

## АКТ

### по результатам государственной

историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-2), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

18.06.2021 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 1/4-2021; 2/4-2021; 3/4-2021 от 23.04.2021 г. (приложение №5 Копии договоров с экспертами) в период с 23 апреля 2021 г. по 18 июня 2021 г.

#### 2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

#### 3. Заказчик экспертизы

ООО «АИК ЭНЕРГО» (Адрес: 191015, г. Санкт-Петербург, ул. Таврическая, д. 17, лит. А, пом. 20-Н, офис 323 ИНН:7813512713).

#### 4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Фамилия, имя, отчество          | <b>Михайловская Галина Викторовна</b>   |
| Образование                     | Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград<br>Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г.<br>Член Союза Архитекторов РФ<br>Архитектор-реставратор первой категории |
| Специальность                   | архитектор  |
| Стаж работы по профессии        | 43 года   |
| Место работы и должность        | ООО "НЭО", эксперт  |
| Реквизиты аттестации эксперта   | приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2018 г. № 1772  |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;<br>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;   |

|  |  |
|--|--|
|  | - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. |
|--|--|

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Фамилия, имя, отчество          | Кононова Полина Сергеевна   |
| Образование                     | Высшее (СПбГАСУ)  |
| Специальность                   | Архитектор<br>Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)   |
| Стаж работы                     | 13 лет  |
| Место работы                    | ООО «ПБ «Новый город», архитектор. Эксперт  |
| Реквизиты аттестации эксперта   | приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108   |
| Профиль экспертной деятельности | - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;<br>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;<br>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;<br>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия |

**- Член экспертной комиссии:**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Фамилия, имя, отчество        | Макарова Мария Валерьевна  |
| Образование                   | Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)                           |
| Специальность                 | историк  |
| Стаж работы по профессии      | 15 лет   |
| Место работы и должность      | ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт   |
| Реквизиты аттестации эксперта | приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 25.12.2019 г. № 2032 |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Профиль экспертной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul> |
|---------------------------------|---|

### 5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии

Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

П.С. Кононова

Член экспертной комиссии

М.В. Макарова

### 6. Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-2), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., в составе:

| № тома | Обозначение    | Наименование                               |
|--------|----------------|--|
| 1      | 10-11/20-2-ПР  | Раздел 1. Предварительные работы           |
| 2      | 10-11/20-2-КНИ | Раздел 2. Комплексные научные исследования |

|        |                 |   |
|--------|-----------------|---|
| 3      |                 | Раздел 3. Проектная документация  |
| 3.1    | 10-11/20-2-ПЗ   | Пояснительная записка   |
| 3.3    | 10-11/20-2-АР   | Архитектурные решения.  |
|        |                 | Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. |
| 3.5.1  | 10-11/20-2-ОС   | Книга 1. Система охранной и тревожной сигнализации  |
| 3.5.2  | 10-11/20-2-СКС  | Книга 2. Структурированная кабельная сеть   |
| 3.5.3  | 10-11/20-2-СКУД | Книга 3. Система контроля и управления доступом   |
| 3.5.4  | 10-11/20-2-ЧС   | Книга 4. Электрочасофикация   |
| 3.5.5  | 10-11/20-2-СВН  | Книга 5. Система видеонаблюдения  |
| 3.5.6  | 10-11/20-2-АПС  | Книга 6. Автоматическая пожарная сигнализация   |
| 3.5.7  | 10-11/20-2-СОУЭ | Книга 7. Система оповещения и управления эвакуацией   |
| 3.6    | 10-11/20-2-ПОР  | Проект организации реставрации  |
|        |                 | Сметная стоимость   |
| 5.11.1 | 10-11/20 -2-СМ1 | Книга 1. Дефектные ведомости  |
| 5.11.2 | 10-11/20 -2-СМ2 | Книга 2. Сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты  |

## 7. Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-2), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 8. Перечень документов, представленных Заказчиком

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А - «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-2), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 году в составе, указанном в п.6 настоящего Акта.



- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения 1-Н в части устройства комплексных систем безопасности объекта) № 01-52-1374/20-0-01 от 10.07.2020 г.

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от №07-19-347/17 от 14 сентября 2017 г.

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объектах недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости № 99/2021/389440245 от 23.04.2021 г. Сведения о характеристиках объекта недвижимости (кадастровый номер 78:31:0001262:2055).

- Копия Договора безвозмездного пользования №1 от 30 апреля 2020 г. между ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» и СПб ГБУК «Санкт-Петербургский Государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр».

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения от 21 января 2005 г.

- Копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 лит. А, составленного ПИБ Центрального района в 2001 г.

- Копия технического плана здания, подготовленного в связи с изменением сведений о площади здания и местоположения границ с кадастровым номером 78:31:001262:2004 кадастровым инженером Хайловой Т.М.

- Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», составленного Агановой Г.Р. 15.04.2021 г.

- поэтажные планы строения по пл. Искусств, д. 3 лит. А (1 и 2 этажи), инв. №262/3, выполненное ГУ ГУИОН ПИБ Центрального района СПб.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569,

Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории объекта, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды РГВИА, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД СПб, ГМИ СПб.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка, представленная в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №3. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова) (Приложение №4. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие учетные сведения**

1. Объект по адресу 191186, г. Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» относится к

числу объектов культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 “О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге”.

2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» зарегистрирован в государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 78151029840006.

3. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг., арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» утвержден Распоряжением КГИОП от 26.06.2015 г. № 10-285.

4. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, утверждены Заместителем КГИОП Б.М. Кириковым 06 июля 2005 г.

5. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» составлен Агановой Г.Р. 15.04.2021 г.

6. Помещение 1-Н с кадастровым номером 78:06:0002007 расположено на первом и втором этажах здания объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» со стороны пл. Искусств.

7. Помещение № 1-Н находится в безвозмездном пользовании ФГБУК “Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств” (далее - Пользователь) на основании Договора безвозмездного пользования №1 от 30 апреля 2020 г. между ФГБУК “Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств” и СПб ГБУК “Санкт-Петербургский Государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр”.

8. В настоящее время в помещении 1-Н располагается отдел ФГБУК “Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств” “Музей-квартира И.И. Бродского”.

#### **Краткие исторические сведения**

Строительство каменных зданий на рассматриваемом участке началось в 1820-х гг. Ранее, с середины XVIII в., на этой территории находились деревянные постройки, предназначенные для проживания садовников и других «служителей» так называемого «Третьего летнего сада» при Летнем дворце императрицы Елизаветы.

Строительство дворца Великого князя Михаила Павловича (Михайловский дворец, 1819 – 1825 гг., архитектор К.И. Росси) определило облик и планировку ансамбля. Перед зданием дворца была организована площадь (в дальнейшем получившая название Михайловская), с востока и запада от площади были сформированы участки под застройку частными домами с однотипными фасадам. По замыслу Росси также были организованы улицы Инженерная (связавшая площадь с набережными Екатерининского канала и Фонтанки) и Михайловская (связавшая площадь с центральной магистралью города – Невским проспектом).

Застройка участков вокруг площади началась после утверждения 21 декабря 1821 года императором Александром I окончательных вариантов фасадов домов частных лиц.

Разрешения на строительство выдавались с обязательным условием выполнения фасадов по чертежам, созданным архитектором России.

Один из участков в западной части был отведен в 1822 году графу П.В. Голенищеву-Кутузову, по заказу которого было возведено рассматриваемое здание.

Граф (с 1832 г.) Павел Васильевич Голенищев-Кутузов (1772–1843 гг.), представитель древнего новгородского рода Кутузовых, русский боевой генерал, участник войны 1812 года и заграничного похода. Состоял на военной службе с 1782 года.

Был причастен к заговору, в результате которого в 1801 году был убит Павел I.

После завершения военных компаний занимал руководящие посты в Санкт-Петербурге.

В 1825 году во время восстания декабристов был убит граф Милорадович, военный генерал-губернатора Санкт-Петербурга, и Голенищев-Кутузов занял его пост (до 1830 г.).

Был включён императором Николаем I в «Комиссию для изысканий о злоумышленных обществах», расследовавшую восстание декабристов. Голенищев-Кутузов лично руководил казнью пятерых декабристов, состоявшейся 13 (25) июля 1826 года, после чего отправил отчёт императору.

В должности губернатора П.В. Голенищев-Кутузов участвовал в строительстве многих значимых для Санкт-Петербурга объектов, таких как: Технологический и Лесной институты, Здания Сената и Синода, Александринский театр, Банковский мост, Большой Конюшенный мост и др.

В 1833 – 1835 гг. дом принадлежал Е.А. Карамзиной (урождённой Кольвановой), второй супруге историка Н.М. Карамзина. Елена Андреевна была хозяйкой знаменитого литературного салона. Внебрачная дочь князя А.И. Вяземского, писавшего под псевдонимом Андрей Передумин Кольванов.

В 1833 – 1837 гг. года в особняке снимали квартиру российские музыкальные деятели братья Михаил и Матвей Виельгорские.

А.С. Пушкин бывал частым гостем дома Виельгорских и Карамзиной.

В конце XIX века по проекту архитектора Н. Л. Бенуа были надстроены дворовые флигели.

В мае 1919 г. возник проект размещения Института общественного зубоочувствования в доме №3 на пл. Лассалья (бывшей Михайловской, ныне пл. Искусств). Проектом предполагалось устроить зал для собраний, комнату для заседаний Культурно-просветительной комиссии и Совета института, канцелярию, комнату директора, 4 аудитории, химико-бактериологическую и научно-химическую лаборатории, рентгеновский кабинет, фотографию, библиотеку с архивом и музеем. Кроме того - чисто лечебные учреждения: детскую показательную амбулаторию, клинику по болезням полости рта и зубов, зуботехническую мастерскую с отделениями по сложному протезированию и ортодонтии. Предполагалась и работа электромеханической мастерской, что позволяло бы не зависеть от общегородских ремонтных заведений. Но проект не был реализован и в конечном счете учреждения Института расположились по другим адресам.

До Февральской революции дом принадлежал Кабинету Его Императорского Величества. После государственного переворота здесь располагался Спасский райсовет рабочих и красноармейских депутатов Петрограда.

В 1900-х годах в доме поселился художник Исаак Израилевич Бродский (1883—1939 гг.) — русский и советский живописец, график, педагог и реорганизатор художественного образования, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из главных представителей реалистического направления в советской живописи 1930-х годов, автор обширной изобразительной ленинианы.

Исаак Бродский родился 25 декабря 1883 (6 января 1884) года в селе Софиевка близ Бердянска (в то время – Таврическая губерния Российской Империи, в настоящее время территория Украины), в еврейской семье. Отце был торговцем и земледельцем.

И.И. Бродский с детства проявлял талант к живописи. С 1896 по 1902 год учился в Одесском художественном училище у Л.Д. Иорини, К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. Продолжил обучение в Санкт-Петербурге в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств. В течение пяти лет учился у И.Е. Репина.

До Октябрьской революции 1917 года и в 1920-е годы Бродский участвовал в выставках в Академии художеств, был экспонентом «Товарищества южнорусских художников», «Товарищества передвижных художественных выставок», «Общества имени А.И. Куинджи», «Общины художников», членом-учредителем «Общества живописцев».

Летом 1917 года начал портрет Александра Керенского, который был закончен в 1918 году уже после свержения Временного правительства. После Октябрьской революции активно писал портреты большевистских лидеров. Бродский много работал над созданием образов советских вождей, в первую очередь В.И. Ленина и И.В. Сталина, а также Луначарского, Ворошилова, Фрунзе, Калинина, Зиновьева и других.

Кроме того, Бродский занимался реорганизацией художественного образования в СССР. С 1932 года был профессором, а с 1934 — директором Всероссийской Академии художеств.

Бродский умер 14 августа 1939 года в Ленинграде. Похоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище.

В 1940 году на фасаде дома была установлена мемориальная доска И. И. Бродскому (архитектор Н. Ф. Демков) с текстом: "В этом доме с 1924 по 1939 год жил и умер художник Исаак Израилевич Бродский".

Большую часть своей жизни Исаак Израилевич коллекционировал работы знаменитых художников. После его смерти родственниками было принято решение передать собрание картин Всероссийской Академии художеств с целью создания музея памяти о великом художнике. В 1949 г. в центре Ленинграда (Площадь Искусств, д. 3 — Дом Голенищева-Кутузова), в квартире, где проживал художник последние годы жизни, был основан музей.

В настоящее время музей-квартира И. И. Бродского, является отделом Научно-исследовательского музея Российской академии художеств. Помимо картин, которых в музее очень много, в доме сохранилась личные вещи самого Исаака Израилевича, предметы мебели и интерьера, фотографии с автографами знаменитостей того времени.

В выставочном зале музея проходят временные выставки. На втором этаже, в мастерской, в зале с великолепной акустикой, где в XIX веке проходили вечера музыкально-литературного салона графов Виельгорских, проводятся вокально-инструментальные камерные концерты классической музыки.

#### **Краткое описание объекта**

Объект расположен в центральной части города на участке, ограниченном улицами Итальянской и Инженерной, каналом Грибоедова и площадью Искусств. Здание является частью ансамбля Михайловской площади (пл. Искусств), возведённого в XIX в. по проекту К.И. Росси в стиле классицизма.

Участок прямоугольный в плане, по периметру расположены четыре корпуса. Главный трёхэтажный корпус лицевым фасадом выходит на площадь Искусств, флигели в три и четыре этажа примыкают к нему, образуя замкнутый двор. По центральной оси здания организован воротный проезд во двор.

Конструктивная схема здания - несущие продольные и поперечные кирпичные стены.

**Лицевой фасад** со стороны площади Искусств имеет 11 световых осей, центральная часть на 5 осей выделена ризалитом.

Цоколь с отделкой из известняковых плит, верхняя часть декорирована валиком, также выполненным из известняка.

На уровне первого этажа фасад отделан штукатурным рустом, плоскость стен второго и третьего этажей выполнена гладкой штукатуркой. По вертикали нижний этаж выделен штукатурной тягой. В уровне нижней отметки оконных проёмов второго этажа устроен небольшой поясok на всю длину фасада. Под венчающим профилированным карнизом устроен фриз с метопами и триглифами. Над ризалитом возвышается аттик по типу парапета. Отделка аттика выполнена гладкой штукатуркой (в центральной части имеется неглубокая ниша), верхняя часть декорирована штукатурной тягой. Плоскость стен окрашена в жёлтый цвет, декор выделен белым.

**Окна** прямоугольной конфигурации.

- Окна первого этажа декорированы замковыми камнями с маскаронами.
- Окна второго этажа выполнены в наличниках с треугольными и прямоугольными сандриками, нижняя часть проёмов оформлена балясинами с имитацией ограждения.
- Окна третьего этажа также оформлены наличниками. Заполнения оконных проёмов деревянные, окрашены.

**Дверные заполнения** – деревянные филёнчатые, покрыты лаком. Центральное воротное заполнение выполнено из металла, рисунок – чешуя. Дверные проёмы и воротный проезд также декорированы замковыми камнями с маскаронами.

Над воротным проездом в уровне второго этажа устроен балкон на гранитных кронштейнах и металлическим ограждением. Дворовые фасады также на известняковом цоколе, отделка плоскости стен выполнена рустом и гладкой штукатуркой. Фасады декорированы креповками. Оконные и дверные проёмы различной конфигурации: прямоугольной, лучковые и циркульные перемычки.

**Дворовые фасады**

**Цоколь** с отделкой из известняковых плит.

**Отделка стен** – гладкая окрашенная штукатурка с рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада).

**Дверные проёмы** и проёмы бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) оформлены веерными замковыми камнями (проёмы первого этажа). Заполнения проёмов бывших каретников двустворчатые, с остекленной верхней частью, филёнчатые с металлической фурнитурой.

**Оконные проёмы**, в том числе заложенные - прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением, оформлением веерными замковыми камнями (проёмы первого этажа). Заполнения деревянные. Из декоративных деталей также имеются профилированные горизонтальные тяги (между первым и вторым этажами) и профилированный венчающий карниз.

**Кровля** здания выполнена из металлической оцинкованной стали, конфигурация крыши – двускатная и односкатная. На кровле имеются дымовые кирпичные оштукатуренные трубы.

Зона проведения работ ограничена помещением 1-Н по планам ПИБ.

Вход в помещение организован слева от арки через деревянную филёнчатую дверь.

Нежилое помещение 1-Н располагается в лицевом корпусе в уровне первого и второго этажей, имеет двухстороннюю ориентацию. Оконные проёмы обращены на пл. Искусств и на дворовую территорию. В зоне внутренней лестницы имеется антресоль.

Первый этаж располагается выше уровня земли, подъём осуществляется по известняковой лестнице. Подъём с первого на второй этаж осуществляется по деревянной винтовой лестнице внутри помещения. Декоративно-художественная отделка интерьеров представлена лепным и штукатурным декором, колоннами ионического ордера (на втором этаже), отделкой стен деревянными панелями. Покрытие полов в парадных помещениях выполнено из паркета, в служебных помещениях сохранились покрытия полов из метлахской плитки, присутствуют поздние напольные из керамической плитки. В уровне первого этажа сохранились изразцовые печи, камины с отделкой мрамором и с деревянной обшивкой. В уровне второго этажа сохранился камин с отделкой мрамором.

В помещении в настоящее время располагается музей-квартира И.И. Бродского.

Здание подключено к городским инженерным сетям отопления, водопровода, горячего и холодного водоснабжения, электроосвещения, радиодиффузии и телефонии. Вентиляция помещений естественная.

### **Описание и анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н, в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов» (Шифр 10-11/20-2) разработана ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 году по контракту № 10-11/20 на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия между Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ) и ООО «АИК ЭНЕРГО» от 09 ноября 2020 г. на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения 1-Н в части устройства комплексных систем безопасности объекта) № 01-52- 1374/20-0-01 от 10.07.2020 г.;

- действующей лицензии МК РФ №05092 от 18 июня 2018 г.

Нумерация помещений указана по проектной экспликации.

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ были выполнены: сбор и анализ исходно-разрешительной документации, программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное обследование объекта с последующей описанием состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена протоколно-документальная фотофиксация до начала работ.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают

влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры”.

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1 «Предварительные работы», шифр 10-11/20-2-ПР.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр 10-11/20-2-КНИ)**

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историко-архивные и библиографические исследования. *Краткая историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе ЦГИА СПб, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. Инженерно-технические исследования - обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ (помещения 1-Н). Обследование проводилось в целях определения конструктивных особенностей и фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций объекта, а также разработки технических предложений и рекомендаций по реализации мероприятий по приспособлению.

В результате состояние основных конструкций здания объекта (фундаментов, стен, перегородок, лестниц, междуэтажных перекрытий) оценено как работоспособное.

Проведено визуальное обследование объекта с последующей оценкой технического состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена фотофиксация. Установлены следующие характеристики несущих конструкций:

Фундаменты – ленточные, бутовые.

Стены, внутренние и наружные, из красного кирпича.

Перекрытия:

над первым этажом (в осях Б-В/1-2) - коробовый свод,

над первым этажом (в осях В-Ж/1-4), над вторым этажом – плоские.

Потолки оштукатурены. Зафиксированы протечки через перекрытие второго этажа на антресоли лестницы. В зоне протечек наблюдаются волосяные трещины и вспучивание штукатурного слоя.

Лестницы. В зоне проведения работ расположены две лестницы.

Одна лестница организована при входе. Лестница одномаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты. При визуальном осмотре критических деформаций не выявлено, наблюдаются локальные утраты камня, истирание проступей. В целом состояние лестницы работоспособное.

Вторая лестница винтовая, организована в осях Д-Е/2-3. Конструкции лестницы выполнены из дерева (дуб). Отделка стен выполнена также дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками. Наблюдается истирание ступеней, усыхание древесины, щели, локально фиксируются дефекты по сопряжениям, механические дефекты, сколы, вмятины, изношенность лакокрасочного покрытия. При визуальном осмотре



критических деформаций конструкций не выявлено. Состояние лестницы оценивается как работоспособное. Состояние отделки – неудовлетворительное.

Внутренняя отделка. Перегородки оштукатурены (материал на известковом связующем). Часть стен и перегородок декорирована деревянными панелями. В помещениях санузлов отделка стен выполнена керамической плиткой. При визуальном осмотре критических деформаций перегородок не выявлено. Состояние перегородок работоспособное.

В помещении представлены различные напольные покрытия. В выставочных залах выполнен дубовый паркет, покрытие паркета - лак. Наблюдается общее пылевое загрязнение, трещины, рассыхание элементов, утрата лакового покрытия. В служебных помещениях (коридор, тамбур служебного входа) пол облицован метлахской плиткой. Наблюдается общее загрязнение, трещины, сколы, утраты отдельных фрагментов, фрагменты отделки с использованием поздних материалов. Полы в санузлах покрыты поздней керамической плиткой. Общее состояние полов – неудовлетворительное.

Результаты обследования подтвердили возможность выполнения работ по приспособлению нежилого помещения 1-Н в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объекта.

Состояние основных несущих конструкций оценено как работоспособное, состояние отделки – удовлетворительное. Представлены выводы и рекомендации по сохранению объекта, в том числе на период производства работ и дальнейшей эксплуатации.

### 3. Обследование материалов отделки интерьеров

Исследование было выполнено с целью последующей разработки технологических рекомендаций по восстановлению поврежденной отделки в процессе производства работ по прокладке инженерных сетей.

В ходе работ было проведено визуальное обследование помещения 1-Н, проведена документально-протокольная фотофиксация общего состояния помещений до производства работ. Представлено описание интерьеров помещений 1-Н.

Потолки оштукатурены и окрашены, оформлены различными по решению профилированными карнизами с модульонами и без по периметру помещений и центральными орнаментальными лепными розетками.

Наиболее богато оформлено лепным и штукатурным декором помещение мастерской (второй этаж). Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблimentом, образующие зеркало стены, колонны завершены ионическими капителями. Стены мастерской оформлены прямоугольными филенками в нижней части стен, разноразмерными филенками в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного характера.

Стены помещений первого этажа в основном гладко оштукатурены и окрашены. В помещении столовой нижняя часть стен отделана деревянными панелями из красного дерева.

