

## **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

Санкт-Петербург

«22» июня 2021 г.

### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 30 апреля 2019 года по 22 мая 2019 года, с 24 апреля 2020 года по 21 декабря 2020 года и с 18 июня 2021 года по 22 июня 2021 года (Приложения № 13, 14: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Данная экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП (письмо от 20.04.2020 г. №01-26-294/20-0-1; письмо от 10.03.2021 № 01-26-2985/20-0-1).

### **2. Место проведения экспертизы**

Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы**

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна – разработчик проектной документации.

### **4. Состав экспертной комиссии**

#### **- Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

## 5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

## 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219) в следующем составе:

- Техническое заключение (шифр: 15/17-2/0219-ТЗ);
- Пояснительная записка (шифр: 15/17-2/0219-ПЗ);
- Архитектурные решения (шифр: 15/17-2/0219-АР);
- Электрическое освещение (внутреннее) (шифр: 15/17-2/0219-ЭО);
- Внутренние системы водоснабжения и канализации (шифр: 15/17-2/0219-ВК);
- Отопление, вентиляция и кондиционирование (шифр: 15/17-2/0219-ОВ);
- Технологические решения (шифр: 15/17-2/0219-ТХ).

## **7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219) в составе, указанном в п.6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **8. Перечень документов, предоставленных заявителем**

- 1) Копия задания КГИОП от 14.01.2019 № 01-52-3867/18.
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.03.2019 № 78/001/002/2019-34824.
- 3) Копия кадастрового паспорта помещения 2-Н по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А.
- 4) Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта от 22.01.2019 № 018-0003083.
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 26.01.2012 г. № 10-47 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» (Приложение № 6).
- 6) Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» от 31.08.2005 г. (Приложение № 7).
- 7) Копия охранного обязательства на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия регионального значения №10977 от 7.06.2012 (Приложение № 12);
- 8) Копия паспорта объекта культурного наследия, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г № 1906 (Приложение № 11);
- 9) Проектная документация «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н» (шифр: 15/17-2/0219), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

## **9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **9.1. Нормативно-правовая документация**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Выкопировка из Решения исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 16 ноября 1970 г. № 891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение № 5).

### **9.2. Архивные и библиографические источники**

- 1) ЦГАКФФД СПб, Ар 10010.
- 2) ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 95. Д. 12.
- 3) ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 102. Д. 5313.
- 4) ЦГИА СПб. Ф 515. Оп. 2. Д. 3113.
- 5) ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 155. Д. 27
- 6) Доходный дом графа Толстого. Проект и строительство Ф.И. Лидваль. // Ежегодник Общества архитекторов-художников. – 1912. – С. 62.
- 7) Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С.В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).

- 8) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб.: Норинт, 2002.
- 9) Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998.
- 10) Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Л.: Лениздат, 1987.
- 11) Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2012.
- 12) Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — М.: «Искусство», 1978.
- 13) Крашенинникова Т. Я. Доходный дом графа Толстого // Топонимический журнал. – 2012. – № 4[41]. – С. 43-53. Лебедев С. Толстовский дом // Адреса Петербурга. – 2012. – № 42/56. – С. 84.
- 14) Лебедев С. Толстовский дом // Адреса Петербурга. – 2012. – № 42/56. – С. 84.
- 15) Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл. »; Гл. ред. Мануйлов В.А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В.В., Храпченко М. Б. — М.: Сов. Энцикл., 1981.
- 16) Лукомский Г.К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. (1900-1915 г.г.) / [2-е изд., испр. и доп]. — Петроград.: Изд-во «Свободное Искусство», 1917.
- 17) Описание улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 году / Сост. Н. Цылов. — Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. польза», 1862.
- 18) Памятники архитектуры Ленинграда. — Ленинград: Стройиздат, 1975.
- 19) Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С. А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компаниченко, 2008.
- 20) Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. – С.-Петербург: С.-Петерб. гор. управа, 1869.
- 21) Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. – С.-Петербург: С.-Петерб. гор. управа, 1875.
- 22) Толстовский дом : квартира князя-чекиста : [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило. — СПб : Искусство России, 2013. – (Серия книг «Толстовский дом»; вып. 4).
- 23) Розанова М. С. Из истории петербургских зданий: доходный дом М.П. Толстого // Топонимический журнал. – 2006. – № 3[16].
- 24) Фокин М. М. Путешествие по набережным Фонтанки. — М.: Центрполиграф, 2010.

### **9.3. Интернет-ресурсы**

- 1) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
- 2) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 3) ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).
- 4) Деловой Петербург – новости экономики и финансов СПб, России и мира [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.dp.ru>.

## **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №3) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;

- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №2 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации

## **11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

В результате обследования помещения 2-Н, установлено, что на момент проведения экспертизы, часть работ, предусмотренной проектной документацией выполнена: в части внутренней перепланировки, инженерных систем, входной группы со стороны лицевого фасада.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **12.1. Собственник или пользователь объекта**

Собственником помещения 2-Н, расположенного в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54), является Общество с ограниченной ответственностью «Партнер» на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.03.2019 № 78/001/002/2019-34824 (Приложение № 9).

### **12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54) является объектом культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» согласно Решению исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 16 ноября 1970 г. № 891 (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 26.01.2012 г. № 10-47 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», распоряжения КГИОП от 07.04.2014 № 10-145 (Приложение №6).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» от 31.08.2005 г. (Приложение № 7).

### **12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

Толстовский дом – неофициальное, но широко распространенное название знаменитого доходного дома графа М.П. Толстого в Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 15-17, или наб. реки Фонтанки, д. 54, выполненного в архитектурном стиле «северный модерн». Памятник истории был построен в 1910-1912 годах по заказу генерал-майора графа Михаила Павловича Толстого.

Судя по выписке из актовой книги для актов на недвижимое имущество за 1908 год граф М.П. Толстой приобрел рассматриваемый участок на торгах. В выписке также указано, что ранее недвижимое имущество принадлежало графине Екатерине Леонидовне Игнатьевой.

Рассматриваемое дворовое место с постройками состояло в Московской части 1-го участка и несколько раз меняло свою нумерацию.

Так, по табелю 1874 г. №№ участков были 148 и 149, в 1900 г. – 183 участок № 1 и 2, в 1908 г. – 52 и 54 по набережной реки Фонтанки и 15 и 17 по Троицкой ул.<sup>1</sup> Причем, дом № 52 по наб. реки Фонтанки в настоящий момент не входит в границы рассматриваемого объекта культурного наследия, однако его очертания на плане 1910 года схожи с современными планами. Сказать точно, в какой момент дом № 52 перестал входить в границы участка, сложно, т.к. документально это не отражается. Возможно, это произошло после национализации дома Толстого.

Планы, подготовленные архитектором Ф.И. Лидвалем для проекта дома графа М.И. Толстого, отражают фактическое положение двора. По ним видно, что на момент строительства дома на участке находились постройки, принадлежащие прошлой владелице участка. При строительстве нового дома они были снесены.

30 апреля 1910 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы постановило: «1) постройку каменного, на нежилых подвалах, 5-этажного дома, с мансардой со стороны улицы и 6-этажного со стороны двора под лит. А; 2) каменного, на нежилых подвалах 6-этажного с 4-этажными, частью 1-этажными, выступами лицевого флигеля под лит. Д; 3) каменных 6-этажных на нежилых подвалах флигелей под лит. В, С, Е, F, G, H, K, L, M, N; 4) каменного 4-этажного, частью 1-этажного, надворного, по правой меже флигеля под лит. КК1». Приложенные к проекту чертежи фасадов, а также разрезы дома указывают на то, что проект был полностью реализован, так как внешний облик дома, показанный в чертежах соответствует современному.

В 1913 году граф Михаил Павлович Толстой умирает и знаменитый Толстовский дом переходит по наследству к его вдове – Ольге Александровне Толстой. Поэтому дом до Октябрьского переворота иногда называли домом генеральши Толстой. Однако это название существовало очень недолго. В 1918 году, после Октябрьского переворота, дом был национализирован. Таким образом, графиня Ольга Александровна Толстая (1857-1934) стала второй и последним частным владельцем Толстовского дома.

В советское время облик дворов был значительно изменен. Если первоначально проезды находились по центру дворов, а небольшими газончиками были заняты только очень узкие полоски вдоль своеобразной улицы, то в советское время посередине дворов, в проездах, были разбиты газоны, на которых были высажены тополя, а вместо восьмиугольной клумбы был установлен фонтан с бетонным вазоном посередине. Таким образом, исчезла задуманная Ф. И. Лидвалем внутренняя улица (иногда поэтически называемая улицей зодчего Лидваля).

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 3113.

В настоящее время бывший дом Толстого – многоквартирный дом с нежилыми помещениями на первом этаже. Некогда открытый пассаж в Толстовском доме в наши дни перекрыт с обеих сторон решеткой с воротами.

#### **12.4. Описание объекта**

Объект культурного наследия по адресу: ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А представляет здание сложной формы, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора. Крыша здания двускатная, с окрытием из листового металла. По улице Рубинштейна расположены два прямоугольных в плане ризалита, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, с балконом в завершении. В центральном дворе расположены два трехгранных ризалита. Со стороны дворовых фасадов расположены двенадцать эркеров в уровне 3-5-х этажей, со скошенными углами и балконами в завершении.

#### Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по ул. Рубинштейна.

Цоколь облицован скобами из известняка. Стены кирпичные, облицованы сочетанием гладкой и фактурной штукатуркой, красного лицевого кирпича (ризалиты в уровне 1-го этажа, лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка. Оконные проемы прямоугольной формы и овальные. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые. Оконные проемы декорированы наличниками, прямоугольными филенками в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепными композициями. В межоконных простенках в уровне 3-го этажа расположены четыре неглубокие ниши с конховым завершением и декоративными вазонами. В межоконных простенках ризалитов – орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки. В завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световым осям в уровне 3-го и 5-го этажей расположены прямоугольные балконы на металлических кронштейнах, с металлическими ограждениями и известняковыми опорными тумбами (балконы в завершении ризалитов). Балконные двери прямоугольной формы, оформлены штукатурными обрамлениями, треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах, лепным декором. Дверные проемы прямоугольной формы, с историческими деревянными и современными заполнениями, с остекленными фрамугами. Оформление дверных проемов по 6 и 10 световым осям – порталы из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор. Также дверные проемы фланкируют лопатки с листовым орнаментом в верхней части. По центральной оси фасада расположен воротный проезд в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на

высоту двух этажей, полуциркульного завершения. Своды воротного проезда – цилиндрические своды на подпружных арках, крестовые своды на подпружных арках. Оформление воротного проезда – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки. Створы ворот и калиток выполнены из металла (прямоугольные секции, завитки, пальметы). Между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов расположены металлические флагодержатели. В центральной части воротного проезда расположен металлический фонарь, подвесной, в форме многогранника. В боковых частях воротного проезда расположены четыре подвесных металлических фонаря в форме восьмигранника с шишечкой на конце. Фасад расчленяет межэтажный карниз с дентикулами. В завершении фасада – венчающий профилированный карниз с дентикулами. Над карнизом расположен мансардный этаж.

#### Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по наб. реки Фонтанки.

Цоколь облицован скобами из известняка. Стены выполнены из кирпича, облицованы сочетанием гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка. Оконные проемы прямоугольной формы и овальные. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые. Оконные проемы декорированы наличниками, прямоугольными филенками в подоконном пространстве, в том числе лепным орнаментом с изображением вазонов и лепными композициями. В межоконных простенках в уровне 3-го этажа расположены три неглубокие ниши с конховым завершением и декоративными вазонами. Оконные проемы 4-5-го этажей по центральной оси фасада фланкируют орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки. В подоконном пространстве 2-го этажа расположены квадратные прямоугольные филенки, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов. В уровне 1-2-го этажей фасад декорируют кирпичные лопатки с лепным оформлением верхней части. Дверные проемы прямоугольной формы, с деревянными заполнениями и остекленными фрамугами. Проемы оформлены порталами из песчаника, стилизованными пилястрами, карнизами с дентикулами, рельефным декором, замковыми камнями с антропоморфными фигурами. По 1, 5, 9 световым осям в уровне 3-го и 5-го этажей расположены прямоугольные балконы на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами и металлическим ограждением. Балконные двери прямоугольной формы, декорированы штукатурным обрамлением, треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах, лепным декором. По центральной оси

фасада расположен воротный проезд в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения. Своды воротного проезда – цилиндрические своды на подпружных арках, крестовые своды на подпружных арках. Оформление воротных проездов - обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки. Створы ворот и калиток выполнены из металла (прямоугольные секции, завитки, пальметы). Между 1-м и 2-м этажами, по сторонам от дверных порталов расположены металлические флагодержатели. В центральной части воротного проезда расположен металлический фонарь, подвесной, в форме многогранника. В боковых частях воротного проезда расположены четыре подвесных металлических фонаря в форме восьмигранника с шишечкой на конце. Фасад расчленяет межэтажный карниз с дентикулами. В завершении фасада – венчающий профилированный карниз с дентикулами. Над карнизом расположен мансардный этаж.

#### Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов.

Цоколи облицованы известняковой скобой. Стены выполнены из кирпича, облицованы сочетанием гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка. Фасады декорируют лопатки с орнаментом фактурной штукатурки, орнаментальный фриз «бегущая волна», квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображениями вазонов. Оконные проемы прямоугольной и овальной формы, с деревянными и металлопластиковыми заполнениями. Оконные проемы декорированы штукатурными обрамлениями, лепным декором, треугольными сандриками на стилизованных кронштейнах. Балконы в завершении эркера, также в уровне 3-го и 5-го этажей, прямоугольной формы, на металлических кронштейнах, с металлическим ограждением. В уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа расположены лоджии с кирпичными пилонами капителями из песчаника, каннелированными полуколоннами и металлическими ограждениями. Дверные проемы прямоугольной формы, с историческими и современными заполнениями, с остекленными фрамугами. Оформление - порталы из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами. Балконные двери прямоугольной формы, оформлены штукатурными обрамлениями и лепным декором. В центральном дворе расположена скульптурная композиция в виде детей, поддерживающих

вазон (две). Оформление воротных проездов - обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки. В центральной части воротных проездов расположены подвесные металлические фонари в форме сложного многогранника. В боковых частях воротного проезда расположены восемь подвесных металлических фонаря в форме восьмигранника с шишечкой на конце. Дверные проемы фланкируют двадцать два подвесных металлических фонаря, на стержне цепи, с тремя цепями, крепящиеся к стене львиными маскаронами. Фасады расчленяет профилированный междуэтажный карниз. В завершении фасада – венчающий профилированный карниз. Над карнизом расположен мансардный этаж.

Помещение 2-Н занимает часть первого этажа и подвала объекта культурного наследия. Вход в помещение осуществляется со стороны ул. Рубинштейна и со двора. Оконные и дверные проемы прямоугольной формы. Дверной проем, ведущий в помещение с улицы Рубинштейна, оформлен в виде деревянного портала с прямоугольной глухой фрамугой в верхней части, фланкированного лопатками с листовным орнаментом, и стеклянным одностворчатым позднейшим заполнением. Существующие оконные заполнения лицевого фасада - деревянные оконные блоки со стеклопакетом. Дверное заполнение со стороны двора позднейшее металлическое, глухое, коричневого цвета. Оконные заполнения, ориентированные на ул. Рубинштейна и во двор позднейшие, металлопластиковые, коричневого цвета. Внутренние дверные заполнения деревянные, позднейшие. Стены и потолок оштукатурены, окрашены. Напольное покрытие выполнено из современных материалов (керамогранитная плитка).

В помещении 2-Н архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют (Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны от 26.01.2012 г. № 10-47).

## **12.5. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления нежилого помещения под кафе по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н» (шифр: 15/17-2/0219), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна

осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г.

В экспертируемом проекте представлены решения по приспособлению нежилого помещения 2-Н под кафе.

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

***Техническое заключение (шифр: 15/17-2/0219-ТЗ)***

Разработке проекта предшествовало техническое обследование строительных конструкций здания в границах проектирования, техническое заключение которого представлено в материалах проекта. В рассматриваемом заключении представлены материалы, подготовленные в результате проведенного визуального обследования конструкций помещения 2-Н, включая обследование несущих стен, перекрытий и перегородок в границах проектирования.

Согласно материалам рассматриваемого заключения, общее техническое состояние обследованных конструкций следующее:

- несущие стены: выполнены из красного глиняного нормально обожжённого кирпича пластического формования. Повреждения стен в виде трещин и выпучиваний отсутствуют. Состояние стен в пределах обследуемого помещения работоспособное;
- кровля: металлическая по деревянной обрешетке. Водосток организованный;
- перекрытия межэтажные и подвальные: бетонные по металлическим балкам. Видимых дефектов нет. Работоспособность перекрытий после демонтажа перегородок не меняется;
- перегородки: деревянные, состояние работоспособное;
- лестница металлическая соединяющая подвальное помещение и помещение 1-го этажа: состояние работоспособное;
- лестница железобетонная на дворовом фасаде: состояние работоспособное;

Указанное обследование проведено в соответствии с требованиями задания КГИОП от 14.01.2019 г. № 01-52-3867/18. Выводы и рекомендации, полученные в ходе обследования достаточны для принятия проектных решений.

В материалах раздела также представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит

необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

**Пояснительная записка (шифр: 15/17-2/0219-ПЗ)**

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит обоснование проектных решений и включает в себя краткую историческую справку и общие сведения об объекте культурного наследия, его описание на момент проектирования, включая информацию о строительных конструкциях и инженерном обеспечении, описание проектных решений с обоснованиями, основные решения по организации строительства, технологические решения, мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения, противопожарные мероприятия и решения по охране окружающей среды.

**Архитектурные решения (шифр: 15/17-2/0219-АР)**

Том содержит исходные данные для проектирования, общие сведения о здании и архитектурные решения (текстовая и графическая часть).

Архитектурными решениями предусматривается:

- ремонт крыльца дворового фасада;
- отделка помещений, соответствующая санитарным нормам для предприятий общественного питания;
- устройство напольного покрытия из керамической плитки;
- замена оконного блока с металлопластиковым заполнением дворового фасада на деревянный оконный блок с заполнением деревянной решеткой;
- облицовка деревянными филенчатыми накладками существующего металлического заполнения дворового фасада;
- размещение маркизы над оконными проемами первого этажа по центральной части лицевого фасада по улице Рубинштейна;
- восстановление нарушенной штукатурки после монтажа маркиз;

Также противопожарными мероприятиями предусмотрено оборудование помещений противопожарным оборудованием.

В графической части представлен ситуационный план с обозначением границы проектирования в объекте культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», обмерный план помещения, соответствующий данным ПИБ, план помещения с обозначением новых перегородок, разрезы по помещению 2-Н, экспликация полов со схемой устройства дополнительной гидроизоляции в мокрых помещениях, ведомость отделки, обмеры дверных и оконных заполнений, спецификация

дверных и оконных заполнений, фрагмент лицевого фасада с обозначением маркизы, фрагмент дворового фасада с обозначениями вентиляционного канала и наружного блока кондиционирования. Блоки систем кондиционирования размещаются скрыто за плоскостью оконного заполнения помещения 2-Н. В материалах тома также представлена фотофиксация до начала производства работ, в состав которой входят фотографии объекта культурного наследия в границах проектирования с приложением схемы и привязок к объекту.

Крепление маркизы проектными решениями предусмотрено щадящим методом. При монтаже ценные архитектурно-художественные элементы объекта культурного наследия не затрагиваются. Крепежные элементы проектом предлагается окрасить в колер, соответствующий колеру фасада.

Предмет охраны в части «Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича, песчаника и известняка» - сохраняется, в части «Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: историческое заполнение дверных проемов – конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска)» - остается неизменным.

Существующие оконные и наружные дверные заполнения со стороны двора проектными решениями не затрагиваются. Все вышеперечисленные работы не изменяют местоположение, габариты и конфигурацию здания, что соответствует предмету охраны, определенному распоряжением КГИОП от 26.01.2012 г. № 10-47. Предмет охраны в части «конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение» сохраняется, «объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» остается неизменным, «Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в 4 уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка» остается неизменным. Предмет охраны в части «лицевой фасад по ул. Рубинштейна: историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска)» проектными решениями восстанавливается.

*Электрическое освещение (внутреннее) (шифр: 15/17-2/0219-ЭО).  
Внутренние системы водоснабжения и канализации (шифр: 15/17-2/0219-  
ВК). Отопление, вентиляция и кондиционирование (шифр: 15/17-2/0219-  
ОВ). Технологические решения (шифр: 15/17-2/0219-ТХ)*

Данными разделами проекта предусмотрено переоборудование инженерных систем помещения 2-Н (электрообеспечение и внутреннее осветительное оборудование, водоснабжение и канализация с устройством нового сантехнического и технологического оборудования в соответствии с новой планировкой, а также приточно-вытяжной системы вентиляции с механическим побуждением) в целях приспособления помещения для современного использования (кафе на 28 посадочных мест). Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами и схемами прокладки инженерных трассировок с расстановкой инженерного и технологического оборудования.

Проектируемая система вентиляции предусмотрена с рекуперацией воздуха и блоками нагрева и охлаждения. С целью формирования оптимальных микроклиматических условий в помещении 2-Н проектом предусмотрено устройство кондиционера и воздуховода круглого сечения на дворовом фасаде воздуховода круглого сечения, ведущего из помещения 2-Н во двор через существующий дверной проем. Воздуховод не просматривается со стороны ул. Рубинштейна. Блоки систем кондиционирования размещаются скрыто за плоскостью оконного заполнения помещения 2-Н.

Предмет охраны в части: «Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение» остается неизменной.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы все вышеперечисленные работы (инженерные решения, в части внутреннего освещения, внутренней системы водоснабжения и канализации, отопления) выполнены.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

*Разработанные проектом решения приняты с учетом требований задания КГИОП 14.01.2019 № 01-52-3867/18 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик*

здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 26.01.2012 г. № 10-47 (Приложение № 6).

### **13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», (шифр: 15/17-2/0219), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)», утвержденного распоряжением КГИОП от 26.01.2012 г. № 10-47 (Приложение № 6) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 13.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 26.01.2012 г. № 10-47 (Приложение № 6).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 14.01.2019 г. № 01-52-3867/18 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **14. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А

(наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н» (шифр: 15/17-2/0219), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### Подписи экспертов

*(подписано электронной подписью)* /М.Ф. Прокофьев/ 22.06.2021 года

*(подписано электронной подписью)* /Н.Б. Глинская/ 22.06.2021 года

*(подписано электронной подписью)* /В.А. Калинин/ 22.06.2021 года

### 15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

**Приложение № 1.** Историческая справка;

**Приложение № 2.** Иконографические материалы;

**Приложение № 3.** Фотофиксация современного состояния от 30.04.2019 г.;

**Приложение № 4.** Историко-культурный опорный план;

**Приложение № 5.** Выкопировка из Решения исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 16 ноября 1970 г. № 891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения»;

**Приложение № 6.** Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» от 26.01.2012 г. № 10-47, распоряжения КГИОП от 07.04.2014 № 10-145;

**Приложение № 7.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» от 31.08.2005 г.;

**Приложение № 8.** Копия задания КГИОП от 14.01.2019 № 01-52-3867/18;

**Приложение № 9.** Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 20.03.2019 № 78/001/002/2019-34824;

**Приложение № 10.** Копия кадастрового паспорта помещения 2-Н по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта от 22.01.2019 № 018-0003083;

**Приложение № 11.** Копия паспорта объекта культурного наследия;

**Приложение № 12.** Копия охранного обязательства на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ыя) в объекте культурного наследия регионального значения №10977 от 7.06.2012;

**Приложение № 13.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 14.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

## **Историческая справка**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

### История формирования участка

Историю формирования участка, на которой появится дом М.П. Толстого, следует начать с истории самой улицы Рубинштейна. Она берет свое начало в 1740-х годах, в начале царствования Елизаветы Петровны. Улица стала первой коммуникацией между нынешними Невским и Загородным проспектами (Владимирский проспект трассировали на 20 лет позже). Именно в это время был проложен мощный деревом проезд от Невской перспективы до Загородной дороги. Проезд появился на месте тропы-просеки, проходившей от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге. Поначалу его называли Головкинским переулком (по имени канцлера Г.И. Головкина, чья дача находилась поблизости), (по другим данным – Головин переулком по имени домовладельца графа Ф. А. Головина). В 1798 году проезд получил название Троицкого переулка. С 1887 года – Троицкая улица. Свое современное название улица обрела в 1929 году в честь композитора Антона Григорьевича Рубинштейна, жившего в доме 38<sup>1</sup>.

