариты, форма, оформление;</p> <p>в центре раскреповки трехфигурная скульптурная группа с аллегорическим изображением «Россия со щитом» (?); автор: М.Я. Харламов; техника: цементно-содержащий раствор, окраска; время: 1910-е гг.;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни – в уровне 1-го этажа восточного дворового корпуса;</p>	   
--	---	---

		<p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы ДПИ:</p>	<p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (трехчастный, со скругленными углами, с центральными двустворчатыми дверями и боковыми одностворными, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (профилированный раскрепованный карниз);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дуб), оформление (профилированные филенки, по две на каждом полотне, верхние – остекленные);</p> <p>приборы дверные (2) – бронзовая ручка-скоба с изогнутой верхней частью; верхняя накладка прямоугольная, нижняя – круглая;</p>	 

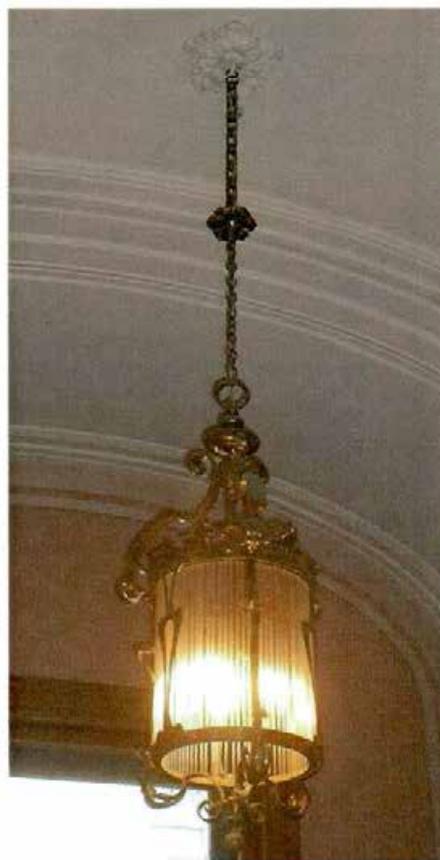
вестибюль (пом. № IV, площадью 23,3 кв.м.):

оформление плафона – подпружные арки оформлены профилированными тягами;



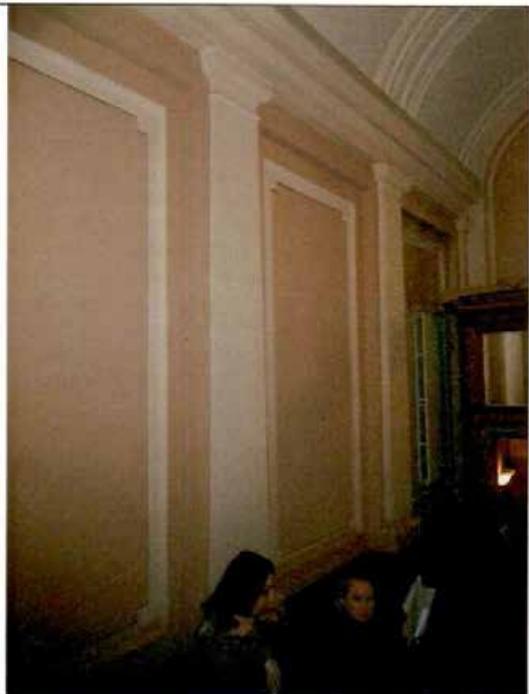
в центре перекрытия лепная цветочная розетка;

фонарь – на 4 свт., бронза (?), литье, стекло; в виде стеклянного цилиндра (из тонких стеклянных трубочек), заключенного в каркас из латунных тяг в стиле модерн; сверху и снизу по три изогнутых кронштейна, нижние замыкаются небольшим шариком; фонарь подвешен за цепь; с розеткой-короной из шести лепестков; время: кон. XIX – нач. XX в.; размеры: вместе с цепью ок. 300 см, диаметр – 50 см;



оформление стен –  
двухъярусное;

верхний ярус – пилястры  
тосканского ордера, между ними  
– прямоугольные ниши с  
зеркалами, образованными  
профилированными тягами;



нижний ярус: облицовка темно-  
зеленым с белыми прожилками  
мрамором (серпентинит-  
змеевик), с профилированным  
плинтом, выше – тивдийским  
мрамором с профилированной  
тягой, базы пилястр в виде  
уплощенных парапетных тумб;

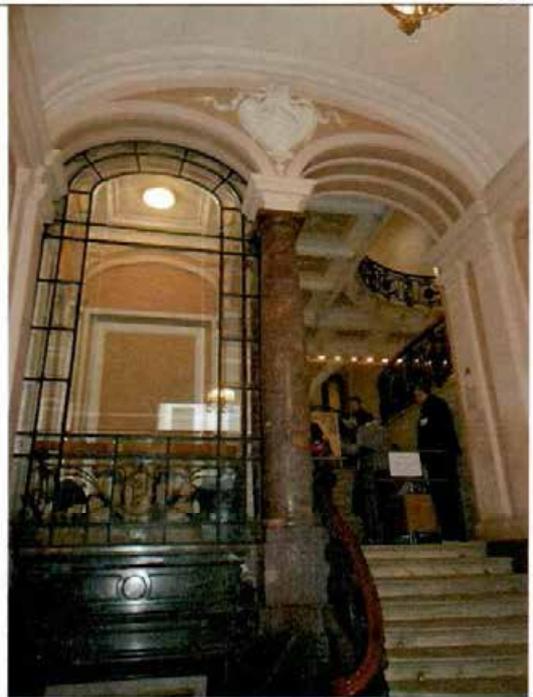


оформление прохода к парадной лестнице:

две двойные арки с коробовым завершением на парных колоннах тивдийского мрамора; в центральной части с лепным медальоном с драконом (?), фланкирован двумя волютами, сверху – с реющей лентой с бантом;

на стенах арки фланкированы парными пилястрами;

левая арка с витражным заполнением – оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (стекло с факетом);



камин средистенный, облицованный темно-зеленым с белыми прожилками мрамором (серпентинит-змеевик), прямоугольной формы, с фризом, фланкированным с 2-х сторон волютами, и профилированным карнизом значительного выноса; топка прямоугольной формы, профилированная; топочный проем застеклен;

время: 2-я пол. XIX в.;  
размеры: высота – 170 см,  
ширина – 187 см;



покрытие пола вестибюля и междуэтажной площадки – материал (белый и розовый мрамор), рисунок («соты» с бордюром), набор (мозаика);



оформление стен верхнего яруса вестибюля – профилированные филенки, профилированные архивольты;



парадная лестница:

отделка потолков площадок лестницы металлическим кованым декором – сочетание заклепочных соединений с тягами с завитками на концах; образуют кессоны, внутри каждого овальная розетка растительного рисунка;



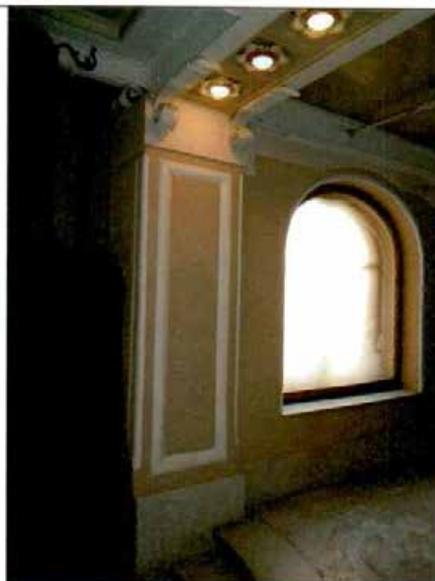
боковые устои площадок декорированы коваными кронштейнами и цветочными розетками;



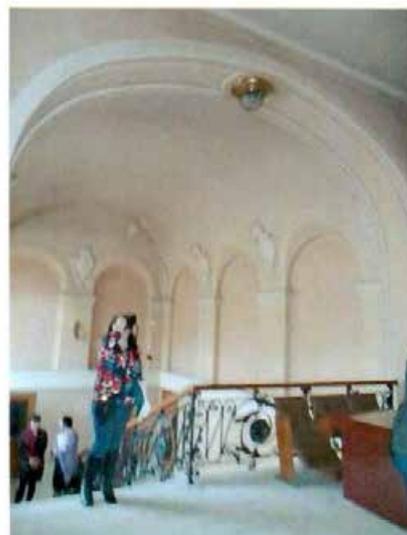
подшивка лестницы металлическими тягами, замыкающимися коваными розетками, составленными из листьев аканта;



оформление проходов к лестничным маршам – арки прямоугольных очертаний, с профилированными филенками, в софите арок квадратные кессоны со встроенными светильниками, декорированные металлическими розетками; светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами;



верхняя площадка – трехцентровая коробовая арка, декорированная профилированными филенками с выкружкой в центре;



оформление стен нижней площадки лестницы – линейный руст, в нижней части – облицовка белым с серыми прожилками мрамором;

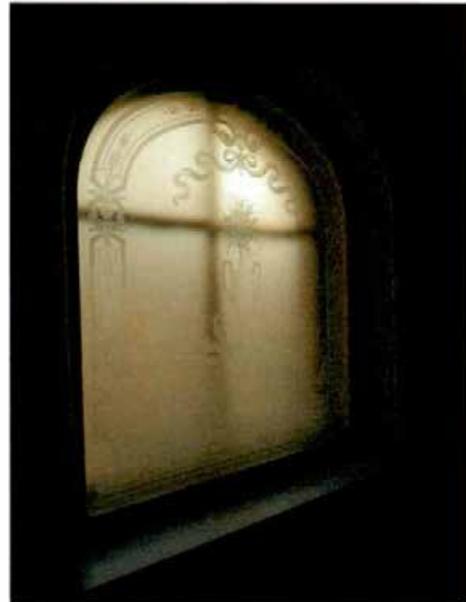


покрытие полов – материал (белый и розовый мрамор), рисунок («соты» с бордюром), набор (мозаика);



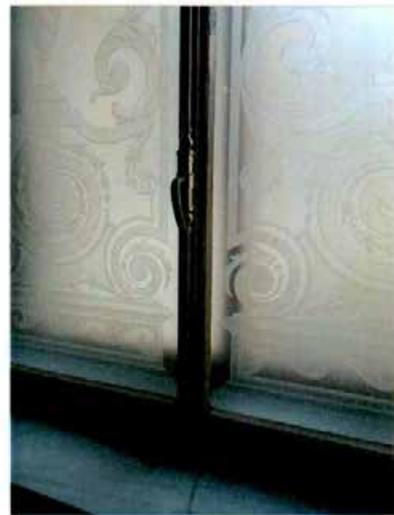
окна – полуциркульные, двустворчатые, с двойными рамами; внутренние оконные заполнения (5)\*: бемское стекло в технике травления растительно-геометрического рисунка;

доска подоконная (6) – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;



\*в уровне 3-го этажа фрамуги и одно стекло утрачены

приборы оконные – шпингалет  
латунный, стержневой  
поворотный;



оформление стен парадной  
лестницы – профилированные  
зеркала и лопатки между ними;



		<p>профилированные междуэтажные карнизы:</p> <p>в уровне 1-го этажа с фризом из круглых лепных розетт;</p> <p>в уровне 2-3-го этажей – с акантовыми лепными кронштейнами;</p> <p>верхняя площадка:          профилированный карниз с порезкой «бегущая волна»;          над карнизом полуциркульные ниши на импостах в виде пилястр;          профилированные архивольты, образованные профилированной тягой;          в антресолях – лепные медальоны в картушах, увенчанные пальметтой и реющей лентой;          по углам лепные листья аканта;</p> <p>под световым фонарем – филеиный фриз, с квадратными филеями, декорированными листьями аканта; профилированный карниз с порезкой иоником; падага с филеиным фризом с выкружками; с коваными кронштейнами (в местах пересечений опалубки светового фонаря);</p>	   
--	--	--	--

исторические дверные проемы (6) – местоположение (междуэтажные и этажные площадки парадной лестницы), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (в десюдепортах линейные сандрики, горизонтальные филенки с выкружками, фланкированные волотами);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные наличники; профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные; средние – с резными фризами из розетт);

исторический дверной проем – местоположение (междуэтажная площадка парадной лестницы в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние – остекленные; между филенками – резные фризы из розетт);

приборы дверные – ручка-фаль, в виде деревянного стержня, с латунными наконечниками, накладкой и ключевинной; время: кон. XIX–нач. XX вв.; размеры: длина – 17 см, глубина – 7 см;

приборы дверные – ручка-фаль, в виде пластмассового стержня, с латунными наконечниками, накладкой и ключевинной; время: кон. XIX–нач. XX вв.; размеры: длина – 17 см, глубина – 7 см;



бра латунное (4) на 2 свт. – от фигурного стенника отходят два изогнутых рожка, завершенных волютами; верхняя часть декорирована акантовыми листьями; от рожков вниз отходят плафондержатели с плафонами конической формы матового стекла с растительным орнаментом;  
время: кон. XIX–нач. XX в.;  
размеры: высота – 50 см, ширина – 30 см;



бра латунное (2) на 2 свт. – от стенника фигурной формы посередине отходит кронштейн сложной конфигурации; в верхней части – два изогнутых рожка, завершающихся волютами, декорированных акантовыми листьями; плафондержатели, отходящие от 2-х рожков, матового стекла конической формы;  
время: кон. XIX–нач. XX в.;  
размеры: высота 55 см, ширина – 30 см;



женский бюст белого мрамора; изображена молодая женщина со слегка повернутой вправо головой; взгляд опущен вниз; локоны собраны в пучок на затылке и спускаются на спину и плечи; женщина одета в платье с рюшами на воротнике и закутана в шаль с бахромой; пьедестал круглый в плане, белого мрамора, с профилированным краем, с надписью: ROMANA;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: высота – 81 см (с пьедесталом), ширина – 51 см;  
постамент под скульптуру, фанерован красным деревом, восьмигранный в плане, на основании фигурной формы, на 4-х ножках в виде стилизованных львиных лап; в нижней части постамента – ложчатый орнамент;  
время: кон. XIX–нач. XX в.;  
размер: высота – 112 см, ширина – 47 см (в нижней части);



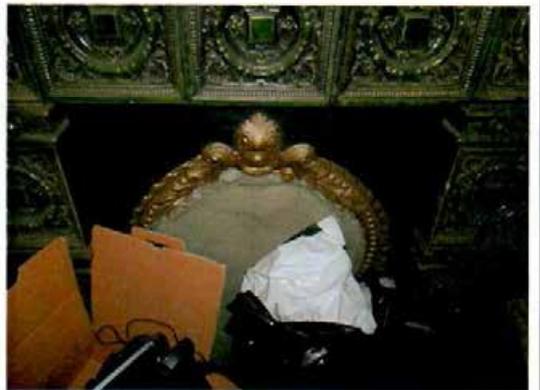
помещения 1-го этажа:

пом. № 3, площадью 27,3 кв.м.:  
оформление плафона – сложно профилированная рама с порезками растительного рисунка, включая фриз из



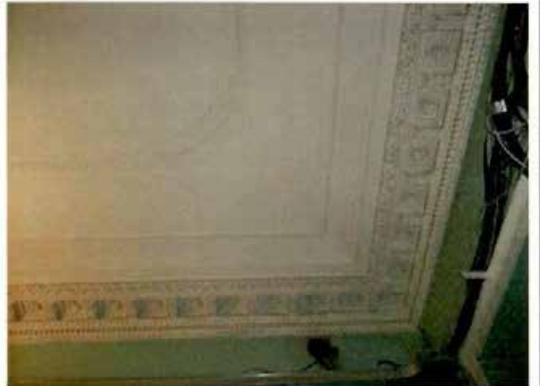
цветков, фланкированных пальметтами;

камин угловой глазурированного болотного рельефного изразца растительно-геометрического рисунка (в центре каждого изразца кольцо с «порезкой бусь» и вписанный в него квадрат); с прямоугольной полочкой, с орнаментированными тягами; топочное отверстие прямоугольной формы, с лепной полуциркулярной аркой, окантованной порезкой «бусь», в верхней части с двумя ветвями лавра, увенчанными картушем с рокайлем;  
время: вт. пол. XIX в.;



бывший «Операционный зал» (пом. № 2, площадью 73,6 кв.м.):

оформление плафона – профилированные рамы, в центре – фигурная, по периметру лепной фриз из чередующихся акантовых кронштейнов и уплощенных кессонов с лепными розетками; карниз с порезками растительного рисунка, дентикулами, иоником;



оформление стен – профилированные деревянные филленчатые панели с профилированным карнизом;

оформление дверного проема – профилированный полуналичник с линейным сандриком на акантовых кронштейнах;



	<p>бывший «Операционный зал» (пом. № 5, площадью 19,5 кв.м.; № 6, площадью 78,7 кв.м.*):</p> <p>оформление плафона – по периметру лепной фриз из чередующихся акантовых кронштейнов и утолщенных кессонов с лепными розетками; карниз с порезками растительного рисунка, иоником;</p> <p>в центре перекрытия квадратная лепная розетка растительного рисунка с четырьмя крупными пальметтами по углам; в середине круглая двойная розетка с порезками растительного рисунка, «бусы с катушкой»;</p> <p>оформление стен – профилированные деревянные филе-панели с профилированным карнизом, по южной стене (пом. № 5) с прилавком на волотообразных кронштейнах**;</p> <p>пом. за бывшим «Операционным залом»:</p> <p>оформление перекрытия – профилированный карниз с порезкой иоником;</p> <p>*устроена поздняя перегородка **в настоящее время проем заложен</p>	   
--	---	--

пом. № 4, площадью 32,6 кв.м.:

лечь угловая, глазурованного белого изразца; с профилированными плитом и карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой; на фронтальной стороне сверху и боковой стороне слева латунные вышки; время: кон. XIX – нач. XX вв.;



приборы оконных помещений 1-го этажа лицевого фасада – шпингалет латунный, в виде круглого штока, в центре которого прямоугольная деталь с поворотной ручкой в виде волотообразного завитка, декорированного листом аканта (одна ручка гладкая без орнамента); время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: высота – ок. 150 см.;



помещения 2-го этажа:

«Кабинет», пом. № 1, площадью 42,3 кв.м.:



оформление плафона – по периметру лепной фриз из чередующихся акантовых кронштейнов и уплощенных кессонов с лепными розетками; карниз с порезками растительного рисунка, поником; тонировка «под дуб»;



в центре плафона – лепная розетка – в середине с круглой порезкой «бусь» перевитые картушами; по внешнему краю с акантовыми волютами с цветами; четыремя листьями аканта с пальметтами;



люстра (красная медь, стекло) на 8 свт. в виде плоского диска, декорированного накладными изображениями колчанов со стрелами и факелов с пламенем; между ними цветочные розетты, к которым крепятся пять штоков в виде цветочных бутонов, декорированных по периметру удлиненными стразами-подвесками; к внутренней стороне диска изогнутыми кронштейнами подвешен плафон-полусфера матового стекла на 3 свт.; обод плафона увенчан пальметтами; люстра подвешена на штоке; с круглой гладкой короной; время: нач. XX в.; размеры: диаметр – 70 см, высота – 150 см;



оформление стен – по периметру помещения дубовые панели высотой 204 см, на плинте, декорированные филенками, расчлененными каннелированными пилястрами; фриз оформлен горизонтальными филенками и разделен каннелированными кронштейнами (над пилястрами); с профилированным карнизом;

исторические дверные проемы – местоположение (по северной стене к парадной лестнице – с одностворчатым заполнением; по восточной стене к приемной – с двустворчатым), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, в десюдепортах горизонтальные филенки, фланкированные волютами, линейные сандрики с порезкой дентикулами);

заполнение дверных проемов – материал (дуб);

оформление дверного заполнения по восточной стене:

профилированные филенки, по три на каждом полотне, средние с резными фризами из розетт;

приборы дверные (парадные помещения 2 этажа) – ручка-фаль, латунная, в виде пластмассового конического стержня цвета слоновой кости; основание в виде куба, декорированного с каждой стороны квадратными розетками; накладка под ручку круглая, декорированная растительным орнаментом (тюльпаны); ключевина круглая, латунная, с орнаментом аналогичным накладке; время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: длина – 17 см, глубина – 7 см;



оформление проема по северной стене – профилированные филенки, две на полотне; откосы – обшиты деревянными филенчатыми панелями; приборы дверные – ручка-фаль, латунная в виде изогнутого завитка, завершеного овалом; ключевина латунная, круглая, без орнамента; время: кон. XIX–нач. XX в.; размер: длина – 13 см;



шкаф встроенный, дубовый, на плите, 3-створчатый, одноярусный, со слегка вогнутым фризом и профилированным карнизом значительного выноса; каждая створка на две глухие филенки; время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: высота – 218 см, ширина – 194 см, глубина – 70 см;



камин угловой, дубовый, двухъярусный, с профилированной полочкой; с прямоугольным топочным проемом, облицованным керамическими плитками болотного цвета с цветочным орнаментом; плитки заключены в латунную раму и разделены между собой латунными тягами; топочный проем фланкирован филенчатыми пилястрами, с капителями в виде консолей, декорированных резным листом аканта; под полочкой филенчатый фриз, центральная филенка с выкружкой; верхний ярус оформлен фигурными филенками, на фронтальной стороне – с выкружками; между филенками каннелированные пилястры тосканского ордера; камин с шатровым филенчатым завершением; таган чугунный, с ножками, декорированными волотообразными завитками и навершиями в виде латунных шлемовидных главок; под решеткой латунный зольник с ручкой «баранчик»; время: нач. XX в.;



размеры: высота – ок. 420 см, ширина – 184 см, глубина – 43 см;



подставка для кочерги, шипцов и совка, чугунная, в виде треноги, завершенной стилизованным листом аканта, на который вешаются приборы; время: нач. XX в.; размеры: высота – 103 см;



два оконных проема с наличниками, карнизами и подоконными досками – материал (дуб);

доска подоконная с выступающей центральной частью и профилированным краем, с латунной вентиляционной решеткой трапецевидной формы; откосы проемов декорированы фигурейными филенками; фриз широкий, прямоугольной формы, декорирован фигурейной филенкой и фланкирован двумя небольшими волотами; карниз профилированный со значительным выносом; рамы дубовые, двойные;



		<p>приборы оконные парадных помещений 2-го этажа – шпингалет латуновый, в виде круглого штока, в центре которого прямоугольная деталь с поворотной ручкой в виде волотообразного завитка, на внутренней раме декорирован листом аканта, на внешней – гладкий;          время: кон. XIX–нач. XX в.;          размеры: высота – ок. 150 см;</p> <p>столік красного дерева с круглой столешницей, с профилированным краем, затянута сукном зеленого цвета; столік на 3-х прямоугольных ножках, суживающихся книзу; в верхней части ножек и на царге накладной бронзовый декор в виде пальметт; проножка треугольной формы с вогнутыми сторонами;          время: 1910-е гг.;          размеры: диаметр – 91 см, высота – 79 см;</p> <p>стол письменный, дубовый, двухтумбовый, на 4-х низких ножках-балясинах; столешница прямоугольной формы затянута зеленым сукном; край столешницы декорирован стилизованным меандром; в царге три выдвижных ящика; тумбы с лицевой и тыльной сторон оформлены полуколонками и со всех сторон – филенками;          время: кон. XIX–нач. XX в.;          размеры: высота – 80 см, длина – 210 см, ширина – 112 см;</p>	   
--	--	---	--

«Приемная» (пом. № 2, площадью 16,9 кв.м.):

оформление плафона – профилированный раскрепованный карниз (над пилястрами) на акантовых кронштейнах с порезками растительного рисунка, дентикулами, иоником;

оформление стен – широкий фриз без орнамента; пилястры композитного ордера – угловые (4) и в оформлении анфиладных дверных проемов (4);

исторические дверные проемы (3) – местоположение (западная стена – к кабинету, восточная стена – к пом. № 3, северная – к пом. № 16), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (штукатурные тяги); оформление заполнения проемов – профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров, центральные – с фризами из резных розетт;

люстра латунная на 2 свт. в виде фигурного штока, завершенного сферой и фиалом; от штока отходят два изогнутых кронштейна, декорированных листьями аканта, завершенные стеклянными плафонами в виде цветочных головок; с ажурной короной;

время: кон. XIX–нач. XX в.;  
размеры: высота – ок. 150 см,  
ширина – 90 см;

пом. № 3, площадью 46,4 кв.м.:

оформление плафона и стен – профилированные орнаментированные рамы с фризами из пальметт, порезками «бусы», по периметру лепной фриз из чередующихся акантовых кронштейнов и прямоугольных филенок с лепными розетками;

переходит в карниз стен с порезками иоником; под



кронштейнами потолка – волотообразные консоли, декорированные листом аканта; между консолями провисающие плодовые гирлянды с развевающимися лентами;

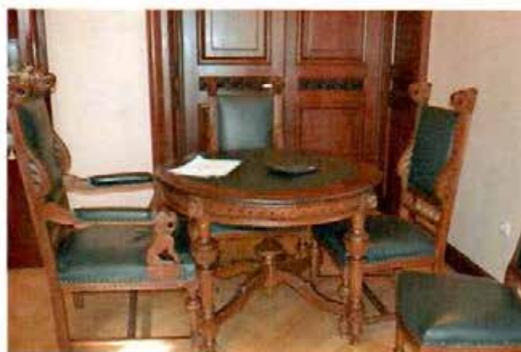
исторические дверные проемы (3) – местоположение (западная стена – к Большому парадному залу, восточная стена – к Приемной, северная – к пом. № 16), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров);

проемы по северной и восточной стенам с откосами обшитыми профилированными деревянными панелями;

стол дубовый с круглой столешницей с профилированным краем, декорированным растительным стилизованным орнаментом; центр столешницы затянута кожей; царга декорирована ложчатым орнаментом, в местах соединения с ножками – головы львов; стол на 4-х ножках-балясинах; проножка в виде 4-х изогнутых планок, оформленных акантовым листом, в центре – массивный фиал; время: 1880-е гг.; размеры: диаметр – 105 см, высота – 79 см;

стул дубовый с мягкими сиденьем и спинкой, затянутыми кожей; спинка сквозная, декорированная балясинами; навершие в виде резных львиных голов; боковые стойки спинки декорированы завитками аканта, по бокам переходят в задние ножки; передние ножки в виде балясин; время: 1880-е гг.; количество: 3;



кресло дубовое с мягкими сиденьем и спинкой, затянутыми кожей; спинка сквозная, декорированная балясинами; наверху в виде резных львиных голов; боковые стойки спинки декорированы завитками аканта, по бокам переходят в задние ножки; передние ножки в виде балясин; локотники мягкие, завершены фигурами львов, сидящими на постаментах; время: 1880-е гг.;

три оконных проема с наличниками, карнизами и подоконными досками – материал (дуб);

доска подоконная с выступающей центральной частью и профилированным краем, с латунной вентиляционной решеткой трапециевидной формы;



Большой парадный зал (пом. № 5, площадью 79,4 кв.м.):

оформление плафона – профилированные фигурные рамы с раскреповками по углам и лепными медальонами в картушах с золоченым вензелем «ОР» в обрамлении цветов и листьев;

по периметру лепной фриз из чередующихся акантовых кронштейнов и уплощенных кессонов с лепными розетками; карниз с порезками растительного рисунка, иоником, дентикулами;

в центре перекрытия лепная розетка – профилированное круглое обрамление из листьев, по внешнему краю четыре картуша, фланкированные волотообразными листьями аканта, стеблей, цветов;



люстра золоченой бронзы на 25 свт., двухъярусная; от центральной массивной балясины отходят шесть кустов по три рожка каждый, завершенных плафонами матового стекла в виде цветочных головок; кронштейны декорированы массивными листьями аканта; ниже расположен второй ярус на 6 свт.; центральная балясина завершается еще одной свт.; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 220 см, диаметр – 250 см;

оформление стен – профилированные зеркала; в верхней части стен фриз из чередующихся овальных панно, закрепленных латунными розетками и лепных картушей с прямоугольными вставками искусственного мрамора; профилированный карниз с порезкой иоником;

исторические дверные проемы (4) – местоположение (по северной стене – в пом. № 12 (коридор), по восточной стене – к пом. № 3, по западной стене – к пом. № 6), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные дубовые наличники; в десюдепортах лепные панно, фланкированные акантовыми волютами, увенчанные линейными орнаментированными сандриками; в центральных частях композиций прямоугольные вставки искусственного мрамора, закрепленных латунными розетками);

заполнение проемов – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление со стороны зала (профилированные филенки, по три на каждом полотне, разного размера; верхние и нижние – с «вынутыми» углами, с латунными розетками; центральные – с накладными композициями в виде акантовых волют с виноградными гроздьями (?) и цветами и факела в центре;



камин средистенный, двухъярусный; нижний ярус: резного белого мрамора, топочный проем фланкирован консолями, развернутыми под углом 45°, декорированными в верхней и нижней части волютами и листьями аканта; с фигурной профилированной полочкой; под полочкой резной фриз с крупным картушем в центре, декорированным листьями осоки и гирляндами из роз; топочное отверстие фигурных очертаний, закрыто латушным листом с чеканным орнаментом золоченой бронзы растительного рисунка с полуциркульным проемом; с чугунным таганом, с прутьями, декорированными перехватами, верхний – с тремя «гирьками» в завершении; на полу – латунный лист трапецевидной формы; верхний ярус: с зеркалом в лепной раме, орнаментированной лавровой гирляндой; в навершии линейный сандрик с порезкой «бусь», фланкирован волютами и ниспадающими гирляндами; зеркальное полотно с фасетом; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 130 см, ширина – 165 см, глубина – 36 см;



бра (2) золоченой бронзы на 3 свт. – от стенника в виде пучка акантовых листьев с двумя дубовыми ветвями отходят три рожка круглого сечения, завершающиеся стеклянными плафонами в виде цветочных головок;  
 время: вт. пол. XIX в;  
 размеры: высота – 60 см, ширина – 50 см;

оконные (3) и балконный проемы – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), оформление (дубовые порталы с линейными сандриками в навершии);



деревянные радиаторные ящики  
(3) с латунными решетками;

доска подоконная (3) – дубовая,  
с профилированным краем;



оформление балконного  
заполнения – профилированные  
филенки, по две на каждом  
полотне, верхние – остекленные;



приборы балконные (2) –  
шпингалет латунный, в виде  
круглого штока, в центре  
которого прямоугольная деталь с  
поворотной ручкой в виде  
волотообразного завитка,  
декорированного листом акаанта;  
время: кон. XIX–нач. XX в.;  
размеры: высота – ок. 250 см;



пом. № 6, площадью 27,3 кв.м.:

оформление потолка – лепной декор с тонировкой «под дерево»;  
зеркало потолка разбито профилированными тягами на геометрические фигуры, центральная – в виде восьмиконечной звезды; внутри лепная розетка геометрического орнамента; по периметру лепные рамы растительного орнамента с порезками дентикулами, иоником; переходят в гладкий фриз стен с растительной порезкой;



люстра бронзовая (?) на 5 свт. – от ажурной короны отходят три изогнутых кронштейна, замыкающиеся на деталь в виде стилизованного вазона, от которого отходят пять изогнутых кронштейнов, завершенных плафонами-«тюльпанчиками» матового стекла; кронштейны декорированы листьями аканта и цветочными побегами; завершается люстра листьями аканта и фиалом;  
время: кон. XIX–нач. XX вв;  
размеры: диаметр – 110 см, высота – 110 см;

	<p>оформление стен – нижняя половина обшита деревянными филенчатыми панелями, с каннелированным поясом и профилированным карнизом;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по восточной стене – общий с Большим парадным залом; по северной (2) – в пом. № 11 (коридор), в стенную нишу), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дерево);</p> <p>оформление проема в Большой парадный зал – профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров;</p> <p>откосы обшиты профилированными филенчатыми панелями;</p> <p>дверные проемы по северной стене – конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, скрыты в панелях стен), с металлическими накладками и металлической орнаментированной решеткой;</p> <p>приборы дверные – ручки-фали в форме завитков;</p> <p>сейф встроенный – металлический, с волотообразным навершием, декорированным чеканным растительным орнаментом; по бокам фланкирован полуколонками со сферическими навершиями; дверца с полуциркульной нишей, с двумя круглыми ручками;</p> <p>оконные (2) проемы – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), оформление (дубовые рамы с десюдепортами);</p> <p>деревянные радиаторные ящики (2) с латунными решетками;</p> <p>доска подоконная (2) – дубовая, с профилированным краем;</p>	  
--	--	---

пом. № 7, площадью 34,9 кв.м.:

оформление плафона – по периметру профилированные рамы, декорированные растительным орнаментом, порезками «жгут», дентикулами; в центральной раме фриз из розетт, фланкированных пальметтами; детали лепки с золочением;

в центре перекрытия профилированная круглая розетта; по внешнему диаметру перевита лепной розовой гирляндой;

люстра металлическая, окрашена бронзовой краской, на 9 свт., в виде ажурного обода, заполненного цветочным орнаментом, переходящим в пучок изогнутых кронштейнов, от которого отходит светоточка; от края ажурного обода отходят 8 изогнутых кронштейнов, декорированных волотами; кронштейны завершаются плафонами конической формы матового стекла с растительным рисунком; люстра подвешена на 4-х штоках к короне; время: 1910-е гг.; размеры: высота – ок. 160 см, диаметр – ок. 110 см;



оформление стен – в нижней части обшиты деревянными филленчатыми панелями, с каннелированным поясом и профилированным карнизом;

исторический дверной проем – местоположение (по западной стене – общий с пом. № 6), габариты, конфигурация (прямоугольный), материал (дерево);

оформление проема – профилированные филленки, по три на каждом полотне, разных размеров;

откосы обшиты профилированными филленчатыми панелями;

оконные (2) проемы – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольные), материал (дуб), оформление (дубовые рамы с десюдепортами); деревянные радиаторные ящики (2) с латунными решетками;

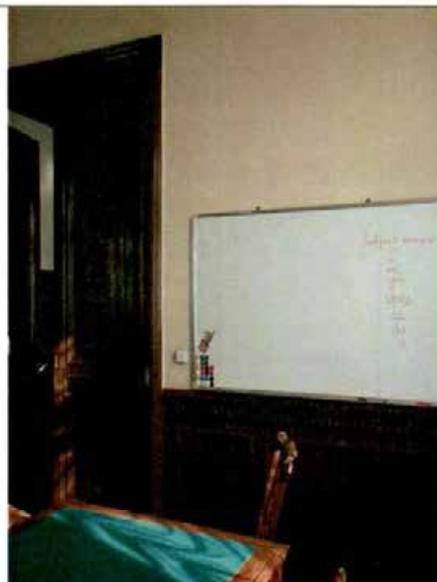
печь-камин угловая, двухъярусная;

нижний ярус: резного белого мрамора, топочное отверстие фланкировано лопатками с резными композициями из круглых розетт, волют и пальметт; с профилированной полочкой; под полочкой фриз аналогичного рисунка; по углам – круглые резные розетты;

топочный проем прямоугольной формы, окаймлен латунной рамкой, в верхних углах – розетки; откосы топочного проема облицованы латунным листом, топка с двумя дверцами; на полу перед камином – латунный лист;

верхний ярус: штукатурный, со скругленными углами; фронтальная часть с зеркалом в деревянной профилированной раме, по внутренней кромке которой бронзированный порезка; боковые стороны с латунными выюшками; наверху в виде профилированного карниза и аттика;

время: 2-я пол. XIX в.;  
размеры: высота – 320 см, ширина – 143 см, глубина – 45 см;



шкаф одноярусный, красного дерева, на плинте, 3-створчатый; фриз декорирован накладным бронзовым декором в виде пальметт и лебедей; карниз незначительного выноса; две боковые створки оформлены глухой филенкой, заключенной в деревянную бронзированную рамку с порезкой; центральная створка шире боковых, застеклена; створки расчленены лопатками, в верхней части которых – бронзовые накладки в виде женских герм, над ними – бронзовые пальметты; на каждой створке под филенкой – бронзовый веночек;  
 время: 1910-е гг.;  
 размеры: высота – 188 см, ширина – 200 см, глубина – 46 см;



стол письменный, красного дерева, двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном; в царге три выдвижных ящика; тумбы декорированы с лицевой и тыльной сторон прямоугольными филенками, в центре которых бронзовый веночек; тумбы оформлены накладным бронзовым декором в виде пальметт;  
 время: 1910-е гг.;  
 размеры: высота – 177 см, длина – 215 см, ширина – 93 см;



часы напольные в дубовом корпусе, двухъярусные; нижняя часть в виде тумбы с дверцей, в центре которой глухая филенка с рамкой бронзированного дерева; верхняя часть прямоугольной формы с двумя дверцами; центральная створка с застекленной филенкой в раме бронзированного дерева; стекло с фацетом; циферблат круглой формы, латунный, с арабскими цифрами;  
 время: 1910-е гг.;  
 размеры: высота – 214 см, ширина – 55 см, глубина – 29 см;



стул красного дерева в характере Чиппендейл, с мягким трапециевидным сиденьем, затянутым зеленым сукном. Спинка сквозная из 4-х веерообразных планок. Наверху фигурной формы, в центре – резная пальметта и лист аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки. Передние ножки в виде птичьей лапы, держащей в когтях полусферу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 99, ш – 54, гл – 45 см.



пом. № 12, площадью 18,2 кв.м. (коридор):

оформление плафона – по периметру лепной фриз из чередующихся акантовых кронштейнов и уплощенных кессонов с лепными розетками; карниз с порезками растительного рисунка, «бусы»;



люстра (2) в виде фонарика, латунная; имеет корону в виде акантовых листьев, оканчивается плафоном конической формы матового стекла с рельефным растительным рисунком; люстра-фонарик подвешена на цепи; время: кон. XIX–нач. XX в; размеры: высота с цепью – ок. 260 см, ширина – 25 см;



оформление стен – профилированные штукатурные филенки в два яруса – нижний тонирован «под дерево»;

исторические дверные проемы – местоположение (общие с анфиладой парадных помещений и помещений вдоль дворового фасада лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, вдоль анфилады центральные с резными фризами из розетт; к помещениям №№ 13, 14 – без фризов, с остекленными верхними филенками);



парадный зал-холл (пом. № 16, площадью 73,9 кв.м.):

оформление потолка – профилированные фигурные рамы с лепными композициями из завитков аканта и крупного цветка внутри; падуга, по углам с лепными картушами с болотным листом в обрамлении завитков растительного рисунка; широкий фриз из цветов и листьев с мотивом «бегущая волна»;



в центре перекрытия тройная лепная розетка ромбовидного очертания: в середине овальная порезка иоником, обрамленная четырьмя крупными завитками, по бокам два круглых медальона; вокруг орнамент из завитков аканта и цветов;



оформление стен – верхние 2/3 с профилированными зеркалами, образованными штукатурными тягами, нижняя 1/3 – деревянные филенчатые панели, завершенные профилированным карнизом;



исторические дверные проемы – местоположение (по южной стене – к приемной и пом. № 3, по западной – к парадной лестнице, по восточной – к пом. № 12), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с десюдепортами в виде фризов с линейным сандриком, фланкированных волютами);



оформление дверных заполнений – профилированные филенки, по три на каждой створке, разных размеров, центральные – с резными фризами из розетт;

оформление оконных проемов – десюдепорты (аналогичные дверным); деревянные радиаторные ящики (4) с латунными решетками;



	<p>пом. № 13, площадью 10,7 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, падуга;</p> <p>приборы оконные (2) – шпингалет поворотный, латунный, круглый в сечении, в центре которого прямоугольная деталь с поворотной овальной ручкой; время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: высота – ок. 150 см;</p>	 
	<p>пом. № 14, площадью 12,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, падуга;</p> <p>люстра латунная на 3 свт. – от сложной балясины, завершающейся сферой и гирькой, отходят три изогнутых кронштейна, декорированных листьями аканта; плафоны матового стекла с растительным рисунком; вверх от балясины отходит шток, завершающийся ажурной короной;</p> <p>время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: высота – 110 см, ширина – 100 см;</p> <p>приборы оконные (2) – шпингалет латунный, в виде круглого штока, в центре которого прямоугольная деталь с поворотной ручкой в виде волотообразного завитка, на внутренней раме декорирован листом аканта, на внешней – гладкий;</p> <p>время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: высота – ок. 150 см;</p>	 

		<p>пом. № 15, площадью 22,5 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, падуга; в центре перекрытия – профилированная веерная круглая розетка с растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен – филенки, образованные профилированными тягами; по западной стене – прямоугольная ниша;</p> <p>приборы оконные (2) – шпингалет латунный, в виде круглого штока, в центре которого прямоугольная деталь с поворотной ручкой в виде волотообразного завитка, на внутренней раме декорирован листом аканта, на внешней – гладкий;</p> <p>время: кон. XIX–нач. XX в.; размеры: высота – ок. 150 см;</p> <p>пом. № 11, площадью 6,2 кв.м.:</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (к пом. № 10, к 4-ЛК), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево);</p> <p>к пом. № 10 – конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с прямоугольной остекленной фрамугой с геометрической расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, разных размеров, средние – с резными фризами из розетт);</p>	  
--	--	--	---

к 4-ЛК – конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, полусвелье, с остекленной фрамугой, с геометрической расстекловкой, с коробовым завершением);



помещения 3-го этажа:  
пом. № 1, площадью 109,9 кв.м.:

печь угловая, однарусная, глазурированного белого изразца; со скругленными углами, профилированными плитом и карнизом; с гладким аттиком; топочное отверстие прямоугольной формы, с латунной дверцей с ручкой-кнопкой; сверху на фронтальной стороне латунная вьюшка;  
время: кон. XIX – нач. XX вв.;



приборы оконные 3-4-го этажей лицевого корпуса – шпингалет латунный, в виде круглого штока, в центре которого фигурная деталь с поворотной орнаментированной ручкой в форме восьмиугольника;  
время: кон. XIX–нач. XX в.;  
размеры: высота – ок. 150 см;



помещения 4-го этажа:  
пом. № 2, площадью 23,8 кв.м.:

камин угловой глазурованного болотного рельефного изразца растительно-геометрического рисунка (в центре каждого изразца кольцо с «порезкой бусь» и вписанный в него квадрат); с профилированной полочкой, с орнаментированными тягами; топочное отверстие прямоугольной формы, с чугунным таганом, со стойками, завершенными шишками;  
время: вт. пол. XIX в.;



пом. № 15, площадью 40,6 кв.м.,  
№ 16, площадью 30,6 кв.м., № 10,  
площадью 15,8 кв.м.  
(коридоры лицевого корпуса):

покрытие пола – полихромная метлахская плитка растительно-геометрического рисунка («соты» с квадратными розетками, с бордюром в виде фризов с круглыми розетками);



	<p>лестница лицевого корпуса 4-ЛК:</p> <p>профилированные тяги в оформлении подшивки маршей и площадок;</p> <p>проходы к площадкам оформлены прямоугольными просами, декорированными профилированными филенками с патерами;</p> <p>профилированные рамы с порезкой иоником, растительным орнаментом, с фризом из восьмиугольных филенок с лепным заполнением из розетт с пальметтами – в уровне площадки 3-го этажа*;</p> <p>исторический оконный проем – местоположение (между 1-2-м этажами), габариты, конфигурация (прямоугольный), материал заполнения (дерево), оформление (профилированный наличник с «ушками», подоконная доска на кубических кронштейнах с алмазной гранью, линейный сандрик с гладким фризом);</p> <p>*с утратами</p>	  
--	---	---

61

тамбур лестницы восточного корпуса 4-ЛК:

покрытие пола – метлахская плитка геометрического рисунка («соты») с бордюром с мотивом «плетенка».

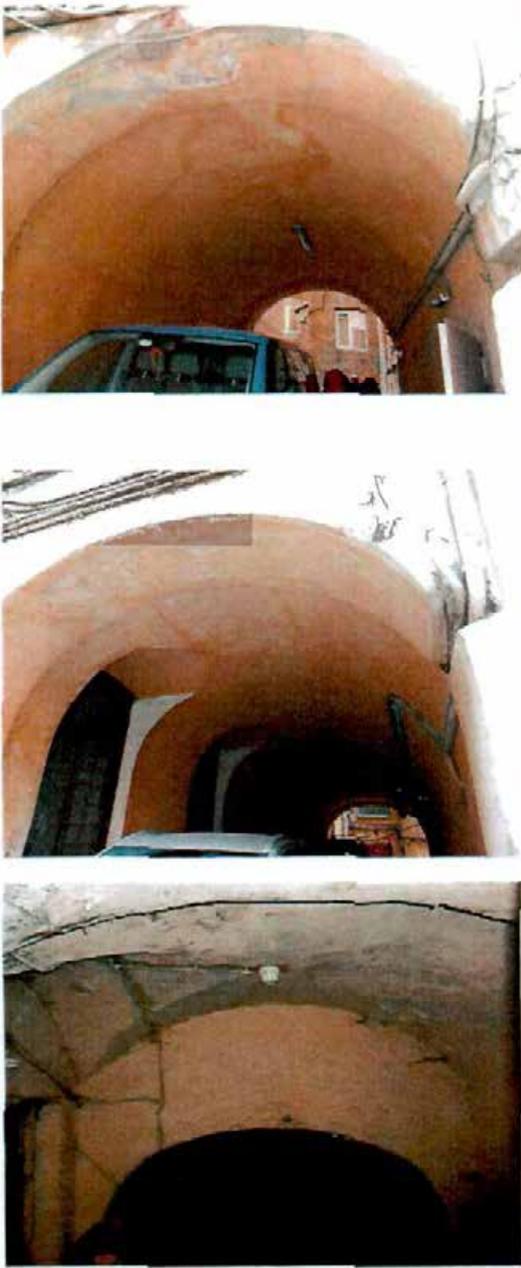


Приложение № 5  
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 14.06.2016 № 10-255

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Флигель», 1900-е гг., гражд. инж.  
Гимпель А.А., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дома страхового общества «Россия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
Большая Морская улица, дом 37, литера А (Большая Морская ул., 37, во втором дворе)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, расположенного внутри дворового пространства (№ 2 на плане), торцевыми сторонами соединенного с Жилым домом (№ 1 на плане), включая воротные проезды;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  

	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>воротных проездов – цилиндрический на подпружных арках (восточный);</p> <p>цилиндрический на подпружных арках с распалубками оконных проемов (западный);</p> <p>коробовые с распалубками – подвальных помещений.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

Архитектурно-художественное решение фасадов:

дворовые фасады:

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-5-го этажей, включая проемы с лучковым завершением над воротными проездами); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

исторические дверные проемы – местоположение (стены воротных проездов, примык северного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольные);

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный венчающий карниз.



Приложение № 6  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
**«Дома страхового общества «Россия»»,**  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, литера М; д. 37,  
литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая  
Морская ул., 35, 37)

1. Лицевые фасады объектов по Большой Морской ул.



объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой», по адресу:  
Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, литера М

2. Общий вид (лицевой фасад по Большой Морской ул.) 3. Витринные окна в уровне 1 этажа по Большой Морской ул.)



4. Детали фасадов (входной портал со стороны лицевого фасада)



5. Общий вид (дворовый фасад)



6. Общий вид (дворовый фасад)



7. Арочный проезд со стороны дворового фасада



8, 9. Интерьер (парадная лестница Л-1, вестибюль)



10, 11, 12, 13. Интерьер (парадная лестница Л-1)



14, 15, 16. Интерьер (лестница Л-3 , Л-4 и Л-5)



17, 18, 19. Интерьер (пом. 8-Н и 9-Н)



20, 21. Интерьер (пом. второго этажа лицевого корпуса)



- 5 -

22. Интерьер (пом. второго этажа  
лицевого корпуса)



23. Интерьер (пом. третьего этажа  
лицевого корпуса)



24, 25. Интерьер (пом. третьего этажа  
лицевого корпуса)



26, 27, 28. Интерьер (помещения третьего этажа  
дворового корпуса)



29, 30, 31. Интерьер (помещения четвертого этажа лицевого корпуса)



32, 33. Интерьер (помещения пятого этажа лицевого корпуса)



34, 35. Интерьер (помещения пятого этажа лицевого корпуса)



36, 37, 38. Интерьер (помещения мансардного этажа лицевого корпуса)

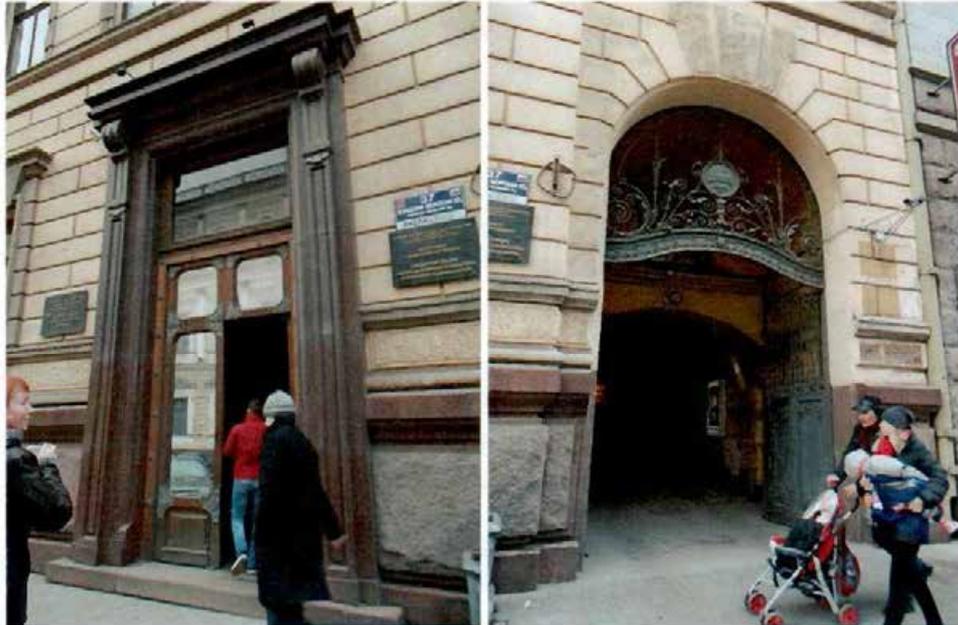


объекты культурного наследия федерального значения «Дом жилой» и «Флигель», по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 37, литера А

39. Общий вид (лицевой фасад по Большой Морской ул.)



40, 41. Детали фасадов (портал и воротный проезд)



42. Детали фасадов (скульптурная группа в завершении фасада)



43, 44, 45. Общий вид (дворовые фасады)



46, 47. Интерьеры (парадная лестница лицевого корпуса 1ЛК)



48, 49. Интерьеры (парадная лестница лицевого корпуса 1ЛК)



50, 51. Интерьеры (парадная лестница лицевого корпуса ЛЖК)



52, 53. Интерьер (пом. первого этажа лицевого корпуса)



54, 55. Интерьер (пом. первого этажа лицевого корпуса)



56, 57, 58. Интерьер (лестница восточного флигеля 2-ЛК)



59, 60, 61. Интерьер (пом. второго этажа лицевого корпуса)



62, 63. Интерьер (пом. второго этажа лицевого корпуса)



64, 65, 66. Интерьер (пом. второго этажа лицевого корпуса)



67, 68. Интерьер (лестница лицевого флигеля 4ЛК)



- 13 -

69, 70. Интерьер (лестница лицевого флигеля 4ЛК)



71, 72, 73. Интерьер (пом. третьего этажа лицевого корпуса)



74, 75, 76. Интерьер (пом. четвертого этажа лицевого корпуса)



**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Фотофиксация от 26.10.2021 г.  
Список фотоиллюстраций**

1. Вид на лицевой фасад дома № 35 по Большой Морской улице.
2. Вид на фасад поперечного дворового корпуса со стороны внутреннего двора.
3. Вид на фасад западного бокового корпуса со стороны внутреннего двора.
4. Вид на фасад восточного бокового корпуса со стороны внутреннего двора.
5. Вид на вход в восточный боковой корпус со стороны внутреннего двора.
6. Вид на вход в западный боковой корпус со стороны внутреннего двора.
7. Вид на дворовый фасад лицевого корпуса.
8. Парадный вход Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК ).
9. Вид на вход в Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО (пом. 1ЛК).
10. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).
11. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).
12. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).
13. Вид на вход в помещение 10-Н в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).
14. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).
15. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).
16. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).
17. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).
18. Вид на вход в помещение 11-Н в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).
19. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).
20. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).











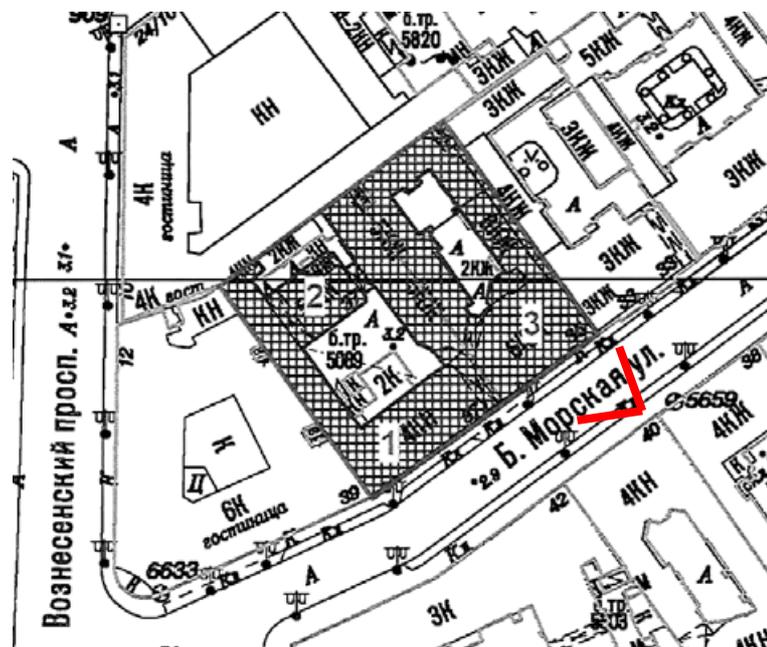








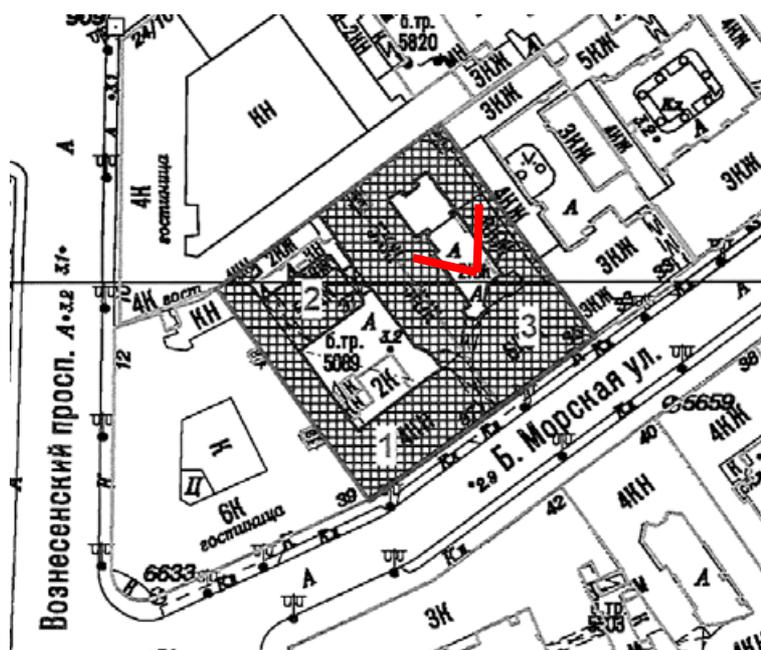
1. Вид на лицевой фасад дома № 35 по Большой Морской улице.



- точка съемки

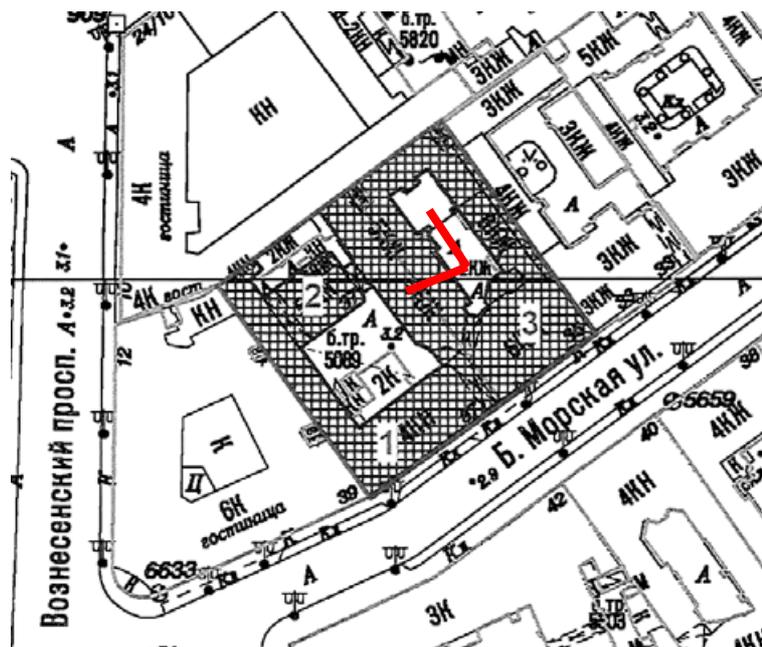


2. Вид на фасад поперечного дворового корпуса со стороны внутреннего двора.



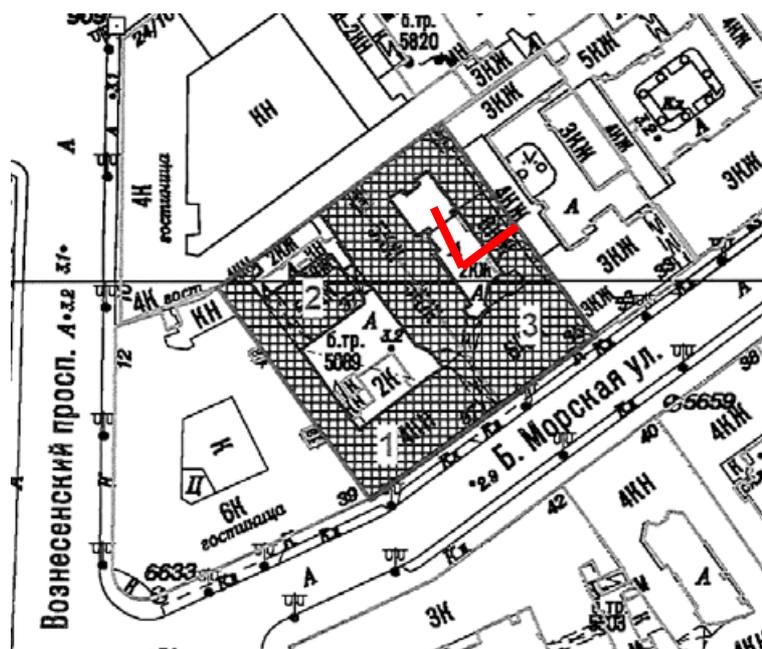


3. Вид на фасад западного бокового корпуса со стороны внутреннего двора.



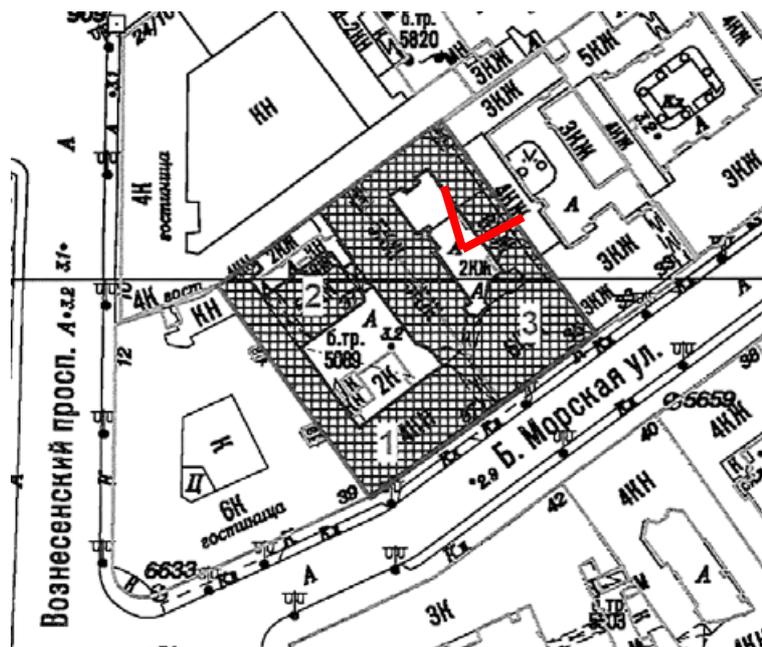


4. Вид на фасад восточного бокового корпуса со стороны внутреннего двора.



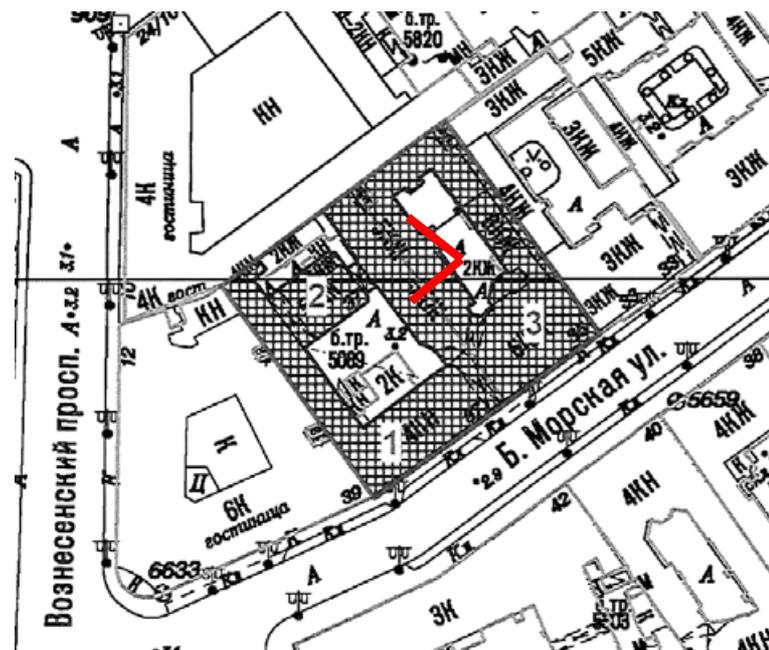


5. Вид на вход в восточный боковой корпус со стороны внутреннего двора.



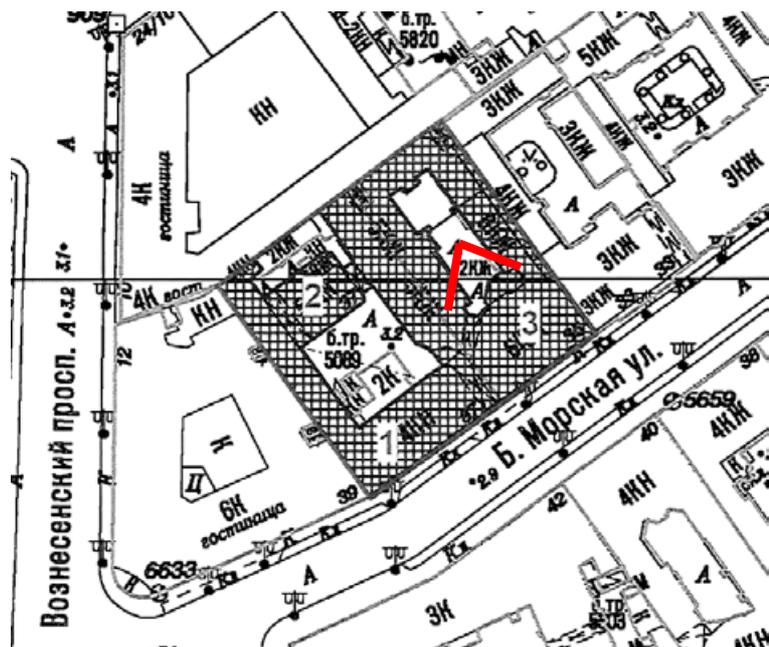


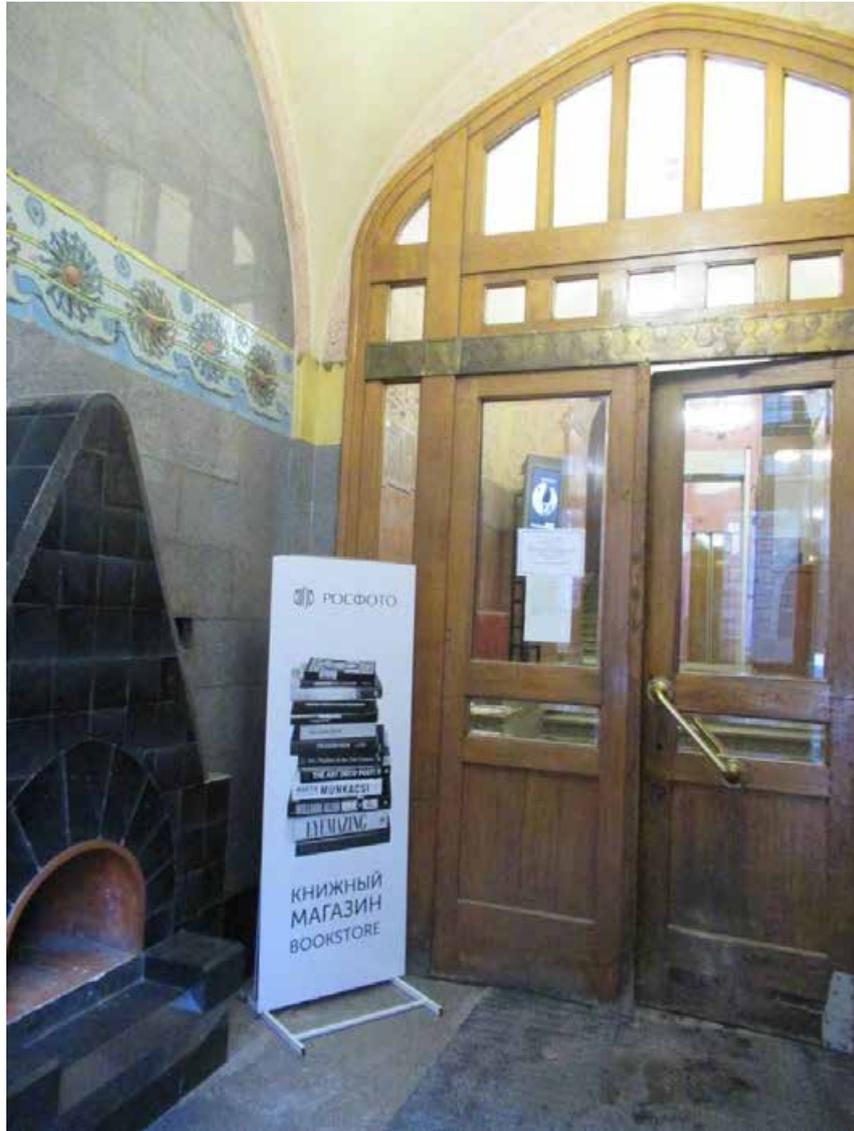
6. Вид на вход в западный боковой корпус со стороны внутреннего двора.



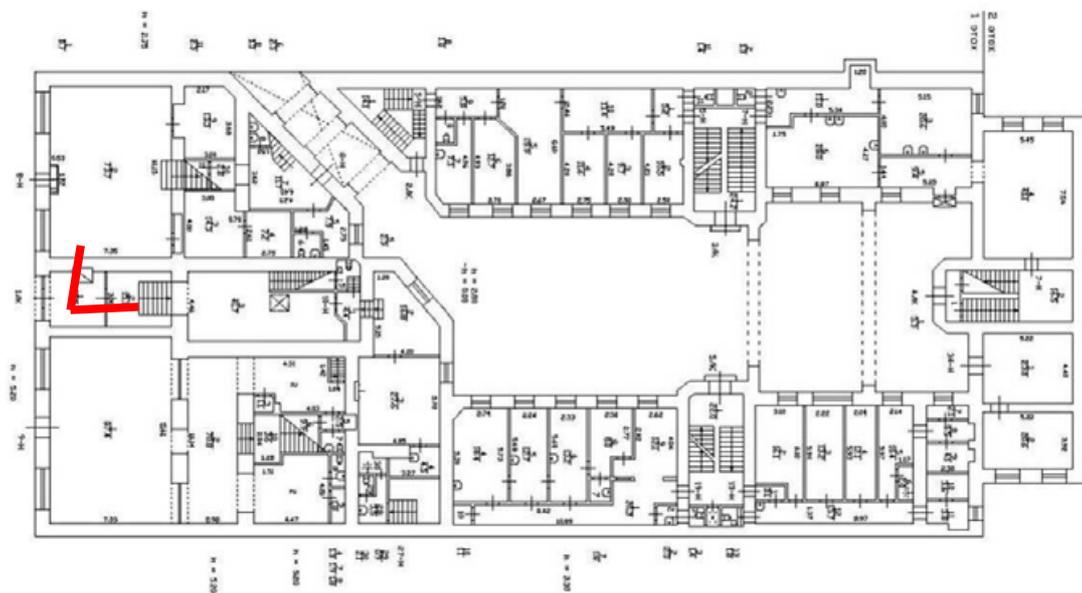


7. Вид на дворовый фасад лицевого корпуса.

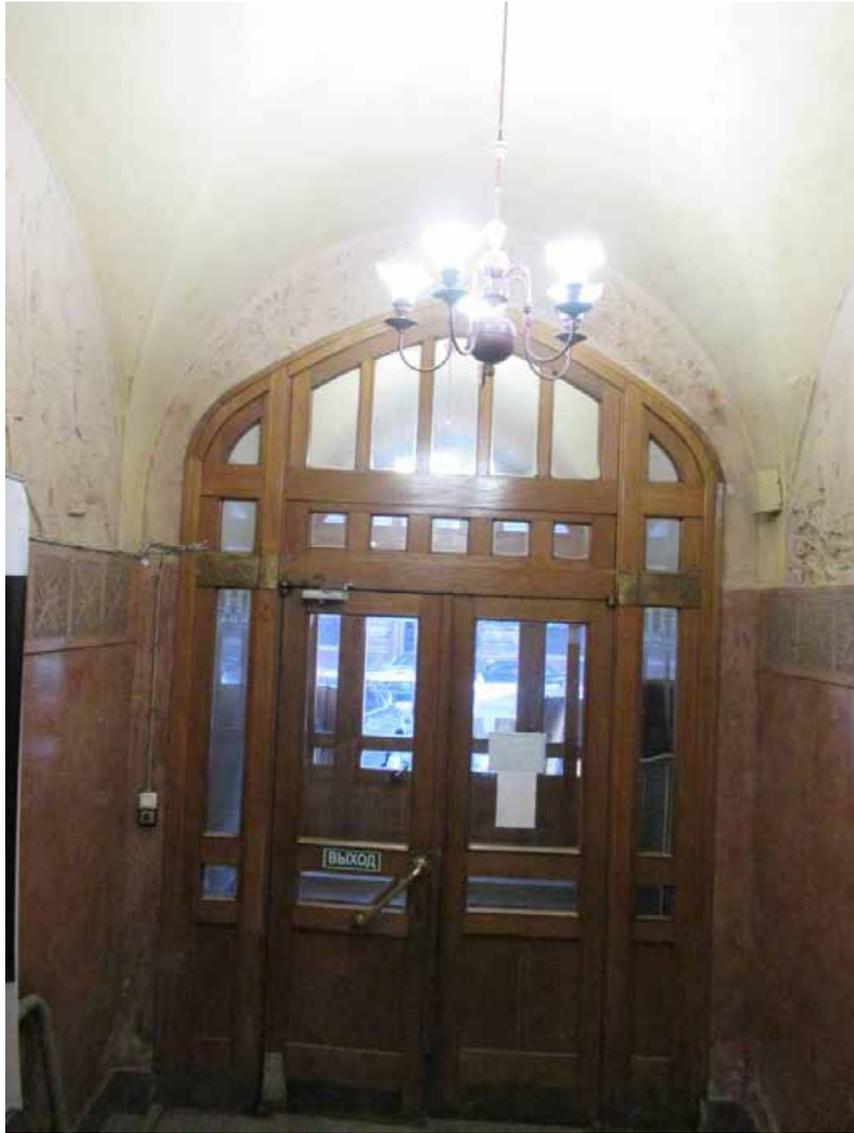




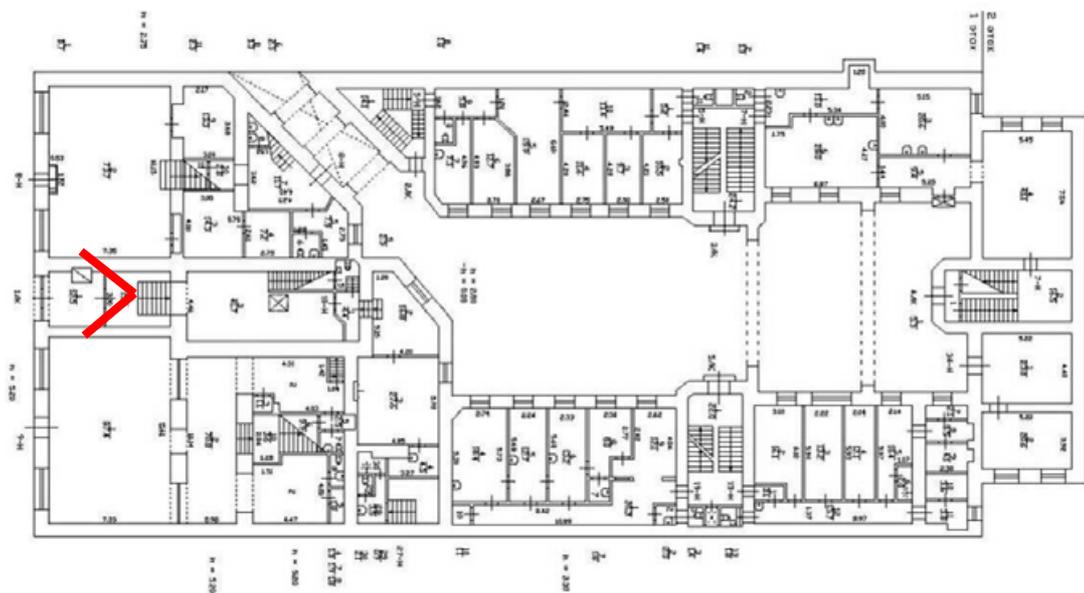
8. Парадный вход Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом.1ЛК\*).



\* - здесь и далее нумерация помещений согласно планам ПИБ.



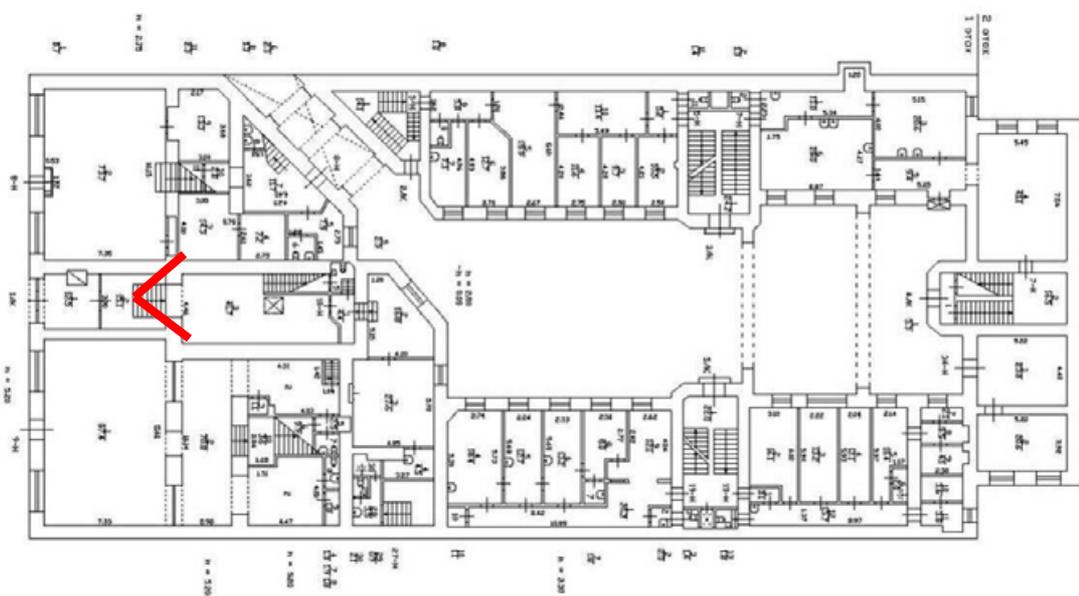
9. Вид на вход в Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО (пом. 1ЛК).



ПЛАН ШКОЛЬНОГО, 1 - 2 ЭТАЖ



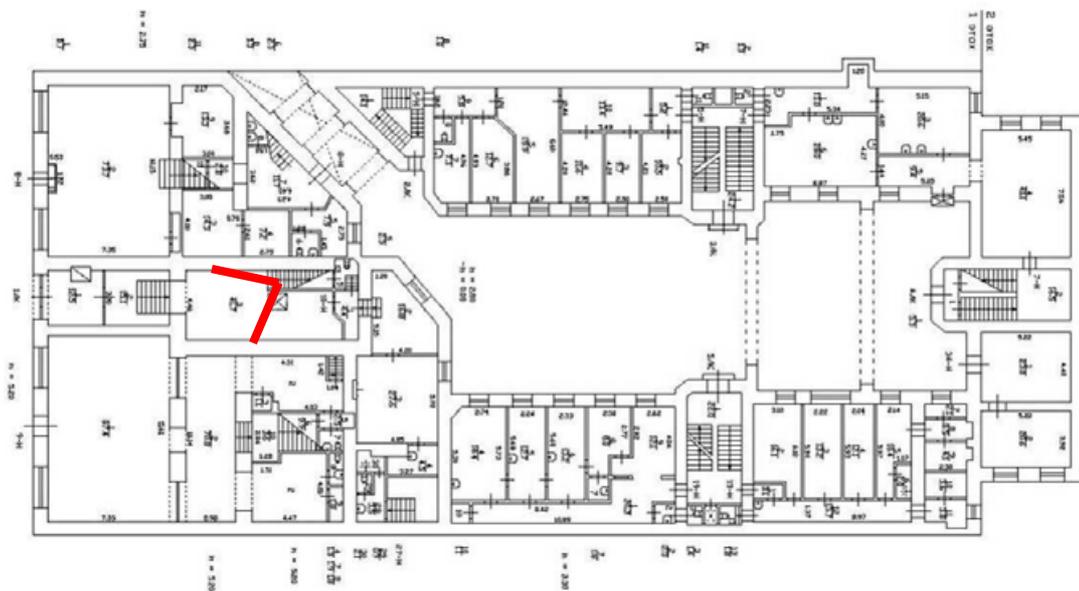
10. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



План цокольного, 1 - 2 этажа



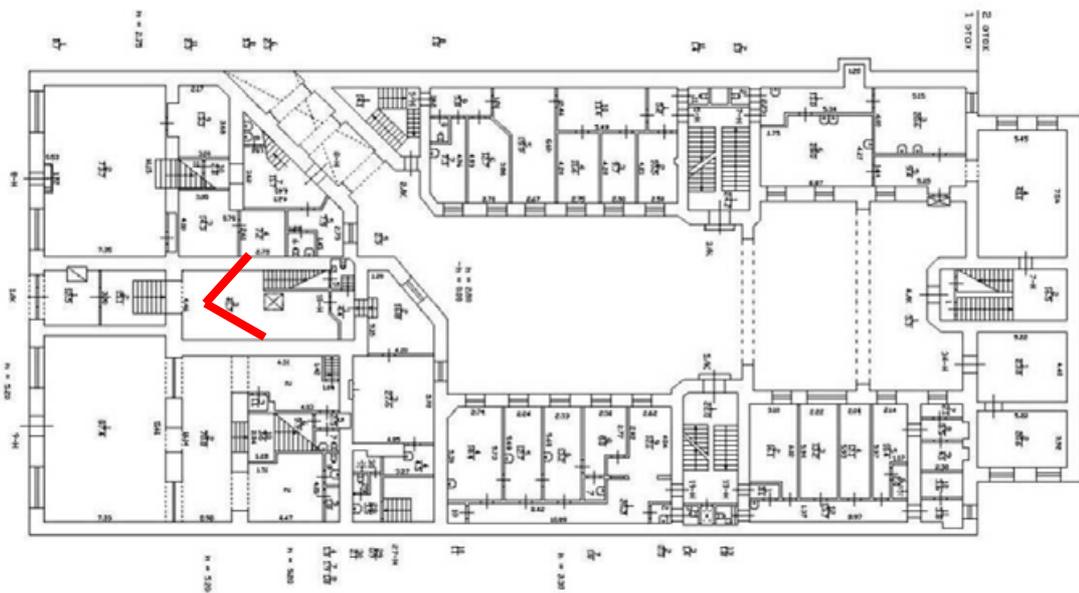
11. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



ПЛАН КОЛОНЫНОГО, 1 - 2 ЭТАЖО



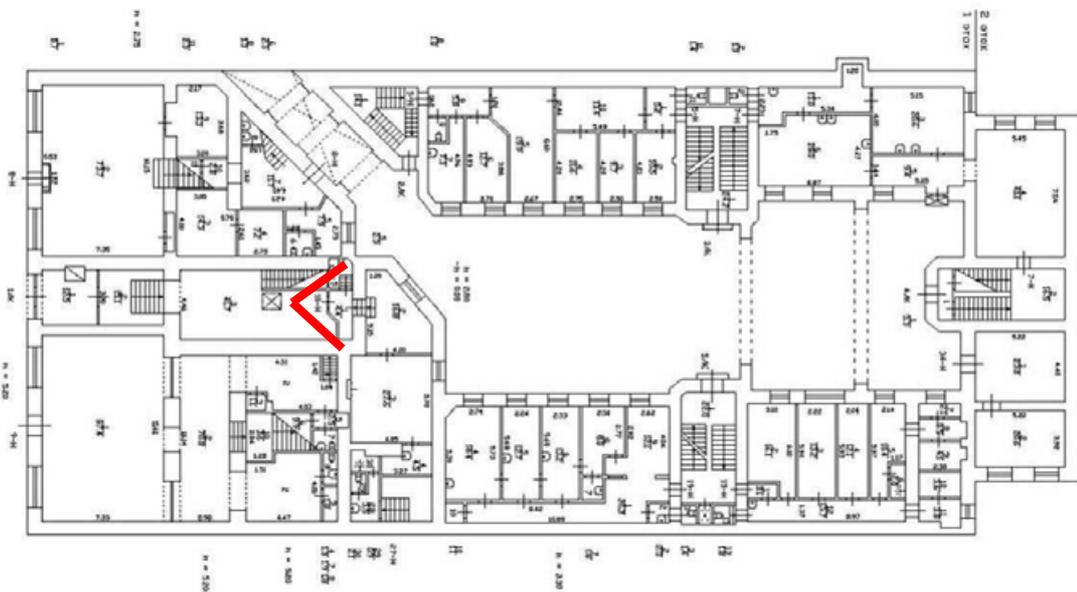
12. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



План цокольного, 1 - 2 этажа

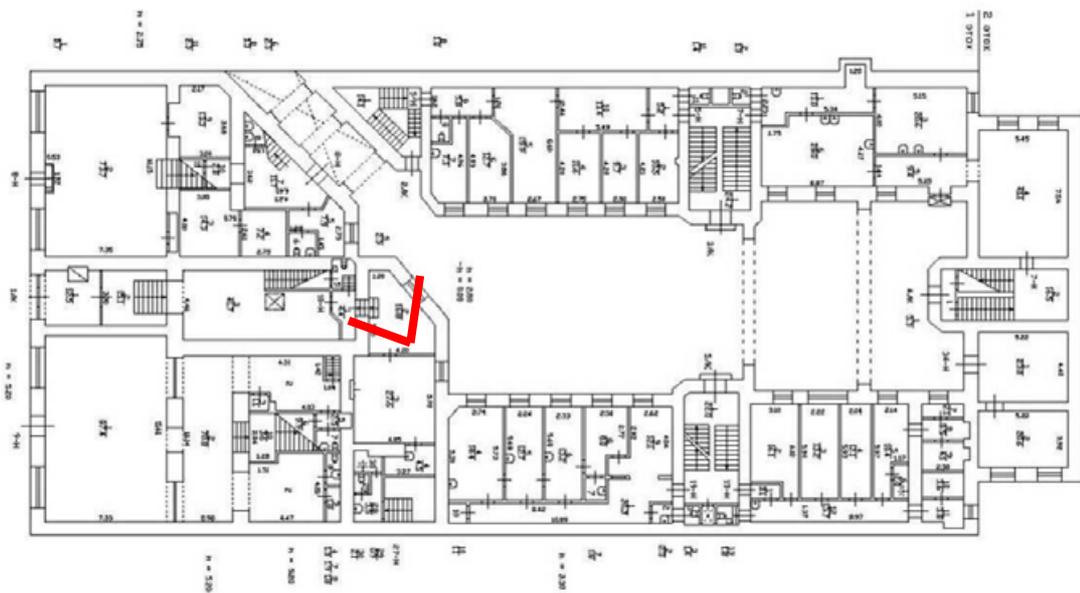


13. Вид на вход в помещение 10-Н в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).





