

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«17» мая 2022 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Колокольня»¹, входящей в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-
Богоявленский (Морской)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б,
«Ремонт и реставрация Колокольни
(в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г.
(Шифр: ПД-13-2022)**

Санкт-Петербург
2022 г.

¹ Согласно Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. наименование ОКН: «Колокольня, 1756-1759 г.г., арх.Чевакинский С.И.»

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «27» апреля 2022 года по «17» мая 2022 года. на основании договора ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №14 от 27 апреля 2022 г. (Приложение №11).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская, д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр»(сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 14)

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по	43 года

профессии	
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ²
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«17» мая 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«17» мая 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«17» мая 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталия Борисовна».

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б: «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022) для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022);
- Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г.;
- Копия Выписки из единого государственного реестра (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 мая 2019г.;
- Копия разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-423/22-0-1 от 11.04.2022 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 19.02.2020 г. № 57-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»;
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»
- Копия Распоряжения комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 04-19 - 168/18 от 20.04.2018г.;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 13.05.2022г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 23.03.2022 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.02.2022 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

В 2019 г. специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» была разработана «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б» (шифр ПД -13-2019),, которая была согласована КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Г-2.

Все работы, предусмотренные данным проектом были выполнены на объекте в 2020-2021 г. в полном объеме за исключением работ по ремонту и реставрации куполов и перекрытий ярусов 4, 4а и 7. Так же не были произведены работы по покрытию куполов, которые по технологической последовательности должны выполняться после работ по ремонту и реставрации несущих конструкций куполов (замена медного покрытия золочение и отделка)

В рамках проекта ПД-13-2022 сделаны дополнительные исследования, на основании которых даны дополнительные рекомендации по реставрации деревянных конструкций и элементов колокольни выше отметки +25.600 и перекрытия на отметке +19.370.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Колокольня», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б согласно Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Наименование ОКН по Постановлению № 527 от 10.07.2001 г.: «Колокольня, 1756-1759 г.г., арх. Чевакинский С.И.».

Согласно Выписки из ЕГРОКН (выдана КГИОП 28.05.2019 г., письмо № 01-25-11121/19-0-1) наименование ОКН «Колокольня (в составе ансамбля «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». Регистрационный номер объекта в ЕГРОКН 781510339170026.

Согласно Задания КГИОП №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г. наименование ОКН «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора».

Распоряжением КГИОП от 19.02.2020 г. № 57-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» утвержден Предмет охраны ОКН. Наименование ОКН: «Колокольня», 1756-1759 г.г., арх. Чевакинский С.И.»

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 04-19 - 168/18 от 20.04.2018г. утверждено охранное обязательство на ОКН.

-Паспорт объекта культурного наследия от 13.05.2022г.;

-Распоряжения КГИОП № 178-рп от 31.08.2021 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» утверждены границы ОКН.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

В начале XVIII века на болотистой территории в излучине Глухой речки (кан. Грибоедова), западнее Вознесенского проспекта, находился Морской полковой двор. В 1730 н. здесь была устроена часовня во имя Святителя Николая Чудотворца.

В 1743 году на месте часовни была построена деревянно-полотняная церковь во имя Святителя Николая Чудотворца, находившаяся напротив плаца, на котором в настоящее время находится Николо-Богоявленский собор.³

16 июля 1752 года императрицей Елизаветой Петровной был подписан указ о возведении нового каменного храма взамен обветшавшей деревянной Никольской церкви. Разработка проекта нового морского храма была поручена архитектору Адмиралтейств-коллегии С.И. Чевакинскому.

Проект и смету С.И. Чевакинский представил в Адмиралтейств-коллегию 20 мая 1752 года. Строительством собора руководил архитектор С.И. Чевакинский, при участии каменных дел мастера М.А. Башмакова.

В 1755 году, когда стены собора были выведены под крышу, начались работы по подготовке к оформлению интерьеров. К этому времени Чевакинским были выполнены эскизы иконостасов и составлен перечень необходимых икон. Отделочные работы по верхней и нижней церквям производились в разное время.

В 1756 году начались работы по наружной отделке храма.

Нижний храм во имя Святителя Николая Чудотворца был освящен 5 декабря 1760 года. В тот же день был освящен правый придел нижнего храма в память Усекновения главы Иоанна Предтечи. 20 июля 1762 года, состоялось освящение верхнего храма в честь Богоявления и нижнего левого придела во имя прославленного в 1757 году Святителя Дмитрия Ростовского.

В июле 1759 года был утверждён разработанный архитектором С.И. Чевакинским план сада; территория вокруг собора была обнесена деревянной оградой на каменном основании с 139 каменными столбами с тремя воротами с калитками по бокам.

Одновременно со строительством собора возводилась каменная колокольня. Место для нее было выбрано к западу по центральной оси храма. Расстояние же определялось, по всей видимости, предполагаемой линией Крюкова канала.⁴

«Строение колокольни началось в мае 1756 г. В 1758 г. колокольня была завершена и оштукатурена. В том же году были подняты колокола и установлены часы с курантами. Колокольня Никольского собора обладала одним из лучших наборов колоколов в Петербурге, в курантах действовало 9 колоколов.

Колокольня 4-х ярусная: в первом ярусе, окруженном 16-ю коринфского ордена колоннами, с базами и капителями, устроен деревянный тамбур; во втором ярусе, окруженном 8 колоннами, помещается большой колокол церковного звона; в третьем, окруженном столькими же колоннами, помещаются остальные 12 колоколов, ярус перекрыт каменным куполом; в четвертом деревянном ярусе, утвержденном на своде третьего яруса и скрепленном железными брусьями, помещаются боевые часы с курантами, суточного завода. Выше четвертого - высокий шпиль, обитый белым железом. Наружное украшение колокольни, кроме трех рядов колонн, составляют лепные херувимы, поясные над окнами второго яруса. На колокольне было установлено 13 медных колоколов.

В 1830 году колокольный шпиль был укреплен железными связями; в 1834 году в 3-х ярусах колокольни вместо деревянных, были поставлены железные решетки «с утверждением оных в устроенных теперь из дикого камня основаниях».⁵ В 1858 году шпиль колокольни был окрашен зеленой масляной краской.

В 1870-е гг. был осуществлен ремонт фасада колокольни. Для этого были возведены деревянные леса на всю высоту колокольни. В августе 1874 года архитектором О.М. Винтугаловым был разработан проект устройства на месте арочных проемов колокольни

³ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Выпуск 2-й. СПб.: Печатня В. Головина, 1871г., часть II. С. 163.

⁴ Исакова Е.В., Шкаровский М.В. Никольский. «Морской собор и другие морские храмы Санкт-Петербурга». СПб., 2003. С. 42.

⁵ Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Выпуск 2-й. СПб., 1871. Часть II. С. 206

деревянных оконных рам с мелкой расстекловкой и выведением опорных стенок. Проект остекления нижнего яруса осуществлён не был. Фотографии последующих лет показывают, что арочные проемы нижнего яруса были закрыты металлическими решетками простого «стержневого» типа. По всей видимости, с внутренней стороны помещение было закрыто деревянными щитами или ставнями.⁶

В 1874 году на территории, примыкающей к северной ограде собора, на средства купца Тупикова был устроен сквер. В 1875 году утвержден план устройства общего сада путем соединения церковного сада и городского сквера. Для этого были сняты каменные столбы ограды, отделяющие сад от сквера. Объединенный сад был обнесен деревянной решеткой. В саду поставлены два фонтана с кирпичными резервуарами, в 1887 году резервуары заменили на бетонные. Собору было разрешено устроить свою ограду лишь вблизи самого храма. В 1892 году деревянная решетка со стороны Екатерингофского проспекта (сейчас проспект Римского-Корсакова) и Крюкова канала была заменена на железную.

22 июля 1900 года император Николай II принял решение о передаче Николо-Богоявленского собора со всем имуществом из Епархиального ведомства в Морское ведомство, в Морской Гвардейский экипаж. После этого на объекте начались строительные и косметические работы. В начале 1900-х гг. малый купол и шпиль колокольни были вновь вызолочены.⁷

В 1906 году по требованию церковного притча была восстановлена ограда, отделявшая церковный участок от городского сквера.

После Октябрьской революции 1917 года Никольский морской собор не закрывался. Весной 1918 года собор перешел в Епархиальное управление. Все имущество собора согласно декретам советской власти, подлежало национализации.

В 1923 году здание собора было взято под государственную охрану.

27 июня 1933 года Президиум Леноблисполкома и Ленсовета постановил запретить колокольный звон в церквях Ленинграда, и 9 июля 1934 года с колокольни Никольского собора были сняты 13 колоколов.

В акте Комиссии от 7 мая 1936 года отмечено, что ввиду полного исчезновения позолоты на поверхности шпиля, специалистами было принято решение выкрасить шпиль масляной краской под золото и покрыть морданом.

Проект ремонта колокольни был разработан и согласован Государственной инспекцией по охране памятников в 1937 году. Согласно проекту, были произведены следующие ремонтные работы: демонтирован наружный тамбур, организован проход в верхний ярус колокольни, отремонтированы лестницы и убраны колокольные подвесы. В помещении второго этажа колокольни устроено отопление, вход на колокольню был закрыт.⁸

В 1940 году деревянный шпиль колокольни был полностью заменен на металлический. С июня 1941 года по 1990 год Николо-Богоявленский собор имел статус Кафедрального собора.

В период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. два снаряда попали в собор и разорвались на чердаке, а третий – на набережной Крюкова канала в непосредственной близости от колокольни. На колокольне была повреждена кирпичная кладка откосов и проема нижнего яруса, колонны и штукатурка с лепными украшениями, а также разрушена часть лестницы.

В период с 1946 по 1951 год были проведены масштабные ремонтно-восстановительные работы. В ходе работ были расчищены лепные украшения на фасадах собора и колокольни, а сами фасады были окрашены в голубой цвет. В 1950-1951 гг. колокольня собора была также окрашена перхлорвиниловыми красками в два цвета -голубой фон и белые детали. На 1-м и 2-м ярусе колокольни были установлены факелы, отлитые из

⁶ Историческая справка к проекту, ПД-13-2022-ИАБИ, с.14

⁷ Там же, с.15

⁸ Архив КГИОП. П.57. Пр.-17

бетона, по образцу бетонных факелов верхнего яруса. Одновременно производились работы по благоустройству набережной Крюкова канала. К одной отметке приведена грунтовая поверхность, заново переложена гранитная набережная и металлическое ограждение.

В 1955-1956 гг. была проведена комплексная реставрация собора, колокольни и сквера вокруг под наблюдением и контролем Государственной инспекции по охране памятников в лице следующих специалистов - архитекторов Шилиной О.Н., Халтурина К.Д., Павловой К.А., Савкова В.М., при непосредственном участии технического и авторского надзора в лице Петрова И.А. и Бычкова Б.И. К обмерным работам на колокольне в практических целях были также привлечены студенты Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина. Работы производились СНРПИМ на основании научных и натуральных исследований под руководством архитектора А.А. Кедринский.

По Никольскому собору и колокольне были выполнены следующие ремонтно-реставрационные работы: вскрытие, зондажи в связи с археологическим обследованием; ремонт и реставрация медных окрытий куполов, окрытий поясков, сандриков и пр.; укрепление разрушенной кирпичной кладки колонн 3 ярусов колокольни и 4-х колонн на малых барабанах собора; изготовление и установка 8-ми гранитных баз колонн колокольни взамен кирпичных оснований; реставрация 64 гранитных баз колонн по фасаду собора и 24 каменных баз по барабанам собора а также 32 каменных волют малых барабанов; реставрация гранитного крыльца колокольни; произведено простукивание штукатурки фасадов собора и колокольни с исправлением слабодержащихся мест; реставрирован лепной декор - тяги, карнизы, капители, обрамление окон фронтонов и барабанов здания; произведена реставрация скульптурных деталей фасадов - головок, гирлянд, химер, рокайль и проч. Кроме того произведена реставрация и восстановление в местах разрушений, по имеющимся образцам резьбы по дереву /рокайль, кронштейны, аканты в фонарике колокольни; восстановлены деревянные балясины; реставрированы в частично восстановлены решетки, ограждения в проч.; реставрированы оконные и дверные заполнения с резными деталями. В ходе работ произведена окраска подготовленной поверхности фасадов перхлорвиниловой краской в 2 колера. Окраска произведена по старой перхлорвиниловой окраске 1951 года с покрытием лаком перед окраской для выявления слабодержащихся, ранее окрашенных мест. Золочение произведено на мордане 1,5 гр. золотом 996 пробы поверхности по меди 5 куполов, крестов и луковиц собора. позолота шпиля, малого и основного куполов колокольни произведена на мордане по черному железу. Большой купол колокольни, в виде эксперимента, был позолочен по оцинкованному железу, с применением нитролизующих слоев - цинковых белил (при позолотных работах употреблялся копаловый лак).⁹ При проведении работ по колокольне снят культурный слой на 1,20 м., обнаружена цокольная часть колокольни и отмостка из лещадных плит.

С 1978 году по 31.07.1979 года специалистами СУ-3 Треста ФРС-1 были проведены реставрационные работы на колокольне.

В период с 1981 по 1983 гг. к востоку от колокольни построен одноэтажный каменный хозблок. В этом же году с южной стороны собора сооружена ограда аналогичная северной. В 1999 году реставрацию колокольни производила фирма ЗАО «Лапин Энтерпрайз».

В соответствии с Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II от 22 декабря 1999 года Казанский собор с 31 декабря 1999 года получил статус кафедрального собора Санкт-Петербургской митрополии.

В 2000 году в нижнем ярусе колокольни была освящена часовня в честь Рождества Христова.

В 2010 году реставрацию колокольни осуществлял пользователь здания на собственные средства.

⁹ Историческая справка, с.17

11.3. Описание современного состояния объекта.

Колокольня – отдельно стоящее трехъярусное сооружение с граненым куполом, высоким фонариком с граненой главкой и шпилем с луковичной главкой, увенчанной крестом на яблоке. Два нижних яруса имеют скошенные углы и вогнутые стены, верхний ярус – круглый в плане. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Углы ярусов фланкированы колоннами композитного ордера. Колонны нижнего яруса – парные на гранитных базах с плинтом. Колонны второго и третьего ярусов – на высоких филантовых постаментах. Стены колокольни, исключая восточный фасад, обрамлены отмошкой из известняковых плит. На восточном фасаде расположено крыльцо-паперть.

Исторические арочные проемы оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде одной – трех головок херувимов в облаках с сиянием, на импостах в виде пилястр, декорированных консолями с рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами.

Арочные проемы фонарика оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде картушей с медальонами и ниспадающими гирляндами. Под окнами – балюстрады с парапетными тумбами, фланкированными каннелированными консолями. В междуоконных простенках расположены пилястры, декорированные рокайлями из листьев аканта с ниспадающими гирляндами. Капители пилястр одновременно являются парапетными тумбами балюстрады. Над проемами – выкружки с композициями из рокайлей из акантов и завитков, а также четыре часовых циферблата. Над куполом – перемычка, декорированная консолями. По горизонтали фасады разделены профилированными междуэтажными тягами и карнизами. В завершении каждого яруса – раскрепованный антаблемент. На раскрепованных частях карнизов, по осям колонн, расположены факелы-светильники.

В 2020-2021 г.г. на объекте проведены ремонтно-реставрационные работы по проекту, разработанному специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс»: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б» (шифр ПД -13-2019) согласованному КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-2.

Были выполнены работы по реставрации и ремонту: штукатурных поверхностей (гладких и профилированных), лепного декора, деревянного декора и гладей (в части фонарика ярус 5,5а,6), оконных и дверных заполнений, каменных баз колонн и пилястр, гранитное крыльцо, работы по верхней части шпиля (золочение).

В ходе проведения данных реставрационных работ 2021 г. на объекте был обеспечен полный доступ к деревянным конструкциям куполов и перекрытий уровней 4, 4а и 7. Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» были произведены следующие исследования:

- выполнены картограммы, отражающие состояние материалов и конструкций деревянных куполов и перекрытий колокольни выше отм. +25,600;
- взяты образцы древесины для проведения микологического исследования и определения породы древесины. Согласно данному исследованию выявлено, что в качестве материала конструкции куполов применена сосна обыкновенная. Деревянные элементы объекта имеют многочисленные очаги биоповреждений, вызванные дереворазрушающими (домовыми) грибами, а также насекомыми. Причина развития грибов и насекомых – долговременное повышение влажности в результате ненадлежащей эксплуатации здания;
- выполнен анализ напряженно-деформированного состояния несущих деревянных конструкций 4 и 7 яруса, даны рекомендации по результатам анализа.

По результатам данных дополнительных исследований, сделаны выводы о необходимости

сти дополнить решения проекта (шифр ПД-13-2019) в части деревянных несущих и ненесущих конструкций перекрытий, куполов, фонарика и выпустить проект (шифр ПД-13-2022), отражающий данные дополнительных обследований и проектных решений.

12. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта федерального значения «Колоколья», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б: «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022) в составе:

№ п.п	Обозначение	Наименование	Примечание/включает ранее согласованный том проектной документации ООО «Водолей плюс» шифр ПД-13-19 (рег№)
1	2	3	
Шифр ПД-13-2022			
<u>Раздел 1. Предварительные работы.</u>			
1.	ИРД	Часть 1.1. Исходно-разрешительная документация	
2.	ФФ	Часть 1.2. Фотофиксация.	Рег № 01-26-2432/19+Т-2
3.	ФФ-1	Часть 1.2.1. Фотофиксация. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7).	
<u>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</u>			
4.	ИАБИ	Часть 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования	Рег № 01-26-2432/19+Т-3
5.	ОЧ	Часть 2.2. «Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)».	Рег № 01-26-2432/19+Т-4
6.	ИТИ	Часть 2.3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций	Рег № 01-26-2432/19+Т-5
7.	ИТИ-1	Часть 2.3.1. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7).	
8.	ИХТИ	Часть 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	Рег № 01-26-2432/19+Т-6
9.	ИИ	Часть 2.5. Инженерные изыскания (инженерно-геодезические и гидрогеологические работы).	Рег № 01-26-2432/19+Т-7
10.	НИ	Часть 2.6. «Отчет по комплексным научным исследованиям	
<u>Раздел 3. Проект реставрации.</u>			
11.	ПЗ	Часть 3.1. Пояснительная записка.	
12.	АР	Часть 3.2. Архитектурные решения.	Рег № 01-26-2432/19+Т 10
13.	АР-1	Часть 3.2.1. Архитектурные решения. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7).	
14.	КР	Часть 3.3. Конструктивные решения.	Рег № 01-26-2432/19+Т-11

15.	КР-1	Часть 3.3.1. Конструктивные решения. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7).	
16.	ПОР	Часть 3.4. Проект организации реставрации.	
17.	ТР	Часть 3.6. Технологические рекомендации по реставрации.	Рег № 01-26-2432/19+Т-13
Раздел 11. Смета на строительство объекта капитального строительства (ремонт и реставрация)			
18.	СМ	Часть 11.1. Смета на строительство объекта капитального строительства (ремонт и реставрация).	

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.1. Раздел 1. Предварительные работы.

12.1.1. Част.1.1. «Исходно-разрешительная документация». ПД-13-2022 – ИРД.

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., выданная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

- задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г.;

-разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-423/22-0-1 от 11.04.2022 г.;

- Акт технического осмотра объекта от 10 февраля 2022г.;

- письмо КГИОП о согласовании проектной документации по ремонту и реставрации ОКН федерального значения «Колокольня», входящего в состав ОКН федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской) № 01-26-2432/19-0-1 от 23.12.2019 г.;

-титулы предыдущих проектов;

- программа научно-исследовательских работ по Колокольне (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7) Инв. № СПР-ПД-13-2022.

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.02. 2022 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к

выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.1.2. Часть 1.2. «Фотофиксация». ПД-13-2022-ФФ. (Рег № 01-26-2432/19+Т-2)

В данной книге представлен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Фотофиксация» (шифр ПД -13-2019-ФФ), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-2. В нем содержится фотофиксация состояния объекта на момент начала проектирования - апрель 2019 года, выполненная специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс».

12.1.2.1. Фотофиксация. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7). ПД-13-2022-ФФ-1.

В соответствии с Заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

12.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.

12.2.1. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». ПД-13-2022-ИАБИ. Рег № 01-26-2432/19+Т-3

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

12.2.2. Подраздел 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, архитектурные обмеры». ПД-13-2022-ОЧ. Рег № 01-26-2432/19+Т-4

В рамках комплексных научных исследований по Заданию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций «Колокольни Николо-Богоявленского Морского собора», для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

12.2.3. Часть 2.3. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций. ПД-13-2022-ИТИ. Рег № 01-26-2432/19+Т-5.

В данной книге приложен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций» (шифр ПД -13-2019-ИТИ), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег № 01-26-2432/19+Т-5.

12.2.3.1. Часть 2.3.1. Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7). ПД-13-2022-ИТИ-1.

В томе представлен отчет о научно-исследовательской работе «Анализ напряженно-деформированного состояния несущих деревянных конструкций 4 яруса шпилья объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской), по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, Литера 5», выполненный специалистами ФГБОУВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» в 2021 г.

А также в книге приведены результаты микологического исследования образцов древесины с объекта, проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в марте 2022 года.

Целью выполненной данной работы был микологический анализ, оценка состояния древесины, а также определение ее физико-механических свойств.

Для лабораторных исследований было отобрано 6 образцов древесины.

По итогам проведенных исследований было сделано заключение, что деревянные элементы объекта имеют многочисленные очаги биоповреждений, вызванные дереворазрушающими (домовыми) грибами, а также насекомыми. Причина развития грибов и насекомых – долговременное повышение влажности в результате ненадлежащей эксплуатации здания. Для устранения очагов биоповреждений необходимо (частично) заменить деревянные конструкции и отделочные покрытия, а также провести биоцидную обработку здания.

В книге разработаны и представлены рекомендации по реставрационным работам:

1. Перед началом работ по удалению грибов деревянные конструкции и прилегающие материалы должны быть просушены.
2. Все участки конструкций с очагами домовых грибов и насекомых необходимо заменить (по возможности). Желательно удалить также внешне здоровую древесину на расстоянии 0,5м от очага повреждения.
3. Деревянные конструкции должны быть обработаны фтористыми, хромо-медными или хромо-медно-цинковыми биоцидами.
4. Участки древесины с поверхностными налетами плесневых грибов необходимо зачистить и обработать биоцидами.
5. При расчистке и обработке следует уделять особое внимание трещинам, стыкам, швам конструкций.

12.2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. ПД-13-2022—ИХТИ. Рег № 01-26-2432/19+Т-6.

В данной книге приложен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (шифр ПД -13-2019-ИХТИ), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-6.

12.2.5. Часть 2.5. Инженерные изыскания (инженерно-геодезические и гидрогеологические работы). ПД-13-2022-ИИ. Рег № 01-26-2432/19+Т-7.

12.2.6. Отчет по комплексным научным исследованиям. ПД-13-2022 – ИИ

В данной книге представлен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Инженерные изыскания (инженерно-геодезические и гидрогеологические работы)» (шифр ПД-13-2019-ИИ), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-7.

Настоящая книга содержит информацию о геологическом строении, гидрогеологических и геоморфологических условиях участка, составе, состоянии и свойствах грунтов; выявление опасных инженерно-геологических процессов.

12.3. Раздел 3. Проект реставрации.

12.3.1. Часть 1. «Пояснительная записка». ПД-13-2022 – ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

12.3.2. Часть 3. 2. Архитектурные решения. ПД-13-2022 – АР. Рег № 01-26-2432/19+Т-10

В данной книге представлен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Архитектурные решения» (шифр ПД -13-2019-АР), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-10.

12.3.2.1. Часть 3.2.1. Архитектурные решения. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7). ПД-13-2022 – АР-1

Все работы, предусмотренные проектом ПД-13-2019 были выполнены на объекте в 2020-2021 г. в полном объеме за исключением работ по ремонту и реставрации куполов и перекрытий ярусов 4, 4а и 7. Так же не были произведены работы по покрытию куполов, которые по технологической последовательности должны выполняться после работ по ремонту и реставрации несущих конструкций куполов (замена медного покрытия золочение и отделка).

В рамках проекта ПД-13-2022 сделаны дополнительные исследования, на основании которых даны дополнительные рекомендации по реставрации деревянных конструкций и элементов колокольни выше отметки +25.600 и перекрытия на отметке +19.370.

Проектом предусмотрены следующие работы:

- реставрация существующей обрешетки куполов 4, 4а и 7 ярусов: частичная замена разрушенной лекальной криволинейной обрешетки куполов на обрешетку из нового материала, частичная замена старых элементов обрешетки с использованием исторического материала с подбором и подгонкой обрешетки на новое место;
- восстановление медной обшивки куполов с последующим золочением;
- выполнение огнебиозащиты деревянных элементов;
- реставрация и восстановление деревянной обшивки на отм. +25,690;
- восстановление медной обшивки барабана с последующим окрашиванием на отм. +25,690;
- перекладка кирпичных тумб под факелами.

12.3.3. Часть 3. 3. Конструктивные решения. ПД-13-2022 – КР. Рег № 01-26-2432/19+Т-11

В данной книге приложен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Конструктивные

решения» (шифр ПД -13-2019-КР), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-11.

12.3.3.1. Часть 3.3.1. Конструктивные решения. Книга 1. Деревянные купола и перекрытия (уровень 4, 4а и 7). ПД-13-2022 – КР-1

Все работы, предусмотренные проектом ПД-13-2019 были выполнены на объекте в 2020-2021 г. в полном объеме за исключением работ по ремонту и реставрации куполов и перекрытий ярусов 4, 4а и 7. Так же не были произведены работы по покрытию куполов, которые по технологической последовательности должны выполняться после работ по ремонту и реставрации несущих конструкций куполов (замена медного покрытия золочение и отделка.)

В рамках проекта ПД-13-2021 сделаны дополнительные исследования, на основании которых даны дополнительные рекомендации по реставрации деревянных конструкций и элементов колокольни выше отметки +25.600 и перекрытия на отметке +19.370.

Проектом предлагаются следующие решения:

-реставрация деревянных балок перекрытий, опорных колец и обвязочных поясов (удаление поврежденных участков, выполнение вставок, замена разрушенных элементов);

-реставрация деревянных журавцов; предусмотрена частичная замена деталей журавцов на новые, частичное изготовление новых деталей из материала исторических журавцов;

-реставрация наслонных стропильных ног – острожка поверхностных разрушений, удаление поврежденных участков, выполнение вставок, замена разрушенных конструкций;

-реставрация стоек, связей, подкосов - острожка поверхностных разрушений, удаление поврежденных участков, выполнение вставок, замена разрушенных конструкций;

-полная замена существующего сплошного деревянного настила покрытия площадок на отм. +26.745, +29.155, +31.295 и +34.575;

-выполнение огнебиозащиты деревянных конструкций;

-очистка и обработка нагельных и скобяных металлических изделия поврежденных коррозией специальными антикоррозийными составами, грунтовками;

-удаление поздних и излишних крепежных металлических элементов, сохранение исторических кованых гвоздей.

Для реставрации конструкций стропильной системы применяются следующие строительные материалы: брус породы сосна размером 150х100х2400 мм, влажностью 12-16% без признаков гнили и черноты отвечающая требованиям ГОСТ 8486-86; конструкционные крепежи для обрешетки.

Проектом разработан поэтапный порядок производства работ для каждого из вида работ.

12.3.4. Часть 3.4. Проект организации реставрации. ПД-13-2022-ПОР

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая

климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

12.3.6. Часть 3. 6. Технологические рекомендации по реставрации. ПД-13-2022-ТР. Рег № 01-26-2432/19+Т-13.

В томе приложен ранее разработанный специалистами ООО «Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» том проектной документации «Технологические рекомендации по реставрации» (шифр ПД -13-2019-ТР), согласованный КГИОП 14.11.2019 рег. № 01-26-2432/19+Т-13.

12.3.11. Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства. Часть 11.1. Смета на строительство объекта капитального строительства (ремонт и реставрация. ПД-13-2022-СМ

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Выпуск 2-й. Часть II. СПб., 1871.
2. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, 1996.
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб , 1996.

3. Сойко Б.И., Шкаровский М.В., Исакова Е.В. Николо-Богоявленский кафедральный морской собор (Исторический очерк) Б.И. Сойко, М.В. Шкаровский, Е.В. Исакова. СПб, 1998.
4. Исакова Е.В., Шкаровский М.В. Никольский «Морской собор и другие морские храмы Санкт-Петербурга». СПб, 2003.
5. Карпук Д.А. Николо-Богоявленский Морской собор. История и люди. Д.А. Карпук. СПб, 2018.
6. ЦГИА СПб. Ф. 78. Оп. 1. Д. 93. Книга о постройке собора.
7. ЦГИА СПб. Ф. 78. Оп. 1. Д. 95. О постройке собора.
8. Паспорт объекта культурного наследия Никольский собор с колокольней, садом, оградой. 1975 год. Архив КГИОП. П.57. №1765 п.
9. Паспорт объекта культурного наследия Морской Николо-Богоявленский собор с колокольней и оградой, Никольский сад. 1983 год. Архив КГИОП. П.57. №656 п.
10. Прибульская Т.И. Никольский Военно-Морской собор. Ист. Спр., 1952 год. Архив КГИОП. п.57. Н-677.
11. Обмерные чертежи колокольни, 1956 год. Архив КГИОП. П.57.
12. Проект ремонта колокольни Николо-Морской. 1937 год. Архив КГИОП. П.57. Пр.-17.
13. Результаты обследования фасадов Никольского Морского Собора. 2004 год. Архив КГИОП. П.57. Пр.-41.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б: «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г.;

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 04.10.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 19.02.2020 г. № 57-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и

реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б: «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«17» мая 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«17» мая 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«17» мая 2022 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

16. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г.;

Приложение № 4. Копия Выписки из единого государственного реестра (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 мая 2019г.;

Приложение № 5. Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-423/22-0-1 от 11.04.2022 г.;

Копия Распоряжения КГИОП от 19.02.2020 г. № 57-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»;

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»

Приложение № 7. Копия Распоряжения комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 04-19 -168/18 от 20.04.2018г.;

Приложение № 8. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 13.05.2022г.;

Приложение № 9. Копия Выписки из ЕГРН от 23.03.2022 г.;

Приложение № 10. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.02.2022 г.

Приложение № 11. Договор ООО «СПБПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №14 от 27.04.2022 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Список иллюстраций

Илл. 1. План Санкт-Петербурга (составители - И.Б. Зигхейм). 1738 г.
Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг., публикация – П.Н. Петрова).
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН

Илл. 2. Трускот И.Ф. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств». РНБ (инв. № К 1-Пб 8/6)
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН

Илл. 3. План Санкт-Петербурга. 1756 г. *Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН*
Прим.: №13 - собор Святителя Николая Чудотворца

Илл. 4. План Санкт-Петербурга. Рот Х. М. «Новый план столичного города и крепости Санктпетербурга». СПб, 1776. РНБ (инв. № К 1-Пб 2/10)
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН

Илл. 5. Архитектор Г. Макаров. Проект постройки церковных зданий на территории Николо-Богоявленского Морского собора. 1780-е гг. Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств (инв. № А-20524). Негативу архива КГИОП (инв. №50206)

Илл. 6. То же. Деталь. Южный фасад Николо-Богоявленского Морского собора

Илл. 7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План XIII. 2-я Адмиралтейская часть. 4 квартал. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН

Илл. 8. Б. Патерсен. Садовая улица у Никольского рынка. Акварель. 1800.
Государственный Эрмитаж

Илл. 9. План-схема Санкт-Петербурга с указанием затопленной при наводнении 7 ноября 1824 года территории города. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 1900 г. *Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН*

Илл. 10. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга».
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН

Илл. 11. Вид Никольского собора от Никольского рынка.
Хромолитография К. Беггрова по рис. К. Сабата. Государственный музей А.С. Пушкина. 1823 г.
Прим.: Фасады собора и колокольни окрашены охристым колером. Купола собора – золоченые, купол колокольни – окрашен зеленой краской

Илл. 12. Ф. Перро. Вид Никольского собора. Цветная литография. 1841 г.
Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ- 20164)
Прим.: Фасады собора и колокольни окрашены охристым колером. Купола собора – золоченые, купол колокольни – окрашен синей краской

Илл. 13. Вид Никольского Морского собора. Тоновая литография с рис. А. Дюрана. 1843 г.
Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-6145)

- Илл. 14.** «Атлас тринадцати частей С. Петербурга: [с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов]» (сост. Н. Цылов).
Репр. воспроизведение изд. 1849 г. Москва, 2003 г.
Фрагмент с рассматриваемым ОКН
- Илл. 15.** «План собора Св. Николая Чудотворца 2 Адмиралтейской части 4 квартала». 1861 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л. 11-14.
Прим.: А и В - разрешенные к постройке строения
- Илл. 16.** План двора принадлежащего церкви Св. Чудотворца Николая. От 13 июля 1862 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л. 9.
Прим.: А и В означают разрешенные к постройке строения
- Илл. 17.** Никольский Морской собор с колокольней и церковными домами.
Вид с юго-западной стороны. Фотография А. Лоренса. 1865 г.
- Илл. 18.** Никольский Морской собор с колокольней и церковным домом.
Фотография А. Лоренса. 1865-1870 гг.
- Илл. 19.** Никольский Морской собор с колокольней и церковными домами.
Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1870-е гг.
Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФТ-116)
- Илл. 20.** Разрез колокольни церкви Св. Чудотворца Николая. 1870-е гг.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л. 26-29.
- Илл. 21.** «Передний фасад колокольни (1-го яруса)» Никольского собора.
Проект устройства окон от 27 августа 1874-е г. Архитектор О.М. Винтугалов.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л.39.
- Илл. 22.** Разрез 1-го яруса колокольни Никольского собора.
Проект устройства окон от 27 августа 1874-е г. Архитектор О.М. Винтугалов.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а Л.41.
- Илл. 23.** Колокольня Никольского Морского собора.
Вид с северо-западной стороны. Фотография. 1880 г.
Российская Национальная библиотека (Отдел эстампов, инв. № 201435)
- Илл. 24.** Никольский собор в Санкт-Петербурге. Раскрашенная фотография (фотохром) фирмы «P.Z.» (Швейцария). 1890-е гг. Библиотека Конгресса США Фасады собора и колокольни окрашены охристым колером. Купола собора – золоченые, купол колокольни – окрашен зеленой краской.
- Илл. 25.** Никольский собор в Санкт-Петербурге. Почтовая открытка. 1900-е гг.
Российская Национальная библиотека. (Отдел эстампов, инв. № 152573)
Прим.: запечатлена церемония освящения нового моста
- Илл. 26.** Колокольня Никольского Морского собора.
Вид с северной стороны. Фотография. 1900-е гг.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Б 1651)
- Илл. 27.** Колокольня Никольского собора. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1901 г..
Журнал "Мир искусства" (1902 г.)

- Илл. 28.** Колокольня Никольского собора. Вид с юго-западной стороны. Фотография Н.Г. Матвеева. 1905 г.. Фотоархив ИИМК РАН (негатив, № _), Российская Национальная библиотека (Отдел эстампов, инв. № _)
- Илл. 29.** План участка Николо-Богоявленского собора. 1906 г. Архив КГИОП (инв. № Г-393)
- Илл. 30.** Набережная Екатерининского канала у Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. Ателье К. Буллы. Около 1913 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 16522)
- Илл. 31.** Неизвестный художник. Вид на колокольню Никольского собора и Никольский рынок на Крюков канале. Акварель. 1900-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-8576)
- Илл. 32.** Остроумова-Лебедева А. Крюков канал. Акварель. 1910 г. Государственный Русский музей. Почтовая открытка. Издательство «ИЗОГИЗ» (1957 г.)
- Илл. 33.** И.А. Фомин. Колокольня Никольского собора. 1910-е гг. Частное собрание
- Илл. 34.** Колокольня Никольского собора. Вид с юго-западной стороны. Фотография Баранова. 1926 г.
- Илл. 35.** Колокольня Никольского собора. Вид с юго-восточной стороны. Фотография. 1930-е гг. Архив КГИОП (инв. № 2920)
- Илл. 36.** Проект ремонта колокольни. 1937 г. Архив КГИОП (п.57, пр.-17)
- Илл. 37.** Колокольня Никольского собора. Вид с западной стороны. Фотография. 1939 г. Архив КГИОП (п. 57, ф/а инв. № А-215)
- Илл. 38.** Колокольня Никольского собора. Вид с западной стороны. Фотография. 1939 г. Архив КГИОП (п. 57, ф/а инв. № А-215)
- Илл. 39.** Колокольня Никольского собора. Вид с западной стороны. Фотография. 1939 г. Архив КГИОП (инв. № 5122)
- Илл. 40.** Проект установки подмостей для ремонта шпиля колокольни Никольского собора. 1939 г. Архив КГИОП (п. 57, пр.-19)
- Илл. 41.** Вид на Крюков канал и колокольню Никольского собора с севера на юг. Фотография. 1935-1941 гг.
- Илл. 42.** Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. Электронный ресурс: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
- Илл. 43.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1944 г. Архив КГИОП (инв. № 11858)
- Илл. 44.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1947 г. Архив КГИОП (инв. № 19907)
- Илл. 45.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1947 г. Архив КГИОП (инв. № 19908)

- Илл. 46.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1947 г. Архив КГИОП (инв. № 20469)
- Илл. 47.** Колокольня Никольского собора. Вид с юго-восточной стороны. Фотография. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 202986)
- Илл. 48.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Вр 76011)
- Илл. 49.** Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора. 1951г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Вр 72418)
- Илл. 50.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны. Фотография. 1950-е гг. Частное собрание
- Илл. 51.** Любительская фотография на фоне колокольни Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. 1950-е гг. Частное собрание
- Илл. 52.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны. Фотография. 1953 г. Архив КГИОП (инв. № 44273)
- Илл. 53.** «Схема расположения ограды Никольского собора» (авт. арх. Соломонов). 1954 г. Архив КГИОП (п. 57, пр.-22)
- Илл. 54.** Благоустройство набережной Крюкова канала и прилегающей территории. 1955 г. Архив КГИОП (инв. № 51765)
- Илл. 55.** Благоустройство набережной Крюкова канала и прилегающей территории. 1955 г. Архив КГИОП (инв. № 51767)
- Илл. 56.** Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Разрез колокольни. Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-14)
- Илл. 57.** Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Факелы верхнего яруса. Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-50)
- Илл. 58.** Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Арка 1-го яруса. Херувим (3 тип). Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-59)
- Илл. 59.** Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Ордер 3-го яруса. Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-143)
- Илл. 60.** Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Картуш и резьба часов. Обмерный чертеж. Арх-р Савков В.М. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-135, Г-136)
- Илл. 61.** Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Фасад колокольни. Обмерный чертеж. Института живописи, архитектуры и скульптуры им. И.Е. Репина. 1955-1956 г. НИМ РАХ (инв. № А-25700)

Илл. 62. Вид на церковный дом и колокольню Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография А.А. Клейнмана. 1957 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 242959)

Илл. 63. Вид на церковный дом, колокольню и Николо-Богоявленский Морской собор. Фотография. 1959 г.

Илл. 64. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография М.А. Величко. 1965 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 189463)

Илл. 65. «Генплан Николо-Морского собора на благоустройство территории». 1969 г. Архив КГИОП (п. 57, пр.-11)

Илл. 66. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. Фотография Казьмина А.Н. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 207987)

Илл. 67. Вид на колокольню и Николо-Богоявленский Морской собор с западной стороны. Фотография. 1969 г. Архив КГИОП (инв. № 97416)

Илл. 68. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора с южной стороны. Фотография Григорьева. 1970-е гг. Архив КГИОП

Илл. 69. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора. Цветная фотография. 1970 – 1975 гг. Электронный ресурс: <https://pastvu.com/p/435979>

Илл. 70. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора с южной стороны. Фотография В. Стукалова. 1971 г. Почтовая открытка. Издательство «Лениздат»

Илл. 71. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография (панорама из 2-х снимков) Овчинникова К. В. 11 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 73640)

Илл. 72. Вид на Николо-Богоявленского Морского собор от Никольского рынка. Фотография. 1972 г.

Илл. 73. Вид на Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны. Фотография А. Рязанцева. 1975-1979 гг.

Илл. 74. Вид на Николо-Богоявленский Морской собор с западной стороны. Фотография. 1981 г.

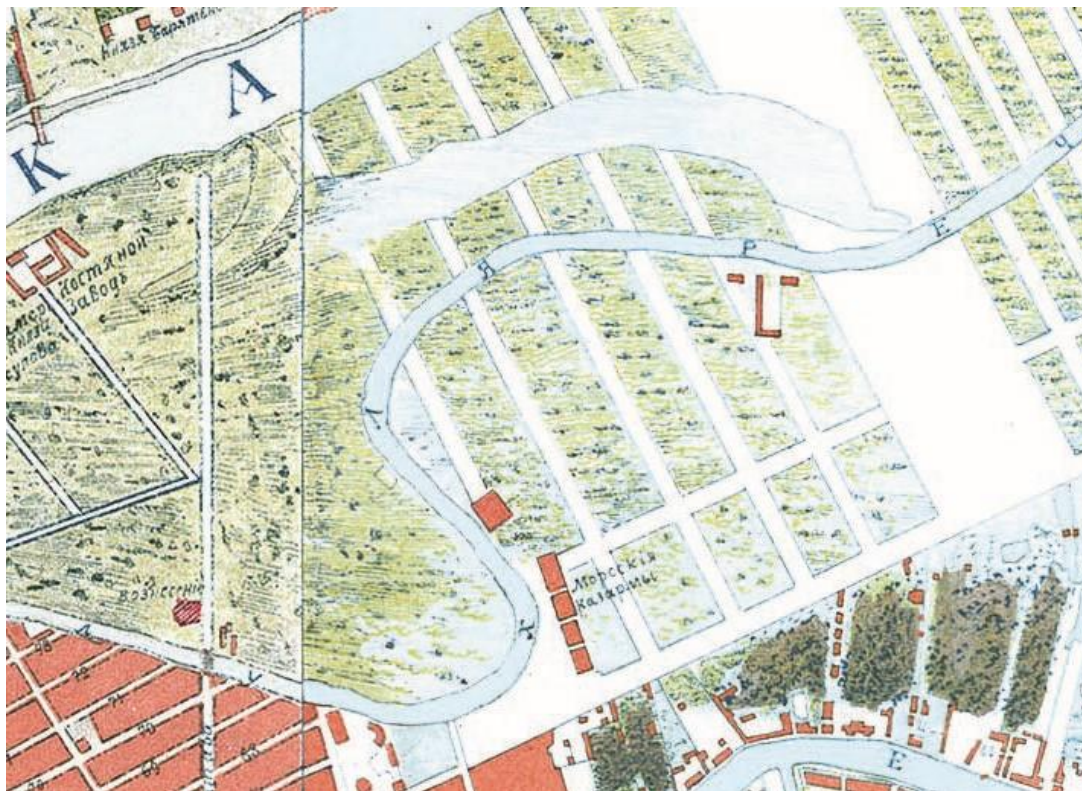
Илл. 75. Генеральный план участка административно-хозяйственного корпуса и благоустройство. 1981 г. Архив КГИОП (инв. № Пр-10)

Илл. 76. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны. Фотография. 1984 г. Архив КГИОП (инв. № 53169)

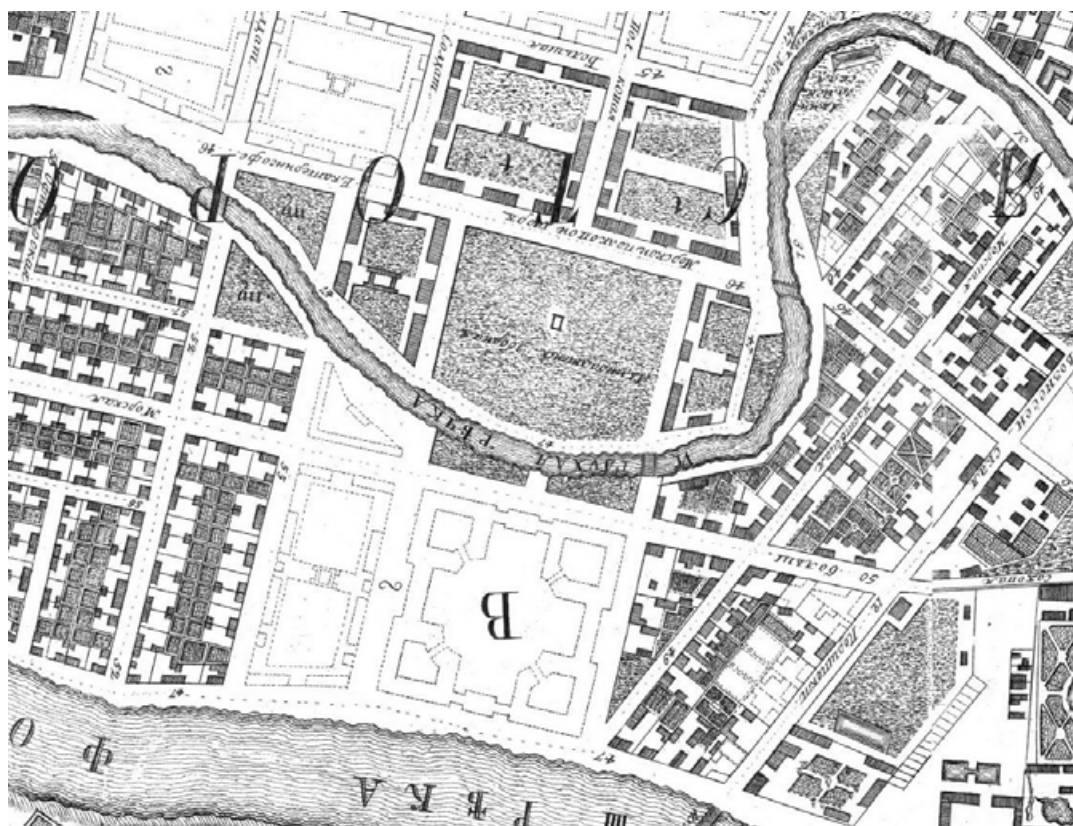
Илл. 77. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. 1984 г. Архив КГИОП (инв. № 53172)

Илл. 78. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с северной стороны. Фотография. 1984 г. Архив КГИОП (инв. № 53171)

- Илл. 79.** Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. 1985 – 1986 гг. Почтовая открытка. Издательство «Аврора». Л., 1986 г.
- Илл. 80.** Вид колокольни и Никольского Морского собора. Фотография. 1985 – 1986 гг. Альбом «Где плещет нельская волна». Сост.: Б.Б. Фабрицкий, И.П. Шмелёв. Издательство «Художник РСФСР». Л., 1988 г.
- Илл. 81.** Никольский собор. Вид колокольни и Никольского Морского собора. Фотография. 1985 - 1987гг. Открытка из набора «Leningrad. Architectural Landmarks». Издательство «Аврора», Л., 1988.
- Илл. 82.** Иванов И. Вид на Николо-Богоявленский Морской собор с юго-западной стороны. Акварель. 1990 г.
- Илл. 83.** Вид на Никольский собор, колокольню и церковный дом. Фотография Н. Рахманова. Почтовая открытка. 1990-е гг.
- Илл. 84.** Нижний ярус колокольни Никольского собора. Вид с южной стороны. Фотография. 1991 г.
- Илл. 85.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с западной стороны. Фотография Я. Глока. 1996 г
- Илл. 86.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с северной стороны. Фотография Х. Пауля. 1996 г.
- Илл. 87.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. Фотография. 1998 г.
- Илл. 88.** Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с западной стороны. Фотография. 1998 г.
- Илл. 89.** Вид на Крюков канал и колокольню Никольского собора с северной стороны. Фотография. 2011 г.
- Илл. 90.** Вид на Крюков канал и колокольню Никольского собора с южной стороны. Фотография. 2011 г.
- Илл. 91.** Вид на Никольский Богоявленский Морской собор с колокольней. Фотография. Альбом «Санкт- Петербург с птичьего полета». Издательство «Новатор». СПб., 2012. С.100
- Илл. 92.** Вид на Никольский Богоявленский морской собор с колокольней. Альбом «Санкт- Петербург с птичьего полета». Издательство «Новатор». СПб, 2012. С.101



Илл. 1. План Санкт-Петербурга (составители - И.Б. Зигхейм). 1738 г.
Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг., публикация – П.Н. Петрова).
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН



Илл. 2. Трускот И.Ф. «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших
оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств». РНБ (инв. № К 1-Пб 8/6)
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН



Илл. 3. План Санкт-Петербурга. 1756 г. *Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН*
Прим.: №13 - собор Святителя Николая Чудотворца



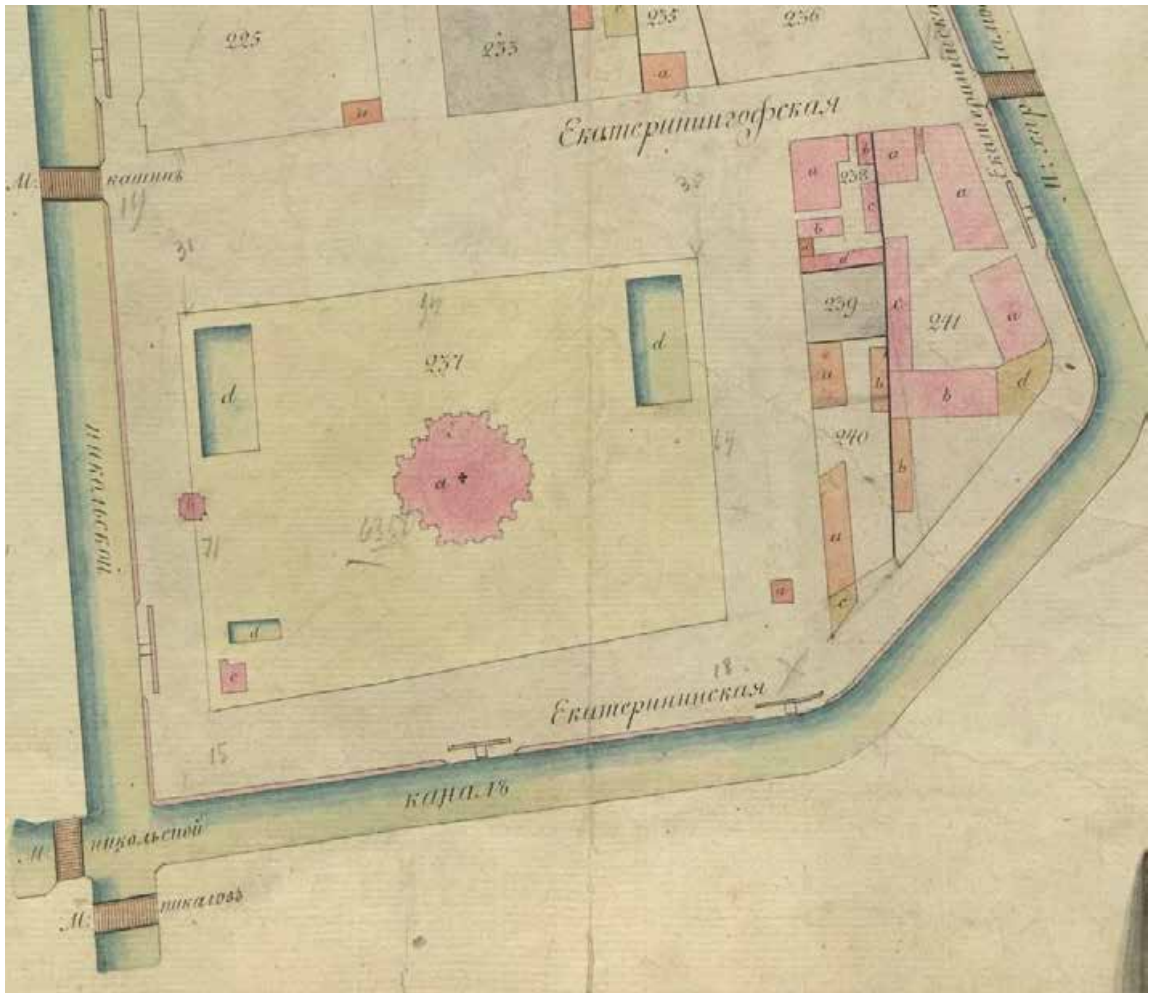
Илл. 4. План Санкт-Петербурга. Рот Х. М. «Новый план столичного города и крепости Санктпетербурга». СПб, 1776. РНБ (инв. № К 1-Пб 2/10)
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН



Илл. 5. Архитектор Г. Макаров. Проект постройки церковных зданий на территории Николо-Богоявленского Морского собора. 1780-е гг. Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств (инв. № А-20524). Негативу архива КГИОП (инв. №50206)



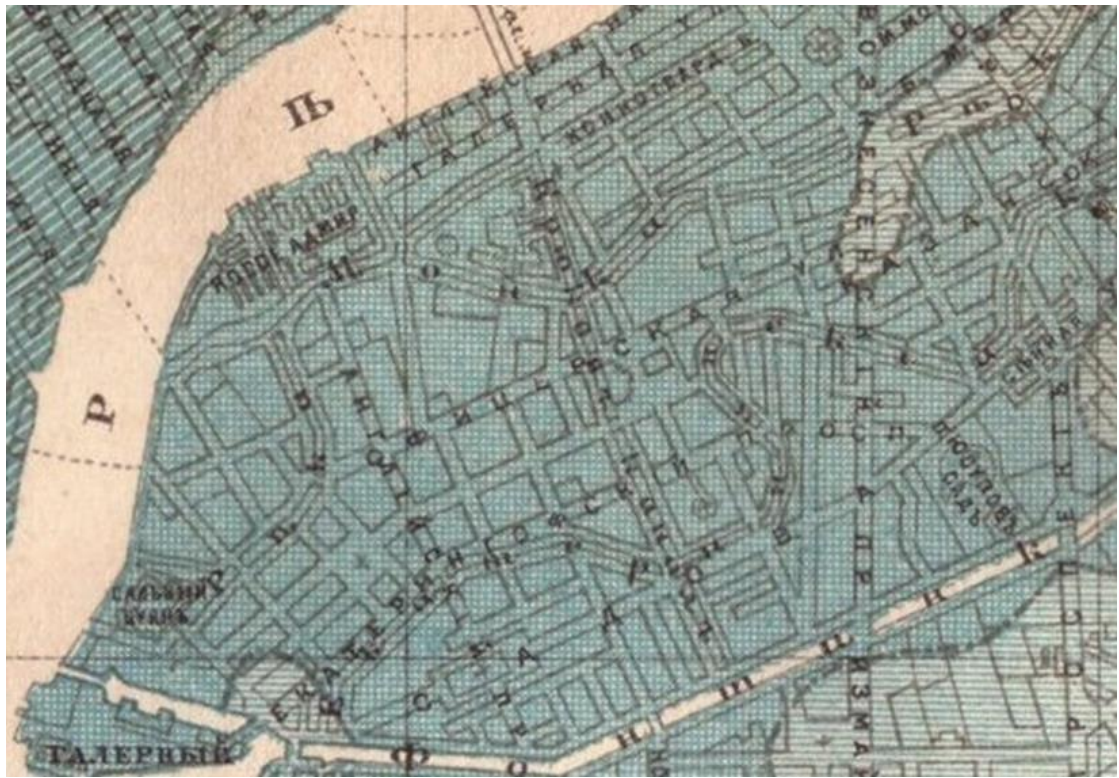
Илл. 6. То же. Деталь. Южный фасад Николо-Богоявленского Морского собора



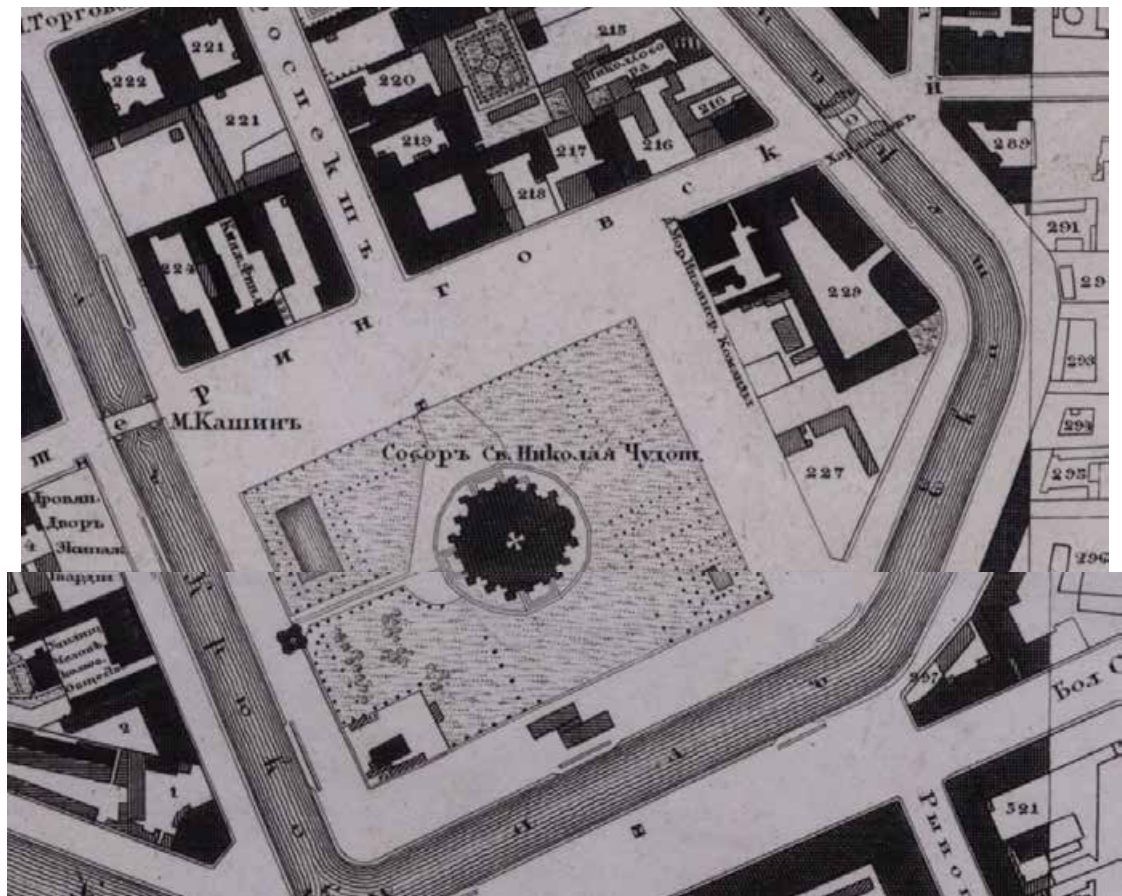
Илл. 7. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». План XIII. 2-я Адмиралтейская часть. 4 квартал. ЦГИА. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН



Илл. 8. Б. Патерсен. Садовая улица у Никольского рынка. Акварель. 1800.
Государственный Эрмитаж



Илл. 9. План-схема Санкт-Петербурга с указанием затопленной при наводнении 7 ноября 1824 года территории города. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 1900 г.
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН



Илл. 10. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта».
Фрагмент с рассматриваемым участком ОКН



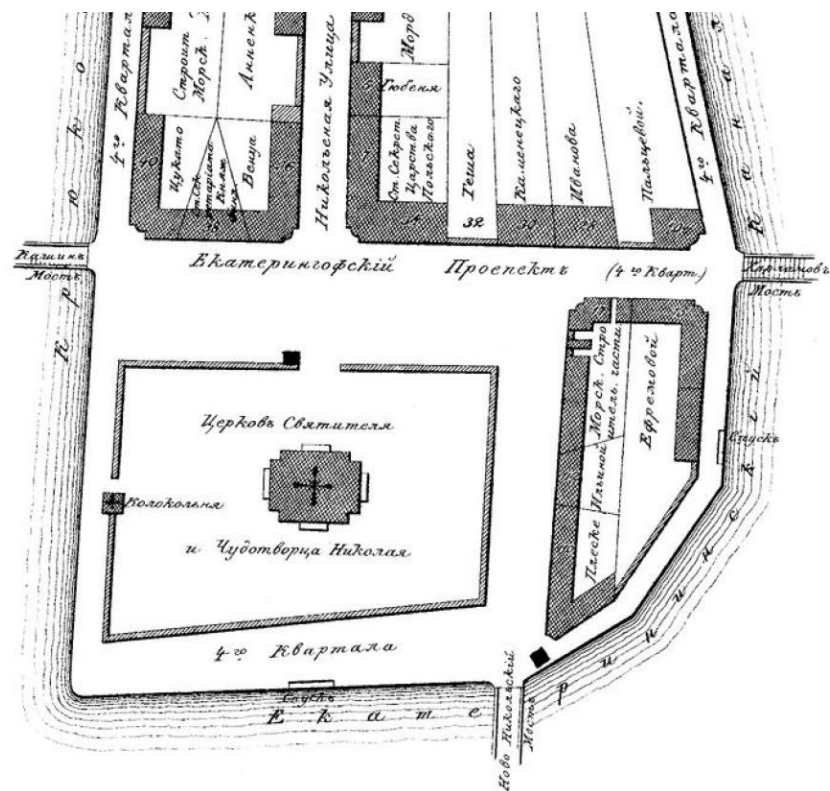
Илл. 11. Вид Никольского собора от Никольского рынка.
Хромолитография К. Беггрова по рис. К. Сабата. Государственный музей А.С. Пушкина. 1823 г.
Прим.: Фасады собора и колокольни окрашены охристым колером. Купола собора – золоченые, купол колокольни – окрашен зеленой краской



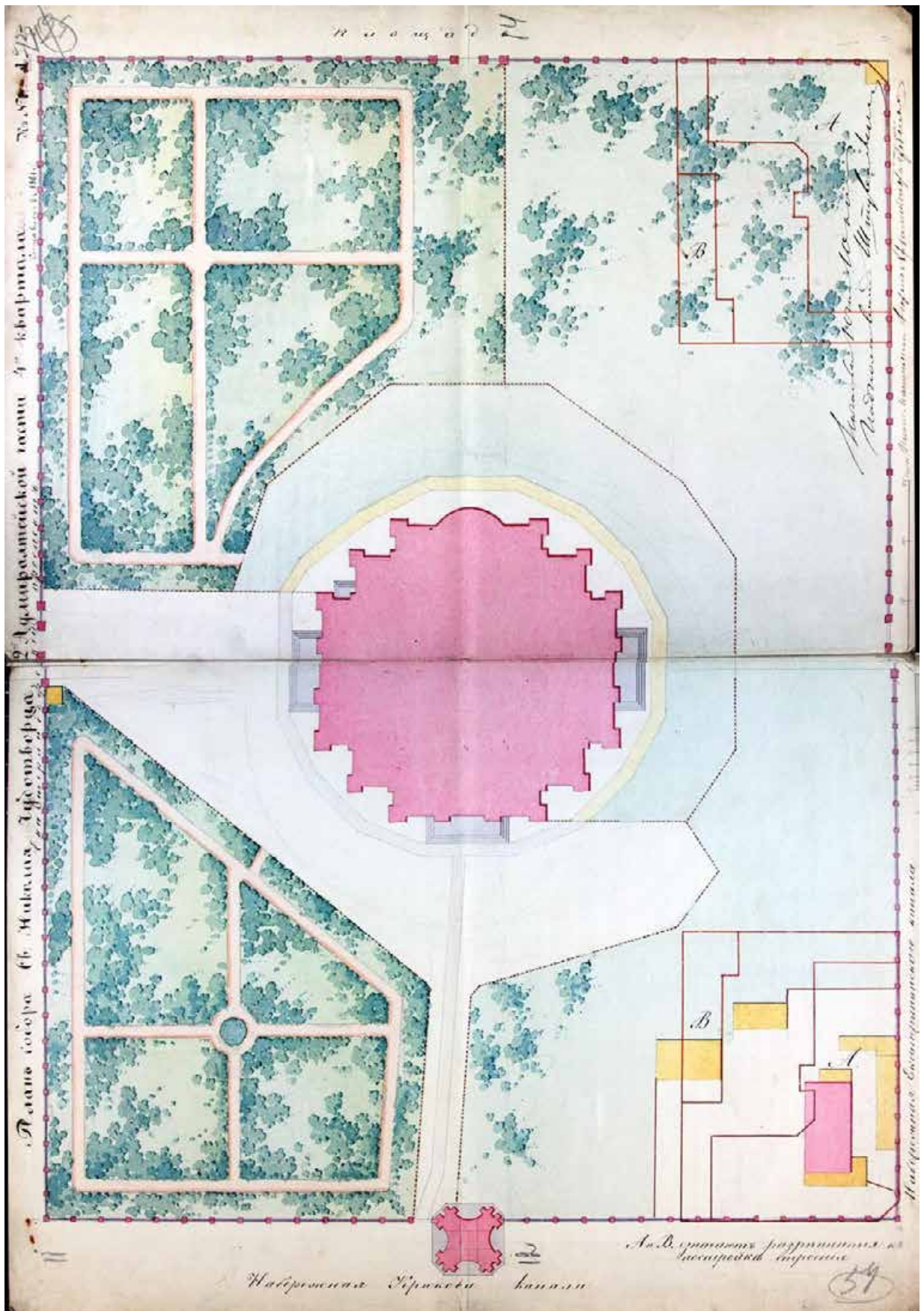
Илл. 12. Ф. Перро. Вид Никольского собора. Цветная литография. 1841 г.
Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ- 20164)
Прим.: Фасады собора и колокольни окрашены охристым колером. Купола собора – золоченые, купол колокольни – окрашен синей краской



Илл. 13. Вид Никольского Морского собора. Тоновая литография с рис. А. Дюрана. 1843 г.
Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРГ-6145)

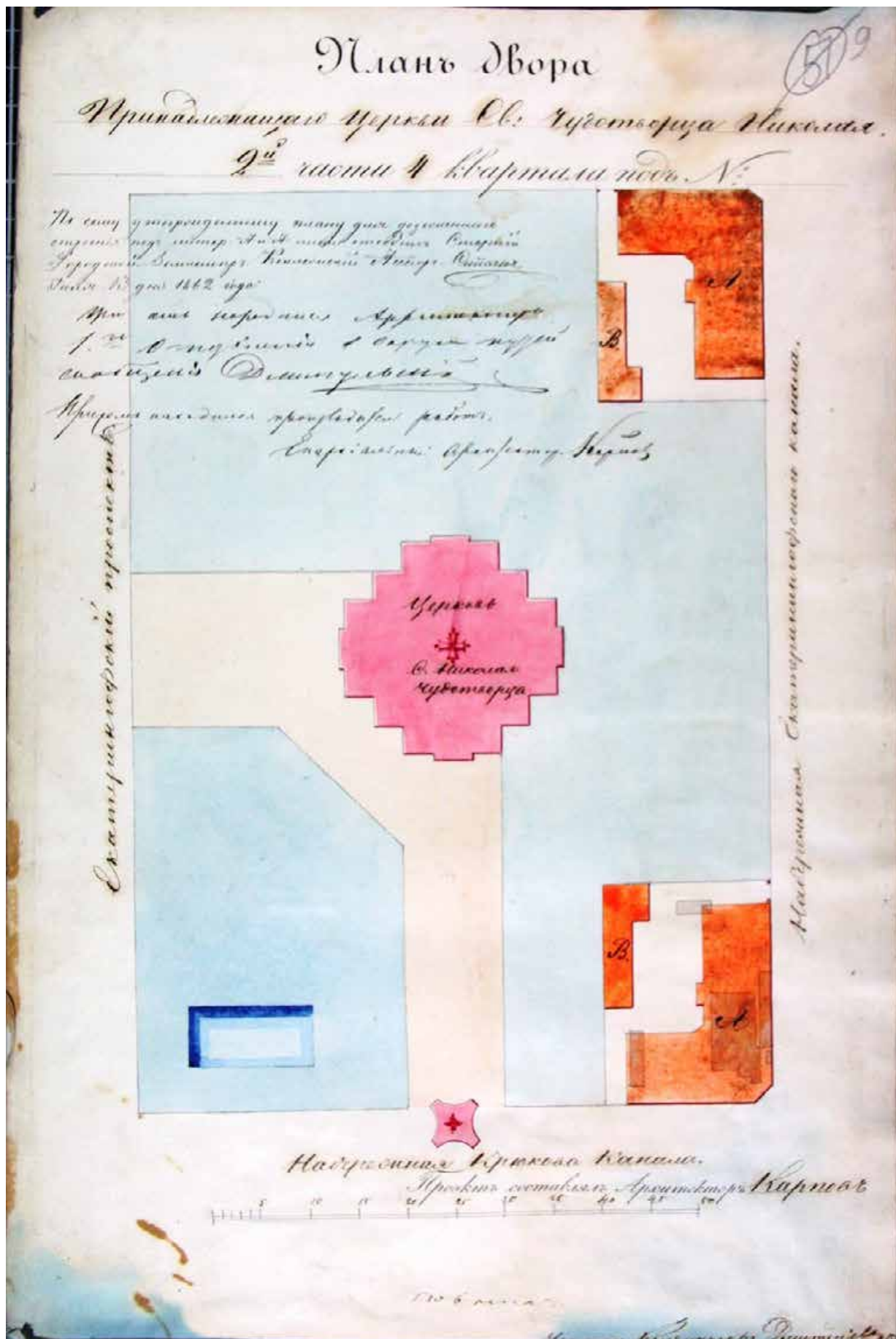


Илл. 14. «Атлас тринадцати частей С. Петербурга: [с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов]» (сост. Н. Цылов).
Репр. воспроизведение изд. 1849 г. Москва, 2003 г.
Фрагмент с рассматриваемым ОКН



Илл. 15. «План собора Св. Николая Чудотворца 2 Адмиралтейской части 4 квартала». 1861 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л. 11-14.

Прим.: А и В - разрешенные к постройке строения



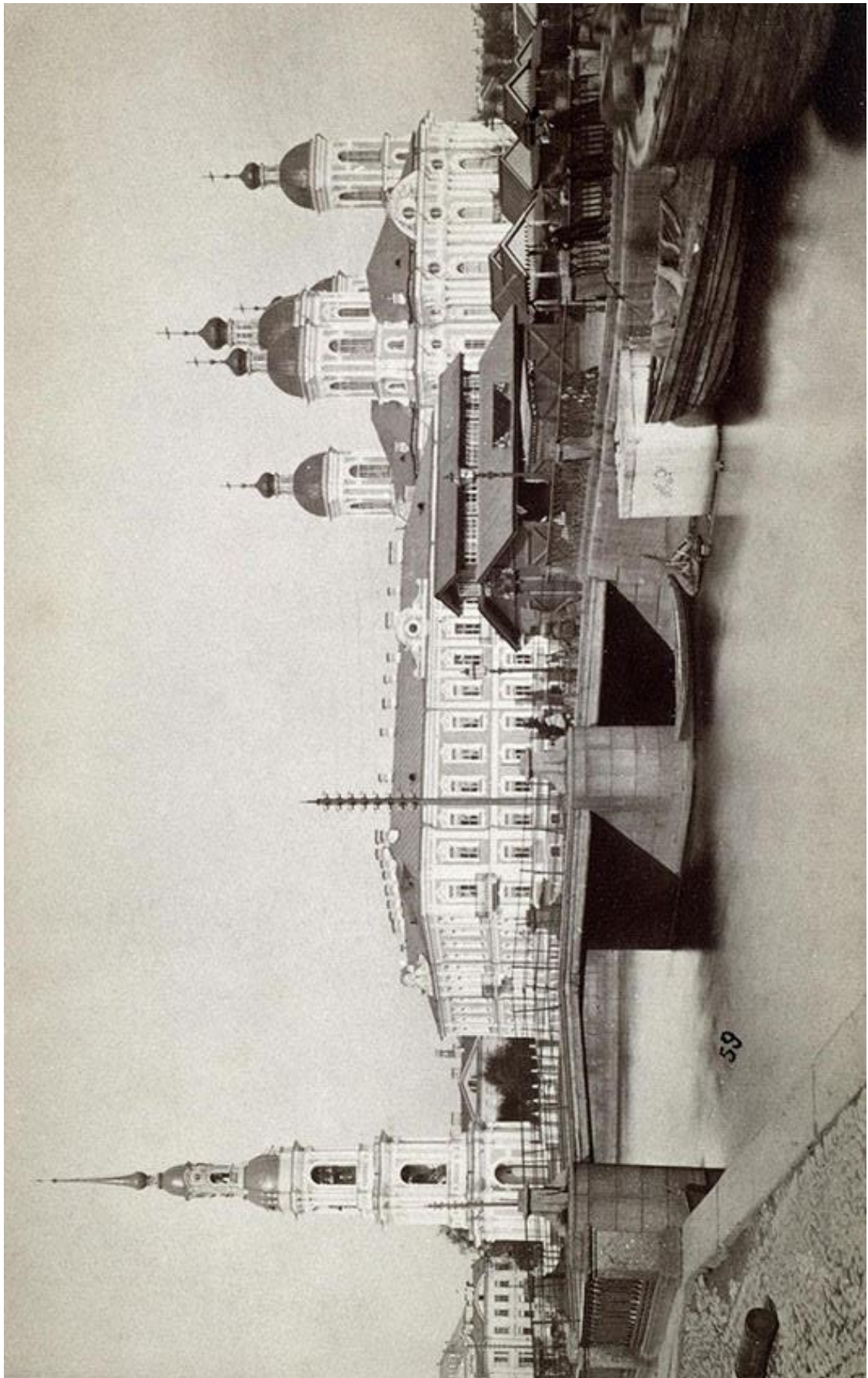
Илл. 16. План двора принадлежащего церкви Св. Чудотворца Николая. От 13 июля 1862 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л. 9.
Прим.: А и В означают разрешенные к постройке строения



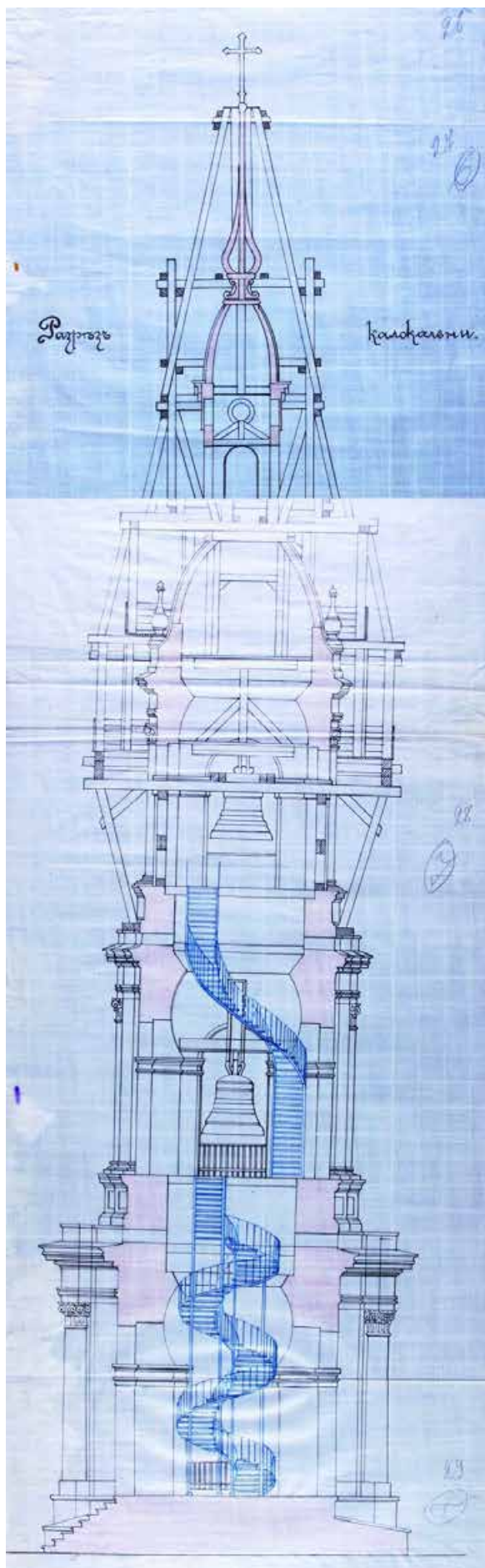
Илл. 17. Никольский Морской собор с колокольней и церковными домами. Вид с юго-западной стороны. Фотография А. Лоренса. 1865 г.