По набережной Фонтанки в XVIII веке располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож. Их лицевые фасады выходили на реку. Набережной в то время не было, и подъезжали к усадьбам с Троицкой улицы. Большой участок на правом берегу Фонтанки императрица Анна Иоанновна даровала старейшему русскому монастырю – знаменитой Троице-Сергиевой лавре (теперь там библиотека Маяковского). По подворью вновь проложенная улица и стала называться Троицкой.

Зафонтанная часть города, и прежде всего районы, прилегавшие к Невскому, не принадлежали к фешенебельным: множество приезжих, дешевые гостиницы и меблированные комнаты, по вечерам толпы праздных гуляк в поисках сомнительных развлечений. Троицкая не была исключением<sup>2</sup>.

Кварталы между Владимирским, Загородным и Троицкой заселялись по преимуществу купцами и приказчиками расположенных через Фонтанку рынков – Сенного, Щукина, Мариинского, Апраксина и Гостиного дворов. В Щербаковом переулке традиционно селились татары-халатники, старьевщики, торговцы галантереей и казанским мылом. Место это привлекало их еще и тем, что поблизости находился крупнейший в городе ломбард. Обитали здесь и строители-сезонники из Костромской губернии – народ буйный и пьющий. Ближе к Пяти углам открылось множество

<sup>1</sup> Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А.Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 106.

<sup>2</sup> Лев Лурье о том, как улица Рубинштейна стала одной из главных ресторанных улиц Европы. 10.10.2015 // Деловой Петербург – новости экономики и финансов СПб, России и мира [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr\\_protiv\\_nefti](https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr_protiv_nefti).

портерных и трактиров, так что угол Щербакова и Троицкой считался особенно разгульным.

В описании улиц Санкт-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 году<sup>3</sup> владельцем участков 52 и 54 по Фонтанке названа Мария Федоровна Руадзе – жена титулярного советника. Она же указана в Табели домов Санкт-Петербурга за 1869 год<sup>4</sup>. Табель на 1875 год<sup>5</sup> уже указывает владельцем этих участков Франка. ВП на 1894 г. (О.IV С. 393) называет владельцами Франка Густава Густавовича, баронессу Ливен Елизавету Густавовну, фон-дер-Бриген Лидию Густавовну и фон-Вилькен Марию Густавовну. ВП на 1896 г. (О.IV С. 323) повторяет тот же список владельцев, но называет Елизавету Густавовну баронессой Ливен. В ВП на 1897 г. (О.IV С. 323), на 1898 г. (О.IV С. 408), на 1899 г. (О.IV С. 393) Елизавета Густавовна вновь указана Васильевой, а из списка владельцев исчезает Густав Густавович Франк. По ВП на 1901 г. (О.IV С. 400) владелицей участков становится графиня Екатерина Леонидовна Игнатьева, она же указана в ВП на 1908 г. (О.IV С. 453).

Судя по Выписке из актовой книги для актов на недвижимое имущество за 1908 год рассматриваемый участок приобрел на торгах генерал-майор запаса, граф М.П. Толстой, «жительствующий в Литейной части по Моховой ул. в доме № 29»<sup>6</sup>. В выписке также указано, что ранее недвижимое имущество принадлежало графине Екатерине Леонидовне Игнатьевой, что соответствует вышеуказанным данным о владельцах участка. Также оговаривается, что «участки были проданы из-за невозможности следовавших Банку срочных платежей с 1 января 1899 года на срок 1-го июля 1907 года». «По день торга на продаваемом имуществе графини Игнатьевой числилось капитального долга по долговой ссуде на срок 1 июня 1908 года 750 тысяч 612 рублей 29 копеек, а также разных просроченных недомолвок». Причем имущество было застраховано по 4 мая 1909 года в страховом обществе «Саламандра» и «оценено Банком в 1 миллион 416 тысяч 920 рублей с выдачею под него в ссуду 850 тысяч рублей, на 38 лет и 4 месяца»<sup>7</sup>.

В выписке о недвижимом имуществе на 1913 г. (ВП О.IV С. 404) указан домовладелец граф Михаил Павлович Толстой, на 1916 и 1917 гг. (ВПг. О.IV С. 415 и 411) – графиня Ольга Александровна Толстая.

<sup>3</sup> Описание улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 году / Сост. Н. Цылов. — Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. польза»: 1862. — С. 426.

<sup>4</sup> Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. — С.-Петербург: С.-Петерб. гор. управа, 1869. — С. 49.

<sup>5</sup> Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. — С.-Петербург: С.-Петерб. гор. управа, 1875. — С. 137.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 95. Д 12.

<sup>7</sup> Там же.

Рассматриваемое дворовое место с постройками состояло в Московской части 1-го участка и несколько раз меняло свою нумерацию. Так, по табелю 1874 г. №№ участков были 148 и 149, в 1900 г. – 183 участок № 1 и 2, в 1908 г. – 52 и 54 по набережной реки Фонтанки и 15 и 17 по Троицкой ул.<sup>8</sup> Судя по изъяснению к плану дворового места от 02.09.1911 г. в дворовом месте под № 148 и 149 по плану, утвержденному городской управой в 1905 г., владение составляет 4618 квадратных саженей. Также в изъяснении указано, что «судить о соответствии натурального положения сего двора с документальным не представляется возможным ввиду несходства линейных литер прежнего документа и плана с натурой»<sup>9</sup>. Скорее всего, это связано с изменением в нумерации домов. Поэтому будем считать планы, подготовленные архитектором Ф.И. Лидвалем для проекта дома графа М.И. Толстого единственными, которые отражают фактическое положение двора на момент строительства дома. Кроме того, на картах и планах указанное дворовое место также не было отмечено. По ним можно судить, что рядом с местом строительства толстовского дома долгое время располагались придворный конюшенный двор<sup>10</sup>. Единственное, что точно можно отследить по картам – момент смены названия улицы с Троицкой непосредственно на ул. Рубинштейна<sup>11</sup>.

### **История строительства объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)»**

В конце XIX века в Европе на смену эклектике пришел новый архитектурный стиль, в России получивший название модерн. Санкт-Петербург, имея статус крупной европейской столицы, стал одним из центров развития этих тенденций. Однако данный архитектурный стиль под влиянием северных традиций получил местный колорит. В России данный стиль, характерный для Скандинавии, Финляндии и Петербурга, часто называют «северным модерном».

Толстовский дом – неофициальное, но широко распространенное название знаменитого доходного дома графа М.П. Толстого в Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: ул. Рубинштейна, д. 15-17, или наб. реки Фонтанки, д. 54, выполненного в архитектурном стиле «северный модерн».

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 3113.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> См. илл. 1-3 Приложения № 2.

<sup>11</sup> См. илл. 4 Приложения № 2.

Типология доходных домов была распространена в Петербурге со второй половины XIX века. На рубеже XIX–XX веков доходные дома развиваются уже в крупные объемно-пространственные композиции, целые дома-кварталы.

Дом был построен в 1910-1912 годах по заказу генерал-майора графа Михаила Павловича Толстого (внучатого племянника героя Отечественной войны 1812 года П. А. Толстого).

27 марта 1910 года Городская управа утвердила прошение управлявшего участком графа М.П. Толстого о разрешении строительных работ в доме №№ 52-54 по наб. реки Фонтанки, в I участке Московской части. Техническое отделение постановило разрешить строительство с предварительной сломкой расположенных на участке зданий<sup>12</sup>. Вместе с этим было получено разрешение на возведение временного забора вокруг участка строительства, который будет занимать треть ширины улицы. При этом уточнялось, что при строительстве забора не должны быть повреждены какие-либо подземные провода и сооружения<sup>13</sup>. Также 27 марта 1910 года было рассмотрено ходатайство о разрешении строительных работ и надстройку части 4-этажного бокового надворного по левой меже флигеля, пятым каменным этажом с устройством в части каменного лицевого флигеля подъемной машины, и чтобы строение, показанное на плане двора тушью было сломано до приступа к работам по надстройке<sup>14</sup>. Причем, дом № 52 по наб. реки Фонтанки в настоящий момент не входит в границы рассматриваемого объекта культурного наследия, однако его очертания на плане 1910 года схожи с современными планами. Сказать точно, в какой момент дом № 52 перестал входить в границы участка, сложно, т.к. документально это не отражается. Возможно, это произошло после национализации дома Толстого.

30 апреля 1910 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы постановило: «1) постройку каменного, на нежилых подвалах, 5-этажного дома, с мансардой со стороны улицы и 6-этажного со стороны двора под лит. А; 2) каменного, на нежилых подвалах 6-этажного с 4-этажными, частью 1-этажными, выступами лицевого флигеля под лит. Д; 3) каменных 6-этажных на нежилых подвалах флигелей под лит. В, С, Е, F, G, H, K, L, M, N; 4) каменного 4-этажного, частью 1-этажного, надворного, по правой меже флигеля под лит. КК1»<sup>15</sup>. Приложенные к проекту чертежи фасадов, а также разрезы дома указывают на то, что проект был полностью

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 155. Д. 27.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> См. илл. 1-3 Приложения № 2. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.

реализован, так как внешний облик дома, показанный в чертежах соответствует современному.

В 1913 году был подготовлен еще один проект, но он касался дома 52, который не входит в границы рассматриваемого объекта культурного наследия. Отдел частновладельческого строительства постановил постройку на участке деревянного сарая<sup>16</sup>. В настоящее время на месте деревянного сарая расположено другое строение.

Архитектор дома – Ф. И. Лидваль – гений петербургского модерна. Дом строился при участии техника Д. Д. Смирнова – ученика Ф. И. Лидваля<sup>17</sup>.

Лидваль Федор Иванович (1870-1945) – архитектор, академик архитектуры. По своему происхождению и подданству – швед с примесью датской крови, а по своему творчеству – русский зодчий, ведущий мастер целой архитектурной эпохи. Главными работами зодчего стали доходные дома, которые он проектировал в новом для того времени стиле модерн. По проектам Ф. Лидваля строились здания не только в Петербурге, но и в Москве, Киеве, Астрахани, Харькове. В 1910-1912 годах занимался строительством здания гостиницы «Астория». В 1918 году архитектор уехал в Стокгольм. В Швеции зодчий построил несколько жилых и общественных зданий<sup>18</sup>. Его постройки – знаковые символы Серебряного века, эталоны столичной петербургской архитектуры в период с 1899 по 1917 гг. Постройки Лидваля в нашем городе – образцы стиля, вкуса, петербургской изысканности, благородного богатства и престижа.

Толстовский дом – крупнейшее и самое выдающееся сооружение гениального мастера северного модерна архитектора Ф. И. Лидваля. В отделке дома видны элементы, характерные именно для творчества Ф. И. Лидваля: высокие «ренессансные» арки-проезды, лоджии на верхних этажах, сдержанность и изысканность декоративного оформления, удобство и освещенность жилых помещений. Модерн проявляется в гротескно припухшей кровле, в очертаниях сжатых овальных окон, фланкирующих арку. Характерна и интенсификация фактур: использован облицовочный кирпич и различные виды тоновой штукатурки, а в облицовке ворот применен тесаный известняк. Обращает на себя внимание исключительно высокое качество выполнения работ, благоприятно отразившееся на архитектурном облике дома<sup>19</sup>.

<sup>16</sup> См. илл. 19 Приложения № 2. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.

<sup>17</sup> Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998. — С. 719, 720.

<sup>18</sup> Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Л.: Лениздат, 1987. — С. 63-65.

<sup>19</sup> Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома / Борис Кириков. — [Изд. 4-е, с измен.]. — СПб.: Коло, 2012.

Доходный дом Толстого – отличный пример развитой глубинной композиции со сквозными проезжими дворами. Под строительство доходного дома Толстого был освоен довольно неудобный по конфигурации участок квартала, выходящий одной стороной на набережную, другой – на Троицкую улицу. Изломанное каре дома разделено поперечными корпусами на три соединенных арками двора со сквозным проездом, при этом центральный двор благодаря отступу одного из корпусов получил дополнительное расширение в виде курдонера. Таким образом получается последовательность трех соединенных арками проходных дворов, ведущая с улицы Рубинштейна на набережную реки Фонтанки. Из-за неправильной конфигурации участка продольная ось дворов имеет излом, поэтому аркады не образуют сквозной перспективы.

Особое внимание уделено архитектурному облику дома. Пространственным центром его стал средний двор с курдонером, ориентированный поперек проезда. Сквозную пространственную ось всего комплекса намечают ворота проездов в корпусах, оформленных тройной ренессансной аркой, в чем нельзя не видеть влияние неоклассицизма. Этому соответствует и классическая декорация арок с пилястрами, завершенными фиалами. Мотив пилястров с арками повторен и в глубине арочных проездов.

Графический характер декора подчеркивает значение стеновой плоскости с ее ясной, конструктивной основой. Строгость фасадов подчеркивается единообразием форм окон, упорядоченностью их ритма по вертикали и по горизонтали. Расположение балконов, дверей и декоративных элементов подчинено законам симметрии. В организации дворов появилось уравновешенное гармоничное ощущение пространства. Два нижних этажа дома на уровне арок воспринимаются как крупная цокольная часть его, определяемая масштабом проезжих арок, тогда как мерой жилых этажей являются окна. Однако стена дается нерасчлененной плоскостью, цельно, соразмерных масштабу воротных арок.

Дворовым фасадам уделено больше внимания, чем уличным, так как они стали парадным лицом дома. Три парадных двора Толстовского дома декорированы так же тщательно, как и фасады (по сторонам от дома имеются менее декорированные дворы, куда выходят «черные ходы» из квартир Толстовского дома). Внутриквартальное пространство превращено в благоустроенную озелененную территорию. Достаточно большие размеры дворов дали возможность лучше осветить выходящие сюда квартиры. Достоинством этого дома является его компактно решенная планировка, давшая максимальный архитектурный и экономический эффект. Оформление внутридворовых фасадов открытыми лоджиями, идущими по верхним этажам

корпусов, еще более подчеркнуло их жилой характер. Вместе с тем лоджии облегчают массу стены. Примечательная особенность дома – его мансардные этажи с высокой крышей<sup>20</sup>.

При постройке сразу была предусмотрена прачечная, водопровод, лифты. Этот дом задумывался как дом для всех сословий. Предусмотрены были различные типы квартир: в нем были квартиры для людей разного достатка, от скромных до роскошных. В большинстве его корпусов были большие квартиры в 6-8 комнат со всеми удобствами при двух лестницах. Однако в корпусе, расположенном в курдонере центрального двора, предусмотрены были и совсем маленькие, однокомнатные квартиры, соединенные коридором, при общих кухнях. Каждая такая квартира разделялась перегородкой на переднюю с альковом и собственно комнату.

В советское время облик дворов был значительно изменен. Если первоначально проезды находились по центру дворов, а небольшими газончиками были заняты только очень узкие полоски вдоль своеобразной улицы, то в советское время посередине дворов, в проездах, были разбиты газоны, на которых были высажены тополя, а вместо восьмиугольной клумбы был установлен фонтан с бетонным вазоном посередине. Таким образом, исчезла задуманная Ф. И. Лидвалем внутренняя улица (иногда поэтически называемая улицей зодчего Лидваля).

В настоящее время бывший дом Толстого – многоквартирный дом с нежилыми помещениями на первом этаже. Некогда открытый пассаж в Толстовском доме в наши дни перекрыт с обеих сторон решеткой с воротами.

### **Владельцы Толстовского дома**

Граф Михаил Павлович Толстой (1845-1913) – генерал-майор, герой войны 1877-1878 годов, почитается в Болгарии как герой-освободитель, командовал Передовой позицией при обороне Шипки, заказчик и первый владелец Толстовского дома, внучатый племянник героя Отечественной войны 1812 года П. А. Толстого.

На фотографиях Толстовского дома, сделанных до Октябрьского переворота 1917 года, стоит подпись: дом графа Толстого<sup>21</sup>. Владелец Толстовского дома был настоящим графом из шестого поколения графской ветви обширного рода Толстых, где были и просто дворяне и титулованные дворяне.

<sup>20</sup> Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома / Борис Кириков. – [Изд. 4-е, с измен.]. — СПб. : Коло, 2012.

<sup>21</sup> См. илл. 20 Приложения № 2.

Граф Михаил Павлович был потомком сына Петра Андреевича – полковника графа Петра Петровича Толстого и его жены Ульяны Ивановны (дочери гетмана Скоропадского). Их сын – майор граф Александр Петрович Толстой (1719-1792) был женат на Евдокии Львовне Измайловой (1731-1794) и имел сыновей – тайного советника графа Дмитрия Александровича (1754-1832) и генерал-губернатора Петербурга графа Петра Александровича, героя войны 1812 года. Михаил Павлович Толстой – внук графа Дмитрия Александровича Толстого и его жены Екатерины Александровны (урожденной княжны Вяземской). Таким образом Михаил Павлович Толстой – потомок Рюрика по женской линии, так как князья Вяземские – прямые потомки Рюрика. Отец Михаила Павловича – тайный советник граф Павел Дмитриевич Толстой (1797-1875), а мать – Софья Егоровна, урожденная баронесса Аретин.

Если посмотреть на схему рода графов Толстых, то можно увидеть, что граф Михаил Павлович и граф Лев Николаевич Толстые пятиюродные братья. С писателем и поэтом графом Алексеем Константиновичем Толстым он тоже пятиюродный брат. При этом Лев Николаевич Толстой и Алексей Константинович Толстой – троюродные братья. Михаил Павлович – четвероюродный племянник знаменитого художника и медальера графа Федора Петровича Толстого и троюродный внук сенатора и знаменитого библиофила, чья коллекция старопечатных книг и древних рукописей составляет основу Российской Национальной (Публичной) библиотеки, графа Федора Андреевича Толстого. Михаил Павлович – четвероюродный племянник знаменитого путешественника, авантюриста, дуэлянта и картежника, приятеля Пушкина, графа Федора Ивановича Толстого-Американца.

Граф Михаил Павлович Толстой (1845-1913) воспитывался в Пажеском корпусе. Служил в лейб-гвардии Гусарском полку, в 1868 году был произведен во флигель-адъютанты, в 1870-1875 годы командовал эскадроном, затем дивизионом, временно командовал полком. С 1875 года – полковник, заведующий хозяйством полка.

В 1877 году граф Михаил Павлович направлен в действующую армию и назначен командиром вначале 3-й, а затем и 1-й бригады Болгарского ополчения. За мужество, проявленное при командовании передовой позицией при обороне Шипкинского перевала, Михаил Павлович был пожалован орденом св. Георгия 4-й степени. Позднее за отличия при Шипке и Эски-Загре награжден золотым оружием с надписью: «За храбрость» и орденом св. Владимира IV степени с мечами и бантом.

После войны М.П. Толстой командовал 15-м драгунским Тверским полком, затем бригадой 2-го Кавказского кавалерийского корпуса, был начальником Царско-Колодского военного полугоспиталя, состоял при Кавказской армии.

В 1882 году М.П. Толстой вышел в отставку с чином генерал-майора и поселился в Тамбовской губернии в имении своей супруги Ольги Александровны, которое называлось Трубетчино. Это имение было получено ею по наследству незадолго до свадьбы, после смерти отца. Граф Михаил Павлович Толстой вместе с супругой Ольгой Александровной и детьми Павлом, Виктором, Ольгой, Александром и Софьей был внесен в V часть дворянской родословной книги по Тамбовской губернии. С 1884 года Толстой состоял почетным попечителем мужской прогимназии в Лебедяни.

Супруги Толстые подолгу жили в Трубетчино и, посвятив себя занятию хозяйством и земской деятельностью в Тамбовской губернии, смогли не только сохранить, но и приумножили доходы с образцового усадебного хозяйства, созданного трудами и заботами прежних владельцев – предков и родственников Ольги Александровны. Имение приносило очень приличные доходы, позволявшие семье Толстых содержать роскошную квартиру в столице империи – в Санкт-Петербурге.

Когда Ф.И.Лидвалем уже был построен знаменитый Толстовский дом, семья Толстых в нем не жила. Они продолжали жить на улице Моховой в доме № 27-29, в доходном доме страхового общества «Россия», главный и левый корпуса которого были построены в 1897-1900 годах учителем Федора Лидваля – Леонтием Николаевичем Бенуа, в мастерской которого с 1894 по 1896 год учился будущий строитель Толстовского дома. Вполне возможно, что мнение Л.Н. Бенуа играло определенную роль при выборе архитектора для проектирования и строительства доходного дома графа Толстого. Тем более, что Л.Н. Бенуа в то время был одним из авторитетнейших специалистов и архитектором Высочайшего двора.

В 1913 году граф Михаил Павлович Толстой умирает и знаменитый Толстовский дом переходит по наследству к его вдове – Ольге Александровне Толстой. Поэтому дом до Октябрьского переворота иногда называли домом генеральши Толстой. Однако это название существовало очень недолго. Таким образом, графиня Ольга Александровна Толстая (1857-1934) стала второй и последним частным владельцем Толстовского дома.

О.А. Толстая родилась 14 августа 1857 года в семье князя Александра Илларионовича Васильчикова. Ее отец вошел в историю России как секундант М. Ю. Лермонтова в трагической дуэли, на которой погиб великий поэт.

Род дворян Васильчиковых является практически одним из ответвлений рода Толстых, выделившийся под собственным родовым прозвищем (позже превратившимся в фамилию) еще в XV веке. Сын Юрия Карповича Толстого – Василий Юрьевич имел прозвание Дурной. От его сына Федора Васильевича и внука Микулы Федоровича произошли дворяне Дурново, от его второго внука – Данилы Федоровича произошли дворяне Даниловы, а третий внук – Василий Федорович (уменьшительное имя Васильчик) стал родоначальником Васильчиковых. Среди его потомков одна из жен Ивана Грозного – Анна Григорьевна Васильчикова.

Княжеская ветвь рода Васильчиковых – самая младшая. Она начинается с деда Ольги Александровны – князя Иллариона Васильевича Васильчикова (1776-1847), который приобрел княжеское достоинство личными заслугами. Он герой Отечественной войны 1812 года, генерал от кавалерии, председатель Государственного Совета с 1838 года. Сначала в 1831 году Илларион Васильевич возведен вместе с нисходящим потомством в графское достоинство, а в 1839 году в княжеское достоинство. В военную службу Илларион Васильевич вступил в 1792 году, а уже в 1801 году был генерал-майором и генерал-адъютантом. В 1812 году до соединения первой и второй армий с боями отступал в арьергарде второй армии. В битве при Бородино был ранен и произведен в генерал-лейтенанты. Командуя Четвертым кавалерийским корпусом сражается под Тарутиным и Вязьмой. В 1813 году участвует в сражениях под Бауценом, при Кайзерсвальде (где вторично ранен), под Кацбахом и Лейпцигом. После Лейпцигской битвы, командуя кавалерией, преследовал отступающих французов аж до Рейна. В 1814 году проявил себя в сражениях при Бриенне, Монмирале, Краоне, Лаоне и Фер-Шампенуазе. В 1823 году он произведен в генералы от кавалерии и назначен членом Государственного Совета, а в 1838 году – председателем Государственного Совета и Комитета министров.

Бабушка Ольги Александровны – княгиня Татьяна Васильевна Васильчикова, урожденная Пашкова была второй женой князя Иллариона Васильевича. Первая жена – Вера Петровна Васильчикова, урожденная графиня Протасова умерла в 1814 году.

Мать Ольги Александровны – княжна Евгения Ивановна Васильчикова, урожденная Сенявина.

Отец Ольги Александровны – князь Александр Илларионович Васильчиков (1818-1881) был одним из виднейших земских деятелей России 1860-х годов. Он автор целого ряда работ по проблемам внутренней политики государства, народного образования, сельского хозяйства, самоуправления и воспоминаний о дуэли Лермонтова и Мартынова. Невольное участие в этой

дуэли в качестве секунданта осталось для Александра Илларионовича практически без последствий. Николай I вынес беспрецедентно мягкое решение: «Майора Мартынова посадить в Киевскую крепость на гауптвахту на три месяца и предать церковному покаянию. Титулярного же советника князя Васильчикова и корнета Глебова простить, первого во внимание к заслугам отца, а второго по уважению полученной тяжелой раны»<sup>22</sup>.

Заслуживает внимания и дядя Ольги Александровны – князь Виктор Илларионович (Илларионович) Васильчиков (1820-1878). Он был князем, а также русским генералом, участником Крымской войны.

