

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г. », расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г. », расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-3), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

18 июня 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 1/4-2021; 2/4-2021; 3/4-2021 от 23.04.2021 г. (приложение №5 Копии договоров с экспертами) в период с 23 апреля 2021 г. по 18 июня 2021 г.

2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

ООО «АИК ЭНЕРГО» (Адрес: 191015, г. Санкт-Петербург, ул. Таврическая, д. 17, лит. А, пом. 20-Н, офис 323 ИНН:7813512713).

4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2018 г. № 1772
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	--

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)
Стаж работы	13 лет
Место работы	ООО «ПБ «Новый город», архитектор. Эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

- Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	15 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 25.12.2019 г. № 2032
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии
 Ответственный секретарь
 экспертной комиссии
 Член экспертной комиссии

Г.В. Михайловская
 П.С. Кононова
 М.В. Макарова

6. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г. », расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-3), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	10-11/20-3-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
2	10-11/20-3-КНИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования
3		Раздел 3. Проектная документация

3.1	10-11/20-3-ПЗ	Пояснительная записка
3.3	10-11/20-3-АР	Архитектурные решения.
		Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения.
3.5.1	10-11/20-3-ОС	Книга 1. Система охранной и тревожной сигнализации
3.5.2	10-11/20-3-СКС	Книга 2. Структурированная кабельная сеть
3.5.3	10-11/20-3-СКУД	Книга 3. Система контроля и управления доступом
3.5.4	10-11/20-3-ЧС	Книга 4. Электрочасофикация
3.5.5	10-11/20-3-СВН	Книга 5. Система видеонаблюдения
3.5.6	10-11/20-3-АПС	Книга 6. Автоматическая пожарная сигнализация
3.5.7	10-11/20-3-СОУЭ	Книга 7. Система оповещения и управления эвакуацией
3.6	10-11/20-3-ПОР	Проект организации реставрации
		Сметная стоимость
5.11.1	10-11/20 -3-СМ1	Книга 1. Дефектные ведомости
5.11.2	10-11/20 -3-СМ2	Книга 2. Сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты

7. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г. », расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-3), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных Заказчиком

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-

Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-3), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 году в составе, указанном в п.6 настоящего Акта.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) № 01-52- 343 от 16.03.2020 г.

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П.», утвержденного КГИОП 21 января 2005 г.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от №40-101 от 17 июня 2016 г.

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 23.04.2021 г. кадастровый номер 78:6:2007:1:3:17.

- Копия Кадастрового паспорта помещения 78:6:2007:1:3:17 от 31.08.2010 г. с поэтажными планами.

- Копия технического паспорта на помещение 12-Н (выданное ПИБ Василеостровского района, инв. №02/01-781, по состоянию на 31.08.2010 г.).

- Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия №МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», составленного Агановой Г.Р. 20.04.2021 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, документы ЦГИА СПб.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка, представленная в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №3. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова (Приложение №2. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие учетные сведения

1. Объект по адресу 199053, г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.- Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.- Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.- Мясоедов Г.Г." относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании Постановления

Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 “О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге”.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781610415630006.

3. Памятник принят под охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327.

4. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, утвержден Распоряжением КГИОП от 14.10.2011 №10-665.

5. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, утверждены Заместителем КГИОП Б.М. Кириковым 21.01.2005 г.

6. Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» составлены Пирютко Ю.М., 25.06.1976 г., Агановой Г.Р. 20.04.2021 г.

7. Помещение 12-Н расположено в надстроенном (четвертом, мансардном) этаже здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» со стороны Биржевой линии.

8. Помещение № 12-Н находится в оперативном управлении ФГБУК “Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств” (далее - Пользователь).

9. В настоящее время в помещении 12-Н располагается отдел ФГБУК “Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств” “Музей-квартира А.И. Куинджи”.

Краткие исторические сведения

Начало застройки рассматриваемого квартала, ограниченного Биржевым пер., Волховским пер., Биржевой линией, наб. Макарова, относится к самому раннему периоду строительства Санкт-Петербурга. В 1730-х годах на Стрелке Васильевского острова были сооружены: торговая пристань, здания Биржи и таможни. В течение XVIII века были возведены каменные портовые склады.

Одновременно со строительством зданий осуществлялось благоустройство территории и организация новых магистралей, в числе которых появился Биржевой переулок. Официальное название, как и Биржевая линия, переулок получил в 1798 году, по аналогии с расположенной рядом Биржей, размещавшейся в здании Старого Гостиного двора.

До 40-х годов XIX века на участке, ограниченном Биржевым переулком и Биржевой линией, были сооружены различные каменные и деревянные строения, что отражено планах Санкт-Петербурга XVIII – XIX вв.

В 1841 – 1842 годах данный участок принадлежал петербургскому купцу П.Ф. Меняеву. По проекту архитектора А.Х. Пеля на месте старых построек был возведён жилой

каменный трёхэтажный дом на подвалах и одноэтажное здание. Первый этаж дома занимали торговые лавки, в подвале размещались складские помещения. При этом старые строения, расположенные на участке со стороны набережной р. Малой Невы, Биржевой линии и Биржевого переуллка подлежали сносу.

В постановлении «Комитета для строений и гидравлических работ в С.-Петербурге», в заседании, состоявшемся 12 июня 1841 года, указывалось следующее: «рассмотрев проект по двору Коммерции Советника Петра Меняева в Васильевской части, по Биржевому и Загибенину переулкам, набережной реки Малой Невы и Биржевой линии под №11/№12, №19, состоящему на постройку сказанным переулкам: переулком, набережной и Биржевой линии, четырёх каменных трёхэтажных на подвалах со сводами строений и такового же поперечного флигеля с помещением в нём во всех сих строениях по нижнему этажу лавок со сводами и жилых служб, а в двух верхних этажах жилья, со сломкой строений под тушью и под литер :А А, по удостоверению и владельцем в прошении его, что в дом в залоге Заемного Банка и ни в каких других не состоит, - одобрил, с тем, чтобы ...за прочность построек соблюсти следующее:...». Далее представлено описание элементов строящегося здания, деталей фасадов и интерьеров, прилегающей территории, а также указания к производству строительных работ.

Представленная в рассмотренном документе нумерация дома, зафиксирована также в «Атласе – календаре Санкт-Петербургских жителей» за 1844 год (Нистрем, К.М.), а к середине XIX века нумерация была изменена, и в «Атласе тринадцати частей С. Петербурга» (1849) Н.И. Цылова здание числилось под другими номерами: по Волховскому переулку (ранее Загибенину) под №2, по Биржевой линии под №16, по Биржевому переулку под №1.

Загибенин переуллок согласно «Плану столичного города С.- Петербурга, вновь снятому в 1858 году» к этому времени был переименован в Волховский. В 1859 году получили существующие наименования: Биржевой, Волховский и кубанский переулки, а с 1882 – Загибенин стал Тучковым переулком.

Дом под указанными номерами обозначен и на «Плане Петербурга по рекогносцировке» 1868 года М.И. Мусницкого.

В 1865 году производилась оценка дома П.Ф. Меняева, о чём свидетельствуют сохранившиеся документы с описанием деталей фасадов здания и описью элементов интерьеров.

Снаружи дом был оштукатурен и украшен карнизом, наличниками, сандриками, со стороны р. Невы - каменным парапетом.

К 1866 году относится заявление Почётного Гражданина Семёна Петровича Меняева в Кредитное общество о приёме в залог дома, расположенного на данном участке, а также рапорт архитектора К.И. Брандта в правление Городского кредитного общества.

Из «Ведомости дому...», представленной в СПб.Гор.Кредитное общество известно, что дом сдавался владельцам внаём. Подвалы арендовал Потомственный Почётный Гражданин СПб. купец 1-й гильдии Г.П. Елисеев («без контракта»). Квартиру № 8 занимал Андерсон и К («без контракта»). Квартиры с № 1 по 7 занимал таже Г.П. Елисеев.

Среди прочих квартиросъёмщиков в 1866г. Числились: Цаскосельский 2-й гильдии купец В.Н. Золотарёв, занимавший квартиру №16, Гамбургский подданный Ф.Е. Рейс (квартира №22 в 5 комнат), художник Яков Савинович Корнилов (квартира №42 в 4 комнаты – передняя и кухня).

С 1849 и до начала 1879 года «на Голландской Бирже, на берегу Невы, в доме купца Меняева» проживали возвратившиеся из Италии художники братья Чернецовы – Григорий (скончался 8 января 1865) и Никанор Григорьевич (11 января 1879).

26 марта 1869 года С.П. Меняев продал дом богатому петербургскому купцу Г.П. Елисееву, и с 28 апреля того же года Елисеев получил право на владение зданием после подписания соответствующего акта.

Григорий Петрович и Степан Петрович Елисеевы арендовали, а затем имели в собственности помещения складов и магазинов на Биржевой линии и в Биржевом переулке с начала 1820-х годов. С 1889 года хозяином дома стал младший сын Г.П. Елисеева Григорий Григорьевич Елисеев.

В 1879 году Елисеевы решили перестроить бывший дом П.Ф. Меняева. Проектом перестройки занимался архитектор Гатчинского дворцового управления Л.Ф. Шперер.

В результате данных работ здание было надстроено на один этаж и изменилось архитектурное убранство фасадов. При этом карниз третьего этажа был сохранён. В целом, фасады были решены в стиле эклектики с использованием классических элементов. Торговые помещения, располагавшиеся в первом этаже, переоборудовали под жильё, с устройством новых лестниц.

На чертежах братьев Елисеевых, исполненные архитектором Л.Ф. Шперером от 10-го марта 1879 г., представлены: генеральный план участка и фасады здания. Существующий облик фасадов в целом соответствует чертежам Шперера, декоративное оформление выполнено аналогично оформлению фасада со стороны набережной р. Малой Невы. Центральная часть здания со стороны Биржевого переулка также двухэтажная, с воротным проездом в центре.

В период с 1869 по 1887 годы в доходном доме братьев Елисеевых проживал известный художник И.Н. Крамской, глава Товарищества передвижных художественных выставок. Его семья занимала большую квартиру №5 на третьем этаже (в современной нумерации это три квартиры - №8, 9, 10). Его соседом на какое-то время стал молодой художник А.И. Куинджи, позднее занимавшей большую квартиру в надстроенном этаже со стороны Биржевой линии.

Надстройка пятого этажа над одним из корпусов здания была осуществлена в 1887 году по проекту архитектора Г.В. Барановского. В результате со стороны Биржевой линии была организована большая мансарда с покрытием криволинейной конфигурации и большим окном в стене (с юго-восточной стороны), переходящем в световой фонарь на кровле.

А.И. Куинджи занимал помещения мансарды с 1897 по 1910 год.

В 1904 году, кроме представителей культуры и искусства в доме Елисеевых снимали помещения купцы Д.К. и Г.К. Толченковы (для «распивочной торговли»), также в доме располагались «Нахичеванский магазин К.М. Ходякова» и «Торговля табаком греч. Подд. Ф.Ф. Теодори».

В 1906 - 1907 годах продолжились работы по переустройству дома под руководство Г.В. Барановского. В это время был надстроен флигель, выходящий на Биржевой переулок, перестроена лестничная клетка со стороны Волховского переулка.

В 1986 году проводился капитальный ремонт здания, в результате которого была выполнена перепланировка помещений. Планировка квартиры и мастерской А.И. Куинджи была сохранена, была выполнена реставрация помещений.

В 1993 году в исторической мастерской открылся мемориальный Музей-квартира художника. На фасаде здания были установлены памятные доски И.Н. Крамскому, А.И. Куинджи и Н.Е. Введенскому (учёному, физиологу, жившему в доме в 1896 – 1914 годах).

Музей-квартира Куинджи является филиалом Музея Российской Академии художеств. Фонды музея насчитывают 500 единиц хранения, в том числе 131 предмет основного фонда. Экспозиция музея стремится одновременно и воссоздать обстановку, окружавшую художника в период его проживания в этой квартире, и осветить его творчество. В гостиной музея-квартиры наиболее яркие экспонаты — рояль жены художника Веры Куинджи, его шахматы, портрет Архипа Куинджи работы Ивана Крамского; также воссоздана обстановка в кабинете художника, где стоит письменный стол, а на нём — принадлежавший живописцу микроскоп, с помощью которого он изучал краски. В экспозиции представлен ряд произведений самого художника. На втором этаже квартиры — мансарда, где находилась мастерская Куинджи. Эта экспозиция посвящена педагогической деятельности Куинджи в Академии художеств и его вкладу в развитие российской живописи. Помимо мебели, мольбертов и ряда личных вещей, принадлежавших самому художнику, в мастерской представлены многие работы его учеников — Николая Рериха, Константина Богаевского, Аркадия Рылова, Александра Борисова, Вильгельма Пурвитиса, Михаила Латри и ряда других.

Часть экспозиционной площади музея отведена для временных выставок, которые организует музей Академии художеств.

Краткое описание объекта

Здание объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» расположено на участке трапециевидной формы, ограниченном Биржевым переулком, набережной Макарова, Волховским переулком и Биржевой линией. Дом повторяет конфигурацию участка по внешнему контуру, расположено по красным линиям, замкнутое, с внутренним двором. Въезд во двор осуществляется через воротный проезд со стороны Биржевого переулка.

Здание состоит из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Волховский переулок, Биржевую линию и набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулку. Со стороны Биржевой линии расположен объём мансарды высотой в один этаж. Кровля мансарды сложной конфигурации. Окна организованы со стороны Биржевой линии и двора, устроено два балкона (по одному с каждой стороны). Со стороны Биржевой линии и двора окна занимают часть стены и переходят в световые фонари на кровле.

Помещение 12-Н расположено на четвертом, мансардном этаже со стороны набережной Макарова. Вход осуществляется со стороны Биржевого переулка, через арку и внутренний двор.

Фундамент здания – бутовый, ленточный.

Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича.

Перегородки - из кирпича и гипсокартона.

Перекрытия плоские железобетонные. Помещения цокольного этажа перекрыты коробовыми сводами на подпружных арках и столбах.

Кровля двускатная, с покрытием из оцинкованного металла по деревянным стропилам. На мансардном этаже, над помещением 12-Н, имеется световой фонарь.

Цоколь здания облицован известняковыми плитами.

Лестницы:

Подъём на четвертый этаж осуществляется по общей лестнице. Ступени лестницы выполнены из лещадной плиты по металлическим косоурам. Подъём на мансардный этаж осуществляется по деревянной лестнице внутри помещения 12-Н. Ступени и ограждение лестницы, выполненное из деревянных балясин, окрашены. Дополнительный выход осуществляется по служебной лестнице вне границ помещения 12-Н. Верхний марш выполнен из дерева, нижние - из известняка по металлическим косоурам. Лестница соединяется с общедомовой территорией.

Дворовый фасад с отделкой гладкой штукатуркой. Из элементов декора представлены: выносной венчающий карниз, профилированный междуэтажный карниз между первым и вторым этажами. Имеются балконы с металлическим ограждением. Окна в основном прямоугольные, в объёме лестницы перемычка окон в виде трёхцентровой арки. Заполнения оконных проёмов, как и на лицевых фасадах, частично деревянное, частично стеклопакеты. Дверные заполнения поздние металлические с поздними козырьками.

Лицевые фасады отделаны с использованием различных видов штукатурки – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, “бриллиантовый руст”. Фасады оформлены в стиле эклектики с использованием комбинации из многочисленных элементов декора, в том числе: замковые камни, междуэтажные тяги, наличники, кронштейны, сандрики, модульоны, триглифы, карнизы. Со стороны наб. Макарова, Биржевой линии и Волховского переулка устроены балконы в уровне второго этажа с ограждением в виде балясин с тумбами и вазонами, в уровне третьего этажа и мансарды устроены балконы с металлическим кованым ограждением. Рустованная часть стен окрашены в жёлтый цвет, декор выделен белым. Оконные проёмы в основном прямоугольной формы. Окна первого этажа двухэтажной части здания со стороны Биржевого переулка с циркульным

перемычками, завершение воротного проезда также циркульное. Заполнение оконных проёмов разных периодов. Имеются деревянные столярные заполнения, стеклопакеты.

Входы в здание устроены на всех фасадах. Дверные заполнения поздние, в основном металлические окрашенные, часть дверей с остеклением.

Кровля здания двускатная, с парапетным ограждением, металлическим ограждением на кирпичных тумбах (штукатурены), аттиками (на угловых аттиках имеются маскароны в виде головы льва) и фронтонами со стороны лицевых фасадов. Материал покрытия – оцинкованная листовая сталь, фальцевое соединение. Кровля мансарды сложной конфигурации. Со стороны помещения выполнен ложный цилиндрический свод, поверхность оштукатурена. Покрытие кровли выполнено из листовой оцинкованной стали.

Интерьеры помещения 12-Н:

Потолки и стены: отделка стен выполнена штукатурным раствором на известковом связующем. В выставочных помещениях четвертого этажа стены оклеены рулонными материалами, в помещении мастерской стены окрашены.

Полы:

- в служебных помещениях четвёртого этажа поздние, выполнены из ламината,
- в санузлах - из керамической плитки,
- в выставочных залах покрытие выполнено дубовым паркет (отделка под лак). Покрытие местами изношено, локально в местах усыхания древесины образовались щели, наблюдаются утраты лакового покрытия.

Заполнения оконных проёмов деревянные, окрашены, с латунной фурнитурой.

Заполнения дверных проёмов:

- вход в музей с лестничной клетки выполнен из двух дверей. Наружная дверь металлическая двустворчатая (окрашена), внутренняя дверь – деревянная филёнчатая, двустворчатая (отделка под лак);
- дверные заполнения между помещениями в зоне работ – деревянные филёнчатые, окрашены в белый цвет.

Элементы декора:

В выставочных залах четвёртого этажа помещения 12-Н выполнены штукатурные карнизы с падугой в верхней части стен, на потолках. Сохранились угловые печи из белого изразца (простого профиля в бывшей спальне, резная в гостиной).

В помещениях мансарды выполнен штукатурный карниз на стене в уровне пяты арки. Сохранился камин из серого мрамора.

Ограждение лестницы выполнено из точёных деревянных балясин с деревянным поручнем, окрашены.

Здание подключено к городским инженерным сетям отопления, водопровода, горячего и холодного водоснабжения, электроосвещения, радиофикации и телефонии. Вентиляция помещений естественная.

Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация “Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов” (Шифр 10-11/20-3) разработана ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 году по контракту № 10-11/20 на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия между Федеральным государственным бюджетным учреждением

культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ) и ООО «АИК ЭНЕРГО» от 09 ноября 2020 г. на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) № 01-52- 343 от 16.03.2020 г;
- действующей лицензии МК РФ №05092 от 18 июня 2018 г.

Нумерация помещений указана по проектной экспликации.

Раздел 1. Предварительные работы

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ были выполнены: сбор и анализ исходно-разрешительной документации, программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное обследование объекта с последующим описанием состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена протоколно-документальная фотофиксация до начала работ.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегтров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» народов Российской Федерации. В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1 «Предварительные работы», шифр 10-11/20-3-ПР.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр 10-11/20-3-КНИ)

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историко-архивные и библиографические исследования. *Краткая историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе ЦГИА СПб, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. Инженерно-технические исследования - обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ (помещения 12-Н). Обследование проводилось в целях определения конструктивных особенностей и фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций объекта, а также разработки технических предложений и рекомендаций по реализации мероприятий по приспособлению.

В результате состояние основных конструкций здания объекта (фундаментов, стен, перегородок, лестниц, междуэтажных перекрытий) оценено как работоспособное.

3. Обследование материалов отделки интерьеров.

Исследование было выполнено с целью последующей разработки технологических рекомендаций по восстановлению поврежденной отделки в процессе производства работ по прокладке инженерных сетей.

В ходе работ было проведено визуальное обследование помещения 12-Н, проведена документально-протокольная фотофиксация общего состояния помещений до производства работ, а также выявленных дефектов.

Общее состояние интерьеров помещения 12-Н оценено как удовлетворительное. Результаты обследования подтвердили возможность выполнения работ по приспособлению нежилого помещения 12-Н в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объекта.

В ходе обследования выявлено общее пылевое загрязнение отделке стен и потолков, а также следующие дефекты:

- деструкции отделки межрамного пространства на витражных заполнениях мансардного этажа, трещины в оригинальном штукатурном слое откосов, биопоражения, деструкция и отслоения от основы в местах отсыревания;
- локальный износ и щели в покрытии пола. В «хоженных местах» части помещений пол утратил защитный лакокрасочный слой;
- локальные трещины древесины лестницы в результате усыхания древесины, рассыхание соединений, локальные дефекты по сопряжениям. Лаковое покрытие местами изношено, фиксируются локальные дефекты механического происхождения, сколы, вмятины;
- загрязнения красочных покрытий оконных рам и филенок (местами трещины в красочных слоях, шелушение), трещины филенок дверей, рассыхание древесины, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, царапины.

Были выполнены обмеры помещений, расположенных в зоне предполагаемых работ. Обмеры выполнялись методом триангуляции с применением традиционных инструментов, а также лазерного дальномера.

Обмеры приведены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Раздел 3. Проектная документация

Пояснительная записка (шифр 10-11/20-3-ПЗ)

Пояснительная записка содержит исходные данные для проектирования, краткие исторические сведения об объекте, характеристику объекта, данные об основных проектных решениях: решения по обеспечению объекта инженерной инфраструктурой в части систем комплексной безопасности; архитектурные решения.

Архитектурные решения (шифр 10-11/20-3-АР)

Архитектурными решениями предполагаются работы по восстановлению элементов отделки интерьеров, нарушенных в ходе работ по устройству инженерных систем, а также решения по привязке оборудования с учетом особенностей внутреннего убранства помещений и композиции фасадов.

В связи с незначительной массой проектируемого оборудования, расчет нагрузки несущие конструкции здания не требуется. Для размещения проектируемого оборудования перепланировка существующих помещений не требуется и настоящим проектом не предусматривается.