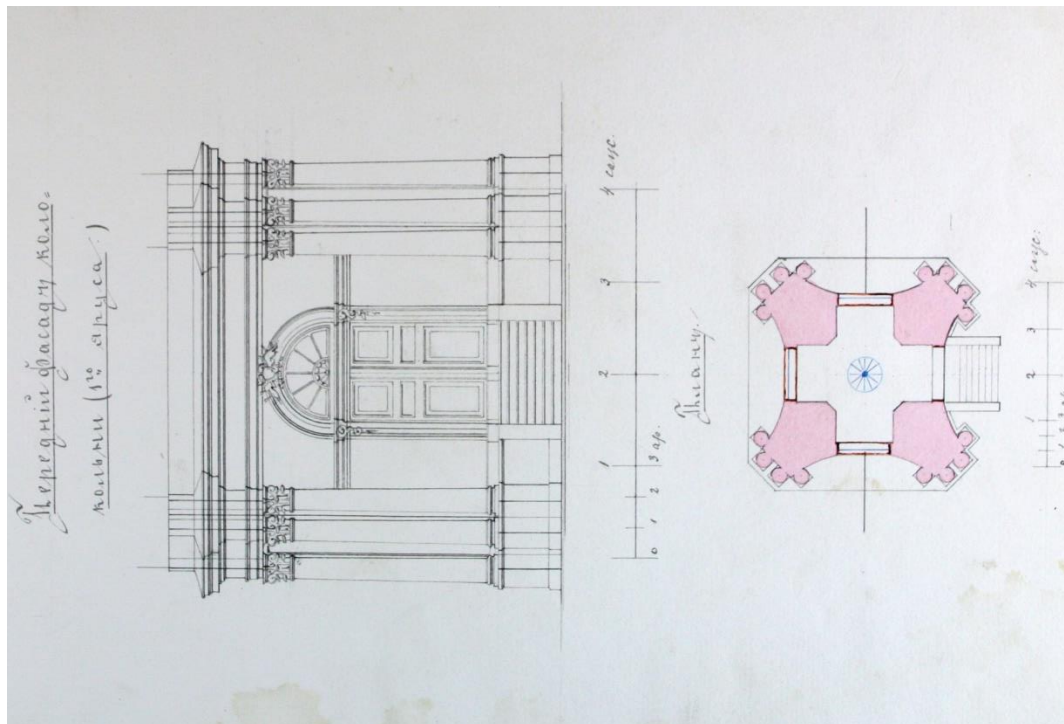
Илл. 18. Никольский Морской собор с колокольней и церковным домом. Фотография А. Лоренса. 1865-1870 гг.



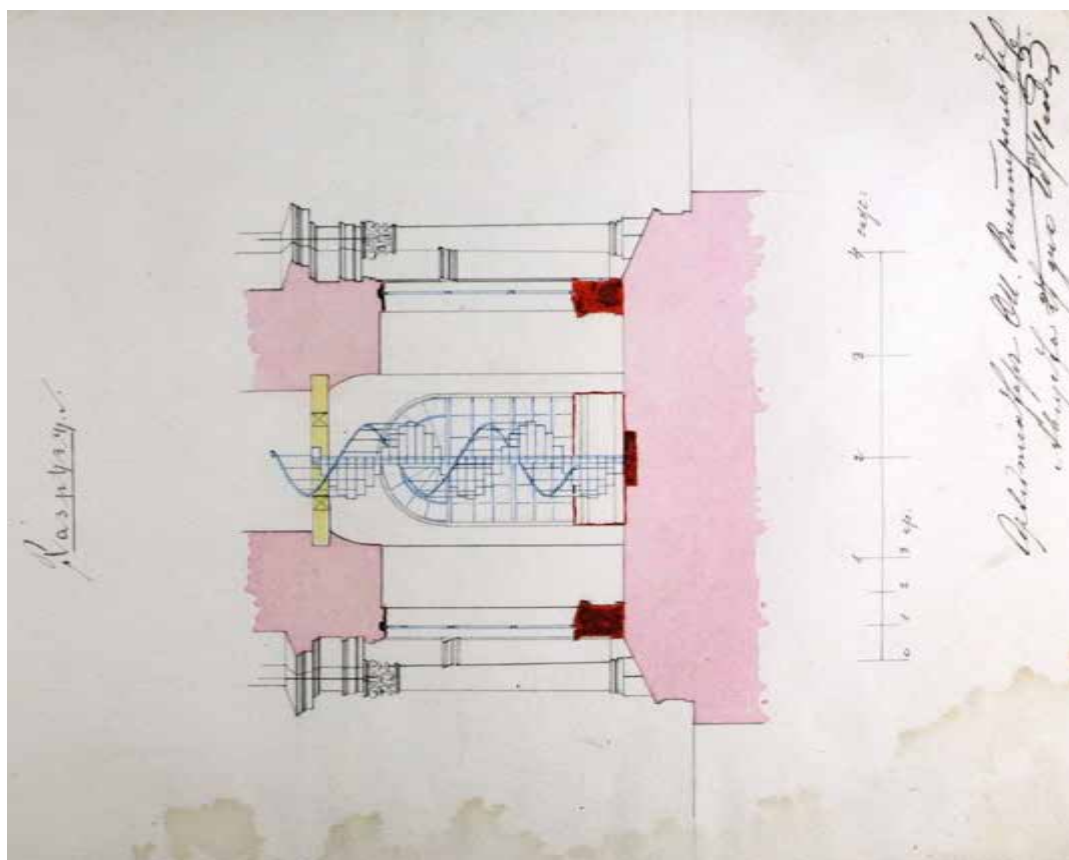
Илл. 19. Никольский Морской собор с колокольней и церковными домами.
Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1870-е гг.
Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРФТ-116)



Илл. 20. Разрез колокольни церкви Св. Чудотворца Николая. 1870-е гг.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л. 26-29.



Илл. 21. «Передний фасад колокольни (1-го яруса)» Никольского собора. Проект устройства окон от 27 августа 1874-е г. Архитектор О.М. Винтугалов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а. Л.39.



Илл. 22. Разрез 1-го яруса колокольни Никольского собора. Проект устройства окон от 27 августа 1874-е г. Архитектор О.М. Винтугалов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3256а Л.41.



Илл. 23. Колокольня Никольского Морского собора.
Вид с северо-западной стороны. Фотография. 1880 г.
Российская Национальная библиотека (Отдел эстампов, инв. № 201435)



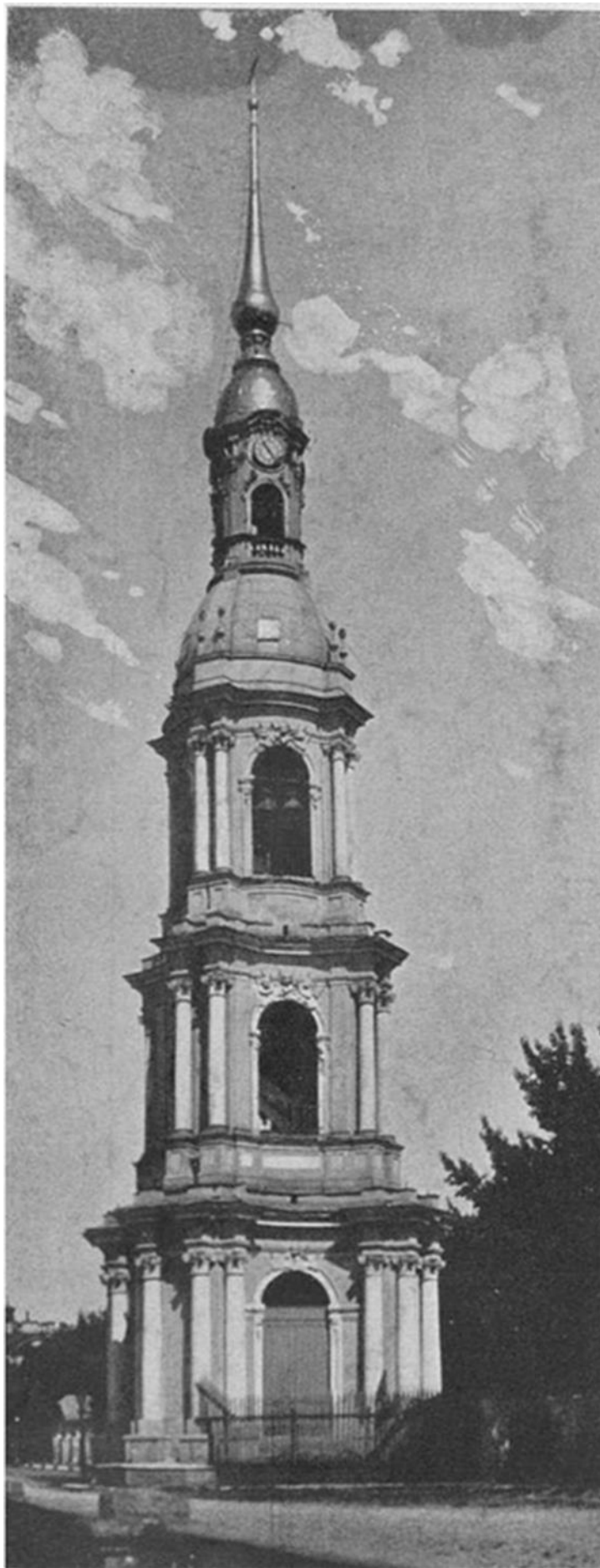
Илл. 24. Никольский собор в Санкт-Петербурге. Раскрашенная фотография (фотохром) фирмы «P.Z.» (Швейцария). 1890-е гг. Библиотека Конгресса США
Фасады собора и колокольни окрашены охристым колером. Купола собора – золоченые, купол колокольни – окрашен зеленой краской.



Илл. 25. Никольский собор в Санкт-Петербурге. Почтовая открытка. 1900-е гг. Российская Национальная библиотека. (Отдел эстампов, инв. № 152573)
Прим.: запечатлена церемония освящения нового моста



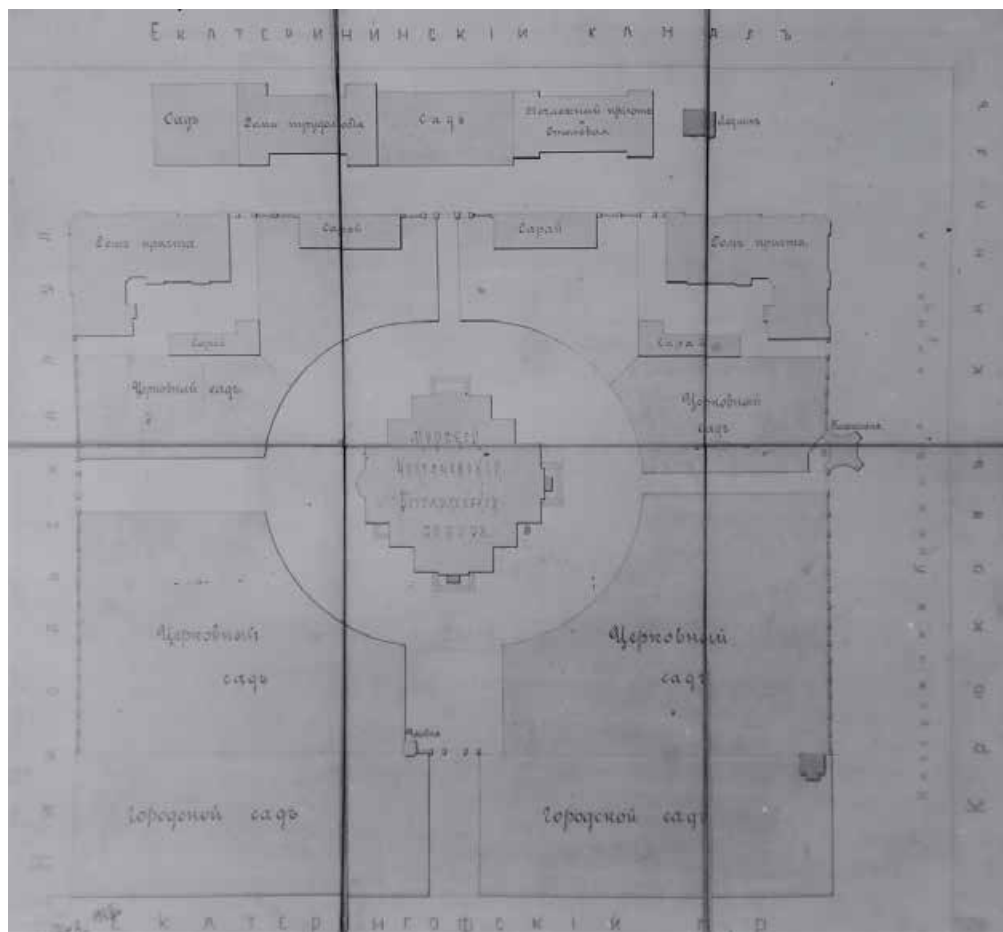
Илл. 26. Колокольня Никольского Морского собора.
Вид с северной стороны. Фотография. 1900-е гг.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Б 1651)



Илл. 27. Колокольня Никольского собора. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1901 г..
Журнал "Мир искусства" (1902 г.)



Илл. 28. Колокольня Никольского собора. Вид с юго-западной стороны. Фотография Н.Г. Матвеева. 1905 г.. Фотоархив ИИМК РАН (негатив, №), Российская Национальная библиотека (Отдел эстампов, инв. №)



Илл. 29. План участка Николо-Богоявленского собора. 1906 г.
Архив КГИОП (инв. № Г-393)



Илл. 30. Набережная Екатерининского канала у Николо-Богоявленского Морского собора.
Фотография. Ателье К. Буллы. Около 1913 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Е 16522)



Илл. 31. Неизвестный художник. Вид на колокольню Никольского собора и Никольский рынок на Крюков канале. Акварель. 1900-е гг. Государственный Эрмитаж (инв. № ЭРР-8576)



Илл. 32. Остроумова-Лебедева А. Крюков канал. Акварель. 1910 г. Государственный Русский музей. Почтовая открытка. Издательство «ИЗОГИЗ» (1957 г.)



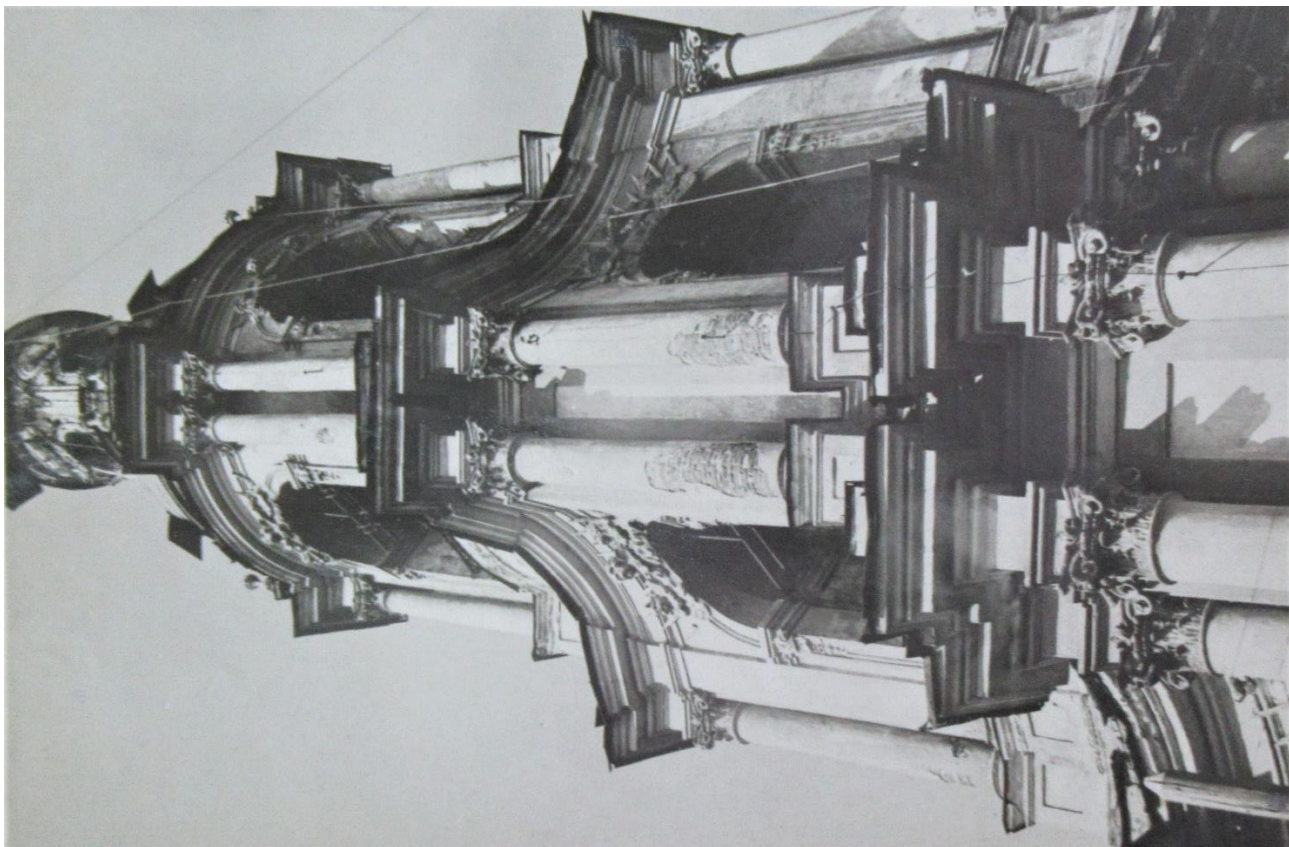
Илл. 33. И.А. Фомин. Колокольня Никольского собора. 1910-е гг. Частное собрание



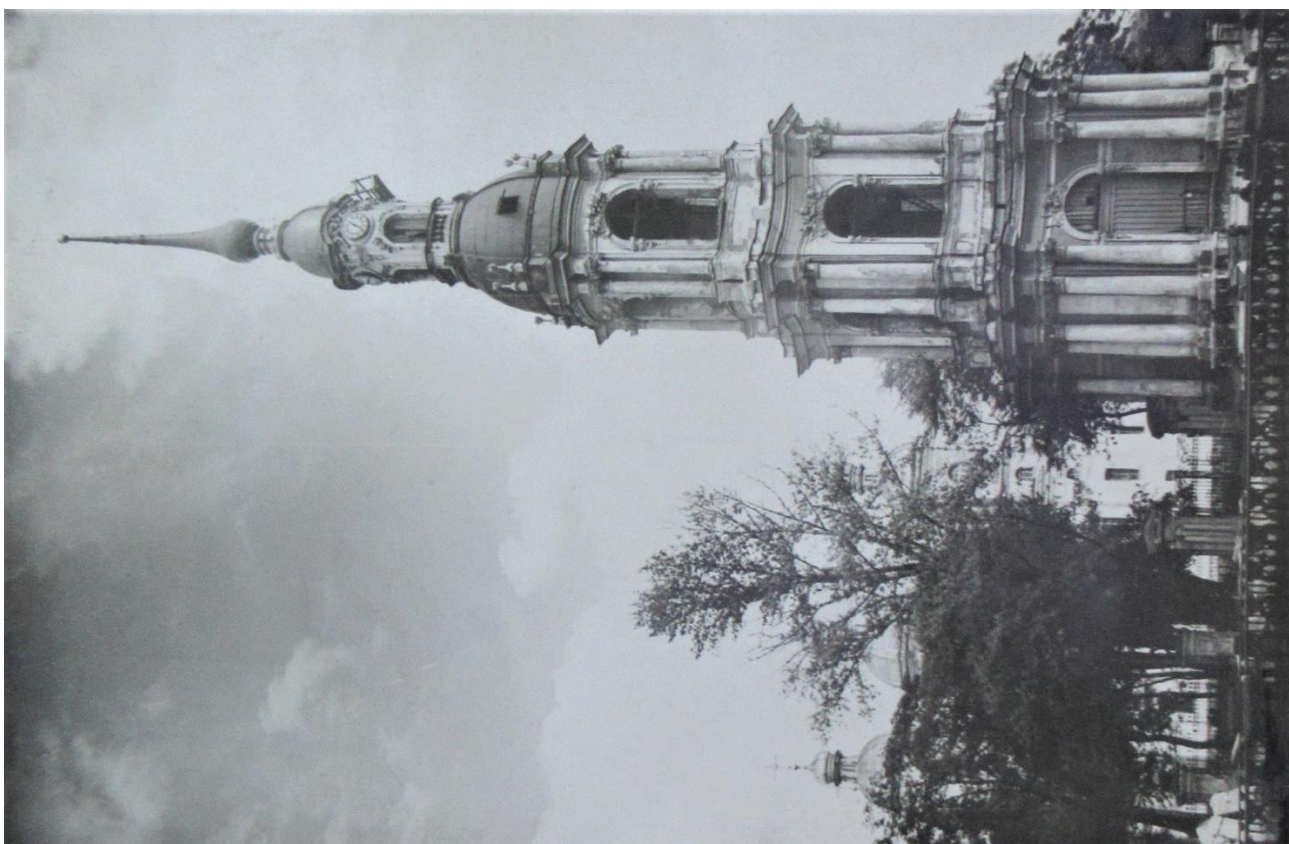
Илл. 34. Колокольня Никольского собора. Вид с юго-западной стороны.
Фотография Баранова. 1926 г.



Илл. 35. Колокольня Никольского собора. Вид с юго-восточной стороны.
Фотография. 1930-е гг. Архив КГИОП (инв. № 2920)



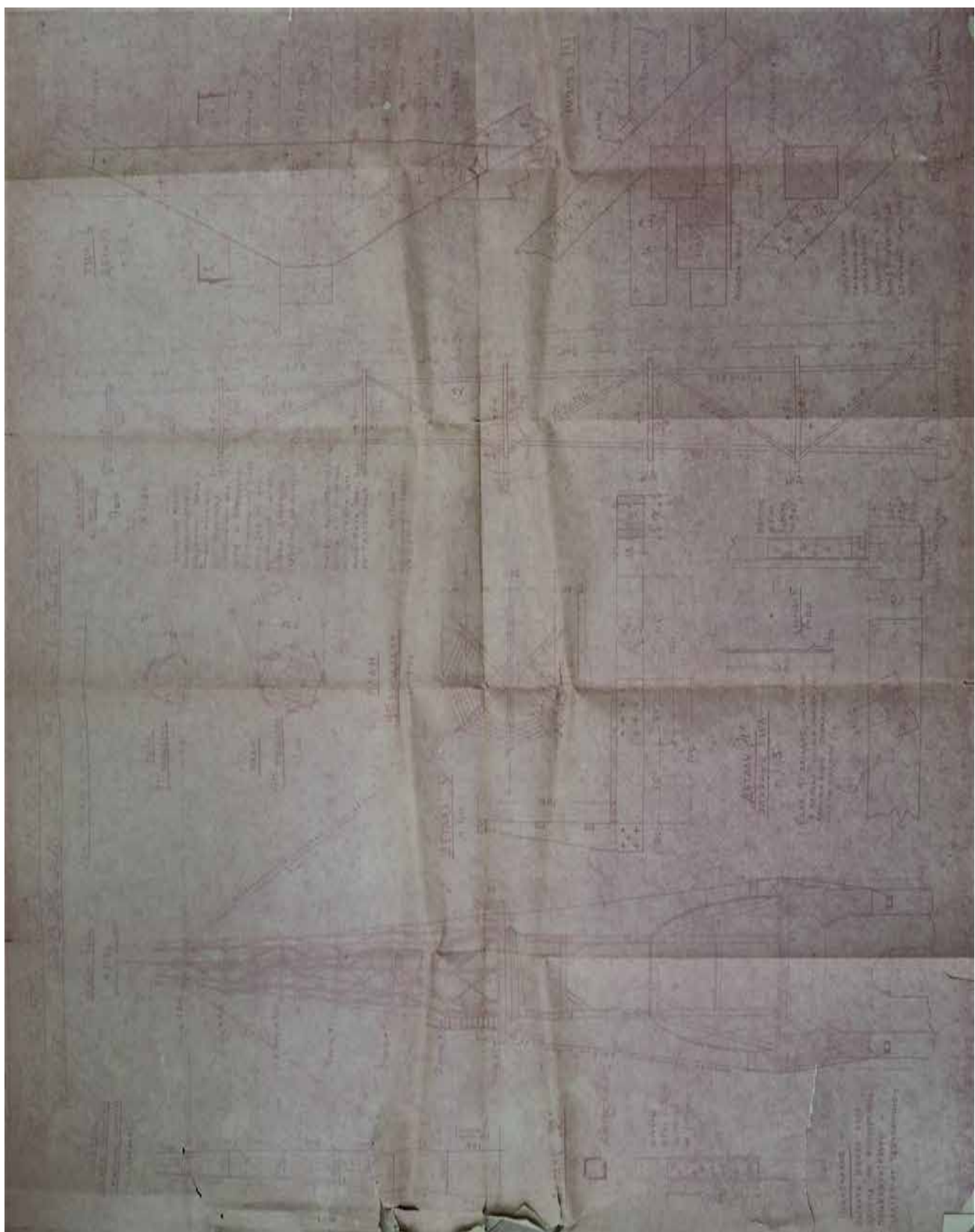
Илл. 37. Колокольня Никольского собора. Вид с западной стороны.
Фотография. 1939 г. Архив КГИОП (п. 57, ф/а инв. № А-215)



Илл. 38. Колокольня Никольского собора. Вид с западной стороны.
Фотография. 1939 г. Архив КГИОП (п. 57, ф/а инв. № А-215)



Илл. 39. Колокольня Никольского собора. Вид с западной стороны.
Фотография. 1939 г. Архив КГИОП (инв. № 5122)



Илл. 40. Проект установки подмостей для ремонта шпиля колокольни Никольского собора. 1939 г. Архив КГИОП (п. 57, пр.-19)



Илл. 41. Вид на Крюков канал и колокольню Никольского собора с севера на юг.
Фотография. 1935-1941 гг.



Илл. 42. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г.
Электронный ресурс: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



Илл. 43. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1944 г. Архив КГИОП (инв. № 11858)



Илл. 44. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1947 г. Архив КГИОП (инв. № 19907)



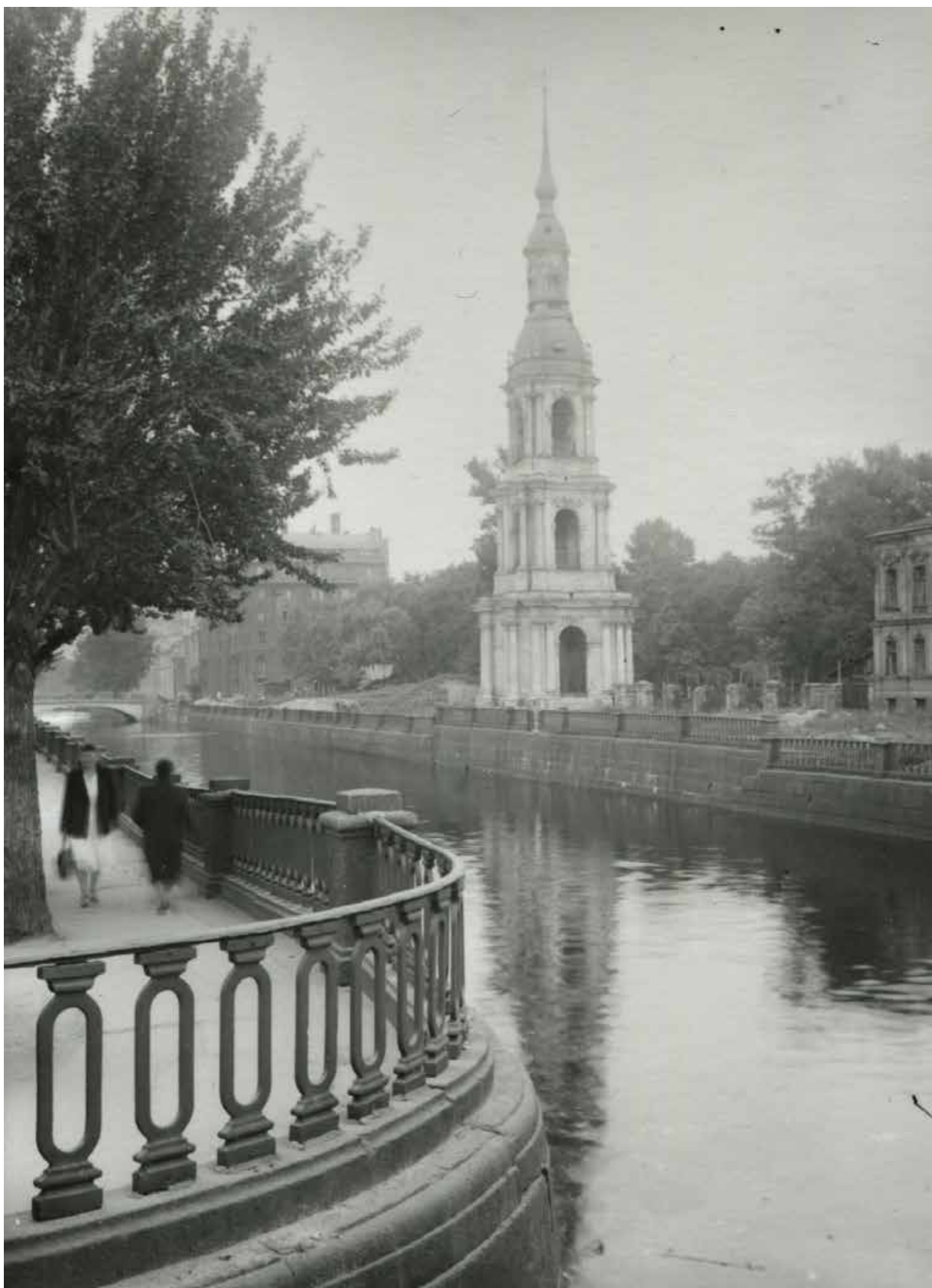
Илл. 45. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. 1947 г. Архив КГИОП (инв. № 19908)



Илл. 46. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны.
1947 г. Архив КГИОП (инв. № 20469)



Илл. 47. Колокольня Никольского собора. Вид с юго-восточной стороны.
Фотография. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 202986)



Илл. 48. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. 1950-е гг.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Вр 76011)



Илл. 49. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора. 1951г.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Вр 72418)



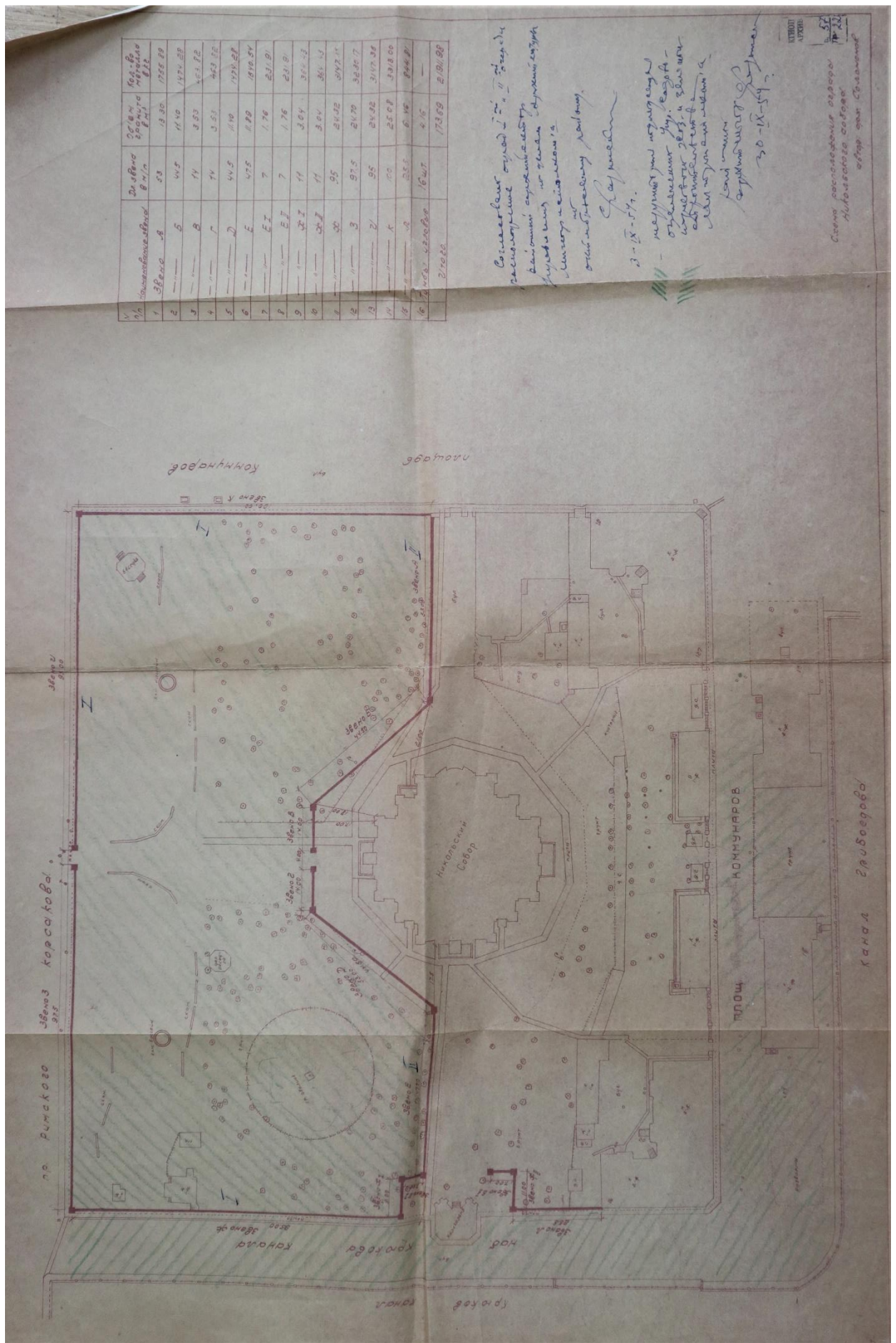
Илл. 50. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны.
Фотография. 1950-е гг. Частное собрание



Илл. 51. Любительская фотография на фоне колокольни
Никола-Богоявленского Морского собора.
Фотография. 1950-е гг. Частное собрание



Илл. 52. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны.
Фотография. 1953 г. Архив КГИОП (инв. № 44273)



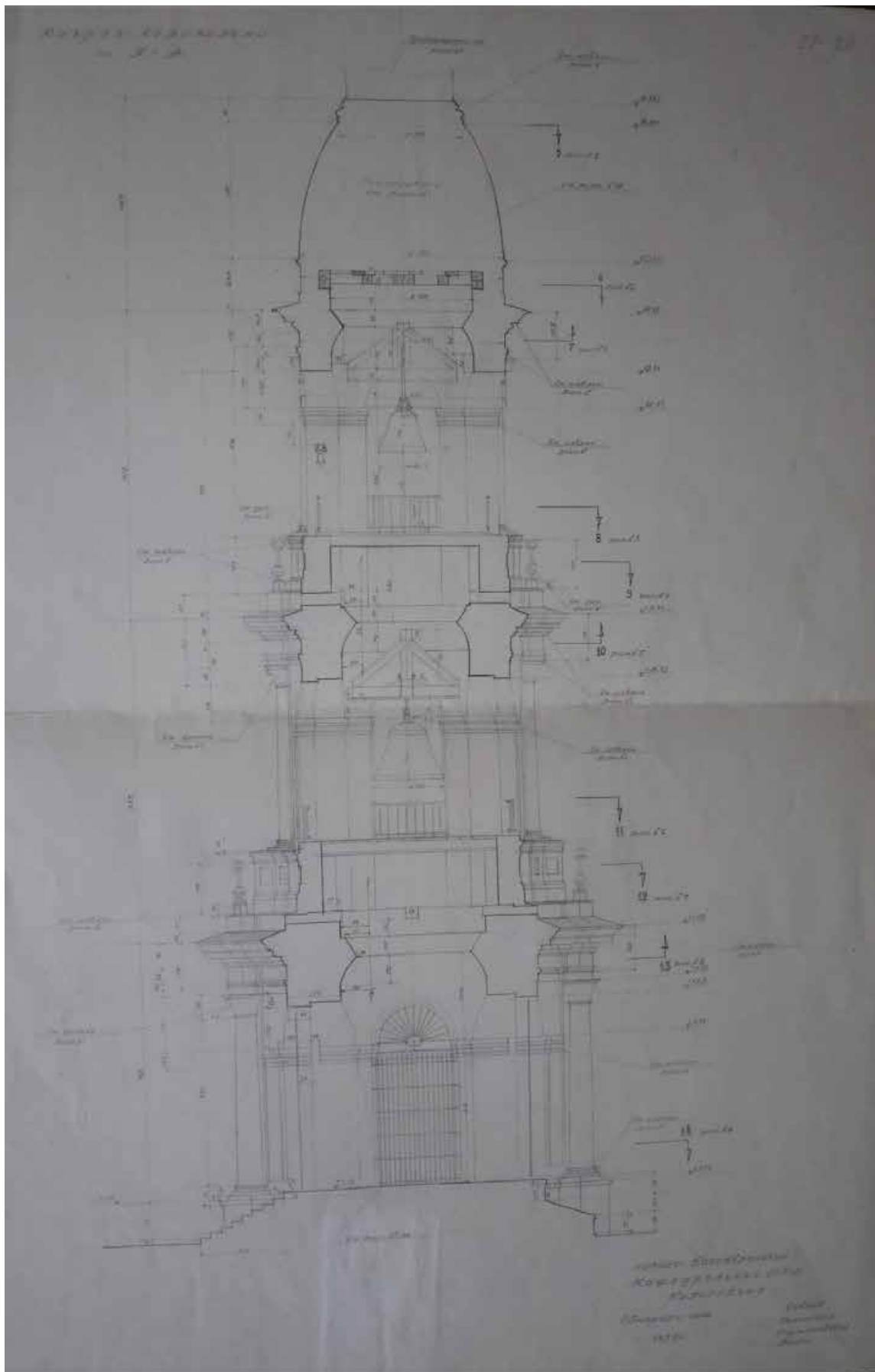
Илл. 53. «Схема расположения ограды Никольского собора» (авт. арх. Соломонов). 1954 г. Архив КГИОП (п. 57, пр.-22)



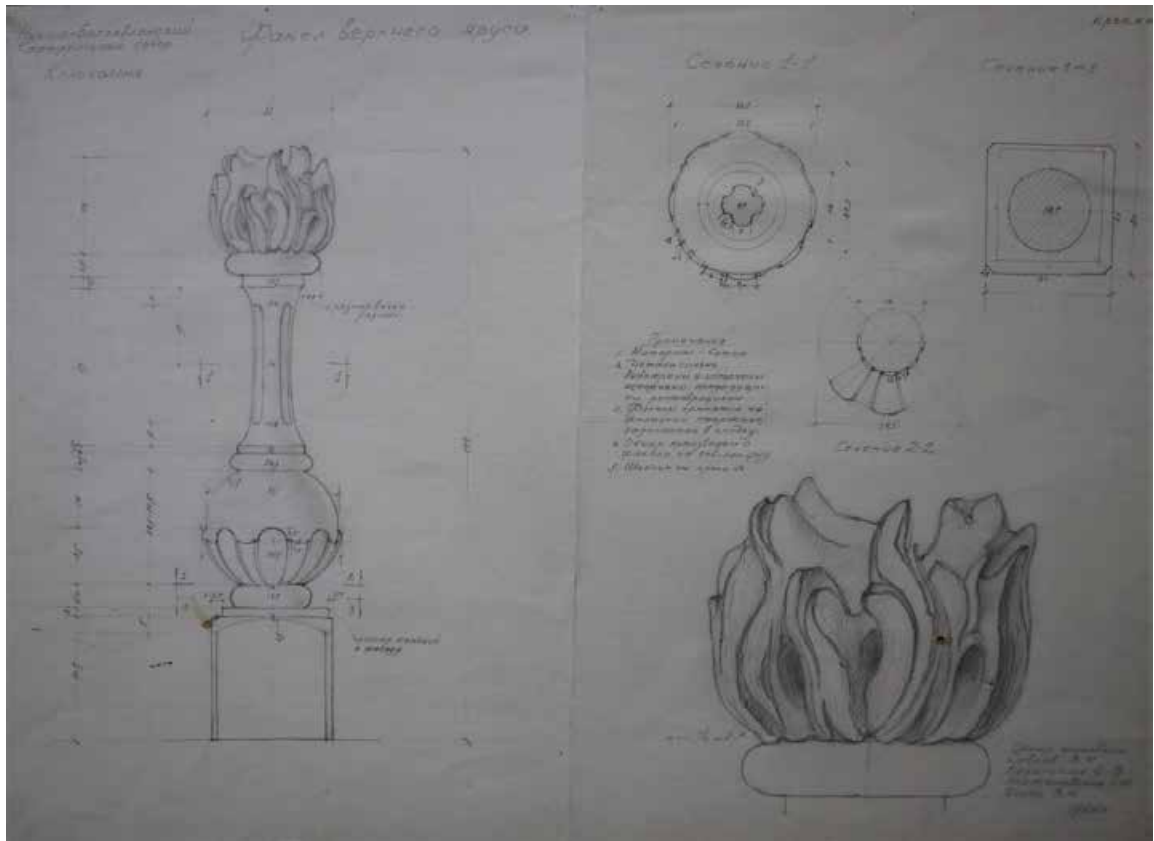
Илл. 54. Благоустройство набережной Крюкова канала и прилегающей территории. 1955 г.
Архив КГИОП (инв. № 51765)



Илл. 55. Благоустройство набережной Крюкова канала и прилегающей территории. 1955 г.
Архив КГИОП (инв. № 51767)



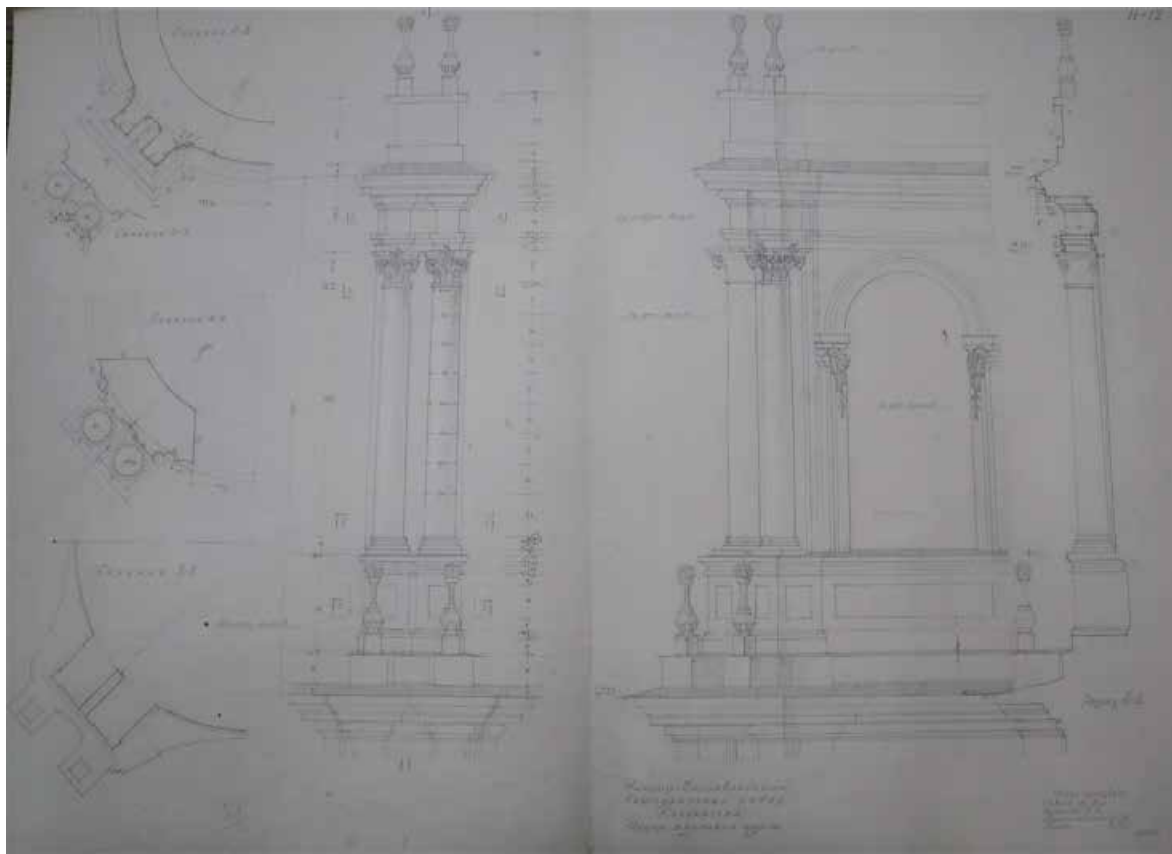
Илл. 56. Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Разрез колокольни. Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-14)



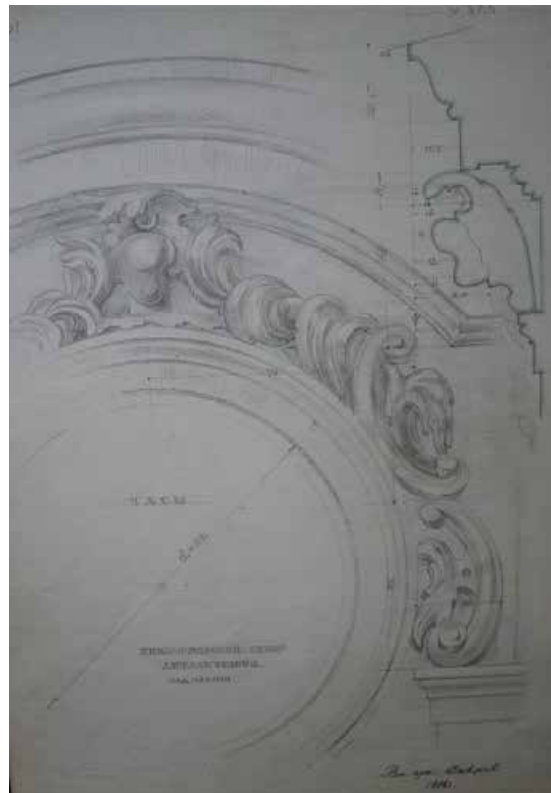
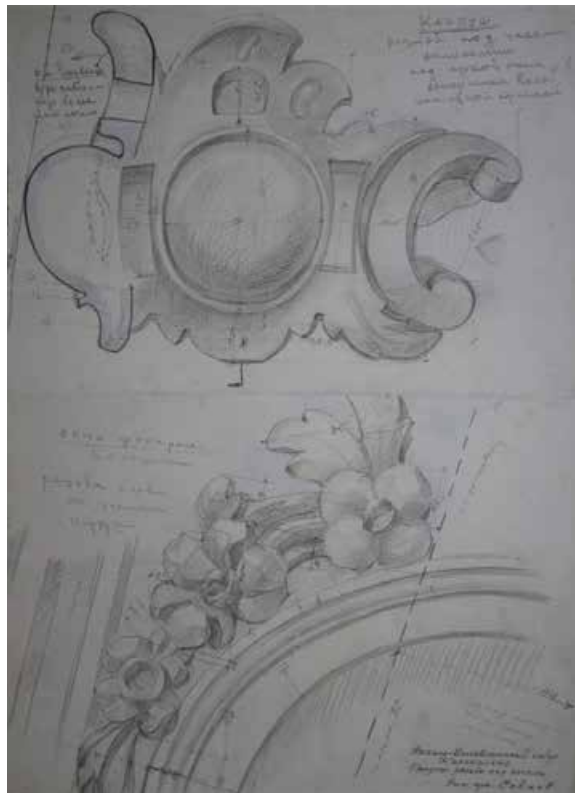
Илл. 57. Колокольня Никола-Богоявленского Морского собора. Факелы верхнего яруса. Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-50)



Илл. 58. Колокольня Никола-Богоявленского Морского собора. Арка 1-го яруса. Херувим (3 тип). Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К. 1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-59)



Илл. 59. Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Ордер 3-го яруса.
Обмерный чертеж. Арх-ры: Савков В.М., Казанская Е.В., Корженевская Л.М., Якоби В.К.
1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-143)



Илл. 60. Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Картуш и резьба часов.
Обмерный чертеж. Арх-р Савков В.М.
1956 г. Архив КГИОП (п. 57, Г-135, Г-136)



Илл. 61. Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора. Фасад колокольни. Обмерный чертеж. Института живописи, архитектуры и скульптуры им. И.Е. Репина. 1955-1956 г. НИМ РАХ (инв. № А-25700)



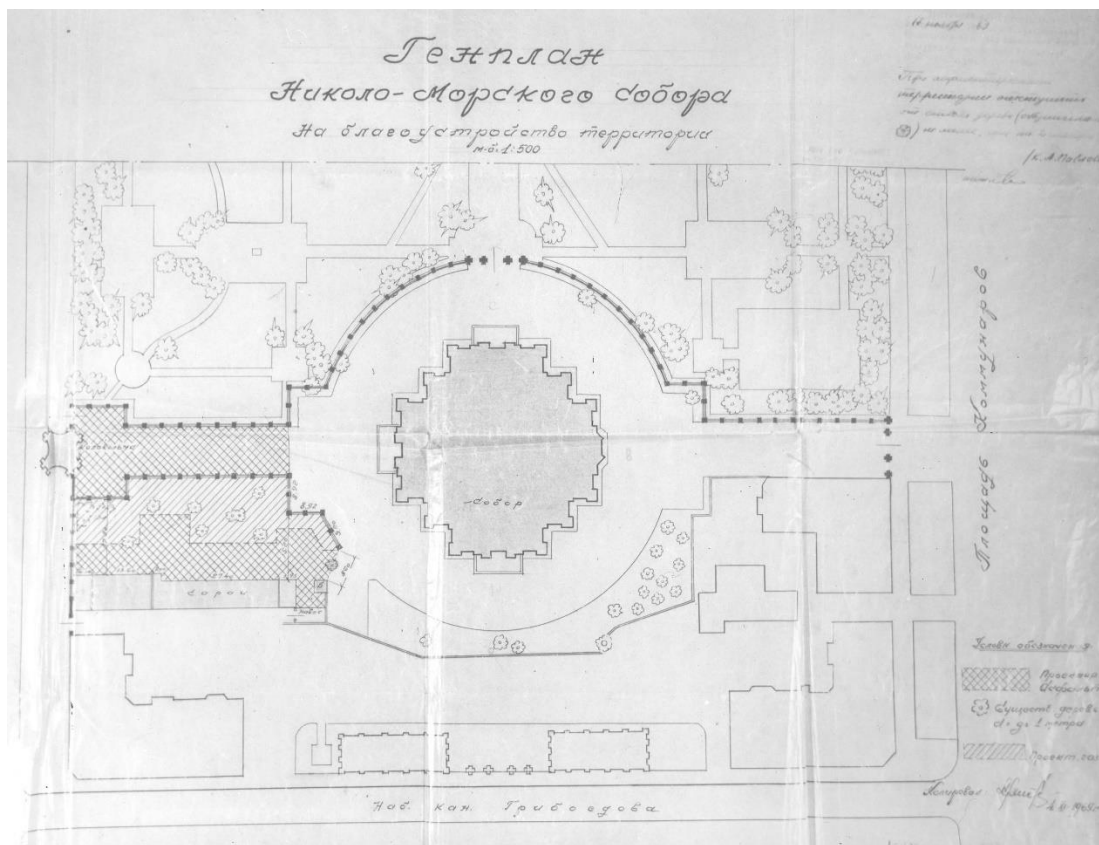
Илл. 62. Вид на церковный дом и колокольню Николо-Богоявленского Морского собора.
Фотография А.А. Клеймана. 1957 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 242959)



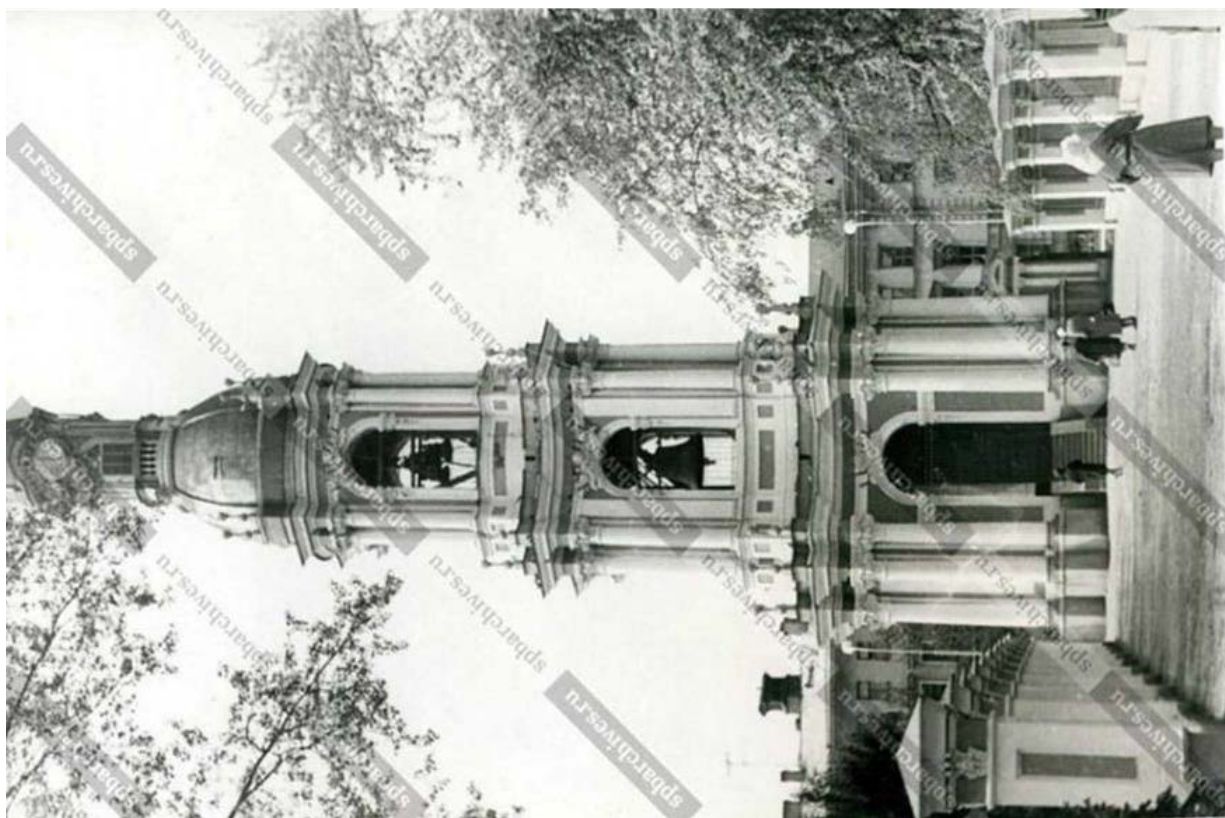
Илл. 63. Вид на церковный дом, колокольню и Николо-Богоявленский Морской собор.
Фотография. 1959 г.



Илл. 64. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора.
Фотография М.А. Величко. 1965 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 189463)



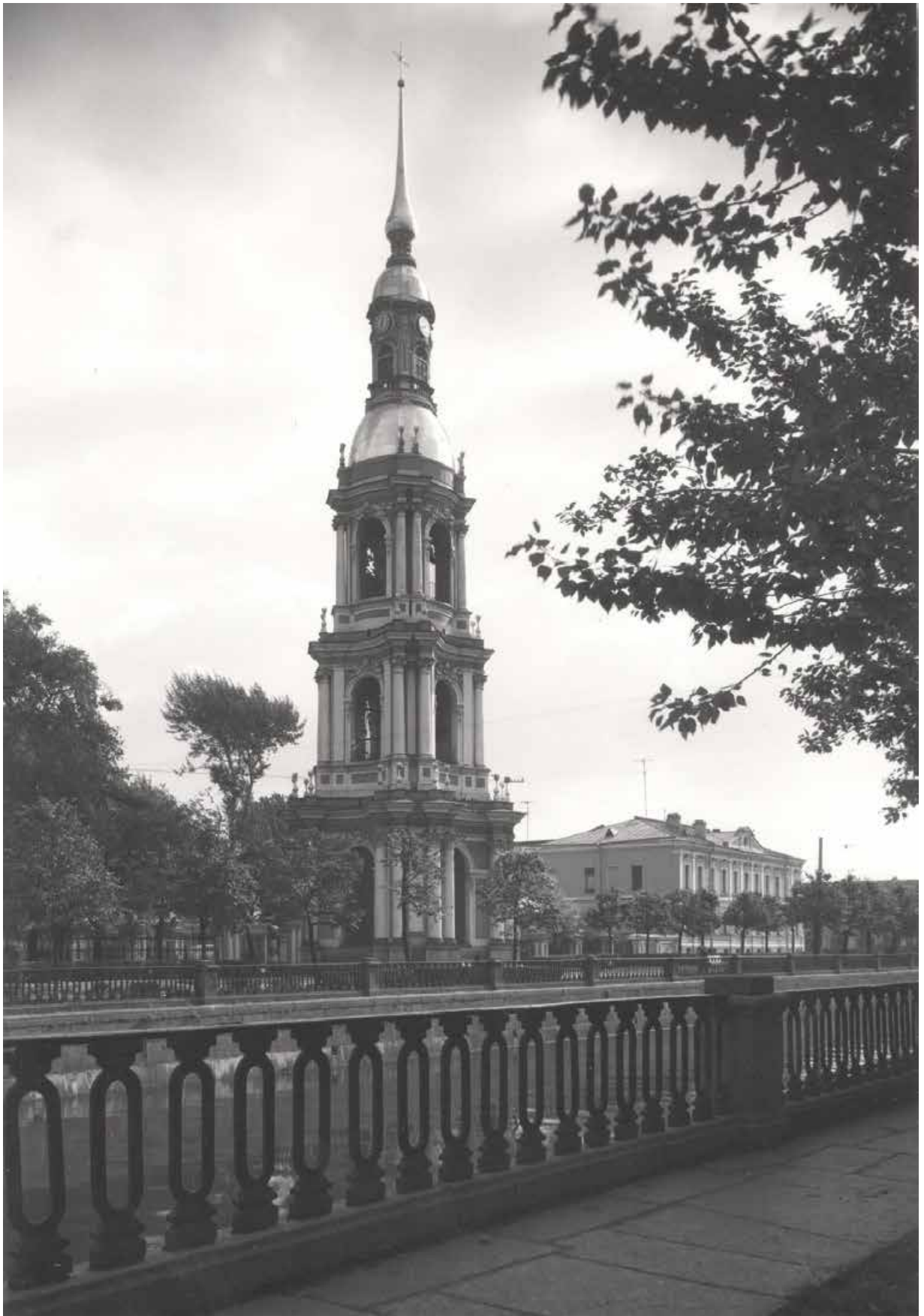
Илл. 65. «Генплан Николо-Морского собора на благоустройство территории». 1969 г. Архив КГИОП (п. 57, пр.-11)



Илл. 66. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны. Фотография Казьмина А.Н. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб (инв. № Ар 207987)



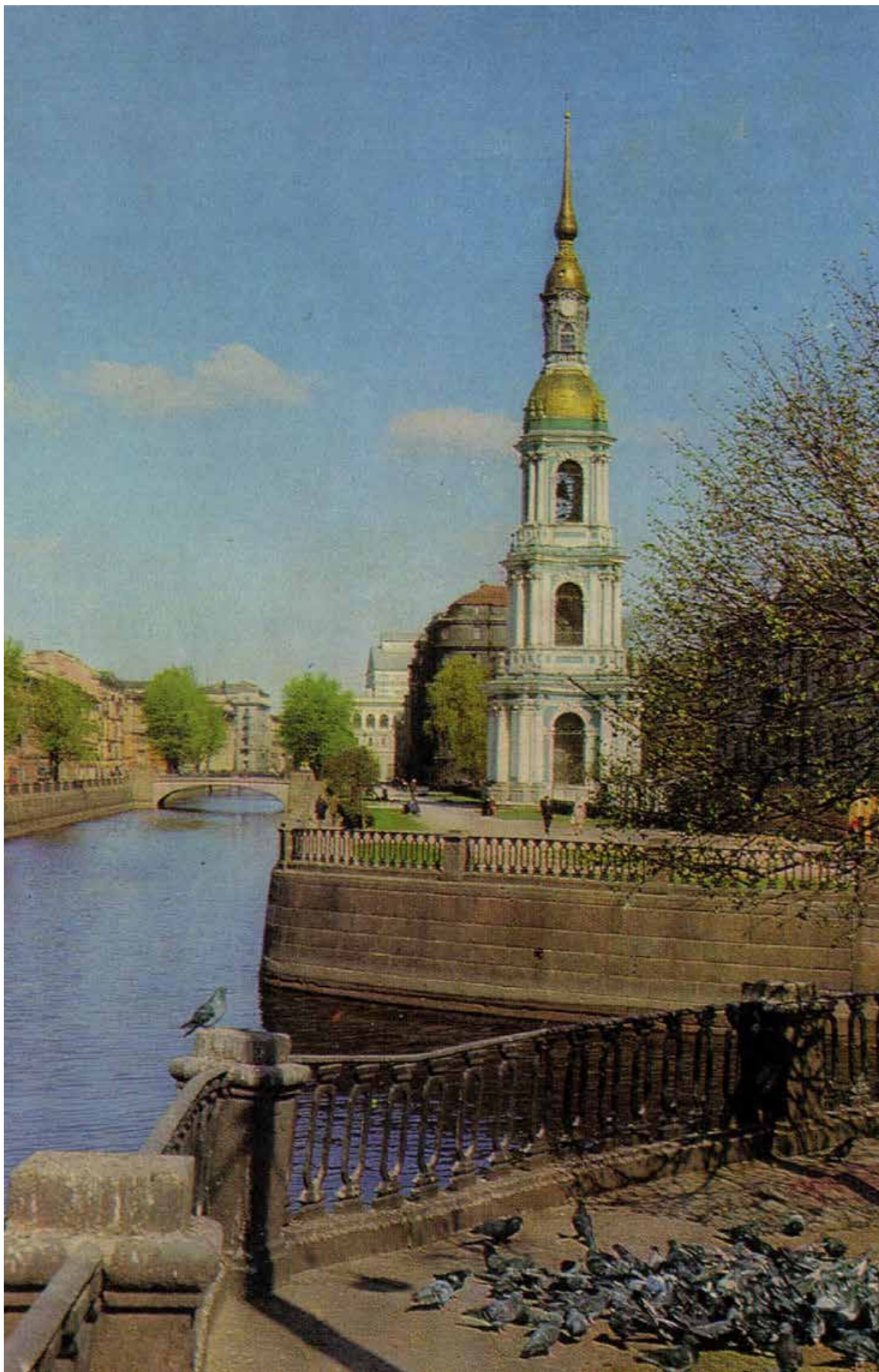
Илл. 67. Вид на колокольню и Николо-Богоявленский Морской собор с западной стороны.
Фотография. 1969 г. Архив КГИОП (инв. № 97416)



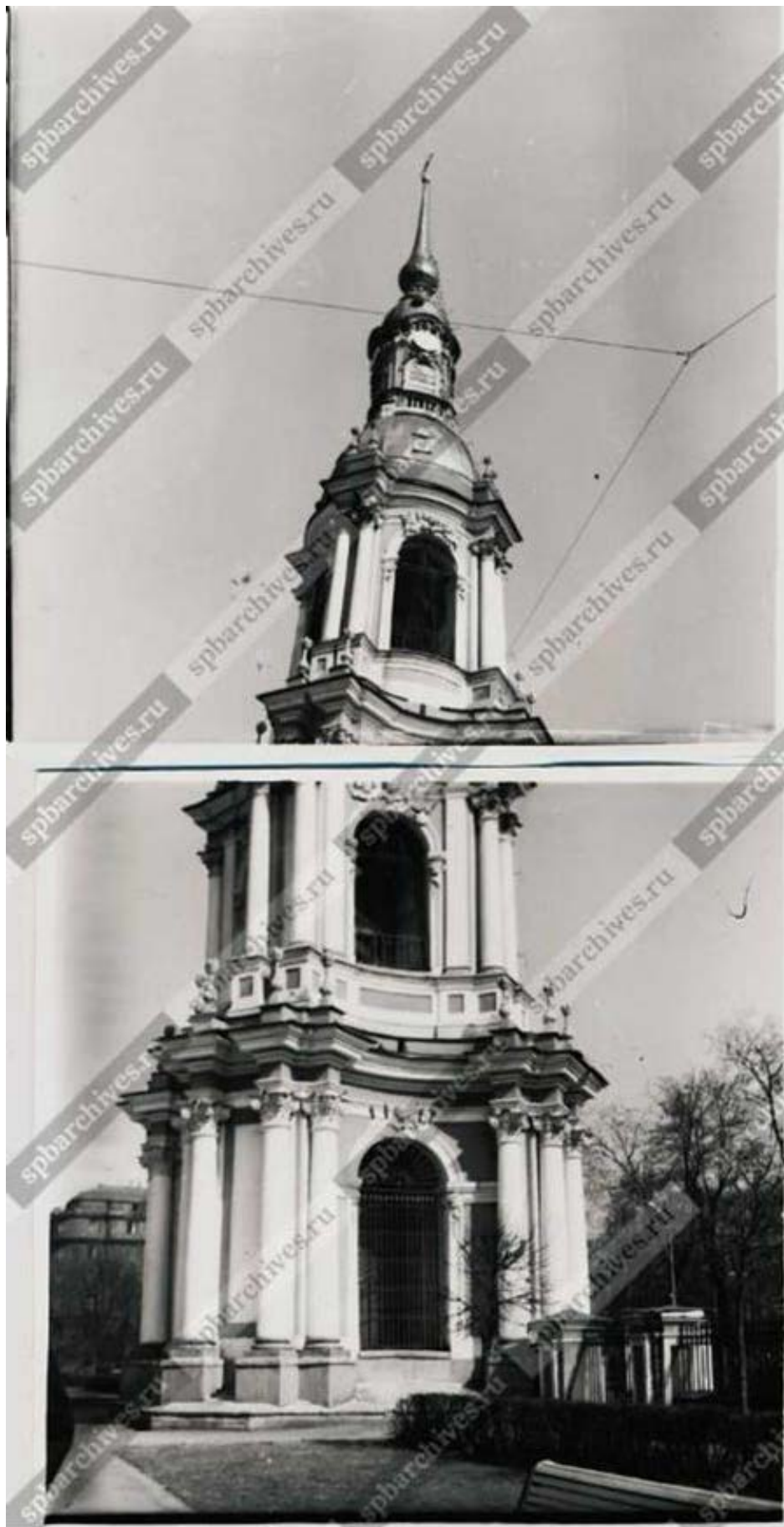
Илл. 68. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора с южной стороны.
Фотография Григорьева. 1970-е гг. Архив КГИОП



Илл. 69. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора.
Цветная фотография. 1970 – 1975 гг. Электронный ресурс: <https://pastvu.com/p/435979>



Илл. 70. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора с южной стороны.
Фотография В. Стукалова. 1971 г. Почтовая открытка. Издательство «Лениздат»



Илл. 71. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора.
Фотография (панорама из 2-х снимков) Овчинникова К. В. 11 мая 1978 г.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Бр 73640)



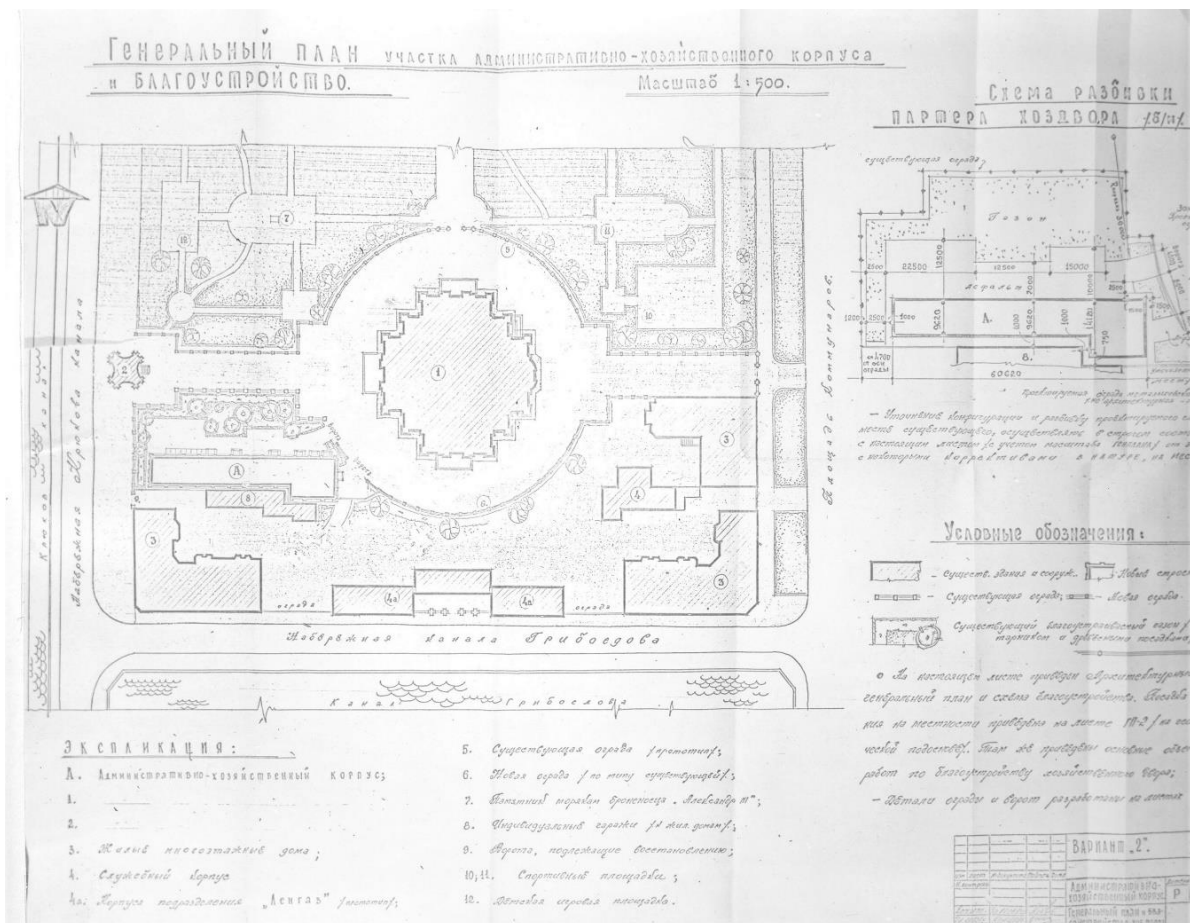
Илл. 72. Вид на Николо-Богоявленского Морского собора от Никольского рынка. Фотография. 1972 г.



Илл. 73. Вид на Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны. Фотография А. Рязанцева. 1975-1979 гг.