Брат Ольги Александровны – Борис Александрович Васильчиков (1860-1931) – князь, русский государственный деятель, предприниматель, шталмейстер (1899). Во время русско-японской войны работал на театре военных действий как главноуполномоченный Красного Креста в северо-восточном районе. С 1906 года – председатель Российского общества Красного Креста (РОКК). В 1906-1908 годах был главноуправляющим землеустройством и земледелием в кабинете П. А. Столыпина. Активно проводил столыпинскую аграрную реформу. С 1906 года – член Государственного совета по назначению. В 1916 году сложил свои полномочия из-за конфликта его жены и императорской четы. Софья Николаевна (урожденная княжна Мещерская, внучка Н.М. Карамзина) написала письмо императрице Александре Федоровне с просьбой удалить Григория Распутина, за что ей было приказано покинуть двор. В декабре 1916 года Борис Александрович последовал в ссылку за своей женой в семейное имение Выбити.

Княжна Ольга Александровна Васильчикова вышла замуж за графа Михаила Павловича Толстого и стала графиней Толстой. Муж доводился ей троюродным дядей, так как ее прабабушка Екатерина Александровна Пащкова, урожденная графиня Толстая, была родной сестрой деда ее мужа – графа Дмитрия Александровича Толстого (1754-1832).

На период владения домом Ольгой Александровной пришелся громкий скандал, связанный с князем Андрониковым Михаилом Михайловичем (1875-1919), известным авантюристом и аферистом. Он описан В.С. Пикулем в романе «Нечистая сила». Имел кличку Побирושка. Человек из близкого окружения Г.Е. Распутина. Упоминается в воспоминаниях А.И. Спиридовича. Жил в Толстовском доме в 359 квартире, но был выселен в 1916 году согласно решению суда по иску домовладелицы графини О.А. Толстой, которой не

<sup>22</sup> Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл."; Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. — М.: Сов. Энцикл., 1981. — С.154.

нравились посещения ее дома Г.Е. Распутиным и его почитателями. После Октябрьского переворота служил начальником Кронштадтской ЧК. Был расстрелян за взятки и финансовые аферы, хотя официально был обвинен в шпионаже, что не имело никаких доказательств и оснований.

В 1918 году, после Октябрьского переворота, дом был национализирован.

Толстовский дом – один из символов эпохи модерна в Санкт-Петербурге. Его очарование и романтизм всегда притягивали людей творческих и неординарных. В разное время его жители – это писатели Аркадий Аверченко и Александр Куприн, поэт Евгений Рейн и художник Михаил Шемякин, маэстро Марис Янсонс и певец Эдуард Хиль, балерина Ирина Колпакова и руководитель Михайловского театра Владимир Кехман, экономист Михаил Маневич и художественная гимнастка Татьяна Сац...

В этом доме снимали эпизоды многих фильмов: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (где дворы Толстовского дома изображали улицы Лондона), «Зимняя вишня»<sup>23</sup>, «Вам и не снилось», «Рождённая революцией», «Бандитский Петербург»...

Во дворах Толстовского дома в разное время можно было видеть идущих в гости к друзьям или просто гуляющих Анну Ахматову, Иосифа Бродского, Дмитрия Бобышева, Сергея Довлатова, Александра Розенбаума, Валерия Гергиева, Аркадия Райкина, Алису Фрейндлих, Георгия Товстоногова, Ирину Мазуркевич, Олега Басилашвили, Сергея Мегицко, Михаила Боярского<sup>24</sup>, Ларису Луппиан...

Благодаря графу Михаилу Павловичу и графине Ольге Александровне Толстым будущее Толстовского дома опирается на огромную историю, позволяющую сохранить его как объект культурного наследия.

<sup>23</sup> См. илл. 47-48 Приложения № 2.

<sup>24</sup> См. илл. 42 Приложения № 2.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С.В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 106. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
2. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб.: Норинт, 2002. — 353 с.
3. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб.: Лениздат, 1998. — С. 719, 720.
4. Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. — Л.: Лениздат, 1987. — С. 63-65.
5. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. — СПб.: Коло, 2012. — С. 465-473.
6. Крашенинникова Т. Я. Доходный дом графа Толстого // Топонимический журнал. – 2012. – № 4[41]. – С. 43-53. Лебедев С. Толстовский дом // Адреса Петербурга. – 2012. – № 42/56. – С. 84.
7. Лебедев С. Толстовский дом // Адреса Петербурга. – 2012. – № 42/56. – С. 84.
8. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл. »; Гл. ред. Мануйлов В.А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. — М.: Сов. Энцикл., 1981.
9. Описание улиц С.-Петербурга и фамилий домовладельцев к 1863 году / Сост. Н. Цылов. — Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. польза», 1862.
10. Памятники архитектуры Ленинграда. — Ленинград: Стройиздат, 1975.
11. Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. — С.-Петербург: С.-Петерб. гор. управа, 1869. — С. 49.
12. Табель домов города С.-Петербурга, с приложением плана города С.-Петербурга. — С.-Петербург: С.-Петерб. гор. управа, 1875. — С. 137.
13. Розанова М. С. Из истории петербургских зданий: доходный дом М. П. Толстого // Топонимический журнал. – 2006. – № 3[16]. – С. 70-81.
14. Фокин М. М. Путешествие по набережным Фонтанки. — М.: Центрполиграф, 2010. — С. 150.

**Архивные источники:**

1. ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 95. Д. 12.
2. ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 102. Д. 5313.
3. ЦГИА СПб. Ф 515. Оп. 2. Д. 3113.
4. ЦГИА СПб. Ф 513. Оп. 155. Д. 27.

**Интернет-источники:**

1. Лев Лурье о том, как улица Рубинштейна стала одной из главных ресторанных улиц Европы. 10.10.2015 // Деловой Петербург – новости экономики и финансов СПб, России и мира [Электронный ресурс]. — URL: [https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr\\_protiv\\_nefti](https://www.dp.ru/a/2015/10/08/Sidr_protiv_nefti).

**Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

## **Иконографические материалы**

## АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города С.-Петербурга, вновь снятый в 1858 г. и гравированный при военно-топографическом депо в 1860 году. Исправлен по 1865 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).
2. Фрагмент плана из путеводителя А.С. Суворина 1901 г. «Весь Петербург». — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).
3. Фрагмент фарус-плана Санкт-Петербурга. 1912 г. Издан товариществом М.О. Вольфа. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).
4. Издательство Ленинградского Облисполкома и Ленинградского Совета. 1933 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).
5. План двора графа М.П. Толстого в Московской части 1-го участка по наб. реки Фонтанки № 52-54 и по Троицкой ул. (ул. Рубинштейна) № 15-17. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
6. План подвала. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
7. План 1-го этажа. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
8. План 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го этажей. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
9. Фасад по наб. реки Фонтанки. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
10. Фасад по Троицкой ул. (ул. Рубинштейна). — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
11. Разрез по ВГ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
12. Разрез по АЕ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
13. Разрез по ЖЗ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
14. Разрез по йй. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
15. Фрагмент разреза по АБ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
16. Фрагмент разреза по АБ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
17. Фрагмент разреза по АБ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.
18. Доходный дом графа Толстого. Проект и строительство Ф.И. Лидваль. — Ежегодник Общества архитекторов-художников. – 1912. – С. 62.
19. План двора графа М.П. Толстого от 20 сентября 1913 г. Проект постройки 2-этажного каменного нежилого сарая. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.

20. Дом графа Толстого на Троицкой ул. (ныне ул. Рубинштейна). 1912 г. — Толстовский дом : квартира князя-чекиста : [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило. — СПб : Искусство России, 2013. — (Серия книг «Толстовский дом»; вып. 4). — С. 54.

21. Проезд во двор доходного дома со стороны со стороны ул. Рубинштейна. 1912 г. Автор: ателье К.Буллы. — Толстовский дом : квартира князя-чекиста : [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило — СПб : Искусство России, 2013. — (Серия книг «Толстовский дом»; вып. 4). — С. 44.

22. Внутренний двор Толстовского дома. 1912 г. Автор: ателье К.Буллы. — Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С. А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компанийченко, 2008.

23. Доходный дом графа М. П. Толстого по наб. реки Фонтанки. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

24. Двор Толстовского дома. 1912 г. Автор: ателье К.Буллы. — Толстовский дом : гений места : [сборник]. — СПб : Искусство России, 2013. — С. 38. 25. Арочный проезд в сторону наб. реки Фонтанки. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

26. Доходный дом. Фасад по наб. реки Фонтанки. Архитектор Ф.И. Лидваль. — Ежегодник Общества архитекторов-художников. — 1912. — С. 64.

27. Квартира кн. М.М. Андроникова. Большая гостиная. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

28. Гостиная. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

29. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

30. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

31. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>. 32. Ванная в квартире князя М.М. Андроникова. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

33. Князь М.М. Андроников в своем кабинете. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

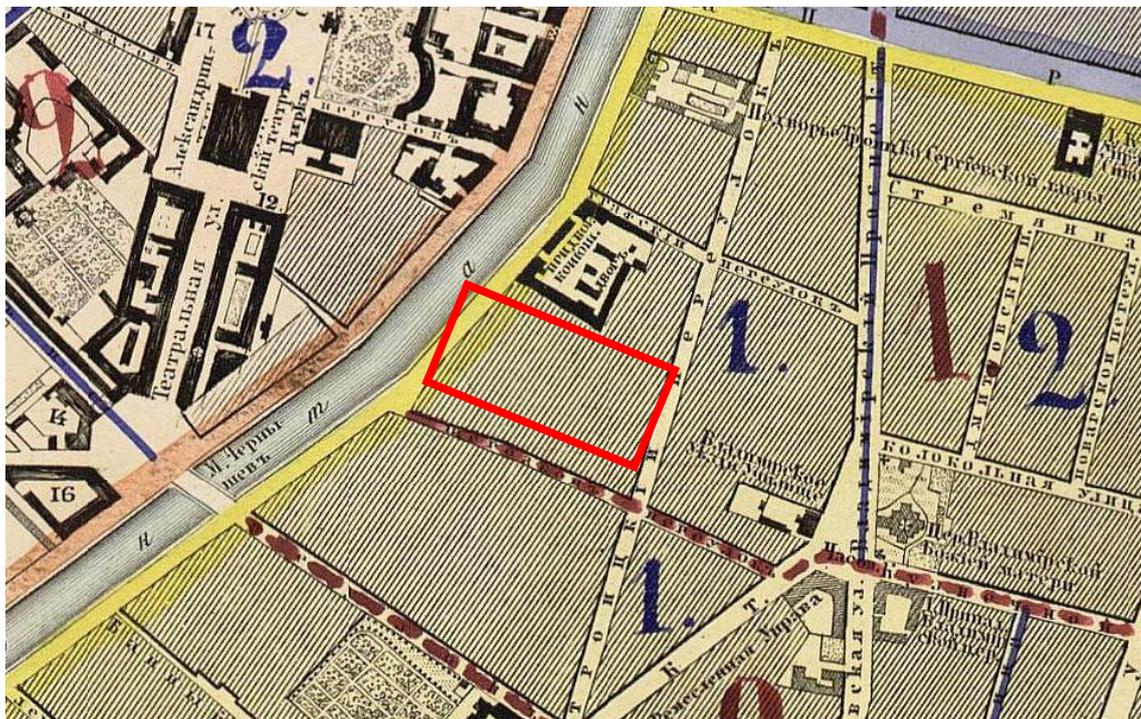
34. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
35. Столовая. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
36. Комната. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
37. Комната. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
38. Спальня. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.
39. Проезд во двор доходного дома со стороны наб. реки Фонтанки. 1913-1917 гг. — Лукомский Г.К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. (1900-1915 г.г.) / [2-е изд., испр. и доп]. — Петроград.: Изд-во «Свободное Искусство», 1917.
40. Внутренний двор Толстовского дома. Жильцы дома №15/17 по улице Рубинштейна домохозяйки И.П.Рыжова (впереди) и Е.Е.Рыбакова заготавливают песок для тушения зажигательных бомб. 4 июля 1941 г. Автор съемки: В.С. Тарасевич. — ЦГАКФФД СПб, Ар 10010.
41. Внутренний двор Толстовского дома. 1974-1976 гг. — Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978
42. Михаил Боярский во дворе Толстовского дома. Позади – наб. реки Фонтанки. 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
43. Толстовский дом. Автор: И.А. Пальмин. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
44. Двор на Рубинштейна. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>. 45. Толстовский дом. Автор: И.А. Пальмин. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
46. Толстовский дом. Вид на арочный проем со стороны ул. Рубинштейна, ведущий во двор. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
47. Игорь Соломин и Игорь Масленников на съемках фильма «Зимняя вишня 2». Наб. реки Фонтанки, рядом с Толстовским домом. 1990 г. Автор: П. Маркин. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
48. И. Масленников на съемках фильма «Зимняя вишня 2». 11 мая 1990 г. Автор: П. Маркин. Слева – Толстовским дом. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

49. Улица Рубинштейна возле Толстовского дома. 1998 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

50. Доходный дом графа М. П. Толстого по наб. реки Фонтанки. 2004 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

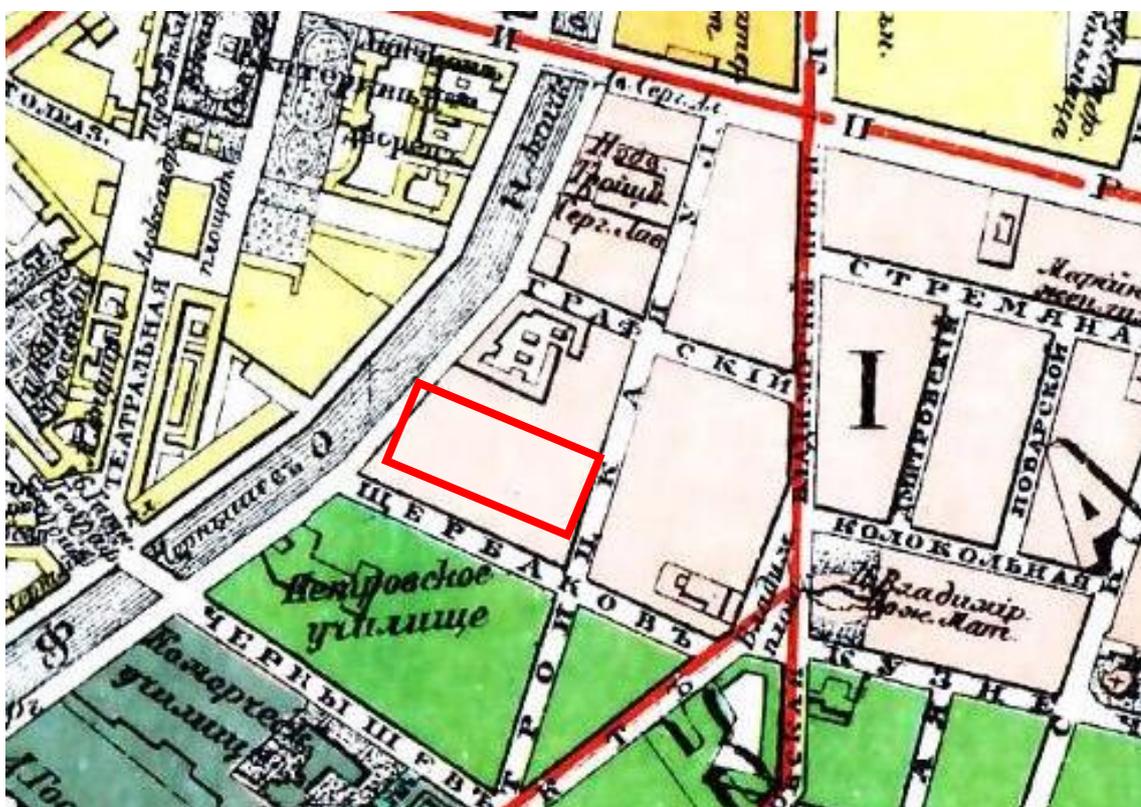
51. Внутренний двор Толстовского дома. 2008 г. — Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С. А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компаниченко, 2008.

52. Арочный проезд. 2008 г. — Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С.А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компаниченко, 2008.



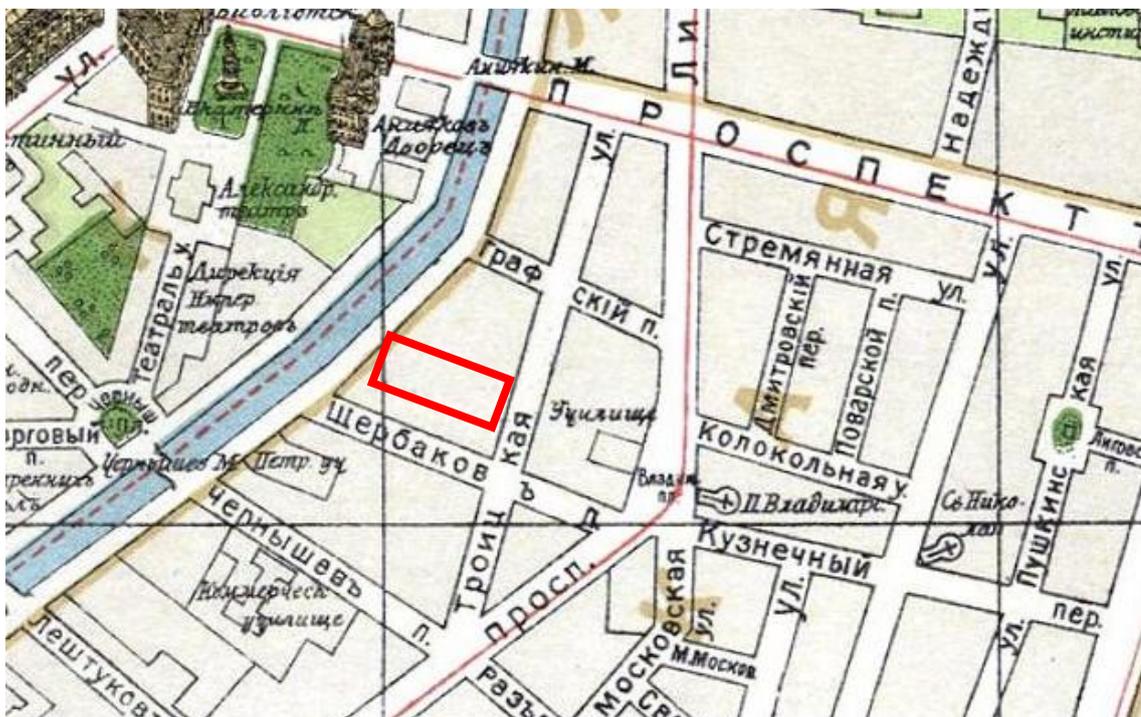
1. Фрагмент плана столичного города С.-Петербурга, вновь снятый в 1858 г. и гравированный при военно-топографическом депо в 1860 году. Исправлен по 1865 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс].

URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

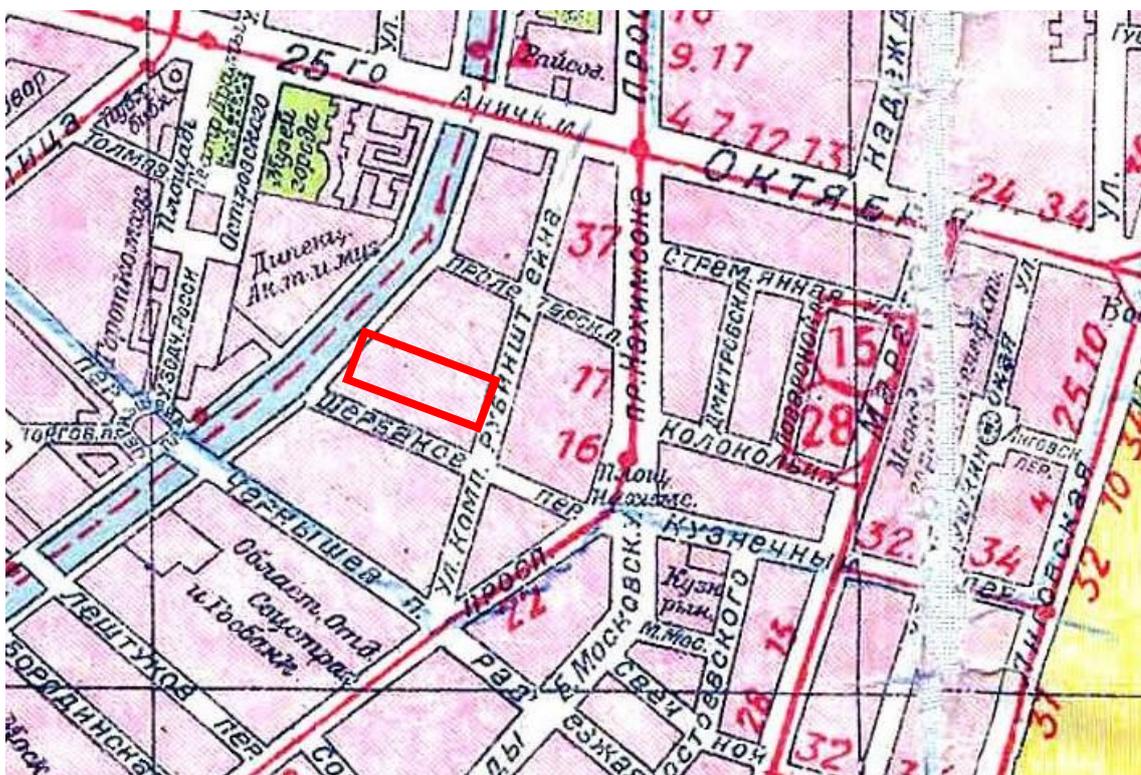


2. Фрагмент плана из путеводителя А.С. Суворина 1901 г. «Весь Петербург». — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс].

URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).



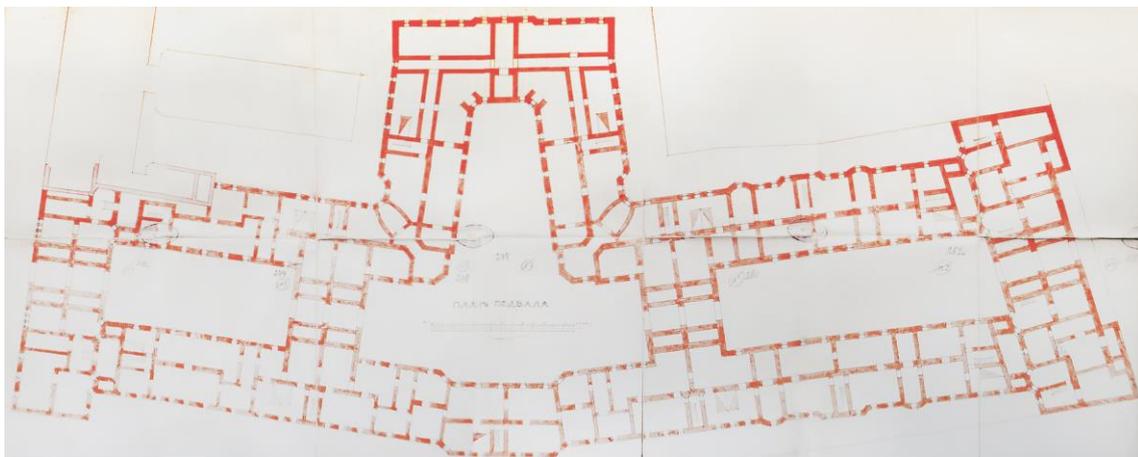
3. Фрагмент фарус-плана Санкт-Петербурга. 1912 г. Издан товариществом М.О. Вольфа. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс].  
URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).



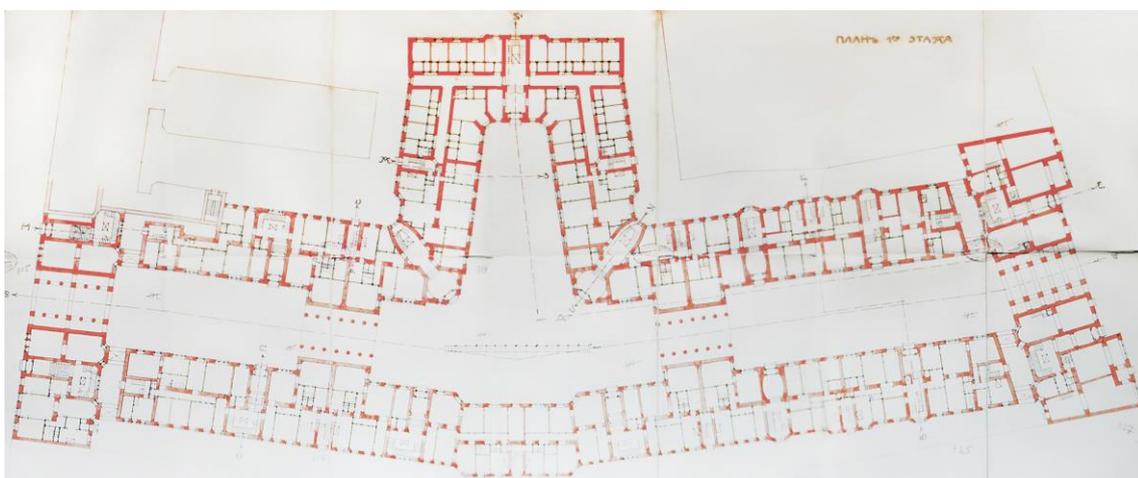
4. Издательство Ленинградского Облисполкома и Ленинградского Совета. 1933 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс].  
URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).



