

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

**1. Дата начала и дата окончания экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее — экспертиза) проведена Экспертной комиссией на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 01.03.2022 г. № 8-22-ГИКЭ-01; № 8-22-ГИКЭ-02; № 8-22-ГИКЭ-03 (см. Приложение № 10) **в период с «04» апреля 2022 года по «26» мая 2022 года.**

**2. Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** собственник квартиры № 4, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, Анисович Марина Климентовна в лице Минаковой Татьяны Владимировны, действующей на основании доверенности от 08.12.2021 г. № 78 АВ 1311286.

**4. Сведения об экспертах:**

Председатель Экспертной комиссии — **Прокофьев Михаил Федорович**

Ответственный секретарь Экспертной комиссии — **Глинская Наталия Борисовна**

Член Экспертной комиссии — **Калинин Валерий Александрович**

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерством культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и

	архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерством культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5), приказом Министерства культуры Российской Федерации № 596 от 30.04.2021 г. «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерством культуры Российской Федерации № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## 5. Ответственность экспертов:

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель Экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (М.Ф. Прокофьев)

Ответственный секретарь (подписано электронной подписью) (Н.Б. Глинская)  
Экспертной комиссии

Член Экспертной комиссии (подписано электронной подписью) (В.А. Калинин)

## 6. Цели и объекты экспертизы.

### 6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б) разработанная ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО) в составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы:

- Книга 1.1. Исходно-разрешительная документация. (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ИРД).
- Книга 1.2. Фотофиксация до начала работ (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ФФ).
- 1.3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Книга 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ИС).
- Книга 2.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ТО).

#### Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (электронная подпись)

Н.Б. Глинская



- Книга 3.1. Общая пояснительная записка (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ОПЗ).
  - Книга 3.2. Архитектурно-строительные решения (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-АС).
- Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий:
- Книга 3.3. Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ЭОМ).
  - Книга 3.4. Водоснабжение и водоотведение (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ВК).
  - Книга 3.5. Отопление и вентиляция (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ОВ).

## **6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б) разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Копия Задания КГИОП от 28.01.2022 г. № 01-52-3780/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 4 по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит. Б) (Приложение № 7);
- Проектная документация, разработанная ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО) (в составе в соответствии с п. 6 Акта);
- Копия лицензии № МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры РФ Обществу с ограниченной ответственностью «СТИЛЕС» (ООО «СТИЛЕС») на основании приказов № 355 от 10.03.2015 г., № 433 от 15.04.2019 г. (Приложение № 13);
- Копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 г. № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения

- «Академия художеств»» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) (Приложение № 2);
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 г. № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств»» (Приложение № 3);
  - Копия Уведомления КГИОП от 24.01.2022 г. № 01-30-2621/21-0-1 о наличии/отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки квартиры № 4 здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (Приложение № 3);
  - Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б); «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), оформленного КГИОП 04.12.2012 г. (Приложение № 5);
  - Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3-1, литера Б), оформленного КГИОП 19.01.2022 г. (Приложение № 5);
  - Копия Распоряжения КГИОП от 19.06.2018 г. № 07-19-277/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);
  - Копии документов ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района: копии поэтажных планов; письмо ГУП «ГУИОН» от 10.12.2021 г. № 15143-01/05: выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (Приложение № 9);
  - Копия Договора купли-продажи квартиры от 28.10.2021 г. № 78 АВ 1130485 (Приложение № 8);
  - Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2022 г. по адресу: Санкт-Петербург, линия 4-я В.О., д. 1-3, литера Б, кв. 4 (Приложение № 8);
  - Копия Доверенности от 08.12.2021 г. № 78 АВ 1311286 (Приложение № 13);

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Экспертами установлено, что на момент составления акта государственной историко-культурной экспертизы частично реализованы решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 4, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, принятые представленной на экспертизу проектной документацией.

В соответствии с представленной проектной документацией выполнен демонтаж старых перегородок; частично установлены новые перегородки, выполнено усиление перемычек над дверными проемами.

Таким образом, экспертам не представилось возможным оценить состояние выявленного объекта культурного наследия в границах рассматриваемого помещения квартиры № 4 до производства работ. При этом, экспертами была рассмотрена и проанализирована учетно-техническая документация по помещению квартиры № 4, выданная ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района и Распоряжение КГИОП от 28.04.2018 г. № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Академия художеств”» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), что позволило провести оценку выполненных работ на соответствие требованиям сохранения предмета охраны.

Экспертами сделан вывод, что частично выполненные работы по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия в части перепланировки и переустройства квартиры № 4, не оказывают влияния на предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б).

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями) и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта экспертизы, в процессе которого была выполнена натурная фотофиксация на момент заключения договора на проведение экспертизы, которая включает общие виды объекта и виды рассматриваемой квартиры № 4 по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (Приложение № 4);

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в том числе влияние предложенных в проектной документации решений на сохранность предмета охраны объекта;
- архивно-библиографические исследования на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, библиографических, архивных исследований и натурного обследования объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия Экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ (Приложение № 12).

В рамках исследования были изучены материалы по застройке рассматриваемого участка, хранящиеся в Российском государственном историческом архиве (РГИА)<sup>1</sup>, материалы фондов хранения документированной информации КГИОП, материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половине XIX вв. использовались картографические материалы (из фондов РНБ, РГИА, ЦГИА СПб), а также литература, посвященная строительной истории этой части города (в соответствии с п. 11 Акта).

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, представленные заказчиком;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Результаты экспертизы проектной документации (проведенного анализа и исследований) оформлены в виде настоящего Акта государственной историко-культурной экспертизы с приложениями.

---

<sup>1</sup>РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 770, 771.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения.**

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 1).

Актуальный адрес по данным КИО Санкт-Петербурга: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б.

На основании Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 г. № 10-4 утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) (Приложение № 2).

Распоряжением КГИОП от 28.04.2018 г. № 170-р утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3) (Приложение № 3).

Распоряжением КГИОП от 19.06.2018 г. № 07-19-277/18 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б); «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), оформлен КГИОП 04.12.2012 г. (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3-1, литера Б), оформлен КГИОП 19.01.2022 г. (Приложение № 5).

### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений (перестроек) объекта и даты связанных с ним исторических событий).**

Исследуемый объект расположен в жилом квартале, ограниченном Университетской набережной, Большим проспектом Васильевского острова, 3-й и 4-й линиями Васильевского острова.

Освоение Васильевского острова началось за несколько столетий до основания Санкт-Петербурга<sup>2</sup>. Согласно «Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины» 1500 г. на «Васильевском острове» жили рыбаки, имелись пашни. К тому времени относится

<sup>2</sup> Сауло Кенсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999. С. 34.

и первая фиксация названия острова. Существуют научные гипотезы, объясняющие название от имени нескольких новгородских посадников: Василия Селезня, Василия Казимира и Василия Ананьина. Есть версия и о происхождении названия от имени одного из первопоселенцев острова, некоего рыбака Василия<sup>3</sup>. В XVII в., при шведском владычестве, остров имел также название Даммархольм — Прудовый остров. Вероятно, имелись в виду пруды, образованные на притоках реки Смоленки. Сам же остров принадлежал в то время шведскому военачальнику Делагарди, мыза которого находилась на Стрелке. Существовало и финское название острова: Хирвисаари — Лосиный остров. В преобразованном виде оно встречается в документах как наименование селения Гирвизария, где до 1712 г. жили лоцманы<sup>4</sup>.

После основания Петербурга остров вновь стали называть Васильевским. Это было подкреплено объектом на Стрелке — артиллерийской батареей Василия Кормчина. По словам историка А. Богданова, Петр I посылал приказания с лаконичной надписью «Василию на остров»<sup>5</sup>. С 1704 по 1714 г. островом владел генерал-губернатор Санкт-Петербурга князь А.Д. Меншиков, поэтому иногда остров именовали Княжеским или Меншиковым. С 1727 по 1729 г. существовало официальное название — Преображенский остров (предполагалось перевести на остров лейб-гвардии Преображенский полк)<sup>6</sup>.

Большой проспект исторически складывался как главная магистраль Васильевского острова. Около 1710 г. трасса проспекта была проложена в виде просеки, продолжившей до взморья направление поперечной аллеи регулярного парка Меншиковской усадьбы. Разрабатывая проект планировки острова, утвержденный в 1716 г., Д. Трезини использовал трассу просеки как главную планировочную ось прямоугольной сети линий и пересекающих их проспектов<sup>7</sup>. Частью планировочной системы острова стали номерные наименования улиц-линий, появившиеся в 1718 г. Термин «линия» обозначал одну сторону улицы, отделенную от второй каналом или дренажной канавой<sup>8</sup>.

Для застройки и полной реконструкции всех территорий столицы высочайшим указом Анны Иоанновны от 10 (21) июля 1737 г. при Правительствующем Сенате была создана Комиссия о строении (позднее называлась «Комиссия о строении в Санкт-Петербурге», «Комиссия о Санктпетербургском строении»). В качестве одного из первых этапов всей градоформирующей деятельности «Комиссии о Санктпетербургском строении» стало уточнение территории столичного города, его городских границ и разделение этой новой территории по Высочайшей резолюции от 27 октября (7 ноября) 1737 г. на пять частей.

<sup>3</sup> Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 9.

<sup>4</sup> Сауло Кенсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999. С. 34-37.

<sup>5</sup> Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 10.

<sup>6</sup> Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013. С. 88, 89.

<sup>7</sup> Г.Ю. Никитенко, В.Д. Соболев. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 37.

<sup>8</sup> Там же. С. 11.

Территории Васильевского острова и соседнего острова Голодая вошли в полицейскую Васильевскую часть<sup>9</sup>.

В 1737 г. был принят план развития Санкт-Петербурга, составленный под руководством П.М. Еропкина, так называемый «План Императорского столичного города Санктпетербурга сочиненной в 1737 году». На Васильевском острове ключевое значение приобретала Стрелка. Здесь появились первые каменные здания. Набережная Невы получила законченное архитектурное выражение. Осуществлялась каменная застройка домов по набережной Невы при сохранении в основном деревянной застройки по линиям.

В соответствии с Планом Санкт-Петербурга 1737-1738 гг. (план Зихейма) между 3-й и 4-й линиями были сформированы три участка с лицевыми домами по набережной и хозяйственными постройками<sup>10</sup>. (Илл. 1). На плане намечен хозяйственный проезд для участков, которые со стороны Невы не имели въезда.

Архитектурный ансамбль Императорской Академии художеств складывался с 1760-х гг. до конца XIX столетия, и связан с именами ее выдающихся воспитанников и профессоров. При императрице Екатерине II для нужд Академии было приспособлено несколько «обывательских» жилых домов на набережной Васильевского острова, между 3-й и 4-й линиями<sup>11</sup>. Это были бывшие дворы Головкина, Лобковича и Морского ведомства<sup>12</sup>. Со временем Академия художеств приобщила к своим владениям почти весь квартал, ограниченный набережной, 3-й и 4-й линиями и Большим проспектом Васильевского острова. Не был приобретен только один небольшой участок на углу проспекта и 3-й линии: на это не хватило средств<sup>13</sup>.

В начале 1764 г. был утвержден проект здания Академии художеств, автором которого был Ж.-Б. Валлен-Деламот. В экспедицию строения академического здания включили в качестве советников профессора архитектурного класса Ж.-Б. Валлен-Деламота и ректора Академии художеств А.Ф. Кокоринова, непосредственно руководившего строительством до 1771 г.<sup>14</sup> В 1764-1770 гг. возвели корпуса со стороны сада, по 3-й и 4-й линиям, а также круглый дворовый корпус, получивший название «циркуль». Они разместились на территории бывших дворов Головкина, Лобковича и Морского ведомства. При этом в старых домах по набережной проходили учебные занятия. Этот период отражен на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг.<sup>15</sup> (Илл. 2).

Возведение лицевого корпуса поручили Ю.М. Фельтену после четырехлетнего перерыва. Освобождение и разборка старых академических домов с подготовкой котлована

<sup>9</sup> Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004. С. 174.

<sup>10</sup> План Санкт-Петербурга в 1738 г. Приложение к сочинению П.Н. Петрова 1885 г. «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях». СПб., 2004.

<sup>11</sup> Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л., 1982. С. 18.

<sup>12</sup> Семенова Г.В. Императорская Академия художеств/Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008. С. 90.

<sup>13</sup> Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л. 1982. С. 19.

<sup>14</sup> Семенова Г.В. Императорская Академия художеств/ Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008. С. 90.

<sup>15</sup> Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др). СПб., 2003. Л. 137.

под фундамент со стороны набережной заняли три года. Начатое в 1780 г. строительство осуществили вчерне за четыре года, завершив отделку в основном в 1788 г. Кроме Ю.М. Фельтена, работами руководили архитектор Е.Т. Соколов, а также сменявшие друг друга каменных дел мастера Дж. Манижотти, Дж. Квадри, Дж. Лукини, Б. Руска и его сын Л. Руска<sup>16</sup>.

Во время строительства здания Академии художеств было решено устроить рядом небольшой сад, в котором могли бы практиковаться в искусстве пейзажа студенты Академии. Сад был расположен между 3-й и 4-й линиями, со стороны северного фасада здания Академии, на месте участков бывшей Морской аптеки и дома Головкина<sup>17</sup>.

В соответствии с планами Санкт-Петербурга 1798 г. и 1806 г.<sup>18</sup> к концу XVIII - началу XIX вв. территория Академии художеств между главным зданием и Большим проспектом Васильевского острова представляла собой нерегулярную застройку каменными и деревянными строениями по 3-й и 4-й линиям и во дворах. (Илл. 3, 4).

В самом начале XIX в., когда Академию возглавлял А.С. Строганов, началась застройка капитальными зданиями академического квартала с садом, раскинувшимся позади здания Академии художеств. Начало ей было положено в 1805 г. сооружением на углу Большого проспекта и 4-й линии Васильевского острова нового капитального здания «Литейного дома» по проекту А.Д. Захарова<sup>19</sup>.

Следующий этап перестроек и капитального ремонта в Академии, а также строительство нового корпуса в саду произошли в бытность президента Академии художеств А.Н. Оленина. Вдоль северной границы академического сада по проекту архитектора Михайлова 2-го в 1819-1821 гг. был возведен Садовый корпус с портиком. Порттик был задуман как образец «по самым строгим правилам древнего греческого зодчества в том намерении, чтоб учащиеся, во время их отдохновения гуляя по садовому месту и рассматривая сей образец изящного в греческой архитектуре, напитывались сим чувством и с самых молодых лет знакомились, в настоящем виде, с характеристикою древнего зодчества греков»<sup>20</sup>. (Илл. 5, 6). В корпусе разместились художественные мастерские, а также баня для воспитанников и прачечная. В 1890-х гг. в здании проводились ремонтные работы и перепланировка. По проекту штатного архитектора Академии художеств В.А. Кенеля в 1895-1896 гг. окна натурального класса расширили, объединив по высоте в одно большое окно. (Илл. 16).

В Садовом корпусе в разные годы размещались учебные мастерские профессоров П.В. Басина, П.К. Клодта, К.А. Тона, К.П. и А.П. Брюлловых, М.К. Анакушина.

<sup>16</sup>Семенова Г.В. Императорская Академия художеств/Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008. С. 90.

<sup>17</sup>Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 143.

<sup>18</sup>Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартал. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319; Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравнении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510.

<sup>19</sup>Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 147.

<sup>20</sup>Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л., 1982. С. 64.



Планировка сада, существующая сегодня, принадлежит А.П. Брюллову. Это подтверждают проекты, хранящиеся в фондах музея Академии художеств. На них видны также проекты новых жилых зданий-флигелей<sup>21</sup>. Воспитанник, ученик, а впоследствии профессор Академии художеств А.П. Брюллов, занимаясь благоустройством территории Академии художеств в 1840-х гг., не нарушил сложившихся традиций. Он не только заново распланировал Академический сад и установил в его центре гранитную колонну, но и выстроил новые жилые флигели по сторонам Садового корпуса, тем самым окончательно сформировав северную границу сада<sup>22</sup>. (Илл. 7-9).

В октябре 1844 г. Академия художеств поручила Брюллову составить проект благоустройства сада между главным зданием Академии и Садовым корпусом, и позднее двух новых жилых флигелей для профессорского состава, вместо обветшавших старых. Проектирование флигелей шло при постоянном вмешательстве Николая I. В первом варианте Брюллов располагал новые здания по обеим сторонам Садового корпуса, но перпендикулярно к нему, вдоль 3-й и 4-й линий. Такой прием сохранял доминирующее значение Садового корпуса с его монументальным портиком дорического ордера<sup>23</sup>. (Илл. 7). Но Николай I потребовал, чтобы новые флигели были повернуты торцами к улицам, а их главные фасады размещены в одну линию с главным фасадом Садового корпуса. Вынужденный выполнить это требование, Брюллов разработал другой проект. Стремясь сохранить доминирующее значение центрального здания, он предложил очень скромное, нейтральное решение жилых флигелей. Второй вариант также был отвергнут. Только когда архитектор понизил окна второго этажа флигелей так, что их верхняя грань совпала с нижним ребром архитрава центрального здания, и когда он ввел добавочный горизонтальный элемент — антаблемент, поддерживаемый рядом мелких пилястр, отвечающий нижней линии тригффов Садового корпуса, проект был, наконец, «апробирован»<sup>24</sup>. (Илл. 8, 9). Строительство флигелей длилось с 1846 г. по 1849 г. Предназначались они для квартир и мастерских профессоров Академии художеств. Первыми из них были архитекторы К.А. Тон, А.А. Тон (западный флигель)<sup>25</sup>, А.П. Брюллов и художник П.В. Басин (восточный флигель)<sup>26</sup>. (Илл. 10-13).

Фасады флигелей, решенные в безордерных формах позднего классицизма, композиционно соподчинены с Садовым корпусом. На две трети высоты они оформлены крупным ленточным рустом, а также скупы обработаны пилястрами, филенками и прямыми сандриками. Под аркой, расположенной между западным флигелем и Садовым корпусом, устроены ворота на Литейный двор. Уличные фасады включены в историческую фоновую

<sup>21</sup>НИМРАХ. А-20627, А-20633, А-20636.

<sup>22</sup>Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 153.

<sup>23</sup>Оль Г.А. Зодчие нашего города. Александр Брюллов. Л., 1983. С. 89.

<sup>24</sup>Там же. С. 90.

<sup>25</sup>Фиксационные чертежи Садового корпуса и жилых флигелей Академии художеств. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.

<sup>26</sup>Там же.

застройку 3-й и 4-й линий. Третий этаж флигелей был надстроен в 1885-1887 гг. по проекту архитектора В.А. Кенеля<sup>27</sup>. (Илл. 17-19).

В советский период профессорские квартиры в жилых флигелях Академии художеств были разделены и перепланированы. В том числе в изучаемом западном флигеле была перенесена на новое место лестничная клетка. Непосредственно в жилых помещениях были заложены существующие дверные проемы, пробиты новые. Таким образом, историческое объемно-планировочное решение квартир было искажено.

В настоящее время бывшие профессорские флигели Академии художеств используются как жилые здания. Здесь также размещаются мастерские Института имени И.Е. Репина.

### **10.3. Современное состояние объекта.**

Объект культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств». Здание трехэтажное на подвале, прямоугольное в плане, торцевым (юго-западным) фасадом обращено на 4-ю линию Васильевского острова. Юго-восточный фасад здания обращен в сторону Академического сада, северо-западный фасад — на территорию бывшего Литейного двора. Северо-западный фасад соединен с Садовым корпусом, между ними устроен арочный проезд с воротами в сторону Академического сада. Цоколь здания известняковый. Фасады гладко оштукатурены, окрашены. Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в приемах позднего классицизма. Торцевой фасад в уровне первого и второго этажей оформлен ленточным рустом. Юго-восточный и северо-западный фасады здания в уровне первого этажа также оформлены ленточным рустом. В уровне второго этажа фасады оформлены пилястрами тосканского ордера, поддерживающими антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза. Оконные проемы первого этажа оформлены профилированными наличниками с филенкой в подоконном простенке. Оконные проемы второго этажа оформлены профилированными наличниками с прямыми сандриками. Оконные проемы третьего этажа оформлены профилированными наличниками с прямыми сандриками и профилированными наличниками. Здание завершено профилированным карнизом. Крыша вальмовая.

Исследуемая квартира № 4 находится на втором этаже. Оконные проемы обращены в сторону Академического сада, на 4-ю линию В.О. и на дворовую территорию бывшего Литейного двора. Вход в квартиру организован со стороны лестничной клетки. Лестница — трехмаршевая. По визуальному осмотру, здание находится в удовлетворительном состоянии.

На момент составления акта государственной историко-культурной экспертизы частично реализованы решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части перепланировки и переустройства квартиры № 4, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, принятые представленной на экспертизу проектной документацией. В соответствии с представленной

---

<sup>27</sup> Семенова Г.В. Императорская Академия художеств. Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008. С. 100, 101.

проектной документацией выполнен демонтаж старых перегородок; частично установлены новые перегородки, выполнено усиление перемычек над дверными проемами.

#### **10.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу научно-исследовательская и проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б) разработанная ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО) в составе:

##### Раздел 1. Предварительные работы:

- Книга 1.1. Исходно-разрешительная документация. (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ИРД).
- Книга 1.2. Фотофиксация до начала работ (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ФФ).
- 1.3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

##### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Книга 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ИС).
- Книга 2.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ТО).

##### Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:

- Книга 3.1. Общая пояснительная записка (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ОПЗ).
- Книга 3.2. Архитектурно-строительные решения (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-АС).

##### Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий:

- Книга 3.3. Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ЭОМ).
- Книга 3.4. Водоснабжение и водоотведение (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ВК).
- Книга 3.5. Отопление и вентиляция (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ОВ).

#### **10.4.1. Раздел 1. Предварительные работы:**

**Книга 1.1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ИРД):**

Подраздел включает в себя в том числе: копию лицензии № МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры РФ Обществу с ограниченной ответственностью «СТИЛЕС» (ООО «СТИЛЕС») на основании приказов № 355 от 10.03.2015 г., № 433 от 15.04.2019 г.; копию Свидетельства от 26.03.2015 г. № 0335-2015-7839500328-04 о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства; копию Задания КГИОП от 28.01.2022 г. № 01-52-3780/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 4 по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит. Б); копию Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 г. № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Академия художеств”»; копию Уведомления КГИОП от 24.01.2022 г. № 01-30-2621/21-0-1 о наличии/отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки квартиры № 4 здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б; копию Договора купли-продажи квартиры от 28.10.2021 г. № 78 АВ 1130485; выписку из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2022 г.; копии документов ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района: копии поэтажных планов; письмо ГУП «ГУИОН» от 10.12.2021 г. № 15143-01/05: выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б; копию Акта на периодическую очистку и проверку вентканалов от 10.02.2022 г. по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, лит. Б, кв. № 4.

Исходно-разрешительная документация представлена в необходимом объеме.

### **Книга 1.2. Фотофиксация объекта до начала работ (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ФФ).**

В соответствии с заданием КГИОП от 28.01.2022 г. № 01-52-3780/21-0-1 в рамках предварительных работ была выполнена фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б. Данная часть раздела включает общие виды здания и помещений квартиры № 4.

**1.3.** Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.02.2022 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

### **10.4.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

#### **Книга 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ИС).**

В соответствии с заданием КГИОП от 23.03.2021 г. № 01-52-524/21-0-1 в рамках комплексных научных исследований была составлена краткая историческая справка по истории застройки участка по адресу: Санкт-Петербург, Большой проспект В.О., дом 82, литера А, проанализирована историческая иконография.

## **Книга 2.2. Комплексное инженерно-техническое обследование (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ТО).**

В рамках обследования выполнен следующий комплекс работ: определение технического состояния основных конструктивных элементов здания в пределах обследуемой квартиры № 4; визуальное и выборочное инструментальное обследования основных несущих конструкций и элементов помещений, выявление дефектов и повреждений, составление ведомости дефектов и повреждений, фотофиксация, отчет о состоянии основных несущих конструкций, в том числе:

**Конструктивная схема** обследуемой части здания двухпролетная с несущими продольными кирпичными стенами, которые совместно с перекрытиями обеспечивают пространственную жесткость здания. Здание трехэтажное на подвале; квартира № 4 расположена на втором этаже, вход в квартиру организован с площадки лестничной клетки, расположенной со стороны дворовой территории.

**Стены** выполнены из красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе по цепной системе перевязки. Состояние стен оценивается как работоспособное.

**Проемы:** выполнено визуальное обследование участков кирпичных стен (перемычек) над дверными проемами квартиры. Выявлены трещины в кирпичной кладке перемычек. Состояние участков кирпичных стен (перемычек) над дверными проемами в квартире № 4 оценивается как аварийное. Необходимо выполнить усиление участков стен (перемычек) над дверными проемами.

**Перекрытия:** междуэтажное перекрытие под помещениями квартиры № 4 — металлические балки двутавры № 24 в количестве 8 штук и деревянные балки с вырубленным черепом сечением 220x260 мм, утеплитель — строительный мусор и доска пола по лагам. При визуальном обследовании междуэтажного перекрытия под квартирой выявлено, что металл балок поврежден поверхностной коррозией, деревянные балки без повреждения гнилью. Междуэтажное перекрытие над помещениями квартиры № 4 — металлические и деревянные балки; деревянные балки — без гнили, металлические балки — без коррозии. Техническое состояние перекрытий оценивается как работоспособное.

**Внутренние инженерные системы:** к моменту проведения обследования внутренние инженерные системы (водоснабжение, водоотведение, электрооборудование, теплоснабжение) находятся в эксплуатируемом состоянии; инженерные сети и коммуникации подключены к центральным системам водопровода, канализации, электроснабжения, теплоснабжения, телефонизации.

### **10.4.3. Раздел 3. Проект приспособления для современного использования:**

#### **Книга 3.1. Общая пояснительная записка (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ОПЗ):**

Подраздел включает в себя следующее:

В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, характеристику существующего объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных архитектурных и инженерно-технических решений, основные положения по организации работ, в том числе особые требования, включая мероприятия по сохранению объекта культурного наследия.

Проектом предусматривается перепланировка квартиры, в том числе:

- демонтаж всех существующих деревянных перегородок, демонтаж дверных заполнений (оконные заполнения — существующие);
- устройство новых перегородок из пазогребневых блоков; установка новых дверных заполнений;
- замена существующего дощатого пола во вновь образуемом помещении санузла в виде цементно-песчаной стяжки с покрытием из керамической плитки, с устройством гидроизоляции;
- проектом предусматривается усиление существующих дверных проемов в капитальных стенах по результатам инженерно-технического обследования (кирпичные клинчатые перемычки имеют дефекты в виде трещин на всю высоту перемычки и не обеспечивают условию прочности); проектом предусмотрен частичный перенос дверного проема в кирпичной стене по оси «4» с частичной закладкой старого проема кирпичом; проектом предусмотрена закладка дверного проема в стене по оси «4» и в стене по оси «Б».

Проектом предусмотрена следующая перепланировка квартиры:

- устройство коридора (пом. № 1 в соответствии с экспликацией помещений после перепланировки) на части площади бывшего коридора (пом. № 1 в соответствии с обмерным планом), части площади бывшего коридора (пом. № 13 в соответствии с обмерным планом);
- устройство гардеробной (пом. № 2) на части площади бывшей кухни (пом. № 12 в соответствии с обмерным планом) и части площади бывшего коридора (пом. № 1 в соответствии с обмерным планом);
- устройство санузла (пом. № 3) на части площади бывшей кухни (пом. № 12 в соответствии с обмерным планом);
- устройство санузла (пом. № 4) на части площади бывшей кухни (пом. № 12 в соответствии с обмерным планом) и части площади бывшего коридора (пом. № 1 в соответствии с обмерным планом);
- устройство санузла (пом. № 5) на части площади бывшего коридора (пом. № 13 в соответствии с обмерным планом) и бывшего санузла (пом. № 3 в соответствии с обмерным планом);
- устройство жилой комнаты (пом. № 6) на части площади бывшей комнаты (пом. № 11 в соответствии с обмерным планом);
- устройство коридора (пом. № 7) на части площади бывшей кладовой, части бывшего коридора (пом. № 7, № 6 в соответствии с обмерным планом);

- устройство жилой комнаты (пом. № 8) на площади бывшей комнаты (пом. № 5 в соответствии с обмерным планом), части площади бывшей кладовой, части бывшего коридора (пом. № 7, № 6 в соответствии с обмерным планом), части бывшей комнаты (пом. № 4 в соответствии с обмерным планом);

- устройство санузла (пом. № 9) на площади бывшего санузла (пом. № 2 в соответствии с обмерным планом), и части бывшей комнаты (пом. № 4 в соответствии с обмерным планом);

- устройство кухни-столовой (пом. № 10) на площади бывшей комнаты (пом. № 8 в соответствии с обмерным планом);

- устройство жилой комнаты (пом. № 11) на части площади бывшей комнаты (пом. № 10 в соответствии с обмерным планом);

- устройство жилой комнаты (пом. № 12) на части площади бывшей комнаты (пом. № 10 в соответствии с обмерным планом) и площади бывшей комнаты (пом. № 9 в соответствии с обмерным планом)

Решения по инженерному обеспечению, включающие следующее:

Отопление и вентиляция: существующая система центрального отопления сохраняется, заменяются отопительные приборы; проектом предусмотрена естественная приточно-вытяжная вентиляция. Приток воздуха в жилые помещения и кухне осуществляется естественным организованным образом через регулируемые форточки в оконных блоках. Удаление воздуха из кухни и ванной комнаты осуществляется через существующие в стенах вентиляционные каналы.

Водоснабжение и канализация: холодное и горячее водоснабжение предусматривается от существующих водопроводных стояков; отвод хозяйственно-бытовых стоков от санитарно-технических приборов предусматривается в существующий стояк канализации;

Электрооборудование: электроснабжение квартиры осуществляется в пределах отпущенных мощностей от существующих щитков электропитания.

**Книга 3.2. Архитектурно-строительные решения (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-АС).** В том числе:

Пояснительная записка, включающая исходные данные, характеристику существующего положения, описание основных архитектурных и конструктивных решений, предусмотренных проектом;

Графическая часть проекта включает в себя следующее:

- Обмерный план квартиры № 4 с экспликацией помещений;
- Демонтажный план квартиры № 4;
- Схема усиления существующих проемов в капитальных стенах с сечениями и спецификацией;
- План после перепланировки квартиры № 4 с экспликацией помещений;
- План квартиры № 4 с указанием полов; схема гидроизоляции санузла; экспликация полов;
- Узлы крепления перегородок из пеноблоков;

**Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий:**

**Книга 3.3. Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ЭОМ).** В том числе:

Пояснительная записка, включающая общие сведения; электроснабжение; учет электроэнергии; распределительные и групповые сети, силовое электрооборудование; электроосвещение; заземление, защитные меры безопасности; противопожарные мероприятия; общие требования по производству работ; перечень видов скрытых работ, для которых необходимо составление актов; организация эксплуатации электроустановок;

Графическая часть, включающая план электроосвещения квартиры № 4 с ведомостью осветительных приборов;

**Книга 3.4. Водоснабжение и водоотведение (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ВК).** В том числе:

Пояснительная записка, включающая исходные данные, описание проектных решений;

Графическая часть, включающая план квартиры № 4 с указанием разводки горячего и холодного водоснабжения;

**Книга 3.5. Отопление и вентиляция (Шифр: 2022.В.О-1-3-ПСО-ОВ).** В том числе:

Пояснительная записка, включающая исходные данные, описание проектных решений;

Графическая часть, включающая план квартиры № 4 с указанием вентиляционных шахт.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### ***11.1. Список источников и литературы***

- Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003. Л. 137.
- Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
- Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравнении городских повинностей. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510.
- *Лисовский В.Г.* Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л., 1982.
- *Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д.* Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
- НИМРАХ. А-20627, А-20633, А-20636.
- *Оль Г.А.* Зодчие нашего города. Александр Брюллов. Л., 1983.



- План Санкт-Петербурга в 1738 г. Приложение к сочинению П.Н. Петрова 1885 г. «История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях». СПб., 2004.
- Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Л. 22. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. *РНБ. ОК.*
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 /Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов – <https://docs.cntd.ru>.
- РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 770, 771. Фиксационные чертежи Садового корпуса и жилых флигелей Академии художеств.
- *Савинова Е.А.* История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019.
- *Сауло Кенсу.* Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999.
- *Семенова Г.В.* Императорская Академия художеств./Василеостровский район. Под редакцией Б.М. Кирикова. СПб., 2008.
- *Семенов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А.* Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
- Фотофиксация объекта, выполненная 04.04.2022 г.

### **11.2. Справочники и энциклопедии**

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX вв. Справочник под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013.

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б) разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), было выявлено следующее:

- 1) Представленная проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

2) Проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem КГИОП от 28.01.2022 г. № 01-52-3780/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 4 по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит. Б) (Приложение № 7) и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.02.2022 г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

4) Комплексные научные исследования, необходимые для определения состава работ по приспособлению для современного использования квартиры № 4, расположенной в здании, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б), выполнены в достаточном объеме и не противоречат требованиям и рекомендациям действующих нормативных актов, в том числе требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 21. 101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации». На основании проведенных исследований техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в зоне предполагаемых работ было признано работоспособным.

5) Проектная документация разработана на основании результатов проведенных комплексных научных исследований, соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

6) Решения, предусмотренные проектной документацией, не противоречат сохранению ценностных характеристик, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 3-1, литера Б, согласно Распоряжению КГИОП от 28.04.2018 № 170-р (Приложение № 3) в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44, 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

**Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:**

- исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;
- местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов.

В советский период профессорские квартиры в жилых флигелях Академии художеств были разделены и перепланированы. В том числе в изучаемом западном флигеле была перенесена на новое место лестничная клетка. Непосредственно в жилых помещениях были заложены существующие дверные проемы, пробиты новые. Таким образом, историческое объемно-планировочное решение квартир было искажено.

Рассматриваемым проектом предусмотрены только конкретные мероприятия по приспособлению для современного использования помещения квартиры № 4, расположенной в здании по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Флигель жилой». Местоположение капитальных стен в квартире сохраняется.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных композиционных решений фасадов здания и внутренних помещений в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывается заключение о допустимости (недопустимости) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемая квартира находится на втором этаже западного жилого флигеля. Вход в квартиру организован со стороны лестничной клетки. В связи с приспособлением для современного использования квартиры № 4 проектом предусмотрены следующие работы: демонтаж всех существующих деревянных перегородок, демонтаж дверных заполнений (оконные заполнения — существующие); устройство новых перегородок из пазогребневых блоков; установка новых дверных заполнений; замена существующего дощатого пола во вновь образуемом помещении санузла в виде цементно-песчаной стяжки с покрытием из керамической плитки, с устройством гидроизоляции; проектом предусматривается усиление существующих дверных проемов в капитальных стенах по результатам инженерно-технического обследования (кирпичные клинчатые перемычки имеют дефекты в виде трещин на всю высоту перемычки и не обеспечивают условие прочности); проектом предусмотрен частичный перенос дверного проема в кирпичной стене по оси «4» с частичной закладкой старого проема кирпичом; проектом предусмотрена закладка дверного проема в стене по оси «4» и в стене по оси «Б». Проектом предусмотрена следующая перепланировка квартиры: устройство коридора (пом. № 1 в соответствии с экспликацией помещений после перепланировки) на части площади бывшего коридора (пом. № 1 в соответствии с обмерным планом), части площади бывшего коридора (пом. № 13 в соответствии с обмерным планом); устройство гардеробной (пом. № 2) на части площади бывшей кухни (пом. № 12 в соответствии с обмерным планом) и части площади бывшего

коридора (пом. № 1 в соответствии с обмерным планом); устройство санузла (пом. № 3) на части площади бывшей кухни (пом. № 12 в соответствии с обмерным планом); устройство санузла (пом. № 4) на части площади бывшей кухни (пом. № 12 в соответствии с обмерным планом) и части площади бывшего коридора (пом. № 1 в соответствии с обмерным планом); устройство санузла (пом. № 5) на части площади бывшего коридора (пом. № 13 в соответствии с обмерным планом) и бывшего санузла (пом. № 3 в соответствии с обмерным планом); устройство жилой комнаты (пом. № 6) на части площади бывшей комнаты (пом. № 11 в соответствии с обмерным планом); устройство коридора (пом. № 7) на части площади бывшей кладовой, части бывшего коридора (пом. № 7, № 6 в соответствии с обмерным планом); устройство жилой комнаты (пом. № 8) на площади бывшей комнаты (пом. № 5 в соответствии с обмерным планом), части площади бывшей кладовой, части бывшего коридора (пом. № 7, № 6 в соответствии с обмерным планом), части бывшей комнаты (пом. № 4 в соответствии с обмерным планом); устройство санузла (пом. № 9) на площади бывшего санузла (пом. № 2 в соответствии с обмерным планом), и части бывшей комнаты (пом. № 4 в соответствии с обмерным планом); устройство кухни-столовой (пом. № 10) на площади бывшей комнаты (пом. № 8 в соответствии с обмерным планом); устройство жилой комнаты (пом. № 11) на части площади бывшей комнаты (пом. № 10 в соответствии с обмерным планом); устройство жилой комнаты (пом. № 12) на части площади бывшей комнаты (пом. № 10 в соответствии с обмерным планом) и площади бывшей комнаты (пом. № 9 в соответствии с обмерным планом).

Предлагаемые проектом мероприятия имеют локальный характер, не приведут к непоправимому искажению ценностных характеристик объекта культурного наследия и направлены на создание необходимых эксплуатационных свойств объекта в современных условиях.

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

Выполняемые работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

### **13. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б (в соответствии

с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527: Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б) разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО) соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Извлечение из Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527.

**Приложение № 2.** Копия от Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 г. № 10-4 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения “Академия художеств”» по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3).

**Приложение № 3.** Копия Распоряжения КГИОП от 28.04.2018 г. № 170-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Академия художеств”»; Уведомления КГИОП от 24.01.2022 г. № 01-30-2621/21-0-1 о наличии/отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки квартиры № 4 здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б.

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации на момент заключения договора.

**Приложение № 5.** Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б); «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), оформленного КГИОП 04.12.2012 г.; копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» (Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3-1, литера Б), оформленного КГИОП 19.01.2022 г.

