

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«29» апреля 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 21 апреля 2022 года по 29 апреля 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель Экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-

(при наличии)	
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ № 996 от 25.08.2020.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при	-

наличии)	
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России № 2139 от 16.12.2021</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

3) Член экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция

	историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 23.06.2021 № 1039. Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 09.11.2021 № 1809. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

(подписано усиленной электронной
подписью)

А.А. Овсянникова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано усиленной электронной
подписью)

Н.И. Бревдо

Член экспертной
комиссии:

(подписано усиленной электронной
подписью)

Б.М. Матвеев

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП,

разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования, шифр: 32110195284-СМСП-ИРД;

Подраздел 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ, шифр: 2110195284-СМСП-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка, шифр: 32110195284-СМСП-ИС;

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: 32110195284-СМСП-ОЧ;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам инженерного обследования технического состояния строительных конструкций. Заключение по результатам инженерного обследования систем инженерного обеспечения, шифр: 32110195284-СМСП-ИТИ;

Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям шифр: 32110195284-СМСП-КНИ;

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления:

Подраздел 1. Пояснительная записка, шифр: 32110195284-СМСП-ПЗ;

Подраздел 2. Архитектурные решения, шифр: 32110195284-СМСП-АР;

Подраздел 3. Конструктивные решения, шифр: 32110195284-СМСП-КР;

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.1;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети, шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.2;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 3. Система водоотведения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.3;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических

мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Система водоснабжения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.4;

Подраздел 6. Проект организации работ. Часть 2 (перепланировка санитарных узлов), шифр: 32110195284-СМСП-ПОР;

Подраздел 7. Сметная документация. Сводные и локальные сметы, дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы, шифр: 32110195284-СМСП-СД.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта;

- копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0 (Приложение № 6);

- копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» №10-54 от 15.02.2013 г. (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 №10-54» №10-104 от 25.03.2016 (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» №242-р от 13.05.2019 (Приложение № 10);
- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 40-393 от 21.11.2016 г. (Приложение № 5);
- копия правоустанавливающих документов: выписки из ЕГРН № 99/2022/462858367 от 21.04.2022 г., № 99/2022/464716483 от 29.04.2022 г. (Приложение № 8);
- копия документов технического учета: копия технического паспорта объекта от 12.04.2008 г., копия поэтажных планов объекта, копия кадастрового паспорта объекта от 01.08.2016 г. №78/201/16-232651 (Приложение № 9);
- копия паспорта объекта культурного наследия «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А от 19.05.2019 (Приложение № 3).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

-изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

-историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках исследований были изучены материалы архива КГИОП, ГМЗ «Царское Село» и информационных источников, имеющих в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №1. Иконографические материалы).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 21 апреля 2022 г. аттестованным экспертом Н.И. Бревдо), (Приложение № 7). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика выявленного объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2010 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объект культурного наследия «Дворец» входит в состав объекта культурного наследия «Екатерининский дворец (Большой)», который входит в состав объекта культурного наследия «Екатерининский дворец и парк», дата сооружения памятника истории и культуры - 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неелов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П., 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А., включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (Приложение № 2).

Согласно Сведениям из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» присвоен номер – 781520388740006, объекту культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)» присвоен номер – 781520388740176, объекту культурного наследия федерального значения «Дворец» присвоен номер – 781510388740286, адрес: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А, вид объекта – памятник.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» утвержден распоряжением КГИОП №242-р от 13.05.2019. На плане объект культурного наследия федерального значения «Дворец» обозначен под цифрой 1 (Приложение № 10).

Распоряжением КГИОП №10-54 от 15.02.2013 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк». Распоряжением КГИОП №10-104 от 25.03.2016 г. в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 №10-54 были внесены изменения (Приложение № 4).

Распоряжением КГИОП № 40-393 от 21.11.2016 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дворец» заключено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 5).

Паспорт памятника объекта культурного наследия «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А был оформлен от 19.05.2019 (Приложение № 3).

Технический паспорт и поэтажные планы были разработаны на здание «Екатерининский1 (Большой Царскосельский) дворец», адрес: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, от 12 апреля 2008 г. (Приложение № 9);

Согласно данным кадастрового паспорта зданию присвоено наименование «Екатерининский дворец», адрес: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, кадастровый номер: 78:42:0018124:80 (Приложение № 9).

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (ЕГРН) № 99/2022/462858367 от 21.04.2022 г. здание по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А находится в собственности Российской Федерации.

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (ЕГРН) № 99/2022/464716483 от 29.04.2022 г. земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 7, лит. А находится в постоянном (бессрочном) пользовании Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», ИНН: 7820012503.

Выписки из ЕГРН представлена в Приложении № 8 к настоящему Акту.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Большой Екатерининский дворец в Пушкине – один из шедевров русского барокко середины XVIII столетия. Бывший императорский дворец, официальная летняя резиденция трёх российских монархов — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I, в честь которой и называется; в течение XVIII века неоднократно перестраивалось.

В 1723 г. И. Браунштейн завершил работы по возведению для Екатерины I двухэтажных «каменных палат о шестнадцати светлицах». Небольшие двухэтажные каменные палаты Екатерины I явились основой грандиозного дворца.

Елизавета I в 1742 году привлекла для перестройки и превращения прежних «скромных хором» в роскошный дворец лучших архитекторов: Ф.-Б. Растрелли, М.Г. Земцова, С.И. Чевакинского, А.В. Квасова, которые начинают работать над планом расширения Царскосельской резиденции.

После смерти Земцова его помощник А. Квасов исполнил новый вариант проекта планировки дворца. Работы продолжались под руководством архитектора С. Чевакинского. Чевакинский разработал проект дворцовой церкви и соединил ее с северным флигелем дворца одноэтажной галереей. Такая же галерея связала южный флигель дворца с залом оранжереи (впоследствии Портретный зал на месте нынешнего Зубовского флигеля). Протяженность дворца увеличилась в полтора раза.

Новый этап строительных работ 1748, 1749-1756 гг. под руководством Ф. Б. Растрелли стал определяющим в истории архитектуры дворца. К зиме 1749-1750-ых гг. были закончены новые одноэтажные корпуса «для жилья кавалеров» между правой циркумференцией и церковью (Церковный флигель) и левой циркумференцией, и Портретным залом (Зубовский флигель). Окраска дворца производилась в 1753 году, основной голубой цвет фасадов перемежался белыми колоннами, золочеными фигурами атлантов и кариатид, золоченым лепным декором. В 1756 году архитектором Ф.-Б. Растрелли было завершено строительство Большого Дворца. Таким образом, в этот период окончательно сформировался высотный и ритмический строй здания, принципы и конкретные формы декора, внутренняя функциональная структура дворца, которая после ряда изменений последней четверти XVIII века, в целом сохранится до 1941 г.

С 1762 г. по распоряжению Императрицы Екатерины II на месте Висячего сада строят комнаты для наследника престола, будущего Императора Павла I, и его жены. В 1773 г. Екатерина велела поднять Церковный флигель и симметричный ему южный флигель до высоты главного фасада. Зубовский южный флигель был перестроен в 1779 г., а северный Церковный – в 1784 г. Церковный флигель имел фасады, оформленные в различных стилях – фасад, обращенный во двор, был наделен барочным декором, фасад, выходящий к Лицею, был создан в стиле классицизма и аркой соединен с дворцом.

В интерьерах дворца отразились различные художественные стили, главным образом – барокко и классицизм. Несколько помещений, переделанных в середине XIX века, получили отделку в стилистике эпохи историзма. Залы для парадных приемов находились на втором этаже на стороне парадного двора и шли цепочкой друг за другом по одной оси. Они составляли так называемую Золотую анфиладу. Отдельные покои выделялись под жилые комнаты. Их называли Малой анфиладой.

В 1788 году Екатерина II утвердила план Ильи Неелова на постройку третьего каменного флигеля, около дворца на том месте, где ранее была каменная ограда.

В 1791 году закончился значимый период переделки здания Екатерининского дворца, связанный с творчеством трех архитекторов Камерона, Фельтена и Неелова.

На протяжении XIX столетия фасады неоднократно ремонтировались: вычинивались штукатурка, реставрировались фигуры атлантов и лепной декор с частичной заменой на новый, деревянные балюстрады постепенно заменялись металлическими.

В советское время во дворце открылся музей. Часть из личных покоев царской семьи была переделана сразу же после Октябрьской революции при превращении дворца в историко-бытовой музей.

В период Великой Отечественной войны дворец был сильно поврежден. Летом 1941 года, при первых налетах фашистов на Царское село, многие фасады дворца были повреждены бомбами. В течение войны здание неоднократно подвергалось бомбардировкам и артобстрелам, в результате которых возникло два пожара. В 1942 году сгорела часть дворца между Зеленой столовой и Большим залом, а в 1944 году – вся южная половина дворца. Церковный и Зубовский флигели, как и все остальные здания Царского села, подверглись разрушениям. Декоративное убранство интерьеров дворца большей частью было утрачено.

После освобождения Царского села постепенно начались восстановительные работы здания. Архитектором-реставратором А.А. Кедринским был разработан проект реставрации здания дворца. Реставрационный проект в целом нашел свое воплощение и был успешно завершен в 1980-х гг. В ходе реставрационных работ были воссозданы первоначальное крыльцо центрального входа со двора с лестницами и балконом, капители колонн крыльца на парковом фасаде; во фронтонах «среднего дома» были демонтированы часы и на их места возвращены лепные картуши с гербами; восстановлен исторический лазоревый колер окраски стен дворца.

На протяжении последних 50-ти лет ведутся реставрационные работы по восстановлению отделки парадных интерьеров и лестниц дворца, предметов декоративно-прикладного искусства.

В 2003-2004 годах была проведена реконструкция Зубовского флигеля и выполнена реставрация его фасадов по проекту А.А. Кедринского. В 2006 году осуществлена реставрация Церковного флигеля (проект ООО «Архитектурная мастерская А.С. Кавтеладзе» 2005 г.). В 2008 году ОАО «НИИ Спецпроектреставрация» разработана научно-проектная документация по реставрации фасадов Екатерининского дворца. Реставрационные работы основной части дворца выполнялись с 2009 по 2015 гг. В 2017-2018 гг. были отреставрированы фасады Церковного флигеля (проект ООО «Архитекподряд» 2017 г.).

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)», расположен в городе Пушкин, в 30 километрах от центра Санкт-Петербурга. Здание находится в оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село». В здании Екатерининского дворца располагается музей. В здании располагаются экспозиционно-выставочные залы, административно-хозяйственные помещения, помещения фондов, кабинеты хранителей фондов.

Здание представляет собой отдельно стоящий трехэтажный кирпичный объем сложной формы, крыша скатная. Под центральной частью здания размещается подвал, под флигелями – цокольный этаж. Наружные и внутренние стены кирпичные, оштукатуренные, со сложным архитектурно-художественным оформлением, перекрытия железобетонные, частично деревянные, перегородки кирпичные и деревянные.

Оконные проемы (пять) рассматриваемых помещений выходят на фасады, выходящие на плац. Фасады отделаны гладкой штукатуркой и окрашены, частично рустованы, цоколь отделан известняком. Оконные проемы в рассматриваемой части дворца имеют различную форму: в уровне подвала и 3-го этажа – прямоугольные с лучковым завершением, в уровне 1-го этажа – прямоугольные с трехцентровым завершением, в уровне 2-го этажа – прямоугольные с полуциркульным завершением. Заполнения деревянные, имеют многочастный исторический рисунок расстекловки. Оконные проемы оформлены при помощи наличников, в т.ч. фигурные, сандрики, архивольты, лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни. В уровне 2-го этажа устроены французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями.

Рассматриваемый фрагмент фасада горизонтально членится благодаря профилированным межэтажным карнизам в уровне 1-2-го этажей, венчающего раскрепованного профилированного карниза и ограждения крыши в виде балюстрады с тумбами. Завершение здания украшают треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах. Простенки между оконными проемами также имеют богатое и разнообразное декоративное украшение: трехчетвертные колонны композитного ордера в уровне 2-3-го этажей, в уровне 1-го этажа лопатки оформлены фигурами атлантов, волютами, маскаронами, картушами и растительно-цветочным орнаментом.

Архитектурно-художественные лепные и штукатурные детали фасада решены в контрастном белом и желтом цвете и выделяются на фоне плоскости голубой стены.

У здания организована система водоотведения в виде водосточных желобов и труб, выкрашенных в цвет плоскостей стен на фасаде. В части прилегающей территории устроена широкая отмостка из известняковых плит, по ее периметру установлены лотки дренажной системы.

Рассматриваемые в проекте смежные помещения расположены на первом этаже в юго-западной части Екатерининского дворца, в Южном Камероновском флигеле, в плане имеют прямоугольную форму.

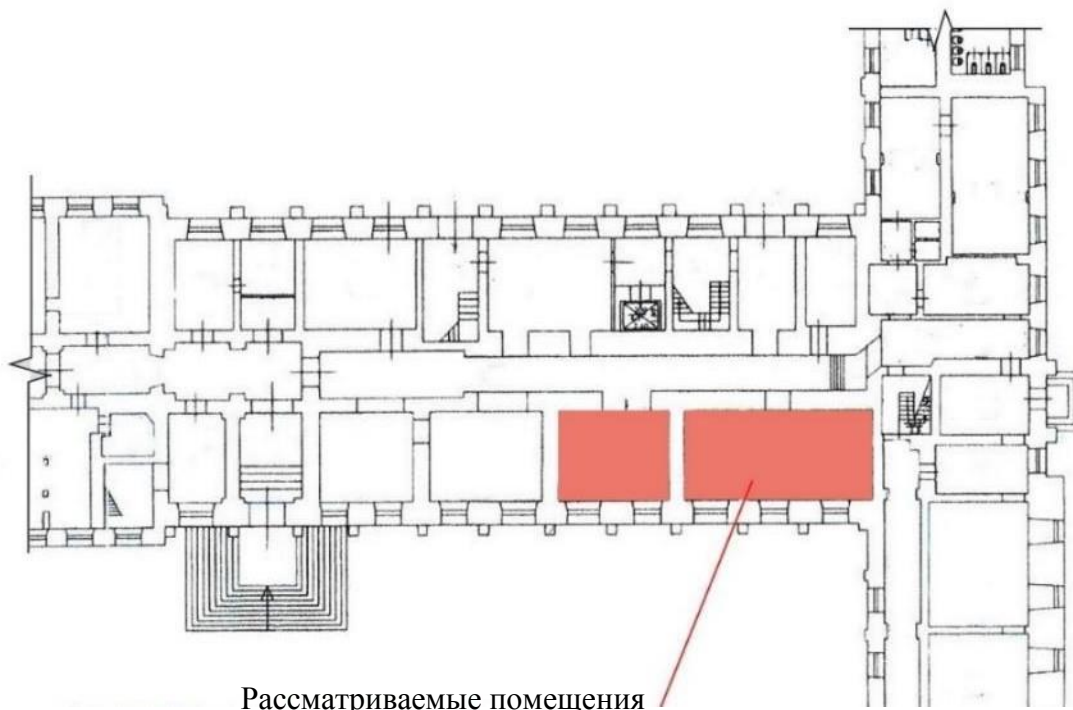


Рис. 1. Схема расположения помещений, в которых производилось визуальное обследование.

Первое помещение (согласно данным технического паспорта пом. №210) на данный момент не эксплуатируется. Отделано помещение современными материалами, полы покрыты керамической плиткой, стены оштукатурены и окрашены, потолок навесной (система «Армстронг»). В северо-восточной стене расположена прямоугольная в плане ниша. Дверной проем прямоугольной формы с трехцентровым завершением. Между рассматриваемым помещением и коридором устроена остекленная сдвижная перегородка.

Соседние помещения (согласно данным технического паспорта пом. №№211, 212, 213, 214) представляют собой блок санузлов (в т.ч. мужской и женский санузлы, коридор и санузел для МГН). Отделано помещение современными материалами, полы покрыты керамической плиткой, стены отделаны под «венетскую» штукатурку, потолок навесной (система «Армстронг»). Дверные проемы, ведущие в помещения санузлов прямоугольной формы, дверные заполнения – деревянные филенчатые. Проем, ведущий в коридор имеет прямоугольную с полуциркульным завершением форму, заполнение отсутствует.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 21

апреля 2022 года (Приложение № 7).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Копия постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 2);

2. Материалы Российского государственного исторического архива (РГИА): Ф. 485. Оп. 3. Д. 596 (Приложение № 1);

3. Материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ар 175218 (Приложение № 1);

3. Материалы историко-литературного музея города Пушкина (Приложение № 1);

4. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга (Приложение № 1);

11.2 Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

4. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

5. ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

6. ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

7. Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

9. Архитектор Растрелли о своих творениях. Материалы деятельности мастера. / Автор З. Батовский. Составитель Ю.М. Денисов. Пер. с польского А.Ю. Грязнова. Пер. с фр. Л.З. Ластовка. СПб., 2000.

10. Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини / Альбом, под ред. И. Ботт. - СПб.: Аврора, 2010.

11. Козьян Г.К. Франческо Бартоломео Растрелли // Зодчие Санкт-Петербурга, XVIII век. - СПб., 1997.

12. Кедринский А.А. Зодчий Франческо-Бартоломео Растрелли // Ф.-Б. Растрелли. Материалы конференции к 300-летию архитектора. СПб., 2001.

13. Военно-походная канцелярия [Электронный ресурс] // сайт: Архитектурный сайт Санкт-Петербурга CityWalls — URL: <https://www.citywalls.ru/house551.html>.

14. Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://www.etomesto.ru>.

15. Ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://pastvu.com>.

16. Российская геоинформационная система // сайт — URL: <http://new.rgis.spb.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0 (Приложение № 6).

Право проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» осуществляет в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от

10.09.2013 № МКРФ 01088 (переоформлена на основании приказов Минкультуры России № 622 от 27.04.2018 г. и № 1134 от 22.09.2020 г.). Проектной документацией предусмотрено приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», который входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк».

В **Разделе 1. Предварительные работы** содержатся Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: 32110195284-СМСП-ИРД) и Подраздел 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ (шифр: 2110195284-СМСП-ФФ).

В Томе 1. Подразделе 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. В рамках предварительных работ был составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (далее – Акт влияния). Согласно выводам Акта влияния предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

С целью фиксации существующего состояния объекта культурного наследия до начала проектных работ была выполнена подробная фотофиксация. Фотографические материалы, включающие в себя схему фотофиксации, представлены в Томе 2. Подразделе 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ (Шифр: 2110195284-СМСП-ФФ).

Предварительные работы, результаты которых представлены в рассматриваемом Разделе, соответствуют требованиям задания КГИОП от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0 и выполнены в необходимом объеме (Приложение № 6).

Раздел 2. Комплексные научные исследования включает в себя Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: 32110195284-СМСП-ИС), Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр: 32110195284-СМСП-ОЧ), Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам инженерного обследования технического состояния строительных конструкций. Заключение по результатам инженерного обследования систем инженерного обеспечения (шифр: 32110195284-СМСП-

ИТИ), Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 32110195284-СМСП-КНИ).

В Томе 3. Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка собраны результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включающих альбом иконографии и историческую справку по объекту культурного наследия федерального значения «Дворец», отражающую этапы основных изменений объекта. В альбоме иконографии представлены исторические карты, планы, архивные чертежи и исторические фотографии.

В Томе 3. Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) включает текстовые материалы с краткими общими данными, графические материалы по результатам натурного обследования и обмерных работ по проектируемым помещениям. Выполнены планы 1-го этажа, продольные и поперечные разрезы.

В Томе 4. Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам инженерного обследования технического состояния строительных конструкций. Заключение по результатам инженерного обследования систем инженерного обеспечения включает материалы комплексного инженерно-технического обследования объекта, проведенных на основании и задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0 (Приложение № б).

В рамках обследования с целью определения действительного состояния конструкций и уточнения конструктивного решения было выполнено визуально-инструментальное обследование в границах помещений санузлов и инженерно-техническое исследование инженерных систем, а также визуальное обследование состояния отделки фасада. В ходе обследования в границах проектирования были определены строительные конструкции помещений, материалы исполнения, их техническое состояние, выполнена фотофиксация со схемой фотофиксации, представлены схемы обследуемых помещений, даны выводы по результатам обследования.

По результатам обследования установлено следующее:

Наружные и внутренние стены.

Стены здания выполнены из глиняного кирпича. Отделка лицевого фасада выполнена при помощи гладкой штукатурки с последующей окраской, фасады имеют богатое штукатурное и лепное оформление. Состояние – удовлетворительное. В отделке помещений использованы неисторические материалы, стены оштукатурены, частично отделаны керамической плиткой. Перегородки также выполнены из кирпича, оштукатурены. При осмотре выявлено нарушение сцепления штукатурной отделки перегородок с

основанием. Перемычки внутренних стен – кирпичные арочные и клинчатые. Стены здания находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытия.

В границах проектирования перекрытия плоские бетонные по стальным балкам. При осмотре дефектов не выявлено. Состояние перекрытия – работоспособное.

Оконные и дверные заполнения.

Оконные заполнения деревянные, рисунок расстекловки многочастный, дверные заполнения деревянные распашные в помещениях санузлов, в неэксплуатируемом помещении – остекленная сдвижная перегородка. При осмотре дефектов не выявлено.

Отделка пола и потолков.

Отделка пола и потолков выполнена из неисторических материалов. Полы покрыты керамогранитом, на потолке смонтирован навесной потолок типа «Армстронг». При осмотре дефектов не выявлено.

Инженерные сети.

Помещения оснащены:

- двухтрубной системой отопления, отопительные приборы – панельные радиаторы. Трубопроводы действующей системы отопления уложены в бетонном лотке, заложенного на глубине под полом, вдоль внутренней поверхности наружной стены. Подводка к отопительным приборам - скрытая, выполнена в полу;

- канализацией, трубопроводы которой проложены открыто под полом, выпуски организованы через тело фундамента. В неэксплуатируемом помещении система канализации отсутствует. На основании технического задания выявлена необходимость создания новой системы канализации в данном помещении с организацией выпуска в существующую систему канализации;

- естественной вентиляцией в неэксплуатируемом помещении и вентиляцией с механическим пробуждением в помещениях санузлов. На основании технического задания выявлена необходимость создания новой системы приточно-вытяжной вентиляции в проектируемых помещениях.

- трубопроводы водоснабжения, систем электроснабжения и ряда слаботочных сетей проложены в стенах, недоступны для осмотра. В помещениях санузлов присутствует система горячего и холодного водоснабжения. В неэксплуатируемом помещении система горячего и холодного водоснабжения отсутствует, на основании технического задания выявлена необходимость создания новой системы холодного и горячего водоснабжения в рассматриваемом помещении.

Выводы и рекомендации обследования были рассмотрены и проанализированы экспертами с целью оценки обоснованности принятых проектом решений.

В томе 5. Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям приведены результаты всех проведенных исследований, даны общие выводы и перечень основных мероприятий по приспособлению для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия, основанные на результатах комплексных научных исследований.

По результатам рассмотрения и анализа материалов Раздела 2 проектной документации сделан вывод о том, что комплексные научные исследования выполнены с учетом требований задания КГИОП от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0 (Приложение № 6), в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме для принятия проектных решений.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления включает в себя Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 32110195284-СМСП-ПЗ), Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 32110195284-СМСП-АР), Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: 32110195284-СМСП-КР), Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения (внутренние сети) (шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.1), Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети (шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.2), Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 3. Система водоотведения (внутренние сети) (шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.3), Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Система водоснабжения (внутренние сети) (шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.4), Подраздел 6. Проект организации работ. Часть 2 (перепланировка санитарных узлов) (шифр: 32110195284-

СМСП-ПОР), Подраздел 7. Сметная документация. Сводные и локальные сметы, дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы (шифр: 32110195284-СМСП-СД).

В Томе 6. Подраздел 1. Пояснительная записка представлена краткая характеристика объекта, результаты инженерно-технического обследования состояния строительных конструкций и инженерного оборудования, подробное описание принятых проектных решений по приспособлению для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия, включая описание организации работ по сохранению объекта, которые подробнее анализируются ниже в соответствующих томах проектной документации.

Том 7. включает в себя Подраздел 2. Архитектурные решения и Подраздел 3. Конструктивные решения, в которых представлены текстовая часть и подробные графические материалы, отражающие принятые архитектурные и конструктивные решения.

Проектом предусматривается перепланировка в габаритах существующих капитальных кирпичных стен и перекрытий неэксплуатируемого помещения и существующих санузлов с целью увеличения количества санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей в рамках приспособления объекта культурного наследия «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А.

Проектными решениями предлагается выполнение следующих видов работ:

- демонтаж существующих напольных покрытий из керамического гранита, современной отделки стен помещений («венцианская» штукатурка, керамическая плитка), потолков Армстронг, перегородок и сантехнических приборов;

- монтаж перегородок из листов ГКЛ по металлическому каркасу, зашивка ГКЛ ниши в северо-восточной стене неэксплуатируемого помещения;

- монтаж напольных покрытий из керамической плитки повышенной износостойкости, подвесного потолка, оштукатуривание стен с последующей отделкой стен (покраска, монтаж керамической плитки);

- монтаж сантехнических кабин;

- изготовление и монтаж деревянных филленчатых дверных заполнений;

- устройство фальш-трубы для вывода вентиляции с имитацией под «водосточную трубу» с последующей окраской в цвет существующих водосточных труб, что не оказывает негативного воздействия на визуальное восприятие объекта культурного наследия;

Проектом не предусматривается проведение работ по конструктивной системе здания – на основании результатов технического заключения конструкции находятся в работоспособном состоянии, также проектом не

предусмотрено проведение реставрации существующих оконных деревянных заполнений с исторической многочастной расстекловкой.

Предусмотренные проектные решения обеспечивают сохранность и неизменность объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» в части объемно-пространственного решения, исторической конструктивной системы, архитектурно-художественного решения фасадов и декоративного оформления интерьеров, отнесенных к элементам предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП №10-54 от 15.02.2013 г. и №10-104 от 25.03.2016. Перечисленные работы направлены на создание условий для современного использования объекта (в границах проектирования) и поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

Решения по ремонту и приспособлению к современному использованию системы электроснабжения и установке электрооборудования представлены в Томе 8. Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения (внутренние сети).

Проектом предусматривается установка учетно-распределительного щита, с подключением к ГРЩ «Зубовского флигеля», расположенного на 1 этаже в существующем здании, электроснабжение и заземление силового оборудования сан. узлов, внутреннее освещение помещений санузлов, электроснабжение системы вызова персонала для сан. узла МГН.

В Томе 9. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети содержатся проектные материалы по ремонту и приспособлению системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха. В части системы отопления в связи с изношенным состоянием существующих конвекторов проектом предусматривается их замена. Иных решений по реконструкции или прокладке новых сетей отопления проектом не предусматривается.

В части системы вентиляции проектом предусматривается приточно-вытяжная система вентиляции в проектируемых помещениях. Для притока воздуха из смежного помещения (коридора) предусматривается установка приточных решеток над дверными проемами санузлов. В проектируемых женском санузле и санузле МГН короба вытяжной вентиляции прокладываются скрыто за подвесным потолком на подвесах, с дальнейшим подключением к существующему воздуховоду. В проектируемом мужском санузле короба вытяжной вентиляции прокладываются скрыто за подвесным потолком на подвесах, с последующей прокладкой по стене и выпуском на фасад здания через фальш-окно с имитацией под «водосточную трубу» и прокладкой по

наружной стене на кронштейнах до кровли. Крепление оборудования вентиляционной системы на фасаде производится только на гладких поверхностях стен, не затрагивая архитектурно-художественную отделку здания, являющуюся элементами предмета охраны объекта культурного наследия. Крепление производится щадящим методом, ручным способом, с последующим производством восстановительных работ по фасаду в случае необходимости.

Том 10. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 3. Система водоотведения (внутренние сети) содержит решения по ремонту и приспособлению к современному использованию системы водоотведения. В рамках проекта предусматривается скрытая (в конструкциях за фальш-стеной, под полом) прокладка сети, присоединение системы водоотведения проектируемых помещений осуществляется к существующей наружной системе водоотведения «Екатерининского дворца».

Решения по ремонту и приспособлению к современному использованию системы водоснабжения представлены в Том 11. Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Система водоснабжения (внутренние сети).

Проектом предусмотрена тупиковая система водоснабжения с присоединением к существующей системе водоснабжения «Екатерининского дворца». В системе ГВС проектными решениями предусмотрено использование проточных водонагревателей. Для обеспечения требуемого напора воды проектом применяются современные трубы из полимерных материалов, трубопроводы ГВС прокладываются в изоляции.

В Томе 12. Подраздел 6. Проект организации работ отражены краткие сведения и характеристика объекта, характеристика земельного участка, решения по сохранению объекта культурного наследия, а также организационно-технологическая схема последовательности проведения работ, необходимые расчеты (потребность строительства в кадрах, энергетических ресурсах, строительных машинах и транспортных средствах, временных зданиях и сооружениях, размера площадки для складирования строительных материалов), сведения и материалы, предусмотренные нормативными требованиями.

Подвоз материалов к объекту возможен с Садовой ул., при перевозке грузов от разгрузочной площадки до объекта используются грузовые тележки. Монтаж фальш-трубы на фасаде осуществляется при помощи малогабаритной подъемной техники. Для складирования запасов строительных материалов и изделий предусматриваются открытая складская площадка.

Работы осуществляются в три этапа – подготовительный, основной и заключительный.

Работы подготовительного периода предусматривают: получение разрешения на производство работ, устройство временного ограждения, завоз строительных материалов.

В основной период предусматриваются работы по приспособлению помещений.

В заключительный период выполняются работы по разборке подмостей с вывозом на базу подрядчика, ликвидация строительной площадки с вывозом конструкций на базу подрядчика, уборка и вывоз мусора.

Полный перечень предусмотренных работ представлен в рассматриваемом томе раздела, который включает необходимые сведения для производства работ, в том числе ситуационный план, строительный генеральный план и календарный план производства работ.

Том 12. Подраздел 7. Сметная документация. Сводные и локальные сметы, дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы включает в себя подробный сметный расчет проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения. Также в разделе содержатся сведения о составе и объемах выявленных дефектов и повреждений, принятых проектных решениях по сохранению объекта культурного наследия федерального значения. Данные сведения учтены экспертной комиссией при рассмотрении и анализе проектной документации.

Предусмотренные проектные решения разработаны с учетом особенностей проектируемых помещений и перечня работ, необходимого для перепланировки санитарных узлов и устройства внутренних инженерных сетей с целью приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», выполнены в полном объеме и соответствуют требованиям задания КГИОП от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, установлено следующее:

1. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0 (Приложение № 6) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных и конструктивных характеристик, технического состояния объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия, достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», утвержденного распоряжением КГИОП №10-54 от 15.02.2013 г. и №10-104 от 25.03.2016 (Приложение № 4), экспертами установлено следующее:

- предусмотренные проектом архитектурные, конструктивные и иные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, входящих в состав рассматриваемой проектной документации;

- предусмотренные проектом решения направлены на сохранение и приспособление объекта культурного наследия с целью поддержания его эксплуатационных характеристик и не оказывают негативного влияния на элементы предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденных распоряжениями КГИОП №10-54 от 15.02.2013 г. и №10-104 от 25.03.2016;

- предусмотренные проектом решения не изменяют архитектурно-художественный облик объекта культурного наследия и не оказывают на него негативного визуального воздействия;

4. Предусмотренные проектной документацией решения согласно ст. 42, 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту памятника» и «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», направлены создания условий для современного использования

объекта культурного наследия, проводятся в целях поддержания его в эксплуатационном состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП №10-54 от 15.02.2013 г. и №10-104 от 25.03.2016 (Приложение № 4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2010 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 3. Копия паспорта объекта культурного наследия от 19.05.2019;

Приложение № 4. Копия решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения №10-54 от 15.02.2013 г. и №10-104 от 25.03.2016;

Приложение № 5. Копия решений органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия № 40-393 от 21.11.2016 г.;

Приложение №6. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0;

Приложение № 7. Материалы фотофиксации от 21.04.2022;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия выписка "из ЕГРН; № 99/2022/462858367 от 21.04.2022 г., № 99/2022/464716483 от 29.04.2022 г.

Приложение № 9. Документы технического учета: копии технического паспорта объекта от 12.04.2008 г., копии поэтажных планов объектов, кадастровый паспорт объекта от 01.08.2016 г. №78/201/16-232651;

Приложение № 10. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия №242-р от 13.05.2019;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Председатель Экспертной комиссии: А.А. Овсянникова	_____	29 апреля 2022 года
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Ответственный секретарь Экспертной комиссии: Н.И. Бревдо	_____	29 апреля 2022 года
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Член Экспертной комиссии: Б.М. Матвеев	_____	29 апреля 2022 года
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Иконографические материалы

Список иллюстраций.

- Рис. 1. План Царского села Б.Ф. Растрелли. 1750-е. Архитектор Растрелли о своих творениях. Материалы деятельности мастера. Автор З. Батовский. Составитель Ю.М. Денисов. Пер. с польского А.Ю. Грязнова. Пер. с фр. Л.З. Ластовка. СПб., 2000.
- Рис. 2. План города Царского села. 1867. Фрагмент. РГИА Ф. 485. Оп. 3. Д. 596
- Рис. 3. План города Царского села. 1917. Фрагмент. Весь Петербург: справочник. СПб., 1917
- Рис. 4. Немецкий военный аэрофотоснимок г. Пушкинского района. 14 ноября 1943 г. Фрагмент. Источник: <https://vk.com/id26846787>
- Рис. 5. План города Пушкина. 1944. Фрагмент. Историко-литературный музей города Пушкина
- Рис. 6. План Екатерининского и Александровского парков. 1972. Фрагмент. Музеи и парки Пушкина. Г.П. Балог, Е.С. Гладкова, Л.В. Емина, В.В. Лемус. – Л., Лениздат, 1972
- Рис. 7. Большой дворец в Царском Селе. 2-й вариант. С.И. Чевакинский по проекту Ф.-Б. Растрелли. 1749-1750 гг. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000.
- Рис. 8. Чертеж фасада. Копия перв. пол. XIX в. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000.
- Рис. 9. 1779. План 1 этажа дворца с циркумференциями. Копия чертежа из альбома И. В. Неелова (1779). 1826 . Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини / Альбом, под ред. И. Ботт. - СПб.: Аврора, 2010.
- Рис. 10. Вид Екатерининского дворца в Царском Селе со стороны парадного двора и циркумференций. Гравюра П.А. Артемьева, Е.Т. Внукова и Н. Челнакова с оригинала М.И. Махаева. 1761. ГЭ.
- Рис. 11. Парадный фасад Екатерининского дворца, 1850. Художник В.В. Садовников. Акварель. ГМЗ «Царское Село». Вид из окон Зубовского флигеля Большого Царскосельского дворца.
- Рис. 12. Большой дворец в Царском селе. Фотограф: Бианки И.К. 1870-1884 гг. ГМЗ «Царское село»
- Рис. 13. Екатерининский дворец. 1859 г. Источник: https://pastvu.com/_p/a/c/a/h/cahz5qizqy3t30oweo.jpg
- Рис. 14. Луиджи Премацци. Большой Екатерининский дворец. 1889 г.
- Рис. 15. Царское Село. Екатерининский дворец. 1902 г. Открытка. <https://pastvu.com/p/11641>
- Рис. 16. Пожар в Екатерининском дворце. 1941 г. Источник: https://pastvu.com/_p/d/f/w/x/fwxnl3hb6cnxyvbi6gy.jpg

Рис. 17. Третья Антикамера после пожара. 1944 г. Источник: https://pastvu.com/_p/d/o/6/w/обwoja8usqtcswzp0s.jpg

Рис. 18. Расчищенный от завалов. Большой зал. 1945-1950 гг. Источник: https://pastvu.com/_p/d/5/q/y/5qy68o8v22ge28f2lp.jpg

Рис. 19. Разрушенный Екатерининский дворец. 1944 г. Источник: https://pastvu.com/_p/d/h/u/t/huti9en1lcnibvvykl.jpg

Рис. 20. Екатерининский дворец. Вторая пол. XX в.. Автор:Chaim Revier. Источник: https://pastvu.com/_p/a/f/s/w/fswpqrdu5xmrp68u.jpg

Рис. 21. Вид с вертолета на ансамбль Екатерининского дворца и парка. Автор Н. Беркетова. 1992. ЦГА КФФД СПб. Ар 175218

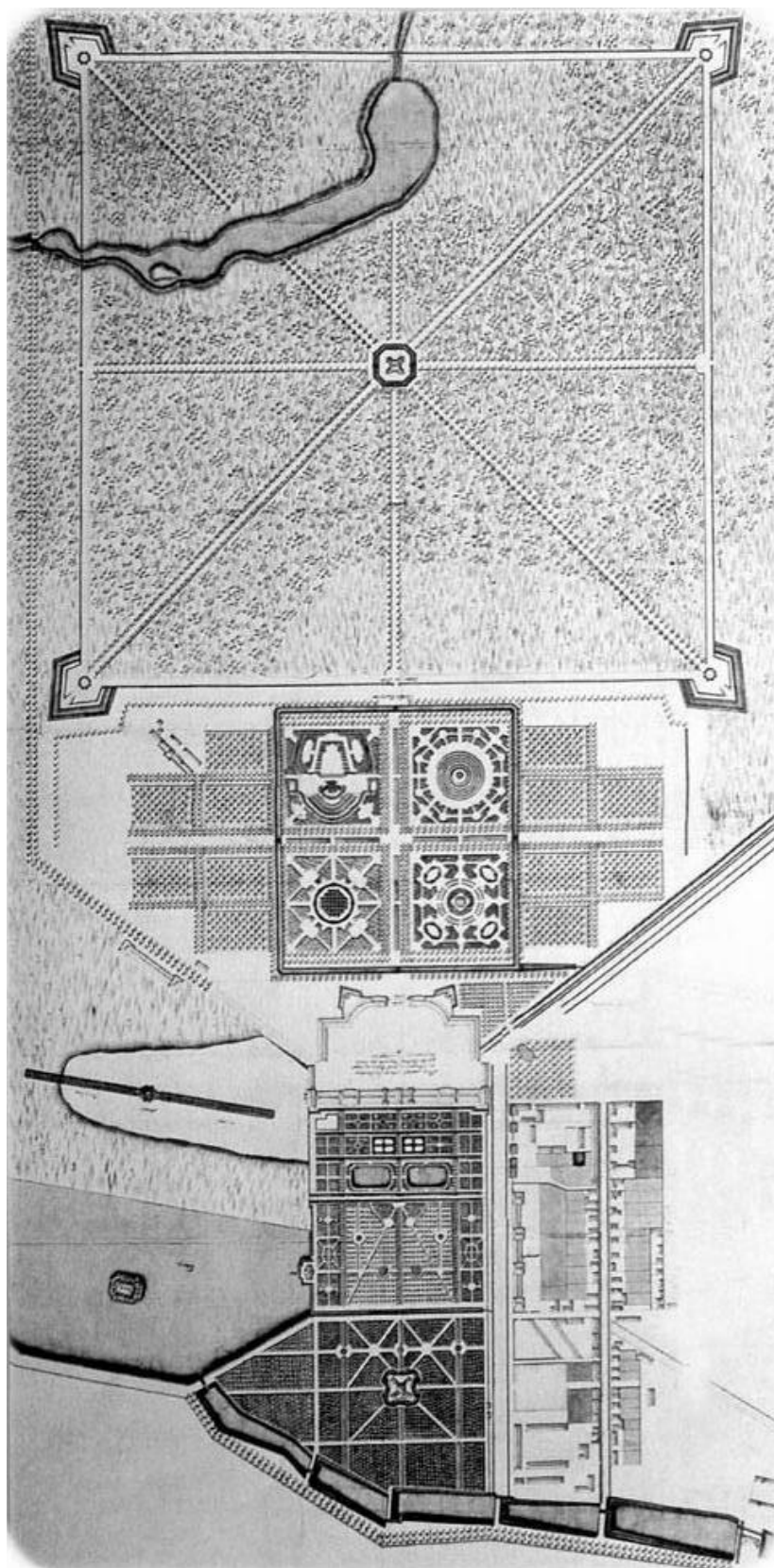


Рис. 1. План Царского села Б.Ф. Растрелли. 1750-е. Архитектор Растрелли о своих творениях. Материалы деятельности мастера. Автор З. Батовский. Составитель Ю.М. Денисов. Пер. с польского А.Ю. Грязнова. Пер. с фр. Л.З. Ластовка. СПб., 2000.

