

## АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

Санкт-Петербург

2021

Дата начала проведения историко-культурной экспертизы: 20 апреля 2021 г.

Дата окончания проведения историко-культурной экспертизы: 31 мая 2021 г.

Место проведения историко-культурной экспертизы: г. Санкт-Петербург.

Заказчик: Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Традиция» (ООО «Архитектурное бюро «Традиция»), ИНН 7813173450, Санкт-Петербург, 12 линия В.О, 33, 27.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией из трех государственных экспертов в составе: председатель экспертной комиссии Николаенко Ю.И., ответственный секретарь экспертной комиссии Лавриновский М.С., член экспертной комиссии Глебова Т.Д. Экспертиза проведена на основании договоров подряда от 20 апреля 2021 г., заключенных ООО «Архитектурное бюро «Традиция» с каждым из государственных экспертов (Приложение № 12).

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Николаенко Юрий Иванович – председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Ленина политехнический институт им. М.И. Калинина
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство речных сооружений и гидроэлектростанций»
Ученая степень (звание)	Доктор технических наук
Место работы и должность	ООО «Производственная фирма «Редар», директор
Стаж работы	48 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 63 от 16.01.2020 г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович – ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «СЗРК», заместитель главного инженера проекта.
Стаж работы	23 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Глебова Татьяна Дмитриевна – член экспертной комиссии.
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Ленина политехнический институт им. М.И. Калинина
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидромелиорация»
Ученая степень (звание)	-

Место работы и должность	ОАО «ССУ-5», главный инженер проекта.
Стаж работы	45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019г.
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Николаенко Ю.И.

(подпись эксперта)

Лавриновский М.С.

(подпись эксперта)

Глебова Т.Д.

(подпись эксперта)

## **1. Объект историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанная ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр АБТ-03-21-ИРД).

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

2.1. Историческая справка (шифр АБТ-03-21-ИАИ).

2.2. Обмер и фотофиксация (шифр АБТ-03-21-ОЧ.ФФ).

2.3. Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-03-21 - ХТИ.ТРР).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

3.1. Пояснительная записка (шифр АБТ-03-21-ПЗ).

3.2. Архитектурные решения (шифр АБТ-03-21-АР).

3.3. Проект организации работ (шифр АБТ-03-21- ПОР).

## **2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **3. Перечень материалов, представленных заказчиком:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,

расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр АБТ-03-21-ИРД).

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

2.1. Историческая справка (шифр АБТ-03-21-ИАИ).

2.2. Обмер и фотофиксация (шифр АБТ-03-21-ОЧ.ФФ).

2.3. Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-03-21 - ХТИ.ТТР).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

3.1. Пояснительная записка (шифр АБТ-03-21-ПЗ).

3.2. Архитектурные решения (шифр АБТ-03-21-АР).

3.3. Проект организации работ (шифр АБТ-03-21- ПОР).

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-495/18-0-2 от 18 октября 2018 г.

- Свидетельство о государственной регистрации права собственности на объект недвижимости (нежилое здание, кадастровый номер 78:32:0001089:9) от 20 октября 2015 г.

- Выписка из ЕГРН от 13 апреля 2021 г.

- Технический паспорт здания по состоянию на 01 декабря 2008 г.

- Кадастровый паспорт земельного участка от 24 апреля 2014 г.

- Планы технической инвентаризации здания от 12 сентября 2014 г.

- Распоряжение КГИОП № 10-687 от 20 октября 2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

- Распоряжение КГИОП № 10-174 от 02 мая 2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

- Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения № 12885 от 22 апреля 2014 г.

- Соглашение № 1 о внесении изменений в охранное обязательство от 22 апреля 2014 г. № 12885 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу: Санкт-

Петербург, площадь Труда, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: пл. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» от 05 октября 2017 г.

#### **4. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **5. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Изучена основная литература и архивные документы по приспособляемому объекту, в том числе в архиве КГИОП, ЦГА НТД, РГИА, ЦГИА СПб.

Экспертами проведено визуальное обследование реставрируемого объекта, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение № 3). Фотофиксация выполнена государственным экспертом М.С. Лавриновским и отражает состояние объекта на момент заключения договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Проведен анализ представленной заказчиком проектной документации, включая разделы исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектных решений на соответствие законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

Выполненные натурные, историко-архивные и библиографические исследования позволили проследить историю здания, проанализировать изменение

исторических объемно-планировочных решений. Проведенные исследования позволяют аргументировано оценить представленный проект на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

#### **6. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

В результате проведенных экспертами исследований выявлены и установлены следующие факты.

##### Статус объекта культурного наследия

На основании постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» ансамбль «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенный, согласно тексту данного документа, по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7, отнесен к объектам культурного наследия федерального значения.

Данным постановлением определен состав ансамбля, в который входят следующие объекты культурного наследия федерального значения:

- дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-6;
- конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. В4;
- конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. В5;
- корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А;
- корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Галерная ул., 24, лит. В3;
- корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. Г;
- манеж, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И. расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21, лит. В2;
- ограда, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21;
- сад, 1861 г., арх. Штакеншнейдер А.И., расположенный по адресу Конногвардейский бульв., 21.

##### Адрес объекта

Согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, адрес рассматриваемого объекта культурного наследия «Корпус для прислуги»: пл. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22.

По данным технической инвентаризации адрес объекта: пл. Труда, д. 4, лит. А.

Сведения о собственниках, пользователях и арендаторах

Рассматриваемое здание с кадастровым номером 78:32:0001089:9 принадлежит на праве собственности Общественной организации Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов», ИНН: 7812011626. Право собственности подтверждено выпиской из ЕГРН от 13 апреля 2021 г.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-495/18-0-2 от 18 октября 2018 г. (Приложение № 4).

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» определены Распоряжением КГИОП № 10-687 от 20 октября 2011 г. (Приложение № 6).

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП № 10-174 от 02 мая 2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». (Приложение № 7).

Паспорт объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» составлен в 2006 г. Авторы: Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Архив КГИОП, П. 84. Инв. №1297. (Приложение № 8).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» № 12885 заключено между КГИОП и Ленинградской Федерацией Профсоюзов 22 апреля 2014 г. (Приложение № 9).

05 октября 2017 г. между КГИОП и Ленинградской Федерацией Профсоюзов заключено соглашение № 1 о внесении изменений в охранное обязательство от 22 апреля 2014 г. № 12885 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: пл. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)». (Приложение № 9).

## Исторические сведения

Территория, на которой располагается Николаевский дворец, с 1721 года была занята обслуживающим Адмиралтейство Канатным двором.

В 1783 году постройки Канатного двора значительно пострадали от пожара. Сохранившиеся здания были перестроены. В 1790-х годах здесь по проекту архитектора Ф. И. Волкова построили двухэтажные деревянные казармы для моряков, позже перестроенные А. Д. Захаровым. Остальную освободившуюся территорию Канатного двора разделили на участки и отдали под частную застройку.

В 1853-1861 годах на месте Морских казарм по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера был построен дворец великого князя Николая Николаевича.

Составленный А.И. Штакеншнейдером проект был утвержден Императором 10 марта 1853 года. Торжественная закладка дворца состоялась 21 мая 1853 года.

Строительство дворца не начиналось в течение трех лет после церемонии закладки из-за Крымской войны. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет, заготовка строительных материалов. Строительные работы начались в 1856 году и были окончены в 1861 году..

В декабре 1861 года Николаевский дворец в Санкт-Петербурге был освящен. Великий князь переехал в свой дворец вместе со своей супругой Александрой Петровной.

Внутренний прямоугольный в плане дворец с двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя на восточном, а также с двумя внутренними дворами был решен в формах эклектики. Здесь были использованы приемы неоренессанса, повторяющие в общих чертах композиционные приемы итальянской архитектуры XVI века (разбивка ордера по этажам, три яруса пилястр и т.п.). В конструкциях были применены железные балки и стропила.

Главный фасад был обращен А.И. Штакеншнейдером к Благовещенской площади. К дворцу примыкают служебные постройки, занимавшие целый квартал. Служебные корпуса были запроектированы вдоль улиц и бульвара. Корпус для прислуги был выстроен по красным линиям Конногвардейского бульвара. Галерной улицы и Замятина переулка, продленного в связи со строительством дворца от Галерной улицы до бульвара. Между дворцом и служебными постройками был разбит сад. Парадный двор и сад перед восточным фасадом дворца по красным линиям были огорожены высокой оградой с чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Имеются сведения об историческом цветовом решении здания дворца. На основании описания в сметах устанавливается, что весь дворец был окрашен светлым желтовато-коричневым тоном без выделения пилястр и карнизов и с дополнительными вставками из терракоты и деталями из песчаного камня. На общем светлом фоне выделялись окрашенные под бронзу металлические решетки балконов

с позолоченными поручнями и монограммами. Под карнизом проходил ряд модульонов, окрашенных под камень. Крыша была окрашена зеленой масляной краской.

В 1891 году Великий Князь Николай Николаевич скончался. Его двор был упразднен. Дворец был приобретен в казну с целью устройства в здании женского института благородных девиц Великой Княгини Ксении Александровны по случаю ее бракосочетания. Здания, входящие в комплекс дворцовых построек, были частично перестроены. Работы по перестройке Николаевского дворца велись под руководством архитекторов Р. А. Гедике, возглавившего специально созданную комиссию, и И. А. Стефаница. Ксениинский институт был открыт 25 марта 1895 года. На торжественной церемонии присутствовал Император Николай II.

После событий октября 1917 года Николаевский дворец (Ксениинский институт) был национализирован и передан в ведение Петроградского Совета профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций.

В настоящее время комплекс построек Николаевского дворца занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях, часть помещений сдается под офисы.

#### *Корпус для прислуги*

Проектные чертежи флигеля для прислуги хранятся, так же, как все чертежи дворца Великого князя Николая Николаевича, в ГМИ Санкт-Петербурга. Чертежи подписаны архитектором А.И. Штакеншнейдером, на них имеются надписи о Высочайшем согласовании проекта, состоявшемся 10 марта 1853 года. Комплект проектных чертежей корпуса прислуги включает поэтажные планы, фасады со стороны бульвара и двора великокняжеского дворца, поперечный разрез.

Прямоугольное в плане здание с двумя внутренними двориками («черные дворы» по проекту) занимает пространство между Конногвардейским бульваром, Галерной улицей и Замятиным переулком (продленным от Галерной ул. до бульвара в связи со строительством дворцового комплекса).

Здание в стиле эклектики с ориентацией на архитектуру итальянского ренессанса. Во внешнем облике дома заметно сходство с итальянскими палаццо. (Илл. 20-22) Лицевые фасады со стороны бульвара, переулка и Галерной улицы, а также фасад со стороны великокняжеского дворца оформлены единообразно. Композиционное решение фасадов отличается спокойным ритмом без вертикальных акцентов. Плоскости фасадов рустованы всю высоту здания: цокольный этаж с алмазным рустом, остальная часть фасада обработана плоским рустом. Горизонтальные членения фасадов выполнены в виде профилированных тяг с расположенными над ними подоконными поясами филенок. Бельэтаж в проекте выделен богатым оформлением окон с наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах. Углы фасадов оформлены рустованными лопатками. Фасады венчаются профилированным карнизом с модульонами. Ограждение кровли

выполнено в виде решетки с геометрическим рисунком, помещенной между прямоугольными столбиками. Со стороны бульвара и Галерной улицы по центральной оси фасадов помещаются входы в здание на «чистые лестницы». Со стороны Замятина переуллка расположены проезды во двор. Воротные проезды с большими деревянными филенчатыми воротами с калиткой симметричны относительно центральной оси фасада. (Илл. 16).

Здание четырехэтажное со стороны лицевых фасадов, со стороны дворовых фасадов организован низкий пятый этаж. Квартиры расположены так, что окнами они выходят в сторону улиц и великокняжеского двора, а противоположной стороной они обращены в обходные внутренние коридоры вдоль фасадов внутренних дворики, связывающие все помещения на этажах. В эти коридоры выходят двери и внутренние окна квартир. (Илл. 12-19) На разрезах видно, что крыша над объемами здания двускатная, выполнена по металлическим фермам. (Илл. 23; 32-34)

Помещения подвального этажа были перекрыты сводами, стены окрашены, полы сосновые. Подъезд со стороны Замятина пер. имел кирпичные оштукатуренные своды, стены окрашены «с масляной панелью», в подъезде устроены плитные полы и плитная лестница по металлическим косоурам с чугунным ограждением и ясеневым поручнем. Такой же подъезд с каменной лестницей располагался с Галерной улицы. Черная лестница расположена в поперечном объеме здания, разделяющем внутренние дворы.

По историческим документам не устанавливается первоначальный цвет фасадов корпуса прислуги, но в них имеется информация о том, что система окраски была аналогична зданию дворца: в один тон, без выделения деталей. Здание использовалось для квартир придворных, служащих дворца и дворцовой прислуги, контор дворца. Часть цокольного этажа была отведена для подсобных помещений.

В период приспособления Дворца под Ксенинский институт, корпус прислуги не был включен в его владения. Данный флигель остался в ведении Министерства финансов и был приспособлен под размещения Департамента окладных сборов. В связи с приспособлением под присутственное место в 1890-е гг. была проведена частичная перестройка здания, заключавшаяся в организации со стороны бульвара парадной трехмаршевой лестницы и просторного вестибюля с изменением композиции фасада. По сторонам от первоначального входного проема на главном фасаде со стороны бульвара устроены два дополнительных входа, обрамленные гранитными глубокими порталами. С помощью композиции пилястр была акцентирована средняя часть на 5 осей: в уровне цоколя и первого этажа были помещены рустованные лопатки по краям композиции, в уровне верхних этажей – гладко оштукатуренные межколонные пилястры с капителями.

Внутренняя перепланировка заключалась также в уничтожении светлых обходных коридоров в уровне 2-5 этажей вдоль дворовых фасадов с организацией

здесь помещений, разделенных деревянными перегородками. Новые центральные темные коридоры образованы между помещениями у лицевых и дворовых фасадов.

К 1895 году работы по приспособлению корпуса были закончены, и 1 марта 1895 года Департамент переехал в здание.

В 1899 рядом со зданием Департамента со стороны Галерной улицы возведена одноэтажная пристройка – типография. В начале XX в. в уровне 3-5 этажей в здании департамента устроен двусветный актовый зал со стороны западного фасада. На чертеже западного фасада 1926 года видно, что к этому времени все первоначальные воротные проезды конюшен (по проекту Штакеншнейдера) были преобразованы в двери или окна. Эта перестройка, скорее всего, относится также к периоду деятельности в стенах здания Департамента окладных сборов.

В 1926 году по проекту гражданского инженера М.И. Голубкова исторический актовый зал был приспособлен под кинозал. При данной перестройке был организован балкон для зрителей с нижним перекрытием, выполненным в железобетонных конструкциях, устроена эстрада, установлены кресла для зрителей. Для организации эвакуационного выхода из кинозала к западному фасаду пристроен балкон с наружной металлической лестницей. В целях пожарной безопасности кинобудка с подсобными мастерскими была изолирована от других внутренних помещений здания, вход в нее из соседнего помещения был организован со вновь устроенного наружного балкона в уровне 4 этажа. (Илл. 37) К 1926 году все воротные проемы конюшен на западном фасаде были обращены в окна или двери.

В советское время, между 1926 и 1951 гг. над частью здания выполнена надстройка. Со стороны заднего фасада (выходящего в великокняжеский двор) пристройка отсутствует. Здесь сохраняется парапет с металлическими решетками. Металлические балконы и пожарная лестница кинозала, устроенные в 1926 году со стороны западного фасада, позднее были демонтированы. В помещениях бывших конюшен корпуса прислуги, по-видимому, в связи с приспособлением их под гаражи, восстановлены первоначальные воротные проемы с установкой деревянных ворот.

#### Современное состояние объекта

Рассматриваемое здание расположено в восточной части квартала, занимаемого постройками Дворца Великого князя Николая Николаевича между Конногвардейским бульваром, Галерной улицей и Замятиным переулком.

Здание прямоугольное в плане, пятиэтажное, пятый этаж надстроен в советское время. Фасады исторической части здания выдержаны в стиле эклектики с ориентацией на неоренессанс. Надстройка советского времени выполнена в утилитарных формах, грубый руст и широкие окна надстройки диссонируют с историческими фасадами.

Фасады в уровне цокольного этажа оштукатурены «под шубу», выше - рустованы., остальная часть фасада обработана плоским рустом. Горизонтальные членения фасадов выполнены в виде профилированных тяг с расположенными над ними подоконными поясами филенок. Окна первого и второго этажей обрамлены профилированными наличниками. Бельэтаж выделен богатым оформлением окон с наличниками и треугольными сандриками. Центральная часть фасада со стороны бульвара выделена рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), выше - гладкими пилястрами дорического ордера (в простенках между окнами второго-третьего этажей). Фасады исторической части фасада венчаются профилированным карнизом с модульонами. Надстроенная часть также имеет профилированный карниз. Дворовой фасад выходит в сад дворца. Фасад гладко оштукатурен, окна в профилированных наличниках. Углы фасадов оформлены рустованными лопатками.

Со стороны Галерной улицы к зданию примыкает одноэтажная пристройка. Здание имеет два внутренних двора, соединенных между собой арочным проездом. Главный вход в здание исторически был предусмотрен со стороны Конногвардейского бульвара в вестибюль парадной лестницы. В настоящее время вход в здание осуществляется со стороны Галерной улицы. В пространство внутренних дворов попадание осуществляется через два арочных проезда со стороны Замятина переулка.

Фундамент здания ленточный, бутовый, по визуальному осмотру деформаций не обнаружено. Цоколь со стороны Конногвардейского бульвара, Замятина переулка и Галерной улицы облицован плитами серого гранита. Цоколи стен во внутренних дворах и на фасаде со стороны территории Дворца облицованы известняковым (путиловским) камнем. Элементы отделки цоколей имеют дефекты в виде загрязнений, трещин, сколов, выветривания раствора из швов.

Отмостка отсутствует. К цоколю здания непосредственно примыкает асфальтовое покрытие тротуаров.

Стены выполнены из кирпича, оштукатурены. Штукатурная отделка, красочный слой и лепной декор фасадов имеют очевидные дефекты в виде утрат элементов, трещин и отслоения отдельных участков. В настоящее время, после падения фрагмента лепного декора карниза над окнами четвертого этажа, все карнизные свесы фасадов закрыты защитной сеткой. Общее техническое состояние штукатурной отделки, красочного слоя и лепного декора фасадов неудовлетворительное.

Поверхность фрагмента металлической решетки ограждения кровли со стороны западного фасада сильно корродирована. Тумбы и решетка имеют существенные утраты и деструкцию отдельных элементов. Состояние ограждения неудовлетворительное.

Входные уличные двери деревянные, филенчатые, сохранившие исторический характер конструкции рам. Двери находятся в удовлетворительном состоянии.

Оконные заполнения разные. Деревянные двухрамные оконные заполнения выполнены в ходе ремонта здания в 1950-е годы с сохранением исторического характера расстекловки, находятся в состоянии, требующем эксплуатационного ремонта.

Отдельные оконные проемы в здании заполнены стеклопакетами в пластиковых рамах и окрашены в белый цвет.

На юго-западном фасаде сохранились столярные заполнения поздних воротных проемов. Ворота находятся в удовлетворительном эксплуатационном состоянии.

Межэтажные перекрытия по металлическим балкам, в удовлетворительном состоянии. Стропильная конструкция представляет собой пространственную структуру из металлических ферм, затяжек, прогонов. Состояние стропильной системы удовлетворительное.

Окрытие кровли из оцинкованного металла, в удовлетворительном состоянии.

Металлические линейные покрытия и водосточные трубы на фасадах здания находятся в неудовлетворительном состоянии.

## **7. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### Законодательные акты

1. Федеральный закон № 73 от 24 мая 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

### Литература и источники

1. Андрей Иванович Штакеншнейдер: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга: каталог / Ком. по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Гос. музей истории Санкт-Петербурга; авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. - СПб. Гос. музей истории СПб., 2006. - 59, [1] с.
2. Белякова З. И. Николаевский дворец. - Санкт-Петербург: Белое и Черное, 1997. - 158 с.: ил.
3. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начала XX века., сост., авт. предисл. В. Г. Исаченко. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2000. - 1072 с.

4. Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
5. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
6. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002.
7. Канн П.Я. Площадь Труда. Л., 1981.
8. Неделя строителя. 1893. № 11; 1894. № 27.
9. Столпянский П.Н. Старый Петербург. Дворец Труда. Петроград. Государственное издательство. 1923.
10. Петрова Т. А. Андрей Штакеншнейдер. - Ленинград: Лениздат, 1978. - 183 с.
11. Животовский С.В. Ксенинский институт //Всемирная иллюстрация. 1898 г. т. 59, № 17. С. 397-399.
12. Ксенинский институт //Нива. 1895 г. № 15. С. 361-364.

*Архив КГИОП*

13. Андреева В.И., Малахиева А.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.
14. Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991.
15. Лапис И.А. Приложение к исторической справке «Николаевский дворец». Архивные выписки. 1991. Архив КГИОП. Н-3596.
16. Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда (б. дворец вел.кн. Николая Николаевича) 1950 г. № Н-555/2.

*Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.)*

17. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65.

*Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГА НТД)*

18. Ф. 488. Оп. 38. Д. 17.

19. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207.

## **8. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы**

### **8.1. Описание проектных решений**

Для обоснования заключения государственной историко-культурной экспертизы экспертами проведен анализ проектной документации с представлением описания проекта.

В Разделе 1 проектной документации (шифр АБТ-03-21-ИРД) собрана исходно-разрешительная документация. Имеется Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Акт составлен 02 апреля 2020 г.

Проектировщиками сформулирован вывод о том, что предполагаемые к проведению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В Разделе 2 рассматриваемой документации приведены результаты комплексных научных исследований. Авторами проекта выполнены фотофиксация до начала работ и архитектурные обмеры. (Том 2.2. Обмер и фотофиксация (шифр АБТ-03-21-ОЧ.ФФ).

Комплект обмерных чертежей включает фасады здания, разрезы, детали, профили фасадов и профили декоративных элементов отделки. Имеются обмеры заполнений окон, дверей и ворот.

В исторической справке (Том 2.1. Историческая справка (шифр АБТ-03-21-ИАИ) прослежена строительная история здания, собран иконографический материал. Авторами проекта обнаружены в ЦГА НТД ранее не публиковавшиеся и не привлекавшиеся к исследованиям чертежи здания 1926 года, связанные с проектом устройства в историческом актовом зале кинозала.

В рамках комплексных научных исследований проведены химико-технологические исследования материалов отделки фасадов. На основании результатов исследований сформулированы методические рекомендации по технологии реставрационных работ. (Том. 2.3. Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-03-21 -ХТИ.ТРР).

Обследование технического состояния материалов отделки фасадов проводилось с целью определения оригинальных отделочных материалов, их технического состояния, причин появления и развития дефектов. Обследование показало, что значительная часть отделки находится в неудовлетворительном состоянии. Многочисленные дефекты требуют выполнения мероприятий по устранению причин их развития, и производства реставрационных работ.

Выявлены дефекты конструктивной защиты здания от атмосферных осадков: линейные окрытия междуэтажных тяг корродированы, частично деформированы, фрагментированы и не полностью выполняют свои функции. Кровельные свесы недавно обновлены и не вызывают нареканий. Большая часть водосточных труб сильно корродированна, имеется раскрытие шва в сторону фасада, частично утрачены нижние элементы труб.

Отделка цоколя выполнена гранитом по лицевым фасадам и известняком по дворовым. Из гранита также выполнены оригинальные обрамления проемов первого этажа лицевых фасадов. Порода камня определяется как разновидность гнейсогранита. Предположительно установлено происхождение материала – это каменоломни острова Ваннисенсаари на территории Северного Приладожья. В настоящее время добыча «сердобольских гранитов» не осуществляется. Для замен и вставок в процессе ведения ремонтно-реставрационных работ рекомендовано

применить блоки камня из заброшенных каменоломен на территории Северного Приладожья путём ручного сбора сырья из отвалов исторических каменоломен.

Гранитные элементы имеют фрагментарные утраты, трещины, фрагменты отслаивания лицевой поверхности, раскрытие швов с утратой шовного раствора. Поверхности загрязнены.

Со стороны внутренних дворов в известняковом цоколе выявлены следующие дефекты: загрязнения, ремонтные цементные вставки по натуральному камню, места закладки исторических дверных проемов кирпичом, с последующим оштукатуриванием.

Установлено, что первоначально при штукатурной отделке фасадов применялись растворы на известковом, реже известково-гипсовом вяжущем и красочное покрытие на известковом связующем. Позднее в отделку привнесены цемент содержащие материалы и синтетические пленочные покрытия. Выявлены дефекты штукатурного слоя: одиночные трещины и сети волосяных трещин, отслоения от основания, следы деструкции, очаги кристаллизации солей, поражения микрофлорой, незначительные по объемам обрушения штукатурки, следы пожара над окнами 3 этажа внутреннего двора.

Во внутренних углах дворов на участках расположения водостоков, отмечены намокание и утраты отделки с оголением кирпичной кладки со следами деструкции.

Под поздними окрасочными слоями на значительной по площади поверхности ранних известковых штукатурных слоев обнаружены исторические красочные декоративно-защитные покрытия на известковом связующем. Проведены лабораторные исследования образцов, в ходе которых проводилась идентификация колеров окрасочных слоев по системе NCS.

Элементы гипсового лепного декора сохранились в удовлетворительном состоянии. Поверхность гипса имеет значительные загрязнения. Немногочисленные красочные слои незначительно нарушили изначальную четкость форм. Несколько модульонов венчающего карниза утрачено.

Элементы металлического ограждения кровли из черного металла коррозирована, окрасочные слои и грунт практически утрачены, имеются утраты отдельных декоративных деталей. Металлические тумбы имеют трещины в металле, часть крышек утрачена.

На основании результатов обследования авторами проекта разработаны методические рекомендации по реставрации материалов фасадов для следующих видов работ:

1. Реставрация цоколя и архитектурных элементов из сердобольского гранита.
2. Реставрация цоколя из натурального известняка.
3. Технологические методики реставрации кирпичной кладки.
4. Реставрация штукатурной отделки фасадов.

5. Реставрация и воссоздание лепного декора.
6. Реставрация металлического ограждения кровли.

До начала реставрационных работ необходимо восстановить защиту здания от атмосферных воздействий, для чего рекомендовано выполнить: замену поврежденных водосточных труб, замену всех линейных покрытий фасадов.

*Реставрация цоколя и архитектурных элементов из сердобольского гранита включает следующие мероприятия:*

- расчистку поверхности камня от загрязнений и биопоражений;
- консолидацию фрагментированных элементов (при выявлении в процессе расчистки);
- восполнение крупных утрат;
- мастиковку мелких утрат и выбоин;
- консолидацию волосяных трещин, не нарушающих целостность элементов;
- восполнение утрат шовного заполнения.

*Реставрация цоколя из натурального известняка производится в следующем порядке:*

- удаление с поверхностей биологических поражений;
- расчистка поверхности от техногенных сажистых загрязнений;
- расчистка лицевой поверхности от загрязнений и деструктивного материала, а также от ремонтных вставок, выполненных инородными или отличными от оригинала растворами;
- обессоливание участков, имеющих очаги кристаллизации солей;
- химическое укрепление участков (консервация камня), имеющих ослабленную структуру, и консолидация частично фрагментированных блоков;
- мастиковка мелких утрат (выбоин) и каверн;
- восполнение крупных утрат;
- восполнение утрат шовного раствора;
- защитная пропитка поверхности.

*Реставрация кирпичной кладки состоит из следующих этапов:*

- расчистка и первичная обработка кладки;
- заделка трещин;
- восполнение утрат кирпичной кладки;
- восполнение утрат шовного (кладочного) раствора.

*Реставрация штукатурной отделки фасадов.*

Комплекс работ по реставрации сохранившейся штукатурки и по воссозданию утраченной штукатурной отделки включают в себя следующие этапы:

- расчистку поверхности сохраняемой штукатурной отделки от поздних накрывок и вставок, всех видов загрязнений и поздних красочных покрытий;
- укрепление сохраняемых участков штукатурной отделки и консолидацию их с кирпичным основанием;
- восполнение утрат штукатурной отделки на участках ее повреждения;
- воссоздание штукатурной отделки на участках ее полной утраты;
- нанесение защитно-декоративного покрытия.

*Реставрация лепного декора из гипса включает в себя следующие технологические операции:*

- расчистка поверхностей от старых красочных покрытий и загрязнений;
- укрепление массива основания в ослабленных и трещиноватых зонах;
- восполнение мелких утрат;
- консолидация фрагментированных элементов (при выявлении после расчистки);
- установка элементов на поверхности фасадов (для ранее демонтированных);
- нанесение защитно-декоративного покрытия.

*Реставрация ограждения кровли из черного металла.*

Технология реставрации металлических элементов ограждения кровли проводится в данной последовательности:

- расчистку поверхностей от загрязнений, биологических поражений и слоев старой краски;
- удаление с поверхностей продуктов коррозии;
- восполнение утрат и восстановление первоначальной формы;
- воссоздание утраченных элементов;
- восстановление целостности деталей и элементов;
- антикоррозийную обработку поверхностей металла;
- ремонт деталей и узлов крепления к элементам кирпичных конструкций ограждения;
- нанесение защитно-декоративного покрытия.

*Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Пояснительная записка. (шифр АБТ-03-21-ПЗ); Архитектурные решения (шифр АБТ-03-21-АР).*

Пояснительная записка содержит краткую историческую справку, перечень нормативных документов, использованных при проектировании, описание существующего состояния объекта в границах предполагаемых работ, описание проектных решений.

Проектом предусматривается реставрация четырех лицевых и восьми дворовых фасадов здания с сохранением объемно-пространственной структуры здания, архитектурно-художественного решения и композиции его фасадов. В объем работ по реставрации так же включены фасады одноэтажной пристройки со стороны Галерной улицы.

Реставрация проводится в соответствии с разработанными в составе проекта методическими рекомендациями по ведению отдельных видов реставрационных работ. (Том 2.3. Отчет по результатам химико-технологических исследований. Методические рекомендации по технологии ведения реставрационных работ (шифр АБТ-03-21 -ХТИ.ТТР).

Согласно принятым проектным решениям до начала реставрационных работ с фасадов здания удаляются все трубопроводы и кабели систем инженерного обеспечения, проводится ремонт кирпичной кладки стен в местах их повреждения. Демонтажу с последующим восстановлением подлежат так же все линейные покрытия карнизных свесов, подоконные отливы и водосточные трубы. Столярные заполнения оконных и дверных проемов очищаются от красочных слоев, ремонтируются и окрашиваются в соответствии с проектным решением. Оконные рамы, выполненные из металлопластика так же окрашиваются в цвет, соответствующий общему решению колеровки оконных рам.

Авторами проекта составлены подробные картограммы дефектов по всем фасадам. Предполагаемые ремонтно-реставрационные мероприятия отражены в проектных чертежах и ведомости ремонтно-реставрационных работ, включающей полный перечень всех предполагаемых работ, соотнесенных с перечнем выявленных дефектов и с оценкой процента реставрации. Разработано цветое решение фасадов, представленное в чертеже.

Проект организации работ (шифр АБТ-03-21- ПОР).

В проекте организации работ представлены нормативные мероприятия по организации, охране и гигиене труда, обеспечению безопасности при производстве работ и пожарной безопасности, движению транспорта, охране окружающей среды. Для проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте, кроме части помещений внутри здания, используется территория внутренних дворов. Реставрационные работы на фасадах выполняются с инвентарных строительных лесов, устанавливаемых по периметру здания захватками в соответствии с утвержденным планом выполнения работ. Леса затягиваются защитной сеткой. Разработан стройгенплан с обозначением ограждения площадки, мест складирования, освещения, противопожарных щитов, мест установки защитных конструкций (козырьков), строительных рукавов, лебедки (устанавливается во внутреннем дворе).

## 8.2. Анализ проектной документации

При анализе проектной документации установлено.

Проектная организация Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Традиция» (ООО «Архитектурное бюро «Традиция»), разработавшая проект, имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00916 от 04 июля 2013 г. Лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры РФ № 960 от 04 июля 2013 г. и на основании приказа Министерства культуры РФ № 342 от 22 марта 2018 г.

Комплексные научные исследования в составе рассматриваемого проекта проведены в достаточном для целей проектирования объеме.

Проектом предусматривается реставрация фасадов объекта культурного наследия с сохранением композиции фасадов и их архитектурно-художественного оформления. Принятое решение гарантирует сохранность предмета охраны в части «историческое объемно-планировочное решение фасадов в габаритах капитальных стен; архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма».

Обследованием материалов были выявлены подлинные исторические материалы, использованные в отделке, оценено их состояние, подробно описаны дефекты. Составлены картограммы дефектов и дефектные ведомости. На основании результатов обследования разработаны методики реставрации для всех отделочных материалов фасадов: штукатурного слоя, натурального камня (гранит и известняк), элементов из черного металла (в ограждении кровли), лепного декора из гипса. Имеется методика реставрации поврежденной кирпичной кладки.

Предполагается максимальное сохранение подлинных отделочных слоев и декоративных элементов фасадов. Методические рекомендации подробно описывают полный цикл реставрационных работ, включая этапы расчистки, восполнения мелких и крупных утрат, воссоздания утраченных элементов по сохранившимся образцам, нанесение защитных отделочных слоев, контроль качества работ.

Все элементы отделки фасадов сохраняются и реставрируются. В том числе, составляющие предмет охраны объекта культурного наследия, а именно: материал отделки цоколя - гранит; материал и характер отделки фасада окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому бульвару; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; глубокий руст цокольного этажа и угловых частей фасадов на высоту здания: штукатурный «под шубу»; угловой руст 1-4-го этажей; гладкий гранитный угловой руст цокольного этажа; уплощенный руст на высоту 1-3-го этажей; дверные (в т. ч. в профилированном обрамлении с кронштейнами и профилированными карнизами) и оконные (в профилированных наличниках) проемы цокольного этажа;

оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на лепных кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах; аттиковый этаж: уплощенный руст, оконные проемы прямоугольной формы в профилированных наличниках, венчающий профилированный карниз; дворовый фасад: цоколь-известняк; вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа; воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах.

При выборе цветового решения фасада учтены результаты исторического исследования и данные, полученные в ходе лабораторного изучения образцов. Дверные и оконные заполнения по проекту будут отремонтированы и единообразно окрашены в соответствии с принятым цветовым решением фасадов.

Предусмотренный проектными решениями ремонт элементов защиты фасадов от атмосферных воздействий (водосточных труб и линейных покрытий), обеспечит долговременный результат реставрации и безопасность при эксплуатации здания.

Принятые решения по организации реставрации обеспечивают безопасность и сохранность объекта в ходе работ.

Таким образом, анализ проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21) показал, что представленные в ней решения:

- соответствует требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей/действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- не нарушают предмет охраны;

- содержат значительный объем реставрационных мероприятий;
- направлены на создание условий безопасной эксплуатации объекта культурного наследия.

#### **9. Вывод по результатам государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанная ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (заключение положительное).

#### **10. Перечень приложений к акту историко-культурной экспертизы:**

- Приложение № 1. Историческая справка
- Приложение № 2. Историческая иконография.
- Приложение № 3. Материалы фотофиксации.
- Приложение № 4. Задание КГИОП.
- Приложение № 5. Выписка из документа о включении в реестр.
- Приложение № 6. План границ территории объекта культурного наследия.
- Приложение № 7. Предмет охраны объекта культурного наследия.
- Приложение № 8. Паспорт объекта культурного наследия.
- Приложение № 9. Охранное обязательство.
- Приложение № 10. Документы, предоставленные заказчиком.
- Приложение № 11. Протоколы заседания экспертной комиссии.
- Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.

#### **11. Дата оформления заключения по результатам государственной историко-культурной экспертизы – 31 мая 2021 года.**

Николаенко Ю.И.

(подпись эксперта)

Лавриновский М.С.

(подпись эксперта)

Глебова Т.Д.

(подпись эксперта)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

## **Краткая история ансамбля Дворца Великого князя Николая Николаевича**

Памятник истории и культуры федерального значения - «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» расположен на участке, ограниченном Конногвардейским бульваром, Галерной улицей, переулком Замятина и площадью Труда.

В первые годы существования Санкт-Петербурга места вдоль берега Невы к востоку от Адмиралтейства были отведены под застройку «именитым» работникам Адмиралтейства - Ф. М. Апраксину, П. И. Ягужинскому и другим. Судя по фиксационному плану С. Петербурга 1738 года (Зигхейма), в этом районе появилось большое количество каменных построек: магазины, кузницы, канатные сараи, частные дома. На Английской набережной находились дома канцлера графа Остермана (первоначально дом принадлежал князю А. Д. Меншикову), князя М. А. Черкасского, фельдмаршала Ю. Ю. Трубецкого, сенатора А. Л. Нарышкина.

Территория, на которой располагается Николаевский дворец, с 1721 года была занята Канатным двором, обслуживающим Адмиралтейство. В 1783 году постройки Канатного двора значительно пострадали от пожара. Сохранившиеся здания были перестроены. В 1790-х годах здесь по проекту архитектора Ф. И. Волкова построили двухэтажные деревянные казармы для моряков, позже перестроенные А. Д. Захаровым.

Остальную освободившуюся территорию Канатного двора разделили на участки и отдали под частную застройку. В первую очередь были застроены часть территории, ближе к Петровской площади, между Адмиралтейским каналом и Галерной улицей и вблизи будущей Благовещенской площади.

К 1830-м годам вдоль набережных Невы и Мойки, вдоль Миллионной улицы, вокруг Исаакиевской площади, на Большой и Малой Морских улицах располагались роскошные особняки знати. Рядом с ними появились и доходные дома с квартирами, рассчитанными на состоятельных жильцов. На многих участках лицевые корпуса представляли собой особняки, а дворовые флигели - доходные дома. В Адмиралтейской части к этому времени застройка была очень плотной, дома были в основном каменные, в три-четыре этажа.

В 1829-1834 годах по проекту архитектора К. И. Росси было построено здание Сената и Синода. После завершения ансамбля Сената и Синода, стала

формироваться и застройка кварталов к западу от Сенатской площади.

На южной стороне Галерной улицы до переулка Замятина кроме здания Синода было построено еще 9 каменных домов - 3. Брандта, дом Исаакиевского собора, Васильева, Козенс, Авериной, Ананьина, Грацинской, Сотникова, Бекренева, далее до Благовещенской улицы - находились каменные казармы «адмиралтейских служащих»<sup>1</sup>.

В 1840-х годах в этом районе были проведены большие работы по благоустройству и перепланировке. По проекту К. И. Росси в 1845-1846 годах на месте Адмиралтейского канала, заключенного в трубу, архитектор Н. Е. Ефимов проложил бульвар. В конце бульвара, на месте бывшего здесь в первой половине XVIII века острога, была устроена Благовещенская площадь. Главной доминантой этой территории - украшением Благовещенской площади была церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, построенная по проекту архитектора К.А. Тона.

В 1851 году Благовещенская площадь была соединена Благовещенским мостом с Васильевским островом. В этот период началась интенсивная застройка кварталов между Конногвардейским бульваром и Галерной улицей.

В 1850-е гг. на территории бывшего Канатного двора предполагалось возвести дворцы для двух сыновей Императора Николая I - Великих Князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича Романовых<sup>2</sup>. Проект двух объединенных дворцов для братьев со служебными корпусами был составлен архитектором А.И. Штакеншнейдером (датирован 16 декабря 1852 года). Однако этот проект не был утвержден.

Конкурс на составление проектов двух дворцов для Великий Князей на смежных участках Дворцовой набережной также не дал положительного результата. Тогда было принято решение возвести дворцы в разных местах Санкт-Петербурга. Для строительства дворца для Великого Князя Николая Николаевича Романова было выбрано место у Благовещенской площади рядом с недавно открытым Благовещенским (позже Николаевским) мостом. Для дворца Великого Князя Михаила Николаевича - на Дворцовой набережной<sup>3</sup>.

Участок будущего дворца Великого Князя Николая Николаевича

---

<sup>1</sup> Атлас тринадцати частей С.Петербурга //Сост. Н. И. Цылов. СПб., 1849.

<sup>2</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксениинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>3</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксениинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

ограничивался Благовещенской площадью (в наши дни площадь Труда), Конногвардейским бульваром. Галерной улицей, Замятиным переулком. На лучший проект дворца для двадцатилетнего Великого Князя Николая Николаевича был объявлен всероссийский конкурс. В конкурсе предполагал участвовать архитектор Н.Л. Бенуа<sup>4</sup>. Однако, объявленный конкурс не состоялся. Разработка проекта была поручена архитектору Андрею Ивановичу Штакеншпейдеру. Младшими архитекторами были назначены Август Ланге и Карл Циглер, старшим каменных дел мастером - К. Ион (позже на эту должность был назначен А.Д. Повитц-Эпине), помощниками архитектора для черчения - художники П. Антипов, А. Тихобразов<sup>5</sup>.

Составленный А.И. Штакеншпейдером проект был утвержден Императором 10 марта 1853 года<sup>6</sup>. Постройка комплекса была возложена на Кабинет Его Императорского Величества и лично на А.И. Штакеншпейдера.

Торжественная закладка дворца состоялась 21 мая 1853 года<sup>7</sup>. В основание нового здания был заложен ковчежец с золотыми и серебряными монетами, а также позолоченная медная доска с гравированной надписью о данном торжественном событии<sup>8</sup>.

17 июня 1853 г. в Кабинет Его Императорского Величества представлены пять смет на построение дворца, корпуса для прислуги, конюшен, манежа, сараев, чугунной решетки и каменного забора. Сметы были проверены профессорами Академии художеств К.А. Тоном, А.П. Брюлловым, Р. Желязевичем, Р. Кузьминым, предложившими статьи уменьшения расходов. Повелением императора им было поручено устройство железных балок и стропил во дворце. Проверка всех работ возложена на К.А. Тона<sup>9</sup>.

Строительные работы начались в 1856 году. Строительство дворца не начиналось в течение трех лет из-за Крымской войны. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет (повторно утверждены 30 марта 1855 г.), заготовка строительных материалов. Новые сметы предусматривали замену кирпичных колонн гранитными, песчаного камня для фасадных украшений –

<sup>4</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>5</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>6</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>7</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>8</sup> Белякова З. И. Николаевский дворец. - Санкт-Петербург: Белое и Черное, 1997. С. 28

<sup>9</sup> Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СНИИП КГИОП. Н-3536.

путиловской плитой, кирпичом и обожженной глиной (терракотой)<sup>10</sup>.

В 1856 году строительные работы были продолжены. 19 июня 1856 г. получено Высочайшее разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856 г. началось возведение дворца. Земляные, плотничьи и каменные работы выполнял подрядчик Кудрявцев, гранитные – почетный гражданин Чернягин<sup>11</sup>.

1 августа 1856 г. вместо К. Иона каменных дел мастером назначен А.Д. Повитц-Эпине. Им впоследствии составлены все описи построенного дворца<sup>12</sup>.

В апреле 1857 г. каменных дел мастера П.С. Садовникова сменил А. Руско, помощниками архитектора Р. Оссоланус и И. Чемсурдиев. В 1861 г. после смерти Руско на его должность назначен Н. Лидерич<sup>13</sup>.

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи колоколов. Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя посетившего Ростов в 1850 г.ж , по образцу ростовского храма Всемиловейшего Спаса-на-Сенях при кельях митрополита<sup>14</sup>. Заказ на изготовление церковной утвари был отдан мастерской В. Сазикова.

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, было закончено, и начаты работы по внутренней отделке. Вся скульптурную работу на фасадах и в интерьерах выполнил академик Д.И. Йенсен. В декоративном оформлении интерьеров принимали участие художники: мюнхенских профессор Л. Тирш, Ксенофонтов, академик А. Яевич, академик Н.И. Тихобразов, А.К. Фишер<sup>15</sup>.

В декабре 1861 года Николаевский дворец в Санкт-Петербурге был освящен.

Участок, на котором был построен дворец Вел. Кн. Николая Николаевича, находился в 4 квартале 1-й Адмиралтейской части и занимал территорию в 2 гектара. С восточной стороны А. И. Штакеншнейдер продлил Замятин переулок до Конногвардейского бульвара. Таким образом,

<sup>10</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>11</sup> Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СНИИП КГИОП. Н-3536.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 480. Оп. 1. Д. 1361-1364.

<sup>13</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

<sup>14</sup> Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СНИИП КГИОП. Н-3536.

<sup>15</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.

архитектор сумел удачно расположить здание Николаевского дворца на довольно узкой площади, отодвинув его вглубь квартала, а перед ним разбил небольшой сад, отделенный от площади узорной чугунной оградой и оформленный каменными оградами со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной улицы.

Помимо собственно дворца - парадной резиденции, были предусмотрены манеж, конюшни, жилые помещения для прислуги. Замыкал участок по Замятину переулку дом для прислуги и свиты.

Внушительный прямоугольный в плане дворец с двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя на восточном, а также с двумя внутренними дворами был решен в формах эклектики. Здесь были использованы приемы неоренессанса, повторяющие в общих чертах композиционные приемы итальянской архитектуры XVI века (разбивка ордера по этажам, три яруса пилястр и т.п.). В конструкциях были применены железные балки и стропила.

Главный фасад был обращен А.И. Штакеншнейдером к Благовещенской площади. От площади здание отделяет сад парадного двора. К дворцу примыкают служебные постройки, занимавшие целый квартал. Служебные корпуса были запроектированы вдоль улиц и бульвара. Корпус для прислуги был выстроен по красным линиям Конногвардейского бульвара. Галерной улицы и Замятина переулка.

Между дворцом и служебными постройками был разбит сад. Парадный двор и сад перед восточным фасадом дворца по красным линиям были огорожены высокой оградой с чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Дворец отличается богатством декоративного оформления фасадов, рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный и искусственный камень, чугунное литье.

Имеются сведения об историческом цветовом решении здания дворца. На основании описания в сметах устанавливается, что весь дворец был окрашен светлым желтовато-коричневым тоном без выделения пилястр и карнизов и с дополнительными вставками из терракоты и деталями из песчаного камня. На общем светлом фоне выделялись окрашенные под бронзу металлические решетки балконов с позолоченными поручнями и монограммами. Под карнизом проходил ряд модульонов и кронштейнов,

окрашенных под камень. На фоне светлых стен дворца выделялся портик из сердобольского серого полированного гранита с капителями из черного карарского мрамора<sup>16</sup>.

Известен состав краски, примененной для оформления фасадов дворца. Соотношение частей краски в частях было следующим: «известь белая – 9; охра светлая – 1; умбра – 0,6; сурик – 0,02»<sup>17</sup>. Крыша была окрашена зеленой масляной краской<sup>18</sup>.

В Николаевский дворец великий князь переехал вместе со своей супругой Александрой Петровной. В восточной части Николаевского дворца находились личные апартаменты Николая Николаевича и его супруги. Окна этих комнат выходили в сад и на Конногвардейский бульвар.

Первый этаж был предназначен для детской и запасной половины. Детские комнаты сыновей Николая и Петра, а также квартира няни и рекреационный зал находились в южной части дворца. Северо-восточную часть занимали запасные помещения, северо-восточную - квартиры наставника и наставницы.

Во втором этаже вдоль северного и западного фасадов находились парадные залы дворца. Личные покои великокняжеской четы - Великого Князя Николая Николаевича и его супруги Александры Петровны также располагались на втором этаже (Николая Николаевича в юго-восточной части дворца, Александры Петровны в юго-западной). Сюда можно было попасть через Собственный подъезд со стороны сада. Окна этих помещений выходили в сад.

Третий этаж отводился для квартир камер-юнгферов, камер-фрау и фрейлин. Подвальный этаж и антресоли занимали квартиры прислуги, здесь же имелись служебные и хозяйственные помещения.

Дворец соединялся с манежем, отделанным в арабском стиле. Вместе с конюшнями он занимал значительную часть служебного двора. При манеже находились две служительские и зрительные комнаты.

Въезды на территорию двора были оформлены в виде порталов, акцентированных лучковыми фронтонами и лепными элементами в виде балюстрады и вазонов (лепные вазоны стилизованы под вазоны на столбах парадной чугунной решетке сада).

---

<sup>16</sup> Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда (б. дворец вел.кн. Николая Николаевича) 1950 г. № Н-555/2.

<sup>17</sup> Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда....

<sup>18</sup> Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда....

Дворец был оснащен по последнему слову науки и техники. В нем имелись канализация, водопровод, телеграфная связь. Особого внимания заслуживает тщательно продуманная отопительная система дворца. Во дворце насчитывалось 70 каминов, а также большое количество голландских (изразцовых) и русских печей. Над всеми трубами дворца (а их было 92) были устроены громоотводы, которые заземлялись в саду<sup>19</sup>. По центру сада располагался круглый ледник. Он был выполнен в виде грога. Материалом для его сооружения послужил красный финляндский гранит.

В 1891 году Великий Князь Николай Николаевич скончался. Его двор был упразднен. После смерти Николая Николаевича дворец перешел к его старшему сыну, тоже Николаю Николаевичу. 20 августа 1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии<sup>20</sup>.

Дворец был приобретен в казну с целью устройства в здании женского института благородных девиц Великой Княгини Ксении Александровны - дочери Императора Александра III, сестры императора Николая I (Ксенинского института) по случаю ее бракосочетания. Здания, входящие в комплекс дворцовых построек, были частично перестроены.

Работы по перестройке Николаевского дворца велись под руководством архитекторов Роберта Андреевича Гедике, возглавившего специально созданную комиссию, и Ивана Александровича Стефаница, составившего проекты, чертежи и сметы совместно с архитектором Теслиным. На работы ассигновано 400 000 рублей.

В соответствии с разработанным проектом были частично перестроены нижний этаж, третий этаж и антресоли. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа: в нижнем устроена сцена для спектаклей, верхний – дортуары воспитанниц<sup>21</sup>. Конюшня была перестроена под столовую и музыкальные классы. Манеж - под «рекреационный зал для гимнастических игр и отдыха воспитанниц»<sup>22</sup>.

Ксениинский институт был открыт 25 марта 1895 года. На торжественной церемонии присутствовал Император Николай II. В этом институте обучались девочки из дворянских семей. Девочек обучали наукам, а также давали им прикладные знания. Воспитанницы изучали рукоделие,

---

<sup>19</sup> Белякова З. И. Николаевский дворец. - Санкт-Петербург: Белое и Черное, 1997. С. 51.

<sup>20</sup> Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксениинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297; **Неделя Строителя. 1893. № 11. С. 47.**

<sup>21</sup> Животовский С.В. Ксениинский институт. //Всемирная иллюстрация. 1898 г. т. 59, № 17. С. 397.

<sup>22</sup> Животовский С.В. Ксениинский институт. //Всемирная иллюстрация. 1898 г. т. 59, № 17. С. 397.

бухгалтерию, работу на пишущих машинках. Согласно программе института, окончив его, институтки должны были не чувствовать оторванность от реальной жизни, а наоборот, могли сразу проявлять свою трудоспособность.

При межевании участка Ксенинского института, восточная граница владения была определена по внутреннему переулку между зданием конюшен и корпусом для прислуги. В деле об учреждении Ксенинского института сказано: «Провести границу вышеуказанного дворового места проведя прямые линии от конечных углов кучерского дома перпендикулярно к последнему до дворцовых заборов по Конногвардейскому бульвару и Галерной улице, так чтобы эти линии составляли продолжение стен дома (на переулок), выходящий к флигелю, расположенному по Замятину пер. как значится на плане АБВГ 10 июля 1894 г.»<sup>23</sup>.

В корпусе для прислуги, были произведены работы по приспособлению помещений под Департамент окладных сборов Министерства финансов, который был переведен туда 1 марта 1895 года<sup>24</sup>.

После событий октября 1917 года Николаевский дворец был национализирован. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 года он был передан Петроградскому Совету Профсоюзов. Дворец Великого Князя Николая Николаевича был переименован в «Дворец Труда». В здании размещались Областной совет и ряд отраслевых профсоюзов, Народный университет профсоюзных работников, библиотека, типографии журнала «Вестник профсоюзных работников» и газеты «Труд».

Здания комплекса были приспособлены под новые цели. В зданиях были осуществлены работы по перепланировке. Самые значительные работы проведены в помещении домового церкви, которую закрыли в 1918 году. Главный объем храма был разделен по высоте двумя перекрытиями, настенная живопись была закрашена. Лестницы на солею и вход в часовню (Пещерный храм) уничтожены. Завершение церкви (барабан с главкой) было разобрано.

В годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.) во Дворце Труда располагался госпиталь. Здание серьезно пострадало. В конце 1940-х - начале 1950-х годов дворец был отреставрирован.

В годы советской власти постройки, входящие в состав комплекса Николаевского дворца, неоднократно подвергались различным ремонтным работам. Производилась окраска фасадов, ремонт кровли. Ремонтные работы

---

<sup>23</sup> РГИА. Ф. 759. Оп. 28. Д. 55. Л. 19.

<sup>24</sup> Неделя Строителя. 1894. № 27. С. 236.

выполнялись в том числе так называемым «хозяйственным способом». В 1954 году печное отопление в здании дворца было заменено на центральное водяное.

В 1970-е годы был произведен капитальный ремонт фасадов здания, а также конструкций цокольного этажа, кровли здания дворца.

В 1992 году были начаты работы по реставрации и восстановлению храма в здании дворца (СНПО «Реставратор»), В 1999 году в домовая церковь Николаевского дворца возобновились богослужения.

На основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 года № 527 Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксениинский институт) с корпусом для прислуги, служебными корпусами (двумя), главными дворцовыми и дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой является объектом культурного наследия федерального значения.

В настоящее время здания комплекса занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях, часть помещений сдается под офисы.

### **Корпус прислуги**

Проектные чертежи служебного корпуса Дворца Великого князя Николая Николаевича хранятся, так же, как весь комплект проектных чертежей дворца, в ГМИ Санкт-Петербурга. Они опубликованы<sup>25</sup>. Чертежи подписаны архитектором А.И. Штакеншнейдером, на них имеются надписи о Высочайшем согласовании проекта, состоявшемся 10 марта 1853 года. Комплект проектных чертежей корпуса прислуги включает поэтажные планы, фасады со стороны бульвара и двора великокняжеского дворца, поперечный разрез.

Прямоугольное в плане здание с двумя внутренними дворами («черные дворы» по проекту) занимает пространство между Конногвардейским бульваром, Галерной улицей и Замятиным переулком (продленным от Галерной ул. до бульвара в связи со строительством дворцового комплекса).

Здание в стиле эклектики с ориентацией на архитектуру итальянского ренессанса. Во внешнем облике дома заметно сходство с итальянскими палаццо. (Илл. 20-22) Лицевые фасады со стороны бульвара, переулочка и

---

<sup>25</sup> Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.

Галерной улицы, а также фасад со стороны великокняжеского дворца оформлены единообразно. Композиционное решение фасадов отличается спокойным ритмом без вертикальных акцентов. Плоскости фасадов рустованы всю высоту здания: цокольный этаж с алмазным рустом, остальная часть фасада обработана плоским рустом. Горизонтальные членения фасадов выполнены в виде профилированных тяг с расположенными над ними подоконными поясами филенок. Бельэтаж в проекте выделен богатым оформлением окон с наличниками и треугольными сандриками. Углы фасадов оформлены рустованными лопатками. Фасады венчаются профилированным карнизом с модульонами. Ограждение кровли выполнено в виде решетки с геометрическим рисунком. Звенья решетки помещены между кирпичными столбиками. Со стороны бульвара и Галерной улицы по центральной оси фасадов расположены входы в здание на «чистые лестницы». Со стороны Замятина переулка расположены проезды во двор. Воротные проезды с большими деревянными филенчатыми воротами с калиткой расположены по сторонам фасада симметрично относительно центральной оси. (Илл. 16). Черная лестница помещалась в поперечном объеме здания, разделяющем внутренние дворы.

Фасады внутренних двориков оформлены скромнее. Первый этаж рустован. Плоскости фасадов имеют выраженные горизонтальные членения в виде подоконных и надоконных тяг, расположенных во всех междуэтажных плоскостях. В простенках окон расположены вертикальные филенки.

Здание четырехэтажное со стороны лицевых фасадов, со стороны дворовых фасадов организован низкий пятый этаж. Квартиры расположены так, что окнами они выходят в сторону улиц и великокняжеского двора, а со стороны внутренних двориков квартиры обращены в обходные внутренние коридоры, связывающие все помещения на этажах. В этот коридор выходят двери и внутренние окна квартир. (Илл. 12-19) На разрезах видно, что крыша над объемами здания двускатная, выполнена по металлическим фермам. (Илл. 23) Наличие в историческом здании такой конструкции подтверждается чертежами 1926 г. (Илл. 32-34)

Помещения подвального этажа были перекрыты сводами, стены окрашены, полы сосновые. Подъезд со стороны Замятина пер. имел кирпичные оштукатуренные своды, стены были окрашены «с масляной панелью». На лестничной клетке были устроены плитные полы, лестница со ступенями из плит по металлическим косоурам имела чугунное ограждение и ясеневым поручнем. Освещалась первая площадка лестницы двойным

стекольчатый фонарем<sup>26</sup>. Такой же подъезд с каменной лестницей располагался с Галерной улицы.

Документы так описывают строительные особенности «служебного дома»: «Крыша и стропила железные; парапет железный с тумбами; цоколь гранитный в один ряд, вокруг подвальных окон гранитные наличники, по 4 углам здания гранитные русты в 4 ряда; подъездов на чугунных колоннах 3; подъездов на железных кронштейнах 1; водосточных труб 11; кронштейнов для фонарей 8; канализация 4 дворов каменная»<sup>27</sup>. Отмостка вокруг здания, как и вокруг всего комплекса построек дворца, была выложена из известняковых плит: «По улицам панель из плиты вокруг всего места»<sup>28</sup>.

В составленной после завершения строительства ведомости зданий дворца, архитектор Лидериц отметил, что в служебном корпусе было: «6 каминов; 3 дубовых двери створных; ворот столярных филеичатых 14 больших, 2 малых; лестниц каменных – 5; крылец каменных – 5; ледников – 5; стойл в конюшне – 10; зонтиков железных – 5»<sup>29</sup>.

По историческим документам не устанавливается изначальный цвет фасадов служебного корпуса, но в них имеется информация о том, что система окраски была аналогична зданию дворца: в один тон, без выделения деталей. В смете на построение каменного корпуса для прислуги от января 1855 г. сказано: «за окраску наружных фасадов с карнизами и дымовыми трубами колером какого цвета назначен будет <...> Рецепта окраски не имеется и из этого мы можем только вывести, что весь фасад, включая и карнизы, был окрашен одним колером»<sup>30</sup>. Смета на построение манежа дает уточнение техники окраски: «окрашены наружных фасадов с карнизами и дымовыми трубами клеевыми красками, по оштукатурке за два раза»<sup>31</sup>.

На проектных чертежах имеются экспликации с росписями всех помещений корпуса для прислуги.

В цокольном этаже располагались: конюшня для разгонных лошадей, сарай, помещения для ямских кучеров и ямских фореиторов, комната для унтер-офицера, казарма для инвалидной команды, комната для рабочих, прачечная, гладильная, каток, комнаты для прачек, ледники, кладовые.

<sup>26</sup> Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. Архив КГИОП.

<sup>27</sup> Лапис И.А. Приложение к исторической справке «Николаевский дворец». Архивные выписки. 1991. Архив КГИОП. Н-3596.

<sup>28</sup> Лапис И.А. Приложение к исторической справке...

<sup>29</sup> Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда (б. дворец вел.кн. Николая Николаевича) 1950 г. № Н-555/2.

<sup>30</sup> РГИА Ф. 480. Оп. 1. Д. 906. Л. 22.

<sup>31</sup> РГИА Ф. 480. Оп. 1. Д. 937. Л. 15.

Нижний этаж отведен под квартиры старшего берейтора, для вазеймейстера, доктора, лекаря, кассира, библиотекаря, секретаря, кастелянши, унтершталмейстера, ясельничего, лейбьфорейтора, нарядчиков, ветеринара, двух лейбкучеров, бухгалтера. Здесь же находилось помещение «конторы», по-видимому, хозяйственного управления дворца.

Бельэтаж был отведен под квартиры шталмейстера, двух камердинеров, гоф-фурьера, смотрителя, священника, дьякона, мундшенка, столоначальника, управляющего конторой. К квартире шталмейстера примыкала контора с квартирами для письмоводителя и писца.

Верхний этаж занимали квартиры: кучеров и ездовых, гардеробных помощников, помощника столоначальника, трех мундкохов, двух поваров, кофешенка, тафельдекера, двух рейткнехтов камерлакейского звания, пекаря, дьячка и псаломщиков, магазинвахтеров, младшего берейтора, трех фельдешров, подковного мастера, двух метрдотелей.

В период приспособления Дворца под Ксенинский институт, корпус прислуги не был включен в его владения. Данный флигель остался в ведении Министерства финансов и был приспособлен под размещения Департамента окладных сборов. К 1895 году работы по приспособлению корпуса были закончены, и 1 марта 1895 года Департамент переехал в здание<sup>32</sup>.

Имеющиеся иконографические изображения свидетельствуют, что в период приспособления под Департамент окладных сборов в 1890-е гг. фасады здания корпуса для прислуги были несколько изменены.

На фиксационных чертежах гражданского инженера М. И. Голубкова 1926 года и на фотографиях 1920-х гг. представлены лицевые фасады с несколько упрощенным решением: отсутствуют горизонтальные пояса филенок, филенки в оконных простенках, ограждение кровли. (Илл. 35-37, 55) Фасады со стороны двориков на чертежах 1926 года также выглядят более скромными, чем в проекте А. И. Штакеншнейдера. Гладко оштукатуренные фасады декорированы узкими подоконными тягами. (Илл. 33-34) Окна лицевых фасадов расстеклованы на 6 частей, окна внутренних дворов с мелкой расстекловкой на 9-12 частей.

По-видимому, во время приспособления 1890-х гг. было внесено изменение в первоначальную композицию лицевого фасада, обращенного на бульвар. По сторонам от первоначального входного проема устроены два дополнительных входа. Центральная часть фасада на 5 осей была подчеркнута пилястрами по краям в уровне нижних этажей и пилястрами в

---

<sup>32</sup> Неделя Строителя. 1894. № 27. С. 236.

простенках в уровне бельэтажа и верхнего этажа. Данная перестройка связана с изменением планировки в этой части, когда здесь был устроен вестибюль и парадная трехмаршевая лестница. (Илл. 26-29)

Изменение внутренней планировки выразилось также в уничтожении светлых обходных коридоров 2-5 этажей вдоль внутренних дворовых фасадов. (илл. 27-30) На их месте были распланированы помещения с ограждающими стенами, выполненными в деревянных конструкциях. От помещений, расположенных вдоль лицевых фасадов, их отделяет внутренний коридор. Светлый коридор вдоль дворового фасада частично был сохранен на 1 этаже. (Илл. 26) Возможно, в связи с устройством помещений вдоль дворовых фасадов было связано расширение оконных проемов дворовых фасадов: на чертежах 1926 года они выглядят больше, чем в проекте 1853 г.

В 1899 году В.Ф. Киршбаум, арендовавший помещение в доме служителей под свою типографию, возвел рядом с корпусом одноэтажную пристройку со стороны двора. В 1906 г. Министерство финансов решило завести свою собственную типографию и купило эту пристройку<sup>33</sup>.

В начале XX в. в рассматриваемом здании Департаментом уделов был устроен двусветный актовый зал, располагавшийся с западного фасада в уровне 3-5 этажей<sup>34</sup>.

Бывший корпус прислуги после национализации стал частью организованного в зданиях бывшего Николаевского дворца Дворца Труда.

На фасаде, обращенном в бывший великокняжеский двор с конюшнями, к 1926 году часть оконных проемов цокольного этажа частично заложена или обращена в дверные. (Илл. 35-37) Данные перепланировки могли быть связаны с работами 1890-х гг. по приспособлению дома дворцовой прислуги под учреждение Министерства Финансов или с работами 1920-х гг. для нужд Дворца Труда.

В 1926 г. актовый зал, располагавшийся в уровне 3-5 этажей в западной части здания был приспособлен под кинозал. Проект разработал гражданский инженер М.И. Голубков. В зале был установлен кинопроектор, кресла для зрителей, организована сцена. Напротив сцены в уровне 4 этажа здания был устроен балкон. Перекрытие под балконом было выполнено в железобетонных конструкциях. (Илл. 32, 34) С устройством кинозала связана организация наружного балкона с пожарной металлической лестницей со стороны западного фасада здания. (Илл. 37). В Акте осмотра кинозала,

---

<sup>33</sup> Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991.

<sup>34</sup> Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991.

произведенном 14 января 1926 года, сказано: «В отношении устройства кинокамеры осмотром устанавливаются возможность ее расположения в помещении четвертого этажа в кирпичных стенах за балконной торцевой стеной зала с устройством выхода из нее в соседнее помещение путем такого же отделения части его в виде коридора, с заменой оконного проема дворового фасада дверным и устройством наружного железного балкона на два окна, из коих второе будет служить заменой окна дверью входом для механика в помещение»<sup>35</sup>. Из данного путаного объяснения можно сделать вывод, что кинобудка предполагалась как замкнутое помещение, отделенное от соседних глухими стенами, в которое попадали через двери в наружном балконе. Этот балкон изображен на проектом чертежа фасада 1926 г. На этом же чертеже показан балкон в уровне третьего этажа, связанный с наружной металлической лестницей, предназначенной для эвакуации из кинозала. (Илл. 37).

Проект устройства зала был реализован, что следует из Акта приемки помещения: «Ленинград, 1926 г. Декабря 3-го дня, мы, нижеподписавшиеся Районный Инженер Упр. Губ. Инж. по Центральному району Александров И.В. и брандмейстер Казанской части Артенс Р.ф. в присутствии заместителя Заведыв. Отделом Управления Дворца Труда Воута И.Д. и представителей Производственного Бюро Электротехнического Института Деткина Н.Н. и Гашева Н.А. произвели, согласно телефонограмме УГИ за № 556, осмотр кино-камеры при зале собраний во Дворце Труда и установили следующее. Кинокамера расположена в капитальных стенах в 4-м и 5-м этажах четырехэтажного флигеля, имеет выход через окно на балкон и через следующее окно в соседнее помещение и состоит из шести помещений, тамбура, комнаты для предварительного монтажа, собственно камеры в 4-м этаже и в 5-м этаже проходной комнаты с умывальником, машинного отделения и уборной-клозета. Кроме указанного выхода наружу имеется запасной выход на чердак. Аппарат в камере «Крупп Эркеман». Электропроводка вся скрыта принята Электротокком по ордеру за № 586/39 от 30/XI с.г. Положенные по обязательному Пост. Оборудования кинокамеры имеются. Все помещение заново отремонтировано и окрашено масляной краской. Управление освещением зала сообразно с местными условиями из зала и из кино-камеры»<sup>36</sup>.

Фотографии здания 1951 года зафиксировали многочисленные дефекты

---

<sup>35</sup> ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 5.

<sup>36</sup> ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л.3.

отделки лицевых фасадов, особенно заметные со стороны бульвара Профсоюзов: выбоины, утраты нескольких кронштейнов под сандриками и модульонов карниза. (Илл. 60). В последующие годы фасады корпуса были отреставрированы. (Илл. 61).

В середине – второй половине XX в. период бывший корпус прислуги Николаевского дворца использовался под жилье. Фасады дома сохранились без существенных утрат. Историческое здание в советский период было частично надстроено над карнизом пятым этажом. Надстройка с грубо рустованными фасадами и широкими окнами выполнена в утилитарных приемах, без попытки найти общее с основным объемом здания композиционное решение. Судя по данным иконографии, надстройка возведена в период между 1926 и 1951 гг. Со стороны великокняжеского двора надстройка отсутствует. Здесь над карнизом устроен парапет с металлическими решетками. Ограждение, скорее всего, устроено в 1989 году, вместе с аналогичным ограждением крыши здания поликлиники (бывшие конюшни)<sup>37</sup>.

#### Выводы

Корпус прислуги возведен, как и весь ансамбль Николаевского дворца, в 1856-1861 гг. по проекту 1853 г. архитектора А.И. Штакеншнейдера. Лицевые фасады четырехэтажного здания с двумя внутренними дворами решено в стиле эклектики с ориентацией на архитектуру итальянского ренессанса. Со стороны внутренних дворов объем здания был разделен на 5 этажей.

Здание использовалось для квартир придворных, служащих дворца и дворцовой прислуги, контор дворца. Часть цокольного этажа была отведена для подсобных помещений.

В период приспособления Дворца под Ксенинский институт, корпус прислуги не был включен в его владения. Данный флигель остался в ведении Министерства финансов и был приспособлен под размещения Департамента окладных сборов. В связи с приспособлением присутственное место Департамента окладных сборов Министерства финансов в 1890-е гг. была проведена перестройка, заключавшаяся в организации вестибюля с парадной лестницей, пробивкой дополнительных входных проемов парадного входа и изменением композиции фасада, выходящего на бульвар. На фасаде с помощью безордерных пилястр была акцентирована средняя часть на 5 осей. Внутренняя перепланировка заключалась в уничтожении светлого обходного

---

<sup>37</sup> ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 38. Д. 17.

коридора вдоль дворовых фасадов в уровне 2-5 этажей с организацией у дворовых фасадов помещений с деревянными ограждающими конструкциями. Новые центральные темные коридоры образованы между помещениями у лицевых и дворовых фасадов. К 1895 году работы по приспособлению корпуса были закончены, и 1 марта 1895 года Департамент переехал в здание.

В 1899 рядом со зданием Департамента возведена одноэтажная пристройка – типография. В начале XX в. в уровне 3-5 этажей в здании устроен двухсветный актовый зал со стороны западного фасада.

В 1926 году актовый зал приспособлен под кинозал по проекту гражданского инженера М.И. Голубкова. При перестройке был организован балкон для зрителей с перекрытием, выполненным в железобетонных конструкциях. Для организации эвакуационного выхода из кинозала к западному фасаду пристроен балкон с наружной металлической лестницей. В целях пожарной безопасности кинобудка с подсобными мастерскими была изолирована от других внутренних помещений здания, к ней был устроен проход по вновь устроенному наружному балкону в уровне 4 этажа.

В советское время, между 1926 и 1951 гг. над частью здания выполнена надстройка. Со стороны заднего фасада (выходящего в великокняжеский двор) пристройка отсутствует. Здесь имеется парапет с металлическими решетками. Металлические балконы и пожарная лестница кинозала, устроенные в 1926 году со стороны западного фасада, позднее были демонтированы.

### **Список использованной литературы и архивных источников**

1. Андрей Иванович Штакеншнейдер: архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга : каталог / Ком. по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Гос. музей истории Санкт-Петербурга ; авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. - СПб. Гос. музей истории СПб., 2006. - 59, [1] с. : ил., цв. ил.
2. Белякова З. И. Николаевский дворец. - Санкт-Петербург: Белое и Черное, 1997. - 158 с.: ил.
3. Зодчие Санкт-Петербурга XIX-начало XX века., сост., авт. предисл. В. Г. Исаченко. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2000. - 1072 с.
4. Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина

XIX века. Л., 1981.

5. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
6. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002.
7. Канн П.Я. Площадь Труда. Л., 1981.
8. Неделя строителя. 1893. № 11; 1894. № 27.
9. Столпянский П.Н. Старый Петербург. Дворец Труда. Петроград. Государственное издательство. 1923.
10. Петрова Т. А. Андрей Штакеншнейдер. - Ленинград: Лениздат, 1978. - 183 с.
11. Животовский С.В. Ксенинский институт //Всемирная иллюстрация. 1898 г. т. 59, № 17. С. 397-399.
12. Ксенинский институт //Нива. 1895 г. № 15. С. 361-364.

*Архив КГИОП*

13. Андреева В.И., Малахиева П.Ю., Герасимов В.В. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Паспорт памятника. СПб., 2006. П. 84. Инв. №1297.
14. Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991.
15. Лапис И.А. Приложение к исторической справке «Николаевский дворец». Архивные выписки. 1991. Архив КГИОП. Н-3596.
16. Орлова Л.В. Историческая справка по дворцу Труда (б. дворец вел.кн. Николая Николаевича) 1950 г. № Н-555/2.

*Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.)*

17. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. 1863 г. Генеральный план дворца Вел. Кн. Николая Николаевича по Галерой ул., 24, Благовещенской ул.Ю 4; Конногвардейскому бульвару, 21.

*Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГА НТД)*

18. Ф. 488. Оп. 38. Д. 17. Дворец труда. Проект парапета
19. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

## Список иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга. 1780 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22433.
- Илл.2. План Санкт-Петербурга 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Лист 7.
- Илл.3. План Санкт-Петербурга 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Лист 7. Фрагмент.
- Илл.4. План города Санкт-Петербурга, сочиненный в Главном штабе Его Императорского Величества в 1828 г. (План Шуберта). Фрагмент.
- Илл. 5. План Санкт-Петербурга 1858 г. (план Зуева). Фрагмент.
- Илл. 6. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г.
- Илл. 7. План Санкт-Петербурга, снятый при Военно-топографическом депо в 1858 г., исправленный не 1881 г.
- Илл. 8. План Санкт-Петербурга по частям. 1913 г. Фрагмент.
- Илл. 9. Фрагмент топосъемки Ленинграда. Вторая половина XX в.
- Илл. 10. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1850-е гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. Л. 6.
- Илл. 11. Генеральный план. Вариант. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1850-е гг. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 65. Л. 3.
- Илл. 12. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 22. Илл.9.
- Илл. 13. Генеральный план дворца Вел. Кн. Николая Николаевича и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1853 г. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 23. Илл.10.
- Илл. 14. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг. Фрагмент. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 22. Илл.9. Фрагмент
- Илл. 15. Генеральный план дворца Вел. Кн. Николая Николаевича и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1853 г. Фрагмент. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 23. Илл.10. Фрагмент (план дома для прислуги).
- Илл. 16. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. План нижнего этажа. 1853 г. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 34. Илл. 20. Фрагмент.