Все работы по устройству инженерных систем выполняются максимально щадящими методами, исключая динамическое воздействие. Существующая архитектурно-художественная отделка помещений сохраняется без изменений. При необходимости

восстановление отделки выполняется в соответствии с Технологическими рекомендациями по ведению реставрационных работ, представленными в разделе.

В целях сохранения существующей отделки стен обоями, кабели монтируются в кабель-каналах. Кабель-каналы крепятся к поверхностям на дюбели и саморезы. На дверях и окнах трассы устраиваются в самоклеящихся кабель-каналах.

Утверждение цвета финишной отделки после восстановления в местах устройства сетей рекомендуется производить после согласования предварительных выкрасок на этапе производства работ. Кабельканалы необходимо подобрать (или окрасить) в основной тон отделки.

Проход кабелей через капитальные кирпичные стены и перегородки выполняется в существующих и во вновь устраиваемых отверстиях в гильзах (диаметром до 22 мм одна гильза, не более 10 гильз в одном месте). Заделка гильз выполняется огнезащитными материалами, зазор между гильзой и кирпичной кладкой (или перегородкой) зачеканивается сложным раствором на известковом связующем. Для прохода кабелей в дверных коробках выполняются отверстия диаметром до 10мм. После устройства сетей выполняется восстановление штукатурной отделки по реставрационной методике восполнения утрат штукатурного слоя, представленной в документации.

Для подъёма кабелей на мансардный этаж в перекрытии над помещением 5 (гардероб) устраивается отверстие. Через отверстие кабели проходят в гильзах (аналогично гильзам в стенах выполняется заделка гильзы огнезащитными материалами и зачеканка сложным раствором на известковом связующем). В уровне мансарды кабели выводятся за деревянной панелью по стене вдоль оси «Б».

В вспомогательных и технических помещениях без декоративной отделки кабели выполняются в кабель-каналах в верхней части стены под потолком, в выставочных залах 1 этажа кабель-каналы устраиваются под профилированным карнизом.

На мансардном этаже кабели прокладываются в кабельканалах над плинтусом и под карнизом.

Пост охраны музея устанавливается в помещении №9 на месте существующего поста, архитектурно-художественная отделка на стенах и потолке в данном помещении отсутствует.

Вид оборудования представлен в приложении к графической части раздела, а также в соответствующих инженерных разделах.

Система охранной и тревожной сигнализации

Разделом предусмотрена установка оборудования (контрольное оборудование, пульта управления, извещатели точечный магнитоконтактные, радиоизвещатели оптико-электронные, магнитоконтактные, поверхностные звуковые, поверхностные оптико-электронные, ручные электроконтактные, ловушки и др.) и разводка сетей от поста охраны, расположенного в помещении 9, по помещениям. Монтаж оборудования осуществляется на стены щадящим методом без повреждения архитектурно-художественных элементов интерьера (профилированные карнизы, обои, дверные и оконные заполнения, печи, деревянная лестница).

На мансардном этаже разделом предусмотрена установка контроллера на стене по оси «З», подводка кабеля к оборудованию осуществляется в кабель канале над плинтусом.

На окна и двери устанавливаются извещатели точечные магнитоконтактные, в верхней части проёма устанавливаются радиоизвещатели магнитоконтактные, которые

соединяются с извещателями проводами. Монтаж проводов между извещателями осуществляется поверх отделки в самоклеящихся кабель-каналах 10x10мм. Извещатели и провода подбираются (или окрашиваются) в тон дверей и окон.

Структурированная кабельная сеть

Разделом предусматривается устройство коммутатора в телекоммуникационном шкафу, расположенном в помещении 9. Установка шкафа предусмотрена решениями по устройству наружного видеонаблюдения.

Система контроля и управления доступом

Разделом предусмотрена установка оборудования (контрольное оборудование, считыватели, извещатели магнитоконтактные, кнопки выход, дверные замки и доводчики, комплект видеодомофона др.) и разводка сетей от охранного поста, расположенного в помещении 9, по помещениям. Монтаж оборудования осуществляется на стены щадящим методом без повреждения архитектурно-художественных элементов интерьера (профилированные карнизы, обои, дверные и оконные заполнения, печи, деревянная лестница).

На мансардном этаже разделом предусмотрена установка оборудования у двери на лестницу (между помещением 1 и 2). Подводка кабеля к оборудованию осуществляется в кабель-канале над плинтусом, в зоне дверной коробки кабель-канал поднимается до верха проёма и выводится на лестницу через устраиваемое отверстие в дверной коробке.

На двери музея устанавливаются извещатели точечные магнитоконтактные. К извещателям выполнена подводка кабеля. Монтаж проводов по деревянной отделке осуществляется щадящим способом поверх отделки в самоклеящихся кабель-каналах 10x10мм. Оборудование и провода подбираются (или окрашиваются) в тон дверей и окон.

На общедомовой лестнице в осях 4-6/А-Б выполняется спуск кабеля раздела СКУД на первый этаж через существующее отверстие в площадке лестницы. Кабель подводится к домофону, который устанавливается слева от входа в парадную рядом с существующим домофоном. Монтаж кабеля осуществляется в существующий кабель-канал.

Электрочасофикация

Система часофикации состоит из одной часовой станции (первичные часы) и вторичных часов (один элемент), устраиваемой на первом этаже. Первичные часы устанавливаются в помещении 9. Вторичные часы устанавливаются в помещении 1 над дверным проёмом между помещениями 1 и 2. Разводка кабеля от первичных часов к вторичным осуществляется в кабель-канале, монтируемом под потолком помещений без штукатурных карнизов.

Система видеонаблюдения

Система видеонаблюдения предусматривает установку камер видеонаблюдения в помещениях и на фасадах (в уровне мансарды).

В помещениях 4 и мансардного этажей камеры устанавливаются на стены на высоте не более 0,5м от потолка. В местах с профилированными карнизами камеры устанавливаются под карнизами.

В уровне мансардного этажа в стене по оси «В» выполняется отверстие диаметром 20мм для вывода кабеля, на фасаде со стороны Биржевой линии устанавливается камера видеонаблюдения. В стене по оси «А» также выполняется отверстие диаметром 20мм для вывода кабеля, на дворовом фасаде устанавливаются две камеры видеонаблюдения: одна сразу у выходного отверстия, вторая на отдалении у оси «4». Подвод кабеля к дальней камере осуществляется по фасаду в жёстком кабельканале над карнизом и под балконом. Подъемы кабеля к камерам выполняются в кабельканалах с окраской в цвет фасада.

Система автоматической пожарной сигнализации

Разделом предусмотрена установка оборудования (АРМ, контрольное оборудование, пульта, пожарные радиопередатчики) и разводка сетей от охранного поста, расположенного в помещении 9, по помещениям. Пожарные радиопередатчики устанавливаются на потолки в уровне 4 этажа в зонах, свободных от архитектурно-художественной отделки. В уровне мансарды радиопередатчики устанавливаются на стены под карнизами. Пожарные радиопередатчики работают от встроенных источников питания и не требуют подводки кабелей.

Система оповещения и управления эвакуацией

Разделом предусмотрена установка оборудования (речевые и световые радиопередатчики) и разводка сетей от охранного поста, расположенного в помещении 9, по помещениям. Речевые оповещатели работают дистанционно, устанавливаются на стены в зонах, свободных от архитектурно-художественной отделки. Световые оповещатели (табличка «выход», «стрелка») устанавливаются над дверными проемами, питание осуществляется через кабели оборудования с помощью кабелей, устраиваемых в соответствии с общей концепцией.

Согласно требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) № 01-52- 343 от 16.03.2020 г. в разделе также представлены инженерно-технологические решения, предусмотренные для восстановления отделки в местах монтажа оборудования.

При восполнении утрат штукатурного слоя рекомендовано использовать известковый или известково-гипсовый растворы.

При отсутствии на поверхности штукатурной отделки и красочных покрытий стен интерьеров дефектов и волосяных трещин, не приводящих к отслоению отделки, восстановление ведется по следующей методике: выполняется очистка поверхности красочного слоя стен сохраняемой отделки от легкоудаляемых загрязнений производится с помощью моющего средства «Универсал-ПД» или аналога, представляющего собой комбинацию ПАВ.

Далее выполняются следующие мероприятия: биоцидная обработка, закрепление участков, отслаивающихся от основы (при необходимости), подготовка основания к нанесению раствора, в том числе антисептирование и обработка антипиренами деревянных элементов и основы (при наличии).

Дополнительно в разделе представлены рекомендации по реставрации штукатурных поверхностей с дефектами, древесины ценных пород.

В документации представлены поэтажные планы с указанием мест расположения трасс сетей и оборудования, изображения отдельных видов помещений с указанием мест размещения оборудования и трассировки кабелей, а также технические сведения. Приложены материалы для оценки визуальных характеристик оконечных устройств.

Перечисленные работы не нарушают предмет охраны, определенный Распоряжением КГИОП от 14.10.2011 №10-665, а именно: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, тип ложного свода мансарды - цилиндрический, архитектурно-художественное решение лицевых и дворовых фасадов. Предусмотренные разделом

мероприятия направлены на его сохранение в ходе работ по приспособлению для современного использования.

Сведения об инженерном оборудовании и сетях.

В помещении 12-Н объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» предполагается устройство слаботочных сетей и систем для обеспечения комплексной безопасности. Проектные решения разработаны на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) № 01-52- 343 от 16.03.2020 г., задания Пользователя, действующих норм и правил.

По результатам анализа состояния существующих систем безопасности на объекте было установлено, что оборудование устарело и не соответствует требованиям действующих норм и правил. Было принято решение демонтировать оборудование, проложенное открытым способом, а также оконечные устройства.

Устройства для управления оборудованием будут располагаться в помещении № 9 (служебное помещение) на посту охраны.

Для электропитания проектируемых систем используются существующие электрические сети или аккумуляторные батареи.

Все металлические части электрооборудования, нормально не находящиеся под напряжением, но которые могут оказаться под ним, вследствие нарушения изоляции, подлежат заземлению. Заземление электрооборудования выполняется соединением их корпусов с контуром защитного заземления.

Система охранной и тревожной сигнализации (Книга 1. шифр 10-11/20-3-ОС)

Проектными решениями предусматривается устройство автоматической установки охранной сигнализации (ОС) и тревожной сигнализации (ТС).

Защита помещений производится тремя рубежами охраны.

- Первым рубежом охраны блокируются двери и окна помещений на "открытие" извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО с извещателями ИО 102-14, окна блокируются извещателями охранными акустическими АРФА-ПРО на "разрушение стекол" и извещателями охранный поверхностный ШТОРА-ПРО на "пролом".

- Вторым рубежом охраны защищается внутреннее пространство помещений извещателями охранными оптико-электронными объемными ИКАР-ПРО.

- Третьим рубежом охраны защищаются витрины экспозиций, временно выставляемых в музее, на "открытие" извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО с извещателями ИО 102-14.

Для ручной подачи сигнала тревоги в случае нападения на охраняемый объект, предусматривается установка тревожных кнопок "Астра-321" исполнение Т с извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО. Проектом предусмотрена установка ловушек типа "Шкатулка" и "Кукла-Л".

Система ОТС работает совместно с системой контроля и управления доступом (СКУД).

Система передачи извещений (СПИ) предназначена для передачи извещений на ПЦО ОВО по Василеостровскому району г. Санкт-Петербурга по сетям Ethernet и двух операторов сотовой связи GPRS.

По проекту для устройства систем предполагается использование огнестойкого кабеля типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм²).

Структурированная кабельная сеть (Книга 2. шифр 10-11/20-3-СКС)

Проектом предусматривается установка управляемого коммутатора для подключения систем видеонаблюдения, контроля и управления доступом к существующей структурированной кабельной системе и доступа к сети интернет. Оборудование устанавливается в 19” шкаф в помещении №9 (служебное помещение).

Система контроля и управления доступом (Книга 3. шифр 10-11/20-3-СКУД)

Запроектированы внутренние сети инженерно-технического обеспечения для разграничения прав доступа в отдельные зоны объекта - система контроля и управления доступом (СКУД). Системой оборудуются двери согласно заданию Пользователя в соответствии с действующим режимом работы музея.

Для организации доступа в помещения устанавливаются контроллеры Parsec NC-8000, к которым подключаются бесконтактные считыватели идентификационных карточек NR-EN03 и PNR-EN15, извещатели охранные точечные магнитоконтактные ИО 102-2 и ИО 102-20, замки электромагнитные ST-EL350ML, кнопки выхода DR-02.

Бесконтактные считыватели идентификационных карточек NR-EN03 устанавливаются на металлических дверях помещений музея-квартиры, ведущих на лестницы общего пользования.

Бесконтактный считыватель идентификационных карточек PNR-EN15 устанавливается на фасаде здания у входа в подъезд.

Извещатели охранные точечные магнитоконтактные устанавливаются на двери.

Для запираания дверей используются замки электромагнитные ST-EL350ML и доводчики Abloy DC200.

Для устройства сетей внутри помещений используются огнестойкие кабели типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм²), КПСЭнг(А)-FRHF 2x2x0,5 (0,5 мм²) и ParLan U/UTP Cat5e ZH нг(А)-FRHF 4x2x0,52.

Электрочасофикация (Книга 4. шифр 10-11/20-3-ЧС)

Система часофикации предназначена для обеспечения индикации сигналов текущего времени в различных зонах объекта и строится для создания единой синхронизированной сети точного времени. Система состоит из одной часовой станции (первичные часы) и вторичных часов, и относится к аналоговой системе общего назначения.

Она обеспечивает:

- Индикацию текущего (поясного) времени;
- Ввод сигналов единого времени в аналоговые (стрелочные) вторичные часы

внутреннего исполнения.

Часовая станция ЧС-1-02 управляет стрелочными вторичными часами импульсными сигналами переменной полярности. Часовая станция соединена кабельной проводкой с вторичными часами в виде автономной сети, постоянно подводит их и обеспечивает показания с необходимой потребителю точностью. Часовая станция отвечает за

синхронизацию времени во всей системе. Сохранение хода времени и установочной информации при отключении питания до 5 лет.

Часовая станция устанавливается на первом уровне музея–квартиры - в помещении №9 (служебное помещение), а вторичные внутренние стрелочные часы устанавливаются в помещении №1 (тамбур входа).

Система видеонаблюдения (Книга 5. шифр 10-11/20-3-СВН)

Проектом предусмотрено создание системы охранного телевидения с целью обеспечения общего визуального наблюдения за коридорами и помещениями внутри здания, а также на фасадах верхних этажей.

Работа системы рассчитана на функционирование в непрерывном круглосуточном режиме. Места установки телекамер приведены на планах размещения оборудования и прокладки кабельных трасс.

Для мониторинга видеокамер и управления системой в помещении № 9 (служебное помещение) устанавливается видеорегистратор и монитор. Видеорегистратор выполняет функции по записи и архивации видеоизображения, поступающих от видеокамер.

Видеонаблюдение строится на базе сетевых IP камер и питаются по технологии PoE.

Глубина архива составляет не менее 1 месяца, соответственно в видеорегистратор устанавливаются 2 жестких диска по 6 ТБ каждый.

Автоматическая пожарная сигнализация (Книга 6. шифр 10-11/20-3-АПС)

Настоящая Книга содержит решения по устройству внутренних сетей инженерно-технического обеспечения для обнаружения пожара на ранней стадии его развития с выдачей сигнала в помещение с персоналом, ведущим круглосуточное дежурство и формирования сигналов "ПОЖАР" с передачей их в систему автоматизации систем противопожарной защиты.

Проектными решениями предусматривается проектирование автоматической установки пожарной сигнализации (АПС).

В качестве технических средств обнаружения пожара в защищаемых помещениях приняты:

- для помещений, в которых возникновение пожара сопровождается выделением аэрозольных продуктов термического разложения - извещатель пожарный дымовой радиоканальный адресный "ИП 21 2-1 55" (Аврора-Д-ПРО) и извещатель пожарный дымовой оптико-ч электронный радиоканальный АМУР-ПРО;

- для подачи извещения о возникновении пожара при визуальном обнаружении загораний – извещатель пожарный ручной радиоканальный адресный "ИП 506-1 -А" (ИПР-ПРО). Размещаются радиоканальные ручные пожарные извещатели у выходов из здания и выходов на лестничные клетки.

Подача сигналов осуществляется на пожарный пост, расположенный в служебном помещении №9.

Система АПС работает совместно с системой контроля и управления доступом (СКУД) и системой оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ).

Проектом предусмотрено применение огнестойкого кабеля типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм²).

Система оповещения и управления эвакуацией шифр (Книга 7. шифр 10-11/20-3-СОУЭ)

В помещениях объекта предусмотрена установка системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ).

Система СОУЭ работает совместно с системой автоматической пожарной сигнализации. Для управления подачей сигналов оповещения используется аппаратура управления и приема сигналов о срабатывании пожарных извещателей и управления проектируемой системы АПС.

В качестве технических средств эвакуационного оповещения в защищаемых помещениях приняты:

1. ОРФЕЙ-ПРО - оповещатели речевые радиоканальные. Предназначены для речевого оповещения людей о чрезвычайных ситуациях;

2. ТАБЛО-ПРО - световые табло «Выход»;

3. ТАБЛО-РР-ПРО - Контроллер радиоканальных устройств с функцией оповещателя пожарного светового радиоканального.

Световые радиоканальные табло ТАБЛО-ПРО и ТАБЛО-РР-ПРО предназначены для светового оповещения людей о чрезвычайных ситуациях и указания путей эвакуации.

Для устройства системы внутри помещений используется огнестойкий кабель типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм²) согласно ГОСТ 31565-2012.

Проектные решения, представленные в разделе, обеспечивают возможность современного использования объекта и находящихся в его помещениях ценностей, а также создания оптимальных условий для его эксплуатации. Предусмотренные настоящим разделом мероприятия направлены на сохранение предмета охраны, определенного Распоряжением КГИОП от 14.10.2011 №10-665.

Проект организации реставрации (10-11/20-3-ПОР)

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план работ по устройству комплексных систем обеспечения безопасности.

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии.

Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, а также охрану окружающей природной среды в период проведения работ.

Работы предусмотрено выполнить в два технологических периода – подготовительный и основной. В рамках подготовительного периода проектом предусмотрены организационные мероприятия, в том числе подготовка временных помещений и инструментального хозяйства, подключение электроснабжения, проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений.

На время производства работ предполагается обеспечить защиту экспонатов и существующей отделки помещений. Картины и предметы декоративно-прикладного искусства, находящиеся в зоне работ по возможности будут сняты и размещены в хранилище музея по согласованию с заказчиком. Отделку, находящуюся в непосредственной близости с проводимыми работами, и элементы интерьера, вывоз которых обеспечить невозможно, необходимо укрыть защитными материалами.

В основной период выполняется монтаж инженерных систем и сетей, а также последующее восстановление элементов отделки интерьеров.

Изготовление реставрационных растворов предусмотрено на базе подрядчика.

Отверстия в стенах выполняются установкой алмазного бурения по общепринятой технологии, исключаяющей вибрационное воздействие на отделку.

Проектом организации реставрации предусмотрены решения, обеспечивающие сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» в процессе производства работ.

Сметная стоимость

Дефектные ведомости (Книга 1. шифр 10-11/20-3-СМ1)

Сформирована ведомость объемов работ по инженерным разделам в объеме, достаточном для разработки научно-проектной документации.

Сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты (Книга 2. шифр 10-11/20-3-СМ2)

Локальные сметы составлены на основании сборников федеральных единичных расценок (ФЕР-2001) и федеральных единичных расценок на монтаж оборудования (ФЕРм-2001), на пусконаладочные работы (ФЕРп-2001) (редакция 2020 г.). Стоимость строительно-монтажных, ремонтных и реставрационных работ определена базисно-индексным методом. Текущие цены на ресурсы приняты на II квартал 2021 г.

Состав работ, представленный в сметах, соответствует разработанной научно-проектной документации.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография

1. *Зихгейм И.Б., Петров П.Н.* Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".

1. Кириков Б. М., Штиглиц М. С.; Под общ. ред. Б. М. Кирикова. Петербург немецких архитекторов : от барокко до авангарда . - СПб. : Чистый лист, 2002, 414 С., фот.

2. Костылев, Роман Петрович. Петербургские архитектурные стили (XVIII - начало XX века) / Р. П. Костылев, Г. Ф. Пересторонина. - СПб. : Паритет, 2002. - 252, [1] с. : ил., портр.; 17 см.; ISBN 5-93437-127-4
Посвящается 300-летию юбилею Санкт-Петербурга.

3. Никитенко, Г. Ю. Дома и люди Васильевского острова. Москва: Центрполиграф ; СПб.: МиМ-Дельта, 2007. - 733 с., ил.

4. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. III. СПб: Крига, 2020.

5. *План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l Academie imperiale des sciences et des arts.* 1753 г.

6. Электронный ресурс { <http://www.etomesto.ru/peterburg/>}. Доступ 20 мая 2021 г.

Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон";
5. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
6. СП 485.1311500.2020. Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические;
7. СН 2.02.05-2020 Пожарная безопасность зданий и сооружений;
8. СП 134.13330.2012 Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования;
9. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";
10. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
11. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);
12. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);
13. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
14. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.
15. ГОСТ Р 56905-2016 "Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования".
16. ГОСТ 31565-2012. Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности.

Архивные источники

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1190, Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.Ф.Меняеву, Г.Г.Елисееву по Биржевому пер., 1, Биржевой линии, 18, Волховскому пер., 2 и Тучковой наб., 2;
2. Архив КГИОП СПб. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-

1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» составленный Пирютко Ю.М., 25.06.1976 г.

Иные документы

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г. ». г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой пер. д. 10 лит. А, утвержденный Распоряжением КГИОП (получен по запросу эксперта Кононовой П.С.).

