

### **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)», разработанным ООО «РСК АНТИК»  
(Шифр: 12-05/2021)**

**Санкт-Петербург  
2021 г.**

г. Санкт-Петербург

«22» июня 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 07 июня 2021 г. (Приложение №11).

#### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 07 июня 2021 года по 22 июня 2021 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120). Генеральный директор: Кропачева Е.В.

#### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

##### Председатель экспертной комиссии:

**Михайловская Галина Викторовна**, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 43 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10.2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

##### Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:**

**Дубинин Иван Витальевич**, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 16 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Ответственность экспертов:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

**Председатель экспертной комиссии:** *подписано электронной подписью* **Г.В. Михайловская**

**Ответственный секретарь**  
**экспертной комиссии:** *подписано электронной подписью* **Л.А. Зайцева**

**Член экспертной комиссии:** *подписано электронной подписью* **И.В. Дубинин**

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* **Д.А. Зайцева**

#### 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)»** (Шифр: 12-05/2021), разработанная ООО «РСК АНТИК», в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Арх.№ комплекта	Примечания
<b>Раздел 1</b>	<b>Предварительные работы</b>			
Том 1	Исходная и разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала работ	ПР.ФФ	ПД-12-05/2021–ПР.ФФ	
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплексные научные исследования</b>			
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи	ИАИ.ОЧ	ПД-12-05/2021–ИАИ.ОЧ	
Том 2.2	Инженерно-геодезические изыскания	ИГДИ	ПД-12-05/2021–ИГДИ	
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации и приспособления</b>			
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-12-05/2021–ПЗ	
Том 3.2	План земельного участка	ПЗУ	ПД-12-05/2021–ПЗУ	
Том 3.3	Проект организации работ	ПОР	ПД-12-05/2021–ПОР	

#### 7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)»** (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### 8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Проектная документация: **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)»** (Шифр: 12-05/2021), разработанная ООО «РСК АНТИК» в составе указанном в п. 6 настоящего акта экспертизы;

– Лицензия Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г.;



– Копия Задания КГИОП № 01- 52-1303/21 от 26 мая 2021 года на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №9);

– Копия Протокола №7 от 03.02.2021 г. совещания с участием вице-губернатора Санкт-Петербурга Е.И. Елина по вопросу разработки единой концепции сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» (Приложение №6);

– Таврический сад. Топосъемка ТГРИИ (Приложение №6);

– Копия Паспорта памятника: Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад. Паспорт. Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Дата составления: 15 августа 1975 г. (Приложение №12);

– Копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 г. №40-407 (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП от 27.03. 2017 г. № 07-19-88/17 (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП от 20.04. 2017 г. № 07-19-127/17 о внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 29.11.2016 г. №40-407 (Приложение №3);

– Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, утвержденный Распоряжением КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. (Приложение №5).

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» №385-р от 13.11.2020 г. (Приложение №4).

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РНБ, КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов,

материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Федеральный закон от 22 октября 2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

#### **Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **Библиография.**

1. Антонов Б. И. Исторические сады. СПб., 2006.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я – М., 2010.
4. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
5. Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
6. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
9. Каменский В.А. Генеральный план развития города. Л., 1972.
10. Конечный А. М. Петербургские общедоступные увеселительные сады в XIX веке // *Euro Orientalis*. 1996. Vol. 15, N 1.
11. Ленинград. Путеводитель. М.– Л., 1931.
12. Ленинград. Путеводитель. Составители: Витязева В.А., Кириков Б.М. Л., 1987.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2, От классики к современности. СПб., 2009.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
15. Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
16. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. Л., 1990.
17. Решетки Ленинграда и его окрестностей. М., 1938.
18. Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). М., 2004.
19. Таврический дворец/под ред. Н. П. Головки; В. К. Шуйский, В. М. Воскобойников. СПб, 2003.
20. Топонимическая энциклопедия. СПб., 2003.
21. Шуйский В.М., Воскобойников. Таврический дворец. СПб., 2014.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **12.1. Общие данные об объекте культурного наследия.**

Объект культурного наследия «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №7).

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» входят:

- Дворец Таврический: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;
- Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.: Таврический сад;
- Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.: Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8;
- Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.: Потемкинская ул., 2;
- Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.: Таврический сад;
- Ограда каменная, 1822 г.: Таврическая ул., 8;
- Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.: Шпалерная ул., 47;
- Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;
- Оранжерея, кон. XVIII в.: Шпалерная ул., 45;
- Плотина, 1790-е гг.: Таврический сад;
- Сад парадного двора, XX в.: Шпалерная ул., 47;
- Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;
- Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.: Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8;
- Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.: Таврический сад.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, утвержден Распоряжением КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) утвержден Распоряжением КГИОП №385-р от 13.11.2020 г. (Приложение №4).

Охранные обязательства: Распоряжение КГИОП от 29 ноября 2016 г. №40-407; Распоряжение КГИОП от 27 марта 2017 г. № 07-19-88/17; Распоряжения КГИОП от 20 апреля 2017 г. № 07-19-127/17 о внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 29.11.2016 г. №40-407 (Приложение №3);

Паспорт памятника «Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад» составлен 15 августа 1975 г. Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Архив КГИОП (Приложение №12).

**12.2. Краткие исторические сведения об объекте (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).**

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Таврический сад – объект культурного наследия федерального значения, уникальный памятник садово-парковой архитектуры.

Таврический сад был разбит в 1783-1793 гг. Устройство сада шло под руководством английского садового мастера Вильяма Гульда (1735-1812). Создание сада началось со строительством в 1783 г. дворца для князя Г.А. Потемкина («Конногвардейского дома») по проекту выдающегося зодчего нашего города И. Е. Старова. К тому моменту он с золотой медалью окончил Академию Художеств и шесть лет стажировался во Франции и Италии. Ансамбль Таврического дворца стал лучшим произведением всей его жизни, высоко оцененным и в России, и в Европе.

В XVIII в. место, где раскинулся Таврический сад, было окраиной Санкт-Петербурга. Здесь открывался прекрасный вид на просторы реки Невы. Домов на берегу не было. Вблизи парка и дворца располагались казармы гвардейских полков. Таврический дворец тогда назывался «Конногвардейским домом». Архитектор И. Е. Старов начал строить дворец в 1783 г. в стиле классицизм. Постройка площадью в 65 700 квадратных метров и всего в один этаж тогда считалась грандиозной. Эффектный фасад дворца с колоннами, куполом в центре и охватывающими боковыми крыльями флигелей был виден с противоположного берега Невы. Интересно, что вслед за этим подобный «дом с колоннами», стал образцом для зданий в помещичьих усадьбах по всей России.

Как известно, в Петербурге в 1780-е гг. начался настоящий садовый бум. В это время моду в садово-парковом строительстве в Европе задавали англичане с пейзажными парками. Когда князь Г.А. Потемкин решил обустроить территорию вокруг Таврического дворца, он пригласил английского садового мастера Вильяма Гульда, перебравшегося в Россию в 1776 г. Он и занялся планировкой и разбивкой сада.

Таврический сад был заложен в 1783 г. на территории, прилегающей к южному фасаду дворца. В. Гульд успешно справился с работой, превратив унылый плоский участок в роскошный сад. Так на месте небольшой речки Саморойки была устроена сложная гидротехническая система из двух прудов, соединенных протоками, и двух каскадов. Большой пруд и протоки были выкопаны к ноябрю 1790 г. Берега выстлали булыжным камнем на мху. В пруд выпустили стерлядь. Вода поступала в Таврический сад из специальных прудов-накопителей, куда она попадала из реки Дудергофки, пройдя более 20 километров по Лиговскому каналу, устроенному при Петре I для снабжения фонтанов Летнего сада. Однако, по указу Екатерины II, уже в 1781 г. фонтаны в Летнем саду были уничтожены, и вода поступала в водоемы Таврического сада.

В саду было устроено несколько насыпных холмов. При разбивке сада английский садовник В. Гульд использовал интересный безотходный метод организации паркового пространства: земля, извлеченная при копке прудов, тут же превращалась в искусственные пригорки и островки. Современников особенно поражало это умение В. Гульда формировать пруды, из которых он получал достаточно материала для создания приятного разнообразия возвышенностей и склонов.

В. Гульд высадил в парке 200 тысяч самых разнообразных деревьев и кустарников. Главная масса высоких деревьев была расположена по границе сада, чтобы закрыть вид на здание дворца. Отдельные деревья и группы зеленых насаждений, посаженные гнездами, чередовались с небольшими рошицами - дубовыми, березовыми, хвойными. Вильям Гульд создал подлинно пейзажный парк, по последнему слову английского стиля, не допускающего никаких построек, развалин, памятников и скульптур. Красота природных форм деревьев, зелень газонов в различных сочетаниях с водой – все это должно было очаровывать гуляющих в пейзажном саду. Посадочный материал (деревья и кустарники) для сада был



частично выписан английским садовым мастером из Англии.

В южной части Большого пруда было устроено два острова, на одном из них посадили деревья. В северной части был насыпан высокий холм, откуда открывался вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом несколькими мостами, которые имели одинаковое решение - они были решены с мраморными столбами, металлической балюстрадой и чугунным помостом. Один мост в саду создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели нестроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты. По периметру были посажены деревья.

Ансамбль Таврического дворца явился блестящим примером органичного слияния дворцовых построек с ландшафтом. Дворец раскрывался своим главным фасадом к водному пространству реки Невы. Его композиционная ось, минуя интерьеры, завершалась роскошным зимним садом. Далее через огромные окна она продолжалась визуальной перспективой через пространство Большого пруда и терялась на лугу острова. В. Гульд задумал ось - канал, ведущий от Невы к дворцу, сквозной проход через парадные залы дворца и зимний сад, выход в Таврический сад к искусственно созданному острову. Идея оси стала разрушаться, когда сад, созданный во второй половине XVIII в., стал общедоступным (т.е. уже в XIX в.).

Следует отметить, что Таврический сад, создававшийся параллельно со строительством дворца, при князе Г.А. Потемкине был в два раза меньше. Его размеры увеличились после смерти князя, когда Екатерина II расширила парковую территорию на север и на запад. Так в 1792 г. территория сада была увеличена вдвое.

После смерти князя Г.А. Потемкина Таврический дворец, а, следовательно, и Таврический сад поступили в казну. Императрица Екатерина II очень любила Таврический дворец и часто здесь жила. Она проводила здесь весну и осень. Ей нравилось, что кругом расквартированы полки ее гвардии и из Таврического дворца сразу можно выйти в сад. Известно, что «государыня высоким входом не любила себя беспокоить». Тут же жил и любимый внук Екатерины – Александр, будущий Император Александр I. При этом, Императрица многое переделала во дворце.

Таврический сад Императрица Екатерина II предпочитала всем другим местам прогулок и писала барону М. Гримму, что «для осени и весны нельзя желать ничего лучшего». В 1792-1794 гг. формирование дворцово-паркового ансамбля продолжилось. В 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И. Волкова в Таврическом саду был построен «Дом садового мастера» («Дом садовника (с двумя флигелями)», Потемкинская ул., 2а). Дом со службами был построен для английского садового мастера В. Гульда по указу Екатерины II. На берегу Большого пруда Ф.И. Волковым в это же время был построен небольшой павильон, получивший название «Адмиралтейство». Здесь хранились лодки для водных прогулок. Помимо этого, было построено несколько служебных зданий, устроены ограда и каменный подъездной мост, возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и поставлены скамейки. В оранжерее и теплицах выращивали арбузы, дыни, персики, абрикосы, груши, сливы и ананасы. А уже в XIX в. к западу от Таврического дворца были высажены фруктовые деревья и разбит обширный огород.

Перед дворцом на берегу Невы при Екатерине II устраивается шлюпочная гавань в виде канала, защищенного дамбами, и ковша овальной формы. Так завершилось оформление речного фасада ансамбля в духе, характерном для приморских резиденций первой половины XVIII в. Помимо этого в саду устраиваются новые пруды, для крепления берегов заготавливается булыжный камень. Большой луг для выпаса дворцового стада засеивают

белым голландским клевером и тимофеевкой (timoфеевой травой). Композиция Таврического сада строилась при этом на сочетании открытых пространств воды и лугов с мягким рельефом и ландшафтными группами деревьев и кустарников. Никаких сооружений, кроме небольшого павильона «Адмиралтейство» для хранения лодок, в этот период здесь не было.

Вскоре Екатерина II скончалась. Вступивший на престол Павел I ненавидел свою мать. Свою ненависть к матери он обрушил и на Таврический дворец. Все украшения и даже паркет пола он приказал вывезти в свой новый Михайловский замок. Дворец был превращен вначале в казарму гвардейского конного, а затем гусарского полка. В великолепном парадном дворцовом зале устроили манеж. Здесь помещались лошади, между мраморных колонн сделали стойла. За несколько лет, в течение которых во дворце среди сказочного великолепия располагались полки, дворец пришел в полное запустение. Через три года после смерти Павла I его сын Александр I восстановил Таврический дворец. Позже дворец превратили в склад царской мебели.

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами. Она отделила участок, примыкавший к апартаментам хозяев дворца, называемый «Государевым двориком».

Таврический сад играл довольно заметную роль в жизни города и страны. Прибывавших в столицу Российской Империи - Санкт-Петербург с визитом иностранных гостей часто водили в Таврический сад. Так посетивший Таврический сад персидский принц Хосров-Мирза в 1829 г. подарил саду тюленя, которого выпустили в Большой пруд. В 1815 г. в Таврическом саду проходили испытания первого в России парохода «Елизавета». Этот пароход был сконструирован путем установки на обыкновенной лодке парового двигателя.

Долгие годы Таврический сад находился в ведении Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. (в год отменены крепостного права) Таврический сад, за исключением оранжерей и фруктового сада, стал общедоступным (т.е. открытым). Так в истории сада начался новый этап.

Так Таврический сад становится важным общественным местом в Санкт-Петербурге. В это время в беседке «Адмиралтейство» купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. Зимой в Таврическом саду петербуржцы катались на коньках и ледяных горках. Помимо этого, в Таврическом саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа. Летом здесь проходили гуляния, организованные Российским обществом трезвости, на прудах работала лодочная станция, а зимой - популярный каток, успешно конкурировавший с катком в Юсуповском саду. Прямо напротив Таврического дворца, на высоком берегу Большого пруда, стояла каменная беседка (теперь здесь находится памятник Пионерам-героям).

В 1896 г. вдоль внешней границы сада была установлена существующая ныне ограда (решетка).

В 1898 г. для Общества попечительства народной трезвости, расположенного на углу Потемкинской и Кировской улиц, в Таврическом саду был построен театр - одно из самых популярных заведений сада. Так в Таврическом саду был открыт Народный театр.

В 1910-1914 гг. в северо-восточной части Таврического сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон. После 1917 г. это здание было перестроено в двухэтажный гараж (позже киноцентр «Ленинград»).

В 1910-е гг. в Таврическом саду появился фонтан «Мальчик с уткой» (арх. А.А. Бруни).

Активное общественное использование Таврического сада привело его в начале XX в. по воспоминаниям современников в весьма плачевное состояние.



Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни в стране. С 1923 г. Таврический сад стал называться «Парком культуры и отдыха имени Первой Пятилетки» (так он именовался до 1940 г.). Однако, несмотря на переименование, среди горожан парк продолжал называться «Таврическим садом». В парке построили эстрады, кинотеатр, клуб. Аллеи получили названия: Ударников, Молодежи т.п. В 1930-е гг. в Таврическом саду устраивают аттракционы. В советское время из Царского Села (г. Пушкина) перенесли Пальмовую оранжерею (теперь - выставочный зал "Цветы"). При этом, перевезли только металлические конструкции. Императорский выставочный зал превратился в кинотеатр.

В довоенное время вход в сад был платным, на ночь Таврический сад закрывался.

Таврический сад сильно пострадал от наводнения 1924 г. После наводнения в саду были проведены восстановительные работы.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Таврический сад сильно пострадал от бомбежек (во время блокады Ленинграда). Во годы блокады на Таврический сад было сброшено 43 фугасных бомбы, множество зажигательных бомб.

Во время блокады Ленинграда в Таврическом саду были разбиты огороды, появилась ремонтная мастерская для машин, обслуживающих Дорогу Жизни, здесь проходили подготовительные занятия для новобранцев перед отправкой на фронт.

С Таврическим садом связан героический эпизод обороны города на Неве. В ночь на 5 ноября 1941 г. над Таврическим садом произошел воздушный бой. Летчик Алексей Севастьянов совершил ночной таран немецкого самолета, обломки которого упали на территорию сада. Это был первый сбитый над Ленинградом фашистский бомбардировщик. Пилот вражеского самолета успел катапультироваться, но его взяли в плен на улице Маяковского. Летчик А.Т. Севастьянов был удостоен звания героя Советского Союза.

Сразу после блокады на территории сада разбили огороды детских больниц Смольнинского района. Затем в Таврическом саду под руководством архитектора Д.С. Гольдгора были проведены восстановительные работы (первые реставрационные работы), законченные в 1958 г. Здесь появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон. На прудах посетители могли взять на прокат лодку, на многочисленных спортивных площадках – поиграть в футбол, волейбол и настольный теннис.

В 1956 г. Таврический сад стал именоваться «Городским детским парком», его передали в ведение Городского отдела народного образования. К этому времени относится строительство стадиона и спортивного клуба «Молодость». В парке стали проводить встречи школьников с художниками, писателями, артистами и музыкантами Ленинграда. Летом на территории парка работали пионерские лагеря.

