

**по результатам государственной  
историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по  
сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором  
жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,  
г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А - “Разработка проектно-сметной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
регионального значения ««Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит.  
А, в целях приспособления для современного использования в части устройства  
комплексных систем обеспечения безопасности объектов” (Шифр 10-11/20-1),  
разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г.**

г. Санкт-Петербург

25 июня 2021 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 1/4-2021; 2/4-2021; 3/4-2021 от 23.04.2021 г. (приложение №5 Копии договоров с экспертами) в период с 23 апреля 2021 г. по 25 июня 2021 г.

**2. Место проведения экспертизы**

Город Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы**

ООО “АИК ЭНЕРГО” (Адрес: 191015, г. Санкт-Петербург, ул. Таврическая, д. 17, лит. А, пом. 20-Н, офис 323 ИНН:7813512713).

**4. Сведения об экспертах**

**- Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2018 г. № 1772
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по

	сохранению объекта культурного наследия.
--	--

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)
Стаж работы	13 лет
Место работы	ООО «ПБ «Новый город», архитектор. Эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

**- Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	15 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 25.12.2019 г. № 2032

Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
---------------------------------------	---

### 5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии

Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

П.С. Кононова

Член экспертной комиссии

М.В. Макарова

### 6. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-1-), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	10-11/20-1-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
2	10-11/20-1-КНИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования
3		Раздел 3. Проектная документация

3.1	10-11/20-1-ПЗ	Пояснительная записка
3.3	10-11/20-1-АР	Архитектурные решения
		Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения
3.5.1	10-11/20-1-ОС	Книга 1. Система охранной и тревожной сигнализации
3.5.2	10-11/20-1-СКС	Книга 2. Структурированная кабельная сеть
3.5.3	10-11/20-1-СКУД	Книга 3. Система контроля и управления доступом
3.5.4	10-11/20-1-ЧС	Книга 4. Электрочасофикация
3.5.5	10-11/20-1-СВН	Книга 5. Система видеонаблюдения
3.5.6	10-11/20-1-АПС	Книга 6. Автоматическая пожарная сигнализация
3.5.7	10-11/20-1-СОУЭ	Книга 7. Система оповещения и управления эвакуацией
3.6	10-11/20-1-ПОР	Проект организации реставрации
		Сметная стоимость
5.11.1	10-11/20 -1-СМ1	Книга 1. Дефектные ведомости
5.11.2	10-11/20 -1-СМ2	Книга 2. Сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты

## 7. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-1-), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 8. Перечень документов, представленных Заказчиком

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-1-), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 году в составе, указанном в п.6 настоящего Акта.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта

культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-52- 1973/20 от 16.09.2020 г.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от № 07-19-256/20 от 29 июня 2020 г.

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости № 99/2021/389437292 от 23.04.2021 г. Сведения о характеристиках объекта недвижимости.

- Копия технического паспорта на здание "Дом музей П.П. Чистякова" (выданное ПИБ Пушкинского и Колпинского районов, инв. № 501).

- Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия №МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

- Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» от 04.06.2020 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории объекта, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивы Музея-квартиры П.П. Чистякова – отдела ФГБУК НИМ РАХ.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические чертежи, эскизы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 11.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №3. Графические источники);

- 2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова) (Приложение №4. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие учетные сведения**

1. Объект по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе д. 23, лит. А «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» принят под государственную охрану памятников истории и культуры решением Исполнительного Комитета Ленинградского городского совета народных депутатов «Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П. Чистякова в г. Пушкине» №90 от 06.02.1979 г.

2. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781711203550005.

3. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» утвержден Распоряжением КГИОП от 15.05.2020 г. № 144-р.

4. Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения "Отдельный парк". Границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Отдельный парк", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, между Московским шоссе, Софийским бульваром, Павловским шоссе, парковой улицей, линией Витебской железной дороги, утверждены Распоряжением КГИОП от 28.12.2011 №10-1001.

5. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» утвержден КГИОП 04.06.2020 г.

6. Собственником здания объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» является ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (далее - Пользователь).

7. В настоящее время в здании и на прилегающей располагается отдел ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» «Дом-музей П.П. Чистякова».

### **Краткие исторические сведения**

Павел Петрович Чистяков (1832–1919) — исторический живописец и портретист, профессор Императорской Академии художеств, вошел в историю русской художественной школы как наставник и учитель крупнейших мастеров отечественного искусства. В разные годы его воспитанниками были Репин, Поленов, Суриков, Васнецов, Рябушкин, Борисов-Мусатов и многие другие знаменитые русские художники.

Павел Чистяков (1832-1919) родился в селе Пруды Тверской губернии в семье дворового Петра Никитича Чистякова и его жены Анны Павловны. При крещении ему была дана вольная. Все дети крепостных Чистяковых вступали в жизнь свободными людьми. Такова была воля помещика А. П. Тютчева, высоко ценившего службу своего управляющего Петра Никитича.

Интерес к рисованию возник у Павла Чистякова в детстве. Он повторял написанные отцом цифры, выводя их угольком на кирпичной печке. "Двенадцати лет я уже чувствовал что-то о перспективе в натуре и даже нарисовал деревянную колокольню, углом стоящую к зрителю". Первые профессиональные уроки Павел Никитич получил у Ивана Пылаева - преподавателя по рисованию уездного училища в городе Бежецк. Окончив училище с отличием, Павел Чистяков уехал в Санкт-Петербург, чтобы поступить в Академию Художеств.

В 1846 году Павел Петрович Чистяков начал посещать классы Академии художеств как вольнослушатель, а через три года стал "вольноприходящим учеником". Годы "ученичества" выдалась голодными, трудными и полными работы. На жизнь юноша зарабатывал частными уроками и случайными заказами. Павел Чистяков специализировался на исторической живописи, считавшейся вершиной академической иерархии жанров. Его учителем был П. В. Басин. Трудолюбие, внимание и наблюдательность молодого художника вскоре принесли первые успехи. В 1860 году он получил малую золотую медаль за полотно "Патриарх Гермоген в темнице", а спустя год большую золотую медаль за полотно "Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного". Большая золотая медаль давала возможность совершить пенсионерскую поездку в Европу. Павел Чистяков побывал в Германии и Франции, но большую часть времени провел в Италии. Эта южная страна, с её ярким колоритом и неутомимой энергией, навсегда покорила художника, впоследствии он часто вспоминал Италию и переносился в неё мечтами. Проведя в пенсионерской поездке восемь лет, Павел Петрович Чистяков вернулся в Санкт-Петербург. С собой он привез четыре картины, за которые получил в 1870 году звание академика.

В 1872 году Павел Петрович Чистяков занял должность адъюнкт-профессора "гипсоголового и этюдного натурального класса". К тому времени в Академии художеств намечался серьезный кризис. Система преподавания устарела и требовала серьезных изменений. Павел Петрович понимал это, и выработал свою "систему". "Он учил видеть натуру, какой она существует и какой она кажется, соединять (но не смешивать) линейное и живописное начало, знать и чувствовать предмет независимо от того, что нужно изобразить, будь то скомканный лист бумаги, гипсовый слепок или сложный исторический сюжет.

Другими словами, основные положения "системы" были формулой "живого отношения к природе", а рисование - способом ее познания".

Кроме того, Павел Петрович безошибочно определял способности своих учеников, чувствовал их сильные и слабые места. Несмотря на сложность своего характера, придирчивость, суровость, насмешливость, П. П. Чистяков был очень популярен, и уважаем как педагог. В Академии с годами сформировалась целая школа "чистяковцев".

Можно сказать, что педагогом Павел Петрович стал даже раньше, чем художником. Он вел частные занятия еще в годы ученичества. На одном из таких уроков он познакомился со своей будущей женой - Верой Егоровной Мейер. Она была на 16 лет моложе учителя. Молодые люди состояли в долгой переписке, пока Павел Чистяков находился в Италии, и поженились уже после его возвращения. По воспоминаниям Чистякова, свою будущую супругу он впервые увидел во время святочных гаданий, когда ей было 14 лет. Спустя годы, войдя в дом своей новой ученицы, он вздрогнул, узнав в ней ту девочку, что "стояла и смотрела исподлобья" в его давнем видении. Вера Егоровна училась в Академии художеств, стала художницей, но посвятила себя мужу, дому и детям - Анне, Вере и Всеволоду.

По традиции тех лет семье с детьми лето нужно было проводить за городом, на свежем воздухе, вдали от городской копоти и пыли. Поэтому Чистяковы решила приобрести дачу, их выбор пал на красивейший пригород Санкт-Петербурга - Царское село.

В 1874 году в Отдельном парке Царского Села было выделено четыре участка вдоль Московского шоссе, напротив Фридентальской колонии (с 1816 года колония была местом проживания немцев-мастеровых). Вскоре из двух участков сформировалась своеобразное художественное "поселение". Владельцами дач, построенных на этом месте, стали представители творческого сообщества: скульптор М. В. Харламов и художники К. А. Горбунов, Н. Е. Сверчков, М. Н. Васильев. Павел Петрович Чистяков поселился здесь чуть позже, после покупки дачного участка у дочерей художника Н. А. Лаврова.

В 1876-1877 годах по проекту архитектора Александра Христофоровича Кольба было построено двухэтажное деревянное здание с верандами и балконом. В Царском Селе Кольба работал очень часто, выполняя частные заказы на строительство дачных домов. В том числе он построил дачу врача-гомеопата В. В. Дерикера, приемной дочерью которого была жена Павла Чистякова - Вера Егоровна. "Дача П. П. Чистякова, как и последующие постройки А. Х. Кольба, обладает признаками, присущими эклектике: сложным объемно-пространственным решением, разноуровневой крышей, целесообразной планировкой. Все его дома имеют балконы и веранды, богато украшенные деревянной резьбой. Всё это сближает дачу Чистякова с постройками русского стиля последней четверти XIX века".

Двухэтажный бревенчатый дом, обшитый тесом, был построен на каменном фундаменте. Со стороны северного фасада расположена широкая веранда с застекленной дверью, ведущей в гостиную. Слева от веранды - окно в малую или угловую гостиную. На втором этаже большое окно мастерской. Наличники и карнизы богато украшены декоративной резьбой, придающие дому нарядный облик. На конек двускатной крыши "взлетели" флюгеры-петушки из прорезного металла. Эти сказочные элементы напоминают самобытные мотивы творчества народных резчиков по дереву. Павел Петрович и Вера Егоровна Чистяковы принимали активное участие в проектировании и строительстве своего загородного дома, создавая рисунки для декоративных элементов.

Благодаря энергии и энтузиазму Веры Егоровны в 1907-1913 годах царскосельская дача Чистяковых подверглась реконструкции. Дом был утеплен, в нем появились печи, на фасадах была заменена и выкрашена обшивка, появились балконы, новая лестница и пристройка. На участке были выстроены здания служб, ледник, сарай для дров и флигель для семьи сына

Всеволода. К моменту выхода Павла Петровича в отставку из Академии дача была полностью подготовлена к тому, чтобы жить на ней круглый год. Чистяков любовно называл свой загородный дом "Замок Черномора".

С приходом весны в саду расцветали многочисленные декоративные растения, кустарники и плодовые деревья. В начале лета сад наполнялся ароматами цветущей сирени, шиповника и лип, аллея которых по сей день ведет гостей в дом Павла Петровича.

Семья Чистяковых переселялась в Царское Село как только заканчивался учебный год в Академии художеств. Лето - пора дружеских визитов, неспешного отдыха и развлечений. Днем время проводили в саду за чтением и шитьем, выезжали на пикники или скачки, катались на лодках и гуляли по парку. С наступлением вечера, когда в доме были гости, устраивали танцы, игры и даже фейерверки. Семья Чистяковых была очень музыкальной. Павел Петрович исполнял народные песни, любовь к которым досталась ему от матери. Часто устраивались домашние концерты, в которых принимала участие старшая дочь Анна, обладавшая прекрасным голосом. Сын Всеволод учился пению и пел на профессиональном уровне, участвовал в благотворительных концертах. А младшая дочь Вера играла на рояле.

Особенным для семьи Чистяковых был день Святых апостолов Петра и Павла. В этот день отмечали именины Павла Петровича, и на царскосельской даче был празднично и многолюдно. Все начиналось с обедни в церкви, молебна в гостинной и продолжалось шумным застольем с большим пирогом, чаем и рябиновой наливкой. "Это бывал праздник. Из года в год собирались мы у Павла Петровича в этот день в его доме, на убранном цветами и гирляндами балконе. Ступени балкона вели в сад, а там в саду розы, цветы и тенистые скамьи. Всюду располагались близкие Павлу Петровичу люди. То шла беседа, то прерывались и слушали пение или игру на рояле". Этот чудесный день заканчивался пением, декламацией, танцами, играми. Ближе к ночи начинались проводы гостей и прогулка по парку.

В такие дни большие окна и двери первого этажа распахивались, наполняя дом ароматами сада и выпуская звуки голосов и музыки. Эту уникальную атмосферу старались сохранить специалисты, проводившие в 1980-х годах реставрацию здания. Сегодня комнаты дома-музея наполняют вещи и произведения искусства, хранившиеся в архиве и у родственников Чистякова.

По моде начала XX века весь дом Чистяковых изнутри был обит деревом. Павел Петрович сам с увлечением создавал рисунки для оформления стен, карнизов, наличников. Предметом особой гордости хозяина дома было то, что вся древесина для отделки была произведена из деревьев собственного сада. Окна и арка в центре столовой были декорированы занавесами из зеленого плюша. В центре комнаты стоял длинный стол, созданный по эскизу Павла Петровича. Стол застилали белой скатертью и перед каждым чаепитием каждому гостю "выдавали" кусочек желтой клеенки.

Дом посещали ученики известные современники Чистякова, выдающиеся деятели русского искусства и науки: И.Е. Репин, В.М. и А.М. Васнецовы, В.А. Серов, М.В. Нестеров, Ф.А. Бруни, А.Л. Обер и многие другие.

"На Московском шоссе, на веранде большой деревянной дачи Павел Петрович Чистяков рассыпал за самоваром свои, то суровые, то веселые сентенции. На нем черная тициановская шапочка, просторный сюртук, сапоги с мягкими голенищами ("хорошие, дворянские сапоги у меня"). Яркие, глубоко сидящие, далеко видящие, пытливые глаза светятся молодым огнем. У него орлиный нос под сократовским лбом и "мужицкая" борода. С ним чаевничает его ученица и друг - О. Форш.

После отставки из Академии художеств Павел Петрович Чистяков прожил в Царском Селе семь лет. С ним рядом были две Веры - жена и младшая дочь. Его часто навещали внуки - Игорь и Ярослав (сыновья старшей дочери Анны), Изяслав и Олег (дети сына Всеволода).

В 1918 году умерла Вера Егоровна Чистякова. Через год после неё ушел Павел Петрович. Павел Петрович Чистяков умер в этом доме 11 ноября 1919 года, похоронен художник на Царскосельском Казанском кладбище. Хранить наследие родительского дома осталась Вера Павловна Чистякова. "Давно осиротела дача на Московском шоссе; грустно поблескивает из глубины сада большое окно - одинокое окно заброшенной мастерской... Заглохли флоксы, поредели осины и березы, не слышно заливистого лая Чурки. Бедняга, привыкший к строгой чистяковской школе, в эпоху Татлина и Филонова затосковал и зачах...". После кончины Веры Павловны в 1928 году за царскосельской дачей "присматривал" кружок памяти Чистякова и Варвара Баруздина (племянница и ученица художника). Однако в 1930-е годы дом был отдан под коммунальное жилье. В годы Великой Отечественной войны Царское село было оккупировано немцами, и здание сильно пострадало. После войны, вплоть до 1970-х годов, дом Павла Петровича Чистякова снова был приспособлен под жилье.

В конце 1970-х здание было определено к сносу ввиду неудовлетворительного технического состояния. Одноэтажный флигель был разобран, однако благодаря усилиям инициативной группы местных жителей под руководством жены внука П.П. Чистякова – Н.В. Дурдиной, здание было сохранено.

В 1979 г. дом, в котором жил и работал П.П. Чистяков, был принят под государственную охрану как памятник истории и культуры решением Исполнительного Комитета Ленинградского городского совета народных депутатов. Жилищному управлению было предписано произвести реставрацию дома с инженерными сетями, благоустройство территории.

В результате к юбилею со дня рождения П.П. Чистякова, к 1982 г., ленинградский филиал института "Спецпроектреставрация" выполнил проект реставрации бывшей дачи художника.

Только 26 апреля 1987 года после длительных реставрационных работ царскосельская дача была преобразована в мемориальный музей и была открыта для посетителей.

### **Краткое описание объекта**

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» расположен в Царском селе в северной части Отдельного парка к югу от Московского шоссе на линии участков, отведённых в XIX веке под строительство частных дач.

Двухэтажное, сложное в плане здание, расположено на земельном участке прямоугольной формы, на котором также располагается сад. Въезд и вход на территорию осуществляется с Московского шоссе.

Объект, как и последующие постройки архитектора А.Х. Кольба, имеет характерные для эклектики и русского стиля последней трети XIX в. признаки. Здание имеет сложное объемно-пространственное решение, разноуровневую кровлю, балконы и веранды, богато украшенные деревянной резьбой.

Сруб выполнен из бревна.

Основа композиции главного (северного) фасада является панорамное окно мастерской. Над окном выполнен треугольный шипец с накладным резным деревянным орнаментальным декором и орнаментальными деталями по сторонам окна.

На южном и западном фасадах организованы деревянные балконы с резным ограждением, выносным козырьком на деревянных столбах.

Со стороны северного фасада организована крыльцо-терраса. Ступени деревянные с резным деревянным ограждением, с выносным козырьком на деревянных столбах. Крыльцо со стороны восточного фасада деревянное. Состояние крылец ограниченно-работоспособное.

Крыльцо на южном фасаде находится в неудовлетворительном состоянии.

Лицевые фасады обшиты деревянной профилированной доской, украшены накладными резными деталями – профилированными деревянными накладными наличниками, прямыми сандриками с резными подзорами, подоконными досками со стилизованными «полотенцами». Оконные и дверные проемы оформлены профилированными деревянными накладными наличниками.

Цоколь оштукатурен цементосодержащим раствором.

Крыша - скатная сложной конфигурации, с организованным водостоком (оборудована настенными водосборными желобами и водосточными трубами). Покрытие кровли выполнено из листового кровельного оцинкованного железа. На коньке крыши имеется два металлических флюгера в виде петушков.

Внутри здания для подъема на второй этаж устроены две лестницы. Конструкции лестниц выполнены из дерева, марши опираются на деревянные косоуры. Ограждение в виде балясин также выполнено из дерева с отделкой под лак.

Перекрытия деревянные. Покрытие полов в основном выполнено из досок. В санузлах полы облицованы керамической плиткой.

Историческая декоративно-художественная отделка интерьеров, воссозданная в результате реставрации в 1980-х годах в соответствии с исторической, существовавшей до 1917 г, представлена в помещениях первого этажа №№ 9, 11, 12 (бывшие жилые помещения и угловая гостиная), а также в помещении № 25 второго этажа (бывшая мастерская художника), в настоящее время используемых как выставочные залы.

Из сохранившихся элементов отделки представлена овальная потолочная розетка на первом этаже в помещении Угловой гостиной.

В помещениях №№ 9 и 12 стены оштукатурены и окрашены, в нижней части выполнен деревянный цоколь. Потолки деревянные с профилированными карнизами и потолочными розетками.

Выставочный зал №11 полностью отделан деревом.

Декор исторических интерьеров первого этажа представлен в виде резных деревянных элементов (пилястры, профилированные пояса, декоративные накладки, плафоны с розетками), карнизов простого профиля.

В помещении бывшей мастерской на втором этаже стены и потолки оштукатурены и окрашены, имеется печь с отделкой из белого изразца.

### **Описание и анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных

систем обеспечения безопасности объектов” (Шифр 10-11/20-1-), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 году по контракту № 10-11/20 между Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ) и ООО «АИК ЭНЕРГО" от 09 ноября 2020 г. на основании:

- задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-52-1973/20 от 16.09.2020 г.;

- действующей лицензии МК РФ №05092 от 18 июня 2018 г.

Нумерация помещений указана по проектной экспликации.

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ были выполнены: сбор и анализ исходно-разрешительной документации, программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное обследование объекта с последующим описанием состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена протоколно-документальная фотофиксация до начала работ.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» народов Российской Федерации. В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры”.

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1 «Предварительные работы», шифр 10-11/20-1-ПР.

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр 10-11/20-1-КНИ)**

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историко-архивные и библиографические исследования. *Краткая историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе материалов, находящихся на хранении ФГБУК НИМ РАХ, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект и прилегающая к нему территория. Представлены данные об авторе проекта, владельце объекта, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. Инженерно-технические исследования

Обследование несущих и ограждающих конструкций. Обследование проводилось в целях определения конструктивных особенностей и фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций объекта, а также разработки технических предложений и рекомендаций по реализации мероприятий по приспособлению.

Проведено визуальное обследование объекта с последующей оценкой технического состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена фотофиксация. Установлены следующие характеристики несущих конструкций:

Фундаменты здания выполнены из бутовой кладки на сложном известковом растворе, оштукатурены. При визуальном осмотре стен в уровне подвала со стороны улицы наличия деформаций не установлено, состояние оценивается как работоспособное.

