

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«25» мая 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 13).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 11 мая 2022 года по 25 мая 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель Экспертной комиссии:

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ФИО | Овсянникова Анна Александровна |
| Образование | Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина |
| Специальность | Архитектор |
| Ученая степень (звание) (при | - |

| | |
|--|--|
| наличии) | |
| Стаж работы | 49 лет |
| Место работы и должность | ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы) | <p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ № 996 от 25.08.2020.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; -документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; -проекты зон охраны объекта культурного наследия; -документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия |

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ФИО | Бревдо Наталья Ивановна |
| Образование | Высшее – СПбГУ |
| Специальность | Химия |
| Ученая степень (звание) (при наличии) | - |
| Стаж работы | 43 года |

| | |
|--|---|
| Место работы и должность | ИП Бревдо Н.И. |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы) | Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 19.11.2018 № 1998. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия |

3) Член экспертной комиссии:

| | |
|--|---|
| ФИО | Матвеев Борис Михайлович |
| Образование | Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ |
| Специальность | Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия |
| Ученая степень (звание) (при наличии) | Кандидат архитектуры |
| Стаж работы | 43 года |
| Место работы и должность | Не работает |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы) | Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 23.06.2021 № 1039, от 09.11.2021 № 1809 Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие |

| | |
|--|--|
| | <p>исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</p> |
|--|--|

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Матвеев Б.М.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в следующем составе:

| № тома | Обозначение | Наименование |
|---|-----------------|--|
| Раздел 1. Предварительные работы | | |
| 1.1 | ЭА/25/2021-ИРД | Часть 1. Исходно-разрешительная документация |
| 1.2 | ЭА/25/2021-ФФ | Часть 2. Фотофиксация объекта до начала работ |
| Раздел 2. Комплексные научные исследования | | |
| 2.1 | ЭА/25/2021-ИАБИ | Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования |
| 2.2.1 | ЭА/25/2021-ОЧ | Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры Книга 1. Дворовые фасады, кровля |
| 2.2.2 | ЭА/25/2021-ОЧ | Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры Книга 2. Столярные заполнения |
| 2.3.1 | ЭА/25/2021-ИТИ | Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1. Заключение по результатам обследования технического состояния дворовых фасадов и кровли |

| | | |
|---|-----------------|---|
| 2.3.2 | ЭА/25/2021-ИТИ | Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 2. Поверочные расчеты |
| 2.4 | ЭА/25/2021-ИХТИ | Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам дворовых фасадов и кровли |
| 2.5 | ЭА/25/2021-НИ | Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям |
| Раздел 3. Проект реставрации и ремонта | | |
| 3.1 | ЭА/25/2021-ПЗ | Часть 1. Пояснительная записка |
| 3.2.1 | ЭА/25/2021-АР | Часть 2. Архитектурные решения Книга 1. Дворовые фасады и кровля |
| 3.2.2 | ЭА/25/2021-АР | Часть 2. Архитектурные решения Книга 2. Детали. Столярные заполнения |
| 3.3 | ЭА/25/2021-КР | Часть 3. Конструктивные решения Дворовые фасады и кровля |
| 3.4 | ЭА/25/2021-ТР | Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации |
| 3.5 | ЭА/25/2021-ПОР | Часть 5. Проект организации работ |
| 3.6 | ЭА/25/2021-СМ | Часть 6. Сметная документация. Дефектные ведомости. Ведомости объемов работ |

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта;

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица», утвержденного КГИОП 06.07.2005 г. (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» (приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 25.06.2021 г. (приложение № 6);

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1 (приложение № 8);

- копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.02.2022 № 01-53-3110/21-0-1 (приложение № 9);

- правоустанавливающая документация: копии выписок из Единого государственного реестра объектов недвижимости от 05.03.2022 № КУВИ-001/2022-28491034, от 05.03.2022 № КУВИ-001/2022-28600088; копия свидетельств о государственной регистрации права от 05.09.2012 № 78-АЖ 680801, от 02.03.2012 № 78-АЖ 507349 (приложение № 10);

- документы технического учета: копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом № 13-15, литера В, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК составленного Филиалом ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района по состоянию на 24.04.2015 г.; поэтажные планы по состоянию на 12.05.2015 г. (приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о

государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

-изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

-историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств (НИМ РАХ), архиве КГИОП, а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 11 мая 2022 года аттестованным экспертом Н.И. Бревдо, приложение № 7 к настоящему Акту). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного

наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2) объект «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», местонахождение: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия федерального значения, вид объекта – ансамбль, в составе:

- «Музей», 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И., местонахождение: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 15;

- «Училище», 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А., местонахождение: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13.

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Училище» присвоен регистрационный номер – 781510408720016, объекту культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» присвоен регистрационный номер – 781520408720006.

Местонахождение объектов культурного наследия федерального значения «Училище», «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП 06.07.2005 г. (приложение № 3);

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музеем Штиглица А.Л.» (приложение № 4).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музеем Штиглица А.Л.» утверждено распоряжением КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музеем Штиглица А.Л.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5).

Копия паспорта объекта культурного наследия представлена в приложении № 6 к настоящему Акту.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с выпиской из Единого государственного реестра недвижимости от 05.03.2022 № КУВИ-001/2022-28491034 нежилые помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения «Училище», находятся в собственности Российской Федерации и закреплены на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», ИНН: 7825072672. Копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости представлены в приложении № 10 к настоящему Акту.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Участок, занимаемый Центральным училищем технического рисования барона А.Л. Штиглица, расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на территории бывшего Соляного городка.

Соляной городок – местность в центральной части города, на левом берегу реки Фонтанки, напротив Летнего сада. Территория бывшего Соляного городка ограничена современными набережной реки Фонтанки, Соляным переулком, улицами Пестеля и Гангутской. Свое название городок получил по складам соли, расположенным в постройках на территории городка до середины XIX века.

Участок Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица представляет собой восточную часть бывшего центрального

двора Соляного городка, ограниченного с севера и юга параллельными складскими корпусами. В 1869-1870 годах территория Соляного городка была приспособлена для проведения Всероссийской мануфактурной выставки, которая состоялась в 1870 году.

Архитектор Л.Ф. Фонтана и его помощник А.И. Стафьери в 1869-1870 годах перестроили среднюю часть строений Соляного городка. Выставка 1870 года имела колоссальный успех. Пространства павильонов позволяли выставлять экспонаты огромных размеров, размещать любую экспозицию. Так была определена судьба бывшего Соляного городка – здесь стали проводить временные и постоянные выставки, разворачивать музейные экспозиции.

По окончании Всероссийской мануфактурной выставки в 1871 году здания бывшего Соляного городка были переданы «Музею Прикладных знаний». Музею была передана центральная и юго-западная части участка бывшего Соляного городка. При этом, в это время в северной и юго-восточной частях участка Соляного городка еще оставались складские строения.

Музей Прикладных знаний разместили со стороны Пантелеймоновской улицы. Здесь же располагались рабочие кабинеты Императорского Русского технического общества (ИРТО).

В конце 1870-х годов возводится здание Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица. Училище технического рисования было создано в 1876 году по указу Императора Александра II на средства, пожертвованные банкиром и промышленным бароном Александром Людвиговичем Штиглицем. Под строительство здания Центрального училища технического рисования первоначально была отведена вся центральная треть Соляного городка с центральной частью лицевого корпуса по реке Фонтанке.

По желанию барона А.Л. Штиглица разработка проекта здания и руководство строительными работами были возложены на архитектора А.И. Кракау, ранее построившего особняк для барона на Английской набережной.

К работе над проектом здания Училища А.И. Кракау привлек архитектора Р.А. Гедике, вскоре они представили Совету Училища первоначальный вариант проекта здания.

6 марта 1878 года Совет Училища рассмотрел проект и смету на постройку нового здания, составленные архитекторами А.Р. Гедике и А.И. Кракау. По проекту помимо постройки здания Училища был предусмотрен корпус для размещения Художественно-промышленного музея. Авторы проекта запроектировали размещение учебных классов в лицевом корпусе по Соляному переулку, а здания музея и библиотеки – в надворном корпусе, соединенном галереей с центральным павильоном Соляного городка на Фонтанке, через него был организован вход в музей. Главный вход в училище предполагалось устроить с Соляного переулка.

Совет Училища принял проект с условием уточнения сметы расходов, которая была архитекторами значительно превышена. В дальнейшем проект здания Училища претерпел значительные изменения, вызванные уменьшением отведенного под строительство земельного участка. Надзор за строительством и внесение корректировок в проект были поручены М.Е. Месмахеру.

Первым директором Училища по рекомендации барона А.Л. Штиглица Совет Училища назначил архитектора и педагога Максимилиана Егоровича Месмахера. Он занимал эту должность с 1877 года по 1896 год. М.Е. Месмахер принимал непосредственное участие в строительстве здания Училища.

10 апреля 1878 года проект здания для нового учебного заведения был утвержден Технико-строительным комитетом Министерства внутренних дел. Уже 28 апреля проект удостоился высочайшего одобрения, однако, вскоре Комитет Музея Прикладных знаний принял решение о существенном сокращении отводимого Училищу участка.

Еще 5 и 11 апреля в Комитете Музея Прикладных знаний были заседания на которых было принято решение об отведении Училищу только части старого лицевого корпуса Соляного городка по Соляному переулку и часть большого среднего двора за исключением пространства в 11 сажений, прилегающего к внешнему корпусу по Фонтанке, который оставался в распоряжении Музея. Ввиду сокращения участка, предполагаемое к постройке здание Училища было уменьшено в размерах, значительно претерпело изменение и его планировочное решение.

15 мая 1878 года Совет Училища рассмотрел и утвердил измененный проект, составленный архитектором А.И. Кракау. Главное изменение состояло в том, что теперь помещения для музея и библиотеки были расположены в третьем этаже лицевого корпуса, а учебные помещения были сосредоточены в надворном флигеле. Технико-строительный комитет МВД утвердил проект изменения первоначальной планировки только в августе 1878 года, отметив при этом, что «Высочайше утвержденный фасад училища» остался без изменений. Окончательный (реализованный) проект был опубликован в 1881 году в журнале «Зодчий», а несколько позже и в Архитектурной энциклопедии Г.В. Барановского.

Торжественная церемония закладки здания Училища в присутствии Великого князя Алексея Александровича состоялась 1 июня 1878 года. Производство строительных и отделочных работ велось под руководством архитектора А.И. Кракау и его помощника архитектора С.М. Хрулева. Наблюдение за делопроизводством осуществлял М.Е. Месмахер. Мраморные работы производились мастерской «Братьев Ботта», лепные работы по главному фасаду выполнил И.П. Дылев, металлический декор был изготовлен в мастерской «Карл Винклер» (железные ворота с калиткой) и на заводе «Сан-

Галли» (чугунные решетки на лестницу и в оконные проемы первого этажа). Работы исполнялись по рисункам архитектора А.И. Кракау.

Здание Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица было построено за два с половиной года. 29 октября 1880 года М.Е. Месмахер сообщил в Министерство Финансов об окончании постройки здания. Однако, по окончании строительных работ оказалось, что имеется целый ряд недоделок. Все работы по завершению строительства здания были проведены под руководством М.Е. Месмахера в конце 1880 года и в 1881 году. 29 декабря 1881 года состоялась церемония освящения здания Училища.

Училище барона А.Л. Штиглица отличалось известной демократичностью. Здесь, в отличие от Академии художеств, принимали всех без различия сословий и пола, необходимо было лишь иметь знания в объеме первых четырех классов гимназии или реального училища, а также успешно выдержать экзамен по рисунку.

В 1883 году расположенная в третьем этаже главного корпуса библиотека училища получила специальную отделку, которую относят к работам архитектора М.Е. Месмахера. Вдоль стен библиотечного помещения были размещены двухъярусные дубовые шкафы, соединенные галереями и лестницами.

В 1884 году в связи с увеличением числа учащихся в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея. 23 мая 1884 г. Комитет Музея прикладных знаний вынес решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью, который ранее отдавался в наем под винный склад.

В декабре 1884 года А.А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 4 января 1885 года Совет училища поручил архитектору М.Е. Месмахеру составить проекта расширения здания училища и музея, и уже 1 февраля 1885 года А.А. Половцов утверждает «план музея рядом со школою».

В марте 1885 года М.Е. Месмахер отправляется за границу «для обозрения главных музеев прикладного искусства». После своего возвращения из ознакомительной поездки М.Е. Месмахер представляет Совету проект здания музея.

8 июля 1885 года проект М.Е. Месмахера на постройку каменного здания для музея и флигеля для расширения училища утвердил Технико-строительный комитет Министерства внутренних дел. 18 июля 1885 года проект был «Высочайше одобрен».

В 1885-1886 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера была осуществлена надстройка 4-го этажа с фотографическим павильоном над трехэтажным надворным корпусом Училища, а также возведен новый трехэтажный надворный служебный флигель (с одноэтажным каменным объемом в связи с ним) по северо-западной границе участка.

Первые два года строительство нового здания Музея сочеталось со строительными работами в здании Училища. Строительство здания Музея началось 13 июля 1885 года. Основные строительные работы были закончены к 30 апреля 1896 года, однако, полностью все строительные работы по зданию Музея были завершены лишь в 1900 году.

В 1886-1887 годах надворный и служебный корпуса Училища были соединены новой трехэтажной пристройкой с воротным проездом во внутренний двор, проектируется каменный одноэтажный сарай для паровых котлов, а также дымовая труба с мусорной ямой. В 1889 году была возведена новая небольшая пристройка к надворному корпусу Училища. В 1895 году строится новое здание электрической станции с устройством котельной во дворе.

12 мая 1896 года в присутствии Императора Николая II и его супруги Александры Федоровны состоялось торжественное открытие художественно-промышленного музея барона А.Л. Штиглица.

В 1901 году производится надстройка 4-го каменного этажа над частью трехэтажного надворного (соединительного) корпуса. В 1910 году на участке Училища появились ледник и сарай.

В 1918 году Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств и в том же году оно вместе с библиотекой и музеем были слиты с Академией Художеств, получив общее с ней наименование: Государственные учебные трудовые мастерские декоративных искусств, а с 1922 года – Высшие художественно-технические учебные мастерские (ВХУТЕМАС). В 1922 – 1928 годах Музей именовался Музеем мастерских (ВХУТЕМАС) или Музеем прикладного искусства (б. Штиглица).

С осени 1921 года начались работы по восстановлению экспозиции. В 1923 году Музей и библиотека Училища были переданы Государственному Эрмитажу. Учебный флигель и помещения правой половины главного здания были оставлены в распоряжении ВХУТЕМАСа. В 1927 году левое крыло главного корпуса Училища было передано Сельскохозяйственному музею.

13 ноября 1943 года было принято постановление Ленгорисполкома «О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке зданий». 4 ноября 1944 года последовало решение о предоставлении Училищу здания «бывшего музея Штиглица».

5 февраля 1945 года вышло Постановление Совета Народных Комиссаров СССР № 256 о воссоздании на базе бывшего Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица Ленинградского высшего художественно-промышленного училища, создается Ленинградское художественно-промышленное училище, которое в 1949 году получает статус высшего учебного заведения (ЛВХПУ). В 1953 году ему присваивается имя В.И. Мухиной.

Здания комплекса Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица серьезно пострадали в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда (особенно здание Музея). В 1944-1947 годах в зданиях комплекса ведутся ремонтно-восстановительные работы.

В 1948 году были переданы Училищу под учебные классы залы второго этажа Музея. В середине 1950-х годах преподаватели и мастера кафедры скульптуры под руководством архитектора М.А. Шепилевского и профессора В.А. Смирнова создали новый лепной фриз Большого зала взамен старого, полностью уничтоженного взрывной волной.

С 1970 года началась планомерная научная реставрация здания Музея. Постепенно обрели свой первоначальный облик Парадный вестибюль, Русский зал «Теремок», Рафаэлевская галерея, Большая римская лестница с фреской П.Н. Долгова «Вид собора Св. Петра в Риме».

В 1994 году ЛВХПУ им. В.И. Мухиной преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию. 27 декабря 2006 года Академии было присвоено имя барона А.Л. Штиглица.

Комплексная реставрация здания Училища в XX веке не проводилась, были восстановлены лишь отдельные декоративные элементы лицевого фасада (входной козырек, мозаичная надпись).

В 1990 году было выполнено обследование и разработаны технические решения по ремонту и усилению конструкций перекрытий над помещениями библиотеки Училища (ЛенЗНИИЭП). В 2000 году был разработан проект реставрационного ремонта светового фонаря над парадной лестницей Училища. В 2014 году была выполнена реставрация лицевых фасадов здания Училища.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Училище» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном с востока – Соляным переулком, с юга – улицей Пестеля, с запада – набережной реки Фонтанки, с севера – Гангутской улицей, по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.

Объект культурного наследия представляет собой сложное в плане здание, состоящее из лицевого трехэтажного Т-образного в плане корпуса, дворовых четырех- и пятиэтажного корпусов, образующих два внутренних двора.

Наружные стены здания кирпичные. Кровля – односкатная, двускатная, вальмовая, мансардная на отдельных участках, материал покрытия – металл. Водосток организован, сток осуществляется через металлические водосточные трубы. Стропильная система деревянная, наслонного типа. В дворовой части лицевого корпуса, в дворовом четырехэтажном корпусе, примыкающем к центральной части лицевого корпуса устроены световые фонари. Фонарь в лицевом корпусе двускатный, конструкция фонаря выполнена по стальным фермам треугольной конфигурации. Световой фонарь в дворовом корпусе односкатный, несущие конструкции фонаря – металлические наклонные стропила.

При визуальном обследовании чердачных помещений и кровли выявлены следы биопоражения деревянных конструкций крыши, деформация стропил, продольные трещины, коррозия металлического покрытия крыши. По результатам проведенного визуального осмотра крыша находится в неудовлетворительном состоянии.

Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в приемах стиля ренессанс. Фасад лицевого корпуса, обращенный на Соляной переулок оштукатурен (сочетание гладкой и фактурной штукатурки), окрашен, декорирован линейным рустом в уровне 1-го – 2-го этажей, с раскреповками.

Отмостка выполнена из тротуарной плитки, цоколь облицован известняковыми плитами.

Дверной проем (главный вход) прямоугольной конфигурации, заполнение – двустворчатые деревянные остекленные двери, оформленные филенками. Над дверным проемом главного входа установлен металлический козырек на фигурных кронштейнах (рисунок – геометрический, волютообразный).

Арки воротного проезда с лучковым завершением устроены в северной и южной частях лицевого корпуса, оформлены профилированными наличниками, замковыми камнями. Заполнения воротных проездов – металлические двустворчатые ворота, северные створки ворот оформлены геометрическим орнаментом.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации, с полуциркульным завершением, овальные (в уровне второго света 3-го этажа).

Оконные проемы прямоугольной конфигурации в уровне 1-го этажа оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями, прямоугольными профилированными сандриками на стилизованных кронштейнах с гуттами; оконные проемы с полуциркульным завершением оформлены профилированными наличниками, профилированными подоконными досками на кронштейнах, подоконные простенки оформлены прямоугольными филенками.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками, сдвоенные оконные проемы

декорированы стилизованными пилястрами с поясом меандра.

Полуциркульные оконные проемы лицевого корпуса в уровне 3-го этажа оформлены стилизованными пилястрами, архивольтами с замковыми камнями, фигурными филенками, подоконные простенки подоконными блоками с прямоугольными филенками. Прямоугольные оконные проемы по крайним осям центрального объема лицевого корпуса в уровне 3-го этажа декорированы профилированными наличниками с волнитообразным орнаментом по сторонам, полуциркульными сандриками, на стилизованных кронштейнах с гуттами, рокайлями, подоконными блоками с прямоугольными филенками.

Овальные оконные проемы 2-го света в уровне 3-го этажа оформлены профилированными наличниками, картушами.

Большинство заполнений оконных проемов – металлопластиковые, коричневого цвета, с историческим рисунком расстекловки, сохранились также исторические деревянные оконные заполнения центрального объема лицевого корпуса в уровне 1-го – 2-го этажей.

Центральный объем лицевого корпуса в уровне 3-го этажа с балюстрадным ограждением.

Вертикальное членение фасада акцентировано муфтированными лопатками в межоконных простенках в уровне 3-го этажа, а также по углам здания, центральный объем в уровне 3-го этажа декорирован 2-мя трехчетвертными каннелированными муфтированными колоннами и пилястрами по углам внутренней части с капителями композитного ордера.

Горизонтальное членение фасада в уровне 2-го этажа подчеркнуто подоконной раскрепованной рельефной (тип – меандр) тягой, в уровне 2-го – 3-го этажей – междуэтажной профилированным карнизом с поясом-иоником, профилированным венчающим карнизом с гладким фризом и профилированной тягой в северной и южной частях лицевого корпуса, в центральной части – с мутулами, поясом с дентикулами, лепным фризом с медальонами и гирляндами, в центральной части фриза – мозаика с надписью «Центральное Рисовальное Училище Барона Штиглица».

Лицевой фасад находится в удовлетворительном состоянии, в цокольной части наблюдаются следы биопоражения известняковых плит.

Дворовые фасады оштукатурены, окрашены. Отмостка по периметру здания выполнена из тротуарной плитки, имеются участки асфальтовой отмостки. Цоколь облицован известняковыми плитами. Стены западного фасада северной части лицевого корпуса оформлены профилированными филенками.

Дверные заполнения прямоугольной конфигурации, заполнения – поздние металлические двери, сохранилось историческое оформление прямоугольного дверного проема центрального четырехэтажного дворового корпуса с южной стороны (центральный двор): портал в виде профилированных наличников с лепными вставками (рисунок – растительный), декорированных по краям

листьями аканта, с прямоугольным сандриком над порталом с мутулами, декорированными растительным орнаментом, поясом-иоником, на волютообразных кронштейнах. Дверное заполнение проема – двустворчатое, деревянное, створки оформлены филенками.

Оконные проемы прямоугольной конфигурации и с полуциркульным завершением. Заполнения оконных проемов – металлопластиковые коричневого цвета, деревянные, исторический рисунок расстекловки сохранен фрагментарно.

Горизонтальное членение дворовых фасадов подчеркнута подоконными карнизами, междуэтажными профилированными тягами. Венчающий карниз – профилированный.

Наблюдаются многочисленные следы биопоражения цоколя, отслоения штукатурного слоя стен с оголением кирпичной кладки, биопоражения стен, трещины, эрозия кирпичной кладки. По результатам проведенного визуального осмотра состояние дворовых фасадов – неудовлетворительное.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 11 мая 2022 года (Приложение № 7).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469 (приложение № 1);
2. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ). А-18814 (приложение № 1);
3. Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Фотодокумент Гр 82731 (приложение № 1).
4. Архив КГИОП. Фотографии № 127130/3, № 127131/4 (приложение № 1).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники

истории и культуры. Общие требования.

4. ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

5. ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

6. ГОСТ Р 55945-2014 «Национальный стандарт Российской Федерации. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

7. Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

9. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

10. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908.

11. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.

12. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л., 1985.

13. Никитин Ю.А. Выставочный Петербург. СПб., 2003.

14. Зодчий, журнал архитектурный, художественно-технический и сельских построек, издаваемый С.-Петербургским обществом архитекторов. СПб., 1881 г.

15. Старые карты городов России онлайн [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru/>;

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного

наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработана обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, на основании задания на проведение работ по сохранению от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1.

Право проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» осуществляет в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № МКРФ 01088 (переоформлена на основании приказов Минкультуры России от 27.04.2018 № 622, от 22.09.2020 № 1134). Проектной документацией предусмотрена реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли объекта культурного наследия федерального значения «Училище».

Раздел 1. Предварительные работы включает в себя: Том 1.1 Часть 1. Исходно-разрешительная документация; Том 1.2 Часть 2. Фотофиксация.

В Части 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ЭА/25/2021-ИРД) проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище». В рассматриваемом томе содержатся следующие документы: лицензия МКРФ, задание на проведение работ по сохранению от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1, разрешение на проведение работ по сохранению от 10.02.2022 № 01-53-3110/21-0-1, правоустанавливающие документы: выписки из Единого государственного реестра недвижимости, копии свидетельств о государственной регистрации права, копия технического паспорта, поэтажные планы, копия распоряжения КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, копия распоряжения КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18, копия паспорта объекта культурного наследия от 25.06.2021 г.

В рамках предварительных работ был составлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (далее – Акт влияния). Согласно выводам Акта влияния, предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В рассматриваемом томе также представлена программа научно-исследовательских изысканий, которая разработана проектной организацией для выполнения научно-исследовательских работ с целью определения технического состояния объектов и разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище». Программа научно-исследовательских работ включает описание предусматриваемых к выполнению исследовательских работ, а также схема расположения шурфов и границ обследования.

С целью фиксации существующего состояния объекта культурного наследия до начала проектных работ была выполнена подробная фотофиксация. Фотографические материалы, включающие в себя схему фотофиксации, представлены в Части 2. Фотофиксация объекта до начала проведения работ (шифр: ЭА/25/2021-ФФ).

Предварительные работы, результаты которых представлены в рассматриваемом Разделе, соответствуют требованиям задания на проведение работ по сохранению от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1 и выполнены в необходимом объеме.

Раздел 2. Комплексные научные исследования включает в себя: Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования; Том 2.2.1. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. Книга 1. Дворовые фасады, кровля; Том 2.2.2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. Книга 2. Столярные заполнения; Том 2.3.1. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1. Заключение по результатам обследования технического состояния дворовых фасадов и кровли; Том 2.3.2. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 2. Поверочные расчеты; Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам дворовых фасадов и кровли; Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ЭА/25/2021-ИАБИ) собраны результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включающих альбом иконографии и историческую справку по объекту культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», отражающую этапы основных изменений объекта. В альбоме иконографии представлены исторические карты, планы, архивные чертежи и исторические фотографии.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры содержит: Книгу 1. Дворовые фасады, кровля (шифр: ЭА/25/2021-ОЧ) и Книгу 2. Столярные заполнения (шифр: ЭА/25/2021-ОЧ). Данные тома включают в себя текстовые материалы с краткими общими данными, графические материалы по результатам натурного обследования и обмерных работ по дворовым фасадам и кровле объекта культурного наследия федерального значения «Училище». Выполнены ситуационный план, чертежи дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия, совмещенных с картограммами дефектов и утрат, подробные шаблоны архитектурных профилей и декоративных элементов, ведомости оконных и дверных заполнений.

Часть 3. Инженерно-технические исследования содержит: Книгу 1. Заключение по результатам обследования технического состояния дворовых фасадов и кровли (шифр: ЭА/25/2021-ИТИ) и Книгу 2. Поверочные расчеты (шифр: ЭА/25/2021-ИТИ). Данные тома включают в себя материалы комплексного инженерно-технического обследования объекта культурного наследия «Училище», проведенных на основании программы научно-исследовательских изысканий и разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.02.2022 № 01-53-3110/21-0-1 (приложение № 9).

В рамках обследования были выполнены шурфы, определена прочность кладки с использованием приборов неразрушающего контроля, проведены лабораторные испытания кирпичной кладки, определены конструктивные характеристики здания, техническое состояние строительных конструкций, выполнены поверочные расчеты, даны выводы и рекомендации по результатам обследования.

По результатам обследования установлено следующее:

Фундамент, отмостка, цоколь.

По результатам обследования технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Училище» установлено, что фундаменты ленточные, бутовые. Отмостка – из тротуарной плитки, на отдельных участках – асфальтовая. Цоколь фасадов известняковый. Общее состояние фундаментов – ограниченно-работоспособное, отмостки – удовлетворительное, цоколя – неудовлетворительное.

Наружные стены.

Наружные стены здания выполнены из полнотелого керамического кирпича. Конструктивная система здания – бескаркасная, с продольными несущими стенами. Перемычки оконных и дверных проемов преимущественно клинчатые кирпичные; арочные; лучковые (в северной части здания в уровне 1-го этажа); стальные прокатные; железобетонные заводского изготовления.

Основными дефектами и повреждениями наружных стен и элементов фасада являются: утрата штукатурного слоя с оголением кирпичной кладки, деструкция штукатурного слоя, трещины, нарушение адгезии, механические повреждения штукатурного слоя, биопоражения стен, трещины, эрозия кирпичной кладки, коррозия стальных перемычек. Общее состояние стен оценивается как работоспособное, на отдельных участках – ограниченно-работоспособное, а также аварийное на участке в северо-западной части здания.

Оконные и дверные заполнения

Оконные заполнения в здании преимущественно металлопластиковые, также сохранился ряд деревянных оконных заполнений. Дверные заполнения за исключением двустворчатых деревянных дверей в центральной части здания на южном фасаде – стальные. Основными дефектами деревянных оконных и

дверных заполнений является рассыхание, деформация деревянных заполнений, нарушение колористического решения и исторического рисунка расстекловки, частичная утрата остекления, утраты оконных отливов, коррозия металлических оконных заполнений. Общее состояние оконных и дверных заполнений здания оценивается как неудовлетворительное.

Система водостока, линейные окрытия, декоративные элементы

Дворовые фасады увенчаны стальным карнизом, штукатурные тяги в уровне 2-го – 4-го этажей с оцинкованным стальным окрытием. Водосток организован, сток осуществляется через стальные оцинкованные водосточные трубы. Отдельные дверные проемы оснащены поздними металлическими козырьками. Вход в центральной части здания на южном фасаде оформлен штукатурным порталом, увенчанным прямым сандриком и фальцевым металлическим окрытием. Основными дефектами системы водостока, линейных окрытий и декоративных элементов являются деформации, участки утраты линейных окрытий, коррозия металлических элементов, деструкция, частичные утраты штукатурного слоя. Общее состояние системы водостока, линейных окрытий и декоративных элементов – неудовлетворительное.

Конструкции крыши и кровли

Кровля в границах проектирования – многощипцовая, с оцинкованным фальцевым покрытием по деревянной обрешетке, мансардная на отдельных участках. Стропильная система деревянная, наслонного типа, вальмового типа, односкатная. Основными дефектами конструкций крыши и кровли являются усущенные трещины в деревянных конструкциях, отсутствие гидроизоляции, антисептической обработки конструкций, увлажнение, биопоражение деревянных конструкций, деформации элементов стропильной системы, протечки кровельного окрытия, коррозия. Общее состояние конструкций стропильной системы – ограниченно работоспособное, на отдельных участках – аварийное.

Конструкции световых фонарей

В здании имеются два фонаря дневного света. В лицевом корпусе конструкция фонаря двухскатная, выполнена по стальным треугольным фермам. Покрытие фонаря – прозрачные листы поликарбоната. Фонарь в дворовом корпусе, примыкающем к центральной части лицевого корпуса с односкатной конструкцией, несущие конструкции фонаря – наклонные стропильные ноги из двутавра, покрытие фонаря выполнено из прозрачных листов поликарбоната. Основными дефектами конструкции световых фонарей являются коррозия металлоконструкций, растрескивание кирпичной кладки в опорах ферм, растрескивание и протечки покрытия. Общее состояние конструкции светового фонаря лицевого корпуса – ограниченно-работоспособное, дворового корпуса – работоспособное.