В 1950-е гг. двухэтажный гараж был перестроен в первый в Ленинграде панорамный кинотеатр. Он был открыт 7 ноября 1958 г. Кинотеатр назвали «Ленинградская панорама». Позже он стал известен под названием «Ленинград».

В 1957 г. в западной части Таврического сада (у входа) был установлен памятник В. И. Ленину. Владимир Ильич Ленин был изображен во весь рост. Бронзовая скульптура была 2 метров 35 сантиметров высоты. Постамент был изготовлен из красного гранита. Памятник был создан скульптором В.Б. Пинчуком. До наших дней он не сохранился.

В 1962 г. в саду (в восточной части на берегу пруда) был установлен Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда"). Это был первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям. Он был сооружён по инициативе учащихся школы № 58. Дети организовали сбор средств, первыми внося в фонд деньги, заработанные на субботниках. Авторы памятника – скульпторы И.Н. Костюхин и В.С. Новиков, архитекторы А.И. Альмов и Ф.А. Гешнер).

В конце 1960-х гг. Таврический сад стал местом активного детского (пионерского) досуга и отдыха. Здесь появились школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

К 1975 г. была закончена реконструкция Таврического сада. Проект был разработан 11-й мастерской Ленинградского института «Ленпроект» (ЛенНИИпроект). В саду появились новая эстрада, двухэтажное здание игротеки, стадион (на острове). Помимо этого, был сделан гранитный спуск к воде (перед памятником Пионерам-героям).

В 1970-е гг. в бывших теплицах в Таврическом саду обустроился сельскохозяйственный кооператив «Цветь».

В 1985 г. парку вернули его историческое название и передали Городскому тресту эксплуатации зеленых насаждений. В Таврическом саду предполагалось проведение реставрационных работ.

В 1990 г. в Таврическом саду (в юго-западной его части) был установлен памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б.А. Пленкина и архитектора Ж.М. Вержбицкого).

В 1995 г., к столетнему юбилею со дня рождения Сергея Есенина в саду был установлен памятник С. А. Есенину (авторы А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Следует отметить, что для монумента было разработано восемь различных вариантов, среди которых был эскиз, где поэт был представлен лежащим на траве.

В 1990-х гг. началась дискуссия о возможности восстановления утраченных фрагментов пейзажного парка. В 2000 г. мастерской №9 ЛенНИИпроекта был разработан проект восстановления освобожденного от аттракционов участка парка близ кинотеатра «Ленинград». В 2000-е гг. здесь появляется строение с катом и кафе.

В 2001-2003 гг. были проведены работы по реставрации Таврического сада (проект архитектора Т.М. Карпова). К 300-летию Санкт-Петербурга в Таврическом саду были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки.

Первоначальное планировочное решение Таврического сада – т.е. английский пейзажный парк (второй половины XVIII в.), сохранилось в восточной части сада (очертания пруда, острова, остатки канала, разбивка дорожек). Первоначальное (историческое) решение западной части сада до наших дней не сохранилось. В северо-западной части сада располагаются служебные постройки Таврического дворца).

В наши дни старые деревья сохранились в основном вдоль границ Таврического сада: преобладают дубы, встречаются лиственницы, липы. В центральной части чередуются открытые участки и послевоенные посадки деревьев (дуб, липа, ясень, береза и др.) и кустарников. Таврический сад обнесен металлической оградой. Ограда вдоль восточной границы сада (у Таврического дворца со стороны Таврической улицы) решена в стиле классицизма с тремя воротами в виде арок (кирпичная на известняковом цоколе, општукатурена, окрашена). Част данной ограды (примыкающая к восточному флигелю Таврического дворца) относится к концу XVIII в, другая часть (за вторыми воротами) устроена по образцу исторической в 1950-е гг.

### 12.3. Описание современного состояния объекта.

Таврический сад – уникальный памятник садово-паркового искусства, один из первых пейзажных парков не только Санкт-Петербурга, но и России, образец пейзажного парка второй половины XVIII в. Он расположен в исторической части города и занимает площадь в 21,1 га. Это один из немногих городских пейзажных парков, сохранившихся в исторических границах.

Таврический сад - почти квадратной в плане. Он занимает территорию между Потемкинской, Кировской, Шпалерной и Таврической улицами. Название сада, как и

одноименных дворца и улицы, связаны с именем видного российского государственного и военного деятеля времен Екатерины II генерал-фельдмаршала светлейшего князя Григория Александровича Потемкина, получившего титул князя Таврического за руководство успешной кампанией в Крыму, известного также с античных времен под древнегреческим названием Таврида. Крымское ханство в результате этой войны перестало угрожать России, став частью Российской Империи.

Объемно-пространственная композиция Таврического сада за двухвековую историю почти не нарушилась. Сохранились мастерски сформированный более двух веков назад исторический рельеф и уникальная водная система (практически полностью). Границы ансамбля, включая сад, остаются неизменными с конца XVIII в. до наших дней.

Историческая композиция Таврического сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рош) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров.

Рельеф Таврического сада: исторический насыпной холмистый.

Вдоль ограды сада имеется периметральная посадка дуба. В саду присутствуют ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев. В Таврическом саду сохраняются старовозрастные деревья (в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный). Садово-парковые дорожки - набивные на щебеночном основании.

В Таврическом саду сохранилась уникальная историческая гидросистема (гидросистема с прудами и искусственными островами), а именно: Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд. Историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.

В Таврическом саду имеются мосты. Два моста («Большой» и «Малый» через протоку Большого пруда) являются объектами культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И). «Большой» мост через протоку Большого пруда соединяет Большой остров с восточной частью Таврического сада (мост - однопролетный, расчетный пролет арки - 13,15 м). Металлическое пролетное строение этого моста состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм; в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке; сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа; все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил - чугунные плиты. «Малый» мост через протоку Большого пруда соединяет Большой остров с юго-западной частью Таврического сада (мост - однопролетный, расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров); пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.

Помимо этого, здесь сохраняются: плотина (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем; конструкция - переливная напорная) и фонтан с декоративной скульптурой «Мальчик с уточкой» (чугун, литье) (1910-е гг., арх. Бруни А.А.).

В восточной части Таврического сада (на берегу пруда) установлен Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда"). В юго-западной части сада установлен памятник П.И. Чайковскому. Недалеко от памятника П.И. Чайковскому установлен памятник С. А. Есенину.

В саду имеются исторические газонные ограждения (материал, местоположение), а также садовые диваны.

Южную часть восточной, южную и западную границы участка Таврического сада - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской оформляет металлическая ограда-решетка (ковка, литье), классицистического рисунка («Ограда сада», 1896 г., арх. Бруни А.А. Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8). Ограда представляет собой вертикальные остроконечные стойки с волнотобразными завитками, с горизонтальными перехватами. Для входа в сад устроены ворота (с Таврической, Потемкинской и Кирочной улиц). Двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц. Ворота установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами. Двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами.

Двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы (в т.ч. расположенные по центральной оси «Домика садовника» и по оси улицы Чайковского) – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами.

Северную часть восточной границы участка объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (вдоль Таврической улицы) оформляет разновысокая кирпичная, оштукатуренная ограда с известняковым цоколем. Эта ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках имеются трехцентровые ниши в рустованных архивольтах. Ворота - рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнотобразных кронштейнах. Заполнение воротных проемов – деревянные, глухие двустворчатые филленчатые ворота (в верхней части декорированы фигурными ажурными резными композициями).

В 2021 г. ООО «РСК АНТИК» (Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) на основании Задания КГИОП № 01- 52-1303/21 от 26 мая 2021 года, соглашение о замене стороны от 14.10.2020 г. разработало проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021).

#### 12.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, - «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)**» (Шифр: 12-05/2021) в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Арх.№ комплекта	Примечания
<b>Раздел 1 Предварительные работы</b>				
Том 1	Исходная и разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала работ	ПР.ФФ	ПД-12-05/2021-ПР.ФФ	
<b>Раздел 2 Комплексные научные исследования</b>				
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи	ИАИ.ОЧ	ПД-12-05/2021-ИАИ.ОЧ	
Том 2.2	Инженерно-геодезические изыскания	ИГДИ	ПД-12-05/2021-ИГДИ	
<b>Раздел 3 Проект реставрации и приспособления</b>				
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-12-05/2021-ПЗ	
Том 3.2	План земельного участка	ПЗУ	ПД-12-05/2021-ПЗУ	
Том 3.3	Проект организации работ	ПОР	ПД-12-05/2021-ПОР	

разработана ООО «РСК АНТИК» на основании Задания КГИОП № 01- 52-1303/21 от 26 мая 2021 года (Приложение №9). Проектом предлагается оборудование слаботочных сетей Wi-Fi, видеонаблюдения, системы оповещения и информирования населения.

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (действующая редакция, 2016).

- Федеральный закон №123-ФЗ от 22.07.2008 "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности".

- ППРФ № 985 от 04.07.2020 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"».

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».



- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II), проектом реставрации и приспособления (Раздел III).

В *Разделе I. Том 1. «Исходная и разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала работ» (Шифр: ПД-12-05/2021-ПР.ФФ)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, в котором сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Разработке проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы, фотофиксация и обследования текущего технического состояния объекта.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Разделе I - Том 1. «Исходная и разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала работ» (Шифр: ПД-12-05/2021-ПР.ФФ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

По результатам историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с иконографическими материалами (*Раздел II. Том 2.1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи»*). Шифр: ПД-12-05/2021-ИИ.ОЧ). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Разделе II - Том 2.1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи»*. Шифр: ПД-12-05/2021-ИИ.ОЧ). В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта (в границах проектирования). В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация объекта (в границах проектирования), представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений были выполнены инженерно-геодезические изыскания в отношении объекта культурного наследия (Раздел II «Комплексные научные исследования»). Результаты

инженерно-геодезических изысканий представлены в *Разделе II - Том 2.2. «Инженерно-геодезические изыскания»*. Шифр: ПД-12-05/2021–ИГДИ.

Инженерно-геодезические изыскания в масштабе 1:500 выполнены спутниковым способом с пунктов ГГС (СП 47.13330.2016). Для этих целей использовались многочастотные, двухсистемные (GPS/ГЛОНАСС) ГНСС-приемники SOUTHGalaxy G6. Работы производилась в режиме реального времени (RTK) с использованием встроенного в ГНСС-приемники GSM- модема.

Углы капитальных зданий, границы контурной части, линейные объекты и прочая инфраструктура координировались ГНСС оборудованием в режиме реального времени, здания дополнительно обмерялись электронной рулеткой. Данные полевых измерений записывались на внутреннюю память приемника. Далее, камеральные данные топографической съемки, скачивались с приемника и загружались в программу вычерчивания. При поиске подземных коммуникаций применялся трассокабелескатель SR20. Подземные коммуникации наносились по схемам полученным в эксплуатирующих организациях: ГУП «Водоканал Санкт-Петербург», СПб ГБУ «Ленсвет», ПАО «Россети Ленэнерго», АО «Теплосеть». Возможно, на данном объекте находятся коммуникации, не отраженные на топографическом плане, так как эксплуатирующие организации не всегда располагают достоверными сведениями о коммуникациях, находящихся на их балансе, так же могут быть не отображены коммуникации организаций сведения о которых выяснить не удалось.

Картографические работы были выполнены с использованием лицензионного программного обеспечения AutoCad 2011. По результатам камеральной обработки материалов составлен топографический план. Рисовка рельефа производилась с сечением рельефа через 0.5 с набором высотных отметок до 0.01 м. План и экспликации подземных сооружений составлены в электронном и бумажном видах.

При выполнении инженерно-геодезических изысканий специалисты руководствовались следующими нормативными документами: Инженерные изыскания для строительства, основные положения, СП 47.13330.2016, «Условными знаками для топографических планов г. Ленинграда в масштабе 1:500 и 1:200» треста ГРИИ, издания 1973г., Правила по технике безопасности на топографических работах, «Недра», Москва, 1991.

Методика измерений, основные показатели точности, полученные из уравнивания съемочной сети, а также полнота и точность составленного топографического плана, соответствуют требованиям вышеуказанных нормативных документов. В результате выполненных работ были получены материалы, пригодные и необходимые для проектирования.

Необходимые для разработки проектных решений исследования объекта культурного наследия выполнены в достаточном объеме. Результаты инженерно-геодезических изысканий были учтены при разработке проектной документации.

Проектные предложения, разработанные специалистами ООО «РСК АНТИК», представлены в *Разделе III - Том 3.2. «План земельного участка»* (Шифр: ПД-12-05/2021–ПЗУ). Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом предлагается оборудование слаботоковых сетей Wi-Fi, видеонаблюдения, системы оповещения и информирования населения, а именно:

- Монтаж оборудования на существующих опорах освещения, которые установлены на территории Таврического сада вдоль набивных дорожек.



- Для подключения оборудования предполагается выполнить прокладку кабельных сетей: силовые – для электропитания оборудования, сигнальные – для передачи сигналов от оборудования к коммутаторам.

- Для прокладки кабельных линий по территории Таврического сада предполагается выполнить земляные траншеи по существующим набивным дорожкам. Прокладку кабелей предлагается осуществить в гибких гладких ПНД трубах  $D_n=50$ мм. Траншеи и прокладку кабельных линий в трубах предполагается осуществлять отрезками между опорами. Преодоление водных преград осуществляется методом горизонтального направленного бурения (ГНБ).

Представленным проектом предполагается, что перед началом работ будут установлены предупреждающие знаки: «Ведутся земляные работы».

**Проектом предлагаются следующие работы:**

- предварительное шурфление трасс траншей, с вызовом представителей организаций, эксплуатирующих инженерные сети;
- рытье и чистка траншей вручную (в местах пересечения с инженерными коммуникациями) и под укладываемый кабель на глубину залегания 900 мм;
- отсыпка песком дна траншей на высоту 100 мм;
- укладка гибких гладких труб ПНД по всему протяжению траншей;
- укладка кабелей в траншеи в трубы с присыпкой песком;
- замеры сопротивления изоляции силовых кабелей, проверка кабелей повышенным напряжением; проверка слаботочных кабелей на целостность;
- засыпка траншей песком, грунтом;
- составление акта о выполненных работах.

Работы предполагается вести шадящим методом. При этом, нарушенное в процессе производства работ благоустройство представленным проектом предполагается восстановить по окончании работ.

В представленном Проекте имеется раздел **«Производство организации работ» (Раздел III Том 3.3. «Проект организации работ». Шифр: ПД-12-05/2021–ПОР)**. В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2011 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести шадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Работы по прокладке кабельных линий в соответствии с проектом должны выполняться специализированной организацией, имеющей разрешение на право производства этих работ. При организации и производстве работ следует соблюдать требования ПУЭ, СНиП 3.01.01-85 «Организация строительного производства», типовых проектов: Л-3006, А11-2011; государственных стандартов, правил пожарной безопасности при производстве строительно-монтажных работ, ведомственных нормативных документов, утвержденных в установленном порядке.

Разбивка трассы прокладываемых кабелей производится специализированной организацией. Перед началом выполнения земляных работ необходимо уточнить размещение существующих инженерных коммуникаций. Для этого необходимо получить письменное разрешение от владельцев этих коммуникаций с указанием их размещения и глубины заложения.

После разбивки трассы необходимо пройти с помощью прибора для определения местоположения и глубины залегания скрытых коммуникаций (силовые, сигнальные кабели, кабели связи, трубопроводы).

Перед началом раскопок должно быть произведено шурфование в местах предполагаемого пересечения с инженерными коммуникациями по всей протяженности предполагаемых трасс вновь прокладываемых слаботочных кабельных линий. Работы по шурфованию проводить под надзором персонала организации (владельца пересекаемых инженерных коммуникаций). При обнаружении во время разрытия траншей трубопроводов, неизвестных кабелей или других коммуникаций, не указанных на топосъемке (генплане), необходимо приостановить работы, поставить в известность главного инженера и ответственного за электрохозяйство территории, где проходят земляные работы. Для дальнейшей прокладки кабельных линий необходимо получить письменное согласование пересечения с инженерными сетями у собственников этих сетей.

Земляные траншеи выполняются по существующим набивным дорожкам. Траншеи необходимо разрабатывать вручную. Дно траншей дорабатывается также вручную. Лишний грунт и строительный мусор вывозится на свалку.

Кабельные линии прокладываются в земляной траншее в гибких гладких ПНД трубах на глубине 700 м. Перед прокладкой труб из траншей необходимо удалить камни, воду и другие посторонние предметы, выровнять дно, сделать подсыпку слоем песка толщиной 100мм. После прокладки кабель в трубах следует присыпать слоем песка толщиной 100мм. Прокладку кабельных линий под водными преградами (ручьи, водоемы) выполнить путем горизонтального направленного бурения (ГНБ).

Обратная засыпка траншей производится вручную. Засыпаемый грунт уплотняется послойно. Окончательная засыпка траншей грунтом, организация покрытия производится после испытания силовых кабелей повышенным напряжением и проверки слаботочных кабелей на целостность.

Доставка кабелей, труб и других материалов к месту работ производится автотранспортом. Применяемые при выполнении строительно-монтажных работ материалы должны соответствовать требованиям государственных стандартов и иметь сертификаты соответствия и пожарной безопасности.