Стены лестницы отделаны по периметру деревянными панелями с прямоугольными филенками (материал дуб) до уровня второго этажа, стойки ограждения лестниц выполнены в виде точеных деревянных балясин, поручни и ступени деревянные (дуб).

Материал облицовки полов в выставочных залах – дубовый паркет различного рисунка. Пол служебных помещений (коридор, тамбур служебного входа) облицован метлахской плиткой. Полы санузлов и тамбура при них отделаны современной керамической плиткой. Стены санузлов отделаны современной керамической плиткой на высоту примерно 1,8 м.

Оконные заполнения помещений первого этажа выполнены из ценных пород древесины, откосы так же отделаны деревом. На окнах первого этажа со стороны интерьера

установлены исторические деревянные ставни. Оконные заполнения второго этажа деревянные, окрашены в белый цвет. Оконная фурнитура историческая – шпингалеты стержневые, раздвижные латунные с петлевидным литым рычагом.

Дверные заполнения двустворчатые, одностворчатые филенчатые с резными элементами выполнены из дерева ценных пород, фурнитура выполнена из цветного металла.

В ходе обследования выявлено общее пылевое загрязнение отделке стен и потолков, а также следующие основные дефекты:

- Повреждения штукатурной отделки: трещины, деструкция и утраты растворов на основе извести, расслаивание и осыпание верхних слоев штукатурки на гладях стен и архитектурном декоре из-за внешних воздействий влаги и протечек. В потолке антресоли над винтовой лестницей обнаруживаются следы протечки с верхнего этажа, наблюдаются волосяные трещины и вспучивание штукатурного слоя (часть лепной розетки также попадает в зону протечки).

- Износ паркетного покрытия полов: в местах усыхания древесины образовались щели, фиксируются следы ремонтов и поновлений, значительная утрата лакокрасочного покрытия.

- Загрязнения поверхности, сколы, утраты отдельных фрагментов метлахской плитки, сохранившейся в служебных помещениях (коридор, тамбур служебного входа) 1-го этажа. Выявлены следы поновлений цементсодержащими растворами.

- В результате усыхания древесины внутренней лестницы в ряде мест локально образовались щели, соединения местами рассохлись, фиксируются локальные дефекты по сопряжениям. Лаковое покрытие местами изношено, фиксируются локальные дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, следы ремонтов и поновлений.

- Загрязнения, разрушение и утраты красочных покрытий оконных рам и филенок (трещины в красочных слоях, шелушение), трещины и щели на участках клеевых сопряжений рам, трещины филенок дверей, рассыхание древесины. Выявлены дефекты механического происхождения - сколы, вмятины, царапины.

- Локальные повреждения деревянных дверных заполнений, в том числе потертости и утраты покрытия древесины, дефекты механического происхождения, сколы, вырывы, вмятины. Фурнитура выполнена из цветного металла, ряд элементов в служебных помещениях утрачен, заменен на новые, не соответствующие оригинальным.

Были выполнены обмеры помещений, расположенных в зоне предполагаемых работ. Обмеры выполнялись методом триангуляции с применением традиционных инструментов, а также лазерного дальномера.

Обмеры приведены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Итоги комплексных научных исследований представлены в Разделе 2 «Предварительные работы», шифр 10-11/20-2-ПР.

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **Пояснительная записка (шифр 10-11/20-2-ПЗ)**

Пояснительная записка содержит исходные данные для проектирования, краткие исторические сведения об объекте, характеристику объекта, данные об основных проектных решениях: решения по обеспечению объекта инженерной инфраструктурой в части систем комплексной безопасности, а также архитектурные решения.

#### **Архитектурные решения (шифр 10-11/20-2-АР)**

Архитектурными решениями предполагаются работы по восстановлению элементов отделки интерьеров, нарушенных в ходе работ по устройству инженерных систем, а также

решения по привязке оборудования с учетом особенностей внутреннего убранства помещений и композиции фасадов.

В связи с незначительной массой проектируемого оборудования, расчет нагрузки несущие конструкции здания не требуется. Для размещения проектируемого оборудования перепланировка существующих помещений не требуется и настоящим проектом не предусматривается.

Все работы по устройству инженерных систем выполняются максимально щадящими методами, исключая динамическое воздействие. Существующая архитектурно-художественная отделка помещений сохраняется без изменений. При необходимости восстановление отделки выполняется в соответствии с Технологическими рекомендациями, представленными в разделе. Для всех элементов, отнесенных к предмету охраны, необходимо выполнить мероприятия по их защите от повреждения в процессе строительных работ.

Установка оборудования и кабельные трассы инженерных систем выполняются по стенам (под карнизом) и потолкам в местах, свободных от архитектурно-художественных элементов.

Кабели прокладываются в штрабах (в местах со штукатурной отделкой), кабель-каналах (в местах с деревянной отделкой) в соответствии с представленной схемой. Заделка штраб выполняется реставрационными растворами на известковом связующем по методике восполнения утрат штукатурного слоя. Крепление кабельканалов осуществляется на дюбель-гвозди в местах с штукатурной отделкой; на саморезы в местах с деревянной отделкой. По столярным заполнениям устраиваются самоклеящиеся кабель-каналы  $h = 10$  мм (для радиоизлучателей).

Данные решения не нарушают предмет охраны при устройстве инженерных сетей в части конструктивной схемы здания и декоративно-художественного оформления интерьеров помещений в границах проектирования, в том числе:

- в помещении входного вестибюля (№02) - оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;
- в помещении лестницы (№12): отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками;
- в Комнате 1 первого этажа (№03) - оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;
- в Комнате 2 первого этажа (№04) - оформление потолка: лепная розетка лиственного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;
- в Столовой первого этажа (№05) - оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;
- в Спальне первого этажа (№06) - оформление потолка двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокалей и цветов;
- в помещении Мастерской второго этажа (№15):
  - ✓ Оформление стен: прямоугольные филенки в нижней части стен, разноразмерные филенки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка.
  - ✓ Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зекрала потолка - овалы медальоны.

Проход кабелей через капитальные кирпичные стены и перегородки выполняется в существующих отверстиях и во вновь устраиваемых отверстиях в гильзах (диаметром до 22 мм одна гильза, не более 10 гильз в одном месте). Заделка гильз выполняется

огнезащитными материалами, зазор между гильзой и кирпичной кладкой (или перегородкой) зачеканивается сложным раствором на известковом связующем. После устройства гильз выполняется восстановление штукатурной отделки по реставрационной методике восполнения утрат штукатурного слоя, представленной в документации. Устройство отверстий не нарушает предмет охраны объекта, в том числе конструктивную систему здания - исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; перекрытия междуэтажные (местоположение), своды, а также декоративно-художественное оформление интерьеров - оформление стен, потолков и покрытий полов.

Подъём кабелей на второй этаж выполняется в существующем отверстии в помещении деревянной винтовой лестницы за обшивкой деревянными панелями (в процессе производства работ необходимо уточнить по месту). При проведении данных работ сохраняется предмет охраны - оформление помещения лестницы (№12): отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками.

Оборудование крепится к поверхностям при помощи саморезов, в штрабах к стене держателями на дюбель-гвоздях, на дверях и окнах трассы прокладываются в самоклеящихся кабель-каналах.

Пожарный пост устанавливается в помещении №10 на месте существующего пожарного поста, архитектурно-художественная отделка на стенах и потолке в данном помещении отсутствует.

Утверждение цвета финишной отделки после восстановления в местах устройства сетей в штрабах рекомендуется производить по результатам ленточных расчисток после согласования предварительных выкрасок на этапе производства работ. Кабельканалы необходимо подобрать (или окрасить) в тон отделки.

Вид оборудования представлен в приложении к графической части раздела, а также в соответствующих инженерных разделах.

#### *Система охранной и тревожной сигнализации*

Разделом предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от поста охраны, расположенного в помещении № 10, по помещениям. Монтаж оборудования осуществляется в гладкое поле стены без повреждения элементов интерьера, отнесённых к предмету охраны (лепной и штукатурный декор, отделка деревом). По помещениям 1 этажа кабели прокладываются в штрабах, в части деревянной винтовой лестницы – в кабель-канале (подобрать в тон дерева или окрасить) на месте существующей трассы прохода сетей, в помещении 15 на втором этаже разводка кабеля разделом не предусмотрена – осуществляется только вывод кабеля над карнизом над дверью для питания контроллера.

Через несущие стены проход кабелей осуществляются в гильзах через устраиваемые и существующие отверстия. Предмет охраны объекта, а именно конструктивная схема здания - местоположение междуэтажных перекрытий, исторические несущие и Подъём кабеля на второй этаж осуществляется в части лестницы в существующем отверстии в перекрытии за панелью.

На окна и двери устанавливаются извещатели точечные магнитоконтактные, в верхней части проёма устанавливаются радиоизвещатели магнитоконтактные, которые соединяются с извещателями точечными магнитоконтактными с помощью проводов. Монтаж проводов между извещателями осуществляется поверх отделки в самоклеящихся кабель-каналах 10x10мм. Извещатели и провода подбираются (или окрашиваются) в тон дверей и окон. Установка оборудования не нарушит предмет охраны помещений в границах

проектирования в части заполнения дверных и оконных проемов (в том числе оконные рамы, подоконные доски, двери, наличники, откосы, десюдепорт в помещении мастерской).

#### *Структурированная кабельная сеть*

Разделом предусматривается устройство дополнительного оборудования в существующий телекоммуникационный шкаф. Дополнительных архитектурных решений для данной системы не требуется.

#### *Система контроля и управления доступом*

Разделом предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от охранного поста, расположенного в помещении № 10, по помещениям. Монтаж оборудования осуществляется в гладкое поле стены без повреждения элементов интерьера, отнесённых к предмету охраны (лепной и штукатурный декор, отделка деревом). По помещениям 1 этажа кабели прокладываются в штрабах, в части деревянной винтовой лестницы – в ПВХ кабель-канале (окрасить в тон дерева), в помещении 15 на втором этаже разводка кабеля выполняется в штрабах.

Через несущие стены проход кабелей осуществляются в гильзах через существующие и просверливаемые отверстия. Подъём кабеля на второй этаж осуществляется в части лестницы в существующем отверстии в перекрытии за панелью.

На входные двери музея и одну межкомнатную устанавливаются извещатели точечные магнитоконтактные. К извещателям выполнена подводка кабеля. Монтаж проводов по деревянной отделке осуществляется щадящим способом поверх отделки в самоклеящихся кабель-каналах 10x10мм. Оборудование и провода подбираются (или окрашиваются) в тон дверей и окон.

#### *Электрочасофикация*

Система часофикации состоит из одной часовой станции (первичные часы, устанавливаются в помещении №13) и вторичных часов (один элемент на первом этаже, в помещении 3 над дверным проемом). Разводка кабеля от первичных часов к вторичным осуществляется по первому этажу в штрабах.

#### *Система видеонаблюдения*

Система видеонаблюдения предусматривает устройство видеокамер в помещениях и на улице. Устанавливаются две уличные камеры: одна со стороны главного входа с площади Искусств, вторая со стороны двора. Устройство уличных камер не приведет к изменению предмета охраны в части архитектурно-художественного оформления фасадов (лицевого и дворового), в том числе материала и характера отделки - гладкой окрашенной штукатурки с отделкой рустом в уровне первого этажа.

В помещениях камеры устанавливаются на стены на высоте не более 0,5м от потолка. Одна камера устанавливается в тамбуре главного входа на высоте 2,3м от уровня пола. В помещении № 10 устанавливается монитор и коммутационный шкаф. Питание камер осуществляется по проводам, проложенным в штрабах на первом этаже, открытым способом над карнизом на втором, в кабель-каналах в части лестницы.

Через несущие стены проход кабелей осуществляются в гильзах через вновь устраиваемые отверстия. Подъём кабеля на второй этаж осуществляется в части лестницы в существующем отверстии в перекрытии за панелью.

#### *Автоматическая пожарная сигнализация*

Разделом предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от пожарного поста, расположенного в помещении № 10, по помещениям. Пожарные радиоизвещатели устанавливаются на потолки в зонах, свободных от архитектурно-художественной отделки.

Пожарные радиоизвещатели работают от встроенных источников питания и не требуют подводки кабелей.

Для обеспечения пожарной безопасности в помещении деревянной винтовой лестницы устанавливаются подвесные модули пожаротушения. Два модуля крепятся к нижней поверхности площадки второго этажа, два модуля крепятся к нижней поверхности антресоли, два модуля крепятся на потолок антресоли в пространство, свободное от архитектурно-художественной отделки.

#### *Система оповещения и управления эвакуацией*

Предусмотрена установка оборудования и разводка сетей от пожарного поста, расположенного в помещении № 10, по помещениям. Речевые оповещатели работают дистанционно, устанавливаются на стены в зонах, свободных от архитектурно-художественной отделки. Световые оповещатели (табличка «выход») устанавливаются над дверными проёмами, питание осуществляется через кабели.

По помещениям 1 этажа кабели прокладываются в штрабах, в части деревянной винтовой лестницы – в металлическом кабель-канале (окрасить в тон дерева), в помещении 15 на втором этаже разводка кабеля выполняется в штрабах.

Через несущие стены проход кабелей осуществляются в гильзах через существующие и вновь устраиваемые отверстия. Подъём кабеля на второй этаж осуществляется в части лестницы в существующем отверстии в перекрытии за панелью.

В соответствии с требованием Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения 1-Н в части устройства комплексных систем безопасности объекта) № 01-52- 1374/20-0-01 от 10.07.2020 г. в разделе также представлены инженерно-технологические решения, предусмотренные для восстановления отделки в местах монтажа оборудования, устройства штраб.

При восполнении утрат штукатурного слоя стен рекомендовано использовать известковый или известково-гипсовый растворы.

При отсутствии на поверхности штукатурной отделки и красочных покрытий стен интерьеров дефектов и волосяных трещин, не приводящих к отслоению отделки, восстановление ведется по следующей методике: выполняется очистка поверхности красочного слоя стен сохраняемой отделки от легкоудаляемых загрязнений производится с помощью моющего средства «Универсал-ПД» или аналога, представляющего собой комбинацию ПАВ.

Далее выполняются следующие мероприятия: биоцидная обработка, закрепление участков, отслаивающихся от основы (при необходимости), подготовка основания к нанесению раствора, в том числе антисептирование и обработка антипиренами деревянных элементов и основы (при наличии).

При наличии дефектов предусмотрена расчистка штукатурного слоя от красочных слоев, при необходимости расшивка трещин, заполнение шпатлевкой с известковым составом типа “Рунит” с последующим увлажнением в течение трех дней. Далее производится непосредственно восполнение утрат штукатурного слоя по оштукатуренной поверхности составом из порошкообразной негашеной извести и песка карьерного кварц-полевошпатового без глинистых примесей. В качестве грунтовки предложено применить состав на основе растворов силикатов калия. Затем производится окраска поверхности. При

этом шпаклевание выполняется меловыми клеево-масляными составами, окраска поверхностей - клеевыми красками.

Применяются «не доклеенные» окрасочные составы, для окраски стен клеевой раствор добавляется до отсутствия отмеливания краски. Степень «заклеивания» состава проверяется пробными выкрасками.

Дополнительно в разделе представлены рекомендации по реставрации штукатурных поверхностей с дефектами, лепного декора, древесины ценных и хвойных пород.

В документации представлены поэтажные планы с указанием мест расположения трасс сетей и оборудования, изображения отдельных видов помещений с указанием мест размещения оборудования и трассировки кабелей, а также технические сведения. Приложены материалы для оценки визуальных характеристик оконечных устройств.

Раздел содержит текстовые и графические материалы, достаточные для обоснования принятых проектных решений. Технологические рекомендации предложены на основе современного состояния реставрационной науки и техники.

Перечисленные работы не нарушают предмет охраны, определенный Распоряжением КГИОП от 26.06.2015 г. № 10-285, а именно: Предусмотренные разделом мероприятия направлены на его сохранение в ходе работ по приспособлению для современного использования.

#### **Сведения об инженерном оборудовании и сетях.**

В помещении 1-Н объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» предполагается устройство слаботочных сетей и систем для обеспечения комплексной безопасности. Проектные решения разработаны на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения 1-Н в части устройства комплексных систем безопасности объекта) № 01-52- 1374/20-0-01 от 10.07.2020 г., задания Пользователя, действующих норм и правил.

По результатам анализа состояния существующих систем безопасности на объекте было установлено, что оборудование устарело и не соответствует требованиям действующих норм и правил. Было принято решение демонтировать оборудование, проложенное открытым способом, а также оконечные устройства.

Устройства для управления оборудованием будут располагаться в помещении № 10 (Коридор) на существующем посту охраны.

Для электропитания проектируемых систем используются существующие электрические сети или аккумуляторные батареи.

Все металлические части электрооборудования, нормально не находящиеся под напряжением, но которые могут оказаться под ним, вследствие нарушения изоляции, подлежат заземлению. Заземление электрооборудования выполняется соединением их корпусов с контуром защитного заземления.

#### **Система охранной и тревожной сигнализации (Книга 1. шифр 10-11/20-2-ОС)**

Проектными решениями предусматривается устройство автоматической установки охранной сигнализации (ОС) и тревожной сигнализации (ТС).

Защита помещений производится тремя рубежами охраны.

- Первым рубежом охраны блокируются двери и окна помещений на "открытие" извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО с извещателями ИО 102-14, окна

блокируются извещателями охранными акустическими АРФА-ПРО на "разрушение стекол" и извещателями охранный поверхностный ШТОРА-ПРО на "пролом".

- Вторым рубежом охраны защищается внутреннее пространство помещений извещателями охранными оптико-электронными объемными ИКАР-ПРО.

- Третьим рубежом охраны защищаются витрины экспозиций, временно выставляемых в музее, на "открытие" извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО с извещателями ИО 102-14.

Для ручной подачи сигнала тревоги в случае нападения на охраняемый объект, предусматривается установка тревожных кнопок "Астра-321" исполнение Т с извещателями охранными магнитоконтактными РИГ-ПРО. Также предусмотрена установка ловушек типа "Шкатулка" и "Кукла-Л".

Система ОТС работает совместно с системой контроля и управления доступом (СКУД).

Система передачи извещений (СПИ) предназначена для передачи извещений на ПЦО ОВО по Центральному району г. Санкт-Петербурга.

По проекту для устройства систем предполагается использование огнестойкого кабеля типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>).

### **Структурированная кабельная сеть (Книга 2. шифр 10-11/20-2-СКС)**

Проектом предусматривается установка управляемого коммутатора для подключения систем видеонаблюдения, контроля и управления доступом к существующей структурированной кабельной системе и доступа к сети интернет. Оборудование устанавливается в существующий 19" шкаф в помещении №10 (Коридор).

### **Система контроля и управления доступом (Книга 3. шифр 10-11/20-2-СКУД)**

Запроектированы внутренние сети инженерно-технического обеспечения для разграничения прав доступа в отдельные зоны объекта - система контроля и управления доступом (СКУД). Системой оборудуются двери согласно заданию Пользователя в соответствии с действующим режимом работы музея.

Для организации доступа в помещения устанавливаются контроллеры Parsec NC-8000, к которым подключаются бесконтактные считыватели идентификационных карточек NR-EN03 и PNR-EN15, извещатели охранные точечные магнитоконтактные ИО 102-2 и ИО 102-20, замки электромагнитные ST-EL350ML, кнопки выхода DR-02.

Бесконтактные считыватели идентификационных карточек NR-EN03 устанавливаются на металлических дверях помещений музея-квартиры, ведущих на лестницы общего пользования.

Бесконтактный считыватель идентификационных карточек PNR-EN15 устанавливается на фасаде здания у входа в подъезд.

Извещатели охранные точечные магнитоконтактные устанавливаются на двери.

Для запираения дверей используются замки электромагнитные ST-EL350ML и доводчики Abloy DC200.

Для устройства сетей внутри помещений используются огнестойкие кабели типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>), КПСЭнг(А)-FRHF 2x2x0,5 (0,5 мм<sup>2</sup>) и ParLan U/UTP Cat5e ZH нг(А)-FRHF 4x2x0,52.

### **Электрочасофикация (Книга 4. шифр 10-11/20-2-ЧС)**

Система часофикации предназначена для обеспечения индикации сигналов текущего времени в различных зонах объекта и строится для создания единой синхронизированной сети точного времени. Система состоит из одной часовой станции (первичные часы) и вторичных часов, и относится к аналоговой системе общего назначения.



Она обеспечивает:

- Индикацию текущего (поясного) времени;
- Ввод сигналов единого времени в аналоговые (стрелочные) вторичные часы внутреннего исполнения.

Часовая станция ЧС-1-02 управляет стрелочными вторичными часами импульсными сигналами переменной полярности. Часовая станция соединена кабельной проводкой с вторичными часами в виде автономной сети, постоянно подводит их и обеспечивает показания с необходимой потребителю точностью. Часовая станция отвечает за синхронизацию времени во всей системе. Сохранение хода времени и установочной информации при отключении питания до 5 лет.

Часовая станция устанавливается на первом уровне музея–квартиры - в помещении №13 (тамбур служебного входа), а вторичные внутренние стрелочные часы устанавливаются в помещении №3 при главном входе в музей.

#### **Система видеонаблюдения (Книга 5. шифр 10-11/20-2-СВН)**

Проектом предусмотрено создание системы охранного телевидения с целью обеспечения общего визуального наблюдения за коридорами и помещениями внутри здания, а также снаружи при входах в музей.

Работа системы рассчитана на функционирование в непрерывном круглосуточном режиме. Места установки телекамер приведены на планах размещения оборудования и прокладки кабельных трасс.

Для мониторинга видеокамер и управления системой в помещении № 10 (Коридор) устанавливается видеорегистратор и монитор. Видеорегистратор выполняет функции по записи и архивации видеоизображения, поступающих от видеокамер.

Видеонаблюдение строится на базе сетевых IP камер и питаются по технологии PoE.

Глубина архива составляет не менее 1 месяца, соответственно в видеорегистратор устанавливаются 2 жестких диска по 6 ТБ каждый.