Конструкции перехода

В северной части здания в уровне чердачного пространства устроен надземный переход представляющий собой стальную ферму, обшитую профилированным стальным листом. Пол перехода представляет собой кирпичный свод, уложенный на полки нижнего пояса ферм. Основными дефектами конструкции перехода являются потеря устойчивости, наличие трещин в кирпичном своде, повреждение заклепочных соединений. Общее состояние металлоконструкций перехода оценивается как ограниченно-работоспособное.

Выводы и рекомендации обследования были рассмотрены и проанализированы экспертами с целью оценки обоснованности принятых проектом решений.

Подробные поверочные расчеты по элементам несущих конструкций представлены в Книге 2. Поверочные расчеты (шифр: ЭА/25/2021-ИТИ).

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам дворовых фасадов и кровли (шифр: ЭА/25/2021-ИХТИ) содержит результаты натурного обследования и аналитического исследования состояния материалов отделки дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Училище».

Для проведения лабораторного и аналитического исследования была выполнена фотофиксация основных дефектов и повреждений, отобраны пробы и образцы материалов отделки, проанализированы их состав, структура и характеристика.

В ходе исследования выявлены следующие основные дефекты материалов:

1. Линейные покрытия, подоконные отливы, карнизные свесы, водосточные трубы: имеют следы коррозии, деформации, частичные утраты;

2. Наружные стены здания: кирпич в зонах утрат штукатурного слоя со следами поверхностной деструкции, солевой коррозией на локальных участках, биопоражением, утратой шовного раствора в результате выщелачивания. На гладких участках стен и элементах архитектурного декора наблюдаются следы утраты штукатурного раствора в том числе до оголения кирпичной кладки, деструкция раствора и красочного покрытия, биопоражение материалов, утеряна четкость штукатурных профилей.

3. Венчающие карнизы дворовых фасадов обшиты профилированными металлическими листами, общими дефектами являются поверхностная коррозия металла и дефекты окрасочного слоя, нарушение герметичности соединений, имеются утраты элементов обшивки.

4. Цоколь дворовых фасадов и арочных проездов облицован известняком, общими дефектами являются загрязнение поверхности, нарушение шовного заполнения, расслоение, разрушение камня, восполнение утрат цементными растворами, локальные биопоражения, известняковые ступени перед входом в здание имеют значительные повреждения и утраты.

5. Выявлены единичные участки гнили деревянных конструкций стропильной системы. По результатам лабораторных исследований микологическое состояние конструкций стропильной системы в целом удовлетворительное.

В Части 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ЭА/25/2021-НИ) приведены результаты всех проведенных исследований и общие выводы, даны рекомендации и перечень основных мероприятий по ремонту и реставрации дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия, основанные на результатах комплексных научных исследований.

По результатам рассмотрения и анализа материалов Раздела 2 проектной документации сделан вывод о том, что комплексные научные исследования выполнены с учетом требования задания на проведение работ по сохранению от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1, в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме для принятия проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации и ремонта включает в себя: Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка; Том 3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Дворовые фасады и кровля; Том 3.2.2. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Детали. Столярные заполнения; Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения. Дворовые фасады и кровля; Том 3.4. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации; Том 3.5. Часть 5. Проект организации работ; Том 3.6. Сметная документация. Дефектные ведомости. Ведомости объемов работ.

В Части 1. Пояснительная записка (шифр: ЭА/25/2021-ПЗ) собраны общие данные и краткие исторические сведения о здании, представлено современное описание объекта, дано описание основных проектных решений, краткое описание процесса по организации производства работ.

Проектом предусмотрено:

- демонтаж с фасадов недействующего инженерного оборудования;
- реставрация кирпичной кладки, включая вычинку и частичную переборку участков стен дворовых фасадов, реставрация штукатурной отделки фасада (включая элементы архитектурно-художественного оформления фасадов), известнякового цоколя, ремонт отмостки;
- реставрация сохранившихся исторических металлических заполнений оконных проемов и замена поздних оконных заполнений в целях восстановления исторической расстекловки здания;
- замена поздних металлических дверных заполнений на единообразные дверные металлические заполнения с деревянной обшивкой, оформленные филенками, цвет заполнений – коричневый;
- ремонт и реставрация существующих металлических козырьков из черного металла, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с заменой металлического окрытия козырьков, замена позднего козырька на северном

фасаде (в восточной части) четырехэтажного дворового корпуса с мансардами, не соответствующего архитектурно-художественному решению фасадов, в соответствии с сохранившимся историческим аналогом;

- реставрация портала в центральном дворе на южном фасаде дворового четырехэтажного корпуса, находящегося в неудовлетворительном состоянии, с восстановлением утраченных декоративных элементов портала на основе материалов иконографии и исторических аналогов, реставрацией дверных двустворчатых деревянных заполнений;

- ремонт кровли, предусматривающий частичную замену конструкций стропильной системы, находящихся в неудовлетворительном состоянии, замену металлического покрытия крыши здания, водосточных труб, ремонт дымовых труб.

Часть 2. Архитектурные решения включает в себя Книгу 1. Дворовые фасады и кровля (шифр: ЭА/25/2021-АР) и Книгу 2. Столярные заполнения (шифр: ЭА/25/2021-АР) в которых представлены графические материалы, отражающие принятые архитектурные решения. В подразделе содержатся планы чердака и кровли здания с необходимыми разрезами и спецификацией расходов материалов на кровлю включая слуховые окна и вентиляционные решетки, ремонтные схемы фасадов с указанием объемов работ, схемы цветового решения фасадов, чертежи сечений элементов архитектурно-художественного оформления фасадов, ведомости оконных заполнений, дверных заполнений, козырьков с чертежами узлов и сечений, необходимые шаблоны с ведомостью объемов работ.

В результате принятых проектных решений особенности объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», в соответствии с распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, не изменяются, а именно:

- сохраняются габариты и конфигурация здания, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;

- архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, включая исторический материал отделки цоколя (известняк) и фасадов (штукатурка с окраской);

- местоположение, габариты и конфигурация оконных (включая мансардные) и дверных проемов, включая двустворчатое дверное деревянное заполнение центрального двора; восстанавливается историческая расстекловка оконных заполнений;

- элементы архитектурно-художественного оформления фасадов (дверные наличники, оштукатуренные филенки с профилем по периметру, подоконные карнизы, междуэтажные тяги, профилированные венчающие карнизы);

- восстанавливается оформление портала дверного проема на южном фасаде четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе, включая реставрацию

двустворчатых дверных заполнений, оформленных филенками, и восстановление утраченных деталей портала на основе материалов исторической иконографии и исторических аналогов.

В Части 3. Конструктивные решения. Дворовые фасады и кровля (шифр: ЭА/25/2021-КР) представлена краткая пояснительная записка, включающая описание текущего технического состояния конструкций, проектные решения и графические материалы по принятым проектным решениям, а также ведомости объемов работ. Проектом предусматривается:

- устройство гидроизоляции, ремонт отмостки из тротуарных плит, устройство площадок из гранита перед входами в дворовые корпуса, ремонт и реставрация облицовки цоколя;

- усиление кирпичной кладки в местах образования трещин, перекладка отдельных участков кирпичной кладки, находящихся в неудовлетворительном состоянии;

- замена конструкций стропильной системы, находящихся в неудовлетворительном состоянии, ремонт конструкций кровли, устройство гидроизоляции и антисептическая обработка деревянных конструкций;

- ремонт конструкций световых фонарей в целях поддержания в надлежащем состоянии, замена покрытия фонаря лицевого корпуса, находящегося в неудовлетворительном состоянии;

- замена деформированной косынки, поврежденных элементов соединений, существующего раскоса перехода в северной части здания, находящихся в неудовлетворительном состоянии с последующей расчисткой и антикоррозийной обработкой металлических конструкций перехода, торкретированием кирпичного свода.

Конструктивные решения подробно представлены на схемах инъектирования на фасадах, схемах расположения элементов стропильной системы, световых фонарей, перехода, схеме отмостки.

В настоящей экспертизе конструктивные решения анализируются на их соответствие задаче сохранения предмета охраны объекта культурного наследия.

В Части 4. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: ЭА/25/2021-ТР) приведены мероприятия и рекомендации по ведению реставрации дворовых фасадов, основанные на результатах выполненных комплексных научных исследований. В подразделе приведено описание следующих видов работ: реставрация штукатурной отделки фасадов, реставрация кирпичной кладки, реставрация лепного гипсового декора, реставрация известнякового цоколя, реставрация изделий из черного металла, реставрация изделий из древесины хвойной породы с окраской (дверей).

В Части 5. Проект организации работ (шифр: ЭА/25/2021-ПОР) отражены сведения и характеристика объекта, характеристика земельного участка и

строительной площадки, решения по сохранению объекта культурного наследия, а также организационно-технологическая схема последовательности проведения работ, необходимые расчеты (потребность строительства в кадрах, энергетических ресурсах, строительных машинах и транспортных средствах, временных зданиях и сооружениях), сведения и материалы, предусмотренные нормативными требованиями.

Работы осуществляются в три этапа – подготовительный, основной и заключительный. Работы подготовительного периода предусматривают: устройство временного ограждения, бытовых помещений для строителей-реставраторов. В основной период предусматриваются ремонт и реставрация фасадов и кровли. В заключительный период выполняются работы по разборке и вывозу инвентарных подмостей и временного ограждения, уборка и вывоз мусора на всей территории.

Полный перечень предусмотренных работ представлен в рассматриваемом томе раздела, который включает необходимые сведения для производства работ, в том числе ситуационный план, строительный генеральный план, календарный план производства работ.

В Части 6. Сметная документация. Дефектные ведомости. Ведомости объемов работ (шифр: ЭА/25/2021-СМ) представлена сметная документация, ведомости объемов работ и дефектная ведомость. Указанный подраздел учтен экспертной комиссией при анализе экспертируемой проектной документации.

Рассматриваемая проектная документация содержит достаточный объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Представленная на экспертизу проектная документация учитывает сохранение исторических особенностей объекта культурного наследия, являющихся предметом охраны. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в

составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, установлено следующее:

1. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования задания на проведение работ по сохранению от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1 (приложение № 8) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственных и конструктивных характеристик, технического состояния объекта культурного наследия, выполнены на основании разрешения на проведение работ по сохранению от 10.02.2022 № 01-53-3110/21-0-1 (приложение № 9) в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия, достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» (приложение № 4), экспертами установлено следующее:

- предусмотренные проектом архитектурные, конструктивные и иные решения соответствуют выводам и рекомендациям комплексных научных исследований, входящих в состав рассматриваемой проектной документации;

- предусмотренные проектом решения направлены на сохранение объекта культурного наследия и не оказывают негативного влияния на элементы предмета охраны объекта культурного наследия.

4. Предусмотренные проектной документацией решения согласно ст. 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту памятника», «реставрации памятника или ансамбля», так как направлены на поддержание объекта культурного наследия в эксплуатационном состоянии и включают в себя сохранение особенностей объекта культурного наследия, составляющих предмет его охраны, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 (приложение № 4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица», утвержденного КГИОП 06.07.2005 г.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.».

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия от 25.06.2021 г.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации от 11.05.2022 г.;

Приложение № 8. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1.

Приложение № 9. Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.02.2022 № 01-53-3110/21-0-1.

Приложение № 10. Правоустанавливающая документация: копии выписок из Единого государственного реестра объектов недвижимости от 05.03.2022 № КУВИ-001/2022-28491034, от 05.03.2022 № КУВИ-001/2022-28600088; копия свидетельств о государственной регистрации права от 05.09.2012 № 78-АЖ 680801, от 02.03.2012 № 78-АЖ 507349.

Приложение № 11. Документы технического учета: копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом № 13-15, литера В, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК составленного Филиалом ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района по состоянию на 24.04.2015 г.; поэтажные планы по состоянию на 12.05.2015 г.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):

Председатель

экспертной комиссии

А.А. Овсянникова

(подписано усиленной электронной подписью)

25 мая 2022 года

Ответственный

**секретарь экспертной
комиссии**

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

25 мая 2022 года

Член экспертной

комиссии

Б.М. Матвеев

(подписано усиленной электронной подписью)

25 мая 2022 года

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. План Литейной части 1-го квартала. Фрагмент. 1798 г. (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).
- Илл. 2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/).
- Илл. 3. План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г. (источник: Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г.)
- Илл. 4. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 года. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/).
- Илл. 5. План Санкт-Петербурга Воротникова. Фрагмент. 1883 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_schubert/).
- Илл. 6. Аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).
- Илл. 7. Школа Технического рисования Барона Штиглица в Петербурге. Планы и разрез. 1881 г. (источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.).
- Илл. 8. Генеральный план части двора винного Литейного городка арендуемого у Министерства Финансов Обществом Лифляндских винокуренных заводчиков. 1863 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 9. План двора Центрального училища технического рисования Барона Штиглица. Литейной части 1-го участка под № 9. 1885 г. Постройка трехэтажного надворного флигеля (лит. В), одноэтажной помойной и мусорной ямы (лит. С), надстройка 4-го этажом надворного флигеля под лит. А (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 10. Фасад по лин. сд лит. А. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 11. Разрез по лин. ху лит. А. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 12. План 5-го этажа. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469)
- Илл. 13. Фасад по ik лит. В. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 14. Разрез по лин. ef лит. В. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 15. Планы этажей лит. В. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 16. Надворный фасад со стороны а. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).
- Илл. 17. Детальный план предполагаемой части надстройки 4-го этажа с существующими мансардами. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 18. Разрез по линии а-в. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 19. Генеральный план двора Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1887 г. Постройка каменного одноэтажного сарая для паровых котлов лит. А и дымовой трубы лит. Б с мусорной ямой лит. В и каменной трехэтажной надстройки лит. Г к существующему надворному строению (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 20. Планы этажей. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 21. Разрез по лин. ав. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 22. Разрез по лин. cd. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 23. Фасад по лин. ef. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 24. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменных частично одноэтажных и двухэтажных флигелей для электрической станции и паровых котлов, обозначенных под лит. А и Б, трехэтажной лестницы под лит. В к лицевому строению с надворной стороны (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 25. Планы и разрезы лит. А и Б. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 26. Разрез по а-в лит. В. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 27. Фасад лит. В. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 28. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменного одноэтажного строения под лит. А (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 29. Фасады и разрезы каменного одноэтажного строения. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 30. План двора Центрального Училища Технического рисования барона Штиглица Литейной части 1-го участка по Соляному переулку под № 9, с показанием части предполагаемой надстройки 4-го этажа с обозначением в плане под лит. А. 1901 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

Илл. 31. Постройка бетонного обсыпанного землей ледника под лит. А и одноэтажного сарая бетонного сарая под лит. Б. 1910 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

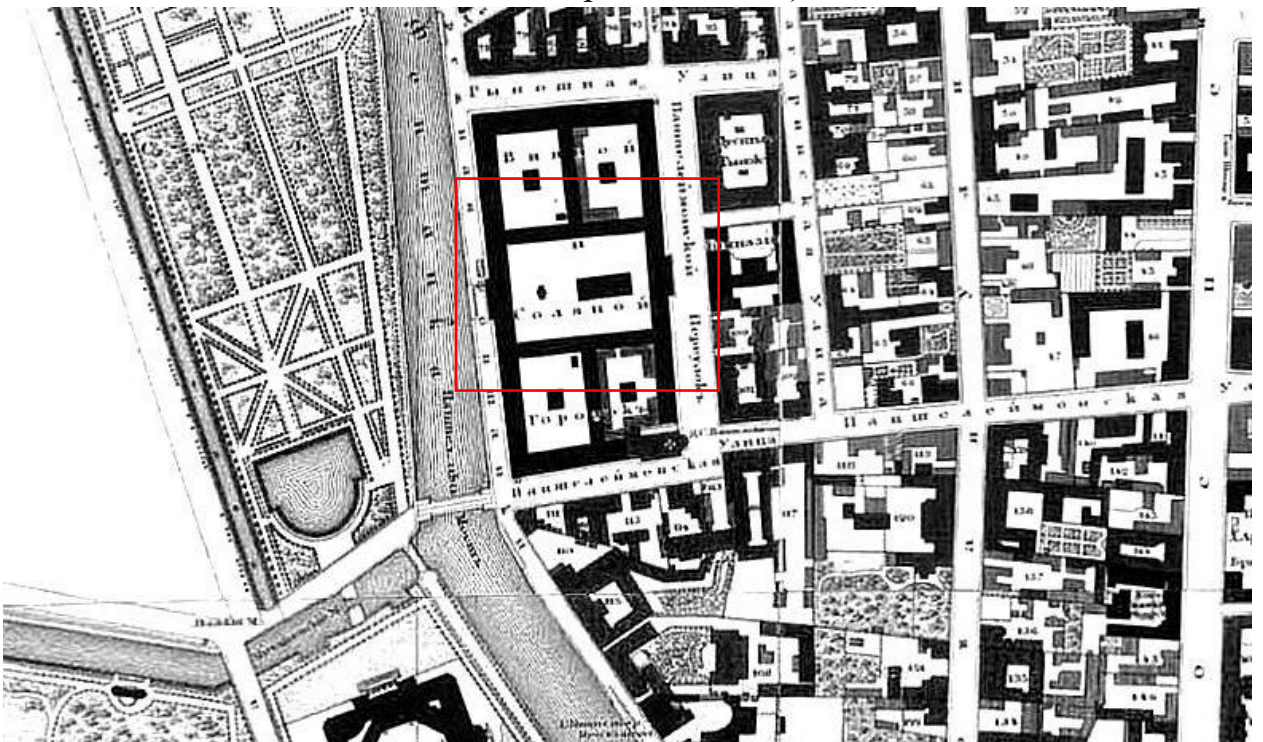
Илл. 32. Фасад и разрез ледника лит. А и сарая лит. Б. 1910 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).

- Илл. 33. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Акварель Л.Н. Бенуа, Н.П. Красовского. 1880 г.
- Илл. 34. Арх. А.Н. Иосса. Школа технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Фасад. 1880-е гг. (источник: НИМ РАХ. А-18814).
- Илл. 35. Школа Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. 1881 г. (источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.).
- Илл. 36. Соляной переулок, 13. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Начало XX в. (источник: госкаталог.рф № 34546508).
- Илл. 37. Училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Копии проектных чертежей: поэтажные планы, разрез. 1881 г. (источник: Г.В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908).
- Илл. 38. Машина по уборке нечистот во дворе Государственных художественно-промышленных мастерских. 1930-е годы (источник: госкаталог.рф № 12090111).
- Илл. 39. Вид фасада здания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной и Саперного переулка. 1945 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 82731).
- Илл. 40. Главный фасад училища. 1945 г. (источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>).
- Илл. 41. Главный фасад училища. Портреты Сталина, Молотова и Кагановича. 1945 г. (источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>).
- Илл. 42. Внутренний двор училища. 1945 г. (источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>).
- Илл. 43. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Главный фасад здания Училища. 1981 г. (источник: архив КГИОП. Фотография № 127130/3).
- Илл. 44. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Вид вдоль фасадов зданий Училища и Музея с Соляного переулка. 1981 г. (источник: архив КГИОП. Фотография № 127131/4).
- Илл. 45. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Главный фасад. Общий вид. 1998 г. (источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п).
- Илл. 46. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Внутренний двор. Вид с запада. 1998 г. (источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п).
- Илл. 47. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Южный фасад. 1998 г. (источник: паспорт памятника «Центральное училище

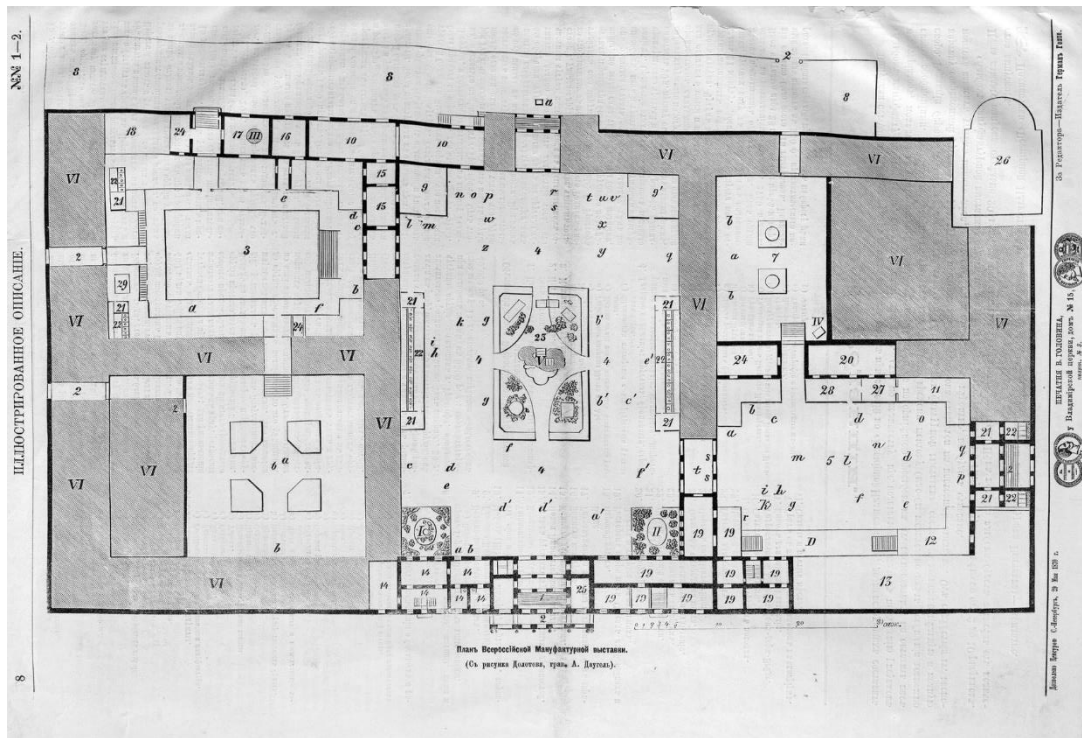
технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п).



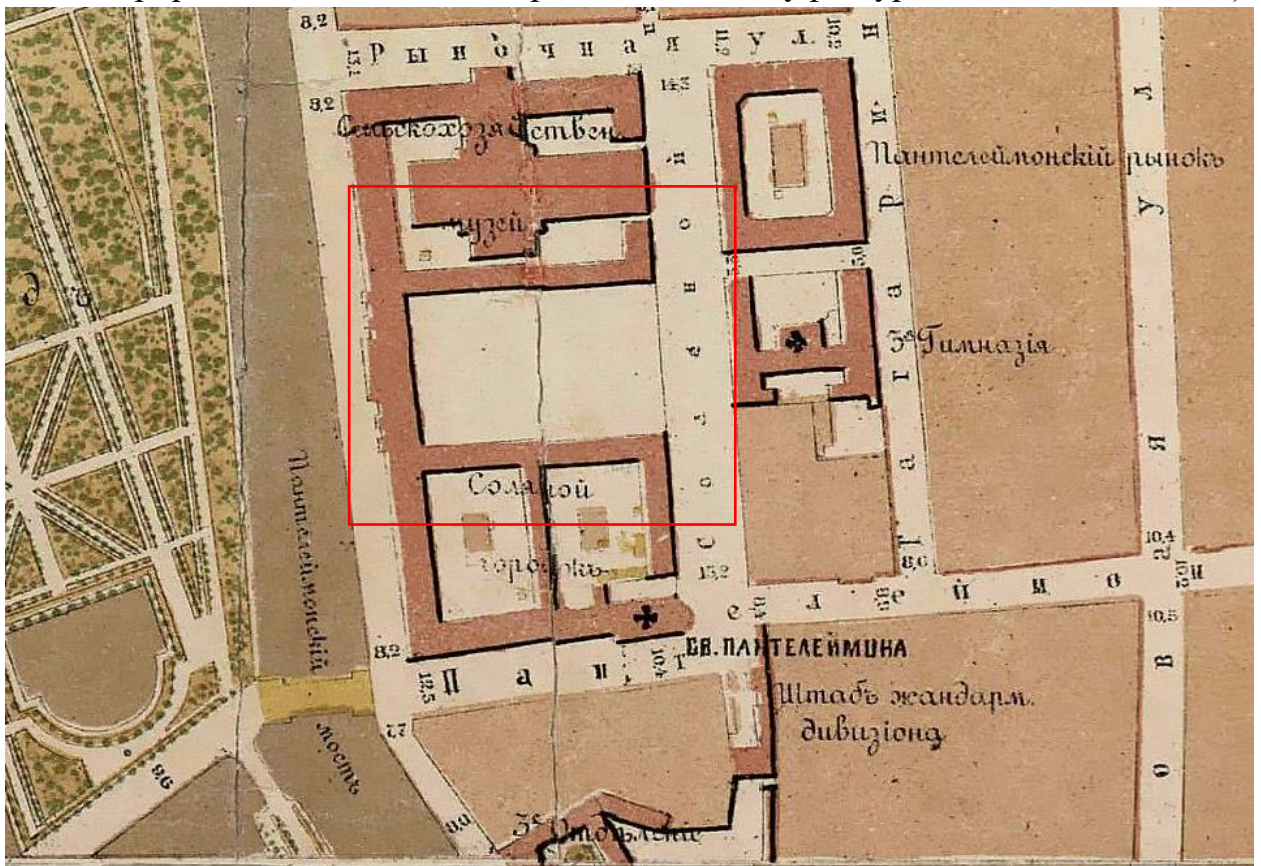
Илл. 1. План Литейной части 1-го квартала. Фрагмент. 1798 г. (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).



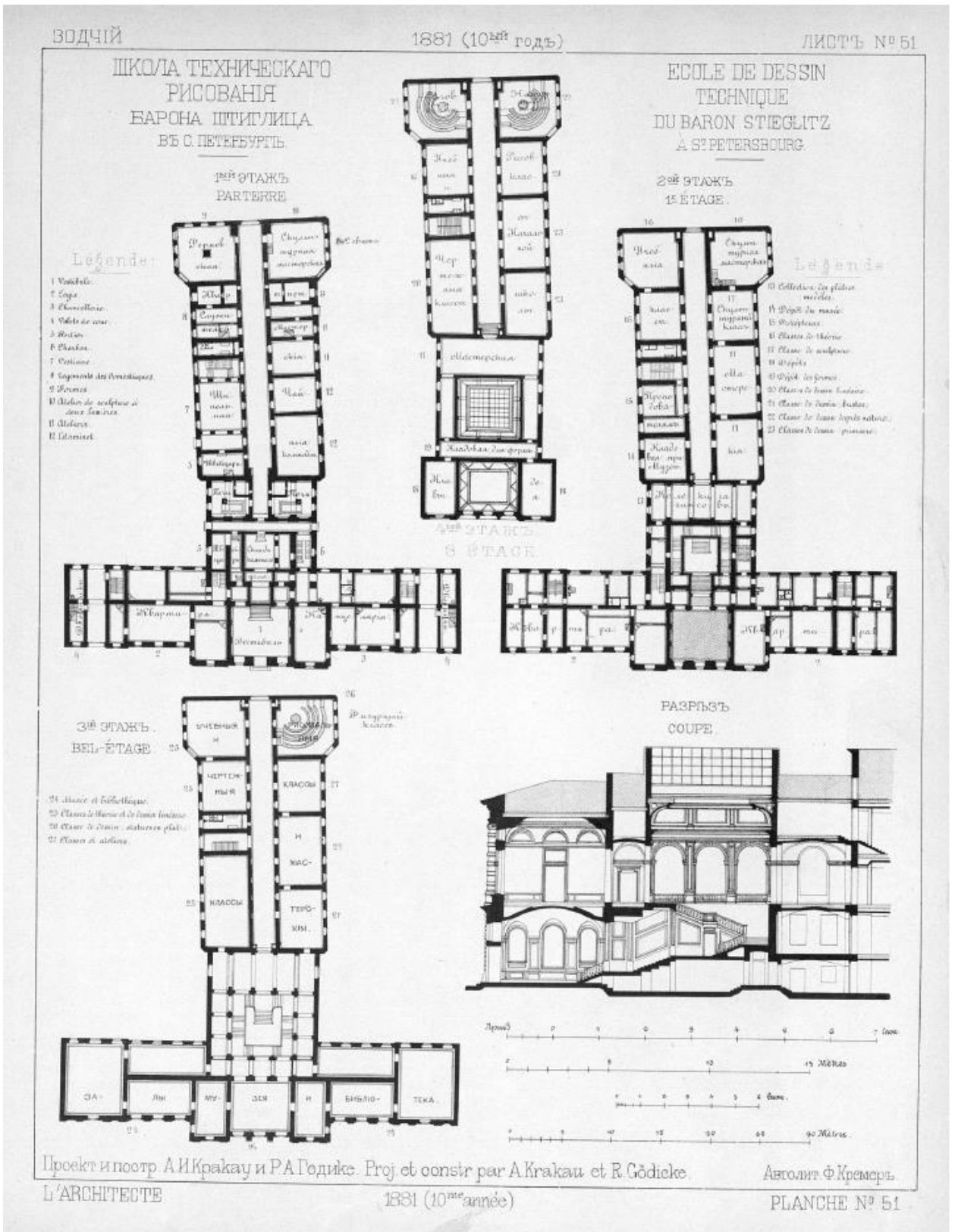
Илл. 2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/).



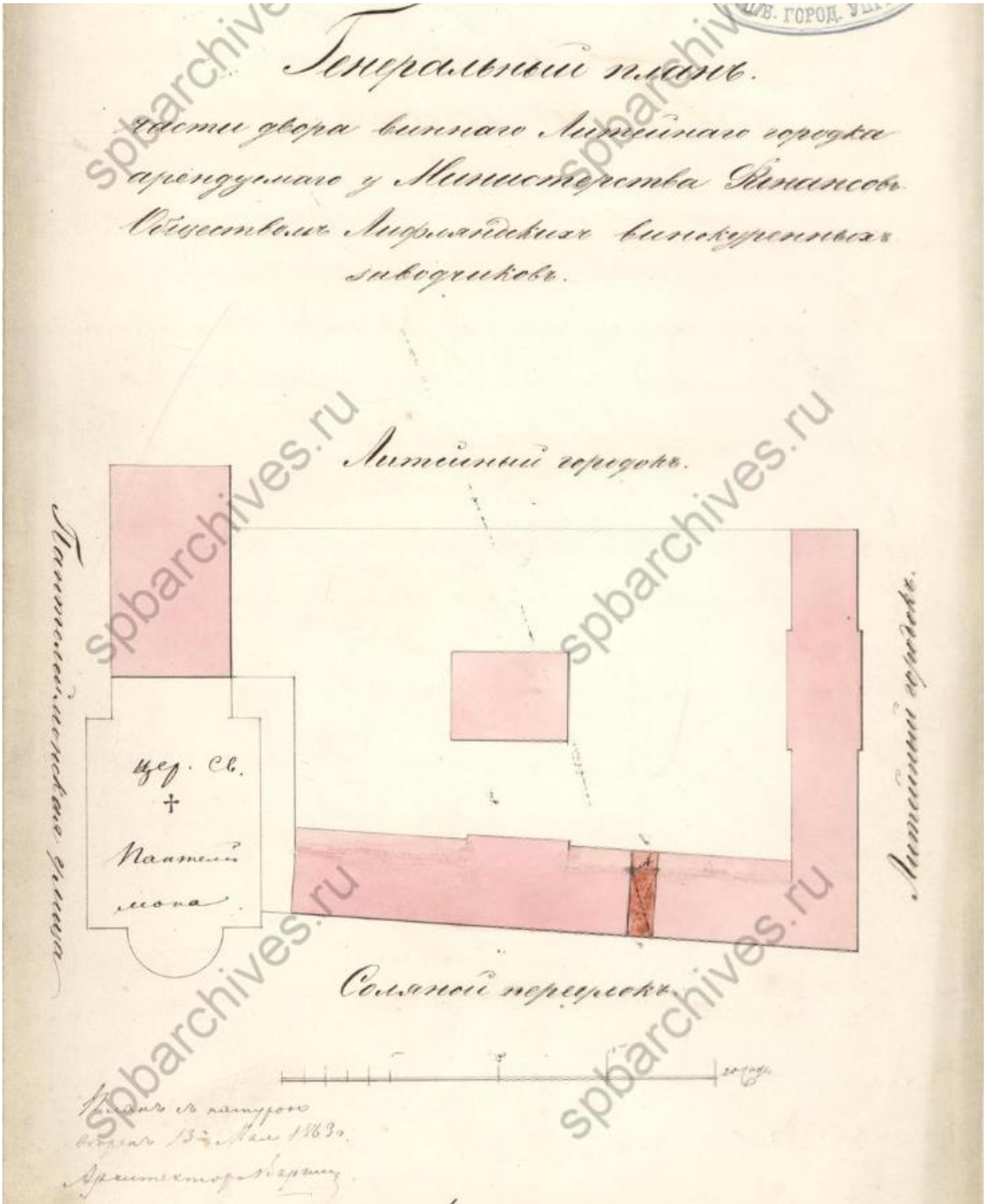
Илл. 3. План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г. (источник: Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г.)



