

Общество с ограниченной ответственностью
Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА»

191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72
Тел. 303-92-31, ИНН 7841388433, ОКПО 53228619
Лицензия № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»
Е. А. Шарова
«25» апреля 2022 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина
В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по
адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А
(Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных
проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия и приспособления для современного использования
помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые
квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул.
Большая Морская, д. 55, литера А», разработанным ООО «СТИЛЕС»
(Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО)**

Санкт-Петербург
2022 г.

г. Санкт-Петербург

«25» апреля 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (191123, г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф.72, ИНН 7841388433), в составе экспертной комиссии, по заказу Общества с ограниченной ответственностью «КРАНВЭЛ» (ООО «КРАНВЭЛ»). (Приложение № 12). Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договор с заказчиком № 25/ГИКЭ от 02 марта 2022 г. (Приложение №12).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 02 марта 2022 года по 25 апреля 2022 года (Приложение № 12: Копии договоров, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «КРАНВЭЛ» (ООО «КРАНВЭЛ»).
Юридический адрес: 198035, г. Санкт-Петербург, ул. Гапсальская, д. 5, лит. А, пом.№16
Фактический адрес: 198035, г. Санкт-Петербург, ул. Гапсальская, д. 5, лит. А, офис 511. ИНН / КПП 7805370906 / 780501001.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Ленинградский инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор, доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	51 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 01.04.2020 г. № 419).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью А.В. Орлов

	<p>наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
--	--

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Орлов Андрей Валерьевич
Образование	Высшее Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Архитектурный факультет
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	10 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «ЭсБиАй Групп». Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кириков Борис Михайлович
Образование	Высшее Исторический факультет Ленинградского государственного университета.
Специальность	Историк-искусствовед
Стаж работы по профессии	50 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ). Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ

	Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии: _____ подписано электронной подписью

М.С. Штиглиц

Ответственный секретарь

экспертной

комиссии: _____ подписано электронной подписью

А.В. Орлов

Член экспертной

комиссии: _____ подписано электронной подписью

Б.М. Кириков

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»**, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), - **«Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург,**

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____ подписано электронной подписью *А.В. Орлов*

Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанная ООО «СТИЛЕС», в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная Документация. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИРД

Том 2. Фотофиксация до начала работ. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ФФ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 3. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИС

Том 4. Комплексное инженерно-техническое обследование. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ТО

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования

Том 5. Общая пояснительная записка Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОПЗ

Том 6. Архитектурные решения Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-АР

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий

Том 7. Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ЭОМ

Том 8. Водоснабжение и Водоотведение. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ВК

Том 9. Отопление и вентиляция. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОВ

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «*Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А*» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Проектная документация: «*Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А*» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанная ООО «СТИЛЕС» в 2022 г.;

- Документы технического учета: Технический паспорт на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 55, литера А, помещение 17-Н; поэтажные планы (Приложение №7);

- Правоустанавливающие документы: Договор купли-продажи нежилого помещения 17-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Санкт-Петербург, 25 июня 2021 г.); Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Приложение №5);

- Письмо КГИОП от 14.12.2021 г. (Приложение №11);

- Копия Лицензии Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №8);

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2164/21-0-1 от 16.07.2021г. (Приложение 10);

- Копия Распоряжение КГИОП № 111-рп от 10.02.2022 г. Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.И. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» (Приложение №4);

- Копия Распоряжение КГИОП № 10-717 от 25.10.2011 г. об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Приложение №3);

- Копия Охранного обязательства №40-176 от 03.08.2016 г. (Приложение №6);

- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, оформленный 14.09.2021 г. (Приложение №6).

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Центрального Государственного Исторического Архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 9).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований,

ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

РГИА

Ф. 834. Оп. 4. Д. 750

Ф. 1293. Оп. 133. Д. 62

ЦГИА СПб

Ф. 2005. Оп. 1. Д. 49.

Библиография.

1. Андреева В.И. Геральд Боссе (Архитектор Санкт-Петербурга). СПб., 2002.

2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
4. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005.
5. Геральд Боссе. Архитектурное и графическое наследие. К 200-летию со дня рождения. СПб., 2012.
6. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
7. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. - 3-е изд., испр. и доп. Л., 1985.
8. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
9. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
11. Зуев Г.И. Течет река Мойка. Правый берег. От Невского проспекта до Устья. М., 2014.
12. Кириков Б.М., Штигиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002.
13. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
14. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
15. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
16. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
17. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
18. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб., 2005.
19. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
20. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
21. Справочник «Весь Ленинград». 1940.
22. Справочные книги «Весь-Петербург» - «Весь Петроград». 1894 -1917 гг.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

12.1. Общие данные.

«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, является объектами культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №11).

Местонахождение объекта: Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7.

Время возникновения объекта, основных перестроек: XVIII в.; 1849-1850 гг.; 1901-1902 гг. (Приложение №6).

Вид объекта культурного наследия – памятник (Приложение №6).

План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, утвержден Распоряжение КГИОП № 111-рп от 10.02.2022 г. (Приложение №4).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, утвержден Распоряжением КГИОП № 10-717 от 25.10.2011 г. (Приложение №3).

Охранное обязательство №40-176 от 03.08.2016 г. Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ: КГИОП (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, оформлен 14.09.2021 г. (Приложение №6).

Помещение 17-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А находится в частной собственности. Правообладатель: ООО «КРАНВЭЛ» (Приложение №5).

12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).

В 1740-х гг. участок, где в настоящее время находится дом № 55/7 по Большой Морской улице Императрица Елизавета Петровна выделила сподвижнику Петра I генералу Алексею Ивановичу Тараканову. На участке был построен деревянный дом (особняк). Парадный (главный) фасад этого здания был обращен на реку Мойку, он был акцентирован пилястрами и лучковым (полукруглым) фронтоном. Фасад со стороны Почтамтского переулкa выглядел скромнее.

Генерал А.И. Тараканов продолжал свою службу при Императоре Петре II и Императрице Анне Иоанновне. В 1736 г. под командованием генерал-фельдмаршала Миниха он участвовал в Русско-турецкой войне. После смерти генерала А.И. Тараканова домовладение унаследовал его сын Михаил Алексеевич Тараканов, который затем продал его Анне Алексеевне Матюшкиной (в девичестве Гагариной). Известно, что старшая дочь князя А.А. Гагарина в 1754 г. вышла замуж за Дмитрия Михайловича Матюшкина. Считают, что дом она приобрела вскоре после своей свадьбы.

В 1768 г. графиня А.А. Матюшкина продала одноэтажный особняк на Большой Морской улице супруге тайного советника В.Е. Адодурова, известного отечественного филолога, математика и переводчика. Василий Евдокимович Адодуров с 1762 г. занимал пост куратора Московского университета. Из-за постоянных разъездов свой собственный дом Адодуровы сдавали в аренду.

В 1771 г. В.Е. Адодуров опубликовал объявление о продаже углового дома на Большой Морской (числившегося тогда, как жилое строение на Малой Морской, угол Выгузного пер.). Но особняк был продан только в 1781 г. его сыном В.В. Ададуrowым (т.е. после смерти В.Е. Адодурова). Сержант Измайловского полка Василий Васильевич Адодуров продал его генерал-прокурору А.А. Вяземскому. А.А. Вяземский являлся доверенным лицом Екатерины II, по ее поручению он приобрел особняк в качестве резиденции и домашних апартаментов столичного обер-полицмейстера Дмитрия Васильевича Волкова. В 1782 г. Д.В. Волков вышел в отставку.

В 1799 г. казенный участок с угловым домом Император Павел I пожаловал генерал-провиантмейстеру Петру Хрисанфовичу Обольянинову, ставшему вскоре сенатором и генералом от инфантерии, а затем и генерал-прокурором. После убийства Павла I П.Х. Обольянинов в том же 1801 г. продал дом и уехал в свое имение. Новым владельцем дома на Большой Морской улице, 55 стала супруга действительного тайного советника и дипломата

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью А.В. Орлов

Стапана Алексеевича Колычева Наталья Захаровна. В 1804 г. дом переходит во владение княгине Головкиной, продавшей его в 1809 г. немецкому купцу Фридриху Шлиссеру. Однако, уже через десять лет газеты сообщили о новой владелице – генеральше Маргарите Васильевне Раевской, урожденной Давыдовой. Овдовев, Раевская становится супругой офицера саперного батальона, а потом чиновника по особым поручениям при канцелярии наместника на Кавказе, коллежского асессора Никиты Стапановича Завалиевского, официально записанного владельцем недвижимости своей жены на угловом участке. В 1834 г. в газете «Санкт-Петербургские ведомости» сообщалось, что у Н.С. Завалиевского, действовавшего по доверенности жены, этот дом купила Наталия Васильевна Обрескова, урожденная Шереметьева (жена действительного статского советника Дмитрия Михайловича Обрескова, чиновника столичного Министерства финансов).

В 1847 г. Н. Ф. Обрескова оформила дарственную на участок по Большой Морской, 55 и особняк на имя своей дочери Екатерины Дмитриевны, вышедшей замуж за греческого посла князя Суццо. Однако, она, по совету своего супруга, быстро избавилась от этого подарка, продав дом младшему сыну известного русского писателя и историка Н.М. Карамзина – коллежскому асессору Владимиру Николаевичу Карамзину, окончившему юридический факультет столичного университета (со временем В.Н. Карамзин становится видным общественным деятелем).

В 1849-1850-х гг. по решению нового владельца дом (особняк) был перестроен. Проект перестройки здания и его отделки подготовил известный городской архитектор Г.А. Боссе. Особняк был надстроен вторым этажом, который был естественно вписан в стиль и архитектуру ранее существовавшего здания. Именно после перестройки в 1850-х гг. здание приобрело свой нынешний вид.

В начале 1880 г. особняк на некоторое время сняли для Михаила Таризеловича Лорис-Меликова, ставшего в то время на довольно короткий период времени фактически вторым человеком в российском государстве и любимцем Императора Александра II. В 1881 г. он уехал из дома В.Н. Карамзина. И тот сразу же (т.е. в том же 1881 г.) продал дом барону Стремфельту. Барон и его потомки жили в доме на Большой Морской до 1895 г. Последней владелицей из Стремфельдов была баронесса Софья Александровна.

В 1896 г. владельцем домовладения на Большой Морской улице, 55 указан Николай Александрович Безак. В эти годы в его особняке появился один из первых в столице Российской Империи телефонов. Николай Александрович проживал здесь со своей супругой Марией Федоровной (урожденной Лугининой) и сыновьями Александром и Федором, офицерами Кавалергардского полка, и Николаем, камер-юнкером, чиновником Канцелярии министра внутренних дел. После смерти главы семьи его вдова и сыновья продали особняк Любови Николаевне Коровиной.

В 1901-1902 гг. для новой владелицы - Л. Н. Коровиной архитектор-художник Николай Дмитриевич Прокофьев провел отделку жилых комнат (в разных стилях: гостиная в доме была оформлена в стиле Людовика XVI, библиотека – в помпейском, столовая в стиле модерн, а будуар был выполнен в мавританском стиле).

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. После 1917 г. сначала здесь разместился народный суд Адмиралтейской части. Потом, в дни активного наступления на Петроград армии генерала Юденича, в доме расположился оперативный мобилизационный пункт Красной гвардии.

В 1926 г. в доме по Большой Морской улице, 55/7 располагались демонстрационные залы Общества Старого Петербурга и его окрестностей.

В 1930-х-1940-х гг. здание занимал Ленжилремстройтрест, находившийся в ведении

Жилищного управления Ленгорсовета. Трест занимался строительными работами в Ленинграде. Здесь же, на Большой Морской улице, 55 (тогда ул. Герцена, 55), помещались Строительная контора №2 Ленжилремстройтреста и контора снабжения и транспорта.

В 1965 г. здесь располагалось Бюро «Главленстройматериалы», а также мастерская скульптора Ю.К. Ленника.

12.3. Современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, оформляя угол Большой Морской улицы и Почтамтского переуллка.

Здание представляет собой пример жилого особняка середины XIX - начала XX в. в формах неоренессанса, формирует исторический фронт исторической застройки Большой Морской улицы и Почтамтского переуллка. Здание в целом сохранило свою первоначальную (историческую) объемно-планировочную структуру, а также конструктивную систему.

«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» (два лицевых и три дворовых корпуса с воротным проездом восточного лицевого корпуса) - кирпичное, двух-трехэтажное здание. Крыша - двускатная.

Двор заасфальтирован. По периметру здания выполнена асфальтовая отмостка (находится в удовлетворительном состоянии).

Фундаменты здания – ленточные, бутовые.

Конструктивная схема здания – однопролетная с несущими продольными стенами.

Материал и характер отделки цоколя – известняк. Материал и характер отделки фасада - руст 1- 2-го этажей, фактурная штукатурка верхней части цокольного этажа, гладкая штукатурка. В уровне цокольного-второго этажей имеются профилированные междуэтажные и подоконные карнизы.

Южный лицевой фасад (по улице Большая Морская) акцентирован четырьмя прямоугольными аттиками с плоскими лопатками и профилированными филенками; а также четырьмя трехчетвертными колоннами композитного ордера, примыкающими к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов, в уровне 2-го этажа центрального ризалита. В уровне второго этажа западного ризалита устроен эркер на оштукатуренных орнаментированных кронштейнах (оформление эркера: филенки с лавровой ветвью и лентами на боковых частях; разорванный лучковый фронтон; трехчетвертные угловые колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов). Оформление оконных проемов эркера - профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями из лавровых ветвей; филенки с балясинами. Оформление дверного проема входа в здание - профилированное обрамление, фланкированное филенчатыми лопатками. Дверное заполнение - двустворчатое, полусветлое, филенчатое (материал - дерево). Оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профилированные перемычки. Оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах, лепные композиции в виде вазона, гирлянд, цветов и растительного орнамента. В уровне 1-го этажа угловых ризалитов фасада - рустованные лопатки. Под оконными проемами 2-го этажа имеется фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой. Оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные

наличники, фланкированные лопатками с листовным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных на кронштейнах. Над оконными проемами 2-го этажа имеется профилированные филенки с цветочным орнаментом. В уровне 2-го этажа устроены филенчатые лопатки в угловых частях фасада. Также имеется фриз с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с листовным орнаментом. Оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита - профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями: филенки с балясинами. Венчающий карниз - раскрепованный профилированный.

Восточный лицевой фасад (по Почтамтскому переулку) решен несколько скромнее. Со стороны восточного фасада имеется воротный проезд в профилированном обрамлении, декорированном замковым камнем. Ворота - двухстворчатые (металл, ковка). Оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профильные перемычки. Оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах. Под оконными проемами 2-го этажа устроен фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой. Оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, фланкированные лопатками с листовным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных на кронштейнах. Над оконными проемами 2-го этажа имеются профилированные филенки с цветочным орнаментом. Фасад акцентирован фризом с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с листовным орнаментом. Венчающий карниз - раскрепованный, профилированный.

Дворовые фасады решены скромно и лаконично. Оформление оконных проемов - профилированные наличники. Венчающий карниз - профилированный.

Исторические наружные и внутренние капитальные стены в здании – кирпич. В помещениях 1Н(12), (14) (площадью 20.3 и 19 кв.м) сохранился исторический тип сводов – зеркальный.

До наших дней в здании сохранилось историческое решение ряда лестниц (лестница парадного вестибюля – одномаршевая (материал ступеней – известняк, ограждение - черный металл, ковка); парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15.8 кв.м.) - многомаршевая, ломаная, на косоурах (материал ступеней – известняк, ограждение – металл, литье) и парадных интерьеров помещений лицевых корпусов (включая лепной декор, оформление стен, оформление потолков, дверные запылнения (дерево), паркетные полы, камин, подоконники, осветительные приборы).

Помещение 17-Н расположено на втором этаже дворового двух-трехэтажного кирпичного корпуса. Вход в помещение осуществляется с лестничной клетки со стороны двора. Внутреннее освещение - естественное, через оконные проемы в наружных стенах и электрическое. Перегородки (внутренние) в помещении – поздние, не исторические, выполнены из гипсокартона.

Помещение оборудовано всем необходимым инженерным обеспечением (сетями). Инженерные сети и коммуникации подключены к центральным системам водопровода, канализации, электроснабжения, теплоснабжения, телефонизации. Вентиляция - естественная, осуществляется через оконные проемы и вентиляционные каналы.

В помещении 17-Н ценная художественная отделка (архитектурно-художественная отделка и ценные элементы интерьера), а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют. Отделка помещений выполнена современными материалами.

В 2022 г. ООО «СТИЛЕС» (Лицензия № МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г.) на основании Задания КГИОП № 01-52-2164/21-0-1 от 16.07.2021 года разработало проектную документацию «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО).

12.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), - «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная Документация. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИРД

Том 2. Фотофиксация до начала работ. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ФФ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 3. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИС

Том 4. Комплексное инженерно-техническое обследование. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ТО

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования

Том 5. Общая пояснительная записка Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОПЗ

Том 6. Архитектурные решения Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-АР

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий

Том 7. Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ЭОМ

Том 8. Водоснабжение и Водоотведение. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ВК

Том 9. Отопление и вентиляция. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОВ

разработана ООО «СТИЛЕС» на основании и в полном соответствии с заданием КГИОП № 01-52-2164/21-0-1 от 16.07.2021г. (Приложение №10).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (действующая редакция, 2016).

- Федеральный закон №123-ФЗ от 22.07.2008 "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности".

- ППРФ № 985 от 04.07.2020 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью А.В. Орлов

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектом приспособления для современного использования помещения 17-Н в здании объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Раздел 3).

Представленный проект разработан на основании данных комплексных научных исследований объекта (в том числе, историко-библиографических исследований и обследований текущего (современного) технического состояния), а также данных обмерных работ.

Раздел 1. Предварительные работы

В *Разделе 1 - Том 1. «Исходно-разрешительная Документация» (Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИРД)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, документы технического учета, правоустанавливающие документы на объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А, помещение №17-Н, АКТ первичного обследования технического состояния вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых капитально-ремонтируемых и вновь строящихся зданиях.

Представленная исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта также представлены в *Томе 2 – Раздел 1. Фотофиксация до начала работ (Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ФФ)*. Работы по фотофиксации выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия. В данном Томе также представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия регионального значения в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Разработке специалистами *ООО «СТИЛЕС»* проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические исследования, а также обмерные работы, фотофиксация и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования – помещение 17-Н).

По результатам историко-библиографических исследований была составлена краткая историческая справка по объекту культурного наследия с иконографическими материалами. Краткая историческая справка представлена в *Томе 3 - Раздел 3. «Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИС*.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 6 - Раздел 3. «Архитектурные решения» (Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-АР)*. Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, специалистами **ООО «СТИЛЕС»** были выполнены инженерно-технические обследования состояния строительных конструкций в границах проектирования (помещение 17-Н), а также инженерных сетей (в границах проектирования). Результаты обследований представлены в **Томе 4 – Раздел 3. «Комплексное инженерно-техническое обследование» (Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ТО).**

Целью обследования являлось оценка технического состояния объекта (в границах проектирования). В ходе обследования решались следующие задачи:

- изучение материалов, предоставленных заказчиком (исходно-разрешительная документация);
- выявление имеющихся дефектов и повреждений с их фиксацией на фотоснимках;
- обмеры;
- формирование выводов по результатам обследования

По результатам выполненных инженерно-технического обследования объекта (в границах проектирования –помещение 17-Н) специалистами ООО «СТИЛЕС» было установлено:

- Конструктивная схема здания – однопролетная с несущими продольными стенами.
- Помещение 17-Н расположено на 2–м этаже дворового трехэтажного кирпичного строения. Вход в помещение осуществляется из лестничной клетки со стороны двора. Двор заасфальтирован. По периметру дома выполнена асфальтовая отмостка, которая на момент обследования находилась в удовлетворительном состоянии. Внутреннее освещение квартиры - естественное, через оконные проемы в наружных стенах и электрическое.