Наружные и внутренние стены выполнены из деревянных бревен. Критических повреждений стен, свидетельствующих о существенном снижении несущей способности, не выявлено, наблюдаются незначительные прогибы, связанные с неравномерной осадкой. Состояние оценивается как ограниченно-работоспособное. Деревянная обшивка стен вагонкой снаружи здания находится в неудовлетворительном состоянии.

Перекрытия деревянные. Деформации и разрушения перекрытий не зафиксированы.

Перекрытия выполнены из несущих деревянных балок, которые опираются на наружные и внутренние деревянные стены. Межбалочное заполнение деревянное, поверх балок выполнены деревянные полы. Потолки оштукатурены, в отдельных помещениях обшиты деревом. Видимых деформаций перекрытий не обнаружено, состояние оценивается как работоспособное.

Стропильная система выполнена из деревянных стропил, обрешётка - из досок. Стропила опираются на деревянный мауэрлат из окантованного бревна. Кровля покрыта оцинкованной сталью. Состояние конструкций – работоспособное.

Лестницы деревянные, находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

Перегородки деревянные на момент обследования находятся в удовлетворительном состоянии.

Полы деревянные (половая доска), в помещениях санузлов - современная керамическая плитка.

Окна – исторические деревянные, выполнены из древесины хвойных пород. Фурнитура – шпингалеты раздвижные латунные, петли и ручки латунные. Фиксируются загрязнения, локальные трещины и щели на участках клеевых сопряжений рам.

Заполнения дверных проемов – деревянные, филенчатые. Имеются трещины филенок дверей, рассыхание древесины, иные незначительные дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, царапины.

Крыльца, открытая веранда, балконы.

*Крыльцо главного входа* в здание завершено треугольным щипцом с орнаментальным подзором, опирающимся на столбы с профилем в верхней части. Наблюдаются дефекты в виде локальных сколов и трещин, следы намокания атмосферными осадками. Состояния крыльца и щипца ограниченно-работоспособное.

*Крыльцо северного фасада* – деревянное, с деревянными ступенями и глухими парапетами. Наблюдаются дефекты в виде сколов и трещин, следы намокания атмосферными осадками, деформации в сопряжениях. Состояния крыльца оценивается как ограниченно-работоспособное.

*Крыльцо южного фасада* – деревянные, с деревянными ступенями и глухими парапетами. Наблюдаются критические деформации несущих конструкций. Ступени частично отсутствуют, площадки деформированы. Геометрические параметры крылец

нарушены. Наблюдаются следы намокания атмосферными осадками, критические деформации в сопряжениях, отсутствие защитной обработки древесины. Состояния крылец оценивается как аварийное.

*Открытая веранда* северного фасада со скатной крышей на деревянных столбах с резным декором, резным деревянным ограждением геометрического рисунка, деревянными пропильными подзорами. Состояние несущих элементов удовлетворительное, наблюдаются биологические поражения нижнего уровня ограждения и столбов вследствие намокания атмосферными осадками, сколы и трещины древесины, деформации в местах сопряжений элементов в виде щелей. Защитное покрытие деревянного пола веранды местами утрачено. Состояния веранды оценивается как ограниченно-работоспособное.

*Закрытая веранда западного фасада* выполнена с широкими свесами крыши и резными подзорами. Состояния веранды оценивается как работоспособное.

*Балконы* выполнены на резных деревянных кронштейнах с пропильным орнаментом и резными гирьками, опорными столбами, резными подзорами и широкими свесами крыши на резных деревянных кобылках. Балконные ограждения – деревянные, резные с пропильным геометрическим рисунком. Состояние балконов оценивается как работоспособное.

По результатам обследования даны рекомендации пользователю, в том числе по эксплуатации объекта.

Обследование материалов отделки. Проведено обследование в целях определения особенностей и фактического технического состояния отделки объекта, а также разработки технических предложений и рекомендаций по реализации мероприятий по приспособлению.

Деревянная обшивка и архитектурные элементы снаружи здания имеют ряд дефектов:

1. локальные биологические повреждения, следы постоянного намокания и биодеструкция обшивки стен в зоне водосточных труб, в нижней части деревянного резного ограждения террасы северного фасада;
2. сколы и незначительные повреждения обшивки фасадов деревянной вагонкой, ослабление крепления досок обшивки, расхождение элементов накладного декора, деформации и коробление элементов;
3. значительные утраты и повреждения обшивки и несущих конструкций крылец южного фасада;
4. выцветы окраски, утрата лакового покрытия;
5. следы значительного биопоражения деревянных элементов сооружения, характерный вид древесины с утратой структурной целостности и прочностных свойств на крыльцах южного фасада.

При визуальном обследовании интерьеров сделан вывод, что материалы и отделка стен, потолков находятся в удовлетворительном состоянии.

Отделка стен и потолков (штукатурка) выполнена раствором на известковом связующем. Локально имеются незначительные трещины, деструкция и сколы вследствие эксплуатации здания.

Окраски в помещениях выполнялись составами на масляных и клеевых связующих.

Полы деревянные, дощатые. Покрытие изношено в особо проходных местах, в местах усыхания древесины образовались щели. В значительной части помещений пол утратил защитный лакокрасочный слой.

Элементы отделки лестницы - деревянные, с отделкой "под лак". В ряде мест зафиксированы локальные рассыхания соединений, мелкие трещины, дефекты по сопряжениям, износ покрытия, следы поздних ремонтов и поновлений.

Были выполнены обмеры помещений, расположенных в зоне предполагаемых работ. Обмеры выполнялись методом триангуляции с применением традиционных инструментов, а также лазерного дальномера.

Обмеры приведены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **Пояснительная записка (шифр 10-11/20-1-ПЗ)**

Пояснительная записка содержит исходные данные для проектирования, краткие исторические сведения об объекте, характеристику объекта, данные об основных проектных решениях: решения по обеспечению объекта инженерной инфраструктурой в части систем комплексной безопасности; архитектурные решения.

#### **Архитектурные решения (шифр 10-11/20-1-АР)**

Архитектурными решениями предполагаются работы по восстановлению элементов отделки интерьеров, нарушенных в ходе работ по устройству инженерных систем, а также решения по привязке оборудования с учетом особенностей внутреннего убранства помещений и композиции фасадов.

В связи с незначительной массой проектируемого оборудования, расчет нагрузки несущие конструкции здания не требуется. Для размещения проектируемого оборудования перепланировка существующих помещений не требуется и настоящим проектом не предусматривается.

Все работы по устройству инженерных систем выполняются максимально щадящими методами, исключая динамическое воздействие. Существующая архитектурно-художественная отделка помещений сохраняется без изменений. При необходимости восстановление отделки выполняется в соответствии с технологическими рекомендациями, представленными в разделе. Для всех элементов, отнесенных к предмету охраны, необходимо выполнить мероприятия по их защите от повреждения в процессе строительных работ.

Установка оборудования и кабельные трассы инженерных систем выполняются по стенам и потолкам в местах, свободных от архитектурно-художественных элементов (в гладком поле стены или потолка).

Все кабели прокладываются в кабельканалах в соответствии с представленной схемой. Крепление кабельканалов осуществляется на дюбель-гвозди и саморезы. На дверях и окнах устраиваются самоклеящиеся кабель-каналы. Таким образом устройство систем не нарушит предмет охраны объекта - историческую декоративно-художественную отделку интерьеров, а также элементы сохранившейся исторической отделки, в том числе овальную потолочную розетку в помещении «Угловой гостиной».

Проход кабелей через деревянные стены и перегородки выполняется в существующих отверстиях и во вновь устраиваемых отверстиях в гильзах (диаметром до 22 мм одна гильза, не более 10 гильз в одном месте). Заделка гильз выполняется огнезащитными материалами. По возможности кабельные трассы прокладываются в существующих отверстиях, зазорах между стеной и дверной коробкой, в швах между деревянной обшивкой и за наличниками.

Подъем кабелей на второй этаж в перекрытии над помещением 8 (гардероб/пульт) осуществляется через устраиваемое отверстие. Кабели системы наружного видеонаблюдения поднимаются в кабельканале в помещении лестницы Л-2.

При устройстве проходов кабелей не нарушается конструктивная система здания, отнесенная к предмету охраны - наружные и внутренние капитальные стены (деревянный сруб на каменном подвале).

Пожарный пост и пост охраны устанавливается в помещении №8 на месте существующего. Архитектурно-художественная отделка на стенах и потолке в данном помещении отсутствует.

Кабельканалы и кабели необходимо подобрать (или окрасить) в тон отделки.

Вид оборудования представлен в приложении к графической части раздела, а также в соответствующих инженерных разделах.

#### *Система охранной и тревожной сигнализации*

Разделом предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от поста охраны, расположенного в помещении № 8, по помещениям. Монтаж оборудования осуществляется в гладкое поле стены без повреждения элементов интерьера (профилированные карнизы, деревянные резные элементы, деревянная отделка, ограждение лестниц, печь). По помещениям с штукатурной отделкой кабели прокладываются в кабельканалах в гладком поле стены, в помещениях с деревянными потолками - под карнизом. В комнатах с деревянной отделкой стен для монтажа кабелей выбираются гладкие поверхности отделки в соответствии со схемой.

На окна и двери устанавливаются извещатели точечные магнитоконтактные, в верхней части проёма устанавливаются радиоизвещатели магнитоконтактные, которые соединяются с извещателями точечными магнитоконтактными с помощью проводов. Монтаж проводов между извещателями осуществляется поверх отделки в самоклеящихся кабель-каналах. Извещатели и провода подбираются (или окрашиваются) в тон дверей и окон.

#### *Структурированная кабельная сеть*

Разделом предусматривается устройство дополнительного оборудования в существующий телекоммуникационный шкаф в помещении №8. Дополнительных архитектурных решений для данной системы не требуется.

#### *Система контроля и управления доступом*

Разделом предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от охранного поста, расположенного в помещении № 8, по помещениям.

#### *Электрочасофикация*

Система часофикации состоит из одной часовой станции (первичные часы, устанавливаются в помещении №8) и вторичных часов (в помещениях 8 и 2 над дверными проемами). Разводка кабеля от первичных часов к вторичным осуществляется в кабельканалах.

#### *Система видеонаблюдения*

Система видеонаблюдения предусматривает устройство видеокамер в помещениях и снаружи.

На фасадах камеры видеонаблюдения устанавливаются в уровне первого и второго этажей. Кабели прокладываются открыто в швах деревянной обшивки. Данное решение позволяет сохранить предмет охраны объекта - архитектурно-художественное решение (композицию) фасадов, в том числе историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал и характер отделки фасадной поверхности – обшивка деревянной доской с профилем, накладные резные детали.

#### *Автоматическая пожарная сигнализация*

Разделом предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от пожарного поста, расположенного в помещении № 8, по помещениям. Пожарные радиоизвещатели

устанавливаются на потолки в зонах, свободных от архитектурно-художественной отделки (резные деревянные элементы, профилированные карнизы, розетки плафонов). Пожарные радиоизвещатели работают от встроенных источников питания и не требуют подводки кабелей.

#### *Система оповещения и управления эвакуацией*

Предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от пожарного поста, расположенного в помещении № 8, по помещениям. Речевые оповещатели работают дистанционно, устанавливаются на стены в зонах, свободных от архитектурно-художественной отделки. Световые оповещатели (табличка «выход») устанавливаются над дверными проёмами, питание осуществляется через кабели.

Дополнительно в разделе представлены рекомендации для восстановления штукатурных поверхностей, древесины ценных и хвойных пород.

В документации представлены поэтажные планы с указанием мест расположения трасс сетей и оборудования, изображение отдельных видов помещений с указанием мест размещения оборудования и трассировки кабелей, а также технические сведения. Приложены материалы для оценки визуальных характеристик оконечных устройств.

Раздел содержит текстовые и графические материалы, достаточные для обоснования принятых проектных решений. Технологические рекомендации предложены на основе современного состояния реставрационной науки и техники.

Перечисленные работы не нарушают предмет охраны, определенный Распоряжением КГИОП от 15.05.2020 г. № 144-р, направлены на его сохранение в ходе работ по приспособлению для современного использования.

#### **Сведения об инженерном оборудовании и сетях**

В помещениях объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» предполагается устройство слаботочных сетей и систем для обеспечения комплексной безопасности. Проектные решения разработаны на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-52- 1973/20 от 16.09.2020 г., задания Пользователя, действующих норм и правил.

По результатам анализа состояния существующих систем безопасности на объекте было установлено, что оборудование устарело и не соответствует требованиям действующих норм и правил. Было принято решение демонтировать оборудование, проложенное открытым способом, а также оконечные устройства.

В связи с незначительной массой проектируемого оборудования, расчет нагрузки несущие конструкции здания не требуется. Для размещения проектируемого оборудования перепланировка существующих помещений не требуется и настоящим проектом не предусматривается. Устройства для управления оборудованием будут располагаться в помещении № 8 (Гардероб/пост) на первом этаже здания.

Для электропитания проектируемых систем используются существующие электрические сети или аккумуляторные батареи.

Все металлические части электрооборудования, нормально не находящиеся под напряжением, но которые могут оказаться под ним, вследствие нарушения изоляции, подлежат заземлению. Заземление электрооборудования выполняется соединением их корпусов с контуром защитного заземления.

### **Система охранной и тревожной сигнализации (Книга 1. шифр 10-11/20-1-ОС)**

Проектными решениями предусматривается устройство автоматической установки охранной сигнализации (ОС) и тревожной сигнализации (ТС).

Защита помещений производится тремя рубежами охраны.

- Первым рубежом охраны блокируются двери и окна помещений на "открытие" извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО с извещателями ИО 102-14, окна блокируются извещателями охранными акустическими АРФА-ПРО на "разрушение стекол" и извещателями охранный поверхностный ШТОРА-ПРО на "пролом".

- Вторым рубежом охраны защищается внутреннее пространство помещений извещателями охранными оптико-электронными объемными ИКАР-ПРО.

- Третьим рубежом охраны защищаются витрины экспозиций, временно выставляемых в музее, на "открытие" извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО с извещателями ИО 102-14.

Для ручной подачи сигнала тревоги в случае нападения на охраняемый объект, предусматривается установка тревожных кнопок "Астра-321" исполнение Т с извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО. Также предусмотрена установка ловушек типа "Шкатулка" и "Кукла-Л".

Система ОТС работает совместно с системой контроля и управления доступом (СКУД).

Система передачи извещений (СПИ) предназначена для передачи извещений на ПЦО ОВО.

По проекту для устройства систем предполагается использование огнестойкого кабеля типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>).

### **Структурированная кабельная сеть (Книга 2. шифр 10-11/20-1-СКС)**

Проектом предусматривается установка управляемого коммутатора для подключения систем видеонаблюдения, контроля и управления доступом к существующей структурированной кабельной системе и доступа к сети интернет. Оборудование устанавливается в существующий 19" шкаф в помещении №8 на первом этаже здания (Гардероб/пульт).

### **Система контроля и управления доступом (Книга 3. шифр 10-11/20-1-СКУД)**

Запроектированы внутренние сети инженерно-технического обеспечения для разграничения прав доступа в отдельные зоны объекта - система контроля и управления доступом (СКУД). Системой оборудуются двери согласно заданию Пользователя в соответствии с действующим режимом работы музея.

Для организации доступа в помещения устанавливаются контроллеры Parsec NC-8000, к которым подключаются бесконтактные считыватели идентификационных карточек NR-EN03 и PNR-EN15, извещатели охранные точечные магнитоконтактные ИО 102-2 и ИО 102-20, замки электромагнитные ST-EL350ML, кнопки выхода DR-02.

Извещатели охранные точечные магнитоконтактные устанавливаются на двери.

Для запираания дверей используются замки электромагнитные ST-EL350ML и доводчики Abloy DC200.

Для устройства сетей внутри помещений используются огнестойкие кабели типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>), КПСЭнг(А)-FRHF 2x2x0,5 (0,5 мм<sup>2</sup>) и ParLan U/UTP Cat5e ZH нг(А)-FRHF 4x2x0,52.

### **Электрочасофикация (Книга 4. шифр 10-11/20-1-ЧС)**

Система часофикации предназначена для обеспечения индикации сигналов текущего времени в различных зонах объекта и строится для создания единой синхронизированной

сети точного времени. Система состоит из одной часовой станции (первичные часы) и вторичных часов, и относится к аналоговой системе общего назначения.

Она обеспечивает:

- Индикацию текущего (поясного) времени;
- Ввод сигналов единого времени в аналоговые (стрелочные) вторичные часы внутреннего исполнения.

Часовая станция ЧС-1-02 управляет стрелочными вторичными часами импульсными сигналами переменной полярности. Часовая станция соединена кабельной проводкой с вторичными часами в виде автономной сети, постоянно подводит их и обеспечивает показания с необходимой потребителю точностью. Часовая станция отвечает за синхронизацию времени во всей системе. Сохранение хода времени и установочной информации при отключении питания до 5 лет.

Оборудование устанавливается на первом этаже здания: часовая станция - в помещении №8 (Гардероб/пульт), вторичные внутренние стрелочные часы устанавливаются в помещениях №8, №2 при входе в здание.

#### **Система видеонаблюдения (Книга 5. шифр 10-11/20-1-СВН)**

Проектом предусмотрено создание системы охранного телевидения с целью обеспечения общего визуального наблюдения за коридорами и помещениями внутри здания, за территорией вокруг здания с помощью камер, устанавливаемых на фасадах - в углах и входных зонах.

Работа системы рассчитана на функционирование в непрерывном круглосуточном режиме. Места установки телекамер приведены на планах размещения оборудования и прокладки кабельных трасс.

Для мониторинга видеокамер и управления системой в помещении № 8 (Коридор) устанавливается видеорегистратор и монитор. Видеорегистратор выполняет функции по записи и архивации видеоизображения, поступающих от видеокамер.

Видеонаблюдение строится на базе сетевых IP камер и питаются по технологии PoE.

Глубина архива составляет не менее 1 месяца, соответственно в видеорегистратор устанавливаются 2 жестких диска по 6 ТБ каждый.

#### **Автоматическая пожарная сигнализация (Книга 6. шифр 10-11/20-1-АПС)**

Проектом предусмотрены решения по устройству внутренних сетей инженерно-технического обеспечения для обнаружения пожара на ранней стадии его развития с выдачей сигнала в помещение с персоналом, ведущим круглосуточное дежурство и формирования сигналов "ПОЖАР" с передачей их в систему автоматизации систем противопожарной защиты.

Проектными решениями предусматривается проектирование автоматической установки пожарной сигнализации (АПС) в здании объекта.

В качестве технических средств обнаружения пожара в защищаемых помещениях приняты:

- для помещений, в которых возникновение пожара сопровождается выделением аэрозольных продуктов термического разложения - извещатель пожарный дымовой радиоканальный адресный "ИП 21 2-1 55" (Аврора-Д-ПРО) и извещатель пожарный дымовой оптико-ч электронный радиоканальный АМУР-ПРО;

- для подачи извещения о возникновении пожара при визуальном обнаружении загораний – извещатель пожарный ручной радиоканальный адресный "ИП 506-1 -А" (ИПР-ПРО). Размещаются радиоканальные ручные пожарные извещатели у выходов из здания.

Подача сигналов осуществляется на пожарный пост, расположенный в помещении №8 (Гардероб/пульт), расположенном на первом этаже.

Система АПС работает совместно с системой контроля и управления доступом (СКУД) и системой оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ).

Проектом предусмотрено применение огнестойкого кабеля типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>).

### **Система оповещения и управления эвакуацией шифр (Книга 7. шифр 10-11/20-1-СОУЭ)**

В помещениях объекта предусмотрена установка системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ).

Система СОУЭ работает совместно с системой автоматической пожарной сигнализации. Для управления подачей сигналов оповещения используется аппаратура управления и приема сигналов о срабатывании пожарных извещателей и управления проектируемой системы АПС.

В качестве технических средств эвакуационного оповещения в защищаемых помещениях приняты:

1. ОРФЕЙ-ПРО - оповещатели речевые радиоканальные. Предназначены для речевого оповещения людей о чрезвычайных ситуациях.

2. ТАБЛО-ПРО - световые табло «Выход»;

3. ТАБЛО-РР-ПРО - Контроллер радиоканальных устройств с функцией оповещателя пожарного светового радиоканального.

Световые радиоканальные табло ТАБЛО-ПРО и ТАБЛО-РР-ПРО предназначены для светового оповещения людей о чрезвычайных ситуациях и указания путей эвакуации.

Для устройства системы внутри помещений используется огнестойкий кабель типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>) согласно ГОСТ 31565-2012.

Проектные решения, представленные в разделе, обеспечивают возможность современного использования объекта и находящихся в его помещениях ценностей, а также создания оптимальных условий для его эксплуатации. Предусмотренные настоящим разделом мероприятия направлены на сохранение предмета охраны, определенного Распоряжением КГИОП от 15.05.2020 №144-р.

### **Проект организации реставрации (10-11/20-1-ПОР)**

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;

- календарный план работ по устройству комплексных систем обеспечения безопасности.