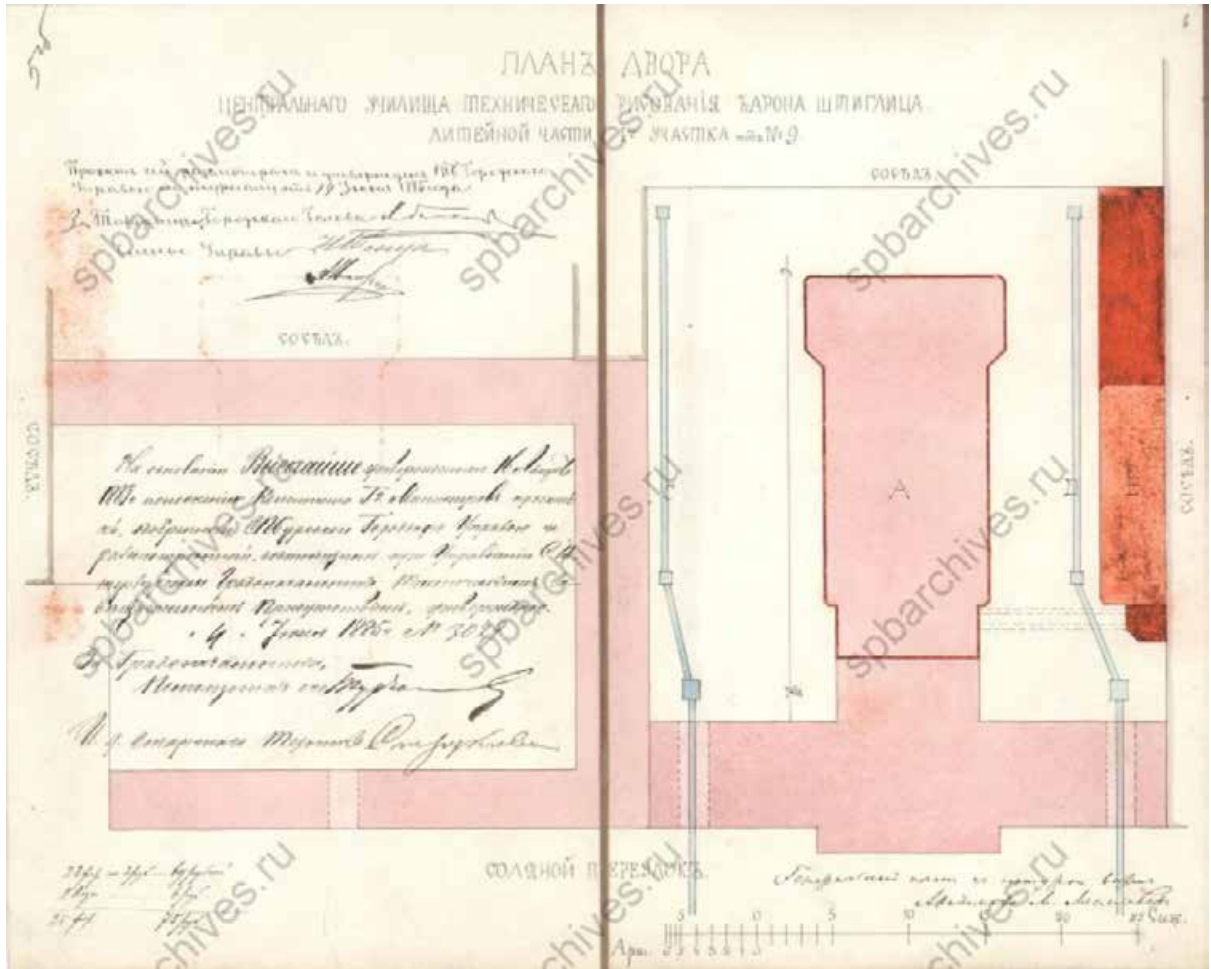
Илл. 4. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 года. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/).



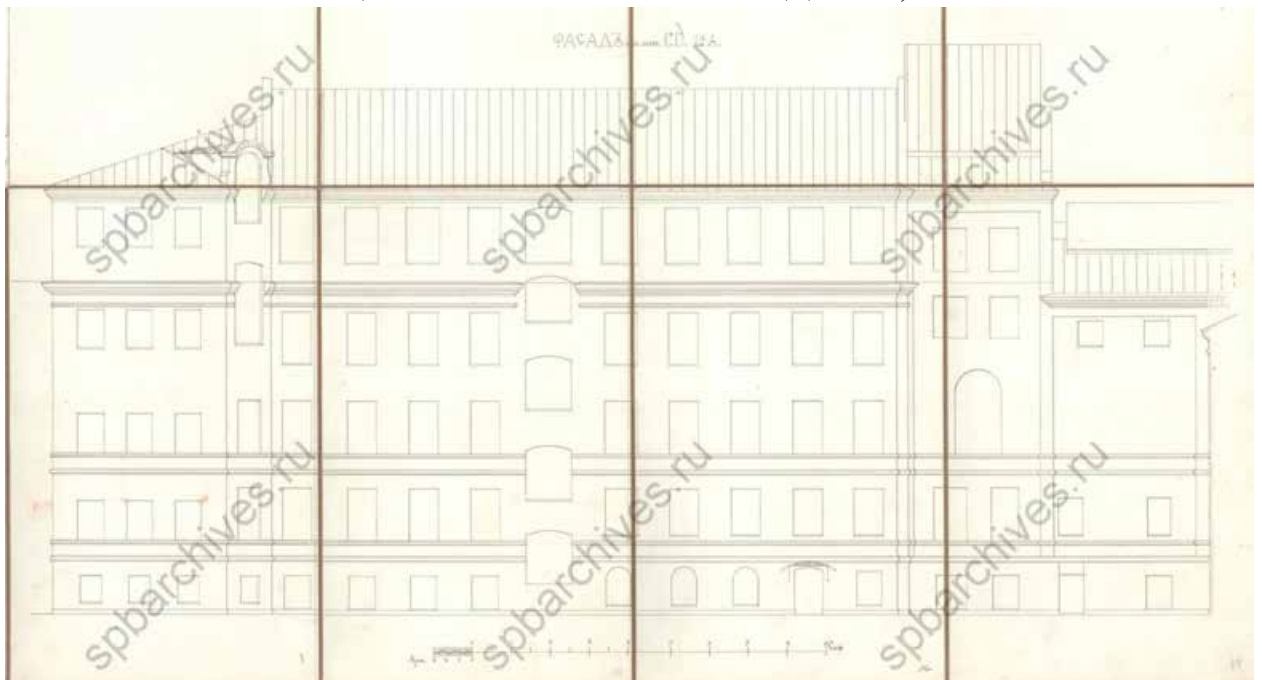
Илл. 7. Школа Технического рисования Барона Штиглица в Петербурге. Планы и разрез. 1881 г. (источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.).



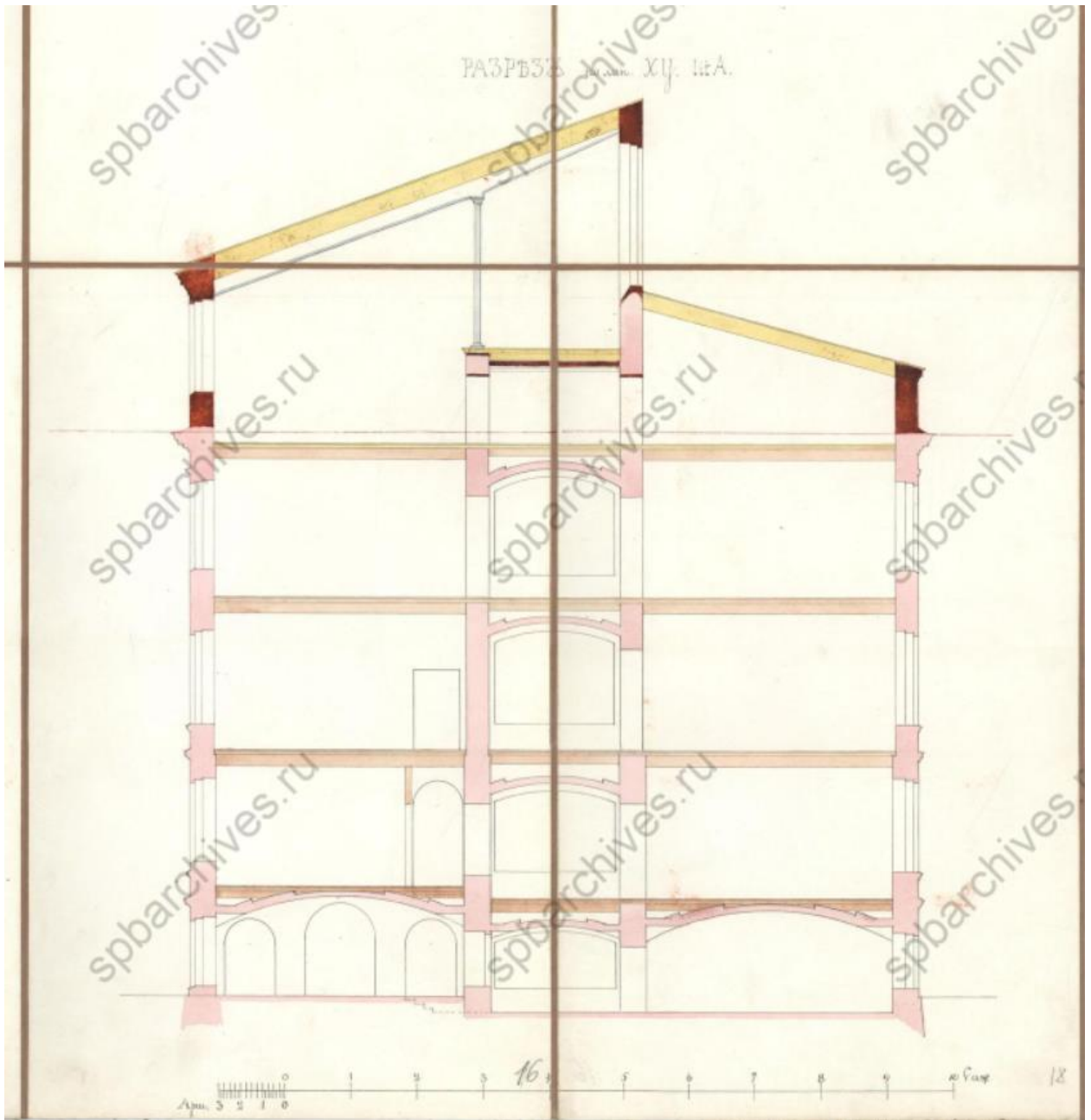
Илл. 8. Генеральный план части двора винного Литейного городка арендуемого у Министерства Финансов Обществом Лифляндских винокуренных заводчиков. 1863 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



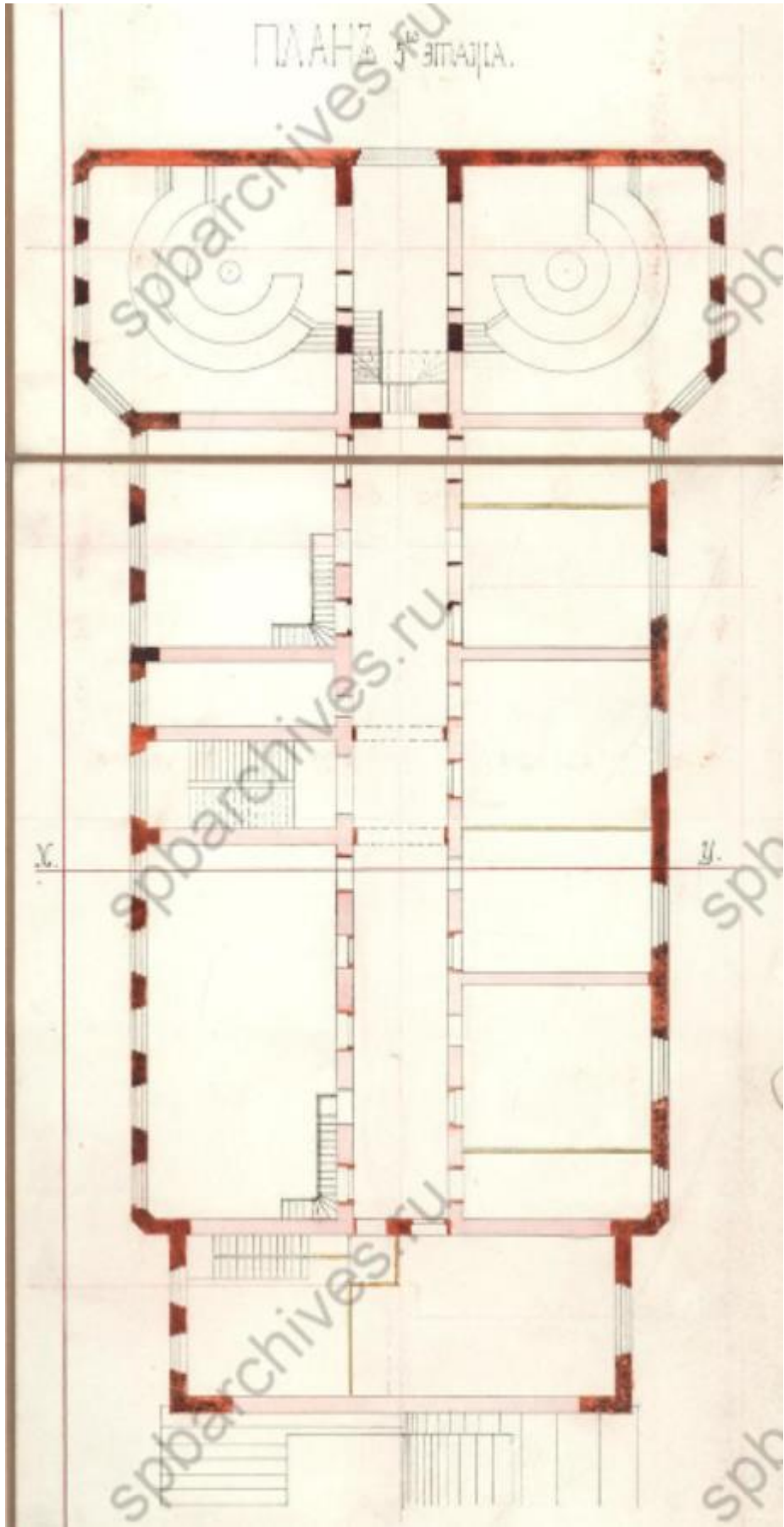
Илл. 9. План двора Центрального училища технического рисования Барона Штиглица. Литейной части 1-го участка под № 9. 1885 г. Постройка трехэтажного надворного флигеля (лит. В), одноэтажной помойной и мусорной ямы (лит. С), надстройка 4-го этажом надворного флигеля под лит. А (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



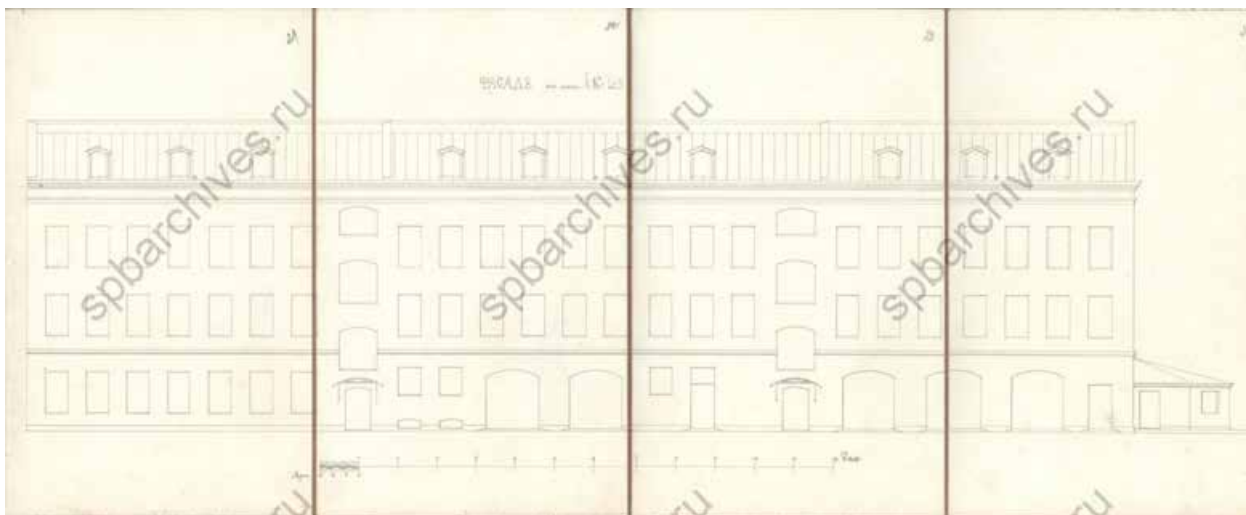
Илл. 10. Фасад по лин. сд лит. А. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



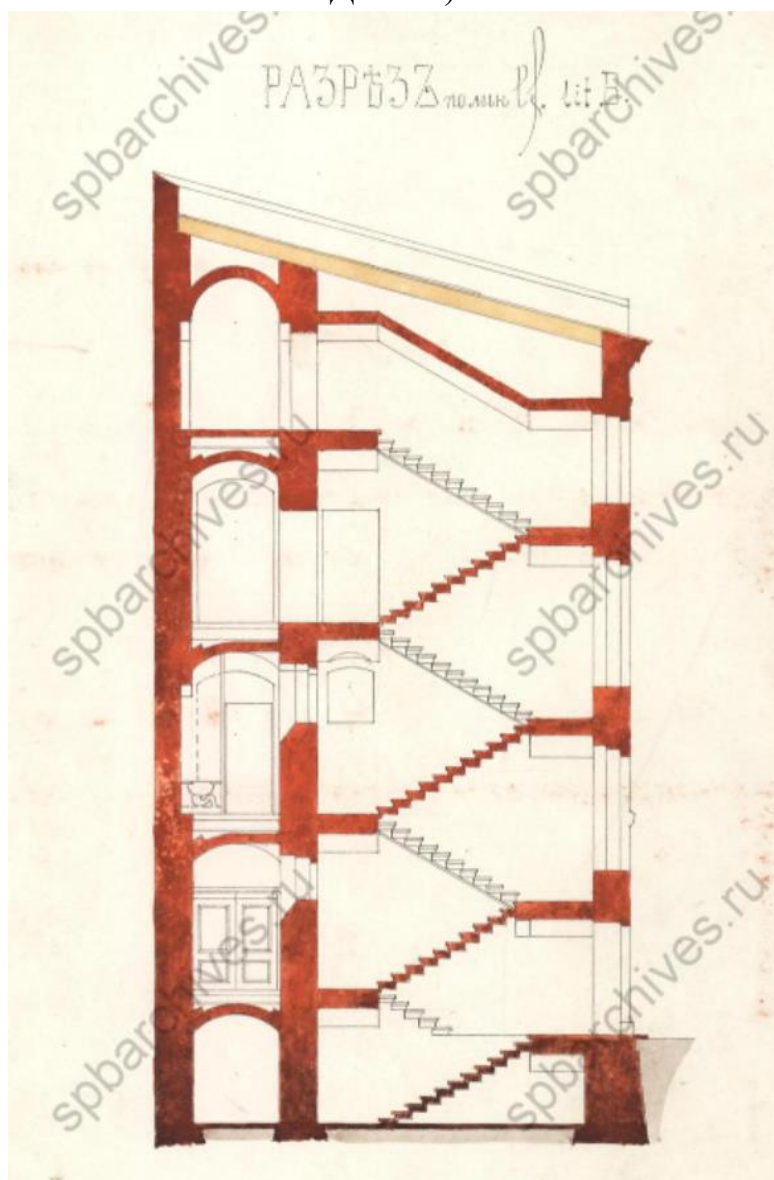
Илл. 11. Разрез по лин. ху лит. А. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



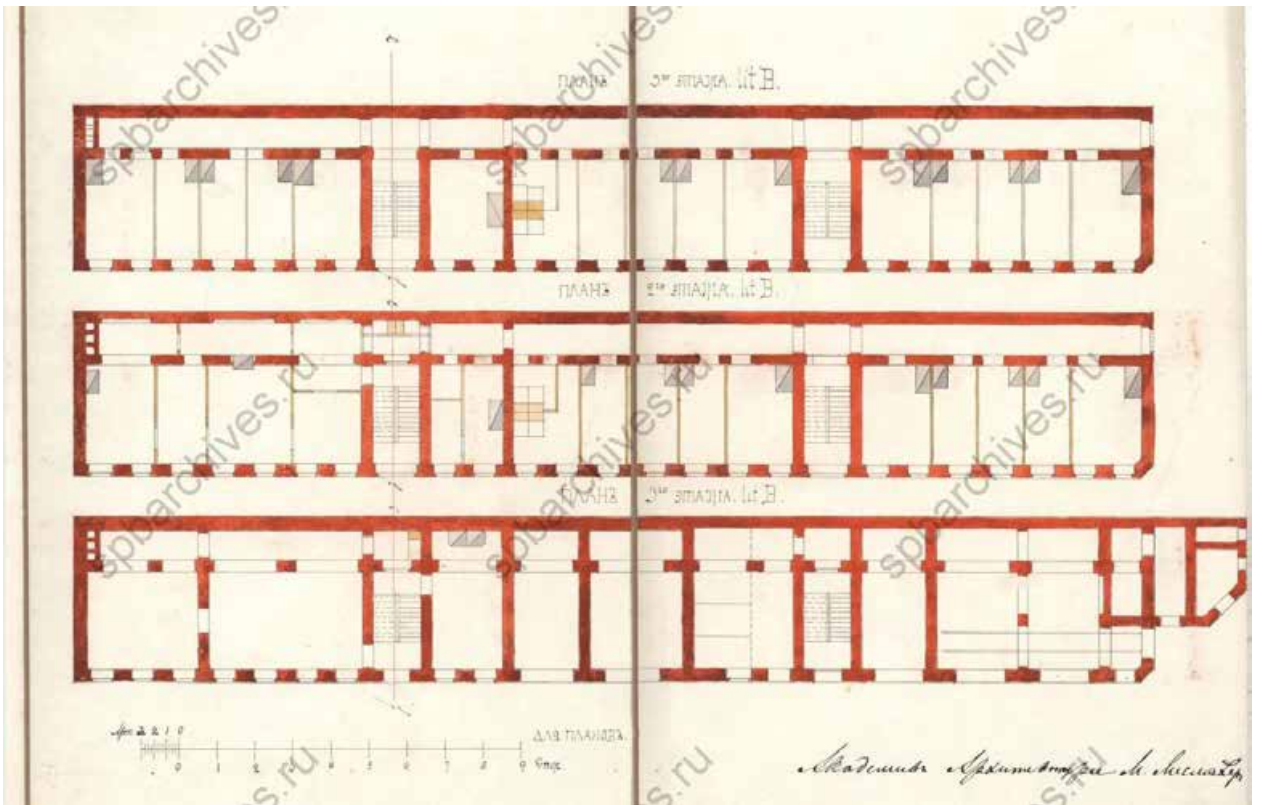
Илл. 12. План 5-го этажа. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469)



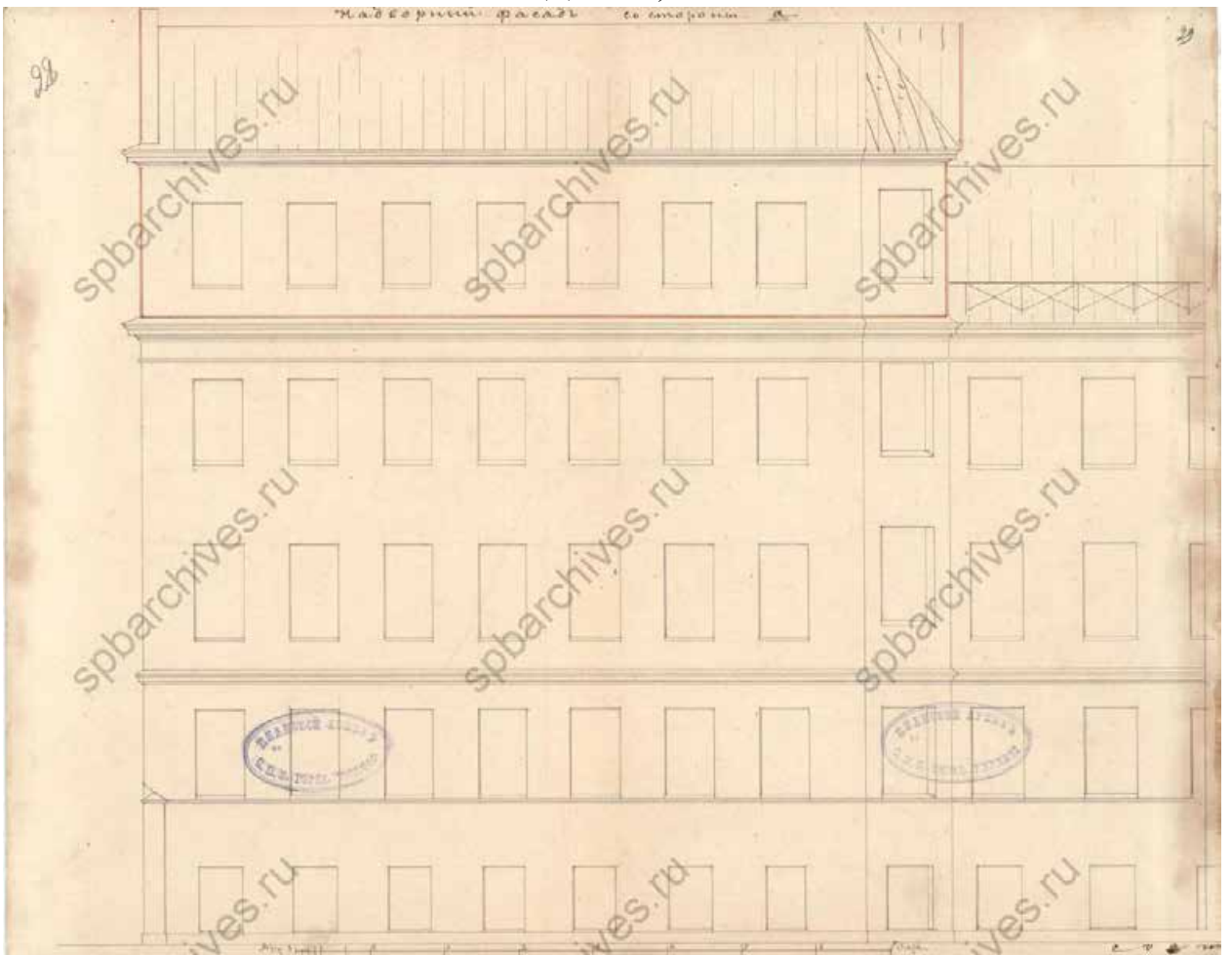
Илл. 13. Фасад по ік лит. В. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



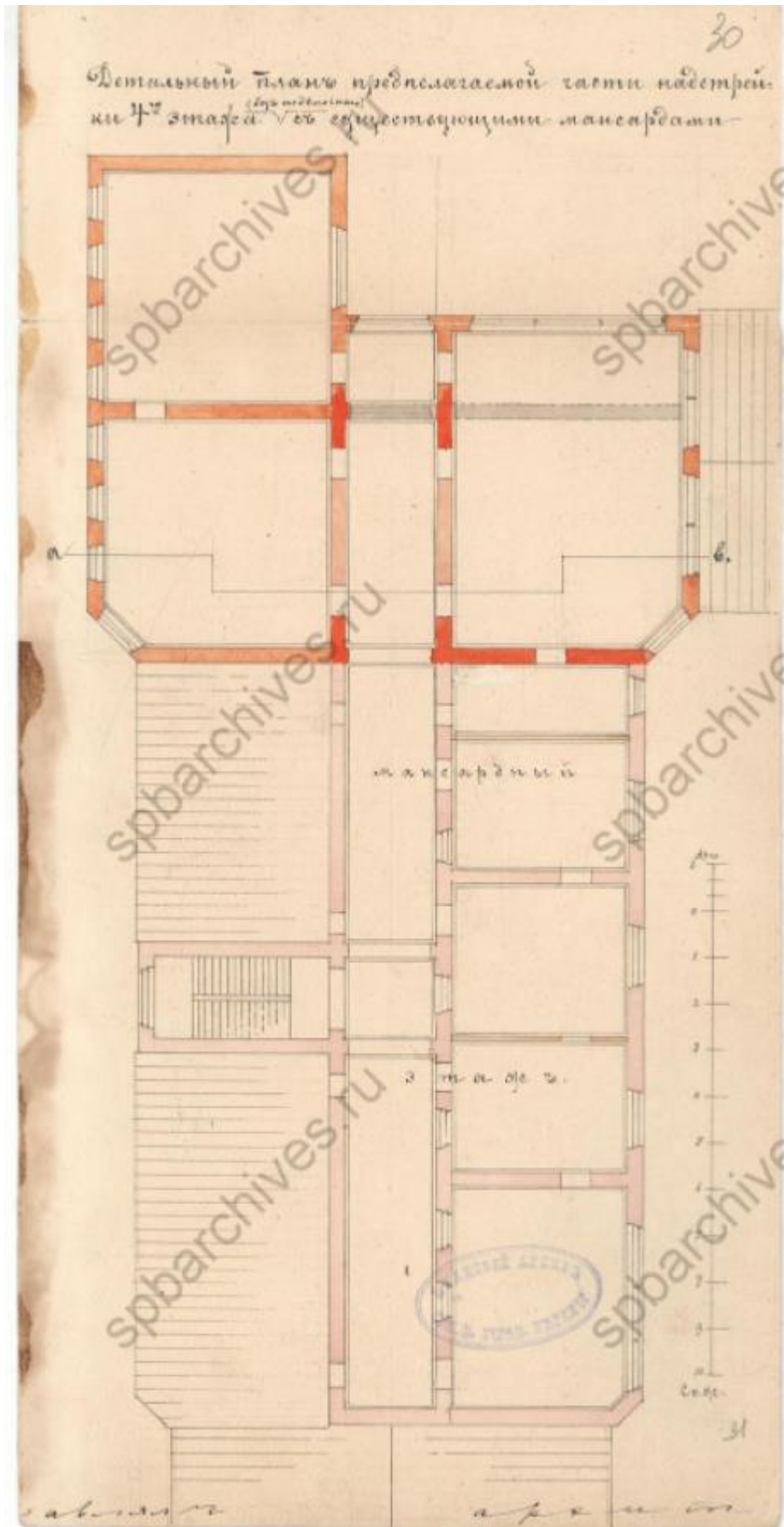
Илл. 14. Разрез по лин. еf лит. В. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