#### **Автоматическая пожарная сигнализация (Книга 6. шифр 10-11/20-2-АПС)**

Настоящая Книга содержит решения по устройству внутренних сетей инженерно-технического обеспечения для обнаружения пожара на ранней стадии его развития с выдачей сигнала в помещение с персоналом, ведущим круглосуточное дежурство и формирования сигналов "ПОЖАР" с передачей их в систему автоматизации систем противопожарной защиты.

Проектными решениями предусматривается проектирование автоматической установки пожарной сигнализации (АПС) и автономной установки автоматического пожаротушения в помещении №4 по экспликации (лестница).

Предполагается монтаж сегмента АПС в помещении № 1-Н, являющемся частью интегрированной системы безопасности "Стрелец-Интеграл" здания по адресу Санкт-Петербург, площадь Искусств, д. 3 литера А.

Подача сигналов осуществляется на пожарный пост, расположенный в помещении № 10 (Коридор).

В качестве технических средств обнаружения пожара в защищаемых помещениях приняты:

- для помещений, в которых возникновение пожара сопровождается выделением аэрозольных продуктов термического разложения - извещатель пожарный дымовой радиоканальный адресный "ИП 21 2-1 55" (Аврора-Д-ПРО) и извещатель пожарный дымовой оптико-ч электронный радиоканальный АМУР-ПРО;

- для подачи извещения о возникновении пожара при визуальном обнаружении загораний – извещатель пожарный ручной радиоканальный адресный "ИП 506-1 -А" (ИПР-ПРО). Размещаются радиоканальные ручные пожарные извещатели у выходов из здания и выходов на лестничные клетки.

Система АПС работает совместно с системой контроля и управления доступом (СКУД) и системой оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ).

Проектом предусмотрено применение огнестойкого кабеля типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>).

Автономная установка пожаротушения запроектирована для помещения № 4, где расположена внутренние деревянные лестницы на второй этаж и антресоль, с использованием подвесных модульных установок пожаротушения тонкораспыленным составом "BONTEL" (МУПТВ-4-ГЖ-А-57-Bontel). Модули соответствуют ГОСТ Р 53288 "Модульные установки пожаротушения тонкораспыленной водой".

Модуль состоит из корпуса (баллона) с крепежным элементом, в горловине которого закреплено запорно-пусковое устройство, содержащее заправочный клапан, ороситель с тепловым замком, индикатор давления. Корпус заправлен огнетушащим составом BONTEL и закачен азотом газообразным в качестве газа-вытеснителя.

Принцип действия модульной установки основан на использовании энергии сжатого газа для выброса огнетушащего состава на очаг пожара. При разрушении теплового замка, по достижению пороговых значений температуры, огнетушащий состав под давлением, через ороситель, подается в зону очага пожара.

Минимальное количество огнетушащего вещества в модуле и его мелкодисперсное распыление позволяют удалять ОТВ с поверхности посредством влажной уборки.

Каждый пролет лестницы оснащается двумя МУПТВ.

**Система оповещения и управления эвакуацией шифр (Книга 7. шифр 10-11/20-2-СОУЭ)**

В помещениях объекта предусмотрена установка системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ).

Система СОУЭ работает совместно с системой автоматической пожарной сигнализации. Для управления подачей сигналов оповещения используется аппаратура управления и приема сигналов о срабатывании пожарных извещателей и управления проектируемой системы АПС.

В качестве технических средств эвакуационного оповещения в защищаемых помещениях приняты:

1. ОРФЕЙ-ПРО - оповещатели речевые радиоканальные. Предназначены для речевого оповещения людей о чрезвычайных ситуациях.

2. ТАБЛО-ПРО - световые табло «Выход»;

3. ТАБЛО-РР-ПРО - Контроллер радиоканальных устройств с функцией оповещателя пожарного светового радиоканального.

Световые радиоканальные табло ТАБЛО-ПРО и ТАБЛО-РР-ПРО предназначены для светового оповещения людей о чрезвычайных ситуациях и указания путей эвакуации.

Для устройства системы внутри помещений используется огнестойкий кабель типа КПСЭнг(А)-FRHF 1x2x0,75 (0,75 мм<sup>2</sup>) согласно ГОСТ 31565-2012.

Проектные решения, представленные в разделе, обеспечивают возможность современного использования объекта и находящихся в его помещениях ценностей, а также создания оптимальных условий для его эксплуатации. Предусмотренные настоящим

разделом мероприятия направлены на сохранение предмета охраны, определенного Распоряжением КГИОП от 14.10.2011 №10-665.

### **Проект организации реставрации (10-11/20-2-ПОР)**

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план работ по устройству комплексных систем обеспечения безопасности.

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии.

Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, а также охрану окружающей природной среды в период проведения работ.

Работы предусмотрено выполнить в два технологических периода – подготовительный и основной. В рамках подготовительного периода проектом предусмотрены организационные мероприятия, в том числе подготовка временных помещений и инструментального хозяйства, подключение электроснабжения, проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений.

На время производства работ предполагается обеспечить защиту экспонатов и существующей архитектурно-художественной отделки помещений. Картины и предметы декоративно-прикладного искусства, находящиеся в зоне работ по возможности будут сняты и размещены в хранилище музея по согласованию с заказчиком. Отделку, находящуюся в непосредственной близости с проводимыми работами, и элементы интерьера, вывоз которых обеспечить невозможно, необходимо укрыть защитными материалами. Указанные мероприятия позволят обеспечить сохранность на период производства работ предметов декоративно-прикладного искусства, включенных в предмет охраны.

В основной период выполняется монтаж инженерных систем и сетей, а также последующее восстановление элементов отделки интерьеров.

Устройство штраб предполагается выполнить на глубину штукатурного слоя (15-25мм). Ширина штрабы определяется по месту совместно с Авторским надзором и не должна превышать 100мм. Все места устройства штраб согласовываются с Авторским надзором до начала работ. Изготовление растворов предусмотрено на базе подрядчика.

Отверстия в стенах выполняются установкой алмазного бурения по общепринятой технологии, исключающей вибрационное воздействие на отделку.

Проектом организации реставрации предусмотрены решения, обеспечивающие сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», в процессе производства работ.

### **Сметная стоимость**

#### **Дефектные ведомости (Книга 1. шифр 10-11/20-2-СМ1)**

Сформированы дефектные ведомости для разработки архитектурных решений по восстановлению отделки после монтажа инженерных сетей, выполненные на основании комплексных научных исследований, в объеме, достаточном для разработки научно-проектной документации.

## **Сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты (Книга 2. шифр 10-11/20-2-СМ2)**

Локальные сметы составлены на основании сборников федеральных единичных расценок (ФЕР-2001) и федеральных единичных расценок на монтаж оборудования (ФЕРм-2001), на пусконаладочные работы (ФЕРп-2001) (редакция 2020 г.). Стоимость работ определена базисно-индексным методом. Текущие цены на ресурсы приняты на II квартал 2021 г.

Состав работ, представленный в сметах, соответствует разработанной научно-проектной документации.

### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

#### **Библиография**

1. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века/Сост. В.Г. Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.-1070 с., илл. Стр. 158-182.
2. *Зихгейм И.Б., Петров П.Н.* Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
1. Всемирная История Архитектуры в 12 томах. Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV — первая половина XIX вв. / Под ред. П. Н. Максимова (отв. ред.) и др.; гл. ред. коллегия: Н. Д. Колли (гл. ред.) и др. — М., 1968. — 568 с., 10 л. ил.: ил., карт. ; 27 см. — 12000 экз. — Библиогр.: с. 545–547. — Указатели: с. 548–566.
2. Костылев, Роман Петрович. Петербургские архитектурные стили (XVIII - начало XX века) / Р. П. Костылев, Г. Ф. Пересторонина. - СПб. : Паритет, 2002. - 252, [1] с.: ил., портр.; 17 см.; ISBN 5-93437-127-4 Посвящается 300-летию юбилею Санкт-Петербурга.
3. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX в. Том I. –СПб.: Крига, 2009. –592 с., ил. Стр. 311-313.
4. *Шуйский В.К.* Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. СПб: Центрполиграф, 2008. – 285с., ил.
5. *План* Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
6. Электронный ресурс { <http://www.etomesto.ru/peterburg/>}. Доступ 22 мая 2021 г.
7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.

#### **Нормативная документация**

1. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ
2. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;

4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
5. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон";
6. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
7. СП 485.1311500.2020. Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические;
8. СН 2.02.05-2020 Пожарная безопасность зданий и сооружений;
9. СП 134.13330.2012 Системы электросвязи зданий и сооружений. Основные положения проектирования;
10. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";
11. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
12. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);
13. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);
14. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
15. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.
16. ГОСТ Р 56905-2016 "Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования".
17. ГОСТ 31565-2012. Кабельные изделия. Требования пожарной безопасности.

#### **Архивные источники**

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9797, Чертежи дома на участке, принадлежавшем А. и В. Голенищевым-Кутузовым, Гагариным, А.П. Гагарину по Михайловской пл., 3;
2. РГВИА. 1806 г/ Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. Спасской 3й части. стр. 41.
3. ЦГАКФФД СПб. Фотографии ателье Буллы.
4. ГМИ СПб, Фонд графики истории города. Рисунки.

#### **Иные документы**

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения, утвержденный КГИОП 06 июля 2005 г. (получен по запросу эксперта Кононовой П.С.).

2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И (получен по запросу эксперта Кононовой П.С.).

## **12. Обоснование выводов экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н - “Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов” (Шифр 10-11/20-2), разработанной ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ (№ МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.).

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования нежилого помещения 1-Н в части устройства комплексных систем безопасности объекта) № 01-52- 1374/20-0-01 от 10.07.2020 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования” в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют

нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 “Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования”.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3 Лит. А, определенного Распоряжением КГИОП 26.06.2015 г. № 10-285.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию в соответствии со ст. 44 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н - “Разработка проектно-сметной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 3, лит. А, пом. 1-Н в целях приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем обеспечения безопасности объектов” (Шифр 10-11/20-2), разработанная ООО «АИК ЭНЕРГО» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение 1.** Документы, предоставленные Заказчиком и полученные в процессе выполнения ГИКЭ.

**Приложение 2.** Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

**Приложение 3.** Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото

**Приложение 4.** Протоколы заседаний экспертной комиссии

**Приложение 5.** Договоры с экспертами

**14. Дата оформления заключения экспертизы**  
18.06.2021

**Подписи экспертов**

Председатель Экспертной комиссии:  
(подписано электронной подписью)

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:  
(подписано электронной подписью)

Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:  
(подписано электронной подписью)

Макарова М.В.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-344/14

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств-пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 16.06.2017 № 04-19-347/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 1 | 0 | 2 | 9 | 8 | 4 | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл. д. 3 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236); г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.



- 3 -

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в



порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия

- 6 -

или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

|       |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или



- 7 -

иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях



театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| №<br>Пп | Наименование работ  | Сроки<br>выполнения   | Примечание |
|---------|---|---|------------|
| 1       | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП |            |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для



- 10 -

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

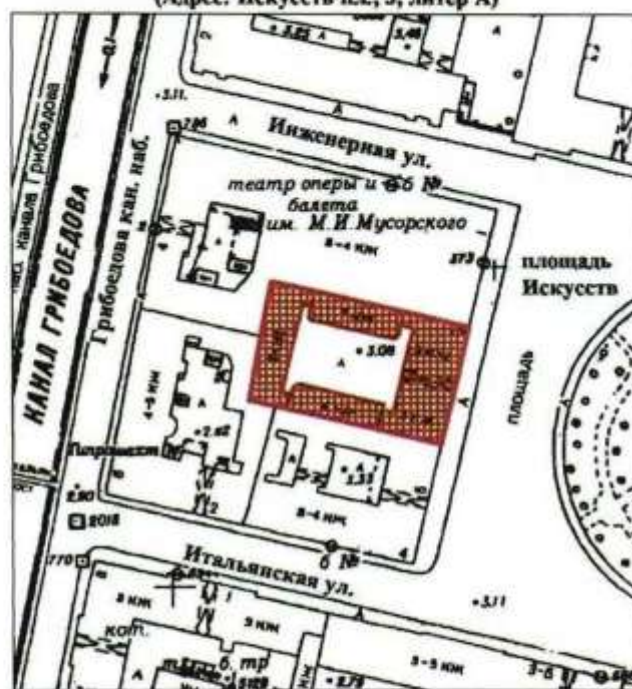
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1  
к охранному обязательству



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник  
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3  
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



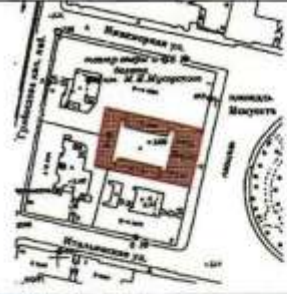


Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**





-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»  
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)





| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация  |
|------|--|---|---|
| 1    | 2                                      | 3   | 4   |
| 1    | Объемно-пространственное решение:      | <p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p> |     |

2

|   |                                       |   |  |
|---|---------------------------------------|---|--|
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые - помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие - лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p> |     |
|---|---------------------------------------|---|--|





3

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p> |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение:               | Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.   |  |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;   |   |

4

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;</p> <p>оформление воротного проема – всерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (всерные замковые камни с маскаронами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;</p> <p>балкон на четырёх гранитных кронштейнах;</p> <p>ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;</p> |     |
|--|--|---|--|



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,</p> <p>исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);</p> |       |
|--|--|---|---|

6

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филематос), материал, цвет;<br/>         историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жювонны, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (верные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;<br/>         профилированный венчающий карниз.</p> |   |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-й (II) пл. 12,2 кв.м.):<br/>         оформление стен; пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p>   |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление парадной лестницы (Л-1):<br/> Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):<br/> Оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p> <p>двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u></p> <p>Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p> |       |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.</p> <p>Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:<br/>Оформление потолка: лепная розетка листового орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;</p> |      |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.<br/> Над карнизом – гладкий аттик.<br/> Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.</p> <p>Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.</p> <p>Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> |     |
|--|--|--|--|








|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м;<br/> Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;</p> <p>Печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные.</p> <p>Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> |      |
|--|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м:<br/>Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> |       |
|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>дверное заполнение:<br/>двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки;<br/>материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом;</p> <p>Камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волотообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м:</p> <p>Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками.</p> <p>Покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру</p> |     |
|--|--|--|--|



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м:<br/>Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками.</p> <p>Камин угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом.<br/>В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугуном листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филечатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой.</p> <p><u>Помещения Михайловского театра:</u></p> <p>Оформление помещения 14-Н (7), 70.4 кв.м:</p> <p>Камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волютообразные детали. Топка в медном обрамлении.</p> |    |
|--|--|---|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>Оформление помещения 14-Н (8),<br/>45,6 кв.м:<br/>Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка;<br/>фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;</p> <p>камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (9),<br/>76,5 кв.м:<br/>Оформление потолка:<br/>профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;<br/>фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.</p> <p>Два угловых каминного белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;</p> |      |
|--|--|---|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</p> <p>Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд;</p> <p>камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</p> <p>Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскаронов и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p> |     |
|--|--|---|---|



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.</p> <p>Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м:</p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;</p> <p>орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);</p> |      |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Оформление помещения 13-Н (8),<br/>45,5 кв.м:<br/>Дверное заполнение: двусторчатое,<br/>филёнчатое, с резными круглыми<br/>медальонами, вписанными в верхние<br/>филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая<br/>лепная розетка, орнаментированная тяга<br/>по периметру потолка,<br/>профилированный карниз, фриз,<br/>декорированный лепным растительным<br/>орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) – материал<br/>(дерево), оконные откосы – материал<br/>(дерево),<br/>Оконные задвижки (латунь).</p> |      |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м:<br/>Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблементом, образующие зеркало сцены;</p> <p>каннелированные колонны завершены ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пилястрами, завершенными ионическими капителями;</p> <p>Оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.</p> <p>Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.</p> <p>В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.</p> <p>Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.</p> |     |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"</p> <p>Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.</p> <p>Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:</p> <p>Оформление помещения 18-Н (15), 27,8кв.м.:<br/>Дверное заполнение: двустворчатое, филенчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> |     |
|--|--|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>оформление потолка с падугой;<br/>         фигурная лепная розетка,<br/>         профилированный карниз,<br/>         декорированный лепным растительным<br/>         орнаментом;</p>   |       |
|  |  | <p>подоконные доски (две), материал –<br/>         (дерево), оконные откосы - материал<br/>         (дерево).</p>  |   |
|  |  | <p>Оформление помещения 18-Н (16),<br/>         19,1 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: лепная розетка,<br/>         растительного орнамента,<br/>         профилированный карниз,<br/>         декорированный лепным растительным<br/>         орнаментом и поясом иоников.</p> |   |

Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.



Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.



Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).  
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),  
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



25

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.</p> <p>подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;</p> <p>Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;</p> |      |
|--|--|---|--|



Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;








|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);</p> <p>Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м:<br/>Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м:<br/>Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p> |      |
|--|--|---|--|





|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м:<br/>         Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м:<br/>         Оформление потолка:<br/>         разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>Камин средиственный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (хольцо);</p> <p>деревянные филёнчатые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p> |     |
|--|--|---|--|

Приложение № 3  
к охранному обязательству





Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства  
объектов культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А  
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)

и  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А  
(Искусств пл., 3)





| №№<br>п/п | Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ  | Кол-<br>во |   |
|-----------|--|------------|---|
| 1         | 2  | 3          | 4   |
| 1.        | <p><b>Люстра</b> металлическая (шлиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу.<br/>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>Размеры: в – 90, диам – 80 см.<br/>Сохранность: удовлетворительная.</p> | 5          |    |
| 2.        | <p><b>Люстра</b> металлическая (шлиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1.<br/>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>Размеры: в – 100, диам – 110 см.<br/>Сохранность: удовлетворительная.</p>  | 1          |  |
| 3.        | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта.<br/>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см.<br/>Сохранность: удовлетворительная.</p>  | 2          |  |





| 1  | 2   | 3 | 4   |
|----|---|---|---|
| 4. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электродатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>           Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м.<br/>           Сохранность: удовлетворительная.</p>   | 4 |    |
| 5. | <p><b>Зеркало</b> с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками. Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>           Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см.<br/>           Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p> | 4 |   |
| 6. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>           Размеры: в – 120, диам – 50 см.<br/>           Сохранность: удовлетворительная.</p>  | 1 |  |
| 7. | <p><b>Зеркало</b> над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", сверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в.<br/>           Размеры: в – 230, ш – 145 см.<br/>           Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>  | 2 |  |











| 1   | 2  | 3 | 4   |
|-----|--|---|---|
| 8.  | <p><b>Шкаф-буфет</b>, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой.</p> <p>В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филёнками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса).</p> <p>Размеры: в – 2,5, ш – 3 м.</p> <p>Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p> | 1 |    |
| 8а. | <p><b>Стойка буфетная</b> (дуб, резьба).</p> <p>Трехчастная, на три филёнки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником.</p> <p>Время: кон. XVIII в.</p> <p>Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см</p> <p>Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>  | 1 |    |
| 9.  | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт.</p> <p>На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см.</p> <p>Сохранность: отреставрирована.</p>  | 1 |   |
| 10. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт.</p> <p>На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 120, ш – 50 см.</p> <p>Сохранность: отреставрирована.</p>  | 1 |  |






| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 11. | <p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?)<br/>От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см.<br/>Сохранность: отреставрирована.</p>   | 2 |    |
| 12. | <p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши".<br/>Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прозрачного рисунка.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см.<br/>Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена.<br/>Плафоны новые.</p> | 1 |   |
| 13. | <p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши".<br/>На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников.<br/>Время: кон. XIX в.<br/>Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см.<br/>Сохранность: удовлетворительная.</p>   | 1 |  |
| 14. | <p><b>Канделябр</b> керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венки и 3 рожка с электролампами.<br/>Время: 2-я пол. XIX в.<br/>Размеры: в – 70 см.<br/>Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>   | 1 |  |

| 1   | 2  | 3  | 4   |
|-----|--|----|---|
| 15. | <p><b>Люстра</b> большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>   | 1  |    |
| 16. | <p><b>Бра</b> металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками.</p> <p>Размеры: дл – 40, в – 35 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла.</p> <p>Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001.</p> <p>Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p> | 38 |    |
| 17. | <p><b>Люстра</b> золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев.</p> <p>Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 70, диам – 50 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p><b>Гарнитур мебели</b> резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>   | 1  |   |
| 18. | <p><b>Стол</b> резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?).</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размеры: в – 76, диам – 91 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>   | 1  |  |



| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 19. | <p><b>Зеркало</b> пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево.<br/>         Время: 1910-е гг.<br/>         Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины.</p> | 1 |    |
| 20. | <p><b>Шкаф</b>-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево.<br/>         Время: 1910-е гг.<br/>         Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см.<br/>         Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>  | 1 |   |
| 21. | <p><b>Диван</b> резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком.<br/>         Время: 1910-е гг.<br/>         Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>   | 1 |  |
| 22. | <p><b>Столик</b> круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27.<br/>         Время: 1910-е гг.<br/>         Размеры: в – 77, диам – 58 см.<br/>         Сохранность: царапины, сколы.</p>   | 1 |  |





| 1   | 2  | 3 | 4   |
|-----|--|---|---|
| 23. | <p><b>Кресло</b> со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30.<br/>         Время: 1910-е гг.<br/>         Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>   | 2 |    |
| 24. | <p><b>Стул</b> с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30.<br/>         Время: 1910-е гг.<br/>         Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>   | 6 |    |
| 25. | <p><b>Банкетка</b> мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28.<br/>         Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время.<br/>         Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>                                    | 1 |  |
| 26. | <p><b>Часы</b> золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые.<br/>         Время: кон. XIX в.<br/>         Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см.<br/>         Сохранность: механизм неисправен.</p> | 1 |  |








| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 27. | <p><b>Зеркало</b> стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное.<br/>         Время: XX в.<br/>         Размеры: в ≈ 360, дл ≈ 180 см.<br/>         Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>   | 1 |    |
| 28. | <p><b>Часы</b> золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленапрклоненного рыцаря и дамы.<br/>         Время: сер. XIX в.<br/>         Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см.<br/>         Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>  | 1 |   |
| 29. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 120, диам – 80 см.<br/>         Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p> | 1 |  |