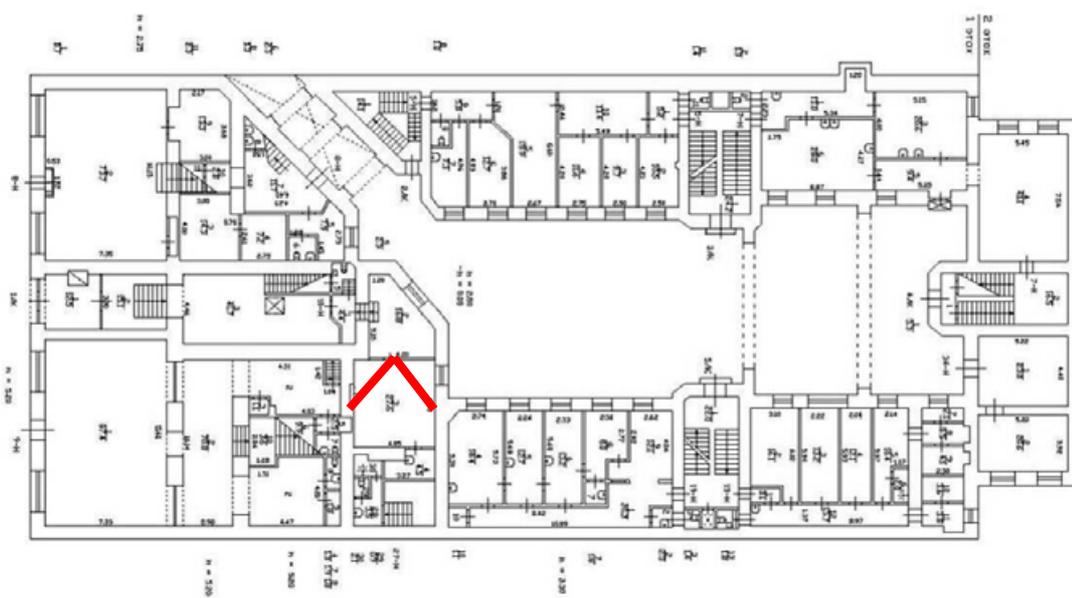
14. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажа

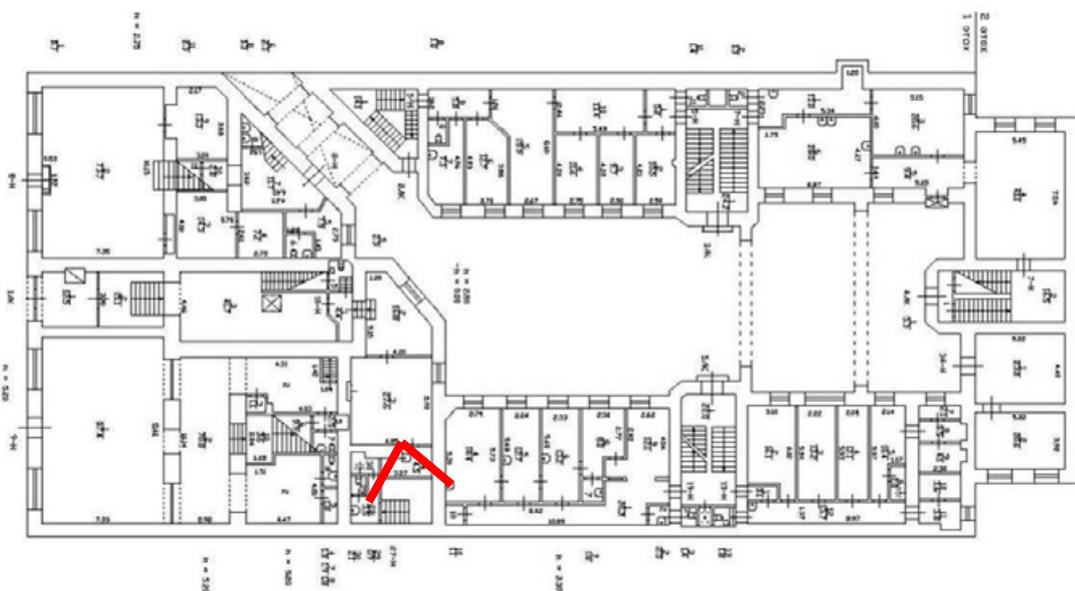


15. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).





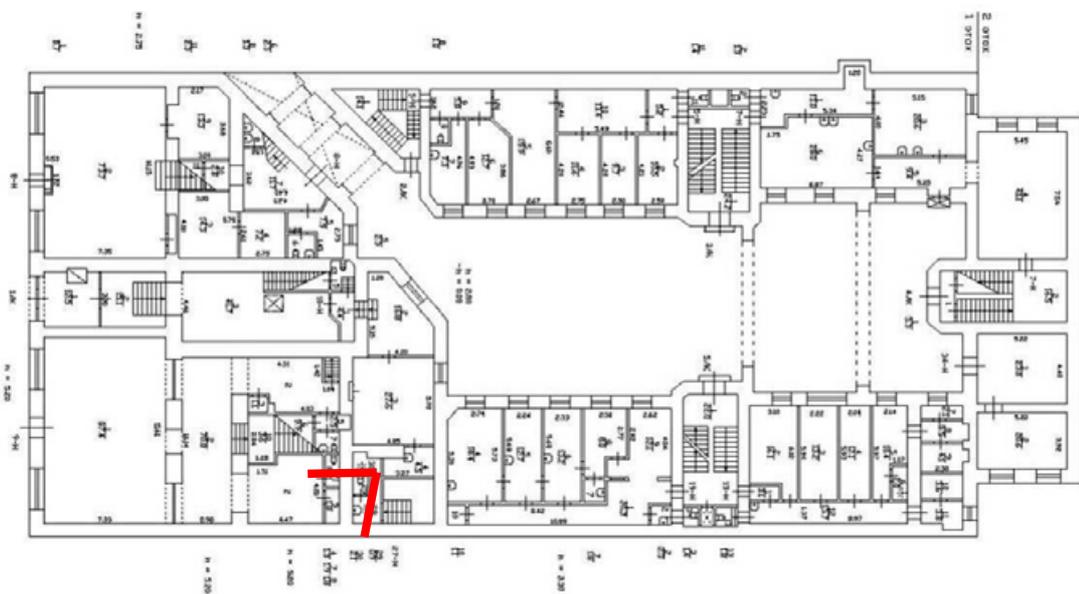
16. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажа



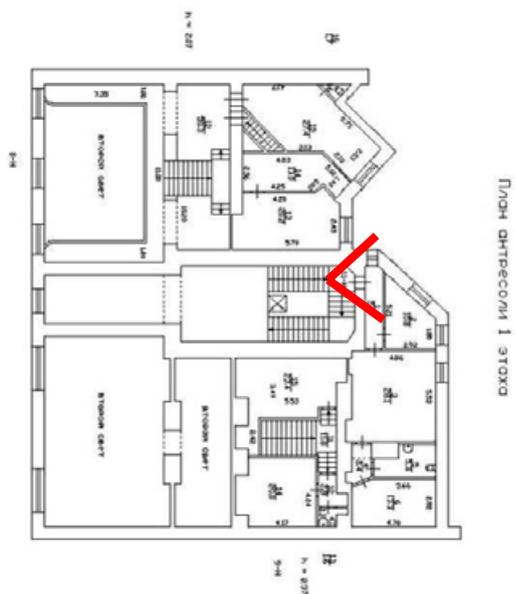
17. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 10-Н).

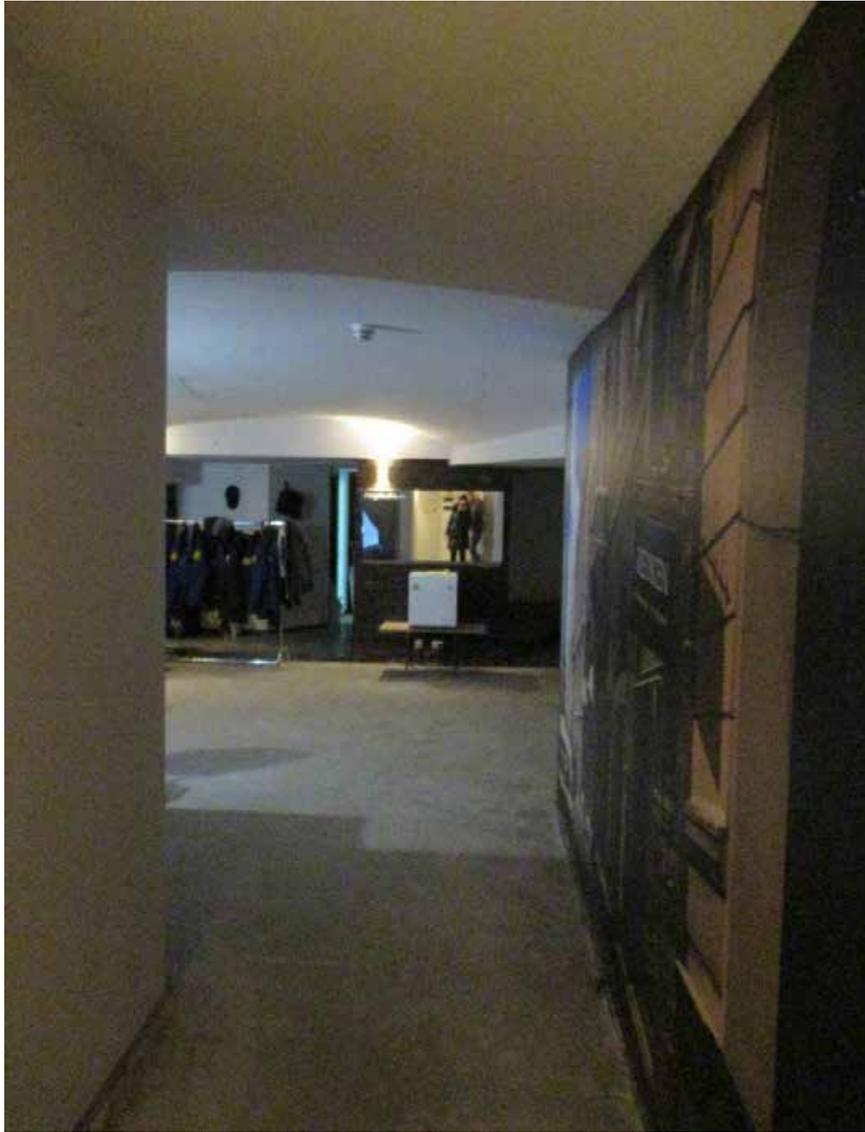


План цокольного, 1 - 2 этажа

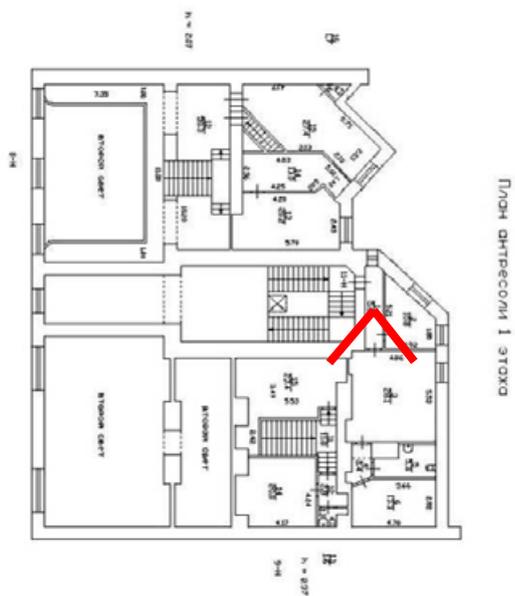


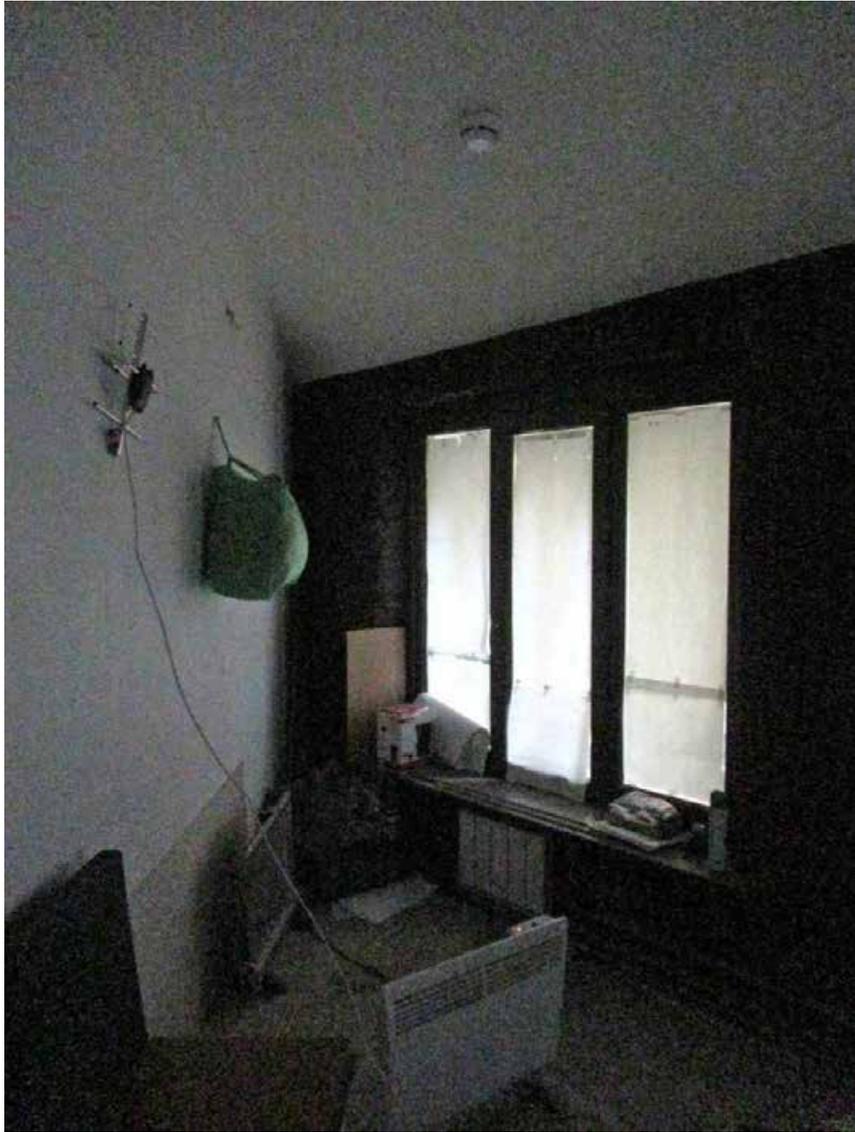
18. Вид на вход в помещение 11-Н в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



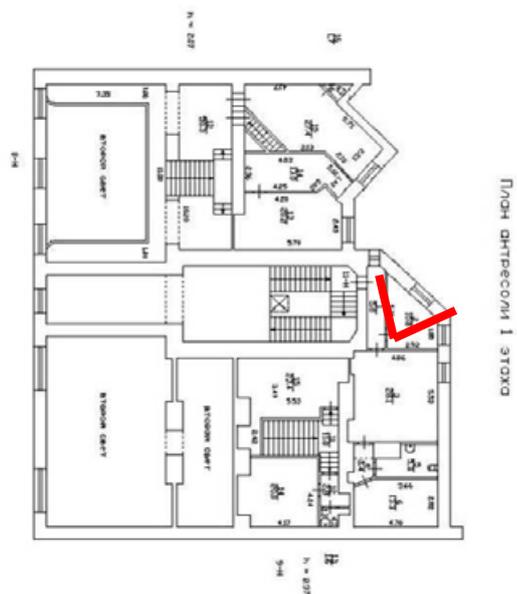


19. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).



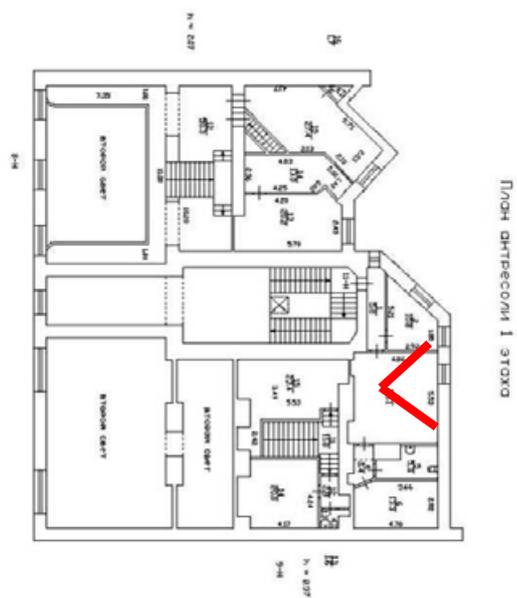


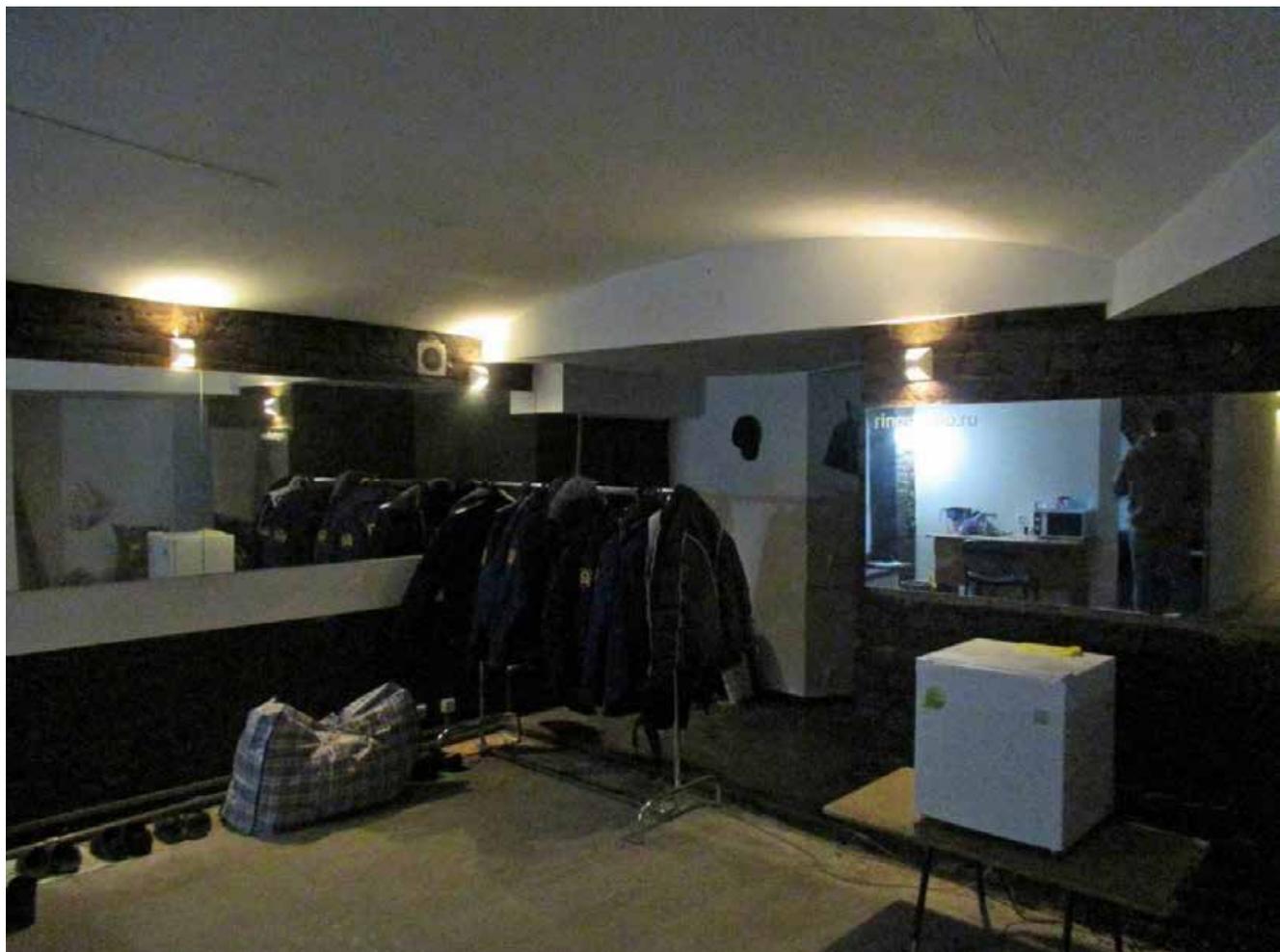
20. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).



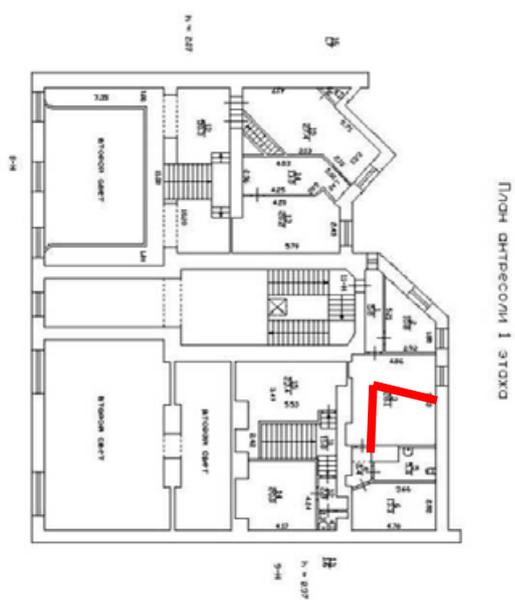


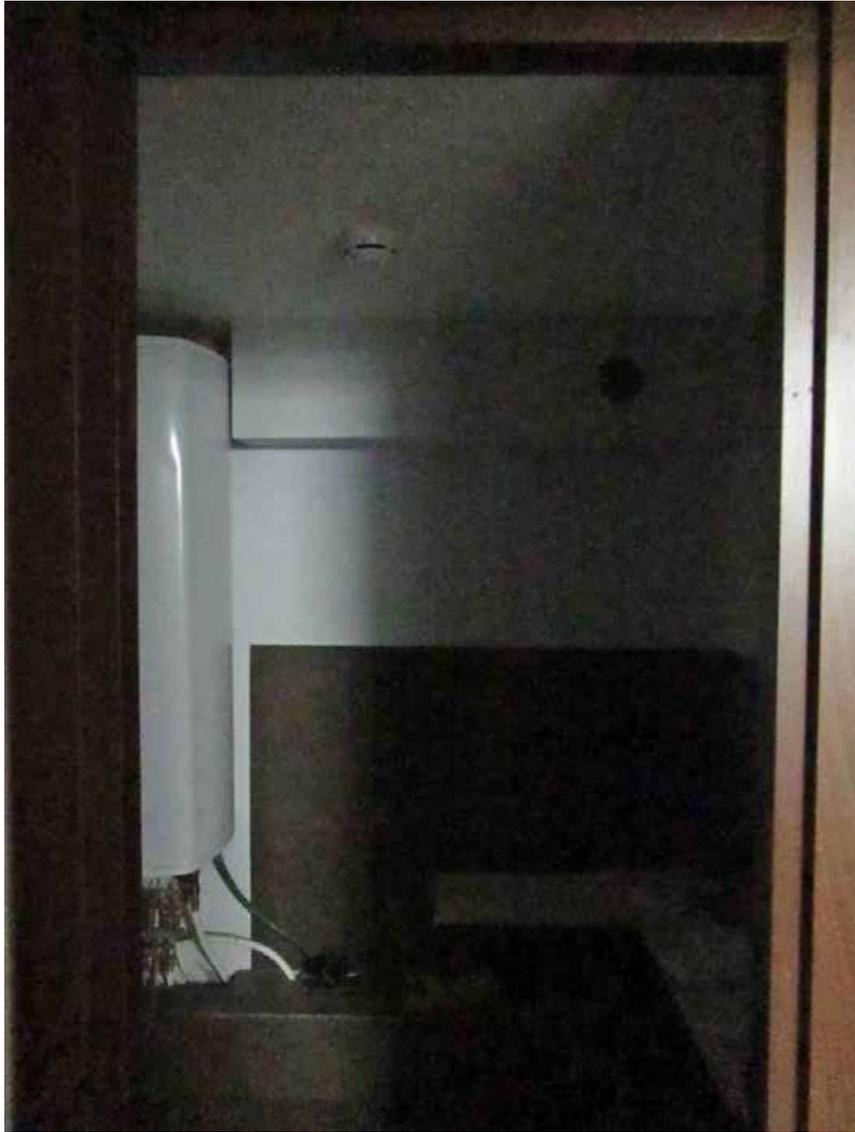
21. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).



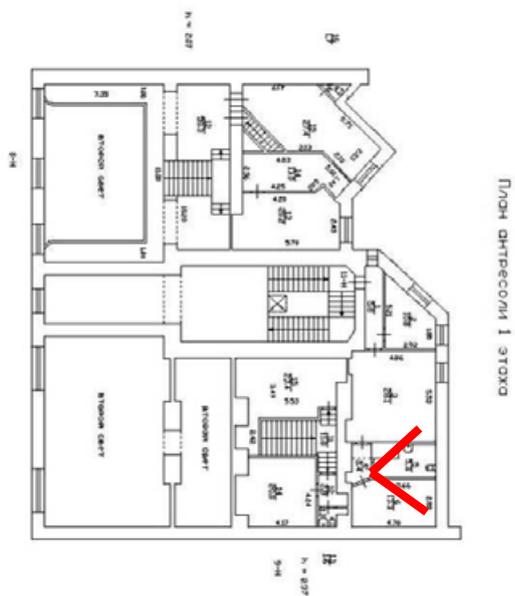


22. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).



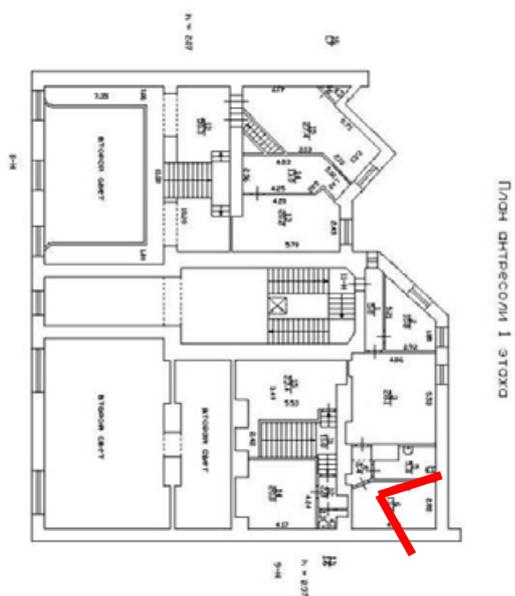


23. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).



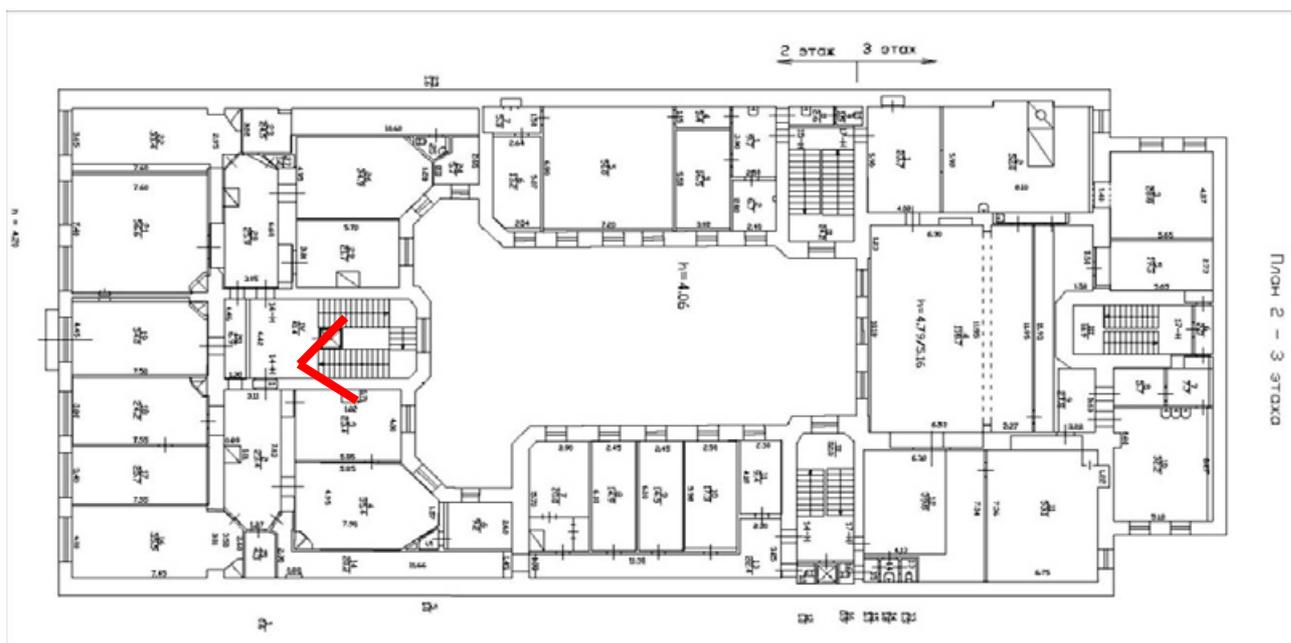


24. Вид в помещении в уровне антресоли 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 11-Н).



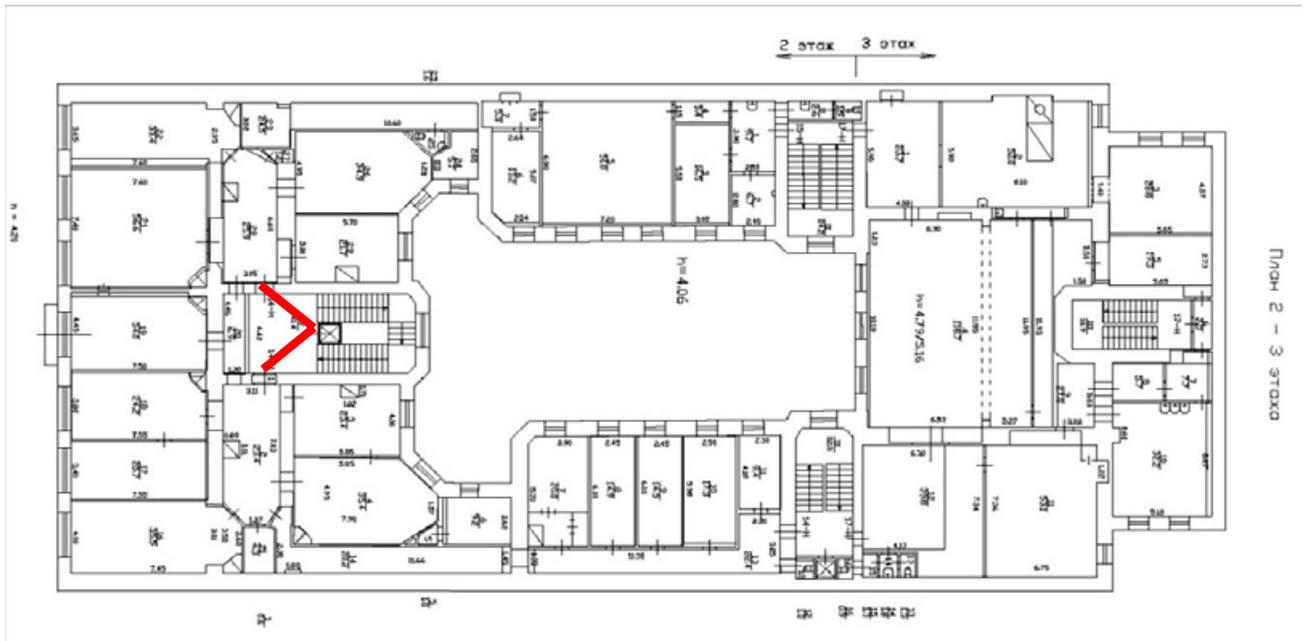


25. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



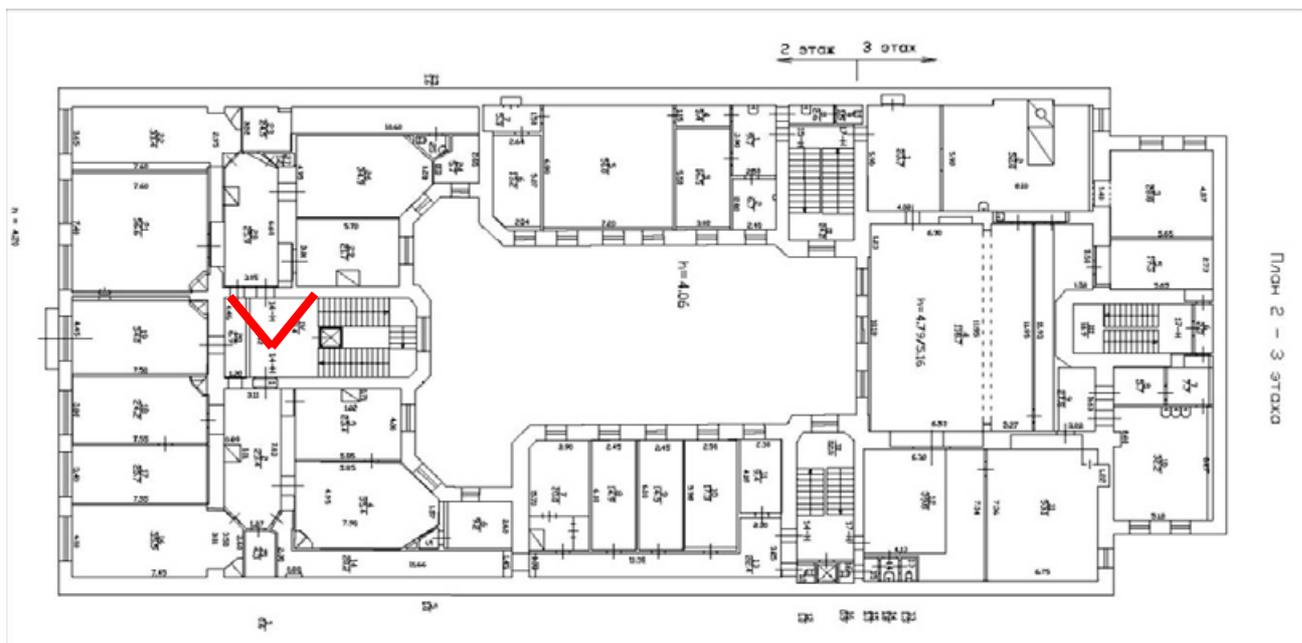


26. Вид на лестничной площадке 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



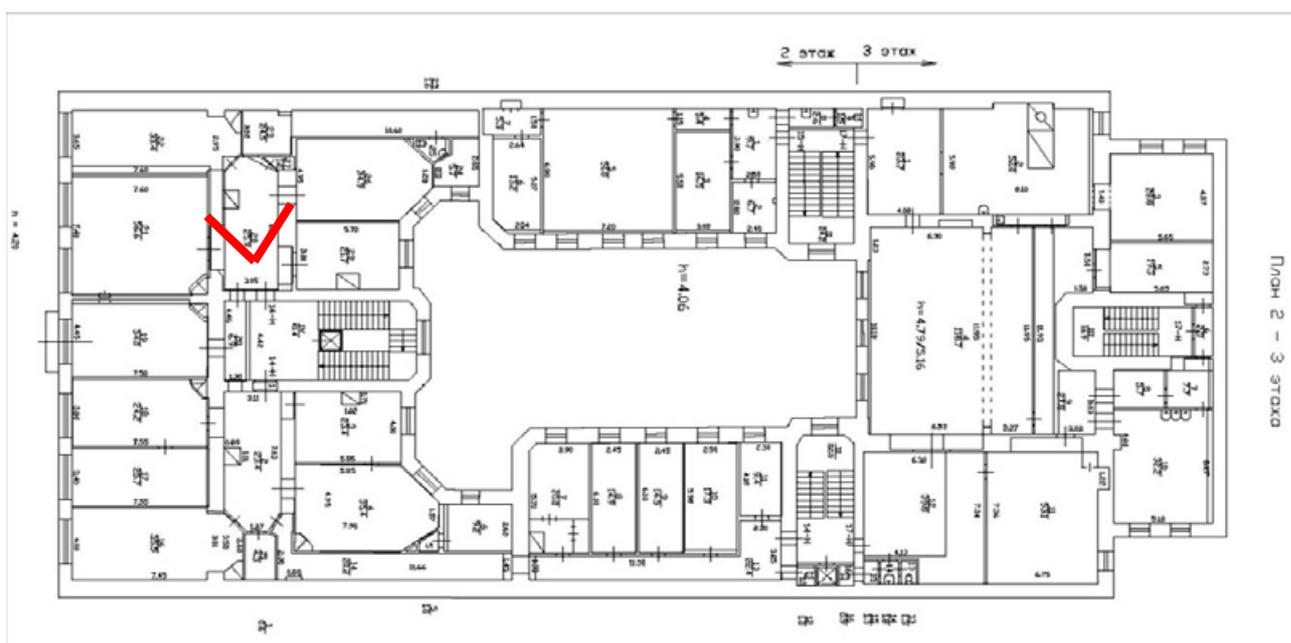


27. Вид на вход в помещение 14-Н в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



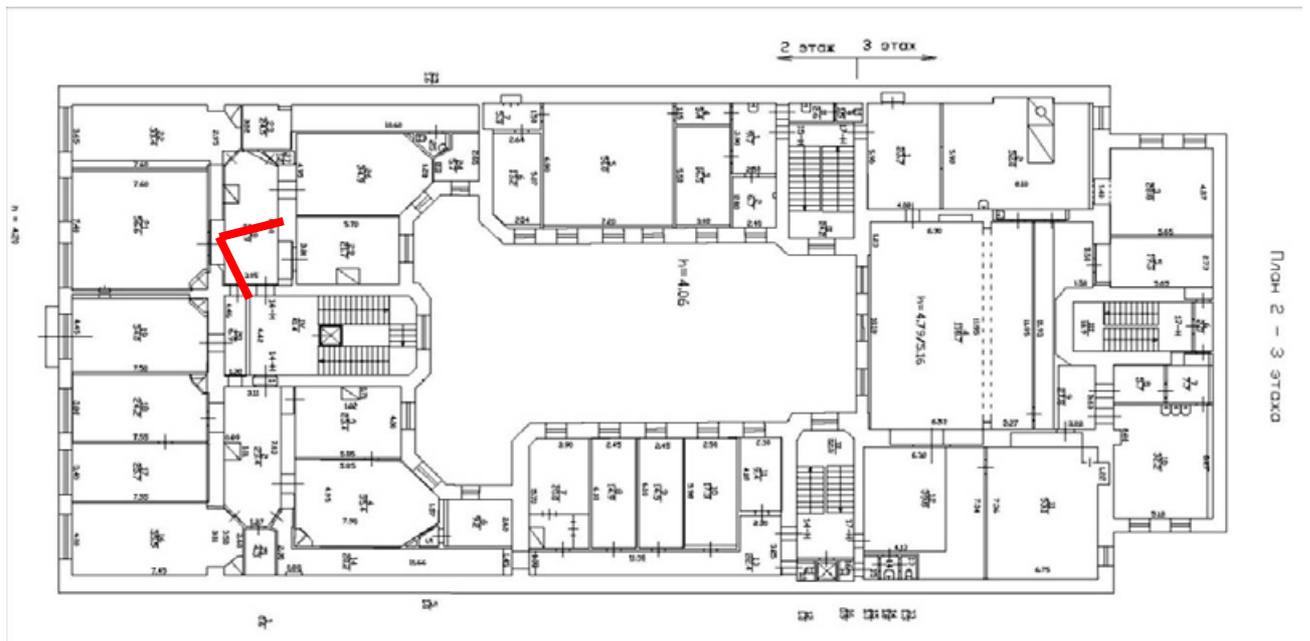


28. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



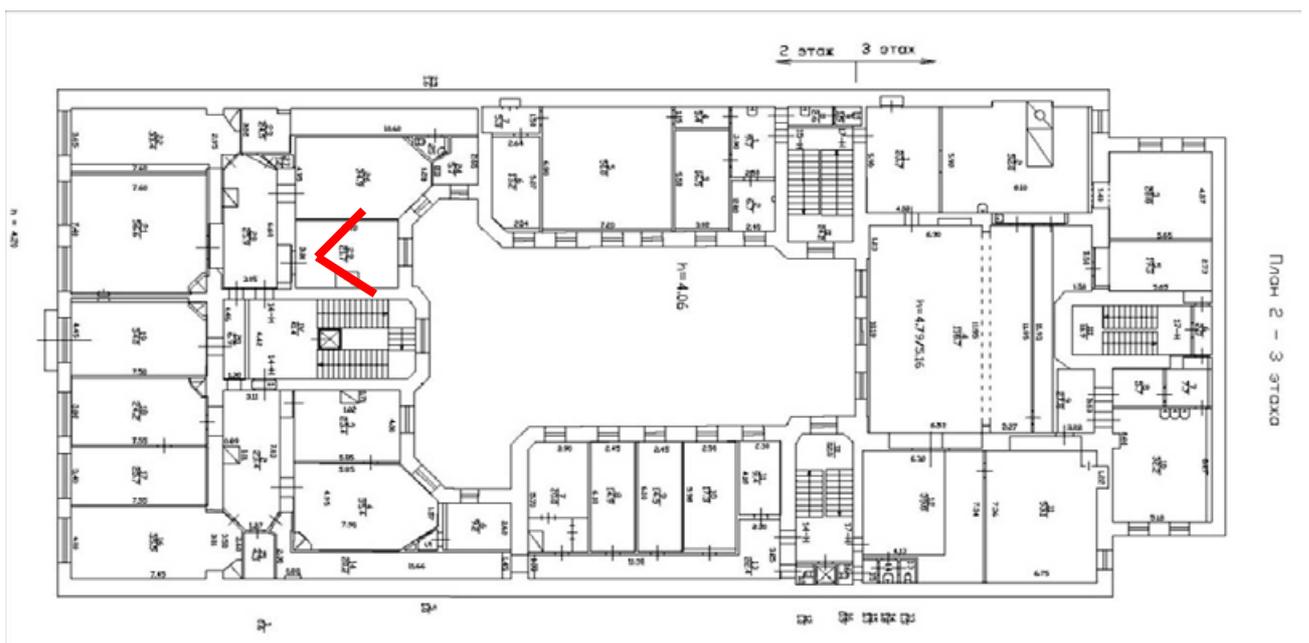


29. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



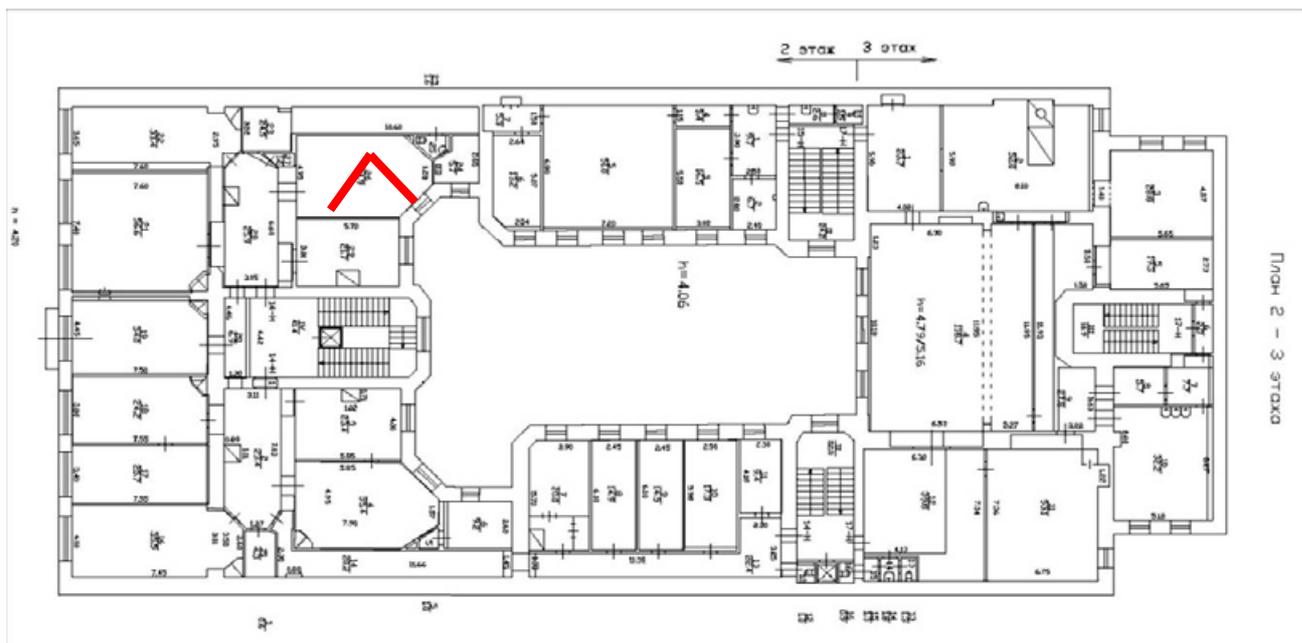


30. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



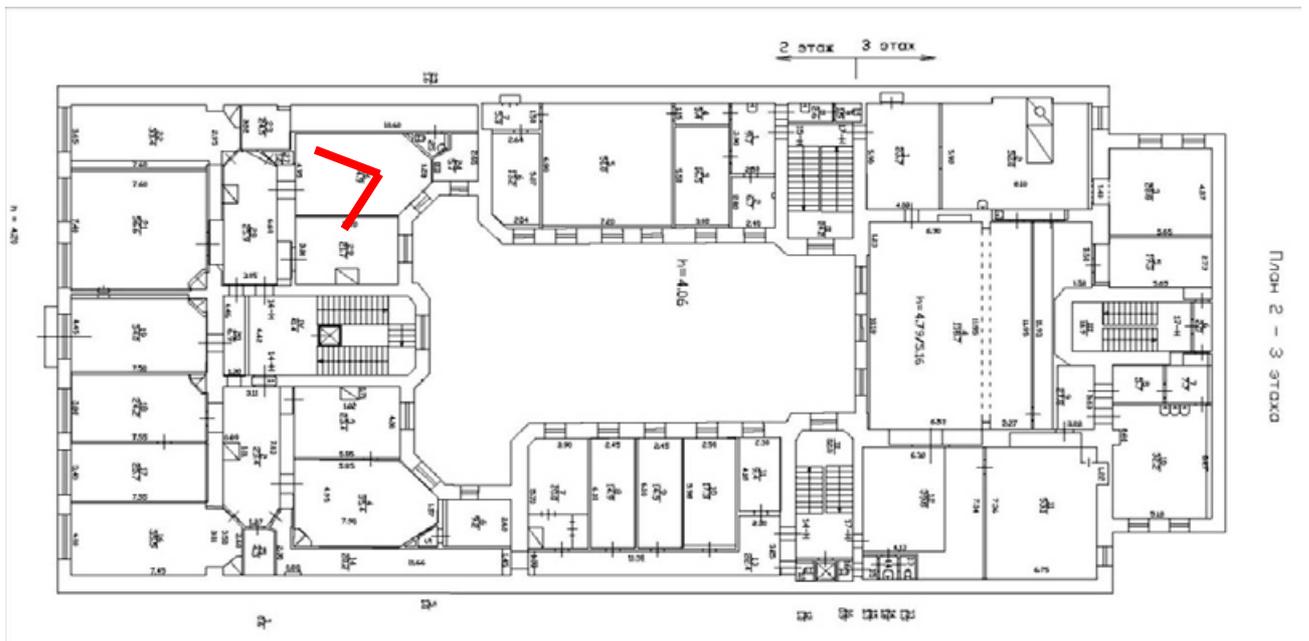


31. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



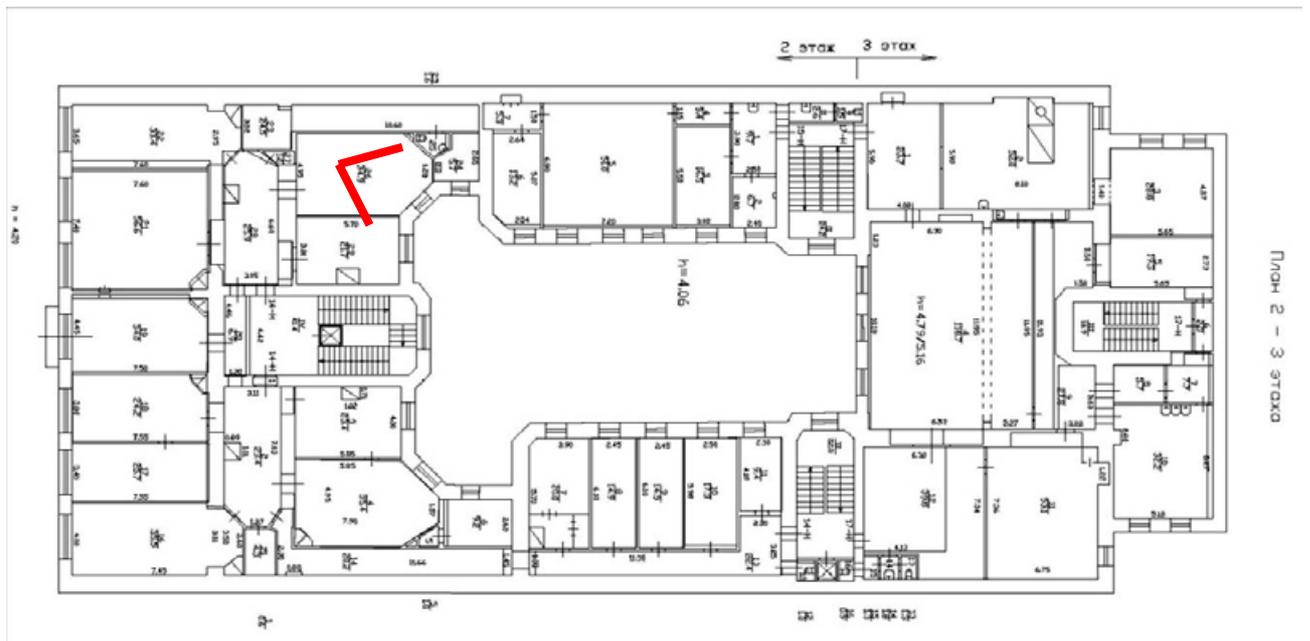


32. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



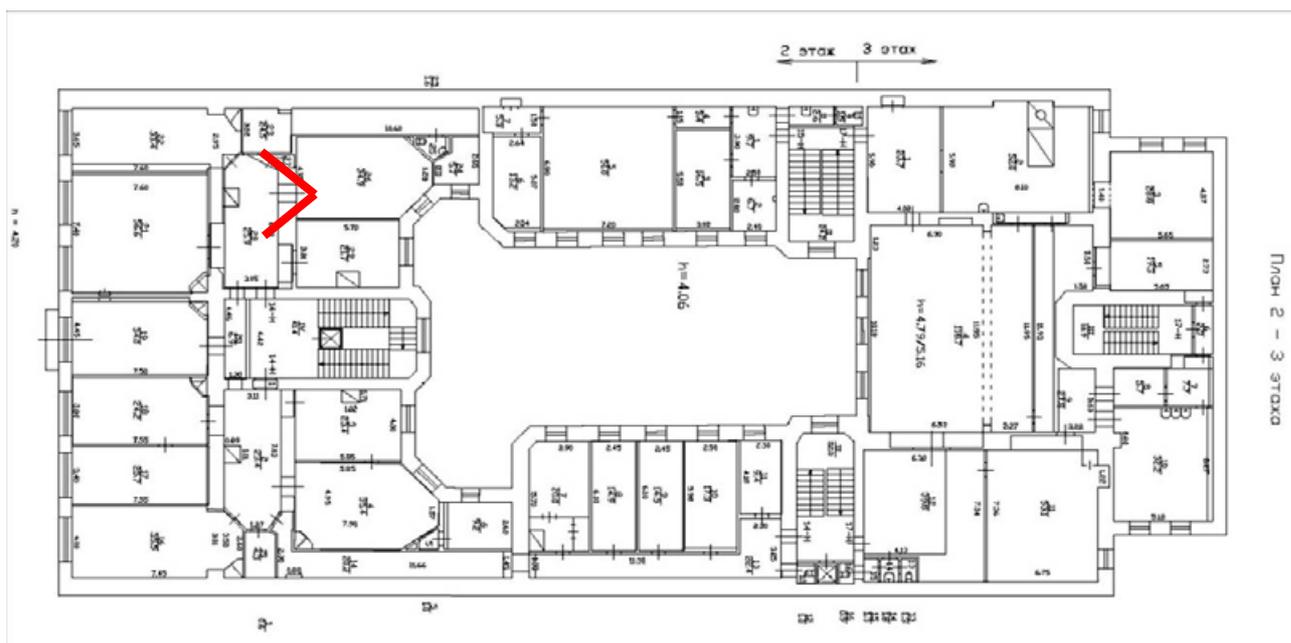


33. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



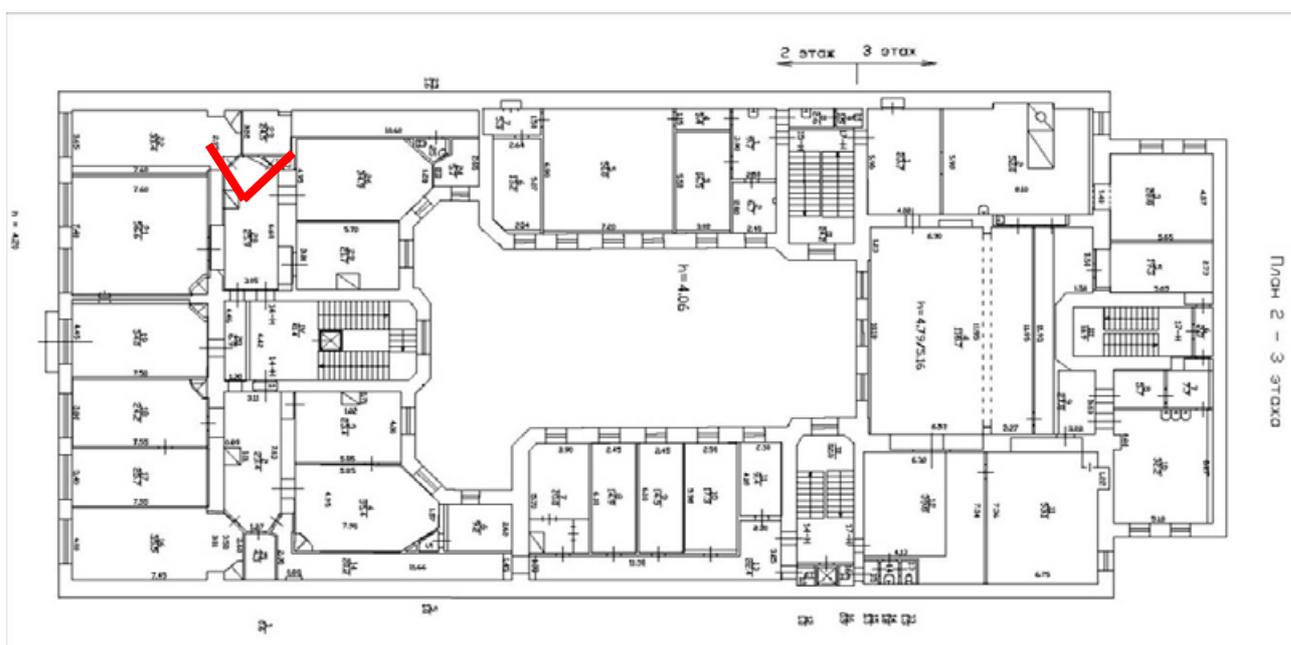


34. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



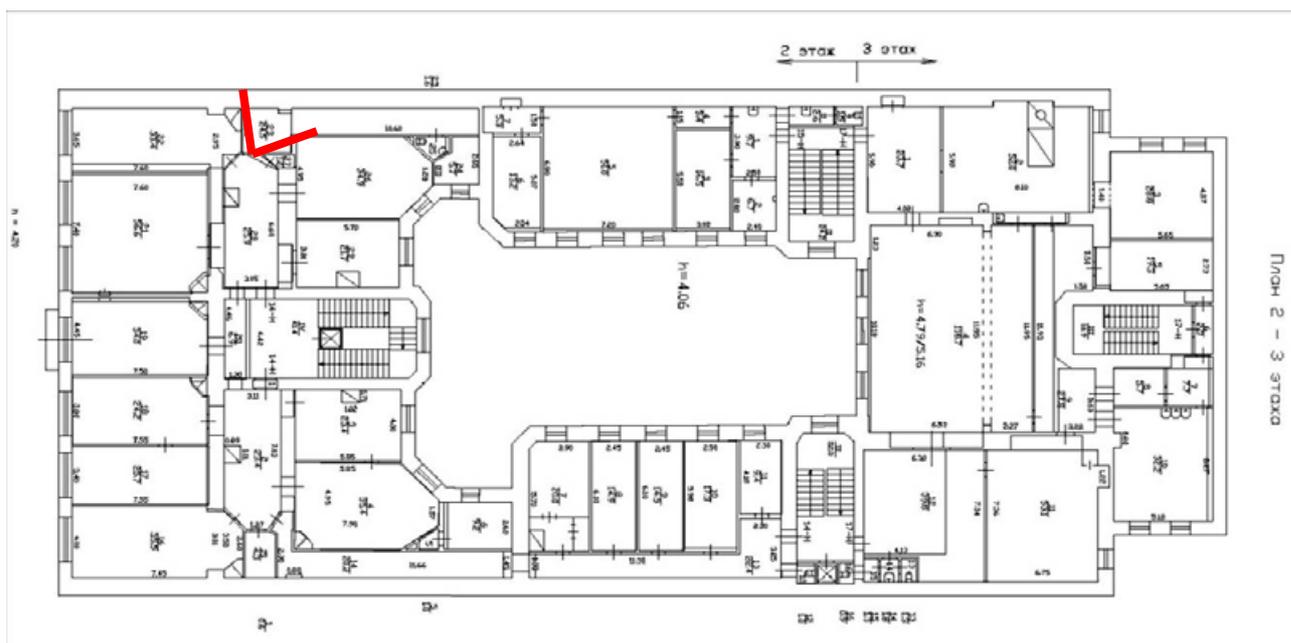


35. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



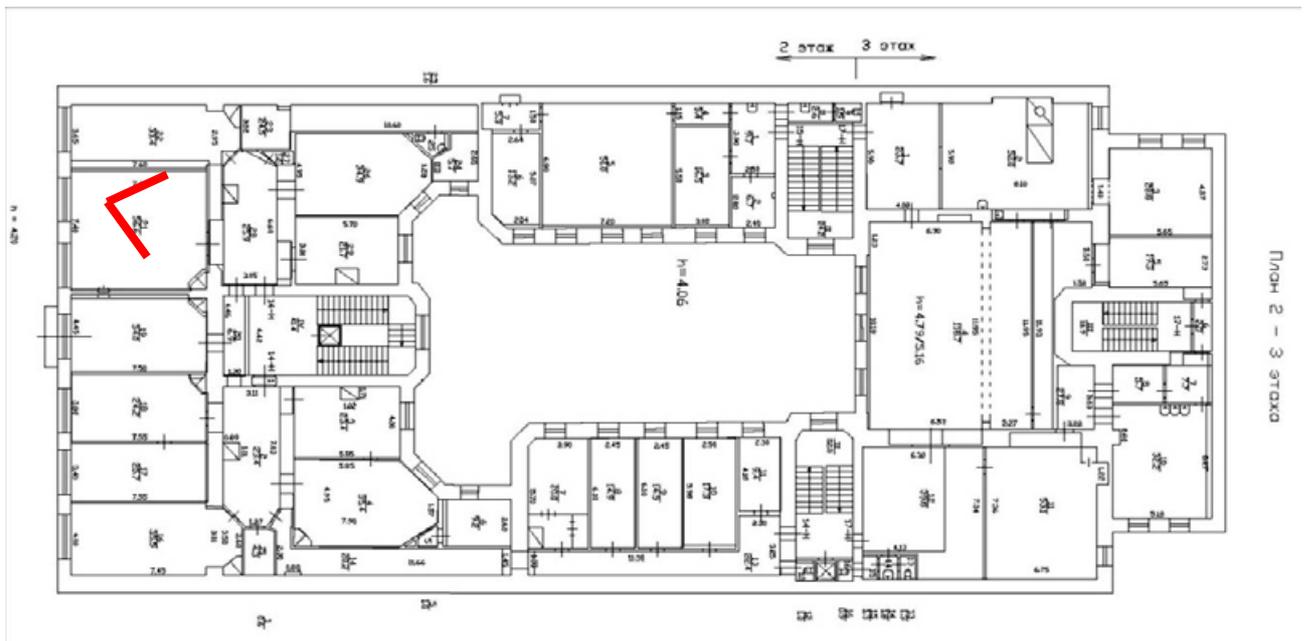


36. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



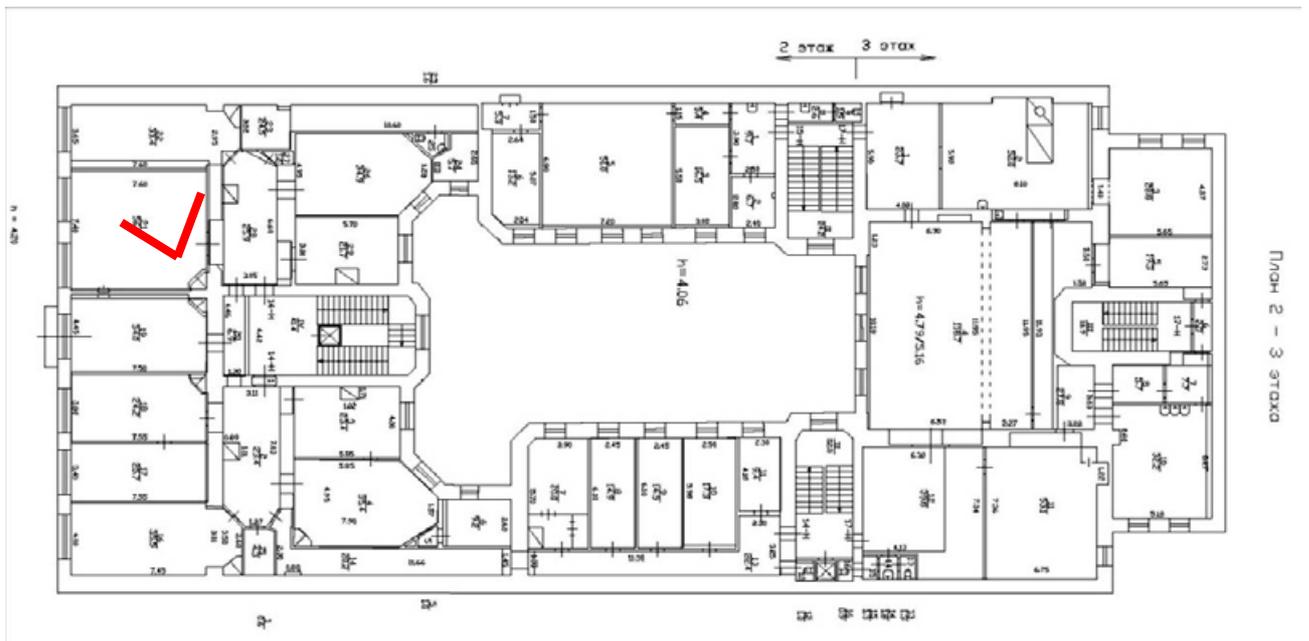


37. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



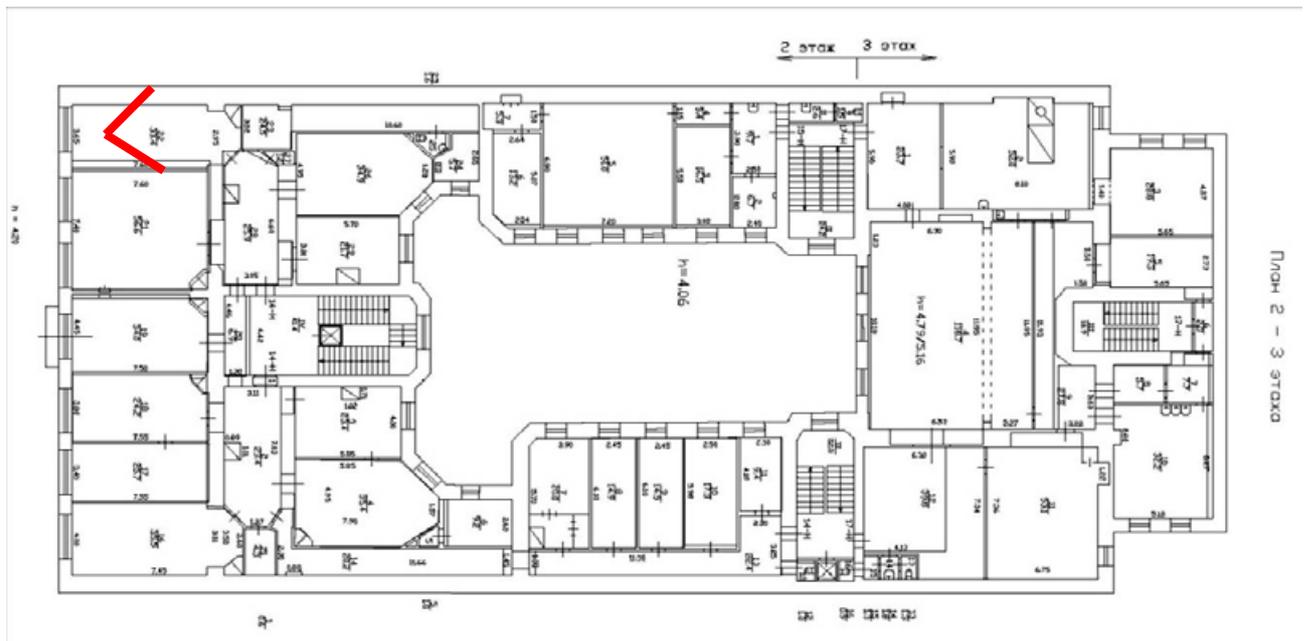


38. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



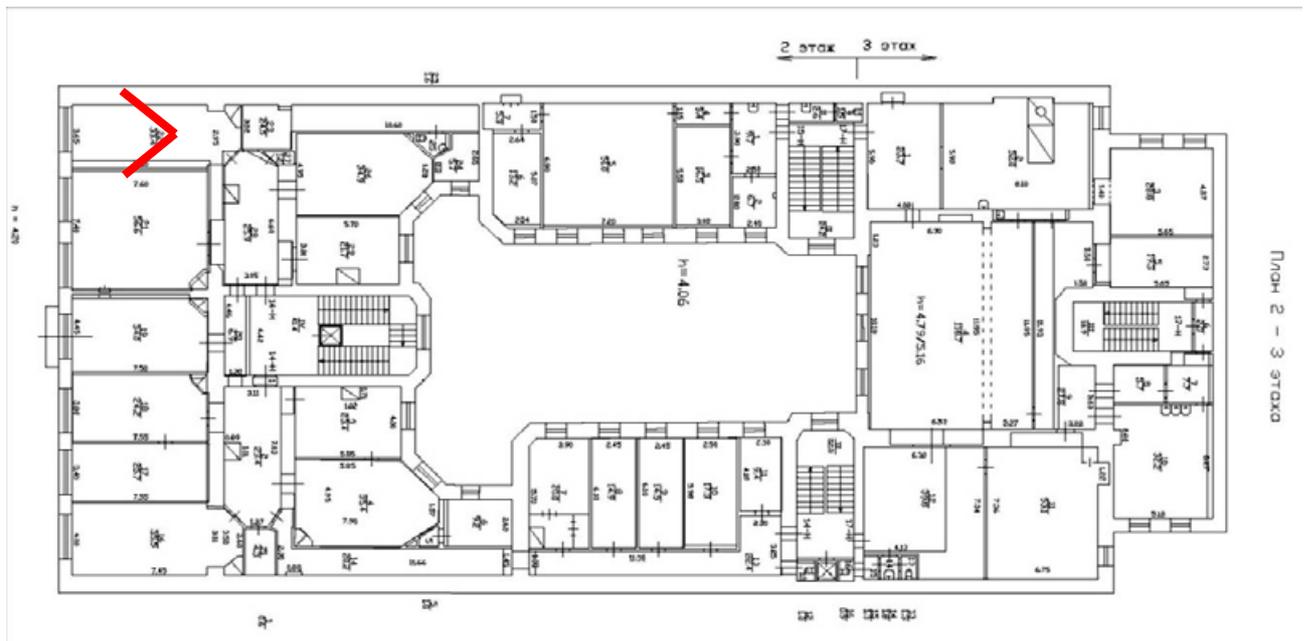


39. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



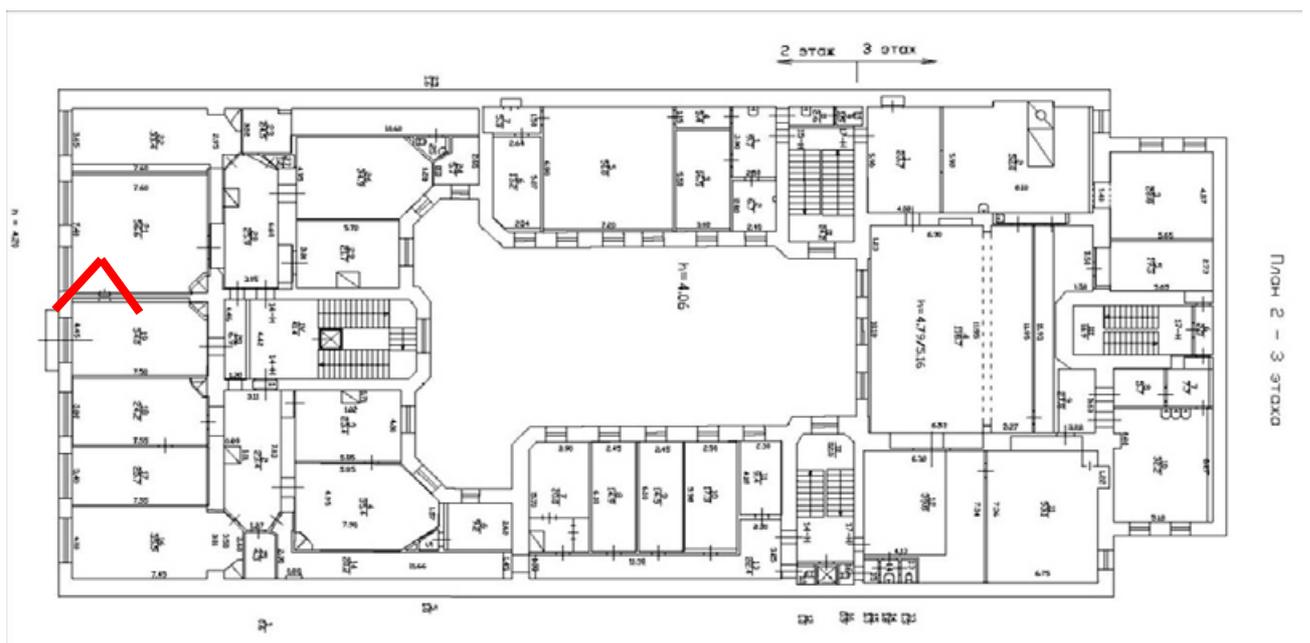


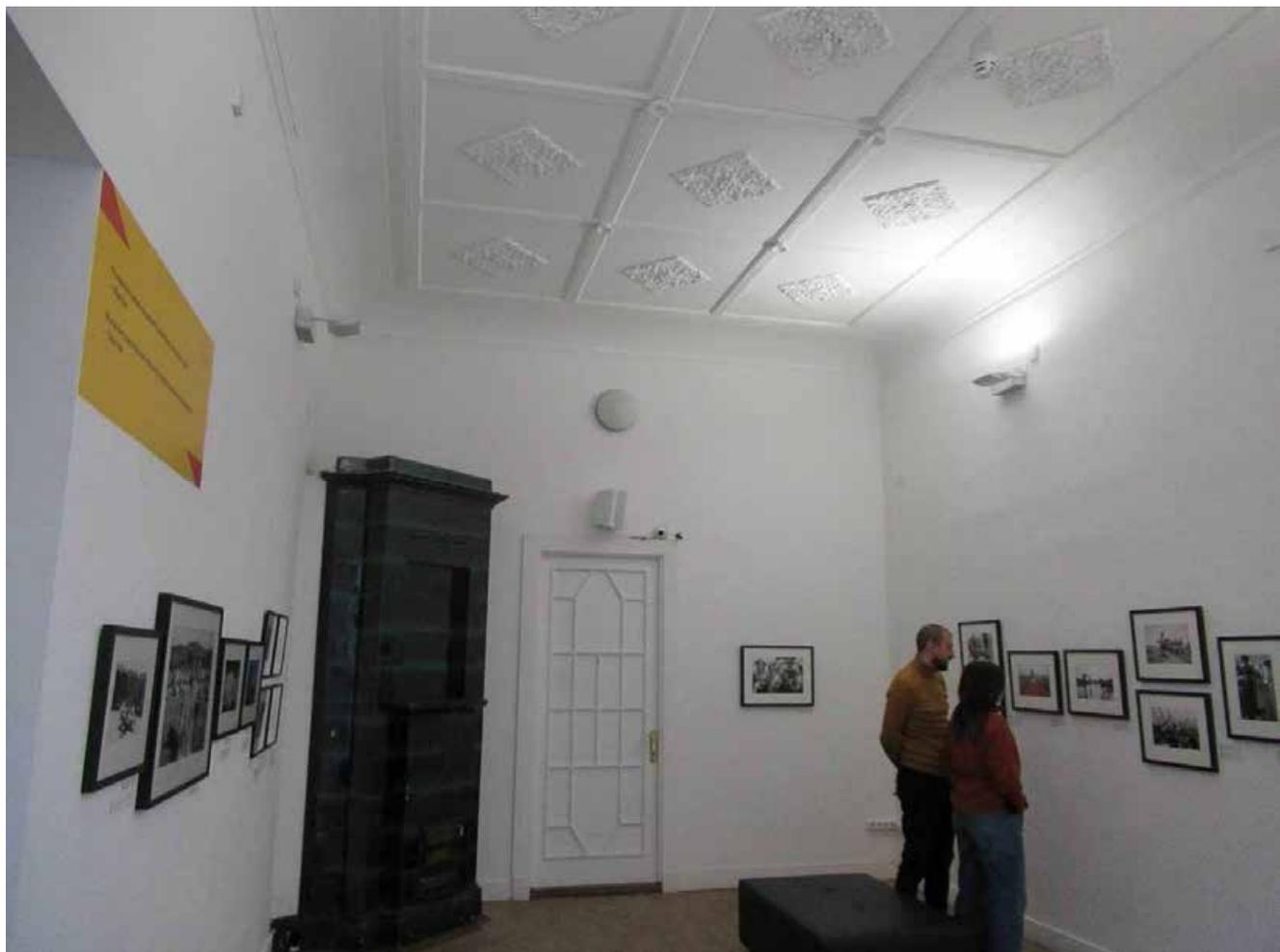
40. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