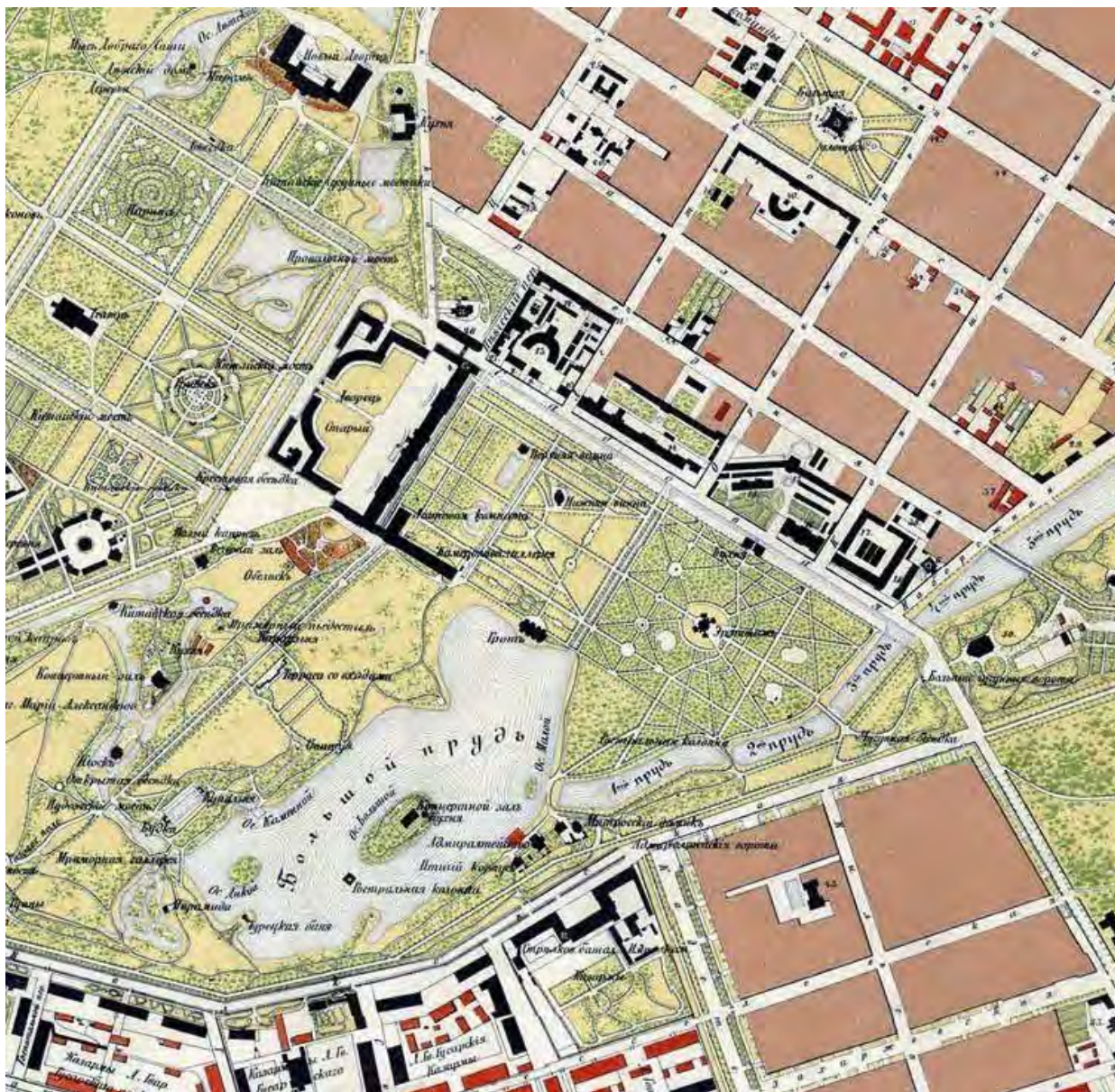


Рис. 2. План города Царского села. 1867. Фрагмент. РГИА Ф. 485. Оп. 3. Д. 596



Рис. 3. План города Царского села. 1917. Фрагмент. Весь Петербург: справочник. СПб., 1917



Рис. 4. Немецкий военный аэрофотоснимок г. Пушкинского района. 14 ноября 1943 г.
Фрагмент. Источник: <https://vk.com/id26846787>

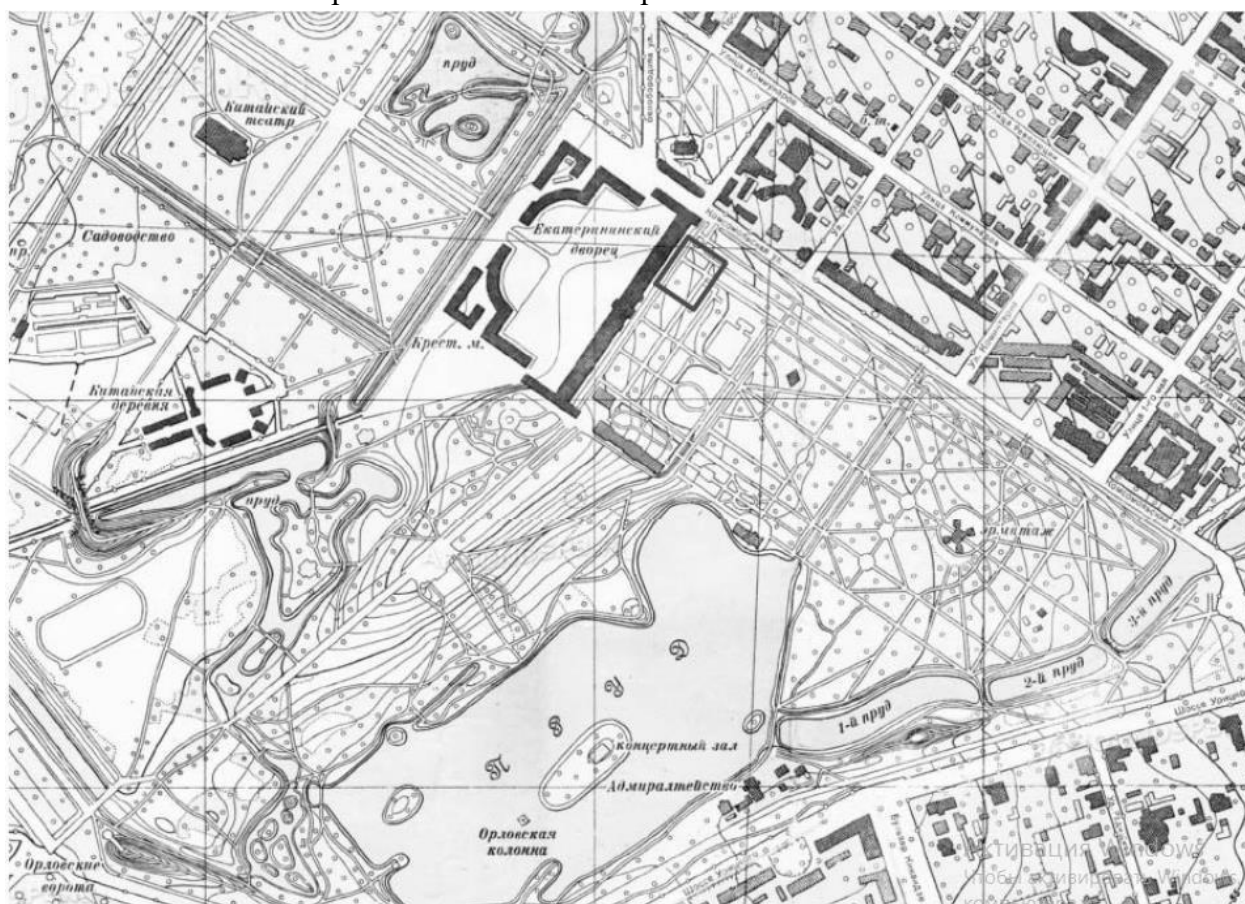


Рис. 5. План города Пушкина. 1944. Фрагмент. Историко-литературный музей города
Пушкина

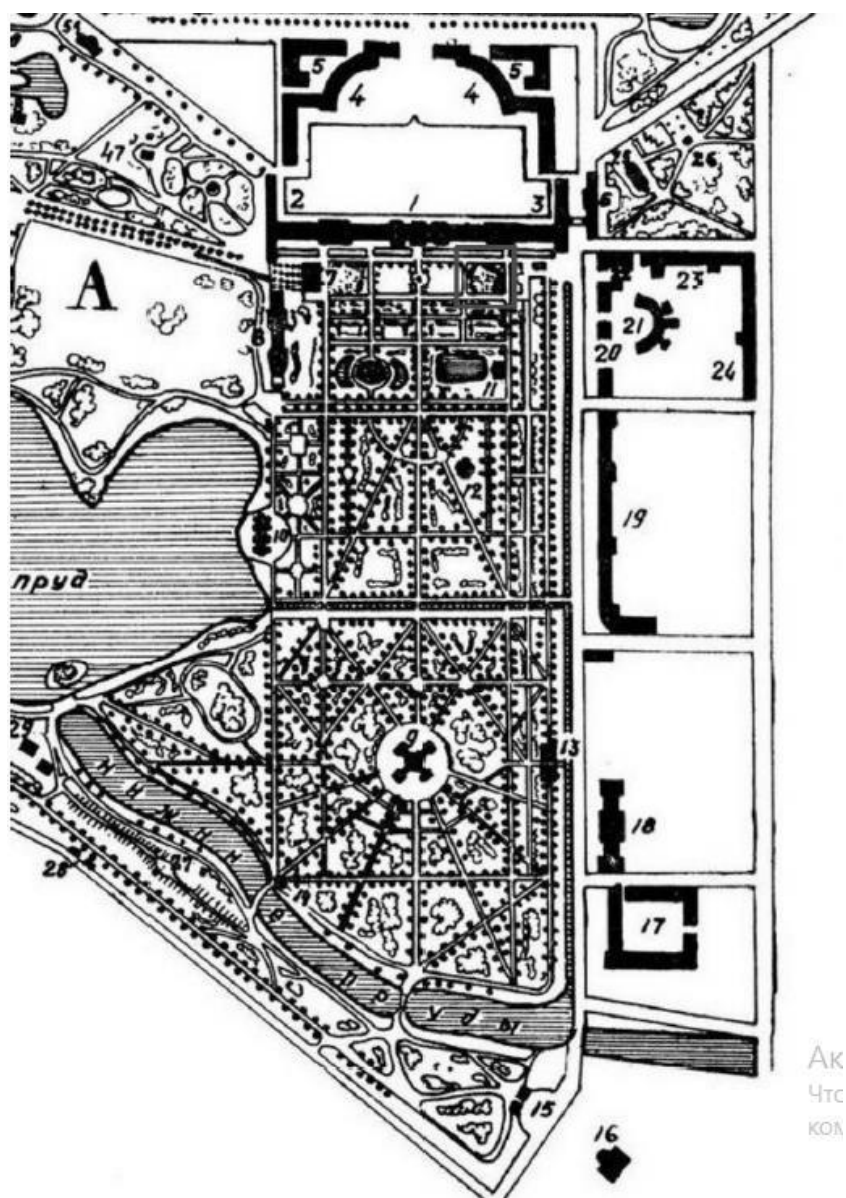


Рис. 6. План Екатерининского и Александровского парков. 1772. Фрагмент. Музеи и парки Пушкина. Г.П. Балог, Е.С. Гладкова, Л.В. Емина, В.В. Лемус. – Л., Лениздат, 1972

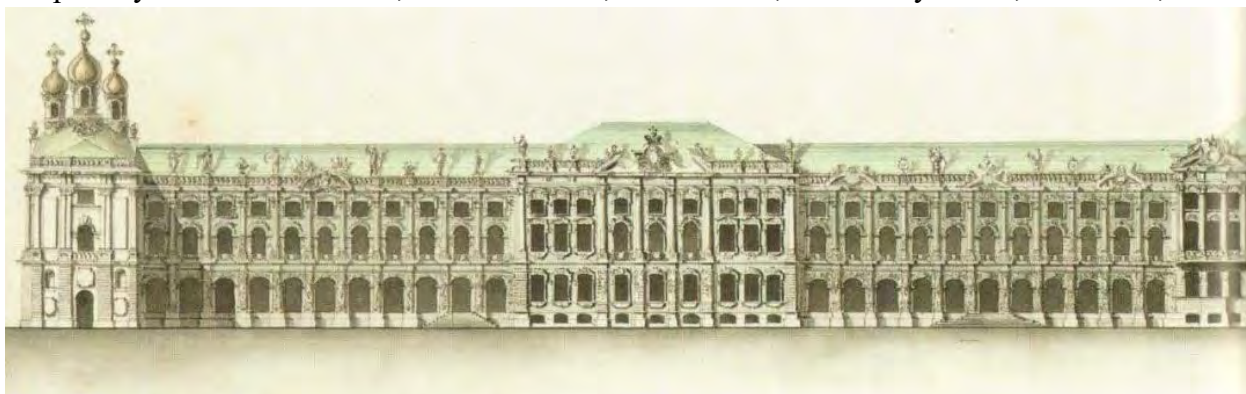


Рис. 7. Большой дворец в Царском Селе. 2-й вариант. С.И. Чевакинский по проекту Ф.-Б. Растрелли. 1749-1750 гг. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000.



Рис. 8. Чертеж фасада. Копия перв. пол. XIX в. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог. СПб., 2000.

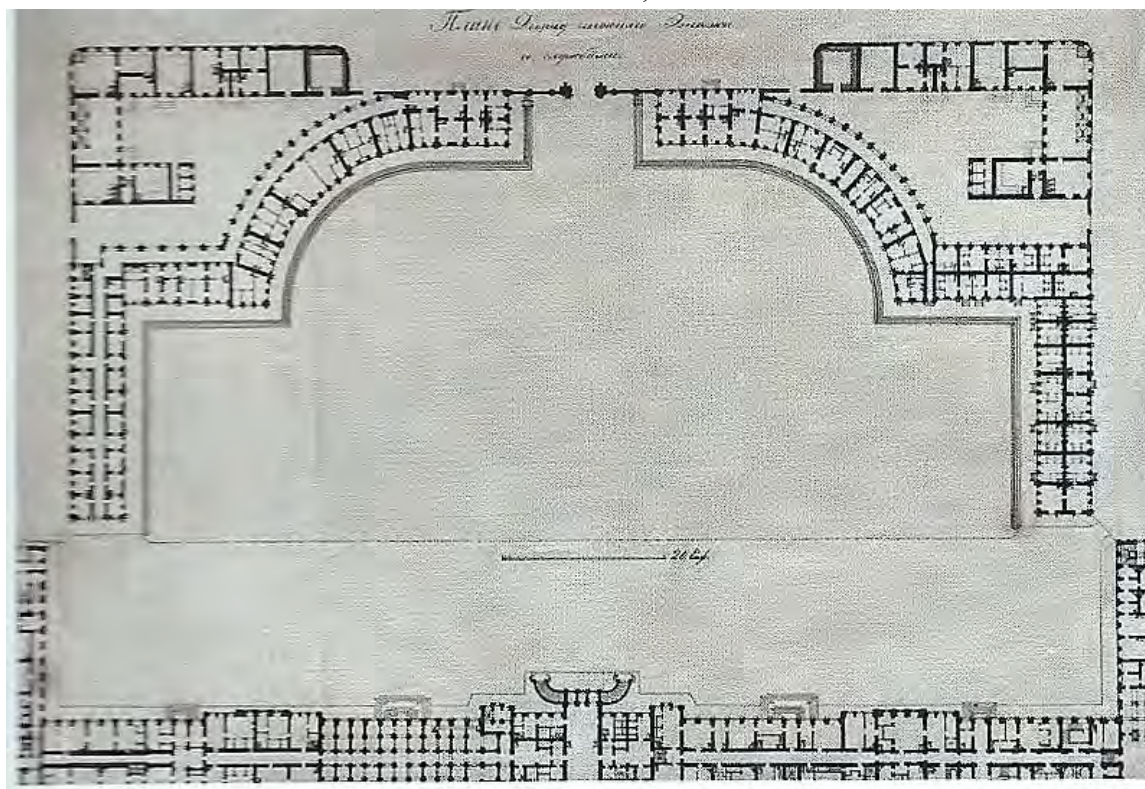


Рис. 9. 1779. План 1 этажа дворца с циркумференциями. Копия чертежа из альбома И. В. Неелова (1779). 1826 . Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини / Альбом, под ред. И. Ботт. - СПб.: Аврора, 2010.

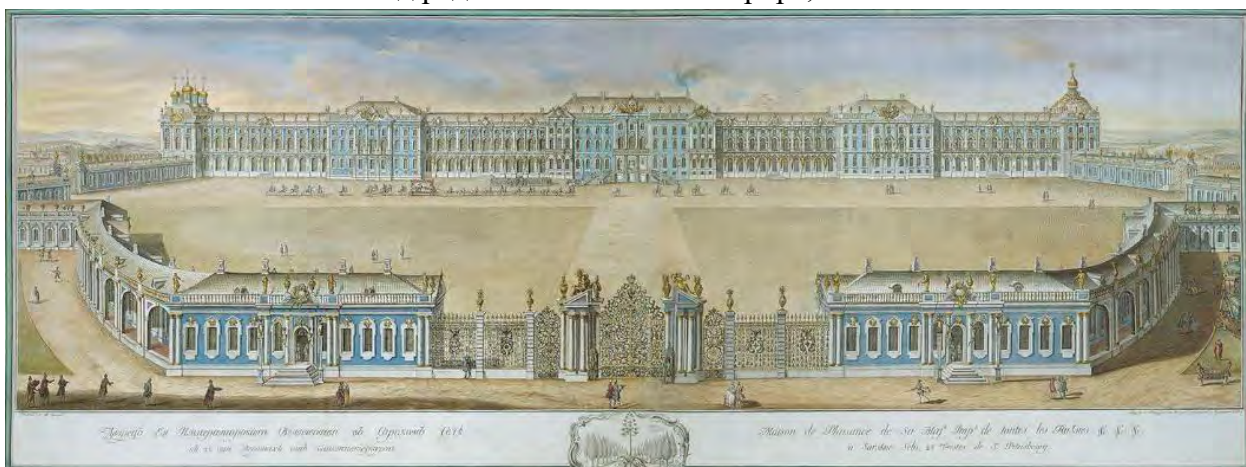


Рис. 10. Вид Екатерининского дворца в Царском Селе со стороны парадного двора и циркумференций. Гравюра П.А. Артемьева, Е.Т. Внукова и Н. Челнакова с оригинала М.И. Махаева. 1761. ГЭ.

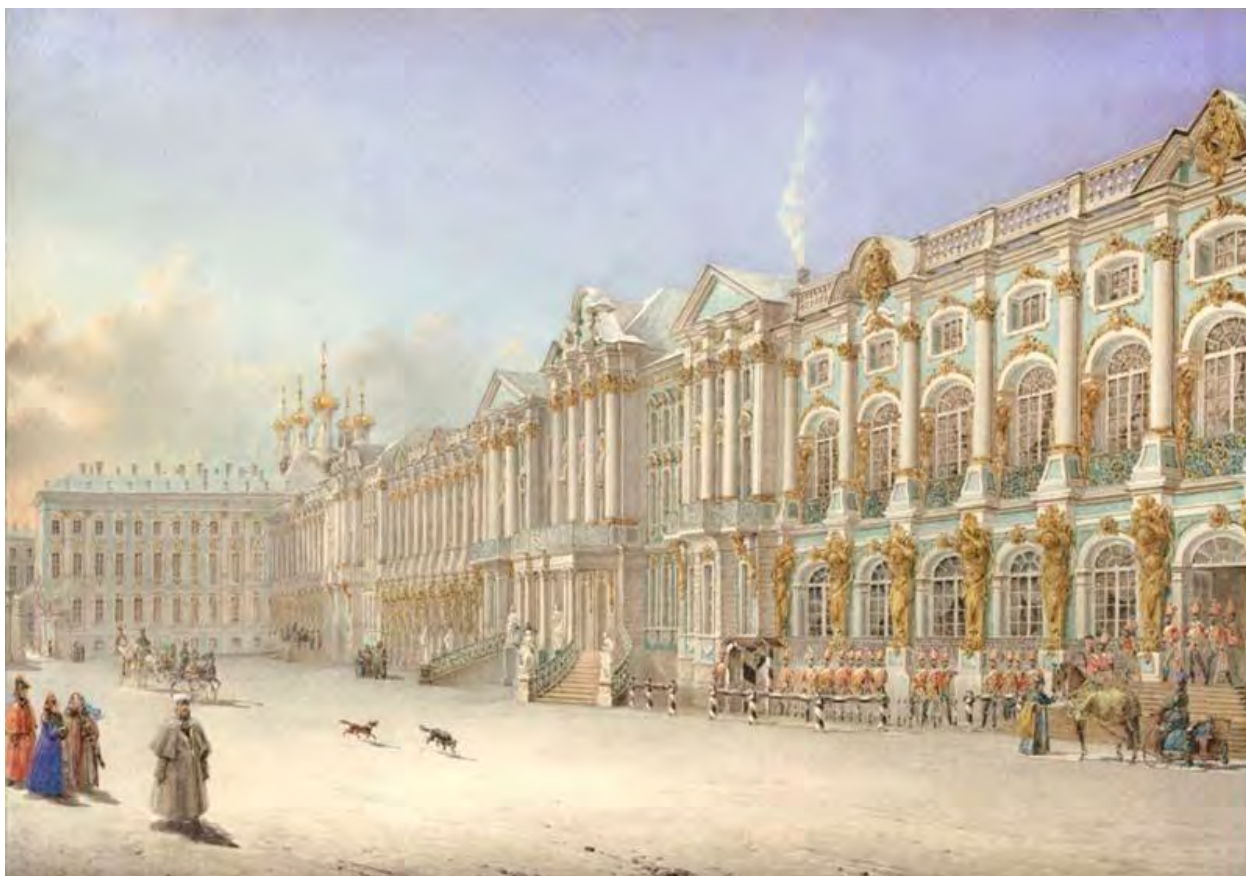


Рис. 11. Парадный фасад Екатерининского дворца, 1850. Художник В.В. Садовников. Акварель. ГМЗ «Царское Село». Вид из окон Зубовского флигеля Большого Царскосельского дворца.



Рис. 12. Большой дворец в Царском селе. Фотограф: Бианки И.К. 1870-1884 гг. ГМЗ «Царское село»



Рис. 13. Екатерининский дворец. 1859 г. Источник:
https://pastvu.com/_p/a/c/a/h/cahz5qizqy3t30oweo.jpg



Рис. 14. Луиджи Премацци. Большой Екатерининский дворец. 1889 г.



Рис. 15. Царское Село. Екатерининский дворец. 1902 г. Открытка.
<https://pastvu.com/p/11641>



Рис. 16. Пожар в Екатерининском дворце. 1941 г. Источник:
https://pastvu.com/_p/d/f/w/x/fwxnl3h6cnxyvbi6gy.jpg



Рис. 17. Третья Антикамера после пожара. 1944 г. Источник:
https://pastvu.com/_p/d/o/6/w/обwoja8usqtcswzp0s.jpg



Рис. 18. Расчищенный от завалов. Большой зал. 1945-1950 гг. Источник:
https://pastvu.com/_p/d/5/q/y/5qy68o8v22ge28f2lp.jpg



Рис. 19. Разрушенный Екатерининский дворец. 1944 г. Источник: <https://pastvu.com/p/d/h/u/t/huti9en1lcnibvvykl.jpg>



Рис. 20. Екатерининский дворец. Вторая пол. XX в.. Автор: Chaim Revier. Источник: https://pastvu.com/_p/a/f/s/w/fswpqrpd5xmrrp68u.jpg



Рис. 21. Вид с вертолета на ансамбль Екатерининского дворца и парка. Автор Н. Беркетова. 1992. ЦГА КФФД СПб. Ар 175218

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

2863

№ КГЧОП.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата строительства памятника истории и культуры	Географическая отметка памятника истории и культуры
сарай каретный	
трапезная палата	
ферма, 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А.	северо-восточная часть парка
дом смотрителя	
коровник	
корпус Высочайшего присутствия	
корпуса хозяйственные (три)	
ограда с двумя воротами	
павильон молочный	
флигели боковые одноэтажные (два)	
Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями, 1810 г., садовый мастер Буш Джозеф, 1817 г., арх. Гесте В.И., 1818-1822 гг., арх. Менелас А.А., нач. XX в.	северо-восточная часть парка
Храм римско-католический Святого Иоанна:	г. Пушкин, Дворцовая ул., 15
ограда с воротами, 1906-1908 гг., арх. Данини С.А.	
сад	
храм, 1824-1829 гг., арх. Аламини Д.Ф., арх. Аламини Л.Ф., арх. Стасов В.П.	
Екатерининский дворец и парк:	г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
Адмиралтейство, XVIII-XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.	южный берег Большого пруда
ограда с воротами	
птичьи домики (два)	

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
садики с бассейном для птиц (два)	
шлюпочный сарай	
Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), арх. Гамбургер И., арх. Руска Л.И.:	Рамповая аллея
статуя "Антиной", 1851 г.	
статуя "Апаксиомен", 1852 г.	
статуя "Аполлино", 1853 г.	
статуя "Аполлон Бельведерский", 1854 г.	
статуя "Артемиды", 1850 г.	
статуя "Венера Медицейская", 1853 г.	
статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 1851 г.	
статуя "Венера Таврическая", 1853 г.	
статуя "Дискобол", 1848 г.	
статуя "Менада", 1850 г.	
статуя "Нимфа", 1852 г.	
статуя "Римский оратор", 1850-е гг.	
статуя "Силен с ребенком Дионисом", 1850-е гг.	
статуя "Фавн с козленком", 1853 г.	
Екатерининский дворец (Большой):	Садовая ул., 7

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>дворец, 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неелов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг. арх. Стрелов В.П. 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедрянский А.А.</p>	
<p>корпуса служебные (кухонные) (два), 1775-1776 гг., арх. Неелов И.В.</p>	юго-западнее циркумференций
<p>ограда с воротами, 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.</p>	Садовая ул., парадный двор дворца
<p>статуя "Любовь к Родине", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Мужество в борьбе с пороком", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Сивилла Ливийская", 1719 г., ск. Бонацца Д., ск. Бонацца Т.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Иола", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парка
<p>статуя "Давид", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Марс", нач. XVIII в., ск. Гарсиа А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Сивилла Персидская", арх. Зарзони Д.</p>	портик дворца со стороны парадного двора
<p>статуя "Слава", 1723-1725 гг., ск. Тальяпьетра А.</p>	портик дворца со стороны парадного двора

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
циркумференция дворца (две), 1744-1745 гг., арх.Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	парадный двор дворца, Садовая ул., 7
Камеронова галерея:	пейзажная часть парка, юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуй Венеры Каллиниги, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., садовый мастер Буш Джон., 1792-1794 гг., арх.Камерон Ч., XIX в. (бюсты – итальянские копии с оригиналов II в. до н.э.), 1826 г., арх.Стасов В.П.	между Камероновой галереей и Агатовыми комнатами
Камеронова галерея, 1784-1787 гг., арх.Камерон Ч., 1946-1947 гг. (восстановление)	юго-восточнее Zubовского корпуса Екатерининского дворца
статуя "Геркулес Фарнезский", 1785 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордесва Ф.Г.	
статуя "Флора Фарнезская", 1787 г., ск.Можалов В. с модели ск.Гордеева Ф.Г.	
Холодные бани и Агатовые комнаты, 1780-1787 гг., арх.Камерон Ч., ск.Рашетт Ж.Д., ск.Гофферт К.	
Парк Екатерининский:	Садовая ул., Парковая ул.
башня-руина с искусственной горкой, 1771-1773 гг., арх.Фельтен Ю.М.	
беседка Гранитная (круглая), 1779 г.	Трифонова горка
беседка Чугунная, 1780-е гг.	у Нижних прудов
"Большой каприз", 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К., 1786-1789 гг., арх.Кваренги Д.	над Подкапризовой дорогой

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
бюст "Аполлон", 1899 г., ск. Дауш К.	партер
бюст "Апрель", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Беллона", нач. XVIII в., ск. Баратта П., сер. XVIII в.	партер
бюст "Борей", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Вах", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в. (с оригинала IV в. до н.э.), XIX в.	Эрмитажная аллея
бюст "Зевс Стриколийский", кон. XIX в.	партер
бюст "Июнь", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Лето", нач. XVIII в., сер. XIX в.	партер
бюст "Май", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Март", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Осень", нач. XVIII в., сер. XVIII в.	партер
бюст "Поро", нач. XVIII в., XIX в.	Эрмитажная аллея
ваза, XVIII в.	у павильона Эрмитаж
ворота Баболовские с Розовой караулкой, 1825-1827 гг. (караулка), арх. Менелас А.А., 1848 г. (ворота), арх. Штакеншнейдер А.И.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Гатчинские (Орловские), 1777-1778 гг., арх. Ринальди А., 1787 г., арх. Кваренги Д.	Парковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ворота "Готические" чугунные, 1777-1780 гг., арх.Фельтен Ю.М.	пейзажная часть парка
ворота Кадетские, 1821 г., арх.Менелас А.А.	Парковая ул.
ворота "Любезным моим сослуживцам" с оградой, 1817 г., 1821 г., арх.Стасов В.П., арх.Менелас А.А.	Садовая ул.
ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 1819 г., арх.Стасов В.П.	Фрейлинский садик, у Камероновой галереи
канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 1775-1777 гг., арх.Ринальди А., инж.Герард И.К., нач.ХІХ в., 1890-е гг., арх.Видов А.Ф.	Садовая ул., регулярная часть парка
канал Рыбный (Большой Поперечный), 1721 г.	от Большого пруда до Каскадного канала
каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками, 1770-е гг., арх.Неелов В.И.	близ Рамповой аллеи
колонна Морейская, 1771 г., арх.Ринальди А.	регулярная часть парка
колонна Чесменская (Орловская), 1774-1776 гг., арх.Ринальди А., ск.Шварц И.Г.	Большой пруд
концертный зал "На острову" Большого пруда, 1746- 1748 гг., арх.Чевакинский С.И., 1749 г., арх.Растрелли Ф.-Б., 1794 г., арх.Кваренги Д.	Большой остров на Большом пруду
"Малый каприз", 1770- 1772 гг., арх.Неелов В.И.	над Подкапризовой дорогой
матросский домик, 1781- 1783 гг., арх.Неелов В.И.	южный берег Большого пруда, у Адмиралтейства

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост, 1786 г., арх. Кваренги Д.	у Скрипучей беседки
мост, 1780-е гг., арх. Кваренги Д.	у Палладиева моста
мост, 1825 г., арх. Стасов В.П.	через Рыбный канал
мост гранитный, XIX в.	через канаву у входа с Треугольной площадки
мост гранитный с металлическими решетками, 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	у Эрмитажной кухни
мост Зубчатый (Каменный мост), 1771 г., арх. Фельтен Ю.М., 1960-е гг.	у Башни-руины на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьи пруды
мост металлический, 1785 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у "Кухни- руины"
мост металлический, 1784 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у концертного зала
мост металлический, 1774-1775 гг., арх. Неелов В.И.	через Рыбный канал
мост Палладиев (Сибирский), 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И.	Большой пруд, через протоку к Лебяжьим прудам
мост Пудостский с каскадом, 1781-1784 гг., арх. Камерон П., инж. Герард И.К.	Рамповая аллея через протоку между Верхними и Лебяжьими прудами
мост со шлюзом, 1770-е гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	при впадении Рыбного канала в Каскадный канал
мост через Каскадный канал, 1-я треть XIX в., арх. Стасов В.П., 2-я пол. XIX в.	Садовая ул., напротив Рыбного канала
мост-каскад ("Зеленый мост"), 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	между Нижними Вторым и Третьим прудами
мост-каскад ("Чертов мост"), 1775-1777 гг., инж. Герард И.	между Нижними Первым и Вторым прудами

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
мост-плотина, 1774-1776 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	у Адмиралтейства
мост-плотина (Виттолов мост), 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	близ Орловских ворот на Виттоловском канале
мостик металлический с мраморными тумбами, 1790-е гг., арх. Неелов В.И., 1820-е гг., арх. Кваренги Д.	через канаву у Верхних прудов
мосты Горбатые (два), 1775-1778 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	через Рыбный канал
obelisk Кагульский (Румянцевский), 1771-1772 гг., арх. Ринальди А.	западнее Собственного сада
павильон Верхняя ванна, 1777-1779 гг., арх. Неелов И.В., худ. Бельский А.И., 1800 г., худ. Смуглевич Ф.Ф.	регулярная часть парка
павильон Вечерний зал, 1796 г., арх. Неелов В.И., 1810-1811 гг., арх. Руска Л.И.	между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами
павильон Грот (Утренний зал), 1749-1761 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1771 г., арх. Ринальди А.	на берегу Большого пруда в регулярной части парка
павильон Концертный зал, 1782-1788 гг., арх. Кваренги Д., ск. Козловский М.И.	остров на Верхних прудах
павильон Купальня (остатки), 1791 г., арх. Кваренги Д.	между Рамповой аллеей и Палладиевым мостом
павильон Кухня-руина, 1784-1786 гг., арх. Кваренги Д., ск. Альбани К.	остров на Верхних прудах
павильон Нижняя ванна, 1778-1779 гг., арх. Неелов И.В.	регулярная часть парка

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
павильон Турецкая баня, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	берег Большого пруда
павильон Эрмитаж, 1744-1746 гг., арх.Земцов М.Г., 1749-1754 гг., арх.Растрелли Ф.-Б.	регулярная часть парка
памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 1785 г.	Собственный сад
парк, 1717-1720 гг., садовый мастер Роозен Е., садовый мастер Фохт И., 1742-1761 гг., арх.Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., арх.Чевакинский С.И., 1762- 1796 гг., арх.Неелов В.И., арх. Ринальди А., арх. Фельтен Ю.М., арх.Камерон Ч., арх.Кваренги Д., инж.Герард И., садовый мастер Буш Джон, садовый мастер Ильин Т., XIX в., арх.Стасов В.П., арх.Руска Л., арх. Монигетти И.А., арх.Видон А.Ф., 1964- 1970-е гг., 1979 г. (реставрация), арх.Туржанова И.П.	Садовая ул., Парковая ул.
пирамида с четырьмя колоннами, 1770-1773 гг., арх.Неелов В.И., 1782-1783 гг., арх.Камерон Ч.	у Палладиева моста
плотина-каскад с туфовым гротом, 1770-е гг., инж.Герард И.	близ Рамповой аллеи
плотинки (две) с каскадами, 1772-1774 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.	на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих пруды
пристани паромные (две), 1770-е гг.	Нижний Третий пруд
пристани паромные гранитные (две), 1782-1784 гг., арх.Неелов И.В.	Виттоловский канал, у Подкапризовой дороги

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пристань Малая с перилами, XVIII в.	на полуострове Большого пруда
пристань паромная Большая, 1810 г., арх.Руска Л.И.	Большой пруд
пристань паромная гранитная, 1810 г.	Большой пруд, остров Большой
пристань у Адмиралтейства, 1774-1776 гг., арх.Неелов В.И., инж.Герард И.К.	Большой пруд
пристань у Грота, 1872 г., арх.Видов А.Ф., 1970-е гг., инж.Соколов А.А.	у павильона Грот
пристань у Турецкой бани, 1850-1852 гг., арх.Монигетти И.А.	Большой пруд
пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, нач.XVIII в., 1773-1774 гг., арх.Неелов И.В.	центральная часть парка
пруд Нижний Второй, сер.XVIII в., 1774-1777 гг.	восточнее Нижнего Первого пруда
пруд Нижний Первый, 1721 г., сер.XVIII в., 1771-1777 гг.	восточнее Большого пруда
пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Четвертого пруда
пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижнего Второго пруда
пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Папковым мостом-плотиной, сер.XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж.Герард И.	восточнее Нижних Первого и Третьего прудов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
пруды Верхние (система), 1770-1777 гг., арх.Неелов В.И.	между Подкапризовой дорогой и Рамповой аллеей
пруды Зеркальные (два), 1719 г., 1722 г.	регулярная часть парка
пруды Лебязьи (система), 1770-1774 гг., арх.Неелов В.И.	между "Башней-руиной" и Рамповой аллеей
скамейки металлические, 1770-1780-е гг.	гранитная пристань на берегу Большого пруда
"Скрипучая беседка" ("Китайская"), 1778-1782 гг., арх.Фельтен Ю.М.	на перешейке между Верхними прудами
статуя "Амфитрита", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Андромела", нач.ХVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлонос", нач.ХVIII в., ХVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Боец Боргезе", 1853 г. (с оригинала ск.Агасия)	Эрмитажная аллея
статуя "Великолепие", нач.ХVIII в., ск.Цеминиани Ф.	партер
статуя "Воинская доблесть", нач.ХVIII в., ск.Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Галатея", нач.ХVIII в., ск.Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Геракл", нач.ХVIII в., ск.Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Гладиатор", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот", со стороны Большого пруда
статуя "Дискобол", 1848 г. (с оригинала ск.Мирона), мастерская ск.Гамбургера И.	гранитная пристань на северном берегу Большого пруда

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
статуя "Император Нерва", 1852 г. (с оригинала Г.в.и.э.), мастерская ск.Гамбургера И.	партер перед террасой Руска
статуя "Мир", нач. XVIII в., XVIII в.	партер
статуя "Персей", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Умирающей галл", 1853 г. (с оригинала ск.Эпигона), мастерская ск.Гамбургера И.	у павильона "Грот"
Трифонова горка, 1770-е гг., садовый мастер Ильин Т.	между берегом Первого Нижнего пруда и Парковой ул.
фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 1816 г., инж.Бетанкур А., 1816-1817 гг., ск.Соколов П.П., 1828 г.	близ Большого пруда
Эрмитажная кухня, 1775-1776 гг., арх.Неелов В.И.	на берегу Каскадного канала
Собственный сад:	у Зубовского корпуса
"Мраморный фонтан", 1866 г., арх.Видов А.Ф., ск.Ботта Ф.	
пергола (Трельяжная беседка), 1866 г., арх.Видов А.Ф.	
сад, 1770-е гг., 1865 г., арх.Видов А.Ф.	
статуи "Танцующая девушка" (две), нач. XIX в. (с оригинала ск.Кановы А.)	
статуя "Ганимед", нач. XVIII в., XIX в.	
статуя "Гигея", сер. XIX в.	
статуя "Зефир", 1860 г., ск.Бродский В.	
статуя "Нимфа", сер. XIX в., ск.Забелло П.	