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии.

Складирование материалов на территории памятника не предусмотрено.

Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, а также охрану окружающей природной среды в период проведения работ.

Работы предусмотрено выполнить в два технологических периода – подготовительный и основной. В рамках подготовительного периода проектом предусмотрены

организационные мероприятия, в том числе подготовка временных помещений и инструментального хозяйства, подключение электроснабжения, проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений.

На время производства работ предполагается обеспечить защиту экспонатов и существующей отделки помещений. Картины и предметы декоративно-прикладного искусства, находящиеся в зоне работ по возможности будут сняты и размещены в хранилище музея по согласованию с заказчиком. Отделку, находящуюся в непосредственной близости с проводимыми работами, и элементы интерьера, вывоз которых обеспечить невозможно, необходимо укрыть защитными материалами.

В основной период выполняется монтаж инженерных систем и сетей, а также восстановление элементов отделки интерьеров при необходимости.

Отверстия в стенах выполняются по общепринятой технологии, исключающей вибрационное воздействие на отделку.

Проектом организации реставрации предусмотрены решения, обеспечивающие сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» в процессе производства работ.

### **Сметная стоимость**

#### **Дефектные ведомости (Книга 1. шифр 10-11/20-1-СМ1)**

Сформированы дефектные ведомости для разработки архитектурных решений, выполненные на основании комплексных научных исследований, в объеме, достаточном для разработки научно-проектной документации.

#### **Сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты (Книга 2. шифр 10-11/20-1-СМ2)**

Локальные сметы составлены на основании сборников федеральных единичных расценок (ФЕР-2001) и федеральных единичных расценок на монтаж оборудования (ФЕРм-2001), на пусконаладочные работы (ФЕРп-2001) (редакция 2020 г.). Стоимость работ определена базисно-индексным методом. Текущие цены на ресурсы приняты на II квартал 2021 г.

Состав работ, представленный в сметах, соответствует разработанной научно-проектной документации.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **Библиография**

1. *Абарова Е.В.* Архитекторы Царского села. Александр Видов. Александр Кольб. - СПб.; Genio loci. 2008. 120 с. ил.
2. *Архитекторы-Строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник.* Под ред. Б.М. Кирикова. - СПб.; "Пилигрим". 1996. 400 с.
3. *Атлас города Царского села. С планами: города и императорских садов и парков с подробным показанием: улиц, переулков, казенных домов и водоводов / Составитель полковник Н. Цилов / Типография при царской полиции, 1857.*
4. *Бурьянов В Прогулка с детьми по Санкт-Петербургу и его окрестностям.* — СПб.; "Пилигрим". 1996.
5. *Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов.* Справочник. СПб., 2001.

6. Семенова Г.В. Отдельный парк. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. - СПб,; 1997. – С. 125.
7. Чурилова Е.Б. Дом - музей П.П. Чистякова / Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. – Л: Художник РСФСР, 1988.
8. Чурилова Е.Б. Интерьеры дачи П.П. Чистякова в Царском Селе// Петербургские чтения – 1997. Русско-Балтийский информационный центр “Блиц”, С. 476-478.

#### **Нормативная документация**

1. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ
2. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
5. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон";
6. СП 47.13330.2012 «Инженерные изыскания для строительства»;
7. СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
8. РНиП 1.02.01-94 Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры;
9. СП 48.13330.2011 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
10. СП 5.13130.2009. Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические;
11. СП 112.13330.2011 Пожарная безопасность зданий и сооружений;
12. СП 134.13330.2012 Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования;
13. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";
14. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
15. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);
16. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);

17. ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует 1 января 2015 г.);

18. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.);

19. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

20. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

### **Архивные источники**

1. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова – отдела ФГБУК НИМ РАХ – фотоматериалы.

2. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова – отдела ФГБУК НИМ РАХ – Проект реставрации и приспособления дома №23 по Московскому шоссе в г. Пушкине под Музей художника Чистякова, Историческая справка, альбом, Раздел 2, Том 2, разработанный объединением “Росреставрация”, Ленинградским филиалом проектного института по реставрации памятников истории и культуры “СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ”, 1981 г.

### **Иные документы**

1. Копия Решения Исполнительного Комитета Ленинградского городского совета народных депутатов от 06.02.1979 № 90 «Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П. Чистякова в г. Пушкине» (с сопроводительным письмом КГИОП Рег. № 01-25-14614/21-0-0 от 23.06.2021 на № 598142 от 16.06.2021), полученная от КГИОП по запросу Кононовой П.С.

2. Распоряжение КГИОП от 28.12.2011 №10-1001 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Отдельный парк» с сопроводительным письмом КГИОП № 01-30-438/21-0-1 от 06.04.2021 на 533619 от 08.03.2021 г. (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.).

3. Распоряжение КГИОП от 15.05.2020 №144-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» с сопроводительным письмом КГИОП № 01-30-436/21-0-1 от 06.04.2021 на 533620 от 08.03.2021 г. (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.)

## **12. Обоснование выводов экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А - “Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов” (Шифр 10-11/20-1), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-52-1973/20 от 16.09.2020 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования” в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 “Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, утвержденного Распоряжением КГИОП от 15.05.2020 № 144-р.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в соответствии со ст.5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию в соответствии со ст. 44 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-1), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение 1.** Документы, предоставленные Заказчиком и полученные в процессе выполнения ГИКЭ.

**Приложение 2.** Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков».

**Приложение 3.** Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото

**Приложение 4.** Протоколы заседаний экспертной комиссии

**Приложение 5.** Договоры с экспертами

### **14. Дата оформления заключения экспертизы**

25.06.2021

### **Подписи экспертов**

Председатель Экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:

*(подписано электронной подписью)*

Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Макарова М.В.

## Приложение 1

### Документы, предоставленные Заказчиком и полученные в процессе проведения экспертизы.

1. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования) № 01-52- 1973/20 от 16.09.2020 г.
2. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от № 07-19-256/20 от 29 июня 2020 г.
3. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости № 99/2021/389437292 от 23.04.2021 г. Сведения о характеристиках объекта недвижимости.
4. Копия технического паспорта на здание "Дом музей П.П. Чистякова" (выданное ПИБ Пушкинского и Колпинского районов, инв. № 501).
5. Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия №МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.
6. Распоряжение КГИОП от 28.12.2011 №10-1001 Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Отдельный парк" с сопроводительным письмом КГИОП № КГИОП № 01-30-438/21-0-1 от 06.04.2021 на 533619 от 08.03.2021 г. (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.).
7. Письмо КГИОП № 01-25-5051/21-0-0 от 09.03.2021 на № 533617 от 08.03.2021. (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.).
8. Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков» 25.05.2020 г. № 144-р с сопроводительным письмом КГИОП КГИОП № 01-30-436/21-0-1 от 06.04.2021 на 533620 от 08.03.2021 г. (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.).
9. Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», от 04.06.2020 г.
10. Копия Решения Исполнительного Комитета Ленинградского городского совета народных депутатов « Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П. Чистякова в г. Пушкине» № 90 от 06.02.1979 г. (с сопроводительным письмом КГИОП Рег. № 01-25-14614/21-0-0 от 23.06.2021 на № 598142 от 16.06.2021), полученная от КГИОП по запросу Кононовой П.С.

СОГЛАСОВАНО:

Директор ФРБУК



НИИ РАХ

О.В. Волкова

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследияКомитета по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры  
Санкт-Петербурга

(полномочные органы охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

от 16 СЕН 2020 № 01-52-1973/20

(Ремонт, реставрация и приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков» - объект культурного наследия регионального значения, на основании решения исполкома Ленгорсовета от 06.02.1979 № 90.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин

(населенный пункт)

уд./пр.	Московское шоссе	д.	23	лит.	А	офис/кв.	-
---------	------------------	----	----	------	---	----------	---

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

-

(населенный пункт)

ул.	Университетская наб.	д.	17	Лит.	А	офис/кв.	-									
ИНН	-															
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	0	0	0	0	2	5	4	7	-	-	-
Ответственный представитель:	Куликова Ольга Владимировна															
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	8-921-774-0049															
Адрес электронной почты:	sekretar@nimrah.ru															

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	29.06.2020
Номер	07-19-256/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Распоряжение КГИОП от 28.12.2011 №10-1001.

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Распоряжение КГИОП от 15.05.2020 №144-р.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В отделе популяризации объектов культурного наследия и хранения документированной информации.

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.



Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

#### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b>	
<b>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>	<b>2. Проект</b>
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
<b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
<b>Раздел 5. Отчетная документация:</b>	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его форма»).	
<b>9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:</b>	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	
Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.	
Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании	

задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

## II. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КТИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

### Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела  
пригородных районов Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия  
(должность, наименование организации)

  
(Подпись)

Поляшова  
Екатерина Борисовна  
(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

29 ИЮН 2020

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-256/20

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 7.9.2023 № 04-19.256/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	1	2	0	3	5	5	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

<p>Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):</p>
--

- Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, 23 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 20.11.2017 № 124045-р);

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, 23, литера А (согласно выпискам из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 17.02.2020 № 99/2020/313988596, от 18.02.2020 № 99/2020/314254834).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)
---

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации крылец объекта культурного наследия	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или

причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и

графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 04.06.2020;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.05.2020 № 144-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Приложение № 1  
к охранному обязательству

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711203550005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.08.2017

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1877-1919 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов «Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П.Чистякова в г.Пушкине» № 90 от 06.02.1979 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, 23

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Отдельный парк"» № 10-1001 от 28.12.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: двухэтажное здание разновысотное сложное в плане, на подвалах, с балконами, крыльцами, верандой, завершенное скатной крышей - габариты и конфигурация; исторические габариты и конфигурация крыши; высотные отметки конька крыши; дымовые трубы – местоположение, конфигурация, габариты. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены (деревянный сруб на каменном подвале); деревянные лестницы – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал (дерево), исторические ограждения (материал – дерево, с пропильным орнаментальным рисунком, деревянный поручень); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение\*, в том числе мастерская художника П.П. Чистякова, парадные и бывшие жилые помещения (1-Н ( 9, 11, 12, 21); \*частично искажено поздними перепланировками. Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал и характер отделки фасадной поверхности – обшивка деревянной доской с профилем, накладные резные детали; материал отделки цоколя – оштукатуренный; оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, панорамное окно мастерской); исторические рисунок, материал (дерево), цвет и профили оконных заполнений; исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением на веранде северо-западного фасада), материал (дерево), цвет дверных заполнений; оформление оконных проемов фасада – профилированные деревянные накладные наличники, прямые сандрики с резными подзорами и резные деревянные фигурные наличники на окнах первого этажа юго-восточного и северо-восточного фасадов, оформление окна мастерской на северо-западном фасаде накладными деревянными резными деталями геометрического рисунка, фланкирующими проем, подоконной доской со стилизованными «полотенцами»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные накладные наличники; открытая веранда на северо-западном фасаде, на подвалах, со скатной крышей на деревянных столбах с резным декором, деревянным крыльцом с глухими парапетами, резным деревянным ограждением геометрического рисунка, деревянными пропильными подзорами в два ряда; треугольный щипец над панорамным окном с накладным резным деревянным орнаментальным декором и пропильными орнаментальными деталями по сторонам окна, широкие свесы крыши над щипцом на деревянных резных кобылках с резными подзорами; крыльцо на юго-восточном фасаде с деревянными ступенями и глухими парапетами, завершенное треугольным щипцом с деревянными пропильными орнаментальными подзорами (непосредственно над крыльцом и по свесу крыши), деревянный угловой столб с профилем в верхней части; балкон на юго-западном фасаде на резных кронштейнах с пропильным орнаментом и резными гирьками, деревянным пропильным орнаментальным ограждением, четырьмя опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропильными орнаментальными подзорами; закрытая веранда на северо-западном фасаде с деревянным крыльцом, широкими свесами крыши с резными подзорами; балкон на северо-западном фасаде с деревянным пропильным орнаментальным ограждением, опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропильными орнаментальными подзорами, щипцом; широкие свесы крыши по периметру здания на разных уровнях, на деревянных резных кобылках с орнаментальными пропильными подзорами; два металлических флюгера в виде петушков на пиках, на резных столбах, установленные на коньке крыши, на деревянном ограждении с декором в виде шестиконечных звезд в перекрещивающихся ромбовидных направляющих; Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая декоративно-художественная отделка интерьеров в помещениях 1-Н (9, 11, 12, 21)\*; (\*воссоздана в 1980-е гг. в соответствии с исторической отделкой помещений, существовавшей до 1917 года); элементы сохранившейся исторической отделки, в том числе овальная потолочная розетка в помещении «Угловой гостиной» 1 Н (11).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков" № 144-р от 15.05.2020 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об

4

утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>



04 . 06 . 2020

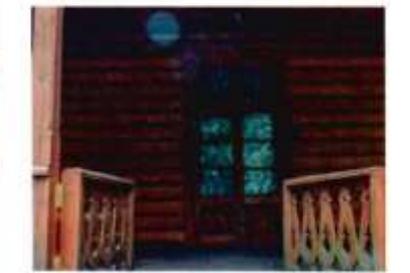
Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А  
(г. Пушкин, Московское шоссе, 23)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное здание разновысотное сложное в плане, на подвалах, с балконами, крыльцами, верандой, завершенное скатной крыши - габариты и конфигурация;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши; высотные отметки конька крыши; дымовые трубы – местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (деревянный сруб на каменном подвале);	

		<p>деревянные лестницы – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал (дерево), исторические ограждения (материал – дерево, с профильным орнаментальным рисунком, деревянный поручень);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение*, в том числе мастерская художника П.П. Чистякова, парадные и бытовые жилые помещения (1-Н ( 9, 11, 12, 21); *частично искажено поздними перепланировками.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – обшивка деревянной доской с профилем, накладные резные детали;</p> <p>материал отделки цоколя – оштукатуренный;</p> <p>оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, панорамное окно мастерской);</p> <p>исторические рисунок, материал (дерево), цвет и профили оконных заполнений;</p> <p>исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением на веранде северо-западного фасада), материал (дерево), цвет дверных заполнений;</p>	   
---	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов фасада – профилированные деревянные накладные наличники, прямые сандрики с резными подзорами и резные деревянные фигурные наличники на окнах первого этажа юго-восточного и северо-восточного фасадов, оформление окна мастерской на северо-западном фасаде накладными деревянными резными деталями геометрического рисунка, фланкирующими проем, подоконной доской со стилизованными «полотенцами»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные накладные наличники;</p> <p>открытая веранда на северо-западном фасаде, на подвалах, со скатной крышей на деревянных столбах с резным декором, деревянным крыльцом с глухими парапетами, резным деревянным ограждением геометрического рисунка, деревянными пропиленными подзорами в два ряда;</p> <p>треугольный шпигец над панорамным окном с накладным резным деревянным орнаментальным декором и пропиленными орнаментальными деталями по сторонам окна, широкие свесы крыши над шпигцом на деревянных резных кобылках с резными подзорами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>крыльцо на юго-восточном фасаде с деревянными ступенями и глухими парапетами, завершенное треугольным щипцом с деревянными пропильными орнаментальными подзорами (непосредственно над крыльцом и по свесу крыши), деревянный угловой столб с профилем в верхней части;</p>	
		<p>балкон на юго-западном фасаде на резных кронштейнах с пропильным орнаментом и резными гирьками, деревянным пропильным орнаментальным ограждением, четырьмя опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропильными орнаментальными подзорами;</p>	
		<p>закрытая веранда на северо-западном фасаде с деревянным крыльцом, широкими свесами крыши с резными подзорами;</p>	 

		<p>балкон на северо-западном фасаде с деревянным пропильным орнаментальным ограждением, опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропильными орнаментальными подзорами, шпильом;</p> <p>широкие свесы крыши по периметру здания на разных уровнях, на деревянных резных кобылках с орнаментальными пропильными подзорами;</p> <p>два металлических флюгера в виде петушков на пиках, на резных столбах, установленные на коньке крыши, на деревянном ограждении с декором в виде шестиконечных звезд в перекрещивающихся ромбовидных направляющих;</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческая декоративно-художественная отделка интерьеров в помещениях 1-Н (9, 11, 12, 21)*;</p> <p>(*воссоздана в 1980-е гг. в соответствии с исторической отделкой помещений, существовавшей до 1917 года);</p>	

		<p>элементы сохранившейся исторической отделки, в том числе овальная потолочная розетка в помещении «Угловой гостиной» I-Н (11).</p>	
--	--	--	---

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А, на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид на объект культурного наследия с северо-восточной стороны.

2



2. Вид на юго-западный фасад объекта культурного наследия.



3. Фрагмент юго-западного фасада.



4. Вид на северо-западный фасад объекта культурного наследия.



5. Вид на юго-восточный фасад объекта культурного наследия.



6. Лестница в центральной части объекта культурного наследия.



7. Помещение Мастерской на 2-м этаже.



8. Помещение 1-го этажа.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
**Сведения о характеристиках объекта недвижимости**

На основании запроса от 22.04.2021 г., поступившего на рассмотрение 23.04.2021 г., сообщаем, что согласно записи Единого государственного реестра недвижимости:

<b>Здание</b>	
вид объекта недвижимости	
Лист № __ Раздела __	Всего листов раздела __: __ Всего разделов __ Всего листов выписки __
<b>23.04.2021 № 99/2021/389437292</b>	
Кадастровый номер:	<b>78:42:0018217:1037</b>
Номер кадастрового квартала:	78:42:0018217
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:42:18217:40:12
Адрес:	Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А
Площадь, м²:	309,4
Назначение:	Нежилое здание
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2
Материал наружных стен:	Рубленные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1917
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	3505126,08
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 49936308595624829760482529576564946434  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
**Сведения о характеристиках объекта недвижимости**

На основании запроса от 22.04.2021 г., поступившего на рассмотрение 23.04.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

<b>Данные</b>	
тип объекта недвижимости	
Лист № _____ Раздела _____	Всего листов раздела _____
23.04.2021 № 99/2021/389437292	Всего разделов _____
Кадастровый номер:	78:42:0018217:1037
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:42:0018217:40
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:42:0018217:1150, 78:42:0018217:1151
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №781711203550005 Памятник "Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков". Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-256/20 от 29.06.2020 г.
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незащищенные/защитные». Право (ограниченные права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Дом-музей П.П.Чистякова», количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
Получитель выписки:	
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициала, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 49936308595674829760482529576564946434  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
**Сведения о зарегистрированных правах**

Листа 2

Квартал	
вид объекта недвижимости	
Лист № _____ Раздела 2	Всего листов раздела 2: _____
Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
23.04.2021 № 99/2021/389437292	
Кадастровый номер:	78:42:0018217:1037
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Российская Федерация
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Собственность, № 78-78-06/042/2012-010 от 22.01.2013
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств", ИНН: 7801047324
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Оперативное управление, № 78:42:0018217:1037-78/006/2017-1 от 06.02.2017
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 49936308595624829760482529576564946434  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Заглавие		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 2	Всего листов раздела 2:	Всего разделов: _____
23.04.2021 № 99/2021/389437292		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:42:0018217:1037	
1. Правообладатель (правообладатели):	1.3. данные о правообладателе отсутствуют		
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.3. не зарегистрировано		
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
3.	вид:	Прочие ограничения (обременения), Объект культурного наследия, Обязательства по сохранению объекта	
	дата государственной регистрации:	28.12.2009	
	номер государственной регистрации:	78-78-06/019/2009-382	
	3.3.1. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
основание государственной регистрации:	Закон Санкт-Петербурга от 05.07.1999 №174-27		
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют		
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют		
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:			
9. Правопризвания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют		
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого и в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
Государственный регистратор			ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 49936308595624829760482529576564946434  
Владелец: Росреестр  
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
**Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении**

Раздел 7

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № _____ Раздела 7		Всего листов раздела 7: _____		Всего разделов: _____		Всего листов выписки: _____
23.04.2021 № 99/2021/389437292				Кадастровый номер: 78:42:0018217:1037		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м²
1	78:42:0018217:1150	Этаж № 1, Этаж № 2	1-Н, 1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	302,9
2	78:42:0018217:1151	Этаж № 1	2-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	6,5
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 49936308595624829760482529576564946434  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

КОПИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ  
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"  
ПИБ Пушкинского и Колпинского районов

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание\* "Дом-музей П.П. Чистякова"

*Наименование объекта по данным ГУ "Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению"*

район Пушкинский  
Санкт-Петербург, город Пушкин  
Московское шоссе, дом 23

литера А

\*)- *памятник истории и культуры.*

Квартал №  
Инвентарный № 501

Форма технического паспорта утверждена приказом  
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971г. № 576







**VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ  
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера А Год постройки до 1917 г. Число этажей 1-2  
 Группа капитальности IV Вид внутренней отделки повышенная

кап. ремонт 1985 г.

Элем.  
б.м.)  
  