- Квартира снабжена всем необходимым инженерным обеспечением, достаточным для нормальной эксплуатации и использования по назначению. Инженерные сети и коммуникации подключены к центральным системам водопровода, канализации, электроснабжения, теплоснабжения, телефонизации.

- Вентиляция естественная, осуществляется через оконные проемы и вентиляционные каналы.

В отношении стен и перегородок установлено следующее (в границах проектирования):

Конструктивная схема обследуемой части здания (помещение №17-Н) - однопролетная с несущими продольными стенами. Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой стен и перекрытий. Кладка стен выполнена из глиняного красного кирпича по цепной системе перевязки, толщина стен 680-720мм.

При визуальном обследовании стен квартиры отклонений от вертикали и деструкции кирпичной кладки не выявлено.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», состояние стен оценивается как **работоспособное.**

Перегородки, разделяющие помещения – поздние (некапитальные), выполнены из гипсокартона.

В отношении перекрытий установлено следующее (в границах проектирования):

Выполнено визуальное и инструментальное обследование междуэтажного перекрытия под помещением 17-Н. Конструкция междуэтажного перекрытия под помещением 17-Н – это крестообразные своды из кирпича. При визуальном обследовании с нижней стороны перекрытия дефектов, деструкции кирпичной кладки, выпадения кирпича из сводов не обнаружено.

Полы в помещении 17-Н без уклонов и дефектов.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», состояние междуэтажного перекрытия под помещением 17-Н оценивается как **работоспособное.**

В отношении отделки помещения 17-Н (в границах проектирования):

- Ценная художественная отделка (архитектурно-художественная отделка и ценные элементы интерьера), а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют.

- Отделка помещения 17-Н – поздняя (не историческая), выполнена современными материалами.

На основании проведенных обследований специалистами ООО «СТИЛЕС» сделаны следующие выводы:

Проектом предполагаются работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (в границах проектирования – помещение 17-Н). В ходе работ по приспособлению помещения 17-Н для современного использования планируется демонтаж существующих поздних некапитальных (не исторических) перегородок.

Демонтаж перегородок в помещении 17-Н (поздних, не капитальных) возможен и не повлияет на несущую способность здания в целом (при условии выполнения страховочных мероприятий на момент производства строительно-ремонтных работ).

В ходе обследования инженерных сетей специалистами ООО «СТИЛЕС» определено следующее:

В отношении водопровода и канализации:

- Источником системы холодного водоснабжения является существующая сеть водопровода. Трубопроводы системы холодного водоснабжения проложены из металлических труб.

- Система горячего водоснабжения в здании - централизованная из городских сетей.

- Хозяйственно-бытовые стоки от санитарных приборов сбрасываются в существующую сеть водоотведения. Расход хозяйственно-бытовых сточных вод соответствует водопотреблению. Внутренние сети бытовой канализации выполнены из чугунных канализационных труб диаметром 50 и 100мм. Сеть оборудована ревизиями и прочистками.

- Трубопроводы, стояки и подводка к приборам прокладываются открыто по конструкциям здания. Все сантехническое оборудование снабжено гидравлическими затворками (сифонами).

По результатам визуального обследования в отношении водопровода и канализации сделаны следующие выводы:

- Трубопроводы систем холодного и горячего водоснабжения находятся в плохом, изношенном и не рабочем состоянии, покрыты ржавчиной;

- Трубопроводы системы бытовой канализации находятся в изношенном состоянии, имеются протечки, нарушена герметизация стыков в местах раструбов;

- Санитарные приборы находятся в неудовлетворительном состоянии, покрыты ржавчиной, имеются сколы;

Системы холодного и горячего водоснабжения, а также канализации требует полной замены.

В отношении отопления и вентиляции:

- Система отопления в нежилом помещении - от существующей однотрубной системы отопления здания. Отопительные приборы подключены горизонтально к верхнему розливу. Параметры теплоносителя, которые поступают в помещения- 80°-60°.

- В качестве отопительных приборов установлены металлические секционные радиаторы. Выпуск воздуха осуществляется через краны, установленные на отопительных приборах. Слив из системы осуществляется в ИТП. Трубы системы отопления стальные водогазопроводные по ГОСТ 3262-75.

- В нежилом помещении отсутствует механическая вытяжная система. Воздухообмен осуществляется через неплотности деревянных окон, а также через внутрстенные каналы.

По результатам визуального обследования в отношении отопления и вентиляции сделаны следующие выводы:

- Трубопроводы системы отопления используются больше положенного эксплуатационного срока. Сечение трубопроводов и отопительных приборов в результате долгой эксплуатации и отложению солей уменьшено.

- Отсутствует арматура регулировки на стояках и у приборов.

- Отопительные приборы и трубопроводы имеют ржавчину, в местах стыков имеют подтеки и свищи.

- Отсутствуют гильзы в местах прохода трубопроводов через строительные конструкции.

Стояки, арматуру и радиаторы требуется заменить на новые с сохранением технических характеристик.

В отношении внутреннего электрооборудования:

- Основными потребителями электрической энергии нежилого помещения 17-Н являются светильники рабочего освещения и розетки бытовых потребителей. Категория электроснабжения потребителей - III.

- Электроснабжение электропотребителей предусмотрено от этажного щита, расположенного на лестничной клетке. В коридоре предусмотрена установка щитов накладного типа с установленными в них узлами учета.

- Кабельные линии выполнены двухжильными алюминиевыми и медными кабелями, открыто по стенам и потолку.

- Освещение выполнено светильниками накладного и подвесного типа с люминесцентными лампами. Электроустановочные изделия (розетки и выключатели) выполнены - накладного и встроеного типа. Система заземления и уравнивания потенциалов – отсутствует.

По результатам визуального обследования в отношении внутреннего электрооборудования сделаны следующие выводы:

- Электрощитовое оборудование, кабельные линии, осветительные приборы, электроустановочные изделия (розетки и выключатели) находятся в неудовлетворительном, частично нерабочем состоянии, морально и физически устарело, не соответствует современным нормам и требованиям пользователя и подлежат полной замене.

Таким образом, обследование объекта (в границах проектирования – помещение 17-Н) выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации. Результаты обследования были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования

Архитектурные, конструктивные и объемно-планировочные решения (проектные предложения), разработанные специалистами *ООО «СТИЛЕС»*, представлены в *Томе 6 - Раздел 3. «Архитектурные решения» (Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-АР)*.

Представленным проектом предусматривается:

Проектом предусмотрена внутренняя перепланировка помещения, включающая демонтаж существующих поздних, не капитальных перегородок, а также устройство новых перегородок с образованием квартир. В результате работ по перепланировкам в соответствии с представленным проектом образуются 7 отдельных квартир снабженных собственными сан. узлами. Площади вновь образованных квартир и их сан узлов:

- 1кв. 22,53м² – жилая площадь, сан. узел 3,53м²
- 2кв. 27,21м² – жилая площадь, сан. узел 3,54м²
- 3кв. 24,34м² – жилая площадь, сан. узел 4,18м²
- 4кв. 19,42м² – жилая площадь, сан. узел 3,54м²
- 5кв. 20,59м² – жилая площадь, сан. узел 3,81м²
- 6кв. 25,63м² – жилая площадь, сан. узел 4,72м²
- 7кв. 15,34м² – жилая площадь, сан. узел 2,75м²

Помимо этого проектом предполагается:

- образование общих коридоров площадью 24,35м² и 2,8м² ;
- и часть нежилого помещения обозначенного на плане №2 площадью 43,6м²;
- все границы сан узлов и кухонь не заходят на границы площадей жилых помещений выше расположенных квартир;
- под помещением 17-Н расположены нежилые помещения (гаражи)

После работ по перепланировки образуется:

Жилая площадь - 155,06м².

При этом проектом предполагается:

В отношении перегородок

- Полный демонтаж существующих перегородок (поздних, не капитальных). Новые перегородки предусмотрены из блоков СКЦ.

В отношении окон и дверей

Оконные заполнения – существующие не подлежат демонтажу.

В отношении полов

- Проектом предусмотрена замена существующего пола во вновь образуемых помещениях санузлов.

- Новый пол предусматривается в виде цементно-песчаной стяжки с покрытием из керамической плитки.

- В конструкции нового пола предусматривается гидроизоляция.

Все отделочные материалы должны обязательно иметь сертификаты в области пожарной безопасности, гигиенические и сертификаты соответствия.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «СТИЛЕС» были разработаны предложения по инженерно-техническому обеспечению объекта (Раздел 3: Том 7. «Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение». Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ЭОМ; Том 8. «Водоснабжение и Водоотведение». Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ВК; Том 9. «Отопление и вентиляция. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОВ». Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОВ).

Решения по отоплению.

Отопление проектируемых квартир осуществляется от существующих приборов отопления по существующей централизованной системе.

Решения по вентиляции.

- Существующая система вентиляции: с естественным побуждением. Проектом существующая система вентиляции сохраняется.

- При данной системе приток воздуха в жилых помещениях обеспечивается через регулируемые форточки в оконных блоках.

- Удаление воздуха из санузлов осуществляется через существующие в стенах вентиляционные каналы.

Решения по водоснабжению и канализации.

- Водоснабжение проектируемых квартир осуществляется централизованно, от существующих стояков холодного и горячего водоснабжения.

- Водоотведение и канализация устраиваются по безнапорной системе.

Электрооборудование.

- Электроснабжение проектируемых квартир осуществляется от существующих щитков электропитания, в пределах отпущенных мощностей.

- Все электрооборудование в проектируемых квартирах подлежит замене. Приготовление пищи осуществляется с помощью электроплит.

- Линии от щитка к штепсельным розеткам для электробытовой техники оборудовать устройством защитного отключения (УЗО) согласно ст. 82 Федерального закона РФ №123-ФЗ.

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. Представленной проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации работ» (Раздел 3. Том 5. «Общая пояснительная записка». Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОПЗ).** Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Разработанная специалистами **ООО «СТИЛЕС»** проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Представленные в Проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел 3. Том 5. «Общая пояснительная записка»*). **Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОПЗ**).

Все представленные в научно-проектной документации решения разработаны специалистами **ООО «СТИЛЕС»** в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований).

Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему (систему) здания – объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7). Предполагаемый демонтаж существующих перегородок (поздних, не несущих, не капитальных перегородок) с устройством новых при формировании помещений квартир необходим для функционирования объекта – жилые квартиры в современных условиях. Наружные и внутренние капитальные стены объекта культурного наследия предполагаемыми работами не затрагиваются.

13. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

В результате анализа представленной на экспертизу документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), - *«Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А»* (**Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО**) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная Документация. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИРД

Том 2. Фотофиксация до начала работ. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ФФ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 3. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ИС

Том 4. Комплексное инженерно-техническое обследование. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью А.В. Орлов

ТО

Раздел 3. Проект приспособления для современного использования

Том 5. Общая пояснительная записка Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОПЗ

Том 6. Архитектурные решения Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-АР

Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий

Том 7. Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ЭОМ

Том 8. Водоснабжение и Водоотведение. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ВК

Том 9. Отопление и вентиляция. Шифр: 2022.БМ-55.ПСО-ОВ

разработанной **ООО «СТИЛЕС»**, экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Разработанные проектные решения в части перепланировки помещения 17-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, не затрагивают конструктивную схему здания – объекта культурного наследия регионального значения.

7. Предлагаемые проектом мероприятия не нарушают исторически ценных конструктивных элементов объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Они не нарушают исторического объемно-планировочного решения объекта в габаритах исторических капитальных стен. Все преобразования носят локальный характер и не приведут к искажению исторического облика здания, структуры и стилового решения фасадов объекта культурного наследия.

8. Комплексные научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений по приспособлению помещения 17-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»).

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью *А.В. Орлов*

Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»), для современного использования выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект культурного наследия.

9. Обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования), необходимые для разработки проектных решений на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

10. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

11. Представленные в документации рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

16. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01-52-2164/21-0-1 от 16.07.2021г. (Приложение №10), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-717 от 25.10.2011 г. (Приложение №3).

15. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»**, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных

проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанная ООО «СТИЛЕС», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**Дата оформления заключения
экспертизы:**

25.04.2022 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной

комиссии: _____ *подписано электронной подписью*

М.С. Штиглиц

Ответственный секретарь

экспертной

комиссии: _____ *подписано электронной подписью*

А.В. Орлов

Член экспертной

комиссии: _____ *подписано электронной подписью*

Б.М. Кириков

16. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия Распоряжение КГИОП № 111-рп от 10.02.2022 г. Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.И. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями».

Приложение № 5. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 6. Охранное обязательство. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Документы технического учета.

Приложение № 8. Копия Лицензии МКРФ.

Приложение № 9. Материалы фотофиксации.

Приложение № 10. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 11. Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Письмо КГИОП.

Приложение № 12. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Краткая историческая справка.

В 1740-х гг. участок, где в настоящее время находится дом № 55/7 по Большой Морской улице Императрица Елизавета Петровна выделила сподвижнику Петра I генералу Алексею Ивановичу Тарakanову. На участке был построен деревянный дом (особняк). Парадный (главный) фасад этого здания был обращен на реку Мойку, он был акцентирован пилястрами и лучковым (полукруглым) фронтоном. Фасад со стороны Почтамтского переулкa выглядел скромнее.

Генерал А.И. Тараканов продолжал свою службу при Императоре Петре II и Императрице Анне Иоанновне. В 1736 г. под командованием генерал-фельдмаршала Миниха он участвовал в Русско-турецкой войне. После смерти генерала А.И. Тараканова домовладение унаследовал его сын Михаил Алексеевич Тараканов, который затем продал его Анне Алексеевне Матюшкиной (в девичестве Гагариной). Известно, что старшая дочь князя А.А. Гагарина в 1754 г. вышла замуж за Дмитрия Михайловича Матюшкина. Считают, что дом она приобрела вскоре после своей свадьбы.

В 1768 г. графиня А.А. Матюшкина продала одноэтажный особняк на Большой Морской улице супруге тайного советника В.Е. Адодурова, известного отечественного филолога, математика и переводчика. Василий Евдокимович Адодуров с 1762 г. занимал пост куратора Московского университета. Из-за постоянных разъездов свой собственный дом Адодуровы сдавали в аренду.

В 1771 г. В.Е. Адодуров опубликовал объявление о продаже углового дома на Большой Морской (числившегося тогда, как жилое строение на Малой Морской, угол Выгузного пер.). Но особняк был продан только в 1781 г. его сыном В.В. Ададуrowым (т.е. после смерти В.Е. Адодурова). Сержант Измайловского полка Василий Васильевич Адодуров продал его генерал-прокурору А.А. Вяземскому. Он являясь доверенным лицом Екатерины II, по ее поручению А.А. Вяземский покупал особняк для резиденции и домашних апартаментов столичного

обер-полицмейстера Дмитрия Васильевича Волкова. В 1782 г. Д.В. Волков вышел в отставку.

В 1799 г. казенный участок и угловой дом Император Павел I пожаловал генерал-провиантмейстеру Петру Хрисанфовичу Обольянинову, ставшему вскоре сенатором и генералом от инфантерии, а затем и генерал-прокурором. После убийства Павла I П.Х. Обольянинов в том же 1801 г. продал дом и уехал в свое имение. Новым владельцем дома на Большой Морской улице, 55 стала супруга действительного тайного советника и дипломата Стапана Алексеевича Колычева Наталья Захаровна. В 1804 г. дом переходит во владение княгине Головкиной, продавшей его в 1809 г. немецкому купцу Фридриху Шлиссеру. Однако, уже через десять лет газеты сообщили о новой владелице – генеральше Маргарите Васильевне Раевской, урожденной Давыдовой. Овдовев, Раевская становится супругой офицера саперного батальона, а потом чиновника по особым поручениям при канцелярии наместника на Кавказе, коллежского асессора Никиты Стапановича Завалиевского, официально записанного владельцем недвижимости своей жены на угловом участке. В 1834 г. в газете «Санкт-Петербургские ведомости» сообщалось, что у Н.С. Завалиевского, действовавшего по доверенности жены, этот дом купила Наталия Васильевна Обрескова, урожденная Шереметьева (жена действительного статского советника Дмитрия Михайловича Обрескова, чиновника столичного Министерства финансов).

В 1847 г. Н. Ф. Обрескова оформила дарственную на участок по Большой Морской, 55 и особняк на имя своей дочери Екатерины Дмитриевны, вышедшей замуж за греческого посла князя Суццо. Однако, она, по совету своего супруга, быстро избавилась от этого подарка, продав дом младшему сыну известного русского писателя и историка Н.М. Карамзина – коллежскому асессору Владимиру Николаевичу Карамзину, окончившему юридический факультет столичного

университета (со временем В.Н. Карамзин становится видным общественным деятелем).

В 1849-1850-х гг. по решению нового владельца дом (особняк) был перестроен. Проект перестройки здания и его отделки подготовил известный городской архитектор Г.А. Боссе. Особняк был надстроен вторым этажом, который был естественно вписан в стиль и архитектуру ранее существовавшего здания. Именно после перестройки в 1850-х гг. здание приобрело свой нынешний вид.

В начале 1880 г. особняк на некоторое время сняли для Михаила Таризловича Лорис-Меликова, ставшего в то время на довольно короткий период времени фактически вторым человеком в российском государстве и любимцем Императора Александра II¹. В 1881 г. он уехал из дома В.Н. Карамзина. И тот сразу же (т.е. в том же 1881 г.) продал дом барону Стремфельту. Барон и его потомки жили в доме на Большой Морской до 1895 г. Последней владелицей из Стремфельдов была баронесса Софья Александровна².

В 1896 г. владельцем домовладения на Большой Морской улице, 55 указан Николай Александрович Безак³. В эти годы в его особняке появился один из первых в столице Российской Империи телефонов. Николай Александрович проживал здесь со своей супругой Марией Федоровной (урожденной Лугининой) и сыновьями Александром и Федором, офицерами Кавалергардского полка, и Николаем, камер-юнкером, чиновником Канцелярии министра внутренних дел. После

¹ Через неделю после взрыва бомбы, заложенной Степаном Халтуриным в Зимнем дворце, граф М.Т. Лорис-Меликов был обличен Императором чрезвычайными полномочиями. Он был наделен титулом «Главного начальника верховной распорядительной комиссии по охране государственного порядка и общественного спокойствия». Все российские государственные ведомства, не исключая военные, были обязаны беспрекословно исполнять его требования. В первой половине 1880-х гг. «Верховная распорядительная комиссия» была упразднена по инициативе графа М.Т. Лорис-Меликова, а он сам занял пост Министра внутренних дел и место шефа жандармов. После убийства Императора Александра II в 1881 г. новый Император Александра III осудил либеральную политику М.Т. Лорис-Меликова и тот вышел в отставку.

² ВПБ на 1894 г. О. IV Ст. 386.

³ ВПБ на 1896 г. О. IV Ст. 237. Н. А. Безак – участник Крымской войны 1853-1856 гг., Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В 1881 г. он был назначен директором телеграфного департамента, а через два года, после объединения почты и телеграфа, возглавил Главное управление этого ведомства.