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия от 19.05.2019

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510388740286

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1717-1723 гг., 1743-1751 гг., 1752-1756 гг., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), 1779-1784 гг. (Церковный корпус), 1780-е гг., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., 1860-1863 гг., 1957-1980-е гг. (восстановление)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк" № 242-р от 13.05.2019 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви; исторические высотные отметки; крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты; крыша над объемом церкви – конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты; купола церкви – конфигурация (луковичная со шпильевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты; дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз). Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение; своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, цилиндрические) местоположение; колонны, $\frac{3}{4}$ колонны, пилоны; перекрытия цокольного этажа, межэтажные; металлическая каркасная система над объемом церкви; исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл). Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок; анфиладного и коридорного типов; двусветные залы. Архитектурно-художественное решение фасадов: парковые фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия); материал отделки цоколя – известняк; дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полуциркульными завершениями, люкарны); оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево); заполнения дверных проемов – филечатые с остеклением, материал (дерево); профилированные межэтажные карнизы; трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки; балюстрадное с тумбами ограждение крыши; венчающий раскрепованный профилированный карниз; фасады северного и южного флигелей со стороны парка: ризалиты в три оси; оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями; оформление оконных проемов – наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами; фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка: треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах; французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями; оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни; историческое решение гранитных крылец; оформление лопаток на уровне первого этажа: фигуры атлантов, волюты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент; фасады среднего дома со стороны парка: центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гириляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями; боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона; историческое решение гранитных крылец; фасады со стороны плаца: фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галереи аналогичны фасадам со стороны парка; фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением: оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом; фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением: выступающий портик с пандусом, со строенными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом; оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные

наличники; сандрики фигурные, полуциркульной конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом; фасады церковного флигеля: со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Лицей): трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волютами в завершении; фронтоны с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скривалями и чашей по сторонам; пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением, с фигурными наличниками и сандриками; оформление барабанов: горизонтальные тяги; композиции с гирляндами, волютами, филенками и растительным декором (материал – медь, выколотка, золочение); овалы люкарны у основания центрального барабана в фигурных профилированных наличниках с Херувимами в замках; купола луковичные граненые с бусинами на ребрах; яблоки, кресты; лепные композиции в поле фриза – гирлянды, звезды, Херувимы; французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями; оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники, в том числе с «ушками»; фигурные сандрики лучковые и разорванные с волютами (окна четвертого этажа); лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли); стилизованные каннелюры, кисточки, растительный декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках); облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа; рокайли в оформлении наличников окон первого этажа; стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема; фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей): историческое решение гранитного крыльца; оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты; лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях; маскарены на фризе; восточный торцовый фасад: элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.; ризалит в центральной оси; разорванный лучковый фронтоны над центральной осью с лепными композициями; западный торцовый фасад: пиластры, рустованные лопатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора; историческое решение гранитного крыльца; фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с волютами); лепные композиции; маскарены на фризе; фасады со стороны плаца и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.; фасады Zubовского флигеля: фасад обращенный в «Собственный сад»: цоколь, облицованный гранитом; облицовка на уровне первого этажа красным гранитом; профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки; подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа; антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой; центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент; кованые металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн; боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада; дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси); простые наличники из серого гранита; замковые камни (красный гранит); исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения; рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы; французские балконы над ними на уровне второго этажа с гранитными тумбами и кованой металлической решеткой; крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами; наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа; аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит); фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, волнотобразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа; прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве; профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и волнотобразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей; фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений; балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой; двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже: гранитные

наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов; каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы, перильное ограждение (кованая металлическая решетка); западный торцовый фасад: четырехколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками; известняковый стилобат; гранитные ступени; балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком; пилястры; оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции; маскароны на фризе; фасады со стороны плаца и парка: элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений. Помещения 1-го этажа: объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями; помещение 1-Н (134): цилиндрические своды; арки с полуциркульным завершением; дверные проемы в широких откосах; одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка; помещение 1-Н (172): крестовые своды; крестообразные в плане столбы; подпружные арки; профилированные импосты; профилировка в нижней части столбов; фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок; облицовка пола гранитными плитами. помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»: своды парусные с распалубками; золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки; арки с полуциркульными завершениями; пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парными им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене; люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором; оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филенками, мраморные подоконники; парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены; золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами; пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов; парные пилястры композитного ордера в межоконных простенках восточной стены; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркульной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филенками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным двухчастным остеклением в створках, и с полуциркульной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филенками с резным декором; одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями; помещение 1-Н (97): помещение прямоугольное в плане с полуциркульной экседрой в восточной части южной стены; облицовка полов мраморными плитами; оформление стен: пилястры с композитными капителями; бра в простенках между пилястрами; оформление дверных проемов: профилированные наличники; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркульной фрамугой с радиальным остеклением, филенками в нижней части створок с растительным резным орнаментом; профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками; перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха; оформление конхи: стилизованные рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей; оформление архивольты лиственной порезкой; оформление архивольты подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой; оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли; лепные розетки. помещение 1-Н (83) - «Нартекс церкви»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах; резные наличники, орнаментированные иониками в оформлении проемов окон и дверей; капители коринфского ордера золоченые, соединены профилированной золоченой тягой; угловые капители коринфского ордера золоченые; сдвоенная фигурная рама для икон

золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая; часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами; дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением; филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе; колонны (в т.ч. сдвоенные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамарином и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована; оформление потолка: неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка; помещение 1-Н (84) - «Церковь»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; 1-ый ярус: филенки в простенках оконных ниш 1-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями; резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов; золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы; пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр; капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным сдвоенными кронштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима; сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью; дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая; филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах; резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками; цоколь стены, отделенный выступающим карнизом и декорированный филенками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями; дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией; карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межоконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежащие фигуры ангелов на фронтонах; 2-й ярус: золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон; пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр; капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами; золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен; пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными $\frac{3}{4}$ колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная; антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены; карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами; иконостас: Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамарином, с филенками; колонны золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная; пилястры золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов; раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона; полулежащие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне; резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные), декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольта; прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями; рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая; золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками,

сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены; изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей; пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса; золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр; отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами; овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка; помещение 1-Н (85) – «Алтарь»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; филенки с золочеными рамами в цоколе; резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками; филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах; пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр; резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов; карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона; капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами; золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса; карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами; резные наличники, декорированные иониками в обрамлении дверных проемов; отрезки карниза, орнаментированного кронштейнами, фланкирующего проем Царских врат; резервы для икон; деревянная ширма с дверью, декорированная филенками и золоченым карнизом с иониками, отгораживающая проем винтовой лестницы в подвал; сень с купольным завершением, с золоченым декором с изображением сияния и цветочными композициями, на золоченых колоннах с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов каннелированная; оформление потолка: живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа». помещение 1-Н (262) – «Хоры»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов; оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком; филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе; пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами; провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители; отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные сдвоенными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру; прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами; золоченый фигурный карниз, декорированный иониками; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков; карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами; паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный); Помещения лестниц: объемно-пространственное и планировочное решение; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка. помещение 1-Н (244): лестница: материал ступеней - мрамор и известняк; ограждение (материал - металл, техника – литье); облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка; помещение 1-Н (242): лестница: конструкция – на чугунных столбах; известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами; помещение 1-Н (226): лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени; историческое решение литых перильных ограждений; облицовка площадок известняковой плитой. помещение 1-Н (207): перекрытие - крестовый свод; чугунная лестница: конструкция - на косоурах; конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами; облицовка площадок чугунными плитами с геометрическим рисунком двух типов; исторический рисунок литых ограждений лестницы. помещение 1-Н (161): перекрытие - крестовые своды; лестница: конструкция - на сводах; известняковые ступени; облицовка лестничных площадок известняковыми плитами; историческое кованное перильное ограждение. помещения 1-Н (282): лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени; историческое решение литых перильных ограждений. помещение 1-Н (121): чугунная винтовая лестница: центральный столб, ступени, перильное ограждение. помещение 1-Н (104): чугунная винтовая лестница на косоурах: ступени, литое перильное ограждение в виде

вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами. помещение 1-Н (95): перекрытие - свод с распалубками; оформление потолка: перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором; лепная розетка с растительным декором по центру; лепные тяги и растительный декор в распалубках; оформление стен: лепные рамы, в т.ч. с полуциркульными завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки; лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки; лепной фриз с тягами и растительным декором; лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода; бра в простенках между окнами и между живописными вставками; двустворчатое дверное заполнение с филенками и резными композициями растительного рисунка; арочный проем в помещении 1-Н (97); лепные рамы, лепной декор с растительным рисунком в уровне первого этажа; сдвоенные пилястры композитного ордера с филенками в основании и смонтированными между ними бра в уровне первого этажа; лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников; лепной карниз с двумя тягами с порезкой; дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты; двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге; облицовка полов мраморными плитами; лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями; облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок; облицовка площадок мрамором; исторический рисунок перильного ограждения; декоративная обработка косоуров с растительным декором; овальная в плане площадка между маршами; проход под лестницей на уровне первого этажа с нишами. помещение 1-Н (86): облицовка пола и площадок известняковыми плитами; лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени; исторический рисунок перильного ограждения. помещение 1-Н (81): облицовка пола и площадок известняковыми плитами; лестница: конструкция - на сводах; известняковые ступени; исторический рисунок перильного ограждения. помещение 1-Н (70): перекрытие – сомкнутый свод; выносной карниз с сухариками; чугунная распашная лестница на косоурах; межэтажные площадки лестницы на волютообразных кронштейнах с литым и кованым орнаментом; каннелированные чугунные пилоны; антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами; волютообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями; ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части; поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками; торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю; профили по краю ступеней; рельеф в виде грифонов соединенных волютообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей; облицовка пола чугунными плитами. помещение 1-Н (280) – «Лестница Монигетти»: лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях; ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю; нижний вестибюль: покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты; облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета; крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филенчатыми лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами; две ниши с конхами под лестницей; средняя площадка: покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; оформление стен: профилированный карниз; лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках карниза в виде валют, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой; верхняя площадка: покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; оформление северной и южной стен: лопатки с филенками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с листовными кронштейнами и рокайлями; дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркульной фрамугой в архивольте, с филенками с растительным орнаментом, рокайлями, цветами и женскими головками (со стороны помещений 1-Н (279, 281) декор вызолочен); оформление дверных проемов: профилированные

наличники, архивольты, кариатиды по сторонам проема; десюдепорты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волютами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении; оформление западной и восточной стен: оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемышками, во втором ярусе с лучковыми перемышками; профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра; оформление окон первого яруса: профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем; оформление окон второго яруса: профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной; оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги; оформление плафона: шестичастная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированный орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамках с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями. Помещения второго этажа: объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двухсветными залами; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева; историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка; помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»: наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде ликторской связки; облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор; оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «гризайль» в розетке и поле кессонов с растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики; дверное заполнение деревянное двустворчатое филенчатое; дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением. помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр); цоколь, завершенный орнаментальным карнизом; дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения; ручки-кнопфы и накладки; камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап; рельефный декор стен из алебаstra; фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров; десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен; орнаментированный карниз с узкой падугой; помещение 1-Н (266) - «Официантская»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза); штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками; ручки-кнопфы и накладки; оформление стен: лепной карниз в завершении цоколя; профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен; пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор; участки антаблемента над пилястрами с лепными венками; карниз с порезками и профилировками над пилястрами; штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами; архитрав с гутами; фриз с листовным орнаментом и порезкой из остролиста. помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»: наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье); наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой; ручки-кнопфы и накладки; оформление стен: плинтус с орнаментальной золоченой порезкой; лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя; шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах; лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершенные карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре; лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершенная плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза; камин средистенный (на северной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур; камин средистенный (на южной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур; широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных

золоченых орнаментированных рамах; оформление потолка: полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах. помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево); наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой; дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками; ручки-кнопфы и накладки; потайная двустворчатая дверь на восточной стене; оформление стен: шелк с живописным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах; плинтус, завершённый орнаментальной золоченой порезкой; орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя; широкий фриз с золоченым орнаментом; двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом; оформление потолка: полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амурь в круглых медальонах); орнаменты в технике гризайль; круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой. помещение 1-Н (263) - «Переходная»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево); широкие профилированные наличники; дверные заполнения двустворчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой; дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги; ручки-кнопфы и накладки; оформление стен: цоколь, завершённый позолоченным профилированным карнизом; золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах; широкий лепной фриз с золоченым листовенно-цветочным орнаментом; венчающий профилированный карниз; оформление потолка: живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой плетенки с розетками. помещение 1-Н (301): профилированные наличники дверных проемов; дверное заполнение деревянное одностворчатое филенчатое; ручки-кнопфы и накладки. помещение 1-Н (302) - «Малая проходная»: профилированные наличники дверных проемов; дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые; ручки-кнопфы и накладки. помещение 1-Н (299) - «Камерюнгферская»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр); наличники дверных проемов с золоченой порезкой; дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке; дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филенки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом; ручки-кнопфы и накладки; оформление стен: плинтус, завершённый орнаментальной золоченой порезкой; цоколь, завершённый орнаментальным золоченым карнизом; печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной; фриз с золоченым лепным орнаментом; верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и листовенным орнаментом. помещение 1-Н (298) - «Опочивальня»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье); оформление стен: плинтус с золоченой порезкой в завершении; цоколь стены с золоченым карнизом; наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике; дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом; ручки-кнопфы и накладки; колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капители композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой); ниша с конхой; камин средистенный, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами; лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершённая антаблементом с золоченой плакеткой в центре; рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с листовенным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части; лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен; прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью); прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены); антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта; венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками. помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»: наборный паркет

геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье); оформление стен: плинтус с орнаментальной золоченой профилированной порезкой в завершении; цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом; наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками; прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой; лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен; лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен; живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом; венчающий карниз, орнаментированный иониками и лиственным орнаментом; оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт; оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, веерообразного по углам, живописная веерообразная розетка в центре. помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»: наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр); оформление стен: плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении; цоколь стены с орнаментальным профилированным карнизом; штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камей и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок - масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок; ручки-кнопфы и накладки; рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов; два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с лиственным орнаментом, верхний с побегами аканта; карниз с иониками над фризами; полуциркульное окно на западной стене; оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами; оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками. помещение 1-Н (295): профилированные деревянные наличники дверных проемов; дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной кованой решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой; полуциркульное окно на восточной стене; профилированный венчающий карниз. помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»: паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?); оформление стен: плинтус профилированный деревянный (?); облицовка стен розовым искусственным мрамором; дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филенки, в нижних в средних накладные бронзовые детали; бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом; ниша главного входа на южной стене полуциркульная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку; ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками; роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись люнетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психее; оформление конхи: неглубокие кессоны с ампирическими росписями масляной «бронзовой» краской; оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах. помещение 1-Н (292) – «Сводчатая проходная»: паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка; наличники дверных проемов гладкие, красного дерева; облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз; оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами. помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»: профилированные деревянные наличники дверных проемов; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое полотно на три филенки. помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284): деревянные наличники дверных проемов; оформление откосов деревянными панелями с филенками. помещение 1-Н (270): историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершённый

профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками; оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене; оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками. помещение 1-Н (271) – «Буфетная»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершённый профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи; венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными порезками; оформление падуги: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли; оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином. помещение 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершённый профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топок; венчающий профилированный карниз с золочением; оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, вьющимися побегам; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов. помещение 1-Н (273) – «Малая белая столовая»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершённый профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; изразцовая угловая печь, облицованная

изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами; оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, вьющиеся побеги. помещение 1-Н (274) – «Картинный зал»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; оформление северной и южной стены: в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, вьющимися побегами и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками; оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, кариатидами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей; венчающий профилированный золоченый карниз с порезками; оформление восточной и западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление падуги: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением; оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме. помещение 1-Н (275) – «Янтарная комната»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?)); оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление северной, южной и восточной стен: широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филенками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе – зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, орнаментированные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые наличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, вьющимися побегами, цветами; оформление дверного проема на восточной стене: наличник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волютами, в верхней части – профилированный янтарный; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров; оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги. помещение 1-Н (276) – «Портретный зал»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой;

оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками; фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: овальный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Меркурий и Слава», боковые полихромные живописные плафоны на холстах с изображением путти, золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом. помещение 1-Н (277) - «Зеленая столбовая»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из зеленой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями; изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками; фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением античных сюжетов. помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление оконных проемов: золоченые профилированные наличники; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве; оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление простенков между окнами: золоченые рамы; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями; изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в

золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент. помещение 1-Н (279) - «Белая парадная столовая»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление оконных проемов: золоченые профилированные наличники; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве; оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент. помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; оформление восточной и западной стен: оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене; в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части; лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра; оформление дверного проема: золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом; десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление южной стены: золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе; лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра; оформление дверных проемов: архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части; дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом; оформление северной стены: золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе; лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом; десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом; изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелиоса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны. помещение 1-Н (309) – «Большой зал»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического

рисунка ценных пород дерева; оформление стен: продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемышками второго света и зеркалами в простенках между окнами; оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти; золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа; резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет; торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемышками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами; оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами; оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти; оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом; золоченые бра в простенках в уровне первого этажа; резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».

помещение 1-Н (310) - «Первая Антикамера»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемышками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемышками второго света; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса; оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти; оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золоченными капителями с триглифами; золоченые бра в простенка в уровне первого этажа; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга; северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемышками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами; оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти; дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волюты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные

золочены композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами; дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами; золоченые бра в простенках в уровне первого этажа; изразцовые печи (четыре) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи; резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны». помещение 1-Н (311) - «Вторая Антикамера»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса; оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с порезками; оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями; золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа; резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера; северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами; оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сандрик; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями; резные золоченые гирлянды в верхней части простенков; золоченые бра в простенках в уровне первого этажа; изразцовые печи (две) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи; южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами; оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене; оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными

рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями; резные золоченые гирлянды в верхней части простенков; золоченые бра в простенка в уровне первого этажа; камин (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки; оформление стен над каминными: профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой); прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками; круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур; золоченые розетки; резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны». помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света; оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин; оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями; оформление простенков: в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами; золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями; в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы; золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света; северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, каминными и зеркалами; оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и путти над архивольтами; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями, картушами и растительным орнаментом над ложными окнами; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; золоченый профилированный карниз между первым и вторым ярусами с разорванными сандриками над дверными проемами; резные золоченые фигуры путти в оформлении сандриков над центральными проемами; оформление простенков: в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами; резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами; в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы; оформление простенков между парами колонн: камин (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки; золоченые рамы; оформление стен над каминными: профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой); прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками; круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты; золоченые розетки; золоченый профилированный венчающий карниз с раскреповками; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп». помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: золоченые профилированные тяги в уровне цоколя; каннелированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах; золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск; зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами; оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра; фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками; живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими

композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками; живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах; оформление дверных проемов: профилированные наличники с золочеными поясами лиственных порезок; декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами; стилизованные каннелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист); фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам; профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками; оформление оконных проемов: золоченые рамы с порезками; зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами; золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами; прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами; камин средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой; зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении; профилированный карниз с золочеными тягами с порезками; оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлами в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.

- Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» № 10-54 от 15.02.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

20

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



17 . 05 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

20 (двадцать) листа (ов)
А.А. Парменов



Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Копия решений органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения №10-54 от 15.02.2013 г. и №10-104 от 25.03.2016



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.02.2013№ 10-54**Об определении предмета охраны здания**

**«Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн,
1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский,
1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер,
1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен,
1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов,
1780-е гг., архитектор Ч. Камерон,
1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов,
1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти,
1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»**

1. Определить предмет охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, литера А (Садовая ул., 7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

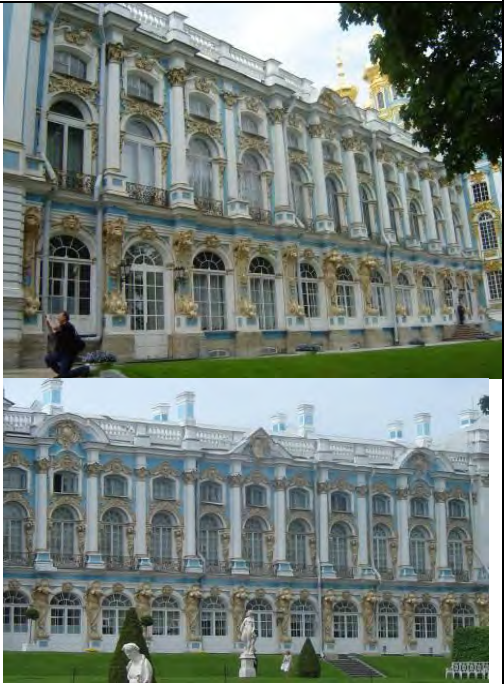





А.И. Макаров

Предмет охраны
здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор
А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли,
скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-
1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-
1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти,
1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А (Садовая ул., 7)






№ ПП	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты;</p> <p>крыша над объемом церкви – конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты;</p> <p>купола церкви – конфигурация (луковичная со шпилевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз).</p>	

1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение;</p> <p>своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, купольные, цилиндрические) местоположение;</p> <p>колонны, $\frac{3}{4}$ колонны, пилоны;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>металлическая каркасная система крыши над объемом церкви;</p> <p>исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок;</p> <p>анфиладного и коридорного типов;</p> <p>двусветные залы.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>парковые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия);</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полукруглыми завершениями, люкарны);</p> <p>оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево);</p> <p>заполнения дверных проемов – филленчатые с остеклением, материал (дерево);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки;</p> <p>балюстрадное с тумбами ограждение крыши;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>фасады северного и южного флигелей со стороны парка:</p> <p>ризалиты в три оси;</p> <p>оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами;</p>	     

1	2	3	4
		<p>фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка:</p> <p>треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах;</p> <p>французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни;</p>	      

1	2	3	4
		<p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>оформление лопаток в уровне первого этажа:</p> <p>фигуры атлантов, волюты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент;</p> <p>фасады среднего дома со стороны парка:</p> <p>центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гирляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной;</p>	   







1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве;</p>	      

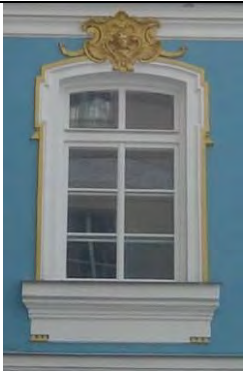




1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона;</p> <p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>фасады со стороны плаца:</p> <p>фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галереи аналогичны фасадам со стороны парка;</p> <p>фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением:</p> <p>оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом;</p>	      

1	2	3	4
		<p>фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением:</p> <p>выступающий портик с пандусом, со строенными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные наличники; сандрики фигурные, полуциркульной конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>фасады церковного флигеля:</p> <p>со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Лицей):</p> <p>трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волютами в завершении;</p> <p>фронтон с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скрижалями и чашей по сторонам;</p>	   








1	2	3	4
		<p>пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением, с фигурными наличниками и сандриками; оформление барабанов: горизонтальные тяги; композиции с гирляндами, волютами, филенками и растительным декором (материал – медь, выколотка, золочение);</p> <p>овальные люкарны у основания центрального барабана в фигурных профилированных наличниках с Херувимами в замках;</p> <p>купола луковичные граненые с бусинами на ребрах;</p> <p>яблоки, кресты;</p> <p>лепные композиции в поле фриза - гирлянды, звезды, Херувимы;</p> <p>французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>фигурные профилированные наличники, в том числе с «ушками»;</p> <p>фигурные сандрики лучковые и разорванные с волютами (окна четвертого этажа);</p>	    

1	2	3	4
		<p>лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли);</p> <p>стилизованные каннелюры, кисточки, растительные декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках);</p> <p>облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа;</p> <p>рокайли в оформлении наличников окон первого этажа;</p> <p>стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема;</p> <p>фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей):</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты;</p>	     


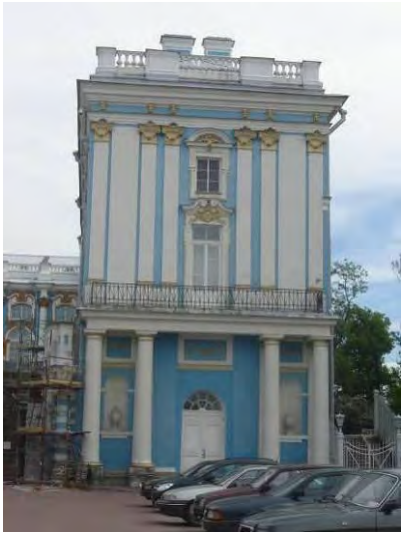

1	2	3	4
		<p>лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях;</p> <p>маскароны на фризе;</p> <p>восточный торцовый фасад:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.;</p> <p>ризалит в центральной оси;</p> <p>разорванный лучковый фронтон над центральной осью с лепными композициями;</p>	    




1	2	3	4
		<p>западный торцовый фасад:</p> <p>пилястры, рустованные лопатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора;</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с валютами); лепные композиции; маскароны на фризе;</p> <p>фасады со стороны плаца и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.;</p> <p>фасады Zubовского флигеля:</p> <p>фасад обращенный в «Собственный сад»:</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>облицовка на уровне первого этажа красным гранитом;</p> <p>профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой;</p> <p>центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент;</p> <p>кованые металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн;</p>	    

1	2	3	4
		<p>боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада;</p> <p>дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси);</p> <p>простые наличники из серого гранита;</p> <p>замковые камни (красный гранит);</p> <p>исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения;</p> <p>рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы;</p> <p>французские балконы над ними на уровне второго этажа с гранитными тумбами и ковеной металлической решеткой;</p> <p>крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами;</p> <p>наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа;</p> <p>аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит);</p>	      

1	2	3	4
		<p>фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, воллютообразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа;</p> <p>прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и воллютообразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей;</p> <p>фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой;</p>	   

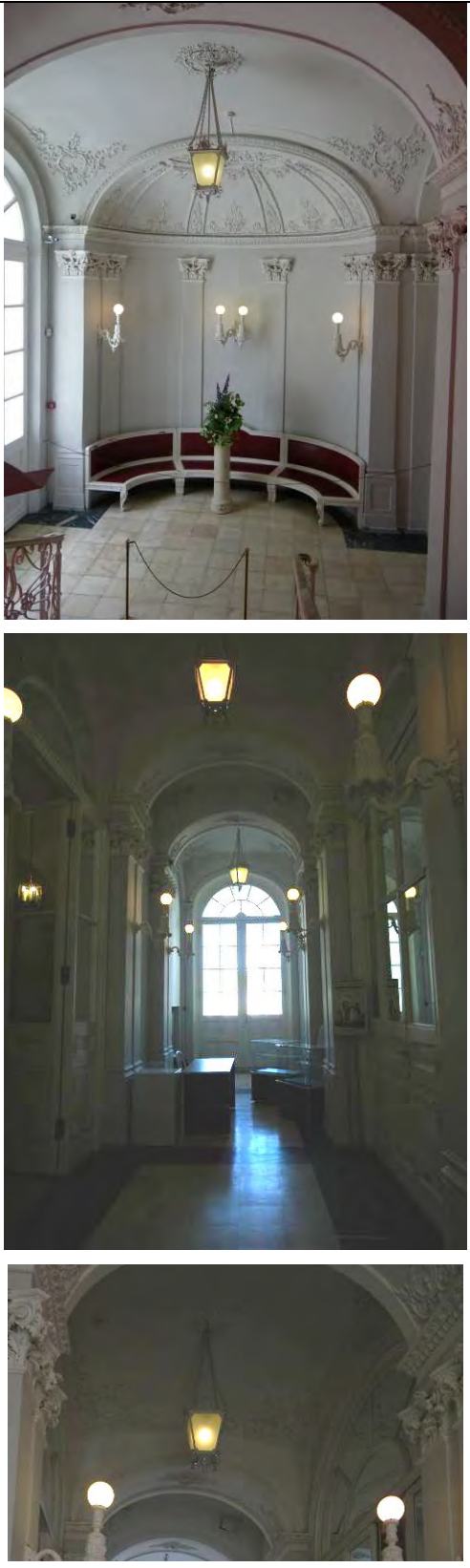
1	2	3	4
		<p>двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже:</p> <p>гранитные наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов;</p> <p>каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы, перильное ограждение (кованая металлическая решетка);</p> <p>западный торцовый фасад:</p> <p>четырёхколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками;</p> <p>известняковый стилобат; гранитные ступени;</p> <p>балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком;</p> <p>пилястры;</p> <p>оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции;</p> <p>маскароны на фризе;</p>	  


1	2	3	4
		<p>фасады со стороны плаца и парка:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p>Помещения 1-го этажа:</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями;</p>	
		<p>помещение 1-Н (134):</p> <p>цилиндрические своды;</p> <p>арки с полуциркульным завершением;</p> <p>дверные проемы в широких откосах;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (172):</p> <p>крестовые своды;</p> <p>крестообразные в плане столбы;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>профилированные импосты;</p> <p>профилировка в нижней части столбов;</p> <p>фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок;</p> <p>облицовка пола гранитными плитами.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»:</p> <p>своды парусные с распалубками;</p> <p>золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки;</p> <p>арки с полуциркульными завершениями;</p>	 

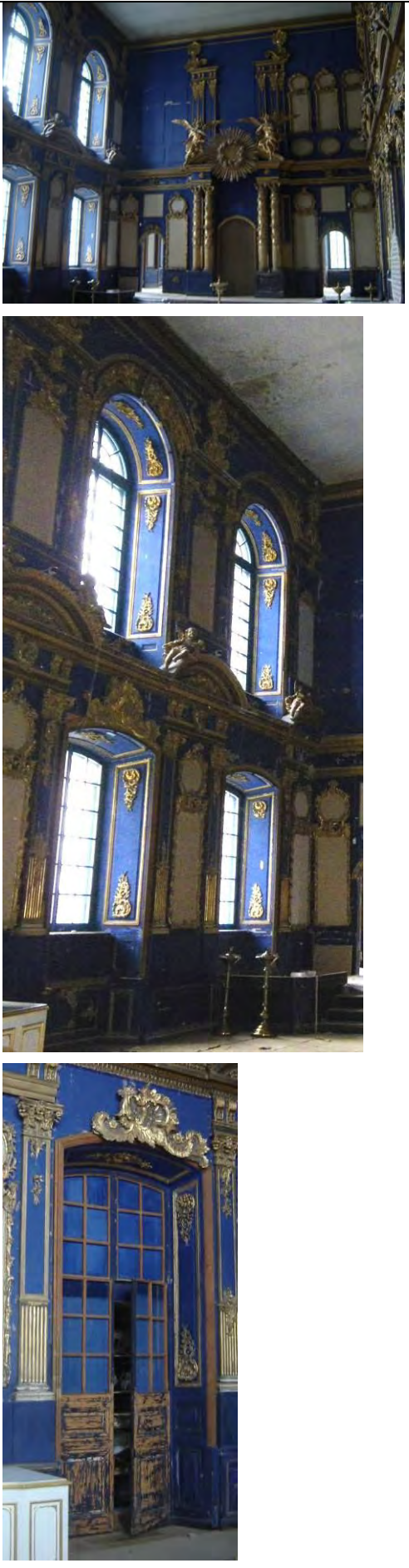
1	2	3	4
		<p>пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парными им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене;</p> <p>люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором;</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филёнками, мраморные подоконники;</p> <p>парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены;</p> <p>золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами;</p>	    


1	2	3	4
		<p>пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов;</p> <p>парные пилястры композитного ордера в межконных простенках восточной стены;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркульной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филенками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным двухчастным остеклением в створках, и с полуциркульной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филенками с резным декором;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями;</p>	   





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (97):</p> <p>помещение прямоугольное в плане с полуциркулярной экседрой в восточной части южной стены;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>оформление стен:</p> <p>пилястры с композитными капителями;</p> <p>бра в простенках между пилястрами;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркулярной фрамугой с радиальным остеклением, филенками в нижней части створок с растительным резным орнаментом;</p> <p>профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками;</p> <p>перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха;</p> <p>оформление конхи:</p> <p>стилизованные рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей;</p> <p>оформление архивольта лиственной порезкой;</p> <p>оформление архивольтов подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой;</p> <p>оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли; лепные розетки.</p>	





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (83) - «Нартекс церкви»:</p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками в оформлении проемов окон и дверей;</p> <p>капители коринфского ордера золоченые, соединены профилированной золоченой тягой;</p> <p>угловые капители коринфского ордера золоченые;</p> <p>сдвоенная фигурная рама для икон золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами;</p>	


1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением;</p> <p>филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе;</p> <p>колонны (в т.ч. сдвоенные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамарином и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка;</p>	   


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (84) - «Церковь»:</p> <p>оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>1-ый ярус:</p> <p>филенки в простенках оконных ниш 1-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр;</p> <p>капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным сдвоенными кронштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима;</p> <p>сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью;</p> <p>дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая;</p>	

1	2	3	4
		<p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками;</p> <p>цоколь стены, отделенный выступающим карнизом и декорированный филенками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией;</p> <p>карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежачие фигуры ангелов на фронтонах;</p> <p>2-й ярус:</p> <p>золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой;</p> <p>отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией;</p> <p>прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p>	




1	2	3	4
		<p>золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен;</p> <p>пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными $\frac{3}{4}$ колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная;</p> <p>антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>иконостас: Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамарином, с филенками;</p> <p>колонны золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная;</p> <p>пилястры золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов;</p> <p>раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона;</p> <p>полулежачие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне;</p>	   

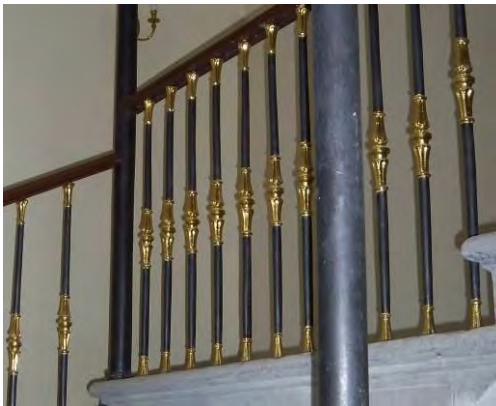


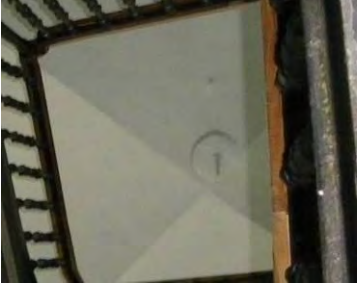


1	2	3	4
		<p>резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные), декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольты;</p> <p>прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями;</p> <p>рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками, сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены;</p> <p>изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей;</p> <p>пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр;</p> <p>отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами;</p> <p>овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка;</p>	  
		<p>помещение 1-Н (85) – «Алтарь»:</p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами в цоколе;</p>	 



1	2	3	4
		<p>резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов;</p> <p>карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона;</p> <p>капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	

1	2	3	4
		<p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении дверных проемов;</p> <p>отрезки карниза, орнаментированного кронштейнами, фланкирующего проем Царских врат;</p> <p>резервы для икон;</p> <p>деревянная ширма с дверью, декорированная филенками и золоченым карнизом с иониками, отгораживающая проем винтовой лестницы в подвал;</p> <p>сень с купольным завершением, с золоченым декором с изображением сияния и цветочными композициями, на золоченых колоннах с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов каннелированная;</p>	 

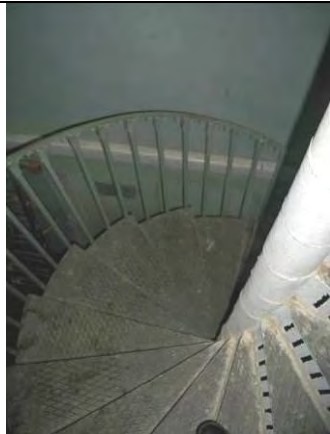



1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа».</p>	
		<p>помещение 1-Н (262) – «Хоры»:</p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами;</p> <p>провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители;</p> <p>отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные сдвоенными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру;</p> <p>прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами;</p> <p>золоченый фигурный карниз, декорированный иониками;</p> <p>горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков;</p> <p>карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный);</p>	
		<p>Помещения лестниц: объемно-пространственное и планировочное решение; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка.</p>	
		<p>помещение 1-Н (62, 244):</p> <p>лестница:</p> <p>материал ступеней - мрамор и известняк; ограждение (материал - металл, техника – литье);</p> <p>облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	
		<p>помещение 1-Н (242, 330, 401):</p> <p>лестница:</p> <p>конструкция – на чугунных столбах; известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами;</p>	

1	2	3	4
			
		<p>помещение 1-Н (226, 323):</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений;</p> <p>облицовка площадок известняковой плитой.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (207, 313, 390):</p> <p>перекрытие - крестовый свод;</p> <p>чугунная лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами;</p>	  



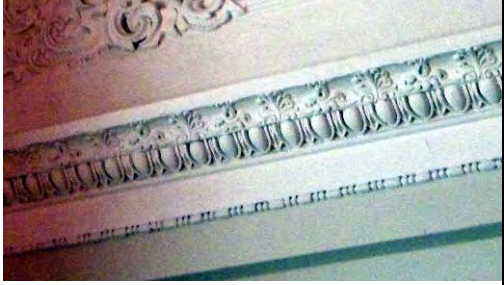

1	2	3	4
		<p>облицовка площадок чугунными плитами с геометрическим рисунком двух типов;</p> <p>исторический рисунок литых ограждений лестницы.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (161, 308, 386):</p> <p>перекрытие - крестовые своды;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>облицовка лестничных площадок известняковыми плитами;</p>	 

1	2	3	4
		<p>историческое кованное перильное ограждение.</p>	
		<p>помещения 1-Н (139, 282, 389):</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений.</p>	
		<p>помещение 1-Н (121):</p> <p>чугунная винтовая лестница: центральный столб, ступени, перильное ограждение.</p>	






1	2	3	4
			
		<p>помещение 1-Н (104, 269, 370): чугунная винтовая лестница на косоурах:</p> <p>ступени, литое перильное ограждение в виде вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (95, 294): перекрытие - свод с распалубками;</p> <p>оформление потолка: перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором;</p> <p>лепная розетка с растительным декором по центру; лепные тяги и растительный декор в распалубках;</p>	



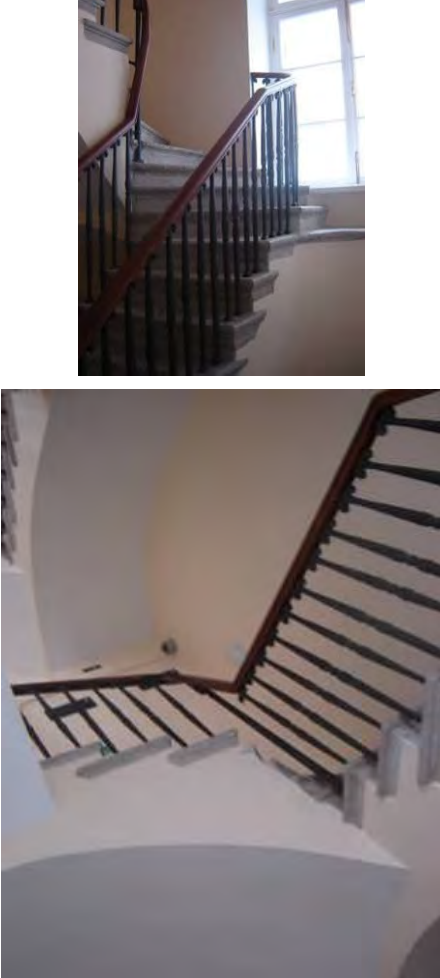
1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>лепные рамы, в т.ч. с полуциркульными завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки;</p> <p>лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки;</p> <p>лепной фриз с тягами и растительным декором;</p> <p>лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода;</p> <p>бра в простенках между окнами и между живописными вставками;</p>	    






1	2	3	4
		<p data-bbox="518 203 954 293">двустворчатое дверное заполнение с филенками и резными композициями растительного рисунка;</p> <p data-bbox="518 1240 960 1274">арочный проем в помещении 1-Н (97);</p> <p data-bbox="518 1364 1005 1453">лепные рамы, лепной декор с растительным рисунком в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>сдвоенные пилястры композитного ордера с филенками в основании и вмонтированными между ними бра в уровне первого этажа;</p> <p>лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников;</p> <p>лепной карниз с двумя тягами с порезкой;</p>	   





1	2	3	4
		<p>дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты;</p> <p>двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями;</p> <p>облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок;</p> <p>облицовка площадок мрамором;</p>	  