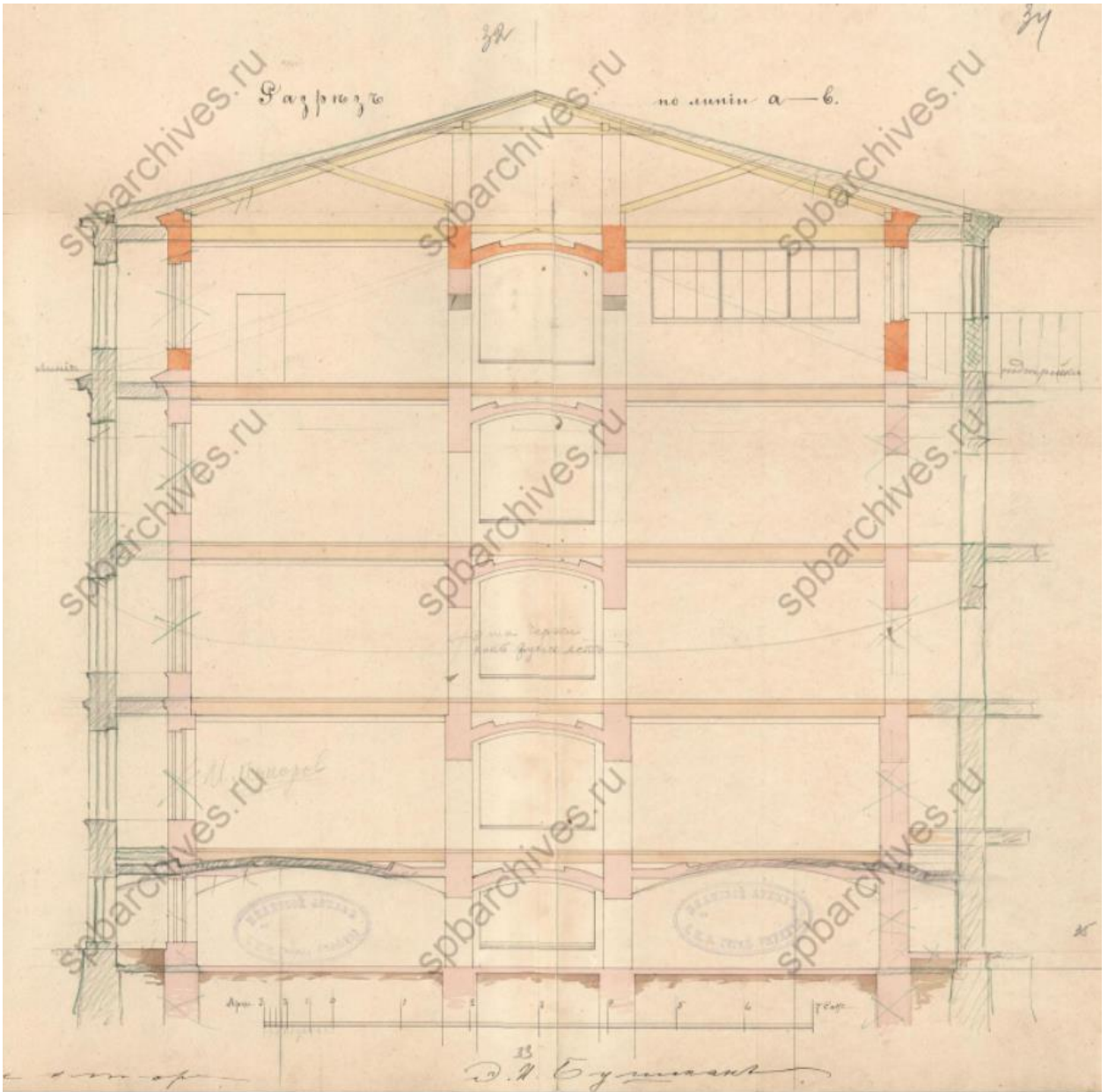
Илл. 15. Планы этажей лит. В. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



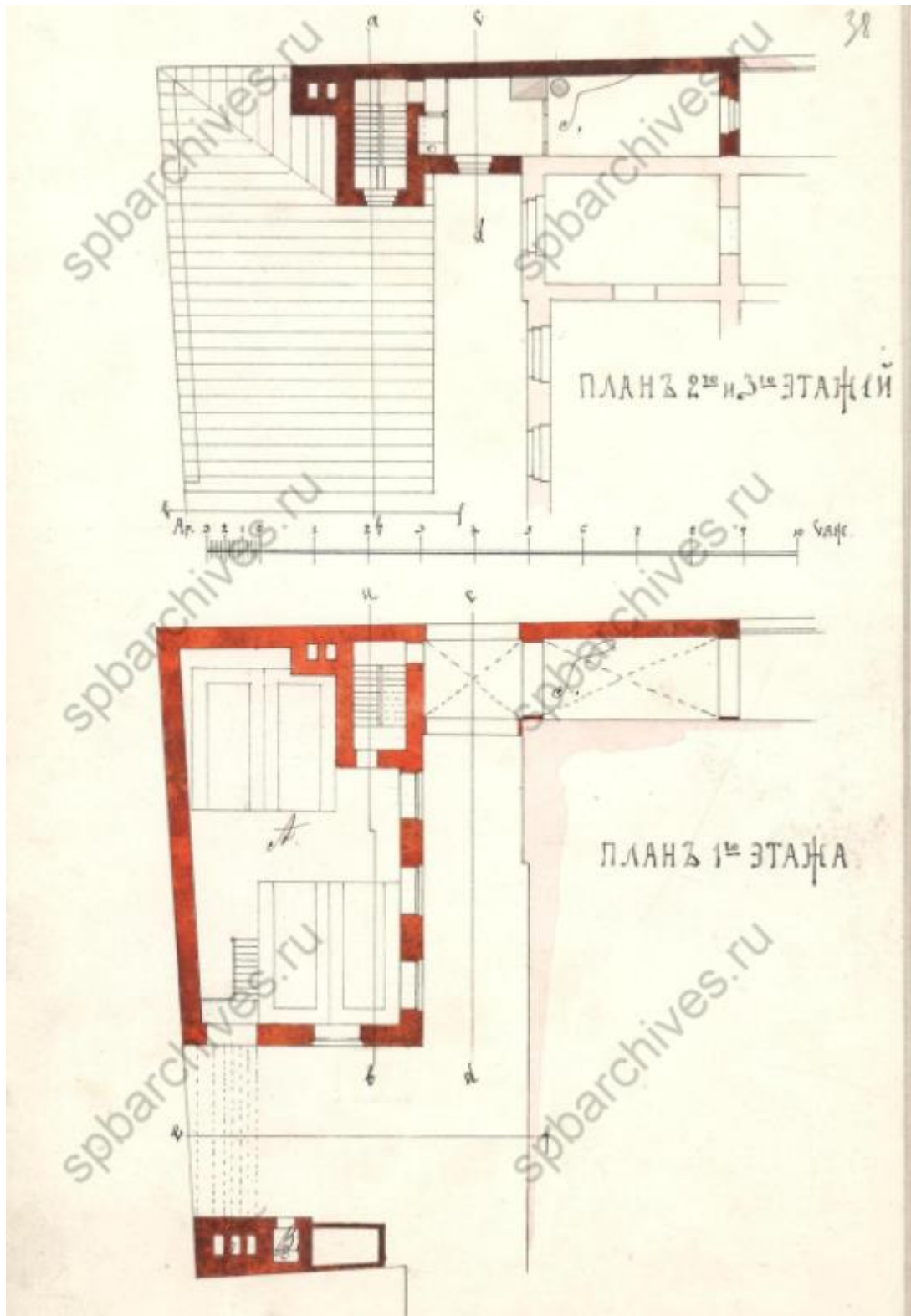
Илл. 16. Надворный фасад со стороны а. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



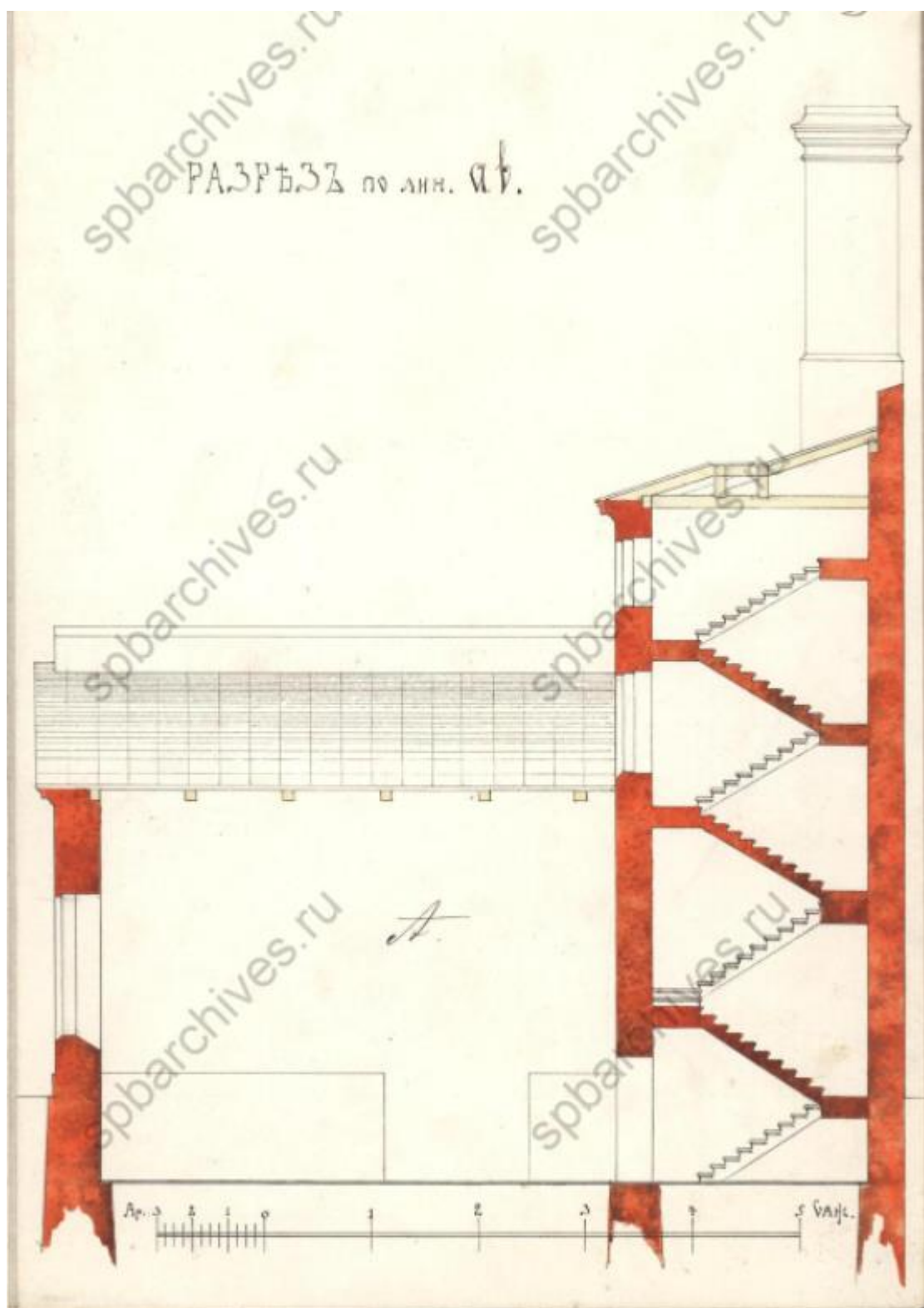
Илл. 17. Детальный план предполагаемой части надстройки 4-го этажа с существующими мансардами. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



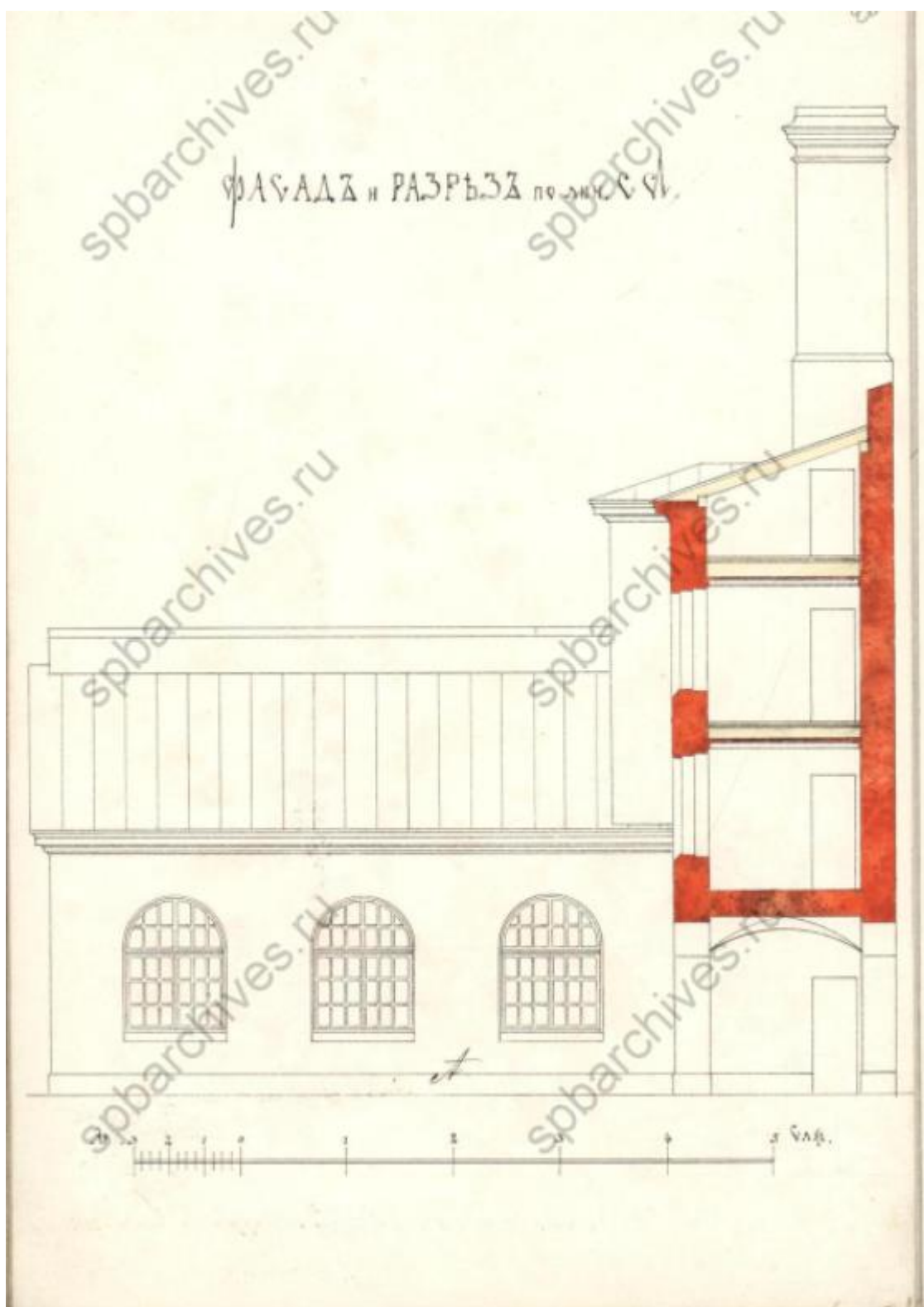
Илл. 18. Разрез по линии а-в. 1885 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



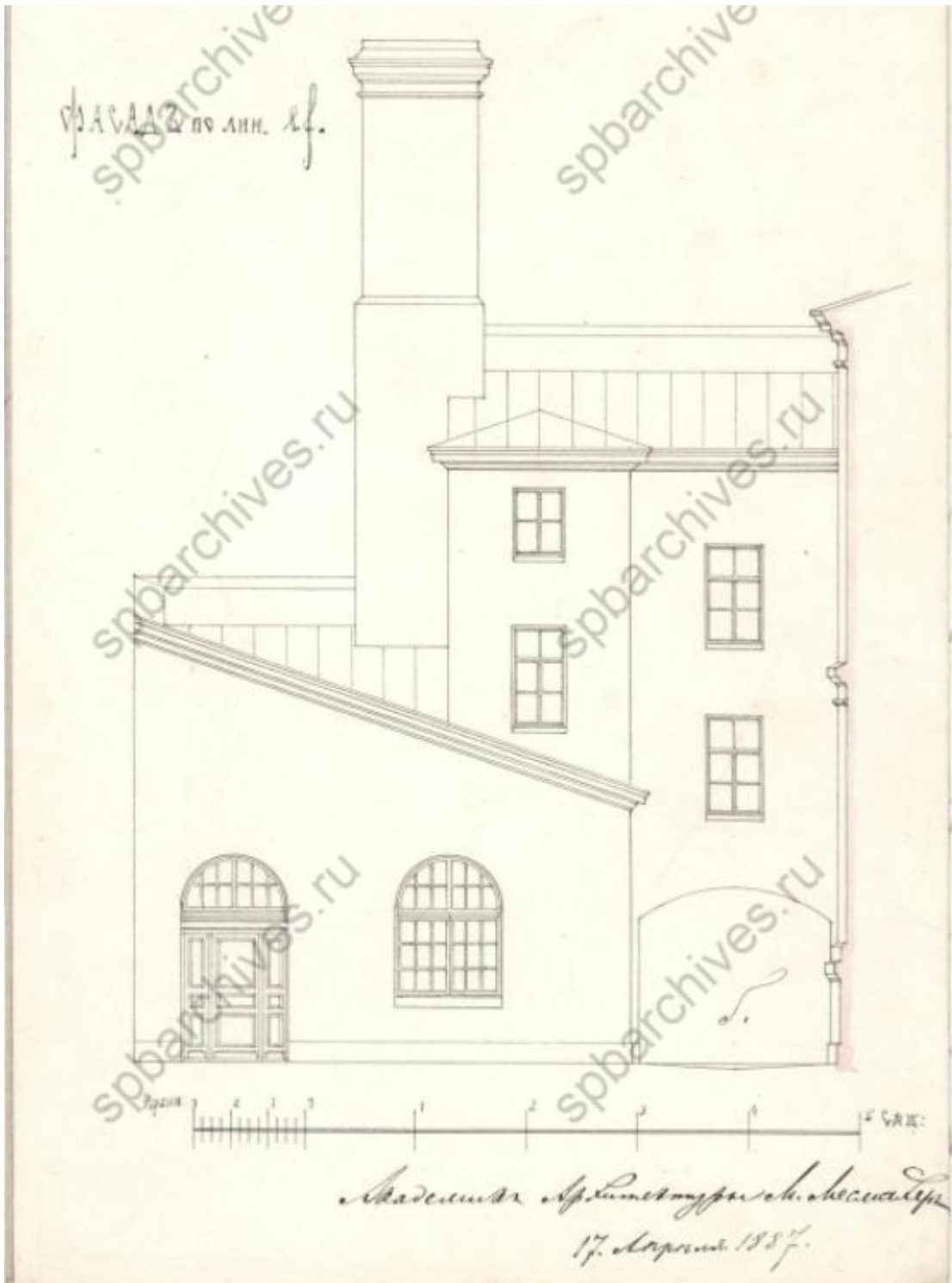
Илл. 20. Планы этажей. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



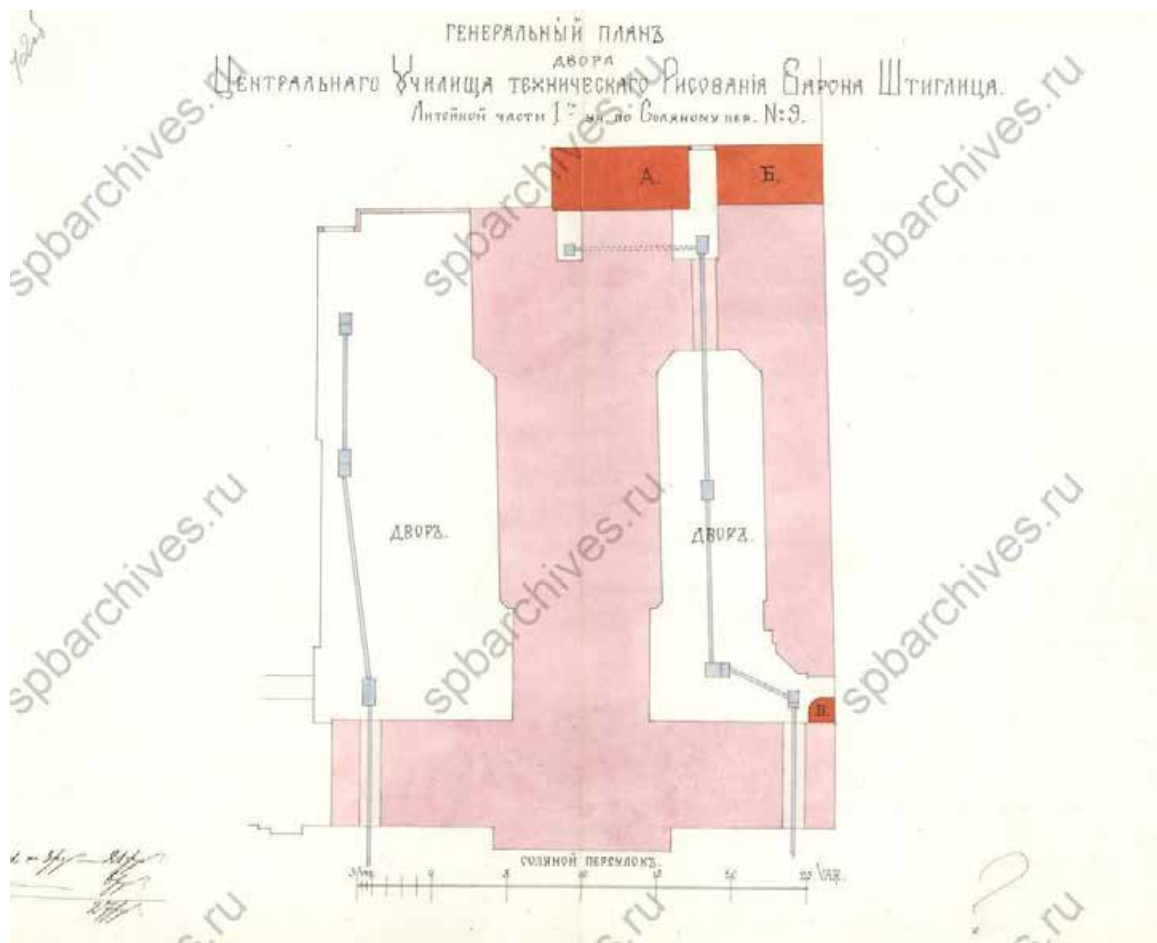
Илл. 21. Разрез по лин. ав. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



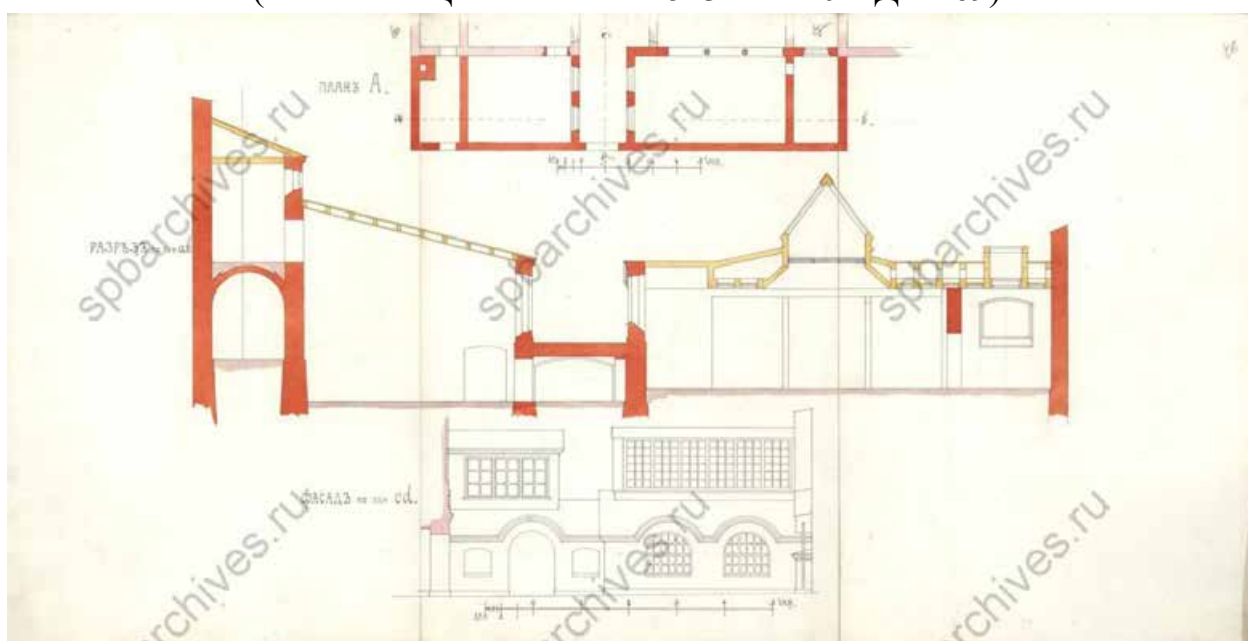
Илл. 22. Разрез по лин. сд. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



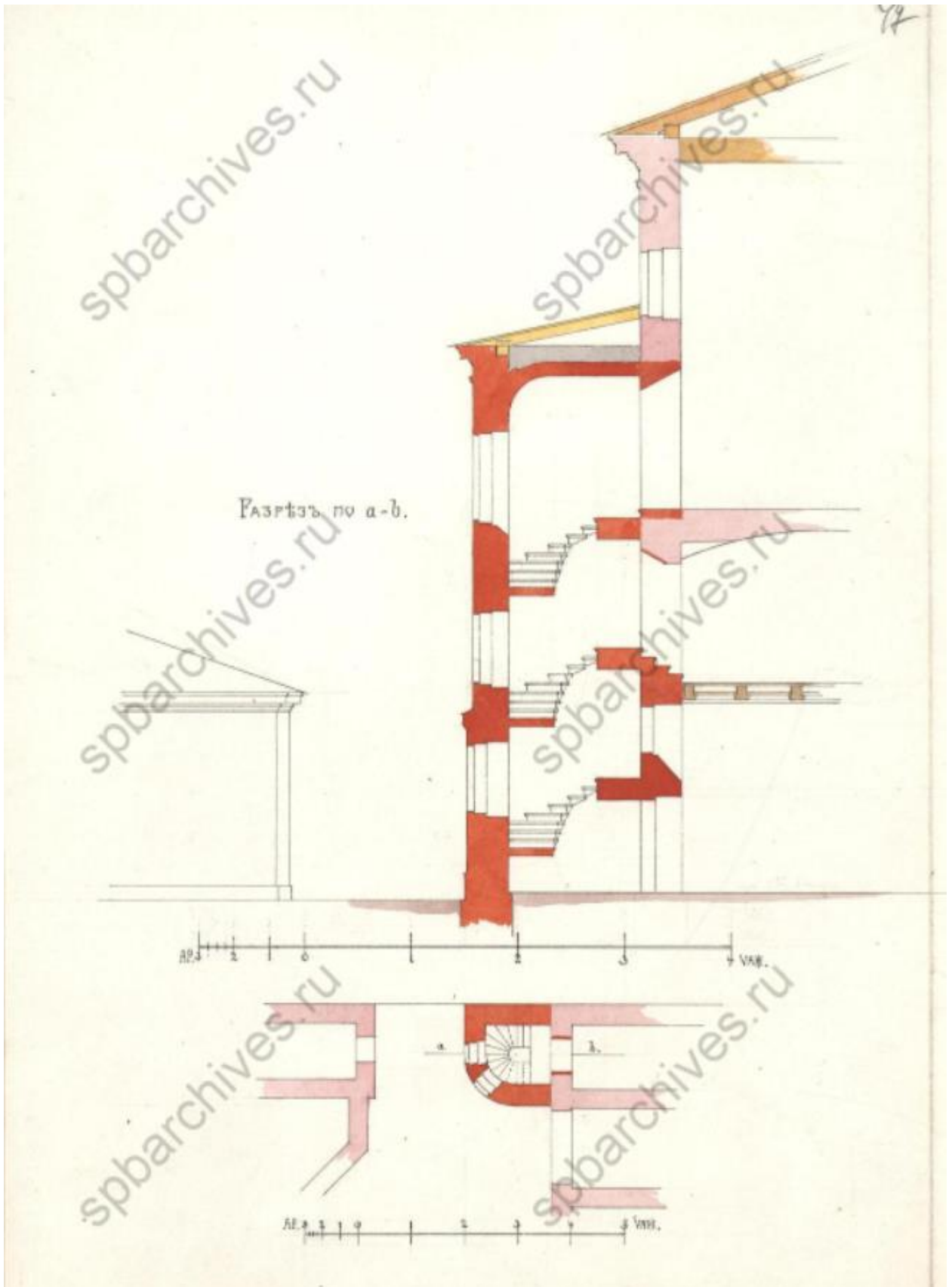
Илл. 23. Фасад по лин. еф. 1887 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