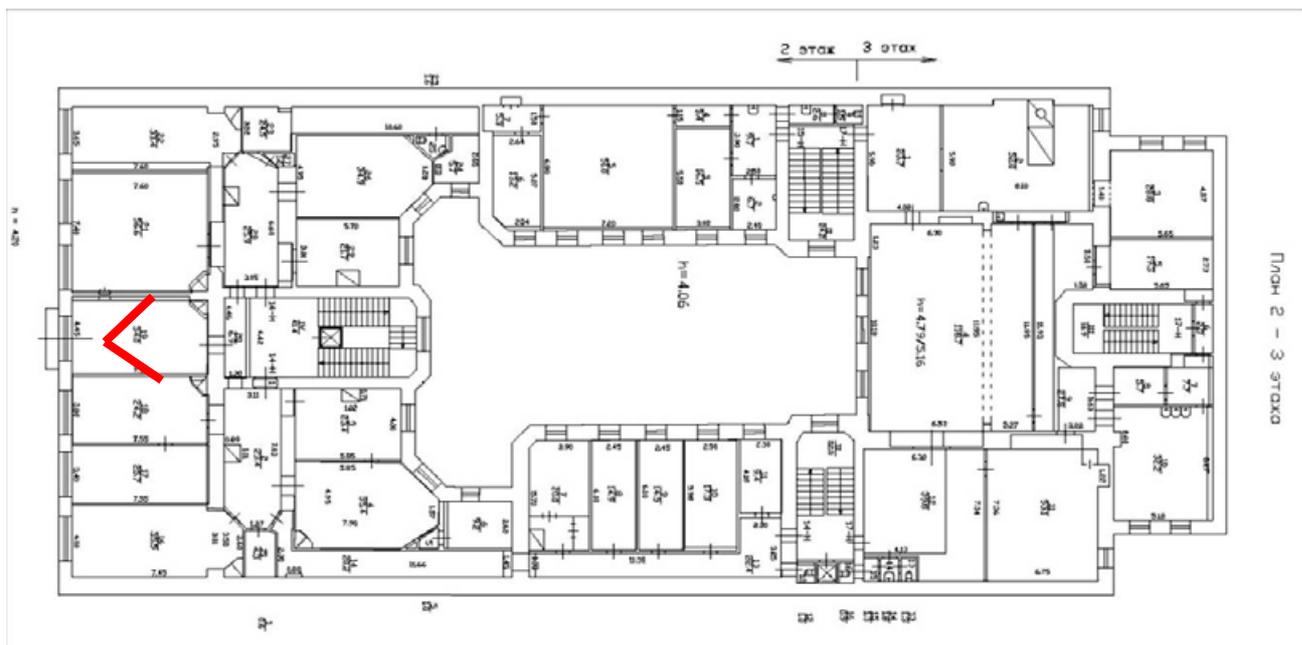


41. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



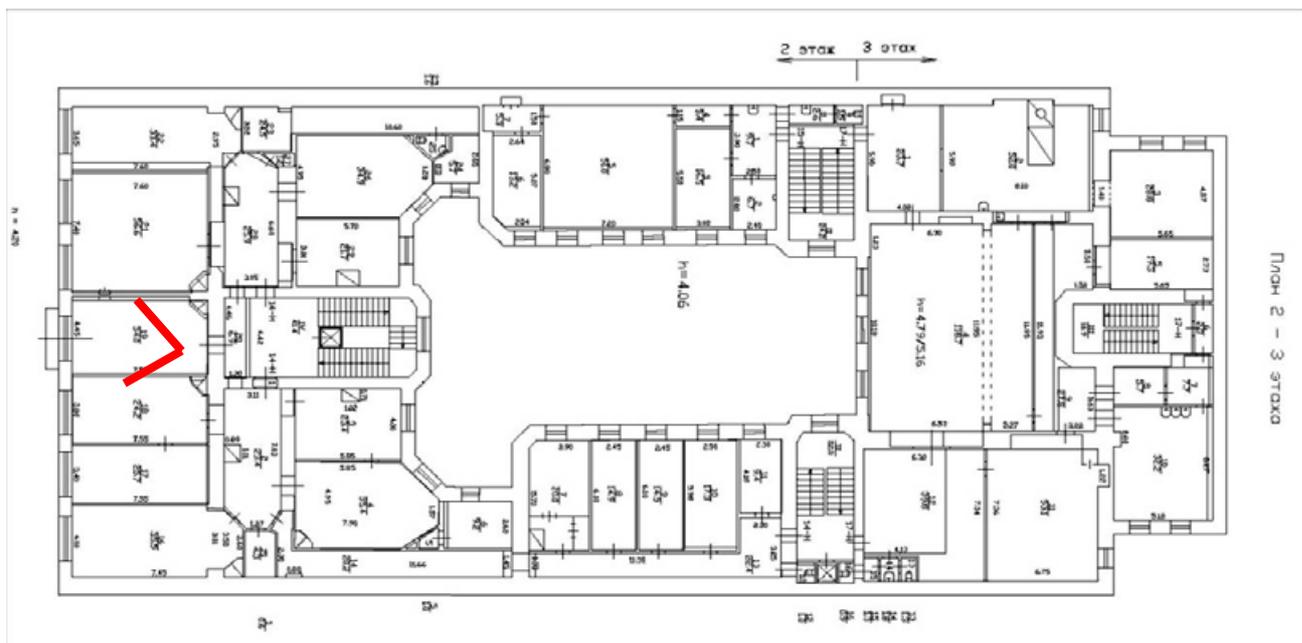


42. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



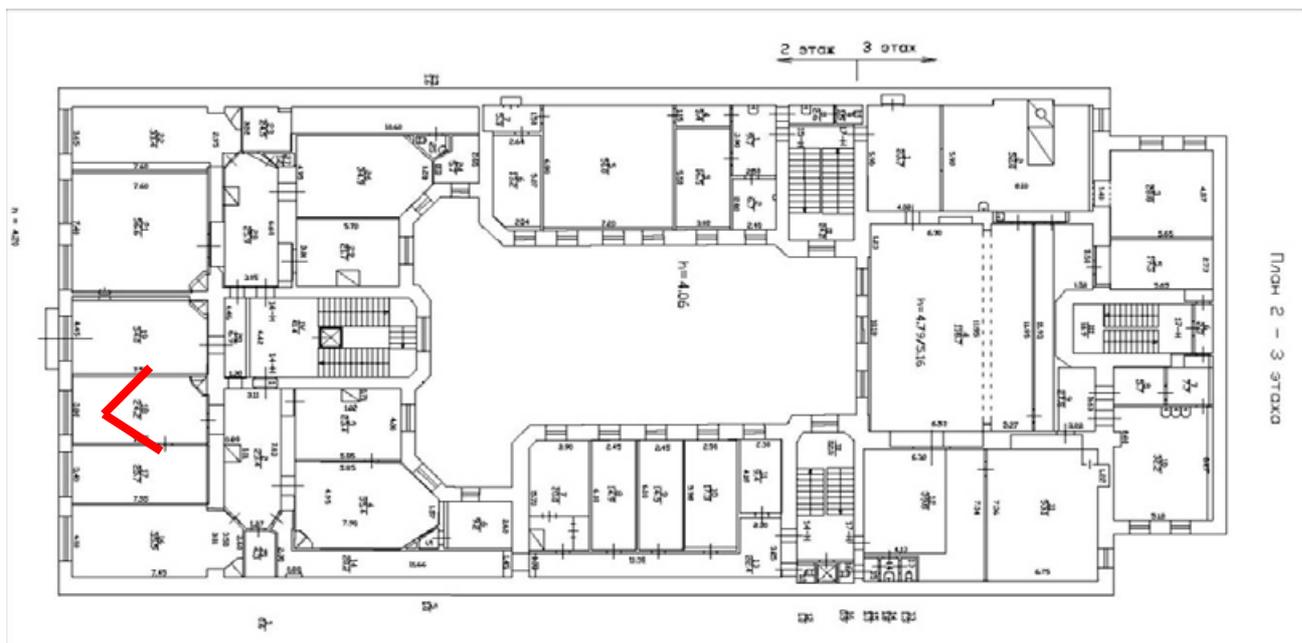


43. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



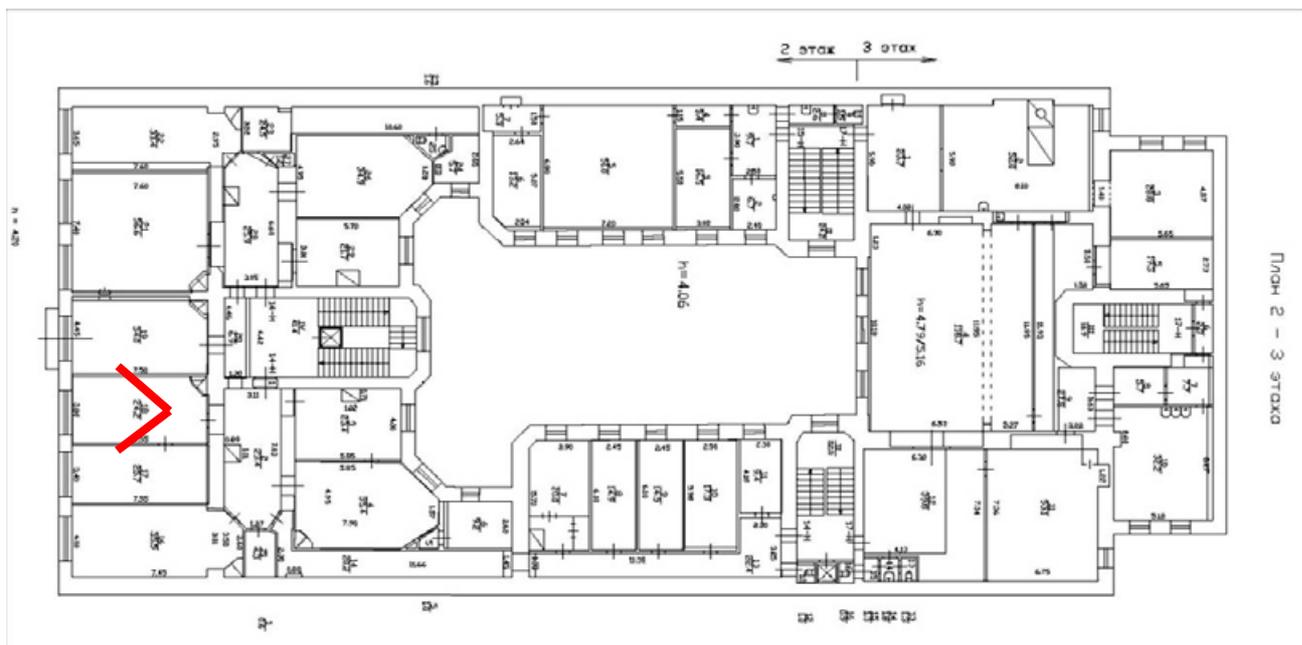


44. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



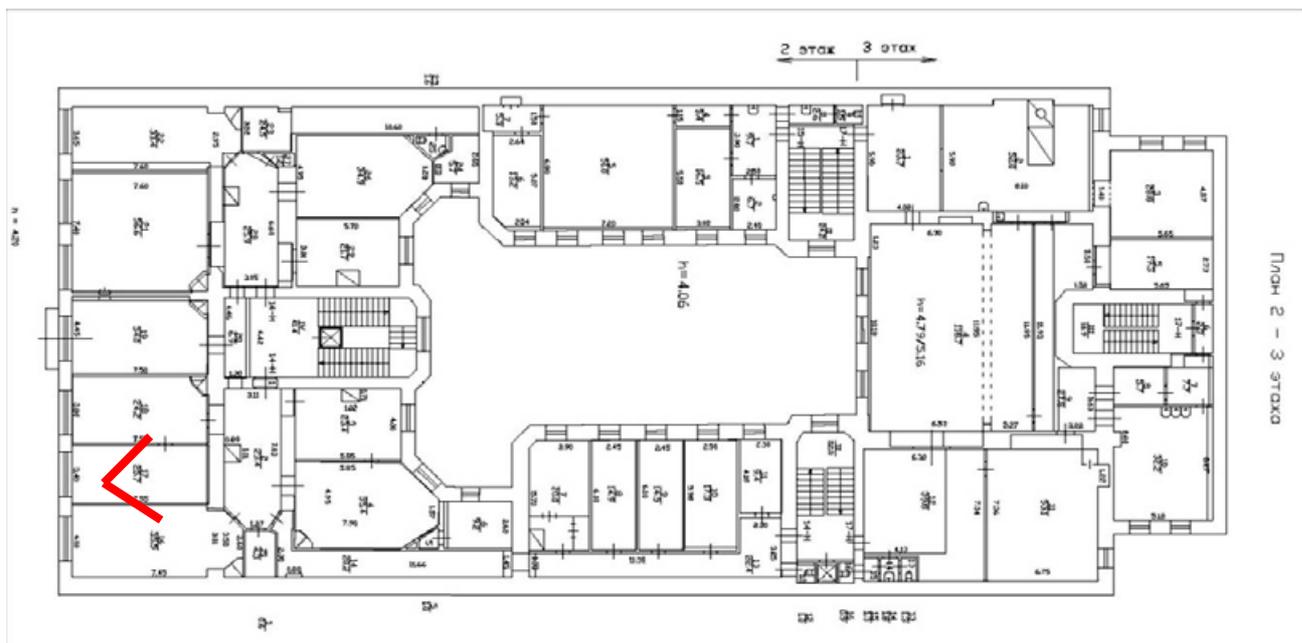


45. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



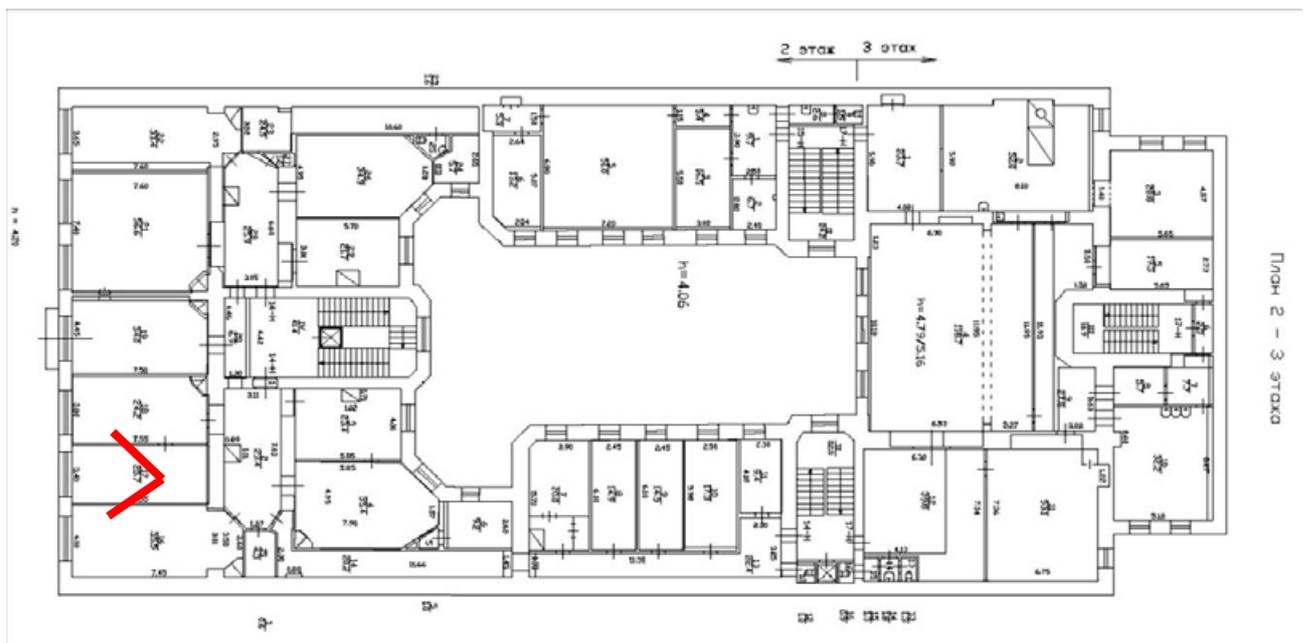


46. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



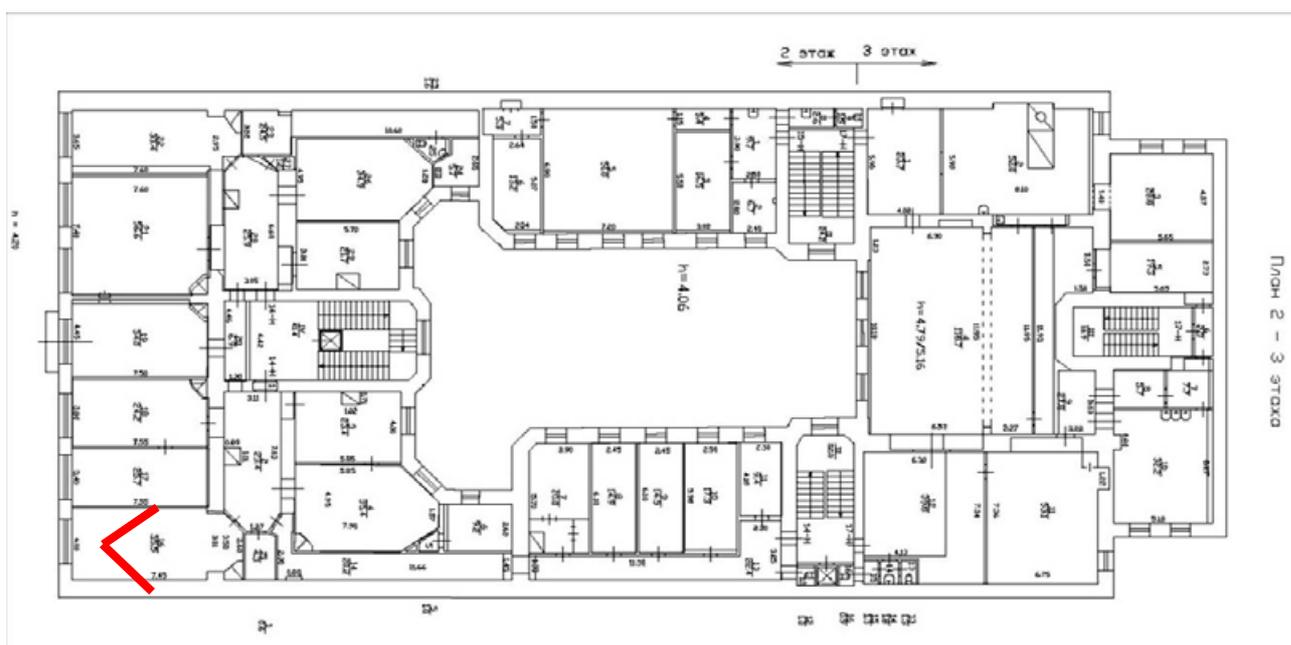


47. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



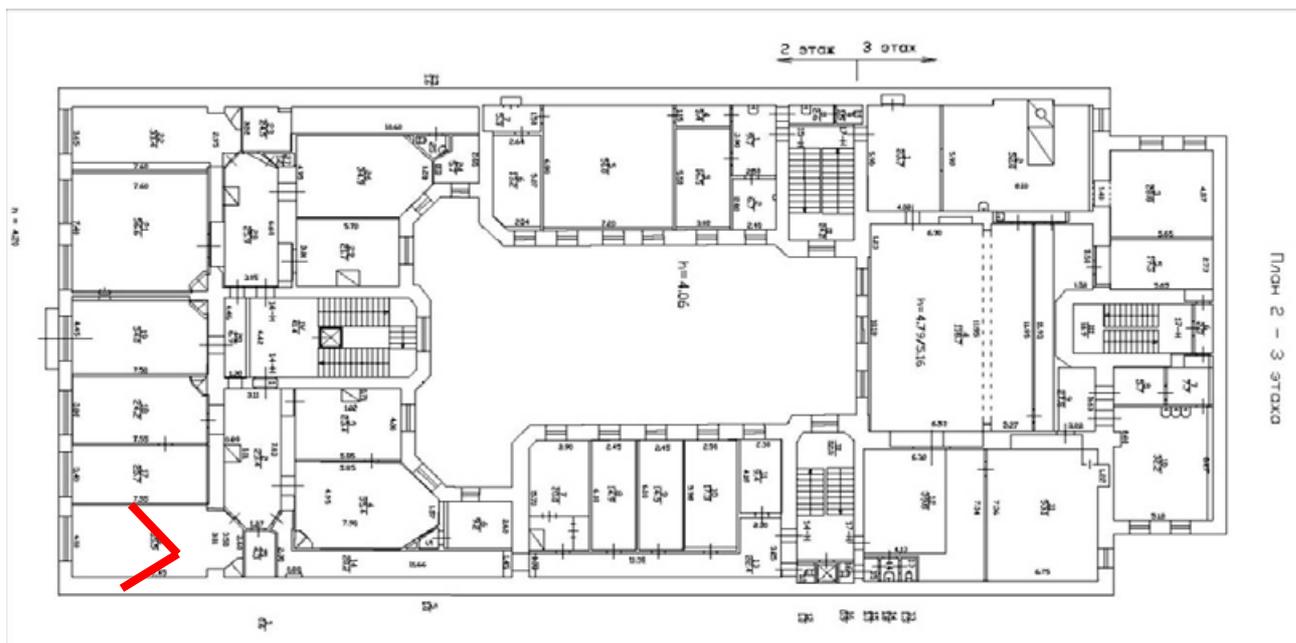


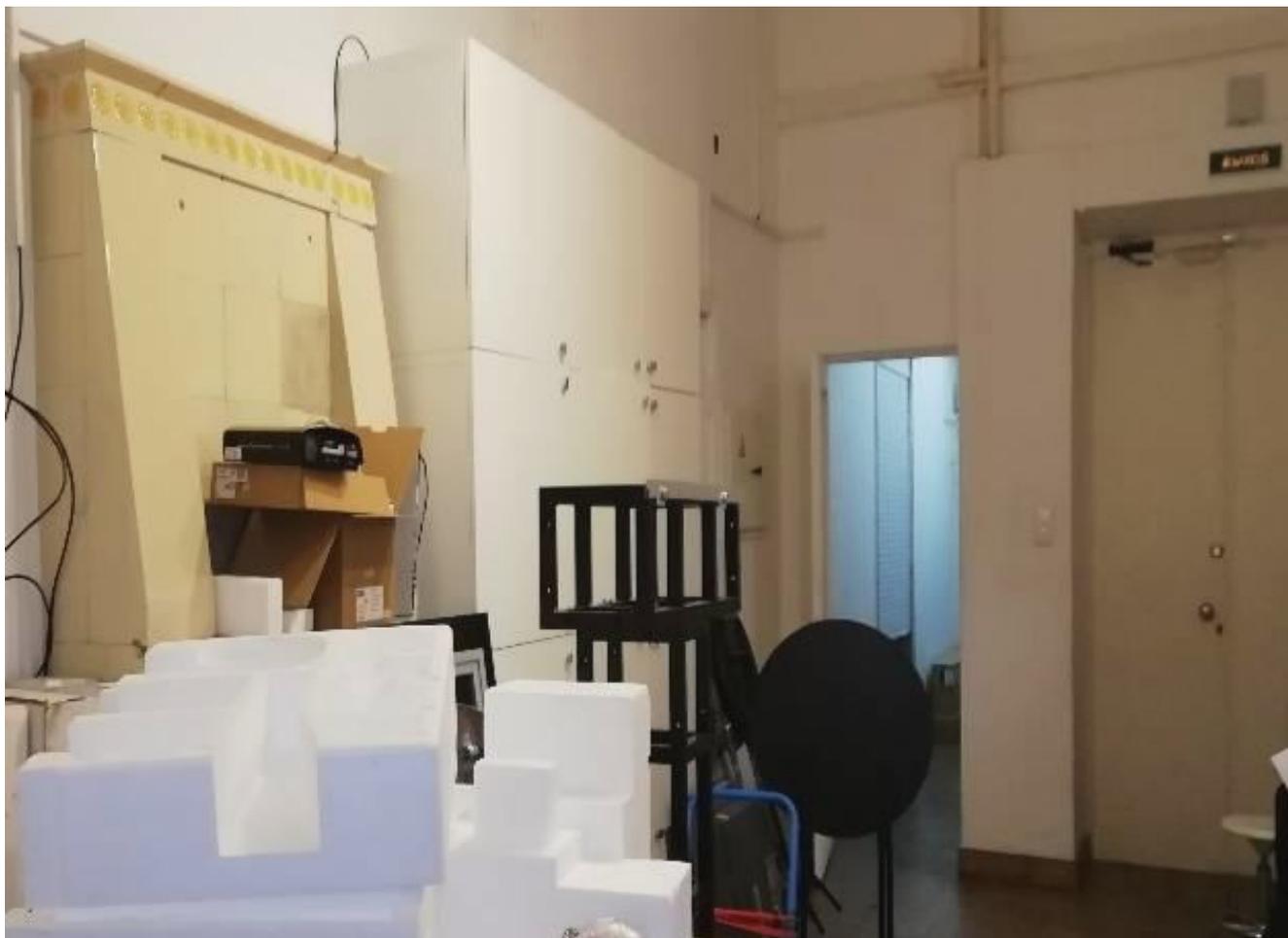
48. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



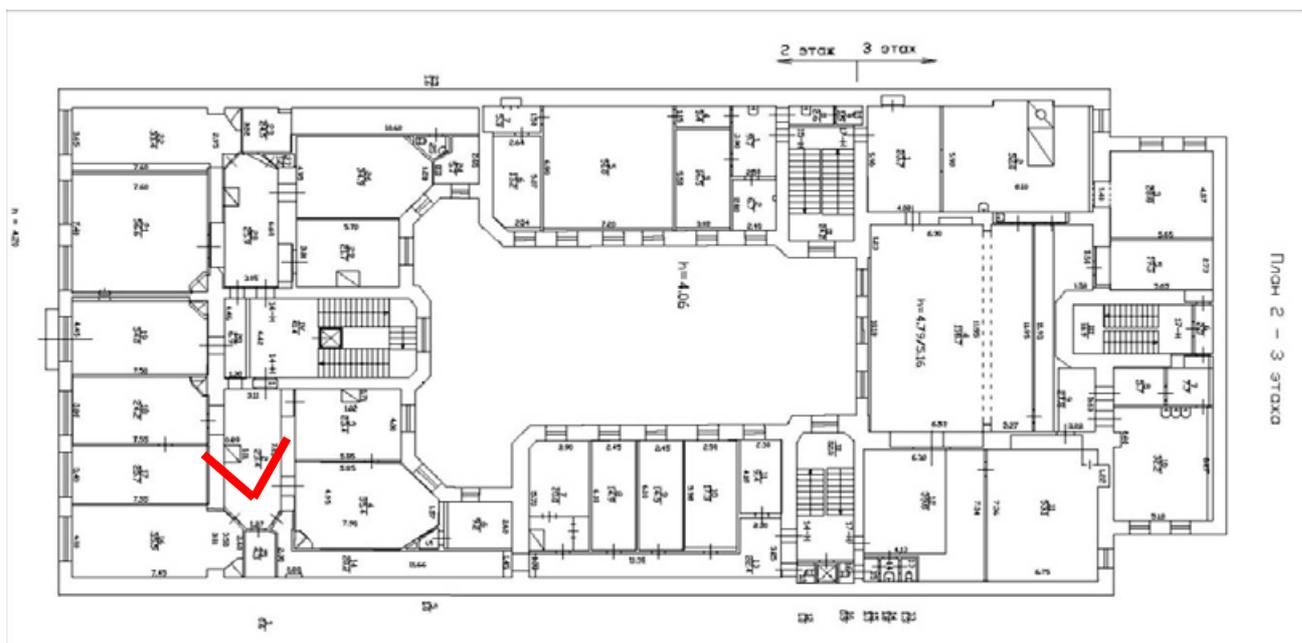


49. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



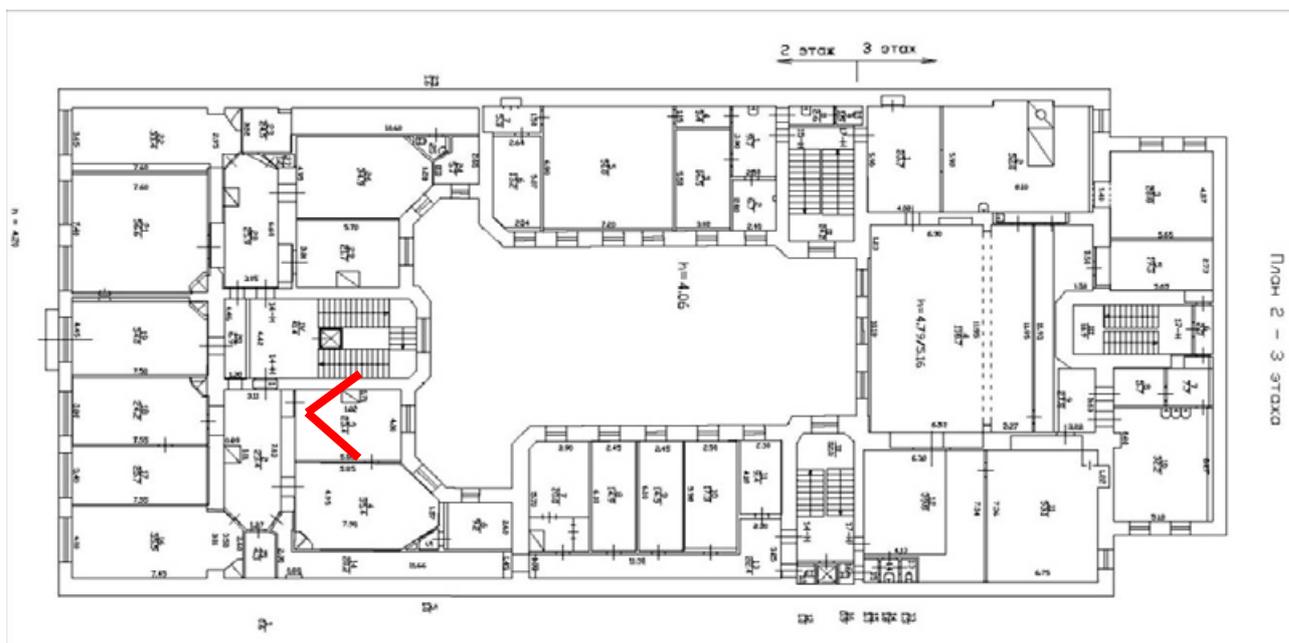


50. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



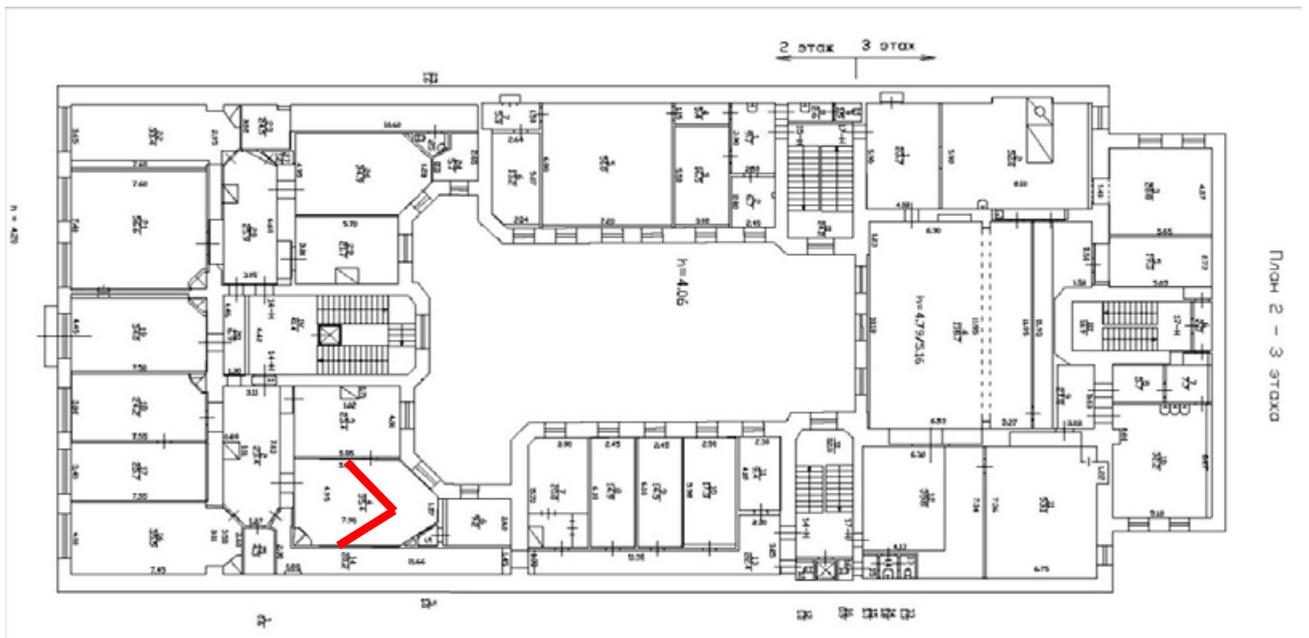


51. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



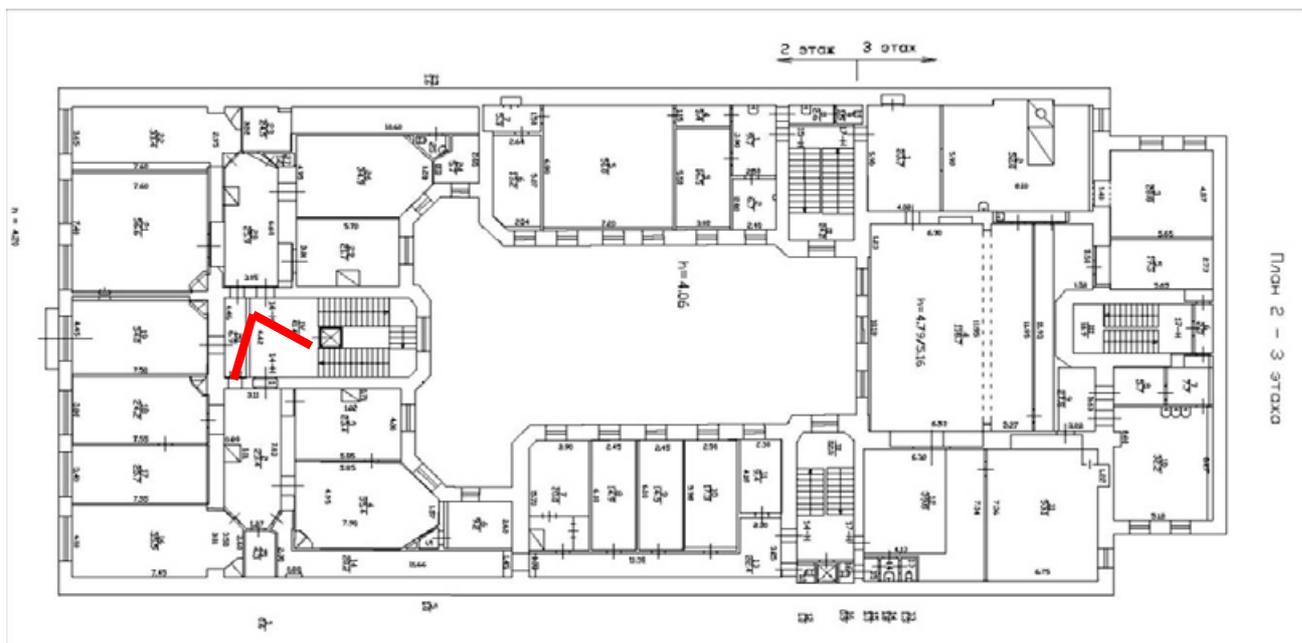


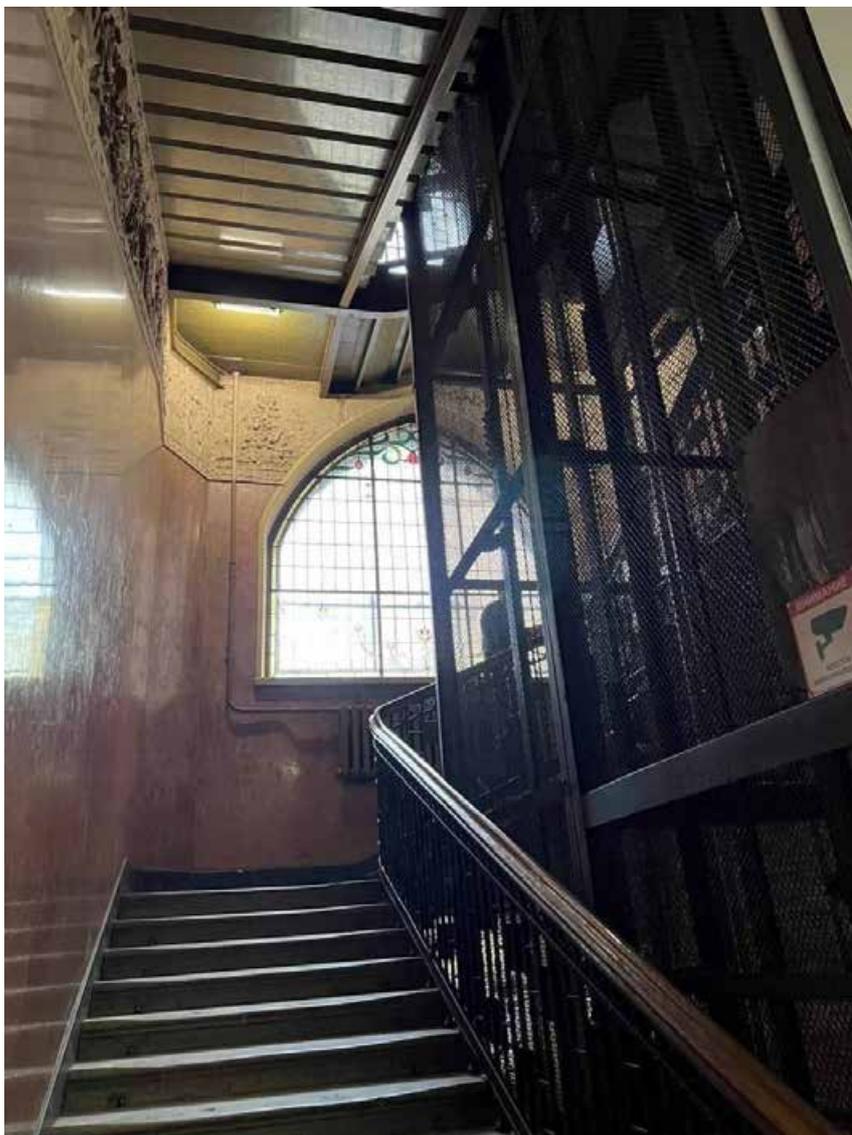
52. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 14-Н).



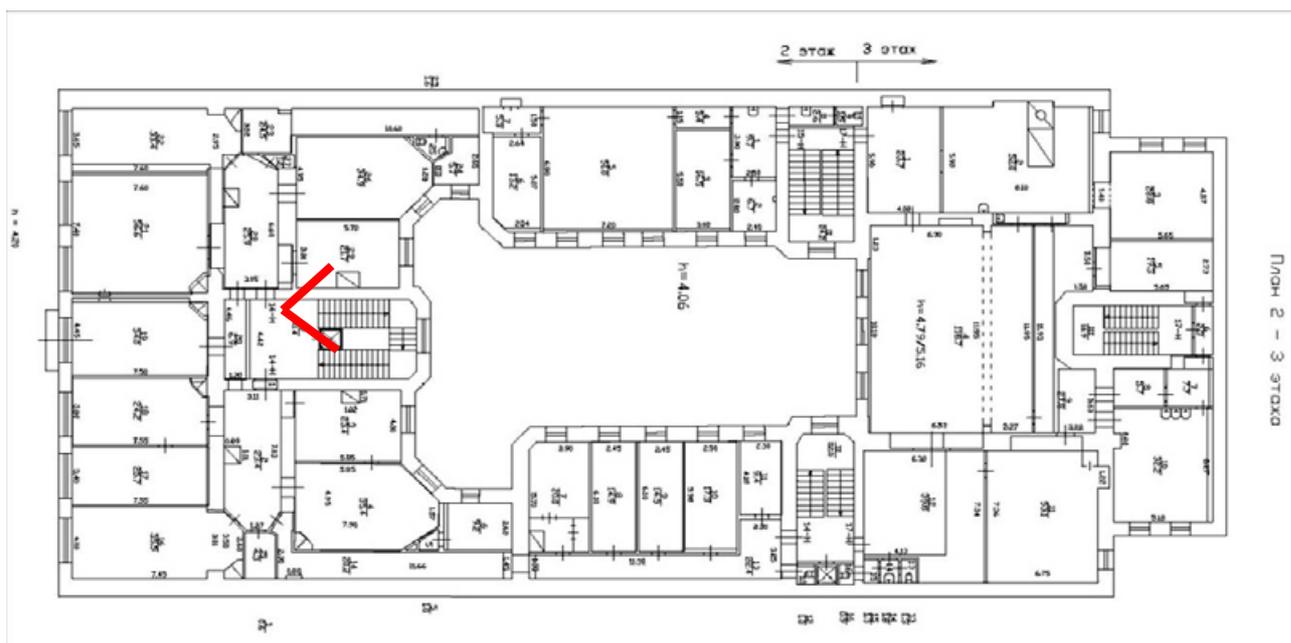


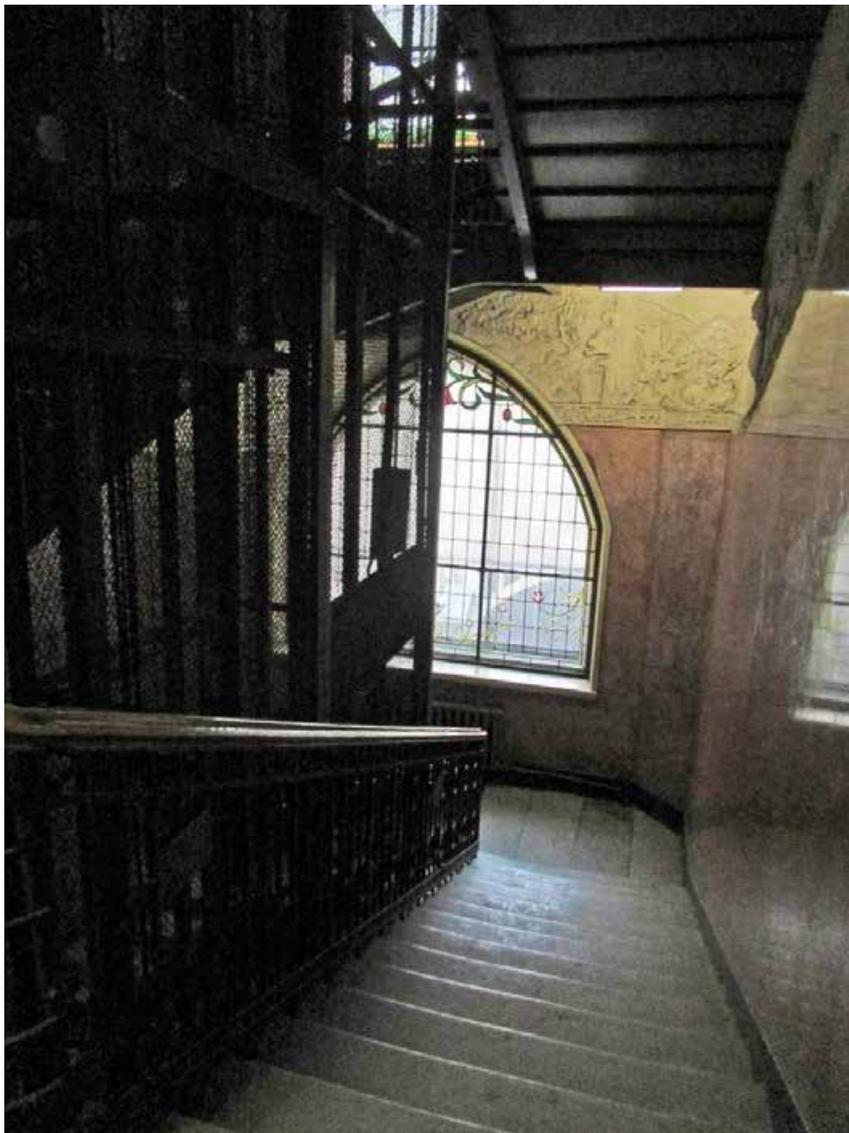
53. Вид на вход в помещение 14-Н в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



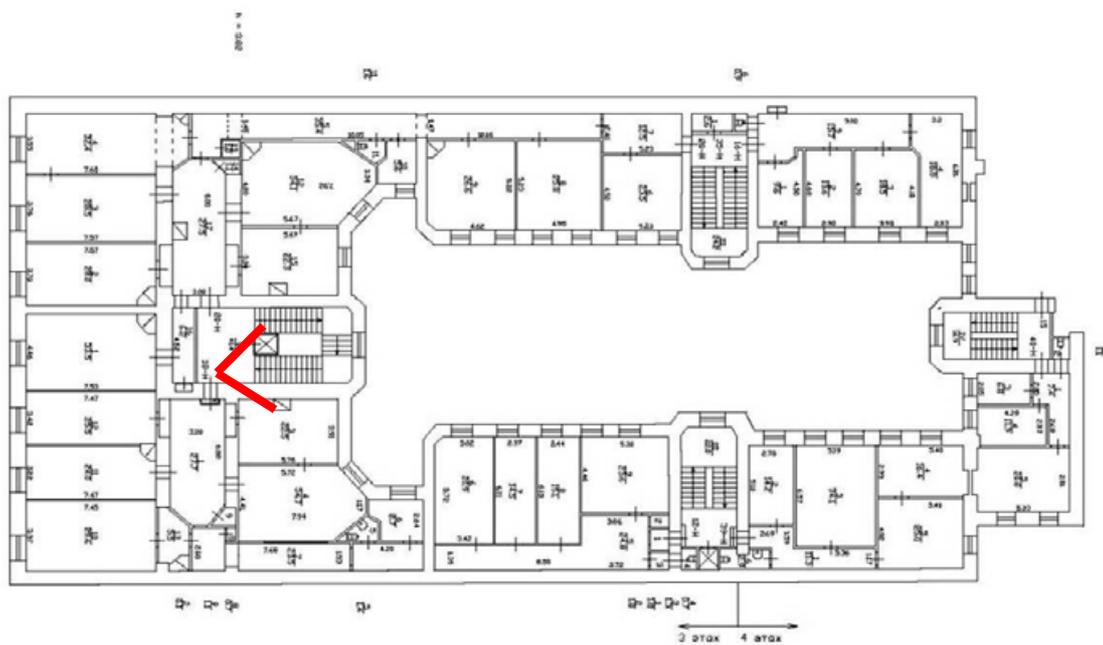


54. Вид в помещении парадной лестницы в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).





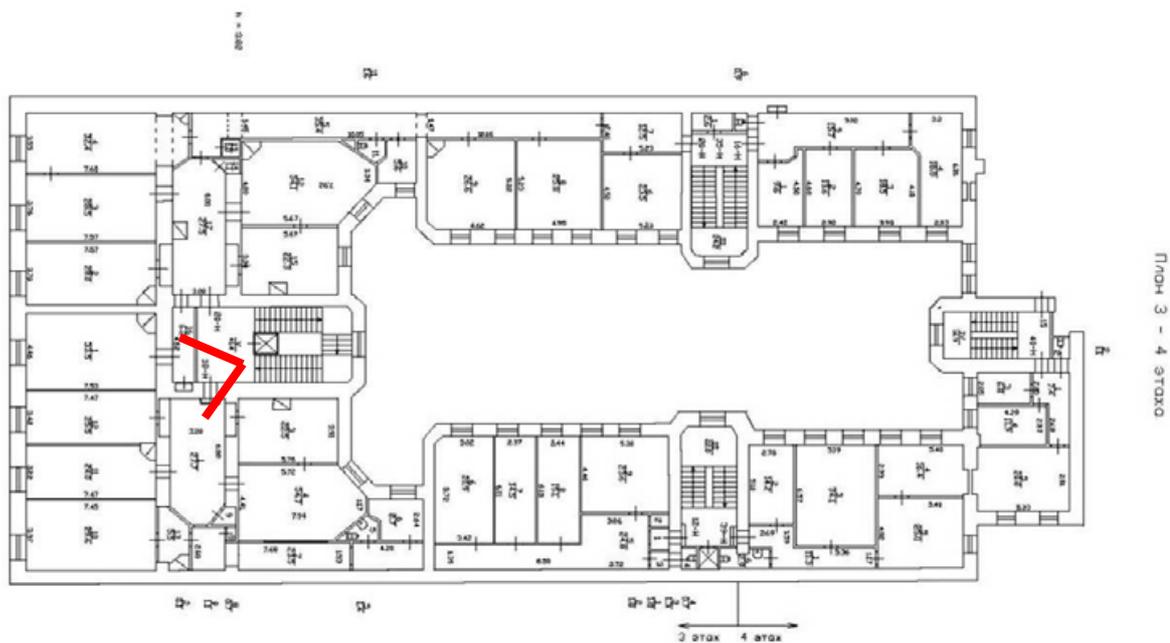
55. Вид парадной лестницы в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



Плани 3 - 4 этажа

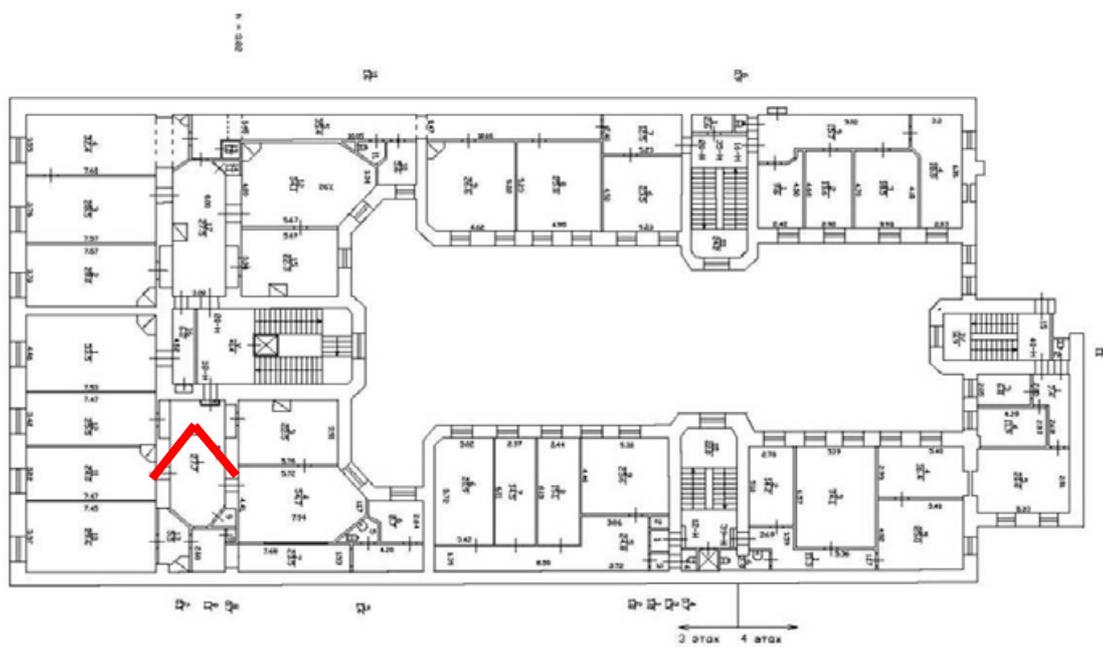


56. Вид на вход в помещение 18-Н в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).





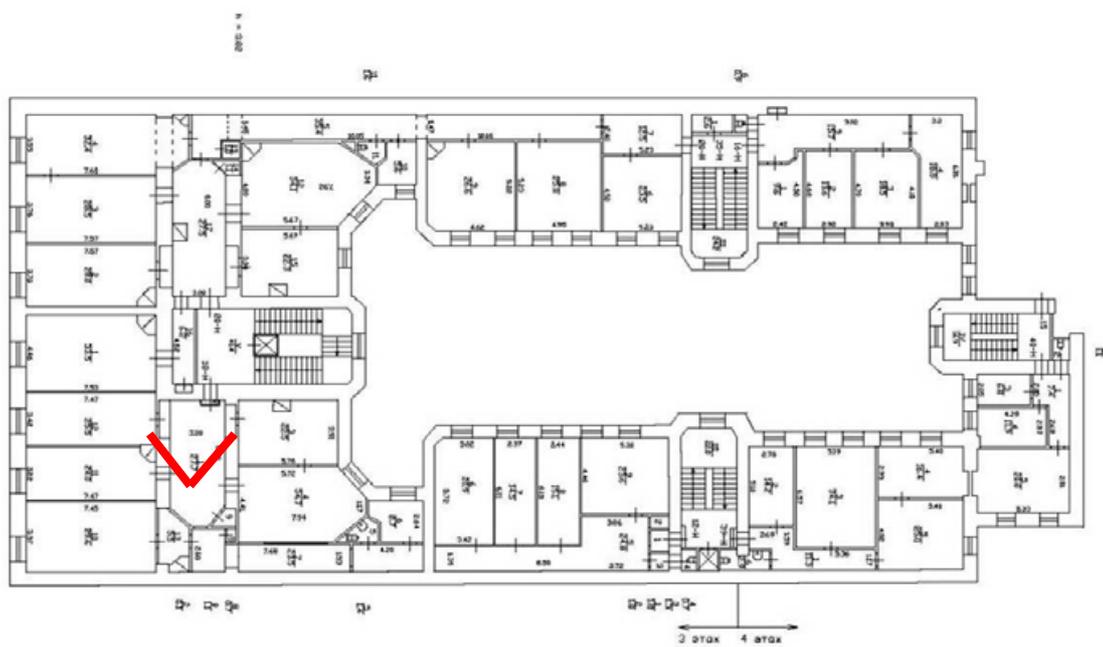
57. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).



План 3 - 4 этажа

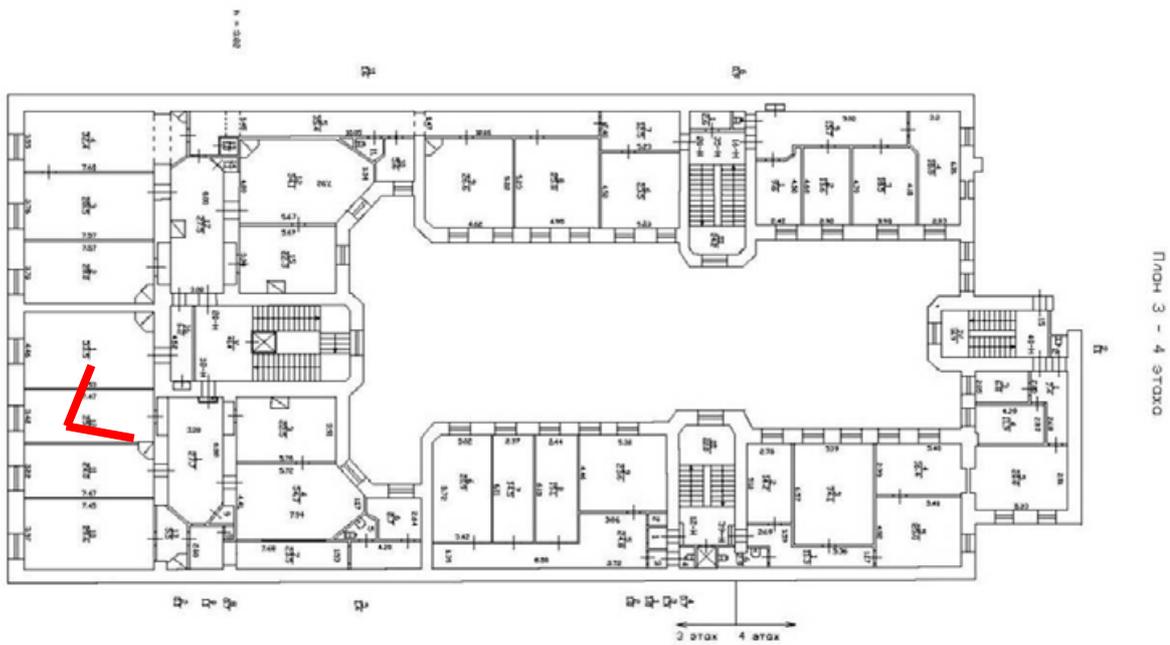


58. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).



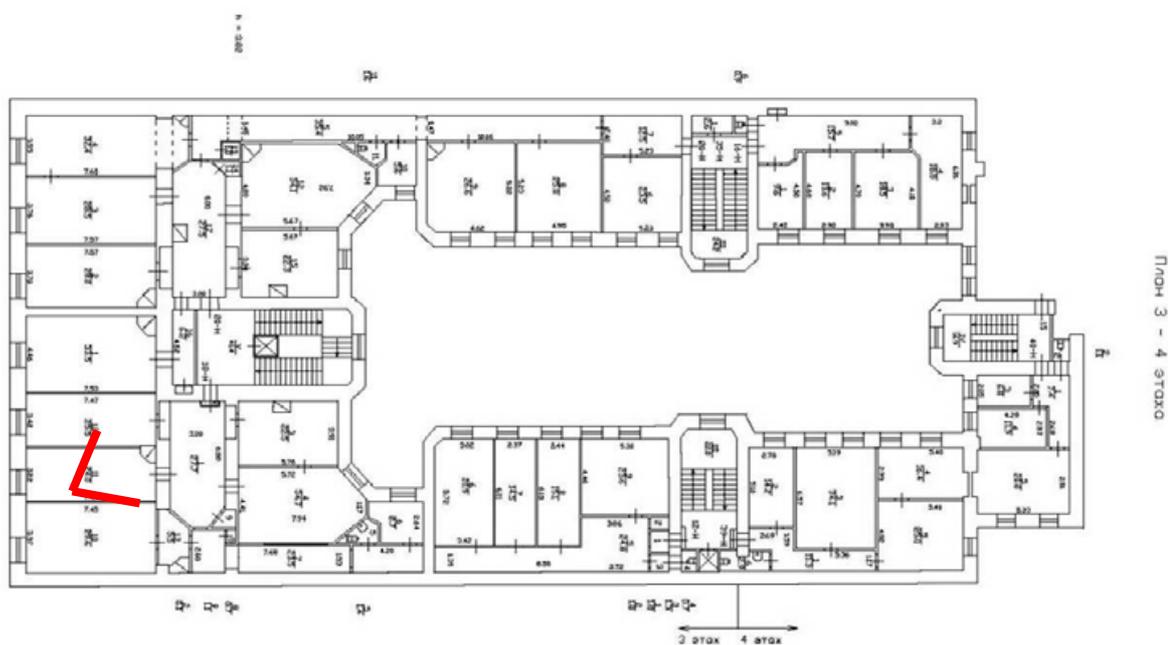


59. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).



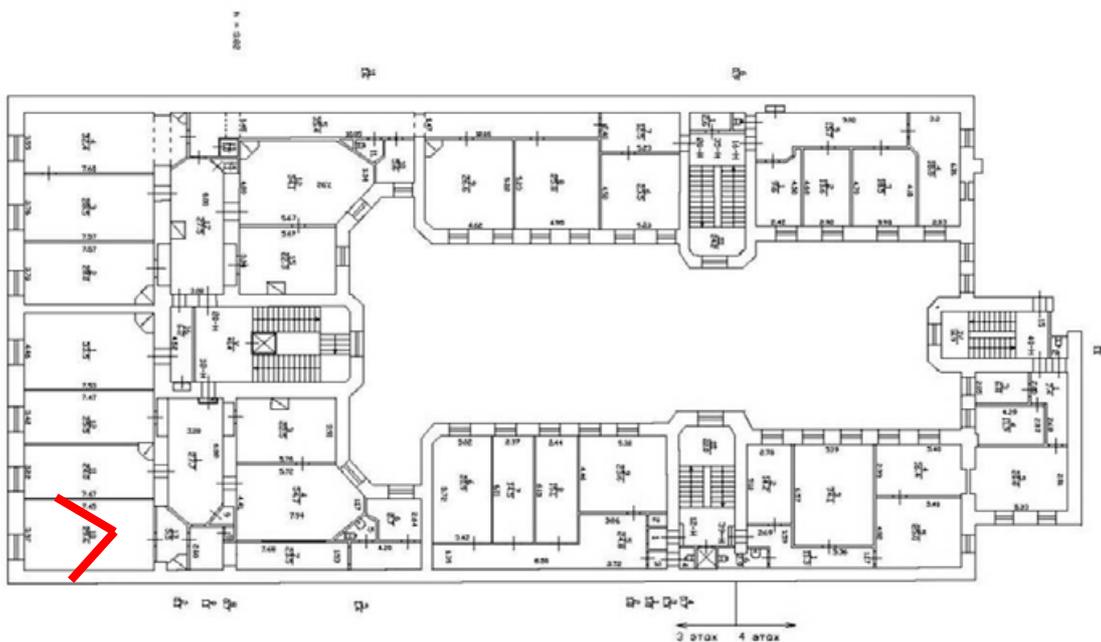


60. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).





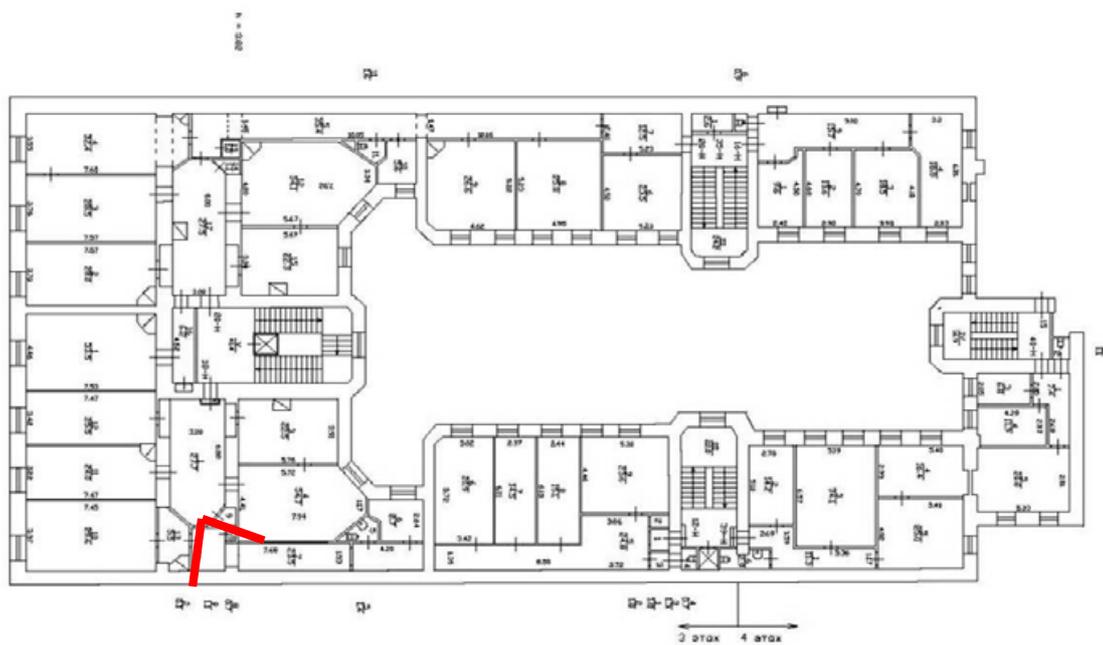
61. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).



План 3 - 4 этажа



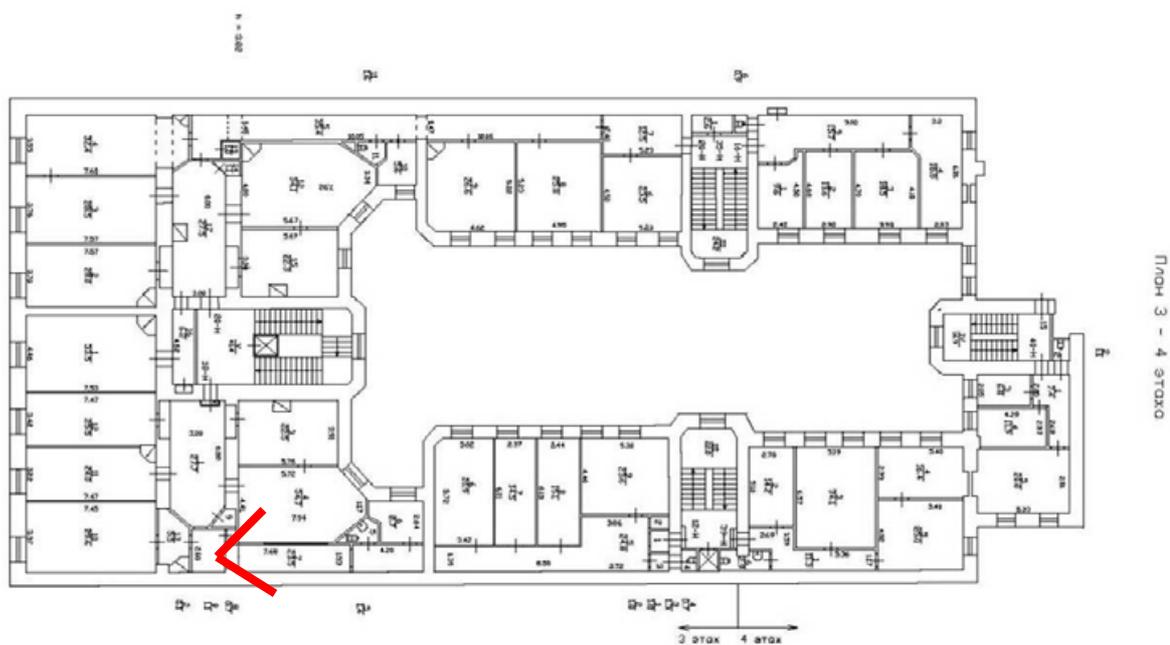
62. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).



План 3 - 4 этажа

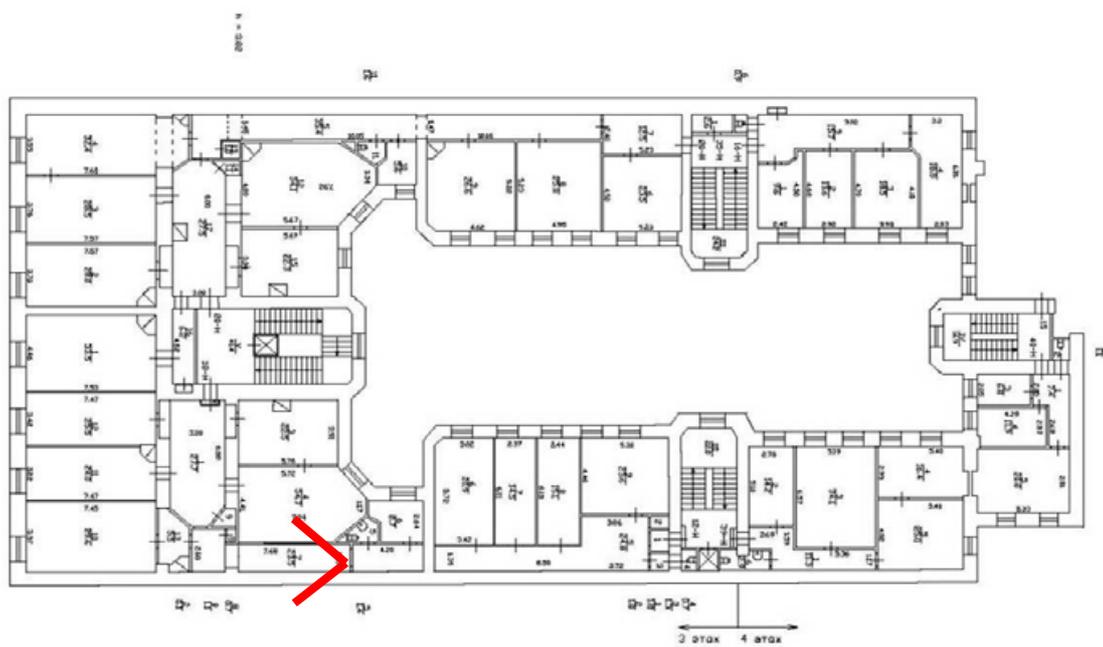


63. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).

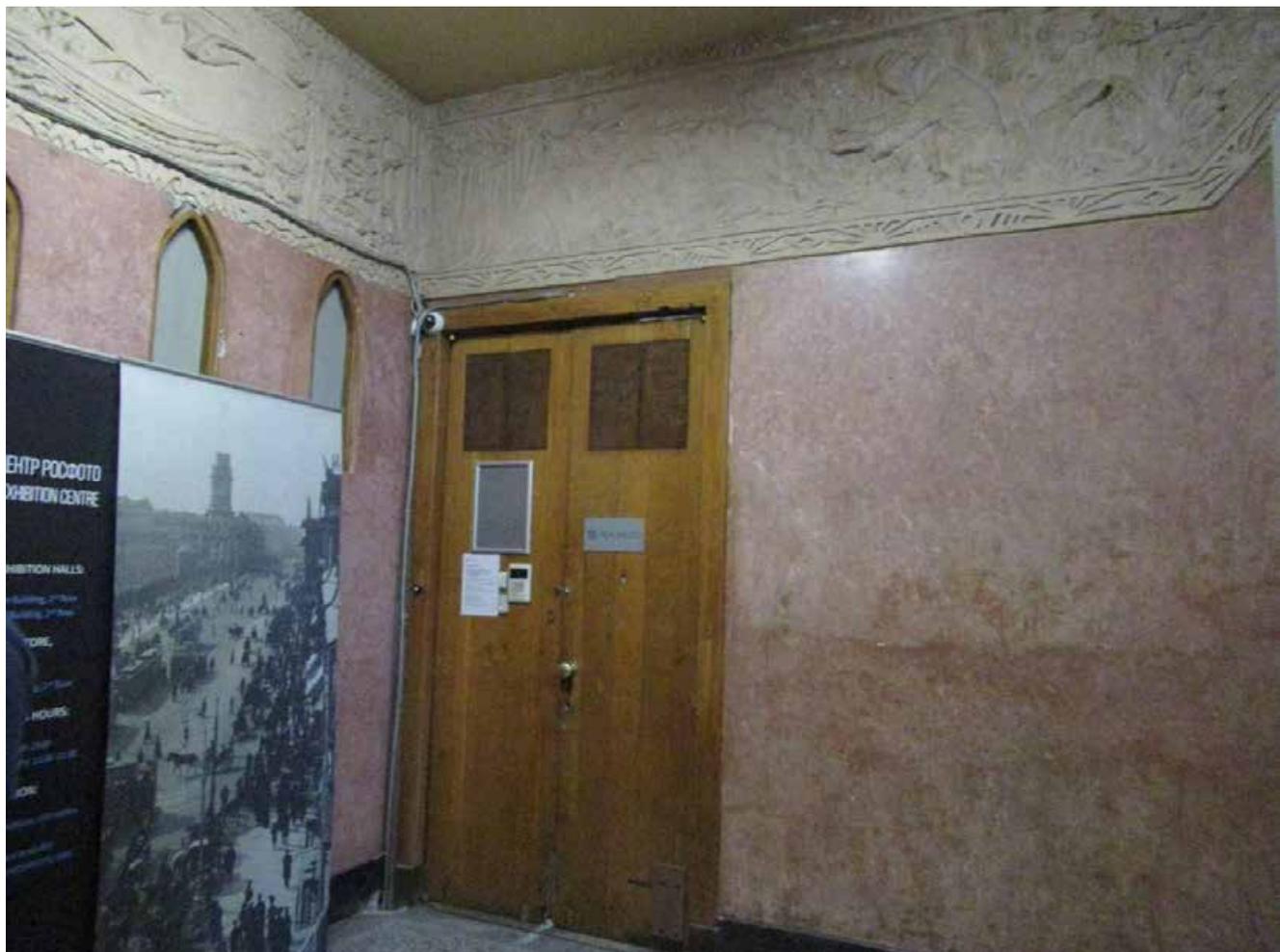




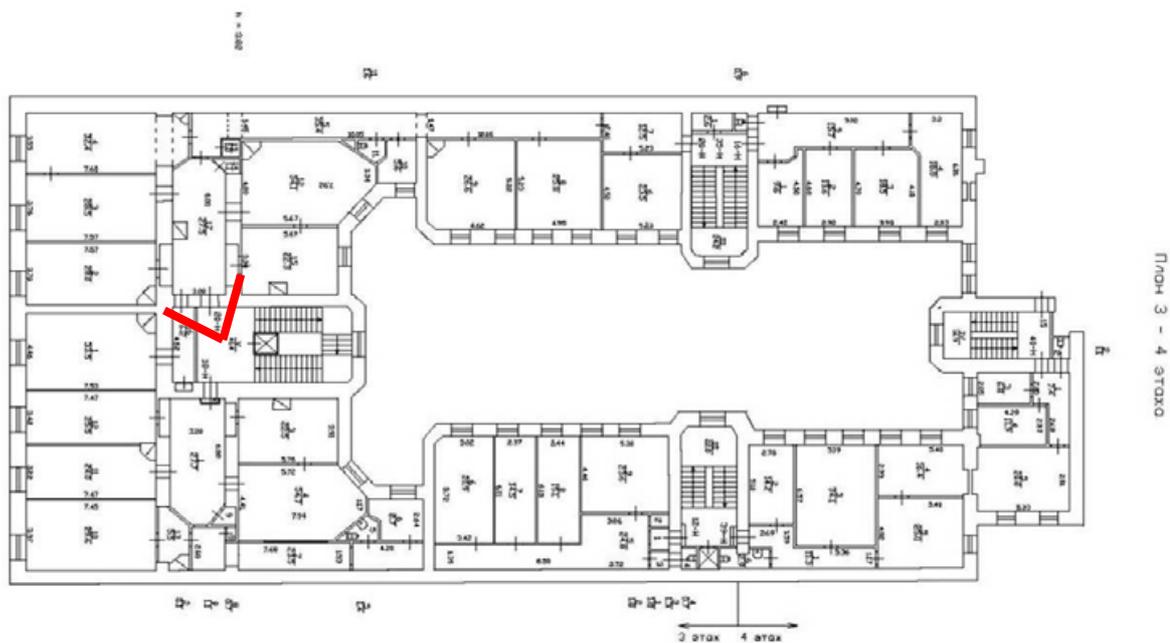
64. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 18-Н).



План 3 - 4 этажа

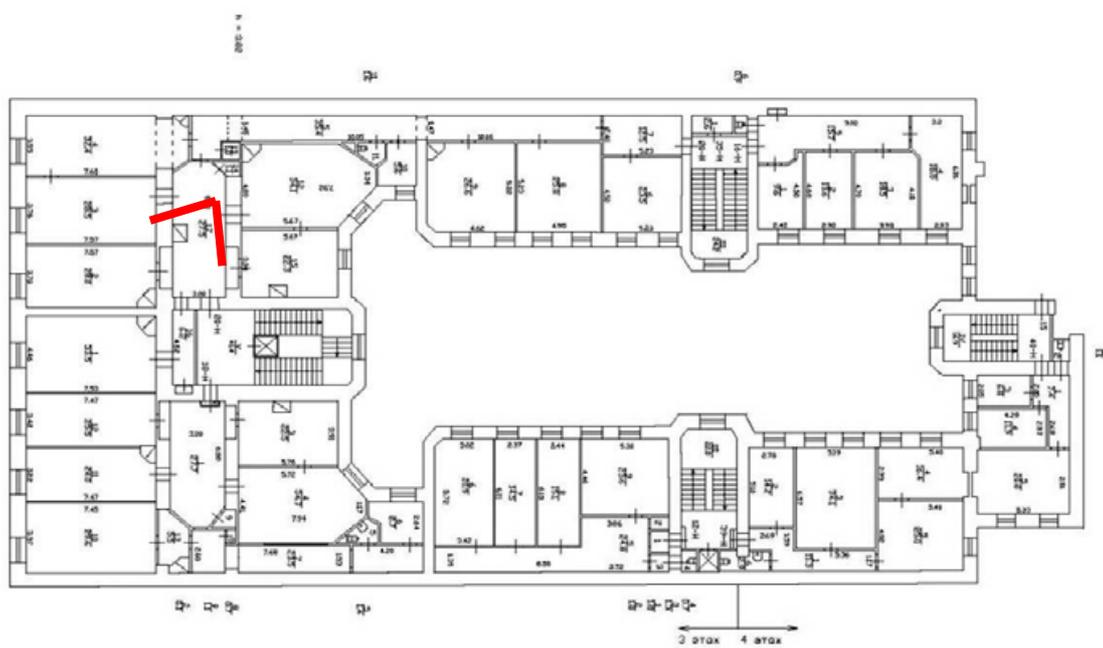


65. Вид на вход в помещение 20-Н в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).





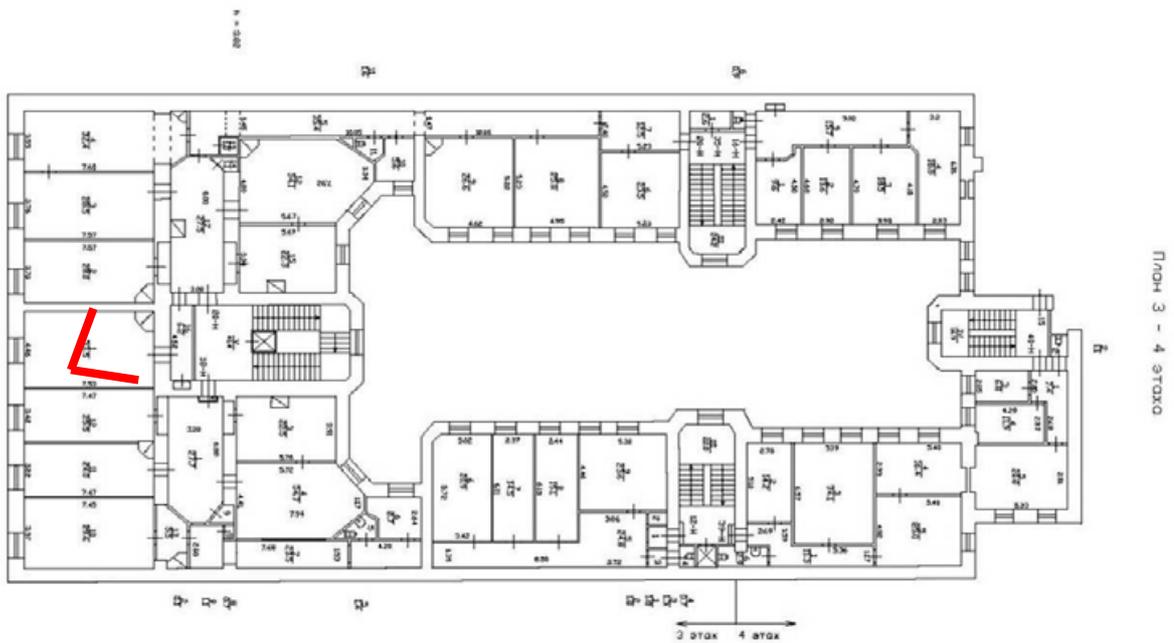
66. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).



Пом. 3 - 4 этажа

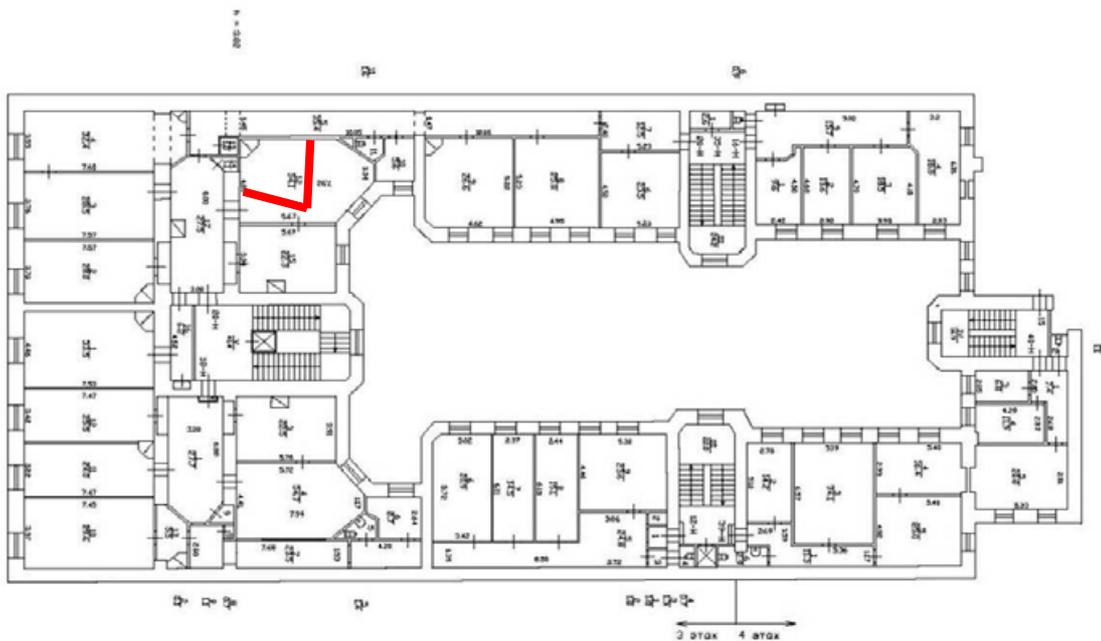


67. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).





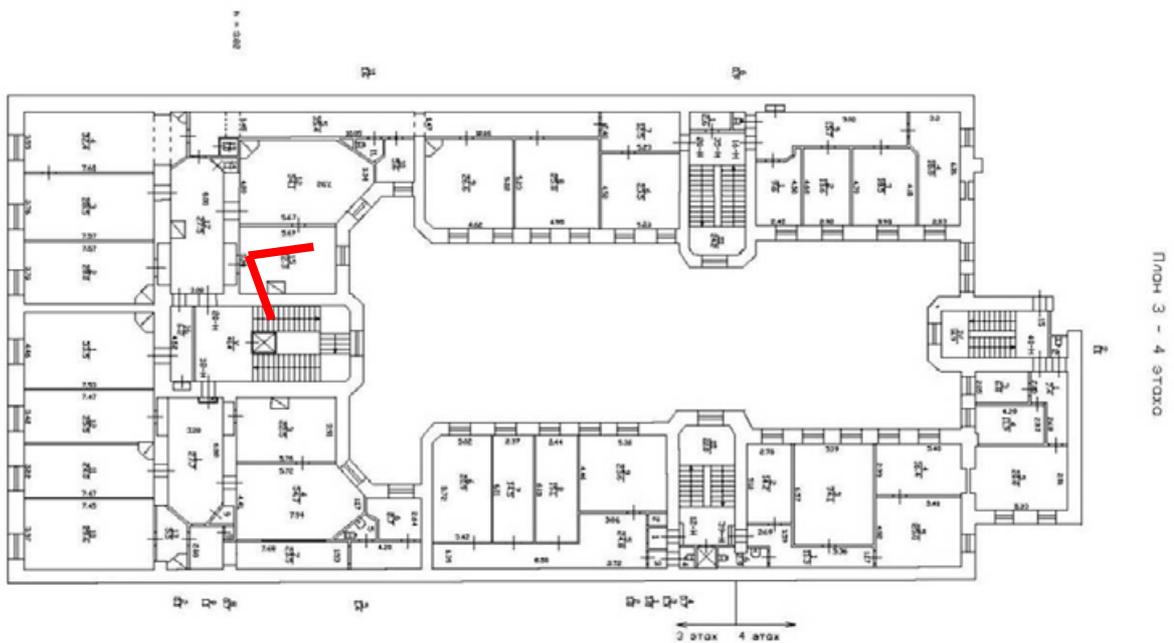
68. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).



План 3 - 4 этажа

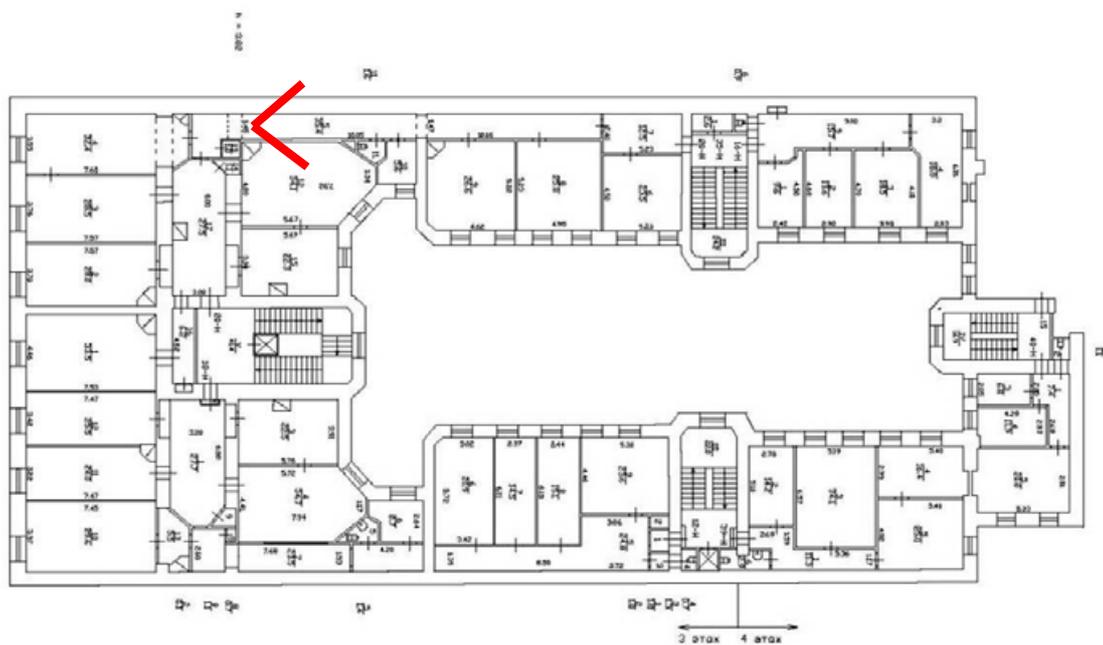


69. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).