12. Обоснование выводов экспертизы

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-3), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) № 01-52- 343 от 16.03.2020 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной

документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, утвержденного Распоряжением КГИОП от 14.10.2011 №10-665.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию в соответствии со ст. 44 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой пер., д 1/10, Лит. А, пом.12-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-3),

разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение 1. Документы, предоставленные Заказчиком и полученные в процессе выполнения ГИКЭ.

Приложение 2. Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.».

Приложение 3. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото

Приложение 4. Протоколы заседаний экспертной комиссии

Приложение 5. Договоры с экспертами

14. Дата оформления заключения экспертизы

18.06.2021

Подписи экспертов

Председатель Экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью)

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:
(подписано электронной подписью)

Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:
(подписано электронной подписью)

Макарова М.В.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 ИЮН 2016

№ 40-101

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения "Дом, где жили: композитор Чайковский
П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886 -1892 гг.-
Бегтров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-
1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской
И.Н., в 1897-1910 гг. - Куниджи А.И., в 1888 г. -
Мясоедов Г.Г.", включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг. ; художники: в 1886 -1892 гг.-Бегтров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910гг.-Клодт М.П., в 1869 - 1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куниджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулочек, дом 1/10, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Биржевая линия, 18, Биржевой пер., 1, Макарова наб., 10, Волховский пер., 2), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 17 ИЮН 2016 № 40-101

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886 -1892 гг.- Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	5	6	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886 -1892 гг.- Беггров А.К., в 1885-1915 гг.- Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г."
--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

- 2 -

1841-1842 гг. - архитектор А.Пель, 1879 г. - архитектор Л.Ф. Шперер, 1887 г. - гражданский инженер Г.В. Барановский.

В 1980-е гг. в доме проведен комплексный капитальный ремонт, в ходе которого восстановлены и музеефицированы помещения квартиры и мастерской А.И. Куинджи.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Биржевая линия,
Биржевой пер.,
Макарова наб.,
Волховский пер. д. 18
1
10
2 корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок д. 1/10, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 № 78/001/012/2016-3258)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП 21.01.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

- 3 -

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 14.10.2011 № 10-665, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

- 4 -

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке окрасить металлопластиковые оконные заполнения Помещения 4-Н по лицевым фасадам объекта культурного наследия.	В течение 9 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и вещества, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта

- 6 -

культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия,

- 7 -

включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях**

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного

наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник или иной законный владелец обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

- 10 -

носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 14.10.2011 № 10-665;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

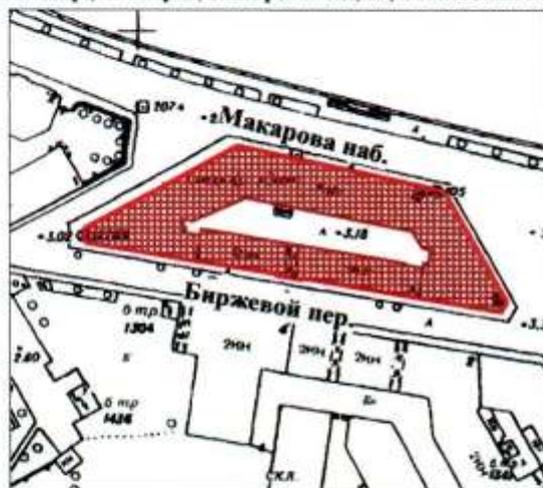
Б. М. Кириков Б. М. Кириков

21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где жили: в 1848-1849гг.
композитор Чайковский П.И.,
художники-в 1886 -1892гг.-Беггров А.В.,
в 1885-1915гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910гг.-Клюев М.И."**



г. Санкт-Петербург, Биржевая линия, 18;
Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2
(Адрес: Биржевая линия, 18;
Биржевой пер., 1 литер А; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения

Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП
от 14.10.2011 № 70-665

Перечень предметов охраны
объекта культурного значения федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.;
художники: в 1886-1892 гг. – Бегтров А.К., в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П.,
в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.»

Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой переулок, д. 1/10, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания, состоящего из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волковский переулок и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулку, включая воротный проезд и мансардный этаж;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная), включая световой фонарь.</p>	   

3

		<p>лестницы четырехэтажного корпуса – местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад четырехэтажного корпуса:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»;</p> <p>раскреповки;</p> <p>исторические дверных (входных, балконных) и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гуттами (3-го этажа);</p> <p>прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа;</p> <p>угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым» рустом»;</p>	 

4

		<p>восемь балконов 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (оштукатуренный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филеичастьх опорных столбов, увенчанных вазами с гирляндами);</p> <p>одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический с поясами «меандр» по верхнему и нижнему краю);</p> <p>междуетажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулка);</p> <p>фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гутами; междуетажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный канелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>аттиковая стенка; парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка;</p> <p>два маскарона льва в угловых аттиках;</p> <p>лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова);</p>	   
--	--	--	--

5

	<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных (входных, балконных) и оконных проемов;</p> <p>балконы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>выносной венчающий карниз;</p> <p>торцевые фасады по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей):</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст;</p> <p>фриз с триглифами и метопами с гутами;</p> <p>междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами;</p> <p>профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>два фронтона.</p>	
--	--	--

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

"Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг. ; художники: в 1886
-1892 гг.-Бегтров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в
1869 - 1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куннджи А.И., в 1888 г. -
Мясоедов Г.Г.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок,
дом 1/10, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001
№ 527: Биржевая линия, 18, Биржевой пер., 1, Макарова наб., 10,
Волховский пер., 2)



1. Общий вид с востока.

2



2. Общий вид с северо-востока.



3. Общий вид с северо-запада.

3



4. Общий вид с запада.



5. Общий вид с юго-запада.

5



6. Восточный фасад. Прямок.



7. Западный фасад. Прямок.

6



8. Северный фасад. Оформление дверного проёма.

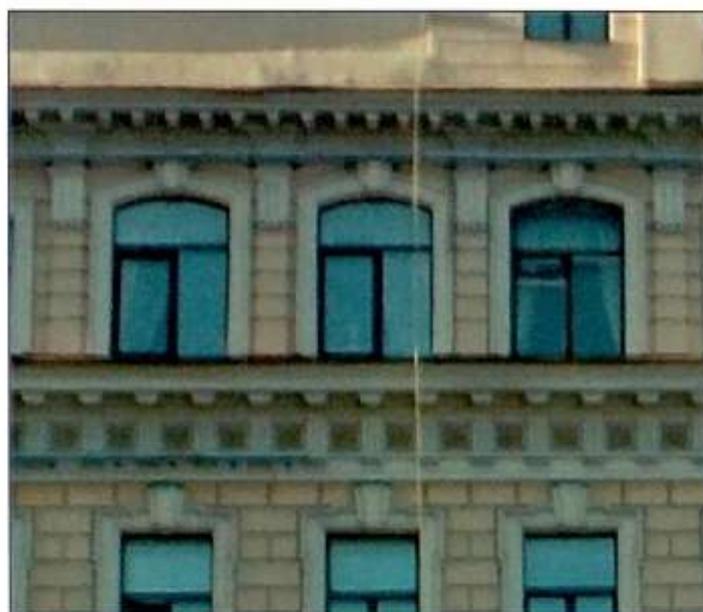


9. Северный фасад. Оформление дверного проёма.

7



10. Южный фасад. Оконный проем в уровне 1-го этажа.

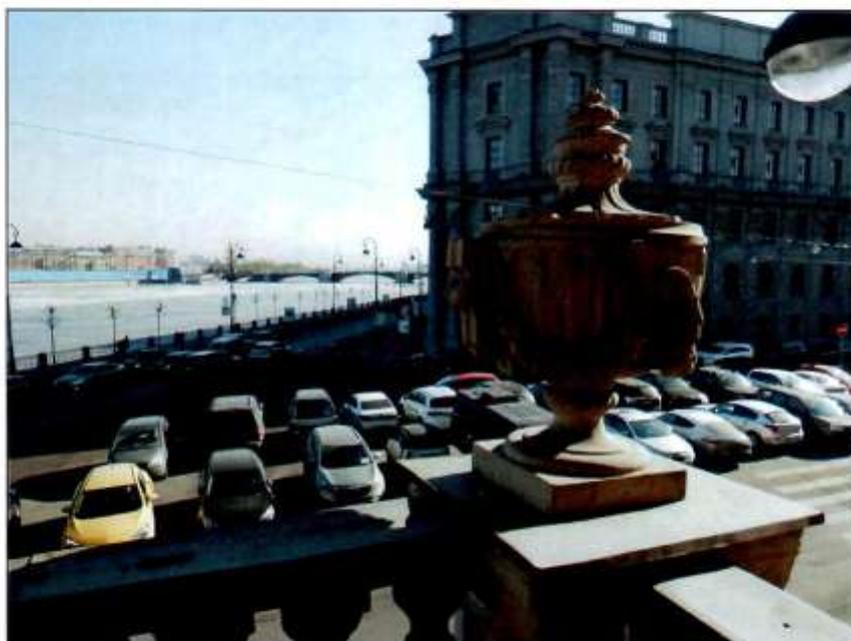


11. Северо-восточный фасад. Оконные проемы в уровне 4-го этажа.

8



12. Восточный фасад. Львиный маскарон в оформлении аттика.



13. Северо-восточный фасад. Вазон в оформлении ограждения балкона в уровне 2-го этажа.



14. Внутренний двор. Вид с запада на восток.



15. Внутренний двор. Вид с востока на запад.

10

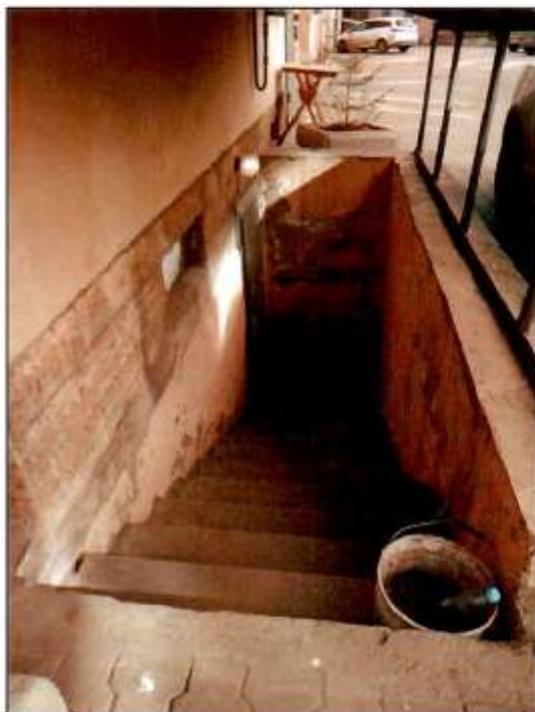


16. Внутренний двор. Общий вид.



17. Внутренний двор. Южный фасад. Прямок.

11



18. Внутренний двор. Южный фасад. Прямок.



19. Внутренний двор. Южный фасад. Прямок.

12



20. Внутренний двор. Подъезд №6.



21. Внутренний двор. Подъезд № 7.

13



22. Внутренний двор. Подъезд № 10.

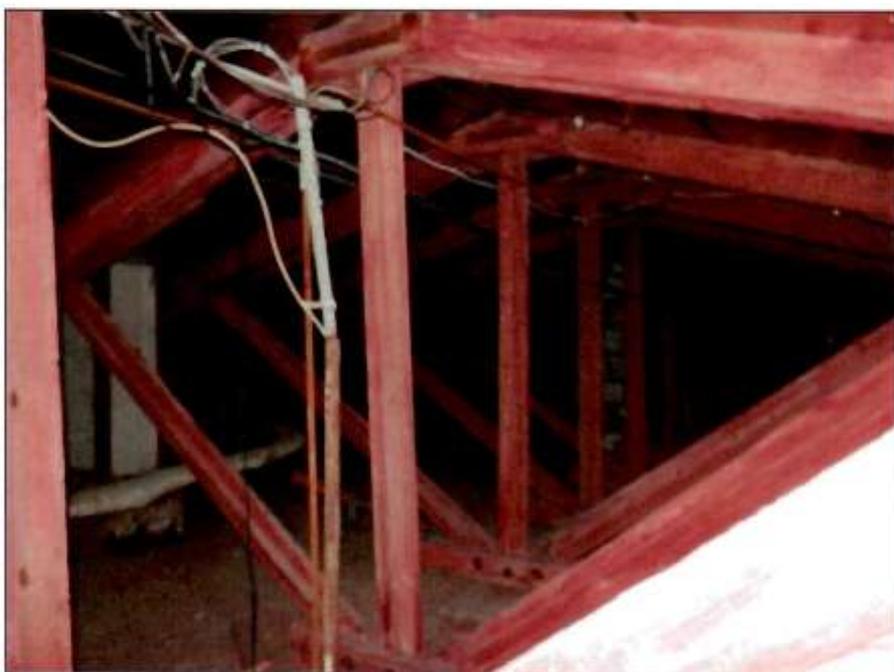


23. Внутренний двор. Северный фасад. Прямок.

14



24. Стропильная система. Общий вид.



25. Стропильная система. Общий вид.

15



26. Стропильная система. Фрагмент.



27. Помещение в уровне подвального этажа.



28. Подъезд № 1, Лестница, Общий вид.

17



29. Подъезд № 2. Лестница. Общий вид.

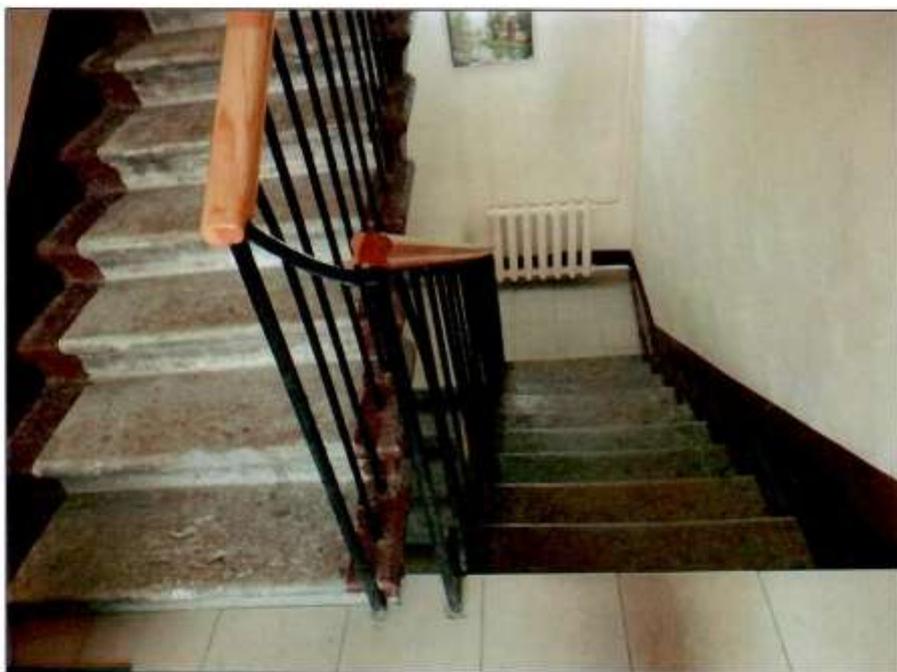


30. Подъезд № 3. Лестница. Общий вид.

18

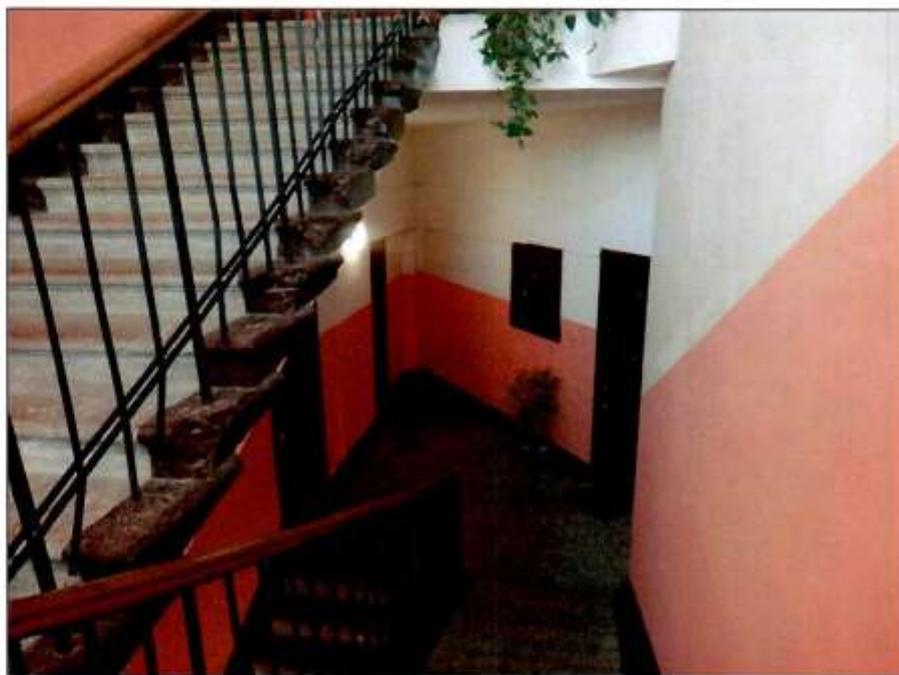


31. Подъезд № 4. Лестница. Общий вид.



32. Подъезд № 5. Лестница. Общий вид.

19



33. Подъезд № 6. Лестница. Общий вид.



34. Подъезд № 7. Лестница. Общий вид.



35. Подъезд № 7. Лестница. Фризовая ступень.



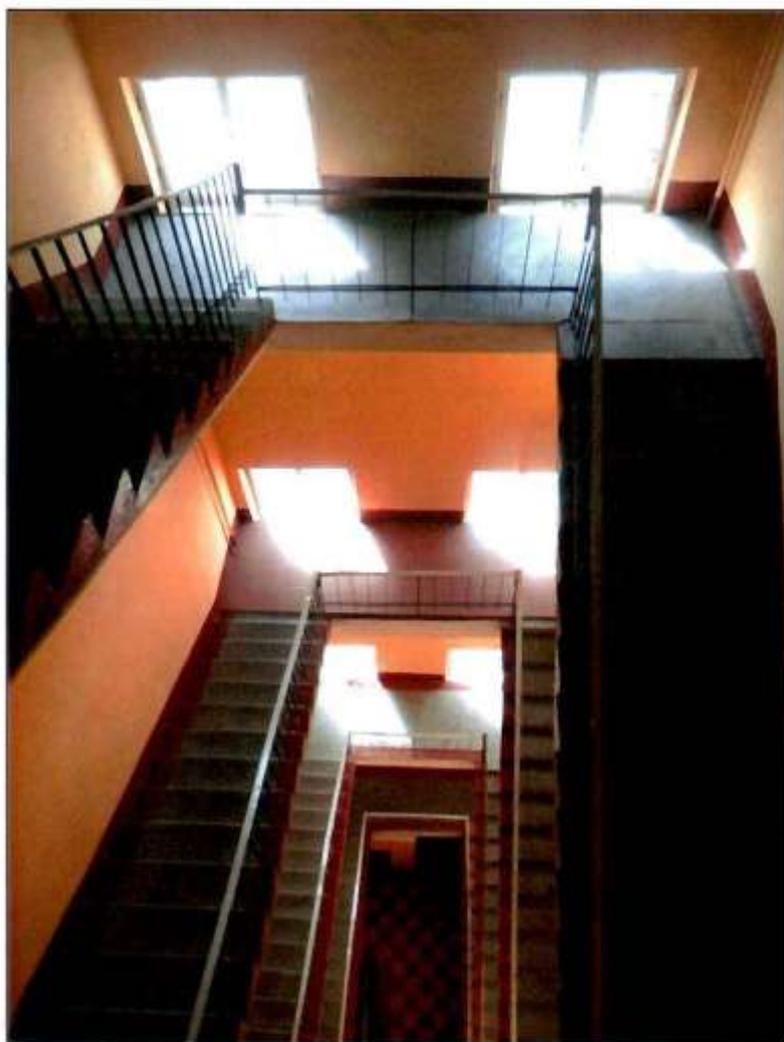
36. Подъезд № 8. Лестница. Общий вид.



37. Подъезд № 8. Лестница. Общий вид.



38. Подъезд № 8. Лестница. Фризовая ступень.



39. Подъезд № 10. Лестница. Общий вид.



40. Помещение в уровне цокольного этажа.



41. Помещение в уровне первого этажа.

24



42. Помещение в уровне первого этажа.



43. Внутростенная деревянная лестница в уровне четвертого этажа.



44. Помещение в уровне мансардного этажа.

ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 23.04.2021 г., поступившего на рассмотрение 23.04.2021 г., сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

Помещение			
<small>(код объекта недвижимости)</small>			
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:	Всего разделов: _____
23.04.2021	№ 99/2021/389440840		Всего листов выписки: _____
Кадастровый номер:		78:06:0002007:97	

Номер кадастрового квартала:	78:06:0002007
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:06:2007:1:3:17
Адрес:	Санкт-Петербург, пер. Баржаевой, д 1/10, литера А, пом 12-Н
Площадь:	243,3
Назначение:	Нежилое помещение
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место:	Мансарда № мансарда, Этаж № 4
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	20790383,6

Государственный регистратор:		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЦП

Сертификат: 499363085956248297604825793765649464434
Владелец: Росреестр
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Помещение	
<small>(на объект недвижимости)</small>	
Лист № _____	Раздела 1: _____
Всего листов раздела 1: _____	
Всего разделов: _____	
Всего листов выписки: _____	
23.04.2021 № 99/2021/389440840	
Кадастровый номер:	78:06:0002007:97
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:06:0002007:2
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера обременяемых объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	
данные отсутствуют	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям внемного дома социального использования или внемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
<small>полное наименование должности</small>	подпись	<small>инициалы, фамилия</small>

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 499363085956248297604825293765649464434
Владелец: Росреестр
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Помещение			
<small>(из объекта недвижимости)</small>			
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1 : _____	Всего разделов: _____
23.04.2021 № 99/2021/389440840		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:06:0002007:97	

Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
Получатель выписки:	

Государственный регистратор		ФГИС ЕПН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 499363085956248297604825293765649464434
Владелец: Росреестр
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Лист 2

Полезение	
один объект недвижимости	
Лист № ____ Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ____
23.04.2021 № 99/2021/389440840	Всего разделов: ____
Кадастровый номер:	78-06-0002007-97
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Российская Федерация
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Собственность, № 78-78-01/0811/2009-192 от 23.01.2010
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств", ИНН: 7801047324
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Оперативное управление, № 78-06-0002007-97-78/033/2017-1 от 07.04.2017
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано

Государственный регистратор		ФГИС ЕПРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 49936308595624829760482529576564946434
Владелец: Росреестр
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Помещение			
<small>(или объекта недвижимости)</small>			
Лист №	Раздела 2	Всего листов раздела 2 : _____	Всего разделов: _____
23.04.2021 № 99/2021/389440840		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:06:0002007:97	

1. Правообладатель (правообладатели):	1.3. данные о правообладателе отсутствуют
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.3. не зарегистрировано
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
вид:	Прочие ограничения (обременения). Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению и содержанию объекта
дата государственной регистрации:	23.01.2010
номер государственной регистрации:	78-78-01/0047/2010-249
3. 3.3.1. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
основание государственной регистрации:	Постановление "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	
9. Привязки к сведениям о наличии поступающих, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права, ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости):	данные отсутствуют
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьих лиц, органов:	данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 499363089956248297604825293765649464434
Владелец: Регистр
Действителен с 04.01.2020 по 04.05.2021

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 1, всего листов 3

Дата 31.08.2010

Кадастровый номер 78:06:2007:1:3:17

Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер) _____

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение _____

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение 4-мансарда

1.3. Общая площадь помещения 243.3 кв.м

1.4. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	Тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Муниципальный округ №7</u>
Населенный пункт	Тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	Тип	<u>переулок</u>
	наименование	<u>Биржевой</u>
Номер дома	<u>1/10</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>А</u>	
Номер помещения (квартиры)	<u>12-Н</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.5. Назначение помещения нежилое

(жилое, нежилое)

1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме _____

(комната, квартира)

1.7. Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната _____

1.8. Номер помещения на поэтажном плане _____

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: _____

1.10. Примечание: Наружные границы строения не изменились.

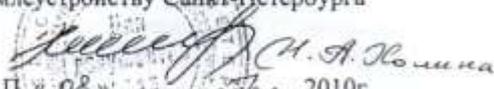
Наружные границы помещения не изменились.

1.11. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга


М.П. «08» сентября 2010г.



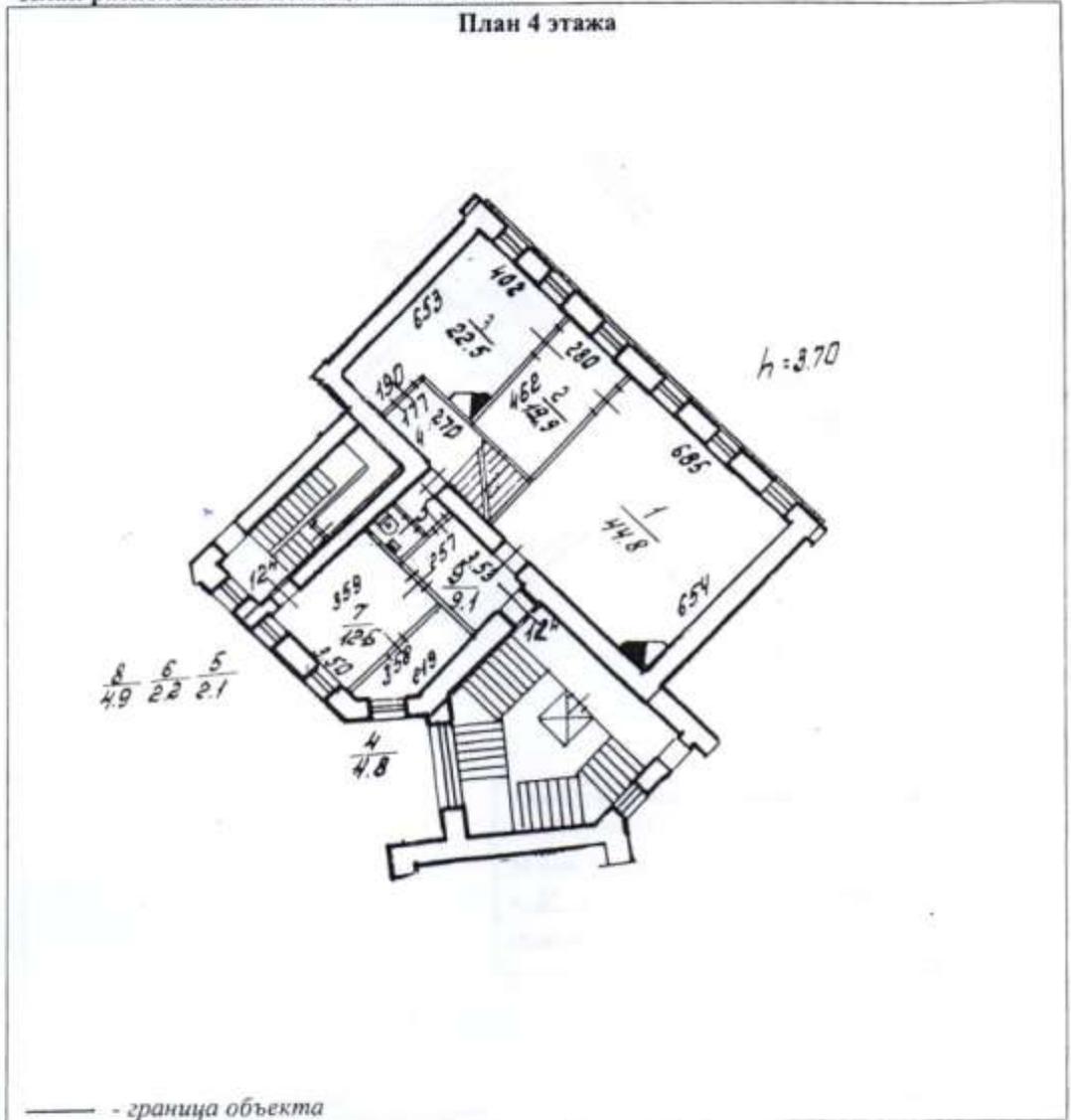
2
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 2 , всего листов 3

Кадастровый номер 78:6:2007:1:3:17
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер) -

2. План расположения помещения на этаже

План 4 этажа



Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

Н. А. Кошля
М.П. «08» сентября 2010г.



Филиала ГУП "ГУИОН"
Центра кадастрового района
(Панина Л.Г.)
Ф.И.О

17 августа 2010 г.

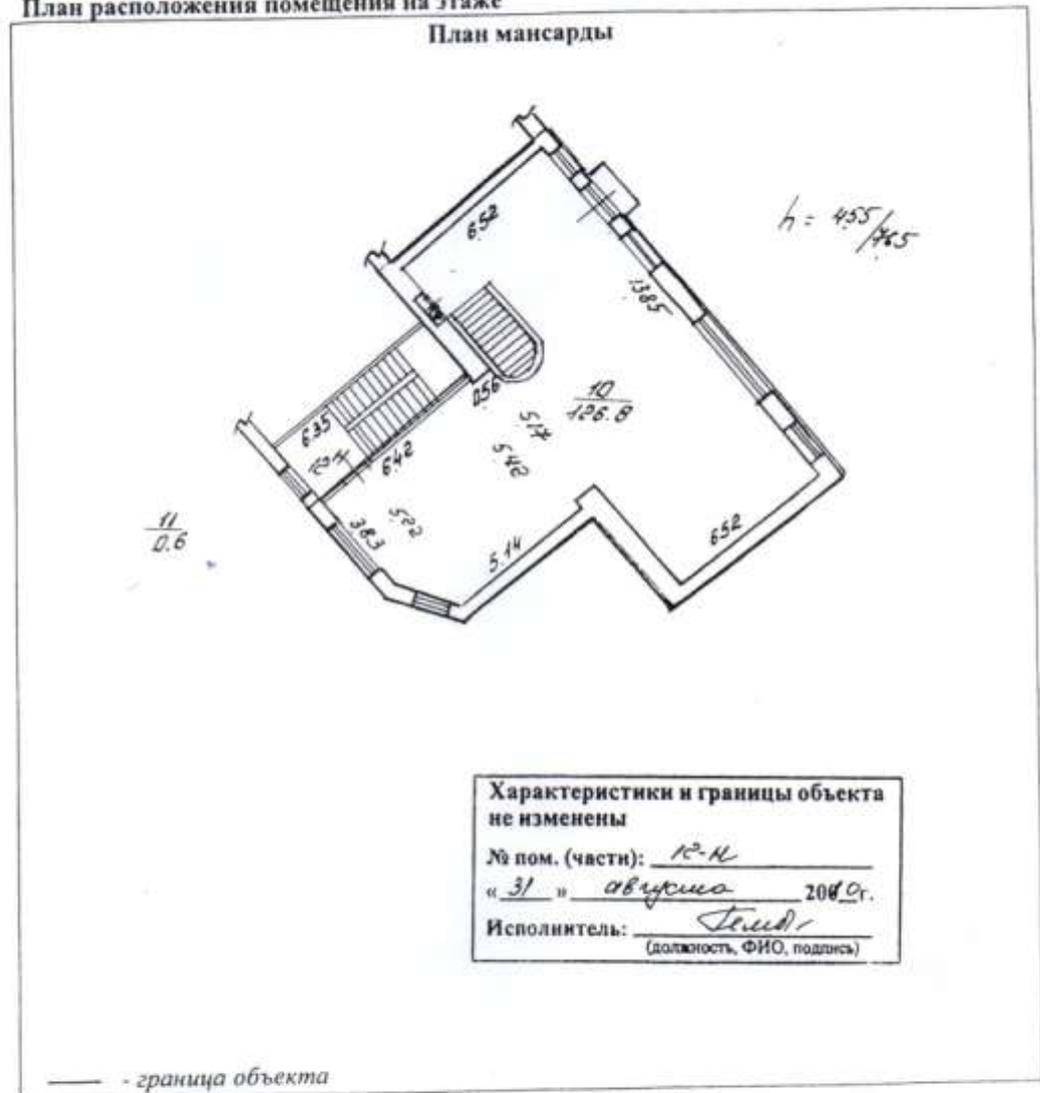
3
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 3, всего листов 3

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

78:06:2007:1:3:17

2. План расположения помещения на этаже



Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. « 08 » сентября 2010 г. *М.А. Кошкина*



Генеральный директор ГУП "ГУИОН"

Л.Г. Панина

(Панина Л.Г.)

Ф.И.О

2010 г.

Санкт-Петербург
ГУП "Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро
Василеостровского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на помещение 12-Н

город
район
улица
д о м
литера

*Санкт-Петербург
Василеостровский
Биржевой переулок
1/10
"А"*

Квартал №
Инв.дело № 02/01-781

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИЛОМ СТРОЕНИИ.

Серия (тип проекта): -

Этажность: 5 (2-4-5, в том числе мансарда), подвал, кроме того, имеется:

Год постройки: 1841

Год проведения капитального ремонта / реконструкции: 1989

Площадь застройки: 3266.2 кв.м

Объем строения : 56654 куб.м

Общая площадь строения: 9457.0 кв.м,

из них: а) общая площадь квартир: 5925.3 кв.м;

б) общая площадь нежилых помещений: 3531.7 кв.м

II. СВЕДЕНИЯ О ПОМЕЩЕНИИ (ЧАСТИ СТРОЕНИЯ).

Помещение (часть строения в составе помещений) 12-Н

Назначение: нежилое

Использование: музей-квартира А.И.Куинджи

Этаж: 4- мансарда

Объем помещения (части строения): 1491 куб.м

Общая площадь помещения (части строения): 243.3 кв.м

Описание конструктивных элементов:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание Конструктивных элементов	
	Фундамент	<i>бутовый ленточный</i>	
2	Стены	<i>кирпичные</i>	
3	Перегородки	<i>гипсолитовые</i>	
4	Перекрытия	<i>сборные железобетонные плиты по металлическим балкам</i>	
5	Крыша	<i>из оцинкованного железа по деревянным стропилам</i>	
6	Полы	<i>паркетные; метлахская плитка</i>	
7	Проемы оконные	<i>двойные створные</i>	
8	Проемы дверные	<i>щитовые</i>	
9	Отделочные работы	<i>штукатурка, окраска</i>	
10	Благоустройство	<i>Центр. отопление</i>	<i>от ТЭЦ</i>
		<i>Водопровод</i>	<i>от городской центр. сети</i>
		<i>Канализация</i>	<i>сброс в городскую сеть</i>
		<i>Горячее водоснабжение</i>	<i>централизованное</i>
		<i>Электроосвещение</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Радио</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Телефон</i>	<i>скрытая проводка</i>
		<i>Вентиляция</i>	<i>естественная</i>
	<i>Лифты</i>	<i>пассажирские</i>	
11	Прочие работы	<i>лестницы с плитными ступенями по металлич. косоурам</i>	
Приведенный процент износа: 18%			

Стоимость помещения (части строения) в ценах 1969 года с учетом процента износа:
27619 (Двадцать семь тысяч шестьсот девятнадцать рублей).

Стоимость помещения (части строения) в ценах 2010 года с учетом процента износа:
3335547 (Три миллиона триста тридцать пять тысяч пятьсот сорок семь рублей).

« 31 » августа 2010 г.

Исполнил Гембицкая Е.В. (Гембицкая Е.В.)

« 31 » августа 2010 г.

Проверил Константинова А.В. (Константинова А.В.)

« 31 » августа 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ
Васильевское отделение
(Патрица Г.)




 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «АИК ЭНЕРГО»

ООО «АИК ЭНЕРГО»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1117847388438
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7813512713

008596

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197046, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская, д. 9/5, лит. А,
пом. 37-Н, оф. 12В**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№921 от 15 июня 2018 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№948 от 9 июля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



008596

ВА-Ф-0018

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Тру Б. М. Кириков

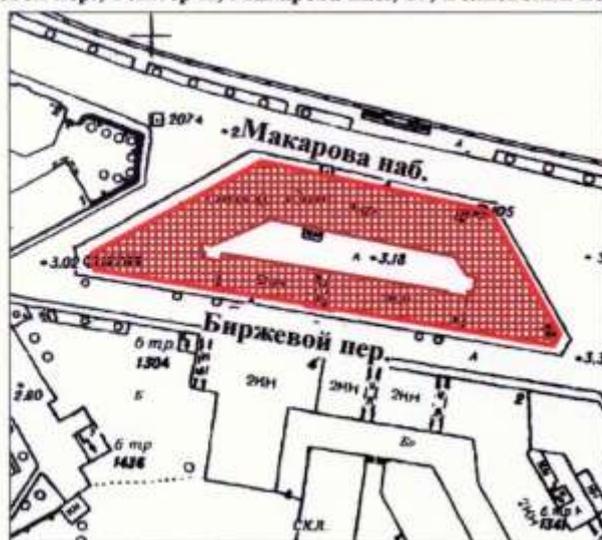
М.П.

21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где жили: в 1848-1849 гг.
композитор Чайковский П.И.,
художники - в 1886 -1892 гг. - Беггров А.В.,
в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.И."**



г. Санкт-Петербург, Биржевая линия, 18;
Биржевой пер., 1; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2
(Адрес: Биржевая линия, 18;
Биржевой пер., 1 литер А; Макарова наб., 10; Волховский пер., 2)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТИ И ОП
ОГРН 1027843023327

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКН)

Кононовой П.С.
89216466462@mail.ru

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://ci000kn.kgiop.gov.spb.ru>

№01-25-5052/21-0-1 от 11.03.2021

№ 01-25-5052/21-0-0 от 09.03.2021

На № 533625 от 08.03.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу **199053, г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А** относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Беггров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг.-Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г."

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Петрова А.А.
(812)417-43-46





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Кононовой П. С.

89216466462@mail.ru

№

На № 533627 от 08.03.2021
№01-30-439/21-0-1 от 06.04.2021

Уважаемая Полина Сергеевна!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.-Бегтров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. -Крамской И.Н., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А.

Приложение:

1. Копия распоряжения КГИОП от 14.10.2011 № 10-655

**Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия**

Д. С. Брыков

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат IDFA890015AC109D4B01D09219B881AC
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 12.08.2020 по 12.08.2021



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.10.2011№ 10-665

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.;
художники: в 1886-1892 гг. – Бегтров А.К.,
в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П.,
в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И.,
в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. – Бегтров А.К., в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П., в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой переулок, д. 1/10, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 14.10.2011 № 70-665

Перечень предметов охраны
объекта культурного значения федерального значения
«Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. – в 1848-1849 гг.;
художники: в 1886-1892 гг. – Бегтров А.К., в 1885-1915 гг. – Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. – Клодт М.П.,
в 1869-1887 гг. – Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. – Куинджи А.И., в 1888 г. – Мясоедов Г.Г.»

Санкт-Петербург, Василеостровский район, Биржевой переулок, д. 1/10, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания, состоящего из четырехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волховский переулок и на набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулку, включая воротный проезд и мансардный этаж;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная), включая световой фонарь.</p>	   

3

		<p>лестницы четырехэтажного корпуса – местоположение, габариты, конструкции (по металлическим косоурам).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад четырехэтажного корпуса:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»;</p> <p>раскреповки;</p> <p>исторические дверных (входных, балконных) и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>замковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гуттами (3-го этажа);</p> <p>прямые и треугольные сандрики над окнами 2-го этажа;</p> <p>угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым рустом»;</p>	 

4

		<p>восемь балконов 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (оплукатуренный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филленчатых опорных столбов, увенчанных вазами с гирляндами);</p> <p>одинадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический с поясами «меандр» по верхнему и нижнему краю);</p> <p>междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулка);</p> <p>фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>аттиковая стенка; парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка;</p> <p>два маскарона льва в угловых аттиках;</p> <p>лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова);</p>	   
--	--	--	--

5

		<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных (входных, балконных) и оконных проемов;</p> <p>балконы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>выносной венчающий карниз;</p> <p>торцевые фасады по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей):</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст;</p> <p>фриз с триглифами и метопами с гутами;</p> <p>междуэтажный выносной карниз на «сухариках»;</p> <p>венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами;</p> <p>профилированный венчающий карниз на «сухариках»;</p> <p>два фронтона.</p>	
--	--	--	--

1-Бирж.
инв. № 1-3.

№ 396

2.5. ... - I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

Дом, в котором жили: А.К. БЕГГРОВ, Н.Е. ВВЕДЕНСКИЙ, Е.Е. ВОЛКОВ, М.П. КЛОДТ, жили и умерли: И.Н. КРАМСКОЙ и А.И. КУИНДЖИ, жили: Г.Г. МЯСОЕДОВ и П.И. ЧАЙКОВСКИЙ.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника * для памятников истории)

1886-1892; 1896-1914; 1885-1904; 1869-1909; 1869-1887; 1897-1910; 1888; 1848-1849.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Василеостровский район

Биржевой пер., 1 / Биржевая линия, 18; наб. адм. Макарова, 10; Волховский пер., 2 / № 27 (Беггрова), № 26 (Волкова - ныне № 26 и 66); № 9 - (Клодта); (Крамского), № 8 (Куинджи - ныне 64 и 68), № 39 (Мясоедова).

ХАРАКТЕР
ВРЕМЕННОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ

нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	здоровь- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей обл. клуб	+	больш. санит. з. отд.		учреждение торгов. прямизн. сслав	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида - 1
 Фото фрагментов - 1
 Генплан - 1
 Обмеры: план - 5
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -
 ВкЛ2дыш - VI 2 - 2л
 VII 2 - 1л
 VIII - 1л

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Бывший дом Елисеева, занимающий пространство между Биржевой линией, Тучковой набережной, Волховским и Биржевым переулками, пользовался большой известностью у художников во 2-й половине XIX в. Известно, что здесь жило шесть русских художников; кроме того, дом связан с именами других известных деятелей отечественной культуры.

1. Александр Карлович Беггров (1841-1914) жил в этом доме в 1886-1892 гг. Член Товарищества передвижных выставок, один из учредителей Общества русских акварелистов, Беггров был известным русским пейзажистом. В период жизни в елисеевском доме А.К.Беггров исполнил ряд маринистских пейзажей, которые находятся в Русском музее, Третьяковской галерее и других музеях страны.

2. Выдающийся русский ученый-физиолог Николай Евгеньевич Введенский (1852-1922) жил в этом доме с 1896 по 1914 г.

Н.Е.Введенский заложил основы электрофизиологической методики исследования нервной системы человека и животных. Блестящий преподаватель, основавший школу отечественной физиологии, Введенский с 1889 г. был профессором Петербургского университета, с 1883 г. читал лекции на Высших женских курсах. С 1907 г. Введенский работал в Психоневралгическом институте. В 1909 г. ученый был избран членом-корреспондентом Академии наук. Человек одинокий, не имевший своей семьи, Н.Е.Введенский, по воспоминаниям академика А.А.Ухтомского, "сохранял большую душевную теплоту и отзывчивость".

3. Фрим Ефимович Волков (1844-1920), художник-пейзажист, член Товарищества передвижных выставок с 1880 г., жил в этом доме в 1885-1904 гг. Живя на Биржевой линии, Волков исполнил ряд пейзажей, в том числе в технике офорта; писал жанровые полотна. В это время ряд работ художника экспонировался на выставках в Париже, Мюнхене, Риме, состоялась персональная выставка Е.Е.Волкова в Петербурге в 1902 г.