**Приложение № 6.** Распоряжения КГИОП от 19.06.2018 г. № 07-19-277/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Флигель жилой”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение № 7.** Копия Задания КГИОП от 28.01.2022 г. № 01-52-3780/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования кв. № 4 по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит. Б).

**Приложение № 8.** Правоустанавливающие документы: Договора купли-продажи квартиры от 28.10.2021 г. № 78 АВ 1130485; выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2022 г. по адресу: Санкт-Петербург, линия 4-я В.О., д. 1-3, литера Б, кв. 4.

**Приложение № 9.** Копии Документов ГУП «ГУИОН» ПИБ Василеостровского района: копии поэтажных планов; письмо ГУП «ГУИОН» от 10.12.2021 г. № 15143-01/05: выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б.

**Приложение № 10.** Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

**Приложение № 11.** Копии протоколов заседаний Экспертной комиссии.

**Приложение № 12.** Историческая иконография.

**Приложение № 13.** Иная документация.

**Дата оформления заключения экспертизы:** 26.05.2022 г.

**Подписи экспертов:**

Председатель Экспертной комиссии	<u>(подписано электронной подписью)</u> (М.Ф. Прокофьев)
Ответственный секретарь Экспертной комиссии	<u>(подписано электронной подписью)</u> (Н.Б. Глинская)
Член Экспертной комиссии	<u>(подписано электронной подписью)</u> (В.А. Калинин)

**Приложение № 1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

► [Информация об изменяющих документах](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения,**  
**находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Академия художеств:

главное здание, 1764-1771 гг.,  
1776-1788 гг.,  
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.,  
арх. Кокоринов А.Ф.,  
ск. Прокофьев И.П.,  
1817-1837 гг.,  
арх. Михайлов А.А. 2-й,  
арх. Тон К.А.,  
2-я пол. XIX-нач. XX вв.,  
арх. Бенуа Л.Н., арх.  
Резанов А.И., арх. Щуко В.А.,  
арх. Эппингер Ф.И.  
колонна, 1807 г.,  
арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г.,  
арх. Брюллов А.П.,  
ск. Лялин А.П.  
мастерская батальная, 1897 г.,  
арх. Свиньин В.Ф.  
мастерская мозаичная,  
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.  
сал с оградой 2-я

Университетская наб., 17,  
3-я линия Васильевского  
острова, 2, 4-я линия  
Васильевского острова, 1-3  
Университетская наб., 17,  
лит. Ц

в саду

4-я линия Васильевского  
острова, 1-3, в саду  
3-я линия Васильевского  
острова, 2, лит. И  
Университетская наб 17



арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г.,  
 арх. Брюллов А.П.,  
 ск. Лялин А.П.  
 мастерская батальная, 1897 г.,  
 арх. Свиньин В.Ф.  
 мастерская мозаичная,  
 1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.  
 сад с оградой, 2-я  
 пол. XVIII-нач. XIX вв.,  
 1840-е гг.,  
 арх. Брюллов А.П.

садовый корпус с портиком,  
 1819-1821 гг.,  
 арх. Михайлов А.А. 2-й

флигель жилой, 1846-1849 гг.,  
 арх. Брюллов А.П.,  
 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

флигель жилой, 1846-1849 гг.,  
 арх. Брюллов А.П.,  
 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

4-я линия Васильевского  
 острова, 1-3, в саду  
 3-я линия Васильевского  
 острова, 2, лит. И  
 Университетская наб., 17,  
 3-я линия Васильевского  
 острова, 2, 4-я  
 линия Васильевского острова,  
 1-3  
 Университетская наб., 17,  
 3-я линия Васильевского  
 острова, 2, 4-я линия  
 Васильевского острова, 1,  
 лит. Б  
 3-я линия Васильевского  
 острова, 2, лит. Б

4-я линия Васильевского  
 острова, 3, лит. Б

**Приложение № 2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д.1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 13.01.2015 № 10-4  
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ И РЕЖИМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.01.2015№ 10-4

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия федерального значения**

**«Академия художеств»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б (Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-4

План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б  
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

## 1. Схема границ территории объекта



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Памятники монументального искусства
- Сад

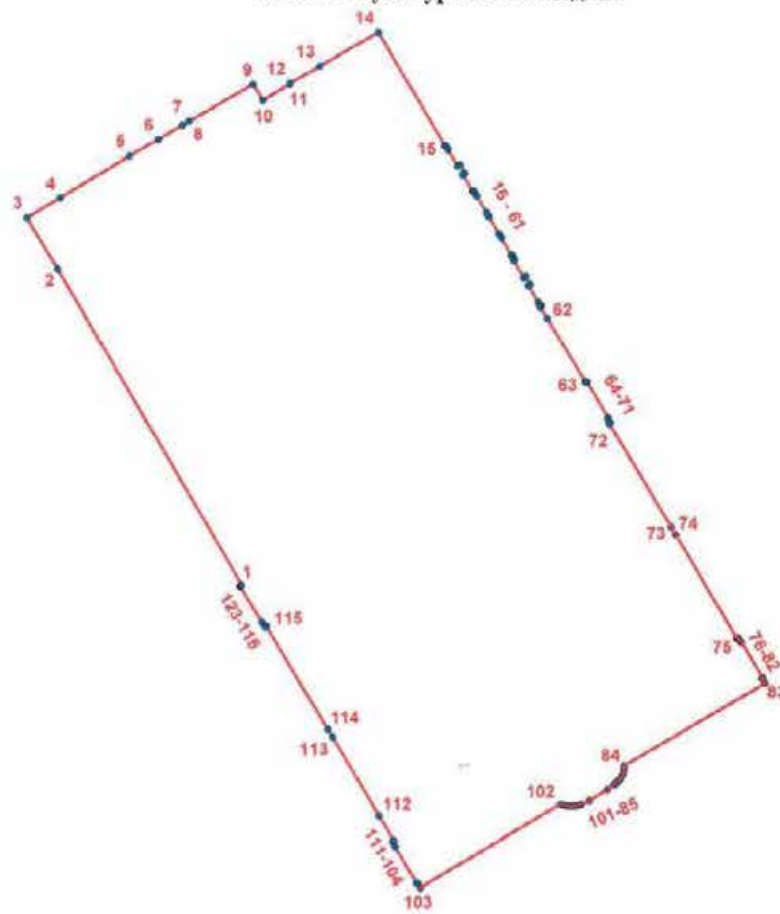
## СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки



Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300

4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600

5		
1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.



**Приложение № 3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 28.04.2018 № 170-р  
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ»;  
КОПИЯ УВЕДОМЛЕНИЯ КГИОП ОТ 24.01.2022 № 01-30-2621/21-0-1**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.04.2018№ 170-р

**Об утверждении предмета охраны  
 объекта культурного наследия  
 федерального значения «Академия художеств»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б (Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 18.11.2013 № 10-579 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств. Главное здание, 1764-1771 гг., 1776-1788 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П., 1817-1837 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А., 2-я пол. XIX – XX вв., арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.».


3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Академия художеств»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)







№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	





**1. Главное здание,  
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,  
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,  
1817-1837 гг.,  
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,  
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,  
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Щуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.»,  
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц  
(Университетская наб., 17, лит. Ц)**

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	



		<p>конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;</p> <p>габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),</p> <p>материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	     
--	--	---	--

3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	    
---	-------------------------	--	--

зонтичный свод вестибюля  
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных  
арках галереи и северной части  
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных  
вестибюлей (входы из западного и  
восточного воротных проездов);






крестовые своды коридоров 1-го  
этажа,



своды коридоров 2-3-го этажей -  
крестовые на подпружных арках;





		<p>помещения I этажа:</p> <p>помещения восточного корпуса каре:</p> <p>крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,</p> <p>антресольный этаж:</p> <p>студенческий профком-помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркульный свод;</p> <p>помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p> <p>помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;</p>	    
--	--	---	--

помещения южного корпуса каре:

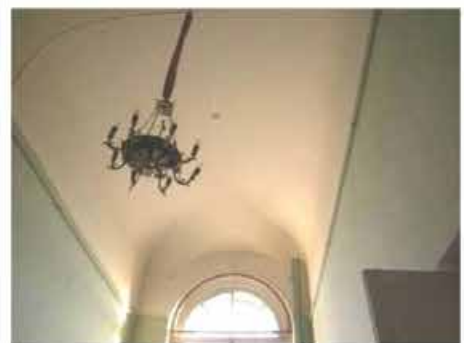
помещения ректората:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной части и  
иностранного деканата:

сомкнутые своды с распалубками;



помещения учебной библиотеки:  
соединенные своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;





помещения западного и северного корпусов каре (антресольные):

крестовые на подпружных арках,  
коробовые с распалубками своды;



своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;

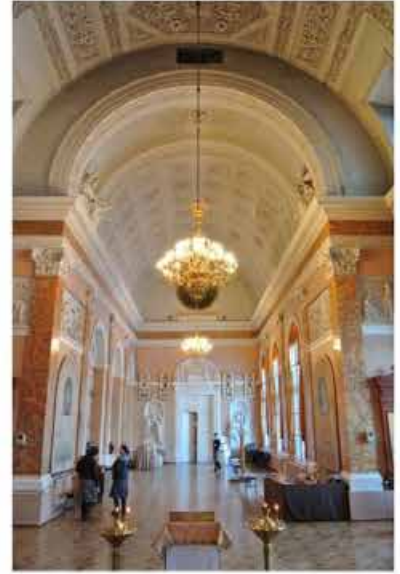




		<p>сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);</p> <p>своды помещений II этажа:</p> <p>перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;</p> <p>залы парадной анфилады вдоль невского фасада:</p> <p>Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;</p> <p>Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;</p> <p>Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;</p>	    
--	--	---	--

северный корпус каре:

Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;



перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);



кабинет анатомии:

зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой подуге с распалубками;





помещения научной библиотеки  
АХ:

Большой зал, Малый зал,  
Памятный зал, Романовский зал,  
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;








		<p>служебные помещения научной библиотеки:</p> <p>коробовые своды;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках;</p> <p>помещения президиума АХ:</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p> <p>помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:</p> <p>зонтчатые своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;</p> <p>коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;</p>	    
--	--	--	--

коробовые своды с распалубками  
служебных помещений музея;



		<p>своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):</p> <p>экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:</p> <p>коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);</p> <p>зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);</p>	    
--	--	---	--

		<p>коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);</p> <p>сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);</p> <p>пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;</p> <p>коридор чердака (вдоль северного фасада):</p> <p>уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;</p> <p>историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);</p>	    
--	--	--	--



исторические лестницы:

лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;

ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;

лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;



Лестницы Л-1 – Л-15:

парадная лестница Л-1:

распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;

ступени красного гранита;



«Чугунная» лестница (Л-15):

тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);



		<p>материал ступеней и площадок (черный металл);</p> <p>ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидым завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;</p> <p>винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (лещадная плита);</p>	    
--	--	--	--



служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:

местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья);  
поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);







металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волотообразных кронштейнах, орнаментированных розетками,



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



		<p>материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 – металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница;</p>	   
--	--	---	--

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских живописи монументальной (пом. 2014, 2105):

тип (распашная), конструкция (в нижней части - средистенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;







междуэтажные плоские  
перекрытия — первоначальные  
отметки; сохранившаяся  
историческая конструкция по  
деревянным балкам;

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);



световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	



центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей - с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырехколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геркул» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;



лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;

портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;



дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла);



дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);

отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;



	<p>материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p> <p>исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);* *восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с всеерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;</p> <p>наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;</p> <p>балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;</p>	   
--	---	--



		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;</p> <p>скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.;</p> <p>западный и восточный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p>	     
--	--	--	--

местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;

воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с веерной расстекловкой;

ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;






оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркульная арка);

оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);

оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;

пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>северный (садовый) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;</p> <p>центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;</p>	    
--	--	--	--



		<p>прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;</p> <p>глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филеичатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p>	   
--	--	---	--



оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;



оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;



пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;



венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;



		<p>треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;</p> <p>аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;</p> <p>парапет-аттик над венчающим антаблементом;</p> <p>музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;</p> <p>фасад центрального (круглого) двора:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межоконных простенках);</p> <p>четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арочек;</p>	    
--	--	--	--

проемы воротных проездов (восточный и западный) и дверные (северный и южный) проемы – местоположение (по четырем осям двора), габариты, конфигурация;

заполнения проемов воротных проездов и дверных проемов - дубовые, двустворчатые с остекленными восьмичастными фрамугами;

заполнения восточного и западного проемов - с глухими филеичатыми створками, с прямоугольными верхними и нижними филеичками и овальными филеичками по центру каждой створки, забранными металлической решеткой;

заполнения дверных проемов (северного и южного) - с полусветлыми створками, с остекленными верхними филеичками, разделенными раскладками на четыре части;

порталы четырех дверных (воротных) проемов, фланкированные прямоугольными филеичками, с овальными медальонами с рельефами (мужские и женские фигуры в античных одеяниях),





вставки над проемами -  
мраморные доски в  
профилированных рамах с  
надписями:

«Живопись», «Скульптура»,  
«Архитектура», «Воспитание»;  
(мрамор – серый с прожилками,  
буквы – накладные  
металлические); завершение  
порталов антаблементом с  
триглифно-метопным фризом и  
выносным карнизом;

оконные проемы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация (в т. ч. с  
полуциркулярной перемычкой в  
уровне 1-го этажа);

оконные заполнения – цвет  
(серый), материал (металл),  
рисунок (многочастный, в т. ч. с  
веерной расстекловкой фрамуги  
для арочных проемов 1-го этажа);

архивольты арочных проемов 1-го  
этажа на импостах, с замковым  
камнем;

междуэтажный антаблемент с  
триглифно-метопным фризом и  
профилированным карнизом,  
раскрепованный над ризалитами  
порталов;

междуэтажный профилированный  
карниз между 2-м и 3-м этажами;







лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);

рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;

венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



		<p>дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);</p> <p>прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);</p> <p>ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;</p>	   
--	--	---	--



		<p>венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>оформление воротных проездов:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;</p> <p>дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентрковой арки);</p> <p>дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;</p> <p>створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурейными филенками в нижней части;</p> <p>наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентркового завершения дверного проема;</p>	    
--	--	--	--



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами;*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИМ РАО);</p>	  
---	---	--	---



Парадный (нижний) вестибюль  
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;



тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;

ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);



оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;





западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;

лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;



западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции – четыре персонажа в античных одеждах;



в северной части – вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;



оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:

крестовые своды по центру – профилированные тяги и лепные розетки в замке,



плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;



	<p>покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);</p> <p>между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);</p> <p>дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:</p> <p>барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;</p> <p>барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленопреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;</p> <p>дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);</p> <p>дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;</p>	   
--	---	--



два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:

дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигурейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



помещения ректората:

приемная ректора (пом.1214):

дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);

дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;

откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;

дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);

живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;

оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);



оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филенками (полями) в обрамлении профилированных тяг;



кабинет ректора (пом. 1215):

оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:



дубовые глухие филенчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами; наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, вверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;

оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;



живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;\* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;

\*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;



оформление стен разноформатными филенками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филенках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»;

\*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;



арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;



рельефная композиция на падаге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);



доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;

лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;

Золотая комната (пом. 1205):

объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;

обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложённых дверных проёмов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);

рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;

четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;

четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;



оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;



оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;





двустворчатое дверное  
заполнение:  
створки – глухие, филенчатые, на  
три разноформатные филенки  
каждая, декорированные  
рельефным (резным?) золоченым  
декором в виде стилизованного  
растительного орнамента в стиле  
неорококо;

камин искусственного мрамора  
(гипс?) с порталом в стиле  
неорококо зеленоватого с  
разводами цвета и фигурной  
каминной полкой розового с  
разводами цвета; по центру  
портала – картуш в обрамлении  
двух встречных волнообразных  
растительных завитков;

зеркало надкаминое в лепной  
золоченой раме фигурной формы,  
декорированной рельефным  
золоченым декором в стиле  
неорококо с мотивами  
рокайльных завитков, раковины и  
трельяжной сетки;



		<p>учебная библиотека:</p> <p>камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, вверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка зашиты чугунным листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;</p> <p>класс религиозной живописи, помещение 1193:</p> <p>камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*</p> <p>*в настоящее время зашит;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;</p> <p>кабинет проректора по хозяйственной части:</p> <p>печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;</p>	 <p>нет доступа для фотофиксации</p>  
--	--	---	---

помещение Выставочного зала (Салона):

печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;

отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:

полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);



ступени и устои белого мрамора  
лестниц (6) переходов в габаритах  
воротных проездов;

Парадная лестница (Л-1):

оформление парадной  
двухвходной лестницы нишами-  
экседрами с гипсовой  
скульптурой (копии с античных  
оригиналов):





		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Верхний вестибюль (пом. 2002):</p> <p>объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;</p> <p>свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;</p> <p>покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*; *часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;</p> <p>оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;</p> <p>порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;</p> <p>барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:</p> <p>справа от входа:</p> <p>«Милосердие» («Облегчение народу»);</p>	   
--	--	---	--



		<p>Минерва, осматривающая Парнас»;</p> <p>Живопись и скульптура» (медальон);</p> <p>слева от входа:</p> <p>«Аполлон награждает венками науку»;</p> <p>«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;</p> <p>«Спокойствие и наука» (медальон);</p>	    
--	--	---	--

при входе в Конференц-зал:

«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).



«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);



дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;



оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками;

ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;



		<p>галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001):</p> <p>пилястры, оформленные прямоугольными филенками, профилированные наличники оконных и дверных проемов;</p> <p>семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами;</p> <p>горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами;</p>	    
--	--	---	--

горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;



двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;

оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,





лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Тициановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор - предположительно М.И. Козловский;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;





профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;

заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;

антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;

оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;

прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полуколоннами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);





антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;



Рафаэлевский зал  
(пом. 2106):

объемно-планировочное решение  
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия  
выпущенными балками,  
образующими разноформатные  
кессоны, декорированные  
лепными розетками (малые  
кессоны) и рельефным  
растительным орнаментом  
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго  
света живописными панно -  
копиями фресок Рафаэля Санти в  
Ватиканском дворце,\* 1509-1517  
гг., расположенными на  
продольных и торцевых стенах  
зала:

\*живописные копии не являются  
предметом охраны памятника,  
находятся на музейном хранении  
НИМ РАХ;



Тициановский зал  
(пом. 2003):

объемно-планировочное решение  
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия  
выпущенными балками,  
образующими разноформатные  
кессоны, декорированные  
лепными розетками (малые  
кессоны) и рельефным  
растительным орнаментом с  
мотивом лиры (большие  
восьмиугольные кессоны,  
вписанные в квадрат), по  
периметру - пояс двойного  
меандра;





оформление стен в уровне второго света живописными панно\* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

\*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;



порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;





Екатерининский зал  
(пом. 2015):

объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;

оформление купола кессонами с позолоченными розетками;

антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;

лепные десюдепорты с атрибутами искусства;

оформление стен нишами-эксedрами с кессонированной конхой;

заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);



Пименовский зал  
(пом. 2104):

объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;

колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера;  
антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;

в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономехии и кентавромехии (копии с античных оригиналов);



--	--	--



обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филленчатыми стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);







оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;



в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:



по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;

в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;

Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;





музы в разноцветных одеяниях – пять однофигурных и две двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение интерьера со свободно стоящими колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по периметру зала, поддерживающие выпущенные балки перекрытия,



пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;

антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;

экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



		<p>наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;</p> <p>вестибюль перед Чугунной лестницей:</p> <p>оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);</p> <p>наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;</p>	   
--	--	--	--

		<p>металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;</p> <p>покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);</p> <p>полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:</p> <p>ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);</p> <p>оформление стен и потолка профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой;</p> <p>оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;</p>	     
--	--	--	--

три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельфные многофигурные композиции в пядугах на карнизе большого выноса: гипсовые аллегорические композиции





		<p>«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;</p> <p>«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;</p> <p>«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;</p> <p>«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;</p>	   
--	--	--	---

мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двусветных зала с антресолью и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами;

объемно-планировочное решение двусветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресоль и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехцентровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;  
справа – сидящий лев;



гипсовые вазоны на балюстраде верхней площадки лестницы – в уровне антресоли (пом. 3008, 3082):

вазоны в форме кратера с ложчатой отделкой нижней части тулова и рельефным декором сверху с мотивом букраниев и гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007, 3083):

объемно-планировочное решение идентичных помещений, перекрытых зеркальными сводами с фонарем верхнего света в зеркале свода;



порталы в «Просветном зале»  
(пом. 3007):

оформление порталов в виде  
четырёхколонных портиков  
тосканского ордера с лучковыми  
фронтонами над центральной  
парой колонн и венчающими  
многофигурными скульптурными  
композициями Евангельской  
тематики;





Деканат живописного факультета  
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и  
профилированный карниз в  
завершении стен;



печь, металлическая,  
двухъярусная, на цоколе; нижний  
ярус в виде прямоугольного  
основания-пьедестала, верхний –  
в виде каннелированной  
трехчетвертной колонны,  
опирающейся на  
профилированную базу; ствол  
колонны опоясан накладной  
полосой рельефного листовного  
орнамента; шейка колонны  
оформлена фризом с  
изображением по центру женской  
головки в высоком рельефе и  
симметрично ей – фигурами  
полулежащих путти и  
стилизованным растительным  
орнаментом; завершение в виде  
профилированного карниза,  
орнаментированного плетенкой,  
лиственным орнаментом, бусами;  
в нижнем ярусе - высокое,





		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однонефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

членение стен пилястрами с антаблементом: пилястры искусственного мрамора охристого с прожилками, с коринфскими капителями; антаблемент с архитравом с фасциями, гладким фризом искусственного мрамора (аналогичного пилястрам) и профилированного карниза;



портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волнатообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.



12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Терebeneв И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:  
«Христос перед Пилатом»:  
в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;





«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полубоженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;



«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;



«Евангельская сцена (изображение апостолов?)»: многофигурная композиция из пяти фигур;



«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;



«Христос и два ангела»;



налево при входе:  
 «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;



«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;



«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;



«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;



«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полубогаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;





«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполоборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



«Евангелист Лука с тельцом»:  
в правой руке евангелиста,  
положенной на колени, - стило,  
левой он придерживает доску для  
письма; лежащий телец – слева;



оформление основной (в центре  
церковного зала) части  
цилиндрического свода кессонами  
декорированными розетками;



орнаментированные тяги с  
мотивом пальметт, образующие  
квадратные кессоны и  
разноформатные поля,  
декорированные рельефным  
орнаментом с мотивом завитков,  
пальметт, аканта;



профилированные архивольты  
полуциркульных арок с  
орнаментированными софитами;



живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; вверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; вверху и внизу корпус завершён фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;





Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде волютообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фасетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;  
в западной стенке вешалки – встроенная створка дверного заполнения проема в служебные помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в Большой читальный зал, дубовое, двустворчатое; створки глухие, филенчатые; глубокие откосы обшиты дубом, разделаны филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 - оформление залов библиотеки встроенными шкафами по трем сторонам (северной, южной и западной) в два яруса, с деревянными обходными галереями в уровне второго яруса (входы на галерею Большого и Малого залов из служебных помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль северной, южной и западной стены), габариты, конфигурация, материал (дуб), конструкция (на дубовых кронштейнах);

ограждение галереи – материал (дуб), рисунок (балюстрада в виде аркады из полуциркульных арок на резных колонках);





шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);

по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;

по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;

между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;

по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);

по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:

по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;

по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филленчатая дверь);

по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;

по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;



каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шильд) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;

Малый зал:

оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);

шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;

по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;

по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;

по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;

стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,

по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;

латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»);



Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; оформление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волутообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканенным узором; шпингалеты – латунные;





антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);

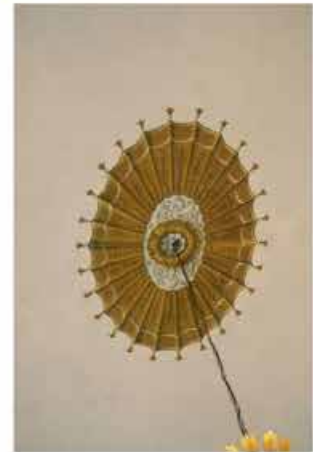




центральная живописная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вкомпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арочек на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:

1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:

1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;





дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние филенки – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;

доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;





помещения фондов  
(книгохранилище):

объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;




деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);



		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - терраццо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	   
--	--	---	--




## 107



		<p>коридоры 1-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа:</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

		<p>коридоры-3-го этажа:</p> <p>покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж:</p> <p>покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  




**2. «Колонна»,  
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.  
(в саду)**

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранита-рапакиви;</p>	 

		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	---	---

**3. «Мастерская батальная»,  
1897 г., арх. Свинын В.Ф.,**

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О  
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

## III

		материал покрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	



неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;

неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;

местоположение,  
конфигурация  
дверных проемов;

габариты,  
исторических





местоположение, габариты,  
конфигурация оконных проемов;


материал оконных заполнений,  
в т. ч. двустворчатых заполнений  
проемов по юго-западному фасаду и  
витражного заполнения проема  
северо-западного фасада – металл;



		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   

			
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падуге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

**3. «Мастерская мозаичная»,  
1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,  
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И  
(3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)**

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;*</p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

## 116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л-1 – Л-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	---



ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волот и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;




металлическая винтовая лестница на галерею в двухцветном помещении мозаичной мастерской;



ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;



		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волютообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;



вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);



оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;



ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;



местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;





дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими фигурейными нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершенным стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);





замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;




		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

оформление стен лестничных клеток разноформатными филенками в обрамлении профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на площадках 2-го этажа – двустворчатые глухие филенчатые, по 4 разноформатные прямоугольные фигурейные филенки на створку;

профилированные тяги по периметру потолка над лестничной клеткой;



		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филенками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	



		<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волютообразными кронштейнами);</p>	
		<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения - деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филенчатые), с трехчастной глухой филенчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,  
2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;





		<p>историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;</p> <p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;</p> <p>старовозрастный и средневозрастный древостой;</p> <p>исторический ассортимент кустарников;</p> <p>ограда:</p> <p>историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозанчной мастерской) и 4-й линий;</p> <p>габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;</p>	   
--	--	--	---



историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два волутообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;

опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;



		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	--

**5. «Садовый корпус с портиком»,  
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация однодвухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

## 131

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	



шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;





лепной фриза за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; \*

\*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах – рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;



местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворовом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;



профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;

подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

**6. «Флигель жилой»,**  
**1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,**  
 Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)

**7. «Флигель жилой»,**  
**1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,**  
 4-я линия В.О., д. 3, лит. Б  
 (4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»;  габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька;  материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	



		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косярам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	---

рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;



профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;



профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;



профилированные наличники проемов 3-го этажа;

лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;

лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;

межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;

венчающий профилированный карниз;



арочный проем воротного проезда  
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к  
флигелю со стороны 3-й линии:\*

ворота (черный металл, ковка) -  
двустворчатые, на квадратных в  
плане металлических пилонах  
(пилоны с двумя глухими и двумя  
ажурными сторонами, с декором в  
виде завитков), с дугообразной  
перемычкой и навершием завитков  
по центру и по бокам перемычки;

рисунок створов и калитки -  
вертикальные стержни,  
геометрический орнамент с  
мотивом завитков;

\* воссоздание 1990-х гг.




ворота с калиткой, примыкающие к  
флигелю со стороны 4-й линии,  
ковано-литые, на металлических  
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех  
стойках, с диагонально  
скрещенными отрезками  
полосового железа, с литыми  
шишками в завершении;

рисунок створов, и калитки -  
вертикальные стержни с  
дугообразными накладками  
полосового железа.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.</p>	  
---	--	---	--





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru

<https://www.gov.spb.ru> <http://koiop.ru>  
 №01-30-2621/21-0-1 от 24.01.2022

Минаковой Т.В.

red913@yandex.ru

№

Рег. № 01-30-2621/21-0-0 27.12.2021

Рассмотрев Ваше обращение в отношении наличия/отсутствия архитектурно-художественной отделки квартиры № 4 здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, сообщаем следующее.

Вышеуказанное здание является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в квартире № 4 вышеуказанного здания элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

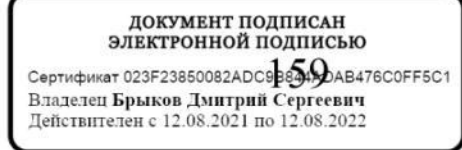
Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Начальник отдела государственного реестра  
 объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**

Вейгандт О.А.  
 710-47-42



**Приложение № 4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Фотофиксация**  
**Перечень фотографий**  
*(съемка выполнена 04.04.2022 г.)*

1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой» Вид со стороны 4-й линии В.О.
2. Дворовый (северо-западный) фасад здания.
3. Северо-восточный фасад здания. Вид со стороны Академического сада.
4. Лестничная клетка.
5. Входная дверь в квартиру № 4.
6. Помещение 1 в соответствии с планом ПИБ.
7. Помещение 12 в соответствии с планом ПИБ.
8. Помещение 12 в соответствии с планом ПИБ.
9. Помещение 12 в соответствии с планом ПИБ.
10. Помещение 1 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
11. Помещение 11 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
12. Помещение 11 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
13. Помещение 13 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
14. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
15. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
16. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
17. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
18. Помещение 9 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
19. Помещение 9 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
20. Помещение 10 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
21. Помещение 1 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
22. Помещение 5 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.
23. Помещения 4 и 5 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.



1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой». Вид со стороны 4-й линии В.О.







2. Дворовый (северо-западный) фасад здания.

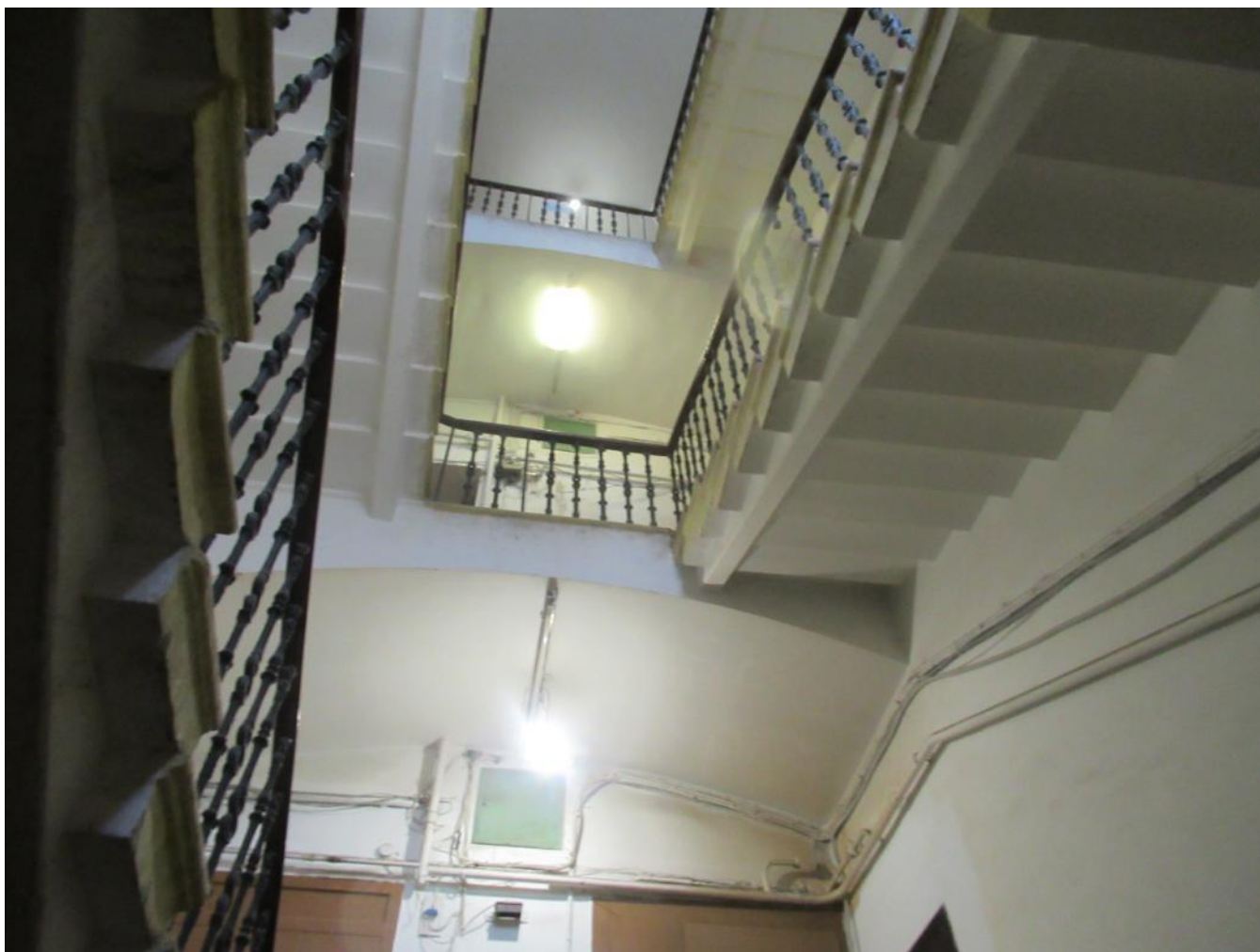




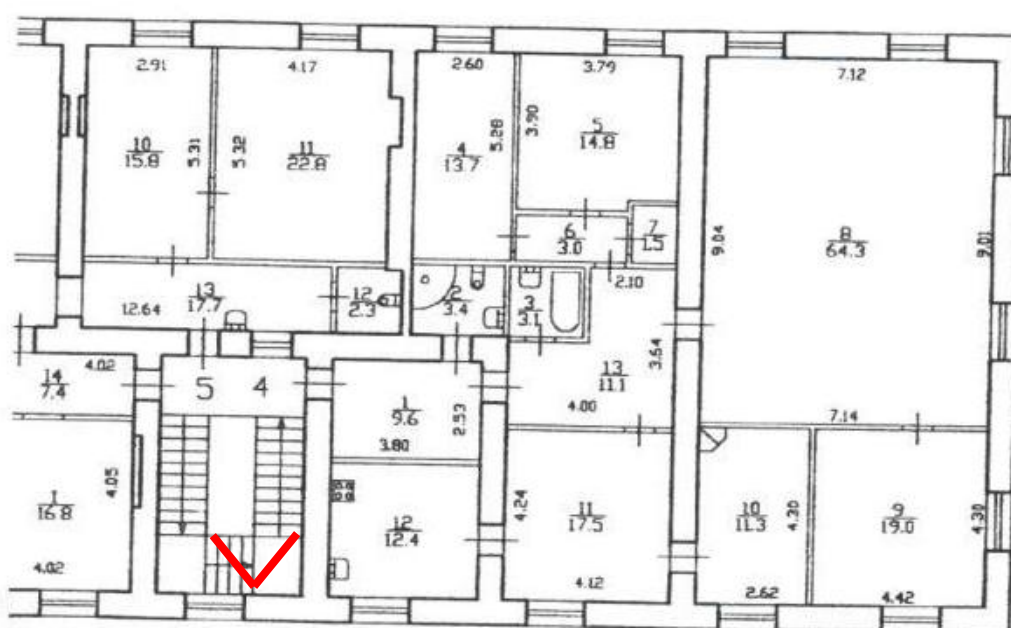


3. Северо-восточный фасад здания. Вид со стороны Академического сада.





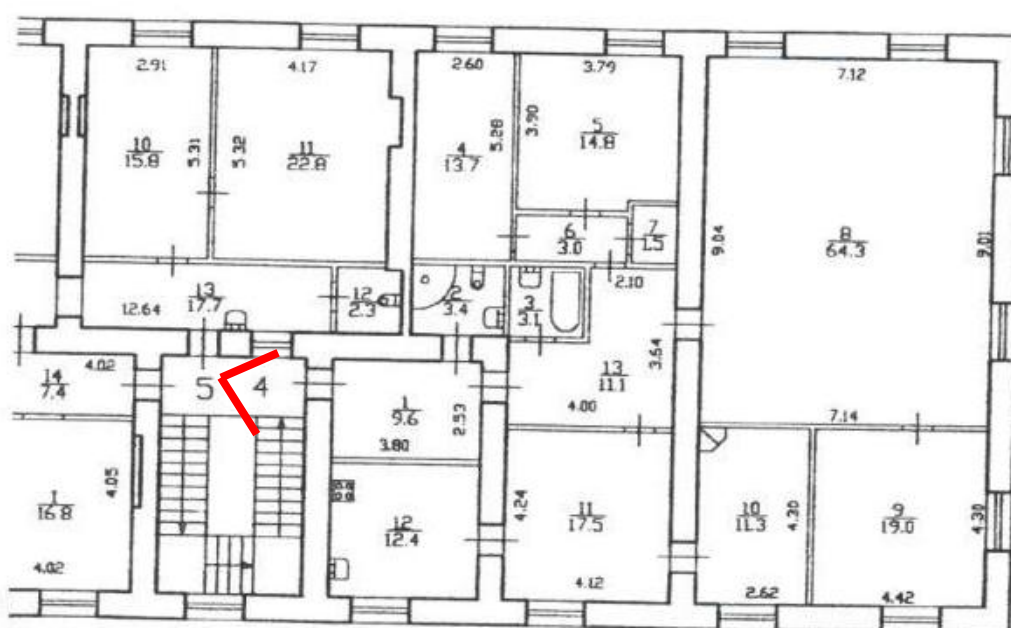
4. Лестничная клетка.