011  
48  
61  
  
220

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, пилы и т.п.)	Удельный вес по объему, к куб. метру в %	Удельный вес в %	Износ в %	Проц. износа в %	Тех. изм.	
								элементов	к строению
1	Фундамент	бутовый ленточный	трещины, сколы	4	4	40	1.60		
2	а) стены и их наружная отделка	бревенчатые облицов. резным декор.	прогибы, неравномерная осадка	19	19	40	7.60		
	б) перегородки	деревянные	волосные трещины	6	6	15	0.9		
3	перекрытия	чердачные	трещины	9	9	15	1.35		
		междуэтажные							
		надподвальные							
4	Крыша	стропила деревянные, крыша железо	расстройство крепления отдельных листов	5	5	20	1.00		
5	Полы	паркет	щели, коробление	10	10	15	1.50		
6	проемы	оконные	двойные створные	13	13	15	1.95		
		дверные	филенчатые						
7	Внутренняя отделка	штукатурка, облицов. резным декор.	трещины, выколы	12	12	15	1.80		
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	от городской сети	7	7	15	1.10		
		водопровод	от городской сети						
		канализация	сброс в городскую сеть						
		горячее водосн.	-						
		ванны	-						
		электроосвещен.	открытая проводка						
		радио	-						
		телефон	открытая проводка						
		вентиляция	естественная						
		лифты	-						
входы и лестницы	-								
9	Прочие работы	крыльца	небольшое коробление ступеней	2.5	2.5	20	0.50		
<b>Итого:</b>				<b>100</b>	<b>100.0</b>	<b>21</b>	<b>21.13</b>		

Процент износа - **21 %**

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ  
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, пыль и т.д.)	удельный вес по объему, куб. метру в %	удельный вес с ман.	Износ в %	прирост износа к предыдущему элементу	Тех. изм.		№ п/п
								10	11	
1	Фундамент									1
2	а) стены и их наружная отделка									2
	б) перегородки									3
3	перекрытия	чердачные								4
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша								5	
5	Полы								6	
6	проемы	оконные								7
		дверные								
7	Внутренняя отделка									8
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								9
		водопровод								
		канализация								
		горячее водосн.								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	Прочие работы									

Итого: 100

Процент износа - %

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ  
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

Эк.изм Э.в. %	Сделаны к строению	№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный по- треб. к уд. весу в %	Удельный с коэф.	Износ в %	Проц. износа в элементе столема	Тех.изм			
										Из.в. %	к строению		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		1	Фундамент										
		2	а) стены и их наружная отделка										
			б) перегородки										
		3	перекрытия чердачные										
			междуэтажные										
			надподвальные										
		4	Крыша										
		5	Полы										
			6	оконные									
			дверные										
		7	Внутренняя отделка										
		8	отопление										
			водопровод										
			канализация										
			горячее водосн.										
			ванны										
			электроосвещен.										
			радио										
			телефон										
			вентиляция										
			лифты										
		9	Прочие работы										

Итого:

Процент износа -





### ХІІІ. ОГРАЖДЕНИЯ И СООРУЖЕНИЯ (ЗАМОЩЕНИЯ) на УЧАСТКЕ

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измеренная по таблицам	погр. на кв. р-н	Восстановленная стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина (м)	высота (м)									

### ХІV. ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		ВСЕГО	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	28502	22517					28502	22517
2009	3442171	2719315					3442171	2719315

Всего пронумеровано и прошнуровано 5 листов

Начальник филиала ГУП «УИОН» ПИБ Пушкинского Колпинского районов  
Л.Н. Андерсон

04 марта 2009 г.  
04 марта 2009 г.  
04 марта 2009 г.

Исполнитель  
Проверил  
Начальник бюро

Абрамова О.Н.  
Антоненко Г.В.  
Андерсон Л.Н.

### ХV. ОТМЕТКА О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

**№ МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.**

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

**согласно приложению № 1 к лицензии**

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «АИК ЭНЕРГО»**

**ООО «АИК ЭНЕРГО»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1117847388438
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7813512713

**008596**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197046, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская, д. 9/5, лит. А,  
пом. 37-Н, оф. 12В**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№921 от 15 июня 2018 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№948 от 9 июля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

008596



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

Кононовой П. С.

89216466462@mail.ru

№ \_\_\_\_\_

На № 533619 от 08.03.2021  
№01-30-438/21-0-1 от 06.04.2021 г.

**Уважаемая Полина Сергеевна!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Отдельный парк».

Приложение:

1. Копия распоряжения КГИОП от 28.12.2011 № 10-1001

**Начальник отдела государственного  
реестра объектов культурного наследия**

**Д. С. Брыков**

Исп. А.В. Шузов тел. 710 47 42





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0002

28.12.2011№ 10-1001

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Отдельный парк»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Отдельный парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, между Московским шоссе, Софийским бульваром, Павловским шоссе, Парковой ул., линией Витебской железной дороги, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов



Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Отдельный парк»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	67683.32	120207.89
2	67634.17	120122.38
3	67636.40	120119.93
4	67699.55	120085.79
5	67798.29	120031.42
6	67824.87	120015.85
7	67872.35	119989.83
8	68021.13	119907.10
9	68248.08	119782.68
10	68253.42	119759.88
11	68268.54	119735.20
12	68292.56	119711.85
13	68321.69	119701.73
14	68355.60	119704.17
15	68372.39	119713.85
16	68635.59	119594.09
17	68646.60	119589.31
18	68697.75	119564.51
19	68777.59	119527.82
20	68816.17	119509.47
21	68907.46	119466.88
22	68920.92	119460.77
23	68962.95	119438.20
24	68995.75	119418.29
25	69003.98	119413.51
26	69225.26	119283.41
27	69252.28	119267.29
28	69251.5	119265.73
29	69282.86	119246.61
30	69302.43	119234.49
31	69348.46	119207.58
32	69366.70	119260.51
33	69431.08	119445.53
34	69425.97	119447.42
35	69448.54	119508.58
36	69458.88	119504.58
37	69466.88	119525.26
38	69488.68	119560.29
39	69512.81	119590.64
40	69537.05	119612.66
41	69573.63	119638.57
42	69610.99	119658.25
43	69653.03	119672.26
44	69695.61	119678.82

3

1	2	3
45	69729.08	119681.60
46	69756.21	119682.60
47	69764.66	119684.83
48	69809.14	119712.74
49	69805.36	119718.41
50	69801.03	119726.08
51	69804.14	119727.97
52	69753.43	119796.35
53	69681.16	119908.66
54	69679.60	119910.77
55	69644.80	119965.81
56	69610.99	120018.74
57	69569.63	120083.13
58	69551.28	120111.70
59	69532.60	120140.84
60	69449.21	120270.82
61	69430.08	120466.19
62	69426.30	120501.44
63	69363.70	120520.12
64	69170.66	120568.60
65	68983.97	120615.42
66	68739.56	120665.45
67	68705.09	120669.68
68	68659.17	120673.13
69	68558.65	120680.91
70	68428.88	120690.58
71	68380.62	120694.25
72	68236.85	120696.70
73	68103.64	120699.03
74	67877.80	120703.48
75	67668.53	120663.67
76	67638.51	120639.21
77	67693.33	120602.74
78	67751.15	120466.75
79	67770.83	120387.02
80	67783.28	120309.07
81	67770.50	120257.26

Текстовое описание границ территории объекта  
культурного наследия федерального значения «Отдельный парк»:

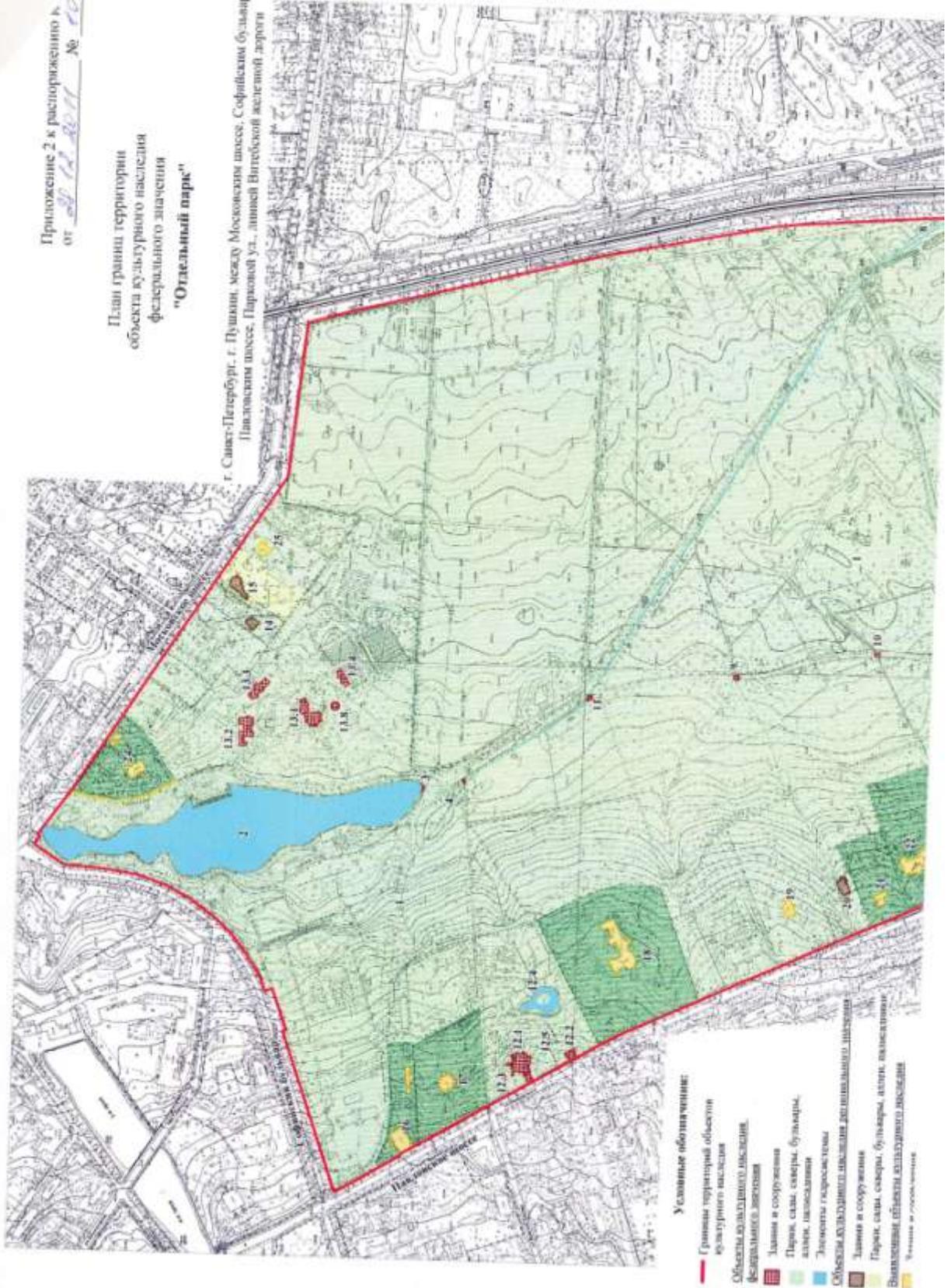
Граница территории объекта культурного наследия «Отдельный парк» от точки 1 до точки 8 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:18217:16, от точки 8 до точки 9 проходит на северо-запад по прямой вдоль тротуара, от точки 9 до точки 15 проходит по западной стороне проезжей части Павловского шоссе, от точки 15 до точки 16 на северо-запад по прямой вдоль тротуара, от точки 16 до точки 17 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:13, от точки 17 до точки 18 на северо-запад по прямой, от точки 18 до точки 19 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:1, от точки 19 до точки 20 на северо-запад по прямой, от точки 20 до точки 23 совпадает с границей земельного участка, имеющего

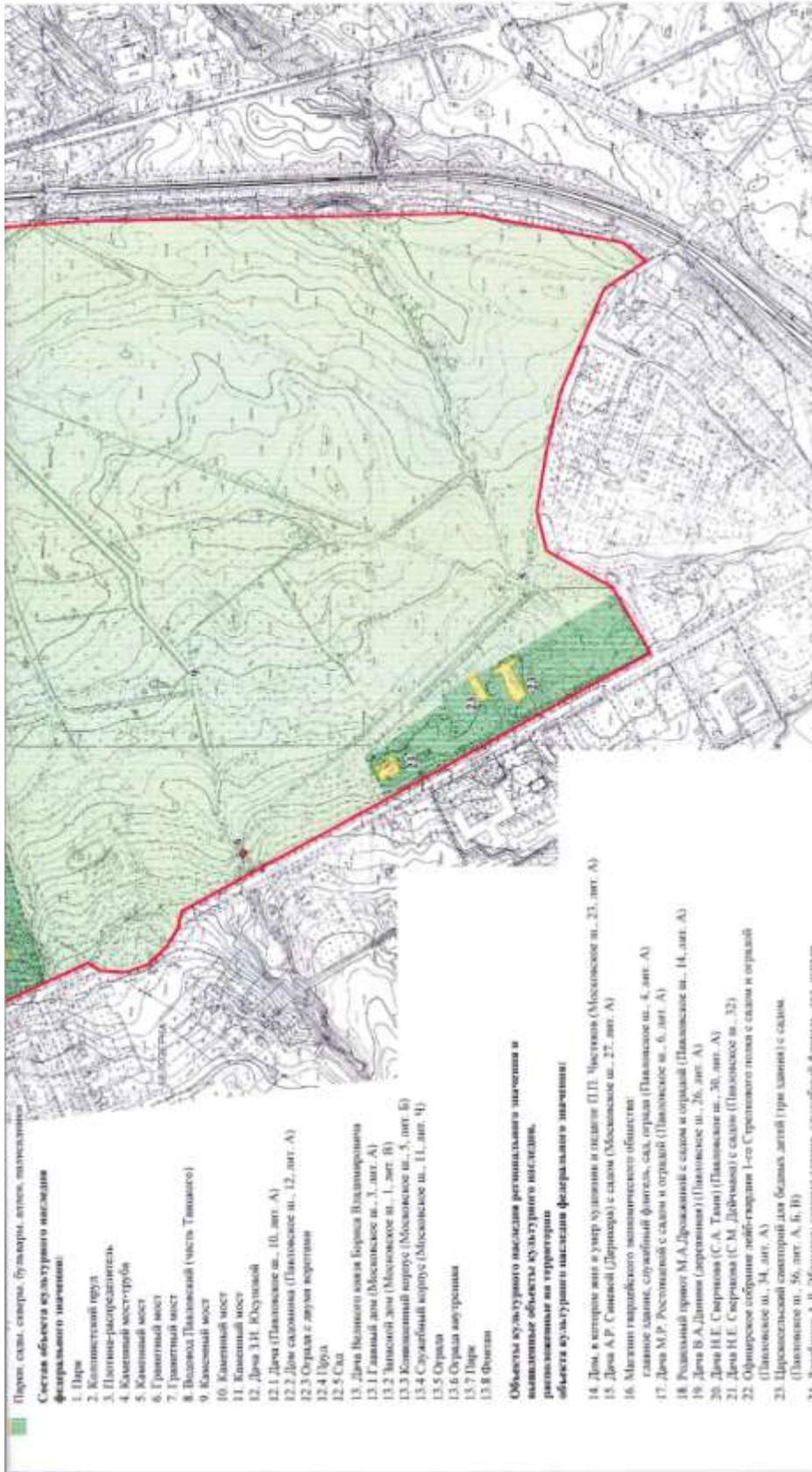
кадастровый номер 78:42:18217:17, от точки 23 до точки 26 на северо-запад вдоль тротуара, от точки 26 до точки 29 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:2, от точки 29 до точки 30 на северо-запад по прямой, от точки 30 до точки 34 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:4, от точки 34 до точки 35 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:3, от точки 35 до точки 36 на север по прямой, от точки 36 до точки 48 на северо-восток по прямой вдоль тротуара Софийского бульвара, от точки 48 до точки 49 на юго-восток по прямой, от точки 49 до точки 51 по внешнему контуру здания, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:0:64, от точки 51 до точки 52 на юго-восток по прямой, от точки 52 до точки 53 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:24, от точки 53 до точки 54 на юго-восток по прямой, от точки 54 до точки 55 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:5, от точки 55 до точки 56 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:20, от точки 56 до точки 57 проходит на юго-восток по прямой, от точки 57 до точки 58 совпадает с границей земельного участка, расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 23, литера А, от точки 58 до точки 59 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:31, от точки 59 до точки 60 проходит на юго-восток по прямой, от точки 60 до точки 61 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:6, от точки 61 до точки 62 проходит на восток по прямой, от точки 62 до точки 63 проходит на юг по прямой, от точки 63 до точки 65 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:6, от точки 65 до точки 68 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:16110:2, от точки 68 до точки 81 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:42:18217:14, от точки 81 до точки 1 проходит на юго-запад по прямой.

Приложение 2 к распоряжению №  
от 21.01.2011 № 10

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Отдельный парк"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, между Московским шоссе, Софийским бульваром,  
Павловским шоссе, Парковой ул., линией Виттевской железной дороги





Приложение 3 к распоряжению КГИОП  
от 22.12.2014 № 10-1001

### Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использованию территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"  
(СПБ ГКУ ЦИОООКН)

Кононова Полина Сергеевна  
89216466462@mail.ru

ул. Золочего Роща, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011  
тел. (812) 417-2232  
<http://ciiookn.kgiop.gov.spb.ru>

№01-25-5051/21-0-1 от 11.03.2021

№ 01-25-5051/21-0-0 от 09.03.2021

На № 533617 от 08.03.2021

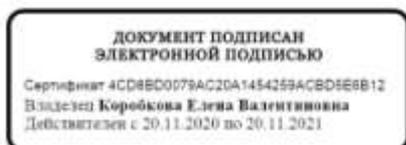
На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу: **Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А** на основании решения Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов «Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П.Чистякова в г.Пушкине» от 06.02.1979 № 90 относится к числу объектов культурного наследия регионального значения "**Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков**".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах  
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Петрова А.А.  
(812)417-43-46





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

Кононовой П. С.

89216466462@mail.ru

№ \_\_\_\_\_

На № 533620 от 08.03.2021  
№01-30-436/21-0-1 от 06.04.2021 г.

**Уважаемая Полина Сергеевна!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А.

Приложение:

1. Копия распоряжения КГИОП от 15.05.2020 № 144-р

**Начальник отдела государственного  
реестра объектов культурного наследия**

**Д. С. Брыков**

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуз

15.05.2020

№ 144-р

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

«Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А (г. Пушкин, Московское шоссе, 23), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учёта  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 15.05.2020 № 144-р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Московское шоссе, дом 23, литера А  
(г. Пушкин, Московское шоссе, 23)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное здание разновысотное сложное в плане, на подвалах, с балконами, крыльцами, верандой, завершенное скатной крышей - габариты и конфигурация;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши; высотные отметки конька крыши; дымовые трубы – местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (деревянный сруб на каменном подвале);	

		<p>деревянные лестницы – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал (дерево), исторические ограждения (материал – дерево, с пропиленным орнаментальным рисунком, деревянный поручень);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение*, в том числе мастерская художника П.П. Чистякова, парадные и бывшие жилые помещения (1-Н ( 9, 11, 12, 21); *частично искажено поздними перепланировками.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – обшивка деревянной доской с профилем, накладные резные детали;</p> <p>материал отделки цоколя – оппукатуренный;</p> <p>оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, панорамное окно мастерской);</p> <p>исторические рисунок, материал (дерево), цвет и профили оконных заполнений;</p> <p>исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением на веранде северо-западного фасада), материал (дерево), цвет дверных заполнений;</p>	   
---	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов фасада – профилированные деревянные накладные наличники, прямые сандрики с резными подзорами и резные деревянные фигурные наличники на окнах первого этажа юго-восточного и северо-восточного фасадов, оформление окна мастерской на северо-западном фасаде накладными деревянными резными деталями геометрического рисунка, фланкирующими проем, подоконной доской со стилизованными «полотенцами»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные накладные наличники,</p> <p>открытая веранда на северо-западном фасаде, на подвалах, со скатной крышей на деревянных столбах с резным декором, деревянным крыльцом с глухими парапетами, резным деревянным ограждением геометрического рисунка, деревянными пропильными подзорами в два ряда;</p> <p>треугольный шпигец над панорамным окном с накладным резным деревянным орнаментальным декором и пропильными орнаментальными деталями по сторонам окна, широкие свесы крыши над шпигцом на деревянных резных кобылках с резными подзорами;</p>	   
--	--	---	--

		<p>крыльцо на юго-восточном фасаде с деревянными ступенями и глухими парапетами, завершенное треугольным щипцом с деревянными пропильными орнаментальными подзорами (непосредственно над крыльцом и по свесу крыши), деревянный угловой столб с профилем в верхней части;</p>	
		<p>балкон на юго-западном фасаде на резных кронштейнах с пропильным орнаментом и резными гирьками, деревянным пропильным орнаментальным ограждением, четырьмя опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропильными орнаментальными подзорами;</p>	
			
		<p>закрытая веранда на северо-западном фасаде с деревянным крыльцом, широкими свесами крыши с резными подзорами;</p>	