Илл. 17. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. План бельэтажа, план верхнего этажа. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 35. Илл. 22.

Илл. 18. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. План бельэтажа. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 35. Илл. 22. Фрагмент.

Илл. 19. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. План верхнего этажа. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 35. Илл. 22. Фрагмент.

Илл. 20. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасады корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32. Илл. 19.

Илл. 21. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасад корпуса для прислуги со стороны Конногвардейского бульвара. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32. Илл. 19. Фрагмент.

Илл. 22. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасад корпуса для прислуги со стороны двора. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32. Илл. 19. Фрагмент.

Илл. 23. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Разрез конюшен и корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 37. Илл. 24.

Илл. 24. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Разрез корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 37. Илл. 24.

Илл. 25. Генеральный план участка дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 51.

Илл. 26. План первого этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

Илл. 27. План второго этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

- Илл. 28. План третьего этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 29. План четвертого этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 30. План пятого этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 31. План зала дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 50.
- Илл. 32. Поперечный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 32 а. Продольный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. (левая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 33. Продольный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. (левая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 34. Продольный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. (средняя и правая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 35. Фасад дома № 19 по бульвару Профсоюзов со стороны двора. (левая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 36. Фасад дома № 19 по бульвару Профсоюзов со стороны двора. (средняя часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 37. Фасад дома № 19 по бульвару Профсоюзов со стороны двора (правая часть чертежа). 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.
- Илл. 38. Жакоте Л.-Ж, Башелье Ш.-К., Шарлемань (1-ый) И.И., Дюруи Д. Николаевский дворец. Вид со стороны бульвара зимой. Из издания литографий с видами Санкт-Петербурга. Табл. 31. Издание Дациаро. Печать Лемерсье, Париж.
- Илл. 39. Штакеншнейдер А.И. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821. Опубликовано: Красная площадь//Квартальный надзиратель, № 87. Май, 2010 г.
- Илл. 40. Садовников В.С. Николаевский дворец. 1858 г. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина» URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11382659>. Дата обращения: 12.04.2021 г.
- Илл. 41. Садовников В. С. Николаевский дворец. 1865 г. ГРМ-37555.
- Илл. 42. Брокгауз, Ф. А. грав. Дворец Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича в Санкт-Петербурге. - гравюра из альбома с иллюстрациями из "Памятных книжек". [Памятная книжка на 1866 год.]
- Илл. 43. Николаевский дворец на Благовещенской площади. Россия, 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. Государственный Эрмитаж.
- Илл. 44. Дж. Бианки. Николаевский дворец. 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. URL: [https://p0.citywalls.ru/photo\\_364-373544.jpg?mt=1544283698](https://p0.citywalls.ru/photo_364-373544.jpg?mt=1544283698). Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 45. Лоренс Альфред. Николаевский дворец. 1870-е гг. Из альбома «Виды Петербурга». РНБ.

Илл. 46. Ксенинский институт. Открытка. 1895-1903 гг.

Илл. 47. Ксенинский институт. Открытка. 1895-1903 гг.

Илл. 48. Памятник "Великий Металлист" у Дворца труда. URL: <https://pastvu.com/p/144781>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 49. Укрепления внутри Дворца Труда в дни наступления Юденича. 1919 г. URL: <https://pastvu.com/p/913553>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 50. Открытие памятника Рабочему-металлисту. 1918 г. URL: <https://pastvu.com/p/912562>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 51. Отряд Петроградских профсоюзов перед отправкой на фронт во время немецкого наступления. 1918 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей современной истории России"

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5542514>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 52. Отряд Петрогубпрофсовета перед отправкой на фронт в дни обороны Петрограда от Юденича. 1919 г. URL: <https://pastvu.com/p/1142714>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 53. Уборка территории во Дворце Труда. 1920 год. URL: <https://pastvu.com/p/882102>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 54. Мобилизованные профсоюзами на Врангелевский фронт. 1920 г. URL: <https://pastvu.com/p/785506>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 55. Субботник на Бульваре Профсоюзов. 1918-1924 г. URL: <https://pastvu.com/p/138760>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 56. Бульвар Профсоюзов. 1987 г. URL: <https://pastvu.com/p/197313>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

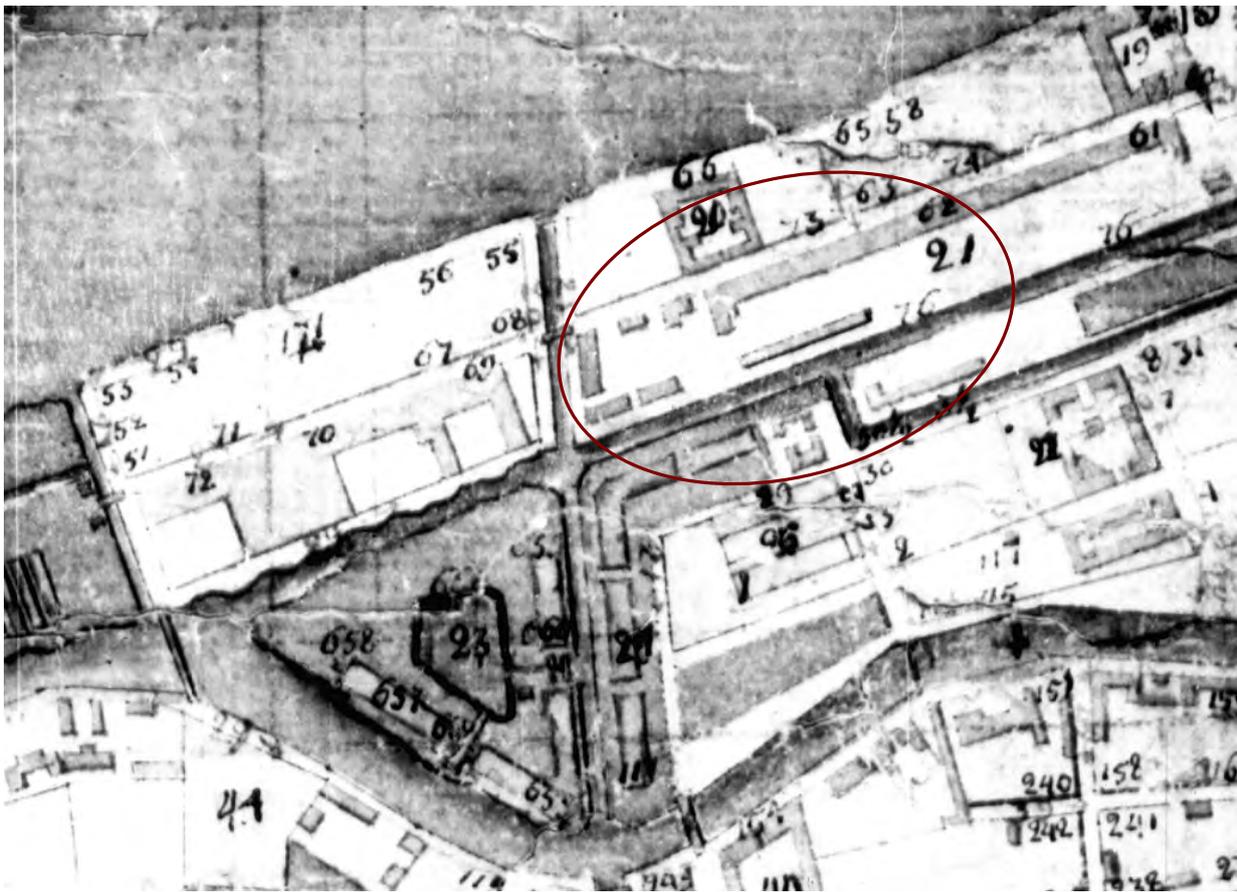
Илл. 57. Демонтаж трамвайной линии на Конногвардейском бульваре. 1987 г., URL: <https://pastvu.com/p/129637>. Дата обращения: 12.04.2021 г.

Илл. 58. Фасад корпуса для прислуги со стороны Замятина переулка. 1951 г. Архив КГИОП.

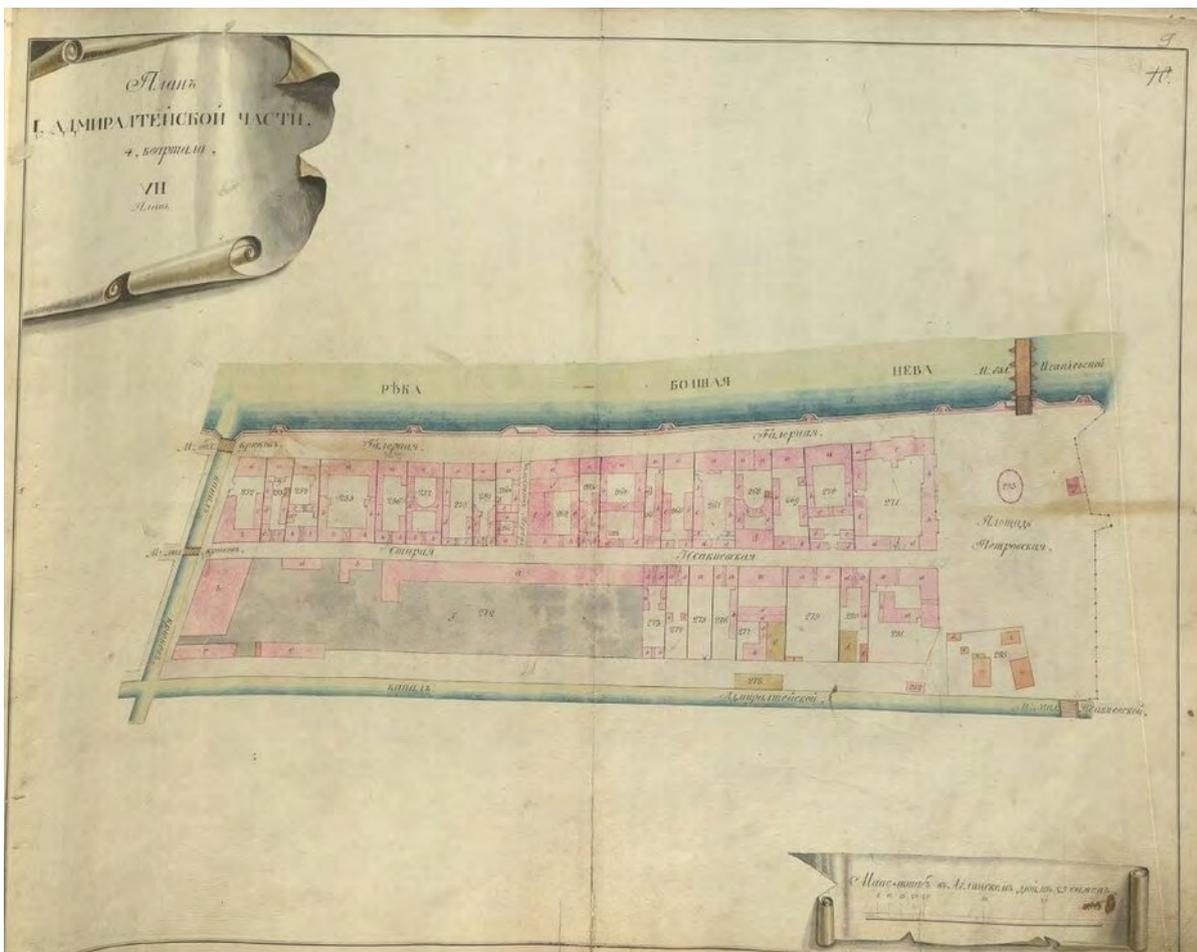
Илл. 59. Фасад корпуса для прислуги со стороны бульвара Профсоюзов. 1951 г. Архив КГИОП.

Илл. 60. Фрагмент фасада корпуса для прислуги (угловая часть со стороны б. Профсоюзов и Замятина пер.). 1951 г. Архив КГИОП.

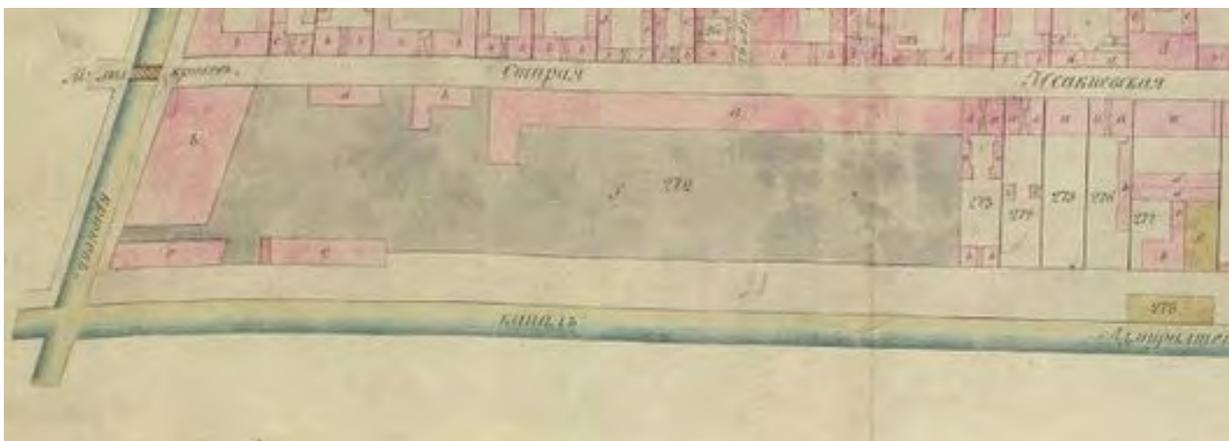
Илл. 61. Фасад корпуса для прислуги со стороны бульвара Профсоюзов. 1985 г. Архив КГИОП.



Илл. 1. План Санкт-Петербурга. 1780 г. Фрагмент. РГВИА. Ф. ВУА. Д. 22433.

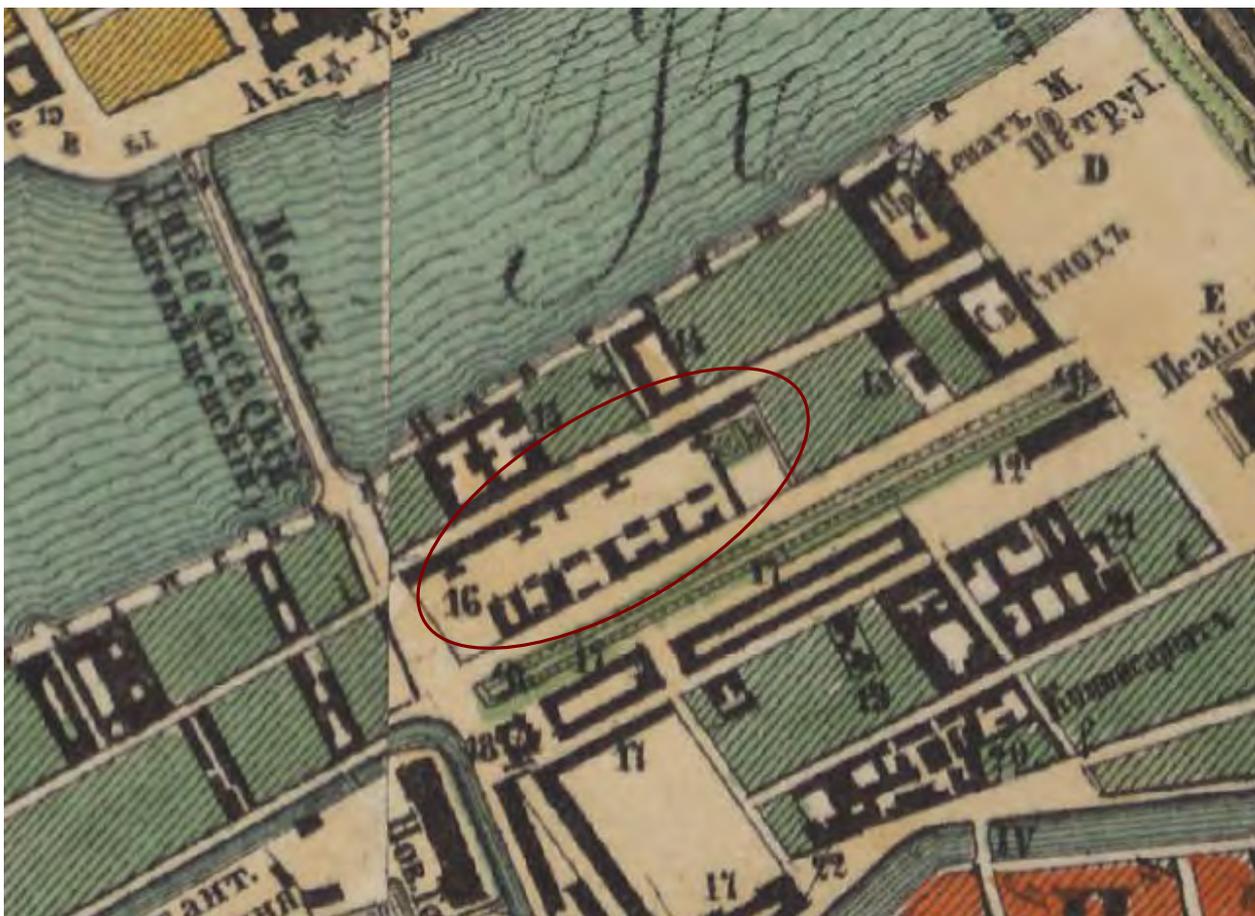


Илл.2. План Санкт-Петербурга 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Лист 7.



Илл.3. План Санкт-Петербурга 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Лист 7. Фрагмент.

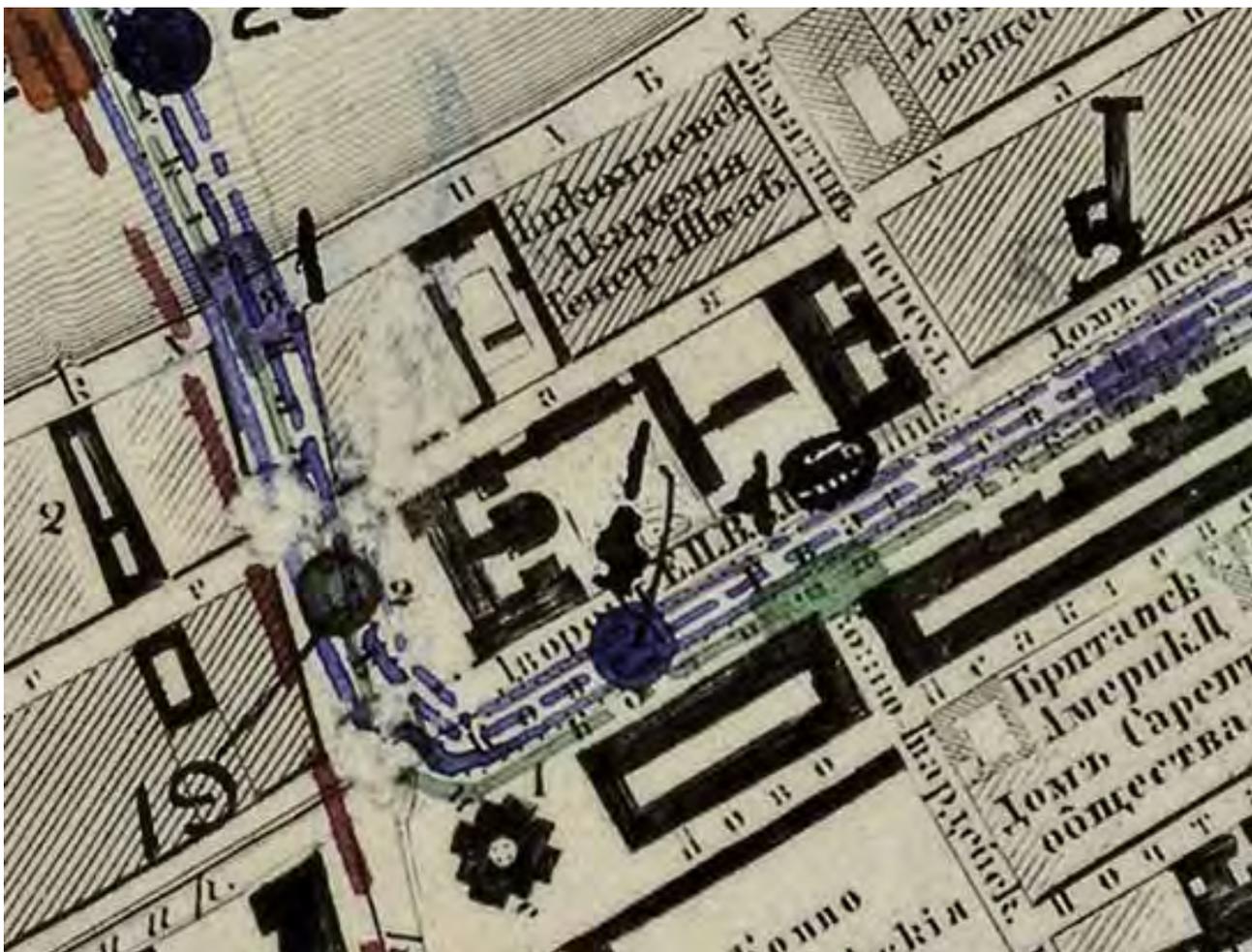




Илл. 5. План Санкт-Петербурга 1858 г. (план Зуева). Фрагмент.

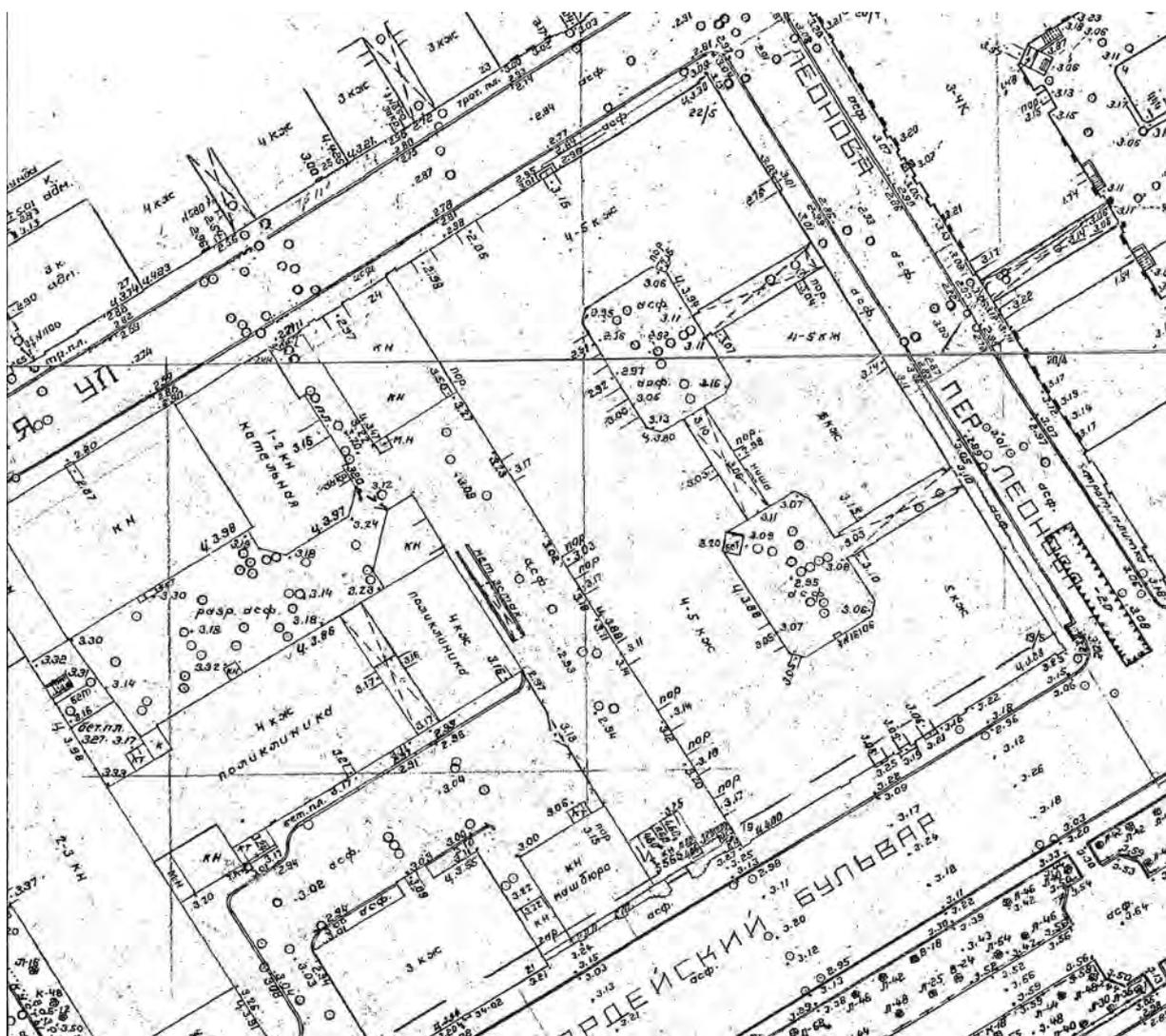


Илл. 6. План на урегулирование Санкт-Петербурга, высочайше утвержденный 7 марта 1880 г.



Илл. 7. План Санкт-Петербурга, снятый при Военно-топографическом депо в 1858 г., исправленный не 1881 г.

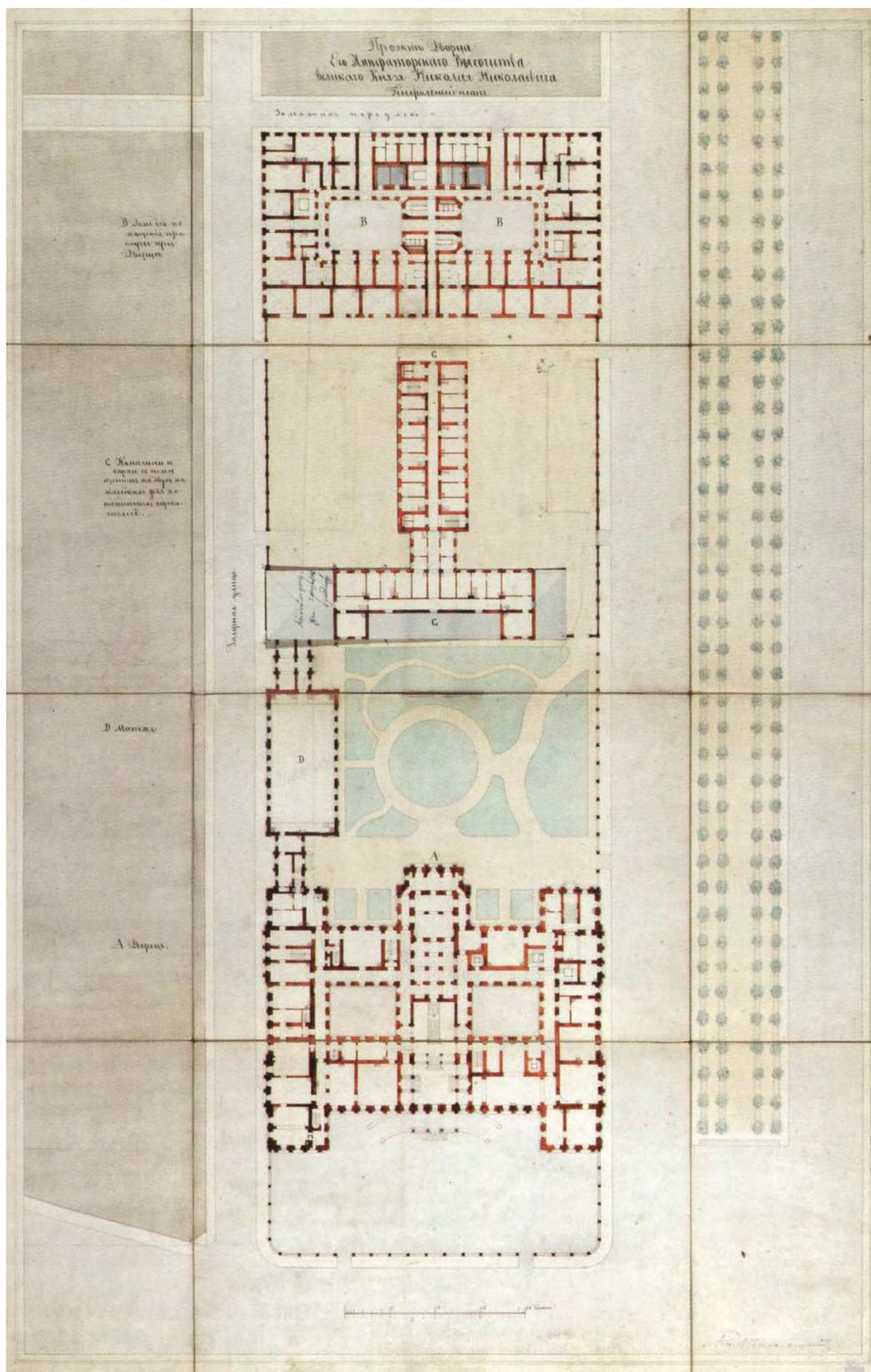




Илл. 9. Фрагмент топосъемки Ленинграда. Вторая половина XX в.

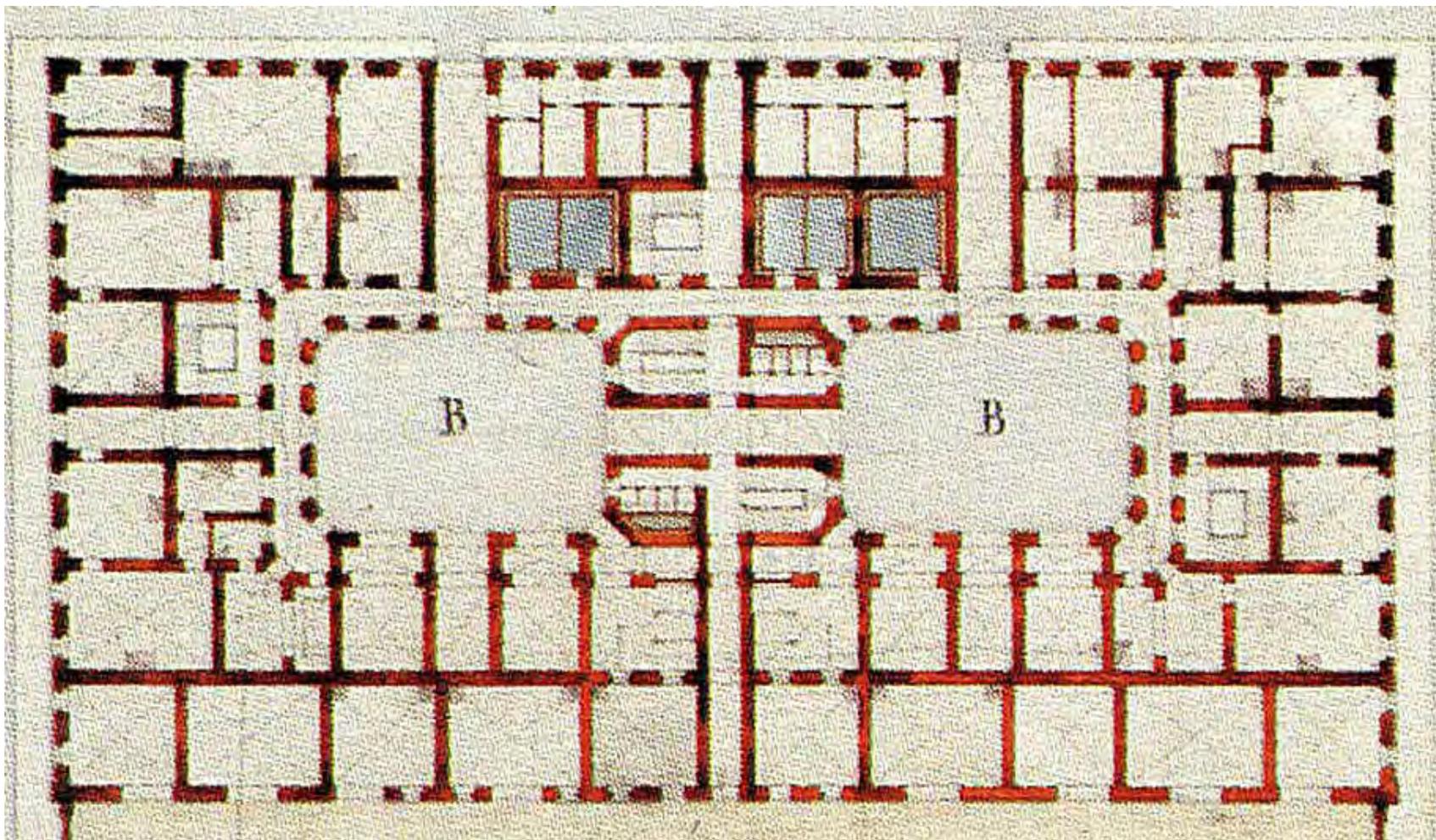




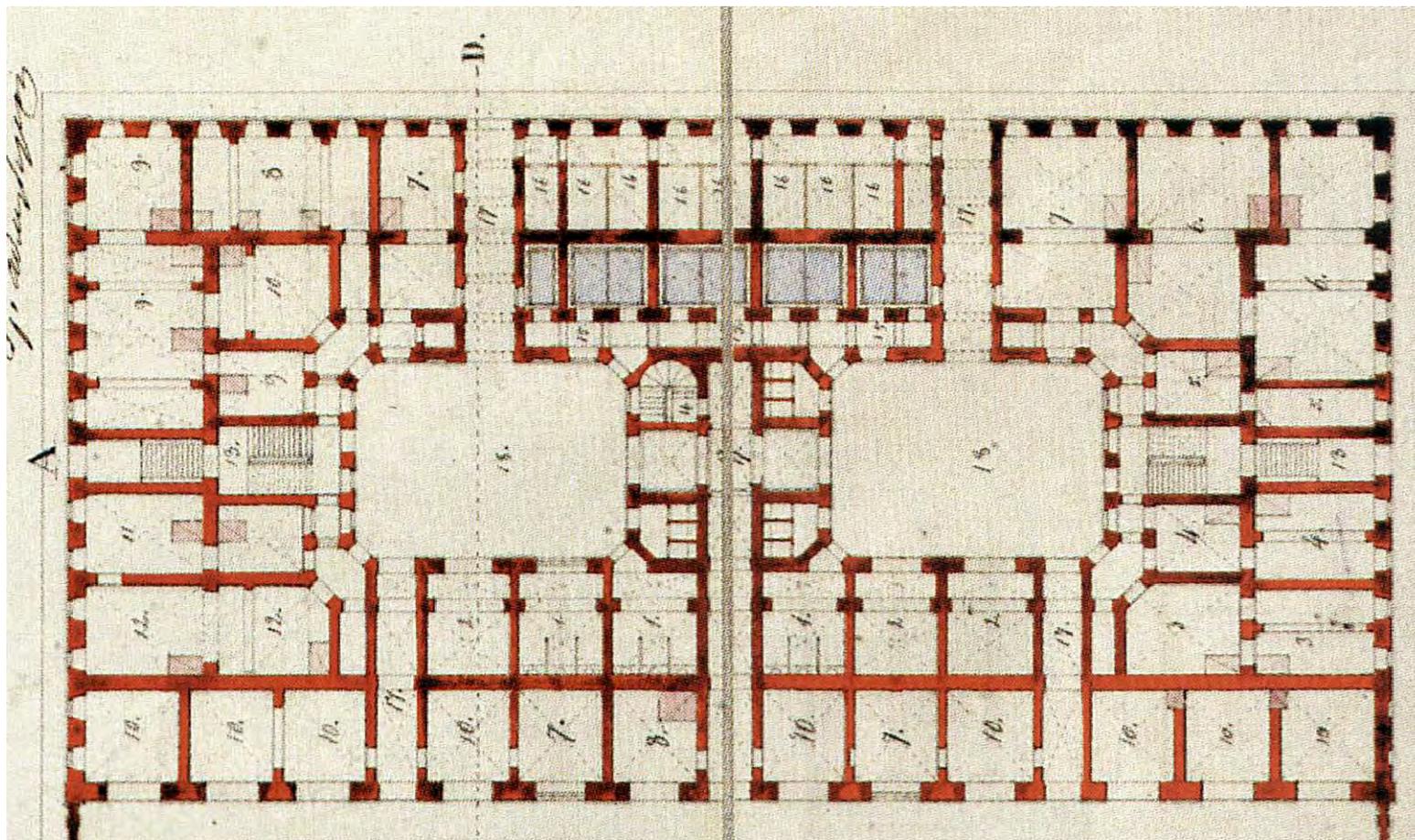


Илл. 12. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 22. Илл. 9.

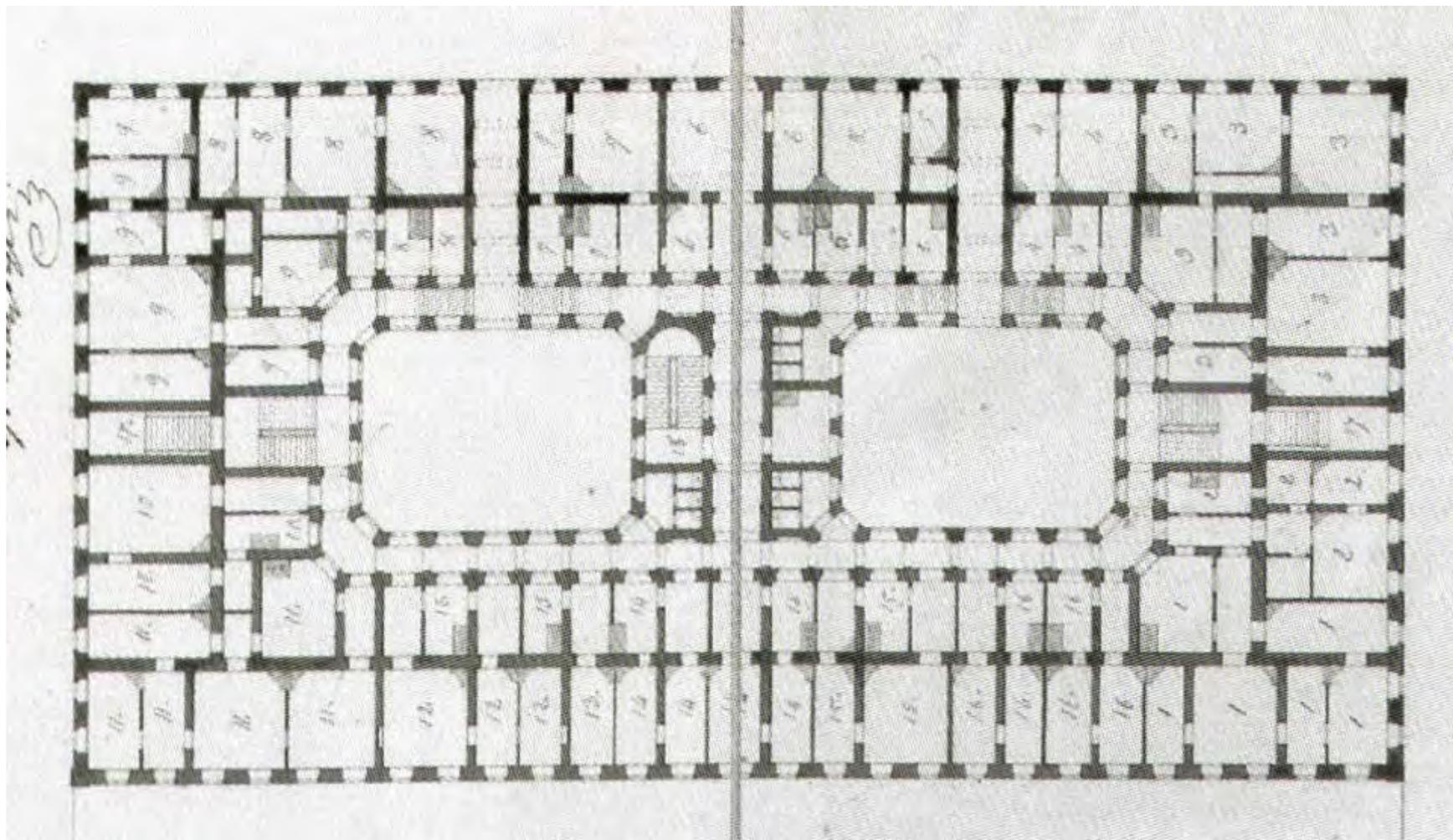




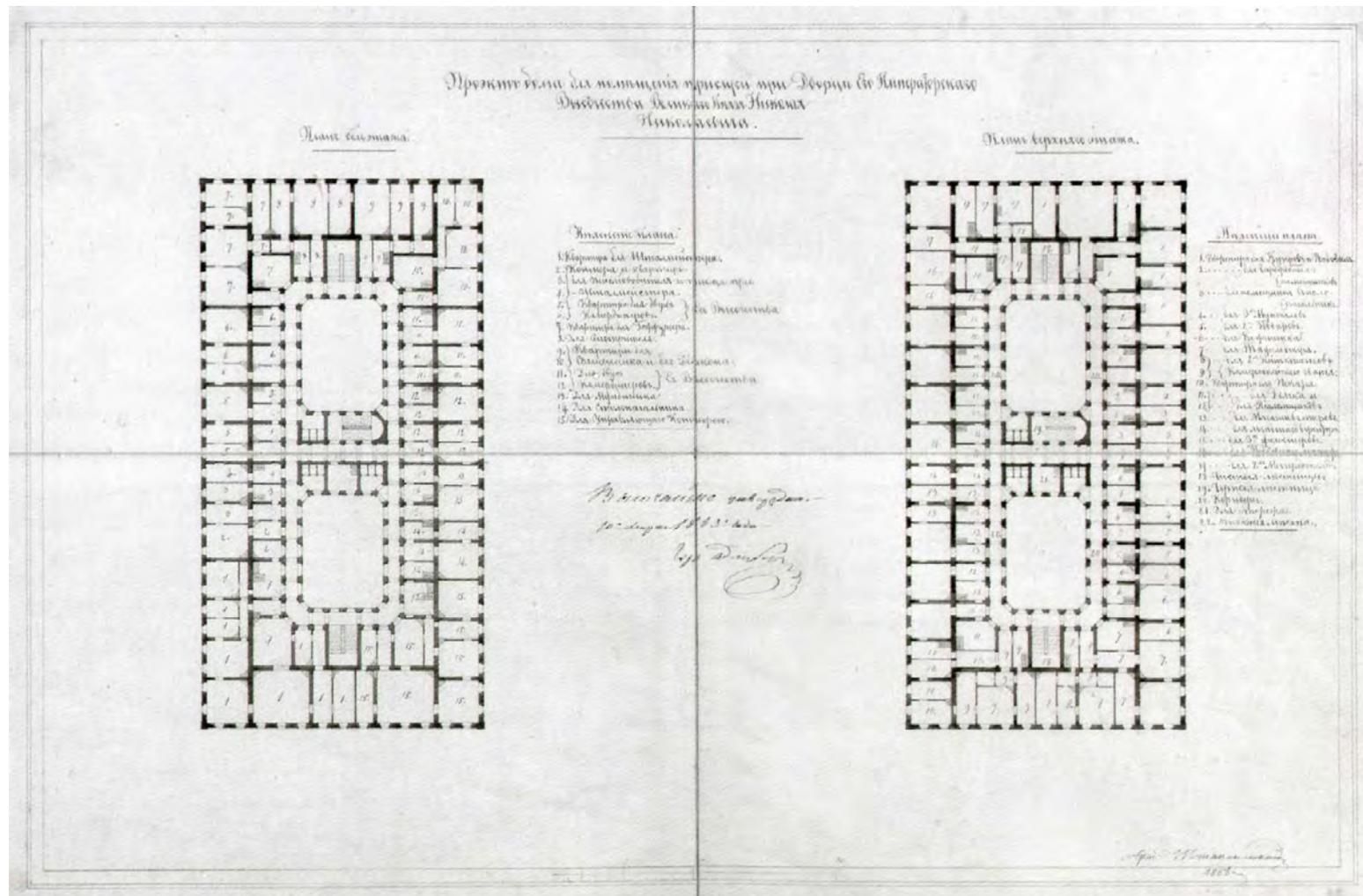
Илл. 14. Генеральный план. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг. Фрагмент. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 22. Илл.9. Фрагмент



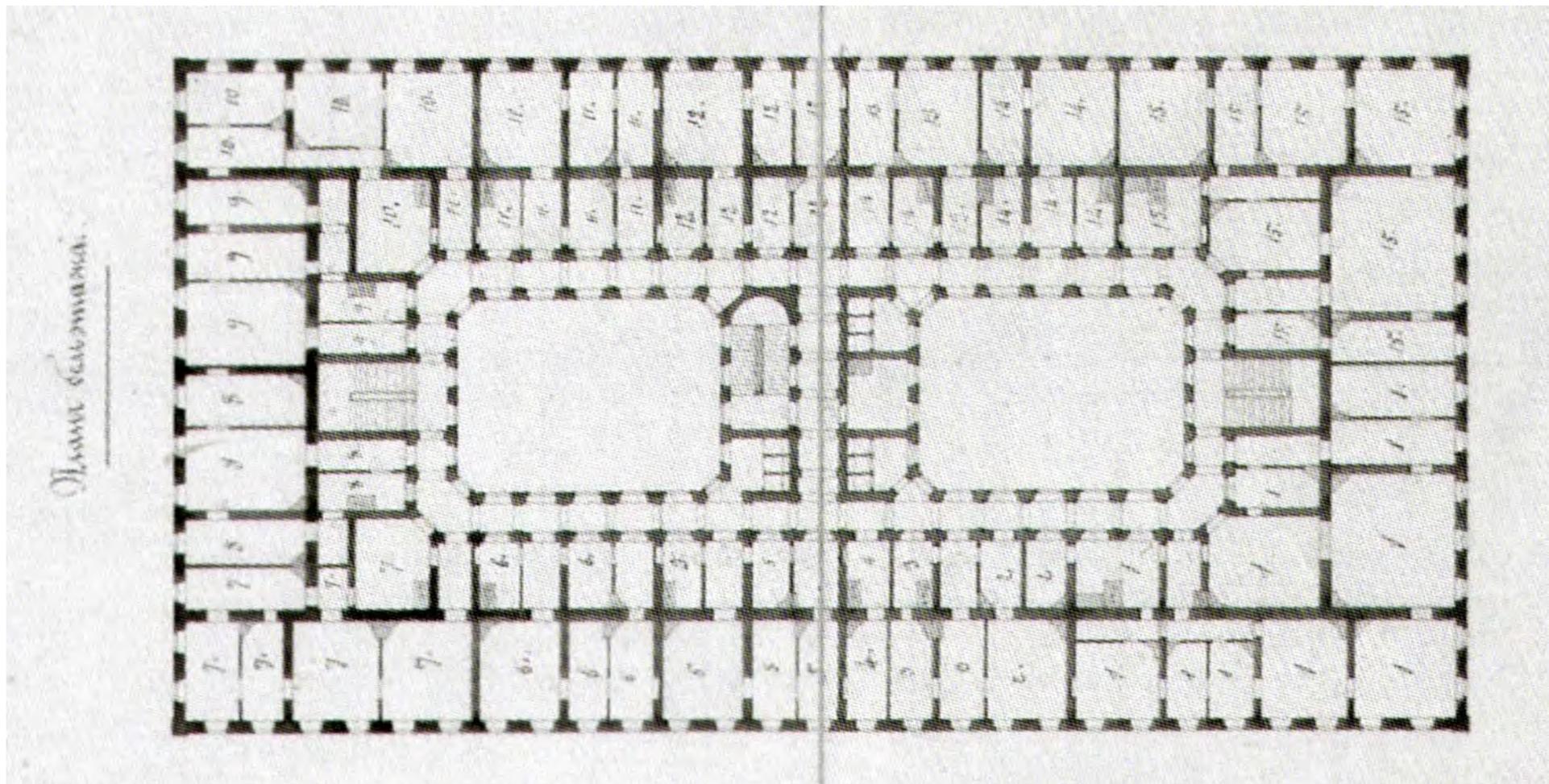
Илл. 15. Генеральный план дворца Вел. Кн. Николая Николаевича и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1853 г. Фрагмент. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 23. Илл.10. Фрагмент (план дома для прислуги).



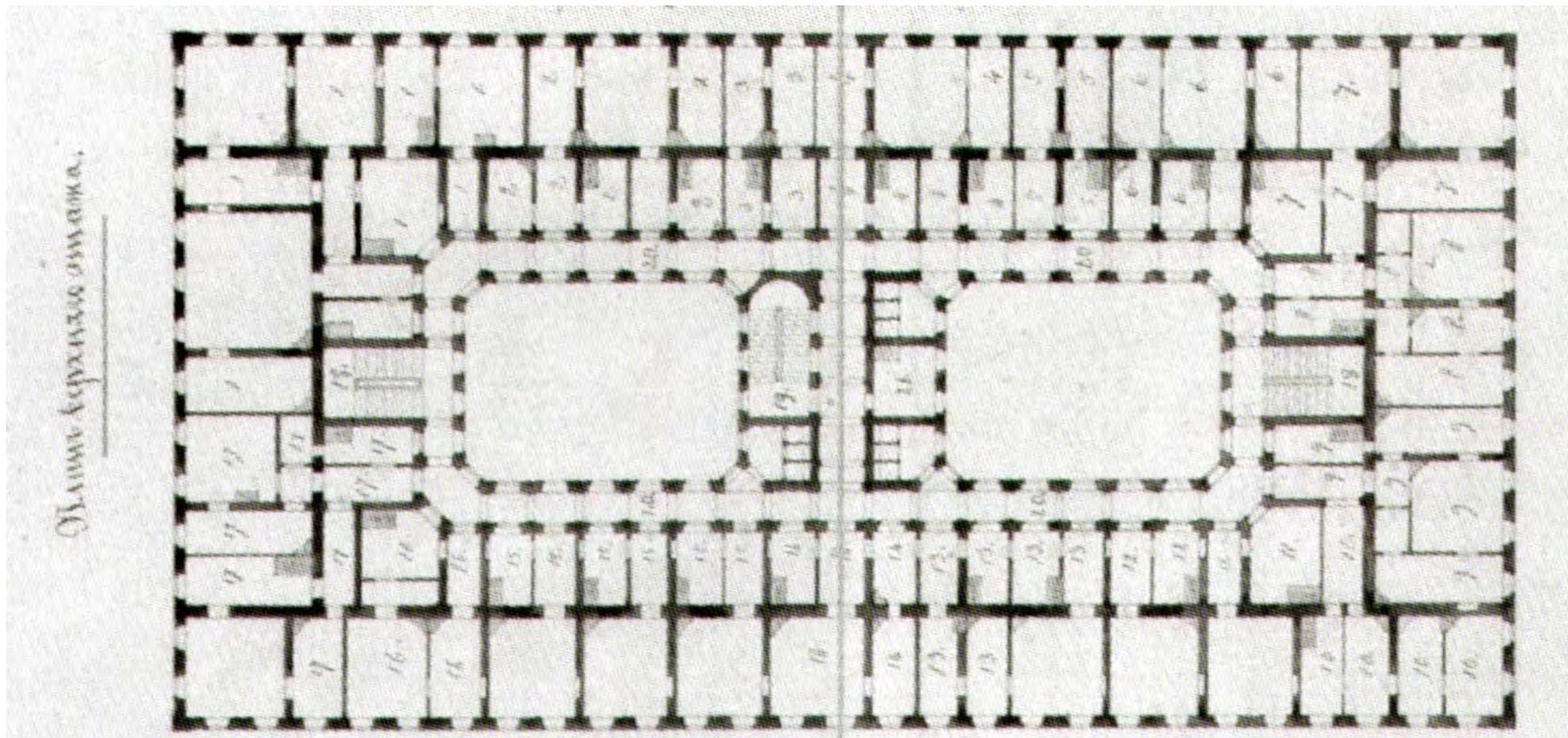
Илл. 16. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер. План нижнего этажа. 1853 г. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 34. Илл. 20. Фрагмент.



Илл. 17. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. План бельэтажа, план верхнего этажа. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 35. Илл. 22.

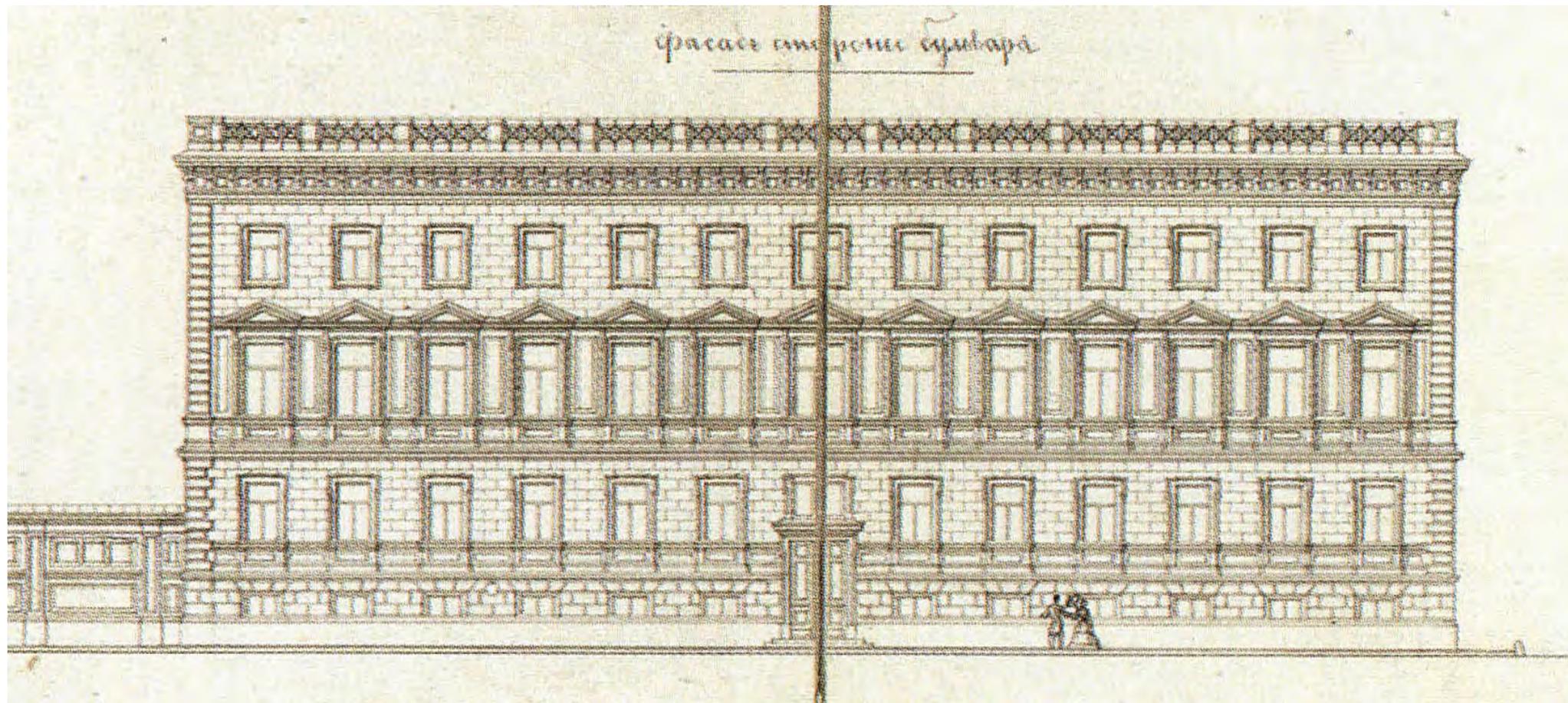


Илл. 18. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. План бельэтажа. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 35. Илл. 22. Фрагмент.

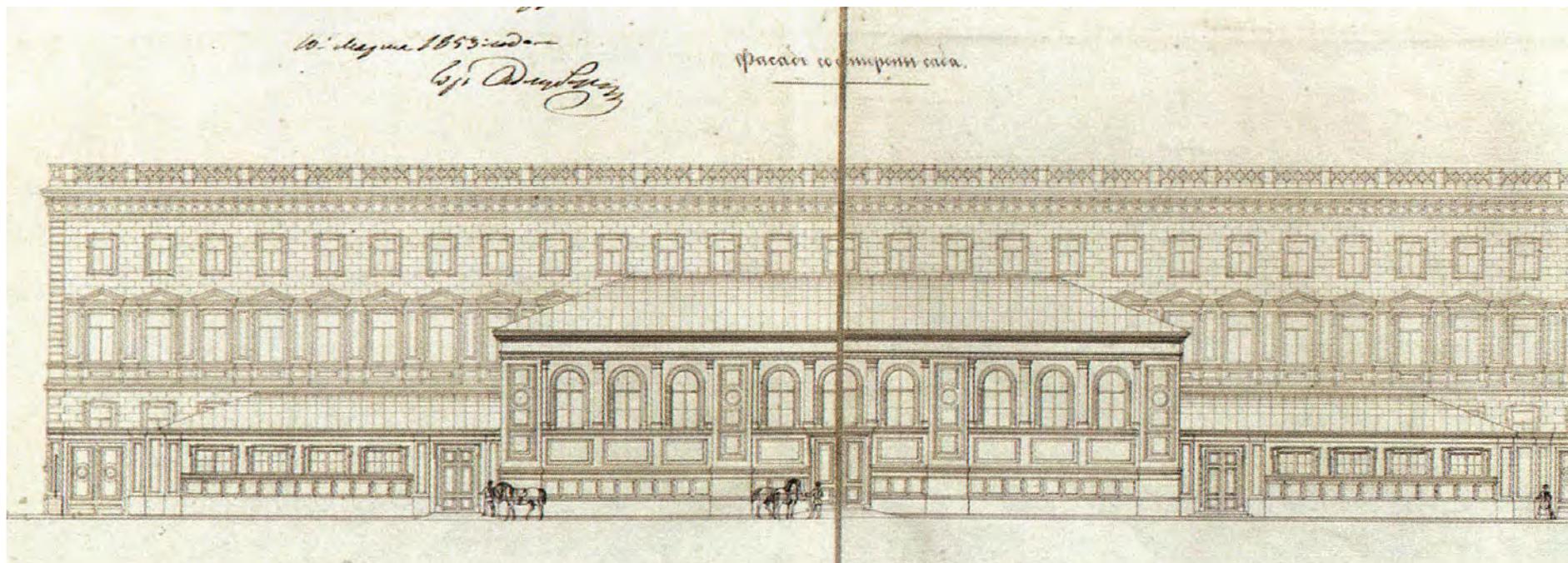


Илл. 19. Проект дома для прислуги. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. План верхнего этажа. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 35. Илл. 22. Фрагмент.

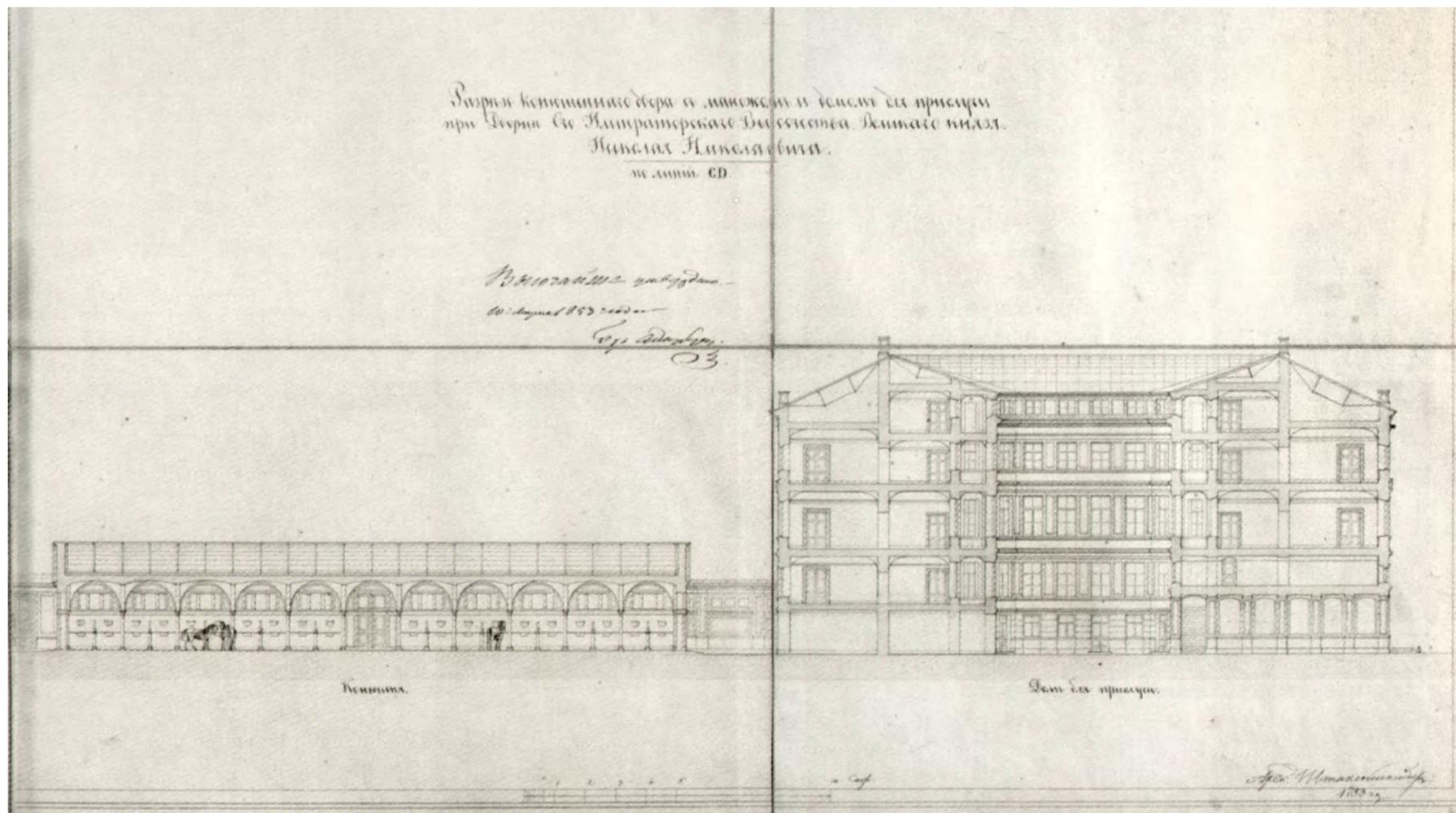




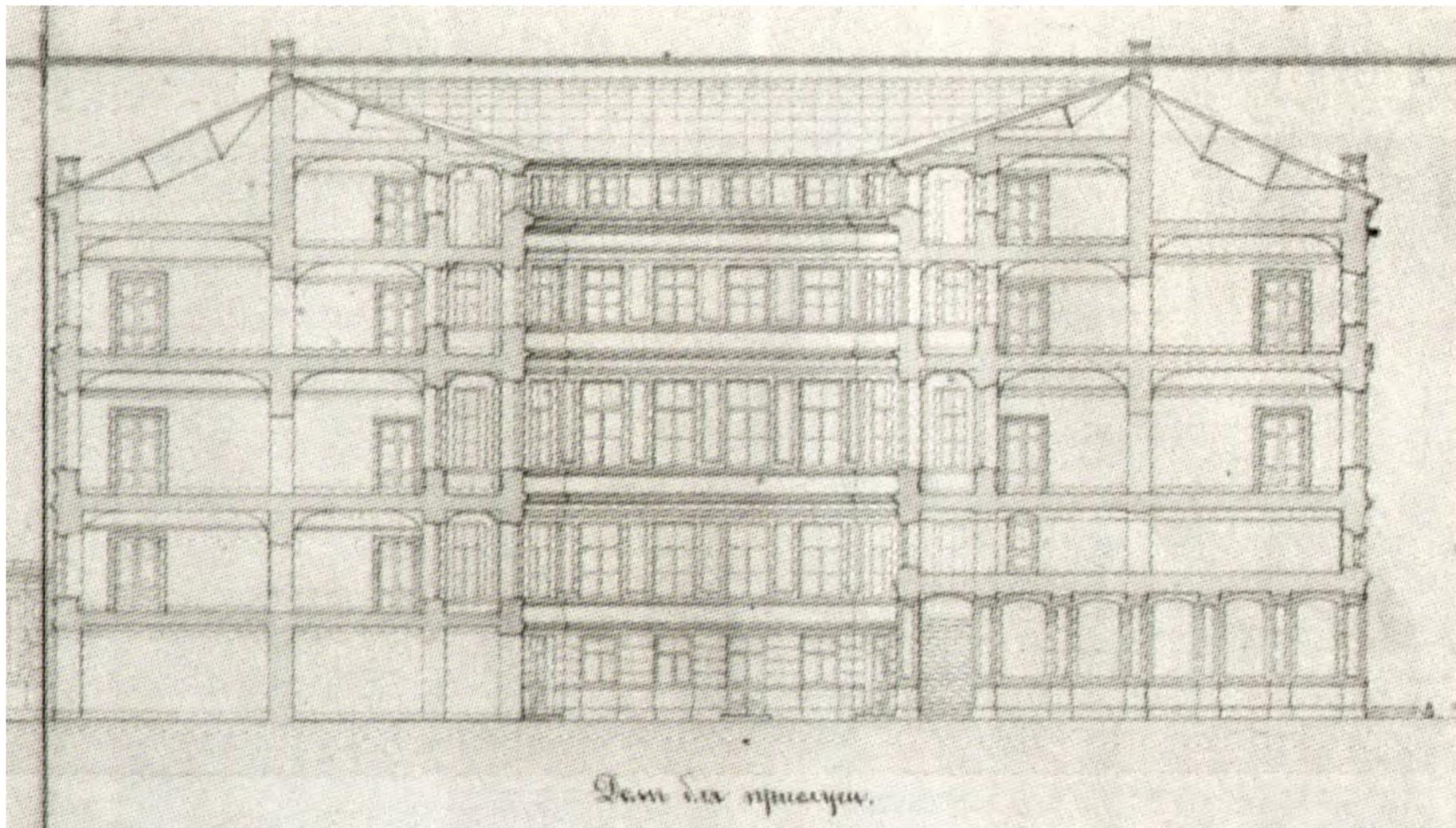
Илл. 21. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасад корпуса для прислуги со стороны Конногвардейского бульвара. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32. Илл. 19. Фрагмент.



Илл. 22. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Фасад корпуса для прислуги со стороны двора. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 32. Илл. 19. Фрагмент.

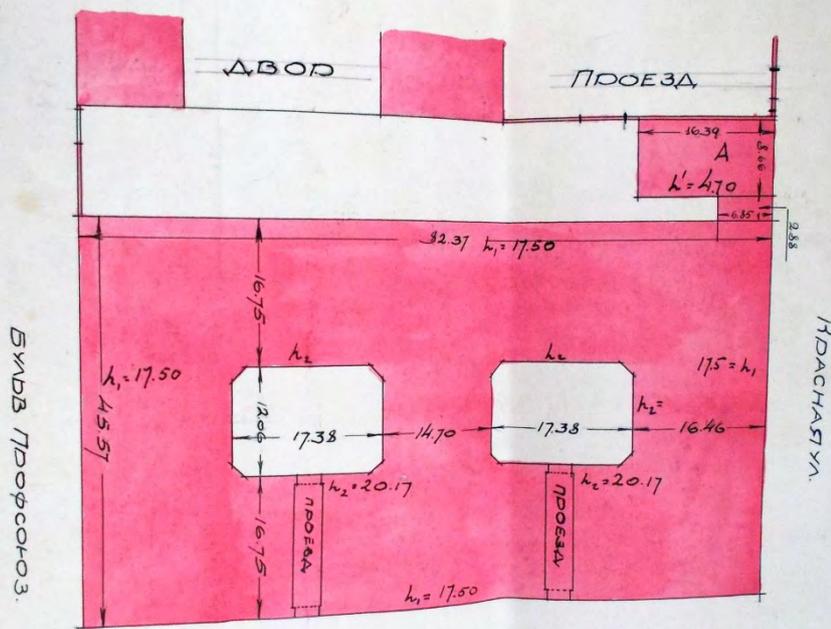


Илл. 23. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Разрез конюшен и корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 37. Илл. 24.

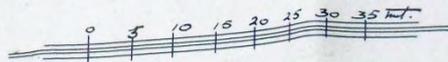


Илл. 24. Проект дома для прислуги. План нижнего этажа. Архитектор А.И. Штакеншнейдер 1853 г. Разрез корпуса для прислуги. Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006. С. 37. Илл. 24.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ПЛАН  
ДОМА № 19 по БУЛЬВАРУ  
ПРОФСОЮЗОВ



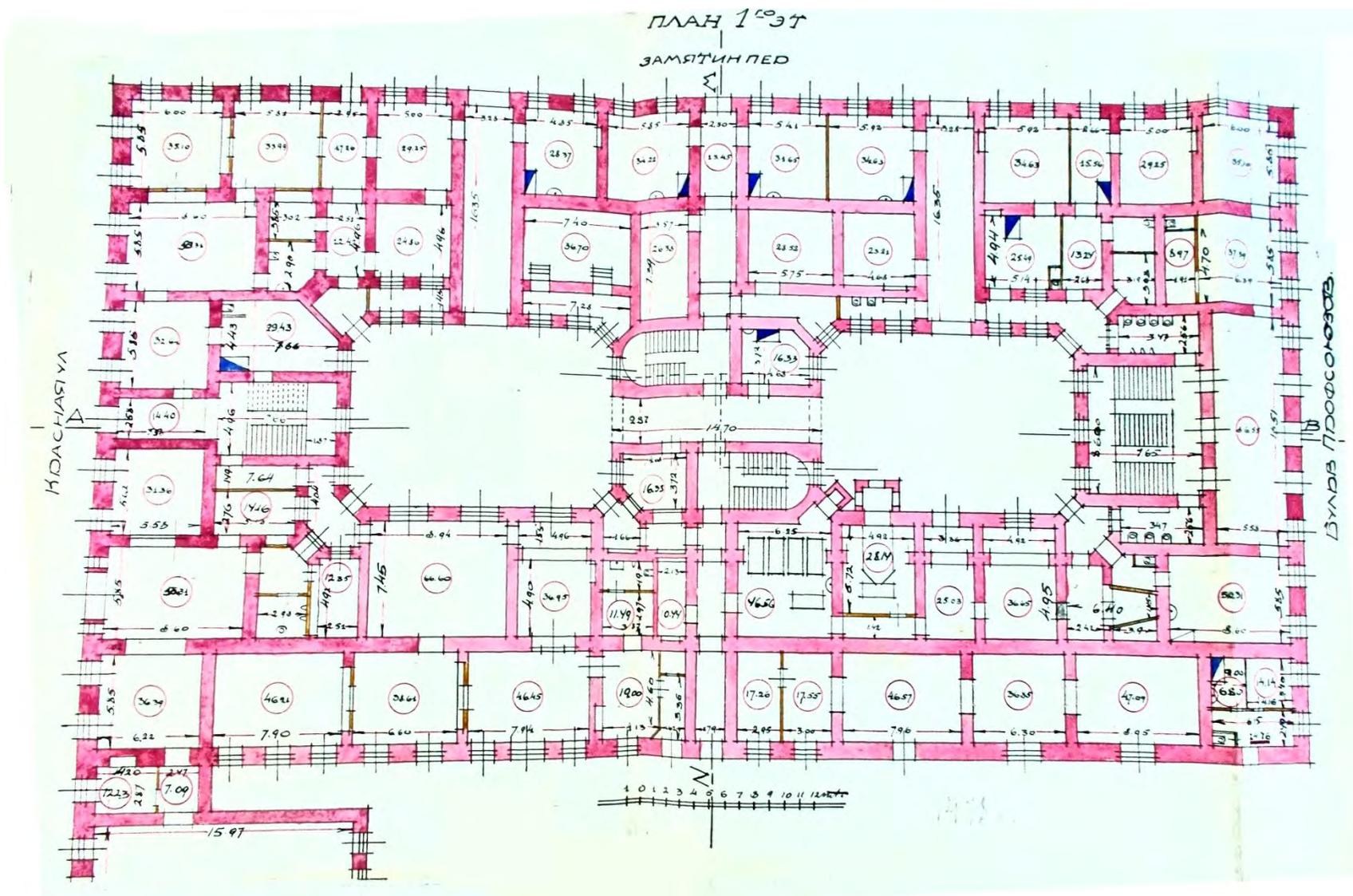
ЗАМЯТИН ПЕР.