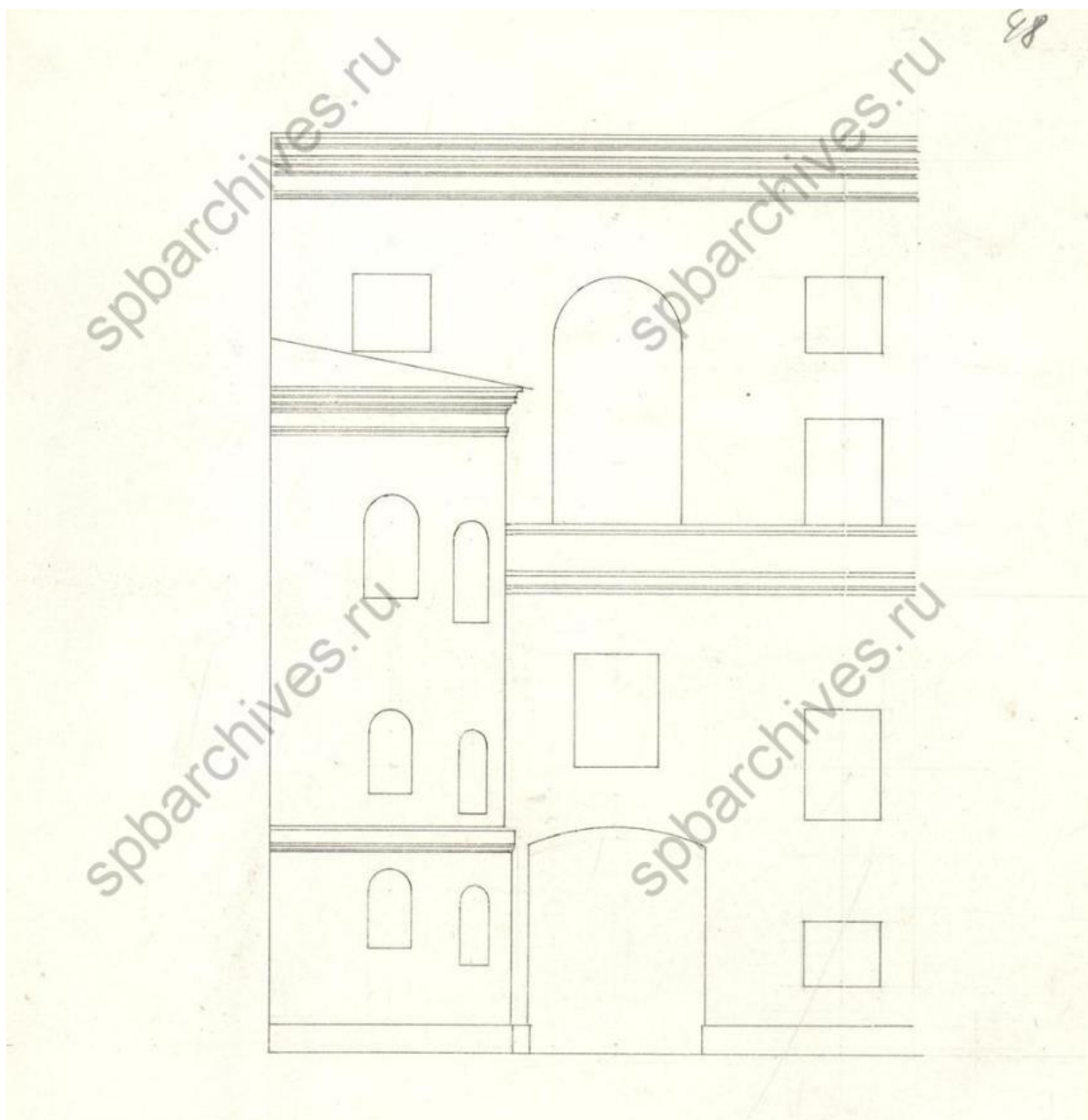
Илл. 24. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменных частично одноэтажных и двухэтажных флигелей для электрической станции и паровых котлов, обозначенных под лит. А и Б, трехэтажной лестницы под лит. В к лицевому строению с надворной стороны (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



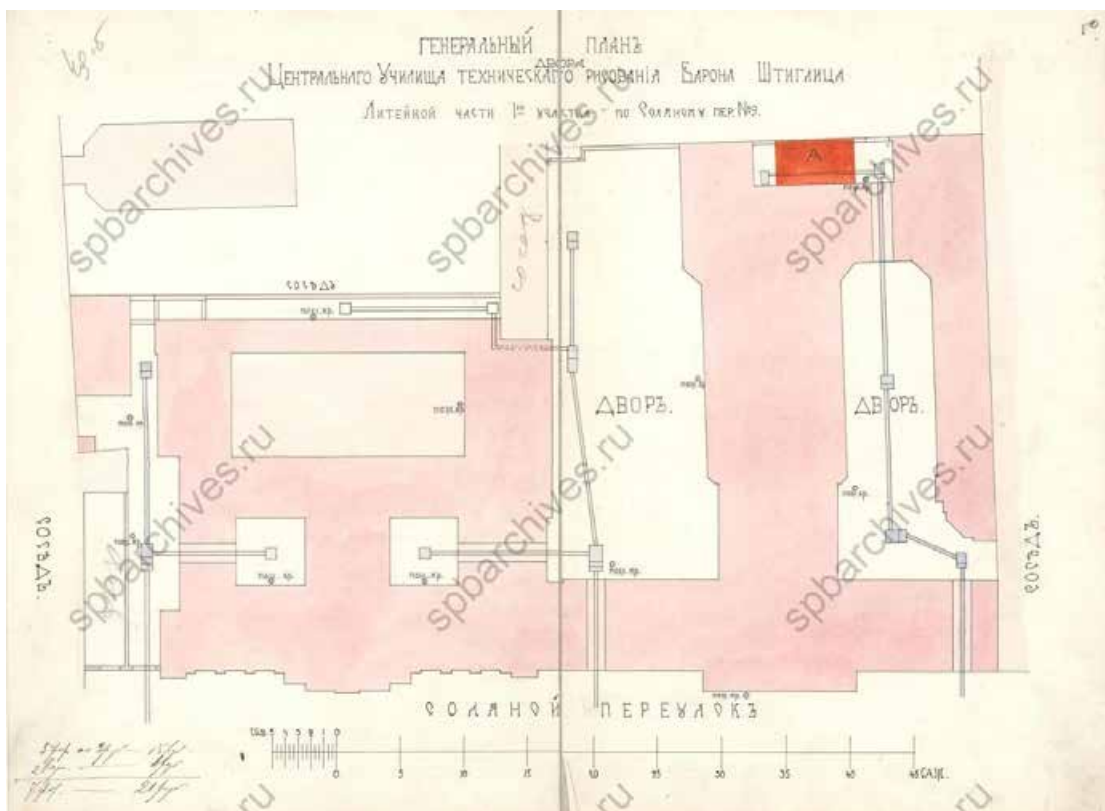
Илл. 25. Планы и разрезы лит. А и Б. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



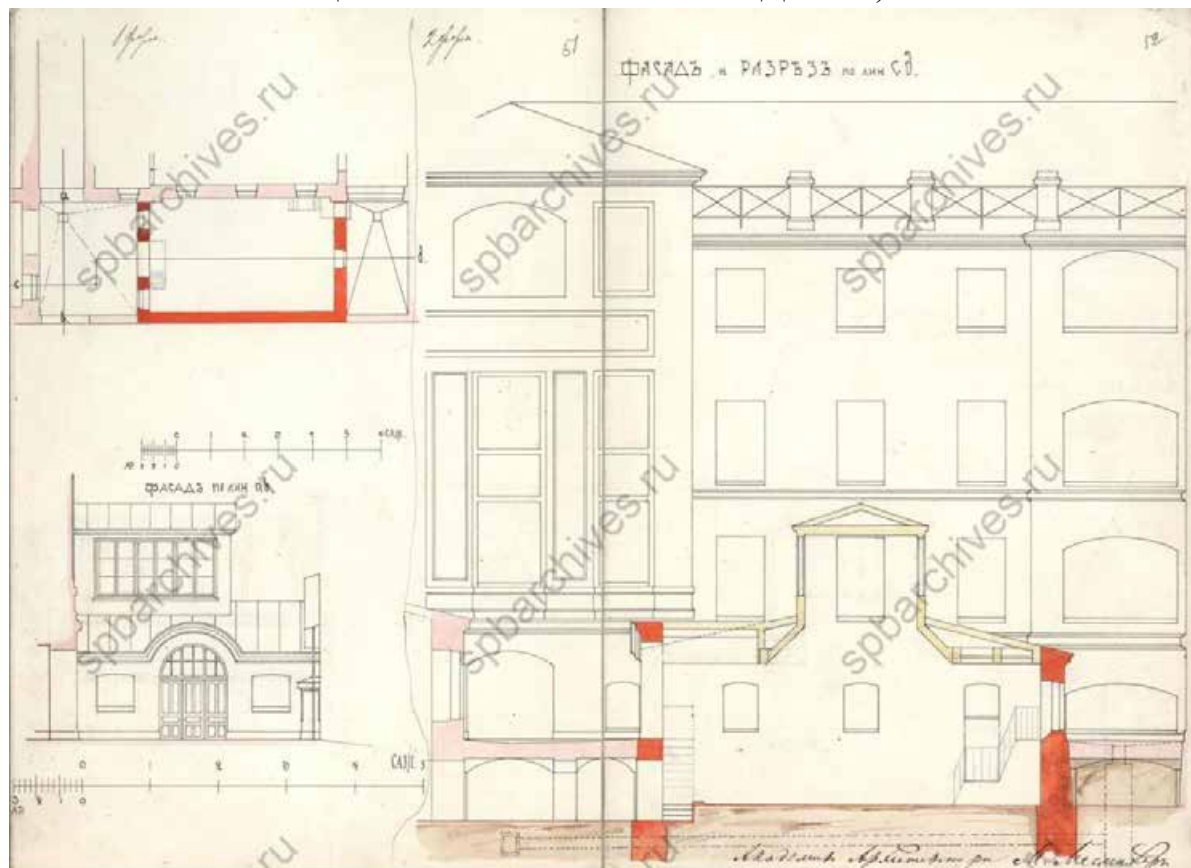
Илл. 26. Разрез по а-б лит. В. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



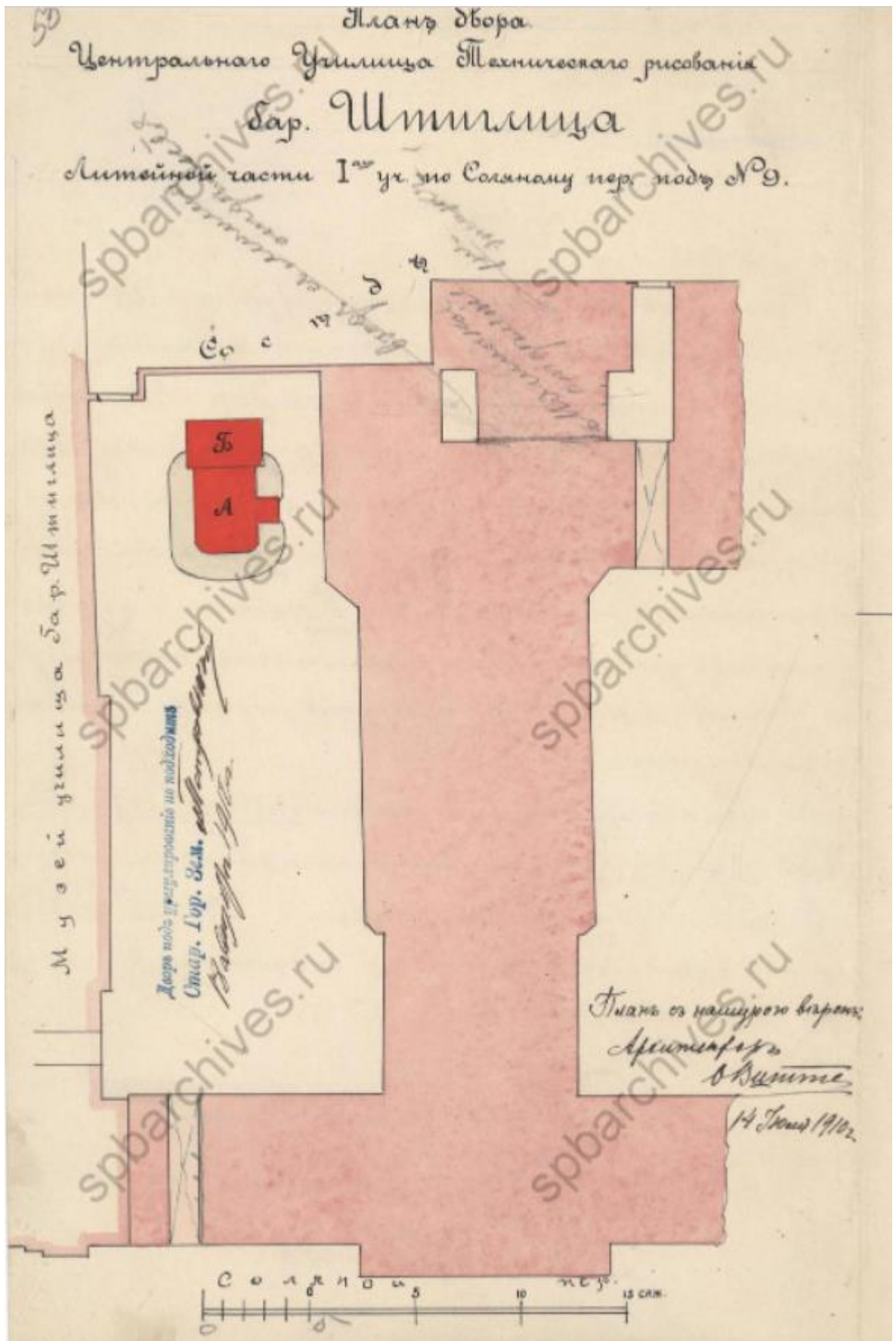
Илл. 27. Фасад лит. В. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



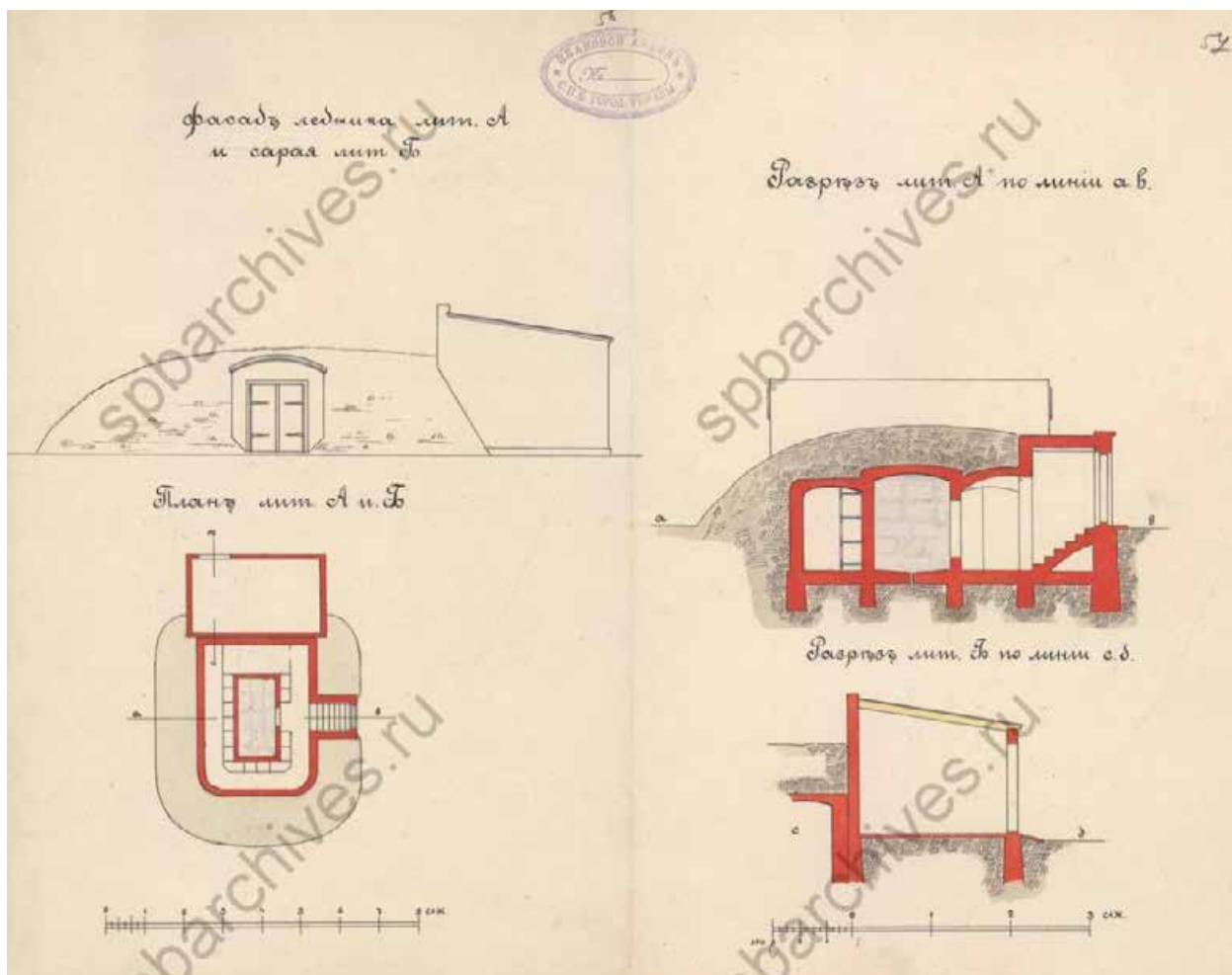
Илл. 28. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменного одноэтажного строения под лит. А (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



Илл. 29. Фасады и разрезы каменного одноэтажного строения. 1889 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



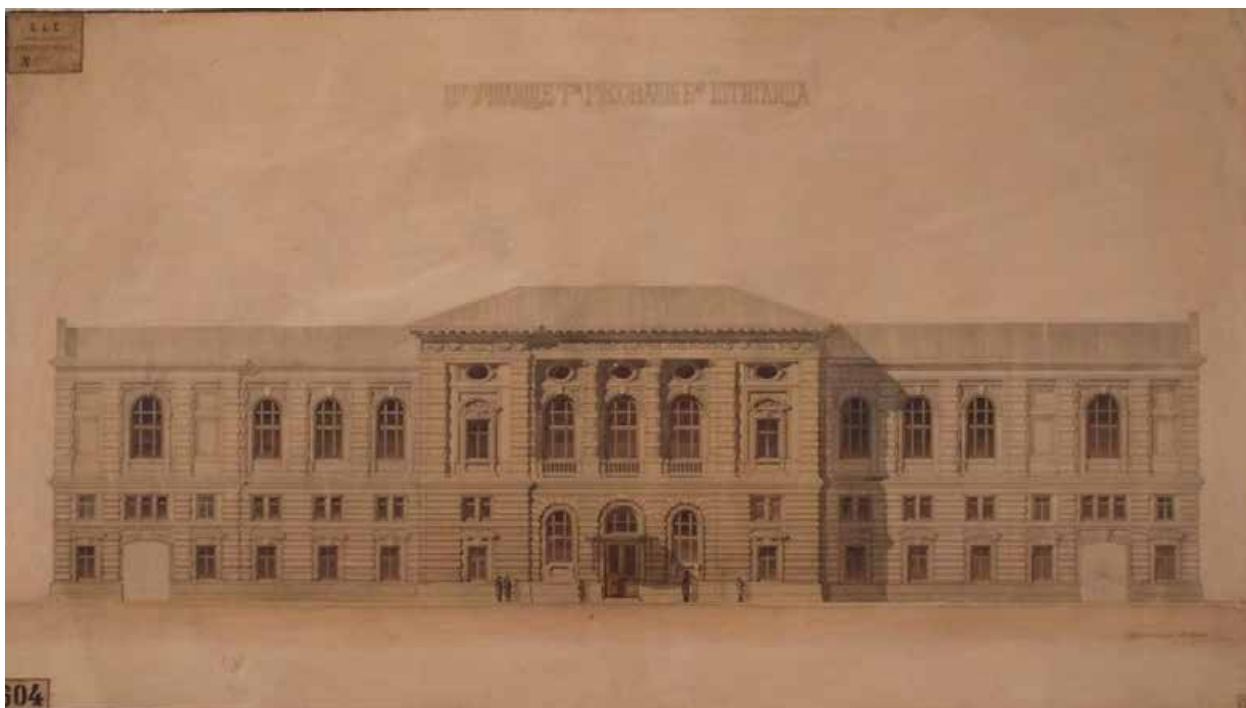
Илл. 31. Постройка бетонного обсыпанного землей ледника под лит. А и одноэтажного сарая бетонного сарая под лит. Б. 1910 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



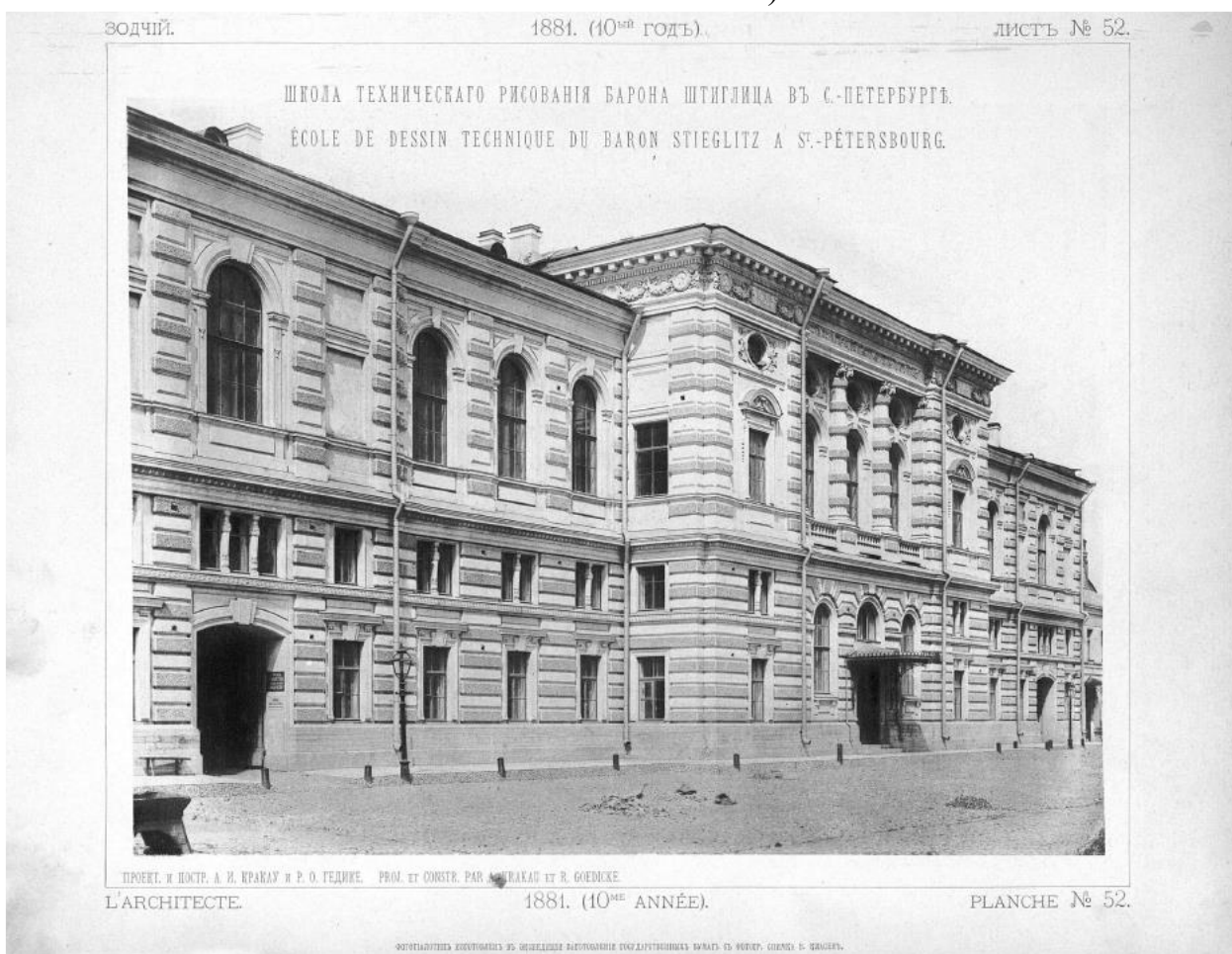
Илл. 32. Фасад и разрез ледника лит. А и сарая лит. Б. 1910 г. (источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469).



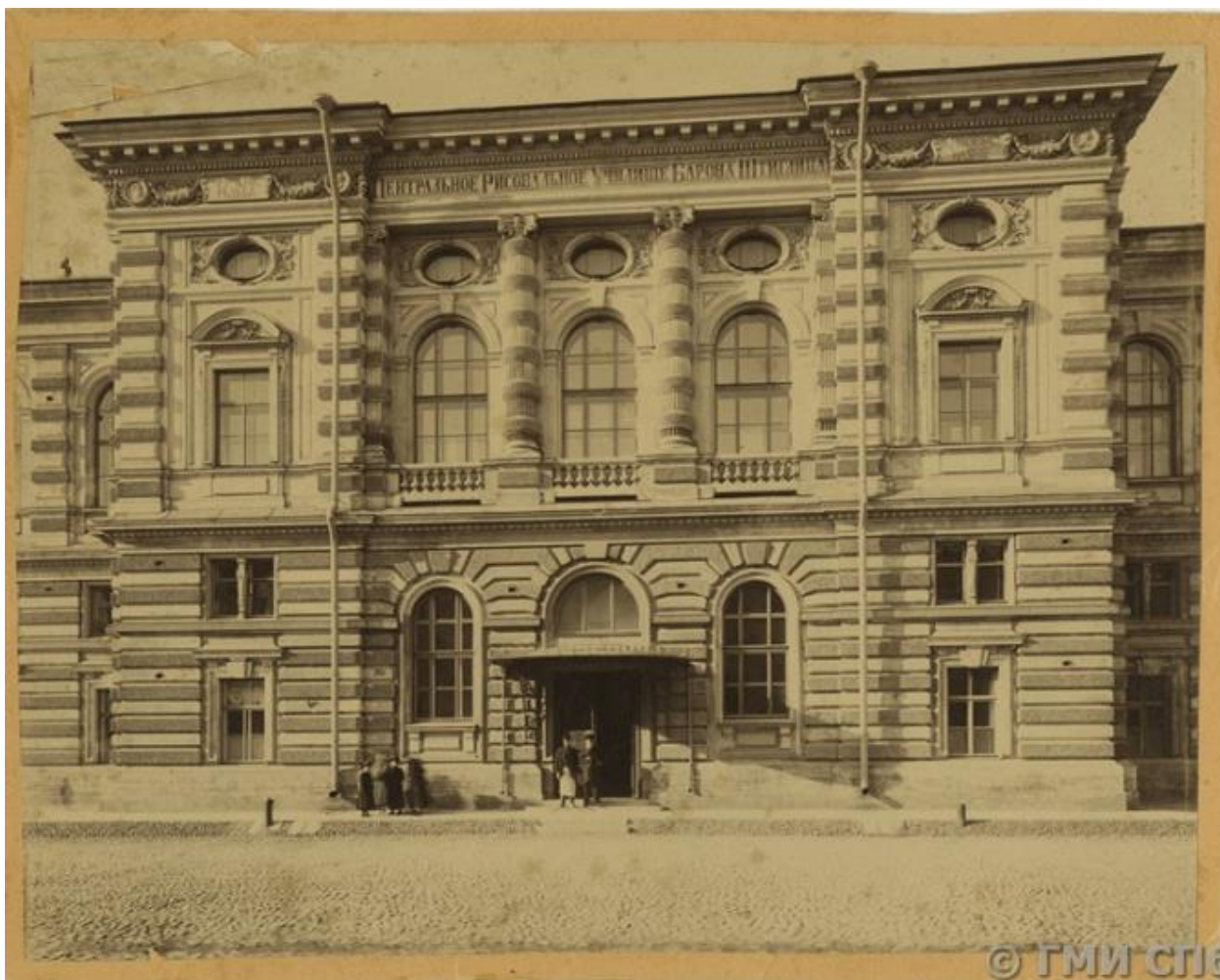
Илл. 33. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Акварель Л.Н. Бенуа, Н.П. Красовского. 1880 г.



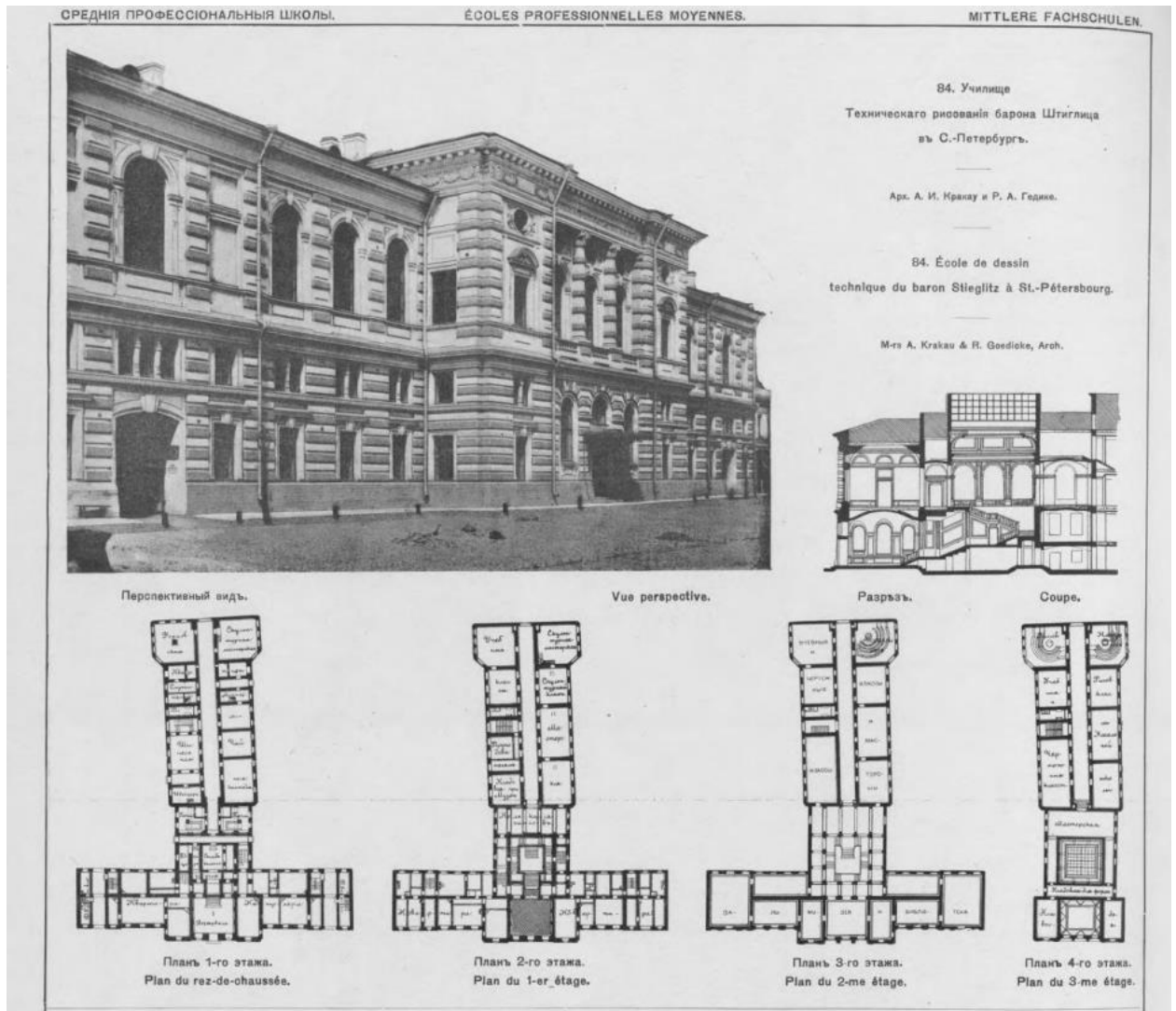
Илл. 34. Арх. А.Н. Иосса. Школа технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Фасад. 1880-е гг. (источник: НИМ РАХ. А-18814).