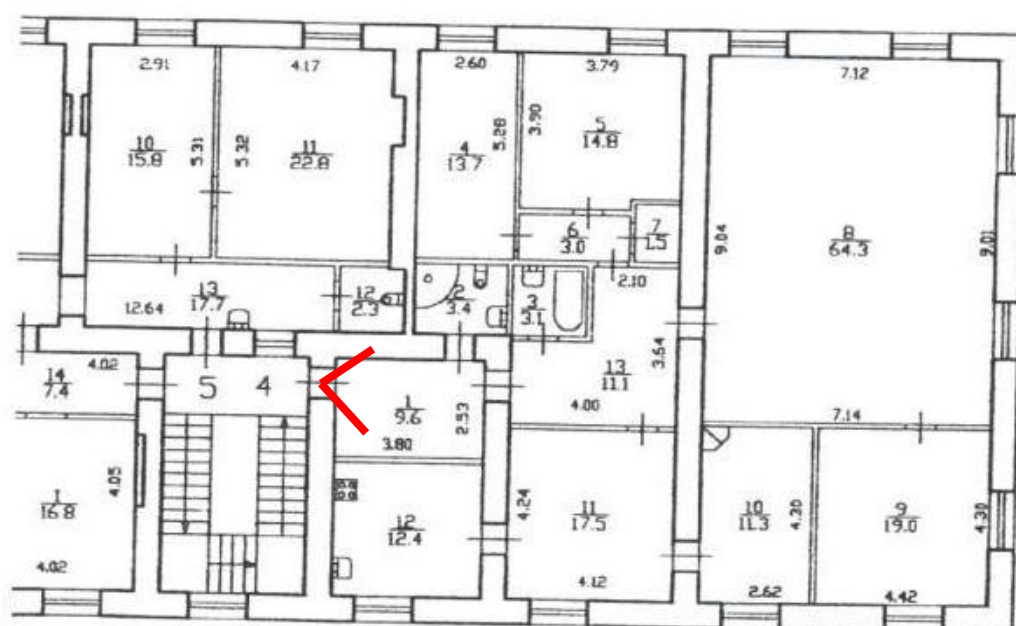


5. Входная дверь в квартиру № 4.





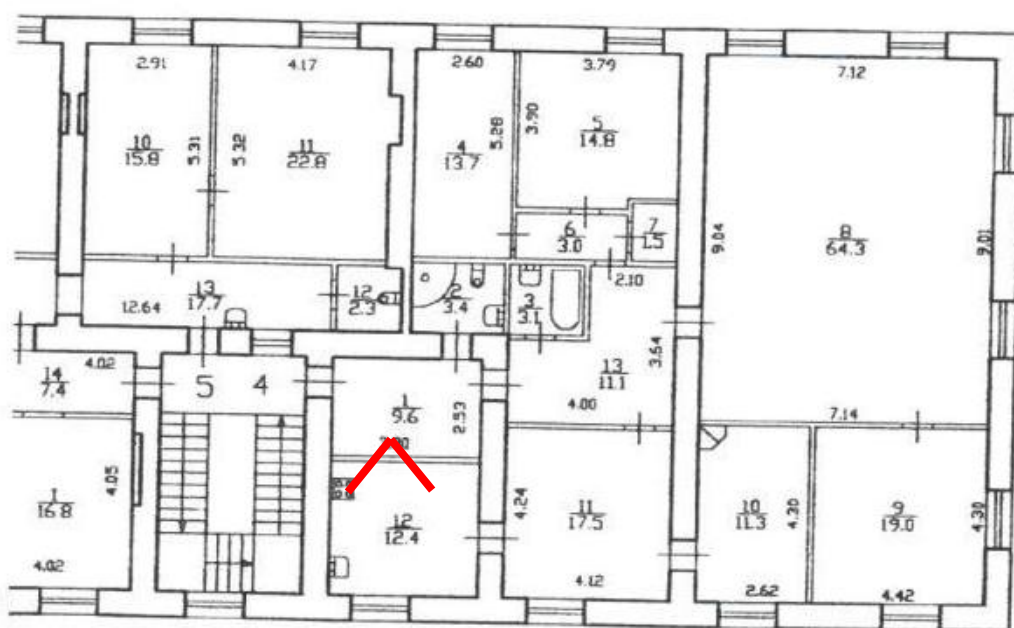
6. Помещение 1 в соответствии с планом ПИБ.





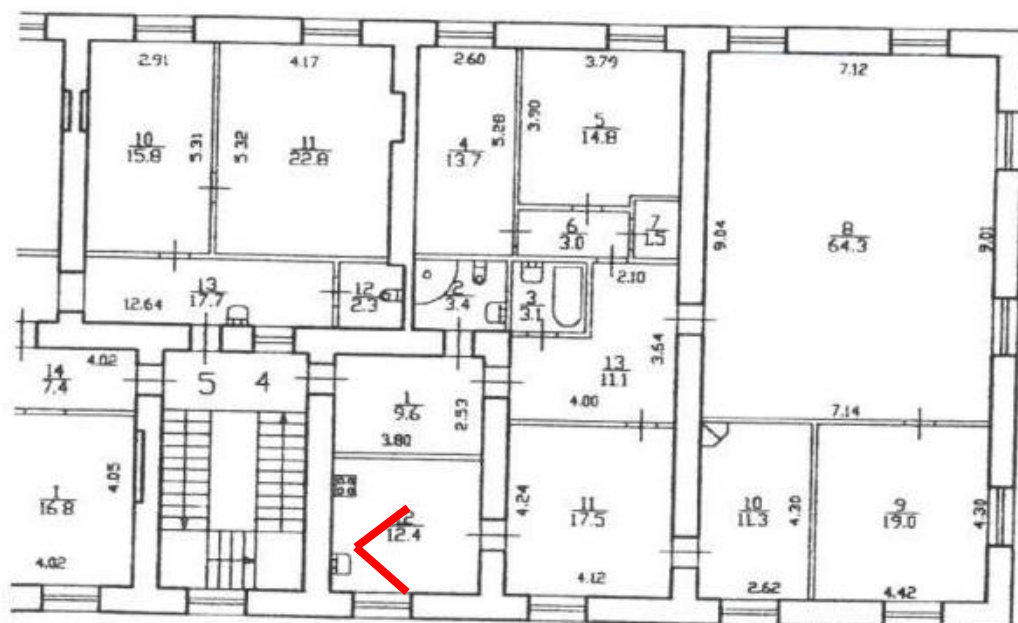


7. Помещение 12 в соответствии с планом ПИБ.



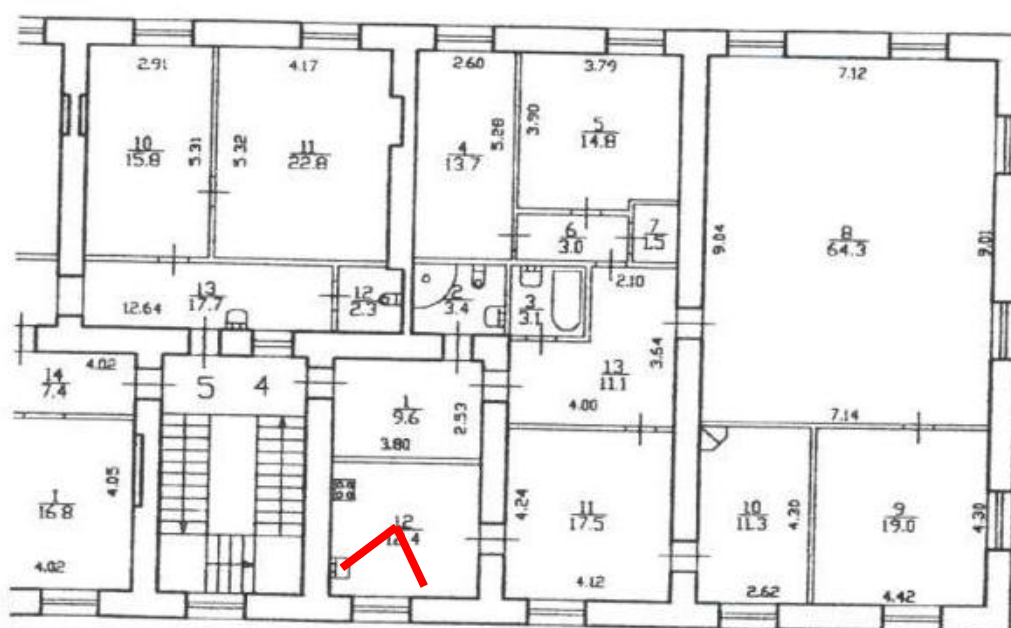


8. Помещение 12 в соответствии с планом ПИБ.



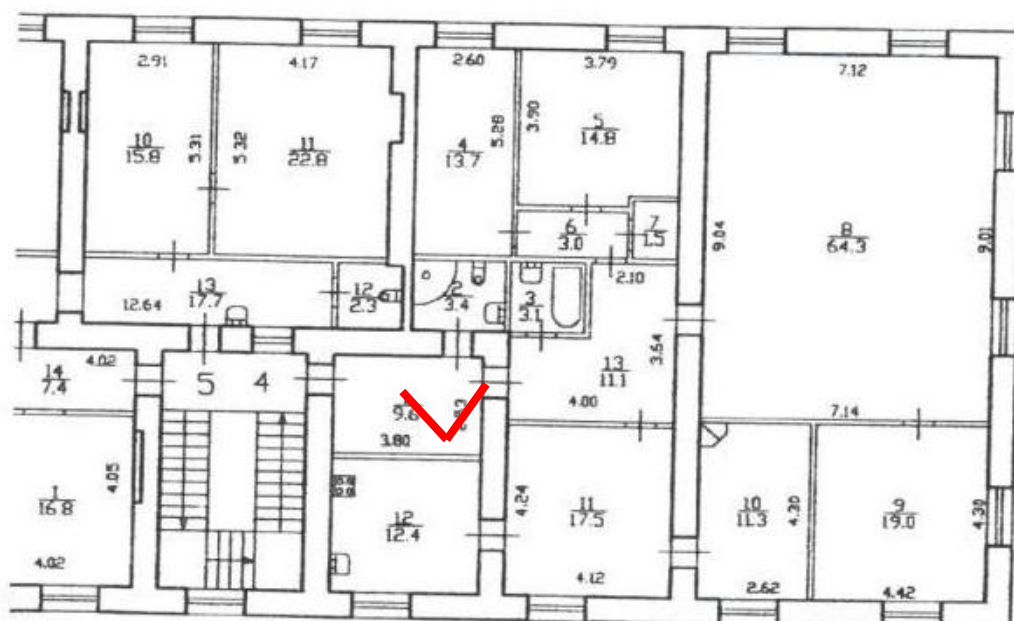


9. Помещение 12 в соответствии с планом ПИБ.

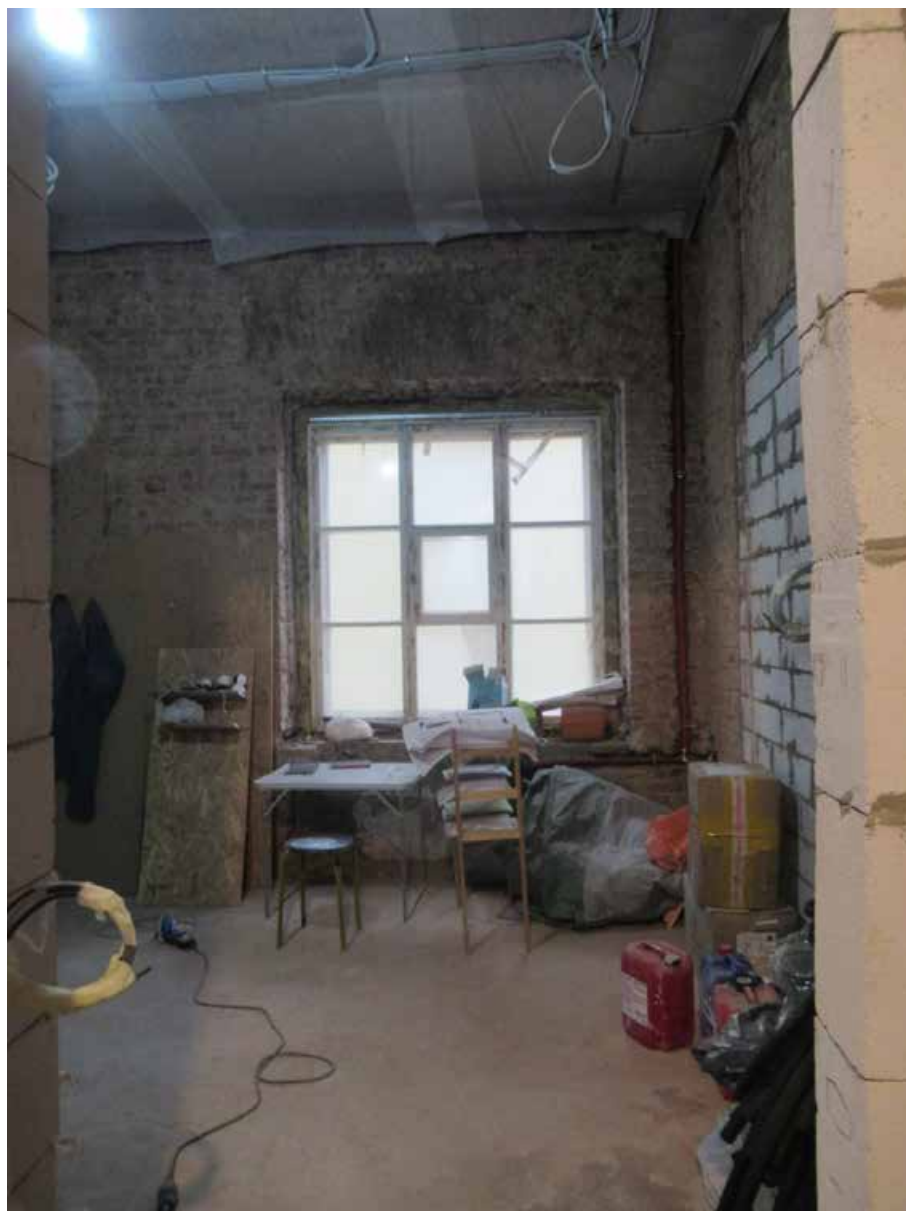




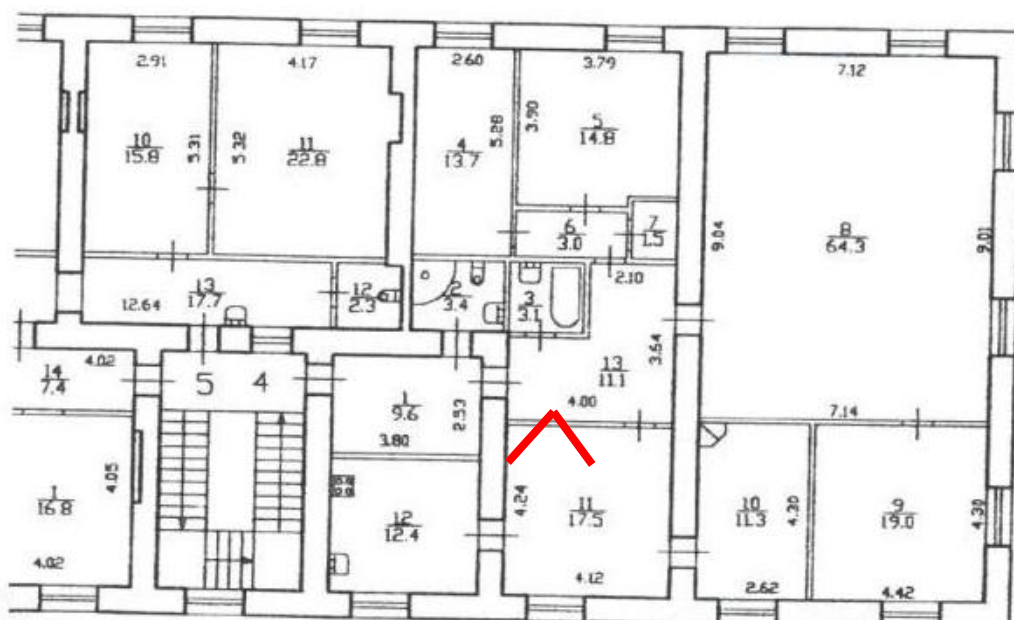
10. Помещение 1 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.





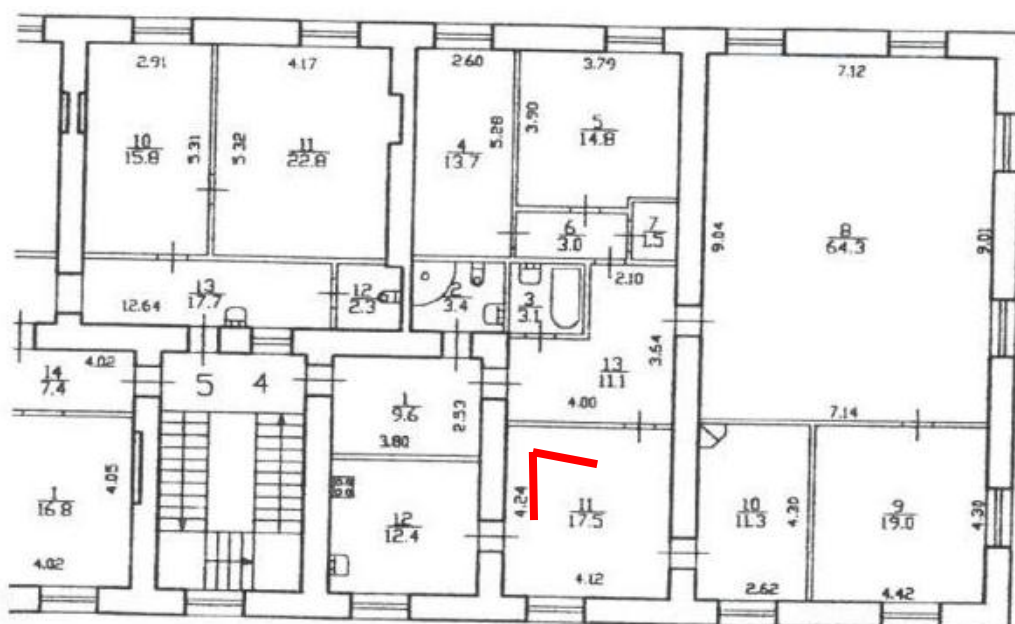


11. Помещение 11 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.



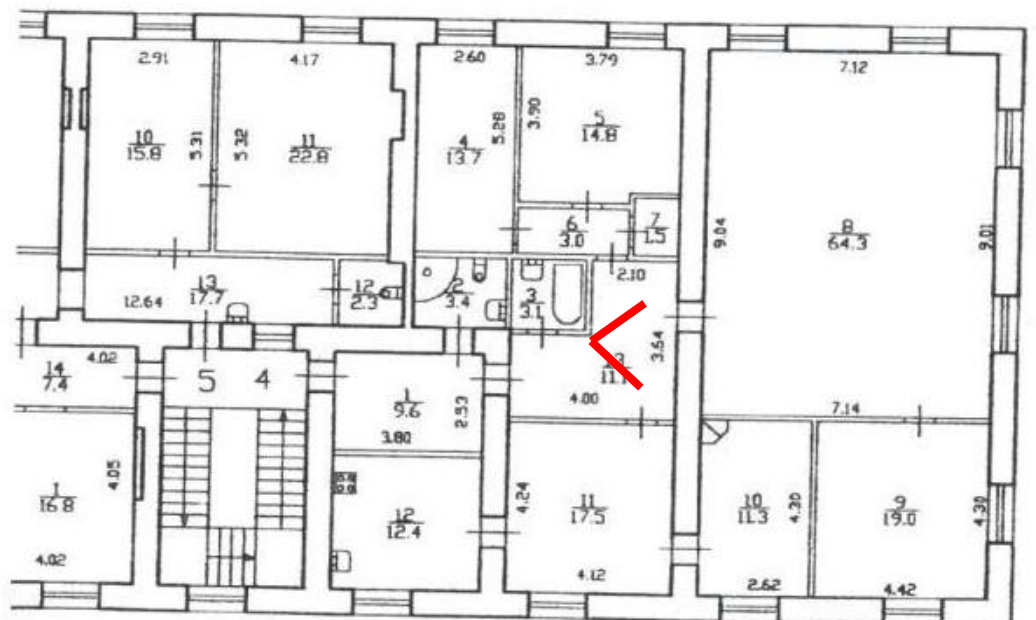


12. Помещение 11 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.





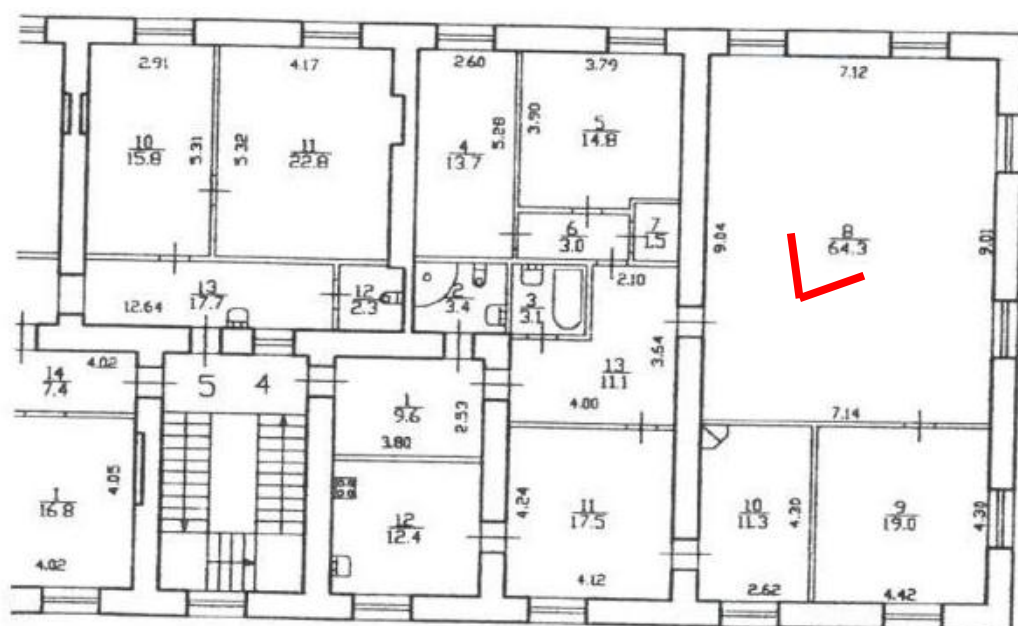
13. Помещение 13 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.







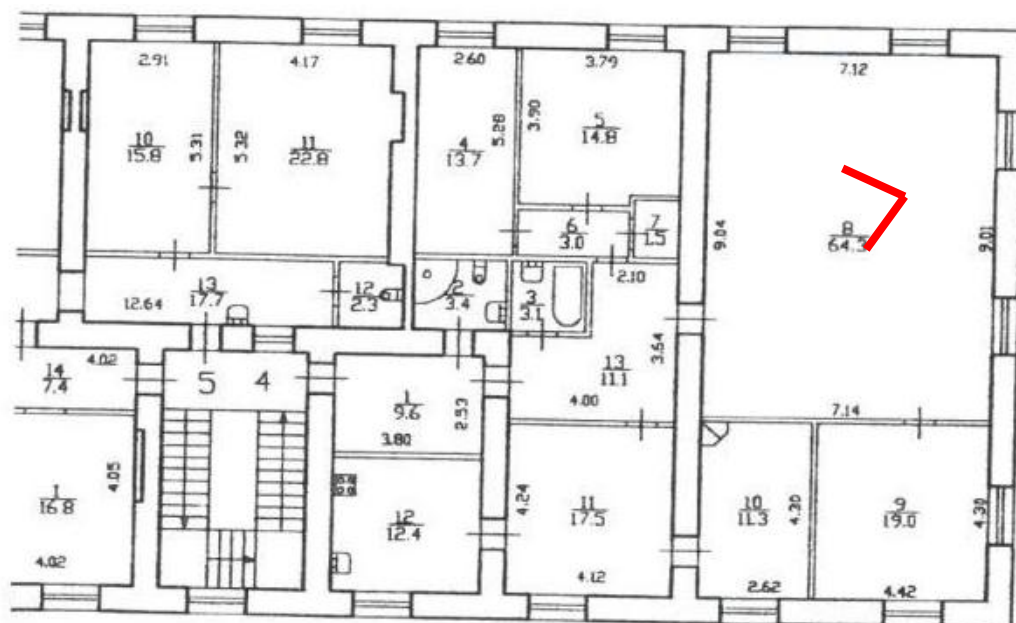
14. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ.





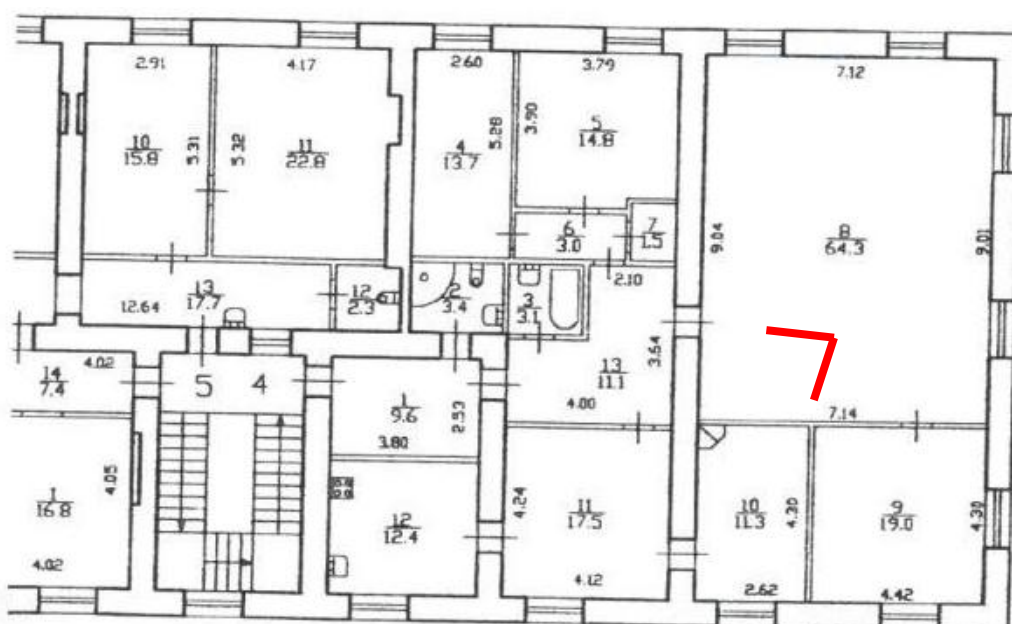


15. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.



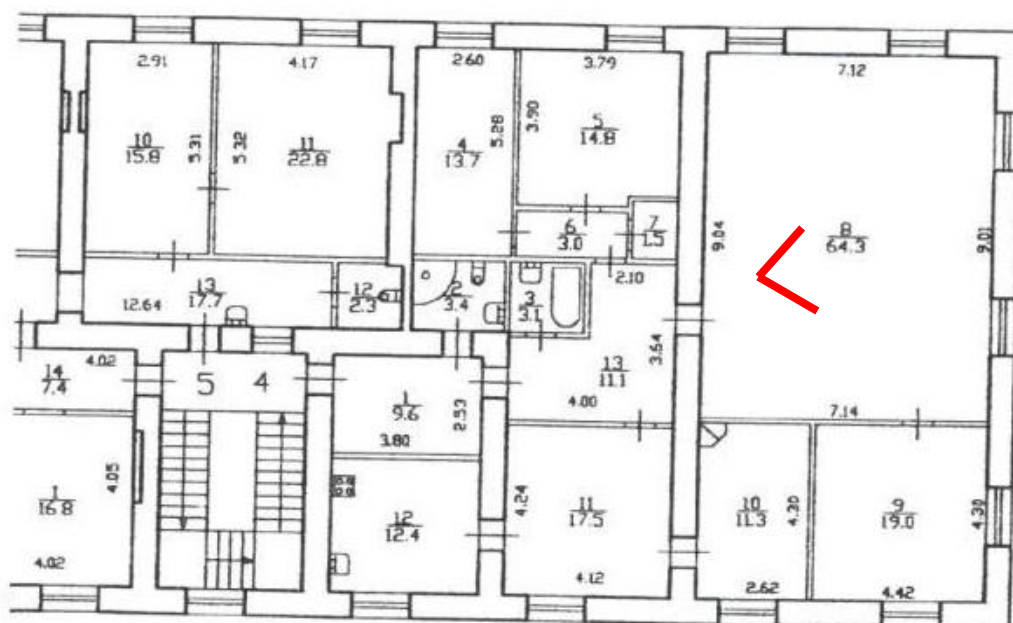


16. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.

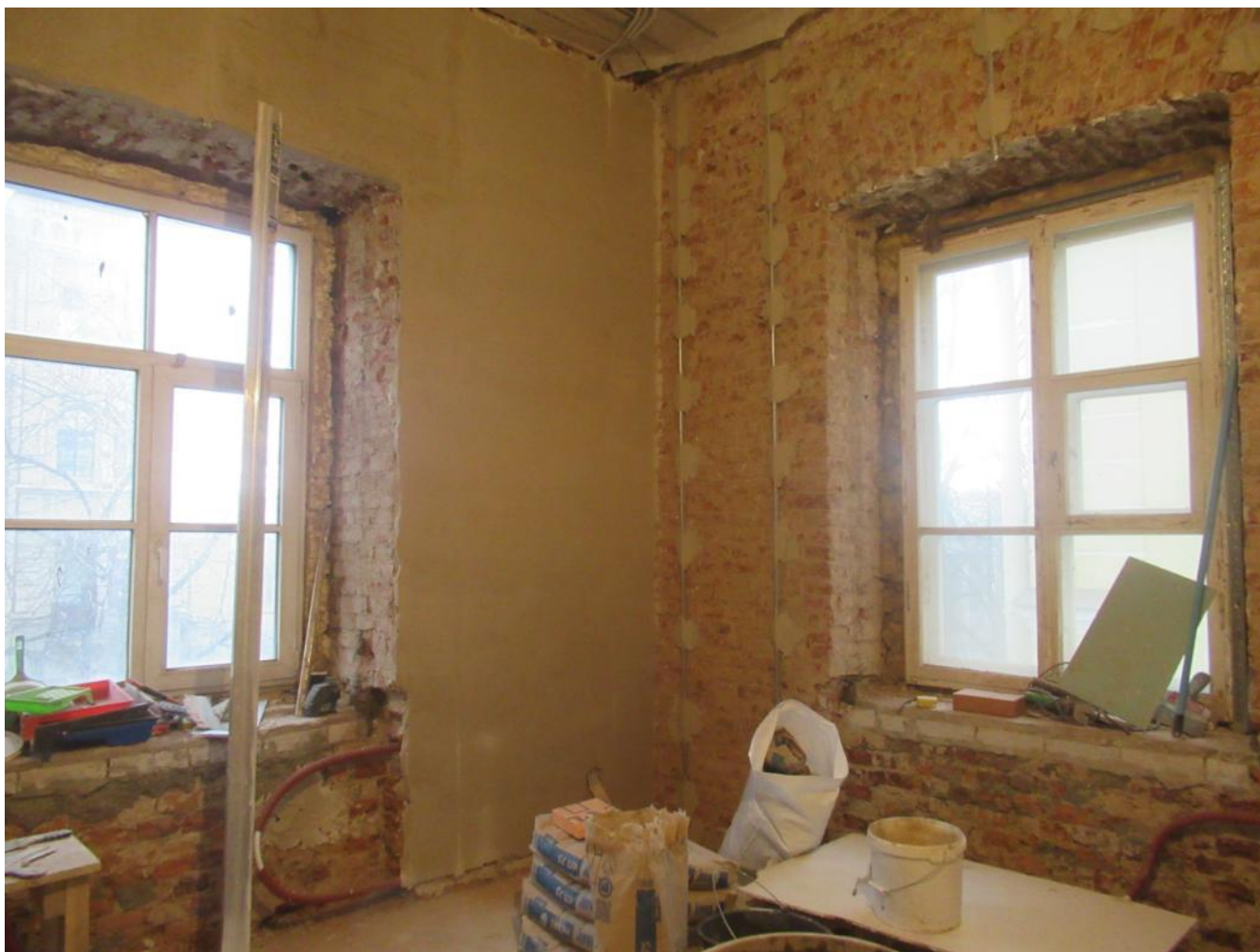




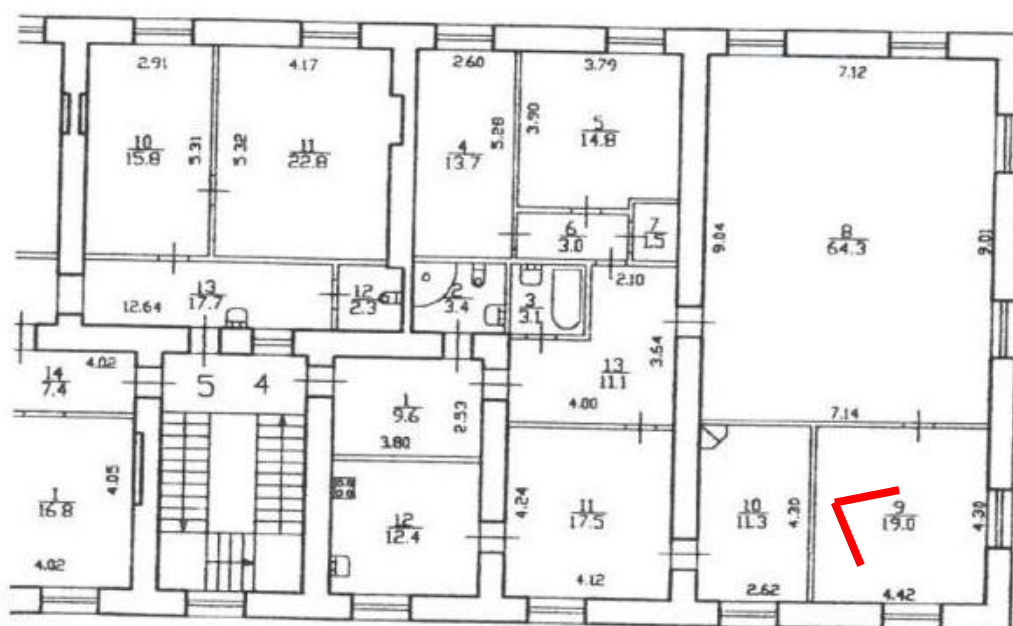
17. Помещение 8 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.







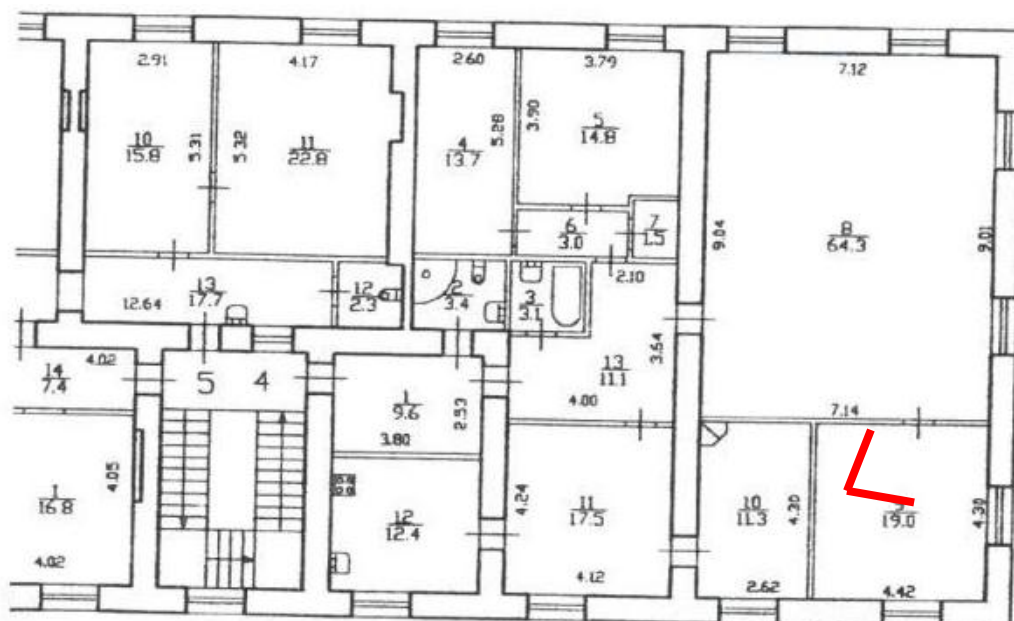
18. Помещение 9 в соответствии с планом ПИБ.