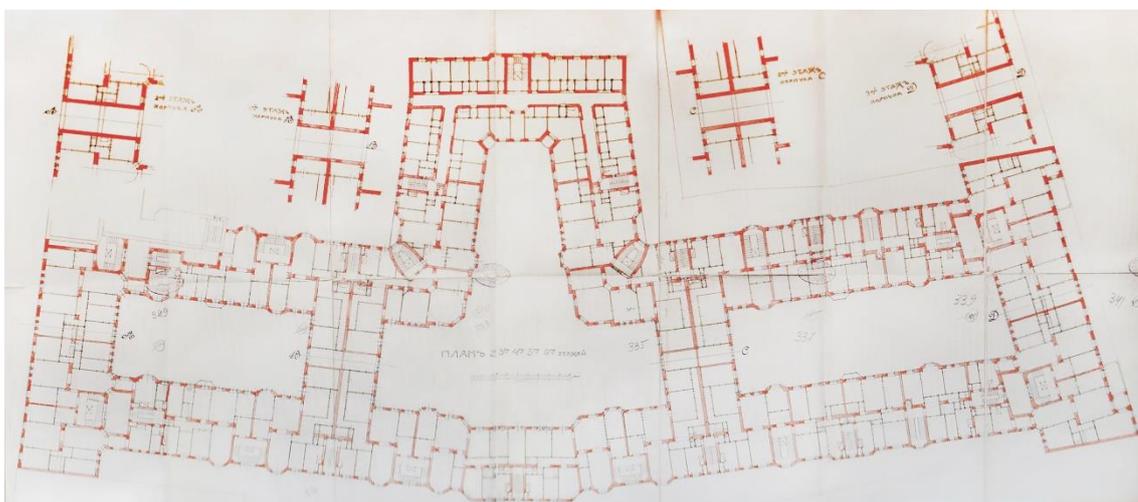
5. План двора графа М.П. Толстого в Московскою части 1-го участка по набережной реки Фонтанки № 52-54 и по Троицкой ул. (ул. Рубинштейна) № 15-17. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



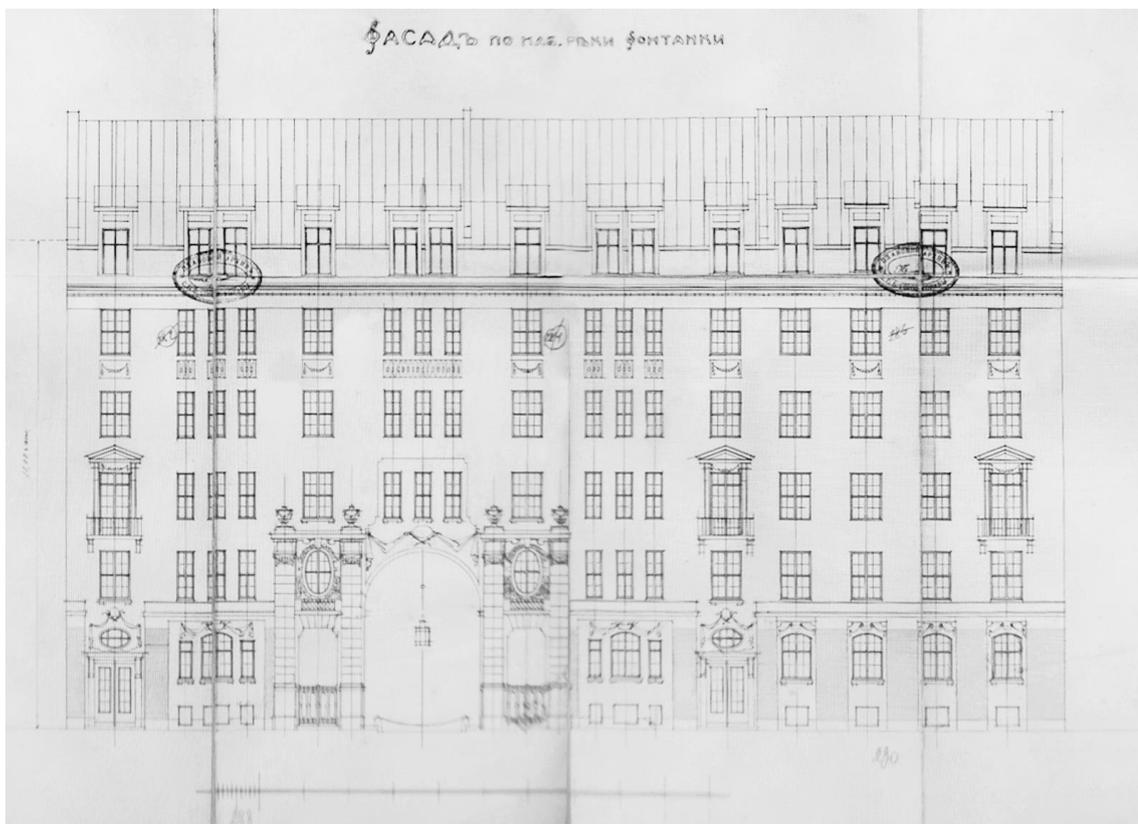
6. План подвала. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



7. План 1-го этажа. 1910 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



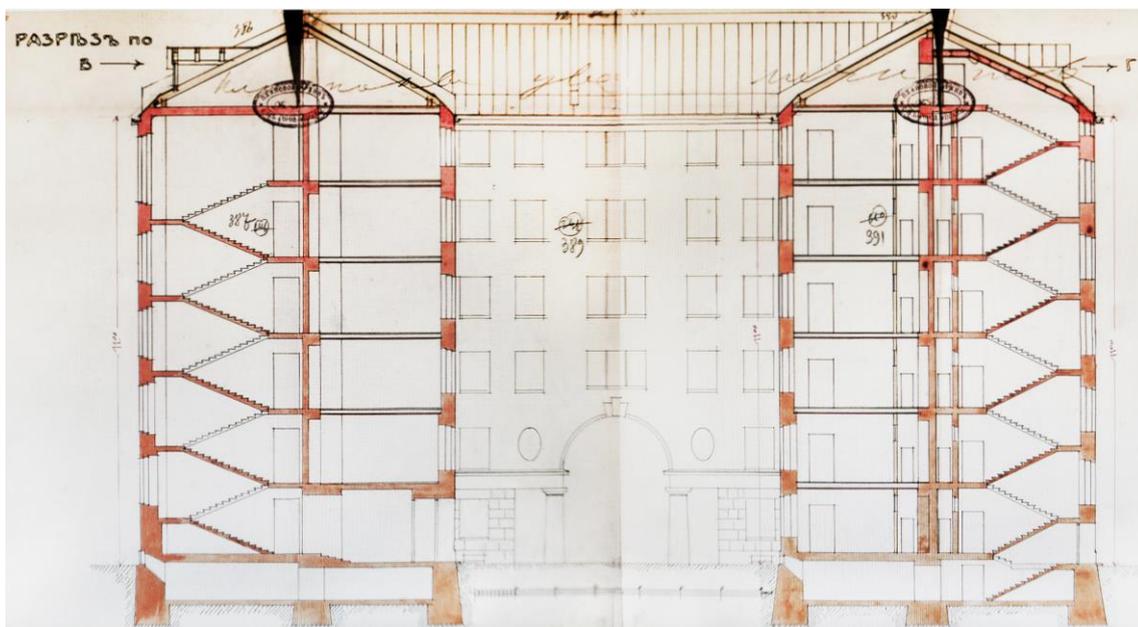
8. План 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го этажей. 1910 г. —  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



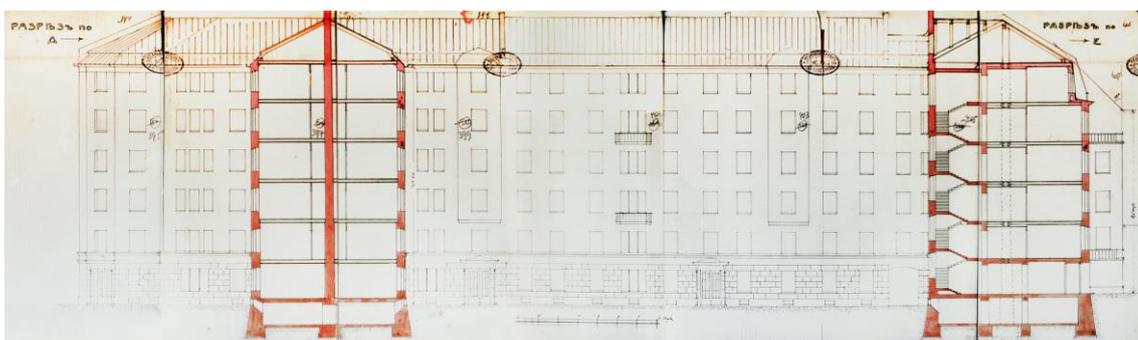
9. Фасад по наб. реки Фонтанки. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



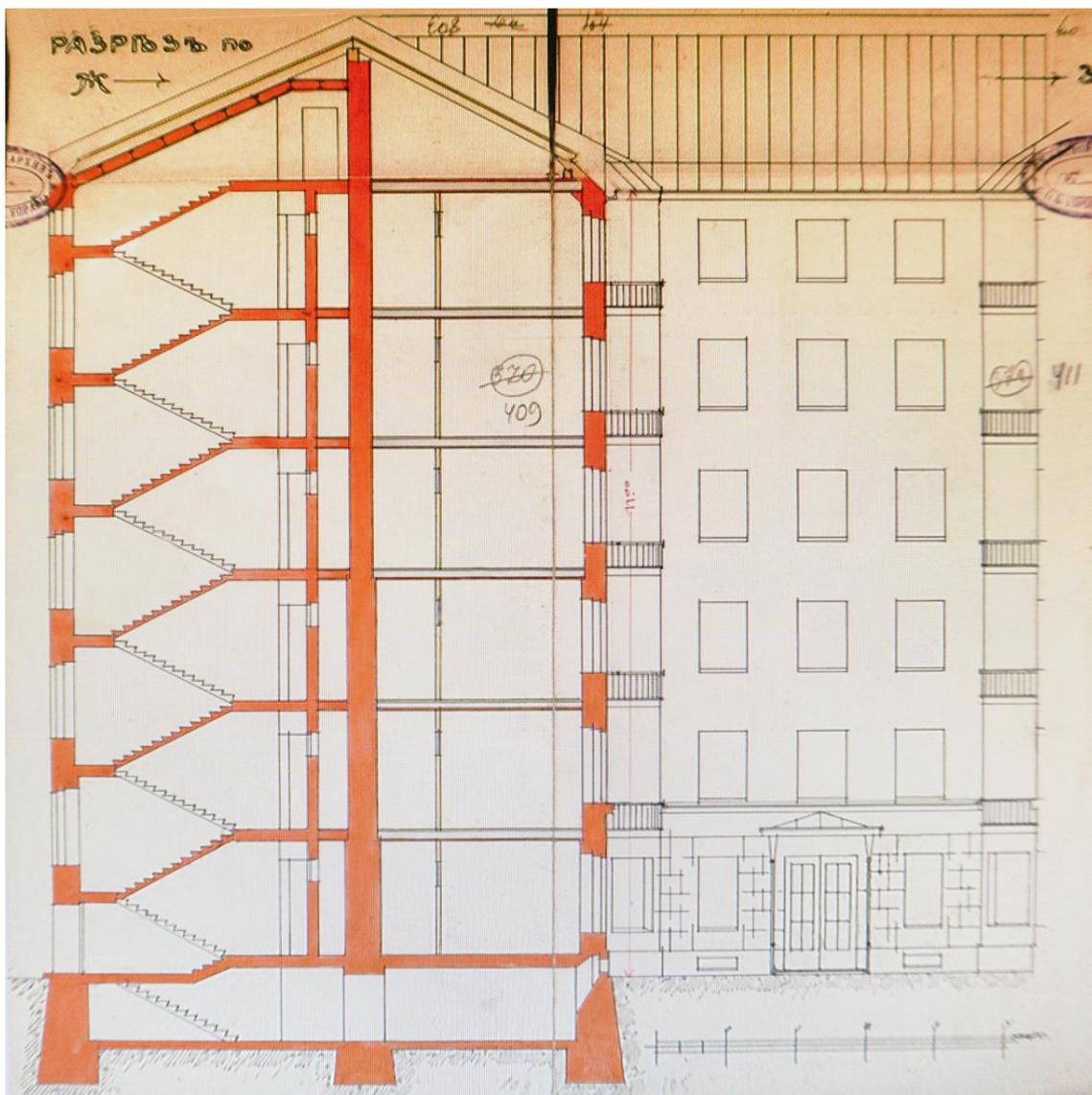
10. Фасад по Троицкой ул. (ул. Рубинштейна). — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



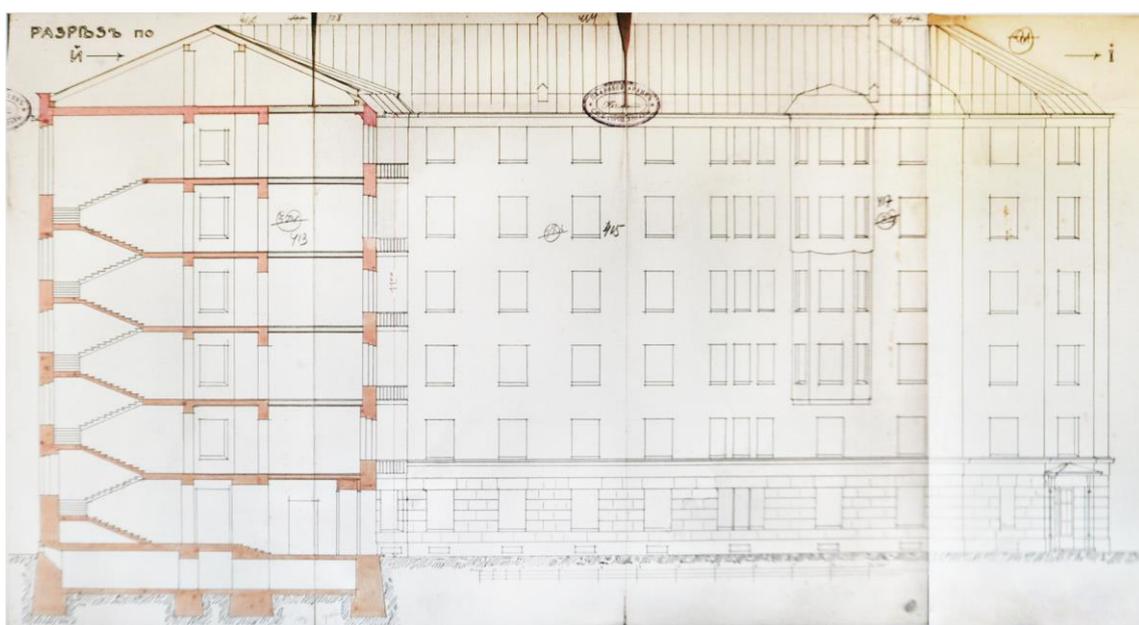
11. Разрез по ВГ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



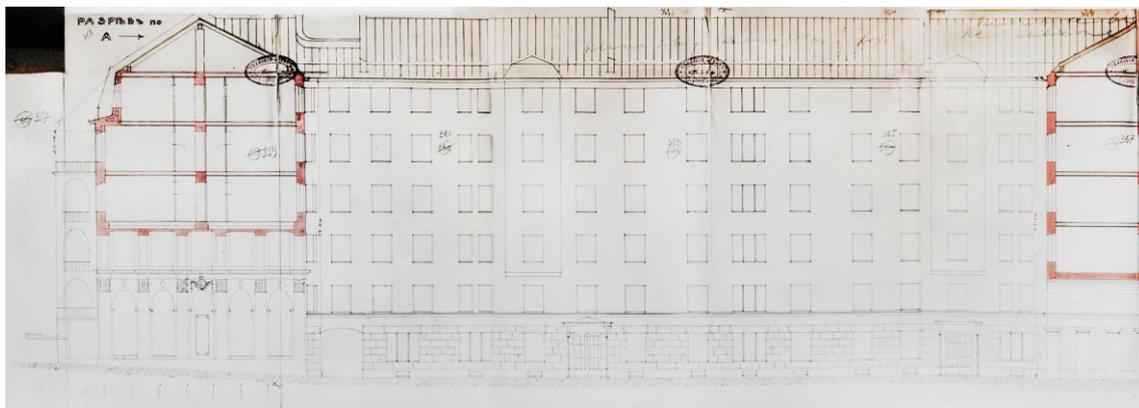
12. Разрез по АЕ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



13. Разрез по ЖЗ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



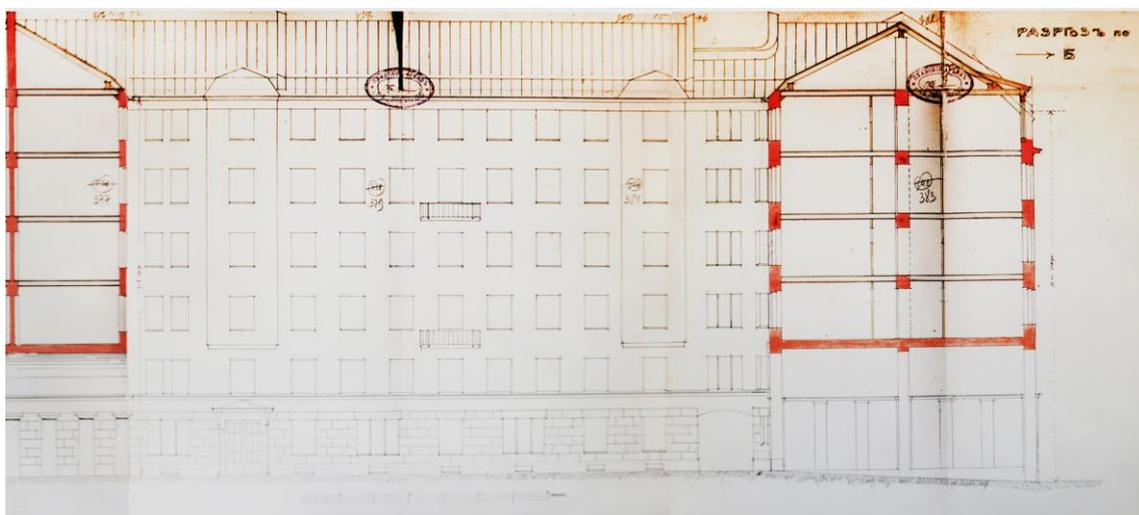
14. Разрез по йй. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



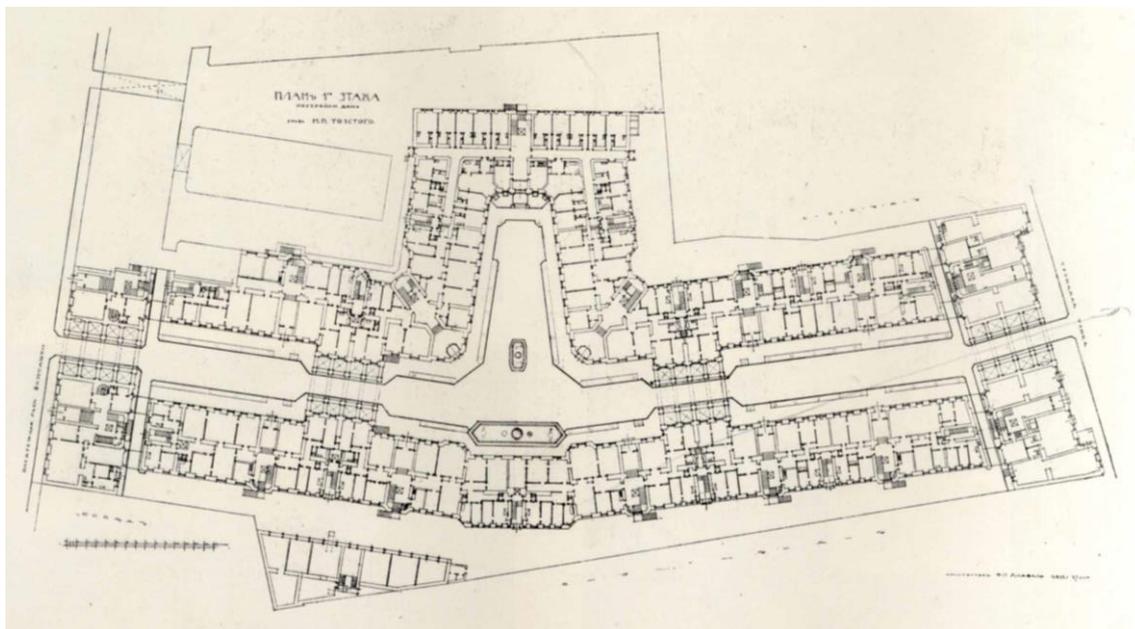
15. Фрагмент разреза по АБ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



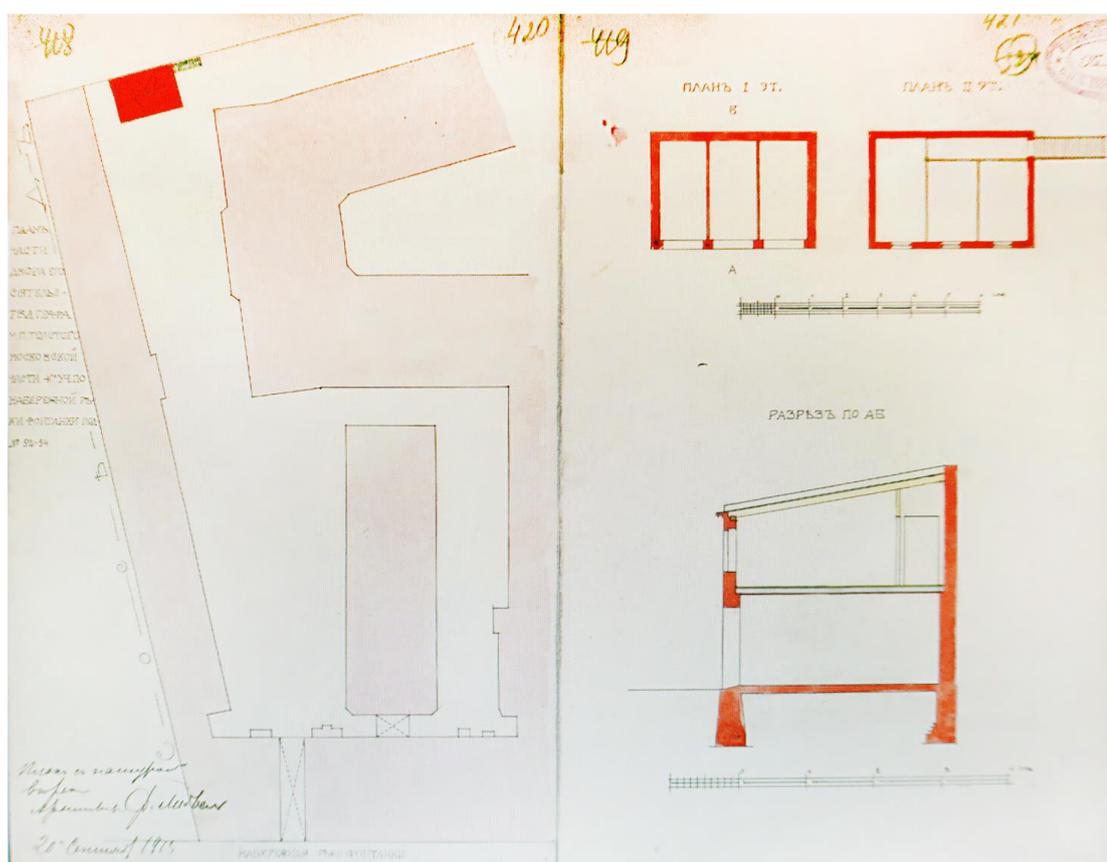
16. Фрагмент разреза по АБ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



17. Фрагмент разреза по АБ. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



18. Доходный дом графа Толстого. Проект и строительство Ф.И. Лидваль. — Ежегодник Общества архитекторов-художников. — 1912. — С. 62.