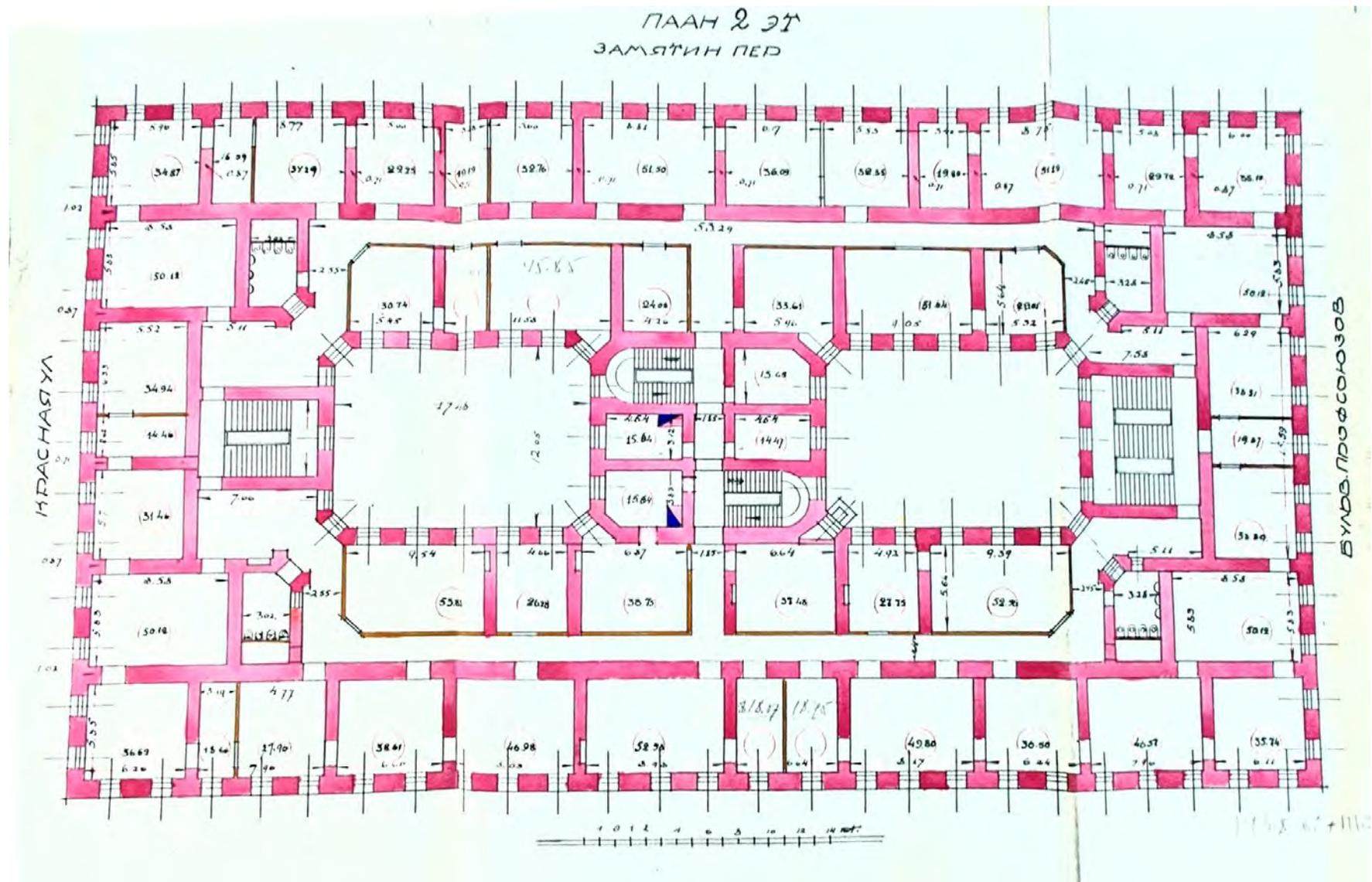
ЭКСПЛИКАЦИЯ:

ПЛОЩАДЬ УЧАСТКА СОСТРОЕНИЕМ	4703.33 кв.м.
" " ЗАСТРОИКИ	3496.06 кв.м.
" " ДВОРОВ	1207.27 кв.м.
ОБЩАЯ КВАДРАТУРА	63579.62 кв.м.
СРЕДНЯЯ ВЫСОТА ЗДАНИЙ $\frac{h_1+h_2}{2}$	= 18.84 м

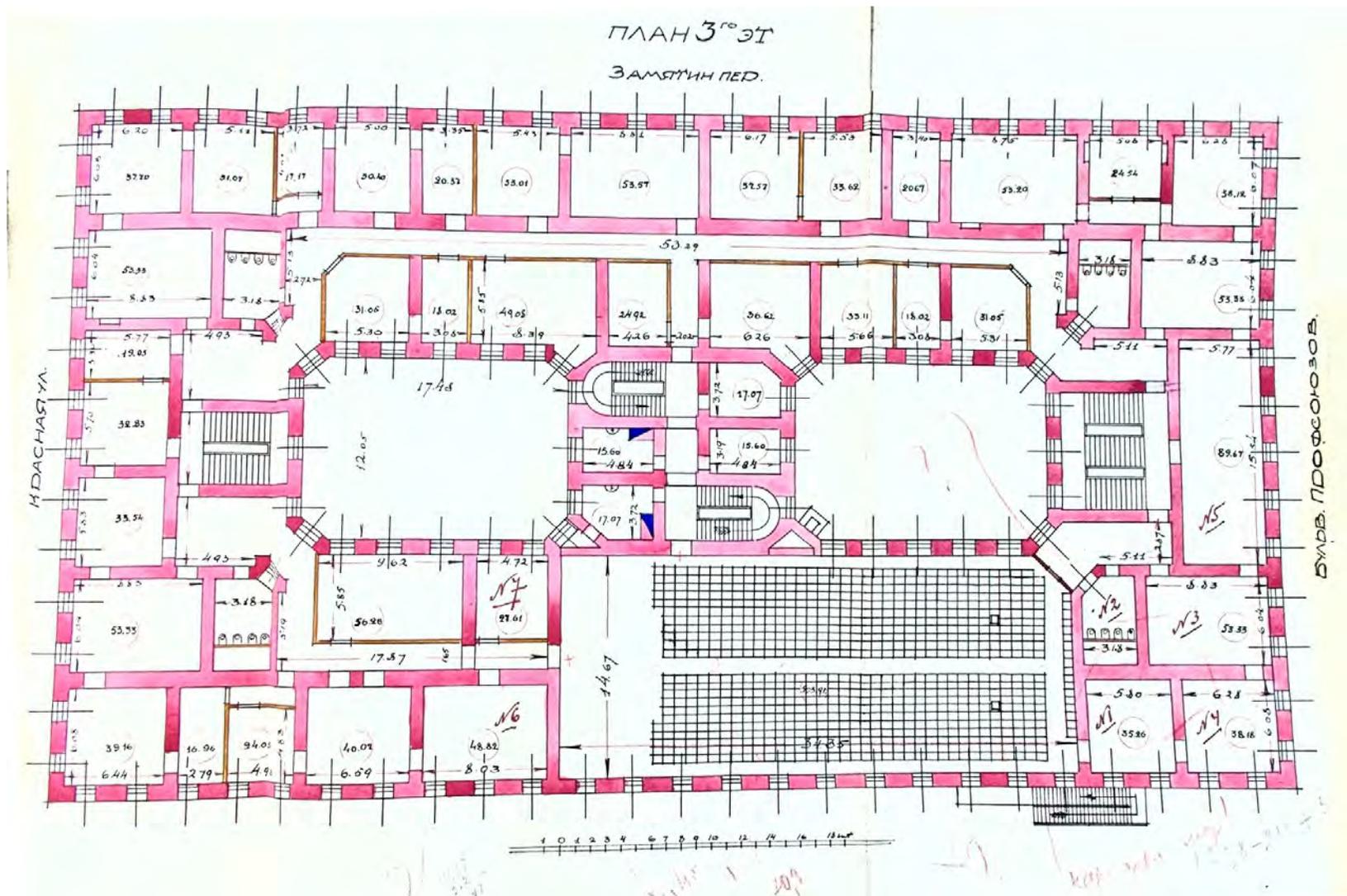
Илл. 25. Генеральный план участка дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 51..



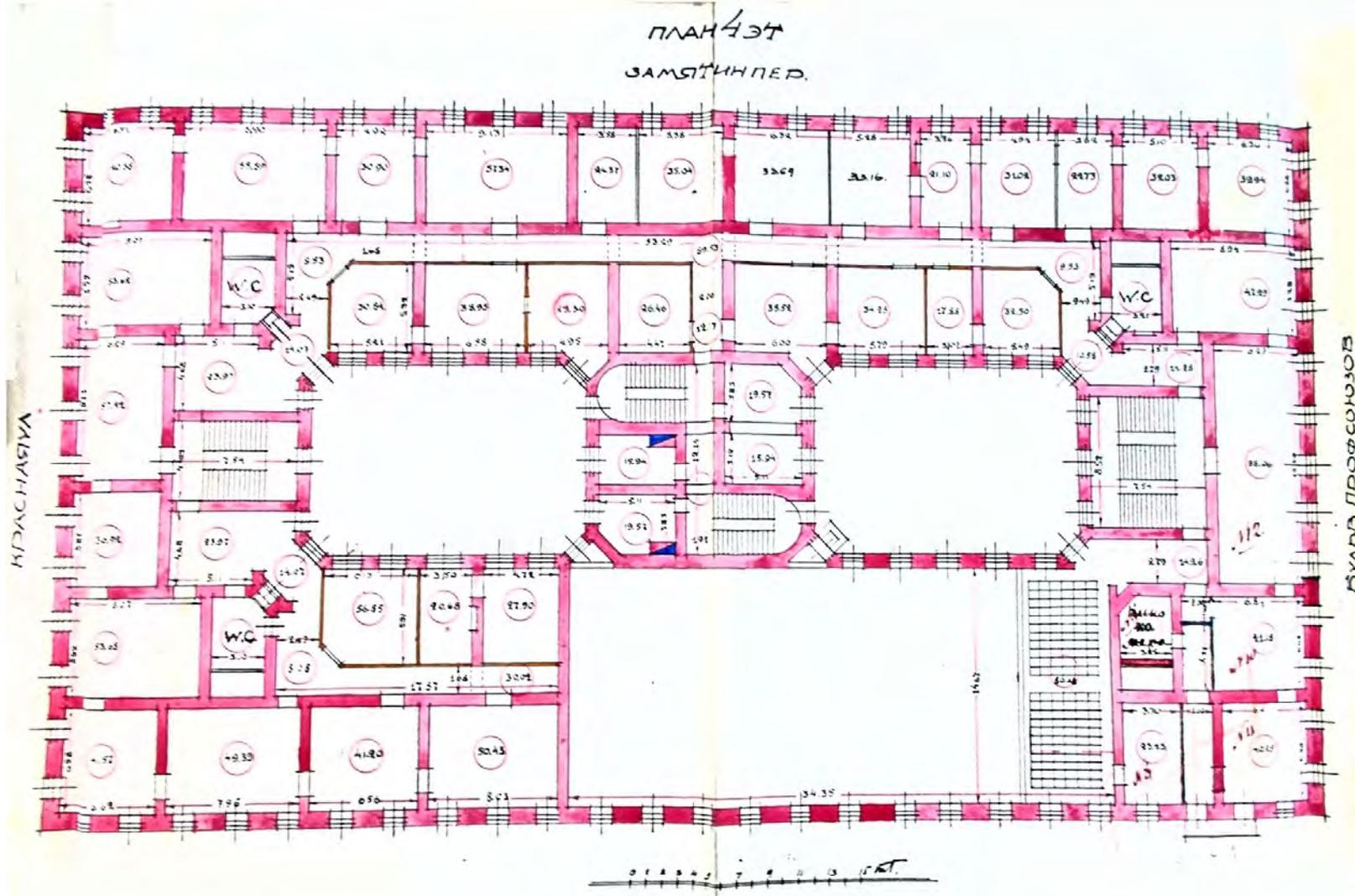
Илл. 26. План первого этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.



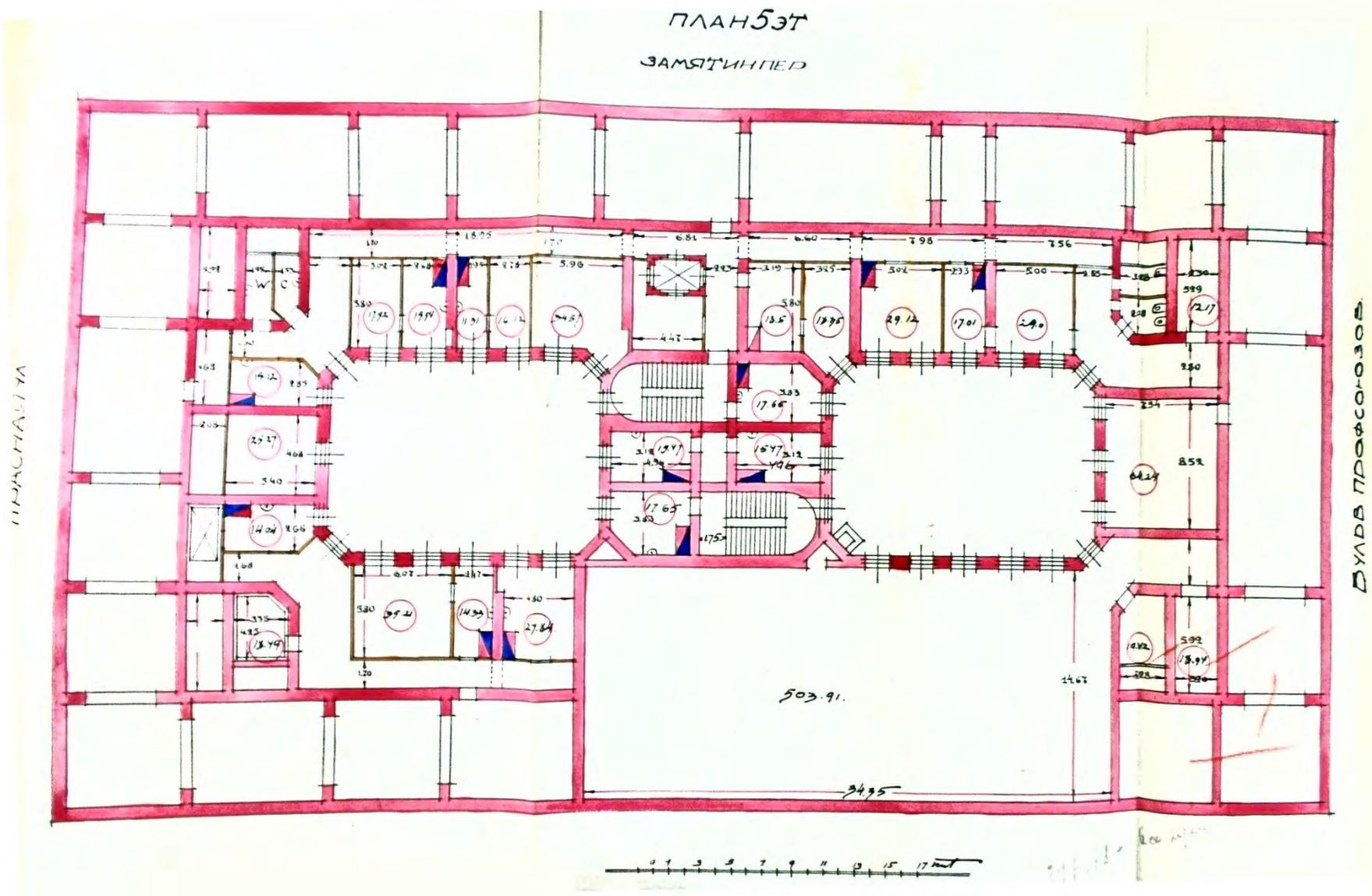
Илл. 27. План второго этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.



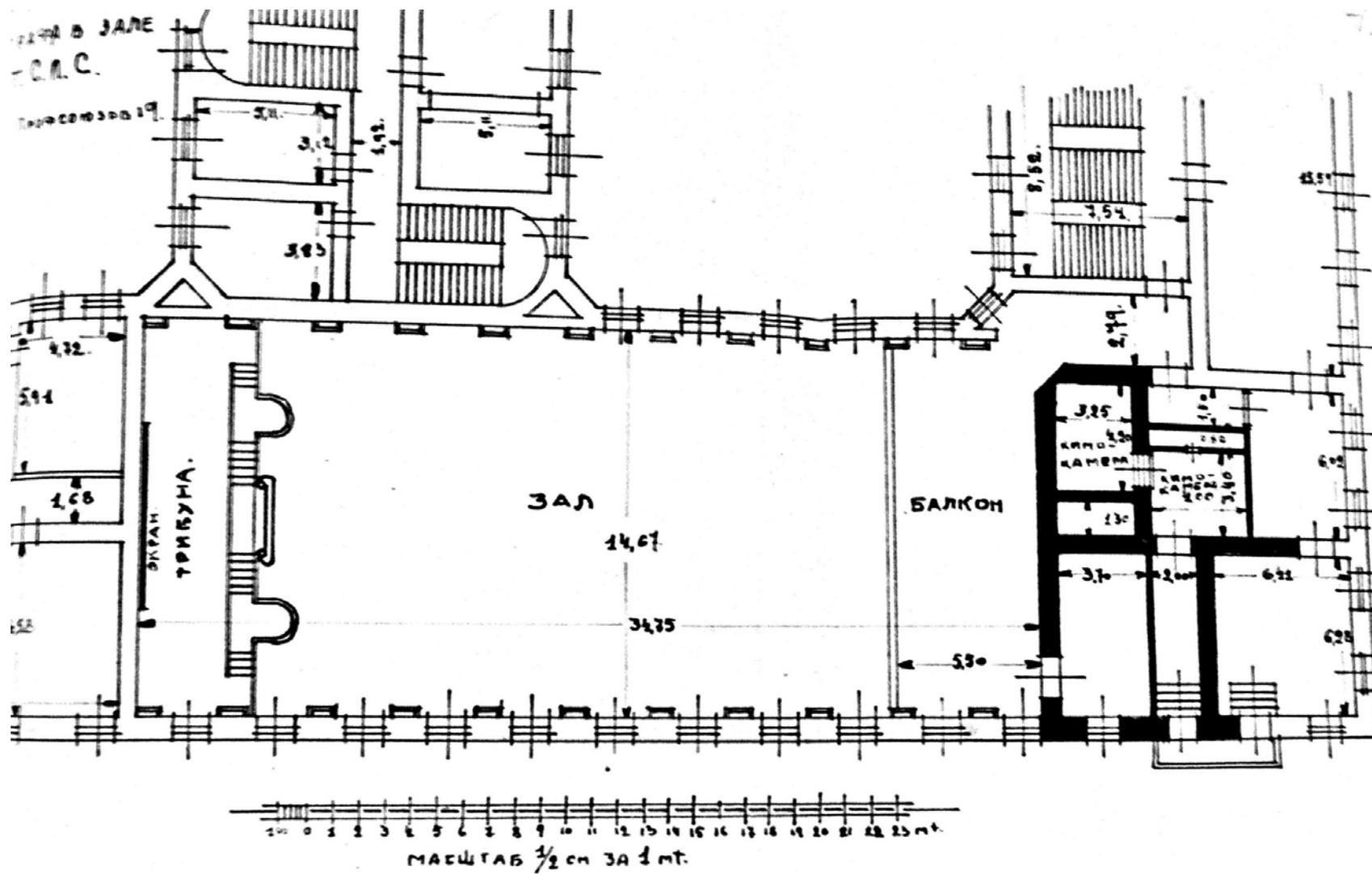
Илл. 28. План третьего этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.



Илл. 29. План четвертого этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

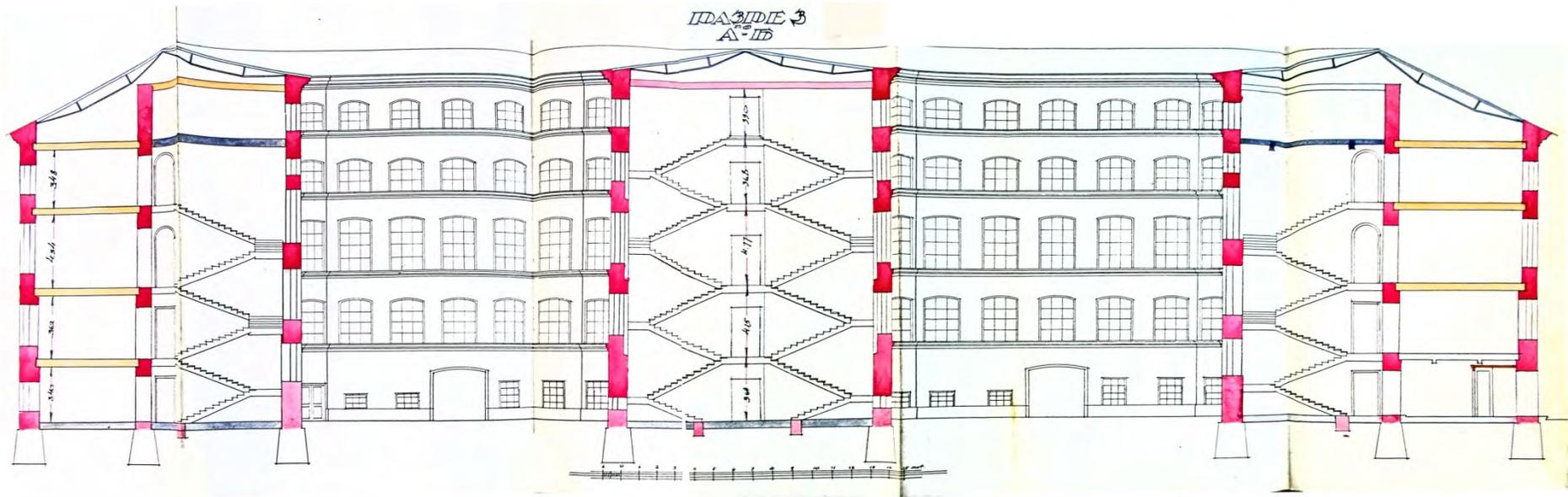


Илл. 30. План пятого этажа дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

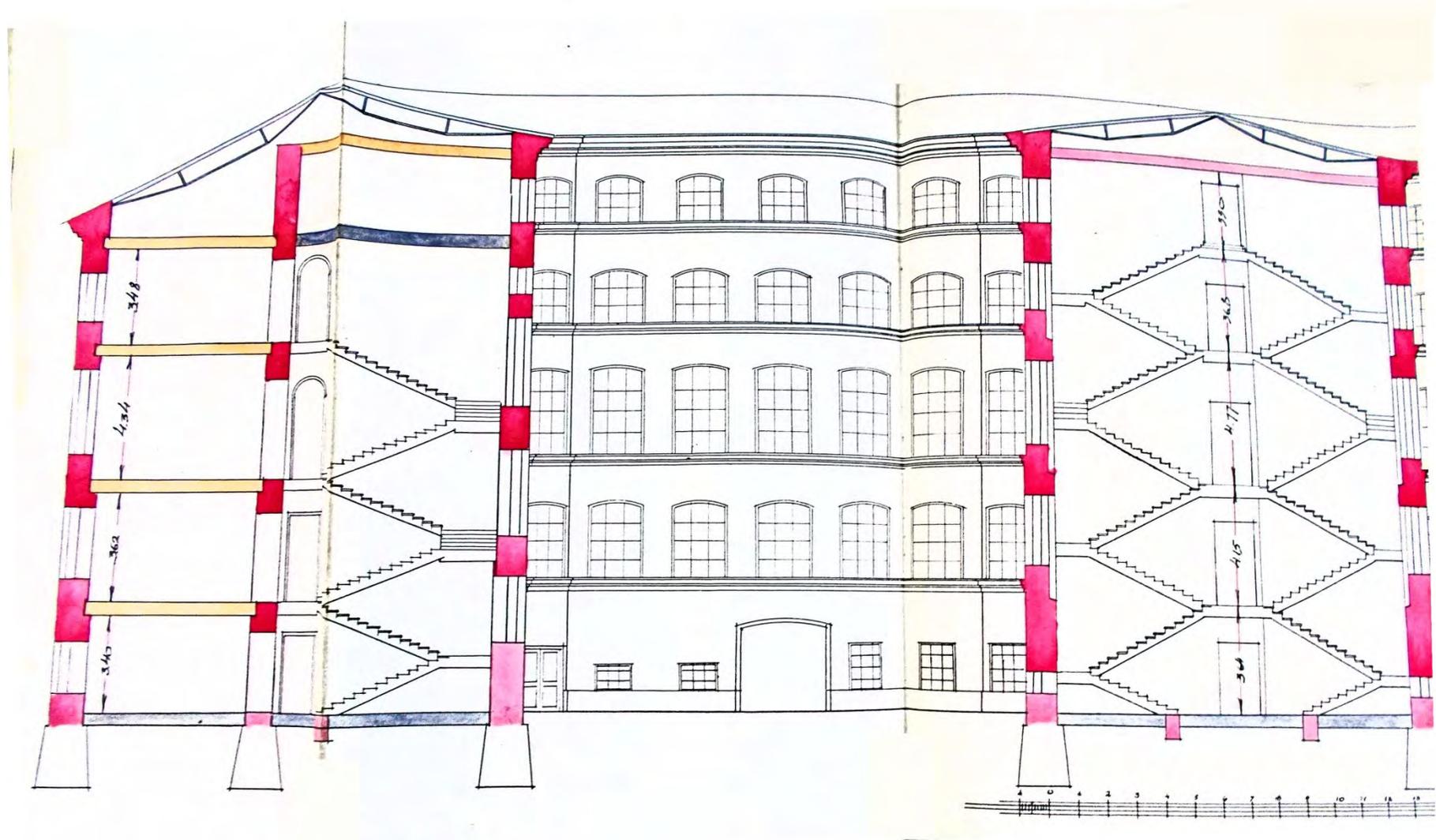


Илл. 31. План зала дома № 19 по бульвару Профсоюзов. 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 50.

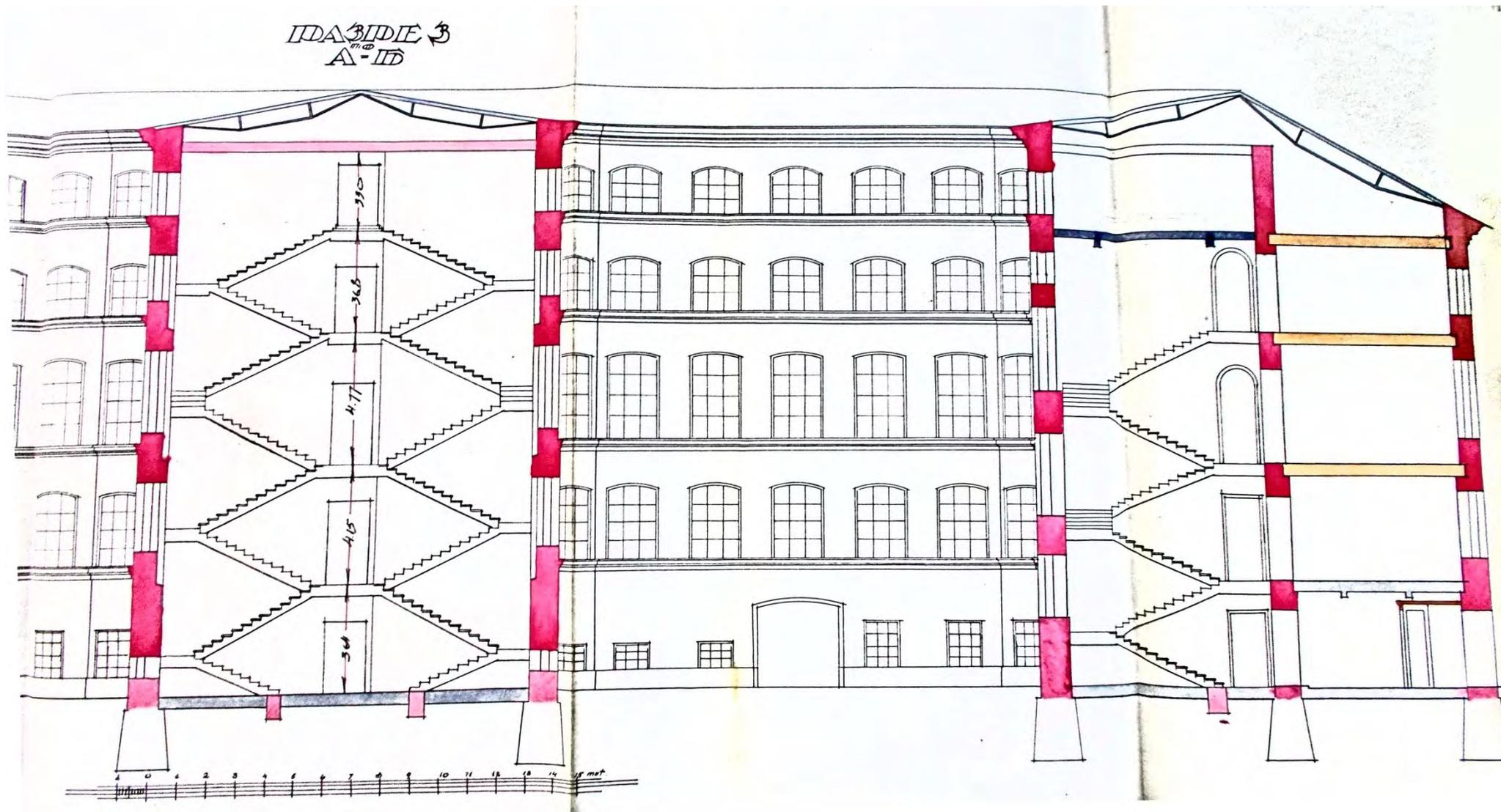




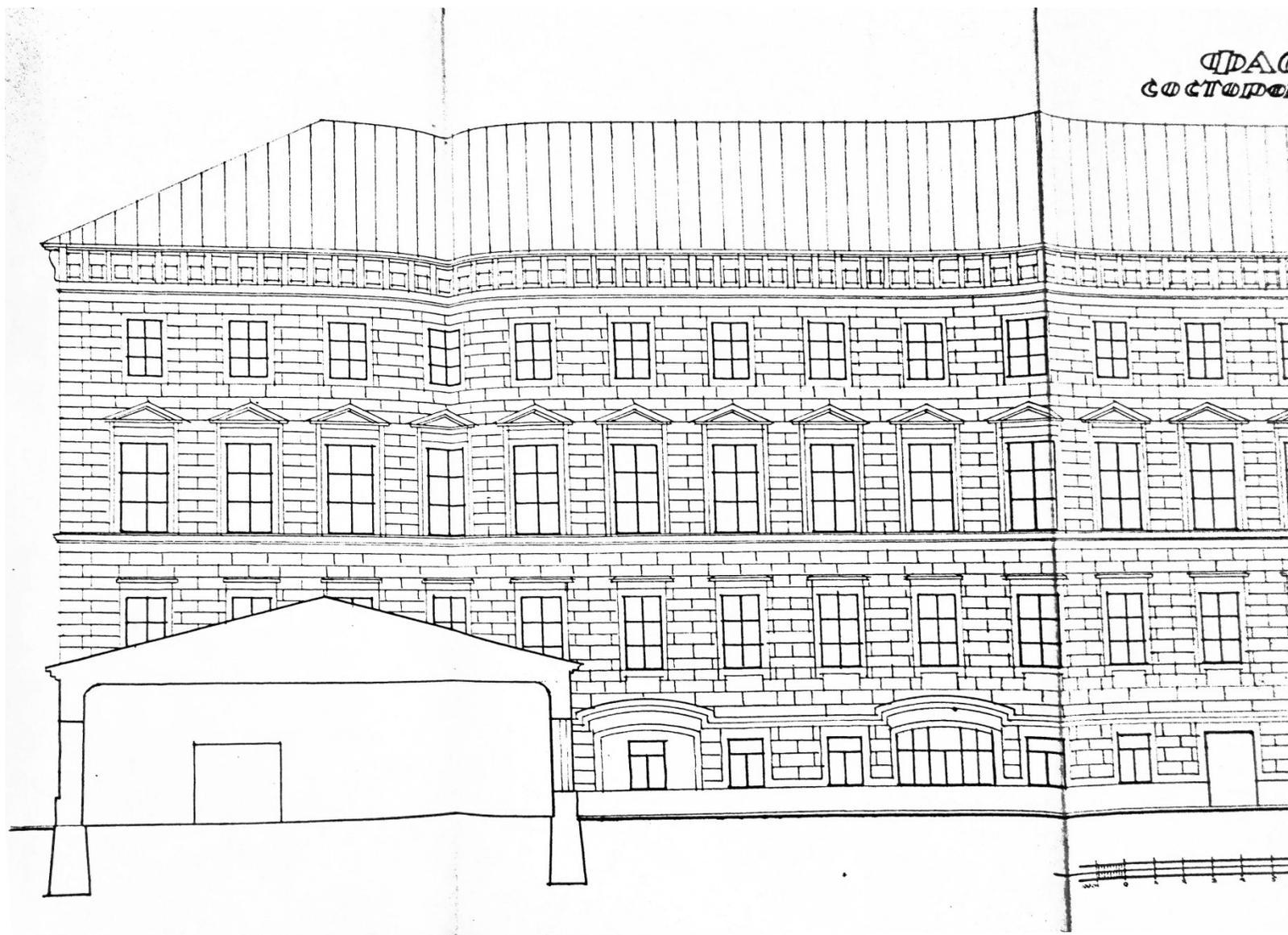
Илл. 32 а. Продольный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. (левая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.



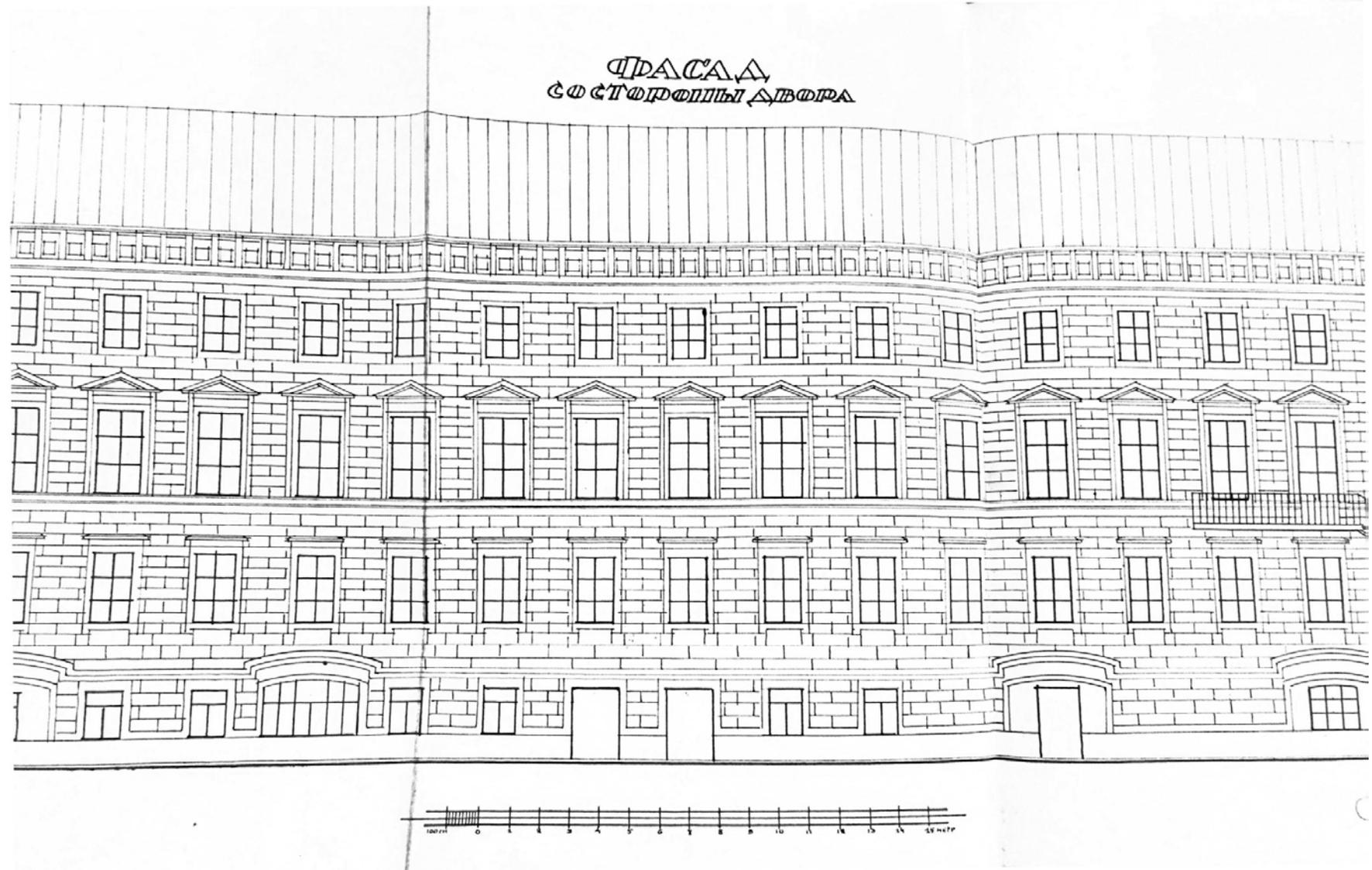
Илл. 33. Продольный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. (левая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.



Илл. 34. Продольный разрез дома № 19 по бульвару Профсоюзов. (средняя и правая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

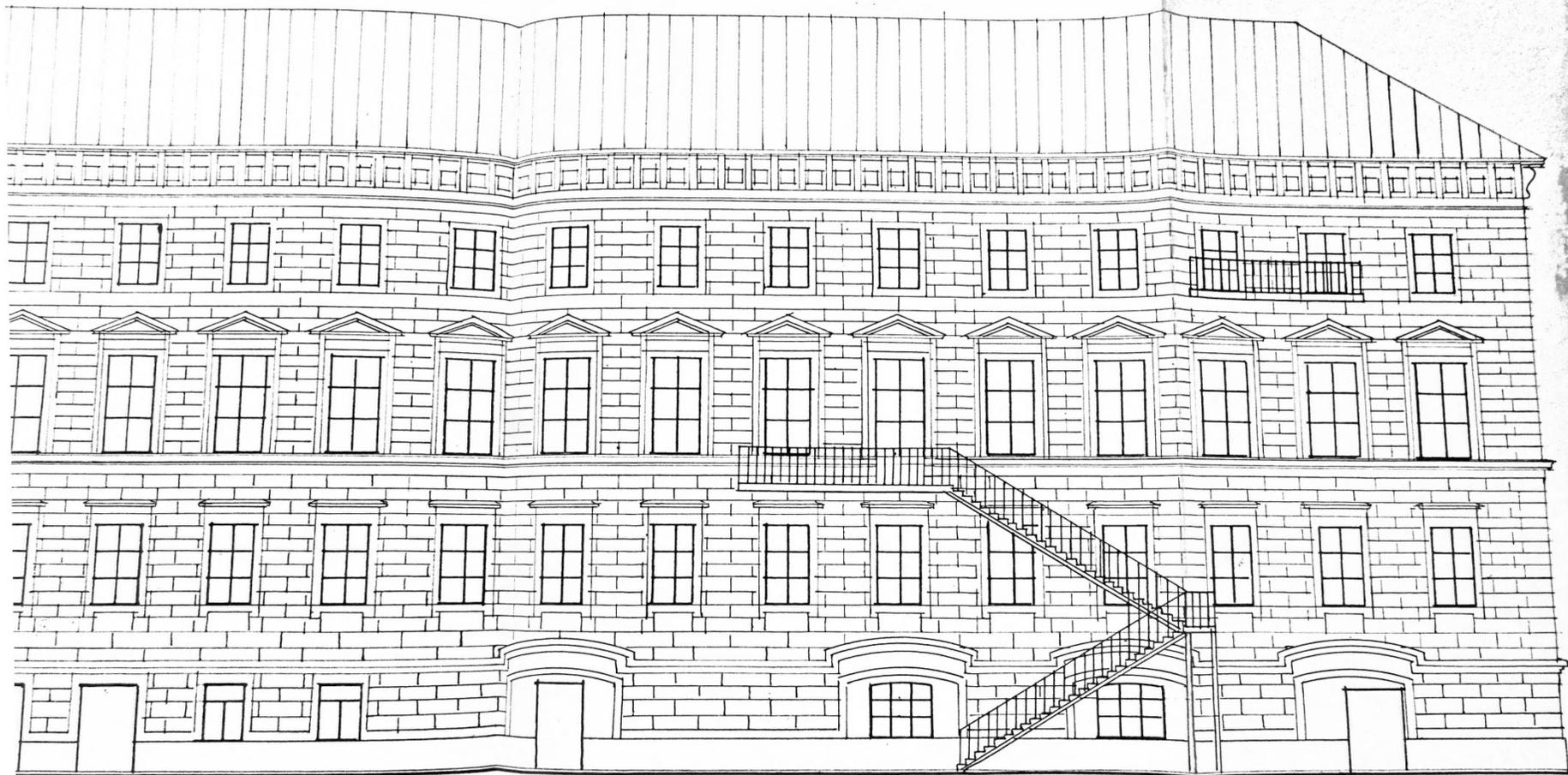


Илл. 35. Фасад дома № 19 по бульвару Профсоюзов со стороны двора. (левая часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.



Илл. 36. Фасад дома № 19 по бульвару Профсоюзов со стороны двора. (средняя часть чертежа) 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

ФАСАД  
со стороны двора



Проект. Инженер А. А. Шайкин

Илл. 37. Фасад дома № 19 по бульвару Профсоюзов со стороны двора (правая часть чертежа). 1926 г. ЦГА НТД Ф. 192. Оп. 31. Д. 1207. Л. 52.

St. Pétersbourg.



Designé d'après nature par J. Chalonoff.

Figures par Drouy 31 Imp. Lefevre et de Senne le Paris

Lith. par J. Drouin et Bachelier

НИКОЛАЕВСКИЙ ДВОРЕЦЪ

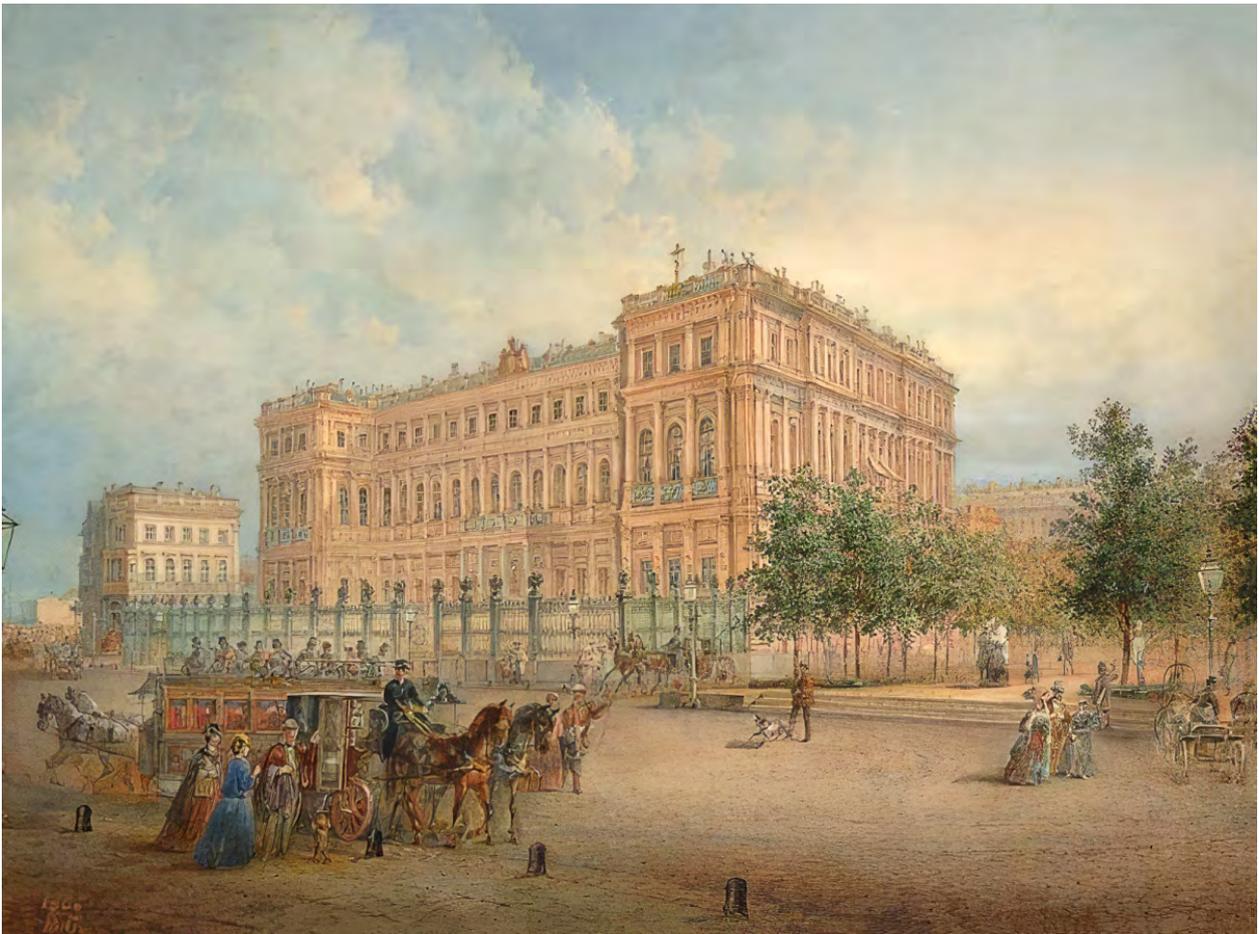
PALAIS DU C<sup>te</sup> DUC NICOLAS

Изданіе Олшанскаго  
Таблице par Demare

Илл. 38. Жакоте Л.-Ж, Башелье Ш.-К., Шарлемань (1-ый) И.И., Дюруи Д. Николаевский дворец,. Вид со стороны бульвара зимой. Из издания литографий с видами Санкт-Петербурга. Табл. 31. Издание Дациаро. Печать Лемерсье, Париж.



Илл. 39. Штакеншнейдер А.И. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821. Опубликовано: Красная площадь//Квартальный надзиратель, № 87. Май, 2010 г.



Илл. 40. Садовников В.С. Николаевский дворец. 1858 г. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина» URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11382659>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 41. Садовников В. С. Николаевский дворец. 1865 г. ГРМ-37555.



Илл. 42. Брокгауз, Ф. А. грав. Дворец Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича в Санкт-Петербурге. - гравюра из альбома с иллюстрациями из "Памятных книжек". [Памятная книжка на 1866 год.]



Илл. 43. Николаевский дворец на Благовещенской площади. Россия, 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. Государственный Эрмитаж.



Джованни Бианки. Николаевский дворец. 1870-е

Илл. 44. Дж. Бианки. Николаевский дворец. 1870-е гг. Фотография: альбуминовый отпечаток. URL: [https://p0.citywalls.ru/photo\\_364-373544.jpg?mt=1544283698](https://p0.citywalls.ru/photo_364-373544.jpg?mt=1544283698). Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 45. Лоренс Альфред. Николаевский дворец. 1870-е гг. Из альбома «Виды Петербурга». РНБ.



Илл. 46. Ксенинский институт. Открытка. 1895-1903 гг.



Илл. 47. Ксенинский институт. Открытка. 1895-1903 гг.



Илл. 48. Памятник "Великий Металлист" у Дворца труда. URL: <https://pastvu.com/p/144781>.  
Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 49. Укрепления внутри Дворца Труда в дни наступления Юденича. 1919 г. URL: <https://pastvu.com/p/913553>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 50. Открытие памятника Рабочему-металлисту. 1918 г. URL: <https://pastvu.com/p/912562>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 51. Отряд Петроградских профсоюзов перед отправкой на фронт во время немецкого наступления. 1918 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный центральный музей современной истории России"

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5542514>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 52. Отряд Петрогубпрофсовета перед отправкой на фронт в дни обороны Петрограда от Юденича. 1919 г. URL: <https://pastvu.com/p/1142714>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 53. Уборка территории во Дворце Труда. 1920 год. URL: <https://pastvu.com/p/882102>.  
Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 54. Мобилизованные профсоюзами на Врангелевский фронт. 1920 г. URL: <https://pastvu.com/p/785506>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 55. Субботник на Бульваре Профсоюзов. 1918-1924 г. URL: <https://pastvu.com/p/138760>.  
Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 56. Бульвар Профсоюзов. 1987 г. URL: <https://pastvu.com/p/197313>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 57. Демонтаж трамвайной линии на Конногвардейском бульваре. 1987 г., URL: <https://pastvu.com/p/129637>. Дата обращения: 12.04.2021 г.



Илл. 58. Фасад корпуса для прислуги со стороны Замятина переулка. 1951 г. Архив КГИОП.



Илл. 59. Фасад корпуса для прислуги со стороны бульвара Профсоюзов. 1951 г. Архив КГИОП.



Илл. 60. Фрагмент фасада корпуса для прислуги (угловая часть со стороны б. Профсоюзов и Замятина пер.). 1951 г. Архив КГИОП.



Илл. 61. Фасад корпуса для прислуги со стороны бульвара Профсоюзов. 1985 г. Архив КГИОП.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

## МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

## Список фотографий фасадов

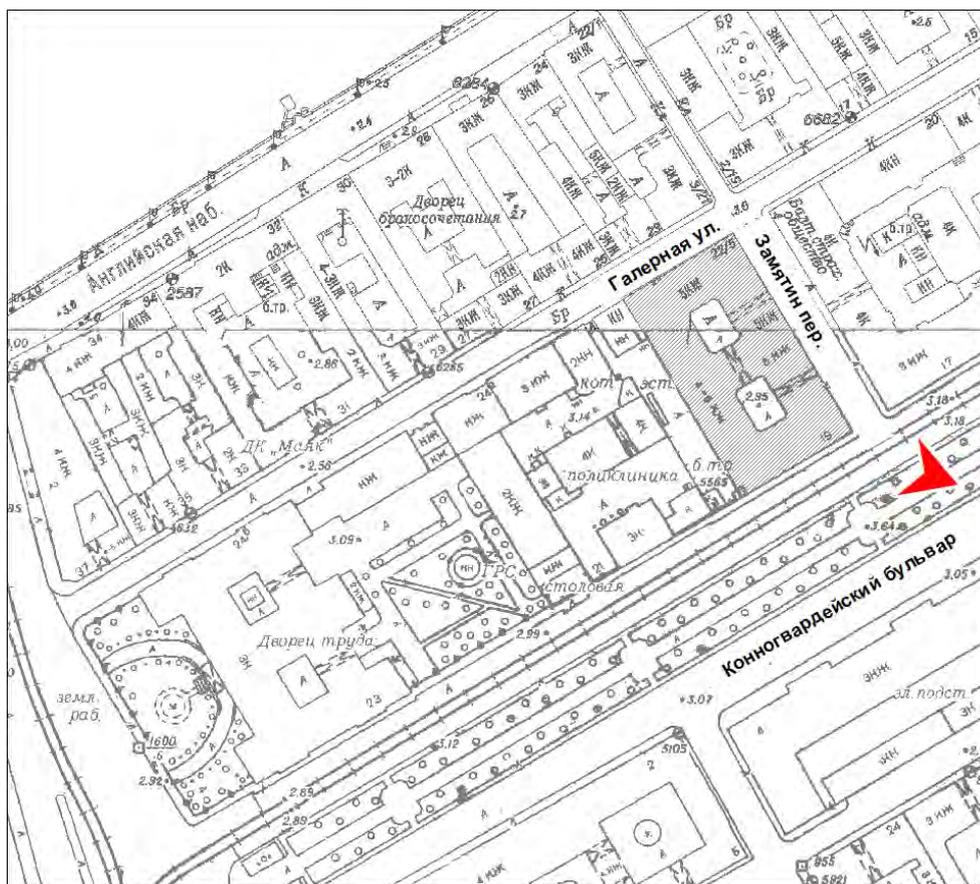
Фотофиксация выполнена экспертом М.С. Лавриновским 20 апреля 2021 г.

1. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южный и восточный лицевые фасады. Вид на северо-запад от Конногвардейского бульвара. 20.04.2021 г.
2. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южный и западный лицевые фасады. Вид на северо-восток от Конногвардейского бульвара. 20.04.2021 г.
3. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южного лицевого фасада. Три дверных проема. 20.04.2021 г.
4. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южного лицевого фасада. Западный дверной проем. 20.04.2021 г.
5. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южного лицевого фасада. Оконные проемы 3-го и 4-го этажей. 20.04.2021 г.
6. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северный и восточный лицевые фасады. Вид на юго-запад от перекрестка улицы Галерной и Замятина переулка. 20.04.2021 г.
7. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент восточного лицевого фасада. Южная проездная арка. 20.04.2021 г.
8. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент восточного лицевого фасада. Северная проездная арка. 20.04.2021 г.
9. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент северо-восточного лицевого фасада. Вид на юго-запад от перекрестка улицы Галерной и Замятина переулка. 20.04.2021 г.
10. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северный и западный лицевые фасады. Вид на юго-восток от улицы Галерной. 20.04.2021 г.
11. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент северного лицевого фасада. Западные ворота. 20.04.2021 г.
12. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по

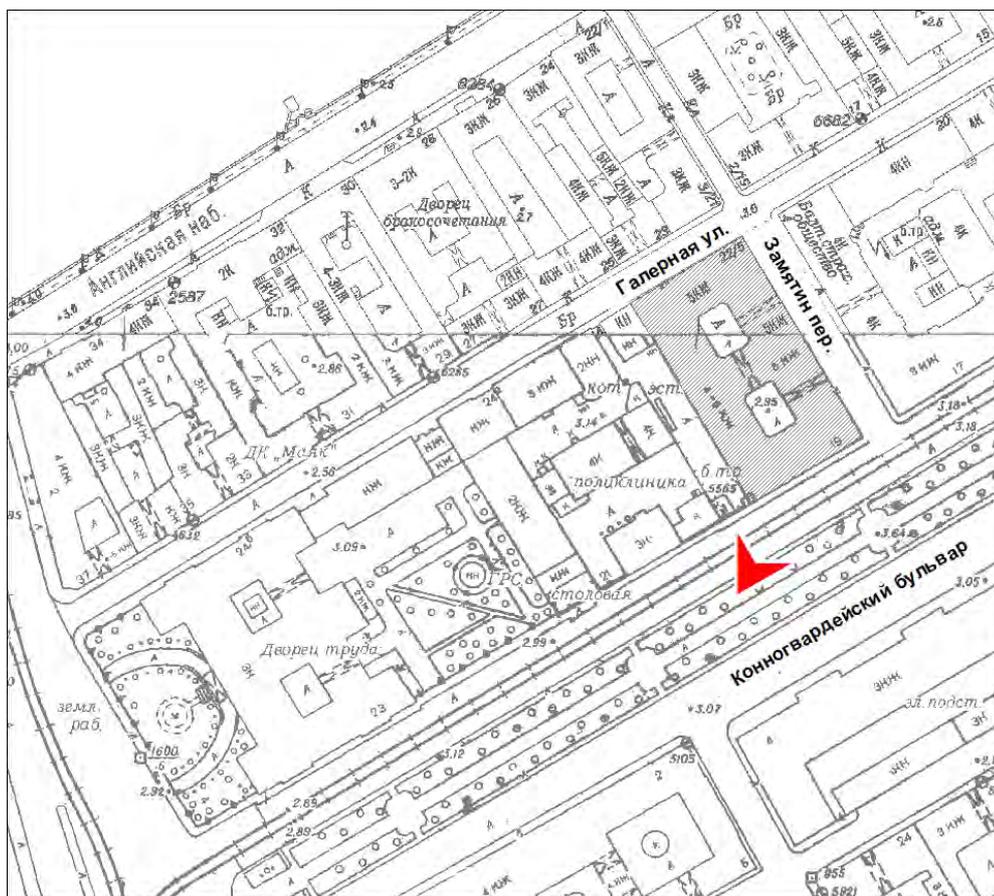




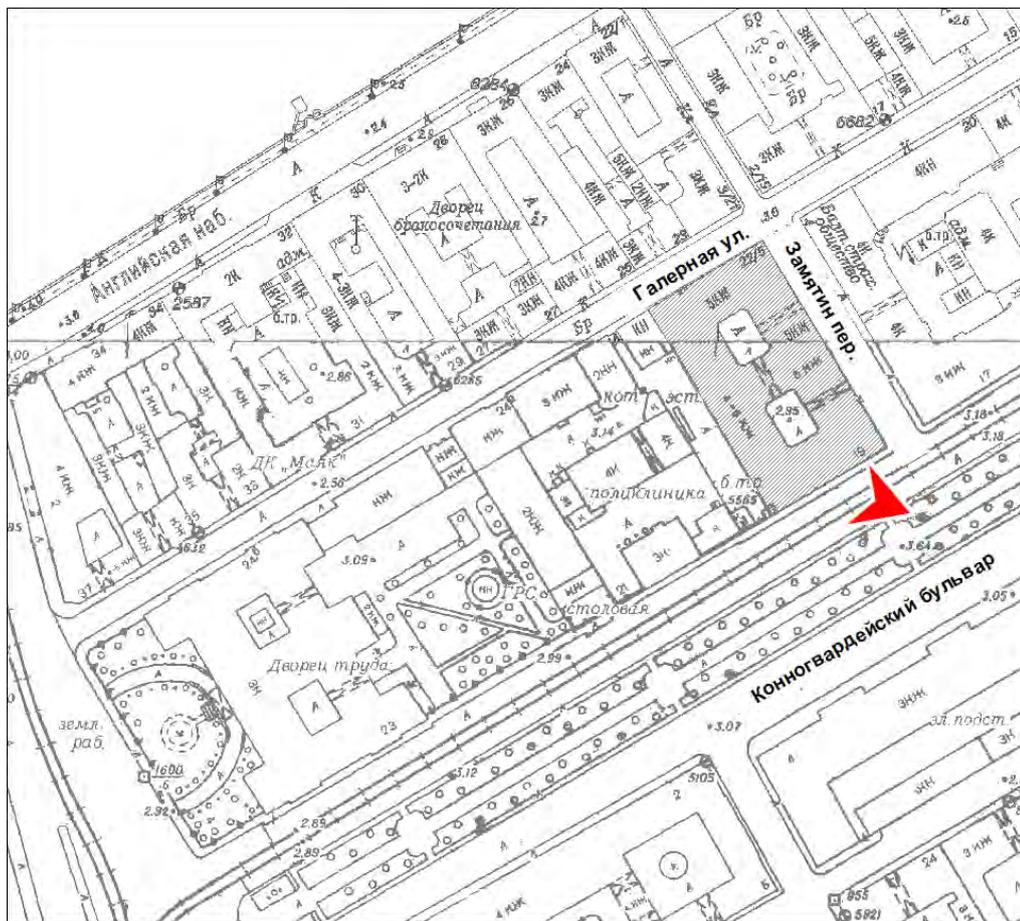
38. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Западная часть южного внутреннего двора. Вид на запад. *20.04.2021 г.*



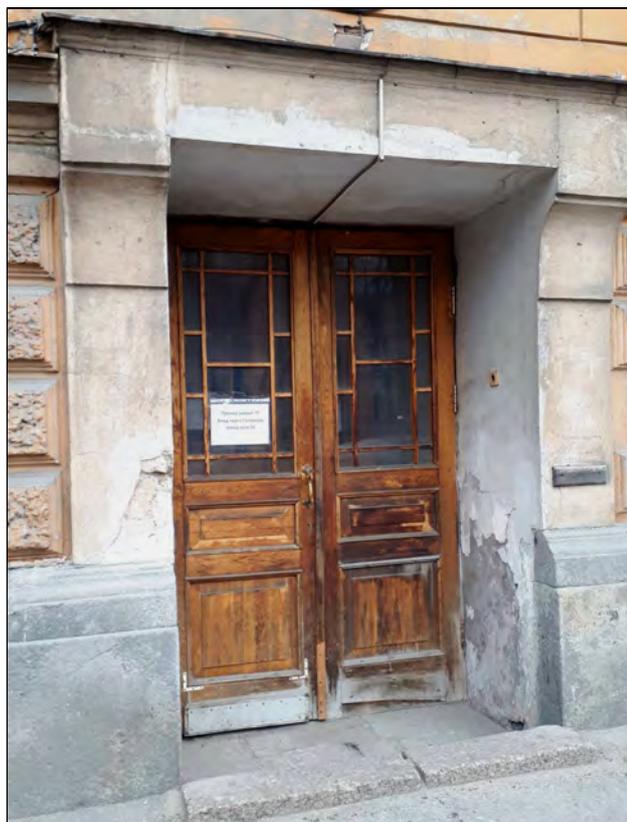
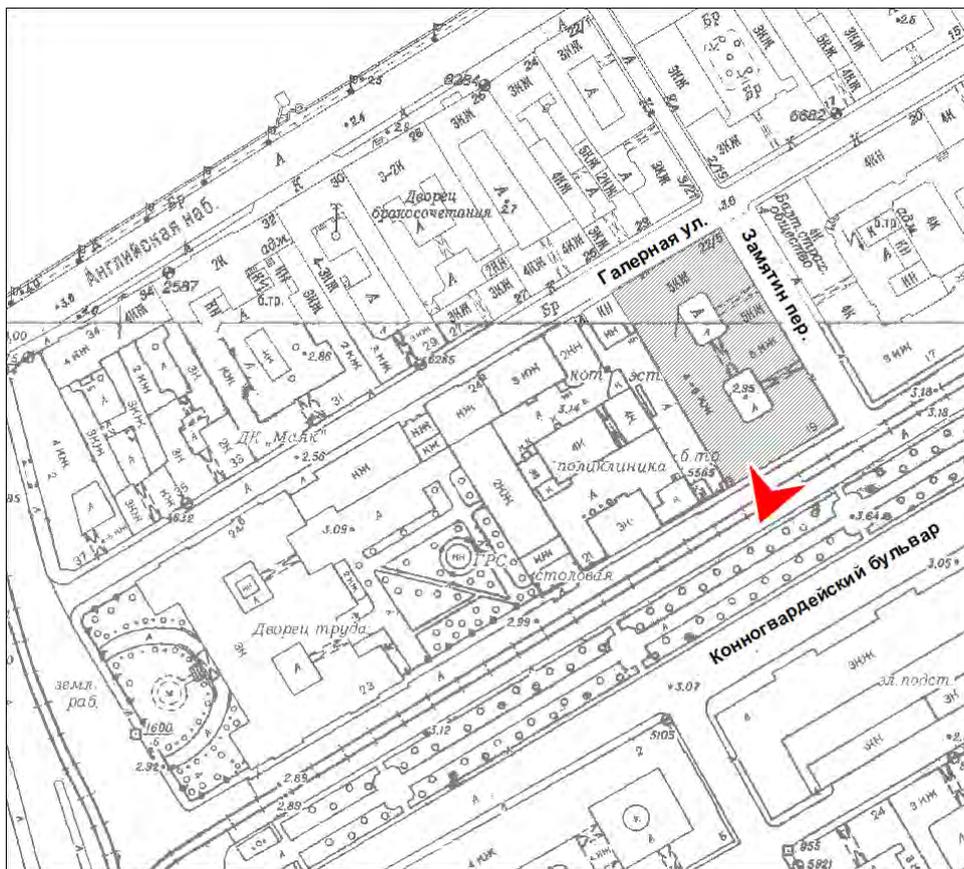
1. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южный и восточный лицевые фасады. Вид на северо-запад от Конногвардейского бульвара. 20.04.2021 г.



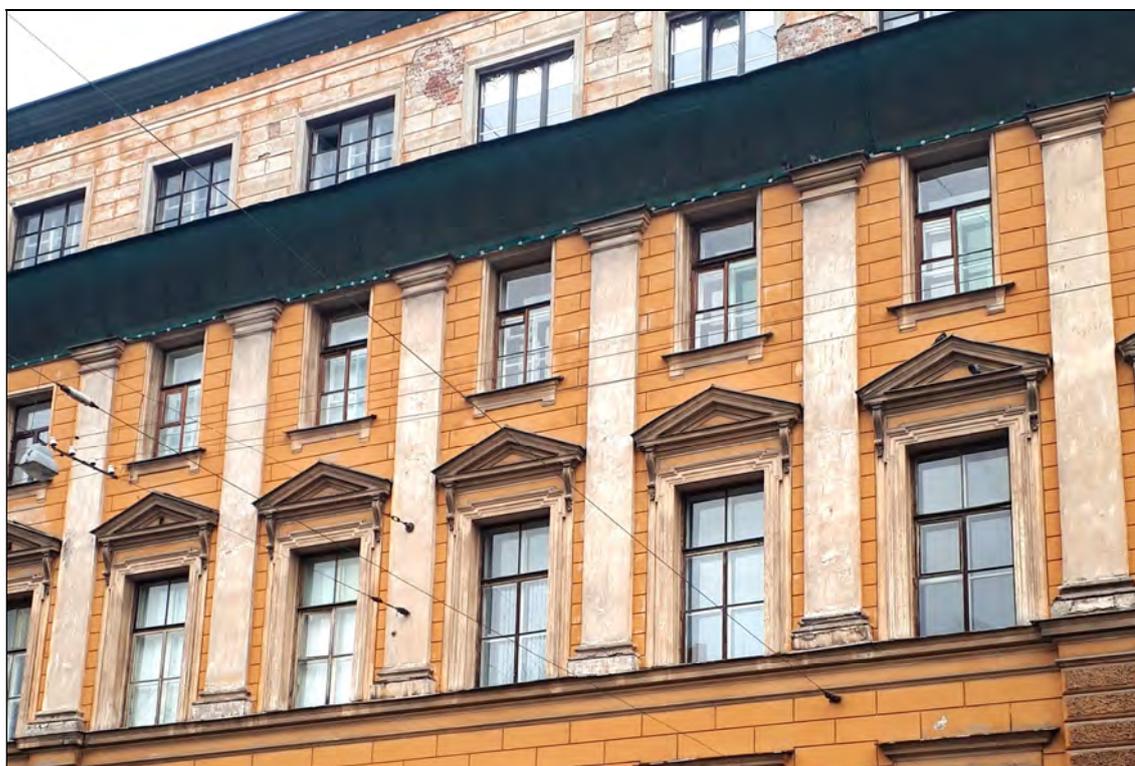
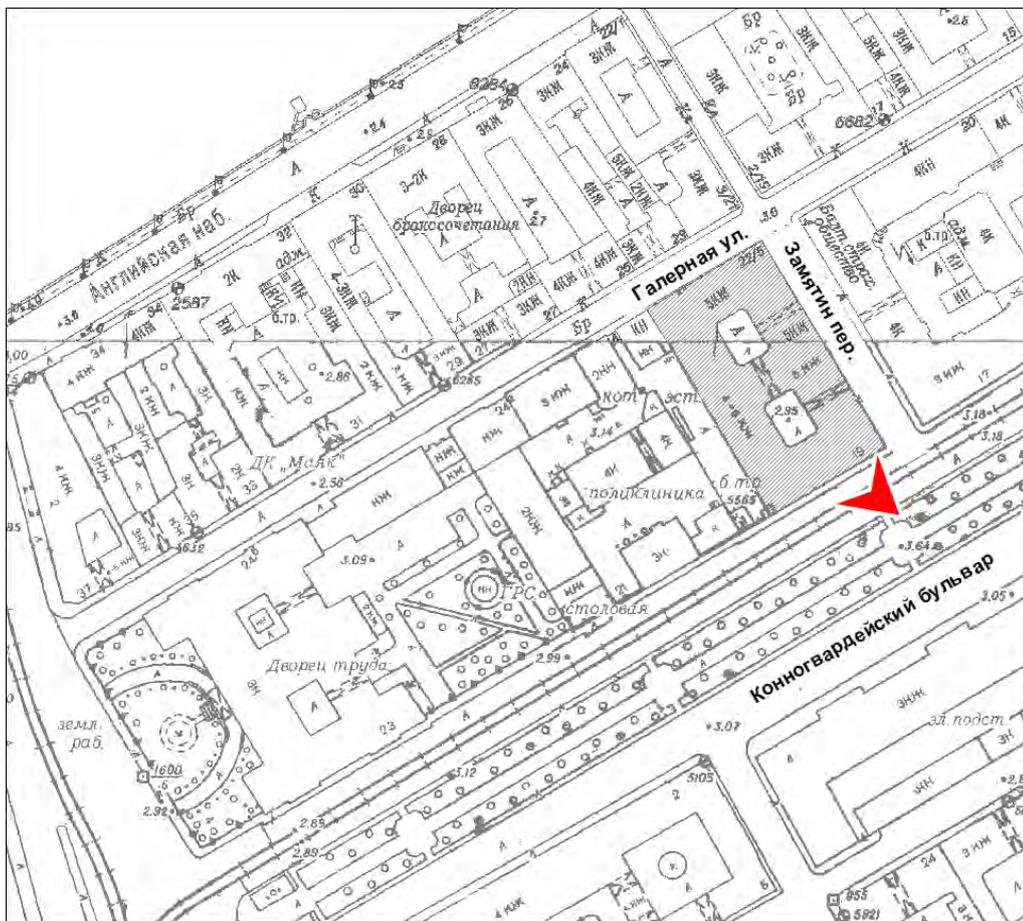
2. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южный и западный лицевые фасады. Вид на северо-восток от Конногвардейского бульвара.  
20.04.2021 г.



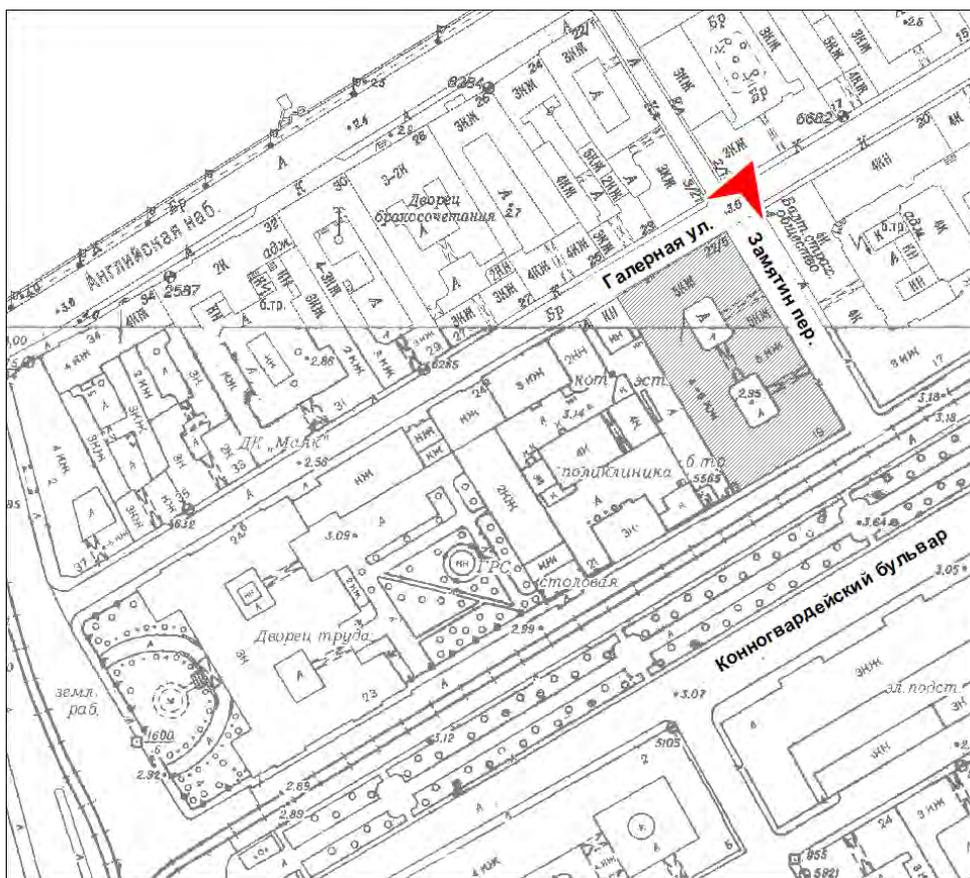
3. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южного лицевого фасада. Три дверных проема. 20.04.2021 г.



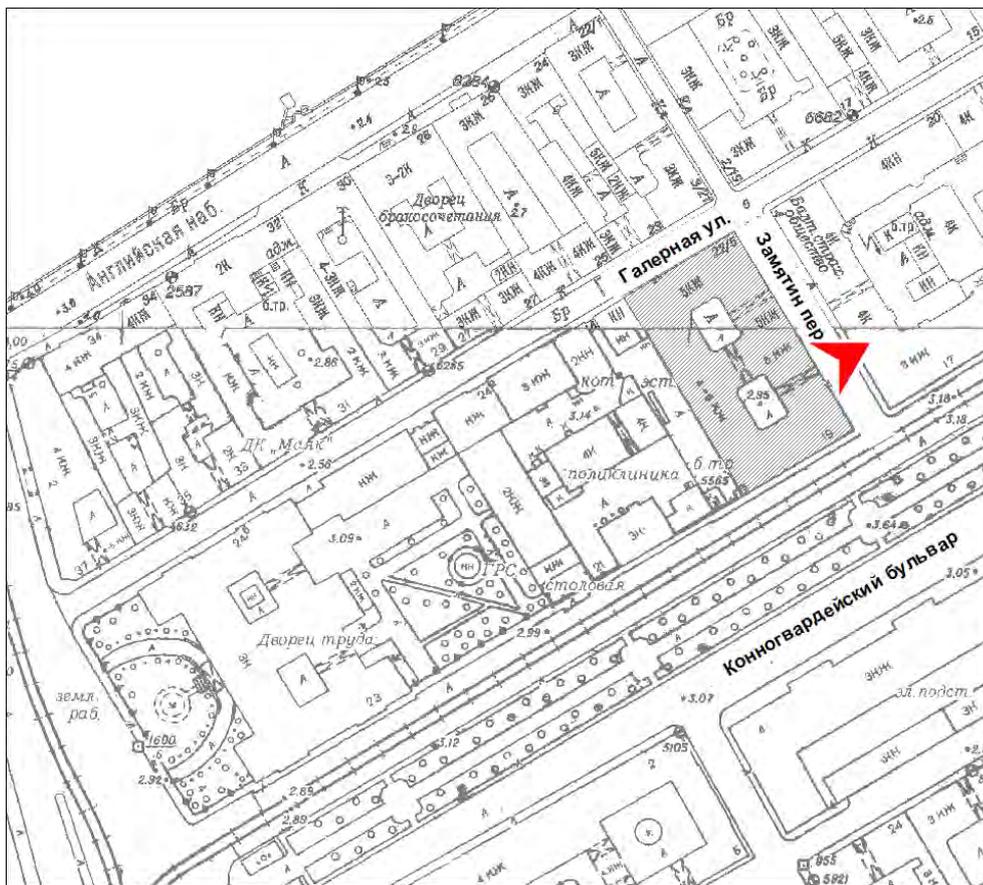
4. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южного лицевого фасада. Западный дверной проем. 20.04.2021 г.