смерти главы семьи его вдова и сыновья продали особняк Любови Николаевне Коровиной⁴.

В 1901-1902 гг. для новой владелицы - Л. Н. Коровиной архитектор-художник Николай Дмитриевич Прокофьев произвел отделку жилых комнат (в разных стилях: гостиная в доме была оформлена в стиле Людовика XVI, библиотека – в помпейском, столовая в стиле модерн, а будуар был выполнен в мавританском стиле).

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано. После 1917 г. сначала здесь разместился народный суд Адмиралтейской части. Потом, в дни активного наступления на Петроград армии генерала Юденича, в доме расположился оперативный мобилизационный пункт Красной гвардии.

В 1926 г. в доме по Большой Морской улице, 55/7 располагались демонстрационные залы Общества Старого Петербурга и его окрестностей⁵.

⁴ **Коровины** - известная в столице Российской Империи (Санкт-Петербурге) семья купцов, торговцев мануфактурой. Петр Федорович Коровин (1813-1898(?)) занимался суровской торговлей с 1839 г. До 1869 г - по второй гильдии, позднее по первой. Торговлю он вел в Апраксином дворе (по Александровской и Марининской линиям). Проживала семья на Лиговской ул. 51 (в доме принадлежавшем Александре Гавриловне Коровиной, супруге Петра Федоровича). Сыновья - Александр, Петр и Михаил вели дела при отце. Петр Федорович Коровин состоял членом Торгового департамента, вел общественную работу и занимался благотворительностью.

Коровины состояли в приходе Входа-Иерусалимской Знаменской церкви. Петр Федорович с 1870 г. являлся старостой церкви. У старшего сына Александра и его жены Александры Алексеевны было четверо детей - сыновья Александр и Сергей и дочери - Анна и Мария, у среднего сына Петра и его жены Любови Николаевны - дочь Любовь, у младшего сына Петра и его жены Пелагеи Христофоровны сын Сергей и дочь Мария.

Коровиным принадлежало много домов в Санкт-Петербурге. Дома возле Знаменской площади на Лиговской ул. № 41-45 принадлежали семье Александра Петровича, а после его смерти в 1897 г. ими владели его вдова и дети, Дом № 47 был куплен для Любови Петровны Коровиной, а дом № 51 после матери унаследовал Михаил Федорович. Петр Федорович Коровин владел пятью домами в разных частях города.

После смерти отца Петр Федорович ведет дела самостоятельно (с 1899 г.), по 1-й гильдии. Купеческая книга 1904 г. указывает, что он проживает в собственном доме по Морской улице. П.Ф. Коровин является товарищем председателя Общества прихода Входа-Иерусалимской Знаменской церкви, попечителем Александровского приюта. В 1902 г. он со своим племянником Сергеем Александровичем Коровиным создает полное товарищество на вере – Торговый Дом «Торговая мануфактура Ф.И. Коровина наследники» Торговля ведется там же – в Апраксином дворе на Александровской линии. После 1904 г. справочники не дают информации о Торговом доме (скорее всего товарищество прекратило свое существование после смерти Петра Федоровича).

Сергей Александрович проживал с семьей и матерью на Лиговской ул., 41 до 1917 г. и в купеческих книгах больше не упоминался. Александр Александрович Коровин продолжил семейную торговлю в Апраксином дворе в 1905 г. («Купеческая книга» 1909 г. С. 281) Проживал он в то время на Николаевской ул. 36. Позднее было создано товарищество «А. и С. Коровиных», директором Правления которого стал Александр Александрович.

В 1930-х-1940-х гг. здание занимал Ленжилремстройтрест, находившийся в ведении Жилищного управления Ленгорсовета. Трест занимался строительными работами в Ленинграде. Здесь же, на Большой Морской улице, 55 (тогда ул. Герцена, 55), помещались Строительная контора №2 Ленжилремстройтреста и контора снабжения и транспорта.

В 1965 г. здесь располагалось Бюро «Главленстройматериалы»⁶, а также мастерская скульптора Ю.К. Ленника.

⁵ Основателем этой организации в советском Петрограде был известный знаток истории города, краевед и историк П.Н. Столпянский, а его заместителем стал талантливый зодчий и историк Иван Александрович Фомин

⁶ Проектно-конструкторское - ул. Фурманова, 2, отделение - ул. Герцена, 55.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
проведении экспертизы, а также использованной для нее
специальной, технической и справочной литературы.**

РГИА

Ф. 834. Оп. 4. Д. 750

Ф. 1293. Оп. 133. Д. 62

ЦГИА СПб

Ф. 2005. Оп. 1. Д. 49

Библиография.

1. Андреева В.И. Геральд Боссе (Архитектор Санкт-Петербурга). СПб., 2002.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
4. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 2005.
5. Геральд Боссе. Архитектурное и графическое наследие. К 200-летию со дня рождения. СПб., 2012.
6. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
7. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. - 3-е изд., испр. и доп. Л., 1985.
8. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
9. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. - 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1997.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.

11. Зуев Г.И. Течет река Мойка. Правый берег. От Невского проспекта до Устья. М., 2014.
12. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. СПб, 2002.
13. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
14. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
15. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
16. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
17. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
18. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб., 2005.
19. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
20. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
21. Справочник «Весь Ленинград». 1940.
22. Справочные книги «Весь-Петербург» - «Весь Петроград». 1894 - 1917 гг.

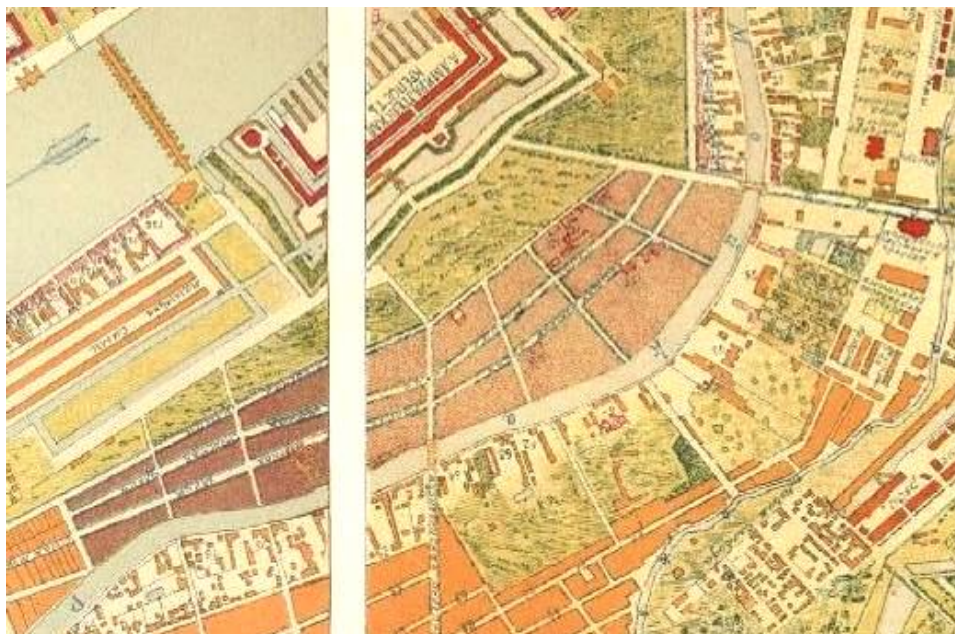
Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Историческая иконография.

Список иллюстраций.

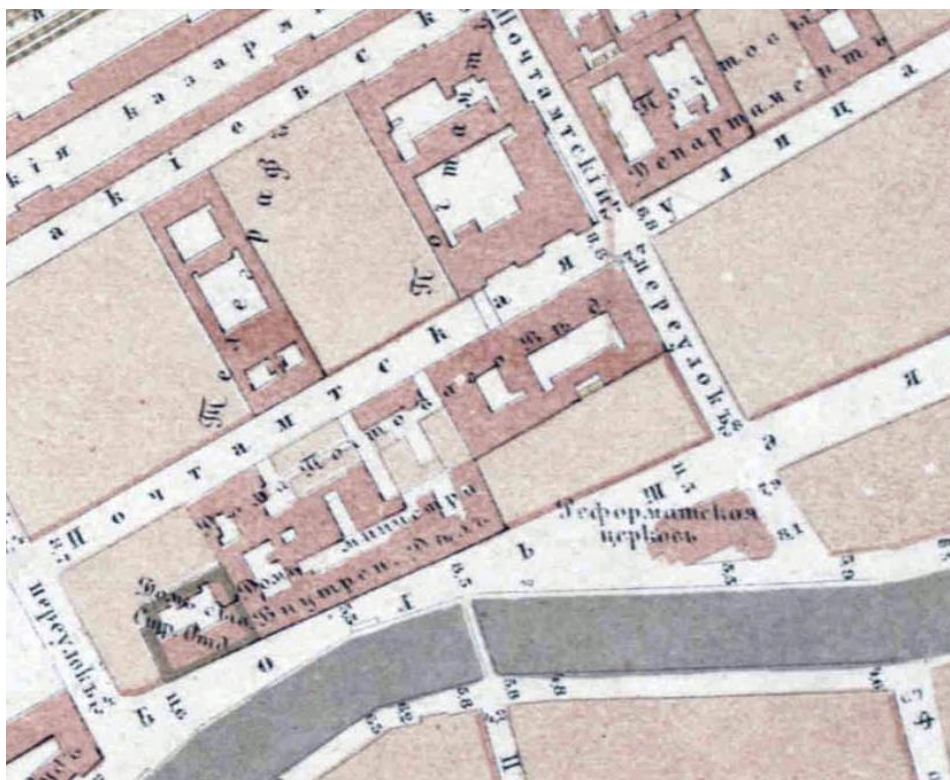
1. План Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). Фрагмент. РНБ ОК.
2. Большая Морская улица на плане Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Фрагмент.
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб: Изд. Крига, 2003 г. Фрагмент современной Большой Морской улицы.
4. Фрагмент Большой Морской улицы на «Подробном Плана столичного города С.- Петербурга, снятом по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. РНБ ОК.
5. План на урегулирование С.Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. Фрагмент. РНБ ОК.
6. Фрагмент плана Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Издание Товарищества А.С. Суворина. РНБ ОК.
7. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина План первого и первого этажей. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л.3.
8. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина План бельэтажа. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 9.
9. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина План третьего этажа. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 15.
10. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина Продольный поперечный разрезы. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 15.
11. Арх.-худ. Н.Д. Прокофьев. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной). План первого и первого этажей. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л.6.
12. Арх.-худ. Н.Д. Прокофьев. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной). План второго этажа (бельэтажа). 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л.8.
13. Арх.-худ. Н.Д. Прокофьев. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной). План третьего этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 14.
14. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви. Вид вдоль Большой Морской улицы. Фотография. 1912-1913 гг. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.
15. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви. Фотография. 1912-1913 гг. <https://www.pastvu.com>
16. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви. Фрагмент фотографии. 1912-1913 гг. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной) на Большой Морской улице, 55.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Главный (лицевой) фасад по Большой Морской улице. Общий вид. Фотография. 2004 г. <https://www.citywalls.ru/>
18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Общий вид. Фотография. 2015 г. <https://www.citywalls.ru/>



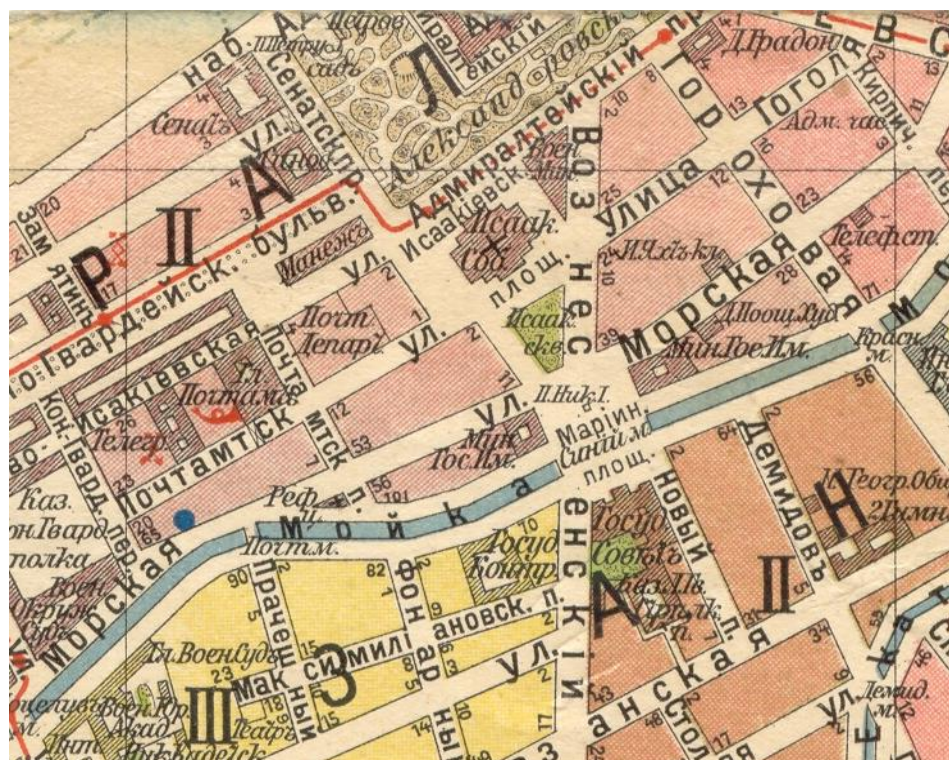
1. План Санкт-Петербурга 1738 г. («План Зихгейма»). Фрагмент. РНБ ОК.



2. Большая Морская улица на плане Столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов (план Трускотта-Махаева). 1753 г. РНБ. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. Фрагмент.



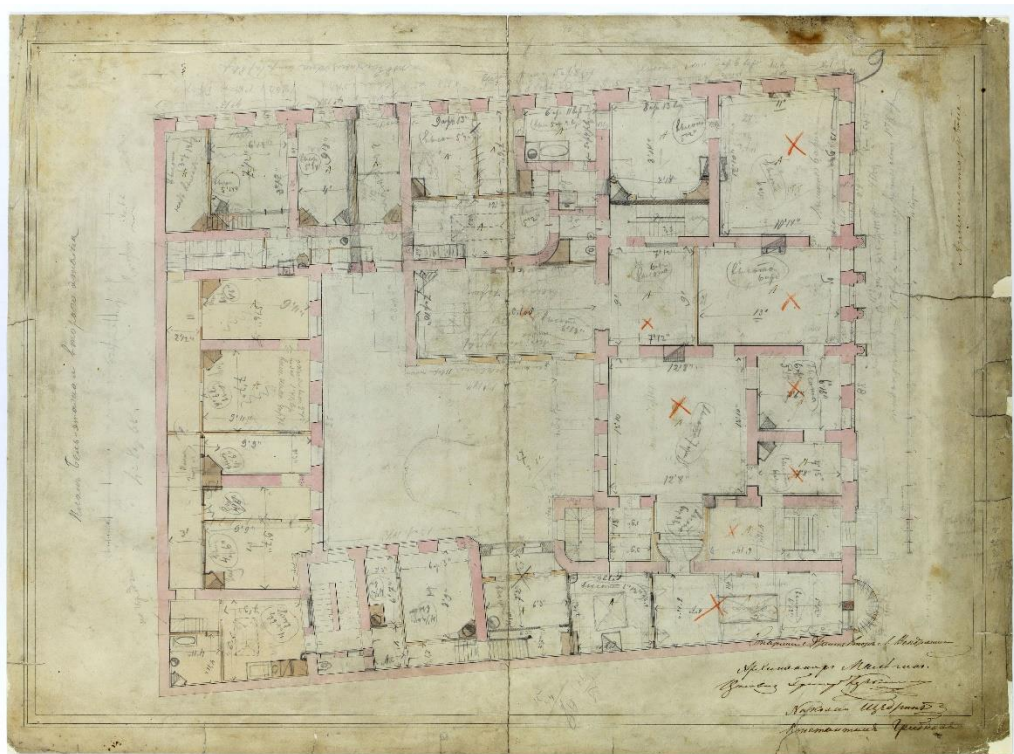
5. План на урегулирование С.Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г.
Фрагмент. РНБ ОК.



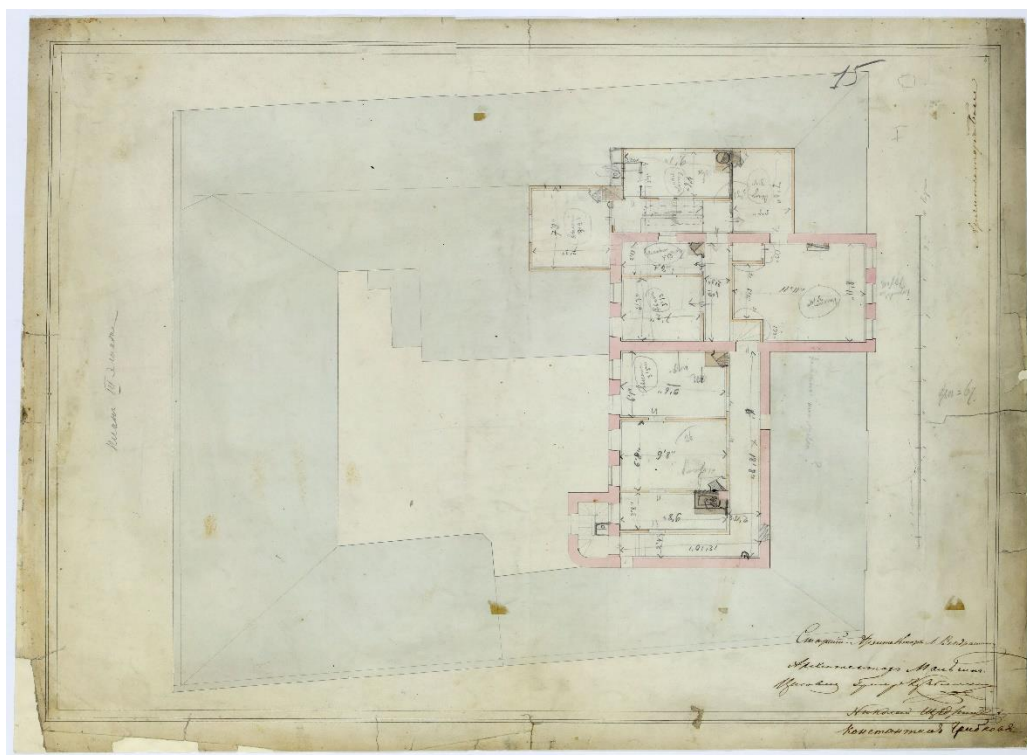
6. Фрагмент плана Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г.
Издание Товарищества А.С. Суворина. РНБ ОК.