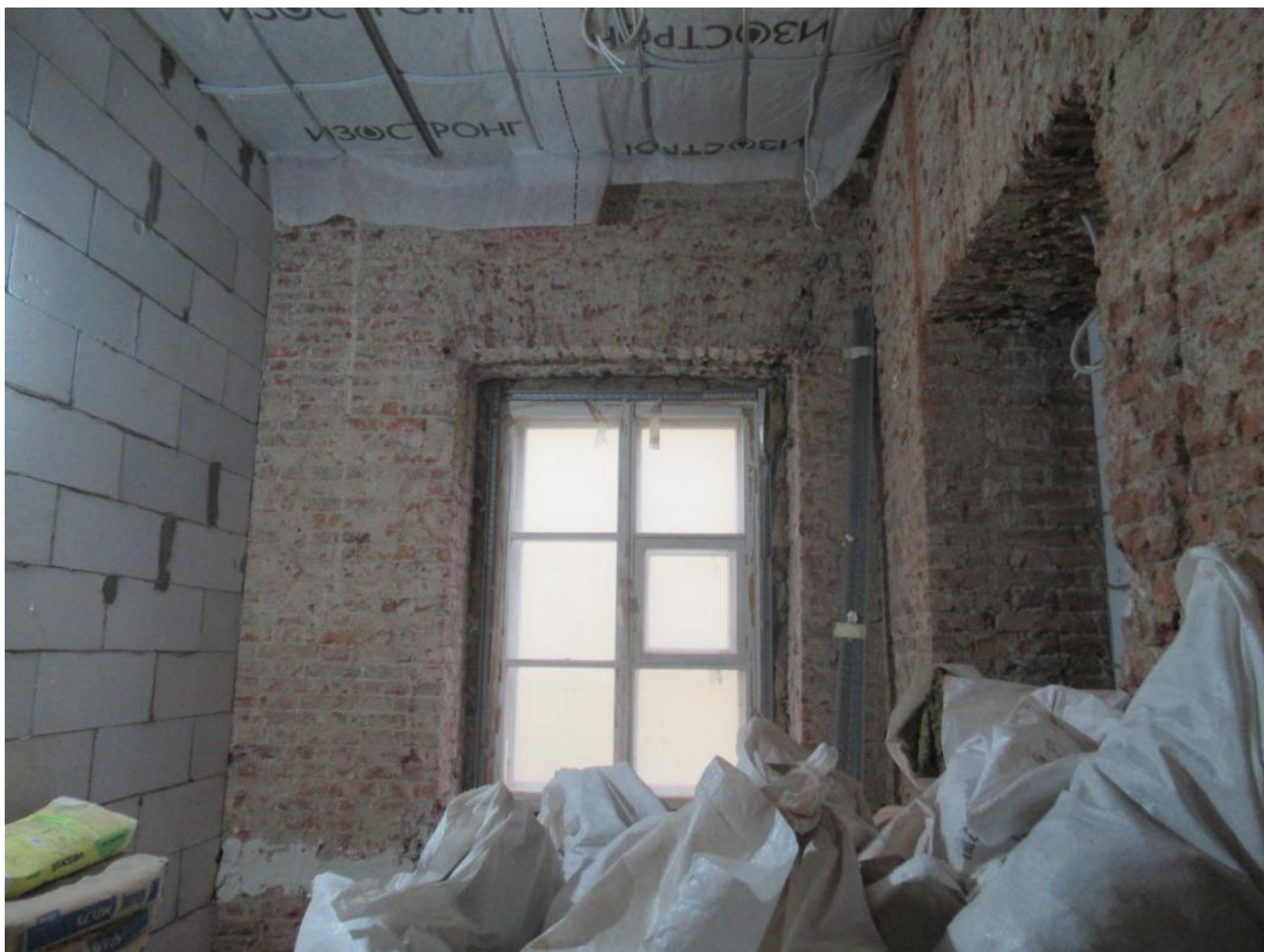




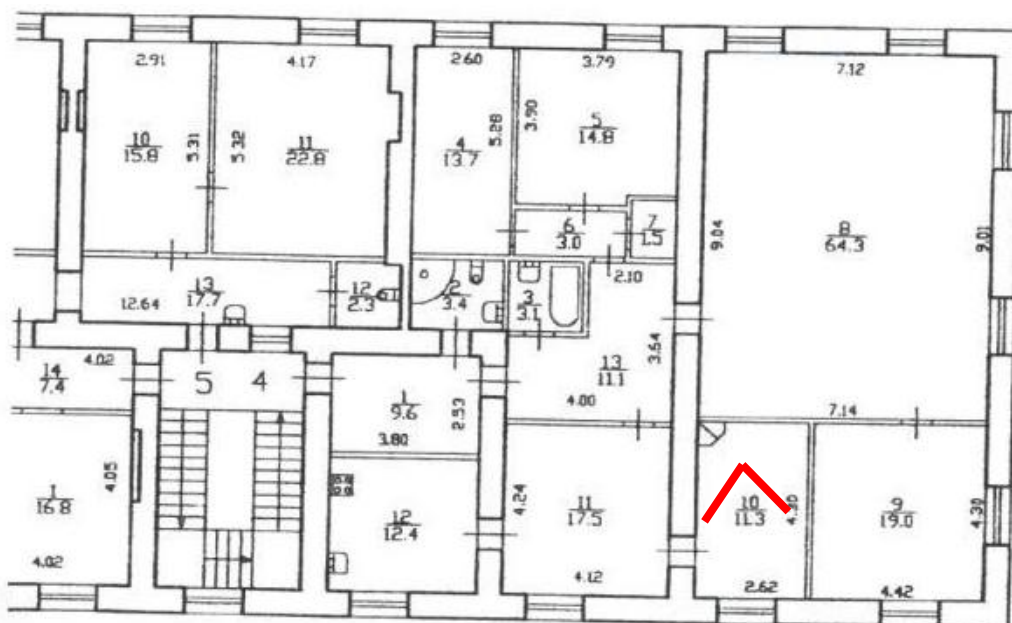


19. Помещение 9 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.



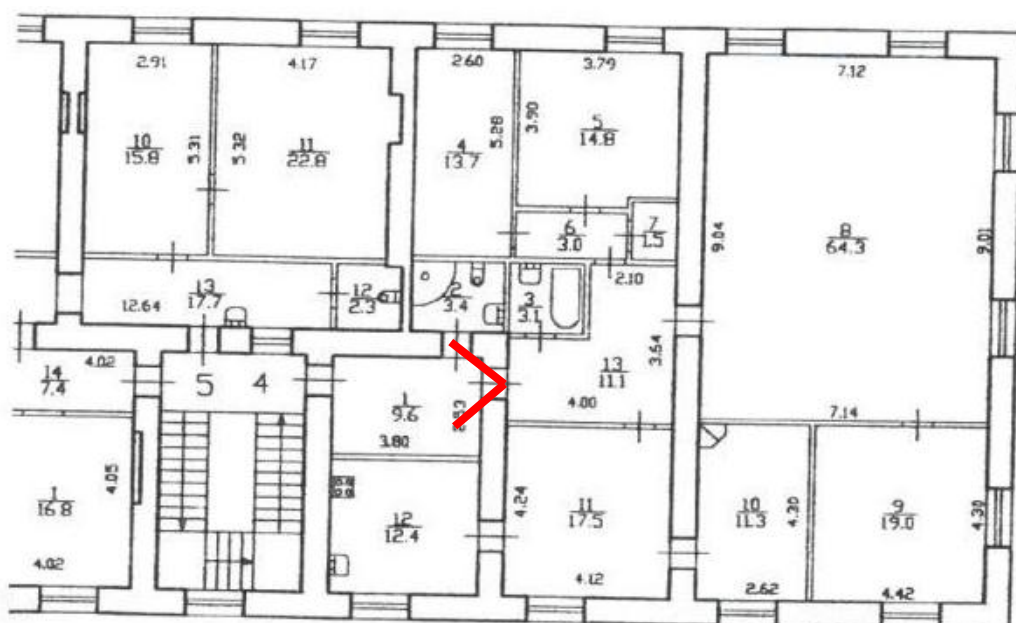


20. Помещение 10 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.





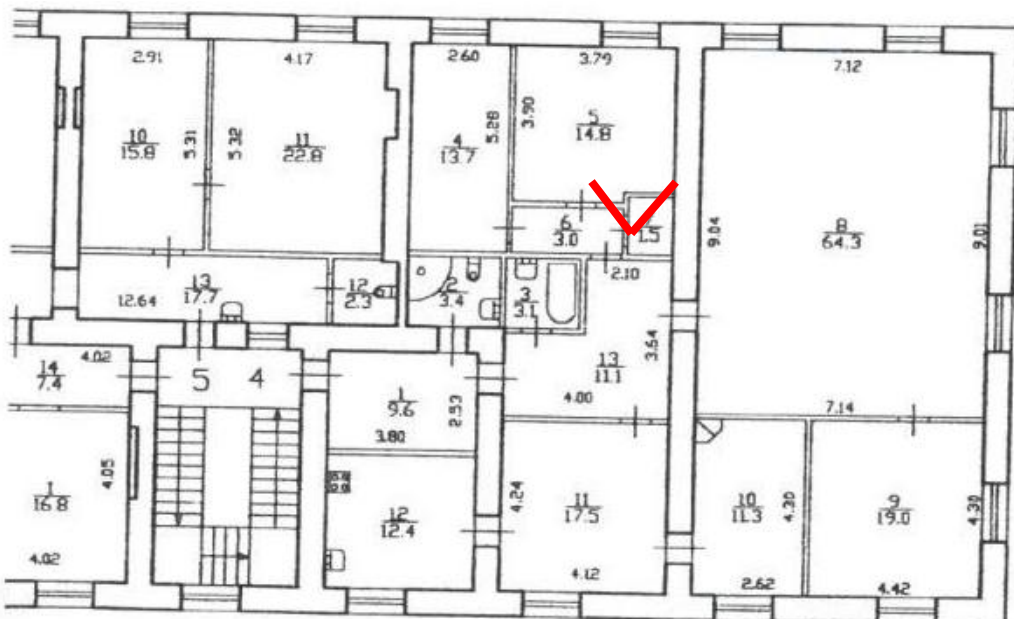
21. Помещение 1 в соответствии с планом ПИБ.







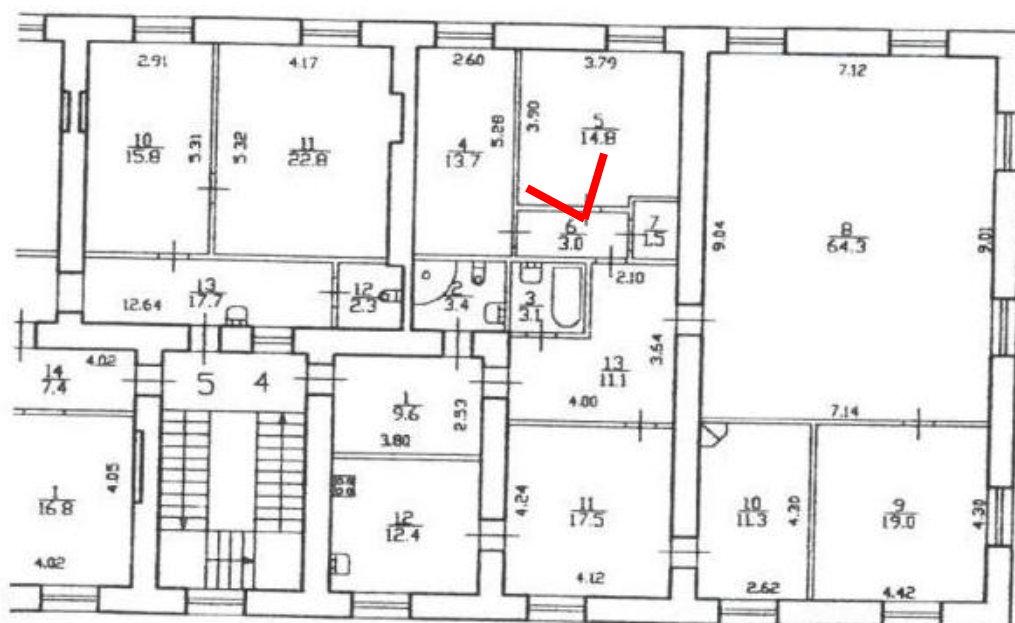
22. Помещение 5 в соответствии с планом ПИБ.







23. Помещения 4 и 5 в соответствии с планом ПИБ. Фрагмент.



**Приложение № 5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д.1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ ПАСПОРТА КГИОП ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ  
«ФЛИГЕЛЬ ЖИЛОЙ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 4-Я ЛИНИЯ В.О., ДОМ  
3-1, ЛИТЕРА Б) ОФОРМЛЕННОГО КГИОП 04.12.2012;  
КОПИЯ ПАСПОРТА КГИОП ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ  
«ФЛИГЕЛЬ ЖИЛОЙ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 4-Я ЛИНИЯ В.О.,  
ДОМ 3-1, ЛИТЕРА Б), ОФОРМЛЕННОГО КГИОП 19.01.2022**



п. 2-3  
инв. 167911

Экземпляр № 3

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



0 2 1 2 2 0 1 2 г.  
Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Наименование объекта культурного наследия**

Академия художеств:

флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.;  
флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

**II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований**

Академия художеств:

флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.;  
флигель жилой, 1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

**III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события**

1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П.  
1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

**IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия (по данным государственного учета объектов культурного наследия)**

Санкт-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б;  
4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б



**V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)

Санкт-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б;  
4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б.

**VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

**VII. Вид объекта культурного наследия**

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

**VIII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

**IX. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

Музеи, архивы, библиотеки	
Организации науки и образования	+
Театрально-зрелищные организации	
Органы власти и управления	
Воинские части	
Религиозные организации	
Организации здравоохранения	
Организации транспорта	
Производственные организации	

Организации торговли	
Организации общественного питания	
Гостиницы, отели	
Офисные помещения	
Жилье	+
Парки, сады	
Некрополи, захоронения	
Не используется	
Иное	



**X. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

**XI. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения**

«Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников». Решение 14-ой сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, 7-12 декабря 1990 г. Объект — Исторический центр Санкт-Петербурга №540-001.

**XII. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

Кадастровый номер 78:6:2020:06

**XIII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера О (Мастерская батальная): Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним № 33/069/2011-052 от 03.05.2011  
Оперативное управление. Государственное учреждение «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению» в г. Санкт-Петербурге.

**XIV. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия**

1. Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств за 100 лет ее существования, г.I-III, СПб, 1864-1866
2. Андреева В.И. Ансамбль Академии Художеств. Историко-архитектурный паспорт, Архив КГИОП.
3. Лисовский В.Г. Академия Художеств, СПб, 1997
4. Семенова Г.В. Императорская Академия Художеств//Памятники истории и архитектуры Санкт-Петербурга. Василеостровский район. Под ред. Б.М.Кирикова. СПб, 2005
5. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб, 1999
6. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975

**XV. Общие сведения об объекте культурного наследия (краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)**

Комплекс зданий Академии Художеств занимает прилегающий к Неве квартал, ограниченный Университетской набережной, 3-й и 4-й линиями. Комплекс включает главное здание по Университетской набережной, Академический сад с гранитной колонной, расположенный к северу от главного здания, Садовый корпус с портиком, жилые флигели, Мозаичную и Батальную мастерские.

Два жилых флигеля расположены с западной и восточной стороны Садового корпуса. Они отделяют Академический сад от Литейного двора Академии.

Эти здания были построены в 1846-1849гг. по проекту архитектора А.П.Брюллова и предназначались для проживания профессоров Академии. В западном флигеле размещалась квартиры и мастерские архитекторов К.А.Тона и А.А.Тона. В восточном флигеле жили и работали архитектор А.П. Брюллов и художник П.В. Басин (1, 2). В 1865-1887 гг. флигели были надстроены третьим этажом по проекту архитектора В.А.Кенеля (3). В настоящее время профессорские флигели используются как жилые. В них также находятся мастерские Института имени И.Е.Репина.

Два жилых флигеля расположены по сторонам Садового корпуса по оси запад-восток. Они отделяют Академический сад от Литейного двора Академии художеств. Здания обращены лицевыми фасадами на 3-ю и 4-ю линии и включены в историческую фоновую застройку. Композиционно они соподчинены с садовым корпусом. На две трети высоты здания оформлены крупным ленточным рустом, а также декорированы пилястрами и филленками. Окна обрамлены профилированными наличниками. Архитектурно-композиционное решение фасадов – в формах

позднего классицизма.

Между западным флигелем и Садовым корпусом устроена арка с воротами на Литейный двор.



Примечания:


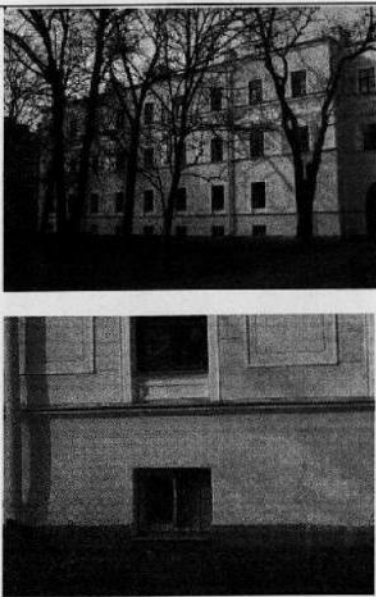
1. Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств за 100 лет ее существования, г.I-III, СПб, 1864-1866
2. Андреева В.И. Ансамбль Академии Художеств. Историко-архитектурный паспорт, Архив КГИОП.
3. Лисовский В.Г. Академия Художеств, СПб, 1997
4. Семенова Г.В. Императорская Академия Художеств//Памятники истории и архитектуры Санкт-Петербурга. Василеостровский район. Под ред. Б.М.Кирикова. СПб, 2005

**XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

На дату составления паспорта решение органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия отсутствует.

**XVII. Описание предмета охраны объекта культурного наследия (особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)**

№	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение (по каждому корпусу):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое объемно-пространственное решение;</li> <li>- исторические габариты основного объема здания;</li> <li>- конфигурация (вальмовая) и габариты крыш.</li> </ul>	
2	Конструктивная система здания (по каждому корпусу):	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические конструкции;</li> <li>- фундамент;</li> <li>- наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</li> <li>- световые фонари;</li> </ul>	

		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, тип (трехмаршевые), конструкция (марши по косоурам, площадки на сводах); материал ступеней (лещадная плита); ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные орнаментированные стойки); материал поручней (дерево).</p>	
3	Объемно-планировочное решение (по каждому корпусу):	- историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов (по каждому корпусу):	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в формах позднего классицизма:</p> <p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасадов в уровне 1-го этажа ленточным рустом;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация,</p> <p>рисунок заполнения, материал заполнения (дерево);</p>	

межэтажные и подоконные профилированные карнизы;





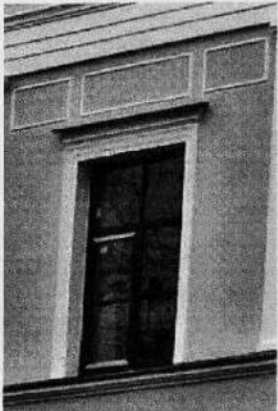
пилястры в уровне 2-го этажа, в том числе с капителями тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;










арочный проем воротного проезда (корпус по 4-й линии);

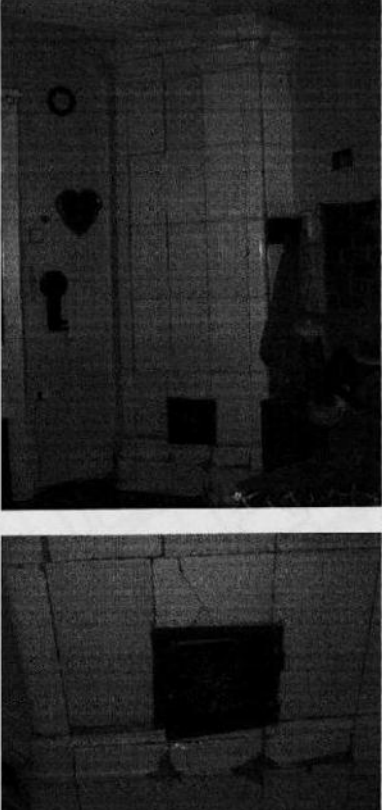





		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p> <p>Исторические оконные заполнения – материал (дерево, для витражных окон – металл), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный, для витражных окон – многочастный);</p> <p>профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками – проемов во 2-м и 3-м этажах;</p> <p>лепные прямоугольные рамки – между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;</p>	  
--	--	---	--

	<p>двойные лепные прямоугольные рамки – в межоконных простенках 1-го этажа;</p> <p>прямоугольные ниши в профилированных наличниках – в уровне 3-го этажа.</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	--

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Жилой флигель, расположенный по 4-й линии:</p> <p>Исторические дверные проемы на лестничной клетке – местоположение, габариты, конфигурация.</p> <p>Кв. 21 (9, 10, 11) – профилированный карниз</p> <p>Кв. 21(7) – профилированный карниз и лепная розетка потолка</p> <p>кв. 20(8) – печь.</p> <p>Оштукатуренная угловая двухъярусная печь с арочной нишей и двумя чугунными дверцами: историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал исполнения.</p>	  
---	--	--	---

		<p>Угловая изразцовая печь с чугунной дверцей: историческое местоположение, конфигурация, материал исполнения.</p>	
		<p>Камин: историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал исполнения.</p>	

**XVIII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

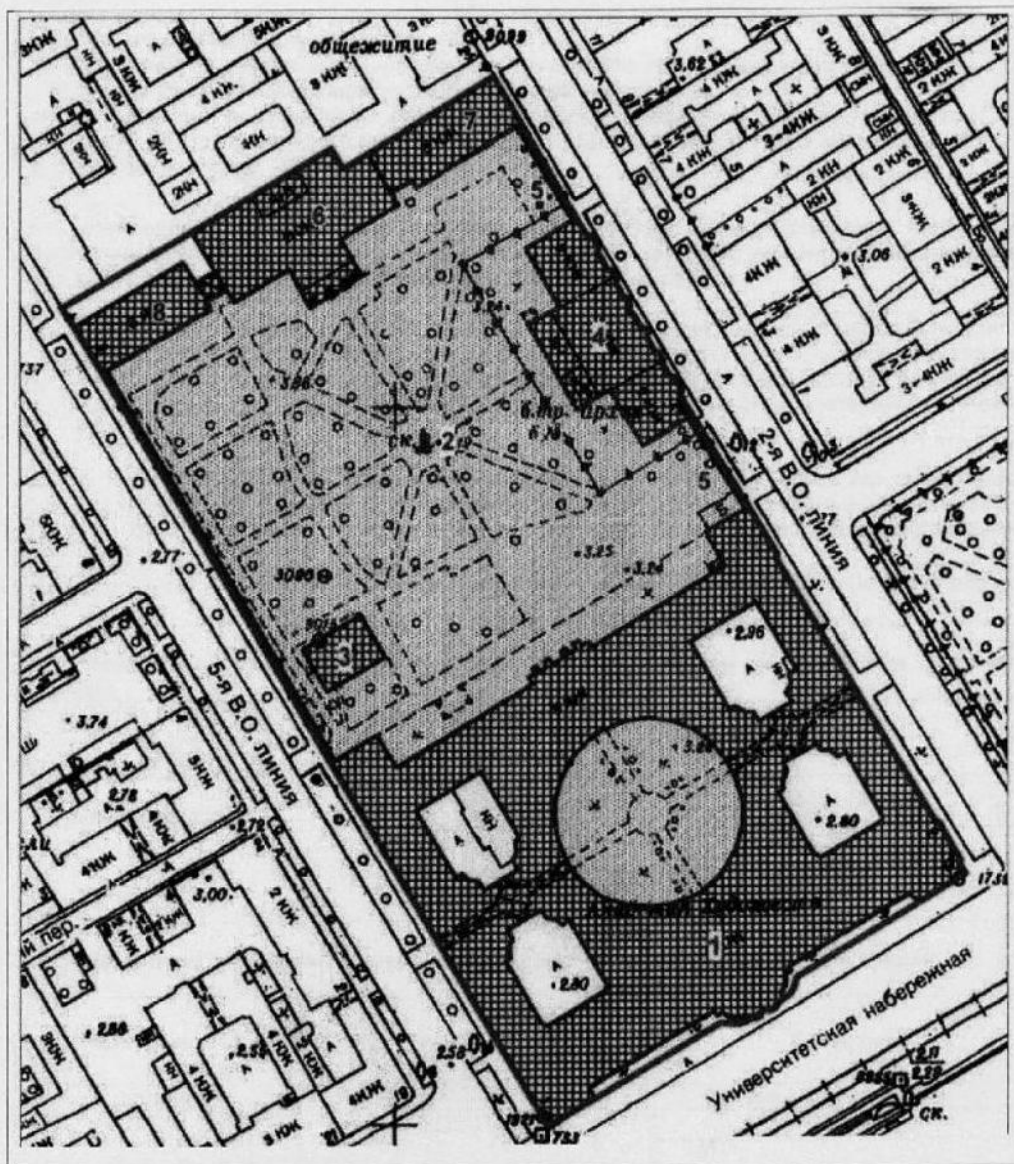
План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» утвержден КГИОП 03.09.2008



### XIX. Описание границ территории объекта культурного наследия

Жилые флигели включены в ансамбль Академии художеств, который расположен на участке по Университетской набережной, 3-й и 4-й линиям Васильевского острова.

### XX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия



### XXI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

12

**XXII. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

## 1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;
- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения.

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

**XXIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга». Режим ОЗ 1; ОЗ 2.

**XXIV. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга (ИСОГД).

**XXV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**

№213 от 30.03.1950—Академия Художеств СССР;  
№1224 от 07.10.1975 — Академия Художеств СССР;  
№1644 от 12.01.1989 — Президиум Академии Художеств

Составитель паспорта

Долгая Т.Л.

Всего в паспорте листов

12

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

Заместитель председателя КГИОП		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 12 . 2012 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

С.А. Стрелова С.А.

Т.Л. Долгая



В деле пронумеровано 12 листов,  
в т.ч. 11 листов текста +  
1 чертёж.

16.04.2014г.  
Кашаверская.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510248120076

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.03.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель жилой
---------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1846-1849 гг.
---------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой" № 10-4 от 13.01.2015 г.</li> </ul> |
|--|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»; габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька; материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; световые фонари (конструктивное решение); исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах; ступени и покрытие площадок лещадной плитой; ограждения лестничных маршей черного металла; литые чугунные стойки с ажурным декором. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари; рисунок (шестиугольный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений; профилированные наличники с филёнкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа; профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей; профилированные наличники проемов 3-го этажа; лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа; лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа; межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза; венчающий профилированный карниз; арочный проем воротного проезда (флигель по 4-й линии); ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 3-й линии: \* ворота (черный металл,ковка) - двустворчатые, на квадратных в плане металлических пилонах (пилоны с двумя глухими и двумя ажурными сторонами, с декором в виде завитков), с дугообразной перемычкой и навершием завитков по центру и по бокам перемычки; рисунок створов и калитки - вертикальные стержни, геометрический орнамент с мотивом завитков; \* воссоздание 1990-х гг. ворота с калиткой, примыкающие к флигелю со стороны 4-й линии, ковано-литые, на металлических пилонах: пилоны ажурные, на четырех стойках, с диагонально скрещенными отрезками полосового железа, с литыми шишками в завершении; рисунок створов, и калитки - вертикальные стержни с дугообразными накладками полосового железа. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Квартира № 20: печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой" № 170-р от 28.04.2018 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

19 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
4 (четыре) листа(ов)  
Кудряшовский В. П.

Кудряшов В. П.



**Приложение № 6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3, Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 19.06.2018 № 07-19-277/18  
ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА НА  
ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ЗНАЧЕНИЯ «ФЛИГЕЛЬ ЖИЛОЙ»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ИЮН 2018

№ 04-19-247/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Флигель жилой», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 19 ИЮН 2018 № 04-19-247/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Флигель жилой"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о  
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	4	8	1	2	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого  
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой  
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Флигель жилой"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного  
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных  
с ним исторических событий:

1846 - 1849 гг., арх. Брюлов А.П., 1885 - 1887 гг., арх. Кенель В.А., входит в состав  
объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно  
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург,  
Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского

острова, 1-3).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, 4-я линия Васильевского острова, дом 3, литера Б (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/19555835)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4, согласно приложению №1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству



9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством

Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:  
обеспечивать неизменность внешнего облика;  
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;



организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парагазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия



религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.



5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 №10-4;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Академия художеств", утвержденный распоряжением КГИОП от 28.04.2018 № 170-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Флигель жилой".



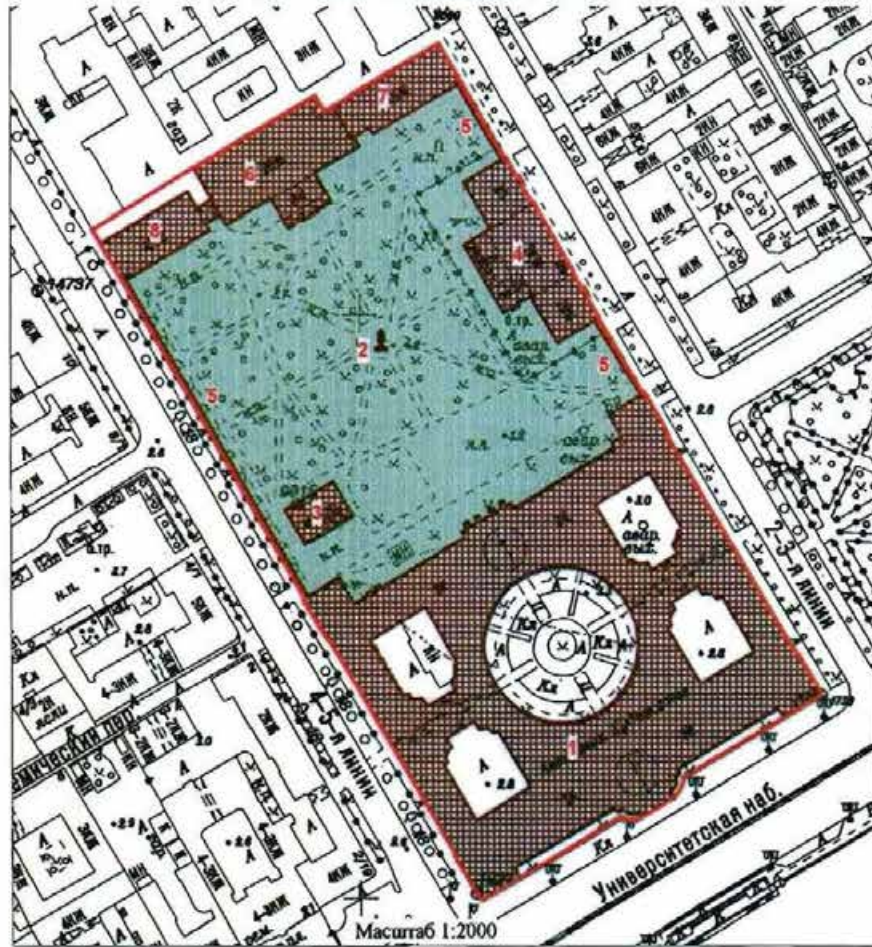
Приложение №1  
к охранному обязательству

План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения

«Академия художеств»

Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б  
(Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Схема границ территории объекта



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- ▲ Памятники монументального искусства
- Сад

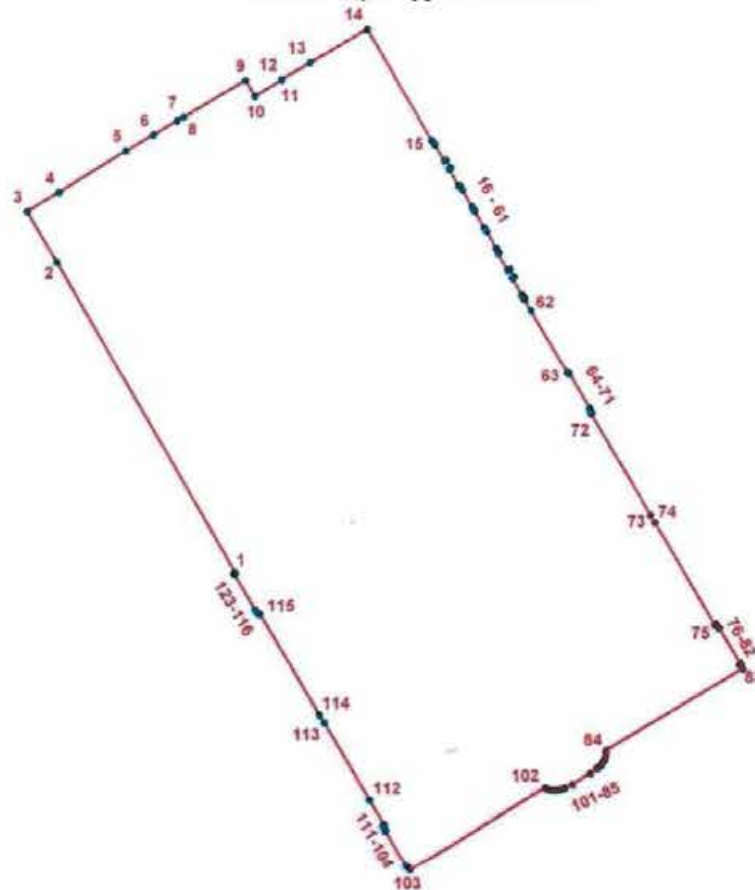
СОСТАВ АНСАМБЛЯ:

1. Главное здание  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.Ц)
2. Колонна
3. Мастерская батальная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит. О)
4. Мастерская мозаичная  
(Адрес: Университетская наб., 17, лит.И)
5. Сад с оградой
6. Садовый корпус с портиком  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
7. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)
8. Флигель жилой  
(Адрес: 4-я линия В.О., 1-3, лит. Б)

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 2 до точки 3 на северо-запад, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 4 до точки 5 на северо-восток, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:3, от точки 14 до точки 15 на юго-восток, от точки 15 до точки 63 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:7, от точки 63 до точки 123 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002020:6.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,5023400	112,1808200
2.	94,6107500	112,1176100
3.	94,6284400	112,1071300
4.	94,6351300	112,1183900
5.	94,6497200	112,1423600
6.	94,6553000	112,1521100
7.	94,6603500	112,1605100
8.	94,6616300	112,1626900
9.	94,6743800	112,1848100
10.	94,6689400	112,1881000
11.	94,6745000	112,1975300
12.	94,6747000	112,1974400
13.	94,6806200	112,2076400
14.	94,6922100	112,2279100
15.	94,6534300	112,2507500
16.	94,6533100	112,2508300
17.	94,6534300	112,2509900
18.	94,6532500	112,2510900
19.	94,6533200	112,2512100
20.	94,6521600	112,2519100
21.	94,6520900	112,2518000
22.	94,6463400	112,2552000
23.	94,6467500	112,2558900
24.	94,6438800	112,2576200
25.	94,6434600	112,2569100
26.	94,6377000	112,2603400
27.	94,6377800	112,2604800
28.	94,6376700	112,2605600
29.	94,6377900	112,2607300
30.	94,6376200	112,2608300
31.	94,6376800	112,2609400
32.	94,6362300	112,2618000
33.	94,6361600	112,2616700
34.	94,6303500	112,2651200
35.	94,6304200	112,2652300
36.	94,6289700	112,2660900
37.	94,6289000	112,2659700
38.	94,6230900	112,2694400
39.	94,6231600	112,2695600
40.	94,6217300	112,2703900
41.	94,6216700	112,2702900
42.	94,6158100	112,2737400
43.	94,6158800	112,2738600
44.	94,6144500	112,2747200
45.	94,6143800	112,2745900
46.	94,6142000	112,2747000
47.	94,6140900	112,2745300



4

1	2	3
49.	94,6138900	112,2744500
50.	94,6080700	112,2778700
51.	94,6085200	112,2786300
52.	94,6058100	112,2802200
53.	94,6053600	112,2794500
54.	94,5994500	112,2829600
55.	94,5995400	112,2830600
56.	94,5984300	112,2838000
57.	94,5983200	112,2836600
58.	94,5981500	112,2837800
59.	94,5980500	112,2836300
60.	94,5979600	112,2837000
61.	94,5978500	112,2835400
62.	94,5939800	112,2861300
63.	94,5723100	112,2990900
64.	94,5724100	112,2992500
65.	94,5722500	112,2993400
66.	94,5723600	112,2995300
67.	94,5721200	112,2996700
68.	94,5722000	112,2998100
69.	94,5599500	112,3071000
70.	94,5598300	112,3069400
71.	94,5582200	112,3078500
72.	94,5579500	112,3074100
73.	94,5225100	112,3286300
74.	94,5198600	112,3302000
75.	94,4843400	112,3512800
76.	94,4846000	112,3517000
77.	94,4829700	112,3527100
78.	94,4830500	112,3528500
79.	94,4707900	112,3601700
80.	94,4707300	112,3600900
81.	94,4705500	112,3602700
82.	94,4704100	112,3600300
83.	94,4687700	112,3609800
84.	94,4403300	112,3126000
85.	94,4393900	112,3126000
86.	94,4384600	112,3124700
87.	94,4375600	112,3122100
88.	94,4367000	112,3118400
89.	94,4359000	112,3113500
90.	94,4351800	112,3107500
91.	94,4345500	112,3100600
92.	94,4340200	112,3092900
93.	94,4322400	112,3069700
94.	94,4283900	112,3005900
95.	94,4271900	112,2978300
96.	94,4267900	112,2968600
97.	94,4265300	112,2958600
98.	94,4264000	112,2948300
99.	94,4264100	112,2937900
100.	94,4265500	112,2927600



5

1	2	3
101.	94,4268200	112,2917500
102.	94,4272200	112,2908000
103.	94,3986100	112,2425500
104.	94,4001900	112,2416000
105.	94,4000700	112,2413700
106.	94,4003400	112,2411800
107.	94,4002900	112,2410800
108.	94,4125700	112,2337200
109.	94,4126600	112,2338800
110.	94,4143200	112,2329500
111.	94,4145800	112,2333700
112.	94,4230700	112,2282800
113.	94,4500100	112,2121700
114.	94,4526700	112,2105900
115.	94,4880500	112,1893900
116.	94,4878100	112,1889800
117.	94,4894300	112,1879600
118.	94,4893400	112,1878000
119.	94,5016300	112,1805300
120.	94,5017300	112,1806600
121.	94,5019400	112,1805300
122.	94,5021000	112,1807500
123.	94,5022700	112,1806900

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

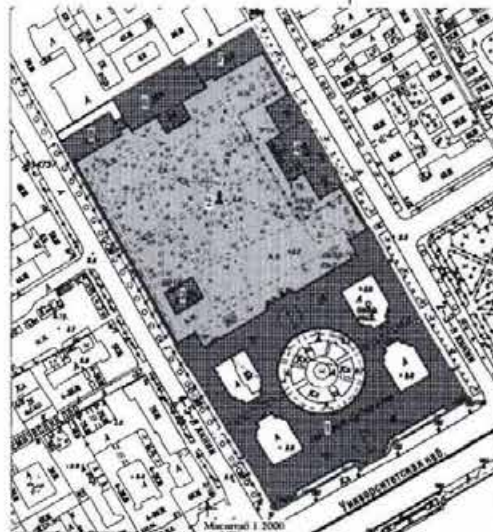
под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;



под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Академия художеств»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц;  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1-3)





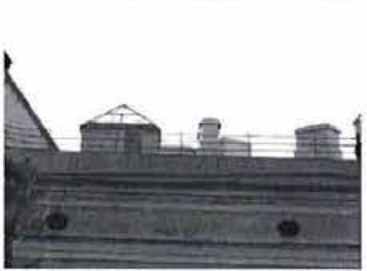

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории в установленных границах, соотношении застроенных и незастроенных пространств: застройка в границах набережной, 3-й и 4-й линий, с садом в центре, главным зданием в юго-восточной части участка, садовым корпусом и фланкирующими флигелями по северо-западной границе участка, мозаичной мастерской у северо-восточной границы участка, колонной в центре сада и батальной мастерской в южной части сада.	