		<p>балкон на северо-западном фасаде с деревянным пропильным орнаментальным ограждением, опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропильными орнаментальными подзорами, шишцом;</p> <p>широкие свесы крыши по периметру здания на разных уровнях, на деревянных резных кобылках с орнаментальными пропильными подзорами;</p> <p>два металлических флюгера в виде петушков на пиках, на резных столбах, установленные на коньке крыши, на деревянном ограждении с декором в виде шестиконечных звезд в перекрещивающихся ромбовидных направляющих,</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>историческая декоративно-художественная отделка интерьеров в помещениях 1-Н (9, 11, 12, 21)*;</p> <p>(*воссоздана в 1980-е гг. в соответствии с исторической отделкой помещений, существовавшей до 1917 года);</p>	

		<p>элементы сохранившейся исторической отделки, в том числе овальная потолочная розетка в помещении «Угловой гостиной» 1-Н (11).</p>	
--	--	--	---

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781711203550005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.08.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1877-1919 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов «Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П.Чистякова в г.Пушкине» № 90 от 06.02.1979 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, 23

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Отдельный парк"» № 10-1001 от 28.12.2011 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: двухэтажное здание разновысотное сложное в плане, на подвалах, с балконами, крыльцами, верандой, завершенное скатной крышей - габариты и конфигурация; исторические габариты и конфигурация крыши; высотные отметки конька крыши; дымовые трубы – местоположение, конфигурация, габариты. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены (деревянный сруб на каменном подвале); деревянные лестницы – исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал (дерево), исторические ограждения (материал – дерево, с пропиленным орнаментальным рисунком, деревянный поручень); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение\*, в том числе мастерская художника П.П. Чистякова, парадные и бывшие жилые помещения (1-Н ( 9, 11, 12, 21); \*частично искажено поздними перепланировками. Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал и характер отделки фасадной поверхности – обшивка деревянной доской с профилем, накладные резные детали; материал отделки цоколя – оштукатуренный; оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, панорамное окно мастерской); исторические рисунок, материал (дерево), цвет и профили оконных заполнений; исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением на веранде северо-западного фасада), материал (дерево), цвет дверных заполнений; оформление оконных проемов фасада – профилированные деревянные накладные наличники, прямые сандрики с резными подзорами и резные деревянные фигурные наличники на окнах первого этажа юго-восточного и северо-восточного фасадов, оформление окна мастерской на северо-западном фасаде накладными деревянными резными деталями геометрического рисунка, фланкирующими проем, подоконной доской со стилизованными «полотенцами»; оформление дверных проемов – профилированные деревянные накладные наличники; открытая веранда на северо-западном фасаде, на подвалах, со скатной крышей на деревянных столбах с резным декором, деревянным крыльцом с глухими парапетами, резным деревянным ограждением геометрического рисунка, деревянными пропиленными подзорами в два ряда; треугольный щипец над панорамным окном с накладным резным деревянным орнаментальным декором и пропиленными орнаментальными деталями по сторонам окна, широкие свесы крыши над щипцом на деревянных резных кобылках с резными подзорами; крыльцо на юго-восточном фасаде с деревянными ступенями и глухими парапетами, завершенное треугольным щипцом с деревянными пропиленными орнаментальными подзорами (непосредственно над крыльцом и по свесу крыши), деревянный угловой столб с профилем в верхней части; балкон на юго-западном фасаде на резных кронштейнах с пропиленным орнаментом и резными гирьками, деревянным пропиленным орнаментальным ограждением, четырьмя опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропиленными орнаментальными подзорами; закрытая веранда на северо-западном фасаде с деревянным крыльцом, широкими свесами крыши с резными подзорами; балкон на северо-западном фасаде с деревянным пропиленным орнаментальным ограждением, опорными столбами, резным подзором, широким свесами крыши на резных деревянных кобылках и пропиленными орнаментальными подзорами, щипцом; широкие свесы крыши по периметру здания на разных уровнях, на деревянных резных кобылках с орнаментальными пропиленными подзорами; два металлических флюгера в виде петушков на пиках, на резных столбах, установленные на коньке крыши, на деревянном ограждении с декором в виде шестиконечных звезд в перекрещивающихся ромбовидных направляющих; Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческая декоративно-художественная отделка интерьеров в помещениях 1-Н (9, 11, 12, 21)\*; (\*воссоздана в 1980-е гг. в соответствии с исторической отделкой помещений, существовавшей до 1917 года); элементы сохранившейся исторической отделки, в том числе овальная потолочная розетка в помещении «Угловой гостиной» 1 Н (11).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков" № 144-р от 15.05.2020 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об

4

утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>



04 . 06 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<http://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Кононовой П.С.

89216466462@mail.ru

№

На № 598142 от 16.06.2021

Рег. № 01-25-14614/21-0-0 от 16.06.2021

**Уважаемая Полна Сергеевна!**

В ответ на Ваш запрос в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, литера А, КГИОП направляет Вам копию Решения Исполнительного Комитета Ленинградского городского совета народных депутатов «Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П. Чистякова в г. Пушкине» № 90 от 06.02.1979.

Приложение на 2 л.

**Начальник Управления государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**П.О. Яковлев**

А.А. Ларионов  
710-41-04

Ленинградский городской Совет народных депутатов

1 5 075 3073

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

## РЕШЕНИЕ

от 06.02.79 № 90  
Ленинград

1. Об организации выставочного зала и мемориальной мастерской художника П.П.Чистякова в г. Пушкине

В целях сохранения дома известного русского художника-педагога, академика П.П.Чистякова и организации в нем выставочного зала и мемориальной мастерской Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. Принять под государственную охрану дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков, расположенный в г.Пушкине, по Московскому шоссе, 23, как памятник истории и культуры местного значения.

2. Жилищному управлению в 1980-1982 гг. произвести реставрацию дома № 23 по Московскому шоссе в г. Пушкине за счет средств капитального ремонта жилого фонда с полным объемом благоустройства территории и подведением дома к инженерным сетям.

3. Ленинградскому филиалу проектного института "Спецпроектреставрация" по заказу Жилищного управления разработать до I июля 1980 г. проектно-сметную документацию на реставрацию дома № 23 по Московскому шоссе.

4. Назначить подрядчиком по реставрации дома № 23 по Московскому шоссе Ленинградские областные Специальные научно-реставрационные мастерские "Росреставрация".

5. Исполнительному комитету Пушкинского районного Совета народных депутатов после реставрации дома художника П.П.Чистякова передать его на баланс Академии художеств СССР.

6. Научно-исследовательскому музею Академии художеств СССР:

35 экз.

решение № 90

217

6.1. Согласовать в месячный срок с Главным архитектурно-планировочным управлением границы участка дома № 23 по Московскому шоссе.

6.2. Выдать до 1 апреля 1979 года институту "Спецпроект-реставрация" задание на реставрацию дома художника П.П.Чистякова.

6.3. Открыть 1 июня 1982 года, к 150-летию со дня рождения П.П.Чистякова, выставочный зал и мемориальную мастерскую художника в доме № 23 по Московскому шоссе г. Пушкина.

7. Плановой комиссии предусмотреть в планах 1979-1982 гг. работы, перечисленные в пунктах 2, 3, 4, проектным и подрядным организациям.

8. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на Исполком Пушкинского райсовета и Плановую комиссию Исполкома Ленсовета.

Председатель Исполкома

Секретарь



*Зайков*  
*Березов*

Л.Н.Зайков

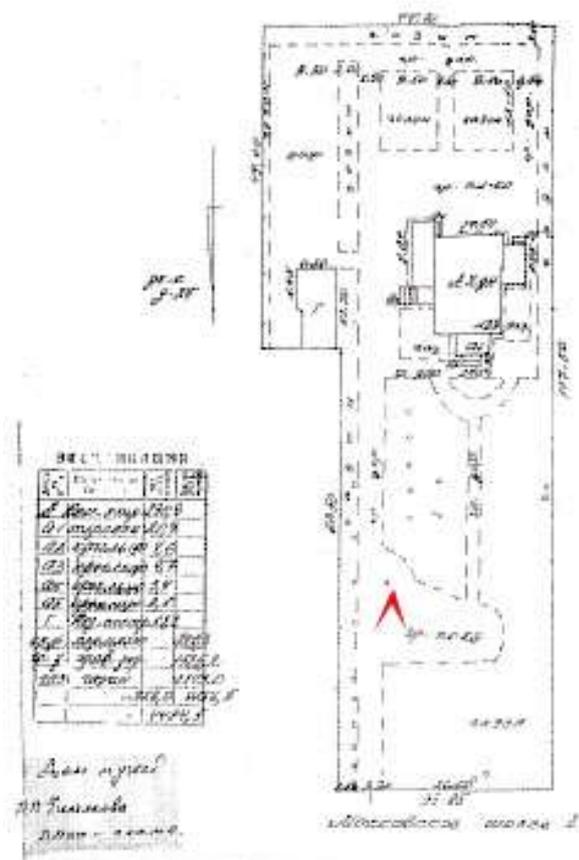
В.А.Березов

## Приложение 2

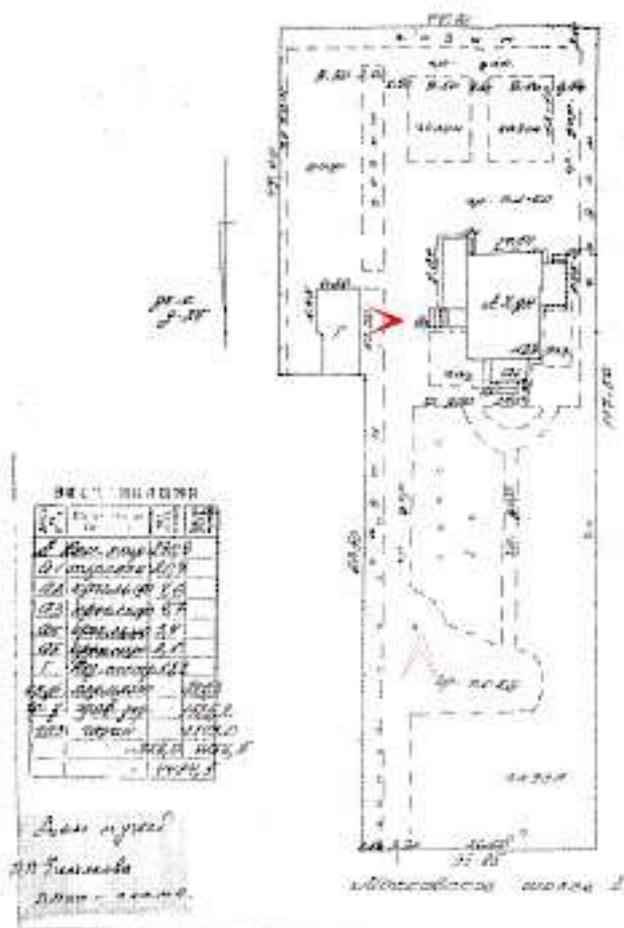
### **Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П. Чистяков»**

Фотофиксация от 23.04.2021г.

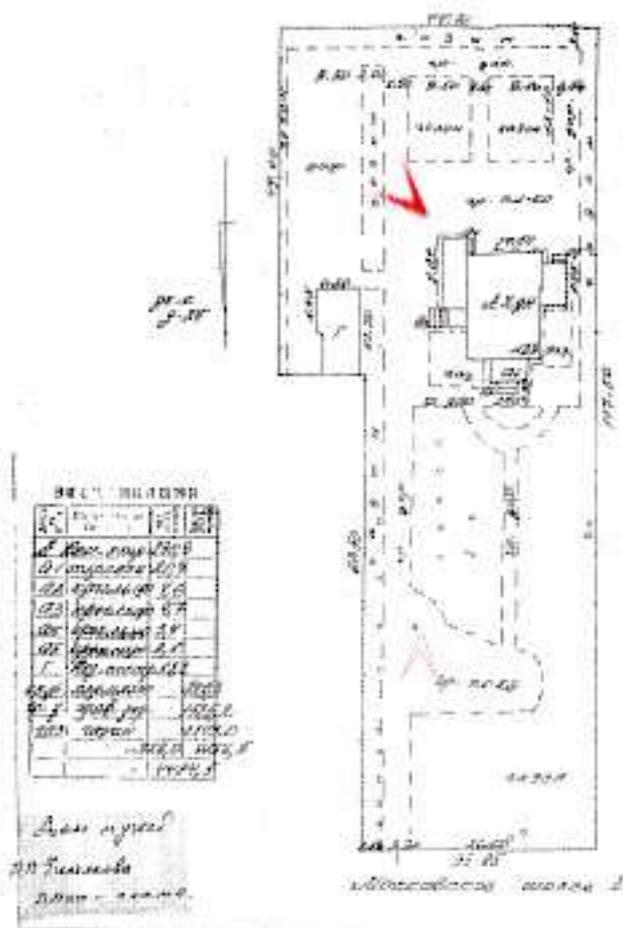
Автор – Кононова П.С.



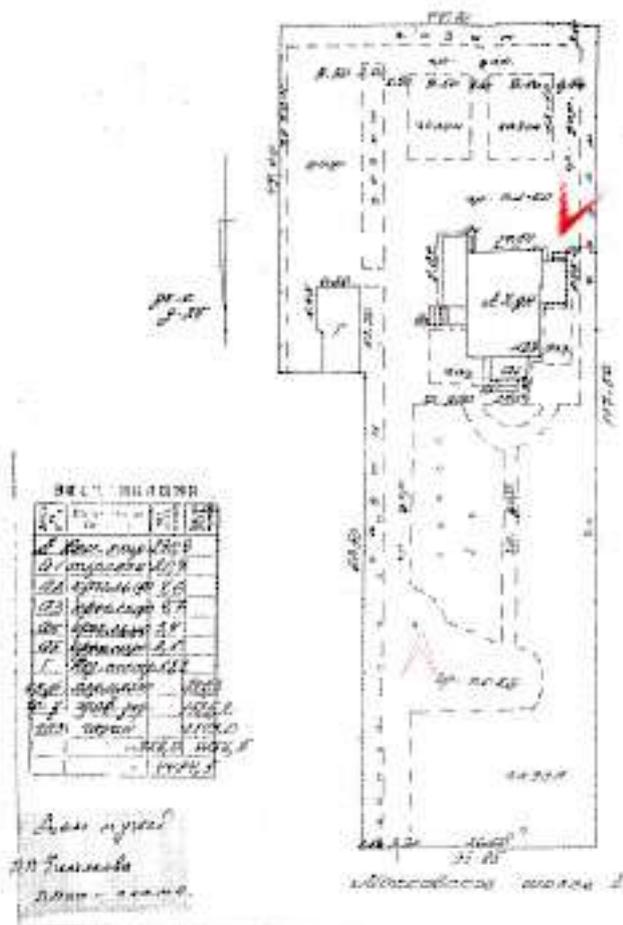
1. Северо-восточный фасад. Территория музея. Вид с Московского шоссе.



2. Главный (юго-восточный). Территория музея. Крыльцо главного входа.



3. Вид с южной части территории музея.

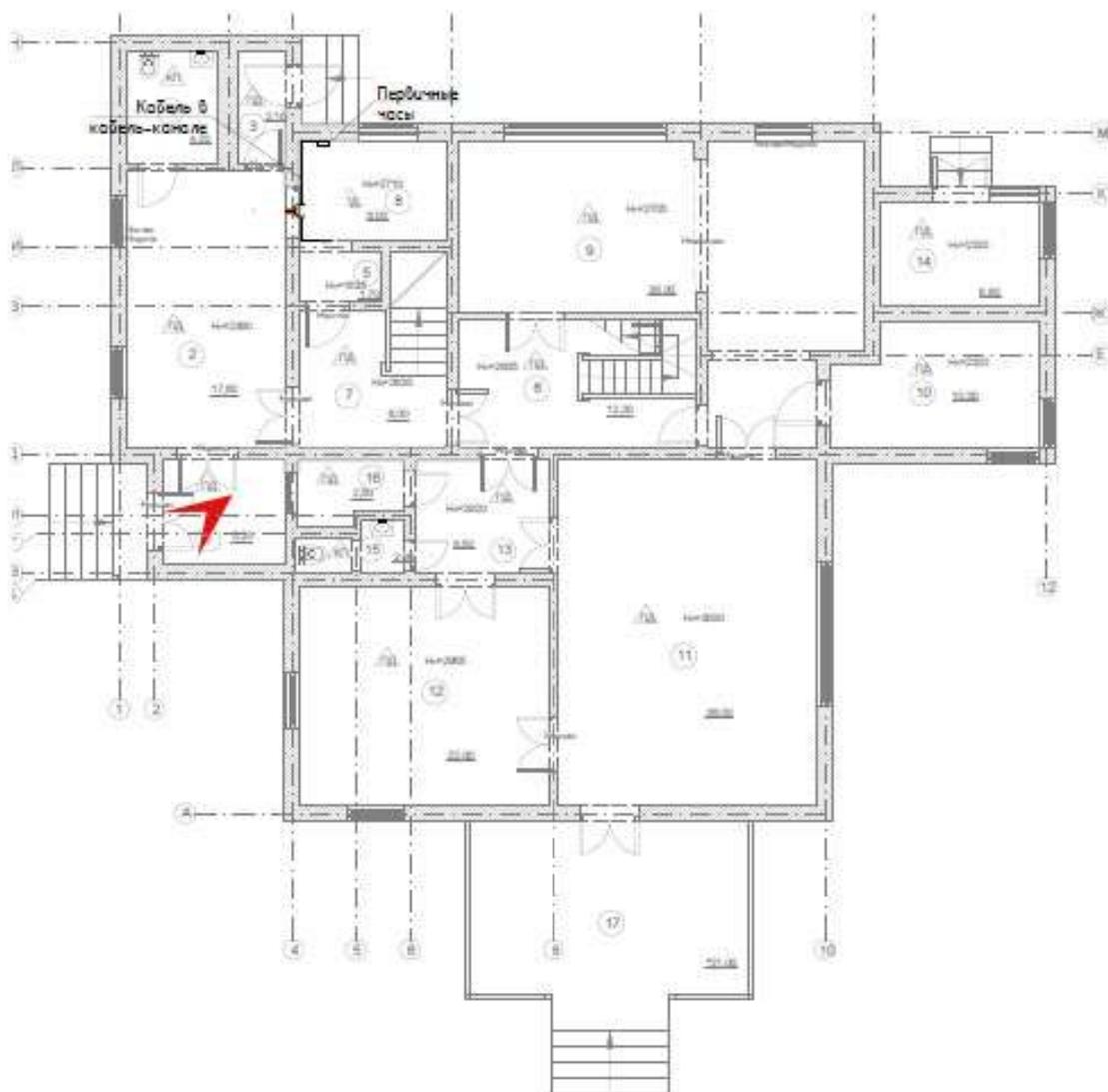


4. Фасады. Открытая веранда мастерской.