19. План двора графа М.П. Толстого от 20 сентября 1913 г. Проект постройки 2-этажного каменного нежилого сарая. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп 102. Д. 5313.



20. Дом графа Толстого на Троицкой ул. (ныне ул. Рубинштейна). 1912 г. — Толстовский дом : квартира князя-чекиста : [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило. — СПб : Искусство России, 2013. – (Серия книг «Толстовский дом»; вып. 4). – С. 54.



21. Проезд во двор доходного дома со стороны со стороны ул. Рубинштейна. 1912 г. Автор: ателье К.Буллы. — Толстовский дом : квартира князя-чекиста : [о Михаиле Михайловиче Андроникове] / М. Н. Колотило — СПб : Искусство России, 2013. – (Серия книг «Толстовский дом»; вып. 4). – С. 44.



22. Внутренний двор Толстовского дома. 1912 г. Автор: ателье К.Буллы. — Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С. А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компаниченко, 2008.



23. Доходный дом графа М. П. Толстого по наб. реки Фонтанки. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



24. Двор Толстовского дома. 1912 г.  
Автор: ателье К.Буллы. —  
Толстовский дом : гений места :  
[сборник]. — СПб : Искусство  
России, 2013. — С. 38.



25. Арочный проезд в сторону наб.  
реки Фонтанки. 1912 г. —  
Citywalls.ru — архитектурный сайт  
Петербурга [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.citywalls.ru>.



26. Доходный дом. Фасад по наб. реки Фонтанки. Архитектор Ф.И. Лидваль.  
— Ежегодник Общества архитекторов-художников. — 1912. — С. 64.



27. Квартира кн. М.М. Андроникова. Большая гостиная. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



28. Гостиная. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



29. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



30. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



31. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



32. Ванная в квартире князя М.М. Андроникова. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



33. Князь М.М. Андроников в своем кабинете. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



34. Кабинет. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга  
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



35. Столовая. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга  
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



36. Комната. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



37. Комната. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



38. Спальня. 1912 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



39. Проезд во двор доходного дома со стороны наб. реки Фонтанки. 1913-1917 гг. — Лукомский Г.К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. (1900-1915 г.г.) / [2-е изд., испр. и доп]. — Петроград.: Изд-во «Свободное Искусство», 1917.



40. Внутренний двор Толстовского дома. Жильцы дома №15/17 по улице Рубинштейна домохозяйки И.П.Рыжова (впереди) и Е.Е.Рыбакова заготавливают песок для тушения зажигательных бомб. 4 июля 1941 г. Автор съемки: В.С. Тарасевич. — ЦГАКФФД СПб, Ар 10010.



41. Внутренний двор Толстовского дома. 1974-1976 гг. — Кириченко Е.И.  
Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978



42. Михаил Боярский во дворе Толстовского дома. Позади – наб. реки  
Фонтанки. 1985 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов  
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



43. Толстовский дом. Автор: И.А. Пальмин. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



44. Двор на Рубинштейна. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



45. Толстовский дом. Автор: И.А. Пальмин. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



46. Толстовский дом. Вид на арочный проем со стороны ул. Рубинштейна, ведущий во двор. 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



47. Игорь Соломин и Игорь Масленников на съемках фильма «Зимняя вишня 2». Наб. реки Фонтанки, рядом с Толстовским домом. 1990 г. Автор: П. Маркин. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



48. И. Масленников на съемках фильма «Зимняя вишня 2». 11 мая 1990 г. Автор: П. Маркин. Слева – Толстовским дом. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



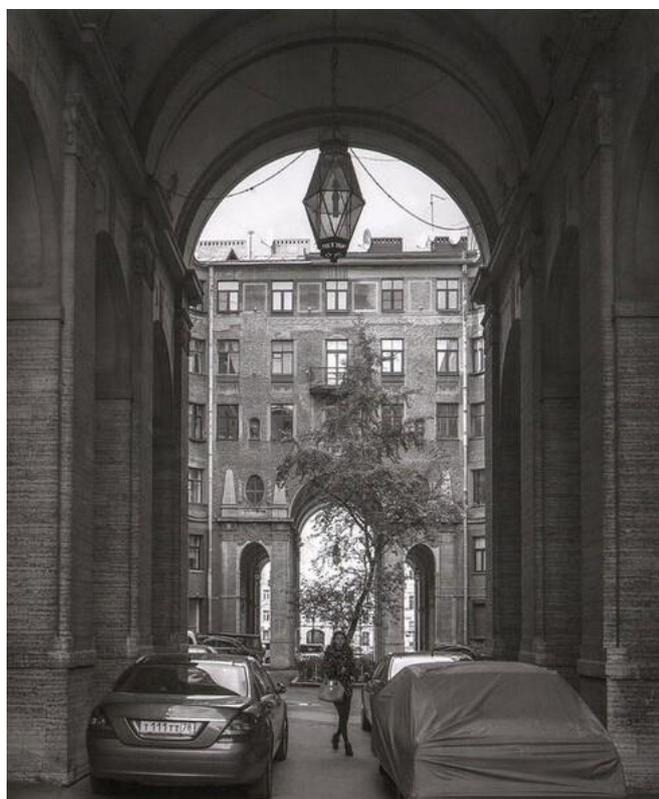
49. Улица Рубинштейна возле Толстовского дома. 1998 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.



50. Доходный дом графа М. П. Толстого по наб. реки Фонтанки. 2004 г. — Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.



51. Внутренний двор Толстовского дома. 2008 г. — Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С. А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компаниченко, 2008.



52. Арочный проезд. 2008 г. — Петербург сквозь столетие = Petersburg Through the Century : фотоальбом / [авт.-сост. С. Компанийченко ; фот. С.А. Компанийченко]. — СПб : Изд-во ИП С.А. Компаниченко, 2008.

**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Фотофиксация  
современного состояния  
от 30.04.2019 г.**

**Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург,  
ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54)  
(дата фотофиксации 30.04.2019)**

**Аннотация снимков**

- Фото 1. Фрагмент лицевого фасада по ул. Рубинштейна.  
Фото 2. Фрагмент лицевого фасада по ул. Рубинштейна. Вид на входную группу помещения 2-Н.  
Фото 3. Фрагмент лицевого фасада по ул. Рубинштейна.  
Фото 4. Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки.  
Фото 5. Общий вид дворовых фасадов здания со стороны ул. Рубинштейна.  
Фото 6. Дворовые фасады здания.  
Фото 7. Дворовые фасады здания.  
Фото 8. Дворовые фасады здания в сторону наб. реки Фонтанки.  
Фото 9. Юго-западный дворовый фасад.  
Фото 10. Северо-восточный дворовый фасад.  
Фото 11. Вид на оконные проемы помещения 2-Н со стороны дворового фасада и воротный проезд, ведущий во двор-колодец.  
Фото 12. Фрагмент фасада двора-колодца  
Фото 13. Вид на дверной проем, ведущий в помещения 2-Н, со стороны двора-колодца  
Фото 14. Вид на дверной проем, ведущий в помещения 2-Н, со стороны двора-колодца.  
Фото 15. Помещение 2-Н (ч.п. 6).  
Фото 16. Помещение 2-Н (ч.п. 1). Вид на входную группу.  
Фото 17. Помещение 2-Н (ч.п. 1). Вид на оконный проем.  
Фото 18. Помещение 2-Н (ч.п. 1).  
Фото 19. Помещение 2-Н (ч.п. 1).  
Фото 20. Помещение 2-Н (ч.п. 1).  
Фото 21. Помещение 2-Н (ч.п. 2).  
Фото 22. Помещение 2-Н (ч.п. 8).  
Фото 23. Помещение 2-Н (ч.п. 6). Вид на оконный проем.  
Фото 24. Помещение 2-Н (ч.п. 11).  
Фото 25. Помещение 2-Н (ч.п. 11). Вид на ч.п. 10.  
Фото 26. Помещение 2-Н (ч.п. 10).  
Фото 27. Помещение 2-Н (ч.п. 14).

Схема фотофиксации на плане здания



Схема фотофиксации помещения 2-Н на плане 1 этажа

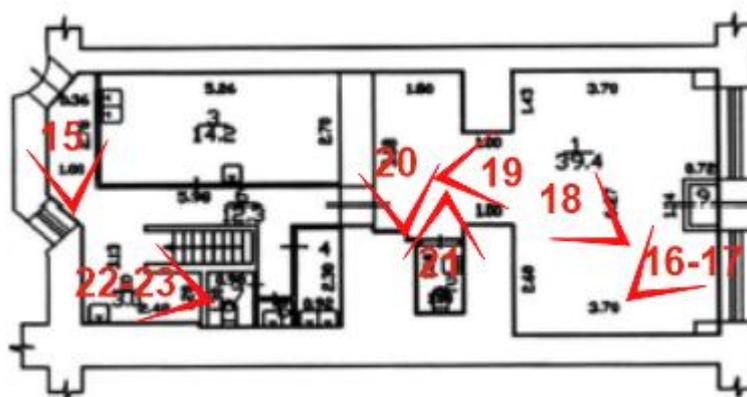
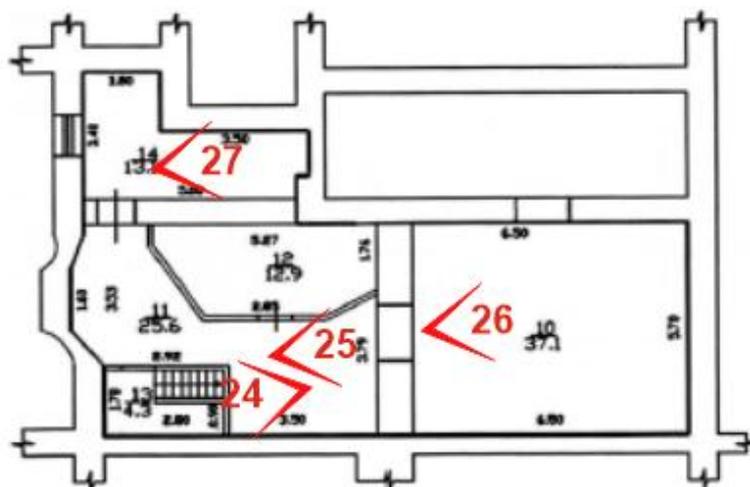


Схема фотофиксации помещения 2-Н на плане подвального этажа



Условные обозначения:

-  - место и направление фотофиксации
- 1** - номер фотографии



Фото 1. Фрагмент лицевого фасада по ул. Рубинштейна



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада по ул. Рубинштейна. Вид на входную группу помещения 2-Н



Фото 3. Фрагмент лицевого фасада по ул. Рубинштейна



Фото 4. Лицевой фасад по наб. реки Фонтанки



Фото 5. Общий вид дворовых фасадов здания со стороны ул. Рубинштейна



Фото 6. Дворовые фасады здания



Фото 7. Дворовые фасады здания

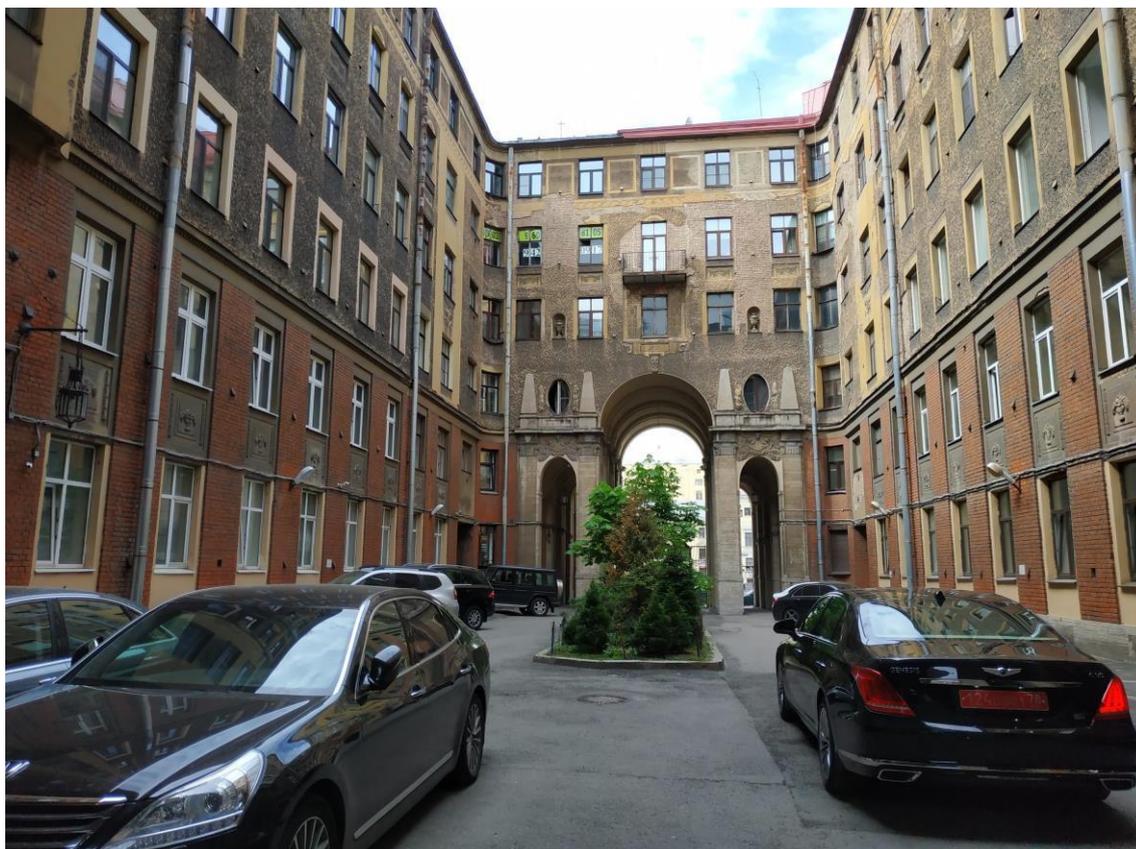


Фото 8. Дворовые фасады здания в сторону наб. реки Фонтанки.



Фото 9. Юго-западный дворовый фасад



Фото 10. Северо-восточный дворовый фасад.



Фото 11. Вид на оконные проемы помещения 2-Н со стороны дворового фасада и воротный проезд, ведущий во двор-колодец

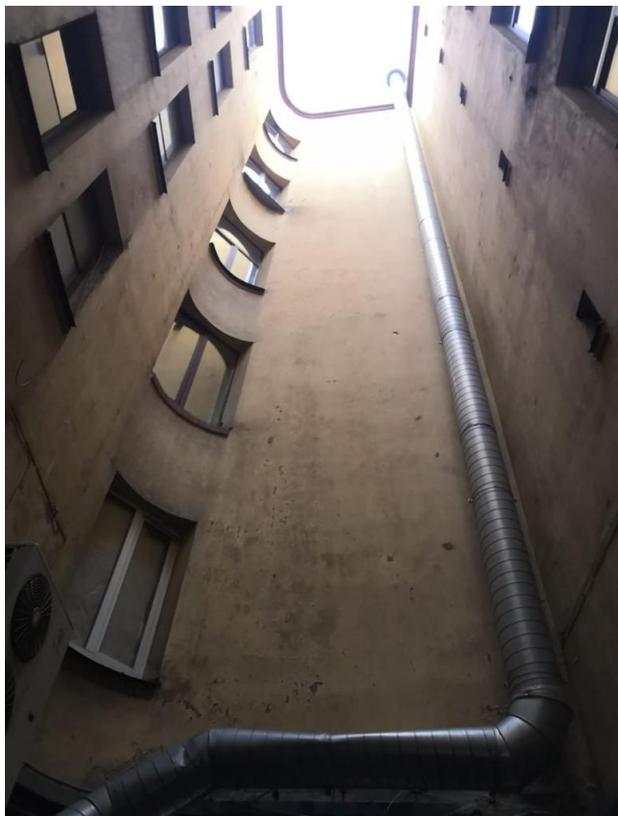


Фото 12. Фрагмент фасада двора-колодца



Фото 13. Вид на дверной проем, ведущий в помещения 2-Н, со стороны двора-колодца



Фото 14. Вид на дверной проем, ведущий в помещения 2-Н, со стороны двора-колодца



Фото 15. Помещение 2-Н (ч.п. 6)



Фото 16. Помещение 2-Н (ч.п. 1)  
Вид на входную группу



Фото 17. Помещение 2-Н (ч.п. 1)  
Вид на оконный проем

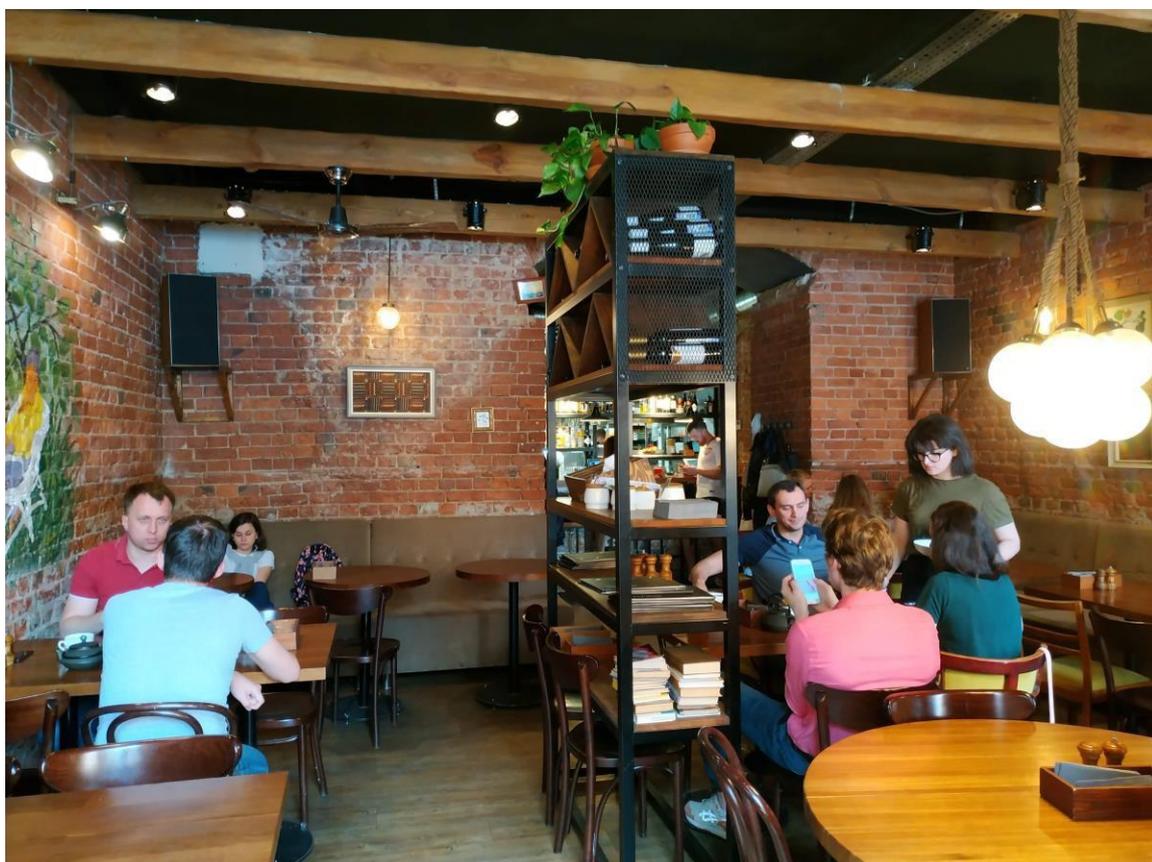


Фото 18. Помещение 2-Н (ч.п. 1)



Фото 19. Помещение 2-Н (ч.п. 1)

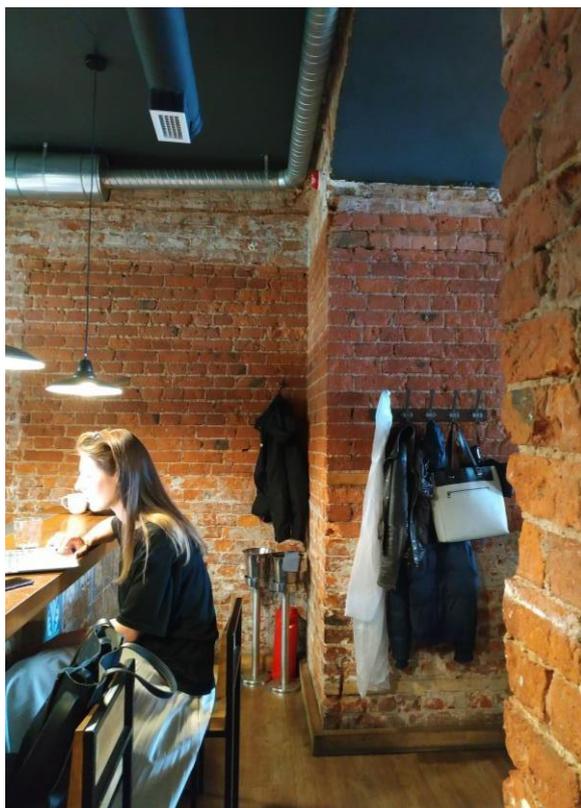


Фото 20. Помещение 2-Н (ч.п. 1)



Фото 21. Помещение 2-Н (ч.п. 2)



Фото 22. Помещение 2-Н (ч.п. 8)



Фото 23. Помещение 2-Н (ч.п. 6).  
Вид на оконный проем



Фото 24. Помещение 2-Н (ч.п. 11)



Фото 25. Помещение 2-Н (ч.п. 11). Вид на ч.п. 10

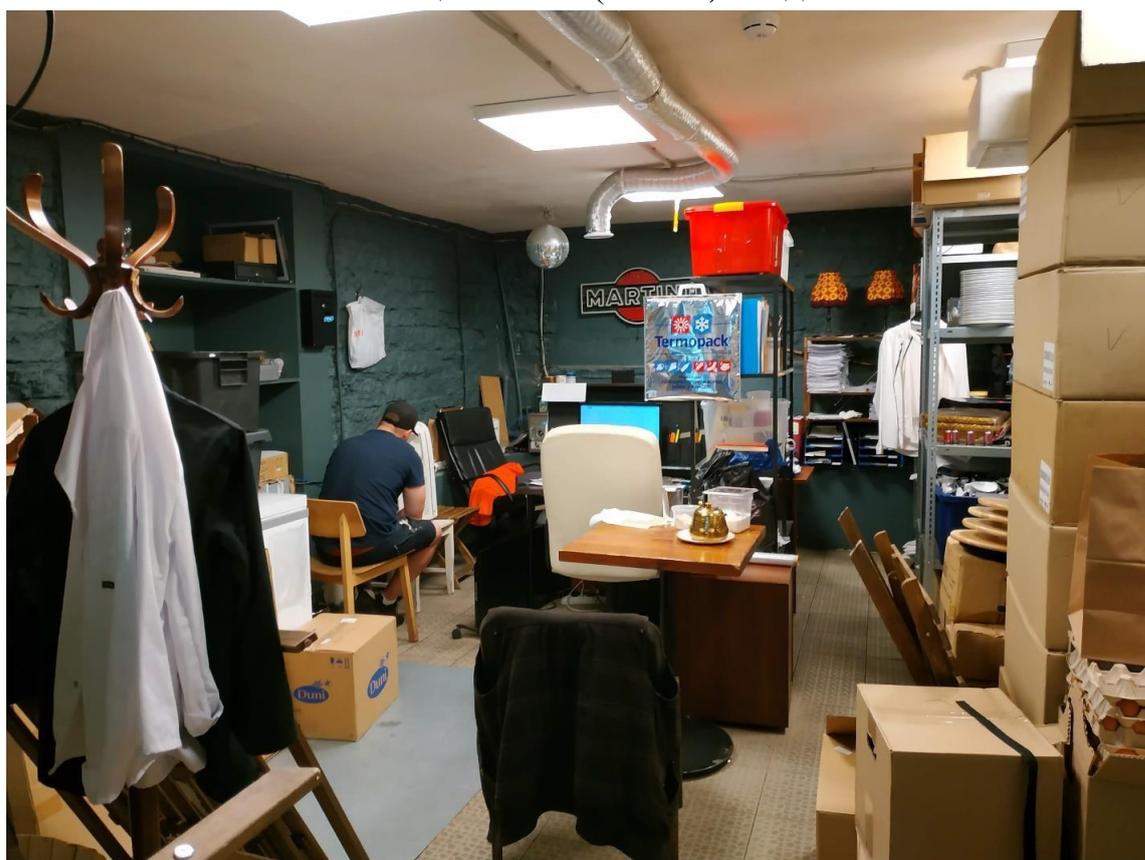


Фото 26. Помещение 2-Н (ч.п. 10)