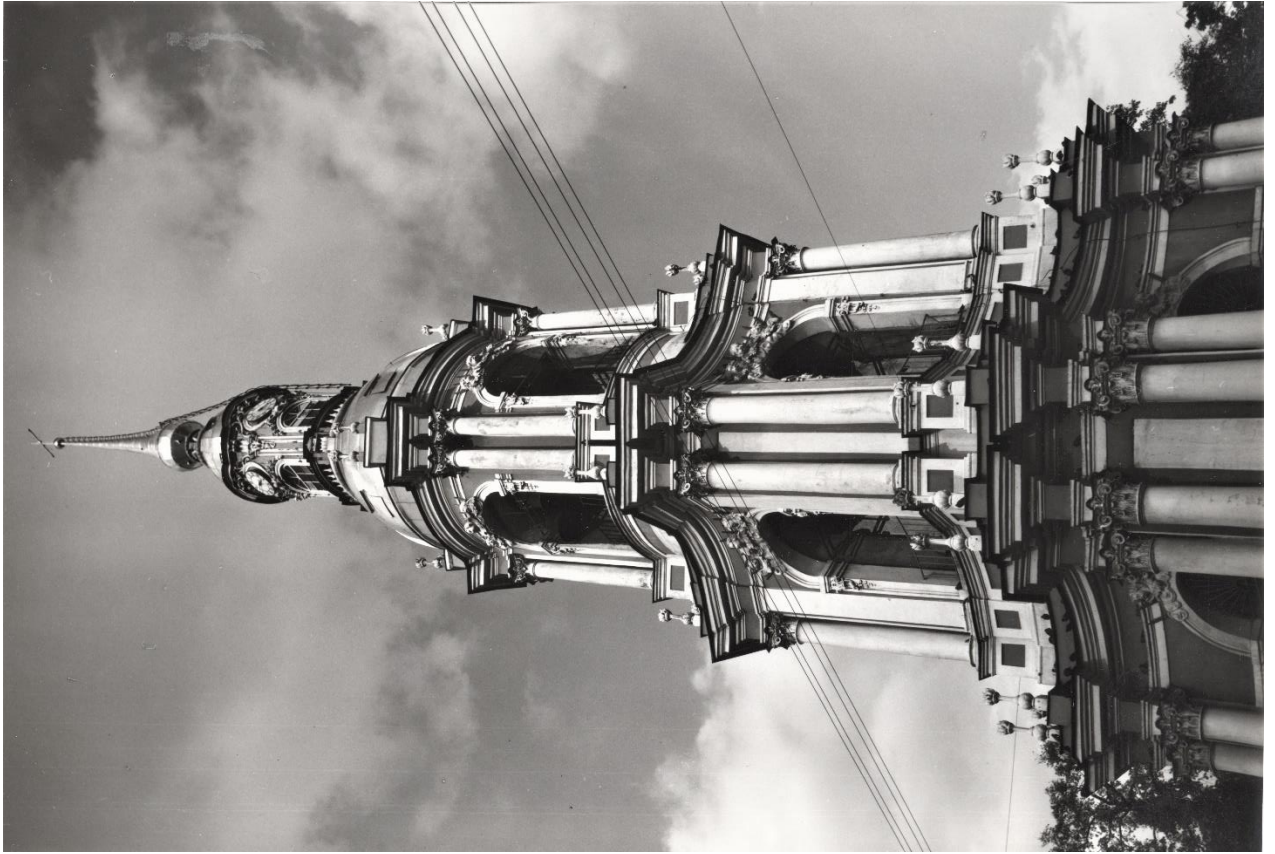
Илл. 74. Вид на Николо-Богоявленский Морской собор с западной стороны.
Фотография. 1981 г.



Илл. 75. Генеральный план участка административно-хозяйственного корпуса и благоустройство. 1981 г. Архив КГИОП (инв. № Пр-10)



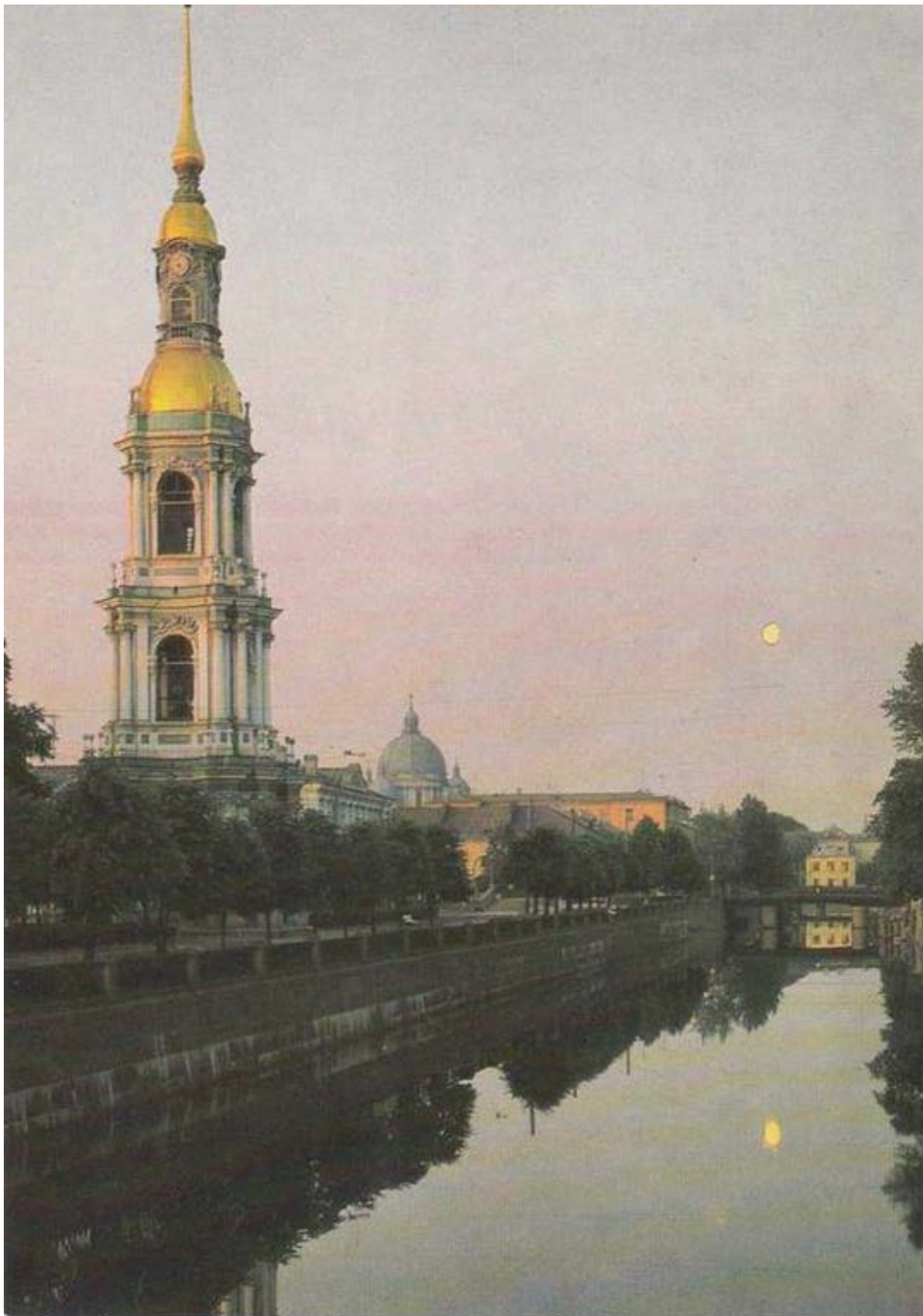
Илл. 76. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с юго-западной стороны. Фотография. 1984 г. Архив КГИОП (инв. № 53169)



Илл. 77. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора.
Фотография. 1984 г. Архив КГИОП (инв. № 53172)



Илл. 78. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с северной стороны.
Фотография. 1984 г. Архив КГИОП (инв. № 53171)



Илл. 79. Вид колокольни Николо-Богоявленского Морского собора. Фотография. 1985 – 1986 гг.
Почтовая открытка. Издательство «Аврора». Л., 1986 г.



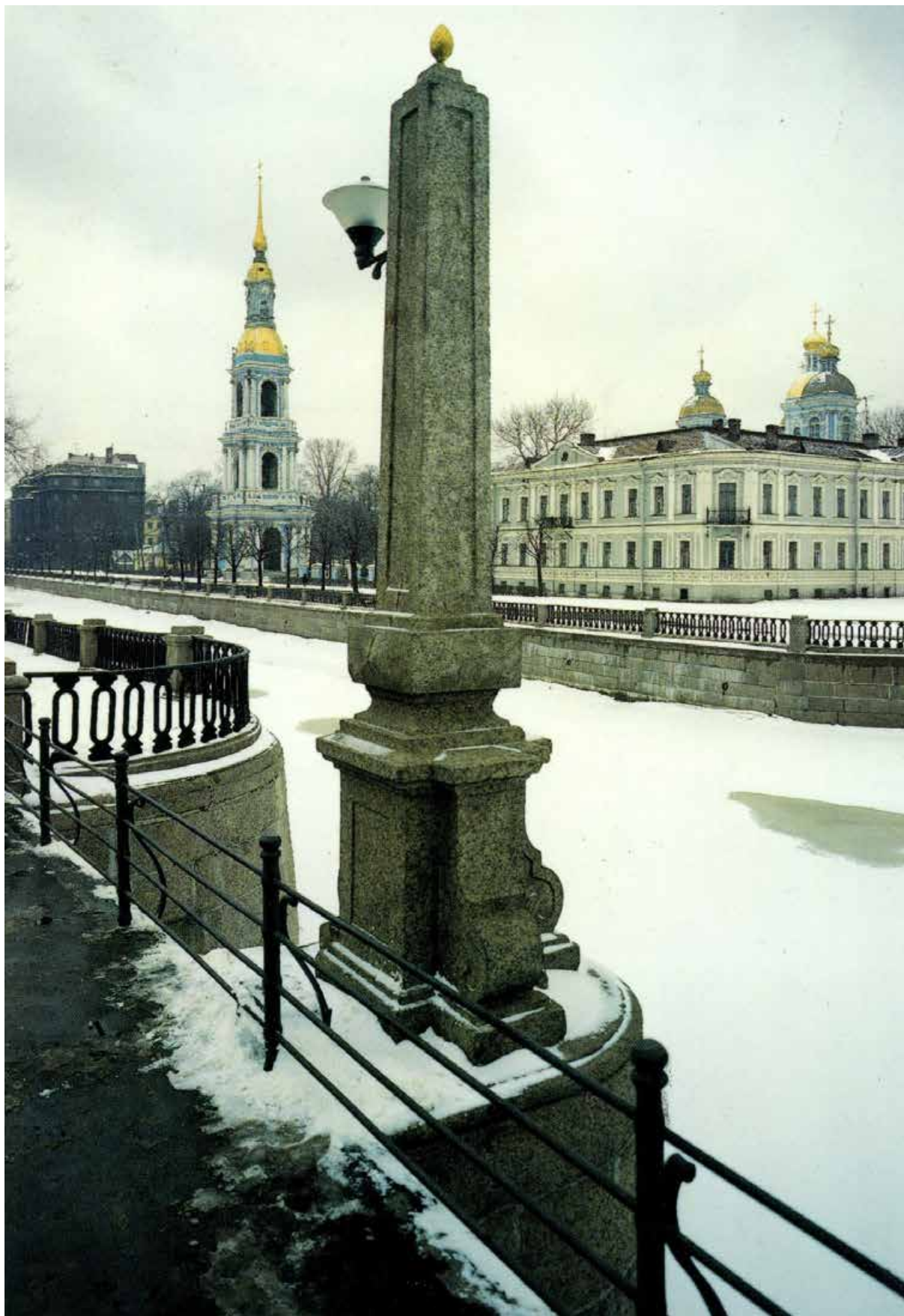
Илл. 80. Вид колокольни и Никольского Морского собора. Фотография. 1985 – 1986 гг.
Альбом «Где плещет невская волна». Сост.: Б.Б. Фабрицкий, И.П. Шмелёв.
Издательство «Художник РСФСР». Л., 1988 г.



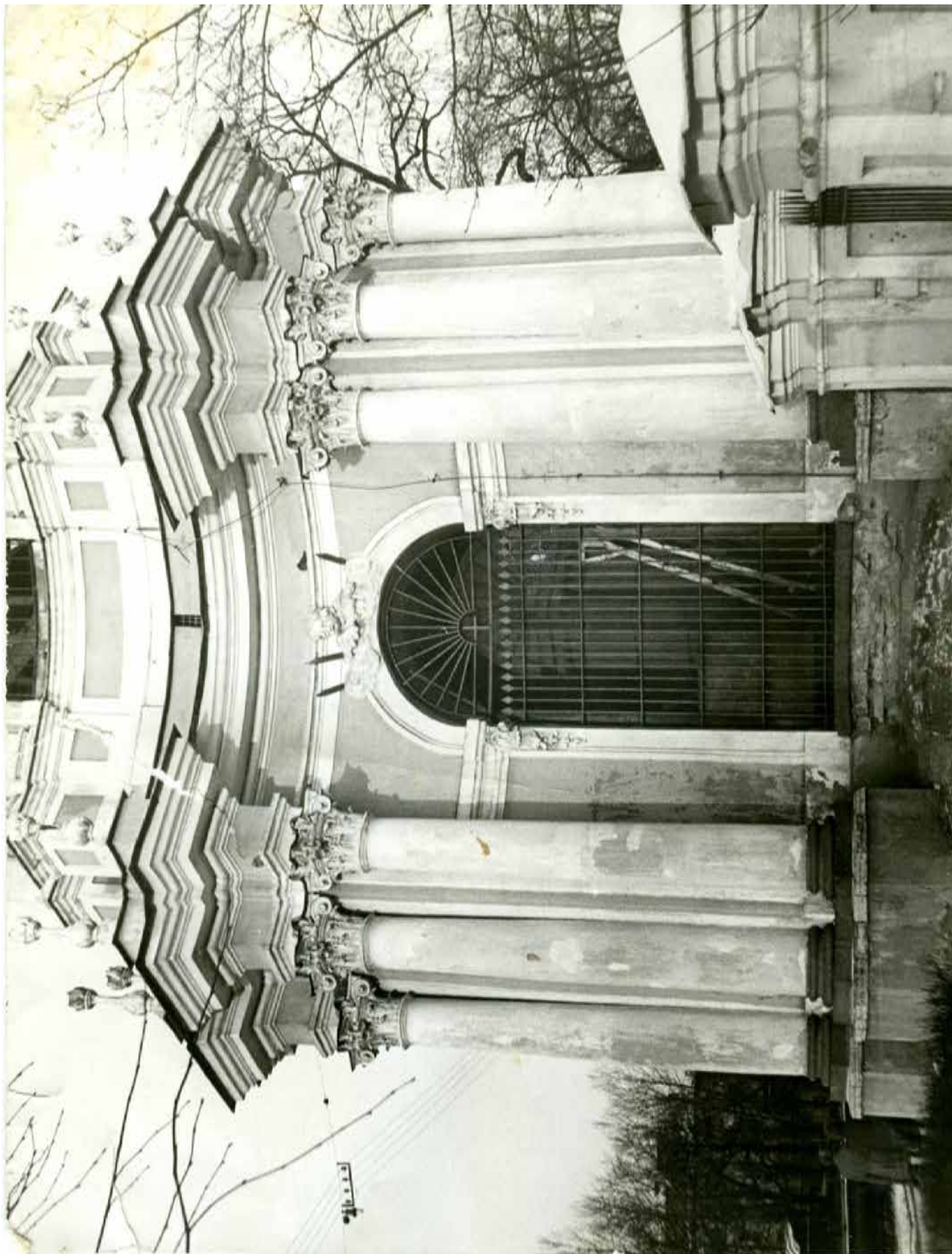
Илл. 81. Никольский собор. Вид колокольни и Никольского Морского собора. Фотография. 1985 - 1987гг. Открытка из набора «Leningrad. Architectural Landmarks». Издательство «Аврора», Л., 1988.



Илл. 82. Иванов И. Вид на Николо-Богоявленский Морской собор с юго-западной стороны.
Акварель. 1990 г.



Илл. 83. Вид на Никольский собор, колокольню и церковный дом. Фотография Н. Рахманова.
Почтовая открытка. 1990-е гг.



Илл. 84. Нижний ярус колокольни Никольского собора. Вид с южной стороны.
Фотография. 1991 г.



Илл. 85. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с западной стороны.
Фотография Я. Глока. 1996 г.



Илл. 86. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с северной стороны.
Фотография Х. Пауля. 1996 г.



Илл. 87. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с восточной стороны.
Фотография. 1998 г.



Илл. 88. Вид на колокольню Николо-Богоявленского Морского собора с западной стороны.
Фотография. 1998 г.



Илл. 89. Вид на Крюков канал и колокольню Никольского собора с северной стороны.
Фотография. 2011 г.



Илл. 90. Вид на Крюков канал и колокольню Никольского собора с южной стороны.
Фотография. 2011 г.



Илл. 91. Вид на Никольский Богоявленский Морской собор с колокольней. Фотография. Альбом «Санкт- Петербург с птичьего полета». Издательство «Новатор». СПб., 2012. С.100



Илл. 92. Вид на Никольский Богоявленский морской собор с колокольней. Альбом «Санкт- Петербург с птичьего полета». Издательство «Новатор». СПб., 2012. С.101

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**



1. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 27.04.2022г.



2. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



3. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



4. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



5. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



6. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



7. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



8. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



9. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



10. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



11. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



12. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



13. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



14. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



15. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



16. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



17. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



18. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



19. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



20. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



21. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



22. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



23. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



24. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



25. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



26. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



27. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



28. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



29. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



30. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



31. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



32. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



33. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



34. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.



35. «Колокольня», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», Никольская пл., д. 1/3., лит. Б. Фрагмент колокольни. Фото 27.04.2022г.

Приложение №3
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

**КОПИЯ ЗАДАНИЯ КГИОП НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Настоятель Николо-Богоявленско-морского собора протоиерей Богдан Соико

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

20 18 г.



21 АЕК

(подпись) Соико
(Ф.И.О.)
20 18 г.

21 АЕК

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация Колокольни)

от 21 АЕК 2018 № 01-52-2607/18-0-2

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора», входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» в соответствии с постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район

(населенный пункт)

улица

Никольская пл.

д.

1/3

корп./стр.

Б

офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

ИМРО Приход Николо-Богоявленского морского собора

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

190068, Санкт-Петербург.

(населенный пункт)

улица	Никольская пл.				д.	1/3		корп./стр.	А		офис/кв.					
СНИЛС	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	5	0	6	7	8	4	7	0	3	4	8	7	7	-	-	-

Ответственный представитель:

Четвериков Иван Анатольевич

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 911-084-32-48

Адрес электронной почты:

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора» утвержден КГИОП 16.02.04.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора» необходимо разработать и утвердить в Органе охраны объектов культурного наследия.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

- Проект реконструкции колокольни Никольского собора 1937 г. (Архив КГИОП № 57/Ир-17)
- Рабочий проект металлического ишюля вместо стинивитого деревянного для колокольни церкви «Николо-Морской» 1939 г. (Архив КГИОП №57/Ир-17)

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- ГОСТ 21.501 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»
- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;
- СН «Объекты культурного наследия религиозного назначения» Требования пожарной безопасности.

Раздел 1. Предварительные работы:

В рамках неотложных мер по сохранению Объекта необходимо проведение первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий для предотвращения

дальнейшего разрушения, обеспечивающих укрепление и защиту конструктивных частей и декоративных элементов, с продолжающейся разработкой научно-проектной документации. На основании предварительного заключения о техническом состоянии Объекта разработать проект первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий, включающий рабочую документацию в следующем составе:

1. исходно-разрешительная документация;
2. обмеры в необходимом объеме с картограммой дефектов;
3. фотофиксация до начала работ с приложением схемы и привязок к Объекту;
4. пояснительная записка на проведение первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий, а также рекомендации по дальнейшему проведению работ по сохранению Объекта (на основании задания КГИОП на проведение комплексных работ по сохранению Объекта);
5. проект организации первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий;
6. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 24 марта 2015 г. N 90-01-39-1П).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Детальное инструментальное обследование здания с целью определения технического состояния Колокольни и экспертизы соответствия технического состояния конструкций Колокольни действующим нормативным требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение гидрогеологических условий, характеристик грунтов основания и их несущей способности; - определение вертикальных отметок прилегающей к зданиям территории, подошвы фундаментов; - определение уровня и режима грунтовых вод, системы водоотведения здания; - обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций зданий (в том числе - фундамента, стен, перекрытий, крыши); - выявление мест ранее производившихся ремонтов, перестроек, усилений или замены конструкций; - инструментальное определение параметров дефектов и повреждений (ширины и глубины раскрытия трещин, прогибов перекрытий и т.п.); - определение влажности конструкций в лабораторных условиях; - микологические исследования деревянных конструкций здания; - обследование состояния инженерных коммуникаций, вентиляционных каналов; - поверочные расчеты основных несущих конструкций здания; - анализ причин появления дефектов и повреждений, установление категории технического состояния конструкций здания; - выявление всех дефектов с составлением ведомости дефектов и повреждений в табличной форме или на плане-схеме (картограмме); <p>Отчеты с выводами и рекомендациями по результатам следующих исследований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. историко-архивные и библиографические исследования, включающее необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю строительства и существования Объекта; 	<p>При необходимости, возникшей в процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после выполнения вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

2. историко-архитектурные натурные исследования. Фотофиксация и обмеры в необходимом объеме с картограммой материалов и дефектов. исследования по зондам, шурфам, вскрытиям конструкций (при необходимости), с установлением первоначальных элементов и материалов объекта, или их остатков и следов, характера отделки, причин дефектов;	
3. инженерно-технические исследования. Обследования несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ;	
4. инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
Не требуется	<p>Проектная документация по сохранению Объекта (ремонт и реставрация Колокольной), в том числе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пояснительная записка с обоснованием принятых решений по сохранению и приспособлению для современного использования Объекта; 2. архитектурные решения, включая планы, разрезы, фрагменты, узлы, детали Объекта, его частей и элементов; 3. конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 4. технологические рекомендации по всем видам работ на основании выводов по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам. 5. проект организации работ с проектом устройства лесов (при необходимости – сведения об инженерном оборудовании и сетях, включающие схемы размещения трасс и оборудования, чертежи узлов прокладки трасс и крепления инженерного оборудования с учетом сохранения предмета охраны); 6. смета с дефектной ведомостью. <p>Возможность проведения работ по сохранению объекта культурного наследия определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной документации в необходимом объеме, включая: дефектные ведомости, рабочие чертежи на выполнение производственных работ, со спецификациями материалов и элементов.	Ведение специального журнала и выполнение фотофиксации: до начала, во время и после окончания работ.

Раздел 5. Отчетная документация: Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (Приказ Министерства культуры РФ от 25 июня 2015 г. № 1840)

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

1. Работы по сохранению объекта культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительного кодекса Российской Федерации, включая требование о наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации. В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, разрабатываются в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации №87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и подлежат государственной экспертизе проектной документации в уполномоченном органе.

2. Проектная (научно-проектная) документация представляется на согласование с КГИОП в порядке, установленном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2013 № 1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».

3. Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения противоаварийных работ и работ, связанных с ремонтом памятника, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения».

В соответствии с ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Работы по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Дополнительные требования и условия:


К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выдача разрешения на ведение работ по сохранению ОКН осуществляется в соответствии с приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625.

Звание прекращает свое действие в случае, если объект исключен из числа ОКН.

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела
Адмиралтейского района КГИОП
(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)


(Подпись)

А.Э. Шагина
(Ф.И.О. полностью)

Специалист 1-й категории отдела
Адмиралтейского района КГИОП
(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)


(Подпись)

Г.А. Жукова
(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

**КОПИЯ ВЫПИСКИ ИЗ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕЕСТРА
(ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ОТ 28 МАЯ 2019Г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

28 МАЙ 2019

№ 01-25-11121/19-0-1

На № 6 / н от 22.05.2019

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Колокольня (в составе ансамбля «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1756-1759 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» 527 от 10.07.2001
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510339170026

Начальник отдела информации
об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Коробкова Е.В.

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-423/22-0-1 от 11.04.2022 г.

Копия Распоряжения КГИОП от 19.02.2020 г. № 57-р об утверждении предмета охраны.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№01-26-423/22-0-1 от 11.04.2022

Рег. № 01-26-423/22-0-0 от 22.03.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	4	1	0	4	9	1	5	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191028

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 04763

(№ лицензии)

25.10.2017

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по ремонту и реставрации объекта

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Колокольня» (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г.Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

ГК от 09.02.2022 г.

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

(дата и №)

Заключенный с: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам
на памятниках истории и культуры»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-				
1	0	2	7	8	1	0	3	2	1	6	5	9	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191011 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
пл. Ломоносова, 1 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 21.12.2018 № 01-52-2607/18-0-2;
Программа научно-исследовательских работ по
Колокольни (в части деревянных куполов и
перекрытий в уровне 4, 4а и 7), шифр ПД-13-2022 –
ПНИР.

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«СПбПроектРеставрация»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	1	0	4	9	1	5	9	-	-				
1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 04763

(№ лицензии)

25.10.2017

(дата выдачи лицензии)

Приказ о переоформлении
лицензии от 11.02.2019

№ 132

Адрес места нахождения
организации

191028

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	1	0	4	9	1	5	9	-	-				
1	1	6	7	8	4	7	4	6	0	2	6	3	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по

№ МКРФ 04763

25.10.2017

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

Д.В. Полещук

8(812)312-3616

(ФИО)

(телефон)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.02.2020

№

57-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф; сооружение 2, литера Ф (Никольская площадь 1/3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.04.2018 № 151-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» считать утратившим силу.

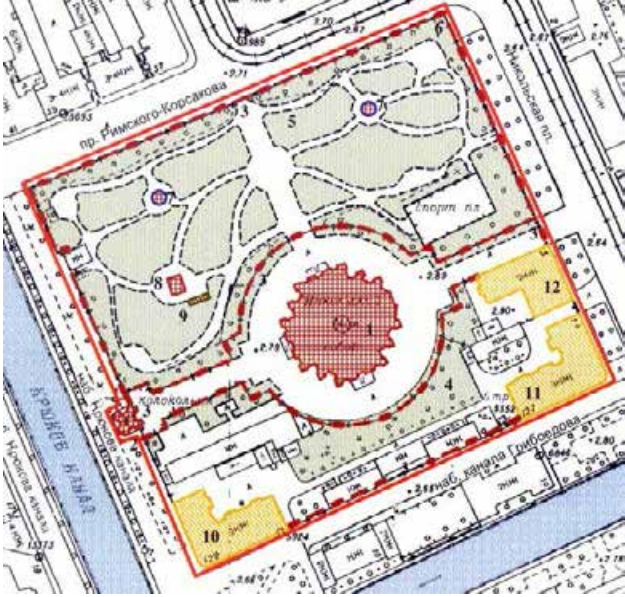

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

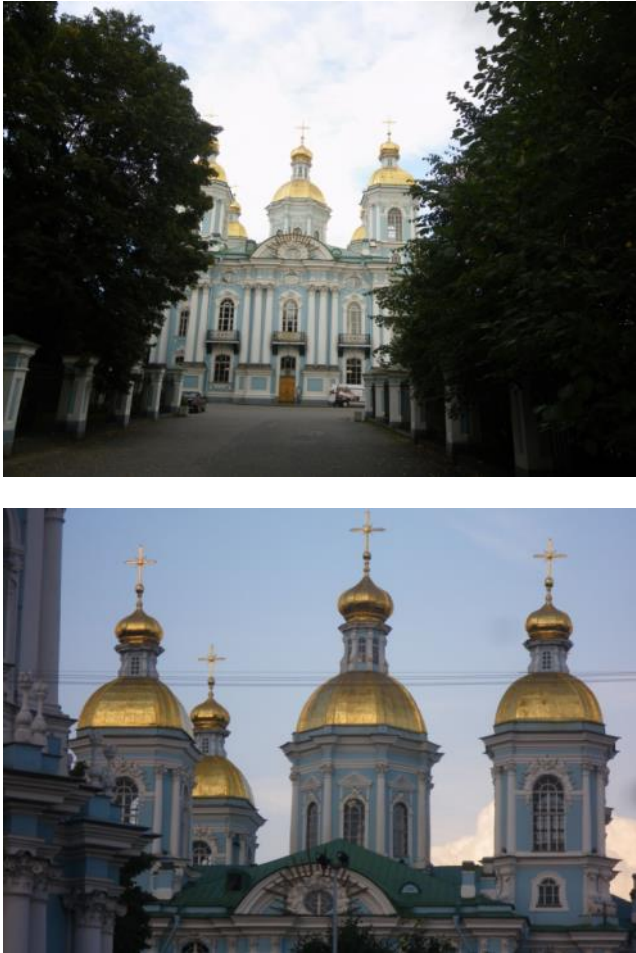

Временно исполняющий обязанности
заместителя председателя КГИОП-
начальника Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

 В.В. Воронин

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б;
дом 1, сооружение 2, литера Ф; дом 1, литера Ф (Никольская площадь 1/3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств, расположение зданий, сооружений и оград относительно красных линий Никольской площади, проспекта Римского-Корсакова и набережной Крюкова канала; исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля; градостроительная роль собора и колокольни как архитектурных доминант в силуэте города, в исторически сложившихся панорамах и видах городского ландшафта;</p> <p>состав ансамбля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собор (№ 1 на схеме); 2. Колокольня (№ 2 на схеме); 3. Ограда собора с четырьмя воротами (№ 3 на схеме); 4. Сад соборный (№ 4 на схеме); 5. Сквер Никольский (№ 5 на схеме); 6. Ограда Никольского сквера (№ 6 на схеме); 7. Фонтаны в сквере (два) (№ 7 на схеме); 8. Памятник героям броненосца «Император Александр III (№ 8 на схеме); 	 

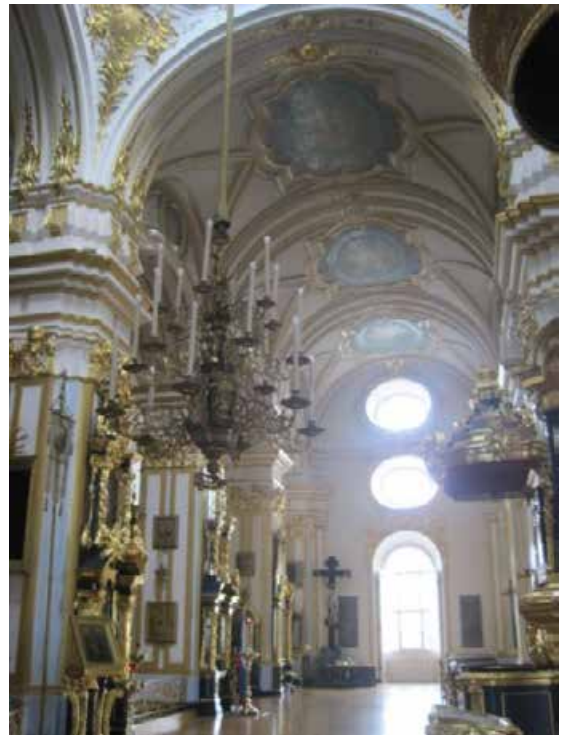
1. «Собор», 1753-1762 гг., арх. Чевакинский С.И., расположенный по адресу:
Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение (в центральной части участка), конфигурация и габариты пятиглавого собора, крестово-купольного типа, в форме греческого креста в плане, с двумя приделами и апсидой с восточной стороны, двумя лестничными объемами – с западной;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши (скатная); высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл); включая пять граненых куполов на барабанах (центральный – повышенный, восьмигранный, боковые – пониженные, квадратные, со срезанными углами), со световыми фонариками и луковичными главками; окрытие куполов и главок – медное с позолотой, с гуртами; кресты на яблоках позолоченные – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; внутреннее пространство собора разделено 20 квадратными в сечении пилонами на семь нефов;</p> <p>своды: крестовые на подпружных арках, на опорных пилонах – нижней церкви Святителя Николая Чудотворца;</p>	

полуциркульные на
подпружных арках, на
опорных пилонах –
верхней церкви
Богоявления Господня;

крестовые – над хорами
церкви Богоявления
Господня;

средокрестие верхней
церкви перекрыто
куполом на световом
барабане на парусах и
подпружных арках;



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация:

трехмаршевые, на опорных
колоннах, на косоурах, с
известняковыми ступенями
и площадками, с литым
металлическим
ограждением в виде
ажурных стоек из
вытянутых овалов,
декорированных завитками
из листа аканта;
с профилированным
деревянным поручнем;



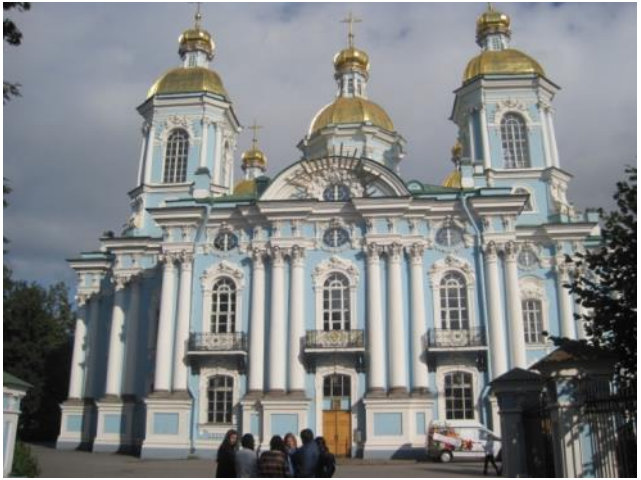

колонны:



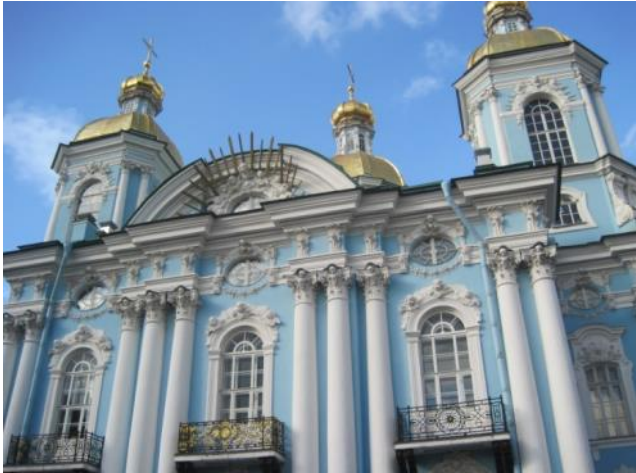
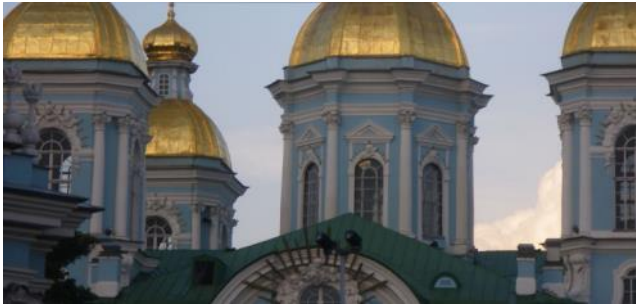
на шестигранном
основании, декорированы
листьями аканта, в верхней
половине – с каннелюрами;



		<p>площадки 1-го этажа облицованы полихромной керамической плиткой геометрического рисунка с восьмиконечными звездами, с бордюром с мотивом «зигзаг»;</p> <p>площадки верхнего храма с ажурными металлическими решетками из завитков и ромбовидных розетт в центре.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	габариты помещений, указанных в п. 5, исторических лестниц.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского, штукатурный мастер Ф. Партир:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический колер окраски, с выделением цветом (белый алебастр) декоративных элементов;</p> <p>балконы (9, по три на фасаде, исключая восточный) на парных чугунных ажурных кронштейнах, декорированных листом аканта; с металлическим ажурным ограждением двух видов: из завитков и круглой розетты в центре; из завитков из листьев аканта, с центральной композицией из стилизованного солнца-цветка, увенчанного императорской короной, которое поддерживают два ангела;</p> <p>$\frac{3}{4}$ колонны большого композитного ордера, с капителями, декорированными головками ангелов, сгруппированные по три и одной, на высоких постаментах и гранитных профилированных базах – в оформлении апсиды, раскреповок, углов фасадов;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный консолями из листьев;</p> <p>разорванный архитрав в</p>	   
---	---	---	--

	<p>уровне окон-люкарн, декорированных провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>сложно профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с окнами-люкарнами, декорированные лепными горельефными изображениями ангелов в лучах сияния (алебастр, медь, позолота);</p> <p>исторические дверные проемы (6) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (штукатурные раскрепованные наличники, в десюдепортах лепные композиции из горельефных головок ангелов, фланкированных завитками из побегов аканта и цветочными ветвями);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>паперти – местоположение, габариты, материал (гранит), рисунок укладки плит;</p>	   
--	---	--

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (белый);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные раскрепованные наличники, фигурные и линейные подоконные доски на уплощенных кронштейнах, фигурные сандрики, лепные композиции барочного характера из горельефных головок ангелов, завитков и цветов;</p> <p>границы башен оформлены 3/4 колоннами коринфского ордера;</p> <p>оконные проемы с лепными композициями аналогичными композициям оконных проемов фасадов храма; треугольные сандрики – в оформлении окон центральной башни;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом;</p> <p>фонарики башен оформлены профилированными консолями;</p> <p>с профилированными раскрепованными карнизами.</p>	   
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>нижняя церковь Святителя Николая Чудотворца: трехпридельная: главный придел, северный придел Святого Димитрия Ростовского, южный придел Святого Иоанна Предтечи;</p> <p>декоративно-художественная отделка в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского;</p> <p>пространство храма разделено 20 пилонами на семь нефов, перекрытых крестовыми сводами;</p> <p>детали лепной отделки плафона и стен с золочением;</p> <p>входные зоны расположены в нишах с лучковой перемычкой и окнами второго света, оформленными профилированными тягами и филенками;</p> <p>в нишах установлены тамбуры входов (3), по западной стене тамбур двухчастный, выдается в пространство храма – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (в виде порталов, фланкированных пилястрами, увенчанных разорванными лучковыми фронтонами; между скатами деревянные кресты на яблоках и фигурных балясинах); тамбур западного входа с боковыми одностворчатými дверями, оформленными аналогично оформлению центральных дверей;</p>	  
---	---	--	---

конструкция (с двустворчатыми дверями), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, нижние – с равноконечными крестами и круглыми розетками по углам);



оформление плафона и стен – софиты арок с профилированными филенками, включая треугольные и ромбовидные;



ребра сводов с профилированными тягами;

в замках сводов фигурные филенки с живописным заполнением (темпера по штукатурке) в виде облака на небе и свечения с равноконечным крестом в центре;



замок свода на
средокрестии с
живописным заполнением
в виде облака с головками
ангелов на небе и свечения;



пилоны с парными
филенчатыми пилястрами,
профилированными тягами
и капителями в виде
единого раскрепованного
карниза;



все детали отделки потолка
и стен с золочением;



исторические дверные проемы в лестничные объемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);
заглублены в ниши с лучковой перемычкой, с профилированными филенками различной конфигурации;

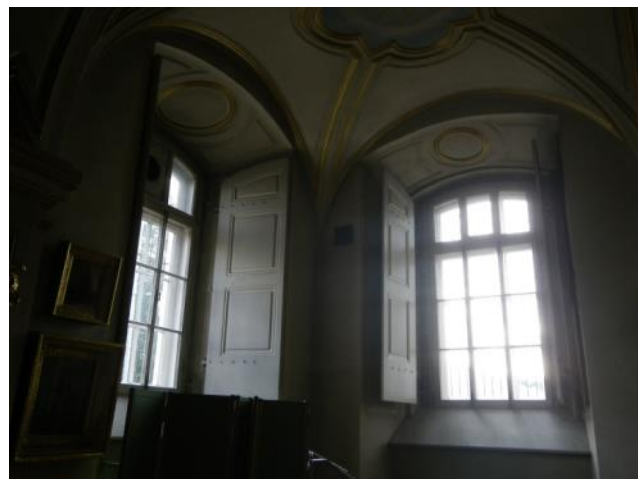
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждом полотне, верхние – остекленные, нижние – с равноконечными крестами и круглыми розетками по углам);

оконные проемы заглублены в ниши с лучковой перемычкой, с профилированными филенками различной конфигурации;

иконостас:
(липа, клен, резьба, золочение); столярный мастер С. Никулин, подмастерье резных дел И. Канаев;
(дерево, металл, масло, левкас) иконописец М.Л. Колокольников;

иконостас в виде композиции из трех частей: центрального иконостаса главного Никольского придела, северного придела Святого Димитрия Ростовского и южного придела Святого Иоанна Предтечи;

центральный иконостас – одноярусный, трехчастный, симметричный, на 15 осей, оформлен восемью золочеными $\frac{3}{4}$ колоннами и пилястрами композитного ордера, с двойными капителями с головками ангелов, с каннелюрами в нижней трети, на высоких базах; колонны и пилястры



поддерживают сложно профилированный раскрепованный карниз;

по центральной оси расположены Царские врата, с полуциркульным десюдепортом в виде облака и голубя в лучах сияния на красном фоне, изображение ограничено профилированным архивольтом и оливковыми ветвями;

ось врат завершена аттиком, фланкированным волютами, с раскрепованным изогнутым карнизом с резным рокайлем в центре; врата фланкированы парными колоннами, завершенными лучковыми фронтонами, на которых сидят херувимы и установлены рокайли, в тимпанах – резные рокайли;

следующие оси центральной части имеют дверные проемы в алтарную часть;

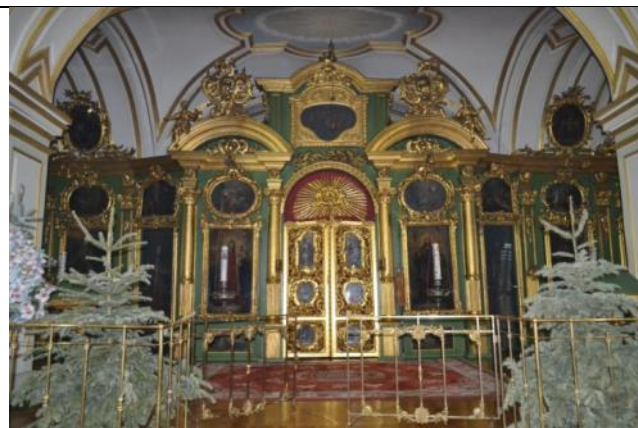
боковые части на пять осей; оси фланкированы пилястрами, завершены медальонами с резными рокайлями и ножками-завитками;

центральная ось акцентирована колоннами и завершена аттиком, фланкированным волютами с раскрепованным изогнутым карнизом с резным рокайлем в центре;

иконы расположены в три ряда, четвертый ряд – над карнизом;

(№ 1)*;

*здесь и далее нумерация в соответствии с описью предметов ДПИ, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете Государственной инспекции по охране памятников, ответственном хранении Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Нижний храм. Архив КГИОП. Инв. № Н-1864/2. 1981 г.



Царские врата – (деревянные, резные, золоченые) двустворчатые, со скругленными углами, каждая створка на две части, покрыта сплошной резьбой с рокайлями, цветами, головками херувимов, с шестью фигурными картушами с иконами; (№ 2);



сверху вниз, слева направо:

икона «Архангел Гавриил» (металл, масло) – изображен в рост, в белом хитоне и малиновом плаще; в правой руке лилия; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см, длина – 29 см; (№ 4);



икона «Богоматерь» (из сцены Благовещения), (металл, масло) – изображена сидящей перед аналоем, на котором лежит раскрытая книга; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см, длина – 29 см; (№ 3);



икона «Евангелист Иоанн» (металл, масло) – изображен сидящим, в зеленом хитоне, пишет пером в раскрытой на коленях книге; время: XVIII в., размеры: высота – 38,5 см, длина – 32 см; (№ 5);



икона «Евангелист Матфей» (металл, масло) – изображен сидящим, в красном хитоне и коричневом плаще, в правой руке – перо, справа от него установлена раскрытая книга; время: XVIII в., размеры: высота – 36 см, длина – 34 см; (№ 6);



икона «Евангелист Марк»
(металл, масло) –
изображен сидящим, в
лиловом хитоне и
коричневом плаще, в
правой руке – перо, левой
рукой держит на коленях
раскрытую книгу;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 35 см,
длина – 33 см;
(№ 7);



икона «Евангелист Лука»
(металл, масло) –
изображен сидящим около
стола, в желтом хитоне и
синем плаще, пишет пером
в раскрытой на столе
книге;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 36,8 см,
длина – 33 см;
(№ 8);



центральный ряд икон:
(слева направо от Царских
врат):

икона «Христос
Вседержитель» (справа от
Царских врат);
(дерево, масло) –
изображен в полный рост
на облаке, в левой руке –
держава, правой –
благословляет; в левом
верхнем углу – три головки
херувимов, в правом углу –
две головки;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 143 см;
ширина – 74 см;
(№ 9);



икона «Рождество Христово» (над иконой Христос Вседержитель); (дерево, масло) – в центре изображены ясли с младенцем, лежащем на белом платке; слева – Богоматерь в молитвенной позе, на коленях, за ней – Иосиф и ангел; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска овальная); (№ 10);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из листьев аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам; овальная часть рамы с ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в наверху с головкой херувима, с цветочным венком над ней; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см; (№ 11);



икона «Св. архидьякон Лаврентий» (вторая от Царских врат, на южной двери в алтарь); (дерево, масло) – изображен в полный рост, $\frac{3}{4}$ вправо; левая рука поддерживает омофор; время: XVIII в., размеры: высота – 220 см; ширина – 75 см; (№ 12);



икона «Вход в Иерусалим» (над иконой «Св. архидьякон Лаврентий»); (дерево, масло) – справа изображен Христос на осле, за ним следует группа апостолов и толпа народа; слева на переднем плане – сидящая на земле группа женщин с детьми, левее – пять мужчин; в глубине архитектурные сооружения Иерусалима; время: XVIII в., размеры: высота – 70 см; длина – 80 см (доска с фигурной верхней частью); (№ 13);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; сверху соединена с верхней, фигурной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветов аканта, с рокайлем в центре; фигурная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в наверху с двумя головками херувимов; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см; (№ 14);



икона «Св. Николай Мирликийский» (третья от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, анфас, стоит на зеленом «орлеце»; облачение митрополита: красный подризник, желто-золотистая фелонь с зеленым омофором и епитрахилью; правой рукой благословляет, левая держит Евангелие в красном переплете; вокруг головы – сияние (серебряная золоченая накладка); время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; длина – 75 см; (№ 15);



икона «Троица
Ветхозаветная» (над
иконой «Св. Николай
Мирликийский»);
(дерево, масло) – в правой
части Авраам, упавший на
колени перед стоящими
ангелами; в глубине,
справа – низкий забор, за
которым – ствол дерева,
стена дома, в раскрытых
дверях которого – Сарра;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 36 см;
длина – 63 см (доска
овальная);
(№ 16);



рама единая для двух икон
– (липа, клен, резьба,
золочение) – нижняя часть
прямоугольная, по
продольным сторонам с
порезкой в виде шнура с
перехватами; внизу с
ажурной резьбой из
завитков из листьев аканта;
сверху соединена с
верхней, овальной частью
рамы, ажурной резьбой из
листьев и цветов аканта, с
рокайлями в центре и по
углам;
овальная часть рамы с
ажурными завитками из
цветов и листьев аканта, в
навершии с головкой
херувима с цветочным
венком;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 230 см;
ширина – 100 см;
(№ 17);



икона «Св. Василий, архиепископ Каппадокийский» (четвертая справа от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, $\frac{3}{4}$ вправо; облачен в зеленую фелонь, малиново-золотистую епитрахиль и расшитую жемчугом митру; правая рука у аналая с раскрытой книгой, левая держит епископский жезл; время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; длина – 75 см; (№ 18);



икона «Воздвижение креста» (над иконой «Св. Василий, архиепископ Каппадокийский»); (дерево, масло) – изображен интерьер храма, в глубине – группа людей; справа, на ступенях – два митрополита держат крест; у первой ступени – два архидьякона в молитвенных позах, обращены к кресту; на стене храма, справа – образ Воскресения Христа; слева, на возвышении, на царском месте – царица Елена; за ней – трое придворных; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска фигурная, с вогнутыми углами); (№ 19);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с ажурной резьбой из завитков из листьев аканта с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, фигурной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветов аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам;

фигурная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в навершии картушем с медальоном и цветами, с рокайлями по углам;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 220 см;
 ширина – 90 см;
 (№ 20);

икона «Св. Григорий Богослов, архиепископ Константинопольский» (пятая справа от Царских врат);
 (дерево, масло) – изображен в полный рост, поворот $\frac{3}{4}$ вправо; облачен в золотистую ризу и темно-красный омофор; в левой руке – епископский жезл, правая – прижата к груди;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 144 см;
 ширина – 75 см;
 (№ 21);

икона «Крещение» (над иконой «Св. Григорий Богослов»)
 (дерево, масло) – в центре изображен Христос в белой набедренной повязке и красном, спадающем плаще; слева, за ним – два ангела, один из которых держит белый плат; справа – Иоанн Креститель в сине-зеленой одежде; наверху, в центре – Святой Дух в виде голубя;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 65 см;
 ширина – 70 см (доска овальная);
 (№ 22);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта, с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, овальной частью рамы, ажурной резьбой из цветов и листьев аканта; овальная часть рамы с



ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в навершии с головкой херувима, с цветочным венком над ней;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 250 см;
 ширина – 103 см;
 (№ 23);

икона «Св. Иоанн Златоуст» (шестая справа от Царских врат)
 (дерево, масло) – изображен в полный рост, в повороте вправо; в левой руке епископский жезл, правая согнута в локте и вытянута вперед; облачен в темно-красную ризу и расшитую жемчугом епитрахиль, митру с белой каймой;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 144 см;
 ширина – 75 см;
 (№ 24);

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (над иконой «Св. Иоанн Златоуст»)
 (дерево, масло) – изображен интерьер тюрьмы: два окна, забранных решетками, прикованные к стене кандалы; Иоанн на коленях, спиной к зрителю, в молитвенной позе; слева от него – палач в зелено-белых одеждах, с занесенным для удара мечом; на переднем плане – блюдо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 60 см;
 ширина – 80 см (доска фигурная, с вогнутыми углами);
 (№ 25);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с ажурной резьбой из завитков из листьев аканта с медальоном в центре; сверху соединена с



верхней, фигурной частью рамы, ажурной резьбой из листьев и цветов аканта, с медальоном в центре и головками херувимов по углам;
 фигурная часть рамы с ажурными завитками из цветов и листьев аканта, в навершии с крупным завитком аканта, с рокайлями по углам;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 220 см;
 ширина – 90 см;
 (№ 26);

икона «Св. Александр Невский» (седьмая слева от Царских врат)
 (дерево, масло) – изображен в полный рост, в повороте влево, в молитвенной позе (левая рука прижата к груди, глаза воздеты к небу); одет в латы и горностаевую мантию;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 144 см;
 ширина – 75 см;
 (№ 27);

икона «Воскрешение Лазаря» (над иконой «Св. Александр Невский»)
 (дерево, масло) – в центре композиции лежит Лазарь, которого поддерживают сестры Мария и Марта; за Лазарем Христос, с благословляющим жестом правой руки; справа и слева – группы людей;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 65 см;
 ширина – 70 см (доска овальная);
 (№ 28);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – нижняя часть прямоугольная, по продольным сторонам с порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с ажурной резьбой из завитков из стеблей аканта, с крупным рокайлем с медальоном в центре; сверху соединена с верхней, овальной частью



рамы, ажурной резьбой из цветов и листьев аканта; овальная часть рамы с ажурными завитками из побегов и листьев аканта, в навершии с головкой херувима, с цветочным венком над ней; время: XVIII в., размеры: высота – 250 см; ширина – 103 см; (№ 29);

икона «Богоматерь с младенцем» (первая слева от Царских врат) (дерево, масло) – Богоматерь изображена в полный рост, в красном одеянии, стоит на облаке; на левой руке – благословляющий младенец, в правой руке – скипетр; в верхней части – пять головок херувимов; время: XIX в. (?); размеры: высота – 145 см; ширина – 75 см; (№ 30);

икона «Рождество Богоматери» (над иконой «Богоматерь с младенцем») (дерево, масло) – на первом плане у купели – четыре женщины с младенцем; справа – Иоаким в лиловом плаще; в глубине – на ложе Анна, которой прислуживают три женщины; слева – колонны и зеленая драпировка; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см; ширина – 70 см (доска овальная); (31);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Христос Вседержитель» и «Рождество Христово»; (№ 32);



икона «Архидьякон Стефан» (вторая от Царских врат, на северной двери в алтарь); (дерево, масло) – изображен в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, на темном фоне; одет в золотистую ризу с ткаными цветами; в правой руке – кадило, левая – прижата к груди; время: XVIII в., размеры: высота – 214 см; ширина – 83 см; (№ 33);

икона «Введение во храм» (над иконой «Архидьякон Стефан»); (дерево, масло) – справа на ступенях храма – первосвященник в золотистом одеянии, у престола с зелеными драпировками; слева – группа девочек, впереди Богоматерь; в группе – Иоаким и Анна; на фоне, вверху – головки херувимов; время: XVIII в., размеры: высота – 70 см; ширина – 77 см (доска с фигурной верхней частью); (№ 34);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Архидьякон Лаврентий» и «Вход в Иерусалим»; (№ 35);

икона «Св. Петр Митрополит Московский» (третья слева от Царских врат); (дерево, масло) – изображен анфас, в полный рост; риза выткана сиреневыми и красными цветами; в правой руке – епископский жезл, левая – прижата к груди; время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; ширина – 75 см; (№ 36);



икона «Успение Богоматери» (над иконой «Св. Петр Митрополит Московский»); (дерево, масло) – справа – колонны, слева – темная драпировка; в центре, на ложе – тело усопшей, покрытое темно-коричневым платом; вокруг – апостолы, слева – большая группа молящихся; время: XVIII в., размеры: высота – 65 см; ширина – 70 см (доска овальная); (№ 37);



рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Николай Мирликийский» и «Троица Ветхозаветная»; (№ 38);

икона «Св. Алексей Митрополит Московский» (четвертая слева от Царских врат); (дерево, масло) – изображен в полный рост, в повороте $\frac{3}{4}$ влево; на нем – парчовое облачение митрополита; на голове – белый головной убор с крестом; в правой руке – жезл; слева – стол, накрытый ковровой скатертью; время: XVIII в., размеры: высота – 144 см; ширина – 76 см; (№ 39);



икона «Сретенье» (над иконой «Св. Алексей Митрополит Московский»); (дерево, масло) – в центре композиции, в интерьере храма – белый престол с малиновой драпировкой, за которым стоит первосвященник; поодаль – Симеон и Анна; перед престолом – Богоматерь в синем мафории с младенцем Христом на руках; справа от престола – Св. Иосиф – преклонивший колени, рядом с ним –



женщина с горлицами;
слева от престола – юноша
в белых одеждах;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 65 см;
ширина – 75 см (доска
фигурная, с вогнутыми
углами);
(№ 40);

рама единая для двух икон
– (липа, клен, резьба,
золочение) – аналогична
раме к иконам «Св.
Василий, архиепископ
Каппадокийский» и
«Воздвижение креста»;
(№ 41);

икона «Св. Иона
Митрополит Московский»
(пятая слева от Царских
врат);
(дерево, масло) –
изображен в полный рост, в
облечении митрополита, с
митрой на голове, руки
сложены на груди крестом;
на правом боку – палица;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 144 см;
ширина – 77 см;
(№ 42);

икона «Покров» (над
иконой «Св. Иона
Митрополит
Московский»);
(дерево, масло) –
многофигурная
композиция; внизу, в
молитвенных позах –
митрополит, царь и царица
– в группе людей; в
верхней части композиции:
слева – Христос, сидящий
на облаке; перед ним –
коленапреклоненная
Богоматерь с алым
покровом в руках; за ней –
сонм праведников;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см;
ширина – 75 см (доска
овальная);
(№ 43);

рама единая для двух икон
– (липа, клен, резьба,
золочение) – аналогична
раме к иконам «Св.
Григорий Богослов,



архиепископ
Константинопольский» и
«Крещение»;
(№ 44);

икона «Св. Филипп
Митрополит Московский»
(пятая слева от Царских
врат);
(дерево, масло) –
изображение в полный
рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево;
облачение митрополита:
оранжевая фелонь, на
правом боку – палица, на
голове – митра; в правой
руке – жезл;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 160 см;
ширина – 90 см;
(№ 45);

икона «Сошествие св. Духа
на апостолов» (над иконой
«Св. Филипп Митрополит
Московский»);
(дерево, масло) – в центре
композиции – Богоматерь в
окружении апостолов, в
экстатических позах; слева
– балюстрада лестницы,
далее – колонны с
драпировками; по верхнему
краю – языки пламени;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см;
ширина – 76 см (доска
фигурная, с вогнутыми
углами);
(№ 46);

рама единая для двух икон
– (липа, клен, резьба,
золочение) – аналогична
раме к иконам «Св. Иоанн
Златоуст» и «Усекновение
главы Иоанна Предтечи»;
(№ 47);

икона «Св. Великий князь
Владимир» (нареченный
при рождении Василием);
(седьмая слева от Царских
врат);
(дерево, масло) –
изображен в полный рост, в
 $\frac{3}{4}$ повороте влево; в
пурпурной одежде,
отороченной горностаем;
руки раскрыты вперед –
поза предстояния; слева, на
подиуме – атрибуты
княжеской власти;



время: XVIII в.,
размеры: высота – 160 см;
ширина – 90 см;
(№ 48);

икона «Рождество Иоанна Предтечи» (над иконой «Св. Великий князь Владимир»);

(дерево, масло) – в левой части композиции, у стола, накрытого белым, Захарий в красном одеянии и головном уборе первосвященника; группа женщин по другую сторону стола подает ему младенца Иоанна; справа, на ложе – Елизавета; сцена представлена в интерьере с колоннами, арками и паникадиллом в центре;

время: XVIII в.,
размеры: высота – 64 см;
ширина – 75 см (доска овальная);
(№ 49);

рама единая для двух икон – (липа, клен, резьба, золочение) – аналогична раме к иконам «Св. Александр Невский» и «Воскрешение Лазаря»;
(№ 50);

нижний ряд икон:





икона «Призвание Александра Невского в монахи»;

(холст, масло);
на фоне пейзажа – фигура Александра Невского в латах и красном плаще; на простертые руки ангел опускает черное монашеское одеяние;
время: сер. XVIII в.,
размеры: высота – 39 см;
ширина – 72 см;
(№ 51);

икона «Иоанн Златоуст исцеляет в церкви бесноватого»;

(металл, масло);
в центре, на амвоне – Иоанн; левее – священники и монахи; перед Иоанном двое мужчин держат бесноватого, правее – группа людей; на стенах



	<p>храма – 4 иконы; время: XIX в.; размеры: высота – 40 см; ширина – 72 см; (№ 52);</p> <p>икона «Чудо Св. Григория»; (металл, масло); многофигурная композиция, группы лиц размещены по сторонам композиции; время: XIX в.; размеры: высота – 41 см; ширина – 78 см; (№ 53);</p> <p>икона «Видение Св. Василия»; (холст, масло); Св. Василий изображен сидящим за столом, на котором лежат книги и свиток; справа от него – полка с книгами и лавка; в левой части композиции, в облачном сиянии – видение: у престола Христос с чашей и хлебом в окружении 4-х ангелов; время: XIX в.; размеры: высота – 37,5 см; ширина – 71 см; (№ 54);</p> <p>икона «Усмирение бури»; (металл, масло); на фоне темного неба, на бушующих волнах изображен Св. Николай с простертой рукой, перед ним, в лодке с парусом – молящиеся люди; время: XVIII в., размеры: высота – 40 см; ширина – 71 см; (№ 55);</p> <p>икона «Исцеление бесноватых»; (холст, масло); на берегу озера – Христос и 8 апостолов; слева – двое обнаженных, бегущих к Христу; в глубине – прыгающие в воду свиньи и еще две обнаженные фигуры бесноватых; время: XIX в.; размеры: высота – 41 см;</p>	   
--	--	--

ширина – 74 см;
(№ 56);

икона «Бегство в Египет»;
(холст, масло);
по дороге идут Мария и Иосиф, справа от Иосифа – белый осел; Мария держит на руках младенца Христа; сцена изображена на фоне пейзажа с озером и деревьями;
время: середина XVIII в.,
размеры: высота – 40 см;
ширина – 72 см;
(№ 57);



икона «Поставление в архиепископы Св. Петра Митрополита Московского»;
(холст, масло, подрамник);
многофигурная композиция; в центре – трое священнослужителей, один из них в черном монашеском одеянии;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 40 см;
ширина – 71 см;
(№ 58);



икона «Исцеление жены хана Генибека»;
(холст, масло);
многофигурная композиция; в центре – жена хана и Митрополит Алексей Московский в красном одеянии и крестом в левой руке; справа от него трое священнослужителей, один – в желтом одеянии, держит поднос с кубком, двое – в черных одеяниях;
время: XIX в.;
размеры: высота – 41 см;
ширина – 71 см;
(№ 59);



икона «Явление Св. Ионы монаху, который велик стал»;
(холст, масло);
справа – спящий монах, слева – русская печь с горящей топкой; в центре, в зеленой фелони, синей с полосами накидке и черном клобуке – Иона и четыре монаха;
время: XIX в.;



размеры: высота – 38 см;
ширина – 70 см;
(№ 60);

икона «Обретение мощей
Св. Филиппа»;
(холст, масло, подрамник);
пять священников в шитых
ризах несут открытый гроб;
за гробом – толпа монахов;
слева – человек в красном
кафтани;
время: XIX в.;
размеры: высота – 40 см;
ширина – 73 см;
(№ 61);



икона «Крещение князем
Владимиром Руси»;
(холст, масло, подрамник);
изображен обряд
крещения; на берегу реки
пять священников с
раскрытыми книгами, в
воде – крестящиеся; справа
на берегу кн. Владимир с
разведенными в стороны
руками, рядом с ним –
мужчина в зеленом
кафтани и красном плаще,
за ними – толпа людей;
время: середина XVIII в.,
размеры: высота – 38 см;
ширина – 72 см;
(№ 62);



верхний ряд икон, над
карнизом иконостаса (слева
направо):

икона «Возложение
тернового венца»;
(дерево, масло);
Христос изображен
сидящим со связанными
руками на фоне двух
колонн, в окружении
воинов;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 70 см;
ширина – 60 см (доска
овальная);
(№ 63);



рама к иконе «Возложение
тернового венца»;
(липа, клен, резьба,
золочение);
резьба в виде рокайлей из
побегов и цветов аканта;
сверху крупный лист
аканта в форме
стилизованного картуша;



стоит на стилизованных ножках из цветов и листьев аканта;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 90 см;
 ширина – 80 см (овальная);
 (№ 64);

икона «Три апостола: Иоанн Богослов, Матфей, Иаков Заведеев»;
 (дерево, масло);
 изображены три апостола в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, в красно-синем, малиново-зеленом, сине-зеленом одеяниях;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 60 см;
 ширина – 50 см (доска овальная);
 (№ 65);

рама к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Матфей, Иаков Заведеев»;
 (липа, клен, резьба, золочение);
 резьба в виде рокайлей из побегов и цветов аканта;
 сверху крупный трилистник аканта, верхний лепесток повернут вправо; стоит на стилизованных ножках-воллотах из цветов и листьев аканта;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 77 см;
 ширина – 65 см (овальная);
 (№ 66);

икона «Вознесение»;
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в верхней части которой, в облаках – возносящийся Христос; внизу – четыре апостола в экстаических позах и два ангела, указующие на небо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 124 см;
 ширина – 78 см (доска с полуциркульным завершением);
 (№ 67);

рама к иконе «Вознесение»;
 (липа, клен, резьба, золочение);
 по продольным сторонам с



порезкой в виде шнура с перехватами; внизу с завитками и пышным акантом в центре; с полуциркульным навершием из завитков аканта и тремя головками херувимов в облаках с сиянием в центре; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 140 см; ширина – ок. 90 см; (№ 68);

икона «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»; (дерево, масло); изображены три апостола в полный рост, в центре – Андрей, в красно-зеленом одеянии, обнимает Андреевский крест; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см; ширина – 50 см (доска овальная); (№ 69);

рама к иконе «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»; (липа, клен, резьба, золочение); аналогична раме к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Матфей, Иаков Заведеев»; верхний лепесток трилистника повернут влево; время: XVIII в., размеры: высота – 77 см; ширина – 65 см (овальная); (№ 70);

икона «Бичевание Христа»; (дерево, масло); Христос в белой набедренной повязке стоит у каменного столба в окружении полубнаженных воинов; в глубине – архитектурный фон, на балюстраде – группа наблюдающих; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 70 см; ширина – ок. 60 см (овальная); (№ 71);

рама к иконе «Бичевание



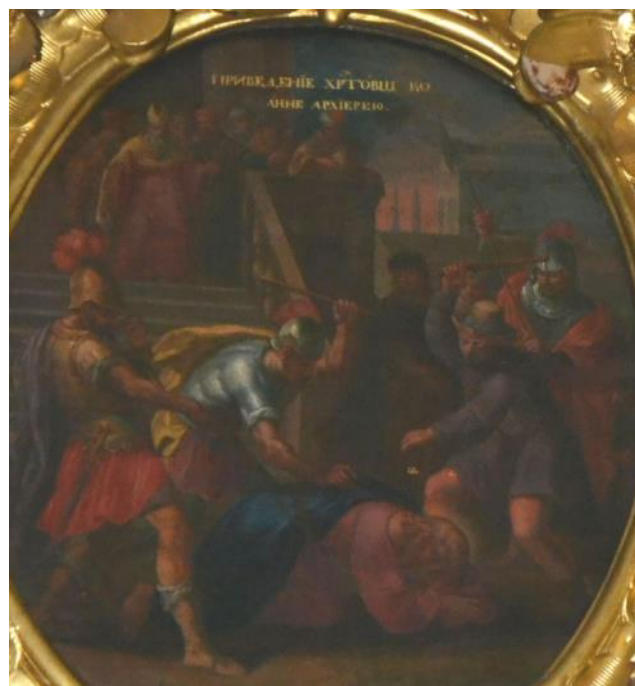
Христа» – аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»; (№ 72);

икона «Тайная вечеря» (в аттике над Царскими вратами); (дерево, масло); изображены сидящие вокруг стола за трапезой 12 апостолов и Иисус Христос в центре; время: XVIII в., размеры: высота – 60 см; ширина – 80 см (доска фигурная); (№ 73);

рама к иконе «Тайная вечеря»; (дипа, клен, резьба, золочение); прямоугольная с полуциркульным завершением, по периметру с растительными порезками; по углам – листья аканта; центральное поле с фигурной прорезью для иконы; по углам фланкировано цветами (сверху) и листьями (снизу) аканта; в полуциркульной части композиция из медальона, фланкированного волютами из аканта; в наверху, по внешнему краю – три головки херувимов в облаках; время: XVIII в., размеры: высота – 110 см; ширина – 120 см; (№ 74);

икона «Приведение Христа к архиерею Анне»; (дерево, масло); слева – лестница, на верхней площадке которой стоит архиерей Анна; на переднем плане – четверо воинов избивают упавшего Христа; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 60 см (доска овальная); (№ 75);

рама к иконе «Приведение



Христа к архиерею Анне» – аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»;
(№ 76);

икона «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел»;
(дерево, масло);
изображены три апостола в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, первый в синекрасном одеянии;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 60 см; ширина – 50 см (доска овальная);
(№ 77);

рама к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» аналогична раме к иконе «Три апостола: Андрей, Матфей, Иаков Алфеев»;
размеры: высота – ок. 80 см; ширина – ок. 70 см (овальная);
(№ 78);

икона «Преображение»;
(дерево, масло);
Христос изображен на вершине горы, в сиянии, в розовом хитоне и голубом плаще; по сторонам от него в облаках ветхозаветные пророки Моисей (слева, в зелено-желтом одеянии) и Илия (справа, в красно-синем одеянии); у подножия горы – ученики Петр, Иаков, Иоанн в изумленных позах;
(№ 79);

рама к иконе «Преображение» аналогична раме к иконе «Вознесение»;
(№ 80);

икона «Три апостола: Филипп, Симон, Иуда»;
(дерево, масло);
изображены в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, друг за другом: Симон в синекрасном одеянии, Филипп – в фиолетово-зеленом, Иуда – в красно-синем;



время: XVIII в.,
размеры: высота – 77 см;
ширина – 64 см (доска
овальная);
(№ 81);

рама к иконе «Три
апостола: Филипп, Симон,
Иуда» аналогична раме к
иконе «Три апостола:
Иоанн Богослов, Матфей,
Иаков Заведеев»;
(№ 82);

икона «Моление о чаше»;
(дерево, масло);
в центре – молящийся
Христос, которого слева
поддерживает ангел в
красном одеянии; справа,
сверху – летящий ангел с
чашей в левой руке;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 60 см;
ширина – 50 см (доска
овальная);
(№ 83);

рама к иконе «Моление о
чаше» аналогична раме к
иконе «Возложение
тернового венца»;
(№ 84);

иконостас южного придела
Святого Иоанна Предтечи:

безордерная архитектурная
композиция состоит из
шести осей; правая крайняя
ось оформлена аналогично
оформлению центрального
иконостаса; в верхней
части остальных осей –
резные картуши различной
конфигурации; оси
дверных проемов
повышенные;

центральная ось (Царских
врат) – сложного очертания
с резьбой в виде волют, на
которых установлены
фигурки ангелов; выше
сложно профилированный,
раскрепованный карниз, на
углах которого, сидящие
ангелы; в центре карниза
четыре головки херувимов
и кронштейн в виде
растительного побега; над
карнизом резной
золоченый картуш,



увенчанный короной; в картуше – резное золоченое распятие с предстоящими Иоанном Крестителем и Богородицею;

по сторонам от Царских врат, под местными иконами, золоченые фигурные консоли, на резных волотах из побегов аканта, с фигурными полочками;

боковые оси (дверные проемы) – фигурные, фланкированные волотами из аканта, завершенные сложно профилированными раскрепованными карнизами, в центре карниза – резное облако с головкой ангелочка; над карнизом резной картуш с полуциркульным завершением, фланкированный волотами и декорированный резным акантом;
время: XVIII в.;
(№ 85);



Царские врата – двустворчатые, с вогнутой верхней частью и овальным десюдепортом; створки с шестью клеймами, обрамленными резьбой из побегов и цветов аканта, головок херувимов, фланкированные волютами;

десюдепорт в виде медальона с резной композицией из облаков, пяти головок херувимов и голубя в лучах сияния на красном фоне; медальон увенчан разорванным фронтоном с трельяжной сеткой и волютообразным завершением, головкой херувима; (№ 86);

в клеймах помещено шесть икон (сверху вниз, слева направо):

икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещение»); (дерево, масло); изображение поколенное, поворот влево; руки скрещены на груди, в правой – лилия; в развевающемся плаще; время: XVIII в., размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная); (№ 88);

икона «Богоматерь» (из сюжета «Благовещение»); (дерево, масло); поколенное изображение перед аналоем, поворот $\frac{3}{4}$ вправо; правая рука прижата к груди, левая – на коленях; на аналое раскрытая книга; время: XVIII в., размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная); (№ 87);



икона «Евангелист Матфей»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, поворот $\frac{3}{4}$ влево, в темно-зеленом одеянии; левой рукой держит открытую книгу, правая с указующим перстом лежит на свитке;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 89);



икона «Евангелист Иоанн»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, анфас, в темно-бордовом одеянии; правая рука прижата к груди, левая повернута ладонью вверх; на аналое раскрытая книга;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 90);



икона «Евангелист Марк»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим перед аналоем, анфас, в темно-зеленом одеянии; руки разведены в стороны ладонями вверх; на аналое раскрытая книга;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 25 см (доска фигурная);
 (№ 91);



икона «Евангелист Лука»;
(дерево, масло);
изображен сидящим,
анфас, в оранжевом хитоне
и фиолетовом плаще; в
правой руке – перо, в левой
– раскрытая книга;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см;
ширина – 25 см (доска
фигурная);
(№ 92);



икона «Христос
Вседержитель»
(справа от Царских врат);
(дерево, масло);
изображен в полный рост,
на облаках, в окружении
херувимов; в красном
хитоне и темно-синем
плаще; правая рука поднята
в крестном знамении,
левой держит державу;
время: XIX в.;
размеры: высота – 89 см;
ширина – 57 см;
(№ 93);



рама к иконе «Христос
Вседержитель» – (липа,
клен, резьба, золочение) –
прямоугольная, с
фигурным верхним краем;
с растительной порезкой по
периметру; по углам с
резным листом аканта;
внизу завитки из побегов и
крупный цветок аканта в
центре; сверху с завитками
из побегов аканта,
крупным листом в центре и
розами по углам;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 100
см; ширина – ок. 65 см;
(№ 94);



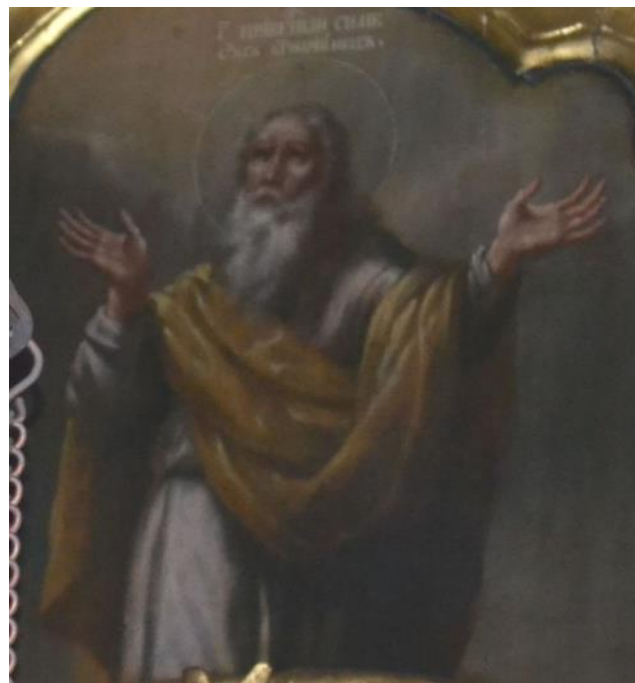
икона «Рождество
Христово» (над иконой
«Христос Вседержитель»);
(дерево, масло);
в центре изображена
сидящая Богоматерь,
держущая на белом платке