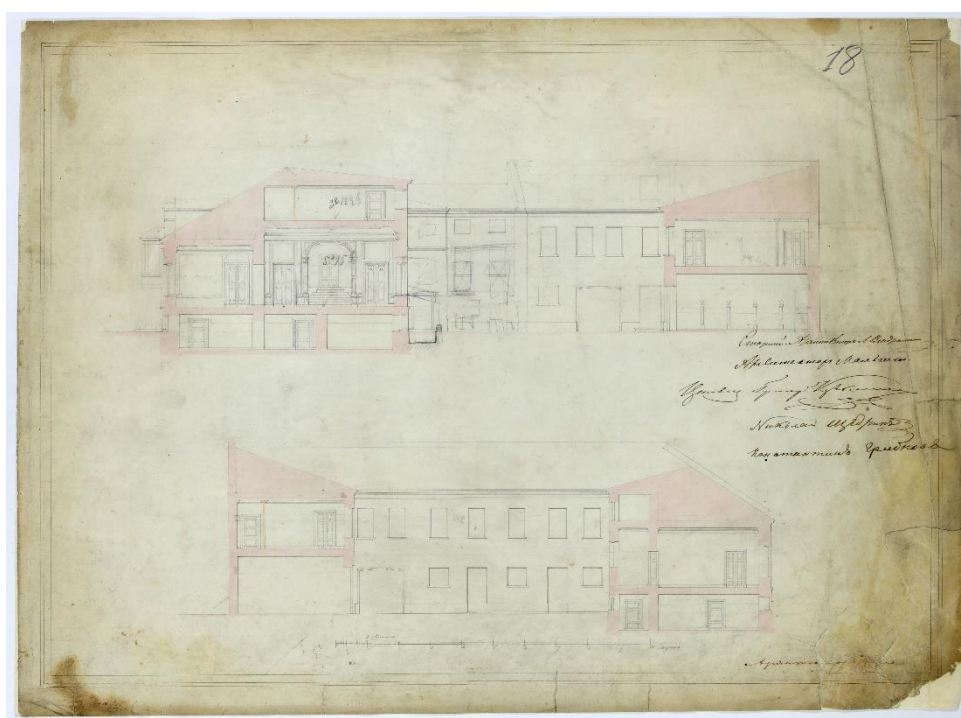
7. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина План первого и первого этажей. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л.3.



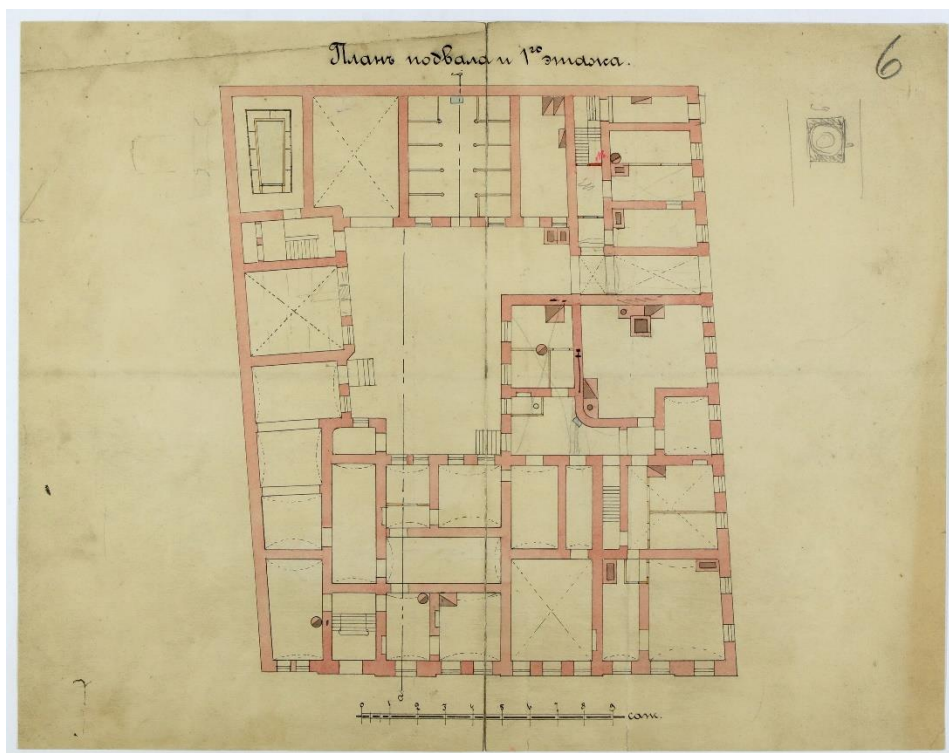
8. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина План бельэтажа. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 9.



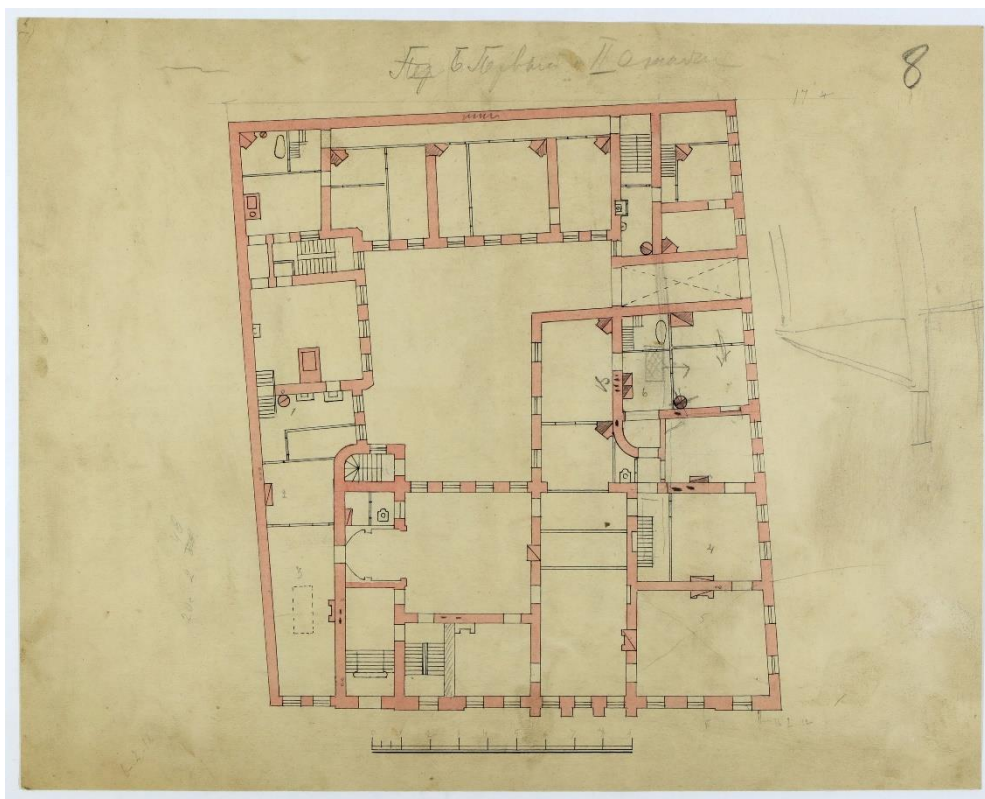
9. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина План третьего этажа. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 15.



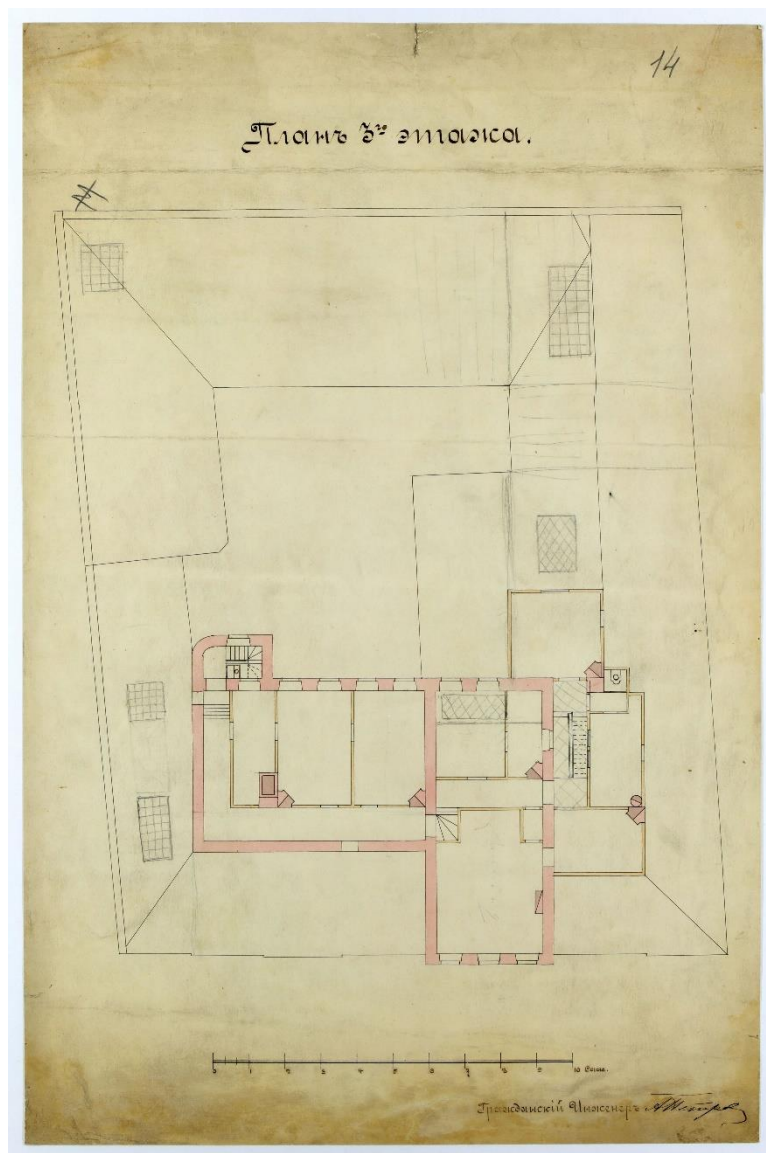
10. Арх. Г. Боссе. Дом В.Н. Карамзина Продольный поперечный разрезы. 1851 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 15.



11. Арх.-худ. Н.Д. Прокофьев. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной). План первого и первого этажей. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л.6.



12. Арх.-худ. Н.Д. Прокофьев. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной). План второго этажа (бельэтажа). 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л.8.



13. Арх.-худ. Н.Д. Прокофьев. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной). План третьего этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф. 2005. Оп. 1. Д 49. Л. 14.



14. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви. Вид вдоль Большой Морской улицы. Фотография, 1912-1913 гг. Автор съемки: К. Булла. ЦГА КФФД СПб.



*15. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви.
Фотография. 1912-1913 гг. <https://www.pastvu.com>*



*16. Панорама набережной с видом на здание немецкой реформаторской церкви.
Фрагмент фотографии. 1912-1913 гг. Дом В.Н. Карамзина (Л.Н. Коровиной) на
Большой Морской улице, 55.*



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Главный (лицевой) фасад по Большой Морской улице. Общий вид. Фотография. 2004 г. <https://www.citywalls.ru/>



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Общий вид. Фотография. 2015 г. <https://www.citywalls.ru/>

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.10.2011№ 10-414

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д. 55, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.10.2011 № 10-717

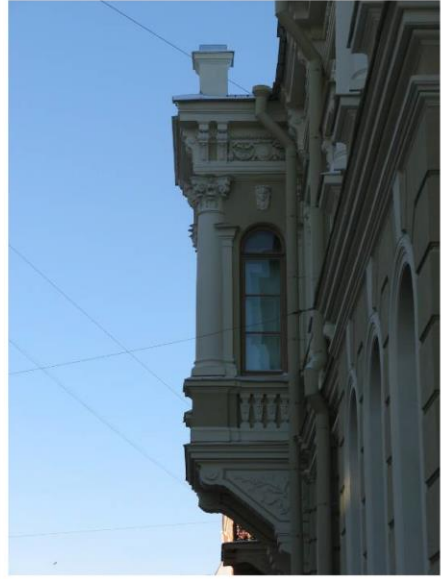
Перечень
предметов охраны федерального объекта культурного наследия
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д. 55, литера А

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая два лицевых и три дворовых корпуса, воротный проезд восточного лицевого корпуса, два боковых, центральный ризалит, эркер южного лицевого фасада; крыша - исторические форма и габариты (двускатная).	  

<p>2</p>	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов - зеркальный (помещения 1Н(12), (14) площадью 20,3 и 19 кв.м.);</p> <p>лестница парадного вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация; тип (одномаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);</p> <p>парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15,8 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая, ломаная), конструкция (на косоурах), материал ступеней – (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный).</p>	  
<p>3</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада - руст 1-2-го этажей, фактурная штукатурка верхней части цокольного этажа, гладкая штукатурка; оконные проемы цокольного-2-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты; заполнение оконных и дверных проемов цокольного-2-го этажей - исторический рисунок и цвет (коричневый); профилированные междуэтажные и подоконные карнизы в уровне цокольного-2-го этажей;</p> <p>южный лицевой фасад (по ул. Большая Морская): четыре прямоугольных аттика с плоскими лопатками и профилированными филенками;</p> <p>четыре трехчетвертные колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов, в уровне 2-го этажа центрального ризалита;</p> <p>эркер западного ризалита в уровне 2-го этажа на оштукатуренных орнаментированных кронштейнах; оформление эркера: филенки с лавровой ветвью и лентами на боковых частях; разорванный лучковый фронтон; трехчетвертные угловые колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов; оформление оконных проемов эркера - профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями из лавровых ветвей; филенки с балясинами;</p>	   
---	---	---	--

4



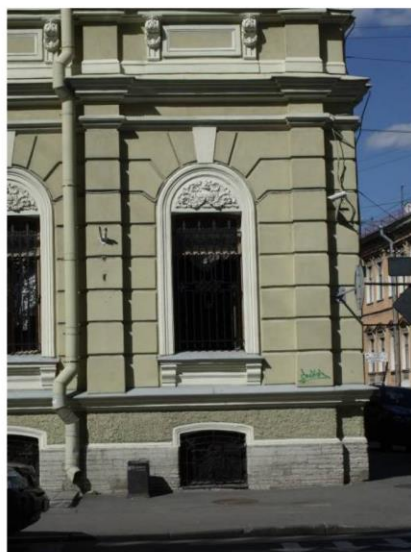
оформление дверного проема - профилированное обрамление, фланкированное филленчатыми лопатками; дверь – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, полусветлая), оформление (филленчатая);



оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профилированные перемычки;

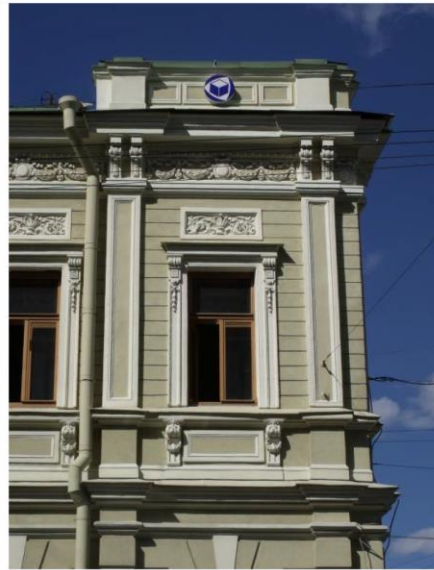
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах, лепные композиции в виде вазона, гирлянд, цветов и растительного орнамента;

рустованные лопатки угловых ризалитов фасада в уровне 1-го этажа;



фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой под оконными проемами 2-го этажа;
 оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, фланкированные лопатками с лиственным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных на кронштейнах;
 профилированные филенки с цветочным орнаментом над оконными проемами 2-го этажа;
 филенчатые лопатки в угловых частях фасада в уровне 2-го этажа;
 фриз с рядом овалов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с лиственным орнаментом;
 венчающий раскрепованный профилированный карниз;

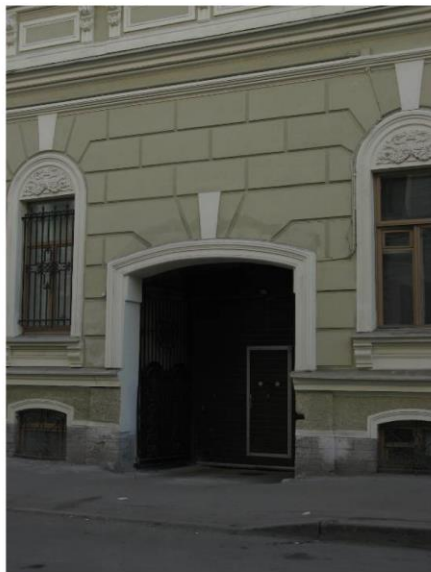
оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями; филенки с баясинами;



восточный лицевой фасад (по Почтамтскому пер.):



воротный проезд в профилированном обрамлении, декорированном замковым камнем;

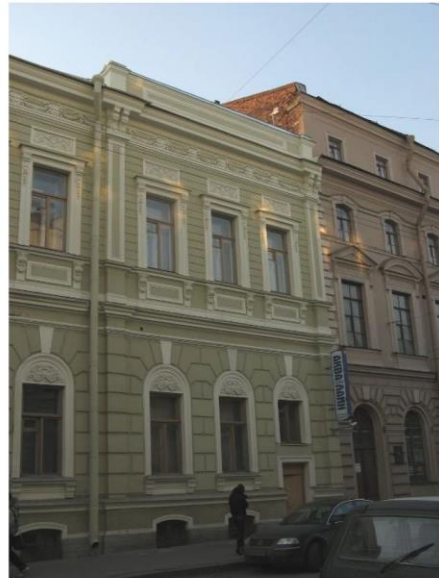


ворота — материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (двухстворчатые), рисунок;



оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профильные перемычки;
 оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах;
 фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой под оконными проемами 2-го этажа;
 оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, фланкированные лопатками с лиственным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных кронштейнах;
 профилированные филенки с цветочным орнаментом – над оконными проемами 2-го этажа;
 фриз с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с лиственным орнаментом;
 венчающий раскрепованный профилированный карниз;

дворовые фасады:
 оформление оконных проемов – профилированные наличники;
 венчающий профилированный карниз.