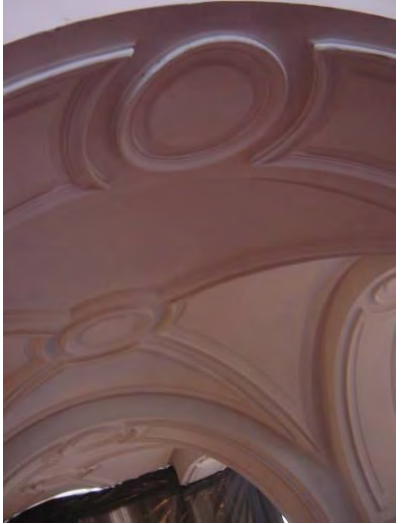



1	2	3	4
		<p>исторический рисунок перильного ограждения;</p> <p>декоративная обработка косоуров с растительным декором;</p> <p>овальная в плане площадка между маршами;</p> <p>проход под лестницей на уровне первого этажа с нишами.</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (61, 86, 300, 351):</p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	
		<p>помещение 1-Н (27):</p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция со ступенями вмонтированными в стену;</p> <p>известняковые ступени.</p>	
		<p>помещение 1-Н (15, 81, 261, 350):</p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (1, 70, 245, 334):</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод;</p> <p>выносной карниз с сухариками;</p> <p>чугунная распашная лестница на косоурах;</p> <p>межэтажные площадки лестницы на волютообразных кронштейнах с литым и кованым орнаментом;</p> <p>каннелированные чугунные пилоны;</p> <p>антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>волютообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями;</p> <p>ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками;</p> <p>торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю;</p> <p>профили по краю ступеней;</p> <p>рельеф в виде грифонов соединенных волутообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей;</p> <p>облицовка пола чугунными плитами.</p>	   
		<p>помещение 1-Н (151, 280) – «Лестница Монигетти»:</p> <p>лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях;</p>	

1	2	3	4
		<p>ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю;</p> <p>нижний вестибюль:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты;</p>	     

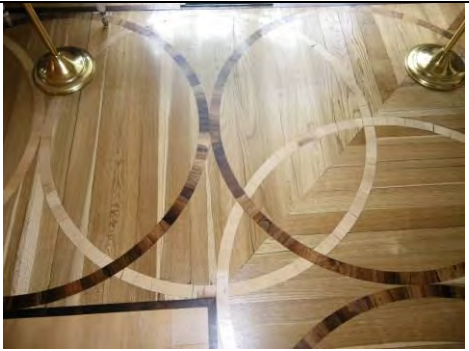


1	2	3	4
		<p>облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета;</p> <p>крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филленчатыми лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами;</p> <p>две ниши с конхами под лестницей;</p> <p>средняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление стен: профилированный карниз; лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках</p>	    





1	2	3	4
		<p>карниза в виде валют, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой;</p> <p>верхняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление северной и южной стен: лопатки с филенками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с лиственными кронштейнами и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркульной фрамугой в архивольте, с филенками с растительным орнаментом, рокайлями, цветами и женскими головками (со стороны помещений 1-Н (279, 281) декор вызолочен);</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники, архивольты, кариатиды по сторонам проема; десюдепорты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волютами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении;</p>	   






1	2	3	4
		<p>оформление западной и восточной стен:</p> <p>оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемычками, во втором ярусе с лучковыми перемычками;</p> <p>профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра;</p> <p>оформление окон первого яруса: профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго яруса: профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной;</p> <p>оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги;</p> <p>оформление плафона: шестичастная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированных орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамах с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями.</p>	   
		<p>Помещения второго этажа: объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т. ч. с двухсветными залами; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т. ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, в т. ч. красного дерева; историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»:</p> <p>наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде ликторской связки;</p> <p>облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор;</p> <p>оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «грисайль» в розетке и поле кессонов с растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики;</p> <p>дверное заполнение деревянное двустворчатое филенчатое;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением.</p>	  
		<p>помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p>	 





1	2	3	4
		<p>цоколь, завершенный орнаментальным карнизом;</p> <p>дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап;</p>	   





1	2	3	4
		<p>рельефный декор стен из алебаstra;</p> <p>фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров;</p> <p>десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен;</p> <p>орнаментированный карниз с узкой падугой;</p>	   





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (266) - «Официантская»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза);</p> <p>штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепной карниз в завершении цоколя;</p> <p>профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен;</p> <p>пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор;</p> <p>участки антаблемента над пилястрами с лепными венками;</p> <p>карниз с порезками и профилировками над пилястрами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами;</p> <p>архитрав с гутами;</p> <p>фриз с лиственным орнаментом и порезкой из остролиста.</p>	
		<p>помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»:</p> <p>наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье);</p> <p>наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах;</p> <p>лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершенные карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре;</p> <p>лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершенная плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза;</p>	    





1	2	3	4
		<p>камин средистенный (на северной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>камин средистенный (на южной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных золоченых орнаментированных рамах;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах.</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="518 203 916 264">помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»:</p> <p data-bbox="518 723 1018 842">наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево);</p> <p data-bbox="518 1093 975 1153">наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p data-bbox="518 1211 1023 1301">дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками;</p> <p data-bbox="518 1697 831 1733">ручки-кнопфы и накладки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>потайная двустворчатая дверь на восточной стене;</p> <p>оформление стен:</p> <p>шелк с живописным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах;</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом;</p> <p>двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амуры в круглых медальонах); орнаменты в технике гризайль; круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой.</p>	
		<p>помещение 1-Н (263) - «Переходная»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево);</p> <p>широкие профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой;</p> <p>дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>цоколь, завершенный позолоченным профилированным карнизом;</p> <p>золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах;</p> <p>широкий лепной фриз с золоченым листовенно-цветочным орнаментом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой плетенки с розетками.</p>	
		<p>помещение 1-Н (301):</p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое филенчатое;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (302) – «Малая проходная»:</p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	
		<p>помещение 1-Н (299) – «Камерюнгферская»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p> <p>наличники дверных проемов с золоченой порезкой;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке;</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филенки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>цоколь, завершенный орнаментальным золоченым карнизом;</p> <p>печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной;</p> <p>фриз с золоченым лепным орнаментом;</p> <p>верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и лиственным орнаментом.</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (298) – «Опочивальня»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с золоченой порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с золоченым карнизом;</p> <p>наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике;</p> <p>дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капитель композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой);</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами;</p> <p>лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершенная антаблементом с золоченой плакеткой в центре;</p> <p>рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с листовным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части;</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью);</p> <p>прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены);</p> <p>антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта;</p> <p>венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками.</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="518 203 1027 259">помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»:</p> <p data-bbox="518 846 1027 936">наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье);</p> <p data-bbox="518 1301 727 1335">оформление стен:</p> <p data-bbox="518 1397 1011 1456">плинтус с орнаментальной золоченой профилированной резкой в завершении;</p> <p data-bbox="518 1489 994 1547">цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками;</p> <p>прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой;</p> <p>лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен;</p> <p>лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом;</p> <p>венчающий карниз, орнаментированный иониками и листовным орнаментом;</p> <p>оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт;</p> <p>оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, веерообразного по углам, живописная веерообразная розетка в центре.</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с орнаментальным профилированным карнизом;</p> <p>штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камей и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок - масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов;</p> <p>два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с листовным орнаментом, верхний с побегами аканта;</p> <p>карниз с иониками над фризами;</p> <p>полуциркульное окно на западной стене;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами;</p> <p>оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками.</p>	
		<p>помещение 1-Н (295):</p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной ковanej решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой;</p> <p>полуциркульное окно на восточной стене;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
		<p>помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»:</p> <p>паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус профилированный деревянный (?);</p> <p>облицовка стен розовым искусственным мрамором;</p>	




1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филенки, в нижних в средних накладные бронзовые детали;</p> <p>бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом;</p> <p>ниша главного входа на южной стене полуциркулярная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку;</p> <p>ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись люнетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психеи;</p> <p>оформление конхи: неглубокие кессоны с ампирическими росписями масляной «бронзовой» краской;</p> <p>оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах.</p>	
		<p>помещение 1-Н (292) – «Сводчатая проходная»:</p> <p>паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка;</p> <p>наличники дверных проемов гладкие, красного дерева;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз;</p> <p>оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами.</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»:</p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое полотно на три филенки.</p>	
		<p>помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284):</p> <p>деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>оформление откосов деревянными панелями с филенками.</p>	
		<p>помещение 1-Н (270):</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене;</p> <p>оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками.</p>	  





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (271) – «Буфетная»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином.</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p>	   




1	2	3	4
		<p>зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топков;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, вьющимися побегам; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов.</p>	   

1	2	3	4
			
		<p>помещение 1-Н (273) – «Малая белая столовая»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, выющиеся побеги.</p>	  
		<p>помещение 1-Н (274) – «Картинный зал»:</p>	


1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление северной и южной стены:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, вьющимися побегами и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, кариатидами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей;</p> <p>венчающий профилированный золоченый карниз с порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление восточной и западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление падуги: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме.</p>	
		<p>помещение 1-Н (275) – «Янтарная комната»:</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?);</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и восточной стен:</p> <p>широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филенками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе - зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, орнаментированные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые наличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, вьющимися побегами, цветами;</p> <p>оформление дверного проема на восточной стене: наличник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волотами, в верхней части – профилированный янтарный;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги.</p>	   




1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (276) – «Портретный зал»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные шипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падури: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: овалный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Меркурий и Слава», боковые полихромные живописные плафоны на холстах с изображением путти, золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (277) - «Зеленая столбовая»:</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из зеленой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением античных сюжетов.</p>	  





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков между окнами:</p> <p>золоченые рамы;</p> <p>золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>оформление падути: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (279) - «Белая парадная столовая»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	  





1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	
		<p>помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»:</p>	





1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление восточной и западной стен:</p> <p>оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене;</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра;</p> <p>оформление дверного проема:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление южной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p>	    






1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p> <p>оформление северной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелиоса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны.</p>	  
		<p>помещение 1-Н (309) – «Большой зал»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света и зеркалами в простенках между окнами;</p> <p>оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти;</p> <p>золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет;</p> <p>торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами;</p> <p>оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p>	   



1	2	3	4
		<p>оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти;</p> <p>оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (310) - «Первая Антикамера»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волюты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (четыре) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (311) - «Вторая Антикамера»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с порезками;</p>	    


1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера;</p> <p>северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сандрик;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (две) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p>	  

1	2	3	4
		<p>южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p>	  




1	2	3	4
		<p>камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	
		<p>помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями;</p> <p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами; золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p>	  



1	2	3	4
		<p>золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света;</p> <p>северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, каминами и зеркалами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и пути над архивольтами;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями, картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>золоченый профилированный карниз между первым и вторым ярусами с разорванными сандриками над дверными проемами;</p> <p>резные золоченые фигуры путти в оформлении сандриков над центральными проемами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами; резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами;</p> <p>в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p> <p>оформление простенков между парами колонн:</p> <p>камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки; золоченые рамы;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>золоченый профилированный венчающий карниз с раскреповками;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп».</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>золоченые профилированные тяги в уровне цоколя;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах;</p> <p>золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск;</p> <p>зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра;</p> <p>фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками;</p> <p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>профилированные наличники с золочеными поясами листовенных порезок;</p> <p>декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами;</p> <p>стилизованые каннелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист);</p> <p>фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам;</p> <p>профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые рамы с порезками;</p> <p>зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами;</p> <p>камин средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой;</p> <p>зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с золочеными тягами с порезками;</p> <p>оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлам в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.</p>	  



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.03.2016

№ 10-104

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 15.02.2013 № 10-54

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 15.02.2013 № 10-854 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор Кедрипский А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», дополнив раздел «помещение 1-Н (84) - «Церковь» пункта 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров», согласно приложению к настоящему распоряжению.

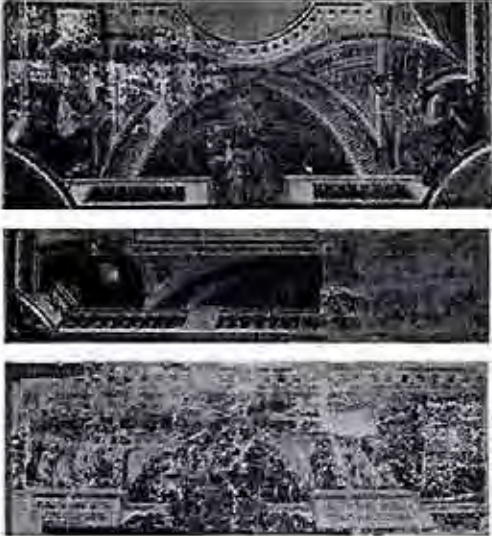
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.03.16 № 10-104

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон: холст, масло; полихромный многофигурный, с перспективным изображением сводов с распалубками, аркады, балюстрадного ограждения, фигур пророков Моисея, Давида, Симеона с младенцем и Захарии, херувимов, аллегорических скульптур, олицетворяющих добродетели (1820-1823 гг., худ. В.К. Шебуев)*.</p> <p>*центральная часть плафона «Вознесение Христа» утрачена.</p>	

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Копия решений органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия № 40-393 от 21.11.2016 г.;



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 НОЯ 2016

№ 40-393

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте

КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 21 НОЯ 2016 № 40-393

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	8	7	4	0	2	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф,
1743-151 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И.,
1752 - 1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б, ск. Дункер И.Ф.,
1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельген Ю.М.,

1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неелов И.В.,
 1780-е гг., арх. Камерон Ч.,
 1817 - 1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П.,
 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А.,
 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А.

Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец (Большой)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
 (нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк", утвержденный КГИОП 14.08.2002, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец", определенный распоряжением КГИОП от 15.02.2013 № 10-54, определенный распоряжением КГИОП от 25.03.2016 № 10-104, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 76 (семьдесят шесть) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях**
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах

культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить работы по реставрации фасадов Zubовского флигеля со стороны Камероновой галереи и плаца на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 42 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить работы по сохранению	В течение 42 месяцев со	

<p>объекта культурного наследия (в части работ по водоотведению от Екатерининского дворца со стороны парка) на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.</p>	<p>дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП</p>	
---	--	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

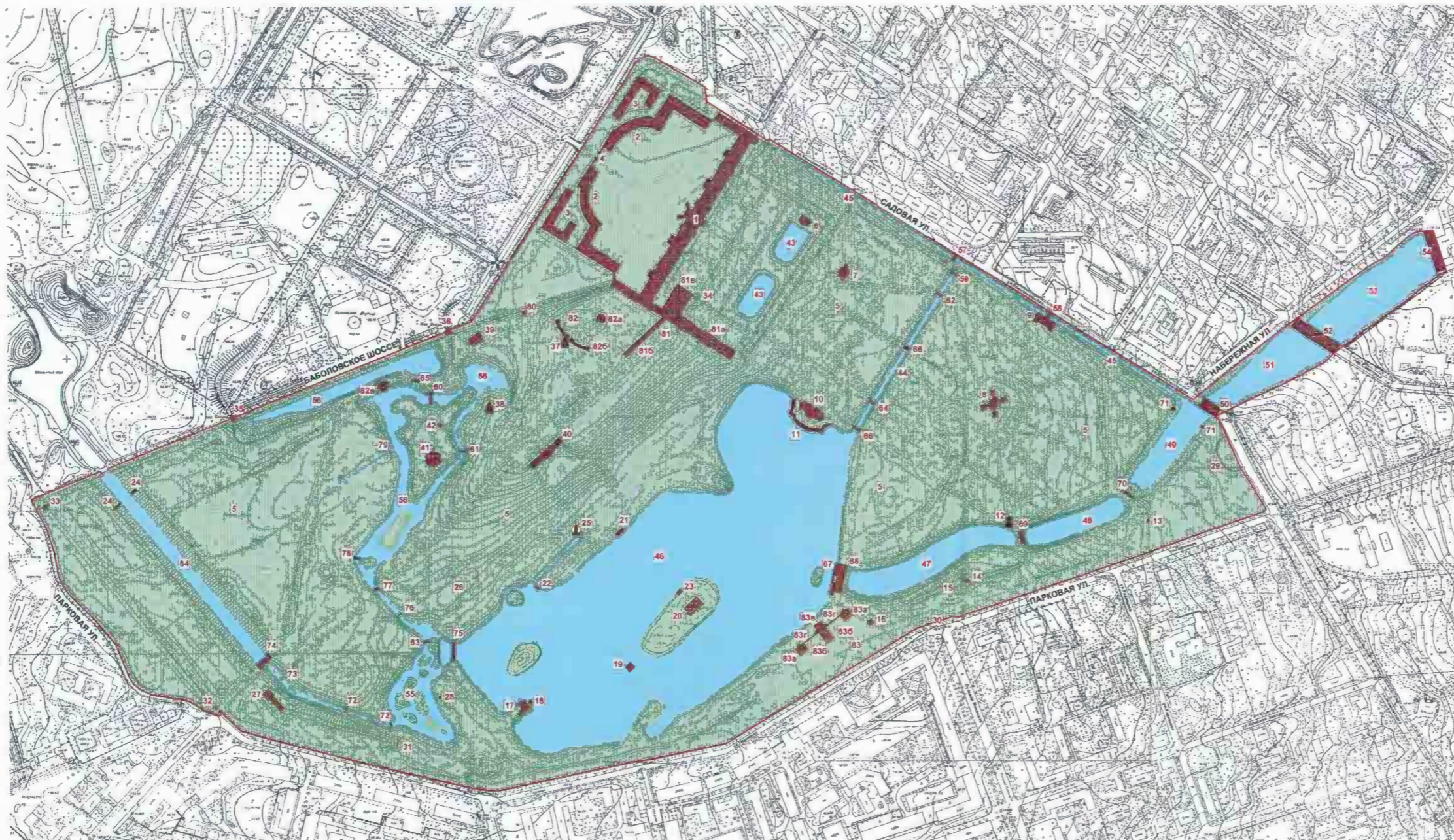
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк", утвержденный КГИОП 14.08.2002.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "дворец", определенный распоряжением КГИОП от 15.02.2013 № 10-54, определенный распоряжением КГИОП от 25.03.2016 № 10-104, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории памятника истории и культуры федерального значения (на двух листах)
"Екатерининский дворец и парк"

Пушкин. Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7



масштаб 1:5000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Элементы гидросистем
- Памятники монументального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков

августа 2002

СОСТАВ КОМПЛЕКСА *

- 1 Екатерининский дворец (Большой)
- 2 Циркулярная аллея (Ц)
- 3 Корпус служебных помещений (С)
- 4 Ограда с воротами
- 5 Парк Екатерининский
- 6 Палисадник Верхней аллеи
- 7 Палисадник Нижней аллеи
- 8 Палисадник Эрмитажа
- 9 Эрмитажный сад
- 10 Палисадник Грот (Грушевый сад)
- 11 Палисадник у Грота
- 12 Колодезь Марсовый
- 13 Бассейн Чулков
- 14 Бассейн Троицкий (русская)
- 15 Троицкая гора
- 16 Металлический мост
- 17 Палисадник Троицкий сад
- 18 Гроты у Троицкой бани
- 19 Колодезь Чародейский (Сарматский)
- 20 Комплексный вид "на остров" Большого пруда
- 21 Палисадник парковая Большая
- 22 Палисадник Монах с лесами
- 23 Палисадник парковая трапециевидная (на Большом острове)
- 24 Палисадник парковая трапециевидная (С)
- 25 Фонтан "Водопад" (Детский с ольхой)
- 26 Палисадник Купальни (остров)
- 27 Бассейн у южной искусственной горы
- 28 Палисадник с ольховыми аллеями
- 29 Ворота "Любимый мост ослупчатый" с оградой
- 30 Ворота Купальни
- 31 Ворота "Тотчаски" (русская)
- 32 Ворота Галерейские (Сарматские)
- 33 Ворота Бабриковские с русской каменной
- 34 Ворота Фрейлихские (Новые Пудостские)
- 35 "Теплый канал"
- 36 "Теплый канал"
- 37 Обелиск Купальни (Румынский)
- 38 Палисадник Палисадник А.Д. (временный памятник "30 лет доброты и заботы")
- 39 Палисадник Венский сад
- 40 Палисадник парковая ("терраса Рукава") со статуями (с ольхи с дикими орехами)
- 41 Палисадник Купальни сад
- 42 Палисадник Купальни сад
- 43 Палисадник Купальни сад
- 44 Канал Рыбный (Большой Поперечный)
- 45 Канал садовый с гранитной набережной, металлической оградой, проток, фонтаном "Либидо" и дендритной посадкой
- 46 Пруд Нижний Горный
- 47 Пруд Нижний Горный
- 48 Пруд Нижний Горный
- 49 Пруд Нижний Горный с Павловским мостом-пешеходным
- 50 Павловский мост-пешеходный
- 51 Пруд Нижний Горный (Ивановский) с Павловским мостом-пешеходным
- 52 Павловский мост-пешеходный
- 53 Пруд Нижний Горный (Долгопольный)
- 54 Фонтан "Теплый канал"
- 55 Пруд Нижний Горный (расстояние)
- 56 Пруд Нижний Горный (расстояние)
- 57 Мост через Катанский канал
- 58 Мост гранитный с металлическими решетками
- 59 Мост из дерева
- 60 Металлический мост (у Купальни)
- 61 Металлический мост (у Купальни)
- 62 Металлический мост (у Купальни)
- 63 Мост (у Павловского моста)
- 64 Мост через Рыбный канал
- 65 Мост (у "Сарматского бассейна")
- 66 Гранитный гранитный мост (С)
- 67 Палисадник у Адмиралтейства
- 68 Мост-пешеходный
- 69 Мост-пешеходный ("Черный мост")
- 70 Мост-пешеходный ("Серебряный мост")
- 71 Палисадник парковая (С)
- 72 Палисадник (у Павловского моста)
- 73 Мост-зубчатый (Каменистый мост)
- 74 Мост-пешеходный (Ветлянский мост)
- 75 Мост-пешеходный (Сарматский)
- 76 Канал Красный ("Турецкий") с двумя бассейнами
- 77 Мост Пудостский с оградой
- 78 Палисадник-сад с пудостскими прудами
- 79 Мост-пешеходный с ивовыми трубами
- 80 Мост-пешеходный
- 81 Канарский пруд
- 82 Палисадник Канарский
- 83 Палисадник сад с палисадником, аллеями, 20-ю металлическими вазами и беседкой Марка
- 84 Палисадник сад с палисадником, аллеями, 20-ю металлическими вазами и беседкой Марка
- 85 "Мраморный фонтан"
- 86 Палисадник (Палисадник Басиды)
- 87 "Серебряный" фонтан ("Палисадник")
- 88 "Адмиралтейство"
- 89 Палисадник (С)
- 89а Садик с бассейном для птиц (С)
- 89б Палисадник садик
- 89в Ограда с воротами





* Скульптуры, металлические оградки и вазы на плане не обозначены

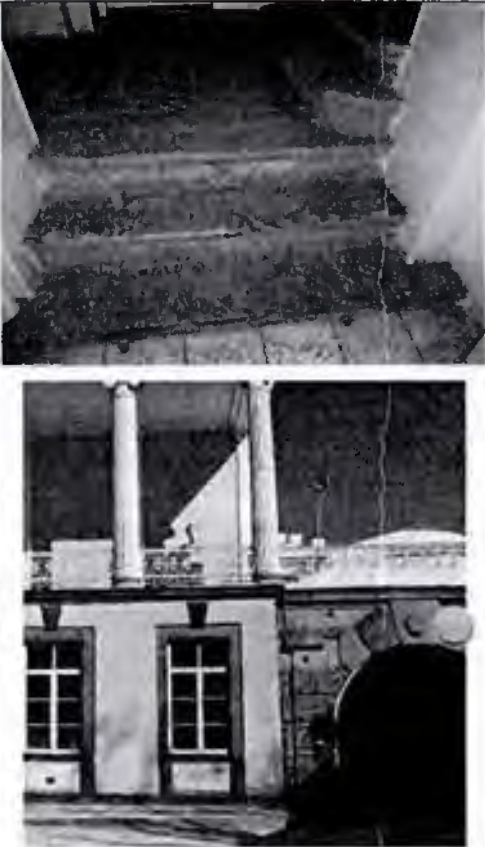

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ




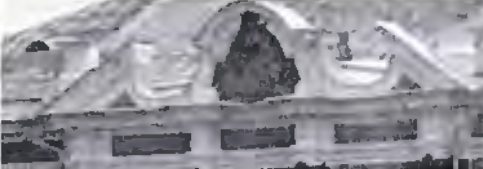

84. Витковский канал (в составе объектов Александровского парка)


Предмет охраны

здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А (Садовая ул., 7)






№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты;</p> <p>крыша над объемом церкви - конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты;</p> <p>купола церкви - конфигурация (луковичная со шпилевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты;</p> <p>дымовые трубы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз).</p>	   





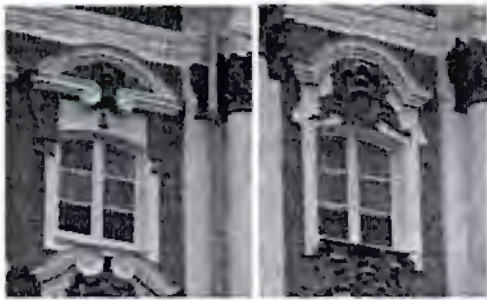
1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение;</p> <p>своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, купольные, цилиндрические) местоположение;</p> <p>колонны, ¼ колонны, пилоны;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>металлическая каркасная система крыши над объемом церкви;</p> <p>исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок;</p> <p>анфиладного и коридорного типов;</p> <p>двусветные залы.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>парковые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия);</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	



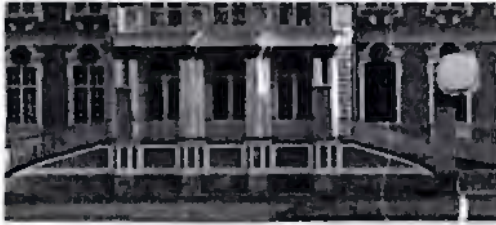

1	2	3	4
		<p>дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полуциркульными завершениями, люкарны);</p> <p>оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево);</p> <p>заполнения дверных проемов -- филенчатые с остеклением, материал (дерево);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки;</p> <p>балюстрадное с тумбами ограждение крыши;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>фасады северного и южного флигелей со стороны парка:</p> <p>ризалиты в три оси;</p> <p>оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями;</p> <p>оформление оконных проемов -- наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка:</p> <p>треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах;</p> <p>французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотыми золочеными деталями;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни;</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>оформление лопаток в уровне первого этажа:</p> <p>фигуры атлантов, волоты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент;</p> <p>фасады среднего дома со стороны парка:</p> <p>центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гирляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной;</p>	   







1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонцы на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованным металлическим ограждением с выколотыми золочеными деталями;</p> <p>боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованным металлическим ограждением с выколотыми золочеными деталями;</p> <p>трехчетвертные колонцы на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве;</p>	    





1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона;</p> <p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>фасады со стороны плаца:</p> <p>фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галерей аналогичны фасадам со стороны парка;</p> <p>фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением:</p> <p>оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом;</p>	    





1	2	3	4
		<p>фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением:</p> <p>выступающий портик с ландусом, со строеными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные наличники; сандрики фигурные, полуциркульной конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом;</p>	   

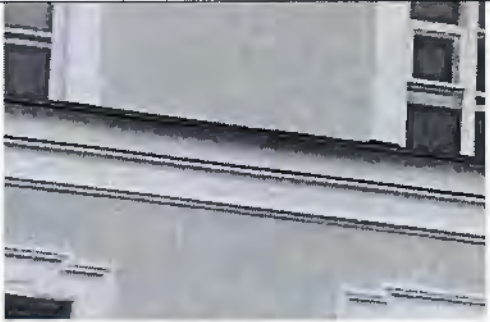



1	2	3	4
		<p>фасады церковного флигеля:</p> <p>со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Липей):</p> <p>трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волютами в завершении;</p> <p>фронтон с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скрижалями и чашей по сторонам;</p>	   

1	2	3	4
		<p> пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением, с фигурными наличниками и сандриками; оформление барабанов: горизонтальные тяги; композиции с гирляндами, волютами, филенками и растительным декором (материал – медь, выколотка, золочение); овальные люкарны у основания центрального барабана в фигурных профилированных наличниках с Херувимами в замках; купола луковичные граненые с буснами на ребрах; яблоки, кресты; лепные композиции в поле фриза – гирлянды, звезды, Херувимы; французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями; оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники, в том числе с «ушками»; фигурные сандрики лучковые и разорванные с волютами (окна четвертого этажа); </p>	    





1	2	3	4
		<p>лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли);</p> <p>стилизованные каннелюры, кисточки, растительный декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках);</p> <p>облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа;</p> <p>рокайли в оформлении наличников окон первого этажа;</p> <p>стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема;</p> <p>фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей);</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты;</p>	     




1	2	3	4
		<p>лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях;</p> <p>маскароны на фризе;</p> <p>восточный торцовый фасад:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.;</p> <p>ризалит в центральной оси;</p> <p>разорванный лучковый фронтон над центральной осью с лепными композициями;</p>	   




1	2	3	4
		<p>западный торцовый фасад:</p> <p>пилястры, рустованные допатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора;</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с валютами); лепные композиции; маскароны на фризе;</p> <p>фасады со стороны виа и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.;</p> <p>фасады Zubовского флигеля:</p> <p>фасад обращенный в «Собственный сад»:</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>облицовка на уровне первого этажа красным гранитом;</p> <p>профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки;</p>	   





1	2	3	4
		<p>подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой;</p> <p>центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент;</p> <p>кованые металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн;</p>	   

1	2	3	4
		<p>боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада;</p> <p>дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси);</p> <p>простые наличники из серого гранита;</p> <p>замковые камни (красный гранит);</p> <p>исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения;</p> <p>рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы;</p> <p>французские балконы над ними на уровне второго этажа с гранитными тумбами и кованой металлической решеткой;</p> <p>крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами;</p> <p>наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа;</p> <p>аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит);</p>	      





1	2	3	4
		<p>фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, волютообразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа;</p> <p>прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и волютообразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей;</p> <p>фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже:</p> <p>гранитные наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов;</p> <p>каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы, перильное ограждение (кованая металлическая решетка);</p> <p>западный торцовый фасад:</p> <p>четырёхколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками;</p> <p>известняковый стилобат; гранитные ступени;</p> <p>балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком;</p> <p>пилястры;</p> <p>оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции;</p> <p>маскароны на фризе;</p>	  



1	2	3	4
		<p>фасады со стороны плаца и парка:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p>Помещения 1-го этажа:</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями;</p>	
		<p>помещение 1-Н (134):</p> <p>цилиндрические своды;</p> <p>арки с полуциркульным завершением;</p> <p>дверные проемы в широких откосах;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (172):</p> <p>крестовые своды;</p> <p>крестообразные в плане столбы;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>профилированные импосты;</p> <p>профилировка в нижней части столбов;</p> <p>фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок;</p> <p>облицовка пола гранитными плитами.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»:</p> <p>своды парусные с распалубками;</p> <p>золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки;</p> <p>арки с полуциркульными завершениями;</p>	 


1	2	3	4
		<p>пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парными им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене;</p> <p>люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором;</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филенками, мраморные подоконники;</p> <p>парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены;</p> <p>золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами;</p>	    






1	2	3	4
		<p>пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов;</p> <p>парные пилястры композитного ордера в межколонных простенках восточной стены;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркульной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филенками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным остеклением в створках, и с полуциркульной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филенками с резным декором;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями;</p>	   





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (97):</p> <p>помещение прямоугольное в плане с полуциркулярной экседрой в восточной части южной стены;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>оформление стен:</p> <p>пилястры с композитными капителями;</p> <p>бра в простенках между пилястрами;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркулярной фрамугой с радиальным остеклением, филенками в нижней части створок с растительным резным орнаментом;</p> <p>профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками;</p> <p>перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха;</p> <p>оформление конхи:</p> <p>стилизованные рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей;</p> <p>оформление архивольта лиственной порезкой;</p> <p>оформление архивольтов подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой;</p> <p>оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли;</p> <p>лепные розетки.</p>	





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (83) - «Нартекс церкви»:</p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные валичники, орнаментированные пониками в оформлении проемов окон и дверей;</p> <p>капители коринфского ордера золоченые, соединены профилированной золоченой тягой;</p> <p>угловые капители коринфского ордера золоченые;</p> <p>двоенная фигурная рама для икон золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя - круглая;</p> <p>часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами;</p>	  






1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением;</p> <p>филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе;</p> <p>колонны (в т.ч. сдвоенные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамаринном и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка;</p>	   


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (84) - «Церковь»:</p> <p>оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>1-ый ярус:</p> <p>филенки в простенках оконных ниш 1-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр;</p> <p>капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным сдвоенными крошштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима;</p> <p>сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью;</p> <p>дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая;</p>	

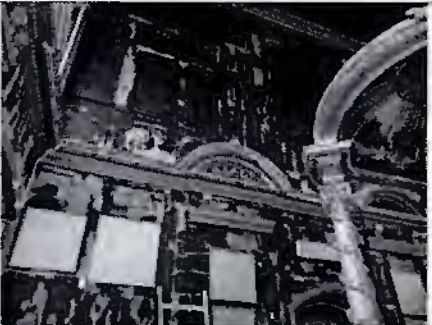

1	2	3	4
		<p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками;</p> <p>цоколь стены, отделенный выступающим карнизом и декорированный филенками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией;</p> <p>карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежащие фигуры ангелов на фронтонах;</p> <p>2-й ярус:</p> <p>золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой;</p> <p>отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией;</p> <p>прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p>	    



1	2	3	4
		<p>золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен;</p> <p>пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными $\frac{1}{4}$ колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плитах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная;</p> <p>антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	   




1	2	3	4
		<p>иконостас: Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамарином, с филенками;</p> <p>колонны золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная;</p> <p>пилястры золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов;</p> <p>раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона;</p> <p>полулежащие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне;</p>	   





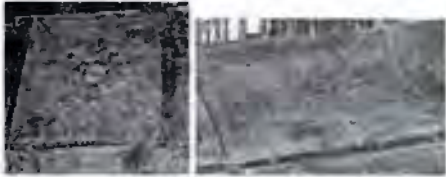
1	2	3	4
		<p>резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные), декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольты;</p> <p>прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями;</p> <p>рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками, сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены;</p> <p>изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей;</p> <p>пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр;</p> <p>отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами;</p> <p>овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка;</p>	  
		<p>помещение 1-Н (85) – «Алтарь»:</p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филленки с золочеными рамами в цоколе;</p>	 



1	2	3	4
		<p>резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса; золоченые двойные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов;</p> <p>карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона;</p> <p>капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные двойными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	 <p>The photographs show various architectural details: the top image shows a window with a decorative arch and a smaller window above it; the middle-left image shows a close-up of a decorative archway; the middle-right image shows a view of multiple windows with decorative elements; the bottom image shows a close-up of a window with a decorative arch and a smaller window above it.</p>

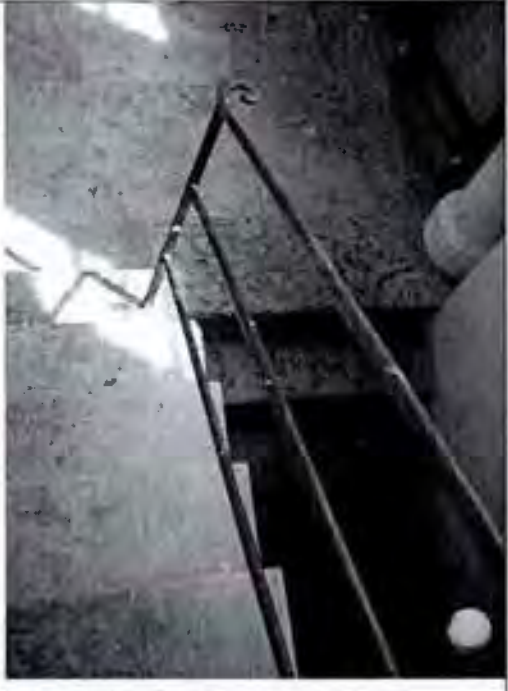


1	2	3	4
		<p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении дверных проемов;</p> <p>отрезки карниза, орнаментированного кронштейнами, фланкирующего проем Царских врат;</p> <p>резервы для икон;</p> <p>деревянная ширма с дверью, декорированная филёнками и золоченым карнизом с иониками, отгораживающая проем винтовой лестницы в подвал;</p> <p>сень с купольным завершением, с золоченым декором с изображением сияния и цветочными композициями, на золоченых колоннах с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов каннелированная;</p>	   





1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа».</p>	
		<p>помещение 1-Н (262) – «Хоры»:</p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами;</p> <p>провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители;</p> <p>отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные двоянными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру;</p> <p>прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами;</p> <p>золоченый фигурный карниз, декорированный иониками;</p> <p>горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков;</p> <p>карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами;</p>	  





1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный);</p>	
		<p>Помещения лестниц: объемно-пространственное и планировочное решение; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка.</p>	
		<p>помещение 1-Н (62, 244): лестница: материал ступеней - мрамор и известняк; ограждение (материал - металл, техника - литье); облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	
		<p>помещение 1-Н (242, 330, 401): лестница: конструкция - на чугунных столбах; известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами;</p>	




1	2	3	4
			
		<p>помещение 1-Н (226, 323):</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений; облицовка площадок известняковой плитой.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (207, 313, 390):</p> <p>перекрытие - крестовый свод; чугунная лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами;</p>	 





1	2	3	4
		<p>облицовка площадок чугунными плитами с геометрическим рисунком двух типов;</p> <p>исторический рисунок литых ограждений лестницы.</p>	
		<p>помещение 1-Н (161, 308, 386):</p> <p>перекрытие - крестовые своды;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>облицовка лестничных площадок известняковыми плитами;</p>	



1	2	3	4
		<p>историческое кованное перильное ограждение.</p>	
		<p>помещения 1-Н (139, 282, 389):</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений.</p>	
		<p>помещение 1-Н (121):</p> <p>чугунная винтовая лестница: центральный столб, ступени, перильное ограждение.</p>	



1	2	3	4
			
		<p>помещение 1-Н (104, 269, 370):</p> <p>чугунная винтовая лестница на косоурах:</p> <p>ступени, литое перильное ограждение в виде вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами.</p>	 
		<p>помещение 1-Н (95, 294):</p> <p>перекрытие - свод с распалубками;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором;</p> <p>лепная розетка с растительным декором по центру;</p> <p>лепные тяги и растительный декор в распалубках;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>лепные рамы, в т.ч. с полуциркульными завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки;</p> <p>лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки;</p> <p>лепной фриз с тягами и растительным декором;</p> <p>лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода;</p> <p>бра в простенках между окнами и между живописными вставками;</p>	   






1	2	3	4
		<p data-bbox="506 203 934 293">двустворчатое дверное заполнение с филёнками и резными композициями растительного рисунка;</p> <p data-bbox="506 1249 942 1283">арочный проем в помещении 1-Н (97);</p> <p data-bbox="506 1373 984 1462">лепные рамы, лепной декор с растительным рисунком в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>сдвоенные пилястры композитного ордера с филенками в основании и вмонтированными между ними бра в уровне первого этажа;</p> <p>лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников;</p> <p>лепной карниз с двумя тягами с порезкой;</p>	   




1	2	3	4
		<p>дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты;</p> <p>двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями;</p> <p>облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок;</p> <p>облицовка площадок мрамором;</p>	  





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (61, 86, 300, 351):</p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	
		<p>помещение 1-Н (27):</p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция со ступенями вмонтированными в стену;</p> <p>известняковые ступени.</p>	
		<p>помещение 1-Н (15, 81, 261, 350):</p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (1, 70, 245, 334):</p> <p>перекрытие – сомкнутый свод;</p> <p>выносной карниз с сухариками;</p> <p>чугунная распашная лестница на косоурах;</p> <p>межэтажные площадки лестницы на волотообразных кронштейнах с литым и кованным орнаментом;</p> <p>каннелированные чугунные пилоны;</p> <p>антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами;</p>	    