Окончание работ подтвердить выдачей актов:

- приемки траншей, каналов, туннелей и блоков под монтаж кабелей;
- осмотра кабельной канализации в траншеях и каналах перед закрытием.

***Помимо этого, специалистами ООО «РСК АНТИК» разработаны «Мероприятия по охране окружающей среды». В соответствии с проектом:***

Указанный в проекте технологический процесс является безотходным и не сопровождается вредными выбросами в окружающую природную среду (как воздушную, так и водную).

Производственный шум и вибрации отсутствуют. В связи с этим проведение воздухо- и водоохраных мероприятий и мероприятий по снижению шума и вибрации настоящим проектом не предусматривается.

В целях предохранения окружающей территории от воздействия выбросов вредных веществ и загрязнения атмосферного воздуха, почвы, подземных вод при производстве строительно-монтажных работ должны осуществляться следующие природоохранные мероприятия:

- производство работ, стоянки строительных механизмов и транспорта, складирование материалов осуществляется только в пределах стройплощадки;
- использование строительной техники допускается только в исправном состоянии с отрегулированными двигателями. Ежемесячный экспресс-контроль за содержанием выхлопных газов в двигателях машин и транспорта, находящихся на объекте;
- регулярное техобслуживание механизмов перед началом и после рабочей смены;
- соблюдение правил перемещения и складирования материалов и конструкций, позволяющее уменьшить распространение пыли и загазованность воздуха от сыпучих материалов;

- во время погрузки и разгрузки материалов и отходов – увлажнение конструкций и строительного мусора водой из шлангов с разбрызгиванием (для исключения стоков на землю);

- своевременный вывоз строительного мусора с площадки, регулярная очистка мест производства работ от мусора и отходов, которые вызывают загрязнения;

- восстановление благоустройства территории занятой строительной площадкой в соответствии с проектом;

- строгое соблюдение норм СП 48.13330.2011 «Организация строительства» (актуализированная редакция СНиП 12-01-2004), СП 49.13330.2010 «Свод правил – актуализированная редакция СНиП 12-03-2001 Безопасность труда в строительстве: ч.1 Общие требования», Постановления правительства РФ №390 от 25.04.2012г «О противопожарном режиме».

Проведение указанных мероприятий позволяет сохранить существующее состояние природной среды на окружающей территории в период строительства.

Все мероприятия по охране окружающей среды должны быть выполнены в полном объеме проекта. При производстве строительного-монтажных работ необходимо соблюдать закон РФ «Об охране окружающей среды» и постановления административных органов по вопросам охраны природы и рационального использования природных ресурсов в регионе.

При организации работ проектом, в целях уменьшения влияния производственной деятельности на окружающую среду предусматривается выполнение следующих основных природоохранных мероприятий:

- сохранение древесно-кустарниковой растительности;
- выпуск воды со строительных площадок непосредственно на склоны без надлежащей защиты от размыва не допускается;

- осуществлять проезд всего транспорта только по дорогам;

- количество и химический состав выхлопных газов используемой строительной техники и автотранспортных средств постоянно контролировать обслуживающим персоналом и приводить к допустимым нормам проведением технического обслуживания машин и механизмов;

- запретить выезд строительной техники на линию с неотрегулированными двигателями;

- при выполнении работ запрещается мойка машин, слив масел и горючих материалов вне специально оборудованных для этого мест, где должно быть полностью исключено попадание масел и других веществ в почву и водоемы.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел III Том 3.1. «Пояснительная записка»*). Шифр: ПД-12-05/2021-ПЗ). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях,

предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

### 13. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы.

В результате анализа представленной на экспертизу документации **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Гаврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Гаврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021)**, разработанной ООО «РСК АНТИК», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации,

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым строительным и реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

11. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные (восстановительные) работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

16. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01- 52-1303/21 от 26 мая 2021 года (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №385-р от 13.11.2020 г. (Приложение №4).



#### 14. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Дата оформления заключения  
экспертизы:

22.06.2021 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ подписано электронной подписью

И.В. Дубинин

#### 15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранные обязательства.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы, предоставленные заказчиком.

Приложение № 7. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт памятника.

#### **Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **Краткая историческая справка.**



Таврический сад – уникальный памятник садово-паркового искусства, один из первых пейзажных парков не только Санкт-Петербурга, но и России, образец пейзажного парка второй половины XVIII в. Он расположен в исторической части города и занимает площадь в 21,1 га. Это один из немногих городских пейзажных парков, сохранившихся в исторических границах.

Таврический сад (почти квадратной в плане) занимает территорию между Потемкинской, Кирочной, Шпалерной и Таврической улицами. Название сада, как и одноименных дворца и улицы, связаны с именем видного российского государственного и военного деятеля времен Екатерины II генерал-фельдмаршала светлейшего князя Григория Александровича Потемкина, получившего титул князя Таврического за руководство успешной компанией в Крыму, известного также с античных времен под древнегреческим названием Таврида. Крымское ханство в результате этой войны перестало угрожать России, став частью Российской Империи.

Таврический сад был разбит в 1783-1793 гг. Устройство сада шло под руководством английского садового мастера Вильяма Гульда (1735-1812). Создание сада началось со строительством в 1783 г. дворца для князя Г.А. Потемкина («Конногвардейского дома») по проекту выдающегося зодчего нашего города И. Е. Старова. К тому моменту он с золотой медалью окончил Академию Художеств и шесть лет стажировался во Франции и Италии. Ансамбль Таврического дворца стал лучшим произведением всей его жизни, высоко оцененным и в России, и в Европе.

В XVIII в. место, где раскинулся Таврический сад, было окраиной Санкт-Петербурга. Здесь открывался прекрасный вид на просторы реки Невы. Домов на берегу не было. Вблизи парка и дворца располагались казармы гвардейских полков. Таврический дворец тогда назывался «Конногвардейским домом». Архитектор И. Е. Старов начал строить дворец

в 1783 г. в стиле классицизм<sup>1</sup>. Постройка площадью в 65 700 квадратных метров и всего в один этаж тогда считалась грандиозной. Эффектный фасад дворца с колоннами, куполом в центре и охватывающими боковыми крыльями флигелей был виден с противоположного берега Невы. Интересно, что вслед за этим подобный «дом с колоннами», стал образцом для зданий в помещичьих усадьбах по всей России.

Как известно, в Петербурге в 1780-е гг. начался настоящий садовый бум. В это время моду в садово-парковом строительстве в Европе задавали англичане с пейзажными парками. Когда князь Г.А. Потемкин решил обустроить территорию вокруг Таврического дворца, он пригласил английского садового мастера Вильяма Гульда, перебравшегося в Россию в 1776 г. Он и занялся планировкой и разбивкой сада.

Таврический сад был заложен в 1783 г. на территории, прилегающей к южному фасаду дворца. В. Гульд успешно справился с работой, превратив унылый плоский участок в роскошный сад. Так на месте небольшой речки Саморойки была устроена сложная гидротехническая система из двух прудов, соединенных протоками, и двух каскадов. Большой пруд и протоки были выкопаны к ноябрю 1790 г. Берега выстланы булыжным камнем на мху. В пруд выпустили стерлядь. Вода поступала в Таврический сад из специальных прудов-накопителей, куда она попадала из реки Дудергофки, пройдя более 20 километров по Лиговскому каналу, устроенному при Петре I для снабжения фонтанов Летнего сада. Однако, по указу Екатерины II, уже в 1781 г. фонтаны в Летнем саду были уничтожены, и вода поступала в водоемы Таврического сада.

В саду было устроено несколько насыпных холмов. При разбивке сада английский садовник В. Гульд использовал интересный безотходный метод

---

<sup>1</sup> 1783-1789 гг. - арх. И.Е. Старов.

1802-1804 гг. - частично изменена внутренняя планировка, арх. Л. Руска.

1819 г. - частично изменена внутренняя отделка, арх. К.И. Росси.

1905-1906 гг. - зал заседаний Государственной думы в Таврическом дворце (перестроены театр и зимний сад), арх. А.Р. Бах, при участии П.И. Шестова

1910 г.- заменены перекрытия зала заседаний Государственной думы и Екатерининского зала, арх. А.А. Бруни, при участии Н. В. Смирнова

организации паркового пространства: земля, извлеченная при копке прудов, тут же превращалась в искусственные пригорки и островки. Современников особенно поражало это умение В. Гульда формировать пруды, из которых он получал достаточно материала для создания приятного разнообразия возвышенностей и склонов.

В. Гульд высадил в парке 200 тысяч самых разнообразных деревьев и кустарников. Главная масса высоких деревьев была расположена по границе сада, чтобы закрыть вид на здание дворца. Отдельные деревья и группы зеленых насаждений, посаженные гнездами, чередовались с небольшими рощицами - дубовыми, березовыми, хвойными. Вильям Гульд создал подлинно пейзажный парк, по последнему слову английского стиля, не допускающего никаких построек, развалин, памятников и скульптур. Красота природных форм деревьев, зелень газонов в различных сочетаниях с водой – все это должно было очаровывать гуляющих в пейзажном саду. Посадочный материал (деревья и кустарники) для сада был частично выписан английским садовым мастером из Англии.

В южной части Большого пруда было устроено два острова, на одном из них посадили деревья. В северной части был насыпан высокий холм, откуда открывался вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом несколькими мостами, которые имели одинаковое решение - они были решены с мраморными столбами, металлической балюстрадой и чугунным помостом<sup>2</sup>. Один мост в саду создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели непостроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты. По периметру были посажены деревья.

Ансамбль Таврического дворца явился блестящим примером органичного слияния дворцовых построек с ландшафтом. Дворец раскрывался своим главным фасадом к водному пространству реки Невы.

---

<sup>2</sup> См. Паспорт памятника.

Его композиционная ось, минуя интерьеры, завершалась роскошным зимним садом. Далее через огромные окна она продолжалась визуальной перспективой через пространство Большого пруда и терялась на лугу острова. В. Гульд задумал ось - канал, ведущий от Невы к дворцу, сквозной проход через парадные залы дворца и зимний сад, выход в Таврический сад к искусственно созданному острову. Идея оси стала разрушаться, когда сад, созданный во второй половине XVIII в., стал общедоступным (т.е. уже в XIX в.)<sup>3</sup>.

Следует отметить, что Таврический сад, создававшийся параллельно со строительством дворца, при князе Г.А. Потемкине был в два раза меньше. Его размеры увеличились после смерти князя, когда Екатерина II расширила парковую территорию на север и на запад. Так в 1792 г. территория сада была увеличена вдвое<sup>4</sup>.

После смерти князя Г.А. Потемкина Таврический дворец, а, следовательно, и Таврический сад поступили в казну. Императрица Екатерина II очень любила Таврический дворец и часто здесь жила. Она проводила здесь весну и осень. Ей нравилось, что кругом расквартированы полки ее гвардии и из Таврического дворца сразу можно выйти в сад. Известно, что *«государыня высоким входом не любила себя беспокоить»*. Тут же жил и любимый внук Екатерины – Александр, будущий Император Александр I. При этом, Императрица многое переделала во дворце.

Таврический сад Императрица Екатерина II предпочитала всем другим местам прогулок и писала барону М. Гримму, что *«для осени и весны нельзя желать ничего лучшего»*. В 1792-1794 гг. формирование дворцово-паркового ансамбля продолжилось. В 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И. Волкова в Таврическом саду был построен «Дом садового мастера» («Дом садовника (с двумя флигелями)», Потемкинская ул., 2а). Дом со службами был построен для английского садового мастера В. Гульда по указу

---

<sup>3</sup> Позже Государственная дума переделала зимний сад в зал заседаний. Императорское общество садоводов построило себе выставочный зал.

<sup>4</sup> См. Паспорт памятника.

Екатерины II. На берегу Большого пруда Ф.И. Волковым в это же время был построен небольшой павильон, получивший название «Адмиралтейство». Здесь хранились лодки для водных прогулок. Помимо этого, было построено несколько служебных зданий, устроены ограда и каменный подъездной мост, возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и поставлены скамейки. В оранжерее и теплицах выращивали арбузы, дыни, персики, абрикосы, груши, сливы и ананасы. А уже в XIX в. к западу от Таврического дворца были высажены фруктовые деревья и разбит обширный огород.

Перед дворцом на берегу Невы при Екатерине II устраивается шлюпочная гавань в виде канала, защищенного дамбами, и ковша овальной формы. Так завершилось оформление речного фасада ансамбля в духе, характерном для приморских резиденций первой половины XVIII в. Помимо этого в саду устраиваются новые пруды, для крепления берегов заготавливается булыжный камень. Большой луг для выпаса дворцового стада засеивают белым голландским клевером и тимофеевкой<sup>5</sup> (timoфеевой травой). Композиция Таврического сада строилась при этом на сочетании открытых пространств воды и лугов с мягким рельефом и ландшафтными группами деревьев и кустарников. Никаких сооружений, кроме небольшого павильона «Адмиралтейство» для хранения лодок, в этот период здесь не было.

Вскоре Екатерина II скончалась. Вступивший на престол Павел I ненавидел свою мать. Свою ненависть к матери он обрушил и на Таврический дворец. Все украшения и даже паркет пола он приказал вывезти в свой новый Михайловский замок. Дворец был превращен вначале в казарму гвардейского конного, а затем гусарского полка. В великолепном парадном дворцовом зале устроили манеж. Здесь помещались лошади, между мраморных колонн сделали стойла. За несколько лет, в течение которых во

---

<sup>5</sup>Тимофеевка, или Аржанец (лат. Phléum) - род однолетних или многолетних трав семейства Злаки, или Мятликовые (Poaceae), широко распространенных в Евразии и Африке, интродуцированных за океаном в Америке и Австралии. Встречается в лесах, лесостепях и в горных районах. Зимостойкое растение, всходит ранней весной.

дворце среди сказочного великолепия располагались полки, дворец пришел в полное запустение. Через три года после смерти Павла I его сын Александр I восстановил Таврический дворец. Позже дворец превратили в склад царской мебели.

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами. Она отделила участок, примыкавший к апартаментам хозяев дворца, называемый «Государевым двориком».

Таврический сад играл довольно заметную роль в жизни города и страны. Прибывавших в столицу Российской Империи - Санкт-Петербург с визитом иностранных гостей часто водили в Таврический сад. Так посетивший Таврический сад персидский принц Хосров-Мирза в 1829 г. подарил саду тюленя, которого выпустили в Большой пруд. В 1815 г. в Таврическом саду проходили испытания первого в России парохода «Елизавета». Этот пароход был сконструирован путем установки на обыкновенной лодке парового двигателя.

Долгие годы Таврический сад находился в ведении Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. (в год отменены крепостного права) Таврический сад, за исключением оранжерей и фруктового сада, стал общедоступным (т.е. открытым). Так в истории сада начался новый этап.

Так Таврический сад становится важным общественным местом в Санкт-Петербурге. В это время в беседке «Адмиралтейство» купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. Зимой в Таврическом саду петербуржцы катались на коньках и ледяных горках. Помимо этого, в Таврическом саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа.

Летом здесь проходили гуляния, организованные Российским обществом трезвости, на прудах работала лодочная станция, а зимой - популярный каток, успешно конкурировавший с катком в Юсуповском саду. Прямо напротив Таврического дворца, на высоком берегу Большого пруда,

стояла каменная беседка (теперь здесь находится памятник Пионерам-героям).

В 1896 г. вдоль внешней границы сада была установлена существующая ныне ограда (решетка).

В 1898 г. для Общества попечительства народной трезвости, расположенного на углу Потемкинской и Кирочной улиц, в Таврическом саду был построен театр - одно из самых популярных заведений сада. Так в Таврическом саду был открыт Народный театр.

В 1910-1914 гг. в северо-восточной части Таврического сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон. После 1917 г. это здание было перестроено в двухэтажный гараж (позже киноцентр «Ленинград»)<sup>6</sup>.

В 1910-е гг. в Таврическом саду появился фонтан «Мальчик с уткой» (арх. А.А. Бруни).

Активное общественное использование Таврического сада привело его в начале XX в. по воспоминаниям современников в весьма плачевное состояние.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни в стране. С 1923 г. Таврический сад стал называться «Парком культуры и отдыха имени Первой Пятилетки» (так он именовался до 1940 г.). Однако, несмотря на переименование, среди горожан парк продолжал называться «Таврическим садом». В парке построили эстрады, кинотеатр, клуб. Аллеи получили названия: Ударников, Молодежи т.п. В 1930-е гг. в Таврическом саду устраивают аттракционы. В советское время из Царского Села (г. Пушкина) перенесли Пальмовую оранжерею (теперь - выставочный зал "Цветы")<sup>7</sup>. При этом, перевезли только металлические конструкции. Императорский выставочный зал превратился в кинотеатр.

---

<sup>6</sup> См. ниже.

<sup>7</sup> Из Царского Села на территорию сада перевезено здание оранжереи, построенное в 1900 г. архитектором Александром Бахом.



В довоенное время вход в сад был платным, на ночь Таврический сад закрывался.

Таврический сад сильно пострадал от наводнения 1924 г. После наводнения в саду были проведены восстановительные работы.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Таврический сад сильно пострадал от бомбежек (во время блокады Ленинграда). Во годы блокады на Таврический сад было сброшено 43 фугасных бомбы, множество зажигательных бомб.