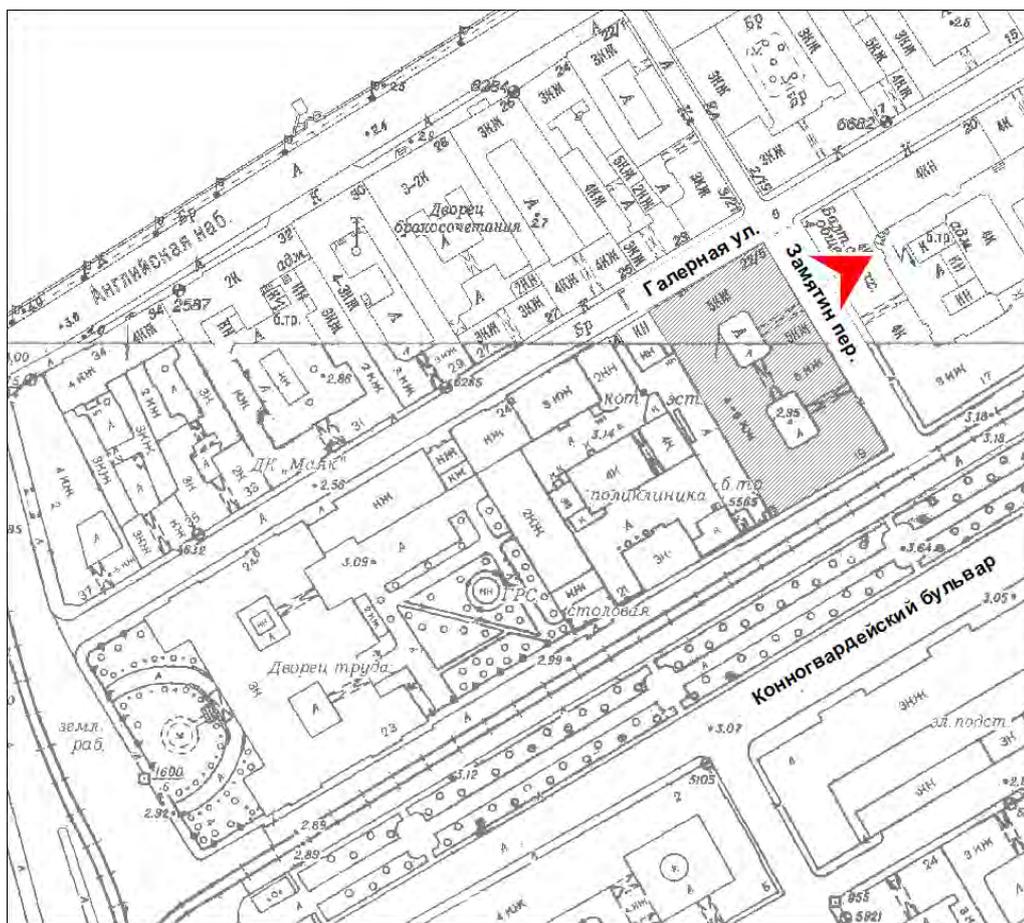
5. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южного лицевого фасада. Оконные проемы 3-го и 4-го этажей. 20.04.2021 г.



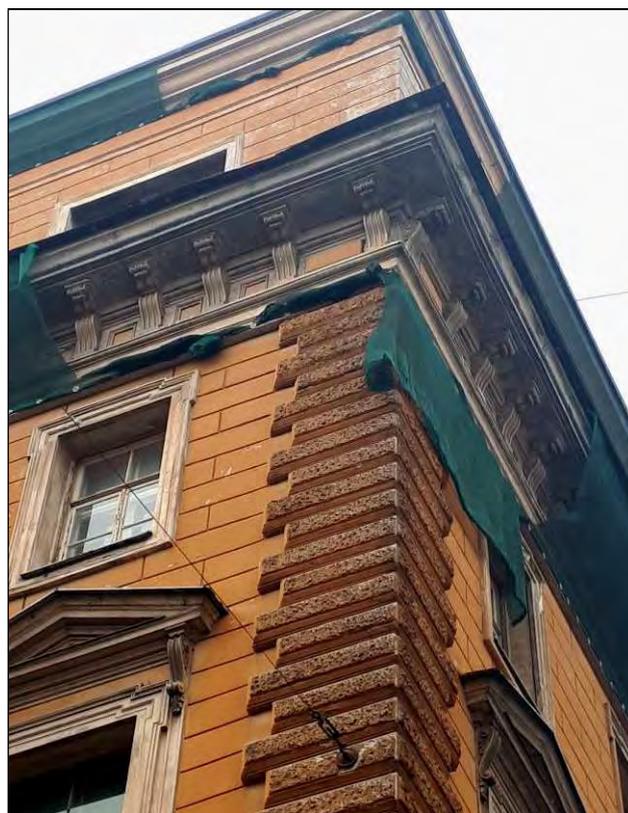
6. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северный и восточный лицевые фасады. Вид на юго-запад от перекрестка улицы Галерной и Замытина переулка 20.04.2021 г.



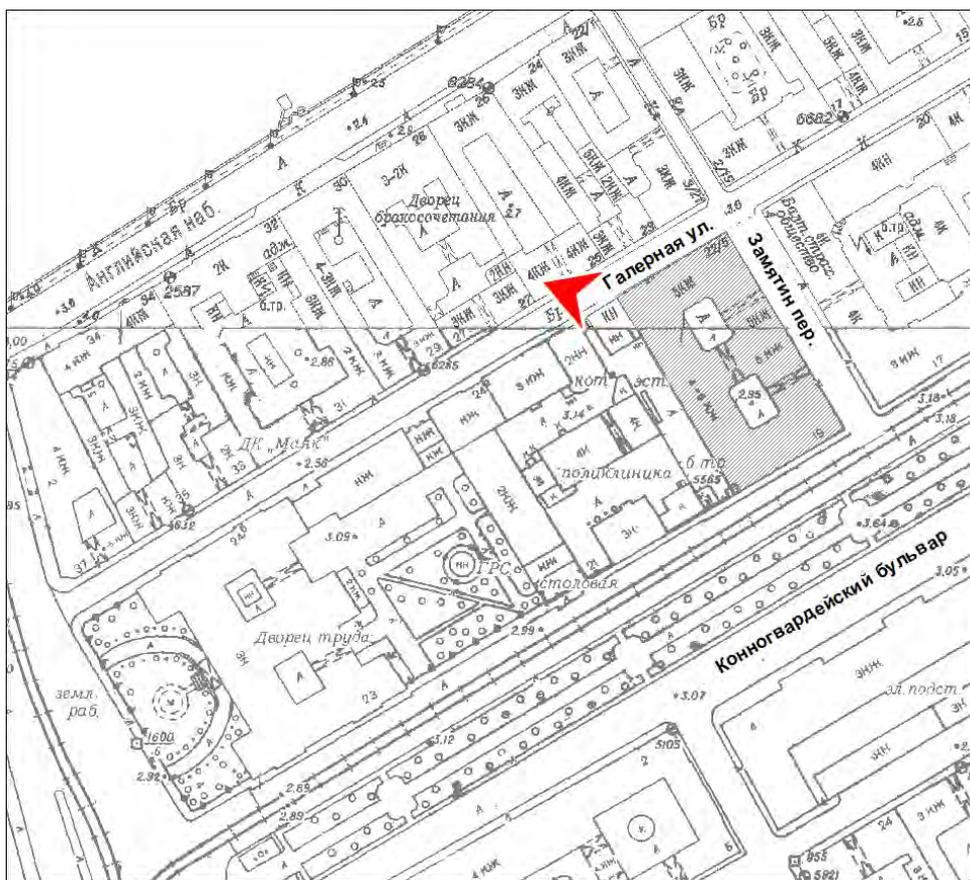
7. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент восточного лицевого фасада. Южная проездная арка. 20.04.2021 г.



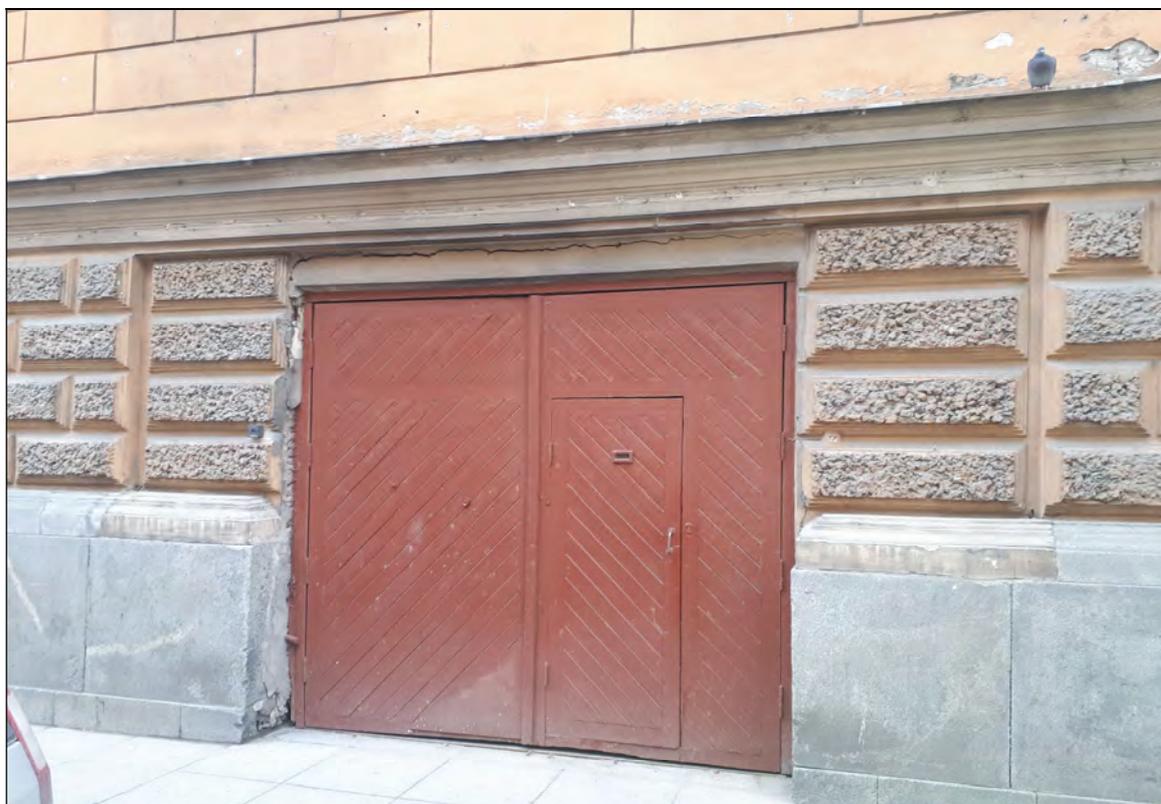
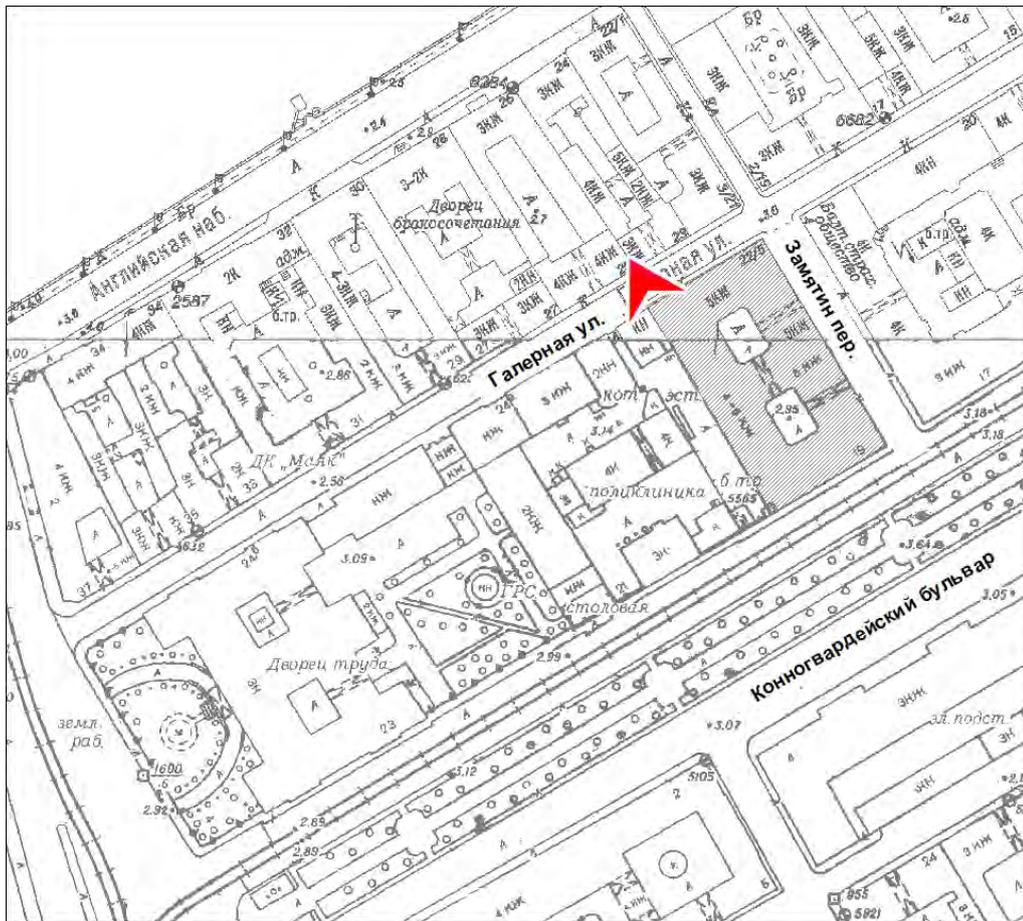
8. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент восточного лицевого фасада. Северная проездная арка. 20.04.2021 г.



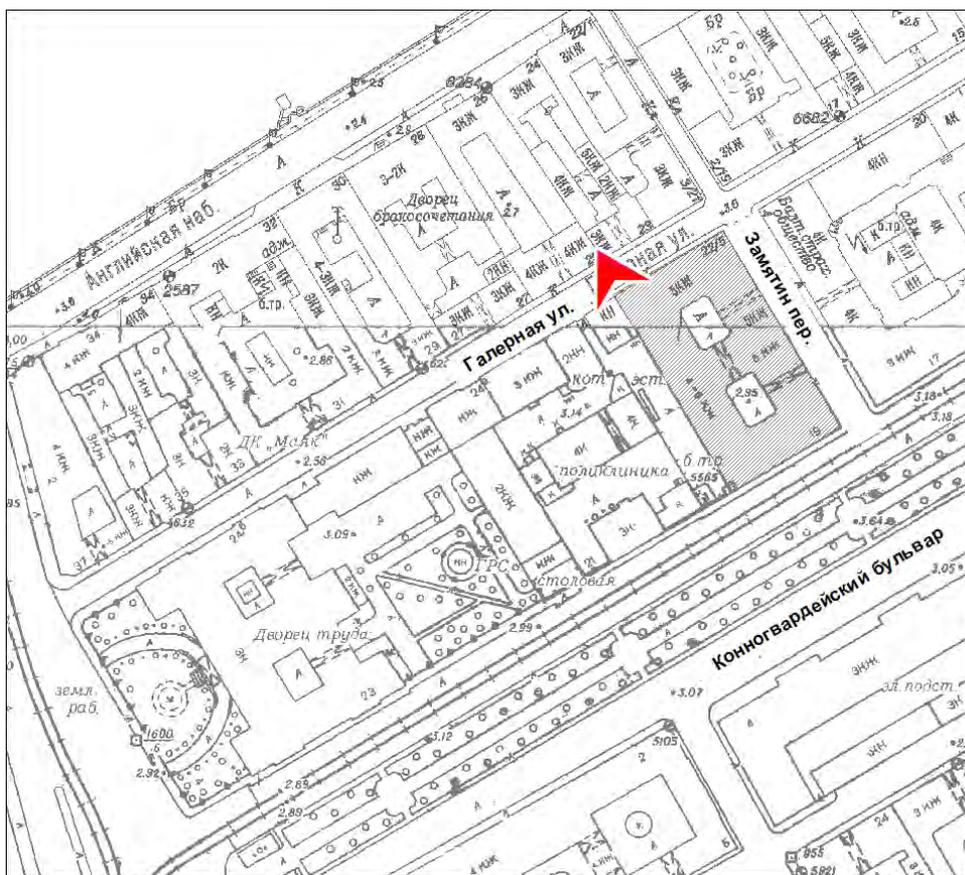
9. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент северо-восточного лицевого фасада. Вид на юго-запад от перекрестка улицы Галерной и Замятина переулка. 20.04.2021 г.



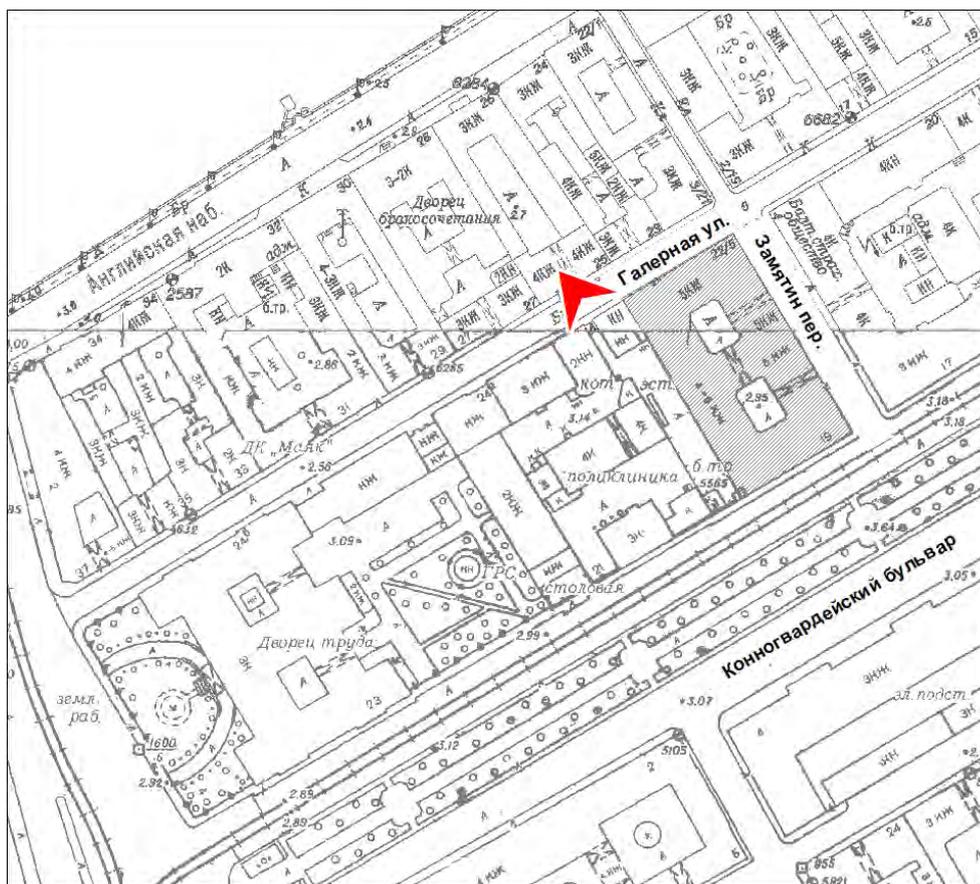
10. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северный и западный лицевые фасады. Вид на юго-восток от улицы Галерной. 20.04.2021 г.



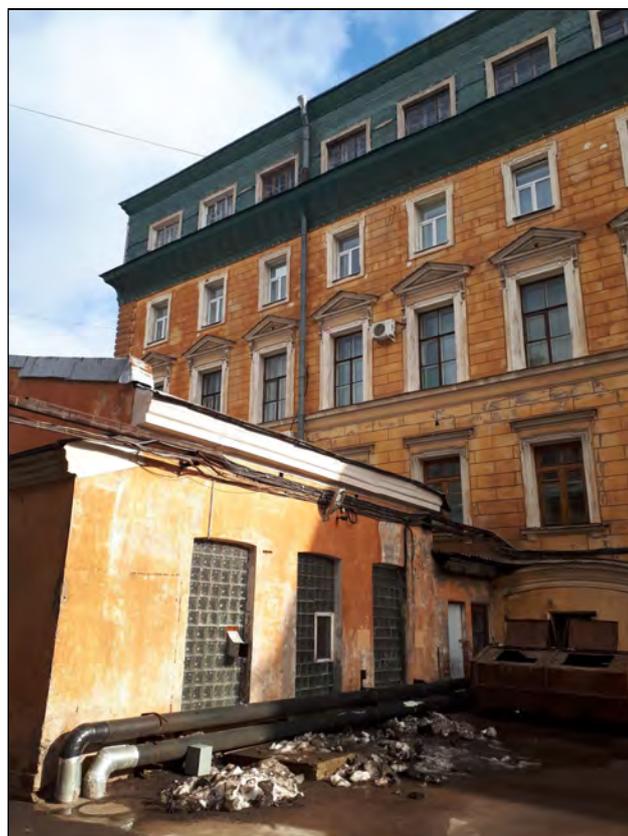
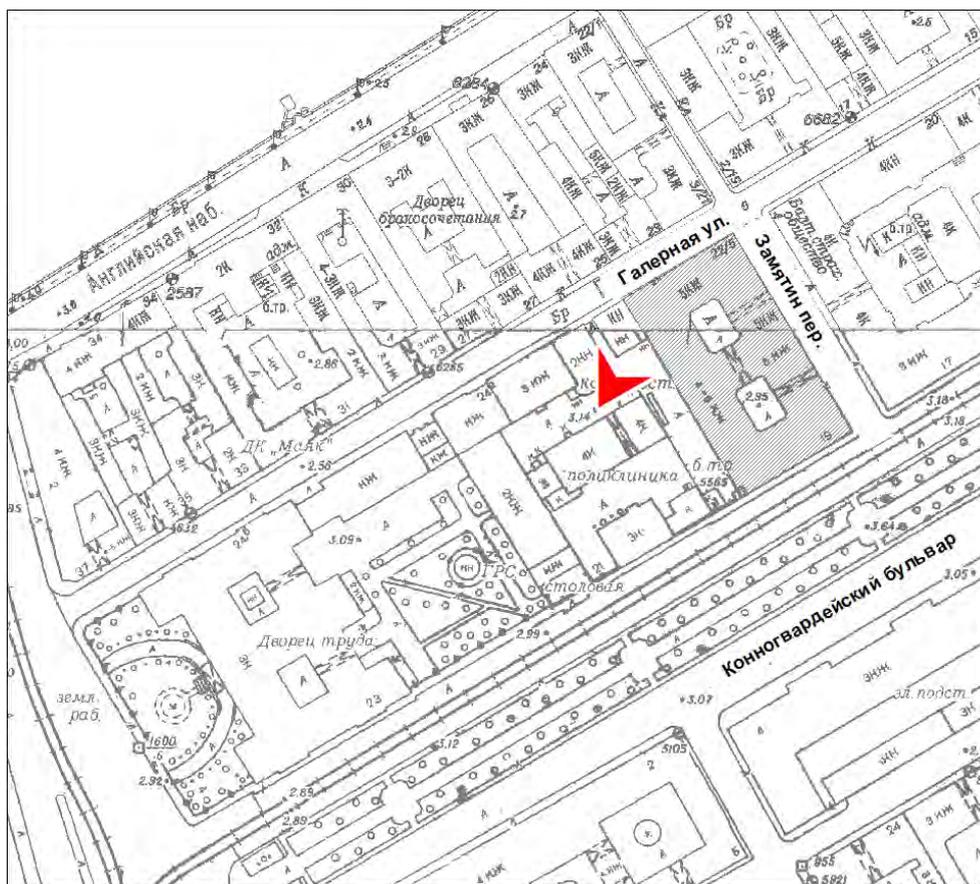
11. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент северного лицевого фасада. Западные ворота. 20.04.2021 г.



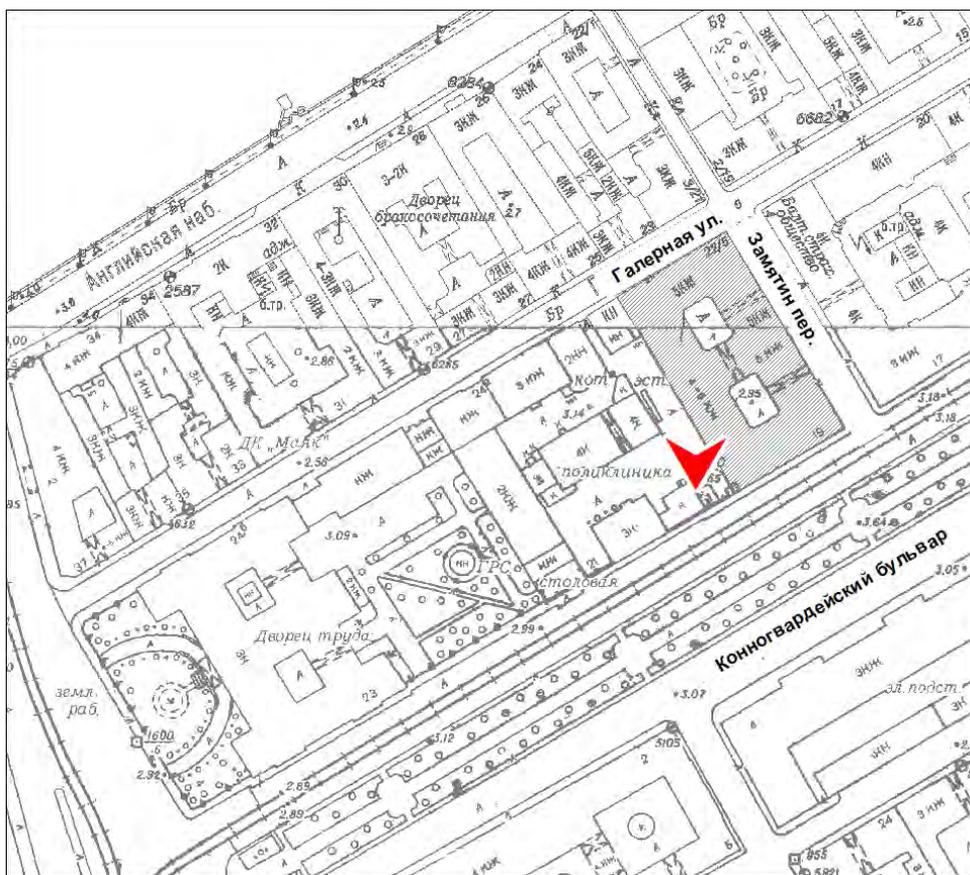
12. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент северного лицевого фасада. Восточные ворота. 20.04.2021 г.



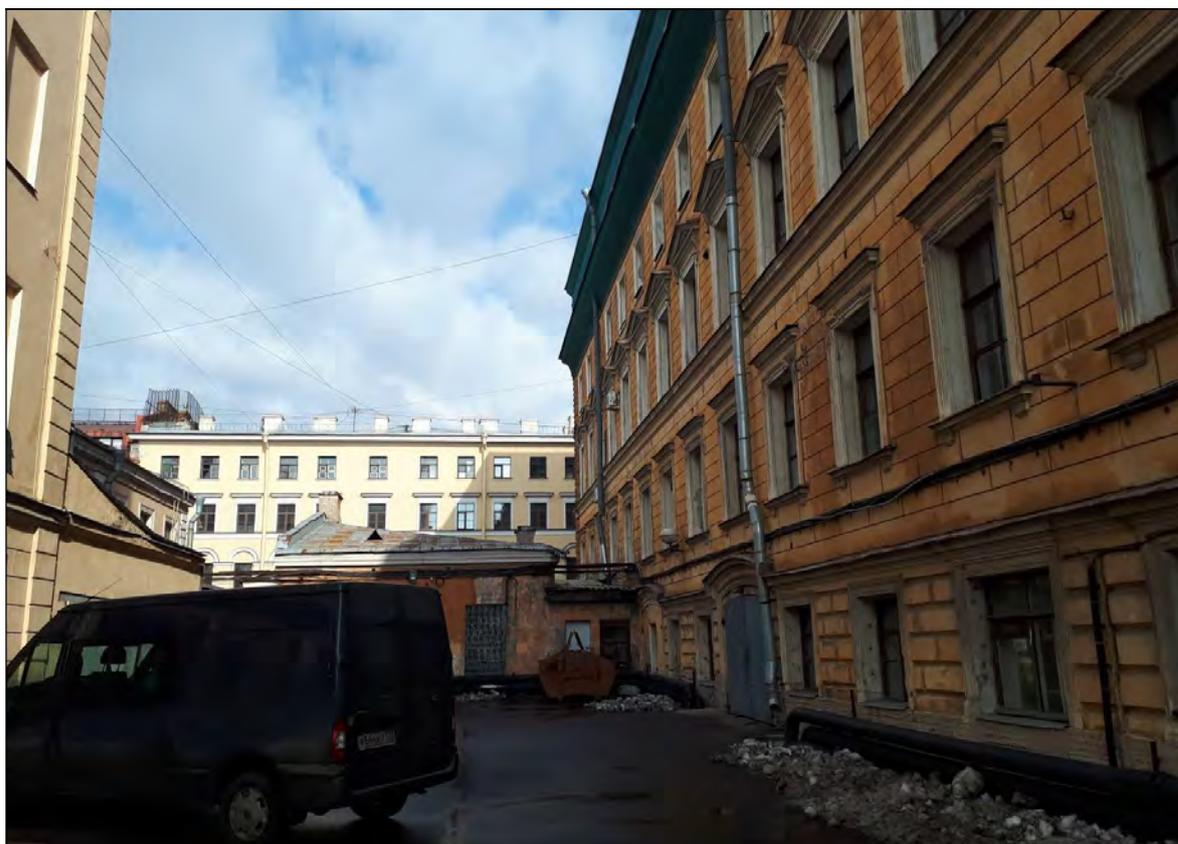
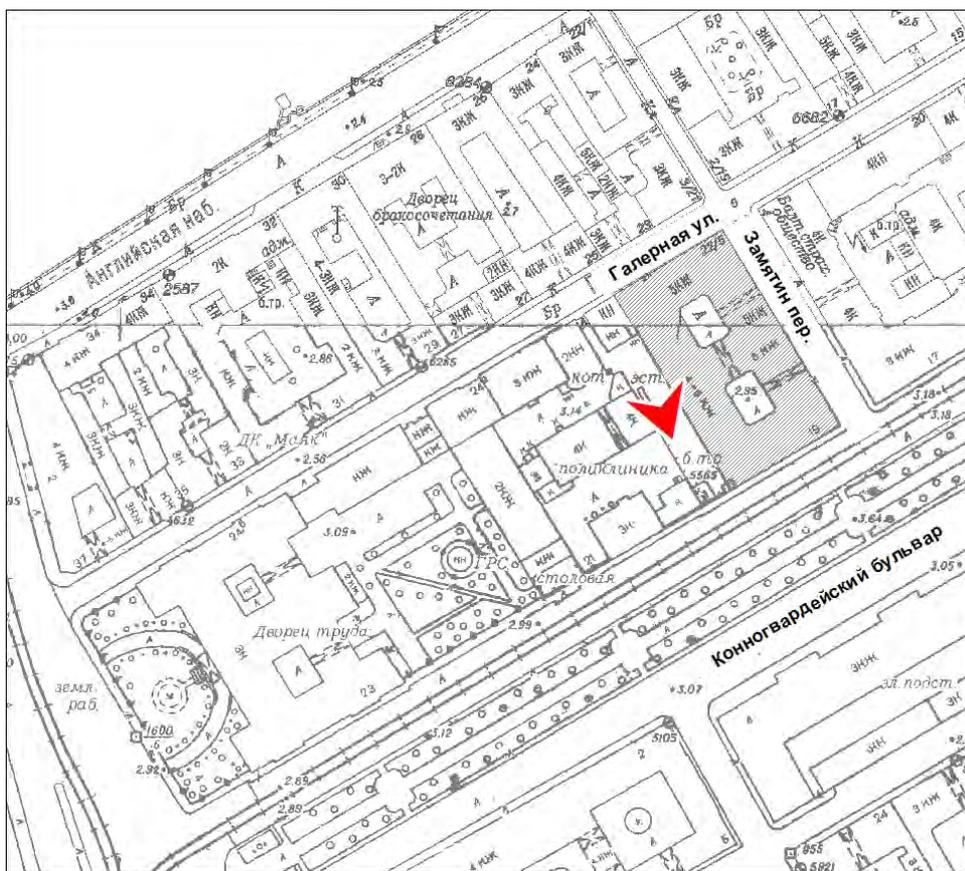
13. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Пристройка к западному фасаду. Вид на юго-восток от улицы Галерной. 20.04.2021 г.



14. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Пристройка к западному фасаду. Вид на северо-восток со стороны двора. 20.04.2021 г.



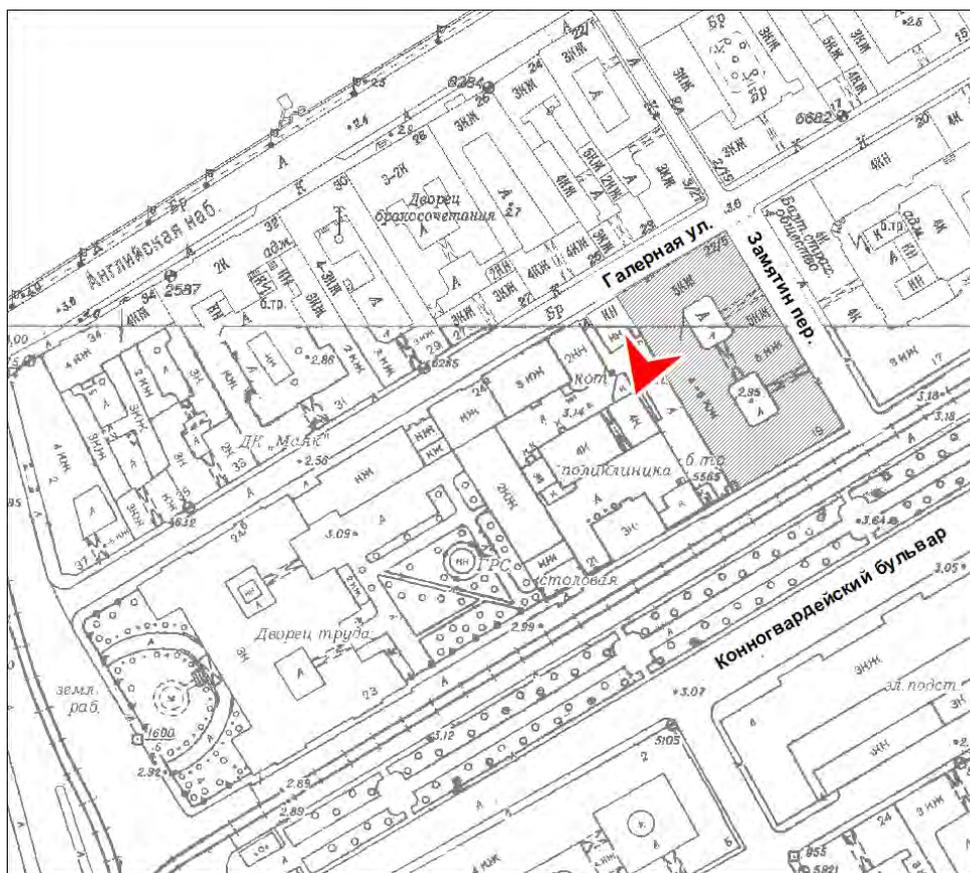
15. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Западный лицевой фасад. Вид на северо-восток. 20.04.2021 г.



16. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северная часть западного лицевого фасада. Вид на север. 20.04.2021 г.



17. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северная часть западного лицевого фасада. Вид на восток. 20.04.2021 г.



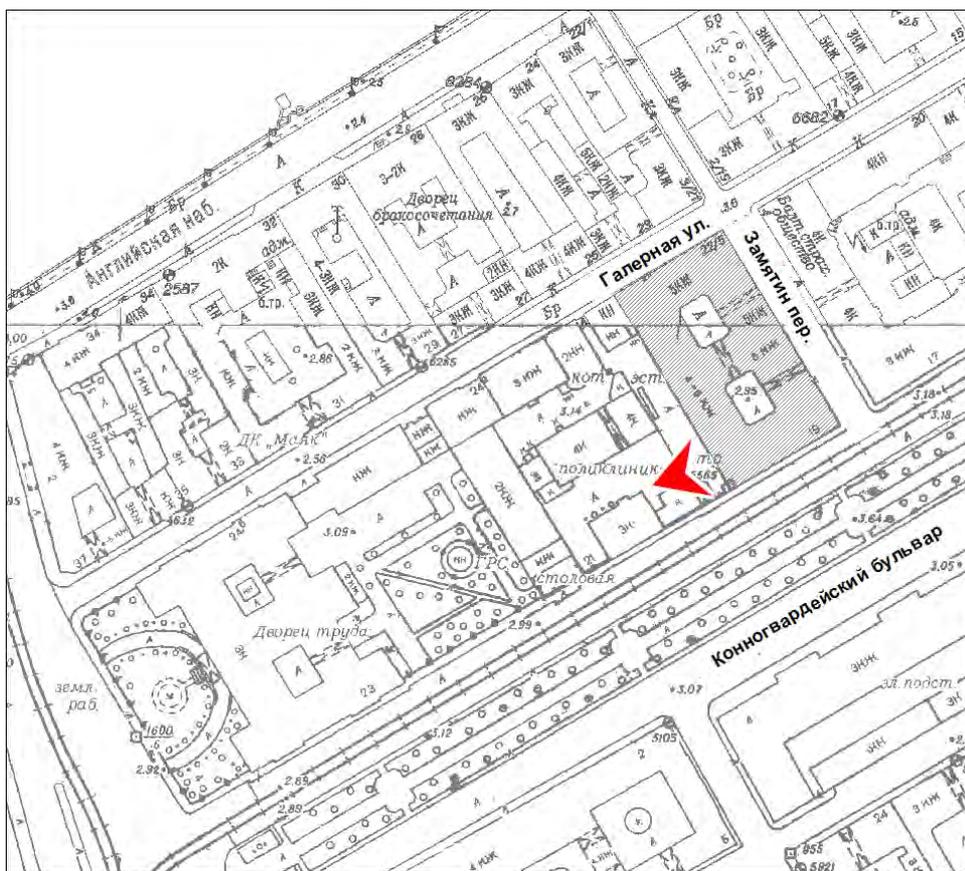
18. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северная часть западного лицевого фасада. Оконный проем 1-го этажа. 20.04.2021 г.



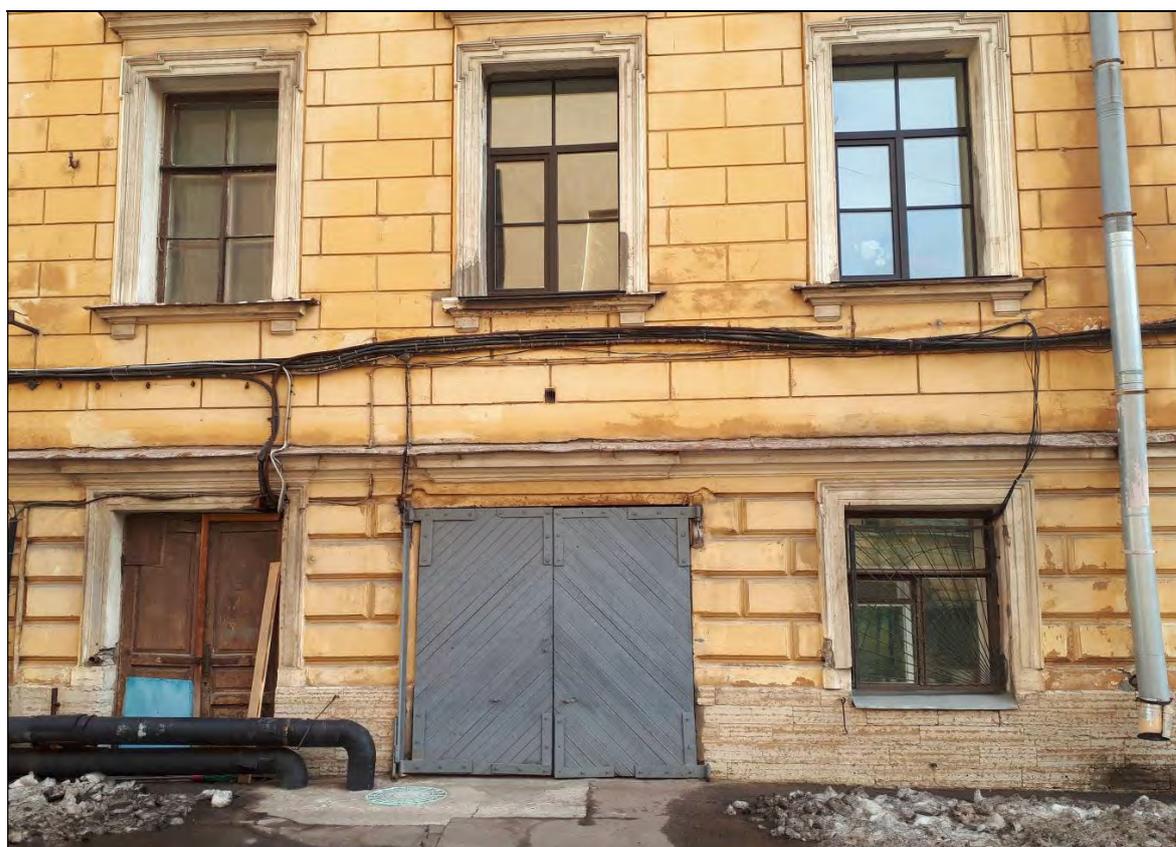
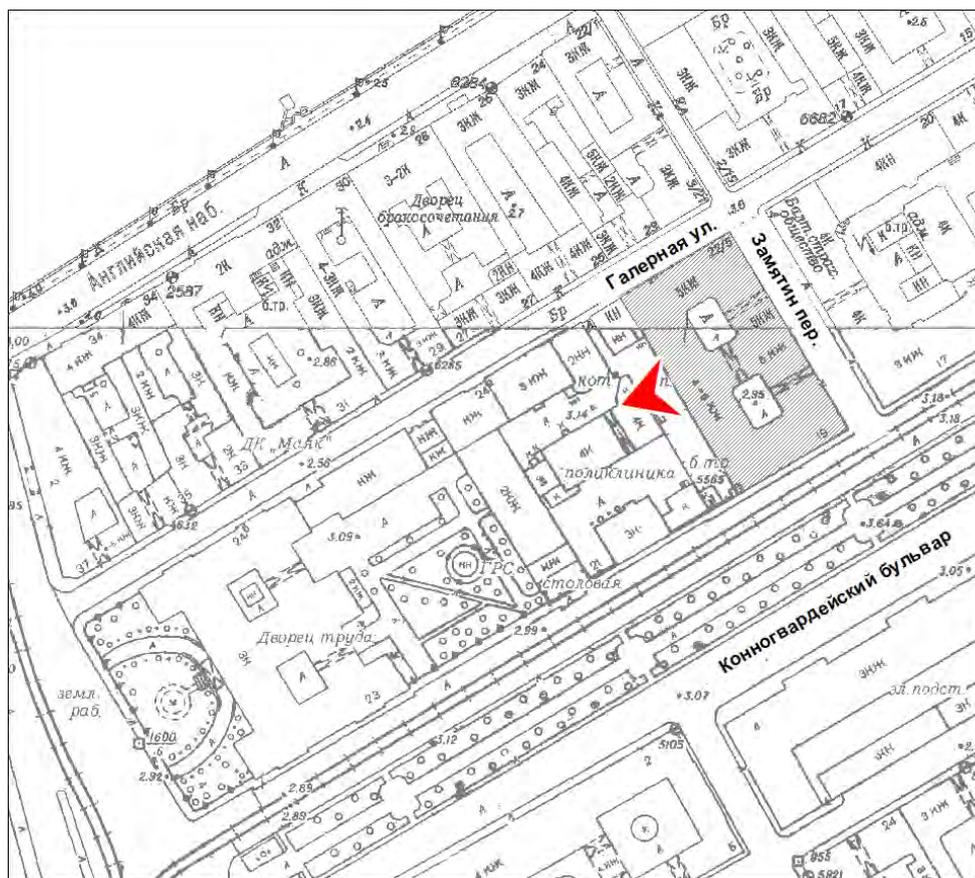
19. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северная часть западного лицевого фасада. Оконный проем 1-го этажа. 20.04.2021 г.



20. Объект культурного наследия «Корпус для прислужки», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южная часть западного лицевого фасада. Вид на юго-восток. 20.04.2021 г.



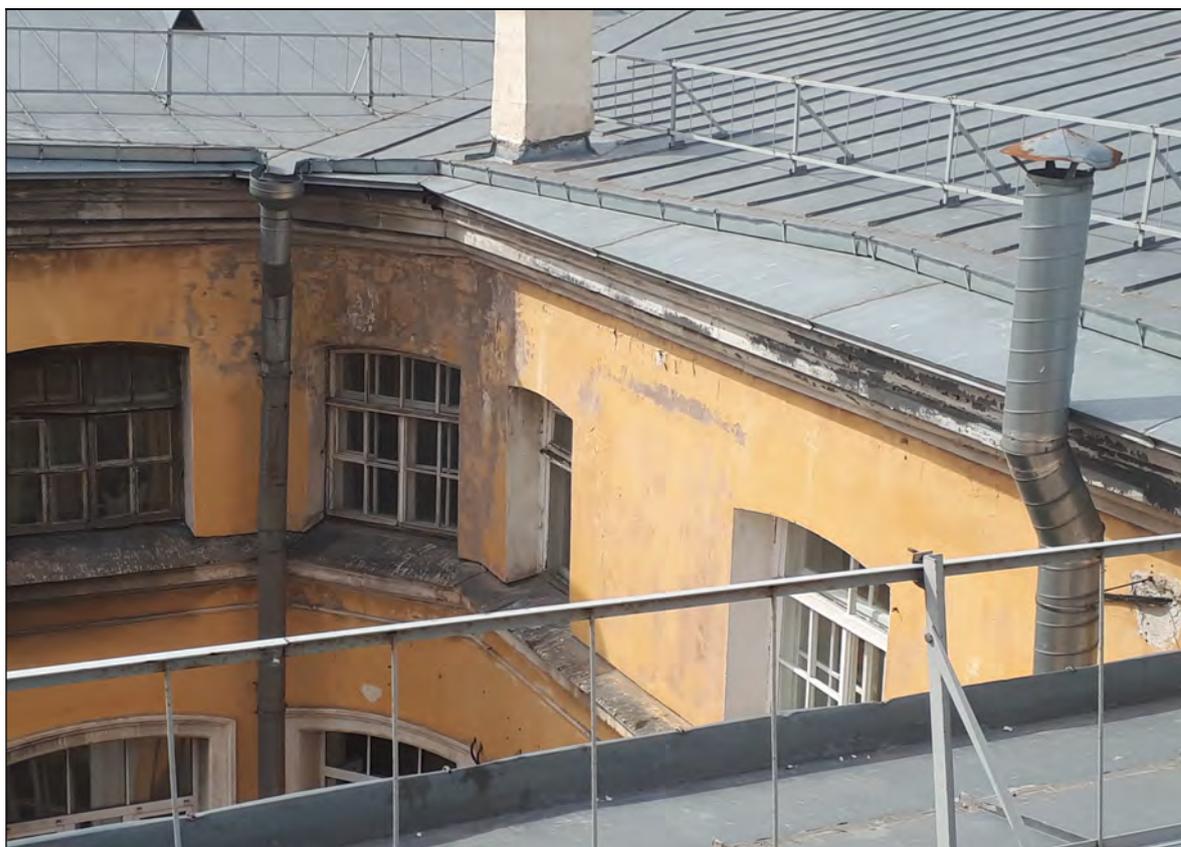
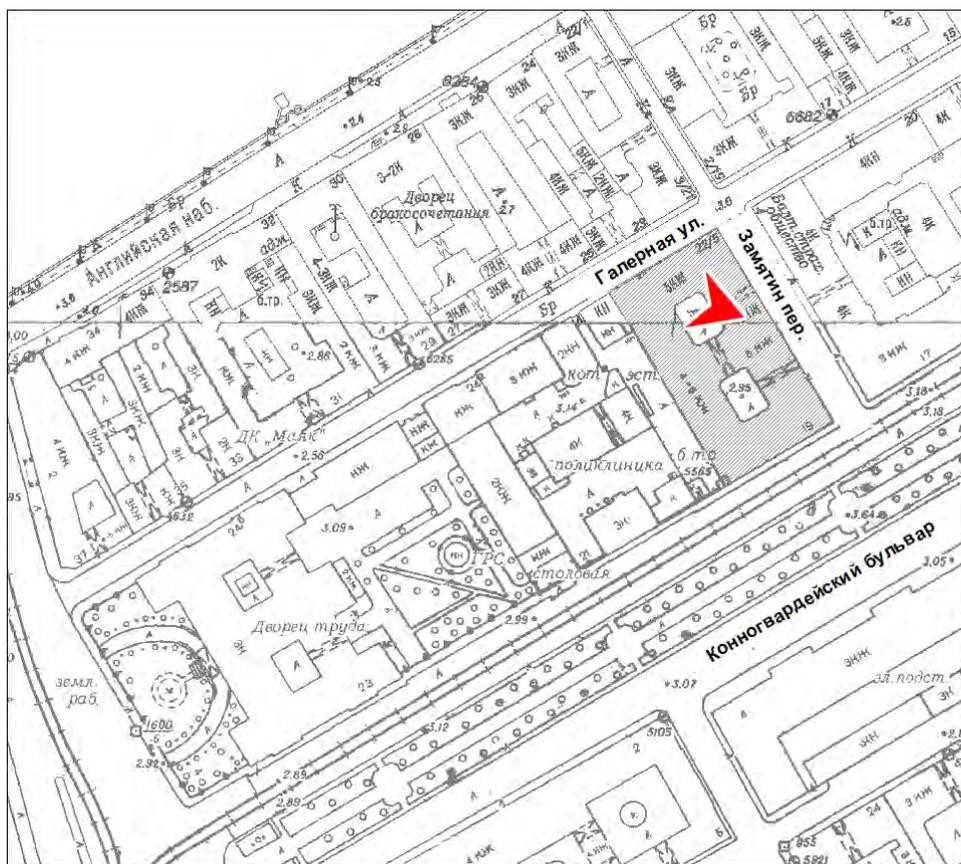
21. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент южной части западного лицевого фасада. Вид на восток. 20.04.2021 г.



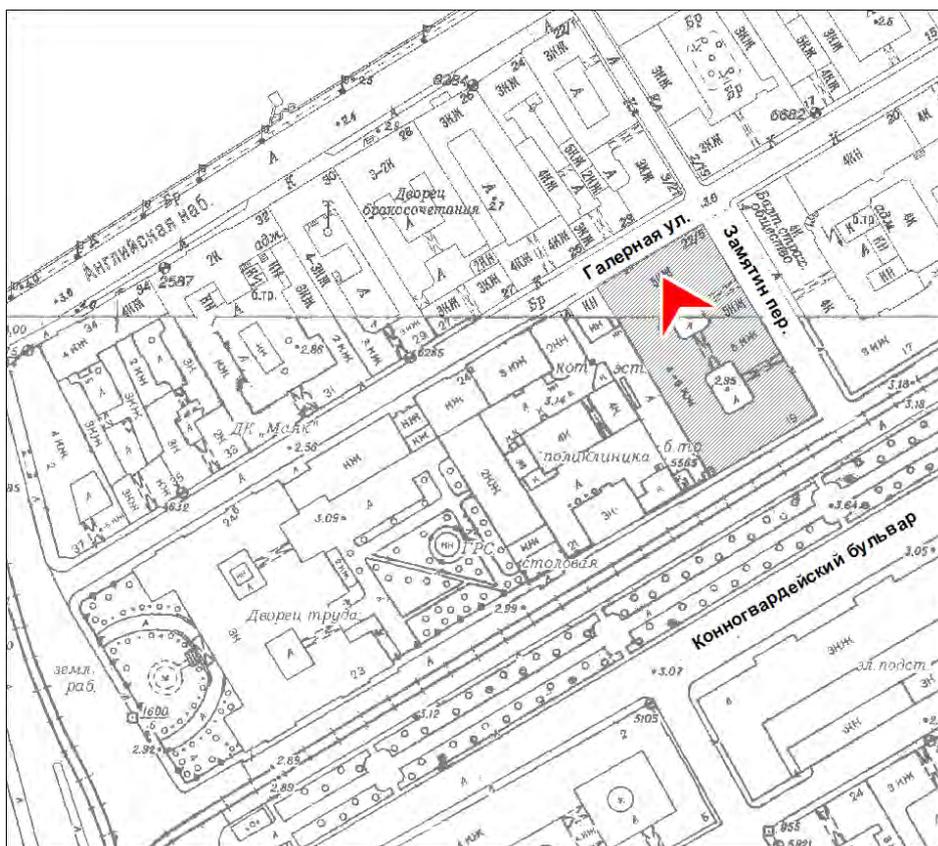
22. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Фрагмент центральной части западного лицевого фасада. Вид на восток. 20.04.2021 г.



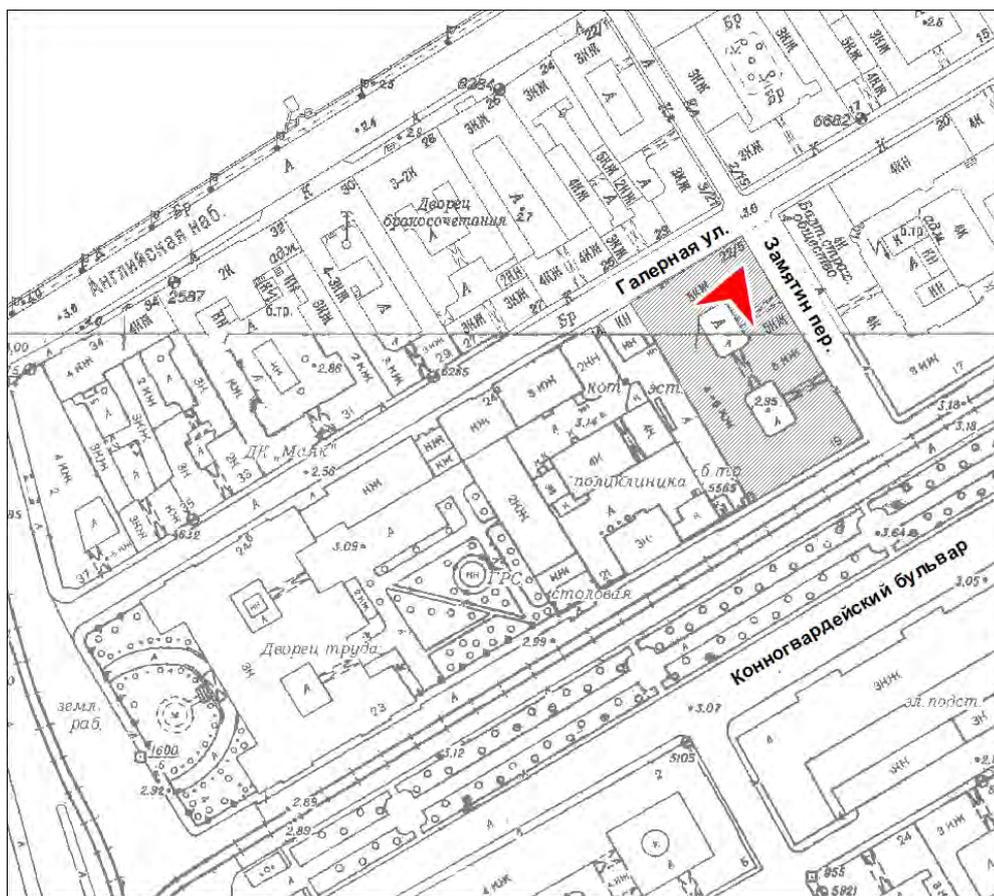
23. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северная часть северного внутреннего двора. Вид на север. 20.04.2021 г.



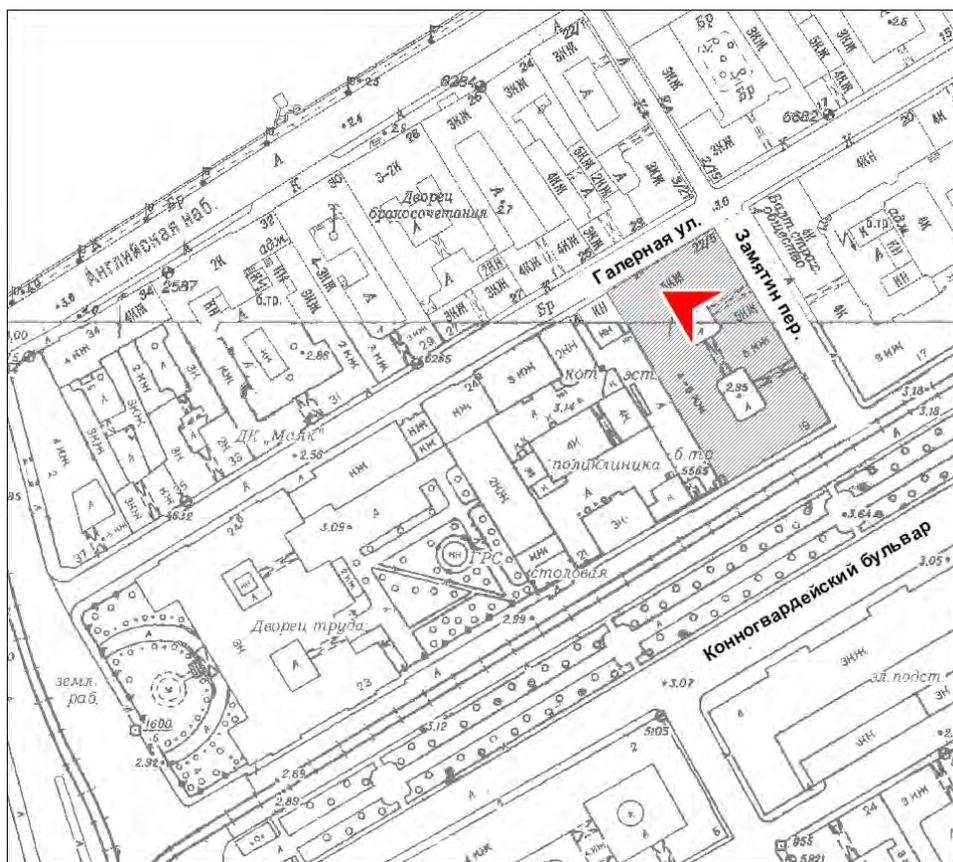
24. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северо-западная часть северного внутреннего двора. Вид с кровли на северо-запад. 20.04.2021 г.



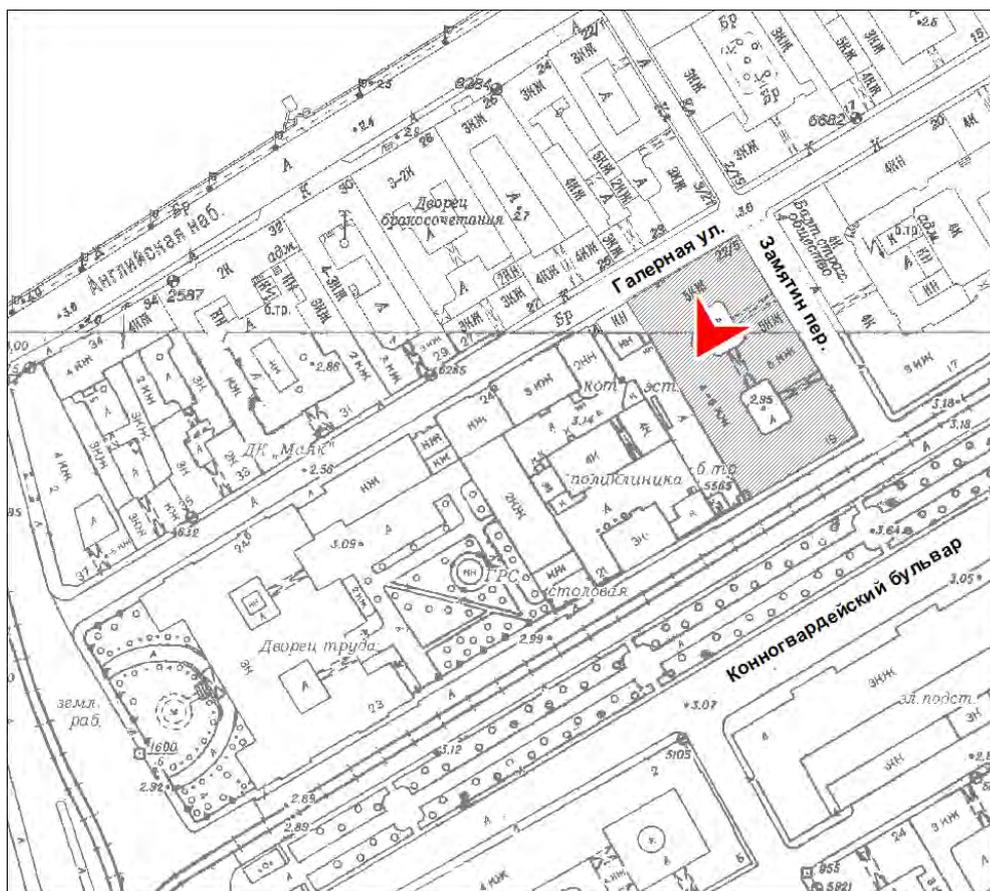
25. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южная часть северного внутреннего двора. Северный фасад дворового корпуса. Вид на юго-восток. 20.04.2021 г.



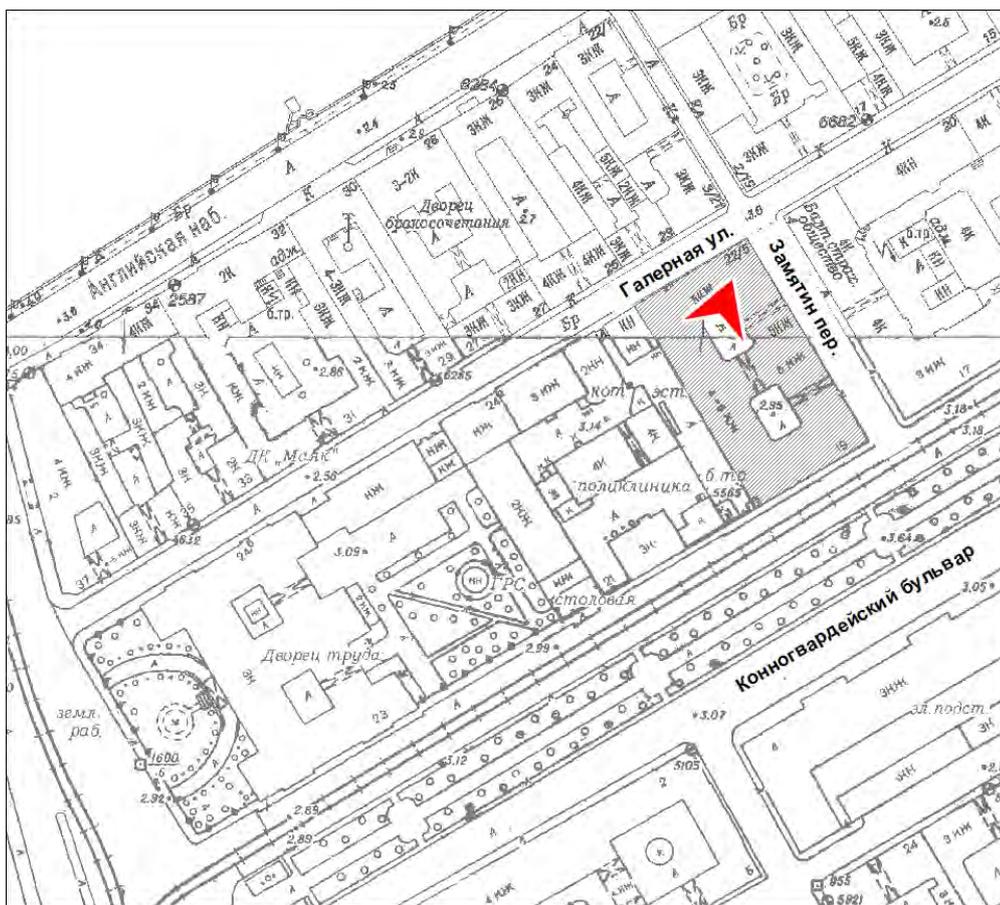
26. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Юго-западная часть северного внутреннего двора. Фрагмент северного фасада дворового корпуса. Вид с кровли на юго-запад. 20.04.2021 г.



27. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Восточная часть северного внутреннего двора. Вид на юго-восток. 20.04.2021 г.



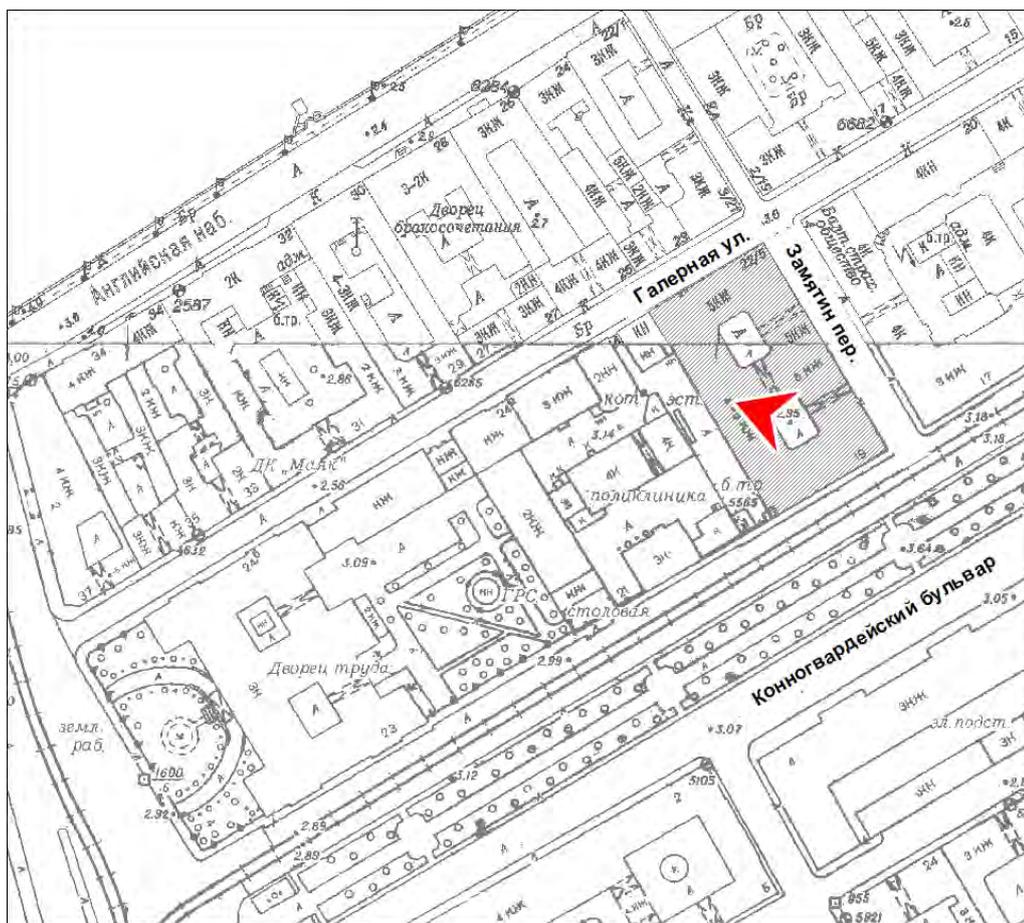
28. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северо-восточная часть северного внутреннего двора. Вид с кровли на северо-восток. 20.04.2021 г.



29. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Юго-западная часть северного внутреннего двора. Вид на юго-запад. 20.04.2021 г.



30. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Южная часть южного внутреннего двора. Вид на юго-восток. 20.04.2021 г.



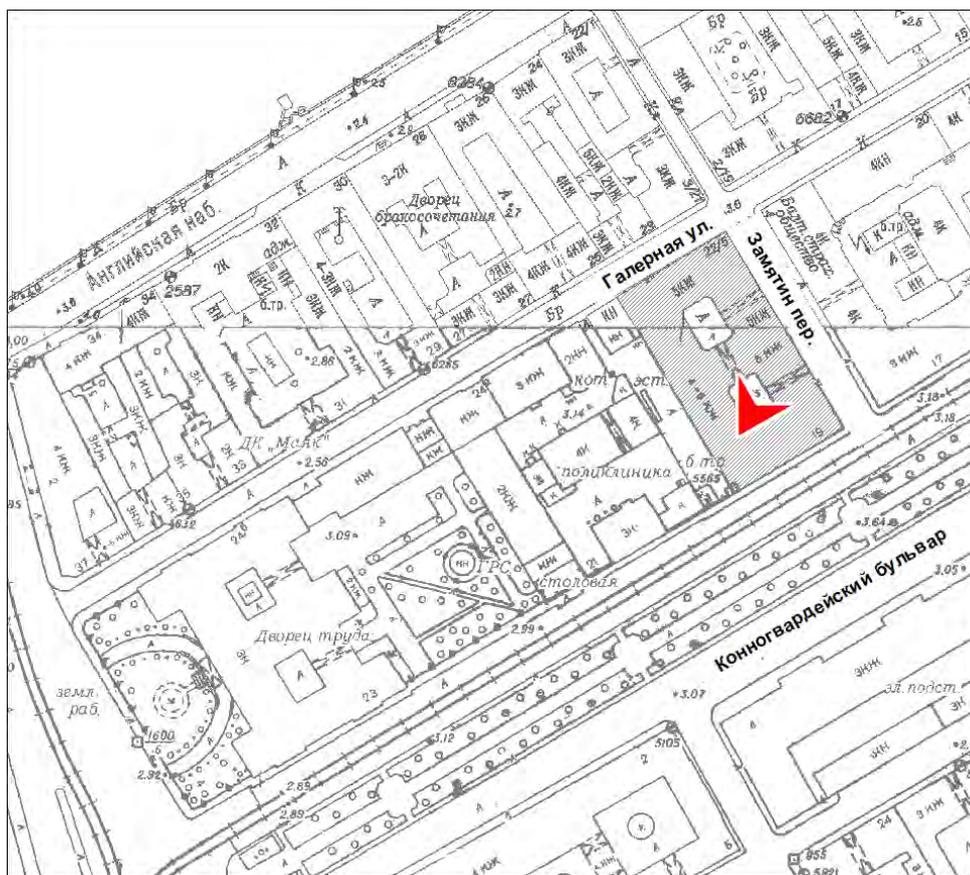
31. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Юго-восточная часть южного внутреннего двора. Вид с кровли на юго-восток. 20.04.2021 г.



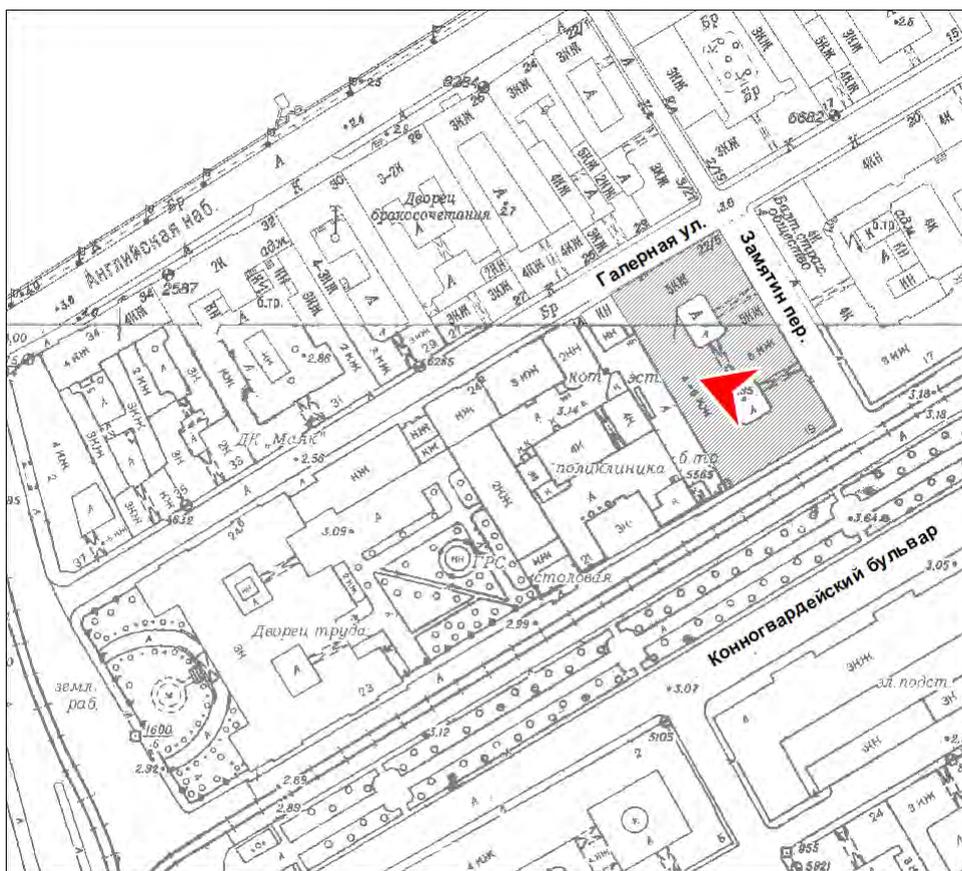
32. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Юго-западная часть южного внутреннего двора. Вид с кровли на юго-запад. 20.04.2021 г.



33. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северная часть южного внутреннего двора.  
Южный фасад дворового корпуса. Вид на север. 20.04.2021 г.



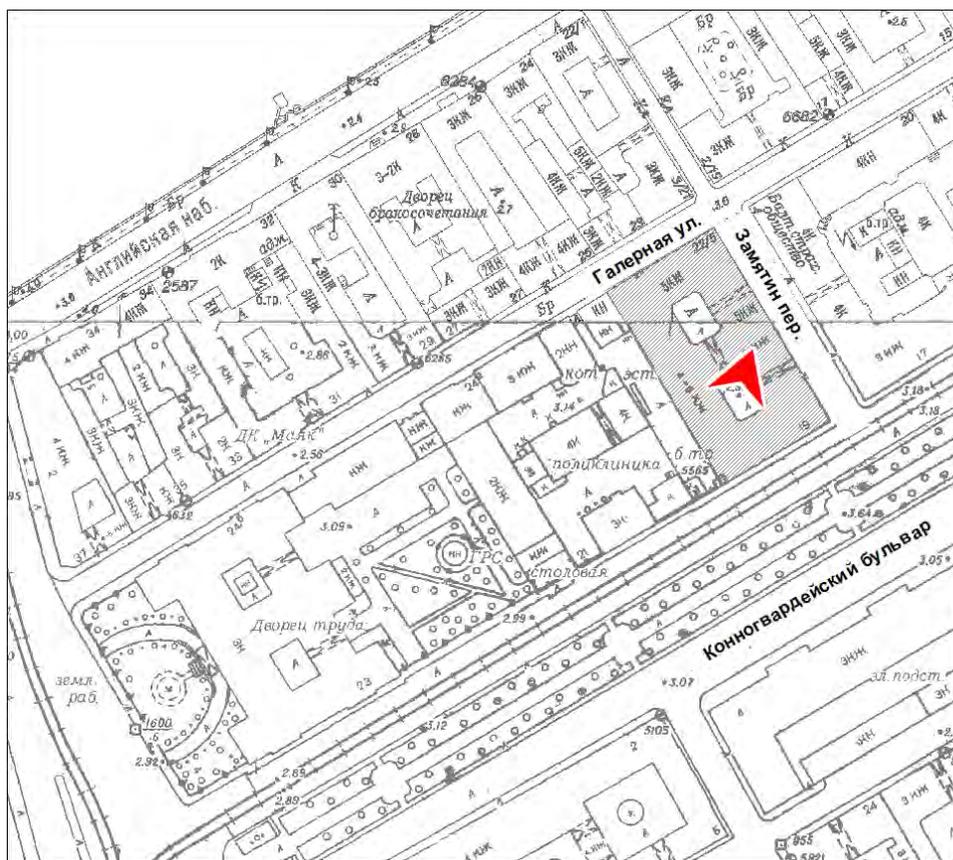
34. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Восточная часть южного внутреннего двора. Вид на северо-восток. 20.04.2021 г.



35. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Восточная часть южного внутреннего двора. Вид с кровли на юго-восток. 20.04.2021 г.



36. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Северо-восточная часть южного внутреннего двора. Вид с кровли на северо-восток. 20.04.2021 г.



37. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Юго-западная часть южного внутреннего двора. Вид на юго-запад. 20.04.2021 г.



38. Объект культурного наследия «Корпус для прислуги», в составе комплекса «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А. Западная часть южного внутреннего двора. Вид на запад. 20.04.2021 г.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

**ВЫПИСКА ИЗ ДОКУМЕНТА О ВКЛЮЧЕНИИ В РЕЕСТР**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-  
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

---

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

**Перечень объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-  
Петербурге**

(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

---

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7.
дворец, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б
конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В4
конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В5
корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А.
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Галерная ул., 24, лит. В3
корпус служебный, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. Г
манеж, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21, лит. В2
ограда, 1853-1861 гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21
сад, 1861 г., арх. Штакеншнейдер А.И.	Конногвардейский бульв., 21

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

## ПЛАН ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ 10-СРЧ

20 10 2011

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

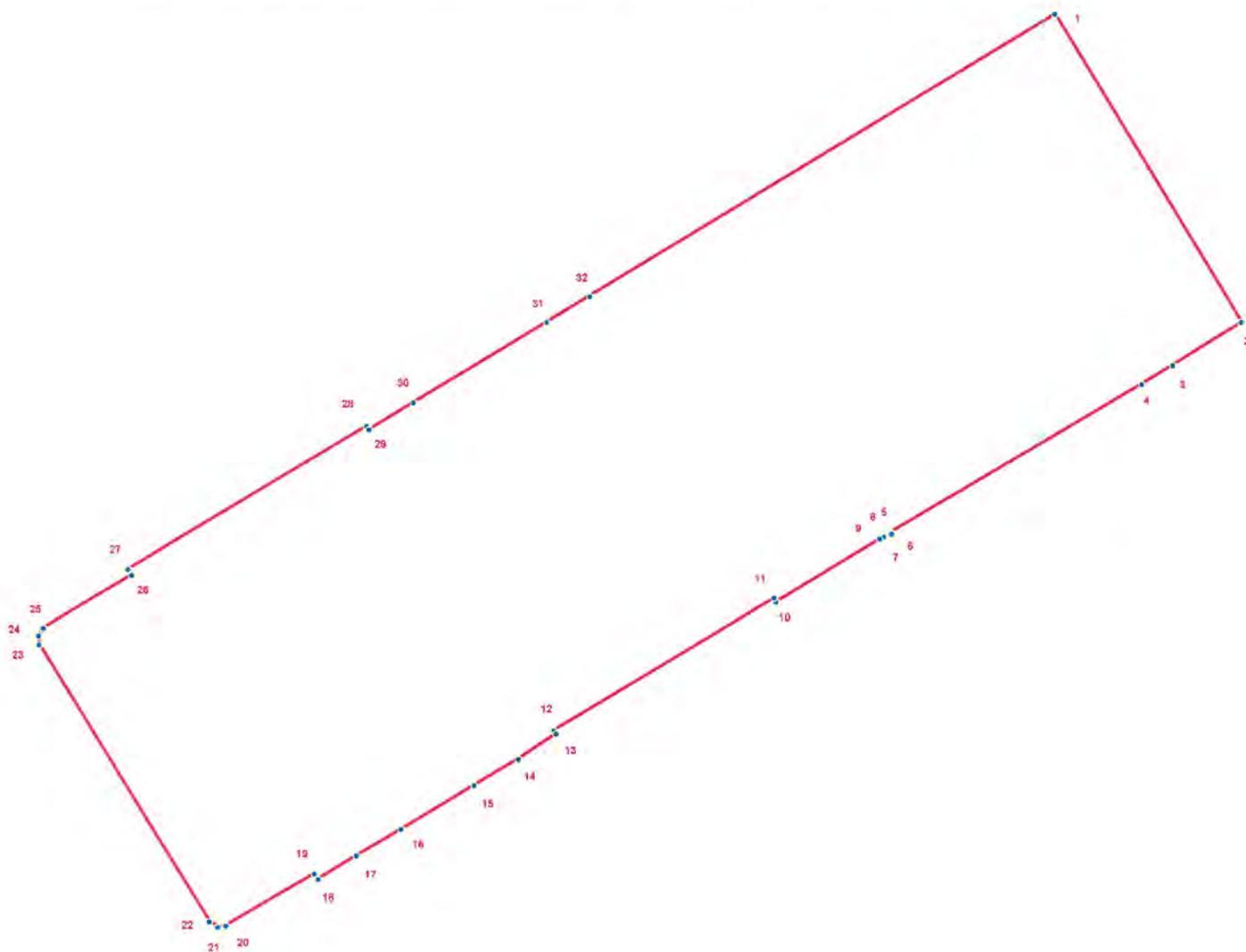
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

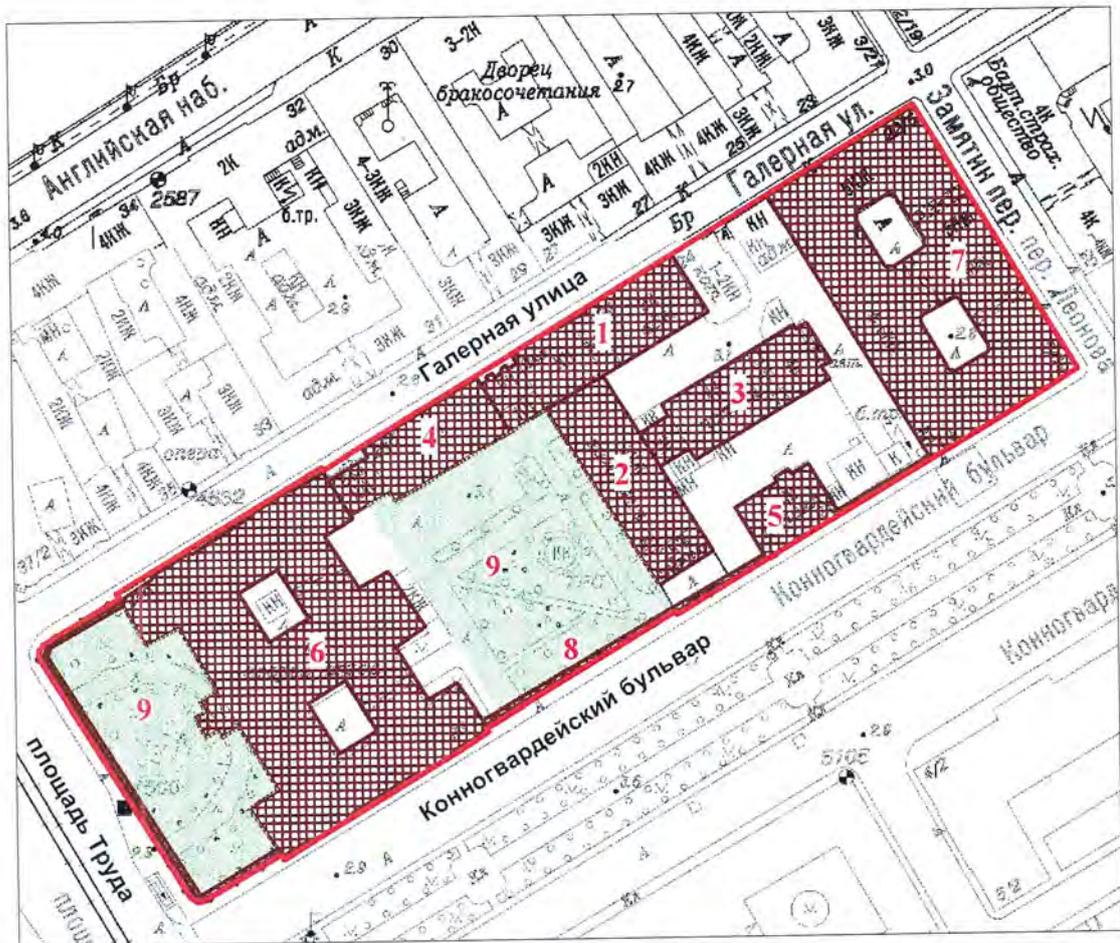
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прислуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад

### **Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2016

№ 10-174

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Кошновардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП-начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –  
начальник Управления государственного  
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,  
пл.ощадь Труда, д. 4, литера В  
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане);манеж(№ 4 на плане);корпус служебный (№ 5 на плане);дворец (№ 6 на плане);корпус для прислуги(№ 7 на плане);ограда(№ 8 на плане);сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец  
г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В  
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-б)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш; исторические габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	---	--

исторический колер его окраски;



2 Конструктивная система:

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия  
местоположение;



воротные проезды  
перекрыты коробовым сводом с распалубками;



своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;





помещение 103-Н, 106-Н  
(парадная лестница)

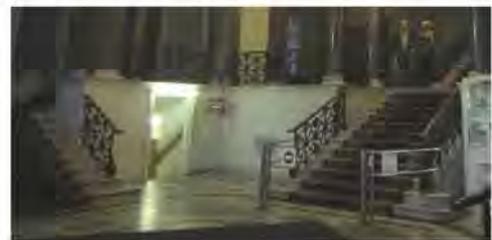
распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви;

два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж;

ступени мраморные с латунными кольцами-ковродежателями;

ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом

растительного характера; поручень деревянный, профилированный;



помещение 167 (лестница)  
ведет с 1-ого по 3-й этаж

винтовая;  
 ступени и лестничные  
 площадки известняковой  
 плиты\*

\*утрачены  
 ограждение (чугун, литье)  
 из ажурных стоек с  
 орнаментом  
 растительного характера;  
 поручни деревянные,  
 профилированные;

тетива и подступенки  
 (чугун, литье) ажурные, с  
 орнаментом  
 растительного характера;

в завершении лестничных  
 площадок филенчатое  
 перекрытие на чугунных  
 колонках;

стены декорированы  
 лепными  
 профилированными  
 рамами,  
 кронштейны с маской  
 сатира (поддерживают  
 колонки расположенные  
 по стенам);  
 заполнения оконных  
 проемов (дуб)  
 филенчатое, полусветлое)  
 в дубовых филенчатых  
 откосах на каждой  
 лестничной площадке;

помещение L-V  
 (лестница)  
 ведет с 1-ого по 3-й этаж



двухмаршевая;  
 ступени известняковой  
 плиты;  
 ограждение (чугун, литье)  
 из прутков с элементами  
 растительного характера  
 по краям;  
 поручни деревянные,  
 профилированные;

помещение 174 (лестница)  
 ведет с цокольного на 1-  
 ый этаж

одномаршевая;  
 ступени известняковой  
 плиты;  
 стены декорированы  
 лепными  
 профилированными  
 рамами с рельефом  
 растительного характера;  
 лепные гермы с атлантами  
 между рамами;  
 в завершении лестницы  
 коробовый свод с  
 лепными  
 профилированными  
 филенками; лепная  
 потолочная розетка с  
 рельефом растительного  
 характера;



помещение 213-Н  
 (лестница)

ведет с цокольного этажа  
 по 3-ий этаж  
 двухмаршевая\*  
 ступени и лестничные  
 площадки известняковой  
 плиты  
 ограждение (металл,  
 ковка) из ажурных стоек с  
 орнаментом  
 растительного характера;\*  
 поручни деревянные,  
 профилированные;  
 стены декорированы  
 лепными  
 профилированными  
 рамами;



\*начинается с 1-ого этажа.

С цокольного по 1-й этаж  
– один марш

лестница L -VII

(ведет с цокольного в  
третий этаж)

двухмаршевая;

ступени и лестничные  
площадки известняковой  
плиты с профилем по  
краю;

ограждение (чугун, литье)  
из прутков с элементами  
растительного характера  
по краям;



поручни деревянные,  
профилированные;



тумба круглая в плане в  
завершении лестничного  
ограждения;



в завершении лестничной  
клетки коробовый свод;



#### лестница 465-Н

ведет из пом.349-Н в пом.  
Танцевального зала (пом.  
349-Н) на хоры  
(пом.383,464-Н);

винтовая;  
ступени известняковой  
плиты;  
ограждение (металл,  
ковка) из прутка с  
перехватами;  
поручень деревянный,  
профилированный;



3 Объемно-  
планировочное  
решение:

историческое объемно-  
планировочное решение в  
габаритах капитальных  
стен, первоначальные  
габариты помещений с  
архитектурно-  
художественной  
отделкой, указанных в п.5

4 Архитектурно-  
художественное  
решение  
фасадов:

архитектурно-  
художественное решение  
в приемах историзма с



использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и сдвоенные, филенчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филенки в лепных профилированных рамах под оконными проема 1-ог и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет\* заполнений оконных проемов;

\* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе и полусветлые);



подоконные доски  
лепные,  
профилированные на  
модульонах под  
оконными проемами 1-ого  
этажа;



междуэтажные лепные  
раскрепованные  
профилированные  
карнизы на уровне 1-2 и 2-  
3 этажей;

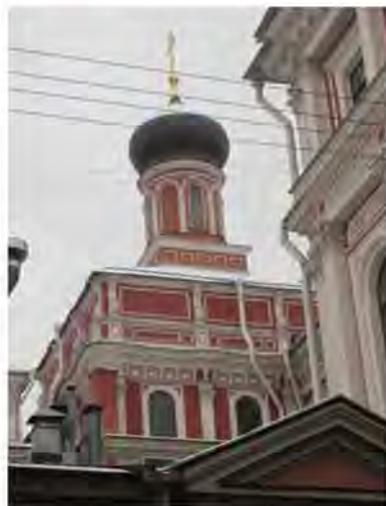


венчающий лепной  
раскрепованный  
профилированный карниз  
на модульонах;



филенки в лепных  
профилированных рамах с  
рельефами гротескного  
характера над окнами 1-  
ого этажа юго-западного  
фасада;

филенки с рельефами  
гротескного характера над  
окнами 2-ого этажа;



четверик и  
барабан домовой церкви с  
лучковыми оконными  
проемами, пилястрами с  
капителью композитного  
ордера, штукатурными  
профилированными  
карнизами, в том числе на  
модульонах, филенками в  
лепных профилированных  
рамах;

исторические габариты и  
материал покрытия главки  
(медь);  
крест (металл, позолота);



портик (мрамор) с  
кессонированным  
перекрытием на  
мраморных колоннах с  
лепными базами и  
капителями ионического  
ордера;



колонны опираются на  
филенчатые мраморные  
постаменты;  
цоколь высокий,  
мраморный.  
плинт с выносом;  
ступени мраморной  
плиты;  
ограждение  
пандуса(мрамор)  
дугообразное, с низкими  
профилированными  
тумбами у основания;



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на  
уровне 2-го этажа (металл,  
ковка, золочение) с  
ажурным ограждением  
растительного характера и  
золоченой розеткой с  
вензелем «АН».  
Основание из  
профилированной  
известняковой плиты;



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне  $3/4$  его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: выс. прибл. - 300см., диам -80 см.;

#### дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



карнизы межэтажные и венчающие;

Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

1-й этаж

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями;

откосы филенчатые, с декоративной резьбой;





фрамуги с мелкой  
расстекловкой;



дверная фурнитура-  
латунная, бронзовая,  
литая, ручки типа «фаль»;



подоконные доски из  
натурального камня;





помещения 96,97,98,99,  
100-Н  
(тамбур)

пятичастный, дубовый;  
дверь центральной части-  
двустворчатая,  
полусветлая, с нижними  
филенками фигурной  
формы, в центре нижней  
филенки помещен  
круглый медальон с  
порезкой по периметру.  
Между филенками резной  
картуш в обрамлении  
элементов растительного  
характера;

боковые стороны обвязки  
в виде пилястр с  
прямоугольной  
профилированной  
филенкой.

Навершие фигурное, с  
завершением в форме  
лучкового фронтона, в  
центре которого помещен  
картуш. Наверху две  
волюты и побеги аканта.  
По сторонам фронтона  
два кронштейна с  
резными акантами и  
цветам;



по сторонам от центральной части двусторчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса;

крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку;

помещение 101-Н  
вестибюль



шатровый свод;  
филенки в лепных  
профилированных рамах с  
лепным орнаментом  
растительного характера  
на сводах;



падуга с филенками в  
профилированных рамах  
и лепными композициями  
растительного характера  
по углам;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;

подпружные арки,  
опирающиеся на  
гранитные колонны с  
мраморными базами и  
капителями и гранитные  
пилоны с мраморными  
базами и лепными  
капителями;  
пилястры лепные с базами  
искусственного мрамора и  
лепными капителями по  
стенам помещения;



тройная аркада с  
восточной стороны  
помещения;



крестовые своды  
,опирающиеся на два ряда  
пилонов и колонн;



лепные десюдепорты в  
виде профилированного  
карниза на кронштейнах.  
В пространстве под  
карнизом рельеф с  
изображением путти, рога  
изобилия, листьев аканта  
над дверными проемами;;



пять оконных откоса с  
филенками в лепных  
профилированных рамах;



филенки в лепных  
профилированных рамах в  
подоконном пространстве;



две ниши с  
полуциркульным  
завершением в лепных  
профилированных рамах;



филенки фигурной формы  
в лепных  
профилированных рамах в  
навершии и основании  
ниш;



две доски серого мрамора  
с профилем по краю в  
нишах;

статуя «Венера  
Каллипига» (гипсовая  
копия) в нише;



статуя «Венера  
Медицкая» (гипсовая  
копия) в нише;

плинт раскрепованный  
серого мрамора по  
периметру помещения с  
разрывом на базы  
пилонов;



мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н  
(Парадная лестница)

кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



десюдепорты лепные с рельефом из фигур путти;



лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках;



барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах;



площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны



лепные потолочные розетки в центре каждого

свода»



помещение 313-Н  
обходная галерея  
парадной лестницы 2-го  
этажа

камин средистенный,  
серого мрамора с  
темными прожилками.

Мраморная полка камина  
раскрепована на углах,  
опирается на два  
кронштейна,  
декорированных  
каннелюрами.

Фриз  
декорирован вытянутой  
прямоугольной филенкой.

Край топки обит  
металлическим листом.

На боковой стенке слева  
помещена бронзовая  
поворотная ручка с  
орнаментом розетки.

Рама надкаминного  
зеркала, резная,  
золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см;

рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободе, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободе помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

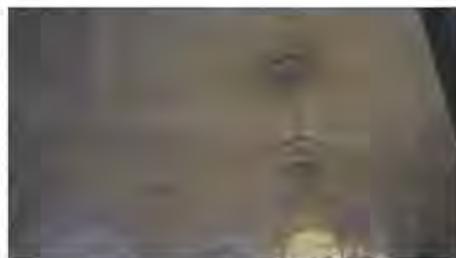
Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.  
Время: кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением;

стены декорированы штукатурным квадратным рустом;

помещение 104-Н  
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;



## помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом;

лепные потолочные розетки в центре каждого свода;

филенки лепные, профилированные на софите арки;

две ниши в штукатурных откосах;



помещение 107-Н  
(Красная гостиная)

потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

фриз лепной с рельефом растительного характера;

падуга лепная филенчатая;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;



падуга лепная с ложчатым рельефом;



филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения;



аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок;



#### помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



#### помещение 117-118-119-Н (Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части;

лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями

растительного характера по углам в каждой части помещения;

рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируют валюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов;

в верхний ярус лепной, в навершии лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов;



#### помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части проемом арочной формы;

софит с филенками в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения;  
рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



помещения 122, 123, 126, 127-Н  
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами;  
лепные потолочные розетки в центре каждого свода;  
филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 124-Н

пологий коробовый свод;



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;

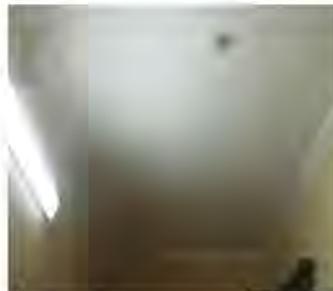


печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт;



#### помещение 135-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;



печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная;



#### помещение 136-Н, 138-Н

коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



#### помещения 137-Н, 139-Н

		<p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>помещение 141-Н</p> <p>коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;</p> <p>помещение 143-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

печь угловая,  
двухъярусная,  
отштукатуренная, с  
профилированным  
карнизом, на высоком  
плинте. Между ярусами  
полочка. В верхнем ярусе  
зеркальное полотно;



#### помещение 144-Н

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;  
тяга лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



печь угловая,  
двухъярусная, с  
отштукатуренная, с  
профилированным  
карнизом, на высоком  
плинте. Между ярусами  
полочка. В верхнем ярусе  
зеркальное полотно;



#### помещение 146-Н

коробовый с  
распалубками свод;  
арочный проем с лепными  
профилированными  
филенками на софите  
арки;



#### помещение 147-Н

коробовый с  
распалубками свод;



## помещение 148-Н

плоское с распалубками  
перекрытие;



лепные профилированные  
карнизы с разрывом на  
распалубки;

помещение 151, 152, 153-  
Н

коробовый свод;  
ниши с распалубками;



помещение 157-Н  
пологий коробовый свод  
с распалубками;



## помещение 158-Н

пологий коробовый свод  
с распалубками;



## помещение 160-Н

крестовый свод  
(распалубки в лепных  
профилированных рамах;



подпружная арка с  
лепными  
профилированными  
филенкам;

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с  
распалубками;



помещение 163-Н

падуга штукатурная с  
лепными  
профилированными  
филенками;



карниз лепной,  
профилированный;

рама лепная фигурной  
формы по периметру  
потолка;

помещение 165-Н  
(коридор)

крестовые своды с  
лепными  
профилированными  
ребрами;



лопатки в лепных  
профилированных рамах  
по стенам помещения;



## помещение 167-Н

рамы лепные,  
профилированные по  
стенам помещения;



## помещение 168-Н

плоское с распалубками  
перекрытие;  
карниз лепной.  
профилированный по  
периметру помещения;



## помещение 171-Н

коробовый с  
распалубками свод;  
карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;



## помещение 172-Н

коробовый свод;  
лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



## помещение 176-Н

потолок с лепными профилированными филёнками различной конфигурации;



помещение 180-Н  
потолок с лепными рамами фигурной формы;  
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;



лепные профилированные рамы по стенам помещения;



три двери (ясень?) филленчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филленчатый;

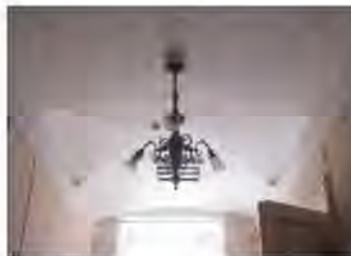


камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волутообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний;



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и вьюшки латунные;

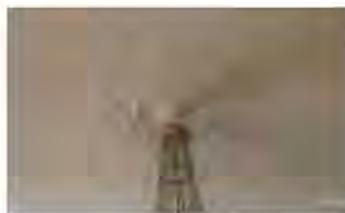


люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.;



помещение 188-Н  
(Опочивальня)

карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная;



помещение 191, 192, 193-Н  
(Гостиная)

падуга штукатурная с  
рельефом типа «бусы» по  
краю и лепными  
картушами в обрамлении  
элементов растительного  
характера по углам;



карниз лепной  
профилированный с  
рельефом из листьев  
аканта по периметру  
помещения;



тяги лепные  
профилированные  
фигурной формы по  
периметру потолка;  
лепной орнамент типа  
меандр между тягами  
потолка по периметру  
помещения;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



печи угловая,  
прямоугольная в плане.  
Поверхность  
оштукатурена. Карниз  
профилированный. Плинт  
гладкий;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков.  
 Время: нач. XX в.  
 Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов.  
 Время: нач. XX в.  
 Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.;



помещение 194-Н  
 (Кабинет)

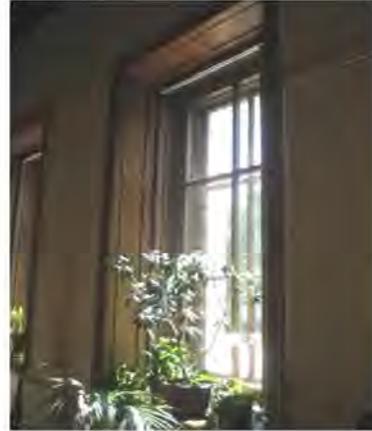
лепной плафон,  
 окрашенный под дерево:

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
 падуга на модульонах, филенчатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;  
 тяга лепная с рельефами



из остролистника и ложчатого характера по периметру потолка; центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера;

три оконных откоса (дуб) филенчатые;



заполнение между рамами (террацо)



печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте;



две ажурные тепловые решетки (чугун, литье);



люстра на 20 свт. (шпиастр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.;

помещение 197-Н  
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения;

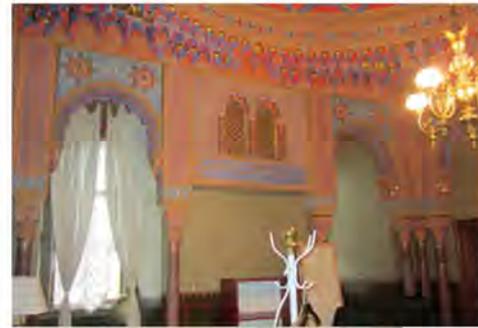


орнамент  
геометрического  
характера, живописный  
(масло по штукатурной  
основе) в нижней части  
стен по периметру  
помещения;

покрытие пола  
(терраццо) с центральной  
розеткой, полосой  
геометрического  
орнамента по периметру и  
звездами в поле;

оконные откосы  
(терраццо) с ромбами;

люстра на 5 свт.(латунь,  
литье, полировка)  
основание в виде  
фигурной балясины,  
оканчивающаяся внизу  
гирькой, а наверху –  
короной из акантов. В  
центральной части  
балясины крепятся 5



кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых сверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.  
 Время: кон. XIX в.  
 Размер: дл – 60, в – 80 см.;



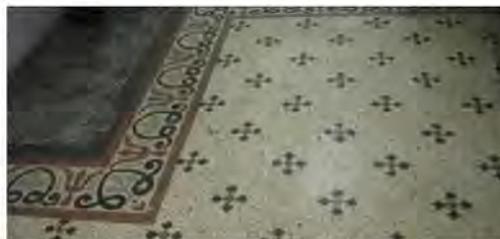
помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды;  
 ниши с распалубками;



помещение 204-Н  
 (Буфет)

покрытие пола (терраццо)  
 с орнаментом  
 геометрического и  
 растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)  
помещение разделено на три части арочными проемами;  
коробовые своды в каждой части помещения;  
карнизы лепные, профилированные по периметру помещения;  
падуги с филенками в лепных, профилированных рамах;  
тяги лепные, профилированные по периметру потолка;  
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде;



арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах;\*

\*защит



филенки в лепных рамах по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 201-Н  
(часть Большого зала)

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;  
падуга с лепными тягами  
по краю;  
тяга лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



арочный проем с лепной  
тягой по краю,\*

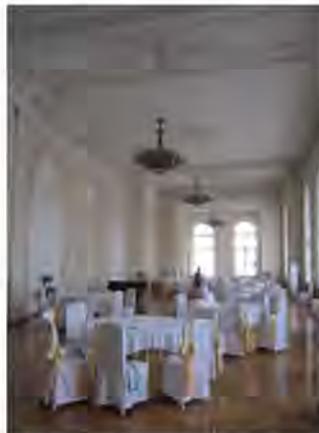
\*защит  
филенки в лепных рамах  
по стенам помещения;



## 2-ой этаж

помещение 292-Н  
(Банкетная столовая)

помещение разделено на  
три части пилонами,  
поддерживающими балки  
перекрытия;



потолок с филенками в  
лепных профилированных  
рамах различной  
конфигурации;



потолочные розетки с  
лепным рельефом  
растительного характера в  
центре каждой филенки;



архитрав раскрепованный,  
лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



фриз раскрепованный, с  
лепным рельефом  
растительного характера  
по периметру помещения;

карниз раскрепованный,  
лепной,  
профилированный с  
дентикулами;

лепные профилированные  
рамы с рельефом  
растительного характера  
по углам на стенах  
помещения;



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами;



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения;



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения;



десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера;



постаменты колонн искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом;



панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



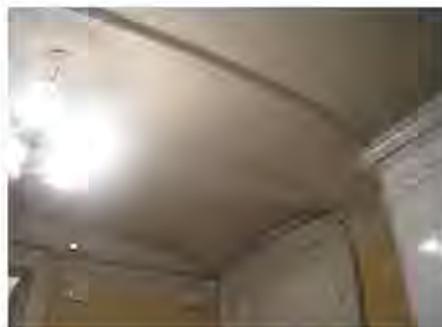
помещение 293-Н  
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками;



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

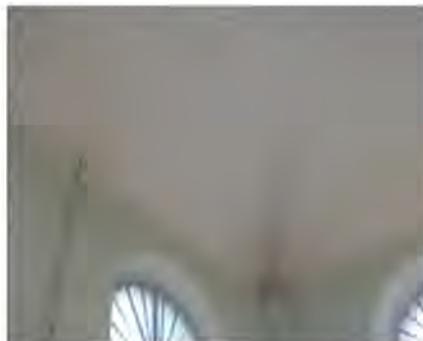
подпружная арка с лепными профилированными филенками;

печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 296-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



помещение 297-Н

коробовый свод;

карниз штукатурный  
профилированный по  
двум сторонам  
помещения;



помещение 302-Н

коробовый с  
распалубками свод;



дверной проем с  
фигурными  
профилированными  
наличниками и  
филенчатыми откосами; \*

\*проем зашит



помещение 303-Н  
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;  
на софитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;  
карниз лепной, профилированный по периметру купола;



потолочная розетка  
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола;



лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 304-Н  
(Библиотека)

лепные профилированные  
тяги по периметру  
потолка;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
орнаментом  
растительного характера;



падуга с лепными  
профилированными  
тягами по краям и  
лепными филенками;  
карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;



печь-камин угловой.  
Нижняя часть белого  
мрамора со вставками  
желтого (сиенского)  
мрамора с черными  
прожилками. На углах  
кронштейны со вставками  
желтого мрамора. На  
верхней части  
кронштейнов – волюты с  
тремя листьями,  
свисающими вниз.  
Обрамление топки  
профилировано, сверху  
дугообразное. В центре  
фриза – круглая филенка,  
по сторонам –  
трапециевидные филенки  
со вставками желтого  
мрамора в форме  
филенок. Полка фигурная,  
с профилированным  
краем.  
Верхний ярус – белого  
изразца, с лопатками на  
углах. В навершии – фриз,



профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;

лепное профилированное обрамление оконных проемов;



люстра на 20-ть свт.(шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.:

помещение 312-Н  
домовая церковь во имя  
иконы Божией Матери  
Всех Скорбящих Радость  
(1853-1863гг.  
арх. А.И.Штакеншнейдер;  
(1895-1896 г. арх.  
Н.В.Султанов)

на стенах евангельские  
сюжеты и изображения  
святых, выполненные  
силикатными красками по  
штукатурной основе во 2-  
й половине XIX века под  
руководством Людвиг  
Тирша; \*

живопись располагалась в  
4-е яруса:

северная стена  
1-й ярус: «Царица  
Александра», «Сергий  
Радонежский», «св.  
Николай», «Введение во  
храм», «Покров  
Богородицы», «Рождество  
Богородицы»;

2-й ярус: «св. Троица»,  
«Предательство Иуды»,  
«Моление о Чаше»,  
«Тайная Вечеря»;

3-4-й ярус:  
«Благословение Иисусом  
Христом детей», «Горная  
проповедь», «Призвание  
Апостола Андрея»  
(расположены между  
оконными проемами).

В верхней части: «Вход в  
Иерусалим»;

южная стена  
южная стена солеи:  
«Мария Египетская»;  
1-й ярус над солеей  
«Благовещение», «Воздви  
жение креста», «Явление  
Ангела Мироносцам»

2-й ярус:  
«Жертвоприношение  
Исаака», «Осуждение  
Иисуса Христа  
Синидрионом»,  
Евангельская сцена « Се  
человек», «Шествие на  
Голгофу».

3-4-й ярус:  
«Воскресение дочери



Иаира», «Чудесное насыщение народа», Пребывание Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»;  
 В верхней части «Снятие с креста»;  
 западная стена: «Второе пришествие Христа», «Страшный суд»;  
 своды: четыре Евангелиста;  
 под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»;

\* живопись раскрыта в кон. XX в.

аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью.

Время: сер. XIX в.

Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 x 28 см, верхняя плоскость – 36 x 28 см, углубление – 16 x 11,5 см.

аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2- ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой-левкас, позолота, живопись-масло по позолоте;





откосы и наличники  
дверного проема (дерево,  
левкас, позолота,  
живопись-масло по  
позолоте);



помещение 317-Н

лепные профилированные  
тяги по периметру  
потолка;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
орнаментом  
растительного характера;



двойная падуга;  
верхняя гладкая,  
штукатурная с  
профилированными  
тягами по краю;  
верхняя с лепными  
филенками фигурной  
формы. В поле филенок  
лепные розетки;  
между филенками лепные  
кронштейны с рельефом  
из растительных мотивов;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;

рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средистенный, двухъярусный.

Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна,

декорированных

волютами и филенками с мраморными вставками.

Обрамление топки сложнопрофилировано.

По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя

прямоугольными

филенками со вставками коричневого мрамора.

Дверцы топки латунные, с кнопочной

ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками.

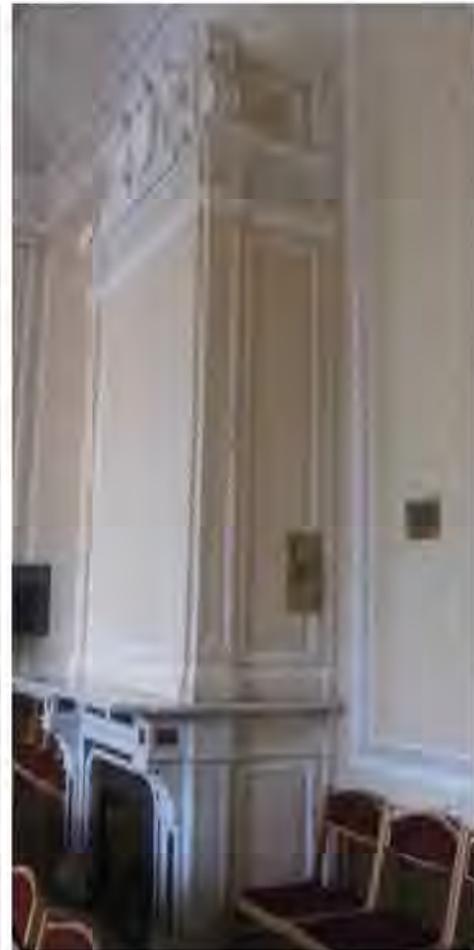
Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободе укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120,см. в – 170 см.;



помещение 319-Н  
(коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами ;

крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;



лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения;



панели с лепными филенками фигурной формы в нижней части

стен;



оконные откосы с  
лепными филенками;



помещение 320-Н

рама лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;

помещение 328-Н

коробовый с  
распалубками свод;



карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;

помещение 321-Н

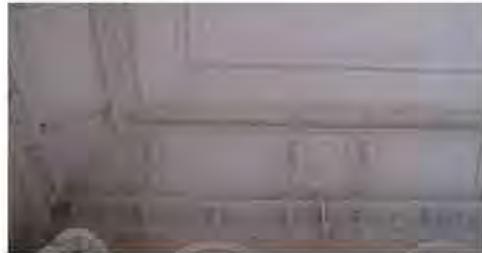
лепные профилированные  
тяги по периметру  
потолка;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
орнаментом  
растительного характера;



двойная падуга;  
верхняя с лепным  
ложчатым рельефом;  
верхняя с лепными  
филенками в  
профилированных рамах.  
Между филенками лепные  
композиции  
растительного характера;



карниз лепной  
профилированный с  
рельефом из иоников на  
лепных кронштейнах по  
периметру помещения;  
фриз с лепными  
картушами и листьями  
аканта;



тяга лепная с рельефом из  
остролистников по  
периметру помещения;



лепное, профилированное  
обрамление оконных  
проемов;



печь-камин угловой  
двухъярусный, из  
оштукатуренного  
кирпича, окрашен клеевой  
краской светло-  
коричневого тона. Лепные  
детали белого цвета.  
Фигурная мраморная  
полка профилирована по  
краю, раскрепована на  
углах, опирается на два  
кронштейна с листьями  
аканта наверху. Боковые  
стенки камина  
профилированы.

Декоративные детали –  
лепные. Фриз над топкой  
– с тремя  
прямоугольными  
филенками. На углах  
второго яруса помещены  
пилястры, расчлененные  
филенками двух типов.  
Навершие в виде  
антаблемента,  
завершенного  
разорванным лучковым  
фронтоном. Фриз  
декорирован филенками,  
карниз – с поясом  
сухариков. На поле  
фронтона помещена  
лепная композиция из  
двух секир и шлема, в  
центре помещен щит. На  
тимпане арки фронтона  
помещен картуш и  
завитки волют. Над  
карнизом, на углах  
фронтона, находятся две  
волюты. Дверца топки  
латунная с двумя  
ручками-кнопками.

Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 500, дл – 170,  
ш – 64 см.;



камин средистенный  
одноярусный черного  
мрамора с желтыми  
прожилками. Полка  
фигурная, с  
профилированным краем,  
раскрепованная на углах,  
опирается на кронштейны,  
состоящие из двух волют  
и декорированные  
каннелюрами. На фризе –  
две прямоугольные и одна  
квадратная филенки.  
Топочный проем с  
полуциркульным  
завершением. Таган  
чугунный. Плоскость  
вокруг топки обита  
латунным листом, плита  
перед камином – из двух  
кусков мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 132, дл – 180,  
ш – 40 см.;



люстра на 20 свт.  
(шпиатр). На центральной  
фигурной балясине  
укреплено два обода  
равного диаметра. Ободы  
соединены между собой  
ажурными перемычками.  
Верхний обод соединен с  
центральной балясиной  
аналогичными ажурными  
перемычками. На верхнем  
ободе укреплено 16  
кронштейнов,  
декорированных листьями  
аканта. На нижнем ободе  
крепятся четыре  
аналогичных кронштейна,  
которые оканчиваются  
плафондержателями,  
направленными в стороны  
и вниз. Верхняя часть  
центральной балясины  
декорирована букетами  
цветов и листьями.  
Навершие центральной  
балясины в форме вазы с  
растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170  
смю.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



панель лепная, филе́чатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин сре́дистенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филе́нками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филёнками темного мрамора, средняя филёнка в форме эллипса. На правой филёнке фриза помещена бронзовая ручка вьюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.;



люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафонодержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера;

падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;



откосы оконных проемов (дерево, резба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов;



печь угловая белого изразца. В навершии-профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника-латунная.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см.



## помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В

центре картуш, по  
сторонам филенки  
фигурной формы. Время:  
2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 129, дл – 139,  
ш – 46 см.;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с  
профилем по краю;  
фриз штукатурный с  
профилем по краю;  
рама лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом из  
остролистника и листьев  
аканта;



люстра на 12 свт.(латунь,  
литье, полировка).Люстра  
подвешена на цепи из  
крупных звеньев.  
Центральный стержень в  
виде балясины. Корпус в  
форме граненой  
уплощенной вазы.  
Кронштейны, загнутые  
вверх, крепятся в два  
яруса. Плафонодержатели  
гладкие.  
Время: нач. XX в.  
Размер: ок. 130 x 100 см.;



## помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

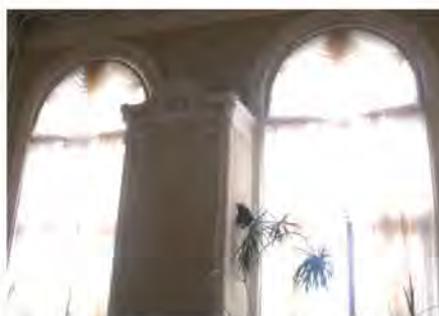
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;



фриз с лепными гирляндами по периметру помещения;  
лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филанчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филенками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны.

Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см.



#### помещение 338-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти;

панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах



которых помещены  
рокайли. В центре  
боковых стенок  
размещена круглая  
филенка. Подтопочная  
доска серого мрамора, в  
топке камина чугунный  
таган.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 129, дл – 139,  
ш – 46 см.;

#### помещение 339-Н

потолок с лепной  
профилированной рамой  
по периметру и лепные  
филенки в  
профилированных рамах  
на штукатурной падуге;

центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;

карниз лепной,  
профилированный;

филенки различной  
конфигурации в лепных  
профилированных рамах  
по стенам помещения;

лепное профилированное  
обрамление оконных  
проемов;



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения;



#### помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками;



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам;



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами;



двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;  
фриз с лепными цветочными гирляндами;



филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам;



лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;



радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);



камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,

перевязанные лентами.  
Топка внутри заделана  
изразцом, снаружи  
оштукатуренным.

Установлены 2 ложные  
дверцы из латуни.

Ручки бронзовые  
фигурные, кнопочного  
типа.

Верхний ярус  
оштукатурен, со  
скошенными углами,  
декорированными

пилястрами. В верхней  
части пилястр помещены  
лепные волютообразные  
кронштейны, от которых  
вниз свисает цветочная  
гирлянда. В центре

верхнего яруса помещено  
прямоугольное зеркало,  
над которым – рельефный  
орнамент в форме  
рокайля, завитков аканта  
и цветочных гирлянд. В  
навершии –

сложнопрофилированный  
карниз, с двумя волютами  
в центре, между которыми  
помещен картуш с  
цветами, а выше карниза,  
в центре, помещена  
деталь в форме акротерия.  
Боковые стенки печи  
отделаны

прямоугольными  
филенками. Слева –  
медная дверца душника.

Время: 60-е гг. XIX в.

Размер: камин: в – 118, дл  
– 179, ш – 78 см, печь: в –  
400, дл – 148, ш – 57 см.;

помещение 344-Н

потолок с лепной  
профилированной рамой  
фигурной формы и  
лепными рельефами  
рокайльного характера по  
углам;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



падуга с лепными  
композициями из  
картушей, фигур пути,  
рокайльных мотивов по  
углам и в центре каждой  
стороны;



карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;



фриз с лепным ложчатым  
рельефом по периметру  
помещения;

рамы лепные,  
профилированные с  
растительными  
гирляндами в верхней  
части и рокайльными  
мотивами в нижней по  
стенам помещения;



лепные панели с  
филенками фигурной  
формы в нижней части  
стен по периметру  
помещения;



лепное, профилированное  
обрамление оконных  
проемов;

лепное профилированное  
обрамление оконных  
откосов с композициями  
рокайльного характера;



лепные композиции с  
атрибутами охоты;



десюдепорты лепные с  
изображением путти,  
птиц, диких зверей;



печь-камин средистенный  
двухъярусный.

Нижний ярус белого  
мрамора, фигурный; на  
углах – кронштейны с  
волютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтоны. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см.



люстра на 12 свт. (шпир). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



падуга филенчатая;

лепные композиции из  
венков, гирлянд,  
растительных мотивов в  
поле филенок;



карниз профилированный  
с порезкой из иоников,  
листьев аканта по  
периметру помещения;



фриз с лепным рельефом  
растительного характера;  
филенки в лепных  
профилированных рамах с  
рельефом в китайской  
стилистике и цветочными  
гирляндами в верхней  
части по стенам  
помещения;



карнизы  
профилированные с  
порезкой из иоников,  
листьев аканта над  
дверными проемами;



десюдепорты лепные в  
виде композиции из  
профилированной  
овальной рамы, и  
растительных мотивов.  
лепные панели с  
филенками фигурной  
формы в нижней части  
стен по периметру  
помещения;

печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш



– 41 см.

люстра (латунь, хрусталь)  
каскадного типа на 5  
рожков, с частично  
скрытой осветительной  
частью. Аналог люстры  
под № 80 в  
б.Танцевальном  
(Актовом) зале.  
Время: кон. XIX в.  
Размер: в – 150, диам –  
100 см.;



помещение 347-Н

крестовый свод с  
лепными  
профилированными  
ребрами;



карниз лепной ,  
профилированный по  
периметру помещения;

рамы лепные,  
профлированные по  
стенам помещения;



помещение 348-Н  
Парадная гостиная  
(Розовая)

плафон с лепными  
профилированными  
рамами фигурной формы  
и лепными рельефами  
рокайльного характера;



центральная лепная  
потолочная розетка в  
профилированной раме с  
«жемчужником» по краю  
и цветочными

гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти ; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера;

лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение); под



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.;



покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов;



помещение 349-Н  
(Танцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения;



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях;



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;

карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях;



фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях;

лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света;



лепные филенки  
фигурной формы с  
орнаментом  
растительного характера  
по стенам помещения в  
два яруса:



лепные филенки  
фигурной формы с  
орнаментом  
растительного характера  
по стенам помещения в  
оконных простенках  
нижнего яруса;



ниши в лепных  
профилированных рамах в  
подоконном пространстве  
в верхнем ярусе;



десюдепорты лепные с  
рельефным изображением  
путти в рамах фигурной  
формы из рокайльных  
завитков;



колонны и пилястры  
искусственного мрамора,  
каннелированные с  
капителью коринфского  
ордера и базой из  
известняка в первом и  
втором ярусе хор по трем  
сторонам помещения;



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.\*

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



\*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями.

Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 80 см.



**антресоль 2-ого этажа**  
 (между 2-м и 3-м  
 этажами)  
 помещения  
 353,356,366,368, 369, 370-  
 Н  
 крестовые своды;



помещение 2-Н

плоское с распалубками  
 перекрытие;



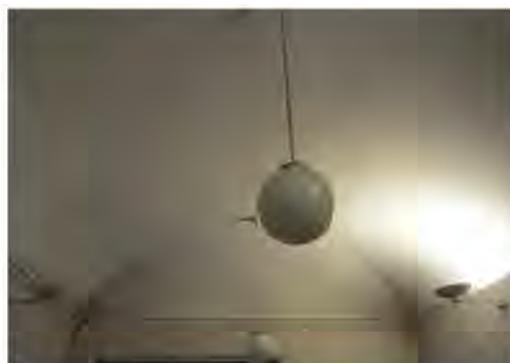
карниз лепной,  
 профилированный по  
 периметру помещения;

печь угловая, белого  
 изразца. В навершии –  
 профилированный карниз  
 Дверцы топки и вьюшки  
 латунная, с ручками-  
 кнопками. Плинт и  
 топочный проем (защит)  
 отштукатурены;  
 Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 3-Н

коробовый свод;  
 карниз лепной,  
 профилированный по  
 периметру помещения;



печь угловая,  
двухъярусная,  
отштукатурена. Ярусы  
разделены узкой  
полочкой. В наверху –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
окрашены, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт с профилем  
по краю.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками  
перекрытие;

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



печь угловая, белого  
изразца. В наверху -  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунная, с ручками-  
кнопками.  
В основании –гладкий  
плинт с профилем по  
краю.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н  
(антресоли танцевального  
зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков;



лепной профилированный карниз на модульонах;



фриз с лепными цветочными гирляндами;

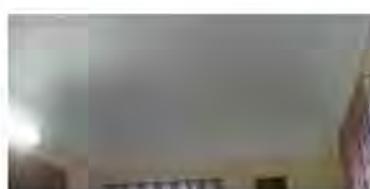


лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса;



пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка;

ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ;



помещение 377-Н

сомкнутый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.



помещение 378-Н

сомкнутый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



пологий цилиндрический свод;



лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения;



## помещение 383-Н

(коридор)  
Г-образной формы;

подпружные арки с  
лепными  
профилированными  
тягами ;

крестовые своды, между  
подпружными арками;



лопатки штукатурные по  
стенам помещения;



печь средистенная, белого  
изразца. В навершии –  
фриз, профилированный  
карниз и аттик. Дверцы  
топки и вьюшки латунная,  
с ручками-кнопками. В  
основании – изразцовый  
плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148,  
ш – 57, в. камина – 120  
см.;



## помещение 392-Н

помещение с двухчастным  
потолком;

пологий цилиндрический  
свод ;



лепная профилированная рама по периметру потолка;  
 падуга штукатурная;  
 карниз лепной профилированный по периметру помещения;

помещение 394-Н  
 (коридор)

лепная профилированная тяга по периметру потолка;

падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

помещение 399-Н

сомкнутый свод;

карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

помещение 400-Н



лепная профилированная  
тяга по периметру  
потолка;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



помещение 401-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



помещение 402-Н

потолок квадратный в  
плане со скругленными  
углами;  
лепная профилированная  
рама по периметру  
потолка;  
падуга штукатурная;  
карниз лепной,  
профилированный;



помещение 404-405-Н

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



## помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В навершии-валик, и профилированный карниз. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;



## помещение 410-Н

сомкнутый свод;

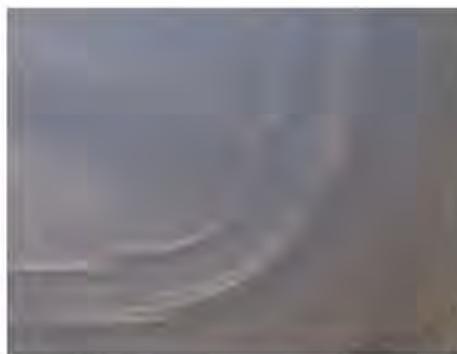


лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения  
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



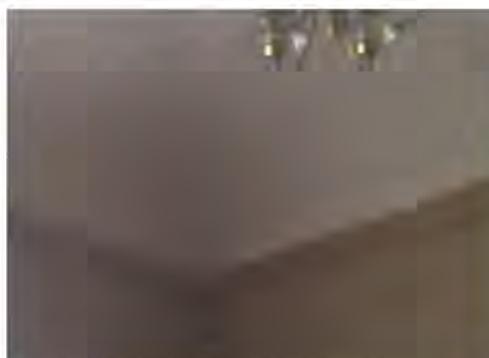
печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.



Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 416-Н

сомкнутый свод;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



печь                      угловая,  
двухъярусная,        белого  
изразца. Ярусы разделены  
узкой полочкой. В  
навершии                –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунные, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 418-Н

пологий цилиндрический  
свод;



лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



печь                      средисенная,  
двухъярусная,        белого  
изразца. Ярусы разделены  
узкой полочкой. В  
навершии                –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунная, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н  
(коридор)

Г-образной формы;

подпружные арки с  
лепными  
профилированными  
тягами ;

крестовые своды, между  
подпружными арками;

лопатки штукатурные по  
стенам помещения;

печь из оштукатуренного  
кирпича, окрашенная в  
тон стен. Дверцы топки и  
вьюшки окрашены;



помещение 421-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные. В основании – профилированный плинт;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

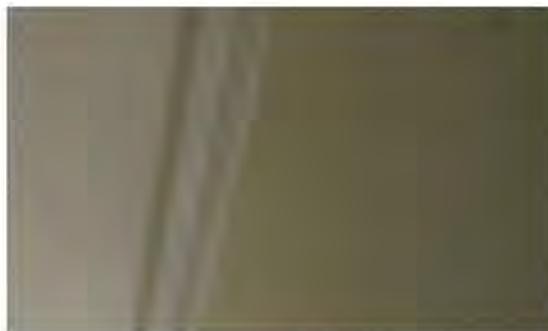


помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

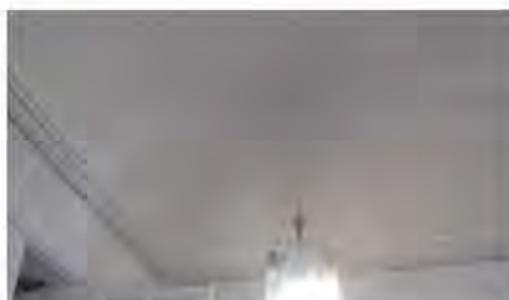


печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



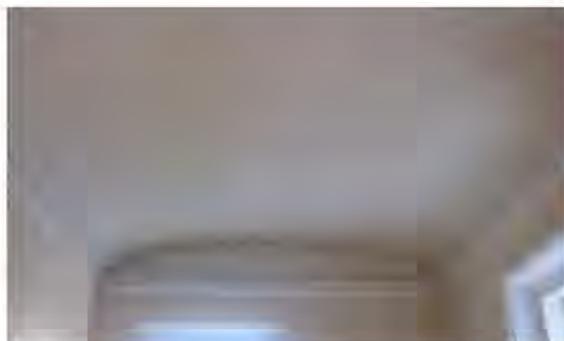
лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



помещение 433-Н

пологий цилиндрический  
свод;



лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



помещение 438-Н

лепная профилированная  
рама фигурной формы по  
периметру «зеркала»;



лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



печь угловая белого  
изразца. В наверхии –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунные, с ручками-

кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Расположена в углу  
помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 439-Н

лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод;



лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



помещение 455-Н

печь средистенная белого  
изразца. В навершии –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунные, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Расположена в углу  
помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 468-Н

пологий коробовый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 469-Н

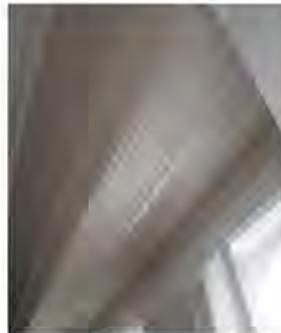
зеркальный свод;

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

профилированная, филанчатая балка в перекрытии оконного проема;



помещение 470-Н

двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой;



в каждой части зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный

карниз по периметру помещения;

профилированная, филенчатая балка между частями помещения;



#### помещение 471-Н

трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

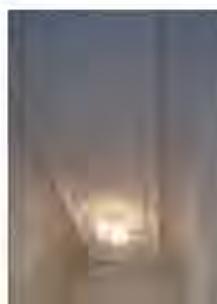


центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиатр?) ажурная, из листьев аканта;



#### помещение 472-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху — профилированный карниз

Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.:



## II. Корпус служебный

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В

(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	 
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;          исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя- гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	  

вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами;

уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;

дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

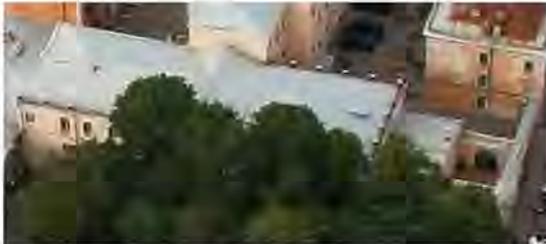
оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в

профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами;

венчающий профилированный карниз.

### III. Конюшни главные дворцовые

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В  
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5  
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой;  габариты и конфигурация (скатная) крыш с парапетным ограждением;  материал кровли – металл.	 

2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия</p> <p>местоположение;</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.</p>	   
---	-------------------------	--	--

3 Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.

4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада-окрашенный штукатурный квадратный руст;

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада);

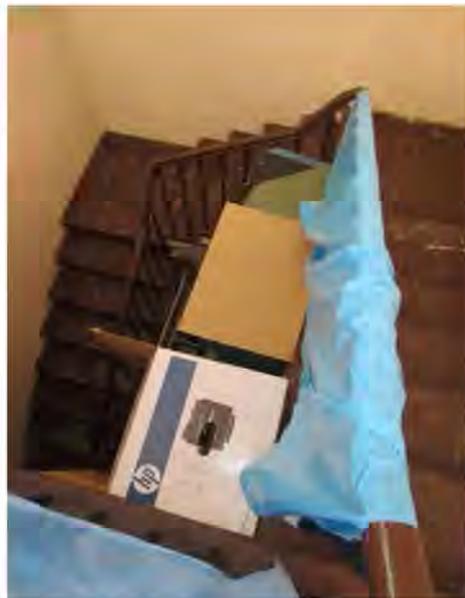
материал (дерево), рисунок и цвет\* заполнений оконных проемов;

\*на основании расчисток и архивных исследований;

западный фасад:

рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;

оформление дверного проема –



профилированный  
фигурный наличник с  
«ушками»;

исторический материал  
(дерево) заполнения  
дверного проема;

оформление оконных  
проемов в уровне 1-3  
этажа – профилированные  
наличники;

профилированные тяги  
над оконными проемами в  
уровне 2 и 3 этажей;

междуэтажный  
профилированный карниз  
в уровне 2-3 этажей;

венчающий  
профилированный карниз  
(в настоящее время  
частично зашит железом);

металлическое парапетное  
ограждение из  
прямоугольных тумб с  
прямоугольными  
филенками и кованых  
секций геометрического  
рисунка;

южный фасад:

рустованные лопатки в  
уровне 1-2 этажа;



треугольный фронтон;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне 1 этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

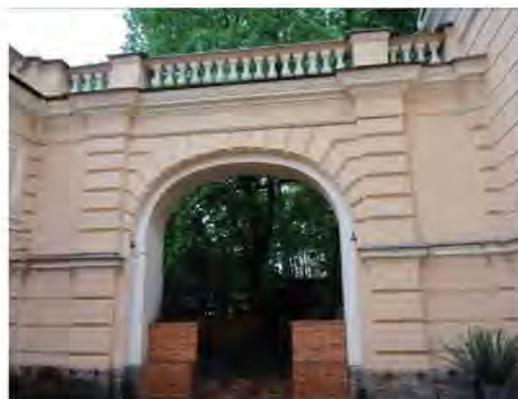
профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованных секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланкированы рустованными лопатками,



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад;

восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

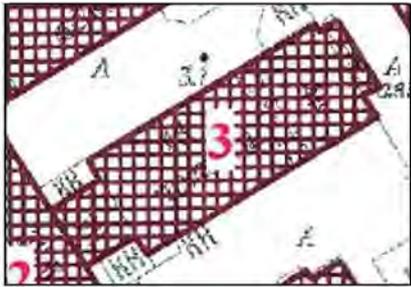
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен).



IV. Конюшни дежурные  
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5  
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение:	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса;  габариты и конфигурация крыш (скатная);  материал кровли – металл.	4 

2. Конструктивная система:

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия  
местоположение;

воротный проезд  
перекрыт коробовым сводом с распалубками;



своды первого этажа  
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на  
чугунных каннелированных  
колоннах со  
стилизованными  
капителями;



крестовые, на  
подпружных арках;



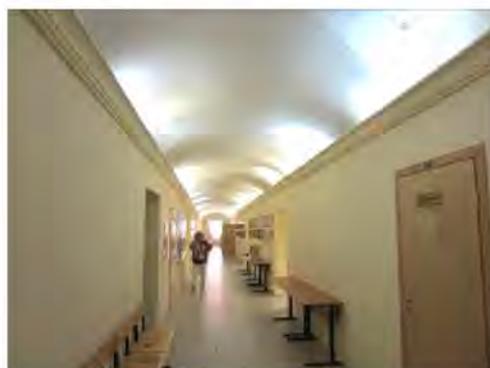
своды первого этажа  
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на  
подпружных арках;

коробовые с  
распалубками;



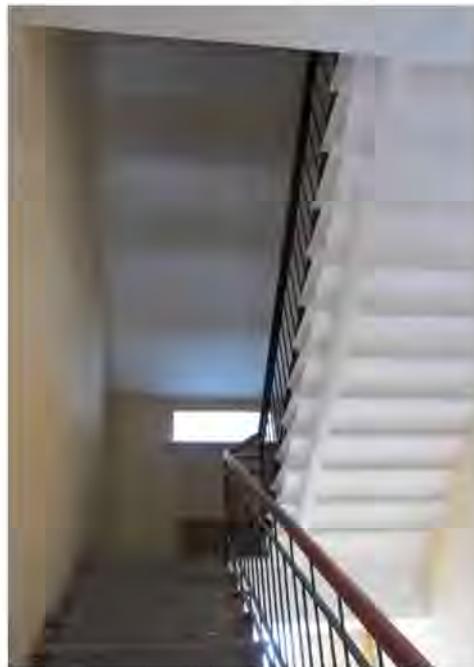
коробовые своды с  
распалубками – коридор 2  
этажа четырехэтажного  
корпуса;



восточная лестница  
четырехэтажного корпуса  
– местоположение, на  
косоурах, площадки по  
сводам;



западная лестница  
 четырехэтажного корпуса  
 – местоположение, на  
 косоурах, перекрытие  
 лестничной клетки–  
 прусские своды.



3 Объемно-  
 планировочное  
 решение:

историческое объемно-  
 планировочное решение в  
 габаритах капитальных  
 стен.

4 Архитектурно-  
 художественное  
 решение  
 фасадов:

архитектурно-  
 художественное решение  
 в приемах эклектики;

южный фасад:

материал отделки цоколя  
 – известняк;

материал и характер  
 отделки фасада–  
 окрашенный  
 штукатурный квадратный  
 руст;

трехэтажный корпус:

оконные проемы –  
 местоположение,  
 габариты, конфигурация  
 (лучковая – в уровне 1  
 этажа, прямоугольная– в  
 уровне 2 и 3 этажей);

материал (дерево),  
 рисунок и цвет\*  
 заполнений оконных  
 проемов;

\* на основании архивных  
 исследований;

оформление оконных



проемов в уровне 1 этажа  
– профилированные  
наличники;

оформление оконных  
проемов в уровне 2 этажа  
– профилированные  
наличники;

профилированная тяга под  
оконными проемами 2  
этажа;

междуэтажные  
профилированные  
карнизы в уровне 1-2 и 2-3  
этажей;

венчающий  
профилированный карниз;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –  
местоположение (по 8  
оси), габариты,  
конфигурация (лучковая);

рустованные лопатки в  
уровне 1-4 этажа  
фланкируют оконные  
проемы по 1, 11 оси;

два дверных проема –  
местоположение (1, 11  
оси), габариты,  
конфигурация  
(прямоугольная)\*



\*габариты дверного проема по 1 оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по 11 оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты. конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет\* заполнений оконных проемов;

\* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад:

материал отделки цоколя  
– известняк;

материал и характер  
отделки фасада –  
квадровый руст (в уровне  
I этажа), гладкая  
штукатурка (в уровне 2-4  
этажей);

оконные проемы –  
местоположение,  
габариты. конфигурация  
(прямоугольные);

материал (дерево),  
рисунок и цвет\*  
заполнений оконных  
проемов;

\* на основании архивных  
исследований;  
южный фасад:

материал отделки цоколя  
– известняк;

материал и характер  
отделки фасада  
четырёхэтажного корпуса  
– квадратный руст;

материал и характер  
отделки фасада  
трехэтажного корпуса –  
квадровый руст, гладкая  
штукатурка;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –  
местоположение (по 4  
оси), габариты,  
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые  
лопатки в уровне 1-4  
этажа фланкируют фасад;

оконные проемы –  
местоположение,  
габариты. конфигурация  
(прямоугольные);

материал (дерево),  
рисунок и цвет\*  
заполнений оконных



проемов;

\* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;

тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа;

венчающий профилированный карниз;



трехэтажный корпус:

оконные проемы – местоположение,

габариты, конфигурация (прямоугольная);

материал (дерево), рисунок и цвет\* заполнений оконных проемов;

\* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;

профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз.



#### V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных</p>	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст цокольного этажа;</p> <p>портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном;</p> <p>пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;</p> <p>оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;</p> <p>прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;</p>	  

венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад:  
известняковый цоколь;  
вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

уплощенный руст цокольного этажа;

воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен);

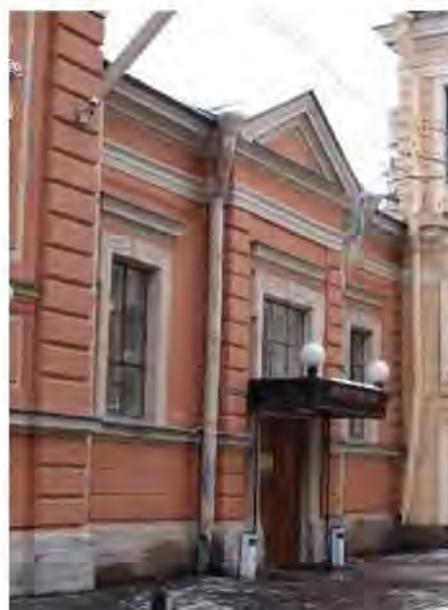
портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном;

пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками;

венчающий профилированный выносной карниз;



5. Декоративно-художественная отделка интерьеров

помещение 6-Н(45):  
профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения;  
карниз профилированный

декорирован  
дентикул;

полосой

помещение 6-Н(54):  
межкомнатный  
прямоугольный проем (на  
высоту 1-ого этажа и  
антресоль) в  
профилированном  
обрамлении с  
раскрепованным верхним  
краем, в нижней части  
высокий  
профилированный цоколь,  
по бокам лопатки с  
глубоким рустом  
«алмазная грань».



помещение 6-Н(57):  
по периметру потолка –  
крестовые своды на  
подпружных арках с  
импостами, опирающиеся  
на литые колонки.  
Центральная часть  
потолка – сомкнутый свод  
с распалубкой.



помещение 6-Н(82):  
крестовый свод на  
подпружных арках,  
поддерживаемый  
полупилонами.



#### VI. Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д}

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины;</p>	 

		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

## VII. Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;</p>	
3.  4 ю	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару;  
 горизонтальные  
 членения  
 профилированными  
 межэтажными тягами,  
 профилированным  
 подоконным карнизом;  
 глубокий руст  
 цокольного этажа и  
 угловых частей фасадов  
 на высоту здания;  
 штукатурный «под шубу»;  
 угловой руст 1-4-го  
 этажей;  
 гладкий гранитный  
 угловой руст цокольного  
 этажа;  
 уплощенный руст на  
 высоту 1-3-го этажей;  
 дверные (в т. ч. в  
 профилированном  
 обрамлении с  
 кронштейнами и  
 профилированными  
 карнизами) и оконные (в  
 профилированных  
 наличниках) проемы  
 цокольного этажа;  
 оконные проемы 1-3  
 этажей: прямоугольной  
 формы, в  
 профилированных  
 наличниках в т.ч. с  
 раскрепованным верхним  
 краем, прямыми и  
 треугольными сандриками  
 на лепных кронштейнах,  
 также с фигурным  
 подоконным выступом;  
 фриз из кронштейнов с  
 кессонами между ними;  
 венчающий  
 профилированный  
 выносной карниз на  
 орнаментированных  
 модульонах;  
 аттиковый этаж:  
 уплощенный руст,  
 оконные проемы  
 прямоугольной формы в  
 профилированных  
 наличниках, венчающий  
 профилированный карниз;

дворовый фасад:

цоколь-известняк;  
 вертикальные членения  
 рустованными «под



шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа;

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;

фриз из кронштейнов с кессонами между ними;

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;



5.

Декоративно-художественная отделка интерьеров



помещение 1-ЛК (1)6  
стены разделаны  
разноразмерным рустом,  
декорированы лепными  
пилястрами (фриз

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены – профилированный карниз с полосой дентикул;

потолок кессонированный оформлен профилированными тягами

пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками;

помещение 1-ЛК (2);

лестничные площадки:

потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру;

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные – лиственно-цветочными композициями;

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка – полоса



меандра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом;

оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами;

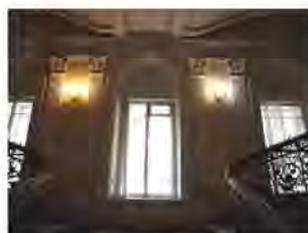
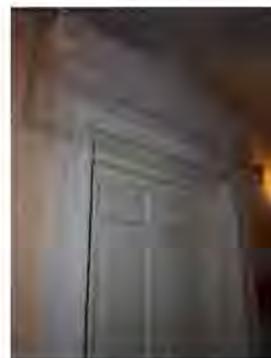
по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольные филенки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем,

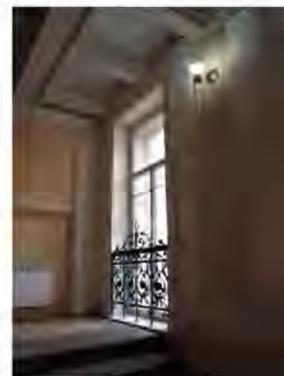


гирляндой и раковиной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между вторым и третьим этажом:

стены оформлены профилированными филёнками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филёнками;

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный

дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой иоников по карнизу;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волютообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.;

дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м. );

по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором;  
(пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением, разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 – 20, 5);

9-ти маршевая лестница, с мраморной плиткой, на профилированных косоурах. Ограждение в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована.

помещение 13-Н ( 2 – 33, 5 кв. м. ):

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю. По углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев. Потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом. В центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами;

помещение 12-Н ( 54)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю;

помещение 12-Н ( 55 ):

гладкий профилированный фриз с полосой иоников по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусаами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом;

помещение 17-Н ( 1 – 90, 3 кв. м. );

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 27-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н ( 13 , 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором;

(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

Н (1, 2, 6)



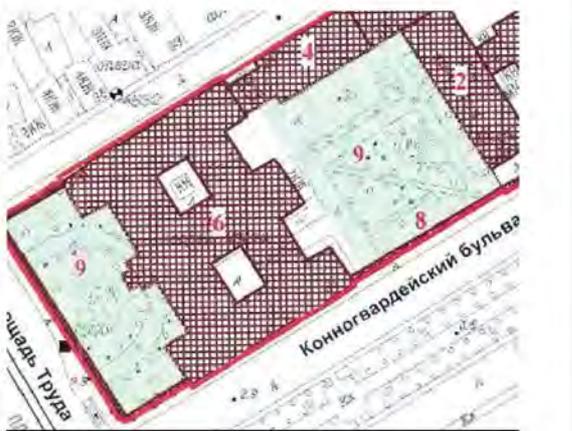
## VIII. Ограда

Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	 

## IX. Сад

Конногвардейский бульв., 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб.</p>	



Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ  
(недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксешинский институт)**  
с корпусом для прислуги, служебными корпусами (двумя), главными дворцовыми и  
дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой.

**Дворец**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано  
возникновение памятника - для памятников истории)1853-1861 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА **Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-б**

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, улица, переулок)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

то первонач. назначение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровит. цели	зона повышения	хозяйст- венное	не имеет целей
	-					

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш	16
Схема фотофиксации	7
Фото общего вида	
Фото фрагментов	
Генплан	1
Обмеры: план	6

План границ территории объекта культурного наследия



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	* история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций
	для памятника истории	* история возникновения – краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	* автор, строитель, заказчик, история создания

**XVIII в.** В первой половине XVIII в. территория между Исаакиевской (позднее Галерной) улицей, Адмиралтейским каналом и ближайшим к Неве отрезком Крюкова канала, впоследствии засыпанном, была занята Канатным двором, обслуживавшим Адмиралтейскую верфь (1).