1. Главное здание,  
1764-1771 гг., 1776-1788 гг.,  
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., ск. Прокофьев И.П.,  
1817-1837 гг.,  
арх. Михайлов А.А. 2-й, арх. Тон К.А.,  
2-я пол. XIX – нач. XX вв.,  
арх. Бенуа Л.Н., арх. Резанов А.И., арх. Шуко В.А., арх. Эппингер Ф.И.,  
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 17, литера Ц  
(Университетская наб., 17, лит. Ц)


1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, с лицевыми фасадами по Университетской наб., 3-й и 4-й линиям, включая ризалиты лицевых и садового фасадов, купола над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, в плане имеющего форму каре, с вписанным кольцеобразным корпусом, образующим круглый центральный и четыре прямоугольных малых двора;</p> <p>габариты дворов;</p> <p>воротные проезды лицевых корпусов (восточный и западный) и дворовых флигелей – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  

3

		<p>конфигурация (вальмовая, сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, с куполами над центральными ризалитами южного (невского) и северного (садового) фасадов, историческая конструкция и материал стропильной системы;</p> <p>габариты и конфигурация световых фонарей (южный и северный корпуса),</p> <p>материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	     
--	--	---	--



4

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>своды помещений и коридоров полуподвального (цокольного) этажа, коробовые, с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>своды воротных проездов лицевых корпусов (восточного и западного) и дворовых флигелей – крестовые на подпружных арках;</p> <p>своды на пересечении четырех воротных проездов дворовых флигелей – зонтичные;</p>	
---	--------------------------------	--	---

5

зонтный свод вестибюля  
главного входа (основная часть);



крестовые своды на подпружных  
арках галереи и северной части  
вестибюля главного входа;



коробовые своды входных  
вестибюлей (входы из западного и  
восточного воротных проездов);



крестовые своды коридоров 1-го  
этажа,








6






своды коридоров 2-3-го этажей -  
крестовые на подпружных арках;



7

		<p>помещения I этажа:</p> <p>помещения восточного корпуса кафе:</p> <p>крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны,</p> <p>антресольный этаж:</p> <p>студенческий профком-помещение у винтовой лестницы Л-12 - пологий полуциркулярный свод;</p> <p>помещения столовой – коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p> <p>помещение кафе – крестовые своды на подпружных арках;</p>	    
--	--	--	--



		<p>помещения южного корпуса каре: помещения ректората: сомкнутые своды с распалубками;</p>	   
		<p>помещения учебной части и иностранного деканата: сомкнутые своды с распалубками;</p>	

помещения учебной библиотеки:  
сомкнутые своды с распалубками;



помещения научной библиотеки в 1-м этаже:

сомкнутый свод с распалубками, крестовые своды;



класс религиозной живописи (юго-восточный угол каре):

перекрытие в форме сомкнутого восьмилоткового свода;



южный корпус каре – помещения западнее вестибюля главного входа, в т. ч. помещения салона и кабинета истории искусств:

коробовые с распалубками и сомкнутые с распалубками своды;



11



помещения западного и северного корпусов кате (антресольные):

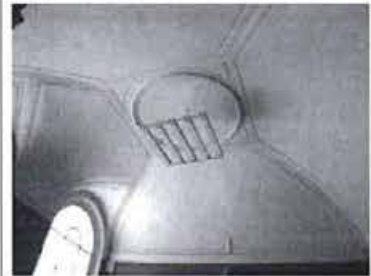
крестовые на подпружных арках,  
коробовые с распалубками своды;














12

своды помещений 1-го этажа «циркуля» (экспозиционные залы отдела слепков Музея АХ) – зеркальные с распалубками, сомкнутые, коробовые, крестовые;



		<p>сводчатое перекрытие проходного помещения отдела слепков (с изменяемым радиусом);</p> <p>своды помещений II этажа:</p> <p>перекрытие лестничной клетки Чугунной лестницы в форме зеркального свода с высокой падугой и световым фонарем в зеркале свода;</p> <p>залы парадной анфилады вдоль невского фасада:</p> <p>Екатерининский зал – перекрытие в виде сферического купола со световым фонарем;</p> <p>Пименовский зал - перекрытие в виде зонтичного купола;</p> <p>Конференц-зал – перекрытие в виде сферического купола;</p>	    
--	--	---	--

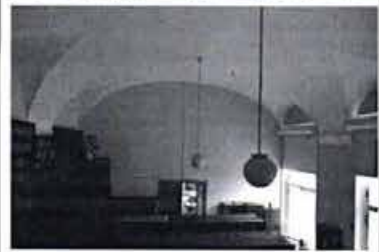
		<p>северный корпус каре:</p> <p>Церковь св. Екатерины – перекрытие церковного зала в форме цилиндрического свода, с повышенной центральной частью, отделенной полуциркульными арками от алтарной (восточной) и западной части;</p> <p>перекрытие алтарной части в виде конхи (полукупола);</p> <p>кабинет анатомии:</p> <p>зеркальный свод с круглым зеркалом на высокой падаге с распалубками;</p>	   
--	--	---	---

15



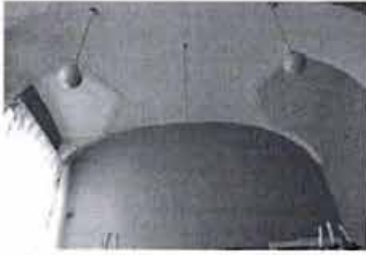


помещения научной библиотеки  
АХ:

Большой зал, Малый зал,  
Памятный зал, Романовский зал,  
зал редкой книги:

коробовые своды с распалубками;















		<p>служебные помещения научной библиотеки:</p> <p>коробовые своды;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках;</p> <p>помещения президиума АХ:</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p> <p>помещения музея АХ (в «циркуле») – экспозиционные залы и служебные помещения:</p> <p>зонтчатые своды холлов у парадного вестибюля 2-го этажа;</p> <p>коробовые своды с распалубками экспозиционных залов;</p>	    
--	--	--	--

17





коробовые своды с распалубками  
служебных помещений музея;











		<p>своды помещений III этажа (лицевые корпуса, дворовые флигели, помещения «циркуля»):</p> <p>экспозиционные залы отдела архитектуры музея АХ в «циркуле»:</p> <p>коробовый с распалубками свод в помещении 1-Н (3100);</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях «циркуля» 1-Н (3101 – 3107);</p> <p>зеркальный свод с лепной профилированной тягой в помещении 1-Н (3072) в поперечном флигеле;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками в пом. 1-Н (3056, 3091, 3014, 3023);</p>	    
--	--	---	--





		<p>коробовые своды с распалубками и арочные проемы в форме трехцентровой арки в пом. 1-Н(3011, 3012);</p> <p>сомкнутый свод в пом. 1-Н (3032);</p> <p>пруссские своды в завершении объема лестничной клетки Л-12;</p> <p>коридор чердака (вдоль северного фасада):</p> <p>уплощенные (пологие) цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 кв. м; в пом. 1-Н (60) 16,8 кв. м;</p> <p>историческая стропильная система XVIII-XIX вв. (конструктивное решение, материал);</p>	    
--	--	--	---



		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница от входного тамбура на уровень вестибюля главного входа – местоположение (в оси главного входа), конструкция (по забутовке); ступени лещадной плиты;</p> <p>ступени красного гранита по периметру круглого парадного вестибюля;</p> <p>лестницы (4) входных тамбуров-вестибюлей служебных входов из проездных арок на уровень 1-го этажа – средистенные; ступени лещадной плиты;</p>	   
--	--	--	---

		<p>Лестницы Л-1 – Л-15:</p> <p>парадная лестница Л-1:</p> <p>распашная, средистенная, с двумя криволинейными в плане всходами с маршами и промежуточными площадками;</p> <p>ступени красного гранита;</p>	   
		<p>«Чугунная» лестница (Л-15):</p> <p>тип (трехмаршевая), конструкция (с металлическими маршами и площадками на косоурах и чугунных орнаментированных кронштейнах в форме волют);</p>	

		<p>материал ступеней и площадок (черный металл);</p> <p>ограждение лестницы: материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки двух типов – с копьевидным завершением и завершением в виде стилизованного растительного мотива); поручень – дубовый, профилированный;</p> <p>винтовые лестницы Л-2, Л-3, Л-8, Л-11, Л-13, Л-14 (основное каре):</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (средистенные), тип (винтовые с забежными ступенями), материал ступеней и покрытия площадок (дешадная плита);</p>	    
--	--	---	--

		<p>служебные лестницы (в дворовых флигелях Л-5, Л-6, Л-12:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	   
--	--	---	--



24





металлические лестницы – Л-4, Л-7, Л-9 (Малая чугунная лестница), Л-10, Л-11:

двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на чугунных волнитообразных кронштейнах, орнаментированных розетками.



материал ступеней и площадок – черный металл, с чугунными ажурными подступенками;



		<p>материал ограждения (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные прутья со стилизованным растительным орнаментом); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>служебные металлические двухмаршевые лестницы, ведущие на 1-й антресольный этаж (1А); пом. 1167, 1171 – каменная средистенная лестница с металлическим ажурным ограждением; пом. 1206 – металлическая винтовая лестница; пом. 1136 – полувинтовая металлическая лестница;</p>	   
--	--	---	---

металлическая винтовая лестница в церкви Св. Екатерины (пом. 2049); ступени металлические с ажурными чугунными подступенками;



деревянные лестницы в мастерских монументальной живописи (пом. 2014, 2105):



тип (распашная), конструкция (в нижней части - средиенная, состоящая из двух маршей разной ширины, в верхней части - распашная), с дубовой подшивкой маршей, с деревянными ступенями, покрытыми дубовым паркетом;



ограждение маршей и площадки в уровне второго света (антресоль) - дубовое: профилированные перила (поручень) опираются на 88 фигурных точеных балясин; аналогичные балясины (29 шт.) составляют балюстраду из трех секций - двух боковых малых по пяти балясин в каждой секции, и центральной из 19 балясин; секции разделены двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;



27



междуэтажные плоские  
перекрытия – первоначальные  
отметки; сохранившаяся  
историческая конструкция по  
деревянными балкам;



28

световые фонари (конструктивное решение, материал переплетов - металл):

Просветные залы (3082, 3083);






световой фонарь в куполе Екатерининского зала в парадной анфиладе;



световой фонарь в завершении объема лестничной клетки Чугунной лестницы;



		<p>световой фонарь в завершении объема лестничной клетки лестницы Л-10 (малой чугунной);</p> <p>световые фонари над мастерскими в уровне чердачного пространства (северный и южный корпуса);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5, коридоров.</p> <p>объемно-планировочное решение с архитектурно-художественной отделкой,</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле раннего классицизма:</p> <p>лицевые фасады: южный (невский) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами с колонными портиками в уровне 2-3-го этажей;</p>	

центральный ризалит с раскреповками (в уровне 1-го этажа – со скругленными боковыми сторонами, в уровне 2-3-го этажей – с вогнутыми боковыми сторонами), увенчанный фронтоном;



четырёхколонный портик тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита с фланкирующими портик свободно стоящими колоннами тосканского ордера;



гипсовая полнообъемная скульптура «Геркул» и «Флора» в интерколумниях центрального четырехколонного портика в уровне 2-го этажа;



лепные композиции с атрибутами искусств в интерколумниях в уровне 3-го этажа;

портал главного входа, оформленный прямоугольными филенками с фальцами и гуттами, с мраморной доской в профилированной раме над дверным проемом, с надписью: «Свободнымъ Художествамъ лета 1765», увенчанный выносным карнизом;



исторический дверной проем - местоположение, габариты и конфигурация;



дверное заполнение главного входа – материал (дуб), рисунок (двустворчатое, полусветлое с четырехчастной остекленной фрамугой, створки – филенчатые, правая створка имеет малую одностворчатую дверь; сандрик дубовый резной, с ложчатым орнаментом и карнизом с пояском остролиста; над дверью фрамуга на четыре стекла); дверные приборы – материал (латунь), тип (скоба);








отмостка плитами красного гранита перед парадным входом (ступень?);

четырёхколонные портики тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей фланкирующих ризалитов;














		<p>материал и характер отделки цоколя – розовый тесаный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p> <p>исторический колер окраски и принцип расколеровки (в два цвета);*</p> <p>*восстановлен при реставрации 1998-2003 гг.</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа в виде вертикальных металлических четырехгранных стержней;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление подоконных простенков в уровне 1-го этажа «бриллиантовым» рустом;</p> <p>наличники оконных проемов 2-3-го этажей, в т. ч. арочных проемов 2-го этажа в виде архивольтов арочных проемов 2-го этажа на пилястрах;</p> <p>балюстрада в подоконных простенках оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-2-м этажами;</p>	   
--	--	---	---






		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом (метопы с рельефным изображением венков и атрибутов живописи, скульптуры и архитектуры), с профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>треугольный фронтон над портиком центрального ризалита с рельефной аллегорической многофигурной композицией «Парнас» в тимпане;</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, за исключением центрального ризалита, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>аттиковая надстройка над центральным ризалитом – квадратная в плане, с вогнутыми углами, завершенная кровлей с переломом и пологим куполом;</p> <p>скульптура «Минерва» на куполе – местоположение, габариты*; *воссоздана в 2003 г.;</p> <p>западный и восточный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный тесаный гранит (рапакиви?);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; ленточный руст в уровне 1-го этажа (в габаритах ризалитов – квадратный);</p>	    
--	--	--	---

		<p>местоположение (в центральной оси фасада), габариты, конфигурация проемов воротных проездов;</p> <p>воротные заполнения – двустворчатые, с глухими створками, разделанными прямоугольными филенками в профилированных рамах с фигурейными накладками (в верхних филенках – с фальцами, в нижних – ромбовидные), с остекленной фрамугой с всеерной расстекловкой;</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы 1-го этажа (полуциркулярная арка);</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный, с всеерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа - Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>оформление оконных проемов ризалитов: арочных проемов 2-го этажа, наличники-архивольты на пилястрах с замковыми камнями наличники оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;</p>	   
--	--	---	---






		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом с сухариками и розетками (многолепестковыми и вихревыми акантовыми);</p> <p>парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада, с раскреповками над боковыми ризалитами;</p> <p>северный (садовый) фасад:</p> <p>симметричная композиция с центральным и двумя фланкирующими ризалитами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки – гладкая штукатурка; линейный руст на высоту 1-го этажа;</p> <p>центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным фронтоном с термальным окном в тимпане, и двумя фланкирующими ризалит колоннами тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей;</p>	    
--	--	--	--





		<p>прямоугольный дверной проем (бывший воротный) в центральной оси ризалита – местоположение, габариты конфигурация;</p> <p>глубокие ниши с полуциркульными перемычками, фланкирующие дверной проем ризалита – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал, конструкция, оформление дверного заполнения – двустворчатого, филенчатого, полусветлого, с остекленной фрамугой;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, в т. ч. арочные проемы 1-го этажа, в уровне 2-го этажа арочные оконные проемы ризалитов;</p> <p>оконные заполнения - цвет (серый), рисунок (для проемов 1-2-го этажей – многочастный с веерной расстекловкой фрамуги; для проемов 3-го этажа Т-образный), материал (для проемов 1-2-го этажей – металл в сочетании с деревом, для проемов 3-го этажа - дерево);</p> <p>ниши, в которые вписаны оконные проемы: в уровне 1-го этажа – с полуциркульным завершением, в уровне 2-3-го этажей – прямоугольные;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов ризалитов - наличники-архивольты на импостах (на пилястрах) арочных проемов 2-го этажа и наличники оконных проемов 3-го этажа;</p>	
		<p>оформление дверного (балконного) проема в уровне 2-го этажа центрального ризалита в виде портала с фланкирующими филленчатыми лопатками и прямым сандриком с сухариками;</p>	
		<p>пилястры тосканского ордера на пьедесталах на высоту 2-3-го этажей на фасадах ризалитов;</p>	
		<p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с сухариками;</p>	
			

38

		<p>треугольный фронтон над венчающим антаблементом центрального ризалита с окном-люнетом в тимпане;</p> <p>аттиковая надстройка в габаритах центрального ризалита, завершенная куполом с ребрами;</p> <p>парапет-аттик над венчающим антаблементом;</p> <p>музеефицированный фрагмент первоначального орнаментального декора – подоконная каменная плита;</p> <p>фасад центрального (круглого) двора:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасада квадратным рустом в уровне 1-го этажа (лопатки в межколонных простенках);</p> <p>четыре балкона по четырем осям двора, в уровне 2-го этажа, в завершении ризалитов порталов, на раскрепованном карнизе междуэтажного антаблемента, ограждение черного металла, литое, с рисунком в виде аркады из переплетающихся стрельчатых арок;</p>	    
--	--	---	---

		<p>вставки над проемами - мраморные доски в профилированных рамах с надписями:</p> <p>«Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Воспитание»; (мрамор – серый с прожилками, буквы – накладные металлические); завершение порталов антаблементом с триглифно-метопным фризом и выносным карнизом;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в т. ч. с полуциркулярной перемычкой в уровне 1-го этажа);</p> <p>оконные заполнения – цвет (серый), материал (металл), рисунок (многочастный, в т. ч. с веерной расстекловкой фрамуги для арочных проемов 1-го этажа);</p> <p>архивольты арочных проемов 1-го этажа на импостах, с замковым камнем;</p> <p>междуэтажный антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом, раскрепованный над ризалитами порталов;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами;</p>	 
--	--	--	--







лопатки в уровне 2-го этажа, завершенные квадратными филенками с круглыми медальонами с рельефами в виде голов в профиль (мужских и женских нескольких типов);






рельефные композиции в нишах прямоугольного формата в надоконных простенках 2-го этажа, выполненные в высоком и низком рельефе: семь вариантов многофигурных композиций предположительно на сюжеты античной мифологии, чередующиеся с провисающими гирляндами;




венчающий антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными композициями с атрибутами искусства, и профилированным карнизом на кронштейнах, с дентикулами;

парапет-аттик над венчающим карнизом – по всей длине фасада;



		<p>дворовые фасады четырех внутренних (прямоугольных) дворов;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>прямоугольные ниши в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажа с вписанными оконными проемами (в уровне 1-го этажа – арочными);</p> <p>прямоугольные ниши (малые) в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>арочные воротные проемы – местоположение (фасады поперечных флигелей), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – с полуциркульной перемычкой, включая термальные окна над дверными проемами);</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет (серый), рисунок (многочастный);</p> <p>ступени и устои известняковой плиты перед дверными проемами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>венчающий антаблемент (архитрав с фасциями, гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>оформление воротных проездов:</p> <p>цоколь известняковой плиты;</p> <p>членение стен лопатками; в завершении стен – стилизованные триглифы с гуттами;</p> <p>дверные проемы (четыре) в западном и восточном воротном проездах – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентральной арки);</p> <p>дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, в дубовых наличниках, с прямыми сандриками, с фрамугой по форме арочного проема;</p> <p>створки – полусветлые (остекление заменено фанерными листами), с глухими прямоугольными фигурными филенками в нижней части;</p> <p>наличники – филенчатые, с накладными резными вихревыми акантовыми розетками в верхних углах, с прямыми сандриками с растительной порезкой под карнизом; остекленная фрамуга с дубовым наличником-архивольтом по форме арочного трехцентрального завершения дверного проема;</p>	    
--	--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур главного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение тамбура: дубовое двустворчатое, полусветлое, с боковыми нестворными частями и остекленной фрамугой; нижние части створок – глухие, филенчатые, верхние с остеклением в два стекла; боковые нестворные части оформлены аналогично створкам; фрамуга по форме трехцентровой арки дверного проема с расстекловка в 12 стекол в три ряда); сандрик повторяет сандрик наружной двери – дубовый, резной, с пальчиковой (ложчатой) порезкой и карнизом с зубчиками;</p> <p>парные горельефы в гипсовых прямоугольных профилированных рамах, между наружной и внутренней дверью (ск. И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.):</p> <p>справа над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория живописи»; на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с античной прической; тело задрапировано в плащ крупными складками; правая грудь, плечо и рука – обнажены; пальцы правой руки, опущенной вдоль торса, слегка опираются на основание; левая рука лежит на коленях (кисть левой руки утрачена);</p> <p>слева над нишей - горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»; на гладком фоне – профильное изображение сидящей молодой женщины с обнаженными плечами и сложенными на коленях руками; тело задрапировано в плащ крупными складками; в левой руке – молот; слева у ног в низком рельефе изображен бюст мужчины;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами:*</p> <p>* в нишах размещена полнообъемная гипсовая скульптура (копии с античных оригиналов, состоят на музейном учете в НИИМ ПАХ);</p>	  
---	---	---	--



45








Парадный (нижний) вестибюль  
(пом. 1001, 1002):

объемно-планировочное решение двухчастного двухуровневого вестибюля, с галереей по периметру, с двумя входами парадной лестницы с уровня галереи:

в южной (центральной) части – вестибюль круглый в плане, с пилонами, по периметру, на которые опирается зонтичный свод;

пилоны на пьедесталах красного гранита, оформленные тосканскими колоннами и пилястрами с антаблементом;



		<p>тип покрытия пола центральной части вестибюля - крупнозернистая мраморная крошка (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>ступени красного гранита, расположенные по всему периметру вестибюля, образуя амфитеатр (уровень верхней ступени соответствует верхнему уровню вестибюля);</p>	    
--	--	---	---

оформление сводчатого перекрытия (зонтичного свода в центральной части, крестовых сводов по периметру) орнаментированными тягами;

круглая лепная многолепестковая розетка в шельге зонтичного свода, круглые лепные розетки на подпружных арках, овальные розетки в замках крестовых сводов;

два арочных дверных проема в уровне галереи в центральной части вестибюля (по сторонам от главного входа) - в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с профилированными архивольтами;



западный и восточный дверные проемы – прямоугольные, в лепных наличниках в виде пилястр, оформленных филенками, с сандриками с ложчатой порезкой и профилированными архивольтами, обрамляющими полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы (лепные десюдепорты);

дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, по три филенки на створку;





лепные десюдепорты западного и восточного дверных проемов, гипс, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:

восточный проем - барельеф гипсовый «Торжество по случаю основания Академии Художеств» - многофигурная композиция с изображением сидящей на возвышении крылатой женщины в античном одеянии; перстом правой руки она указывает на свиток, который держит перед ней юноша; в левой руке у женщины – лавровый венок, который она протягивает склонившемуся в поклоне мужчине в длинном плаще; справа от женщины – рог изобилия и щит с изображением рака; слева – коленопреклоненный мужчина в плаще; на втором плане в низком рельефе изображены мужские фигуры и пьедесталы колонн;









49

	<p>западный проем - барельеф гипсовый «Минерва, присуждающая награды художествам» - многофигурная композиция с изображением восседающей на возвышении между колоннами женщины в шлеме и плаще, простирающей руку над коленопреклоненным мужчиной; вокруг центральной композиции - четыре персонажа в античных одеждах;</p> <p>в северной части - вестибюль (пом. 1002) прямоугольный, двухуровневый, с двумя лестницами, ведущими в коридоры 1-го этажа, с проемом двери, ведущим в круглый двор, на торцевой северной стене;</p> <p>оформление перекрытия северной трехнефной части вестибюля парадного входа:</p> <p>крестовые своды по центру - профилированные тяги и лепные розетки в замке,</p> <p>плоские перекрытия фланкирующих нефов - выпущенные балки, образующие крупные прямоугольные кессоны, обрамленные по периметру карнизами с сухариками и филенками с фальцами по центру; оформление балок рельефными вихревыми акантовыми розетками;</p>	   
--	--	---

50

		<p>покрытие пола северной части вестибюля крупнозернистой мраморной крошкой (терраццо);</p> <p>между южной и северной частью вестибюля на полу римскими цифрами выложена дата: «MDCCLXIV» (1764);</p> <p>дверные проемы (два), ведущие в коридоры западной и восточной частей здания, в лепных профилированных наличниках с сандриками, над которыми – профилированные архивольты, обрамляющие полукружья люнетов; в люнетах – гипсовые барельефы, автор И.П. Прокофьев, 1785-1786 гг.:</p> <p>барельеф гипсовый (над правой от входа дверью в коридор) на тему: «Гений, опоясывающий искусства» - в центре композиции – крылатый юноша в длинных одеждах, драпирующихся складками; перед ним – персонажи в длинных одеждах, придерживающие руками гирлянды; справа в низком рельефе - атрибуты живописи и скульптуры;</p> <p>барельеф гипсовый (над левой от входа дверью) на тему: «Утверждение устава» - в центре композиции – сидящая на возвышении женщина с раскрытой книгой; справа от нее – коленапреклоненный крылатый юноша, придерживающий книгу; у ног его – щит с изображением рака; слева – двое мужчин в античных одеждах;</p> <p>дверной проем на продольной оси вестибюля (в круглый двор);</p> <p>дверное заполнение – двойное, дубовое, двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; створки в нижней части – глухие, филенчатые, верхняя часть с остеклением, по четыре стекла на створку; фрамуга на восемь стекол; обрамления стекол с порезкой растительного характера; приборы – ручки типа «скоба»;</p>	   
--	--	---	---

51

два проема на восточной и западной стене в музейные залы отдела слепков:


дверные заполнения проемов – дубовые, двустворчатые, глухие, филенчатые – по три фигурные фигурейные филенки с профилированными краями на створку; фурнитура – латунная; ключевины – круглые;

оформление стен нишами-экседрами в наличниках-архивольтах с полнообъемной гипсовой скульптурой (копии с античных оригиналов);



		<p>помещения ректората:</p> <p>приемная ректора (пом. 1214):</p> <p>дверные проемы (четыре), один – в откосах (между помещением приемной и вестибюлем);</p> <p>дверные заполнения (четыре) – дубовые, двустворчатые, в профилированных наличниках с порезкой в виде иоников, с десюдепортами; створки – глухие, филенчатые, по две прямоугольные фигурейные филенки на створку; между филенками пояс пальчиковой порезки; десюдепорты – дубовые, прямоугольные с раскреповками, с живописными вставками в овальных резервах; в нижней части десюдепортов – резной орнамент с мотивом «бегущей волны» (отсутствует над одной из четырех дверей), частью тонированный;</p> <p>откосы двери из вестибюля обшиты дубом, оформлены аналогично створкам;</p> <p>дверная фурнитура латунная – с кнопочными ручками и латунными коробками механизма замка; (на двух из четырех дверей – фалевые латунные ручки);</p> <p>живописные десюдепорты (четыре) (холст, масло) на темы «Игры амуров»;</p> <p>оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.; одна из дверей – ложная (створки двери являются створками встроенного шкафа);</p>	
--	--	--	--



		<p>оформление стен уплощенными нишами с полуциркульным завершением и разноформатными филёнками (полями) в обрамлении профилированных тяг;</p> <p>кабинет ректора (пом. 1215):</p> <p>оформление дверного заполнения проема между приемной и кабинетом ректора со стороны кабинета – дубовое, двустворчатое, с десюдепортом:</p> <p>дубовые глухие филёнчатые створки рисунка, аналогичного вышеописанным дверям приемной, с аналогичными дверными приборами;</p> <p>наличник – дубовый, профилированный, с мелкой порезкой с мотивом иоников и бус, сверху – накладной декор из листьев дуба и желудей; наддверник – прямоугольных очертаний с живописным десюдепортом;</p> <p>оформление дверного заполнения проема между кабинетом ректора и учебной частью – аналогичного рисунка, с аналогичными латунными дверными приборами;</p> <p>живописные десюдепорты (два), выполненные в технике масляной живописи на холсте, с изображением античных руин;* оформление дверей – по проекту Л.Н. Бенуа, 1913 г.;</p> <p>*состоит на музейном учете в НИМ РАХ;</p>	  
--	--	--	---

		<p>оформление стен разноформатными филёнками (полями), обрамленными профилированными тягами (в двух филёнках на продольных стенах вмонтированы живописные полотна «Бегство Париса и Елены» и «Семирамида»;</p> <p>*состоят на музейном учете в НИМ РАХ;</p> <p>арочный проем в форме трехцентровой арки между двумя частями помещения, в гладком архивольте;</p> <p>рельефная композиция на падуге над арочным проемом: российский герб в виде двуглавого орла в короне на постаменте в виде отрезка колонны с дорической капителью (символ архитектуры), фланкированной изображением палитры (символ живописи) и мужского бюста (символ скульптуры);</p>	   
--	--	---	---

	<p>доска памятная латунная (налево при входе), с гравированной надписью: «Убранство обоих зал Совета по проекту профессора Л.Н. Бенуа произведено в 1913 г. Императорской Академией Художеств на средства покойного ее питомца П.К. Константинова»; по краям - узкая полоса рельефного стилизованного растительного орнамента;</p> <p>лепная потолочная розетка – круглая с многолепестковой розеткой по центру;</p> <p>Золотая комната (пом. 1205):</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со скругленными углами; комплексная архитектурно-декоративная отделка интерьера в характере стиля Людовика XV;</p> <p>обильный золоченый лепной декор потолка с падугой, стен и откосов дверных проемов и ниш (заложенных дверных проемов?), а также декор дверного заполнения выполнены в стиле второго рококо (неорококо);</p> <p>рельефные вставки на падуге потолка с изображением сюжетных сцен (игры амуров) и отдельных фигур животных и птиц с полихромной разделкой;</p> <p>четыре многофигурные композиции по осям помещения в фигурных рамах золоченого рельефа;</p> <p>четыре однофигурные рельефные композиции в фигурных рамах золоченого рельефа;</p>	   
--	--	---

56

оформление стен фигурными полями, обрамленными лепным золоченым стилизованным растительным орнаментом в стиле неорококо, и лизенами, декорированными золоченой трельяжной сеткой, с рельефными полихромными вставками с изображением многофигурных композиций;










оформление откосов ниш (защитных дверных проемов?) в западной и восточной стенах и криволинейных откосов дверного проема рельефным золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;





57

		<p>двустворчатое дверное заполнение: створки – глухие, филенчатые, на три разноформатные филенки каждая, декорированные рельефным (резным?) золоченым декором в виде стилизованного растительного орнамента в стиле неорококо;</p> <p>камин искусственного мрамора (гипс?) с порталом в стиле неорококо зеленоватого с разводами цвета и фигурной каминной полкой розового с разводами цвета; по центру портала – картуш в обрамлении двух встречных волнотобразных растительных завитков;</p> <p>зеркало надкаминное в лепной золоченой раме фигурной формы, декорированной рельефным золоченым декором в стиле неорококо с мотивами рокайльных завитков, раковины и трельяжной сетки;</p>	   
--	--	---	--

		<p>учебная библиотека:</p> <p>камин средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; полочка фигурных очертаний со скругленными углами; портал с двух сторон оформлен гладкими пилястрами с волютообразными завитками в верхней и нижней частях; в центре портала, сверху – крупная стилизованная резная раковина; плоскость вокруг топки и топка защиты чугуном листом.; таган чугунный с орнаментом в виде завитков, листьев и раковин;</p> <p>класс религиозной живописи, помещение 1193:</p> <p>камин средистенный, облицован змеевиком (?), по конструкции и декору аналогичен камину в учебной библиотеке;*</p> <p>* в настоящее время зашит;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка в обрамлении цветочных гирлянд с бантами и акантовыми завитками по центру;</p> <p>кабинет проректора по хозяйственной части:</p> <p>печь-камин средистенный, двухъярусный, с зеркалом из крупных изразцов; полочка и портал – белого мрамора; портал оформлен каннелюрами; дверца топки чугунная с рельефным орнаментом;</p>	 <p>нет доступа для фотофиксации</p>  
--	--	---	--

		<p>помещение Выставочного зала (Салона):</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, на высоком цоколе, обшитая металлическим листом; во втором ярусе – «зеркало» рифленого металла; завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика;</p> <p>отдел слепков Музея Академии художеств в «циркуле»:</p> <p>полы музейных залов (разных уровней), выложенные мраморной крошкой – терраццо, с бордюром по периметру помещений и орнаментальными вставками по центру (геометрические фигуры в форме ромбов, квадратов со стилизованным растительным орнаментом);</p>	   
--	--	--	---

60





ступени и устои белого мрамора  
лестниц (6) переходов в габаритах  
воротных проездов;






Парадная лестница (Л-1):





оформление парадной  
двухвходной лестницы нишами-  
экседрами с гипсовой  
скульптурой (копии с античных  
оригиналов):










		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Верхний вестибюль (пом. 2002):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного помещения вестибюля, с галереей в уровне второго света по периметру помещения;</p> <p>свободно стоящие и пристенные колонны ионического ордера (на кубических пьедесталах), поддерживающие галерею (в уровне второго света) по периметру помещения вестибюля;</p> <p>покрытие пола вестибюля лещадной плитой двух оттенков (зеленовато-серого и красновато-фиолетового), рисунок – шахматный*;</p> <p>*часть плит в восточной части вестибюля заменена плитами серого мрамора;</p> <p>оформление стен уплощенными нишами и нишами-экседрами;</p> <p>порталы дверных проемов, фланкированные стилизованными пилястрами, с прямыми сандриками;</p> <p>барельефы настенные гипсовые в верхней части стен:</p> <p>справа от входа:</p> <p>«Милосердие» («Облегчение народу»);</p>	   
--	--	---	--

		<p>Минерва, осматривающая Парнас»;</p> <p>Живопись и скульптура» (медальон);</p> <p>слева от входа:</p> <p>«Аполлон награждает венками науку»;</p> <p>«Гений живописи располагает картины», автор И.П. Прокофьев, 1786 г.;</p> <p>«Спокойствие и наука» (медальон);</p>	    
--	--	---	--

		<p>при входе в Конференц-зал:</p> <p>«Правосудие и Сила» (медальон справа от дверного проема).</p> <p>«Архитектура и Наука» (медальон слева от дверного проема);</p> <p>дверное заполнение проема в конференц-зал – двустворчатое, дубовое; створки – глухие, филенчатые, с прямоугольными фигурейными филенками разного формата, ложчатой порезкой и фрагментом карниза;</p> <p>оформление перекрытия галереи выпущенными балками, декорированными лепными розетками;</p> <p>ограждение вестибюля у лестничных маршей и ограждение галереи в виде балюстрады;</p>	   
--	--	--	--

		<p>галерея Верхнего вестибюля (пом. 3001):</p> <p>пилястры, оформленные прямоугольными филёнками, профилированные наличники оконных и дверных проемов;</p> <p>семь круглых гипсовых медальонов в люнетах на галерее, с барельефными профильными изображениями женских и мужских голов; четыре медальона имеют гладкое обрамление, три медальона дополнены гирляндами из листьев дуба, перевязанных лентами;</p> <p>горельеф гипсовый «Аллегория живописи»: вокруг палитры скомпонованы различные атрибуты искусств - кисти, рулоны, циркуль, в обрамлении ветви дуба; на фоне палитры изображена маска с завязанными глазами;</p>	    
--	--	---	--



65

горельеф гипсовый «Аллегория скульптуры»: на фоне овального щитка с порезкой по краям, изображен сидящий путто с молотком, а рядом с ним – изваянная голова женщины;



залы парадной анфилады (вдоль невского фасада):

Конференц-зал (пом. 2001):

объемно-планировочное решение двухсветного, круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом;

двухъярусное решение интерьера с членением пилястрами коринфского (в 1-м ярусе) и ионического (во 2-м ярусе) ордера;



оформление 1-го яруса прямоугольными нишами,



лепные наличники дверных проемов с фланкирующими стилизованными пилястрами и профилированным архивольтом, в тимпане которого – лепной десюдепорт; аналогичное оформление ниш 1-го яруса (в тимпане – вентиляционная решетка);



дверные заполнения проемов в Титиановский и Рафаэлевский залы – двустворчатые, крашеного дерева, глухие, филенчатые, по четыре филенки на створку;



десюдепорт скульптурный в тимпане – гипсовый барельеф «Гера, Зевс и Ганимед», автор – предположительно М.И. Козловский;








десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Гений, обвязывающий искусство»;



десюдепорт скульптурный – гипсовый барельеф «Утверждение устава»;



		<p>профилированные наличники оконных и дверных (балконных) проемов;</p> <p>заполнения дверных (балконных) проемов – металлические, одностворчатые, полусветлые, с диагонально скрещенными тягами на нижней глухой части заполнения;</p> <p>антаблемент между 1-м и 2-м ярусами с гладким фризом и карнизом на модульонах с пояском иоников;</p> <p>оформление 2-го яруса арочными нишами и арочными проемами с ограждением в виде балюстрады; оформление софитов арок фигурными филенками;</p> <p>прямоугольные ниши 2-го яруса, оформленные портиками, фланкированными коринфскими полустолбами и пилястрами, с треугольными фронтонами, с полнообъемной скульптурой в нишах (копии с античных оригиналов);</p>	    
--	--	--	---

антаблемент в завершении 2-го яруса (2-го света), с гладким фризом и карнизом с дентикулами;



живописная композиция в куполе: «Торжество на Олимпе по случаю водворения изящных искусств в России»; масло по штукатурке, автор В.К. Шебуев, начало 1830-х гг.:



многофигурная сцена изображена на фоне неба среди облаков, на которых восседают олимпийские боги; выше всех – Аполлон на колеснице, в центре – парящие Гермес и крылатая Слава в красном одеянии с трубой в одной руке и древком со свитком в другой, на свитке – дата: «1764»;





Рафаэлевский зал  
(пом. 2106):






объемно-планировочное решение  
двусветного зала;

оформление плоского перекрытия  
выпущенными балками,  
образующими разноформатные  
кессоны, декорированные  
лепными розетками (малые  
кессоны) и рельефным  
растительным орнаментом  
(большие кессоны);

оформление стен в уровне второго  
света живописными панно -  
копиями фресок Рафаэля Санти в  
Ватиканском дворце,\* 1509-1517  
гг., расположенными на  
продольных и торцевых стенах  
зала:

\*живописные копии не являются  
предметом охраны памятника,  
находятся на музейном хранении  
НИИМ РАХ;



		<p>Тициановский зал (пом. 2003):</p> <p>объемно-планировочное решение двусветного зала;</p> <p>оформление плоского перекрытия выпущенными балками, образующими разноформатные кессоны, декорированные лепными розетками (малые кессоны) и рельефным растительным орнаментом с мотивом лиры (большие восьмиугольные кессоны, вписанные в квадрат), по периметру - пояс двойного меандра;</p>	    
--	--	---	--

71






оформление стен в уровне второго света живописными панно\* (копии XIX в. с картин мастеров итальянского Возрождения), расположенными на продольных и торцевых стенах зала:

\*живописные копии не являются предметом охраны памятника, находятся на музейном хранении НИМ РАХ;