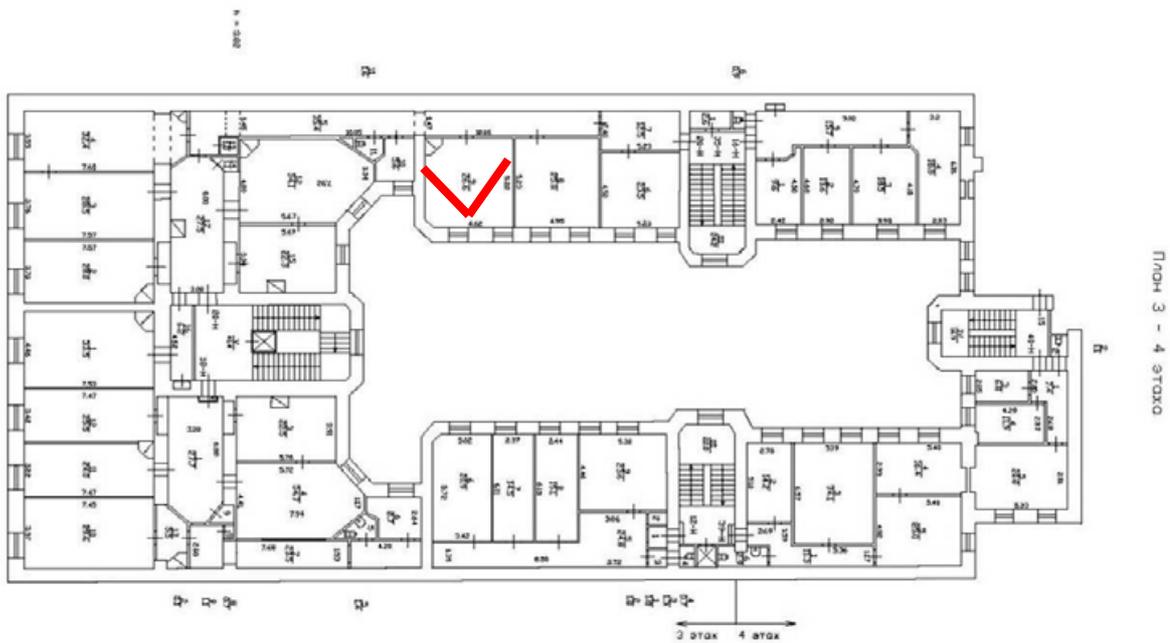
70. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).



План 3 - 4 этажа

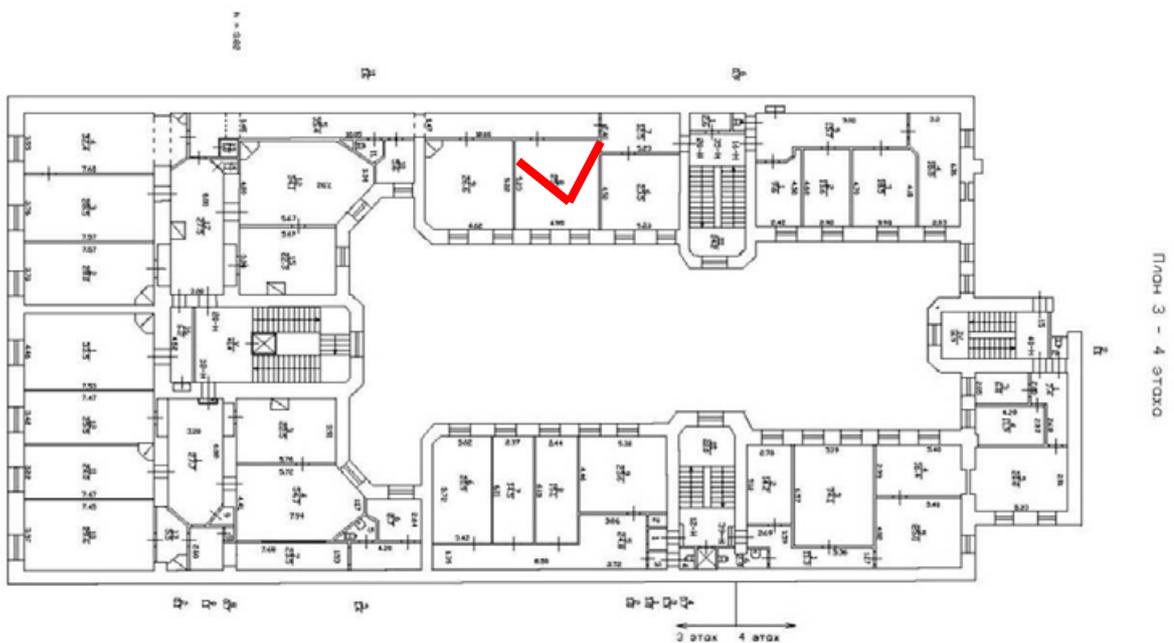


71. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).



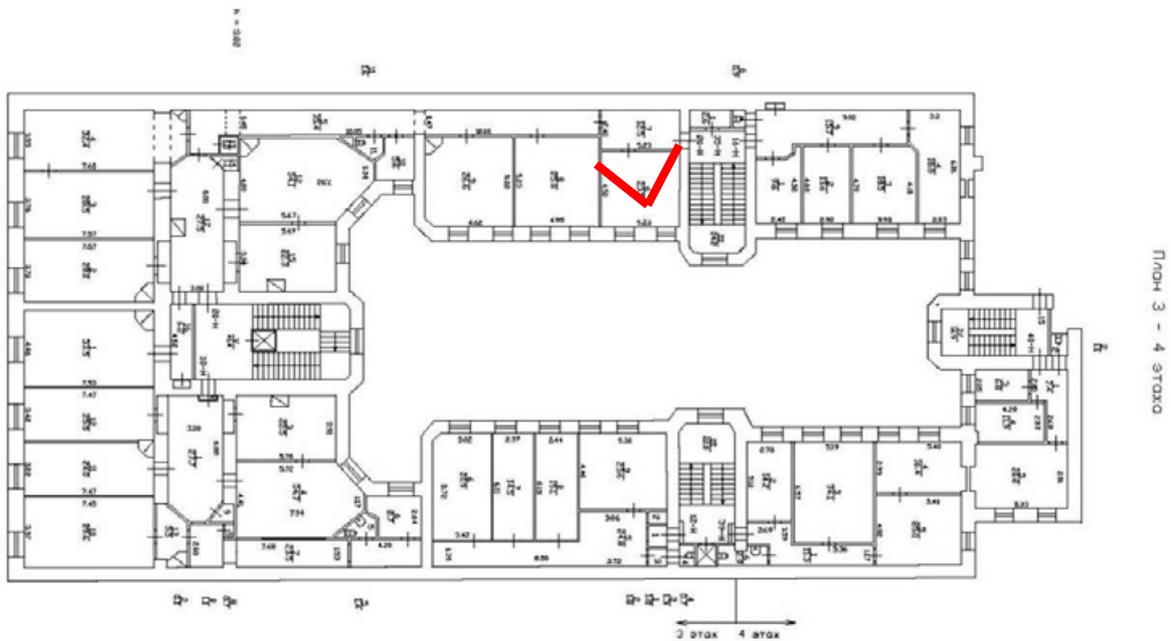


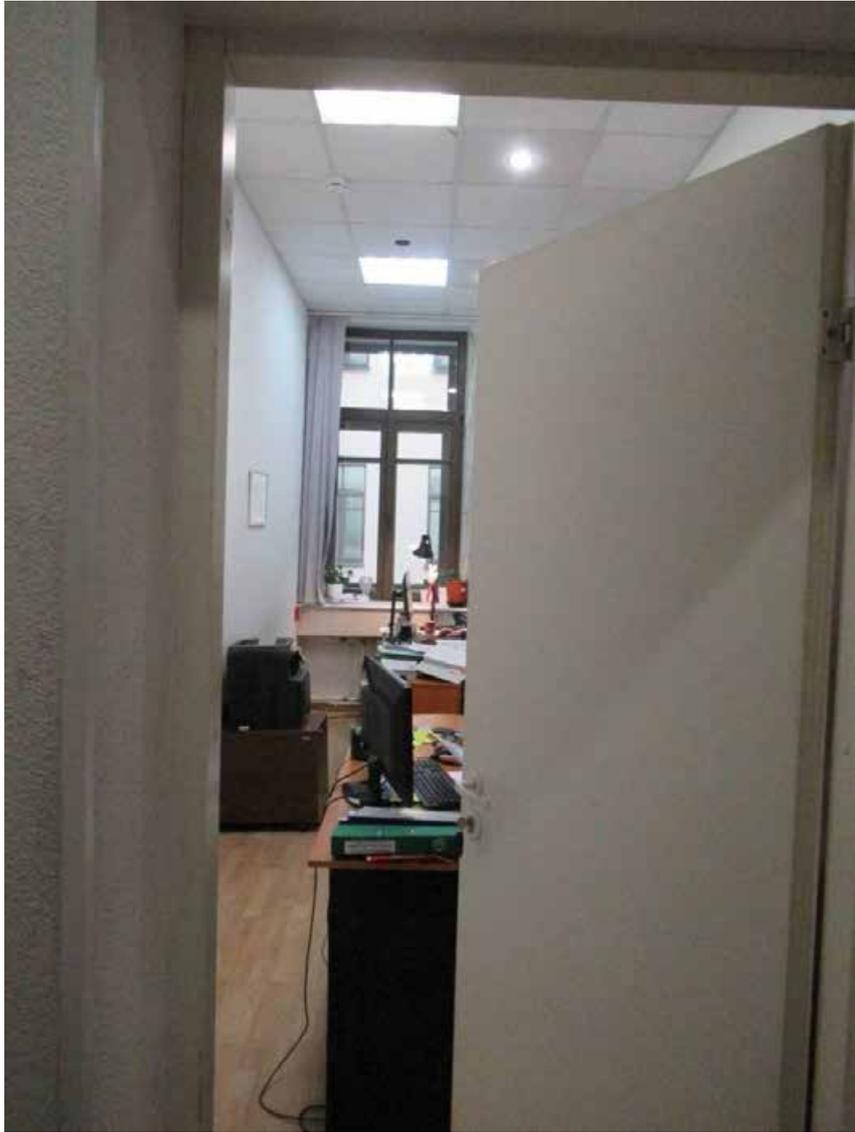
72. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).



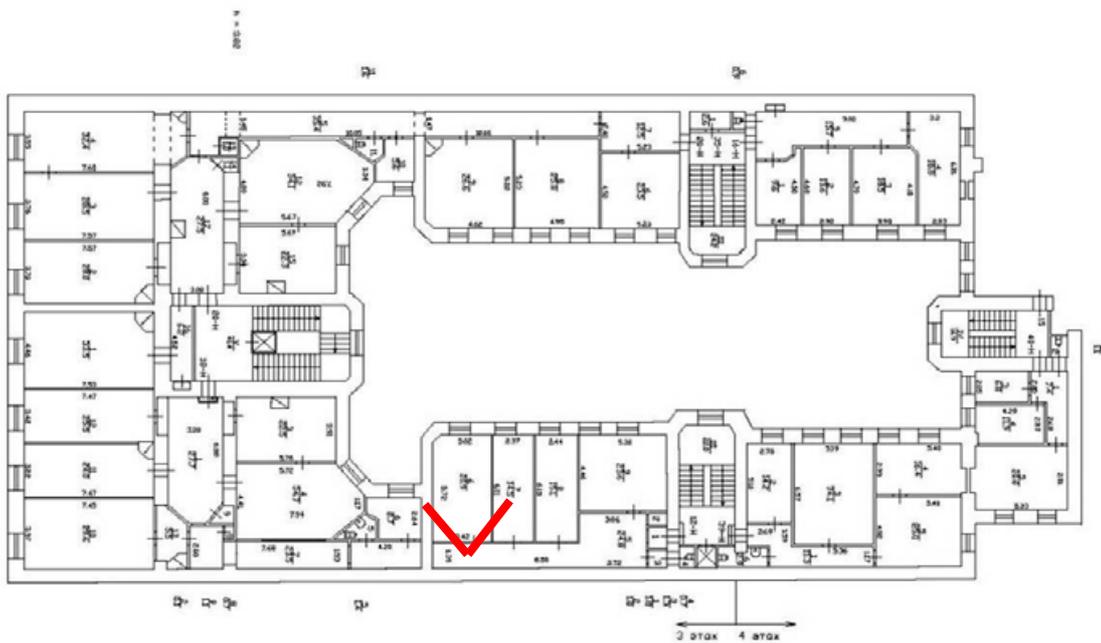


73. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 20-Н).





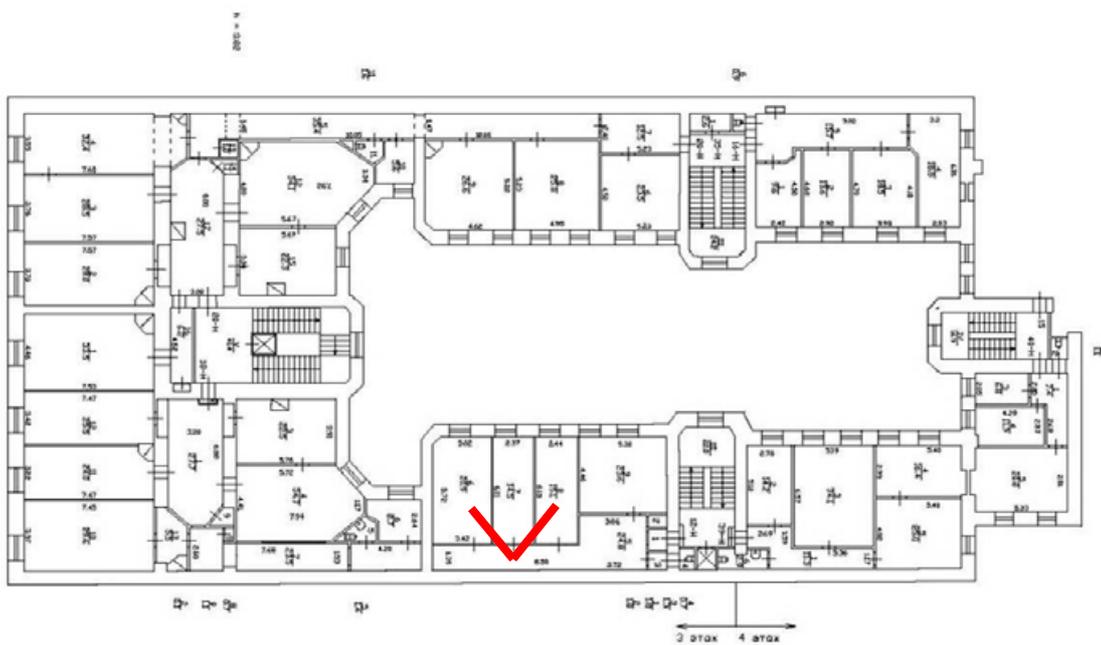
74. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 12-Н).



План 3 - 4 этажа



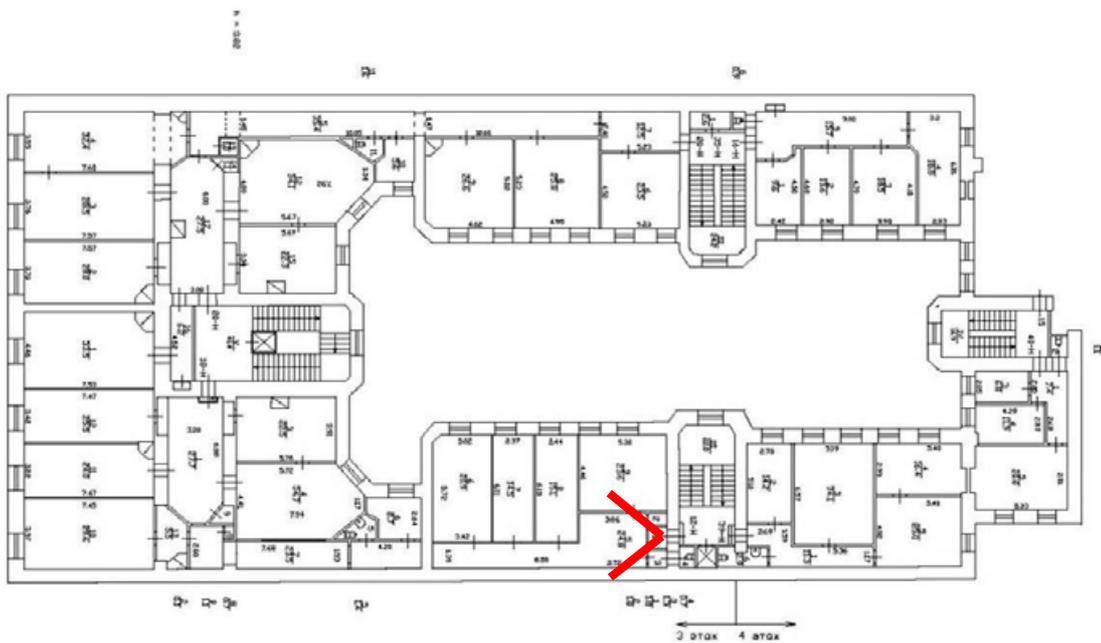
75. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 12-Н).



План 3 - 4 этажа



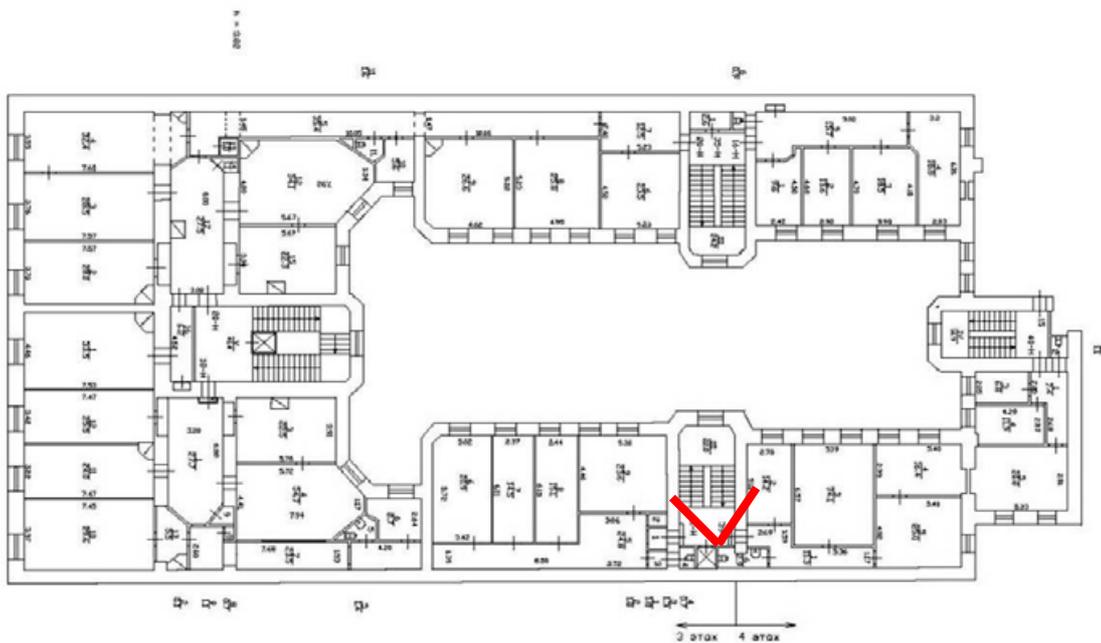
76. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 12-Н).



План 3 - 4 этажа



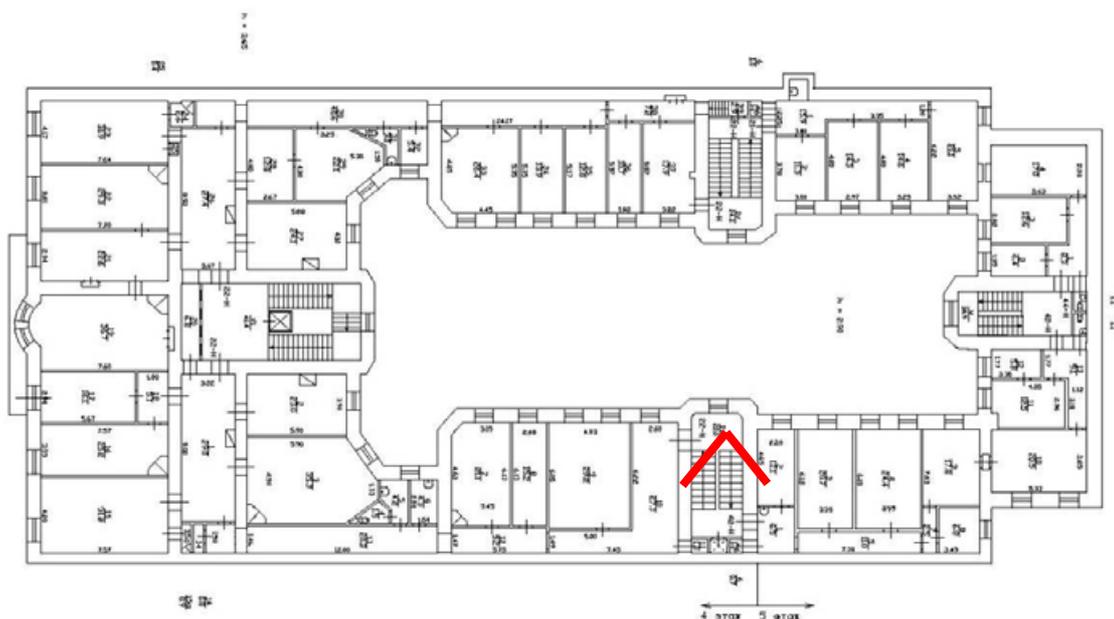
77. Вид с лестничной площадки 5ЛК в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).



План 3 - 4 этажа



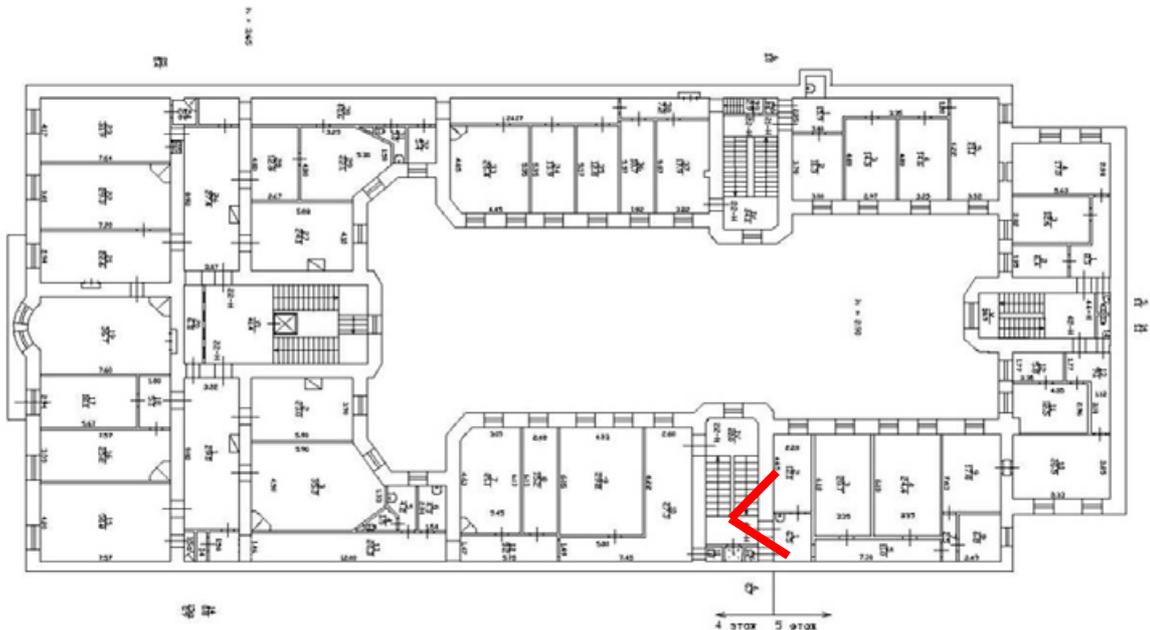
78. Вид на лестничную площадку 5JK в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5JK).



План 4, 5 ЭТАЖА



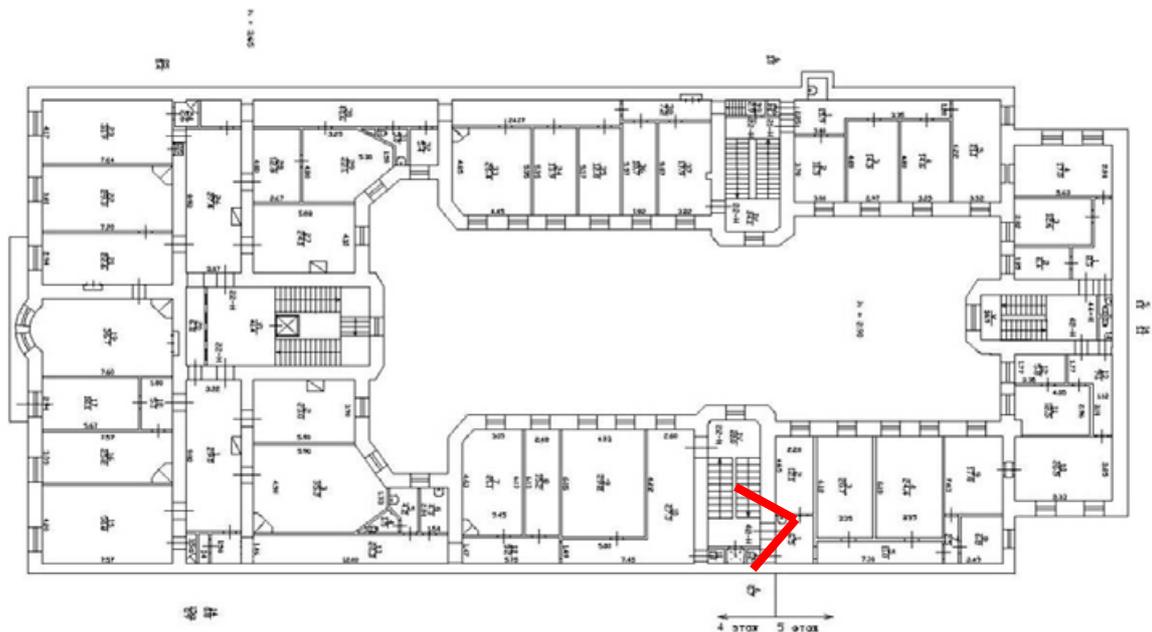
79. Вид на вход в помещение 42-Н с лестничной площадки 5ЛК Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).



План 4, 5 этажа



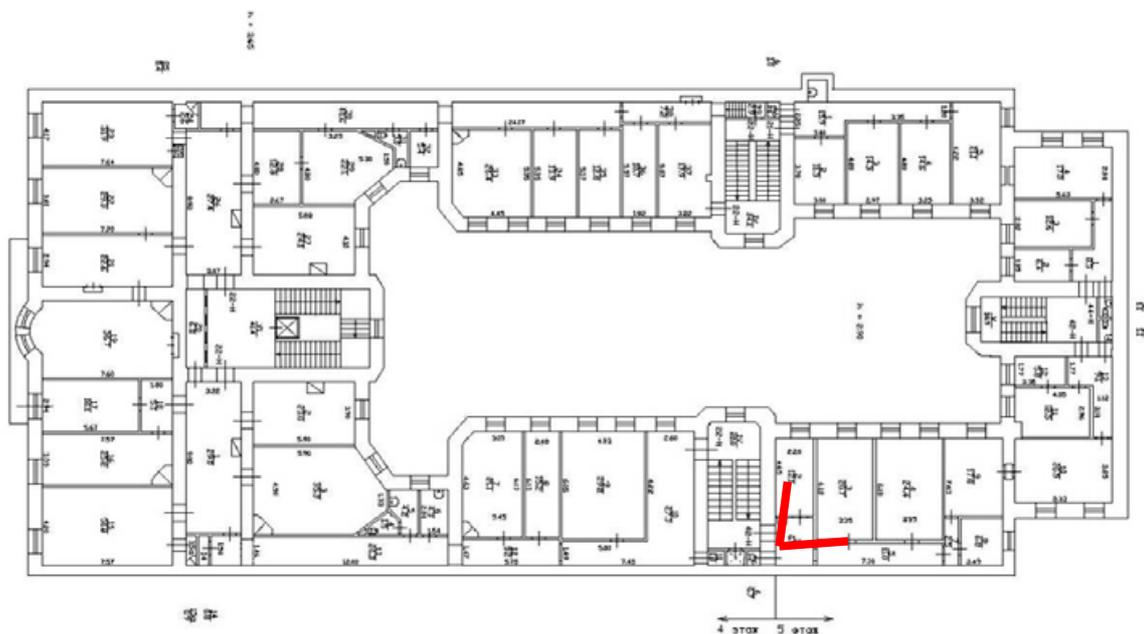
80. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 42-Н).



План 4, 5 этажа



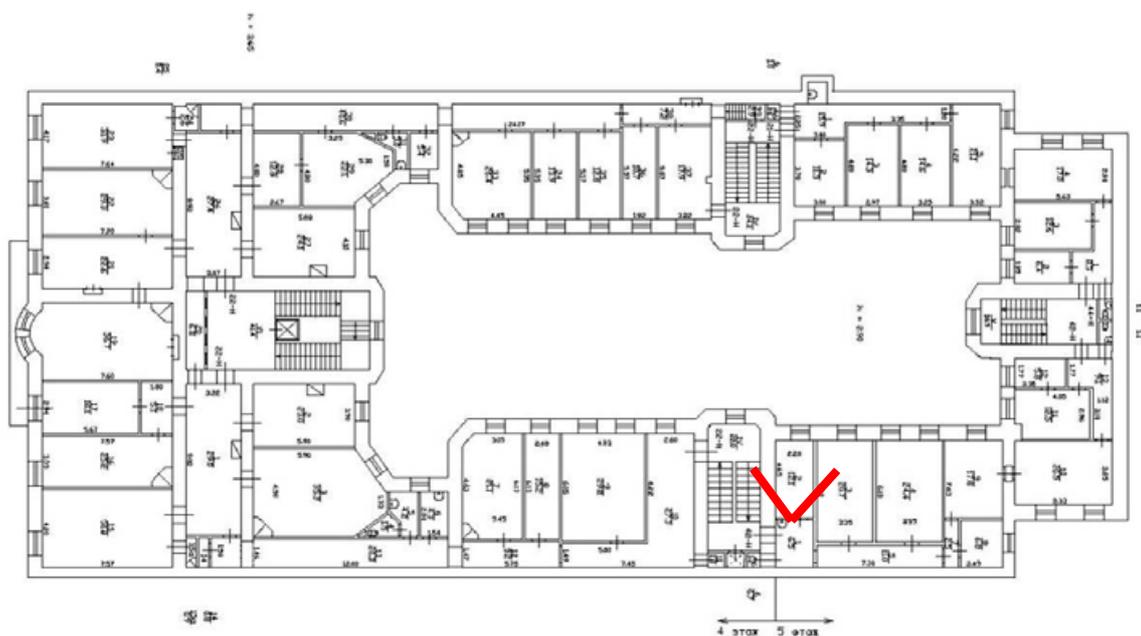
81. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 42-Н).



План 4, 5 этажа



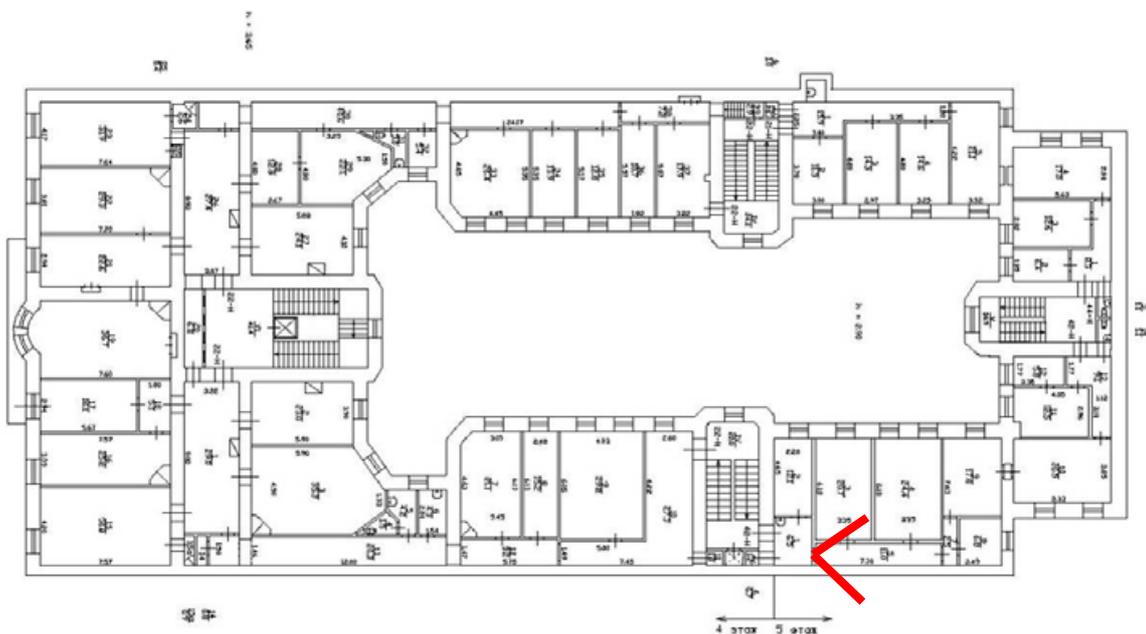
82. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 42-Н).



План 4, 5 этажа



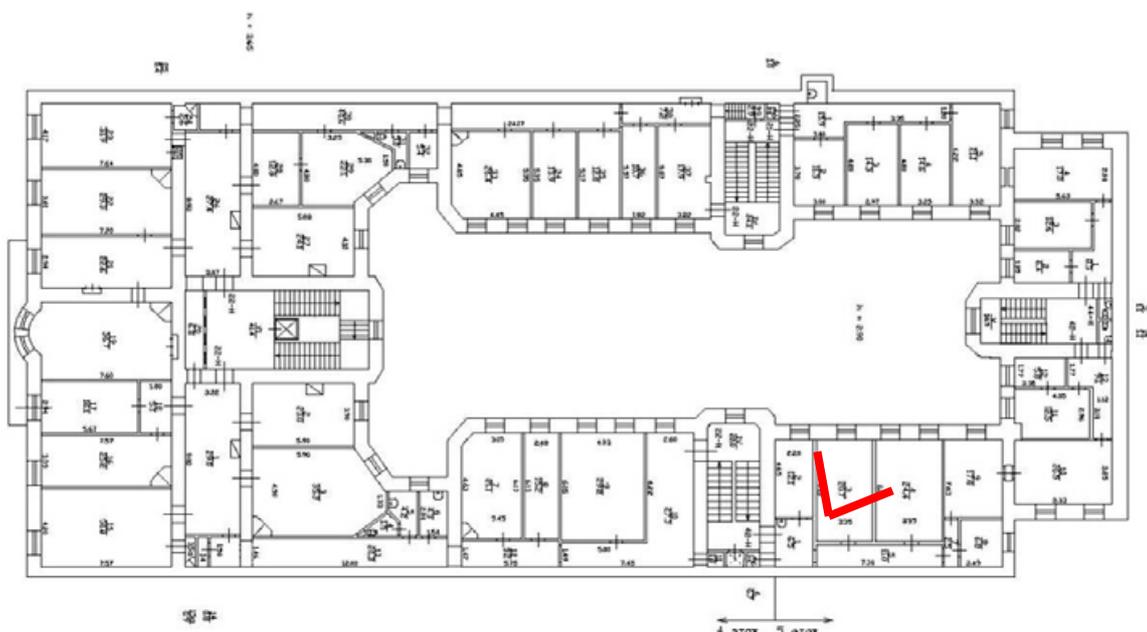
83. Вид в помещении 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 42-Н).



План 4, 5 этажа



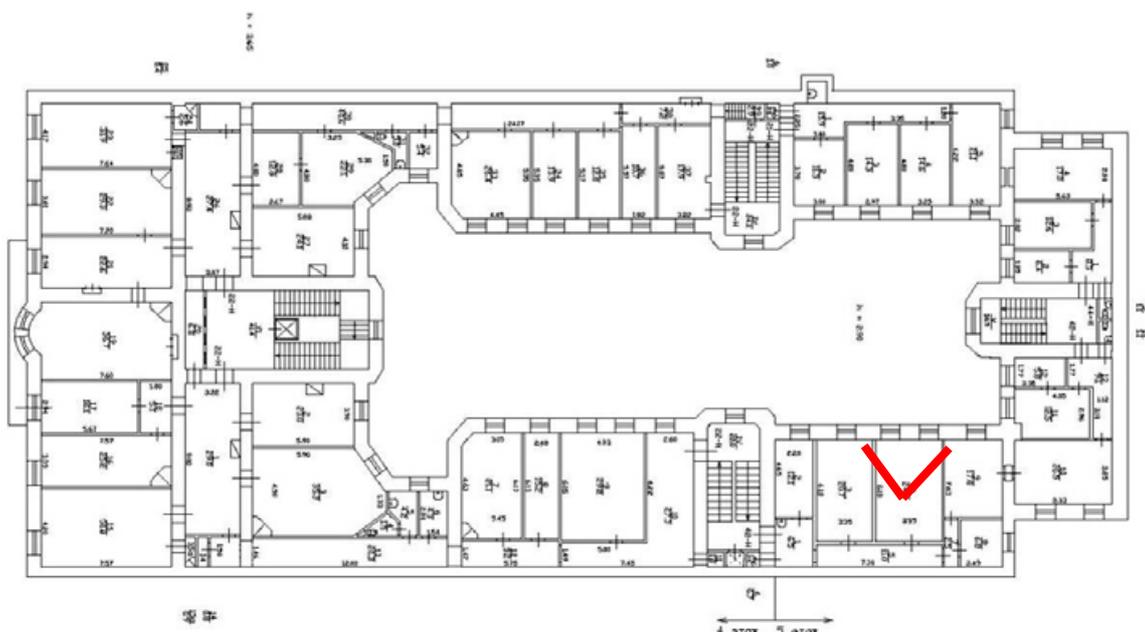
84. Вид в помещении 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 42-Н).



План 4, 5 этажа



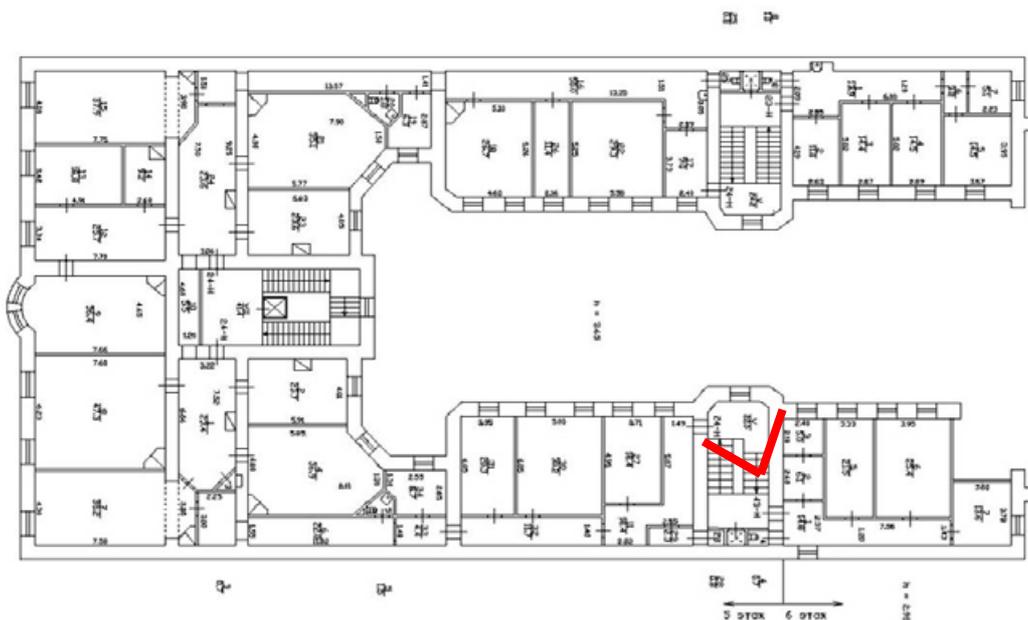
85. Вид в помещении 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 42-Н).



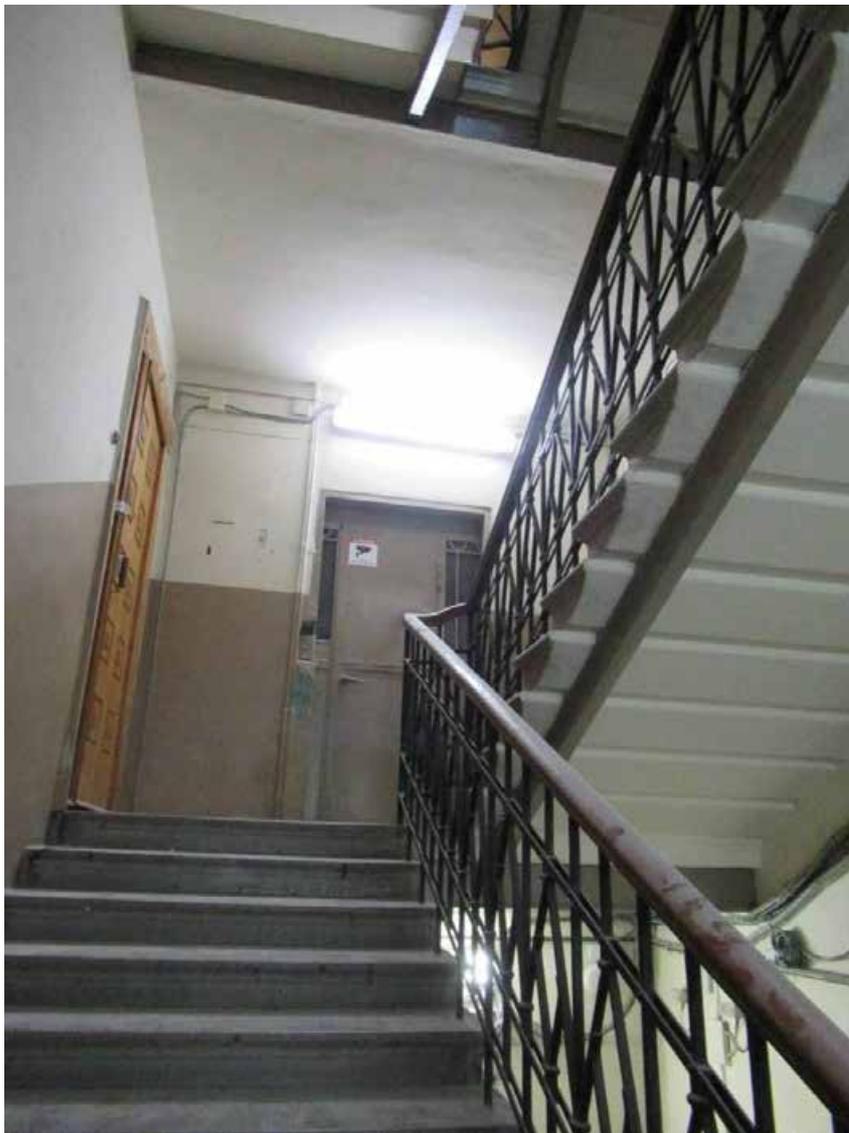
План 4, 5 этажа



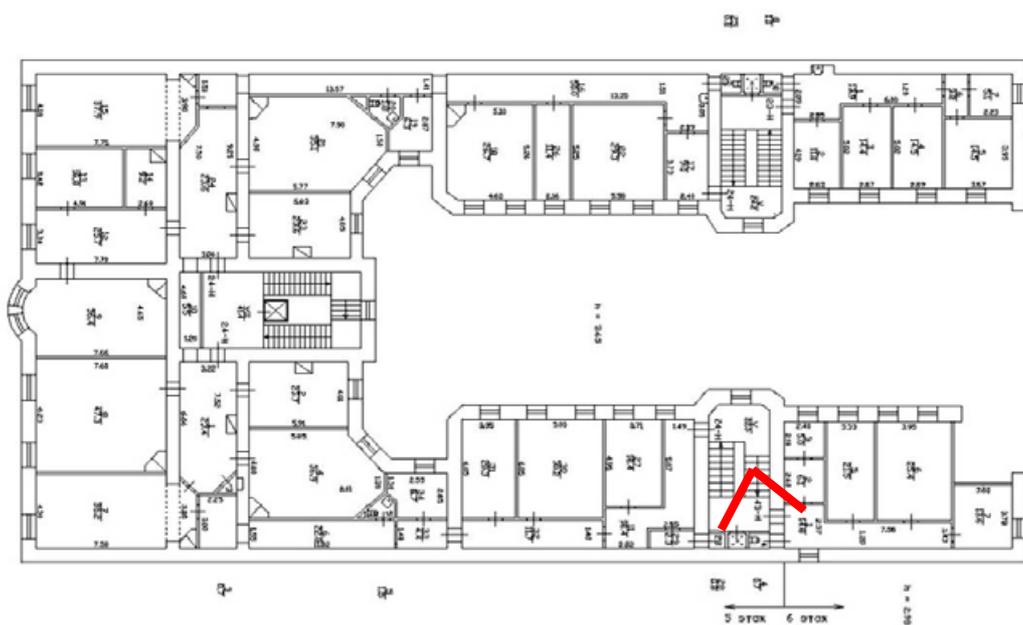
86. Вид на лестничную площадку 5ЛК между 4-5-м этажами Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).



П/ом 5, 6 этажа



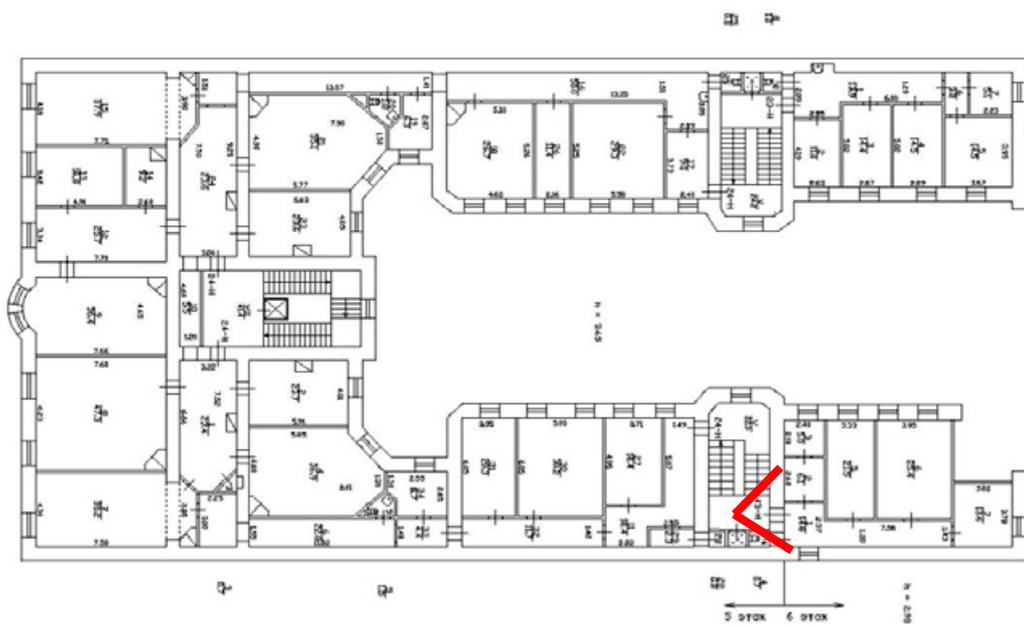
87. Вид на лестничную площадку 5JK в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5JK).



Планы 5, 6 этажа



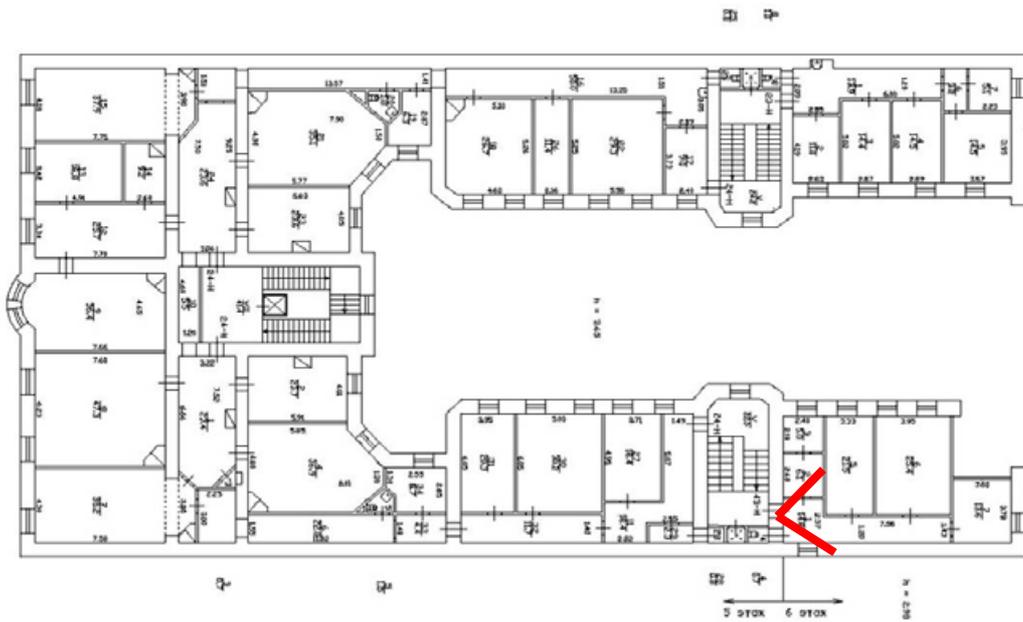
88. Вид с лестничной площадки 5ЛК на вход в помещение 43-Н Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).



План 5, 6 этажа



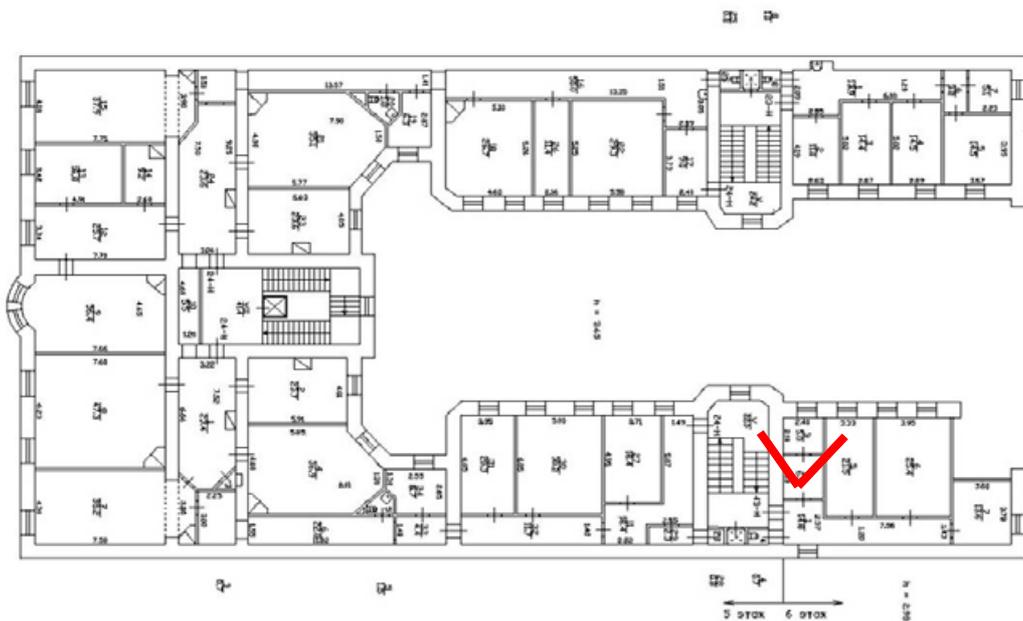
89. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 43-Н).



План 5, 6 этажа



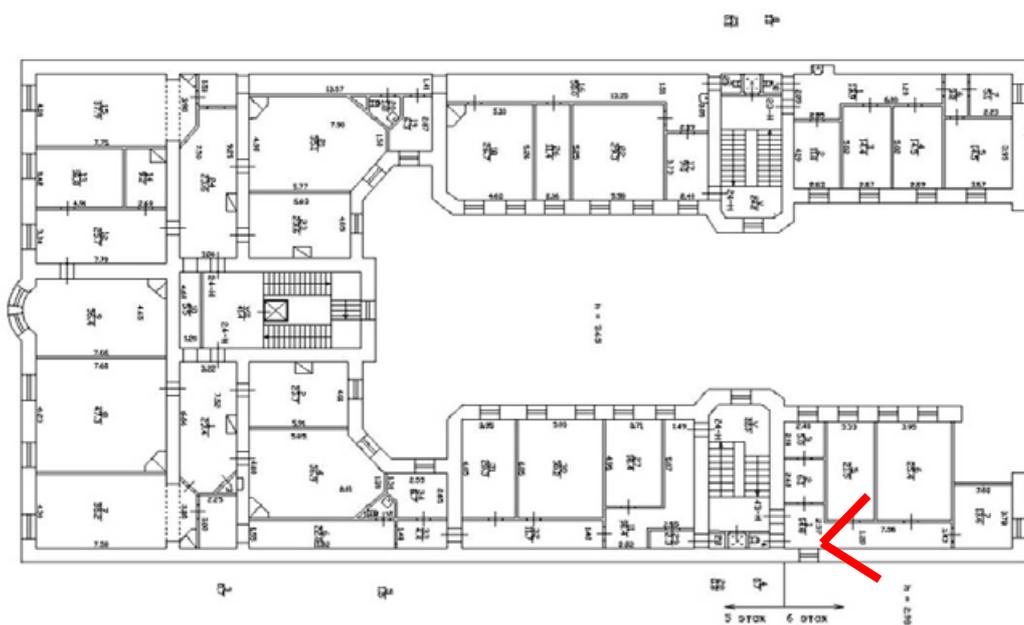
90. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 43-Н).



План 5, 6 этажа



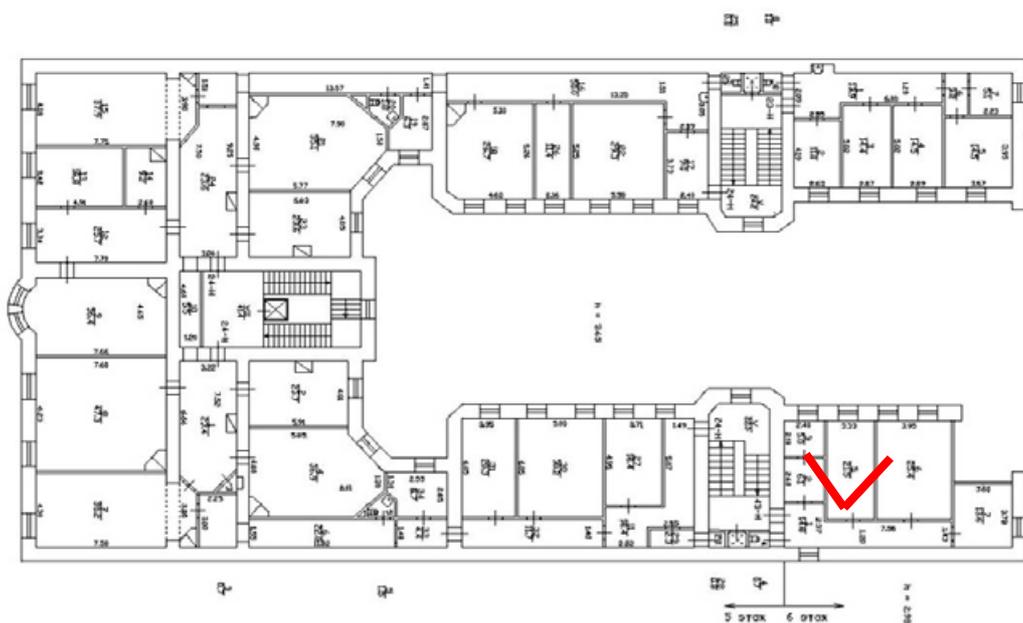
91. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 43-Н).



План 5, 6 этажа



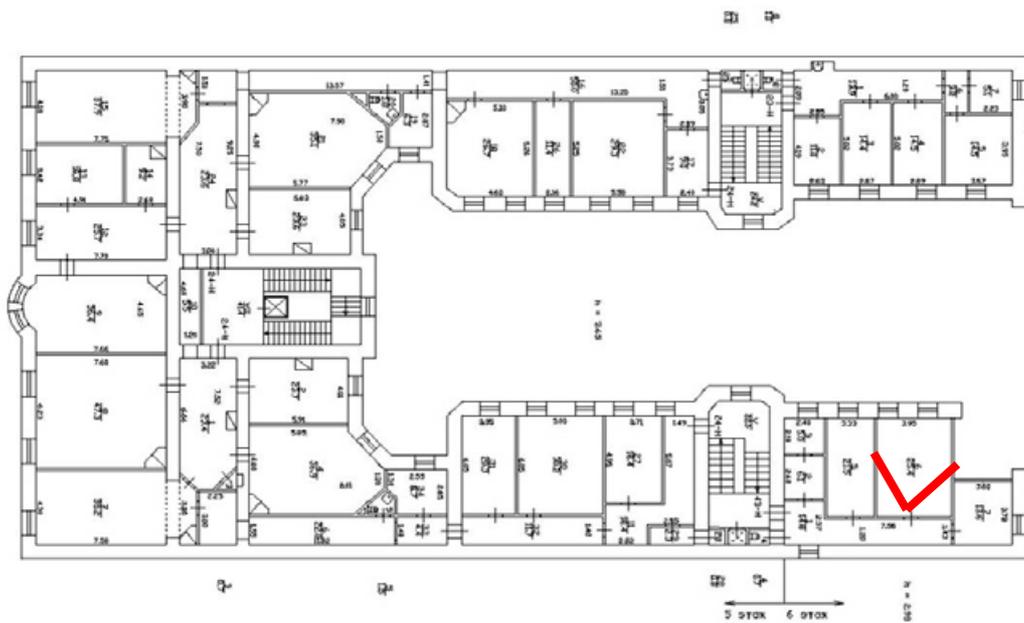
92. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 43-Н).



План 5, 6 этажа

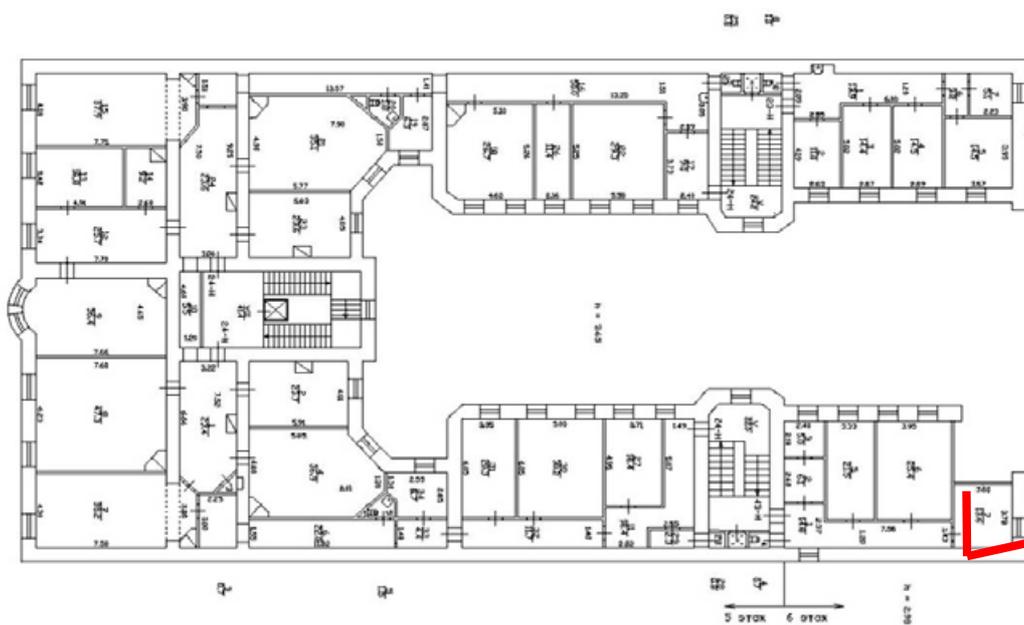


93. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 43-Н).





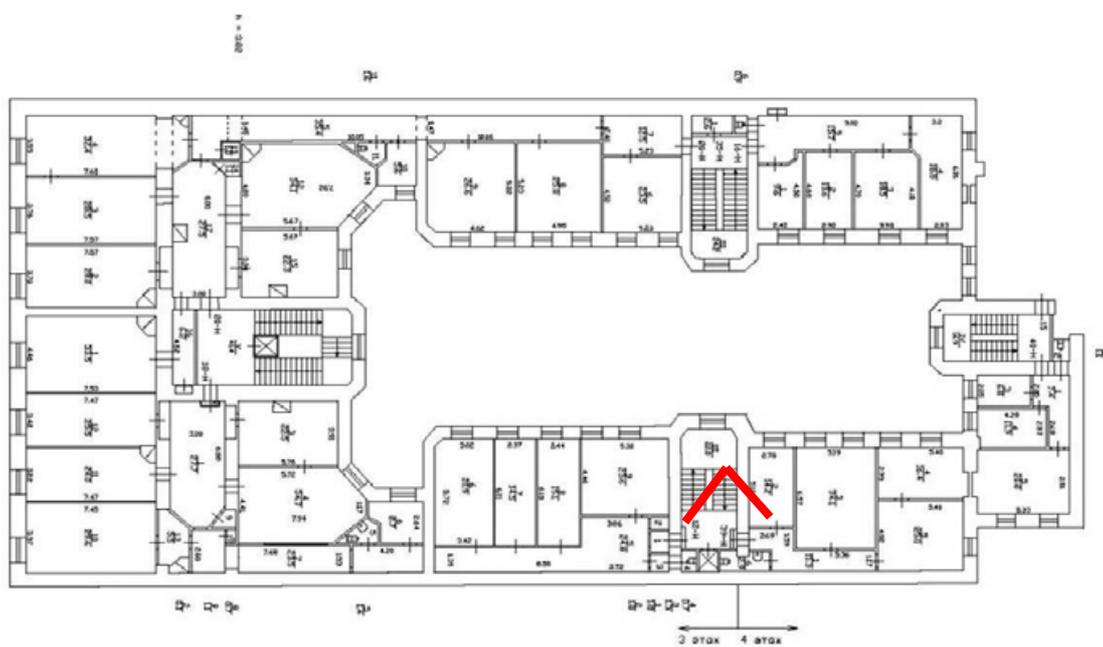
94. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 43-Н).



План 5, 6 этажа



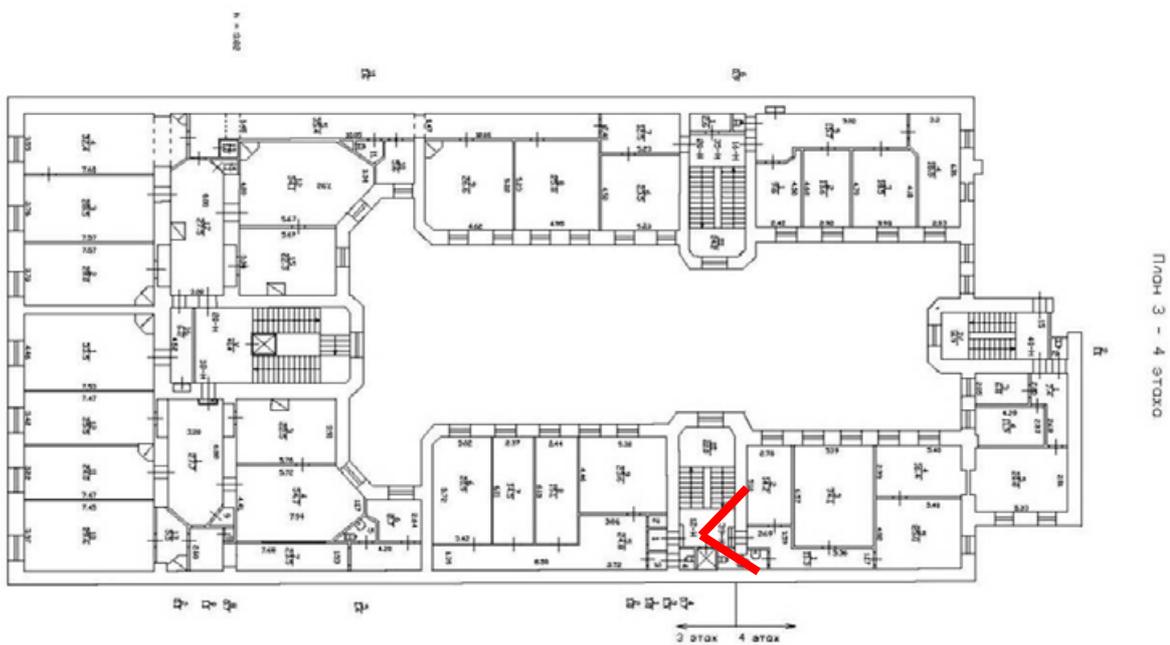
95. Вид на лестничную площадку 5JK в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5JK).



План 3 - 4 этажа

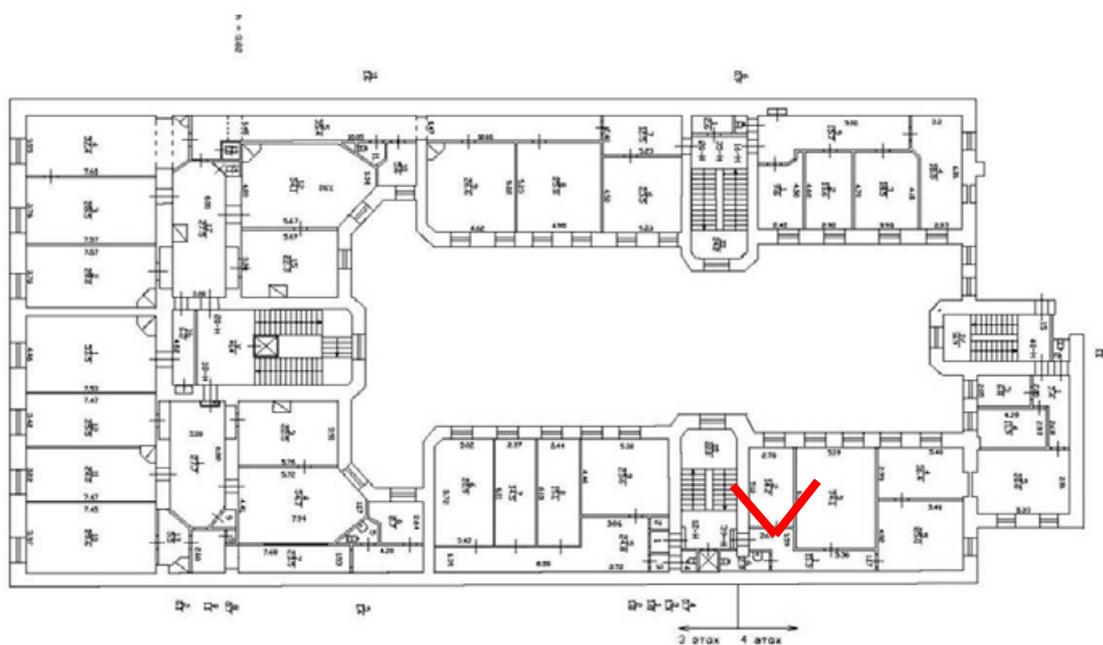


96. Вид с лестничной площадки 5ЛК на вход в помещение 39-Н Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).





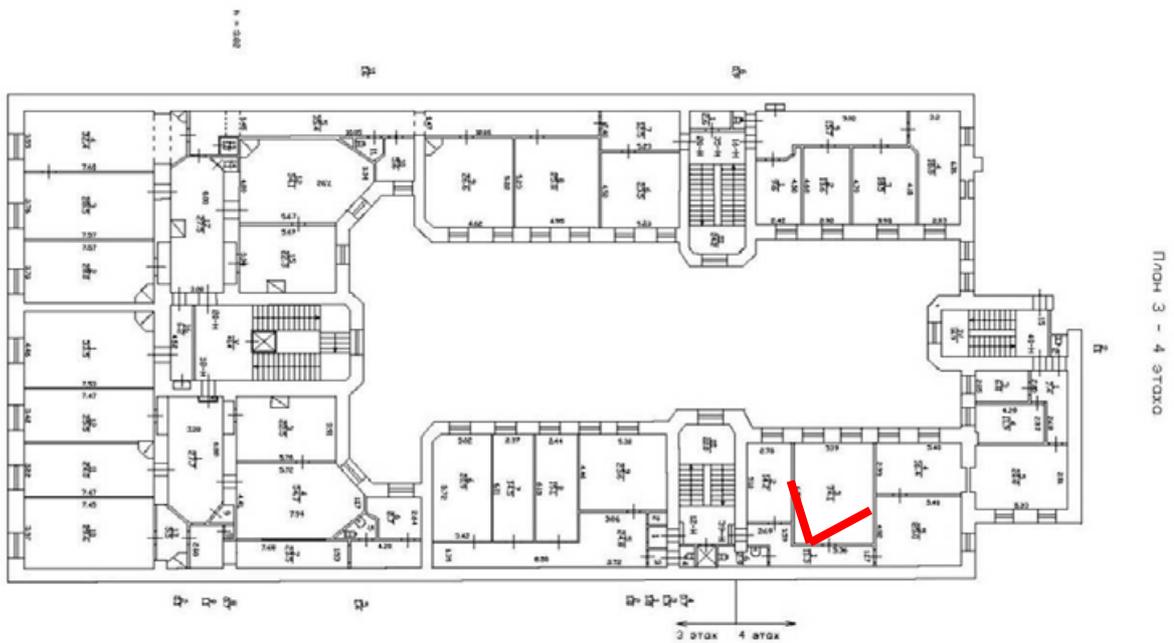
97. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 39-Н).



План 3 - 4 этажа

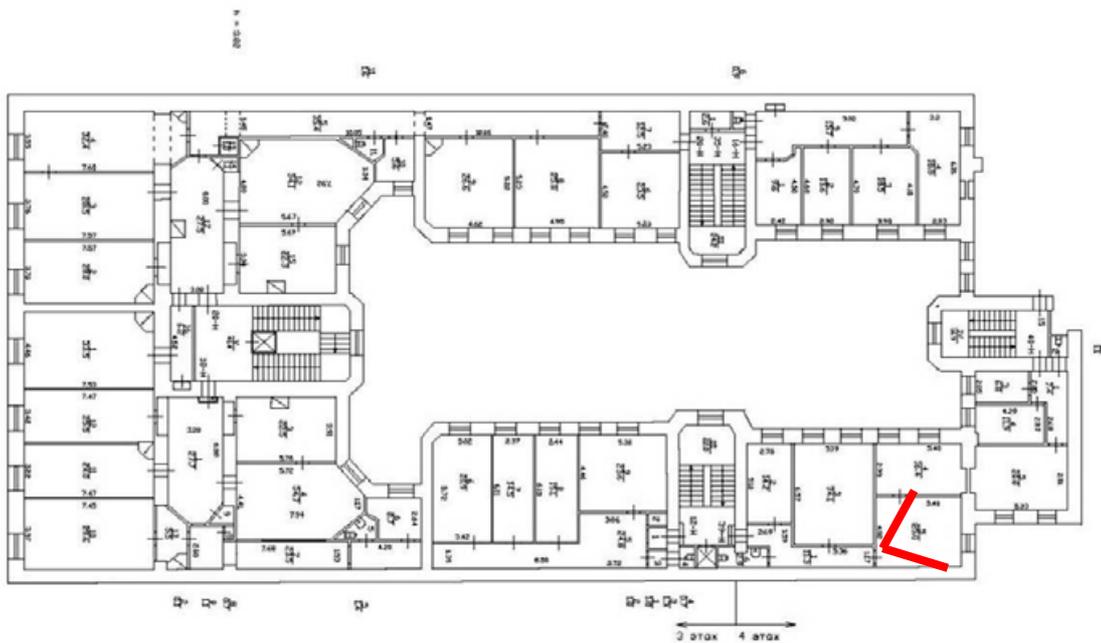


98. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 39-Н).





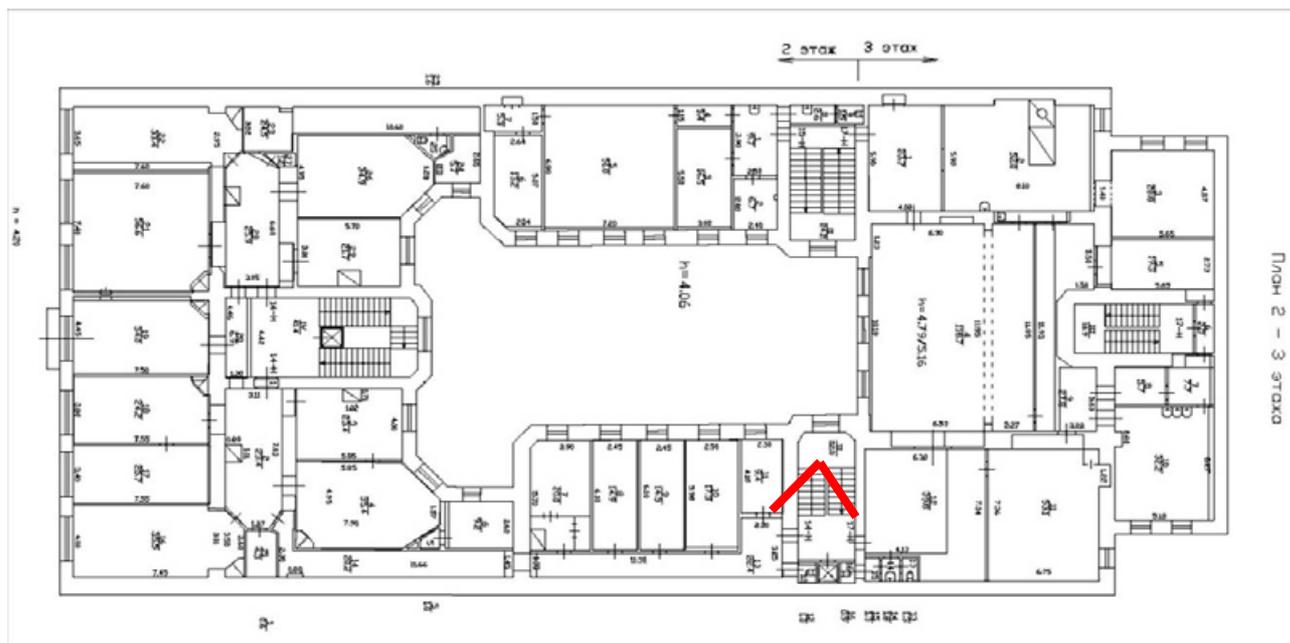
99. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 39-Н).



План 3 - 4 ЭТАЖА

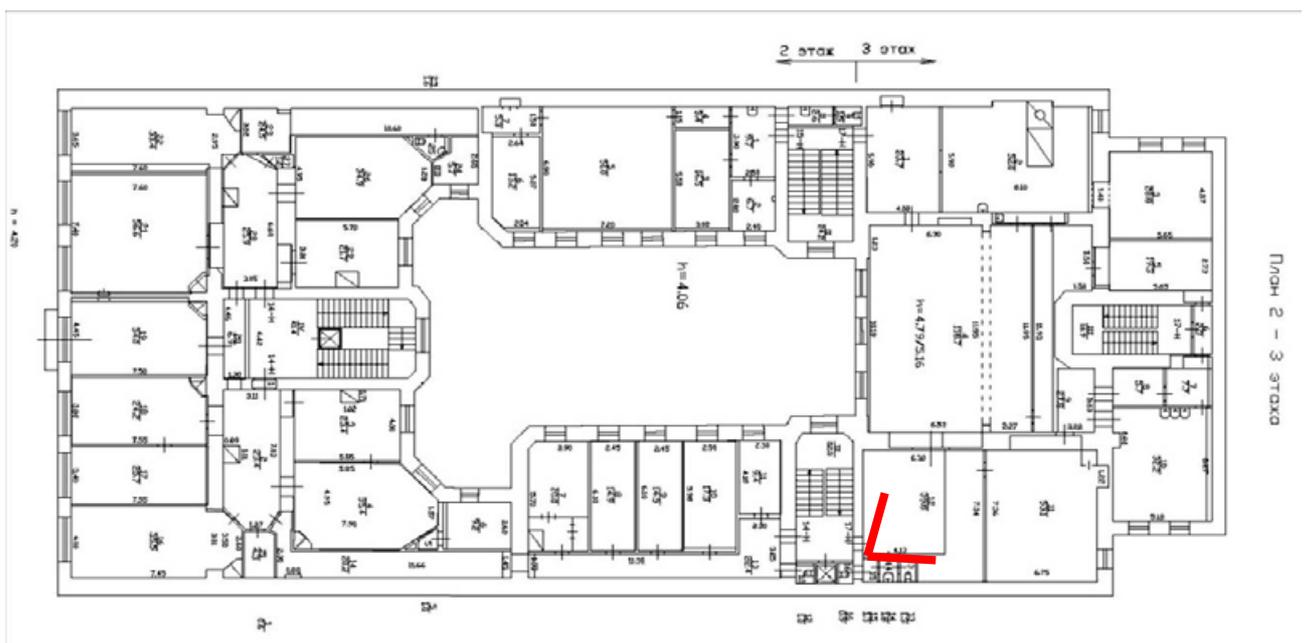


100. Вид лестничную площадку 5ЛК в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).