Во время блокады Ленинграда в Таврическом саду были разбиты огороды, появилась ремонтная мастерская для машин, обслуживающих Дорогу Жизни, здесь проходили подготовительные занятия для новобранцев перед отправкой на фронт.

С Таврическим садом связан героический эпизод обороны города на Неве. В ночь на 5 ноября 1941 г. над Таврическим садом произошел воздушный бой. Летчик Алексей Севастьянов совершил ночной таран немецкого самолета, обломки которого упали на территорию сада. Это был первый сбитый над Ленинградом фашистский бомбардировщик. Пилот вражеского самолета успел катапультироваться, но его взяли в плен на улице Маяковского. Летчик А.Т. Севастьянов был удостоен звания героя Советского Союза.

Сразу после блокады на территории сада разбили огороды детских больниц Смольнинского района. Затем в Таврическом саду под руководством архитектора Д.С. Гольдгора были проведены восстановительные работы (первые реставрационные работы), законченные в 1958 г. Здесь появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон. На прудах посетители могли взять на прокат лодку, на многочисленных спортивных площадках – поиграть в футбол, волейбол и настольный теннис.

В 1956 г. Таврический сад стал именоваться «Городским детским парком», его передали в ведение Городского отдела народного образования. К этому времени относится строительство стадиона и спортивного клуба

«Молодость». В парке стали проводить встречи школьников с художниками, писателями, артистами и музыкантами Ленинграда. Летом на территории парка работали пионерские лагеря.

В 1950-е гг. двухэтажный гараж был перестроен в первый в Ленинграде панорамный кинотеатр. Он был открыт 7 ноября 1958 г. Кинотеатр назвали «Ленинградская панорама». Позже он стал известен под названием «Ленинград».

В 1957 г. в западной части Таврического сада (у входа) был установлен памятник В. И. Ленину. Владимир Ильич Ленин был изображен во весь рост. Бронзовая скульптура была 2 метров 35 сантиметров высоты. Постамент был изготовлен из красного гранита. Памятник был создан скульптором В.Б. Пинчуком. До наших дней он не сохранился.

В 1962 г. в саду (в восточной части на берегу пруда) был установлен Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда"). Это был первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям. Он был сооружён по инициативе учащихся школы № 58. Дети организовали сбор средств, первыми внося в фонд деньги, заработанные на субботниках. Авторы памятника – скульпторы И.Н. Костюхин и В.С. Новиков, архитекторы А.И. Алымов и Ф.А. Гепнер).

В конце 1960-х гг. Таврический сад стал местом активного детского (пионерского) досуга и отдыха. Здесь появились школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

К 1975 г. была закончена реконструкция Таврического сада. Проект был разработан 11-й мастерской Ленинградского института «Ленпроект» (ЛенНИИпроект). В саду появились новая эстрада, двухэтажное здание игротеки, стадион (на острове). Помимо этого, был сделан гранитный спуск к воде (перед памятником Пионерам-героям)<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Материалы в Архиве КГИОП.

В 1970-е гг. в бывших теплицах в Таврическом саду обустроился сельскохозяйственный кооператив «Цветы».

В 1985 г. парку вернули его историческое название и передали Городскому тресту эксплуатации зеленых насаждений. В Таврическом саду предполагалось проведение реставрационных работ.

В 1990 г. в Таврическом саду (в юго-западной его части) был установлен памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б.А. Пленкина и архитектора Ж.М. Вержбицкого).

В 1995 г., к столетнему юбилею со дня рождения Сергея Есенина в саду был установлен памятник С. А. Есенину (авторы А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Следует отметить, что для монумента было разработано восемь различных вариантов, среди которых был эскиз, где поэт был представлен лежащим на траве.

В 1990-х гг. началась дискуссия о возможности восстановления утраченных фрагментов пейзажного парка. В 2000 г. мастерской №9 ЛенНИИпроекта был разработан проект восстановления освобожденного от аттракционов участка парка близ кинотеатра «Ленинград». В 2000-е гг. здесь появляется строение с катом и кафе.

В 2001-2003 гг. были проведены работы по реставрации Таврического сада (проект архитектора Т.М. Карпова). К 300-летию Санкт-Петербурга в Таврическом саду были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки<sup>9</sup>.

Первоначальное планировочное решение Таврического сада – т.е. английский пейзажный парк (второй половины XVIII в.), сохранилось в восточной части сада (очертания пруда, острова, остатки канала, разбивка дорожек). Первоначальное (историческое) решение западной части сада до наших дней не сохранилось. В северо-западной части сада располагаются служебные постройки Таврического дворца).

---

<sup>9</sup> Материалы в Архиве КГИОП.

В наши дни старые деревья сохранились в основном вдоль границ Таврического сада: преобладают дубы, встречаются лиственницы, липы. В центральной части чередуются открытые участки и послевоенные посадки деревьев (дуб, липа, ясень, береза и др.) и кустарников. Таврический сад обнесен металлической оградой. Ограда вдоль восточной границы сада (у Таврического дворца со стороны Таврической улицы) решена в стиле классицизма с тремя воротами в виде арок (кирпичная на известняковом цоколе, оштукатурена, окрашена). Часть данной ограды (примыкающая к восточному флигелю Таврического дворца) относится к концу XVIII в, другая часть (за вторыми воротами) устроена по образцу исторической в 1950-е гг.

Таврический сад – объект культурного наследия федерального значения, уникальный памятник садово-парковой архитектуры. Его объемно-пространственная композиция за двухвековую историю почти не нарушилась. Сохранились мастерски сформированный более двух веков назад исторический рельеф и практически полностью – водная система, через протоки которой были перекинута первые в городе металлические мосты, изготовленные на Сестрорецком оружейном заводе. Границы ансамбля, включая сад, остаются неизменными с конца XVIII в. до наших дней.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для нее  
специальной, технической и справочной литературы.**

*Архив КГИОП*

- Фонд №157-4 – Таврический сад с мостами и оградой.
- Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад. Паспорт. Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Дата составления: 15 августа 1975 г.

**Библиография**

1. Антонов Б. И. Исторические сады. СПб., 2006.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М., 2010.
4. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
5. Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
6. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
9. Каменский В.А. Генеральный план развития города. Л., 1972.
10. Конечный А. М. Петербургские общедоступные увеселительные сады в XIX веке // *Europa Orientalis*. 1996. Vol. 15, N 1.
11. Ленинград. Путеводитель. М. – Л., 1931.
12. Ленинград. Путеводитель. Составители: Витязева В.А., Кириков Б.М. Л., 1987.

13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2, От классики к современности. СПб., 2009.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
15. Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
16. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. Л., 1990.
17. Решетки Ленинграда и его окрестностей. М., 1938.
18. Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). М., 2004.
19. Таврический дворец/под ред. Н. П. Головки; В. К. Шуйский, В. М. Воскобойников. СПб, 2003.
20. Топонимическая энциклопедия. СПб., 2003.

**Интернет-ресурсы:**

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.



#### **Приложение №2**

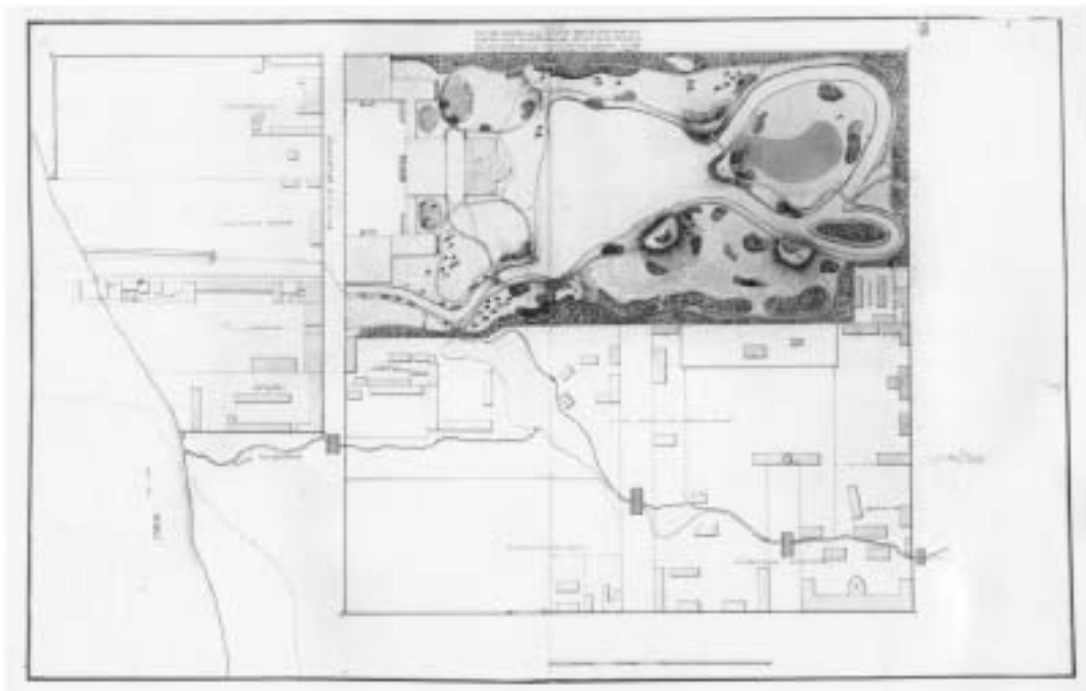
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Историческая иконография**

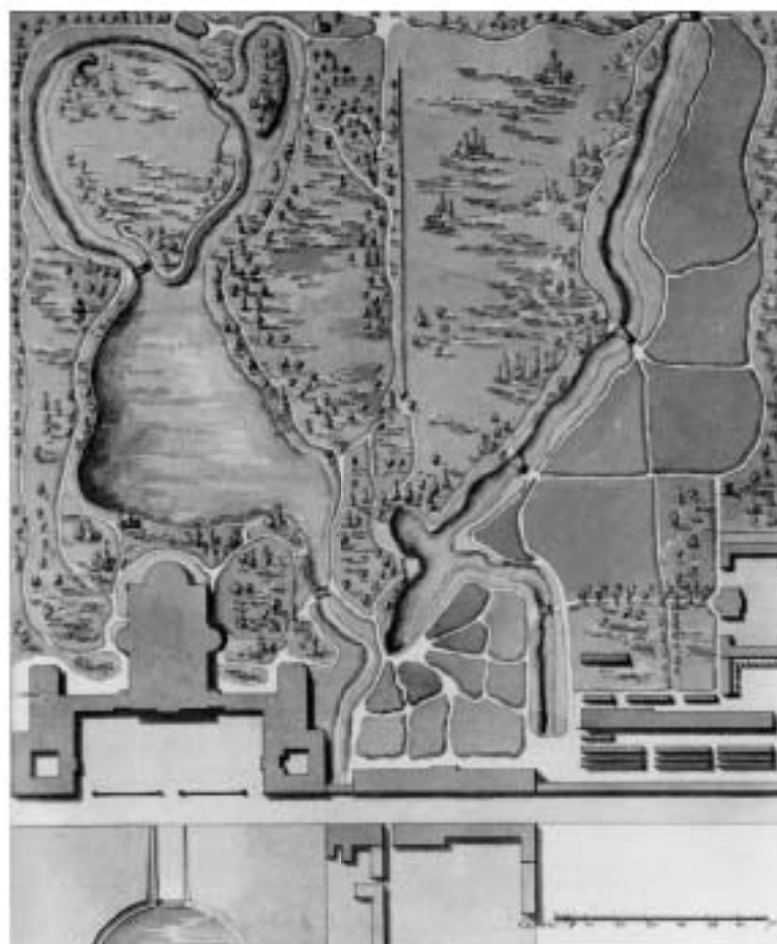
## Перечень иконографических материалов

1. Таврический дворец и сад. План в Конной гвардии дому. 1786 г. РГИА.
2. Таврический дворец и сад. План. 1802 г. Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец. СПб., 2014. Л. 46.
3. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1821 года. РНБ ОК.
4. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1840 года. РНБ ОК.
5. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга начала XX в. РНБ ОК.
6. План Таврического сада с окрестностями. Начало XX в. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 135.
7. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1913 года. РНБ ОК.
8. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Арх. И.Е. Старов. Главный фасад, план первого этажа, поперечный разрез, детали.
9. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Арх. И.Е. Старов. Главный фасад, план первого этажа, поперечный разрез, детали.
10. Бенжамен Патерсен. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1797 г. Государственный Эрмитаж.
11. Бенджамен Патерсон. Вид Таврического дворца со стороны Невы. Государственный Эрмитаж.
12. Неизвестный художник. Таврический дворец. Вид со стороны Невы. 1825 г. ГМИ СПб.
13. Мартынов А. Е. Таврический дворец со стороны сада. Начало XIX в. Литография. РНБ ОЭ.
14. Сад при Таврическом дворце (Таврический сад). 1832 г. Литография. Собрание А.А. Савельева. Архив КГИОП.
15. Таврический сад после открытия его для публики в 1861 г. «Всемирная иллюстрация», 1870 г., IV. С. 660.
16. Таврический сад. Народный театр. Журнал «Нива», 1898, №35. С.693.
17. Таврический сад. Вид на Здание Государственной думы. Журнал «Новое время» 6-го (19-го) ноября 1910 г., № 12448 С. 358(8).
18. Таврический сад (Парк культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Афиша из собрания ГМИ СПб. 1930-е гг.
19. Отдыхающие у летней эстрады в Таврическом саду (Парке культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Фотография 1934 г.
20. Немецкий бомбардировщик He-111, сбитый тараном Алексеем Севастьяновым. Фотография. Ленинград, ноябрь 1941 г.
21. Восстановление ограды Таврического дворца, разрушенной фугасной бомбой. 1943 г., фотография А.К. Григорьева. КГИОП.
22. Школьники во время игры в футбол на стадионе в Таврическом саду (в Городского детского парка на улице Салтыкова-Щедрина, дом №50). 1956 г., фотография М.А. Величко.
23. Таврический сад. Памятник В.И. Ленину. Газета «Вечерний Ленинград» от 03.06.1957 г.
24. Закладка памятника юным героям обороны Ленинграда в Таврическом саду. Фотография. 1957 г.
25. Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»). Фотография. 2000-е гг.

26. Таврический сад. Вид в сторону Большого пруда. Фотография. 1960-е гг.(?).
27. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Вид Таврического дворца и сада со стороны ул. Воинова (в наши дни Шпалерная ул.). 1980 г., фотография Самойлов В.П. ЦГАКФФД СПб. Ар-149853.
28. Таврический сад. Вид на Таврический дворец. Фрагмент водной системы. Фотография. 1995.
29. Памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б. А. Пленкина и архитектора Ж. М. Вержбицкого). Фотография. 2000-е гг.
30. Памятник С. А. Есенину (авторы: скульптор А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Фотография. 2000-е гг.
31. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Фотография. 2010-е гг.
32. Таврический сад. Большой пруд. Фотография. 2010-е гг.
33. Таврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2011 г.
34. Таврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2010-е гг.
35. Таврический сад. Фотография. 2010-е гг.



*1. Таврический дворец и сад. План в Конной гвардии дому. 1786 г. РГИА.*



*2. Таврический дворец и сад. План. 1802 г. Шуйский В.К., Воскобойников В.М.  
Таврический дворец. СПб., 2014. Л. 46.*

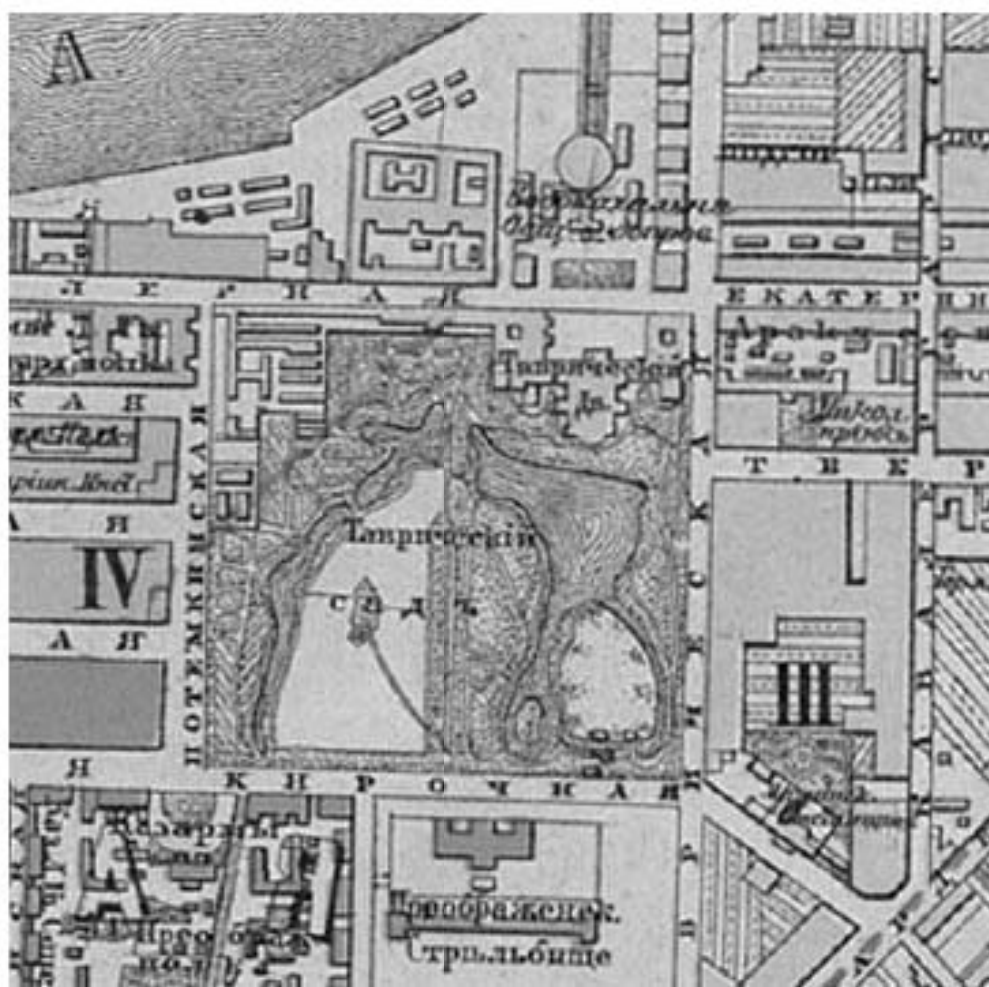


3. Гавричешский сад на плане Санкт-Петербурга 1821 года. РНБ ОК.