1	2	3	4
		<p>волотообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями;</p> <p>ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками;</p> <p>торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю;</p> <p>профили по краю ступеней;</p> <p>рельеф в виде грифонов соединенных волотообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей;</p> <p>облицовка пола чугунными плитами.</p>	   
		<p>помещение I-II (151, 280) – «Лестница Монигетти»:</p> <p>лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях;</p>	

1	2	3	4
		<p>ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю;</p> <p>нижний вестибюль:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты;</p>	    

1	2	3	4
		<p>облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета;</p> <p>крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филенчатыми лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами;</p> <p>две ниши с конхами под лестницей;</p> <p>средняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление стен: профилированный карниз, лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках</p>	    





1	2	3	4
		<p>карниза в виде валют, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой;</p> <p>верхняя площадка:</p> <p>покрытие пола – шиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление северной и южной стен: лопатки с филенками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с лиственными кронштейнами и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркульной фрамугой в архивольте, с филенками с растительным орнаментом, рокайлями, швегами и женскими головками (со стороны помещений I-II (279, 281) декор вызолочен);</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники, архивольты, карниаты по сторонам проема; десюдеворты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волотами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной и восточной стен:</p> <p>оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемычками, во втором ярусе с лучковыми перемычками;</p> <p>профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра;</p> <p>оформление окон первого яруса: профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем;</p>	  



1	2	3	4
		<p>оформление окон второго яруса: профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной;</p> <p>оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги;</p> <p>оформление плафона: шестиугольная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированных орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамках с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями.</p>	   
		<p>Помещения второго этажа: объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двусветными залами; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева; историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка;</p>	






1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»:</p> <p>наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде локаторской связки;</p> <p>облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор;</p> <p>оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «гризайль» в розетке и поле кессонов с растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики;</p> <p>дверное заполнение деревянное двустворчатое филенчатое;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением.</p>	   
		<p>помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p>	 

1	2	3	4
		<p>цоколь, завершенный орнаментальным карнизом;</p> <p>дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рельефный декор стен из алебаstra:</p> <p>фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров;</p> <p>десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен;</p> <p>орнаментированный карниз с узкой падугой;</p>	   





1	2	3	4
		<p>помещение I-Н (266) - «Официантская»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза);</p> <p>штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепной карниз в завершении цоколя;</p> <p>профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен;</p> <p>пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор;</p> <p>участки антаблемента над пилястрами с лепными венками;</p> <p>карниз с порезками и профилировками над пилястрами;</p>	    


1	2	3	4
		<p>штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами;</p> <p>архитрав с гутами;</p> <p>фриз с листовным орнаментом и порезкой из остролиста.</p>	
		<p>помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»:</p> <p>наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье);</p> <p>наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах;</p> <p>лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершенные карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре;</p> <p>лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершенная плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза;</p>	    





1	2	3	4
		<p>камин средистенный (на северной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>камин средистенный (на южной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных золоченых орнаментированных рамах;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах.</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево);</p> <p>наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>потайная двустворчатая дверь на восточной стене;</p> <p>оформление стен:</p> <p>шелк с живописным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах;</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>орнаментированный позолоченный карниз в завершении потолка;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом;</p> <p>двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амуры в круглых медальонах); орнаменты в технике гризайль; круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой.</p>	
		<p>помещение 1-Н (263) - «Переходная»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево);</p> <p>широкие профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения двусторчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой;</p> <p>дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги;</p>	





1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>поколь, завершенный позолоченным профилированным карнизом;</p> <p>золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах;</p> <p>широкий лепной фриз с золоченым лиственный-цветочным орнаментом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой шпеленки с розетками.</p>	
		<p>помещение 1-Н (301):</p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое филленчатое;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	




1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (302) – «Малая проходная»:</p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	
		<p>помещение 1-Н (299) – «Камерюнгферская»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p> <p>наличники дверных проемов с золоченой порезкой;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке;</p>	  





1	2	3	4
		<p>дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филленки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус, завершённый орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>цоколь, завершённый орнаментальным золоченым карнизом;</p> <p>печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной;</p> <p>фриз с золоченым лепным орнаментом;</p> <p>верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и листовым орнаментом.</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (298) – «Опочивальня»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с золоченой порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с золоченым карнизом;</p> <p>наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике;</p> <p>дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капитель композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой);</p>	    


1	2	3	4
		<p>ниша с конхой;</p> <p>камень средневековый, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами;</p> <p>лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершенная антаблементом с золоченой плакеткой в центре;</p> <p>рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с лиственным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части;</p>	   


1	2	3	4
		<p>лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью);</p> <p>прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены);</p> <p>антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта;</p> <p>венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками.</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="498 203 962 259">помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»:</p> <p data-bbox="498 846 1005 943">наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье);</p> <p data-bbox="498 1308 707 1341">оформление стен:</p> <p data-bbox="498 1402 992 1464">плинтус с орнаментальной золоченой профилированной порезкой в завершенни;</p> <p data-bbox="498 1496 973 1559">цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками;</p> <p>прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой;</p> <p>лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен;</p> <p>лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом;</p> <p>венчающий карниз, орнаментированный иониками и лиственным орнаментом;</p> <p>оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт;</p> <p>оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, всеобразного по углам, живописная всеобразная розетка в центре.</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении;</p> <p>доколь стены с орнаментальным профилированным карнизом;</p> <p>штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камей и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок – масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов;</p> <p>два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с листовым орнаментом, верхний с побегами аканта;</p> <p>карниз с иониками над фризами;</p> <p>полуциркульное окно на западной стене;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами;</p> <p>оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками.</p>	
		<p>помещение 1-Н (295):</p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной кованой решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой;</p> <p>полуциркульное окно на восточной стене;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
		<p>помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»:</p> <p>паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус профилированный деревянный (?);</p> <p>облицовка стен розовым искусственным мрамором;</p>	




1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филенки, в нижних в средних накладные бронзовые детали;</p> <p>бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом;</p> <p>ниша главного входа на южной стене полуциркулярная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку;</p> <p>ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором;</p> <p>камин средиственный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись лонетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психее;</p> <p>оформление конхи: неглубокие кессоны с ампириными росписями масляной «бронзовой» краской;</p> <p>оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах.</p>	
		<p>помещение I-II (292) – «Сводчатая проходная»:</p> <p>паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка;</p> <p>наличники дверных проемов гладкие, красного дерева;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз;</p> <p>оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами.</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»:</p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое полотно на три филенки.</p>	
		<p>помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284):</p> <p>деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>оформление откосов деревянными панелями с филенками.</p>	
		<p>помещение 1-Н (270):</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками;</p>	





1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене;</p> <p>оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками.</p>	  





1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (271) – «Буфетная»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород:</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филленки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филленками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными порезками;</p> <p>оформление пядуги: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином.</p>	  



1	2	3	4
		<p>помещение I-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершённый профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филёнки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орианментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топок;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением;</p> <p>оформление пядуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, вьющимися побегам; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов.</p>	   

1	2	3	4
			
		<p>помещение 1-И (273) – «Малая белая столовая»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филёнки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, выходящие побеги.</p>	  
		<p>помещение I-II (274) – «Картинный зал»:</p>	



1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород:</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление северной и южной стены:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, выходящими побегами и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, карнизами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей;</p> <p>венчающий профилированный золоченый карниз с порезками;</p>	  




1	2	3	4
		<p>оформление восточной и западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление падуги: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме.</p>	
		<p>помещение 1-Н (275) – «Янтарная комната»:</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?));</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и восточной стен:</p> <p>широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филенками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе - зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, украшенные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые наличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, выюшимися побегими, цветами;</p> <p>оформление дверного проема на восточной стене: наличник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волютами, в верхней части – профилированный ягтарный;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филленками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление падути: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги.</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (276) – «Портретный зал»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные шипцы, аптефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: овалный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Меркурий и Слава», боковые полихромные живописные плафоны на холстах с изображением путти, золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом.</p>	
		<p>помещение 1-Н (277) - «Зеленая столбовая»:</p>	





1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучиковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филейки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованные стеклянные шлястры с подложкой из зеленой фольги;</p> <p>резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный шипец, антефиксы с вазами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падути: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (грисайль) плафоны с изображением античных сюжетов.</p>	  


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков между окнами:</p> <p>золоченые рамы;</p> <p>золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	   



1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филленки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованые стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	 <p>The top photograph shows a corner of a room with three tall, slender, gilded pilasters against a wall with intricate floral and scrollwork patterns. The middle photograph shows a large, ornate fireplace with a tiled surround featuring various designs, including a central niche and decorative elements like vases and a semi-circular arch. The bottom photograph is a close-up of the ceiling, showing a central circular medallion (plafon) and four smaller, ornate corner medallions, all with gilded and painted details.</p>

1	2	3	4
		<p>помещение I-II (279) - «Белая парадная столовая»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева:</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	  





1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	  
		<p>помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»:</p>	



1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление восточной и западной стен:</p> <p>оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене;</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра;</p> <p>оформление дверного проема:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление южной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p>	    






1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с верхней расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p> <p>оформление северной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p>	 <p>The four photographs illustrate the described interior design elements. The top photo shows a doorway with an arched window and decorative moldings. The second photo shows a wall with a mirror and a picture in ornate frames. The third photo shows a wall with decorative panels and a mirror. The bottom photo shows a wall with a mirror and a picture in ornate frames.</p>


1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании;</p> <p>оформление пядуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелноса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны.</p>	  
		<p>помещение 1-Н (309) – «Большой зал»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева:</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света и зеркалами в простенках между окнами;</p> <p>оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти;</p> <p>золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет;</p> <p>торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами;</p> <p>оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти;</p> <p>оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (310) - «Первая Антикамера»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга;</p>	


1	2	3	4
		<p>северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волюты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: стилизованные виллястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (четыре) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок;</p> <p>восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (311) - «Вторая Антикамера»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с порезками;</p>	    




1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера;</p> <p>северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сапдрик;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (две) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные шпильцы с антефикеями с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p>	  



1	2	3	4
		<p>южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>камни (два): среднестенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки;</p> <p>оформленне стен над камнями:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p>	  



1	2	3	4
		<p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	
		<p>помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин;</p>	   




1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями;</p> <p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые капителированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами; золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p>	  

1	2	3	4
		<p>золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света;</p> <p>северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, камнями и зеркалами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и пути над архивольтами;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p>	


1	2	3	4
		<p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом.</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями, картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>золоченый профилированный карниз между первым и вторым ярусами с разорванными сандриками над дверными проемами;</p> <p>резные золоченые фигуры путти в оформлении сандриков над центральными проемами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами; резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами;</p> <p>в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p> <p>оформление простенков между парами колонн:</p> <p>камины (два): среднестенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фризе и по сторонам топки; золоченые рамы;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>золоченый профилированный венчающий карниз с раскреповками;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп».</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал:</p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>золоченые профилированные тяги в уровне цоколя;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах;</p> <p>золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск;</p> <p>зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра;</p> <p>фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками;</p> <p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>профилированные наличники с золочеными поясами листовенных порезок;</p> <p>декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами;</p> <p>стилизованые канцелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист);</p> <p>фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам;</p> <p>профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов: золоченые рамы с порезками;</p> <p>зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами;</p> <p>камень средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой;</p> <p>зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с золочеными тягами с порезками;</p> <p>оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлам в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.03.2016

№ 10-104

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 15.02.2013 № 10-54

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 15.02.2013 № 10-854 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор Кедрипский А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», дополнив раздел «помещение 1-Н (84) - «Церковь» пункта 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 25.03.16 № 10-104

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон: холст, масло; полихромный многофигурный, с перспективным изображением сводов с распалубками, аркады, балюстрадного ограждения, фигур пророков Моисея, Давида, Симеона с младенцем и Захарии, херувимов, аллегорических скульптур, олицетворяющих добродетели (1820-1823 гг., худ. В.К. Шебуев)*.</p> <p>*центральная часть плафона «Вознесение Христа» утрачена.</p>	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения «Дворец».

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д. 9, лит. А,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский
дворец (Большой) дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

Садовая ул., 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001
№ 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7)



Фото 1. Общий вид на северную галерею, северный флигель, северный Камероновский флигель со стороны парка. 10.06.2016



Фото 2. Общий вид на южную галерею, южный флигель, южный Камероновский флигель со стороны парка. 10.06.2016



Фото 3. Церковный флигель, восточный торцевой фасад.
Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 4. Оформление оконных проемов церковного флигеля.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 5. Северный Кастероновский флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 6. Волюты, маскароны, картуши, растительно-цветочный орнамент. Общий вид. 10.06.2016



Фото 7. Оформление оконных проемов северного, кожного Камероновского флигелей, северной, южной галерей. Общий вид. 10.06.2016



Фото 8. Северный Камероновский, церковный флигели. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 9. Северный флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 10. Северный флигель, северная галерея, средний дом. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 10. 1. Фигуры атлантов в оформлении фасадов северного, южного Камероновских флигелей, северной, южной галерей Общий вид. 10.06.2016



Фото 11. Оформление оконных проемов северного, южного флигелей. Общий вид. 10.06.2016



Фото 12. Средний дом. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 13. Балкон с ажурным кованым металлическим ограждением. Средний дом. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 14. Южная галерея, южный флигель, южный камероновский флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 15. Zubовский флигель (фасад, обращенный в «Собственный сад»). Общий вид. 10.06.2016



Фото 16. Дверной проем Zubовского флигеля (фасад, обращенный в «Собственный сад»). Общий вид. 10.06.2016



Фото 17. Западный торцевой фасад. Общий вид. 10.06.2016



Фото 18. Панорамный вид дворца со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 19. Zubовский корпус. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 20. Средний дом. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 21. Церковный корпус, северный камероновский, северный флигели. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 22. Южный флигель, южная галерея. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 23. Северная галерея, северный флигель. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016

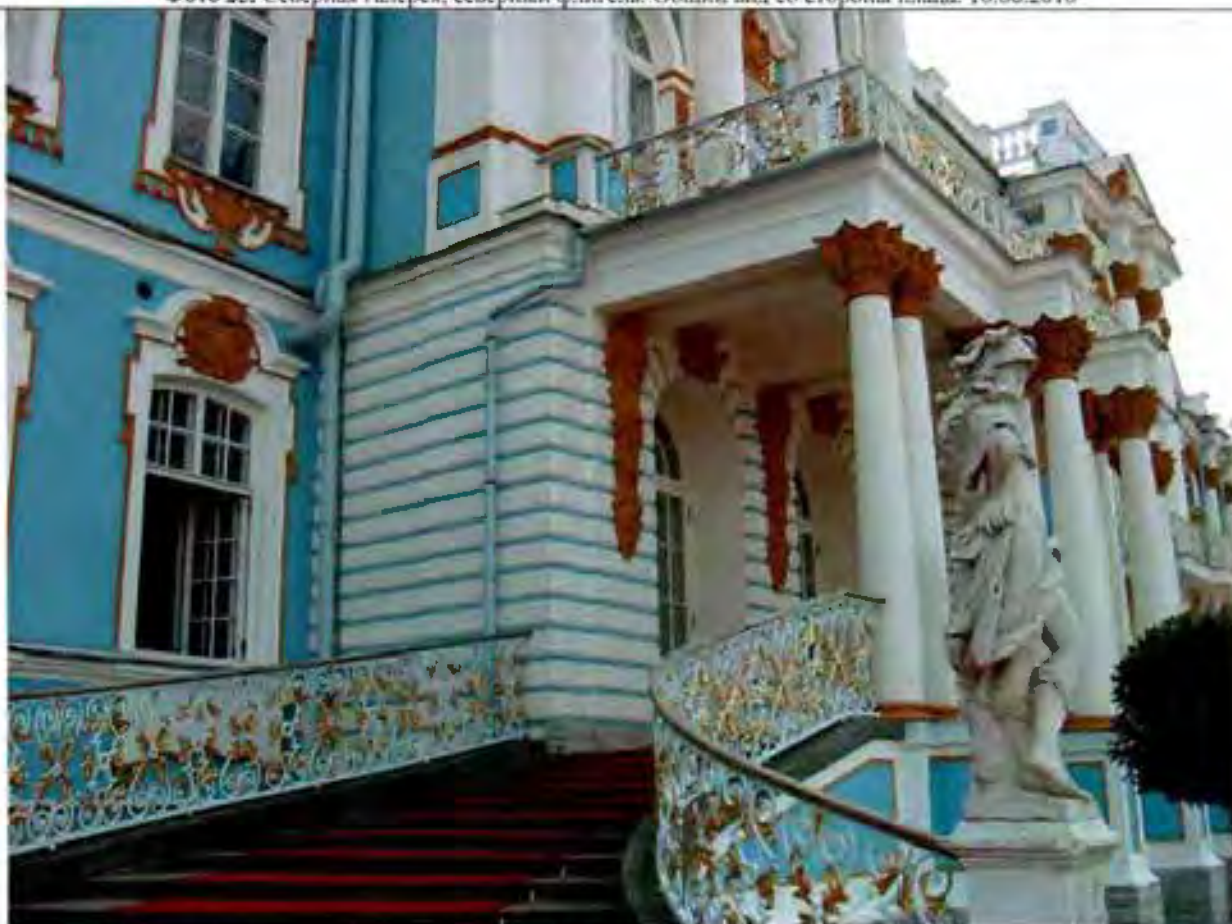


Фото 24. Выступающий портик с пандусом. Средний дом. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 25. Пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016

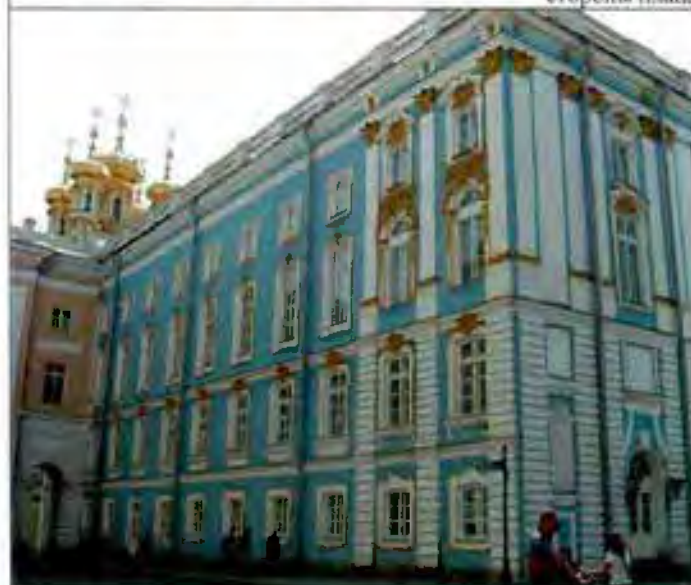


Фото 26. Западный торцевой фасад, фасад церковного корпуса со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей). Общий вид. 10.06.2016



Фото 27. Церковный корпус. Общий вид со стороны Садовой улицы. 10.06.2016



Фото 28. Помещение 1-го этажа.
Северный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 29. Пом. 1-Н (95, 294). Стасовская лестница.
Северный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 30. Пом. 1-Н (95, 294). Стасовская лестница.
Северный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 31. Пом. 1-Н (97). Северный камероновский флигель.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 32. Пом. 1-Н (134), Северный флигель.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 33. Помещение 1-го этажа. Средний дом.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 34. Пом. 1-Н (151, 280) – «Лестница Монигетти».
Средний дом. Общий вид. 10.06.2016



Фото 35. Помещение 1-го этажа. Средний дом.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 36. Пом. 1-Н (172), Южная галерея.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 37. Помещение 1-го этажа, Южный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 38. Помещение 1-го этажа, Zubовский флигель.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 39. Помещение 1-го этажа, Zubовский флигель.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 40. Пом. I-II (267) – «Зеленая столовая».
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 41. Пом. I-II (266) – «Офисивантская».
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 42. Пом. I-II (265) – «Голубая гостиная».
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 43. Пом. 1-Н (264) – «Китайская голубая Гостиная».
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 44. Пом. 1-Н (263) – «Предхожая».
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 45. Пом. 1-Н (298) – «Опочивальня».
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 46. Пом. 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I». Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 47. Пом. 1-Н (268) – «Овальная передняя». Северный флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 48. Пом. 1-Н (292) – «Сводчатая проходная». Северный флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 49. Пом. 1-Н (271) – «Буфетная». Северный флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 50. Пом. 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I», Северный флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 51. Пом. 1-Н (273) – «Малая белая столовая», Северный флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 52. Пом. 1-Н (274) – «Картинный зал», Северная галерея. Общий вид. 10.06.2016



Фото 53. Пом. 1-Н (275) – «Яртарная комната», Северная галерея. Общий вид. 14.10.2014



Фото 54. Пом. 1-Н (277) – «Зеленая столовая».
Северная галерея. Общий вид. 14.10.2014



Фото 55. Пом. 1-Н (278) – «Малиновая столовая».
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



Фото 56. Пом. 1-Н (279) – «Белая парадная столовая».
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



Фото 57. Пом. 1-Н (303) – «Кавалерская столовая».
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



Фото 58. Пом. 1-Н (309) – «Большой зал», Южная галерея. Общий вид. 14.10.2014



Фото 59. Пом. 1-Н (310) – «Первая Антикамера», Южный флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 60. Пом. 1-Н (311) – «Вторая Антикамера», Южный флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 61. Пом. 1-Н (312) – «Третья Антикамера», Южный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 62. Пом. 1-Н (312) – «Третья Антикамера», Южный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2016



Фото 63. Помещения в уровне подвала.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 64. Помещения в уровне подвала.
Общий вид. 10.06.2016



Фото 65. Пом. I-II (151, 280) – «Лестница Моннегетт».
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



Фото 66. Винтовая лестница в Пом. I-II (287).
Северная галерея. Общий вид. 10.06.2016



Фото 67. Лестница в Пом. I-II (207, 313, 390). Южный
камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 68. Лестница в Пом. I-II (207, 313, 390). Южный
камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 69. Лестница в Пом. 1-Н (242, 330, 401).
Зубовский флигель. Общий вид. 10.06.2016



Фото 70. Лестница в Пом. 1-Н (139, 282, 389).
Средний дом. Общий вид. 10.06.2016



Фото 71. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



Фото 72. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



Фото 73. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



Фото 74. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



Фото 75. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



Фото 76. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Материалы фотофиксации от 21.04.2022

Схема фотофиксации. Фасад.

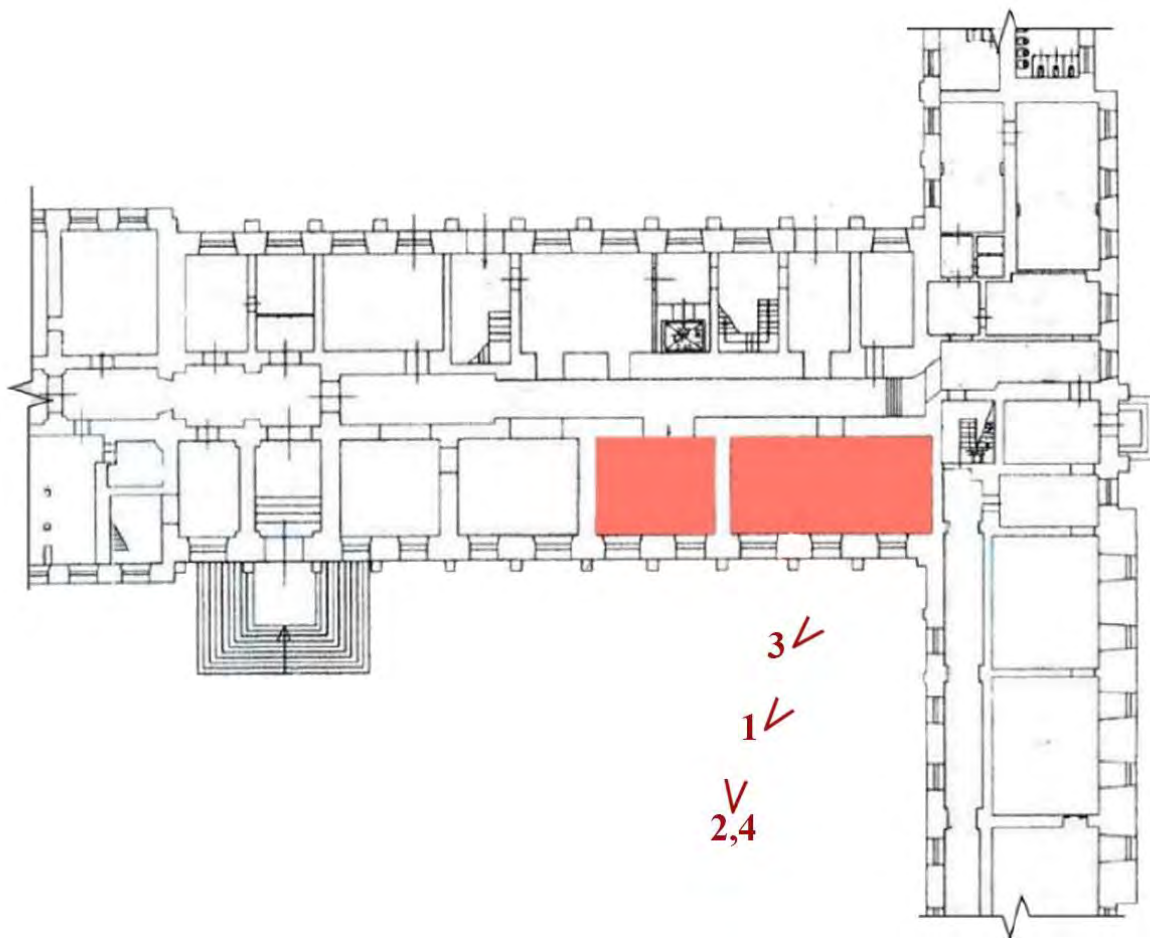


Схема фотофиксации. Помещения.

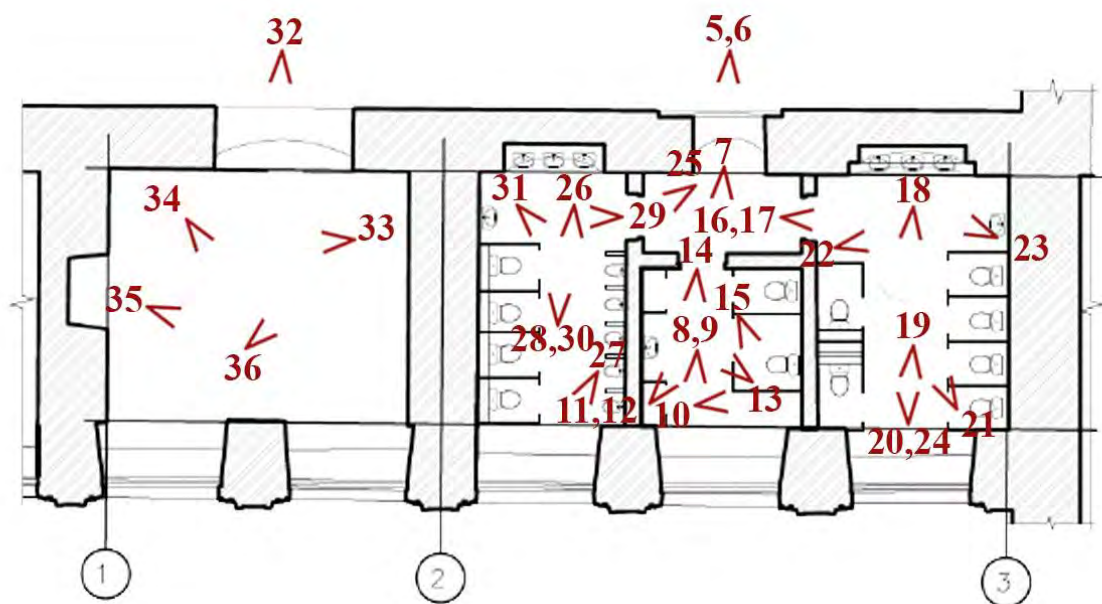
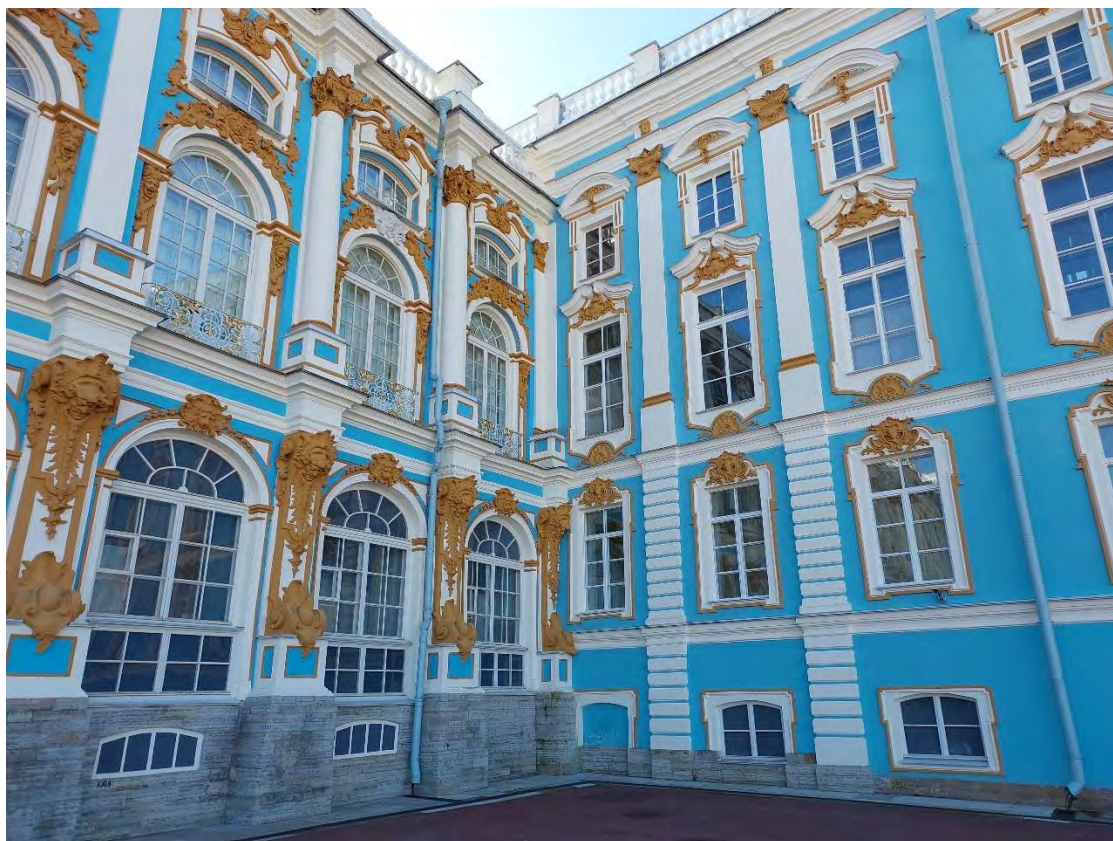


Схема фотофиксации.

- Илл. 1 Общий вид на северо-западный и северо-восточный фасады Екатерининского дворца. Фрагмент.
- Илл. 2. Общий вид на северо-западный фасад Екатерининского дворца. Фрагмент.
- Илл. 3. Общий вид на северо-западный фасад Екатерининского дворца. Вид на отмостку и систему водоотведения.
- Илл. 4. Общий вид на северо-западный фасад Екатерининского дворца. Первый этаж. Фрагмент.
- Илл. 5. Вид на входной проем в помещение №212.
- Илл. 6. Вид на входной проем в помещение №212. Своды.
- Илл. 7. Общий вид на помещение №212. Вход в с/у для инвалидов.
- Илл. 8. Вид на помещение №213. Оконный проем и заполнение.
- Илл. 9. Помещение №213. Вид на заполнение оконного проема, фурнитура.
- Илл. 10-11. Общий вид на помещение №213.
- Илл. 12. Общий вид на потолок помещения №213.
- Илл. 13. Общий вид на помещение №213.
- Илл. 14. Общий вид на отделку пола в помещении №213.
- Илл. 15. Помещение №213. Вид на с/у для инвалидов.
- Илл. 16. Вид на дверной проем, ведущий в помещение № 214. Дверное заполнение.
- Илл. 17. Вид на дверной проем, ведущий в помещение № 214.
- Илл. 18. Общий вид на помещение №214.
- Илл. 19. Помещение №214. Заполнение оконного проема, фурнитура.
- Илл. 20-22. Общий вид на помещение №214.
- Илл. 23. Общий вид на помещение №214. Вид на дверной проем.
- Илл. 24. Общий вид на потолок помещения №214.
- Илл. 25. Вид на дверной проем, ведущий в помещение № 211.
- Илл. 26. Общий вид на помещение №211.
- Илл. 27. Общий вид на радиатор в помещении №211.
- Илл. 28-29. Общий вид на помещение №211.
- Илл. 30. Общий вид на потолок помещения №211.
- Илл. 31. Общий вид на помещение №211.
- Илл. 32. Общий вид на дверной проем, ведущий в помещение № 210.
- Илл. 33. Общий вид на помещение №210. Вид на межкомнатную стену.
- Илл. 34. Общий вид на помещение №210. Вид на оконные проемы.
- Илл. 35. Общий вид на помещение №210. Вид на межкомнатную стену.
- Илл. 36. Общий вид на помещение №210. Вид на входной дверной проем.



Илл. 1 Общий вид на северо-западный и северо-восточный фасады Екатерининского дворца. Фрагмент.



Илл. 2. Общий вид на северо-западный фасад Екатерининского дворца. Фрагмент.



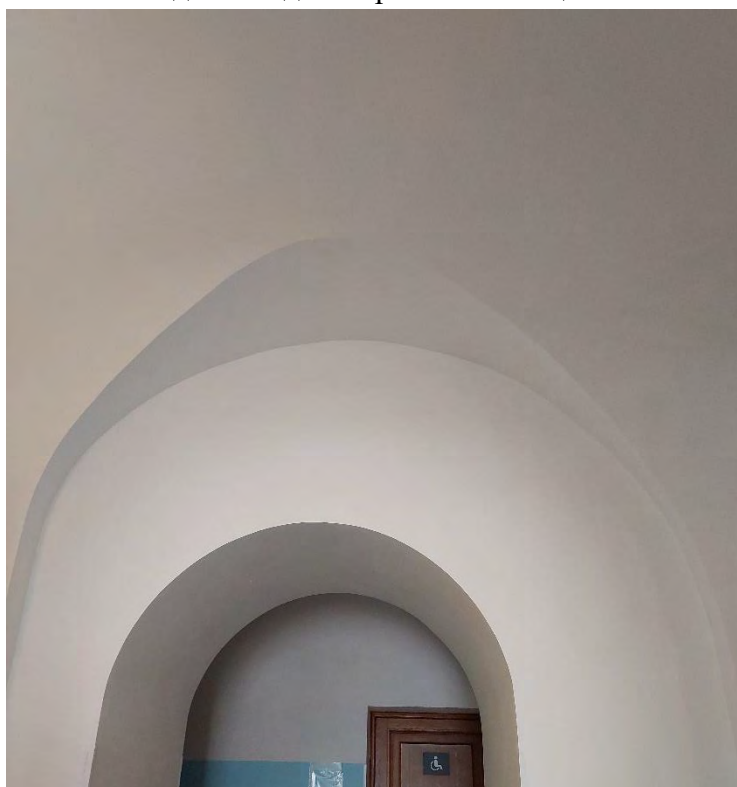
Илл. 3. Общий вид на северо-западный фасад Екатерининского дворца. Вид на отмостку и систему водоотведения.



Илл. 4. Общий вид на северо-западный фасад Екатерининского дворца. Первый этаж. Фрагмент.



Илл. 5. Вид на входной проем в помещение №212.



Илл. 6. Вид на входной проем в помещение №212. Своды.



Илл. 7. Общий вид на помещение №212. Вход в с/у для инвалидов.



Илл. 8. Вид на помещение №213. Оконный проем и заполнение.



Илл. 9. Помещение №213. Вид на заполнение оконного проема, фурнитура.



Илл. 10. Общий вид на помещение №213.



Илл. 11. Общий вид на помещение №213.



Илл. 12. Общий вид на потолок помещения №213.



Илл. 13. Общий вид на помещение №213.



Илл. 14. Общий вид на отделку пола в помещении №213.



Илл. 15. Помещение №213. Вид на с/у для инвалидов.



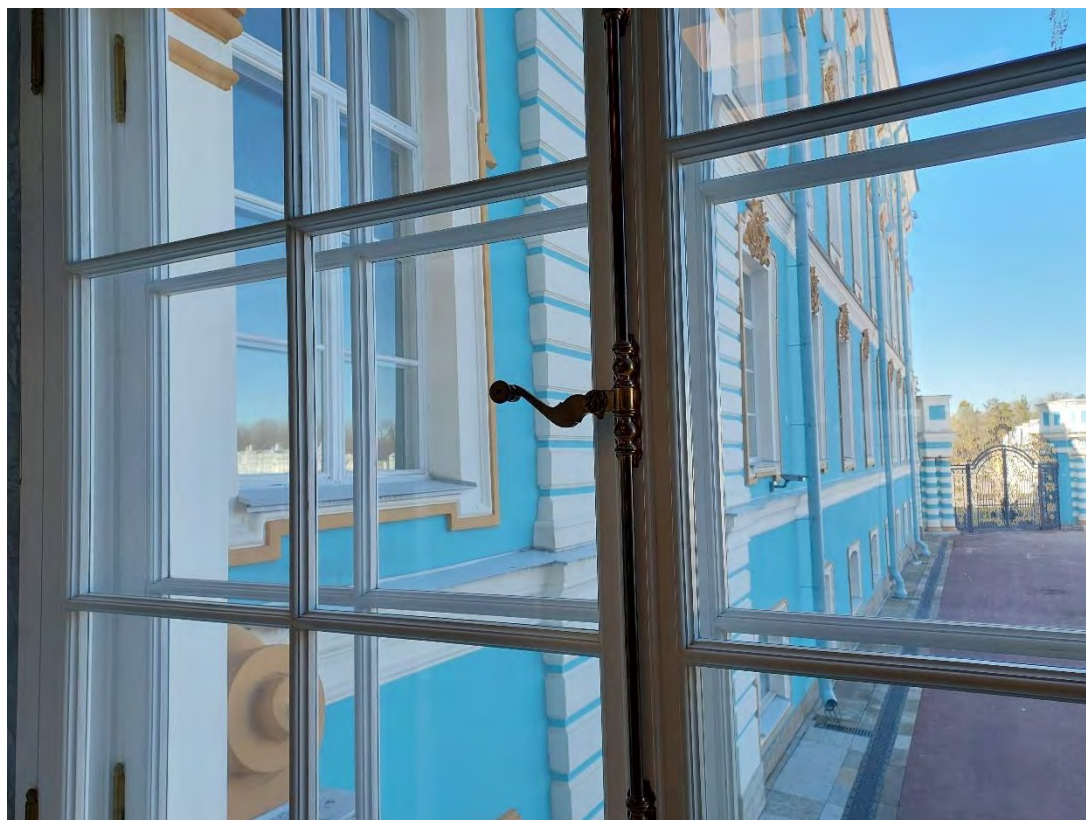
Илл. 16. Вид на дверной проем, ведущий в помещение № 214. Дверное заполнение.



Илл. 17. Вид на дверной проем, ведущий в помещение № 214.



Илл. 18. Общий вид на помещение №214.



Илл. 19. Помещение №214. Заполнение оконного проема, фурнитура.



Илл. 20. Общий вид на помещение №214.