| 1 | 2   | 3                          | 4  |
|---|---|----------------------------|--|
|   | <p>30. <b>Стол</b> круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.<br/>         Время: 1-я пол. XIX в.<br/>         Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p> <p>31. <b>Настольная лампа</b> на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.<br/>         Время: кон. XIX–нач. XX в.<br/>         Размер: в – 25, ш – 25 см.<br/>         Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p> <p><b>Гарнитур мебели:</b></p> <p>32. <b>Стол письменный</b> красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.<br/>         Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |    |

| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 33. | <p><b>Шкаф</b> книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см.<br/>         Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p> | 1 |    |
| 34. | <p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>  | 1 |   |
| 35. | <p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины.</p>   | 2 |  |
| 36. | <p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины.</p>  | 2 |  |






| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 37. | <p><b>Кресло</b> красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см.<br/>         Сохранность: трещины, царапины.</p>  | 1 |    |
| 38. | <p><b>Подставка</b> (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см.<br/>         Сохранность: поверхность потерта, царапины.</p>  | 2 |    |
| 39. | <p><b>Подсвечник</b> на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка.<br/>         Время: 1830-е гг.<br/>         Размеры: в – 40 см,<br/>         постамент: ш – 12, гл – 12 см.<br/>         Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>  | 2 |   |
| 40. | <p><b>Часы</b> золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего.<br/>         Время: 1-я четв. XIX в. Франция.<br/>         Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см.<br/>         Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>   | 1 |  |
| 41. | <p><b>Письменный прибор</b> темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра.<br/>         Время: нач. XIX в.<br/>         Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см.<br/>         Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом.<br/>         Механизм новый.</p> | 1 |  |









| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 42. | <p><b>Люстра</b> бронзовая, сплочь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями.<br/>         Время: 2-я пол.XIX в.<br/>         Размеры: в ≈ 140, диам ≈ 90 см.<br/>         Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>   | 1 |    |
| 43. | <p><b>Картина</b> "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м.<br/>         Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller".<br/>         Время: 1-я пол.XIX в.<br/>         Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см.<br/>         Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>   | 1 |    |
| 44. | <p><b>Рама к картине</b> с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы.<br/>         Время: XIX в.<br/>         Размеры: в – 42,5, ш – 64 см,<br/>         ширина планок – 16 см.<br/>         Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>   | 1 |   |
| 45. | <p><b>Зеркало</b> овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо.<br/>         Время: 2-я пол.XIX в.<br/>         Размеры: в – 106, ш – 135,5 см.<br/>         Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>   | 1 |  |
| 46. | <p><b>Бра</b> бронзовое на 1 рожок.<br/>         Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический.<br/>         Время: нач.XX в.<br/>         Размеры: в – 25, диам – 22 см.<br/>         Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>   | 3 |  |
| 47. | <p><b>Люстра</b> (бронза позолоченная) на 9 свт.<br/>         Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскироны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.<br/>         Время: 2-я пол.XIX в.<br/>         Размеры прибл.: в – 250, диам – 75 см.</p> | 1 |  |

| 1    | 2   | 3 | 4   |
|------|---|---|---|
| 48.  | <p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p> <p><b>Зеркало</b> настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в.<br/>Размеры: в – 82, ш – 122 см.<br/>Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>                             | 1 |    |
| 49.  | <p><b>Диван</b> с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в.<br/>Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см.<br/>Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>   | 1 |    |
| 50.  | <p><b>Кресло</b> с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?)<br/>Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см.<br/>Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>   |   |   |
| 50а. | <p><b>Кресло</b>, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>   | 1 |  |
| 52.  | <p><b>Диван</b> мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере "кутаной мебели". Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг.<br/>Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см.<br/>Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потерты, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p> | 2 |  |







| 1    | 2   | 3 | 4   |
|------|---|---|---|
| 53.  | <p><b>Стул</b> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках.<br/>         Время: 1880-е гг.<br/>         Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см.<br/>         Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p> | 1 |    |
| 53а. | <p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует.<br/>         Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрация.</p>  | 1 |    |
| 54.  | <p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках.<br/>         Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>   | 9 |    |
| 55.  | <p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков.<br/>         Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>   | 6 |  |
| 56.  | <p><b>Бра</b> (бронза?, латунь?) на 2 свт.<br/>         От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги).<br/>         Время: нач. XX в. (?)<br/>         Размеры: в – 35, ш – 30 см.<br/>         Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>           | 3 |  |

| 1   | 2   | 3 | 4  |
|-----|---|---|--|
| 57. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 24 свт.<br/> На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – "дождь" из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками.<br/> Время: кон.XIX–нач.XX в.<br/> Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см.<br/> Сохранность: отреставрирована.</p>                              | 1 |   |
| 58. | <p><b>Люстра</b> латунная на 4 (?) свт.<br/> На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в "корзине" сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный.<br/> Время: кон.XIX–нач.XX в.<br/> Размеры: в – 100, диам – 50 см.<br/> Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепилась кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p> | 1 |   |
| 59. | <p><b>Зеркало</b> надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль.<br/> Время: сер.XIX в.<br/> Размеры: в – 150, ш – 150 см.<br/> Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>   | 1 |  |



| 1   | 2  | 3 | 4   |
|-----|--|---|---|
| 60. | <p><b>Стол</b> письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна.<br/>         Время: нач. XX в.<br/>         Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см.<br/>         Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>  | 1 |    |
| 61. | <p><b>Зеркало</b> напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской.<br/>         Время: нач. XX в.<br/>         Размеры: в – 350, ш – 200 см.<br/>         Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p> | 1 |   |
| 62. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях.<br/>         Время: 2-я пол. XIX в.<br/>         Размеры: в – 70, диам – 40 см.<br/>         Сохранность: отреставрирована.</p>   | 1 |  |



| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
| 63. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт.<br/>Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком.<br/>Время: 1-я четв. XIX в. (?)<br/>Размеры: в – 120, диам – 50 см.<br/>Сохранность: удовлетворительная.</p>  | 1 |    |
| 64. | <p><b>Люстра</b> золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев.<br/>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br/>Размеры: в – 100, диам – 70 см.<br/>Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>   | 1 |    |
| 65. | <p><b>Диван</b> фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках.<br/>Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма.<br/>Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см.<br/>Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p> | 1 |   |
| 66. | <p><b>Кресло</b> фанерованное красным деревом.<br/>Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники.<br/>Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма.<br/>Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см.<br/>Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>   | 2 |  |
| 67. | <p><b>Стул</b> фанерованный красным деревом.<br/>С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов.<br/>Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма.<br/>Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>   | 3 |  |

| 1   | 2   | 3 | 4   |
|-----|---|---|---|
|     | <p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p>  | 3 |   |
| 68. | <p><u>Стол</u>, фанерованный красным деревом.<br/>Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы).<br/>Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма.<br/>Размеры: в – 76, диам – 78 см.<br/>Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>  | 1 |    |
| 69. | <p><u>Столик</u>, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, сверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь).<br/>Время: 1880-е гг.<br/>Размеры: в – 81, диам – 71 см.<br/>Сохранность: удовлетворительная.</p>   | 1 |   |
| 70. | <p><u>Столик</u> для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево.<br/>С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный).<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см.<br/>Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен.<br/>Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).</p> | 1 |  |
| 71. | <p><u>Письменный прибор</u> (цветной камень, бронза).<br/>На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены:<br/>- стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании;<br/>- стакан для карандашей (бронза), аналогичный;<br/>- держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании;<br/>- мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>  | 1 |  |



| 1      | 2   | 3   | 4  |
|--------|---|-----|--|
| 72.    | <p>на круглом профилированном основании.<br/>           В центре прибора – чернильница прозрачного хрустала с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками.<br/>           Время: кон. XIX – нач. XX в.<br/>           Размеры: диаметр основания –<br/>           стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см;<br/>           стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см;<br/>           держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см;<br/>           мелочница: в – 7,5, d – 10 см;<br/>           чернильница: d – 12, в – 9,5 см.<br/>           Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p><u>Глобус</u> (папье-маше, латунь).<br/>           Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот.<br/>           Время: 2-я пол. XIX в.<br/>           Размер: диам. пригл. – 80 см.<br/>           Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p> | 1   | <br><br> |
| Всего: | 75 поп. №   | 154 |  |

Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

1. Лицевой фасад



2. Вестибюль 1-го этажа



- 2 -

3. Помещение 2-го этажа



4. Помещение 3-го этажа



- 3 -

5. Помещение 3-го этажа



6. Помещение 3-го этажа





- 4 -

7. Лестничная клетка 3-го этажа



8. Парадная лестница





- 5 -

## 9. Помещение 3-го этажа



## 10. Дубовая лестница



## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

## Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.04.2021 г., поступившего на рассмотрение 23.04.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

| Помещение                      |                           |                      |                            |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| по объекту недвижимости        |                           |                      |                            |
| Лист № ____ Раздела ____       | Всего листов раздела ____ | Всего разделов: ____ | Всего листов выписки: ____ |
| 23.04.2021 № 99/2021/389440245 |                           |                      |                            |
| Кадастровый номер:             |                           | 78:31:0001262:2055   |                            |

|   |  |
|---|--|
| Номер кадастрового квартала:                                      | 78:31:0001262  |
| Дата присвоения кадастрового номера:                              | 09.01.2013   |
| Ранее присвоенный государственный учетный номер:                  | данные отсутствуют   |
| Адрес:  | г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, помещение 1-Н |
| Площадь:  | 343.1  |
| Назначение:   | Нежилое помещение  |
| Наименование:   | Нежилое помещение  |
| Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место: | Этаж № 1, Этаж № 2   |
| Вид жилого помещения:   | данные отсутствуют   |
| Кадастровая стоимость, руб.:                                      | 6065242.96   |

|                               |         |                   |
|-------------------------------|---------|-------------------|
| Государственный регистратор   |         | ФГИС ЕГРН         |
| полное наименование должности | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 499363085956248297604825293765649464434  
Владелец: Росреестр  
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

| Помещение   |  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
|---|--|----------------------------------|--|-----------|--|------------------------|----------------------------------|
| <small>(наименование объекта недвижимости)</small>  |  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Лист № _____ Раздела <u>1</u>   | Всего листов раздела <u>1</u> : _____  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Всего разделов: _____   |  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Всего листов выписки: _____   |  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| 23.04.2021 № 99/2021/389440245  |  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Кадастровый номер:  | 78:31:0001262:2055   |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Статус записи об объекте недвижимости:  | Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальное, ранее уточненное"   |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Особые отметки:   | Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 9 отсутствуют. |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| Получатель выписки:   |  |                                  |  |           |  |                        |                                  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Государственный регистратор</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 30%; text-align: center;">ФГИС ЕГРН</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><small>полное наименование должности</small></td> <td style="text-align: center;"><small>подпись</small></td> <td style="text-align: center;"><small>инициалы, фамилия</small></td> </tr> </table> |  | Государственный регистратор      |  | ФГИС ЕГРН | <small>полное наименование должности</small> | <small>подпись</small> | <small>инициалы, фамилия</small> |
| Государственный регистратор   |  | ФГИС ЕГРН                        |  |           |  |                        |                                  |
| <small>полное наименование должности</small>  | <small>подпись</small>   | <small>инициалы, фамилия</small> |  |           |  |                        |                                  |

М.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 499363085956248297604825293765649464434  
Владелец: Росреестр  
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4F03630819956248297604825293765649464434  
Владелец: Росреестр  
Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

Кононовой П. С.

89216466462@mail.ru

№ \_\_\_\_\_

На № 533622 от 08.03.2021  
 №01-30-437/21-0-1 от 06.04.2021 г.

**Уважаемая Полина Сергеевна!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А.

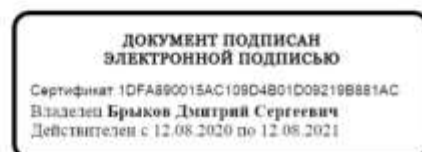
Приложение:

1. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 06.06.2005 г.

**Начальник отдела государственного  
 реестра объектов культурного наследия**

**Д. С. Брыков**

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42



ЦТ-Ф-0035

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

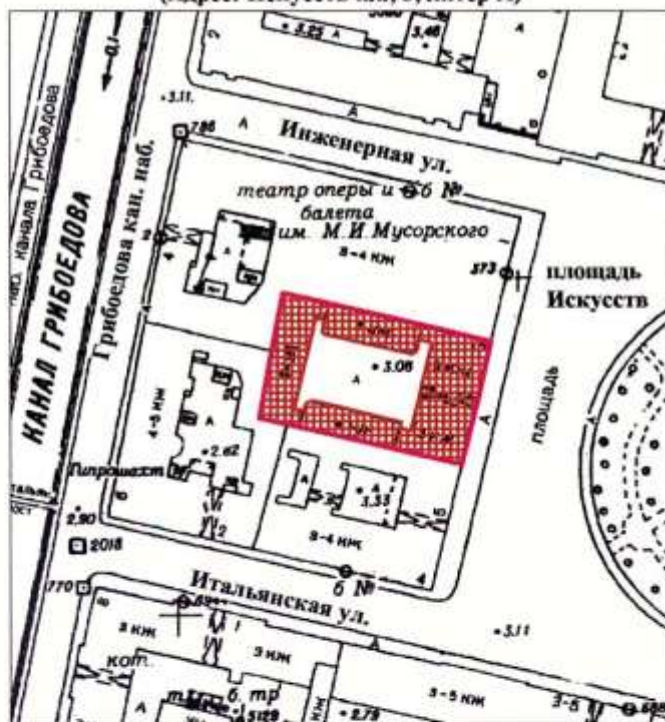


*Кириков* Б. М. Кириков  
МП

6 июля 2005



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник  
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3  
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

|   |
|---|
| ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА<br>КГИОП<br>ОГРН 1037843025027 |
| <b>Копия верна</b>  |
| Исполнитель: _____ / _____ /                                  |



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"  
(СПб ГКУ ЦИОООКН)**

ул. Золочего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011  
тел. (812) 417-2232  
<http://ciioookn.kgiop.gov.spb.ru>

**Кононова Полина Сергеевна  
89216466462@mail.ru**

№01-25-5050/21-0-1 от 11.03.2021

№ 01-25-5050/21-0-0 от 09.03.2021

На № 533621 от 08.03.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу: **191186, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А** на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объекту культурного наследия Объект культурного наследия федерального значения "Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

**Начальник отдела информации об объектах  
культурного наследия и режимах зон охраны**

**Е.В. Коробкова**

Петрова А.А.  
(812)417-43-46

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4CD8BD0079AC2DA1454259ACBD05E6B12  
Владелец Коробкова Елена Валентиновна  
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-05, (812) 571-64-51, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

**Кононовой П. С.**

**89216466462@mail.ru**

№ \_\_\_\_\_

На № 533623 от 08.03.2021  
 №01-30-440/21-0-1 от 06.04.2021 ↓

**Уважаемая Полина Сергеевна!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голеннищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А.

Приложение:

1. Копия распоряжения КГИОП от 26.06.2015 № 10-285

**Начальник отдела государственного  
 реестра объектов культурного наследия**

**Д. С. Брыков**

Исп. А.В. Шумов тел. 710 47 42





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

26.06.2015

№ 10-285

**Об определении предмета охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

- «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 26.06.2015 № 10-285

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»  
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)



| № по | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация  |
|------|--|---|---|
| 1    | 2                                      | 3   | 4   |
| 1    | Объемно-пространственное решение:      | <p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p> |     |

2

|   |                                       |  |   |
|---|---------------------------------------|--|---|
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые - помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие - лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p> |      |
|---|---------------------------------------|--|---|





|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p> |   |
| 3 | Объемно-планировочное решение:               | Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.   |   |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;   |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;</p> <p>оформление воротного проема – веерный замковый камень в шпирину проема с левым маскаронном;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филленки в профилированных рамах), материал, цвет;</p> <p>балкон на четырех гранитных кронштейнах;</p> <p>ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрикса, ложные балюстрады в подоконном пространстве.</p> <p>исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);</p> |       |
|--|--|--|---|






|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет;</p> <p>историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (верные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p> |   |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (П) пл. 12,2 кв.м.:</p> <p>оформление стен: пояс из вошков и пояс лиственный орнамента;</p>  |    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление парадной лестницы (Л-1):<br/> Оформление потолка с гадугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками листовного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом листовного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филенчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки, отделка откосов дверных проёмов деревянными филенчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):<br/> Оформление стен: пояс из иоников и пояс листовного орнамента;</p> <p>двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u></p> <p>Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв. м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p> |        |
|--|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.</p> <p>Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:<br/> Оформление потолка: лепная розетка листового орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролыси.</p> |      |
|--|--|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.<br/>         Над карнизом – гладкий аттик.<br/>         Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.</p>  |    |
|  |  | <p>Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки.<br/>         Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними.<br/>         Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.</p> |   |
|  |  | <p>Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p>  |  |
|  |  | <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p>  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м:<br/> Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;</p> <p>Печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированной плите, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вышки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы дуетников гладкие, латунные.</p> <p>Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.</p> |      |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м.<br/>Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет,</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом,</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.</p> |       |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>дверное заполнение:<br/>двустворчатое, филёнчатое, с резными крупными медальонами, вписанными в верхние филенки, материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом;</p> <p>Камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волнатообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м.</p> <p>Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками.</p> <p>Покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 1-Н (9),<br/>пл. 15 кв. м:<br/>Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками.</p> <p>Камни угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом.<br/>В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугуном листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным аркивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филенчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полу-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой.</p> <p><u>Помещения Михайловского театра:</u></p> <p>Оформление помещения 14-Н (7),<br/>70,4 кв. м:<br/>Камни угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волнотобразные детали. Топка в медном обрамлении.</p> |    |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м.<br/> Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;</p> <p>камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волктообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м.<br/> Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.</p> <p>Два угловых каминных белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волко, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;</p> |      |
|--|--|--|--|





|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</p> <p>Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон, фруктовых гирлянд;</p> <p>камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; припопечная плита из белого с прожилками мрамора.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</p> <p>Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;</p> |     |
|--|--|--|--|



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами, раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей,</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера,</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p> |     |
|--|--|---|---|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.</p> <p>Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м.</p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки, материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с гадугой: круглая лепная розетка;</p> <p>орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);</p> |      |
|--|--|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Оформление помещения 13-Н (8),<br/>45,5 кв.м:<br/>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).<br/>Оконные задвижки (латунь).</p> |      |
|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м:<br/>Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблементом, образующие зеркало сцены;</p> <p>каннелированные колонны завершены ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пилястрами, завершенными ионическими капителями;</p> <p>Оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами, по углам зеркала потолка – овалы медальоны.</p> <p>Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.</p> <p>В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Декорпорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.</p> <p>Камин среднетенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланжирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филёнками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Припопечная плита серовато-белого с прожилками мрамора.</p> |     |
|--|--|---|--|



Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв. м.:


Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки, материал (дерево);



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>оформление потолка с падугой:<br/>         фигурная лепная розетка,<br/>         профилированный карниз,<br/>         декорированный лепным растительным<br/>         орнаментом;</p>  |       |
|  |  | <p>подоконные доски (две), материал –<br/>         (дерево), оконные откосы - материал<br/>         (дерево).</p>   |    |
|  |  | <p>Оформление помещения 18-Н (16),<br/>         19,1 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: лепная розетка,<br/>         растительного орнамента,<br/>         профилированный карниз,<br/>         декорированный лепным растительным<br/>         орнаментом и поясом зонтиков.</p> |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.</p> <p>Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:</p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки, материал (дерево);</p> <p>Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).<br/>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (7),<br/>74,6 кв.м.</p> <p>Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.</p> |     |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.</p> <p>подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;</p> <p>Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: ориентированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;</p> |      |
|--|--|---|--|



Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закрутлены. Карниз и плинт профилерованные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:

Оформление потолка с падутой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филевки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);</p> <p>Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугуный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м:<br/>Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м:<br/>Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p> |      |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Оформление помещения 17-Н (16),<br/>29,9 кв.м:<br/>Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (17),<br/>62,5 кв.м:<br/>Оформление потолка:<br/>разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>Камин средистенный,<br/>облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками, топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);</p> <p>деревянные флёрчатые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p> |     |
|--|--|--|--|



  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

**№ МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.**

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «АИК ЭНЕРГО»**

**ООО «АИК ЭНЕРГО»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

|   |               |
|---|---------------|
| Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) | 1117847388438 |
| Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)   | 7813512713    |

**008596**







Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 05092 от 15 июня 2018 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



008596



Содержание и дата утверждения: \_\_\_\_\_

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510298490006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## Сведения о наименовании объекта культурного наследия

дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

## Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1830-е гг., 1830-е гг. (фасады)

## Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| +                     |                        |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| +        |          |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.



### Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки тонька крыши; воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты.

Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках - воротного проезда; коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (II); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб) в виде точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, с дубовыми гладкими поручнями. Объемно-планировочное решение: Историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров».

Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в характере классицизма, оформленного по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершённым невысоким аттиком; материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа; оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет; балкон на четырёх гранитных кронштейнах с ограждением из секций металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками; исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве, исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проёмов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства: Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе: оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента. Оформление парадной лестницы (Л-1): оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента; дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние



филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.

Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):

Оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево).

Музей-квартира И.И. Бродского: Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м: оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.

Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: оформление потолка: лепная розетка лиственного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста; печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками, дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником, доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок, приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.

Оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м: Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами; печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинт, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душиков гладкие, латунные, доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок, приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.

Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов, панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филёнками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. пол – дубовый паркет; доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой; оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом; камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волотообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный.

Оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру.

Оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками; камин угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филёнчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филёнками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой.

Помещения Михайловского театра: Оформление помещения 14-Н (7), 70,4 кв.м: Камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волотообразные детали. Топка в медном обрамлении.