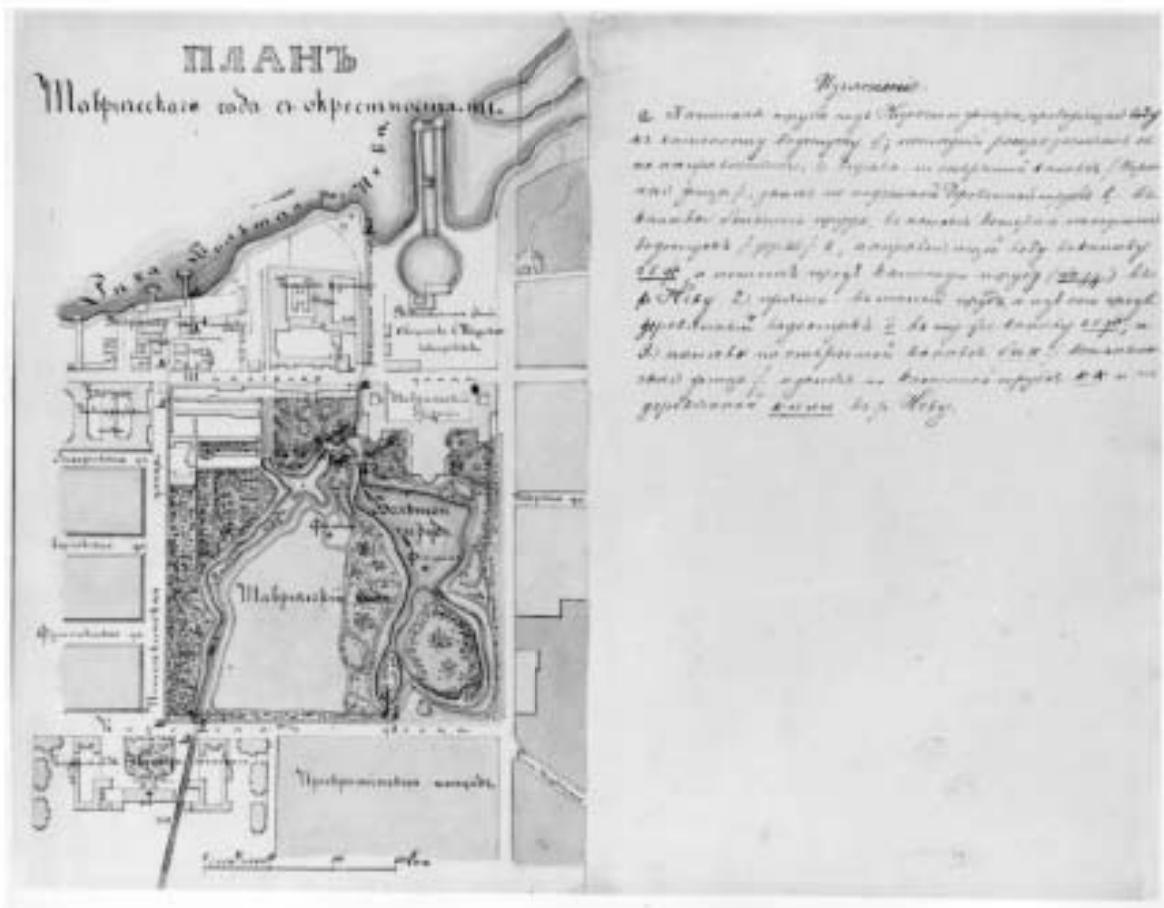




4. Гавричешский сад на плане Санкт-Петербурга 1840 года. РНБ ОК.



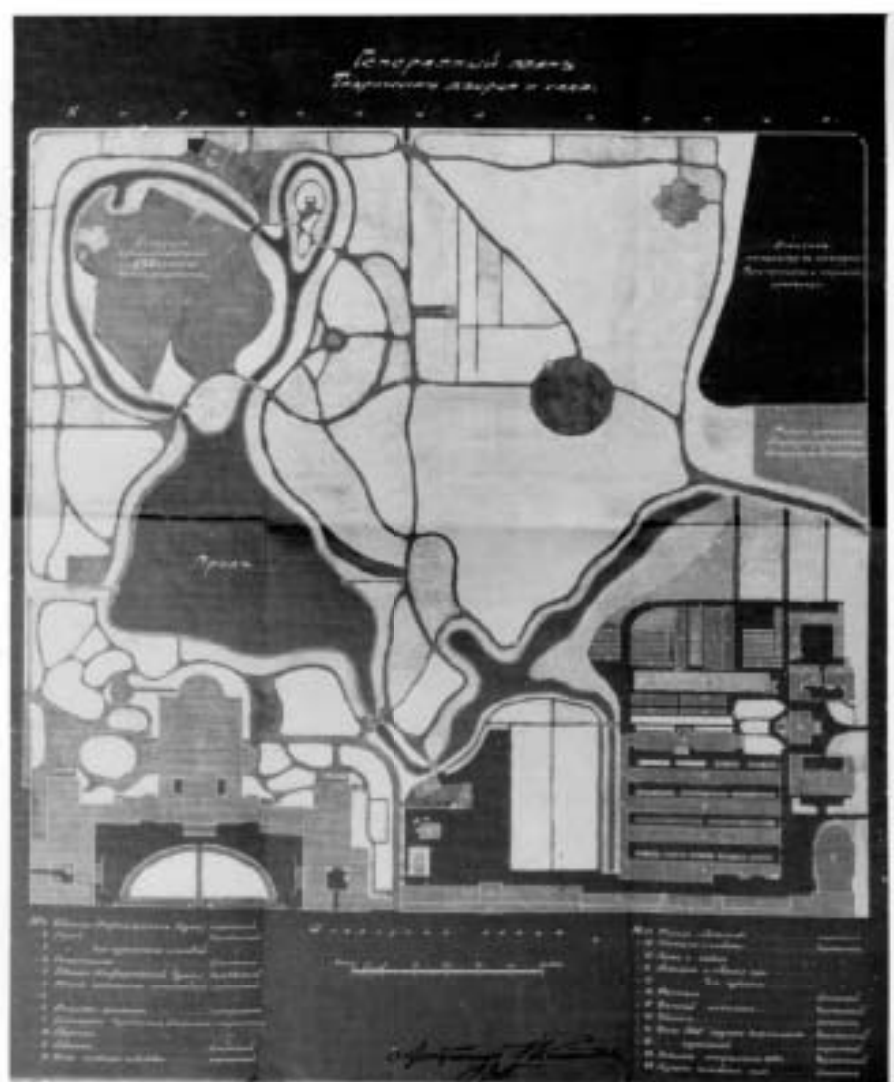
5. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга начала XX в. РНБ ОК.



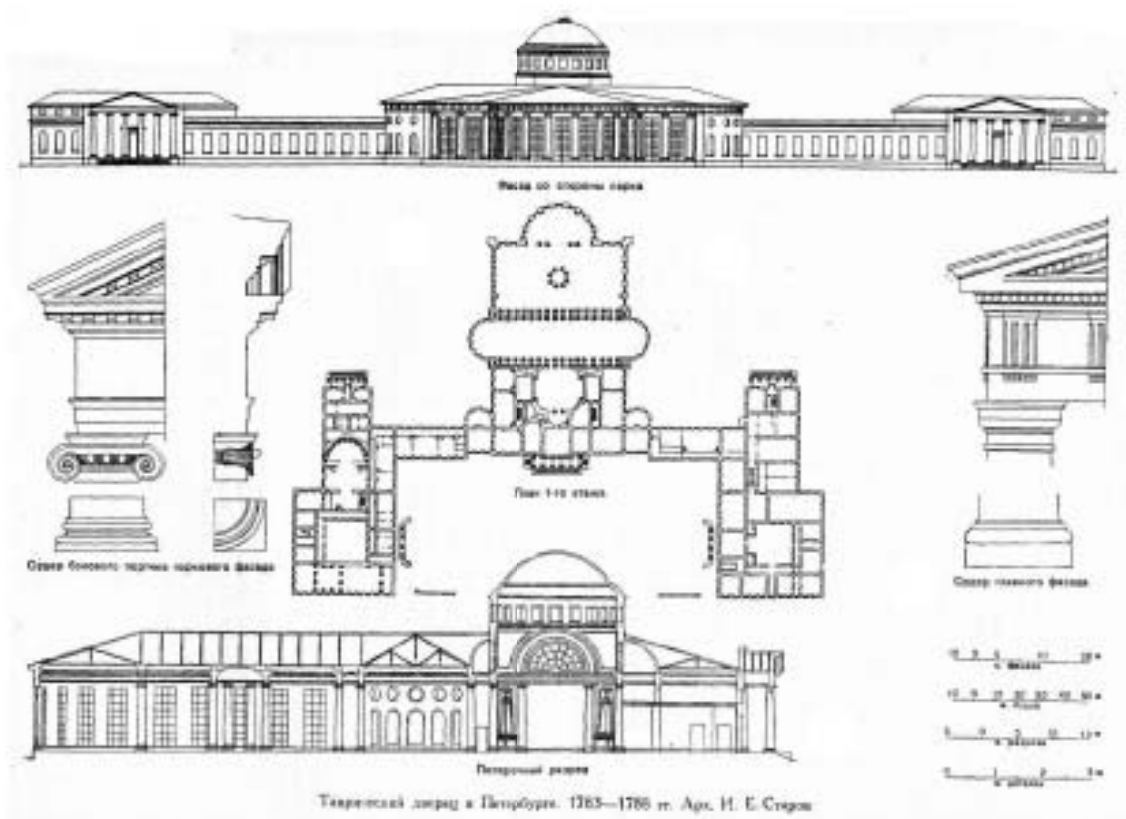
6. *План Гаврическаго сада с окрестностями. Начало XX в. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 135.*



7. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1913 года. РНБ ОК.



8. Генеральный план Гавришчкова дворца и сада. 1915 г.



9. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Арх. И.Е. Старов. Главный фасад, план первого этажа, поперечный разрез, детали.





*10. Бенжамен Патерсен. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1797 г.  
Государственный Эрмитаж.*



*11. Бенджамен Патерсон. Вид Таврического дворца со стороны Невы.  
Государственный Эрмитаж.*



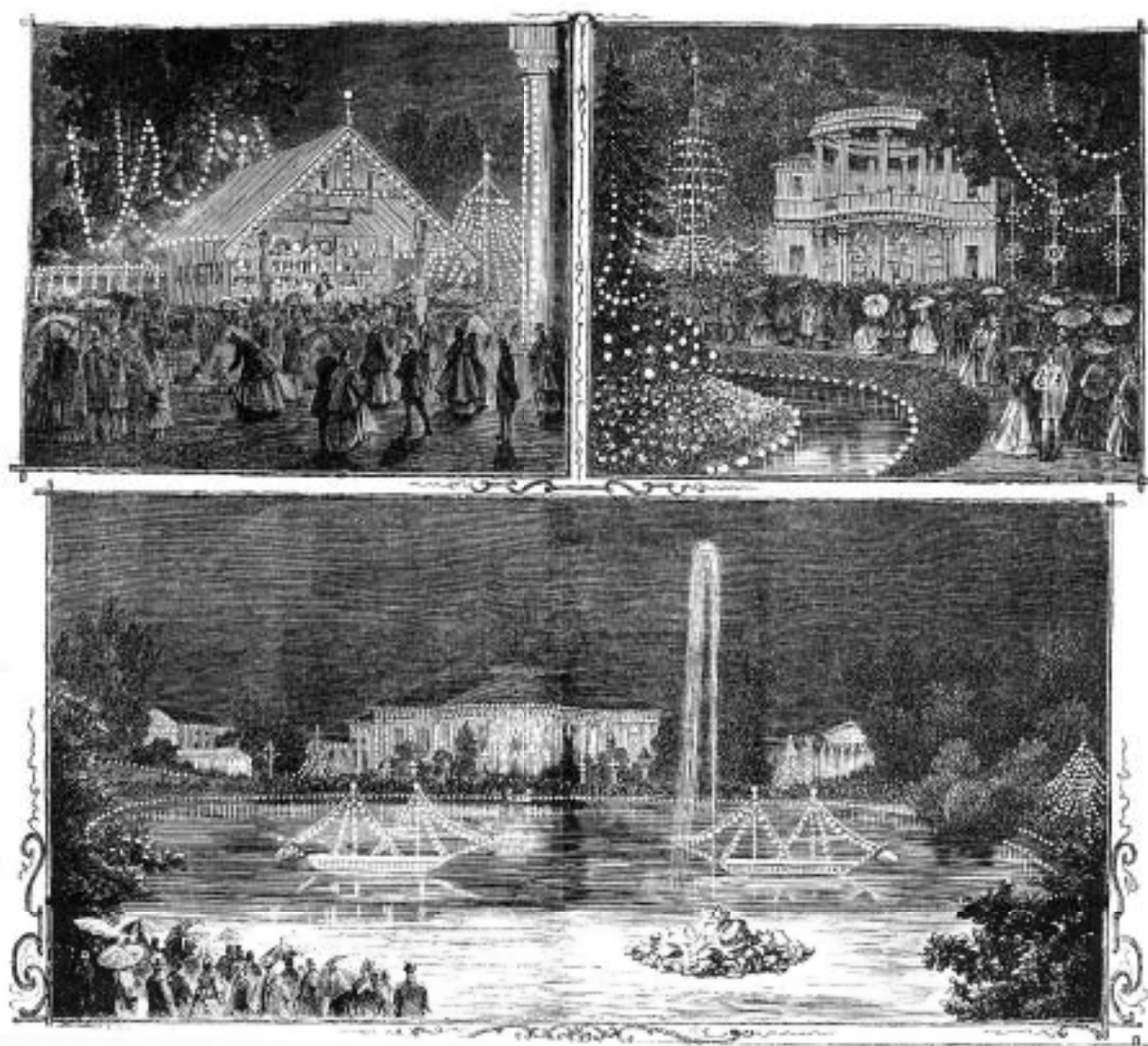
12. *Неизвестный художник. Гаврический дворец. Вид со стороны Невы. 1825 г.  
ГМИ СПб.*



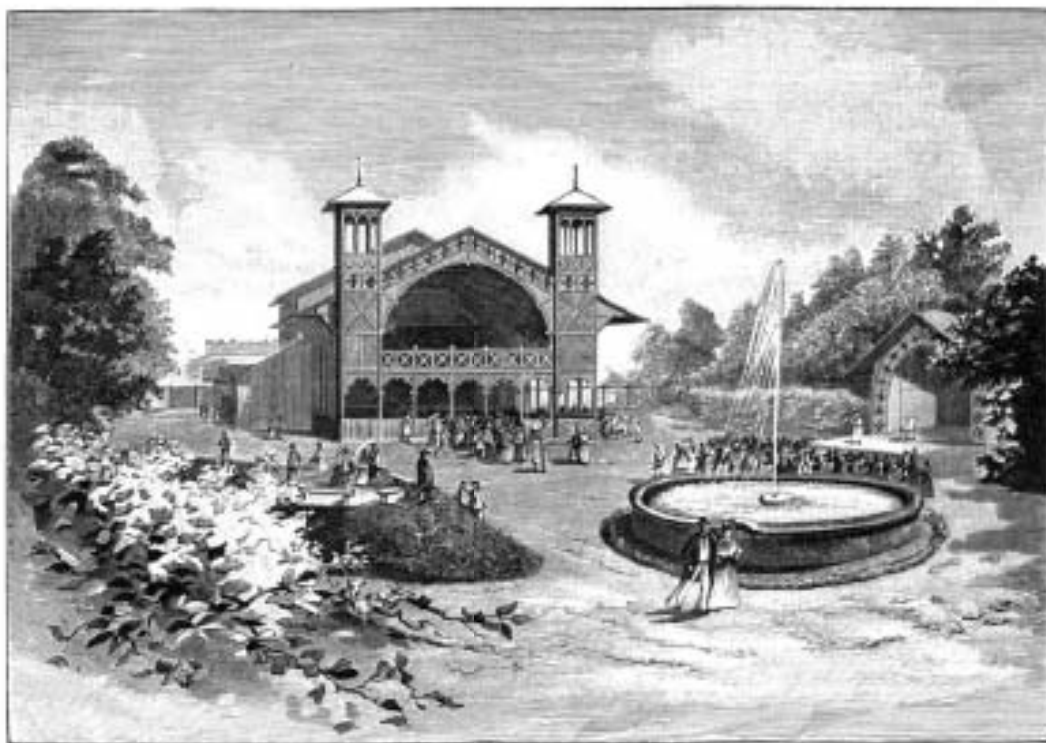
13. *Мартынов А. Е. Гаврический дворец со стороны сада. Начало XIX в.  
Литография. РНБ ОЭ.*



*14. Сад при Гавричешком дворце (Гавричешкий сад). 1832 г. Литография. Собрание  
А.А. Савельева. Архив КГИОП.*



*15. Таврический сад после открытия его для публики в 1861 г. «Всемирная иллюстрация», 1870 г., IV. С. 660.*



Народный театр въ Таврическом саду. Съ рис. Г. Браунга граф. Шаллеръ,

**16. Таврический сад. Народный театр. Журнал «Нива», 1898, №35. С. 693.**



Здание Государственной Думы вблизи надстройки отапливаемого купола. Видъ со стороны пруда въ Таврическомъ саду.