5

Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15,8 кв.м.):
оформление потолка лестничных площадок - профилированная рама с полосой орнамента по периметру; гладкие падуги; профилированный карниз;

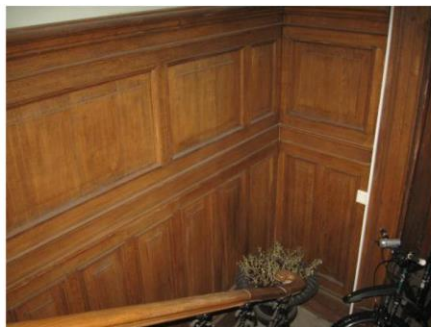
оформление стен - филенки с вынутыми углами, профилями по периметру и цветочными розетками в углах;

витражное заполнение оконного проема – материал (цветное стекло, глушенное рифленое белое стекло), техника исполнения (свинцо-паечная протяжка); рисунок геометрического и растительного характера в стиле модерн;



1-й этаж:
главный вестибюль:
профилированный карниз;
оформление стен - профилированные рамы;
обшивка нижнего яруса стен - панели –
материал (дуб), оформление (двухъярусные
филенки, разделенные лопатками и
карнизами);

тамбур - конструкция (двойные полусветлые
двери), материал (дуб), оформление
(фигурные профилированные филенки с
выкружками, латунные ручки,
профилированный наличник);



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;
дверь – конструкция (пятистворчатая, полусветлая, с фрамугой), материал (дуб), оформление (профилированные филенки и лопатки);



холл (помещение 1Н(25) площадью 25 кв.м.):
профилированный карниз;
оформление стен - профилированные рамы;



обшивка нижнего яруса стен – панели – материал (дуб), оформление (двухъярусные, филенчатые, разделенные лопатками и карнизами с кронштейнами);



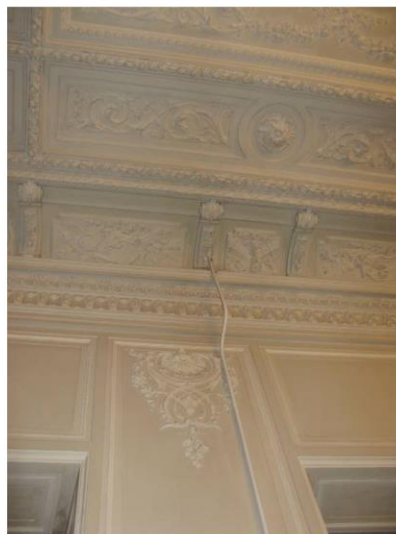
три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
три двери – конструкция (двухстворчатая, в откосах), материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), оформление (профилированные филенки);



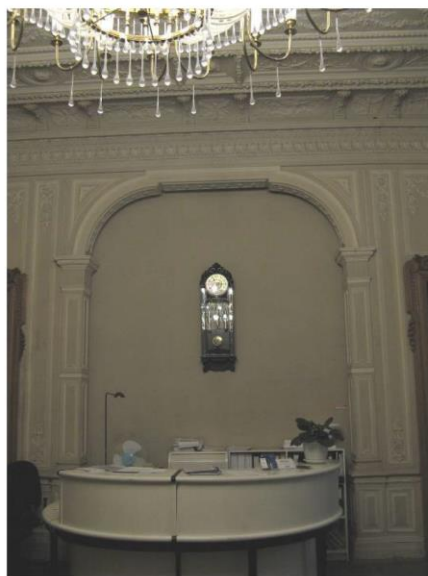
Приемная (помещение 1Н(1) площадью 92,2 кв.м.):
оформление потолка - профилированные и орнаментальные рамы, филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками, кессоны с аналогичными розетками;
в углах – круглые медальоны с женскими профилями;
в центре – лепная розетка с изображениями голубей, факелов, колчанов стрел, рокайлями, растительным орнаментом и цветочными гирляндами;



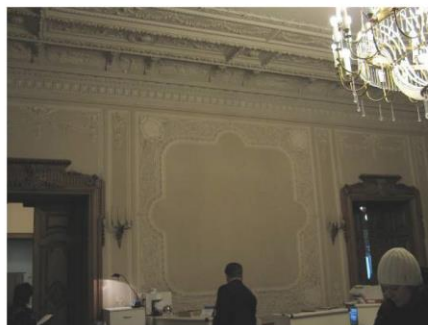
падуга с лепными кронштейнами, растительным орнаментом и филенками с лирой, колчаном стрел, цветами и ветвями; лепной фриз с рядом «ов» и растительным орнаментом; профилированный карниз;



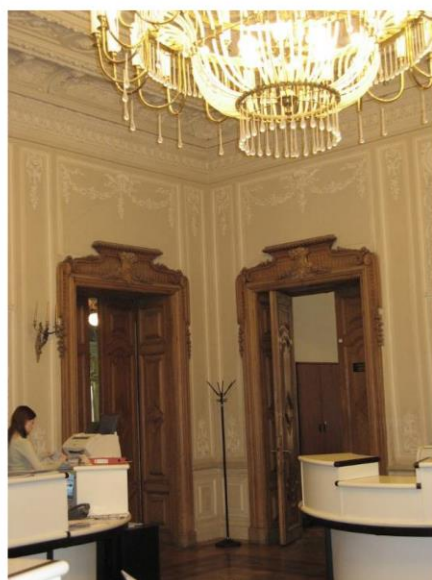
арка на филенчатых пилястрах с каннелированными капителями; оформление антресольных – профилированные рамки с растительным орнаментом; оформление софита – филенки с цветочными розетками и растительным орнаментом;



оформление стен – прямоугольные и фигурные филенки с лепным декором в виде гирлянд, картушей, рокайлей, цветов и растительного орнамента;



шесть дверных проемов – местоположение, габариты, конфигурация;
шесть дверей – конструкция (двухстворчатые), материал (дуб), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (фигурные филенки, с профилированными наличниками, с десюдепортами, декорированными пальчиковой порезкой, волютами, картушем и плодовыми гирляндами);



четыре оконных шпингалета – материал (бронза);



четыре подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), рисунок (профиль);



паркет – материал (ценные породы дерева), техника исполнения (набор), рисунок;



помещение 1Н(3) площадью 29,4 кв.м.:

оформление потолка - профилированная рама с цветочными розетками, меандром и растительным орнаментом и розеткой;



профилированный карниз;
лепной фриз с меандром;

оформление стен - филенки и
профилированные рамы;



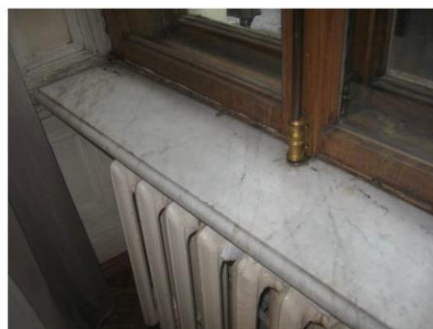
два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
две двери - конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (фигурные филенки);



два оконных шпингалета – материал (бронза, латунь);



два подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



Зеркальный зал (помещение 1Н(4)
площадью 78.8 кв.м.):



оформление потолка - лепные золоченые
профилированные фигурные рамы, картуши,
растительный орнамент; в центре розетка
аналогичного рисунка;
золоченый профилированный карниз;



арочный проем с декоративным гротом со
сталактитами из туфа;



оформление стен – золоченые профилированные филенки с орнаментом и картушами, зеркалами в фигурных резных рамах;



четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
четыре двери – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево, зеркальное полотно), техника исполнения (резьба, золочение), оформление (рельефный орнамент, фигурные филенки, профилированные наличники с полосой орнамента);



четыре десюдепорта – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), с изображением пасторальной сцены;





четыре оконных шпингалета – материал (бронза, латунь);
три подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белыми с серыми прожилками), оформление (профиль);

камин – материал (белый мрамор), техника исполнения (резьба); (средистенный, двухъярусный, с профилированным карнизом и зеркалом в лепной раме из цветов и рокайлей, с боковыми стойками-кронштейнами, декорированными рельефными изображениями пути, с замковым камнем, декорированным резной композицией (путти, цветы, рокайли);

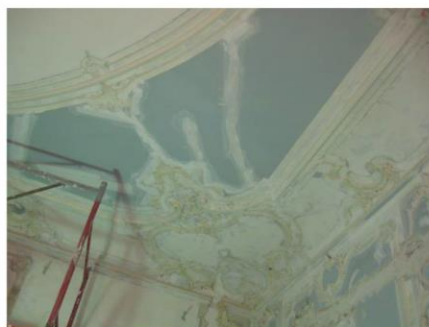
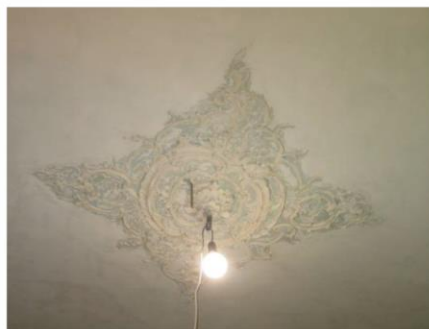


люстра (из золоченой бронзы, на 10 светоточек, со стеклянным плафоном кремового цвета, бронзовым ободом с прорезным рисунком; люстра укреплена на 4-х стойках, собранных в малую корону);



Голубая гостиная (помещение 1Н(5) площадью 73,0 кв.м.):
оформление потолка - профилированные рамы, картуши, лиственный и цветочный орнаменты, в центре – розетка из акантовых завитков;

оформление стен - профилированные рамы с завитками и картушами в верхней части; над оконными проемами – пять деревянных резных карнизов с картушами и растительным орнаментом;



два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;
две двери – конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (профилированные филенки, картуши, растительный орнамент);



четыре оконных шпингалета – материал (бронза, латунь);



четыре подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



камин – материал (белый с серыми прожилками мрамор); техника исполнения (резьба) (средистенный, одноярусный, с порталом, декорированным рокайлем и цветами, кронштейнами с завитками растительного орнамента, акантом и цветочным орнаментом;



надкаминное зеркало в раме – материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба); рисунок (расстекловка на 11 частей, с фигурными орнаментированными перемычками);



Золотая гостиная (помещение 1Н(6) площадью 39,5 кв.м.):

оформление потолка – лепные золоченые профилированные фигурные рамы, цветочные гирлянды, растительный орнамент, рокайли, круглые медальоны с фигурами амуров;

в центре круглый плафон с лентами, растительным орнаментом, вазами, стилизованным меандром;

падуга с лепными золочеными гирляндами и кронштейнами;

профилированный карниз с золочеными лепными порезками из «ов» и «жемчужника»;



оформление стен - золоченые профилированные рамы с рядом орнамента по периметру, филенками и лепным заполнением в виде рокайлей, цветочных гирлянд и корзин с цветами;



два лепных золоченых десюдепорта с профилем и рядом орнамента по периметру, филенкой; заполнение в виде рокайля, цветочных гирлянд и листьев;
два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
две двери – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), рисунок (филенчатые в профилированном обрамлении);



два подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



помещение 1Н(10) площадью 15,4 кв.м.:
профилированный карниз;
лепной фриз с акантом;



оформление дверного проема - филенчатые
профилированные лопатки с архитравом и
крепованным профилированным карнизом;



помещения 8Н(12) площадью 20,3 кв.м.:
оформление потолка - профилированные
фигурные плафоны с картушами и листьями
в центральной части;
профилированный карниз;
лепной фриз с акантом;



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;
дверь – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (фигурные филенки, с двусторонней разделкой);



помещения 8Н(14) площадью 19 кв.м.:

оформление потолка - профилированные фигурные плафоны с картушами и листьями в центральной части;
профилированный карниз;
лепной фриз с акантом;



люстра (из темной и золоченой бронзы, на 6 светоточек, с широким ободом, к которому крепятся шесть кронштейнов, между ними – картуши и провисающие гирлянды; нижняя часть люстры в виде хрустального поддона);

помещения 1Н(13) площадью 19,3 кв.м.:

печь (угловая, одноярусная, облицованная белыми изразцами, с рельефным орнаментом);



помещения 1Н(20) площадью 56,7 кв.м.:
оформление потолка - профилированные
тяги, кессоны, розетки растительного
орнамента в центре каждого кессона;



оформление падуги - орнаментированные
кронштейны, профилированные тяги;



оформление стен – профилированные тяги,
зеркала;



2-й этаж:
помещение 8Н(34) площадью 71,3 кв.м.:

оформление потолка - профилированные фигурные рамы с рядом орнамента по периметру, с лавровыми ветвями и музыкальными инструментами; плафоны с профилями и полосой лиственного орнамента и лент, цветочные розетки; золоченый профилированный карниз с рядами орнамента и «ов»;



оформление стен - золоченые тяги, профилированные филенки и орнаментальные рамы с вынутыми углами и цветочными розетками в углах, с венками и лентами;



два десюдепорта в орнаментальных рамках с вынутыми углами и цветочными розетками в углах, с лепным заполнением в виде медальона, лавровых ветвей и лент;



три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
дверь – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (профилированные фигурные филленки, с декором геометрического характера);



дверь – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (с двусторонней разделкой (со стороны помещения 8Н(34) - профилированные фигурные филленки, с декором геометрического характера; со стороны помещения 8Н(35) - материал (шпон из красного дерева, инкрустация орехом, ясенем (?)), техника исполнения



(фанеровка, инкрустация); оформление (филенчатая, декорированная пальметтами, завитками и листьями; в центральной филенке – инкрустированная композиция с изображением аллегорической женской крылатой фигуры в тоге);



дверь – конструкция (одностворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера);



пять подоконников – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



печь-камин - материал (белый мрамор, дерево), техника исполнения (резьба, бронзировка); (средистенный, двухъярусный); с порталом, оформленным лопатками с резными фестонами, медальонами в лавровом венке с профильным женским портретом, композицией из перекрещенных факела, колчана, бубна и цветочной гирлянды; с зеркалом в раме, декорированной филенками, розеткой из акантовых листьев и каннелюрами; с навершием в виде овального медальона с цветочной гирляндой, увитой лентами);



люстра – материал (бронза, стекло матовое, стекло розовое, хрусталь); на 6 светоточек (в виде ажурного бронзового резервуара формы, внутри которого плафон розового стекла, выше – элемент типа карсели и плафон из белого стекла в форме полураскрытого бутона с волнистым, ребристым краем (утрачены мелкие элементы декора и хрусталь));



помещение 8Н (36) площадью 29,3 кв.м.:

два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
две двери – конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), оформление (профилированные фигурные филенки);



37

два подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Копия Распоряжение КГИОП № 111-рп от 10.02.2022 г. Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.И. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.02.2022№ 111-рпг

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29499/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

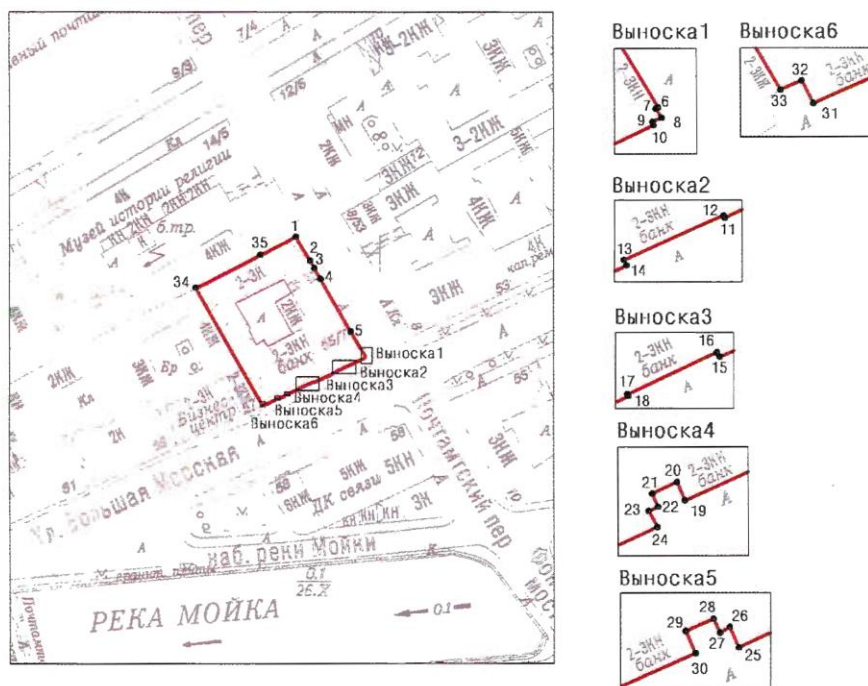


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 10.02.2022 № 111-рп




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» (далее – объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица,
дом 55, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93805.30	112972.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93797.39	112977.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93795.00	112978.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93791.44	112980.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93774.46	112990.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93766.98	112995.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93766.92	112994.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93766.54	112995.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93766.35	112994.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93766.21	112994.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93764.39	112991.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93764.51	112990.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	93762.16	112985.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

14	93761.88	112985.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93758.55	112978.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93758.78	112978.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93756.64	112973.82	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93756.52	112973.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93754.79	112970.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93755.05	112969.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	93754.89	112969.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93754.70	112969.63	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93754.64	112969.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93754.41	112969.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93753.17	112966.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93753.42	112966.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93753.35	112966.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93753.52	112966.61	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93753.37	112966.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93753.10	112966.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

31	93751.16	112962.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93751.43	112961.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93751.32	112961.61	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93788.67	112940.05	Аналитический метод	0.10	—
35	93799.38	112961.06	Аналитический метод	0.10	—
1	93805.30	112972.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 10.02.2022 № 111-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Охранное обязательство Паспорт объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 АВГ 2016

№ 40-176

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного федерального значения
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.)
с дворовыми флигелями», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 55, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03 АВГ 2016 № 40-176

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных
с ним исторических событий:

XVIII в., 1849-1850 гг., арх. Боссе Г.Э., 1901-1902 гг., арх. Прокофьев Н.Д.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного
наследия:

- 2 -

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 55, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 15.03.2016 №90-16000447)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ территории, утвержденный КГИОП 21.01.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 25.10.2011 № 10-717, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

5E-74730072-06070d74730004

- 3 -

утверждения охранного обязательства):

Прилагается:

20 (двадцать)

 изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством

Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию деревянных воротных заполнений со стороны дворовых фасадов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить замену металлических воротных заполнений со стороны дворовых фасадов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр

- 7 -

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия

- 8 -

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного

наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта

- 10 -

- культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
 4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
 5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
 6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
 7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 21.01.2005 г.
2. Перечень предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 25.10.2011 № 10-717
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия

АД-Ф-0030

Приложение №1
к охранным обязательствам

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
защита памятников

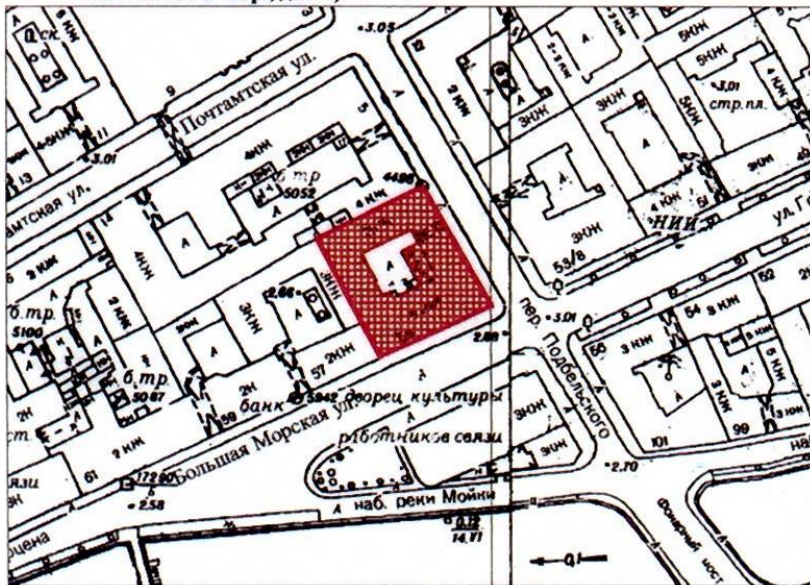


Б.М. Кириков Б.М. Кириков

21 января 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.)
с дворовыми флигелями"**

г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 55, литер А,
Почтамтский пер., дом 7)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527




Копия верна




Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.10.2011 № 10-717

Перечень
предметов охраны федерального объекта культурного наследия
«Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, ул. Большая Морская, д. 55, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация, включая два лицевых и три дворовых корпуса, воротный проезд восточного лицевого корпуса, два боковых, центральный ризалит, эркер южного лицевого фасада; крыша - исторические форма и габариты (двускатная).	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов - зеркальный (помещения 1Н(12), (14) площадью 20,3 и 19 кв.м.);</p> <p>лестница парадного вестибюля – местоположение, габариты, конфигурация; тип (одномаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный);</p> <p>парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15,8 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая, ломаная), конструкция (на косоурах), материал ступеней – (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок; поручень – материал (дерево), форма (профилированный).</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада - руст 1-2-го этажей, фактурная штукатурка верхней части цокольного этажа, гладкая штукатурка; оконные проемы цокольного-2-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты; заполнение оконных и дверных проемов цокольного-2-го этажей - исторический рисунок и цвет (коричневый); профилированные междуэтажные и подоконные карнизы в уровне цокольного-2-го этажей;</p> <p>южный лицевой фасад (по ул. Большая Морская): четыре прямоугольных аттика с плоскими лопатками и профилированными филенками;</p> <p>четыре трехчетвертные колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов, в уровне 2-го этажа центрального ризалита;</p> <p>эркер западного ризалита в уровне 2-го этажа на оштукатуренных орнаментированных кронштейнах; оформление эркера: филенки с лавровой ветвью и лентами на боковых частях; разорванный лучковый фронтон; трехчетвертные угловые колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов; оформление оконных проемов эркера - профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями из лавровых ветвей; филенки с балясинами;</p>	   
---	---	--

4



оформление дверного проема - профилированное обрамление, фланкированное филленчатыми лопатками; дверь – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, полусветлая), оформление (филленчатая);



5

оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профилированные перемычки;
оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах, лепные композиции в виде вазона, гирлянд, цветов и растительного орнамента;
рустованные лопатки угловых ризалитов фасада в уровне 1-го этажа;



фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой под оконными проемами 2-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, фланкированные лопатками с листовым орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных кронштейнах; профилированные филенки с цветочным орнаментом над оконными проемами 2-го этажа; филенчатые лопатки в угловых частях фасада в уровне 2-го этажа; фриз с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с листовым орнаментом; венчающий раскрепованный профилированный карниз;

оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита – профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антреволты, декорированные лепными композициями; филенки с балясинами;



7

восточный лицевой фасад (по Почтамтскому пер.):



воротный проезд в профилированном обрамлении, декорированном замковым камнем;



ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (двухстворчатые), рисунок;



оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профильные перемычки;
 оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах;
 фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой под оконными проемами 2-го этажа;
 оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, фланкированные лопатками с листовным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных на кронштейнах;
 профилированные филенки с цветочным орнаментом – над оконными проемами 2-го этажа;
 фриз с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с листовным орнаментом;
 венчающий раскрепованный профилированный карниз;



дворовые фасады:
 оформление оконных проемов – профилированные наличники;
 венчающий профилированный карниз.