младенца; слева стоит Иосиф, склонившийся к ней с протянутыми руками; справа – четыре пастуха; время: XVIII в., размеры: высота – 42 см; ширина – 54 см (доска овальная); (№ 95);

рама к иконе «Рождество Христово» – (липа, клен, резьба, золочение) – овальная, с резьбой из побегов аканта, в навершии картуш, фланкированный листьями аканта; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 60 см; (№ 96);

икона «Симеон Богоприимец» (справа от Царских врат, над иконой «Рождество Христово»); (дерево, масло); поколенное изображение, анфас; святой запечатлен в молитвенной позе, с поднятыми и разведенными в стороны руками; одет в белый хитон и желтый плащ; время: XVIII в., размеры: высота – 41 см; ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 97);

рама к иконе «Симеон Богоприимец» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, с резьбой из завитков из листьев и цветов аканта; сверху – отходит резная консоль из побегов аканта, завершенная цветком лилии; время: XVIII в., размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 55 см; (№ 98);



икона «Архангел Гавриил»
(вторая справа от Царских врат, на южной двери в алтарь);
(дерево, масло);
изображен в полный рост, фронтально, в белых одеждах; в опущенной правой руке – лилия, левая рука – с указующими перстами поднята вверх;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 210 см; ширина – 100 см;
(№ 99);

рама к иконе «Архангел Гавриил» (липа, клен, резьба, золочение) – прямоугольная, с лучковым завершением, с резьбой из листьев аканта; сверху завитки из листьев и цветов аканта; по центру лучковой стороны – крупный акантовый картуш;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 230 см; ширина – ок. 115 см;
(№ 100);



икона «Благовещение»
(над иконой «Архангел Гавриил», слева);
(дерево, масло);
у аналоя – коленапреклоненная Богородица с открытой книгой в левой руке; за аналоем, в облаке – архангел, с поднятой правой рукой с указующим перстом;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 101);



икона «Сретение»
(над иконой «Архангел Гавриил», справа);
(дерево, масло);
в центре – Симеоний в красном одеянии, с младенцем на руках; перед ним – коленопреклоненная Богоматерь; справа – сидящая женщина с ребенком на руках; за Симеонием – жертвенник с открытой книгой, по сторонам которого – две фигуры в светлых хитонах; слева – Св. Иоаким и Св. Анна и две фигуры в глубине;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 102);



икона «Встреча Марии с Елизаветой» (над иконами «Благовещение» и «Сретение»);
(дерево, масло);
у дверей, на ступенях – Мария и Елизавета; слева на первом плане – Захарий и Иосиф;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная);
(№ 103);



рама для трех икон: «Благовещение», «Сретение», «Встреча Марии с Елизаветой» (липа, клен, резьба, золочение) – в нижней части два круглых медальона, сверху фигурный, в виде стилизованного щитка, орнаментированных акантовыми завитками; по внешнему контуру фланкированы волютами из листьев аканта; в наверху верхней иконы облако и головка херувима (одновременно является декором венчающего карниза повышенного объема боковой оси); верхняя рама обрамлена ниспадающей драпировкой;



время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 120 см; ширина – ок. 80 см;
(№ 104);

икона «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» (над иконой «Встреча Марии с Елизаветой»);
(дерево, масло);
поколенное изображение; апостол Варфоломей в темном одеянии, поворот $\frac{3}{4}$ влево; апостол Фома – анфас, в зеленом; апостол Павел, в темном одеянии и красном плаще, правая рука прижата к груди;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см (доска фигурная);
(№ 105);

рама к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, в виде резного картуша с полуциркульным завершением, фланкированный волютами и декорированный резным акантом (одновременно является повышенным объемом боковой оси);
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 60 см;
(№ 106);

икона «Положение во гроб» (над Царскими вратами);
(дерево, масло, серебряный чеканный и гравированный оклад);
икона закрыта окладом; в окладе прорези для фигуры Христа, ликов и рук его учеников; на окладе – пять накладных венчиков с лучами;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 54 см; ширина – 78 см (доска фигурная);
(№ 107);

рама к иконе «Положение во гроб» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, с резьбой в виде



рокайлей из аканта и пальмовых ветвей;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – ок. 60 см; ширина – ок. 85 см;
 (№ 108);

икона «Отечество» (над иконой «Положение во гроб»);
 (дерево, масло, серебряная риза с чеканным и гравированным орнаментом);
 икона закрыта ризой с прорезями для фигур Саваофа, Христа и голубя; на ризе – два накладных венчика;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – ок. 75 см; ширина – ок. 78 см (доска фигурная);
 (№ 109);

рама к иконе «Отечество» (липа, клен, резьба, золочение) – фигурная, в виде картуша с резьбой из рокайлей из побегов аканта; в навершии три головки херувимов в облаках (одновременно являются повышенным объемом центральной оси);
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – ок. 80 см; ширина – ок. 83 см;
 (№ 110);

икона «Богоматерь с младенцем» (первая слева от Царских врат);
 (дерево, масло) – Богоматерь изображена на облаке, вокруг головки херувимов; в полный рост, в лиловом хитоне, зеленом плаще и белом покрове; держит на руках благословляющего младенца Иисуса в красно-белом одеянии; за их головами – свечение;
 время: XIX в. (?);
 размеры: высота – 83 см; ширина – 57 см;
 (№ 111);

рама к иконе «Богоматерь с младенцем» аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель»;



(№ 112);

икона «Рождество Богородицы» (над иконой «Богоматерь с младенцем»);

(дерево, масло);

справа от центра изображена Анна в зеленом одеянии с сидящим младенцем на руках; слева от центра – две женщины с кувшином и пеленками; левее – слуга, стелящий колыбель;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 42 см; ширина – 54 см (доска овальная);

(№ 113);

рама к иконе «Рождество Богородицы» аналогична раме к иконе «Рождество Христово»;

(№ 114);

икона «Святой Иоаким» (над иконой «Рождество Богородицы»);

(дерево, масло) –

изображение покоевое, анфас, правая рука прижата к груди, левая – отведена в сторону, ладонью вверх; в красном хитоне и зеленом плаще;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 41 см; ширина – 44 см (доска фигурная);

(№ 115);

рама к иконе «Святой Иоаким» аналогична раме к иконе «Симеон Богоприимец»;

(№ 116);

икона «Архангел Михаил» (вторая слева от Царских врат, на северной двери в алтарь);

(дерево, масло);

изображен в полный рост, в повороте влево, в правой руке – меч; одет в костюм воина зелено-коричневой гаммы и бордовый плащ; на ногах – сандалии; над головой, в центре – сияние;

время: XVIII в.,

размеры: высота – 210 см;



ширина – 100 см;
(№ 117);

рама к иконе «Архангел Михаил» аналогична раме к иконе «Архангел Гавриил»;

икона «Поклонение волхвов» (над иконой «Архангел Михаил», слева);

(дерево, масло);
слева, на архитектурном фоне – Иосиф и Богоматерь в синем плаще, со стоящим на ее коленях младенцем Христом в белом одеянии, справа три волхва и трое слуг;

время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см;
ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 118);

икона «Бегство в Египет» (над иконой «Архангел Михаил», справа);

(дерево, масло);
на фоне пейзажа – идут Богоматерь в синем плаще с младенцем Христом в белом одеянии и Иосиф;

время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см;
ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 119);

икона «Успение Богоматери» (над иконами «Поклонение волхвов» и «Бегство в Египет»);

(дерево, масло);
ложе с телом усопшей размещено вглубь перспективы, справа – налево; за ложем стоит Христос в красном хитоне, синем плаще, с душой Богоматери; вокруг – апостолы; апостол на первом плане – с раскрытой книгой;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 46 см;
ширина – 35 см (доска фигурная);
(№ 120);

рама для трех икон:
«Поклонение волхвов»,



«Бегство в Египет»,
«Успение Богоматери»
аналогична раме для трех
икон: «Благовещение»,
«Сретение», «Встреча
Марии с Елизаветой»;
(№ 121);

икона «Три апостола: Петр,
Филипп, Симон» (над
иконой «Успение
Богоматери»);
(дерево, масло);
поколенное изображение;
апостол Петр – слева, с
прижатой к груди левой
рукой; справа – апостол
Симон, в зеленом хитоне и
красном плаще, с
вытянутыми вперед
руками;
время: XVIII в.,
размеры: высота – ок. 35
см; ширина – ок. 30 см
(доска фигурная);
(№ 122);

рама к иконе «Три
апостола: Петр, Филипп,
Симон» аналогична раме к
иконе «Три апостола:
Варфоломей, Фома,
Павел»;
(№ 123);

правая часть южного
иконостаса на одну ось
(аналогичная оформлению
центрального иконостаса):

икона «Усекновение главы
Иоанна Крестителя»
(центральный ряд);
(дерево, масло);
слева изображен Иоанн
Креститель в склоненной
позе, правая рука прижата
к груди; одет в темное
одеяние и зеленый плащ;
левее – столик с блюдом;
справа изображен палач в
красном, с занесенным
мечом;
время: XIX в.;
размеры: высота – 144 см;
длина – 75 см;
(№ 124);



икона «Проповедь Иоанна Крестителя» (над иконой «Усекновение главы Иоанна Крестителя»); (дерево, масло); на фоне пейзажа (берег реки Иордан): на первом плане многофигурная композиция; в верхней части, в центре – проповедующий Иоанн; время: XVIII в., размеры: высота – 50 см; ширина – 70 см (доска овальная); (№ 126);



рама единая для двух икон: «Усекновение главы Иоанна Крестителя» и «Проповедь Иоанна Крестителя» аналогичная раме для икон: «Св. Николай Мирликийский» «Троица Ветхозаветная»; (№ 125);

икона «Обретение главы Иоанна Крестителя» (нижний ряд); (холст, масло) – на фоне пейзажа изображены два монаха в черных одеждах, монах справа – с лопатой; между ними, на земле – голова Иоанна; время: сер. XVIII в., размеры: высота – 40 см; ширина – 70 см; (№ 127);



икона «Рождество Иоанна Крестителя» (над карнизом, в медальоне); (дерево, масло) – на ложе, на красном платке, изображен младенец Иоанн, к нему склонилась женщина в желтом покрыве и синем плаще; слева еще две женские фигуры; время: XVIII в., размеры: высота – 74 см; ширина – 58 см (доска овальная); (№ 128);



рама к иконе «Рождество Иоанна Крестителя» аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»; (№ 129);

иконостас северного придела Святого Димитрия Ростовского:

иконостас аналогичен по материалу и декору южному приделу Усекновения главы Иоанна Предтечи;
(№ 130);



Царские врата аналогичны по материалу и декору Царским вратам южного придела;
(№ 131);



в клеймах помещено шесть икон (сверху вниз, слева направо):

икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещение»);
(дерево, масло);
изображение покоенное, поворот влево; правая рука с указующим перстом поднята вверх, в развевающемся пурпурном плаще;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
(№ 132);



икона «Богоматерь» (из сюжета «Благовещение»);
 (дерево, масло);
 изображена сидящая перед аналоем Богоматерь, профиль вправо; руки согнуты в локтях и подняты вверх; на аналое свиток и перо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 31 см; ширина – 20 см (доска фигурная);
 (№ 133);



икона «Евангелист Матфей»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим, поворот $\frac{3}{4}$ влево, в левой руке держит открытую книгу, в правой – гусиное перо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 134);



икона «Евангелист Иоанн»;
 (дерево, масло);
 изображен сидящим, анфас, поворот головы $\frac{3}{4}$ вправо, в темном одеянии и красном плаще; в правой руке – гусиное перо;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 28 см; ширина – 18,5 см (доска фигурная);
 (№ 135);



икона «Евангелист Марк»;
(дерево, масло);
изображен сидящим перед аналоем, поворот $\frac{3}{4}$ вправо, в синем одеянии и красном плаще; на аналое раскрытая книга, в которой пишет гусиным пером;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см;
ширина – 25 см (доска фигурная);
(№ 136);



икона «Евангелист Лука»;
(дерево, масло);
изображен сидящим, анфас, в синем хитоне и оранжевом плаще; в правой руке – перо, в левой – свиток;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 28 см;
ширина – 25 см (доска фигурная);
(№ 137);



икона «Христос Вседержитель»
(справа от Царских врат);
(дерево, масло);
изображен в полный рост, на облаках, в окружении херувимов; в красном хитоне и темно-синем плаще; правая рука поднята в крестном знамении, левой держит державу;
время: XIX в.;
размеры: высота – 89 см;
ширина – 57 см;
(№ 138);



рама к иконе «Христос Вседержитель» аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель» южного придела;
(№ 140);

икона «Преображение» (над иконой «Христос Вседержитель»); (дерево, масло); Христос изображен на вершине горы, в сиянии, в белом хитоне и розовом плаще; по сторонам от него в облаках ветхозаветные пророки Моисей и Илия; у подножия горы – ученики Петр, Иаков, Иоанн в изумленных позах; время: XVIII в., размеры: высота – 42 см; ширина – 54 см (доска овальная); (№ 139);



рама к иконе «Преображение» аналогична раме к иконе «Рождество Христово» южного придела; (№ 141);

икона «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев» (над иконой «Преображение»); (дерево, масло) – изображение поколенное; Иоанн Богослов в зеленом хитоне и красном плаще, с кубком в правой руке, Иаков Алфеев в серых одеяниях, правая рука вытянута вперед, левая – прижата к груди; Иуда в синем хитоне и желтом плаще, в повороте вправо, правая рука – ладонью вверх; время: XVIII в., размеры: высота – 41 см; ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 142);



рама к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев» аналогична к раме иконы «Симеон Богоприимец» южного придела; (№ 143);

икона «Архангел Уриил» (вторая справа от Царских врат, на южной двери в алтарь);
(дерево, масло) – изображен в полный рост, в белом хитоне и голубом плаще; правая рука прижата к груди, в левой – зажженный светильник;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 214 см; ширина – 83 см;
(№ 144);

рама к иконе «Архангел Уриил» аналогична раме к иконе «Архангел Гавриил» южного иконостаса;
(№ 145);



икона «Вход Христа в Иерусалим» (над иконой «Архангел Уриил, слева);
(дерево, масло) – в центре толпы, на фоне архитектурного пейзажа, изображен Иисус Христос верхом на осле, в правой поднятой руке – пальмовая ветвь;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 146);



икона «Крещение» (над иконой «Архангел Уриил, справа);
(дерево, масло) – крещение Иисуса Христа Иоанном Крестителем в водах реки Иордан; за их фигурами изображены два ангела и Святой Дух в виде голубя;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см; ширина – 36 см (доска почти круглая);
(№ 147);



икона «Вознесение» (над иконами «Вход Христа в Иерусалим» и «Крещение»); (дерево, масло) – изображен возносящийся Христос в облаках, над толпой людей; время: XVIII в., размеры: высота – 46 см; ширина – 35 см (доска фигурная); (№ 148);

рама единая для трех икон: «Вход Христа в Иерусалим», «Крещение», «Вознесение» аналогична раме к иконам «Благовещение», «Сретенье», «Встреча Марии с Елизаветой» южного придела; (№ 149);

икона «Святой Захарий» (над иконой «Вознесение»); (дерево, масло) – поколенное изображение старца в одеждах первосвященника; в тканом головном уборе с золотым щитком; с кадиллом и ладанницей в руках; время: XVIII в., размеры: высота – 36 см; ширина – 31 см (доска фигурная); (№ 150);

рама к иконе «Святой Захарий» аналогична раме к иконе «Три апостола: Варфоломей, Фома, Павел» южного придела; иконы над Царскими вратами; (№ 151);

икона «Омовение ног» (над Царскими вратами) (дерево, масло, чеканный и гравированный оклад золоченого серебра); икона закрыта окладом; в окладе прорези для ликов, рук и ног Христа и его учеников; на окладе – семь нимбов с лучами сияния; время: XVIII в., размеры: высота – 54 см; ширина – 78 см (доска



фигурная);
(№ 152);

рама к иконе «Омовение ног» аналогична раме к иконе «Положение во гроб» южного придела;
(№ 154);

икона «Коронавание Богоматери» (над иконой «Омовение ног»);
(дерево, масло, чеканный и гравированный оклад золоченого серебра);
изображена коронация Девы Марии Царицей Небесной после её Вознесения на небеса;
икона закрыта окладом; в окладе прорези для фигур Марии и Святой Троицы;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 64,5 см;
ширина – 85,5 см (доска фигурная);
(№ 153);

рама к иконе «Коронавание Богоматери» аналогична раме к иконе «Отечество» южного придела;
(№ 155);

икона «Богоматерь с младенцем»
(слева от Царских врат);
(дерево, масло);
изображена в полный рост, в красном хитоне, синем плаще, белом покрове; на руках благословляющий младенец; вокруг головки херувимов;
время: XIX в.;
размеры: высота – 89 см;
ширина – 57 см;
(№ 156);

рама к иконе «Богоматерь с младенцем» аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель»;
(№ 157);



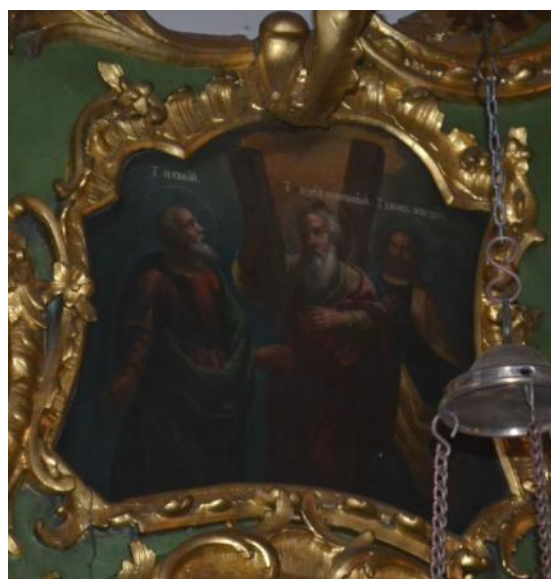
икона «Сошествие Св. Духа на апостолов» (над иконой «Богоматерь с младенцем»);
(дерево, масло);
многофигурная композиция, в центре – сидящая Богоматерь с разведенными в стороны руками; сверху – летящий голубь;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 46 см; ширина – 54 см (доска овальная);
(№ 158);

рама к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов» аналогична раме к иконе «Преображение»;
(№ 159);

икона «Три апостола: Матфей, Андрей Первозванный, Иаков Зеведеев»;
(дерево, масло);
слева изображен Матфей в красном хитоне и зеленом плаще, в центре – Андрей Первозванный в желтом одеянии и красном плаще возле креста, за ним – Иаков, в синем хитоне и желтом плаще;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 44 см; ширина – 41 см (доска фигурная);
(№ 160);

рама к иконе «Три апостола: Матфей, Андрей Первозванный, Иаков Зеведеев» аналогична раме к иконе «Три апостола: Иоанн Богослов, Иаков Алфеев, Иуда Иаковлев»;
(№ 161);

икона «Архангел Рафаил» (вторая слева от Царских врат, на южной двери в алтарь);
(дерево, масло);
изображен в полный рост, в белом хитоне и бледно-голубом плаще; руки согнуты в локтях, в левой – свиток;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 214 см;



ширина – 83 см;
(№ 162);

рама к иконе «Архангел Рафаил» аналогична раме к иконе «Архангел Уриил»;
(№ 163);

икона «Введение во храм»
(слева над иконой «Архангел Рафаил»);
(дерево, масло);
изображен интерьер храма;
слева Св. Иоаким и Св. Анна с дочерью Марией;
справа – преподобный Захарий на ступенях лестницы;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 36 см;
ширина – 36 см (доска круглая);
(№ 165);

икона «Преполовение»
(справа над иконой «Архангел Рафаил»);
(дерево, масло);
многофигурная композиция, в центре сидящий Христос;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 34 см;
ширина – 34 см (доска круглая);
(№ 164);

икона «Обручение Богоматери» (над иконами «Введение во храм» и «Преполовение»);
(дерево, масло);
слева изображена Дева Мария, справа праведный Иосиф, между ними Св. Захарий;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 46 см;
ширина – 35 см (доска фигурная);
(№ 166);

рама единая для трех икон: «Введение во храм», «Преполовение», «Обручение Богоматери» аналогична раме к иконам «Вход Христа в Иерусалим», «Крещение»,



«Вознесение»;
(№ 167);

икона «Св. Елизавета»;
(над иконой «Обручение Богоматери»);
(дерево, масло);
изображение покоемное, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, левая рука прижата к груди, правая отведена в сторону;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 40 см;
ширина – 30 см (доска фигурная);
(№ 168);

рама к иконе «Св. Елизавета» аналогична раме к иконе «Святой Захарий»;
(№ 169);

левая часть северного иконостаса на одну ось (аналогичная оформлению центрального иконостаса):

икона «Св. Дмитрий Митрополит Ростовский»;
(дерево, масло);
Изображение в полный рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; облачение митрополита: на голове митра, на правом боку – палица; левая рука прижата к груди, в правой – посох;
время: XIX в.;
размеры: высота – 134 см;
ширина – 68 см;
(№ 170);

икона «Явление Св. Дмитрию мученика Ореста» (над иконой «Св. Дмитрий Митрополит Ростовский»);
(дерево, масло);
слева на ложе Св. Дмитрий в черном одеянии, справа мученик Орест в светлом хитоне и красном плаще;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 57 см;
ширина – 73 см (доска овальная);
(№ 171);

рама единая для двух икон: «Св. Дмитрий Митрополит Ростовский» и «Явление



Св. Дмитрию мученика Ореста» аналогичная раме для икон: «Усекновение главы Иоанна Крестителя» и «Проповедь Иоанна Крестителя»; (№ 172);

икона «Обручение Св. Екатерины» (размещена над карнизом, в овальном медальоне); (дерево, масло); в центре помещена сидящая Богоматерь с младенцем Христом на руках; слева – поколенное изображение Св. Екатерины; время: XVIII в., размеры: высота – 74 см; ширина – 58 см (доска овальная); (№ 173);



рама к иконе «Обручение Св. Екатерины» аналогична раме к иконе «Возложение тернового венца»; (№ 174);



икона «Обретение мощей Св. Дмитрия» (нижний ряд); (фанера (?), масло); Многофигурная композиция из священнослужителей в черных одеждах; в центре – мощи Св. Дмитрия; время: сер. XVIII в., размеры: высота – 68,5 см; ширина – 86 см; (№ 175);

главный алтарь Николая Чудотворца:

киот напольный, резной, золоченый (на горнем месте) для запрестольного образа «Господь Саваоф»; с накладной резьбой растительного рисунка и лучами сияния; время: сер. XIX в.; размеры: высота – 485 см; ширина – 380 см; (№ 176);



икона «Господь Саваоф»; (холст, масло, подрамник); изображен в облаках в

окружении херувимов и символов евангелистов; внизу изображен Николо-Богоявленский собор; верх иконы – полукруглый; время: кон. XIX в.; размеры: 250x190; 179x84 (?); (№ 177);

икона «Господь Саваоф» (помещена в приделе Иоанна Крестителя на горнем месте); (дерево, масло); погрудное изображение, с раскрытыми вниз руками; внизу, в сиянии – голубь; по бокам – головки херувимов; на Саваофе – красный хитон и зеленый плащ; время: XIX в.; размеры: 98,5x44 см (доска в форме трехлепесткового сегмента); (№ 178);

икона «Богоматерь Смоленская»; (дерево, темпера); поясное изображение с сидящим младенцем на правой руке; на ней золотистый мафорий; младенец – в золотистом хитоне и красном плаще; на боковых полях изображены 12 апостолов; на нижнем поле – 4 святых; время: XVIII в., размеры: высота – 50 см; ширина – 45 см; (№ 179);

киот напольный для иконы «Богоматерь Смоленская»; (помещен за престолом, рядом с запрестольным образом); основание в форме фигурной балясины с воллютообразными завитками из рокайля и акантов; застекленная рама иконы в резном обрамлении из рокайлей, акантов, с херувимами в облаках и лучами сияния; фона окрашены зеленой краской, резные детали позолочены; время: XVIII в.,



размеры: высота – 260 см;
ширина – 100 см;
(№ 180);

икона «Николай
Чудотворец»;
(дерево, масло (?);
поясное изображение, с
непокрытой седой головой,
в золоченом венчике; в
левой руке – Евангелие,
правой благословляет; в
верхних углах – поясные
изображения Христа и
Богоматери;
время: XVIII в. (?);
размеры: высота – 51 см;
ширина – 45 см;
(№ 181);

киот напольный к иконе
«Николай Чудотворец»
аналогичен киоту к иконе
«Богоматерь Смоленская»;
(№ 182);

икона «Богоматерь
Владимирская»;
(дерево, масло);
изображение поясное на
золоченом фоне, с
младенцем на правой руке;
на Богоматери надет
красный мафорий;
время: XVIII в.,
размеры: высота – 14 см;
ширина – 12 см;
(№ 183);

киот настенный к иконе
«Богоматерь
Владимирская»;
(дерево, резьба, золочение);
время: XVIII в.,
размеры: высота – 50 см;
ширина – 40 см;
(№ 184);

икона «Николай
Чудотворец в житии»;
(дерево, темпера);
в среднике – венчик –
серебряный (84 проба, 1757
г., петербургская работа);
34 малых венчиков, многие
из которых без клейм;
икона установлена в
деревянной резной раме-
угольнике;
время: сер. время: XVIII в.,
размер: высота – 72 см;
ширина – 68 см;
(№ 185);



икона «Успение Богоматери»;
 (дерево, масло (?);
 время: XIX в.;
 размер: высота – 37 см;
 ширина – 10 см (доска овальная, под окладом из белого бисера и страз);
 (№ 186);



икона «Богоматерь Смоленская»;
 (дерево, масло, медный чеканный оклад);
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 22 см;
 ширина – 18 см;
 (№ 187);



икона «Деисус»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 икона в резном, золоченом киоте; в навершии – голубь и лучи сияния;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 80x70 см;
 (№ 188);



икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло); изображение поясное, с благословляющей правой рукой, в красном облачении; в верхних углах – Христос и Богоматерь в покрове; на киоте, внизу – таблица с текстом: «Сей образ святителя и чудотворца Николая, вывезенный из России французами в 1813 году и доставшейся в 1835 году прусскому подданному А.Б.... поднесен им сего же года государю императору и по его определению комиссией прошений препровождается в здешний морской Богоявленский собор, поучен 30 июля 1835 года»; время: XVIII в., размеры: высота – 17 см; ширина – 13 см; (№ 189);

киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, золочение); с накладным резным орнаментом из акантов и рокайлей; в навершии – рельефные облака с лучами сияния; время: XIX в.; размеры: высота – 53 см; ширина – 48 см; (№ 190);

икона «Николай Чудотворец и 8 сцен жития»; (дерево, масло); на среднике – Николай, изображенный в рост, с Евангелием в левой руке; в верхних углах – Христос и Богоматерь; на одном из клейм (св. Андрей) – стоит дата: «1824 г.»; время: 1-я четв. XIX в.; размеры: высота – 37 см; ширина – 28 см; (№ 191);

киот настенный, к иконе «Николай Чудотворец», (дерево, резьба, золочение); Снаружи киот гладкий,



внутри – рама красного дерева с золоченым багетом;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 54 см;
 ширина – 42 см;
 (№ 192);

икона «Николай Чудотворец с клеймами на полях»;
 (дерево, темпера);
 Поясное изображение святого с митрой на голове, вокруг головы – венчик; в верхних углах – Христос и Богоматерь; сюжеты клейм: «Христос Вседержитель», «Дмитрий Ростовский», «Александр Невский», «Успение Богоматери», «Иерусалимский храм», «Ветхозаветная Троица», «Введение во храм», «Рождество Христово», «Рождество Богородицы», «Богоявление», «Благовещение», «Сретение», «Вознесение»; центральное верхнее клеймо обрамлено золоченой рамкой из завитков аканта и рокайлей;
 время: XVIII в.,
 размеры: икона без клейм: высота – 33 см; ширина – 27 см;
 (№ 193);

киот напольный к иконе «Николай Чудотворец»;
 (западная сторона северного столба);
 (дерево, резьба, золочение);
 по углам – две пары витых колонок; антаблемент раскрепован, вверху – разорванный фронтон и картуш, три ангела;
 (№ 194);



икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло, золочение);
Фон золоченый; икона в резной раме и киоте;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 68 см;
ширина – 56 см;
(№ 195);



икона «Богоматерь Казанская» и четырехчастная икона: «Нерукотворный Спас», «Богоматерь Смоленская», икона «Богоматерь Владимирская», «Параскева Пятница»;
(дерево, масло (?);
время: XIX в.;
размеры: 36x32 см; 24x21 см;
(иконы помещены в одном киоте);
(№ 196);

икона «Николай Чудотворец в житии»;
(дерево, масло);
фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
время: нач. XX в.;
размер: высота – 76 см;
ширина – 58 см;
(№ 197);



икона «Воскресение»;
(дерево, масло);
доска с полукруглым
верхом;
время: XIX в.;
размеры: высота – 170 см;
ширина – 100 см;
(№ 198);

киот к иконе
«Воскресение»;
(дерево, резьба, золочение);
по бокам две витые
колонки и резьба из
акантов; сверху – головка
херувима, всевидящее око
и лучи сияния;



икона «Иисус Христос в
терновом венце» в окладе;
(дерево, масло);
изображение погрудное, в
терновом венце, с каплями
крови на лице;
время: XIX в. (?);
размеры: высота – 47,5 см;
ширина – 37,5 см;
(№ 199);

оклад –
(посеребренная медь,
чеканная и гравировальная
работа, ткань);
прямоугольной формы, с
высоким чеканным
рельефом из завитков
рокайлей, роз и акантов;
средняя часть оклада с
убрусом с гравированным
рисунком из цветов и
завитками аканта;
время: XVIII в.,

киот настенный к иконе
«Христос в терновом
венце»;
(дубовый, резной,
золоченый);
снаружи – гладкий, внутри
– резной, с рельефным
орнаментом из завитков
рокайля, акантов и роз;
время: XIX в.;
размеры: высота – 67 см;
ширина – 61 см;
(№ 200);



икона «Святая Варвара»;
(дерево, масло, цировка);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
в золоченой раме;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 37 см;
ширина – 32 см;
(№ 201);



икона «Иоанн Предтеча»;
(дерево, масло, цировка по
золоту);
фон золоченый, с
имитацией цветной эмали;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 62 см;
ширина – 47 см;
(№ 202);



киот напольный к иконе
«Иоанн Предтеча»;
(дерево, резьба, золочение);
Двухъярусный;
раскрепованный по углам,
в верхнем ярусе
фланкирован витыми
колонками; с
профилированным
раскрепованным карнизом;
в навершии фигурный
разорванный фронто́н с
воллутами из листа аканта и
крестом в центре;
время: кон. XIX в.;

икона «Богоматерь
Знамение»;
(дерево, масло, золочение);
время: нач. XX в.;
размер: 100x87 см;
(№ 203);



икона «Святые Сергий и Герман – Валаамские чудотворцы»;
 (дерево, масло (?);
 время: нач. XX в.;
 размер: 11х9 см;
 (№ 204);



икона «Три святителя»;
 (дерево, масло, серебряный
 оклад);
 изображены в рост;
 оклад: 84 пробы, СПб, 1851
 г.; икона: четыре
 золоченых венчика;
 время: сер. XIX в.;
 размер: 22х17,5 см;
 (№ 205);



икона «Воскресение» с 12
 клеймами на сюжеты:
 «Введение во храм»,
 «Благовещение»,
 «Рождество Христово»,
 «Богоявление»,
 «Преображение»,
 «Воздвижение креста»,
 «Успение», «Сошествие
 Св. Духа», «Вознесение
 Христа», «Вход в
 Иерусалим», «Сретение»,
 «Рождество Богоматери»;
 (дерево, масло);
 время: XIX в.;
 размер: 56х47 см;
 (№ 206);

киот настенный к иконе
 «Воскресение» с 12
 клеймами;
 (дерево, резьба, золочение);
 По углам и серединам
 сторон рокайли из листьев
 аканта; в навершии две



головки херувимов в лучах сияния;

икона «Распятие с предстоящими»;

(дерево, масло, серебряный оклад, чеканка);

оклад: 84 пробы, СПб, 1845 г.;

икона помещена в деревянном киоте;

время: 1-я пол. XIX в.;

размер: 56x47 см;

(№ 207);



икона «Снятие с креста»;

(дерево, масло);

икона помещена в рамке чеканного, золоченого

серебра (84 пробы, СПб, 1807) и деревянной

золоченой, резной раме с 4-мя головками херувимов во

внутренних углах; сверху на раме – архиерейские

знаки;

время: нач. XIX в.;

размер: 37x32 см;

(№ 208);



икона «Благовещение»;

(дерево, темпера);

в чеканном серебряном окладе (84 пробы, 1834 г.);

с накладными венчиками;

помещена в деревянном киоте;

время: нач. XIX в.;

размер: 33,5x29 см;

(№ 209);

икона «Святой Василий Великий»;
 (дерево, масло);
 надпись по трафарету:
 «Святой Василий Великий
 архиепископ
 Каппадокийский»;
 изображен в рост, с
 посохом в руке; слева –
 стол с красной скатертью;
 Икона помещена в резной
 золоченой раме с
 рокайлями и акантами;
 вверху – облака и головки
 херувимов;
 время: XIX в.;
 размер: 60х46 см;
 (№ 210);



икона «Спас
 Нерукотворный»;
 (дерево, масло);
 в медном окладе,
 изображающем плат
 Вероники; внизу надпись:
 «ТОЛГИЛИО
 МАНТИЛИО», второе
 слово выложено мелкими
 стеклами зеленого цвета,
 зеленым стеклом
 выложены буквы в венце в
 крещатом нимбе;
 икона в резном, золоченом
 киоте;
 время: кон. XVIII в.,
 размер: 29х23,5 см;
 (№ 211);



икона «Александр
 Невский»;
 (дерево, масло);
 в золоченом резном
 настенном киоте;
 время: XVIII в.,
 размер: 48х33см;
 (№ 212);



икона «Александр Невский»;
 (дерево, масло);
 В серебряном окладе 84 пробы, 1845 г., Москва;
 время: XIX в.;
 размер: 31х34 см;
 (№ 213);



икона «Трое Святых – Ксенофонт, Николай, Мария»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображены в рост; фон золоченый, с имитацией цветной эмали;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 22х18 см;
 (№ 214);



икона «Знамение Богородицы»;
 (дерево, масло);
 погрудное изображение Богородицы с диском на груди, в котором изображен младенец; по бокам, в верхней части иконы, на желто-красном фоне – два херувима; венчик у Богородицы из золоченого серебра и жемчуга, у Христа – золоченого серебра;
 икона помещена в резном, золоченом киоте;
 время: XVIII в.,
 размер: 30х26 см;
 (№ 215);



икона «Богоматерь Корсунская»;
 (дерево, медь);
 Риза из бисера и речного жемчуга, на парчовом венчике – стразы; изображение погрудное;
 время: XIX в.;
 размер: 35х29 см;
 (№ 216);



икона «Богоматерь Корсунская»;
 (дерево, масло);
 с живописной рамой, с 12 клеймами жития (дерево, темпера);
 на среднике – погрудное изображение Богоматери в красном мафории; младенец лежит на руках матери, в его правой руке – свиток; вокруг клейм – тексты;
 время: икона – XIX в.; рама – XVIII в.,
 размер: икона – 32х28 см;
 рама: 75х60 см;
 (№ 217);



киот напольный к иконе «Богоматерь Корсунская»;
 (дерево, резьба, золочение);
 в центре – рама с орнаментом из рокайлей, по сторонам – витые колонки, поддерживающие антаблемент с разорванным фронтоном; в разрыве – резной ажурный картуш с короной, над картушем – три ангела; на прямоугольном пьедестале – накладной золоченый орнамент из рокайлей и акантов;
 время: XVIII в.,
 (№ 218);

икона «Царь царей» с 10
клеймами; средник –
Николай Чудотворец;
(дерево, масло);
помещена в резном
золоченом киоте;
время: средник – кон.
XVIII в. – нач. XIX в.;
икона: XVIII в.,
размер: средник – 32,5х26
см; икона – 92х33,5 см;
(№ 219);



икона «Святитель
Димитрий Ростовский»;
(дерево, масло);
фон позолочен; изображен
в рост, в ризе красного
цвета; помещена в резном,
деревянном киоте с
головками херувимов в
сиянии;
время: XIX в.;
размер: икона – 54х47 см;
рама – 100х70 см;
(№ 220);



икона «Вознесение
Господне»;
(холст, масло);
наклеена на деревянную
основу в форме сегмента;
время: кон. XVIII в. – нач.
XIX в.;
размер: 118х57 см;
(№ 221);



икона «Неопалимая
купина»;
(дерево, масло);
время: XIX в.;
размер: 37х30 см;
(№ 222);

икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, масло);
 под серебряным окладом с
 рамой чеканной работы по
 полям (84 пробы, 1801 г.);
 время: кон. XVIII в. (?),
 размер: 32х26,5 см;
 (№ 223);



икона «Неопалимая купина»;
 под чеканным, латунным,
 посеребренным окладом;
 время: XIX в.;
 размер: 37х31 см;
 (№ 224);



икона «Григорий Богослов,
 Василий Великий, Иоанн
 Златоуст»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый, с
 имитацией цветной эмали;
 икона в деревянном,
 резном, золоченом киоте, в
 наверху – голубь;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 90х73 см;
 (№ 225);



икона «Апостолы Петр и Павел»;
 (дерево, масло, золочение);
 сверху, в облаках –
 благословляющий Христос
 и ангелы;
 фон золоченый, с
 имитацией цветной эмали;
 икона – в резном,
 золоченом киоте, вверху –
 головки трех херувимов в
 лучах сияния;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 79x71 см;
 (№ 226);



икона «Николай
 Чудотворец»;
 (дерево, масло (?);
 сверху, в облаках –
 Христос и Богородица;
 икона в золоченой раме и
 бронзированном резном
 киоте;
 время: XIX в.;
 размер: 31x15,5 см;
 (№ 227);



икона «Избранные Святые:
 Стефан, Дмитрий, Борис,
 Георгий, Глеб»;
 (медь, масло);
 фон золоченый, с
 имитацией цветной эмали;
 изображение в рост;
 время: нач. XX в.;
 размер: 38x76 см;
 (№ 228);



киот настенный для иконы
 «Избранные святые»;
 (дерево, резьба, золочение);
 В средней части –
 профилированная,
 застекленная рама в
 обрамлении из завитков
 аканта и рокайлей; вверху
 – облака, с головками
 херувимов в сиянии;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 190 см;
 ширина – 115 см;
 (№ 229);

икона «Семейная» с
 Вседержителем,
 Воскресением и
 Богоматерью;
 (дерево, масло);
 оклад: белого металла,
 чеканный; венчики – с
 золочением;
 время: XIX в.;
 размер: 36х29 см;
 (№ 230);

икона «Святые Иоанн
 Лествичник, Антоний
 Печерский, Зосима
 Соловецкий, Сергей
 Радонежский, Иоанн
 Дамаскин»;
 (медь, масло);
 Святые изображены в рост;
 время: XX в.;
 (№ 231);

киот резной, золоченый;
 в центре –
 профилированная рама со
 стеклом, в резном
 фигурном обрамлении из
 завитков аканта и
 рокайлей; вверху – облака с
 головками херувимов и
 резное сияние;
 время: XIX в. (в характере
 XVIII в.);
 размеры: высота – 175 см;
 ширина – 115 см;
 (№ 232);

икона «Четверо Святых»
 (семейная);
 (дерево, масло, серебряный
 оклад);
 изображение в рост;
 сверху, в облаках –
 архангел;
 оклад: золоченый,
 чеканный, 84 пробы;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 32х27 см;
 (№ 233);



икона «Великомученицы
Екатерина, Елена,
Магдалина, Ольга,
Варвара»;
(медь, масло);
изображены в рост; фон
золоченый, с имитацией
цветной эмали;
икона в резной,
бронзированной раме с
тремя головками
херувимов;
время: нач. XX в.;
размер: 88x76 см;
(№ 234);



киот настенный для иконы
«Великомученицы»;
(дерево, резьба, золочение);
орнамент из завитков
аканта и рокайлей; в
навершии – облака с
головками херувимов в
резном сиянии;
время: XIX в.;
размеры: высота – 185 см;
ширина – 115 см;
(№ 235);

икона «Богоявление»;
(холст, масло);
Мария изображена стоящей
у аналоя с молитвенно
сложенными руками; на
голове – синий мафорий;
слева, перед нею,
изображен архангел
Гавриил; вверху облака и
парящий голубь в лучах
сияния; время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 152 см;
ширина – 100 см;
(№ 237);



киот настенный к иконе
«Богоявление»;
(дерево, резьба, золочение);
в центре –
профилированная рама,
застекленная, в фигурном
обрамлении из завитков
аканта и рокайлей; вверху –
облака с головками
херувимов и резное сияние
со скрижалями;
время: XIX в.;
размеры: высота – 195 см;
ширина – 120 см;
(№ 236);

икона «Собор архистратига Михаила»;
 (медь, масло);
 многофигурная композиция, изображения в рост;
 время: XX в.;
 размеры: ок. высота – 100 см; ширина – 80 см;
 (№ 238);



киот настенный к иконе «Собор архистратига Михаила»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Резьба в виде завитков рокайлей и акантов; в навершии – облака с головками херувимов;
 время: XVIII в.,
 размеры: высота – 182 см; ширина – 110 см;
 (№ 239);

икона «Св. Димитрий Ростовский»;
 (дерево, масло (?), под чеканным окладом золоченой бронзы);
 Изображен в рост, с митрополичьим посохом; на венчике и митре – вставка 16 цветных страз;
 доска паркетирована;
 время: XIX в.;
 размер: 55,5x47,5 см;
 (№ 240);



икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, масло (?), серебряный оклад);
 икона: тыльная сторона доски оклеена красным шелком; в резной, золоченой раме, в киоте;
 оклад: золоченого серебра, 1780 г., Москва;
 венчик и надпись украшены стразами (или камнями (?));
 время: вт. пол. XVIII в.,
 размер: 35x31 см;
 (№ 241);



икона «Св. мученица Надежда»;
 (дерево (?), серебряный оклад);
 икона: с тыльной стороны оклеена бархатом;
 оклад: 84 пробы, СПб, 1874 г., с клеймами;
 время: 1874 г.,
 размер: 20x14 см;
 (№ 242);



икона «Иоанн Креститель и пророк Илия»;
 (дерево, золочение (?);
 изображены в рост, на золоченом фоне; доска оклеена с тыльной стороны бархатом;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 31,5x27 см;
 (№ 243);



икона «Избранные Святые: Александр, Николай, Пантелеймон, Ольга»;
 (дерево (?), серебряный оклад);
 Святые изображены в рост; тыльная сторона доски оклеена шелком;
 оклад: чеканный, золоченый, серебро 84 пробы;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размер: 31x26,5 см;
 (№ 244);



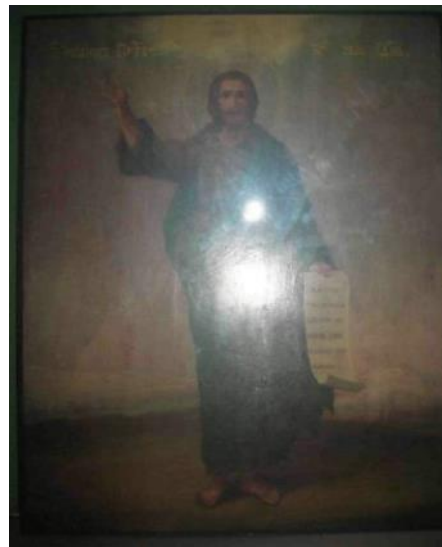
икона «Св. Пантелеймон»;
 (дерево, масло, золочение);
 фон золоченый;
 икона в деревянном киоте,
 в золоченой, багетной
 раме;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 44х35 см;
 (№ 245);



икона «Ангел Хранитель с
 предстоящими на полях
 Михаилом, Григорием,
 Феодорой и Марией»;
 (дерево (?);
 икона в резном,
 бронзированном киоте;
 вверху – всевидящее око в
 лучах сияния;
 время: кон. XIX в.;
 размер: 37х29,5 см;
 (№ 246);



икона «Иоанн Предтеча»;
 (дерево, масло);
 изображение в рост;
 время: XIX в.;
 размер: 53,5х44 см;
 (№ 247);



икона «Богоматерь Федоровская»;
(дерево (?);
на полях, в клеймах 16
фигур святых, в рост;
задняя сторона обита
красным бархатом;
время: XIX в.;
размер: 110x55 см;
(№ 248);



икона «Сошествие Св. Духа на апостолов»;
(холст, масло);
Многофигурная
композиция; в центре на
ступенях храма – Мария в
образе юной девы; вокруг –
апостолы; сверху – сияние
в виде полусферы, летящий
голубь, ангелы и херувимы;
икона помещена в
напольном киоте у
жертвенника;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. высота – 68
см; ширина – 40 см;
(№ 249);



икона «В скорбях и печалях утешение»;
(дерево, масло);
Афонская, из Киево-
Печерского подворья;
оклад – киот работы
Овчинникова (Москва,
1899 г., серебро 84 пробы);
время: кон. XIX в.;
(№ 261);



иконы в напольных киотах у солеи:

киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» с восемью клеймами (между 2 и 3 пилонами); (дерево, резьба, золочение, с отделкой «под французский лак»); основание киота в виде балясины, с поясами золоченой резьбы остролистника, ложчатого орнамента и иоников; в верхней части основания – резные волюты и рокайль; на основание опирается резная, золоченая рама; в центре ее нижней стороны – картуш, на нижних углах – волюты с акантами; по сторонам – аканты, волюты и розы; в центре верхней стороны – картуш с цветами и бутоны; рама иконы – гладкая, вверху полукруглая; время: XVIII в., размеры: ок. высота – 230 см; ширина – 73 см, глубина – 40 см; (№ 282);

икона «Св. Николай с житием» (на раме); средник: (дерево, темпера), съемный, под серебряным окладом с клеймами: «П.К.», «А.Я.», «Герб Пб. 1824», «84»; на среднике – поясное изображение Николая, в верхних углах – Христос и Богородица; на раме (дерево, масло) – житийные сюжеты, завершение полукруглое – с изображением голубя в сиянии; вокруг клейм – серебряный оклад с арабесковым орнаментом; клейма оклада рамы: «Д I 1846», «Андреев», «84»; время: икона – 1-я четв. XIX в.; рама – 1-я пол. XIX в.; размеры: икона: высота – 18 см; ширина – 15 см; рама: высота – 70 см; ширина – 47 см; (№ 283);



киот настенный к иконе «Богоматерь Знамение» (дерево, резьба, золочение, с отделкой «под французский лак»); с ажурным орнаментом из рокайлей, картушей, акантов; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 280 см; ширина – 120 см; (№ 284);

икона «Богоматерь Знамение»; (дерево, темпера, шитый стеклярусом оклад); Богоматерь с поднятыми вверх руками, раскрытыми в стороны; в медальоне на груди – младенец; над головой Богоматери – два ангела; на полях – четыре предстоящих – в рост; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 50 см; ширина – 48 см; (№ 285);

киот напольный к двум иконам «Воскресение» и «Миния на сентябрь»; аналог предыдущему киоту, отличаются детали резьбы наверху; (№ 286);

икона «Воскресение»; (дерево, темпера, металл); металлическая рамка по краям и накладка, слева сверху на облаках; в центре – восставший из гроба Христос в красном плаще, с жезлом в левой руке; справа – ангел, откидывающий крышку гроба; внизу – два воина, отпрянувшие от гроба; время: XIX в.; размеры: высота – 45,5 см; ширина – 32 см; (№ 287);

икона «Миния на сентябрь» (дерево, темпера, металл); на иконе три ряда святых, изображенных в рост; металлический оклад оставляет открытыми фигуры; время: кон. XVIII – нач. XIX в.;



размеры: высота – 62 см;
ширина – 34 см;
(№ 288);

икона «Явление
Богоматери Сергию
Радонежскому»;

(дерево, темпера, в
серебряном окладе);

в центре – композиции –
крест с цветными камнями
(стеклами (?); у основания
креста – круглый мощевик,
украшенный эмалью с
текстом; слева –
Богоматерь и две фигуры,
справа – Св. Сергий и одна
фигура; изображения в
рост; вверху, в центре –
медальон со сценой
«Троица»; на полях оклада
– вставки синей эмали с
текстом; на окладе клейма:
«84», «Л.Б. 1884», «Герб П-
га С.Р.»; над головами – 6
венчиков;

время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота – 29,5 см;
ширина – 24,5 см;
(№ 290);

икона «Сергий
Радонежский»;

(дерево, масло, серебряный
оклад);

изображен крест с лучами
сияния; в центре –
маленький образок Сергия,
изображение в рост; по
сторонам креста, на окладе
– гравированный текст;
поля оклада – с рельефным
орнаментом завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: ок. высота – 30
см; ширина – 23 см;
(№ 291);

киот к иконе «Распятие»;
(помещен на аналое);

дубовый, с золоченой
резьбой; снаружи – резной
пояс «плетешка»; внутри –
золоченая рама с
накладными букетами
цветов;

время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 78 см;
длина – 67 см, ширина – 16
см;
(№ 293);



икона «Распятие» с предстоящими Богородицею, Иоанном, женами мироносицами, тремя святыми и с двумя клеймами сверху; (дерево, темпера (?), серебряный золоченый оклад); распятие вкладное; сюжеты клейм: «Снятие с креста», «Положение во гроб»; поля оклада в виде рамы с рельефным орнаментом; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 65 см; ширина – 45 см; (№ 294);



иконы и киоты на столбах-пилонах нижнего храма: первый столб: западная сторона – киот напольный к двум иконам «Богородица Треручица» и «Вход в Иерусалим»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филёнками и накладной резьбой из ниспадающих гирлянд; в центральной филёнке – картуш; верхний ярус: декорирован парными каннелированными колонками ионического ордера; в верхней части – с резным накладным декором; с раскрепованным антаблементом; профилированный карниз с дентикулами; в навершии – разорванный треугольный фронтон, на скатах которого сидящие фигурки херувимов; в центре фронтона – медальон, окруженный пальмовыми ветвями с двумя волютами внизу и рокайлем наверху; в центре карниза помещен золоченый резной кронштейн из пальмовых листьев (для подвеса лампы); время: перв. пол. XIX в.; размеры: ок. высота – 400 см; ширина – 200 см; (№ 301);



икона «Богоматерь Троеручица»;
 (холст, наклеенный на доску, масло; в окладе, шитом стеклярусом, искусственным жемчугом, стеклом, ограненным под камни);
 изображение Богоматери с младенцем, сидящим на правой руке; оклад закрывает всю икону, кроме ликов и рук;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 104 см; ширина – 67,5;
 под иконой – надставка с надписью (поздняя):
 «Радуйся помощница наша троеручною иконою твоею нам помогающая»;

в прямоугольной раме, по периметру с резной дубовой гирляндой перевитой лентой; навершие в виде рокайлей и картуша;
 (№ 302);

икона «Вход в Иерусалим»;
 (дерево, масло);
 Христос верхом на осле, изображен в движении справа-налево, перед ним расстелен белый плат; на заднем плане справа – несколько фигур; слева, внизу – детская и женская фигуры;
 время: нач. XIX в.;
 размеры: высота – 57,5 см; ширина – 35 см (доска овальная);
 (№ 303);

в овальной раме, с ложчатым орнаментом, обрамлена пальмовыми ветвями; внизу – две волноты; в навершии – картуш;



южная сторона – киот подвесной, с резным золоченым узором; на нижних углах и в центре внизу – картуши с рокайлями; в центре боковых сторон, в завитках аканта – головки херувимов; на верхних углах завитки аканта, в центре, вверху, картуш, в облаках – головки херувимов с лучами сияния; обрамление стекла и переплеты – профилированные; в киоте 4 иконы «Богоматерь с младенцем», «Спас Нерукотворный» «Христос», «Избранные святые»;

(дерево, масло);
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 120 см; ширина – 95 см;
 (№ 304);

икона «Богоматерь с младенцем»;

(дерево, масло);
 поясное изображение Богоматери в красном омофоре; младенец на правой руке, прижался щекой к щеке матери;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 31 см; ширина – 26,3 см;
 (№ 305);

икона «Спас Нерукотворный»;

(дерево, темпера, цировка);
 фон золоченый, с лучами сияния и изображением камней; внизу – надпись;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 30 см; ширина – 26 см;
 (№ 306);

икона «Иисус Христос»;

(дерево, масло);
 поколенное изображение сидящего Христа; левой рукой держит на колене раскрытое Евангелие, правой рукой – благословляет;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 30,5 см; ширина – 23,5;
 (№ 307);



икона «Избранные святые»;
(дерево, темпера);
изображение шести святых в рост; сверху – ангелы держат две иконы Богоматери;
время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
размеры: высота – 29 см; ширина – 22,5 см;
(№ 308);

северная сторона – киот подвесной к иконе «Богоматерь Умиление»;
(дерево, резьба, золочение); декор в виде завитков аканта и рокайлей; в центре нижней стороны – розетка с рокайлем, на углах – завитки аканта; в центрах боковых сторон – рокайли; наверху – две головки херувимов; внизу, в сиянии – розетка с рокайлем;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 100 см; ширина – 62 см;
(№ 309);

икона «Богоматерь Умиление»;
погрудное изображение Богоматери и Младенца, который прижался щекой к щеке матери; двумя руками она придерживает его голову; одеяния – коричневые; фон золотой, над головой – в форме арки, заходящей на поля;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 40 см; ширина – 30 см;
(№ 310);

второй столб:

киот напольный к двум иконам «Св. Николай в житии» и «Огненное восхождение Ильи Пророка» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Треручица» и «Вход в Иерусалим»;
(№ 311);

икона «Св. Николай Мирликийский» в житии (12 клейм);
(дерево, темпера);

средник съемный, с
вогнутой нижней стороной
и полуциркульным
выступом верхней
стороны; изображение
поколенное, в епископском
облечении желто-зеленого
цвета; с митрой на голове и
палицей у пояса; в верхних
углах – благословляющий
Христос и Богоматерь с
покровом; клейма
прямоугольные,
расположены по боковым и
нижней сторонам:
«Рождение Св. Николая»,
«Крещение», «Исцеление
сухорукой», «Приведение в
учение», «Поставление в
дьяконы», «Поставление в
архиереи», «Св. Николай
явился во сне царю»,
«Избавление от казни трех
невинно осужденных»,
«Избавление от
потопления», «Избавление
Агрикова сына»,
«Преставление Св.
Николая», «Перенесение
мощей Св. Николая в
Царьград»;
время: нач. XIX в.;
размеры: икона – 99х54 см;
рама – 125х92 см;
(№ 312);

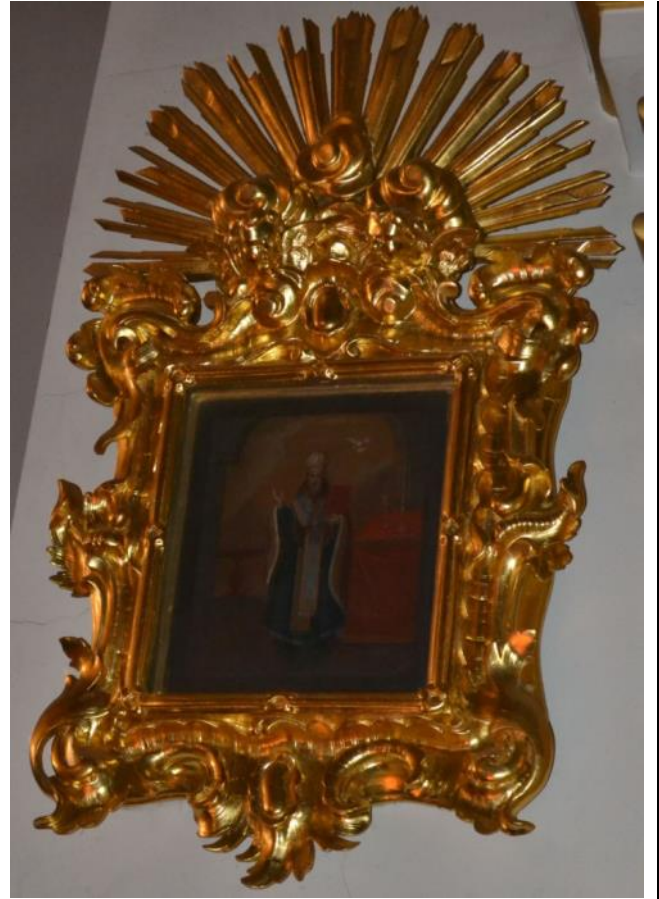
икона «Огненное
восхождение Ильи
Пророка»;
(дерево, смешанная
техника);
на земле, на фоне пейзажа с
поднятыми руками стоит
Елисей в зеленом гиматии
и красном плаще; лицо его
обращено к небу, где на
красном облаке, в
колеснице, запряженной
тройкой лошадей, сидит
Илья; от облака вниз
опускается коричневый
плащ;
время: перв. пол. XIX в.;
размеры: 62х53,5 см;
(№ 313);



южная сторона – киот подвесной к иконе «Св. Василий Великий»; (дерево, резьба, золочение); в центре нижней стороны – картуш и завитки аканта на углах; в центрах боковых сторон – завитки рокайлей; наверху – две головки херувимов, облака и сияние; рама иконы профилирована, с выемками в углах и центрах четырех сторон; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 90 см; ширина – 60 см; (№ 314);

икона «Св. Василий Великий»; (дерево, темпера); изображен в рост, в синей рясе и светло-коричневой фелони, на голове – митра; в левой руке – Евангелие в красном переплете, правая рука ладонью обращена к небу; в правой части – стол, накрытый красной скатертью; на столе – канделябр и кубок; в правом верхнем углу – летящий голубь; изображение вписано в арку; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 40 см; ширина – 33 см; (№ 315);

третий столб:
западная сторона – киот напольный для иконы «Богородица Тихвинская»; (дерево, резьба, полностью золоченый); на углах основания – лопатки с ромбовидными филанками и резной розеткой в центре; аналогичная отделка в средней части основания; на выступающие лопатки опираются две пары каннелированных ионических колонн; на нижней части фуста колонны имеет перемишка с ромбовидными резными розетками; колонны поддерживают отрезки



антаблемента, на которых
вверху помещены две
фигуры
коленопреклоненных
ангелов; в центральной
части киота – рама иконы –
прямоугольная, с порезкой
арабескового орнамента и
розетками в углах; под
рамой – широкий фриз с
накладной резьбой
рокайлей и
четырёхконечным крестом
в центре; над иконой –
резное навершие в виде
облаков императорской
короны;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 300
см; ширина – 200 см;
(№ 316);

икона «Богоматерь
Тихвинская»;
(дерево, темпера; в
серебряном позолоченном
окладе);
изображена Богоматерь с
младенцем Иисусом,
сидящем у нее на левой
руке;
оклад закрывает икону
целиком кроме ликов, рук
и ног младенца;
на окладе клейма: «84»,
«186» (?);
время: 1-я пол. XIX в.;
размеры: высота – 95 см;
ширина – 74,7 см;
(№ 317);

северная сторона –
киот подвесной к иконе
«Св. Василий Великий (?)»;
(дерево, резьба, золочение);
с резным орнаментом из
завитков аканта и
картушем в центре нижней
части; боковые стороны в
центрах и по краям с
ажурными рокайлями; в
центре верхней части – две
головки херувимов в лучах
сияния;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 110
см; ширина – 72 см;
(№ 318);

икона «Св. Василий
Великий (?)»;
(дерево, масло);
изображен в рост, в



облачении архиерея, с жезлом в левой руке; слева стол, накрытый скатертью красного цвета; на столе – раскрытое Евангелие, Распятие и стойка с книгами; в левом, верхнем углу – поясное изображение благословляющего Христа; (№ 319);

четвертый столб:
западная сторона – киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» с 8 клеймами аналогичен киоту к иконе «Богоматерь Тихвинская»; (№ 320);



икона «Николай Чудотворец» с 8 клеймами; (храмовая); (дерево, темпера; в серебряном с эмалью окладе: литье, чеканка, гравировка, золочение); изображение поясное; в левой руке – раскрытое Евангелие, правой – благословляет; на голове – митра, украшенная вставками цветного стекла; накладной крест с изображением Христа и подвеска; оклад в виде ажурных рамок, образует фигурные обрамления изображения Николая Чудотворца и клейм; вокруг средника – рама геометрического орнамента; среди клейм изображение Богоматери с младенцем, Иисуса Христа, сцены жития Николая; на окладе – клеймо: «Мастер Хлебников. 1879 г.»; время: икона: кон. XVIII в.; оклад: 1879 г.;



размеры: высота – 80 см;
ширина – 65 см;
(№ 321);

северная сторона –
рама к иконе «Воскресение
и сошествие во ад» с 14
клеймами;

(дерево, резьба, золочение);
с орнаментом из завитков
аканта и рокайлей; в центре
нижней части – картуш; в
навершии – две головки
херувимов и лучи сияния;
время: XVIII в.;
размеры: 100х60 см;
(№ 322);

икона «Воскресение и
сошествие во ад» с 14
клеймами;

(дерево, масло);
вверху в желтом ореоле
изображен воскресший
Христос; клейма на
сюжеты: «Вход в
Иерусалим», «Распятие»,
«Жены Мироносицы»,
«Рождество Богородицы»,
«Троица», «Благовещение»,
«Крещение», «Сретенье»,
«Преображение»,
«Вознесение»,
«Воздвижение креста»,
«Успение»;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 40х30
см;
(№ 323);

южная сторона –
киот настенный к иконе
«Св. Екатерина»;

(дерево, резьба, золочение);
в центре нижней стороны –
 картуш, по углам и
центрам боковых сторон –
аканты; в навершии – две
головки херувимов и
сияние;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 100 см;
ширина – 72 см;
(№ 324);

икона «Св. Екатерина»;
(дерево, масло);

Святая изображена
сидящей на банкетке, у ее
ног – ковер; на ней надето
белое платье и красный
плащ; руки сложены в
молитвенном жесте; на



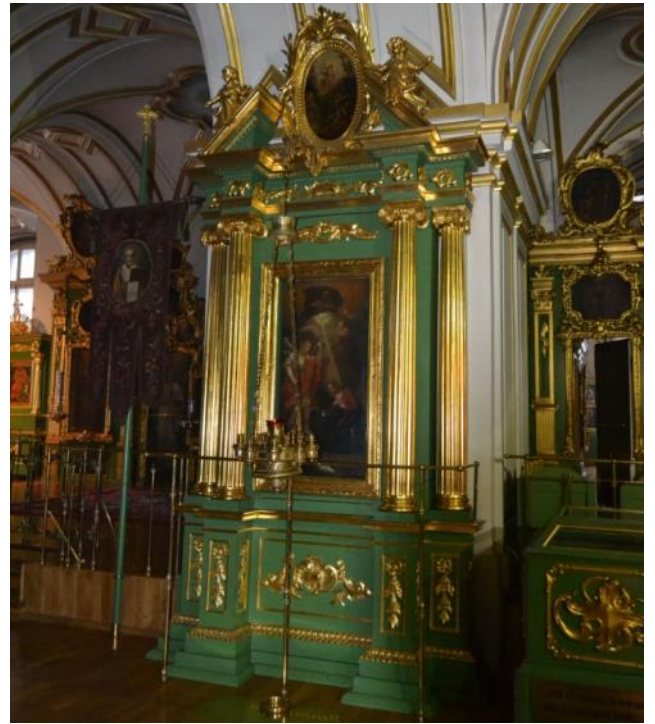
голове – корона; в правом нижнем углу – орудия казни: колесо и меч; в левом, верхнем углу, в сиянии – поколенное изображение Богоматери с младенцем;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 45 см; ширина – 35 см;
 (№ 325);

пятый столб:
 западная сторона –

киот напольный к двум иконам «Благовещение» и «Воскресение Христово» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 (дерево, резьба, золочение);
 слегка отличаются детали резьбы сверху и снизу от прямоугольной иконы;
 (№ 326);

рамы к иконам «Благовещение» и «Воскресение Христово» аналогичны рамам к иконам «Богоматерь Троеручица» и «Вход в Иерусалим»;
 отличие – прямоугольная рама без навершия;

икона «Благовещение»;
 (дерево, смешанная техника);
 слева, в рост изображен архангел Гавриил с лилией в правой руке, левой рукой указывает на небо; пред Гавриилом – коленопреклоненная Дева Мария в красном плаще;
 сверху – поясное изображение Саваофа;
 справа, сверху – головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 128 см; ширина – 59 см;
 (№ 327);



икона «Воскресение Христово»;
 (дерево, масло);
 в центре, сверху, в лучах сияния – Христос в темном плаще; справа, внизу – павшие ниц воины;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – 59 см;
 ширина – 37,5 см;
 (№ 328);



южная сторона – киот настенный к четырем иконам «Николай Чудотворец» и трое Святых»;
 (дерево, резьба, золочение);
 из резных рокайлей и акантов; на нижних углах – завитки акантов; на верхних углах – рога изобилия; в центре боковых сторон – цветы, в центре верхней части – картуш;
 в киоте помещена прямоугольная, профилированная рама, в которой находятся четыре иконы;
 время: XVIII в.;
 (№ 329);



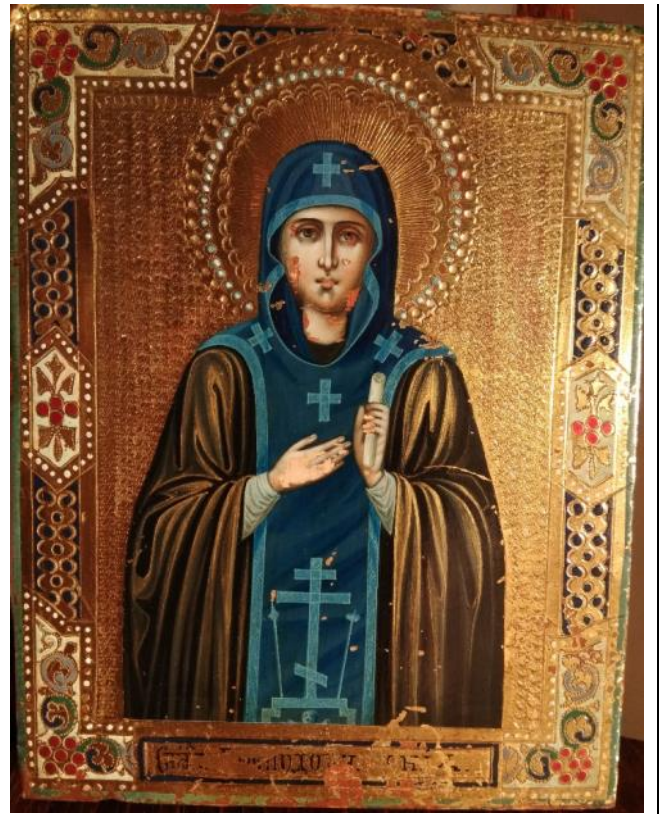
икона «Николай Чудотворец»;
 (дерево, масло);
 поясное изображение в фас; Святой в красной фелони, золотой митре; в верхних углах – поясные изображения Богоматери и Христа;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 28 см; ширина – 26 см;
 (№ 330);

*в настоящее время в киоте икона «Христос Вседержитель»

икона «Св. князь Черниговский»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 изображение в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; фон золоченый; на Святом – светлое платье и коричневый плащ; у пояса – меч;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 25 см; ширина – 20 см;
 (№ 331);



икона «Св. Вера»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображение поколенное;
 на Святой – белое платье и
 вишневый плащ; фон
 золоченый; левая рука с
 крестом прижата к груди;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 7 см;
 ширина – 5 см;
 (№ 332);



икона «Св. Вонифатий»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображен ниже колен, в
 фас; на нем – зеленый
 хитон и красный плащ; фон
 золоченый;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. высота – 12
 см; ширина – 12 см;
 (№ 333);



северная сторона –

киот настенный к иконе «Нечаянная радость»; (дерево, резьба, золочение); из резных акантов и рокайлей; по углам и серединам боковых сторон крупные рокайли из акантов; в центре нижней стороны – картуш; в наверху, среди рокайлей, в квадратной нише – маленькая икона; выше в облаках и сиянии – всевидящее око и три головки херувимов; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 110 см; ширина – 78 см; (№ 334);



икона «Богоматерь Нечаянная радость»; (дерево, масло, золочение); изображение покоевое; младенец сидит на левой руке матери; взор ее обращен в другую сторону от младенца; с двойным золоченым нимбом; роспись одеяния по золоту; слева, внизу изображен в рост отрок; внизу, в живописном картуше – помещен текст церковнославянским шрифтом; время: XIX в.; размеры: высота – 50 см; ширина – 43 см; (№ 335);



шестой столб:
западная сторона –
киот напольный для двух икон «Святые Феодосий Тотемский, равноапостольная Фекла, Андрей архиепископ Иерусалимский» и «Воскресение Христово» аналогичен киоту к иконам «Богоматерь Треручица» и «Вход в Иерусалим»; (№ 336);



икона «Святые Феодосий Тотемский, равноапостольная Фекла, Андрей архиепископ Иерусалимский»;
(дерево, смешанная техника);
Святые изображены в рост, в центре – святая Фекла; над головами – надписи; вверху, в центре, в лучах сияния – летящий голубь;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 135 см; ширина – 73 см;
(№ 337);



икона «Воскресение Христово»;
(дерево, масло);
вверху – восстающий из гроба Христос в светлом плаще; внизу – воины;
время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
размеры: высота – 80 см; ширина – 40 см;
(№ 338);



киот к иконе «Богоматерь Тихвинская»;
(красное дерево);
время: XIX в.;
размеры: высота – 106 см;
ширина – 87 см;
(№ 340);

икона «Богоматерь Тихвинская»;
(дерево, левкас, масло);
на трех досках;
изображение на золотом фоне (твореное золото); у Богоматери – коричневый мафорий, у Христа – красный хитон; поля – коричневые; нимбы – накладного чеканного серебра;
время: XVIII – нач. XIX в.;
размеры: высота – 78 см;
ширина – 60 см;
(№ 339);
южная сторона –

киот настенный к иконе «Трое святых: Самон, Гурий, Авив»;
(дерево, резьба, золочение);
резьба из завитков аканта и рокайлей; в центрах боковых сторон и по углам – акантовые рокайли; в центре навершия – картуш и облака с тремя головками херувимов в лучах сияния; в середине – круглая ниша с Распятием;
время: XVIII в.;
(№ 341);

икона «Трое святых: Самон, Гурий, Авив»;
(дерево, темпера);
изображения в рост; фон золоченый; в центре – Гурий; Самон с крестами в правой руке; Авив – с кадиллом; сияния золоченые;
время: XVIII в. (?);
(№ 342);



седьмой столб:

южная сторона –
киот настенный к иконе
«Св. Георгий»;
(дерево, резьба, золочение);
декорирован рокайлями; в
центре и по углам нижней
стороны – растительные
картуши из побегов; в
центрах и в верхних углах
боковых сторон – рокайли
с головками херувимов; в
навершии – картуш с
лучами сияния и
всевидящим оком в
облаках; внутри –
золоченая,
профилированная рама;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 150
см; ширина – 110 см;
(№ 343);



икона «Св. Георгий»;
(дерево, масло);
изображен в рост, в
костюме воина (синий
кафтан и красный плащ);
вокруг головы – золоченое
сияние; в правой руке –
хоругвь, в левой – меч; на
заднем плане – постройки
монастыря; икона под
записью;
время: XIX в.;
размеры: высота – 82 см;
ширина – 57,5 см;
(№ 344);

западная сторона –

киот напольный к двум
иконам «Николай
Чудотворец» с 48 клеймами
и «Воскресение»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
углы раскрепованы, с
каннелированными
колоннами композитного
ордера на высоких
пьедесталах; пьедесталы –
филенчатые, с декором из
ниспадающих лавровых
гирлянд с розеттами;
раскрепованный
антаблемент с карнизом
орнаментированным
листом аканта, с полосой
выкружек и накладным
ажурным фризом из

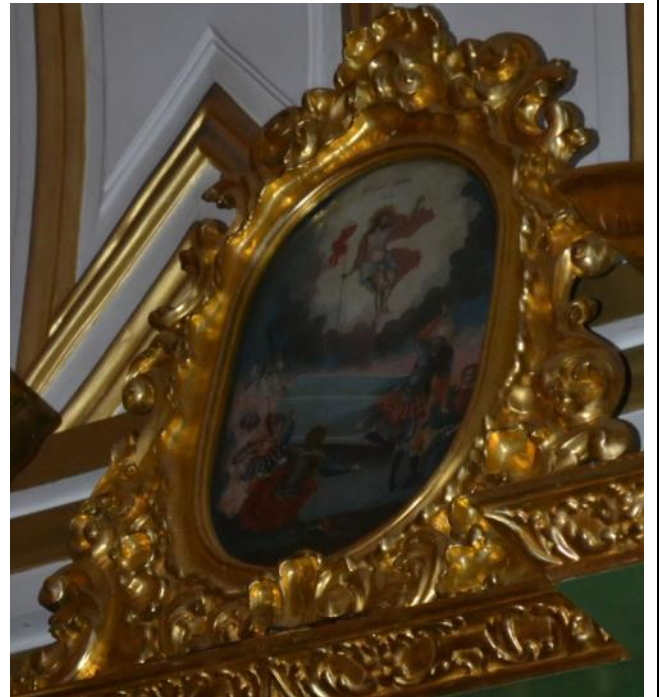
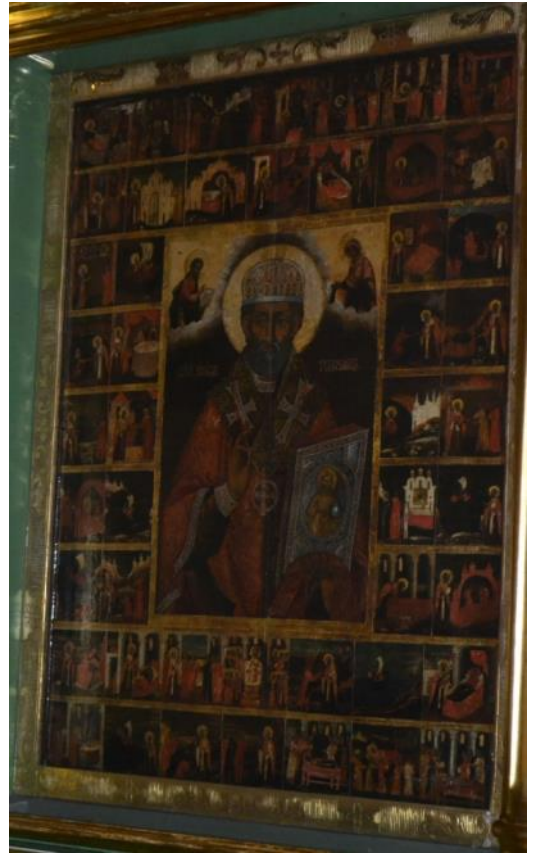