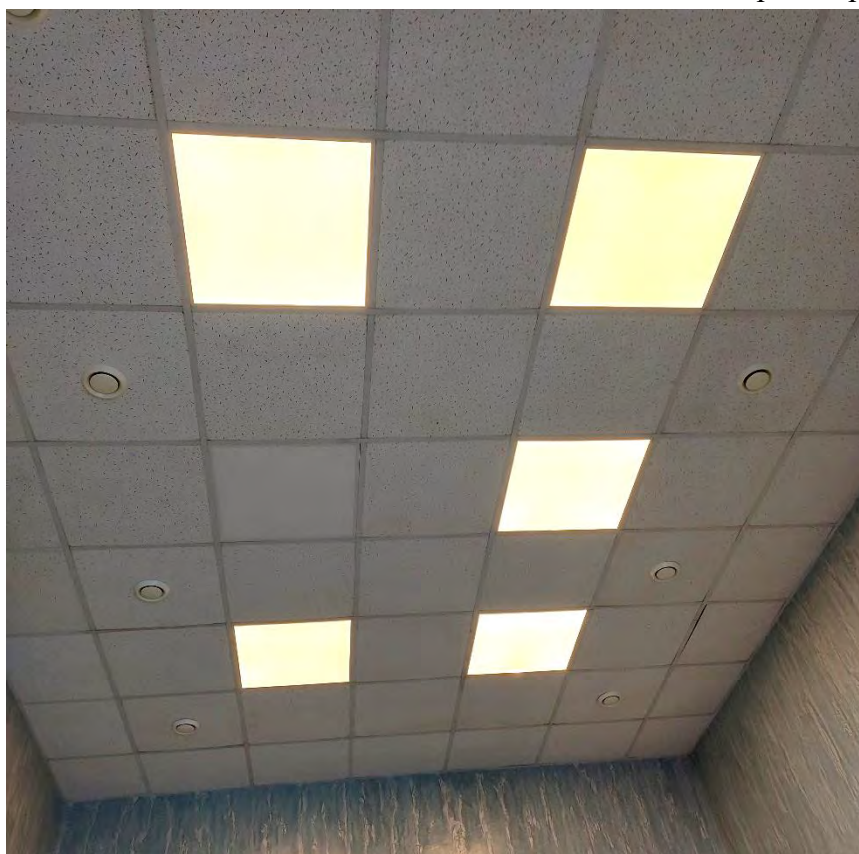
Илл. 21. Общий вид на помещение №214.



Илл. 22. Общий вид на помещение №214.



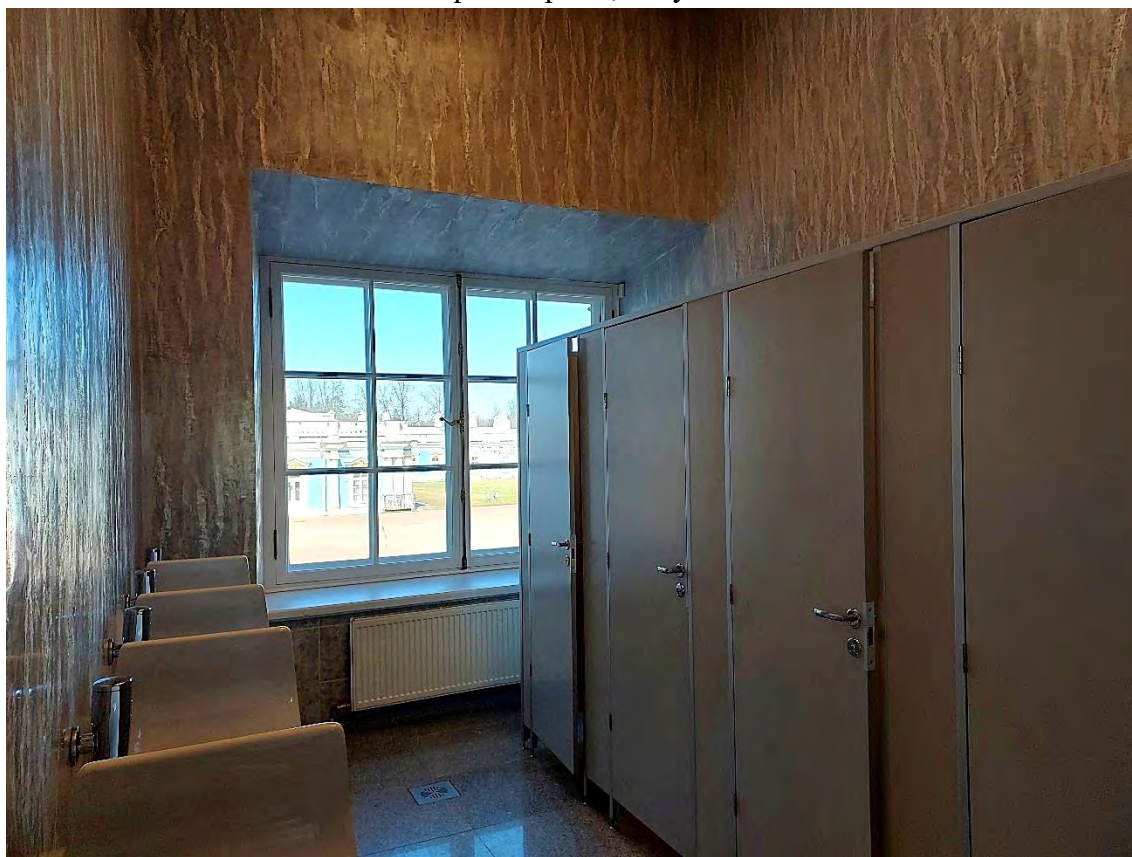
Илл. 23. Общий вид на помещение №214. Вид на дверной проем.



Илл. 24. Общий вид на потолок помещения №214.



Илл. 25. Вид на дверной проем, ведущий в помещение № 211.



Илл. 26. Общий вид на помещение №211.



Илл. 27. Общий вид на радиатор в помещении №211.



Илл. 28. Общий вид на помещение №211.



Илл. 29. Общий вид на помещение №211.



Илл. 30. Общий вид на потолок помещения №211.



Илл. 31. Общий вид на помещение №211.



Илл. 32. Общий вид на дверной проем, ведущий в помещение № 210.



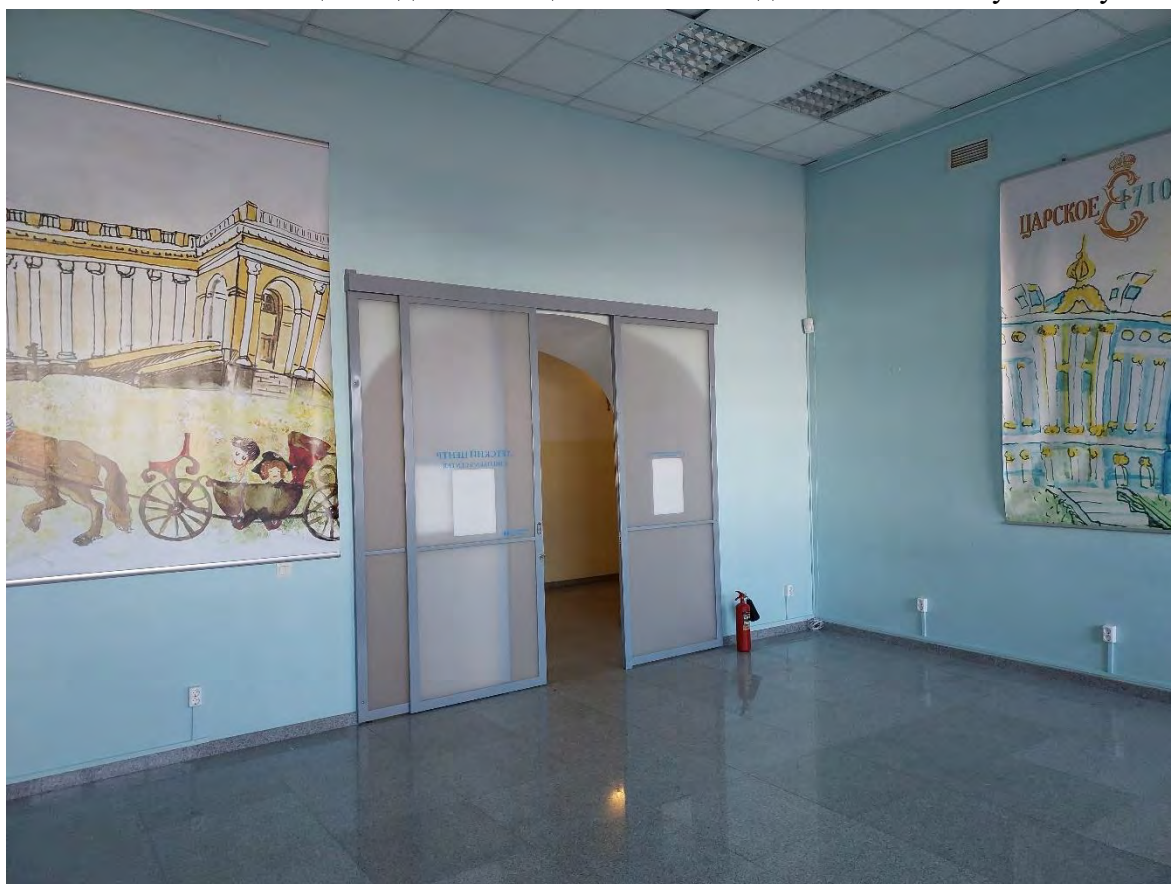
Илл. 33. Общий вид на помещение №210. Вид на межкомнатную стену.



Илл. 34. Общий вид на помещение №210. Вид на оконные проемы.



Илл. 35. Общий вид на помещение №210. Вид на межкомнатную стену.



Илл. 36. Общий вид на помещение №210. Вид на входной дверной проем.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Документы технического учета: копии технического паспорта объекта от 12.04.2008 г., копии поэтажных планов объектов, кадастровый паспорт объекта от 01.08.2016 г. №78/201/16-232651

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Екатерининский (Большой Царскосельский) дворец

(Наименование объекта по данным ФГУК Государственный художественно - архитектурный дворцово-парковый музей - заповедник "Царское Село")

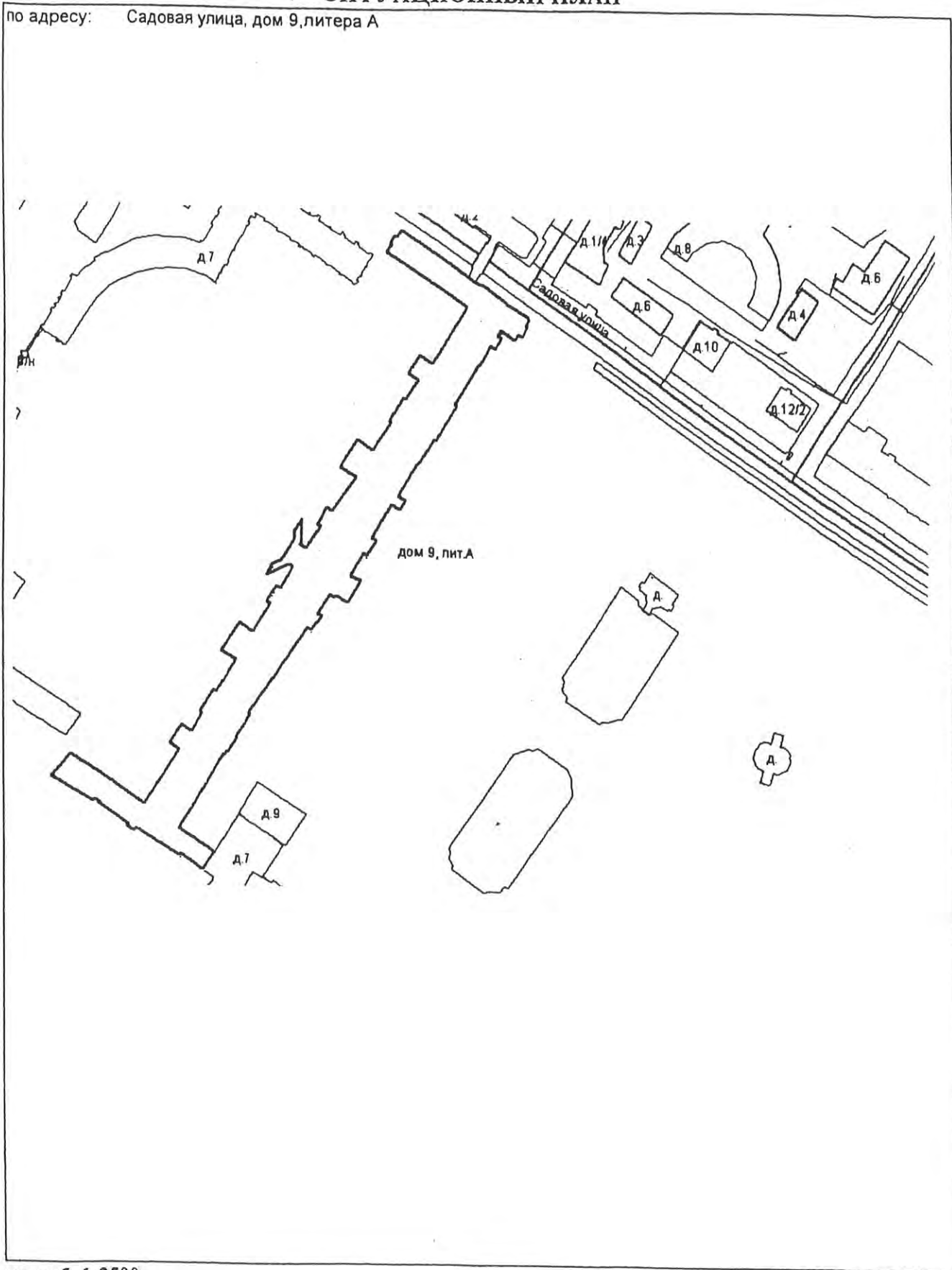
район Пушкинский
город Санкт-Петербург, город Пушкин,
Садовая улица, дом 9,

литера А

Квартал №
Инвентарный № 750

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

по адресу: Садовая улица, дом 9, литера А



масштаб 1:2500

регистрация

Дата

по документам

* В Т.ч.

15530.1 Водопровод

IV. Общие сведения

Назначение: нежилое (Здание - *памятник истории и культуры*)

Использование: *Театры и другие зрелищные предприятия*

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь = 15530.1 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение	70.70*12.00	848.4	16.50	13999
	Основное строение	322.00*21.00+84.00*11.00+1.00*22.50-12.00*1.00	7696.5	13.25	101979
	Подвал	71.00*21.00+34.00*11.00+33.00*11.00	(2228.0)	3.25	7241
	Мансарда	(17.52*6.96+0.98*0.75)+4.3*5.78+5.62*3.78+(7.42*5.57+0.5*(7.42+5.76)*0.79)+6.2*14.95+0.95*8.3	(315.9)		
	Мансарда	(17.52*6.96+0.98*0.75)*2.7+4.3*5.78*2.34+5.62*3.78*2.65+(7.42*5.57+0.5*(7.42+5.76)*0.79)*2.35+(6.2*14.95+0.95*8.3)*2.7			827
		Всего:	8544.9		124045

Л
Вид в
№ п/п
1
1 Ф
а
н
с
2
б
3
4
5
6
7
8
9

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

литера А

Год постройки: 1743-1756

Число этажей:

4 (2-3-4, в т.ч. цоколь),
подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

улучшенная

Текущий ремонт

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4	1	4	25	1.00	
2	а) Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные со сложным архитектурным оформлением	трещины, незначительные повреждения	19	+4.3	23.3	25	5.83	
	б) Перегородки	деревянные и кирпичные	трещины, незначительные повреждения	6	1	6	25	1.50	
3	Перекрытия	чердачные	железобетонные, частично деревянные	9	1	9	35	3.15	
		междуэтажные	железобетонные, частично деревянные						
		подвальные	железобетонные						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянным стропилам	неплотность фланцев, мелкие повреждения	5	1	5	35	1.75	
5	Полы	паркет, метлахская плитка, мрамор	мелкие повреждения, стертость, трещины	10	+5.0	15	25	3.75	
6	Проемы	оконные	двойные - створные, стеклопакеты	13	1	13	25	3.25	
		дверные	филенчатые, ворота - рулонные профильные, металлические						
7	Отд. работы	Внутренняя	кафельная плитка, гипрок, штукатурка, окраска, лепка, золоченая обивка штофом, обивка тканью	12	1	12	20	2.40	
8	Санитарно- и электротехнические работы	отопление	централизованное	12.5	+0.2	16.8	30	5.04	
		водопровод	от городской сети						
		канализация	сброс в городскую сеть						
		горячее водоснаб.	автономное						
		ванны, душ	с горячим водоснабжением						
		электроосвещение	скрытая, открытая проводка						мелкие повреждения
		радио	от городской сети						
		телефон	от городской сети						
		вентиляция	естественная, приточно-вытяжная						
		лифты	имеются						
		телевидение	-						
печное отопление	-								
сигнализация	охранная, пожарная	-							
9	Прочие работы	отмостка, крыльца, лестница	незначительные трещины, сколы	9.5	1	9.5	30	2.85	
Итого				100		97		30.52	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.515 \times 100}{96.8} = 32\%$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа								
Литера:		Год постройки:		Число этажей:		Группа капитальности:		
Вид внутренней отделки:		простой						
№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а) Наружные и внутренние капитальные стены							
	б) Перегородки							
3	Перекрытия	чердачные						
		междуэтажные						
		подвальные						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	оконные						
		дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно- и электротехнические работы	отопление						
		водопровод						
		канализация						
		горячее водоснаб.						
		ванны						
		электроосвещение						
		радио						
		телефон						
		вентиляция						
		лифты						
		телевидение						
9	Прочие работы	отмостка бетонная	отдельные мелкие выбоины					
				Итого	100			
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:				$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$				

Вид

№ п/п

1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: _____ Год постройки: _____ Число этажей: _____ Группа капитальности: _____
 Вид внутренней отделки: _____ простой _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а) Наружные и внутренние капитальные стены							
	б) Перегородки							
3	Перекрытия чердачные							
	междуэтажные							
	подвальные							
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы оконные							
	дверные							
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно- и электротехнические работы	отопление						
		водопровод						
		канализация						
		горячее водоснаб.						
		ванны						
		электроосвещение						
		радио						
		телефон						
		вентиляция						
		лифты						
		телевидение						
печное отопление								
9	Прочие работы							
Итого				100				

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера					Литера					Литера						
		удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с попп.			удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с попп.			удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с попп.			
Фундаменты																	
Стены и перегородки																	
Перекрытия																	
Крыша																	
Полы																	
Проемы																	
Отделочные работы																	
Электроосвещение																	
Прочие работы																	
Итого:																	

Наименование конструктивных элементов	Литера					Литера					Литера						
		удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с попп.			удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с попп.			удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с попп.			
Фундаменты																	
Стены и перегородки																	
Перекрытия																	
Крыша																	
Полы																	
Проемы																	
Отделочные работы																	
Электроосвещение																	
Прочие работы																	
Итого:						100											100

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость единицы измерения с поправками	количество (объем-куб.м) площадь - кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельный вес строения	На группу капиталн.	Климатический район	На необоруд. подвал	на объем	на этажность	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	в ч. 1969 г.																
A	Основное строение	9	к (при)	м3	20.00	0.97	0.93				0.97		19.40	6000	116400	27	84972
		9	17к	м3	20.00	1.09	0.93			0.95	0.97		20.71	118045	2444712	27	1784640
														Всего	2561112		1869612

* таблица взята применительно

Наим

Фунд

Стен

Пере

Крыш

Полы

Прое

Отде

Элек

Проч

Итого

Фс

Наим

Фунд

Стен

Пере

Крыш

Полы

Прое

Отде

Элек

Проч

Итого

Фс

Литер по плану

1

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	2561112	1869612					2561112	1869612

12 апреля 2008 г.

12 апреля 2008 г.

12 апреля 2008 г.

Исполнитель

Проверил

№ Начальник Филиала ГУП «УИОН»

Пушкинского района

Угрюмова А.Е.

Антоненко Г.В.

Легашева А.В.

Андерсон Л.Н.

XV. Отметка о последующих исследованиях

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
пронумеровано 6 листов

И.О. Начальник филиала

ГТУ «ВУРЕНТ-ПИБ



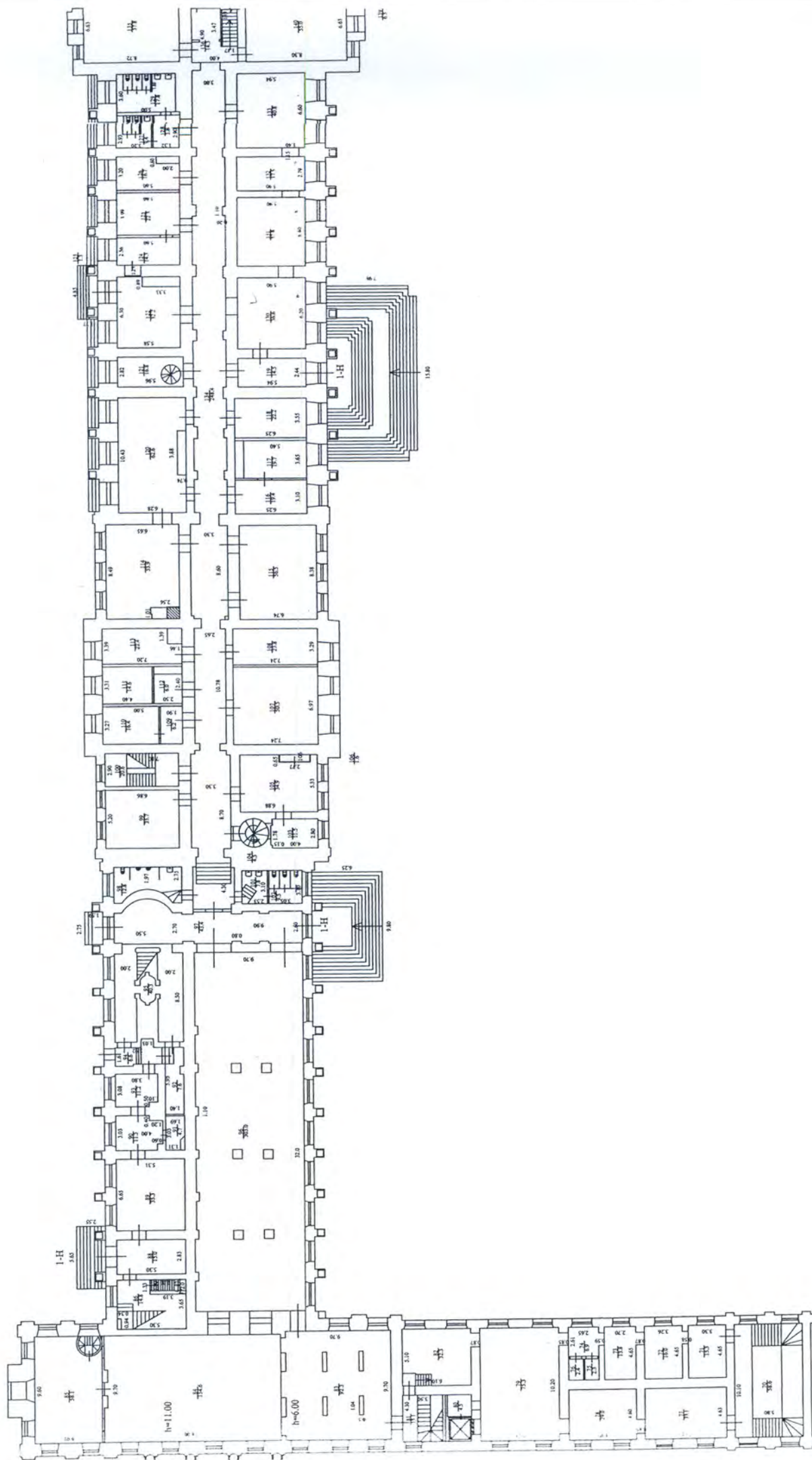
И.О. Начальник филиала
И.О. Начальник филиала

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая
улица, дом 9. Литера А.

Северный Камеролазский флигель

Северный флигель

Северная галерея



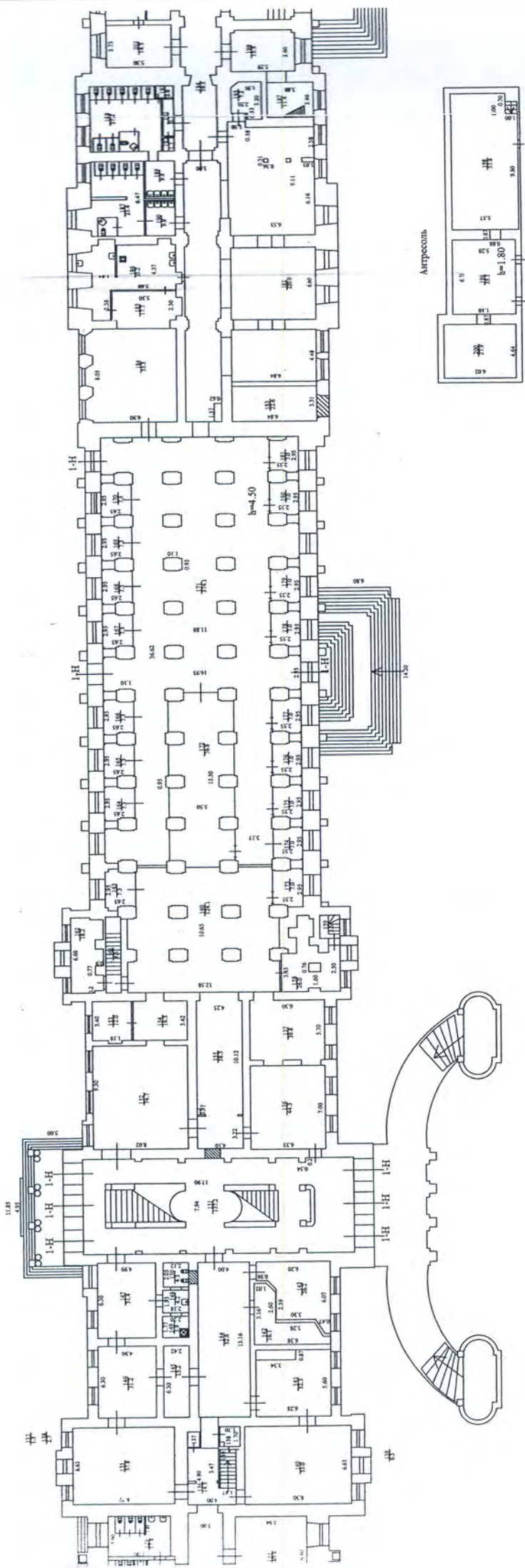
2

План 1 этажа

Средний дом

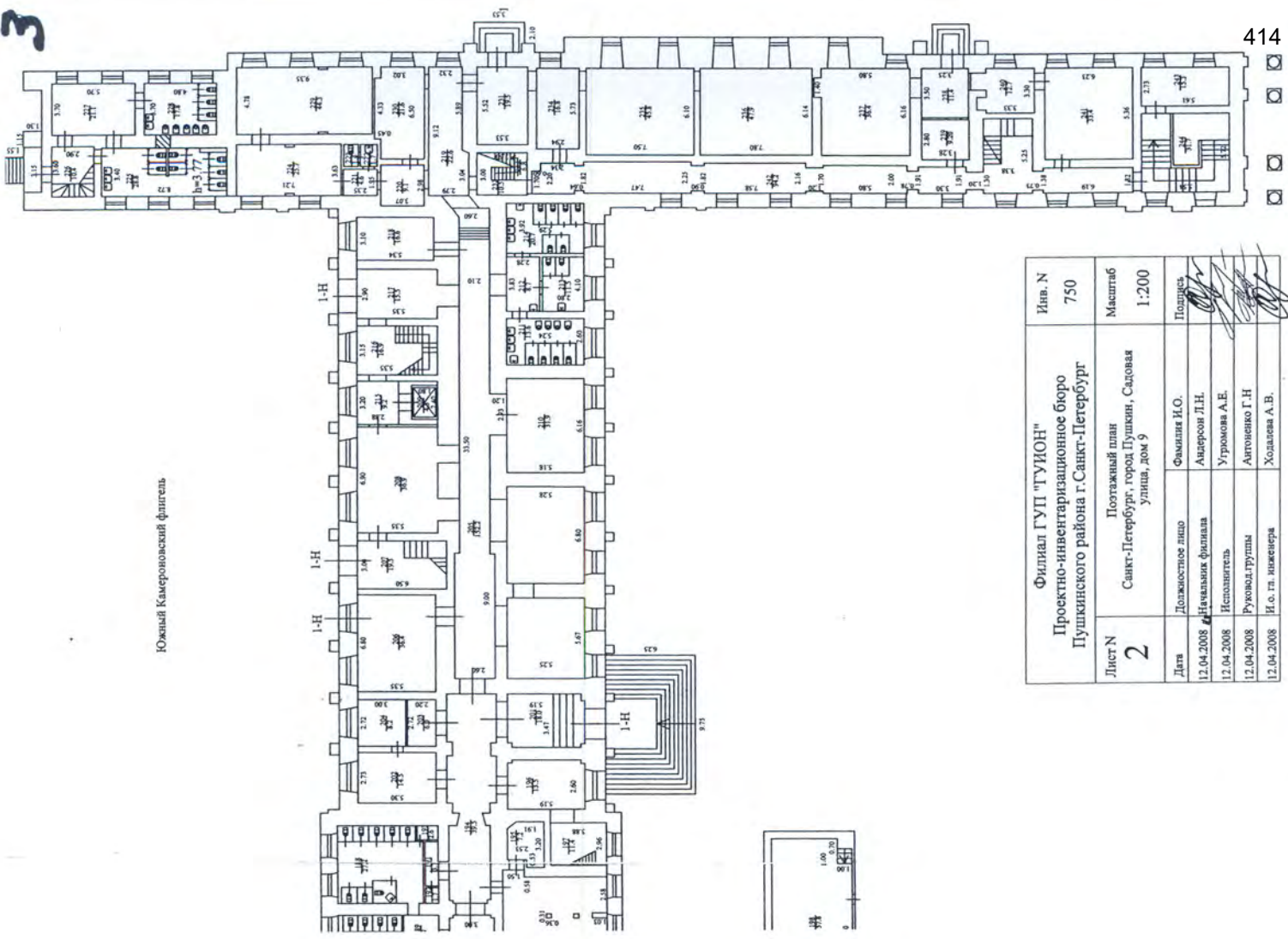
Южная галерея

Южный флигель



Антресоли

Южный Камероновский филиал



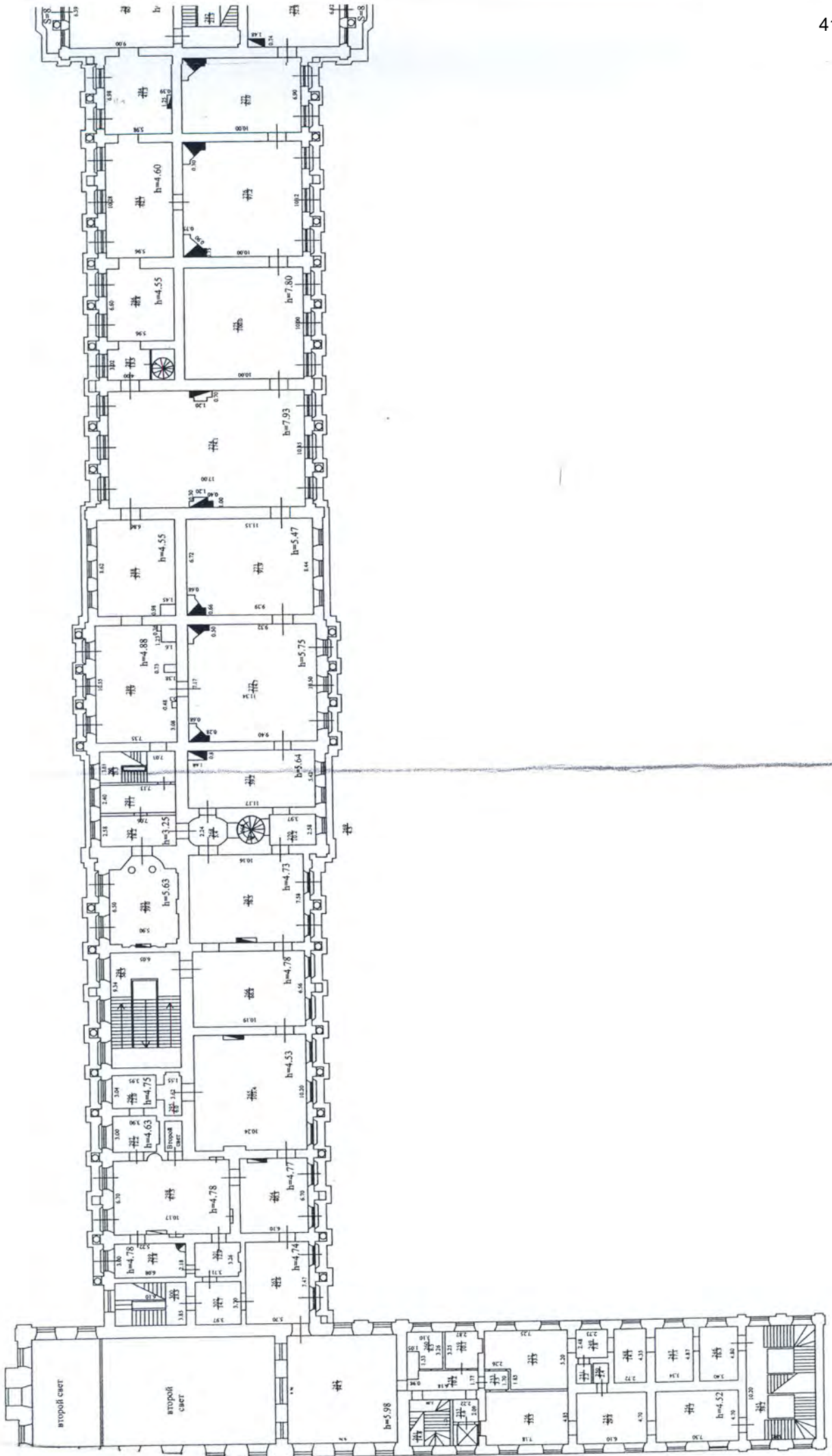
Филиал ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург		Инв. N 750
Лист N 2	Поэтажный план Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9	Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Подпись
12.04.2008	Начальник филиала Александр Л.Н.	
12.04.2008	Исполнитель Угрюмова А.Е.	
12.04.2008	Руководитель Антоненко Г.Н.	
12.04.2008	И.о. гл. инженера Ходяева А.В.	

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая
улица, дом 9. Литера А.

Северный Камероновский флигель

Северный флигель

Северная галерея

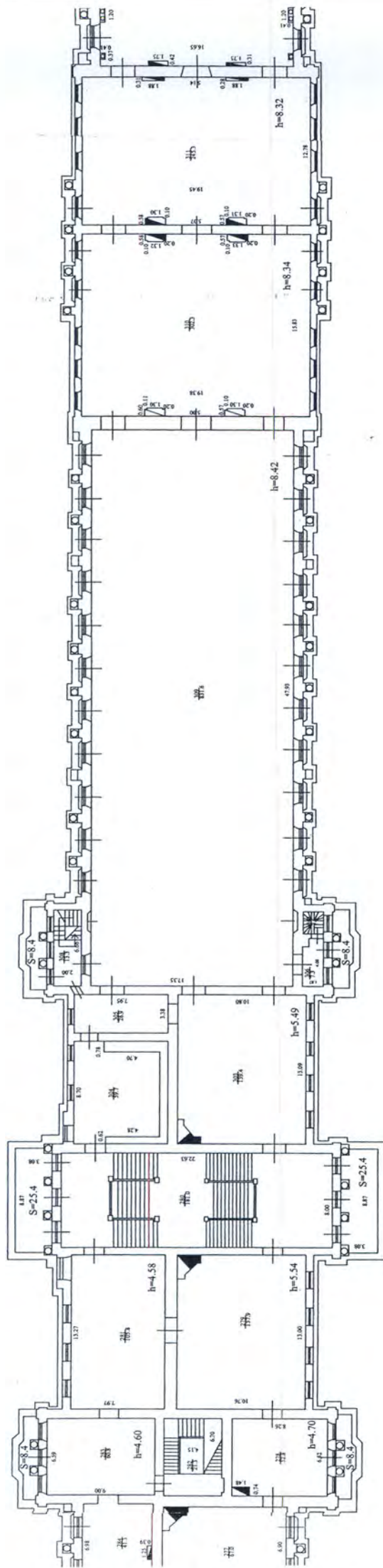


План 2 этажа

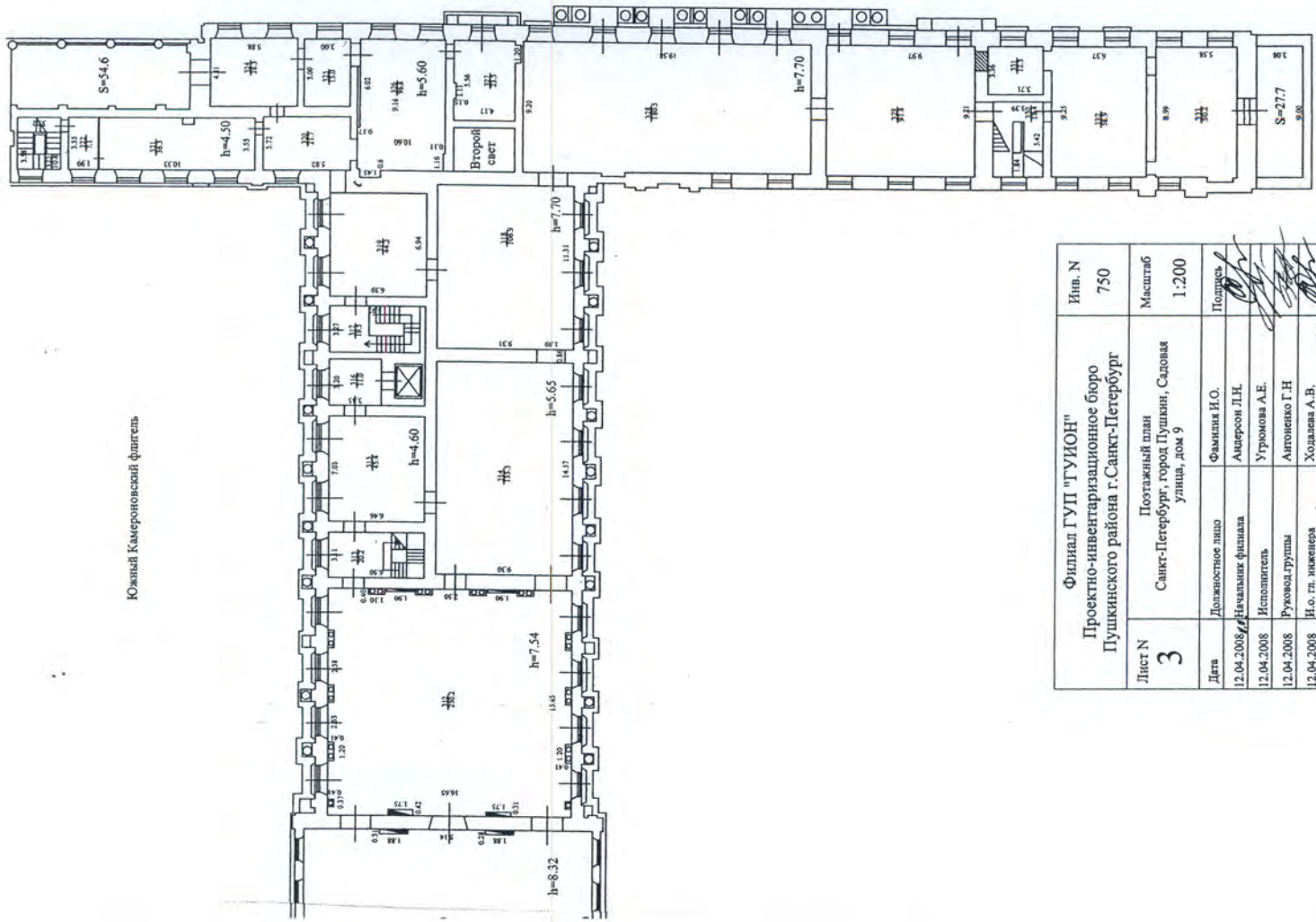
Средний дом

Южная галерея

Южный флигель



Южный Камероновский флигель



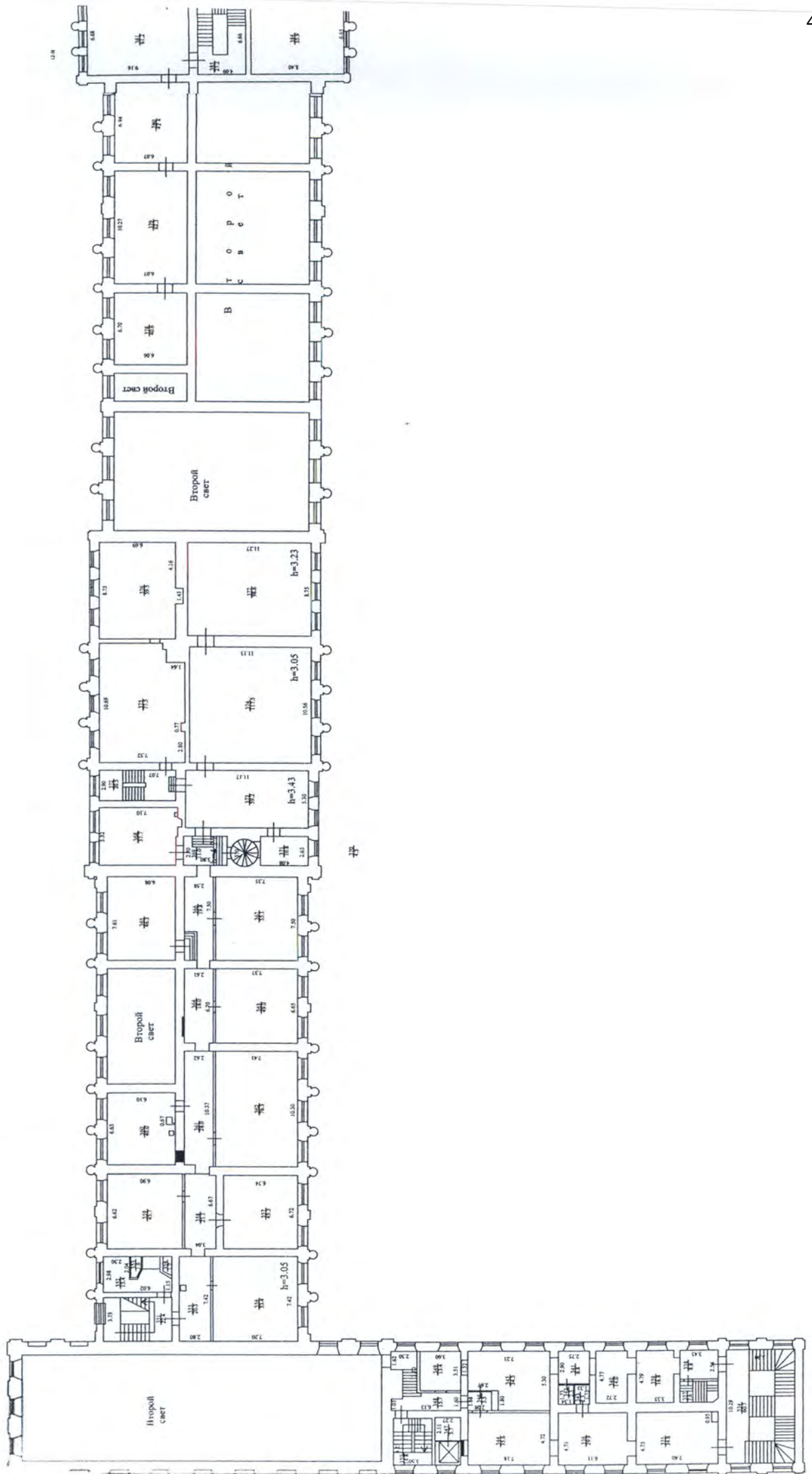
Лист N	3	Имя N	750
Дата	12.04.2008	Фамилия И.О.	Подпись
	12.04.2008	Начальник филиала	Амлерсон Л.Н.
	12.04.2008	Исполнитель	Угрюмова А.Е.
	12.04.2008	Руководитель группы	Антоненко Г.Н.
	12.04.2008	И.о. гл. инженера	Ходяева А.В.
Филиал ГУП "ГУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург		Инв. N 750	
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая уллица, дом 9		Масштаб 1:200	
Позажный план			
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая уллица, дом 9			

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая
улица, дом 9. Литера А.