В конце 1790-х годов восточная часть Канатного двора разделена на участки для строительства «обывательских» домов (1). В западной части, по Галерной улице, архитектором Ф.И.Волковым сооружены казармы для нижних морских чинов. Вдоль Адмиралтейского канала располагались служебные корпуса. Там же по проекту главного архитектора Адмиралтейства Ч.Камерона в 1804-1805 годах построили 40 деревянных сараев для складки «дубового леса» (2). Местность получила название Полкового двора.

**Первая половина XIX в.** С 1806 по 1811 г. преемник Камерона А.Д. Захаров перестроил казармы и вместо деревянных возвел комплекс каменных служб (2, 3).

С началом строительства в 1842 г. первого постоянного моста через Неву (Благовещенского, позднее Николаевского) продолжались работы по урегулированию и благоустройству центра Петербурга. На месте заключенного в трубу Адмиралтейского канала в 1844-1845 годах проложен Конногвардейский бульвар, соединивший Сенную площадь с вновь создаваемой Благовещенской площадью. Здесь по проекту К.А.Тона возведена церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1844-1849 гг). Прилегающие к площади улицы застроили новыми каменными зданиями конногвардейских и морских казарм.

**1853-1861 гг.** На территории Полкового (бывшего Канатного) двора, у Благовещенской площади, предполагалось после сноса старых морских казарм построить дворцы для великих князей – братьев Николая и Михаила Николаевичей. Проект двух объединенных дворцов со служебными корпусами, датированный 16 декабря 1852 г., составил архитектор А.И. Штакеншнейдер. Проект состоял из генерального плана и планов первого и второго этажей комплекса, ориентированного главным въездом на Конногвардейский бульвар (4, 5). Проект не был утвержден.

(См. Вкладыш 1)

бы перестройки и утрады, именованное первоначальным обликом памятника

В 1930-е гг. произведена частичная перепланировка служебных помещений; в подвале устроен гардероб; пробит дверной проем из Вестибюля в подвал и проход с галереи нижнего этажа в бывшую Красную гостиную вел. кн. Николая Николаевича-младшего /для Госбанка/.

(См. Вкладыш 4)

в реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1938 г. произведены ремонт и реставрация Вестибюля и 3-х парадных залов второго этажа.

В 1953 г. выполнен ремонт кровли.

В 1955 г. реставрирована часть парадных помещений второго этажа, выходящих на площадь Труда.

В 1960 г. осуществлена реставрация мраморного пола в Вестибюле.

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксеннинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

**Вкладыш 1.**  
**К пункту VI а:**

Конкурс на составление проектов дворцов для великих князей на смежных участках Дворцовой набережной (дл. 28, 30) также не дал положительных результатов. Было решено строить дворцы в разных местах города: для великого князя Николая Николаевича на месте старых морских казарм у Благовещенской площади, для Михаила Николаевича – на Дворцовой набережной.

Объявленный конкурс на составление проекта дворца великого князя Николая Николаевича не состоялся, так как его постройку передали А.И. Штакеншнейдеру до окончания назначенного времени. В конкурсе готовился принять участие архитектор Н.Л. Бенуа. Разработанные им чертежи фасада, разреза и планов дворца в барочно-классицистическом стиле не были востребованы (6, 7).

10.03.1853 г. императором был утвержден проект Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншнейдером. В составе проекта: генеральный план участка, ограниченного Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Благовещенской площадью и Замытиным переулком; главный и боковой фасады, решенные в стиле неоренессанса, продольный разрез, планы четырех этажей дворца; планы и фасады служебных корпусов – манежа, главных и джурных конюшен, дома для прислуги (8, 9).

В проекте внушительный по размерам дворец, прямоугольный в плане, с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя – на восточном фасаде, занимает всю ширину участка. Главным фасадом с большим курдонером перед ним обращен к Благовещенской площади, что должно было подчеркнуть ее градостроительное значение и доминирующую роль дворца в более ранней застройке площади. Служебные корпуса располагаются вдоль улицы и бульвара, дом для прислуги выходит на красную линию застройки Замытина переулочка. Между дворцом и службами распахнуто сад.

Постройка комплекса была возложена на Кабинет ЕИВ и персонально на архитектора Штакеншнейдера. Младшими архитекторами назначены А.И.Ланге, К.К.Циглер, старшим каменных дел мастером – К.Ион, помощниками архитектора для черчения – художники П.Антипов и А.Тихобразов (8).

21.05.1853 г. состоялась закладка дворца.

17.06.1853 г. в Кабинет ЕИВ представлены пять смет на построение дворца, корпуса для прислуги, конюшен, манежа, сараев, чугунной решетки и каменного забора. Сметы были проверены профессорами Академии художеств К.А.Тоном, А.П.Брюлловым, Р.Желязевичем, Р.Кузьминым, предложившими статьи уменьшения расходов. Повелением императора им было поручено устройство железных балок и стропил во дворце. Проверка всех работ возложена на члена Кабинета Искусственной части К.А.Тона (8).

Однако строительство дворца не начиналось в течение трех лет из-за Крымской войны. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет (повторно утверждены 30.03.1855 г.), заготовка строительных материалов. Новые сметы предусматривали замену кирпичных колонн гранитными, песчаного камня для фасадных украшений – путиловской плитой, кирпичом и обожженной глиной (терракотой).

## Вкладыш 2.

### К пункту VI а:

В феврале 1856 г. возникло предложение купить дом Главноуправляющего путей сообщения и публичных зданий (Юсуповский дворец на наб. р. Фонтанки, 115) для великого князя Николая Николаевича, а место на Конногвардейском бульваре отдать министерству. При подсчете денежных средств с учетом состоявшихся расходов на заготовку материалов для дворца покупка здания ГУПС и ИЗ была признана невыгодной, и работы продолжены на прежнем месте. Из Удельного ведомства выделено 2 840 820 рублей на строительство дворца, 250 000 рублей на меб.ировку и прочее убранство, всего 3 090 820 рублей.

19.06.1856 г. получено "высочайшее" разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856г. началось возведение дворца. Земляные, плотничьи и каменные работы выполнял подрядчик Кудрявцев, гранитные – почетный гражданин Чернягин (8). 1.08. 1856 г. вместо К.Иона каменных дел мастером назначен А.Д. Повитц-Элине. Им впоследствии составлены все описи построенного дворца (8, 10). В апреле 1857 г. каменных дел мастера П.С. Садовникова сменил А. Руско, помощниками архитектора стали Р. Оссоланус и И. Чемсурдиев. В 1861 г. после смерти Руско на его должность назначен Н. Лидериц (каменных дел мастер при строительстве дворца великого князя Михаила Николаевича).

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов (11). Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя, посетившего Ростов в 1850 г., по образцу ростовского храма Всемилостивейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита (8). 16.01.1860 г. мастерской В.Сазикова дан заказ на изготовление серебряной утвари для церкви (12).

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, закончено и начаты работы по внутренней отделке. В декоративном оформлении интерьеров принимали участие художники: мюнхенский профессор Л. Гирш, исполнивший настенную живопись силикатными красками и иконы для церкви (13), Ксенофонов, написавший фигуры четырех евангелистов в куполе и композицию «Распятие» на восточной стене церкви (14), академик А. Ясевич, автор живописного плафона «Суд Париса» и трех надзеркальных композиций в Розовой гостиной (15), академик Н.И. Тихобразов, исполнивший четыре десюдепорта для Белой гостиной (8), А.К. Фипер, расписавший клеевыми красками с золотом Молельную при Опочивальне вел. кн. Александры Петровны (16). Всю скульптурную и лепную работу на фасадах и в интерьерах выполнил академик Д.И. Иенсен (17).

В первой половине 1861 г. окончательно утверждены все сметы 1855 года и составленные дополнительно (8, 18). В этом же году Общество столичного освещения газом произвело освещение дворца и служебных флигелей (19).

1.12.1861 г. освящен переезд во дворец семьи великого князя, но мелкие работы продолжались до 1863 г. 24.10.1862 г. освящена дворцовая церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости (20).

При проектировании и постройке дворца архитектором было рационально продумано назначение помещений. Первый этаж предназначался для детской и запасной половины. Детские комнаты (сыновей – Николая, 1856 г. рождения и Петра, 1864 г. рождения), квартира няни и рекреационный зал находились в южной части дворца. Северо-восточную часть занимали запасные помещения, северо-западную – квартиры наставника и наставницы.

### **Вкладыш 3.**

#### **К пункту VI а:**

Во втором этаже располагались парадные залы (вдоль северного и западного фасадов) и личные апартаменты великокняжеской четы: в юго-восточной части – Николая Николаевича Старшего, в юго-западной – Александры Петровны.

Антресоли и подвальный этаж занимали служебные, хозяйственные помещения и квартиры прислуги. Третий этаж отводился под квартиры фрейлин, камср-фрау и камср-юнгфров (8).

**1870-е гг.** В 1872 г., после посещения великим князем Николаем Николаевичем Иерусалима, по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня – копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме. Она предназначалась для хранения святынь, подаренных великому князю иерусалимским патриархом Кириллом: иконы Св. Георгия Победоносца, ковчегов со священными камнями, с частицами мощей Св.Георгия и Св.царицы Александры (8). В 1873 и 1874 годах в часовне устроены два придела: справа – Св. Варвары, слева – Св. Петра.

В конце 1870-х годов частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего, что зафиксировано на плане первого этажа дворца 1880 г. (21).

К 1885 г. в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича (22). Возможно, отделка квартир производилась по проектам И.П. Басина – архитектора двора вел. кн. Николая Николаевича Старшего в 1883-1892 годах.

**1890-е гг.** После смерти хозяина дворца 13.04.1891 г. его двор был упразднен, и в связи с большими долгами Николаевский дворец с 1.01.1893 г. официально принят в ведение Департамента уделов (вел. кн. Александра Петровна в 1880 г. покинула дворец; с 1889 г. она жила в основанном ею Покровском монастыре в Киеве, приняв позднее монашество под именем инокини Анастасии, умерла в 1900 г).

13.05.1894 г. дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II, по случаю ее бракосочетания в июле 1894 г.

20.08.1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии (8, 23). Специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение возглавил архитектор Р.А. Гедике (8, 24). Производителем работ назначен архитектор И.А. Стефаниц, составивший проекты, чертежи и сметы совместно с архитектором Теслиным. На работы ассигновано 400 000 руб.

Наследники (сыновья Николай и Петр Николаевичи) взяли из дворца некоторые памятные вещи, в том числе живописные панно из Розовой гостиной и вещи из Китайской гостиной, принадлежавшие матери, вел. кн. Александре Петровне (25, 26).

К открытию института в 1895 г. были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа. В первом этаже разместили канцелярию, квартиру начальницы и помещения для «30 должностных дам», в антресолях – дортуары. Бельэтаж отвели под учебные классы. В парадных залах оборудовали кабинеты администрации, пасташицы и методические кабинеты (14).

В 1901 г. произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками (8, 27).

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда шл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Женнинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.) -1.29.1

**Вкладыш 4.**  
К пункту VI а:

**1917 – 1950-е гг.** Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.

В 1954 г. здание переведено с печного отопления на центральное водяное.

К пункту VI б:

Реконструировано помещение церкви: главный объем разделен по всей высоте двумя перекрытиями, настенная живопись закрашена, ликвидированы лестницы на солею и вход в Пещерный храм, разобрано завершение церкви – барабан с главкой, вместо которых сооружена кирпичная смотровая будка.

В 1941 г. во время обстрелов разбита снарядом наружная стена Танцевального зала и поврежден паркет; пострадали перекрытия верхних этажей.

В 1950-е годы разобрана кафельная печь-камин в бывшей Синей гостиной вел. кн. Николая Николаевича-младшего; бывшая Столовая разделена на два помещения.

В 1950-1960-е годы в помещении церкви устроена галерея Героев Труда с изменением всей отделки интерьера. В южном приделе размещена аккумуляторная; в объеме солеи и алтаря - АТС с усилением перекрытий и поднятием пола

В 1960-е годы наборный паркет в Танцевальном зале закрыт сверху новым; разобраны печь в древне-русском стиле в бывшей Столовой вел.кн. Петра Николаевича.

К 1990-м гг. ликвидированы несколько служебных лестниц: в юго-западной, восточной, северо-восточной частях здания.

К пункту VI в:

В 1970-х годах произведен капитальный ремонт фасадов, конструкций цокольного этажа, кровли здания; реставрированы Главный вестибюль, Парадная лестница, Актный (бывший Танцевальный) зал, Белая и Малая гостиные.

В 1992 г. начаты подготовительные ремонтно-реставрационные работы в помещении церкви: демонтаж верхнего перекрытия и перегородки с раскрытием аркады солеи, расчистка и укрепление красочного слоя настенной живописи в основном помещении церкви и в приделах Пещерного храма (СНПО «Реставратор»).

В 2001-2003 годы выполнена реставрация фасадов и портика главного входа (ООО «Интарсия»).

Документация (проекты, методики, переписка) - КГИОП, памятник № 84.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

## **Вкладыш 5.**

### К пункту VII а:

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

Средний ризалит восточного фасада с помещением церкви завершен четвериком и шестигранным в плане смотровым павильоном (на месте барабана и луковичной главки, существовавших ранее). Алтарный выступ среднего ризалита на уровне третьего этажа увенчан прямоугольной в плане колокольной с двускатной крышей.

Крыши корпусов двускатные и четырехскатные.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Цоколь облицован гранитом, во внутренних дворах – известняком.

Окрашено в два цвета: терракот - плоскости стен, светло-серый – архитектурные детали на уличных фасадах, песочный - на дворовых фасадах.

Наружные фасады оформлены единообразно, в стилистике неоренессанса: обработаны поэтажными пилястрами и полуколоннами (ионического ордера в первом, коринфского – в верхних этажах) с полным антаблементом и обогащены многочисленными декоративными деталями. Фасады увенчаны по всему периметру здания двойным карнизом с модульонами. Почти всю плоскость стен заполняют скульптурные и лепные орнаментальные панно, кронштейны, фигурные филешки, профилированные наличники и сандрики. Парадный этаж (второй) выделен по высоте, а также арочной формой окон «брамантовского» типа. Восточный фасад колокольной оформлен портиком с двумя волютами по сторонам. Пилястры на стенах колокольной и аттиковая часть церковного объема декорированы скульптурными головками херувимов. Во фронте колокольной – «Всевидящее око». Балконы второго этажа в ризалитах и раскрепованных частях боковых фасадов, окна цокольного этажа ограждены чугунными ажурными решетками.

Главный фасад – западный, обращенный к площади. На главном фасаде установлена мемориальная мраморная доска с портретом В.И. Ленина и вырезанной надписью: «Здесь, в актовом зале Дворца Труда в марте 1919 года В.И. Ленин принял участие в работе первого съезда сельскохозяйственных рабочих Петроградской губернии и выступил с речью об организации профессионального союза сельскохозяйственных рабочих».

Фасады внутренних дворов оформлены более лаконично: стены рустованы, этажи разделены карнизами, окна обрамлены профилированными наличниками, окна цокольного и антресольного этажей забраны металлическими решетками геометрического рисунка. Западная стена северного двора /глухая стена Ташцевального зала/ обработана во втором этаже арочными нишами, соответствующими арочным окнам. Фасады завершены профилированным карнизом.

## **Вкладыш 6.**

### **К пункту VII а:**

В основе внутренней планировки здания лежит рациональная, геометрически правильная, симметрично-осевая схема. Каре корпусов с угловыми ризалитами разделено средним корпусом на две равные части с двумя внутренними дворами – северным и южным. По продольной оси (запад-восток) среднего корпуса расположены Главный вестибюль, Парадная лестница и церковь. Помещения северного, южного, западного и восточного корпусов связаны между собой и с Парадной лестницей посредством коридоров, окружающих внутренние дворы по всем этажам дворца. Планировка жилых и парадных помещений основных этажей здания первоначально сочетала анфиладную систему с принципом «функциональной изолированности» отдельных групп помещений. В результате перестроек второй половины XIX - XX вв. в настоящее время анфиладная система сохранилась только в парадных залах второго этажа главного (западного) корпуса.

Интерьеры оформлены в различных исторических стилях – ренессанса, рококо, «стиля Людовика XVI», мавританском. Основную роль при этом играет лепная и скульптурная декорация стен, потолков, плафонов.

Наиболее эффектно архитектурное решение и оформление пространственно взаимосвязанных Вестибюля и Парадной лестницы, являющейся центром объемно-планировочной композиции дворца.

Главный вестибюль, квадратный в плане, расположенный ниже уровня первого этажа, ограничен с трех сторон на уровне первого этажа аркадами из гранитных пилонов и колонн, которые поддерживают пятровый свод с падугой. Свод Вестибюля и крестовые своды в аркадах декорированы лепным орнаментом в стиле ренессанса. Из Вестибюля на уровень первого этажа, ведут две боковые (из трех маршей) и одна центральная мраморные лестницы. Пол Вестибюля выложен из плит серого и белого мрамора в шахматном порядке, в центре – мозаика с растительным узором из трех сортов мрамора. Нижний ярус стен отделан искусственным мрамором, стены верхнего яруса оформлены пилястрами искусственного мрамора, нишами с полуциркулярным завершением и скульптурой, филёнками в профилированных рамках. Над дубовыми резными двустворчатыми филёнчатыми дверьми, ведущими в помещения первого этажа, – скульптурные панно с фигурками пути. Колошны и пилоны соединены чугунными ажурными решетками с поручнями красного дерева.

Входной дубовый тамбур состоит из трех частей, центральная из которых первоначальная, боковые устроены в 1936 г.

Парадная лестница, отличающаяся особой монументальностью, состоит из четырех двухчастных маршей. Два центральных марша с промежуточной площадкой, опирающиеся на стены, ведут от первого этажа к помещению церкви на втором этаже. Два боковых марша, опирающиеся на металлические косоуры и двоярные кронштейны, ведут от промежуточной площадки к парадным залам второго этажа. Площадка первого этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами с крестовыми сводами. Ступени маршей из белого мрамора, полы площадок – из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке. Лестничные марши и обходная галерея ограждены чугунными решетками сложного рисунка с поручнями красного дерева. Центральное пространство перекрыто зеркальным кессонированным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на гранитные колонны обходных галерей второго этажа. Галерей с северной и южной сторон освещены арочными окнами, обращенными во внутренние дворы.

## Вкладыш 7.

### К пункту VII а:

Кессоны плафона, паруса, распалубки, крестовые своды галерей заполнены орнаментальной лепкой в стиле ренессанса. В парусах, кроме того, помещены мужские и женские фигуры с арматурами. Стены обходных галерей оформлены пилястрами, лепными десюдепортами. С Парадной лестницы и галереи в парадные залы, служебные помещения, коридоры и церковь ведут двустворчатые двери из ценных пород дерева с резным декором и бронзовыми приборами.

Над камнем у западной стены галереи на историческом месте памятной доски об учреждении Ксенинского института размещена мраморная доска в вызолоченной раме с надписью: «Дворец Труда Петроградскому Пролетариату именем октябрьской Революции Совет Народных Комиссаров 11 декабря 1917 г. ».

**В первом этаже** фрагментарно сохранилась отделка помещений квартир сыновей вел. кн. Николая Николаевича Старшего.

Квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего располагалась слева от Вестибюля, в главном и северном корпусах ( в настоящее время заняты ОАО «Банк «Санкт-Петербург»). Красная гостиная (первая от Вестибюля) и следующая за ней Столовая были оформлены в стиле ренессанса. В Красной гостиной сохранилась лепная отделка потолка с падугой (профилированные тяги, центральная розетка) и фриз с растительным орнаментом. Столовая – прямоугольное в плане помещение, разделенное аркадой на две неравные части. Шатровое перекрытие большей части обработано кессонами с орнаментальным заполнением. Коробовый свод меньшей части имеет лепную отделку в виде филенок и розеток. Стены Столовой оформлены в верхней части штукатурными панно, в нижней – деревянными филенчатыми панелями. Кабинет (в северо-западном ризалите) состоит из двух отделений, разделенных аркой, в настоящее время закрытой перегородкой. Стенные панели и потолки с падугой декорированы лепными орнаментами в стиле рококо. Интерьер дополняет угловая алебастровая печь-камин. В Синей и Турецкой гостиных, в настоящее время объединенных аркой (вместо разобранной стены), сохранились только лепной декор потолков с падугой в стиле рококо и мраморная печь-камин. В следующих за гостинными Проходной комнате, Спальне, Гардеробной отделка полностью утрачена.

Далее к востоку в северном корпусе находятся помещения бывшей служебной квартиры и переход в Манеж, не имеющие художественной отделки.

Квартира вел. кн. Петра Николаевича располагалась справа от Вестибюля, в главном и южном корпусах. Помещение рядом с Вестибюлем первоначально представляло собой Большой зал с пятью обращенными к площади окнами, отделанный в стиле ренессанс (сохранилась центральная розетка плафона). В результате последующих перепланировок зал разделен на четыре помещения разной ширины.

Первое помещение, с двумя окнами (в настоящее время занято Почтовым отделением), разделено аркой на две части, каждая из которых перекрыта зеркальным сводом. Стены и своды декорированы фигурными тягами в стиле ренессанса. В первом отделении – штукатурная печь-камин в том же стиле. Во втором помещении, с одним окном (хранилище Почтового отделения), имеются фрагменты первоначальной отделки потолка в виде лепных тяг и части центральной розетки бывшего Большого зала. В третьем помещении, с двумя окнами, – аналогичные фрагменты отделки потолка. Четвертое помещение превращено в коридор, отделанный от третьего деревянной остекленной перегородкой в арке, существовавшей первоначально.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.) - 1.29.1

**Вкладыш 8.**  
**К пункту VII а:**

Столовая, Буфет и внутренняя лестница, примыкавшие к Большому залу с восточной стороны, также перепланированы. Их отделка утрачена, кроме каменного мозаичного пола с ковровым рисунком в бывшем Буфете (ныне - туалет).

Мавританская гостиная (в юго-западном ризалите) декорирована в стиле арабской архитектуры. Квадратное в плане помещение встроено в прямоугольное с тамбуром на восточной стороне и глубокими нишами на западной и южной стенах. Перекрыто куполом, опирающимся на подковообразные арки, поддерживаемые колоннами искусственного мрамора. Лепной орнамент, покрывающий купол, стены и арки, а также сталактиты по краям купола и в углах плафона окрашены в синий и красный цвета с золочением. Каменный мозаичный пол с шестиконечными звездами декорирован в центре орнаментальной розеткой, отмечавшей существовавший ранее фонтан. К Мавританской гостиной с северной стороны примыкает скромно отделанный небольшой Рабочий кабинет с лепными тягами на потолках и в карнизе.

К востоку от Мавританской гостиной располагались по анфиладной системе основные личные комнаты вел. кн. Петра Николаевича, в настоящее время частично перепланированные. Кабинет, квадратный в плане, был оформлен в стиле немецкого ренессанса. Пасыщенный лепной декор кессонированной падуги и плафона с центральной розеткой окрашен под темный дуб, зеркало плафона – под карельскую березу. В обрамлении падуги и кессонов – геометрический и растительный орнамент, кронштейны с маскаронами. В кессонах помещены монограммы и герб вел. кн. Петра Николаевича. Паличники, откосы и подоконники окон облицованы натуральным деревом. Окрашенная изразцовая печь в южной части восточной стены (общая со смежной Гостиной) устроена, вероятно, при Ксенинском институте.

В Гостиной, разделенной в настоящее время перегородкой на два помещения, и Опочивальне сохранился лепной декор плафонов в стиле раннего классицизма (или Людовика XVI): растительный и меандровый орнамент, центральная розетка, медальоны и вазы по углам падут. Отделка Проходной в «шомпейском» стиле утрачена. Сводчатый потолок Приемной обработан фигурными филенками в профилированных рамках.

Комнаты вел. кн. Петра Николаевича выходят к Собственному подъезду, расположенному в юго-восточном ризалите, со стороны внутреннего сада. Прямоугольный в плане Вестибюль Собственного подъезда с небольшой лестницей из известняка и площадкой, выложенной серыми и белыми мраморными плитами, оформлен в стиле неоренессанса: фигурными филенками и розетками на сводчатом потолке, штукатурными панно с цветочными гирляндами и пилястрами с гермами - торсами «Геракла» по стенам.

К Вестибюлю примыкает Собственная лестница, имеющая выход в восточный и южный обходные коридоры (ранее вела непосредственно в апартаменты вел. кн. Николая Николаевича Старшего во втором этаже). Лестница трехмаршевая, в центре встроены современный лифт, конструкция металлическая: орнаментированные колонны поддерживают марши и площадки, косоуры, балки, подступенки – с ажурным декором. Стены и потолок с падугой декорированы фигурными филенками. Площадки выложены серыми и белыми мраморными плитами, ступени камешные (путиловская плита).

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда ш.л., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

## **Вкладыш 9.**

### К пункту VII а:

Севернее Вестибюля и Собственной лестницы расположены комнаты бывшей квартиры генерала А.А. Орлова – адъютанта вел. кн. Николая Николаевича Старшего (Турецкая гостиная, Кабинет, Спальня и др.). В настоящее время Кабинет (22) с тремя окнами, обращенными в сад, и сводчатым потолком, оформленным фигурными филёнками, занимает Музей Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Обходные коридоры вокруг северного и южного дворов с односторонним освещением перекрыты крестовыми сводами, обработанными фигурными филёнками и разделенными плоскими арками. Стены расчленены пилястрами, соответствующими аркам сводов.

Кроме Парадной и Собственной лестниц во дворце в настоящее время функционируют еще четыре междуэтажных лестницы и две лестницы на хоры Танцевального зала.

Лестница с южной стороны от Главного вестибюля – двухмаршевая, со штукатурным декором в виде фигурных филёнок из профилированных тяг по стенам и потолкам площадок, с орнаментированными чугунными ограждениями и деревянным поручнем. Ступени и площадки из васалемского камня.

Фрейлинская лестница, расположенная в конце восточного коридора, под углом к Собственной лестнице, – четырехмаршевая, в центре встроен современный лифт, балки, косоуры, орнаментированные ограждения – металлические, площадки и ступени из известняка.

Лестницы при церкви и при кухне (находится в подвале северного корпуса) – двухмаршевые, с площадками и ступенями из известняка, с орнаментированными чугунными стойками ограждения.

**Интерьеры второго этажа**, где первоначально размещались апартаменты владельцев дворца и парадные залы, представляющие наибольшую архитектурно-художественную ценность, менее всего подверглись позднейшим перепланировкам.

Бывшие апартаменты вел.кн. Николая Николаевича Старшего находятся в юго-восточной части дворца, вход в которые исторически осуществлялся через Собственный подъезд и Собственную лестницу. Эти помещения, имеющие потолки с падурами, оформлены преимущественно в стиле неоренессанса.

Знаменная, Приемная и Дежурная комнаты, обращенные окнами в сад, имеют идентичную отделку стен в виде деревянных пашелей, штукатурных профилированных тяг и карнизов в завершении и лепные плафоны с орнаментальными розетками в центре.

В Приемной, кроме того, в декор падури включены лепные орнаментальные композиции с цветами и плодами в корзиночках, кронштейны с мужскими маскаронами. В Знаменной имеется камин из серого мрамора, а в Приемной печь-камин со скульптурной композицией в навершии из двух древнерусских воинов, поддерживающих геральдический щит.

## **Вкладыш 11.** **К пункту VII а:**

Кабинет, расположенный в юго-западном ризалите, обращен шстью окнами в сад и тремя окнами на Конногвардейский бульвар. В отделке падуги и плафона использованы филснки в профилированных рамках, орнаментальные полосы и розетка в центре. Стены завершены фризом с фигурными кронштейнами, лепными картушами и профилированным карнизом. У западной стены – средистенный камин из черного мрамора, в северо-восточном углу сохранилась одна из двух печей с фигурным фронтоном и геральдическим щитом.

Бильярдная комната, примыкающая с запада к Кабинету, имеет отделку аналогичную отделке Приемной: лепной декор падуги и плафона в виде филснок, орнаментальных композиций в углах, центральной розетки, деревянные панели с окраской под орех по стенам, профилированный с порезкой карниз. Между окон - камин из белого и зеленого мрамора.

Туалетная комната отличается от предыдущих помещений пониженным потолком, имющим орнаментальную лепную отделку с рокайльными элементами. Стены завершены профилированным карнизом. В северо-восточном углу - печь облицованная белыми изразцами.

Анфилада комнат великого князя завершается Проходной комнатой, не имеющей художественной отделки.

Бывшие апартаменты вел. кн. Александры Петровны находятся в юго-западной части дворца. Ряд помещений, начиная с Опочивальни, продолжает анфиладу комнат вел. князя с окнами, обращенными на Конногвардейский бульвар, остальные выходят окнами на площадь Труда. Отделка выполнена преимущественно в стиле неорококо.

Стены Опочивальни (первоначально Будуара) в нижней части обшиты деревянной филсчатой панелью с окраской под орех, завершаются фризом с фигурными кронштейнами и растительным орнаментом. Лепной декор падуги и плафона – профилированные тяги, угловые композиции грушевидных очертаний, центральная розетка, - аналогичен декору Турецкой гостиной первого этажа.

Две следующие комнаты – Проходная (позднее – дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной объединены в помещение кабинета без особой отделки, вероятно, в 1890-е годы. Здесь сохранились двери прежних помещений с различным рисунком резьбы филснок в стиле рококо.

Гостиная (первоначально Опочивальня) имеет сводчатый потолок, отличающийся насыщенным лепным декором в виде угловых орнаментальных композиций, большой центральной розетки и четырех рельефных медальонов с фигурами амуров. От плоскости стен плафон отделен карнизом с фигурными кронштейнами и цветочными гирляндами. В нижней части стен – штукатурная филсчатая панель. Между окон – мраморный камин. На западной стене видна заложенная арка в небольшое смежное помещение – бывшую Моленную.

Кабинет великой княгини (ныне кабинет председателя Федерации Профсоюзов) находится в юго-западном ризалите с окнами на бульвар и площадь. Мотивы лепного оформления плафона и карниза аналогичны отделке Гостиной. Нижняя часть стены облицована деревянной филсчатой панелью, у северной стены – мраморный камин.

### **Вкладыш 13.**

К пункту VII а:

Танцевальный зал с пятью окнами, обращенными к площади, расположен к северу от Парадной (Розовой) приемной. Зал двухсветный, прямоугольный в плане с выступом с восточной стороны. Хоры по трем сторонам зала и перекрытие над ними поддерживаются колоннами комPOSITEного ордера, облицованными искусственным мрамором (по две колонны с каждой стороны в обоих ярусах). Потолок с двойной падугой декорирован лепными орнаментами по углам и тремя розетками. Стены расчленены пилястрами, фигурными филёнками с растительным орнаментом, в завершении – фриз с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами и фигурами амуров. В десюдепортах – рельефные композиции с танцующими и музицирующими путти. Наборный паркет закрыт простым современным паркетом. В настоящее время зал используется как актовый: в нем установлены ряды стульев и устроена эстрада (в прямоугольном выступе), при этом замаскирован мраморный камин у восточной стены. Справа от эстрады на стене установлена мраморная доска с надписью: «Дворец Труда бывший Ксенинский институт декретом Совета народных комиссаров подписанным В.И. Лениным 11 декабря 1917 г. передан Петроградскому совету профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций». Мраморная доска, размещенная слева от эстрады, гласит: « ».

На хоры Танцевального зала ведут две лестницы, встроенные в полуovalные в плане помещения, примыкающие к залу с северной стороны. Восточная лестница – металлическая с орнаментированными стойками ограждения, кронштейнами и ажурными подступенками. Западная лестница – деревянная с точеными фигурными стойками ограждения. Марши последней с нижней стороны обшиты филёнчатými панелями.

Завершает анфиладу парадных залов Банкетный зал, примыкающий к Танцевальному залу. Помещение прямоугольное в плане с двумя окнами, выходящими на площадь Труда, и семью окнами – на Галерную улицу. Первоначальный двухсветный объем утрачен в конце 19 века с устройством нового перекрытия. Объем зала разделен на три части пилонами, поддерживающими балки утраченных хоров. Основная часть зала, расширенная в середине, имеет скругленные углы и фланкирующие их сдвоенные пилястры по стенам. Перекрытие этой части делится на три плоских плафона с профилированными рамами. Плафоны под бывшими хорами имеют декоративную отделку в виде лепных орнаментальных композиций в середине и в углах падуг. Простенки заполнены панно с рельефными композициями из растительных, охотничьих и рыболовных трофеев. Аналогичные мотивы включены в резьбу дверных заполнений. В скульптурных десюдепортах изображены античные божеества – Диана, Деметра, Зевс, Флора, Дионис и аллегории Музыки и Славы в окружении амуров. В нижней части стен – филёнчатая панель, в завершении стен – фриз с растительным орнаментом.

За Банкетным залом в северном корпусе расположены бывшие вспомогательные помещения – Буфет, Статс-ливерейная, 1-я и 2-я Сервизные, не имеющие художественной отделки.

В восточном корпусе, между северо-восточным и центральным ризалитами, с окнами, обращенными в сад, находятся помещения бывшей Библиотеки. Здесь сохранились парные угловые печи-камины из белого и желтого мрамора, облицованные в верхней части изразцами. Плафон этого помещения имеет профилированные тяги и орнаментальную розетку в центре.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

**Вкладыш 12.**  
**К пункту VII а:**

С северной стороны к Кабинету примыкает помещение бывшего Зимнего сада, штукатурный и лепной декор которого выполнен в стиле неоренессанса: фигурные филенки в верхней части стен и на потолке с падугой, орнаментальные розетки. Внизу стены облицованы мраморной панелью.

Парадные залы расположены в западном и частично в северном корпусах дворца и обращены окнами на площадь Труда и Галерную улицу /Банкетный зал/. Архитектурное решение, лепная и скульптурная декорация парадных залов отличается особой изысканностью и разнообразием сюжетов и орнаментальных мотивов, выполненных преимущественно в стиле рококо с элементами других исторических стилей (ренессанса, раннего классицизма и др).

Парадная лестница ведет в Парадную /Розовую/ приемную, расположенную в центре анфилады, с балконом над портиком главного входа. Чрезвычайно насыщенный и тонко исполненный лепной декор Парадной приемной, включает в себя, кроме традиционных элементов стиля рококо - фигурных филенок, орнаментальных композиций, цветочных гирлянд, - рельефные панно в десюдепортах с аллегориями шести видов человеческой деятельности: Искусства, Науки, Земледелия, Скотоводства, Техники, Архитектуры. Из первоначальной комплексной отделки сохранились резной камин белого мрамора, наборный паркет барочного рисунка. Живописный плафон "Суд Париса" и надзеркальные панно утрачены.

С юга к Парадной приемной примыкают бывшие парадные гостиные вел. кн. Александры Петровны - Китайская и Белая.

Интерьер Китайской гостиной решен в стиле раннего классицизма, к характерным элементам которого - цветочным гирляндам, орнаментальной центральной розетке, овальным наддверным медальонам, - добавлен восточный орнамент в обрамлениях стенных панно. У восточной стены - средистенный мраморный камин-печь. Дополнительный китайский колорит интерьеру придавал утраченный мебельный гарнитур под черное дерево с обивкой синим шелком.

Помещение Белой гостиной, прямоугольное в плане, разделено на три части двумя пологими арками, опирающимися на пилястры с кариатидами в верхней части. Плафон декорирован орнаментальной лепкой с фигурами амуров. Плоскости стен разбиты на панно с орнаментальными композициями по углам и завершены фризом с двойными кронштейнами. В нижней части стен - штукатурная панель с фигурными филенками. Один из двух сохранившихся печей-каминов резного белого мрамора с женскими головками по углам имеет оштукатуренный верх с фигурным фронтоном. Живописные десюдепорты в лепных рамах над резными дверьми утрачены, кроме нижней части лепных рам.

К Белой гостиной с восточной стороны примыкает Малая столовая, обращенная тремя окнами во внутренний двор. Лепная отделка Столовой в стиле неорококо тематически согласована с назначением помещения: в углах падут - корзинки с цветами и плодами, на стенах - рельефные панно с охотничьими и рыболовными трофеями. Характерные атрибуты стиля - фигуры амуров - включены в композиции десюдепортов вместе с изображением животных, в завершении стен - профилированный карниз с амурами, поддерживающими картуши. У западной стены - печь-камин из белого мрамора с оштукатуренной верхней частью, увенчанной вазоном.

(См. Вкладыш 13)

**Вкладыш 14.**  
**К пункту VII а:**

Парадный коридор по сторонам северного светового двора оформлен в стиле неоренессанса. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками, опирающимися на пилястры, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами. Простенки обведены орнаментальными рамками с полуциркульным завершением. Лепной декор имеется также в купольной части и парусах.

Коридор по сторонам южного светового двора перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. По стенам аркам соответствуют лопатки с профилированными лепными рамками. В нижней части стены штукатурная филанчатая панель.

Церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости находится во втором и третьем этажах среднего ризалита восточного корпуса дворца. Вход в нее расположен по центральной оси здания с верхней площадки Парадной лестницы. Интерьер решен по образцу церкви Спаса-на-Сениях Ростовского Кремля (XVII в.). Прямоугольное в плане помещение церкви разделено аркадой и алтарной стеной на три части: церковный зал, солея и алтарь. Алтарная часть с восточной стороны ограничена тремя апсидами.

Церковный зал – двусветный, перекрыт впаушенным сводом, первоначально завершенным главкой (утрачена) на цилиндрическом барабане. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне третьего этажа. Солея и алтарь имеют перекрытия на этом же уровне.

К церкви примыкают помещения лестниц, ведущих к алтарю и на колокольню (с северной стороны) и бывшая Молельня вел. кн. Александры Петровны (с южной стороны).

Четыре колошны солеи и полуколонны алтарной части декорированы рельефным орнаментом, нижние части стен и pedestals колонн окрашены под мрамор.

Основная поверхность стен и купола покрыта фресковой живописью силикатными красками на евангельские сюжеты, расположенные в 5-ти ярусах. На северной стене в первом ярусе: изображения Св. парипы Александры, Преподобного Сергия Радонежского, Св. Николая, «Введение во храм», «Покров» и «Рождество» Богородицы; во втором ярусе: «Св. Троица», «Предательство Иуды», «Молснис о чаше», «Тайная вечеря»; в третьем и четвертом ярусах (между окнами): «Благословление детей», «Нагорная проповедь», «Призвание апостола Андрея», в лонете – «Вход в Иерусалим». На южной стене в первом ярусе: Св. Мария Египетская, «Благовешснис», «Возведение креста», «Явлснис ангела мироносицам»; во втором ярусе: «Жертвоприношение Исаака», «Суд Синедриона», «Се человек», «Шествие на Голгофу»; в третьем и четвертом ярусах: «Воскрешение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», «Пребывание Иисуса Христа у Марфы и Марии», «Беседа с самаритянкой», в лонете – «Снятие с креста».

На восточной стене: между колонн алтарной преграды – Святые вел. кн. Александр Певский, Мария Магдалина, Николай, Тихон Задонский, Антоний и Феодосий Печерские; в третьем ярусе между окнами – «Вознесение», в лонете – «Распятис».

На западной стене солеи, напротив входа в церковь: «Вознесение», «Рождество» и «Крещение» Христа, над средней аркой – «Преображенис».

На западной стене – картина «Второго пришествия и Страшного суда».

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда ш., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.) -1.29.1

**Вкладыш 14.**

К пункту VII а:

На своде – изображения четырех евангелистов на золотом фоне; в росписи барабана – херувимы, роспись главки «Благословляющий Спаситель» утрачена.

Настенная живопись расчищена, но имеет утраты, особенно многочисленные в первых двух ярусах. Фрагментарные расчистки в алтарной части выявили орнаментальную роспись.

Часовня Гроба Господня находится под солеей и алтарной частью церкви. Вход в нее по деревянной лестнице из пяти ступеней в настоящее время закрыт. Помещение часовни, прямоугольное в плане, разделено стеной с арочными проходами на две части – западную и восточную с темя апсидами. Фресковая настенная живопись с изображением последних событий земной жизни Иисуса Христа не сохранилась (или закрашена).

С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы Св. Варвары и Поклонения веригам св. Петра, соединенные коридорами с восточной частью часовни. На потолках и стенах приделов имеются фрагменты расчищенной фресковой полихромной с золотом орнаментальной и сюжетной росписи. В северном коридоре стены и потолок оштукатурены под необработанный камень.

**Помещения третьего этажа**, первоначально отведенные под служебные квартиры и разделенные в советское время многочисленными перегородками, имеют потолки с падурами и минимальную декоративную отделку в виде штукатурных тяг, лепных розеток на потолках и профилированных карнизов в завершении стен. Аналогичным образом оформлено трехчастное помещение, образовавшееся при перестройке Баскетного зала. Двери этого помещения с резным декором в стиле рококо, возможно, перенесены из бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны на втором этаже.

**В антресольных этажах** (между первым и вторым, между вторым и третьим этажами) декоративной отделки не имеется.

Коридоры третьего и антресольных этажей перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Стены расчленены лонатками, соответствующими аркам сводов.

Во многих помещениях третьего и антресольного этажей сохранились изразцовые печи.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда и.л., 4; Кошюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

**Вкладыш 15.**

**К пункту VIII:**

3. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный... в 1828 г. /т.п. План Шуберта/.
4. Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978. С.15-156; 169-174
5. НИМРАХ, № 2697, 2698
6. Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С.129-131
7. Ежегодник общества архитекторов-художников. 1913, вып.8. С.42-43
8. Лашис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СИИШ КГИОП, Н-3567
9. ГМИ СПб, №№ 1093-и – 1110-и – проект дворца вел. кн. Николая Николаевича со службами, арх. А.И. Штакеншнейдер. 1853 г.
10. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.1361-1364 – поэтажные описи дворца, 1860-е гг.
11. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.897, 935
12. РГИА. Ф.550. Оп.1. Д.52. Л.148
13. РГИА. Ф.547. Оп.1. Д.457
14. Белякова Зоя. Великие князья Николаевичи. В высшем свете и на войне. СПб., 2002. С.82, 157
15. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.92. Л.149-150
16. РГИА. Ф.1339. Оп.1. Д.3. Л.69
17. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.95. Л.50
18. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.911, 912, 925-928, 930, 932-934; Ф.550. Оп.1. Д.125
19. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.900
20. Историко-статистические сведения Санкт-Петербургской епархии. Вып.7. СПб., 1883. С.56
21. РГИА. Ф.759. Оп.82. Д.15. Л.14 – план I этаж дворца 1880 г.; Л.15 – план антресоли над I этажом; Л.9 – план бель-этажа; Л.12 – план антресоли над бель-этажом; Л.8 – план III этажа; Л.10, 11 – план подвального этажа.
22. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. Т.I. 1883-1886. М., 2005. С.296
23. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.92-190
24. РГИА. Ф.759. Оп.28. Д.56. Л.64
25. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.90-91
26. ГАРФ. Ф.646. Оп.1. Д.349. Л.22-23
27. РГИА. Ф.759. Оп.29. Д.57; Оп.79. Д.27, 36; Оп.69. Д.143, 393
28. КГИОП. Переписка. П-292, П-266 – 268. Памятник № 84. (См. Вкладыш 16)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

**Вкладыш 16.**

К пункту VIII:

- 29. НИМ РАХ, № 2708-2710 – планы этажей дворца с показанием железных балок.
- 30. Художник-реставратор В.И. Лаврухин. Описание состояния монументальной росписи домово́й церкви бывш. Николаевского дворца. 22.04.1981 г. Архив института «Ленпроектреставрация».
- 31. Проект реставрации домово́й церкви б. Николаевского дворца (Дворца Труда). Т. II. Эскизный проект проект. 1992 г. Ассоциация «Фонтанный дом», КГИОП. 84/Пр-92.
- 32. А.И. Штакеншнейдер. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821.
- 33. Л. Тирш. Эскизы росписей храма во дворце вел. кн. Николая Николаевича. 1862 г. (на французском яз.). - Фототека ИИМК, инв. № 96776-96780.
- 34. В.С. Садовников. Николаевский дворец. 1865 г.. ГРМ, Р-37555.
- 35. Нива. 1895 г., № 15, с. 361-364 – Ксенинский институт: фасад и интерьеры.
- 36. Всемирная иллюстрация. 1898 г. Т.59. № 17, с. 395-396 – Ксенинский институт: фасад, интерьеры. Рисунки С.В. Животовского.
- 37. Вид на фасад Николаевского дворца со стороны Благовещенской площади. Фото Н.Г. Магвеева. 1900 г. – Фототека ИИМК, инв. № 39583.
- 38. Фасад Ксенинского института со стороны Благовещенской площади. Фото нач. XX в. ГМИ СПб, нег. 18105.
- 39. Фото интерьеров Ксенинского института – РГИА, ф. 759, оп. 91, д. 15.
- 40. Фасад б. Николаевского дворца. 1818 г. ГМИ СПб., нег. 254 р, 21123.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристики памятника, название, текст и время установления мемориальной доски
а)	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, тексты материал, техника, размер

Дворец расположен в западной части обширного участка, формирующего квартал, ограниченный Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Замятиним переулком и площадью Труда. Другие постройки на данной территории связаны с дворцом по своей исторической функции, составляя комплекс из главного здания со службами, жилыми домами служителей, и т.п. Дворец, возведенный со значительным отступом от красной линии площади, занимает всю ширину участка, выходя боковыми фасадами на красные линии улицы и бульвара. Главным фасадом с парадным двором перед ним здание обращено к площади Труда, являясь архитектурной доминантой в ее застройке. Озелененный парадный двор и сад перед восточным фасадом ограждены по красным линиям чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Здание трехэтажное, с подвальным этажом и двумя антресольными этажами, в 21 ось по продольным фасадам и в 15 осей по боковым фасадам, прямоугольное в плане с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами в три оси на главном (западном) фасаде и тремя ризалитами на восточном фасаде. Боковые фасады имеют по две раскреповки шириной в три оси. Центр главного фасада с парадным входом акцентирован гранитным портиком из четырех колонн ионического ордера с мраморными базами и капителями, поддерживающих балкон, огражденный чугунной ажурной решеткой. Постаменты колонн соединены решетками с фонарями. (См. Вкладыш 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Яркий образец архитектуры второй трети XIX века, решенный в стиле неоренессанса, отличающийся редким богатством декоративного оформления фасадов, рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный камень, чугунное литье. Одно из наиболее значительных произведений известного российского зодчего середины XIX века А.И. Штакеншнейдера. Комплекс Дворца вел. кн. Николая Николаевича – пример городской великокняжеской резиденции, включенный в планировочную систему центральной части Санкт-Петербурга. Монументальное здание дворца является архитектурной доминантой застройки площади Труда.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Планы Санкт-Петербурга 1738 г. фон Зиггейма и 1748-1753 гг. И.Ф.Грусокота («Махаевский»): Атлас столичного города Санкт-Петербурга, составленный... в 1798 г. - ЦГИА СПб., ф.513, оп.168, д.319

2. Шуйский В.К. Андреев Захаров. Л., 1989. С.124-129

(См. Вкладыш 15)

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен покрытия потолков пола декора фасадов интерьеров	- - -	+ + +		
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства		+	-	
для памятников монументальной искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральная	региональная	не соотв.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.  
(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

В здании находятся офисные и представительские помещения ООО «Дворец Труда», администрации профсоюзных организаций С.-Петербурга и Ленинградской области и множества других субарендных организаций.

д) дата и № охранного документа охранное обязательство №

Дата составления паспорта

Составители: В. И. Андреева, *Андреева*  
А. Ю. Малахеева, искусствоведы  
В. В. Герасимов, архитектор  
(ф. и. о. должность или профессия)

" 15 " октября 2006 г.

М П

Начальник отдела Адмиралтейского района

Заместитель Председателя КГИОП

Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

*Е.Е. Ломakin* (подпись) Е.Е. Ломakin  
*Б.М. Кирик* Б.М. Кирик  
*О.М. Корнильцев* О.М. Корнильцев  
*О.А. Шмель* О.А. Шмель

**Предметы охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**Дворец Великого князя Николая Николаевича**  
**(Жеппинский институт)**  
 Санкт-Петербург, пл. Труда, литера В

1. Территория объекта культурного наследия согласно плана и описания границ, утвержденных КГИОП 27.06.05 г; объемно-пространственная структура застройки участка; конфигурация и габариты корпусов; высотные отметки и конфигурация кровель; конфигурация и габариты дворов; планировочное решение и озеленение курдонера; озеленение большого двора; мощение внутренних дворов дворца; расположение и габариты проездных арок; металлические и каменные ограды и ворота.

2. Конструкции: фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия, в т.ч. потолки с падурами, своды различной конструкции, включая подвальный этаж; марши и площадки лестниц из мрамора, известняка, металла и дерева.

3. Фасады.

*Наружные* (главный - со стороны площади Труда, боковые - со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной ул., садовый - со стороны большого двора): общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса с поэтажным ордерным построением и четырехколонным портиком главного входа с двумя пандусами, лестницей и балконом; материалы отделки, в т.ч. сердобольский гранит цоколя, колонн, тумб балкошного ограждения портика, облицовки цоколя здания, каррарский мрамор пьедесталов и баз колонн, кирпич, известняк и терракота в элементах декора; размеры, конфигурация, материал, характер расстекловки заполнения оконных и дверных проемов; декоративное оформление: рустовка, профили горизонтальных и вертикальных членений (в т.ч. колоши и пилястр), двойного венчающего карниза, обрамления окон, лепшой и резной декор, рельефные панно, скульптурное оформление фасада церкви; металлодекор: чугунные ограждения балконов, решетки окон цокольного этажа, зонтики и фонари подъездов, решетка с фонарями входного портика.

*Фасады внутренних дворов:* общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса; материалы отделки, в т.ч. облицовка цоколя известняком; размеры, конфигурация, материал заполнения оконных и дверных проемов, характер расстекловки; декоративное оформление - рустовка, профили поэтажных и венчающего карнизов, обрамление окон; металлодекор - решетки окон цокольного и антресольного этажей.

4. Интерьеры.

Объемно-планировочная структура; габариты помещений в пределах капитальных конструкций; элементы архитектурного декора; материалы отделки; размеры, конфигурация, материал заполнения дверных проемов; оконные заполнения; мраморные подоконники; дверная и оконная фурнитура; отопительные приборы с фурнитурой (в т.ч. мраморные каминные, каминные-печи, печи); предметы декоративно-прикладного искусства. Описание дверных заполнений, подоконников, отопительных приборов, фурнитуры, осветительной арматуры приведено в Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.

Описание предметов охраны по отдельным помещениям см. в нижеследующей таблице.

### Предметы охраны по отдельным помещениям дворца

№ д/п	Название помещения	Архитектурное и стилистическое решение	Декоративное оформление			Печи, камни
			перекрытий	стен и ограждающих конструкций	пола	
1	<b>Вестибюль</b>	<p>Помещение квадратное в плане, перекрыто шатровым сводом с падугой на подружных арках, опирающихся на пилоны и колонны; из Вестибюля две боковые из 3 маршей и одна центральная из 1 марша лестницы ведут на уровень 1го этажа; боковые лестницы перекрыты крестовыми сводами, разделенными подружными арками, опирающимися на пилоны и стены. С восточной стороны Вестибюль ограничен тройной аркадой перекрытой крестовыми сводами, опирающимися на 2 ряда пилонов и колонн, разделенных центральной лестницей. Оформлен в стиле неоренессанса.</p>	<p>Филенки с лепным орнаментом на сводах, лепная розетка центрального свода.</p>	<p>Ниши с полуциркульным завершением; сандрики на кронштейнах и скульптурные панно над дверьми; филенки в профилированных рамках; <u>гранитные</u> колонны с мраморными базами и мраморными капителями; <u>гранитные</u> пилоны с пилястрами, с мраморными базами и лепными капителями; пилястры по стенам с базами искусственного мрамора и лепными капителями; искусственный мрамор отделки нижнего яруса стен; чугунная ажурная решетка между пилонами и колоннами.</p>	<p>Пол Вестибюля и площадок лестниц из шпнт серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мозаика пола Вестибюля с растительным узором из 3х сортов мрамора; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.</p>	
2	<b>Парадная лестница</b>	<p>Состоит из 4 двухчастных маршей. Два центральных марша, опирающиеся на стены, ведут: первый - от 1го этажа к средней площадке, второй - от средней площадки на 2й этаж к помещению церкви. Два боковых марша, опирающиеся на стены, косоуры и</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: орнаментальные заполнения кессонов, парусов, распалубок; мужские и женские фигуры с военными доспехами в парусах.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: десюдепорты на нижней площадке, рустовка подпорных стен, оформление кронштейнов. Гранитные колонны с мраморными базами и лепными капителями. Чугунные</p>	<p>Напольное покрытие площадок из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.</p>	

		<p>кронштейны, ведут от средней площадки на 2й этаж к парадным залам.</p> <p>Площадка 1-го этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами, опирающимися на стены и пилоны.</p> <p>Центральное пространство перекрыто зеркальным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на колонны обходных галерей 2-го этажа.</p> <p>Оформлена в стиле неоренессанса.</p>		<p>ажурные решетки лестничных маршей с поручнями красного дерева.</p>		
3	<p>Обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа</p>	<p>Парадная лестница с северной и южной сторон ограничена аркадами, образующими с площадками лестницы 2-го этажа обходную галерею. Крестовые своды галереи опираются на стены и колонны.</p> <p>Оформлена в стиле неоренессанса.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: орнаментальные заполнения филенок.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры лепными капителями; десюдепорты. Чугунные ажурные ограждения с поручнем красного дерева. Постаменты белого мрамора.</p>	<p>Пол из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке.</p>	<p>Камни среднего размера мраморный.</p>

**Первый этаж**

Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича – младшего /в настоящее время помещения ОАО «Банк «Санкт-Петербург» имеют общий № 127/

4	<p>Красная гостиная</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, потолок с ладугой.</p> <p>Оформлено в стиле неоренессанса.</p>	<p>Лепная орнаментальная розетка в центре, штукатурные профилированные тяги.</p>	<p>Лепной фриз с растительным орнаментом.</p>		
5	<p>Столовая</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, разделенное на 2 неравные части 3мя арками опирающимися на пилоны. Большее - с шатровым перекрытием, меньшее - с</p>	<p>Штукатурный и лепной декор шатрового перекрытия: орнаментальные заполнения кессонов. Профилированные рамки филенок и орнаментальные</p>	<p>Деревянные филепачатые панели. Штукатурные панно в профилированных рамках.</p>		

		коробовым сводом. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетки коробового свода.			
6	Кабинет	Помещение состоит из 2х прямоугольных в плане отделений, разделенных аркой, закрытой перегородкой. Потолки с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой в каждом отделении.	Штукатурные панели с лепным декором.		Печь-камин алебастровый.
7	Турецкая гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			Печь-камин мраморный.
8	Синяя гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			

**Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича**

9	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для приема посетителей /часть Большого зала в 2 окна/	Помещение из 2-х частей прямоугольных в плане и разделенных аркой. В каждой части зеркальный свод. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор.	Штукатурный декор.		Печь-камин штукатурный
10	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции /часть Большого зала в 1 окно/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
11	Помещение № 102. Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга /часть Большого зала в 2 окна/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
12	Коридор /часть Большого зала в 1 ось/			Перегорodka в арке с северной стороны		

				деревянная с расстелюшкой		
13	Помещение № 101. Бывший буфет /туалет/	Прямоугольное в плане.		Каменная мозаика с ковровым рисунком.		
14	Помещение № 103. Рабочий кабинет	Прямоугольное в плане с зеркальным потолком. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор	Лепной карниз.		
15	Помещение № 103. Мавританская гостиная	Помещение квадратное в плане /встроено в прямоугольное, с северной стороны образован тамбур, а по другим сторонам - глубокие ниши/. Перекрыто куполом, опирающимся по углам на подковообразные арки. Оформлено в стиле восточной архитектуры.	Лепной геометрический и растительный орнамент, сталактиты, окрашенные красным и синим колерами с золочением купольного перекрытия и кессонов ниш.	Лепной геометрический, растительный и каллиграфический полихромный орнамент с золочением стен и колонн искусственного мрамора.	Каменная мозаика с бги кощечными звездами, с фризом геометрического орнамента и розеткой в центре.	Печь, облицованная мрамором, в тамбуре.
16	Помещение № 104. Кабинет	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной геометрический и растительный орнамент падуги с окраской под дерево, кронштейны с маскаронами, монограммы и герб бывшего владельца. Лепная орнаментальная розетка плафона с окраской под дерево. Зеркало плафона с окраской под карельскую березу.	Палишники, откосы окон и подоконники, облицованные деревом.		Печь изразцовая /окрашена/.
17	Помещения № 105 и № 106. Гостиная	Помещение прямоугольное в плане /ныне разделено перегородкой на 2 части/. Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор; растительный и меандровый орнамент с медальонами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре. Карниз с резкой.			Печь изразцовая /окрашена/.
18	Помещение № 107. Опочивальня	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего	Штукатурный и лепной декор; растительный орнамент с вазами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре.	Карниз с резкой.		Печь угловая изразцовая /окрашена/.

		классицизма /«Людовика XVI»/.				
19	Помещение № 108. «Помпейская» проходная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				Печь угловая изразцовая
20	Помещение № 108. Присная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филенки из профилированных тяг.			
21	Помещения № 108 и № 109. Итичьа	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				
22	Собственный подъезд	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком. Состоит из 2-х отделений: 1е - с лестничным маршем; 2е - с площадкой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филенки из профилированных тяг, орнаментальные розетки.	Штукатурной, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, цветочные гирлянды, растительные композиции по углам, пилястры с мужскими торсами / «Геракл»/	Ступени из известняка. Площадка лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке.	Камень мраморный.

## Музей Федерации Профсоюзов СПб. Помещение № 114.

23	Тамбур	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.			
24	Зал /бывший Кабинет Орлова/ кв.	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.			

25	Помещение № 119. Бывшая бельевая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на 2 части.				Печь угловая изразцовая (?)
26	Помещение № 121	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Лепная орнаментальная розетка в центре.	Профилированные тяги карниза.		Печь угловая изразцовая
27	Помещение № 122	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Профилированные тяги карниза.		Печи (2) угловые изразцовые

## Коридоры

28	Коридоры по сторонам северного и южного дворов	Перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлены в стиле	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Пилястры, соответствующие аркам сводов.		Печь изразцовая прямоугольная в плане
----	--	---	---	---	--	---------------------------------------

неоренессанса.

## Лестницы

29	Собственная лестница	Трехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.  /в центре встроены современный лифт/	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные колонны, ограждения маршей; косоуры, балки, подступенки с ажурным декором.	Площадки лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке. Ступени каменные.
30	ЛК 1. Фрейлинская лестница	Четырехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. /в центре встроены современный лифт/		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные ограждения маршей, косоуры, балки.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
31	ЛК 3. Лестница при церкви большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Орнаментированные стойки ограждения маршей.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
32	Помещения №№ 113, 208, 316, 402, 511 Лестница при церкви малая	Витровая. Встроена в квадратное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранился фрагмент марша между 1и2 этажами /помещение архива/			Площадки лестницы и ступени из вазалемского камня.
33	ЛК 6. Лестница с южной стороны Вестибюля	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.	Штукатурной декор потолков площадок в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Орнаментированные ограждения маршей. Деревянный поручень.	Площадки лестницы и ступени из «вазалемского» камня /ступени марша в цокольный этаж – известняковые ?/
34	ЛК 4. Лестница при кухне большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок сводчатый.		Орнаментированные стойки ограждения маршей. На площадке между антресольным и 2м этажами встроены угловой деревянный табурет. На	Площадки лестницы и ступени из известняка.

				площадке 3го этажа латунная чашка звонка.		
35	Лестница при кухне малая	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранилась фрагментарно.			Площадки лестницы и ступени из известняка.	

### Второй этаж

#### Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича - Старшего

36	Помещение № 312. Знаменная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамки, по углам и серединам акантовые завитки, в центре орнаментальная розетка.	Дубовые филенчатые папелы в нижней части. В верхней части панели обрамленные профилированными тягами. Карниз с порезкой.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3-х пород дерева /1970-е гг./.	Камень мраморный.
37	Помещение № 309. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги: филенки в профилированных рамках с розетками, композиции с корзинками цветами и плодами, кронштейны с мужскими маскаронами. Штукатурный и лепной декор плафона в виде орнаментальных розеток и профилированных тяг.	Штукатурный и лепной декор: филенки в профилированных рамках, карниз с порезкой. В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех.		Печка-камин мраморный со скульптурной композицией в наверху.
38	Дежурная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор падуги: профилированные тяги.	Профилированные тяги карниз.		
39	Помещение № 310. Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона: филенки в профилированных рамках, орнаментальные полосы, розетка в центре.	Фриз с фигурными кронштейнами и лепными картушами. Профилированный карниз.		Камень мраморный среднеистинный. Печь угловая штукатурная со скульптурной композицией.
40	Помещение № 311. Бильярдная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона:	В нижней части деревянная филенчатая		Камень мраморный.

		падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	профилированные тяги филенок, орнаментальные композиции в углах, центральная розетка.	панель с окраской под орех. Карниз с порезкой.		
41	Помещение № 311. Туалетная	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса с элементами рококо	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции.	Карниз профилированный.		Печь изразцовая угловая.
<b>Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны</b>						
42	Опочивальня (первоначально-Будуар)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции, центральная розетка.	В нижней части деревянная филеичатая панель с окраской под орех. Фриз с фигурными кронштейнами и растительным декором.		Печь-камин мраморный.
43	Проходная (позднее дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной /объединены в помещение рабочего кабинета ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз профилированный. <i>В данном помещении сохранились дверные полотна Уборной и Проходной с различным рисунком резьбы в стиле рококо.</i>		
44	Гостиная (первоначально Опочивальня)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неорококо. Ранее было объединено аркой с Молельней.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, рельефных медальона с фигурами амуров.	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части – штукатурная филеичатая панель.		Печь-камин мраморный.
45	Молельня /ныне тамбур и комната отдыха Председателя ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане разделено перегородкой. Потолок с падугой. Ранее было объединено аркой с Гостиной.		Профилированный карниз.		
46	Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, рельефных	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части деревянная		Камин мраморный.

			медальона с фигурами амуров	филенчатая панель.		
47	Зимний сад	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: фигурные филенки, профилированные тяги, орнаментальные розетки.	Карниз с порезкой. В нижней части мраморная филенчатая панель. Верхняя часть с филенками в профилированных рамах.		
48	Парадная /Белая/ гостиная	Помещение прямоугольное в плане, разделено на 3 части 2мя пологими арками. Потолки с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральные розетки, рельефные медальоны с фигурами амуров.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с кариатидами, фигурные филенки с орнаментальными композициями по углам. В нижней части штукатурная филенчатая панель с лепными орнаментальными композициями в центре. Фриз с лепными кронштейнами и цветочными гирляндами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
49	Малая /Китайская/ гостиная	Помещение прямоугольное в плане. Свод зеркальный. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: обрамление плафона восточным геометрическим орнаментом, центральная розетка.	Штукатурный и лепной декор: обрамления стеновых панно с цветочными гирляндами восточным геометрическим орнаментом, десюдепорты с овальными медальонами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
50	Малая столовая	Помещение прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной декор: угловые орнаментальные композиции с корзинками с цветами и плодами, центральная розетка.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, десюдепорты с изображением животных и амуров, рельефные композиции с охотничьими трофеями. Профилированный карниз с		Печь-камин мраморный с вазоном в павершии.

амурами,  
поддерживающим  
и картуши.

Парадные интерьеры

<p>51 Помещение № 317. Парадная приемная /Розовая/</p>	<p>Помещение квадратное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: профилированные рамы, цветочные гирлянды, центральная розетка; в углах падуг - рельефные композиции амуров с картушами; в середине падуг - рельефные медальоны с фигурами амуров, несущими цветочные гирлянды и музыкальные инструменты.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными аллегорическими сюжетами /Искусство, Наука, Земледелие, Скотоводство, Техника, Архитектура/. Фриз с профилированными тягами, сдвоенными кронштейнами и растительным орнаментом.</p>	<p>Паркет наборный: по углам крупный барочный рисунок из растительных элементов цветных пород дерева, в центре орнаментальная розетка, основное поле занято простым наборным паркетом /плетенка/.</p>	<p>Камин мраморный.</p>
<p>52 Помещение №№ 316,326, 523 Танцевальный зал с хорами</p>	<p>Двухцветное помещение прямоугольное в плане с выступом с восточной стороны. Потолок с двойной падугой. По трем сторонам хоры, опирающиеся на 6 колонн композитного ордера (то же в верхнем ярусе). Оформлено в стиле раннего классицизма с элементами рококо.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: профилированные рамы, в падугах и в углах плафона орнаментальные композиции, 3 орнаментальные розетки.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: колонны и пилястры искусственного мрамора, фигурные филенки с растительным орнаментом, обрамление ниши, десюдепорты с рельефными композициями из 3х танцующих и музицирующих путти. Фризы с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами, фигурами амуров.</p>	<p>Наборный паркет в 1961 году закрыт простым паркетом с рисунком «косая корзинка».</p>	<p>Камин мраморный.</p>
<p>53 Помещения №№ 214, 329,527. Лестница на хоры Танцевального зала восточная</p>	<p>Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещени с высотой в 3 этажа.</p>		<p>Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные кронштейны, стойки ограждения маршей; подступенки с ажурным</p>		

				декором. Деревянный поручень.		
54	Лестница на хоры Танцевального зала западная	Двухмаршевая. Встроена в полуовальное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы деревянная: ступени, фигурные стойки ограждения поручень. Марши с нижней стороны обшиты филленчатыми панелями.		
55	Помещение № 325. Банкетный зал	Помещение прямоугольное в плане, разделенное на три части /центральная из которых большая/ пилонами, поддерживающими балки перекрытия: в центральной части - плоского, в боковых частях - с палугами. Оформлено в стиле неоклассицизма с элементами других исторических стилей.	Штукатурный и лепной декор: фигурные профилированные рамки, орнаментальные композиции в палугах, розетки в центре плафонов и на балках.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: канелированные пилястры коринфского ордера, фигурные филенки в профилированных рамках в простенках с рельефными композициями из растительных мотивов, охотничьих и рыболовных трофеев, десюдепорты в профилированных полусциркульных рамах с цветочными гирляндами и скульптурными панно, изображающими античных богов с амурами: Диану, Деметру, Зевса, Флору, Диониса, аллегории Музыки и Славы; фриз с растительным орнаментом, фигурные филенки искусственного мрамора в нижней части пилонов.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3х пород /время не установлено/.	
56	Помещение № 324. Буфет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палугой.	Профилированные тяги.			
57	Помещение № 319. Библиотека	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Профилированные тяги, лепная орнаментальная			Парные угловые печи-

	двойной падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетка в центре			камины мраморные.
--	---	------------------	--	--	-------------------

Коридоры

58	Парадный коридор	Коридор по стороне северного светового двора. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные панно в профилированных рамках на парусах, орнаментальная розетка в центре купола.	Штукатурный и лепной декор: пилястры, имитирующие опоры арок, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами; профилированные рамки с полуциркульным завершением и орнаментом по углам в простенках между пилястр; штукатурная панель в нижней части.		
59	Южный коридор /южный световой двор/	Коридор по сторонам южного светового двора. Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками, в нижней части штукатурная панель с фигурными филёнками.		

Церковь во имя Божней Матери всех скорбящих радости

60	Помещение № 313. Церковь	Помещение прямоугольное в плане, разделенное аркадой и алтарной стеной на 3 части: церковный зал, солею и алтарь. Церковный зал двусветный перекрыт впадушенным сводом, завершенным главкой на цилиндрическом барабане. Солея и алтарная часть, выступающие из основного объема церкви, имеют перекрытие на уровне третьего этажа. Архитектурно решено по образцу церкви Спаса-на-	Фресковая роспись силикатными красками на золотом фоне: Евангелисты — на своде, херувимы — на барабане. Перекрытие солеи и алтарной части для осмотра недоступно.	Штукатурный и лепной декор: рельефный орнамент на колоннах солеи и полуколоннах алтарной части, профилированные тяги порталов и арок. Фресковая роспись силикатными красками на евангельские сюжеты, изображения святых, орнаментальный декор, окраска под мрамор нижней части стен и пьедесталов колонн.		
----	--------------------------	--	---	---	--	--

	Сенях Ростовского кремля. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне 3го этажа.					
61	Помещение № 314 (с северной стороны от церковного зала)	Помещение прямоугольное в плане, состоящее из 3х частей – тамбура; помещения с лестницей в пещерный храм; помещения с лестницей на колокольню.		Лестница в пещерный храм деревянная с деревянным поручнем. Лестница на колокольню винтовая чугунная с орнаментированными стержнями ограждения, ажурными подступенками, с деревянными поручнями.		

**Часовня Грба Господня /Пещерный храм/. Помещение № 214.**

62	Часовня /под алтарной частью церкви/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное стеной с арочными проходами на 2 части, восточная часть с тремя апсидами. С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы (Св. Варвары и Поклонения веригам Св. Петра), соединенные коридорами с восточной частью часовни. Перекрытие в западной части сводчатое, в остальных – плоское.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная роспись на перекрытиях приделов. В северном коридоре перекрытие оштукатурено под необработанный камень.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная и сюжетная /фрагментарная/ роспись на стенах приделов. В северном коридоре стены оштукатурены под необработанный камень.	В северной части часовни, в северном приделе и переходе к нему – паркет с рисунком «косая корзинка».
----	--------------------------------------	---	--	---	--

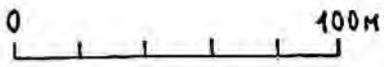
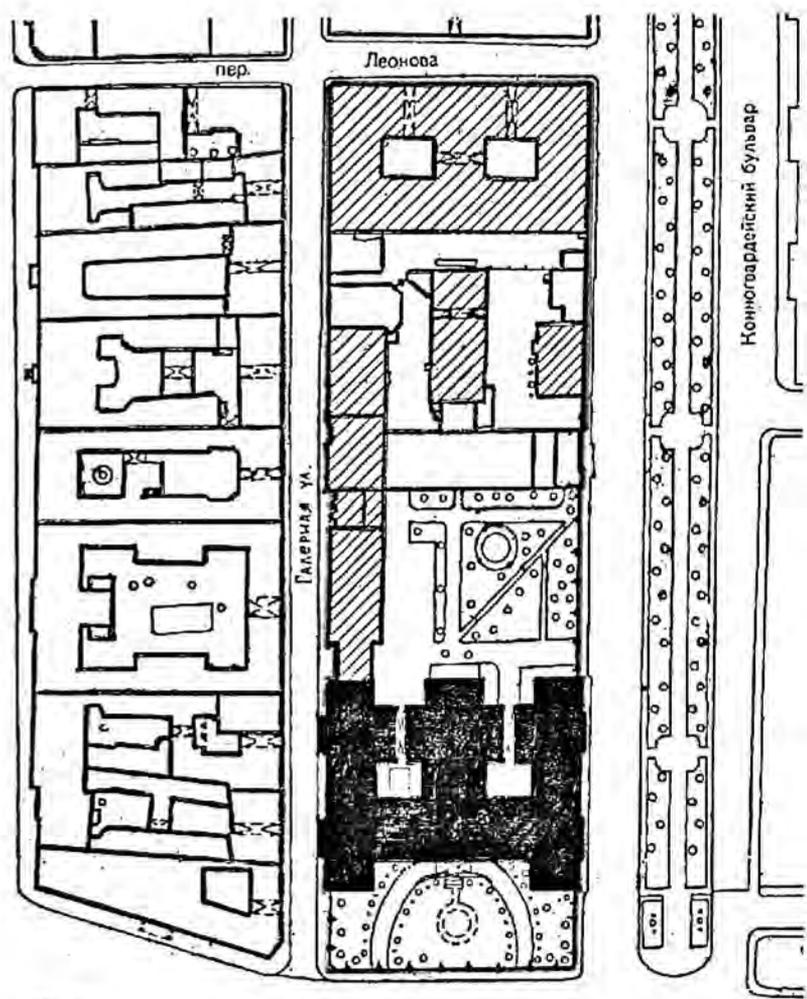
**Третий этаж**

63	Помещение № 522 /над Банкетным залом /	Помещение прямоугольное в плане, разделенное прямоугольными проемами на 3 части, соответствующие разделению Банкетного зала. В каждой части потолок с двойной ладугой.	Штукатурный и лепной декор потолков в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в классицистическом стиле.	Профилированные тяги карниза. Дверные полотна с резным декором в стиле рококо /предположительно перенесены из помещения бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны/		
----	--	--	---	--	--	--

64	Группа помещений № 509	Помещение /тамбур/ прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Профилированные тяги карниза.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
65		Помещение /тушиковое/ прямоугольное в плане. Плоское перекрытие.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая.
66	Группа помещений № 518		В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печи /3/ изразцовые угловые.
67	Группа помещений № 510					Печи /2/ изразцовые угловые.
68	Группа помещений № 511	Помещение /бывшей Малой лестницы при церкви/ прямоугольное в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
69		Помещения /2/ прямоугольные в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
70	Группа помещений № 506 /в юго-западном ризалите/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородками на 3 комнаты и коридор. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
71		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
72	Помещение № 501	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз с профилированными тягами.	Метлахская плитка пола.	
73	Помещение № 502	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печи (2) изразцовые угловые
74	Помещение № 503	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			
75	Помещение № 504	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на комнаты с коридором. Потолок	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
 Галерная ул., 24-б.  
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
 (Ксениинский институт)  
 1853-1861  
 Генплан.



— Граница территории объекта  
 культурного наследия федерального значения

Исп. Антипина К. В.