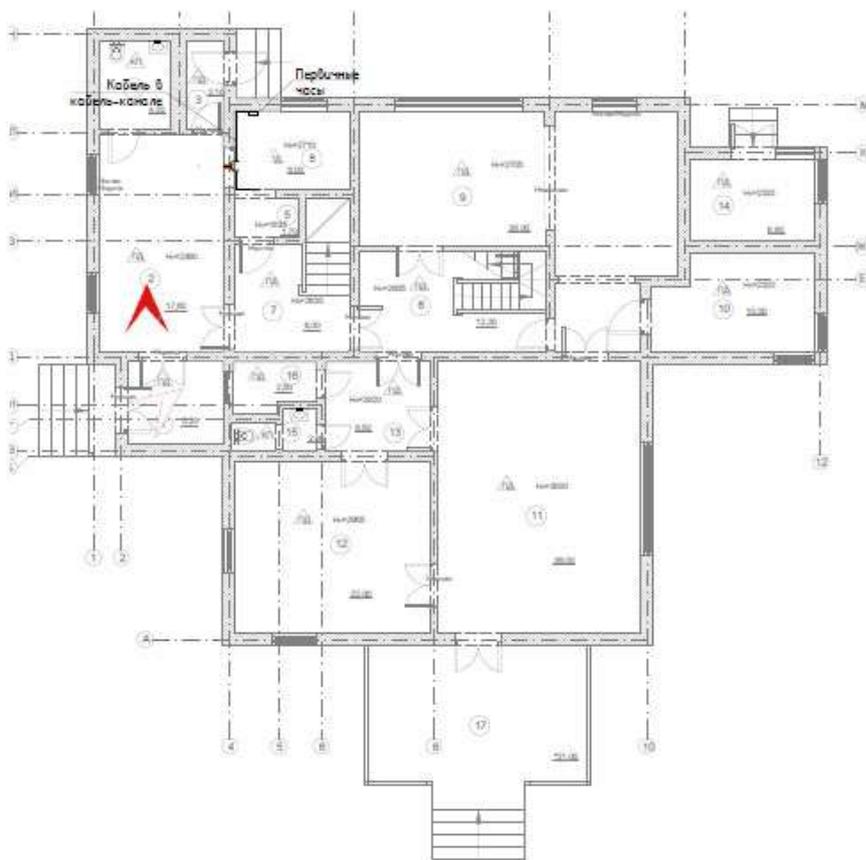




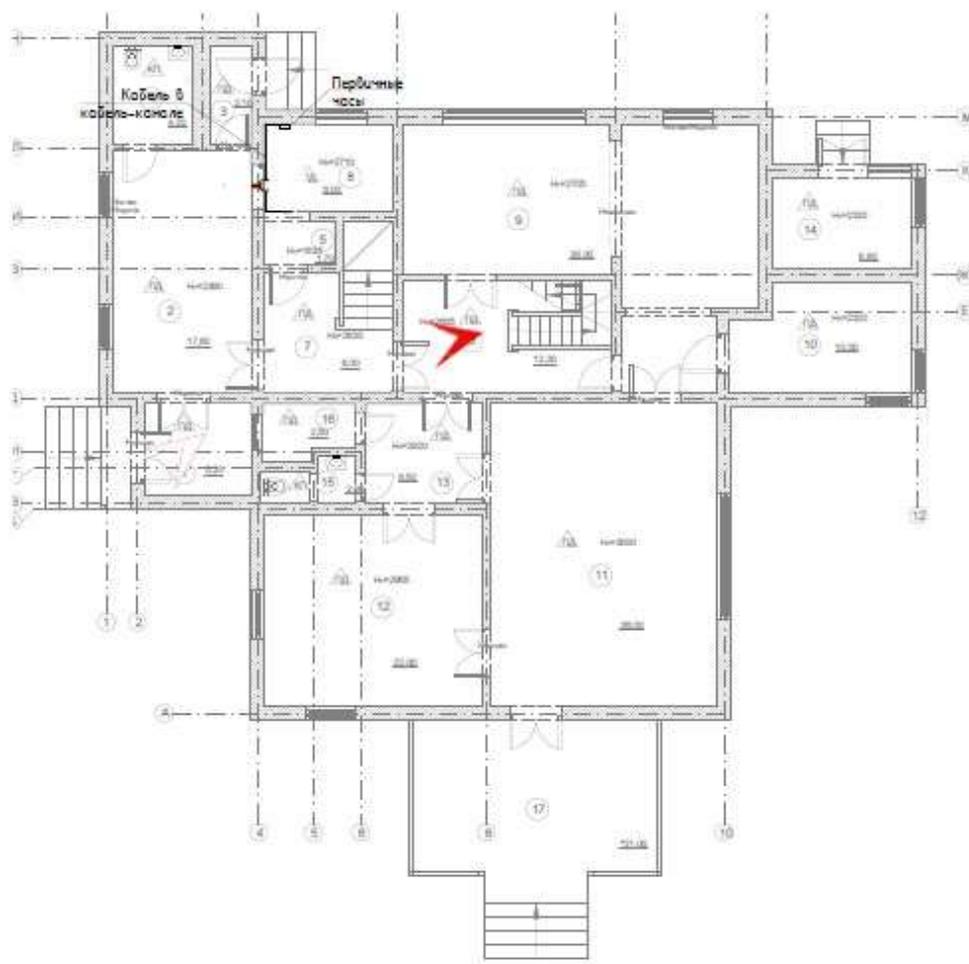
5. Входная зона. Кассовый узел.



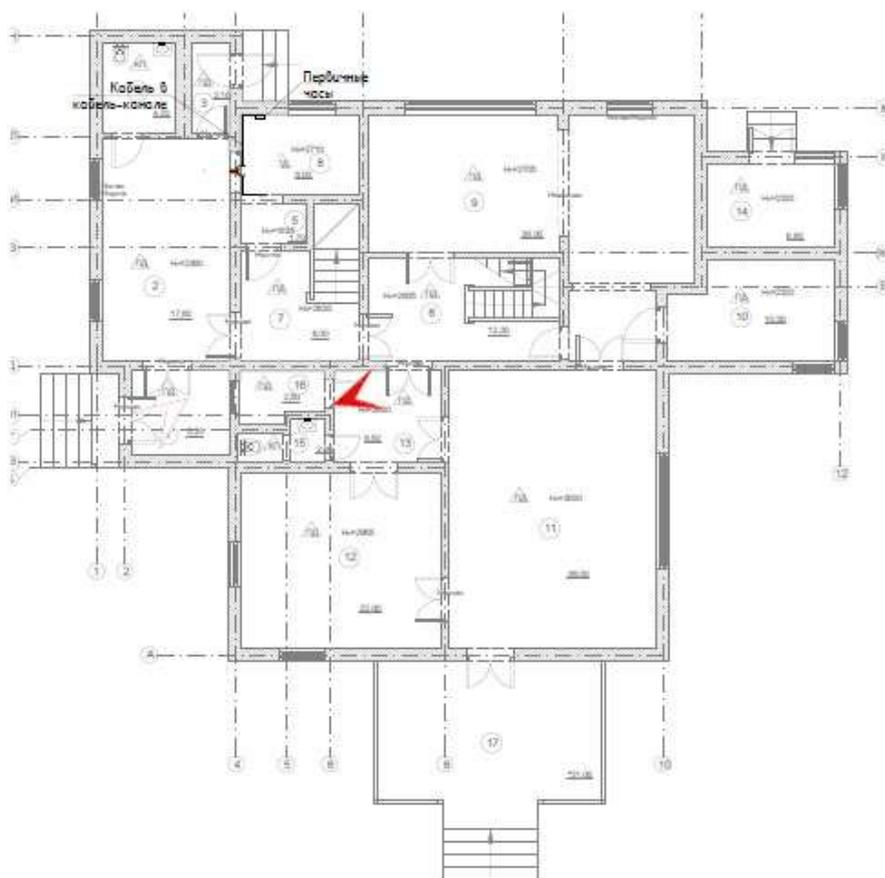
6. Коридор, санузел, помещение МОП.



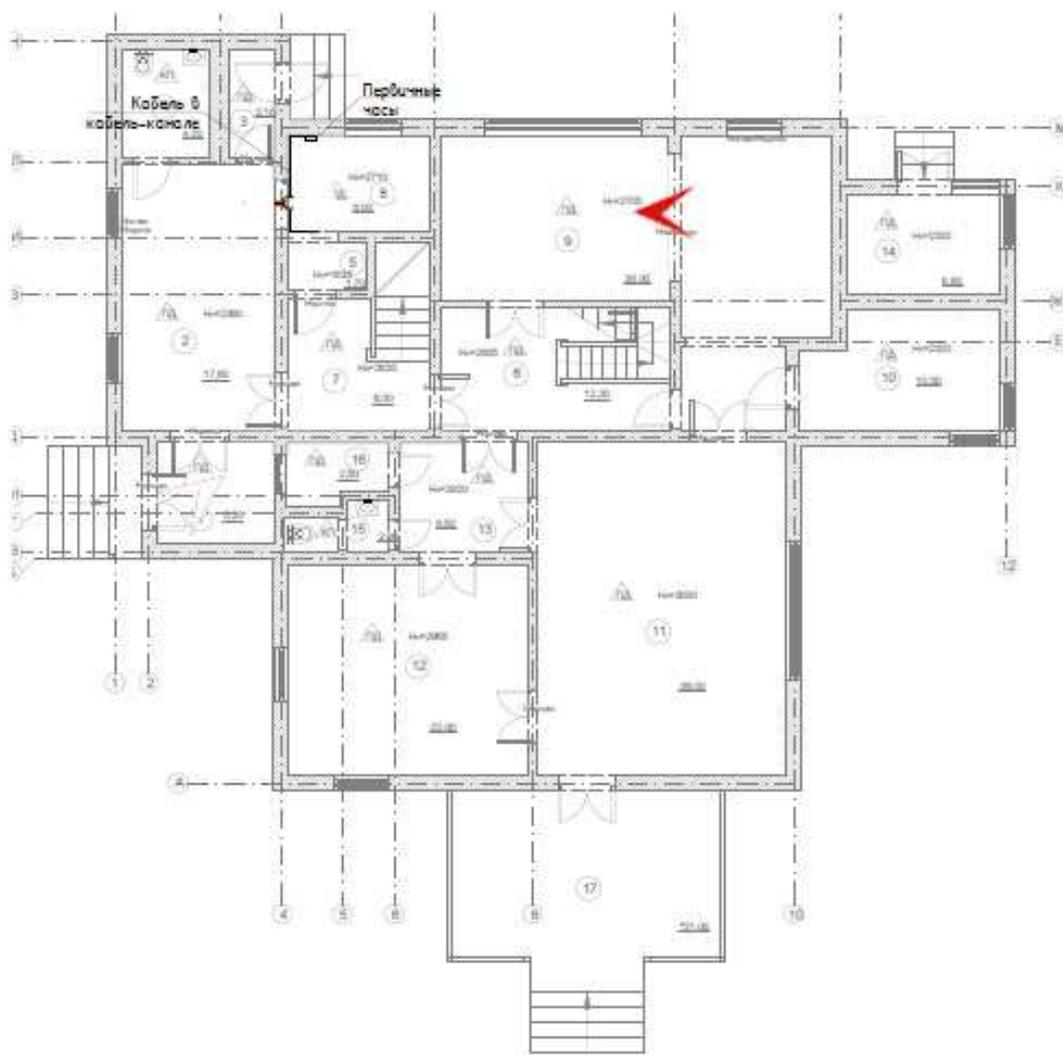
7,8. Лестница ЛК-2.



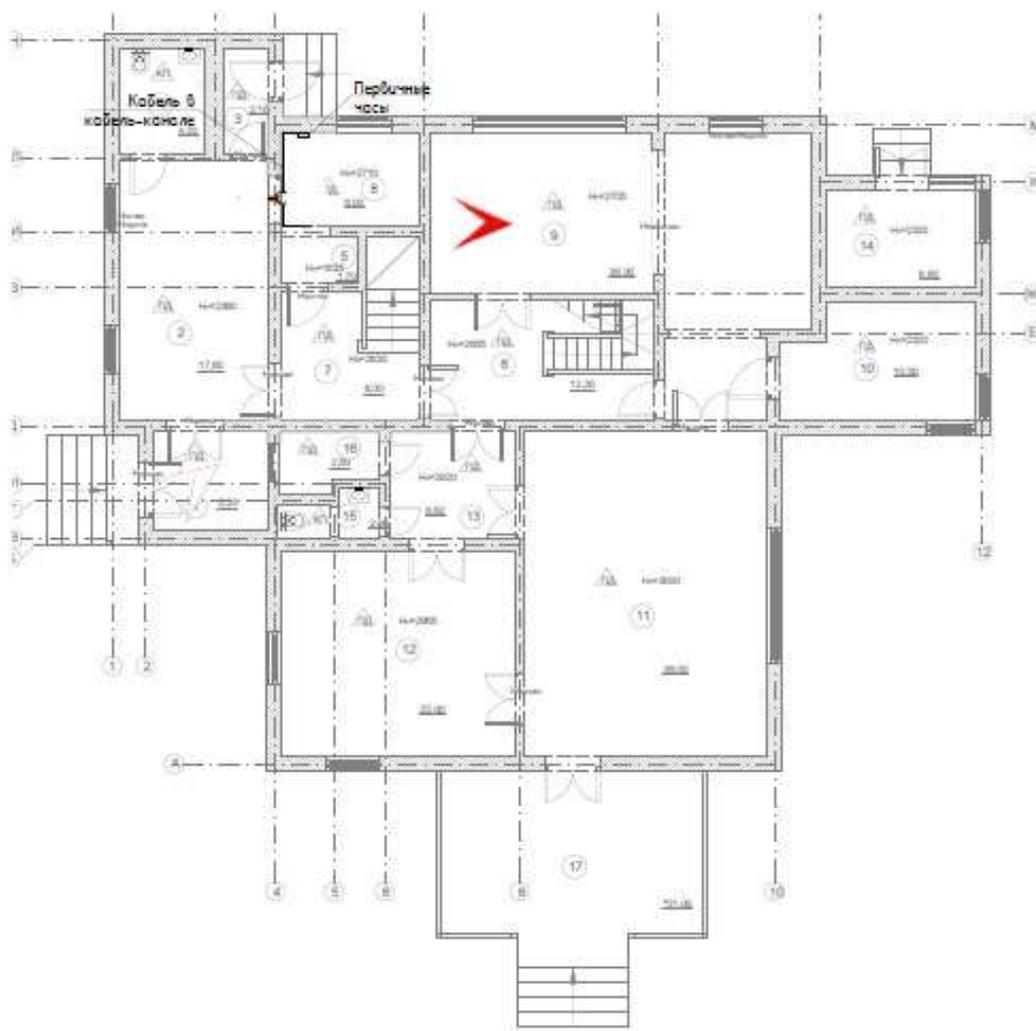
9. Лестница ЛК-1.



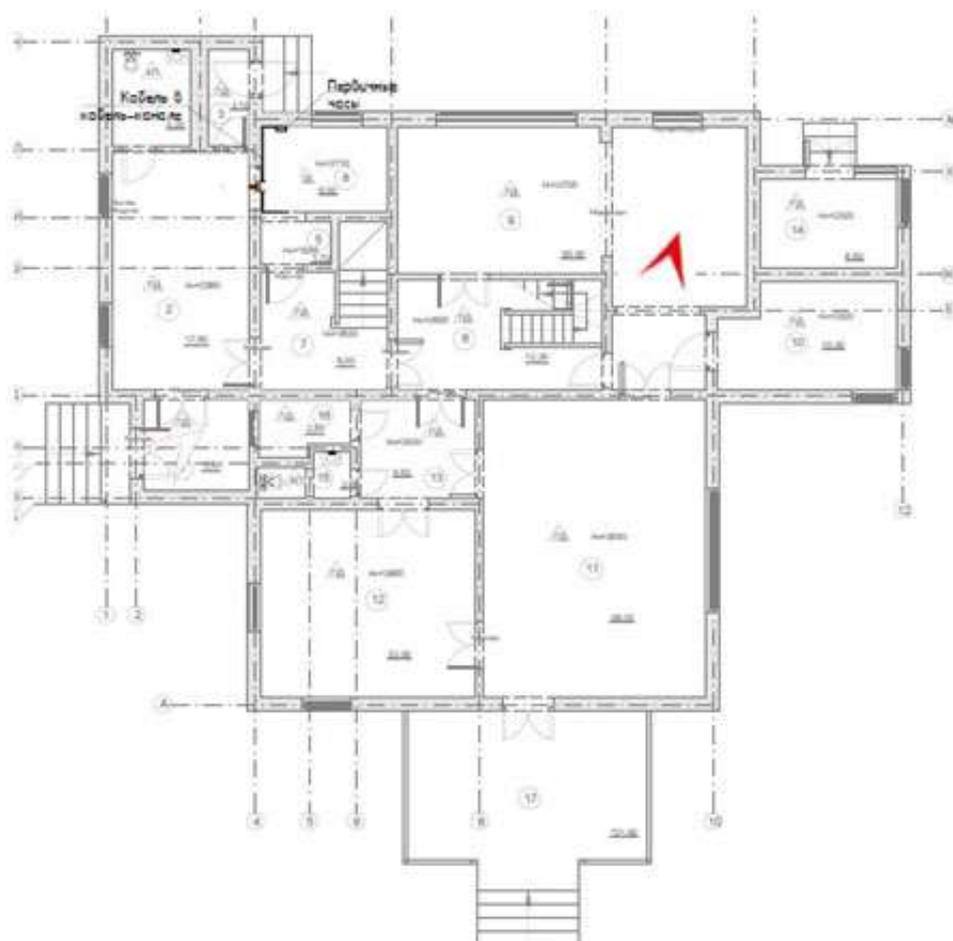
10. Помещение кассы. Коридор.



11. Выставочное (бывшее жилое) помещение.



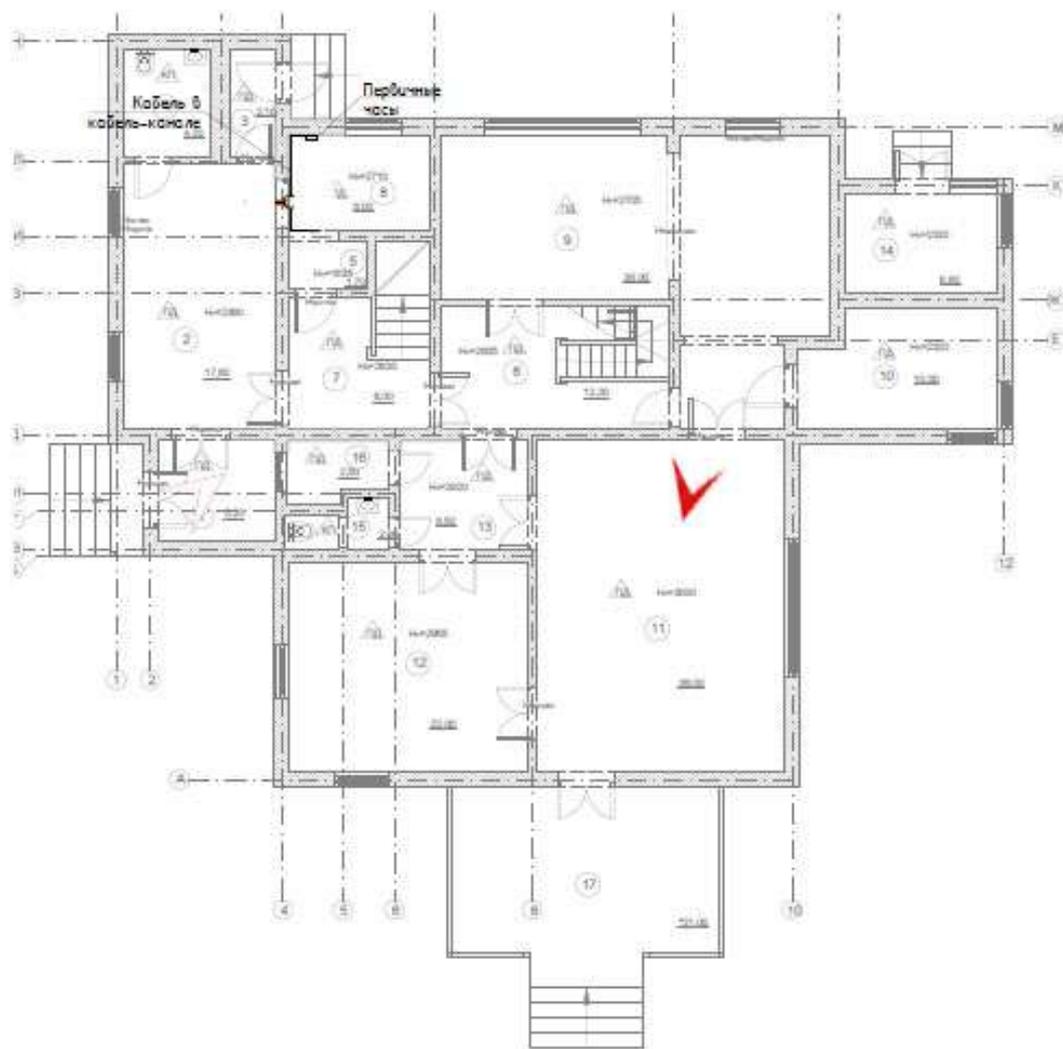
12. Выставочное (бывшее жилое) помещение.



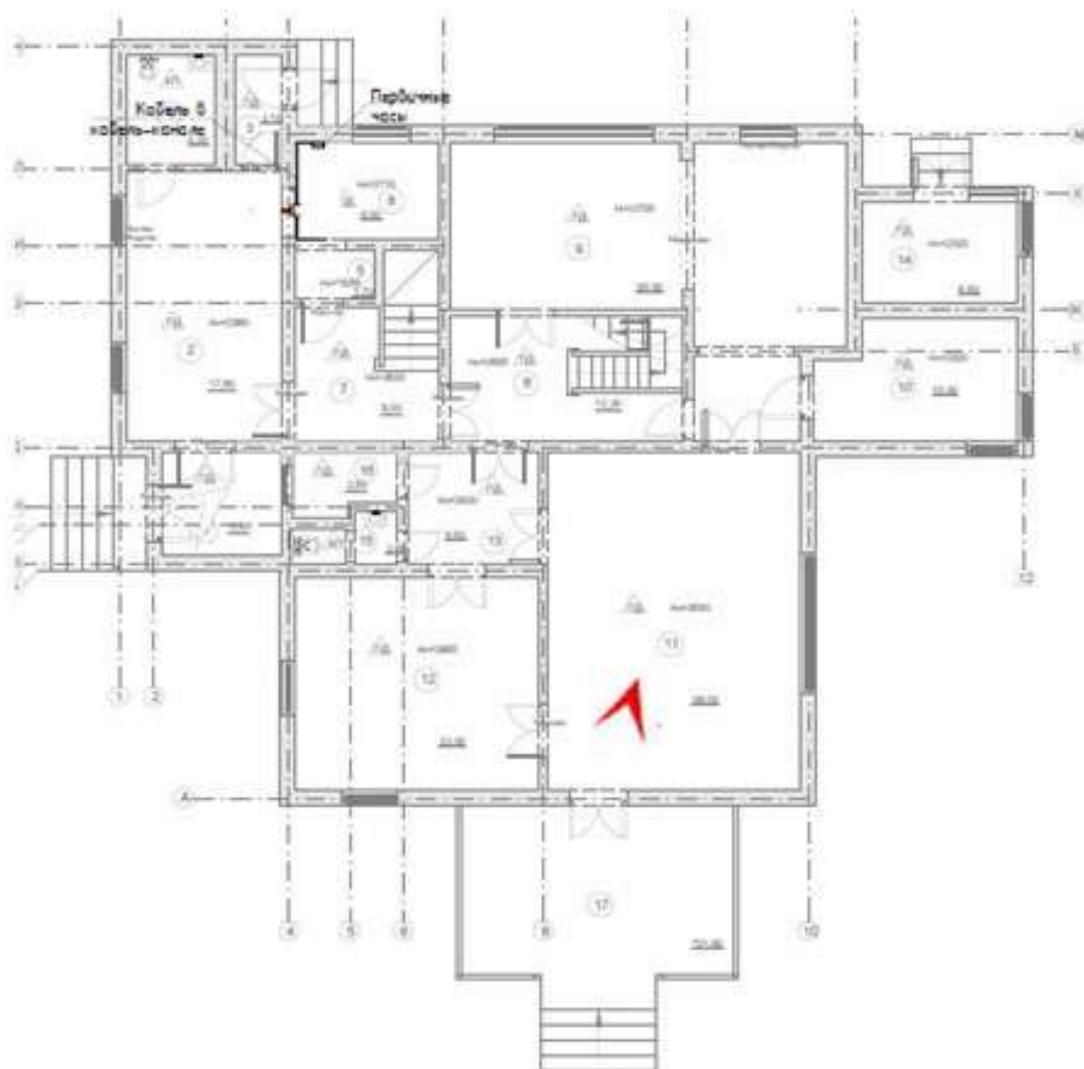
13. Выставочное (бывшее жилое) помещение с отделкой с использованием деревянных резных элементов.