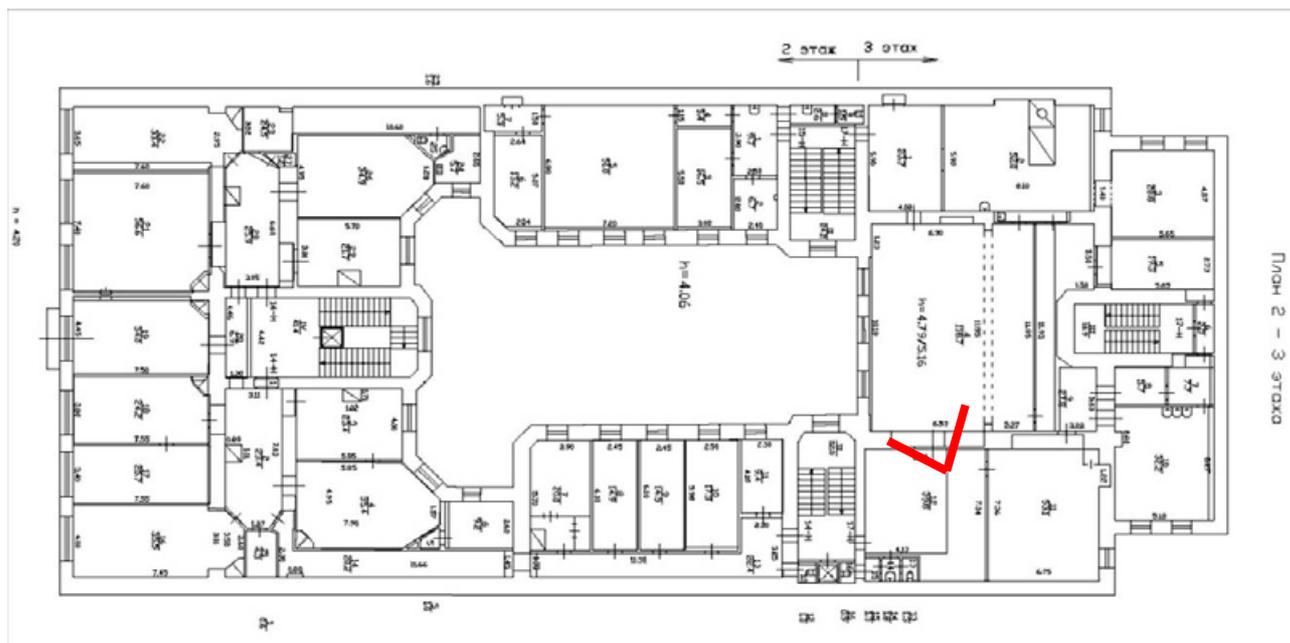


101. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



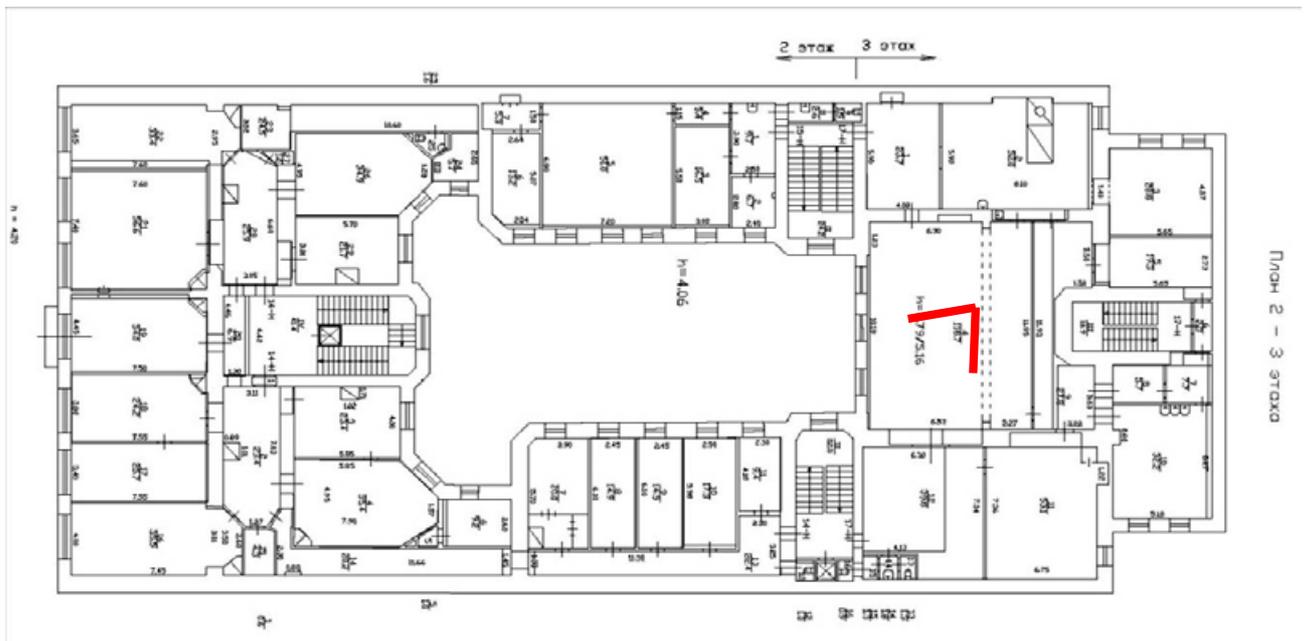


102. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



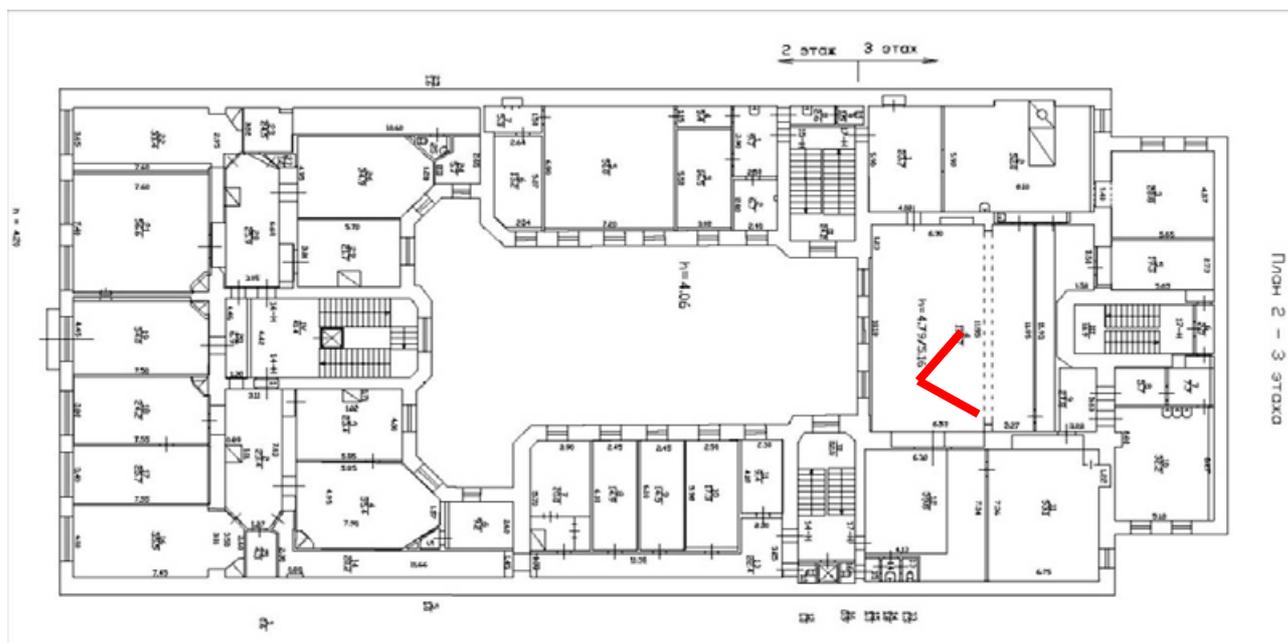


103. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



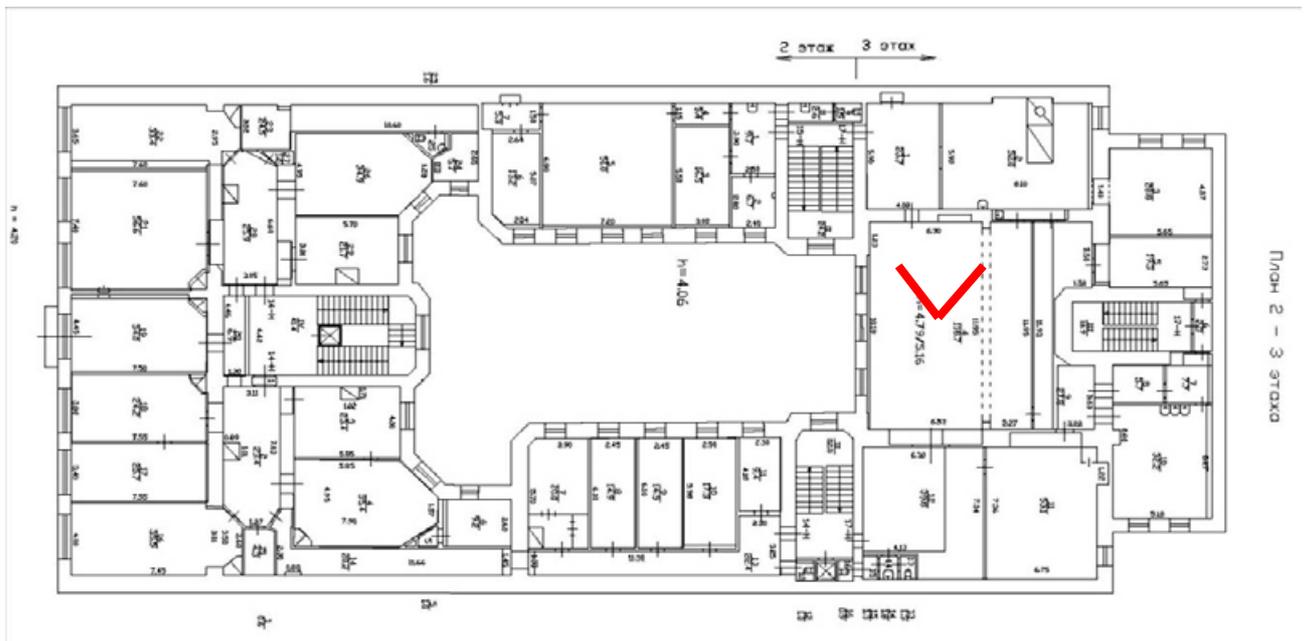


104. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



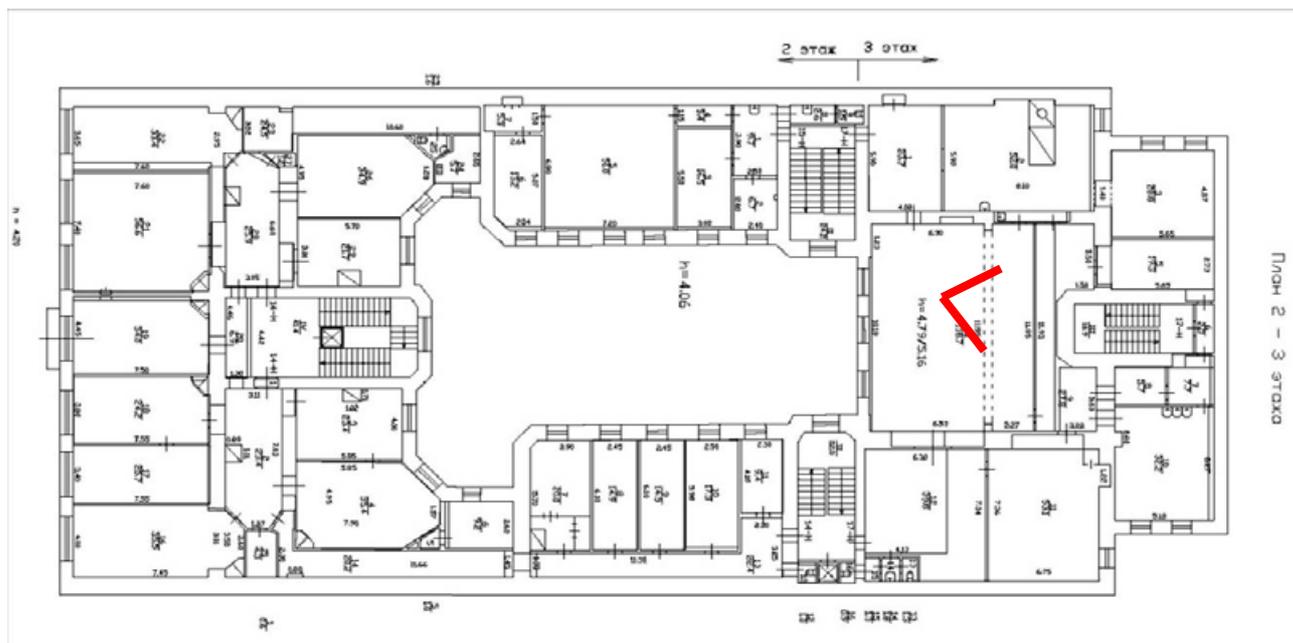


105. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



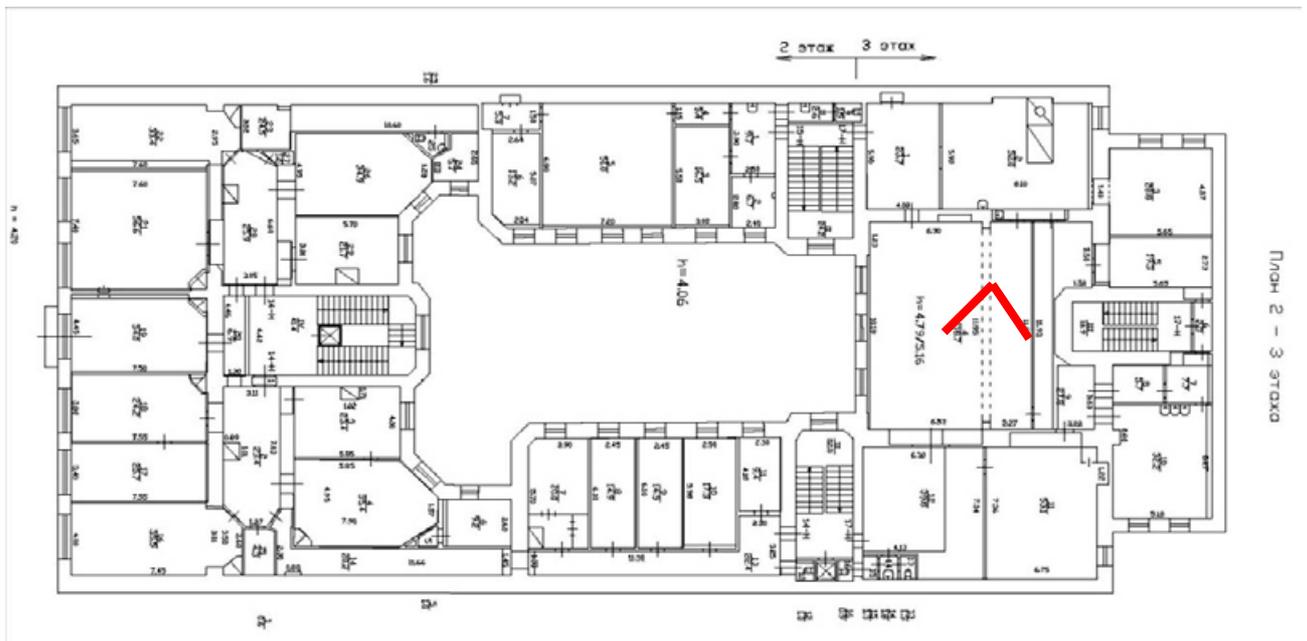


106. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



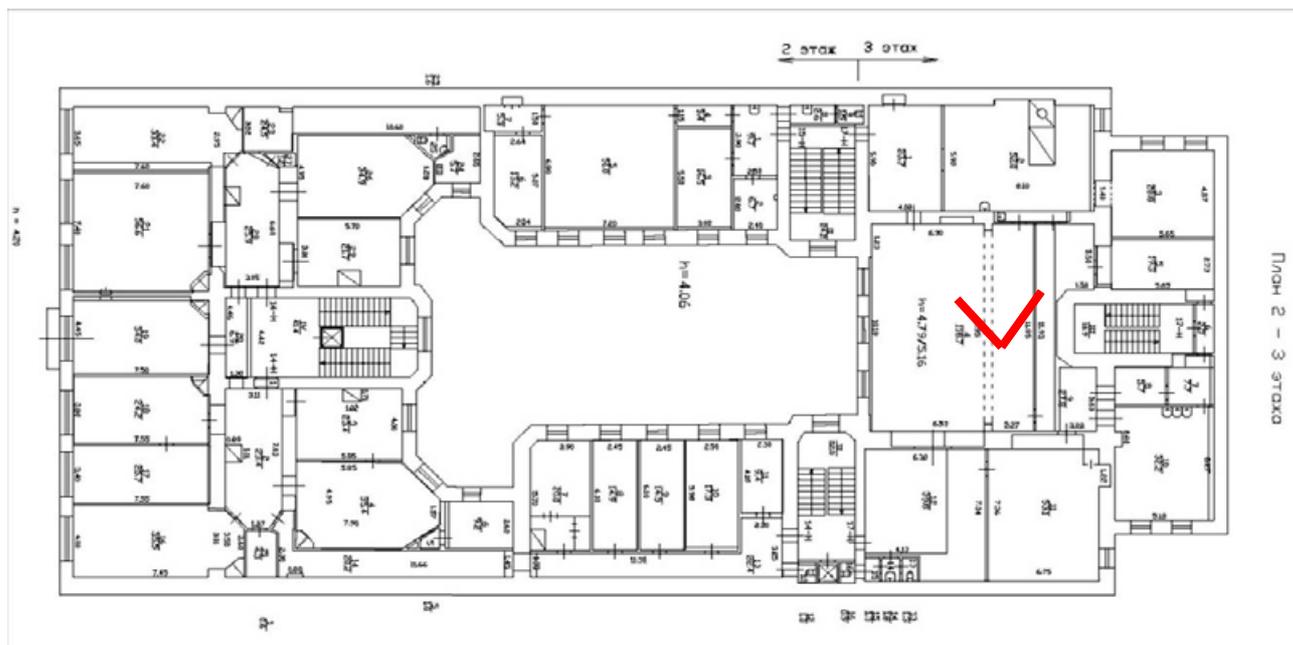


107. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



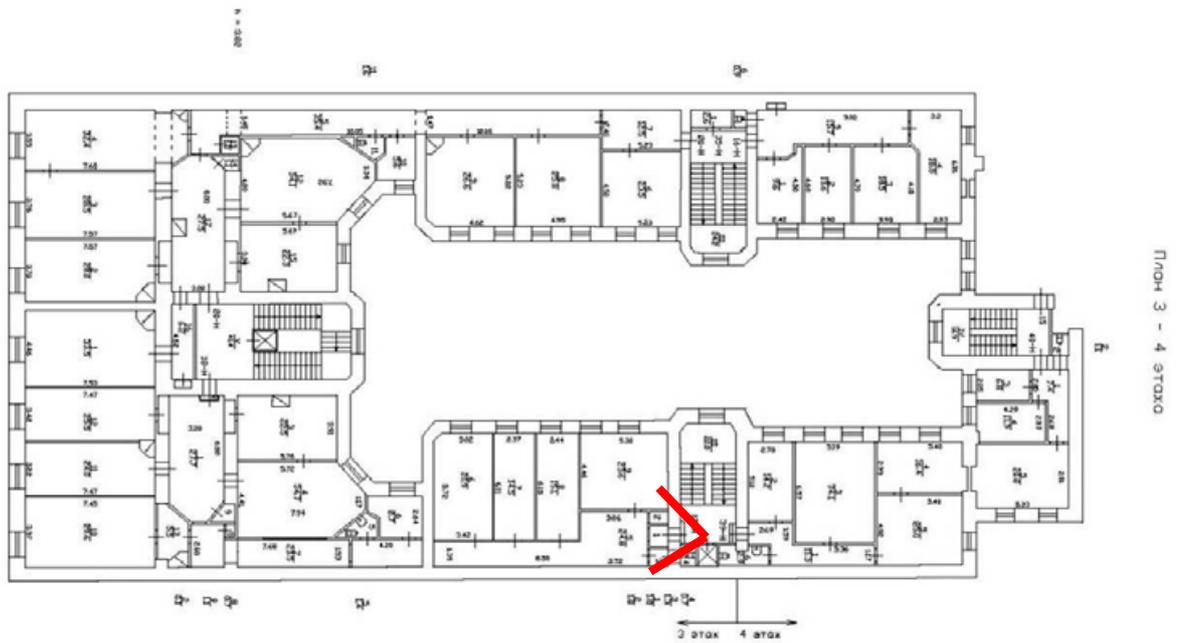


108. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 17-Н).



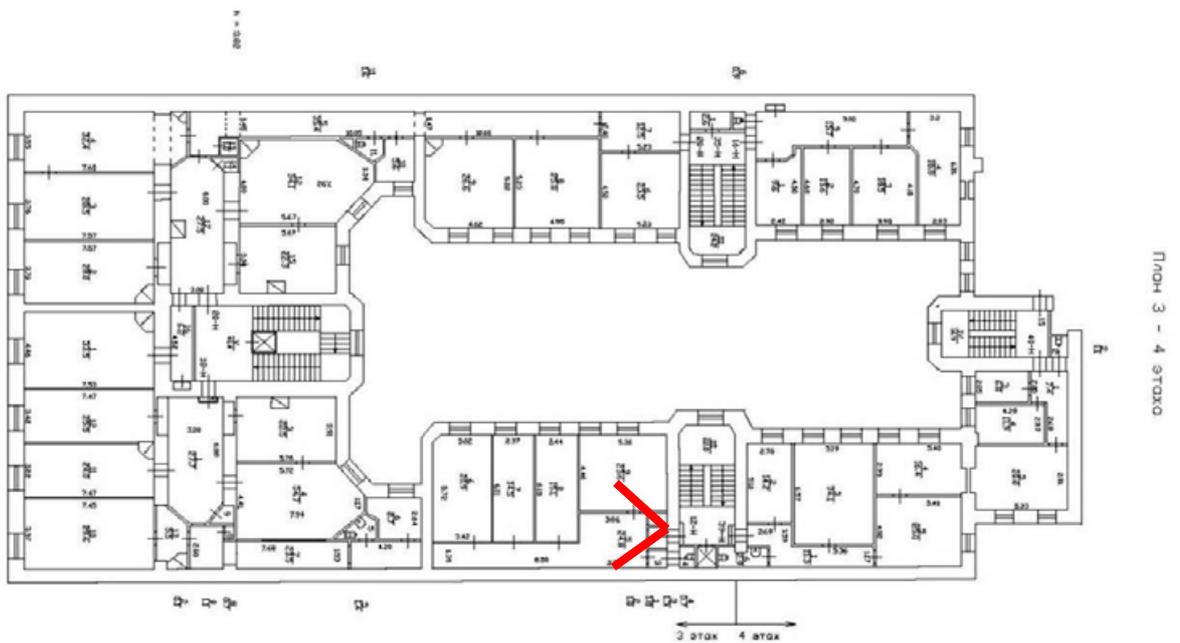


109. Вид на вход в помещение 19-Н в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).



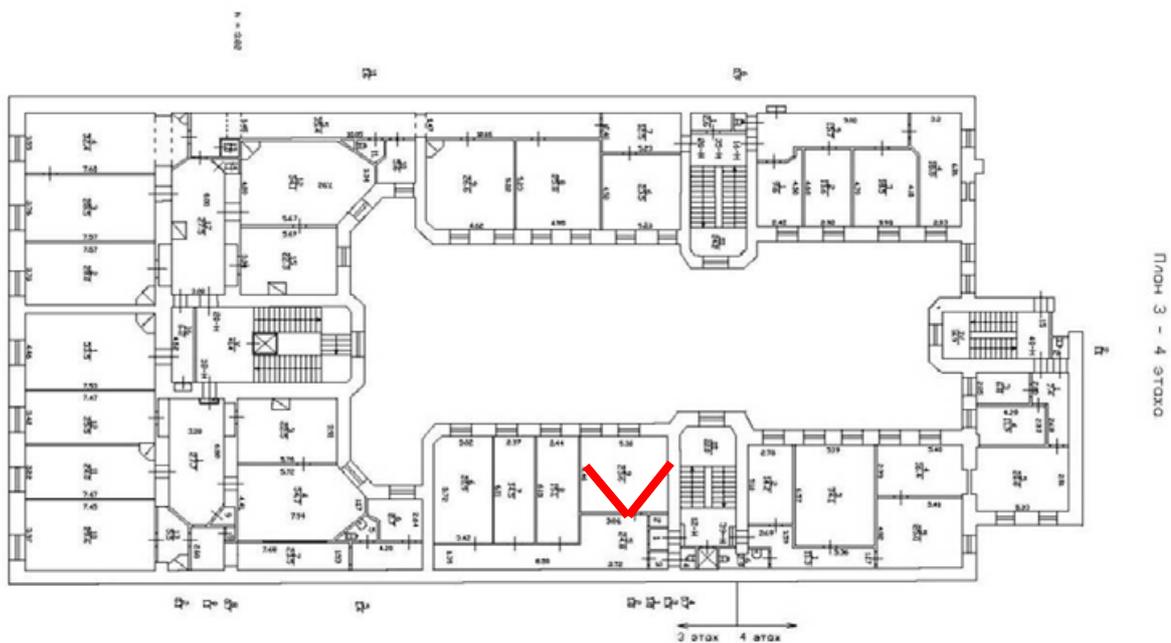


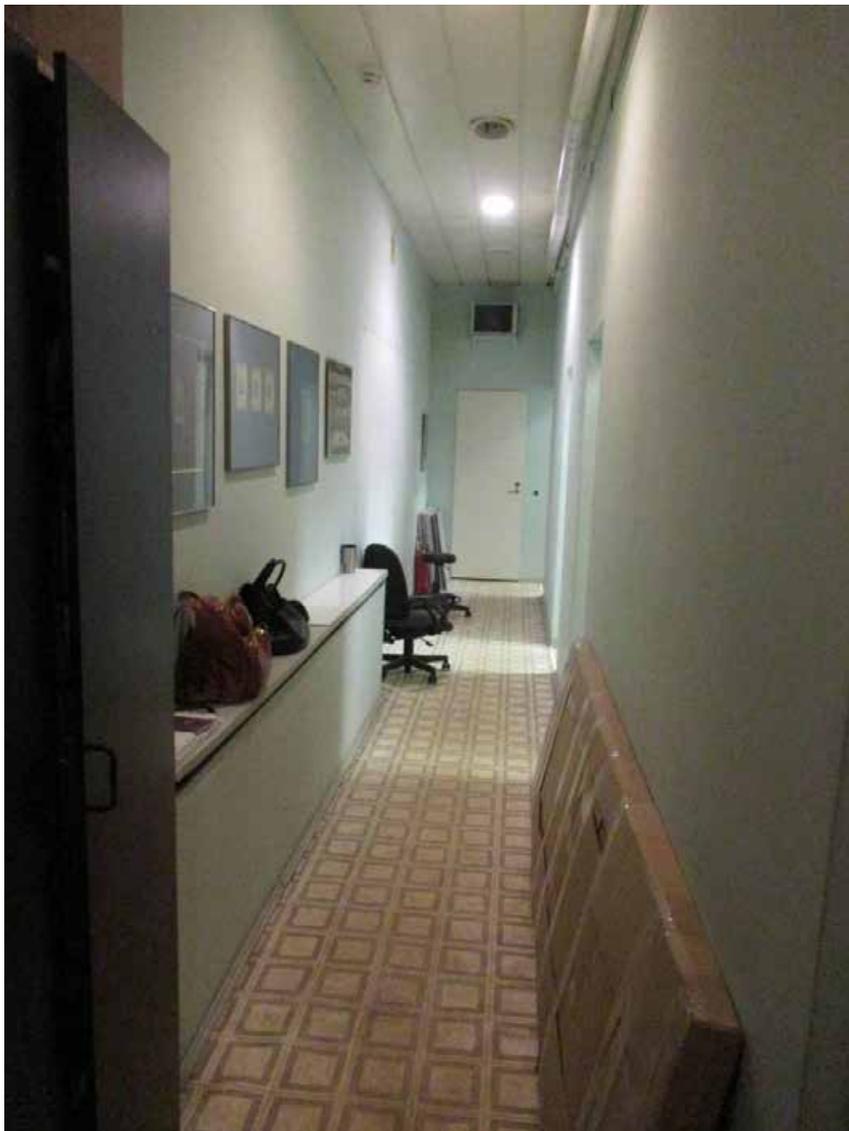
110. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 19-Н).



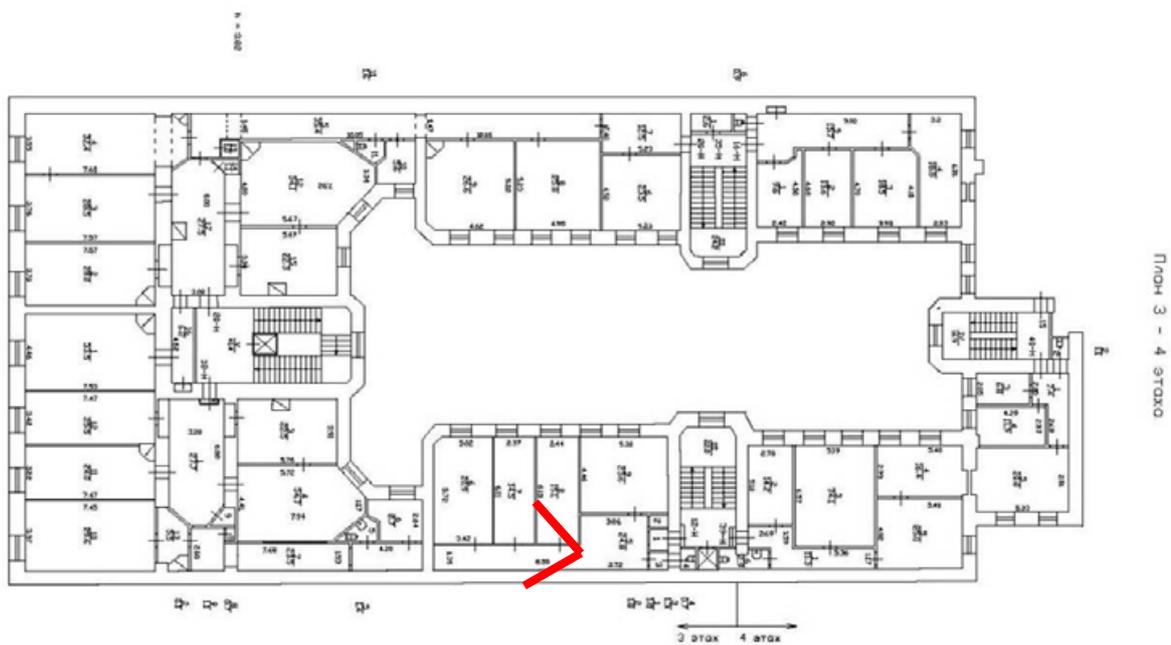


111. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 19-Н).



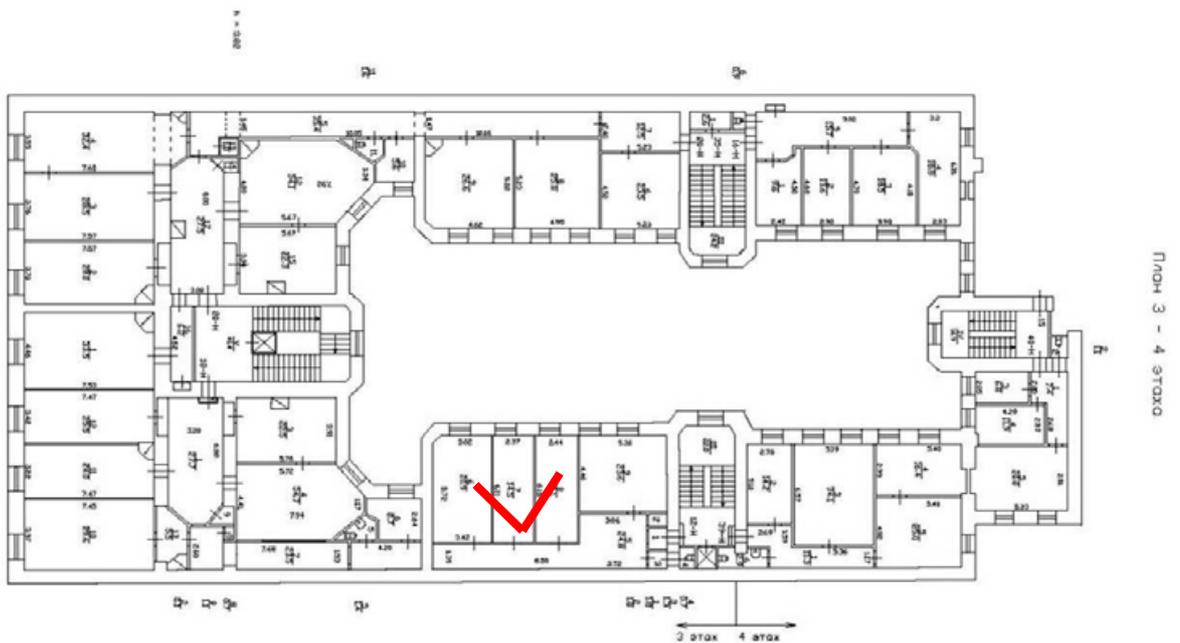


112. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 19-Н).



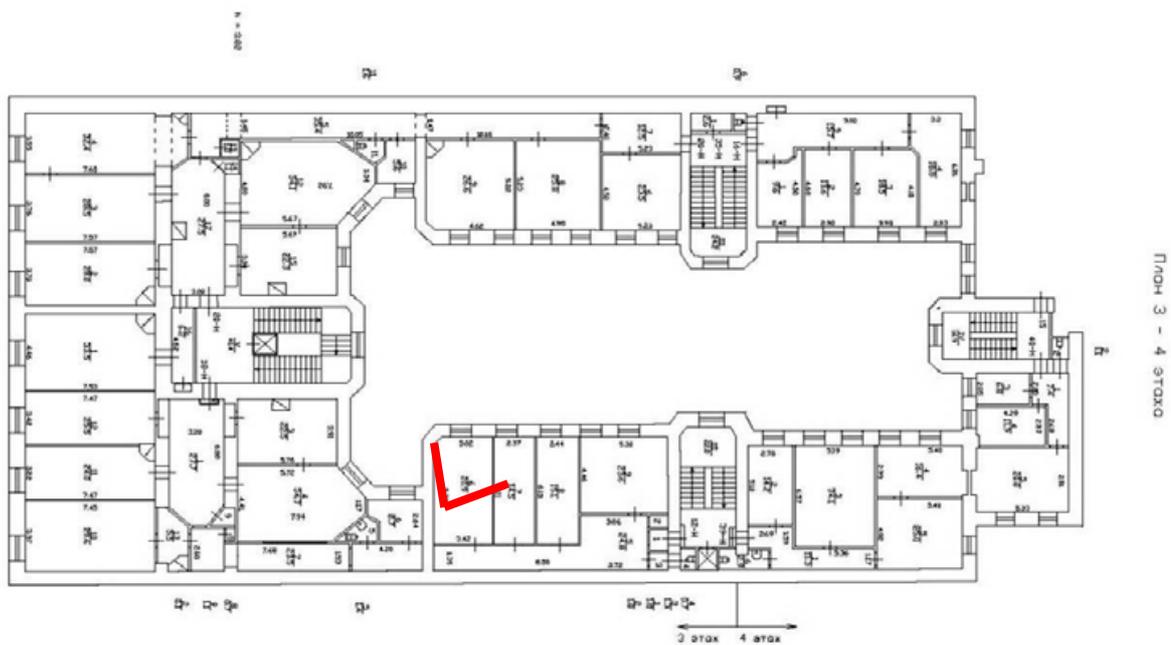


113. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 19-Н).



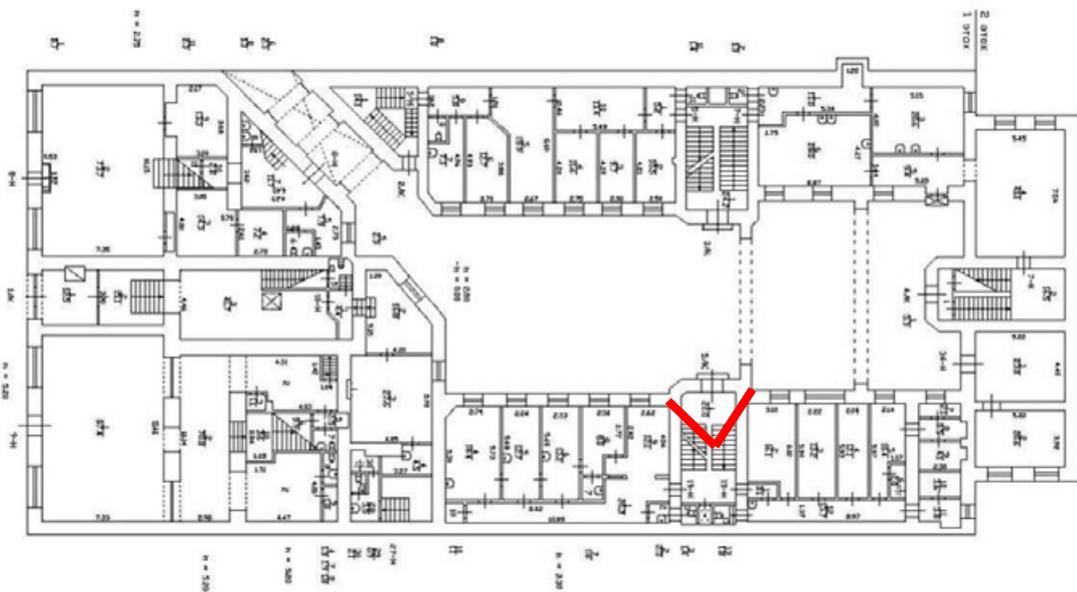


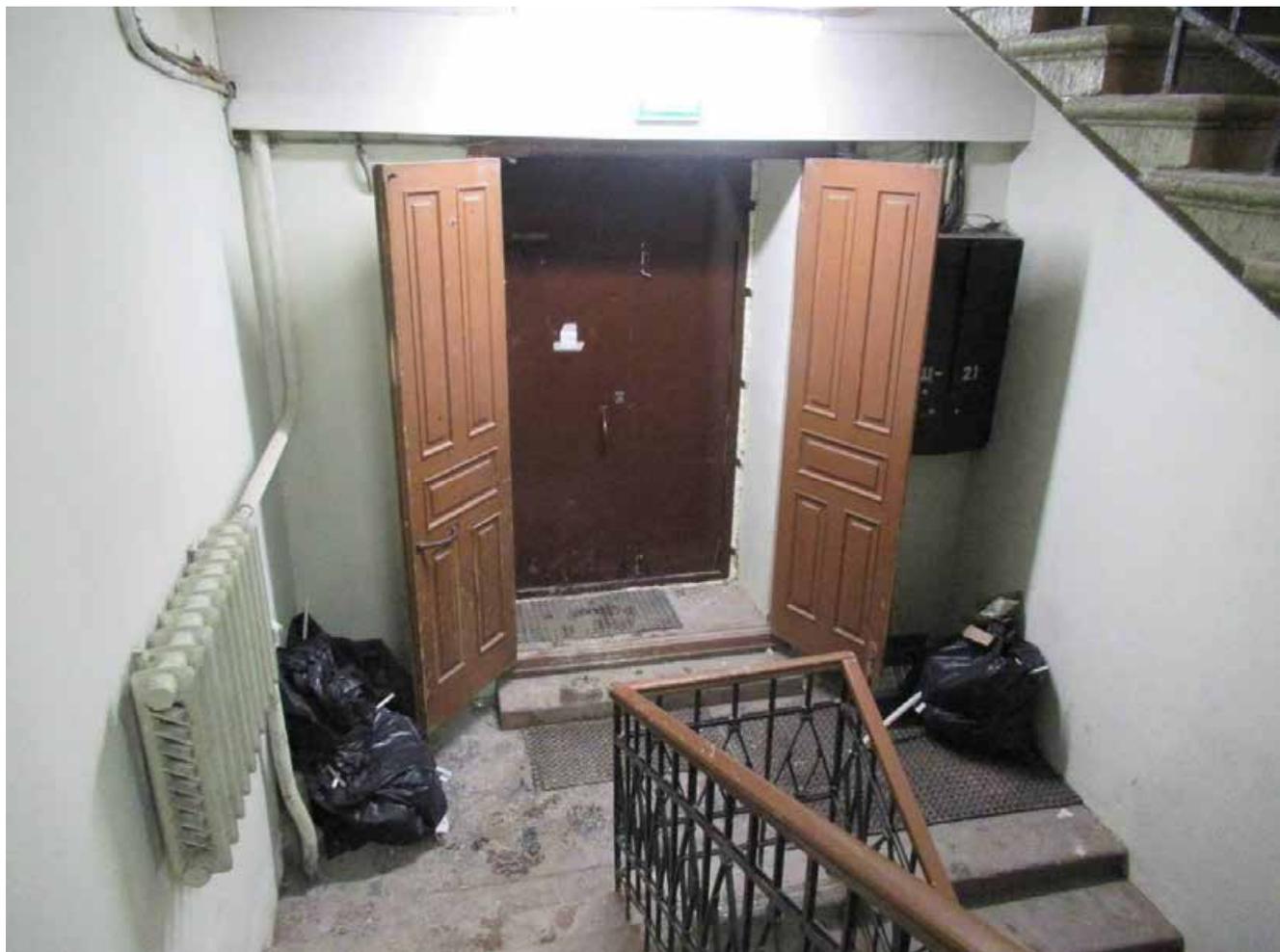
114. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 19-Н).



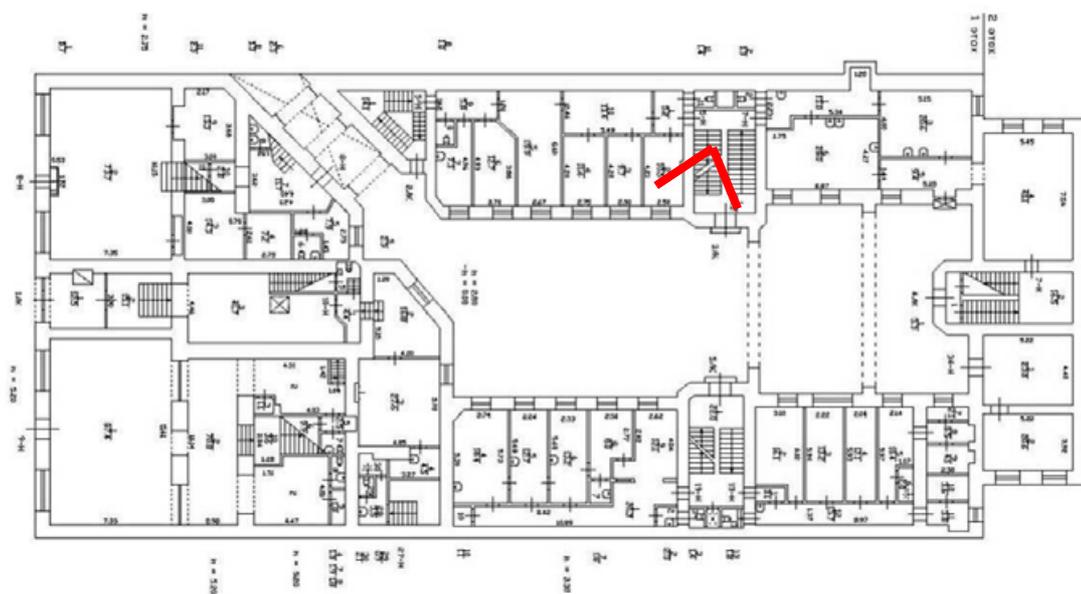


115. Вид на выход с лестницы 5ЛК в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5ЛК).





116. Вид на выход с лестницы ЗЛК в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).

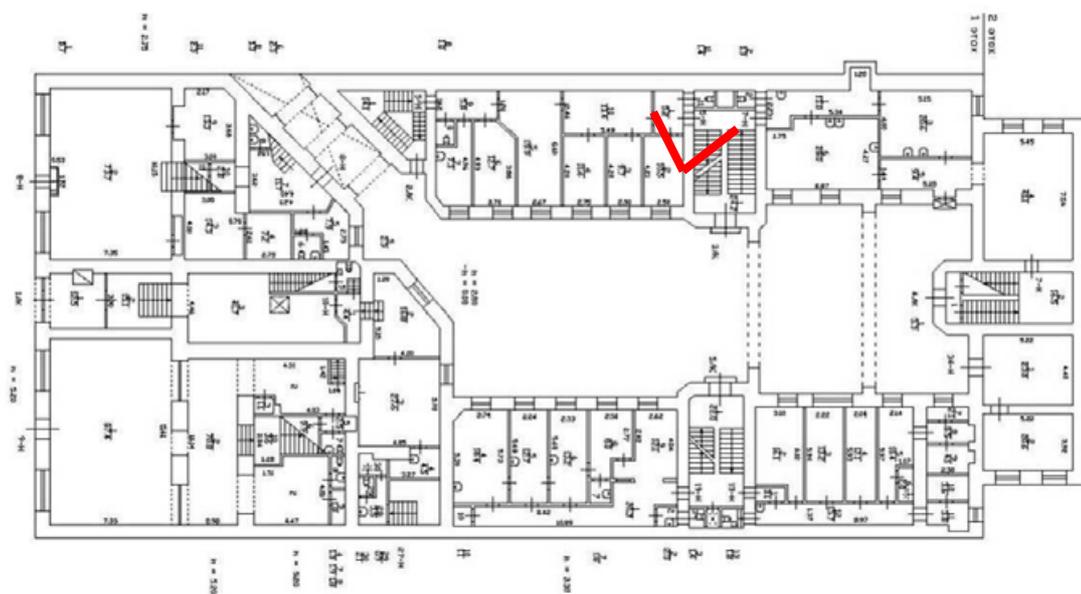


План цокольного, 1 - 2 этажи

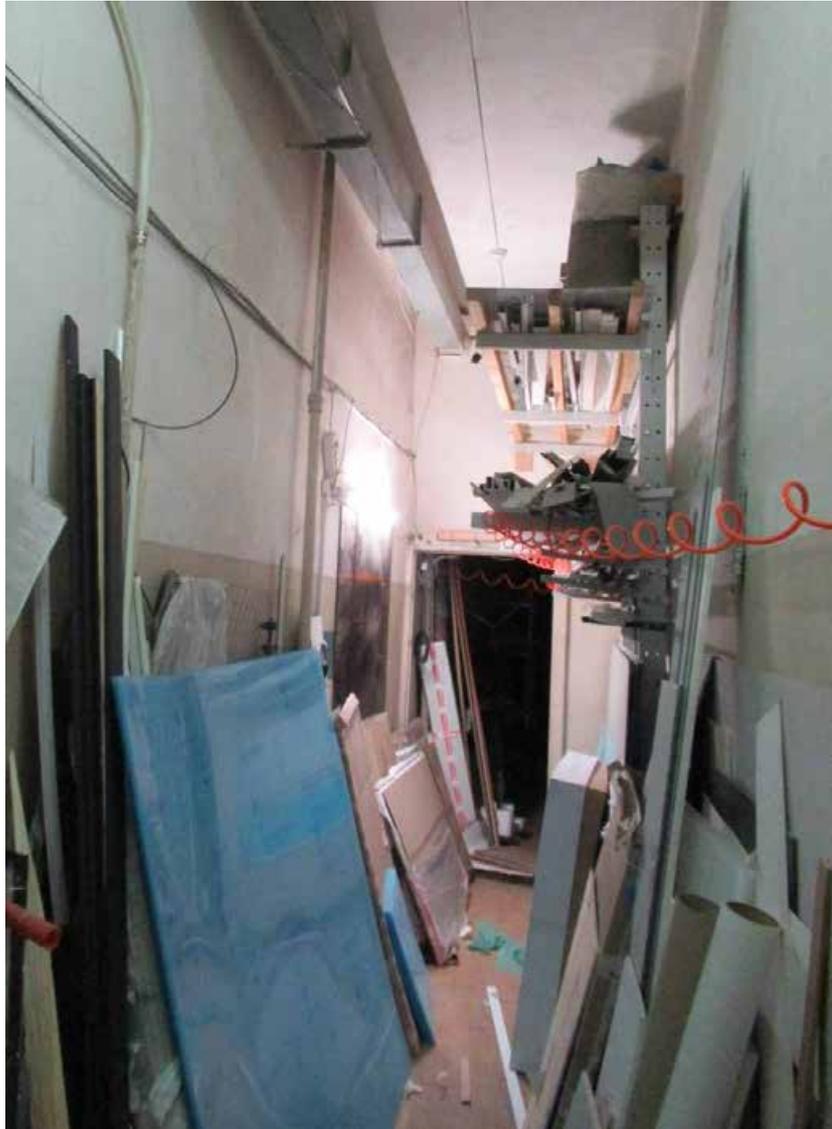




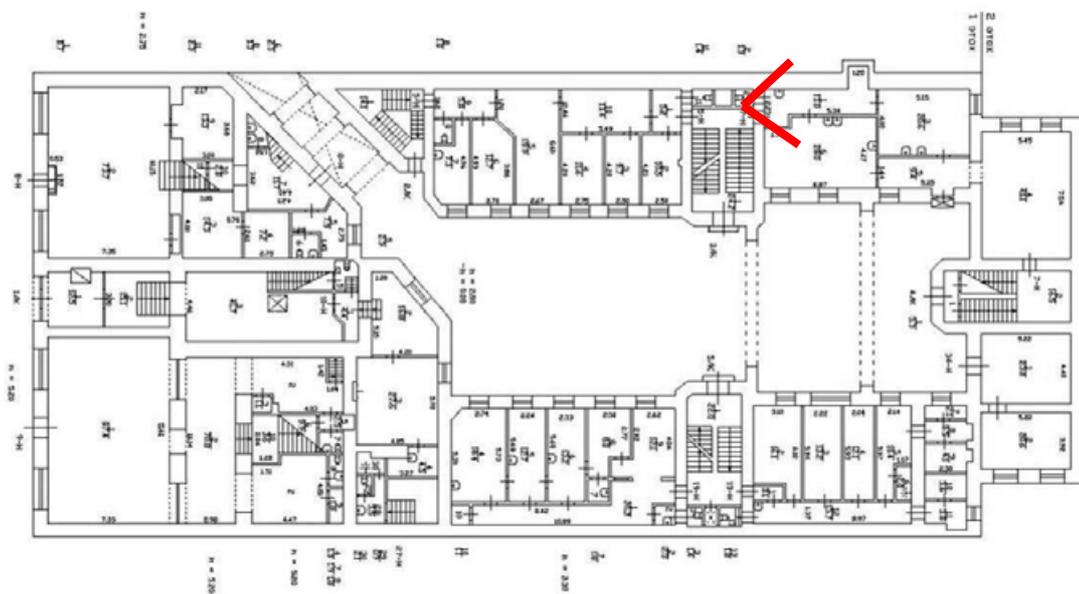
118. Вид на лестничную площадку ЗЛК в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).



План цокольного, 1 - 2 этажи



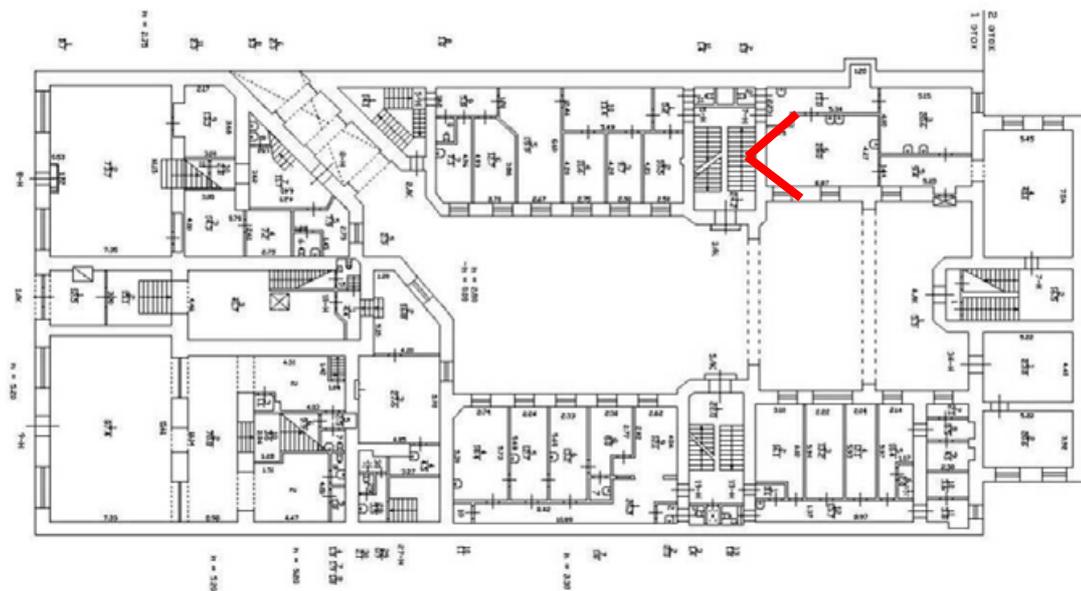
119. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 7-Н).



План цокольного, 1 - 2 ЭТАЖОУ



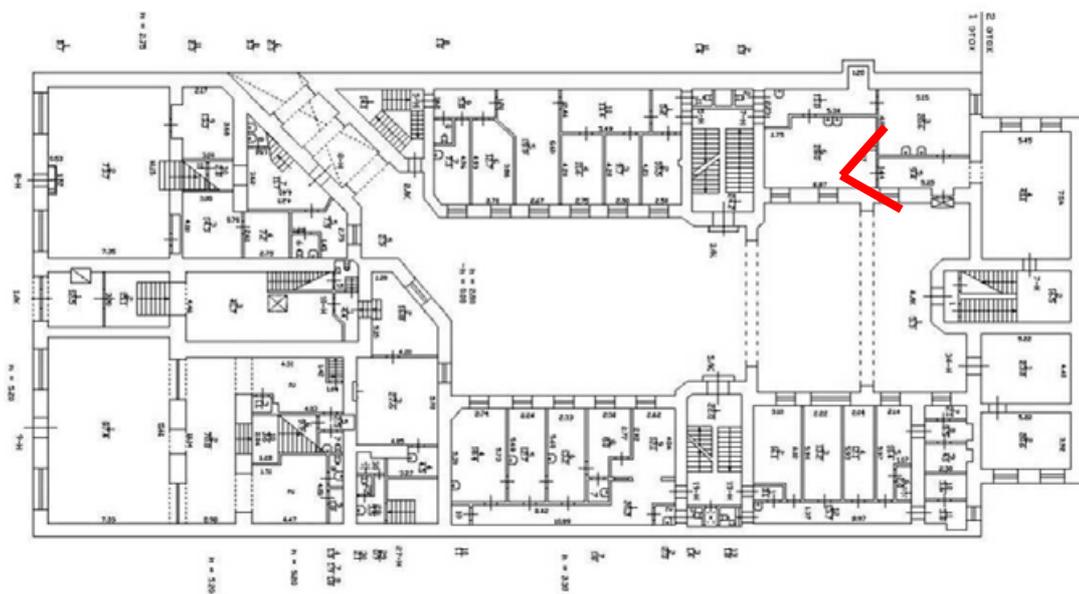
120. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 7-Н).



ПЛАН ЦОКОЛЬНОГО, 1 - 2 ЭТАЖА



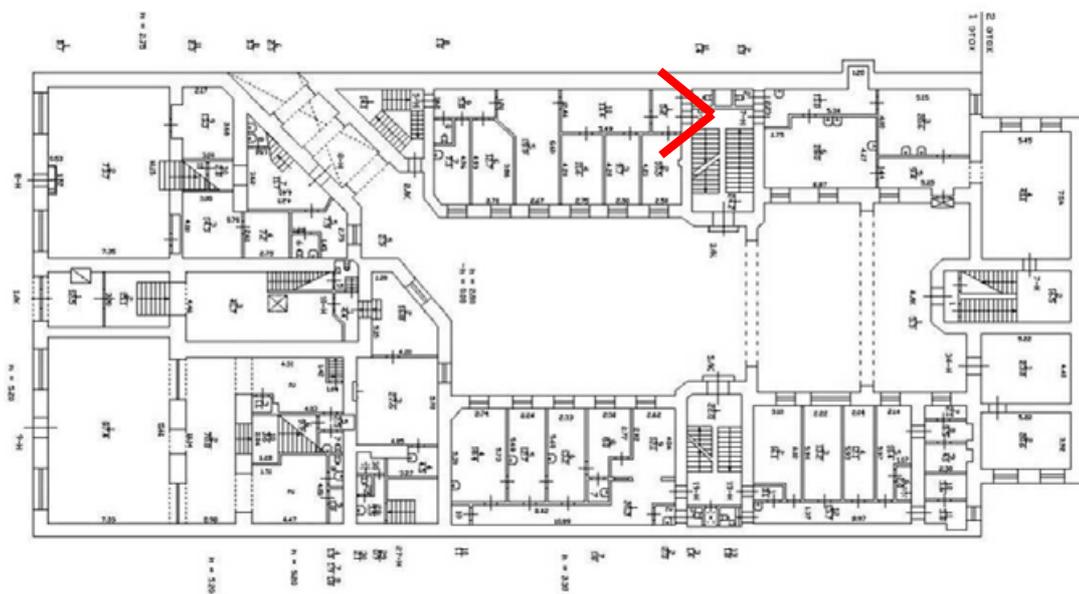
121. Вид в помещении 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 7-Н).



План Локомотивного, 1 - 2 ЭТОЖО



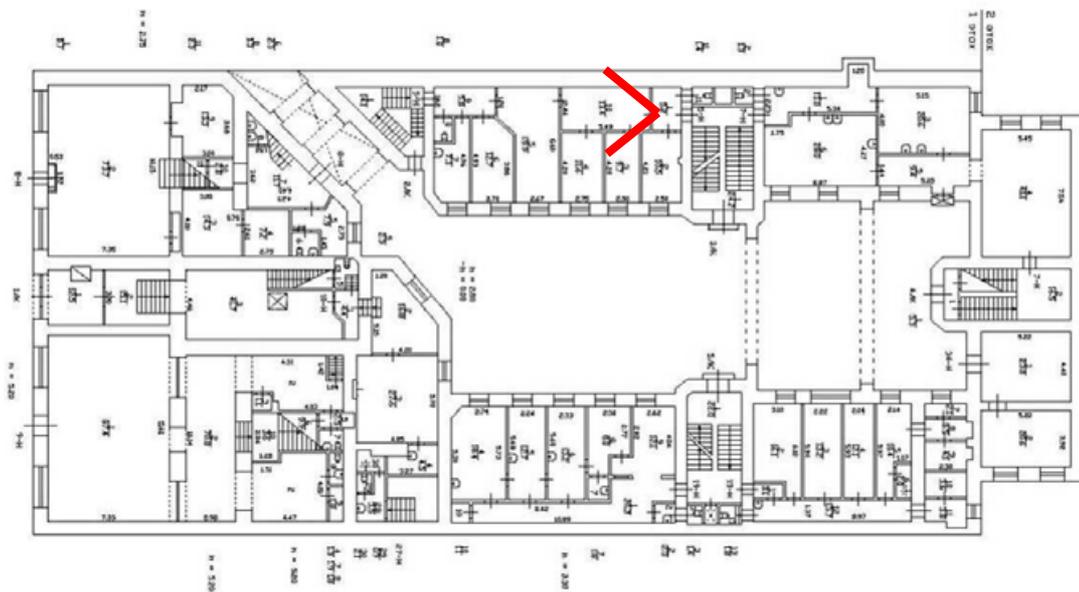
122. Вид на вход в помещение 5-Н в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 3ЛК).



План Ломоносова, 1 - 2 ЭТОЖО



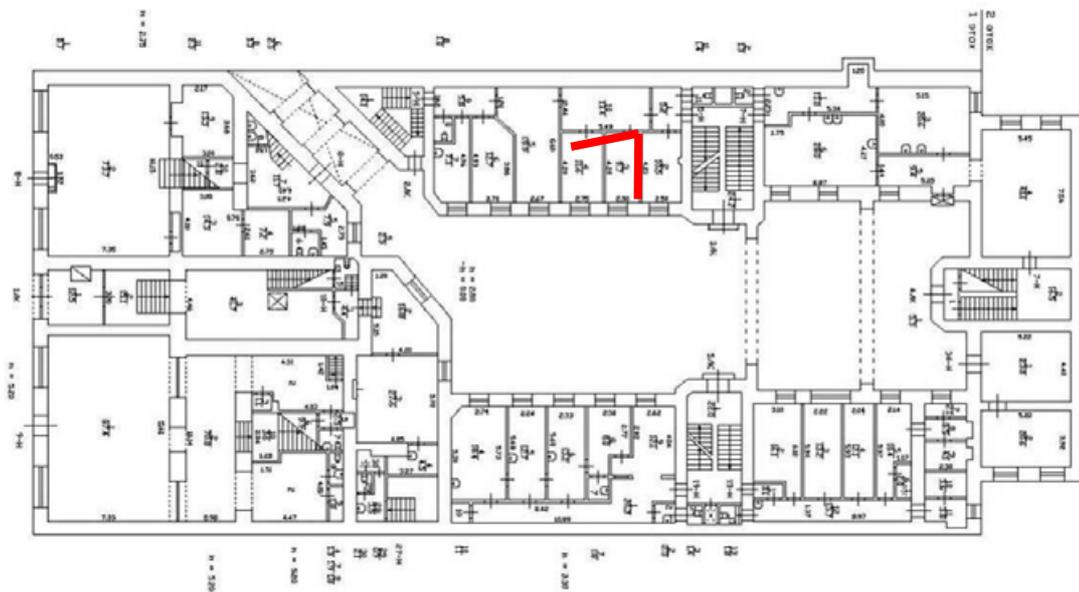
123. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажа



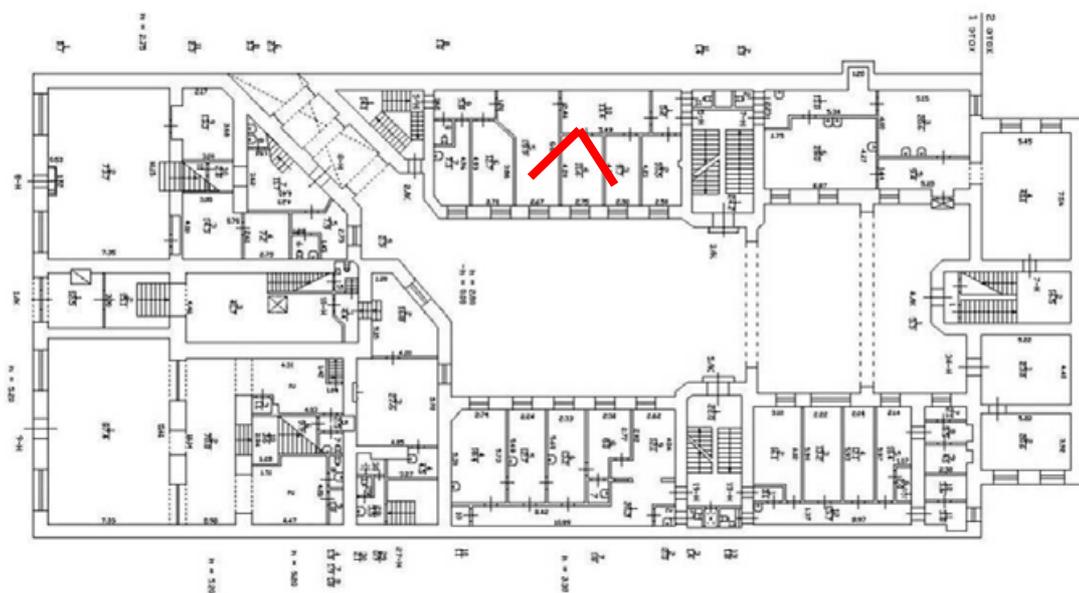
124. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажа



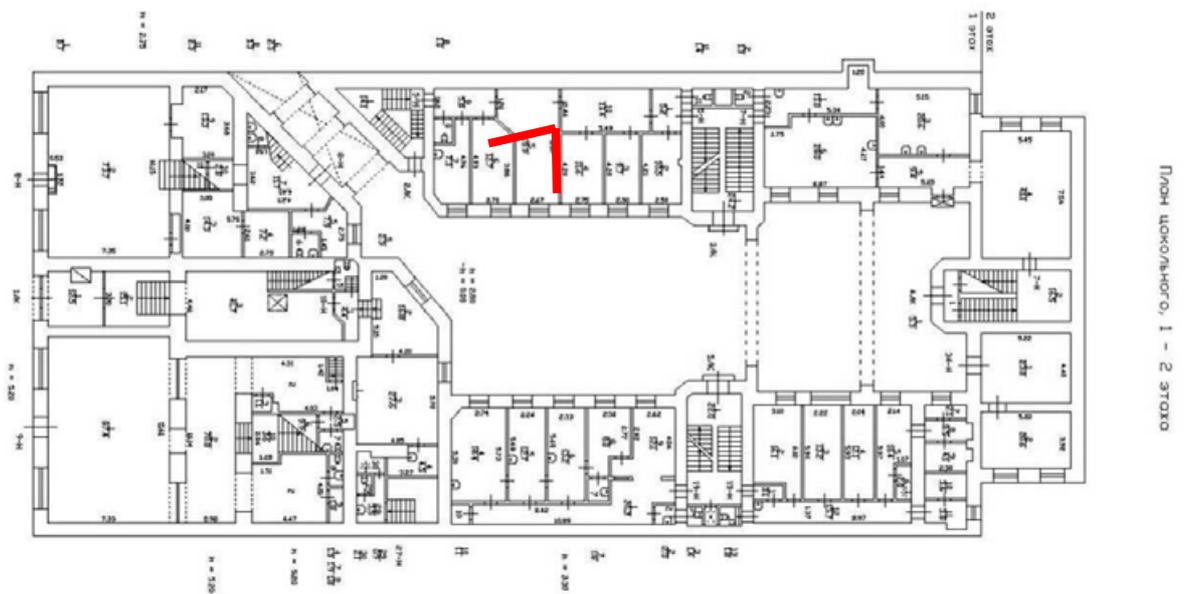
125. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажа

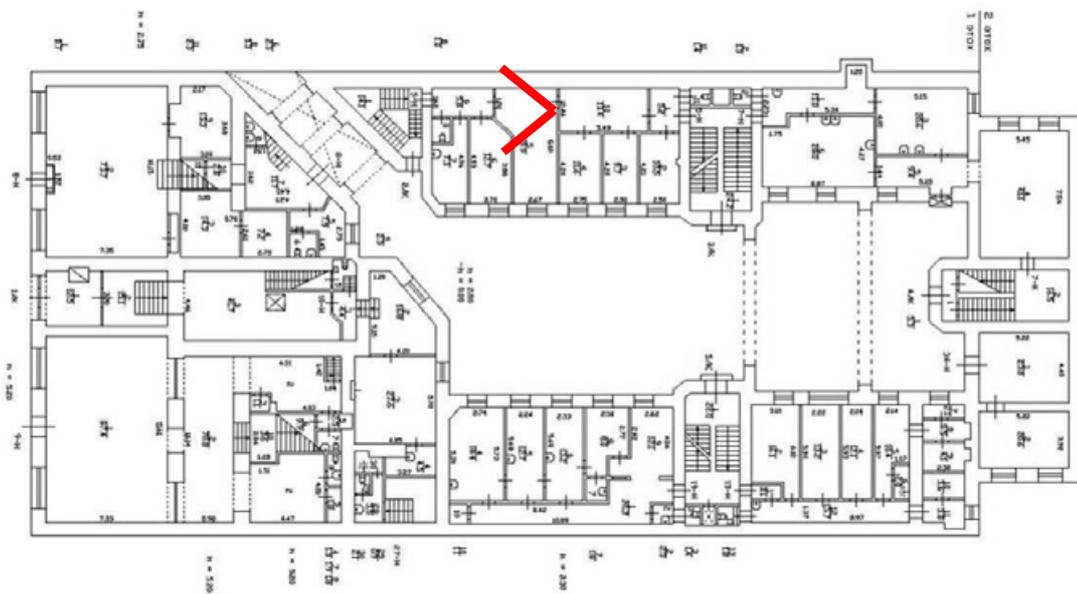


126. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).

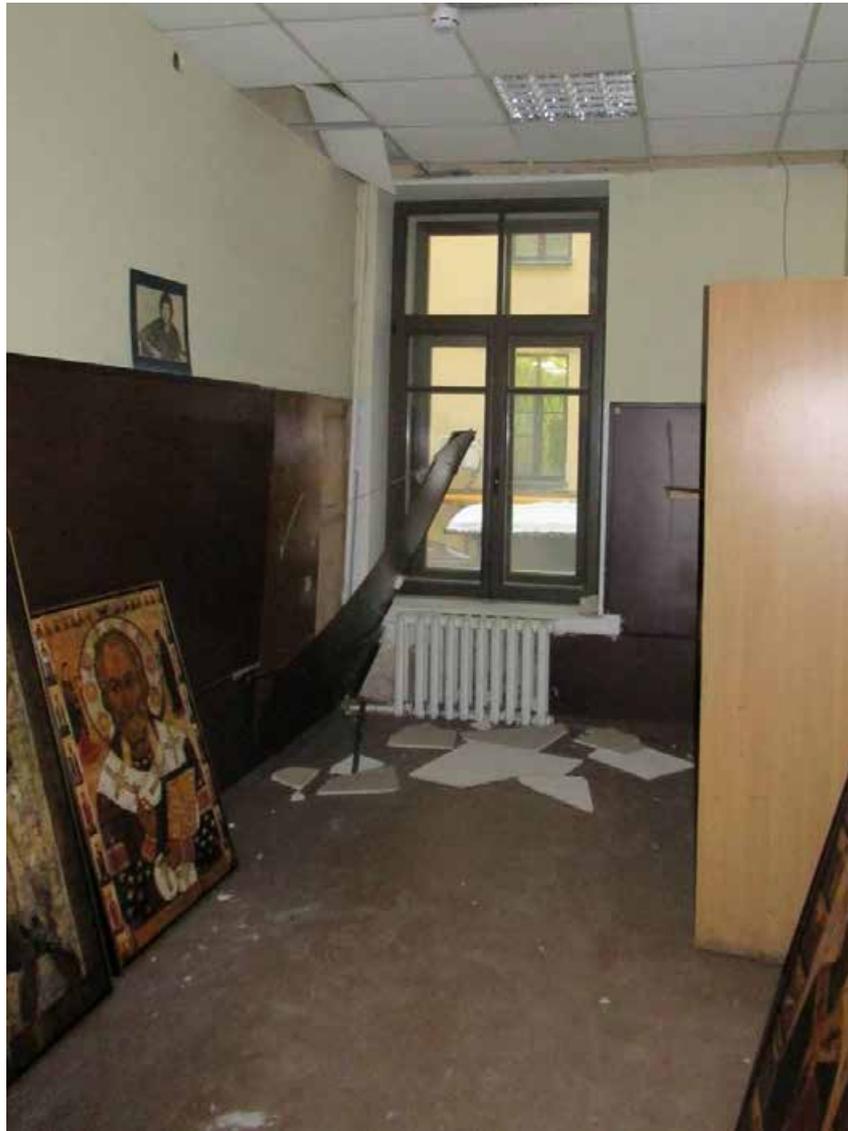




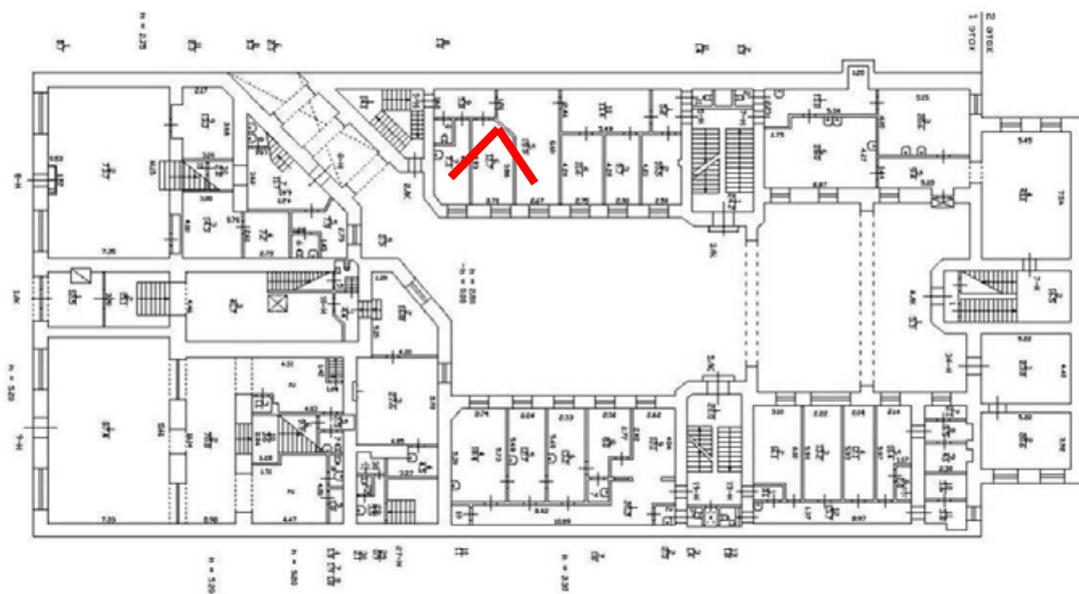
127. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажа



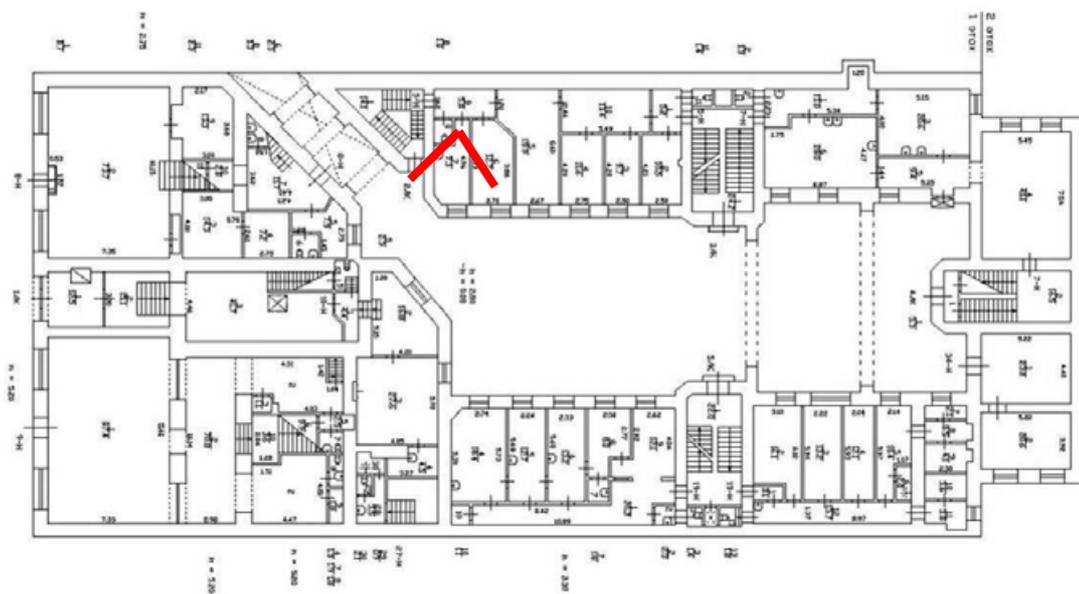
128. Вид в помещении в уровне 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



План цокольного, 1 - 2 этажи



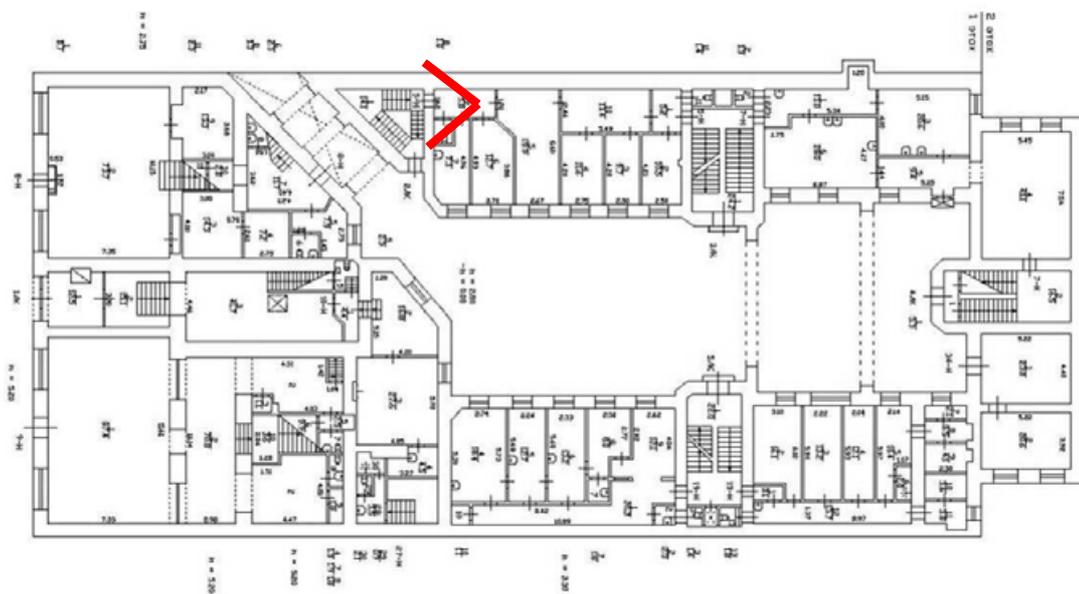
129. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



ПЛАН КОЛОДЦЕВОГО, 1 - 2 ЭТАЖА



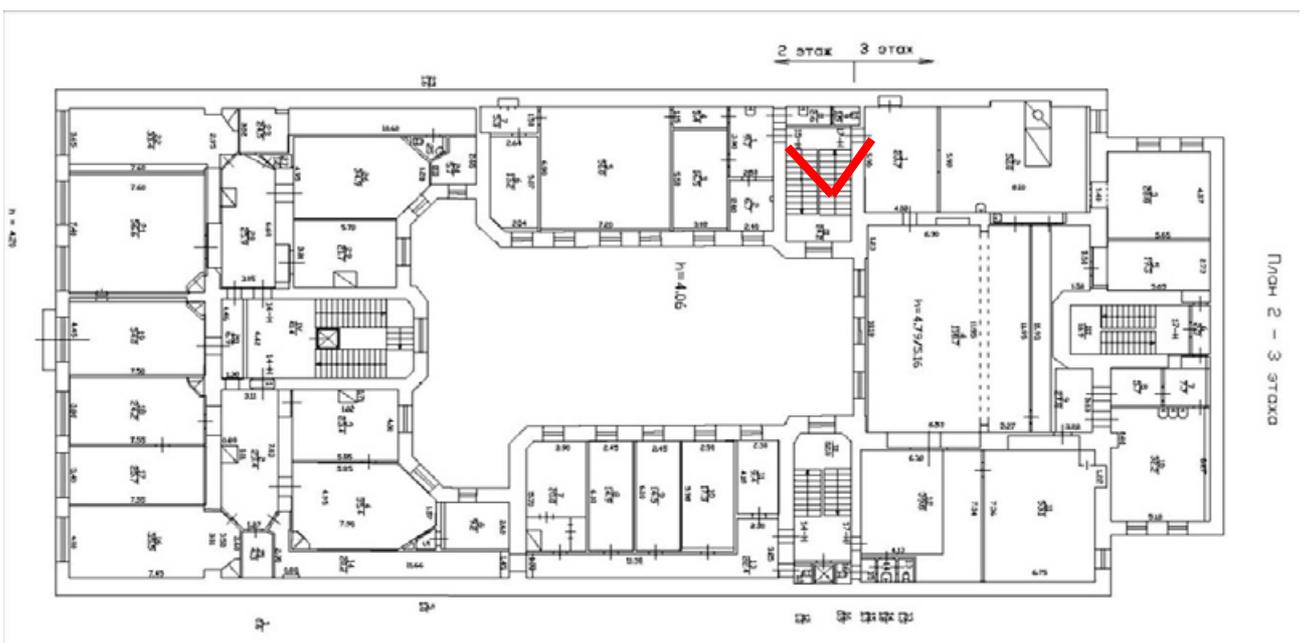
130. Вид в помещении 1-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 5-Н).



План Локоотьского, 1 - 2 этажи

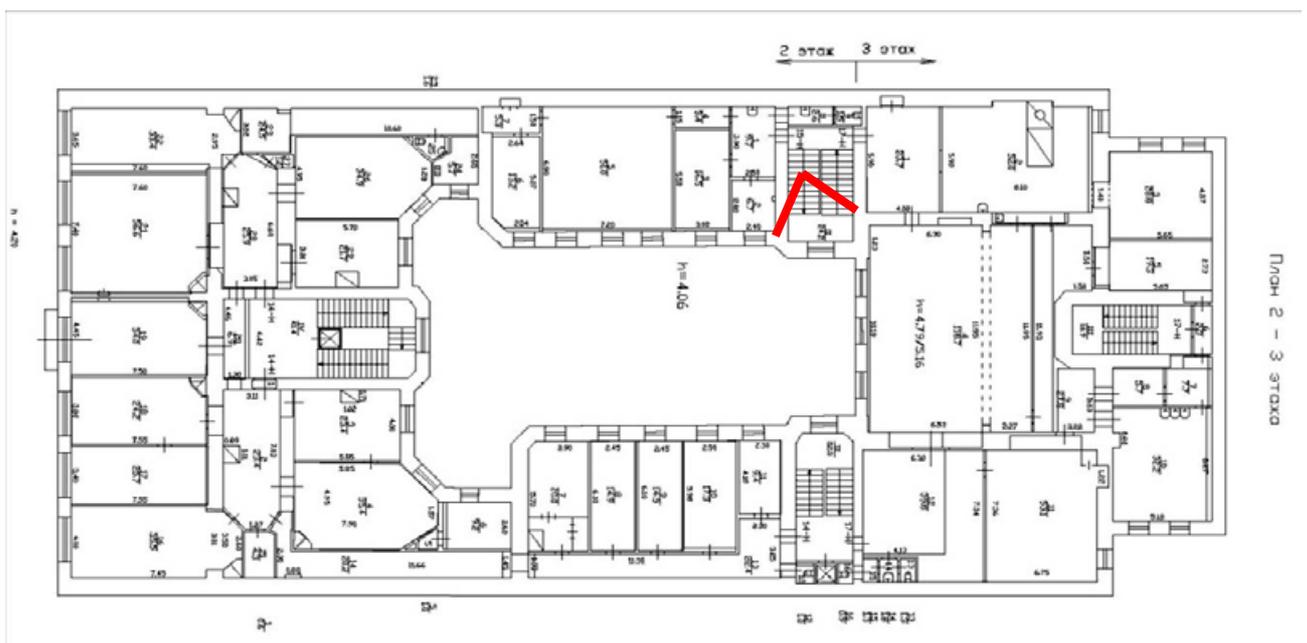


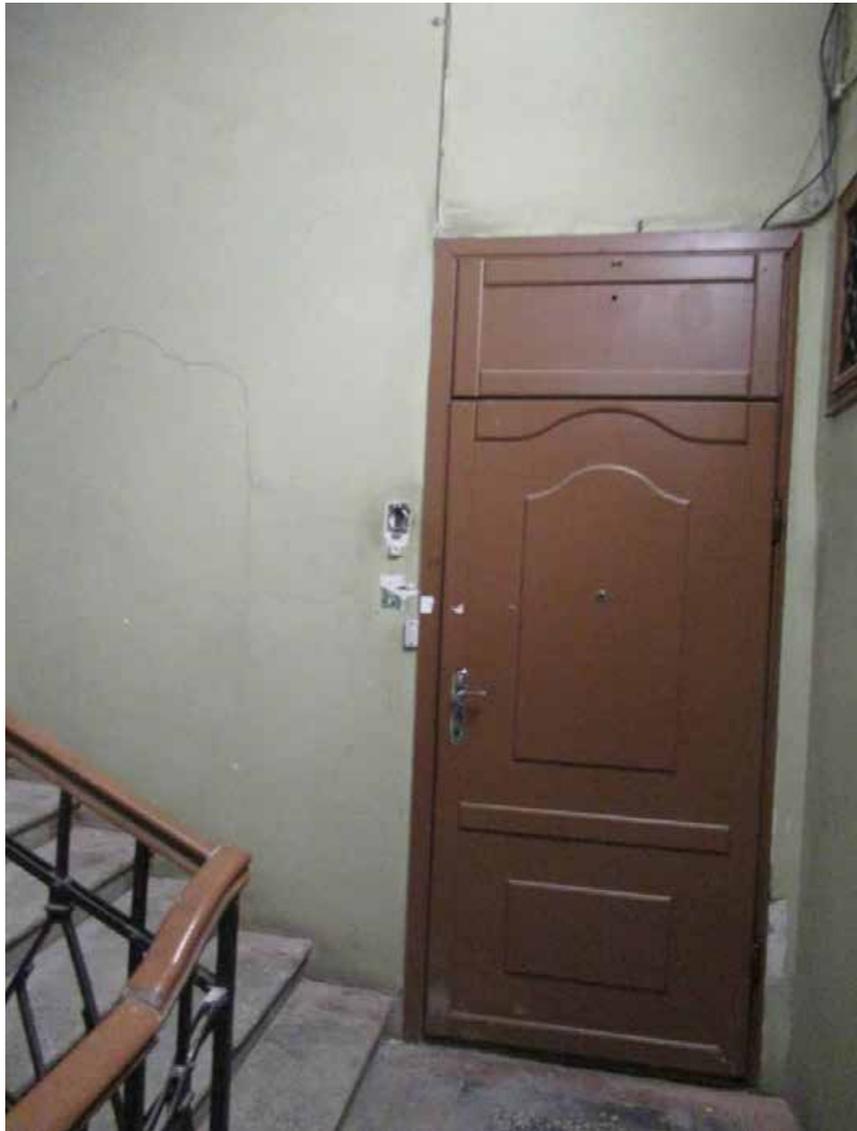
131. Вид на лестничную площадку ЗЛК в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).



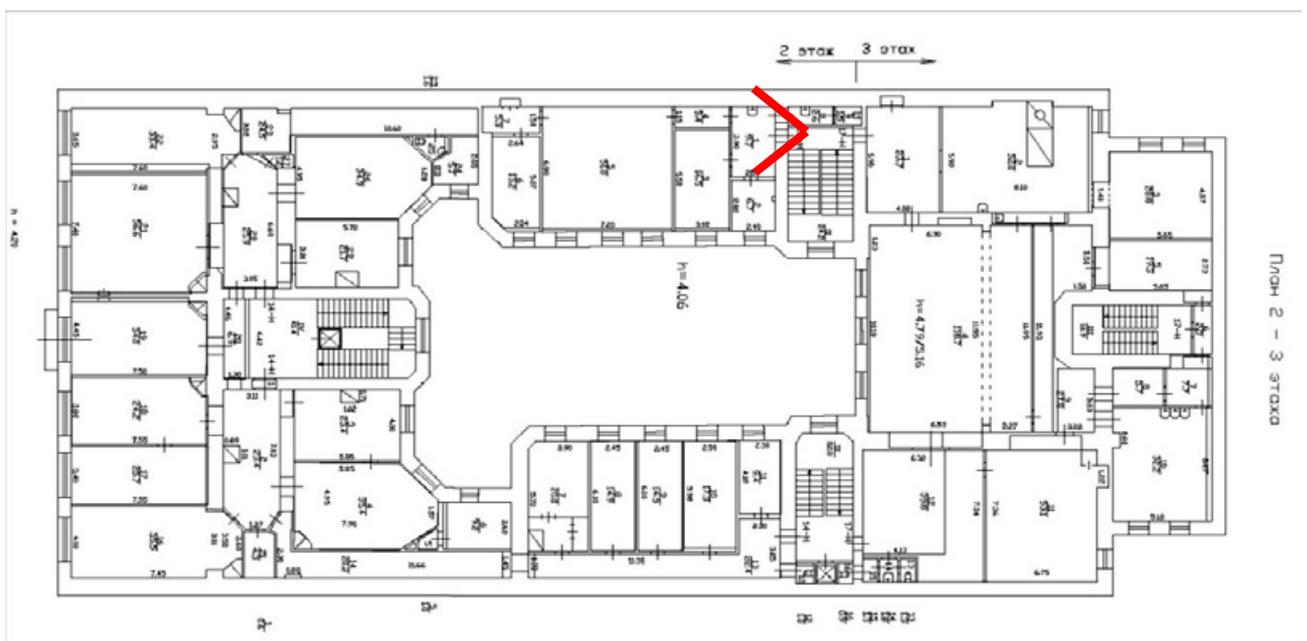


132. Вид на лестничную площадку ЗЛК между 2-3-м этажами Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).