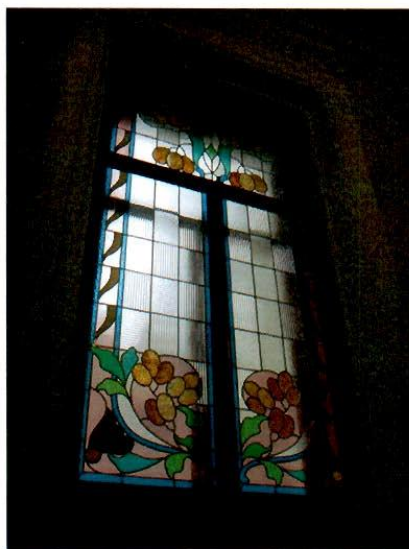
9

5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15,8 кв.м.):
оформление потолка лестничных площадок - профилированная рама с полосой орнамента по периметру; гладкие падуги; профилированный карниз;

оформление стен - филенки с вынутыми углами, профилями по периметру и цветочными розетками в углах;

витражное заполнение оконного проема – материал (цветное стекло, глушенное рифленое белое стекло), техника исполнения (свинцо-паечная протяжка); рисунок геометрического и растительного характера в стиле модерн;



1-й этаж:

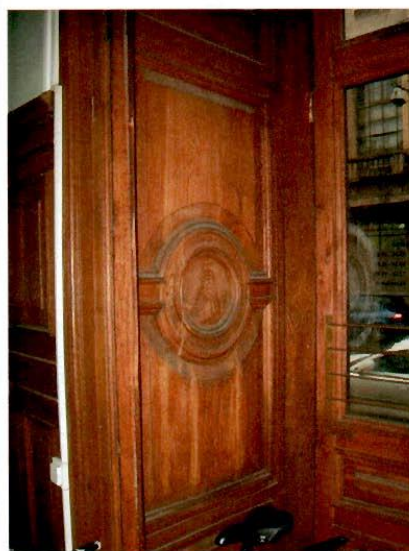
главный вестибюль:

профилированный карниз;

оформление стен - профилированные рамы;

обшивка нижнего яруса стен - панели – материал (дуб), оформление (двухъярусные филенки, разделенные лопатками и карнизами);

тамбур - конструкция (двойные полусветлые двери), материал (дуб), оформление (фигурные профилированные филенки с выкружками, латунные ручки, профилированный наличник);



11

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;
дверь – конструкция (пятистворчатая, полусветлая, с фрамугой), материал (дуб), оформление (профилированные филенки и лопатки);



холл (помещение 1Н(25) площадью 25 кв.м.):
профилированный карниз;
оформление стен - профилированные рамы;



обшивка нижнего яруса стен – панели – материал (дуб), оформление (двухъярусные, филенчатые, разделенные лопатками и карнизами с кронштейнами);



три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
три двери – конструкция (двухстворчатая, в откосах), материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), оформление (профилированные филенки);



Приемная (помещение 1Н(1) площадью 92,2 кв.м.):

оформление потолка - профилированные и орнаментальные рамы, филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками, кессоны с аналогичными розетками;

в углах – круглые медальоны с женскими профилями;

в центре – лепная розетка с изображениями голубей, факелов, колчанов стрел, рокайлями, растительным орнаментом и цветочными гирляндами;

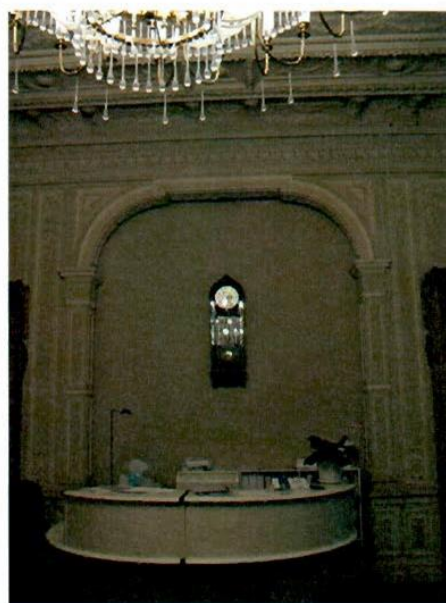


13

падуга с лепными кронштейнами, растительным орнаментом и филенками с лирой, колчаном стрел, цветами и ветвями; лепной фриз с рядом «ов» и растительным орнаментом; профилированный карниз;



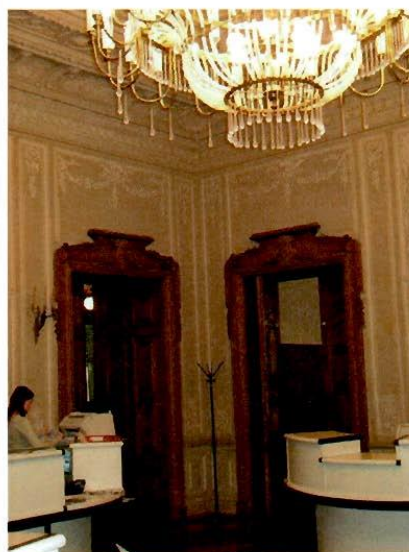
арка на филенчатых пилястрах с каннелированными капителями; оформление антревольтов – профилированные рамки с растительным орнаментом; оформление софита – филенки с цветочными розетками и растительным орнаментом;



оформление стен – прямоугольные и фигурные филенки с лепным декором в виде гирлянд, картушей, рокайлей, цветов и растительного орнамента;



шесть дверных проемов – местоположение, габариты, конфигурация;
шесть дверей – конструкция (двухстворчатые), материал (дуб), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (фигурные филенки, с профилированными наличниками, с десюдепортами, декорированными пальчиковой порезкой, волютами, картушем и плодовыми гирляндами);



15

четыре оконных шпингалета – материал (бронза);



четыре подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), рисунок (профиль);



паркет – материал (ценные породы дерева), техника исполнения (набор), рисунок;



помещение 1Н(3) площадью 29,4 кв.м.:

оформление потолка - профилированная рама с цветочными розетками, меандром и растительным орнаментом и розеткой;



профилированный карниз;
лепной фриз с меандром;

оформление стен - филенки и
профилированные рамы;



17

два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
две двери - конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (фигурные филенки);



два оконных шпингалета – материал (бронза, латунь);



два подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



Зеркальный зал (помещение 1Н(4)
площадью 78.8 кв.м.):

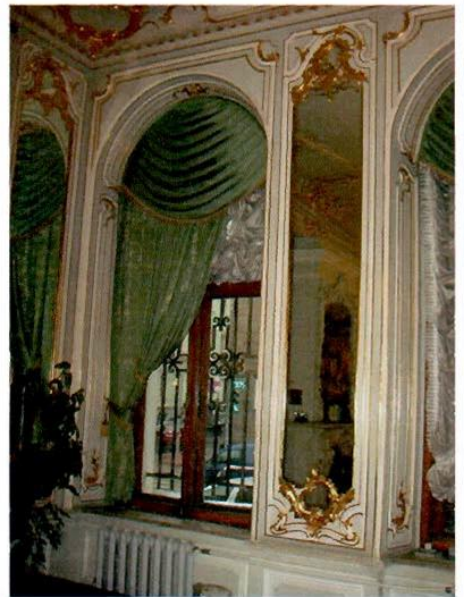
оформление потолка - лепные золоченые
профилированные фигурные рамы, картуши,
растительный орнамент; в центре розетка
аналогичного рисунка;
золоченый профилированный карниз;

арочный проем с декоративным гротом со
сталактитами из туфа;



19

оформление стен — золоченые профилированные филенки с орнаментом и картушами, зеркалами в фигурных резных рамах;



четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
четыре двери – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево, зеркальное полотно), техника исполнения (резьба, золочение), оформление (рельефный орнамент, фигурные филенки, профилированные наличники с полосой орнамента);



четыре десюдепорта – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), с изображением пасторальной сцены;



21



четыре оконных шпингалета – материал (бронза, латунь);
три подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белыми с серыми прожилками), оформление (профиль);

камин – материал (белый мрамор), техника исполнения (резьба); (средистенный, двухъярусный, с профилированным карнизом и зеркалом в лепной раме из цветов и рокайлей, с боковыми стойками-кронштейнами, декорированными рельефными изображениями пути, с замковым камнем, декорированным резной композицией (путти, цветы, рокайли);



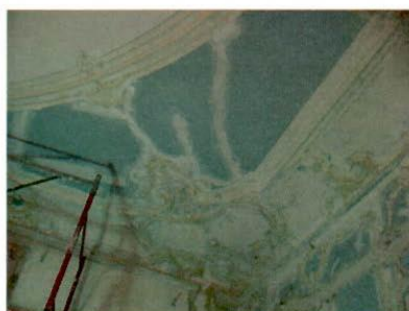
23

люстра (из золоченой бронзы, на 10 светоточек, со стеклянным плафоном кремового цвета, бронзовым ободом с прорезным рисунком; люстра укреплена на 4-х стойках, собранных в малую корону);



Голубая гостиная (помещение 1Н(5) площадью 73,0 кв.м.):
оформление потолка - профилированные рамы, картуши, лиственный и цветочный орнаменты, в центре – розетка из акантовых завитков;

оформление стен - профилированные рамы с завитками и картушами в верхней части; над оконными проемами – пять деревянных резных карнизов с картушами и растительным орнаментом;



25

два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;
две двери - конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (профилированные филенки, картуши, растительный орнамент);



четыре оконных шпингалета - материал (бронза, латунь);



четыре подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



камин – материал (белый с серыми прожилками мрамор); техника исполнения (резьба) (средистенный, одноярусный, с порталом, декорированным рокайлем и цветами, кронштейнами с завитками растительного орнамента, акантом и цветочным орнаментом;



надкаминное зеркало в раме – материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба); рисунок (расстекловка на 11 частей, с фигурными орнаментированными перемычками);



Золотая гостиная (помещение ИН(6) площадью 39,5 кв.м.):

оформление потолка – лепные золоченые профилированные фигурные рамы, цветочные гирлянды, растительный орнамент, рокайли, круглые медальоны с фигурами амуров;

в центре круглый плафон с лентами, растительным орнаментом, вазами, стилизованным меандром;

падуга с лепными золочеными гирляндами и кронштейнами;

профилированный карниз с золочеными лепными порезками из «ов» и «жемчужника»;



оформление стен - золоченые профилированные рамы с рядом орнамента по периметру, филенками и лепным заполнением в виде рокайлей, цветочных гирлянд и корзин с цветами;



два лепных золоченых десюдепорта с профилем и рядом орнамента по периметру, филенкой; заполнение в виде рокайля, цветочных гирлянд и листьев;

два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;

две двери - конструкция (двустворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), рисунок (филенчатые в профилированном обрамлении);



два подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



28

помещение 1Н(10) площадью 15,4 кв.м.:
профилированный карниз;
лепной фриз с акантом;



оформление дверного проема - филенчатые
профилированные лопатки с архитравом и
крепованным профилированным карнизом;



помещения 8Н(12) площадью 20,3 кв.м.:

оформление потолка - профилированные
фигурные плафоны с картушами и листьями
в центральной части;
профилированный карниз;
лепной фриз с акантом;



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;
дверь – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (фигурные филенки, с двусторонней разделкой);

помещения 8Н(14) площадью 19 кв.м.:

оформление потолка - профилированные фигурные плафоны с картушами и листьями в центральной части;
профилированный карниз;
лепной фриз с акантом;



люстра (из темной и золоченой бронзы, на 6 светоточек, с широким ободом, к которому крепятся шесть кронштейнов, между ними – картуши и провисающие гирлянды; нижняя часть люстры в виде хрустального поддона);

помещения 1Н(13) площадью 19,3 кв.м.:

печь (угловая, одноярусная, облицованная белыми изразцами, с рельефным орнаментом);



31

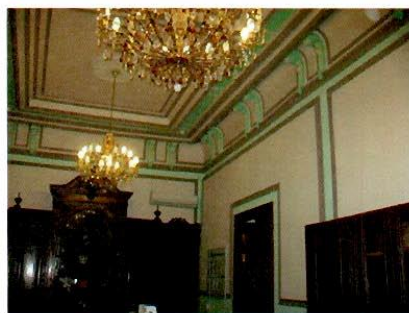
помещения 1Н(20) площадью 56,7 кв.м.:
оформление потолка - профилированные
тяги, кессоны, розетки растительного
орнамента в центре каждого кессона;



оформление падуги - орнаментированные
кронштейны, профилированные тяги;

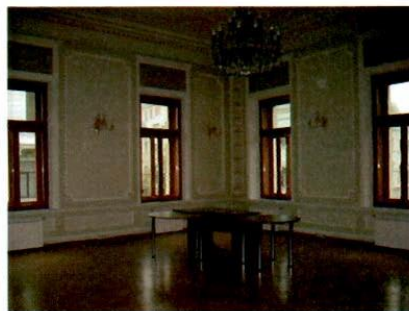


оформление стен – профилированные тяги,
зеркала;



2-й этаж:
помещение 8Н(34) площадью 71,3 кв.м.:

оформление потолка - профилированные фигурные рамы с рядом орнамента по периметру, с лавровыми ветвями и музыкальными инструментами; плафоны с профилями и полосой лиственного орнамента и лент, цветочные розетки; золоченый профилированный карниз с рядами орнамента и «ов»;



оформление стен - золоченые тяги, профилированные филенки и орнаментальные рамы с вынутыми углами и цветочными розетками в углах, с венками и лентами;



два десюдепорта в орнаментальных рамках с вынутыми углами и цветочными розетками в углах, с лепным заполнением в виде медальона, лавровых ветвей и лент;



три дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;
дверь – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера);



дверь – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (с двусторонней разделкой (со стороны помещения 8Н(34) - профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера; со стороны помещения 8Н(35) - материал (шпон из красного дерева, инкрустация орехом, ясенем (?)), техника исполнения



35

(фанеровка, инкрустация); оформление (филенчатая, декорированная пальметтами, завитками и листьями; в центральной филенке – инкрустированная композиция с изображением аллегорической женской крылатой фигуры в тоге);



дверь – конструкция (одностворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера);



пять подоконников – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



печь-камин - материал (белый мрамор, дерево), техника исполнения (резьба, бронзировка); (средистенный, двухъярусный; с порталом, оформленным лопатками с резными фестонами, медальонами в лавровом венке с профильным женским портретом, композицией из перекрещенных факела, колчана, бубна и цветочной гирлянды; с зеркалом в раме, декорированной филенками, розеткой из акантовых листьев и каннелюрами; с навершием в виде овального медальона с цветочной гирляндой, увитой лентами);



люстра – материал (бронза, стекло матовое, стекло розовое, хрусталь); на 6 светоточек (в виде ажурного бронзового резервуара формы, внутри которого плафон розового стекла, выше – элемент типа карсели и плафон из белого стекла в форме полураскрытого бутона с волнистым, ребристым краем (утрачены мелкие элементы декора и хрусталя));



помещение 8Н (36) площадью 29,3 кв.м.:

два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;

две двери – конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), оформление (профилированные фигурные филенки);



37

два подоконника – конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль);



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 55, лит. А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул.,
55; Почтамтский пер., 7)



1. Лицевые фасады

2

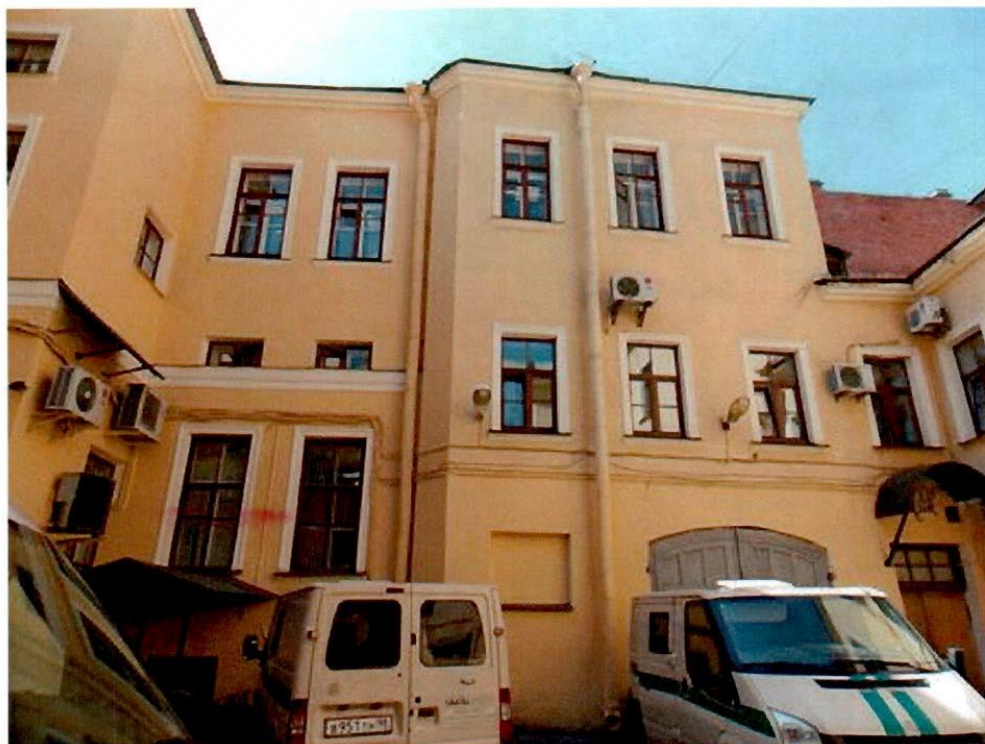


2. Лицевой фасад по Большой Морской



3. Дворовой фасад

3



4. Дворовой фасад



5. Тамбур вестибюля

4



6. Парадная лестница. Помещение 8Н (37)



7. Парадная лестница. Помещение 8Н (37)

5



8. Приемная. Помещение 1Н(1)



9. Зеркальный зал. Помещение 1Н(4)



10. Зеркальный зал. Помещение 1Н(4)



11. Голубая гостиная Помещение 1Н(5)

7



12. Золотая гостиная Помещение 1Н(6)



13. Помещение 1Н(10)

8



14. Помещение 1Н(12)



15. Помещение 8Н(34)

9



16. Помещение 8Н(34)

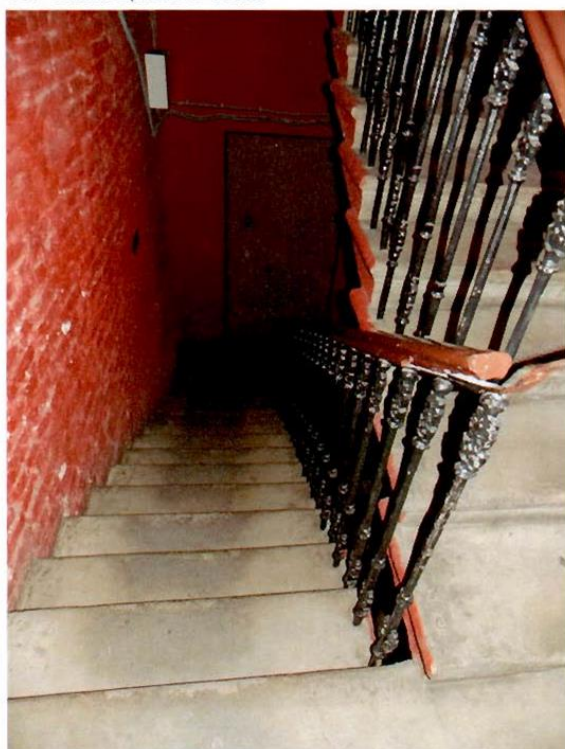


17. Помещение 2 этаж

10



18. Помещение 2 этаж



19. Лестница, расположенная в северной части корпуса по Большой Морской

11



20. Чердачное помещение

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610561720006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1849 - 1850 гг., 1901 - 1902 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация, включая два лицевых и три дворовых корпуса, воротный проезд восточного лицевого корпуса, два боковых, центральный ризалит, эркер южного лицевого фасада; крыша - исторические форма и габариты (двускатная). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов - зеркальный (помещения 1Н(12), (14) площадью 20.3 и 19 кв.м.); лестница парадного вестибюля — местоположение, габариты, конфигурация: тип (одномаршевая).

материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл). техника исполнения (ковка), рисунок: поручень - материал (дерево), форма (профилированный); парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15.8 кв.м.) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая, ломаная), конструкция (на косоурах), материал ступеней - (известняк); ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок: поручень - материал (дерево), форма (профилированный). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - руст 1- 2-го этажей, фактурная штукатурка верхней части цокольного этажа, гладкая штукатурка; оконные проемы цокольного-2-го этажей - местоположение, конфигурация и габариты; заполнение оконных и дверных проемов цокольного-2-го этажей - исторический рисунок и цвет (коричневый); профилированные междуэтажные и подоконные карнизы в уровне цокольного-2-го этажей; южный лицевой фасад (по ул. Большая Морская): четыре прямоугольных аттика с плоскими лопатками и профилированными филенками; четыре трехчетвертные колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов, в уровне 2-го этажа центрального ризалита; эркер западного ризалита в уровне 2-го этажа на оштукатуренных орнаментированных кронштейнах; оформление эркера: филенки с лавровой ветвью и лентами на боковых частях; разорванный лучковый фронтон: трехчетвертные угловые колонны композитного ордера, примыкающие к пилястрам, с врезанными в фусты отрезками карнизов; оформление оконных проемов эркера - профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями из лавровых ветвей; филенки с балясинами; оформление дверного проема профилированное обрамление, фланкированное филенчатыми лопатками: дверь - материал (дерево), конструкция (двухстворчатая, полусветлая), оформление (филенчатая); оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профилированные перемычки; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах, лепные композиции в виде вазона, гирлянд, цветов и растительного орнамента; рустованные лопатки угловых ризалитов фасада в уровне 1-го этажа: фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой под оконными проемами 2-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, фланкированные лопатками с листовным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных на кронштейнах: профилированные филенки с цветочным орнаментом над оконными проемами 2-го этажа; филенчатые лопатки в угловых частях фасада в уровне 2-го этажа; фриз с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с листовным орнаментом; венчающий раскрепованный профилированный карниз; оформление оконных проемов 2-го этажа центрального ризалита - профилированные архивольты с замковым камнями, декорированными маскаронами; антревольты, декорированные лепными композициями: филенки с балясинами; восточный лицевой фасад (по Почтамтскому пер.): воротный проезд в профилированном обрамлении, декорированном замковым камнем; ворота - материал (металл), техника исполнения (ковка), конструкция (двухстворчатые), рисунок; оформление оконных проемов цокольного этажа - лучковые профильные перемычки; оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные архивольты, замковые камни, профилированные подоконные филенки на лепных кронштейнах; фриз с гладкими лопатками, профилированными филенками, фланкированными каннелированными кронштейнами с акантами и гирляндой под оконными проемами 2-го этажа; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, фланкированные лопатками с листовным орнаментом и лентой в верхней части; линейные сандрики на лепных на кронштейнах; профилированные филенки с цветочным орнаментом - над оконными проемами 2-го этажа; фриз с рядом ов, медальонами, гирляндами, лентами и кронштейнами с листовным орнаментом; венчающий раскрепованный профилированный карниз; дворовые фасады: оформление оконных проемов профилированные наличники: венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: парадная лестница (помещение 8Н(37) площадью 15.8 кв.м.): оформление потолка лестничных площадок - профилированная рама с полосой орнамента по периметру: гладкие падуго; профилированный карниз: оформление стен - филенки с вынутыми углами, профилями по периметру и цветочными розетками в углах: витражное заполнение оконного проема - материал (цветное стекло, глушенное рифленое белое стекло), техника исполнения (свинцо-паечная протяжка); рисунок геометрического и растительного характера в стиле модерн; 1-й этаж: главный вестибюль: профилированный карниз; оформление стен - профилированные рамы; обшивка нижнего яруса стен - панели - материал (дуб), оформление (двухъярусные филенки, разделенные лопатками и карнизами);

ламбур - конструкция (двойные полусветлые двери), материал (дуб). оформление (фигурные профилированные филенки с выкружками, латунные ручки, профилированный наличник); дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; дверь - конструкция (пястиворчатая, полусветлая, с фрамугой), материал (дуб), оформление (профилированные филенки и лопатки); холл (помещение 1Н(25) площадью 25 кв.м.): профилированный карниз; оформление стен - профилированные рамы: обшивка нижнего яруса стен - панели - материал (дуб), оформление (двухъярусные, филенчатые, разделенные лопатками и карнизами с кронштейнами); три дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация: три двери — конструкция (двухстворчатая, в откосах), материал (дуб), техника исполнения (токарная работа), оформление (профилированные филенки); Приемная (помещение 1Н(1) площадью 92.2 кв.м.): оформление потолка - профилированные и орнаментальные рамы, филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками, кессоны с аналогичными розетками; в углах — круглые медальоны с женскими профилями; в центре - лепная розетка с изображениями голубей, факелов, колчанов стрел, рокайлями, растительным орнаментом и цветочными гирляндами; падуга с лепными кронштейнами, растительным орнаментом и филенками с лирой, колчаном стрел, цветами и ветвями: лепной фриз с рядом «ов» и растительным орнаментом: профилированный карниз: арка на филенчатых пилястрах с каннелированными капителями: оформление антревольтов — профилированные рамки с растительным орнаментом: оформление софита - филенки с цветочными розетками и растительным орнаментом; оформление стен - прямоугольные и фигурные филенки с лепным декором в виде гирлянд, картушей, рокайлей, цветов и растительного орнамента; шесть дверных проемов - местоположение, габариты, конфигурация: шесть дверей — конструкция (двухстворчатые), материал (дуб), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (фигурные филенки, с профилированными наличниками, с десюдепортами, декорированными пальчиковой порезкой, волнтами, картушем и плодовыми гирляндами); четыре оконных шпингалета - материал (бронза); четыре подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), рисунок (профиль); паркет - материал (ценные породы дерева), техника исполнения (набор), рисунок; помещение 1Н(3) площадью 29.4 кв.м.: оформление потолка - профилированная рама с цветочными розетками, меандром и растительным орнаментом и розеткой; профилированный карниз; лепной фриз с меандром: оформление стен - филенки и профилированные рамы; два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация: две двери - конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (фигурные филенки); два оконных шпингалета - материал (бронза, латунь); два подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль); Зеркальный зал (помещение 1Н(4) площадью 78.8 кв.м.): оформление потолка - лепные золоченые профилированные фигурные рамы, картуши, растительный орнамент: в центре розетка аналогичного рисунка: золоченый профилированный карниз: арочный проем с декоративным гротом со сталактитами из туфа: оформление стен - золоченые профилированные филенки с орнаментом и картушами, зеркалами в фигурных резных рамах; четыре дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация: четыре двери — конструкция (двухстворчатые), материал (дерево, зеркальное полотно), техника исполнения (резьба, золочение), оформление (рельефный орнамент, фигурные филенки, профилированные наличники с полосой орнамента): четыре десюдепорта - материал (холст; техника исполнения (масляная живопись), с изображением пасторальной сцены: четыре оконных шпингалета - материал (бронза, латунь); три подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белыми с серыми прожилками), оформление (профиль); камин - материал (белый мрамор), техника исполнения (резьба); (средистенный, двухъярусный, с профилированным карнизом и зеркалом в лепной раме из цветов и рокайлей, с боковыми стойками-кронштейнами, декорированными рельефными изображениями пути, с замковым камнем, декорированным резной композицией (путти, цветы, рокайли); люстра (из золоченой бронзы, на 10 светоточек, со стеклянным плафоном кремового цвета, бронзовым ободом с прорезным рисунком: люстра укреплена на 4-х стойках, собранных в малую корону); Голубая гостиная (помещение 1Н(5) площадью 73.0 кв.м.): оформление потолка - профилированные рамы, картуши, лиственный и цветочный орнаменты, в центре - розетка из акантовых завитков; оформление стен - профилированные рамы с завитками и картушами в верхней части: над оконными проемами - пять деревянных резных карнизов с картушами и растительным орнаментом; два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация: две двери - конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), техника исполнения (резьба, токарная работа), оформление (профилированные филенки, картуши, растительный орнамент); четыре оконных шпингалета - материал (бронза, латунь); четыре подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль); камин — материал (белый с серыми прожилками мрамор); техника исполнения (резьба)

средиственный, одноярусный, с порталом, декорированным рокайлем и цветами, кронштейнами с завитками растительного орнамента, акантом и цветочным орнаментом: надкаминное зеркало в раме - материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба): рисунок (расстекловка на 11 частей, с фигурными орнаментированными перемычками); Золотая гостиная (помещение 1Н(6) площадью 39.5 кв.м.): оформление потолка - лепные золоченые профилированные фигурные рамы, цветочные гирлянды, растительный орнамент, рокайли, круглые медальоны с фигурами амуров; в центре круглый плафон с лентами, растительным орнаментом, вазами, стилизованным меандром; падуга с лепными золочеными гирляндами и кронштейнами; профилированный карниз с золочеными лепными порезками из «ов» и «жемчужинка»; оформление стен - золоченые профилированные рамы с рядом орнамента по периметру, филенками и лепным заполнением в виде рокайлей, цветочных гирлянд и корзин с цветами; два лепных золоченых десюдепорта с профилем и рядом орнамента по периметру, филенкой: заполнение в виде рокайля, цветочных гирлянд и листьев; два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация; две двери - конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), рисунок (филенчатые в профилированном обрамлении); два подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль); помещение 1Н(10) площадью 15.4 кв.м.: профилированный карниз: лепной фриз с акантом: оформление дверного проема - филенчатые профилированные лопатки с архитравом и крепованным профилированным карнизом: помещения 8Н(12) площадью 20.3 кв.м.: оформление потолка - профилированные фигурные плафоны с картушами и листьями в центральной части: профилированный карниз; лепной фриз с акантом; дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация: дверь - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа), оформление (фигурные филенки, с двусторонней разделкой); люстра (из темной и золоченой бронзы, на 6 светоточек, с широким ободом, к которому крепятся шесть кронштейнов, между ними - картуши и провисающие гирлянды: нижняя часть люстры в виде хрустального поддона); помещения 1Н(13) площадью 19.3 кв.м.: печь (угловая, одноярусная, облицованная белыми изразцами, с рельефным орнаментом): помещения 1Н(20) площадью 56.7 кв.м.: оформление потолка - профилированные тяги, кессоны, розетки растительного орнамента в центре каждого кессона: оформление падуги - орнаментированные кронштейны, профилированные тяги; оформление стен - профилированные тяги, зеркала: 2-й этаж: помещение 8Н(34) площадью 71,3 кв.м.: оформление потолка - профилированные фигурные рамы с рядом орнамента по периметру, с лавровыми ветвями и музыкальными инструментами; плафоны с профилями и полосой лиственного орнамента и лент, цветочные розетки: золоченый профилированный карниз с рядами орнамента и «ов»; оформление стен - золоченые тяги, профилированные филенки и орнаментальные рамами с вынутыми углами и цветочными розетками в углах, с венками и лентами; два десюдепорта в орнаментальных рамах с вынутыми углами и цветочными розетками в углах, с лепным заполнением в виде медальона - лавровых ветвей и лент; три дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация: дверь - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера); дверь - конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (с двусторонней разделкой (со стороны помещения 8Н(34) профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера: со стороны помещения 8Н(35) - материал (шпон из красного дерева, инкрустация орехом, ясенем (?)), техника исполнения (фанеровка- инкрустация); оформление (филенчатая, декорированная пальметтами, завитками и листьями: в центральной филенке - инкрустированная композиция с изображением аллегорической женской крылатой фигуры в тоге); дверь — конструкция (одностворчатая), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, золочение), оформление (профилированные фигурные филенки, с декором геометрического характера); пять подоконников - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль); печь-камин - материал (белый мрамор, дерево), техника исполнения (резьба, бронзировка); (средиственный, двухъярусный: с порталом, оформленным лопатками с резными фестонами, медальонами в лавровом венке с профильным женским портретом, композицией из перекрещенных факела, колчана, бубна и цветочной гирлянды: с зеркалом в раме, декорированной филенками, розеткой из акантовых листьев и каннелюрами: с навершием в виде овального медальона с цветочной гирляндой, увитой лентами); люстра - материал (бронза, стекло матовое, стекло розовое, хрусталь): на 6 светоточек (в виде ажурного бронзового резервуара формы, внутри которого плафон розового стекла, выше - элемент типа карсели и плафон из белого стекла в форме полуоткрытого бутона с волнистым, ребристым краем (утрачены мелкие элементы декора и хрусталя)): помещение 8Н (36) площадью 29.3 кв.м.; два дверных проема - местоположение, габариты,

конфигурация: две двери - конструкция (двухстворчатые, в откосах), материал (дерево), оформление (профилированные фигурные филенки): два подоконника - конфигурация, материал (мрамор), цвет (белый с серыми прожилками), оформление (профиль).

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями»" № 10-717 от 25.10.2010 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

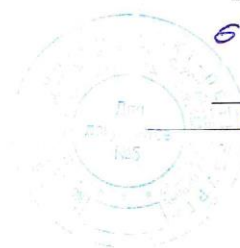


14 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

6 (шесть) листа(ов)



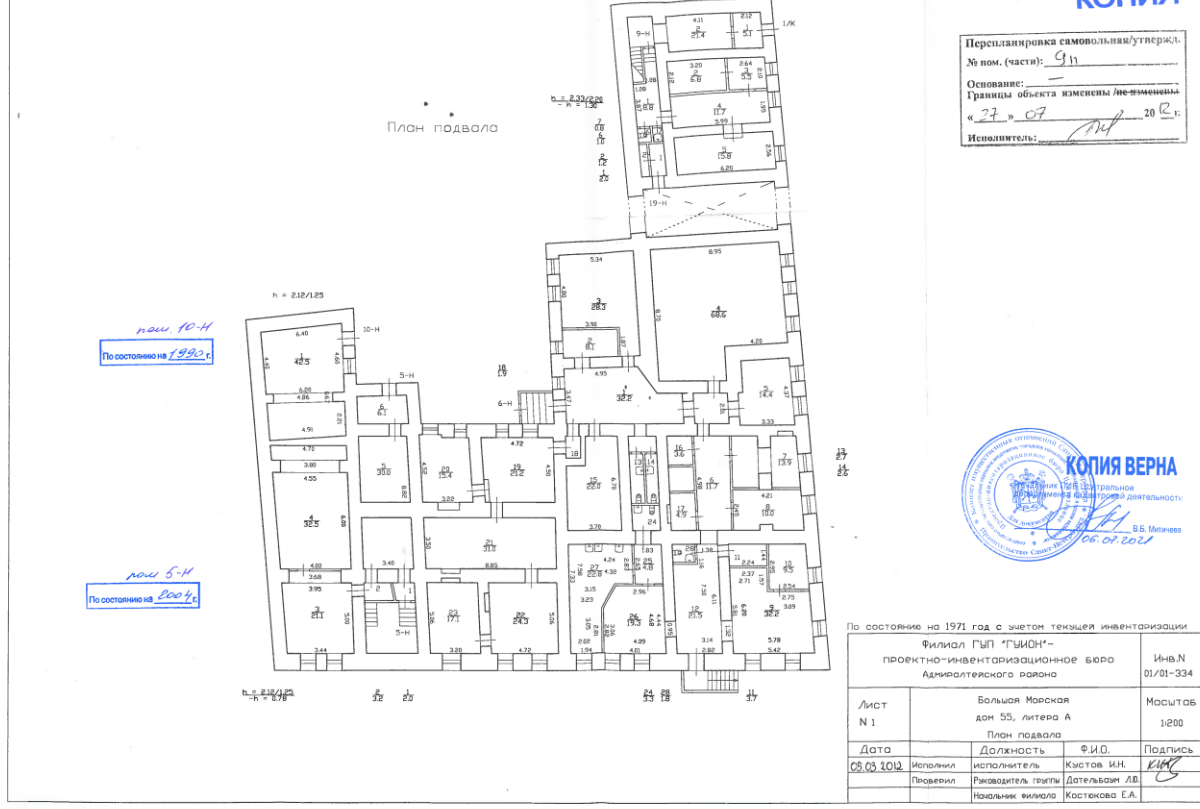
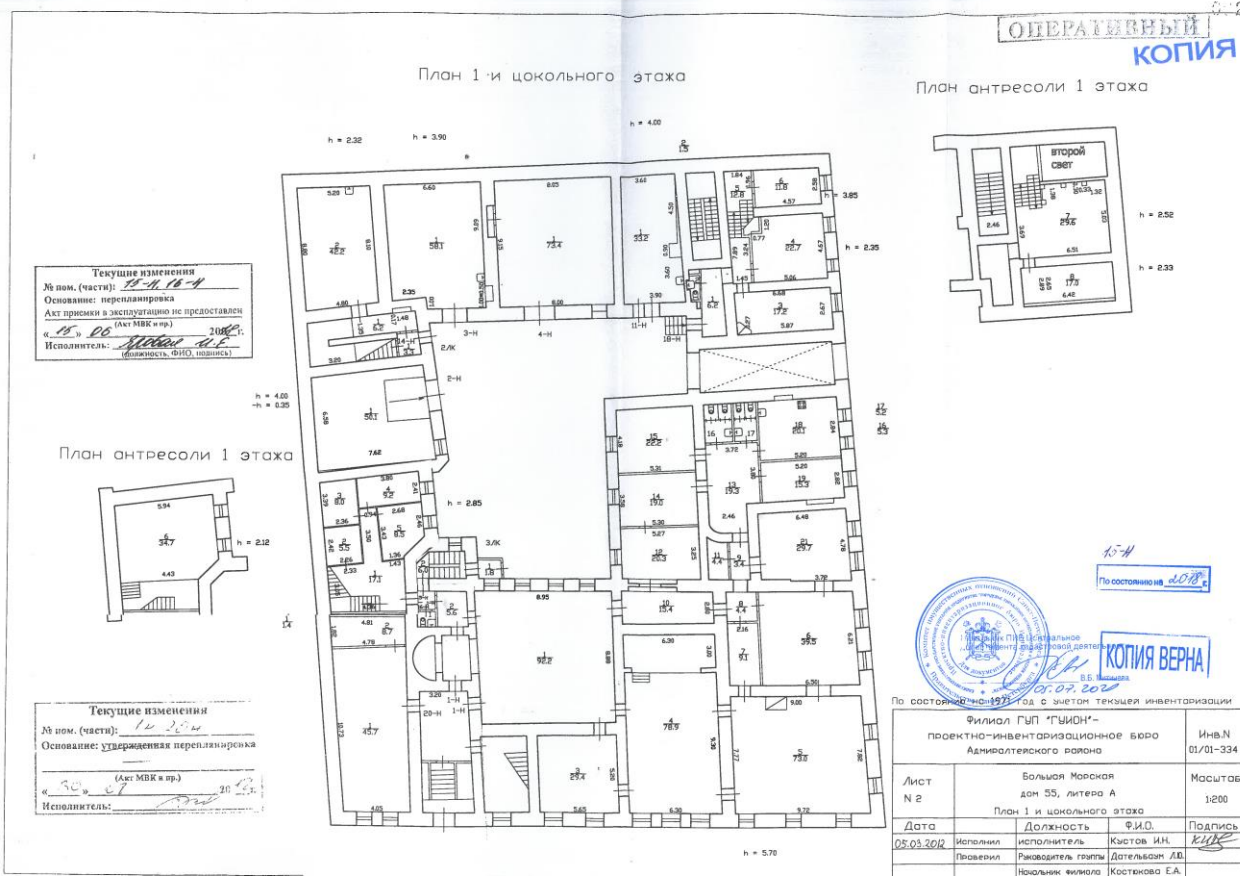
[Signature] Д.В. Шиман