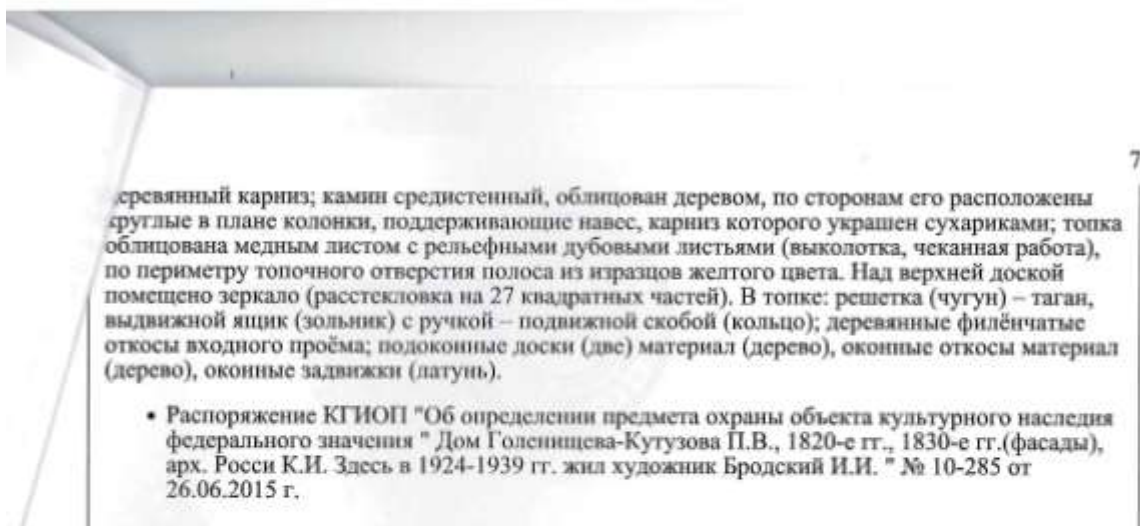
Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м: Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля



маскароны; камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки положены волотообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении. Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд; два угловых камина белого мрамора – двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волот, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, над топкой металлическая решетка. Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд; камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волот, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора. Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.: Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, декоративные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные декоративные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскаронов и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера; двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филёнке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филёнки фланкированы витыми колонками, в верхней части филёнки – резная раковина с мотивом фестона; подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем. Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка; орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м: Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблементом, образующие зеркало сцены; каннелированные колонны завершены ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пилястрами, завершёнными ионическими капителями; оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны. наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершённого карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам. В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд. Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан



«филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой в углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора. Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой. Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD" Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков. Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе: Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы - материал (дерево). Оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м.: Оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников. печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой. Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз; подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь); печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой. Оформление помещения 17-Н (7), 74,6 кв.м.: Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом; печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем. Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м.: Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента; печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками. Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м.: Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями; дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филёнками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке); камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м.: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филёнками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м.: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м.: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах. Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м.: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный




9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|                                   |   |                   |
|-----------------------------------|---|-------------------|
| Заместитель председателя<br>КГИОП |  | Аганова Г.Р.      |
| должность                         | подпись   | инициалы, фамилия |

15.04.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
7 (семь) листа(ов)



*Иванов* *И.И. Иванов*



*Иванов И.И.*

Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) пл. Искусств, дом 3, Лит. А

г. Санкт-Петербург  
2001 г.







### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 182, к.р. 1999г. Число этажей 3-4

Группа капитальности 2 Вид внутренней отделки повышенный

| № п/п       | Наименование конструктивных элементов | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее) | Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.д.)         | Удельный вес по таблице  | Поправки к удельному весу в % | Уд. вес конструкт. элемента с поправк. | Износ % | Процент износа к строению (гр. 7, 8, 9) * 100 |
|-------------|---------------------------------------|---|---|--|-------------------------------|--|---------|---|
| 1           | 2                                     | 3   | 4   | 5  | 6                             | 7                                      | 8       | 9   |
| 1           | Фундамент                             | Бутовый ленточный   | Мелкие трещины в цоколе                                       | 10   |                               | 10                                     |         |   |
| 2           | а) стены и их наружная отделка        | Кирпичные оштукатуренные  | Незначительные трещины  | 22   |                               | 22                                     |         |   |
|             | б) перегородки                        | Деревянные, кирпичные, гипсолитовые   |   |  |                               |  |         |   |
| 3           | Перекрытия                            | чердачное   |   |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | междуэтажное  | Сборные железобетонные плиты, деревянные по деревянным балкам | Незначительное смещение плит по высоте, зыбкость   | 17                            |  | 17      |   |
|             |                                       | надподвальное   | Кирпичные сводики   |  |                               |  |         |   |
| 4           | Крыши                                 | Металлическая по деревянным стропилам                                       | Неплотность фальцев   | 2  |                               | 2                                      |         |   |
| 5           | Полы                                  | Паркетные, линолеум, плиточные, цементные                                   | Истертость в ходовых местах                                   | 6  |                               | 6                                      |         |   |
| 6           | Проемы                                | оконные   | Двойные створные  | Незначительные трещины   | 9                             |  | 9       |   |
|             |                                       | дверные   | Филеичные, простые  | Неплотный притвор  |                               |  |         |   |
| 7           | Внутренняя отделка                    | Декоративная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой    | Потемнение окрасочного слоя                                   | 14   |                               | 14                                     |         |   |
| 8           | Санитарно-техническое устройство      | Отопление   | От городской сети   | Канальные течи в местах врезки запорной арматуры.<br><br>Потеря эластичности изоляции сетей. | 14                            | 10,2                                   |         |   |
|             |                                       | Водопровод  | От городской сети   |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Канализация   | Сброс в городскую сеть  |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Горячее водоснабжение   | От городской сети   |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Ванна   | Есть  |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Электроосвещен.   | Скрытая проводка  |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Радио   | Есть  |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Телефон   | Есть  |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Вентиляция  | Есть  |  |                               |  |         |   |
|             |                                       | Лифты   | В здании фанеле   |  |                               |  |         |   |
| телевидение | есть                                  |   |   |  |                               |  |         |   |
| 9           | Прочие работы                         | Лестницы, отмостки  | Трещины, скалы  | 6  |                               | 6                                      |         |   |

\* - износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times 96,2}{25} = 25\%$$

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

| Наименование конструктивных элементов | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|
|                                       |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Фундамент .....                       |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Стены и перегородки                   |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Перекрытия .....                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Крыша .....                           |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Полы .....                            |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Проемы .....                          |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Отделоч. работы                       |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Электроосвещение                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Прочие работы                         |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| <b>ИТОГО :</b>                        |              | 100                | X        |                      |              | 100                | X        |                      |              | 100                | X        |                      |

| Наименование конструктивных элементов | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками | литера _____ | Уд. вес по таблице | Поправки | Уд. вес с поправками |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|--------------|--------------------|----------|----------------------|
|                                       |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Фундамент .....                       |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Стены и перегородки                   |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Перекрытия .....                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Крыша .....                           |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Полы .....                            |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Проемы .....                          |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Отделоч. работы                       |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Электроосвещение                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| Прочие работы                         |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |              |                    |          |                      |
| <b>ИТОГО :</b>                        |              | 100                | X        |                      |              | 100                | X        |                      |              | 100                | X        |                      |

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

| Наименование здания и его частей | № сборника | № таблицы | Измеритель     | Стоимость измерителя по таблице | Поправки к стоимости (коэффициенты) на : |                  |                |      |    |    |    | Ст-ть измерителя с поправками | Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв. | Восстановительная стоимость (руб.) | % износа | Действительная стоимость в рублях |
|----------------------------------|------------|-----------|----------------|---------------------------------|--|------------------|----------------|------|----|----|----|-------------------------------|--|------------------------------------|----------|-----------------------------------|
|                                  |            |           |                |                                 | Удельный вес                             | Группу капиталы. | Превыш. объема |      |    |    |    |                               |  |                                    |          |                                   |
| 2                                | 3          | 4         | 5              | 6                               | 7  | 8                | 9              | 10   | 11 | 12 | 13 | 14                            | 15                                     | 16                                 | 17       | 18                                |
| Администрат.                     | 28         | 916       | М <sup>3</sup> | 21,7                            | 0,962                                    | 0,93             |                |      |    |    |    | 19,41                         | 10000                                  | 194100                             | 25       | 145575                            |
| Св. 10000 кв.м                   | 28         | 916       | М <sup>3</sup> | 21,7                            | 0,962                                    | 0,93             |                | 0,95 |    |    |    | 18,44                         | 17745                                  | 327218                             | 25       | 245414                            |
| <b>ИТОГО:</b>                    |            |           |                |                                 |  |                  |                |      |    |    |    |                               |  | 521318                             |          | 390989                            |

## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

| <b>ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>  |  |
|--|--|
| <b>Здания</b>  |  |
| <i>(тип объекта недвижимости, в отношении которого подготовлен технический план, в родительном падеже)</i>   |  |
| <b>Общие сведения о кадастровых работах</b>  |  |
| <b>1. Технический план подготовлен в результате выполнения кадастровых работ в связи с:</b>  |  |
| изменением сведений о площади здания и местоположения границ с кадастровым номером 78:31:0001262:2004  |  |
| <b>2. Сведения о заказчике кадастровых работ:</b>  |  |
| САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО -МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР", ОГРН: 1027809224607, ИНН: 7830001525 |  |
| <b>3. Сведения о кадастровом инженере:</b>   |  |
| Фамилия, имя, отчество (при наличии отчества): Хайлова Татьяна Максимовна  |  |
| Страховой номер индивидуального лицевого счета: 169-004-295 64   |  |
| № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 36466  |  |
| Контактный телефон: +79218862138   |  |
| Почтовый адрес и адрес электронной почты, по которым осуществляется связь с кадастровым инженером: 199226, Город Санкт-Петербург, Наличная улица, 36, 3, кв. 104<br>Tanyas1@list.ru                                      |  |
| Наименование саморегулируемой организации кадастровых инженеров, членом которой является кадастровый инженер:<br>Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга"          |  |
| Сокращенное наименование юридического лица, если кадастровый инженер является работником юридического лица: -  |  |
| № и дата заключения договора на выполнение кадастровых работ:<br>№ 142 «23» августа 2019 г.  |  |
| Дата подготовки технического плана (число, месяц, год): «16» ноября 2019 г.  |  |





## Исходные данные

| 1. Перечень документов, использованных при подготовке технического плана   |   |  |               |  |                                    |               |            |
|--|---|--|---------------|--|------------------------------------|---------------|------------|
| № п/п  | Наименование документа                              |  |               | Реквизиты документа  |                                    |               |            |
| 1  | 2   |  |               | 3  |                                    |               |            |
| 1  | Выписка из ЕГРН                                     |  |               | 99/2019/287397326, ФГИС ЕГРН, 02.10.2019   |                                    |               |            |
| 2  | Декларация об объекте недвижимости                  |  |               | б.н., представитель по доверенности, 14.11.2019  |                                    |               |            |
| 3  | Акт   |  |               | б.н., ООО "Добрый город", 28.10.2019   |                                    |               |            |
| 4  | Проект  |  |               | П.1/034-2015-АР1, ООО "Группа компаний Строй-Эксперт", 11.11.2015  |                                    |               |            |
| 5  | Проект  |  |               | П.1/034-2015-ПЗ, ООО "Группа компаний Строй-Эксперт", 11.11.2015   |                                    |               |            |
| 6  | Охранное обязательство                              |  |               | б.н., Комитетом по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, 14.09.2017 |                                    |               |            |
| 2. Сведения о геодезической основе, использованной при подготовке технического плана<br>Система координат МСК 64 |   |  |               |  |                                    |               |            |
| № п/п  | Название пункта и тип знака геодезической сети      | Класс геодезической сети                       | Координаты, м |  | Сведения о состоянии на «__» __ г. |               |            |
|  |   |  | X             | Y  | наружного знака пункта             | центра пункта | марки      |
| 1  | 2   | 3  | 4             | 5  | 6                                  | 7             | 8          |
| 1  | ВНТА ДГС  | СГС-1  | 92773.19      | 111812.36  | сохранился                         | сохранился    | сохранился |
| 3. Сведения о средствах измерений  |   |  |               |  |                                    |               |            |
| № п/п  | Наименование прибора (инструмента, аппаратуры)      | Сведения об утверждении типа средств измерений |               | Реквизиты свидетельства о поверке прибора (инструмента, аппаратуры)  |                                    |               |            |
| 1  | 2   | 3  |               | 4  |                                    |               |            |
| 1  | Тахеометр электронный Sokkia CX-105L                | 49708-12, 13.06.2020                           |               | 015397   |                                    |               |            |
| 2  | Аппаратура геодезическая спутниковая PrinCE i80 Air | 72764-18, 13.06.2020                           |               | 352005   |                                    |               |            |
| 4. Сведения об объекте (объектах) недвижимости, из которого (которых) был образован объект недвижимости          |   |  |               |  |                                    |               |            |
| № п/п  | Кадастровый номер                                   |  |               |  |                                    |               |            |
| 1  | 2   |  |               |  |                                    |               |            |
| 1  | -   |  |               |  |                                    |               |            |

## Исходные данные

## 5. Сведения о помещениях, машино-местах, расположенных в здании, сооружении

## 5.1. Сведения о помещениях, расположенных в здании, сооружении

| № п/п | Кадастровый номер помещения |
|-------|-----------------------------|
| 1     | 2                           |
| -     | -                           |

## 5.2. Сведения о машино-местах, расположенных в здании, сооружении

| № п/п | Кадастровый номер машино-места |
|-------|--------------------------------|
| 1     | 2                              |
| -     | -                              |

## 6. Сведения об объектах недвижимости, входящих в состав единого недвижимого комплекса

| № п/п | Вид объекта недвижимости, входящего в состав единого недвижимого комплекса | Кадастровый номер |
|-------|--|-------------------|
| 1     | 2  | 3                 |
| -     | -  | -                 |

| Сведения о выполненных измерениях и расчетах   |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| 1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости |                                  |   |
| Номер контура  | Номера характерных точек контура | Метод определения координат                             |
| 1  | 2                                | 3   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 1                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 2                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 3                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 4                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 5                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 6                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 34                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 37                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 7                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 8                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 9                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 10                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 1                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 11                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 12                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 13                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 14                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 15                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 16                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 17                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 18                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 19                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 20                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |

## Сведения о выполненных измерениях и расчетах

| 1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| Номер контура  | Номера характерных точек контура | Метод определения координат                             |
| 1  | 2                                | 3   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 21                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 22                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 23                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 24                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 25                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 26                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 27                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 28                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 29                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 30                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 31                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 32                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 33                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 11                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 1                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 2                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 3                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 4                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 5                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 6                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 34                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 35                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 36                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |



## Сведения о выполненных измерениях и расчетах

| I. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| Номер контура  | Номера характерных точек контура | Метод определения координат                             |
| 1  | 2                                | 3   |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 37                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 7                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 8                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 9                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 10                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 1                                | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 11                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 12                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 13                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 14                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 15                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 16                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 17                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 18                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 19                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 20                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 21                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 22                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 23                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 38                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 39                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 26                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 27                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений) |

| Сведения о выполненных измерениях и расчетах   |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
| 1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости |                                  |  |
| Номер контура  | Номера характерных точек контура | Метод определения координат  |
| 1  | 2                                | 3  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 28                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 29                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 30                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 31                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 32                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 33                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 11                               | Метод спутниковых геодезических измерений (определений)  |
| 2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости                                   |                                  |  |
| Номер контура  | Номера характерных точек контура | Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M <sub>t</sub> ), м |
| 1  | 2                                | 3  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 1                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 2                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 3                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 4                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 5                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 6                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 34                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 37                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 7                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 8                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 9                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 10                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |

| Сведения о выполненных измерениях и расчетах                                     |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| 2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости |                                  |   |
| Номер контура  | Номера характерных точек контура | Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Мп), м |
| 1  | 2                                | 3   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 1                                | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 11                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 12                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 13                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 14                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 15                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 16                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 17                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 18                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 19                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 20                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 21                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 22                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 23                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 24                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 25                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 26                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 27                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 28                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 29                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 30                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 31                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 32                               | вычислено с помощью программного обеспечения  |



## Сведения о выполненных измерениях и расчетах

## 2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

| Номер контура         | Номера характерных точек контура | Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M), м |
|-----------------------|----------------------------------|--|
| 1                     | 2                                | 3  |
| 78:31:0001262:2004(1) | 33                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(1) | 11                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 1                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 2                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 3                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 4                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 5                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 6                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 34                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 35                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 36                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 37                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 7                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 8                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 9                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 10                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(3) | 1                                | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(4) | 11                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(4) | 12                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(4) | 13                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(4) | 14                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(4) | 15                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |
| 78:31:0001262:2004(4) | 16                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |



| Сведения о выполненных измерениях и расчетах  |                                  |  |  |
|---|----------------------------------|--|--|
| 2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости                |                                  |  |  |
| Номер контура   | Номера характерных точек контура | Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (М), м |  |
| 1   | 2                                | 3  |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 17                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 18                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 19                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 20                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 21                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 22                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 23                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 38                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 39                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 26                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 27                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 28                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 29                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 30                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 31                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 32                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 33                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 78:31:0001262:2004(4)   | 11                               | вычислено с помощью программного обеспечения   |  |
| 3. Точность определения координат характерных точек контура части (частей) объекта недвижимости |                                  |  |  |
| Номер контура   | Номера характерных точек контура | Учетный номер или обозначение части  | Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (М), м |
| 1   | 2                                | 3  | 4  |
| -   | -                                | -  | -  |

| Описание местоположения объекта недвижимости   |   |               |           |      |   |             |                    |                |
|--|---|---------------|-----------|------|---|-------------|--------------------|----------------|
| 1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке |   |               |           |      |   |             |                    |                |
| 1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости  |   |               |           |      |   |             |                    |                |
| Зона № -   |   |               |           |      |   |             |                    |                |
| Номер контура  | Номера характерных точек контура        | Координаты, м |           | R, м | Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (M), м | Тип контура | Глубина, высота, м |                |
|  |   | X             | Y         |      |   |             | H <sub>1</sub>     | H <sub>2</sub> |
| 1  | 2                                       | 3             | 4         | 5    | 6   | 7           | 8                  | 9              |
|  | 78:31:0001262:2004(1)<br>Внешний контур |               |           |      |   |             |                    |                |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 1                                       | 94495.49      | 114430.93 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 2                                       | 94481.46      | 114491.50 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 3                                       | 94480.38      | 114491.24 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 4                                       | 94480.49      | 114490.76 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 5                                       | 94471.42      | 114488.62 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 6                                       | 94471.30      | 114489.10 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 34                                      | 94465.34      | 114487.69 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 37                                      | 94461.25      | 114486.73 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 7                                       | 94454.37      | 114485.15 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 8                                       | 94454.51      | 114484.52 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 9                                       | 94444.61      | 114482.16 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 10                                      | 94458.96      | 114422.92 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 1                                       | 94495.49      | 114430.93 | -    | 0.10  | Наземный    | -                  | -              |

| Описание местоположения объекта недвижимости   |  |          |           |   |      |          |   |   |
|--|--|----------|-----------|---|------|----------|---|---|
| 1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке |  |          |           |   |      |          |   |   |
| 1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости  |  |          |           |   |      |          |   |   |
|  | 78:31:0001262:2004<br>(1)<br>Внутренний контур |          |           |   |      |          |   |   |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 11   | 94489.01 | 114439.39 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 12   | 94488.41 | 114442.00 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 13   | 94484.98 | 114441.23 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 14   | 94484.59 | 114441.42 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 15   | 94484.27 | 114441.65 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 16   | 94478.16 | 114468.38 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 17   | 94478.18 | 114468.67 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 18   | 94478.56 | 114469.03 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 19   | 94481.60 | 114469.74 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 20   | 94481.46 | 114470.39 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 21   | 94481.75 | 114470.89 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 22   | 94482.55 | 114471.08 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 23   | 94481.94 | 114473.72 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 24   | 94455.42 | 114467.55 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 25   | 94456.31 | 114463.90 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 26   | 94457.37 | 114464.13 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 27   | 94457.77 | 114463.93 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 28   | 94458.07 | 114463.73 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 29   | 94464.29 | 114436.95 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 30   | 94464.10 | 114436.59 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 31   | 94463.86 | 114436.27 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 32   | 94460.31 | 114435.40 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 33   | 94461.01 | 114432.70 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(1)  | 11   | 94489.01 | 114439.39 | - | 0.10 | Наземный | - | - |



| Описание местоположения объекта недвижимости   |   |          |           |   |      |          |   |   |
|--|---|----------|-----------|---|------|----------|---|---|
| 1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке |   |          |           |   |      |          |   |   |
| 1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости  |   |          |           |   |      |          |   |   |
|  | 78:31:0001262:2004<br>(3)<br>Внешний контур |          |           |   |      |          |   |   |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 1   | 94495.49 | 114430.93 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 2   | 94481.46 | 114491.50 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 3   | 94480.38 | 114491.24 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 4   | 94480.49 | 114490.76 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 5   | 94471.42 | 114488.62 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 6   | 94471.30 | 114489.10 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 34  | 94465.34 | 114487.69 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 35  | 94465.08 | 114488.86 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 36  | 94460.98 | 114487.95 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 37  | 94461.25 | 114486.73 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 7   | 94454.37 | 114485.15 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 8   | 94454.51 | 114484.52 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 9   | 94444.61 | 114482.16 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 10  | 94458.96 | 114422.92 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(3)  | 1   | 94495.49 | 114430.93 | - | 0.10 | Наземный | - | - |



| Описание местоположения объекта недвижимости   |   |          |           |   |      |          |   |   |
|--|---|----------|-----------|---|------|----------|---|---|
| I. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке |   |          |           |   |      |          |   |   |
| I.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости  |   |          |           |   |      |          |   |   |
|  | 78:31:0001262:2004<br>(4)<br>Внешний контур |          |           |   |      |          |   |   |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 11  | 94489.01 | 114439.39 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 12  | 94488.41 | 114442.00 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 13  | 94484.98 | 114441.23 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 14  | 94484.59 | 114441.42 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 15  | 94484.27 | 114441.65 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 16  | 94478.16 | 114468.38 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 17  | 94478.18 | 114468.67 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 18  | 94478.56 | 114469.03 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 19  | 94481.60 | 114469.74 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 20  | 94481.46 | 114470.39 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 21  | 94481.75 | 114470.89 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 22  | 94482.55 | 114471.08 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 23  | 94481.94 | 114473.72 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 38  | 94456.32 | 114467.76 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 39  | 94457.21 | 114464.10 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 26  | 94457.37 | 114464.13 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 27  | 94457.77 | 114463.93 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 28  | 94458.07 | 114463.73 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 29  | 94464.29 | 114436.95 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 30  | 94464.10 | 114436.59 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 31  | 94463.86 | 114436.27 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 32  | 94460.31 | 114435.40 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 33  | 94461.01 | 114432.70 | - | 0.10 | Наземный | - | - |
| 78:31:0001262:2004(4)  | 11  | 94489.01 | 114439.39 | - | 0.10 | Наземный | - | - |

| Описание местоположения объекта недвижимости  |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
|---|--|---------------|---------------|---|-------------|--------------------|----------------|-------------------|
| 1.2. Сведения о предельных глубине и высоте конструктивных элементов объекта недвижимости   |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м   |  |               |               |   |             |                    | -              |                   |
| Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м  |  |               |               |   |             |                    | -              |                   |
| 1.3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| Зона №<br>Номер контура   | Номера характерных точек контура           | Координаты, м |               | Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (M), м | Тип контура | Глубина, высота, м |                | Кадастровый номер |
|   |  | X             | Y             |   |             | H <sub>1</sub>     | H <sub>2</sub> |                   |
| 1   | 2  | 3             | 4             | 5   | 6           | 7                  | 8              | 9                 |
| -   | -  | -             | -             | -   | -           | -                  | -              | -                 |
| 2. Описание местоположения машино-места   |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| Обозначение машино-места (номер)  |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| 2.1. Сведения о расстояниях   |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| 2.1.1. Сведения о расстояниях от специальных меток до характерных точек грани машино-места  |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| N п/п специальной метки   | N п/п характерной точки грани машино-места |               | Расстояние, м |   |             |                    |                |                   |
| 1   | 2  |               | 3             |   |             |                    |                |                   |
| -   | -  |               | -             |   |             |                    |                |                   |
| 2.1.2. Сведения о расстояниях между характерными точками грани машино-места   |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| N п/п характерной точки грани машино-места  | N п/п характерной точки грани машино-места |               | Расстояние, м |   |             |                    |                |                   |
| 1   | 2  |               | 3             |   |             |                    |                |                   |
| -   | -  |               | -             |   |             |                    |                |                   |
| 2.2. Сведения о координатах специальных меток   |  |               |               |   |             |                    |                |                   |
| N п/п специальной метки   | Координаты, м                              |               |               | Средняя квадратическая погрешность определения координат (M), м                           |             |                    |                |                   |
|   | X  | Y             |               | 4   |             |                    |                |                   |
| 1   | 2  | 3             |               | -   |             |                    |                |                   |
| -   | -  | -             |               | -   |             |                    |                |                   |