Отъ рис. К. Булла.

**17. Таврический сад. Вид на Здание Государственной думы. Журнал «Новое время» 6-го (19-го) ноября 1910 г., № 12448 С. 358(8).**



18. Таврический сад (Парк культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Афиша из собрания ГМИ СПб. 1930-е гг.



19. Отдыхающие у летней эстрады в Таврическом саду (Парке культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Фотография 1934 г.

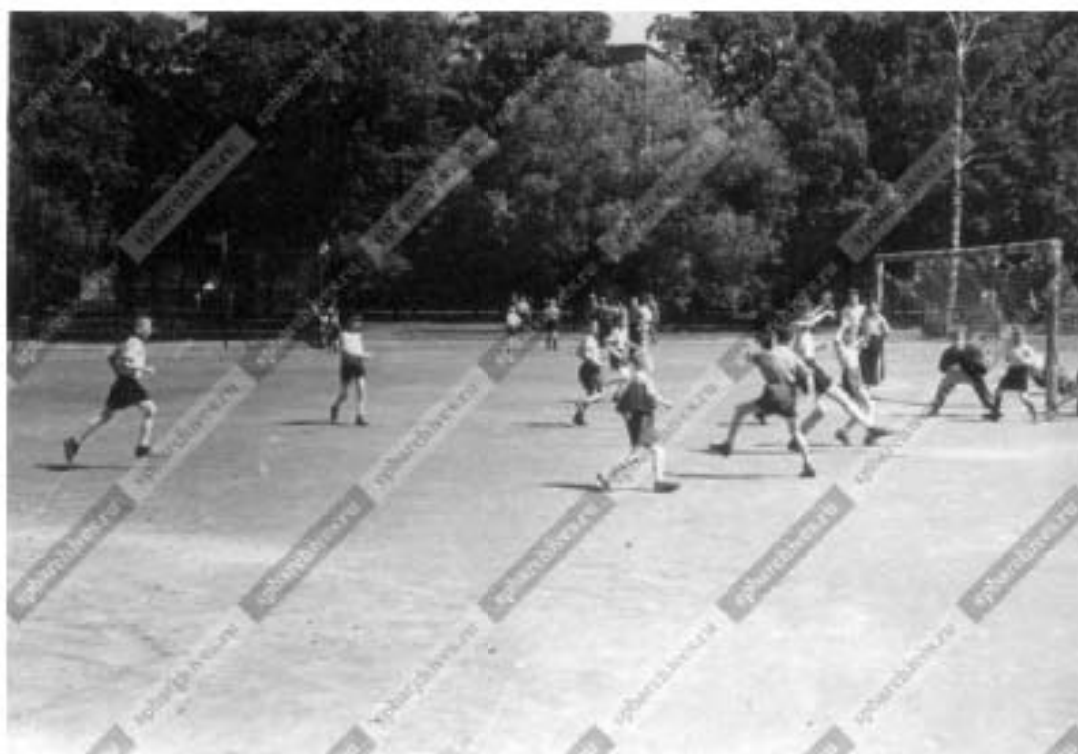




*20. Немецкий бомбардировщик He-111, сбитый тараном Алексеем Севастьяновым. Фотография. Ленинград, ноябрь 1941 г.*



**21. Восстановление ограды Гаврического дворца, разрушенной фугасной бомбой. 1943 г., фотография А.К. Григорьева. КГИОП**



**22. Школьники во время игры в футбол на стадионе в Гаврическом саду (в Городского детского парка на улице Салтыкова-Щедрина, дом №50). 1956 г., фотография М.А. Величко.**



*23. Гавричешский сад. Памятник В.И. Ленину. Газета «Вечерний Ленинград»  
от 03.06.1957 г.*



*24. Закладка памятника юным героям обороны Ленинграда в Таврическом саду.  
Фотография. 1957 г.*



*25. Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»). Фотография. 2000-е гг.*



*26. Гаврический сад. Вид в сторону Большого пруда. Фотография. 1960-е гг. (?)*



*27. Гаврический дворец и сад «с птичьего полета». Вид Гаврического дворца и сада со стороны ул. Воинова (в наши дни Шпалерная ул.). 1980 г., фотография Самойлов В.П. ЦГАКФФД СПб. Ар-149853.*



*28. Гаврический сад. Вид на Гаврический дворец. Фрагмент водной системы.  
Фотография. 1995.*





*29. Памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б. А. Пленкина и архитектора Ж. М. Вержбицкого). Фотография. 2000-е гг.*



*30. Памятник С. А. Есенину (авторы: скульптор А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Фотография. 2000-е гг.*



*31. Гаврический дворец и сад «с птичьего полета». Фотография. 2010-е гг.*



*32. Гаврический сад. Большой пруд. Фотография. 2010-е гг.*



*33. Гаврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2011 г.*



*34. Гаврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2010-е гг.*



*35. Гавричешкий сад. Фотография. 2010-е гг.*

### Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## Охранные обязательства



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 МАР 2017

№ 04-19-88/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом садовника с двумя флигелями»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом садовника с двумя флигелями"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом садовника с двумя флигелями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

- Потемкинская ул., д. 2, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19095213);  
- Потемкинская ул., д. 2, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19110991);  
- Потемкинская ул., д. 2, лит. В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19094331);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; внесенные изменения в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-361, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображения,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ,

земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия**  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического

наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются

соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

**22. Требования к размещению наружной рекламы:**

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и



включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	звоние по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А		
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия (в т.ч. реставрацию фасадов с заменой металлопластиковых оконных заполнений, восстановление облицовки ступеней и рисунка ограждения лестницы, а также восстановление предметов декоративно-прикладного искусства (печи)), в соответствии с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

62-77050202-040)027381710f

	проектной документацией, согласованной с КГИОП		
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера Б			
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию балконов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера В			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию балконов, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа

(распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-361;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия "Дом садовника с двумя флигелями".

Приложение № 1  
к охранному обязательству

Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2014 № 74

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карачная ул., 50, Таврическая ул., 8



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидротехника Таврического сада
2. Дворцы (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом подвояки с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (дм) (Карачная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменья
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Палисад
10. Сад паркового двора
11. Сад Таврической с прудом
12. Флигель инженерской (садовой) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Флигели (Карачная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

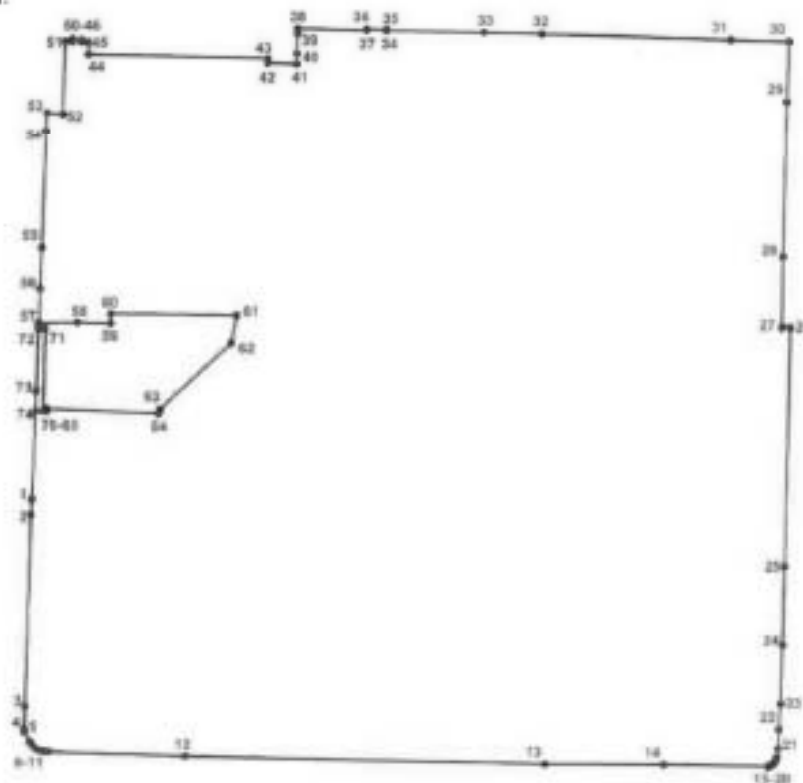
Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Палисад оранжереи (Летний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000-4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000-3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:  
 — Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700



1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 13.01.2017 № 4-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

— Границы территорий объектов культурного наследия

**Объекты культурного наследия федерального значения**

■ Здания и сооружения

■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны/лужайки

**Объекты культурного наследия регионального значения**

■ Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:



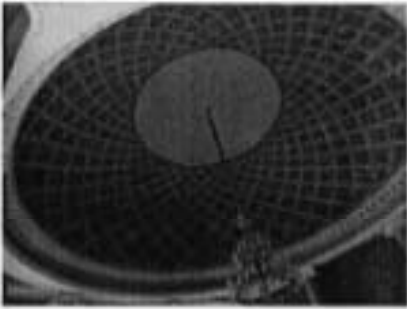

1. Парковая система Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садиковника с двумя филиалами (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Куронная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврической с прудом
12. Филиал мастерской (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Куронная ул., 30, сооружение 1, лит. Ф)

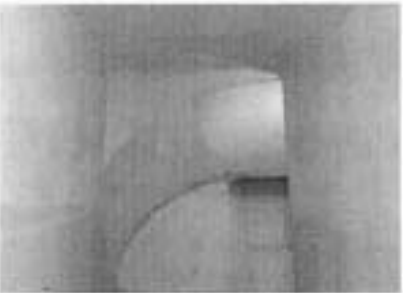
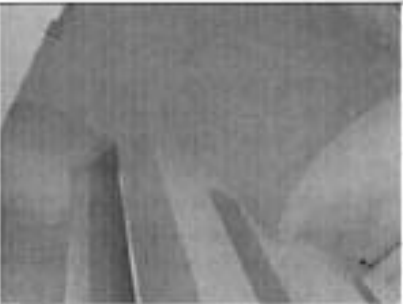


**Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Тенистый сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)			
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами;</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p> <p>исторический газанез на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	

II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фанаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>междустайные перекрытия;</p>	

		<p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p> <p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p> <p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	  

	<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	
	<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: среднестенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания,</p>	  



	<p style="text-align: center;">6</p> <p>ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	
	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, среднеступенчатая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колодезного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания; дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p>	  

7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;

кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перекладов, в образовании сектора вписаны ветви с листьями и розетками;

лестницы восточного крыла:

9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;

10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа:



четырёхмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);  
среднестенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа;

среднестенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной

балюстрады из декорированных листьев аканта;

9  
балюстрады,  
полсами



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;



15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;



16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;



17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения I-N(40) в помещения подвального этажа:

один марш\*, ступени из лещадной плиты;

\*сохранились две ступени;

лестницы западного флигеля:

18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения I-N(164) в помещения второго этажа:

многомаршевая, марши на косяках, ступени из лещадной плиты;

металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;

19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения I-N(185) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, среднестенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;

20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения I-N(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, среднестенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; на полу площадок - метлахская плитка;

21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения I-N(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, среднестенная,



		<p>площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; все фасады двора оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели: акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p>	

колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;

пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;  
две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;

три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль: местоположение, габариты;

три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;

заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые двери, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;

прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши: местоположение, габариты;

оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метонный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;

профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;





лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасада: оштукатуренная штукатурка, цоколь облицован плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов расположен четырехколонный портик тосканского ордера; портик покоится на невысоком стилобате в две ступени из известняка, на верхнюю площадку ведут два дугообразных пандуса в гранитном обрамлении;

по центральной оси портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые двери, с полуциркулярной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), местоположение, габариты; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

профилированные междуэтажный и венчающий карнизы;

северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:

материал и характер отделки



фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;

по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля расположены прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтях простого профиля;

деревянные двустворчатые резные ворота;

южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):

пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;

антаблемент;

архивольт простого профиля, триглыфно-метопный фриз;

профилированный карниз;

два симметрично расположенных прямоугольных

дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным

мраморным лестницам: местоположение, габариты;

четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери

в профилированном наличнике с профилированным фризом и профилированным карнизом;

два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;

два симметрично расположенных прямоугольных

дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в

колонный зал: местоположение, габариты;

двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

два крыльца в четыре ступени



из лещадной плиты;  
два перехода в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок растекловки;

фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду):

южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты; заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

крыльцо в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты; заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные



полочки;  
заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;






междуетажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей.



фасады внутренних дворов:

ниши с полуциркульным завершением;  
оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;  
дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями; пять двусторчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p> <p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, декорированы четырехлепестковыми литыми розетками (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>на полу - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с суларниками; три ниши с полуциркульным завершением, оформлены профилированными архивольтами, опирающимися на лентой каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполоненных лентными рельефными композициями;</p> <p>металлическая "п-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполняемое в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых ветков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p>	  
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

три дверных проема, декорированных лутковыми профилированными сандриками из волготообразных кронштейнов с листьями аканта; две деревянные двустворчатые, глухие филенчатые двери, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверь деревянная четырехстворчатая, полусветлая с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; на полу - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;



люстра золоченая, на 64 светоточки; стержень фигурный, орнаментированный с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1 ярус из 8 кронштейнов наб рожков, 2 и 3 яруса по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1 яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые,



овальные, механизм заключен в металлический короб;

декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):

люстра на 180 светоточек, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев акацки, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом;  
в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, в во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов;  
к. XIX в.- н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;

фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла;  
нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в.- к. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;

роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клееная монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола; геральдические композиции





с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и сухариками на модульонах - в основании светового барабана;

лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;

четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольт, оформляющих нишу и оконные проемы; балюстрады ограждения;

лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с иониками и розетками на модульонах;

антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;

в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка;



деревянные резные решетки радиаторов;



четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом;

печи декорированы рельефными композициями: в центральной части - «Геркулес, убивающий Гидру», композиция фланкирована дикторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;

высота - 300см., глубина - 120см., глубина - 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепной антаблемент: профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный



карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;  
ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;  
профилированная лепная тяга;  
круглые лепные рельефные розетки;



семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек); трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов;  
высота – 360 см; диаметр – 290 см;



восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточка в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с золотобразными завитками и пальметт; от чеканного овода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;  
бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутона»;  
время: н. XX в.; диаметр – 112 см;



четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вагона к которому ярусами крепятся рожки;  
установлен на золотобразном кронштейне, декорированном листом аканта;  
высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные двери:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, две из них - с филенками бежского стекла с рисунком;

восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;

две двустворчатые двери с остекленными филенками (ведущие в сад);

четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальные с орнаментированной поверхностью и гладкие прямоугольные;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения I-Н(104);

зеркало потолка образовано витражом матового стекла с металлическими перемычками;

свод центральной части зала расписан монохромными композициями: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланжированные орлами (клеяная живопись в технике гризайль);

потолок дугообразной, южной части зала расписан монохромными орнаментальными композициями;

антаблемент:

карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;



колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

прямоугольные в плане балконы, расположенные в интерколуменах колоннады, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;

на стенах - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:  
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами;

укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов;

столлик состоит из двух стоек с овальными вырезами, на них опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум;

начало 1900-х гг.

Санкт-Петербург фабрика Мельцера;



трибуна для докладчика, места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филанчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой;

тыльная сторона имеет наклонные столики с валичками и боковые барьеры;

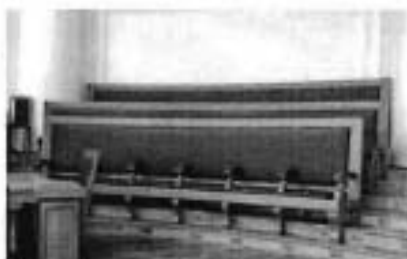
начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.

начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.



места для членов президиума: расположены на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами; состоят из шести мягких диванов;

ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;



две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами;

всего шестьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками;

начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.



шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сиденьем, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои;

начало 1900-х гг., высота - 125см., длина - 400 см., и 500см., глубина - 60см.