4. Михаил Петрович Клодт (1835-1914), сын известного русского скульптора, художник-жанрист, жил в этом доме в 1869-1887 гг. Жизнь в елисеевском доме совпадает в творчестве М.П.Клодта с участием его в основании Товарищества передвижных выставок (1870 г.). На I-й передвижной выставке была показана картина Клодта "Черная скамья".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Фасад дома сохраняет исторический облик. Квартиры Волкова и Куинджи не сохранили объем. Мастерские Крамского и Куинджи перестроены под квартиры. Квартиры Введенского и Чайковского не установлены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Дом намечен на капитальный ремонт в 1981 г.; документация разработана в 1976 г. Институтом "Ленжилпроект".

Ленинград, Василеостровский район
 Биржевой пер., I /Биржевая линия, 18; наб. адм.Макарова, 10;
 Волховский пер., 2/

У1 (а)

- 4 -

2.5. ... - I.29.I

5. В 1869 г. в этом доме поселился Иван Николаевич Крамской (1837-1887). Здесь он прожил до конца своих дней и скончался 24 марта (5 апреля) 1887 г. В письме к П.М.Третьякову 26 сентября 1869 г. Крамской сообщает свой новый адрес, указывая квартиру № 58. В дальнейшем указывается номер квартиры 5. Нумерация квартир сохраняется и по настоящее время. Бывшая квартира художника находится на 3-м этаже, с входом со стороны Биржевой линии. В этом же доме, выше этажом, была построена мастерская художника с верхним светом. По воспоминаниям И.К.Репина, квартира Крамского была украшена "лучшей мебелью, дорогими портьерами, персидскими коварами, античной бронзой, валяноленными трюмо и ширмами".

Период жизни в адисеевском доме является весьма значительным в общественной и творческой деятельности И.Н.Крамского. В эти годы пришлось и пережить период своего расцвета Товарищество передвижных художественных выставок, одним из организаторов которого был Крамской. На I-й передвижной выставке 21 ноября 1871 г. в залах Академии художеств Крамским была показана картина "Майская ночь". В 1872 г. экспонирована картина "Христос в пустыне". В 1870-е годы Крамской создает ряд замечательных портретов: А.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, И.И.Шинкина и многие другие; работает над картиной "Лохот". Значительное место в деятельности И.Н.Крамского в это время занимают публицистические выступления, его борьба за реализм и принадлежность демократического русского искусства. Скончался И.Н.Крамской неожиданно, в своей мастерской, за работой над портретом доктора К.А.Раухфуса. Прах И.Н.Крамского похоронен в Некрополе мастеров искусства (см.паспорт).

6. С 1897 по 1910 гг. в адисеевском доме жил Архип Иванович Куинджи (1841-1910). Впервые он поселился в этом доме в 1873 г., но вскоре уехал. Поселившись здесь вновь в 1897 г., А.И.Куинджи вел чрезвычайно замкнутый образ жизни, не знакомил со своими произведениями публику и не выставлял своих картин. В своей квартире (№ 8, на четвертом этаже дома) Куинджи принимал своих учеников, среди которых были Н.К.Рерих, А.А.Рябин и другие известные мастера живописи. Куинджи продолжал преподавательскую деятельность в Академии художеств, где у него была своя мастерская. В доме на Биржевой линии специально для Куинджи была построена мастерская на 5-м этаже (внешние квартиры 64 и 68). Здесь в 1901 г. мастер показывал свои работы ученикам. Незадолго до смерти А.И.Куинджи передал свое состояние на организацию Общества его имени, учрежденного 19 февраля 1910 г. Куинджи скончался в своей квартире II (24) июля 1910 г. Прах А.И.Куинджи похоронен в Некрополе мастеров искусства (см.паспорт).

7. Григорий Григорьевич Мясоедов (1834-1911), один из организаторов ТНХВ, жил в этом доме в 1888 г. в квартире № 39. Как раз в это время на очередной передвижной выставке была показана знаменитая картина Мясоедова "Косцы", которая находится сейчас в Русском музее.

Ленинград, Василеостровский район
Биржевой пер., I /Биржевая линия, 18; наб. адм. Макарова, 10;
Волховский пер., 2/

- 2 -

У1 (а)

2.5. ... - I.29.I

В этом же доме (в 1840-е гг. домом владел купец П.Ф.Меняев) поселились по приезду в Петербург из Воткинска родители П.И.Чайковского.

Восьмилетний будущий композитор вместе с братом был определен в пансион Шмеллинга, одновременно начав занятия музыкой с учителем Филипповым. Вследствие тяжелого переутомления и нервной нагрузки Петя Чайковский заболел, и врачи запретили ему занятия.

В начале мая семья Чайковских уезжает из Петербурга в Алапаевск, куда отец получил назначение по службе.

Ленинград, Василеостровский район,
Биржевой пер., I /Биржевая линия, I8; наб. адм. Макарова, IO;
Волховский пер., 2/

УП (а)

2.5. ... - I.29.I

Фасад дома со стороны Биржевой линии разбит несимметрично расположенными балконами на уровне 3-го этажа. Надстройка в 7 осей на уровне 5-го этажа - мастерская, окна которой выходят и на двороний фасад здания. Со стороны линии - одна парадная на 9-ой оси.

На лестнице и в квартирах сохраняются отдельные фрагменты архитектурного декора.

Квартира А.К.Беггрова № 27 находится на втором этаже, с окнами на Волховский пер. и во двор.

На этом же этаже по соседней лестнице в квартире № 26 жил Е.Е.Волков. Квартира в настоящий момент разделена на две: № 26 и № 66.

Квартира М.П.Клодта, № 9 находится на II этаже с окнами на набережную Макарова и во двор.

Квартира № 5, И.Н.Крамского, находится на третьем этаже с угла, окна выходят на Биржевой пер., Биржевую линию и во двор.

Квартира № 8, А.И.Куинджи, на четвертом этаже, с окнами на Биржевую линию и во двор, сообщалась внутренней деревянной лестницей с 5 этажом, с мастерской художника (ныне квартиры № 64 и № 68).

Квартира № 39, Г.Г.Мясоедова, находится на четвертом этаже, с окнами на Волховский пер.

Квартиры Н.Е.Введенского и П.И.Чайковского не установлены.

На фасаде здания со стороны Биржевой линии укреплены мемориальные доски:

1. Н.Е.Введенскому. "В этом доме с 1896 по 1914 г. жил и работал выдающийся русский физиолог Николай Евгеньевич Введенский".

1955 г., мрамор, 100 x 70 см

2. И.Н.Крамскому. "В этом доме с 1869 по 1887 год жил и работал выдающийся русский художник Иван Николаевич Крамской".

1973 г., арх.В.С.Васильковский,
бронза, 120 x 60 см.

3. А.И.Куинджи. "В этом доме с 1897-1910 годах жил выдающийся русский художник Архип Иванович Куинджи".

1978 г., арх.В.С.Васильковский,
бронза, 120 x 60 см.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии

культурного слоя
накладных каменных

для памятников архитектуры и истории

инструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

железные
скульптуры
прим. пск-ва

для памятника монументального искусства

шкафы
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

дворовые территории скотомогильники

намечен в 1981 году на
капитальный ремонт

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

совенная республиканская местная не состоит

+

б) дата и № документа о принятии мер охраны

Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону Василеостровского района
(Решение Ленгорисполкома № 120 от 12.02.69).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование:

Василеостровское РБУ, КЗК № 2.
Жилой дом.

д) дата и № охранного документа

25 июня 1976 г.

Дата составления паспорта

7 июля 198 г.

Составитель

Пирятко Ю.М., ст.н.с. ИГИС

Инспектор по охране памятников

Кирилина Р.А., ст. арх. группы

М. П.

Т. 5 Ленинград 3. 2937-15.000 17.6.74 г.

Ленинград, Василеостровский район
Биржевой пер., 1 /Биржевая линия, 18; наб. адм. Макарова, 10;
Волховский пер., 2/

УШ

2.5. ... - 1.29.1

Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия, т.3, М., 1971.

Художники народов СССР. Библиографический словарь, тт.1,2., М., 1970-1972.

М. Чайковский. Жизнь Петра Чайковского, т.1, М., 1900, с.47-49.

ЛГИА, ф.513, оп.102, е.х.1190.







Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610415630006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: композитор Чайковский П.И.-в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг.- Беттров А.К., в 1885-1915 гг.-Волков Е.Е., в 1870-1910 гг.-Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.И., в 1897-1910 гг.-Куинджи А.И., в 1888 г.-Мясоедов Г.Г.

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1848-1915 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Биржевой переулок, дом 1/10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 21.01.2005 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты здания, состоящего из трехэтажного корпуса, выходящего фасадами на Биржевую линию, в Волховский переулок и набережную Макарова, и двухэтажного корпуса по Биржевому переулку, включая проезд и мансардный этаж; крыша - исторические габариты и конфигурация (скатная), включая световой фонарь. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); тип сводов цокольного этажа - арочные на подпружных арках и на столбах; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; тип сводов воротного проезда - прусские; тип ложного свода мансарды - цилиндрический; лестницы четырехэтажного корпуса - местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад четырехэтажного корпуса: материал отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст, «бриллиантовый руст»; раскреповки; исторические дверные (входных, балконных); и оконных проемов местоположение, габариты и конфигурация; камковые камни «алмазная грань» дверных и оконных проемов; профилированные наличники окон (4-го этажа), с раскреповками (2-го этажа), с гутами (3-го этажа); прямые и треугольные карнизы над окнами 2-го этажа; угловые пилястры в уровне 2-3 этажей в том числе оформленные «бриллиантовым» рустом; восемь балконов 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение - материал (штукатурный кирпич, гипс), рисунок (в виде балясин и филенчатых опорных столбов, увенчанных вазонами с гирляндами); одиннадцать балконов 3-го и мансардного этажей на кронштейнах - местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на кронштейнах); ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка); рисунок (геометрический поясами "меандр" по верхнему и нижнему краю); междуэтажный фриз 1-2 этажей с триглифами и метопами с «алмазной гранью», гладкий фриз (юго-западный фасад со стороны Биржевого переулка); фриз 3-4 этажей с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»; венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»; аттиковая стенка; парапетное ограждение в виде тумб и металлической решетки геометрического рисунка; два маскароны льва в угловых аттиках; лучковые фронтоны (со стороны набережной Макарова); дворовый фасад: материал отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных (входных, балконных) и оконных проемов; балконы - местоположение, габариты, конфигурация; выносной венчающий карниз; торцевые фасады по Биржевому переулку (в уровне 3-4 этажей): материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, штукатурная разделка под руст; фриз с триглифами и метопами с гутами; междуэтажный выносной карниз на «сухариках»; венчающий фриз, декорированный каннелированными консолями с гутами; профилированный венчающий карниз на «сухариках»; два фронтона.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Бегтров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.» № 10-665 от 14.10.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

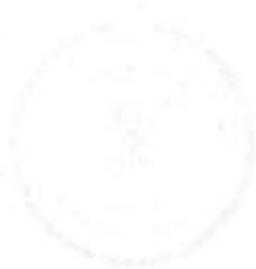
20 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
4 (четыре) листа(ов)



[Handwritten signature]
С.М. Шығай



[Handwritten signature] С.М. Шығай

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

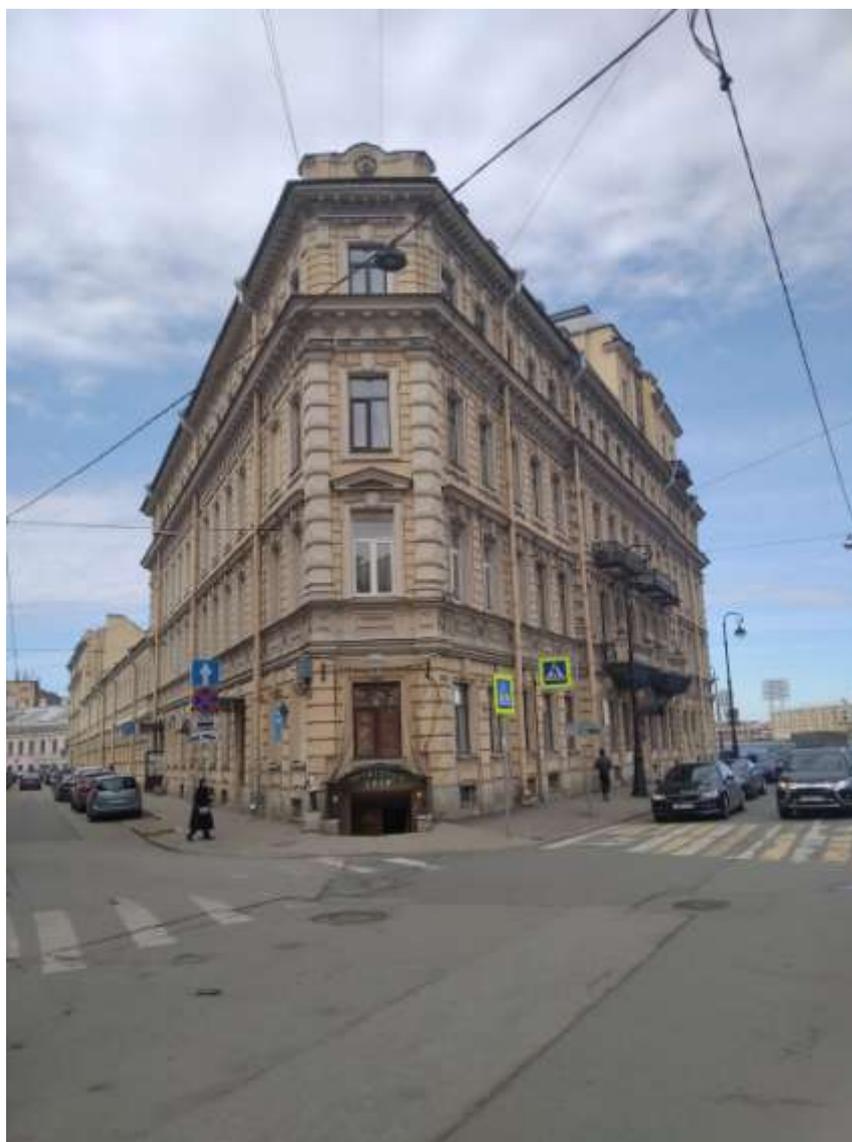
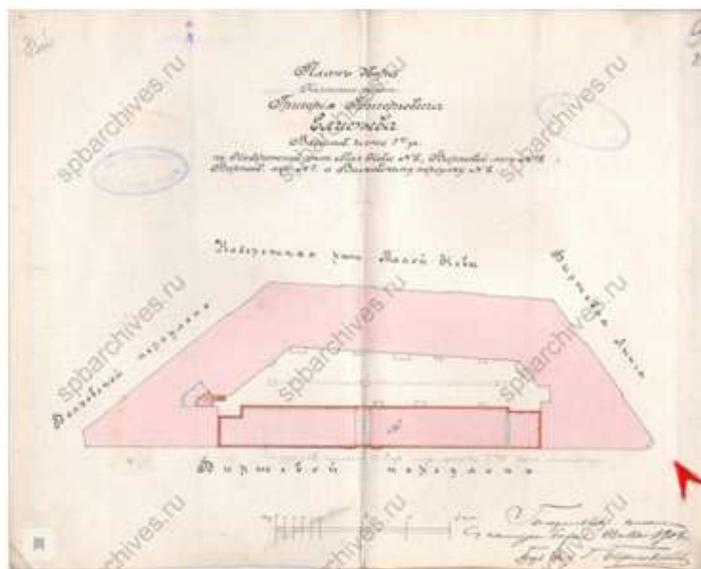
Памятник поэту Пушкину А.С., 1957 г., ск.	Искусств пл.
Аникушин М.К., арх. Петров В.А.	
Сквер, 1827-1828 гг., арх. Росси К.И.,	Искусств пл.
садовый мастер Буш Дж., 2-я пол. XIX в.,	
1946 г. (реконструкция), арх. Катонин Е.И.,	
арх. Кирхоглани В.Д.	
Театр Михайловский, 1831-1833 гг., арх.	Искусств пл., 1,
Росси К.И., арх. Брюллов А.П.	Инженерная ул., 1,
	канала Грибоедова наб., 4
Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг.,	Искусств пл., 3
1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в	
1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.	
Дом Виельгорского М.Ю., 1830-1832 гг., арх.	Искусств пл., 4,
Болотов А.М., арх. Росси К.И.	Итальянская ул., 6
Дворянское собрание, 1834-1839 гг., арх.	Итальянская ул., 9,
Жако П.П., арх. Росси К.И., 1948 г. (рес-	Михайловская ул., 2
таврация), арх. Капцюг И.Г.	
Дворец Шувалова И.И. (Вяземского А.А.),	Итальянская ул., 25,
1753-1755 гг., арх. Чевакинский С.И.,	Малая Садовая ул., 1
1775-1776 гг., 1816-1819 гг., арх. Минчаки	

Приложение 2

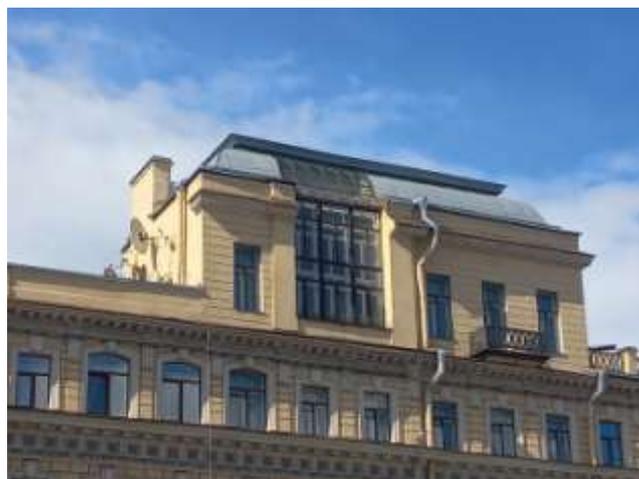
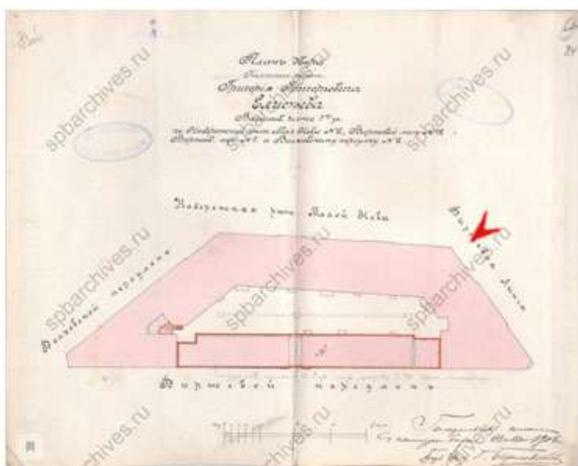
Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885- 1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.».

Фотофиксация от 23.04.2021г.

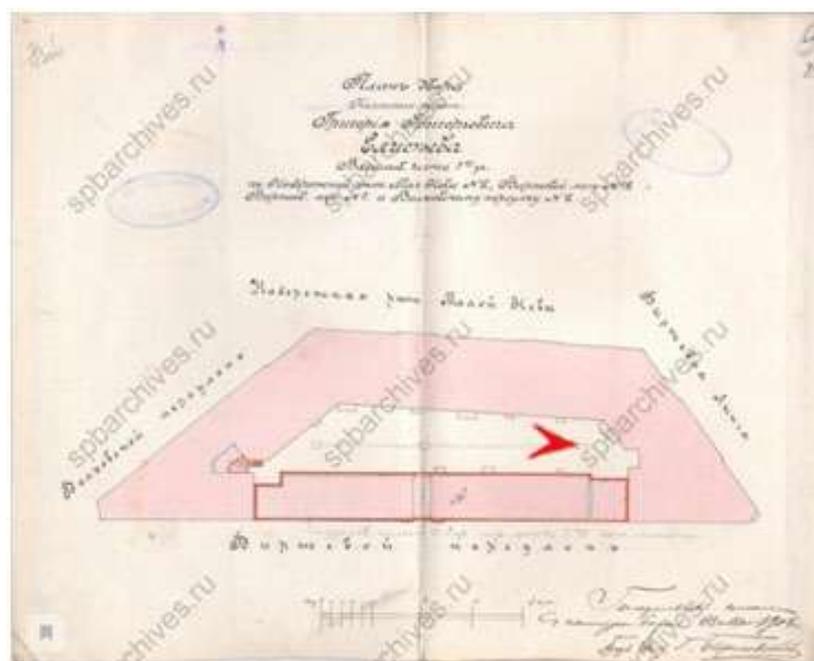
Автор – Кононова П.С.



1. Фасады. Вид с перекрестка Биржевой линии и Биржевого переулка.

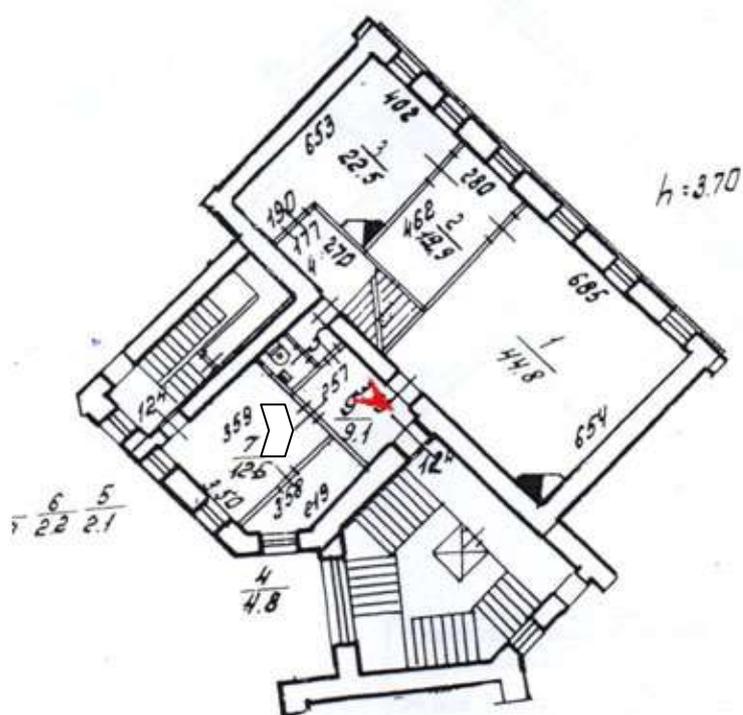


2. Вид с наб. Макарова. В надстроенном этаже со стороны Биржевой линии располагалась мастерская художника Куинджи.