Центральный территориальный отдел  
 архитектурно-художественного проектирования  
 Государственного комитета  
 "Департамент городского планирования (Муниципальный институт)"

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель Государственного Комитета  
 архитектуры, строительства, городского  
 планирования и благоустройства  
 Москвы и Московской области  
 Г.И. Мухоморов



27 июля 2005

г.Киев-Печерск, участок «А», Коммунальный квартал (К-2), Голосеевский район, ул. Г.Склярова, 72/11, 2-й этаж кв. № 57



УСЛОВИЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта архитектурно-художественного проектирования
- объект архитектурно-художественного проектирования
- здания и сооружения
- ▣ парки, скверы, бульвары, озелененные территории

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
2. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
3. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
4. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
5. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
6. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
7. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
8. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
9. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус
10. Здание коммунального назначения, 7-этажное, 7-этажный корпус

ПРОЕКТА ИЛИ РАБОТЫ НЕ ПОДЛЕЖИТ  
 КОПИРОВАНИЮ  
 БЕЗ ПОЗВОЛЕНИЯ  
 ПРОЕКТАНТА

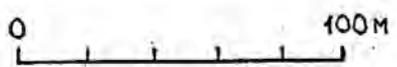
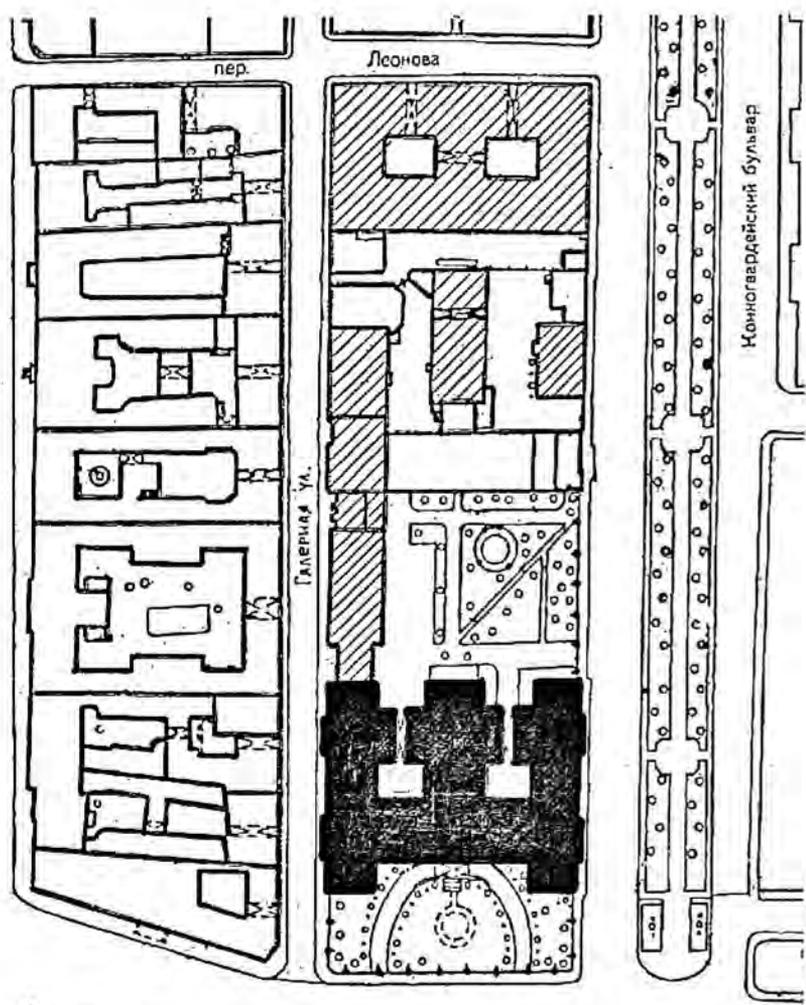
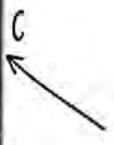
Копия плана  
*Г.И. Мухоморов*

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-6.

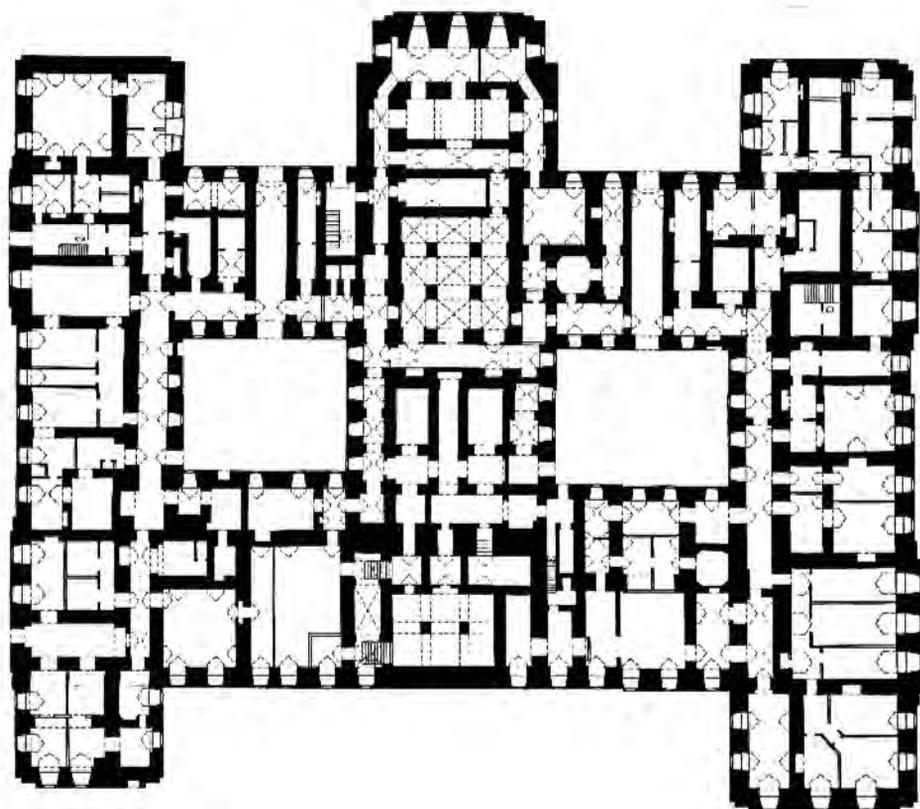
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксениинский институт)  
1853-1861

Генплан.

Схема фотофиксации.



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)  
1853-1861  
План подвала

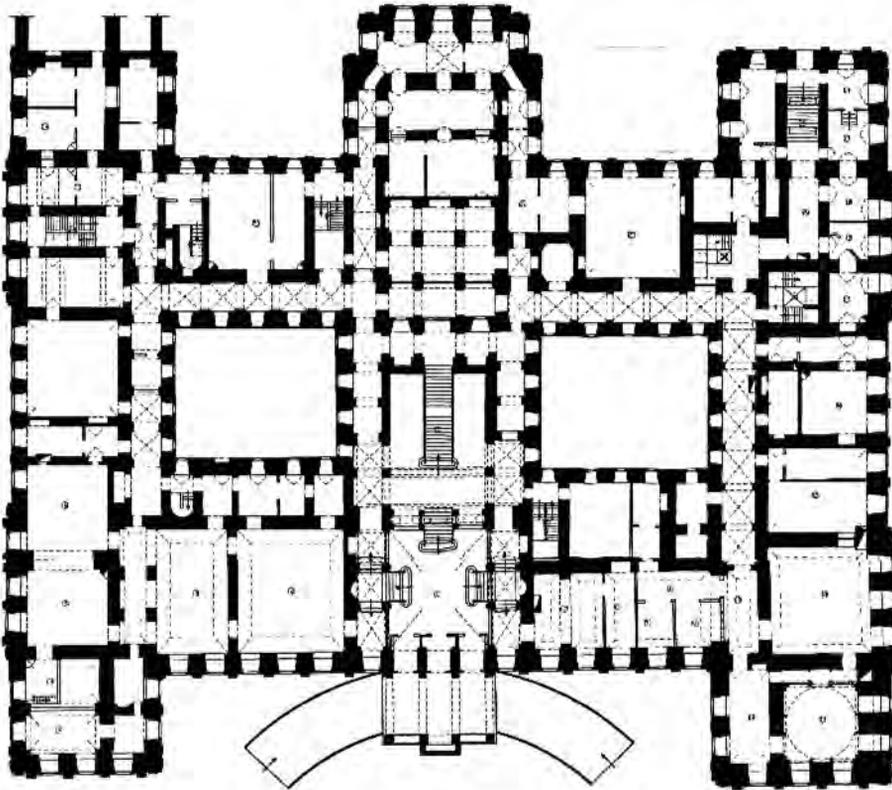


-  1853-1861
-  восток помещения  
1870 x 1885
-  1890 и позже 1900
-  1920-1960

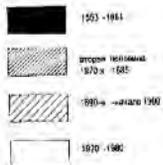
Лестницы

- III. Фрейлинская лестница
- IV. Лестница при церкви Большая
- V. Лестница с хозной стороны Вестибюля
- VI. Лестница при кухне Большая
- VII. Лестница при кухне Малая

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ковинский институт)  
1853-1861  
План 1-го этажа



0 10 м

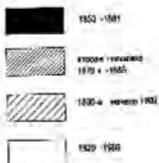
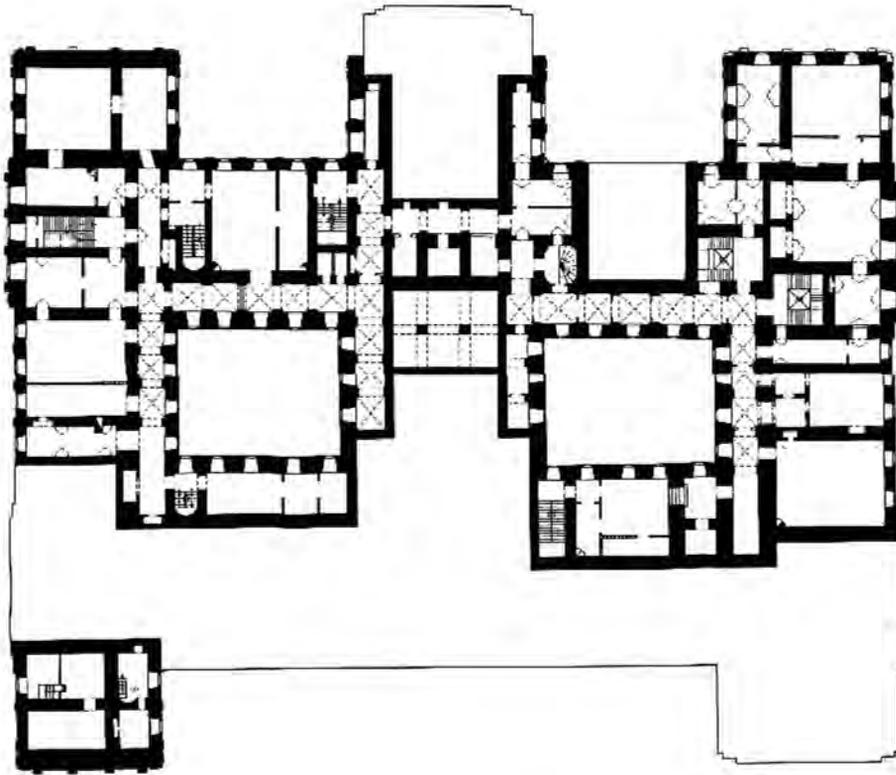
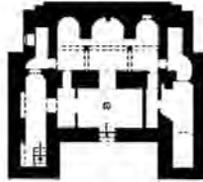


1. Басильон  
Большая квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего
2. Красная гостиная
3. Столовая
4. Кабинет
5. Турецкая гостиная
6. Синяя гостиная  
Большая квартира вел. кн. Петра Николаевича
7. Почтовое отделение. Комната для приема посетителей
8. Печатное отделение. Комната для хранения корреспонденции
9. Рабочие кабинеты библиотекари Профсоюзов Санкт-Петербурга
10. Коридор
11. Буфет
12. Рабочий кабинет
13. Маршальская гостиная
14. Кабинет
15. Гостиная
16. Спальня
17. Помещение прокофной
18. Приемная
19. Тренинг
20. Собственная подъезд

Музей Профсоюзов Санкт-Петербурга

21. Тамбур
  22. Зал (бывший кабинет кн. Орлова)
  23. Белыебей
  24. Помещение №121
  25. Помещение №122
  26. Коридоры по сторонам северного и южного дворов
- Лестницы
- I. Парадная лестница
  - II. Собственная лестница
  - III. Фрагментская лестница
  - IV. Лестница при церкви большой
  - V. Лестница при церкви малой
  - VI. Лестница с южной стороны Восточной
  - VII. Лестница при вузке большой
  - VIII. Лестница при вузке малой
  - IX. Лестница на хоры Троицкого зала восточной
  - X. Лестница на хоры Троицкого зала западной

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
 Труда пл. , 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
 Галерная ул. , 24-6  
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
 (Косинский институт)  
 1853-1861  
 План антресоли над 1этажом

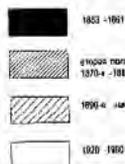
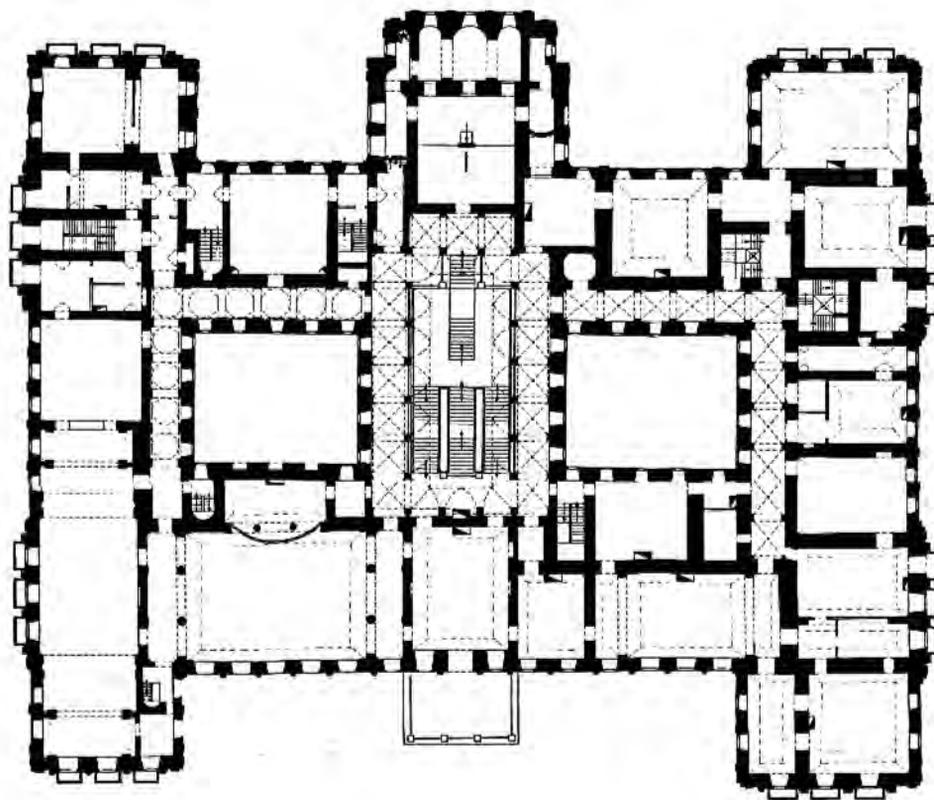


St. Массив Гроби Господня (Покровский храм)

Лестница:

- I. Парадная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фридрихсден лестница
- IV. Лестница при церкви Большая
- V. Лестница при церкви Малая
- VI. Лестница с левой стороны Вестибюля
- VII. Лестница при кухне Большая
- VIII. Лестница при кухне Малая
- IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточная
- X. Лестница на хоры Танцевального зала западная

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)  
1853-1861  
План 2-го этажа



1853 - 1861

1870 - 1885

1890 - начало 1900

1920 - 1980

Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича

27. Заловая
28. Приемная
29. Декорная
30. Кабинет
31. Библиотечная
32. Туалетная

Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны

33. Специальная
34. Приемная и Уборная
35. Гостиная
36. Мозаичная
37. Кабинет
38. Земляной сад
39. Парадная (белая) гостиная
40. Малая (книжная) гостиная
41. Малая столовая

Парадные интерьеры

42. Парадная (прозрачная) приемная
43. Танцевальный зал с хорами
44. Балетный зал
45. Буфет
46. Библиотека

Коридоры

47. Парадный коридор
48. Южный коридор

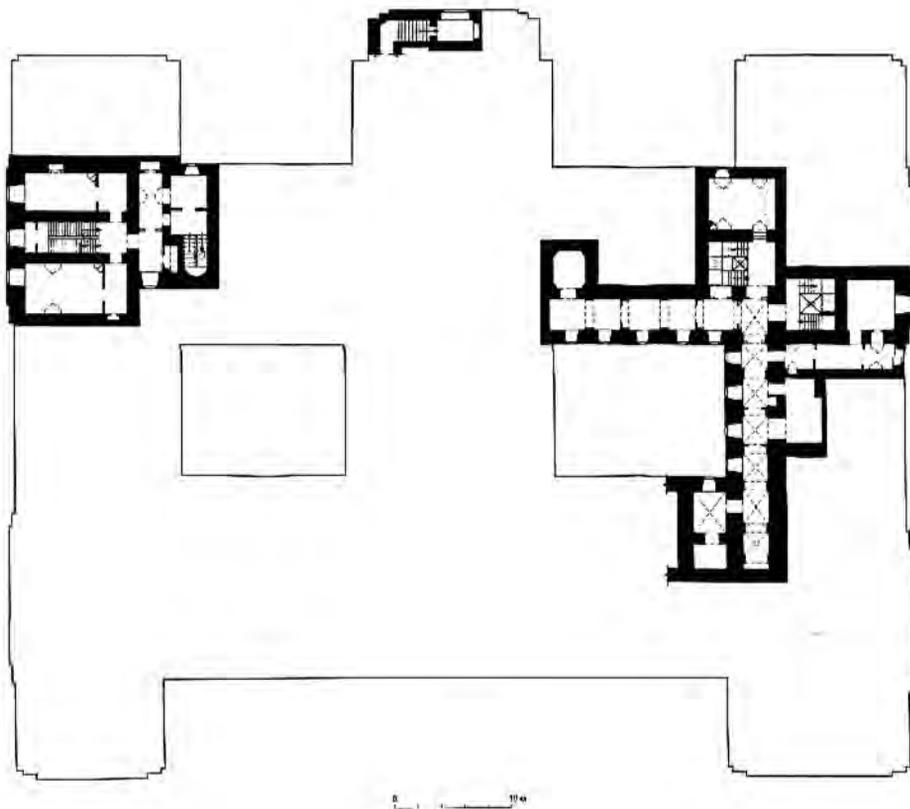
Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости

49. Церковь
50. Помещение № 314
51. Часовня Гроба Господня (Пещерный храм)

Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фрейтасовская лестница
- IV. Лестница при церкви Большая
- V. Лестница при церкви Малая
- VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
- VII. Лестница при кухне Большая
- VIII. Лестница при кухне Малая
- IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточная
- X. Лестница на хоры Танцевального зала западная

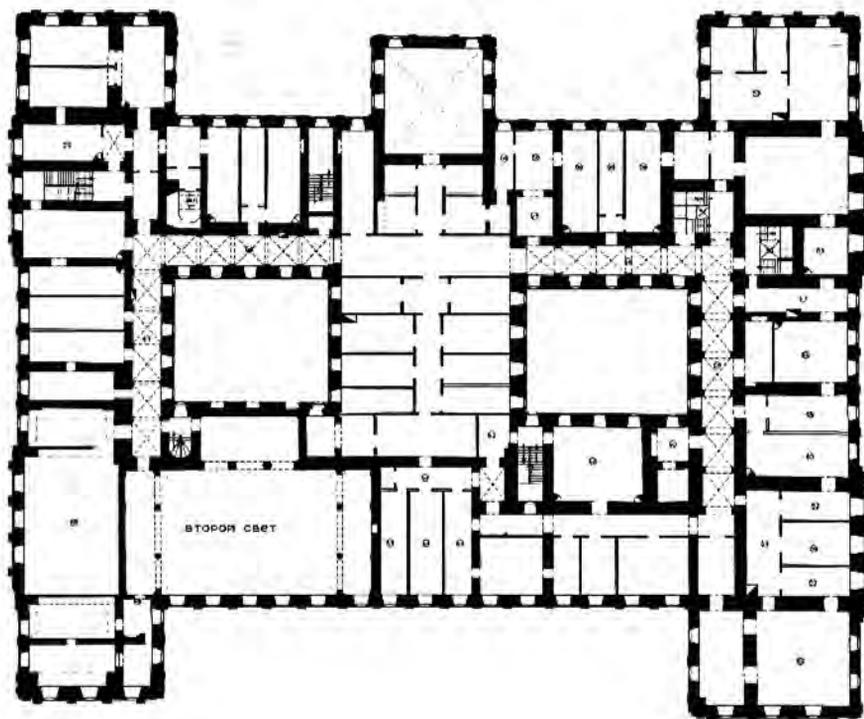
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
 Труда пл. 4; Конюгардейский бульвар, 19;  
 Галерная ул., 24-6  
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
 (Ксенинский институт)  
 1853-1861  
 План антресоли над 2 этажом



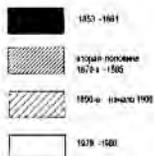
- 1853-1861
- восточный подъезд  
1870-е - 1885
- 1890-е - начало 1900
- 1920-1960

- Лестницы
- I. Парадная лестница
  - II. Собственная лестница
  - III. Фрейлинская лестница
  - IV. Лестница при церкви большой
  - V. Лестница при церкви малой
  - VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
  - VII. Лестница при кухне большой
  - VIII. Лестница при кухне малой
  - IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточный
  - X. Лестница на хоры Танцевального зала западный

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
 Труда пл., 4; Конюгардейской бульвар, 19;  
 Галерная ул., 24-Б  
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
 (Ковнинский институт)  
 1853-1861  
 План 3-го этажа



0 10 м

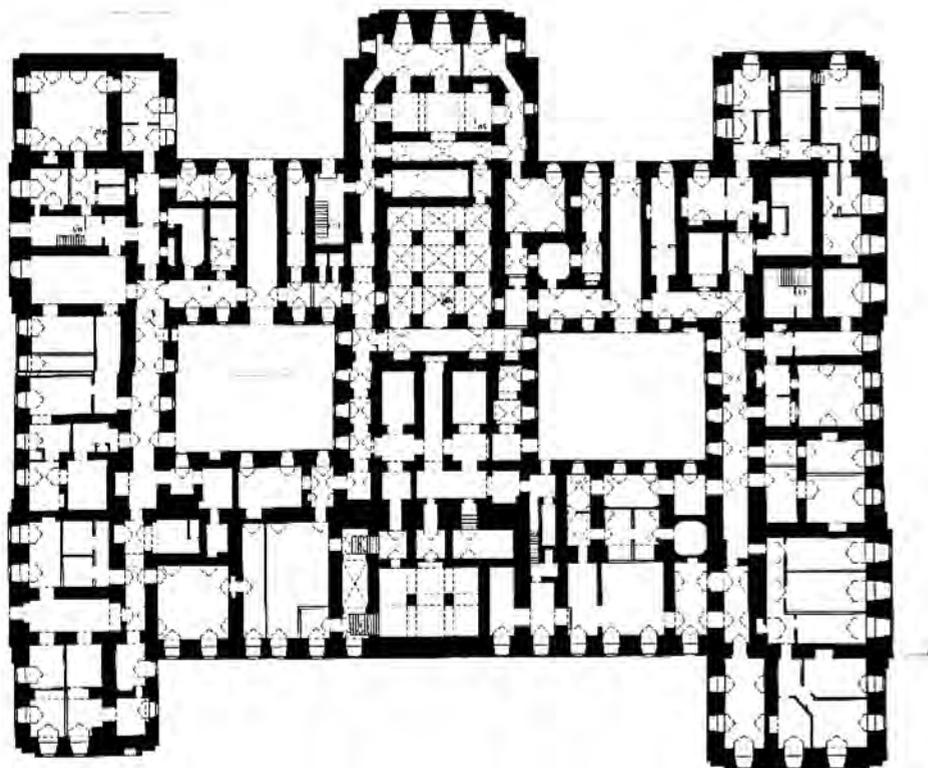


- 52. Помещение №522
- 53. Группа помещений №509
- 54. Группа помещений №509
- 55. Группа помещений №518
- 56. Группа помещений №510
- 57. Группа помещений №511
- 58. Группа помещений №511
- 59. Группа помещений №508
- 60. Группа помещений №508
- 61. Помещение №501
- 62. Помещение №502
- 63. Помещение №501
- 64. Группа помещений №504
- 65. Группа помещений №507
- 66. Группа помещений №508
- 67. Группа помещений №508
- 68. Коридор

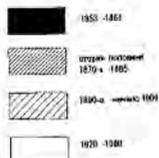
Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Соборная лестница
- III. Фойерлочная лестница
- IV. Лестница при входе в Большой зал
- V. Лестница при входе в Малый зал
- VI. Лестница с южной стороны Библиотек
- VII. Лестница при входе в Большой зал
- VIII. Лестница при входе в Малый зал
- IX. Лестница на хоры Троицкого зала восточнее
- X. Лестница на хоры Троицкого зала западнее

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
 Труда пл. 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
 Галерная ул., 24-б  
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
 (Косинский институт)  
 1853-1861  
 План подвала  
 Схема фотофиксации



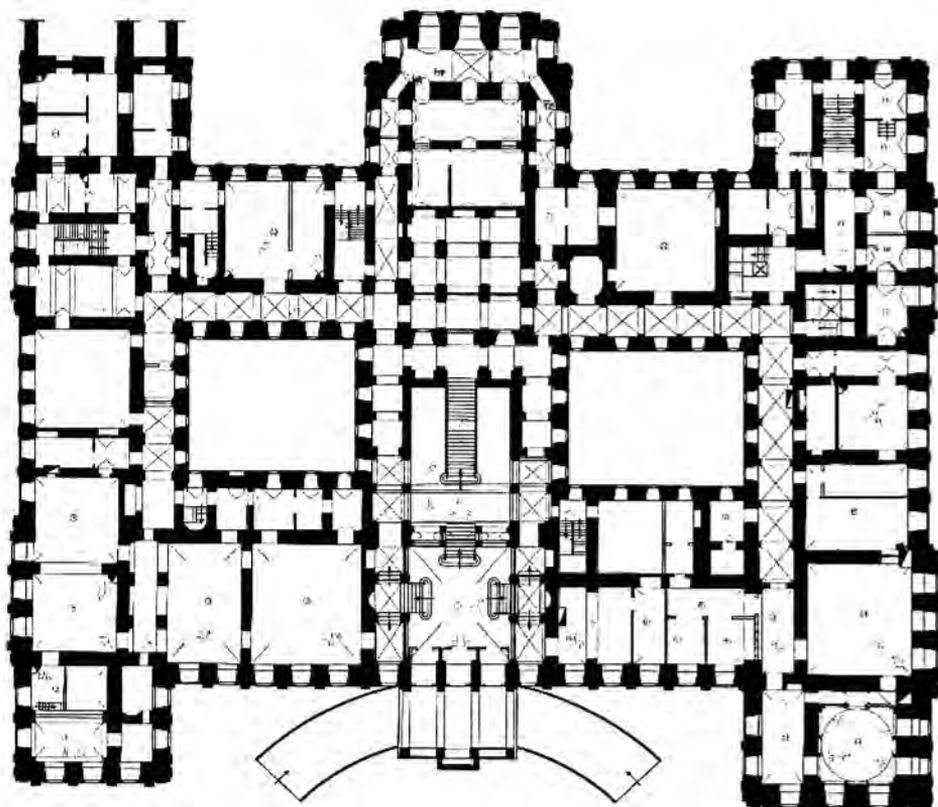
0 10 м



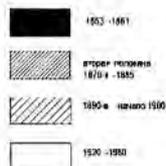
Лестницы

- III. Формиальная лестница
- IV. Лестница при двери большой
- VI. Лестница с левой стороны Восточной
- VII. Лестница при кухне большой
- VIII. Лестница при кухне малой

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
Троица пл., 4; Каннагондерский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)  
1853-1861  
План 1-го этажа  
схема фототракции



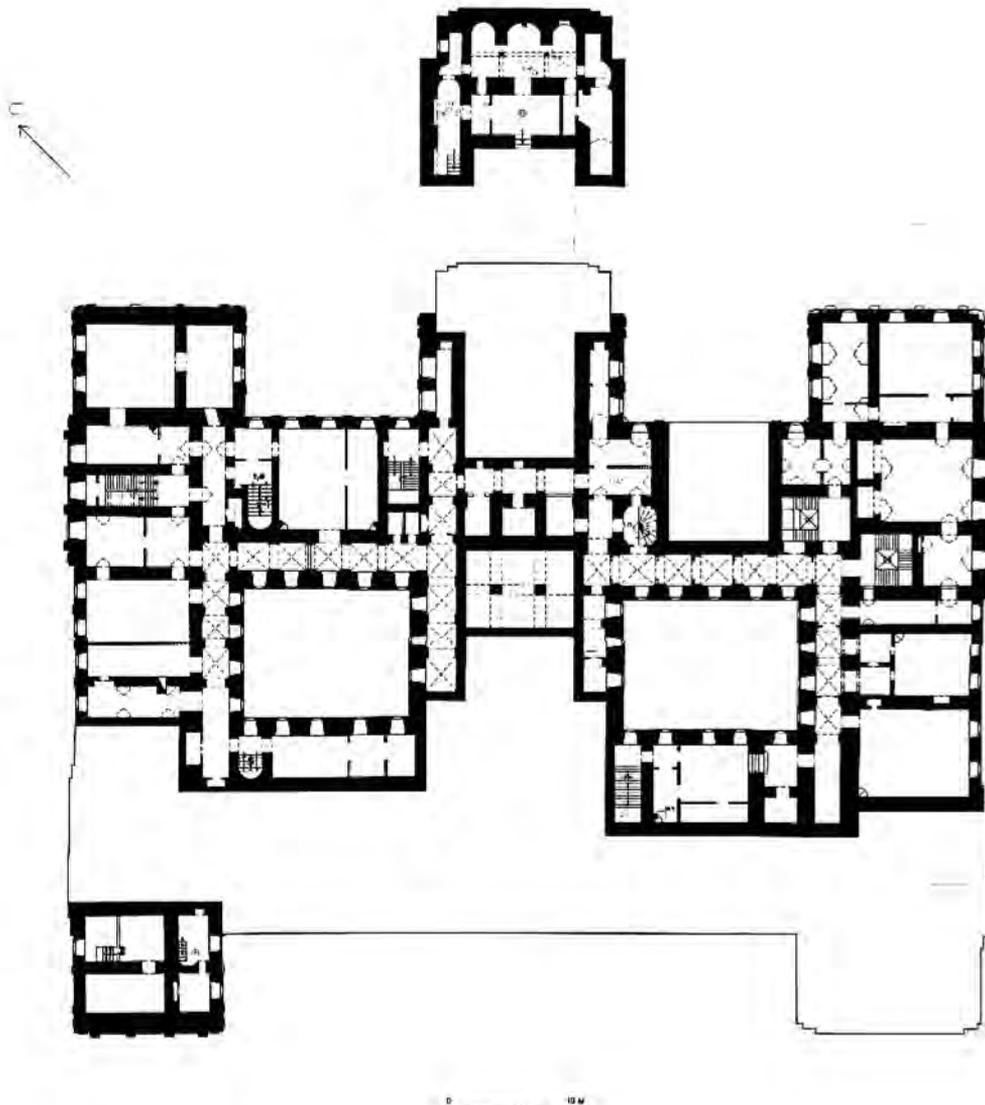
0 10 м



- 1** Вестибюль  
Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего
- 2** Красная гостиная
- 3** Столовая
- 4** Кабинет
- 5** Турецкая гостиная
- 6** Семейная гостиная
- Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича
- 7** Почтовое отделение. Комната для приема посетителей
- 8** Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции
- 9** Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга
- 10** Коридор
- 11** Буфет
- 12** Рабочий кабинет
- 13** Мазаринская гостиная
- 14** Кабинет
- 15** Гостиная
- 16** Опекальня
- 17** Помойная прокладка
- 18** Приемная
- 19** Птичник
- 20** Собственный подвал

- Музей Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга
- 21** Тамбур
- 22** Зал (бывший кабинет кн. Орлова)
- 23** Библиотека
- 24** Помещение №121
- 25** Помещение №122
- 26** Коридоры по сторонам северного и южного дворов
- Лестницы
- I** Парадная лестница
- II** Собственная лестница
- III** Фрейлихская лестница
- IV** Лестница при церкви Большая
- V** Лестница при церкви Малая
- VI** Лестница с южной стороны Восточная
- VII** Лестница при кухне Большая
- VIII** Лестница при кухне Малая
- IX** Лестница на хоры Танцевального зала восточная
- X** Лестница на хоры Танцевального зала западная

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
 Галерная ул., 24-б  
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
 (Косенинский институт)  
 1853-1861  
 План антресоли над 1 этажом.  
 Схема фотофиксации



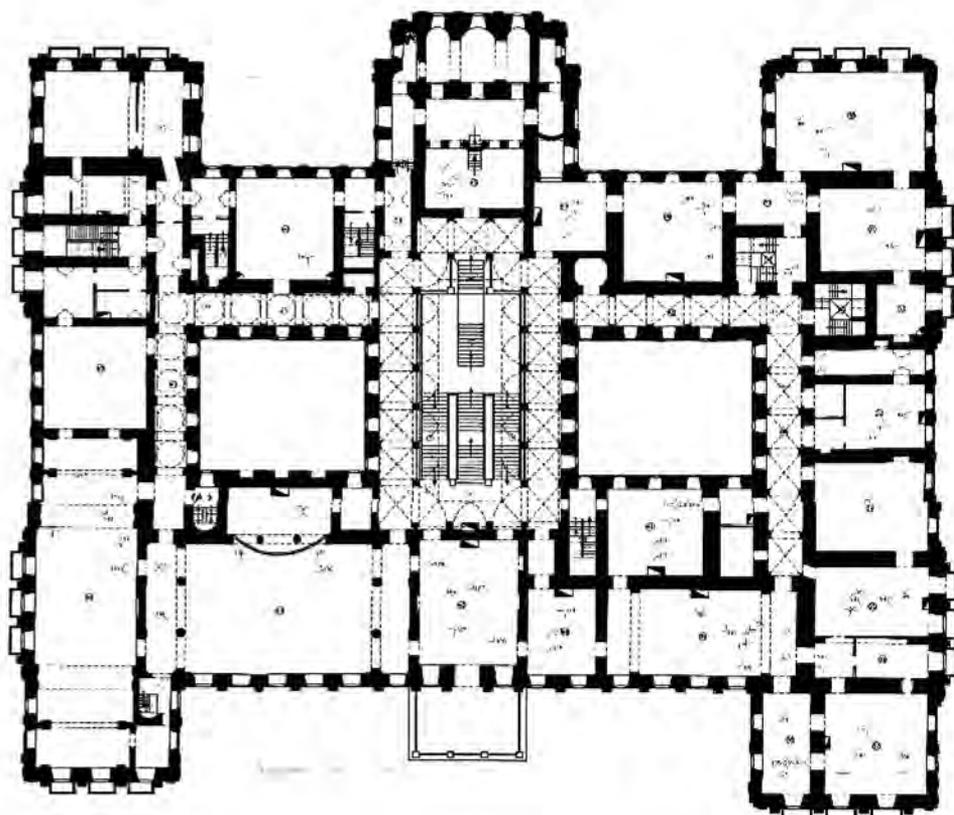
- 1853 - 1861
- вторая половина 1870-х - 1880-е
- 1890-е - начало 1900-х
- 1920 - 1930-е

51. Часовня Гроба Господня (Пашорный храм)

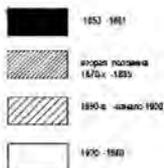
Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фрейлинская лестница
- IV. Лестница при церкви большого
- V. Лестница при церкви малого
- VI. Лестница с южной стороны Восточной
- VII. Лестница при церкви большого
- VIII. Лестница при церкви малого
- IX. Лестница на крыльцо Танцевального зала восточной
- X. Лестница на крыльцо Танцевального зала западной

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
Труда пл. 4, Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-Б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)  
1853-1861  
План 2-го этажа  
Схема фотофиксации



0 10 м



Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича

- 27. Знаменная
- 28. Приемная
- 29. Дежурная
- 30. Кабинет
- 31. Бильярдная
- 32. Туалетная

Бывшая квартира вел. кн. Александра Петровича

- 33. Опочивальня
- 34. Проходная и уборная
- 35. Гостиная
- 36. Музыкальная
- 37. Кабинет
- 38. Зимний сад
- 39. Парадная (белая) гостиная
- 40. Малая (скай-сал) гостиная
- 41. Малая столовая

Парадные метрдотеры

- 42. Парадная (розовая) приемная
- 43. Танцевальный зал с хором
- 44. Еженедельный зал
- 45. Буфет
- 46. Библиотека

Коридоры

- 47. Парадный коридор
- 48. Южный коридор

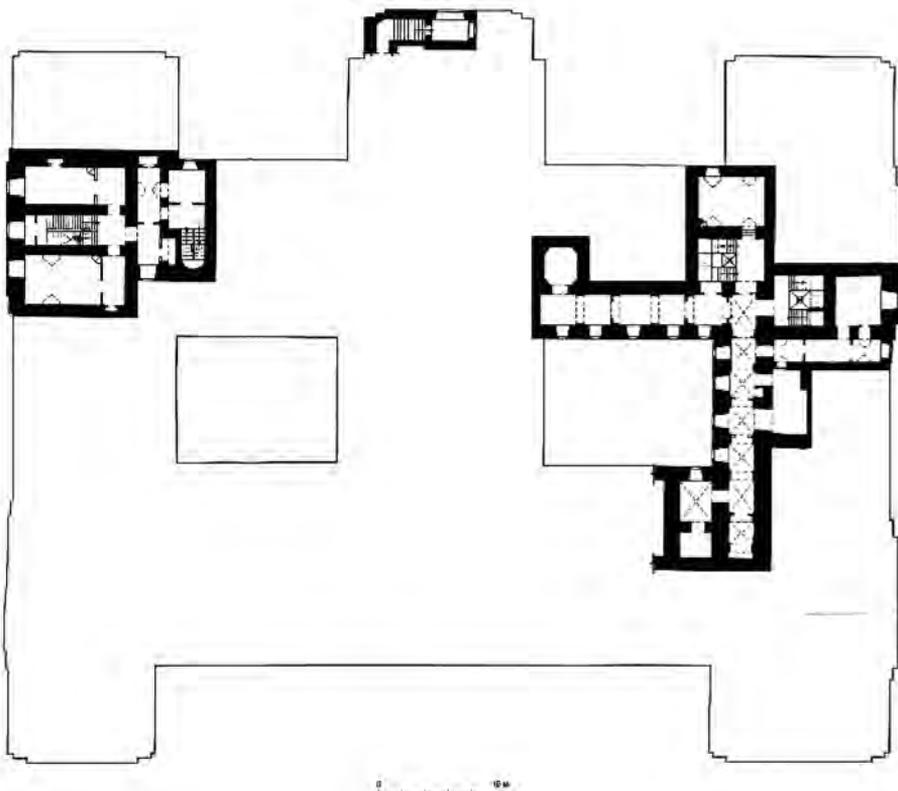
Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости

- 49. Церковь
- 50. Помещение № 314
- 51. Часовня Гроба Господня (Почерный храм)

Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фрейлихская лестница
- IV. Лестница при церкви большого
- V. Лестница при церкви малого
- VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
- VII. Лестница при кухне большого
- VIII. Лестница при кухне малого
- IX. Лестница на хоры танцевального зала восточная
- X. Лестница на хоры танцевального зала западная

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конюгардейский бульвар, 19;  
Гаперная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ковровский институт)  
1853-1861  
План антресоли над 2 этажом  
схема фотофиксации

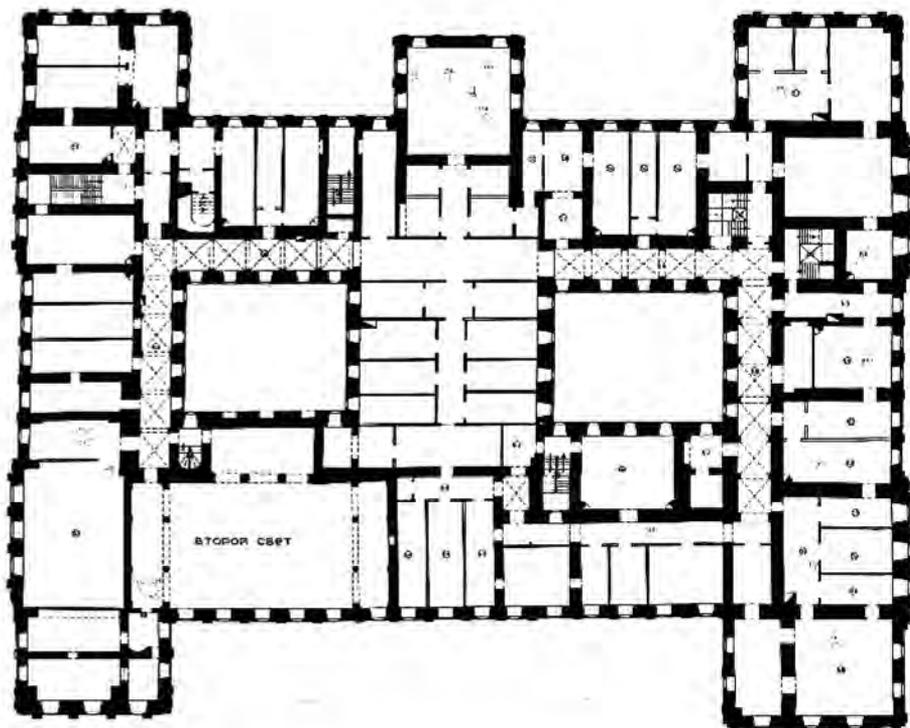


-  1853 - 1861
-  ствол колонны  
1819 - 1885
-  1910 и - начал 1930
-  1920 - 1930

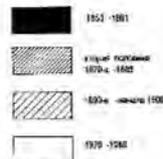
*Лестницы*

- I. Лестничная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фрейлихская лестница
- IV. Лестница при церкви большая
- V. Лестница при церкви малая
- VI. Лестница с левой стороны Вестибюль
- VII. Лестница при кухне большой
- VIII. Лестница при кухне малой
- IX. Лестница на крыльцо Танцевального зала восточного
- X. Лестница на крыльцо Танцевального зала западного

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-Б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Косинский институт)  
1853-1861  
План 3-го этажа  
схема фотофиксации



0 10 м



- 52. Помещение №522
- 53. Группа помещений №509
- 54. Группа помещений №509
- 55. Группа помещений №518
- 56. Группа помещений №510
- 57. Группа помещений №511
- 58. Группа помещений №511
- 59. Группа помещений №506
- 60. Группа помещений №505
- 61. Помещение №501
- 62. Помещение №502
- 63. Помещение №503
- 64. Группа помещений №504
- 65. Группа помещений №507
- 66. Группа помещений №508
- 67. Группа помещений №508
- 68. Коридор

Лестницы

- I. Парадная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фронтонная лестница
- IV. Лестница при церкви богадельни
- V. Лестница при церкви малой
- VI. Лестница с южной стороны Вестибюля
- VII. Лестница при кухне богадельни
- VIII. Лестница при кухне малой
- IX. Лестница на хоры Танцевального зала восточной
- X. Лестница на хоры Танцевального зала западной

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия федерального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ 12885

Санкт-Петербург

22 АИР 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов" (далее - **Собственник**) в лице председателя Дербина В.Г., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Корпус для прислуги" (далее **Памятник**), площадью 11483,7 кв. м, кадастровый номер 78:1089:1:2, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: пл. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д.22), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

свидетельство о государственной регистрации права собственности от 02.09.1999 на бланке серии ВЛ № 214195.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.





Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему

лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Согласовано письмом Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 01.02.2012 № 2-11-107/12-0-1.

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Собственник:**

190098, Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4  
ИНН 7812011626

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния.
2. Перечень предметов охраны Памятника.
3. План границ территории Памятника.
- 4.Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

**Госорган**

подпись

**Е.Е. Ломакина**

ФИО



**Собственник**

подпись

**В.Г. Дербин**

ФИО



Метелькова Д П

26.09.2013

**Акт  
осмотра технического состояния  
объекта культурного наследия федерального значения (здание)**

Санкт-Петербург

« 17 » февраля 2010 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/44 от 19.01.2010 г. А.Г. Гейко и  
Собственник, в лице председателя В.Г.Дербина

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги» (далее - Памятник), площадью 11483,7 кв. м, кадастровый номер 78:1089:1:2, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. А (описательный адрес: пл. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

1. Исторические сведения:

Корпус для прислуги построен по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера в 1853-1861 гг. Позже надстроен пятым этажом.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное.

а) основания:

- фундамент: ленточный, бутовый, по визуальному осмотру деформаций не обнаружено.

- цоколи: облицованы гранитом, облицовка со сколами, загрязнена.

- отмостки: асфальтовые, в удовлетворительном состоянии.

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, оштукатурены гладко и «под руст», в удовлетворительном состоянии.

- колонны, столбы: отсутствуют.

в) перекрытия:

- межэтажные: плоские, в удовлетворительном состоянии.

г) крыша: покрытие из оцинкованного металла по деревянному настилу.

- стропила: деревянные, в удовлетворительном состоянии.

- обрешетка: деревянная, в удовлетворительном состоянии.

- кровля: из оцинкованного металла, в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют.

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: из оцинкованной стали, имеются механические деформации, повреждения, следы ржавчины.

- трубы: из оцинкованной стали, имеются механические деформации, повреждения, следы ржавчины; отдельные звенья утрачены.

- сливы: из оцинкованной стали, имеются механические деформации, повреждения, следы ржавчины.

ж) фасады:<sup>1</sup> Пятиэтажное здание, лицевыми фасадами обращенное к Конногвардейскому бульвару, Замятину пер. и Галерной ул. Дворовой фасад выходит в сад дворца. Фасады в уровне цокольного этажа оштукатурены «под шубу», выше – рустованы. Первый и второй этажи разделены профилированной тягой. Окна первого и второго этажей обрамлены профилированными наличниками, над окнами второго этажа располагаются треугольные сандрики на кронштейнах. Углы здания акцентированы рустованными лопатками. Вертикальное членение фасадов подчеркнуто гладкими пилястрами дорического ордера в простенках между окнами второго-третьего этажей. Между пятым и четвертым этажами расположен профилированный, с дентикулами карниз. Дворовой фасад гладко оштукатурен, окна в профилированных наличниках. Все этажи разделены профилированными тягами. Венчающий карниз профилированный, небольшого выноса.

- облицовка стен: кирпичные, оштукатурены «под руст», штукатурный слой имеет трещины, утраты; кладка местами обнажена.
- окраска стен: окрашены, окрасочный слой имеет трещины, шелушения, утраты.
- монументальная живопись: отсутствует.
- лепнина: отсутствует.
- декоративные элементы: треугольные сандрики над окнами третьего этажа в удовлетворительном состоянии.
- карнизы: венчающий профилированный карниз небольшого выноса, междуэтажные тяги в удовлетворительном состоянии.
- пилястры: рустованные лопатки, акцентирующие углы здания, гладкие пилястры дорического ордера в уровне второго-третьего этажей в удовлетворительном состоянии.
- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют.
- окна: оконные заполнения деревянные, окрашены масляной краской, в удовлетворительном состоянии.
- двери: три наружных дверных заполнения по фасаду по Конногвардейскому бульвару дубовые, филенчатые, полусветлые, в удовлетворительном состоянии. Входной тамбур облицован панелями из дуба.

з) интерьеры:<sup>2</sup>

- полы: бетонная стяжка, вид отделки – линолеум и позднейший паркет; лестничные площадки облицованы натуральным камнем, в удовлетворительном состоянии. Площадки парадной лестницы между первым и вторым и четвертым и пятым этажами облицованы метлахской плиткой со сколами и утратами.
- перекрытия (межэтажные): плоские и сводчатые (цилиндрические своды в коридорах; кессоны в пом. 18-Н, в удовлетворительном состоянии.
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены, окрашены, частично зашиты гипсокартоном и окрашены, в удовлетворительном состоянии.
- перегородки: выполнены в разное время, деревянные и из гипсокартона, окрашены, в удовлетворительном состоянии.
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует.
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в пом. 18-Н: карниз с модульонами на сдвоенных кронштейнах, гладкие пилястры на стенах; в пом. 12-Н, 13-Н: лепной декор в падугах (картуши с гирляндами и лавровыми ветвями), три

плафонные розетки с лепным декором растительного характера (цветочные гирлянды, лавровые венки); площадки парадной лестницы: декоративные кронштейны с лепными гирляндами и лентами, лепные панно с орнаментом в виде акантовых листьев, канелированные пилястры тосканского ордера, орнаментальные пояса в виде розеток, «бусы», меандр в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: в залах на третьем и четвертом этаже (пом. 12-Н, 13-Н, 17-Н, 27-Н, 28-Н.) профилированные карнизы значительного выноса, в Голубом зале (пом. 17-Н) - карниз простого профиля, в удовлетворительном состоянии.

- лестницы: служебные лестницы каменные по металлическим косоурам, с металлическим литым ограждением, в удовлетворительном состоянии. Парадная лестница со ступенями белого мрамора, с историческими коваными ограждениями. В удовлетворительном состоянии.

- двери: внутренние дверные заполнения деревянные, филенчатые, в удовлетворительном состоянии,

- колонны: отсутствуют.

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют.

- постамент: отсутствует.

- скульптура: отсутствует.

- обелиск: отсутствует.

- колонна: отсутствует.

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется.

- отопление: имеется.

- водопровод: имеется.

- канализация: имеется,

л) территория памятника:<sup>5</sup>

- сад (парк, двор): дворовый фасад обращен к саду дворца; к лицевому фасаду по Конногвардейскому бульвару примыкает кирпичная оштукатуренная стена. Внутридворовая территория асфальтирована.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> определяются Приложением № 4 к охранному обязательству.

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>7</sup>

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется		

Представитель Госоргана

(подпись)

А.Г. Гейко  
(ФИО)

Представитель Собственника

(подпись)

В.Г. Дербин  
(ФИО)

Госорган

  
подпись



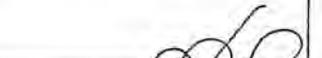
Собственник

подпись



- <sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».
- <sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».  
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».
- <sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».  
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».
- <sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.
- <sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».  
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».
- <sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.
- <sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения (орпус для прислуги), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: пл. Труда, д.4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p><b>Курдонер:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре. торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Наверху шатровое с ажурной окантовкой.</p> <p><b>Сад:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	

*(Handwritten signature)*

		<p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	
<p>3</p>	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p>	
<p>4</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
<p>5</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>гранитный цоколь; вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому бульвару; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; глубокий руст цокольного этажа и угловых частей фасадов на высоту здания: штукатурный «под шубу» - угловой руст 1-4-го этажей, гладкий гранитный – угловой руст цокольного этажа; уплощенный руст на высоту 1-3-го этажей;</p> <p>дверные (в т. ч. в профилированном обрамлении с кронштейнами и профилированными карнизами) и оконные (в профилированных наличниках) проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины.</p> <p>оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на лепных кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;</p> <p>фриз из кронштейнов с кессонами между ними;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;</p> <p>аттиковый этаж: уплощенный руст, оконные проемы прямоугольной формы в</p>	

профилированных наличниках, венчающий профилированный карниз;

дворовый фасад:  
известняковый цоколь;  
вертикальные членения рустованными «под шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

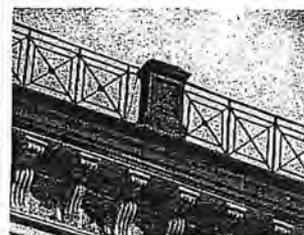
руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа;

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины.

оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;

фриз из кронштейнов с кессонами между ними;

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;



6

Декоративно-художественная отделка интерьеров

Пом. 1-ЛК (1);

Стены: разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены – профилированный карниз с полосой дентикул;

Потолок: кессонированный оформлен профилированными тягами

Пол: светлая мраморная плитка с темно серыми прожилками.

Пом. 1-ЛК (2);

Лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;

Лестничные площадки:

Потолок: кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру;

Потолок пятого этажа: по периметру стены



10/20

профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные – лиственно-цветочными композициями. Выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка – полоса меандра и круглая розетка.

Лестничная площадка первого этажа:

Стены: оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

Пол: мраморная плитка;

Лестничная площадка между первым и вторым этажом:

Стены: оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые – линейным рустом;

Оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках – прямоугольные филенки с профилем по периметру.

Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;

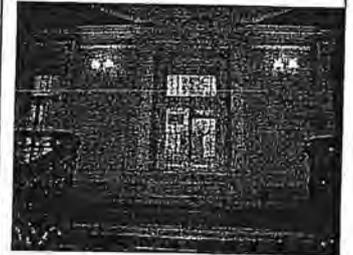
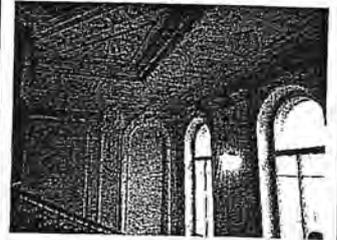
Лестничная площадка второго этажа:

Стены: оформлены профилированными филенками.

Дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой.

Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;

Лестничная площадка между вторым и третьим этажом:



Стены: оформлены профилированными филенками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз - профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части - профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филенками.

Оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;

Лестничная площадка третьего этажа:

Стены: оформлены профилированными филенками;

Дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

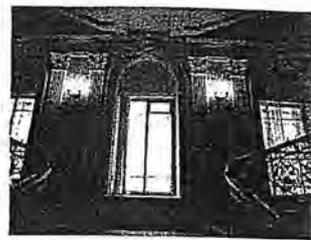
Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;

Лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

Стены: оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках);

Оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

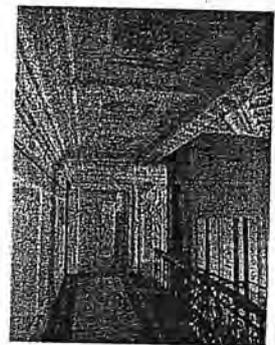
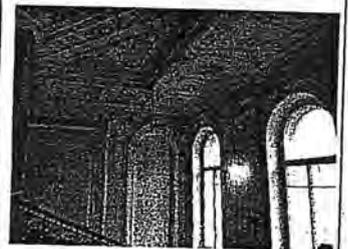
Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;



Лестничная площадка четвертого этажа:  
Стены: оформлены профилированными филенками;

Дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом;

Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;



Лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

Стены: оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом. Каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, полосой иоников по карнизу;

Оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валутообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках – прямоугольная филенка с профилем по периметру;

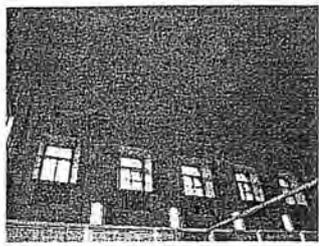
Пол: метлахская полихромная плитка с геометрическим рисунком;

Лестничная площадка пятого этажа:

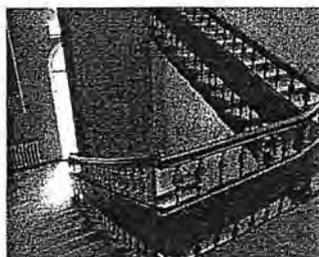
Стены: оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.;

Дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

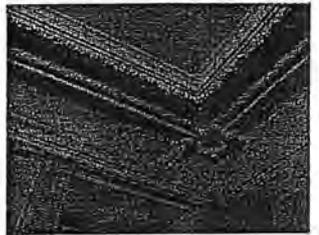
Пом. 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м. );  
 По периметру стен в межконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором;  
 (Пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением, разделены перегородкой).



Пом. 3-ЛК (3 - 20, 5);  
 9-ти маршевая лестница, с мраморной плиткой, на профилированных косоурах. Ограждение в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована.



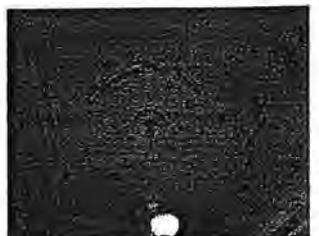
Пом. 13-Н (2 - 33, 5 кв. м. );  
 Потолок: по периметру высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю. По углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев. Потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом. В центре - фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами.



Пом. 12-Н (54 - 34, 0 кв. м. );  
 Декор потолка аналогичен декору в пом. 13-Н (2 - 33, 5 кв. м. ).



Пом. 12-Н (55 - 15, 7 кв. м. );  
 Гладкий профилированный фриз с полосой иоников по верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона - тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом.



Пом. 17-Н (1 - 90, 3 кв. м. );  
 Потолок: декор по периметру потолка аналогичен декору в пом. 13-Н (2 - 33, 5 кв. м. ). Зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с

		<p>лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше).</p> <p>Пом. 27-Н ( 1 – 93, 9 кв. м. ); Декор потолка аналогичен пом. 17-Н ( 1 – 90, 3 кв. м. ).</p> <p>Пом. 28-Н ( 13 - , 14, 15 – 23, 6 + 17, 6 + 42, 3 кв. м. ); Профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором; (Пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-Н (1, 2, 6)</p>	
7	Предметы ДПИ	Имеются предметы ДПИ, на которые составлена опись.	

Госорган

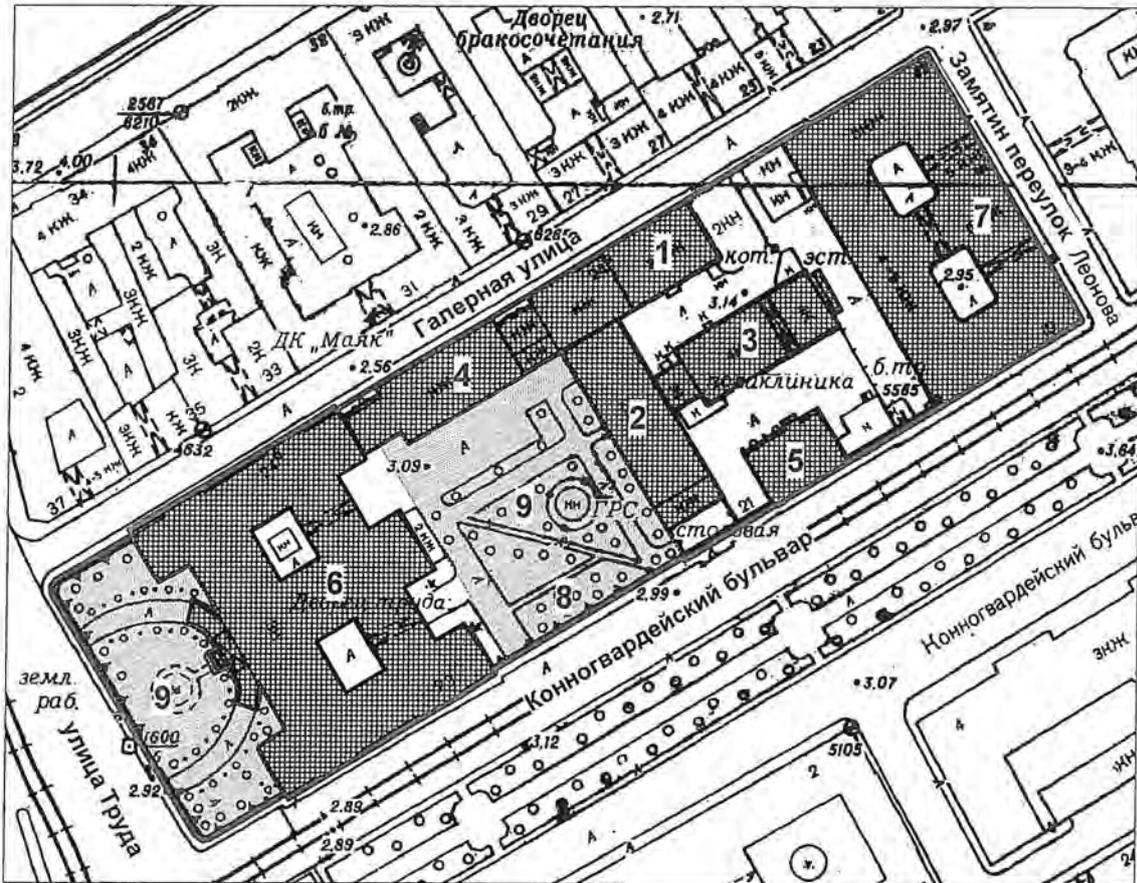


Собственник



№ 12885 от 22 АПР 2014

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
**Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)**  
г. Санкт-Петербург, Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар., 19-23,  
Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7



Условные обозначения:

М 1:2000

Состав объекта:

— Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

■ Здания и сооружения

■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

1. корпус служебный  
(пл. Труда, 4, лит. В)
2. конюшни главные дворцовые  
(пл. Труда, 4, лит. В)
3. конюшни дежурные  
(пл. Труда, 4, лит. В)
4. манеж  
(пл. Труда, 4, лит. В)
5. корпус служебный  
(пл. Труда, 4, лит. Д)  
(согласно Постановления Правительства РФ  
№ 527 от 10.07.2001 - лит. Г)
6. дворец  
(пл. Труда, 4, лит. В)
7. корпус для присягуи  
(пл. Труда, 4, лит. А)
8. ограда
9. сад



Е.Е.Ломакина



В.Г. Дербин



**Опись**  
**архитектурно-художественных элементов интерьера**  
**и предметов декоративно-прикладного искусства**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги»,**  
**входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,**  
**Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4, лит. А**  
**(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: пл. Труда, д.4;**  
**Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22)**

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
		<b>Главный вход</b>		
1.	Тамбур Пом. 1-ЛК I этаж (№ 1 – 43,9 кв. м.)	<p>Главного входа, дубовый, с одной двустворчатой и двумя одностворчатыми дверями, трапециевидный в плане. Створки одностворчатых дверей и нестворная часть тамбура оформлены одинаково: нижняя часть глухая, оформлена глухими фигурными филенками, по сторонам от которых – накладки в форме бриллиантового руста. Верхние филенки с остеклением. Между верхней и нижней филенками нестворной части – полочка. Углы тамбура в верхнем ярусе декорированы стилизованными пилястрами. Завершение в виде профилированного карниза с переломом по центру, образующим прямоугольный аттик.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнения дерева, приборы утрачены.</p> <p align="center"><b>Помещения, занимаемые Территориальной Санкт-Петербурга и Ленинградской области организацией Российского профсоюза работников культуры</b></p>	1	
2.	Часы Пом. 1-ЛК II этаж (№ 2 – 33,5 кв. м.)	<p>Каминные золоченой бронзы, в характере стиля рококо. Корпус и ножки сложной формы, скомпонованы из рокайлей, с декором из цветочных гирлянд и виноградных гроздьев. В навершии – фигурки двух путти в венках из виноградных листьев и одного маленького сатира: двое сидят, один танцует с бубном в руке. Циферблат в рокайльном обрамлении, круглый, белый, эмалевый. Цифры черные римские, стрелки черные. Сзади – круглая стеклянная дверца механизма.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 67, осн. – 47 х 17 см.</p> <p>Сохранность: следы крепления от утраченных декоративных деталей на лицевой стороне внизу</p>	1	

(справа и слева), запылены.

**Помещения, занимаемые Территориальной  
Санкт-Петербурга и Ленинградской области  
организацией профсоюза  
работников автомобильного транспорта и  
дорожного хозяйства РФ**

- |    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 3. | Часы<br>Пом. 1-ЛК<br>V этаж<br>(№ 30 – 26,3 кв. м.)    | Напольные в корпусе тонированного (мореного ?) дуба с резьбой в стиле немецкого ренессанса. Завершение в виде сложнопрофилированного карниза с переломом в центре с декором, выполненным в высоком рельефе. Маятник и циферблат металлические с орнаментом в технике гравировки с воронением.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: в – ш – гл –<br>Сохранность: царапины, сколы, потертости.  | 1 | Предположительно из кабинета вел. кн. Николая Николаевича |
| 4. | Стол<br>Пом. 1-ЛК<br>II этаж<br>(№ 54 – 15,7 кв. м.)   | <p><b>Помещения, занимаемые Межрегиональным профсоюзом Санкт-Петербурга и Ленинградской области работников жилищно-коммунальных организаций и сферы обслуживания</b></p> <p><b>Кабинет председателя</b></p> Письменный, двухтумбовый, дубовый с резьбой. Тумбы с боковых и тыльной сторон оформлены филёнками с львиными маскаронами и драпировками. По сторонам тумб – резные сложносоставные колонки. Столешница затянута зеленым сукном, по периметру имеет резьбу в виде растительного орнамента. Царга декорирована ложчатым орнаментом. В царге спереди – три выдвижных ящика. В тумбах спереди – створки, декорированные львиными маскаронами. Ножки в виде резных балясин.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: в – 78, дл – 195, ш – 100 см.<br>Сохранность: сукно на столешнице новое, царапины, потертости. | 1 |   |
| 5. | Кресло<br>Пом. 1-ЛК<br>II этаж<br>(№ 54 – 15,7 кв. м.) | Ореховое с резьбой, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и жесткими сквозными локотниками. Спинка приподнята над сиденьем, полумягкая вставка обита сукном, сверху щиток спинки чуть выгнут наружу. Завершение резное в виде волют и растительного орнамента. Локотники жесткие, у спинки декорированы резьбой в виде растительного орнамента, спереди завершаются резным волютообразным листом аканта с розеткой. Опираются локотники на волютообразные стойки. Царга гладкая. Ножки прямоугольные в сечении, слегка выгнуты вниз.<br>Время: сер. XIX в. (?)<br>Размер: в – 92, гл – 51, ш – 60 см.<br>Сохранность: царапины, потертости, особенно значительные на ножках внизу.  | 1 |   |

### Кабинет заместителя председателя

6. Кресло  
Кабинет заместителя  
председателя

Типа «корытце» красного дерева с полумягким сиденьем и полумягкой спинкой, переходящей в жесткие сквозные локотники. Локотники спереди опираются на изогнутые стойки, в средней части локотники поддерживает резная деталь в виде «пучка» тонких стоек. Сиденье подковообразное. Ножки квадратные в сечении с наплывами внизу, соединены фигурными перекрещивающимися проножками.

Время: кон. XIX – нач. XX в.

Размер: в – 80, гл – 48, ш – 60 см.

Сохранность: обивка типа гобеленовой ткани прорвана на сиденье; у проножки дерево рассохлось, детали разошлись по сопряжениям, потертости, загрязнения.

### Дом № 24 по Галерной улице

#### Адмиралтейский филиал Промстройбанка III этаж, Кабинет управляющего

7. Стол  
(№ 78 – 31,6 кв. м.)  
III этаж, Кабинет  
управляющего

Письменный двухтумбовый, дубовый с резьбой. Тумбы с лицевой, боковых и тыльной сторон оформлены прямоугольными филенками, декорированными накладными деталями в обрамлении растительных завитков. С лицевой стороны в тумбах – створки. Углы тумб оформлены каннелированными колонками, установленными на волютообразных пьедесталах. Плинт под колонками раскрепован, опирается на ножки-репки. Царга выпуклого профиля, декорирована растительным орнаментом. В царге с лицевой стороны три выдвигаемых ящика, оформленных аналогично царге. Столешница прямоугольная, с профилированным краем. Центр столешницы затянут зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в., в характере ренессанса. Размер: в – 77, дл – 288, ш – 114 см. Сохранность: удовлетворительная, сукно новое.

#### ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПЕРЕДАННЫЕ НА ВРЕМЕННОЕ ХРАНЕНИЕ В ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ

8. Часы

Настенные в резном корпусе из ореха (?) с застекленной передней дверцей и боковыми стенками. По сторонам дверцы – две точеные балясины, опирающиеся на каннелированные базы. Завершение в виде профилированного карниза, над которым укреплено навершие сложной формы с отрезком балюстрады. Основание фигурное с гирькой на конце. Циферблат белой эмали с римскими цифрами. Маятник светлого металла с эмалевой вставкой в центре. Время: кон. XIX в. Размер: выс – 75, шир – 30 см

9.	Стол	<p>Сохранность: утрачены все гирьки; небольшие сколы дерева</p> <p>Письменный резного ореха двухтумбовый. Прямоугольная столешница профилирована по краю, с резным поясом листовного орнамента. Тумба с глухой дверцей, декорированной на углу лопаткой с резным орнаментом арабескового характера. В основании – выпуклый плинт с резьбой ложчатого орнамента. У каждой тумбы по четыре ножки в виде львиных лап. На внутренних сторонах тумб сверху помещены рельефные тяги с форме прямоугольника.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 81, дл – 180, ш – 87 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1988 г., потертости, загрязнение.</p>	1	
10.	Стол	<p>Из ореха с круглой столешницей, фанерованной красным деревом, на четырех резных ножках, в верхней части в виде гротескных звериных голов. В центре ножки имеют резные аканты, внизу оканчиваются звериной лапой. Ножки соединяются в верхней части фигурной сплошной проножкой в виде полки. По краю профилированной столешницы – порезка в виде растительного орнамента.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 101, в – 78 см.</p> <p>Сохранность: на фанеровке столешницы многочисленные трещины и сколы. Дерево местами потерто и значительно в нижней части ножек. Несколько сколов на полке. На царге продольные трещины.</p>	1	инв. № 2142
11.	Картоньерка	<p>Дубовая, «шведского» типа, двухъярусная. В нижнем ярусе – глухая створка. В верхнем ярусе – шторка. На шторке внизу – фигурная латунная просечная накладка на ключевину. Завершение в виде гладкого фриза и небольшого профилированного карниза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: царапины, выбоины, сколы.</p>	1	
12.	Часы	<p>Каминные золоченой бронзы, в виде композиции из двух амуров у пьедестала с вазой. Корпус часов – пьедестал в виде отрезка каннелированной колонны, на лицевой стороне – эмалевый циферблат с синими римскими цифрами и золочеными ажурными стрелками. Ваза по форме близка к амфоре, декорирована картушами и гирляндами. Амуры украшают пьедестал цветочными гирляндами. У правого амура внизу изображена лира. Основание в виде ступенчатого плинта с ложчатым орнаментом. Две боковые ножки в форме кронштейнов с волютами на концах. В центре – ножка в виде листьев аканта.</p> <p>Механизм заключен в пьедестале. На циферблате надпись: “Etablissement Galvanoplastique Foudrierie “St. Petersburg”.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (Петербург)</p>	1	

- |     |      |   |   |
|-----|------|---|---|
|     |      | <p>Размер: дл – 82, ш – 32, в – 85 см.<br/>         Сохранность: Часы действующие, с боем, реставрированы в 1980-х гг.</p>  |   |
| 13. | Часы | <p>Каминные золоченой бронзы. Корпус на фигурном основании, с двумя вставками белого мрамора. В нижней части основания лавровый венок, перевитый лентами. В центре венка помещен акантовый лист. Корпус часов декорирован виноградной лозой, обрамляющей белый эмалевый циферблат с римскими цифрами. Верхняя часть решена в виде композиции из двух путти, играющих с козлом. В руке правого путти бокал, левый – сдерживает козла. На земле изображены цветы, виноградные гроздья и листья. Две боковые ножки решены в форме волют, декорированных виноградной лозой и акантами. Вверху ножки заканчиваются бараньими головами. В средней части помещены 2 ножки геометрической формы, декорированные акантами.<br/>         Время: 2-я пол. XIX в.<br/>         Размер: в – 45, ш – 17, дл – 47 см.<br/>         Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>         | 1 |
| 14. | Часы | <p>Каминные черного мрамора и патинированной бронзы. Корпус округлой формы. Основание профилированное, с двумя бронзовыми профилями. Вокруг циферблата помещены две бронзовые цветочные гирлянды, перевязанные лентой. Над циферблатом картуш. Навершие в виде букета цветов в корзине, выполненного из патинированной бронзы. На циферблате помещена надпись: “V<sup>tor</sup> Paillard De bronzes Paris”<br/>         Время: 2-я пол. XIX в. (Париж)<br/>         Размер: в – 95, дл – 56, ш – 35 см.<br/>         Сохранность: внизу, на плинте, ряд сколов; циферблат часов демонтирован, хранится отдельно</p>   | 1 |
| 15. | Часы | <p>Каминные золоченой бронзы в виде арочного сооружения. Основание в виде профилированного, раскрепованного на углах плинта, декорированного ложчатым орнаментом. На округлых углах листья аканты и волюты. Архивольт опирается на стилизованные кронштейны. Корпус часов заключен в арку. По сторонам корпуса два грифона, держащие картуш с гротескной маской. По сторонам циферблата, снизу, помещены две кариатиды. Над аркой – гротескная мужская голова и женский торс с крыльями и хвостом дракона. Над аркой – композиция в виде башенки и двух детских фигурок с картушем. На картуше изображена корона и инициалы: Внизу – две сидящие женские фигуры – патинированы.<br/>         Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 62, дл – 57, ш – 16 см.<br/>         Сохранность: местами позолота потерта. Часы действующие, с боем. На нижних фигурах патина</p> | 1 |

16.	Стол	<p>местами потерта.</p> <p>С отделкой под французский лак, с беломраморной столешницей, круглый. Выпуклая царга декорированы ложчатым орнаментом, прерываемым листьями аканта. Четыре ножки в форме балясин декорированы резьбой в виде акантов, розеток, картушей и волют. Внизу ножки оканчиваются «репками» и соединены четырехчастной резной проножкой с декором в виде резных кронштейнов, волют. В центре проножки сохранилось отверстие крепежа декоративной детали.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размер: в – 75, диам – 115 см.  Сохранность: реставрация 1985 г., столешница демонтирована</p>	1
17.	Диван	<p><b>Гарнитур</b> Мягкой мебели, состоит из 10 предметов: (1 диван, 3 кресла, 6 стульев) в характере стиля рококо.</p> <p>Со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой растительного орнамента и рокайлей. Размер: в – 112, дл – 155, ш – 66 см.</p> <p>Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденье и спинка.</p>	1
18.	Кресло	<p>Со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей.</p> <p>Размер: в – 92, дл – 65, ш – 58 см.</p> <p>Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки.</p>	2
19.	Кресло	<p>Аналогичное, но меньшего размера.</p> <p>Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья, спинки и локотники.</p>	1
20.	Часы	<p>Каминные черного искусственного мрамора в виде античного портика. Фриз портика украшен горельефной композицией на тему сражения римских воинов. Корпус часов заключен в центральную часть сооружения. Циферблат белой эмали с темными вставками арабских цифр и металлическими стрелками. По окружности циферблата – золоченый ложчатый орнамент. На циферблате в центре накладная композиция из золоченой бронзы с мотивом из светской жизни: мужская и женская фигурки, облокотившись на постамент с вазой, ведут беседу в окружении стилизованного растительного орнамента. От этой</p>	1

композиции, заключенной в круг, отходят ажурные перемычки, соединенные с ложчатым орнаментом. По наружной окружности циферблата проходит орнамент жемчужника. По бокам от корпуса – по две каннелированные колонны со стилизованной базой и капителью золоченой бронзы. Цоколь сооружения в виде ступенчатого плинта.