Северный Камероновский флигель

Северный флигель

Северная галерея

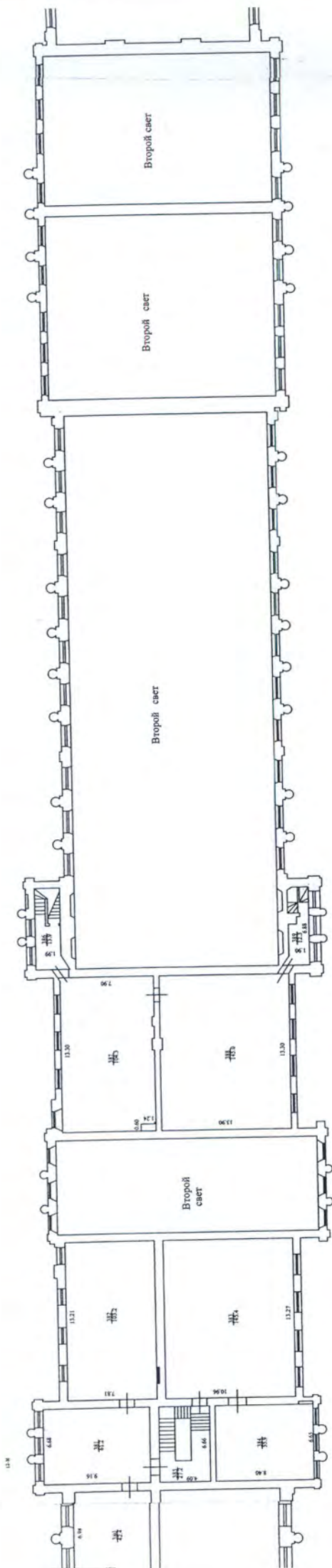


План 3 этажа

Средний дом

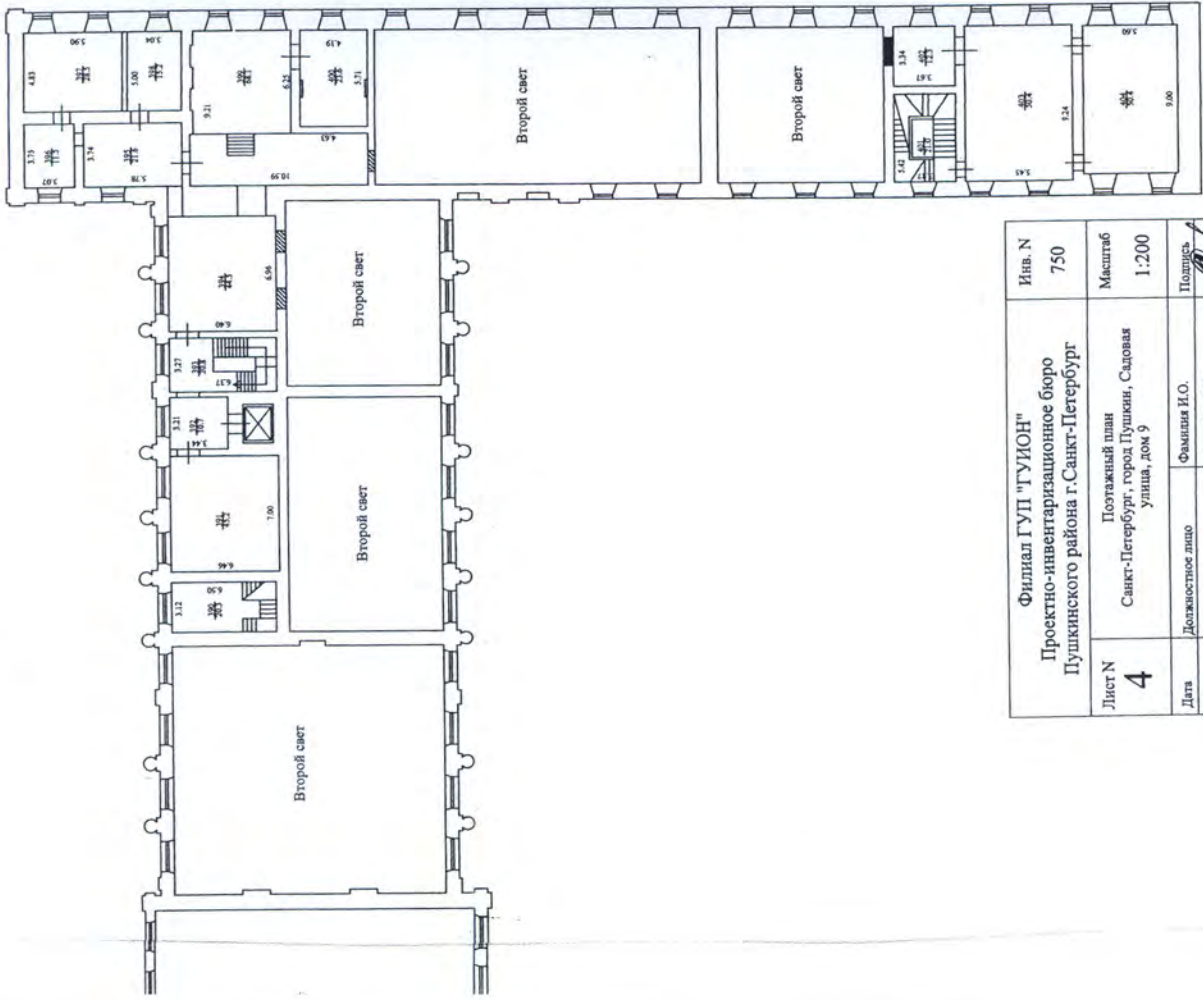
Южный флигель

Южная галерея



3

Южный Камероновский филиал



Лист N	4	Имя N	750
Дата	12.04.2008	Фамилия И.О.	Аллерсон Л.Н.
Исполнитель	Угрюмова А.Е.	Прогажий план	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9
Руководитель	Алгоменко Г.Н.	Назначение филиала	Аллерсон Л.Н.
И.о. гл. инженера	Ходалева А.Е.	Исполнитель	Угрюмова А.Е.
Масштаб	1:200	Руководитель	Алгоменко Г.Н.
Подпись		И.о. гл. инженера	Ходалева А.Е.

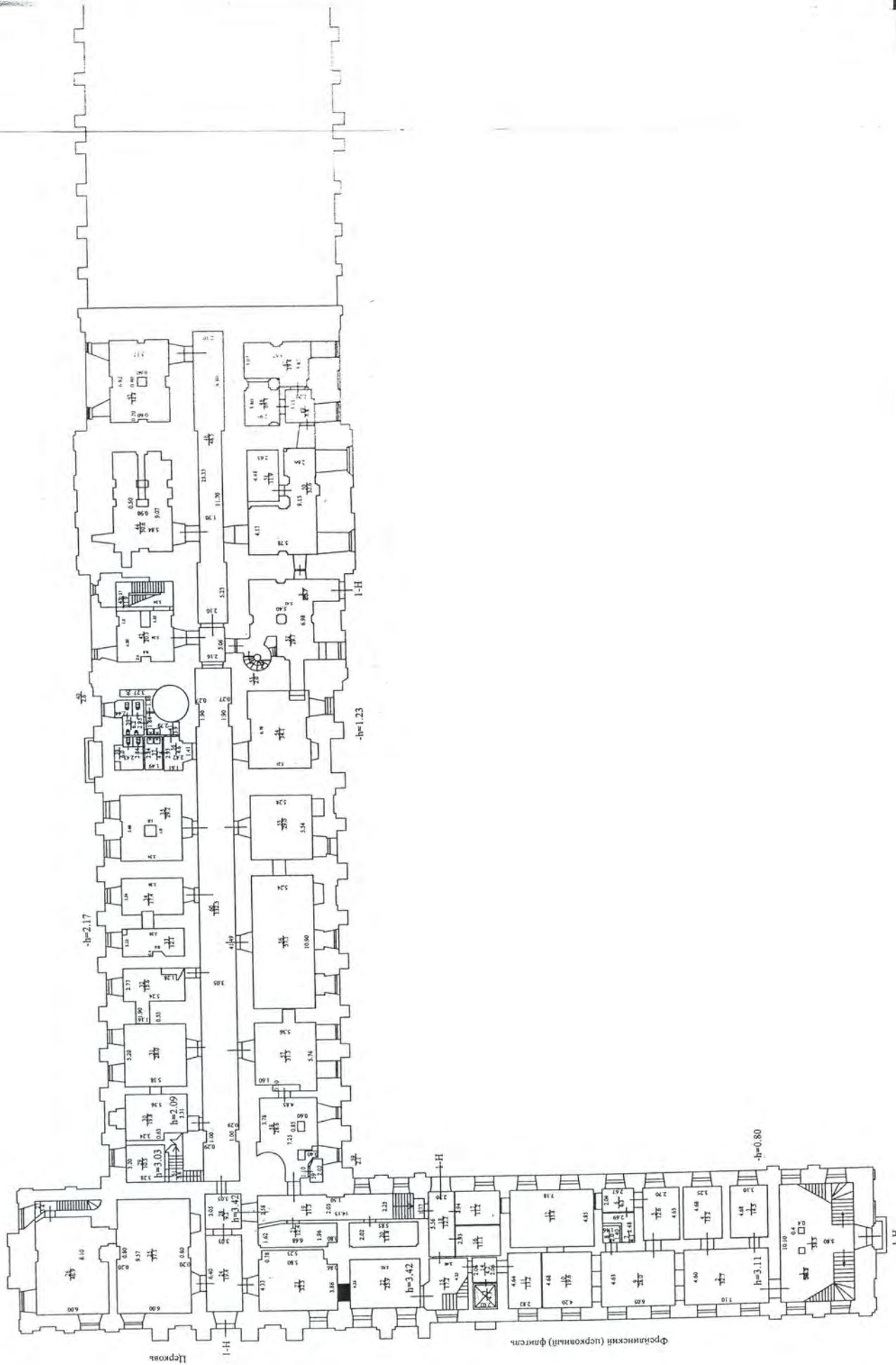
E. K. G. (3.20)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая
улица, дом 9. Лигера А.

Средняя линия

Северный флигель

Северный Камероновский флигель

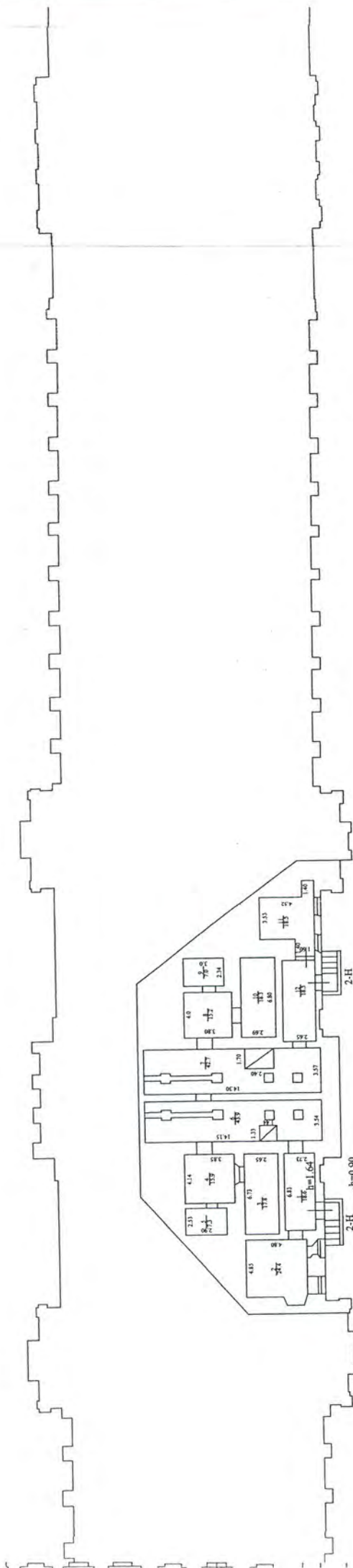


План цокольного этажа, подвала

Средний дом

Южная галерея

Южный фронтон



2-Н -h=0.90

КОПИЯ

3

Южный Камероновский филиал

3-Н

1-Н

b=0.30

423

Перепланировка самовольная/утвержда.
 № пом. (части): 1-Н
 Основание: отсутствует
 Границы объекта изменены / не изменены
 «12» апреля 2008 г.
 Исполнитель: [Подпись]

Лист N	Филиал ГУП "ТУИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инов. N	750
1	Поэтажный план Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9			Масштаб	1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись		
12.04.2008	Начальник филиала	Андерсон Д.Н.	<u>[Подпись]</u>		
12.04.2008	Исполнитель	Угрюмова А.Е.	<u>[Подпись]</u>		
12.04.2008	Руководителю	Антонович Г.Н.	<u>[Подпись]</u>		
12.04.2008	И.о. гл. инженера	Ходякова А.В.	<u>[Подпись]</u>		

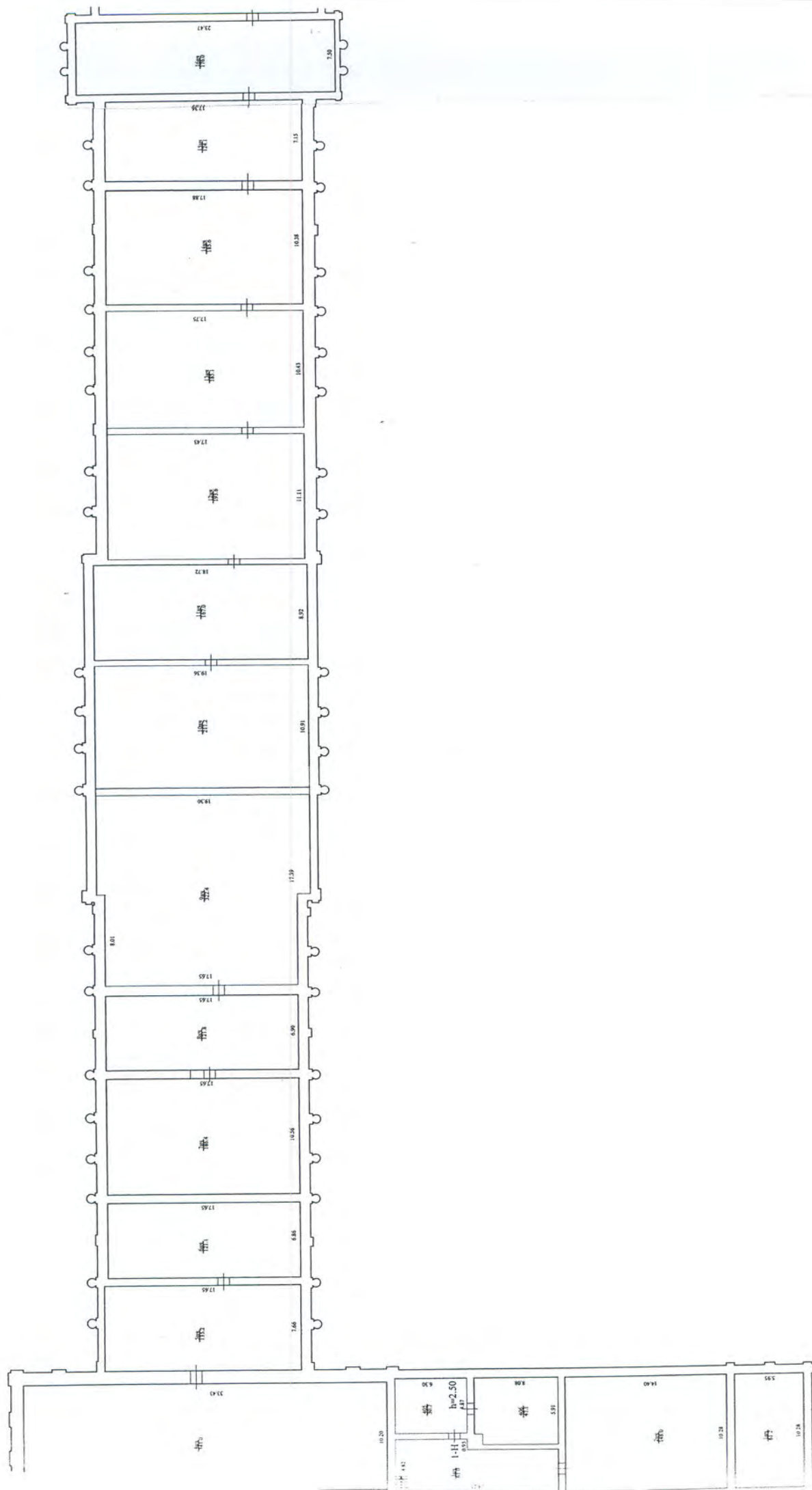
Handwritten notes in the bottom left corner, possibly indicating a date or location.

г-Петербург, город Пушкин, Садовая
улица, дом 9. Литера А.

Северная галерея

Северный флигель

Северный Камероновский флигель

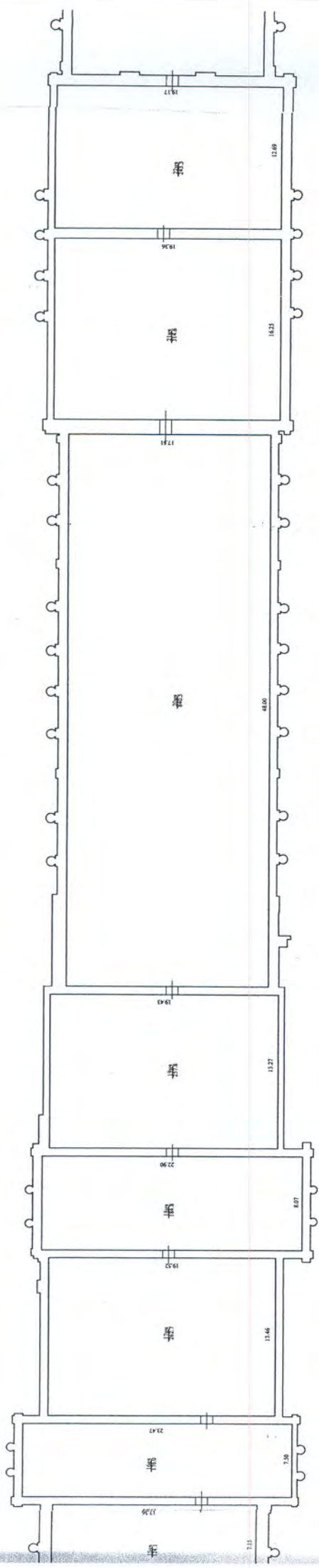


План мансарды и чердака

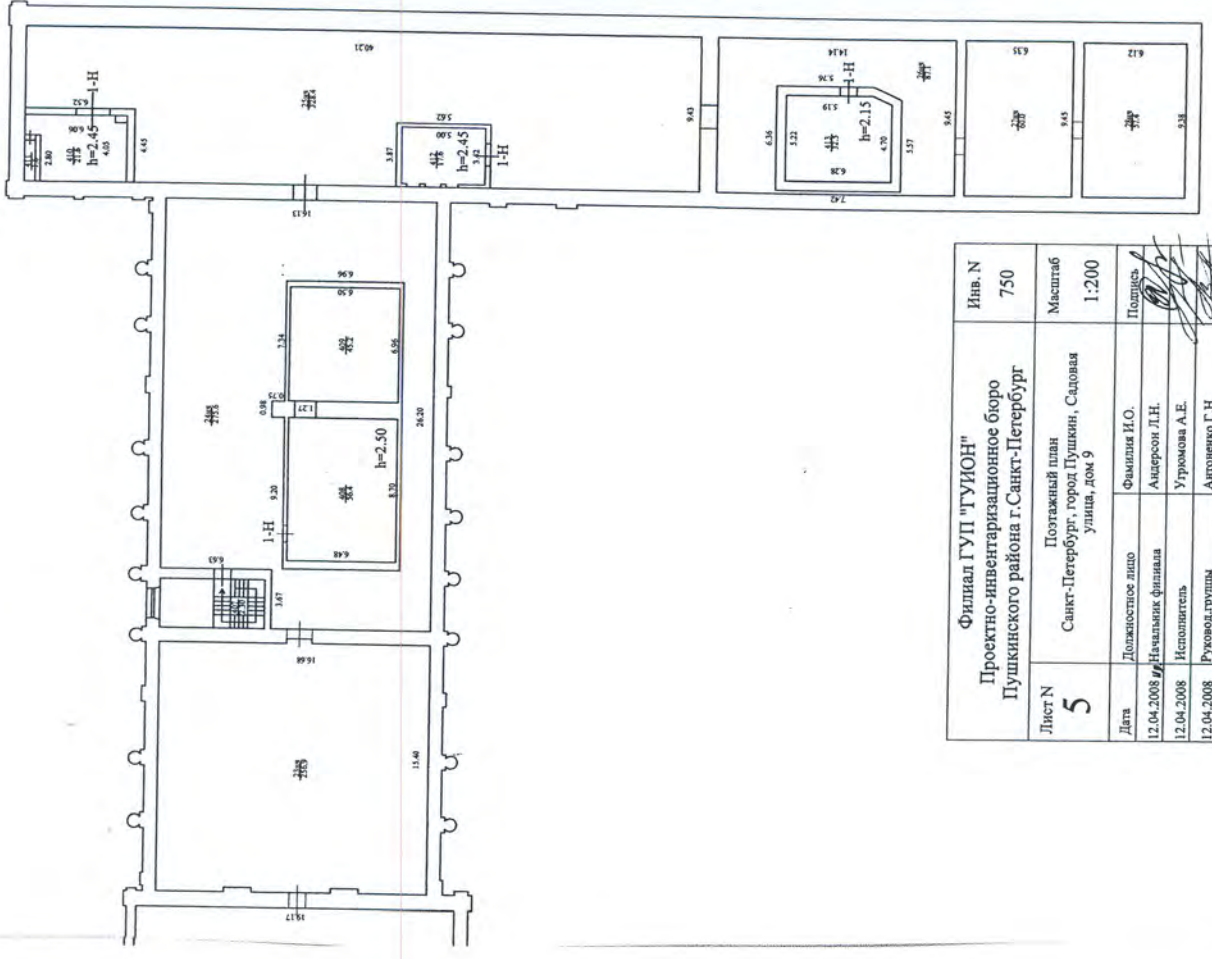
Средний дом

Южная галерея

Южный флигель



Южный Камероновский флигель



Зубовский флигель

Лист N	5	Инв. N	750
Дата	12.04.2008	Подготовительный план	Масштаб
12.04.2008	12.04.2008	Санкт-Петербург, город Пушкин, Сельская улица, дом 9	1:200
12.04.2008	12.04.2008	Фамилия И.О.	Подпись
12.04.2008	12.04.2008	Александр Л.Н.	
		Угрюмова А.Е.	
		Руководитель	
		Антонович Г.Н.	
		И.О. гл. инженера	
		Холлаева А.В.	

Филиал ГУП "ГИИОН"
 Проектно-инвентаризационное бюро
 Пушкинского района г. Санкт-Петербург

Ведомость помещений и их площадей

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А

427

Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Общая площадь, кв. м	жилая	Площадь в кв. м		Примечание	
								Перепланировка	самовольная/утвержд.		
								В том числе	Кроме того		
								№ пом. (части):	спец. назн.	основание	Границы объекта
								« 12 »	ам...	200 г.	
								Исполнитель:	12	13	
цоколь	театр или зрелищное предприятие	1	лестница	3.11		58.30		58.30			
		2	библиотека			32.70		32.70			
		3	библиотека			14.50		14.50			
		4	библиотека			15.20		15.20			
		5	кабинет			12.60		12.60			
		6	служебное помещение			6.30		6.30			
		7	туалет			4.10		4.10			
		8	туалет			2.00		2.00			
		9	библиотека			28.00		28.00			
		10	кабинет			19.60		19.60			
		11	лестница	3.34		13.20		13.20			
		12	читальный зал	3.11		35.80		35.80			
		13	лифт	16.50		4.30		4.30			
		14	лифтовой холл	3.11		4.20		4.20			
		15	лестница			17.20		17.20			
		16	подсобное помещение			11.10		11.10			
		17	электрощитовая			11.20		11.20			
		18	коридор			12.20		12.20			
		19	подсобное помещение			31.30		31.30			
		20	подсобное помещение			11.80		11.80			
		21	подсобное помещение			12.40		12.40			
		22	техническое помещение	3.42		25.90		25.90			
		23	магазин	3.11		32.50		32.50			
		24	коридор			19.40		19.40			
		25	магазин			57.10		57.10			
		26	магазин			46.90		46.90			
		27	лестница			5.40		5.40			
		28	коридор	3.42		9.20		9.20			
		29	водомерный узел	3.03		10.50		10.50			
подвал		30	выставоч. зал	2.09		19.80		19.80			
		31	выставоч. зал			28.00		28.00			
		32	кондиционерная			15.60		15.60			
		33	выставоч. зал			12.10		12.10			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	подвал	театр или зрелищное предприятие	34	выставоч.зал	2.09		17.40		17.40			
			35	выставоч.зал			29.20		29.20			
			36	коридор			4.60			4.60		
			37	умывальная			4.20			4.20		
			38	туалет			6.00			6.00		
			39	туалет			6.20			6.20		
			40	кладовая			2.60			2.60		
			41	коридор			3.90			3.90		
			42	служебное помещение			20.30			20.30		
	цоколь		43	лестница			11.90			11.90		
	подвал		44	подсобное помещение			50.60			50.60		
			45	подсобное помещение			34.40			34.40		
			46	коридор			48.50			48.50		
			47	кабинет			19.40		19.40			
			48	подсобное помещение			10.30			10.30		
			49	коридор			6.80			6.80		
			50	техническое помещение			52.60			52.60		
			51	подсобное помещение			11.90			11.90		
			52	вестибюль			29.70			29.70		
			53	лестница			2.00			2.00		
			54	гардероб			34.10			34.10		
			55	зал			29.00		29.00			
			56	зал			57.10		57.10			
			57	кафе			31.30		31.30			
			58	кафе			28.60		28.60			
			59	подсобное помещение			2.10			2.10		
			60	коридор			132.50			132.50		
	цоколь		61	лестница	3.11		5.80			5.80		
	подвал		62	лестница	2.09		22.90			22.90		
			63	электрощитовая	2.56		15.00			15.00		
			64	водомерный узел			55.20			55.20		
			65	выставоч.зал	2.59		9.30		9.30			
			66	коридор			4.40			4.40		
			67	кабинет			5.30		5.30			
			68	выставоч.зал			33.70		33.70			
			69	выставоч.зал			51.50		51.50			
	I		70	лестница	3.86		58.60			58.60		
			71	кабинет			15.30		15.30			
			72	кабинет			16.00		16.00			
			73	кабинет			13.80		13.80			

13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1		театр или зрелищное предприятие	74	служебное помещение	3.86		6.90			6.90		429
				75	туалет			2.30			2.30		
				76	туалет			2.40			2.40		
				77	кабинет			33.10		33.10			
				78	кабинет			29.00		29.00			
				79	кабинет			75.30		75.30			
				80	коридор			4.50			4.50		
				81	лестница			15.10			15.10		
				82	кабинет			32.30		32.30			
				83	выставоч.зал	6.00		92.30		92.30			
				84	церковь	11.00		154.60		154.60			
				85	церковь			58.10		58.10			
				86	лестница	3.48		14.80			14.80		
				87	лестница			2.00			2.00		
				88	коридор			15.00			15.00		
				89	проходная			35.30		35.30			
				90	коридор			11.30			11.30		
				91	кладовая			4.70			4.70		
				92	подсобное помещение			7.60			7.60		
				93	коридор			11.20			11.20		
				94	коридор			6.60			6.60		
				95	лестница	4.50		40.30			40.30		
				96	выставоч.зал			303.00		303.00			
				97	коридор			43.40			43.40		
				98	туалет	3.48		12.80			12.80		
				99	кабинет			35.70		35.70			
				100	лестница			20.60			20.60		
				101	туалет			7.80			7.80		
				102	туалет			9.50			9.50		
				103	кабинет			11.50		11.50			
				104	лестница			4.50			4.50		
				105	кабинет			34.90		34.90			
				106	шкаф			1.60			1.60		
				107	кабинет			50.50		50.50			
				108	кабинет			23.80		23.80			
				109	коридор			6.20			6.20		
				110	кабинет			16.40		16.40			
				111	кабинет			14.60		14.60			
				112	коридор			6.00			6.00		
				113	кабинет			22.40		22.40			
				114	кабинет			53.90		53.90			
				115	кабинет			56.50		56.50			
				116	кабинет			19.40		19.40			
				117	кабинет			19.70		19.70			
				118	кабинет			22.20		22.20			
				119	коридор			14.50			14.50		
				120	кабинет			62.60		62.60			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	театр или зрелищное предприятие	121	кабинет	3.48		16.80		16.80			
			122	кабинет			32.20		32.20			
			123	шкаф			1.30			1.30		
			124	кабинет			14.30		14.30			
			125	кабинет			22.30		22.30			
			126	кабинет			16.70		16.70			
			127	сан. узел			9.40			9.40		
			128	коридор			3.80			3.80		
			129	сан. узел			17.80			17.80		
			130	кабинет			36.60		36.60			
			131	кабинет			37.80		37.80			
			132	кабинет			17.50		17.50			
			133	кабинет			40.80		40.80			
			134	коридор			248.40			248.40		
			135	комната			57.80		57.80			
			136	коридор			14.30			14.30		
			137	кладовая	2.00		1.30			1.30		
			138	кладовая			2.70			2.70		
			139	лестница	3.48		6.50			6.50		
			140	кабинет			55.00		55.00			
			141	кабинет			32.30		32.30			
			142	кондиционерная	4.81		16.10			16.10		
			143	служебное помещение	3.48		26.20			26.20		
			144	коридор			52.60			52.60		
			145	коридор			15.20			15.20		
			146	комната			31.20		31.20			
			147	комната			31.40		31.40			
			148	умывальная			4.20			4.20		
			149	душевая			3.90			3.90		
			150	туалет			4.30			4.30		
			151	лестница			137.20			137.20		
			152	холл			74.70			74.70		
			153	служебное помещение			12.00			12.00		
			154	коридор			16.50			16.50		
			155	магазин			58.50		58.50			
			156	холл			44.30			44.30		
			157	холл			38.80			38.80		
			158	кабинет			26.00		26.00			
			159	лестница			3.60			3.60		
			160	вестибюль			124.10			124.10		
			161	лестница			9.60			9.60		
			162	кабинет			18.20		18.20			
			163	служебное помещение			7.30		7.30			
			164	магазин	4.50		7.30		7.30			

13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1		театр или зрелищное предприятие	165	касса	4.50		7.30		7.30			431
				166	магазин			7.30		7.30			
				167	касса			7.30		7.30			
				168	магазин			7.30		7.30			
				169	магазин			7.30		7.30			
				170	магазин			7.30		7.30			
				171	вестибюль			374.10		374.10			
				172	магазин			76.80		76.80			
				173	служебное помещение			7.00			7.00		
				174	магазин			7.00		7.00			
				175	касса			7.00		7.00			
				176	касса			7.00		7.00			
				177	касса			7.00		7.00			
				178	служебное помещение			7.00		7.00			
				179	касса			7.00		7.00			
				180	служебное помещение			7.00		7.00			
				181	служебное помещение			7.00		7.00			
				182	гардероб	3.48		220.00			220.00		
				183	венткамера	4.50		22.60			22.60		
				184	кафе	3.48		55.50		55.50			
				185	кафе			17.70		17.70			
				186	кухня			35.20			35.20		
				187	туалет			23.40			23.40		
				188	туалет			27.20			27.20		
				189	умывальная			9.90			9.90		
				190	умывальная			9.90			9.90		
				191	умывальная			3.70			3.70		
				192	туалет			1.70			1.70		
				193	кладовая			2.60			2.60		
				194	коридор	3.27		39.50			39.50		
				195	служебное помещение	3.48		7.20			7.20		
				196	техническое помещение			13.50			13.50		
				197	техническое помещение			11.40			11.40		
		антр.		198	техническое помещение	1.80		57.80			57.80		
				199	техническое помещение			35.50			35.50		
				200	техническое помещение			27.90			27.90		
	1			201	лестница	3.48		18.00			18.00		
				202	служебное помещение			14.50			14.50		
				203	коридор			6.00			6.00		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I-Н	1	театр или зрелищное предприятие	204	служебное помещение	3.48		8.20			8.20		
			205	гардероб			152.20			152.20		
			206	холл			36.40			36.40		
			207	лестница			19.50			19.50		
			208	холл			36.90			36.90		
			209	лифт			4.30			4.30		
			210	магазин			31.90		31.90			
			211	туалет			13.60			13.60		
			212	коридор			8.70			8.70		
			213	туалет			11.50			11.50		
			214	туалет			20.70			20.70		
			215	коридор			9.20			9.20		
			216	лестница			16.90			16.90		
			217	холл			15.50			15.50		
			218	кабинет			16.60		16.60			
			219	коридор	4.27		22.60			22.60		
			220	коридор			9.10			9.10		
			221	коридор			4.60			4.60		
			222	умывальная			1.70			1.70		
			223	туалет			1.40			1.40		
			224	кабинет	3.77		25.70		25.70			
			225	туалет			28.80			28.80		
			226	лестница			10.40			10.40		
			227	помещение консьержа			21.10			21.10		
			228	туалет			17.80			17.80		
			229	кабинет			44.30		44.30			
			230	кабинет	4.27		21.60		21.60			
			231	выставоч. зал			19.50		19.50			
			232	лестница	9.51		10.50			10.50		
			233	лестница			6.80			6.80		
			234	выставоч. зал	4.27		16.80		16.80			
			235	выставоч. зал			45.80		45.80			
			236	выставоч. зал			47.90		47.90			
			237	выставоч. зал			36.40		36.40			
			238	выставоч. зал	4.15		11.40		11.40			
			239	выставоч. зал			9.20		9.20			
			240	выставоч. зал			12.70		12.70			
			241	выставоч. зал			33.40		33.40			
			242	коридор	4.27		94.20			94.20		
			243	электрощитовая	4.15		15.30			15.30		
			244	лестница			31.70			31.70		
	2		245	лестница	4.52		59.20			59.20		
			246	кабинет			16.30		16.30			
			247	кабинет			17.10		17.10			
			248	кабинет			14.10		14.10			
			249	коридор			7.80			7.80		