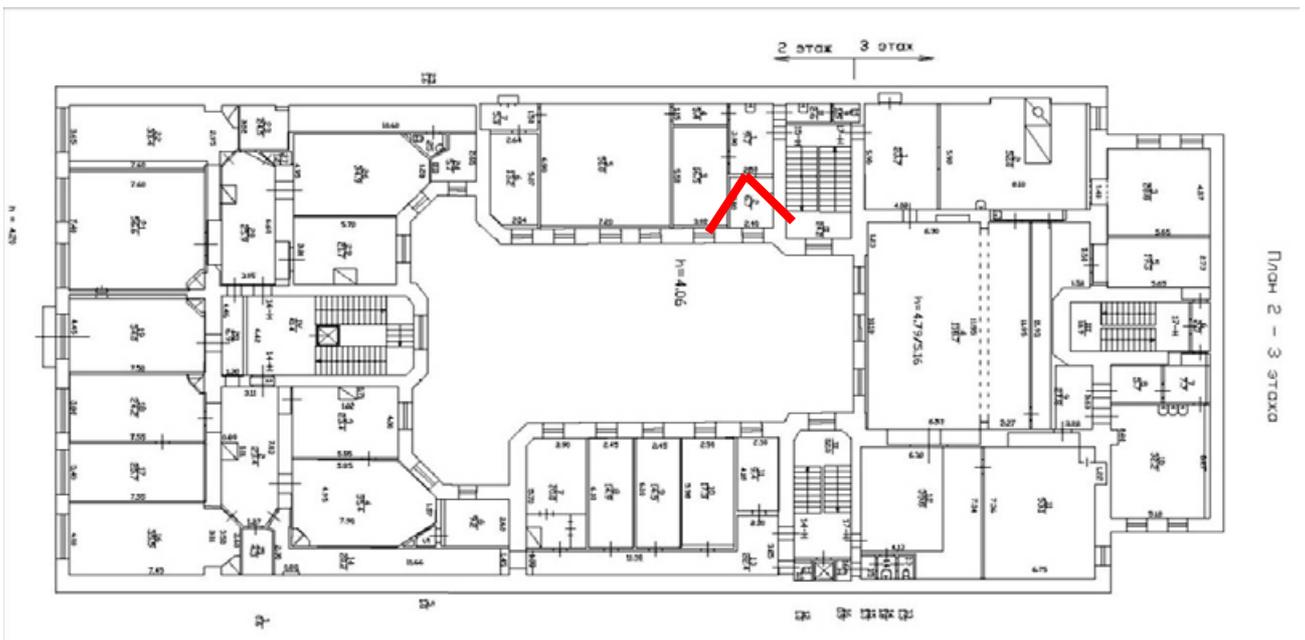
133. Вид на вход в помещение 15-Н в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 3ЛК).





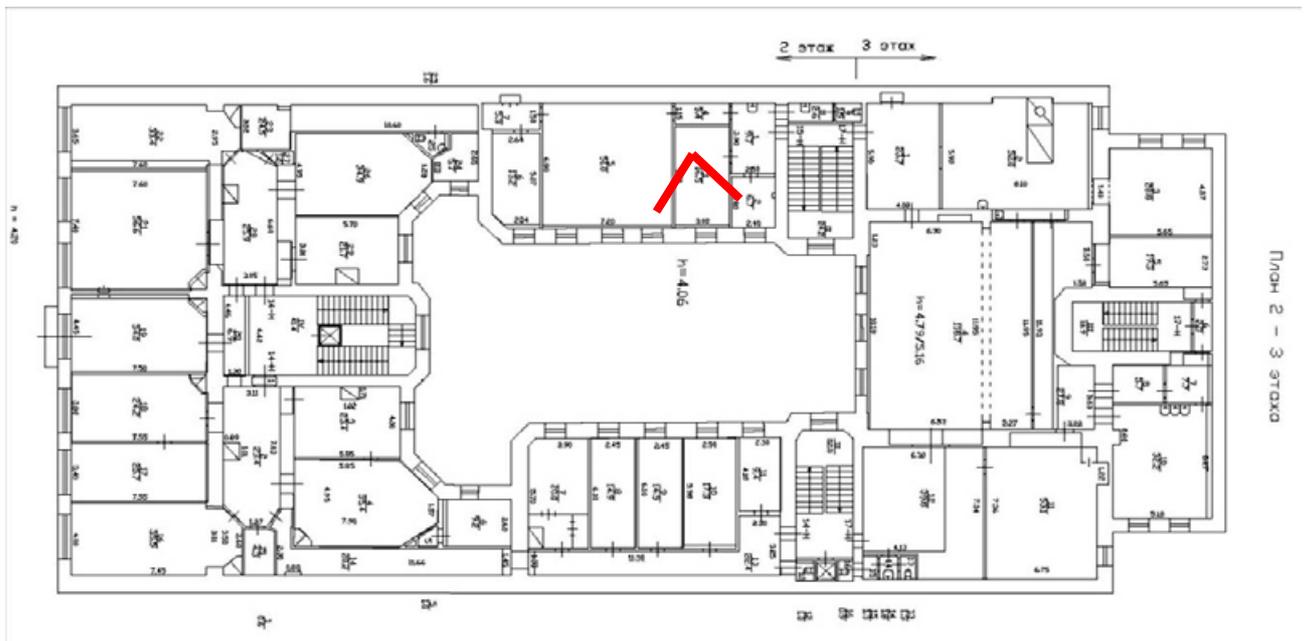


135. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).





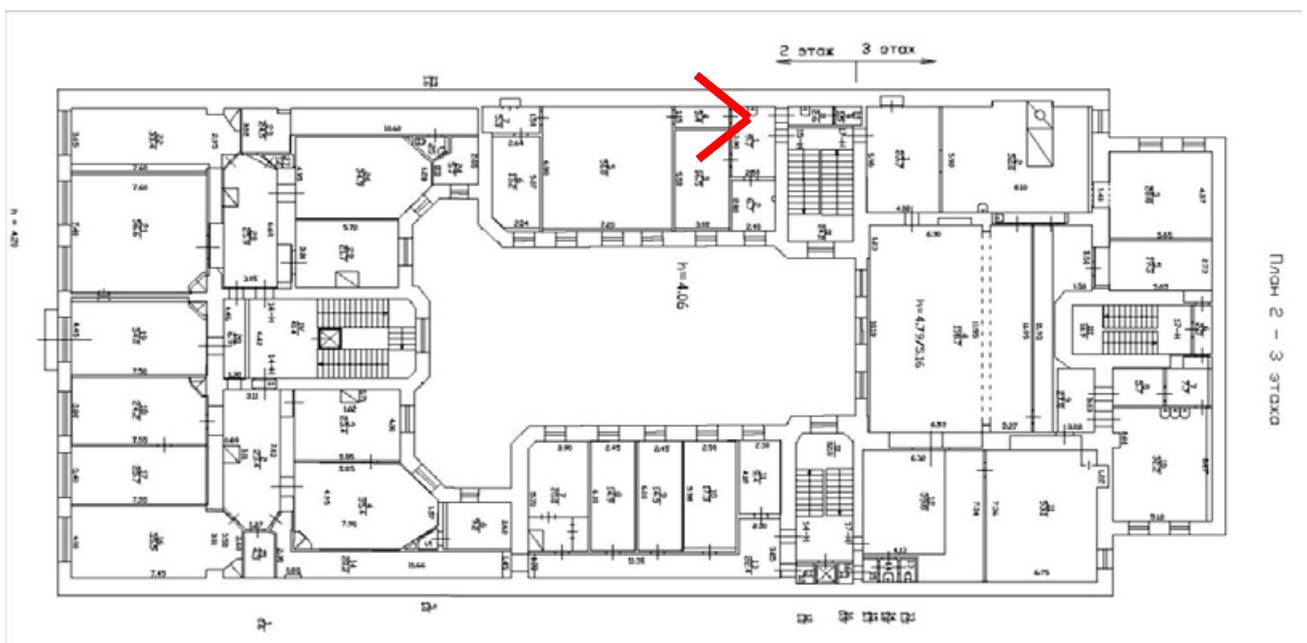
136. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).



План 2 - 3 этажа

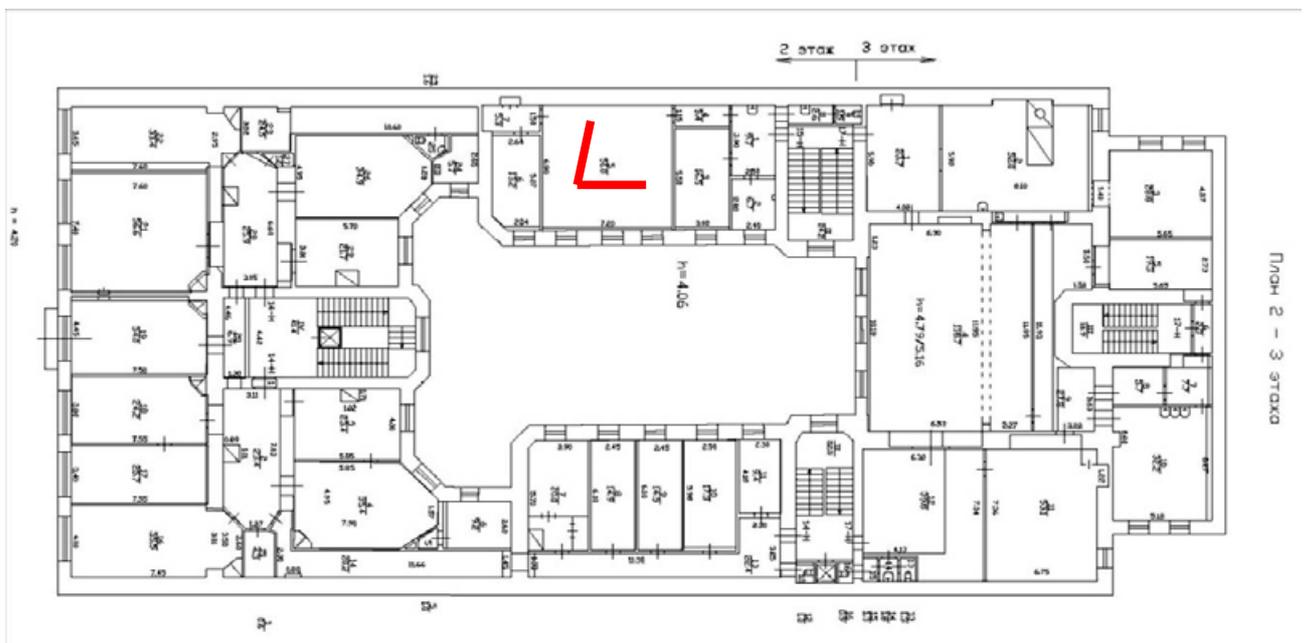


137. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).



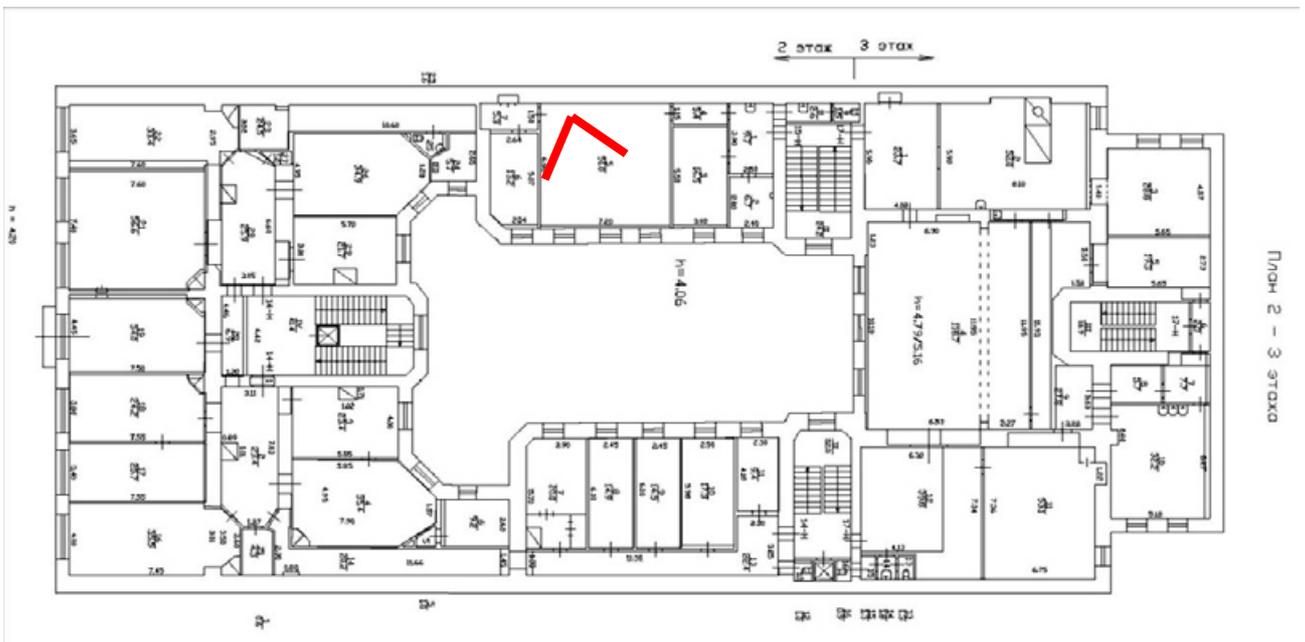


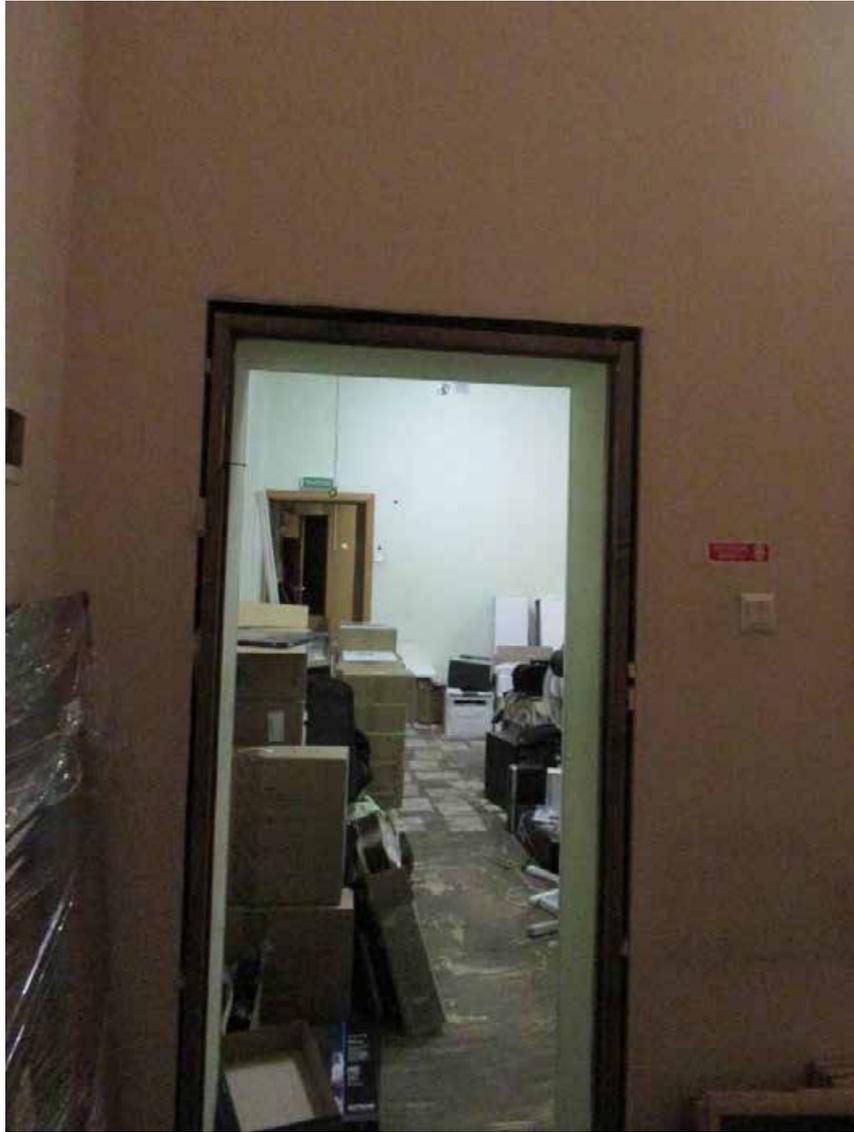
138. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).



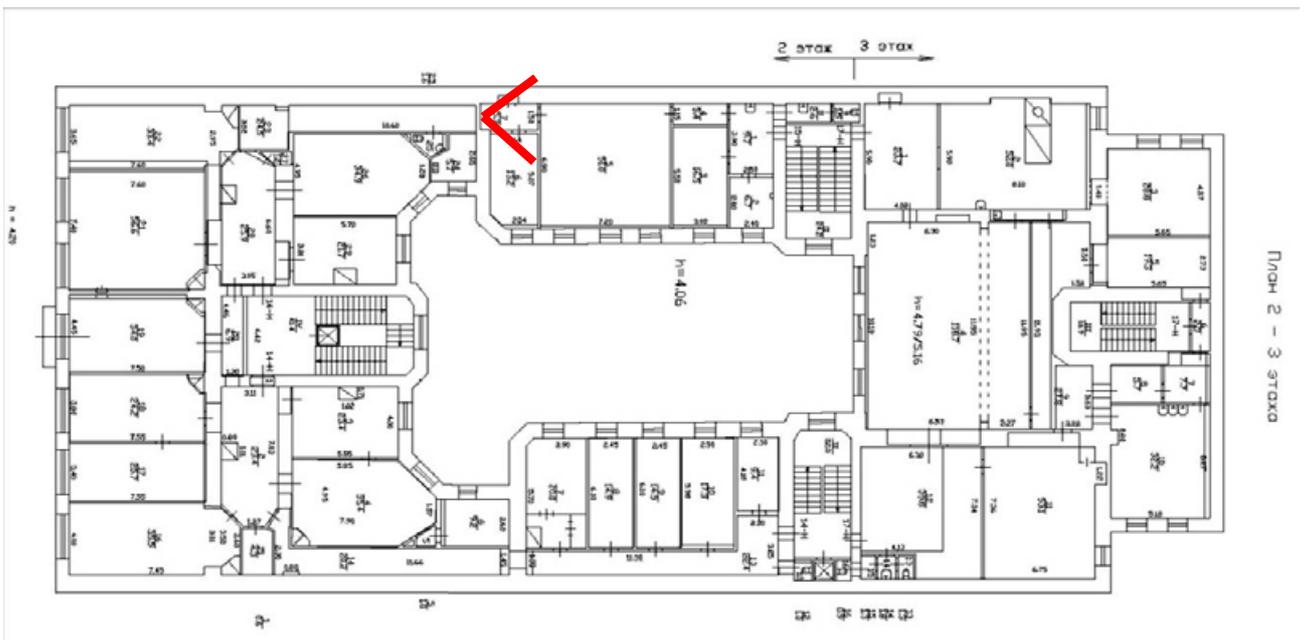


139. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).



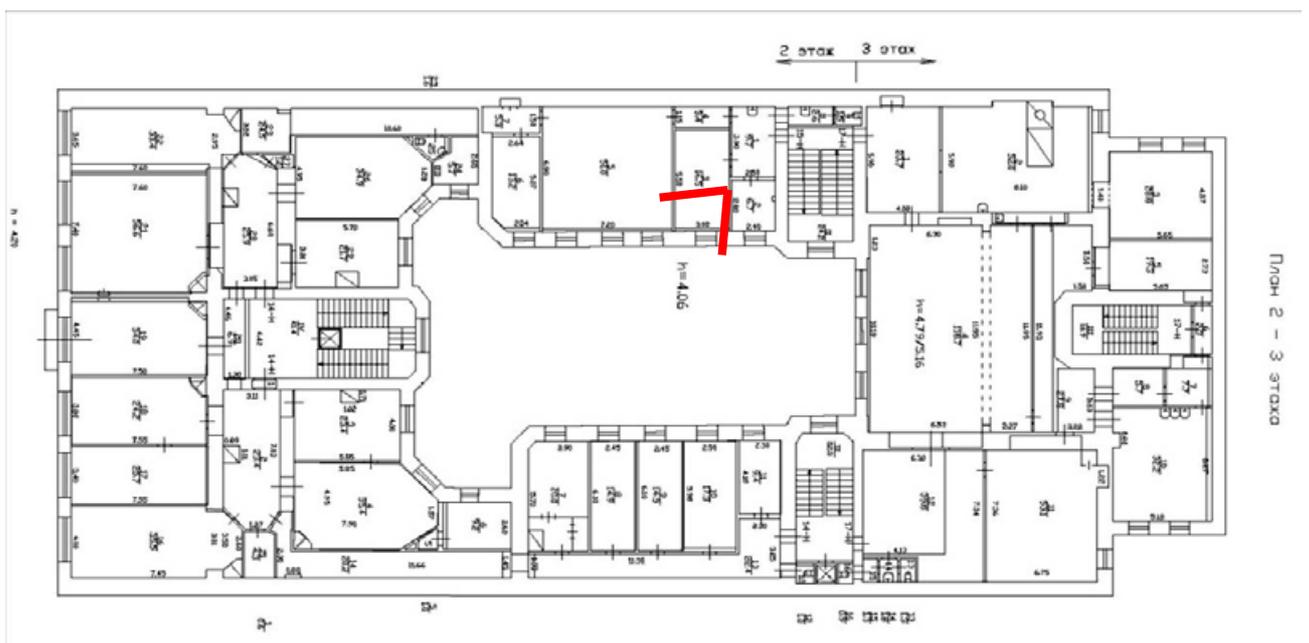


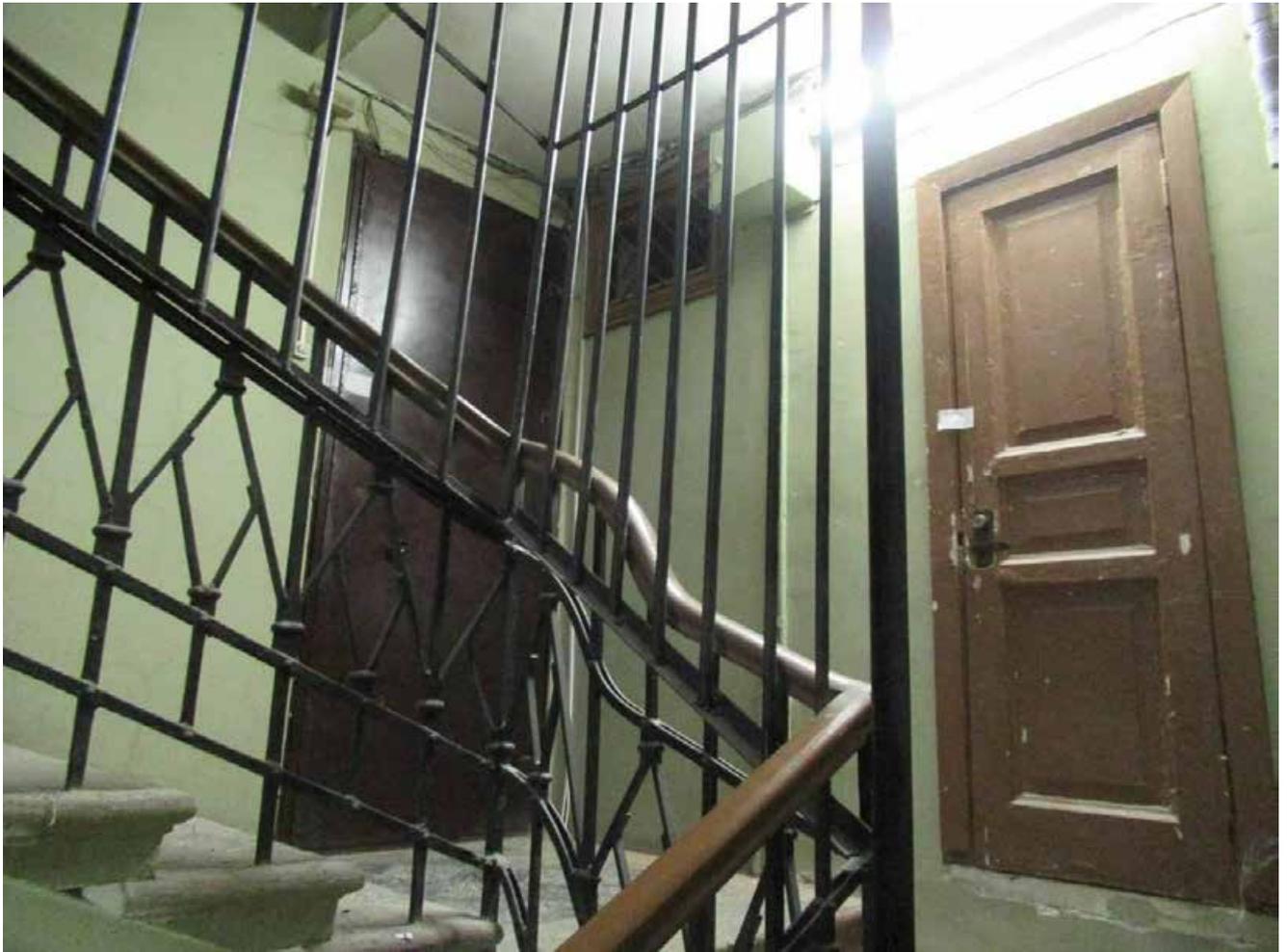
140. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).



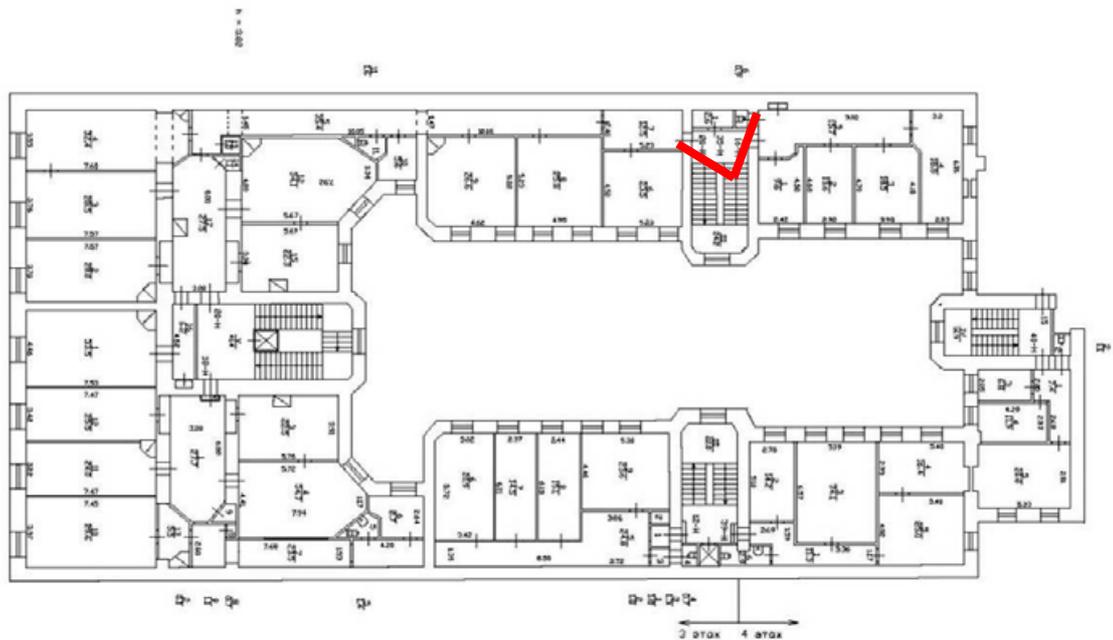


141. Вид в помещении в уровне 2-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 15-Н).





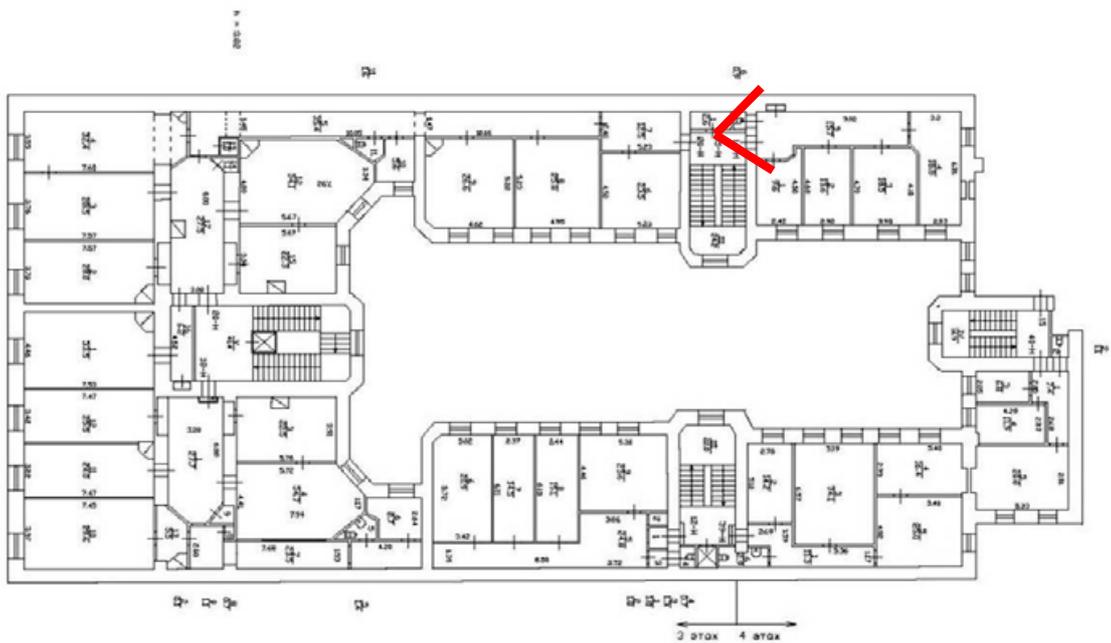
142. Вид на лестничную площадку ЗЛК в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).



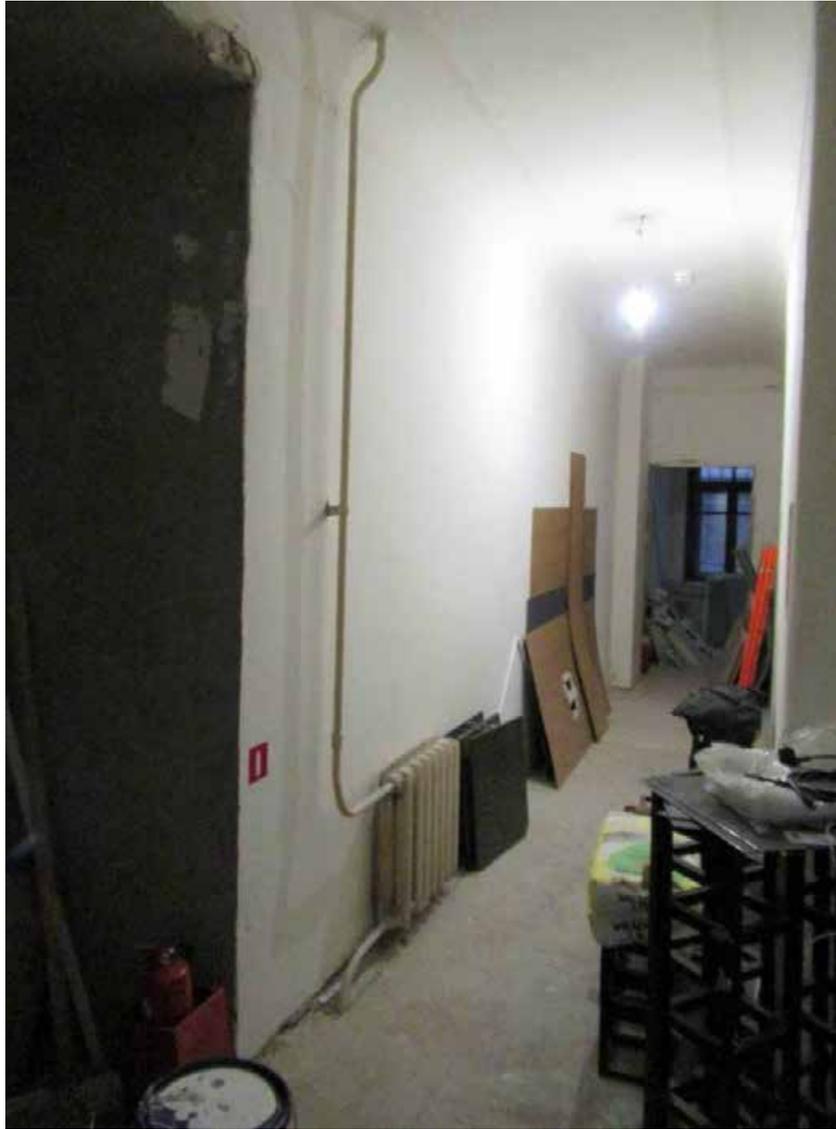
План 3 - 4 ЭТОЖА



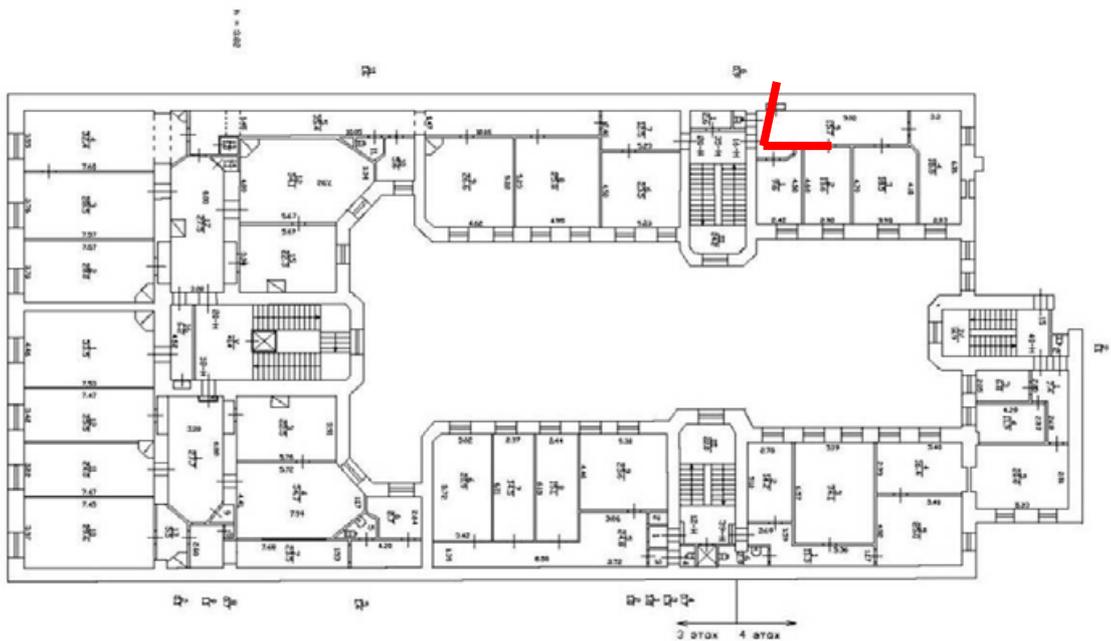
143. Вид с лестничной клетки 3ЛК на вход в помещение 16-Н Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 16-Н).



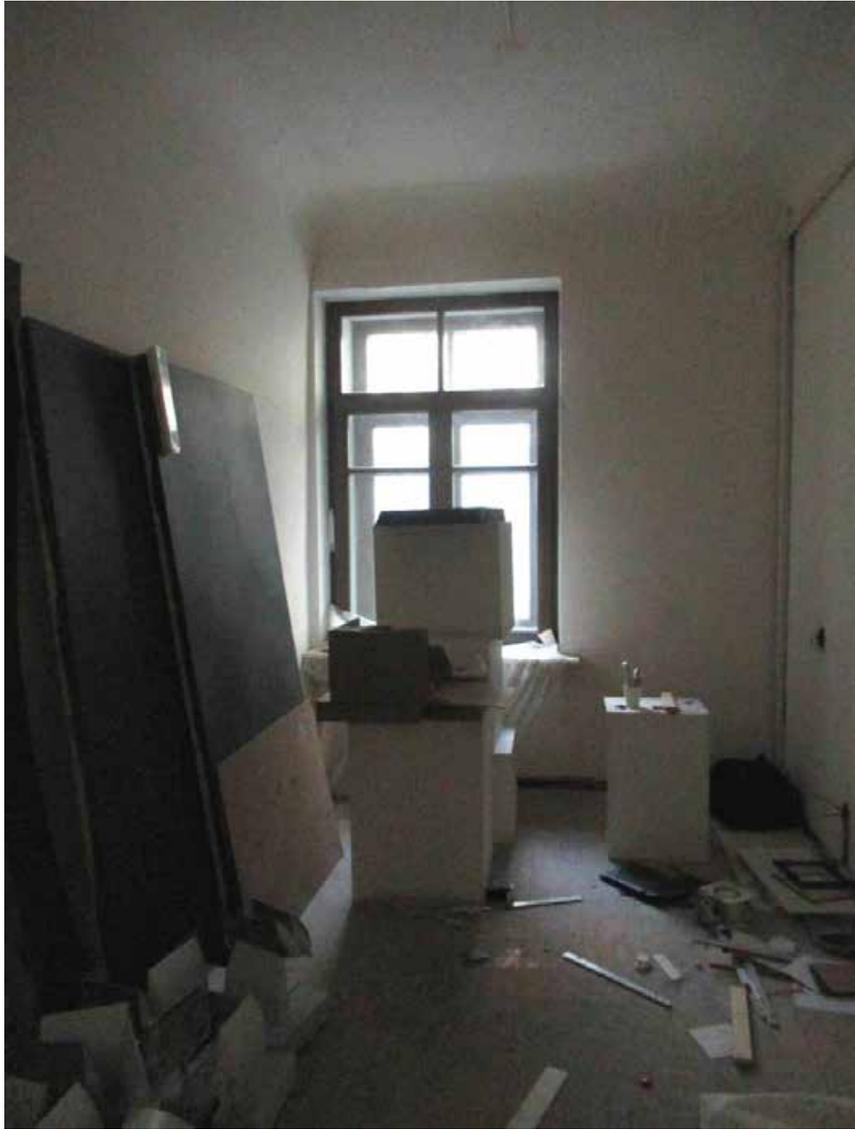
Пом. 3 - 4 этаж



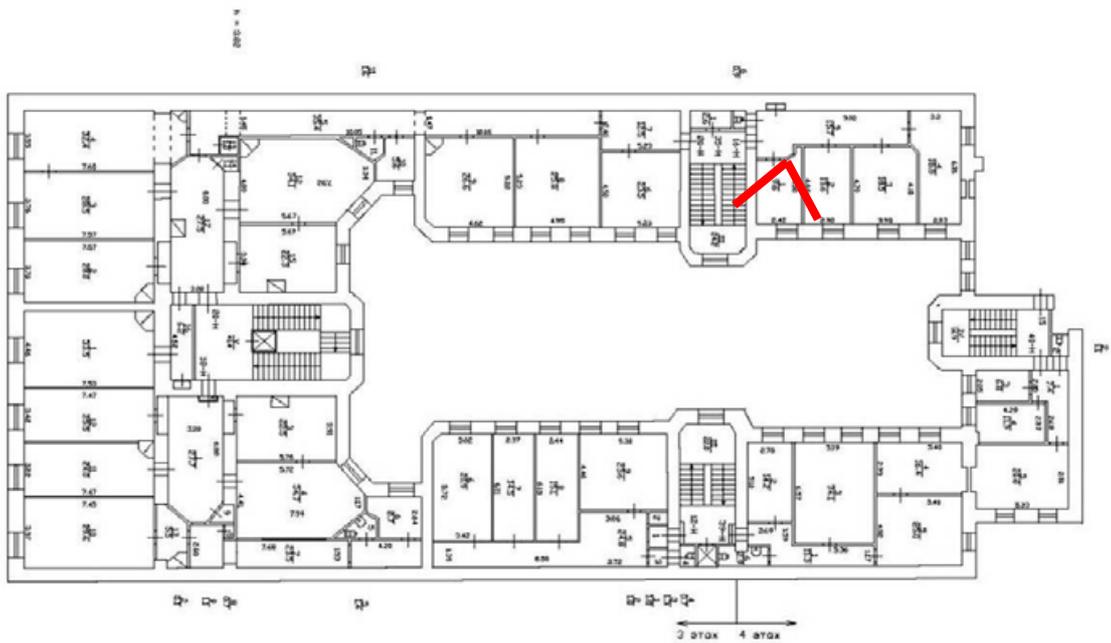
144. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 16-Н).



План 3 - 4 ЭТОЖА



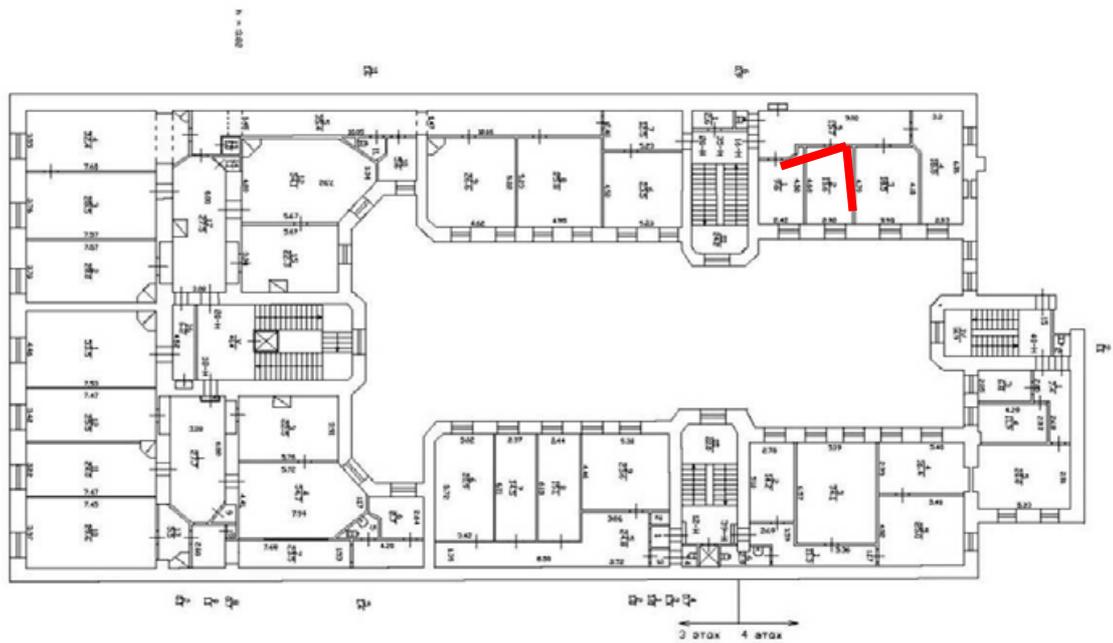
145. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 16-Н).



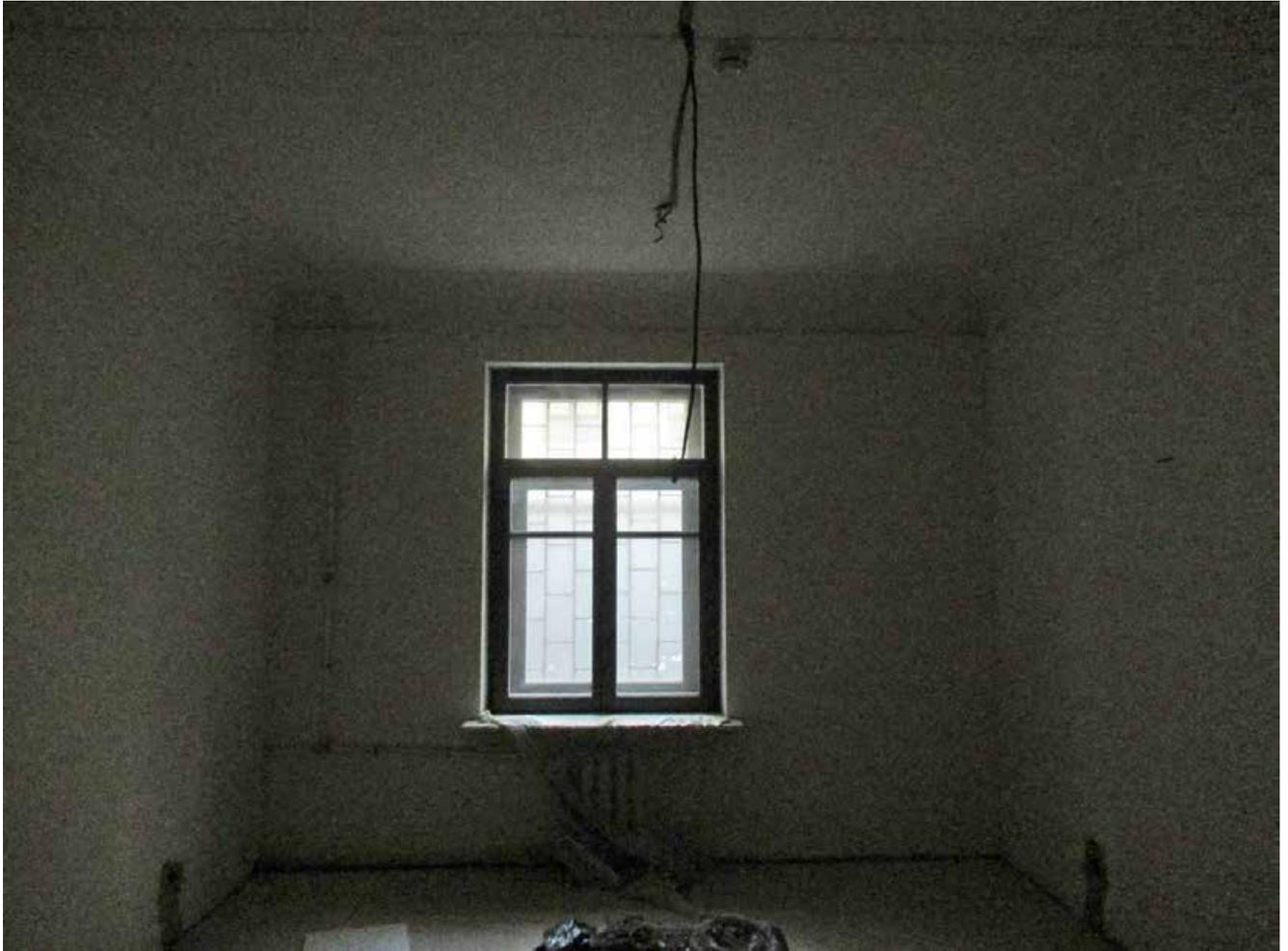
План 3 - 4 этаж



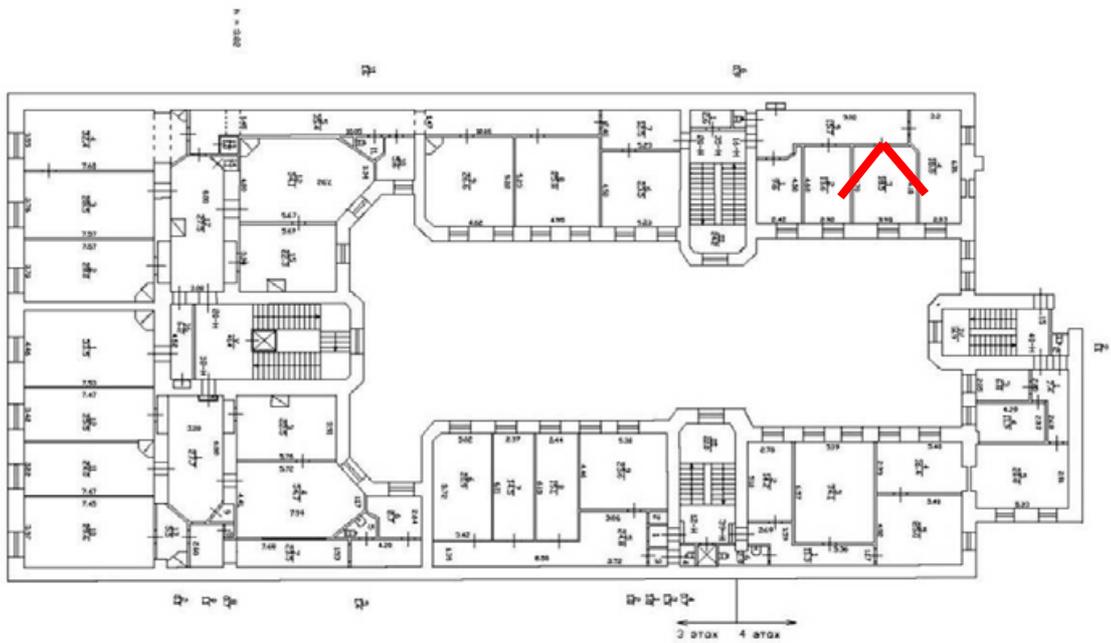
146. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 16-Н).



План 3 - 4 этаж



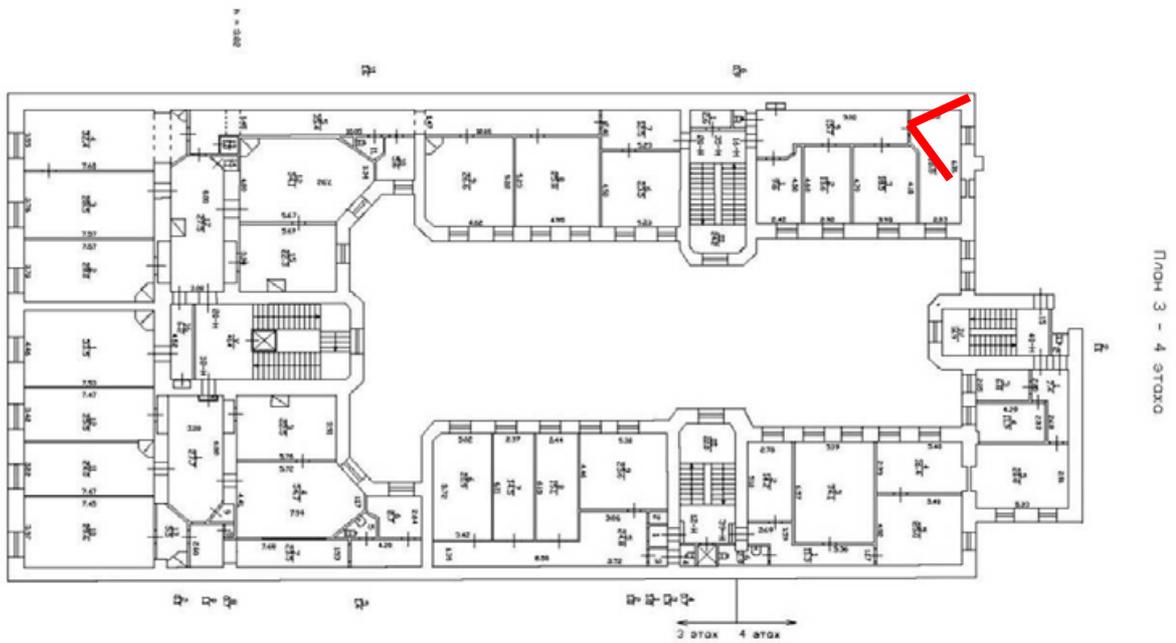
148. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 16-Н).



План 3 - 4 ЭТОЖА

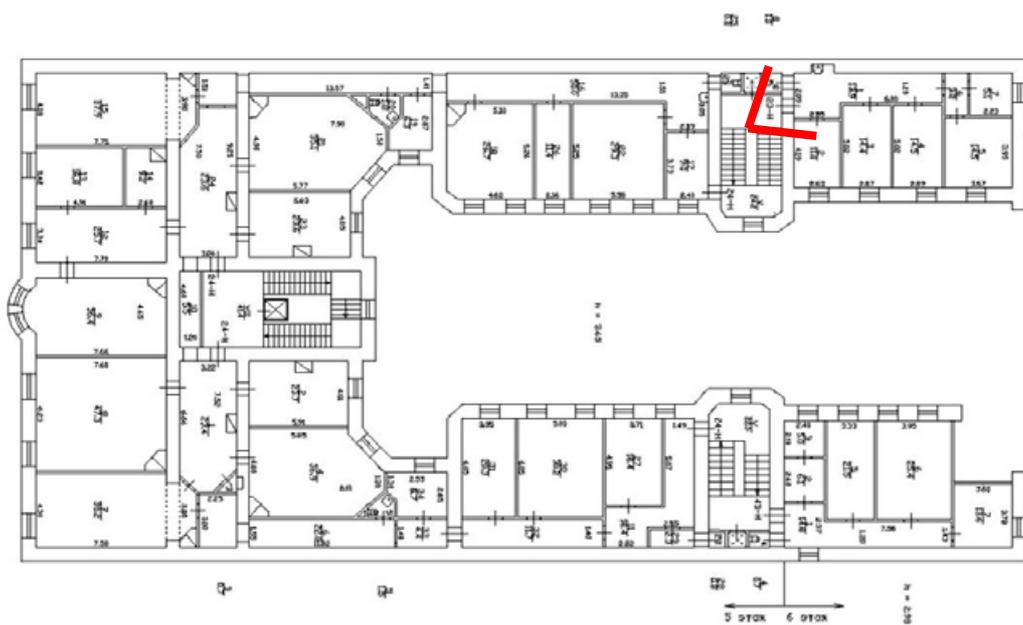


149. Вид в помещении в уровне 3-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 16-Н).





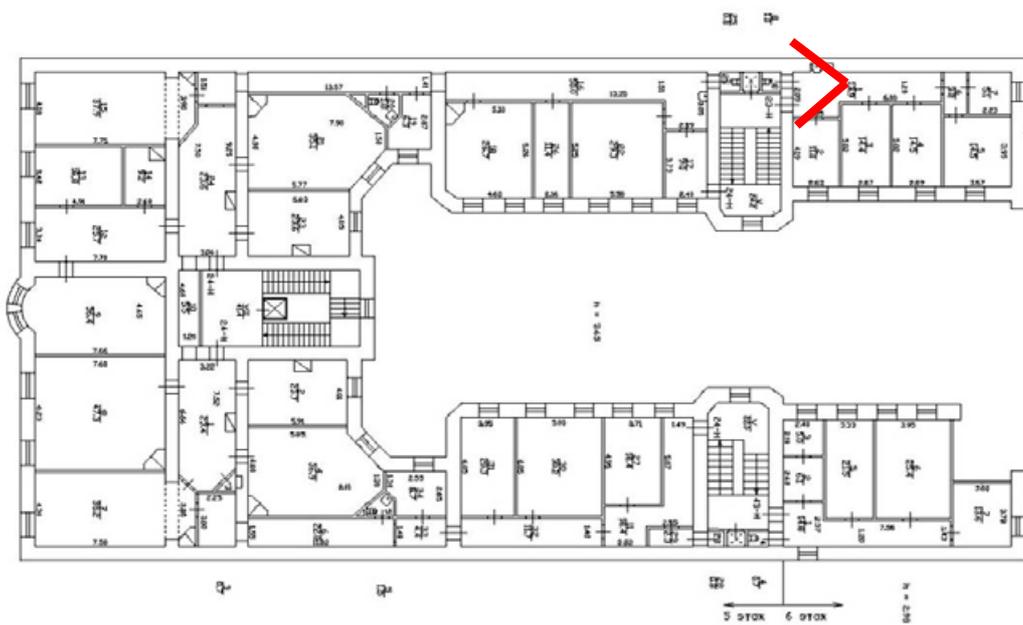
150. Вид с лестничной площадки ЗЛК на вход в помещение 23-Н Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).



План 5, 6 этажа



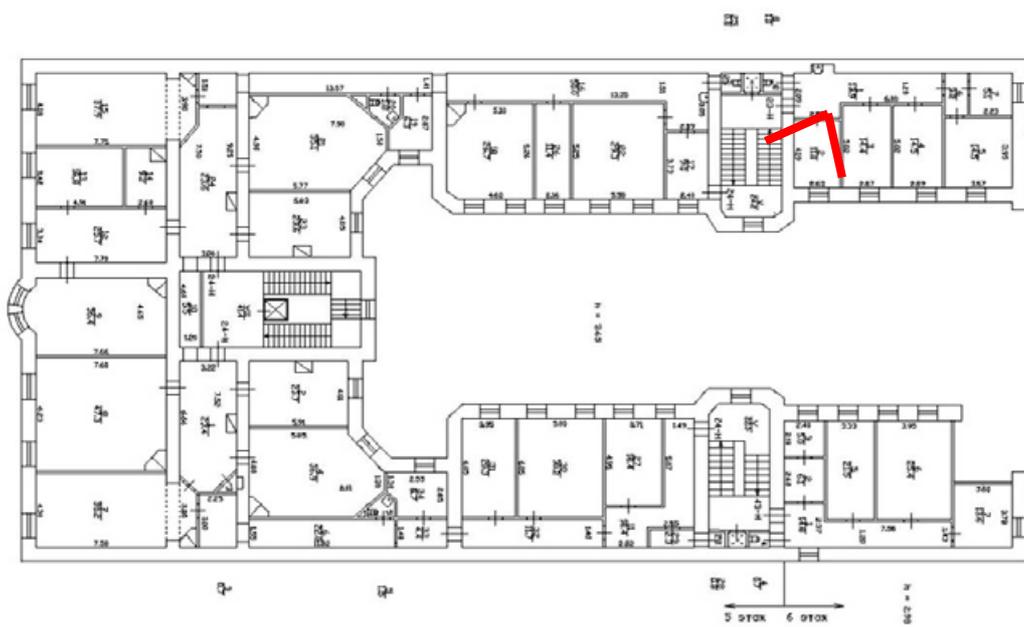
151. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 23-Н).



План 5, 6 этажа



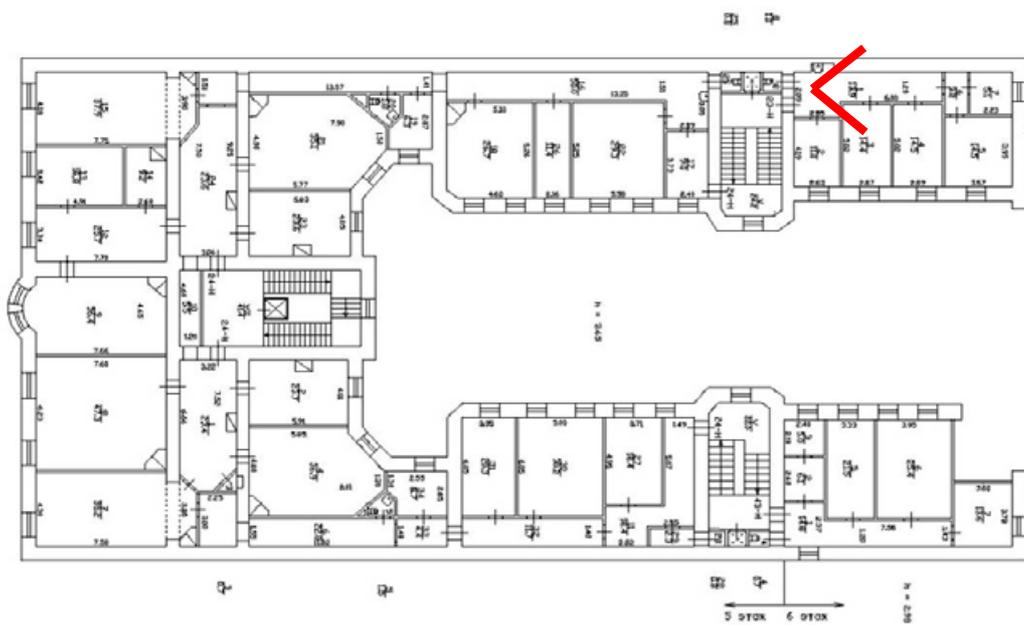
152. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 23-Н).



План 5, 6 этажа



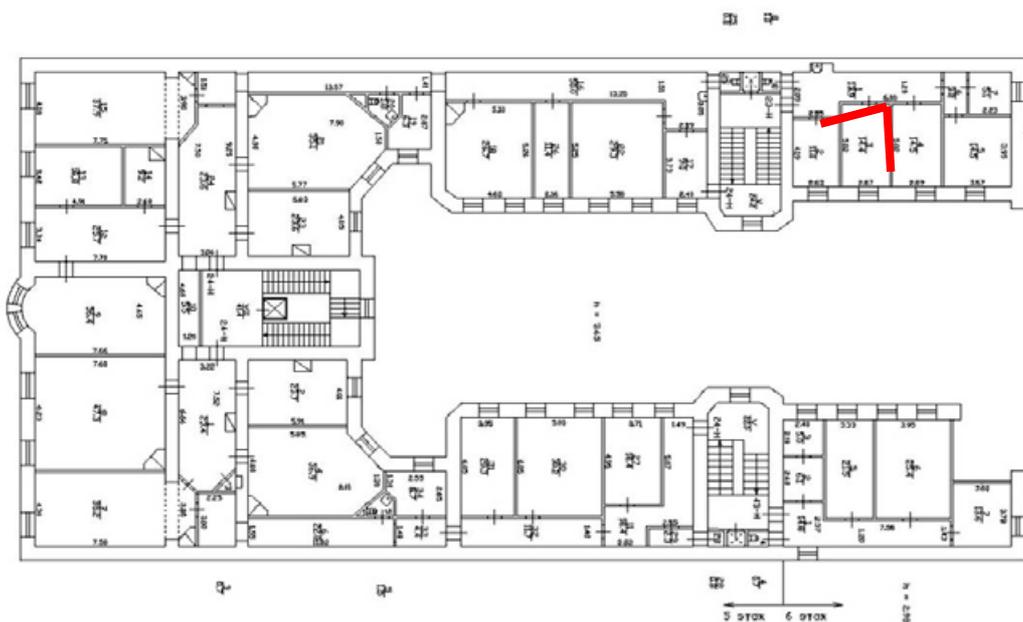
153. Вид в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 23-Н).



План 5, 6 этажа



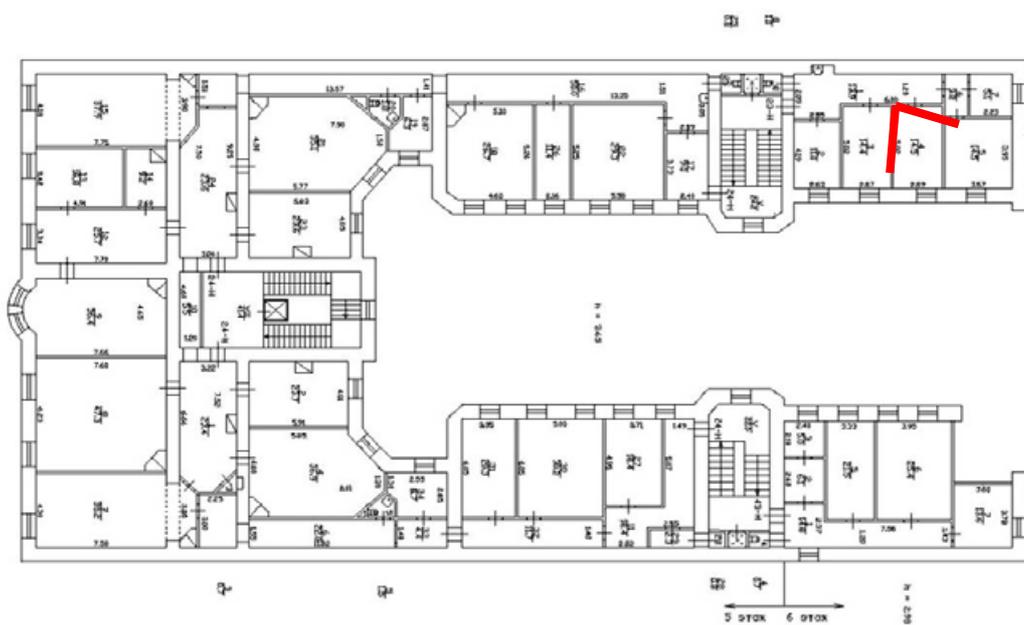
154. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 23-Н).



План 5, 6 этажа



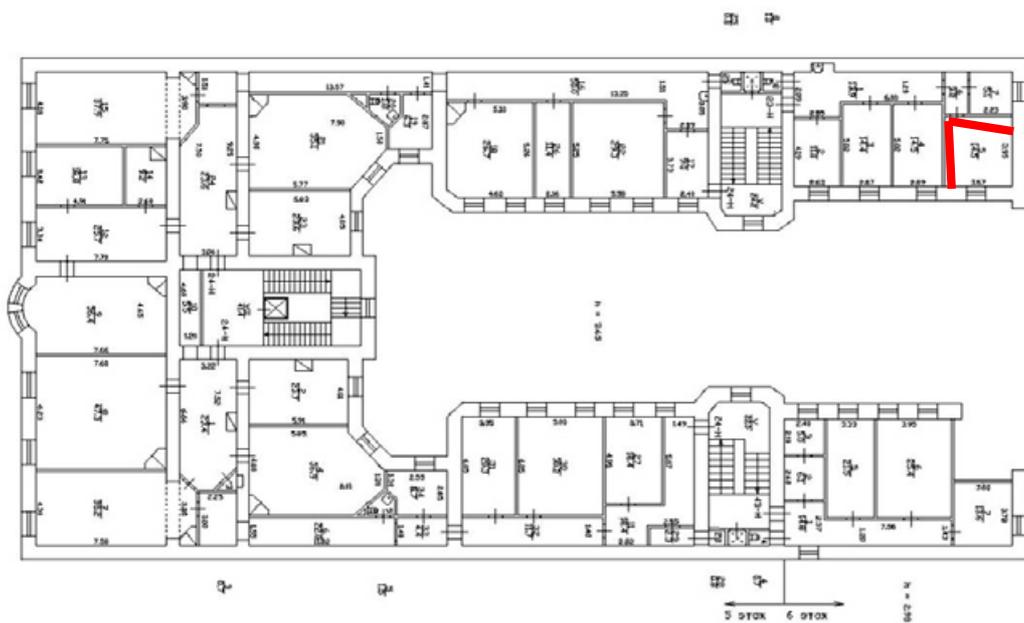
155. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 23-Н).



План 5, 6 этажа



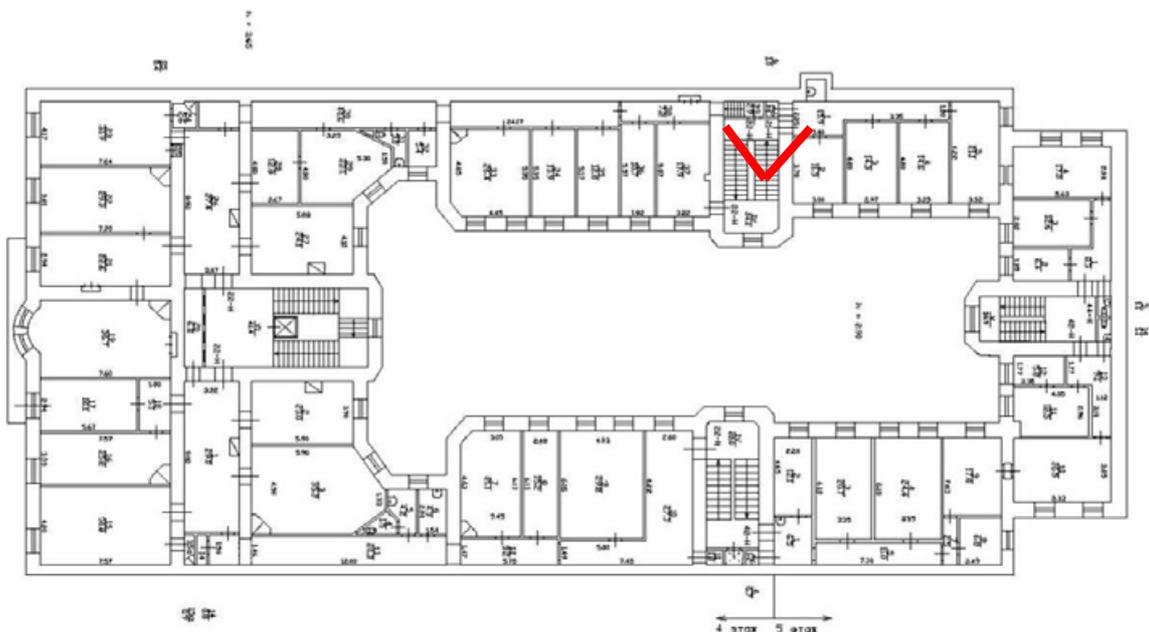
156. Вид в помещении в уровне 6-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 23-Н).



План 5, 6 этажа



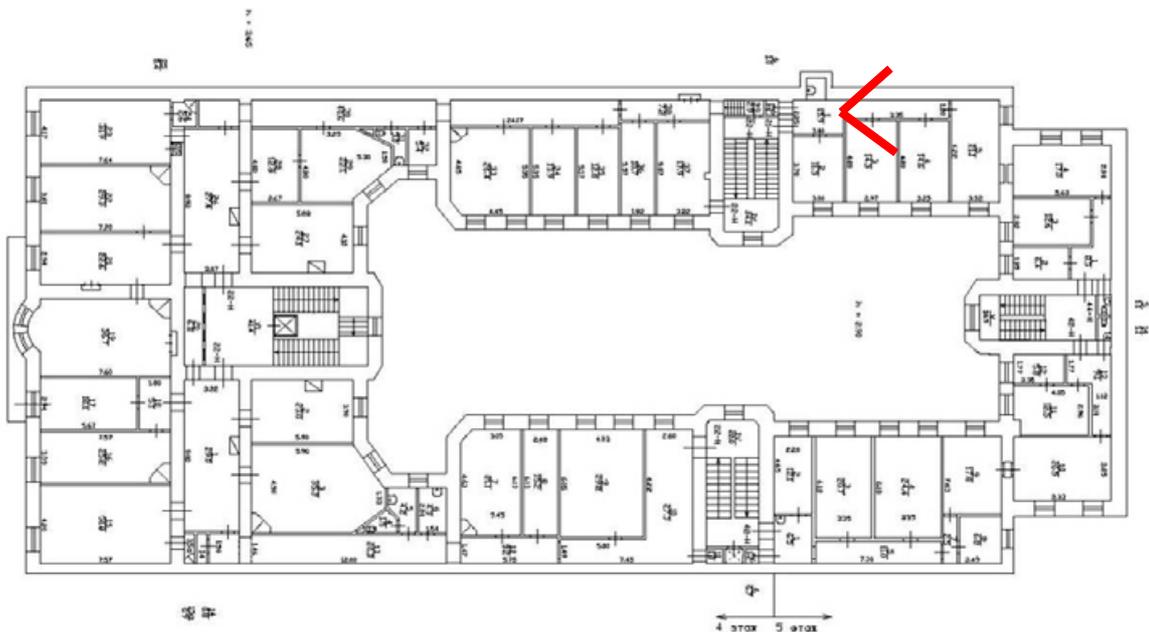
157. Вид на лестничную площадку в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 3ЛК).



План 4, 5 этажа



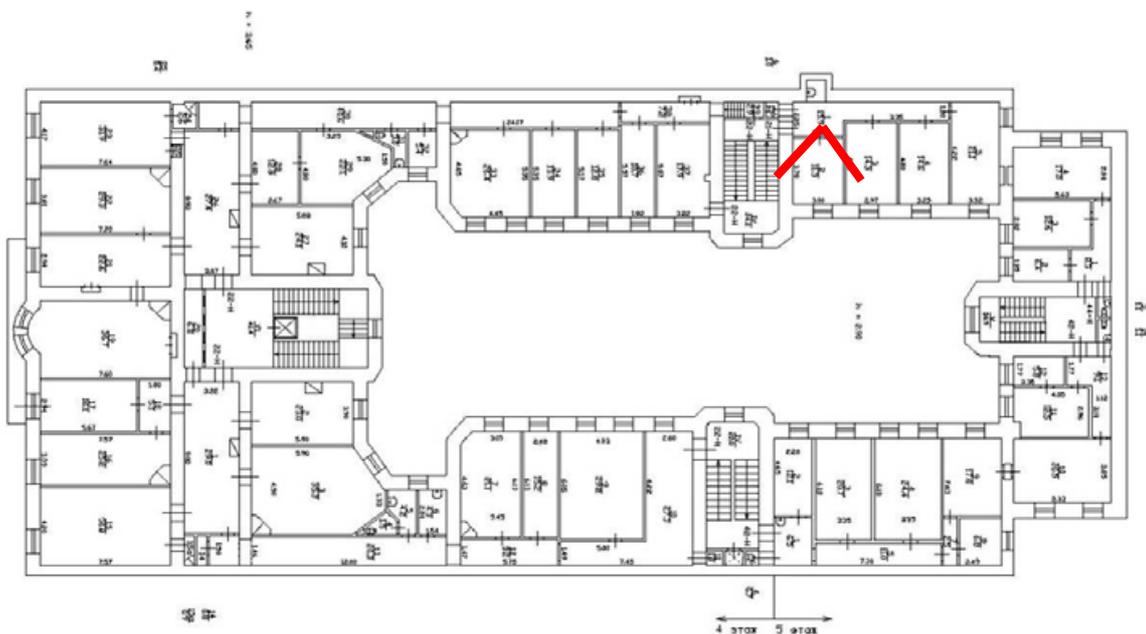
158. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 21-Н).



План 4, 5 этажа



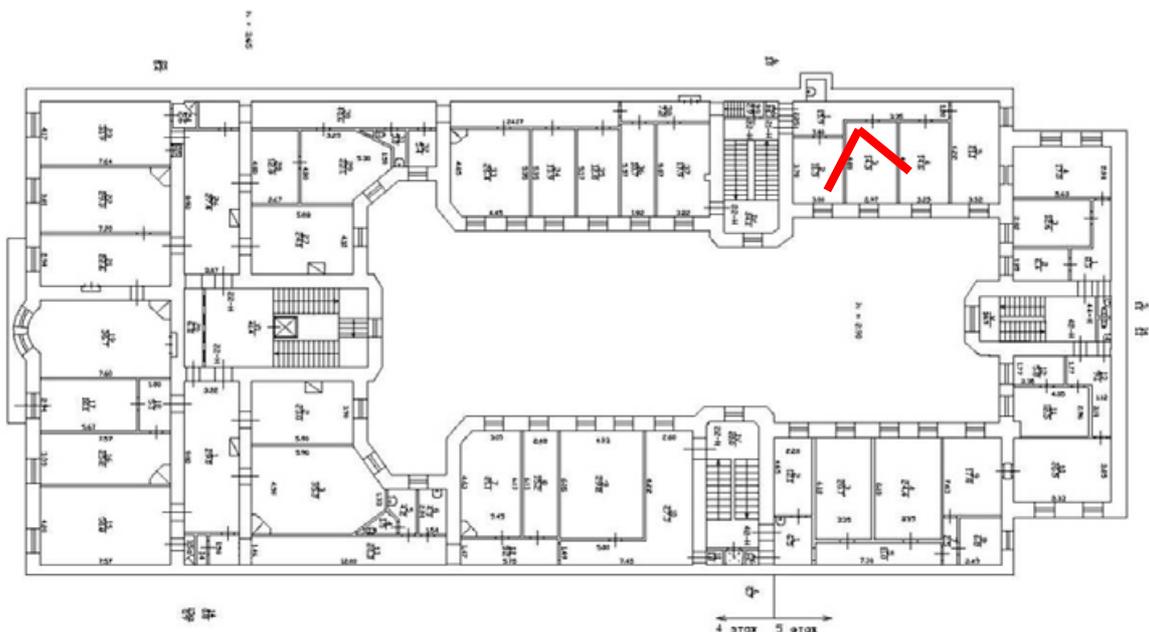
159. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 21-Н).



План 4, 5 этажа



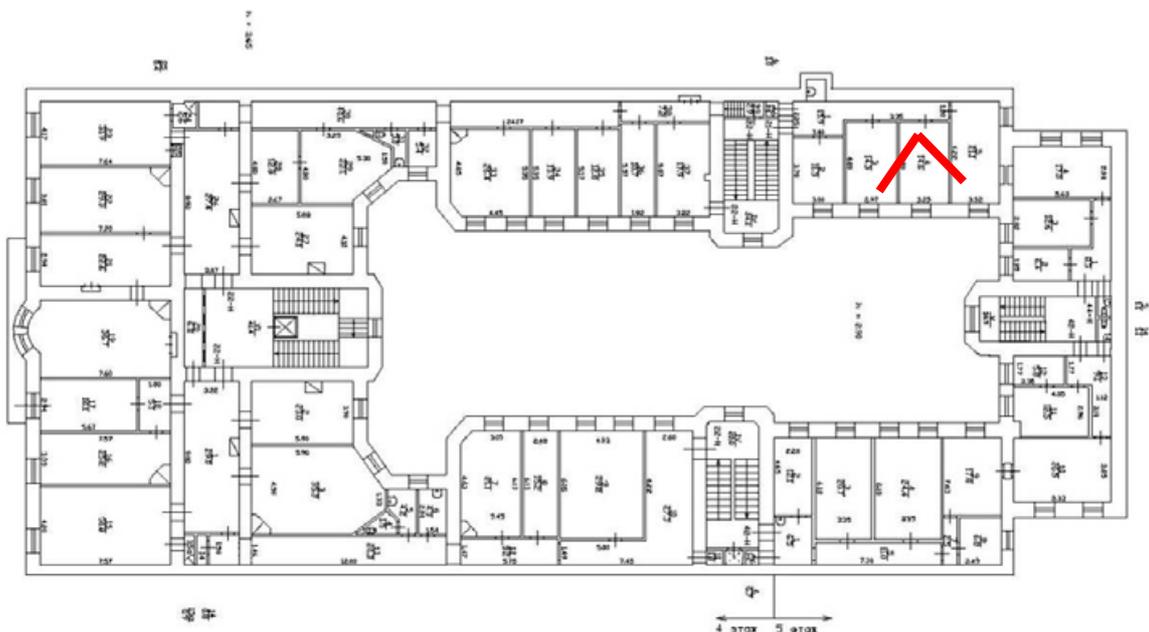
160. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 21-Н).



План 4, 5 этажа



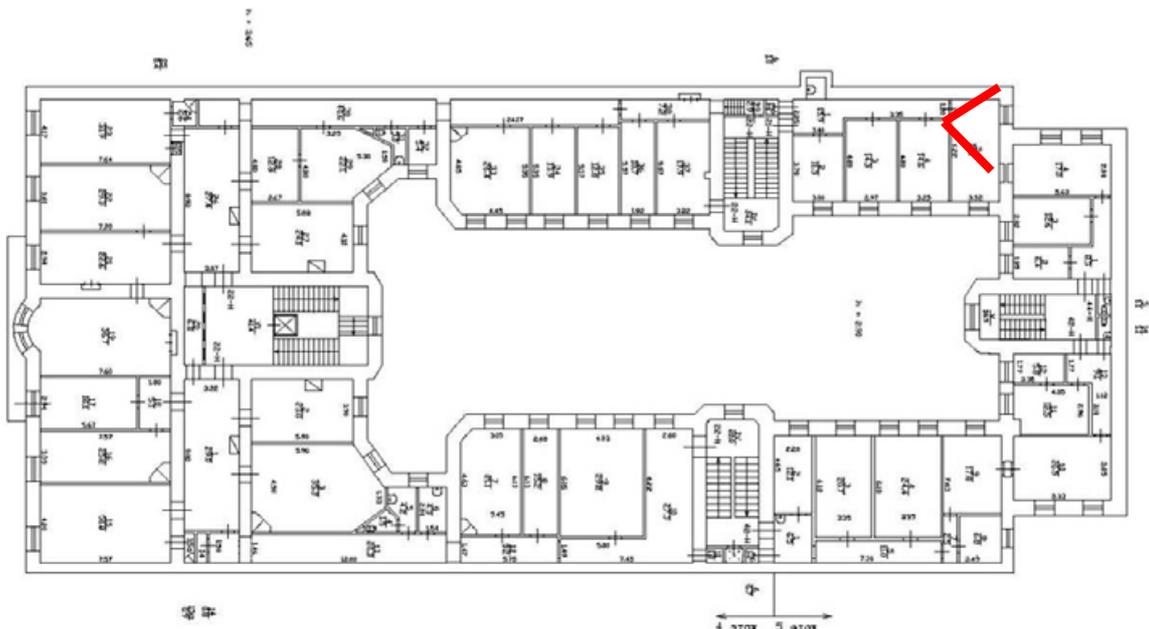
161. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 21-Н).