медальона, фланкированного рокайлями из побегов аканта; в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; в разрыве – овалный медальон, обрамленный завитками из аканта; время: XIX в.; размеры: высота – 350 см; ширина – 150 см; (№ 345);

обрамление нижней иконы – прямоугольное, с золоченой резьбой из акантовых завитков;

икона «Николай Чудотворец» со сценами жития в 48 клеймах; (дерево, темпера, ковчег); накладные, металлические венчики (37 одинарных и 4 строенных); в среднике – поколенное изображение, в красной, парчовой фелони; в левой руке – Евангелие с изображением Христа; правой рукой благословляет; в верхних углах – поколенные изображения Христа и Богоматери с покровом; на полях – металлический оклад с гравировкой; время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; размеры: высота – 110 см; ширина – 94 см; (№ 346);

икона «Воскресение Христово»; (дерево, темпера); вверху – воскресший Христос с красной хоругвью в правой руке; в нижней части – раскрытый гроб и павшие ниц воины; время: кон. XVIII в.; размеры: высота – 57,5 см; ширина – 36 см; (№ 347);

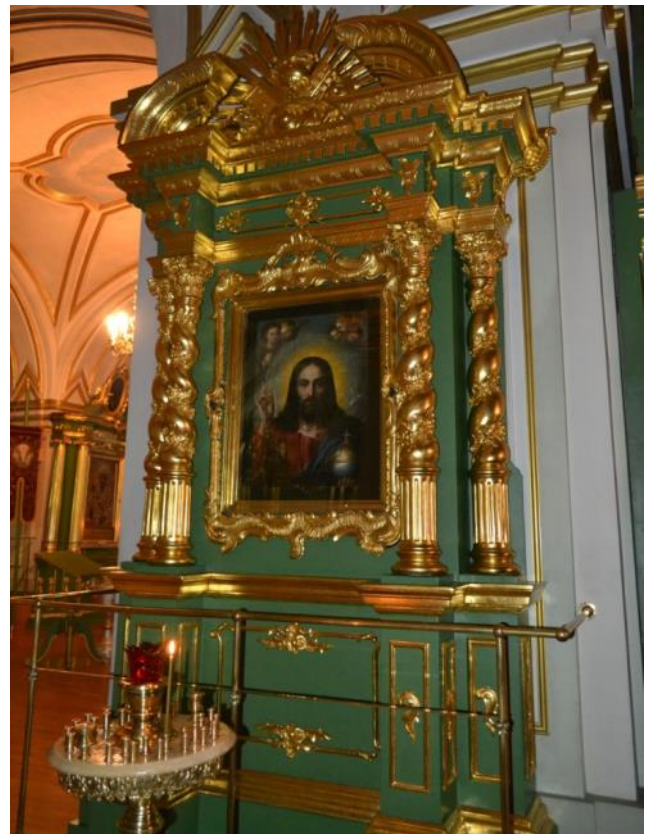


северная сторона –

киот настенный к иконе «Святые Федор Тирон, Варвара, Власий, Харлампий»; (дерево, резьба, золочение); по периметру с резьбой из ажурных рокайлей и завитков; по продольным сторонам – с цветами; время: XVIII в.; размеры: высота – 200 см; ширина – 110 см; (№ 348);

икона «Святые Федор Тирон, Варвара, Власий, Харлампий»; (дерево, темпера);
вверху, в центре – икона с изображением Богоматери в бордовом мафории и младенцем в оранжевом покрывале на руках; вокруг нее, полукругом расположены Святые, в полный рост, в парчовых одеяниях; на первом плане – с книгами в руках, на заднем – с воздетыми к иконе руками; время: XIX в.; размеры: высота – 109 см; ширина – 72,5 см; (№ 349);
восьмой столб:

северная сторона –
киот напольный к иконе «Христос Вседержитель»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: с рамочными филенками с накладными рокайлями из аканта; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным порезкой пальметтами, с полосой дентикул и рамочной филенкой с рокайлями из побегов аканта во фризе; в наверху разорванный



лучковый фронтон с дентикулами и порезкой пальметтами; в месте разрыва резная композиция из символов веры с сиянием;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 300 см; ширина – 160 см;
 (№ 350);

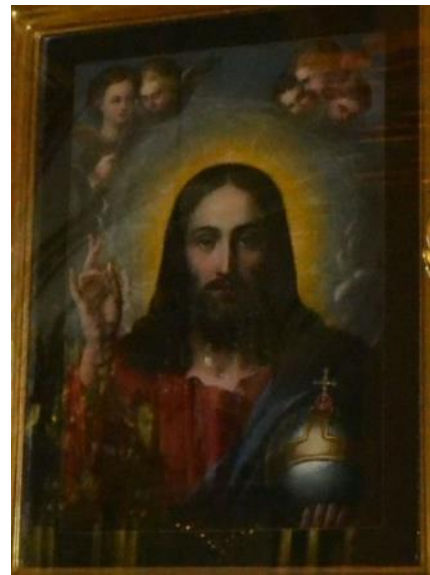
икона «Христос Вседержитель»;
 (дерево, масло);
 погрудное изображение, анфас, с благословляющей правой рукой и державой – в левой; одет в красный хитон и синий плащ; в верхних углах иконы – головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 68 см; ширина – 54 см;
 (№ 351);

в профилированной гладкой раме в фигурном обрамлении; по нижнему, верхнему и серединам боковых сторон с акантовыми рокайлями; в навершии с ажурным картушем с овом;
 размеры: ок. высота – 85 см; ширина – 53 см;

южная сторона –

киот настенный к иконе «Святые Козьма, Дамиан, Сильвестр, Геннадий» аналогичен киоту к иконе «Святые Федор Тирон, Варвара, Власий, Харламбий»;
 (№ 352);

икона «Святые Козьма, Дамиан, Сильвестр, Геннадий»
 (дерево, масло);
 сверху, в круглом сиянии – поясное изображение благословляющего Христа, в красном мафории и синем плаще; Святые изображены в рост, спиной к Христу (слева направо): Козьма в красном плаще и зеленой рубахе, с чашей в руках; Сильвестр в черном облачении, с раскрытым



свитком в правой руке; Геннадий – в монашеском облачении, в клубке; Дамиан – в красно-коричневом одеянии; в правой руке, прижатой к груди – держит Евангелие; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – 108 см; ширина – 71 см; (№ 353);

западная сторона – киот напольный к трем иконам «Всем скорбящим радости», «Воскресение», «Коронование Богоматери»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); углы раскрепованы, с колоннами композитного ордера, обвитых цветочными гирляндами, на высоких пьедесталах; пьедесталы – филенчатые, с декором из рокайлей из аканта, завершены профилированным раскрепованным карнизом, который поддерживают три резные консоли из акантовых рокайлей; боковые стороны в центральной части фланкированы волютами с акантовыми завитками; на колонны опирается раскрепованный антаблемент, завершенный в центре лучковым фронтоном; верхняя часть киота – фигурная, на боковых ее частях помещены резные волюты с акантовыми завитками, которые поддерживают раскрепованный венчающий карниз с полукруглым выступом; в навершии облака с сиянием круглой формы;

рама центральной иконы из рокайлей в центрах боковых и верхней сторон с цветами; в навершии картуш; верхние углы с волютами из аканта;

рама средней иконы трапециевидной формы,



фланкирована волютами, завершена облаками и императорской короной;

верхняя рама – фигурная, из волют и акантов, с двумя головками херувимов наверху;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 400 см; ширина – 200 см;
 (№ 354);

икона «Всем скорбящим радости»;
 (дерево, темпера);
 прописана; изображена в центре композиции, в рост; на левой руке – младенец; вокруг изображения Богоматери – 10 клейм с праздниками, разделенных текстами молитв; вокруг центральной фигуры – изображения сцен чудес Богоматери и ангелы; над Богоматерью – поясное изображение Саваофа с державой;
 время: 1733 г. (прописана);
 размеры: высота – 118 см; ширина – 88,5 см;
 (№ 355);



икона «Воскресение»;
 (дерево, темпера (?));
 верху – воскресший Христос в красном плаще; в нижней части – воины;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 25 см; ширина – 30 см (доска фигурная);
 (№ 356);



икона «Коронавание Богоматери»;
 (дерево, темпера);
 в центре – коленопреклоненная Богоматерь, слева, вверху – Христос в красном плаще; справа – Саваоф; держат над головой Богоматери корону;
 время: XVIII в.;

размеры: высота – 84,5 см;
ширина – 58 см (доска
фигурная);
(№ 357);



девятый столб:

северная сторона –
киот настенный к иконе
«Христос в терновом
венце»;
(дерево, резьба, золочение);
на боковых сторонах
снаружи помещена резьба в
виде виноградной лозы;
внутри вокруг иконы –
двухчастное, золоченое
обрамление, в углах
которого помещены
раковины и головки
херувимов; резной декор в
виде волютообразных
завитков и розеток; вокруг
иконы – порезка
остролистом; резное
навершие в виде орудий
страстей: чаша, крест с
венком, копье, три головки
херувимов в облаках;
вокруг – сияние;
время: XIX в.;
размеры: ок. высота – 170
см; ширина – 85 см;
(№ 358);



икона «Христос в терновом
венце»;
(холст, масло, подрамник);
поколенное изображение
Христа в красном плаще; в
сложенных руках – посох;
голова склонена к левому
плечу; на голове –
терновый венец, из под
которого на грудь капает
кровь;
время: сер. XIX в.;
размеры: высота – 103 см;
ширина – 70 см;
(№ 359);

западная сторона – киот напольный к иконе «Успение Богоматери»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); углы раскрепованы с колоннами композитного ордера, в верхней части каннелированных, в нижней – витых, с профилированным перехватом из ромбовидных филенок с розеттой в центре, на высоких пьедесталах; пьедесталы – филенчатые, с декором из рокайлей из аканта, и овальной розетты в центре, завершены профилированным раскрепованным карнизом; колонны поддерживают разорванный антаблемент из орнаментированного карниза с модульонами, фриза из розетт и разорванного треугольного фронтона с дентикулами; на скатах фронтона – сидящие фигурки херувимов; над киотом, на столбе помещено резное сияние с венком облаков, всевидящим оком и четырьмя головками херувимов; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 450 см; ширина – 200 см; (№ 360);

икона в двойном профилированном обрамлении, декорированном растительным орнаментом; внешняя рама с ниспадающими цветочными гирляндами с бантами на боковых сторонах, рокайлей из аканта – по нижней стороне; над иконой резная композиция из облаков и двух головок херувимов;

икона «Успение Богоматери»; (дерево, темпера, серебро); Многофигурная композиция; в центре, на переднем плане, на ложе –



тело усопшей; по сторонам – группы апостолов; за ложем стоит Христос с душой усопшей; вверху, в облаках изображена сидящая Богоматерь, окруженная херувимами; в верхних углах – ангельские чины; тело Богоматери и ложе закрыты металлической (серебряной (?) ризой; венчики над головами – накладные, металлические; поля иконы закрыты металлической орнаментальной рамкой; на нижнем поле – надпись: «живопись по золоту»; время: XVIII в.; размеры: высота – 105 см; ширина – 87,7 см; (№ 361);



южная сторона – киот напольный к двум иконам «Усекновенная голова Иоанна Крестителя» и «Коронование Богоматери»; двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: с рамочными филенками с накладными рокайлями из аканта; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным порезкой пальметтами, с полосой дентикул и рамочной филенкой с рокайлями из побегов аканта во фризе; в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; в месте разрыва резная композиция из картуша с трельяжной сеткой, фланкированного волютами, в центре верхней части помещена икона; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 160 см; (№ 362);



центральная икона в профилированной гладкой

раме в фигурном обрамлении; по нижнему, верхнему и серединам боковых сторон с акантовыми рокайлями; в навершии с ажурным картушем;

икона «Усекновенная голова Иоанна Крестителя»;

(дерево, масло);

Голова изображена на блюде, лежащей на столе, покрытом красной тканью; сверху и снизу икона надставлена медными таблицами с текстом;

время: XIX в.;

размеры: высота – 52 см;

ширина – 52 см;

(№ 363);

икона «Коронование Богоматери»;

(дерево, темпера);

Над коленопреклоненной Богоматерью держат корону Бог Отец и Христос;

время: XVIII в.;

размеры: ок. высота – 20 см; ширина – 15 см (доска фигурная);

(№ 364);



десятый столб:

северная сторона – киот настенный к иконе «Николай Чудотворец» с 38 клеймами; (дерево, резьба, золочение); Прямоугольный, профилированный; внутри – золоченое обрамление иконы с резными веточками и бутонами по углам; вокруг иконы – резной пояс жемчужника; проем для иконы – с полуциркульным завершением; время: XIX в.; размеры: ок. высота – 170 см; ширина – 120 см; (№ 365);

икона «Николай Чудотворец» с 38 клеймами; (дерево, темпера); Поясное изображение Святого в парчовой фелони; фон золоченый; в верхних углах – сидящие на троне Христос и Богоматерь; по бокам, на полях – по 10 изображений святителей; сюжеты клейм: «Воскресение Христово», «Распятие», «Знамение», «Рождество Богоматери», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Вознесение», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста», «Соловецкие Святые»; время: XVIII в.; размеры: средник: высота – 57,5 см; ширина – 43,2 см; рама: высота – 137 см; ширина – 92,5 см; (№ 366);



западная сторона – киот напольный к иконе «Богоматерь Всех скорбящих радости» аналогичен киоту к иконе «Успение Богоматери»; (№ 367);

икона в двойном профилированном обрамлении, декорированном растительным орнаментом; внешняя рама с ниспадающими цветочными гирляндами с бантами на боковых сторонах, рокайлей из аканта – по нижней стороне;

икона «Богоматерь Всех скорбящих радости» с 20 клеймами; (икона: дерево, темпера; оклад: серебро, чеканка, гравировка); Богородица изображена в рост; сверху в облаках – Троица и два летящих ангела с рипидами; по сторонам Богородицы – поясные изображения двух предстоящих, один из них – Святой Варлаам; внизу изображены страждущие; под изображением Богоматери – текст в прямоугольной рамке; сюжеты клейм: «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Богородицы», «Зачатие Богородицы», «Покров», «Встреча Захария и Елисаветы», «Сретенье», «Целование Захария и Елисаветы», «Рождество Христово», «Вход в Иерусалим», «Успение Богоматери», «Богоматерь Казанская», «Богоматерь с младенцем», «Богоматерь Смоленская», «Богоматерь Тихвинская», «Богоматерь Знамения», «Богоматерь Грузинская», «Богоматерь Иерусалимская», «Богоматерь на троне», «Возвращение воеводы-



победителя»;
 Клейма оклада: «1771»;
 «МГ»; «И»; «О»;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: средник: высота –
 86 см; ширина – 59,5 см;
 рама: высота – 123 см;
 ширина – 99 см;
 (№ 368);

южная сторона –
 киот настенный к иконе
 «Богоявление»;
 (дерево, резьба, золочение);
 декорирован резными
 рокайлями, завитками
 акантов; на верхних углах и
 в центрах боковых сторон –
 головки херувимов в
 ажурных рокайлях; в
 центрах нижней и верхней
 стороны – крупные
 ажурные картуши;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. высота – 200
 см; ширина – 116 см;
 (№ 369);

икона «Богоявление»;
 (дерево, масло);
 в центре композиции –
 полуобнаженный Христос,
 в реке Иордан, склонивший
 голову перед Иоанном
 Крестителем, стоящим
 справа на берегу; за спиной
 Христа – три ангела;
 вверху, в сиянии – Бог
 Отец; вокруг него головки
 херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 124 см;
 ширина – 71 см;
 (№ 370);



одиннадцатый столб:

северная сторона – киот напольный к иконе «Богоматерь всех скорбящих радости»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); (№ 371);

двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, с чешуйчатым орнаментом – в нижней 1/3); постаменты колонн с рамочными филёнками с ниспадающими рокайлями из аканта; постаменты завершены раскрепованным фигурным карнизом, который поддерживает ажурная консоль в центре фронтальной стороны; боковые стороны верхнего яруса декорированы волютами из завитков аканта; колонны поддерживают раскрепованный разорванный антаблемент, на выступах которого установлены резные вазы с крестом в навершии; фигурное завершение киота обрамлено рокайлями и завитками из аканта; в тимпане ажурный картуш, фланкированный головками херувимов; над ним императорская корона, полуциркульный венок с головками херувимов и сиянием; в центре завершения – держава с крестом и сиянием;

в центре верхнего яруса – ниша с полуциркульным завершением, обрамленная орнаментированной рамкой; вокруг иконы – ажурная золоченая резьба из рокайлей и акантов; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 450 см; ширина – 190 см;



икона «Богоматерь всех скорбящих радости»;
 (дерево, темпера;
 серебряный позолоченный
 оклад);
 Многофигурная
 композиция, в верхней
 части которой изображена
 в рост Богоматерь с
 младенцем; внизу – группа
 страждущих и ангелы;
 сверху, над головой
 Богоматери – Бог Отец и
 голубь; по сторонам –
 летящие ангелы; верхняя
 часть иконы закрыта
 серебряной золоченой
 ризой, украшенной
 цветными камнями
 (стеклами (?) и
 стеклярусом;
 Имеются клейма: «Н.М.»,
 «М.П. Тр», «Герб П-га»;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 116,5 см;
 ширина – 71 см;
 (№ 372);

западная сторона –
 киот напольный к двум
 иконам «Рождество
 Христово», «Бог Саваоф»;
 углы раскрепованны, с
 колоннами композитного
 ордера, обвитых
 цветочными гирляндами в
 верхних $\frac{2}{3}$,
 каннелированных – в
 нижней $\frac{1}{3}$, на высоких
 пьедесталах; пьедесталы –
 филанчатые, с декором из
 рокайлей из аканта,
 завершены
 профилированным
 раскрепованным карнизом,
 который поддерживает
 резная консоль из
 акантового рокайля;
 боковые стороны в
 центральной части
 фланкированы волютами с
 акантовыми завитками и
 трельяжной сеткой; на
 колонны опирается
 раскрепованный
 антаблемент, завершенный
 в центре лучковым
 фронтоном; верхняя часть
 киота – фигурная, на
 боковых ее частях
 помещены резные волюты
 с акантовыми завитками,
 которые поддерживают



раскрепованный венчающий карниз с полукруглым выступом; в навершии венок с всевидящим оком, голубем и сиянием; (№ 373);

рама центральной иконы – боковые стороны из побегов остролиста с цветами; по центру нижней стороны – цветочный рокайль; верхняя сторона с полуциркульным рокайлем с головкой херувима; в навершии резная композиция – Всевидящее Око обрамленное шестью головками херувимов;

верхняя рама – фигурная, из волют и акантов, с двумя головками херувимов наверху; в нижней части с фигурным кронштейном под лампаду;

икона «Рождество Христово»; (дерево, темпера; живопись по золоту);

В центре – сидящая Богоматерь, младенец лежит на пелене; слева от Богоматери – три фигуры: Святой Иосиф и два пастуха; справа – две женские фигуры; вверху, в лучах сияния – два херувима; справа, на заднем плане – арочный проем;

время: XVIII в.;

размеры: высота – 107 см; ширина – 70 см (доска с полуциркульным верхом); (№ 374);

икона «Бог Саваоф»; (дерево, темпера, металлические вешки); Поясное изображение с державой; сверху – летящие ангелы; время: XVIII в.; размеры: ок. высота – 40 см; ширина – 44 см (доска фигурная); (№ 375);



южная сторона –
киот напольный к иконам
«Святой преподобный
Геннадий
Константинопольский и
Любимоградский» и
«Святой Алексей
Митрополит» аналогичен
киоту к иконам «Рождество
Христово» и «Бог Саваоф»;
(№ 376);



икона «Святой
преподобный Геннадий
Константинопольский и
Любимоградский»;
(дерево, темпера,
золочение);
изображен в рост на
золоченом орнаментальном
фоне в коричневом
одеянии, в левой руке
поднятой к груди – свиток;
слева видны постройки
храма; вокруг изображения
– орнаментальное
золоченое обрамление;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 110 см;
ширина – 68 см;
(№ 377);



икона «Святой Алексей
Митрополит»;
(дерево, масло, цировка);
Поясное изображение в
епископском одеянии, фон
золоченый;
правой рукой
благословляет;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 43,5 см;
ширина – 60 см (доска
фигурная);
(№ 378);



двенадцатый столб:

северная сторона –

киот подвесной к трем иконам «Спас Нерукотворный» с 13 клеймами, «Воскресение Христово»; (дерево, резьба, золочение); С резьбой из завитков аканта и рокайлей; по углам и в центре нижней стороны – крупные рокайли; боковые стороны с бутонами роз и головками херувимов посередине; в центре верхней стороны – картуш с тремя головками херувимов; вокруг застекления – порезка из бус; (№ 379);

две верхние иконы в прямоугольной рамке, с фигурным золоченым обрамлением; время: сер. XVIII в.; размеры: высота – 270 см; ширина – 140 см;

икона «Спас Нерукотворный» с 13 клеймами; (дерево, масло; серебряный золоченый оклад); средник съемный; по сторонам образа – два ангела в рост, держащие убрus; риза закрывает всю икону, кроме ликов; внизу, окладе – гравированная надпись: «Нерукотворный образ Гда нашего Иисуса Христа»; клейма окружены окладом в виде фигурных рамок; сюжеты клейм: «Коронование Богородицы», «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Вознесение Христово», «Успение», «Воздвижение креста», «Ветхозаветная Троица», «Коронование» (закрыто металлическим окладом); время: вт. пол. XIX в.;



размеры: средник: высота – 33 см; ширина – 28 см;
икона: высота – 88 см;
ширина – 54 см;
(№ 380);

икона «Воскресение Христово»;
(дерево, темпера; серебряный золоченый оклад);
наверху, в облаках – Христос, внизу – упавшие воины в красно-черных одеждах; слева – три фигуры в рост, справа – сидящий ангел; оклад закрывает большую часть изображения; клейма: «Е.Б.», «М.Г.», «1777»;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 57 см; ширина – 44 см;
(№ 381);

западная сторона – киот напольный, к двум иконам: «Три святителя: Прокопий, Николай Чудотворец и Антип» с 24 клеймами»; «Богоматерь Владимирская, Св. Варвара и Святой»;
(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
двухъярусный; основание киота – с выступающими по углам пилястрами, декорированными резными рокайлями; в центре основания – ажурная розетка; центральная часть киота декорирована по сторонам колонками коринфского ордера с цветочной гирляндой вокруг ствола; колонки поддерживают фрагменты антаблемента с розетками во фризе; антаблемент завершен разорванным лучковым фронтоном; в центре лучкового навершия, над иконой, помещен резной картуш с акантами; рама вокруг гнезда иконы профилирована сверху – полуциркульная; второй ярус решен в виде картуша, с волютами по сторонам; в центре его – резная,



золоченая рама из пальмовых ветвей, завитков аканта, картушей, трех головок херувимов сверху; завершается киот резным золоченым сиянием с посеребренным венком в центре;
 время: вт. пол.: XVIII в.;
 размеры: высота – 500 см;
 ширина – 180 см;
 (№ 382);

икона «Три святителя: Прокопий, Николай Чудотворец, Антип» с 24 клеймами;
 (дерево, масло);
 Святители изображены в рост, сверху – поясное изображение Христа; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Преображение», «Богоявление», «Воскресение», «Успение», «Сцены жития Николая Чудотворца» и др.;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 150 см;
 ширина – 106 см (доска с лучковым навершием);
 (№ 383);

икона «Богоматерь Владимирская со Св. Варварой и Святым»;
 (дерево, масло, серебряный венчик);
 На иконе и у Святых – накладные венчики из серебра 84 пробы; икона в верхней части – доска вкладная; предстоящие – в рост, изображены внизу по сторонам;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 58 см;
 ширина – 83 см (доска фигурная);
 (№ 384);

южная сторона – киот настенный для иконы «Богоматерь Неопалимая Купина»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 по сторонам – витые, золоченые полуколонки с композитными капителями;



под и над колонками – выступы с резными розетками; под иконой – медная табличка с дарственной надписью: «Императорского училища Правоведения от недостойной дщери незабвенного Учредителя. 1898 года Апреля 5 дня»; в наверхии профилированный раскрепованный карниз и резной фриз в виде волют из побегов аканта; обрамление иконы в виде прямоугольной рамы с арабесковым орнаментом; время: 1898 г.; размеры: высота – 150 см; ширина – 128 см; (№ 385);



икона «Богоматерь Неопалимая Купина»; (дерево, темпера (?)); В медальоне поясное изображение Богородицы с младенцем; в четырех лучах – головки херувимов; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 107 см; ширина – 90 см; (№ 386);



тринадцатый столб:

западная сторона – киот напольный к трем иконам «Богоматерь Владимирская», «Явление Богоматери пономарю Юрушу», «Иоанн Воин и Власий»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный; по бокам колонки композитного ордера на высоких

пьедесталах, стволы обвиты цветочными гирляндами; основание – с профилированными филёнками; по сторонам колонок – волнитообразные кронштейны; колонки поддерживают раскрепованный над капителями колонок карниз с лучковым фронтоном между ними; верхняя часть в форме усеченного фигурного аттика с двумя волютами по сторонам; с фигурным навершием; время: XVIII в.; размеры: высота – 450 см; ширина – 220 см; (№ 387);



икона «Богоматерь Владимирская»; (дерево, темпера, стеклярус);

поясное изображение; младенец на правой руке, левой щекой прижался к правой щеке матери; над головой Богоматери – венец из стекляруса со вставками цветных стекол; от венца вниз спускаются бусы; фон и поля – коричневого цвета; накладные шитые венчики, бусы, подвеска; время: нач. XIX в.; размеры: высота – 68,8 см; ширина – 52 см; (№ 388);



икона «Явление Богоматери пономарю Юрушу»;

(дерево, темпера (?); серебряный оклад);

Оклад закрывает почти всю икону кроме ликов и кистей рук; слева, на поваленном дереве – сидящая Богоматерь; справа – у колонн храма – священнослужитель и коленопреклоненный юноша; сверху – поясное изображение Христа в облаках; видимые изображения не совпадают с окладом;

время: XVIII в. (?); размеры: высота – ок. 25 см; ширина – 50 см (доска с



полуциркульным верхом);
(№ 389);

икона «Иоанн Воин и Власий»;
святые изображены в рост, в красно-коричневых одеяниях; сверху, по центру – лучи сияния;
время: XIX в.;
размеры: 57x75 см (доска фигурная);
(№ 390);



южная сторона – киот напольный для двух икон «Святые Тихон, Николай и Антип» и «Коронование Богоматери»;
(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
аналогичен киоту к трем иконам «Богоматерь Владимирская», «Явление Богоматери пономарю Юрушу», «Иоанн Воин и Власий»;
отличие в форме лучкового фронтона и полуциркульного аттика в навершии;
время: XVIII в.;
размеры: высота – ок. 400 см; ширина – 220 см;
(№ 391);



икона «Святые Тихон, Николай и Антип»;
(дерево, темпера);
Святые изображены в рост, в епископских парчовых одеяниях; головы не покрыты; над головами – надпись; вверху, в сиянии – изображение Христа;
время: XVIII в.;
размеры: высота – 82,5 см; ширина – 55,5 см;
(№ 392);



икона «Коронавание Богоматери»;
 (дерево, темпера (?);
 Богоматерь коленопреклоненная, на ней – красный хитон и синий плащ; слева – Христос в красном плаще, справа – Саваоф, в голубом одеянии; они держат корону над головой Богоматери;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 55 см; ширина – 80 см (доска фигурная);
 (№ 393);



северная сторона – киот настенный к иконе «Воскресение Христово»;
 (дерево, резьба, золочение);
 Декор в виде пышных рокайлей, акантов, волнот; в центре нижней части – картуш, на углах – волноты; боковые стороны с порезками «иоником», «бусы с катушкой»; в центре верхней полукруглой части – три головки херувимов в облаках и сиянии; по углам рокайли и розы;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 120 см; ширина – 120 см;
 (№ 394);



икона «Воскресение Христово»;
 (дерево, масло);
 Многофигурная композиция, вверху, в центре – воскресший Христос в красном развевающемся плаще; внизу – группа спящих, к ним летит ангел с мечом;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – 76 см; ширина – 70 см;
 (№ 395);



четырнадцатый столб:

западная сторона –
киот напольный к двум
иконам «Богоматерь
Казанская и «Петр и
Павел»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
аналогичен киоту для икон
«Святые Тихон, Николай и
Антип» и «Коронование
Богоматери»;
отличие – резная консоль с
полукруглой полочкой в
основании центральной
части;
время: кон. XVIII в. (?);
размеры: высота – ок. 450
см; ширина – 200 см;
(№ 396);

икона «Богоматерь
Казанская» в живописной
раме с 10 клеймами;
(дерево, темпера);
средник в серебряном
позолоченном окладе со
стеклярусом и цветными
камнями; оклад закрывает
всю икону, кроме ликов;
изображение поясное,
младенец анфас, на левой
руке матери; клейма на
сюжеты чудес Богоматери
и явлений чудотворных
икон; клейма в золоченых
серебряных обрамлениях;
на окладе клеймо мастера:
«И.Ф»; на обрамлениях
клеймо: «И.Ф» и «ПГ»,
«1773»;
время: 1759 г.;
размеры: средник: высота –
61 см; ширина – 53 см;
рама: высота – 127 см;
ширина – 80 см;
(№ 397);

икона «Петр и Павел»;
(дерево, темпера);
изображены в рост; Святой
слева – с посохом; над
ними – сияние;
время: XVIII в.;
размеры: ок. высота – 50
см; ширина – 80 см (доска
фигурная);
(№ 398);



северная сторона – киот настенный к иконе «Св. Пантелеймон»; (дерево, резьба, золочение); прямоугольная рама с порезкой геометрического орнамента; два пояса снаружи и два под остеклением; верхняя часть рамы фигурная: по углам – две волюты; в центре фронтон в форме трехцентральной арки с резным навершием с крестом; в тимпане фронтона головка херувима; время: нач. XX в.; размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 104 см; (№ 399);



икона «Св. Пантелеймон»; (дерево, масло); изображение покоевое; Святой изображен со шкатулкой в руках; время: нач. XX в.; размеры: высота – 105 см; ширина – 69 см; (№ 400);

южная сторона – киот настенный к иконе «Обрезание Господне»; (дерево, резьба, золочение); в нижней части рамы – резьба в виде рокайлей, акантов; в центре – картуш; на углах – волюты с акантами; боковые стороны профилированы, декорированы ракушечником; наверху – композиция из рокайлей, на углах – завитки акантов, розы; в центре – три головки херувимов в сиянии; киот застеклен тремя стеклами с переплетами; вокруг застекления – порезка из бус; внутри, вокруг средника – золоченая рама; в нижней и верхней частях рамы – накладная резьба арабескового орнамента; по сторонам верхней части иконы – две фигурные золоченые вставки с накладным арабесковым



орнаментом;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 200 см; ширина – 150 см;
 (№ 401);

икона «Обрезание
 Господне» («Сретение» (?)
 с живописной рамой с 7
 клеймами;
 (дерево, темпера);
 Средник – прямоугольный;
 многофигурная
 композиция; в центре, в
 рост – мужская и женская
 фигуры с младенцем; на
 женщине – красный плащ;
 слева, на переднем плане,
 коленопреклоненная
 женская фигура в красном
 плаще; справа – граждане и
 священнослужители; сцена
 изображена в интерьере
 храма с колоннами; сверху,
 в лучах сияния – летящие
 херувимы; сюжеты клейм:
 «Коронование
 Богородицы»,
 «Благовещение»,
 «Воскресение Христово»,
 «Преображение»,
 «Успение», «Иоанн Воин»,
 «Николай Чудотворец»;
 внизу по углам: два
 предстоящие Святые;
 время: икона – XVIII в.;
 клейма: XIX в.;
 размеры: средник – 50х43
 см;
 (№ 402);



пятнадцатый столб:

западная сторона –
киот настенный к иконе
«Воскресение Христово и
сошествие во ад» с 12
клеймами;
(дерево, резьба, золочение);
прямоугольный с
порезками жемчужником
по внешней стороне и
лиственными орнаментом по
внутренней; с
орнаментированными
переплетами;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 250
см; ширина – 210 см;
(№ 403);

икона «Воскресение
Христово и сошествие во
ад» с 12 клеймами;
(дерево, темпера,
золочение);
на среднике: сверху –
сцены Воскресения и
сошествия во ад. Христос в
мандорле, восставший из
гроба, два, сидящих ангела;
в нижней части средника –
Собор святых (Адам, Ева,
Соломон и др.); в центре
Святых изображен Христос
в мандорле; по сторонам
центральной композиции –
6 предстоящих Святых;
сюжеты клейм: «Рождество
Богоматери», «Введение во
Храм», «Вознесение
Христа», «Огненное
восхождение», «Въезд в
Иерусалим»,
«Преображение»,
«Богоматерь Смоленская»,
«Неопалимая Купина»,
«Св. Дмитрий Ростовский»,
«Николай Чудотворец»,
«Богоявление»,
«Усекновение главы
Иоанна Предтечи»;
время: кон. XVIII – нач.
XIX в.;
размеры: высота – 220 см;
ширина – 175 см;
(№ 404);



южная сторона – киот напольный к иконе «Святая Параскева Пятница»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: с рамочными филенками, в центре с накладным рокайлем из аканта; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным порезкой дентикулами и акантами и рамочной филенкой с рокайлями из побегов аканта во фризе; в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; время: кон. XVIII в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 150 см; (№ 405);



икона «Святая Параскева Пятница» с 8 клеймами; (дерево, масло); в центре – Святая, изображенная в рост: в синем хитоне, красном плаще и белом омофоре; сверху, над ее головой – поясное изображение Христа с державой; сюжеты клейм: 4 клейма с мучениями Св. Параскевы и 4 клейма с изображением Святых; время: XIX в.; размеры: высота – 54 см; ширина – 44,5 см; (№ 406);



северная сторона – киот настенный к иконе «Николай Чудотворец» (дерево, резьба, золочение); прямоугольный с порезками жемчужником по внешней и внутренней сторонам; по углам, внутри резные аканты; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 200 см; ширина – 120 см; (№ 407);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло); изображен в рост, в атласной голубой с цветами фелони и белой с золотом ризе; правой рукой благословляет, в левой – Евангелие; в левом верхнем углу – поясное изображение Христа, в правом – Богоматерь с покровом; время: нач. XIX в.; размеры: высота – 170 см; ширина – 82 см; (№ 408);

шестнадцатый столб:

северная сторона – киот напольный к двум иконам «Николай Можайский» с 12 клеймами и «Бог Саваоф»; двухъярусный, углы раскрепованные, с парными колоннами на высоких пьедесталах (витыми с цветочными гирляндами – в верхних 2/3, каннелированными – в нижней 1/3); нижний ярус: постаменты колонок с рамочными филеками; капители колонок поддерживают лучковый фронтон; раскрепованный антаблемент с карнизом орнаментированным порезкой дентикулами; в навершии разорванный лучковый фронтон с дентикулами; в месте разрыва резной рокайл с «трельяжной сеткой»; (№ 409);



икона «Николай Можайский» с 12 клеймами; (дерево, темпера, золото); В среднике – изображен в рост Николай в епископском одеянии; у его плечей – поясные изображения Христа и Богородицы; в левой руке Святого – модель храма, в правой – меч; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Сошествие во ад», «Вознесение Христа», «Троица Ветхозаветная», «Преображение», «Успение», «Святые Матрона, Никита, Елена»; по сторонам средника – два предстоящих; все клейма обрамлены живописными рамками с картушами; время: кон. XVIII в.; размеры: высота – 300 см; ширина – 150 см; время: средник: XIX в.; рама: XVIII в.; размеры: средник: 32,5x27 см; рама: 89x74 см; (№ 410);



икона «Бог Саваоф»; (дерево, темпера); Поясное изображение в розовом хитоне и голубом плаще; в углах – две головки херувимов; время: XIX в.; размеры: высота – 29 см; ширина – 60 см; (№ 411);



западная сторона – киот напольный к четырем иконам «Четыре изображения Богоматери»: «Взыскание погибших», «Умягчение злых сердец», «Обетование страждущих», «Утоли мои печали», «Покров Богородицы», «Собор архангела Михаила», «Св. Анна Пророчица»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);

двухъярусный, двойной; основание киота с тремя выступающими лопатками; цоколь основания с поясом ионика, завершение основания с лиственной порезкой; в средней части киота три каннелированные колонки композитного ордера, поддерживающие раскрепованный орнаментированный карниз с порезкой иоником, дентикулами; между капителями колонок фигурная орнаментированная лиственной порезкой тяга; над капителями – овалы розетки; над карнизом аттик с тремя каннелированными пилястрами и профилированный карниз; в навершии три фиала с пламенем;

рамы нижнего ряда икон с полуциркульным завершением, в золоченом обрамлении с гравированным растительным орнаментом; верхнего ряда – круглые, аналогичного орнамента; время: кон. XVIII в. (?); размеры: высота – ок. 350 см; ширина – 225 см; (№ 412);

икона «Четыре изображения Богоматери»: (дерево, темпера);

«Утоли мои печали» - изображение поясное; Богоматерь в синем хитоне и красном мафории, с лежащим на ее левой руке младенцем; сияния – золоченые;

«Взыскание погибших» - Богоматерь в красном хитоне и синем плаще; младенец стоит у ее правой руки; сияния – золоченые;

«Обетование страждущих» - на Богоматери темно-синий хитон, красный плащ и белый мафорий;



над мафорием – корона; младенец сидит на левой руке;

«Умягчение злых сердец» - Поколенное изображение Богородицы; у ее груди – семь мечей; одета в светло-зеленый хитон и коричневый плащ;

в верхней части – полуциркулярная вставка с изображением «Св. Нила Столпенского в пустыне»; изображен в монашеском одеянии (26x56); время: XVIII в.; размеры: высота – 98 см; ширина – 77 см (доска с полуциркулярным завершением); (№ 413);

«Покров Богородицы»; (дерево, темпера, металлический оклад); многофигурная композиция; в верхней части – Богородица с покровом (в металлической ризе); за ее спиной – семь Святых, в рост; слева, в облаках – поясное изображение Христа; вверху (в полуциркулярной части) изображен шестиглавый собор; в нижней части, на фоне иконостаса – сцены службы; в центре – Св. Роман, по сторонам святые и юродивый; венчики – из металла; обрамление иконы – выколотного металла; время: вт. пол. XVIII в.; размеры: высота – 117 см; ширина – 70 см (доска с полуциркулярным завершением); (№ 414);



«Собор архангела Михаила»;
(дерево, темпера);
многофигурная композиция; в верхней части вставлена квадратная икона «Александр Свирский и Мария» в металлическом окладе;
время: XVIII в.;
размеры: диаметр – ок. 55 см (доска круглая);
(№ 415);



«Св. Анна Пророчица»
(масло, холст);
Поясное изображение Святой в красном плаще и белом омофоре; руки сложены на груди;
время: кон. XVIII в.;
размеры: высота – ок. 60 см; ширина – ок. 50 см (икона не данного киота, так как холст прямоугольный);
(№ 416);



южная сторона –
киот настенный к иконе «Симеон Богоприимец»
аналогичен киоту к иконе «Николай Чудотворец»;
(№ 417);

икона «Симеон Богоприимец»;
(дерево, масло);
В центре, в рост изображен Симеон с младенцем Христом на руках; слева, на столе – атрибуты первосвященника;
изображен в интерьере храма;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 130 см; ширина – ок. 80 см;
(№ 418);



иконы и киоты на северной и южной стенах:
северная стена –
икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
поясное изображение, анфас; облачен в одеяние священнослужителя, на голове – митра; правой рукой благословляет, в левой – Евангелие, повернутое к зрителю; в левом углу – поясное изображение Христа в синем хитоне и красном плаще, в правом – Богоматерь, в красном хитоне и голубом мафории; в ее руках – покров; фон и одеяние Николая выполнены цировкой по золоту; на полях – золоченая рамка с геометрическим орнаментом;
икона помещена в настенном киоте;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 90 см; ширина – 72,5 см;
(№ 419);



киот напольный к двум иконам «Рождество Христово» и «Коронавание Богоматери»;
(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
основание ступенчатое, с прямоугольными филенками; по углам центральной части – четыре колонки (в верхних 2/3 – витые, перевитые цветочными гирляндами, в нижней 1/3 – каннелированные), поддерживающие антаблемент с широким фризом, декорированным розетками и рокайлем, с раскрепованным карнизом с порезкой дентикулами; в наверху – фигурный аттик, фланкированный волютами из побегов аканта; завершение в виде резной композиции из трех головок херувимов в облаках и Всевидящего



Ока;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 350x172 см;
 (№ 420);

рама нижней иконы с резными волютами из листа аканта, цветочными гирляндами; по центру продольных сторон – с головкой херувима; в навершии резной рокайль с тремя головками херувимов;

рама верхней иконы – фигурная, орнаментирована по периметру лиственной порезкой, волютами из листьев аканта; внизу и по нижним углам – рокайли, в навершии – картуш с медальоном;

«Рождество Христово» – «Поклонение ангелов»; (дерево, темпера); многоярусная композиция, в центре которой сидит Богоматерь в коричневом мафории; перед ней, на фоне золоченого медальона – спелёнатый младенец; в правой части – три коленопреклоненных ангела, в левой – два ангела и три пастуха; за Марией стоит Иосиф, изображенный в профиль; сверху – ангелы несут ленту с текстом; на заднем плане, на лошадях – волхвы и ангел, показывающий им дорогу; справа – лошадь и корова; золоченые нимбы – у Марии, Иосифа, младенца и ангелов;

время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 111 см;
 ширина – 81 см;
 (№ 421);

икона «Коронавание Богоматери»; (дерево, темпера (?)); в центре, в темном одеянии – Богоматерь; слева – Христос в красном плаще, справа – Саваоф; сверху, в сиянии – летящий голубь;
 время: кон. XVIII в. (?);



размеры: высота – ок. 40 см; ширина – ок. 50 см (доска фигурная); (№ 422);

киот настенный к иконе «Трое святых: Николай Чудотворец, Михаил Клопский, Серафим»; (дерево, резьба, золочение); снаружи с гладким профилем, внутри – с золоченым гравированным орнаментом из завитков аканта;

время: кон. XIX в.;
размеры: высота – ок. 100 см; ширина – 83 см;
(№ 423);

икона «Трое святых: Николай Чудотворец, Михаил, Серафим»;

(дерево, масло, цировка);
В центре – Николай, в красном облачении митрополита, на голове – митра; по сторонам – Святые Михаил и Серафим в монашеских, темных одеяниях; вверху, в лучах сияния, сидящие на облаках – Христос, Саваоф и Богородица; на полях – геометрический орнамент;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 88 см; ширина – 63 см;
(№ 424);

киот настенный к иконе «Спас Нерукотворный»;

(дерево, резьба, золочение); снаружи с гладким профилем, внутри – с золоченым гравированным орнаментом из поясов ионика и лиственной порезки; по углам – акантовые розетки;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 68 см;
(№ 425);

икона «Спас Нерукотворный»;

(холст, масло);
в металлическом окладе; оклад изображает плат с кистями; орнаментальная рама оклада из завитков аканта и рокайлей;



с накладным венчиком, с лучами сияния;
 время: нач. XX в.;
 размеры: высота – 58 см;
 ширина – 47 см;
 (№ 426);

киот настенный к трем иконам «Собор архангела Михаила», «Св. Варвара с житием», «Св. Екатерина с житием»;
 (дерево, резьба, золочение);
 двустворчатый; на раме, по продольным сторонам, с резьбой из виноградной лозы; по углам – розетки; боковые стенки киота – с резьбой «плетешка»; внутри обрамление икон – с резной порезкой остролистом; у внутренних углов – накладная резьба лавровых ветвей и рокайлей; в центре боковых сторон – розетки; в центрах верхней и нижней сторон – накладная резьба из розеток и растительных побегов; по нижнему краю основания – порезка иоником;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 164 см; ширина – 170 см;
 (№ 427);

икона «Собор архангела Михаила»;
 (дерево, темпера);
 помещена над иконой «Св. Варвара с житием»;
 многофигурная композиция; в центре, на фоне золотистого медальона, в рост изображен архангел Михаил, по сторонам – Святые; сверху, в облаках – благословляющий Саваоф (?); нимбы и фон золотые;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 26,5 см;
 ширина – 56 см;
 (№ 430);

икона «Св. Варвара с 24 клеймами жития»;
 (дерево, темпера);
 на среднике – Святая, изображенная в рост, голова повернута к левому



плечу; на ней – синий хитон и красный плащ, голова увенчана короной; в левой руке – раскрытое Евангелие; в правой – пальмовая ветвь; на заднем плане – холмистый пейзаж с храмом; клейма расположены вокруг середника;
 время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 72 см; ширина – 59 см;
 (№ 429);



икона «Св. Екатерина с 10 клеймами жития»;
 (дерево, темпера);
 на среднике, справа, в рост – Святая в красно-синем одеянии; изображена в $\frac{3}{4}$ повороте направо; на голове – корона, вокруг – золоченый нимб; в левом, верхнем углу – благословляющий Христос; в левом нижнем углу – изображение Никольского собора; на нижнем поле, в правом углу – текст: «Издася сей образ через труды и старание мачтового мастера Якова Савина, сына Большакова. Совершено 1796 году месяца марта 17 дня. Писал иконного ведомства Алексей...»; на клеймах: «Рождество Предтечи», «Коронование Богоматери», «Рождество Христово» и сцены жития;
 время: 1776 г.;
 размеры: высота – 105 см; ширина – 65,5 см;
 (№ 428);



киот настенный к иконе «Св. Анастасия Узорощительница»; (дерево, резьба, золочение); Внутри и снаружи с декором из гирлянды, перевитой лентой, пальметт, желудей; по четырем углам – головки херувимов и лавровые ветви; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 77 см; (№ 432);



«Св. Анастасия Узорощительница»; икона (дерево, масло); поколенное изображение в светло-зеленом хитоне и красном плаще; в правой руке – крест, в левой – свиток; сверху, в облаках – поясное изображение Христа Вседержителя; время: XX в.; размеры: высота – 52,8 см; ширина – 41,5 см; (№ 431);

киот напольный к иконе «Иоанн Воин»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); углы раскрепованы, в нижней части с вертикальными филенками с рокайлями; в центре – с картушем; центральная часть фланкирована колонками композитного ордера (в верхних 2/3 – витыми, перевитыми цветочными гирляндами, в нижней 1/3 – каннелированными); поддерживают раскрепованный антаблемент с карнизом с дентикулами и порезкой иоником; над карнизом – разорванный лучковый фронтон; на его скатах – сидящие ангелы; в месте разрыва – аттик фигурных очертаний, фланкированный волютами, увенчанный распятием; время: XVIII в.; размеры: высота – 320 см;



ширина – 180 см;
(№ 434);

икона «Иоанн Воин»;
(дерево, масло);
изображен в рост, в
костюме воина, в красном
плаще; анфас, взгляд
обращен вверх; в правой,
поднятой руке – крест;
левая прижата к груди; на
земле – щит и меч;
время: XIX в.;
размеры: высота – 70 см;
ширина – 51 см;
(№ 433);



икона «Вознесение
Христово»;
(дерево, темпера (?);
над гробом изображен
возносящийся Христос в
белой набедренной повязке
и красном развевающемся
плаще; внизу – люди, слева
– ангел;
время: XIX в.;



икона «Николай
Чудотворец»;
(холст, масло);
Святой изображен в рост,
анфас; на нем светлое
одеяние, епитрахиль
парчевыми крестами на
плечах; голова не покрыта;
время: кон. XIX в.;
размеры: 104x51 см;
(№ 435);

икона «Св. Пантелеймон»;
(металл, масло);
изображен в рост, анфас; в
зеленом хитоне и красном
плаще; в левой руке –
раскрытый ларец; фон
золоченый; верх иконы –
полукруглый;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. 100x48 см;
(№ 436);

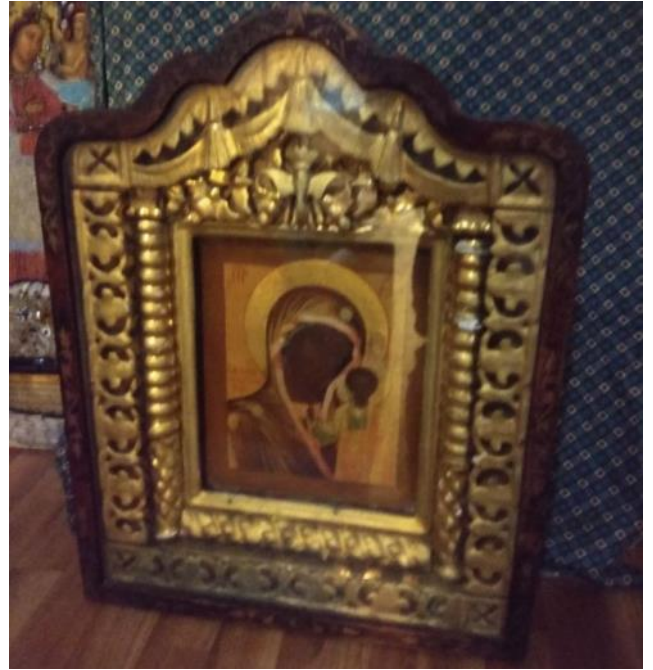
киот к иконе «Воскресение Христово»;
(дерево, резьба, золочение);
Края фигурные; орнамент из рокайлей из листьев аканта; в навершии две головки херувимов в облаках с сиянием;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 61 см;
ширина – 55 см;
(№ 438);

икона «Воскресение Христово» с 12 праздниками;
(дерево, смешанная техника, цировка по золоту);
на среднике, на золотом фоне, на гробе – воскресший Христос в красном хитоне и синем плаще; справа и слева у гроба – сидящие ангелы в белых одеждах; сюжеты клейм: «Рождество Богоматери», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Вознесение», «Троица Ветхозаветная», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»;
вокруг клейм – гравированный орнамент в виде «плетешки»;
время: сер. XIX в.;
размеры: высота – 34,5 см;
ширина – 30 см;
(№ 437);

киот настенный к иконе «Богоматерь Казанская»;
(дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
рама с горельефным декором виноградной лозы;
время: кон. XIX – нач. XX в.;
размеры: высота – 57 см;
ширина – 52 см;
(№ 440);



икона «Богоматерь Казанская»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
время: кон. XIX – нач. XX в.;
размеры: высота – 35 см; ширина – 30 см; (№ 439);



киот настенный к иконе «Св. Николай Мирликийский»;
(дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
с золоченой профилированной рамой внутри; навершие в форме трехлопастной арки;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 94 см; ширина – 55 см; (№ 442);

икона «Св. Николай Мирликийский»;
(дерево, масло, цировка по золоту);
Николай – в синем хитоне, красном плаще и зеленом омофоре; в левой руке – золоченое Евангелие, с изображением Христа Вседержителя и четырех евангелистов; в верхних углах – изображения Христа и Богородицы;
время: кон. XIX – нач. XX в.;
размеры: высота – 49 см; ширина – 41 см; (№ 441);

южная стена – киот настенный к пяти иконам «Деисус» (3), «Всех скорбящих радости», «Деисус» (1); (дерево, резьба, золочение); Декорирован резными рокайлями; в центре нижней части – рокайль с пальмовыми ветвями; на углах – завитки рокайлей и аканты; на верхних углах аканты и розы, в центре навершия, в облаках и сиянии три головки херувимов; снаружи остекления – порезка из «бус», внутри – обрамление с накладной резьбой из рокайлей, волют, цветов; время: вт. пол. XVIII в.; размеры: высота – ок. 200 см; ширина – 135 см; (№ 443);

икона «Богоматерь» - из «Деисуса»; (дерево, масло); поясное изображение в повороте влево; в левой руке – свиток; время: перв. пол. XIX в.; размеры: высота – 35,5 см; ширина – 31 см; (№ 444);

икона «Спас» - из «Деисуса»; (дерево, масло); Поясное, фронтальное изображение, с раскрытым Евангелием в левой руке; время: перв. пол. XIX в.; размеры: высота – 35,5 см; ширина – 31 см; (№ 445);

икона «Иоанн Предтеча» - из «Деисуса»; (дерево, масло); В виде Ангела Пустыни с красными крыльями; изображен в повороте вправо; в левой руке – купель с младенцем; время: перв. пол. XIX в.; размеры: высота – 35,5 см; ширина – 31 см; (№ 446);

икона «Всем скорбящим радости»;



(дерево, масло);
 Богоматерь изображена в рост, среди цветов; справа и слева – группы страждущих; сверху, в центре – поясное изображение Христа в облаках; в верхних углах – изображения солнца и луны; на Богоматери – коричневый плащ (цировка по золоту); в ее левой руке – держава, в правой – скипетр;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 53,5 см; ширина – 46,5 см;
 (№ 447);

икона «Деисус с Зосимой и Савватием»;
 (дерево, масло);
 В центре – сидящий Христос в красном хитоне и коричневом плаще (цировка по золоту); справа от него, в рост изображена Богоматерь, слева – Иоанн Предтеча; впереди – коленопреклоненные Зосима и Савватий; сверху, по бокам – два ангела и четыре святых;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 49 см; ширина – 42 см;
 (№ 448);

киот настенный к иконе «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, резьба, золочение);
 снаружи – прямоугольная профилированная рама, внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда и пояса иоников;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 110 см; ширина – 77 см;
 (№ 449);

икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, масло);
 Троица Ветхозаветная благословляет Авраама, склонившегося справа;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 52 см; ширина – 44 см;
 (№ 450);

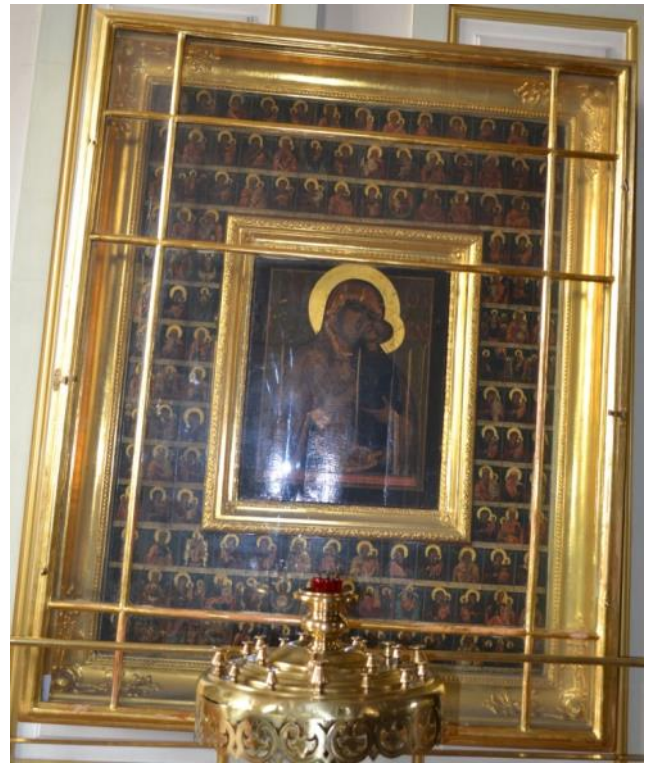


киот настенный к иконе «Богоматерь Толгская»; (дерево, резьба, золочение); прямоугольный, профилированный киот с мелкой расстекловкой и переплетами; внутри – по углам, декор из головок херувимов и растительного орнамента; время: кон. XVIII в. (?); размеры: высота – ок. 160 см; ширина – 134 см; (№ 451);

икона «Богоматерь Толгская»; (дерево, темпера); в среднике – поколенное изображение Богоматери; младенец в темном хитоне, на левой руке матери; поля – темным цветом с 132 изображениями Богоматери; время: вт. пол. XVIII в. размеры: икона: высота – 61,5 см; ширина – 49 см; рама: высота – 139 см; ширина – 106 см; (№ 452);

киот настенный к иконе «Св. Параскева»; (дерево, резьба, золочение); снаружи – прямоугольный, профилированный; внутри – обрамление из двух рядов иоников и гирлянды лавра; время: XIX в.; размеры: высота – 90 см; ширина – 87 см; (№ 453);

икона «Св. Параскева» и рама с 16 клеймами жития; (дерево, масло (?)); Поясное изображение святой, анфас; в левой руке – развернутый свиток, в правой – крест; фон светло-коричневый; рядом со средником – четыре предстоящих: Архангел Михаил, Сергей Радонежский, Архангел Гавриил, Евдокия; время: икона – XIX в.; рама – XVIII в.; размеры: икона: высота – 30,8 см; ширина – 26,5 см; высота – 83 см; ширина –



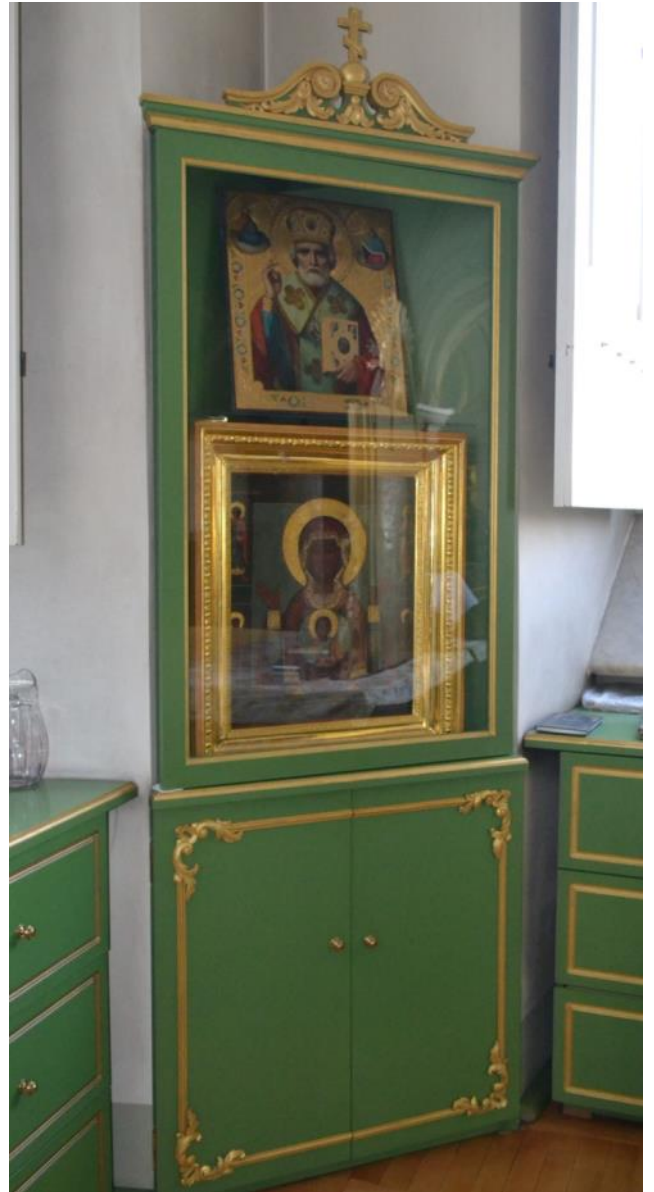
65,5 см;
(№ 454);

киот напольный к иконам «Николай Чудотворец» и «Знамение»;
(дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
угловой; двухъярусный; нижний ярус с глухими двустворчатыми дверцами; с профилированной накладной рамой, по углам с резными завитками аканта; верхний ярус – остекленный, завершен профилированным карнизом и резной композицией из креста, фланкированного волютами из листа аканта; время: в характере вт. пол. XVIII в.;
размеры: высота – ок. 300 см; ширина – 170 см;
(№ 455);

икона «Знамение»;
(дерево, масло);
поясное изображение Богоматери в красном омофоре; изображение фронтальное; на груди – поясное изображение младенца, в голубом хитоне и коричневом плаще; правой, поднятой рукой, он благословляет, левая рука лежит на державе; руки Богоматери подняты, ладони раскрыты к зрителю;
время: сер. XIX в.;
размеры: высота – 110 см; ширина – 86 см;
(№ 456);

рама к иконе «Знамение»;
(дерево, резьба, золочение);
с орнаментированными порезками растительного рисунка, ионика;
время: XVIII в.;
размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 130 см;
(№ 457);

икона «Николай Чудотворец»;
(дерево, масло);
изображение поясное; в красной фелони с



золотыми крестами; на голове – митра; в верхних углах – Богоматерь и Христос;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 70 см; ширина – 60 см;
 (№ 458);

канон –
 киот напольный к иконам «Соловецкий монастырь» и «Отечество»;
 (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение);
 двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филенками и накладной резьбой из ниспадающих гирлянд; в центральной филенке – картуш; верхний ярус: декорирован парными каннелированными колонками ионического ордера; с раскрепованным антаблементом; в навершии – разорванный треугольный фронтон, на скатах которого сидящие фигурки херувимов; в центре фронтона – круглый медальон, окруженный лавровыми и дубовыми ветвями;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 200 см;
 (№ 459);

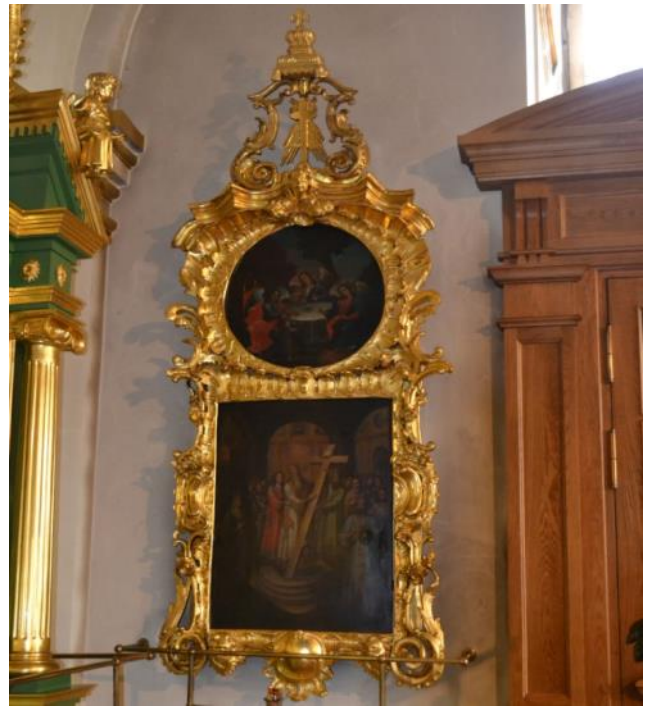
икона «Соловецкий монастырь» с 9 клеймами;
 (дерево, темпера);
 клейма отделены друг от друга текстом; в среднике – изображены монастырские постройки; внизу – река с парусниками; вверху – сцена Преображения и четверо Святых; в клеймах – житие соловецких Святых – Зосимы и Савватия;
 время: XVIII в.
 размеры: высота – 89,5 см; ширина – 73 см;
 (№ 460);



икона «Отечество»;
 (дерево, масло);
 слева – сидящий Христос с крестом; на нем – красный хитон и синий плащ; справа – Саваоф с державой; на нем – белое одеяние; сверху – летящий голубь; внизу, в облаках – головки херувимов;
 время: нач. XIX в.;
 размеры: диаметр – ок. 55 см (доска круглая);
 (№ 461);



киот настенный к двум иконам «Воздвижение креста» и «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, резба, золочение);
 декорирован рокайлями из аканта; нижняя часть – прямоугольная, нижние углы – с крупными завитками и медальоном в центре; верхняя часть – овальная; с фигурным карнизом и тремя головками херувимов в наверху; над карнизом резная композиция из креста с сиянием, фланкированного волютами и увенчанного императорской короной;
 время: XVIII в.;
 размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 110 см;
 (№ 462);



икона «Воздвижение креста»;
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция; в центре – два епископа воздвигают крест; по сторонам от них – Елена и Константин; Елена – в красном облачении, Константин – в голубом; на заднем плане – арка храма;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: высота – 90 см; ширина – 74 см;
 (№ 463);



икона «Троица
Ветхозаветная»;
(дерево, темпера);
три ангела в красно-
коричневых одеяниях
изображены сидящими за
столом;
время: вт. пол. XVIII в.
размеры: высота – 61 см;
ширина – 67 см (доска
овальная);
(№ 464);



киот настенный к иконе
«Богоматерь с младенцем»;
(дерево, резьба, золочение);
внизу, в центре – картуш и
две воллуты; на нижних
углах – аканты с
рокайлями; в центрах
боковых сторон – завитки
акантов; в навершии, в
облаках и лучах сияния –
две головки херувимов;
время: XVIII в.;
размеры: высота – ок. 150
см; ширина – 95 см;
(№ 465);

икона «Богоматерь с
младенцем»
(Иерусалимская Горняя);
(дерево, темпера,
стеклярусный оклад);
изображена на престоле с
четырьмя ангелами и двумя
Святыми на левом поле;
время: XIX в.;
размеры: высота – 75 см;
ширина – 57 см;
(№ 466);

киот напольный к иконе
«Богоматерь Казанская»;
(дерево, отделка «под
французский лак», резьба,
золочение);
двухъярусный,
раскрепованный; нижний
ярус: с филенками; верхний
ярус: фланкирован
фигурными (витыми в
верхней части,
каннелированными – в
средней, декорированными
листом аканта – в нижней)
колонками на кубических
постаментях; в навершии
профилированный карниз с
щипцовым завершением в
виде трехлопастной арки с



резной композицией из облаков с сиянием; на арке – ниспадающие дубовые гирлянды; над капителями колонн – резные детали в виде сомкнутых волнот; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 130 см; (№ 467);

икона «Богоматерь Казанская»; (дерево, смешанная техника, цировка по золоту); живописная имитация драгоценных камней, обильная цировка по золоту на одеяниях и полях; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 70 см; ширина – 57 см; (№ 468);

икона «Моление о чаше»; (холст, масло, подрамник); коленопреклоненный Христос в красном хитоне; руки сложены на груди; изображен в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; взгляд обращен к ангелу в левом верхнем углу иконы; сверху, в лучах сияния – херувимы; верх иконы – полуциркульный; время: XIX в.; размеры: высота – 182 см; ширина – 126 см; (№ 469);

рама к иконе «Моление о чаше»; (дерево, резьба, золочение); с декором в виде пояса иоников и акантов; верхняя часть рамы полукруглая; (№ 470);



киот настенный к иконе «Святые Гурий, Самон, Авив и Александр Невский»;

(дерево, резьба, золочение);
декор в виде рокайлей и акантов; в центре нижней стороны – картуш, на нижних углах – волюты; на верхних углах – розы и завитки акантов;
время: XVIII в.
размеры: высота – 80 см;
ширина – 62 см;
(№ 472);

икона «Святые Гурий, Самон, Авив и Александр Невский с иконой Богоматери Владимирской»;
(дерево, темпера);
изображения в рост, второй справа – Александр Невский – в облачении воина;
время: кон. XVIII в.;
размеры: высота – 37,5 см;
ширина – 31 см;
(№ 471);

киот настенный к иконе «Дмитрий – митрополит Ростовский»;
(дерево, резьба, золочение);
по углам и центрам сторон – рокайли из аканта; центры продольных сторон – с резными головками херувимов; в навершии – три головки херувимов в облаках с сиянием;
время: XIX в.;
размеры: высота – ок. 75 см; ширина – 45 см;
(№ 474);

икона «Дмитрий – митрополит Ростовский»;
(дерево, темпера);
Изображение в рост, в темно-синем одеянии с красно-белыми полосами и белой камиллавке; в левом верхнем углу, в сиянии – Христос;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 31 см;
ширина – 26,3 см;
(№ 473);



Северный придел –

киот настенный к иконе «Сергий Радонежский»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); нижняя часть – фигурная в виде завитков из аканта; боковые стороны фланкированы полуколонками композитного ордера (витые – в верхних 2/3, грановитые – в нижней 1/3); капители поддерживают отрезки карниза с вазонами; навершие в виде трехлопастного фронтона с картушем, увенчанным крестом; в тимпане фронтона всевидящее око в облаках с сиянием; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 150 см; ширина – 105 см; (№ 475);

икона «Сергий Радонежский»; (дерево, масло); Поколенное изображение Святого в темном монашеском одеянии; в левой руке – свиток; время: 1900 г.; размеры: высота – 52,5 см; ширина – 43,5 см; (№ 476);

икона «Богоматерь Невеста Невестная»; (дерево, масло); поясное изображение в белом мафории, синем плаще и красном хитоне; левая рука прижата к груди, взгляд обращен вниз; время: XIX в.; размеры: высота – 57 см; ширина – 48,5 см; (№ 477);

киот настенный к иконе «Богоматерь Невеста Невестная»; (дерево, резьба, золочение); профилированная рама фигурных очертаний, внутри – с резной гирляндой из гроздей и



побегов винограда;

киот настенный к иконе «Св. Серафим Саровский» аналогичен киоту к иконе «Сергий Радонежский»; (№ 479);

икона «Св. Серафим Саровский»;
(дерево, масло);
поколенное изображение седого старца; руки – на груди, голова слегка наклонена к правому плечу; на нем – темный плащ и белый омофор;
время: XIX в.;
размеры: высота – 72 см;
ширина – 57 см;
(№ 478);



икона «Святитель Феодосий Угличский»;
(холст, дерево, масло);
Святой изображен в рост, с жезлом в левой руке, правой благословляет; на нем – зеленая, с рисунком крестов, фелонь и белая епитрахиль с зелеными крестами; на голове – митра с изображением Христа; на груди – крест с распятием;
время: XIX в.;
размеры: высота – 163 см;
ширина – 80 см;
(№ 480);



рама к иконе «Св. Феодосий Угличский»;
(дерево, резьба, золочение);
декор в виде пояса резных бус и иоников; в верхних углах – накладная резьба из завитков аканта с головками херувимов; в наверху – две сомкнутые волноты, между ними крест и провисающая лавровая гирлянда;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: высота – 245 см;
ширина – 110 см;
(№ 481);

киот напольный к иконе «Богоматерь Скоропослушница»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); двухъярусный, раскрепованный; нижний ярус: с филенками, центральная – с провисающей цветочной гирляндой с фестонами; верхний ярус: фланкирован каннелированными полуколонками композитного ордера; колонки поддерживают раскрепованный антаблемент с резными композициями из головок херувимов (над капителями) и всевидящего ока в облаках с сиянием, фланкированных завитками из аканта; с профилированным орнаментированным карнизом; над карнизом резная композиция из чаши, библии, скрижалей в облаках с сиянием; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 280 см; ширина – 160 см; (№ 484);



икона «Богоматерь Скоропослушница»; (дерево, масло, темпера, цировка по золоту); поясное изображение Богоматери в оранжевом мафории с парчовой отделкой, на голове – корона; младенец сидит на левой руке матери; на нем – желтый хитон и зеленый плащ; поля в виде золоченой, с геометрическим орнаментом рамы; время: кон. XIX – нач. XX в.; размеры: высота – 70 см; ширина – 57 см; (№ 483);



киот напольный к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, отделка «под дуб»); на основании – две лопатки с квадратами; в центре

основания – дверца с резным крестом в филенке; по сторонам иконы – две фигурные полуколонки на прямоугольных основаниях, декорированных крестами, с резными капителями; на колонки опирается трехлопастная арка фронтона; в тимпане – резьба растительного орнамента и крест в круглой филенке; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 120 см; (№ 486);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло); поясное изображение седовласого старца в светлом одеянии; в левой руке – раскрытое к зрителю Евангелие; правой рукой благословляет; время: XIX в.; размеры: высота – 72 см; ширина – 53 см; (№ 485);

киот напольный к иконе «Богоматерь Утоли мои печали»; (дерево, отделка «под французский лак», резьба, золочение); Двухъярусный; нижний ярус: с глухими двустворчатыми дверцами; углы фланкированы витыми колонками; на дверцах резные композиции с военной атрибутикой; верхний ярус: фланкирован каннелированными пилястрами композитного ордера; с раскрепованным орнаментированным карнизом; над карнизом резная композиция из всевидящего ока в облаках с сиянием, увенчанная крестом; время: перв. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 250 см; ширина – 135 см; (№ 488);



икона «Богоматерь Утоли мои печали»;
 (дерево, масло);
 поколенное изображение сидящей Богоматери в красном мафории; младенец – в белой рубашке лежит на левой руке матери; левая ладонь матери – у щеки, правой придерживает младенца; с накладными металлическими венчиками с орнаментом по контуру; на полях – металлическая выколотная рама с орнаментов акантов и розетками по углам;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 100 см; ширина – ок. 70 см;
 (№ 487);