Илл. 35. Школа Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. 1881 г. (источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.).



Илл. 36. Соляной переулок, 13. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Начало XX в. (источник: госкаталог.рф № 34546508).



Илл. 37. Училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Копии проектных чертежей: поэтажные планы, разрез. 1881 г. (источник: Г.В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908).



Илл. 38. Машина по уборке нечистот во дворе Государственных художественно-промышленных мастерских. 1930-е годы (источник: госкаталог.рф № 12090111).



Илл. 39. Вид фасада здания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной и Саперного переулка. 1945 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 82731).



Илл. 40. Главный фасад училища. 1945 г. (источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>).



Илл. 41. Главный фасад училища. Портреты Сталина, Молотова и Кагановича. 1945 г. (источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>).



Илл. 42. Внутренний двор училища. 1945 г. (источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>).



Илл. 43. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Главный фасад здания Училища. 1981 г. (источник: архив КГИОП. Фотография № 127130/3).



Илл. 44. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Вид вдоль фасадов зданий Училища и Музея с Соляного переулка. 1981 г. (источник: архив КГИОП. Фотография № 127131/4).



Илл. 45. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Главный фасад. Общий вид. 1998 г. (источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п).



Илл. 46. Центральное училище технического рисования барона Штиглица.
Внутренний двор. Вид с запада. 1998 г. (источник: паспорт памятника
«Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица».
г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители:
Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п).



Илл. 47. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Южный фасад. 1998 г. (источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

963

1

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|---|--|
| памятник Ленину В.И., 1927 г., ск.Козлов В.В., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г. | Смольного пр., 1 |
| пропилеи, 1923-1924 гг., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г. | Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея |
| сад, 1807-1808 гг., арх.Кваренги Д. | Смольная наб. |
| сад парадного двора, 1860-е гг. | Смольный пр., 1 |
| сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх.Гельфрейх В.Г., арх.Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф. | Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея |
| фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г. | сад-партер |
| Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.: | Соляной пер., 13, 15 |
| музей, 1885-1896 гг., арх.Месмахер М.Е., ск.Чижов М.А., ск.Бауман А.Г., ск.Жилкин В.И., ск.Лапин А.И. | Соляной пер., 15 |
| училище, 1879-1881 гг., арх.Кракау А.И., арх.Гедике Р.А. | Соляной пер., 13 |
| Церковь Великомученика Пантелеимона: | Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а |
| ограда с воротами, XVIII-XIX вв. | |
| Церковь, 1735-1739 гг., арх.Коробов И.К., 1835 г., арх.Беретти В.И., 1840-е гг. (барельефы), ск.Логановский А.В. | |
| Дом, где жили в 1824 г. писатель Грибоедов А.С. и поэт, декабрист Одоевский А.И. | Союза Печатников ул., 5 |

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица», утвержденного КГИОП 06.07.2005 г.

75
 Заместитель председателя Комитета
 по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры - начальник
 управления государственного
 учета памятников

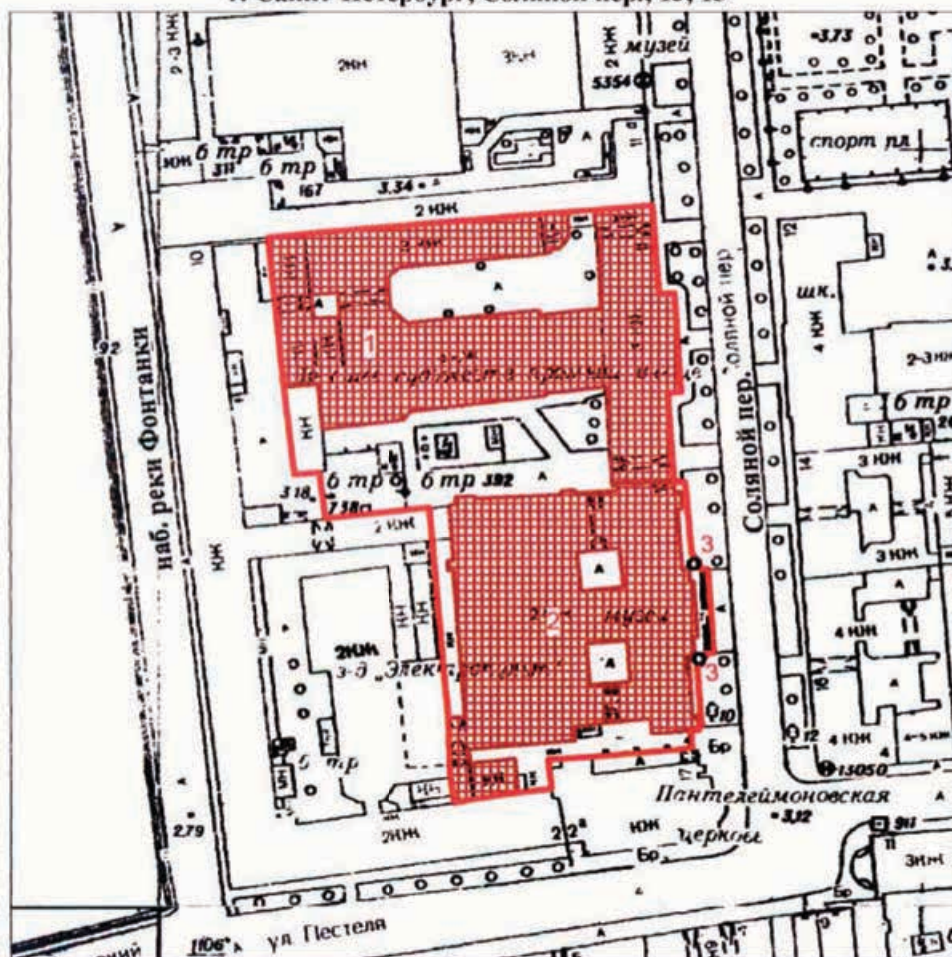


Кириков Б.М. Кириков

**План границ территории
 объекта культурного наследия
 федерального значения
 "Центральное училище технического
 рисования и музей Штиглица"**

10 " ИЮЛЯ 2005

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Училище
 Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей
 Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

ЭКСПЛИКАЦИЯ

3. Фонари-горшеры(2)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 СЕН 2016

№ 10-619

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования музей Штиглица А.Л.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной пер.,13,15, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30 СЕН 2014 № 10-619

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»
Соляной пер., 13, 15

| № пп | Виды предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | I. | Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p> |   |
| 2 | Конструктивная система здания: | <p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p> | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | объемно-планировочное решение здания; | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов | архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.; | |

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



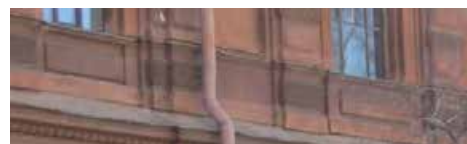
лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;
лепной гладкий фриз;
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;












отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p> |   |
| | | <p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p> |        |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p> |   |
| | | <p>воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p> <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>мансардные окна;</p> <p>подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы;</p> |     |

щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и воллютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волютообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных воллютообразных кронштейнах;

лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;

фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;






лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p> |  |
| | | <p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p> |  |
| | | <p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p> |  |

лестница распашная многомаршевая
с 4-мя промежуточными площадками;
ступени и площадки известняковой
плиты;



ограждение лестницы из
мраморовидного известняка (?) из
секций балюстрадного ограждения и
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным
филенками с профилем по периметру в
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н
карниз лепной профилированный по
периметру помещений;

помещение 44-Н
(промежуточная площадка)
стены лестницы с лепным линейным
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;
лепные лопатки ионического
ордера;
антаблемент;



звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;

дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;



падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

падуга гладкая, с профилем по периметру;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера)

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов;



второй ярус отделен антресолью на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;

ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;

нижний ярус (до антресоли):
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;

верхний ярус(на антресоли):
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;

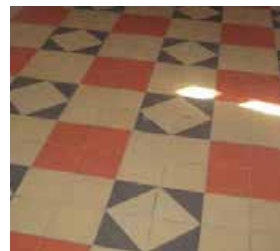


помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277
пандула гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещения 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;
падуга гладкая, высокая;
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера(одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126
(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61
 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)
 ступени известняковой плиты;
 ограждение из металлического прута;
 поручень деревянный,
 профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками;

колонна(хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен;

филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура;



коробовый свод с
распалубками;



вешалка пристенная
(хвойное дерево),
филенчатая, с
профилированным
карнизом с выносом;



1-ый этаж
помещения 51-Н, 60-Н
(столовая)

фриз лепной профилированный по
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по
периметру помещения;

помещение 77-Н
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой
плиткой цвета;



покрытие пола керамической
плиткой песочного и серого цвета
с рельефной поверхностью,
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;

карниз лепной профилированный по



| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | <p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"><u>Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме</p> |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p> <p>объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p> |
| 2 | Конструктивная система здания: | <p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>подвалы на коробовых с распалубкой сводах;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p> |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | <p>объемно-планировочное решение здания;</p> |



4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;
лепной профилированный венчающий карниз на модульоах;

фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;
фигуры путти по углам фриза;

звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;

барьеры французских балконов в центральной части фасада;

полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;

пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волутообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волутообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волутообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;
замковый камень в виде волюты;
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;

филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами
2 Живопись», «Скульптура»,
«Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,

скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филленчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:
цоколь, облицованный известняковой плитой;
оконные проемы цокольного этажа;
воротный и оконные проемы;
межэтажные тяги;
лепной профилированный венчающий карниз;
лепные профилированные наличники;
гладкая окрашенная штукатурка и руст;
портал воротного проезда;

два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;
оконные проемы цокольного этажа;
оконные проемы;
межэтажные тяги;
окрашенная гладкая штукатурка и руст;

лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;

замковые камни воротных проездов и оконных проемов;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;

карниз венчающий лепной профилированный на волнатообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной



Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы ;



радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;



исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены отштукатуренные;



порожек латунный, с выколотным орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н,347-Н
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;

фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;



петли латунные;
 коробовый свод с резным
 чешуйчатым орнаментом, двумя
 крупными волютами и пальметтой
 между ними (время: 1892-1893 гг.,
 фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной
 керамической плиткой с рельефной
 поверхностью, имитирующей
 каменную мозаику;



помещение 345-Н
 (вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в
 основном объеме помещения;
 крестовые над площадкой лестницы;
 своды, арки и люнеты декорированы
 монументальной фигурно-
 орнаментальной ("гротесковой")
 росписью (темперно-клевая по
 штукатурной основе?), включая
 18 восьмигранников с
 аллегорическими фигурами,
 олицетворяющими виды декоративно-
 прикладного искусства и медальоны со
 сценами из античной
 мифологии;



оконные откосы декорированы
 полихромной живописью
 имитирующей филенки (темперно-
 клевая по штукатурной основе?);



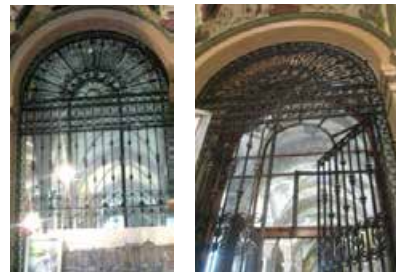
оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;



две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовым декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 г.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;

подвал
покрытие пола полихромной керамической плиткой

помещение 384-Н
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части

своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;

сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;



пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;
 архивольт профилированный;
 по сторонам филенчатые пилястры;
 заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;
 карниз подшит филенками с профилем по периметру;
 дверь одностворчатая, полусветлая;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;
латунные ковродержатели;
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с фацетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнитообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершием в виде треугольного фронтона в резьбе растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волутообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранено: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной
орнаментальной живописи (темперно-
клеевая (?) по штукатурной основе)
открыты в процессе реставрационных
работ;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая
створка на четыре филенки с профилем
по периметру. В поле филенок набор в
технике паркетри. Наверху в виде
треугольного фронтона в резьбой
растительного характера в тимпане,
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{3}{4}$ пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной
керамической плиткой;

арка с профилированными
наличниками, софит арки
искусственного мрамора, между
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен
Античного зала сплошь декорированы
лепниной;



оконные откосы (между рамами)
облицованы майоликовой
полихромной плиткой;
оконные рамы (внутренние) металл с
фурнитурой;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,
 шир. - 67 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,
 усеченная, с наклонной крышкой с
 остеклением из 2-х частей. Подставка с
 2-мя резными волутообразными
 консолями, 3-мя
 филенками между ними и по одной
 филенке на боковых сторонах.
 Филенки декорированы гротесковым
 орнаментом в технике выжигание с
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,
 шир. - 65 см.
 Сохранность: Сохранность: потертость
 отделочного слоя, сколы, трещины;

две скамьи (дуб) встроенные, резные
 с жестким профилированным сиденьем,
 разделенным массивной резной тумбой
 на 2 части. Спинка резная из отдельно
 стоящих балясинок. Нижняя часть
 скамьи из 8-ми консолей с
 майоликовыми вставками между ними.
 Боковины сплошные с резным
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-
 50 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

помещение 324-Н
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части
 подпружными арками. В каждой части
 крестовый свод. Свод и софит
 подпружных арок декорированы
 монументальной орнаментальной
 росписью (клеевая (?) по штукатурной
 основе);
 лепные позолоченные ребра сводов с
 рельефом из плодовой гирлянды
 перевитой лентой;
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;

постаменты коричневого с прожилками мрамора;

филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;

композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;



лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;

филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филёнками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филёнками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;

пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филёнки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;

портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;



две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;

софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль);



решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филёнками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



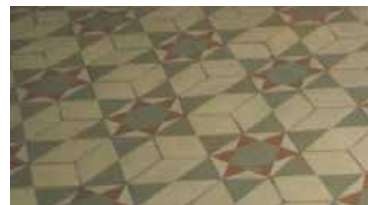
портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н
(Гротесковская)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в поещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



полы белого и черного мрамора в технике терраццо;
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н
(большой выставочный зал)
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-воллютой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;



четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;
карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



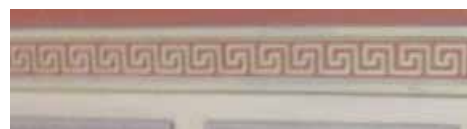
плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волутообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера(одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами;Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;

портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;

две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;

панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная
полихромная с серебрением и
золочением (клеевая (?) по
штукатурной основе) состоит из
орнамента растительного характера,
трех сплетенными полумесяцев и
литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной
керамической плиткой;

помещение 287-Н
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы
монументальной полихромной с
золочением, орнаментальной
темперно- клеевой (?) живописью;

стены, декорированы
монументальной полихромной с
золочением, орнаментальной,
сюжетной и пейзажной темперно-
клеевой (?) живописью;

две двери двухстворчатые,
филенчатые, филенки декорированы
полихромной с орнаментальной и
сюжетной темперно- клеевой (?)
живописью (учтены со стороны
помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н
(зал совета)

потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;

панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волутообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые.
Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы
 Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;
 дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волотообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;
тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;
падуга лепная с профилированными тягами по краям;

оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;

покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;

помещение 307-Н
(Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;

на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;

стены декорированы лепными филенками в рамах с рельефом типа «жгут»:
между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),
филенчатые разделены
каннелированными лопатками, с
гладким фризом и профилированным
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)
двухстворчатая, в мраморном портале,
с мраморными наличниками, на три
филенки в резных рамах, в высоком
рельефе в виде картушей и
волютообразных завитков. В нижней
части створок рельефная резная
накладка;



три карниза (хвойное дерево)
профилированные;



портал (частично зашит, доступ
ограничен) из различных цветных
пород мрамора, с разорванным
профилированным фронтоном и
прямоугольной тумбой - постаментом
в тимпане. Стороны фланкированы
двумя мраморными колоннами и двумя
пилястрами коринфского ордера.
Плинты, базы колонн, капители,
розетки в кессонах, провисающие
плодовые гирлянды, схваченные
бантами, львиные маски по углам -
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



помещение 302-Н
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 03.07.2018 № 07-19-304/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

03 ИЮЛ 2018

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-304/18

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Центральное училище технического
 рисования и музей Штиглица А.Л.»,
 включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 03 июля 2018

№ 04.19-304/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 4 | 0 | 8 | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.":
-музей, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720026;
-училище, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510408720016;

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

-музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.;
-училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Соляной пер.

д.

13,
15

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 27.06.2017 № 99/2017/21629206);
г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32332-р);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 41 (сорок одно) изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их

территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| NN Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|----------|--|---|------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | "Музей" |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| 2 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | "Училище" |
|---|--|---|-----------|

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

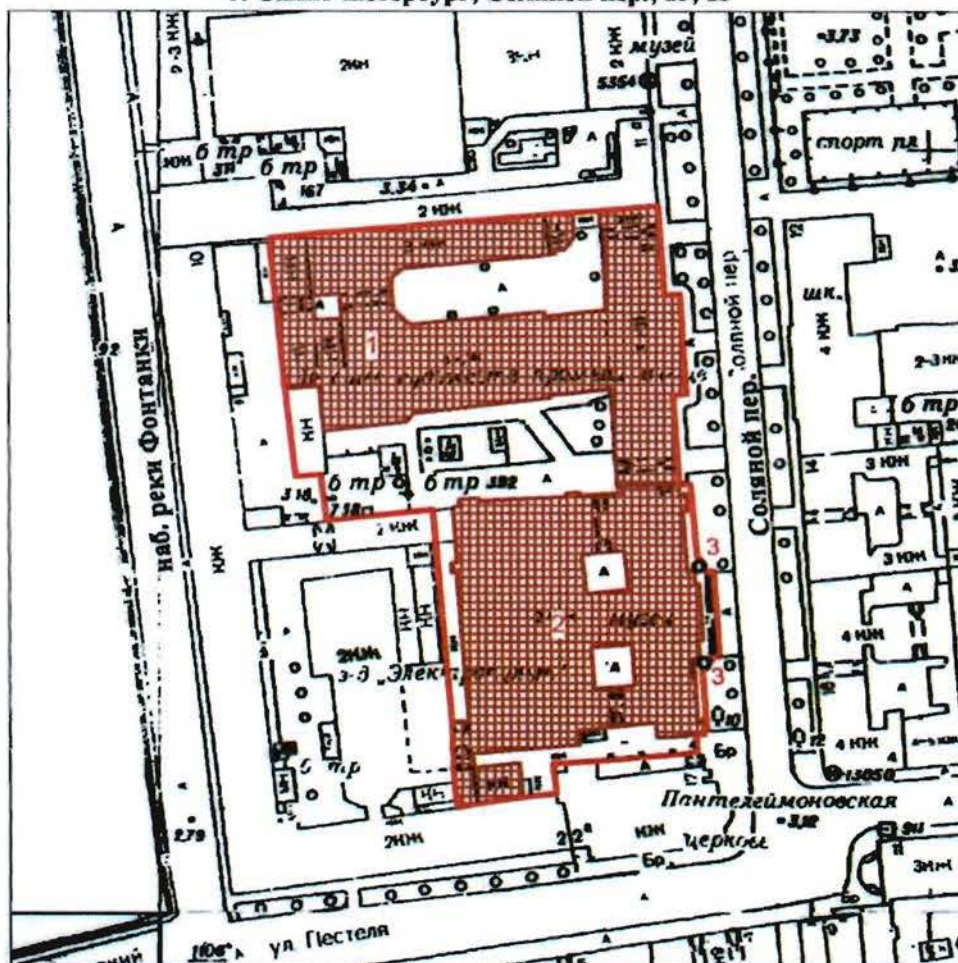
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения,

утвержденный КГИОП 06.07.2005.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения, определенный распоряжением КГИОП от 30.09.2014 № 10-619.
3. Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Центральное училище технического
рисования и музей Штиглица"**

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13, 15



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

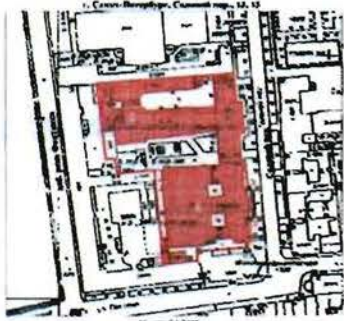

1. Училище
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В
2. Музей
Адрес: Соляной пер., 13-15, литер В

ЭКСПЛИКАЦИЯ

3. Фонари-торшеры(2)

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»
Соляной пер., 13, 15

| № пп | Виды предмета охраны | Элементы предмета охраны | Фотофиксация |
|------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | I. | Центральное училище технического рисования им. А. Л. Штиглица (Соляной пер, д.13) №1 на схеме | |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовыми флигелями (лит. Б) два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза;</p> <p>местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками;</p> |   |
| 2 | Конструктивная система здания: | <p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p> | |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | объемно-планировочное решение здания; | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов | архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту А.И.Кракау, Р.А. Гедике Р. А.; | |

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура;



характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (руст);



элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



металлический козырек на кронштейнах над главным входом;



линейный руст на уровне 1-2 этажа;



надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;



горизонтальные членения:

лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;



лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа;



лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;



лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада;



лепные профилированные тяги;
лепной гладкий фриз;
профилированный карниз в боковых частях фасада;



лепные филенки под окнами 3-его этажа;










отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;



секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада;</p> <p>вертикальные членения:</p> <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p> |   |
| | | <p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны;</p> |      |

лепной профилированный наличник
фрамути над дверным проемом;



профилированные наличники и
замковые камни воротных проездов;



воротный проезд с коробовым
завершением, цоколь проезда,
облицованный известняковыми
плитами;



дверной проем с полусветлым
деревянными филенчатыми
заполнением;



две дверные ручки (дерево, латунь),
типа «скоба» с дубовым стержнем на
латунных цапфах, декорированных
акантовыми листьями);



архитектурно-декоративная
композиция дворовых фасадов

архитектурно-декоративная
композиция северного двора, в том
числе:

цоколь,
облицованный
известняковой плитой;

дверные и оконные
проемы;

мансардные окна;

подоконные карнизы,
межэтажные тяги;
отштукатуренные филенки с
профилем по периметру;
лепные профилированные
венчающие карнизы;



щипец с профилированным карнизом;



архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой;



дверные и оконные проемы;



подоконные карнизы,

межэтажные тяги;

лепные профилированные венчающие карнизы;

лепной профилированный дверной наличник;



дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;

сандрик прямой на модульонах и воллютообразных лепных кронштейнах;

южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе:

цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой;

оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы;

межэтажные тяги;

лепной профилированный венчающий карниз;

окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа;



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа;

ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волутообразных кронштейнах;

секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом;



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;

исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н
(тамбур)



полы известняковой плиты;



двери полусветлые, филенчатые;



фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;



карниз профилированный на резных волнотобразных кронштейнах;

лучковый фронто́н с резным картушем в поле тимпана;



потолок обшит филенчатыми панелями;

шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);



две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;



помещение 2-Н
(вестибюль)

крестовый с распалубками свод;



ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;
 фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;



два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;

два отштукатуренных десюдепорта;



две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;



фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;

лепная профилированная тяга под фрамугами;



лепные пилястры в простенках;



лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p> |    |
| | | <p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p> |  |
| | | <p>лестница: ступени известняковой плиты;</p> <p>полы площадки известняковой плиты;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница)</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру;</p> |     |

лестница распашная многомаршевая
с 4-мя промежуточными площадками;
ступени и площадки известняковой
плиты;



ограждение лестницы из
мраморовидного известняка (?) из
секций балюстрадного ограждения и
тумб балюстрадного ограждения



стены лестницы с лепным
филенками с профилем по периметру в
нижнем ярусе;



два дверных проема с филенчатым
заполнением в помещениях 46-Н, 20-Н;



помещения 46-Н, 20-Н
карниз лепной профилированный по
периметру помещений;

помещение 44-Н
(промежуточная площадка)
стены лестницы с лепным линейным
рустом;



помещение 268-Н

крестовые своды с распалубкой;



аркада;
лепные доптки ионического
ордера;
антаблемент;



звенья и тумбы балиustrадного ограждения (мраморовидный известняк(?));



покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;



две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;

дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;



две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;



падуга с лепными филенками;



световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.



помещение 275-Н
(читальный зал)

сомкнутый свод на высокой падаге с распалубкой;
карниз лепной профилированный на модульонах;



три окна- люкарны в распалубке;

три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;



центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;



дверной проем в профилированном наличнике (заложен);
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);
наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 125 см.

Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;



помещение 274-Н
(фонды библиотеки)

лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка,



дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 273-Н

палюга гладкая, с профилем по периметру;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 270-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;
тяга лепная профилированная по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера)

панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разъемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;



ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);



две калитки из точеных балясин в торцах аркады;

филенчатое заполнение потолка между арками;



галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;



нижний ярус (до антресоли):
встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;



верхний ярус(на антресоли):
21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами,
Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей;



четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки;



дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;

дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонируемой под черное дерево;



оконные откосы деревянные, филенчатые;

наличник профилированный;



шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волутообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки;



стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку" по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений;



помещение Н-276

лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);



помещение Н-277
падуга гладкая, с профилем по периметру;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;



дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);



помещение Н-279
падуга гладкая, с профилем по периметру;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);



дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 280-Н, 281-Н

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;
падуга гладкая, высокая;
тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;



дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);

заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 178-Н, Н- 127

своды коробовые с распалубками;



лестница Л-126

(ведет с 1-ого по 5-ый этаж);

двухмаршевая лестница на косоурах;

ступени и лестницы из известняковой плиты;

ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;

поручень деревянный профилированный;



лестница Л-61
одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж)

ступени известняковой плиты;
ограждение из металлического прута;
поручень деревянный,
профилированный;



помещение 4-Н

лестница (хвойное дерево) двухмаршевая
деревянная, на косоурах
(ведет с 1-ого по 2-ой этаж);

ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное
с орнаментом геометрического
характера и филленчатыми стойками;

колонна(хвойное дерево) в виде балясины
с резьбой растительного характера и ложчатым
орнаментом, пилястры филленчатые на
кронштейнах поддерживающие
площадку 2-ого этажа;

панели стеновые (хвойное дерево),
филленчатые, в нижней части стен;

филленчатые панели (хвойное дерево) с
профилированным карнизом, на потолке
тамбура;



коробовый свод с
распалубками;



вешалка пристенная
(хвойное дерево),
филенчатая, с
профилированным
карнизом с выносом;



1-ый этаж
помещения 51-Н, 60-Н
(столовая)

фриз лепной профилированный по
периметру помещения;



карниз лепной профилированный по
периметру помещения;

помещение 77-Н
ступени известняковой плиты;



помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н
коробовые своды с распалубками;



покрытие пола известняковой
плиткой цвета;



покрытие пола керамической
плиткой песочного и серого цвета
с рельефной поверхностью,
имитирующей каменную мозаику;



помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н,
101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-
Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н

коробовые с распалубкой своды;



2-ой этаж
помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н

теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



2-ой этаж
помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н

печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещение 74-Н

печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.

Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;



помещения 66-74-Н
коробовые своды с распалубками;



3-ий этаж
помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н

фриз лепной профилированный по периметру помещения;



карниз лепной профилированный по

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>периметру помещения;</p> <p style="text-align: center;"> <u>Музей Центрального училища</u> <u>технического рисования</u> <u>барона А. Л. Штиглица</u> (Соляной пер., д.15) № 2 на схеме </p> | |
| 1 | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p> <p>объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;</p> |  |
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);</p> <p>подвалы на коробовых с распалубкой сводах;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p> | |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>объемно-планировочное решение здания;</p> | |

4 Архитектурно-художественное решение фасадов

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс выполненное по проекту М.Е. Месмахера;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;



историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;

характер отделки фасада- известняк;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный гранитными плитами;



горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы;
лепной профилированный венчающий карниз на модулясах;



фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен;



фигуры путти по углам фриза;



звенья из баясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения;



барьеры французских балконов в центральной части фасада;



полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада;



пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада;



лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа;



замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками;



подоконные доски на волютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами;



филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа;



филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом;



наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;



филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;



оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах;



ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;

наличник профилированный;
замковый камень в виде волюты;
по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;
пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу;



в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;
филенки профилированные по сторонам ниши;

скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк);



горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)

Время: 1887 г.,
скульптор А.Г.Бауман;



металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания;

профилированное, с замковым камнем в виде пальметты оформление чердачных окон (люкарн);

карниз профилированный на кронштейнах;

ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря;



оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;



заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом;



скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона
Время: 1893 г., скульптор .Г.Бауман.;



два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и



четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня.

Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.
Сохранность: загрязнены;

западная часть двора, в том числе:
цоколь, облицованный известняковой плитой;
оконные проемы цокольного этажа;
воротный и оконные проемы;
межэтажные тяги;
лепной профилированный венчающий карниз;
лепные профилированные наличники;
гладкая окрашенная штукатурка и руст;
портал воротного проезда;



два двора-колодца (западный и восточный);

цоколь рустованный цементного раствора;
оконные проемы цокольного этажа;
оконные проемы;
межэтажные тяги;
окрашенная гладкая штукатурка и руст;



лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа;

профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа;
замковые камни воротных проездов и оконных проемов;



ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;

филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа;

фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды;



карниз венчающий лепной профилированный на волнитообразных кронштейнах;

фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства;

карниз венчающий лепной

Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства:

профилированный с дентикулами;



воротные проезды с коробовым сводом с распалубками;



дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посредине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");



историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;

исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

внутренние металлические оконные рамы ;

радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;



историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;



исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка;

помещение 1-Н

(тамбур)

потолок декорирован чугунной ажурной решеткой



стены оштукатуренные;



порожек латунный, с выколотным орнаментом в виде ромбов;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещения 346-Н, 347-Н
(тамбур)

дубовый двухчастный полусветный; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру;



потолок в помещении 1-Н, декорирован чугунной ажурной решеткой;



дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;

четыре остекленных филенки над дверью;

три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;



фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;

петли латунные;
коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волютами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц");



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 345-Н
(вестибюль)

своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и лонеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии;



оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клевая по штукатурной основе?);



оконные откосы (между рамами)
декорированы полихромной
керамической плиткой;



сдвоенные колонны коричневого с
черными вкраплениями мрамора, базы
и капитель латунные в простенках
между окнами;



две решетки в (металл, ковка)
ажурные, трехчастные, с
полуциркульным завершением, в двух
оконных проемах в помещении 384-Н;
ворота (металл, ковка) ажурные,
двухстворчатые с полуциркульной
ажурной фрамугой;



две сдвоенные колонны коричневого
с черными вкраплениями мрамора,
базы и капитель латунные, на ступенях
при входе в помещение 384-Н;



ступени с валиком и площадка
мраморной плиты;
латунные ковродержатели;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой с рельефной
поверхностью, имитирующей
каменную мозаику;



люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовым декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой.

Плафоны в виде колокольчиков. (изгот. на фабрике бронзовых изделий Н.А. Мельцера)

Время: кон. XIX в.

Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см

Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов;

помещение 314-Н
(Шинельная)

оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;

аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)

балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта.

Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");



две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений.



вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц).

Время: 1892-1893 гг.

Размер: высота - 185 см.

Сохранность: отделочный слой потерт;



оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);



стена декорирована лепными филенками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;



помещение 322-Н

своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);



лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты;

ограждение в виде балюстрады (мрамор);

стена лестницы облицована плитами серого мрамора;



подвал
покрытие пола полихромной керамической плиткой



помещение 384-Н
(Аванзал)

две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части



своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;



сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;

пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;



сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;



дверной портал арочной формы дубовый;
 архивольт профилированный;
 по сторонам филенчатые пилястры;
 заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;
 карниз подшит филенками с профилем по периметру;
 дверь одностворчатая, полусветлая;



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины



оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено);



ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;
латунные ковродержатели;
покрытие площадки полихромной керамической плиткой;



четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



шесть скамей -кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы;



витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеовки;



две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.



Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н
(Романская галерея)

арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?);



оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.



Время: кон. XIX - нач. XX в.
Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н

свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера;



две ниши с волнитообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софит арки между помещениями 322-Н-321-Н;



два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.

Время: 1890-е гг.

Сохранение: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 321-Н
(Готический зал)

свод коробовый с распалубками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);



оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;



дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.

Время: кон. XIX в.

Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нашельник, замковый механизм;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;

откосы гладкие, оштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема;

ступени известняковой плиты;



витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором.

На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;



помещение 347-Н
(Коптская галерея)

коробовый свод с распалубками;
подпружные арки;



ступени известняковой плиты;



фрагменты монументальной
орнаментальной живописи (темперно-
клеевая (?) по штукатурной основе)
открыты в процессе реставрационных
работ;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



дверь (дуб) двухстворчатая, каждая
створка на четыре филенки с профилем
по периметру. В поле филенок набор в
технике паркетри. Наверху в виде
треугольного фронтона в резьбой
растительного характера в тимпане,
ведет в помещение 322-Н;



портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{1}{4}$ пилоны;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н
(тамбур)

крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?);



окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы).

Размер: 150 x ок.300 см.

Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в



верхней части фрагментарные утраты
стекол и свинцовой оплетки;

покрытие пола полихромной
керамической плиткой;

арка с профилированными
наличниками, софит арки
искусственного мрамора, между
помещениями 305-Н и 344-Н.



помещение 344-Н
(Античный зал)

потолок и верхняя часть стен
Античного зала сплошь декорированы
лепниной;



оконные откосы (между рамами)
облицованы майоликовой
полихромной плиткой;
оконные рамы (внутренние) металл с
фурнитурой;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



световые люки вдоль окон
(историческое заполнение утрачено);



помещение 323-Н
Русский зал (Теремок)

зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;

восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой;

в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами;

керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;

в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей;

ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями;

ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;



подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;

покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой;

две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.

Время: кон. XIX - нач. XX в.

Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.

Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков;

витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.



Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см,
 шир. - 67 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;

витрина (дуб) пристенная,
 усеченная, с наклонной крышкой с
 остеклением из 2-х частей. Подставка с
 2-мя резными волутообразными
 консолями, 3-мя
 филенками между ними и по одной
 филенке на боковых сторонах.
 Филенки декорированы гротесковым
 орнаментом в технике выжигание с
 тонированием.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см,
 шир. - 65 см.
 Сохранность: Сохранность: потертость
 отделочного слоя, сколы, трещины;



две скамьи (дуб) встроенные, резные
 с жестким профилированным сиденьем,
 разделенным массивной резной тумбой
 на 2 части. Спинка резная из отдельно
 стоящих балясинок. Нижняя часть
 скамьи из 8-ми консолей с
 майоликовыми вставками между ними.
 Боковины сплошные с резным
 декором.

Время: кон. XIX - нач. XX в.
 Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.-
 50 см.
 Сохранность: потертость отделочного
 слоя, сколы, трещины;



помещение 324-Н
 (Итальянская галерея)

галерея разделена на части
 подпружными арками. В каждой части
 крестовый свод. Свод и софит
 подпружных арок декорированы
 монументальной орнаментальной
 росписью (клеевая (?) по штукатурной
 основе);
 лепные позолоченные ребра сводов с
 рельефом из плодовой гирлянды
 перевитой лентой;
 лепные позолоченные розетки на



пересечении ребер сводов;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;



филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;



аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;



помещение 337-Н
(галерея кабинетов)

галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе);



лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;

лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;



филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;



композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;

гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;

аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;



орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки;

порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;
постаменты коричневого с прожилками мрамора



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;



помещение 326-Н

дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н);
дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам



десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волутообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица-утрачен);



дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);



помещение 327-Н
(зал Венского барокко)

коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;



дверной портал в помещение 328-Н зашит;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов;



пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.

Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка;



помещение 330-Н
(зал фарфора)



крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера;



основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора;



пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием;



портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;

две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;



четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с воллютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х воллютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;

помещение 332-Н
(Галерея металла)

крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой;



софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;



витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним;



витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.



помещение 335-Н
(зал Росселино)

коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?);



портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?);



софит арки с лепными тягами и медальонами;



решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 33-Н
(зал печей (Итальянский зал))

коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль);



решетка (металл, ковка)
одностворчатая, ажурная, 2-х частная,
с замком и двумя крепежными стойками;



портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 334-Н
(зал Медичи)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;



оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;



лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой;



портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);



портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н);



портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 338-Н
(Гротесковая)

коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;



пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;



лепные тяги по периметру помещения;
лепной профилированы карниз по периметру помещения;



два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;



дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в посещение 339-Н);

две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;

помещение 339-Н

крестовый свод;

лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;;
лестничная площадка белого и серого мрамора;

ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;

стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;



коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н;



крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н;



помещение 325-Н, 336-Н

крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;



софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);



пилястры искусственного мрамора;



лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;



лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 386-Н
(парадная лестница)

лестница распашная белого мрамора;



ступени мраморной плиты;

площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;

портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;



два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;



в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;



лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;



простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;

внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;

в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;



покрытия белого и черного мрамора в технике терраццо;
ступени мраморной плиты;



помещение 385-Н
(большой выставочный зал)
двухъярусный, с галереей по периметру

световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы);



порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;



фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;
карниз профилированный с дентикулами;



лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;



аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;



архивольт профилированный с замковым камнем-воллутой;



ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;



софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле;



лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами;



покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено);



2-ой этаж

помещение 289-Н
крестовые своды с распалубками;



семь порталов искусственного
мрамора в профилированных
наличниках и филенчатых откосах с
профилем по периметру;



четыре портала искусственного
мрамор в профилированных
наличниках и гладких откосах. Карниз
с выносом на волютообразных
кронштейнах с дентикулами. В центре
фриза элемент типа «алмазная грань»;



двери (дуб) двухстворчатые, глухие,
с филенками различной конфигурации;



пилястры искусственного мрамора по
периметру помещения;
карнизы лепные с рельефом
растительного характера и иоников по
периметру помещения с разрывом на
пилястры;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещения 305-Н, 308-Н

потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падаге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера;



обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н);



тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



2-ой этаж

помещение 285-Н
(Папская галерея)



софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе);



живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен;



балки потолочные на волутообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения;



плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота);



стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;



лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;



радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;



шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;



лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный



два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнитообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;



дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона ,по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера(одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Поставлены искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 284-Н
(Зал Фарнезе)

потолок трехчастный лепной (?) полихромный, на золоченых модульонах и волутообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера;



три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами.



оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;



дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;



два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 283-Н
(Римская лестница)

лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;

ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;

поручень профилированный, мраморный;

покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;

стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю;

западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера;

пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера;

тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;



карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения



ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волутообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе;



портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;



три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?));



зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;



люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;



помещение 282-Н

живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах;



живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещении 285-Н и 280,281-Н;



два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филечатые ведут в помещения в помещении 285-Н и 280,281-Н;



помещение 341-Н

коробовый свод;



оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный;



радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на воллютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;



покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;



помещение 286-Н
(зал Генриха II)

потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;



портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;



две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала).

Одна дверь с резным порталом;

панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;



панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурейными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;



живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;

покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 287-Н
(зал Людовика XIII)

потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью;



стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью;



две двери двухстворчатые, филечатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н);



два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волю тообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 288-Н
(зал Людовика XIV)

потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;



в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой;



в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной



прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;

лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены);

живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;



две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нашельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 309-Н
(зал совета)

потолок лепной кессонированный на высокой филленчатой падаге, между филленками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера;



панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филленки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филленками люнеты с профилем и замковым камнем из волютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша.



десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разъемами на дверные проемы

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;

портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником.

Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;

дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;



две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным , на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;



дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;



пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);



пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;



пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;



покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;



покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;



три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.



Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков;

помещение 304-Н
(Английский зал)

потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;



карниз профилированный;
фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;



три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскароном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;



три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме;

панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;



решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 317-Н

потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной;



два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;



подоконные доски серого мрамора



фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



помещение 310-Н

тяга лепная профилированная по периметру потолка;
 тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой;
 падуга лепная с профилированными тягами по краям;



оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой;



покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;



помещение 307-Н
 (Венецианский зал)

потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;



на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамках квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме;



стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»;

между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;



панели (хвойное дерево?),
филенчатые разделены
каннелированными лопатками, с
гладким фризом и профилированным
карнизом с выносом;



дверь (дуб, хвойное дерево)
двухстворчатая, в мраморном портале,
с мраморными наличниками, на три
филенки в резных рамах, в высоком
рельефе в виде картушей и
волютообразных завитков. В нижней
части створок рельефная резная
накладка;



три карниза (хвойное дерево)
профилированные;



портал (частично зашит, доступ
ограничен) из различных цветных
пород мрамора, с разорванным
профилированным фронтоном и
прямоугольной тумбой - постаментом
в тимпане. Стороны фланкированы
двумя мраморными колоннами и двумя
пилястрами коринфского ордера.
Плинты, базы колонн, капители,
розетки в кессонах, провисающие
плодовые гирлянды, схваченные
бантами, львиные маски по углам -
золоченой бронзы;



покрытие пола полихромной
керамической плиткой;



помещение 302-Н
(Фламандский зал)

зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;

два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками.

Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;

По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;

обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера.

Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд.

Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;



шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;



две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтона фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н);



покрытие пола полихромной керамической плиткой;



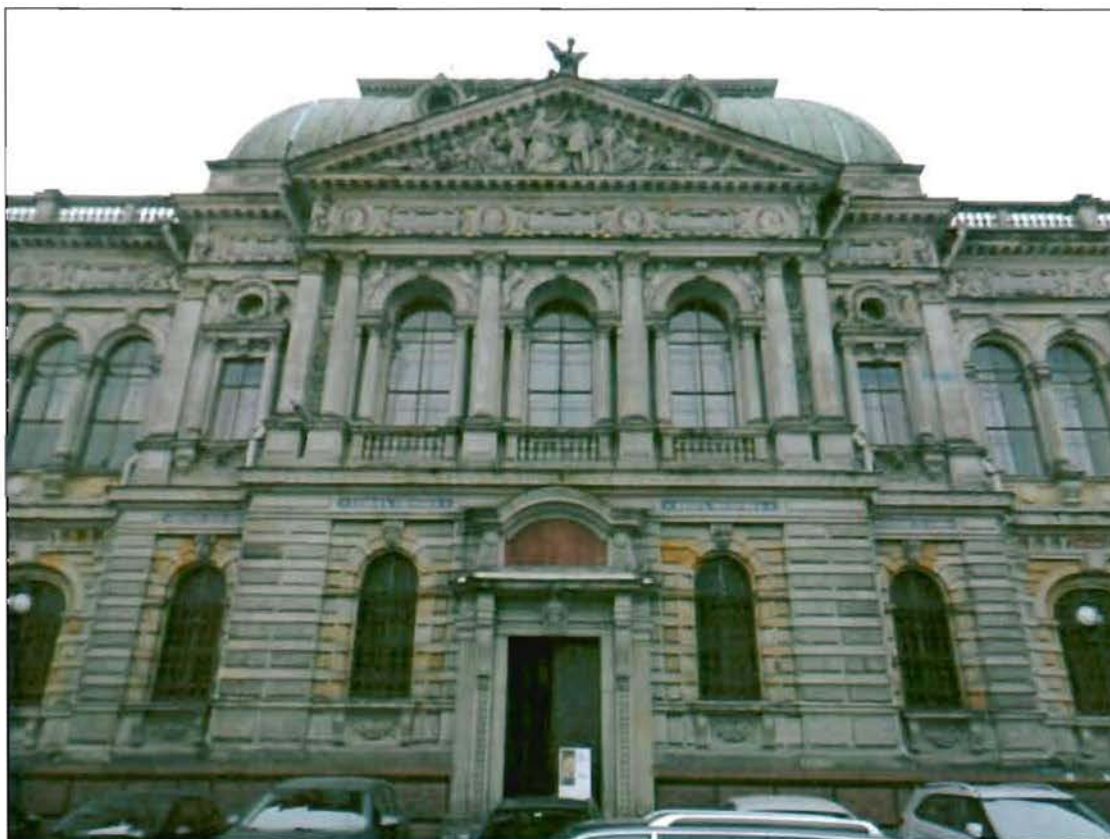
Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Соляной пер., 13, 15).

Объект культурного наследия федерального значения «Музей»



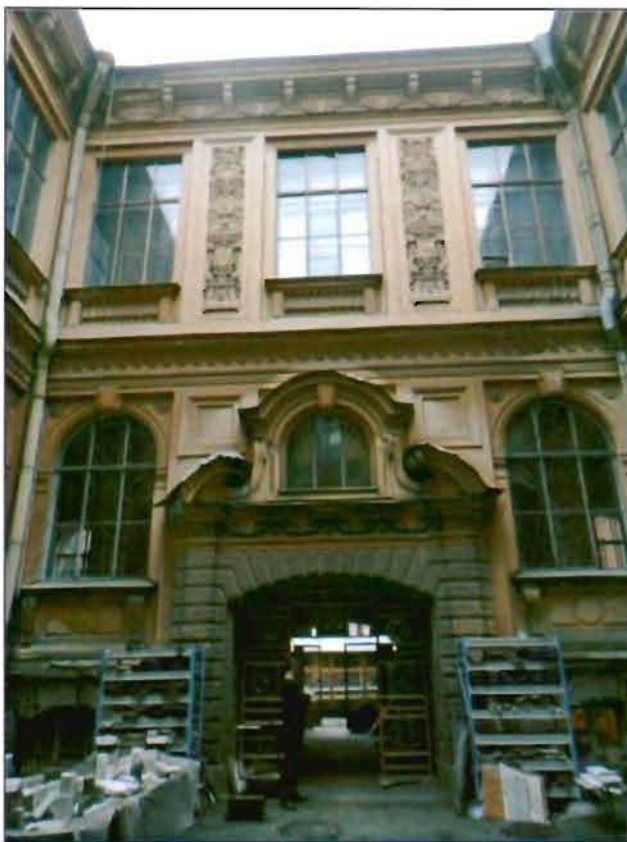
1. Общий вид с северо-востока.



2. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



3. Фонари. Общий вид с севера на юг.



4. Южный внутренний двор. Вид с севера на юг.



5. Северный внутренний двор. Вид с севера на юг.



6. Южный дворовый фасад. Общий вид.



7. Северный дворовый фасад. Общий вид.



8. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с запада на восток.



9. Северный дворовый фасад. Фрагмент.



10. Купол над большим выставочным залом. Общий вид.



11. Купол над большим выставочный залом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



12. Купол над лицевым корпусом. Общий вид.



13. Купол над лицевым корпусом. Общий вид на внутренние конструкции купола.



14. Аванзал. Лестница.



15. Большой выставочный зал. Лестница.



16. Большой выставочный зал. Лестница.



17. Помещение № 1-Н (334). Лестница.



18. Помещение № 1-Н (285). Лестница.



19. Юго-восточная лестница.



20. Помещение в цокольном этаже.



21. Аванзал. Общий вид.



22. Помещение № 1-Н (344).



23. Помещение № 1-Н (334).



24. Помещение № 1-Н (307).



25. Помещение № 1-Н (309).



26. Помещение № 1-Н (287).



27. Помещение № 1-Н (284).

Объект культурного наследия федерального значения «Училище»



28. Лицевой фасад. Общий вид.



29. Лицевой фасад. Центральный ризалит.



30. Лицевой фасад. Главный вход.



31. Восточный дворовый фасад. Общий вид.



32. Южный дворовый фасад. Фрагмент.



33. Двор между зданием училища и музея. Общий вид с северо-востока на юго-запад.



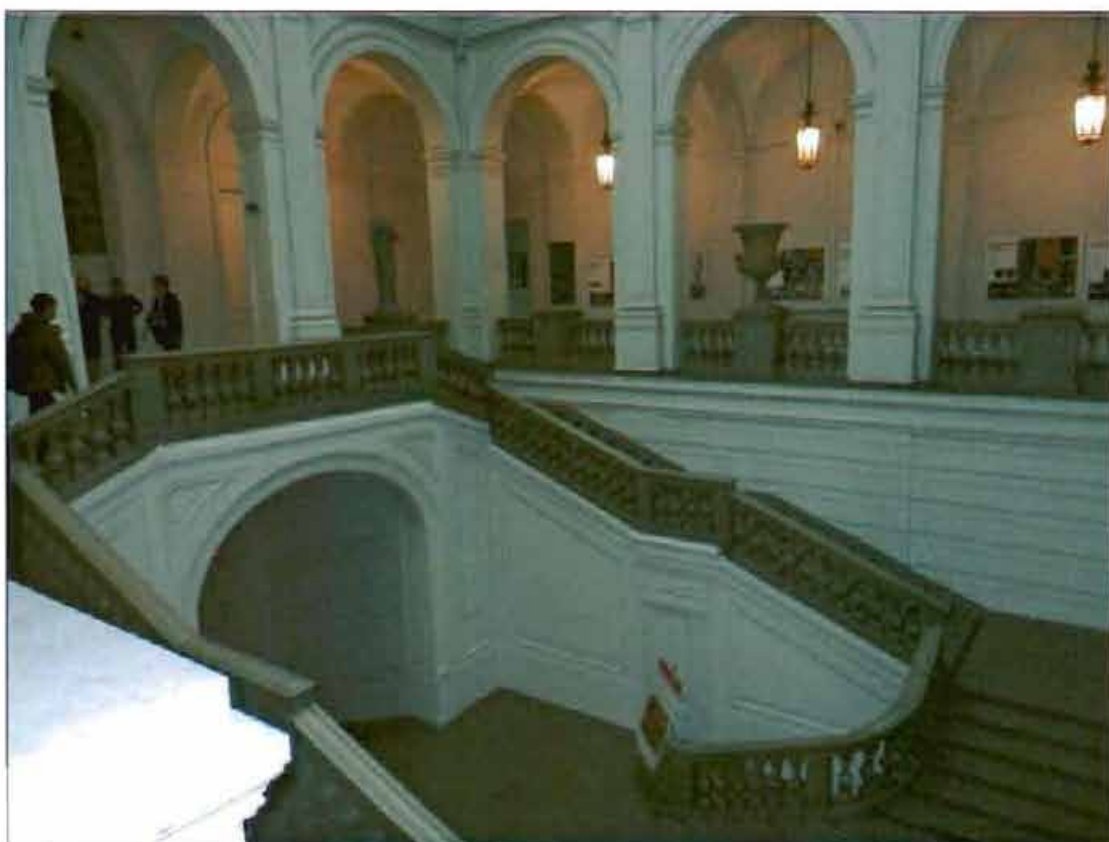
34. Внутренний двор. Общий вид.



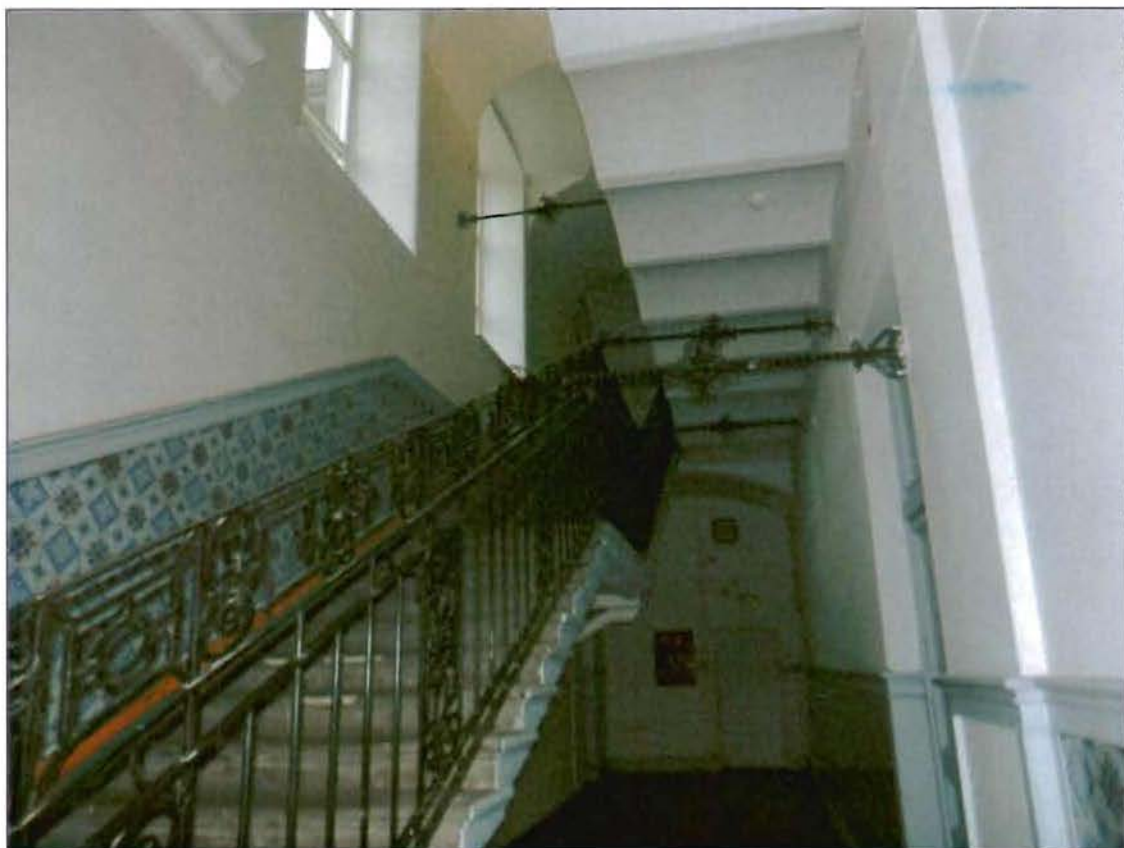
35. Стропильная система. Общий вид.



36. Металлические фермы над световым фонарем парадной лестницы.



37. Парадная лестница. Общий вид.



38. Лестница помещения № 1-Н (155). Общий вид.



39. Помещение № 1-Н (271). Деревянные колонны.



40. Вестибюль. Деревянный тамбур.



41. Помещение № 1-Н (275). Общий вид.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия паспорта объекта культурного наследия от 25.06.2021 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520408720006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1879-1881 гг., 1885-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги; лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; оштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада, секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прячие и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полувеселым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; оштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; шпиль с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентукулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом. 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) полы известняковой плитки; двери полусветлые, филеичатые; фриз филеичатый, с профилем по периметру филеички; карниз профилированный из резных волотообразных кронштейнах: лучковый фронтон с резным картушем в поле тампана; потолок обшит филеичатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латуны, типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные гонели с профилированным карнизом на белом плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плитки; полы площадки известняковой плитки; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филеичками с профилем по периметру; стены лестницы с лепным филеичками с профилем по периметру; лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками; ступени и площадки известняковой плитки; ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепным филеичками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филеичатым заполнением в помещении 46-Н, 20-Н; помещение 46-Н, 20-Н карниз лепной профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н (промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой; аркада; лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?)); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филеичатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках, две двери двухстворчатые, филеичатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филеичками; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты, помещение 275-Н (чигальный свод) сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах; три окна-люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах; центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филеичатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер выс. - 125 см. Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры; помещение 274-Н (фонды библиотеки) лепные филеички в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филеичатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филеичками, в профилированных наличниках (ведет в помещение

271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, дефор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмазера) панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разрезами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоли с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы спорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волстообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами. Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонированные под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волстообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками платформу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шапку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру потолка; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера и профилем по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам двоянные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со

стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н- 127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филленчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филленчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филленчатые, в нижней части стен; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филленчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с распалубкой своды; 2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этаж помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плит высокий, профилированный. Двери топки и душника чугунные. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плит высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд; местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания). высотные отметки конька и карниза: габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью; 2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из каятарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; зенция из балясин и филленчатые тумбы парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа

боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на волютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?) Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупными листьями аканта и горящим факелом посередине, сверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых вверх рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман. западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением путти и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на волютообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов — известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугунной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола полидромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н

декорирован филенками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугуниной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью: три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями: две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная, петли латунные; карбовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волотами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и лонеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медалионы со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные в простенках между окнами; две решетки в (металл,ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл,ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ксвродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волотообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера)Время: кон.ХІХ в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волотообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"): две скамьи (дуб, резьба) на сплошных бакозных опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты Подлокотники фигурные, волотообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волотообразных ножки с резным декором. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг.Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой пстерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филенками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая, две ручки-

фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плитке и с профилированными поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассетные (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волотообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и парте выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки. помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике маркетри, с навершием в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 322-Н свод крестовый с полихромной росписью и позолотой цветочного характера. две ниши с волотообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, наличник, замковый механизм; решетка (металл, ковкая) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полосу по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проложками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружинные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе

реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фриза в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам ¼ пиляны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (!) по штукатурной основе?); окню витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 x ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н. помещение 344-Н (Античный зал) потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые локи вдоль окон (историческое заполнение утрачено); помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничная площадка полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фиалкой в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филечатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волютообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике вжигание с тонированием. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроены, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. - 50 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружками арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филечатой нижней частью (пятой) между

подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н, помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенка полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике террасо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волотообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь; дверной портал в помещении 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (хвойное дерево?) наполненные вывески, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины наполненные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл, ковкая) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в

технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волнообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волнообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волнообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волнообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный. филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (грисайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера. откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных бляска, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н); портал

облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле Возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Грестесковская) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилирован карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения: 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещения 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (пардная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волотой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные волоты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волотой и в гладком откосе; простенки декорированы филезками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; голы белого и черного мрамора в технике террасо; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волотой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с декулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонках с $\frac{1}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители позолочены) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-волотой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры

в антресолях; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этаж помещения 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру; четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз: выносом на волнатообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен попеременно двояными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падаге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волнатообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волнатообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж помещения 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на волнатообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падаге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балками; падаги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру. Плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волнатообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам двоянные $\frac{1}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капиталью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнессе) полихромный, на золоченых модульонах и волнатообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капиталью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом аски. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двухстворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной

керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, оштукатуренная. Полочка с выносом на волнообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?); зеркало с полуциркулярным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, ручки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка линии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещениях 285-Н и 280,281-Н; два двоящихся портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам одвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещениях 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волнообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха III) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, бабки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филенчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (устанавливаются со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два декоративных лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротескная маска с волнообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической

плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падаче декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера, в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенах оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки врезных рамках с рельефом из остролистника. Нашельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаче, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волотообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркулярные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волотообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных pedestals. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркулярный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нашельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки- фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде блясины. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и сходящими от них 8-ю волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде блясин. Рожки соединены с центральной частью штока волотообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шляпка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранности: общее загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «тиркви»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет

в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отспления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н (Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волютообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично зашии, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плиты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н (Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути. По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

- Расторжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штыглица А.Л. "» № 10-619 от 30.09.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного субъекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-1 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Г.Р. |
| должность | | инициалы, фамилия |

М.П.

25 . 06 . 2009

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Материалы фотофиксации от 11.05.2022 г.

Состав фотофиксации

- Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Училище» с юго-востока.
- Фото 2. Вид на центральную часть лицевого фасада.
- Фото 3. Вид на лицевой фасад с северо-востока.
- Фото 4. Вид на южную часть лицевого корпуса с востока.
- Фото 5. Вид на арку воротного проезда в северной части лицевого корпуса.
- Фото 6. Вид на арку воротного проезда в южной части лицевого корпуса.
- Фото 7. Вид на дворовый (западный) фасад лицевого корпуса в центральном дворе.
- Фото 8. Вид на дворовый фасад (южный) лицевого корпуса и четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе.
- Фото 9. Вид на дворовые фасады четырехэтажного и пятиэтажного дворовых корпусов в центральном дворе.
- Фото 10. Вид на портал входа в дворовый корпус в центральном дворе.
- Фото 11. Вид на дворовый фасад четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе.
- Фото 12. Вид на дворовый фасад четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе.
- Фото 13. Вид на дворовые фасады пятиэтажного и четырехэтажного дворовых корпусов в центральном дворе.
- Фото 14. Вид на дворовый фасад пятиэтажного дворового корпуса в центральном дворе.
- Фото 15. Вид на дворовые фасады дворовых корпусов в северном дворе.
- Фото 16. Вид на одноэтажное строение в северо-восточной части северного двора.
- Фото 17. Вид на дворовый фасад северного корпуса в северном дворе.
- Фото 18. Вид на восточный фасад западного дворового корпуса в северном дворе.
- Фото 19. Вид на дворовые фасады в северо-западном углу северного двора в уровне 1-го этажа.
- Фото 20. Вид на арку воротного проезда в западном дворовом корпусе северного двора.
- Фото 21. Вид на дворовый фасад четырехэтажного корпуса с мансардами в северном дворе.
- Фото 22. Вид на дворовый фасад четырехэтажного корпуса с мансардами в северном дворе.
- Фото 23. Вид на дворовый северный фасад лицевого корпуса в северном дворе.
- Фото 24. Вид на дворовый западный фасад лицевого корпуса в северном дворе.
- Фото 25. Вид на металлический переход между лицевым корпусом и дворовым корпусом в северной части здания.