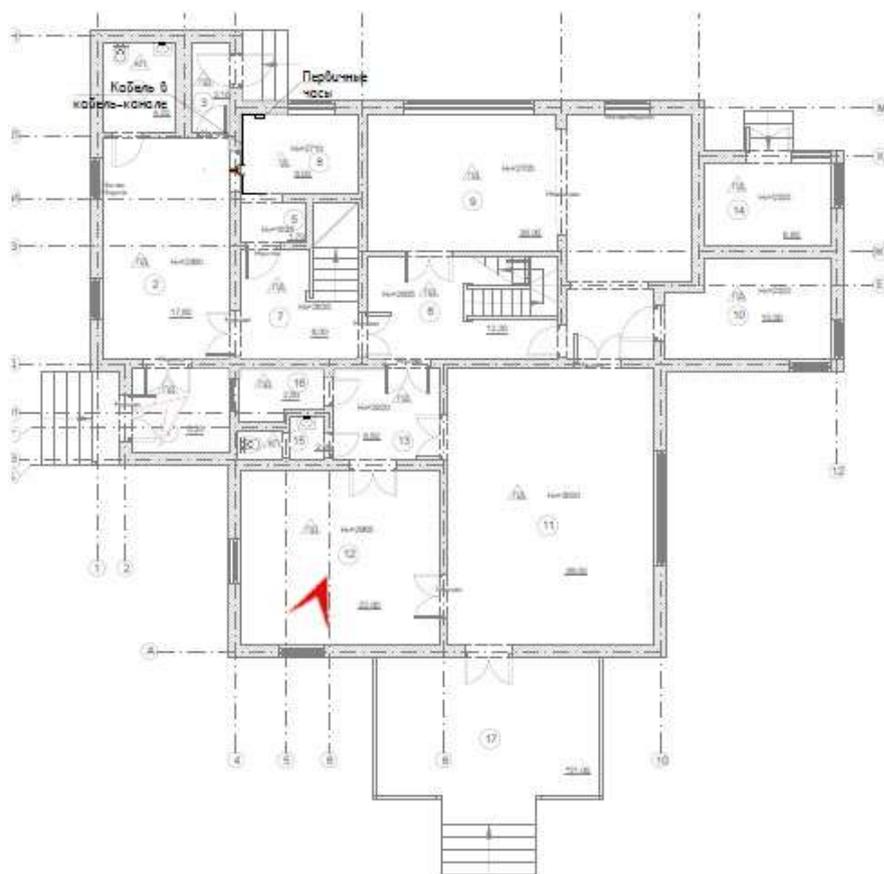
14.Выставочное (бывшее жилое) помещение с отделкой с использованием деревянных резных элементов.



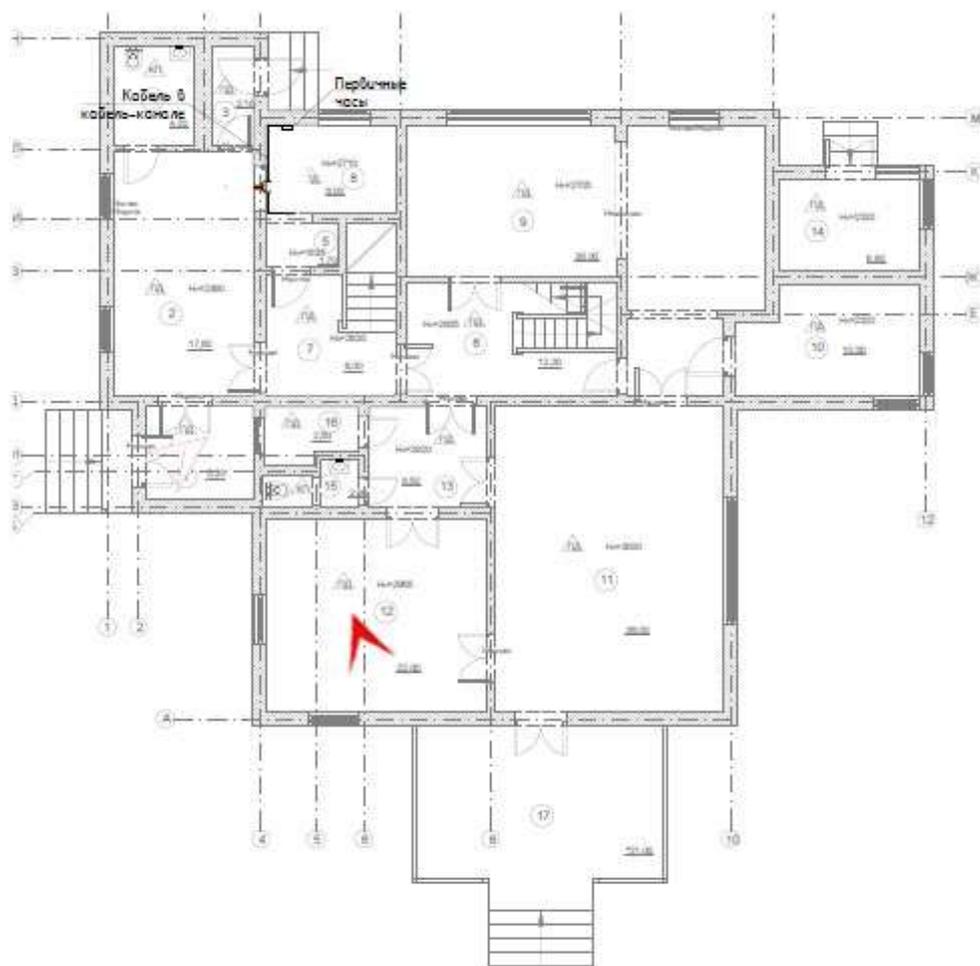
15. Угловая гостиная.



16. Угловая гостиная. Овальная потолочная розетка.

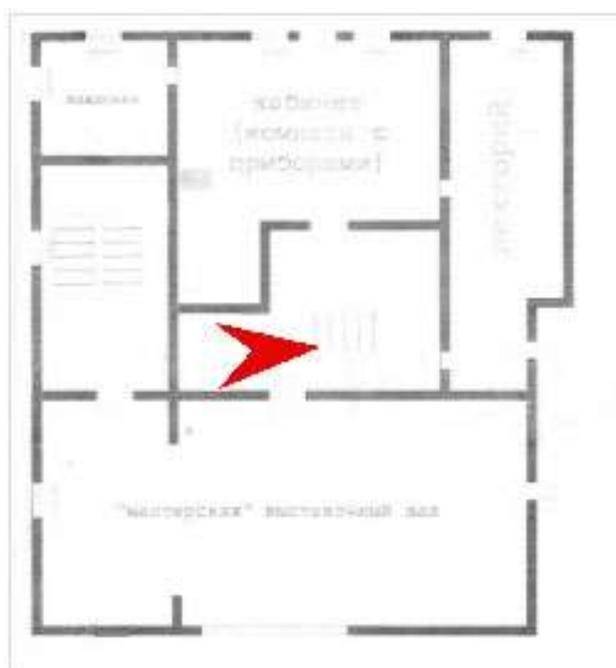


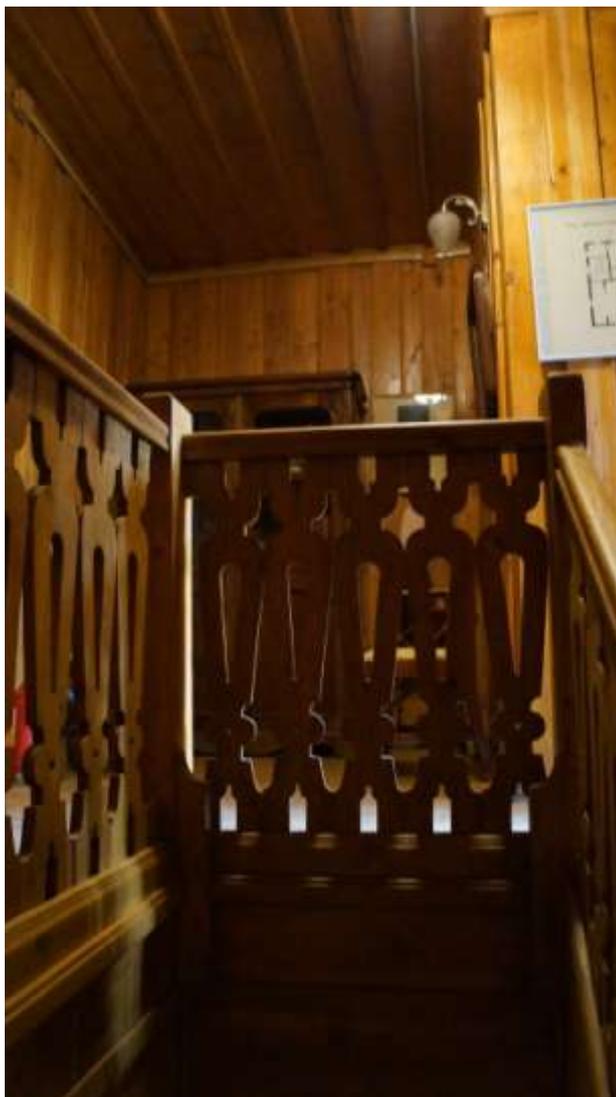
17. Выставочное помещение.



17. Выставочное помещение.

**ПОМЕЩЕНИЯ 2 ЭТАЖА**



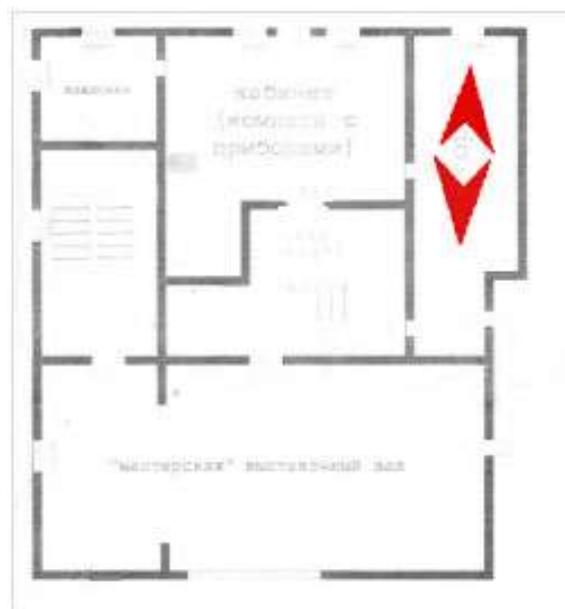


18. Лестница ЛК-1.

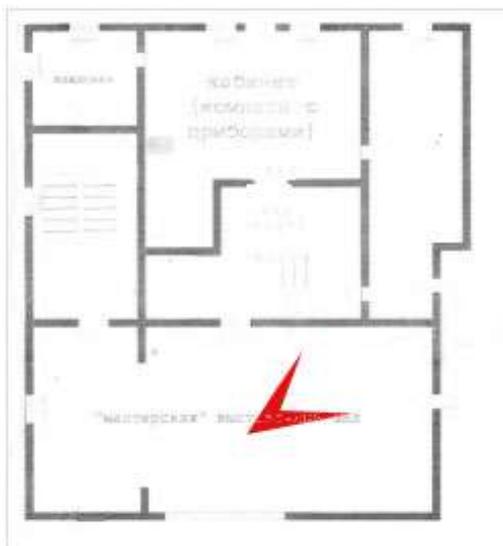




19. Кабинет. Общий вид.



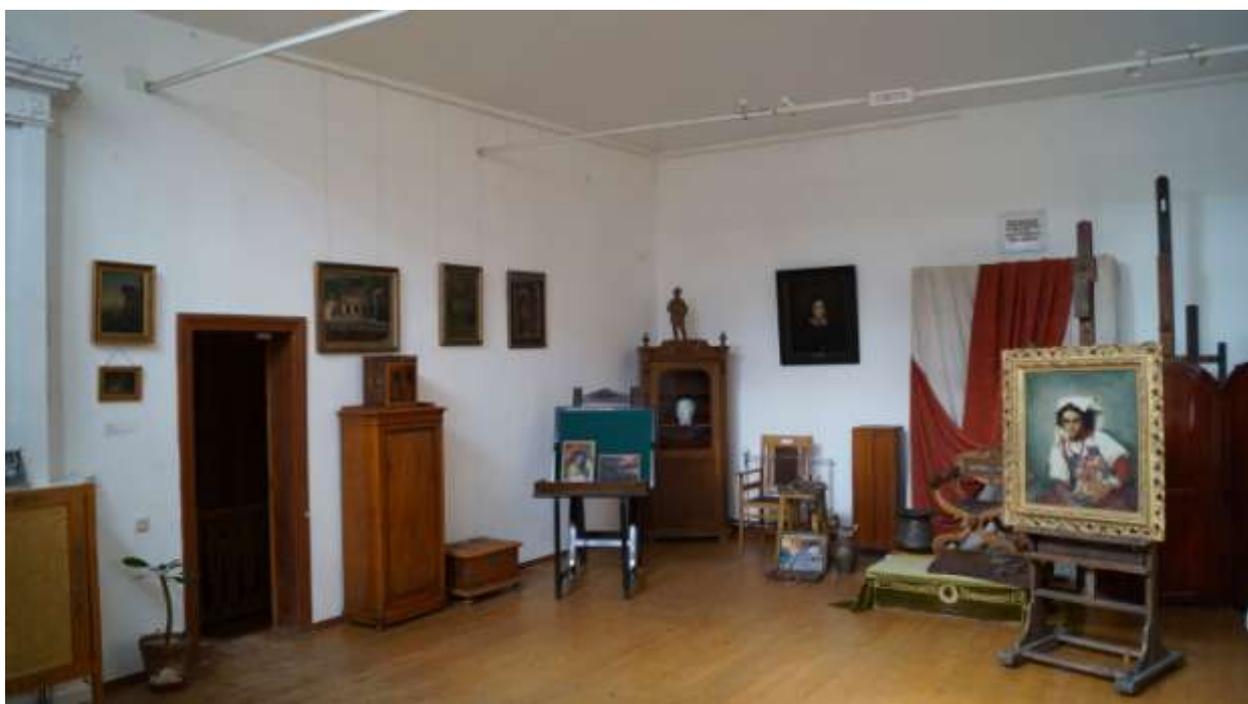
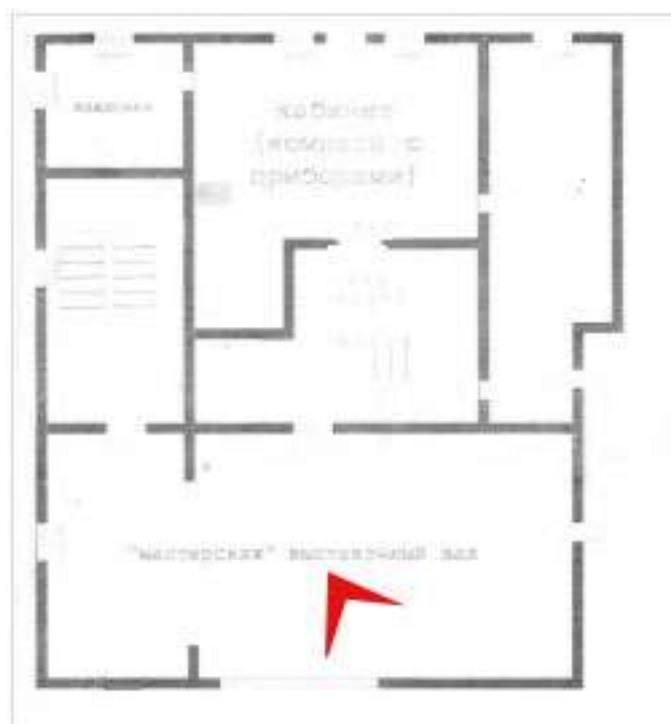
20,21. Помещение лектория музея.



22. Мастерская Общий вид.

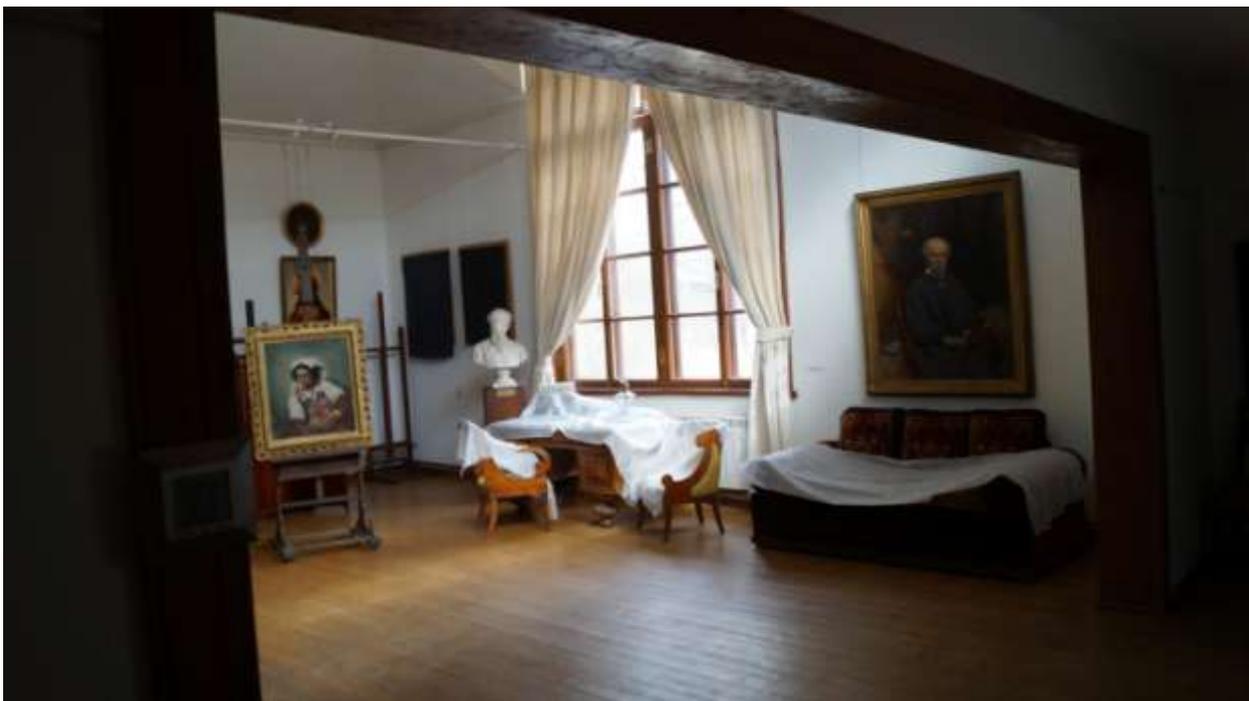


23. Мастерская Общий вид.



24. Мастерская Общий вид.