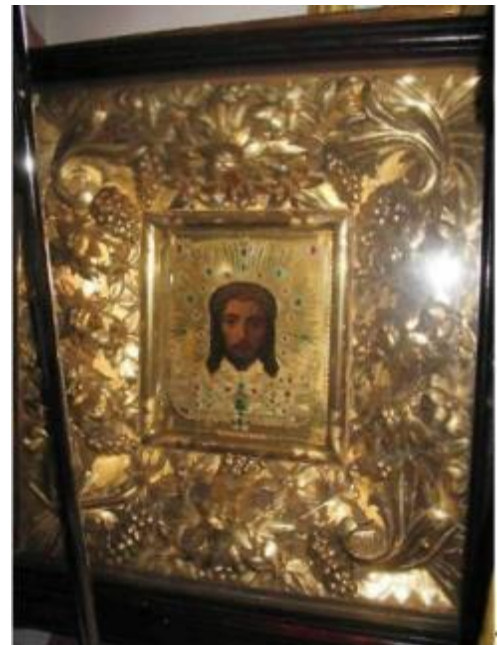


горельеф «Поклонение младенцу»;
 в характере итальянского Возрождения; на синем фоне – белые фигуры; слева, внизу, младенец Христос; справа, над ним – в молитвенной позе – Богоматерь; у ее головы – два херувима и руки, держащие корону; рама – из ореха, арка опирается на две каннелированные пилястры;
 время: сер. XIX в.;
 рельеф: 76x49, рама 92x77;
 (№ 489);

южная лестница –

киот настенный к иконе «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, резьба, золочение, отделка «под красное дерево»);
 снаружи – гладкий профиль; внутри – с резной гирляндой из гроздей и побегов винограда;
 (№ 490);

икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 на среднике профилированная рама, с изображением драгоценных камней на золотом фоне; в центре –



лик Христа – с терновым венцом на голове и каплями крови на лбу;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 37 см; ширина – ок. 28 см;
 (№ 491);

киот настенный к иконе «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 на наружных углах киота – полуколонки; в навершии разорванный лучковый фронтон с волютами, по центру – фигурная деталь;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 140 см; ширина – 93 см;
 (№ 492);

икона «Богоматерь Тихвинская»;
 (дерево, темпера, серебряный оклад);
 оклад закрывает всю икону кроме ликов, рук и ножек младенца; поясное изображение Богоматери с младенцем, сидящем на левой руке; одеяния Богоматери на окладе выполнены с орнаментов из цветов, на плечах – две золоченые, накладные розетки, такая же розетка на голове; двойной накладной золоченый венчик с ажурным орнаментом пальметок по краю; на венчике Богоматери – два ангела, несущие корону; поля оклада – с рокайлями и цветами по углам;
 время: 1766 г.;
 размеры: высота – ок. 90 см; ширина – ок. 65 см;
 (№ 493);



киот настенный к иконе «Архангел Гавриил, Александр Невский, Николай Чудотворец, Анна Кашинская»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 киот снаружи профилирован, нижняя часть с округлыми углами; сверху – профилированный карниз с аттиком; в аттике – вставка с изображением всевидящего ока и символов веры; внутри – золоченая рама с поясами резки акантов, иоников, волют и остролиста;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 100 см; ширина – 78 см;
 (№ 494);



икона «Архангел Гавриил, Александр Невский, Николай Чудотворец, Анна Кашинская»;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 изображения в рост; в центре – Архангел Гавриил и Александр Невский, слева – Николай; справа – Анна; сверху изображена икона «Благовещение»; фон золотой; поля в виде арки с рисунком завивающихся листьев и цветов;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 55 см; ширина – ок. 44 см;
 (№ 495);

киот настенный к иконе «Всех скорбящих радости»; (красное дерево, резьба);
 снаружи профилирован; нижняя часть фигурная; внутри – резная, золоченая рама в виде виноградной лозы; прямоугольное обрамление иконы с процарапанным рисунком цветов в углах;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 85 см; ширина – ок. 75 см;
 (№ 496);



икона «Всех скорбящих радости»;
 (дерево, масло, цировка по

золоту);
 в центре – Богоматерь в рост, в красном хитоне, синем плаще и белом мафории; по сторонам ее – группы страждущих; на орнаментированных полях – 4 предстоящих; сверху – поясное изображение благословляющего Христа;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 40 см; ширина – ок. 30 см;
 (№ 497);

киот настенный к иконе «Воскресение Христово» с 12 клеймами;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 снаружи профилирован; нижняя часть фигурная; внутри – резная, золоченая рама в виде виноградной лозы; прямоугольное обрамление иконы с процарапанным рисунком цветов в углах;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 85 см; ширина – ок. 70 см;
 (№ 498);

икона «Воскресение Христово» с 12 клеймами;
 (дерево, масло, цировка по золоту);
 в центре – Христос, восставший из гроба, с хоругвью в левой руке; по сторонам – два коленопреклоненных ангела в голубых одеяниях; изображение вписано в арку; фон золоченый; клейма отделены орнаментальными, прямоугольными рамками; на полях – геометрический, золоченый орнамент со вставками голубого цвета; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Вознесение», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 52



см; ширина – ок. 43 см;
(№ 499);

киот настенный к иконе
«Богоматерь Тихвинская»;
(дерево, резьба, отделка
«под красное дерево»);
время: кон. XX в.;
размеры: высота – ок. 95
см; ширина – 73 см;
(№ 500);

икона «Тихвинская
Богоматерь – Одигитрия»;
(дерево, темпера,
серебряный оклад);
оклад закрывает всю
икону, кроме ликов, рук и
ног младенца; одеяние
Богоматери – с орнаментом
«под парчу»; на плечах,
груди и запястье правой
руки – вставки цветного
стекла (под драгоценные
камни); венчики – двойные,
золоченые (поздние); на
венчике Богоматери –
звезда; поля оклада с
геометрическим
орнаментом; внизу текст:
«Образ пресвятыя
Богородицы мерою и
подобием против ея
чудотворнаго самаго
образа Одигитрии
Тихфинския. Написан в
лето Л.Д.Г./1834 г./
время: 1834 г.;
размеры: высота – ок. 90
см; ширина – 65 см;
(№ 501);

киот настенный к иконе
«Воскресение Христово с
12 клеймами»;
(дуб, резьба);
на углах – фигурные
балясины с гирьками внизу
и кокошниками наверху; в
центре нижней части –
резная, свисающая вниз
деталь, в виде четырех
волют с акантом
посередине; наверху –
карниз с порезкой
геометрического
орнамента, переходящий в
центре в треугольный
фронтон; в тимпане
фронтон – порезка
акантом; внутри – резная
рама из аканта;
время: вт. пол. XIX в.;



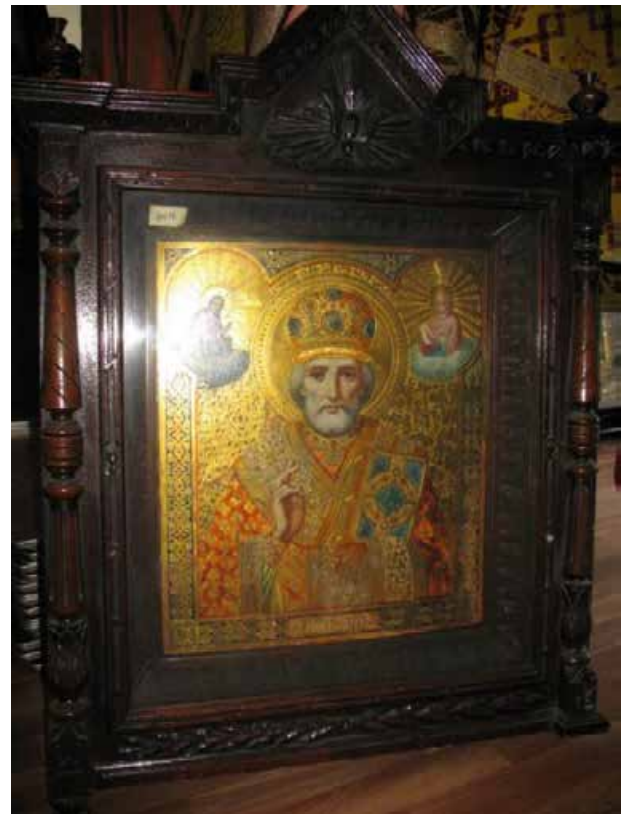
размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 62 см; (№ 502);

икона «Воскресение Христово» с 12 клеймами; (дерево, масло, цировка по золоту);

в центре – Христос в сиянии; на нем – розовый хитон и голубой плащ; справа сидит ангел в розовом хитоне и голубом плаще; слева – коленапреклоненный ангел; на нем – синий хитон и светло-коричневый плащ; изображение вписано в арку с золоченым орнаментом; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Вознесение Христа», «Троица», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста»; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 47 см; ширина – ок. 37 см; (№ 503);

киот настенный к иконе «Николай Чудотворец»; (дуб, резьба); на углах фигурные балясины, сверху и снизу завершенные гирьками; по нижнему краю – резьба лавровым листом; верхняя часть с карнизом, декорированным резьбой геометрического рисунка; в центре карниза – фронтоны; в тимпане которого – резной голубь в сиянии; внутри – дубовая резная рама из аканта; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 90 см; ширина – ок. 60 см; (№ 504);

икона «Николай Чудотворец»; (дерево, масло, цировка по золоту); поясное изображение святого в красной парчовой



фелони и золоченой митре; в левой руке – Евангелие, повернутое к зрителю, правой рукой благословляет; в верхних углах, в медальонах с сиянием – Христос и Богоматерь (поясные изображения); медальоны заходят на поля с геометрическим орнаментом; фон золоченый; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 45 см; ширина – ок. 35 см; (№ 505);

киот настенный к иконе «Деисус»; (дерево, резьба, фанеровка красным деревом); прямоугольный, сверху завершен аттиком с волютами; внутри – золоченая рама в виде гроздей винограда и листьев; вокруг иконы – золоченое, прямоугольное обрамление; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 76 см; ширина – 58 см; (№ 507);

икона «Деисус»; (дерево, масло, золочение); в центре сидящий на троне Христос с державой в левой руке, правой – благословляет; на нем – парчовое одеяние и митра; слева – Богоматерь, в рост, в зеленом хитоне и коричневом мафории; справа – Иоанн Предтеча во власнице и зеленом плаще; на полях – орнаментальная рамка с надписью внизу; в верхних углах – розетки, фон золоченый, орнаментальный; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см; (№ 506);



киот настенный к иконе «Святая Троица»; (дерево, резьба, фанеровка красным деревом); прямоугольный, профилированный, сверху завершен небольшим аттиком; внутри киота – золоченая резная рама, невысокого рельефа из стилизованных гроздей и листьев винограда; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 75 см; ширина – 57 см; (№ 509);



икона «Святая Троица»; (дерево, масло, золочение); изображены анфас сидящие Христос и Саваоф; на Христе – красный хитон и синий плащ; в его левой руке – книга, поставленная на колено; правой рукой держит крест; Саваоф в голубом хитоне и зеленом плаще; в левой руке – держава, правой – благословляет; сверху – летящий голубь; фон золоченый; поля в виде орнаментальной рамки, вверху – в форме арочки; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 34 см; ширина – ок. 30 см; (№ 508);

киот настенный к иконе «Богородица достойно есть»; (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»); профилированный, со скругленными верхними углами; навершие фигурное, в форме трехлопастной арки; внутри золоченая резьба из виноградной лозы с гроздьями, букетов цветов и листьев аканта по углам; вокруг иконы – прямоугольное, золоченое обрамление; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 84 см; ширина – 65 см; (№ 511);



икона «Богородица достойно есть»;
 (дерево, масло, живопись по золоту);
 поколенное изображение Богоматери в светло-коричневом плаще и белом мафории; изображена в повороте вправо, младенца держит двумя руками; в его левой руке – свиток с текстом; над головами – короны; сверху, в центре – погрудное изображение благословляющего Саваофа и двух ангелов, держащих корону Богоматери; изображение вписано в арку, фон золоченый;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 36 см; ширина – 29 см;
 (№ 510);



киот настенный к иконе «Христос Вседержитель»;
 (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»);
 боковые стороны фланкированы колонками, витыми в верхней части; навершие в виде фигурного фронтона в форме трехлопастной арки; в тимпане фронтона – резьба из завитков аканта и цветов;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 75 см; ширина – 62 см;
 (№ 513);



икона «Христос Вседержитель»;
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 поясное изображение, анфас; правой рукой благословляет, в левой – раскрытое Евангелие; вокруг головы сияние;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 32 см; ширина – ок. 26 см;
 (№ 512);

киот настенный к иконе «Воскресение Христово»; (дерево, резьба, тонировка «под красное дерево»); профилированный, со скругленными верхними углами; навершие фигурное, в форме трехлопастной арки; внутри золоченая резьба из виноградной лозы с гроздьями, букетов цветов и листьев аканта по углам; вокруг иконы – прямоугольное, золоченое обрамление; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 74 см; ширина – 63 см; (№ 515);



икона «Воскресение Христово»; (дерево, масло); Христос изображен в рост, в светло-голубом одеянии; в левой руке – хоругвь; по сторонам – два коленопреклоненных ангела; один в голубом, другой в розовом плащах; слева виден открытый проем гробницы; поля в форме арки с геометрическим орнаментом под эмалью; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 31 см; (№ 514);

киот настенный к иконе «Деисус» с 12 клеймами; (дерево, резьба); профилированный, с процарапанным геометрическим рисунком; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 75 см; ширина – ок. 65 см;



икона «Деисус» с 12 клеймами; (дерево, масло, оклад из фольги и стекляруса); Христос изображен в рост; по сторонам – Богоматерь и Иоанн; на клеймах – праздники, среди них, внизу – «Троица Ветхозаветная», «Успение Богоматери»; поля оклада с отделкой под драгоценные

камни, с розетками в углах;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 60 см;
 ширина – ок. 50 см;
 (№ 516);

киот настенный к иконе
 «Николай Чудотворец»;
 (дерево, резьба, тонировка
 «под красное дерево»);
 профилированный, с
 фигурными краями;
 навершие в виде арки
 лучковой конфигурации;
 внутри – золоченая рама со
 сплошной резьбой из лоз и
 гроздей винограда и
 цветов; на углах – завитки
 аканта; вокруг иконы –
 прямоугольное обрамление
 с листовым орнаментом
 и порезкой «жгут»;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 79 см;
 ширина – 67 см;
 (№ 518);

икона «Николай
 Чудотворец»;
 (дерево, масло, золочение);
 изображение поясное,
 анфас; облачен в синюю
 ризу, красную парчовую
 фелонь с зеленым оплечьем
 с крестами; в левой руке –
 раскрытое Евангелие; на
 полях – предстоящие
 Никита и Матрона; в
 верхних углах – поясные
 изображения Христа и
 Богоматери;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – ок. 27
 см; ширина – ок. 37 см;
 (№ 517);

киот настенный к иконе
 «Богоматерь Знамение»;
 (красное дерево, резьба);
 профилированный; внутри
 – золоченая рама с лепным
 орнаментом картушей в
 углах и волютами по
 контуру;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 49 см;
 ширина – 45 см;
 (№ 520);

икона «Богоматерь
 Знамение»;
 (дерево, темпера, роспись
 по золоту);



изображение поясное, анфас; облачена в светло-коричневый мафорий с парчовой отделкой; время: XIX в.; размеры: высота – ок. 30 см; ширина – ок. 26 см; (№ 519);

киот настенный к иконе «Богоматерь с младенцем»; (дуб, резьба); профилированный, прямоугольный; внутри – рама резная, с орнаментом из листа аканта; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 50 см; ширина – ок. 40 см; (№ 522);

икона «Богоматерь с младенцем» (Умиление (?); (дерево, масло); Богоматерь изображена анфас, в синем мафории со звездами и золотой каймой; на ее левой руке сидит младенец в красном одеянии; на головах – короны, вокруг – сияния и звезды; время: вт. пол. XIX в.; размеры: высота – ок. 35 см; ширина – ок. 30 см; (№ 521);

северная лестница –

киот настенный к иконе «Распятие с Богоматерью, Иоанном, двумя клеймами и предстоящими»; (дерево, резьба); профилированный, прямоугольный; внутри – со сплошной резьбой из виноградных лоз с гроздьями; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 90 см; ширина – 74 см; (№ 524);

икона «Распятие с Богоматерью, Иоанном, двумя клеймами и предстоящими»; (дерево, масло); центральная часть – Распятие – в ковчеге; слева – Богоматерь, святые жены; справа – Иоанн и 4 святых;



сверху – два клейма на сюжеты «Снятие с креста» и «Положение во гроб»; на полях, в рост – предстоящие: Архангел Михаил, Дмитрий, Ольга, Наталия; фон золоченый, рельефный;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 53 см; ширина – 44 см;
 (№ 523);

киот к иконе «Богоматерь с младенцем»;
 (дерево, резьба); профилированный, со скругленными верхними углами и навершием в форме трехлопастной арки; внутри – резная золоченая рама растительно-геометрического рисунка; в навершии – драпировка с кистями; изображение фланкирована полуколонками, витыми в верхней части;
 время: XIX в.;

икона «Богоматерь Казанская с младенцем»;
 (дерево, масло); изображение: Богоматерь – погрудное; младенец – по поясу; одеты: Богоматерь в красном мафории, младенец – в белом хитоне; нимбы – золоченые;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – ок. 76 см; ширина – 66 см;
 (№ 525);

икона «Архангел Михаил»;
 (дерево, масло); изображен в рост, в золоченых доспехах и красном плаще; в левой руке держит щит, в правой – меч; изображение заключено в рамку с полуциркульным завершением; фон золоченый с геометрическим орнаментом;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 135 см; ширина – 67 см;
 (№ 526);



киот настенный к иконе «Богоматерь Казанская»; (дерево, резьба, отделка «под красное дерево»); профилированный, прямоугольный, сверху – невысокий аттик; внутри – золоченый, с резьбой из виноградных лоз и гроздьев; время: кон. XIX в.; размеры: высота – ок. 90 см; ширина – 71 см; (№ 529);



икона «Богоматерь Казанская»; (дерево, масло, золочение); икона написана золотом, кроме ликов; одеяния изображены с драгоценными камнями; над головой Богоматери два ангела держат корону; поля – с золоченым, полихромным орнаментом; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 52 см; ширина – 44 см; (№ 528);

иконы в алтаре:

икона «Св. Митрофан Воронежский»; (холст, масло); изображен в рост, в черном монашеском одеянии, в капюшоне; правая рука прижата к груди, в левой, опущенной вниз – развернутый свиток; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 163 см; ширина – 79,5 см; (№ 579);



икона «Крещение»;
 (холст, масло);
 изображены: Христос,
 стоящий в водах реки
 Иордан и Иоанн
 Креститель – на берегу,
 справа, с благословляющей
 правой рукой; позади
 Христа, слева – две
 фигуры;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 152 см;
 ширина – 100 см;
 (№ 580);



икона «Александр
 Невский»;
 (холст, масло);
 изображен в рост, в
 национальной одежде и
 горностаевой мантии;
 правая рука прижата к
 груди, левая отведена вниз
 и в сторону;
 время: XIX в.;
 размеры: высота – 163 см;
 ширина – 79,5 см;
 (№ 581);



икона «Вознесение
 Господне»;
 (холст, масло);
 многофигурная
 композиция: над толпой –
 парящий Христос в
 красном хитоне и синем
 плаще, с разведенными в
 стороны руками;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 300 см;
 ширина – 195 см;
 (№ 582);



икона «Преображение»;
 (дерево, масло; 2 врезные, сквозные, дубовые шпонки);
 внизу на горе изображены ученики Христа: Петр, Иаков, Иоанн; вверху, в облаках – Христос в белом одеянии, по сторонам от него ветхозаветные пророки Моисей и Илия; композиция заключена в живописную рамку из рокайлей;
 время: XVIII в.;
 размеры: 42,3x31,5x2,2 см;
 (№ 583);



икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, темпера, двойной ковчег; 2 врезные односторонние шпонки; серебряный гравированный оклад с двойным накладным позолоченным венчиком);
 поясное изображение; Богоматерь – лик $\frac{3}{4}$ вправо, младенец – $\frac{3}{4}$ влево; сидит на правой руке матери; оклад закрывает всю икону кроме ликов и рук;
 на окладе дата: «1890 г.» и клейма: «И.М.» и «А.Ш.»;
 время иконы: кон. XVII – нач. XVIII в.;
 время оклада: 1890 г.;
 размеры: 31x26,5x2,7;
 (№ 584);



икона «Богоматерь Федоровская»;
 (дерево, темпера, серебряный оклад; накладной серебряный венчик);
 тыльная сторона обтянута бархатом;
 время: XIX в.;
 размеры: 32x26;
 (№ 585);

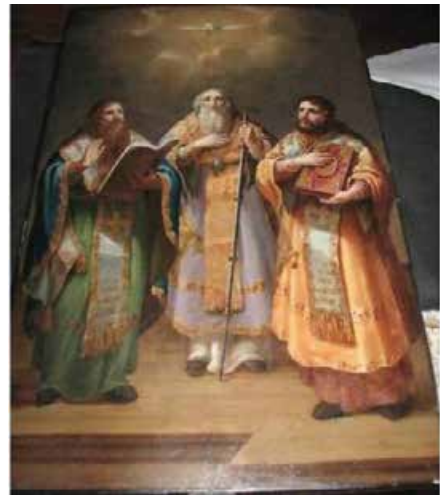
икона «Спас Нерукотворный»;
 (дерево, темпера; 2 торцевые врезные шпонки; три накладных серебряных венчика);
 изображены два ангела, держащие плат; над платом – надпись: «Божие видение, Божественное чудо»; под платом – плохо читаемая надпись в две строки; венчики с клеймами;
 время: XVIII в.;
 размеры: 36x30,5;
 (№ 586);



икона «Св. Екатерина»;
 (дерево, темпера; две врезные торцевые шпонки, одна сквозная тыльная шпонка);
 изображена в рост, анфас; в светло-коричневом одеянии и красном плаще; на голове – корона; правая рука прижата к груди, в левой – колесо;
 время: XVIII в.;
 размеры: 46x34;
 (№ 587);



икона «Св. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст»;
 (дерево, темпера; 2 врезные торцевые шпонки);
 изображены в рост; в парчовых одеяниях; слева святой с раскрытой книгой, справа – с закрытой, святой в центре – с посохом;
 вверху, в облаках – изображение Св. Духа;
 время: XVIII в.;
 размеры: 31,4x26,2;
 (№ 588);



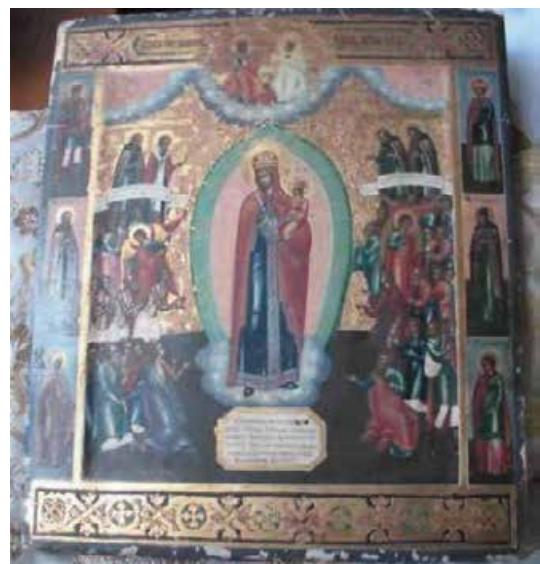
икона «Богоматерь Владимирская»;
 (дерево, темпера, живопись по золоту; в серебряном гравированном окладе; 2 врезные торцевые шпонки);
 поясное изображение;
 Богоматерь – лик $\frac{3}{4}$ вправо, младенец – $\frac{3}{4}$ влево; сидит на правой руке матери;
 время: XVIII в.;
 размеры: 31,4x26,2;
 (№ 589);



икона «Богоматерь Смоленская» со Св. Архангелом Гавриилом (?) и Иоанном Претдечей на полях;
 (дерево, темпера; 2 торцевые шпонки);
 время: XVIII в.;
 размеры: 34,5x28,7 см;
 (№ 590);



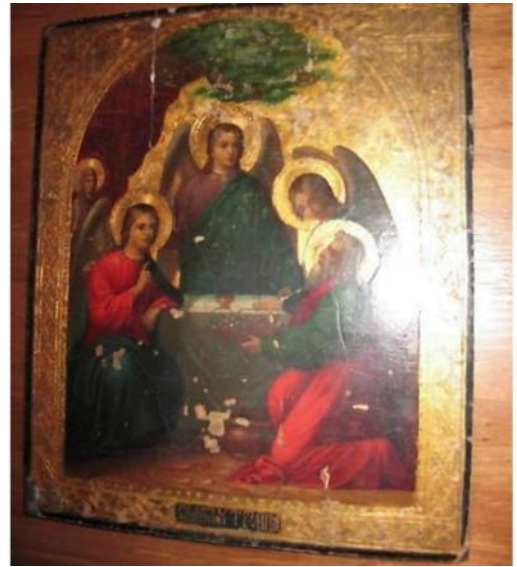
икона «Богоматерь Всех Скорбящих Радосте»;
 (дерево, темпера; серебряный оклад; 2 встречные, врезные, профилированные шпонки);
 оклад с клеймами и датой: «1885 г.»; тыльная сторона обита бархатом;
 время: XIX в.;
 размеры: 31x26;
 (№ 591);



икона «Успение Богоматери»;
 (дерево, серебряное обрамление);
 темпера; басменное
 в центре, горизонтально,
 изображен гроб с телом
 Богоматери, за гробом –
 Христос, по бокам от гроба
 – люди;
 на басме – клейма мастера
 и 84 проба;
 время: XIX в.;
 размеры: 29х39,5 см;
 (№ 592);



икона «Троица Ветхозаветная»;
 (дерево, роспись по золоту; две сквозные шпонки);
 темпера;
 время: XIX в.;
 размеры: 31,5х26,5;
 (№ 593);



икона «Архистратиг Михаил – грозных сил воевода»;
 (дерево, профилированные сквозные шпонки);
 темпера; 2
 изображен скачущим на
 красном крылатом коне;
 время: XVIII в.;
 размеры: 33,5х27х2,3;
 (№ 594);



икона «Успение Богоматери»;
(дерево, темпера;
серебряный оклад);
тыльная сторона обита бархатом;
время: перв. пол. XIX в.;
размеры: 36х28,5х4;
(№ 595);



икона «Преображение»;
(дерево, темпера; 2
торцевые, врезные
шпонки);
время: XVIII в.;
размеры: 35,6х31х2,5;
(№ 596);



икона «Богоматерь Одигитрия Смоленская»;
(дерево, темпера, живопись
по золоту; серебряный
оклад; 2 врезные,
встречные,
профилированные
шпонки);
оклад с клеймами: «П.М.»
«ВЛ/1818», «84»; на окладе
– изображения Св. Ирины и
ангела-хранителя в рост, на
полях; накладные
серебряные венчики тех же
клейм;
время: перв. четв. XIX в.;
размеры: 37,5х30;
(№ 597);



икона «Введение во храм»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, встречные
 шпонки);
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: 35x28;
 (№ 598);



икона «Преображение»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, встречные
 шпонки);
 время: сер. XIX в.;
 размеры: 35x31;
 (№ 599);

икона «Рождество
 Богоматери»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, встречные
 шпонки);
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: 36x31;
 (№ 600);



икона «Св. Александр,
 Митрополит Петр и Мария
 Египетская»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, встречные
 шпонки);
 Вверху – поясное
 изображение
 благословляющего Христа;
 время иконы: кон. XVIII –
 нач. XIX вв.;
 размеры: 27,4x22,2;
 (№ 601);

икона «Константин и Елена»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, тыльные,
 встречные шпонки);
 фигуры в рост, по сторонам
 от креста; на поземе –
 изображение трав и цветов;
 время: сер. XIX в. (?);
 размеры: 40x34,8;
 (№ 602);



икона «Симеон Богоприимец»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, сквозные,
 односторонние шпонки);
 внизу надпись: «Бысть в
 новгородских и псковских
 пределах в 1467-м году
 велию мору в коем умерло
 более 250000. Бысть
 видение архиепископу
 Ионе и глас с небес,
 повелевающий идти со
 крестом в Эверин
 монастырь и егда
 совершено было перед сею
 иконою святого и
 праповедного Симеона
 Богоприимца молебное
 пение, абие перестал мор.
 Сия чудотворная икона
 находится ныне в
 Новгороде в Зверином
 девичие монастыре»;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: 40,3x31,2 см;
 (№ 603);



икона «Троица
 Ветхозаветная»;
 (дерево, смешанная
 техника; две торцевые
 врезные шпонки);
 время: кон. XVIII в. – нач.
 XIX в.;
 размеры: 33x26x2,6;
 (№ 604);



икона «Андрей Стратилат»;
 (дерево, масло, серебряный
 оклад);
 Тыльная сторона обита
 бархатом; две торцевые,
 врезные шпонки; оклад
 серебряный (84 проба), по
 краю – клеймо «И.В.»;
 рядом с пробой – головка в
 профиль;
 время: XIX в. (?);
 размеры: 22x18x2;
 (№ 605);

икона «Типы Богоматери и
 праздники»;
 (дерево, темпера);
 изображения Богоматери –
 в 14 ярусов;
 две врезные,
 профилированные,
 встречные шпонки;
 живопись по золоту;
 время: XIX в.;
 размеры: 44x36,5x2,5;
 (№ 606);

икона «Троица
 Ветхозаветная»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, торцевые
 шпонки);
 в композиции также
 изображена сцена встречи
 Авраама с ангелами и
 слуга, закалывающий
 тельца;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 28,4x24;
 (№ 607);



икона «Избранные святые»;
 (дерево, темпера; две врезные, встречные, профилированные шпонки; в серебряном окладе (84 проба);
 в центре изображены Константин и Елена у креста; на переднем плане, в нижних углах – коленопреклоненные фигуры; оклад имеет клейма: «84»; «МК/1827»; скрещенные якоря, «Т.З.»;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 40х34х2,5;
 (№ 608);



икона «Богоматерь Иверская»;
 (дерево, смешанная техника; две врезные, сквозные, встречные шпонки; с тыльной стороны – врезанная заделка);
 время: XIX в.;
 размеры: 35,2х31;
 (№ 609);



икона «Покров Богородицы»;
 (дерево, темпера; две торцевые, профилированные шпонки);
 на тыльной стороне надпись чернилами: «1815 год»;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 35х30;
 (№ 610);



икона «Рождество Иоанна Крестителя»;
 (дерево, масло (?); две
 врезные торцевые шпонки);
 время: 1876 г.;
 размеры: 31х26,5;
 (№ 611);



икона «Покров Богоматери»;
 (дерево, темпера; две
 врезные, торцевые
 шпонки);
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 32х26,5;
 (№ 612);



икона «Нил Столбенский»;
 (дерево, темпера; одна
 врезная, сквозная шпонка);
 изображение в рост, в
 молении иконе Богоматери,
 удерживаемой ангелами;
 внизу, справа – вид на
 монастырь;
 время: XIX в.;
 размеры: 27,5х23,2;
 (№ 613);



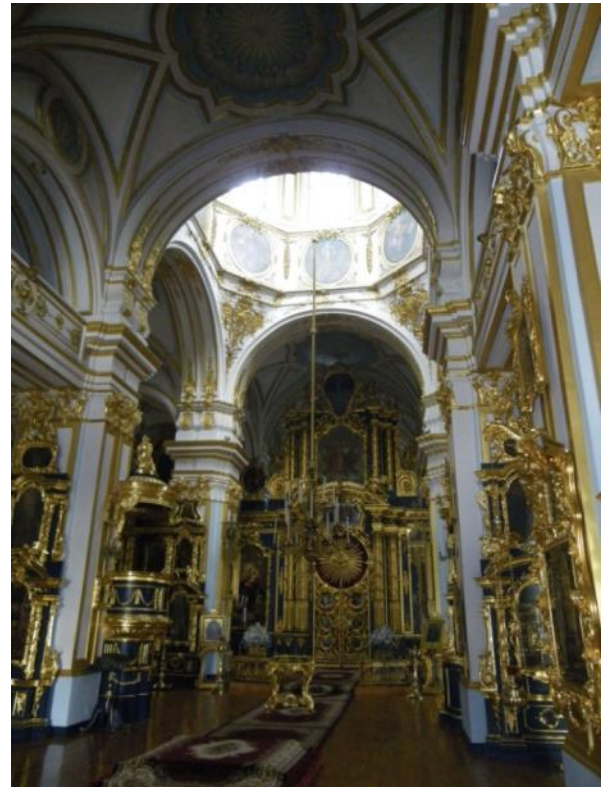
печь угловая
 глазурованного белого
 изразца; с
 профилированными
 плинтом и карнизом; с
 шатровым навершием;
 топочное отверстие
 прямоугольное; с
 двустворчатой латунной
 дверцей, с ручками-
 кнопками; с латунными
 вьюшками и
 вентиляционными
 решетками;



верхняя церковь
Богоявления Господня:
 однопрядельная; придел
 Богоявления Господня;

декоративно-
 художественная отделка в
 приемах елизаветинского
 барокко по проекту
 арх. С.И. Чевакинского;

пространство храма
 разделено 20 высокими
 пилонами на семь нефов,
 перекрытых
 цилиндрическими сводами;
 средокрестие перекрыто
 куполом на восьмигранном
 барабане; вдоль западной
 стены, в верхней части
 второго яруса – размещены
 хоры, перекрытые
 крестовыми сводами;



детали лепной отделки с
 золочением;

оформление плафона –
 купол средокрестия –
 полихромная темперно-
 клеевая живопись по
 штукатурной основе;

границы барабана с окнами
 второго света, ребра
 фланкированы лопатками;



в замке – живописная розетка в сиянии золотистых лучей на голубом фоне неба; обрамление восьмигранное живописное со светло-серым растительным орнаментом на голубом фоне;



в основании купол разбит на восемь сегментов в форме трапеции, с треугольными ребрами;



в основании сферы купола профилированный карниз с выносом, декорированный головками херувимов (по центру каждой грани);



окна оформлены профилированными рамочными наличниками с лепными рокайльными композициями из картушей и завитков аканта;

над композициями восемь живописных изображений стоящего архангела с молящимися ангелами на голубом фоне, в прямоугольных коричневых обрамлениях с лучковым завершением;



профилированный карниз с мотивом «бегущая волна»;

восемь живописных медальонов с изображением четырех евангелистов и библейских сцен;

время: 1830 г.;
(масло по штукатурке);

медальоны в профилированных обрамлениях с тремя лепными головками херувимов в сиянии; между медальонами лепные ниспадающие цветочные гирлянды с реющими лентами;

профилированная тяга, широкий гладкий фриз, с лепными композициями из рокайлей, растительного рисунка, профилированный карниз;

«Евангелист Иоанн»;



«Евангелист Матфей»;



«Евангелист Лука»;

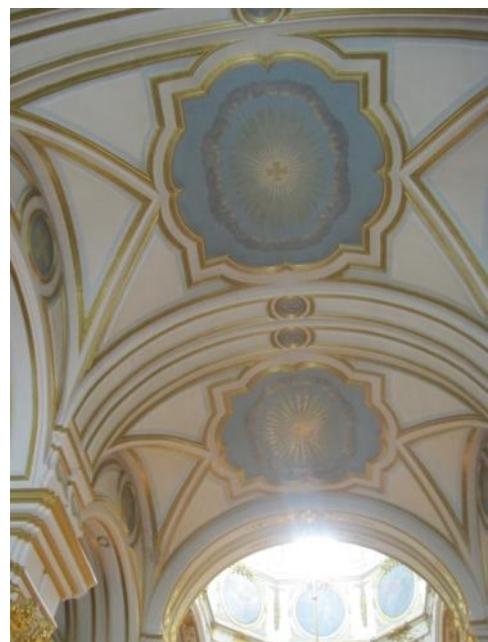


паруса купола – с лепными композициями из картушей с вензелем «Е» (2) и картушей с двуглавым орлом (2), увенчанных императорской короной, фланкированных херувимами;





оформление плафонов нефов – профилированные филенки и тяги; в замках сводов – фигурные филенки; по центральному продольному нефу – с живописными изображениями в виде равноконечного креста в сиянии и облаках;



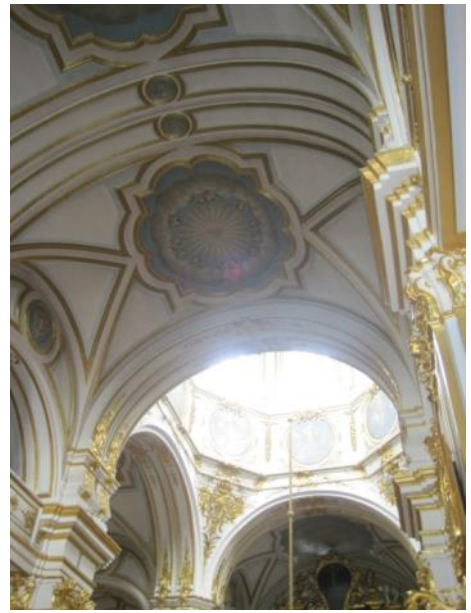
по центральному поперечному нефу – композиции Всевидящее Око в сиянии и облаках с головками херувимов, Богоявления, головок херувимов, сияния, облаков на голубом фоне (темперно-клеевая живопись по штукатурке);

по восточному и западному нефам – с профилированными тягами по ребрам и шестиконечными звездами в замках;

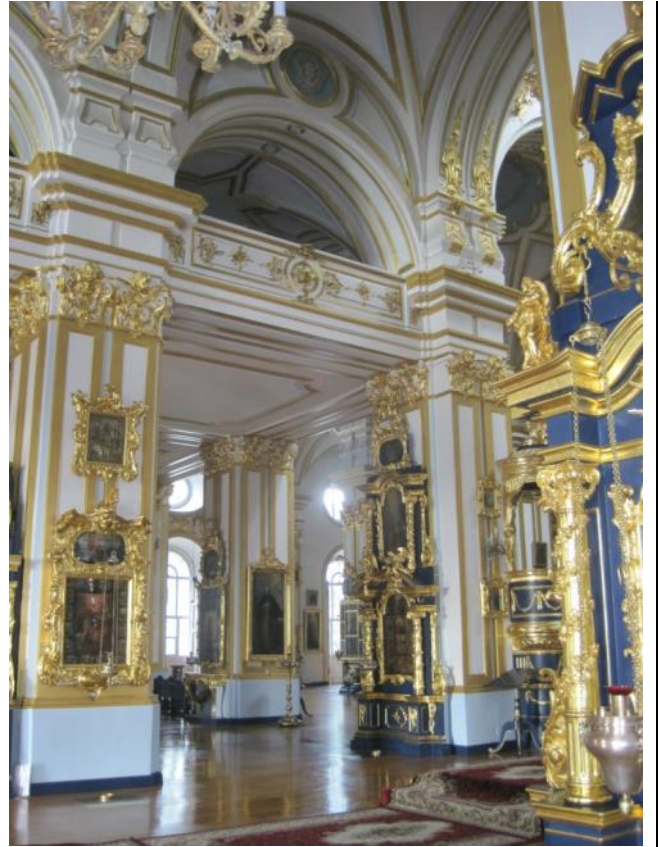
с парными подпружными арками на импостах в виде фигурных кронштейнов;

софиты арок с профилированными филенками с выкружками с живописными изображениями равноконечных крестов, с лепными композициями из растительных рокайлей с розеттой в центре;

щеки сводов с профилированными тягами, с живописными изображениями равноконечных крестов в профилированных круглых обрамлениях;



пилоны с парными филиченчатыми пилястрами, профилированными тягами и капителями в виде лепных головок херувимов и рокайлей из листа аканта;



на пилонах, фланкирующих алтарную часть с резными (?) композициями из Всевидящего Ока в облаках и сиянии;



хоры:

подшивка в виде профилированных зеркал, центральные – с вогнутыми углами;

щеки сводов с фигурными филенками с выкружками с профилированными медальонами с живописными изображениями херувимов;



оформление ограждения хоров – профилированные филенки с лепными композициями из рокайлей и головок херувимов, в центре с выкружкой с лепной розеттой в центре, фланкированной картушами;



оформление оконных и балконных проемов – профилированные наличники;

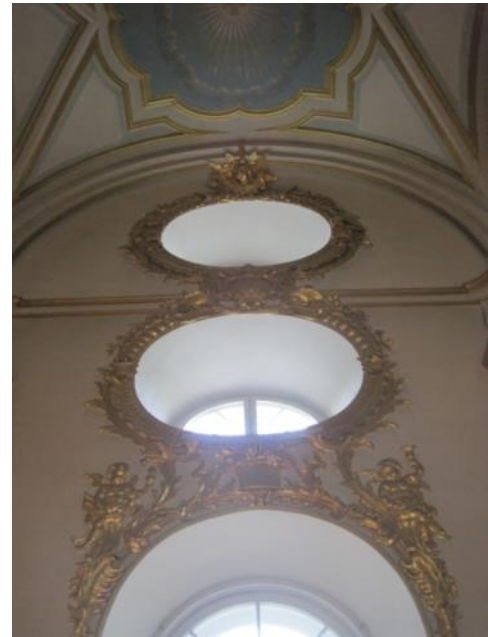
балконные проемы с четырехстворчатыми филенчатыми ставнями;



оформление оконных и балконных проемов центрального нефа – в лепном рокайльном обрамлении из аканта и цветов;

с вазоном с букетом роз, фланкированным фигурками херувимов – в навершии балконного проема;

с картушем, головкой херувима в облаках – в завершении оконных проемов;



входные зоны оформлены профилированным зеркалом с лучковым завершением;

оформление дверных проемов: резные порталы из филенчатых пилястр, увенчанных профилированным карнизом; в навершии аттик в виде волют, увенчанных крестом на яблоке;

дверные откосы обшиты деревянными филенчатыми панелями;

дверные заполнения – деревянные, двустворчатые, полусветлые, филенчатые; нижние филенки с резными равноконечными крестами;



печь (6) однарусная
 средистенная,
 оштукатуренная; с
 раскрепованными углами и
 профилированным
 плинтсом; с
 профилированной тягой,
 имитирующей полочку;
 сверху фронтальной
 стороны композиция из
 круглого медальона с
 равноконечным крестом,
 фланкированного
 фигурными филенками;
 композиция обрамлена
 профилированными
 тягами; наверху в виде
 профилированного
 фигурного карниза
 (раскрепованного по углам,
 с лучковым повышением
 по фронтальной стороне); с
 орнаментированными
 чугунными дверцами
 зольника и вьюшками;



иконостас (№ 1)*:
 (липа, клен, резьба,
 золочение); столярный
 мастер С. Никулин,
 подмастерье резных дел
 И. Канаев; позолотчик
 С. Золотов;
 (дерево, металл, масло,
 левкас) иконописец
 Ф.Л. Колокольников;
 время: нач. 1780-х гг.;
 размеры: высота ок. 15 м;
 ширина ок. 36 м;
 время: 1756-1760 гг.;

двухъярусный (по
 центральной оси –
 трехъярусный),
 симметричный, на 11 осей,
 оформлен 5
 раскреповками;
 раскреповки фланкированы
 парными колоннами
 композитного ордера,
 каннелированными в
 нижней трети, перевитыми
 розовыми гирляндами в
 верхних 2/3; колонны
 опираются на высокие



постаменты, оформленные единым профилированным карнизом и цоколем; по остальным осям иконостаса в уровне карниза полуциркульные выступы, которые поддерживают

*здесь и далее нумерация в соответствии с описью предметов ДПИ, художественного инвентаря и оборудования здания-памятника Никольский собор (пл. Коммунаров, 1/3), состоящих на учете Государственной инспекции по охране памятников, ответственном хранении Исполнительного органа Николо-Богоявленского собора. Верхний храм. Архив КГИОП. Инв. № Н-1865/2. 1981 г.

резные консоли; пространство оформлено филёнками с резными рокайлями; колонны поддерживают профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами; под карнизом по осям иконостаса – овальные картуши, фланкированные ветвями аканта; над капителями колонн – головки ангелов; в завершении боковых раскреповок разорванные треугольные фронтоны, на скатах которых сидящие фигурки ангелов; по углам иконостас завершен одинарными колоннами; над карнизом по осям боковых раскреповок – аттики с повышенной полуциркульной центральной частью, фланкированные волютами; по остальным осям – круглые медальоны в рокайльном обрамлении;



по центральной оси – раскреповка двухъярусная; нижний ярус – колонны (по оформлению аналогичны остальным колоннам яруса) поддерживают раскрепованный лучковый фронтон с модульонами, на скатах – с сидящими ангелами; верхний ярус – фланкирован парными колоннами, перевитыми розовыми гирляндами и воллутами, на которых стоят ангелы с крестами; ярус завершен грушевидным медальоном, который поддерживают фигурки ангелов, стоящие на капителях колонн; боковые оси от центральной фланкированы лопатками с резными рокайлями; над карнизом иконостаса укреплены 9 кронштейнов для лампад – резные, в виде ветвей, завершенных венчиком цветка, к которому на кольце крепятся цепи лампады;

по центральной оси расположены Царские врата, с круглым десюдепортом с сюжетом Богоявления, трех головок ангелов, облаков в лучах сияния на красном фоне; изображение ограничено профилированным архивольтом на импостах в виде головок ангелов и ниспадающих оливковых ветвей с рокайлями; архивольт декорирован фигурками ангелов, картушем с головкой ангела; над архивольтом – фигурная филенка с обвязкой из рокайлей из листа аканта, завершенная резным изображением Шестикрылого Серафима;



Царские врата (№ 2) – с ажурной резьбой из рокайлей, волнот, завитков аканта, цветов и головками ангелов; планка между створками с резьбой из медальонов, акантов, переплетающихся лент и цветов, завершена головкой херувима; в нижней части створок – ажурная решетка; на створках размещено шесть фигурных медальонов, в которых помещены живописные вставки с двумя изображениями Благовещения и четырьмя Евангелистами; верхние медальоны оформлены балдахинами, которые поддерживают ангелы; размеры (створок): высота ок. 350 см; ширина ок 210 см;

иконы Царских врат:

техника исполнения: металл, масло;
размеры: диаметр: ок. 40 см (доски фигурные);
время: 1756-1760 гг.;

слева направо, сверху вниз:
икона «Архангел Гавриил» (№ 4);
изображен в $\frac{3}{4}$ повороте влево; правая рука поднята вверх, в левой – цветок лилии; одет в белый хитон и темно-красный плащ;
наверху надпись: «Архангел Гавриил»;



икона «Дева Мария» (№ 3);
поколенное изображение в
 $\frac{3}{4}$ повороте вправо, перед
аналоем; одета в светло-
красный хитон и
коричневый плащ, на
голове – светлый мафорий;



икона «Евангелист
Матфей» (№ 6);
поколенное изображение
старца с пером в правой
руке, голова в $\frac{3}{4}$ повороте
влево, в желто-коричневом
одеянии; слева
изображение ангела;
сверху надпись: «Святой
евангелист Матфей»;



икона «Евангелист Иоанн»
(№ 5);
поколенное изображение
сидящего старца, с пером в
правой руке и с книгой,
лежащей на левом колене;
облачен в желто-
коричневый плащ; на
заднем плане изображение
орла;
сверху надпись: «Святой
евангелист Иоанн»;



икона «Евангелист Лука» (№ 8);
поколенное изображение сидящего перед аналоем мужчины с пером в правой руке и свитком в левой; справа внизу – бык; сверху надпись: «Святой евангелист Лука»;



икона «Евангелист Марк» (№ 7);
поколенное изображение сидящего перед столом мужчины в $\frac{3}{4}$ повороте вправо; пишет пером на свитке; слева изображение льва; сверху надпись: «Святой евангелист Марк»;



иконы нижнего яруса
(справа от Царских врат):

икона «Христос Вседержитель» (№ 9);
(дерево, масло, золото);
изображен в полный рост, парящим в облаках среди ангелов; правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой руке – сфера с крестом; облачен в синий хитон с золотистым отливом, через левое плечо перекинут красный плащ, завязанный узлом спереди; вокруг головы – сияние;
размеры: доска с повышенной полуциркульной частью; ок. 320x143 см;

рама к иконе «Христос Вседержитель» (№ 10);

(дерево, резьба, золото);
 прямоугольная, с
 повышенной
 полуциркульной
 центральной частью;
 обвязка из рокайлей из
 листьев аканта и цветов;
 внизу в центре – медальон
 в картуше; в верхней части
 рамы – крупные завитки
 аканта и цветов; в
 наверху – две головки
 херувимов в облаках,
 обрамленные цветочными
 гирляндами;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: высота – 380 см;
 ширина – 170 см;



икона «Архангел Михаил»
 (№ 11);
 на южной двери в алтарь;
 (дерево, масло);
 изображение в рост, в
 costume римского воина; в
 правой руке – огненный
 меч, левой рукой держит
 овальный щит с
 изображением солнца; на
 теле Архангела золотистая
 кольчуга, на бедрах –
 коричневый плащ; на ногах
 – сандалии; голова слегка
 повернута вправо;
 размеры: доска с лучковым
 завершением; высота – 250
 см; ширина – 100 см;
 сверху надпись: «Архангел
 Михаил»;



рама к иконе «Архангел
 Михаил» (№ 12);
 (дерево, резьба, золото);
 прямоугольная, с лучковым
 завершением;
 профилированная, с
 орнаментом; в нижних
 углах – рокайли из аканта;
 верхняя сторона рамы – в
 виде завитка, в центре с
 крупным рокайлем из
 аканта;
 размеры: ок. высота – 260
 см; ширина – 110 см;

икона «Вход в Иерусалим»
 (№ 13);
 (дерево, масло);
 многофигурная
 композиция, в центре

которой изображен Христос, едущий на осле; слева, на заднем плане, группа людей с пальмовыми ветвями, расстилающих ткань под ноги осла; на переднем плане, в тени – женская и мужская фигуры и дети с пальмовыми ветвями; в правой части композиции изображена группа апостолов с нимбами над головами; сцена изображена на фоне городских построек и деревьев; Христос в розовом хитоне и синем плаще, правой рукой благословляет; вокруг головы – сияние; размеры: доска с лучковым завершением сверху, и вогнутая снизу; высота – 114 см; ширина – 126 см;

рама к иконе «Вход в Иерусалим» (№ 14); представляет единое целое с резной золоченой обвязкой южной двери в алтарь; обвязка рамы и двери в виде стебля из аканта, перевитого завитками, рама двери завершена волютами; между обвязкой и рамой композиция из крупного картуша с рокайлями, обрамленного завитками из цветов и аканта, фланкированного головками херувимов; верхняя рама завершена волютами из листьев аканта и цветов, в центре с головкой херувима в облаках, обрамленной розовыми гирляндами; размеры: ок. высота – 550 см; ширина – 160 см;

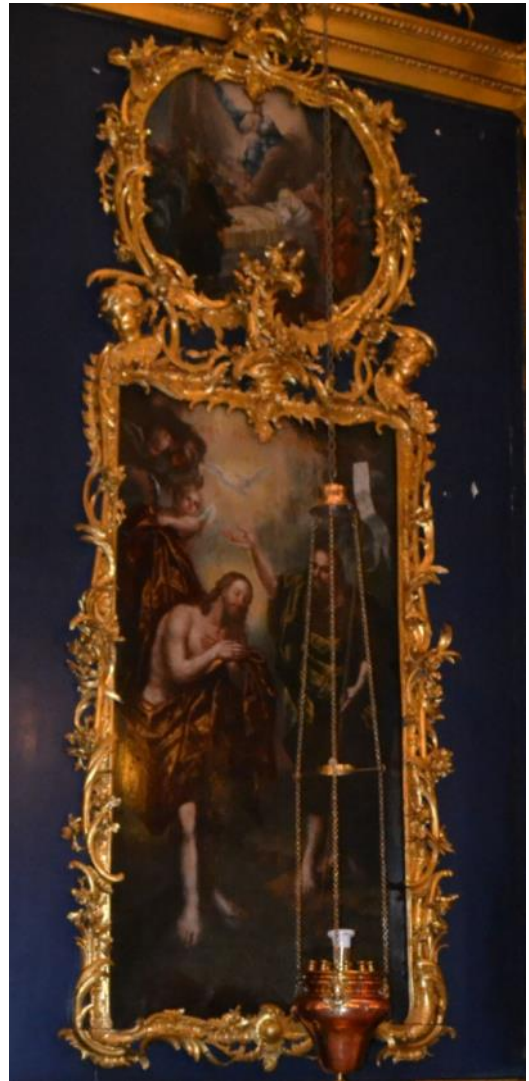
икона «Богоявление» (№ 15); (дерево, масло); изображена сцена Крещения: полуобнаженный Христос, склонившийся перед Иоанном Крестителем,



стоит в реке; руки Христа скрещены на груди; коричневый с золотыми бликами плащ драпируется вокруг бедер; сзади ангел поднимает плащ Христа; слева от Христа, на берегу стоит Иоанн Креститель с хоругвью в левой руке; на Иоанне власяница и синий с золотыми бликами плащ; правая рука Крестителя поднята над головой Христа; над их головами изображен летящий голубь в сиянии; над головами надписи: «НС», «Иоанн Предтеча»; в верхней части надпись: «Образ Богоявления»; размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;



икона «Успение Богоматери» (№ 31); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре которой, на ложе лежит усопшая; вверху, на фоне облачного неба, в сиянии изображен Христос в розовом хитоне и развевающемся синем плаще, с фигуркой Богоматери в левой руке; по сторонам ложа изображены апостолы; размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;



рама единая к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17); (дерево, резьба, золото); нижняя рама прямоугольная, верхняя – овальная; рамы в виде стеблей перевитых листьями аканта, рокайлями, цветами; внизу, в центре нижней рамы – картуш; между рамами композиция из крупного рокайля с букетом цветов, фланкированного завитками из аканта и головками херувимов; по центральной оси верхней

рамы, сверху и снизу
рокайли из аканта и
цветочными гирляндами;
размеры: ок.: 350 см х 120
см;



икона «Святые Петр и
Павел» (№ 18);
(дерево, масло);

Святые изображены в рост;
слева анфас – Павел с
мечом в левой руке, книгой
в красном переплете – в
правой; на нем золотистый
хитон и коричневый плащ,
драпирующийся
складками; справа – в $\frac{3}{4}$
повороте влево –
изображен апостол Петр; в
его правой руке – ключ, в
левой – книга в коричневом
переплете; одет в
золотистый хитон и
зеленый плащ; в верхней
части надписи: «А.Павел и
А.Петр»;
размеры: высота – 215 см;
ширина – 110 см;



икона «Преображение»
(№ 19);

(дерево, масло);
в верхней части, в облаках,
изображен Христос в
развевающемся белом
плаще; по сторонам от него
– Илия и Моисей; в нижней
части, на горе, изображены
упавшие в экстазе Иоанн
Богослов, Иаков и Петр; в
верхней части иконы
надпись: «Сей образ
Преображение»;
размеры: доска овальная;
высота – 100 см; ширина –
110 см;



рама единая для двух икон
«Святые Петр и Павел»,

«Преображение» (№ 20) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

икона «Николай Чудотворец» (№ 21); (дерево, масло);

Святой изображен в рост, стоящим на пьедестале; облачен в синий с парчой омофор, под которым – золотая парчовая ряса; на голове – митра с драгоценными камнями; правой рукой указывает на небо; в левой руке – Евангелие; в верхних углах иконы, в облаках: слева – Христос, справа – Богоматерь; в верхней части иконы надпись: «Образ светейшего Николая Чудотворца»; размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Троица Ветхозаветная» (№ 22); (дерево, масло);

изображены три ангела, сидящие за столом; они благословляют стоящего перед ними на коленях Авраама с блюдом в руках; слева, в дверях дома изображена Сарра, закутанная в плащ; сверху надпись: «Образ Святой Троицы»; размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая для двух икон «Николай Чудотворец» и «Троица Ветхозаветная» (№ 23) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

иконы нижнего яруса (слева от Царских врат):

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 24); (дерево, масло, золото);

изображена в рост, в облаках, с младенцем на левой руке; в правой руке держит жезл; правая рука младенца поднята в



благословляющем жесте, левой рукой опирается на сферу; одет в белый хитон; сидит на красном покрове; Богоматерь изображена в $\frac{3}{4}$ повороте влево; одета в светло-коричневый хитон и синий плащ с золотыми бликами, на голове – белый мафорий и корона; под ногами изображен полумесяц и четыре головки херувима; справа – летящий ангел с покрывалом за спиной; над головой Богоматери – 9 херувимов;

размеры: доска прямоугольная, с полуциркулярной повышенной верхней частью; высота – 320 см; ширина – 143 см;

рама к иконе «Богоматерь с младенцем» (№ 25) аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель» (№ 10);

икона «Архангел Гавриил» (№ 26); на северной двери в алтарь; (дерево, масло); изображение в рост, голова повернута вправо; правая рука поднята вверх и указывает на небо, в левой – согнутой руке – ветка лилии; одет в голубой хитон и плащ; вверху надпись: «Архангел Гавриил»;

размеры: доска с лучковым завершением; высота – 250 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Архангел Гавриил» (№ 27) аналогична раме к иконе «Архангел Михаил» (№ 12);

икона «Введение во храм»; (дерево, масло) (№ 29); многофигурная композиция, в центре которой, на ступенях храма изображена девочка Мария; к ней склонился первосвященник Захария, за спиной которого – три персонажа; в левой части



композиция – группа из трех женских фигур, девушка и юноша и десять персонажей, наблюдающих за сценой; слева видны постройки города с аркадой; справа – колонны храма с драпировками; на Марии – синий плащ; вверху помещена надпись: «Образ Введения во храм Пресвятой Богородицы»; размеры: доска с лучковым завершением сверху, вогнутая снизу; высота – 114 см; ширина – 126 см;

рама к иконе «Введение во храм» (№ 28) аналогична раме к иконе «Вход в Иерусалим» (№ 14);

икона «Пророк Захария и праведная Елизавета» (№ 30);

(дерево, масло);

Святые изображены в рост, стоящими на пьедестале; слева изображена Елизавета в $\frac{3}{4}$ повороте к Захарию; руки ее сложены на груди; на Святой красный хитон, темно-зеленый плащ, перекинутый через правую руку; драпируется впереди складками и закрывает голову и плечи; Захарий изображен анфас, в облачении первосвященника; в руках Святого – кадило; одеяние из парчи, расшитой драгоценными камнями; сверху помещены надписи: «Святая праведная Елизавета и Святой пророк Захария»; размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Воскресение Христово» (№ 16);

(дерево, масло);

в центре композиции Христос восставший из гроба, крышку гроба открывает ангел; Христос изображен в воздухе, в розовом развевающемся плаще; в правой руке Христа – древко с хоругвью; слева



изображены три воина, павшие на землю; вверху помещена надпись: «Образ Воскресения Христова»; размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32) аналогична раме к иконам «Успение Богоматери» и «Богоявление» (№ 17);

икона «Святые папа Климент Римский и Петр Александрийский» (№ 33); (дерево, масло);

изображение в рост, на пьедестале; слева, анфас изображен папа Климент Римский; его левая рука прижата к груди; в правой держит жезл; на папе облачение из парчи, отделанное драгоценными камнями; слева от папы изображен Петр Александрийский; руки его сложены на груди; голова Петра повернута слегка вправо; на Клименте – синяя ряса и белая с золотом риза; в верхней части иконы надписи: «Святой великомученик Климент папа Римский» и «Святой великомученик Петр Александрийский»; размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 34); (дерево, масло);

изображена сцена в темнице; в центре во весь рост изображена Саломея с блюдом в руках; справа – воин, отрубивший голову Иоанна Крестителя, которую он кладет на блюдо, у ног обезглавленное тело; слева



– мужская и женская фигуры, наблюдающие за сценой; сверху надпись: «Усекновение честныя главы Иоанна Предтечи»; размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая к иконам «Святые папа Климент Римский и Петр Александрийский» и «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 35) аналогична раме к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32);

икона «Святые Ианнуарий и Екатерина» (№ 36);

(дерево, масло);

изображены во восточном росте, на пьедестале; слева изображен Ианнуарий в епископском облачении; руки разведены в стороны; голова слегка повернута влево; слева от него изображена Екатерина с пальмовой ветвью в левой руке, рядом изображен меч; на голове Екатерины – светлый мафорий, сверху – корона; правой рукой Екатерина поддерживает у груди конец мафория; на Святой надето парчовое золотистое платье с драгоценными камнями и пурпурная мантия, отороченная горностаем; в правом верхнем углу иконы изображено сияние и облака; вверху помещена надпись: «Святой священномученик

Иануарий» и «Святая великомученица Екатерина»; орнаменты одежды исполнены рельефно с применением песка и мастики; размеры: высота – 215 см; ширина – 110 см;

икона «Рождество Предтечи» (№ 37); (дерево, масло); Многофигурная композиция, в центре



которой, на красной подушке – младенец Иоанн; возле него – две служанки, за которыми виден жестикулирующий Захария; на переднем плане справа изображена коленопреклоненная служанка со спины; она стирает белье в чане; на заднем плане справа видно ложе, на котором лежит Елизавета, возле нее – служанка; слева виден очаг и возле него служанка с покрывалом; сверху надпись: «Образ рождества Святого Иоанна Крестителя»; размеры: доска овальная; высота – 100 см; ширина – 110 см;

рама единая к иконам «Святые Ианнуарий и Екатерина» и «Рождество Предтечи» (№ 38) аналогична раме к иконам «Пророк Захария и праведная Елизавета» и «Воскресение Христово» (№ 32);

иконы 2-го яруса главного иконостаса:

икона «Тайная вечеря» (№ 39);
(дерево, масло, серебряный оклад);
(помещена в центре над Царскими вратами);
многофигурная композиция; за столом сидят Христос и 12 апостолов; на столе – чаши и бокал с вином; над головой Христа изображен светильник; все апостолы изображены жестикулирующими; слева, на переднем плане изображен Иуда с мешком денег за спиной; в верхней части надпись: «Вечеря тайная»; сияния над головами в виде венчиков; вокруг оклада – обрамление в виде пояса орнамента под драгоценные камни; над головами святых, на окладе – четыре пластины из меди



(?);

размеры: доска с лучковым завершением сверху, и вогнутым краем снизу; высота – 110 см; ширина – 190 см;

рама к иконе «Тайная вечеря» (№ 41);

(дерево, резьба, золото);

рама фигурная, в обвязке из листьев аканта, у боковых сторон цветы и пальмовые ветви; в единой композиции с обвязкой Царских врат;

размеры: доска фигурная; ок. высота – 115 см; ширина – 200 см;

справа от центра:

икона «Рождество Христово» (№ 40);

(дерево, масло);

в центре композиции – сидящая Мария в хитоне и плаще; она держит на коленях младенца, который благословляет

склонившихся перед ним трех пастухов; за спиной Марии изображен в профиль Иосиф; на переднем плане справа –

юноша, раскинувший руки в позе экстаза; сверху – облачное небо и просвет, на фоне которого помещена надпись: «Образ рождества Христова»;

размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

(дерево, резьба, золото);

овальная, в обрамлении рокайлей из завитков аканта и цветов; в центре нижней части – картуш, по сторонам – две волюты; сверху – рокайль, над которым помещен букет цветов на высоких стеблях и листья; по сторонам букета – акантовые ветки и цветы;

размеры: ок. высота – 190 см; ширина – 130 см;

икона «Апостолы Иоанн



Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 43); (дерево, масло); апостолы изображены в рост; слева – Иоанн Богослов с мечом в правой руке, левой рукой указывает на меч; седовласая голова повернута $\frac{3}{4}$ влево, корпус – вправо; в центре композиции – Иаков, изображенный в фас, с крестом в правой руке; в правой части иконы изображен Иуда Иаковлев – анфас; левой рукой он поддерживает плащ, правой держит Евангелие; все апостолы изображены в синих хитонах и красных плащах различных оттенков; сверху надписи с именами Святых; размеры: доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу; высота – 196 см; ширина – 110 см;

рама к иконе «Три апостола» (№ 44); (дерево, резьба, золото); рама фигурная, с полуциркульным завершением сверху, вогнутой стороной снизу; в обрамлении завитков аканта и цветов; по нижней стороне в центре – крупный рокайль; в центре верхней части – херувим и цветочные гирлянды; размеры: ок. высота – 300 см; ширина – 150 см;

икона «Апостолы Симон и Филипп» (№ 45); (дерево, масло); изображены во весь рост, на фоне пейзажа; слева – Симон с пилой в левой руке и с книгой в опущенной правой руке; голова его слегка повернута влево; Филипп – с крестом в правой руке и с книгой в левой, изображен $\frac{3}{4}$ повороте вправо; размеры: рама фигурная, с полуциркульным завершением сверху,



вогнутой стороной снизу;
высота – 196 см; ширина –
110 см;

рама к иконе «Апостолы
Симон и Филипп» (№ 46)
аналогична раме к иконе
«Апостолы Иоанн
Богослов, Иаков Алфеев и
Иуда Иаковлев» (№ 44);



икона «Вознесение
Христово» (№ 47);
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в верхней
части которой
возносящийся Христос;
внизу в центре –
Богоматерь и две женские
фигуры, а также группа
апостолов, изображенных
жестикулирующими;
сверху помещена надпись:
«Образ Вознесения
Господня»;
размеры: доска овальная;
высота – 120 см; ширина –
100 см;



рама к иконе «Вознесение
Христово» (№ 48)
аналогична раме к иконе
«Рождество Христово» (№
42);

икона «Воздвижение
креста» (№ 49);
(дерево, масло);
многофигурная
композиция, в центре
которой, на соесе храма
два епископа водружают
крест; слева в группе
духовенства и верующих
изображена царица Елена с
короной на мафории;
справа изображен царь
Константин, окруженный
духовенством и
молящимися; на переднем
плане – три
коленопреклоненные

фигуры, изображенные со спины; сцена на фоне иконостаса с Царскими вратами и двумя местными иконами; сверху надпись: «Образ Воздвижения Честнаго Креста Господня»;

размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Воздвижение креста» (№ 50) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

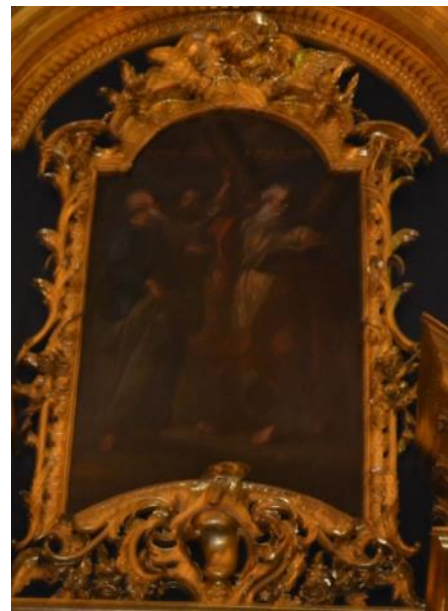
влево от центра:

икона «Рождество Богоматери» (№ 51); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре которой на руках прислужницы – младенец Мария в лучах сияния; слева – две служанки, одна из которых со свивальником и кувшином; справа стоят две дамы, указывающие на младенца; слева на заднем плане на ложе – Анна, возле нее – служанка; на переднем плане – чаша с водой и смятое белье; сверху надпись: «Образ рождества пресвятой Богородицы»;

размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Рождество Богоматери» (№ 52) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);

икона «Апостол Матфей, Иаков Заведеев и Андрей Первозванный» (№ 53); (дерево, масло); изображены в рост; слева – Матфей, изображенный в профиль; левой рукой он держит складки плаща, в правой – книга; в центре – Иаков, изображенный в легком повороте вправо; в правой части иконы – Андрей Первозванный,



изображенный в резком повороте влево, читающий книгу, которую держит левой рукой; правой рукой держит андреевский крест, размещенный за спиной; сверху – надписи с именами апостолов; размеры: доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху и вогнутым нижним краем; высота – 196 см; ширина – 110 см;

рама к иконе «Апостол Матфей, Иаков Заведеев и Андрей Первозванный» аналогична раме к иконе «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 44);

икона «Апостолы Фома и Варфоломей» (№ 55); (дерево, масло);

изображены в рост; слева юный Филипп с секирой в левой руке и книгой в правой, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; справа – Варфоломей со скребком в правой руке; в левой руке – снятая кожа со святого с головой; плащ с пышными складками завязан узлом на животе; сверху над святыми надписи с их именами; доска фигурная, с полуциркульным завершением сверху и вогнутым нижним краем; высота – 196 см; ширина – 110 см;

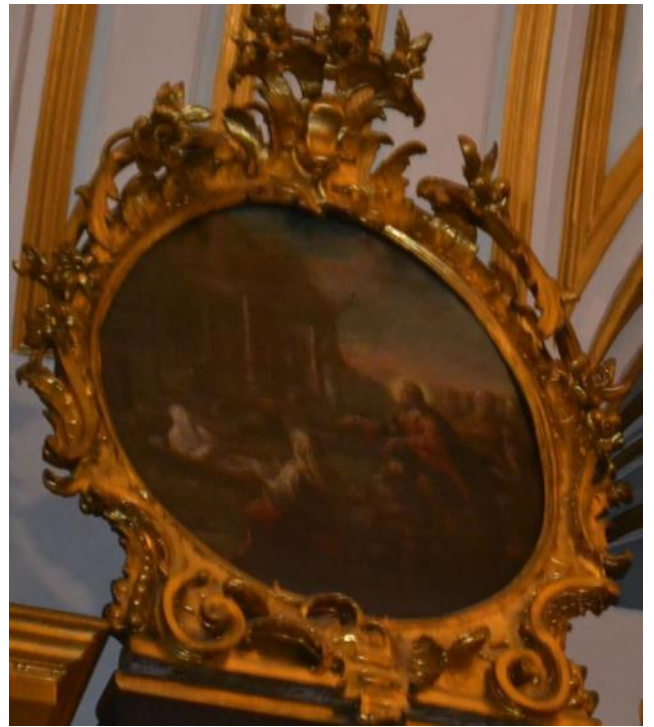
рама к иконе «Апостолы Фома и Варфоломей» (№ 56) аналогична раме к иконе «Апостолы Иоанн Богослов, Иаков Алфеев и Иуда Иаковлев» (№ 44);

икона «Сретенье» (№ 57); (дерево, масло); многофигурная композиция, в центре которой изображен на ступенях храма старец Симеон с младенцем Христом на руках на красном покрывале; слева от старца – пророчица



Анна, склонилась к младенцу; рядом с ней – старец Иосиф с факелом, обернувшийся к группе женщин, наблюдающих за сценой; справа изображена коленопреклоненная Мария; на заднем плане, в левой части композиции – старец с книгой в руке; сверху надпись: «Образ Сретения Господня»; размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Сретенье» аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);



икона «Воскрешение Лазаря» (№ 59); (дерево, масло); многофигурная композиция, в правой части которой Христос с разведенными в стороны руками поднимает из гроба усопшего Лазаря, закутанного пеленой; на переднем плане со спины изображена сидящая женщина и в профиль – двое сидящих мужчин; за Христом – группа апостолов; сцена изображена на фоне холмистого пейзажа и античных развалин; сверху надпись: «Образ Лазарева воскресения»; размеры: доска овальная; высота – 120 см; ширина – 100 см;

рама к иконе «Воскрешение Лазаря» (№ 60) аналогична раме к иконе «Рождество Христово» (№ 42);



икона «Царь Славы» (№ 61); (дерево, масло); 3-й ряд над Царскими вратами: изображен Христос, сидящий на резном троне с символами евангелистов, в

облачении епископа; ряса по подолу и рукавам расшита драгоценными камнями, на парчовой ризе изображены два креста; на голове – митра; правая рука – в благословляющем жесте, в левой руке – Евангелие, открытое текстом к зрителю; за головой Христа трон имеет форму раковины с короной и георгиевским крестом сверху; вокруг облачное небо с парящими херувимами;
размеры: доска фигурная; высота – 240 см; ширина – 190 см;



рама к иконе «Царь Славы» (№ 62);
(дерево, резьба, золочение);
обвязка из резных рокайлей; в центре навершия – картуш, фланкированный фигурами ангелов;
размеры: ок. высота – 250 см; ширина – 200 см;

икона «Распятие» (№ 63);
(дерево, масло);
4-й ряд над Царскими вратами;
Изображен распятый на кресте Христос, у подножия которого – череп и кости; крест водружен на горе Голгофе, у подножия которой – храм с куполом;
размеры: доска фигурная, грушевидная; высота – 190 см; ширина – 120 см;



рама к иконе «Распятие» (№ 64);
(дерево, резьба, золочение);
фигурная; состоит из завитков аканта, рокайлей и головок херувимов; по сторонам рамы волюты, на которых стоят ангелы; по сторонам от волют – две пары светильников в форме ваз;
время: сер. XVIII в.;
размеры: ок. высота – 230 см; ширина – 140 см;

алтарь храма:

сень надпрестольная (№ 65), резная, золоченая, в виде балдахина на 4-х парах колонок; пьедесталы колонок прямоугольные в плане, с четырех сторон декорированы рельефным орнаментом; прорезной декор по левкасу с матовым золочением; резьба в виде картушей цветочно-лиственных гирлянд; фона пьедесталов окрашены синим цветом; на пьедесталы опираются четыре пары витых колонок, декорированных гирляндами из пальмовых листьев; коринфские капители колонок поддерживают профилированный резной карниз с выступами над колонками; на углах карниз декорирован резными картушами с акантами; с четырех сторон карниз декорирован резными композициями в виде головки херувима, рокайля и цветочно-лиственных гирлянд; по средней части карниза проходит пояс резных акантов; вниз с карниза свисают ламбрекены, с кистями и по 2 резные драпировки с пышными складками с каждой стороны; складки драпировки обвивают колонны и развеваются в стороны; над карнизом находится сомкнутый четырехгранный свод (окрашен зеленоватой краской); по углам свода помещены четыре кронштейна с волютами, на которых детские фигурки ангелов; на кронштейны сверху опираются кронштейны меньшего размера, оканчивающиеся наверху диском, над которым на стержне поднято резное сияние с облаками, головками херувимов и голубем; под диском, в центре свода помещений резная корона; под навесом сени плафон с изображением голубя в окружении и херувимов;