План 4, 5 этажа



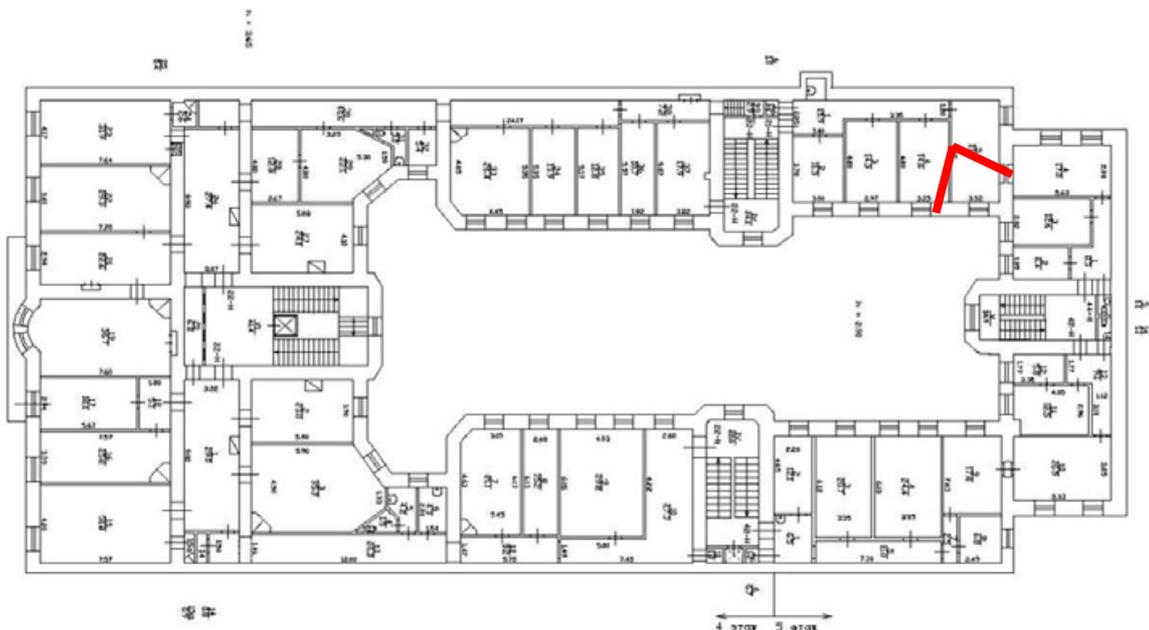
162. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 21-Н).



План 4, 5 этажа



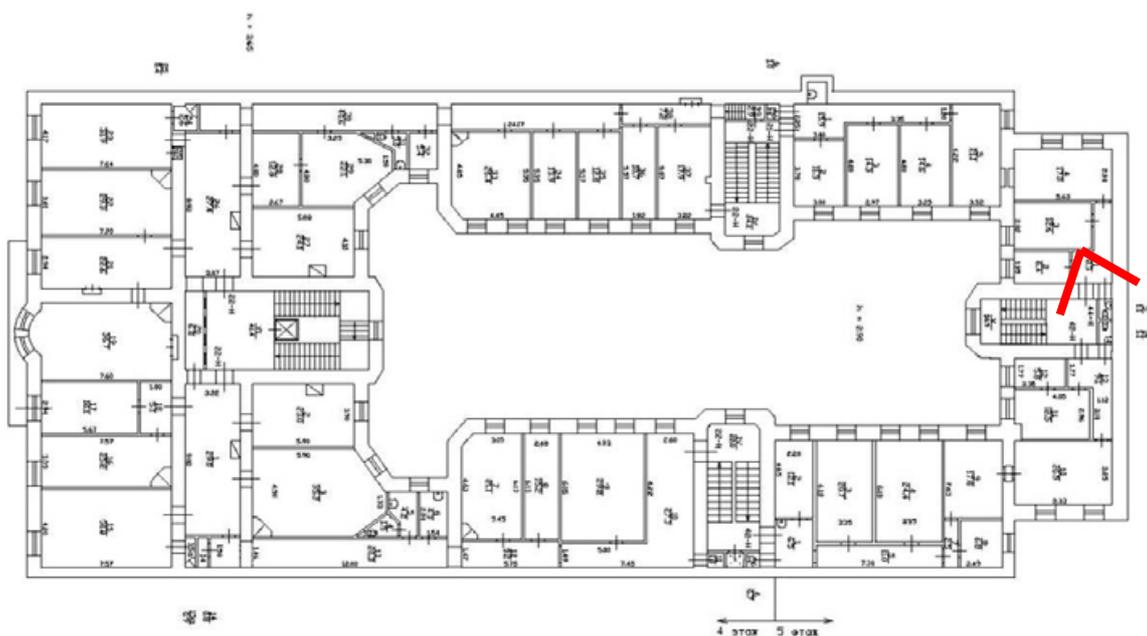
163. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 21-Н).



План 4, 5 этажа



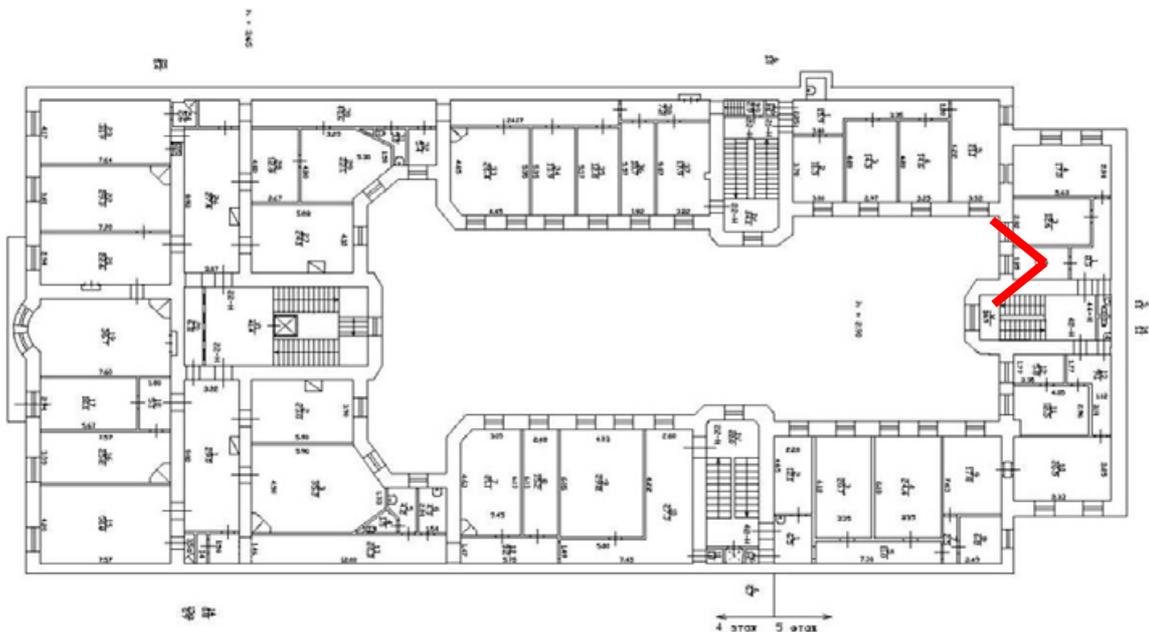
164. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 44-Н).



План 4, 5 этажа



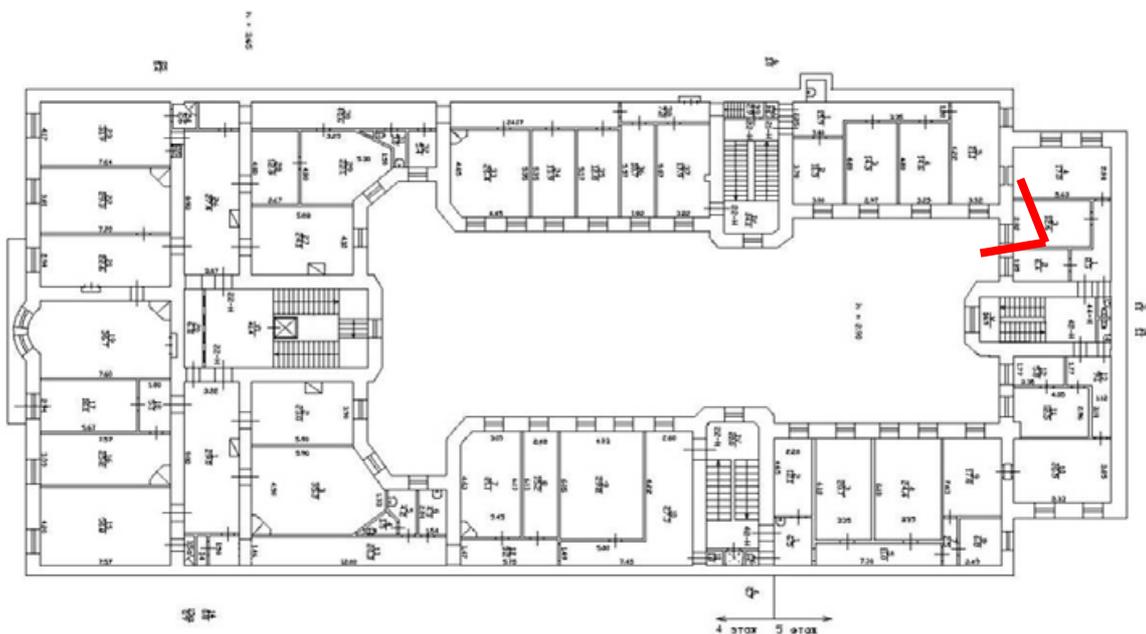
165. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 44-Н).



План 4, 5 этажа



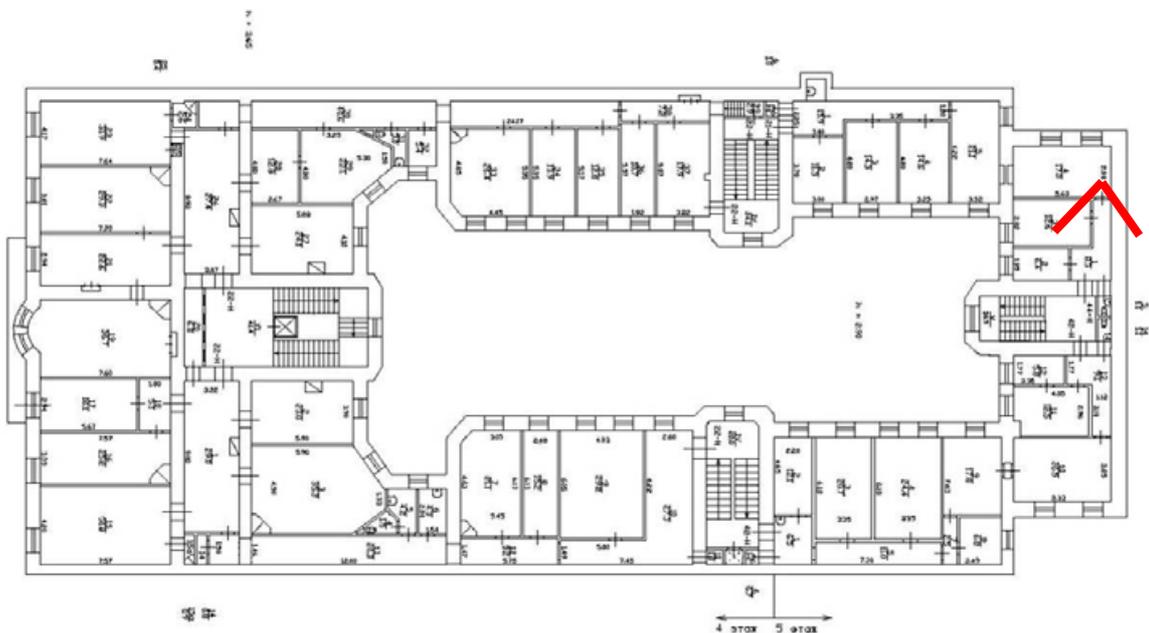
166. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 44-Н).



План 4, 5 этажа



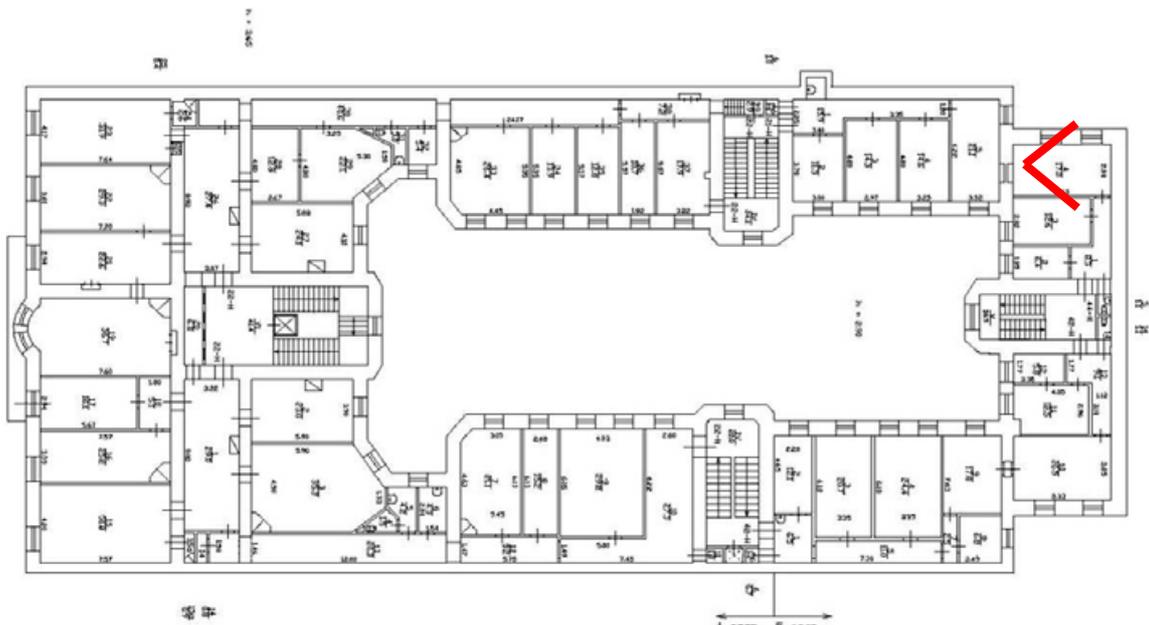
167. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 44-Н).



План 4, 5 этажа



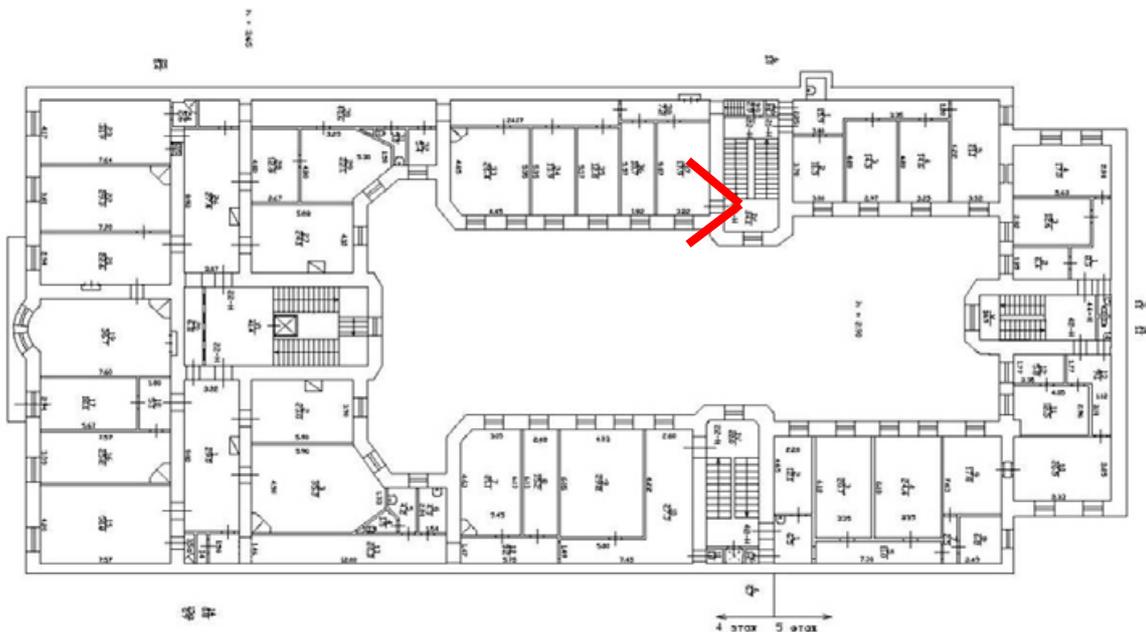
168. Вид в помещении в уровне 5-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 44-Н).



План 4, 5 этажа



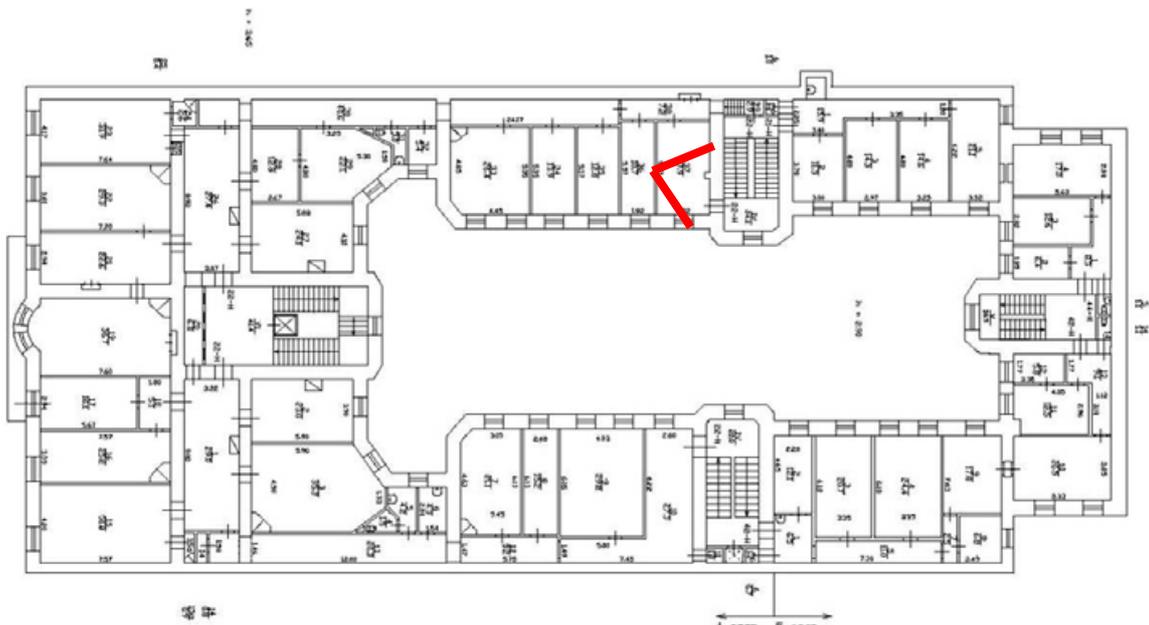
169. Вид на вход с лестничной клетки ЗЛК в помещение 22-Н Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. ЗЛК).



План 4, 5 этажа



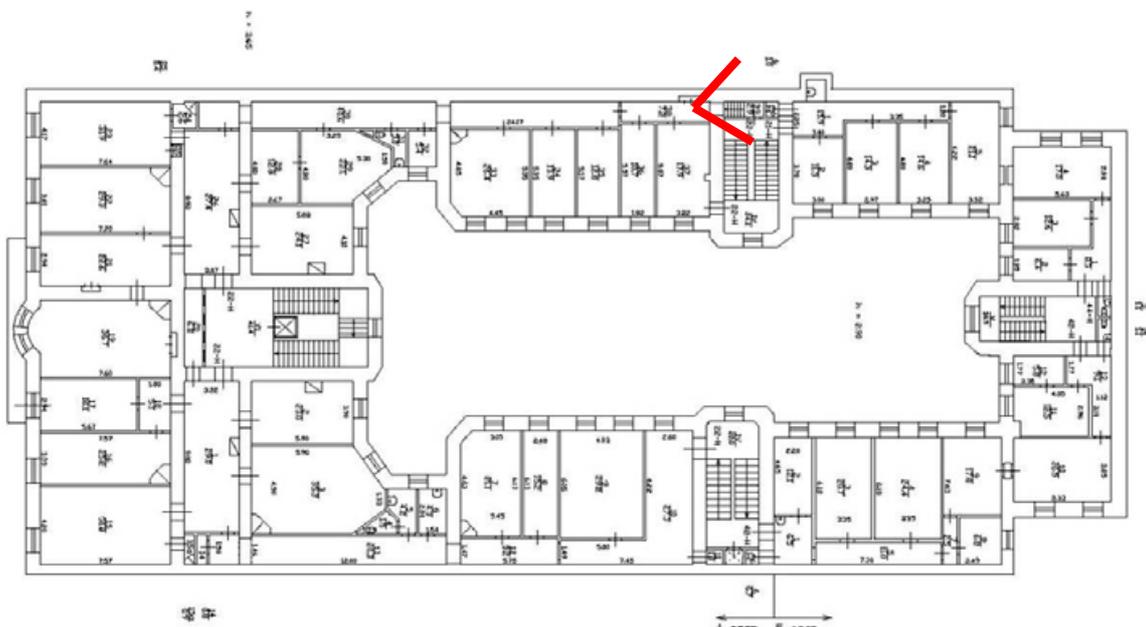
170. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



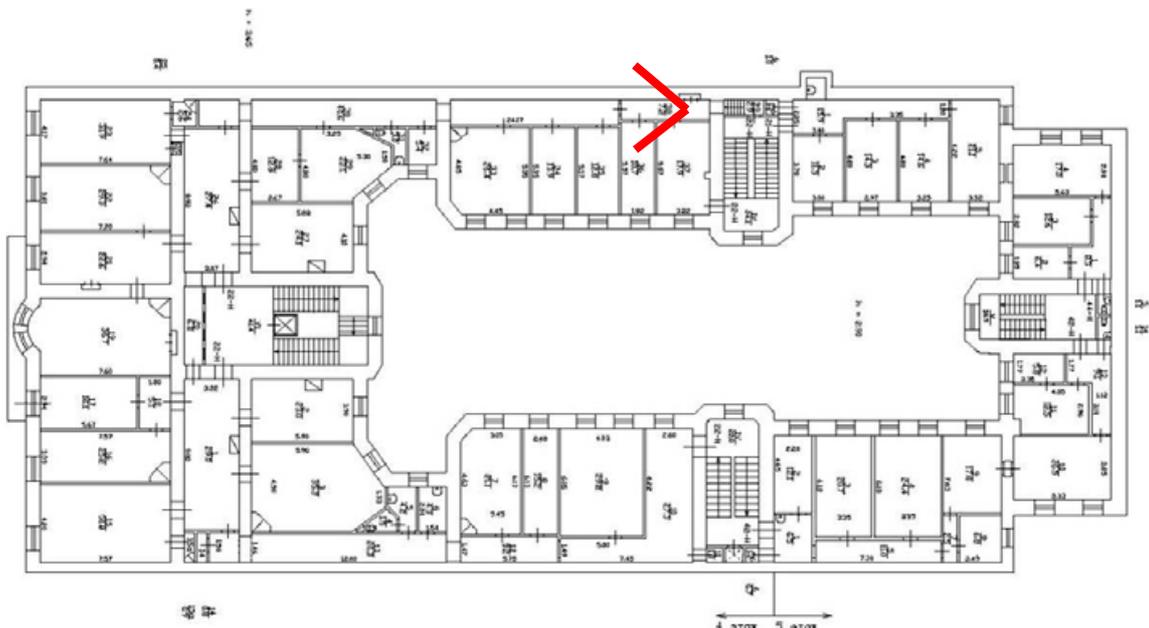
171. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



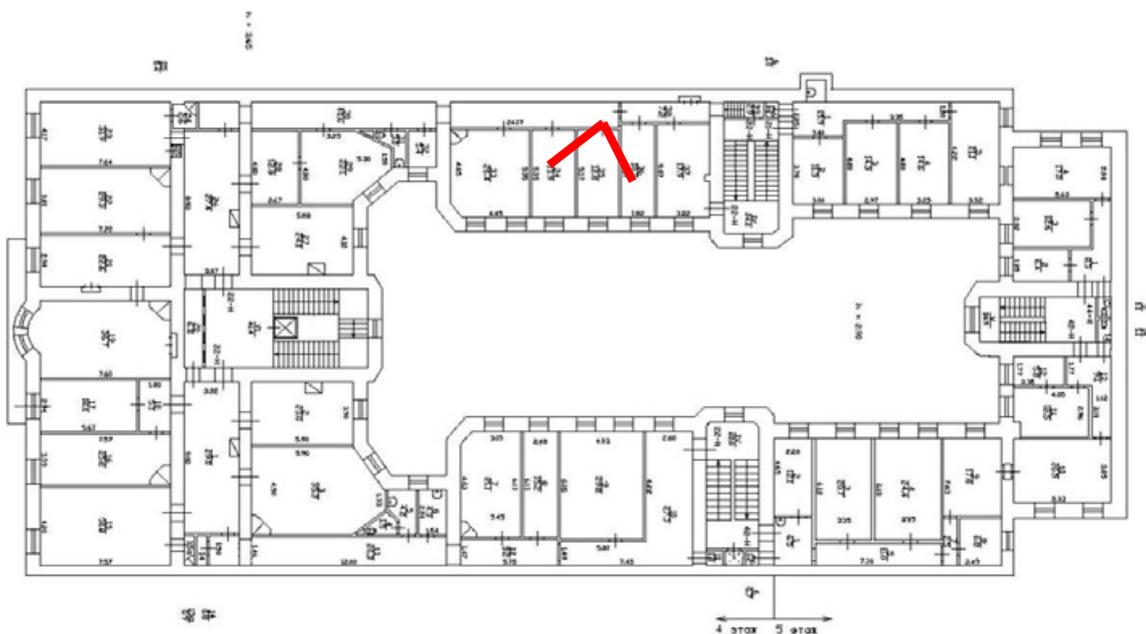
172. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



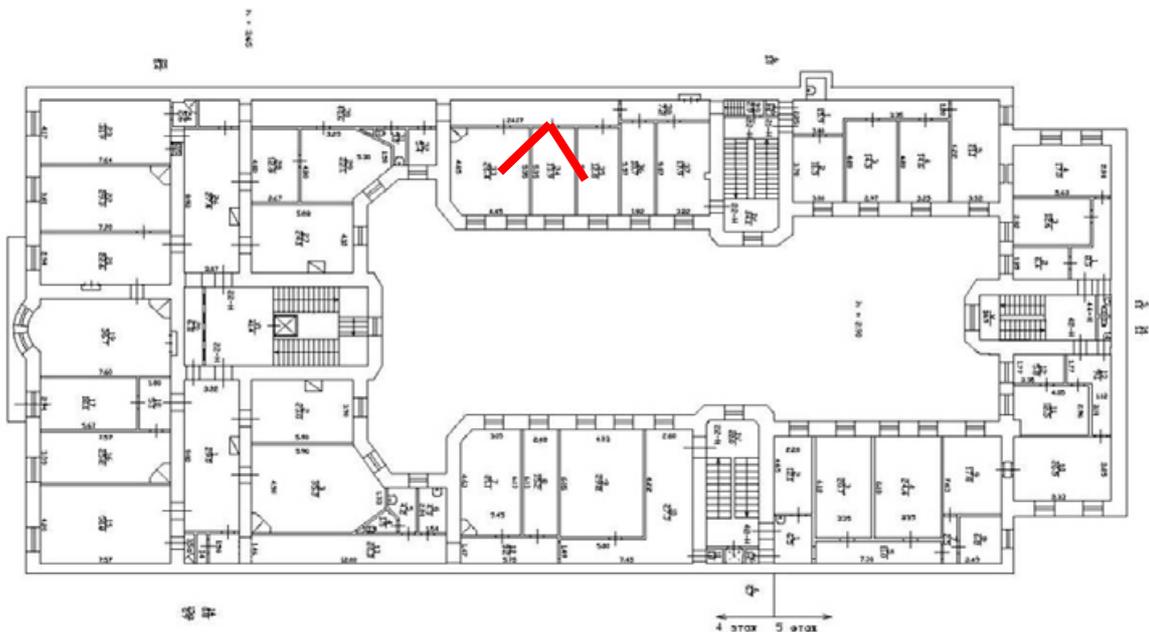
173. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



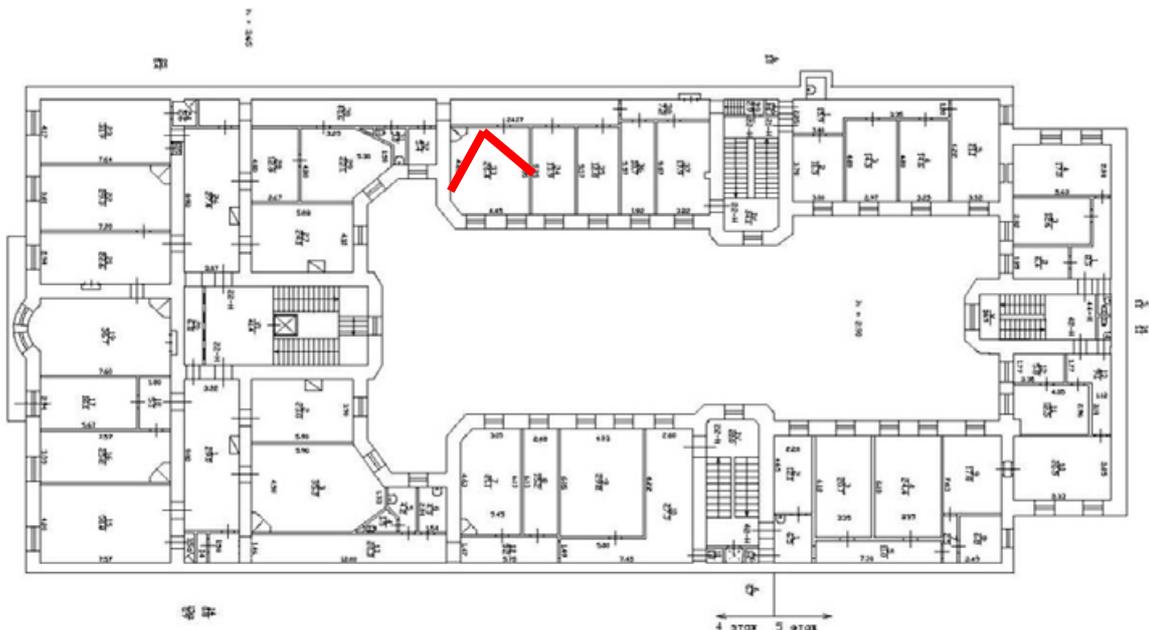
174. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



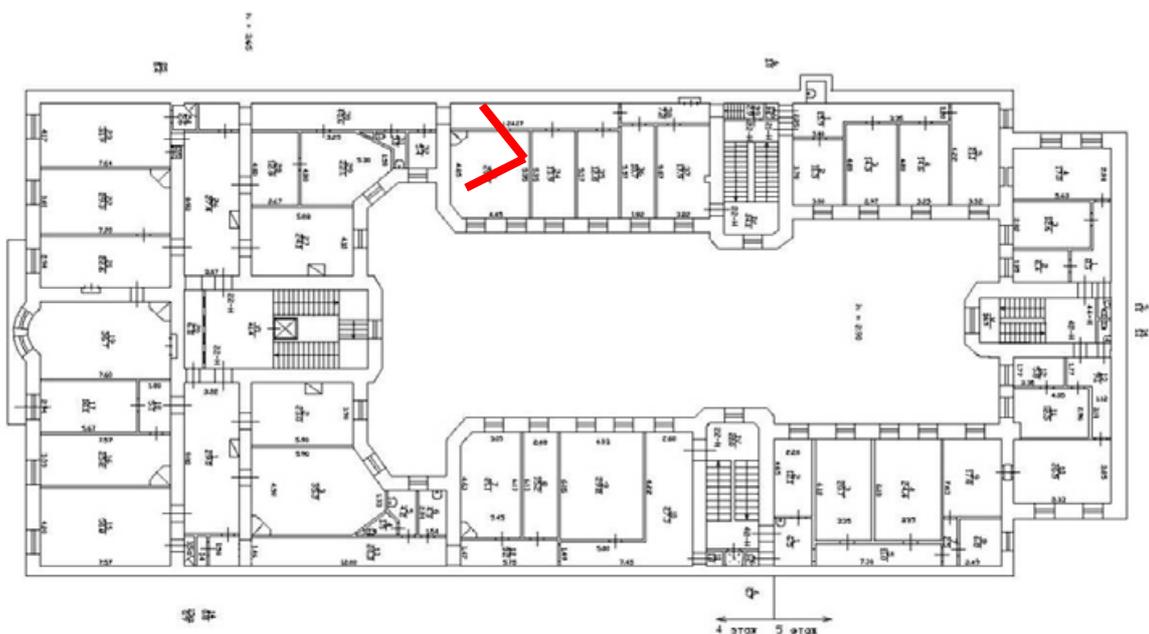
175. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



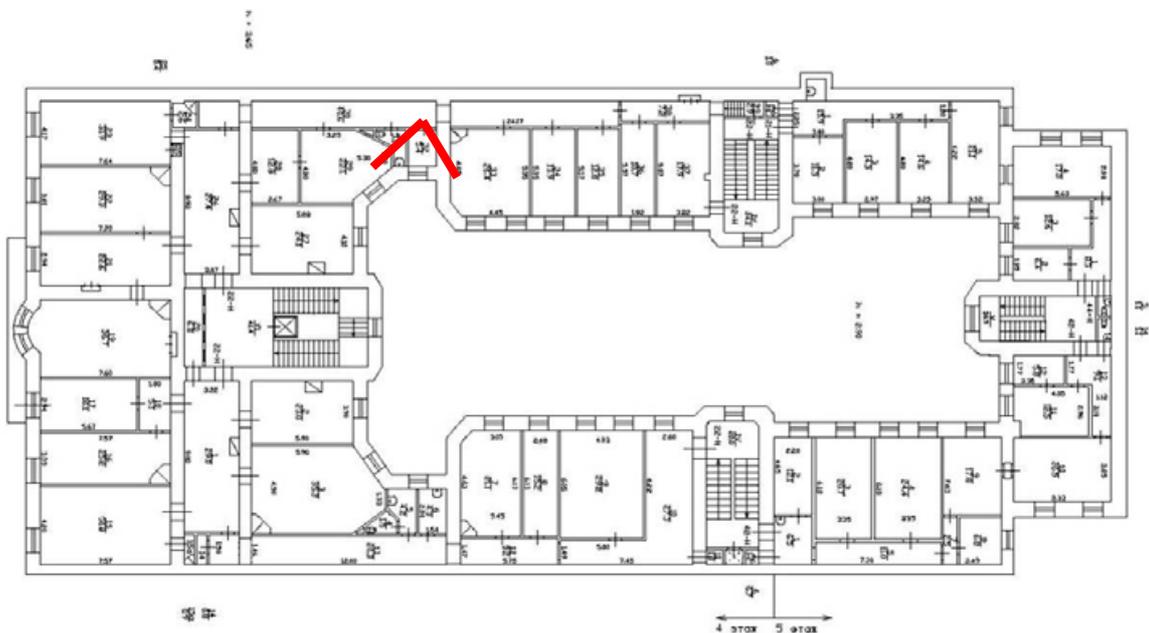
176. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



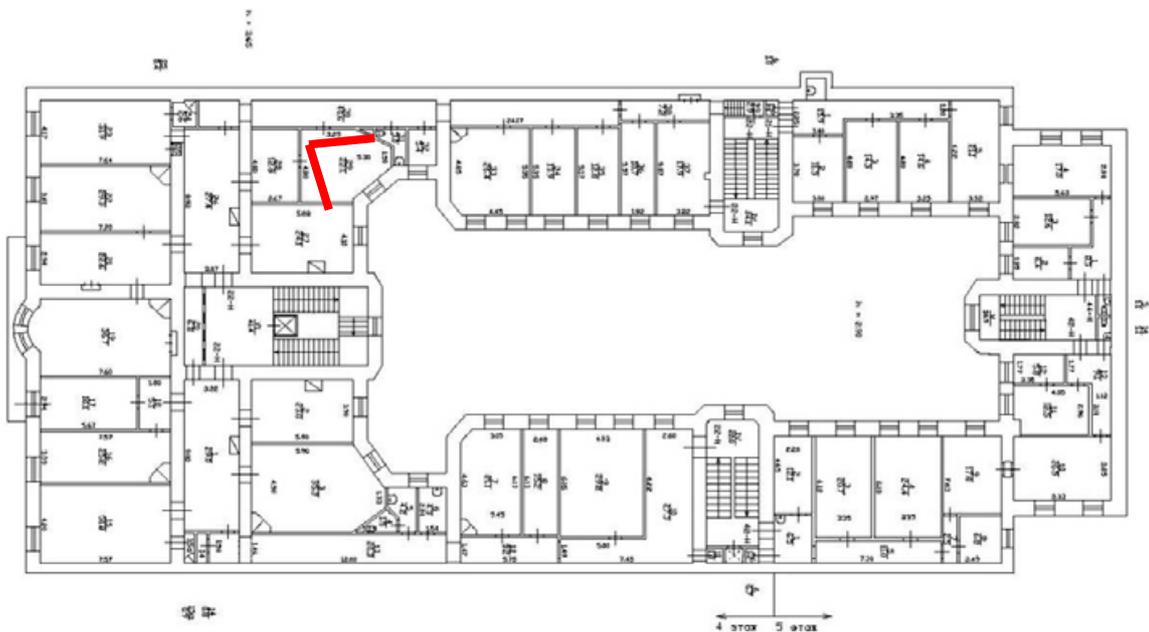
177. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



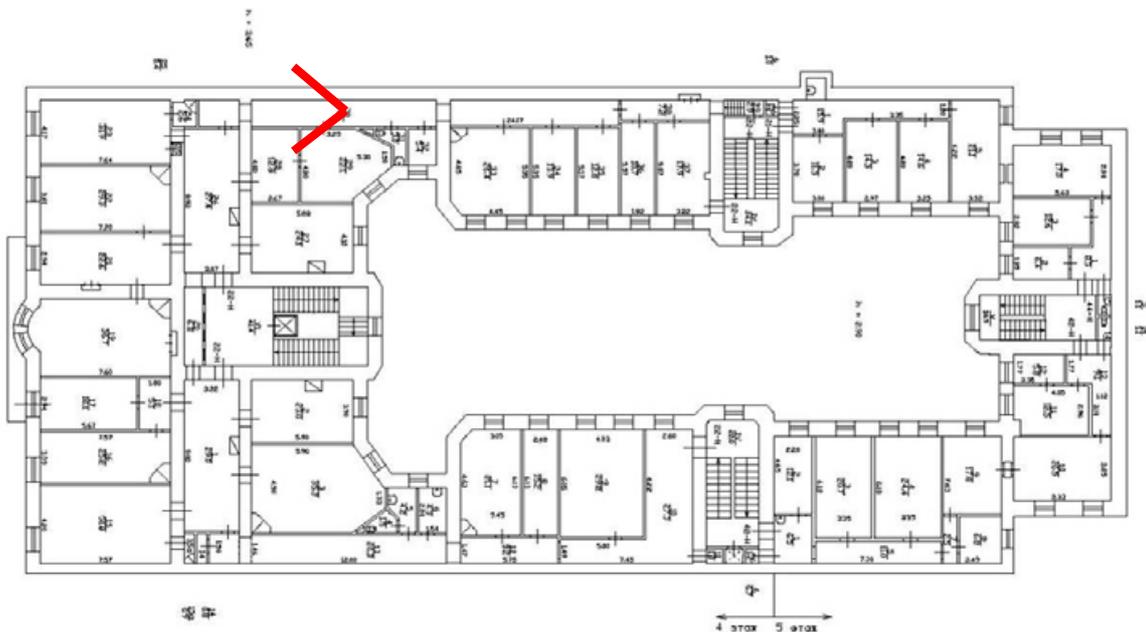
178. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



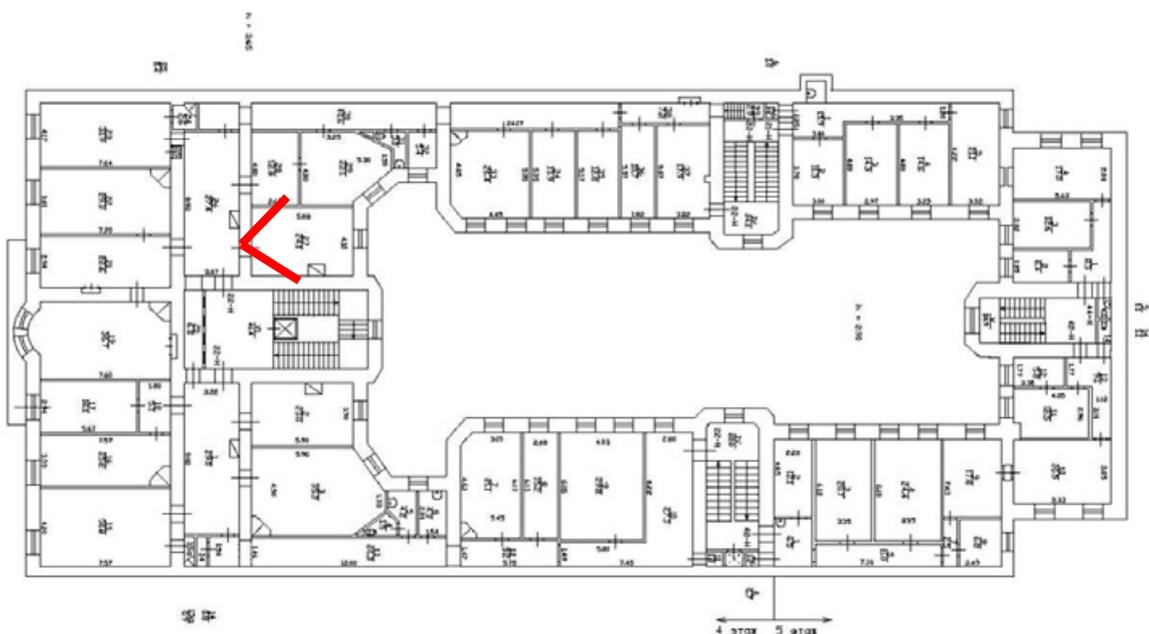
179. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



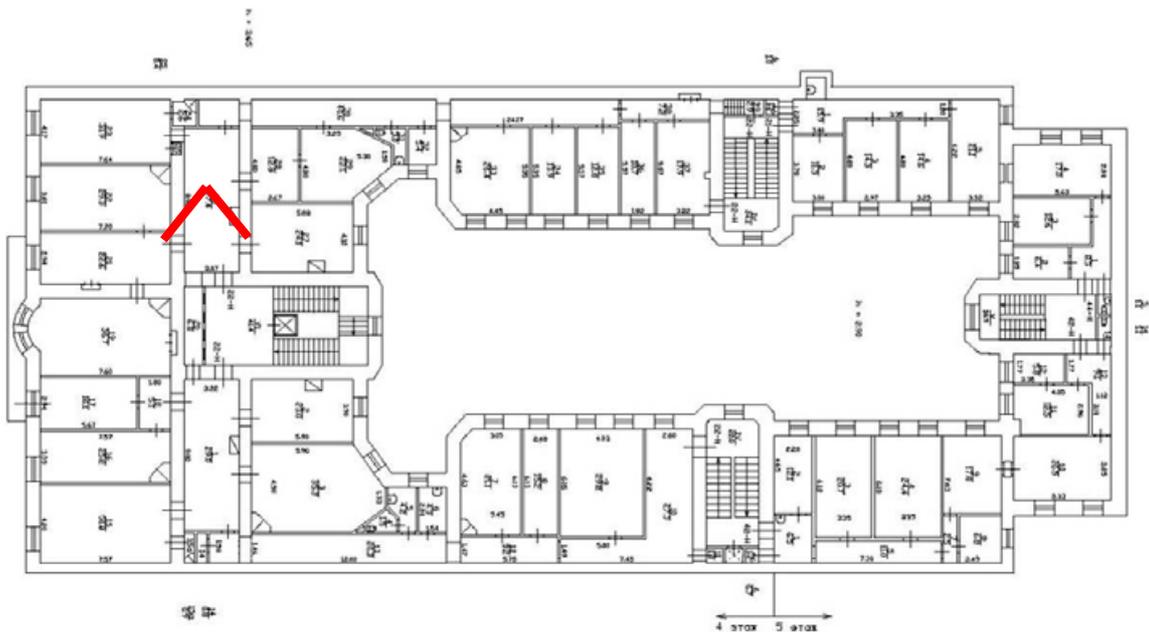
180. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



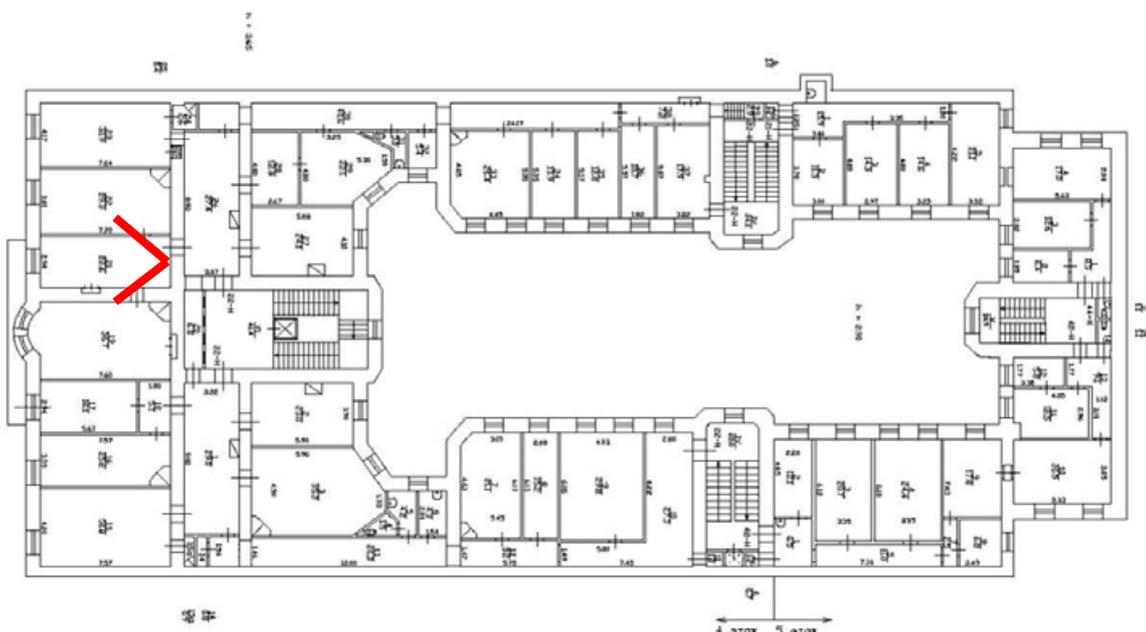
181. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



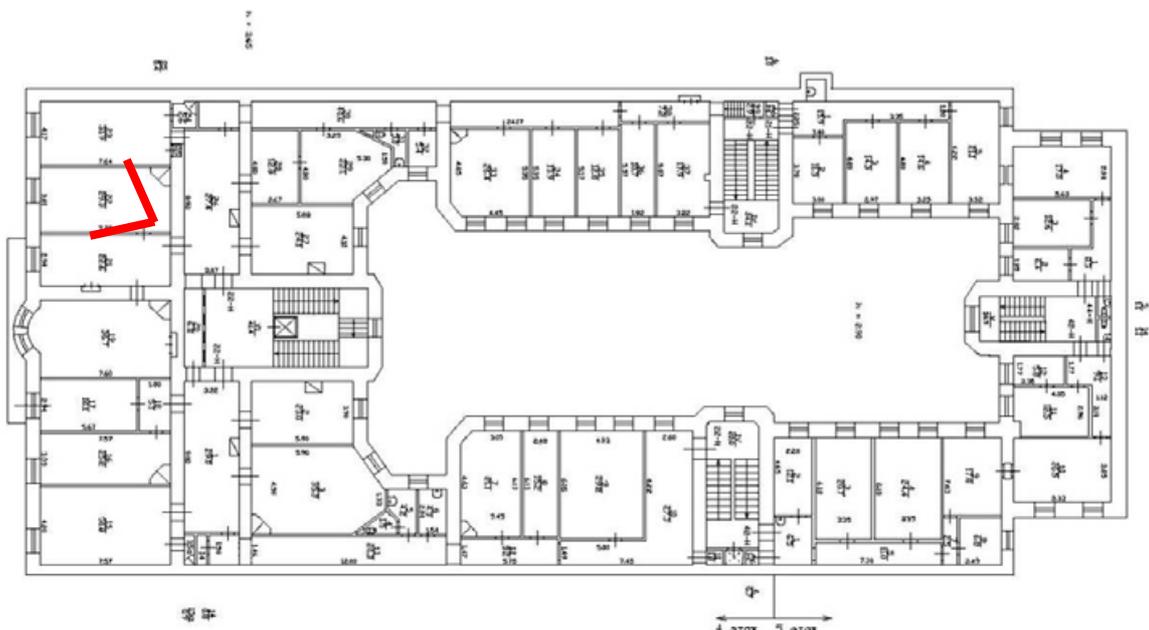
182. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



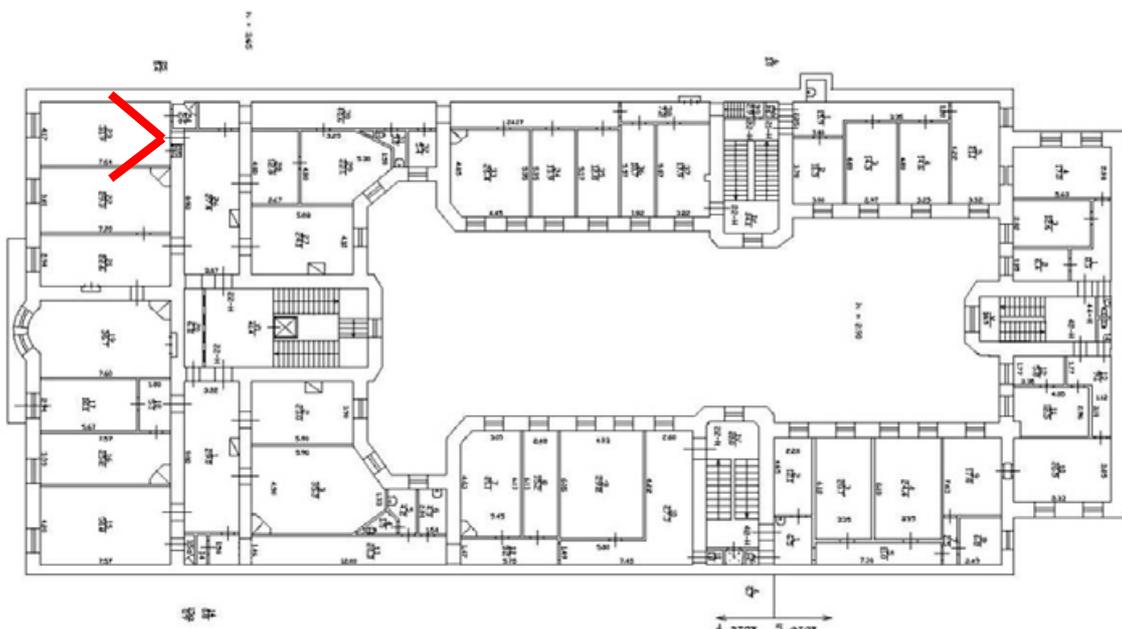
183. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



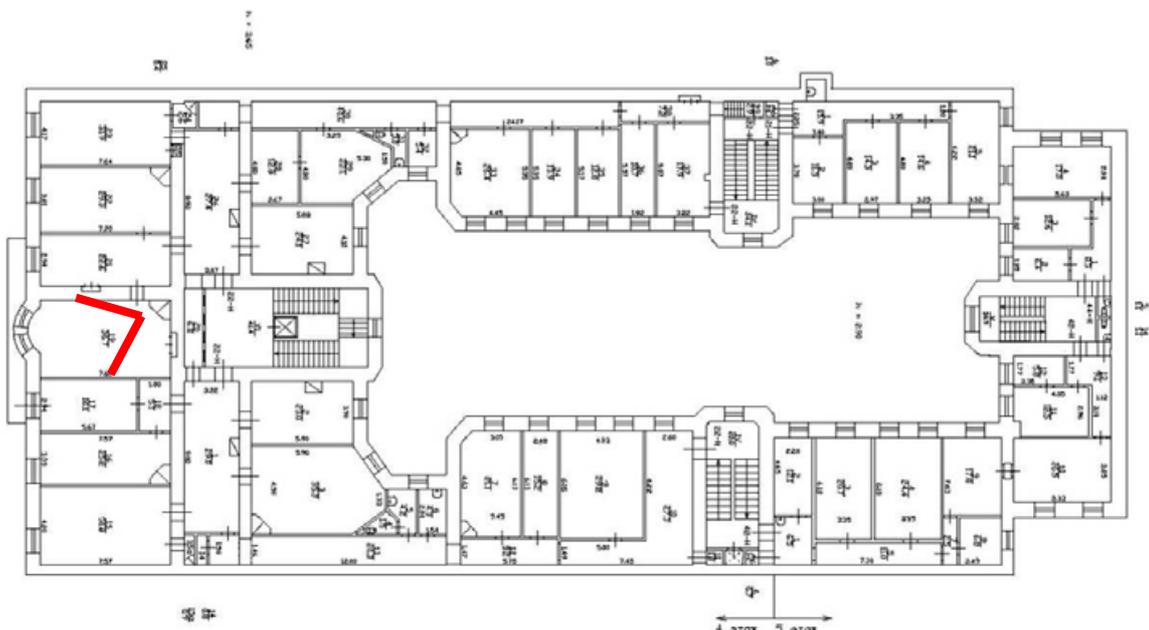
184. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



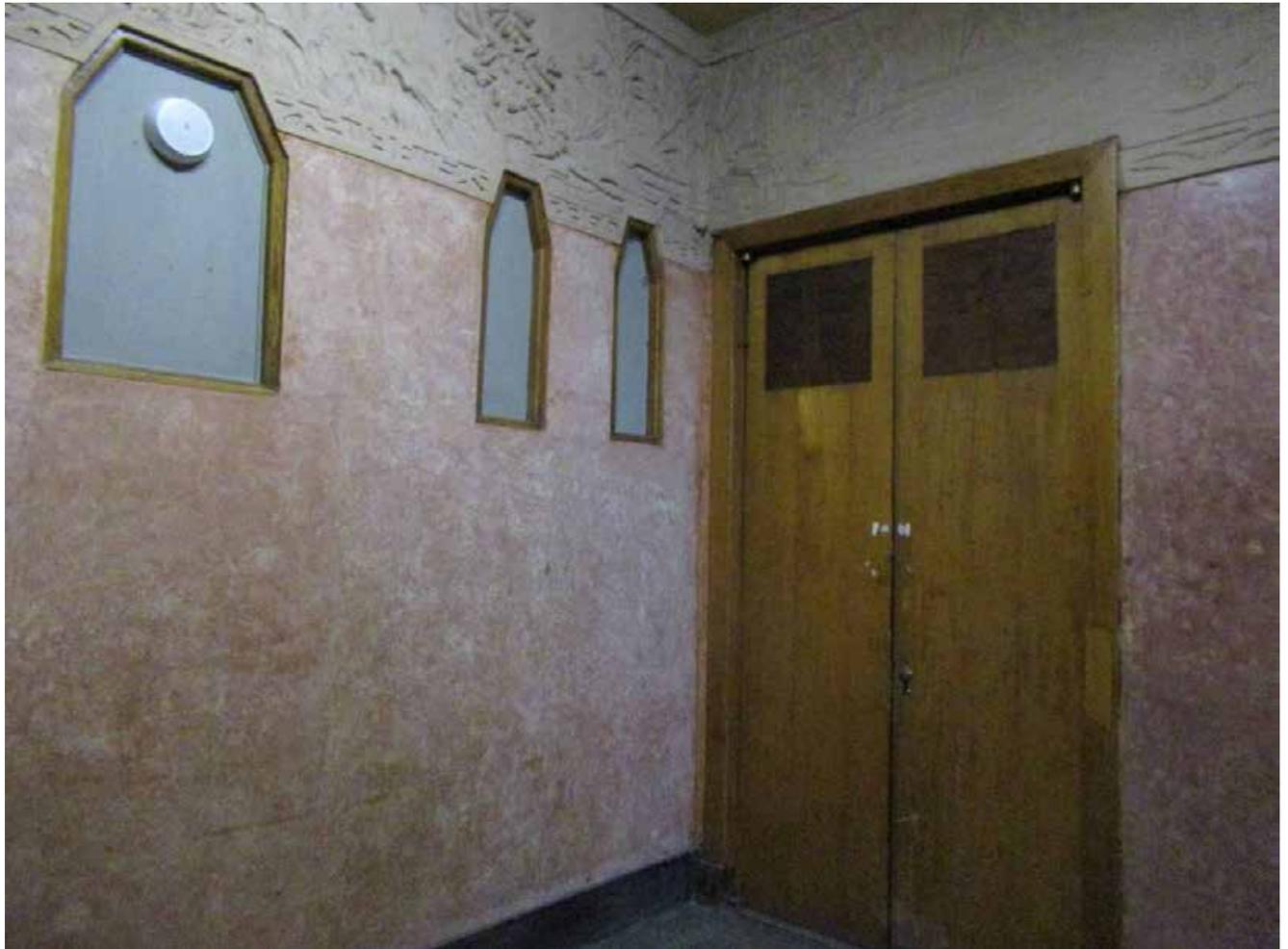
План 4, 5 этажа



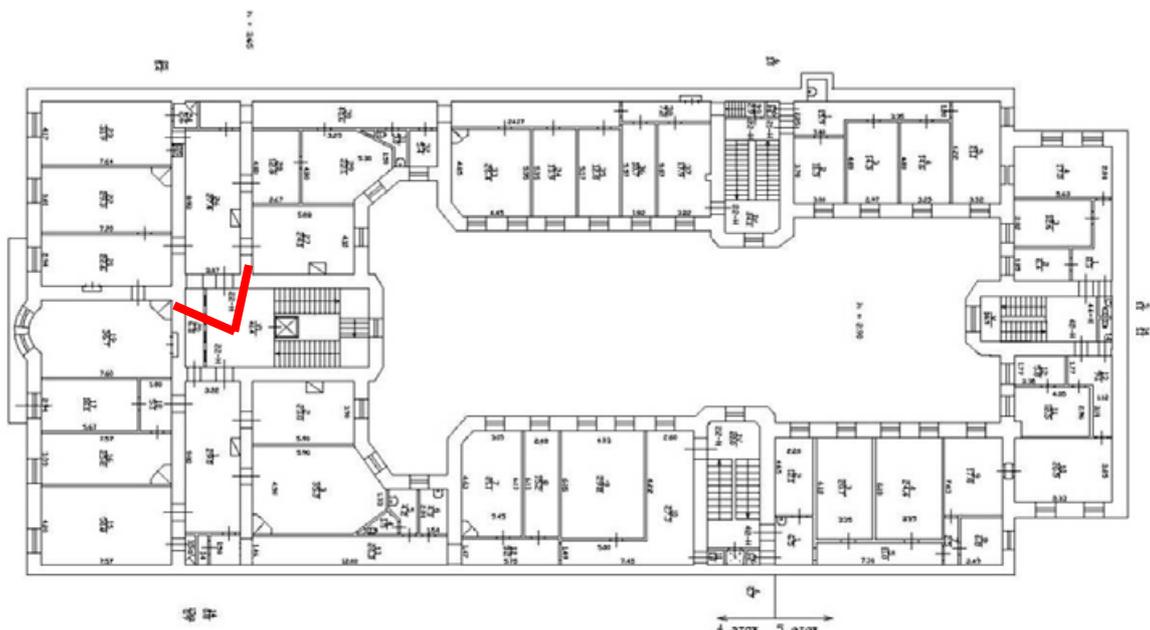
185. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



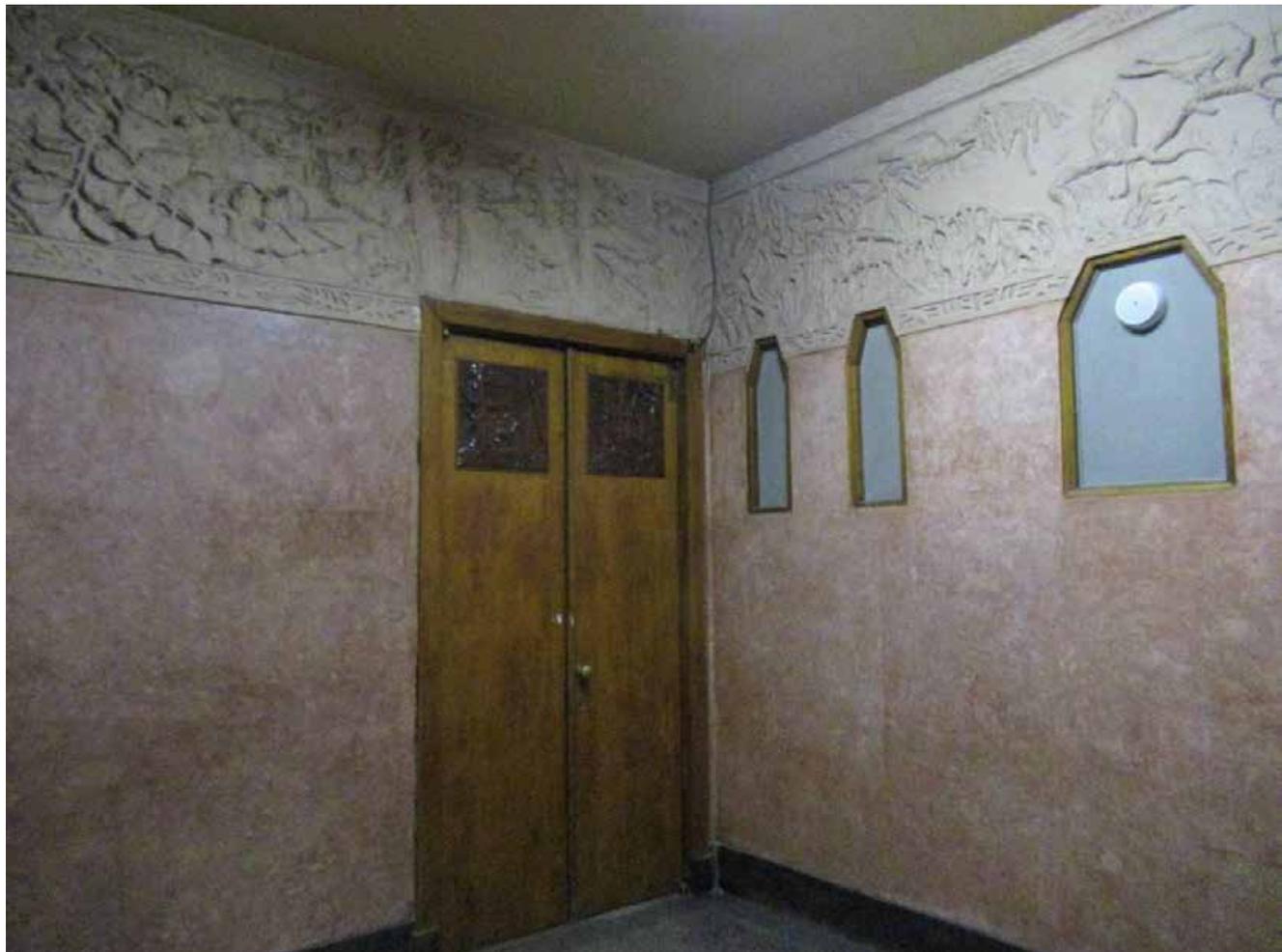
План 4, 5 этажа



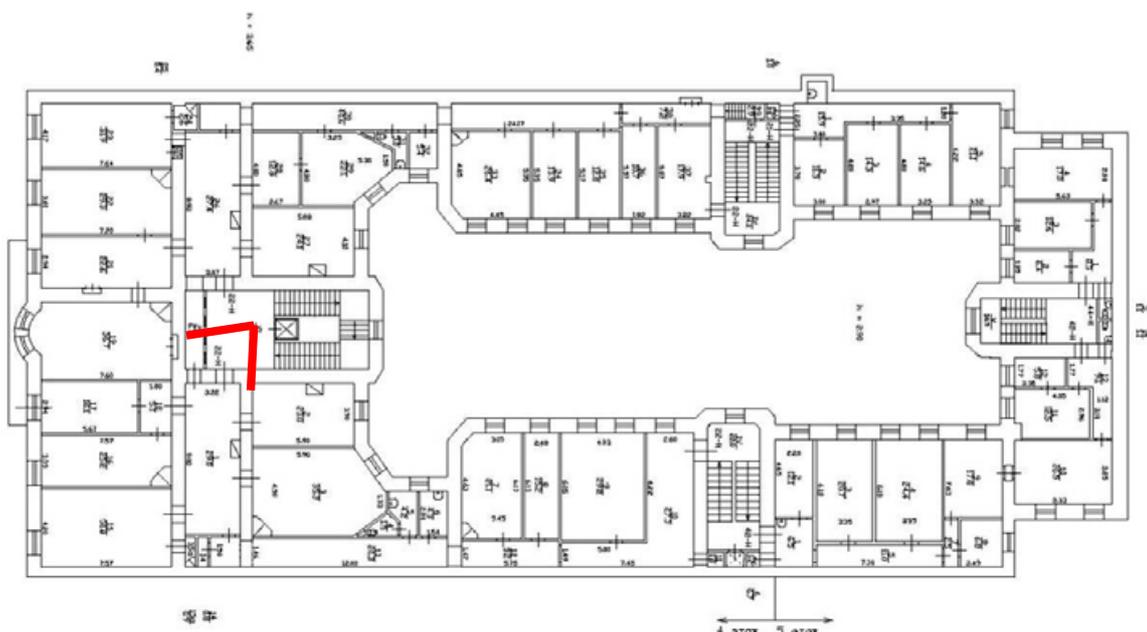
186. Вид на вход с парадной лестницы в помещение 22-Н Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



План 4, 5 этажа



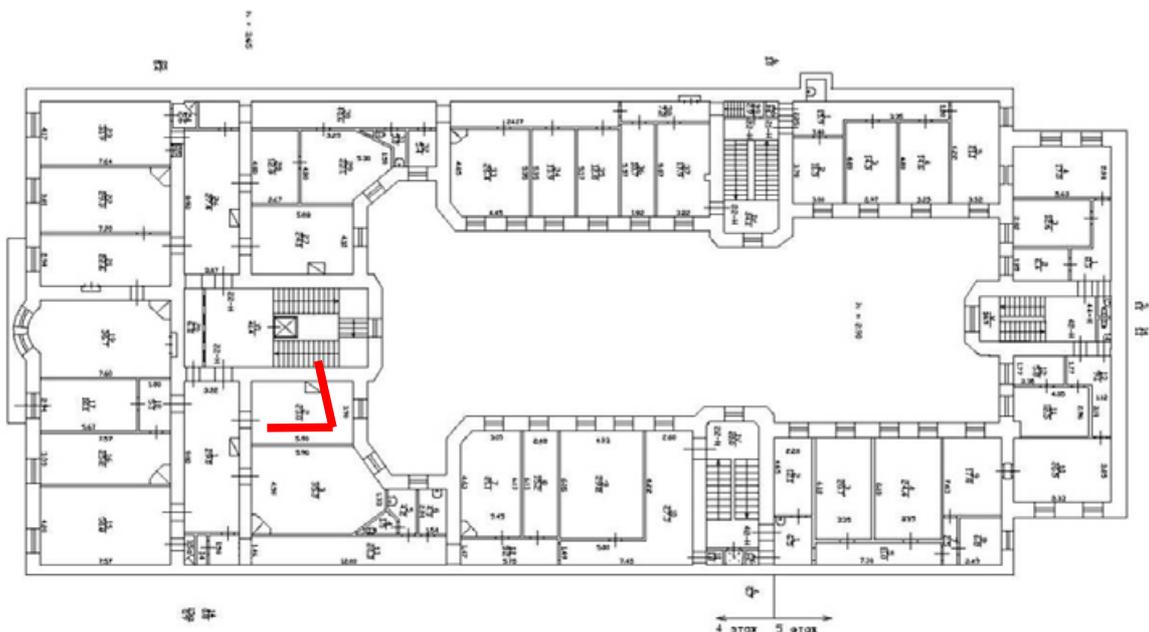
187. Вид на вход в помещение 22-Н с парадной лестницы в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 1ЛК).



План 4, 5 этажа



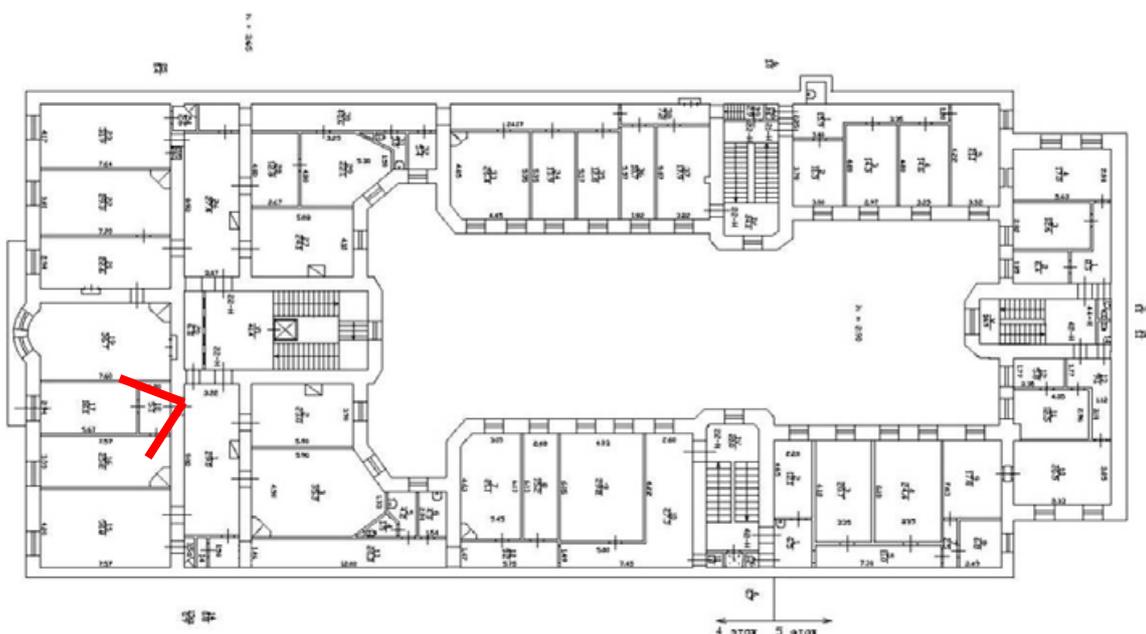
188. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



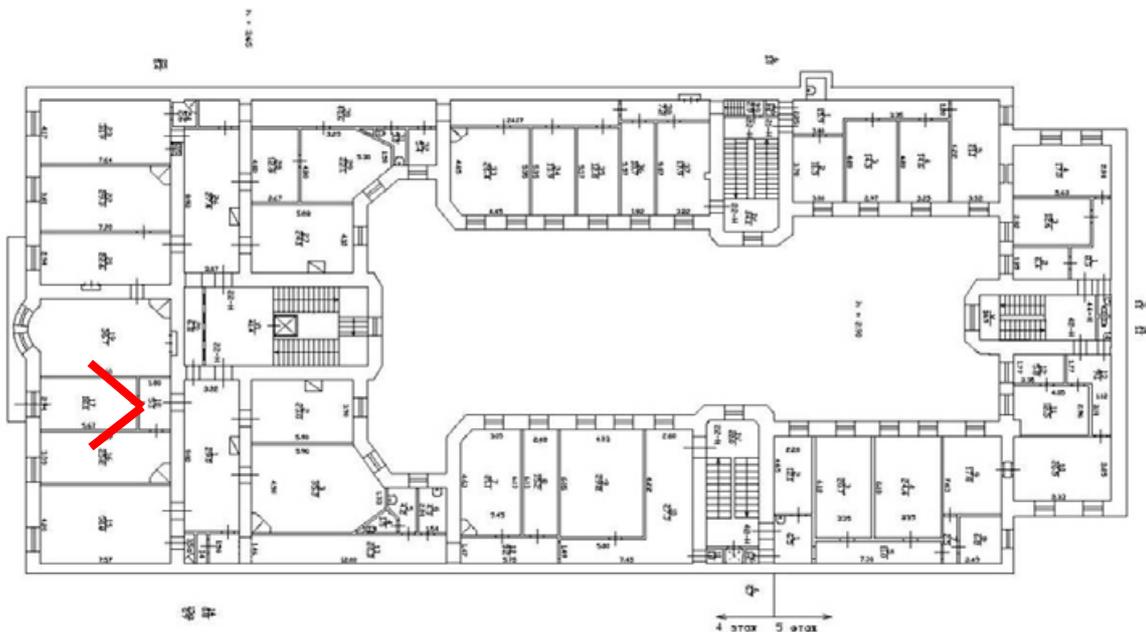
189. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



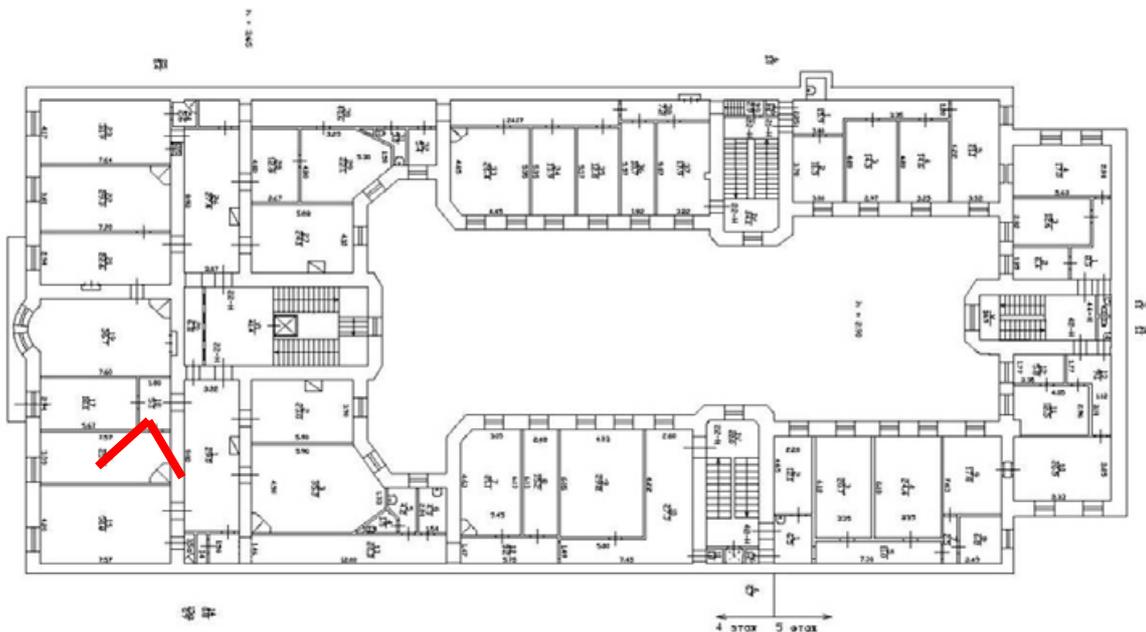
190. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



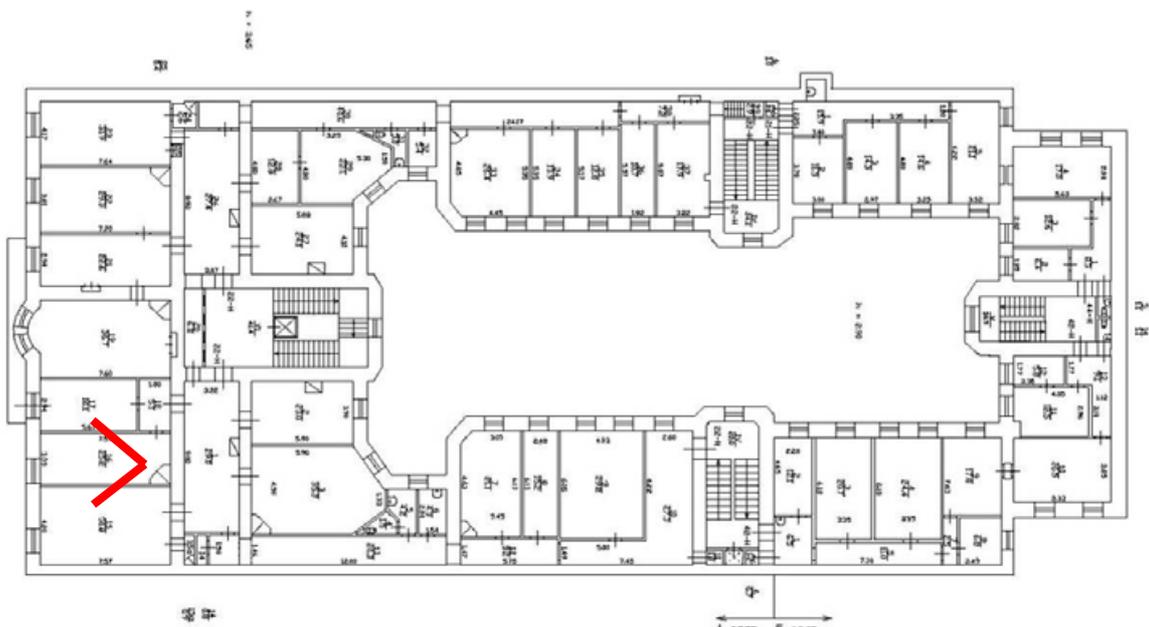
191. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



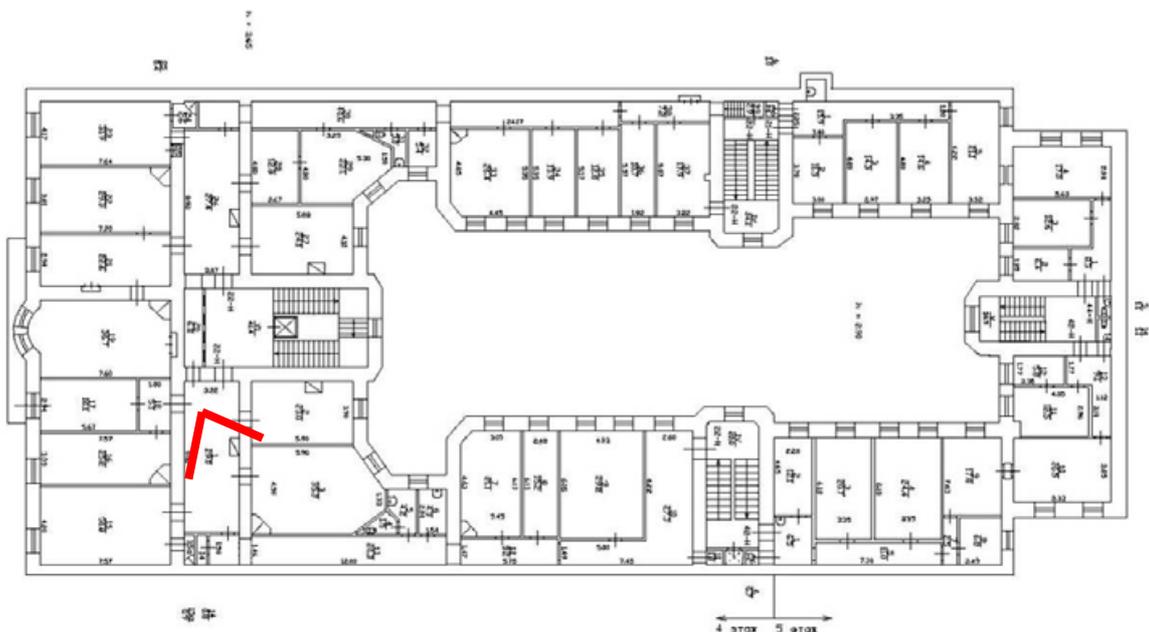
192. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



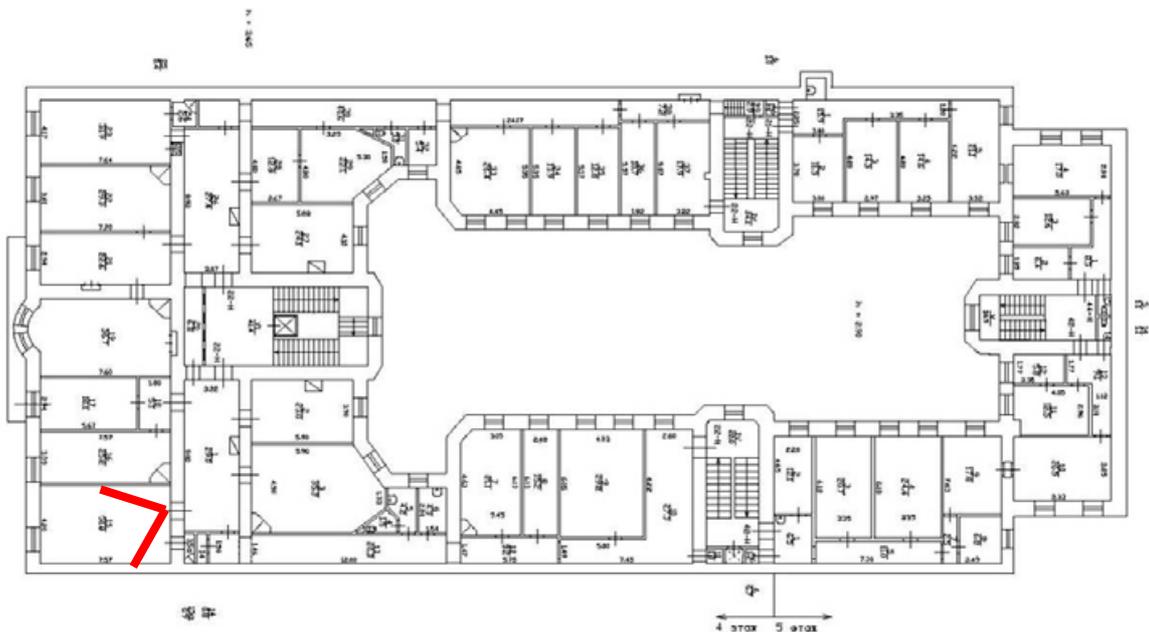
193. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



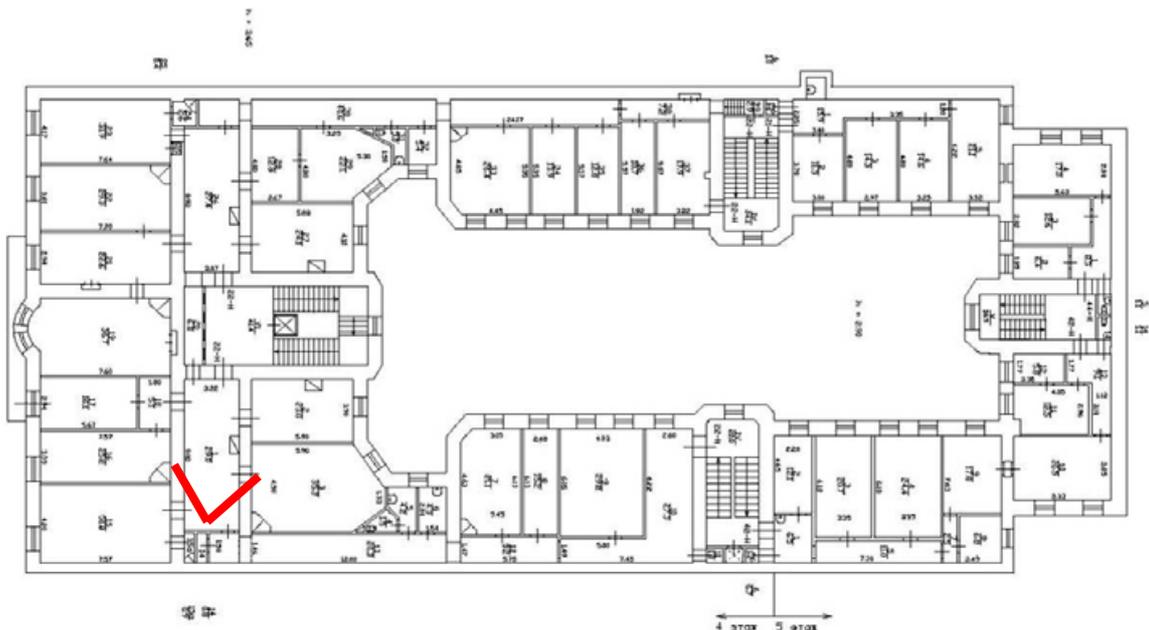
194. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



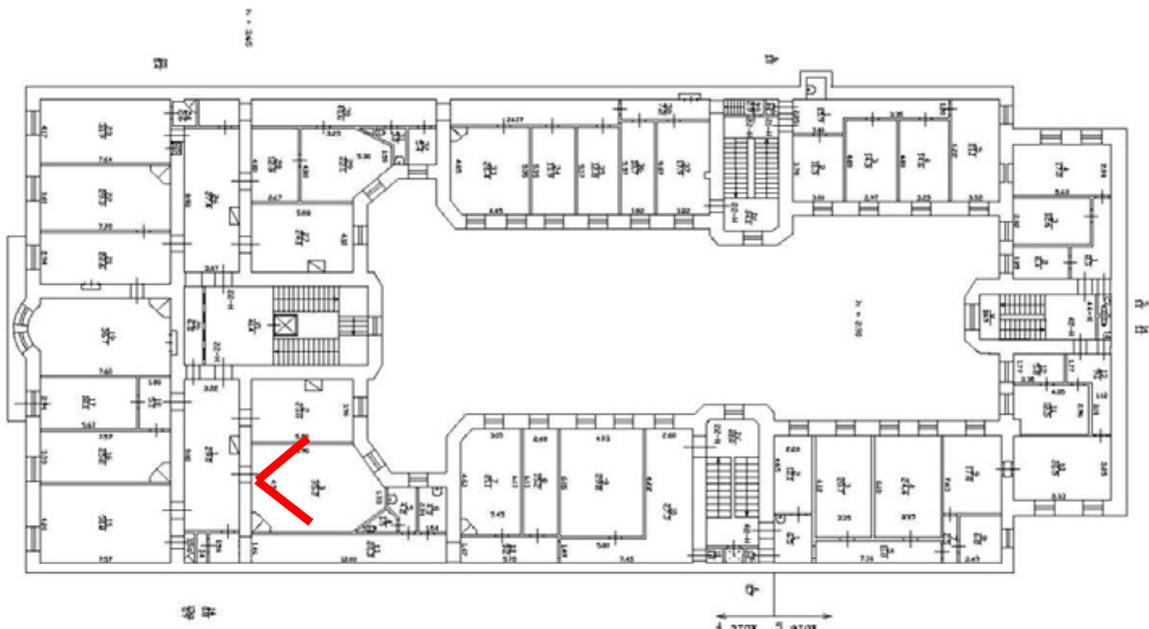
195. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



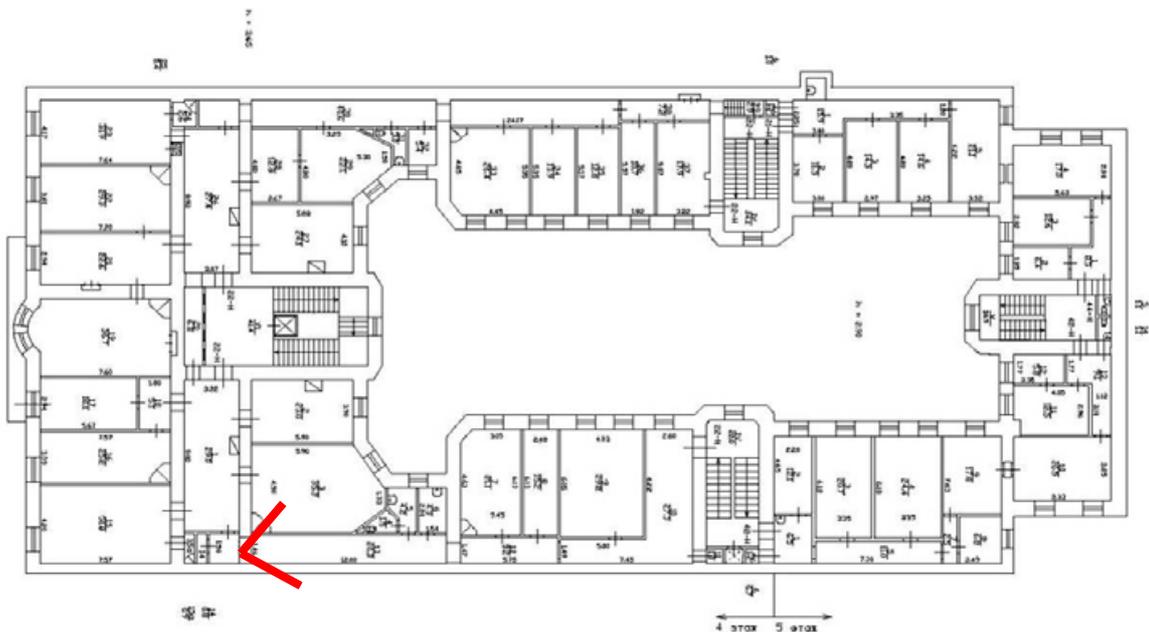
196. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



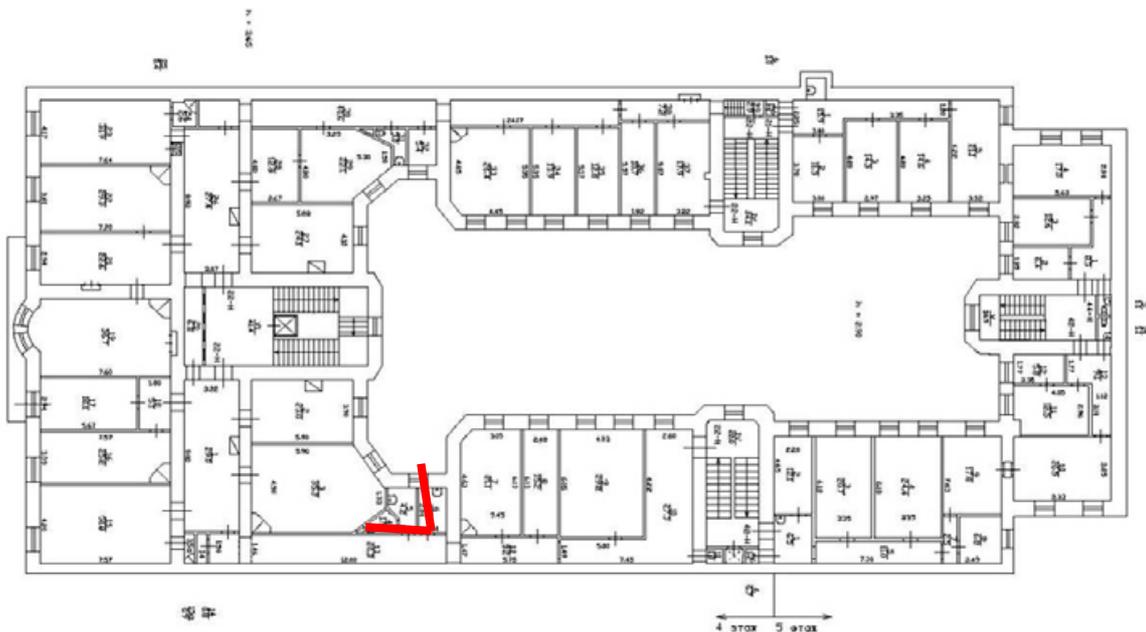
197. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



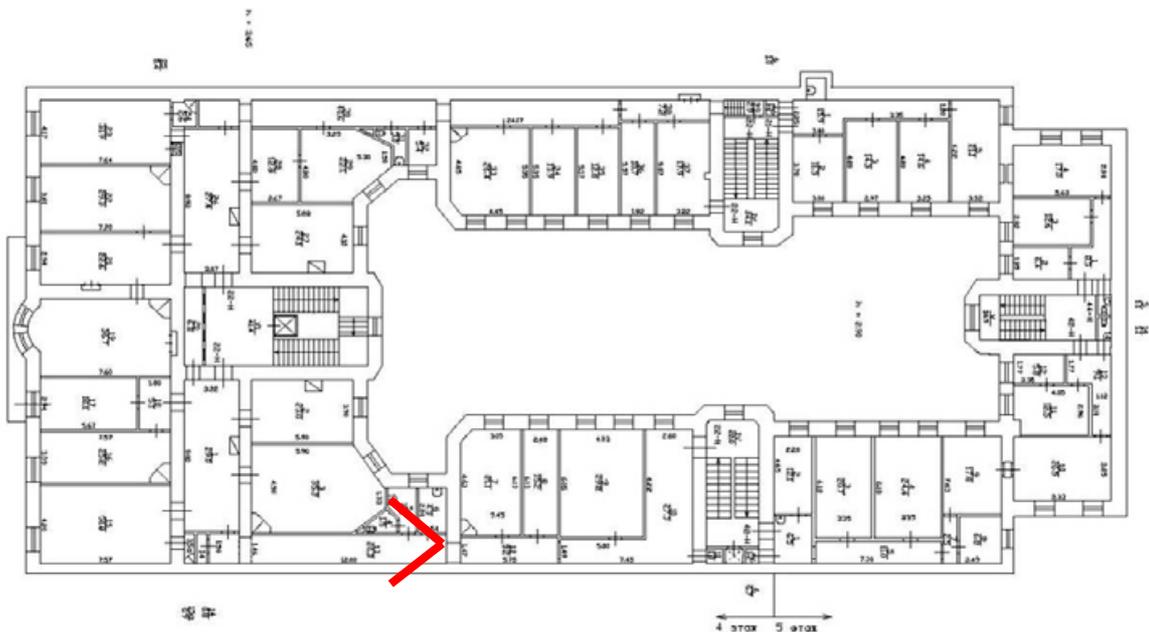
198. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа



199. Вид в помещении в уровне 4-го этажа Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО (пом. 22-Н).