[Signature] Брыков Д.С

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Документы технического учета



По состоянию на 18.07.2012

По состоянию на 18.07.2012

По состоянию на 18.07.2012

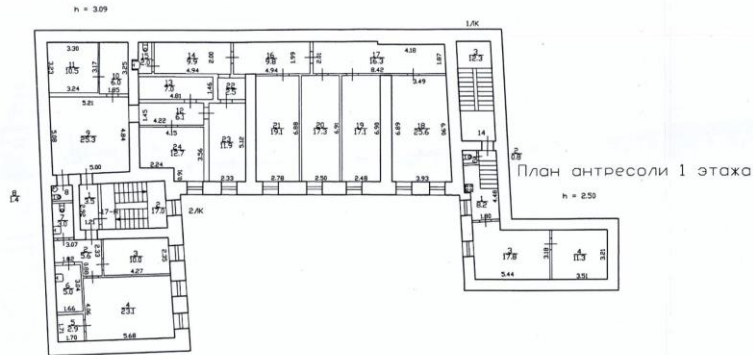
По состоянию на 18.07.2012

Филиал ГУП "ГИИИ"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Ив.№ 01/01-334
Лист № 2	Большая Морская дом 55, литера А План 1 и цокольного этажа	Масштаб 1:200
Дата 08.03.2012	Должность исполнитель	Ф.И.О. Кызов И.Н.
Исполнил	исполнитель	Кызов И.Н.
Проверил	Руководитель группы	Дательман Д.В.
	Начальник филиала	Костенкова Е.А.

По состоянию на 1971 год с учетом текущей инвентаризации

Филиал ГУП "ГИИИ"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Ив.№ 01/01-334
Лист № 1	Большая Морская дом 55, литера А План подвала	Масштаб 1:200
Дата 08.03.2012	Должность исполнитель	Ф.И.О. Кызов И.Н.
Исполнил	исполнитель	Кызов И.Н.
Проверил	Руководитель группы	Дательман Д.В.
	Начальник филиала	Костенкова Е.А.

План 2 этажа



По состоянию на 1971 год с учетом текущей инвентаризации

Филиал ГУП "ГЦИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		И-в. N 01/01-334	
Лист N 3	Большая Морская дом 55, литера А План 2 этажа	Масштаб 1:200	
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
05.03.2012	Исполнил Проверил	исполнитель Руководитель группы Начальник филиала	Кислов И.И. Дательман Д.В. Костенкова Е.А.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой
деятельности**

Инв. № документа 2785/21



Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А,
помещение 17-Н

I. Общие сведения о строении

Год постройки: до 1917

Год последнего капитального ремонта: сведения отсутствуют

3 (1-2-3, в том

этажность: числе цокольный , подвал ,

этаж)

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянные по , металлические балки с , кирпичные сводики по
деревянными балкам , деревянными , стальным балкам
чердачных , заполнением , подвальных
междуэтажных

Площадь застройки строения: 1394.0 кв. м

Общая площадь строения: 2867.5 кв. м

Объем строения: 14833 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учрежденческое
Тип	Нежилое помещение
Этаж	2(в т.ч.антресоль)
Высота помещения	2.17/2.44/3.03/3.06/3.09
Общая площадь помещения	272.7

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие электроснабжение, эл. бойлер

**Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2021 года составляет 3227825
(Три миллиона двести двадцать семь тысяч восемьсот двадцать пять) рублей***

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от
28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: Самовольная перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы объекта изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 17 сентября 2021 года
(дата обследования)


Исполнитель  Николаенко В.Н. 17 сентября 2021 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности  Е.Е. Терёхина (В.Б.Митичева)
Главный инженер ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности



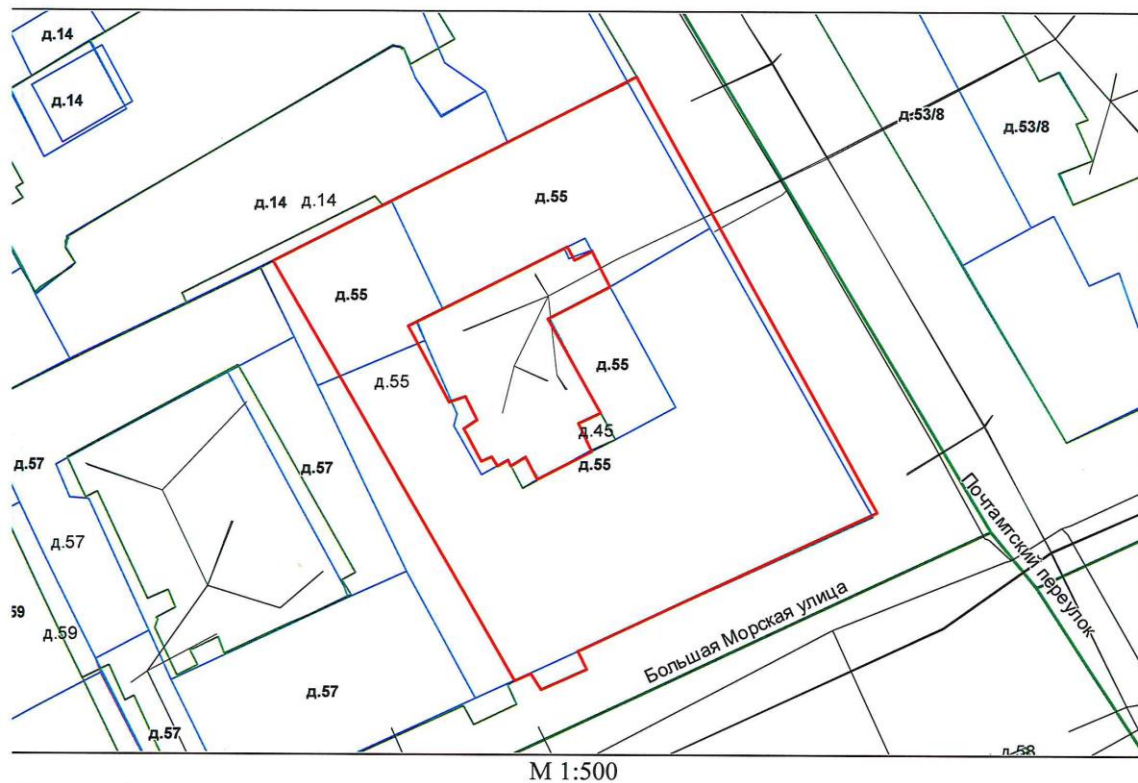
Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 листов
2. Поэтажный план, с указанием границы помещения 1 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 1 листов

Перепланировка самовольная/законная
№ пом. (части): <u>17-Н</u>
Основание: <u>отсутствует</u>
Границы объекта изменены / не изменены
« <u>17</u> » <u>09</u> 20 <u>21</u> г.
Исполнитель: <u></u>

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А
 Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Почтамтский переулок, дом 7, г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55



Условные обозначения
 — граница строения

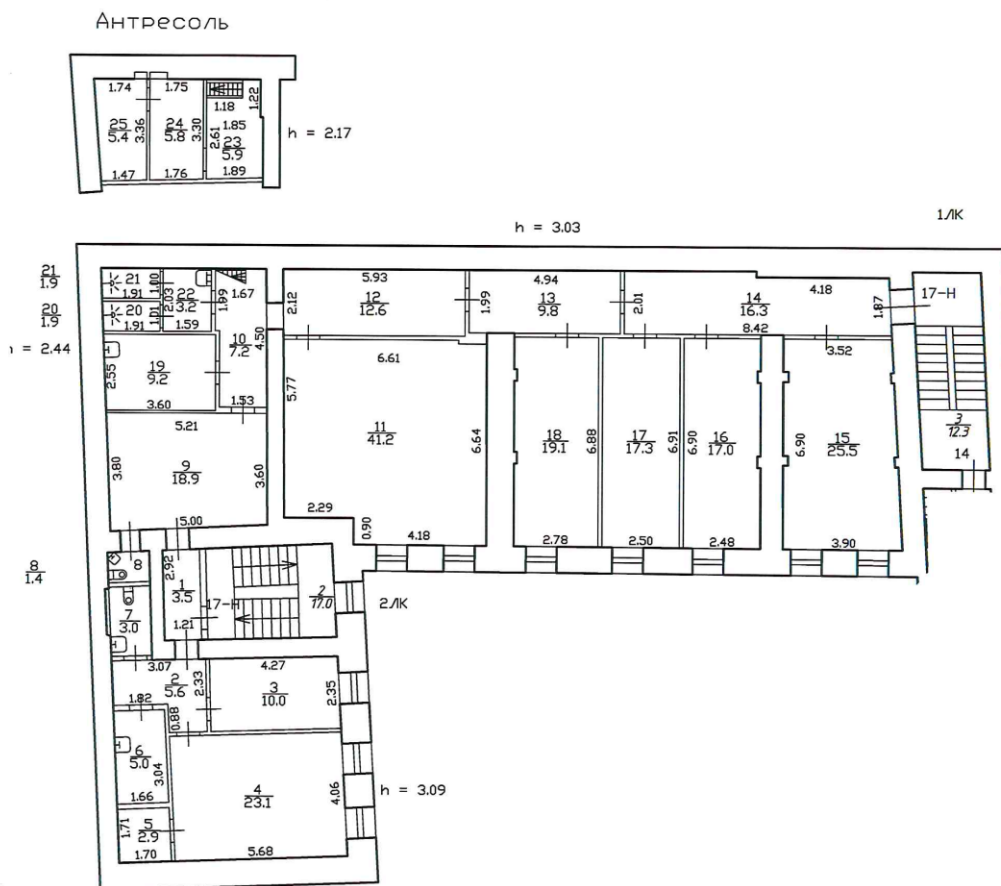
Начальник ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности
 ПИБ Центральное
 департамента кадастровой деятельности



М.П.

Е.Б. Терехина (В.Б. Митичева)
 «17» сентября 2021 г.

План части 2 этажа



По состоянию на 17.09.2021



Главный инженер
департамента кадастровой деятельности

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное департамента кадастровой деятельности		Инв.№ 01/01-334	
г. Санкт-Петербург Большая Морская улица дом 55, литера А План помещения 17-Н		Масштаб 1:200	
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
17.09.2021	Исполнил	Исполнитель	Николаенко В.Н.
Е.Е. Терехина	Проверил	Руководитель группы	Жилина С.В.
		Начальник ПИБ	Митичева В.В.

Подпись

Николаенко В.Н.

Жилина С.В.

Митичева В.В.

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А,
 помещение 17-Н



Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание		
2	17-Н	1	коридор	3.5		3.09			
		2	коридор	5.6		3.09			
		3	кабинет	10.0		3.09			
		4	комната	23.1		3.09			
		5	гардеробная	2.9		3.09			
		6	умывальная	5.0		3.09			
		7	туалет	3.0		3.09			
		8	туалет	1.4		3.09			
		9	холл	18.9		3.86			
		10	коридор	7.2		2.44			
		11	подсобное помещение	41.2		3.06			
		12	коридор	12.6		3.03			
		13	коридор	9.8		3.03			
		14	коридор	16.3		3.03			
		15	кабинет	25.5		3.06			
		16	кабинет	17.0		3.06			
		17	кабинет	17.3		3.06			
		18	кабинет	19.1		3.06			
		19	комната отдыха	9.2		2.44			
		20	душевая	1.9		2.44			
		21	душевая	1.9		2.44			
		22	умывальная	3.2		2.44			
		антре соль		23	коридор	5.9		2.17	
		антре соль		24	подсобное помещение	5.8		2.17	
		антре соль		25	подсобное помещение	5.4		2.17	
Итого по помещению 17-Н:				272.7					

Исполнил:

 / Николаенко В.Н. /

Проверил:

 / Жилина С.В. /

Начальник ИИБ Центрального департамента кадастровой деятельности:

главный инженер ИИБ Центрального департамента кадастровой деятельности / В.Б.Митичева /



 / Е.Е. Терёхина /

« 17 » сентября 2021 г.



Всего пронумеровано и
прошнуровано 4 листа(ов)
2021г.

Начальник ПИБ Центральное
департамент кадастровой
департамент кадастровой деятельности

В.Б. Митичева

Е.Е. Терехина

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Копия Лицензии МКРФ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СТИЛЕС»

ООО «СТИЛЕС»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1147847275124**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7839500328**

007815

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

190020, г. Санкт-Петербург, ул. Курляндская, д. 19, лит. А

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№355 от 10 марта 2015 г.

№433 от 15 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;


реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

Н.П.Овсиенко
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007783

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

Материалы фотофиксации

Автор съемки: А.В. Орлов

Дата съемки: 02 марта 2022 г.

15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.
18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.
19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.
20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.
21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Помещение санузла. Общий вид.
22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Санузел. Общий вид.
23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Санузел.
24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера. Организация входа.



1. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Общий вид с Большой Морской улицы.*



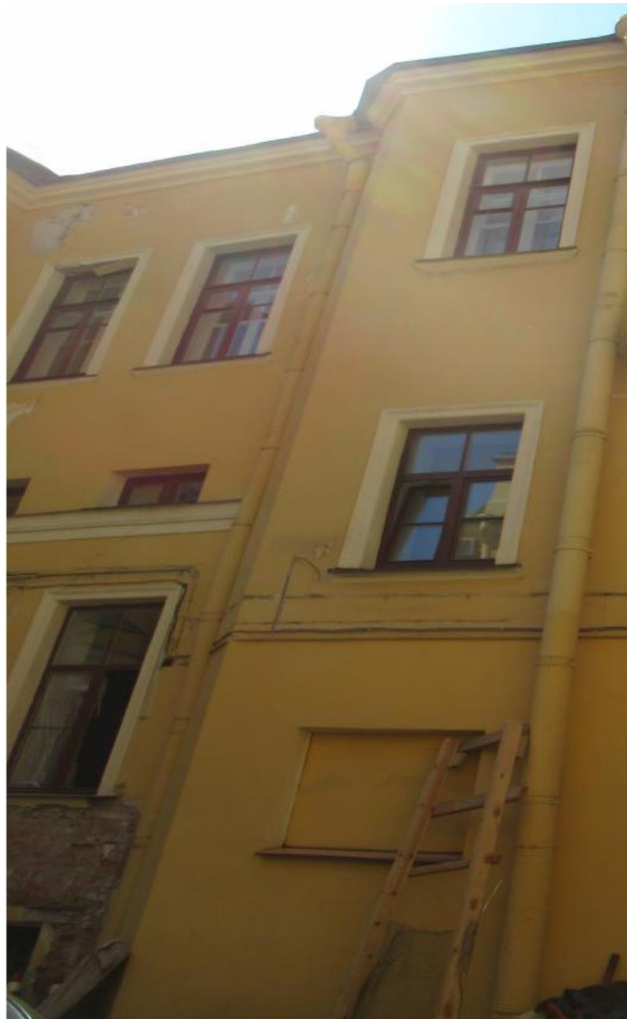
2. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Вид на лицевой фасад со стороны Большой Морской улицы.*



3. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Вид на лицевой фасад со стороны Почтамтского переуллка.*



- 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Дворовой фасад. Фасад. Фрагмент.***



5. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Дворовый фасад. Фасад. Фрагмент.*



6. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Дворовый фасад. Фасад. Фрагмент.*



7. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.*



8. *Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.*



- 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.**



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. ФрAGMENT интерьера.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Помещение санузла. Общий вид.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Санузел. Общий вид.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Санузел.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А. Помещение №17-Н. Фрагмент интерьера. Организация входа.

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А (Большая Морская ул., 55; Почтамтский пер., 7), предусмотренных проектом: «Проект на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и приспособления для современного использования помещения №17-Н (в части перепланировки и переустройства в жилые квартиры) по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, литера А» (Шифр: 2022.БМ-55-17.ПСО), разработанным ООО «СТИЛЕС»

**Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г.
Извлечение.
Письмо КГИОП**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями, XVIII в., 1849 - 1850 гг., арх. Боссе Г.Э., 1901 - 1902 гг., арх. Прокофьев Н.Д.	Большая Морская ул., 55, Почтамтский пер., 7
---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Цветкову А. П.
talker92@bk.ru

23.11.2021 № 01-30-2385/21-0-0
 На № 01-30-2385/21-0-1 от 14.12.2021

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в помещении 17-Н здания по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 55, литера А, элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия федерального значения «Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями» на основании постановления правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в помещении 17-Н элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Начальник отдела государственного реестра
 объектов культурного наследия Управления
 государственного реестра объектов
 культурного наследия КГИОП**

Д.С. Брыков

Исп. В.Ю. Белая
 Тел. 314-28-39

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 023F23850082ADC9B844ADAB476C0FF5C1
 Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
 Действителен с 12.08.2021 по 12.08.2022