порталы дверных проемов на торцевых (западной и восточной) стенах в виде портика - с двумя пилястрами белого искусственного мрамора (стюк) с гипсовыми коринфскими капителям, с антаблементом с гладким фризом искусственного мрамора и гипсовым карнизом на модульонах;

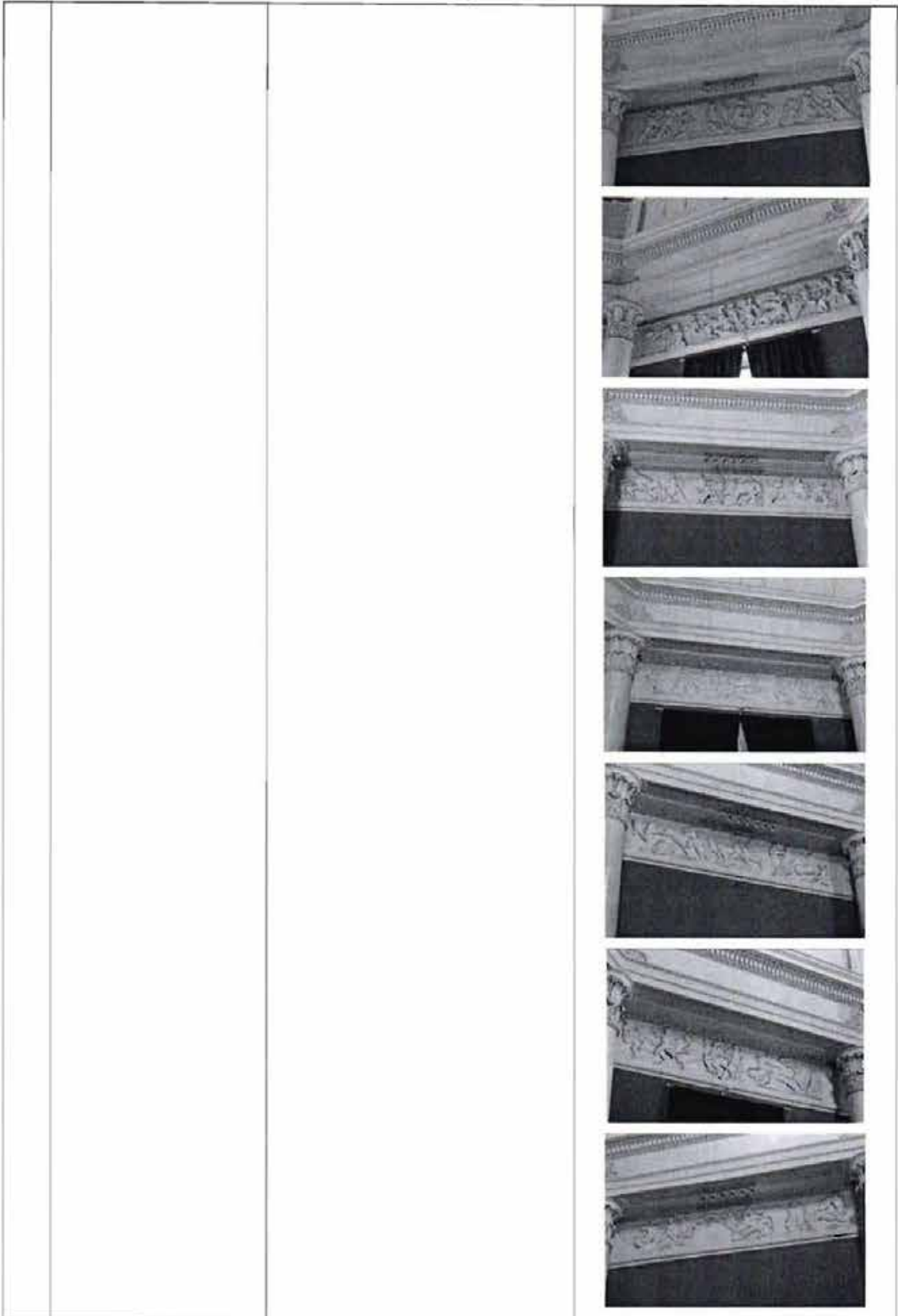


		<p>Екатерининский зал (пом. 2015):</p> <p>объемно-планировочное решение круглого в плане зала, перекрытого сферическим куполом со световым фонарем;</p> <p>оформление купола кессонами с позолоченными розетками;</p> <p>антаблемент с лепным фризом с мотивом медальонов и карнизом на кронштейнах;</p> <p>лепные десюдепорты с атрибутами искусства;</p> <p>оформление стен нишами-экседрами с кессонированной конхой;</p> <p>заполнение ниш скульптурой (гипсовые слепки с античных оригиналов);</p>	    
--	--	---	--



		<p>Пименовский зал (пом. 2104):</p> <p>объемно-планировочное решение восьмиугольного в плане зала, перекрытого зонтичным куполом, с пристенными колоннами коринфского ордера по периметру, поддерживающими антаблемент, над которым расположена обходная галерея;</p> <p>колонны с фустами белого искусственного мрамора и гипсовыми капителями коринфского ордера; антаблемент с архитравом с фасциями, фризом, декорированным рельефными пальметтами, и профилированным карнизом с дентикулами, поясками иоников и остролиста;</p> <p>в верхней части стен, за капителями колонн - фриз с восемью горельефными композициями на темы амазономахии и кентавромахии (копии с античных оригиналов);</p>	   
--	--	---	--

74

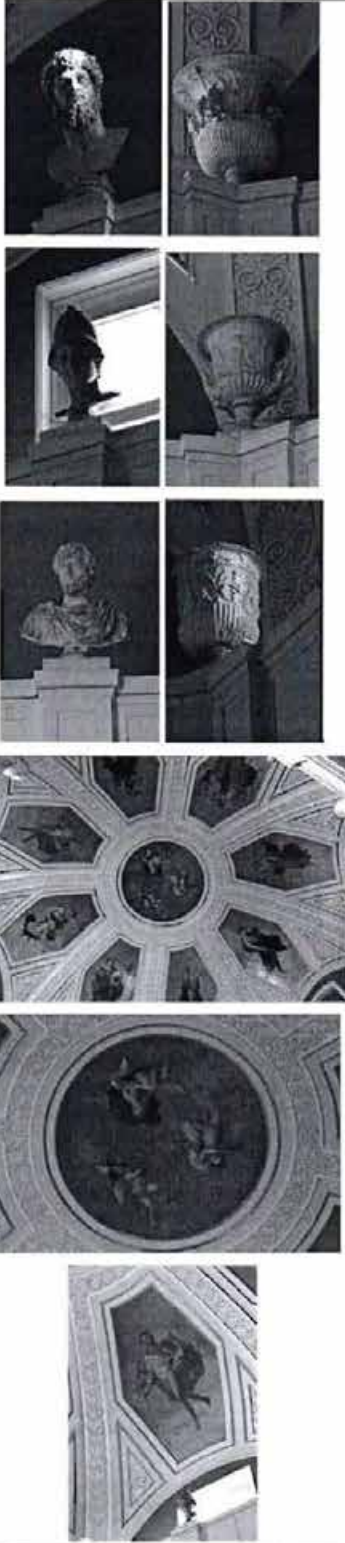


75

обходная галерея над антаблементом, с глухим парапетным ограждением с филежными стенками и тумбами;

на тумбах ограждения галереи – 8 гипсовых скульптурных бюстов и 8 гипсовых вазонов в форме кратера (копии с античных оригиналов);

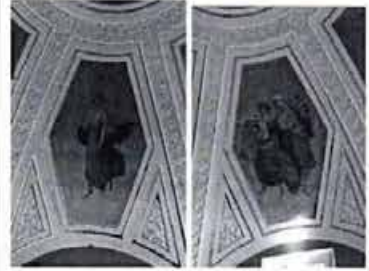


		<p>оформление купола широкими орнаментированными тягами (рельефный орнамент с мотивом пальметок), образующими разноформатные поля и тонкими золочеными тягами с порезкой;</p> <p>в центральном круглом плафоне купола и окружающих его восьми шестиугольных полях - живописная композиция «Аполлон и музы» работы П.В. Басина:</p> <p>по центру – изображение на фоне неба трех амуров с разноцветными драпировками;</p> <p>в распалубках свода – одно- и двухфигурные изображения на фоне неба в восьмиугольных резервах;</p> <p>Аполлон в красном плаще с лавровой ветвью в правой руке и кифарой в левой руке;</p>	
--	--	---	---



77

музы в разноцветных одеяниях –  
 пять однофигурных и две  
 двухфигурные композиции;



Голубой зал:

объемно-планировочное решение  
 интерьера со свободно стоящими  
 колоннами по периметру;

колонны ионического ордера по  
 периметру зала, поддерживающие  
 выпущенные балки перекрытия,



78

пилястры ионического ордера, соответствующие шагу колонн, включая пилястры ионического ордера, фланкирующие входной проем между залом и «циркулем»;




антаблемент на колоннах, с профилированным карнизом с дентикулами;







экспозиционные залы Музея (НИМ РАХ) в «циркуле»:

фигурные лепные потолочные розетки на сводах залов с мотивами акантовых завитков, тяги по периметру распалубок сводов;



79

		<p>наличники дверных проемов – профилированные, с раскреповками;</p> <p>вестибюль перед Чугунной лестницей:</p> <p>оформление тягами ребер зонтичного свода (аналогичное оформление симметричного помещения, с западной стороны верхнего вестибюля);</p> <p>наличники проемов вестибюля со стилизованными пилястрами и архивольтами по форме люнетов, образованных сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление стен вестибюля лепными тягами и нишами-экседрами с полнообъемной гипсовой скульптурой;</p>	   
--	--	--	--

		<p>металлические ступени (5) при входе на нижнюю площадку Чугунной лестницы;</p> <p>покрытие пола нижней площадки чугунной лестницы – материал (метлахская плитка охристого и терракотового цветов), рисунок (шестиугольная типа «соты», с бордюром из мелких модулей охристого и зеленого цветов);</p> <p>полукруглый вестибюль у верхней площадки лестницы:</p> <p>ниша-экседра в вестибюле с полнообъемной гипсовой скульптурой (гипсовый слепок с античного оригинала);</p> <p>оформление стен и потолка профилированными тягами;</p> <p>покрытие пола мраморной крошкой;</p> <p>оформление стен лестничной клетки Чугунной лестницы в уровне верхней площадки: пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с гладким фризом (в осях пилястр декорированным рельефными венками) и выносным карнизом на модульонах;</p>	     
--	--	--	---







81

три живописных панно, масло по штукатурке, размещенные между пилястрами: «Афина» (худ. А.И. Иванов), «Аполлон» (роспись С.А. Безсонова по эскизу В.К. Шебуева) и «Слава» (роспись С.А. Безсонова по эскизу А.Е. Егорова);



горельфные многофигурные композиции в падугах на карнизе большого выноса: гипсовые аллегорические



		<p>«Аллегория живописи» - композиция из десяти фигур; в центре – изображение женщины в античных одеждах, сидящей у мольберта с кистью в правой руке и палитрой в левой; слева от центра – профильное изображение сидящего юноши с венком в правой руке; справа на пьедестале – бюст Микеланджело; вокруг - дети (путти), занимающиеся искусством; внизу – надпись золотыми буквами: «1784 «Живопись» С.С. Пименов 1833»;</p> <p>«Аллегория скульптуры» - композиция из шести фигур; в центре – профильное изображение сидящей женщины в античных одеждах с молотком в правой руке и долотом в левой; перед женщиной на подставке – торс; слева и справа – подростки и дети, изображенные в процессе творчества; внизу – надпись золотыми буквами: «1754 «Скульптура» И.П. Мартос 1835»;</p> <p>«Аллегория архитектуры» - композиция из пятнадцати фигур с изображением в центре сидящей молодой женщины в античных одеждах; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими строительство; в композицию включены дорический портик и готическая капитель; внизу – надпись золотыми буквами: «1779 «Архитектура» В.И. Демут-Малиновский 1846»;</p> <p>«Аллегория воспитания» - композиция из десяти фигур; в центре – профильное изображение женщины в античных одеждах, рядом с ней – мольберт и двое детей; левой рукой женщина придерживает одного из них; симметрично от центра – группы детей с атрибутами, олицетворяющими трудовую деятельность; внизу – надпись золотыми буквами: «1758 «Воспитание» И.П. Прокофьев 1828»;</p>	   
--	--	--	---

мастерские монументальной живописи (творческая мастерская Академии художеств и мастерская дипломной живописи), пом. 2014, 2105, 3082, 3083, 3007, 3008):

помещения, расположенные симметрично относительно Верхнего вестибюля: два двухсветных зала с антресолю и два помещения с фонарем верхнего света («просветные залы»), соединенные дубовыми лестницами;

объемно-планировочное решение двухсветных помещений (2014, 3008 и 2105, 3082) с лестницей, ведущей на антресолю и в «Просветный зал»;

арочный (в форме трехценровой арки) перспективный проем, обрамляющий лестничный марш, фланкирующие проем пилястры;

лестница с дубовыми ступенями и дубовым ограждением в виде балюстрады двумя дубовыми тумбами квадратного сечения;

две гипсовые скульптуры львов на устоях лестницы (пом. 2014):

слева – лев, терзающий змею;  
справа – сидящий лев;



84

гипсовые вазоны на балюстраде  
верхней площадки лестницы – в  
уровне антресоли (пом. 3008,  
3082):

вазоны в форме кратера с  
ложчатой отделкой нижней части  
тулова и рельефным декором  
вверху с мотивом букраниев и  
гирлянд;



«Просветные залы» (пом. 3007,  
3083):

объемно-планировочное решение  
идентичных помещений,  
перекрытых зеркальными сводами  
с фонарем верхнего света в  
зеркале свода;





порталы в «Просветном зале»  
(пом. 3007):

оформление порталов в виде  
четырёхколонных портиков  
тосканского ордера с лучковыми  
фронтонами над центральной  
парой колонн и венчающими  
многофигурными скульптурными  
композициями Евангельской  
тематики;



86




Деканат живописного факультета  
(пом. 2017):

фриз с мотивом пальметт и  
профилированный карниз в  
завершении стен;



печь, металлическая,  
двухъярусная, на цоколе; нижний  
ярус в виде прямоугольного  
основания-пьедестала, верхний –  
в виде каннелированной  
трехчетвертной колонны,  
опирающейся на  
профилированную базу; ствол  
колонны опоясан накладной  
полосой рельефного лиственного  
орнамента; шейка колонны  
оформлена фризом с  
изображением по центру женской  
головки в высоком рельефе и  
симметрично ей – фигурами  
полулежащих путти и  
стилизованным растительным  
орнаментом; завершение в виде  
профилированного карниза,  
орнаментированного плетенкой,  
лиственным орнаментом, бусами;  
в нижнем ярусе - высокое,

87

		<p>прямоугольное основание, со скошенными углами; боковые стороны нижнего яруса декорированы рельефными гротескными маскаронами в обрамлении акантовых завитков; дверца топки – чугунная с рельефным декором, в рельефном обрамлении; справа от печи в стене – чугунная дверца душника с рельефным орнаментальным декором;</p>	
		<p>Кабинет анатомии:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения со встроенными скамьями, образующими амфитеатр;</p> <p>скамья дубовая (5) с высокой прямой спинкой, глухими локотниками, откидными попитрами;</p>	
		<p>Церковь св. Екатерины: (пом. 2052):</p> <p>объемно-планировочное решение прямоугольного однефного помещения церкви с глубокой алтарной нишей и сводчатым перекрытием;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия обильным лепным декором с живописной композицией в центральной части цилиндрического свода - «Саваоф, восседающий на облаках», по эскизу В.К. Шебуева, и росписью в конхе - «Сошествие святого духа на апостолов» работы П.В. Басина;</p>	

портал дверного проема на западной стене, увенчанный прямым сандриком на волутообразных кронштейнах и полуциркульным люнетом в профилированном архивольте;



горельефная композиция над порталом западного дверного проема «Успение Богородицы»: лежащее на одре тело Марии в окружении апостолов, в центре – Иисус с душой Марии;



решетки вентиляционные (гипс?), вписанные в люнеты арочных ниш;



живописная композиция на торцевой стене «Престол уготованный», х. м.













12 настенных рельефов между пилястрами, выполненных в гипсе по моделям С.И. Гальберга (исполнители: Ставассер П.А., Тербенев И.И., Климченко К.М., Иванов А.; установлены в 1837 г., реставрация 1968 г.);

направо при входе:  
«Христос перед Пилатом»;  
в центре – профильное изображение Пилата в латах и плаще, перед ним – полуобнаженный Иисус и воины;





		<p>«Исцеление слепого» (малый барельеф): композиция с изображением полубнаженного лежащего старика, стоящего перед ним Христа и ангела, парящего над ними;</p>	
		<p>«Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»: многофигурная композиция, включающая изображения женщин, мужчин, детей, расположившихся под пальмой, и Иоанна Крестителя перед ними;</p>	
		<p>«Евангельская сцена (изображение апостолов?):» многофигурная композиция из пяти фигур;</p>	
		<p>«Христос у Марфы и Марии»: на первом плане изображены сидящие Иисус Христос и Мария, слушающая его;</p>	
		<p>«Христос и два ангела»;</p>	

		<p>налево при входе: «Христос и самаритянка»: композиция с изображением молодой женщины с сосудами для воды, стоящей у колодца, и сидящего перед ней Иисуса Христа в плаще;</p> <p>«Явление Аврааму трех ангелов»: композиция с изображением старца Авраама, сидящего под деревом, стоящей рядом Сары с корзиной плодов и трех ангелов перед ними;</p> <p>«Ной, строящий ковчег»: многофигурная композиция, воспроизводящая сцену строительства ковчега;</p> <p>«Святое семейство на пути в Египет»: композиция с изображением Марии с младенцем под пальмой и стоящего перед ней Иосифа с чашей; у ног Иосифа – осел;</p> <p>«Исцеление прокаженного»: композиция с изображением Христа и стоящего рядом старика; перед ними – полуобнаженный юноша, стоящий на коленях; за ним изображена свинья;</p>	    
--	--	---	---

«Христос в пустыне»: композиция с изображением Иисуса Христа и идущих за ним двух мужчин;



на карнизе – скульптурные группы четырех евангелистов с атрибутами, выполненные в гипсе, автор: В.И. Демут-Малиновский, 1830-е гг.;

«Евангелист Марк со львом»: изображен сидящим, с поднятой вверх правой рукой, держащей стило, и левой рукой, придерживающей доску для письма; слева от Марка – лежащий лев;



«Евангелист Матфей с ангелом»: сидящий Матфей правой рукой придерживает доску для письма, вполборота повернувшись к стоящему с поднятой рукой ангелу;



«Евангелист Иоанн с орлом»: сидящий Иоанн в левой руке держит доску для письма, правая рука отведена в сторону; слева – сидящий орел с распростертыми крыльями;



«Евангелист Лука с тельцом»: в правой руке евангелиста, положенной на колено, - стило, левой он придерживает доску для письма; лежащий телец – слева;



оформление основной (в центре церковного зала) части цилиндрического свода кессонами декорированными розетками;



орнаментированные тяги с мотивом пальметт, образующие квадратные кессоны и разноформатные поля, декорированные рельефным орнаментом с мотивом завитков, пальметт, аканта;



профилированные архивольты полуциркульных арок с орнаментированными софитами;





живописная композиция «Саваоф» (в центре свода), масло по штукатурке, по эскизу В.К. Шебуева:

Саваоф изображен восседающим на облаке с воздетыми вверх руками, в светло-красном одеянии, задрапированным в синий плащ, переброшенный через левое плечо, в окружении ангелов; композиция имеет золоченое обрамление с растительной порезкой;



живописная композиция в конхе «Сошествие святого духа на апостолов», масло по штукатурке, работы П.В. Басина:

на престоле восседают Иисус Христос, Богородица в окружении апостолов, в небесах – изображение белого голубя – святого духа,



люстра на 72 светоточки (большая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде крупной фигурной балясины с кронштейнами в формах второго рококо; в нижнем ярусе – 8 кронштейнов на 6 светоточек каждый, в верхнем ярусе 8 кронштейнов на 3 светоточки каждый; бобешки ажурные, в форме розеток; сверху в завершении корпуса – корона, внизу – пучок стилизованных листьев;



люстра на 30 светоточек (малая), золоченой и полированной бронзы, двухъярусная; корпус в виде фигурной балясины и кронштейны в формах второго рококо; сверху и внизу корпус завершен фигурными ажурными розетками; в нижнем ярусе – 6 кронштейнов на 3 светоточки каждый, в верхнем – 6 кронштейнов на 2 светоточки;



Научная библиотека Академии Художеств (пом. 2072, 2073, 2074, 2076, 2077, 2078, 2080, 2091, 2092):

дверное заполнение наружное - двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние филенки с остеклением; поверх стекол – металлические кованые ажурные решетки с рисунком в виде воллютообразных завитков; между верхними и нижними филенками – карниз с пояском дентикул; на фризе – накладными резными деревянными буквами – надпись: «БИБЛИОТЕКА»; фрамуга с закругленным по форме арочного проема верхом остеклена на 20 стекол; фурнитура - ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, на латунной планке, с латунной накладкой на ключевину;

дверное заполнение внутреннее, дубовое двустворчатое, полусветлое; створки филенчатые, верхние створки с остеклением; между верхней и нижней филенкой на каждой створке – карниз с дентикулами; фурнитура латунная – ручка типа «скоба» на планке; накладка на ключевину латунная;

Входная зона (пом. 2072):

вешалка угловая пристенная, дубовая, с встроенной раковиной; две секции вешалки в виде филенчатых стенок, завершенных карнизом-полкой, расположены под прямым углом; в нижней части вешалки – скамья с откидной крышкой и полки-секции для обуви, в верхней – точеные вешалки; на угловой скошенной части внизу – раковина с дубовой тумбой с одной створкой на лицевой стороне; столешница тумбы и облицовка стенок с полочкой над ней – черного с прожилками мрамора с круглым отверстием для раковины; выше – три зеркала с фасетом; центральное зеркало



вмонтировано в створку шкафчика;  
в западной стенке вешалки –  
встроенная створка дверного  
заполнения проема в служебные  
помещения библиотеки;

дверное заполнение проема в  
Большой читальный зал, дубовое,  
двустворчатое; створки глухие,  
филенчатые; глубокие откосы  
обшиты дубом, разделаны  
филенками;

Пом. 2076, 2074, 2080, 2091 -  
оформление залов библиотеки  
встроенными шкафами по трем  
сторонам (северной, южной и  
западной) в два яруса, с  
деревянными обходными  
галереями в уровне второго яруса  
(входы на галерею Большого и  
Малого залов из служебных  
помещений);

Большой зал:

оформление 1896 г., архитекторы  
Д.И. Гримм и Р.А. Гедике;

галерея - местоположение (вдоль  
северной, южной и западной  
стены), габариты, конфигурация,  
материал (дуб), конструкция (на  
дубовых кронштейнах);





ограждение галерей – материал  
(дуб), рисунок (балюстрада в виде  
аркады из полуциркульных арок  
на резных колонках);



97

		<p>шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру; каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки затянуты проволочной сеткой; нижний ярус выступает вперед, образуя полку; нижний ярус на 2 полки, верхний на 4; в нижнем ярусе каждой секции – ступенька на резном кронштейне, в верхнем ярусе соответственно – деревянная ручка-скобка; завершение в виде карниза; над каждой секцией – шильд (нумерация старого образца арабскими цифрами из бронзы);</p> <p>по южной торцевой стене (с дверью в Малый зал) - 1 шкаф из двух секций; 1 шкаф из одной секции;</p> <p>по западной продольной стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая); 1 шкаф из трех секций; 1 шкаф из восьми секций;</p> <p>между шкафами – одностворчатая дубовая дверь в откосах, обшитых дубом;</p> <p>по северной торцевой стене - 1 шкаф из шести секций (одна секция – малая);</p> <p>по восточной стене - 1 шкаф из двух секций;</p> <p>стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала:</p> <p>по южной стороне - 1 стеллаж из четырех секций;</p> <p>по западной стене - 1 стеллаж из девяти секций; 1 стеллаж из десяти секций (в каждом стеллаже - встроенная одностворчатая дубовая филенчатая дверь);</p> <p>по северной стене - 1 стеллаж из шести секций;</p> <p>по восточной стене - 1 стеллаж из двух секций;</p>	  
--	--	---	---



		<p>каждая секция на 6-7 полок; завершение в виде карниза; над каждой секцией – деревянная дощечка (шилдь) со скругленным верхом с нумерацией старого образца арабскими цифрами из бронзы;</p> <p>Малый зал:</p> <p>оформление 1896 г., по проекту архитекторов Д.И. Гримма и Р.А. Гедике;</p> <p>галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады (аналог галереи в Большом зале);</p> <p>шкафы книжные, дубовые, секционные, встроенные, расположенные вдоль стен по периметру зала, аналогичны шкафам Большого зала;</p> <p>по южной стене (торцевой с дверью в Памятный зал) - 2 шкафа из двух секций каждый;</p> <p>по западной (продольной) стене - 2 шкафа из трех секций;</p> <p>по северной стене (торцевой с дверью в Большой зал) - 1 шкаф (одна секция); 1 шкаф из двух секций;</p> <p>стеллажи, дубовые, секционные, расположенные на галерее по периметру зала, аналогичны стеллажам Большого зала,</p> <p>по южной стене - 1 стеллаж из 5-ти секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>по западной стене - 1 стеллаж из 8-ми секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>по северной стене - 1 стеллаж из 4-х секций (разных по ширине), на 4 полки каждая;</p> <p>латунный клапан амосовской системы отопления с фарфоровой ручкой (надпись на ручке: «С.П.Б. Металлический завод»;</p>	   
--	--	---	---

Памятный зал (пом. 2083):

оформление – архитектор В.А. Щуко, роспись Е.Е. Лансере; оформлен в 1915 г.

стены – искусственный мрамор желтого цвета; обрамление полей стены в виде пояса двойного меандра с розетками по углам и порезкой в виде иоников;

два портала дверных проемов, с лепным десюдепортом и прямым сандриком с сухариками на двух волютообразных кронштейнах; на карнизах-сандриках – геральдические композиции с урной в центре и двумя египетскими сфинксами по сторонам (урны расписаны под мрамор, сфинксы – под базальт и порфир);

полуциркулярная ниша над сандриком;

два дверных заполнения - двустворчатые, фанерованные орехом, тонированным под красное дерево (со стороны Малого и Романовского залов – дубовая фанеровка); створки - глухие филенчатые, с золоченой порезкой; верхние филенки имеют выкружки и накладные детали ланцетовидной формы, на нижних – круги с профилированными краями; между верхней и нижней филенками – накладные резного золоченого дерева женские маскароны в головных уборах с пальметтой и бахромой; дверные приборы: бронзовые фалевые ручки с рельефом со стороны Романовского зала; со стороны Малого зала – бронзовые с прочеканным узором; шпингалеты – латунные;



антаблемент в завершении стен с фризом, декорированным лепным декором, и выносным карнизом с сухариками;

в люнетах, образованных коробовым сводом на торцевых сторонах – многофигурные росписи в технике гризайль;

в распалубках свода – росписи в технике гризайль и под бронзу (геральдические двухфигурные композиции нескольких типов, медальоны, гротескные фигуры), а также монограммы «ВА» и «МП» (Владимир Александрович и Мария Павловна);

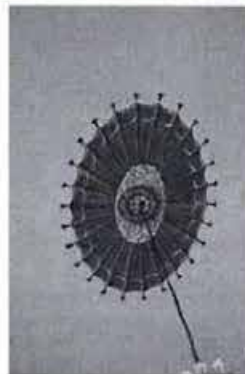


101

центральная живописная веерная розетка – роспись в технике гризайль и под бронзу;

люстра на 30 светоточек, золоченой бронзы; корпус в форме ажурной корзины, подвешенной на цепях

бра на 3 светоточки, золоченой бронзы (4 шт.);



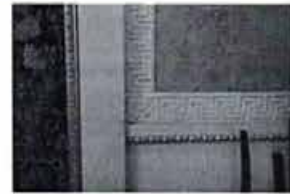


102

шпалера, тканая из шерстяных нитей, с сюжетным изображением на тему: «Победа Александра Македонского над персидским царем Дарием»; батальная сцена с изображением сражающихся воинов, конных и пеших; справа, на фоне крепостных сооружений изображен Александр Македонский, восседающий на колеснице; над сражающимися – парящий орел; бордюр с пестрым цветочным узором и латинским тканым текстом, раскрывающим сюжет, включает также герб Российской империи, вkomпонованный в верхнюю часть бордюра;

шпалера помещена в прямоугольную нишу и обнесена узким, золоченым по левкасу деревянным багетом;

конец XVII, герб - сер. XVIII в., Бельгия, мастерская Франса ван ден Хеке по картонам Ш. Лебрена, 782 x 433 см (реставрация 2009 г.);



Романовский зал:

оформлен в 1939 г., архитектор – А.М. Романов:

галерея на резных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады в виде аркатуры из полуциркульных арок на резных колонках;

шкаф книжный, белого каштана, секционный:

по южной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция).

западная (продольная) стена - 1 шкаф из 5-ти секций; 1 шкаф из 5-ти секций;

по северной стене - 1 шкаф из 2-х секций; 1 шкаф (одна секция);



103

каждая секция – двухъярусная, четырехстворчатая; створки нижнего яруса – глухие, филенчатые; верхнего – наполовину решетчатые, наполовину застекленные; решетка – латунная, с рисунком из мелких и крупных квадратов; нижний ярус – более широкий, выступает вперед, образуя полку с профилированной кромкой; в нижнем ярусе – по 2 полки, в верхнем – по 6; в нижнем ярусе каждая секция снабжена ступенькой на резном кронштейне, в верхнем – ручкой-скобой цветного металла в виде двух переплетенных змей;

стеллажи, секционные, белого каштана; каждый стеллаж из нескольких секций, различных по ширине; расположены на галерее, по периметру зала, в соответствии с расположением шкафов; каждая секция на 6 полок, разделена на ячейки;

южная стена:  
1 стеллаж из 4-х секций;

западная стена:  
1 стеллаж из 11-ти секций;

северная стена:  
1 стеллаж из 4-х секций;

лестница, деревянная винтовая, ведущая на галерею, на 15 забежных ступеней; помещена в нише, обшитой деревом; вдоль стены на латунных кронштейнах, установлен гладкий латунный поручень;







дверные заполнения проемов в смежные помещения – двустворчатые, дубовые, филенчатые, оформление створок: по три филенки на створку (две верхние – прямоугольные, нижняя – круглая, в окружении четырех пальметт); ручки-кнопки бронзовые, рифленые;


доска мемориальная (памятная), расположена над дверью, латунная, прямоугольная, с порезкой и гравированной надписью: «Оформление зала библиотеки ВАХ произведено в 1938 г. по проекту и под руководством архитектора-художника Романова Алексея Михайловича. Производитель работ Мурин Д.М., резчик Шмаков»; доска закреплена на 4-х шурупах со шляпками в виде выпуклых рельефных розеток;







105

		<p>помещения фондов (книгохранилище):</p> <p>объемно-планировочное решение помещений с галереями на резных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады; встроенные шкафы в нижнем ярусе, стеллажи – в верхнем;</p> <p>деревянная лестница на уровень галереи (в помещении, смежном с гардеробом);</p>	   
--	--	--	---







		<p>III этаж Архитектурный факультет</p> <p>Помещение 1-Н(3027): печь двухъярусная на высоком цоколе, в нижней части окрашена в белый цвет, в верхней части облицована гладкими белыми изразцами; в центре верхней части зеркало обрамленное растительной порезкой, в завершении декоративный лепной орнамент в виде двух встречных волют с пальметтой; фланкирующие пилястры завершены капителями композитного ордера; в завершении архитрав*; вьюшка чугунная литая с растительным орнаментом с рифленой ручкой; дверца топочного отверстия чугунная литая, с рифленой ручкой; рисунок - медальон с женским изображением, свисающие растительные гирлянды, ленты; *фриз и карниз утрачены;</p> <p>покрытие пола в пом. 1Н (3106) - террасцо; цвет - оранжевый, белый, серый; рисунок - геометрический орнамент по периметру помещения;</p>	
--	--	---	--


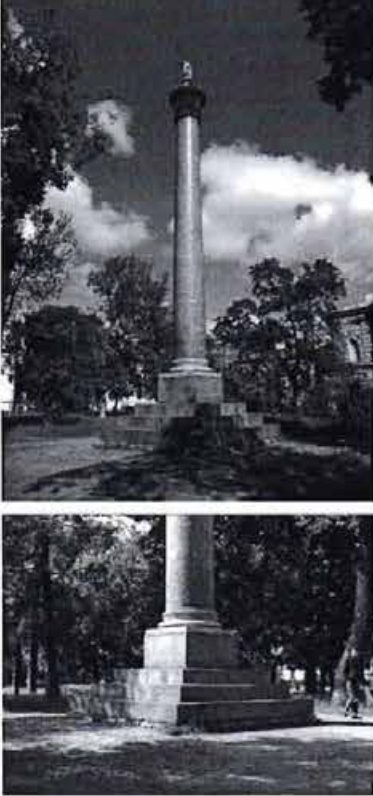
107

		<p>коридоры 1-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>коридоры 2-го этажа: покрытие пола мраморной крошкой (терраццо) с бордюром по периметру;</p> <p>печи средистенные (5 шт.), одноярусные, облицованные гладким белым изразцом, со скругленными углами, с завершением в виде гладкого фриза и профилированного карниза, с аттиком; на цоколе с профилированным верхом; дверцы топок - чугунные с рельефным орнаментом;</p>	  

108



		<p>коридоры-3-го этажа: покрытие пола лещадной плитой;</p>	
		<p>цокольный этаж: покрытие пола в коридорах и помещениях полуподвального (цокольного) этажа лещадной плитой;</p> <p>печь* в полуподвале (восточный корпус каре, помещение под Малым залом Научной библиотеки) – средистенная, кирпичная, с металлической (чугунной) обшивкой лицевой плоскости вокруг топки и чугунной одностворчатой дверцей топки и двустворчатой дверцей зольника.</p> <p>*Единственная сохранившаяся печь амосовской системы отопления.</p>	  

2. «Колонна»,  
1807 г., арх. Михайлов А.А. 2-й, 1847 г., арх. Брюллов А.П., ск. Лялин А.П.  
(в саду)

1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение монумента в центральной части сада на искусственном холме;</p> <p>габариты и конфигурация колонны, установленной на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте, и увенчанной капителью с декоративным навершием.</p>	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение колонны на трехступенчатом стилобате и кубическом постаменте.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>трехступенчатое основание-стилобат и кубический постамент из гранита,</p> <p>профилированная база колонны из гранодиорита;</p> <p>гладкий ствол колонны из гранит-рапакиви;</p>	





110

		<p>стилизованная капитель колонны из бронзы с изображением трех крылатых гениев и надписями («Архитектура», Скульптура», «Живопись»);</p> <p>навершие в виде бронзовой лиры на пирамидальном основании с растительным орнаментом.</p>	 
--	--	---	---






### 3. «Мастерская батальная»,

1897 г., арх. Свиньин В.Ф.,

расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера О  
(4-я линия Васильевского острова, 1-3, в саду)

1	2	3	4
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного здания, состоящего из разновысоких объемов;</p> <p>габариты и конфигурация крыши над каждым из объемов здания (вальмовая крыша над основным кирпичным объемом, односкатная над помещением конюшни, двускатная конфигурация светового фонаря), включая высотные отметки конька;</p>	 

## III

		материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	<p>капитальные наружные и внутренние кирпичные стены;</p> <p>конструктивное решение двускатного светового фонаря и части северо-западной и северо-восточной фасадных стен –</p> <p>металлические конструкции с двойным остеклением;</p> <p>малый световой фонарь над оконным проемом на северо-западной стене.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, включая части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненных из металлических конструкций с остеклением;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки стен – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

112

неглубокие прямоугольные ниши с вписанными оконными проемами юго-западного фасада и дверным проемом в южной угловой части здания;



неглубокие прямоугольные ниши с прямоугольной филенкой в верхней части и вписанными оконными проемами юго-восточного фасада;



местоположение,  
конфигурация  
дверных проемов;

габариты,  
исторических



местоположение, габариты,  
конфигурация оконных проемов;








материал оконных заполнений,  
в т. ч. двустворчатых заполнений  
проемов по юго-западному фасаду и  
витражного заполнения проема  
северо-западного фасада – металл;







114

		<p>гладкая штукатурная тяга – в верхней части фасадов;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>части северо-западной и северо-восточной фасадных стен, выполненные из металлических конструкций с двойным остеклением – рисунок и размерный модуль расстекловки;</p> <p>двускатный световой фонарь - рисунок и размерный модуль расстекловки.</p>	   





115

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Помещение вестибюля:</p> <p>профилированный карниз в завершении стен,</p> <p>потолок на падаге; лепные профилированные тяги по периметру зеркала потолка.</p>	

**3. «Мастерская мозаичная»,**  
**1862-1864 гг., арх. Эппингер Ф.И.,**  
 расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литера И  
 (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. И)

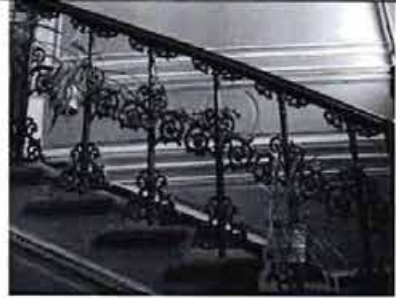
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая трехэтажный центральный объем мастерской и двухэтажные крылья;* </p> <p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая над центральным объемом и над боковыми крыльями), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>*пристройка на западном фасаде с трансформаторной подстанцией и котельной – позднейшая.</p>	

116

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены (местоположение, материал);</p> <p>своды цокольного и 1-го этажей – крестовые на подпружных трехцентровых арках;</p> <p>исторические лестницы – трехмаршевые (Л1-1 – Л1-2 – средистенные, служебная со ступенями, консольно заведенными в стены), с площадками на сводах;</p> <p>ступени лещадной плиты;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

117

ограждения лестничных маршей черного металла; Л-1 – Л-2 – литые чугунные стойки с ажурным декором с мотивом волют и растительного орнамента;



служебная лестница – горячий прокат;