13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	4-Н	2	театр или зрелищное предприятие	250	туалет	4.52		2.40			2.40		433
				251	туалет			2.20			2.20		
				252	кабинет			33.50		33.50			
				253	коридор			3.50			3.50		
				254	кабинет			34.30		34.30			
				255	кабинет			29.80		29.80			
				256	кабинет			35.50		35.50			
				257	коридор			4.60			4.60		
				258	коридор			10.20			10.20		
				259	кабинет			10.10		10.10			
				260	кабинет			8.50		8.50			
				261	лестница	4.53		14.80			14.80		
				262	хоры	5.98		94.50		94.50			
				263	предхорная	4.74		42.60		42.60			
				264	выставоч.зал	4.77		40.30		40.30			
				265	выставоч.зал	4.53		103.40		103.40			
				266	выставоч.зал	4.78		66.80		66.80			
				267	выставоч.зал	4.73		76.50		76.50			
				268	коридор	3.19		5.40			5.40		
				269	лестница	4.70		4.50			4.50		
				270	коридор			10.20			10.20		
				271	выставоч.зал	5.64		59.20		59.20			
				272	выставоч.зал	5.75		114.70		114.70			
				273	выставоч.зал	5.47		91.90		91.90			
				274	выставоч.зал	7.93		174.10		174.10			
				275	выставоч.зал	7.80		100.00		100.00			
				276	выставоч.зал			97.20		97.20			
				277	выставоч.зал			67.00		67.00			
				278	выставоч.зал	4.70		52.80		52.80		2.5	балкон: 8.4кв.м
				279	выставоч.зал	5.54		137.90		137.90			
				280	выставоч.зал	4.70		181.00		181.00		15.2	балкон: 50.8кв.м
				281	выставоч.зал	4.58		105.80		105.80			
				282	лестница	4.70		21.30			21.30		
				283	выставоч.зал	4.60		60.80		60.80		2.5	балкон: 8.4кв.м
				284	выставоч.зал			41.30		41.30			
				285	выставоч.зал			62.70		62.70			
				286	выставоч.зал	4.55		40.80		40.80			
				287	выставоч.зал	4.65		13.50		13.50			
				288	выставоч.зал	4.94		57.70		57.70			
				289	выставоч.зал	4.88		73.90		73.90			
				290	лестница			21.30			21.30		
				291	коридор			17.10			17.10		
				292	выставоч.зал	3.25		18.20		18.20			
				293	выставоч.зал	5.63		39.00		39.00			
				294	лестница	4.70		56.50			56.50		
				295	коридор			6.00			6.00		
				296	выставоч.зал	4.75		12.00		12.00			
				297	выставоч.зал	4.70		12.20		12.20			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	2	театр или зрелищное предприятие	298	выставоч.зал	4.70		67.50		67.50			
			299	выставоч.зал	4.78		17.80		17.80			
			300	лестница	4.70		23.50			23.50		
			301	коридор	4.63		12.90			12.90		
			302	коридор	4.78		14.70			14.70		
			303	выставоч.зал	5.45		139.40		139.40			
			304	выставоч.зал			59.70		59.70			
			305	выставоч.зал	54.50		26.90		26.90			
			306	коридор	4.70		7.30			7.30	2.5	балкон: 8.4кв.м
			307	лестница			3.60			3.60		
			308	лестница			13.30			13.30	2.5	балкон: 8.4кв.м
			309	выставоч.зал	8.42		831.60		831.60			
			310	выставоч.зал	8.54		302.30		302.30			
			311	выставоч.зал	8.32		245.30		245.30			
			312	выставоч.зал	7.54		250.20		250.20			
			313	лестница	4.70		20.20			20.20		
			314	выставоч.зал	7.70		135.50		135.50			
			315	кабинет	4.60		45.40		45.40			
			316	коридор	4.70		11.00			11.00		
			317	лестница			19.50			19.50		
			318	выставоч.зал	7.70		106.90		106.90			
			319	выставоч.зал	4.62		44.30		44.30			
			320	выставоч.зал	5.60		21.70		21.70			
			321	выставоч.зал	4.50		36.30		36.30			
			322	служебное помещение			7.10			7.10		
			323	лестница	4.74		10.80			10.80		
			324	выставоч.зал	5.60		28.30		28.30		16.4	терраса: 54.6кв.м
			325	выставоч.зал			15.00		15.00			
			326	выставоч.зал			96.80		96.80			
			327	выставоч.зал			23.50		23.50			
			328	выставоч.зал	7.70		180.50		180.50			
			329	выставоч.зал			91.80		91.80			
			330	лестница	4.74		18.40			18.40		
			331	коридор			12.50			12.50		
			332	кабинет	7.70		58.90		58.90			
			333	кабинет			50.20		50.20		8.3	балкон: 27.7кв.м
3			334	лестница	4.74		60.70			60.70		
			335	кабинет	3.32		34.60		34.60			
			336	кабинет			29.90		29.90			
			337	лестница	4.74		7.60			7.60		
			338	коридор	3.32		8.80			8.80		
			339	кабинет			16.80		16.80			
			340	кабинет			14.00		14.00			
			341	коридор			8.80			8.80		
			342	туалет			2.30			2.30		
			343	туалет			2.30			2.30		
			344	кабинет			35.60		35.60			

13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1-11	3	театр или зрелищное предприятие	345	кабинет	3.32		34.50		34.50			435
				346	коридор			3.50			3.50		
				347	коридор			5.70			5.70		
				348	коридор			15.70			15.70		
				349	кабинет			13.40		13.40			
				350	лестница	4.74		14.80			14.80		
				351	лестница			22.40			22.40		
				352	венткамера	3.05		15.40			15.40		
8.4 кв. м				353	венткамера			1.60			1.60		
				354	венткамера			1.20			1.20		
8.4 кв. м				355	коридор			20.50			20.50		
				356	кабинет			53.40		53.40			
				357	кабинет			45.30		45.30			
				358	коридор			21.10			21.10		
				359	кабинет			45.70		45.70			
				360	кабинет			40.00		40.00			
				361	коридор			28.00			28.00		
				362	кабинет			76.30		76.30			
				363	кабинет			49.00		49.00			
				364	коридор			18.00			18.00		
				365	кабинет	2.30		46.30		46.30			
				366	коридор	3.05		19.80			19.80		
				367	кабинет			55.10		55.10			
				368	кабинет			37.70		37.70			
				369	коридор			11.00			11.00		
				370	лестница	4.74		4.50			4.50		
				371	кабинет	3.05		10.80		10.80			
6 кв. м				372	лестница	4.74		20.50			20.50		
				373	кабинет	3.43		59.20		59.20			
				374	кабинет	3.05		117.50		117.50			
				375	кабинет			77.50		77.50			
				376	кабинет			59.50		59.50			
				377	кабинет	3.23		98.60		98.60			
				378	кабинет			40.60		40.60			
				379	кабинет			62.30		62.30			
				380	кабинет			42.40		42.40			
				381	кабинет			61.20		61.20			
				382	кабинет			103.20		103.20			
				383	кабинет			145.40		145.40			
				384	кабинет			55.90		55.90			
				385	лестница			27.20			27.20		
				386	лестница			13.90			13.90		
				387	кабинет			104.30		104.30			
				388	кабинет			145.00		145.00			
				389	лестница			12.30			12.30		
				390	лестница			20.30			20.30		
				391	кабинет	2.90		45.20		45.20			
				392	коридор			10.70			10.70		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	3	театр или зрелищное предприятие	393	лестница	2.90		20.80			20.80		
			394	кабинет			44.50		44.50			
			395	кабинет			21.60		21.60			
			396	кабинет			11.50		11.50			
			397	кабинет			28.50		28.50			
			398	кабинет			15.20		15.20			
			399	кабинет	3.19		68.10		68.10			
			400	кабинет	2.95		23.60		23.60			
			401	лестница	2.90		21.00			21.00		
			402	кабинет			12.30		12.30			
			403	кабинет			50.40		50.40			
			404	кабинет			50.40		50.40			
	мансарда		405	венткамера	2.50		30.70			30.70		
			406	венткамера			47.10			47.10		
			407	лестница	2.90		2.30			2.30		
			408	венткамера	2.50		56.40			56.40		
			409	венткамера			45.20			45.20		
			410	венткамера	2.14		21.60			21.60		
			411	венткамера			1.60			1.60		
			412	венткамера	2.45		17.60			17.60		
			413	венткамера	2.15		32.50			32.50		
Всего по 1-Н:				15245.40	0.00	10821.00	4424.40	49.9				

2-Н	подвал	прочее	1	коридор	1.64		18.60			18.60		
			2	подсобное помещение			24.40			24.40		
			3	подсобное помещение			17.80			17.80		
			4	коридор			15.90			15.90		
			5	подсобное помещение			7.30			7.30		
			6	коридор			43.90			43.90		
			7	коридор			42.70			42.70		
			8	коридор			15.20			15.20		
			9	подсобное помещение			7.00			7.00		
			10	подсобное помещение			18.30			18.30		
			11	подсобное помещение			18.50			18.50		
			12	коридор			18.50			18.50		
Всего по 2-Н:				248.10	0.00	0.00	248.10	0.0				

3-Н	цоколь	прочее	1	теплоцентр	2.59		36.60			36.60		
Всего по 3-Н:				36.60	0.00	0.00	36.60	0.0				

На

П

Иг

Те

№	чердак	хол. помещения (не сумм.)	1нч	необ. чердак	0.00	61.20	61.20	12	13
			2нч	необ. чердак		148.00	148.00		
			3нч	необ. чердак		61.00	61.00		
			4нч	необ. чердак		341.00	341.00		
			5нч	необ. чердак		135.20	135.20		
			6нч	необ. чердак		121.10	121.10		
			7нч	необ. чердак		186.40	186.40		
			8нч	необ. чердак		121.80	121.80		
			9нч	необ. чердак		322.40	322.40		
			10нч	необ. чердак		211.20	211.20		
			11нч	необ. чердак		167.00	167.00		
			12нч	необ. чердак		193.60	193.60		
			13нч	необ. чердак		185.10	185.10		
			14нч	необ. чердак		185.60	185.60		
			15нч	необ. чердак		124.10	124.10		
			16нч	необ. чердак		176.00	176.00		
			17нч	необ. чердак		262.70	262.70		
			18нч	необ. чердак		184.80	184.80		
			19нч	необ. чердак		257.80	257.80		
			20нч	необ. чердак		840.50	840.50		
			21нч	необ. чердак		314.60	314.60		
			22нч	необ. чердак		243.30	243.30		
			23нч	необ. чердак		256.90	256.90		
			24нч	необ. чердак		275.60	275.60		
			25нч	необ. чердак		328.40	328.40		
			26нч	необ. чердак		87.10	87.10		
			27нч	необ. чердак		60.00	60.00		
			28нч	необ. чердак		57.40	57.40		
Всего по НЧ:					5909.80	0.00	0.00	5909.80	0.0

15530.10 0.00 10821.00 4709.10 49.9

Начальник филиала ГУП
ПИБ Пушкинского района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



Андрей Л. Н.
/Андрей Л. Н./

Г. В. Антоненко
/Антоненко Г. В./

А. Е. Угрюмова
/Угрюмова А. Е./

" 11 " 04 2011 г.

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	1	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

"01" августа 2016 г. № 78/201/16-232651	
Кадастровый номер:	78:42:0018124:80
Номер кадастрового квартала:	78:42:0018124
Предыдущие номера:	78:42:18124:21:3
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	14.09.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	15530.1	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Екатерининский дворец		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	5, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1743		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	269515256.84		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:42:0018124:21		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	78:42:0018124:213, 78:42:0018124:214, 78:42:0018124:215, 78:42:0018124:216		
12	Сведения о правах: Оперативное управление, № 78-01-110/2003-228.1 от 01.08.2003, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село"; Собственность, № 78-01-276/2001-377.3 от 21.12.2001, Российская Федерация			
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —			
14	Особые отметки: мск 64			
15	Сведения о кадастровых инженерах: Крайнова Нина Васильевна, ОГРН1067847547151, св-во РН-I №000153 от 10.05.2006, 18.10.2013 г.			
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —		
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —		
	16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета —		
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

технолог I категории	(подпись)	А. И. Аввакумов
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)	



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	2	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

"01" августа 2016 г. № 78/201/16-232651	
Кадастровый номер:	78:42:0018124:80

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1: 3500

технолог I категории		А. И. Аввакумов
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	5
"01" августа 2016 г. № 78/201/16-232651			
Кадастровый номер:		78:42:0018124:80	

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:42:0018124:80/1	площадь	119.8	кв.м	Образуемая часть здания чз1 сформирована из частей 184, 185, 186, 191, 192, 203 помещения 1-Н расположенных на 1 этаже здания (нумерация помещений и их частей соответствует нумерации, указанной на плане этажа)	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части здания, сооружения - 13.12.2018
2	78:42:0018124:80/2	площадь	35.9	кв.м	Часть здания образована из частей 166, 169, 170, 173, 174 помещения 1-Н расположенных на 1 этаже.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части здания, сооружения - 19.12.2018
3	78:42:0018124:80/3	площадь	58.5	кв.м	Часть здания образована из части 155 помещения 1-Н расположенной на 1 этаже.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части здания, сооружения - 19.12.2018
4	78:42:0018124:80/4	площадь	76.8	кв.м	Образуемая часть здания чз1 сформирована из части 172 помещения 1-Н расположенная на 1 этаже здания, согласно Договору аренды №АРНИ-40 недвижимого имущества от	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части здания, сооружения - 21.01.2019

технолог I категории		А. И. Аввакумов
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

Лист №	4	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

"01" августа 2016 г. № 78/201/16-232651	
Кадастровый номер:	78:42:0018124:80

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
					01.02.2013.	
5	78:42:0018124:80/5	площадь	44.9	кв.м	Образуемая часть здания чз I сформирована из частей 21, 23 помещения 1-Н расположенных на цокольном этаже здания, согласно Договору аренды №АРНИ-38 недвижимого имущества от 09.07.2012.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части здания, сооружения - 23.01.2019
6	78:42:0018124:80/6	площадь	104.0	кв.м	Образуемая часть здания сформирована из частей 25, 26 помещения 1-Н расположенных на цокольном этаже здания (нумерация помещений и их частей соответствует нумерации, указанной на плане этажа)	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части здания, сооружения - 23.01.2019
7	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)
8	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)
9	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)
10	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав
11	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)
12	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)

технолог I категории		А. И. Аввакумов
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	5	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

"01" августа 2016 г. № 78/201/16-232651	
Кадастровый номер:	78:42:0018124:80

Сведения о частях здания, сооружения:

13	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)
----	---	---	------	---	---	--------------------------------

технолог I категории	(подпись)	А. И. Аввакумов
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия №242-р от 13.05.2019



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.05.2019№ 242-р

**Об утверждении границ и режима
использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

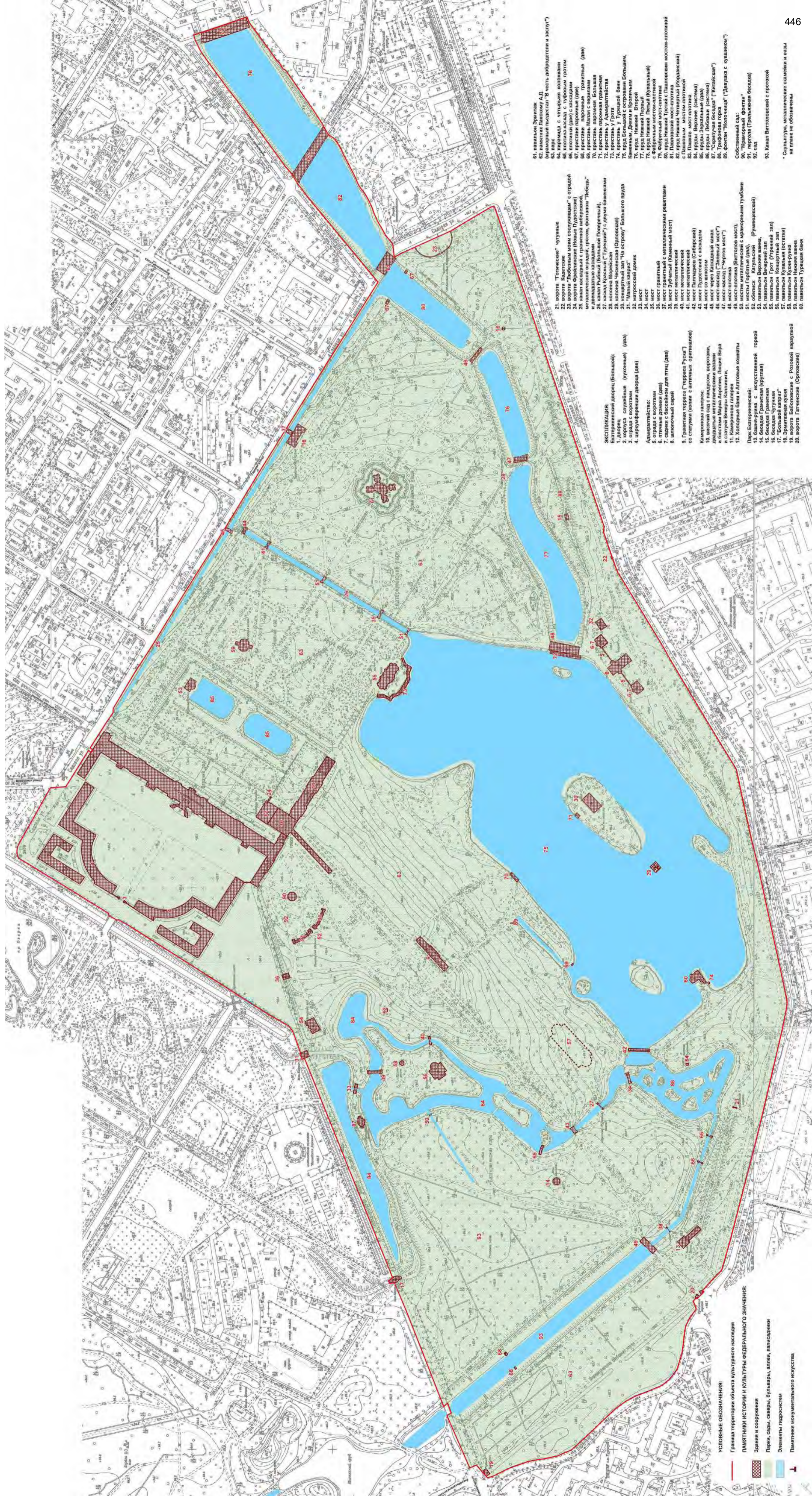
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, fluid strokes.

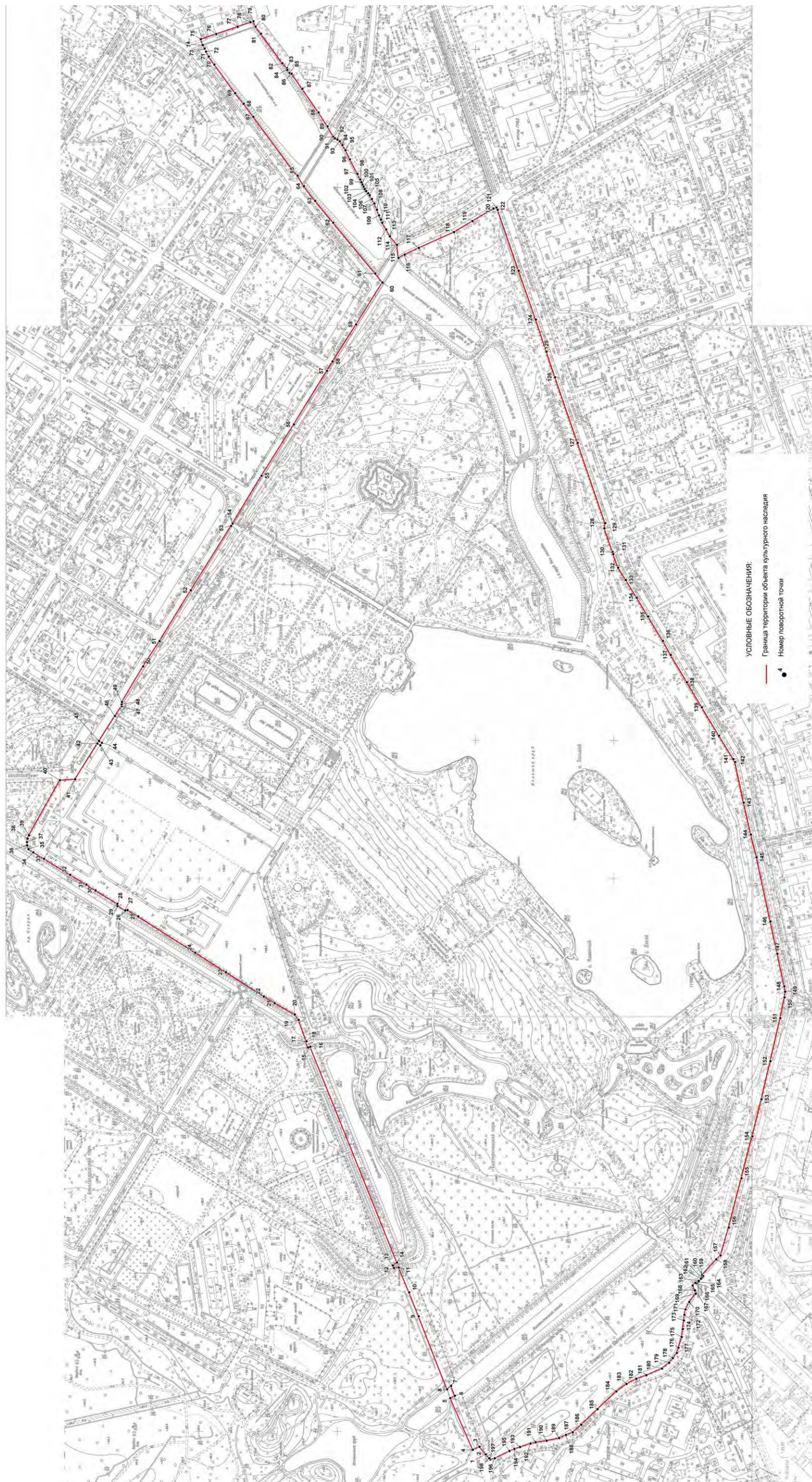
С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69385,23	117366,98
2.	69385,57	117366,69
3.	69394,71	117377,71
4.	69404,36	117373,45
5.	69436,88	117448,24
6.	69430,50	117451,66
7.	69435,91	117465,96
8.	69441,55	117460,87
9.	69482,69	117566,59
10.	69496,37	117601,14
11.	69511,51	117637,10
12.	69518,53	117636,39
13.	69520,05	117639,94
14.	69514,12	117644,44
15.	69639,56	117956,73
16.	69642,86	117955,65
17.	69646,33	117963,93
18.	69645,08	117964,37
19.	69656,27	117995,38
20.	69661,92	118003,22
21.	69691,02	118019,67
22.	69706,41	118029,24
23.	69761,15	118064,39
24.	69805,65	118092,68
25.	69887,88	118145,05
26.	69903,55	118154,25
27.	69906,85	118153,82
28.	69917,90	118160,10
29.	69918,19	118163,34
30.	69949,74	118182,74
31.	69962,94	118191,09
32.	69986,49	118205,45
33.	70024,21	118228,55
34.	70039,62	118237,95
35.	70046,62	118242,43
36.	70048,57	118248,05
37.	70048,74	118252,69
38.	70048,11	118257,68
39.	70045,87	118262,38
40.	70001,22	118342,17
41.	69979,23	118343,70
42.	69946,93	118395,39
43.	69942,80	118392,78
44.	69940,42	118396,42
45.	69944,61	118399,06

46.	69921,64	118435,06
47.	69911,90	118449,33
48.	69912,01	118452,14
49.	69911,53	118455,39
50.	69880,81	118506,92
51.	69857,09	118543,41
52.	69811,94	118616,96
53.	69753,65	118710,09
54.	69751,38	118713,67
55.	69709,61	118782,83
56.	69663,27	118857,07
57.	69615,42	118934,39
58.	69607,21	118948,13
59.	69573,11	119001,57
60.	69535,00	119062,43
61.	69545,43	119075,25
62.	69606,35	119149,01
63.	69632,39	119180,55
64.	69648,62	119201,60
65.	69657,85	119216,90
66.	69666,68	119227,14
67.	69721,51	119302,01
68.	69735,59	119321,08
69.	69747,67	119336,30
70.	69777,90	119377,69
71.	69786,03	119389,28
72.	69789,96	119396,57
73.	69791,91	119400,74
74.	69794,62	119406,05
75.	69797,28	119414,54
76.	69775,19	119421,90
77.	69744,17	119432,45
78.	69725,56	119439,08
79.	69721,28	119440,38
80.	69718,30	119432,42
81.	69710,55	119422,18
82.	69679,75	119379,52
83.	69673,12	119372,27
84.	69672,70	119369,97
85.	69669,25	119365,57
86.	69666,45	119364,56
87.	69651,11	119342,57
88.	69627,53	119308,22
89.	69614,42	119288,21
90.	69605,97	119273,29
91.	69603,88	119270,99
92.	69600,17	119269,19
93.	69596,81	119266,84
94.	69592,99	119261,15
95.	69588,50	119253,73
96.	69582,11	119240,52
97.	69571,09	119219,53
98.	69567,20	119211,50

99.	69565,53	119207,60
100.	69564,09	119204,18
101.	69562,56	119201,00
102.	69560,66	119197,61
103.	69558,52	119194,77
104.	69555,79	119191,41
105.	69553,54	119188,54
106.	69550,34	119183,12
107.	69546,77	119176,57
108.	69542,95	119167,60
109.	69540,00	119159,50
110.	69537,31	119153,46
111.	69535,36	119148,80
112.	69529,65	119139,13
113.	69524,18	119129,16
114.	69514,02	119117,05
115.	69511,86	119098,01
116.	69502,89	119102,81
117.	69482,35	119112,41
118.	69431,59	119135,21
119.	69404,90	119151,24
120.	69374,46	119169,23
121.	69370,13	119170,74
122.	69368,40	119167,55
123.	69338,07	119079,39
124.	69313,24	119008,76
125.	69297,83	118962,20
126.	69285,43	118925,20
127.	69252,75	118830,30
128.	69213,00	118714,19
129.	69214,14	118706,68
130.	69202,20	118672,27
131.	69201,25	118669,12
132.	69194,23	118649,71
133.	69183,08	118631,91
134.	69167,31	118606,27
135.	69150,80	118578,98
136.	69129,55	118543,79
137.	69118,27	118523,44
138.	69094,91	118483,98
139.	69073,10	118447,61
140.	69048,43	118406,51
141.	69027,54	118372,63
142.	69025,19	118368,43
143.	69012,77	118309,90
144.	69002,30	118263,63
145.	68994,17	118230,80
146.	68974,18	118137,89
147.	68963,89	118090,97
148.	68953,94	118044,04
149.	68952,84	118036,15
150.	68953,65	118028,08
151.	68959,69	117997,99

152.	68974,09	117935,63
153.	68986,93	117880,63
154.	69000,13	117827,00
155.	69015,93	117766,18
156.	69034,26	117695,07
157.	69046,00	117654,66
158.	69052,41	117649,02
159.	69072,85	117626,20
160.	69071,21	117624,58
161.	69072,93	117622,35
162.	69074,55	117620,81
163.	69077,55	117617,92
164.	69079,24	117616,11
165.	69080,80	117614,51
166.	69082,48	117615,05
167.	69086,59	117611,04
168.	69083,18	117604,16
169.	69082,21	117599,29
170.	69091,53	117587,35
171.	69096,62	117576,56
172.	69098,35	117568,76
173.	69099,22	117560,69
174.	69100,68	117548,12
175.	69102,31	117536,69
176.	69107,07	117521,19
177.	69109,35	117513,61
178.	69115,09	117506,16
179.	69120,59	117499,28
180.	69130,91	117490,99
181.	69153,39	117481,43
182.	69168,02	117476,17
183.	69182,13	117468,62
184.	69197,00	117457,84
185.	69224,09	117432,05
186.	69247,60	117409,76
187.	69259,93	117398,73
188.	69269,76	117394,86
189.	69279,62	117390,41
190.	69297,74	117386,60
191.	69313,37	117384,24
192.	69321,09	117382,48
193.	69336,04	117377,49
194.	69344,19	117374,76
195.	69351,35	117371,67
196.	69372,51	117361,12
197.	69379,19	117359,44
198.	69380,63	117361,24

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»



Г.А. Трофимов /
2022 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Объект культурного наследия и его местонахождение: объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А.

2. Заказчик: ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн».

3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г..

5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;

- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;

- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»,

местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера 4/0 «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования, шифр: 32110195284-СМСП-ИРД;

Подраздел 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ, шифр: 2110195284-СМСП-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка, шифр: 32110195284-СМСП-ИС;

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: 32110195284-СМСП-ОЧ;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам инженерного обследования технического состояния строительных конструкций. Заключение по результатам инженерного обследования систем инженерного обеспечения, шифр: 32110195284-СМСП-ИТИ;

Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям шифр: 32110195284-СМСП-КНИ;

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления:

Подраздел 1. Пояснительная записка, шифр: 32110195284-СМСП-ПЗ;

Подраздел 2. Архитектурные решения, шифр: 32110195284-СМСП-АР;

Подраздел 3. Конструктивные решения, шифр: 32110195284-СМСП-КР;

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.1;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети, шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.2;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 3. Система водоотведения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.3;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Система водоснабжения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.4;

Подраздел 6. Проект организации работ. Часть 2 (перепланировка санитарных узлов), шифр: 32110195284-СМСП-ПОР;

Подраздел 7. Сметная документация. Сводные и локальные сметы, дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы, шифр: 32110195284-СМСП-СД;

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0;

- копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» №10-54 от 15.02.2013 г.;

- копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 №10-54» №10-104 от 25.03.2016;

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» №242-р от 13.05.2019;

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 40-393 от 21.11.2016 г.;

- копия правоустанавливающих документов: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № 99/2022/462858367 от 21.04.2022 г. (далее – ЕГРН);

- копия документов технического учета: копия технического паспорта объекта от 12.04.2008 г., копия поэтажных планов объекта, копия кадастрового паспорта объекта от 01.08.2016 г. №78/201/16-232651;

- копия паспорта объекта культурного наследия «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А от 19.05.2019 г.

7. Прочие условия:

7.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

7.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на согласование в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

8. Место выполнения работ: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А.

Согласовано



Н.И. Бревдо

Генеральный директор
ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»



Г.А. Трофимов /
2022 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Объект культурного наследия и его местонахождение: объект культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», местоположение: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А.

2. Заказчик: ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн».

3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Объект историко-культурной экспертизы:

Документация: «Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г..

5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных научно-исследовательских работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;

- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;

- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»,

местоположение г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера 4/9
«Проектная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», шифр: 32110195284-СМСП, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2021 г., в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования, шифр: 32110195284-СМСП-ИРД;

Подраздел 2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ, шифр: 2110195284-СМСП-ФФ;

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка, шифр: 32110195284-СМСП-ИС;

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), шифр: 32110195284-СМСП-ОЧ;

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования. Заключение по результатам инженерного обследования технического состояния строительных конструкций. Заключение по результатам инженерного обследования систем инженерного обеспечения, шифр: 32110195284-СМСП-ИТИ;

Подраздел 4. Отчет по комплексным научным исследованиям шифр: 32110195284-СМСП-КНИ;

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления:

Подраздел 1. Пояснительная записка, шифр: 32110195284-СМСП-ПЗ;

Подраздел 2. Архитектурные решения, шифр: 32110195284-СМСП-АР;

Подраздел 3. Конструктивные решения, шифр: 32110195284-СМСП-КР;

Подраздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.1;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети, шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.2;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 3. Система водоотведения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.3;

Подраздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 4. Система водоснабжения (внутренние сети), шифр: 32110195284-СМСП-ИОС.4;

Подраздел 6. Проект организации работ. Часть 2 (перепланировка санитарных узлов), шифр: 32110195284-СМСП-ПОР;

Подраздел 7. Сметная документация. Сводные и локальные сметы, дефектные ведомости. Ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы, шифр: 32110195284-СМСП-СД;

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 16 января 2020 г № 01-52-4281/19-0-0;

- копия распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» №10-54 от 15.02.2013 г.;

- копия распоряжения КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 №10-54» №10-104 от 25.03.2016;

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» №242-р от 13.05.2019;

- копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 40-393 от 21.11.2016 г.;

- копия правоустанавливающих документов: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости № 99/2022/462858367 от 21.04.2022 г. (далее – ЕГРН);

- копия документов технического учета: копия технического паспорта объекта от 12.04.2008 г., копия поэтажных планов объекта, копия кадастрового паспорта объекта от 01.08.2016 г. №78/201/16-232651;

- копия паспорта объекта культурного наследия «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А от 19.05.2019 г.

7. Прочие условия:

7.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказами Министерства культуры России.

7.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на согласование в государственный орган охраны объектов культурного наследия заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

8. Место выполнения работ: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А.

Согласовано



Б.М. Матвеев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ
 Директор Государственного
 Музей-заповедника
 «Царское Село»

О.В. Таратынова
 « 18 » августа 2021 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектной документации на ремонт труб существующей наружной канализации и приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец» и организация проведения государственной историко-культурной экспертизы документации, с целью определения соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия

1. Объект: «Екатерининский дворец» - объект культурного наследия федерального значения и «Екатерининский парк» - объект культурного наследия федерального значения.
Местонахождение: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.9, лит. А; земельный участок: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.7, лит. А (кадастровый номер земельного участка: 78:42:18124:21).

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село».

Основание:
 - Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 16.01.2020 №01-52-4281/19-0-0 (Приложение №1), задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.01.2020 №01-52-4280/19-0-0 (Приложение №2).

2. Общие сведения.

В годы Великой Отечественной войны дворец был полностью разрушен. Все послевоенные годы ведется работа по воссозданию и реставрации помещений.

Вследствие значительного увеличения потока туристов для обеспечения комфортного посещения дворца, необходимо увеличение количества санитарных узлов. Так же система наружной канализации находится в неудовлетворительном состоянии: имеются значительные смещения вследствие просадки труб, коррозии.

3. Наличие научно-проектной документации:

- Архив ГМЗ «Царское Село».

3.1. Проект капитального ремонта щитового оборудования групповой сети центрального корпуса Екатерининского дворца ГМЗ «Царское Село». Шифр: ГМЗ-ЩО.05.15-ЭО. ООО«Ресстрой».

3.2. Выполнение научно-исследовательских, изыскательских, проектно-сметных работ по капитальному ремонту внутренних сетей инженерно-технического обеспечения коридора 1 этажа и подвала Екатерининского дворца. Рабочая документация. Раздел 5. книга 2. Система электроснабжения. Том 5.2. Шифр: 1516-10-ЭС. Распределительная сеть по адресу: Капитальный ремонт распределительной сети Екатерининского дворца (центральная часть).

АРМ «ВЕГА». 2013г

3.3. Выполнение научно-исследовательских, изыскательских, проектно-сметных работ по капитальному ремонту внутренних сетей инженерно-технического обеспечения коридора 1 этажа и подвала Екатерининского дворца. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система водоснабжения. Отопление. Том 5.1. Шифр: 35-2013-В.ОВ-5.1. АРМ «ВЕГА». 2013г.

3.4. Екатерининский (Большой) дворец. Проект реставрации фасадов. Том 4. Рабочая документация. Книга 1. Архитектурно-строительные решения. ООО «НИИ Спецпроектреставрация». 2009г.

3.5. Реставрируемые столярные заполнения оконных и дверных проемов дворового фасада. Шифр: 000-300. ООО «НИИ Спецпроектреставрация». 2010г.

3.6. Воссоздаваемые столярные заполнения оконных и дверных проемов подвального и 1-го этажей дворового фасада. Шифр: 000-300. ООО «НИИ Спецпроектреставрация». 2010г.

3.7. Проектно-сметная документация по оборудованию системой автоматической пожарной сигнализации (АПС), системой охранной сигнализации (ОС) и системой оповещения людей о пожаре (СОУЭ) Екатерининского дворца. ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн». 2019г. (Приложение №6 – электронная версия).

4. Место и срок выполнения работ.

- Изыскательские работы по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.9, лит. А.
- Проектные работы по адресу Подрядчика.

Срок выполнения работ:

- 12 (двенадцать) месяцев с момента подписания Договора, включая:
- согласование КГИОП (45 рабочих дней).

5. Характер планируемых работ.

Разработка проектно-сметной документации на ремонт труб существующей наружной канализации и перепланировка двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта «Екатерининский дворец».

5.1. Планируемые работы: ремонт существующей наружной канализации согласно плановому заданию от 08.07.2019 (Приложение №3).

5.2. Планируемые работы: перепланировка двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей (Приложение №4 – схема расположения).

- Разработка проекта внутренних инженерных систем: электроснабжения, вентиляции, кондиционирования и отопления согласно плановому заданию от 29.07.2019 (Приложение №5).

- При необходимости перенести существующие датчики охранно-пожарной сигнализации в соответствии с проектно-сметной документацией, указанной в п. 3.7 настоящего технического задания.

- Прохождение государственной историко-культурной экспертизы.

5.3. Разработанная Подрядчиком проектная документация подлежит согласованию с:

- Заказчиком работ.

- ГУП Водоканал Санкт-Петербурга в части работ, указанных в п. 5.1 настоящего технического задания (при необходимости).

- Государственным органом охраны объектов культурного наследия в части работ, указанных в п. 5.1 настоящего технического задания.

Подрядчик совместно с Заказчиком непосредственно участвует в согласовании проектной документации в вышеуказанных организациях. В случае необходимости (по указанию вышеуказанных организаций), Подрядчик вносит изменения в проектную документацию.

5.4. При завершении работ по договору Подрядчик обязан предоставить Заказчику документацию в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и в 1-м экземпляре на электронном носителе.

6. Начальная цена договора.

Начальная цена договора составляет: **1 528 805,20 (один миллион пятьсот двадцать восемь тысяч восемьсот пять) рублей 20 копеек** (НДС не облагается на основании п.15 ст.149 Налогового кодекса РФ).

7. Состав документации:

7.1. Предварительные работы:

- Фотофиксация;
- Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;
- Обследование систем инженерного обеспечения.

7.2. Состав проектной и рабочей документации:

- Архитектурные решения;
- Конструктивные решения;
- Технологические решения;
- Система внутреннего электроснабжения;
- Система внутренней вентиляции и кондиционирования;
- Система внутреннего отопления;
- Наружные сети водоотведения;
- Сметная документация, включающая в себя сводные и локальные сметы с дефектными ведомостями (расчет стоимости должен учитывать выполнение всех видов и объемов работ в текущих ценах на момент сдачи документации и базовых по сборникам цен, внесенным в федеральный реестр сметных нормативов, действующим на территории Российской Федерации), ведомости объемов работ, оборудования и материалов, прайс-листы.

7.3. Организация проведения государственной историко-культурной экспертизы: Определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения объекта «Екатерининский дворец (Большой)».

7.3.1. Объект историко-культурной экспертизы: проектно-сметная документация на приспособление для современного использования в части перепланировки двух санитарных узлов с устройством внутренних инженерных сетей объекта культурного наследия «Екатерининский дворец», обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

7.3.2. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- Выполнить проверку и анализ полноты проведенных проектных работ по объекту, по результатам которого, в случае отсутствия замечаний, уточнить: время возникновения или даты создания объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта, местонахождение объекта;
- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с разработанной проектной документацией.

7.4. Прочие условия:

7.4.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть

аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

7.4.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) и представляется на согласование в КГИОП в электронном виде, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (на основании постановления Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы»).

Заказчику акт предоставляется в 2-х экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе (DWD диск).

8. Требования к качеству выполняемых работ

Качество выполняемых работ должно удовлетворять требованиям Задания, действующим строительным регламентам, нормам и правилам.

9. Форма, сроки и порядок оплаты выполненных работ.

- **Форма оплаты:** безналичный расчет на основании акта приемки выполненных работ.
- **Срок и порядок оплаты:** в течение 10 дней после подписания Сторонами акта выполненных работ, на основании справки о стоимости работ;
- **Порядок оплаты:** авансирование не предусмотрено.

10. Формы отчетов о ходе работ.

Оплату выполненных работ Заказчик производит на основании акта приемки выполненных работ (Письмо УФК МФ РФ по СПб №03-15/5989 от 05.10.2004 г.) и справки о стоимости выполненных работ и затрат по форме КС-3.

11. Требования к содержанию и расчету стоимости работ.

Расчет стоимости должен учитывать выполнение всех видов и объемов работ в текущих ценах по сборникам цен, внесенным в федеральный реестр сметных нормативов, действующим на территории Российской Федерации. Расчет стоимости выполняется в виде сметы-калькуляции.

Цена договора должна учитывать все затраты Подрядчика на выполнение полного комплекса работ по договору, а также все налоги и сборы.

12. Особые условия Заказчика:

Работы должны выполняться при наличии:

12.1. Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданной уполномоченным государственным органом, с правом выполнения следующих видов работ:

- Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

12.2. В соответствии со ст.47 и ст.48 Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ (далее – ГрК РФ), к участнику закупки предъявляются следующие требования:

- Членство в саморегулируемой организации в области инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования имеющей компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств, сформированного в соответствии со статьями 55.4 и 55.16 ГрК РФ.

При этом уровень ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договорам подряда, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств, не должен быть менее цены заключаемого контракта/договора, в соответствии с п.3 статьи 55.8 ГрК РФ.

Участник закупки должен представить выписку из реестра членов саморегулируемой организации по форме, утвержденной Приказом Ростехнадзора от 4 марта 2019 г. № 86. Выписка должна быть выдана не ранее чем за один месяц до даты окончания срока подачи заявок, указанный в извещении о проведении открытого конкурса.

Примечание:


Указанное требование не предъявляется к участникам закупки, в следующих случаях:
- на унитарные предприятия, государственные и муниципальные учреждения, юридических лиц в случаях, которые перечислены в ч. 2.1 ст. 47 и ч. 4.1 ст. 48 ГрК РФ.

Источник финансирования: средства федерального учреждения (внебюджетные средства).

Согласовано:

косу 226 кср 243


Заместитель директора по реставрации

 Н.Н. Кудрявцева

Главный бухгалтер

С. В. Орлова

Начальник планово-экономического отдела

 Л. И. Дегтярева

Начальник службы по содержанию парков

 А.В. Зябрин

Главный инженер

А.А. Давыдкин

Главный энергетик

 О.Н. Косарев

Начальник участка ТВК

П.В. Пантелеев

Начальник отдела ТСБС

С.С. Титов


Начальник службы по приему
и обслуживанию посетителей

 О.В. Клакоцкая

Главный архитектор-
начальник проектно-сметного отдела

М.Н. Рядова

Ведущий инженер
проектно-сметного отдела

 Ю.В. Уласевич