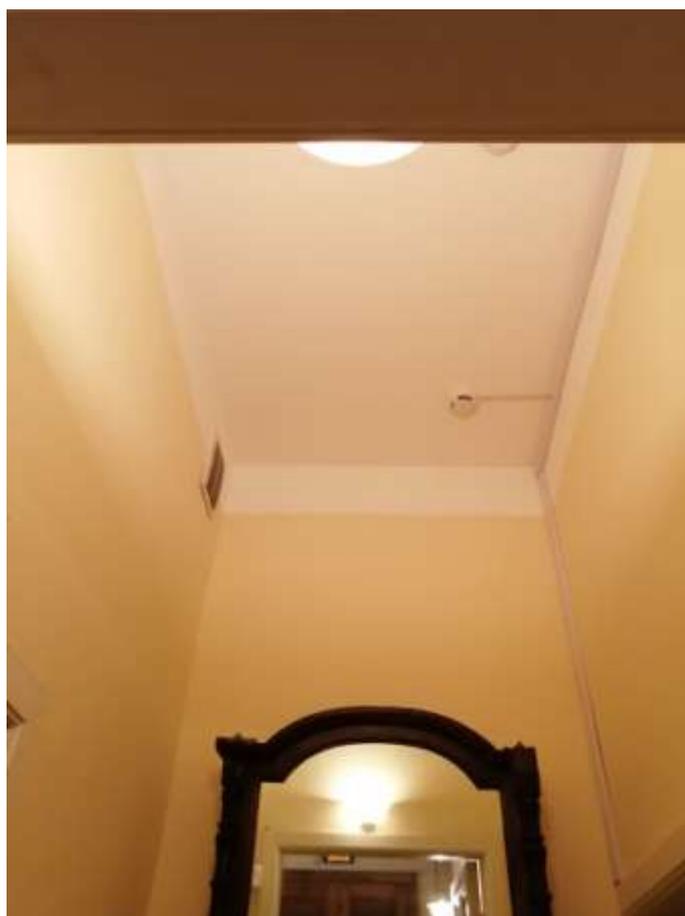
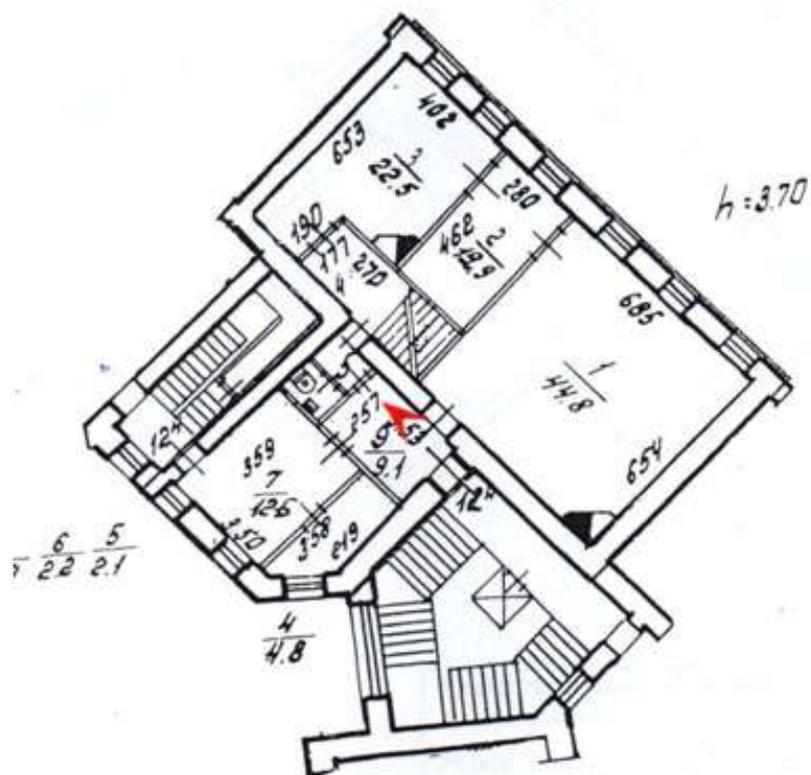


5. Внутренний двор. Справа расположен вход в парадную, на четвертом (мансардном) этаже которой расположены помещения бывшей мастерской Куинджи.

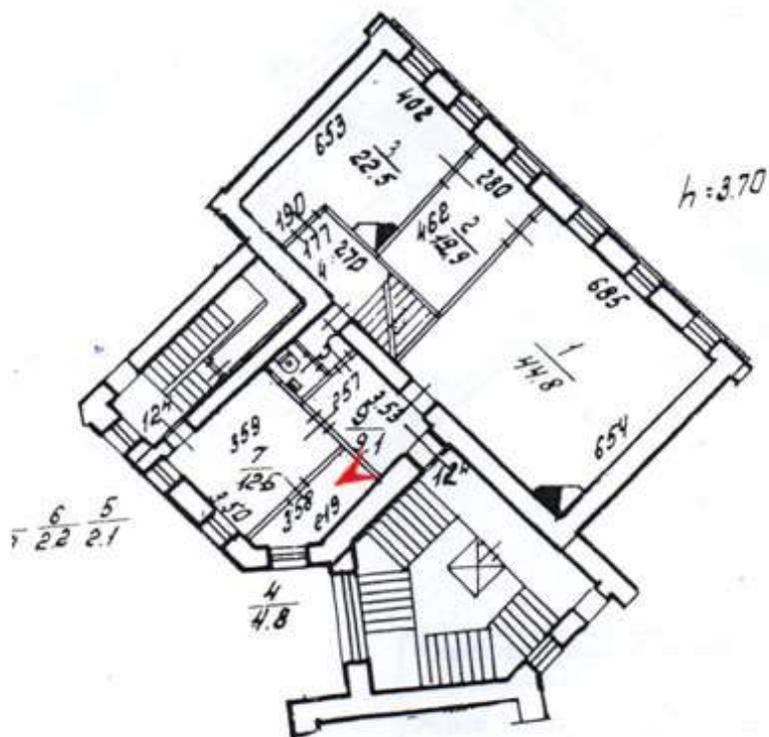
ПОМЕЩЕНИЯ ПЕРВОГО ЭТАЖА МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ



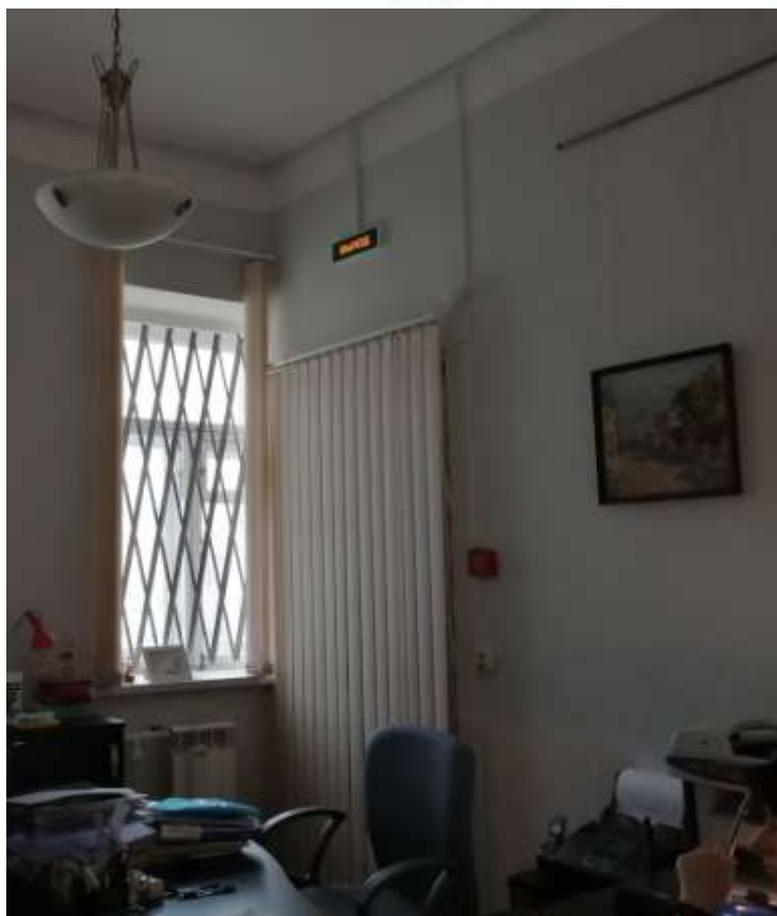
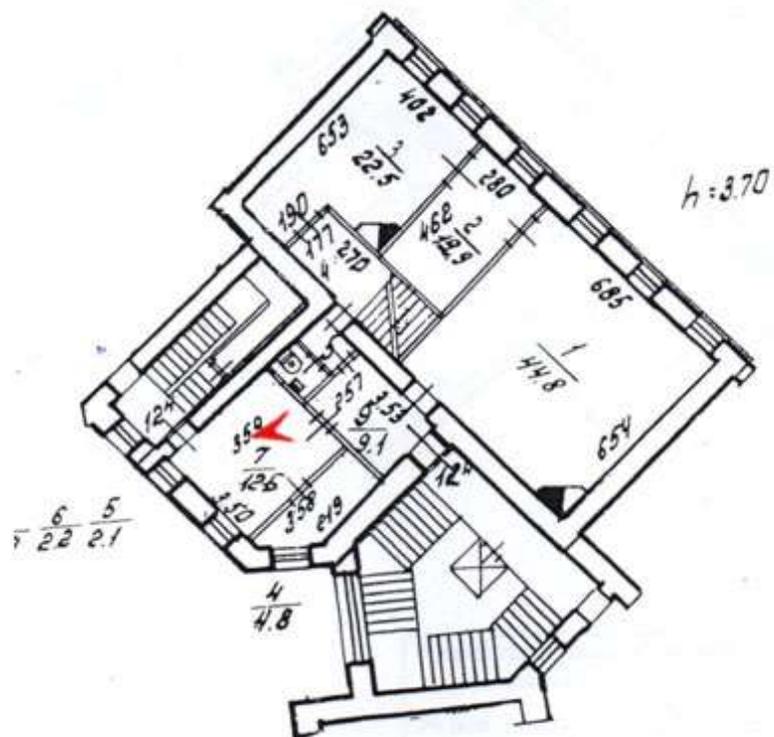
6. Коридор. Зона кассового обслуживания при входе в музей.



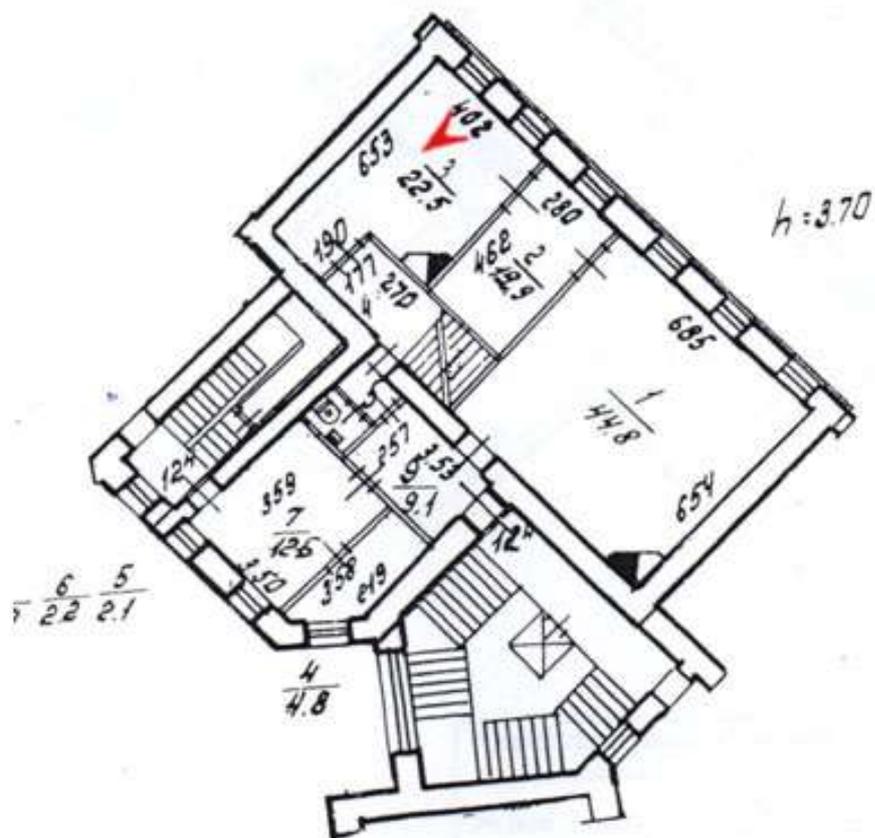
7. Коридор. Общий вид.



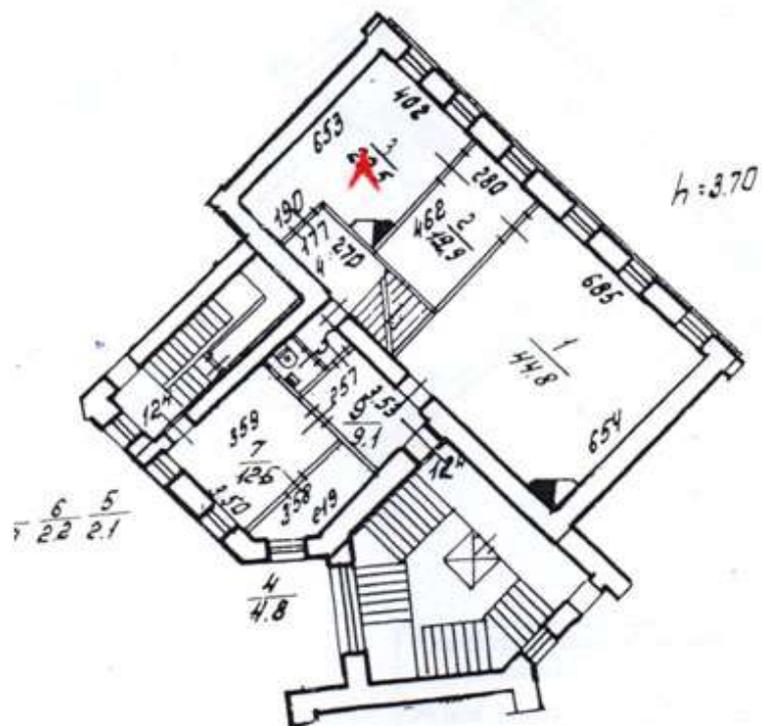
8. Административное помещение. Существующая система управления инженерными сетями.



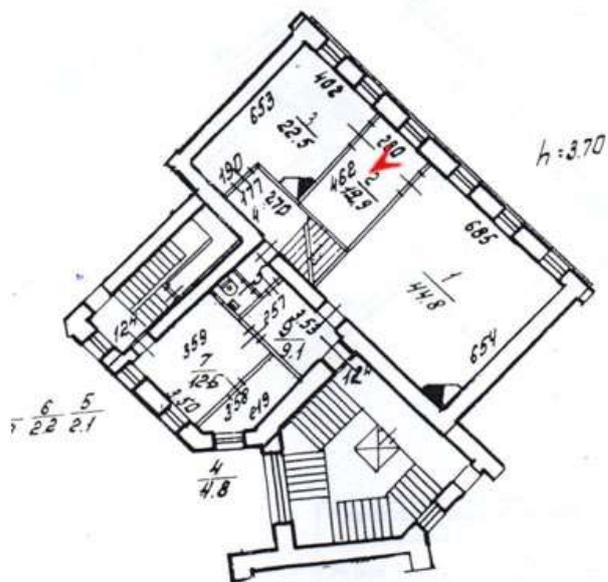
9. Административное помещение. Общий вид.



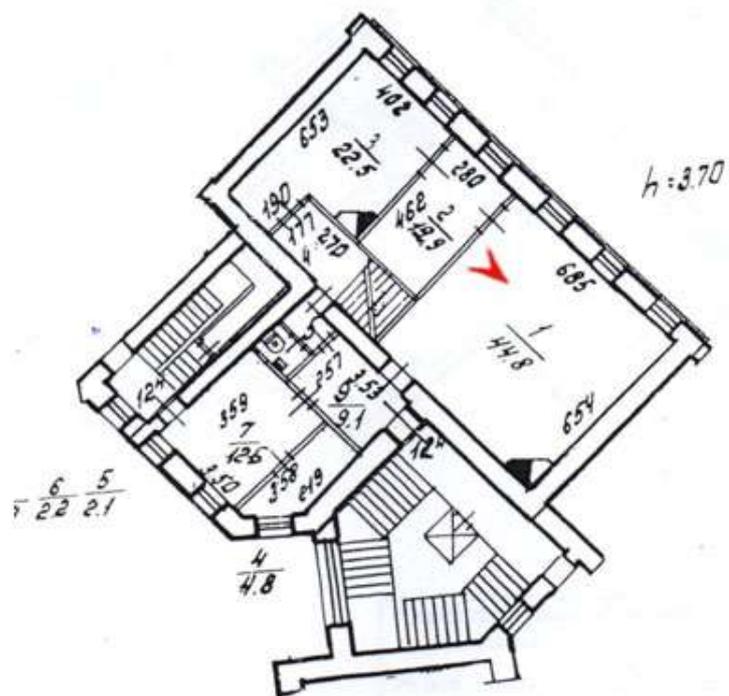
10. Выставочное помещение №3, временная экспозиция.



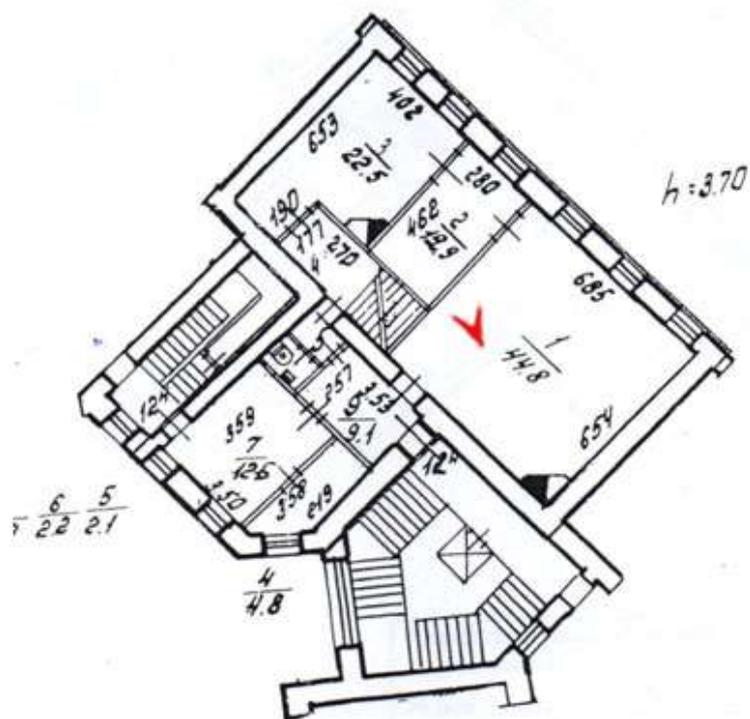
11. Выставочное помещение №3. Существующие элементы охранной системы.
Карниз вдоль стены под потолком.



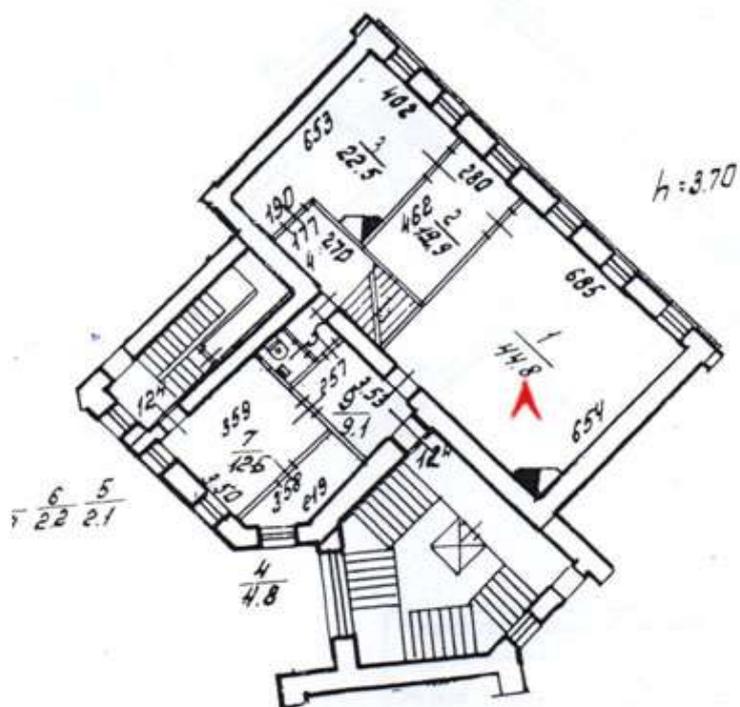
12. Выставочное помещение №3, "кабинет".