Время: 2-я пол. XIX в., Франция.

Размер: дл – 32, ш – 15, в – 28 см.

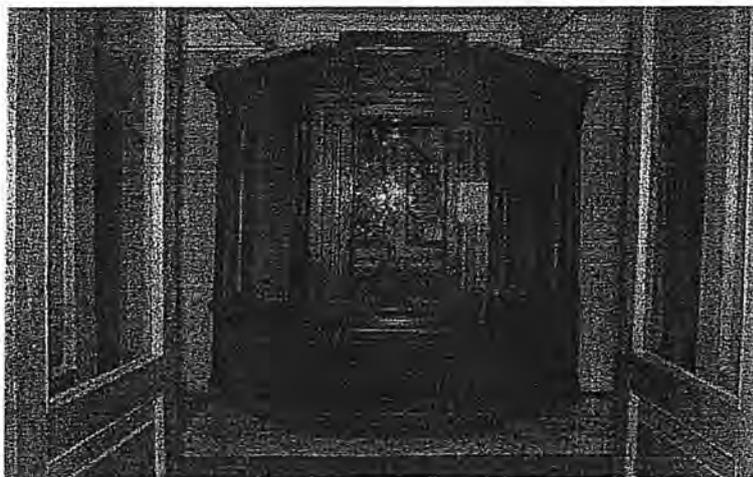
Сохранность: небольшие сколы по граням. Золоченые детали потерты. Незначительные потертости на мрамора. Часы не работают.

**Итого: 20 пор. №**

**26**

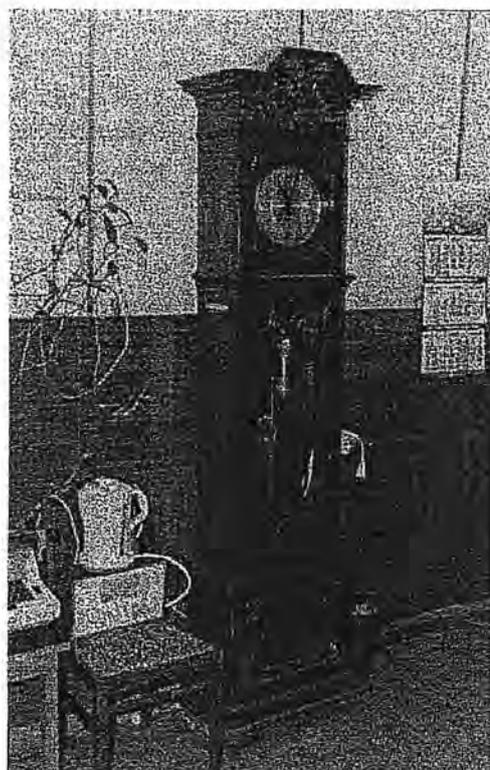
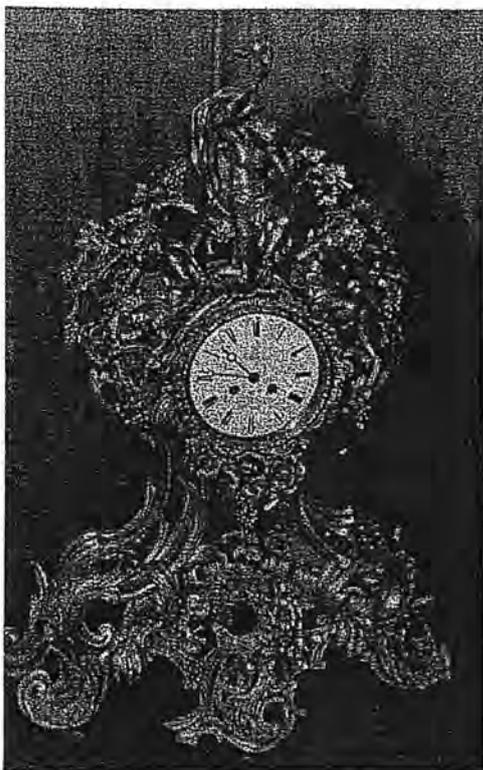
**ед. хр.**

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Тамбур	Дом № 19 по Конногвардейскому бульвару № 1 (43,9 кв. м.)

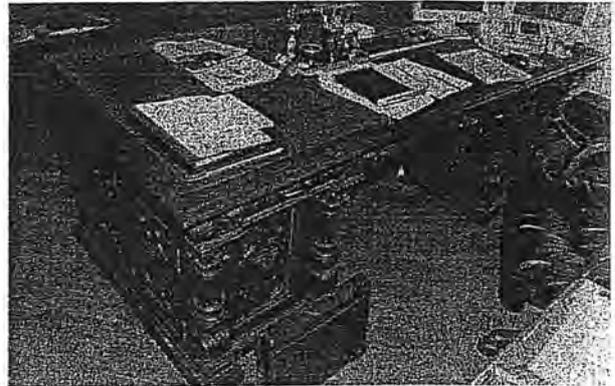
A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to be a personal name or initials.



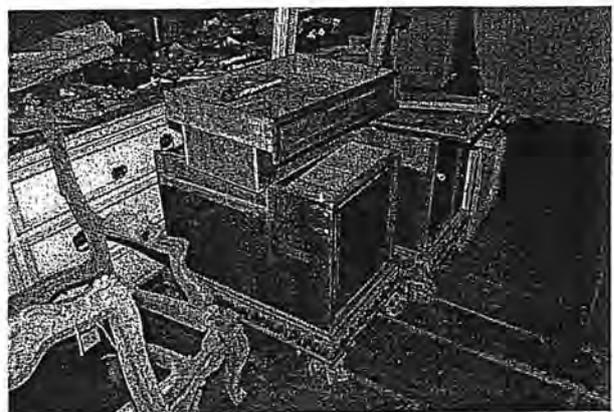
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
2	Часы	II этаж № 2 (33,5 кв. м.)	3	Часы	V этаж № 30 (26,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
4	Стол	II этаж № 54 (15,7 кв. м.)	5	Кресло	II этаж № 54 (15,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
6	Кресло	Кабинет заместителя председателя	7	Стол	№ 78 (31,6 кв. м.) III этаж, Кабинет управляющего

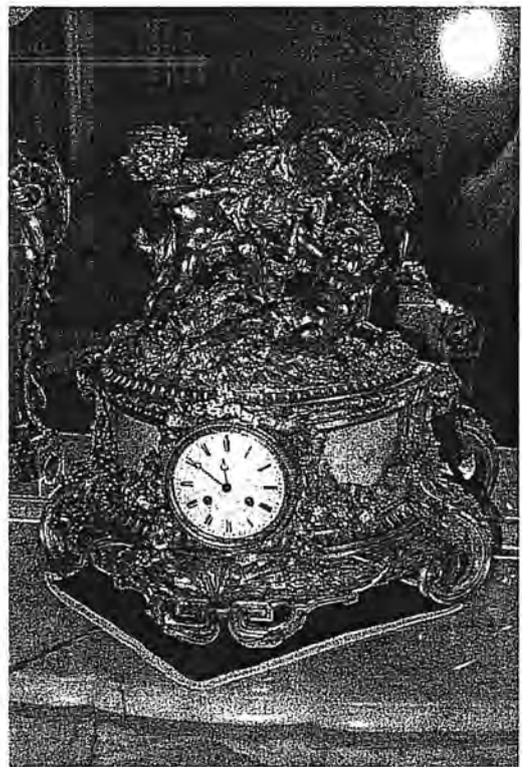
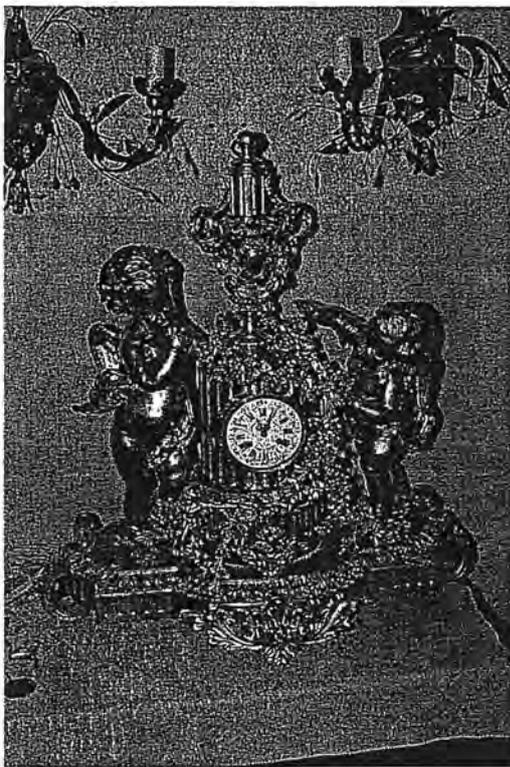


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Часы		9	Стол	

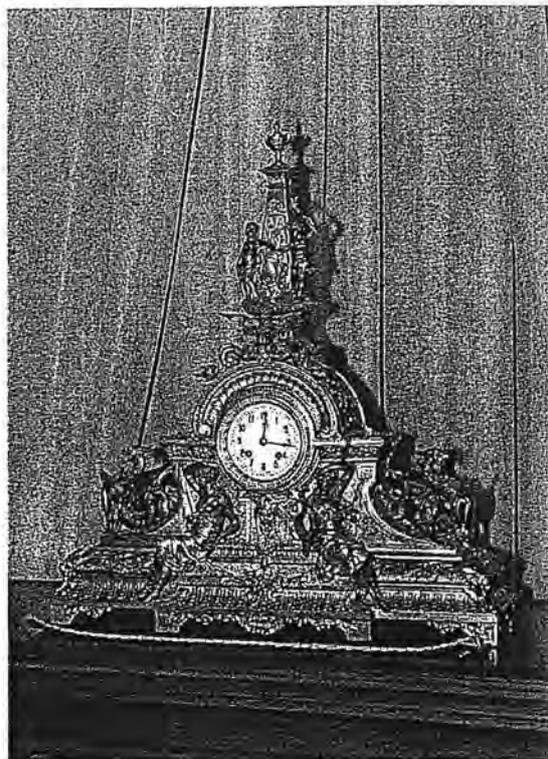
*Handwritten signature*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Стол		11	Картоньерка	



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Часы		13	Часы	

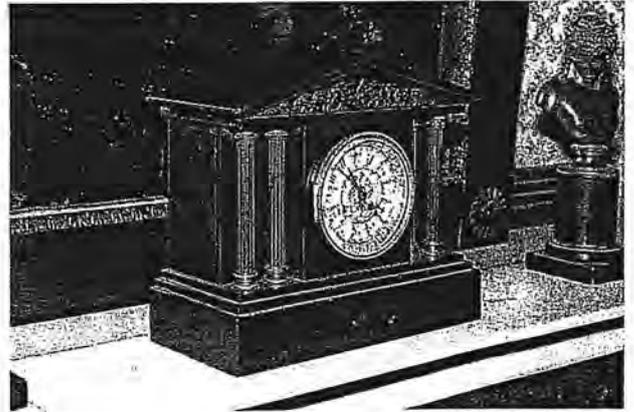
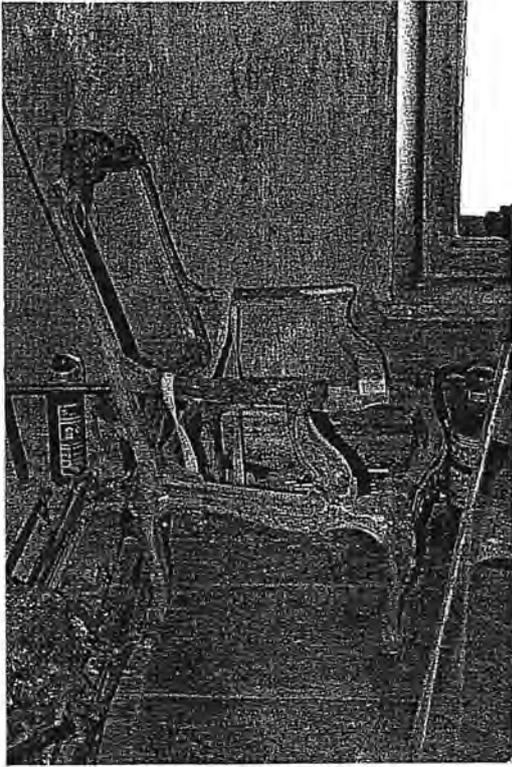


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Часы		15	Часы	



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Стол		17, 18, 19	Гарнитур мягкой мебели: диван, кресло, стулья	

*[Handwritten signature]*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Кресло		21	Часы	



## СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 22.04.2014 № 12885 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4, лит. А, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: пл. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 19; Замятин пер., д. 5-7; Галерная ул., д. 22), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

Санкт-Петербург

05 ОКТ 2017

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов» (далее - Собственник), в лице председателя Дербина В.Г., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 22.04.2014 № 12885 следующие изменения:

1.1. Дополнить пункт 2.1 охранного обязательства текстом следующего содержания:

«Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.»

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение» охранного обязательства в следующей редакции:

«2. Предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 06.05.2016 № 10-174.»

1.3. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.3. Изложить Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

1.3. Изложить Приложение № 4 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 3 к настоящему соглашению.

2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 22.04.2014 № 12885.

3. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 2 экз. – у Собственника.

Приложения: 1. Акт осмотра технического состояния Памятника

2. Предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 06.05.2016 № 10-174.

3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.



М.Е. Сметанина



В.Г. Дербин

Приложение №1  
к соглашению от 15.01.2014 №1  
к охранному обязательству  
от 22.04.2014 № 12885

Приложение №1 к  
охранному обязательству  
от 22.04.2014 № 12885

**Акт**  
**осмотра технического состояния объекта**  
**культурного наследия федерального значения**  
**(здание, строение, сооружение)**

Санкт-Петербург

«16» декабря 2016 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 14.01.2016 №7/90 Грабовой О.И. и Собственник, в лице председателя Дербина В.Г., произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги» (далее **Памятник**), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 19; Замятин пер., 5-7; Галерная ул., д. 22, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

1. Исторические сведения:

Здание построено по проекту арх. А.И. Штакеншнейдера в 1853 – 1861 гг.

Главный вход в здание осуществляется со стороны Конногвардейского бульвара, также имеется две проходные со стороны Замятина пер. и вход со стороны Галерной ул.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру цоколя и кладки стен состояние удовлетворительное;
- цоколи: гранитные и известняковые плиты, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- отмостки: тротуарная плитка, асфальтовое покрытие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: плоские с падурами и без; прусские своды, крестовые своды с распалубками; кессонированные потолки; полуциркульные своды;
- перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, в уровне пятого этажа – прямые;

г) крыша: скатная кровля, имеется парапетное ограждение, со стороны западного фасада в виде кирпичных оштукатуренных тумб с заполнением между ними кованой решетки геометрического орнамента, часть элементов - исторические;

- стропила: не доступны для осмотра;
- обрешетка: не доступна для осмотра;
- кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:<sup>1</sup> лицевые фасады по всем четырём сторонам решены в едином стиле неоклассицизма; по визуальному осмотру со стороны лицевого фасада по Замятину пер. и со стороны фасадов внутренних дворов установлено дополнительное оборудование (системы кондиционирования);

- облицовка стен: штукатурка с отделкой прямоугольным рустом, в уровне первого этажа – фактурный руст с отделкой «под шубу»; углы здания и лопатки также имеют отделку объёмным фактурным рустом; со стороны внутренних дворов – гладкая штукатурка, по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение штукатурного слоя, механические повреждения и трещины; в границах второго двора с 3 по 4 этаж наблюдаются следы копоти после пожара;
- окраска стен: стены окрашены в терракотовый колер, лепной архитектурный декор выделен белым колером, по визуальному осмотру наблюдается отслоение окрасочного слоя, загрязнения от времени;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: дверные и оконные проемы цокольного этажа в профилированном обрамлении с кронштейнами и профилированными карнизами или наличниками; проемы 1-3 этажей прямоугольной формы, оформлены профилированными наличниками, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на лепных кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; оконные проемы аттикового (5) этажа оформлены профилированными наличниками; по визуальному осмотру состояние архитектурных элементов в целом удовлетворительное;
- карнизы: профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах; профилированные межэтажные тяги;
- пилястры: гладкие пилястры в продолжении фактурных лопаток в уровне 2-3 этажей со стороны лицевого фасада по Конногвардейскому бульвару;
- балконы, лоджии, крыльца: со стороны Замятина пер. имеется дверной проем, оборудованный металлическим полуциркульным козырьком на стилизованных кронштейнах; оставшиеся дверные проемы по лицевым фасадам не оборудованы козырьками;
- окна: исторические двойные деревянные профилированные оконные заполнения, местами имеются металлопластиковые белого колера, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери (в т.ч. заполнения воротных проездов): двустворчатые деревянные заполнения, в т.ч. двойные филенчатые с остекленными филенками; по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; со стороны Замятина пер. имеется два воротных проезда, оборудованы металлическими коваными воротами, геометрический рисунок; в целом состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:<sup>2</sup>

- полы: метлахская плитка на межэтажных площадках в границах лестницы 1ЛК; паркетная доска (рисунок «ёлочка»); мраморная и керамическая плитка; ламинат; известняковые и плиты искусственного мрамора на межэтажных площадках в границах лестниц 2ЛК и 3ЛК;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские с падурами и без; прусские своды, крестовые своды с распалубками; кессонированные потолки; полуциркульные своды; часть потолков зашита навесными потолками (тип «Армстронг»);
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): гладкая штукатурка, обои (в т.ч. под покраску);
- перегородки: кирпичные оштукатуренные, столярные (дощатые) оштукатуренные, гипсокартонные; временные каркасные перегородки (ниже общей высоты помещений, 19-Н (1));
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: 1ЛК: (1) вестибюль: стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами, фриз орнаментирован двумя розетками, карниз – полосой иоников; по всему периметру стен использован профилированный карниз с полосой дентикул; потолок кессонированный, оформлен профилированными тягами; (2) лестничные площадки: потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированны по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру; потолок пятого этажа оформлен по периметру стены профилированным фризом, декорированным розетками, и полосой иоников по верхнему краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные – листовенно-цветочными композициями; выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка – полоса меандра и круглая розетка. Лестничная площадка первого этажа: стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема); лестничная площадка между первым и вторым этажом: стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые – линейным рустом; оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами; по оси окон – лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках – прямоугольные филенки с профилем по периметру; лестничная площадка второго этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре оформлен профилированным наличником - фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой; лестничная площадка между вторым и третьим этажом: стены оформлены профилированными филенками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз - профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части - профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филенками; оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с

полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; лестничная площадка третьего этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа; лестничная площадка между третьим и четвертым этажом: стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках); оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка четвертого этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный дверной проем четвертого этажа - в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью - лепной десюдепорт с растительным орнаментом; лестничная площадка между четвертым и пятым этажом: стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, полосой иоников по карнизу; оконные проемы и неглубокие ниши арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка пятого этажа: стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента; пом. 19-Н (1, 2, 6): по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре; выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю; кессонированный потолок оформлен лепным декором; косоуры лестничных маршей лестницы 3ЛК профилированные; пом. 13-Н (2): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев; потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом, в центре плафона - фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами; пом. 12-Н (54): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю; пом. 12-Н (55): гладкий профилированный фриз с полосой иоников по верхнему и нижнему краю; невысокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами»; по периметру плафона - тяга декорированная

листьями с перевитой лентой; в центре потолка круглая лепная розетка с листовым орнаментом; пом. 17-Н (1) и пом. 27-Н (1): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с листовым орнаментом; в центре и по сторонам расположены лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента; пом. 28-Н (13, 14, 15): профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю; кессонированный потолок оформлен лепным декором (помещения являются неотъемлемой частью пом. 19-Н (1,2,3), в настоящее время разделено перегородками); в целом состояние декоративных элементов зданий находится в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: 1ЛК: трехмаршевая распашная лестница по косоурам с 1 по 5 этаж, оборудована двумя лифтовыми шахтами; материал ступеней – мрамор (до лестничной площадки между 2 и 3 этажом), известняк (до пятого этажа); косоуры декорированы орнаментированной подшивкой с профилированной филенкой и «бегущей волной», ограждение кованое цветочно-растительного рисунка, поручень деревянный профилированный; 2ЛК: две зеркально расположенные лестницы в дворовой части здания (делят двор на две части) с 1 по 5 этаж; двухмаршевые лестницы по косоурам, межэтажные площадки по сводам; материал ступеней – известняк; ограждение металлическое в виде отдельно стоящих стоек, поручень деревянный профилированный; 3ЛК: двухмаршевая лестница по косоурам с 1 по 5 этаж (в настоящее время выше 4 этажа находится в ремонте); оборудована лифтовой шахтой; межэтажные площадки до 4 этажа по прусским сводам; ограждение кованое в виде отдельно стоящих стоек с завершением на каждой стилизованной капители;
- двери: деревянные филенчатые двери, деревянный тамбур, декорированный филенками и тягами, в вестибюле лестницы 1ЛК (1); часть дверных проемов из ПВХ, деревянные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

и) монументы:<sup>3</sup>

- постамент: отсутствует;
- скульптура:
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

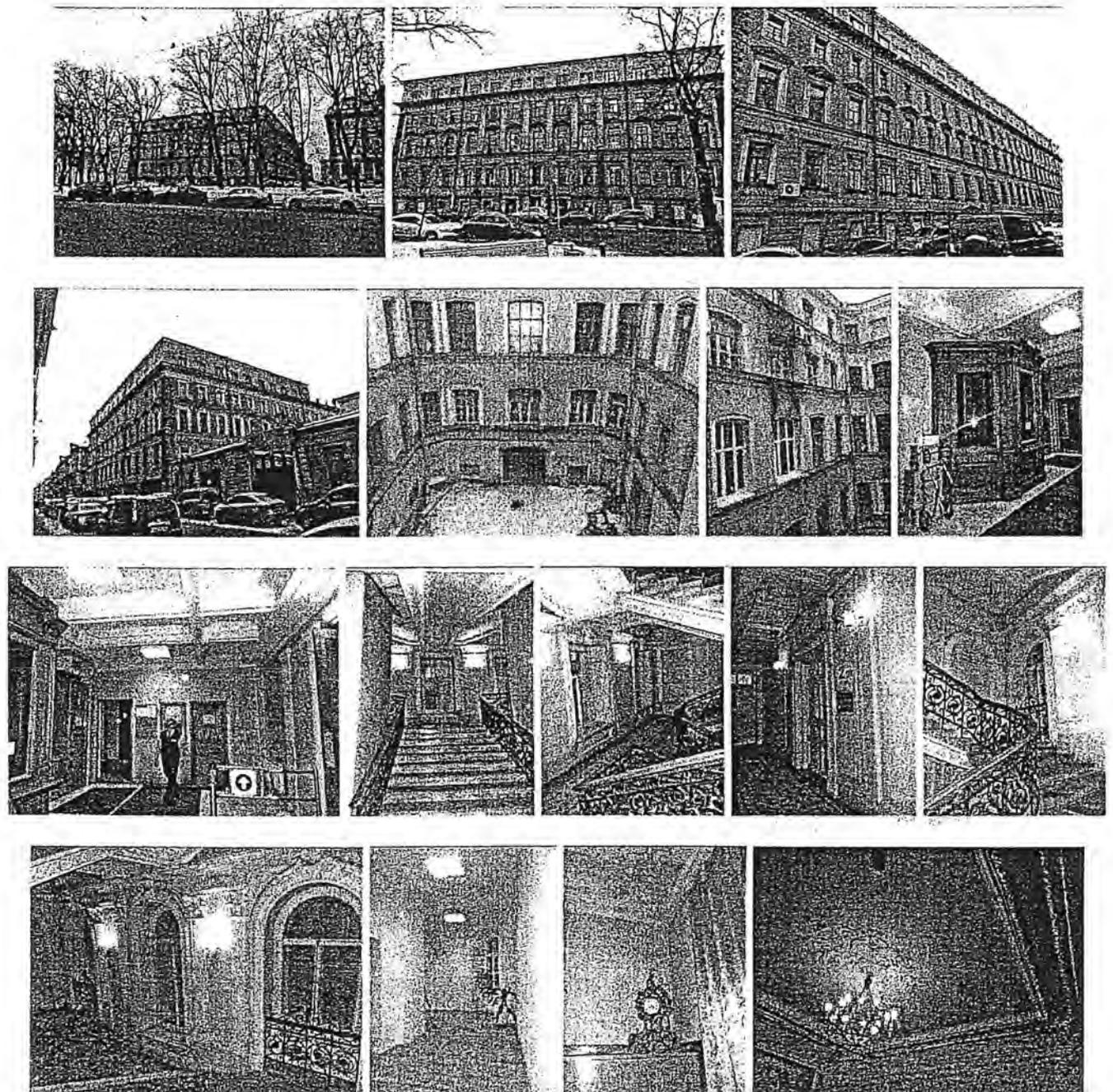
л) территория памятника:<sup>5</sup> территория ограничена по периметру фундамента здания;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> имеются, согласно описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры названного объекта культурного наследия (Приложение № 4 к охранному обязательству);

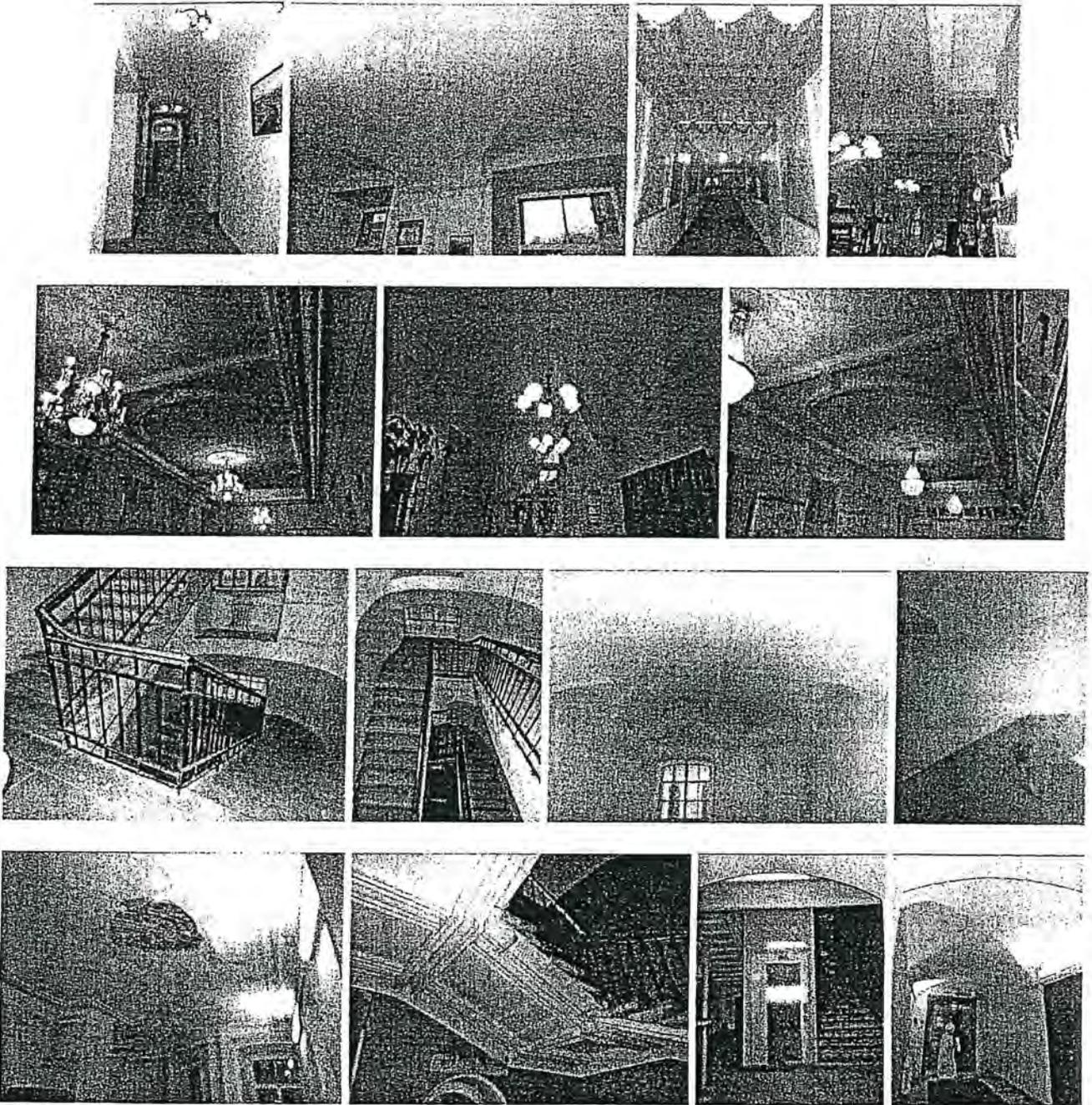
#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить демонтаж дополнительного оборудования со стороны лицевого фасада по Замятину пер.	В течение 12 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранному обязательству	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт помещений 3-4 этажей	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранному обязательству	

#### 5. ФОТОФИКСАЦИЯ



*Handwritten signature or mark.*



Представитель Госоргана



М.Е. Сметанина  
ФИО

(подпись)

О.И. Грабова  
(ФИО)

Собственник



В.Г. Дербин  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус для прислуги», расположенного по адресу Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит. А в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу Труда пл., 4, Конногвардейский бульв. 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7 «Проект реставрации фасадов здания», разработанной ООО «Архитектурное бюро «Традиция» в 2021 году (шифр АБТ-03-21)

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ЗАКАЗЧИКОМ



## ФГИС ЕГРН

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 12.04.2021 г., поступившего на рассмотрение 13.04.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

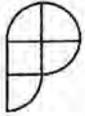
<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № _____ Раздела <u>1</u>	Всего листов раздела <u>1</u> : _____	Всего разделов: _____
13.04.2021 № 99/2021/387115369		
Кадастровый номер:		78:32:0001089:9
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001089	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:32:1089:2:2	
Адрес:	г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А	
Площадь, м²:	11250.4	
Назначение:	Нежилое здание	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют	
Год завершения строительства:	1917	
Кадастровая стоимость, руб.:	250886630.22	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001089:2	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001089:45, 78:32:0001089:50, 78:32:0001089:46, 78:32:0001089:47, 78:32:0001089:48, 78:32:0001089:49, 78:32:0001089:51, 78:32:0001089:52, 78:32:0001089:53, 78:32:0001089:54, 78:32:0001089:55, 78:32:0001089:56, 78:32:0001089:57, 78:32:0001089:58, 78:32:0001089:59, 78:32:0001089:44, 78:32:0001089:74, 78:32:0001089:87, 78:32:0001089:84, 78:32:0001089:85, 78:32:0001089:86, 78:32:0001089:90, 78:32:0001089:92, 78:32:0001089:60, 78:32:0001089:61, 78:32:0001089:88, 78:32:0001089:89, 78:32:0001089:64, 78:32:0001089:68, 78:32:0001089:91, 78:32:0001089:93, 78:32:0001089:62, 78:32:0001089:63, 78:32:0001089:94, 78:32:0001089:95, 78:32:0001089:65, 78:32:0001089:66, 78:32:0001089:96, 78:32:0001089:97, 78:32:0001089:67, 78:32:0001089:69, 78:32:0001089:70, 78:32:0001089:71, 78:32:0001089:72, 78:32:0001089:73, 78:32:0001089:75, 78:32:0001089:78, 78:32:0001089:80, 78:32:0001089:81, 78:32:0001089:76, 78:32:0001089:77, 78:32:0001089:79, 78:32:0001089:82, 78:32:0001089:83	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	26.03.2015 проведен кадастровый учет изменений здания в части уточнения его местоположения и площади с 11253,4 кв.м. на 11250,4 кв.м. в результате выполненной перепланировки. Сведения о наименовании, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с наименованием «Нежилое здание», количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № ____	Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : ____	Всего разделов: ____
13.04.2021 № 99/2021/387115369		Всего листов выписки: ____	
Кадастровый номер:		78:32:0001089:9	
1.	Правообладатель (правообладатели):	1.1.	Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов", ИНН: 7812011626
2.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1.	Собственность, № 381589.1 от 02.09.1999
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
3.1.1.	вид:	Аренда, аренда части неж.здания - 3эт.: 3 эт. пом.32, 33, 34, 35.36, 37, 45 общ.пл.758.9 кв.м.; 4 эт.:10Н пом.40, 41 общ.пл.124,6 кв.м. общая площадь - 883.5 кв.м.	
	дата государственной регистрации:	05.07.2007	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/0032/2007-468	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 05.07.2007 по 30.12.2013	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования "Институт промышленной безопасности, охраны труда и социального партнерства", ИНН: 7826732280	
3.	основание государственной регистрации:	Договор аренды объекта нежилого фонда №518 от 06.12.2005; Дополнительное соглашение от 01.02.2006 к договору №518 аренды объекта нежилого фонда от 06.12.2005 г.	
	вид:	Аренда, на 1-ом и 2-ом (1 эт. -34, 6 кв.м., 2 эт. -15 кв.м.) этажах, площадь сдаваемых в аренду помещений 49, 6 кв.м	
	дата государственной регистрации:	27.10.2015	
	номер государственной регистрации:	78-78/030-78/089/045/2015-474/2	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	с 06.02.2014 по 31.01.2019	
3.1.2.	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Федеральное государственное унитарное предприятие "Радиочастотный центр Центрального федерального округа", ИНН: 7707291942	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды Объектов нежилого фонда от 06.02.2014 №10/14; Соглашение к договору аренды Объектов нежилого фонда № 10/14 от 06 февраля 2014 года от 01.07.2014; Дополнительное Соглашение к договору аренды Объектов нежилого фонда № 10/14 от 06 февраля 2014 года от 31.10.2014 №1; Соглашение к договору аренды от 24.07.2015; Соглашение к договору аренды Объектов нежилого фонда № 10/14 от 06 февраля 2014 года от 15.12.2014	
5.	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6.	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7.	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8.	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9.	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10.	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.



## Выписка заверена электронно-цифровой подписью Росреестра

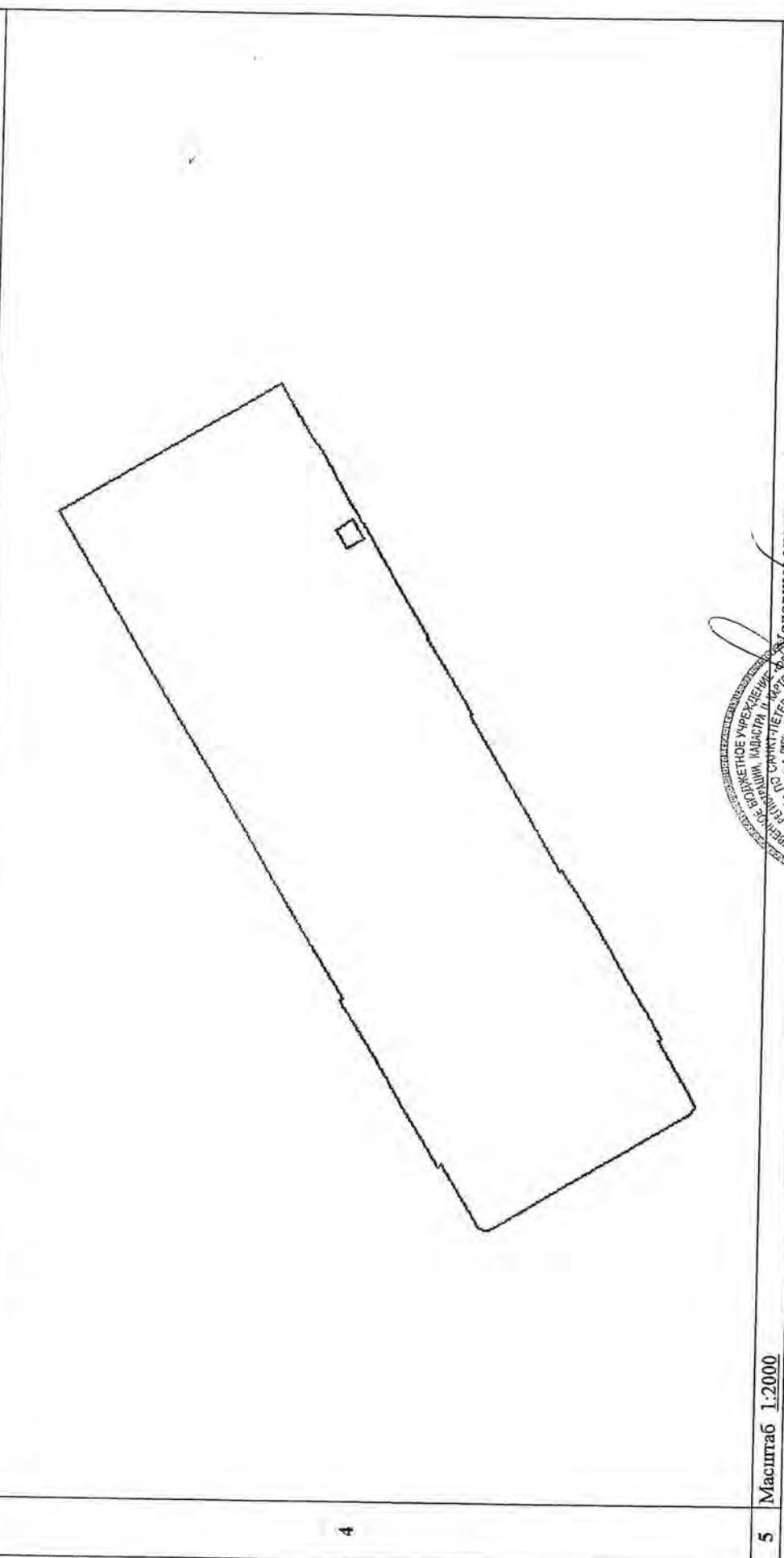
Сертификат ЭЦП 01:FA:6F:C7:00:57:AB:DE:99:4A:5E:C1:0E:B5:FF:27:E7  
Действителен с 4 февраля 2020 г., 14:56:08 GMT+3 по 4 мая 2021 г., 15:06:08 GMT+3  
Выдан: Росреестр, RU, Москва, ул. Воронцово Поле, д. 4А, 00\_uddfrs1@rosreestr.ru

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
"24" апреля 2014 г. № 78/201/14-104568

КП.2

1	Кадастровый номер: <u>78:32:0001089:1</u>	2	Лист № <u>2</u>	3	Всего листов: <u>5</u>
---	---	---	-----------------	---	------------------------

План (чертеж, схема) земельного участка



4

5 Масштаб 1:2000

Словные знаки: —



Инженер 1 категории  
(наименование должности)

Е. Ю. Никулина  
(инициалы, фамилия)

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**

"24" апреля 2014 г. № 78/201/14-104568

КП.3

1	Кадастровый номер: 78:32:0001089:1			2	Лист № 3	3	Всего листов: 5
Сведения о частях земельного участка и обременениях							
4	Номер п/п	Учетный номер части	Площадь (м <sup>2</sup> )	Характеристика части	Лица, в пользу которых установлены обременения		
	1	2	3	4	5		
	1	38	464	Охранная зона электрических сетей	—		
	2	39	22183	Охранная зона памятника истории и культуры	—		

Инженер I категории  
(наименование должности)

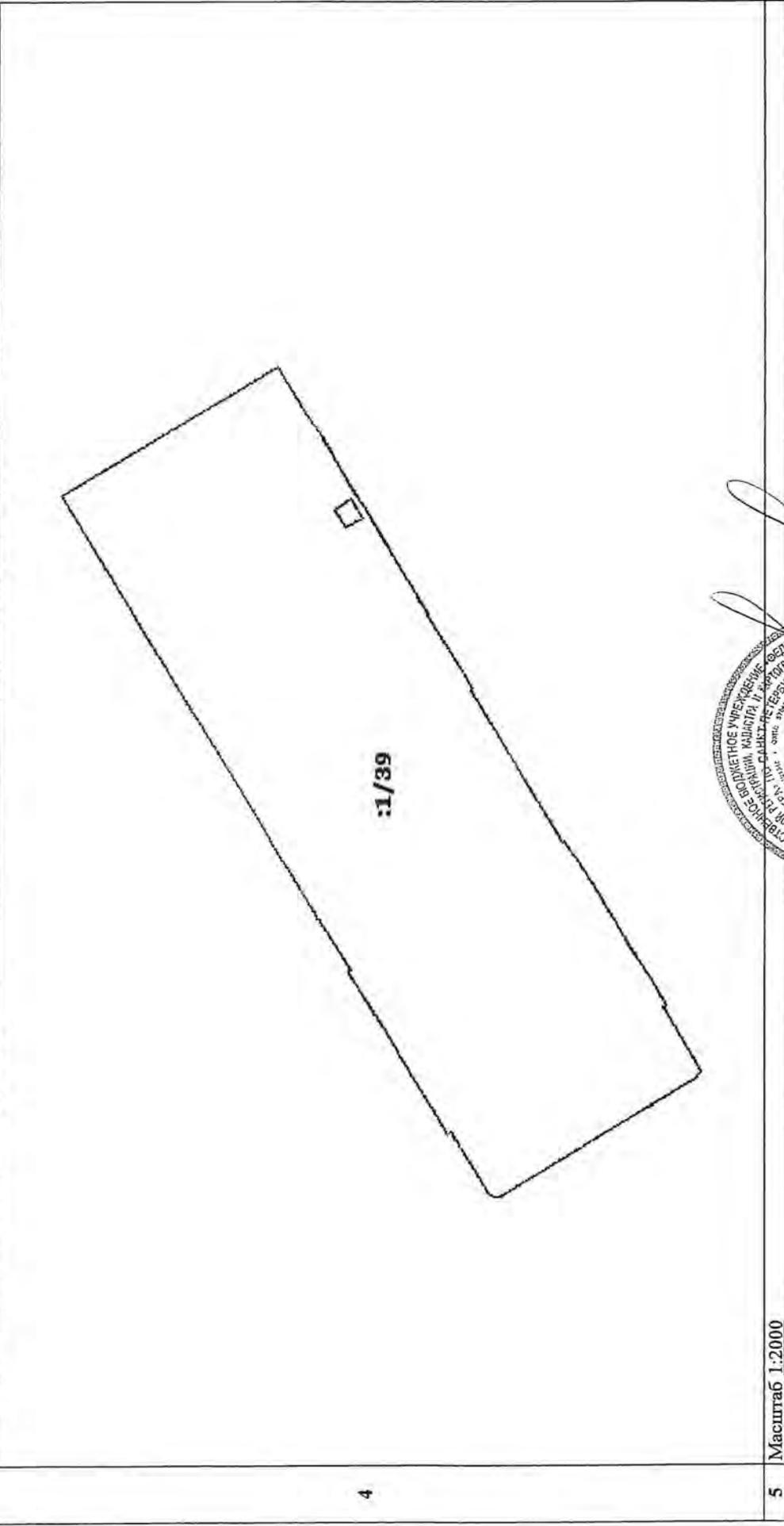
Е. Ю. Никулина  
(инициалы, фамилия)





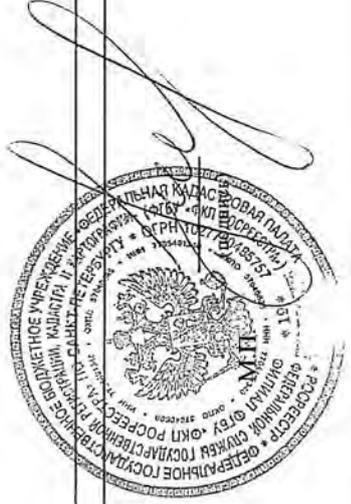
**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**  
"24" апреля 2014 г. № 78/201/14-104568

1	Кадастровый номер: 78:32:0001089:1	2	Лист № 5	3	Всего листов: 5
План (чертеж, схема) части земельного участка					



4

5 Масштаб 1:2000



**Инженер 1 категории**  
(наименование должности)

**Е. Ю. Никулина**  
(инициалы, фамилия)

КОПИЯ ВЕРНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Административное (со встроенными жилыми квартирами)
район	Адмиралтейский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	площадь Труда, дом 4, литера А

Квартал № 1089А  
Инвентарный № 01/01-2129

Заведующий отделом протокола  
служебной корреспонденции  
Управления делами

*М.И. Коромылов*





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

гера: А  
группа капитальности: II

Год постройки: 1856-1861  
Вид внутренней отделки: повышенная

Число этажей: 5

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутобетонный ленточный	Выпучивание и заметные искривления линии цоколя; трещины в цоколе	4		4	45	1.80
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные штукатурка простая	Трещины в перемычках и под оконными проемами; незначительные отклонения от вертикали и выпучивания	20	+1.7	21.7	45	9.77
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу без утеплителя	Трещины и зазоры в местах сопряжения конструкциями и потолками	6		6	45	2.70
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен	9		9	45	4.05
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.10
5	Полы		Линолеумные; паркетные; бетонные	Отставание или отсутствие клепок в отдельных местах	10	+3.1	13.1	40	5.24
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах; часть приборов повреждена или отсутствует	12	+4.1	16.1	40	6.44
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; ворота металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки					
7	Внутренняя отделка		подвесные потолки; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов и у дверных проемов	7		7	35	2.45
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной на газе	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		22.9	40	9.16
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские						
		Сигнализация							
		Электроплиты							
Телевидение	от коллективных антенн								
Газоснабжение	центральное								
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбоины и отбитые места со сквозными трещинами в отдельных ступенях	11.5		11.5	40	4.60
Итого					100.0		117.3		48.3

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.9)} \times 100} = \frac{48.31 \times 100}{117.3} = 41.0\%$

Заведующий отделом протокола  
служебной корреспонденции



КОПИЕ ДЕРЖА

**VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа**

Литера: А1

Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 4

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	
1	2		3	4	5	6	7	
1	Фундаменты		бутобетонный ленточный	Выпучивание и заметные искривления линии цоколя; трещины в цоколе	4	-2.56	1.44	45
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные штукатурка простая	Трещины в перемычках и под оконными проемами; незначительные отклонения от вертикали и выпучивания	20	-12.8	7.2	45
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу без утеплителя	Трещины и зазоры в местах сопряжения конструкциями и потолками; диагональные трещины в местах примыкания к стенам	6		6	45
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен	9		9	50
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные; кирпичные своды					
		надподвальное						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами; просветы при осмотре из чердака	6		6	31
5	Полы		Линолеумные; паркетные; бетонные	Отставание или отсутствие клепок в отдельных местах	10	+3.1	13.1	41
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты рассохлись, покоробились и расшатаны в углах	12	+4.1	16.1	41
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; ворота металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки				
7	Внутренняя отделка		подвесные потолки; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов и у дверных проемов.	7		7	3
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной на газе	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода	14.5		22.9	4
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сброс в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио						
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	пассажирские					
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение	от коллективных антенн					
Газоснабжение	центральное							
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальному косярам	Выбоины и отбитые места со сквозными трещинами в отдельных ступенях	11.5		11.5	
				Итого	100.0		100.2	

заведующий отделом протокола  
служебной корреспонденции

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $(гр.9) \times 100$   
удельный вес (гр.7) =  $\frac{41.08 \times 100}{100.2}$

процент износа  
удельный вес (гр.7)

$$= \frac{41.08 \times 100}{100.2}$$

КОПИЯ БУМАГА

**VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа**

Литера: А2

Год постройки: до 1917

Число этажей: 1

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: простая

9  
1.65  
3.24  
2.70  
4.50  
2.10  
5.24  
6.44  
2.44  
9.16  
4.60  
41.6  
41.0

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	сырые места в цоколе и под окнами	10	-2.8	7.2	40	2.88	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные штукатурка простая	отпадение штукатурки, в карнизе и перемычках; высолы и сырые пятна	21	-5.88	15.12	40	6.05	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали, трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Ощутимая вибрация; диагональные трещины на потолке		25	40	10.00	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	7		7	35	2.45	
5	Полы	бетонные	Массовые глубокие выбоины и отставание покрытия от основания	10		10	41	4.10	
6	Промсы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах; часть приборов повреждена или отсутствует	8		8	40	3.20
		Дверные	металлические; простые дощатые, не окрашены; ворота металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки					
7	Внутренняя отделка	штукатурка, окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов и у дверных проемов.	4		4	35	1.4	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от собственной котельной на газе	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода		14	40	5.60	
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	1		1	40	0.40	
Итого				100.0		91.3		36.08	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}}$  =  $\frac{36.08 \times 100}{91.3}$  = 40.0%

удельный вес (гр.7)



Заведующий отделом протокола  
служебной корреспонденции

КОПИЯ

**VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа**

Литера: А2

Год постройки: до 1917

Число этажей: 1

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: простая

9  
1.65  
3.24  
2.70  
4.50  
2.10  
5.24  
6.44  
2.44  
9.16  
4.60  
41.6  
41.0

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	сырые места в цоколе и под окнами	10	-2.8	7.2	40	2.88	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные штукатурка простая	отпадение штукатурки, в карнизе и перемычках; высолы и сырые пятна	21	-5.88	15.12	40	6.05	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали, трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	25		25	40	10.00	
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	7		7	35	2.45	
5	Полы	бетонные	Массовые глубокие выбоины и отставание покрытия от основания	10		10	41	4.10	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	8		8	40	3.20	
		Дверные	металлические; простые дощатые, не окрашены; ворота металлические						Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки
7	Внутренняя отделка	штукатурка; окраска	Трещины, загрязнение и обрывы в углах и местах установки электрических приборов и у дверных проемов.	4		4	35	1.4	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной на газе	14		14	40	5.60	
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							скрытая проводка
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							естественная
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отмостка	Удовлетворительное	1		1	40	0.40	
Итого				100.0		91.3		36.08	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{36.08 \times 100}{91.3} = 40.0\%$



Заведующий отделом протокола  
служебной корреспонденции

КОПИЯ

**IX. Техническое описание пристроек и других частей здания**

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
<b>ИТОГО:</b>		100	x			100	x			100

Заведующий отделом протокола  
 служебной корреспонденции  
 Управления делами

КОПИЯ

**Х. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей**

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	Основное строение-5 эт.;арки	4	53 Б	куб. м	28.80	1.17									1.17	33.7	10000	337000	41	198830
A	Основное строение-5 эт. (превышение объема)	4	53 Б	куб. м	28.80	1.17			0.95						1.11	31.97	42296	1352203	41	797800
A1	Основное строение -3-4 эт.	4	53 Б	куб. м	28.80	1.00				0.93					0.93	26.78	10000	267800	41	158002
A1	Основное строение -3-4 эт. (превышение объема)	4	53 Б	куб. м	28.80	1.00			0.95	0.93					0.88	25.34	136	3446	41	2033
A2	Основное строение;Основное строение-1 эт.	19	66 Б	куб. м	15.50	0.91									0.91	14.11	1010	14251	40	8551
																Всего:	1974700			1165216
Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																	292156865		172393707	

попра...

поправками

Заведующий отделом протокола  
служебной корреспонденции



*[Handwritten signature]*



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

КОПИЯ ВЕРНА

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
		длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

ценах акого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	1974700	1165216					1974700	1165216
2014	292156865	172393707					292156865	172393707

технический паспорт изготовлен по состоянию на 01.12.2008 с учетом текущих изменения. Изменения внесены в разделы III, IV, X, XIV.

15 » сентября 2014 г. Исполнил *Скобеленко И.В.* (Скобеленко И.В.)  
 15 » сентября 2014 г. Проверил *Дательбаум Л.Ю.* (Дательбаум Л.Ю.)  
 15 » сентября 2014 г. Начальник филиала ГУП "ГипроНИИ" ЦНИИ Центрального района *Панина*

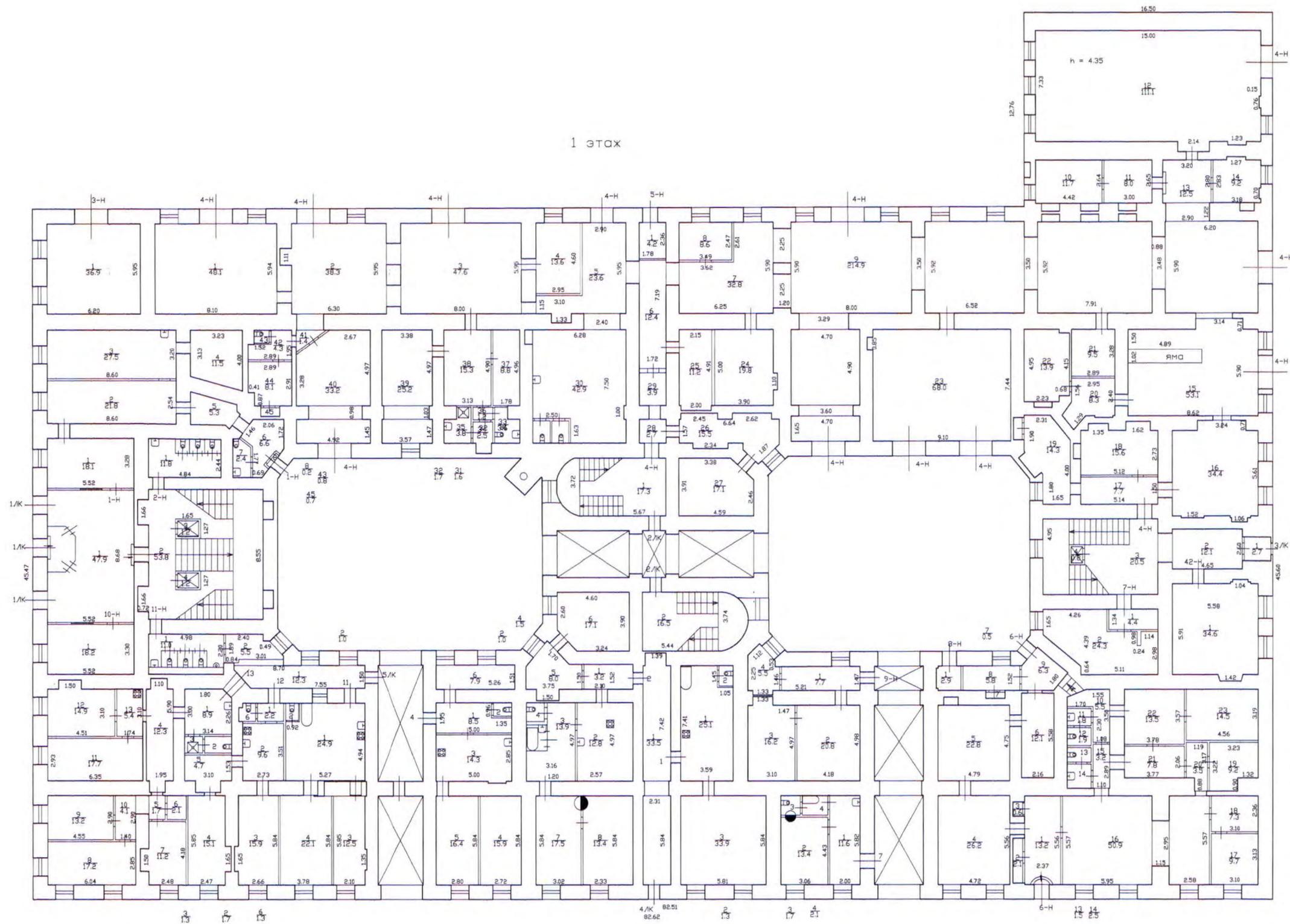


### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

дата обследования			
обследовал			
проверил			
начальник			

ведущий отделом протокола  
 служебной корреспонденции

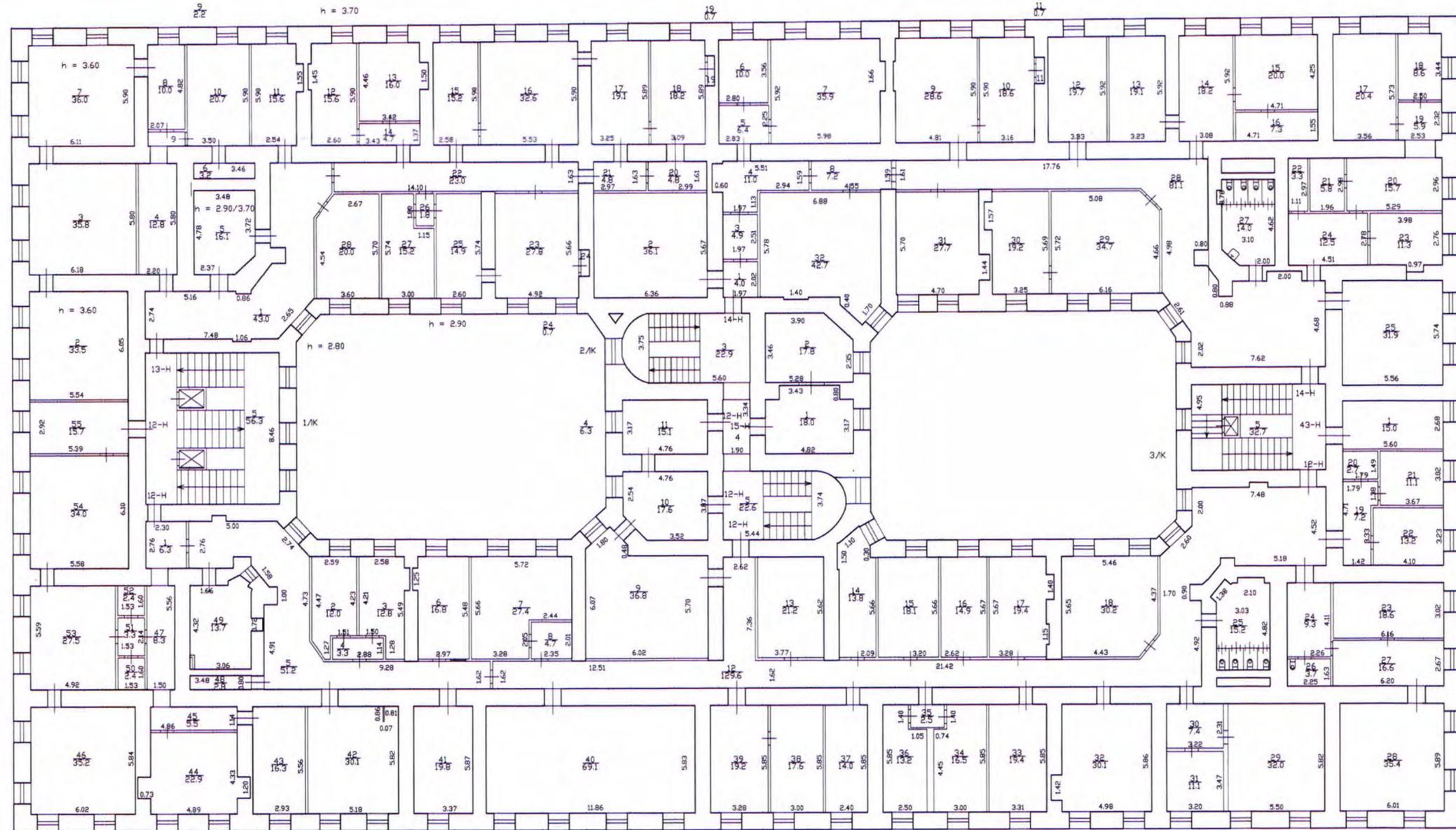




По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГУИОН" – проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв. N 01/01-2129	
Лист N 1	г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А План 1 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Исполнил	Должность	Ф.И.О.
12.09.2014	исполнитель	Скобелева И.Е.	
12.09.2014	Проверил	бригадир	Дательбаум Л.Ю.
12.09.2014		начальник филиала	Панина Л.Г.

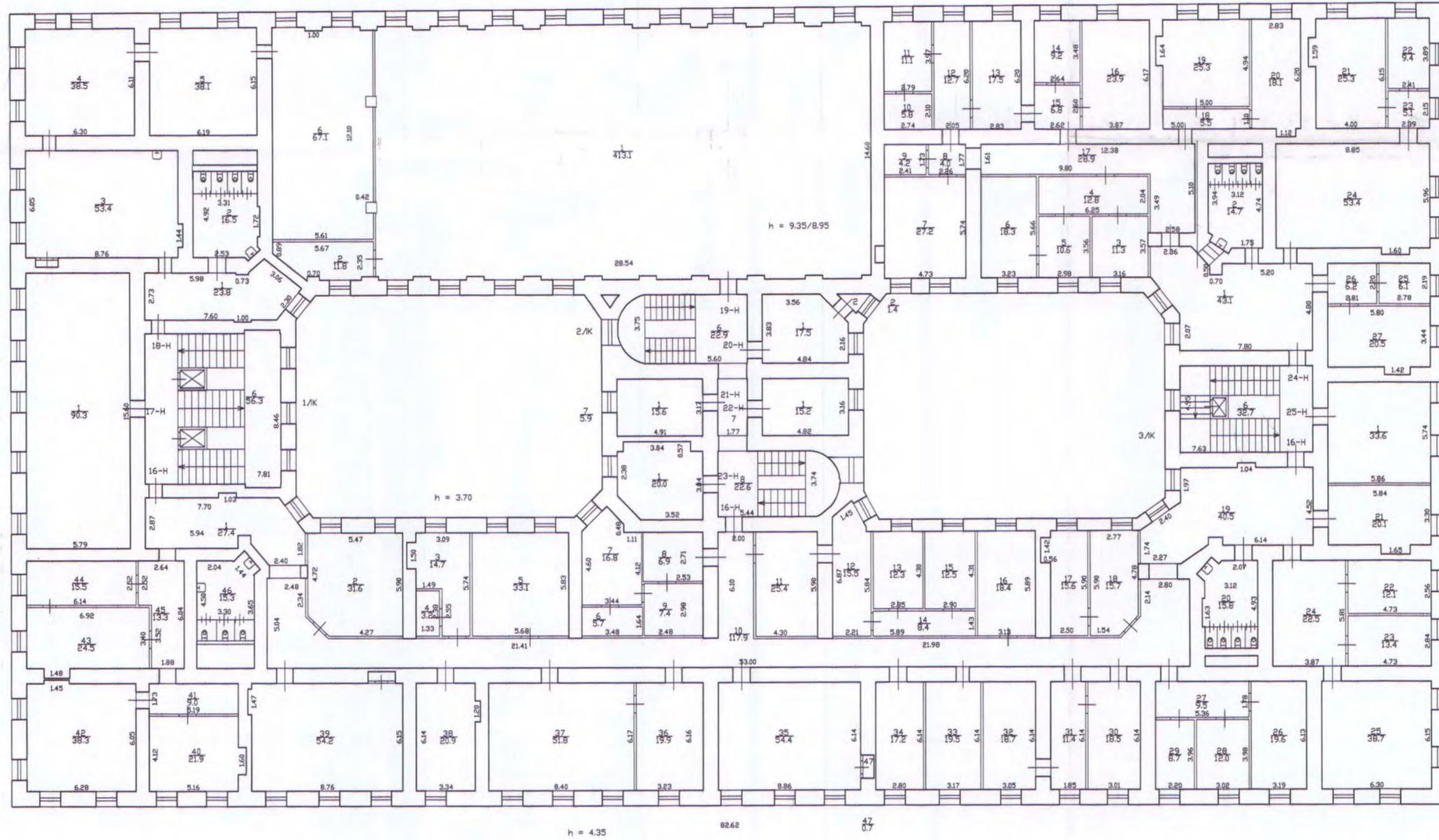
План 2 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 01/01-2129
Лист № 2	г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А План 2 этажа	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
12.09.2014	Исполнил	исполнитель
12.09.2014	Проверил	бригадир
12.09.2014		начальник филиала
		Сквелева И.Е.
		Дательская Л.Ю.
		Панина Л.Г.

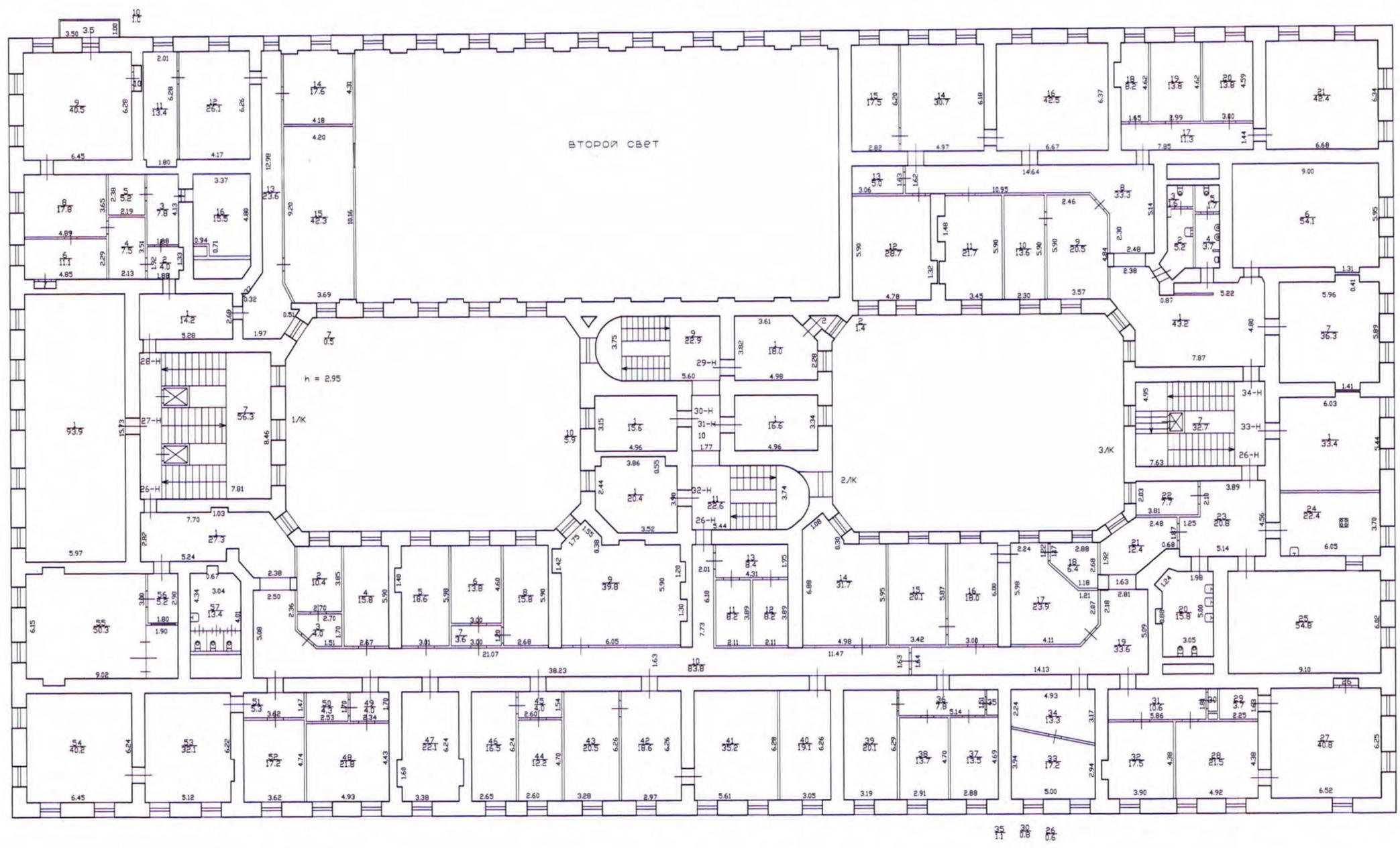
План 3 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГЦИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 01/01-2129
Лист № 3	г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А План 3 этажа	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
12.09.2014	Исполнил	исполнитель Скобелева И.Е.
12.09.2014	Проверил	бригадир Дотельбаев Л.В.
12.09.2014	начальник филиала	Панина Л.Г.

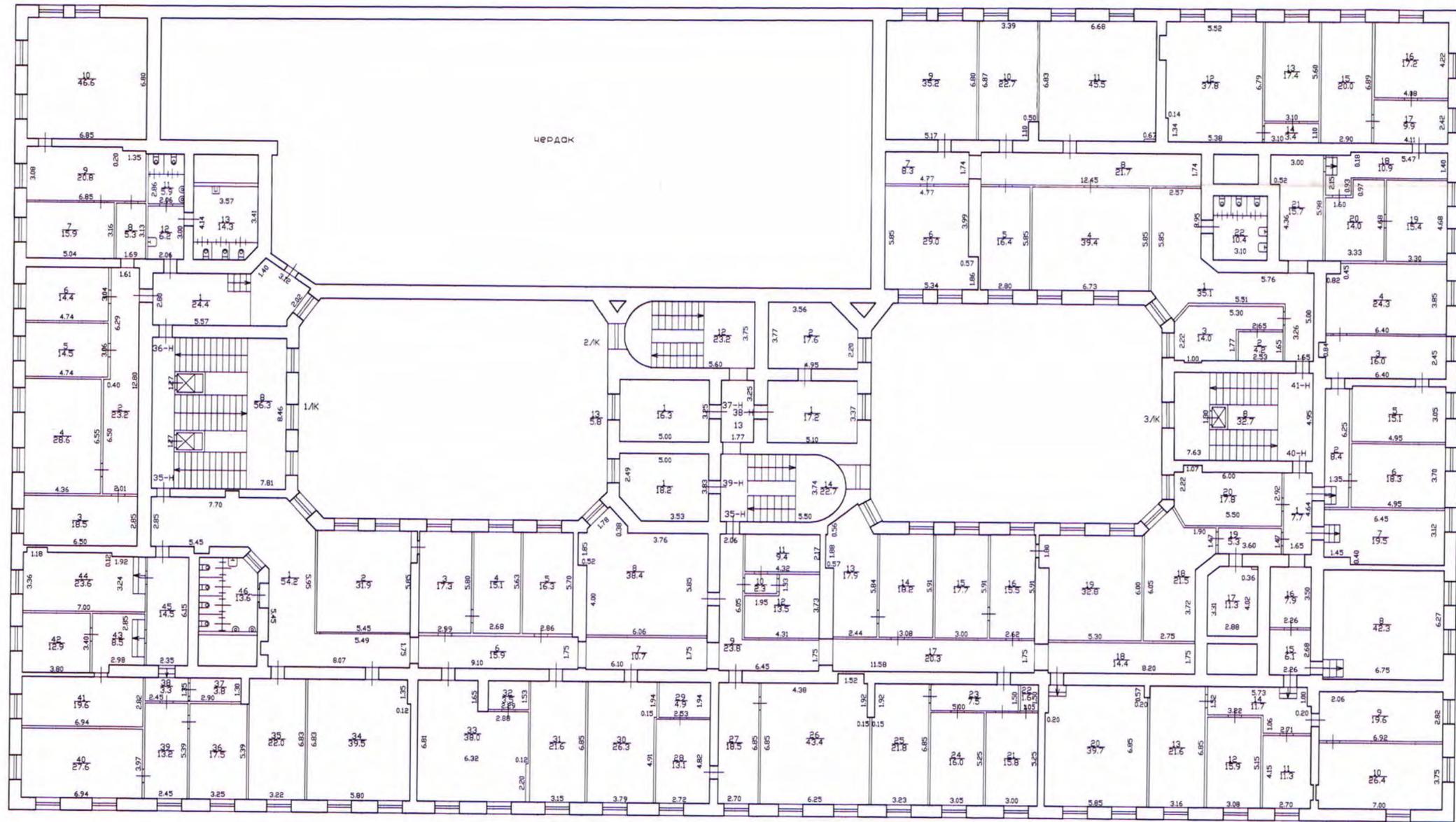
План 4 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв. N 01/01-2129
Лист N 4	г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А План 4 этажа	
Масштаб 1:200		
Дата	Должность	Ф.И.О.
12.09.2014	Исполнил	Скобелева И.Е.
12.09.2014	Проверил	Бригадир Дательбаум Л.О.
12.09.2014	начальник филиала	Панина Л.Г.

План 5 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГуИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв.№ 01/01-2129
Лист № 5	г.Санкт-Петербург, площадь Труды, дом 4, литера А План 5 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
12.09.2014	Исполнил	исполнитель	Скоблева И.Е.
12.09.2014	Проверил	бригадир	Дательбаум Л.Ю.
12.09.2014		начальник филиала	Панина Л.Г.