## Описание местоположения объекта недвижимости

2.3. Сведения о характеристических точках границ помещения, в котором расположено машино-место

| Номера характеристических точек границ помещения | Координаты, м |   | Средняя квадратическая погрешность определения координат характеристических точек (M), м |
|--|---------------|---|--|
|  | X             | Y |  |
| 1  | 2             | 3 | 4  |
| -  | -             | - | -  |

| Характеристики объекта недвижимости |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| № п/п                               | Наименование характеристики   | Значение характеристики  |
| 1                                   | 2   | 3  |
| 1                                   | Вид объекта недвижимости  | Здание   |
| 2                                   | Кадастровый номер объекта недвижимости  | 78:31:0001262:2004   |
| 3                                   | Ранее присвоенный государственный учетный номер объекта недвижимости (кадастровый, инвентарный или условный номер)      | -  |
|                                     | Кадастровый номер неходного объекта недвижимости  | -  |
| 4                                   | Кадастровый номер земельного участка (земельных участков), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости | 78:31:0001262:2  |
| 5                                   | Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости       | 78:31:0001262  |
| 6                                   | Кадастровый номер иного объекта недвижимости, в пределах (в составе) которого расположен объект недвижимости            | -  |
|                                     | Номер, тип этажа (этажей), на котором (которых) расположено помещение   | -  |
|                                     | Номер, тип этажа, на котором расположено машино-место   | -  |
|                                     | Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане  | -  |
| 7                                   | Адрес объекта недвижимости  | -  |
|                                     | Дата последнего обновления записи в государственном адресном реестре  | «___» _____ г.   |
|                                     | Местоположение объекта недвижимости   | Российская Федерация, 191186, город Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А   |
|                                     | Дополнение местоположения объекта недвижимости  | -  |
| 8                                   | Назначение объекта недвижимости   | Нежилое  |
|                                     | Проектируемое назначение объекта незавершенного строительства   | -  |
| 9                                   | Наименование объекта недвижимости   | СПб ГУ Культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им.М.П.Мусоргского-Михайловский театр" |
| 10                                  | Количество этажей объекта недвижимости  | 5  |
|                                     | в том числе подземных   | 1  |
| 11                                  | Материал наружных стен здания   | Кирпичные  |
| 12                                  | Год ввода объекта недвижимости в эксплуатацию по завершении его строительства   | 1828   |
|                                     | Год завершения строительства объекта недвижимости   | -  |
| 13                                  | Площадь объекта недвижимости (P), м <sup>2</sup>  | 5480.1   |
| 14                                  | Вид (виды) разрешенного использования объекта недвижимости  | -  |
| 15                                  | Основная характеристика сооружения и ее значение  | -  |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 15 | Основная характеристика объекта незавершенного строительства и ее проектируемое значение  | - |
| 16 | Степень готовности объекта незавершенного строительства, %  | - |
| 17 | Сведения о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации  | - |
|    | Регистрационный номер, вид и наименование объекта недвижимости в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо регистрационный номер учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, вид и наименование выявленного объекта культурного наследия                        | - |
|    | Реквизиты решений Правительства Российской Федерации, органов охраны объектов культурного наследия о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо об отнесении объекта недвижимости к выявленным объектам культурного наследия, подлежащим государственной охране | - |
|    | Реквизиты документа, на основании которого установлены требования к сохранению, содержанию и использованию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требования к обеспечению доступа к таким объектам либо выявленного объекта культурного наследия  | - |
|    |   |   |

### Заключение кадастрового инженера

В соответствии с договором № 142 от 23.08.2019 года выполнены кадастровые работы по подготовке Технического плана здания. Здание является объектом культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации "Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И." В соответствии с проектом была проведена перепланировка нежилого здания. Проектная документация прошла государственную историко-культурную экспертизу от 28.10.2015 и согласована КГИОП 01.02.2016. Изменения не затрагивают конструктивные и другие характеристики их надежности и безопасности объекта и не превышают предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции, установленные градостроительным регламентом. Изменения не затрагивают предметы охраны объекта культурного наследия, определенные охранным обязательством. Площадь составляет 5480,1 кв.м. Площадь нежилого здания посчитана согласно Приказа Минэкономразвития России от 01.03.2016 N 90 "Об утверждении требований к точности и методам определения координат характерных точек границ земельного участка, требований к точности и методам определения координат характерных точек контура здания, сооружения или объекта незавершенного строительства на земельном участке, а также требований к определению площади здания, сооружения и помещения".

Номер регистрации в реестре кадастровых инженеров 36466

Технический план подготовил кадастровый инженер Хайлова Татьяна Максимовна, являющийся членом СРО КИ Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга" (уникальный реестровый номер кадастрового инженера в реестре членов СРО КИ N ИП001915). Сведения о СРО КИ Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга" содержатся в государственном реестре СРО КИ (уникальный номер реестровой записи от "25" августа 2016 г. N 006).

| Приложение |                                    |
|------------|------------------------------------|
| № п/п      | Наименование документа             |
| 1          | 2                                  |
| 1          | Декларация об объекте недвижимости |
| 2          | Акт                                |
| 3          | Проект                             |
| 4          | Проект                             |
| 5          | Охранное обязательство             |

В настоящем документе прошито и пронумеровано 20 листов.

Кадастровый инженер:  
Хайлова Т.М.





Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

|  |  |
|--|--|
| <p>Здания, где в 1897-1919 гг. находились Высшие курсы физического образования (курсы Лесгафта). Здесь жили и работали: в 1897-1909 гг. - основатель курсов Лесгафт П.Ф., в 1907-1941 гг. - революционер Морозов Н.А., в 1913-1958 гг. - физиолог Орбели Л.А.</p>      | <p>Английский просп., 32<br/>Союза Печатников ул., 25-</p>                                     |
| <p>Храм римско-католический Святого Сердца Господа Иисуса, 1907-1917 гг., арх. Галензовский С.П.</p>   | <p>Бабушкина ул., 57</p>   |
| <p>Дом, где жили физики: в 1941-1946 гг. - Вавилов С.И., в 1939-1940 гг. - Рождественский Д.С.</p>   | <p>Биржевая линия, 4</p>   |
| <p>Дом, где жили: композитор Чайковский П.И. - в 1848-1849 гг.; художники: в 1886-1892 гг. - Беггров А.К., в 1885-1915 гг. - Волков Е.Е., в 1870-1910 гг. - Клодт М.П., в 1869-1887 гг. - Крамской И.Н., в 1897-1910 гг. - Куинджи А.И., в 1888 г. - Мясоедов Г.Г.</p> | <p>Биржевая линия, 18,<br/>Биржевой пер., 1,<br/>Макарова наб., 10,<br/>Волховский пер., 2</p> |
| <p>Биржа:</p>  | <p>Биржевая пл.</p>  |
| <p>биржа, 1805-1816 гг., ск. Камберлен Ж.,</p>   | <p>Биржевая пл., 4</p>   |

арх. Тома де Томон Ж.-Ф., 1913-1914 гг., |

арх. Лидваль Ф.И., арх. Перетяткович М.М. |

---

пакгауз северный, 1826-1832 гг., строитель | Биржевая пл., 6,

Макарова |

Лукини И.Ф. |

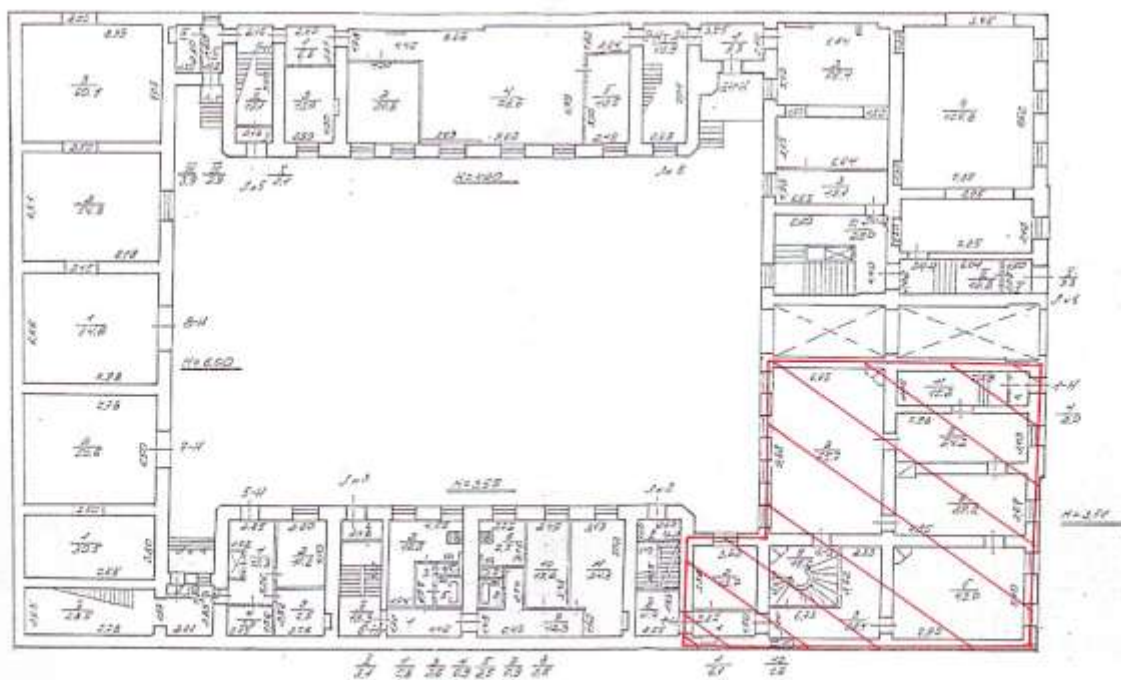
2, |

|


наб., 2, Биржевой пр.,

Тифлисский пер.

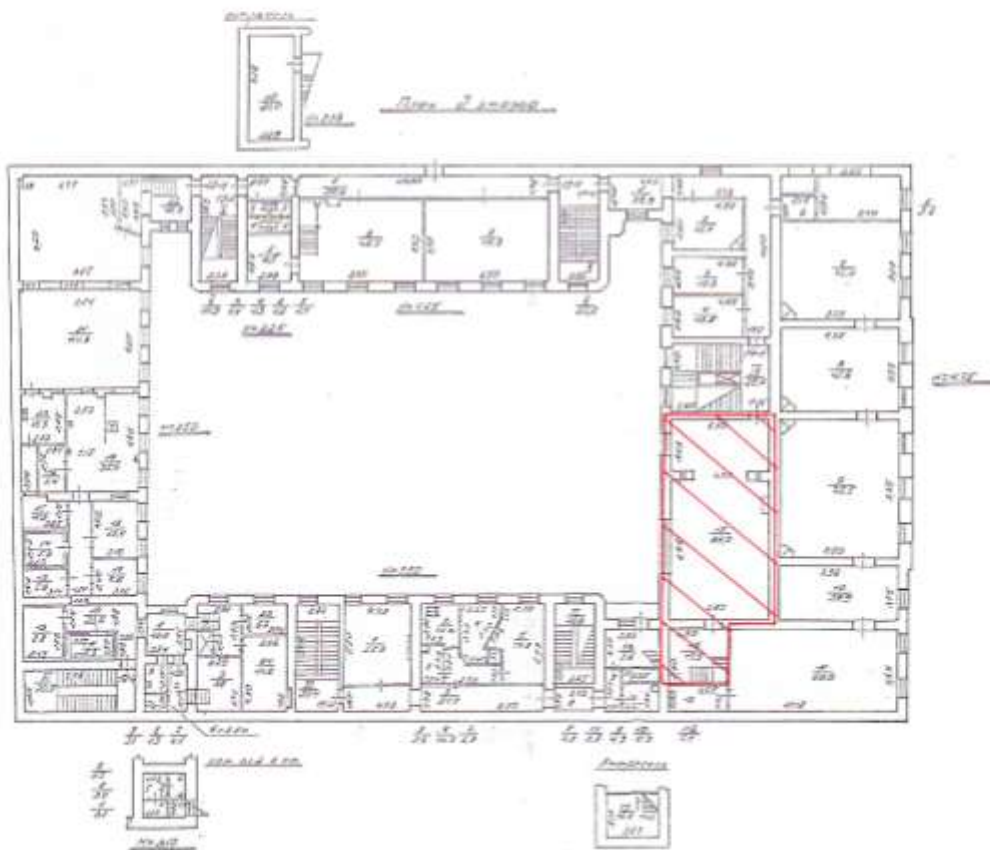
План 1 этажа



— - границы арендуемой части здания

Дополнительные сведения:  на 1 этаже используются комнаты 1-11 (I-Н); на втором этаже используются комнаты 12,13 (I-Н); площадь 341,6 кв. м. В помещении выполнена самовольная перепланировка. Планировка по состоянию





|   |  |                      |
|---|--|----------------------|
| Филiaal ГУ ГУИОН<br>проектно-инвентаризационное бюро<br>Центрального района<br>г. Санкт-Петербург |  | инв. №262/3          |
| Лист  | Полтажный план строения по пл.,<br>Искусств д. 3, лит. А |                      |
|   | масштаб<br>1:200   |                      |
| Дата  | Должностное лицо   | Фамилия И.О. Подпись |
| 05.05.04  | Начальник филиала  | Чаусова Г.С.         |
| 05.05.04  | Исполнитель  | Деминьева О.А.       |
| 05.05.04  | Инженер-бригадир   | Фалаченко Л.В.       |

## Приложение 2

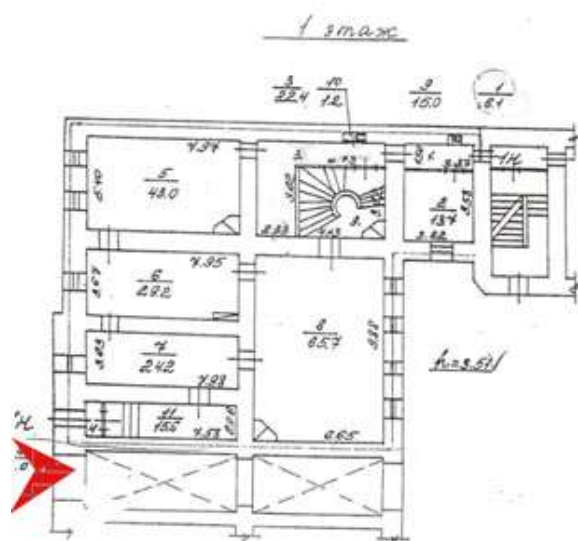
**Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»**

Фотофиксация от 23.04.2021г.

Автор – Кононова П.С.

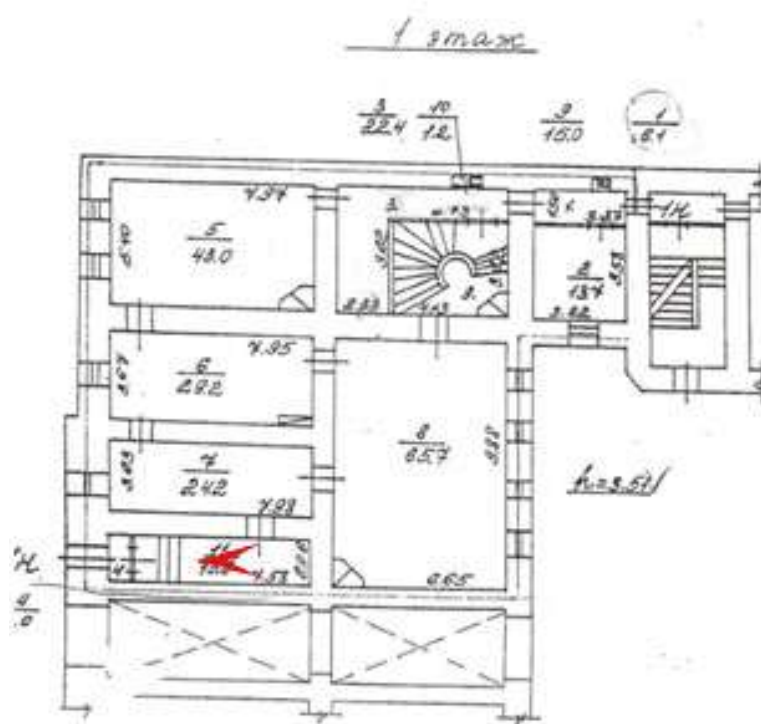


1,2 Главный фасад. Виды с площади Искусств.

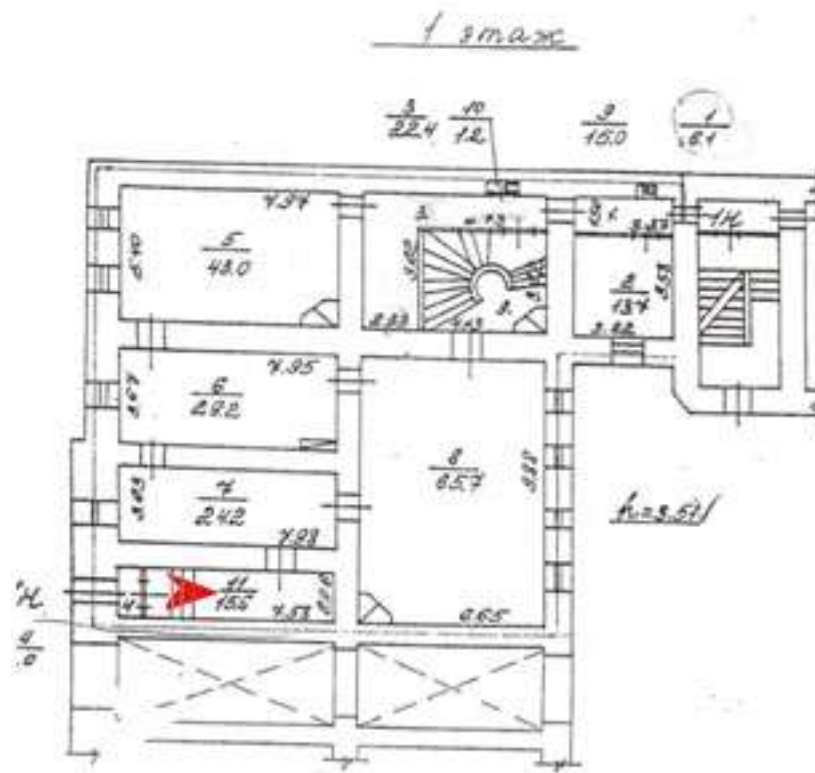


3. Вход в музей со стороны пл. Искусств.