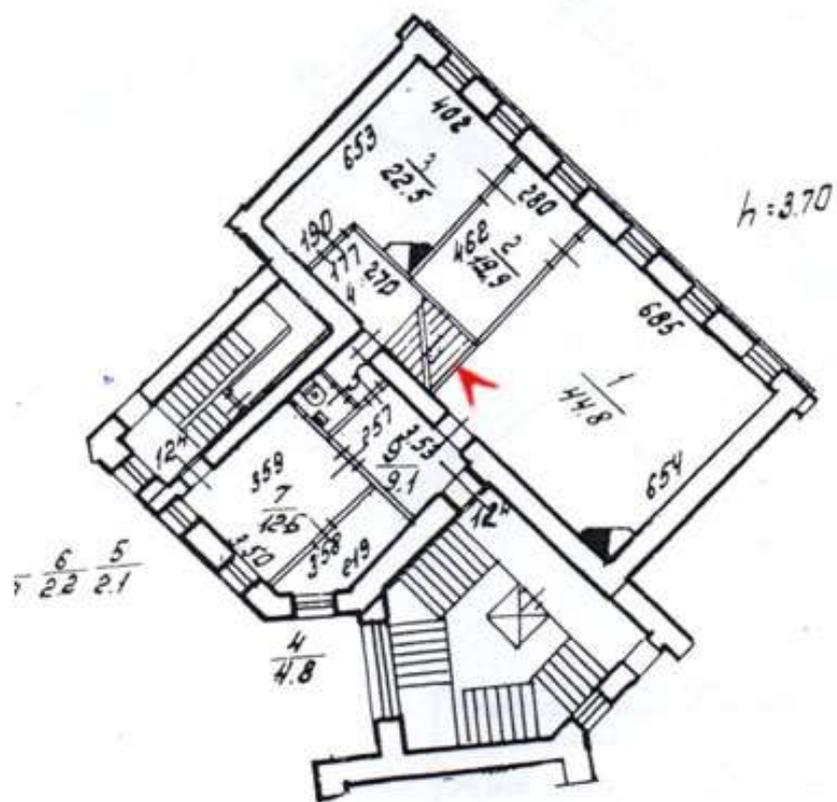
13.Выставочное помещение №1, “гостиная”. Общий вид.



15. Выставочное помещение №1, “гостиная”. Угловая изразцовая печь.

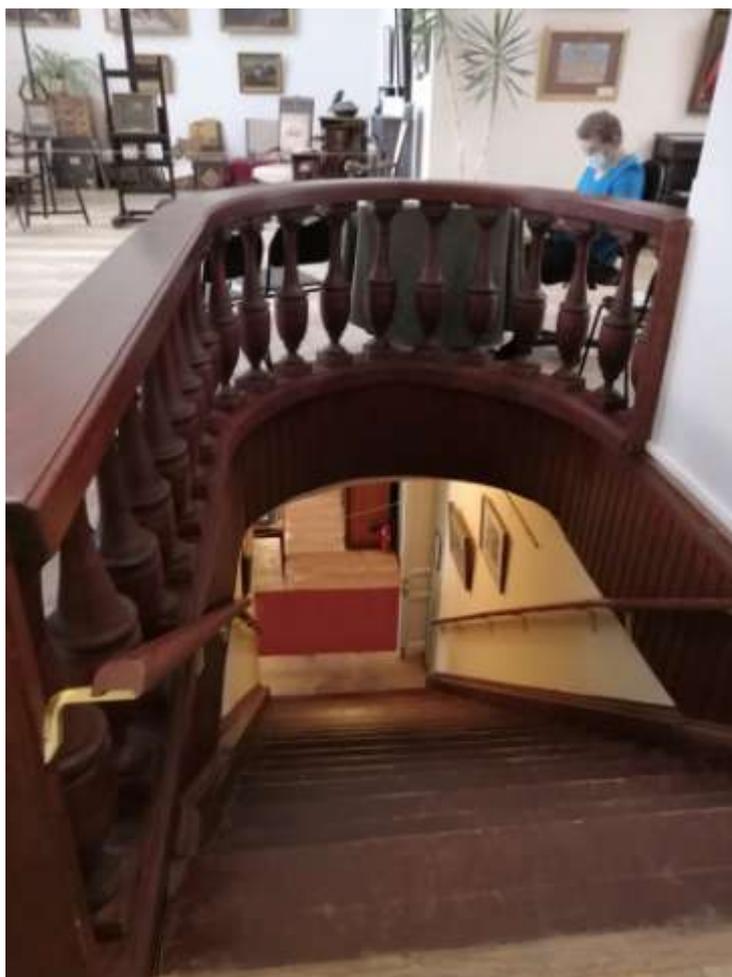
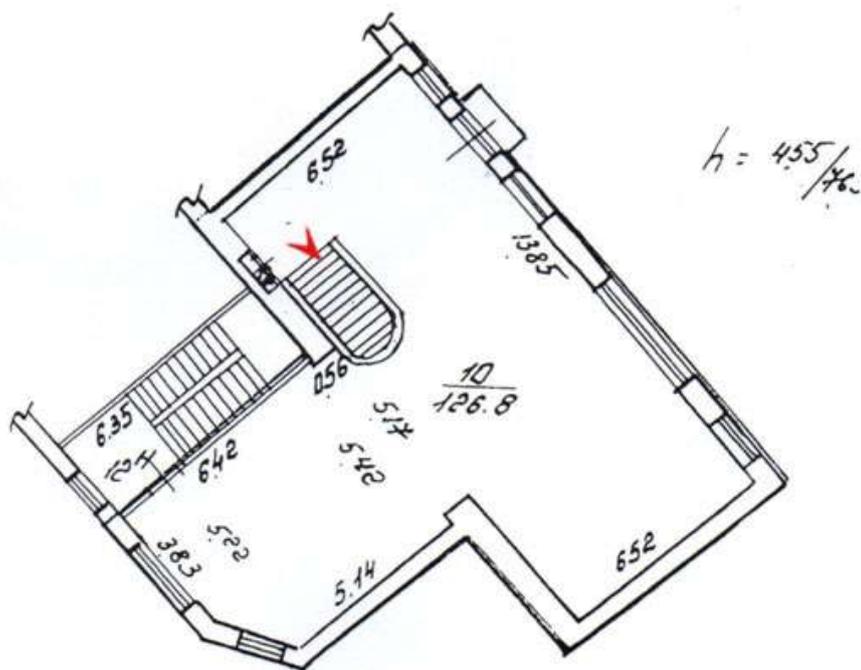


16. Выставочное помещение №1, “гостиная”. Существующие элементы охранной системы. Карниз вдоль стены под потолком.

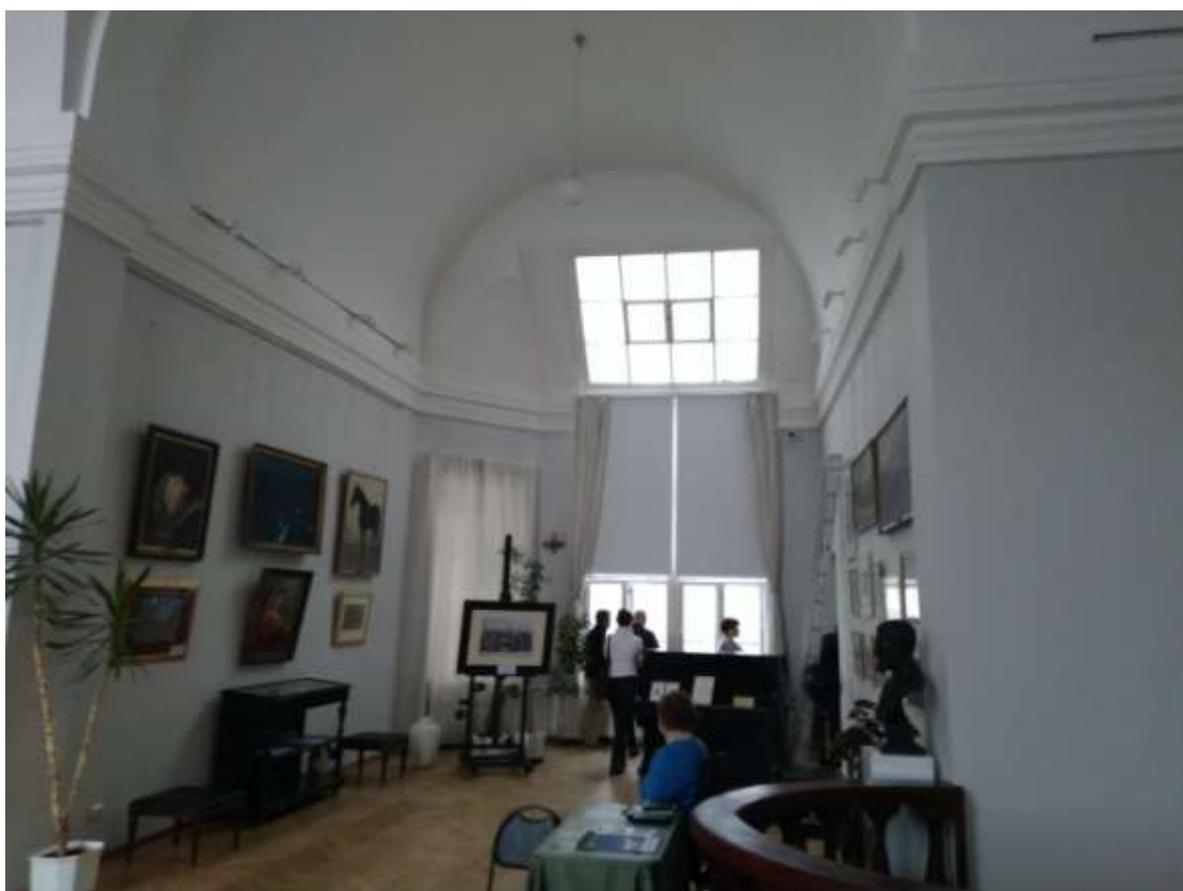
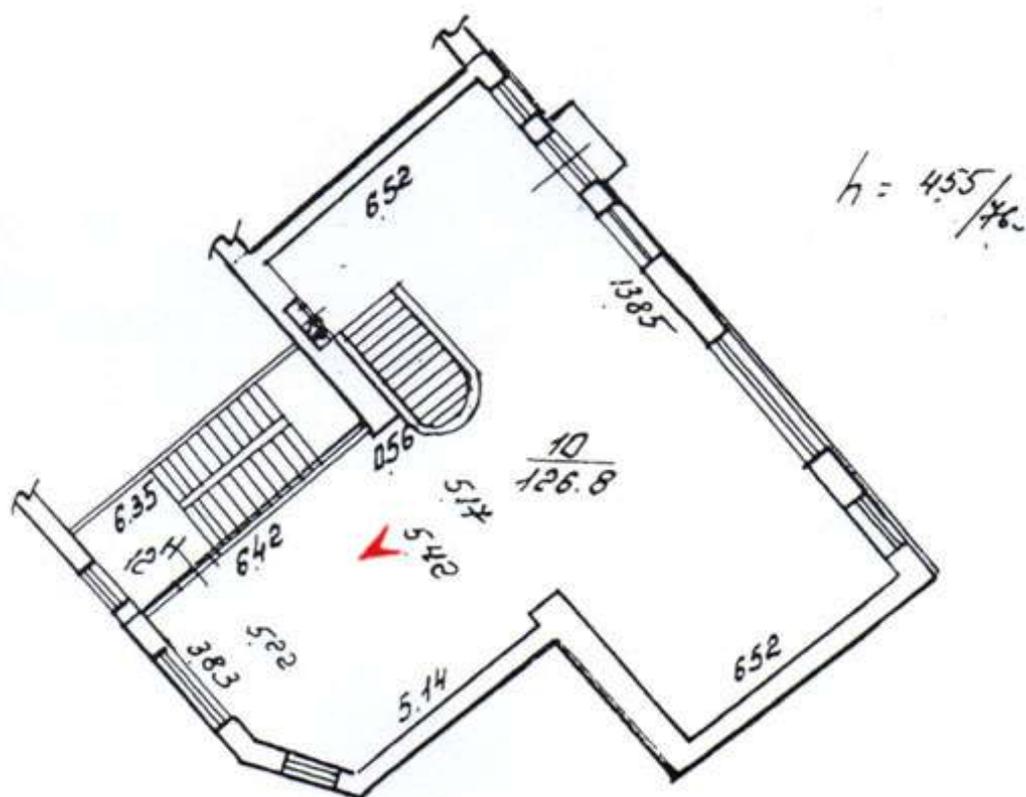


17. Внутренняя деревянная лестница.

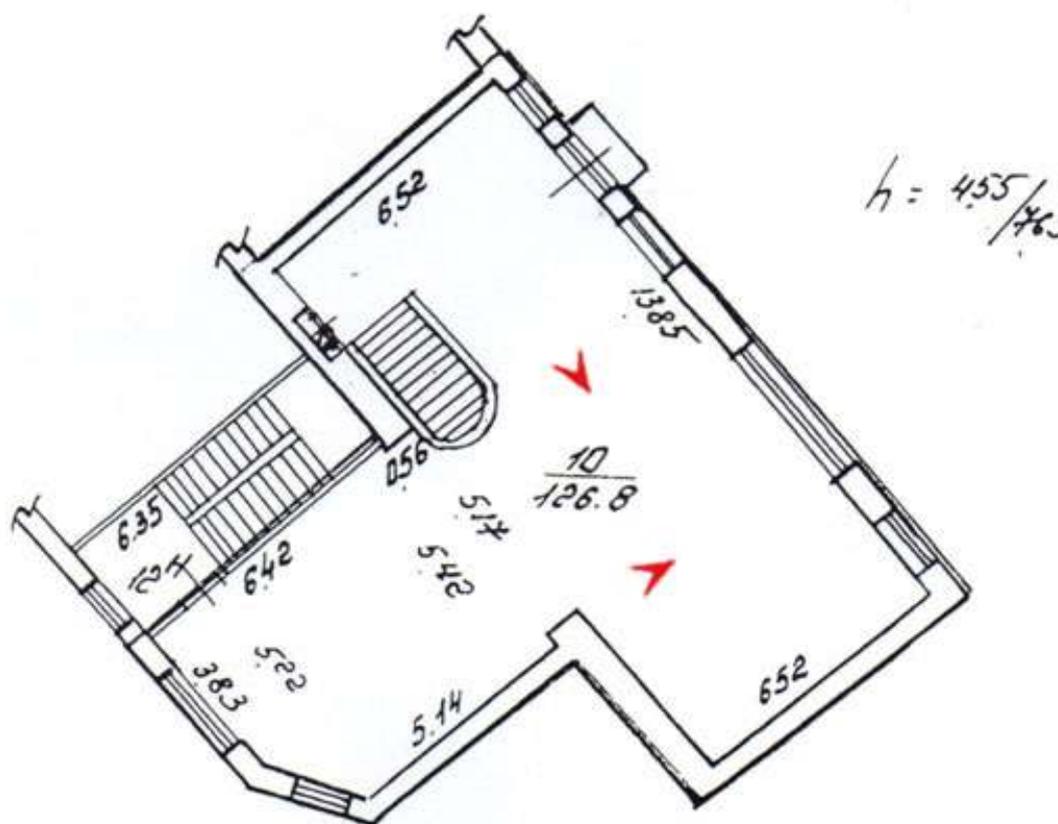
ПОМЕЩЕНИЯ ВТОРОГО ЭТАЖА МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ



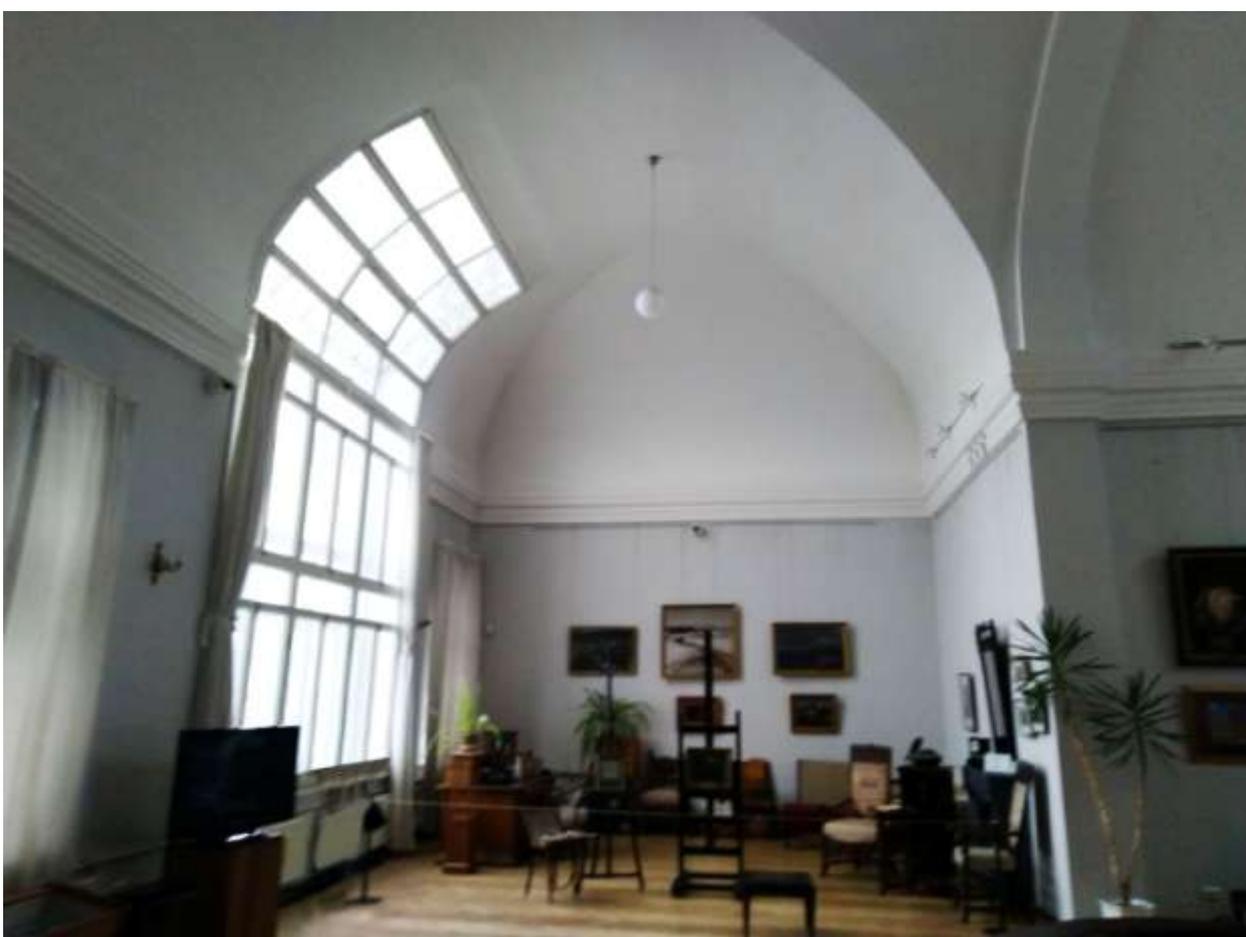
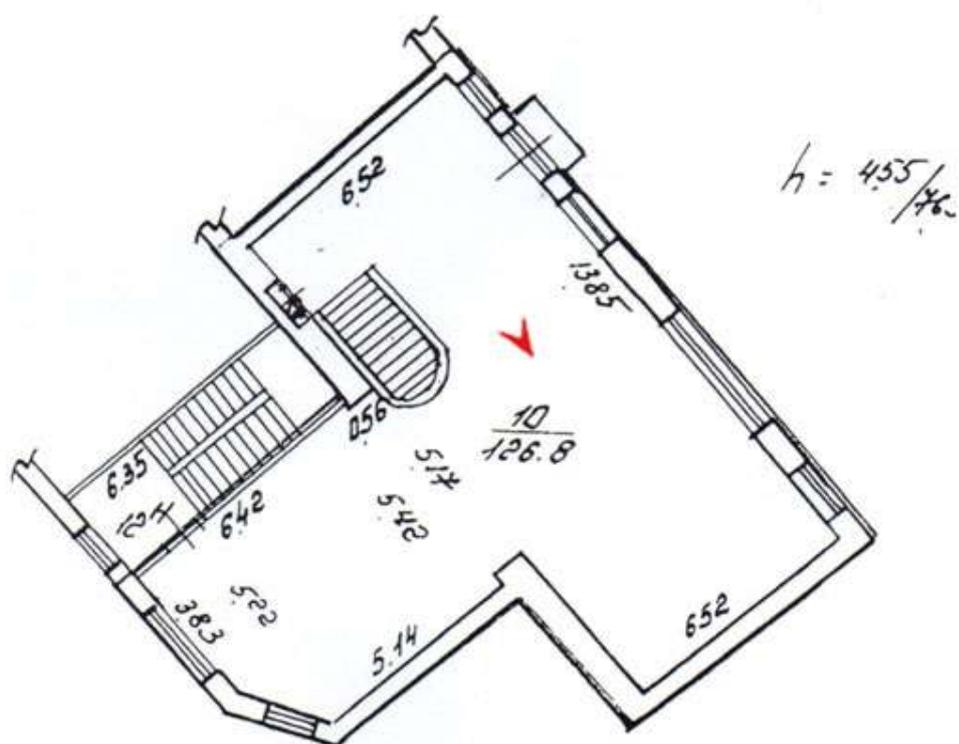
18. Внутренняя деревянная лестница. Ограждение из балясин.



18. Мастерская. Световой фонарь со стороны двора.