плафон письма 19 в.;
 время – сер. 18 в.;
 автор – С.И. Чевакинский;
 размеры: высота ок. 7 м;

икона «Моление о чаше»;
 (дерево, масло (?)) (№ 70);
 на стене, в деревянной
 резной золоченой раме из
 рокайлей, в наверху три
 головки ангелов и картуш;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размер: 130x68 см;



икона «Бог Саваоф» (№ 71)
 – запрестольный образ;
 (холст, масло);
 Бог изображен в облаках с
 державой в левой руке;
 вокруг головы – сияние;
 облачен в светлый хитон и
 розовый плащ; вокруг –
 парящие херувимы и
 ангелы; икона помещена в
 напольном киоте;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: высота – 185 см;
 длина – 107 см;



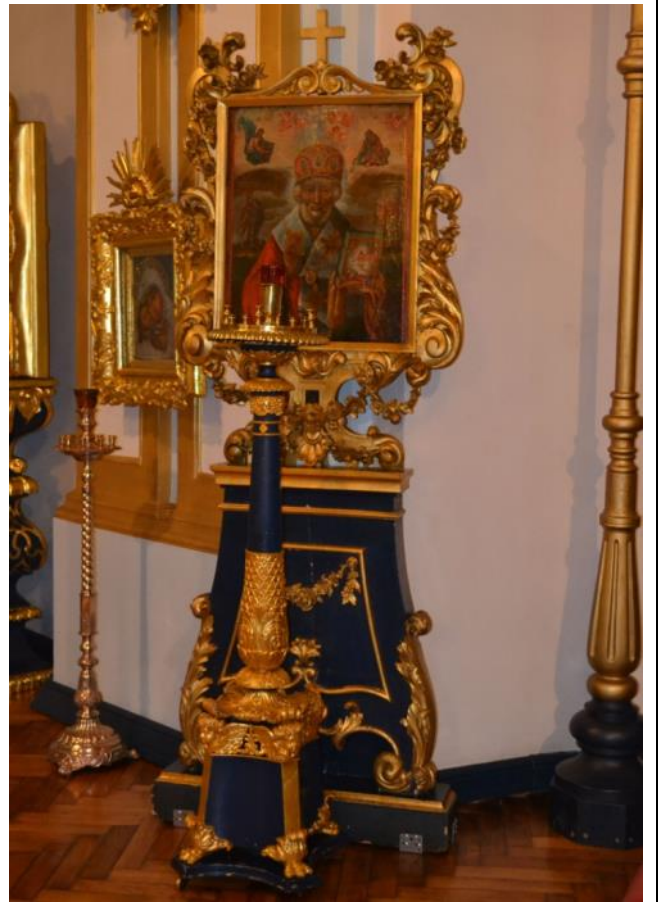
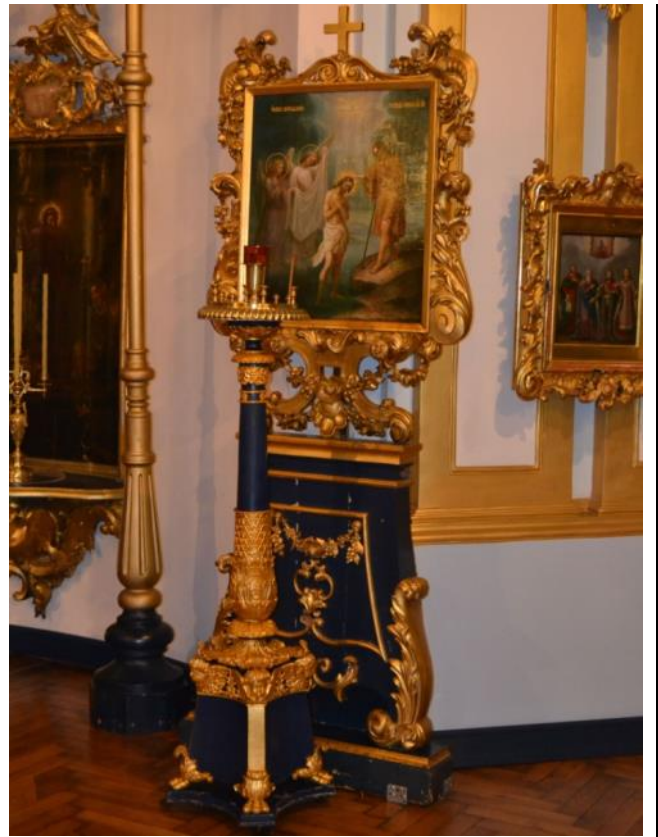
киот напольный, резной,
 золоченый, к
 запрестольному образу
 «Бог Саваоф» (№ 71);
 основание, окрашенное в
 синий цвет, членится на
 две части золоченым
 карнизом; по сторонам
 иконы расположены
 двойные золоченые
 колонки, перевитые

цветочными гирляндами; с углов к колонкам примыкают волнообразные кронштейны ажурной резьбы; на колонки опирается разорванный лучковый фронтон с ангелами на скатах; посередине помещается Всевидящее Око в лучах сияния и 7 резных головок херувимов; на фризе антаблемента – резные модульоны, на карнизе – два пояса растительной резьбы; рама иконы из золоченых рокайлей и листьев, вверху помещены три головки херувимов на фоне сияния;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: высота – 500 см;
 длина – 350 см;

икона «Богоявление» (№ 73);

(дерево, масло, темпера); помещена справа от сени, в напольном киоте; в центре – Христос, стоит в водах Иордана; Иоанн Креститель стоит слева от Христа; за спиной Христа – два ангела с одеянием; сверху, в лучах сияния – голубь;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: высота – 70 см;
 длина – 56 см;

киот к иконе «Богоявление» (№ 74); (дерево, резьба, золочение); Основание треугольное в плане, фона окрашены синим цветом, декор – из накладной, золоченой резьбы; к углам примыкают золоченые кронштейны с волютами; на фигурной филенке лицевой стороны – накладная резьба из гирлянды, рокайлей и завитков аканта; с профилированными плинтом и карнизом; в верхней части киота – икона в резном обрамлении из пышных акантов, рокайлей, гирлянды, волют; в навершии – крест;



время: нач. XIX в.;
размеры: высота – 200 см;
длина – 85 см;

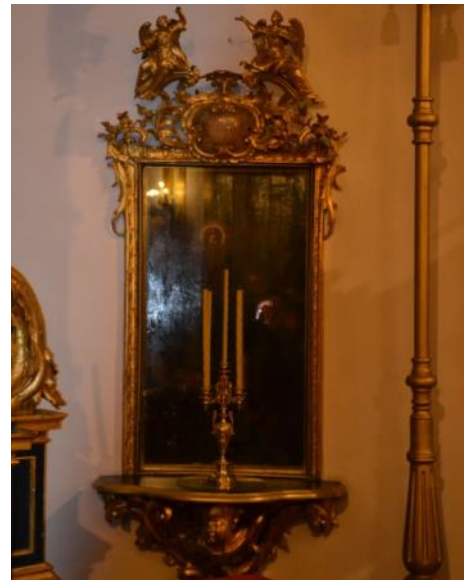
икона «Николай
Чудотворец» (№ 75);
(дерево, масло);
помещена слева от сени, в
напольном киоте;
поясное изображение
святого в красной фелони и
белом с золотом омофоре;
на голове – митра; в
верхних углах иконы –
изображены Христос и
Богоматерь;
время: XVIII в.;
размеры: 43х65;

киот к иконе «Николай
Чудотворец» (№ 76)
аналогичен киоту к иконе
«Богоявление»;



икона «Христос в
Гефсиманском саду
(Явление ангела Христу)»
(№ 80);
(дерево, масло);
время: XIX в.;
размеры: высота – 135 см;
длина – 100 см;

киот к иконе «Христос в
Гефсиманском саду
(Явление ангела Христу)»
(№ 80);
киот стенной, с резным
золоченым обрамлением; с
застекленной дверцей;
резное навершие в виде
картуша, завитков аканта,
роз, рокайлей и двух
ангелов; завершение киота
в виде консоли из резных
акантов и головки ангела;



икона «Христос в
Гефсиманском саду»
(№ 81);
(дерево, масло);
время: вт. пол. XVIII в.;
размеры: высота – 128 см;
длина – 70 см;

икона «Богоматерь Казанская» (№ 83);
 (тип Одигитрия);
 (дерево, масло);
 погрудное изображение Богоматери слева, младенца – справа; на голове Богоматери мафорий, сверху – корона, которую поддерживают два ангела; вокруг ликов золоченые одежды с большим количеством камней (?), стекла и раковин; в верхних углах два дистка из зеленых стекол и камней (?);
 время: XIX в.;
 размеры: 28x25;



киот к иконе «Богоматерь Казанская» (№ 84);
 дубовый, резной; резьба в виде ленточного орнамента и пояса иоников; по бокам – две латунные ручки;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 52x50 см;

икона «Спас Вседержитель» (№ 85);
 (дерево, масло, серебряный оклад);
 на окладе клеймо: «84 проба, Москва. 1887 г.»;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 31x26,5 см;



киот подвесной (№№ 86-89), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы «святцев»;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 90-93), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы «святцев»;
время: сер. XIX в.;
размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 94-97), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двенадцатых праздников»: Крещение, Благовещение, Вход Господень в Иерусалим, Сретенье;
время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 98-101), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Двенадцатых праздников»: Рождество Богородицы, Введение во храм, Рождество Христово, Воздвижение креста;
время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
размеры: ок. 125x120 см;



киот подвесной (№№ 102-105), резной, золоченый, в форме креста; по углам украшен золочеными лучами сияния; завершение в виде золоченого Всевидящего Ока и трех головок херувимов, окруженных лучами; в киот помещено четыре иконы в серебряных окладах с сюжетами «Дванадцатых праздников»: Вознесение Господне, День св. Троицы, Преображение Господне, Успение Богородицы; время: кон. XVIII – нач. XIX в.; размеры: ок. 125x120 см;

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 106); (дерево, масло); изображена в рост с младенцем на руках, в красном одеянии и белом мафории и короне на голове; вокруг нее – святые, ангелы, Саваоф; икона помещена в киот красного дерева; под иконой на киоте помещена металлическая табличка с надписью: «Сооружено нижними чинами Нестеровой роты, реформированной 5 марта 1890 г.»; время: икона – XVIII в.; киот – XIX в.; размеры: икона – 45x75 см; киот – 320x160 см;

икона «Богоматерь Всех скорбящих радости» (№ 107); (дерево, масло (?)); изображена в рост, в хитоне золотистого цвета, в белом плате и синем мафории; вокруг нее – святые, ангелы, горожане; по полю иконы заделаны 11 монет времени Николая I (достоинством 1 коп.; ½ коп.); живописное изображение окаймлено коричневой каймой; икона помещена в бронзовом футляре с золоченой чеканкой; время: перв. пол. XIX в. (?);



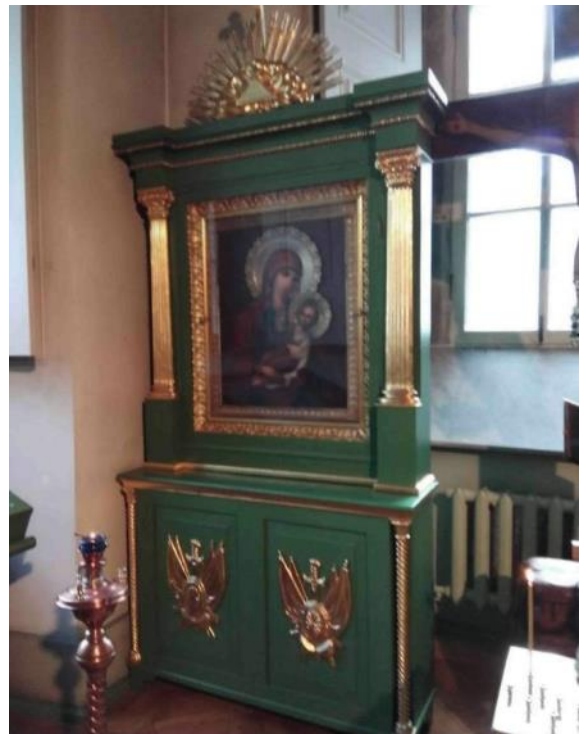
икона «Знамение Богоматери» (№ 108);
(дерево, темпера);
на полях в клеймах –
святые Георгий, Макарий,
Иаков Персианин,
Онуфрий и др. (копия
иконы «Знамение» из
Новгородского собора на
Ильине улице);
время: XVIII в.;
размеры: 59х51;

киот к иконе «Знамение Богоматери» (№ 109);
(аналой);
деревянный резной,
орнамент на боковых
стенках в виде акантов и
воллут;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 130 см;
длина – 50; ширина – 57
см;

рама к иконе «Знамение Богоматери»;
икона обрамлена порезкой
«жемчужника», рокайлями
и завитками из листа
аканта; навершие в виде
ажурного картуша,
завершенного воллутами и
крупными листьями
аканта;

киот напольный к иконе
«Знамение Богоматери» (№
110);
(дерево, резьба, золочение);
киот напольный,
двухъярусный, нижний
ярус с профилированными
филенками с накладными
композициями с
арматурой, состоящей из
меча, щита, знамени; углы
фланкированы витыми
колонками, верхнего яруса
– каннелированными
пилястрами композитного
ордера; с раскрепованным
карнизом с
орнаментированными
порезками; над карнизом
резная композиция в виде
Всевидающего Ока, трех
головок херувимов в
облаках и сиянии;

икона «Богоматерь с



младенцем»;
 поясное изображение,
 Богоматерь в красном
 одеянии, голова поворот $\frac{3}{4}$
 влево, держит младенца
 двумя руками; сияния
 вокруг голов из серебряных
 венчиков;

рама к иконе «Богоматерь с
 младенцем»;

(дерево, резьба, золочение);
 в двойном обрамлении с
 порезкой из акантовых
 рокайлей;

икона «Николай
 Чудотворец» (№ 111);

(дерево, масло (?);

поясное изображение
 святого, анфас, в
 золоченом одеянии и
 митре, в левой руке –
 Евангелие, правая –
 поднята в
 благословляющем жесте;

помещена в резном,
 золоченом киоте с
 серебряной лампадой (84
 проба);

время: XVIII в.;

размеры: 51x43;



икона «Иисус Христос» (№
 112);

(масло, стекло);

погрудное изображение
 Христа, голова $\frac{3}{4}$ влево; с
 надписью: «Савельев,
 1904»; в обрамлении
 облаков с тремя
 золочеными головками
 херувимов и сияния; с
 тыльной стороны
 электроподсветка;

время: 1904 г.;

размер: 50,5x45 см;



икона «Николай
 Чудотворец» (№ 113);

дерево, темпера (?);

поясное изображение,
 анфас, в красном одеянии и
 митре; в левой руке –
 Евангелие, правая поднята
 в благословляющем жесте;

время: вт. пол. XVIII в.;

размеры: 70x53;

киот к иконе «Николай Чудотворец»;
 деревянный резной,
 орнамент на фронтальной
 стороне основания в виде
 провисающей цветочной
 гирлянды и рокайлей; рама
 к иконе в виде ажурных
 резных крупных рокайлей
 и роз; сверху завершена
 двумя волютами с крестом;
 снизу – волюты-ножки,
 перевитые цветочной
 гирляндой;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 130 см;
 длина – 50; ширина – 57
 см;

икона «Богоматерь
 Толгская» (№ 114);
 (дерево, темпера;
 серебряный оклад); вокруг
 средника 10 клейм; икона
 под серебряным окладом
 84 пробы; СПб; средник и
 венчики золоченые; внизу
 на окладе текст: «Написан
 сей святой образ
 старанием лейб-гвардии
 Семеновскому полку г-на
 сержанта Василия
 Григорьева сына
 Попова...мастер грек
 Александр Еноблев. 1776
 г.»; икона в
 бронзированном киоте под
 стеклом;
 время: 1776 г.;
 размеры: 69х53 см;

икона «Богоматерь
 Казанская» (№ 115);
 (дерево, масло (?);
 погрудное изображение;
 Богоматерь в $\frac{3}{4}$ повороте
 влево; младенец анфас,
 правая рука поднята в
 благословляющем жесте,
 сидит на левой руке
 Богоматери;
 в серебряном, чеканом,
 золоченом окладе,
 орнаментированном
 жемчужником,
 равноконечными крестами
 в верхних углах (84 проба,
 1875 г., СПб);
 время: кон. XIX в.;
 размеры: 31,5х27 см;





икона «Святой Николай Чудотворец» (№ 133);
(дерево, масло, золочение);

киот к иконе «Святой Николай Чудотворец» (№ 133);

(красное дерево, резьба, золочение);

напольный, двухъярусный;
нижний ярус:

двустворчатый шкаф; на
дверцах профилированные
филенки с овальными
медальонами; верхний
ярус:

фланкирован
колонками с перехватами; с
раскрепованным карнизом;
в навершии резная
композиция из
Всевидающего Ока, трех
головок херувимов в
облаках и сияния;

время: XIX в.;

размеры: 210x110x43 см;

иконы и киоты у столбов:



I столб:

киот напольный к двум иконам: «Богоматерь Тихвинская с праздниками» и «Живоносный источник» (№ 160); (дерево, резьба, золочение); нижний ярус: с выступающими угловыми частями (одновременно являются постаментами для колонок); с профилированными филёнками, центральная – с резным рокайлем; центральная часть фланкирована колонками композитного ордера; тулова: в нижней трети – витые, в верхних двух третях – каннелированные; колонки несут профилированный карниз с порезкой дентикулами, иониками, который в центральной части образует архивольт; над капителями колонок под карнизом – головки херувимов, над, на карнизе – стоящие женские фигуры; над архивольтом укреплен изогнутый кронштейн для лампы; выше – резная композиция из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках (размещена на поверхности верхнего яруса); верхний ярус: фигурный, фланкирован волютами, внизу декорированных пальмовыми ветвями, сверху – венками; в навершии карниз с порезками дентикулами, иоником, по очертаниям повторяет форму карниза нижнего яруса; на карнизе – в центре – Распятие, по сторонам – лежащие фигуры ангелов; время: XIX в.; размеры: ок. 300x170 см;

икона «Богоматерь Тихвинская с праздниками» (№ 161); (дерево, темпера); с 16 клеймами и



полукруглой вставкой сверху с 10 клеймами; поясное изображение Богоматери в темно-вишневом с золоченой каймой мафории; на ее левой руке – сидящий младенец в алом гимантии с золотыми бликами; изображен в $\frac{3}{4}$ повороте, правой рукой благословляет; по нижнему краю надпись: «Образ пресвятыя богородицы мерою и подобием с самага чудатворнаго образа Тихвинская. Написан <...> году; живописное оформление с клеймами включает 16 изображений: «Рождество Предтечи», «Преображение», «Спас Нерукотворный», «Троица», «Воскресение», «Вознесение Господне», «Богоявление», «Богоматерь Владимирская», «Святыя Петр и Павел», «Богородица Всех Скорбящих радости», «Покров», «Святой Николай Можайский», «Воздвижение креста», «Успение Богородицы»; полукруглая вставка сверху – Соловецкие святыя в монастыре; время: XVIII в. (?); размеры: ок. 150x120 см; икона оформлена в раме простого профиля с порезкой по внутреннему краю;

икона «Живоносный источник» (№ 162); (дерево, темпера, левкас); в верхней части композиции, в облаках – поясное изображение Богоматери с младенцем у груди; перед ней – резервуар с выливающейся водой; возле резервуара – группа больных людей, один лежит на переднем плане; время: XVIII в.; размеры: доска фигурная: ок. 101x60 см; икона оформлена в раме простого профиля с



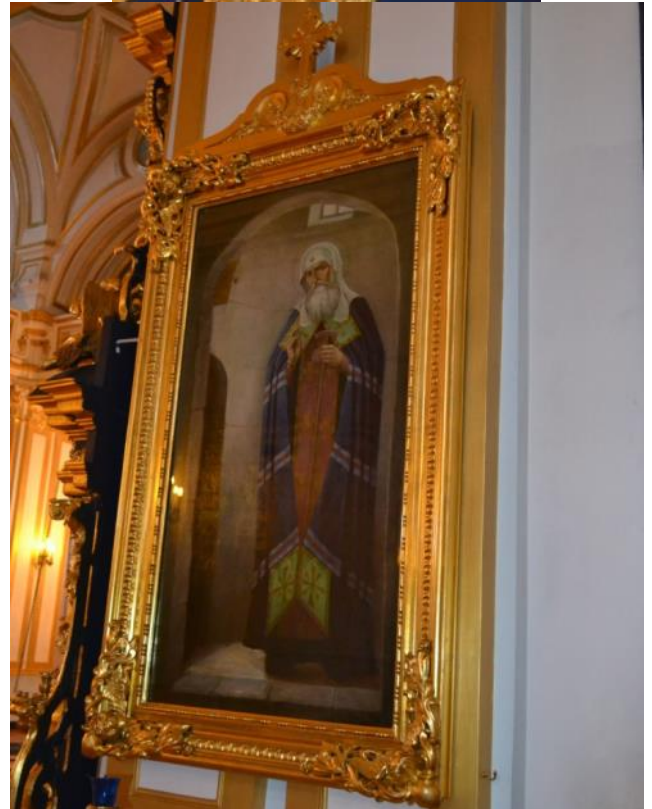
порезкой по внутреннему краю;



южная сторона столба:

икона «Святой Гермоген, патриарх Московский» (№ 163);

изображен в рост, в монашеском одеянии: синий со светлыми полосами плащ, красный омофор, на голове – белый плат; в левой руке – епископский жезл, правой рукой благословляет; святой изображен в келье; в левом углу авторская подпись и дата: «Антоненко Ф. 1913 г.»;



рама к иконе «Святой Гермоген, патриарх Московский» (№ 164);

(дерево, резьба, золочение); по периметру порезка иоником, по внутренней стороне – «бусы с катушкой»; по углам резные композиции из головок херувимов и листьев аканта; в навершии – две волюты соединенные провисающей гирляндой и крест;

время: нач. XX в.;
размер: ок. 200х124 см;
П столб:

киот напольный к иконам «Всех Скорбящих радости» и «Сретенье» (№ 165); (дерево, резьба, золочение); нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками, на раскреповках – с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; верхний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; под ней – резная композиция из трех головок херувимов; над карнизом (над капителями колонок) парапетные тумбы с вазонами; над полуциркульной частью резная композиция из Всевидящего Ока, облаков и сияния; время: XVIII в.; размеры: ок. 300x177 см;

икона «Всех Скорбящих радости» (№ 166); (дерево, масло (?), золоченое серебро (?))



(венчики);
изображена Богоматерь в рост, в темно-синем хитоне и розовом плаще, на голове – белый мафорий; на левой руке Богоматери – сидящий младенец, в белом хитоне и голубом плаще; у ног Богоматери – два ангела, изображенные погрудно; в нижней части композиции – группа из трех женщин, двух старцев и ребенка;
время: XIX в. (?);
размеры: доска с полуциркульным повышением сверху: ок. 110x70 см;
икона помещена в резную орнаментированную раму с полуциркульной верхней частью (дерево, золочение); нижняя часть с ажурными рокайлями из листа аканта; в центре всех сторон (кроме верхней) – головки херувимов; верхняя часть с рокайлями, в навершии – ваза с ниспадающими цветочными гирляндами;



икона «Сретенье»;
(дерево, масло (?))
слева изображены Мария и Иосиф, справа – Симеон Богоприимец с младенцем на руках и пророчица Анна;
доска фигурная, с вогнутой нижней частью и полуциркульной верхней;
икона помещена в резную раму из завитков аканта, с навершием из трех головок херувимов;



западная сторона II столба:

киот крестовидный на пять икон (№ 167):
в центре – Богоявление, сверху Святой, слева – Архангел Гавриил, справа святая кн. Ольга, внизу – Архангел Михаил;
(дерево, резьба, золочение); декорирован завитками аканта; по углам, с внешней стороны – облака и лучи сияния;
время: XIX в.;
размеры: 190x150 см;



икона «Богоявление» (№ 168);
 (дерево, темпера);
 слева – Христос в красном плаще, руки сложены на груди, склонил голову перед Иоанном; Иоанн во власянице, поднял руку над головой Христа; за Христом два ангела, сверху – сияние;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;

икона «Святой Варфоломей (?)» (№ 169);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция; в центре – в епископском облачении – святой; по сторонам две группы; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;

икона «Архангел Михаил»;
 (дерево, темпера) (№ 170);
 многофигурная композиция, в центре – Архангел Михаил в синем хитоне и красном плаще; слева и справа – группы фигур; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;

икона «Святая княгиня Ольга» (№ 171);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция, в центре – святая в монашеском одеянии; слева, на переднем плане фигура в красном; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;

икона «Архангел Гавриил» (№ 172);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция, в центре – Архангел Гавриил в белом хитоне и голубом плаще; слева и справа – группы фигур; сверху, в сиянии – Саваоф;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;

III столб:

киот напольный к трем иконам: «Предста Царица», «Рождество Христово», «Воскресение» (№ 173); (дерево, резьба, золочение); трехъярусный; нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, на раскреповках – с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхих 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; под ней – резная композиция из Всевидящего Ока и шести головок херувимов, облаков, сияния; над карнизом – фигурный кронштейн для лампады; верхний ярус: фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по



центральной оси;

икона «Предста Царица» (№ 174);

(дерево, темпера);
изображен сидящий на золоченом троне Иисус Христос; по сторонам от него Богородица и Иоанн Предтеча; сверху – голубь, поясное изображение Бога-Отца в облаках;
время: сер. XVIII в.;
размеры: доска фигурная; ок. 130x67 см;

икона помещена в резную раму, с полуциркульной верхней частью, по периметру – резные аканты и рокайли; в центре нижней стороны – головка херувима, наверху в виде вазы с букетом и ниспадающими цветочными гирляндами;



икона «Рождество Христово» (№ 175);

(дерево, темпера);
многофигурная композиция, в центре которой, на соломе лежит новорожденный; сзади стоит Иосиф, указывающий на младенца двум пастырям; слева изображена женщина с корзиной; сверху – летящие херувимы;
время: сер. XVIII в.;
размеры: доска фигурная; ок. 95x55 см;

икона помещена в резную раму из рокайлей из листа аканта и цветов;



икона «Воскресение» (№ 176);

(дерево, темпера);
в верхней части иконы, в лучах сияния – Христос в красном плаще, в руках – хоругвь; внизу – упавшие ниц воины;
время: XVIII в.;
размеры: доска фигурная; ок. 58x49 см;

икона помещена в резную раму из рокайлей из листа аканта; в наверху – с головками херувимов;



на северной стороне III столба:

икона «Христос Вседержитель» (№ 177); (холст, масло); поколенное изображение Христа, анфас, в красном плаще; в левой руке – сфера, правой – благословляет; время: XIX в.; размеры: 125x100 см;

рама к иконе «Христос Вседержитель» (№ 178); (дерево, резьба, золочение); резьба в виде двух поясов: аканта, «плетешка»; в углах – резные головки херувимов; внизу рама опирается на кронштейн с крестами на боковых сторонах и волутой внизу; в навершии резная композиция из Всевидящего Ока в венке, облаков, лучей сияния; время: XIX в.; размеры: ок. 180x135 см;



IV столб:

киот к иконам «Рождество Богородицы», «Христос и фарисеи», «Преображение» (№ 179) аналогичен киоту к иконам «Предста Царица», «Рождество Христово», «Воскресение» (№ 174);



икона «Рождество

Богоматери» (№ 180);
 (дерево, темпера);
 многофигурная композиция в интерьере с колоннами; в центре, на ложе сидит Анна с младенцем на руках; справа от нее – Иоаким со скрещенными на груди руками; на переднем плане, справа две служанки; на заднем плане, справа – две женские фигуры; сверху – летящие херувимы;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 110x68 см;
 икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Предста Царица»;



икона «Христос и фарисеи» (№ 181);
 (дерево, темпера);
 в центре композиции, на ступенях храма – сидящий Христос в розовом хитоне и синем плаще; в его левой руке – Евангелие, правая рука – воздета к небу; в правой части иконы – сидящий старец с книгой, второй старец – на кафедре;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 80x50 см;
 икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Рождество Христово»;



икона «Преображение» (№ 182);
 (дерево, темпера);
 сверху, в сиянии – Христос в розовом хитоне и синем плаще; по сторонам – пророки: Моисей и Илия; внизу – коленопреклоненные апостолы;
 время: кон. XVIII в. (?);
 размеры: доска фигурная; ок. 50x40 см;
 икона помещена в раму аналогичную раме к иконе «Воскресение»;



южная сторона IV столба:

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 183);
(холст, масло);
поясное изображение сидящей Богоматери с младенцем, стоящим на ее коленях;
Богоматерь изображена в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, в коричневом платье с розовыми рукавами;
время: 1876 г.;
размеры: 82x66 см;

рама к иконе «Богоматерь с младенцем» (№ 184) аналогична раме к иконе «Христос Вседержитель» (№ 177); внутри рамы икона помещена в резную орнаментированную золоченую раму (№ 185), со срезанными углами по внутреннему контуру;
время: XIX в.;
размеры: 100x80 см;

V столб:

киот напольный к иконам «Святая Екатерина», «Царственные мученики» (№ 186) аналогичен киоту к иконам «Всех Скорбящих радости» и «Сретенье» (№ 165);

икона «Святая Екатерина» (№ 187);
(холст, масло);
поколенное изображение Святой с крестом в правой руке; на ней – синее платье и красный плащ; в левой руке – меч;
время: XIX в.;
размеры: ок. 120x70 см;



икона «Царственные мученики»;
(дерево, масло (?);
изображена семья императора Николая II;

рама к иконе «Царственные мученики» аналогична раме к иконе «Сретенье»;



киот крестовидный (№ 188)
на пять икон:
«Преображение»,
«Усеченная глава Иоанна Крестителя», «Николай Чудотворец», «Двое святых», «Усекновение главы Иоанна Крестителя»
аналогичен киоту к иконам: «Богоявление», «Святой», «Архангел Гавриил», «Святая кн. Ольга», «Архангел Михаил» (№ 167);



икона «Преображение» (№ 189);
(дерево, темпера);
в верхней части иконы – Христос в розовом хитоне и синем плаще; слева и справа от него – коленапреклоненные Илия и Моисей; в нижних углах – два апостола;
время: XIX в.;
размеры: ок. 30x25 см;

икона «Усеченная глава Иоанна Предтечи» (№ 190);
(дерево, темпера);
изображена на блюде, на темном фоне;
время: XIX в.;
размеры: ок. 30x25 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 191);
(дерево, темпера);
поясное изображение Святого, на нем – красная фелонь, белый омофор, на голове – митра; правая рука в благословляющем жесте, в левой – Евангелие; в верхних углах, в сиянии – поясные изображения

Христа и Богоматери;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

икона «Двое Святых» (№ 192);
 (дерево, темпера);
 изображены в рост, в епископских облачениях красно-коричневого цвета, на голове – митры;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

икона «Усекновение главы Иоанна Крестителя» (№ 193);
 (дерево, темпера);
 Сцена в темнице, в центре изображен палач в костюме воина, с красным плащом;
 слева – коленопреклоненный Иоанн;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 30x25 см;

VI столб:

киот настенный к иконам «Богоматерь Тихвинская», «Ангелы с иконой» (№ 194);
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольный, с профилированными переплетами остекления;
 внутри киота, вокруг иконы – резьба из завитков аканта, розеток и цветов; навершие в виде картуша, обрамленного завитками аканта и цветов; сверху резная композиция из Всевидящего Ока, трех головок херувимов в облаках, сияния;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 350x128x16 см;

оформление пилон под киотом – каннелированные пилястры, между ними – филенка с лепным рокайлем из аканта;



икона «Богоматерь Тихвинская» (№ 195);
(дерево, масло);
поколенное изображение Богоматери в синем хитоне и темно-красном мафории; младенец сидит на левой руке; по нижнему краю – живописная рамка с текстом молитвы;
время: XIX в.;
размеры: ок. 120x95 см;



икона «Ангелы с иконой» (№ 196);
(дерево, масло (?);
малая икона в ковчеге (дерево, темпера (?);
изображены два ангела в красно-синих одеяниях; держат икону; сверху изображен Саваоф;
время: XIX в.;
размеры: ок. 70x40 см;



северная сторона VI столба:

киот настенный для икон «Благовещение с праздниками» и «Коронование Богоматери» (№ 197);
(дерево, резьба, золочение);
двухъярусный; нижний ярус: из резных рокайлей и цветов, в нижних углах волнитообразные кронштейны; по нижнему краю, по центру – картуш; в нижних углах, серединам верхней и продольных сторон – головки херувимов; верхний ярус: фигурный, резной, в наверху профилированный фигурный карниз и три головки херувима;
время: XVIII в.;
размеры: 200x133x20 см;



икона «Благовещение» с 16 сценами праздников на полях (№ 198); икона в ковчеге; (дерево, темпера); слева, перед алтарем дева Мария в желтом хитоне и синем плаще; в правой части – летящий Архангел Гавриил в красном хитоне и развевающемся синем плаще; вокруг них – херувимы в облаках; в центре, в медальоне – голубь; вокруг иконы в коричневой рамке на синем фоне – клейма с сюжетами: «Рождество Богородицы», «Воскресение», «Введение во храм», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Вознесение Христа», «Преображение», «Троица», «Сошествие Св. Духа», «Покров», «Происхождение честного креста», «Успение», «Воздвижение креста», «Рождество Предтечи»; время: XVIII в.; размеры: 70х51 см;



икона «Коронавание Богоматери» (№ 199); (дерево, темпера); в центре, в облаках – Богоматерь в красном хитоне и синем плаще; слева – Христос в красном плаще, с крестом в руке; справа – Саваоф со сферой; они держат корону над головой Богоматери; сверху – Всевидящее Око и голубь; у ног Богоматери – херувим; время: XIX в. (?); размеры: доска овальная: 63х37 см;



VII столб:

киот к иконам «Богоматерь Знамения с праздниками и Святцами», «Коронавание Богоматери» (№ 200); (дерево, резьба, золочение); двухъярусный; нижний ярус: с ажурной резьбой из акантов, цветов и рокайлей, в нижних углах

волотообразные кронштейны; по нижней стороне – картуш, фланкированный головками херувимов; в верхних углах – фигурки херувимов; верхний ярус: овальный картуш, обрамленный рокайлями, в наверху профилированный фигурный карниз и три головки херувима; время: XVIII в.; размеры: 300x137 см;

икона «Богоматерь Знамения с праздниками и Святцами» (№ 201); (дерево, темпера); Святцы изображены в нижней части иконы и по полям; в центре иконы поколенное изображение Богоматери Знамения, анфас, в синем хитоне и розовом мафории; в медальоне, на груди – изображение Христа в белом хитоне и синем плаще на белом фоне; сверху и по бокам от Богоматери клейма с 14 праздниками: «Неопалимая купина», «Введение во храм», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим», «Воскресение», «Преображение», «Вознесение Христа», «Св. Дмитрий», «Троица», «Успение Богоматери», «Усекновение главы Иоанна»; время: XVIII в.; размеры: ок. 85x72 см;

икона «Коронавание Богоматери» (№ 202); (дерево, масло (?)); на переднем плане, в центре – коленапреклоненная Богоматерь в синем хитоне и желтом мафории; ее руки сплетены в молитвенном жесте; слева от Богоматери – Бог Отец в белом одеянии, справа – Христос с крестом в правой руке, в



синем хитоне и красном плаще; они держат над головой Богоматери корону; сверху, в сиянии – голубь, вокруг – восемь головок херувимов;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: доска овальная; ок. 85x55 см;

южная сторона VII столба:

икона «Св. князь Всеволод» (№ 203);
 (холст, масло);
 изображен в рост в княжеском одеянии: в красной мантии с горностаевым воротником и шапке, отороченной воротником; правая рука с жезлом опирается на стол, покрытый красной скатертью; в левой, согнутой руке – держава;
 время: вт. пол. XIX в.;
 размеры: 166x78 см;

рама к иконе «Св. князь Всеволод» (№ 204);
 (дерево, резьба, золочение, с лепным декором);
 по периметру внешнего и внутреннего краев – поясы «жемчужника»; на полях – 12 лепных накладок из растительных завитков и волнот;
 время: XIX в.;
 размеры: 200x104 см;

северная сторона VII столба:

икона «Скоропослушница (Богоматерь Одигитрия)» (№ 205);
 (холст, масло);
 поколенное изображение Богоматери в красном плаще, с покрытой головой, без короны; младенец сидит на ее левой руке, правой рукой благословляет, в левой руке держит свиток;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 62x55 см;

рама к иконе «Скоропослушница (Богоматерь Одигитрия)» (№ 205);



(дерево, резьба, серебрение); профилированная с двумя поясами мелкого и крупного «жемчужника»; время: XIX в.; размеры: 72х65 см;

VIII столб:
на западной стороне:

киот настенный к иконам «Успение Богоматери», «Вознесение Христа», «Воскресение» (№ 206); (дерево, резьба, золочение); трехъярусный, с консолью; консоль на двух ножках-кабриолях с резными волютами и акантами; фигурная столешница белого мрамора; царга, декорированная ложчатым орнаментом, изогнута к центру; нижние ярусы киота объединены единой стенкой с раскреповками и «жгутом» по краям; по контуру выступов накладная резьба из рокайлей листовенного рисунка; нижний ярус: по нижним углам с волютообразными кронштейнами, внизу в центре – картуш; сверху – провисающая цветочная гирлянда, по центру – две головки херувимов; между ярусами резной кронштейн для лампы; средний ярус: рама с полуциркульным завершением; в центре боковых сторон – с головками херувимов; в центре нижней части – ркайль; навершие в виде картуша с цветами; верхний ярус: рама круглая, в виде лаврового венка, обрамленного по бокам виноградной лозой с гроздьями; в навершии – композиция из трех головок херувимов, Всевидящего Ока в лучах сияния; время: XVIII в.; размеры: ок. 450х140 см;



икона «Успение Богоматери» (№ 207);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, в центре которой – ложе усопшей; за ложем стоит Христос в красном хитоне и синем плаще, с фигуркой души на левой руке; вокруг ложа стоят и сидят апостолы; за спиной Христа – освещенное небо;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: ок. 91x72 см;



икона «Вознесение Христа» (№ 208);
 (дерево, масло);
 многофигурная композиция, сверху, на фоне облачного неба – возносящийся Христос в красном хитоне и синем плаще; внизу – группа апостолов, два ангела и Богоматерь в красном плаще;
 время: вт. пол. XVIII в. (?);
 размеры: доска с полуциркульным завершением: 90x68 см;



икона «Воскресение» (№ 209);
 (дерево, масло);
 сверху – восставший из гроба Христос в красном плаще, с хоругвью в левой руке; внизу – у открытого гроба – ангел и два апостола;
 время: вт. пол. XVIII в.;
 размеры: доска круглая: диаметр 62 см;



икона «Святой Сергий Радонежский» (№ 210);
 (холст, масло);
 изображен в рост, в облачении священнослужителя: голубая с парчой риза, черный плащ; на правой руке, прижатой к груди – четки с крестом; левая рука лежит на раскрытом Евангелии; за спиной, справа – луковичные главы храма; сверху – две пары головок херувимов в облаках;
 время: XIX в.;
 размеры: 170x80 см;

рама к иконе «Святой Сергий Радонежский» (№ 211);
 (дерево, резба, золочение);
 Профилированная, с орнаментированными порезками по периметру; в углах – ажурные композиции с головками херувимов; в навершии – две волюты, соединенные провисающей лавровой гирляндой и крест с лучами сияния у средокрестия;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 225x104 см;

икона «Христос в терновом венце» (№ 212);
 (дерево, масло; металлический оклад);
 на золоченом фоне – голова Христа в терновом венце, над головой – нимб с буквами;
 рама к иконе в виде металлического оклада с выколотным орнаментом арабескового характера и медальонами с крестами; в углах – выпуклые розетки с арабесковым рисунком;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 67x54 см;



западная сторона IX столба:
 киот напольный к иконам «Николай Чудотворец с праздниками», «Восхождение пророка Ильи», «Успение Богоматери» (№ 213); (дерево, резьба, золочение); трехъярусный; нижний ярус: основание с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками с резными рокайлями, по углам раскреповок резные консоли в виде рокайлей; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны с полукруглым выступом; по бокам ярус фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – орнаментированные, в верхних 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; над фронтоном – фигурный кронштейн для лампады; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный раскрепованный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; верхний ярус: фигурный, фланкирован резными рокайлями, вверху веерообразная раковина, в навершии профилированный фигурный карниз, с резным картушем и тремя головками херувимов по



центральной оси;
 время: сер. XVIII в.;
 размеры: ок. 600x200 см;

икона «Николай Чудотворец с праздниками» (8 клейм) (№ 214) и полуциркульной надставкой с иконой «Апостолы Петр и Павел»; (дерево, темпера; в серебряном (?) выколотном окладе, накладной венчик); состоит из: средник, восемь клейм и верхняя полуциркульная надставка; икона средника закрыта окладом, кроме ликов и рук; святой изображен анфас, по пояс; в левой руке – Евангелие; в верхних углах – поясные изображения Христа и Богоматери; в облаках; на окладе клеймо: «Т.М.» и дата: «1787 года»;

сюжеты клейм: «Воскресение (Сошествие во ад)», «Воскресение», «Оплакивание», «Жены-Мироносицы», «Введение во храм», «Снятие с креста», «Благовещение», «Рождество Христово (с поклонением волхвов)»; время: XVIII в.; размеры: 89x65 см;

икона «Апостолы Петр и Павел» (№ 215); (дерево, темпера); Слева святой в синем хитоне и белом плаще, изображен в профиль; справа – святой анфас, с посохом в правой руке; время: XVIII в. (?); размеры: доска с полуциркульным завершением; 53x28 см;

рама к иконам «Николай Чудотворец с праздниками», «Апостолы Петр и Павел»; (дерево, резьба, золочение); из завитков аканта, с полуциркульным завершением; в центре нижней части – картуш, по углам – головки херувимов; в центре верхней части – сидящая в



облаках фигура Саваофа со сферой под левой рукой, по сторонам от фигуры ажурные ветви с бутонами; время: сер. XVIII в.; размеры: 142x93 см;

икона «Огненное восхождение пророка Ильи» (№ 216); (дерево, темпера (?); изображено восхождение пророка на небо на огненной колеснице; время: сер. XVIII в.; размеры: 108x53 см;

рама к иконе «Огненное восхождение пророка Ильи»; (дерево, резьба, золочение); в обрамлении рокайлей из цветов и листьев; внизу ажурная композиция из побегов и головки херувима в центре;верху – по углам – листья и волноты, по центру – ваза с цветами; время: сер. XVIII в.; размеры: ок. 118x63 см;

икона «Успение Богоматери» (№ 217); (дерево, темпера; металл); в центре, на ложе – тело усопшей, за ней – Христос с душой; по сторонам ложа – апостолы; по сторонам от Христа – предстоящие; из металла выполнены одежда Богоматери, мандорла Христа и нимбы; время: сер. XVIII в.; размеры: доска овальная: ок. 36x55 см;

рама к иконе «Успение Богоматери» одновременно является верхним ярусом киота;



южная сторона IX столба:

икона «Св. Питирим Тамбовский» (№ 218);
(холст, масло);
изображен в рост, в монашеском одеянии с клобуком; с плеч спускается полосатая фелонь, на красном омофоре – медальон с иконкой; в левой руке посох, правой – благословляет;
время: XIX в.;
автор: А.Титов;
размеры: ок. 142х64 см;

рама к иконе «Св. Питирим Тамбовский» (№ 219);
профилированная, с порезкой «жемчужником» по внутренней кромке, иоником – по внешней;
время: XIX в.;
размеры: ок. 160х84 см;

западная стена X столба:

киот напольный к иконам «Николай Чудотворец с житием», «Сретенье», «Троица Ветхозаветная» (№ 220);
(дерево, резьба, золочение);
трехъярусный; нижний ярус: основание с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками с резными рокайлями, по углам раскреповок резные консоли в виде рокайлей; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны с полукруглым выступом; по бокам ярус фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – орнаментированные, в верхних 2/3 – перевиты цветочной гирляндой; над капителями колонок – резные головки херувимов; колонки несут разорванный раскрепованный лучковый



фронтон; на скатах фронтона – фигурки сидящих ангелов; над фронтоном – фигурный кронштейн для лампы; средний ярус: по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная часть фланкирована витыми колонками композитного ордера, перевитыми цветочными гирляндами; колонки несут профилированный закрепленный карниз с центральной повышенной полуциркульной частью; верхний ярус: фигурный, обрамлен завитками аканта, сверху веерообразная раковина, с профилированным фигурным карнизом; в наверху две консоли, перевитые лентой и цветами; сверху небольшой карниз, на котором установлена подушка с императорской короной; время: XVIII в.; размеры: ок. 600x200 см;

икона «Николай Чудотворец с житием» (№ 221) с 19 клеймами и полуциркульной надставкой с иконой «Сошествие Святого Духа на апостолов»; (дерево, темпера); в среднике – поясное изображение святого в красной с золотым орнаментом фелони и синей с золотом епитрахили; в левой руке – Евангелие, правая рука сложена в двуперстие; в верхних углах – Христос и Богоматерь; вокруг 19 клейм в живописных золоченых обрамлениях; порядок клейм: «Вознесение», «Коронование Богоматери», «Преображение», «Рождество Николая», «Крещение Николая», «Исцеление сухорукой», «Приведение Николая в учение», «Поставление в дьяконы», «Поставление в



попы», «Поставление в епископы», «Явление Николая Константину во сне», «Николай и три отрока в темнице», «Избавление трех девиц от греха», «Избавление Димитрия», «Избавление Агрикова сына», «Избавление патриарха от потопа», «Преставление Николая», «Погребение Николая», «Принесение мощей Николая»; на нижнем поле иконы надпись с датой; время: 1763 г.; размеры: 91x74;

икона «Сошествие Святого Духа на апостолов» (№ 222); (дерево, темпера); в центре – сидящая Богородица в розовом хитоне; справа и слева – группы апостолов; сверху – сияние и Святой Дух в образе голубя; время: XVIII в.; размеры: доска с полуциркульным завершением; ок. 61x30 см;



рама к иконам «Николай Чудотворец с житием», «Сошествие Святого Духа на апостолов»; (дерево, резьба, золочение); с полуциркульным завершением; в обрамлении рокайлей; с картушами в центре нижней и серединах боковых сторон; в навершии, в центре – сидящая фигура Саваофа со сферой под левой рукой; время: XVIII в.; размеры: ок. 150x100;

икона «Сретение» (№ 223); (дерево, темпера); в центре – Симеон Богоприимец с младенцем на руках; слева – коленопреклоненная Мария в розовом плаще и золотистом хитоне; рядом с ней – Иосиф в красном хитоне и синем плаще; справа от Симеона – пророчица Анна; слева –



две женские фигуры;
сверху – голубь в сиянии;
время: XVIII в.;
размеры: доска с
полуциркульным
завершением; ок. 90х65;

рама к иконе «Сретение»;
(дерево, резьба, золочение);
с полуциркульным
завершением, в
обрамлении завитков
аканта и волют; вверху в
центре – картуш в
обрамлении ажурных
акантов;
время: XVIII в.;
размеры: доска с
полуциркульным
завершением; ок. 90х65;

икона «Троица
Ветхозаветная» (№ 224);
(дерево, масло);
за столом – три сидящих
ангела; слева –
коленопреклоненный
Авраам; слева, на заднем
плане – часть дома, на
пороге – Сарра;
время: XVIII в.;
размеры: доска овальная;
ок. 40х70 см;

рама к иконе «Троица
Ветхозаветная»
одновременно является
верхним ярусом киота;

икона «Серафим
Саровский» (№ 225);
(холст, масло);
Святой изображен в рост, в
монашеском одеянии; на
нем черная риза и светлая с
темными крестами
епитрахиль; в сложенных
на груди руках – четки; за
спиной вдали очертания
храма; изображение в
живописной
орнаментированной рамке
в форме арки;
время: кон. XIX в.;
размеры: 164х82 см;



XI столб:

киот напольный к иконам «Воскресение и сошествие во ад», «Саваоф» (№ 227); (дерево, резьба, золочение); основание раскрепованное (одновременно раскреповки являются постаментами колонок), декорировано резными рокайлями, двумя профилированными тягами; фронтальная часть яруса фланкирована витыми колонками композитного ордера; тулова – в нижних 1/3 с листом аканта; в верхних 2/3 перевиты цветочными гирляндами; над капителями колонок – головки херувимов; колонки несут профилированный раскрепованный карниз, с повышенной полуциркульной частью по центру; на карнизе, над капителями колонок – сидящие ангелы; по центру – фигурный кронштейн для лампы; в навершии ажурная композиция из консолей с резными акантами между ними, увенчанные профилированным фигурным карнизом и крестом; время: XVIII в.; размеры: ок. 400x150x40 см;

икона «Воскресение и сошествие во ад» с 16 клеймами (№ 228); (дерево, темпера); на среднике, в верхней части – сцена Воскресения; в центре, в золоченом медальоне, воскресший Христос в красном плаще с хоругвью в левой руке; слева – сидящий ангел в розовом хитоне и белом плаще и жены-мироносицы; справа – ангел в белом одеянии и Христос; в верхних углах: слева – Христос и 4 фигуры, справа – Христос и 2 фигуры; под



медальоном внизу – два павшие ниц воина; в нижней части – Сошествие во ад – в центре Христос в синем хитоне и красном плаще, с металлическим венчиком вокруг головы; многофигурная композиция, в правой части которой – архангел Михаил с огненным мечом прогоняет нечистую силу; сюжеты клейм: «Рождение Богородицы», «Введение во храм», «Троица», «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Вход в Иерусалим», «Преображение», «Воскрешение Лазаря», «Распятие», «Взятие Богородицы на небо», «Сошествие Св. Духа на апостолов», «Успение Богоматери», «Воздвижение креста», «Покров»; вокруг клейм и средника – серебряный оклад в виде пластин с растительным орнаментом; время: XVIII в.; размеры: ок. 70x55 см;

рама к иконе «Воскресение и сошествие во ад»; (дерево, резьба, золочение); с резьбой из рокайлей, цветов и волют; в центре нижней части – картуш, на нижних углах – волюты с акантами; в центрах боковых сторон – головки херувимов; на верхних углах – волюты с цветами, в центре верхней части – две головки херувимов; время: XVIII в.; размеры: ок. 80x65 см;

икона «Бог Саваоф» (№ 229); (дерево, темпера); поясное изображение; в голубом развевающемся плаще, руки подняты и разведены в стороны; внизу – Святой Дух, вокруг – херувимы; время: XVIII в. (?); размеры: ок. 55x35 см;



северная сторона XI столба:

киот настенный для иконы «Александр Невский» (№ 230);

(дерево, резьба, золочение); по внешнему краю ажурный декор из завитков аканта, рокайлей, картушей; в нижней части, на углах волюты, внизу завершенных гирьками, в центре нижней части – картуш с акантами; время: XVIII в.; размеры: ок. 120x75 см;

икона «Александр Невский» (№ 231);

(дерево, масло); изображен в рост, в княжеском одеянии; на плечах пурпурная мантия с горностаем; в левой руке – хоругвь, правая рука у груди; справа изображен шлем, щит и княжеская шапка; слева вдали – монастырский пейзаж; изображение заключено в живописную рамку в форме арки; время: XIX в.; размеры: ок. 50x40 см;

икона «Святые Ефросиния, Иоасаф епископ Белгородский, Анна Кашинская» (№ 232); (холст, масло);

изображены в рост, в центре – Иоасаф в голубой рясе, белом парчовом омофоре и в митре; в левой руке – Евангелие, правой благословляет; слева – Ефросинья в темном мофории, руки в молитвенном жесте сложены на груди; справа – святая Анна Кашинская – в темном плаще и синем омофоре; время: кон. XIX в.; размеры: 165x107 см;

рама к иконе «Святые Ефросиния, Иоасаф епископ Белгородский, Анна Кашинская» (№ 233) аналогична раме к иконе



«Святой Сергий
Радонежский»;

XII столб:

киот одноярусный
напольный к иконе
«Благовещение» (№ 234), в
верхней части – небольшая
вставка «Коронование
Богоматери (?)»;
основание раскрепованное,
с филенками,
декорированными
ниспадающими
цветочными гирляндами
(раскреповки
одновременно являются
постаментами колонок);
фронтальная часть
фланкирована $\frac{3}{4}$ и $\frac{1}{4}$
каннелированными
колонок; над капителями
 $\frac{3}{4}$ колонок – головки
херувимов; между
капителями сверху –
резные рокайли; с
профилированным
раскрепованным карнизом;
над карнизом ажурный
картуш с рокайлем,
фланкированный рогами
изобилия; над картушем –
живописная вставка –
икона «Коронование
Богоматери (?)» в
окружении волют;
время: XIX в.;
размеры: ок. 320x155x38
см;

икона «Благовещение» (№
235) с предстоящими и
сценами жития;
(дерево, темпера);
в среднике – сцена
«Благовещения»,
изображенная в интерьере
храма; слева – Архангел
Гавриил в красном плаще,
с жезлом в левой руке; на
Марии – синий хитон и
светлый мафорий;
изображение в $\frac{3}{4}$ повороте
вправо; предстоящие – 2
мужских и 2 женских
фигуры; внизу –
изображение 4-х (?)
апостолов; сверху сюжеты
жития и Богоматерь
Знамения; по контуру
иконы металлическая
орнаментальная рама



(серебро ?);
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 65x50 см;

рама к иконе
 «Благовещение»;
 (дерево, резьба, золочение);
 по внешнему контуру с
 резьбой из рокайлей,
 акантов и цветов; в центре
 верхней части –
 Всевидящее Око; по
 внутреннему контуру –
 геометрический орнамент,
 с Всевидящим Оком
 сверху; на боковых
 сторонах – детали в виде
 капелл, в которые
 помещены живописные
 вставки;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 75x60 см;

на южной стороне XII
 столба:
 киот настенный к иконе
 «Богоматерь Знамение» (№
 236);
 (дерево, резьба, золочение);
 прямоугольное
 профилированное
 обрамление иконы снаружи
 декорировано поясом
 «плетешка» и резьбой из
 акантов и цветов; в центре
 нижней и верхней частей –
 картуши, на нижних углах
 – волюты;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 70x66 см;

икона «Богоматерь
 Знамение» (№ 237);
 (дерево, масло);
 поясное изображение
 Богоматери в темно-
 красном мафории; в
 медальоне – поясное
 изображение младенца в
 красно-синей одежде;
 изображение на светлом
 фоне, в углах ангелы;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 50x36 см;

на западной стороне XII столба:

киот напольный к двум иконам: «Иоанн Предтеча в пустыне с житием», «Крещение Господне» (№ 238);

(дерево, резьба, золочение); двухъярусный;

нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филенками, с резными рокайлями;

профилированный раскрепованный карниз, по центральной

оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам

фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована

колонами композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхих 2/3 – перевитые цветочной гирляндой;

колонки несут профилированный карниз с повышенной лучковой частью по центральной оси; под ней – резная композиция из

Всевидающего Ока и шести головок херувимов, облаков, сияния;

на карнизе, над капителями – фигурки стоящих ангелов;

над карнизом – фигурный кронштейн для лампы;

верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным

раскрепованным карнизом, дугообразным по

центральной оси; время: XVIII в.;

размеры: ок. 400x175x30

см;

икона «Иоанн Предтеча – ангел пустыни с житием» (№ 239);

(дерево, темпера);

икона в ковчеге, на живописных полях – сцены жития;

на среднике, в рост



изображен Иоанн Креститель во власянице и темно-зеленом с золотистыми бликами плаще; за его спиной – крылья; в левой руке – купель с младенцем и свиток; правая рука в молитвенном жесте; сверху в облаках поясное изображение Саваофа; вокруг Иоанна, на среднике – 5 сцен жития: «Зачатие», «Рождество Иоанна Предтечи», «Крещение», «Усекновение главы и первое обретение главы Иоанна Предтечи»; на полях иконы 7 сцен жития: «Зачатие Иоанна», «Рождество Иоанна», «Собор Иоанна», «Усекновение главы Иоанна», «Первое и второе обретение главы», «Третье обретение главы», «Святые (4 фигуры в рост), на них справа – Георгий и Евфимия (?); время: XVIII – нач. XIX в. (рама); икона – XVIII вв.; размеры: доска с полуциркульным завершением; средник: 35,5x31 см; рама: 96x60;

рама к иконе «Иоанн Предтеча; (дерево, резьба, золочение); с полуциркульным завершением, из резных рокайлей, в центре нижней стороны – картуш, по бокам пальмовые ветви и цветочные гирлянды; время: XVIII в.;

икона «Крещение» (№ 240); (дерево, темпера); в центре – полуобнаженный Христос, справа от него – Иоанн Креститель, изображенный в профиль; за Христом – ангел с покрывалом, другой ангел преклонил колени; сверху, в лучах сияния – летящий голубь; время: XVIII – нач. XIX в.; размеры: доска фигурная; 55x47;



рама к иконе «Крещение»;
(дерево, резьба, золочение);
фигурная; из резных
рокайлей, в завершении –
две головки херувимов;
время: XVIII – нач. XIX в.;
размеры: 60x55;

на северной стороне XIII
столба:

киот настенный (№241),
крестовидный к иконам
«Богоматерь
Владимирская», «Св.
Николай», «Соловецкий
чудотворец Филипп»,
преподобные Герман,
Зосима и Савватий»,
«Богоматерь Знамение»,
«Рождество Богородицы»;
(дерево, резьба, золочение);
на наружных углах –
резьба из завитков аканта;
в навершии – Всевидящее
Око в облаках и сиянии;
время: XVIII в.;
размеры: 155x108 см;

икона «Богоматерь
Владимирская с
предстоящими» (№ 242);
(дерево, темпера);
в центре – поясное
изображение Богоматери в
темно-красном мафории;
младенец в розовом
гимантии, прижался щекой
к щеке матери; слева и
справа на полях – Св.
Тихон, св. Улита и Кирик;
время: XVIII в.;
размеры: 36x31,5;

икона «Св. Николай»
(№ 243);
(дерево, темпера);
поколенное изображение в
синей с золоченым
орнаментом ризе в красном
омофоре, на голове –
митра; в левой руке – жезл,
правой – благословляет;
вверху – поясные
изображения Христа и
Богоматери;
время: XVIII в.;
размеры: 22x18 см;

икона «Зосима и Савватий
Соловецкие, митрополит
Филипп, св. Герман»
(№ 244);
(дерево, темпера);



изображены в рост; Зосима и Савватий держат модель храма; сверху – Спас Нерукотворный; время: XVIII в.; размеры: 17,2x12,8;

икона «Богоматерь Знамения» (№ 245); (дерево, темпера); поколенное изображение в синем хитоне и розовом мафории; в медальоне – поясное изображение Христа в красном хитоне и синем плаще; руки Богоматери разведены в стороны и подняты вверх; время: XVIII в.; размеры: 22x18 см;

икона «Рождество Богоматери со сценами жития» (№ 246); (дерево, темпера); в центральной композиции, в ротонде изображены две фигуры с младенцем, выше – сидящая на ложе под балдахином Анна, перед ней 2 служанки; в верхних углах иконы: слева – Иоаким, справа – Анна; время: XVIII в.; размеры: 31x26 см;

на южной стороне XIII столба:

киот настенный к иконе «Покров Богоматери и 8 святых» (№ 247); (дерево, резьба, золочение); с профилированными порезками листом аканта, «бусами»; время: XVIII в.; размеры: 120x83 см;

икона «Покров Богоматери и 8 святых» (№ 248); (холст, масло (?)); изображены в рост святые Константин, Елена, Мария Магдалина; сверху, в окружении ангелов – поясное изображение Богородицы с покровом; время: XVIII в.; размеры: ок. 42x42 см;



киот напольный двухъярусный к иконам «Николай Чудотворец», «Коронование Богоматери» (№ 249);
 двухъярусный; нижний ярус: с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками, с резными рокайлями; профилированный раскрепованный карниз, по центральной оси фронтальной стороны – с полукруглым выступом-консолью с резным рокайлем; по бокам фланкирован резными консолями; фронтальная сторона фланкирована колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхих 2/3 – перевитые цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз с повышенной лучковой частью по центральной оси; над капителями – стоящие мужские фигурки; над карнизом – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси; под карнизом композиция из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 400x175 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 250);
 (дерево, темпера);
 с полукруглой надставкой; святой изображен в рост, в красной ризе, розовой фелони и синем с белыми крестами омофора; в левой руке – Евангелие, правой – благословляет; стоит на «орлеце» синего цвета между двух колонн; вокруг головы – металлический



венчик; в верхних углах – Христос и Богоматерь; время: перв. пол. XIX в.; размеры: 89х68х2,5 см;

рама к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, золочение); с резьбой из картушей и акантов; внизу лавровые ветви, картуш с рокайлем; время: перв. пол. XIX в.;

икона «Троица Ветхозаветная» (№ 251); полукруглая надставка к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, темпера); три ангела в бело-голубых одеяниях возле стола; перед ними, в левой части иконы – коленопреклоненный Авраам; время: XVIII в.; размеры: 50х23,5 см;

рама к иконе «Троица Ветхозаветная»; (дерево, резьба, золочение); с резьбой из рокайлей и цветов; время: XVIII в.; размеры: 60х33,5 см;

икона «Коронование Богоматери» (№ 252); (дерево, темпера); в центре – на коленях Богоматерь в розовом хитоне и темно-синем мафории; над ее головой держат корону Саваоф и Христос; Саваоф – на сфере, в развевающемся бело-голубом одеянии; Христос в красном плаще, в его правой руке – крест; сверху – летящий голубь и три херувима; внизу – два херувима; время: XVIII в.; размеры: 43х70 см;

киот настенный (№ 253) к иконам: «Богоматерь Смоленская», «Николай Чудотворец», «Богоматерь Казанская», «Святая Феодосия», «Всех Скорбящих радости»



аналогичен киоту
настенному (№241);
время: XVIII в.;
размеры: 155x108 см;

икона «Богоматерь
Смоленская» (№ 254);
(дерево, левкас, темпера);
поколенное изображение
Богоматери в красном
мафории; на левой руке –
сидящий младенец в
светлом хитоне;
время: XVIII в.;
размеры: 31,5x26,5x2;

икона «Николай
Чудотворец» (№255);
(дерево, темпера, левкас);
Поясное изображение
святого в красной ризе и
синем омофоре; в левой
руке – Евангелие, правой –
благословляет; в верхних
углах – поясные
изображения Христа и
Богоматери;
время: XVIII в.;
размеры: 26x23x2;

икона «Богоматерь
Казанская» (№ 256);
(дерево, левкас, темпера,
золото);
поясное изображение
Богоматери в красном
мафории, в $\frac{3}{4}$ повороте
влево; младенец в желтом
хитоне анфас;
время: XVIII в.;
размеры: 23x18x2;

икона «Святая Феодосия»
(№ 257);
(дерево, темпера);
изображена в рост, в синем
хитоне и красном плаще, на
фоне холмистого пейзажа;
в правой руке – пальмовая
ветвь;
время: XVIII в.;
размеры: 25x21x3;

икона «Богоматерь всех
скорбящих радости» (№
258);
(дерево, темпера);
в центре, в медальоне
изображение Богоматери в
рост, с младенцем на левой
руке; на Богоматери –
синий хитон и красный
мафорий; в левом нижнем



углу шесть персонажей, обращенных к Богородице; в правом – пять; время: XVIII в.; размеры: 28x25x3;

на северной стороне XIV столба:

киот настенный к иконе «Успение Богородицы» (№ 259);

(дерево, резьба, золочение); с крупными рокайлями по углам; внизу в середине – рокайль с картушем; середины боковых сторон – с головками херувимов в облаках и рокайлях; сверху в середине – медальон; в наверху – три головки херувима в облаках и лучи сияния;

время: XVIII в.; размеры: 115x75;

икона «Успение Богородицы» (№ 260);

(дерево, темпера, металл); многофигурная композиция; в центре, на ложе – тело усопшей; за ложем – в сиянии Христос с душой; вокруг – апостолы; сверху: в центре – Христос и Богородица изображены в рост; выше, под окладом – коронование Богородицы, слева – Троица, справа – Благовещение; на полях в металлическом окладе с чеканным орнаментом из плодов и побегов аканта; время: икона: XVIII в.; оклад: XIX в.; размеры: 37x30x4 см;

XV столб:

киот напольный к иконам «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами, «Корование Богородицы» (№ 261);

одноярусный; в нижней части с раскреповками по бокам (одновременно являются постаментами колонок); с профилированными филёнками, с резными рокайлями;



профилированный раскрепованный карниз, с парными колонками композитного ордера; тулова в нижней 1/3 – каннелированные, в верхних 2/3 – витые, с цветочной гирляндой; колонки несут профилированный карниз; над карнизом – фриз из рокайлей, головки херувимов; профилированный карниз с порезкой дентикулами – фигурный кронштейн для лампы; верхний ярус: фигурный, фланкирован консолями, с профилированным раскрепованным карнизом, дугообразным по центральной оси; под карнизом композиция из Всевидящего Ока, головок херувимов в облаках; время: XVIII в.; размеры: ок. 400x175 см;

икона «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами (№ 262); (дерево, темпера); в среднике – три ангела в красно-синих одеяниях, сидят за столом с трапезой; в левом нижнем углу – Авраам, в правом – Сарра; на заднем плане – постройки и деревья; вокруг средника – клейма: «Да будет день (Первый день творения)», «Четвертый день творения», «Шестой день творения», «День седьмой (Почил от трудов)», «Изгнание Адама и Евы из рая», «Убийство Авеля», «Ноев ковчег», «Жертвоприношение Авраама», «Изведение Лота с дочерьми из Содома ангелами», «Гибель войска фараона», «Видение Моисею Неопалимой Купины», «Спас – великий архиерей», «Богоматерь на престоле и 10 предстоящих», «Сон Иакова»; время: XVIII в.; размеры: ок. 90x62 см;



икона «Коронование Богоматери» (№ 263);
(дерево, темпера);
в центре – коленопреклоненная Богоматерь; по сторонам от нее – Христос и Саваоф, держат корону над ее головой; у ног Богоматери – свиток, завитый волнотами;
время: XIX в.;
размеры: доска фигурная: ок. 27х22 см;



северная сторона XV столба:

киот настенный (№ 264); крестовидный к иконам «Пророк Илия», «Св. Митрофан», «Св. Серафим Саровский», «Рождество Богоматери»; «Евангелист Иоанн»;
(дерево, резьба, золочение); на наружных углах – резные детали в виде облаков и сияния; в наверху – Всевидящее Око в облаках и сиянии; штапики, крепящие стекла, обработаны порезкой в виде шнура;
время: XIX в.;
размеры: 127х99 см;



икона «Пророк Илия» (№265);
(дерево, темпера);
пророк изображен в рост, в розовом хитоне и зеленом плаще, правая рука поднята для благословления, в левой развернутый свиток; на заднем плане пейзаж со скалой;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: 30,5х25,5 см;

икона «Св. Митрофан Воронежский Чудотворец» (№266);
(дерево, темпера);
поясное изображение в епископском облачении и черном клобуке; правая рука благословляет, левая – держит жезл;
время: кон. XVIII – нач. XIX вв.;

размеры: 31x25,5 см;

икона «Св. Серафим Саровский» (№267);
(дерево, темпера);
святой изображен в рост, в красном хитоне и черном плаще, правая рука приложена к сердцу; на заднем плане пейзаж с белыми башнями монастыря; в левом верхнем углу – поясное изображение Богоматери;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: 30,7x26,5 см;

икона «Рождество Богоматери» (№268);
(дерево, темпера);
на светлом ложе лежит Св. Анна в голубых одеждах; за ложем – Св. Иоаким с молитвенно сложенными руками; перед ложем, слева – купель, правее – две женщины с младенцем;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: 31x26 см;

икона «Евангелист Иоанн» (№269);
(дерево, темпера);
поясное изображение, в $\frac{3}{4}$ повороте влево, в зеленом хитоне и красном плаще; держит раскрытую книгу; справа за плечом – изображение орла;
время: XIX в.;
размеры: 31x25 см;

южная сторона XV столба:

киот настенный к иконе «Архангел Михаил, Св. Николай и Св. воины» (№270);
по углам и серединам сторон резные рокайли; в нижних углах – волюты, в центре внизу – картуш; в наверху – две головки херувимов в облаках и сиянии;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 80x60 см;

икона «Архангел Михаил, Св. Николай и Св. воины» (№271);



(дерево, темпера);
 многофигурная композиция, фигуры изображены в рост; в центре, справа – Архангел, слева – Николай Чудотворец; по сторонам от них – Святые в княжеских одеяниях; сверху – изображение Троицы в окружении головок херувимов в облаках;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 50x40 см;

XVI столб:

киот напольный к иконам «Неопалимая Купина», «Коронование Богоматери» (№ 272) в целом аналогичен киоту к иконам «Троица Ветхозаветная» с 14 клеймами, «Коронование Богоматери» (№ 261);
 отличия: колонки в основаниях имеют форму ваз; между разорванным фронтоном композиция в виде картуша с волютами по сторонам и короной сверху; волюты над короной поддерживают разорванный фигурный карниз с облаками и крестом в наверху;
 время: XVIII в.;
 размеры: ок. 400x175 см;

икона «Неопалимая Купина» (№ 273);
 (дерево, темпера; металл);
 в центре композиции – в круглом медальоне – изображение Богоматери с младенцем – под металлическим окладом (открыты лики и руки); вокруг нее – четыре полусферы с фигурами святых и ангелов и красными лучами, направленными от углов к центру; внизу: в правом углу – 4 ангела и спящий Иаков; в левом – две фигуры у храма (у всех изображенных вокруг голов венчики);



рама к иконе «Неопалимая
Купина»;
(дерево, резьба, золочение);
с ажурной резьбой из
листьев аканта и цветов;
внизу, в центре – картуш;
вверху: по углам – букеты
цветов, в центре – ажурные
волюты с головкой
херувима в облаках;

икона «Коронование
Богоматери» (№ 274);
(дерево, масло (?);
Богоматерь в розовом
хитоне и синем плаще; над
ней с короной – Саваоф и
Христос; Саваоф в белом
хитоне и зеленом плаще,
Христос – в бордовом
хитоне и розовом плаще, с
крестом в руке;
время: XVIII в. (?);
размеры: ок. 30x20 см;



северная сторона XVI
столба:

киот настенный к иконе
«Илья Пророк в пустыне и
восхождение Ильи на
небо» (№ 276) аналогичен
киоту к иконе «Успение
Богоматери» (№ 259);



икона «Илья Пророк в пустыне и восхождение Илья на небо» (№ 275);
(дерево, темпера);
в нижней части, в центре – Илья иссекает воду из скалы; на нем – синий хитон и красный плащ; сверху к нему летит два ворона; в правой части композиция – коленопреклоненный Елисей с простертыми вверх руками; вверху – Илья на огненной колеснице;
время: нач. XIX в.;
размеры: ок. 47х36 см;



южная сторона XVI столба:

киот настенный (№277), крестовидный к иконам «Благовещение», «Рождество Христово», «Успение Богородицы», «Спас Нерукотворный», «Иоанн Предтеча»;
(дерево, резьба, золочение);
по наружному периметру – резьба из завитков аканта; в наверхии – две головки херувимов в облаках и сиянии;
время: XIX в.;
размеры: ок. 145х100 см;



икона «Благовещение» (№278);
(дерево, масло);
Справа перед аналоем – коленопреклоненная Дева Мария в розовом хитоне и синем мафории; слева – Архангел Гавриил в белом одеянии; в его левой руке – лилия, правой рукой указывает на небо; сверху, в сиянии – летящий голубь;
время: нач. XIX в. (?);
размеры: 30,5х25,3 см;

икона «Рождество Христово» (№ 279);
(дерево, темпера, позолота);
в живописной раме в форме арки с золоченым растительным орнаментом; в центре, на простыне – спеленутый младенец; перед ним сидит

Богоматерь в синем хитоне, красном плаще и белом мафории; она держит руками концы простыни; за Богоматерью изображен Иосиф в розовом хитоне и синем плаще; слева, на облаке – три ангела в красном, синем и зеленом одеянии;
 время: XIX в.;
 размеры: 31,2х26 см;

икона «Успение Богородицы» (№ 280);
 (дерево, темпера, левкас);
 на переднем плане, на ложе – тело усопшей, покрытое желтым покрывалом; ее окружают апостолы; слева, на переднем плане – коленопреклоненный апостол в синем хитоне и желтом плаще, у его ног – курильница; сверху, в лучах сияния – три головки херувимов;
 время: XIX в.;
 размеры: 35,8х29,6 см;

икона «Спас Нерукотворный» (№ 281);
 (дерево, темпера);
 живописная рама светло-коричневого тона; в центре, на темно-коричневом фоне – плат с ликом Христа;
 автор: В.А. Рыбаков;
 время: 1889 г.;
 размеры: 31,3х26,2 см;

икона «Иоанн Предтеча» (№ 282);
 (дерево, темпера, цировка по золоту);
 поясное изображение Иоанна Крестителя в $\frac{3}{4}$ повороте вправо, в зеленом плаще и власянице; в левой руке – купель с запеленатым младенцем и свиток с текстом; правой рукой он указывает на купель;
 время: XIX в.;
 размеры: 31,2х25 см;

Царское место около III столба I ряда (№ 283); (дерево, резьба, золочение, темно-вишневый бархат); на подиуме, дугообразный парапет с профилированной полочкой; парапет фланкирован волютами, декорирован резьбой из цветочных гирлянд и аканта; по центральной оси – задняя стенка фланкирована резными консолями с ниспадающими цветочными гирляндами, завершена профилированным раскрепованным карнизом; в наверху – балдахин; купол балдахина внизу – в виде раскрепованного карниза с профилированными тягами; во фронтальной части – двуглавый орел, фланкированный волютами; на боковых сторонах – картуши с короной и вензелем «Е»; на куполе – на резных акантовых волютах – императорская корона на подушке; внутри Царское место обито бархатом; на стенке – икона «Богоматерь с младенцем» (№ 284); автор: по проекту С.И. Чевакинского исполнили резчик И. Канаев, позолотчик С. Золотов; время: 1755-1760 гг.; размеры: ок. 450x275x150;