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;



двенадцать бра золоченой бронзы на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стержне стеной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;



пятнадцать люстр золоченых, по 28 светоточек каждая, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных двустворчатых фальшчатых глухих дверей с позолоченной порезкой и латунными ручками;





декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116);

двери деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(80, 118);

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;



декоративно-художественное оформление интерьера вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, томированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;



площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;



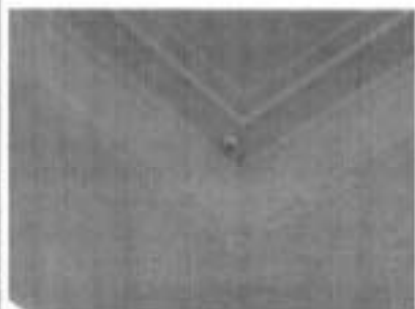
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81);

профилированный карниз, профилированная тяга;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88);

профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120);



оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74);

профилированная тяга по периметру потолков;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бековой гостиной» 1-Н(4);

4 прямых профилированных сайдика на лепных кронштейнах;

4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые двери с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты пружинные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;

камень: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; облицовка гладкими прямоугольными дощками белого мрамора с накладками потихромного мрамора; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIXв.; высота - 300 см; ширина - 162 см;

печь угловая, двухъярусная, белого фигурного изразца; в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним - рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка отделяет нижний ярус от верхнего; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное дощками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и



профилированный  
раскрепованный карниз;  
навершие цилиндрической  
формы, декорированное  
рельефными провисающими  
гирляндами и скульптурными  
элементами;  
топка расположена с боковой  
стороны;  
к. XVIII - н. XIXв.;  
высота - 307см.; ширина - 200  
см.;

люстра, аналогичная описанной  
в Думском зале

три подоконные доски серого  
мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты  
длинные, притяжные, ручки  
бронзовые, овальные с  
рельефной орнаментированной  
поверхностью;

декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(5)  
представительства Армении;

стены разбиты живописными  
орнаментированными рамками;  
антаблемент; лепной  
профилированный архивольт,  
живописный фриз (триглыфы и  
метопы с розетками),  
профилированный карниз  
значительного выноса;  
лепная розетка растительного  
рисунка;  
роспись потолка:  
орнаментальные рамы,  
цветочные и листовые  
гирлянды, ленты и розетки;

печь среднестенная,  
двухъярусная, белого цвета;  
в 1-м ярусе прямоугольное  
панно, а по сторонам - лопатки  
с рельефным изображением  
торшером с лавровыми  
ветками;  
над лопатками - фриз из веток  
и тирса;  
над фризом - полочка;  
во 2-ом ярусе - прямоугольная  
ниша, обрамленная рельефной  
рамкой, фланжирована  
стилизованными подстрани с  
розетками на капителях;



выше расположена ниша с полуциркулярным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XXв.; высота - 240-350см.; ширина - 125 см; глубина - 70см;



зеркало в резной деревянной раме с полуциркулярным завершением, декорировано лепным заочечным орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскароны Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;



три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь-Н(6):

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;

потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;



три лепных профилированных сандриха на волнатообразных кронштейнах с акантами;

три подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(7):

полхромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» I-Н(4);

три прямых профилированных сандриха на лепных волнатообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;



антаблемент:  
 лепной профилированный архивольт, живописный фриз с изображением геральдических композиций, лепной профилированный карниз с суаритами, поясами поников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы  
 оконные: шпингалеты длинные, пружинные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

два зеркала, установленные в простенках в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;  
 в верхней части - прямоугольные павно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленные стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка; начало XIXв.; высота - 400см.; ширина - 135 см.;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):  
 стены и потолок с высокой палаткой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротеско - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмиклучевые розетки, вписанные в квадраты;





две подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

камень средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой;

лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юности и девушки, витыми лентами и гирляндами;

фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской;

перед каминем - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота - 148 см;  
ширина - 191 см; глубина - 21 см;

зеркало надкамнинное в деревянной резной золоченой раме, декорированной повсами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;  
в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

п. XIX в.; высота - 400 см;  
ширина - 166 см;

зеркало стенное, расположено в простенке, напротив канна;

оформлено аналогично надкамнинному зеркалу;

начало XIX в.; высота - 400 см;  
ширина - 171 см;

две двери деревянные двустворчатые филленчатые глухие, филленки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного



рисунка по периметру;  
дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркулярные сандрки в профилированных архивольты с волнотобразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;

антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз, лепной карниз с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):

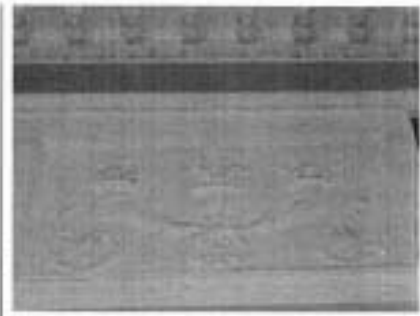
стены и потолок с высокой падугой оформлены позолоченными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

антаблемент: лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, лепной карниз с поясами лепного орнамента и модульонами;

две подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;  
н. XIX в.; высота – 400 см.; ширина – 163 см., глубина – 10 см.;



четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами) декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;



две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором;  
в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии;  
верхний ярус от нижнего отделен раскрепощенной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях – фруктовыми гирляндами с лентами;  
медные душники одной из печей; н. XIX в.;

две двухстворчатые филеичатые двери, декорированные порезкой лиственный рисунка;  
приборы – петли латузные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;



два профилированных прямых сандриха под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора,

1-Н(10):  
нижняя часть стен ограничена профилированной лепной тжгой, отделана искусственным мрамором;

стены разбиты на зеркала в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);

антаблемент: лепной профилированный архивольт, фриз, расписанный под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи вывалены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;

зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами ношков, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;

к. XVIIIв.-н. XIXв.; высота – 500см.;  
ширина – 189 см.;



два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сайдрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными позолоченными цветочными гирляндами;

камень средневековый, белого мрамора;  
по сторонам прямоугольного точного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями;  
на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта;

дверца тонкая орнаментированная, с двумя приставными ручками, дверца душкина - латунная, перед каминном - доска светло-серого мрамора;  
н. XIXв.; высота - 120см.;  
ширина - 182 см., глубина - 23см.;

зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладками резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками;

гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.;  
ширина - 158 см.;

три подоконные доски серого мрамора,  
приборы оконные: шпингалеты длинные, пружинные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):

профилированный карниз, завершающий стены; профилированная рамка по периметру потолка; круглая лепная розетка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):

стены разбиты на зеркала в живописном орнаментальном обрамлении; завершены профилированным карнизом;

плафон потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):

пол выложен квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими аркаду с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;





купол расписан в технике гризайль; прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

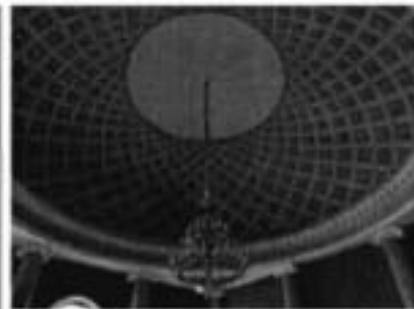
камень среднестенный, прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;

три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: штапелеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;

поголок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;



два прямых профилированных сандривка с лепными рельефными поясами на волнотобразных кронштейнах;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42);

колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;

в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоли, устроенную по периметру зала;

в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;



шкаф книжный из шести сочлененных секций; двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными досками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми панелями; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см; длина - 910 см; глубина - 72 см;

два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см; длина - 316 см; глубина - 72 см;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(47):

стены и потолок декорированы позолоченными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;

стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;

доска подоконная серого мрамора;

приборы оконные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49);

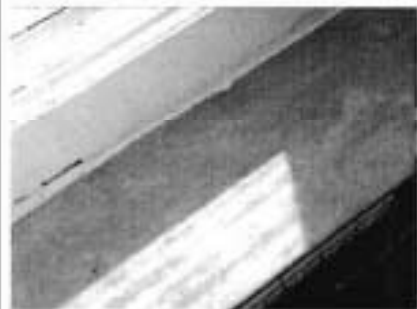
стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;  
 стены завершены лепным профилированным карнизом;  
 в центре потолка - лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;

две печи-камина угловые, двухъярусные;  
 в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;  
 в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;  
 н. XIX в.  
 высота - 130 см; ширина - 145 см;

две доски подоконные серого мрамора;

приборы оконные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50);

стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;  
 стены завершены лепным профилированным карнизом;  
 в центре потолка - лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;



двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):

нижняя часть стен ограничена профилированной тязой; центральная часть стен – разбита живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, орнаментальный живописный фриз с розетками, профилированный карниз с пальметтами и поясом листьев аванта;



живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;



лепная розетка растительного рисунка;

пол – паркет наборного дерева;

прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;

две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;

по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;

во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;

профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;

н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надламивные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме;

высота - 186 см, ширина - 87 см;

две доски подоконные серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):

двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора павлиньего цвета; колоннам отвечают пиластры;

нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;

центральная часть стен - разбита живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;



между ними помещены прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами;  
 в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;  
 стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, орнаментальный живописный фриз, профилированный карниз с поясом иоников и орнаментированными сулариками;



живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

левая розетка растительного рисунка;



камин среднестенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкое пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота - 115 см, ширина - 130 см;

зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота - 160 см, ширина - 196 см;

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;

пол - наборный паркет ценных пород дерева;





декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с суарниками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандривы, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):

стены завершены антаблементом; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;

потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой;

три прямоугольных досюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с



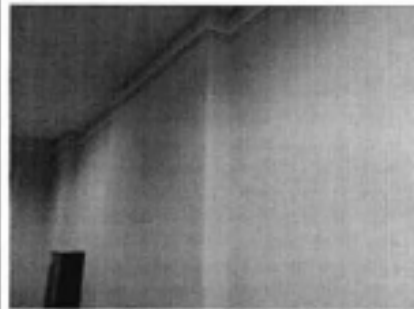
гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - подоточка; профилированный карниз с мутулами и высокой аттик; и. XIX в.

доска подоконная серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):

профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки);  
арочные проемы;  
пильоны;

три подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуритонды» 1-Н(64):

стены, полуколонны и пилястры дугообразного в плане помещения облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и подпесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;



стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;

потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;



подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные - шпингалеты латунные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-II(66):

стены завершены лепным профилированным карнизом; потолок оформлен профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;

зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены; декорирована резками, розетками, завершена широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой резкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;

зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной резками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с резкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной резкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным



зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;  
 профилированный карниз с сухариками;  
 справа дверца вышки с круглой орнаментированной ручкой;  
 1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;

прямой профилированный сандрик на лепных волнообразных каннелированных кронштейнах;  
 прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

Три подоконные доски серого мрамора;  
 приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(76):

стены завершены профилированным карнизом на модульонах;  
 потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

две печи-камины, угловые, двухъярусные;  
 нижняя часть - темнокоричневого мрамора, верхняя - оштукатурена;  
 по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой;  
 во втором ярусе - ниша с зеркалом;  
 зеркало обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами;



левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь;

XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;



зеркало настенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственничной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;

I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантами;

два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон и орнаментальном обрамлении;



две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания;



помещение представительства Молдовы I-Н(126):

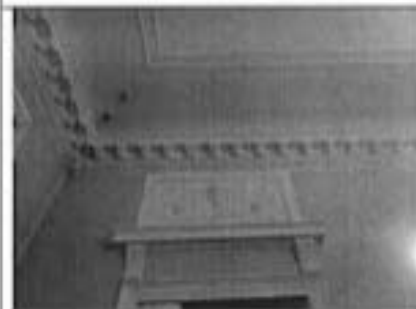
стены завершены профилированным карнизом с модульонами, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

потолок оформлен лепной профилированной рамкой;

зеркало стовное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;  
 зеркало фланкировано стилизованными пилластрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами;  
 композицию завершает широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с коньками и порезкой;  
 и. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных свандрия на лепных волнообразных кронштейнах;



два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана;

стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки;  
 в центре потолка - круглая лепная розетка;



камень средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора;  
 в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех пути, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;

I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкамнинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной позсами иоников, витой ленты и листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;



прямой профилированный салдрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;



три подоконные доски серого мрамора;

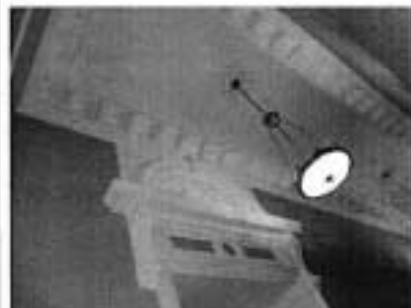
приборы оконные: штингалеты длинные, притканные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений I-Н(65 и 134);



профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;

два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными салдрикками на волотообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;





декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" I-Н(131):

прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;

зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, напизанных на стержень;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" I-Н(135):

стены завершены профилированным карнизом с модульонами и полсом аванта; потолок оформлен профилированной рамкой;

пять прямых профилированных сандриков с поясами помпик и лиственной порезкой на лентных золотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана;

стены декорированы пятью квадратными позолоченными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прорывающиеся живописным орнаментальным фризом;

стены завершены лепным карнизом с живописными поясами поясов иоников и аканта;

живописный плафон потолка: позолоченная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции с грифонами и вазонами;

круглая лепная розетка растительного рисунка;

камень среднеазиатский, белого мрамора;

топка с чугунной решеткой обшита медным листом;

лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских свистков, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре;

завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с вилочкой;

и. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, выисанных на ленту;

рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;

и. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Толуротонды" 1-Н(137);

оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);



камень средневековый, серого мрамора;  
прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеичатый фриз;  
топочный проем обшит медным листом;  
перед камином - мраморная доска;

1-я п. XIX в.; высота - 113 см;  
ширина - 156 см, глубина - 45 см;

зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста;

1-я п. XIX в.; высота - 315 см;  
ширина - 135 см, глубина - 6 см;

три подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные - шпингалеты латунные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138);

профилированный карниз;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139);

стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными

60

цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи;

стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефами орнаментальными поясами;



живописный плафон потолка:

полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;

южная дугообразная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;

подоконная доска серого мрамора;  
приборы оконные - шпингалеты латунные;



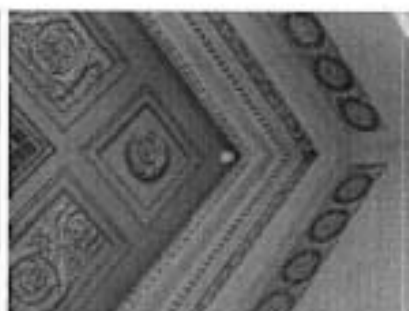
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146);</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: профилированный архивольт, живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка; полихромные росписи</p> <p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	 

зеркало среднестенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; и. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;

печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плиту, поясok и карниз - профилированные; двери латунные, гладкие; XIX в.;

камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверь вышки с орнаментированной вышкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

зеркало надкаминное в деревянной раме;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):

профилированный карниз, завершающий стены;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):

живописный полихромный фриз; профилированный карниз;

печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):

лепные профилированные карнизы;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):

профилированный карниз, завершающий стены;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):

помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающей стены; лепные розетки;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(161):

профилированный карниз;  
ажурная лепная розетка  
растительного рисунка;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(162):

профилированный карниз,  
профилированная тяга на  
потолке;

четырёхстворчатые полусветлые  
деревянные двери;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(165):

помещение разделено на две  
части балкой, стены завершены  
профилированным карнизом,  
потолок каждой из частей -  
лепными розетками;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(169):

лепной профилированный  
архивольт, гладкий фриз,  
профилированный карниз,  
профилированная рамка по  
периметру потолка,  
четыре круглые лепные  
розетки;





декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(172):

лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(199):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одна двустворчатая, полусветлая с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

профилированный карниз;

на полу - двуцветная метлахская плитка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-И(208 и 209):

оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка, круглая лепная розетка растительного рисунка;



над дверными проемами -  
прямые профилированные  
сандрики на волотообразных  
кронштейнах с акантами;



оформление интерьера  
помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа  
западного и восточного крыльев  
здания\* легкие  
профилированные карнизы;  
\*(в части помещений устроены  
подвесные потолки);

оформление интерьера  
помещений второго этажа  
восточного крыла:

помещение 394:  
печь средистенная гладкого  
белого изразца, с  
профилированным плитом,  
завершена гладким фризом,  
профилированным карнизом и  
невысоким аттиком;  
к. XIX в.;



помещение 402:

печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка;  
плиты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;



помещение 405 и 406:

три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;  
к. XIXв.;



печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;

оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:

две угловые печи в помещениях 458 и 459; в настоящее время - защиты;

печь средистенная в помещении 471 - защита;



## помещение 461:

печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте;  
с подковообразным топочным отверстием в чугунном ораниентированном обрамлении;  
с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе;  
завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;  
н. XX в.



## помещение 462:

угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте;  
завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;  
дверцы дутья латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие;  
н. XX в.



## помещение 482:

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;  
в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;  
к. XIX в.;



помещение 483:

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;



помещение 503:

угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие; н. XX в.;



помещения 522 и 524:

две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие; к. XIX в.;



заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;



дверные приборы - двух видов:

ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;



ручки поворотные, латунные, с гладкой поверхностью.