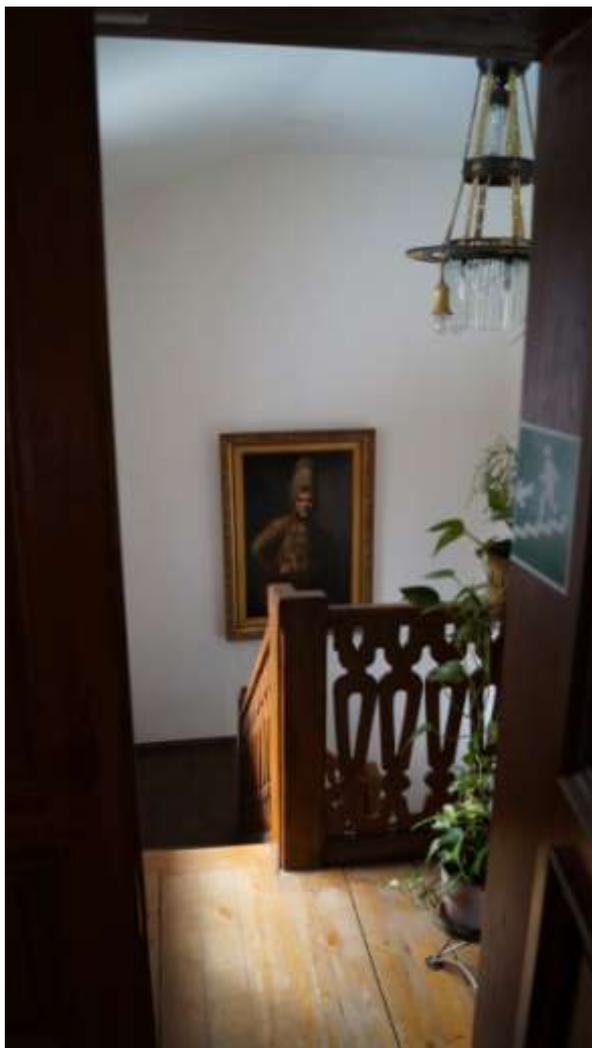


25. Мастерская Общий вид.



26. Мастерская.



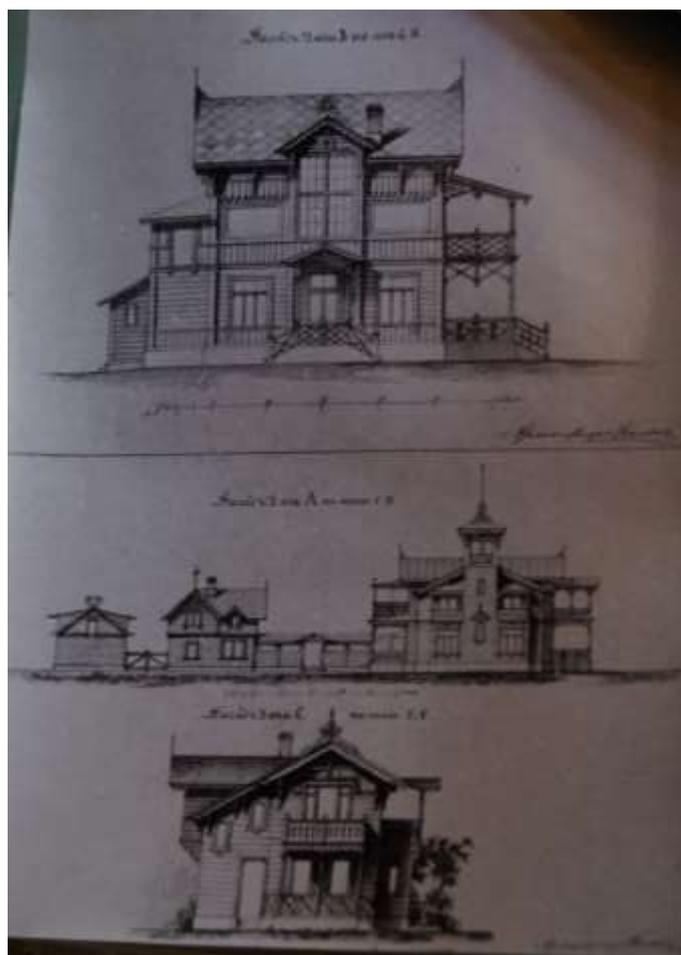


27. Лестница ЛК-2.

**Приложение 3**  
**Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов**  
**исторических карт и планов; исторических фото.**



**Илл. 1.** Карта отдельного парка. 1867 г.



**Илл. 2.** Проект приспособления усадьбы с возможностью использования в зимний период на участке Дерикера. Арх. А.Х. Кольба. 1913 г. Фасад Дачи В по линии G-H, фасад Дачи А по линии C-D. Фасад Дачи А по линии E-F. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



**Илл. 3.** Дача П.П. Чистякова. Северный фасад здания. 1926 г. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова. Зап. №230.



**Илл. 4.** Дача П.П. Чистякова. Северный фасад здания. 1926 г.  
Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова. Зап. №251.



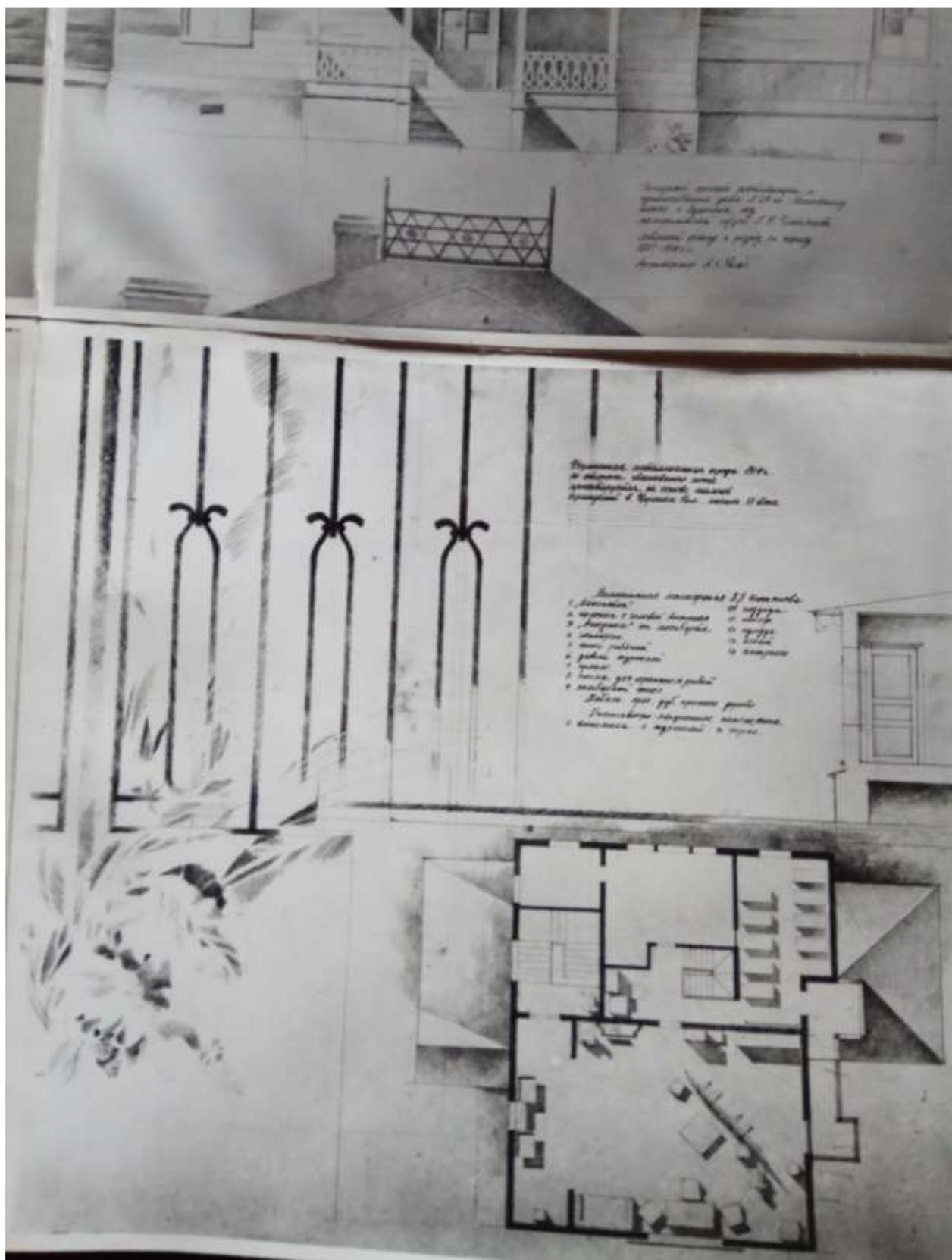
**Илл. 5.** Дача П.П. Чистякова. Фрагмент западного фасада. Сад. 1950-е гг.  
Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова. Зап. №236.



**Илл. 6.** Дача П.П. Чистякова. Мастерская художника на втором этаже. 1950-е гг.  
Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова. Зап. №231.



Илл.7. Проект приспособления усадьбы с возможностью использования в зимний период на участке Дерикера. Арх. А.Х. Кольба. 1913 г. Северный фасад на период 1881-1914 гг..  
Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



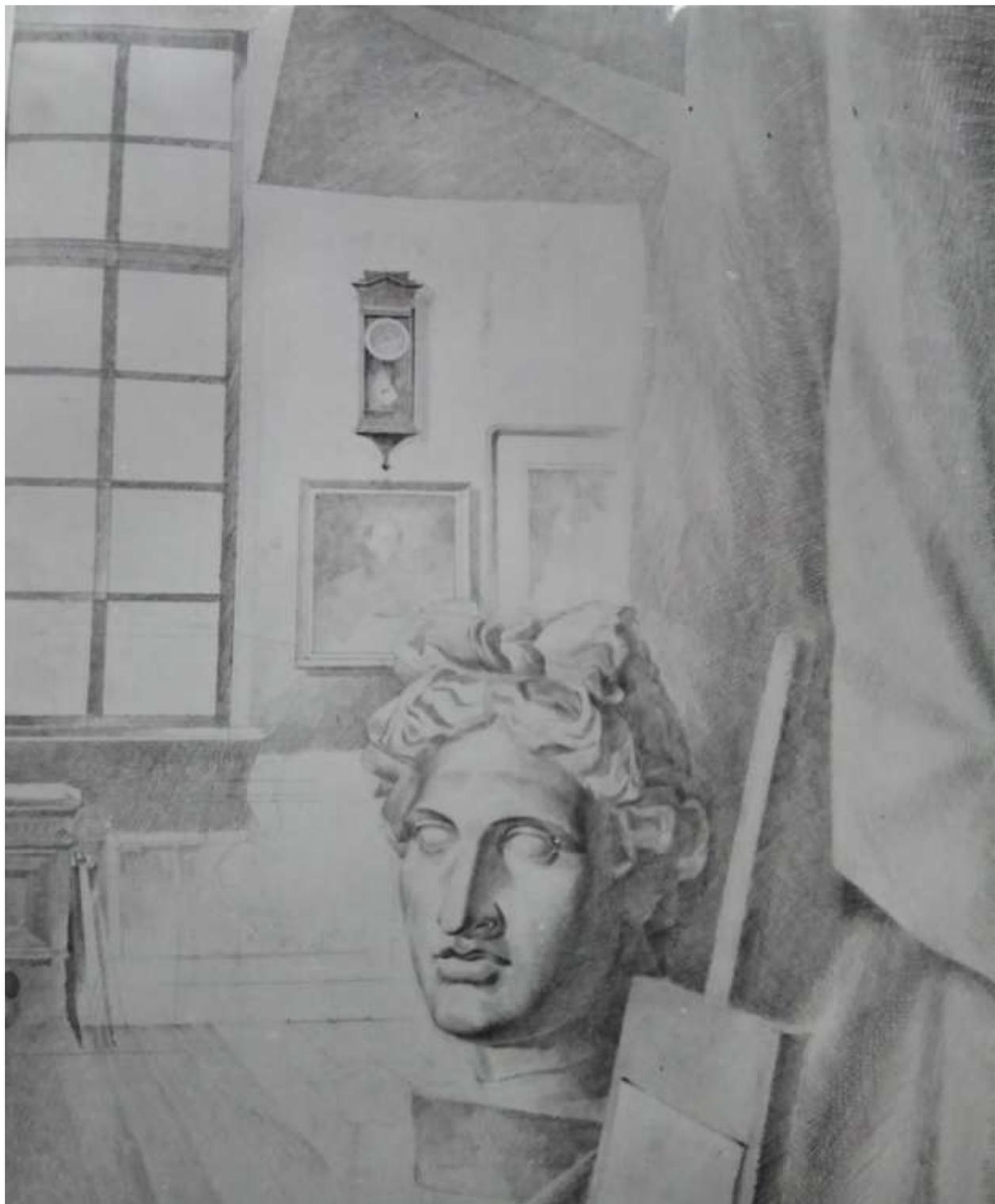
Илл. 8. Проект приспособления усадьбы с возможностью использования в зимний период на участке Дерикера. Арх. А.Х. Кольба. 1913 г. Металлическая ограда. План 2 этажа. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова



**Илл.9.** Проект приспособления усадьбы с возможностью использования в зимний период на участке Дерикера. Арх. А.Х. Кольба. 1913 г. Эскиз интерьеров большой гостиной. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



**Илл.10.** Проект приспособления усадьбы с возможностью использования в зимний период на участке Дерикера. Арх. А.Х. Кольба. 1913 г. Эскиз интерьеров мастерской. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



**Илл.11.** Проект приспособления усадьбы с возможностью использования в зимний период на участке Дерикера. Арх. А.Х. Кольба. 1913 г. Эскиз интерьеров мастерской. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



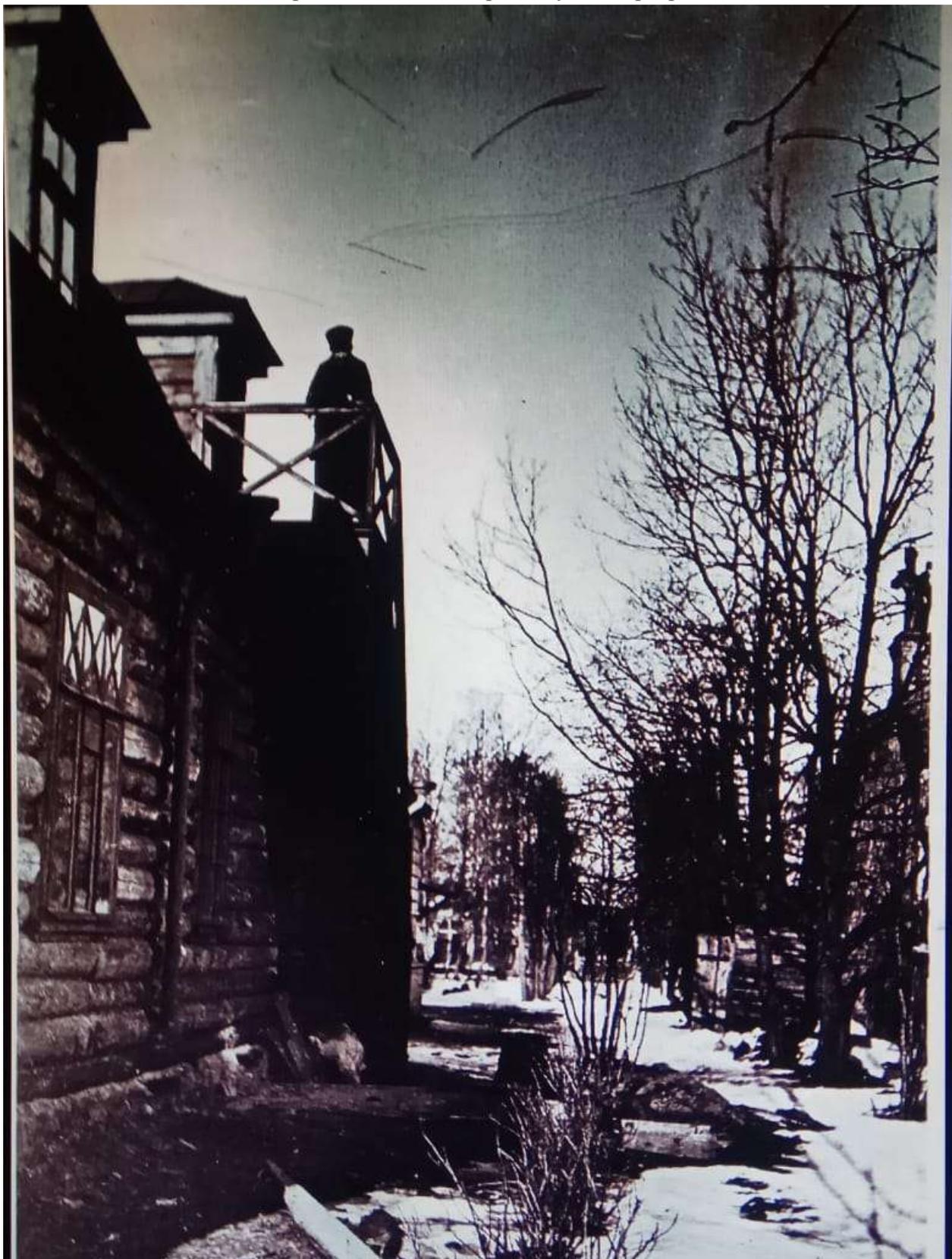
**Илл. 12.** Большая гостиная перед реставрационными работами 1970-х гг. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



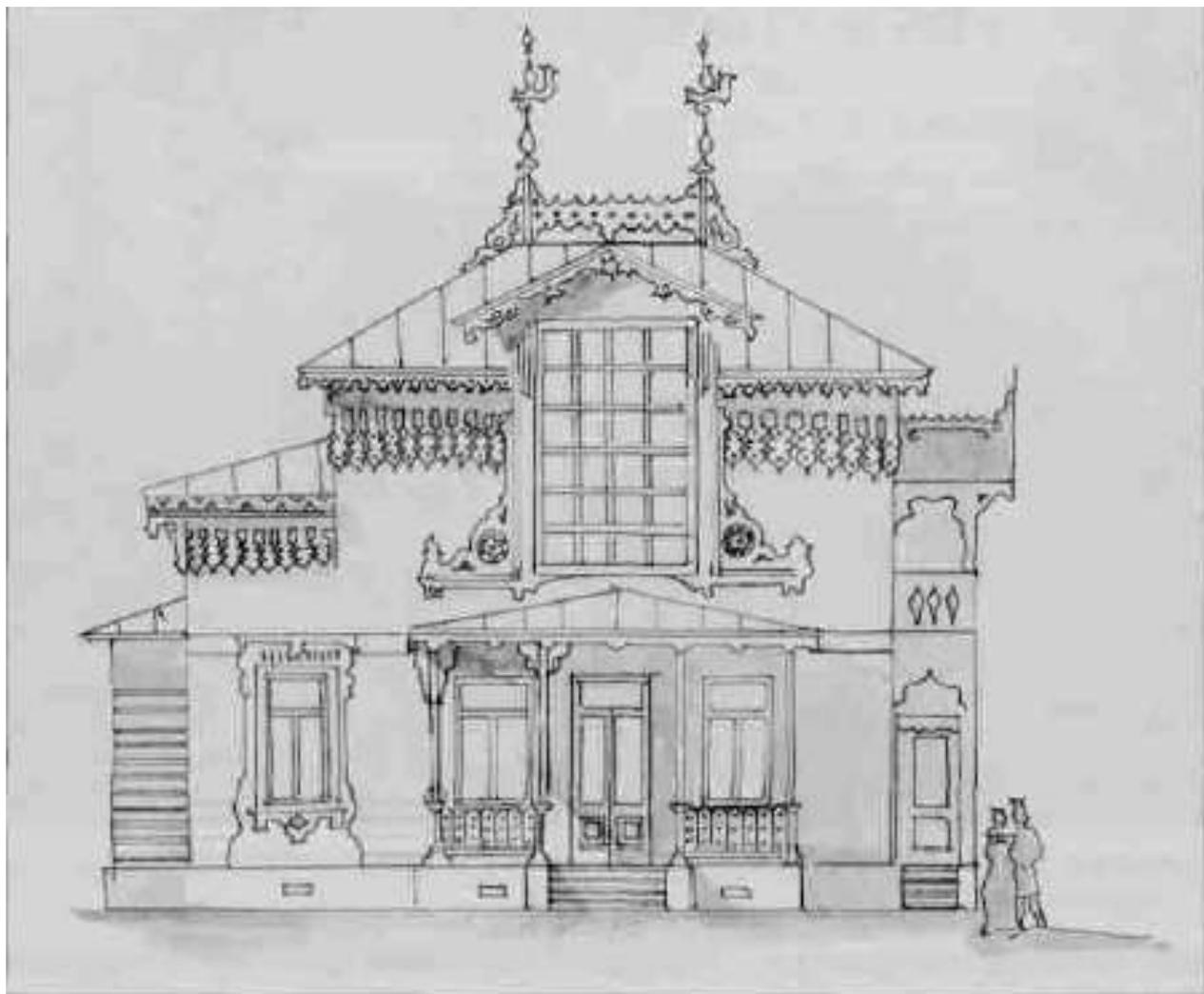
Илл. 13 Ольга Форш (справа) в саду усадьбы. 1950-е гг. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



**Илл. 14.** Флигель “Плач Ярославны” (построен в 1903 г., разобран из-за ветхого состояния в 1970-е гг.). Название флигеля было дано О. Форш. На фото Юлия Федоровна Львова с дочерью Ольгой Ваксель, актрисой. 1926-27 гг. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



**Илл. 15.** Флигель, построенный для сына Всеволода в 1905г. (разобран из-за ветхого состояния в 1970-е гг.). На фото Вера Егоровна Чистякова. Дата – не позднее 1912 г.. Архив Музея-квартиры П.П. Чистякова.



**Илл. 16.** Проект фасада дома П.П. Чистякова. Архитектор А.Х. Кольб, 1887 г. Выкопировка Е.В. Абаровской.