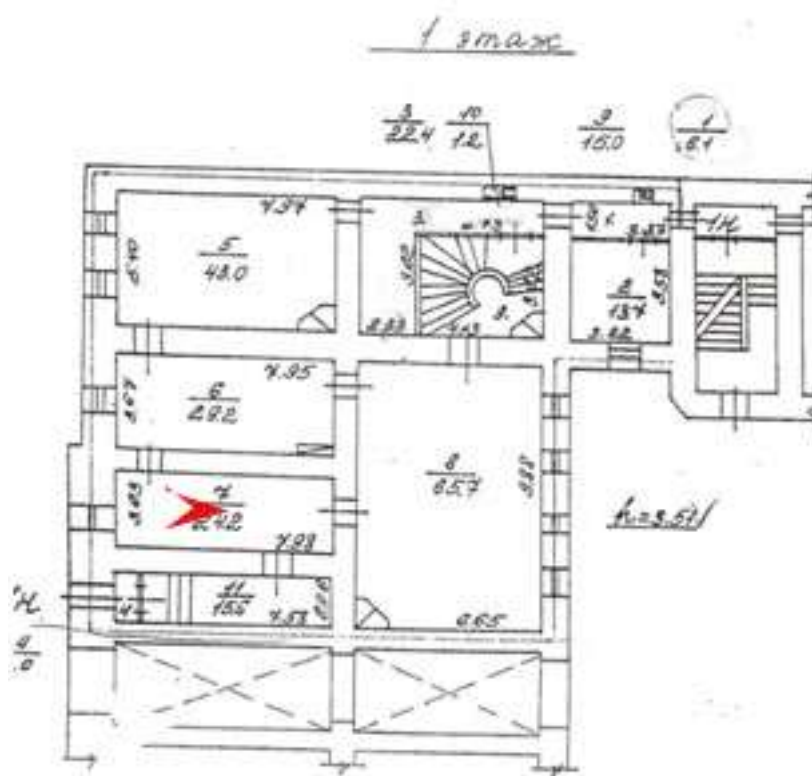




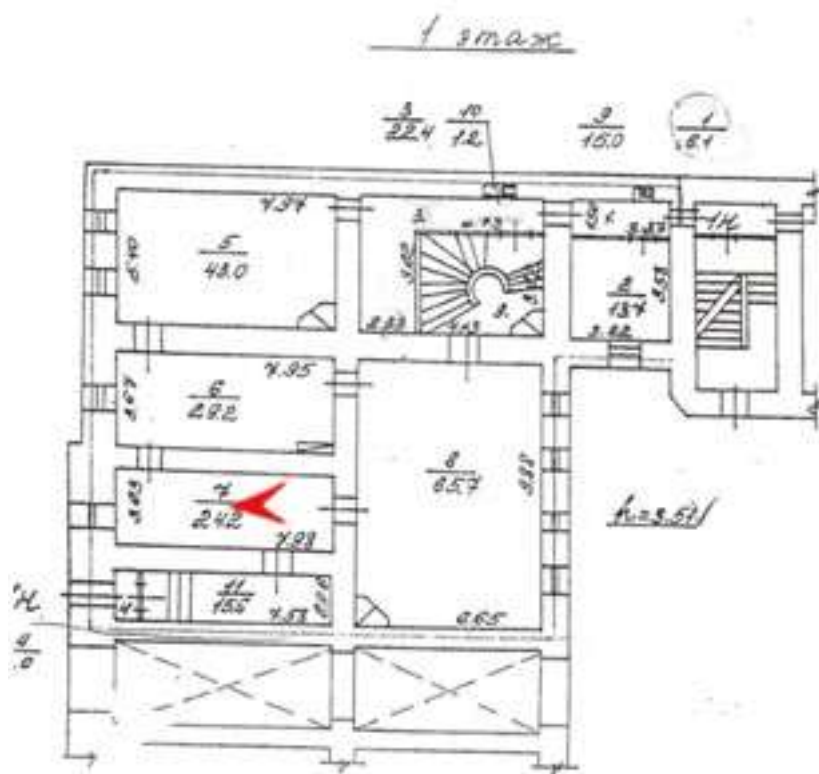
4. Вход в парадную. Цилиндрический свод.



5. Вход. Гардероб.

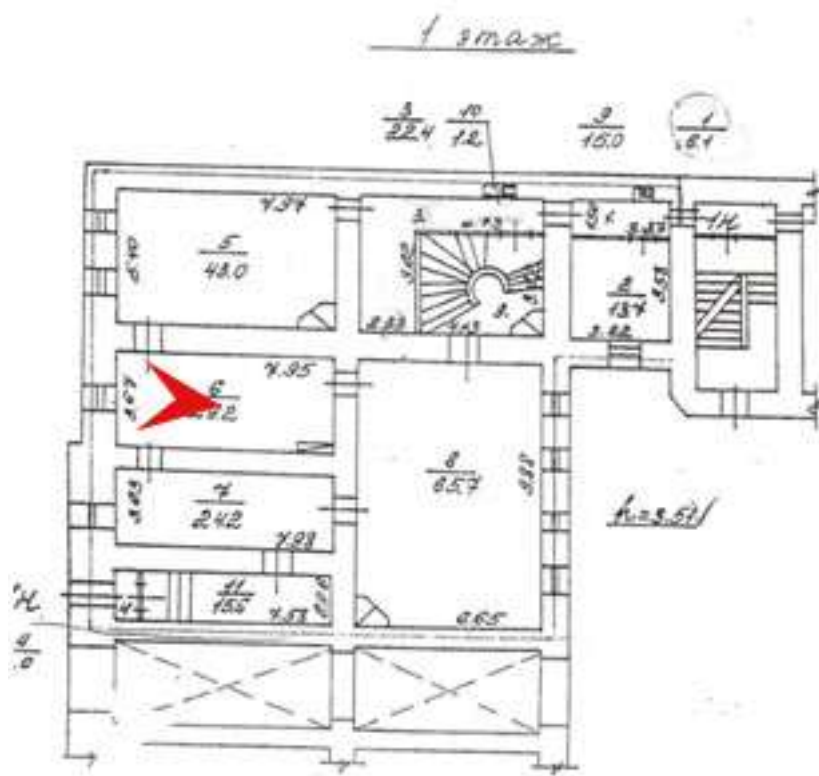


6. Комната №1, помещение кассового узла. Декор потолка.

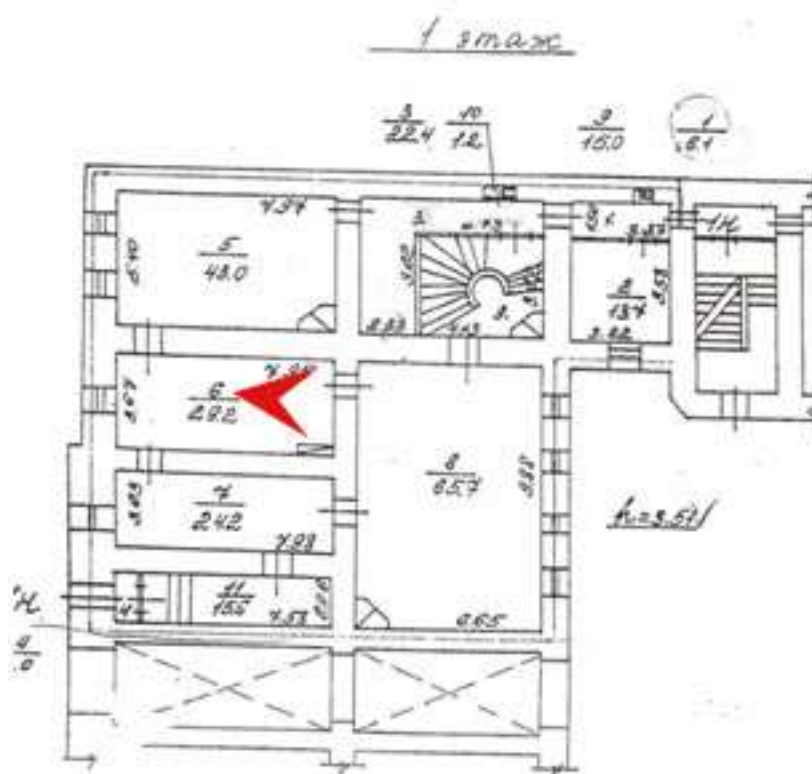


7. Комната №1, кассовый узел.

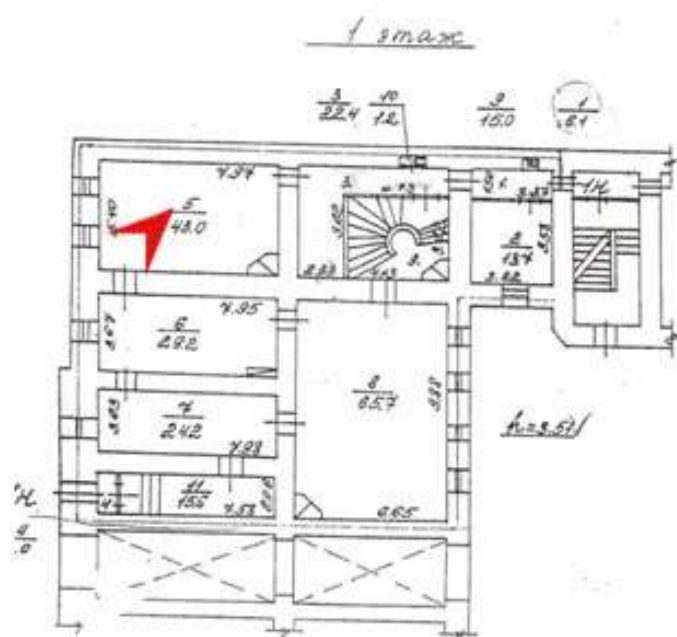




8. Комната №2, выставочное помещение.

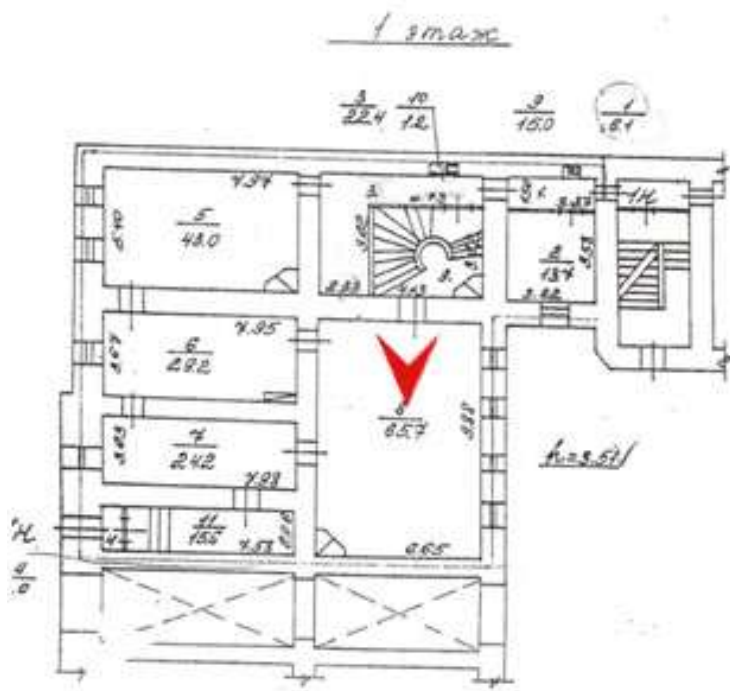


9. Комната №2, выставочное помещение.



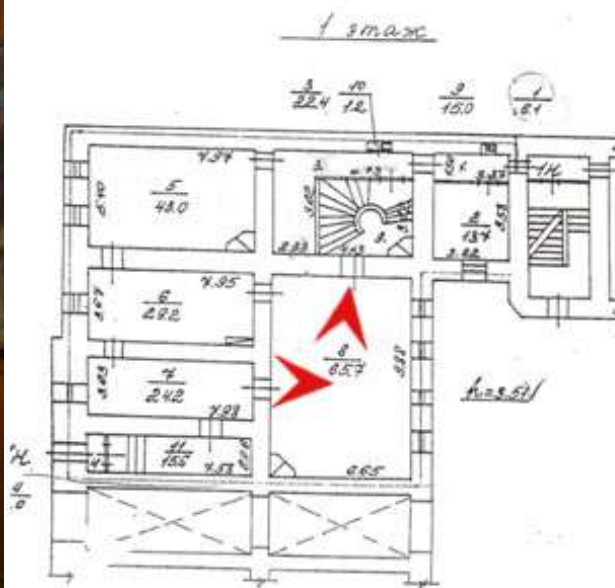
10. Комната №2, выставочное помещение для временных экспозиций.  
Спальня.



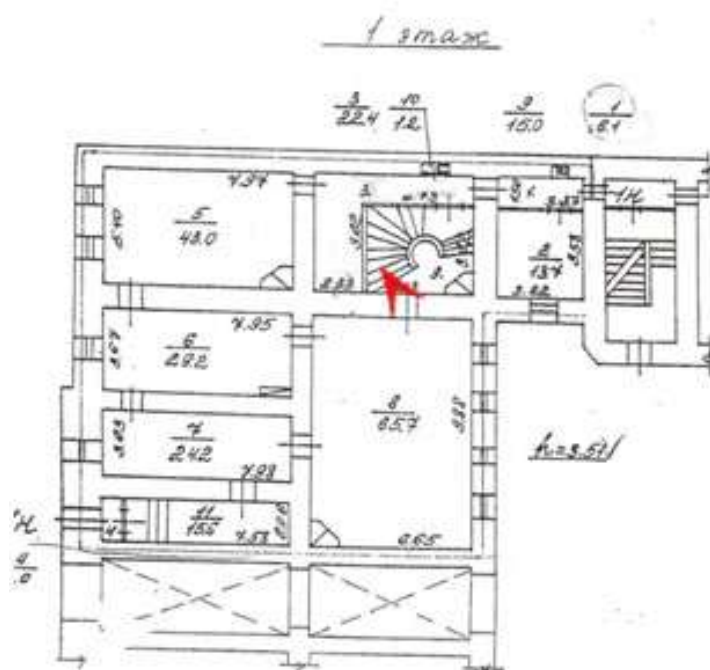


11. Гостиная. Вид на мраморный камин.

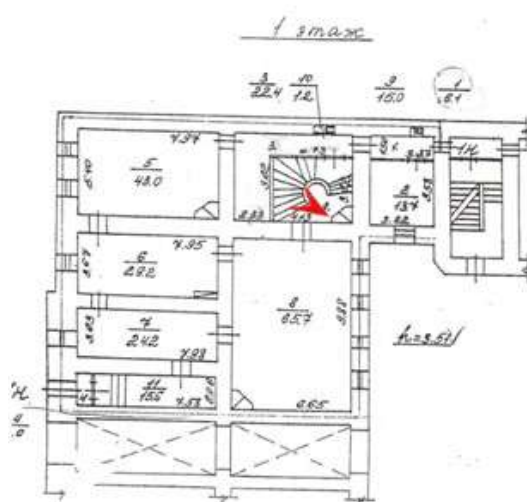




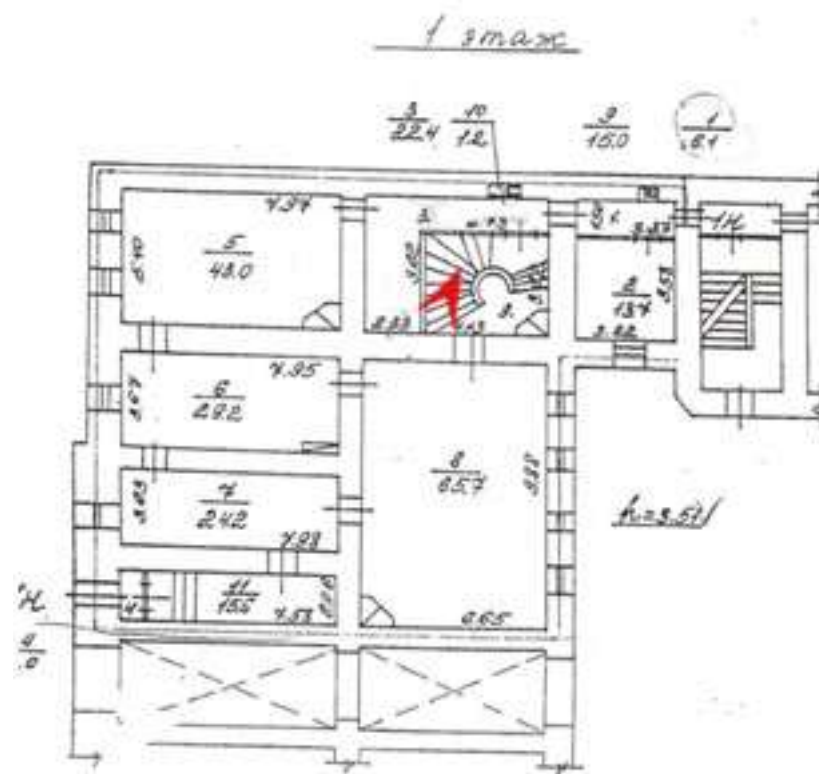
12. Гостиная. Общий вид. Входной портал.



13. Деревянная винтовая лестница.

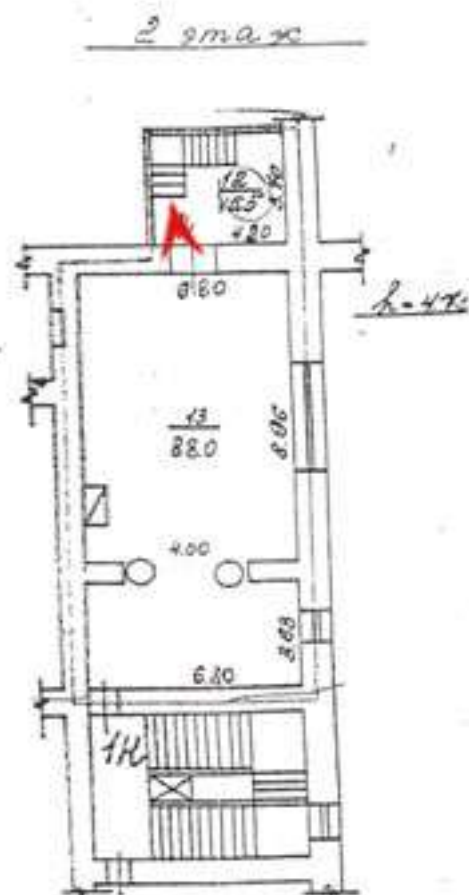


14.Камин с отделкой деревом.

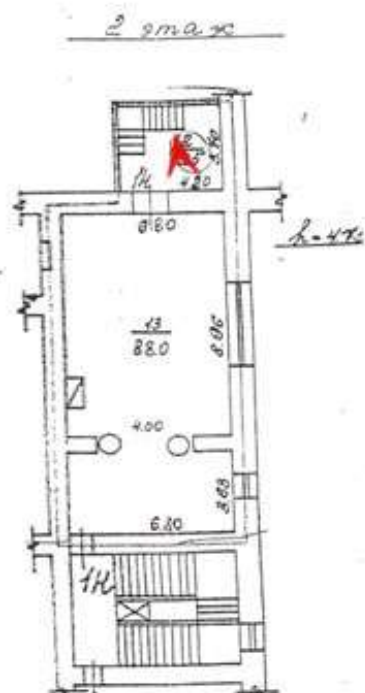


15. Лестница.

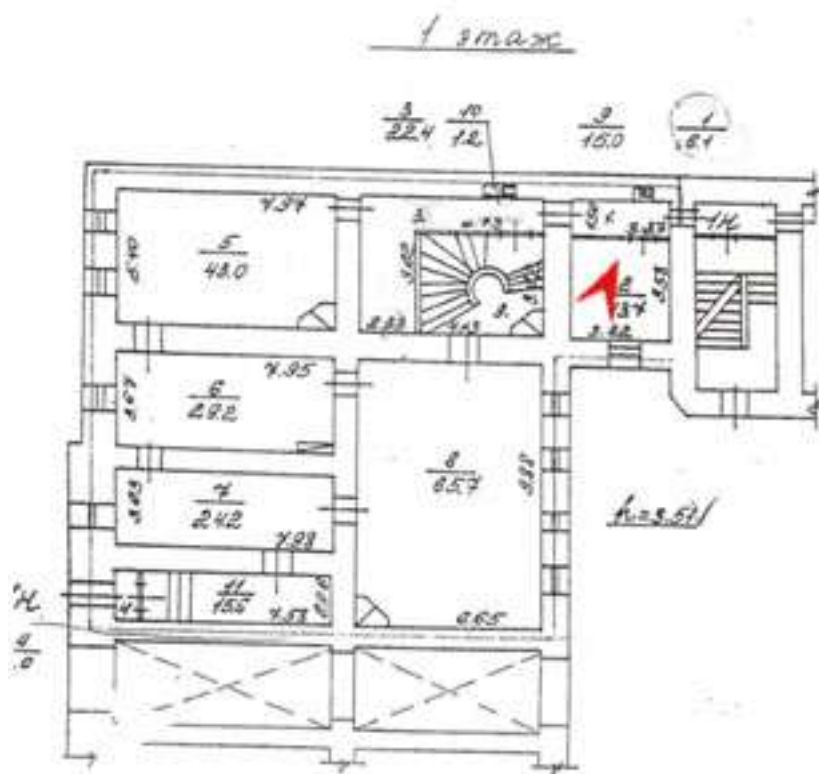




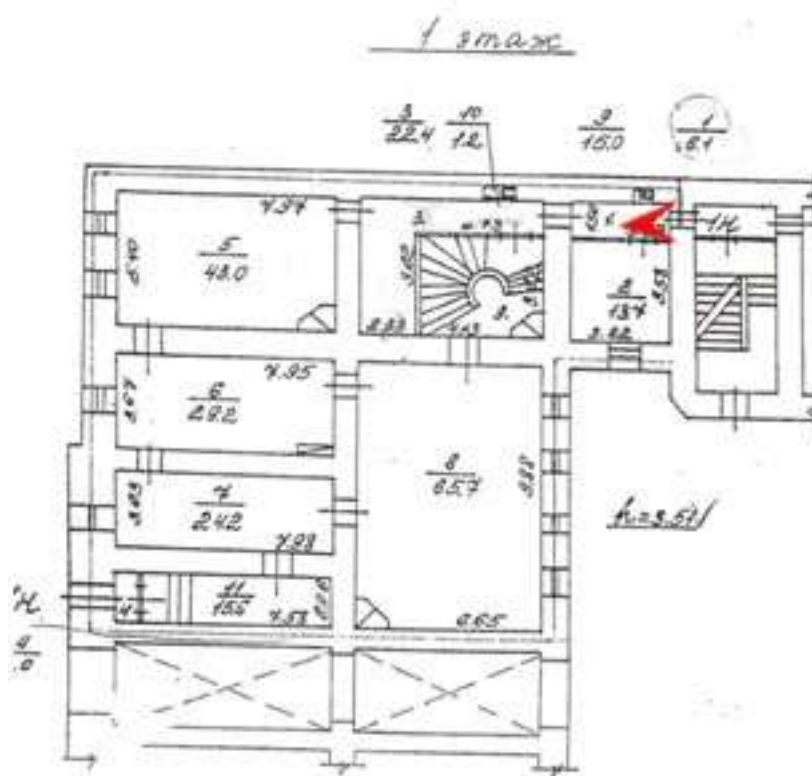
16. Антресоль.