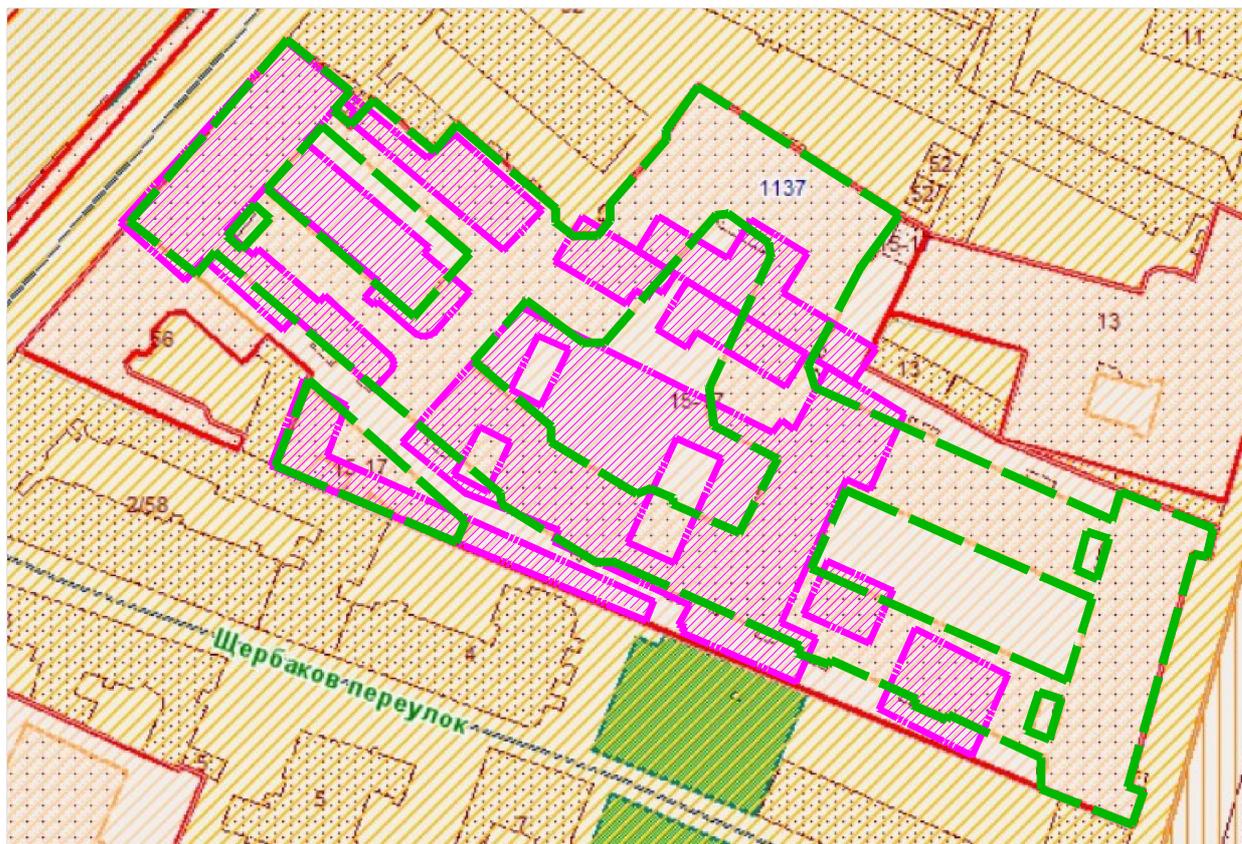


Фото 27. Помещение 2-Н (ч.п. 14)

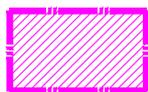
**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

## **Историко-культурный опорный план**

## Историко-культурный опорный план



- |   |  |   |                                  |
|---|--|---|----------------------------------|
|  | Зоны охраны                              |  | Объекты культурного наследия     |
|  | Территории объектов культурного наследия |  | Улицы, проспекты, площади и т.п. |
|  | Объекты адресной системы                 |   |                                  |



1900-е гг. – застройка участка, принадлежавшего графине Е.Л. Игнатъевой.



1910-1912 гг. – строительство дома для графа М.П. Толстого по проекту архитектора Ф.И. Лидваля со сносом предыдущих построек. На участке возведены: 5-этажный дом с мансардой со стороны улицы и 6-этажный со стороны двора, 6-этажный лицевой флигель, 6-этажные дворовые флигели, 4-этажный дворовый флигель.

**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Выкопировка из Решения исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 16 ноября 1970 г. № 891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения»**



В 34  
24/11 70

*ост. 900 кв. по 100 кв. по 100 кв.*

# РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года

№ 891

О включении зданий в список  
памятников архитектуры местного  
значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета  
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета  
депутатов трудящихся - В.Березов



*форма 4 составлена,  
16 ноября 1970 г. и  
направлена на утверждение  
на рассмотрение наг. арх. состав-  
ленные ист. арх. справкам.  
Рай. арх. со списком  
ознакомлены.*

*14.12.70*

*Л.А. [подпись] РЧ и Ист. Дирекция*

*от [подпись] ИТ  
Прошу рассмотреть Работу  
составленную и список  
памятников архитектуры  
Земельно-строительный отдел*

Приложение  
к решению № 891

- 2 -

Калининский район

(Српачнов фрд. р-он)

- 13 Улицы Мискарёвский пр., 47 - архитекторы Л.А. Ильин, А.И. Клейн, и А.В. Розенберг Больница имени Мечникова (фасады)

Куйбышевский район

- 14 Ул. Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М. Перетяткович и Н.Н. Веревкин, дом быв. страхового общества "Саламандра".
- 15 Ул. Невский пр., 21 (фасады) - архитектор М.С. Лялевич, бывш. дом Мартенса.
- 16 Ул. Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, бывш. дом Толстого.

Выборгский район

- 17 Ул. Лесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, быв. дом Нобеля.

Октябрьский район

- 18 Ул. Герцена, 15 (фасады) - архитектор М.М. Перетяткович, бывш. Русский торговый банк.
- 19 Ул. Герцена, 52 - архитекторы Г.А. Боссе и М.Е. Месмахер, Дом архитектора.
- 20 Ул. Герцена, 89 - архитектор Ф.И. Лидваль, гостиница "Астория".

Петроградский район

- 21 Ул. Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Е. Белогруд, бывш. дом Розенштейна
- 22 Ул. Большой пр., 102 (фасады) - архитектор А.Е. Белогруд, бывш. дом Гончаренко.
- 23 Ул. Кировский пр. 1/3 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, бывш. дом Лидваля.
- 24 Ул. Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.Н. и В.Ф. Бачин, быв. дом Российского страхового общества.
- 25 Ул. Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А. Эль, быв. дом Белозерского
- 26 Проспект М. Горького, 7 - архитекторы Н.В. Засильев, А.И. Гоген, С.С. Кричинский - Здание мечети.

**Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» от 26.01.2012 г. № 10-47, распоряжения КГИОП от 07.04.2014 № 10-145**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

26.01.2012

№ 10-47

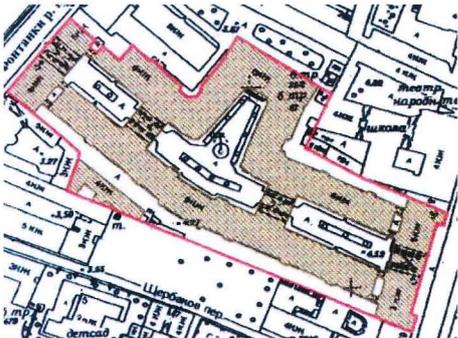
**Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А, Ц, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литеры А, Ц  
ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балкон);</p> <p>два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (трехгранные);</p>	   

		<p>эркеры – количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении);</p> <p>четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения);</p> <p>четыре воротных проезда - историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация.</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть);</p> <p>перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части);</p>	 

		<p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);</p> <p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментом по верхнему краю);</p> <p>пилоны – количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проезды).</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в	

уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;  
вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор);

историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);



дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие лопатки, с листовным орнаментом в верхней части);

историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска);



проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

балконы – количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок



6

(вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;

ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазами);



орнаментированные вертикальные  
филенки фактурной штукатурки;



створы ворот и двух калиток – вид  
материала (металл), техника  
исполнения (ковка), рисунок  
(прямоугольные секции, завитки,  
пальметы);



флагодержатели – количество (четыре),  
местоположение (между 1-м и 2-м  
этажом, по сторонам от дверных  
порталов), конструкция (пристенная  
часть в форме восьмигранника с вписанным  
в него овалом, от него отходят две цепи,  
крепящиеся к стене маскаронами и  
полый стержень), вид материала  
(металл), техника исполнения (ковка,  
литье);



фонарь – количество (один),  
местоположение (центральная часть  
воротного проезда), конструкция  
(подвесной, в форме сложного  
многогранника), способ крепления (на  
центральной цепи и растяжках), вид  
материала (черный металл), техника  
исполнения (ковка);



фонари – количество (четыре),  
местоположение (боковые части  
воротного проезда), конструкция  
(подвесной, в форме восьмигранника с  
шишечкой на конце), способ крепления  
(на цепи), вид материала (черный  
металл), техника исполнения (ковка);

таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь);

межэтажный карниз с дентикулами;

гладкий фриз в завершении;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;

мансардный этаж;

лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:

вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;

вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой);

историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);



проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);



балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;



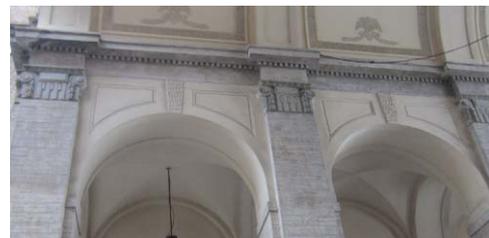
ниши – количество (три), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазами);

створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы);

флагодержатели – количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);

фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);

фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный



металл), техника исполнения (ковка);

орнаментированные вертикальные  
филенки фактурной штукатурки;

лепное оформление верхней части  
лопаток;

квадратные и прямоугольные филенки в  
подоконном пространстве, с лепным  
орнаментом, в том числе с  
изображением вазонов;

межэтажный карниз с дентикулами;

гладкий фриз в завершении;

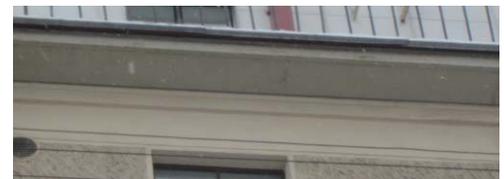
венчающий профилированный карниз;

мансардный этаж;

дворовые фасады:

лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:  
вид материала и характер отделки  
фасада - сочетание гладкой и зернистой  
штукатурки, красного кирпича (в  
уровне 1-2-го этажей), песчаника и  
известняка;

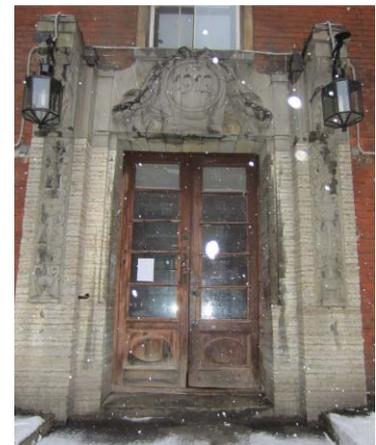
вид материала и характер отделки  
цоколя – скобы из известняка;





дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами);

историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);



проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор);

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении эркера), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилонами с капителями из песчаника, с каннелированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте – количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка);



оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;



фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);



фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);



фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце, на стержне цепи, с тремя цепями крепящиеся к стене львиными маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);

лопатки с орнаментом фактурной штукатурки;



профилированный межэтажный карниз;

орнаментальный фриз «бегущая волна»;

квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;



		<p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>мансардный этаж.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>лестницы № 1-15:</p> <p>декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса иоников по периметру;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении прорезки ложчатого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	   

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);

историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);

витражи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент);

покрытие полов вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);



		<p>квартира № 108, комната площадью 22, 8 кв. м.:</p> <p>витраж фрамужный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 164: дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной растекловкой, крайние створки - трехчастные), вид материала (дерево – дуб), ручка – конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом);</p> <p>квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.:</p> <p>камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной</p>	
--	--	---	--

		<p>формы с центральным ризалитом, одноярусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал облицовки (изразцы болотного цвета), оформление (боковины пониженные с карнизом, козырек на стойках);</p> <p>квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.:</p> <p>витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.:</p> <p>витраж – конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифление, свинец), оформление (в средней части – стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге – рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошоном в центре, с полосой желтого цвета по периметру);</p> <p>квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.:</p> <p>витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.:</p> <p>витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.:</p>
--	--	--

		<p>вitraжи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла офактуренные);</p> <p>комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырёхстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках - композиции из овалов и вогнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка);</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листья аканта, розетки, в углах растительный орнамент и раковины;</p> <p>оконный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная розетка;</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос);</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки).</p>	
--	--	---	--

## ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала окрытия (листовая сталь);</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершение в уровне 1-го этажа);

профилированный венчающий карниз.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

7 АПР 2014

№ 10-145

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 26.01.2012 № 10-47**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» (далее – Распоряжение), следующие изменения в части адреса объекта: изложить адрес объекта в пункте 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению в следующей редакции: «Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д.15-17, литера А, Ц, (наб. Фонтанки, 54)».

2. Начальнику отдела учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП начальником управления государственного учета объектов культурного наследия

И. о. председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

**Приложение №7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого» от 31.08.2005 г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



*Трей*

Б.М. Кириков

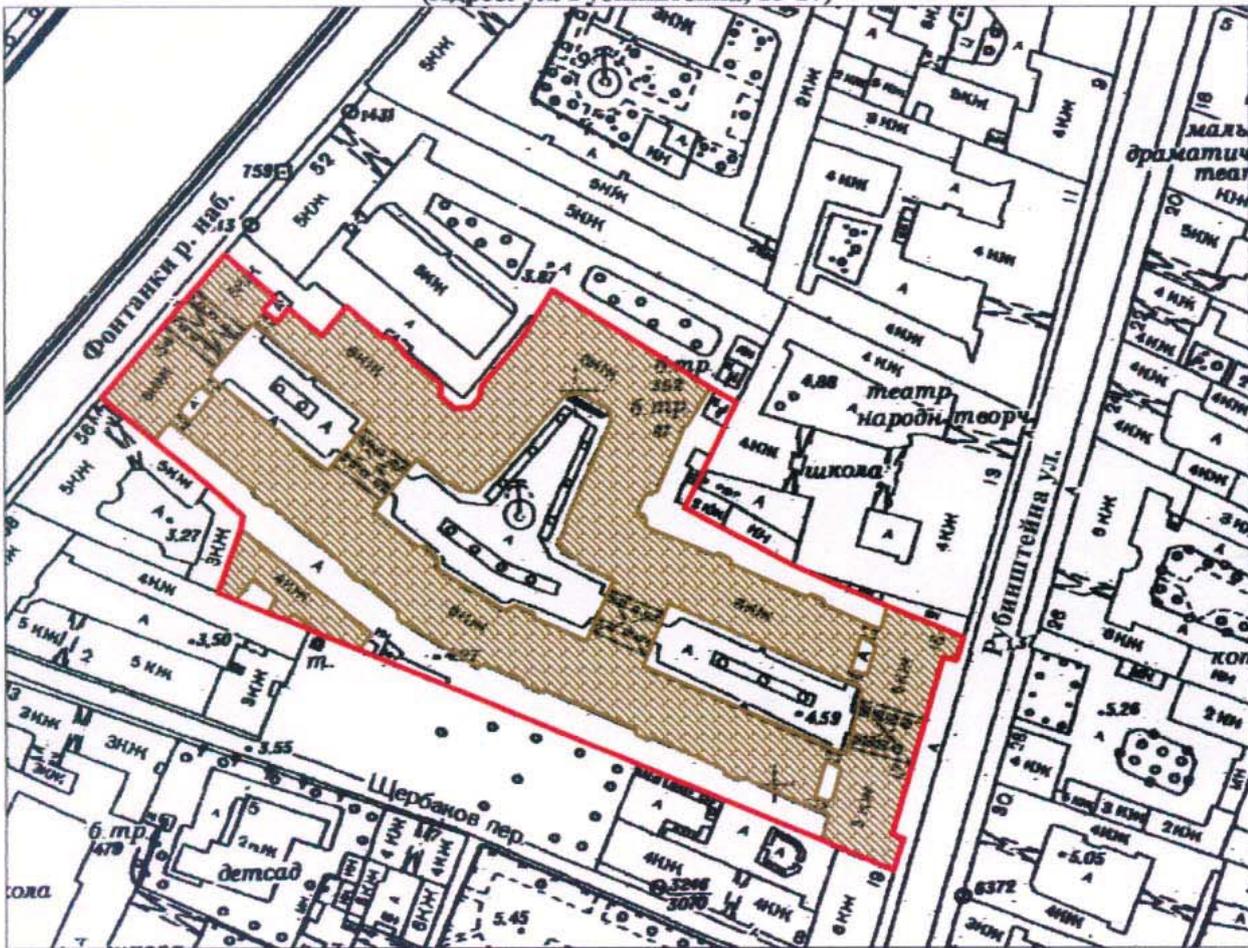
М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Доходный дом Толстого М.П."**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 54; Рубинштейна ул., 15-17

(Адрес: ул. Рубинштейна, 15-17)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

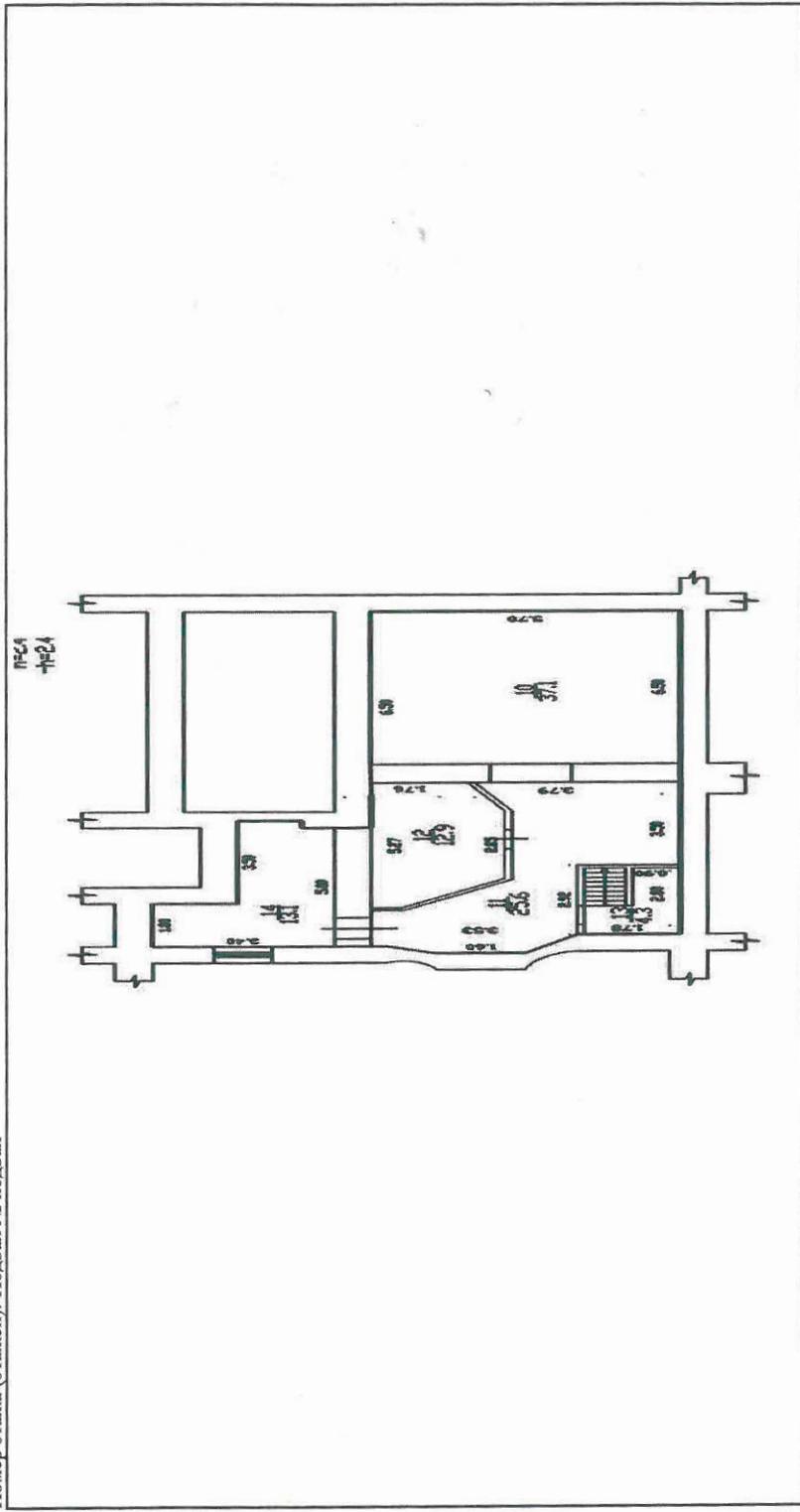
**Копия выписки из Единого государственного реестра  
недвижимости об объекте недвижимости от 20.03.2019 №  
78/001/002/2019-34824**



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

<b>Помещение</b> <small>(вид объекта недвижимости)</small>	
Лист № <u>5</u> Раздела <u>5</u>	Всего листов раздела <u>5</u> : _____
Всего листов выписки: _____	
20.03.2019 № 78/001/002/2019-34824	
Кадастровый номер: <b>78:31:0001137:2809</b>	

Номер этажа (этажей): Подвал № подвал



Масштаб 1: \_\_\_\_\_ данные отсутствуют

<b>ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР</b> <small>(полное наименование должности)</small>	Шарова А.С. <small>(инициалы, фамилия)</small>
--	---



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ  
МФЦ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА СЕКТОР 2  
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
БРЯТОВА ЮЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА

22.03.2019



**Приложение №10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Копия кадастрового паспорта помещения 2-Н по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А. Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта от 22.01.2019 № 018-0003083.**

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата  
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**

помещения

(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	1	Всего листов:	4
--------	---	---------------	---

"10" июня 2015 г. № 78/201/15-157512	
Кадастровый номер:	78:31:0001137:2809
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001137
Предыдущие номера:	78:31:1137:9:45:26
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	09.01.2013

Описание помещения:

1	Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение:	78:31:0001137:2018
2	Этаж (этажи), на котором (которых) расположено помещение:	Подвал № подвал, Этаж № 1
3	Площадь помещения:	168,3
4	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А, помещение 2-Н
5	Назначение:	Нежилое (жилое, нежилое)
6	Вид жилого помещения:	— (комната, квартира)
7	Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната:	—
8	Кадастровая стоимость (руб.):	4689718,89
9	Сведения о правах: Собственность, № 78-78-01/0928/2006-278 от 05.04.2006, Санкт-Петербург	
10	Особые отметки: 22.05.2014 проведен кадастровый учет изменений помещения в части уточнения площади с 168,3 кв.м на 142,8 кв.м в результате выполненной перепланировки. Документация, подтверждающая правомерность выполнения перепланировки, не предоставлена. Наружные границы помещения не изменились. 10.06.2015 проведен кадастровый учет изменений помещения в части уточнения площади с 142,8 кв.м на 168,3 кв.м в результате выполненной перепланировки. Акт приемки в эксплуатацию объекта, законченного капитальным ремонтом приемочной комиссии Центрального района Санкт-Петербурга от 04.05.2011. Наружные границы помещения не изменились.	
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия: —	
12	Сведения о кадастровых инженерах: Данилов Всеволод Иванович, 78-11-0361, Общество с ограниченной ответственностью "КОРДАН", 28.04.2014 г., Данилов Всеволод Иванович, 78-11-0361, Общество с ограниченной ответственностью "КОРДАН", 26.05.2015 г.	
13	Дополнительные сведения:	
	13.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости —
	13.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости —
13.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета —	
14	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о помещении): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные	

ведущий инженер (полное наименование должности)	 (подпись)	И. И. Гущина (инициалы, фамилия)
--	---	-------------------------------------