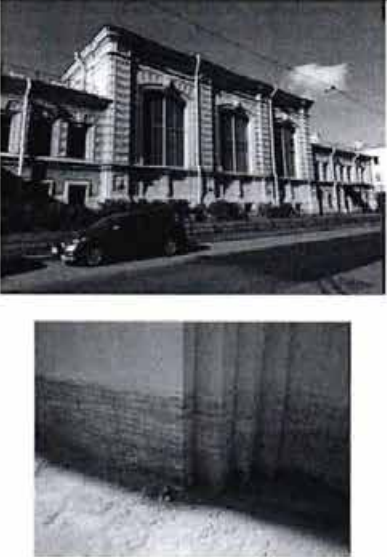
металлическая винтовая лестница на галерею в двухцветном помещении мозаичной мастерской;








ограждения винтовой лестницы из литых чугунных стоек с фигурными орнаментированными накладками;





		<p>чугунные литые колонны со стилизованными капителями, поддерживающие галерею в мозаичной мастерской; волотообразные литые кронштейны над капителями колонн.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p>	

	<p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа штукатуркой набрызгом, нишами, филенками, рустованными лопатками;</p> <p>вентиляционные отверстия с металлическими козырьками в уровне 1-ого этажа (вентиляция помещений с печами для смальтоварения);</p> <p>оформление фасадов в уровне 2-го этажа рустом, разделанным филенками, рустованными лопатками, в т. ч. угловыми;</p> <p>ниши-экседры с наличниками-архивольтами и замковыми камнями в форме бриллиантового руста в уровне 2-го этажа на юго-западном фасаде;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов;</p>	    
--	--	---

120

дверные заполнения (2) – деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольными глухими филенчатыми нижними филенками и верхними филенками с остеклением; с наличником, завершающим стилизованной кубической капителью; с прямоугольными глухими филенчатыми фрамугами с накладным резным декором с мотивом плетенки по центру;

наличники дверных проемов с «ушками»;

зонтики-навесы над дверными проемами – на литых чугунных сложносоставных колонках со стилизованными капителями и ажурными кронштейнами;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками мозаичной мастерской и сдвоенные проемы 3-го этажа юго-западного (садового) фасада;

заполнение оконных проемов – цвет (серый), рисунок (для проемов 1-го этажа - шестичастный; для проемов 2-го этажа – восьмичастный; для проемов мозаичной мастерской на лицевом фасаде - многочастный), материал (дерево; для проемов мозаичной мастерской - металл);



121

замковые камни с львиными маскаронами проемов мозаичной мастерской и ниш с лучковыми перемычками в уровне 3-го этажа на садовом фасаде;



профилированная тяга в уровне 1-го этажа, обводящая верхнюю часть оконных проемов наподобие наличников;



оконные проемы 1-го этажа - кованые решетки из вертикальных прутьев, с копьевидными завершениями;



профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;



122

		<p>венчающий фриз центрального объема, по лицевому фасаду оформленный филенками с мозаичными вставками с полихромным изображением человеческих лиц, меандрового орнамента, стилизованных цветов и надписью на золотом фоне: «МОЗАИЧНОЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ОТДЕЛЕНИЕ»;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль и лестничные клетки Л-1 и Л-2:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок южной лестницы метлахской плиткой –</p> <p>в вестибюле и на площадке 2-го этажа – охристого цвета со вставками и бордюром в виде геометрического и стилизованного растительного орнамента терракотового цвета;</p> <p>на промежуточных площадках – мелкий геометрический полихромный орнамент;</p>	

123

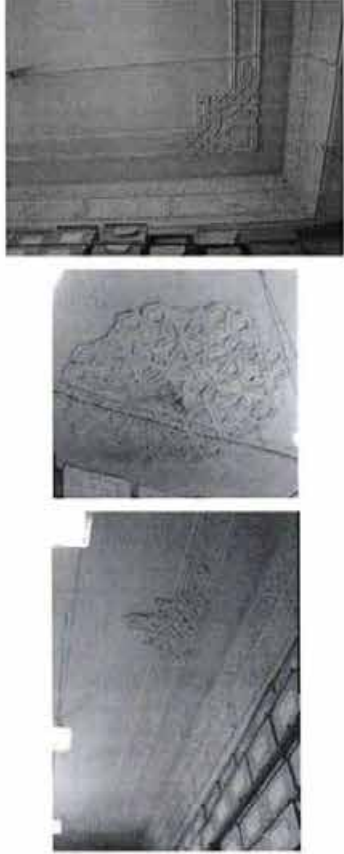

оформление стен лестничных  
клеток разноформатными  
филенками в обрамлении  
профилированных тяг;

рисунок дверных заполнений на  
площадках 2-го этажа –  
двустворчатые глухие филенчатые,  
по 4 разноформатные  
прямоугольные фигурейные  
филенки на створку;

профилированные тяги по  
периметру потолка над лестничной  
клеткой;



124

		<p>Помещение архива 10-Н(4):</p> <p>оформление верхней части стен фризом, разделанным филёнками, и орнаментированным карнизом;</p> <p>оформление потолка по периметру лепными тягами с угловыми лепными композициями и композициями по 4-м осям с мотивом плетенки и многолучевых звезд (арабески);</p> <p>центральная лепная потолочная розетка – фигурная, с мотивом плетенки и многолучевых звезд;</p>	
		<p>Помещение мозаичной мастерской 11-Н(2):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного помещения мастерской с галереей по периметру (вдоль северной, западной и южной стен), в уровне 2-го света;</p>	

125

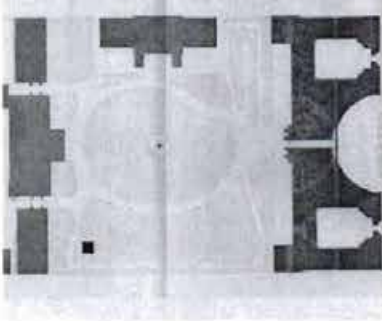
	<p>галерея – с металлическим настилом, на чугунных фигурных колонках (в нижней части – квадратного сечения, в верхней – восьмиугольного, со стилизованными капителями и волнитообразными кронштейнами);</p>	
	<p>ограждение галереи из 13-ти чугунных литых звеньев, с ажурным геометрическим ромбовидным рисунком и ажурным «подзором» с мотивом диагональной (трельяжной) сетки;</p> <p>материал, конструкция, рисунок дверного заполнения – деревянного, четырехстворчатого (створки – складные, глухие, филленчатые), с трехчастной глухой филленчатой фрамугой по форме завершения дверного проема в форме трехцентровой арки;</p>	  



126

		<p>материал, конструкция, габариты, местоположение (под галереей, вдоль северной, южной и западной стен, в т.ч. угловой), встроенных шкафов для хранения смальт – двухъярусных, деревянных с остекленными створками и профилированным венчающим карнизом.</p>	
--	--	---	--

**4. «Сад с оградой»,**  
**2-я пол. XVIII – нач. XIX вв., 1840-е гг., арх. Брюллов А.П.,**  
**(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,**  
**4-я линия Васильевского острова, 1-3)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада – пейзажная (арх. Кармин, 1867 г.);</p> <p>объемно-пространственная композиция - пейзажная: сочетание открытых пространств (центральная поляна, дорожки и площадки) с ландшафтными группами, солитерами, колонной, оградой, Садовым корпусом, Мозаичной и Батальной мастерскими, главным зданием Академии художеств;</p>	

127

центральная часть сада выделена пологим холмом, с колонной; пейзажная прогулочная дорожка, огибает центральную часть сада и подводит к площадке с колонной; смешанные ландшафтные группы из липы и лиственницы оформляют центральную поляну, вдоль пейзажной дорожки – группы из липы, дуба и клена;



садовый корпус фланкируют солитеры: в восточной части – дуб обыкновенный, в западной – клен остролистный;



вдоль западной ограды – аллея из липы и клена;



пейзажные садовые дорожки – набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании;



газоны обыкновенные;

128

историческая дорога с булыжным мощением от западных до восточных ворот вдоль северного (садового) фасада главного здания Академии художеств;



видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, каштан конский, ясень обыкновенный, тополь, ива, береза пушистая – рядовая посадка, групповые и солитерные посадки;



старовозрастный и средневозрастный древостой;

исторический ассортимент кустарников;



ограда:

историческое местоположение ограды с воротами (по западной и восточной границам территории сада вдоль 3-й (севернее и южнее Мозаичной мастерской) и 4-й линий;



габариты и конфигурация ограды, с четырьмя воротами и тремя калитками;

историческое местоположение четырех ворот - в южной части ограды по 3-й и 4-й линиям, у главного здания Академии Художеств; по 3-й линии - севернее и южнее Мозаичной мастерской;

цоколь ограды тесаного красного гранита;

звенья ограды черного металла (ковка) набраны из вертикальных стержней квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней и нижней тетивой;


опорные чугунные литые стойки, поддерживающие звенья ограды - квадратного сечения, декорированные розетками в месте сопряжения с верхней тетивой, завершенные карнизами и литыми «шишками», два воллютообразных кронштейна из полосового железа, поддерживающие каждую из стоек;

опорные чугунные пилоны ворот - квадратного сечения, обработанные неглубокими филенками и завершенные карнизами и «шишками»;








130

		<p>створы ворот и калитки:</p> <p>вертикальные стержни квадратного сечения с копьевидным завершением, с верхней тетивой и тремя нижними тетивами, с поясом из перекрещивающихся стержней с патерами на пересечении, вдоль нижней тетивы; с диагональными накладками полосового железа на каждом створе.</p>	
--	--	---	---

**5. «Садовый корпус с портиком»,  
1819-1821 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й,  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург,  
4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б  
(Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2,  
4-я линия Васильевского острова, 1, лит. Б)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации, с ризалитом с шестиколонным портиком на юго-восточном фасаде;	

## 131

		<p>габариты и конфигурация крыши (вальмовая сложной конфигурации, над ризалитом с портиком - двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические лестницы Л-2, Л-3 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, трехмаршевая), с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>материал ограждения лестничных маршей (черный металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещения мастерской.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление юго-восточного (садового) фасада на высоту в три четверти квадратным рустом;</p>	

132

шестиколонный портик дорического ордера на юго-восточном фасаде (шесть каннелированных колонн с дорическими капителями);



три ступени перед портиком (стереобат);



выпущенные балки перекрытия портика, образующие прямоугольные кессоны;



четыре пилястры дорического ордера, соответствующие двум крайним парам колонн портика;



133

лепной фриз за колоннами портика - многофигурная композиция в высоком рельефе с изображением рисующих путти, быков, оленей, лошадей на фоне герм и драпировок; \*

\*воссоздан в 2007 г., скульптор В.Э. Горевой;

антаблемент над колоннами портика с триглифно-метопным фризом (на метопах - рельефные композиции на античные сюжеты) и карнизом;

треугольный фронтон с гладким тимпаном;

местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов, включая дверной проем на садовом фасаде с прямым сандриком и проемы на дворовых фасадах, с козырьками на чугунных литых кронштейнах, со ступенями известняковой плиты перед проемами;





134

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая витражные окна мастерской по садовому фасаду и термальное окно мастерской на дворевом фасаде;

рисунок (для витражных окон и термального окна - многочастный) и цвет (серый по садовому фасаду, коричневый на дворовых фасадах) оконных заполнений;

профилированные наличники с прямыми сандриками витражных проемов;



подоконные карнизы в уровне 1-2-го этажей;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным выносным карнизом;

фрагменты треугольного фронтона на западном фасаде.



135






			
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	плоские ниши в форме полуциркульных арок в помещении мастерской.	

6. «Флигель жилой»,  
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,  
Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д. 2, лит. Б (3-я линия Васильевского острова, 2, лит. Б)





7. «Флигель жилой»,  
1846-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.,  
4-я линия В.О., д. 3, лит. Б  
(4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажных на подвалах зданий, примыкающих с восточной и западной сторон к зданию «Садового корпуса с портиком»;  габариты и конфигурация крыш (вальмовые), включая высоту конька;  материал окрытия (кровельное железо).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;	





136

		<p>световые фонари (конструктивное решение);</p> <p>исторические лестницы Л-1, Л-4 – трехмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах;</p> <p>ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла: литые чугунные стойки с ажурным декором.</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

137

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах позднего классицизма:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасадов в уровне 1-го этажа (на торцевых фасадах в уровне 1-2-го этажей) ленточным рустом;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, включая витражные оконные проемы в уровне 3-го этажа, переходящие в световые фонари;</p>	   
---	---	---	--



		<p>рисунок (шестичастный, для витражных окон - многочастный) и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники с филенкой в подоконном простенке проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с прямыми сандриками проемов 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные наличники проемов 3-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки в межоконных простенках 1-го этажа;</p> <p>лепные прямоугольные рамки между пилястрами в надоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>межэтажный карниз между цокольным и 1-м этажами, подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа, поддерживающие антаблемент, состоящий из архитрава с фасциями, гладкого фриза и профилированного карниза;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--	--

арочный проем воротного проезда  
(флигель по 4-й линии);



ворота с калиткой, примыкающие к  
флигелю со стороны 3-й линии:\*

ворота (черный металл, ковка) -  
двустворчатые, на квадратных в  
плане металлических пилонах  
(пилоны с двумя глухими и двумя  
ажурными сторонами, с декором в  
виде завитков), с дугообразной  
перемычкой и навершием завитков  
по центру и по бокам перемычки;



рисунок створов и калитки -  
вертикальные стержни,  
геометрический орнамент с  
мотивом завитков;



\* воссоздание 1990-х гг.

ворота с калиткой, примыкающие к  
флигелю со стороны 4-й линии,  
ковано-литые, на металлических  
пилонах:

пилоны ажурные, на четырех  
стойках, с диагонально  
скрещенными отрезками  
полосового железа, с литыми  
шишками в завершении;

рисунок створов, и калитки -  
вертикальные стержни с  
дугообразными накладками  
полосового железа.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Квартира № 20:</p> <p>печь угловая двухъярусная (оштукатуренная), с полочкой; с арочной нишей и двумя чугунными дверцами в нижнем ярусе; с прямоугольной нишей («зеркалом») в верхнем ярусе, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, с чугунной дверцей, с венчающим гладким фризом. профилированным карнизом и аттиком.</p>	 
---	--	---	---

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного  
наследия федерального значения

«Флигель жилой»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 3, литера Б (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 4-я линия Васильевского острова, 3, лит. Б), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, 3-я линия Васильевского острова, 2, 4-я линия Васильевского острова, 1-3)

1. Юго-восточный фасад здания



2. Юго-западный фасад здания



3. Дворовой фасад с северо-западной стороны



4. Арочный проезд с северо-востока





5,6. Интерьер лестничных клеток с 1-го по 3-ий этаж



7,8,9. Интерьер лестничных клеток с 1-го по 3-ий этаж



**Приложение № 9**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3. Лит. Б» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ ГУП «ГУИОН»:**

**КОПИИ ПОЭТАЖНЫХ ПЛАНОВ;**

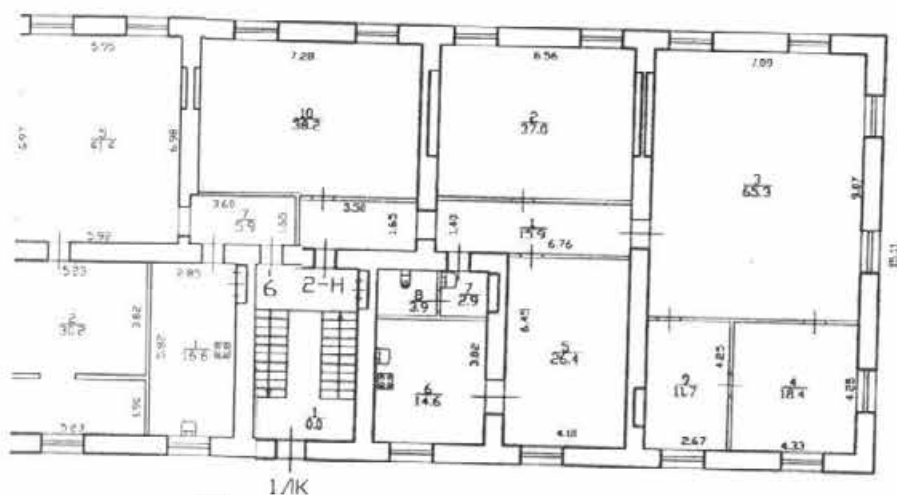
**КОПИЯ ПИСЬМА ГУП «ГУИОН» ОТ 10.12.2021 № 15143-01/05**

КОПИЯ

СУПЕРРАСПИШКА

План 1 этажа

h = 3.65



ком 2-Н  
по состоянию на 2003 г.

И.И. Метелько  
10.10.2004

КОПИЯ  
ВЕРНА

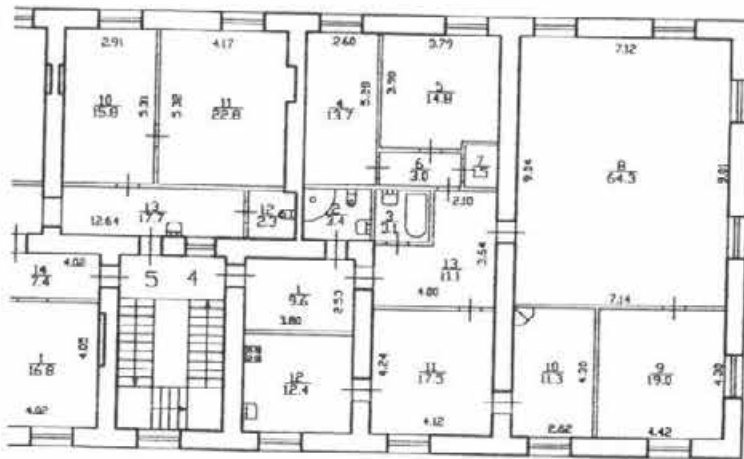
я  
Ганнирова  
ту  
2004 г.  
Подпись

Филиал ГУП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района			
Лист N 1	4-я линия ВО дом 1-3 литера Б Постажный план		
Дата	Должность	Ф.И.О.	
	Исполнил		
	Проверил		

КОПИЯ

0010110001000100010001000100010001

План 2 этажа



№ 4

по состоянию на 2006 г.

Надлежка ПИЗ Ц. и районной  
департаменту градостроения и деятельности

КОПИЯ  
ВЕРНА

*[Signature]*  
В.В. Михайлов  
10.12.2021

Филиал ГУП "ГЕИОН" - ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО Василеостровского района			Инв. N
Лист № 2	4-я линия ВО дом 1-3 литера В Позажный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
	Исполнил		
	Проверил		

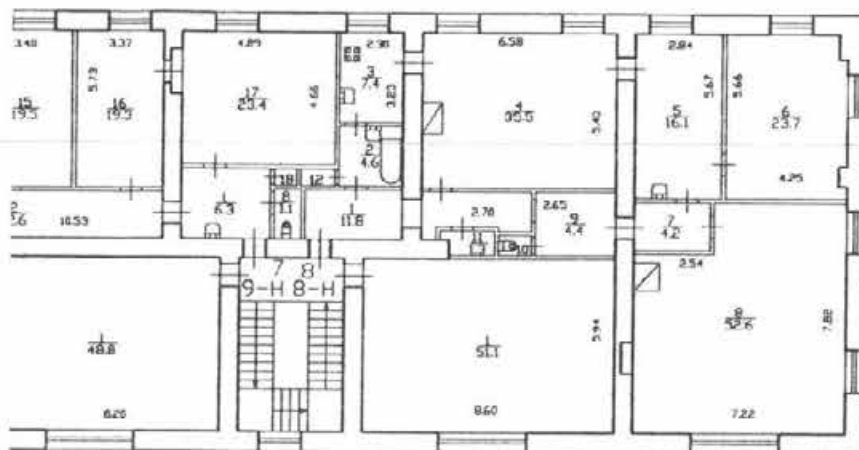


КОПИЯ ВЕРНА

План 3 этажа

№ д/в

h=4.45



№ д/в

h=4.45

по ч 8-Н  
по состоянию на 2004 г.

№ 8  
по состоянию на 2003 г.

КОПИЯ ВЕРНА

Исполнительный отдел  
департамента кадастра, картографии и геоинформатики

<p>Филиал ГУП "ГЕОИНФ" - проектно-инженерно-конструкторское бюро Василеостровского района</p>			
Лист № 3	4-я линия ВО дом 1-3 литера Б		Мс
Дата	Должность	Ф.И.О.	По
	Исполнил		
	Проверил		



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербургское государственное  
унитарное предприятие**

**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ”**

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО  
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПАРТАМЕНТА КАДАСТРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ул. Белинского, д. 13, Санкт-Петербург, 191104  
тел./факс (812) 777-91-33 / 644-51-38  
E-mail: [cenpib@guion.spb.ru](mailto:cenpib@guion.spb.ru)

ГУП ГУИОН  
№15143-01.05 от 10.12.2021



#### Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта

По данным ПИБ Центральное департамента кадастровой деятельности строение, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, по состоянию на 2003 год, имеет следующие технические характеристики:

1. Год постройки – **1819, 1848;**
2. Год последнего капитального ремонта – **сведения отсутствуют;**
3. **Фундаменты – бутовый ленточный;**
4. Наружные и внутренние капитальные стены – **кирпичные;**
5. Перегородки – **деревянные;**
6. Перекрытия чердачные – **деревянные;**
7. Перекрытия междуэтажные – **деревянные;**
8. Перекрытия подвальные – **деревянные;**
9. Крыша – **железная по деревянным стропилам;**
10. Проемы оконные – **двойные створные сосновые;**
11. Проемы дверные – **филенчатые;**
12. Отопление - **центральное;**
13. Горячее водоснабжение – **централизованное;**
14. Вентиляция - **естественная;**
15. Газоснабжение - **централизованное;**
16. Мусоропровод - **отсутствует;**
17. Лифты - **отсутствуют;**
18. Канализация – **сброс в городскую сеть;**
19. Процент износа - **60%.**

Начальник ПИБ Центральное  
департаментa кадастровой деятельности

В.Б. Митичева

Исполнитель: Орлова А.П.

**Приложение № 12**

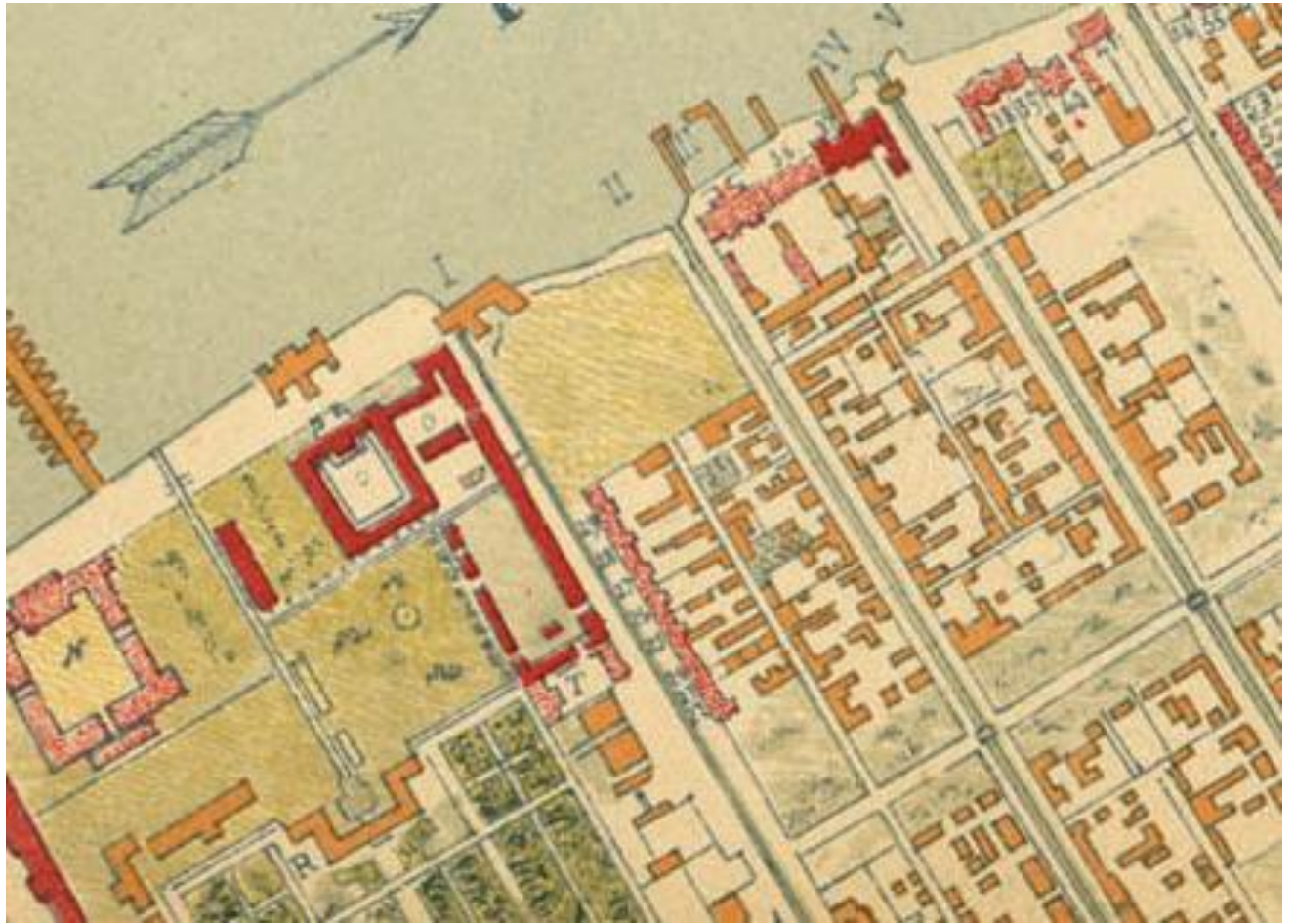
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Историческая иконография****Список иллюстраций**

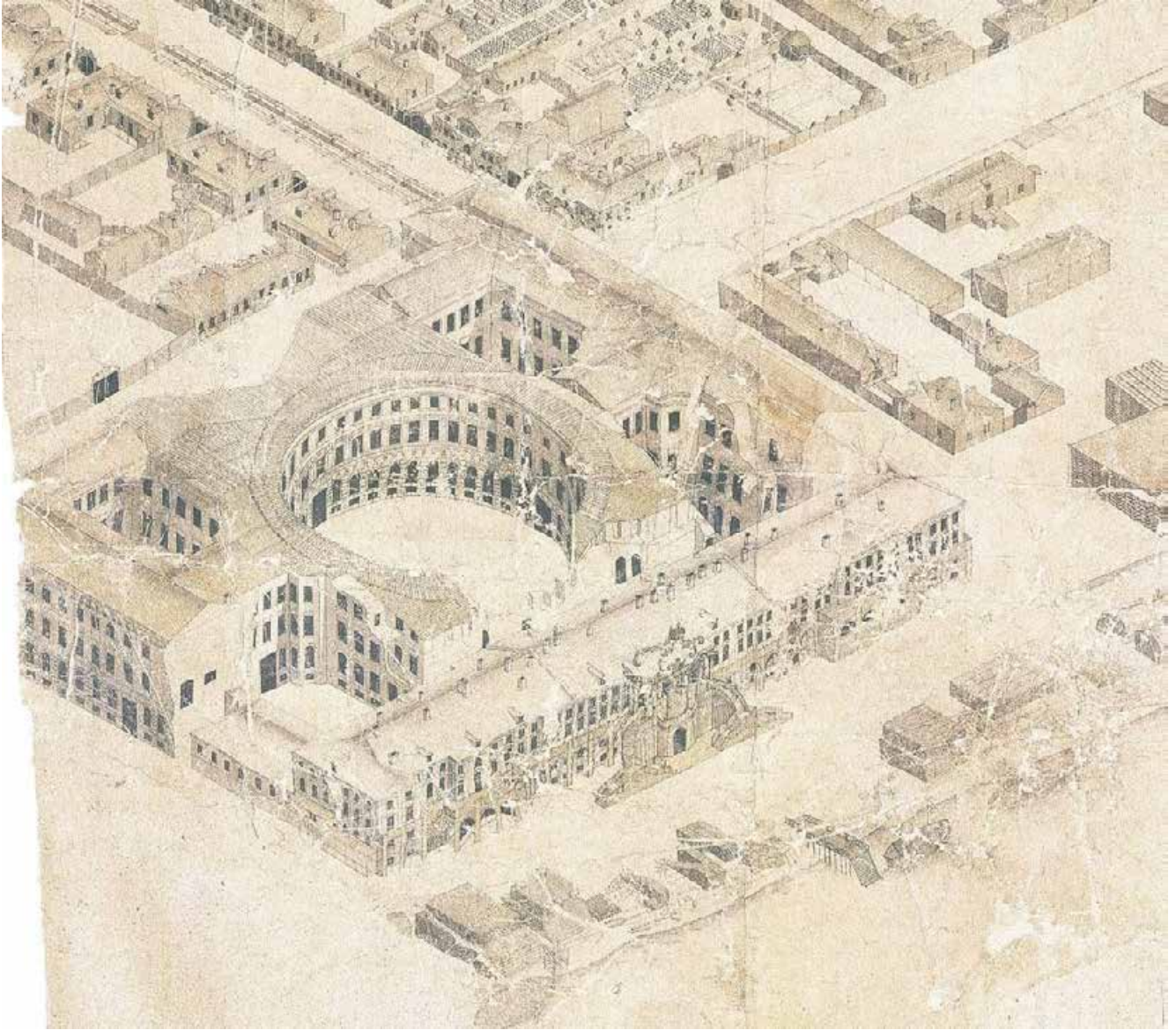
1. **Илл. 1.** «Санктпетербургской план 1738 году» («План Зихейма»). Публикация в журнале «Зодчий» в 1878-1883 гг. к статье П.Н. Петрова «Петербург в застройке и сооружениях». Фрагмент.
2. **Илл. 2.** Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб., 2003. Л. 137.
3. **Илл. 3.** Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 114.
4. **Илл. 4.** «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравниении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. № ВУА-22510. Л. 46.
5. **Илл. 5.** «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф.Шуберта». 1828 г. Л. 22. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. ОК.
6. **Илл. 6.** А.А. Михайлов. Портик скульптурных классов Академии художеств. 1820 г. Гравюра А.Г. Ухтомского. НИМРАХ. Г-2699.
7. **Илл. 7.** Проект вновь предполагаемых размещений квартир и мастерских при Академии художеств. А.П. Брюллов. Вариант. 1846 г. НИМРАХ. А-20627. Публикация: Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 149.
8. **Илл. 8.** Проект устройства сада и помещений квартир при Императорской Академии художеств. А.П. Брюллов. Вариант. 1846 г. НИМРАХ. А-20633. Публикация: Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 151.
9. **Илл. 9.** А.П. Брюллов. Проект жилых домов при Академии художеств. Вариант. 1846 г. НИМРАХ. А-20636. Публикация: Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 153.
10. **Илл. 10.** Фиксационные чертежи Садового корпуса и жилого (западного) флигеля Академии художеств. Нижний и верхний этажи. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.
11. **Илл. 11.** Фиксационные чертежи Садового корпуса и жилого (восточного) флигеля Академии художеств. Нижний и верхний этажи. Под № 5 — верхний и нижний этажи квартиры профессора А.П. Брюллова. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.

12. **Илл. 12.** Подробное описание плана. № 7 — верхний и нижний этажи квартиры профессора К.А. Тона. № 8 — верхний и нижний этажи квартиры А.А. Тона. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.
13. **Илл. 13.** Поэтажные планы жилого (западного) флигеля Академии художеств. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.
14. **Илл. 14.** Императорская Академия художеств в Петербурге. Вид с Университетской набережной.
15. **Илл. 15.** Императорская Академия художеств в Петербурге. Вид с Университетской набережной.
16. **Илл. 16.** Садовый корпус академии художеств.
17. **Илл. 17.** Жилой (восточный) флигель Академии художеств. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. 5442-В.
18. **Илл. 18.** Жилой (западный) флигель Академии художеств. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. 5443-В.
19. **Илл. 19.** Жилой (западный) флигель Академии художеств. 1960-е гг.
20. **Илл. 20.** Здание Академии художеств. В глубине сада — Садовый корпус и жилые флигели.
21. **Илл. 21.** Ансамбль Академии художеств с садом и строениями.



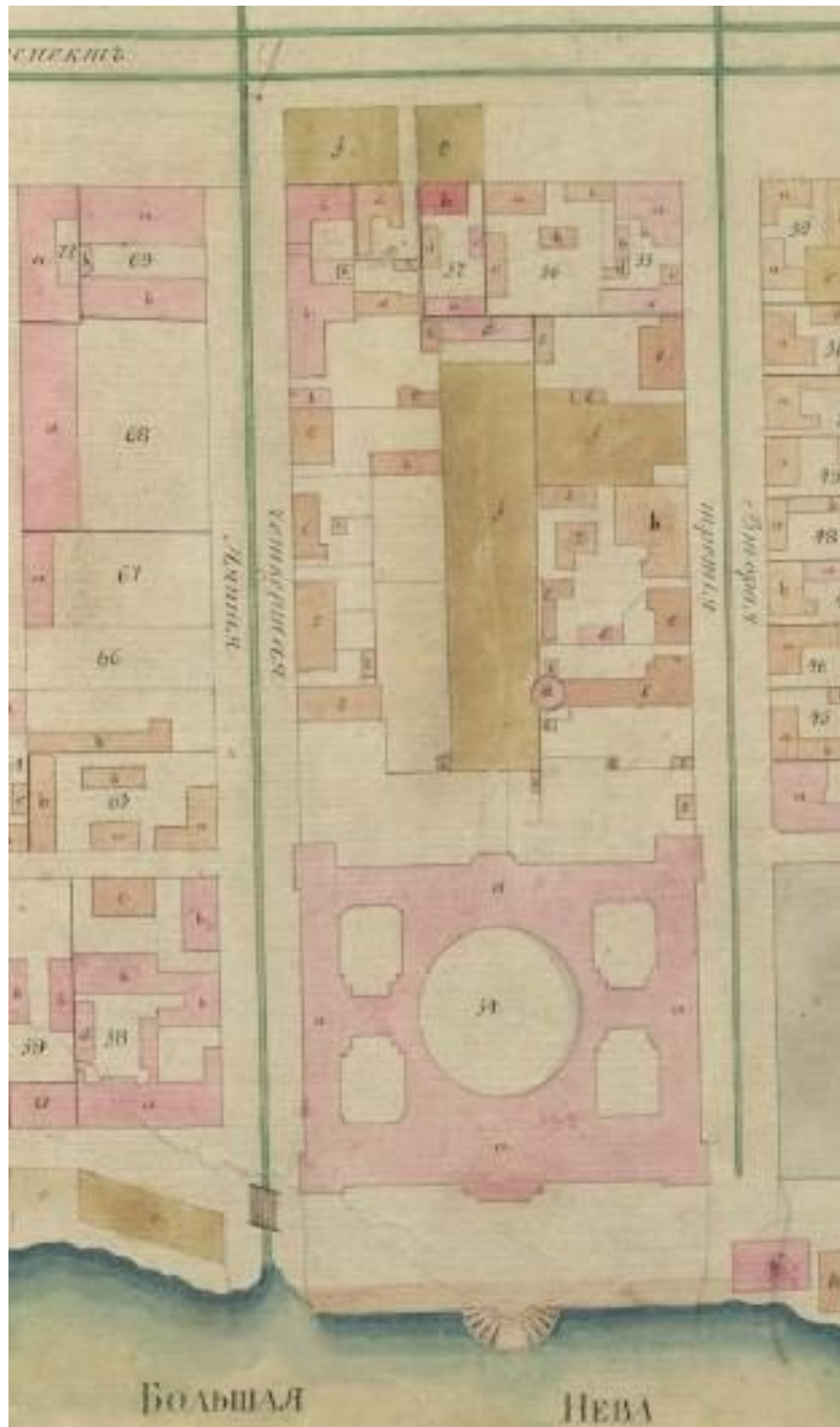


**Илл. 1.** «Санктпетербургской план 1738 году» («План Зихейма»). Публикация в журнале «Зодчий» в 1878-1883 гг. к статье П.Н. Петрова «Петербург в застройке и сооружениях». Фрагмент.