- Фото 26. Вид на арку воротного проезда в северной части лицевого корпуса.
- Фото 27. Вид на кровлю с южной части лицевого корпуса.
- Фото 28. Вид на кровлю южной части лицевого корпуса.
- Фото 29. Вид световой фонарь лицевого корпуса.
- Фото 30. Вид на кровлю четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.
- Фото 31. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.
- Фото 32. Вид на кровлю северной части лицевого корпуса.
- Фото 33. Вид на переход между лицевым корпусом и дворовым корпусом в северной части здания.
- Фото 34. Вид на кровлю дворовых корпусов северного двора.
- Фото 35. Вид на кровлю и односкатный световой фонарь четырехэтажного с мансардами дворового корпуса.
- Фото 36. Вид на световой фонарь лицевого корпуса с лестничной клетки.
- Фото 37. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.
- Фото 38. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.
- Фото 39. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.
- Фото 40. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.
- Фото 41. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.
- Фото 42. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.
- Фото 43. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.
- Фото 44. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.
- Фото 45. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.
- Фото 46. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.
- Фото 47. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.
- Фото 48. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.
- Фото 49. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.
- Фото 50. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.
- Фото 51. Вид на чердачные помещения южной части лицевого корпуса.
- Фото 52. Вид на чердачные помещения южной части лицевого корпуса.
- Фото 53. Вид на чердачные помещения южной части лицевого корпуса.

Фото 54. Вид на чердачные помещения лестницы в дворовом четырехэтажном корпусе, примыкающем к центральной части лицевого корпуса.

Фото 55. Вид на чердачные помещения северной части лицевого корпуса.

Фото 56. Вид на чердачные помещения северной части лицевого корпуса.

Фото 57. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.

Фото 58. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.

Фото 59. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.

Фото 60. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.

Фото 61. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.

Фото 62. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.

Фото 63. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.

Фото 64. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.

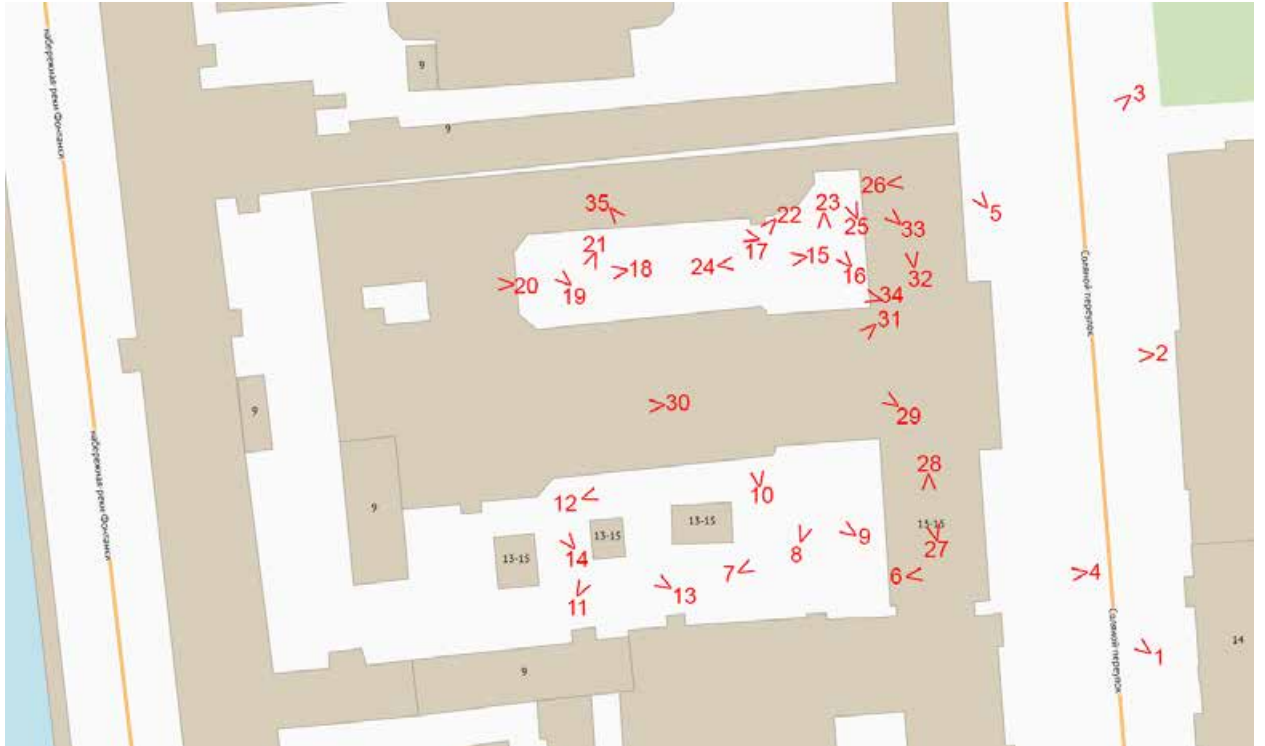
Фото 65. Вид на чердачные помещения северного дворового корпуса, расположенного в северном дворе.

Фото 66. Вид на чердачные помещения северного дворового корпуса, расположенного в северном дворе.

Фото 67. Вид на чердачные помещения северного дворового корпуса, расположенного в северном дворе.

Схемы фотофиксации

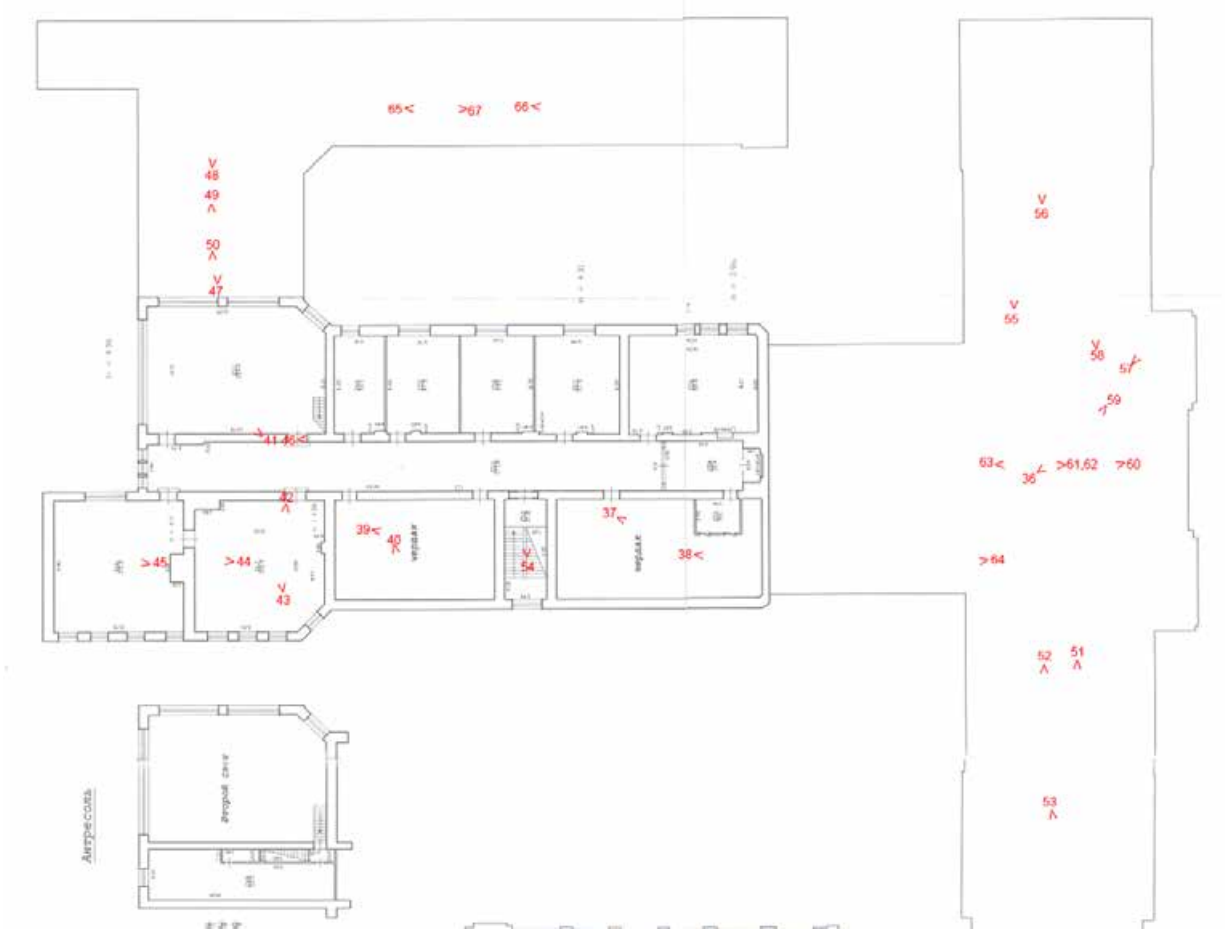
Схема № 1. Фотофиксация фасадов и кровли



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

Схема № 2. Фотофиксация чердачных помещений



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

Фотофиксация от 11.05.2022 г.



Фото 1. Общий вид объекта культурного наследия федерального значения «Училище» с юго-востока.



Фото 2. Вид на центральную часть лицевого фасада.



Фото 3. Вид на лицевой фасад с северо-востока.



Фото 4. Вид на южную часть лицевого корпуса с востока.



Фото 5. Вид на арку воротного проезда в северной части лицевого корпуса.

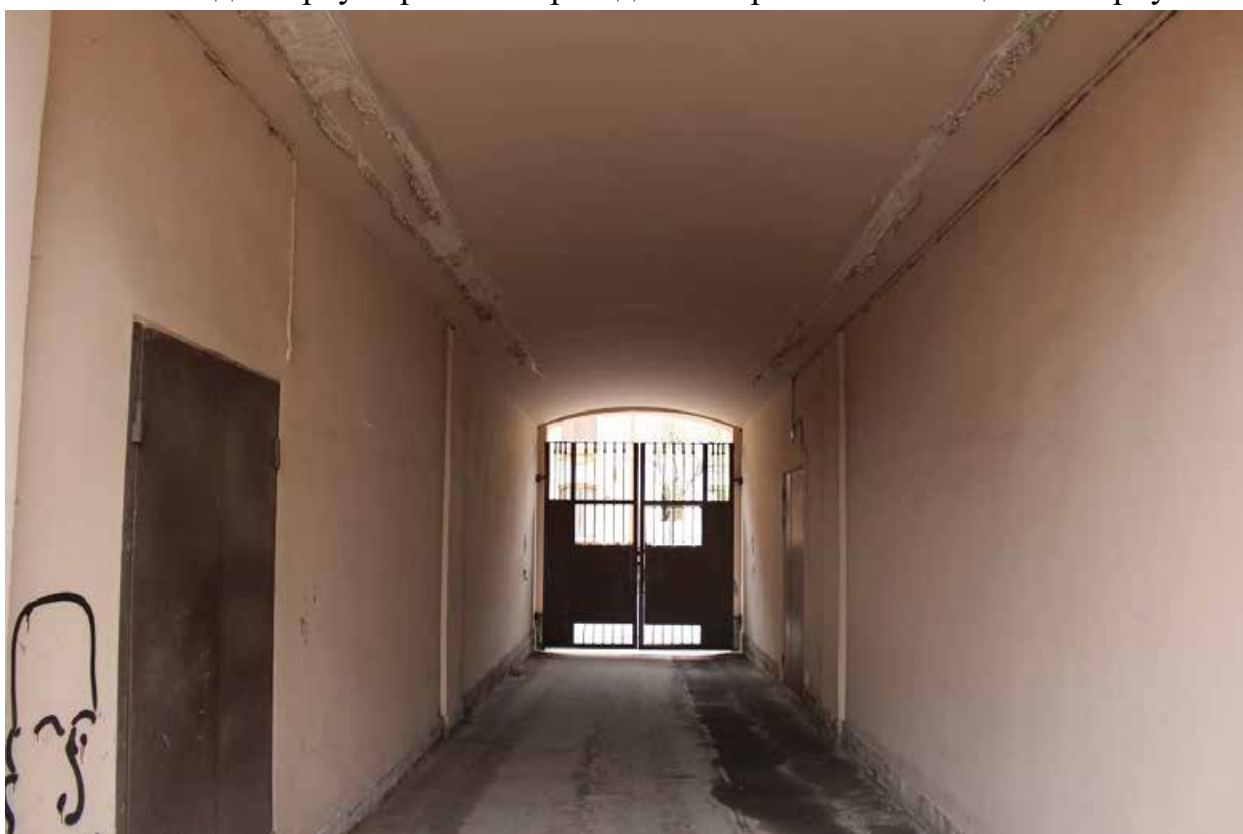


Фото 6. Вид на арку воротного проезда в южной части лицевого корпуса.



Фото 7. Вид на дворовый (западный) фасад лицевого корпуса в центральном дворе.



Фото 8. Вид на дворовый фасад (южный) лицевого корпуса и четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе.



Фото 9. Вид на дворовые фасады четырехэтажного и пятиэтажного дворовых корпусов в центральном дворе.



Фото 10. Вид на портал входа в дворовый корпус в центральном дворе.



Фото 11. Вид на дворовый фасад четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе.



Фото 12. Вид на дворовый фасад четырехэтажного дворового корпуса в центральном дворе.



Фото 13. Вид на дворовые фасады пятиэтажного и четырехэтажного дворовых корпусов в центральном дворе.



Фото 14. Вид на дворовый фасад пятиэтажного дворового корпуса в центральном дворе.



Фото 15. Вид на дворовые фасады дворовых корпусов в северном дворе.



Фото 16. Вид на одноэтажное строение в северо-восточной части северного двора.



Фото 17. Вид на дворовый фасад северного корпуса в северном дворе.



Фото 18. Вид на восточный фасад западного дворового корпуса в северном дворе.



Фото 19. Вид на дворовые фасады в северо-западном углу северного двора в уровне 1-го этажа.



Фото 20. Вид на арку воротного проезда в западном дворовом корпусе северного двора.



Фото 21. Вид на дворовый фасад четырехэтажного корпуса с мансардами в северном дворе.



Фото 22. Вид на дворовый фасад четырехэтажного корпуса с мансардами в северном дворе.



Фото 23. Вид на дворовый северный фасад лицевого корпуса в северном дворе.



Фото 24. Вид на дворовый западный фасад лицевого корпуса в северном дворе.



Фото 25. Вид на металлический переход между лицевым корпусом и дворовым корпусом в северной части здания.

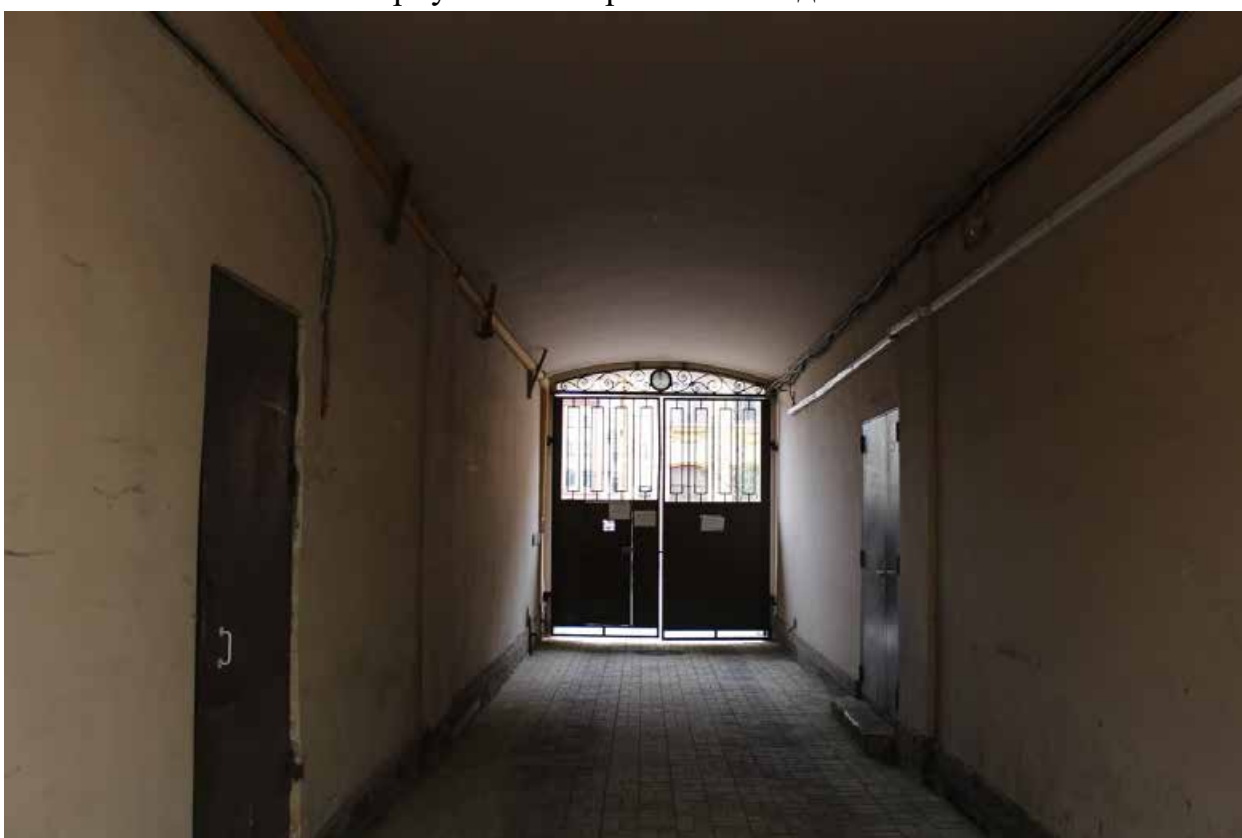


Фото 26. Вид на арку воротного проезда в северной части лицевого корпуса.



Фото 27. Вид на кровлю с южной части лицевого корпуса.



Фото 28. Вид на кровлю южной части лицевого корпуса.



Фото 29. Вид световой фонарь лицевого корпуса.



Фото 30. Вид на кровлю четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.



Фото 31. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.



Фото 32. Вид на кровлю северной части лицевого корпуса.



Фото 33. Вид на переход между лицевым корпусом и дворовым корпусом в северной части здания.



Фото 34. Вид на кровлю дворовых корпусов северного двора.



Фото 35. Вид на кровлю и односкатный световой фонарь четырехэтажного с мансардами дворового корпуса.



Фото 36. Вид на световой фонарь лицевого корпуса с лестничной клетки.



Фото 37. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.



Фото 38. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.



Фото 39. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.



Фото 40. Вид на чердачные помещения в восточной части четырехэтажного дворового корпуса, примыкающего к центральной части лицевого корпуса.



Фото 41. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.



Фото 42. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.



Фото 43. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.



Фото 44. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.



Фото 45. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.



Фото 46. Вид на чердачные помещения пятиэтажного дворового корпуса.



Фото 47. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.



Фото 48. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.



Фото 49. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.



Фото 50. Вид на чердачные помещения дворового корпуса в северо-западной части объекта культурного наследия.



Фото 51. Вид на чердачные помещения южной части лицевого корпуса.



Фото 52. Вид на чердачные помещения южной части лицевого корпуса.



Фото 53. Вид на чердачные помещения южной части лицевого корпуса.



Фото 54. Вид на чердачные помещения лестницы в дворовом четырехэтажном корпусе, примыкающем к центральной части лицевого корпуса.



Фото 55. Вид на чердачные помещения северной части лицевого корпуса.



Фото 56. Вид на чердачные помещения северной части лицевого корпуса.



Фото 57. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.



Фото 58. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.



Фото 59. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.



Фото 60. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.



Фото 61. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.



Фото 62. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.



Фото 63. Вид на световой фонарь лицевого корпуса.



Фото 64. Вид на чердачные помещения центральной части лицевого корпуса.



Фото 65. Вид на чердачные помещения северного дворового корпуса, расположенного в северном дворе.



Фото 66. Вид на чердачные помещения северного дворового корпуса, расположенного в северном дворе.



Фото 67. Вид на чердачные помещения северного дворового корпуса, расположенного в северном дворе.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 10.02.2022 № 01-53-3110/21-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru <https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ _____
 Исх. № 46950430 от 27.12.2021
 Рег. № 01-53-3110/21-0-0 от 27.12.2021
 №01-53-3110/21-0-1 от 10.02.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

 Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 0 | 5 | 6 | 1 | 9 | 2 | 0 | 5 | - | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

ОГРН/ОГРНИП

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 3 | 7 | 8 | 4 | 7 | 1 | 4 | 1 | 7 | 0 | 6 | - | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Адрес места нахождения
 (места жительства)

190020
 (индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01088

(№ лицензии)

10.09.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Комплексные научные исследования в рамках
 разработки проектной документации по реставрации
 и ремонту дворовых фасадов, ремонту кровли

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Училище» (в составе «Центральное
 училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.») (основание: постановление
 Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Контракт от 14.10.2021 №ЭА/25/2021

(дата и №)

Заключенный с:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 7 | 8 | 2 | 5 | 0 | 7 | 2 | 6 | 7 | 2 | - | - | | | | |
| 1 | 0 | 2 | 7 | 8 | 0 | 9 | 2 | 1 | 6 | 6 | 0 | 0 | - | - | |

Адрес места нахождения
(места жительства)

| | |
|--------------------|--|
| 191028 (индекс) | Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город) |
|--------------------|--|

| |
|--|
| Соляной пер., д. 13-15, корп. В (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.) |
|--|

Согласно

- Задание КГИОП от 24.06.2021 № 01-52-1604/21-0-1
- Проектная документация «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)» от 27.12.2021 № 01-53-3110/21-0-0:
Раздел 1. Предварительные работы. Программа научно-исследовательских работ (Шифр: ЭА/25/2021-ИРД)

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«М.Г. Прайват Реконстракшн»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 7 | 8 | 0 | 5 | 6 | 1 | 9 | 2 | 0 | 5 | - | - | | | | |
| 1 | 1 | 3 | 7 | 8 | 4 | 7 | 1 | 4 | 1 | 7 | 0 | 6 | - | - | |

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01088

10.09.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

190020

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью "М.Г. Прайват Реконстракшн"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7 8 0 5 6 1 9 2 0 5 - -

ОГРН/ОГРНИП

1 1 3 7 8 4 7 1 4 1 7 0 6 - -

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01088

10.09.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

190020

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Приказ № 056-2021

(дата и №)

Научное руководство:

архитектор (I категория) Владимирская Ольга Павловна

(должность, Ф.И.О.)

№1350 от 13.09.2019

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-

(дата и №)

ИНН

- - - - - - - - - - - - - -

ОГРН/ОГРНИП

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Адрес места нахождения
организации

-

(индекс)

-

(Субъект Российской Федерации, город)

-

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до «14» сентября 2022 годаНачальник Управления по
охране и использованию
объектов культурного
наследия

Должность уполномоченного лица КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098

Владелец Ломакина Елена Евгеньевна

Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.В. Кукушкина

8(812)571-2510

(ФИО)

(телефон)



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"05" сентября 2012 года

Документы-основания: • Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2004

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: под.цок-1-2-3-4-5 антр.,
общая площадь: 19315,9 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной
переулок д.13-15 пом.1Н, 10Н, 11Н, 12Н, 13Н, 14Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н лит.В

Кадастровый (или условный) номер: 78:1104:3:18:2

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "05"
сентября 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/055/2012-194

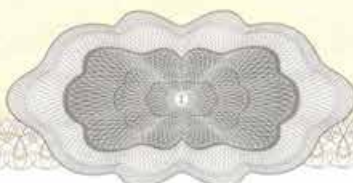
Регистратор

Ибадулаева Е.А



(Handwritten signature)
(подпись)

78-А Ж 680801



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"02" марта 2012 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга №1973-р от 03.11.2000

- Выписка из реестра федерального имущества от 26.07.2003
- Выписка из реестра федерального имущества от 13.10.2003
- Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 31.10.2011 №460

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Земельный участок, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15 лит В

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1104:4

Существующие ограничения (обременения) права: Водоохранная зона водного объекта, площадью 13 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 191 кв.м; Охранная зона водопроводных сетей, площадью 65 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 11 кв.м; Охранная зона газораспределительной сети, площадью 13 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 69 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 31 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 1321 кв.м; Право прохода и проезда, площадью 416 кв.м; Охранная зона канализационных сетей, площадью 28 кв.м; Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "02" марта 2012 года сделана запись регистрации № 78-78-42/067/2011-109

Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78 - АЖ 507349



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В: «Проектно-сметная документация на реставрацию дворовых фасадов и кровли объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В. Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (реставрация и ремонт дворовых фасадов, ремонт кровли)», шифр: ЭА/25/2021, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Документы технического учета: копия технического паспорта на помещение по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом № 13-15, литера В, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 1ЛК, 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК составленного Филиалом ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района по состоянию на 24.04.2015 г.; поэтажные планы по состоянию на 12.05.2015 г.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 959/15

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, Соляной переулок

дом №13-15, литера В, помещение 1-Н,2-Н,3-Н,4-Н,5-Н,7-Н,8-Н,9-Н,10-Н,11-Н,
12-Н,13-Н,14-Н,1ЛК,2ЛК,3ЛК,4ЛК,5ЛК

I. Общие сведения о строении литера В

Год постройки: 1876

Год последнего капитального ремонта: 1965

Этажность: 5(1-2-3-4-5, в т.ч.цокольный) , подвал , -
надземная *подземная* *кроме того*

Материал стен: кирпичные оштукатуренные

Материал перекрытий: Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты чердачных , Деревянные по метал.балкам,ж/бетон. плиты междуэтажных , Кирпичные своды по металл.балкам подвальных

Площадь застройки строения: 8096.4 кв. м

Общая площадь строения: 20209.8 кв. м

Объем строения: 146941 куб. м

II. Сведения о помещении

| | |
|-------------------------|--|
| Назначение | Нежилое |
| Использование | Учебно-научное |
| Тип | Нежилое помещение |
| Этаж | 1-2-3-4-5-цокольный-подвал |
| Высота помещения | 10.13/14.89/15.02/2.00/2.05/2.26/2.32/2.39/2.40/2.46/2.52/2.60/2.66/2.70/2.81/2.86/3.30/3.46/ /3.65/3.68/3.80/3.93//4.06/4.18/4.39/4.43/4.53/4.69/4.71/4.88/4.96/5.00/5.20/5.50/5.74/5.77/5.90/ 6.15/6.54/6.88/7.09/7.23/7.25/7.54/7.69/8.35/8.58/8.61 |
| Общая площадь помещения | 19685.2 |

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
 водопровод канализация газоснабжение электроплита
 мусоропровод наличие лифтов/подъемников
 сигнализация вентиляция
 прочие _____

ПОДВАЛ И ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

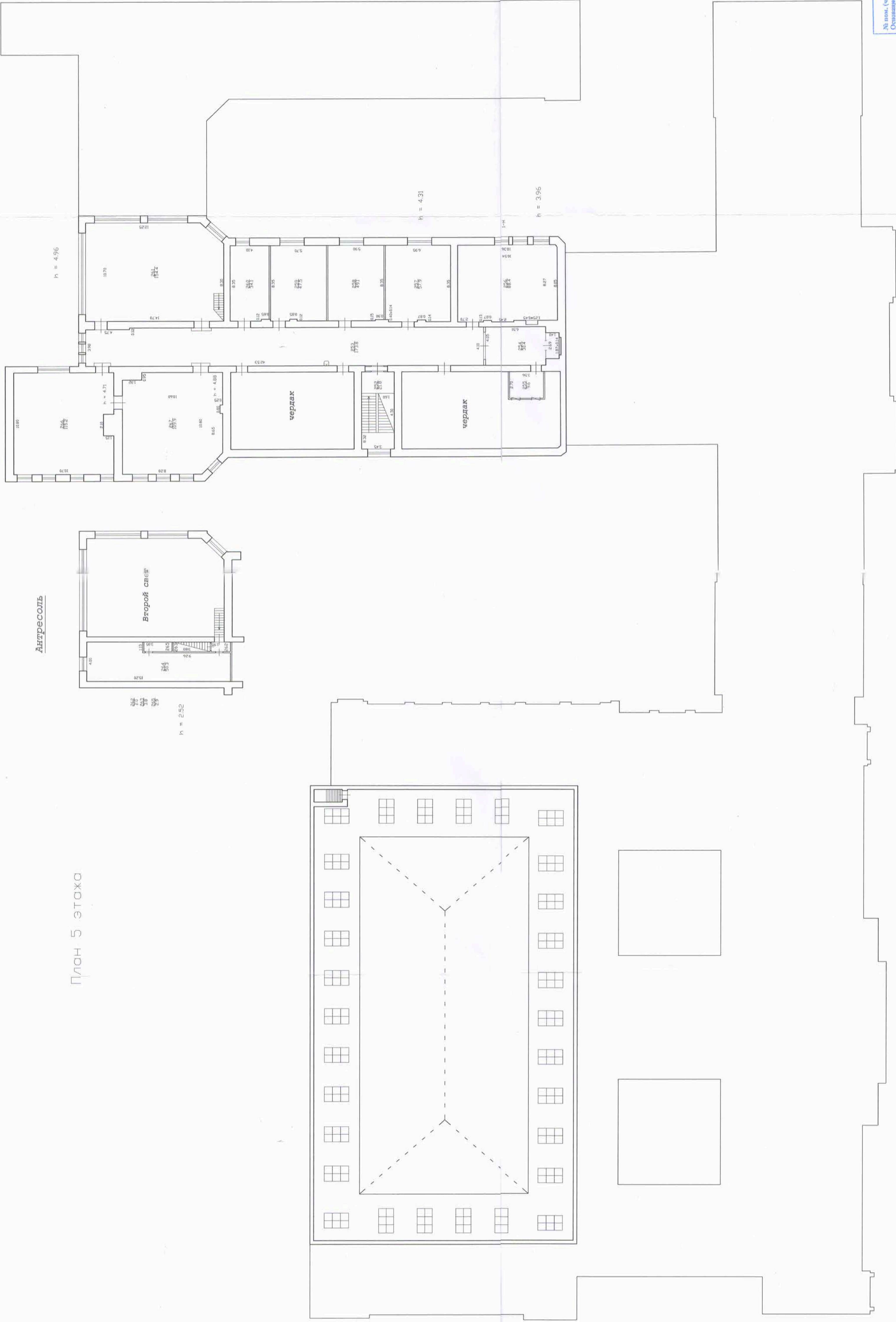


77 77 77

77 77 77

77 77 77

| | | |
|---|---|--------------------|
| Филиал ГУП «ГЭИ» - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района | | Иван 16/01-2461 |
| Лист № 1 | г. Санкт-Петербург, Средне-перевозская дом 13-15, литер В План. площадь | ИДСУТАС 1200 |
| Дата 12.05.2015 | Должность Инженер | Трунич 12/05 |
| Исполнитель Резванов | Исполнитель Долгушина | 12/05 |
| Начальник Васильев | Начальник Лит | 12/05 |



План 5 этажа

Антресоль

Второй свет

чердак

чердак

Текст изменения
 № 04 (лист)
 Организация: ООО "Специализированная проектная организация"
 (ООО "СПО")
 (ИНН 78-01-000000)
 № 04 от 12.05.2015
 Исполнитель: (подпись) (И.О.Ф.И.О.)

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Фирма: ГУП "ГЧИОН" | Имя: N | Инв. N | 8/01-2461 |
| Проектно-инвентаризационное бюро | Центрального района | г. Санкт-Петербург, Саблино | Коллеги |
| Лист N 6 | дом 13-15, литера В | План 5 этажа | 1:200 |
| Дата: 12.05.2015 | Исполнил: Павелин | Проверил: Павелин | 12.05.2015 |
| Должность: Проектировщик | Должность: Проектировщик | Должность: Проектировщик | Должность: Проектировщик |
| Подпись: Павелин | Подпись: Павелин | Подпись: Павелин | Подпись: Павелин |