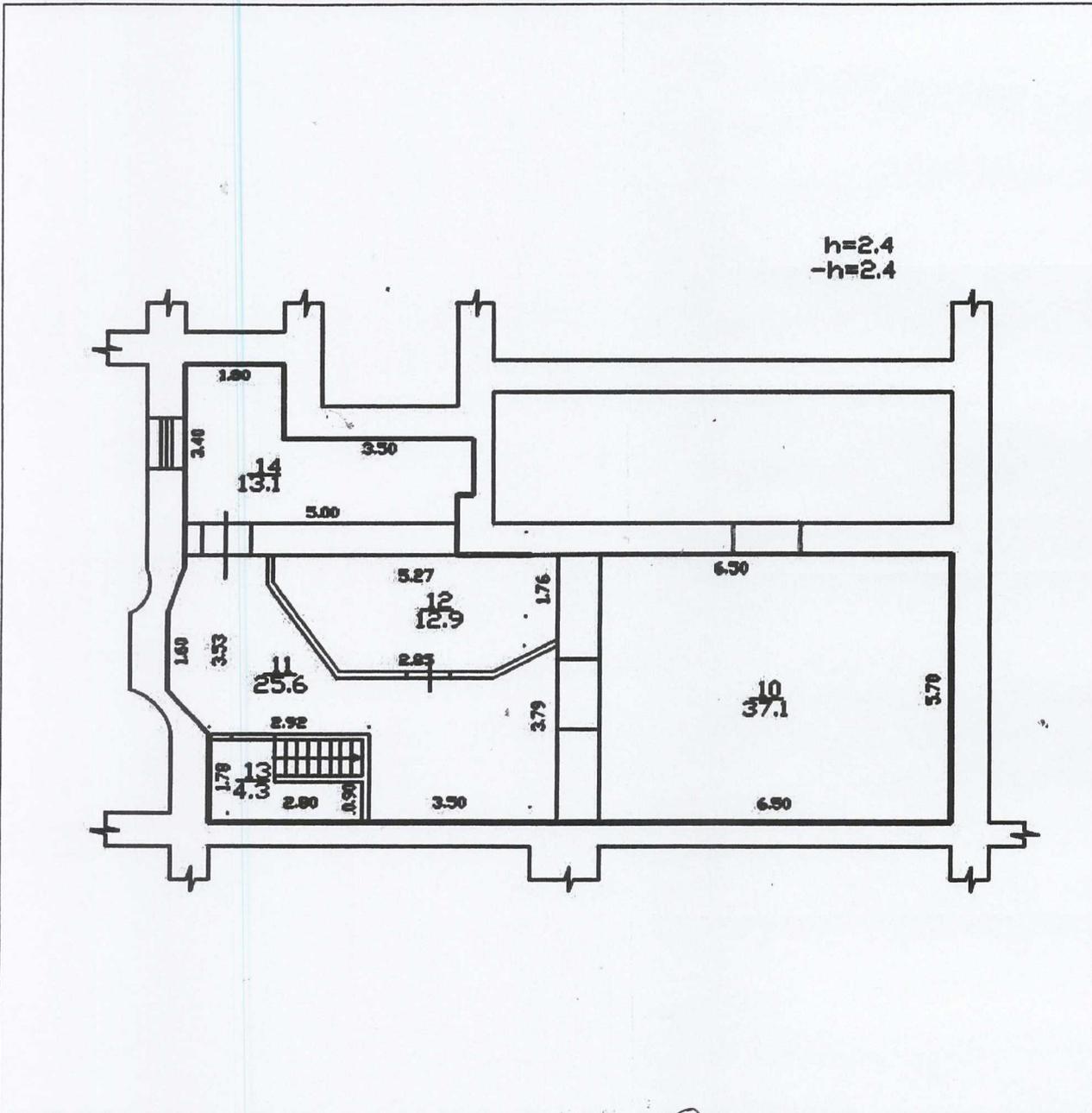
КП.2

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	2	Всего листов:	4
--------	---	---------------	---

"10" июня 2015 г. № 78/201/15-157512	
Кадастровый номер:	78:31:0001137:2809

План расположения помещения на этаже Подвал № подвал:



Масштаб 1:	
------------	--

ведущий инженер (полное наименование должности)	<i>(подпись)</i>	И. И. Гушина (инициалы, фамилия)
--	------------------	-------------------------------------



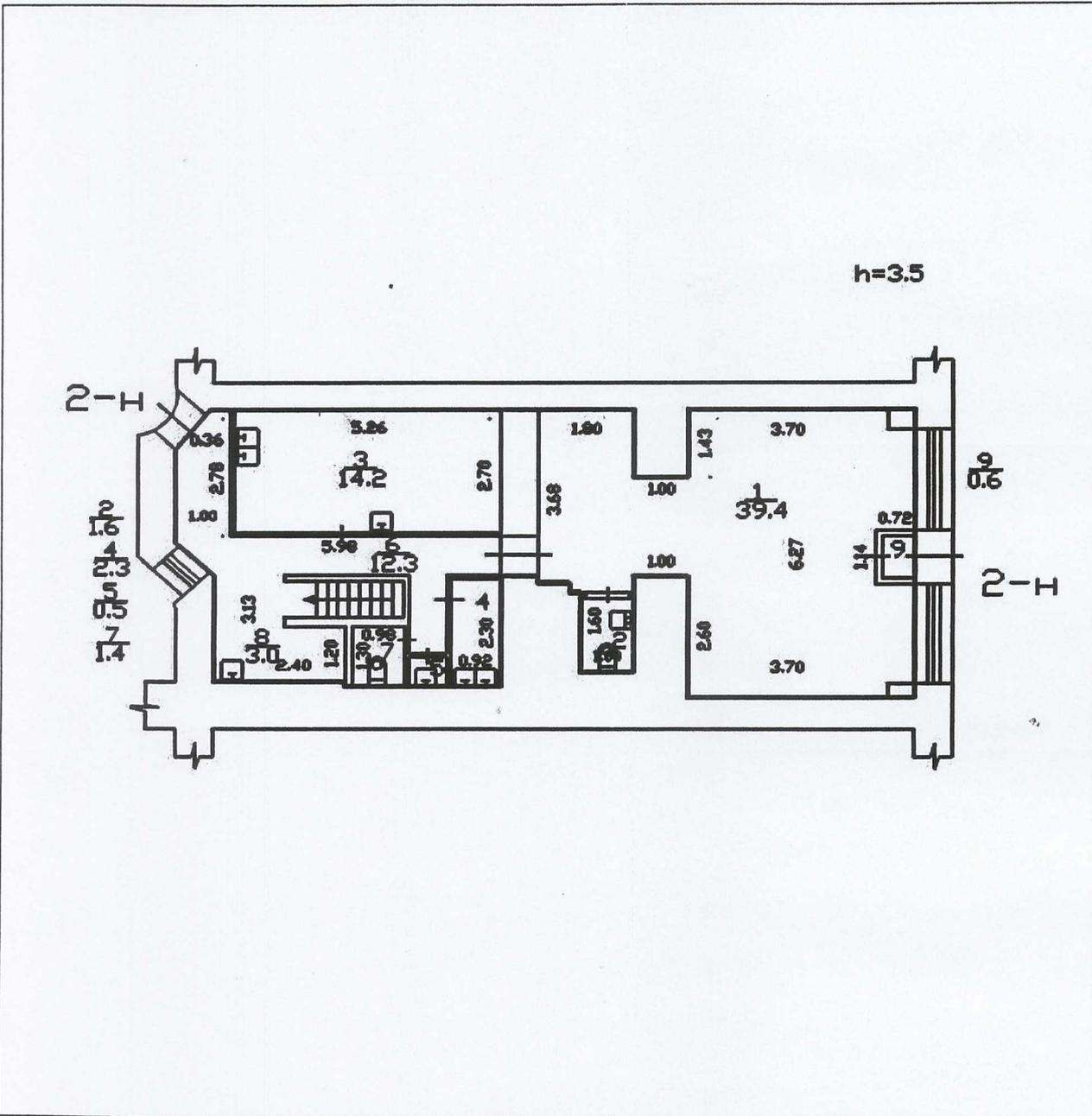
КП.2

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	3	Всего листов:	4
--------	---	---------------	---

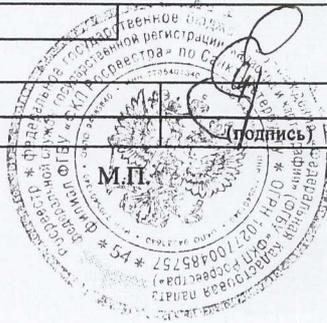
"10" июня 2015 г. № 78/201/15-157512	
Кадастровый номер:	78:31:0001137:2809

План расположения помещения на этаже Этаж № 1:



Масштаб 1:

ведущий инженер (полное наименование должности)	И. И. Гуцина (инициалы, фамилия)
--	-------------------------------------



КП.3

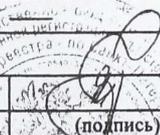
**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ**  
помещения  
(выписка из государственного кадастра недвижимости)

Лист №	4	Всего листов:	4
--------	---	---------------	---

"10" июня 2015 г. № 78/201/15-157512	
Кадастровый номер:	78:31:0001137:2809

Сведения о частях помещения:

Номер п/п	Учетный номер части	Площадь, м <sup>2</sup>	Описание местоположения части	Характеристика части
1	—	весь	—	Аренда (в том числе субаренда)
2	—	весь	—	Иные ограничения (обременения) прав
3	—	весь	—	Аренда (в том числе субаренда)

ведущий инженер		И. И. Гущина
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



Санкт-



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга

**Филиал Санкт-Петербургского  
государственного унитарного предприятия**

**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ”**

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

ул. Белинского, д. 13, Санкт-Петербург, 191104  
тел./факс (812) 777-91-38 / 644-51-38

E-mail: cenpib@guion.spb.ru

22.01.2019 № С18-0003083

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта

По данным филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района строение, находящееся по адресу: **Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А**, по состоянию на 2007 год, имеет следующие технические характеристики:

1. Год постройки – **1910**;
2. Год последнего капитального ремонта – **сведения отсутствуют**;
3. Фундаменты – **бутовый ленточный**;
4. Наружные и внутренние капитальные стены – **кирпичные**;
5. Перегородки – **деревянные, кирпичные оштукатуренные**;
6. Перекрытия чердачные – **деревянные по деревянным балкам, бетонные по металлическим балкам**;
7. Перекрытия междуэтажные – **деревянные по деревянным балкам, бетонные по металлическим балкам**;
8. Перекрытия подвальные – **деревянные по деревянным балкам, бетонные по металлическим балкам**;
9. Крыша – **металлическая кровля по деревянным стропилам**;
10. Проемы оконные – **двойные створные**;
11. Проемы дверные – **филенчатые**;
12. Отопление - **от ТЭЦ**;
13. Горячее водоснабжение – **централизованное; газовые колонки**;
14. Вентиляция - **естественная**;
15. Газоснабжение - **централизованное**;
16. Мусоропровод - **нет**;
17. Лифты - **есть**;
18. Канализация – **сброс в городскую сеть**;
19. Процент износа - **41%**.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района



Н.В.Крайнова

Исполнитель: Лапханова О.А.

**Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610430980005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.03.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывший дом Толстого

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» № 891 от 16.11.1970 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 15-17, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 31.08.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора; крыши - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала покрытия (листовая сталь); два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балкон); два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (трехгранные); эркеры - количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении); четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения); четыре воротных проезда - историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия - местоположение; перекрытия - тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть); перекрытия - тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части); парадные лестницы № 1-15 - местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка); парадные лестницы № 1-15 - местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментами по верхнему краю); пилоны - количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проезды). 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя - скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие лопатки, с листовым орнаментом в верхней части); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы - количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок проездов -obelisks и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; створы ворот и двух калиток - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагодержатели - количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь - количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника

исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз с дентикулами; мансардный этаж; лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами); орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагодержатели – количество (четыре), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь); межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз с дентикулами; мансардный этаж; лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; ниши – количество (три),

местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами); створы ворот и двух калиток – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы); флагодержатели – количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерика с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье); фонарь – количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки; лепное оформление верхней части лопаток; квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов; межэтажный карниз с дентикулами; гладкий фриз в завершении; венчающий профилированный карниз; мансардный этаж; дворовые фасады: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами); историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска); проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска); балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении эркера), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилонами с капителями из песчаника, с каннелированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом); скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте – количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка); оформление воротных проездов –obelisks и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки; фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце, на стержне цепи, с тремя цепями крепящиеся к стене львиными маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка); лопатки с орнаментом фактурной штукатурки; профилированный межэтажный карниз; орнаментальный фриз «бегущая волна»; квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов; профилированный венчающий карниз. мансардный этаж. 5 Декоративно- художественная отделка интерьеров лестницы № 1-15: декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса иоников по периметру; дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное оформление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении

прорезки ложчатого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска); дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска); витражи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент); покрытие полов вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром); квартира № 108, комната площадью 22, 8 кв. м.: витраж фрамужный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 164: дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной расстекловкой, крайние створки - трехчастные), вид материала (дерево – дуб), ручка – конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом); квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.: камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной формы с центральным ризалитом, одноярусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал облицовки (изразцы болотного цвета), оформление (боковины пониженные с карнизом, козырек на стойках); квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.: витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.: витраж – конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифление, свинец), оформление (в средней части – стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге – рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошоном в центре, с полосой желтого цвета по периметру); квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.: витраж фрамужный – конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.: витражи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овальные кабошоны); квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла офактуренные); комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырёхстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках - композиции из овалов и вогнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка); оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листья аканта, розетки, в уголках растительный орнамент и раковины; оконный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная розетка; оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки); комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос); оконный прибор – количество (четыре),

конструкция (фигурные ручки). ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера Ц 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; крыша - исторические габариты и конфигурация (односкатная); вид материала покрытия (листовая сталь); 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение. 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно- художественное решение фасадов: вид материала и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершение в уровне 1-го этажа); профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Бывший дом Толстого"» № 10-47 от 26.01.2012 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2012 № 10-47" № 10-145 от 07.04.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 06 . 2021

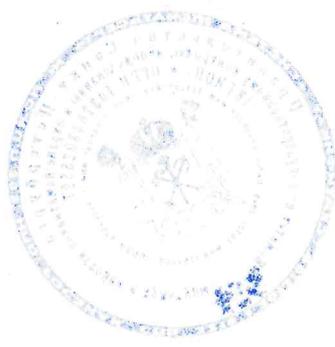
Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

7(семь) листа(ов)

Будилова К.А.



Д.С. Брыков

**Приложение №12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Толстого (фасады)» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А (наб. Фонтанки, 54): «Проект приспособления нежилого помещения под кафе, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, пом. 2-Н», разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2019 г. (шифр: 15/17-2/0219)**

**Копия охранного обязательства на нежилое(ые)  
помещение(ия), расположенное(ья) в объекте  
культурного наследия регионального значения №10977  
от 7.06.2012**

## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия  
регионального значения

№ 10977

Санкт-Петербург

07 ИЮН 2012

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общество с ограниченной ответственностью "Клуб Труда" (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Варданяна А.С., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№ 2-Н площадью 168,30 кв. м, подвал - 1 этаж, кадастровый номер 78:1137:4:1:26 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия регионального значения "Бывш. дом Толстого" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А (согласно Решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: наб. Фонтанки, 54), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Решение исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Договор субаренды № 2 от 10.01.2012; акт приема-передачи арендуемой площади от 10.01.2012.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права

Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:**

190013, Санкт-Петербург, Можайская ул., д. 7, литера А, помещение 6-Н  
ИНН 7838454380

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 26.01.2012 № 10-47.

**Госорган**  
  
 \_\_\_\_\_  
 подпись **Е.Е. Ломакина** ФИО

**Пользователь**  
  
 \_\_\_\_\_  
 подпись **А.С. Варданиян** ФИО

*Handwritten signature and date: M.B. Kononov 31.05.2012*

Приложение 1  
к охранному обязательству  
от 07 ИЮН 2012 № 10977

**Акт  
осмотра технического состояния нежилого помещения,  
расположенного в объекте культурного наследия регионального значения**

Санкт-Петербург

10 мая 2012 г.

Госорган в лице представителя по доверенности № 7/113 от 19.01.2012 Немковой И.Ю. и Пользователь в лице генерального директора Варданяна А.С., произвели осмотр технического состояния помещения № 2-Н, подвал – 1 этаж, площадью 168,30 кв. м, кадастровый номер 78:1137:4:1:26, расположенного в объекте культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Толстого» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А (согласно Решению исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891: наб. Фонтанки, 54).

1. Исторические сведения:

Здание было построено в 1910 – 1912 гг. Архитектор Федор Иванович Лидваль. Здание представляет собой огромный шестиэтажный дом, расположенный на длинном узком участке. Основной планировки дома являются три двора, соединенные проездами. Они образуют целый жилой квартал с великолепной внутренней планировкой. Вход в Помещение со стороны ул. Рубинштейна.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру – деформаций не выявлено;
- цоколи: известняковые, местами имеются сколы;
- отмостки: тротуарная плитка, асфальтовое покрытие, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

стены: выполнены из красного полнотелого обожжённого кирпича на известково-цементном растворе, в целом состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: имеются пилоны, поддерживающие тройные арки;

в) перекрытия:

- междуэтажные: по балкам, в удовлетворительном состоянии;

г) крыша:

- стропила: осмотру недоступны;
- обрешетка: осмотру недоступна;
- кровля: осмотру недоступна;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: имеется невысокий купол, венчающий восточный угол центрального двора;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: оштукатурены, имеются повреждения штукатурного слоя;
- окраска стен: окрашены, красочный слой загрязнен;

- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: лепной декор в оформлении проемов балконных дверей, оконных проемов, лепные кронштейны сандриков;
- декоративные элементы: фасады выполнены в приемах модерна с элементами классицизма, фактура фасадной поверхности сочетает в себе гладкую и зернистую штукатурку, красный кирпич, песчаник и известняк; лицевой фасад: два прямоугольных в плане ризалита с орнаментированными филенками, тройные арки на высоту трех этажей, оформленные обелисками и пилястрами, неглубокие ниши с декоративными вазонами, дверные проемы оформлены порталами, декорированными стилизованными пилястрами, замковыми камнями, профилированные наличники окон, треугольные сандрики в оформлении оконных проемов 3 этажа; дворовые фасады: со стороны центрального двора трехгранный ризалит, эркеры со скошенными углами и балконами в завершении, тройные арки, дверные проемы с резными порталами, декорированными орнаментированными филенками и карнизами, профилированные наличники окон, орнаментированные лопатки;
- карнизы: венчающий профилированный карниз, состояние удовлетворительное;
- пилястры: имеются декоративные пилястры в оформлении арочных проездов, стилизованные пилястры в оформлении порталов дверных проемов;
- балконы, лоджии: крыльца: имеются балконы с металлическим ограждением на металлических кронштейнах, балконы в завершении ризалитов фасада по ул. Рубинштейна, лоджии с кирпичными пилонами со стороны дворового фасада;
- окна: прямоугольные, овальные, с деревянными и металлопластиковыми оконными заполнениями, окна Помещения – прямоугольные, заполнения – стеклопакеты, в удовлетворительном состоянии;
- двери: вход в Помещение со стороны ул. Рубинштейна, требуется переформление; входная дверь Помещения – из закаленного стекла; дверь эвакуационного выхода со стороны двора металлическая, состояние удовлетворительное;

з) монументы:<sup>2</sup>

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещений:

и) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: бетонная стяжка, керамическая плитка, состояние удовлетворительное;
- перекрытия: плоские, состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние): оштукатурены и окрашены, состояние удовлетворительное;
- перегородки: окрашены, состояние удовлетворительное;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: имеется металлическая лестница, ведущая в подвал, состояние удовлетворительное;
- двери: внутренние двери Помещения – современные, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;

- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: <sup>5</sup> отсутствуют.

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>6</sup>

№№ пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Переоформить вход в Помещение со стороны ул. Рубинштейна в соответствии с заданием КГИОП и согласованным с КГИОП проектом	В течение 6 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

#### 6. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

*И.Ю. Немкова*

И.Ю. Немкова



Пользователь

*А.С. Варданян*



<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «утрачен».

*И.Ю. Немкова*  
И.Ю. Немкова П.О.  
29.05.12

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

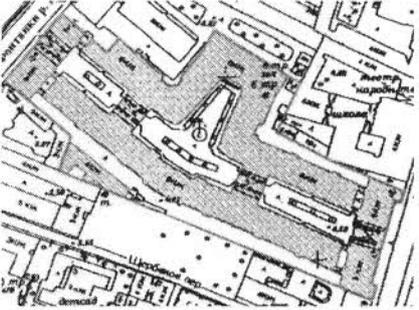
<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

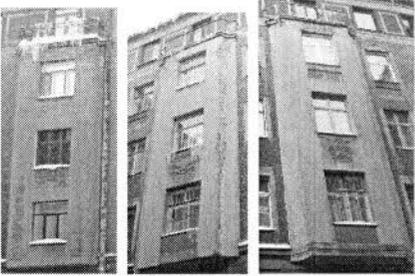
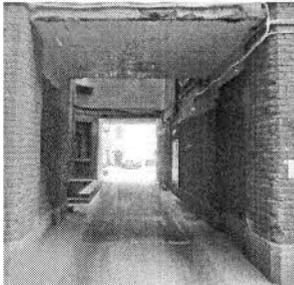
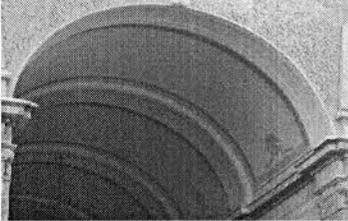
<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

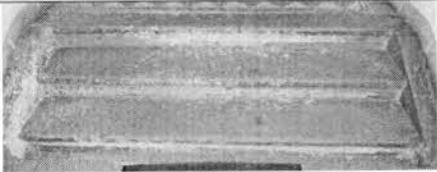


Приложение к распоряжению КГИОП  
от 26.01.2012 № 10-47

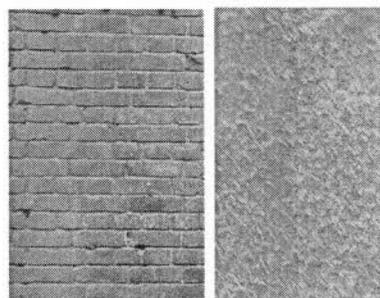
Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Бывший дом Толстого»  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 15-17, литеры А, Ц  
ул. Рубинштейна, д. 15-17, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая купол, венчающий восточный угол центрального двора;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (мансардные, двухскатные), вид материала окрытия (листовая сталь);</p> <p>два ризалита (фасад по ул. Рубинштейна) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане, с 1-ой по 3-ю световую ось и 17-я световая ось, на высоту 4-х этажей, в завершении балкон);</p> <p>два ризалита (центральный двор) - исторические габариты и конфигурация (трехгранные);</p>	   

		<p>эркеры – количество (двенадцать), местоположение (дворовые фасады, в уровне 3-5-го этажей), исторические габариты и конфигурация (скошенные углы и балконы в завершении);</p> <p>четыре воротных проезда - историческое местоположение (лицевые и дворовые корпуса), габариты, конфигурация (в виде тройных арок на пилонах, центральная на высоту трех этажей, боковые на высоту двух этажей, полуциркульного завершения);</p> <p>четыре воротных проезда - историческое местоположение (дворовые корпуса), габариты, конфигурация.</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>перекрытия – тип (своды цилиндрические на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, центральная часть);</p> <p>перекрытия – тип (своды крестовые на подпружных арках), местоположение (воротные проезды, боковые части);</p>	 

		<p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (одномаршевые), конструкция (средистенные, на перепаде отметок пола), вид материала ступеней (плиты из известняка);</p> <p>парадные лестницы № 1-15 – местоположение, тип (трехмаршевые), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с геометрическими орнаментами по верхнему краю);</p> <p>пилоны – количество (сорок), габариты, местоположение (воротные проезды).</p>	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по ул. Рубинштейна: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (ризалиты в уровне 1-го, лопатки в	

уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;  
 вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;



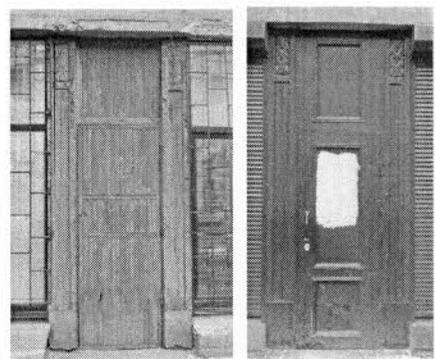
дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы на орнаментированных кронштейнах, рельефный декор);



историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (фланкирующие лопатки, с листовым орнаментом в верхней части);

историческое заполнение дверных проемов - конструкция (одностворчатые, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), покрытие (краска);