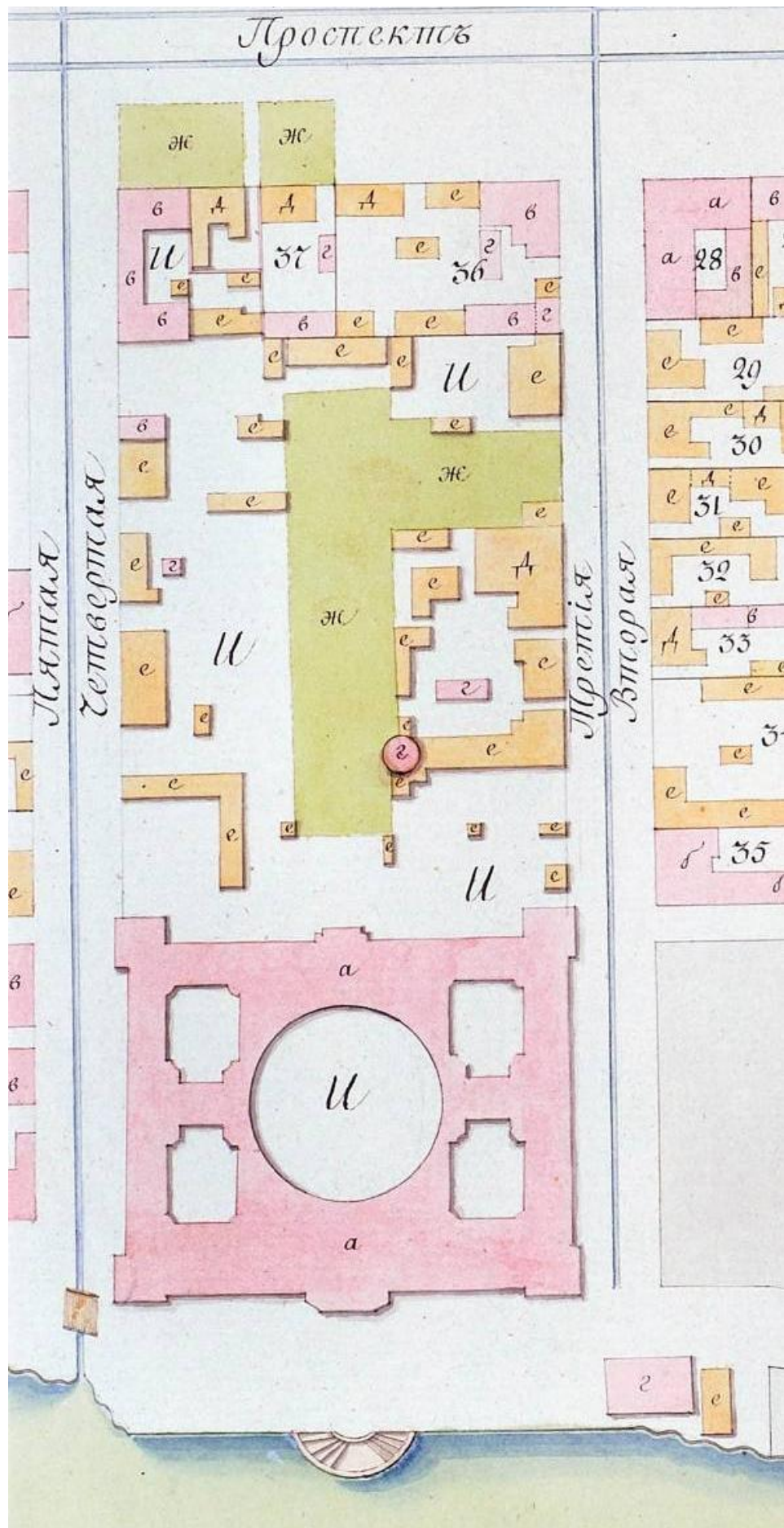


**Илл. 2.** Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). Фрагмент. СПб., 2003. Л. 137.



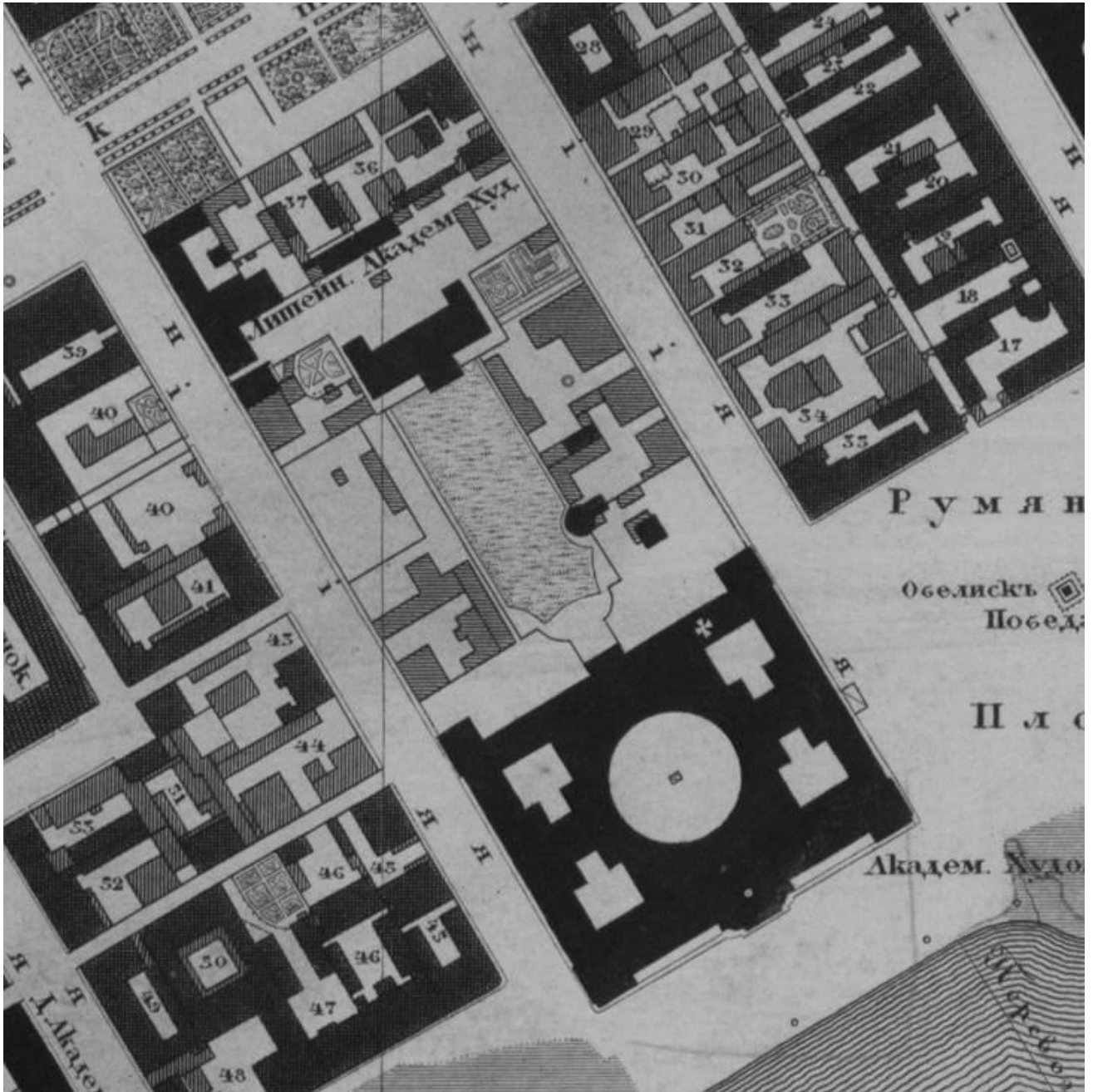


**Илл. 3.** «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. Фрагмент. 1798. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 114.



**Илл. 4.** Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравниении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510. Л. 46.

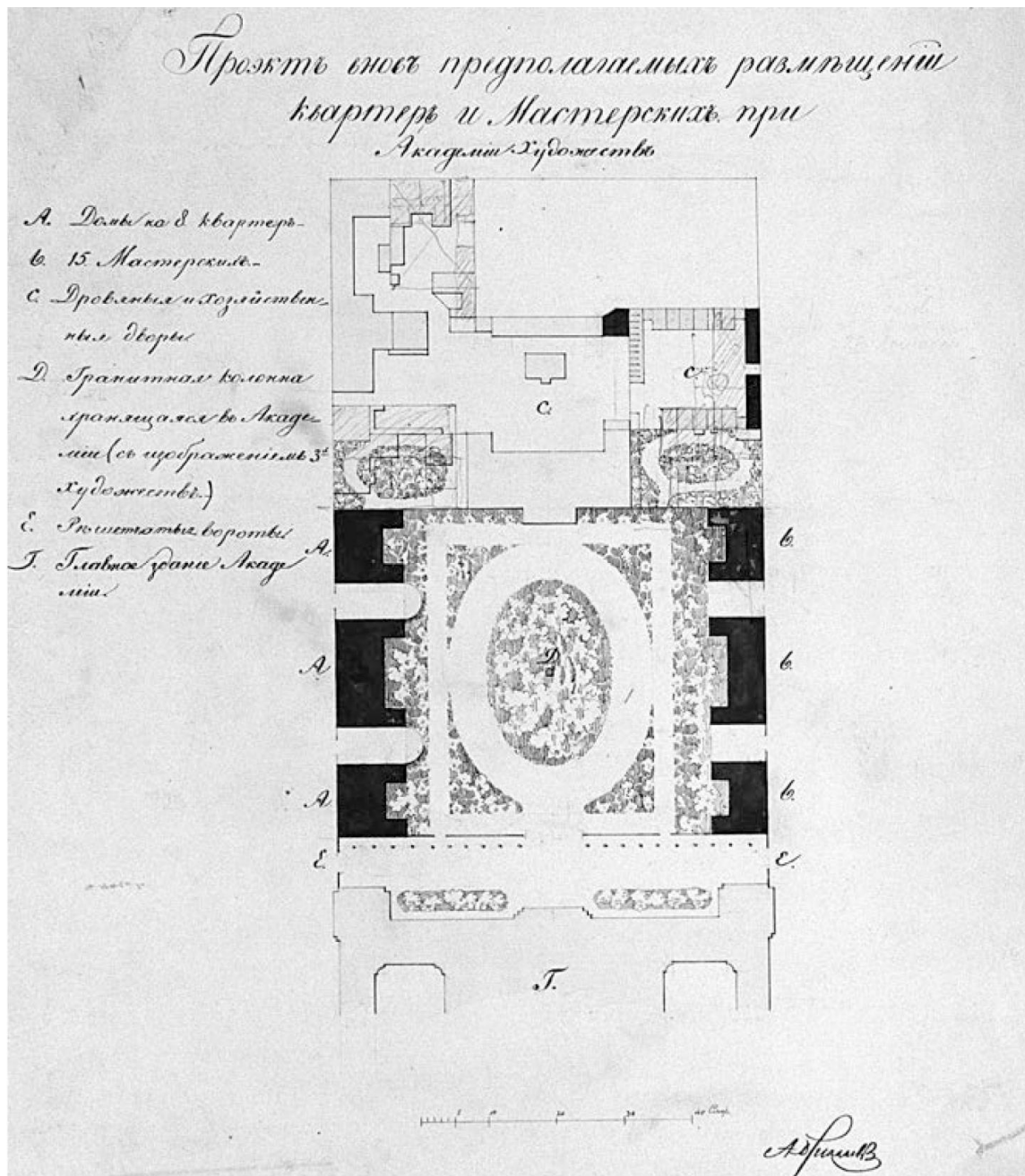




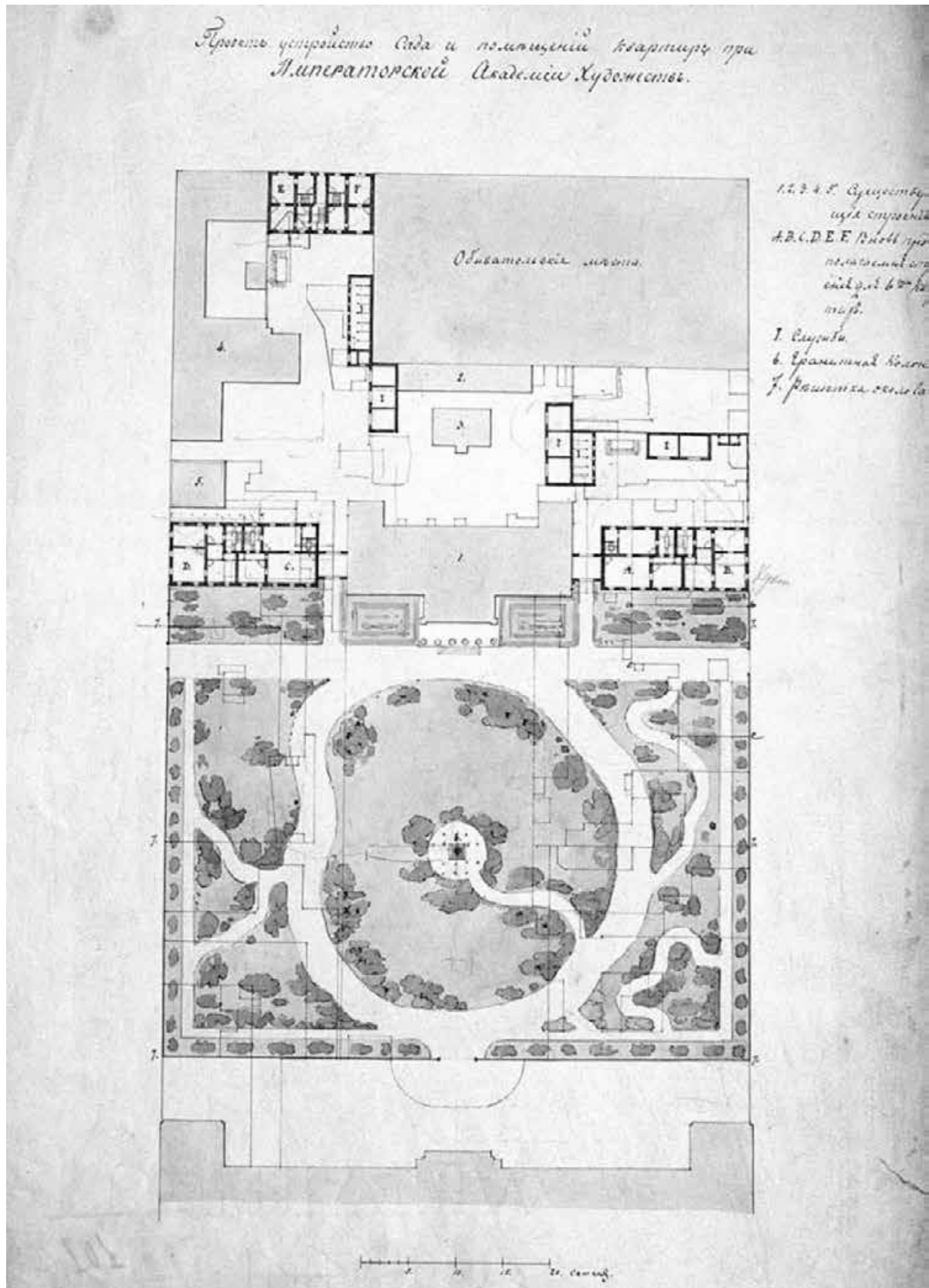
**Илл. 5.** «Подробный План столичного города С.- Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф.Шуберта» 1828 г. Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. ОК.



**Илл. 6.** А.А. Михайлов. Портик скульптурных классов Академии художеств. 1820 г.  
Гравюра А.Г. Ухтомского. *НИМРАХ. Г-2699.*

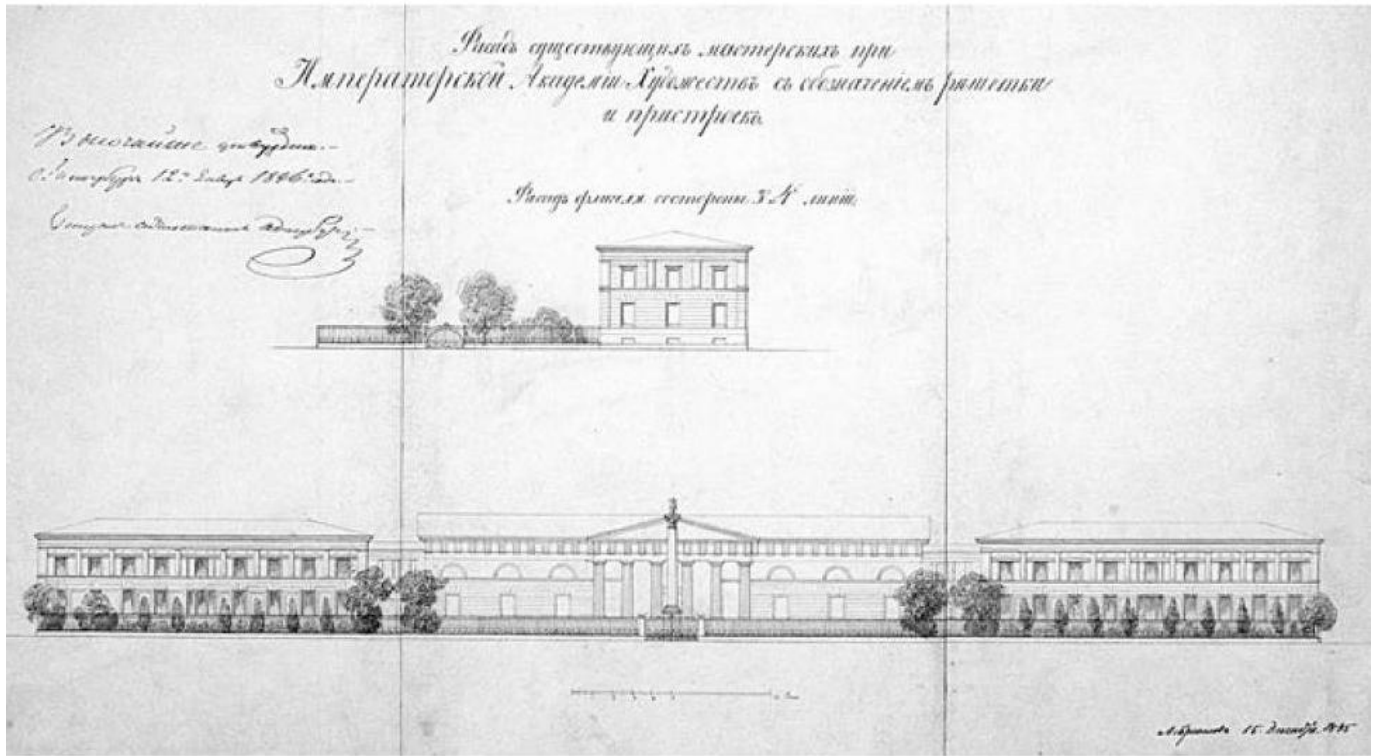


**Илл. 7.** Проект вновь предполагаемых размещений квартир и мастерских при Академии художеств. А.П. Брюллов. Вариант. 1846 г. НИМРАХ. А-20627. Публикация: Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 149.

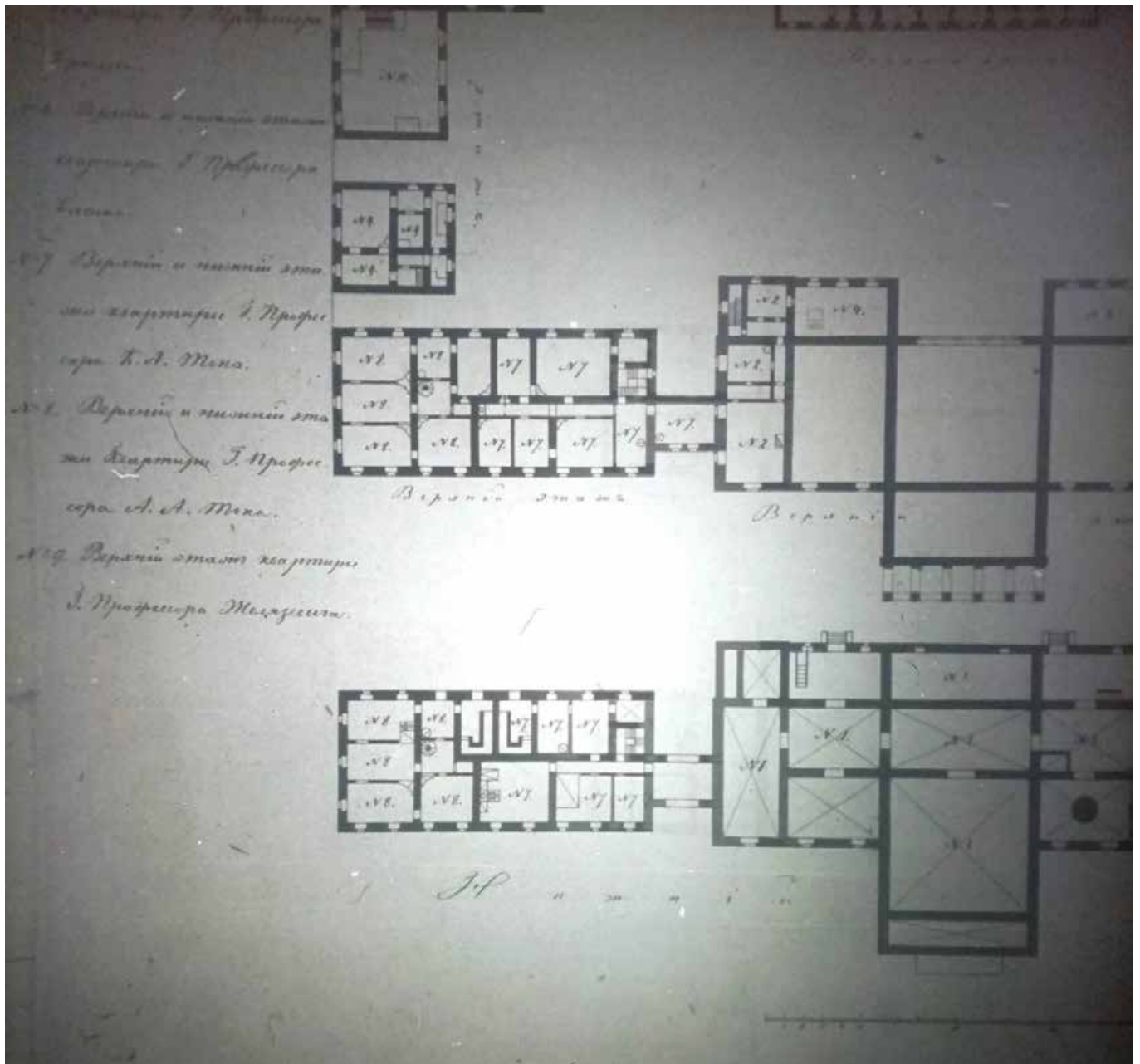


**Илл. 8.** Проект устройства сада и помещений квартир при Императорской Академии художеств. А.П. Брюллов. Вариант. 1846 г. НИМРАХ. А-20633. Публикация: Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 151.

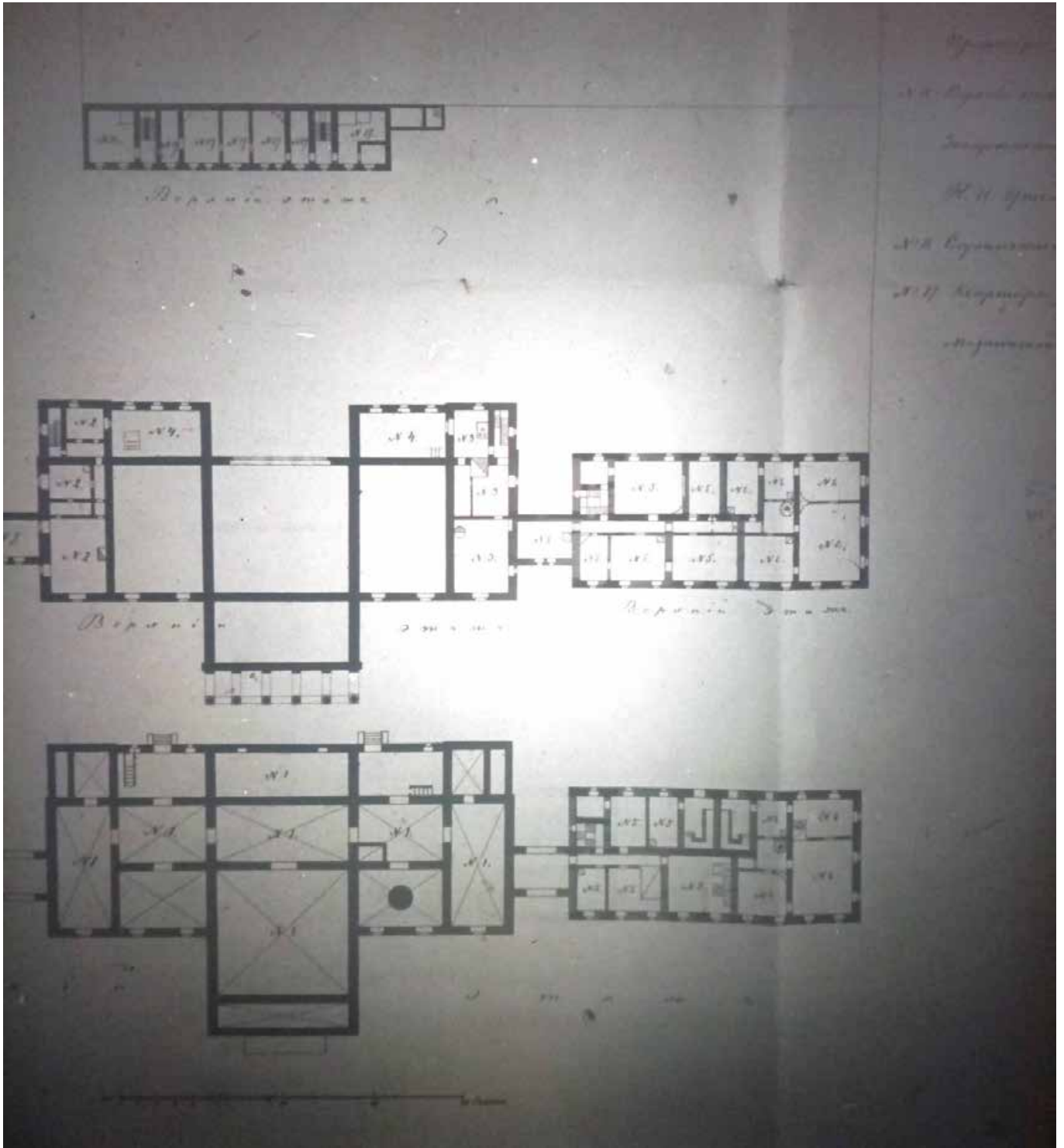




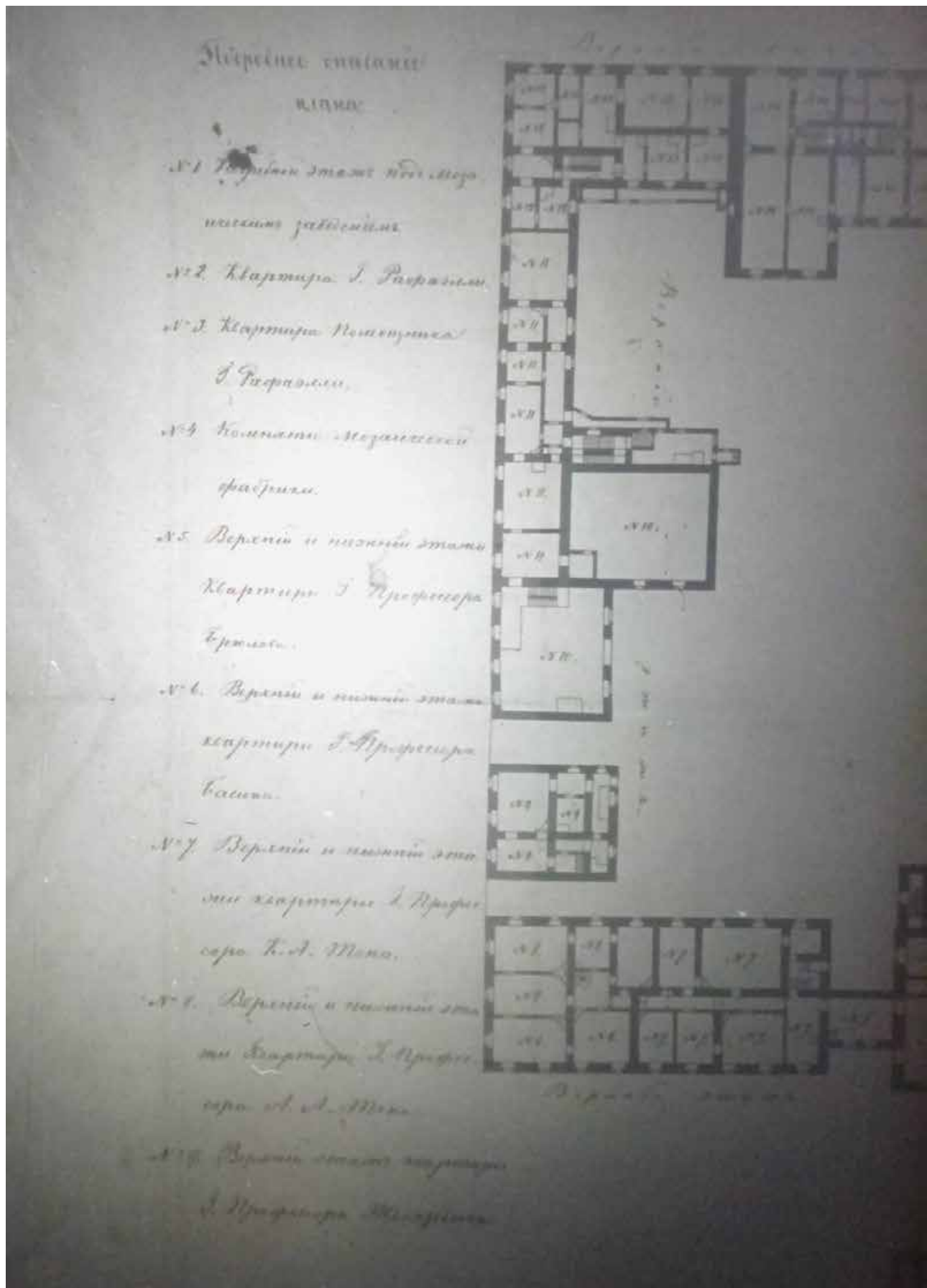
**Илл. 9.** А.П. Брюллов. Проект жилых домов при Академии художеств. Вариант. 1846 г. НИМРАХ. А-20636. Публикация: Савинова Е.А. История Академического сада/Сады и парки. Энциклопедия стиля. XXV Царскосельская научная конференция. СПб., 2019. С. 153.



Илл. 10. Фиксационные чертежи Садового корпуса и жилого (западного) флигеля Академии художеств. Нижний и верхний этажи. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.

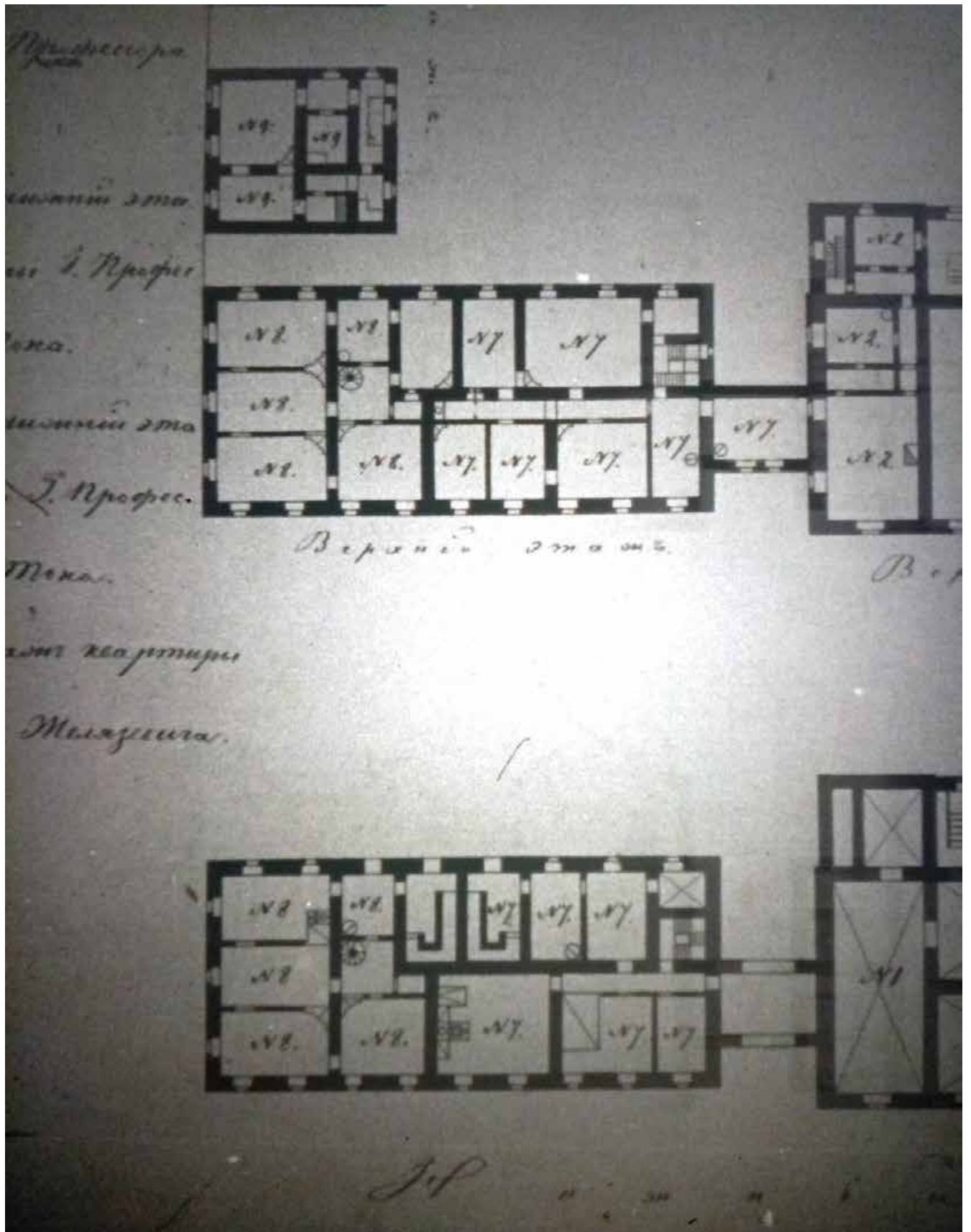


**Илл. 11.** Фиксационные чертежи Садового корпуса и жилого (восточного) флигеля Академии художеств. Нижний и верхний этажи. Под № 5 — верхний и нижний этажи квартиры профессора А.П. Брюллова. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.

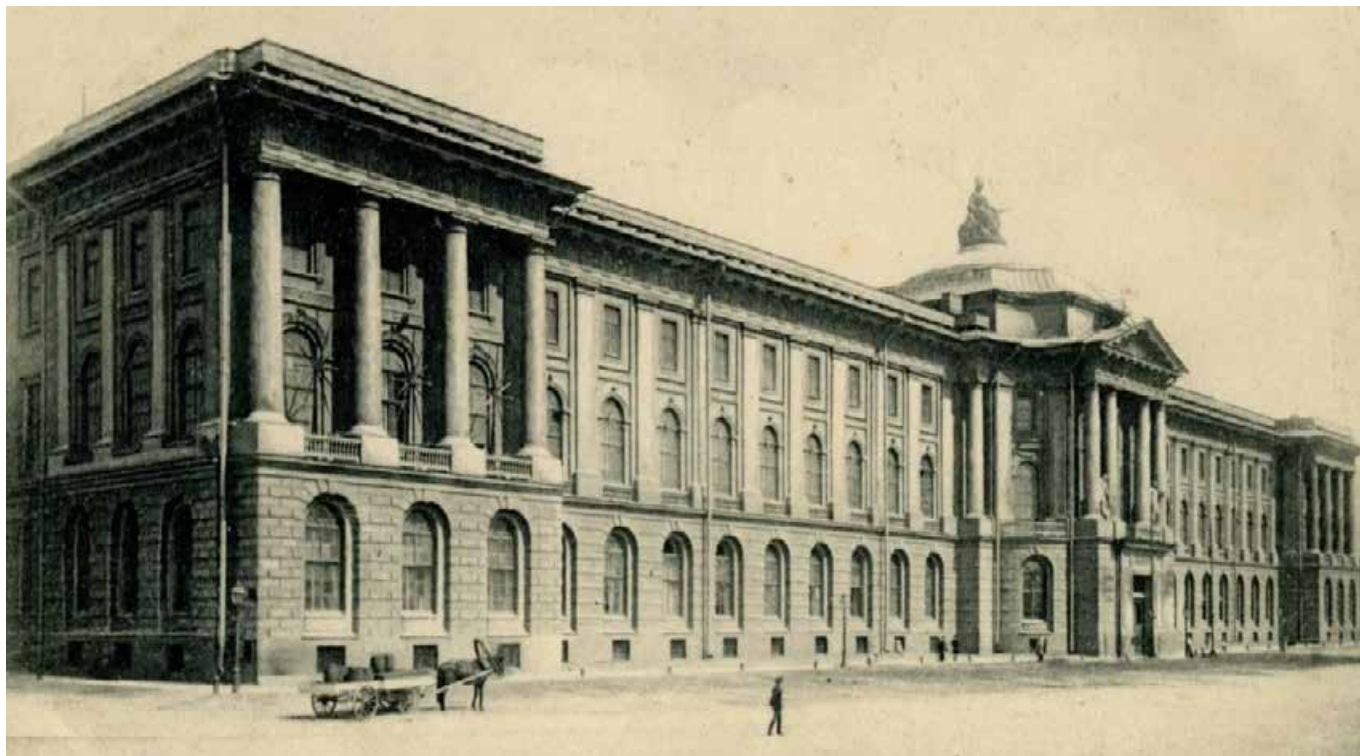


**Илл. 12.** Подробное описание плана. № 7 — верхний и нижний этажи квартиры профессора К.А. Тона. № 8 — верхний и нижний этажи квартиры А.А. Тона. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.





Илл. 13. Поэтажные планы жилого (западного) флигеля Академии художеств.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 771. Л. 2.



Илл. 14. Императорская Академия художеств в Петербурге. Вид с Университетской набережной.



Илл.15. Императорская Академия художеств в Петербурге. Вид с Университетской набережной.





Илл. 16. Садовый корпус Академии художеств.



Илл. 17. Жилой (восточный) флигель Академии художеств. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. 5442-В.



Илл. 18. Жилой (западный) флигель Академии художеств. 1950-е гг. ЦГАКФФД СПб. 5443-В.



Илл. 19 Жилой (западный) флигель Академии художеств. 1960-е гг.





Илл. 20. Здание Академии художеств. В глубине сада — Садовый корпус и жилые флигели.



Илл. 21. Ансамбль Академии художеств с садом и строениями.

**Приложение № 13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель жилой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Академия художеств» (Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, литеры И, О, Ц; 4-я линия В.О., д. 1-3, литера Б), разработанной ООО «СТИЛЕС» в 2022 г. — «Проект приспособления для современного использования квартиры № 4 (в части перепланировки и переустройства) по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 4-я линия В.О., д. 1-3» (Шифр: 2022.4.В.О-1-3-ПСО), с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**ИНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ (КОПИИ ДОКУМЕНТОВ,  
ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ЗАКАЗЧИКОМ ЭКСПЕРТИЗЫ)**



Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «СТИЛЕС»**

**ООО «СТИЛЕС»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1147847275124**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7839500328**

007815

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190020, г. Санкт-Петербург, ул. Курляндская, д. 19, лит. А**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок

**бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№355 от 10 марта 2015 г.**

**№433 от 15 апреля 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



*(Handwritten signature)*

(подпись уполномоченного лица)

**Н.П.Овсиенко**

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02328 от 10 марта 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

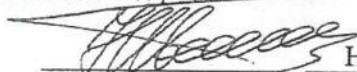
реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)



Н.П.Овсиенко

(подпись уполномоченного  
лица)

(ф.и.о. уполномоченного лица)



007783