17. Лестница на антресоль.

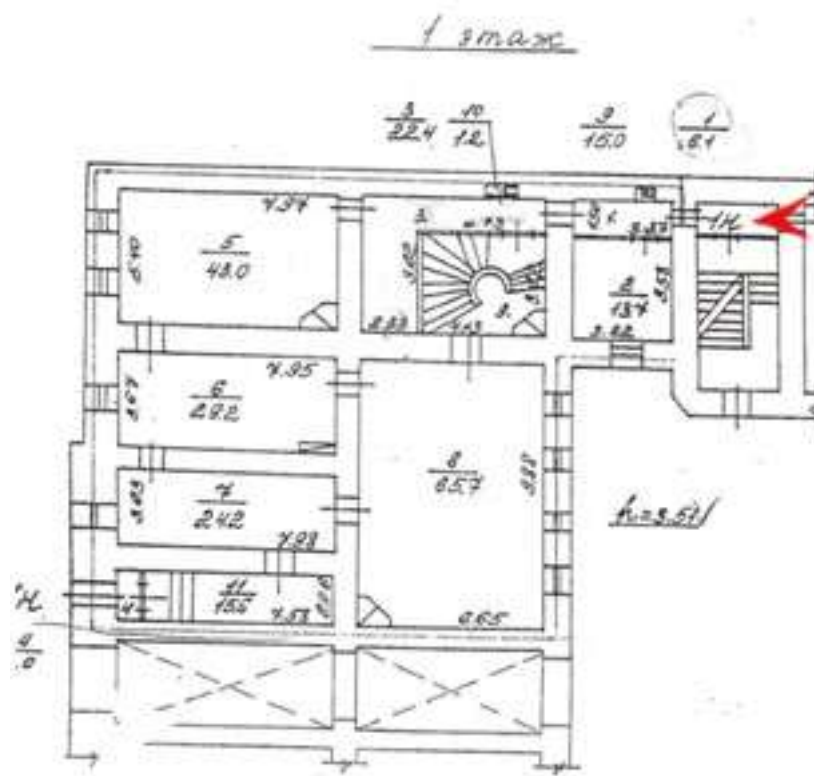


18. Помещение №14 (административного назначения).

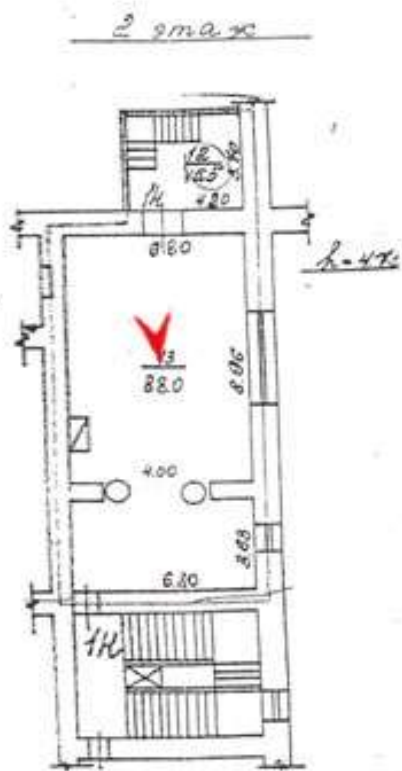


19. Коридор. Напольное покрытие из метлахской плитки.

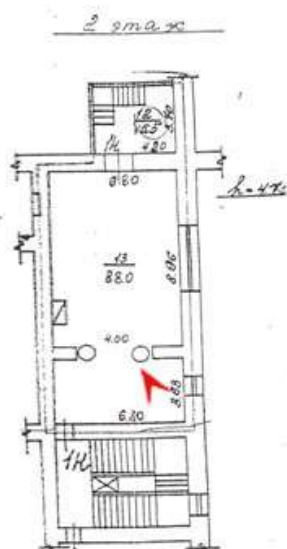




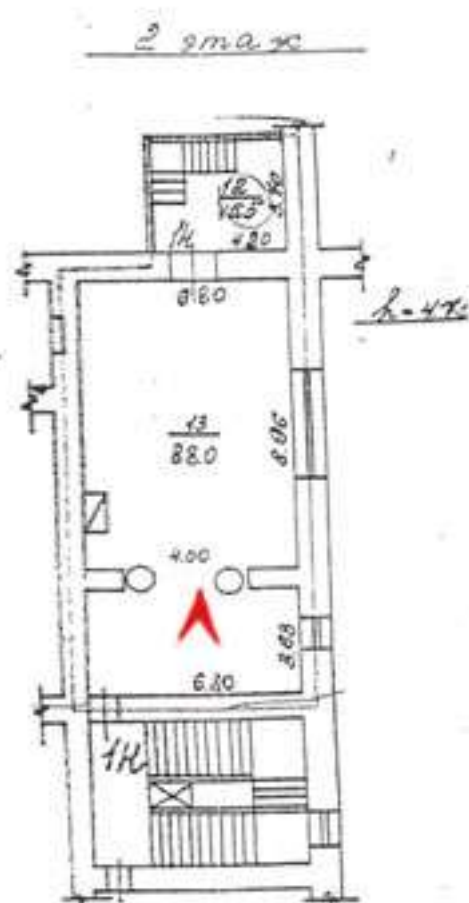
20. Коридор. Существующие инженерные сети.



21. Мастерская, 2 этаж.



23,24 Мастерская, 2 этаж.

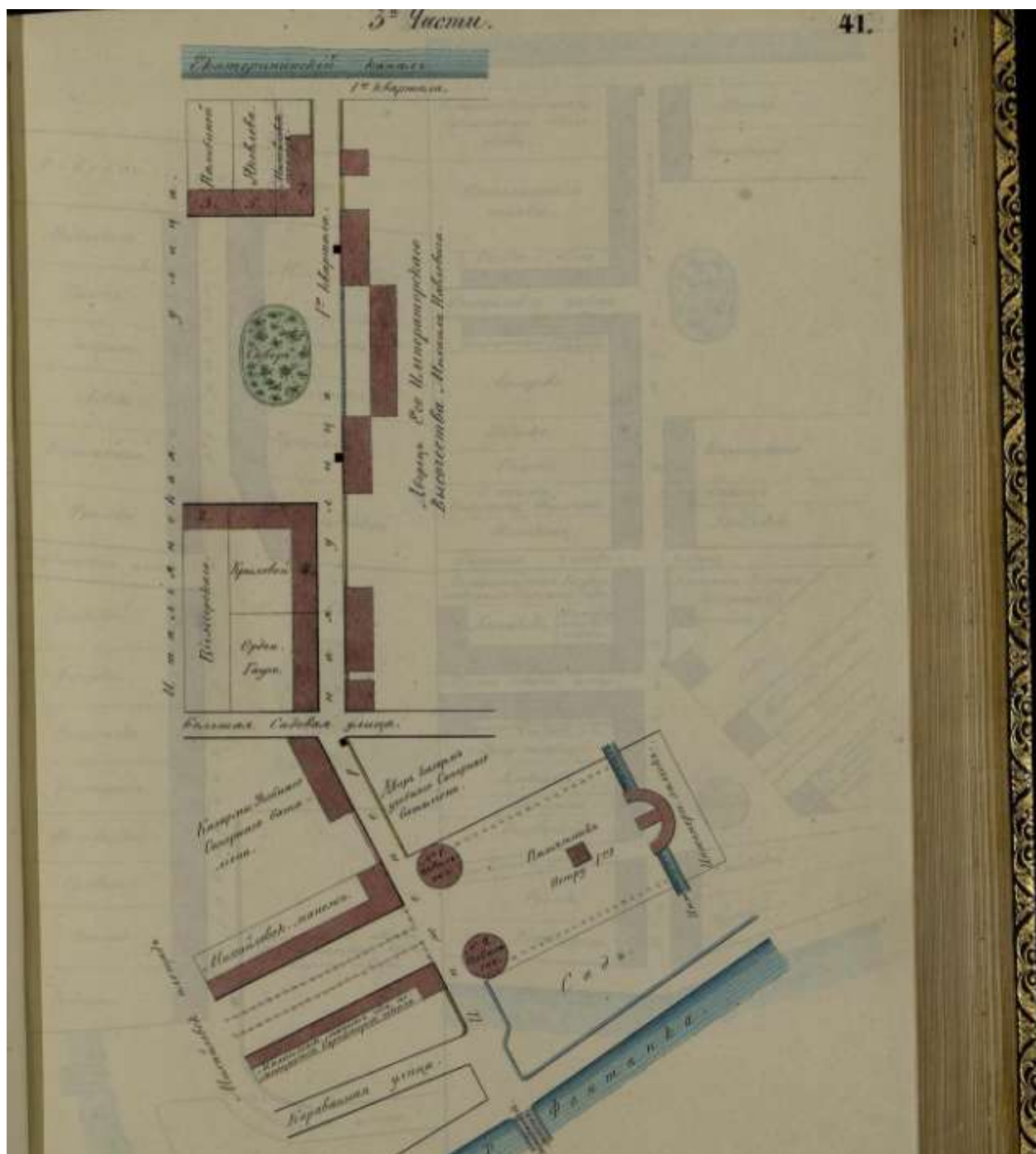


25. Мастерская, 2 этаж.

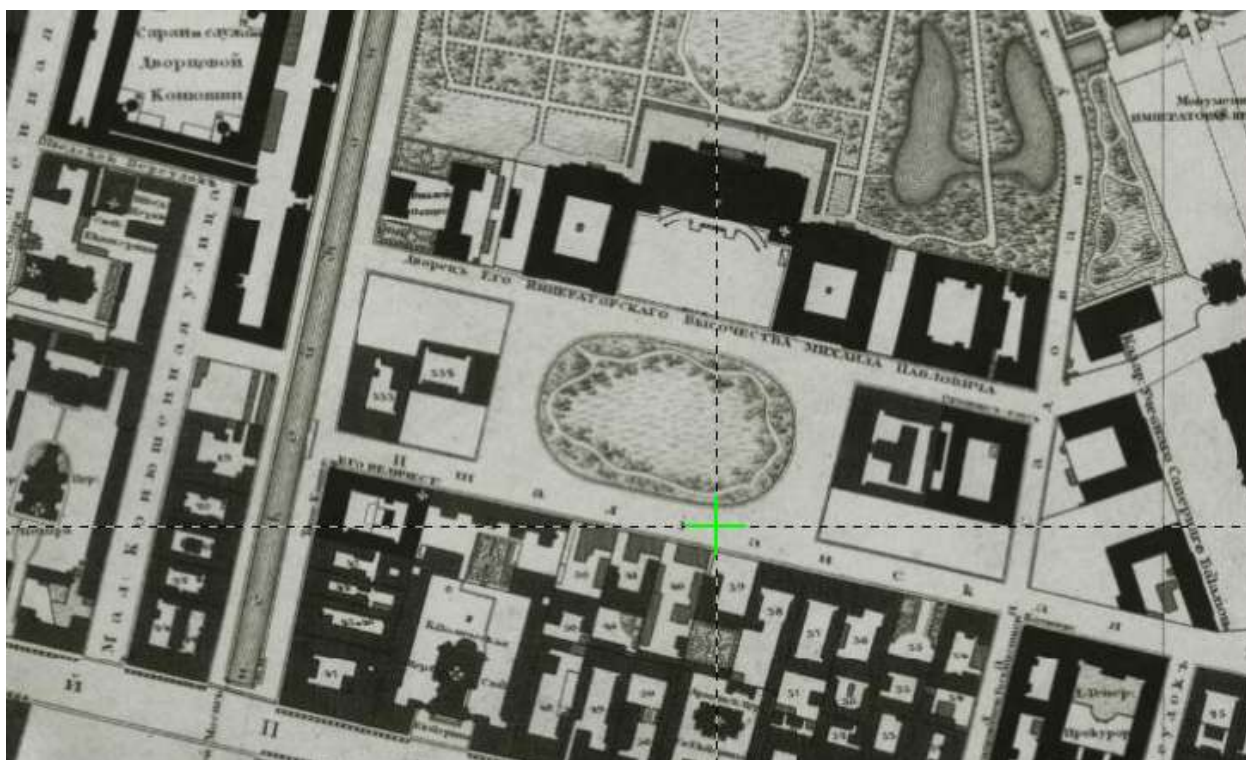


### Приложение 3

#### Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.



Илл. 1. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. РГВИА. 1806 г/ Спасской 3й части. стр. 41.



**Илл. 2.** Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



**Илл. 3.** «Дом Палибиной». Акварель Ф. Баганца. 1849–1850 гг. ГМИ СПб. (справа, в перспективе, в центре – дом 3 по пл. Искусств.)



**Илл. 4.** С. Петербургъ – St.-Pétersburg. Видъ с Европейской гостиницы.

Vue prise du Grand Hôtel d'Europe. Фотография 1914 г.



**Илл. 5.** И.И. Бродский с женой и сыном в своей квартире.

Фотография ателье Буллы. 1913 г. – ЦГАКФФД СПб Д777.





**Илл. 6.** И.И. Бродский с женой и двумя детьми в своей квартире.

Фотография ателье Буллы. 1913 г. – ЦГАКФФД СПб Д819.



**Илл. 7.** Чествование И.И. Бродского в день его 30-летия в квартире художника.

Фотография ателье Буллы. 1914 г. – ЦГАКФФД СПб Е 15326.





**Илл. 8.** И.И. Бродский (5-й слева), Московский и группа друзей рассматриваются журнал в квартире И.И. Бродского в день его 30-летия. Фотография ателье Буллы. 1914 г. – ЦГАКФФД СПб Е 15328.



**Илл. 9.** И.И. Бродский (1-й слева) с друзьями в гостиной своей квартиры.

Фотография ателье Буллы. [1920-е гг.] – ЦГАКФФД СПб Гр 1556.



**Илл. 10.** И.И. Бродский (4-й справа) с друзьями за столом в своей квартире.

Фотография ателье Буллы. [1920-е гг.] – ЦГАКФФД СПб Гр 1558.



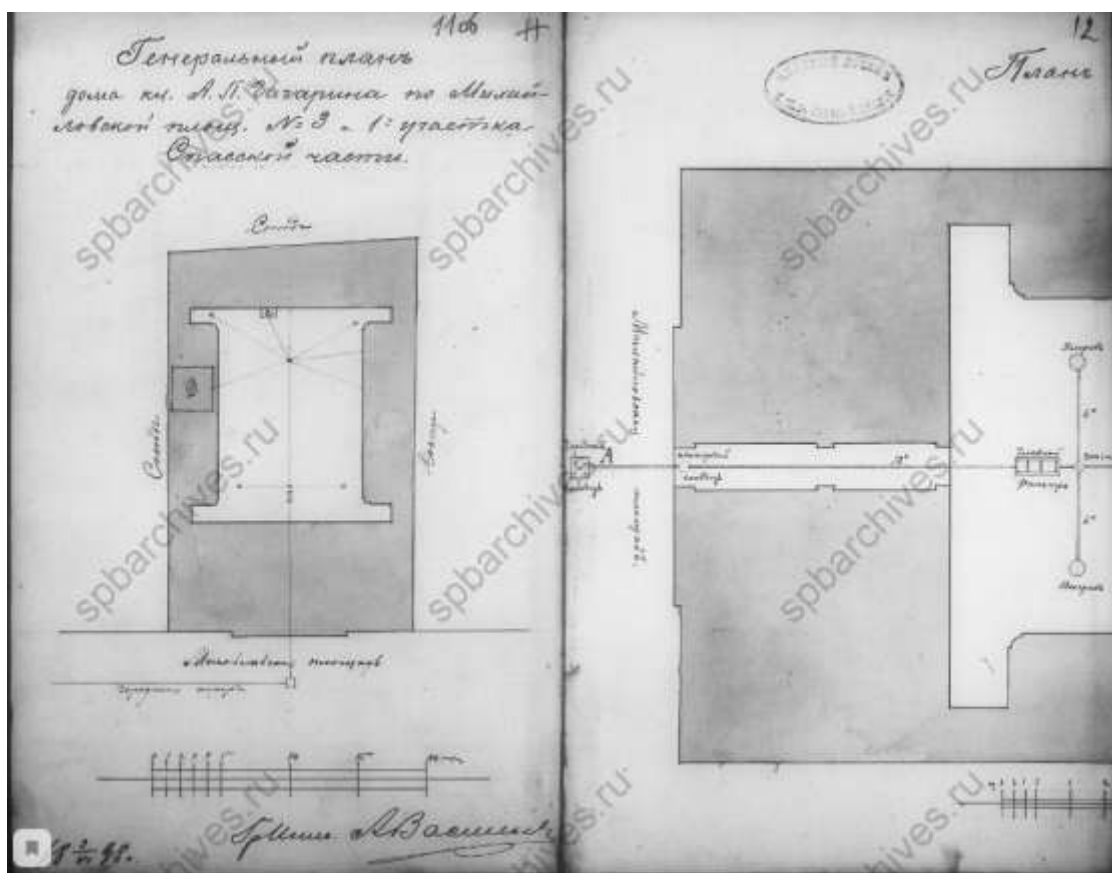
**Илл. 11.** Группа ленинградских художников с И.И. Бродским (сидит 2-й справа) в его квартире. Фотография ателье Буллы. 1927 г. – ЦГАКФФД СПб Др 838.



**Илл. 12.** Ю.И. Репин – сын И.Е. Репина, в квартире художника И.И. Бродского. Фотография ателье Буллы. [1926 г.] – ЦГАКФФД СПб Гр 1512.

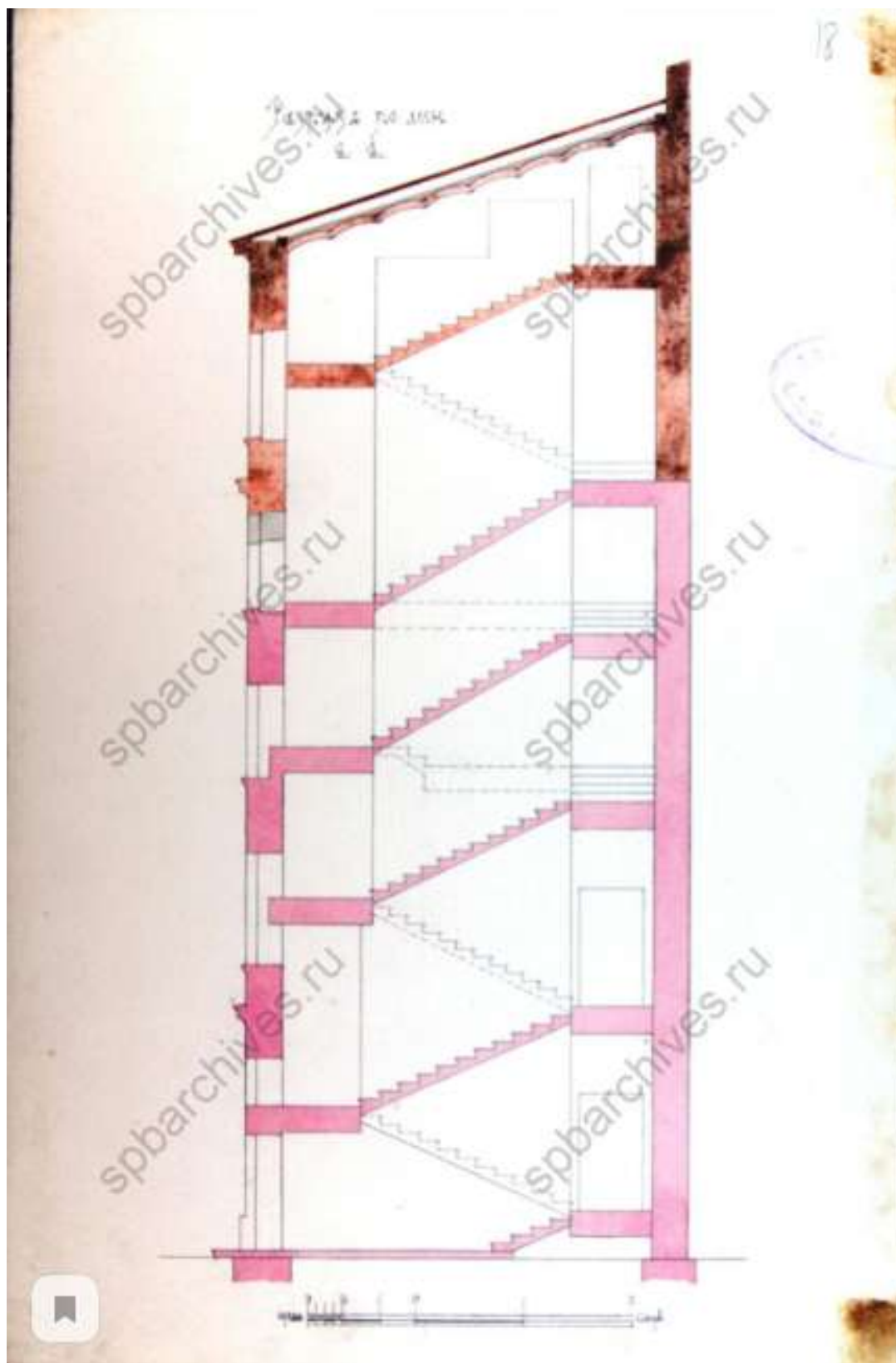


**Илл. 13.** Чертежи дома на участке, принадлежавшем А. и В. Голенищевым-Кутузовым, Гагариным, А.П. Гагарину по Михайловской пл., 3. Фасад по Михайловской площади [1899 г.] – ЦГИА СПб, Ф. 513, оп. 102, д.9797. 1841-1907 гг.



**Илл. 14.** Чертежи дома на участке, принадлежавшем А. и В. Голенищевым-Кутузовым, Гагариным, А.П. Гагарину по Михайловской пл., 3. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина по Михайловской площади №3 1 участка Спасской части [1899 г.] – ЦГИА СПб, Ф. 513, оп. 102, д.9797. 1836-1899 гг.





**Илл. 15.** Чертежи дома на участке, принадлежавшем А. и В. Голенищевым-Кутузовым, Гагариным, А.П. Гагарину по Михайловской пл., 3. Разрез по линии а-в [1899 г.] – ЦГИА СПб, Ф. 513, оп. 102, д.9797. 1841-1907 гг.