План 4, 5 этажа

**Приложение №9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия кадастрового паспорта помещения от 29.09.2015 г.  
№ 78/201/15-250397; Копия технического паспорта по адресу:  
г. Санкт-Петербург, ул. Герцена, д. 35, инв. № 180/13;  
копии поэтажных планов здания ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Адмиралтейского района**

**филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата  
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу**

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**

помещения

(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	1	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397	
Кадастровый номер:	78:32:0001180:1447
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001180
Предыдущие номера:	78:32:0001180:1328, 78:32:0001180:1338, 78:32:0001180:1347, 78:32:0001180:1357, 78:32:0001180:1314, 78:32:0001180:1329, 78:32:0001180:1339, 78:32:0001180:1348, 78:32:0001180:1356, 78:32:0001180:1358, 78:32:0001180:1353, 78:32:0001180:1354, 78:32:0001180:1315, 78:32:0001180:1316, 78:32:0001180:1317, 78:32:0001180:1318, 78:32:0001180:1319, 78:32:0001180:1321, 78:32:0001180:1322, 78:32:0001180:1323, 78:32:0001180:1325, 78:32:0001180:1327, 78:32:0001180:1330, 78:32:0001180:1331, 78:32:0001180:1332, 78:32:0001180:1333, 78:32:0001180:1334, 78:32:0001180:1335, 78:32:0001180:1336, 78:32:0001180:1337, 78:32:0001180:1340, 78:32:0001180:1341, 78:32:0001180:1343, 78:32:0001180:1344, 78:32:0001180:1345, 78:32:0001180:1346, 78:32:0001180:1349, 78:32:0001180:1350, 78:32:0001180:1351, 78:32:0001180:1352
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	22.04.2014

Описание помещения:

1	Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение:	78:32:0001180:1019
2	Этаж (этажи), на котором (которых) расположено помещение:	Подвал № подвал, Этаж № цокольный - 1 - 2, антресоль № антресоль 1 этажа, Этаж № 2-3, Этаж № 3-4, Этаж № 4-5, Этаж № 5-6, Мансарда № мансарда
3	Площадь помещения:	6152,6
4	Адрес (описание местоположения):	Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 34-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 5ЛК
5	Назначение:	Нежилое (жилое, нежилое)
6	Вид жилого помещения:	— (комната, квартира)
7	Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната:	—
8	Кадастровая стоимость (руб.):	182232382,78
9	Сведения о правах: Собственность, № 78-78-30/030/2012-022 от 30.08.2012, Российская Федерация	
10	Особые отметки: 22.04.2014 осуществлен кадастровый учет помещения, образованного в результате объединения помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 34-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК и 5ЛК в результате выполненной перепланировки. Вновь образованному помещению присвоен номер 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 34-Н, 35-Н, 38-Н, 39-Н, 40-Н, 42-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 5ЛК. Наружные границы вновь образованного помещения по отношению к совокупным границам исходных помещений не	

Ведущий инженер	Е. Н. Орлов
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

помещения

(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	2	Всего листов:	12
"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397			
Кадастровый номер:		78:32:0001180:1447	
изменились. Образованы части помещения чп1, чп2 и чп3.			
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —		
12	Сведения о кадастровых инженерах: Костокова Елена Альфредовна, ОГРН1067847547151, св-во РН-I №000153 от 10.05.2006, 20.11.2013 г., Шевчик Руслан Тарасович, 78-13-794, 14.09.2015 г.		
Дополнительные сведения:			
13.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —		
13.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —		
13.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета 78:32:0001180:1337, 78:32:0001180:1347, 78:32:0001180:1315, 78:32:0001180:1316, 78:32:0001180:1317, 78:32:0001180:1321, 78:32:0001180:1323, 78:32:0001180:1325, 78:32:0001180:1330, 78:32:0001180:1331, 78:32:0001180:1336, 78:32:0001180:1338, 78:32:0001180:1329, 78:32:0001180:1348, 78:32:0001180:1358, 78:32:0001180:1345, 78:32:0001180:1356, 78:32:0001180:1354, 78:32:0001180:1353, 78:32:0001180:1322, 78:32:0001180:1334, 78:32:0001180:1328, 78:32:0001180:1318, 78:32:0001180:1327, 78:32:0001180:1335, 78:32:0001180:1340, 78:32:0001180:1343, 78:32:0001180:1346, 78:32:0001180:1349, 78:32:0001180:1314, 78:32:0001180:1339, 78:32:0001180:1332, 78:32:0001180:1341, 78:32:0001180:1357, 78:32:0001180:1319, 78:32:0001180:1333, 78:32:0001180:1344, 78:32:0001180:1350, 78:32:0001180:1351, 78:32:0001180:1352		
14	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о помещении): Сведения об объекте недвижимости имеют статус учтенные		
Ведущий инженер		Е. Н. Орлов	
(полное наименование должности)		(инициалы, фамилия)	



**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	3	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397	
Кадастровый номер:	78:32:0001180:1447

План расположения помещения на этаже Подвал № подвал:



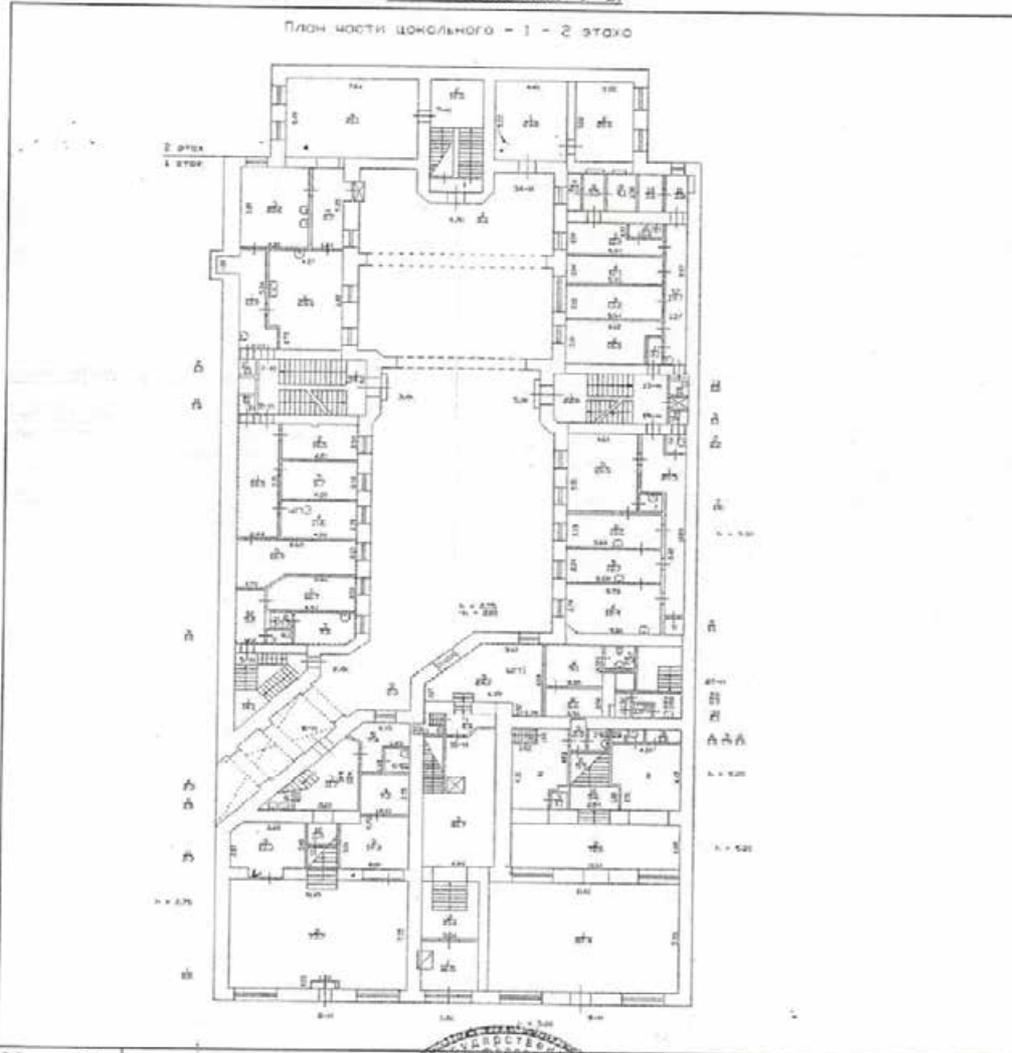
Масштаб 1:

Ведущий инженер		Е. Н. Орлов
(полное наименование должности)	Подпись	(инициалы, фамилия)

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	4	Всего листов:	12
"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397			
Кадастровый номер:		78:32:0001180:1447	

План расположения помещения на этаже Этаж № цокольный - 1 - 2:

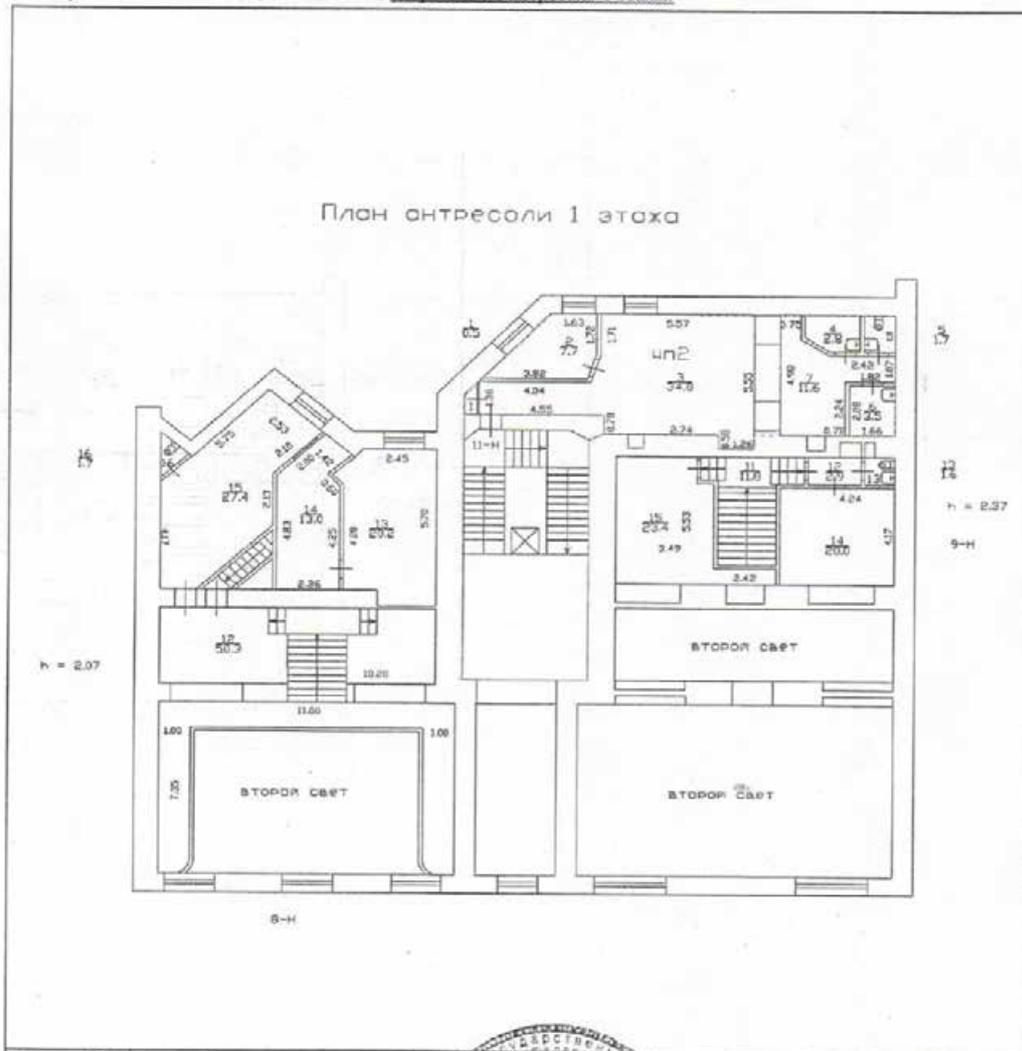


Ведущий инженер (полное наименование должности)		Е. Н. Орлов (инициалы, фамилия)
--	--	------------------------------------

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	5	Всего листов:	12
"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397			
Кадастровый номер:		78:32:0001180:1447	

План расположения помещения на этаже антресоль № антресоль 1 этажа:



Масштаб 1:

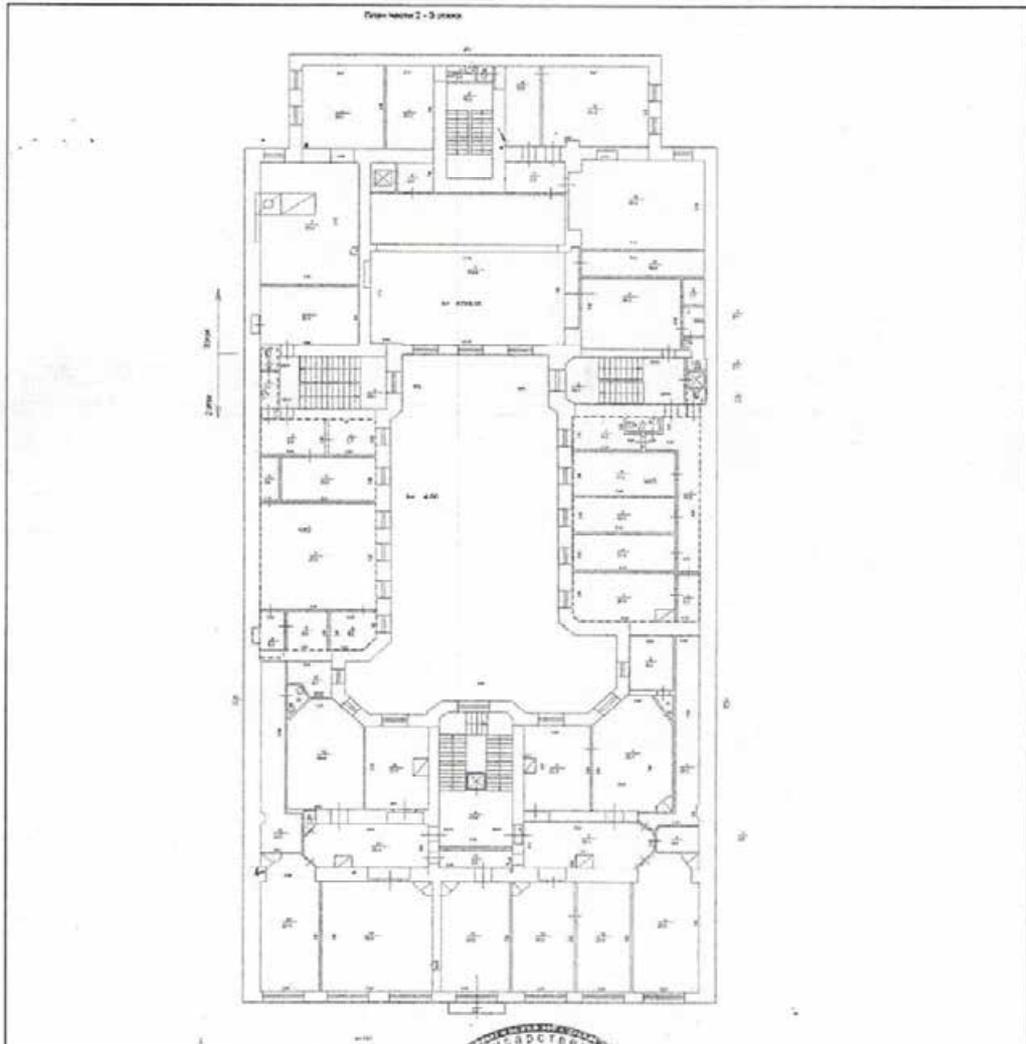
Ведущий инженер (полное наименование должности)	Е. Н. Орлов (инициалы, фамилия)
--	------------------------------------



**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
**ПОМЕЩЕНИЯ**  
 (выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	6	Всего листов:	12
"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397			
Кадастровый номер:	78:32:0001180:1447		

План расположения помещения на этаже Этаж № 2-3:



Масштаб 1:

Ведущий инженер	Е. Н. Орлов
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

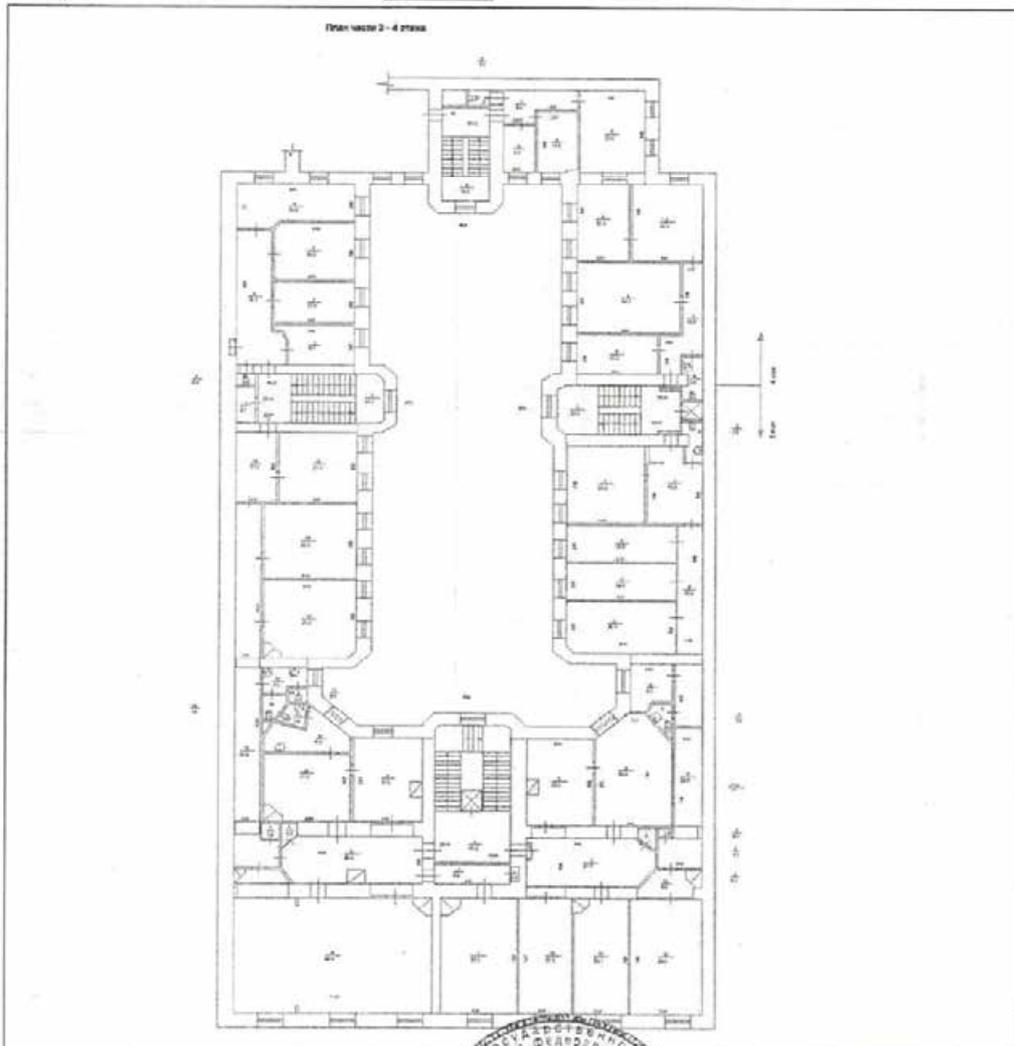
помещения

(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	7	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397

Кадастровый номер: 78:32:0001180:1447

План расположения помещения на этаже Этаж № 3-4:

Масштаб 1:

Ведущий инженер (полное наименование должности)	Е. Н. Орлов (инициалы, фамилия)
--	------------------------------------

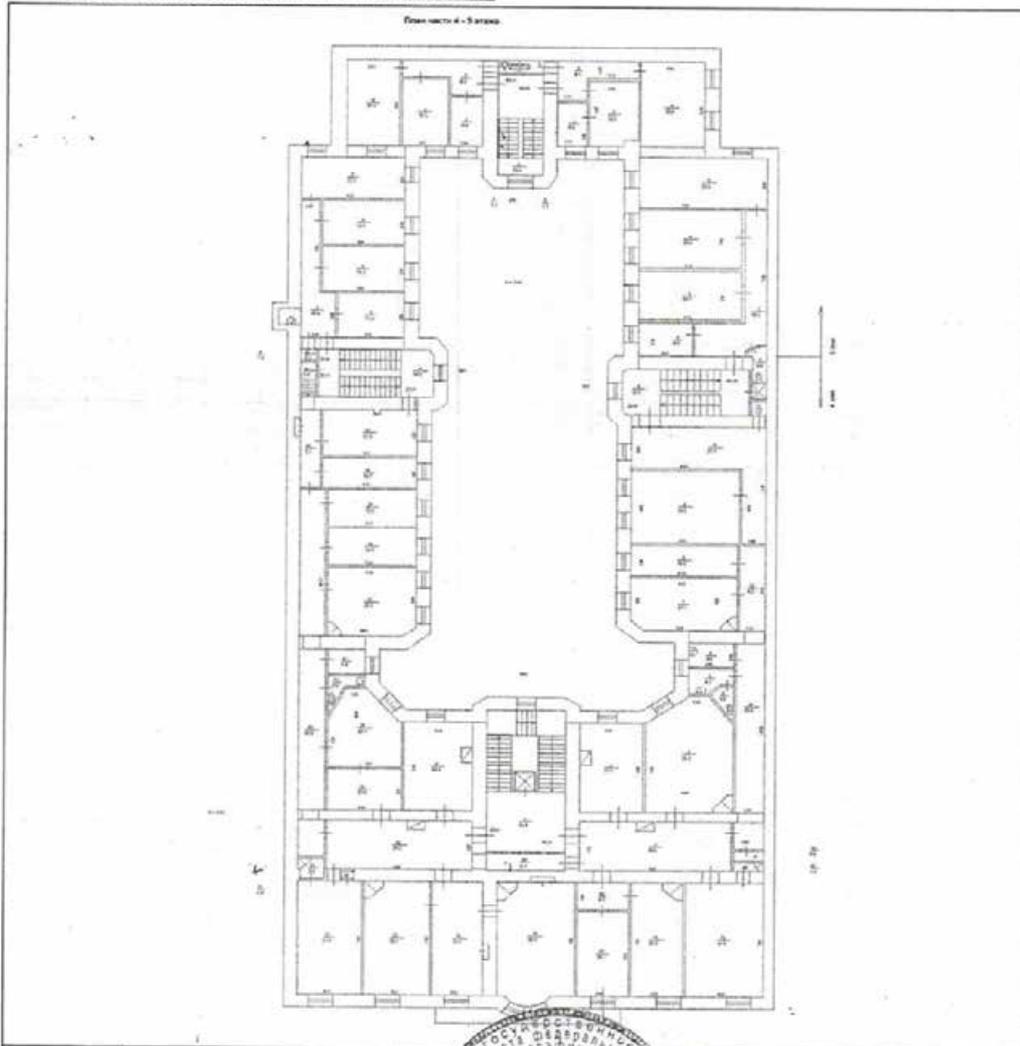


**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	8	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1447

План расположения помещения на этаже Этаж № 4-5:



Масштаб 1:

Ведущий инженер (полное наименование должности)	Е. Н. Орлов (инициалы, фамилия)
--	------------------------------------

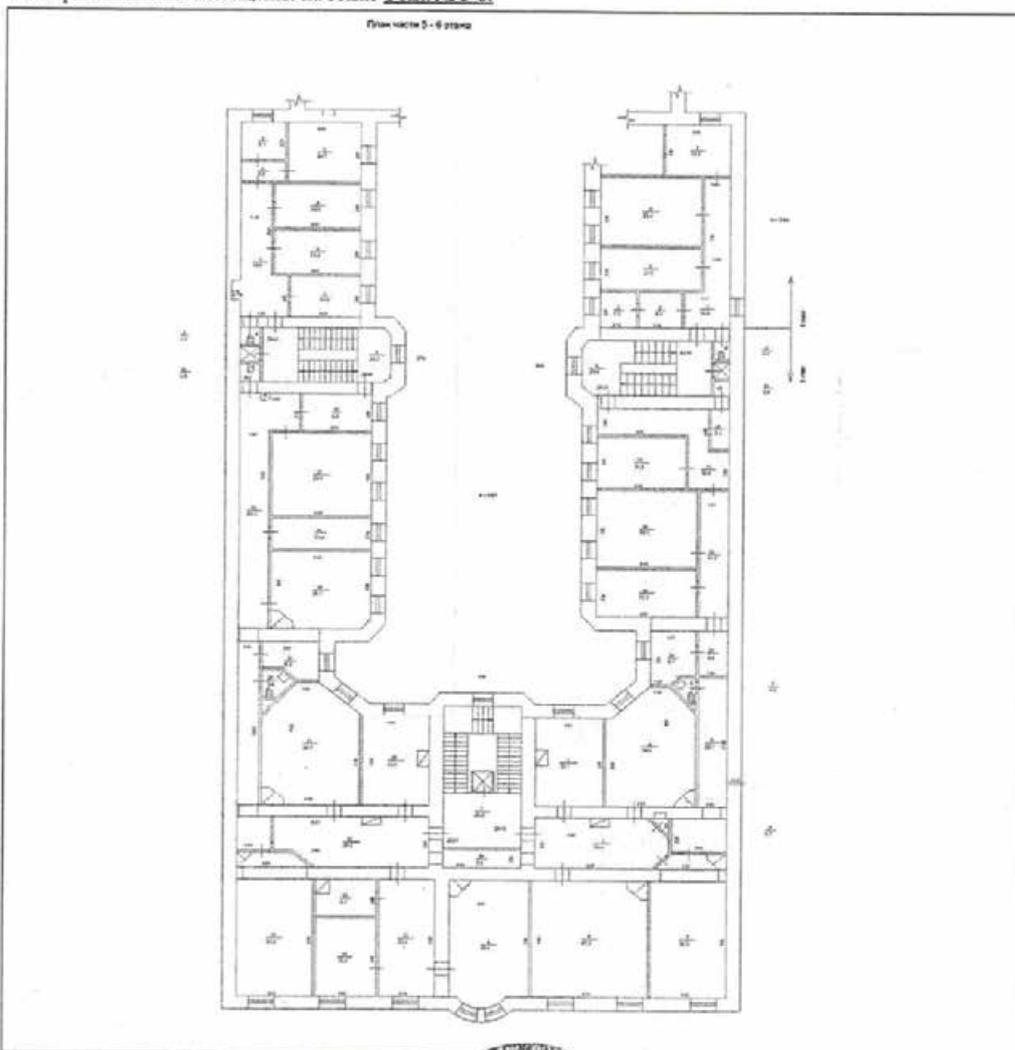


**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	9	Всего листов:	12
--------	---	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1447

План расположения помещения на этаже Этаж № 5-6:



Масштаб 1:

Ведущий инженер	Е. Н. Орлов
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



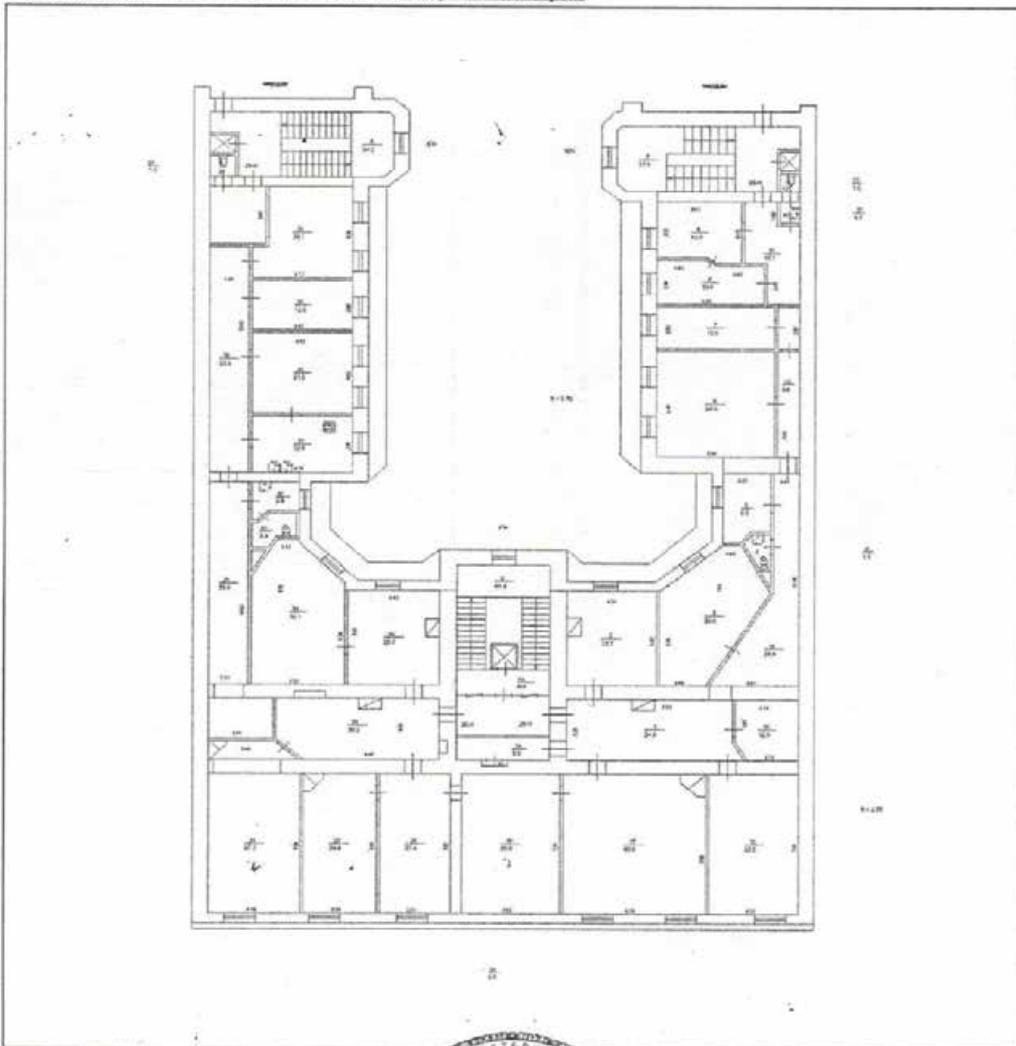
**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	10	Всего листов:	12
--------	----	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397

Кадастровый номер: 78:32:0001180:1447

План расположения помещения на этаже Мансарда № мансарда:



Масштаб 1:

Ведущий инженер		Е. Н. Орлов
<small>(полное наименование должности)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(инициалы, фамилия)</small>

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	11	Всего листов:	12
--------	----	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397	
Кадастровый номер:	78:32:0001180:1447

Сведения о частях помещения:

Номер п/п	Учетный номер части	Площадь, м <sup>2</sup>	Описание местоположения части	Характеристика части
1	78:32:0001180:1447 /3	49.5	цокольный этаж: части 1,2,3,4,5,6 помещения 10-Н площадью 49.5 кв.м согласно дополнительному соглашению б/н от 15.10.2013 к договору аренды 14 марта 2011 года № 2/ДА/03032011.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 23.04.2019
2	78:32:0001180:1447 /1	62.6	антресоль 1 этажа: части 1,2,3,4,5,6,7 помещения 11-Н площадью 62.6 кв.м согласно дополнительному соглашению б/н от 15.10.2013 к договору аренды 14 марта 2011 года № 3/ДА/03032011.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 23.04.2019
3	78:32:0001180:1447 /2	384.0	подвал: части 1,2,3,4,5 помещения 2-Н площадью 69.6 кв.м; часть 2 помещения 3-Н площадью 6.2 кв.м; 1 этаж: части 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 помещения 5-Н площадью 100.2 кв.м; 2 этаж: части 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 помещения 15-Н площадью 108.2 кв.м; части 1,2,3,4,5,6,7,8,9 помещения 47-Н площадью 99.8 кв.м согласно дополнительному соглашению б/н от 15.10.2013 к договору аренды 16 марта 2011 года № 15/ДА/2011.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 23.04.2019
4	78:32:0001180:1447 /4	196.6	Часть помещения образована из части помещения 22-Н, а именно ч.п. ч.п.1-6.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части помещения - 30.09.2020

Ведущий инженер	Е. Н. Орлов
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)

М.П.

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	12	Всего листов:	12
--------	----	---------------	----

"29" сентября 2015 г. № 78/201/15-250397
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1447

## Сведения о частях помещения:

Номер п/п	Учетный номер части	Площадь, м <sup>2</sup>	Описание местоположения части	Характеристика части
			13-18, общей площадью 196.6 кв.м.	
5	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав
6	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав
7	—	весь	—	Аренда (в том числе субаренда)
8	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав
9	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав
10	—	весь	—	Аренда (в том числе субаренда)
11	—	весь	—	Аренда (в том числе субаренда)
12	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав

Ведущий инженер		Е. Н. Орлов
<small>(полное наименование должности)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(инициалы, фамилия)</small>



ОКТЕАТИВЪ

Р С Ф С Р К С С С Я  
 Министерство жилищно-коммунального хозяйства

ПРИНТО НА  
 ГОСОХРАНУ

Проектно Инвентаризационное Бюро

Октябрьского

Исполкома

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание

Административное  
(поземельно-кадастровый объект)

район

Октябрьский

город (пос.)

Ленинград

улица (пер.)

Герцена 35

Квартал №

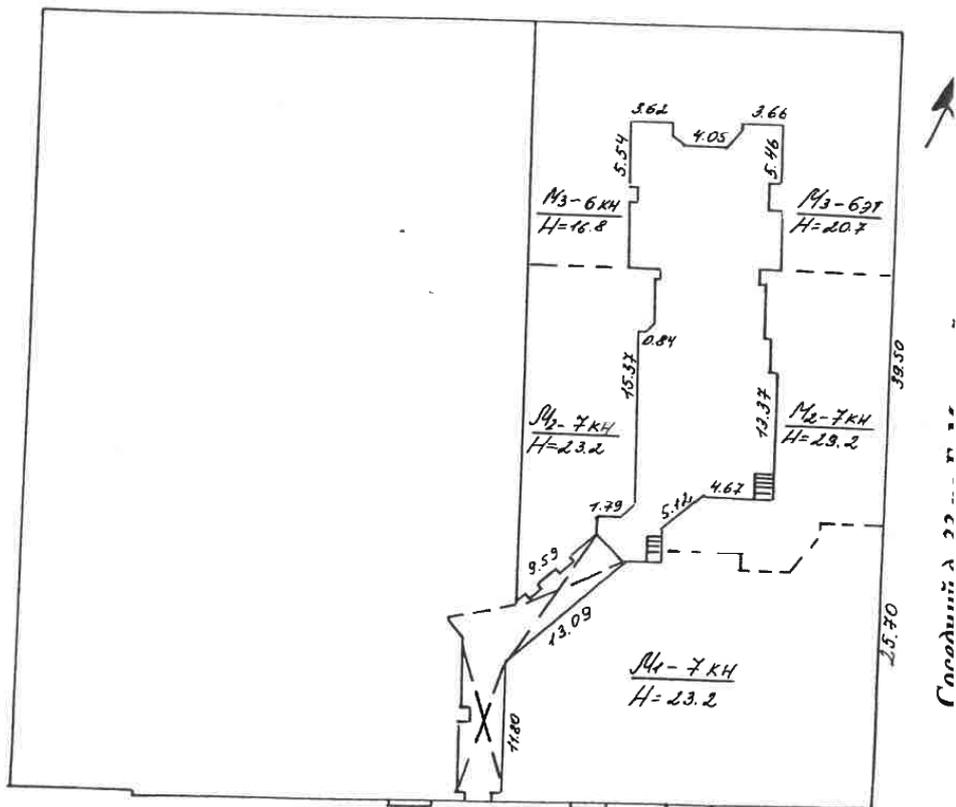
Инвентарный №

180/132

Форма технического паспорта утверждена приказом  
 по АЖКХ РСФСР от 27 декабря 1971 г. № 576

План земельного участка  
д. № 35 по Большой Морской улице

Соседний д. 22 по М. Морской улице



Б. Морская улица д. 37

Б. Морская улица д. 35



### I. Регистрация права собственности

(реестровый № \_\_\_\_\_)

Фонд 177. Н.Ф.

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Доля в участке при обременении собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
Числ. 1977.	<u>Трест Недвижимого фонда - 200 хозяйство</u>	<u>Реш. Окт. Исполкома от 31.07.77. № 276</u>		<u>Сорокин</u>

### II. Экспликация земельного участка—кв-м

№ по документам	Площадь участка		Не застроенная площадь			
	фактически	застроенная	заимчивая	озелененная	прочая	
<u>1833</u>	<u>1833</u>	<u>1434</u>	<u>399</u>			

### III. Благоустройство здания—кв-м

Входной	Кладовая	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны	Газоснабжение	Электроснабжение	Лифты—шт	Цифры—шт	Прочие	№ объектов	№ здания	№ сп-ва. №ЭМ
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	иные											
<u>4607</u>	<u>4607</u>	<u>4607</u>					<u>4607</u>		<u>4607</u>	<u>4607</u>	<u>3</u>			<u>69443-8368</u>	<u>155.8</u>	<u>443</u>	<u>4409.3</u>

Тел. сфм. 02.10

Текущие изменения		IV. Общие сведения			
№ 20 06 2005 г.					
Технический проект					
Назначение		Административное			
Использование		Административное			
Количество мест (мощность)					
а)		S = 6817,8 м <sup>2</sup> (в т.ч. жилье - 3 кв. 155,5 м <sup>2</sup> )			
б)					
в)					
г)					
V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)					
Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	От (ку)
1	2	3	4	5	6
M <sub>1</sub>	Администрат		624,0	19,45	2
			72,0	2,75	11
M <sub>1</sub>	— — —		40,0	6,15	с
M <sub>2</sub>	— — —		370,0	20,1	7
M <sub>3</sub>	— — —		3920	18,0	7
	Эркер (в эит)		230,0	4,9	1
M <sub>1</sub>	Мансарда		624,0	4,1	с
M <sub>2</sub>	— — —		370,0	3,25	1
		Итого:			313
в т.ч.	жилье: 22,40 × 6,40 × 3,35				40
M <sub>1</sub>	Подвал 41Н 8 8 6 × 6,40 + 1,38 × 1,80 = 58,2 × 3,45		664,0	2,5	16
			72,0	2,5	—
			370,0	3,25	1
		Итого:			2
		Всего:			34
В т.ч. арендаторы:					
1	Главленстройматериалы - проектно констр. бюро		419,0	3,3	1
			174,0	2,6	3
					17
2	Электросетевое предпр. "Ленсвет"		41,0	3,3	1
			124,0	3,7	3
			140,0	4,5	6
					14
3	Трест столовых Октябрьского р-на		15,0	3,3	1
			21,0	3,7	3

		118,0	2,9	342
		537,0	5,2	2792
				3521 $\mu$
4	Зарплата	28,8	3,14	90 $\mu$
5	Управл. местн. продажи товаров автомобильного назначения Промгруппы товаров	51,0	3,6	184
		685,0	4,6	3151
		97,0	3,5	340
		493,0	4,2	1819
				5494 $\mu$
6	Балт. морское пар-во	178,0	5,6	997 $\mu$
7	Управление капит. работ	740	3,6	266
		57,0	2,6	148
		119,0	4,1	4551
		198,0	3,3	653
				5618 $\mu$
8	Ленгипротрактор	26,0	2,6	68 $\mu$
9	Северо-западное произв. управл.	139,0	4,2	546 $\mu$
10	Управл. сбыта и комплек. местн. стройматериалов	820,0	4,1	3362 $\mu$
11	Преем квартал. застр. № 107	744,0	4,1	3050 $\mu$
				25727
		$\sqrt{\text{Фтор. х-ва} = 34197 - 25727 = 8470}$		

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера М Год постройки 1905 Число этажей 5  
 Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки повышенная

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в %	Прок. износа к строению (гр. 9) по формуле	Текущ. износ	
								элементов	в строении
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты	<u>Грунтов. ленточн.</u>	<u>Удовлетв.</u>	10		10	15	15		
а) стены и их наружная отделка	<u>Кирп. оштукатур. средн. и притол. скар. сруб</u>	<u>Удовлетв.</u>	20		20	20	40		
б) перегородки	<u>Деревянные</u>								
перекрытия	чердачные	<u>Железобетонные</u>							
	междуэтажные	<u>Железобетонные</u>	16		16	25	40		
	над подвальное	<u>Железобетонные</u>							
Крыша	<u>Деревяная по дерев. стропилам</u>	<u>Желтотность фальшив.</u>	2		2	35	0,7		
Полы	<u>Линолеум 75%</u>	<u>Износность пола небольшая</u>	9		9	35	3,2		
	<u>Досчатые 25%</u>	<u>уч-ми</u>							
проемы	оконные	<u>Дубовые брн. сосновые</u>							
	дверные	<u>Часть дубовые, фанера, повши, кар-ва</u>	8		8	30	2,4		
Внутренняя отделка	<u>Окраска, побелка, перка</u>	<u>Удовлетв.</u>	18		18	25	4,5		
Санитарно и электротехнич. устройства	отопление	<u>Стальные</u>							
	водопровод								
	канализация	<u>фанера</u>							
	горячее водоснабжение	<u>да</u>							
	ванны								
	электр. освещен.	<u>да</u>							
	радио	<u>да</u>		13	+0,6	13,6	35	4,8	
телефон	<u>да</u>								
вентиляция	<u>да</u>								
лифты	<u>да</u>								
прочие работы	<u>Работы по ремонту с плитн. отштукатурки</u>	<u>Удовлетв.</u>	4		4	25	1,0		

Итого 100 × 100,6 × 26,1  
 процент износа (гр. 9) × 100  
 удельный вес (гр. 7) =  $\frac{26,1}{100,6} = 26\%$

Год постройки		Группа капитальности		Число этажей		Литера				
Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)		Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)		Вид внутренней отделки				
№ п. п.	п. п.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
						Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	Прим. к списку
1	Фундаменты									
2	а) стены и их наружная отделка					10		10		
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачное				20		20		
		междуэтажное								
		над подвальное								
4	Крыша					16		16		
5	Полы					2		2		
6	проемы	оконные				9		9		
		дверные								
7	Внутренняя отделка					8		8		
8	Санитарно-технические устройства	отопление	да			18		18		
		водопровод	да							
		канализация	да							
		горячее водоснабжен.	да							
		ванны	да							
		электроосвещен.	да							
		радио	да							
		телефон	да							
		вентиляция	да							
		лифты	да							
9	прочие работы					13	+0,6	13,6		
						4		4		
Итого						100		100,6		
% износа, приведенный к 100 по формуле						процент износа (гр. 9) x 100		удельный вес (гр. 7)		
								= 100,6		

**VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение износа**

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности Вспомогательная Вид внутренней отделки "Лаксвер"

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкции, отделка)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	Прогн. износ в среднем по стр. 9, гр. 9	Текущ. износ	
								элементов	к старшему
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты			10		10				
а) стены и их наружная отделка									
б) перегородки			20		20				
перекрытия	чердачные								
	междуэтажные								
	над подвалом		16		16				
Крыша			2		2				
Полы			9		9				
проемы	оконные								
	дверные		8		8				
Внутренняя отделка									
Санитарно и электротехнич. устройства	отопление		18		18				
	водопровод	да							
	канализация	да							
	горячее водоснабжен.	да							
	ванны	да							
	электроосвещен.	да							
	радио	да							
	телефон	да	13	+0,6	13,6				
вентиляция	да								
лифты	да								
Прочие работы			4		4				

Итого  $100 \times 100,6 \times \dots$   
 % износа, приведенный к 100 по формуле  $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
Итого:		100	×			100	×		
<p>1969г. 10919 : 155,8 = 70 куб 08 Конец 2,1,15 x 1,05                  20062 = 3179,</p>									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	поправки	Удельный вес с поправками	Литера
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
Итого:		100	×			100	×		

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость, начисляемая по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) в:							Стоимость, начисленная с поправками	Количество (объем-куб. м, площадь-кв. м)	Восстановительная стоимость
						удельный вес	грунт	капитальность	климатический район	район	район	район			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
М	Упр. местн. прил.	28	91 <sup>в</sup>	м <sup>3</sup>	21,7	1,006					0,97	0,976	21,2	5494	11647
и	Улов электромаг.	28	91 <sup>б</sup>	м <sup>3</sup>	21,7	1,006					0,97	0,976	21,2	1757	3724
и	Лек. свет	28	91 <sup>в</sup>	м <sup>3</sup>	21,7	1,006					0,97	0,976	21,2	1324	2594
и	Трест столов	28	91 <sup>в</sup>	м <sup>3</sup>	21,7	1,006					0,97	0,976	21,2	3521	746
и	Заряж	28	91 <sup>в</sup>	м <sup>3</sup>	19,9	0,974					0,97	0,976	18,2	40	16
и	Болт. мар. лар.	28	91 <sup>в</sup>	м <sup>3</sup>	21,7	1,006					0,97	0,976	21,2	997	2113
и	Улов. кап. раб.	28	91 <sup>в</sup>	м <sup>3</sup>	21,7	1,006					0,97	0,976	21,2	5618	11916

Наименование	28	91 <sup>б</sup>	43	217	1006	0,97	0,976	21,2	68	1942	26
Сев. зап. упр.	28	91 <sup>б</sup>	43	217	1006	0,97	0,976	21,2	546	11575	26
Упр. судно и катан	28	91 <sup>б</sup>	43	217	1006	0,97	0,976	21,2	3362	71274	26
Прест. к.в.з. 107	28	91 <sup>б</sup>	43	217	1006	0,97	0,976	21,2	3050	64660	26
доп. доз. ТНФ	28	91 <sup>б</sup>	43	217	1006	0,97	0,976	21,2	8470	179564	26
Итого	28	91 <sup>б</sup>	43	217	1006	0,97	0,976	21,2	34197	724708	5
						0,97	0,976	21,2	696	14733	226



XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждения и сооружения	Материал, конструкция	Размеры			Измеритель	Стоимость по таблице	Проценка на календарический период	Восстановительная стоимость в руб.
			длина (м)	ширина (м)	Площадь (кв. м)				
а	Двор	асф		436	726	315,8	м <sup>2</sup> 7,6	3314	

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Вс
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	
1969г.	724706	536282			3314	2485	728020

" Январь 1977г.  
 " Январь 1977г.  
 " Январь 1977г.

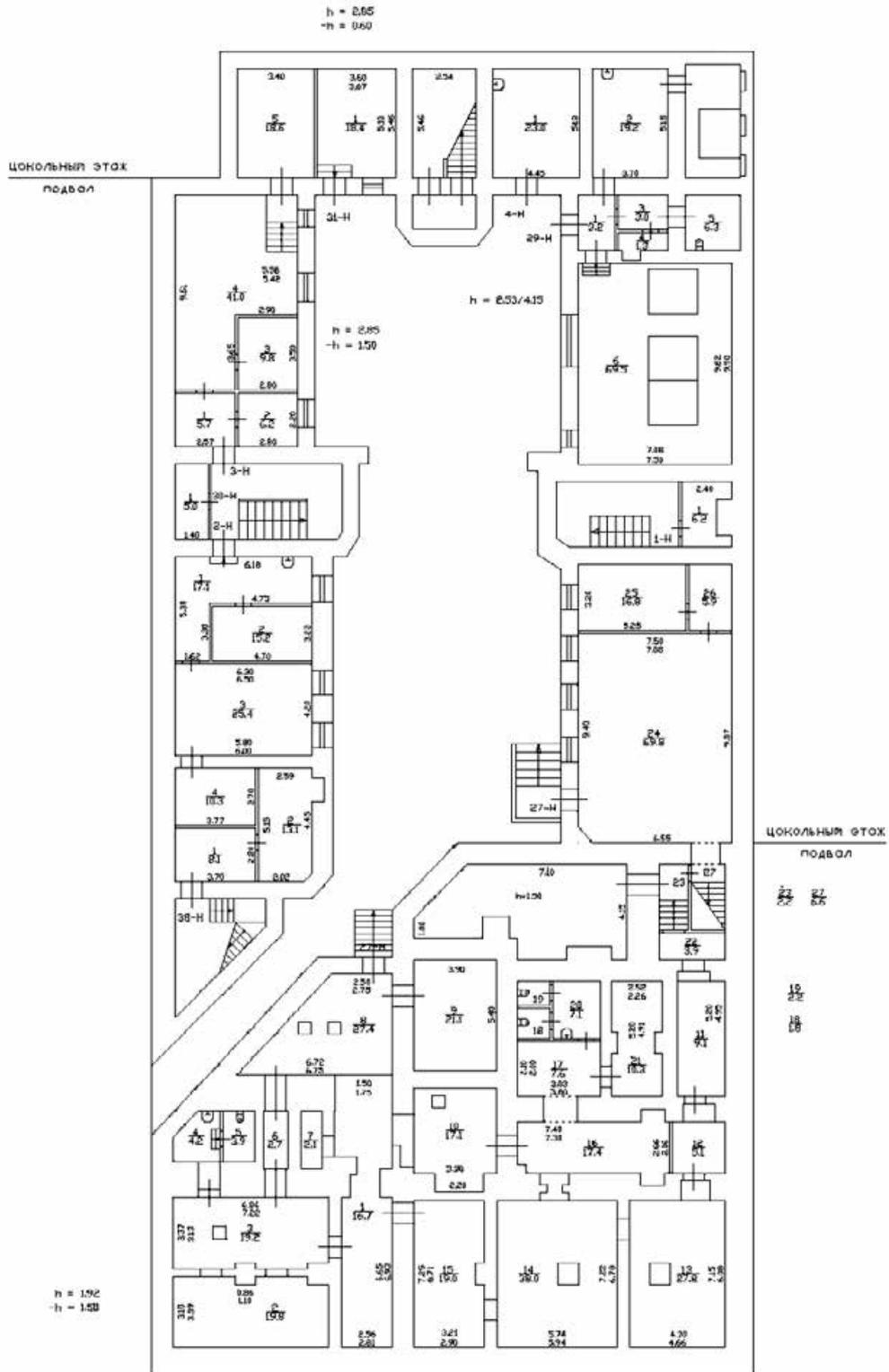
Исполнитель *Соболев*  
 Проверил *Техов*  
 Начальник бюро

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 197 г.	" " 197 г.	" " "
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

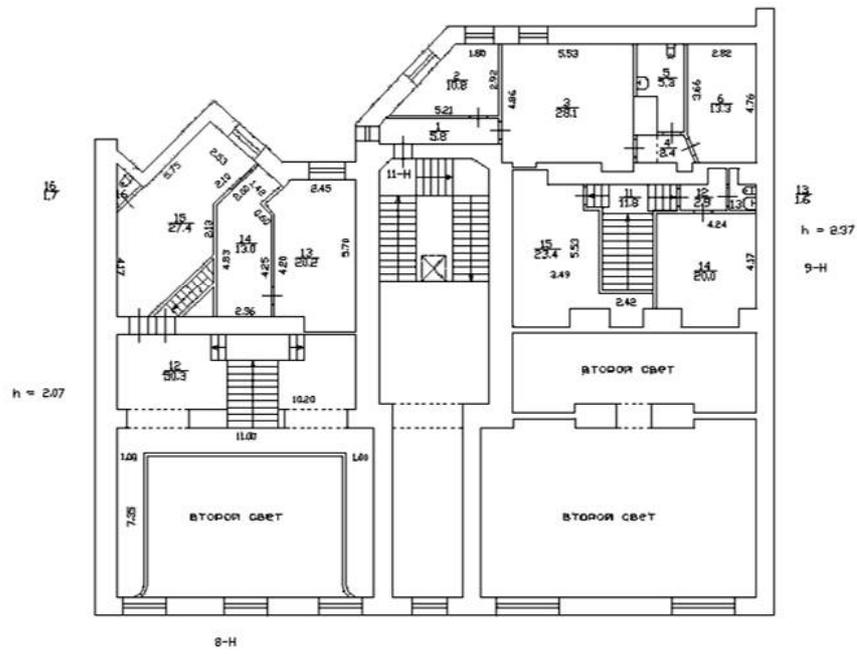
Тех. отв. *С. Сидоров*  
 02.10.06

План подвала - цокольного этажа

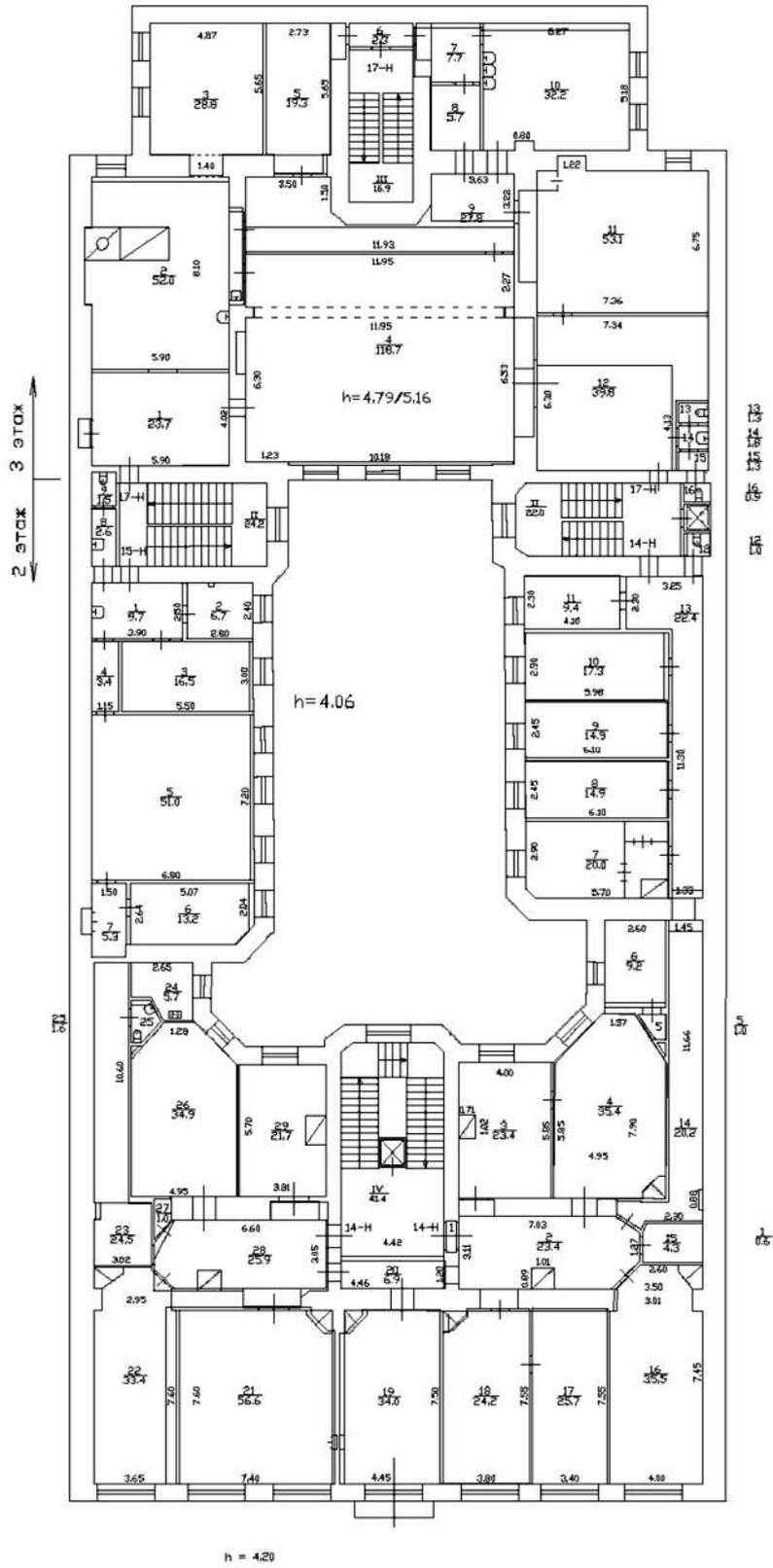




План антресоли 1 этажа

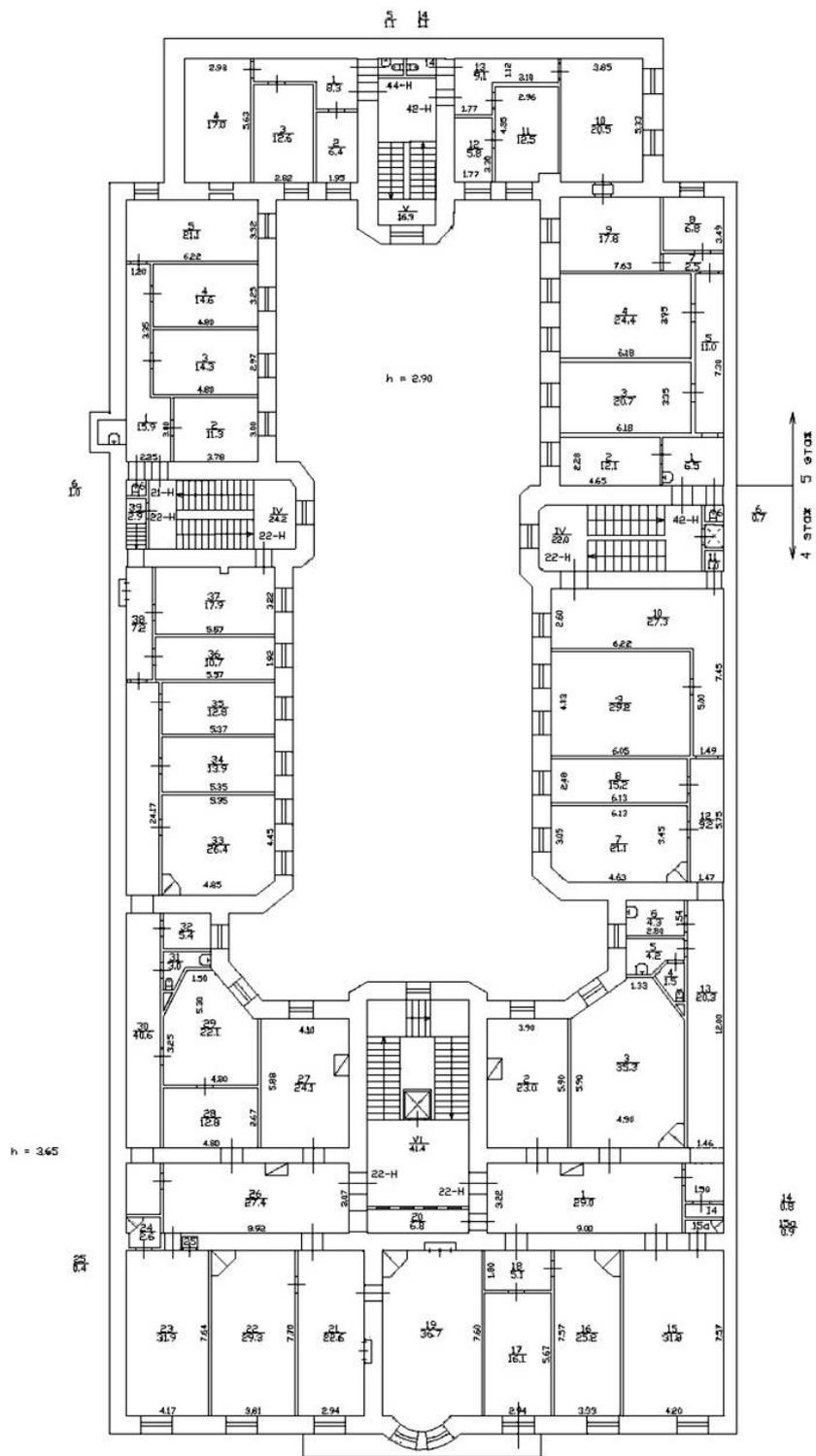


План 2 - 3 этажа

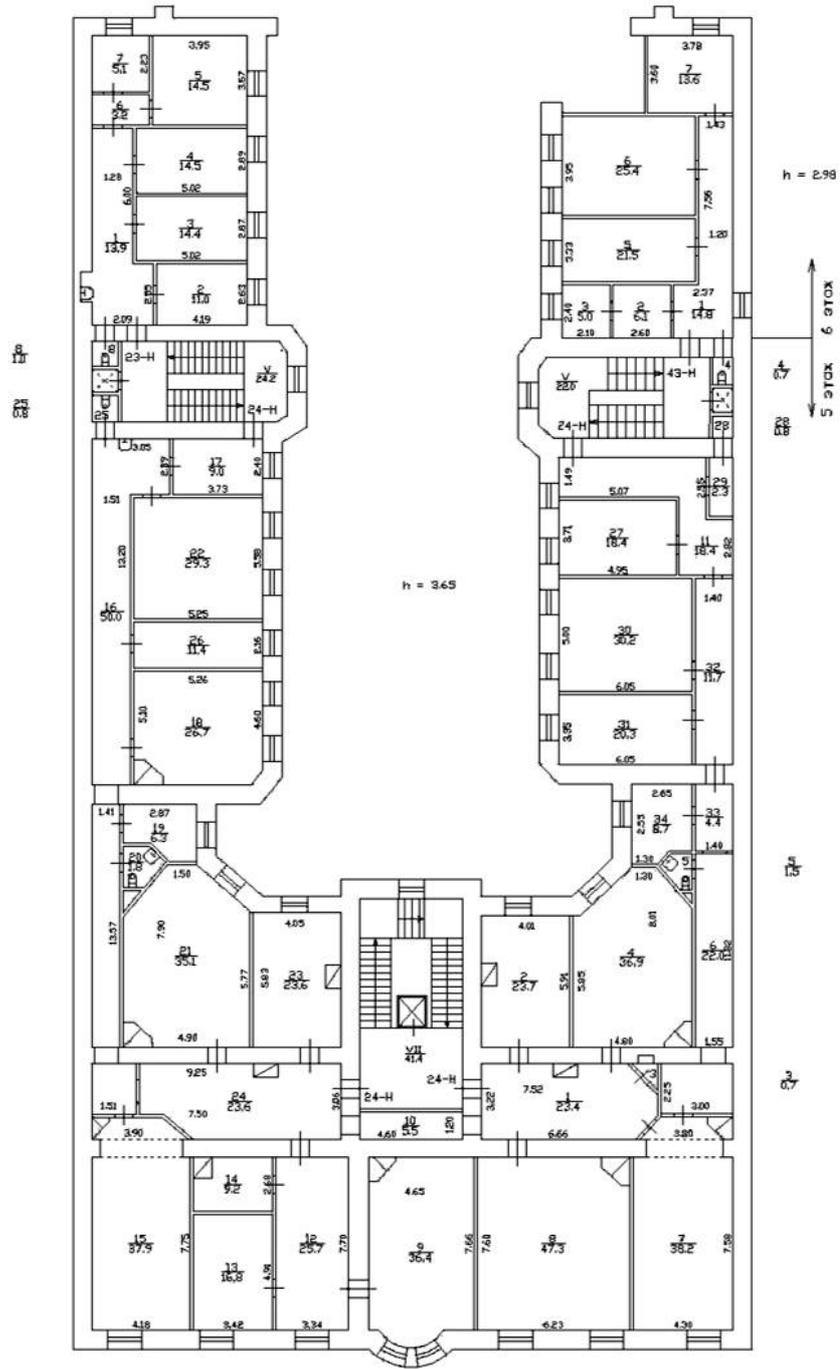




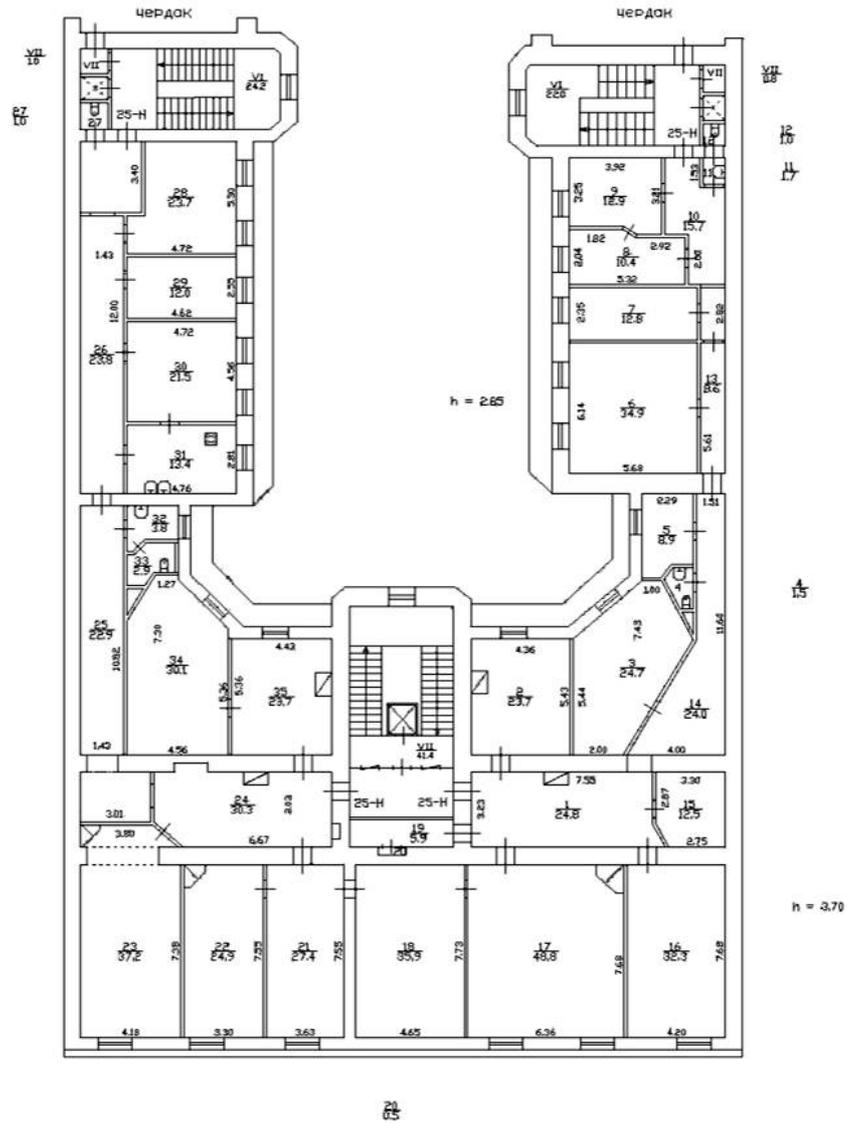
План 4, 5 этажа



План 5, 6 этажа



План мансарды



**Приложение №14**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дома страхового общества «Россия»» (Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 35, 37), разработанной ООО «ГИПРОТЕАТР – ИнВАЗ» в 2021 г. – «Проект по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом страхового общества «Россия»» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, лит. М, в части устройства пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (Шифр: 25/07-21.ПС), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**ИНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №  
№ ЕССК  
Пер. № КГИОП

	от	
№01-53-2321/21-0-1	от	28.09.2021
1373393	от	09.09.2021
01-53-2321/21	от	09.09.2021

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия"

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

**Выдано** Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-строительная фирма "Водолей плюс"  
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

7	8	2	6	0	4	0	5	7	8										
1	0	2	7	8	1	0	3	2	1	6	5	9							

194044 г. Санкт-Петербург  
(индекс) (Субъект Российской Федерации, города)

Б. Сампсониевский просп. д. 60 лит. И пом. 13, 14, 16, 163-168, 446-448  
(улица (дом) (корп./стр.) (офис/кв.))

**Выдана** Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:  
МКРФ 00699 22.04.2013  
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

**Виды работ** Ремонт помещений 23-Н, 39-Н, 47-Н, 14-Н  
(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

**на объекте культурного наследия:** Объект культурного наследия федерального значения "Дом жилой", входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дома страхового общества "Россия" (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)  
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 35, литера М  
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

**Основание для выдачи разрешения:** Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:  
Договор на выполнение работ в рамках осуществления безвозмездной благотворительной деятельности от 29.06.2021 № 35/1  
(дата и №)

ООО "БМ37" (Правообладатель помещений ФГБУК "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО" ИНН: 7813173210)  
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7838084876 Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 37, лит. А, пом. 206  
ИНН адрес

Согласно	Задание	№	01-52-3130/20	от	05.02.2021
	Акт ГИКЭ	№	-	от	

Проектная документация: Рабочая документация. Проведение работ по ремонту помещений 23-Н, 39-Н, 47-Н, 14-Н для поддержания в эксплуатационном состоянии. Шифр: 08-2021-БМ		№	01-53-2321/21	от	09.09.2021								
Акт влияния		не оказывает влияние		06.07.2021									
Разработанной Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационно-строительная фирма "Водолей плюс" <small>(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или</small>													
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(его) работы по сохранению объектов культурного наследия)													
ИНН	7	8	2	6	0	4	0	5	7	8			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	3	2	1	6	5	9
Адрес места нахождения (места)	194044		г. Санкт-Петербург										
	<small>(индекс)</small>		<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>										
	Б. Сампсониевский просп. д. 60 лит. И пом. 131416163-168446-448												
	<small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>												
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:													
Выдана	МКРФ 00699			22.04.2013									
	<small>(№ лицензии)</small>			<small>(дата выдачи лицензии)</small>									
Согласованной	-			-									
	<small>(номер письма)</small>			<small>(дата)</small>									
Авторский надзор:	Гордина Ирина Сергеевна												
	<small>(ФИО)</small>												
Общество с ограниченной ответственностью "Архитектурно-реставрационная мастерская "Вега"													
<small>(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)</small>													
ИНН	7	8	4	1	3	8	8	4	3	3			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	8	9	8	4	7	2	1	5	2	6	0
Адрес места нахождения (места)	191123		г. Санкт-Петербург										
	<small>(индекс)</small>		<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>										
	ул. Шпалерная д. 24 литер А офис 72												
	<small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>												
Выдана	МКРФ 00938			10.07.2013									
	<small>(№ лицензии)</small>			<small>(дата выдачи лицензии)</small>									
Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства													
Договор на оказание услуг по авторскому надзору и научному руководству от 16.06.2021 № 95-21; Приказ о назначении ответственных за авторский надзор и научное руководство от 16.06.2021 № 21													
<small>(дата и №)</small>													
Научное руководство	архитектор (направление - проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) (высшая категория)					Шарова Елена Алексеевна							
	<small>должность</small>					<small>(ФИО)</small>							
№1341 от 16.06.2016													
<small>(наименование документа, дата и N)</small>													
Технический надзор:	Коваленко Павел Игоревич												
	<small>(ФИО)</small>												
ООО "ГИПРОТЕАТР-ИИВАЗ"													
<small>(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)</small>													
ИНН	7	8	0	7	0	0	8	9	2	4			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	3	1	2	6	0
Адрес места нахождения (места жительства)	191180		Санкт-Петербург										
	<small>(индекс)</small>		<small>(Субъект Российской Федерации, город)</small>										
	Джамбула пер., д. 11, пом. 25												
	<small>(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)</small>												

Договор (приказ)  
на осуществление  
технического надзора

Приказ от 01.07.2021 № 6  
(дата и №)

Разрешение выдано на срок до

27	января	2022
день	месяц	год

Заместитель начальника  
Управления - начальник отдела  
Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

Должность, уполномоченного лица КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
Сертификат 793282004BAC689E483D51E0986CFA6C  
Владелец **Смелков Андрей Олегович**  
Действителен с 05.10.2020 по 05.10.2021

(Подпись)

А.О. Смелков

(Ф.И.О.)

**ИНСТРУКЦИЯ  
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ  
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Исполнитель

день	месяц	год
А.Э. Шангина		8(812)312-36-16
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)
(ФИО)		(телефон)