икона «Богоматерь с младенцем» (№ 284); (холст, масло); помещена в бархатной раме на стене Царского места; поколенное изображение сидящей Богоматери в розовом хитоне, синем плаще и белом платке; справа от нее – сидящий младенец в белой рубашечке; слева внизу – поясное изображение Иоанна с крестом в левой руке; он целует ноги Христа;



время: XIX в.;
размеры: в овальном
медальоне: 62x47 см;

рама к иконе «Богоматерь с
младенцем» (№ 285);
(дерево, резьба, золочение);
овальный медальон из
лавровой гирлянды; в
навершии Всевидящее Око,
две головки херувимов в
облаках и сияние; внизу,
под медальоном две
пальмовые ветви,
перевязанные лентой; по
углам от медальона –
резные пальметки;
время: XIX в.;
размеры: овальная:
125x125 см;

кафедра проповедника (№
287);
(дерево, резьба, золочение);
расположена около 4
столба первого ряда;
наверх ведут 9 ступеней;
ограждение лестницы
наклонное; парапет в
форме трехлопастной дуги
с раскрепованными углами
в виде угловых лопаток; с
профилированными
основанием и карнизом с
орнаментированными
порезками растительного
рисунка, ложчатого
орнамента; основание и
лестница кафедры
декорированы тягами и
филенками; с
ниспадающими и
провисающими
цветочными и лавровыми
гирляндами; в центральной
части парапета –
живописное изображение –
«Исцеление
слепорожденного»;
(холст, масло);
время: 1779 г.;
размеры: 93x37 см;
задняя стенка
фланкирована пилястрами,
к которым прислонились
две женские фигуры в
молитвенных позах; между
ними, на стене кафедры –
филенка с композицией из
провисающей лавровой
гирлянды, к которой
подвешены крест,
скрижали и свитки; в



навершии балдахин с орнаментированными порезками и карнизом; около стенки (за женскими фигурами) со свисающими драпировками; в завершении – ваза, которую держат два ангела; ваза декорирована провисающими лавровыми гирляндами, увенчана императорской короной; время: сер. XIX в.; размеры: ок: 600х300х400 см;

киот напольный к иконе «Николай Чудотворец» (№ 289);

верхняя часть киота наклонная, декорирована порезкой «бусы с катушкой», боковые части со сплошным арабесковым орнаментом; в навершии композиция из Всевидящего Ока в облаках и сиянии; ножки – в виде консолей, покрыты арабесковым орнаментом, завершены головками херувимов; в основании – проножка, декорированная лавровыми гирляндами, рокайлями и завитками; время: сер. XIX в.; размеры: 203х70х52 см;

икона «Николай Чудотворец» (№ 288); (дерево, масло);

изображен в рост, на фоне храма, в облачении священника: в синей рясе, белой с золотым шитьем рясе, на голове – митра; правой рукой – благословляет, в левой – держит Евангелие; в верхних углах – поясные профильные изображения Христа и Богородицы; время: сер. XIX в. (?); размеры: 53х40 см;

рама к иконе «Николай Чудотворец»; (дерево, резьба, золочение); глади покрыты чешуйчатым орнаментом; по внешнему краю – с поясом завитков аканта; по углам и серединам сторон –



с картушами из завитков;
 время: сер. XIX в. (?);
 размеры: ок. 58x45 см;

киот напольный к иконе
 «Всех скорбящих радости»
 (№ 291);

(дерево, резьба, золочение,
 отделка «под французский
 лак»);

основание в форме
 фигурной балясины с
 орнаментальными
 полосами по краям
 деталей; верхняя деталь
 балясины орнаментирована
 волютами с рокайлем в
 центре; застекленная часть
 киота в виде рамы из
 рокайлей из аканта; в
 центре нижней части рамы
 – картуш, по углам –
 волюты; навершие в виде
 картуша с двумя головками
 херувимов в облаках, в
 обрамлении ажурной
 резьбы из листьев аканта;
 время: XVIII в. (?);
 размеры: ок. 150x90 см;

икона «Всех скорбящих
 радости» с 12 клеймами (№
 292);

(дерево, темпера,
 золочение);

в среднике – изображение
 Богоматери в рост, в синем
 хитоне и розовом мафории;
 по сторонам головы – два
 летящих ангела с
 рипидами, сверху – Бог
 Саваоф; внизу – два ангела
 и группы страждущих; на
 полях – 12 клейм в круглых
 медальонах; сюжеты
 клейм:
 «Мария
 Магдалина», «Симеон»,
 «Анисия», «Аким»,
 «Григорий», «Сергий
 Радонежский», «Иоанн –
 архиерей», «Святая
 княгиня Ольга», «Святая
 Евфимия», «Николай
 Чудотворец», «Андрей
 Первозванный», «Святые
 Петр и Павел»;
 время: сер. XIX в.;
 размеры: ок. 70x57 см;



икона «Сретенье» (№ 293);
 (дерево, темпера);
 в центре – Симеон
 Богоприимец с младенцем
 Христом на руках; слева –
 Богоматерь и Иосиф,
 справа – Анна Пророчица;
 время: XIX в.;
 размеры: ок. 66x58 см;



киот напольный (№ 294) к
 иконе «Воскресение»
 аналогичен киоту к иконе
 «Николай Чудотворец»
 (№ 289);

икона «Воскресение»;
 (дерево, темпера);
 изображение в
 орнаментальной рамке
 арабескового рисунка; в
 центре, в рост – Христос в
 белом покрывале, с
 поднятой правой рукой;
 справа –
 коленопреклоненный
 архангел, слева и на первом
 плане – фигуры
 стражников;
 время: XIX в.;



иконы и киоты, помещенные на южной стене:

рама к иконе «Рождество Богоматери» (№ 296); (дерево, резьба, золочение); по внутреннему контуру порезка из килевидных арочек; глади – с порезкой ложчатым орнаментом; в навершии резная композиция из Всевидящего Ока, трех ваз со сферой, крестом, императорской короной на фоне сияния; время: XIX в.; размеры: 130х90 см;

икона «Рождество Богоматери» (№ 295); (дерево, темпера); в центре композиции, на ложе – сидящая Анна с младенцем на руках; справа от нее – Иоаким около стола с Евангелием; слева от Анны – четыре женщины, у одной из них в руках красный свивальник; время: 1760 г.; автор: П.Бельский; размеры: 103х66;

доска мемориальная (№297) – темно-серого мрамора, прямоугольная; текст с золочеными буквами заключен в золоченую профилированную рамку с розетками по углам; текст: «погибшим на...броненосце «Петропавловск» 31 марта 1904 года Гвардейского экипажа лейтенанты Александр Николаевич Лодыгинь Николай Федорович Фон-Кубе/принял сражение в экипаже капитан 3-го ранга Николай Александрович Кроунь»; «Князь Суворов» с 14 по 15 мая 1905 года/капитан 1-го ранга Василий Васильевич Игнациуев/ «Бородино»/кондуктор Дмитрий Кирьяновь/«Ослябя»/ кондуктор Константин Науменко;



время: 1905 г. (?);
размер: ок. высота – 180 см; длина – 77 см;

доска мемориальная (№298) – темно-серого мрамора, прямоугольная; текст с золочеными буквами заключен в золоченую профилированную рамку с розетками по углам; текст: «погибшим на эскадренном миноносце «Петропавловск» 31 марта 1904 года. Матрос Матвей Таскин Костромской губернии; на крейсере 1-го ранга «Адмирал Нахимов» с 14 по 15 мая 1905 года Нижегородской губернии матросы Михаил Афанасьев, Дмитрий Дроздов, Рязанской Кузьма Королев, Псковской Афонасий Мокеев, Подольской Алексей Олененкин... Степан Платонов, Владимирской Василий Филиппов, Вологодской Афонасий Белинин, Алексей Малышев, Саратовской Семен Шитов, Астраханской командор Прохор Ошчка, кочегар Василий Игнатъев, архангельской командор Феодосий Чемакин; размер: ок. высота – 180 см; длина – 77 см;

киот настенный для иконы «Святой Пантелеймон» (№ 299); (дерево, резьба, золочение); в центре нижней части – таблица с текстом, на углах – волюты; в центрах боковых сторон – головки херувимов; в центре верхней стороны – две головки херувимов; внутри – лепная рама с растительным орнаментом по углам; время: киота – XVIII в.; рамы: XX в.; размеры: ок. 85x70 см;

икона «Святой Пантелеймон» (№ 300); (дерево(?), масло,



позолота);
на золотом полукруглом фоне изображен поколенно святой, держащий коробку с лекарствами в левой руке; правая прижата к груди; на святом одет зеленый хитон и малиновый плащ;
время: кон. XIX в.;
размеры: 63х51 см;

киот настенный для иконы «Богородица достойно есть» (№ 301);
прямоугольный, профилированный; в навершии – резная композиция из двух волот и креста между ними; внутри – золоченая рама с гравированным растительным орнаментом и поясом сухариков;
время: кон. XIX – нач. XX вв.;
размеры: ок. 90х60 см;

икона «Богородица достойно есть» (№ 302);
(дерево, масло(?));
Богоматерь в красном плаще с бахромой, зеленом хитоне, белом мафории; на руках держит младенца Христа в белых одеждах; вверху на облаках – коленапреклоненные ангелы; в правой руке младенца – развернутый свиток;
время: нач. XX в.;
размеры: ок. 70х40 см;

картина «Николай Чудотворец» (№ 303);
(холст, масло);
изображен в рост, в красной фелони и парчовом омофоре; в левой руке – Евангелие, правой указывает на небо; слева – изображен канделябр на три свечи; справа – служка с епископским посохом; в левом верхнем углу – Богоматерь, в правом – Христос; изображения поясные;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: ок. 255х142 см;

рама к картине «Николай Чудотворец» (№ 304);



(дерево, резьба, золочение);
Наружный край с поясом иоников, с лиственной порезкой; навершие в виде резной композиции из завитков аканта с крестом в центре, на кресте – сияние;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: ок. 260x164 см;

киот настенный для иконы
«Апостолы Петр и Павел»
(№ 305);

(дерево, резьба, золочение);
в центре нижней части –
таблица с текстом, на углах –
волюты; в центрах
боковых сторон – головки
херувимов; в центре
верхней стороны – две
головки херувимов; внутри
– лепная рама с
растительным орнаментом
по углам;
время: киота – XVIII в.;
рамы: XX в.,
размеры: ок. 85x70 см;

икона «Апостолы Петр и
Павел» (№ 306);

(дерево (?), масло (?);
изображение в рост; слева
– Петр в синем хитоне и
желтом плаще, в его левой
руке – ключи, правой
указует на небо; справа –
Павел, в синем хитоне и
красном плаще; в его левой
руке – меч, в правой –
раскрытое Евангелие;
сверху, в сиянии – поясное
изображение Христа;
время: XIX в.;
размеры: ок. 62x46 см;

икона «Ветхозаветная
Троица» (№ 307);

(дерево, темпера);
изображены три сидящих
ангела в красных плащах,
за столом накрытым белой
скатертью; на заднем
плане, в центре –
Мамврийский дуб;
время: XVIII в.;
размеры: ок. 30x25 см;



картина «Чудесный улов рыбы» (№ 308);
 (холст, масло);
 многофигурная композиция, в центре которой изображен Христос в желтом хитоне и синем плаще; внизу – группа рыбаков, вытягивающая сети с рыбой;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: ок. 200x150 см;



иконы и киоты на северной стене:

киот напольный для иконы «Святой Петр» (№ 313);
 (дерево (дуб), резьба, золочение);
 прямоугольное основание со стеклянной дверцей отделяется от главного яруса двумя поясами растительной порезки; икона фланкирована каннелированными колонками с романскими капителями и валиками-перехватами; колонки поддерживают раскрепованный, профилированный антаблемент с лучковым фронтоном; в тимпане – резьба романского орнамента, по архивольту – резные медальоны с остролистом; в навершии – орнаментальная резьба из волют и акантов с крестом в центре; над дверцей основания помещена медная таблица с текстом: «От русской оперы, Московского студенчества, студентов Петербургского университета, студентов института Путей Сообщения, училища Правоведения, учащихся в Императорской Академии Художеств, Петербургского общества любителей и исполнительный камерной музыки, придворного музыкального хора...почитающих и учащихся Петербургской»



Музыкальной школы» и др.; под иконой помещена медная таблица с текстом: «Икона и киот сооружены на стоимость серебряных венков, возложенных в 1893 г. на гроб Петра Ильича Чайковского; время: кон. XIX в.; размеры: 310x106 см;

икона «Святой Петр» (№ 314);
(дерево, масло);
Святой изображен в рост, анфас, в синем хитоне и коричневом плаще, на фоне холмистого пейзажа и архитектурных сооружений; двумя руками держит Евангелие, на левой руке – ключи;
время: кон. XIX в.;
размеры: ок. 60x40 см;

киот крестовидный на пять икон «Рождество Богоматери», «Св. архиепископ Иоанн Новгородский и св. равноапостольная Фекла», «София премудрость Божия», «Успение», «Иоаким и Анна» (№ 315);
(дерево, резьба, золочение);
снаружи по контуру – завитки аканта, рокайли и картуши; в наверху – две головки херувимов в облаках и лучах сияния; вокруг икон – два пояса лиственной порезки;
время: XVIII в.;
размеры: 160x110 см;

икона «Рождество Богоматери» (№ 316);
(дерево, темпера);
на фоне архитектуры слева изображена сидящая Анна с двумя служанками; справа – Анна и Иоаким с младенцем; на переднем плане – купание младенца; сверху – Саваоф;
время: вт. пол. XIX в.;
размеры: 31x26,5 см;

икона «Св. архиепископ Иоанн Новгородский и св. равноапостольная Фекла» (№ 317);
(дерево, паволока, левкас);



изображены в рост; Иоанн – в красном плаще, Фекла – в синем;
 время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
 размеры: 27,5x23 см;

икона «София премудрость Божия» (№ 318);
 (дерево, темпера, золото, цирровка);
 в круге двойного цвета, на троне изображена София с посохом в руке и золотой короне; перед ней – предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча; сверху – ангелы, поддерживающие сферу; фон – золотая цирровка, орнаментирован под эмаль; сверху, на сфере – ангелы;
 время: кон. XVIII в.;
 размеры: 31x27 см;

икона «Успение» (№ 319);
 (дерево, темпера);
 в центре, на ложе – тело усопшей в красном мафории; на переднем плане, со спины – коленопреклоненный апостол, рядом с ним – святой в рост, с книгой в руках; вокруг ложа – группа апостолов; сверху, в облаках – поясное изображение Христа, под ним, в облаках – душа Богоматери;
 время: перв. пол. XIX в.;
 размеры: 31x26,5 см;

икона «Иоаким и Анна» (№ 320);
 (дерево, паволока, масло);
 Изображены в рост, на голубом фоне; Иоаким – в малиновом хитоне, Анна – в зеленом; сверху изображение Саваофа;
 время: XIX в.;
 размеры: 21,5x26,5 см;

киот настенный для двух икон «Богоматерь Казанская с 10 клеймами», «Спас Нерукотворный» (№ 321);

(дерево, резьба, золочение); прямоугольное обрамление нижней иконы декорировано завитками аканта и цветов; в центре нижней части – картуш, на верхних углах – завитки акантов и розы; обрамление верхней иконы – овальное, с завитками акантов, в навершии – Всевидящее Око, три головки херувимов, лучи сияния;

время: XVIII в.;

размеры: 270x115 см;



икона «Богоматерь Казанская» с 10 клеймами на полях (№ 322);

(дерево, темпера);

в среднике – погрудное изображение Богородицы в темном мафории; ее голова склонена влево к младенцу, который изображен анфас;

время: рама – XVIII в.;

икона: XIX в. (?);

размеры: рама – 145x95 см;

икона – 60x55;



икона «Спас Нерукотворный» (№ 323);

изображены два ангела в бело-голубых одеяниях, держащие убрис с изображением Христа;

время: XIX в. (?);

размеры: доска овальная; ок. 50x60 см;



киот настенный для икон «Воскресение Христово» с праздниками и «Бог Саваоф» (№ 324); (дерево, резьба, золочение); вокруг нижней иконы – обрамление в виде лавровой гирлянды; на нижних углах волюты; по сторонам – побеги акантов и цветы; в центрах боковых сторон – головки херувимов; на верхних углах – акантовые завитки; верхняя часть в виде картуша с волютами; в верхней и нижней частях картуша – по одной головке херувима; время: XVIII в.; размеры: 175x132 см;



икона «Воскресение Христово» со сценами праздников (№ 325); (дерево, темпера); в центре, в сиянии – Христос в красном плаще, с хоругвью; внизу – три воина и ангел, открывающий крышку гроба; в верхней, полукруглой части иконы – сцена Благовещения; сюжеты клейм: «Рождество Богородицы», «Рождество Христово», «Преображение», «Распятие», «Собор архистратига Михаила», «Воздвижение креста», «Иоанн Предтеча», «Николай Чудотворец»; время: XVIII в.; размеры: доска с полукруглым верхом; 117x77 см;



икона «Бог Саваоф» (№ 326); (дерево, темпера); поколенное изображение в светлом плаще; над головой – треугольный металлический венчик; время: кон. XVIII в. (?); размеры: доска круглая; 22x20 см;



картина «Поклонение пастухов» (№ 327);

(холст, масло);

В центре композиции – Богоматерь в лиловом одеянии; перед ней, на белой пелене, лежит младенец; слева – два пастуха, изображенные по коленно; справа – Иосиф и два пастуха;

время: XIX в. (копия с ит. оригинала (?);

размеры: ок. 169x118 см;



икона «Ангел с кадилом» (№ 439);

(холст, масло);

овальное изображение вписано в прямоугольную рамку, углы которой позолочены; по коленное изображение ангела, в движении справа налево; кадило – в правой руке, зажженная свеча в левой; одеяние белое с золотой парчовой ризой;

время: XIX в.;

размеры: ок. 100x75 см;



рама к иконе «Ангел с кадилом» (№ 440);

(дерево, резьба, золочение);

Контур рамы фигурный из рокайлей и картушей по углам и серединам сторон; с орнаментированной порезкой по внутреннему контуру;

время: XIX в.;

размеры: ок. 120x95 см;

киот напольный (1) – (береза (?), резьба, золочение); в виде часовни с шатровым навершием с чашуйчатым покрытием; на прямоугольное основание опираются высокие муфтированные с «алмазной гранью» пьедесталы двух каннелированных колонок композитного ордера, которые поддерживают профилированный карниз с порезкой дентикулами и резным орнаментом из кокошников в два яруса; между колонками помещена арка с профилированными филёнками; боковые стенки киота – в форме полуарок; на задней стенке сверху – резной тимпан с растительной резьбой и крестом в центре; углы фланкированы аналогичными полуколонками; внутри киота – двустворчатый шкафчик, верхняя доска которого в форме аналоя; в киоте подвешена серебряная лампада в виде чаши с шестигранным профилированным ободом, на трех сторонах которого помещены головки херувимов; в чашу вставлен резервуар розового стекла в форме тюльпана; лампада подвешена к перекрытию цепями; на основании киота помещена медная таблица с надписью: «киот исполнен квартирмейстером Петроградского экипажа Ефимовым. 1891 г. 6 декабря»; время: 1891 г.; размеры: 230x85x42; (№ 414);



киот-шкаф напольный (1) – (фанерован красным деревом (?); угловой, с застекленной верхней частью и глухой – нижней, с двумя створками; части разделены полочкой с профилем; наверху в виде фигурного фронтона с двумя волютами и резным картушем в центре; в киоте помещается складень с 11 иконами; время: вт. пол. XIX в.; размеры: 220x82x35 см; (№ 480);

складень трехчастный (1) – иконы разделены золочеными, профилированными пилястрами; обвязка складня – с процарапанным листовым орнаментом; в центральной, более широкой части, помещены одна над другой 3 иконы: 1. «Воскресение Христово»; 2. «Богоматерь с младенцем (в серебряном окладе); 3. «Георгий Победоносец»; в левой части помещены четыре иконы: 1. «Христос Вседержитель» (в металлическом окладе); 2. «Покров Богородицы»; 3. «Рождество Христово»; 4. «Богоматерь с младенцем»; в правой части помещены четыре иконы: 1. «Христос Вседержитель» (в металлическом окладе); 2. «Николай Чудотворец»; 3. «Богородица Скорбящая»; 4. «Св. мученица Раиса»; время складня: XIX в.; размеры: ок. 100x90 см; (№ 481);



иконы в алтаре:

икона «Божия Матерь»;
 (холст, масло);
 изображена сидящей на троне в голубом плаще, с капюшоном на голове; с младенцем на руках;
 автор: Гусев;
 время: 1899 г.;
 размеры: 105х60 см;
 (№ 603);






икона «Святая Праведная Анна»;
 (холст, масло);
 изображена $\frac{3}{4}$ повороте вправо; в белом платье и темном плаще, с капюшоном на голове; глаза воздеты к небу, правая рука прижата к груди;
 автор: С. Юнгер-Крамская;
 время: нач. XX в.;
 размеры: 80х61 см;
 (№ 604);






		<p>икона «Александр Невский»; (холст, масло); изображен в рост, в $\frac{3}{4}$ повороте влево; в горностаевой мантии; автор: В.К. Шебуев (?); время: нач. XVIII в.; размеры: 180x93 см; (№ 605);</p> <p>икона «Покров Божьей Матери»; (холст, доска, масло); изображено шествие к Христу Спасителю по облакам на небеса; возглавляет процессию Богоматерь с покровом в руках; время: кон. XVIII – нач. XIX вв.; размеры: 233x120 см; (№ 606).</p>	 
--	--	---	--

2. «Колокольня», 1756-1759 гг., арх. Чевакинский С.И., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение (на берегу Крюкова канала), конфигурация и габариты здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты граненого купола с круглым в плане высоким фонариком с граненой главкой и шпилем с луковичной главкой, увенчанных крестом на яблоке;</p> <p>открытие купола, главок и шпиля – исторический</p>	

		<p>материал (медное с позолотой), с гуртами; крест на яблоке (позолоченные) – историческое местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (винтовая);</p> <p>подколокольные балки – конструкция, местоположение;</p> <p>конструкции купола, главок, шпиля.</p>	 

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского:</p> <p>отдельно стоящее трехъярусное сооружение; два нижних яруса имеют скошенные углы и вогнутые стороны; верхний ярус – круглый в плане; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический материал фонарика колокольни – дерево; исторический колер окраски с выделением цветом (белый алебастр) декоративных элементов;</p> <p>углы ярусов фланкированы колоннами композитного ордера;</p> <p>колонны нижнего яруса – парные, на гранитных базах; колонны 2-го – 3-го ярусов – на высоких филленчатых постаментах;</p> <p>пилястры, фланкирующие углы и проемы – 2-го, 3-го ярусов;</p>	 

фасады колокольни (исключая восточный) фланкированы отмошкой из известняковых плит;





крыльцо-паперть – исторические местоположение (по восточному фасаду), габариты, конфигурация, материал (гранит);



исторические арочные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярной перемычкой), оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями в виде одной, трех головок херувимов в облаках с сиянием на импостах в виде пилястр, декорированных консолями с рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами); сияние – (медь, золочение);





существующее дверное заполнение восточного проема 1-го яруса* – материал (дерево);

		<p>*в настоящее время в проемах 1-го яруса (исключая восточный) и фонарика устроены оконные заполнения, в восточном проеме 1-го яруса устроено дверное заполнение</p> <p>оформление арочных проемов фонарика – профилированные архивольты с замковыми камнями в виде картушей с медальонами и ниспадающими гирляндами, подоконные балюстрады с парапетными тумбами, фланкированными каннелированными консолями;</p> <p>пилястры, декорированные рокайлями из листа аканта, с ниспадающими гирляндами – в междуоконных простенках (капителями пилястр одновременно являются парапетные тумбы балюстрады);</p> <p>над проемами – выкружки с композициями из рокайлей из аканта и завитков;</p> <p>над куполом перемычка, декорированная консолями;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и карнизы;</p> <p>раскрепованный антаблемент в завершении каждого яруса;</p>	   
--	--	--	--

		вазоны на раскрепованных частях карниза 3-го яруса – исторические материал и конфигурация.	
--	--	--	--

3. «Ограда собора с четырьмя воротами», 1759 г., арх. Чевакинский С.И., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>местоположение (вокруг собора, с трассировкой, ориентированной по оси «запад-восток»), габариты, конфигурация;</p> <p>состоит из решетки на столбах, с тремя воротами на опорных пилонах*;</p> <p>южные ворота – историческое местоположение (по южной границе участка, между домами причта) габариты, конфигурация;</p> <p>состоит из решетки на столбах, с воротами на опорных пилонах.</p> <p>*воссозданы по аналогу исторических при реставрационных работах в 1956, 1983 гг.</p>	 

2	Конструктивная система:	опорные столбы и пилоны с секциями решетки и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограда на цоколе, облицованным известняком (со стороны Никольского сквера – серым гранитом); состоит из ряда опорных столбов и металлических секций между ними; столбы: квадратные в сечении, с профилированными филенками, с лепными рокайлями в верхней части и профилированными карнизами, в завершении с уплощенными остроконечными пирамидками, окрытыми металлом;</p> <p>секции: металлические решетки из вертикальных копий, соединенных сверху и снизу фризами из колец;</p> <p>исторические столбы – с профилированными филенками, рустованными углами, профилированными карнизами, в завершении с уплощенными остроконечными пирамидками, окрытыми металлом;</p> <p>ворота:</p> <p>исторические южные ворота: на двойных опорных пилонах сложной конфигурации: внутренние: фланкированы полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный полуциркульными</p>	  

фронтонами;

внешние: фланкированы полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный уплощенными остроконечными пирамидками;

металлические секции между пилонами, включая створки ворот:

в виде ажурной металлической решетки с криволинейным завершением; в виде вертикальных прутьев, соединенных сверху и снизу фризами из чередующихся колец и ромбов и завершенных пиками с завитками по сторонам;

северные ворота*:

западные ворота:

на опорных пилонах фланкированных парными полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный лучковыми фронтонами;

ворота – двустворчатые, в виде ажурной решетки из вертикальных прутьев, соединенных фризами из колец; в середине



центрального фриза с выкружками; в навершии композиция из рокайлей и воллют;

*полностью воссозданы по образцу южных ворот

** на пилонах с фронтонами северных и восточных ворот установлены чугунные морские якоря, исторически двуглавые орлы;

восточные ворота:

на двойных опорных пилонах: внутренние фланкированы парными полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный лучковыми фронтонами;

внешние фланкированы полуколоннами коринфского ордера, поддерживающими антаблемент, завершенный уплощенными остроконечными пирамидками, на которых установлены сферы с пиками на постаментах;




между пилонами заполнения из металлических секций – ворота, калитки – в виде ажурных решеток из вертикальных прутьев, соединенных фризами из колец; в середине центрального фриза с выкружками; в навершии композиция из рокайлей и воллют, увенчанных крестами.







4. «Сад соборный», вт. пол. XVIII-XIX вв., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>историческое местоположение (к югу от собора), габариты, конфигурация;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников;</p> <p>рельеф: ровный.</p>	

			
2	<p>Видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>видовой состав деревьев: (в т.ч. клен остролистный, дуб черешчатый);</p> <p>видовой состав кустарников (в т.ч. акация желтая, сирень обыкновенная, боярышник обыкновенный);</p> <p>газоны обыкновенные.</p>	 


			 
--	--	--	---





5. «Сквер Никольский», 1874-1875 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение (к северу от собора), габариты, конфигурация;</p> <p>тип сада: пейзажно-регулярный;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с симметричной композицией относительно центральной оси, с широкой дорогой от северных ворот к пр. Римского-Корсакова, с вливающейся в нее замкнутой живописной системой садовых дорожек;</p> <p>сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, аллеиных посадок деревьев, с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог;</p> <p>однородные и смешанные по составу ландшафтные группы и рядовые посадки;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф – ровный;</p> <p>ОКН РЗ «Братская могила участников Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны» – местоположение (в северо-западной части сквера).</p>	  
2	<p>Видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>видовой состав деревьев (в т. ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, ива серебристая и ломкая, ольха черная, хвойные - лиственница);</p>	

		<p>видовой состав кустарников (в т. ч. акация желтая, сирень обыкновенная, боярышник обыкновенный, барбарис обыкновенный, жимолость, смородина альпийская, спирея дубравколистная и узколистная, чубушник венечный, роза собачья);</p>	   
--	--	--	--

			 <p>The table contains four photographs of a flowering shrub, likely a honeysuckle, arranged vertically in the rightmost column. The first photo shows a dense cluster of green leaves with small white flowers. The second photo shows a similar cluster with several flowers in shades of pink and purple. The third photo is a close-up of the green foliage with small, light-colored flowers. The fourth photo shows a larger view of the shrub in a garden setting, with green grass and other plants visible in the background.</p>
--	--	--	---


		<p>газоны обыкновенные;</p>	   
--	--	-----------------------------	--

		газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.	
3	Малые садовые формы:	<p>диван садовый на изогнутых волнитообразных ножках – конфигурация (дугобразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, стекло), форма (в виде балясины с перехватами, завершенные фонарем конусообразной формы, с шишкой в наверху).</p>	 


6. «Ограда Никольского сквера», 1892 г., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4



1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение (вокруг Никольского сквера, по красным линиям наб. Крюкова кан., пр. Римского-Корсакова, Никольской пл.), габариты, конфигурация; состоит из решетки на опорных столбиках с воротами;	 
2	Конструктивная система:	опорные столбики с секциями решетки и воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ограда состоит из ряда опорных столбиков и металлических секций между ними; столбики: круглые в сечении, с перехватами, в завершении со сферами, увенчанными гранеными пиками; секции: металлические решетки из трельяжной сетки, с удлиненными пиками по верхнему краю; со стороны сада на фигурных кронштейнах;	 

		<p>ворота – двустворчатые, со стороны главной аллеи, по пр. Римского-Корсакова, аналогичного рисунка ограде.</p>	
--	--	--	--

7. «Памятник героям броненосца «Император Александр III» (Цусимский обелиск), 1908 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>исторические местоположение (в центральной части Никольского сквера с западной стороны главной планировочной оси), габариты, конфигурация; состоит из обелиска на четырехгранном высоком постаменте и трехступенчатым стилобатом, увенчан фигурой орла с крестом;</p> <p>мемориально-историческое значение памятника: посвящен экипажу броненосца "Император Александр III", погибшему в Японском море в 1905 г.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>obelisk на постаменте и стилобате, отмостка* керамическими плитами с поребриком. *поздняя</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>авторы: князь М.С. Путятин (проект и рисунок памятника), архитектор Я.И. Филотей, скульптор А.Л. Обер;</p> <p>стилобат: крестообразно раскрепованный, выполнен из блоков черного карельского полированного гранита; на нижней ступени стилобата со стороны собора выбита надпись: «Томсонъ – Фуло/Троицкая ул., 4»;</p> <p>постамент: красного финского полированного гранита в виде четырехгранной высокой тумбы на профилированном плинте с профилированным карнизом;</p> <p>на гранях постамента закреплены бронзовые доски:</p> <p>лицевая (восточная) сторона: сверху фигурная филленка с датой гибели броненосца "Император Александр III": "14 мая 1905"; ниже – бронзовый барельеф броненосца в бою в окружении разрывов снарядов; в правом нижнем углу выбита надпись: «А.Оберъ»; под барельефом доска с перечнем командного состава броненосца: «Командир капитан 1-го ранга Н. БУХВОСТОВ/ Старший офицер капитан 1-го ранга В. ПЛЕМЯННИКОВ/ Ст. ревизор лейтенант А. Воеводский 2-й/ Ст. минный офицер капитан 2-го ранга К. Стааль 1-й/»</p>	  
---	---	---	---

		<p>Младший минн. оф. лейт. В. Игнатъев/ Ст. артиллерийский оф. лейт. В. Эллис 1-й/ Мл. артилл. оф. лейт. Е. Демидов»;</p> <p>на остальных гранях пьедестала установлены бронзовые доски с перечнем фамилий погибшего экипажа броненосца;</p> <p>обелиск: красного финского полированного гранита, квадратный в сечении, с уплощенной муфтой в основании, декорированной филенками с треугольной верхней частью;</p> <p>на филенках укреплены бронзовые лавровые венки, перевязанные реющими лентами с круглыми медальонами в центре:</p>	 
--	--	--	--

на лицевой стороне: медальон с рельефным изображением морского якоря и датами похода эскадры Балтийского флота: «1904-1905»;

на северной стороне памятника медальон с надписью литыми знаками старославянского начертания: «Больши / сея любви никтоже / иматъ, да кто душу / свою положить за / други своя / Еванг. Иоанна XV. 13»;

на западной стороне в медальоне: «Героямъ/ Броненосца/ Императоръ/ Александръ III/ Гвардейскій/ Экипажъ»;

на южной стороне в медальоне: барельеф с картой похода 2-й Тихоокеанской эскадры к Порт-Артуру в 1904-1905 гг.;

в верхней части обелиска бронзовые лавровые венки, перевязанные бантами; в навершии бронзовый орел с распростертыми крыльями и православный крест.





8. «Фонтаны в сквере (два)», 1877-1878 гг., инж. Гутман А., техник Гюртлер В.В., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, 1/3

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	местоположение (в центральных частях Никольского сквера симметрично относительно главной планировочной оси), габариты, конфигурация; фонтан представляет собой круглую чашу с фигурным карнизом, декорированным восемью скульптурками лягушек; в центре чаши горка с фигуркой путто.	
2	Конструктивная система:	конструкции чаши, система водометов.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	чаша фонтана: бетонная лекальной формы с цоколем и фигурным карнизом;	

в центре чаши горка
природного камня;



центральный (большой)
водомер в виде чугунной (?)
скульптуры сидящего путто с
рожком, поднесенным к губам
(струя воды подается из
рожка);



на карнизе чаши восемь
малых водомеров в виде
бронзовых фигурок лягушек,
сидящих на листьях
кувшинок;



исторический рисунок
водяных струй.



Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ И РЕЖИМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «СОБОР НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКИЙ (МОРСКОЙ)».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.08.2021

окуд
№ 178-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Бюро Кадастровых Инженеров» (от 04.06.2021 рег. № 01-25-13768/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», утвержденный КГИОП 16.02.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

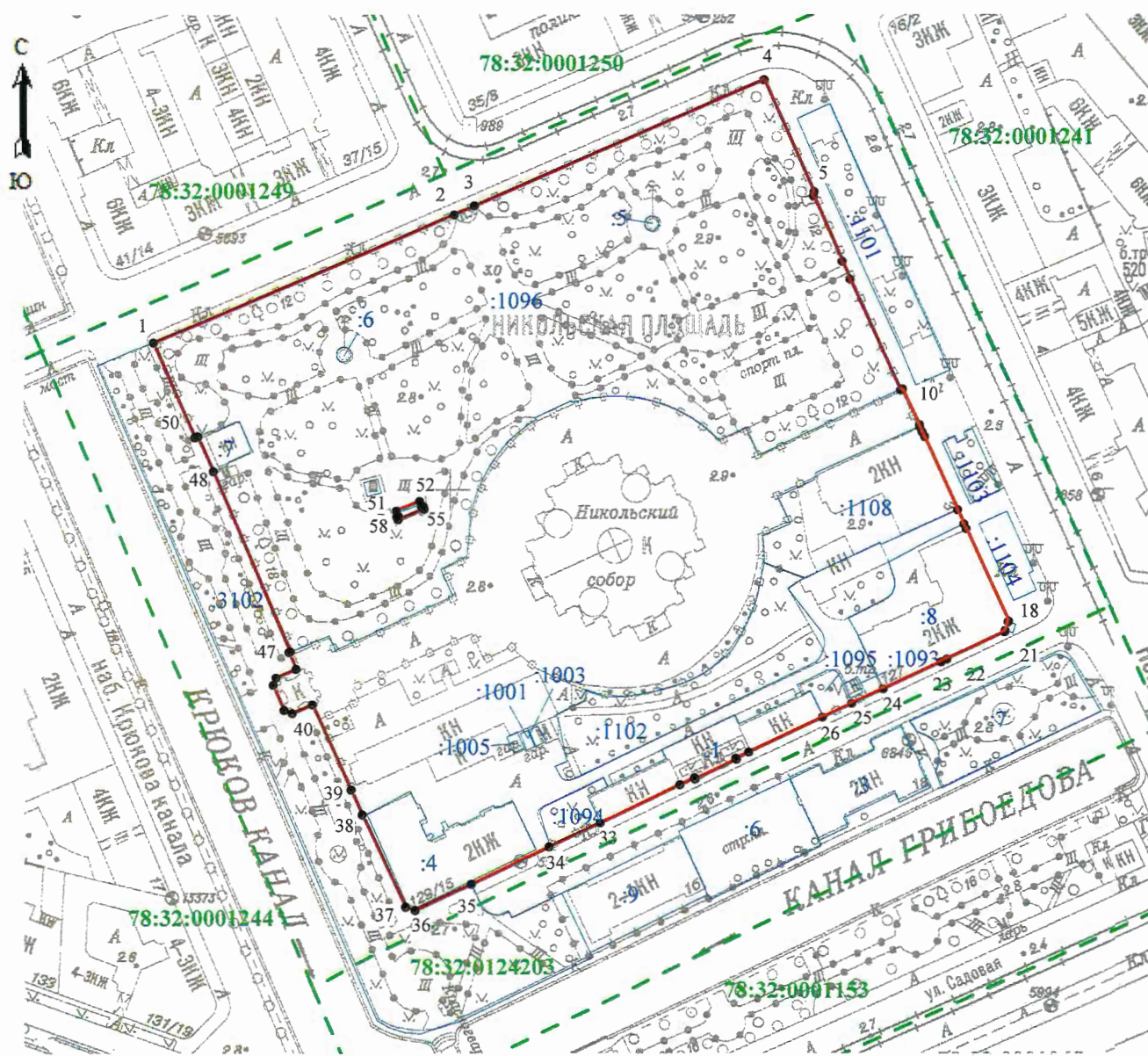
Председатель КГИОП

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a surname 'В. Макаров'.

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- характерная точка границы объекта культурного наследия
- - - граница кадастрового квартала
- 78:32:0007317 номер кадастрового квартала
- существующая часть границы земельных участков, имеющиеся в ГКН сведения о которой достаточны для определения ее местоположения
- :1096 кадастровый номер земельного участка

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точка местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92844.10	112711.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	92882.59	112801.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	92885.23	112807.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	92922.84	112895.37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	92889.37	112910.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	92888.22	112910.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	92868.71	112918.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	92863.25	112921.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	92829.71	112936.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	92830.02	112936.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	92819.15	112941.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	92818.60	112941.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	92817.05	112942.64	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

14	92815.61	112943.29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
15	92793.79	112953.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
16	92789.49	112955.04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
17	92788.07	112955.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
18	92760.51	112968.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
19	92760.13	112968.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
20	92757.65	112967.37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
21	92757.27	112967.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
22	92749.05	112949.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
23	92748.29	112948.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
24	92740.13	112930.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
25	92735.70	112921.33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
26	92731.50	112912.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
27	92720.98	112890.34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
28	92719.07	112886.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
29	92718.72	112886.59	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
30	92712.81	112874.26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

31	92713.25	112874.03	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
32	92711.15	112869.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
33	92699.62	112845.48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
34	92692.44	112830.17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
35	92681.33	112806.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
36	92673.41	112789.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
37	92674.44	112786.71	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
38	92702.13	112773.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
39	92709.61	112770.36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
40	92735.36	112758.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
41	92732.71	112752.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
42	92733.62	112750.32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
43	92741.33	112747.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
44	92743.62	112747.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
45	92746.28	112753.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
46	92751.32	112751.83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
47	92751.48	112752.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

48	92805.53	112729.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
49	92815.71	112724.54	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
50	92815.54	112723.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	92844.10	112711.27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
—	—	—	—	—	—
51	92793.73	112784.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
52	92796.52	112791.15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
53	92794.88	112791.77	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
54	92795.07	112792.24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
55	92794.18	112792.57	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
56	92791.02	112784.65	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
57	92791.91	112784.32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
58	92792.08	112784.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
51	92793.73	112784.13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литеры А, Б, Ф

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«КОЛОКОЛЬНЯ».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

20 АПР 2018

№ 04-19-168/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Колоколья», включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Никольская пл., 1/3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Колокольня"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	3	9	1	7	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Колокольня

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1756-1759 гг., арх. Чевакинский С.И.
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.02.2001 № 527: Никольская пл., д. 1/3)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Никольская пл.

д.

1/3

корп./стр.

помещение/
квартира

иные сведения:

г.Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 01.11.2017 № 99/2017/33496291);
г.Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 01.11.2017 № 99/2017/33496538);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)", утвержденный КГИОП 16.02.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Колокольня",

утвержденный распоряжением КГИОП от 17.04.2018 № 151-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению

устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного

наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

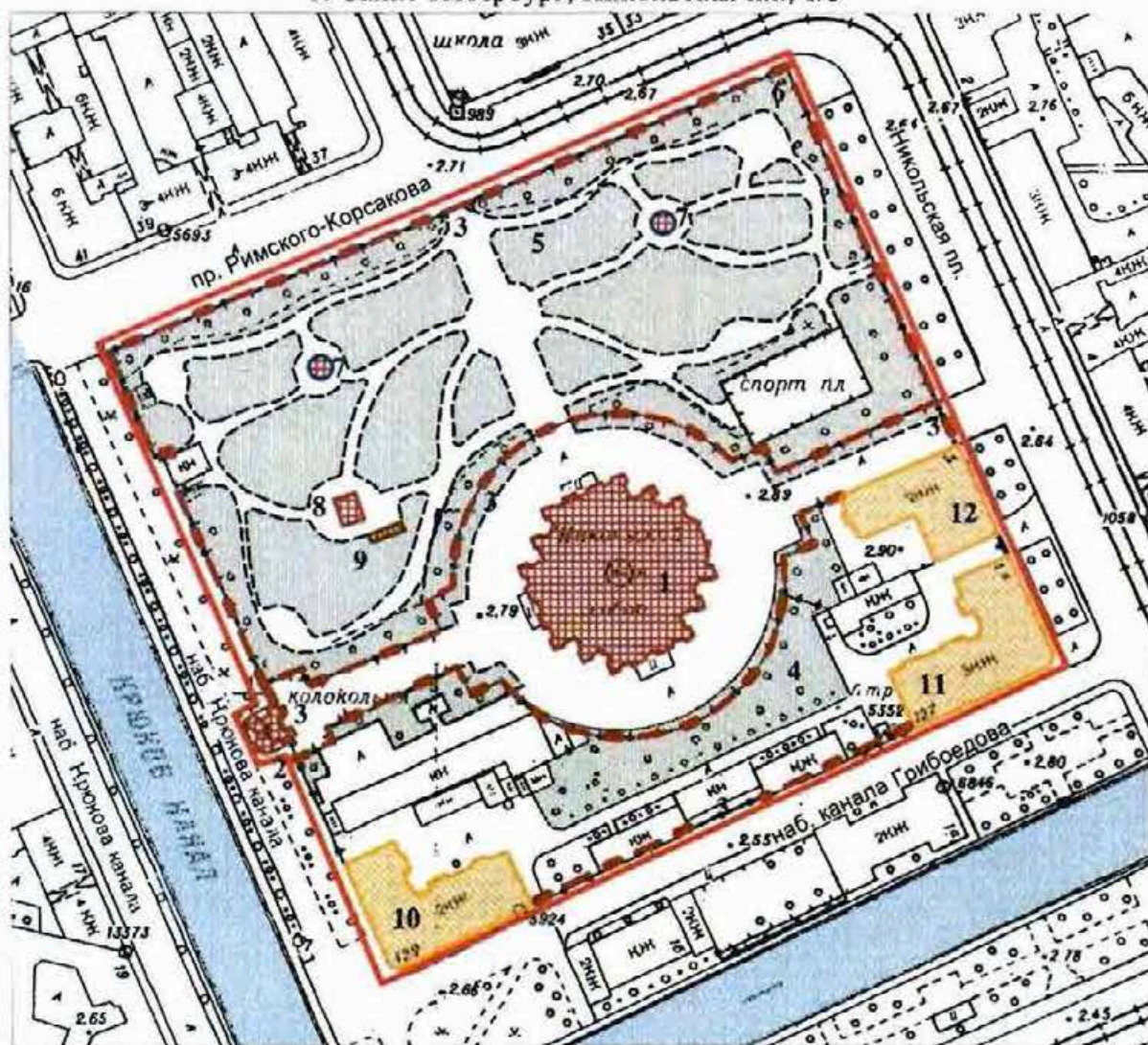
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)", утвержденный КГИОП 16.02.2004.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Колокольня", утвержденный распоряжением КГИОП от 17.04.2018 № 151-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Колокольня".

План (проект) границ территории объекта культурного наследия федерального значения

Собор Николо-Богоявленский (Морской)
г. Санкт-Петербург, Никольская пл., 1/3



Условные обозначения:

М 1:2000

— Граница территории
объекта культурного наследия

Объекты наследия федерального значения:



Здания и сооружения



Парки, сады, скверы,
бульвары, аллеи,
палисадники



Элементы гидросистем

Объекты наследия регионального значения:



Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия



Здания и сооружения

Состав комплекса:

1. Собор
2. Колокольня
3. Ограда собора с четырьмя воротами
4. Сад соборный
5. Сквер Никольский
6. Ограда Никольского сквера
7. Фонтаны в сквере (два)
8. Памятник героям броненосца
"Император Александр III"


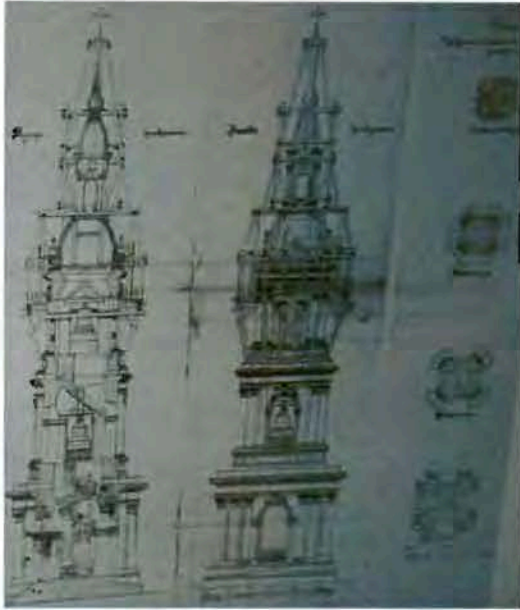

Экспликация:

9. Братская могила участников
Великой Октябрьской
социалистической революции и
Гражданской войны
- Дома Никольского Морского собора*
10. Дом причта
 11. Дом причта
 12. Приют и богадельня приходского
благотворительного общества

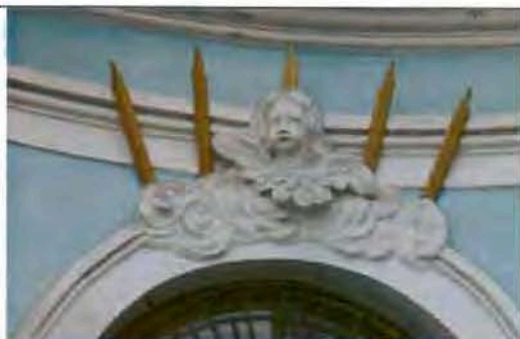
Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б (Никольская площадь 1/3)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение (на берегу Крюкова канала), конфигурация и габариты здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты граненого купола с круглым в плане высоким фонариком с граненой главкой и шпилем с луковичной главкой, увенчаных крестом на яблоке;</p> <p>окрытие купола, главок и шпиля – исторический материал (медное с позолотой), с гуртами; крест на яблоке (позолоченные) – историческое местоположение, габариты, конфигурация.</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (винтовая);</p>	

		<p>подколокольные балки – конструкция, местоположение;</p> <p>конструкции купола, главок, шпиля.</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского:</p> <p>отдельно стоящее трехъярусное сооружение; два нижних яруса имеют скошенные углы и вогнутые стороны; верхний ярус – круглый в плане;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический колер окраски с выделением цветом (белый алебастр) декоративных</p>	

	<p>элементов;</p> <p>углы ярусов фланкированы колоннами композитного ордера;</p> <p>колонны нижнего яруса – парные, на гранитных базах; колонны 2-го – 3-го ярусов – на высоких филенчатых постаментах;</p> <p>пилястры, фланкирующие углы и проемы – 2-го, 3-го ярусов;</p> <p>фасады колокольни (исключая восточный) фланкированы отмычкой из известняковых плит;</p> <p>крыльцо-паперть – исторические местоположение (по восточному фасаду), габариты, конфигурация, материал (гранит);</p> <p>исторические арочные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульной перемычкой), оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями в виде одной, трех головок херувимов в облаках с сиянием на импостах в виде пилястр, декорированных консолями с рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами); сияние – (медь, золочение);</p> <p>существующее дверное заполнение восточного проема 1-го яруса** – материал (дерево);</p> <p>*в настоящее время в проемах 1-го яруса (исключая восточный) и фонарика устроены оконные заполнения, в восточном проеме 1-го яруса устроено дверное заполнение</p>	  
--	--	---

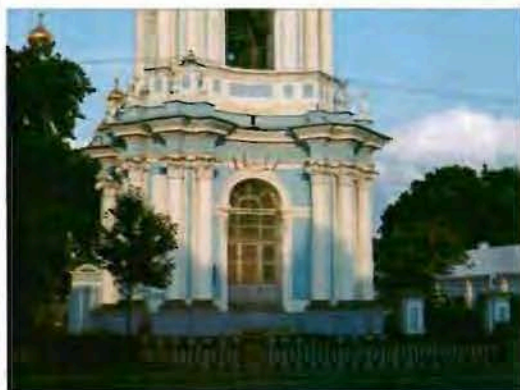


оформление арочных проемов
фонарика – профилированные
архивольты с замковыми
камнями в виде картушей с
медальонами и
ниспадающими гирляндами,
подоконные балюстрады с
парапетными тумбами,
фланкированными
каннелированными
консолями;

пилястры, декорированные
рокайлями из листа аканта, с
ниспадающими гирляндами –
в междуоконных простенках
(капителями пилястр
одновременно являются
парапетные тумбы
балюстрады);

над проемами – выкружки с
композициями из рокайлей из
аканта и завитков;

над куполом перемычка,
декорированная консолями;



		<p>профилированные междуэтажные тяги и карнизы;</p> <p>раскрепованный антаблемент в завершении каждого яруса;</p> <p>вазоны на раскрепованных частях карниза 3-го яруса — исторические материал и конфигурация.</p>	
--	--	---	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Никольская пл., 1/3)

Объект культурного наследия федерального значения «Колокольня»

1. Восточный фасад



2. Южный фасад



3. Фрагмент западной части фасада (вид снизу)



4. Фрагмент верхнего объема колокольни



5. Деревянная лестница



6. Звонница



Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОТ
13.05.2022Г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

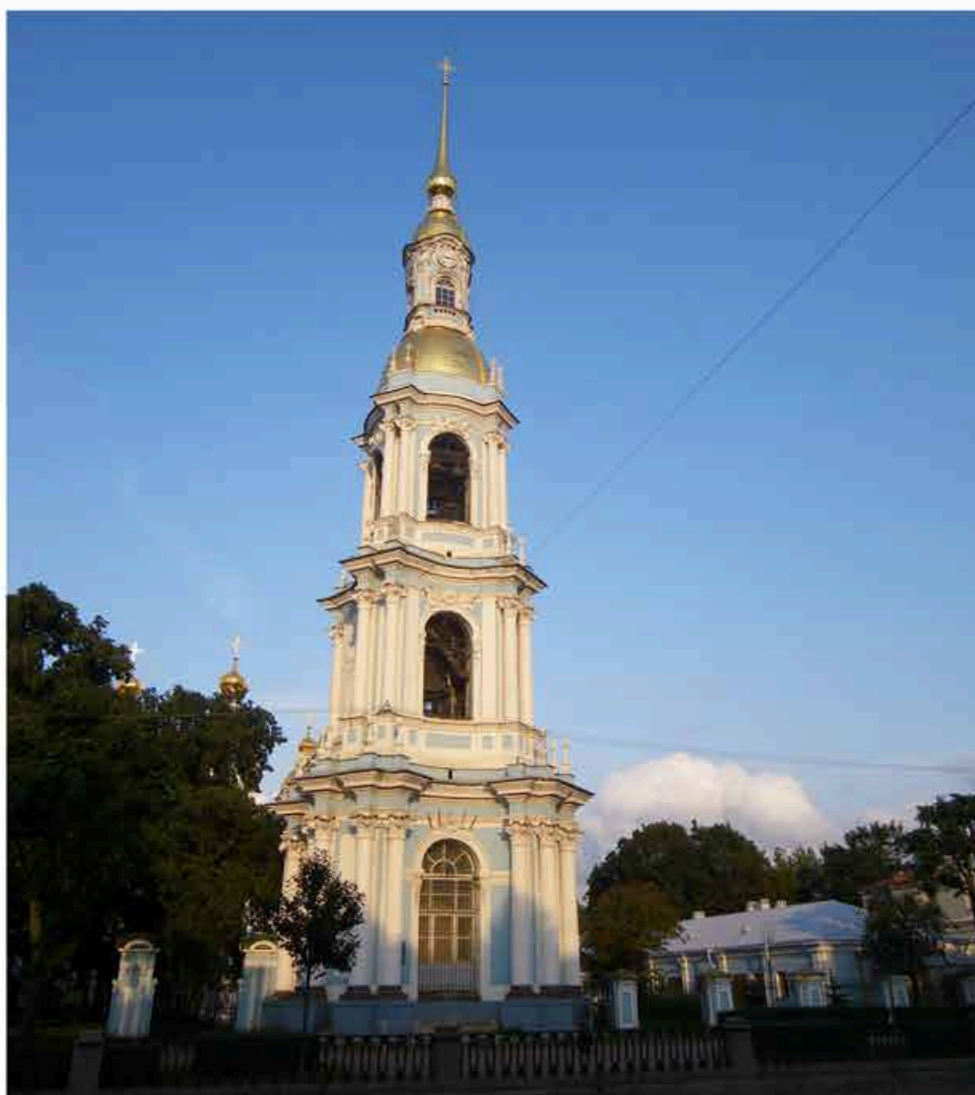
Экземпляр № 2

781510339170026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.09.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Колокольня

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1756-1759 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Николо-Богоявленский (Морской)" № 178-рп от 31.08.2021 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: историческое местоположение (на берегу Крюкова канала), конфигурация и габариты здания; исторические конфигурация и габариты граненого купола с круглым в плане высоким фонариком с граненой главкой и шпилем с луковичной главкой, увенчанных крестом на яблоке; покрытие купола, главок и шпиля – исторический материал (медное с позолотой), с гуртами; крест на яблоке (позолоченные) – историческое местоположение, габариты, конфигурация. 2 Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (винтовая); подколокольные балки – конструкция, местоположение; конструкции купола, главок, шпиля. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах елизаветинского барокко по проекту арх. С.И. Чевакинского: отдельно стоящее трехъярусное сооружение; два нижних яруса имеют скошенные углы и вогнутые стороны; верхний ярус – круглый в плане; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторический материал фонарика колокольни – дерево; исторический колер окраски с выделением цветом (белый алебастр) декоративных элементов; углы ярусов фланкированы колоннами композитного ордера; колонны нижнего яруса – парные, на гранитных базах; колонны 2-го – 3-го ярусов – на высоких филленчатых постаментах; пилястры, фланкирующие углы и проемы – 2-го, 3-го ярусов; фасады колокольни (исключая восточный) фланкированы отмошкой из известняковых плит; крыльцо-паперть – историческое местоположение (по восточному фасаду), габариты, конфигурация, материал (гранит); исторические арочные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркулярной перемычкой), оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями в виде одной, трех головок херувимов в облаках с сиянием на импостах в виде пилястр, декорированных консолями с рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами); сияние – (медь, золочение); существующее дверное заполнение восточного проема 1-го яруса* – материал (дерево); * в настоящее время в проемах 1-го яруса (исключая восточный) и фонарика устроены оконные заполнения, в восточном проеме 1-го яруса устроено дверное заполнение оформление арочных проемов фонарика – профилированные архивольты с замковыми камнями в виде картушей с медальонами и ниспадающими гирляндами, подоконные балюстрады с парапетными тумбами, фланкированными каннелированными консолями; пилястры, декорированные рокайлями из листа аканта, с ниспадающими гирляндами – в междуоконных простенках (капителями пилястр одновременно являются парапетные тумбы балюстрады); над проемами – выкружки с композициями из рокайлей из аканта и завитков; над куполом перемычка, декорированная консолями; профилированные междуэтажные тяги и карнизы; раскрепованный антаблемент в завершении каждого яруса; вазоны на раскрепованных частях карниза 3-го яруса – исторические материал и конфигурация.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)» № 57-р от 19.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

13 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

КОПИЯ ВЫПИСКИ ИЗ ЕГРН ОТ 23.03.2022 Г.

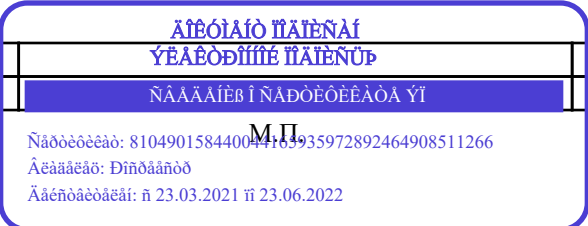
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.04.2022, поступившего на рассмотрение 28.04.2022, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
28.04.2022г. № КУВИ-999/2022-464603			
Кадастровый номер:	78:32:0001242:1097		
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001242		
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:32:1242:0:25		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Никольская площадь, дом 1, литера Б		
Основная характеристика (для сооружения):	тип	значение	единица измерения
	площадь	22.8	в квадратных метрах
Назначение:	нежилое		
Наименование:	Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, чердак, в том числе подземных 0		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1766		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	8120992.11		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001242:1099, 78:32:0001242:1100		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела: 4 - Описание местоположения объекта недвижимости, отсутствуют.		
Получатель выписки:	Парфенова Юлия Георгиевна		

полное наименование должности		инициалы, фамилия
	М.П. № доверенности: 8104901584400/1163935972892464908511266 Акта выдачи: 23.03.2021 Акта отмены: 23.06.2022	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
28.04.2022г. № КУВИ-999/2022-464603			
Кадастровый номер:		78:32:0001242:1097	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78:32:0001242:1097-78/030/2018-1 06.04.2018 14:06:18
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Безвозмездное пользование (ссуда)	
	дата государственной регистрации:	29.01.2021 15:33:19	
	номер государственной регистрации:	78:32:0001242:1097-78/011/2021-3	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 27.01.2021 на 49 лет	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Православная местная религиозная организация Приход Николо-Богоявленского морского собора г.Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), ИНН: 7812074369	
	основание государственной регистрации:	Договор безвозмездного пользования объектами недвижимого имущества, являющимися объектами культурного наследия федерального значения, находящимися в казне Российской Федерации, № 11/БП-0465, выдан 01.12.2020	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	<p>ΑΓΡΟΓΙΑΙΟ ΠΑΤΕΝΑΙ ΥΕΑΒΘΘΙΠΠΕ ΠΑΤΕΝΩΡ</p> <p>ΝΑΑΑΑΙΕΒ Ι ΝΑΘΘΕΘΕΕΛΟΑ ΥΙ</p>	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

М.П.

№αδδδδδδδδ: 810490158440041163935972892464908511266
 Αεεααεεεε: Διηδαάνοδ
 Άαεήοαεεδδδδδδ: η 23.03.2021 η 23.06.2022

Сооружение		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 5		
28.04.2022г. № КУВИ-999/2022-464603		
Кадастровый номер:		78:32:0001242:1097
5.2	вид:	Объект культурного наследия
	дата государственной регистрации:	06.04.2018 14:06:21
	номер государственной регистрации:	78:32:0001242:1097-78/030/2018-2
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	основание государственной регистрации:	Распоряжение Правительства РФ, № 527, выдан 10.07.2001
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΠΑΡΕΝΤΕΡ		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΕΝΤΕΡ		
полное наименование должности	ΝΑΑΑΑΙΕΒ Ι ΝΑΔΟΕΟΕΕΑΟΑ ΥΙ	инициалы, фамилия
	Μ.Π. Νάδσεέεεαδ: 810490158440041163935972892464908511266 Αεαααεεαδ: Διηδαάνδδ Άαεηδσεεεαί: η 23.03.2021 η 23.06.2022	

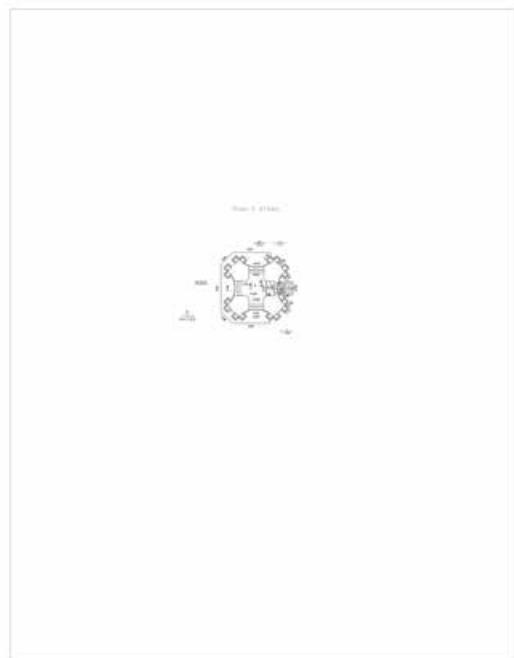
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Сооружение
 вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

28.04.2022г. № КУВИ-999/2022-464603

Кадастровый номер: 78:32:0001242:1097	Номер этажа (этажей): 1
---------------------------------------	-------------------------



Масштаб 1

полное наименование должности	ΑΤΕΟΙΛΙΟ ΠΑΙΕΝΑΙ ΥΕΑΒΘΘΙΠΠΕ ΠΑΙΕΝΥΡ ΝΑΑΑΑΙΕΒ Ι ΝΑΘΘΕΘΕΕΛΟΑ ΥΙ	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

ΑΤΕΟΙΛΙΟ ΠΑΙΕΝΑΙ
 ΥΕΑΒΘΘΙΠΠΕ ΠΑΙΕΝΥΡ
 ΝΑΑΑΑΙΕΒ Ι ΝΑΘΘΕΘΕΕΛΟΑ ΥΙ

Μ.Π.
 Νάδοθεεεαο: 810490158440041163935972892464908511266
 Αεαααεαο: Διηδααηοδ
 Άαεηθαεαεαί: η 23.03.2021 η 23.06.2022

Сооружение

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 2

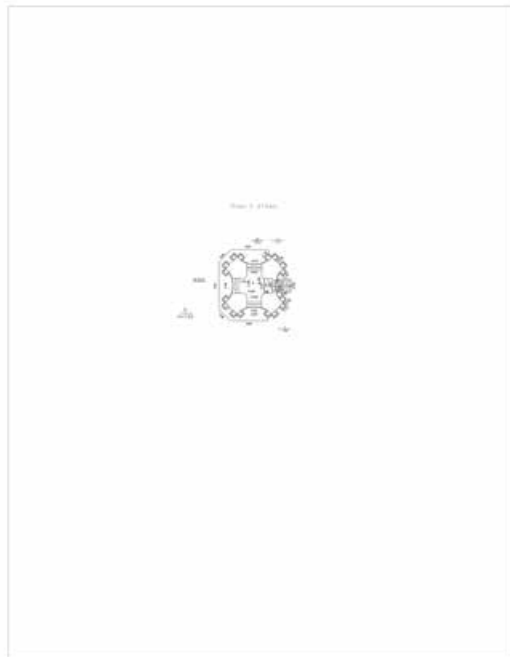
Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 5

28.04.2022г. № КУВИ-999/2022-464603

Кадастровый номер: 78:32:0001242:1097

Номер этажа (этажей): 1



Масштаб 1

ΑΤΕΘΙΑΙΟ ΠΑΤΕΝΑΙ
ΥΕΑΒΘΘΙΠΠΕ ΠΑΙΕΝΥΡ

полное наименование должности

ΝΑΑΑΑΙΕΒ Ι ΝΑΘΘΕΘΕΕΛΑΘ ΥΙ

инициалы, фамилия

Μ.Π.
 Νάδθεθεεάο: 810490158440044163935972892464908511266
 Αεάάεεάο: Διηδαάνοδ
 Άάεηοάεοάεάι: η 23.03.2021 η 23.06.2022

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня» , входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Никольская пл., д. 1/3., лит. Б, «Ремонт и реставрация Колокольни (в части деревянных куполов и перекрытий в уровне 4, 4а и 7)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: ПД-13-2022)

**АКТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ К ПРОВЕДЕНИЮ
ВИДОВ РАБОТ НА КОНСТРУКТИВНЫЕ И ДРУГИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
НАДЕЖНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 10.02.2022 Г.**

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«10» февраля 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «СПБПроектРеставрация»:

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Колокольня Николо-Богоявленского Морского собора», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Николо-Богоявленский (Морской)». (постановление правительства РФ №527 от 10.07.2001г.)

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица *Никольская площадь* д. *1/3* литера. *Б* офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Краткие исторические сведения:

В 1752 году президент Адмиралтейств-коллегии князь Михаил Голицын подал на высочайшее имя императрице Елизавете Петровне прошение о возведении на средства морского ведомства и пожертвования нового храма «В воздаяние достойной памяти славных дел флота Российского».

Проект и смету на постройку собора Чевакинский представил в Адмиралтейскую коллегию 20 мая 1752 года. В ночь с 22 на 23 октября разразилась жестокая буря с сильным подъемом воды. При этом страшном стихийном бедствии оказалась затопленной и территория, намеченная для постройки нового церковного здания – Никольского Морского собора. По проекту, заново составленному Чевакинским в начале 1753 года, первоначальные размеры здания были увеличены, как по ширине, так и по длине, на три сажени и шесть футов (7,2 метра). Столь значительное изменение размеров повлекло за собой переработку не только плана, но и конструктивной основы здания. На

строительство были ассигнованы дополнительные средства. 15 июля 1753 года состоялась церемония закладки.

Присущая зданию собора монументальность, обусловленная масштабом сооружения и использованием в оформлении фасадов большого ордера, определяет общее впечатление, возникающее при его осмотре. Массив собора увенчивают пять восьмигранных барабанов, завершенных куполами и луковичными главами.

Слитность композиции, устремленность ввысь особенно отчетливо воспринимаются при угловых аспектах здания. Здесь Чевакинский проявил исключительное понимание архитектурных форм и их ракурсов. Взлет стройных удлиненных колонн большого ордера продолжается формами красиво изогнутых сдвоенных волют, колоннами второго яруса, плавными линиями рельефных тяг на гранях куполов и, в ритмичном повторе мотива волют и тяг на шеях и главах собора. Барочные по трактовке граненые главы заканчиваются выгнутым повышением для креста. Богатую пластику фасадов дополняют балконы с узорчатыми коваными решетками.

Уже в первоначальном проекте собора было предусмотрено сооружение отдельно стоящей колокольни. Работы по сооружению колокольни отличались от строительства здания собора значительно большей сложностью. «Фигурность» кладки трехъярусной колокольни определялась сложностью ее архитектурной декорацией. Три яруса здания следовало украсить колоннами на постаментах, несущими раскрепованный, сложнопрофилированный антаблемент. Стены двух нижних ярусов должны были получить криволинейные вогнутые очертания, в отличие от стен верхнего круглого в плане яруса, служившего основанием полусферического купола, завершенного барабаном и тонким, изящным шпилем.

Территория собора и колокольни обнесена оградой, сооруженной Чевакинским, с пилонами тройного прохода с восточной стороны и двумя проходами с западной стороны примыкающих к колокольне.

Никольский собор был освящен дважды. Первый раз в 1760 году освятили нижнюю трехпрядельную церковь во имя Святителя Николая Чудотворца, который традиционно считается покровителем плавающих и путешествующих. Второй раз 20 июля 1762 года осветили верхнюю однопрестольную церковь во имя Богоявления Христа, в присутствии императрицы Екатерины II, которая повелела именовать новопостроенную церковь собором, с тех пор в нем отмечались победы российского флота. Отсюда двойное название – Николо-Богоявленский.

В сквере перед собором, в 1908 году был воздвигнут обелиск в память о погибших на броненосце «Император Александр III» при Цусиме. После Октябрьской революции 1917 года Никольский морской собор не закрывался, и в 1941-1999 годах был кафедральным.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным технического обследования строительных конструкций в рамках разработки проектной документации, проведенной ООО «РСФ «Водолей Плюс» в 2019 г., здание в целом находится в ограниченно-работоспособном состоянии. На момент проведения работ здание эксплуатировалось.

Колокольня – отдельно стоящее трехъярусное сооружение с граненым куполом,

высоким фонариком с граненой главкой и шпилем с луковичной главкой, увенчанной крестом на яблоке. Два нижних яруса имеют скошенные углы и вогнутые стены, верхний ярус – круглый в плане. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Углы ярусов фланкированы колоннами композитного ордера. Колонны нижнего яруса – парные, на гранитных базах с плинтом. Колонны второго и третьего ярусов – на высоких филленчатых постаментах.

Стены колокольни, исключая восточный фасад, обрамлены отмычкой из известняковых плит. По восточному фасаду расположено крыльцо-паперть.

Исторические арочные проемы оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде одной – трех головок херувимов в облаках с сиянием, на импостах в виде пилястр, декорированных консолями с рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами.

Арочные проемы фонарика оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде картушей с медальонами и ниспадающими гирляндами. Под окнами – балюстрады с парапетными тумбами, фланкированными каннелированными консолями. В междуоконных простенках расположены пилястры, декорированные рокайлями из листьев аканта с ниспадающими гирляндами. Капители пилястр одновременно являются парапетные тумбы балюстрады. Над проемами – выкружки с композициями из рокайлей из акантов и завитков, а также четыре часовых циферблата. Над куполом – перемышка, декорированная консолями.

По горизонтали фасады разделены профилированными междуэтажными тягами и карнизами. В завершении каждого яруса – раскрепованный антаблемент. На раскрепованных частях карнизов, по осям колонн, расположены факелы-светильники

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не рассматриваются.

в) Цоколи и отмычки около них:

По данным элементам была выполнена часть работ, предусмотренных в рамках ГК №2/2021 от 01.02.2021г.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

По данным элементам была выполнена часть работ, предусмотренных в рамках ГК №2/2021 от 01.02.2021г.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Деревянная стропильная конструкция куполов с обрешеткой. В рамках дополнительного обследования технического состояния деревянных стропильных конструкций купола и перекрытий (уровень 4, 4а и 7), выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в ходе реставрационных работ в 2021г., были выявлены следы разрушения древесины гнилостной деструкцией, замачивание, корродирование металлических элементов крепежа. Состояние – **ограниченно-работоспособное**.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Купольные завершения облицованы медными листами с позолотой сусальным золотом. Наблюдаются следы пластинчатой коррозии, замятие, разрывы. Коррозия элементов крепежа. Состояние купольного завершения **ограниченно-работоспособное**.

По элементам шпиль и крест была выполнена часть работ, предусмотренных в рамках ГК №2/2021 от 01.02.2021г.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

По данным элементам была выполнена часть работ, предусмотренных в рамках ГК №2/2021 от 01.02.2021г.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект на реставрации.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Деревянные конструкции перекрытий. Были выявлены следы разрушения древесины гнилостной деструкцией, корродирование металлических элементов крепежа. Состояние – **ограниченно-работоспособное.**

в) Полы:

На данном этапе не рассматриваются.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не рассматриваются.

д) Столбы, колонны:

На данном этапе не рассматриваются.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

На данном этапе не рассматриваются.

ж) Лестницы и крыльца:

На данном этапе не рассматриваются.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

На данном этапе не рассматриваются.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

В пределах рассматриваемых помещений отсутствует

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Архитектурные и объемно-планировочные решения

Проектом предлагается выполнить комплексную реставрацию объекта с восстановлением первоначальной отделки по историческим материалам. Восполнение утрат по сохранившимся в натуре образцам и архивным иконографическим материалам.

– Натурные изыскания.

Конструктивные решения

Проектом предусмотрена реализация следующих инженерно-реставрационных

мероприятий:

- Реставрация деревянных балок перекрытий, опорных колец и обвязочных поясов (удаление поврежденных участков, выполнение вставок, замена разрушенных элементов);
- Утепление и устройство гидроизоляционного ковра перекрытия 3 яруса колокольни;
- Реставрация и восстановление деревянных журавцов по историческому аналогу;
- Реставрация наклонных стропильных ног – острожка поверхностных разрушений, удаление поврежденных участков, выполнение вставок, замена разрушенных конструкций;
- Реставрация стоек, связей, подкосов - острожка поверхностных разрушений, удаление поврежденных участков, выполнение вставок, замена разрушенных конструкций;
- Реставрация лекальной криволинейной обрешетки куполов с частичной заменой элементов обрешетки и выполнением вставок в частично разрушенные элементы;
- Ремонт стальных элементов крепления;
- Замена металлических крепежных нагельных и скобяных изделий из черного металла;
- Замена окрытия куполов из меди;
- Восстановление золочения куполов;
- Ремонт металлической лестницы на шпиль из черного металла.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



(Подпись)

Сарамуд Любовь Вячеславовна
(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта



(Подпись)

Сопова Вера Николаевна
(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта



(Подпись)

Щедрин Петр Георгиевич
(Ф. И. О. полностью)