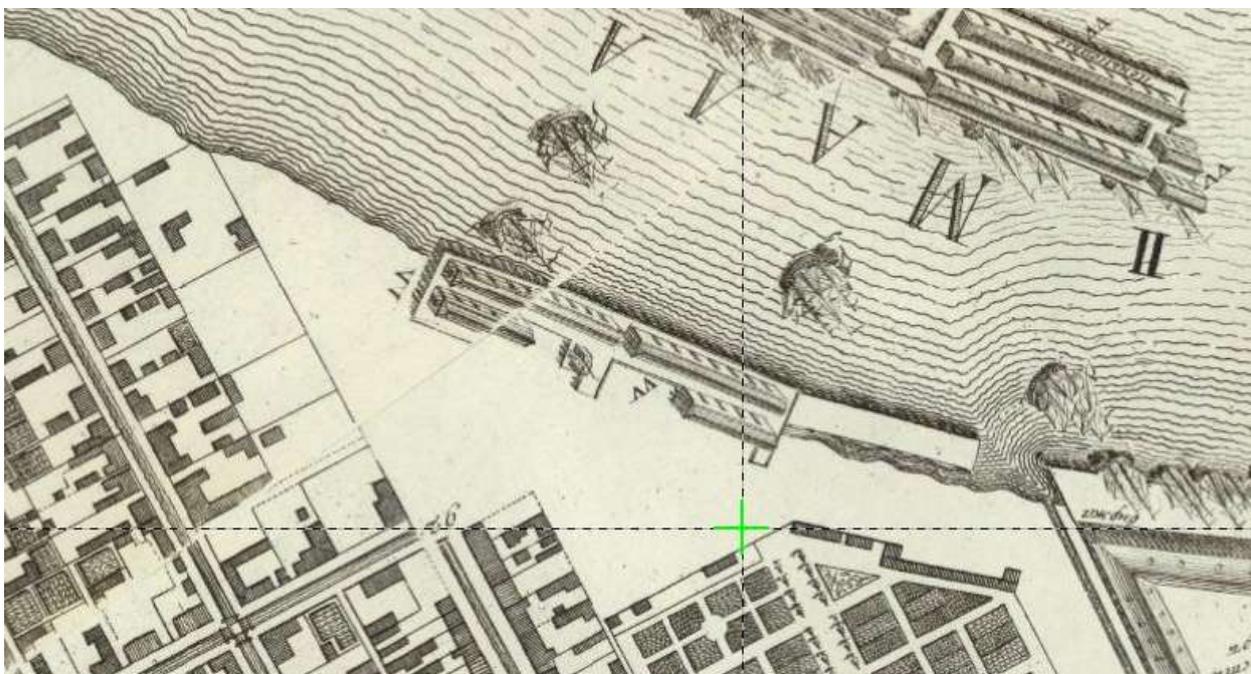
19. Мастерская. Общий вид. Камин. Световой фонарь со стороны Биржевой линии.



20. Мастерская. Общий вид. Световой фонарь со стороны Биржевой линии.

Приложение 3

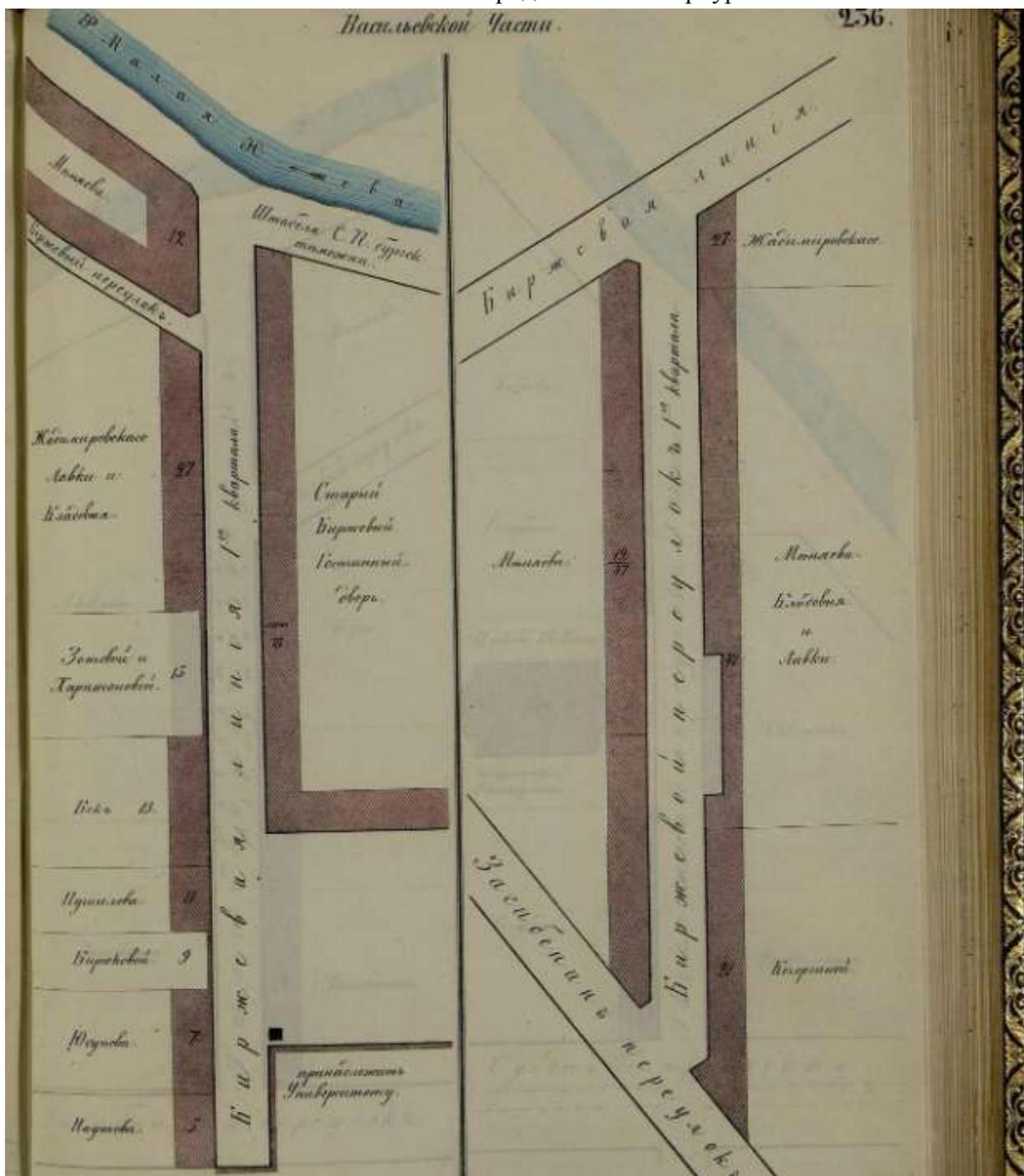
Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.



Илл. 1. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга. 1804 г.



Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравниения городских повинностей. РГВИА. 1806 г/ Васильевской части. стр. 256.



Илл. 3. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



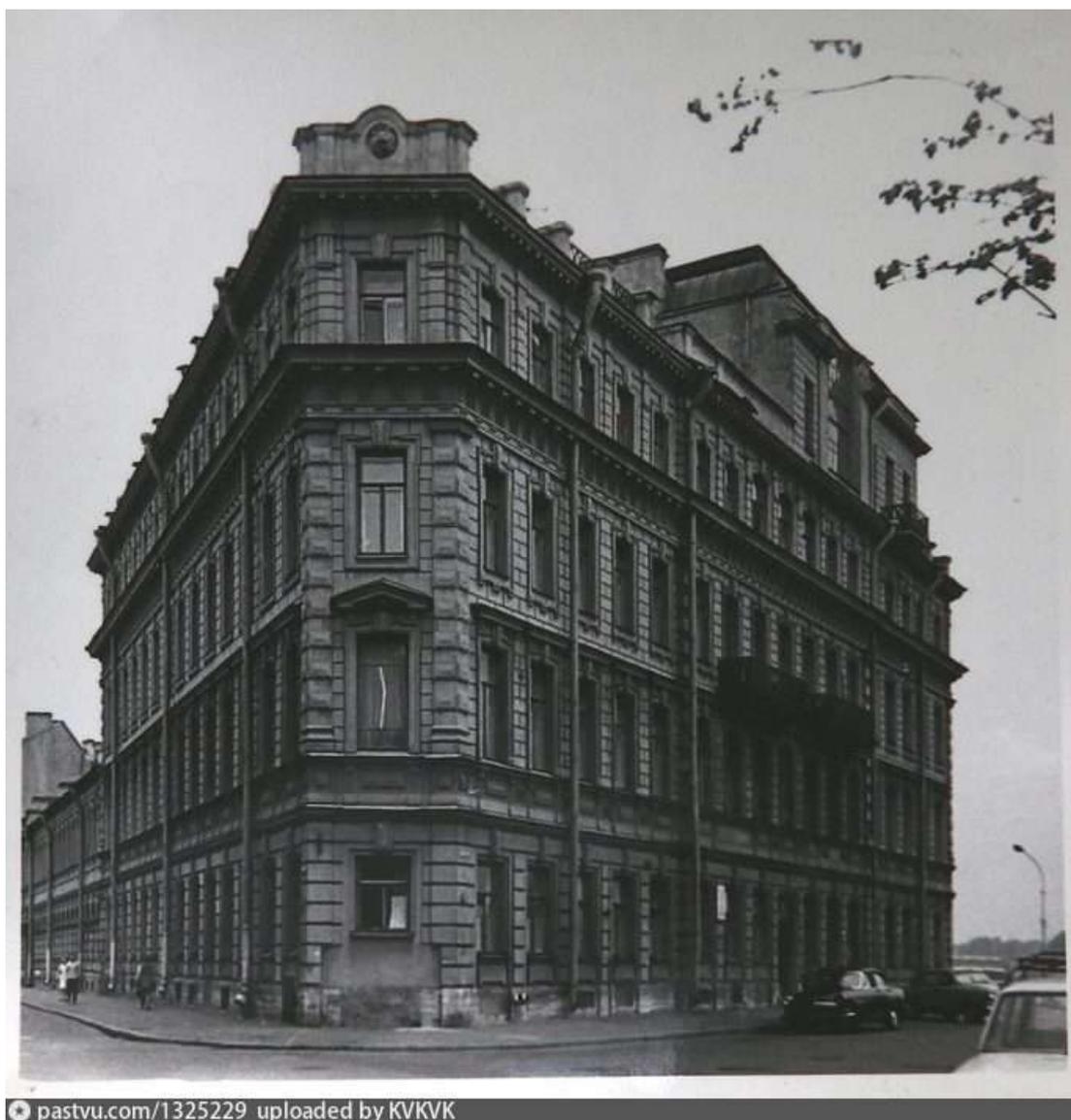
Илл. 5. Тучкова набережная у старого Гостиного двора. 1880 – 1900 гг. – Лукомский Г.К., Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам, издание второе, изд-во Свободное искусство, Петроград, б.д. (справа – дом №10/1 по Биржевому переулку до перестройки архитектором Л.Ф. Шперером).



Илл. 6. Биржевая линия, 18. 1900 - 1910 гг. – ЦГАКФФД (А 3992).



Илл. 7. Бойцы МПВХО на крыше здания библиотеки Академии наук. Лето-осень (?) 1941г. Фотограф Г.И. Чертов – ГМИ СПб 222143, Инв. №-П-А-1215 н. (в центре, на заднем плане - дом №10/1 по Биржевому переулку).



Илл. 8. Фотография. «Дом-утюг» в Санкт-Петербурге, где жили Чайковские в 1848-1849 годах. Васильевский остров, Биржевая линия, дом №18/2. 1960 - 1969 гг.

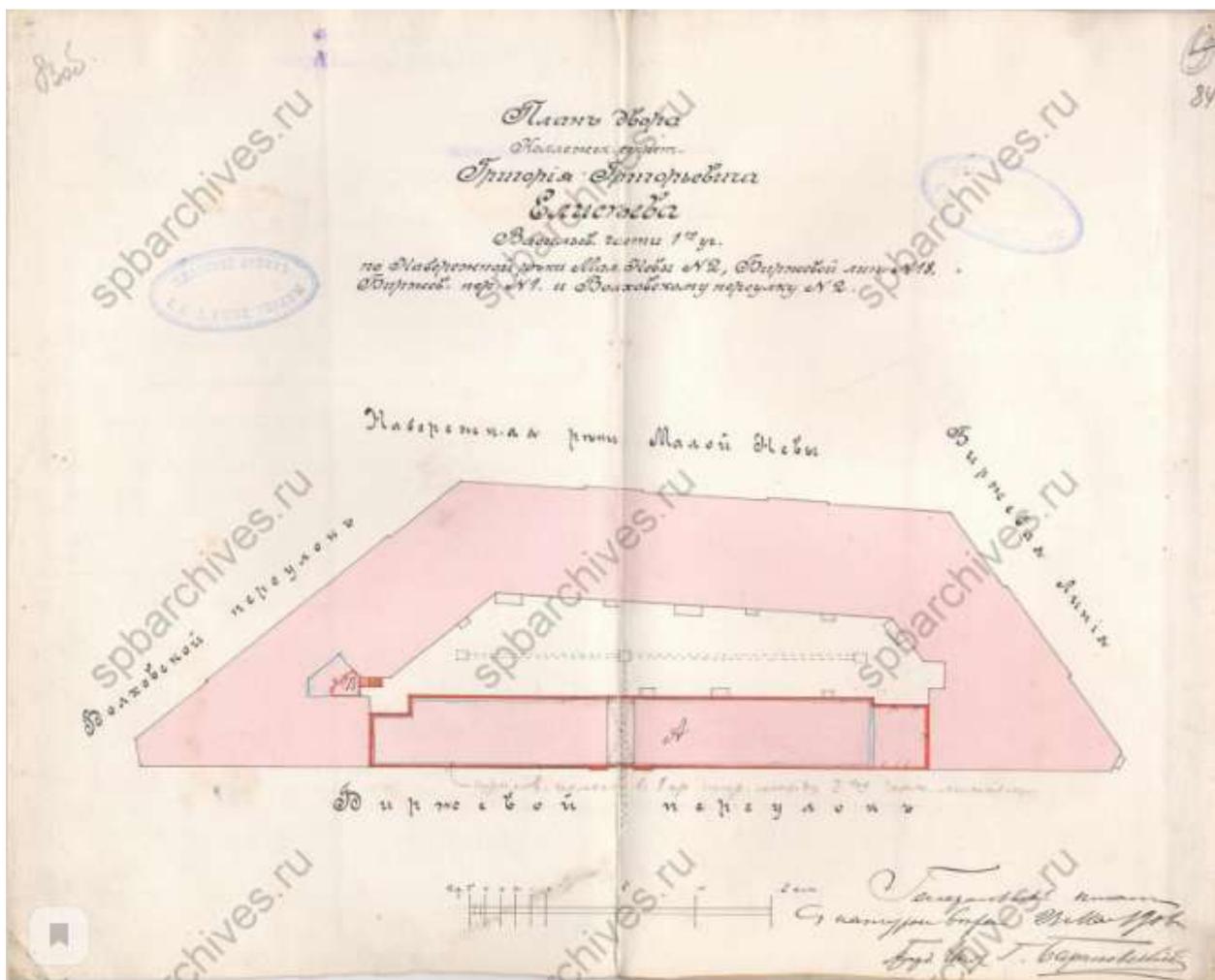
Фотография Л.М. Конисской – МУЧ - 6418, Инв. № ИЗО-ФТ-541.



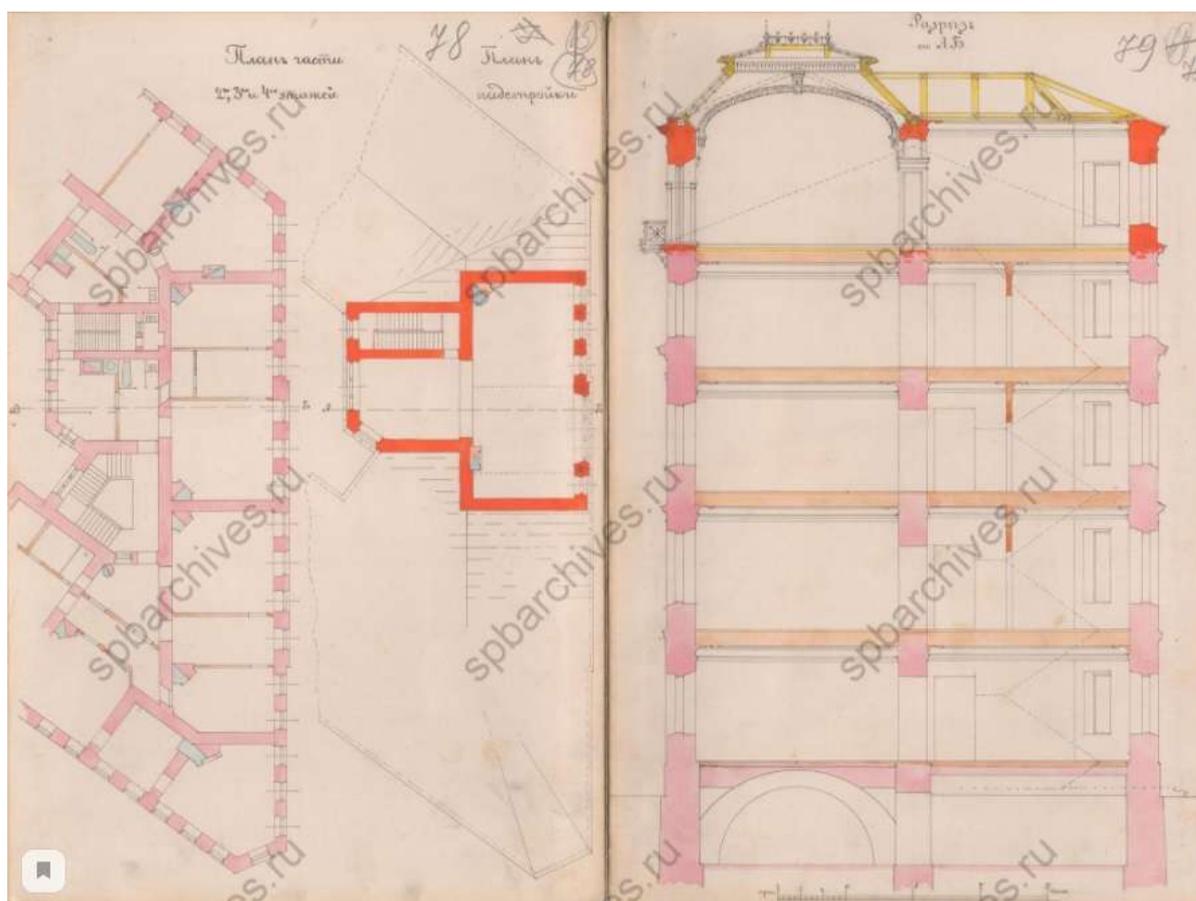
Илл. 9. Архив КГИОП. Фотография С. Шмидта. 1- БИР, Инв. № 1-3. П. 396,
Приложение к паспорту объекта от 1976 г.



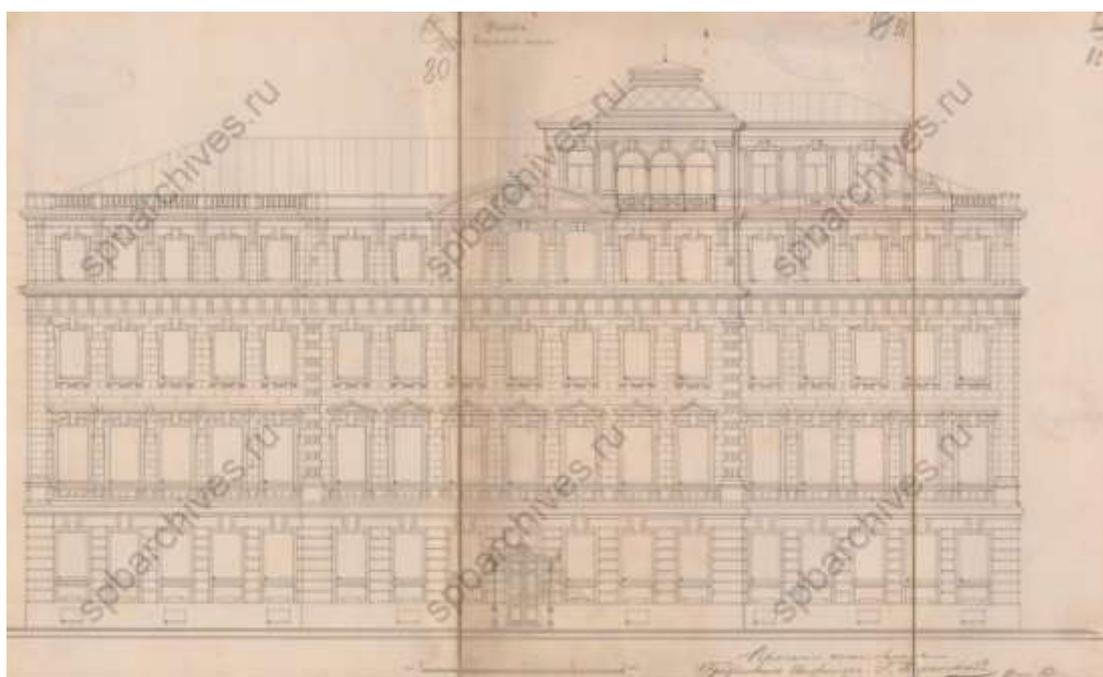
Илл. 10. Архив КГИОП. Фотография. 1- БИР, Инв. № 1-3. П. 396, Приложение к паспорту объекта от 1976 г.



Илл. 11. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1190, Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.Ф.Меняеву, Г.Г.Елисееву по Биржевому пер., 1, Биржевой линии, 18, Волховскому пер., 2 и Тучковой наб., 2; План Двора.



Илл. 12. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1190, Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.Ф.Меняеву, Г.Г.Елисееву по Биржевому пер., 1, Биржевой линии, 18, Волховскому пер., 2 и Тучковой наб., 2; План части 2, 3 и 4 этажей, Разрез по АБ.



Илл. 13. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 1190, Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.Ф.Меняеву, Г.Г.Елисееву по Биржевому пер., 1, Биржевой линии, 18, Волховскому пер., 2 и Тучковой наб., 2; Фасад по Биржевой линии.