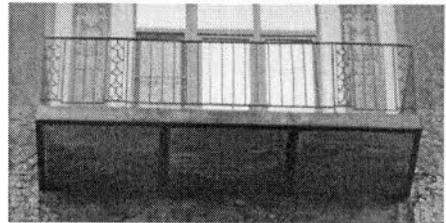
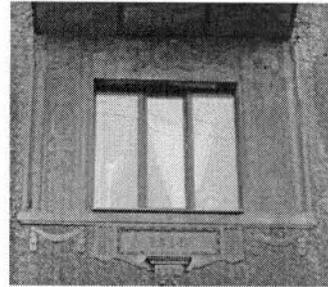
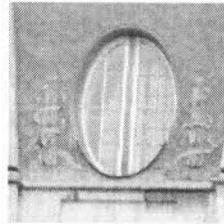
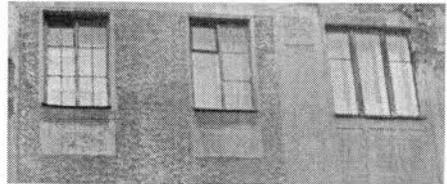
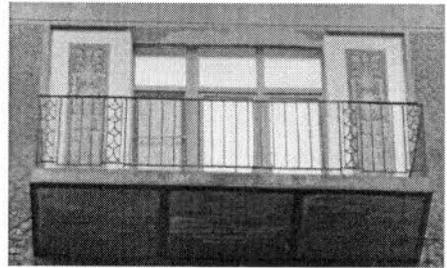
проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом, лепные композиции);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

балконы – количество (пять), местоположение (в завершении ризалитов и по 6, 10, 14 световых осях в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок

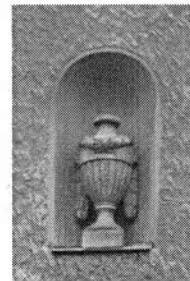
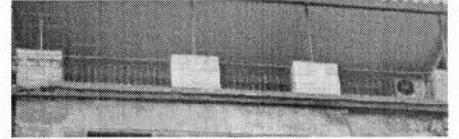


6

(вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;

ниши – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазонами);



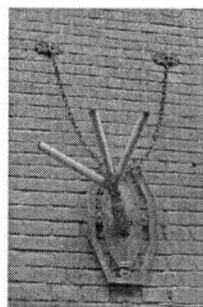
орнаментированные вертикальные  
филенки фактурной штукатурки;



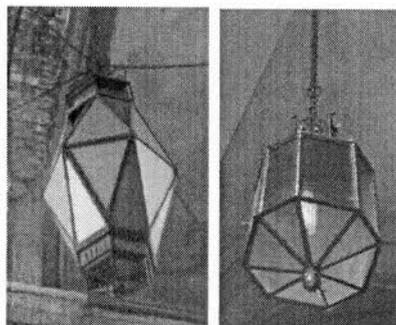
створы ворот и двух калиток – вид  
материала (металл), техника  
исполнения (ковка), рисунок  
(прямоугольные секции, завитки,  
пальметы);



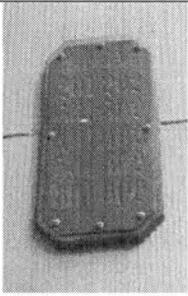
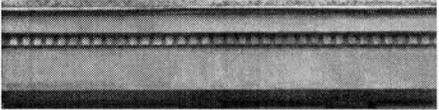
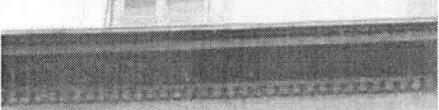
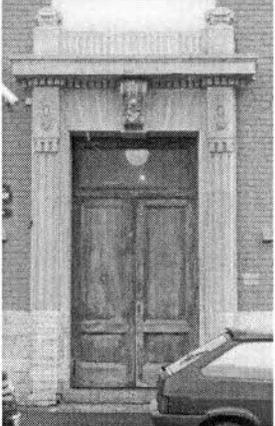
флагодержатели – количество (четыре),  
местоположение (между 1-м и 2-м  
этажом, по сторонам от дверных  
порталов), конструкция (пристенная  
часть в форме восьмерки с вписанным  
в него овалом, от него отходят две цепи,  
крепящиеся к стене маскаронами и  
полый стержень), вид материала  
(металл), техника исполнения (ковка,  
литье);



фонарь – количество (один),  
местоположение (центральная часть  
воротного проезда), конструкция  
(подвесной, в форме сложного  
многогранника), способ крепления (на  
центральной цепи и растяжках), вид  
материала (черный металл), техника  
исполнения (ковка);



фонари – количество (четыре),  
местоположение (боковые части  
воротного проезда), конструкция  
(подвесной, в форме восьмигранника с  
шишечкой на конце), способ крепления  
(на цепи), вид материала (черный  
металл), техника исполнения (ковка);

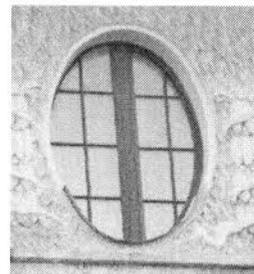
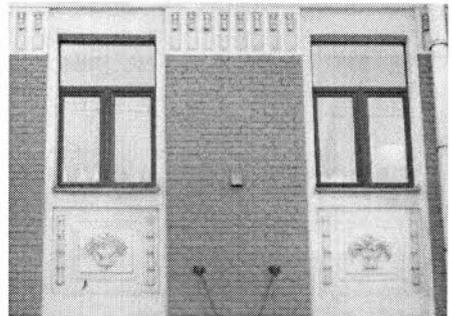
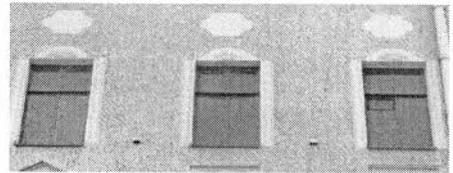
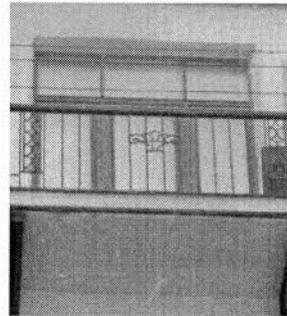
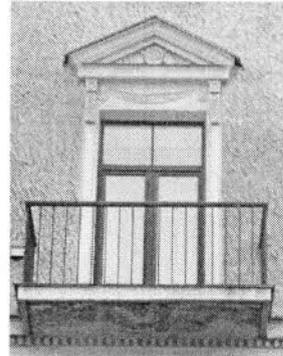
		<p>таблички с указанием номеров квартир – местоположение, конфигурация (прямоугольные со скошенными углами), вид материала (медь);</p> <p>межэтажный карниз с дентикулами;</p> <p>гладкий фриз в завершении;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (лопатки в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	     
--	--	---	--

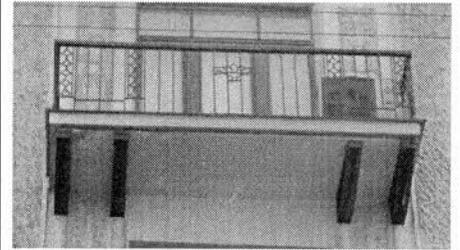
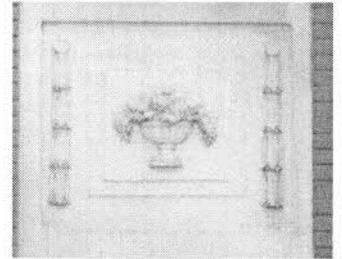
проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, лепной декор);

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в том числе с лепным орнаментом с изображением вазонов, лепные композиции);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);





балконы – количество (три), местоположение (по 1, 5, 9 световой оси в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах, с известняковыми опорными тумбами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филленки;



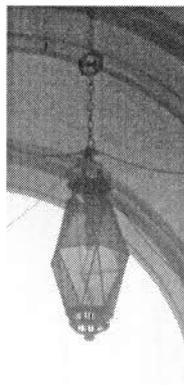
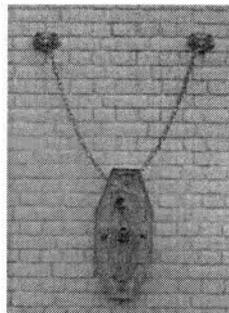
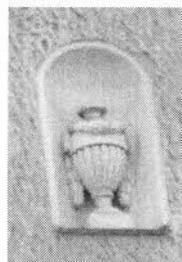
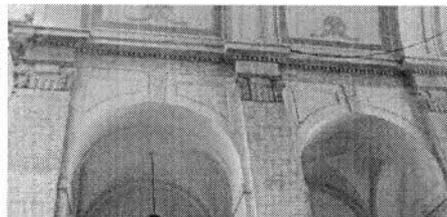
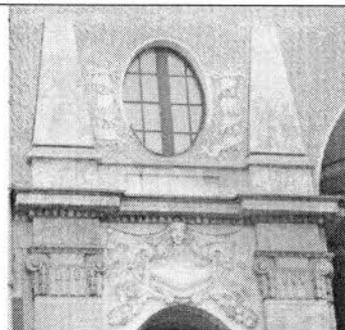
ниши — количество (три), местоположение, габариты, конфигурация (неглубокие с конховым завершением и декоративными вазами);

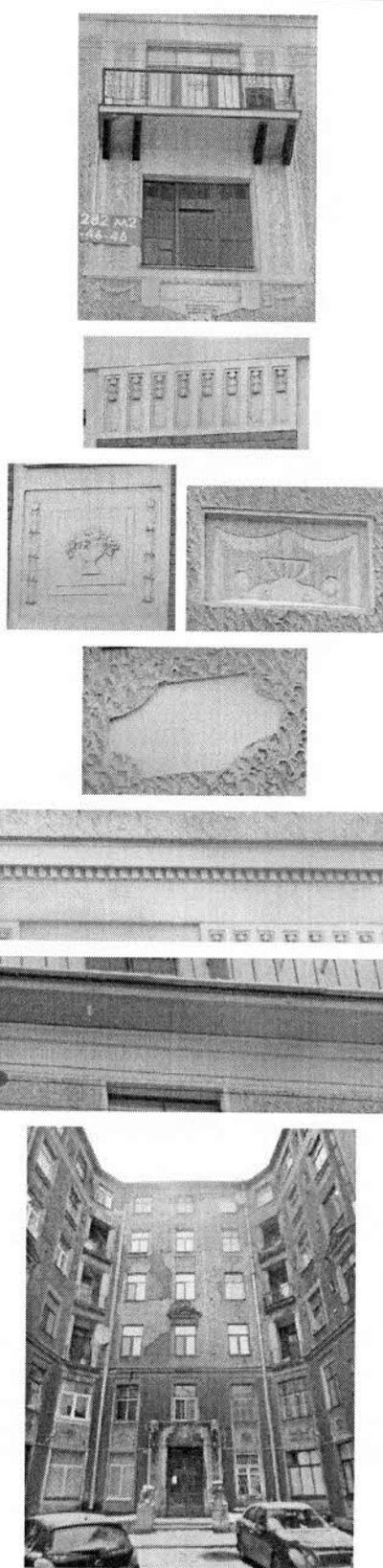
створы ворот и двух калиток — вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (прямоугольные секции, завитки, пальметы);

флагодержатели — количество (три), местоположение (между 1-м и 2-м этажом, по сторонам от дверных порталов), конструкция (пристенная часть в форме восьмерки с вписанным в него овалом, от него отходят две цепи, крепящиеся к стене маскаронами и полый стержень), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье);

фонарь — количество (один), местоположение (центральная часть воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);

фонари — количество (четыре), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный



		<p>металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>орнаментированные вертикальные филенки фактурной штукатурки;</p> <p>лепное оформление верхней части лопаток;</p> <p>квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;</p> <p>межэтажный карниз с дентикулами;</p> <p>гладкий фриз в завершении;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>мансардный этаж;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: вид материала и характер отделки фасада - сочетание гладкой и зернистой штукатурки, красного кирпича (в уровне 1-2-го этажей), песчаника и известняка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p>	 <p>The images illustrate various architectural details and facade treatments described in the text. From top to bottom: a balcony with a decorative railing; a window with a decorative frame and a small plaque; a row of decorative elements; square and rectangular panels with carvings; a frieze with dentils; a mansard roof; and a courtyard view of a building facade.</p>
--	--	--	--

дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (с порталами из песчаника, стилизованные пилястры, лопатки, орнаментированные кронштейны, карнизы с дентикулами, рельефный декор, замковые камни с антропоморфной фигуркой, лепная композиция с картушем и гирляндами);

историческое заполнение дверных проемов - конструкция (двухстворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);

проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор);

историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);



оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные и овальные), местоположение, оформление (обрамления, лепной декор);

историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево), покрытие (краска);

балконы – количество (двадцать, в том числе в завершении эркера), местоположение (в уровне 3-го и 5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные), конструкция (на металлических кронштейнах), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

лоджии – местоположение (в уровне 3-5 этажей и в уровне 6-го этажа), габариты, конфигурация, конструкция (с кирпичными пилонами с капителями из песчаника, с каннелированными полуколоннами), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки, в том числе с геометрическим орнаментом);

скульптурная композиция в виде детей поддерживающих вазон на постаменте – количество (две), местоположение (центральный двор, у подъезда № 9), габариты, конфигурация, вид материала (бетон, скобы из известняка);



оформление воротных проездов – обелиски и пилястры из известняковых плит с капителями из песчаника, своды оформлены орнаментом фактурной штукатурки, антаблемент с карнизом и дентикулами, замковый камень, лепные композиции, фигурные филенки;

фонарь – количество (два), местоположение (центральная часть воротных проездов), конструкция (подвесной, в форме сложного многогранника), способ крепления (на центральной цепи и растяжках), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);

фонари – количество (восемь), местоположение (боковые части воротного проезда), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);

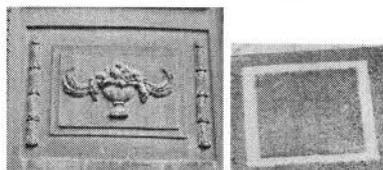
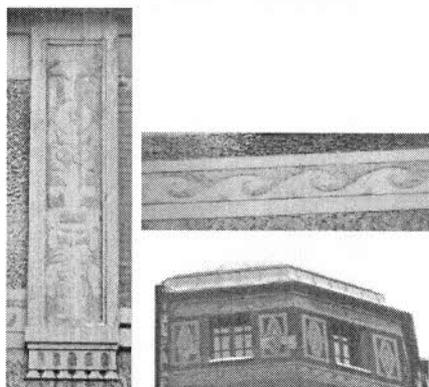
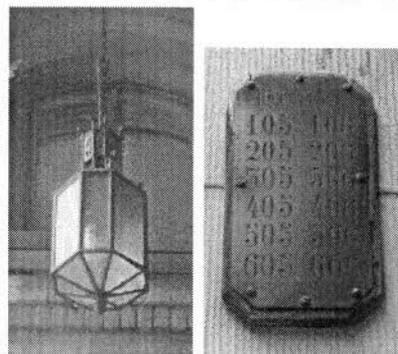
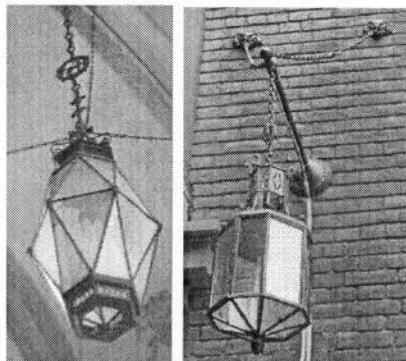
фонари – количество (двадцать два), местоположение (фланкируют дверные проемы), конструкция (подвесной, в форме восьмигранника с шишечкой на конце, на стержне цепи, с тремя цепями крепящиеся к стене левыми маскаронами), способ крепления (на цепи), вид материала (черный металл), техника исполнения (ковка);

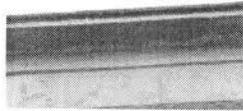
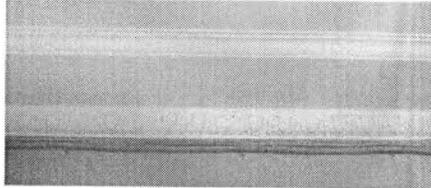
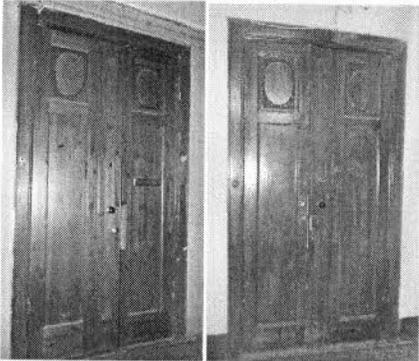
лопатки с орнаментом фактурной штукатурки;

профилированный межэтажный карниз;

орнаментальный фриз «бегущая волна»;

квадратные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, с лепным орнаментом, в том числе с изображением вазонов;

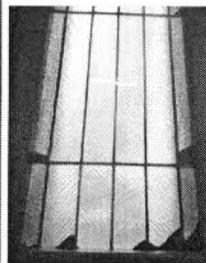
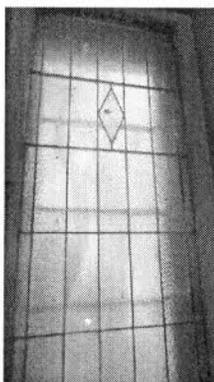
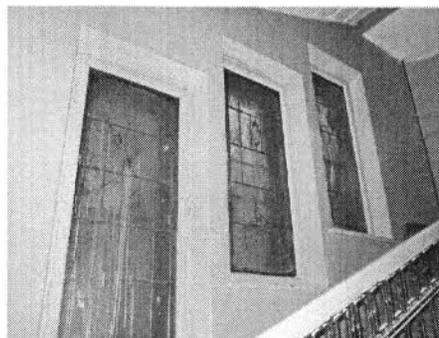
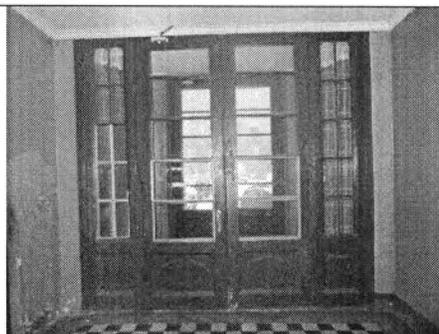


		<p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>мансардный этаж.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>лестницы № 1-15:</p> <p>декоративное оформление потолков – профилированные тяги, пояса иоников по периметру;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (прямоугольные филенки, в верхней части овальные медальоны в обрамлении прорезки ложчатого орнамента), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлые), оформление (прямоугольные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p>	   

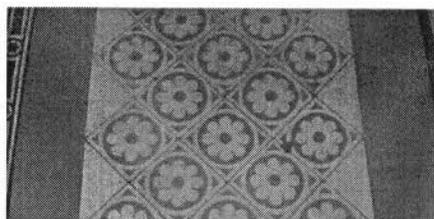
дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (деревянное обрамление);

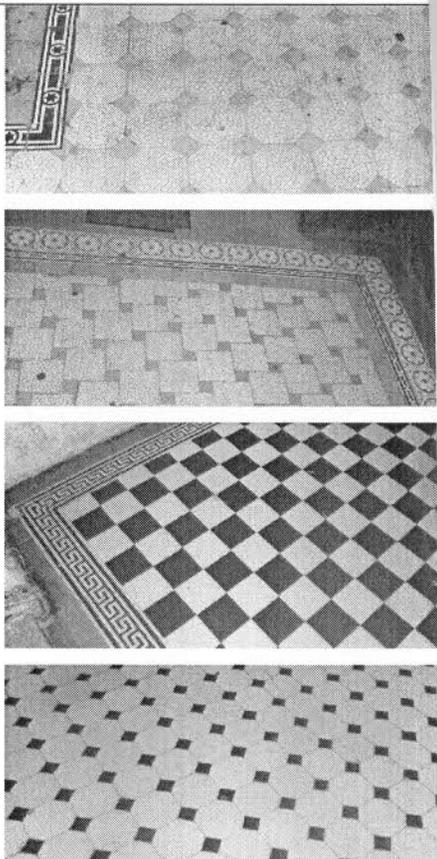
историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, с двумя нестворными частями, полусветлые), оформление (прямоугольные и овальные филенки в нижней части), вид материала (дерево), покрытие (краска);

витражи – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), вид материала (фактурное стекло), рисунок (расстекловка, геометрический орнамент);



покрытие полов вестибюлей и междуэтажных перекрытий – вид материала (метлахская плитка), цвет (белая, серая, бордовая), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);



		<p>квартира № 108, комната площадью 22, 8 кв. м.:</p> <p>витраж фрамужный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненные овальные кабошоны);</p> <p>квартира № 164: дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатый, остекленный, верхняя фрамуга с ромбовидной растекловкой, крайние створки - трехчастные), вид материала (дерево – дуб), ручка – конструкция (фаль), вид материала (латунь), оформление (средняя фрамуга с декоративным переплетом);</p> <p>квартира № 208, комната площадью 18,0 кв. м.:</p> <p>камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане прямоугольной</p>	
--	--	--	---

формы с центральным ризалитом, одноярусный, центральная часть с трапециевидным завершением), материал облицовки (изразцы болотного цвета), оформление (боковины пониженные с карнизом, козырек на стойках);

квартира № 257, комната площадью 23,6 кв. м.:

витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру - желтая полоса, в центре - вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых - рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам - желтые граненые овальные кабошоны);

квартира № 357, комната площадью 22,4 кв. м.:

витраж - конфигурация, материал (стекла белого, зеленого, желтого цветов, рифление, свинец), оформление (в средней части - стекла с диагонально расположенными рельефными полосами, в левой фрамуге - рисунок свинцовой протяжки в виде наложенных друг на друга кругов с зеленым кабошоном в центре, с полосой желтого цвета по периметру);

квартира № 359, комната № 17 площадью 23,7 кв. м.:

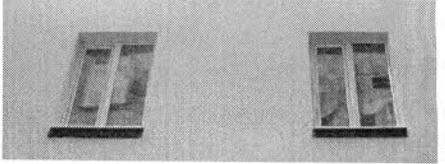
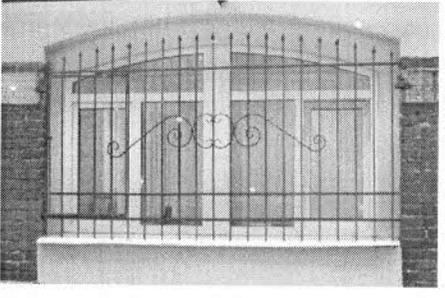
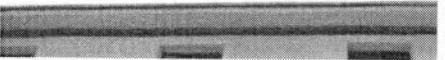
витраж фрамужный - конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру - желтая полоса, в центре - вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых - рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам - желтые граненые овальные кабошоны);

квартира № 452, комната площадью 27,1 кв. м.:

витражи фрамужные - количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру - желтая полоса, в центре - вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых - рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам - желтые граненые овальные кабошоны);

квартира № 458, комната площадью 24,3 кв. м.:

		<p>вitraжи фрамужные – количество (два), конфигурация (прямоугольный), материал (стекло белого и желтого цветов, с рельефом), оформление (по периметру – желтая полоса, в центре – вертикальная и две полукруглые протяжки, в которых – рельефные матовые стекла, в центре и по сторонам – желтые граненые овалы кабошоны);</p> <p>квартира № 502: комната площадью 19,4 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла офактуренные);</p> <p>комната площадью 17,3 и 23,2 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция (четырёхстворчатая), материал (деревянная), оформление (в верхней горизонтальной части пересекающиеся планки, в боковых створках – композиции из овалов и вогнутых планок, в центральных створках мелкая расстекловка);</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 28,3 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная композиция с изображением четырех вазонов, листья аканта, розетки, в уголках растительный орнамент и раковины;</p> <p>оконный прибор – количество (два), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 20,8 кв. м.: декоративное оформление потолка - в центре лепная розетка;</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки);</p> <p>комната площадью 19,8 кв. м.: перегородка – габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (в верхней части три застекленные фрамуги, левая и правая из прямоугольников, средняя сложной геометрической расстекловки, стекла матовые с травлением по периметру в виде узких полос);</p> <p>оконный прибор – количество (четыре), конструкция (фигурные ручки).</p>	
--	--	--	--

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (ниши лучкового завершение в уровне 1-го этажа);</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	    
--	--	--	--



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
*Семшарова* \_\_\_\_\_ листа (ов)  
Спец. I категории юридического  
управления КГИОП  
А.С. Кузнецова *Алзу* 07 ИЮН 2012