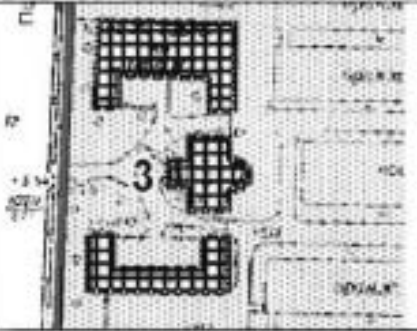

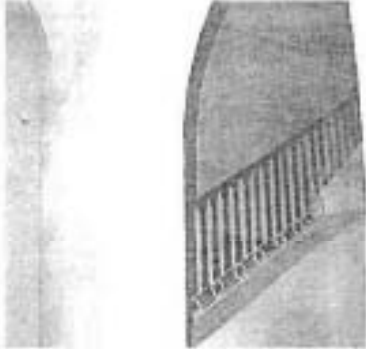
III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Потемкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2. Объемно-пространственное решение:

исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и изобразных в плане флигелей;

габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).



			
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)); габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполнено в виде вертикальных стоек с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части.</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p>	

	<p>цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с паранетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона выполнено в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филленки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитami известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстелковки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филеаны (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
	<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитami известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркулярный в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - эстрада с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p>	 

	<p>дверной проем с полуциркулярной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	
	<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>квадратные в сечении тумбы – в завершении лестничных маршей; ограждение крыльца выполнено в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p> <p>плоские филленки с замковыми камнями;</p> <p>всечаяющий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	    
	<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля;</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты</p>	

	<p>и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные плоскими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
	<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p>	  

	<p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонин), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный и завершении мезонина;</p>	  
	<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля;</p> <p>западный и восточный фасады</p>	 

		<p>каждого флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад каждого флигеля решен идентично каждому фасаду северного флигеля;</p> <p>каждый фасад каждого флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>помещение 10-Н: печь* среднестенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; *(на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицовки изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; *(на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* среднестенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; *(на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	

	<p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
	<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицовки изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.  
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>большой мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей; пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	
		<p>малый мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный;</p> <p>пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul> <p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кустами, в верхней части, завершённые шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами.</li> </ul>	 
---	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
----	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------



3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершённые профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, сгираниющимися профилированные импосты;</p> <p>заволакивание воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филеичатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	
<p>VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в</p>	


	<p>сечении гранитными тумбами; тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двусторонние ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  
<p>VII. ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>		
<p>2. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.</p>	

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхне стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перекрестками;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркулярным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	   
----	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фialами;


колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
VIII. Оражжеек, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)			
2.	<b>Объемно-пространственное решение:</b>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане равновысотного двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<b>Конструктивная система:</b>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p> <p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания; местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция;</p>	

		<p>ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля; местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания; местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p>	

	<p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пиластрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филеи; глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	 
	<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
	<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований;</p>	

		<p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

## IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------



## X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере – регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркулярный в плане, мощеный плитами;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------






XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кировская ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада:            Кировская ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространства в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набитые на щебеночном основании).</p>	

		<p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
<p>XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>среднестенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>штукатурены, окрашены;</p> <p>цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>здание венчает профилированный карниз значительного выноса;</p>	

	<p>северный и западный фасады решены идентично: значительную часть фасадов занимают ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>в нижней ярус ниши вписаны три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пиластры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из павровых вензов и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный в плане четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>две двери двустворчатые деревянные филентчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскарона, фланжированные грифонами;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован позсом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический прием: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p style="text-align: center;">93</p> <p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский корпус со зданием Таврического дворца.</p>	
<p>6.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>профилированные филеи в нижней части стен;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатые филеичатые глухие двери;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>		
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p>		

профилированный карниз, две профилированные рамки на потолке, лепная розетка;  
приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):

штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;





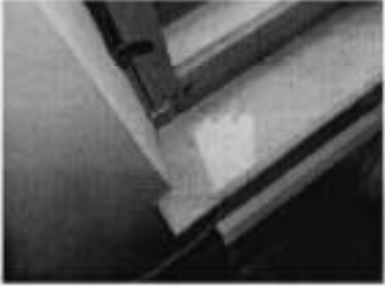

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):

профилированный карниз, завершающий стену, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;

прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;  
внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;



	<p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухие деревянные филенчатые двери;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99);</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и повсом аванта;</p> <p>высокая штукатурная паллуга, профилированные рамки, лепная викревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100);</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архивольт, гладкий фриз и профилированный карниз на модульсонах, декорированный рельефными лепными повсами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надманпюше зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин среднестенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием и чугуном обрамлении, фланжированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный</p>	

	<p>рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камни облицован полупрозрачным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в-130см., ш. - 140 см.;</p>	  
	<p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкой лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	



	<p>три прямых профилированныхсандрикс на лепных волотообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>две деревянные глухие филленчатые двери (еще две двери отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
	<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бежское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102);</p> <p>основание светового фаяре: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>две деревянные глухие двери: двустворчатая и одностворчатая (еще две двустворчатые двери отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p> <p>все двустворчатые двери министерского корпуса снабжены ручками поворотными, бронзовыми, фигурными с овальным орнаментированным завершением.</p>	 

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)



2	Объемно-пространственное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;	
		декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);	
		центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;	
		водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клона скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.	

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический».



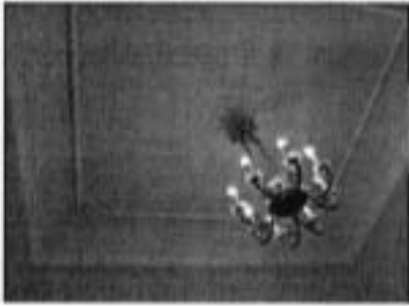
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.  
Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане разновысотного здания;  форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;  местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасадов; оштукатурены, окрашены; цоколь облицован плитками известняка; здание венчает профилированный карниз значительного выноса;	

	<p>северный и западный фасады решены идентично: значительную часть фасадов занимают ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>в нижний ярус ниши вписаны три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пиластры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный в плане четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>две двери двустворчатые деревянные филечатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых венсаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический привок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский корпус со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91);</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	 <p data-bbox="1027 1155 1358 1182">Фото 1. Зеркало старинной овальной формы в интерьере зала.</p> 

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):

на стенах - профилированные рамки;

профилированный карниз, две профилированные рамки на потолке, лепная розетка;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;

подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;

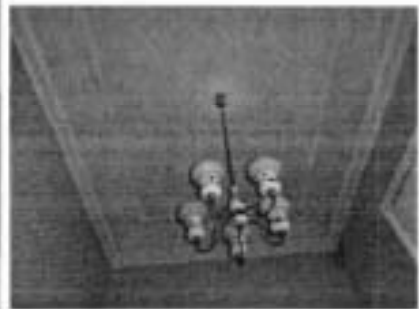
подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):

штукатурная пагода, профилированный карниз, профилированная тага;


приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;

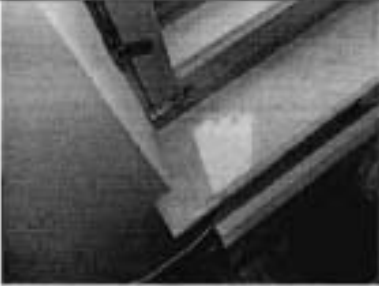



подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филечатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филечатые, полусветлые;</p>	
<p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухие деревянные филечатые двери;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные рамки, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	



	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архивальт, гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надкамнинное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камень среднепестрый, прямоугольный в плане, с подковообразным тосочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перенесенных факелов и жертвенников; камень облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>две деревянные глухие филенчатые двери (еще две двери отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	 
	<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p>	

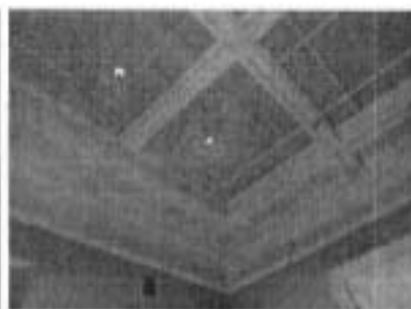
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):

основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заключенной матовым стеклом;

лесной фриз с меандром, профилированный карниз;

две деревянные глухие двери: двустворчатая и одностворчатая (еще две двустворчатые двери отнесены к помещениям № 100 и № 92);

все двустворчатые двери министерского корпуса снабжены ручками поворотными, бронзовыми, фигурными с овальным орнаментированным завершением.



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Потемкинская ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

1. Общий вид на комплекс зданий объекта культурного наследия



Здание по адресу Потемкинская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западный и восточный фасады здания



4. Северный фасад



5. Охранная доска на западном фасаде



6, 7. Интерьеры помещений, цокольный этаж



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон в завершении полуротонды со стороны восточного фасада здания



14, 15. Балкон в завершении полуротонды со стороны восточного фасада здания



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания



Здание по адресу Потемкинская ул., д. 2, литера Б:

18, 19. Северный флигель,



Здание по адресу Потемкинская ул., д. 2, литера В:

20, 21. Южный флигель,



22, 23. Южный и северный флигели со стороны Потемкинской ул.







ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 НОЯ 2016

№ 40-407

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Флигель министерский (садовый)»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 47; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**"Флигель министерский (садовый)"**

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о  
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого  
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой  
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Флигель министерский (садовый)"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного  
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных  
с ним исторических событий:

1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Входит в состав объекта культурного наследия  
федерального значения "Дворец Таврический" (согласно постановлению Правительства  
РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

№ 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-361, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству;

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

40-75327754-06707670640277

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по



предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в



правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнять работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
NN Пп	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации пом. I-Н (89, 90), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-626;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-361;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия "Флигель министерский (садовый)".

Приложение № 1  
к справочнику обязательству

Приложение и расширение КТНОП

от 2 017 2017 № 10-626

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения

«Дворец Таврический»

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карочная ул., 50, Таврическая ул., 8



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Земли и сооружения
- Парки, сады, дворы, бульвары, аллеи, пешеходные
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Земли и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидроколлектор Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом одноклассников с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, В, В9)
4. Мосты (дво) (Карочная ул., 50, лит. Н, К)
5. Ограда сада
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Ограда (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Площадки
10. Сад паркового двора
11. Сад Таврический с оранжеей
12. Флигель, инженерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Флигель (Карочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

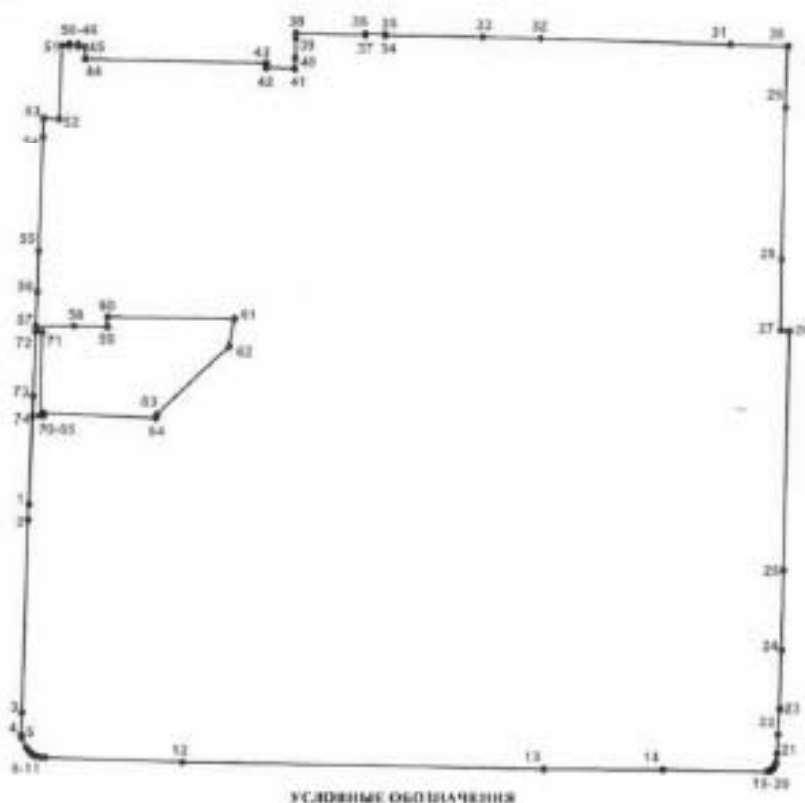
Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Садик) сад (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700
45.	95,7134000	116,6671100

1	2	3
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

##### 1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

##### 2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного



7

наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



Приложение № 2  
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 24.08.2015 № 10-320

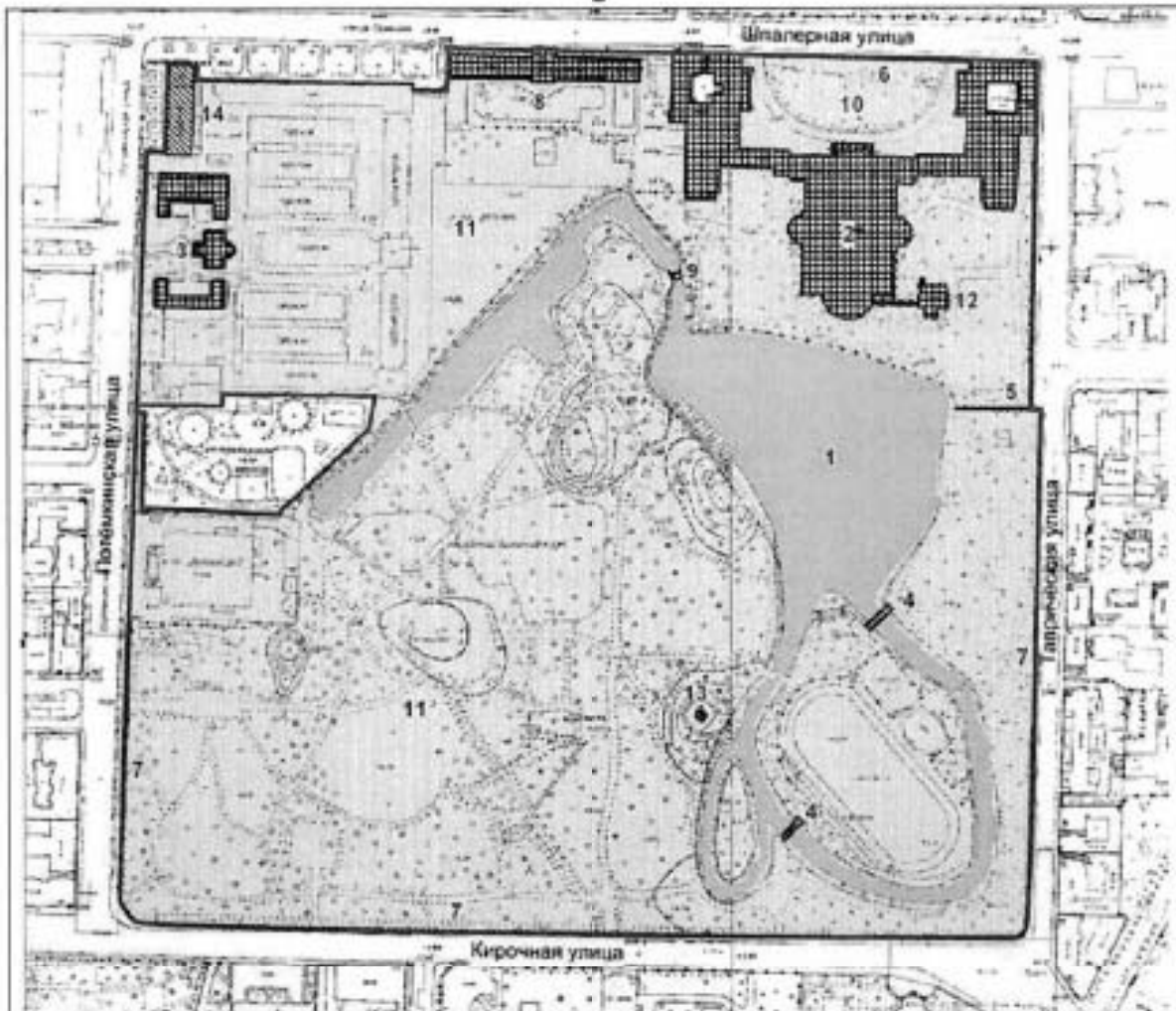
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения

**«Дворец Таврический».**

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

— Границы территорий объектов культурного наследия

**Объекты культурного наследия федерального значения**

■ Здания и сооружения

■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**Объекты культурного наследия регионального значения**

■ Здания и сооружения



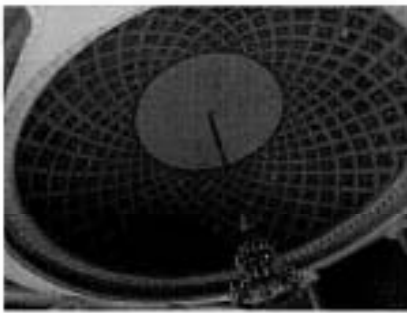

**Состав объекта культурного наследия федерального значения:**

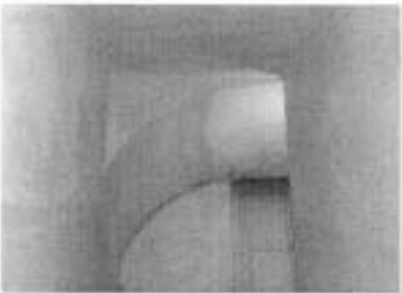
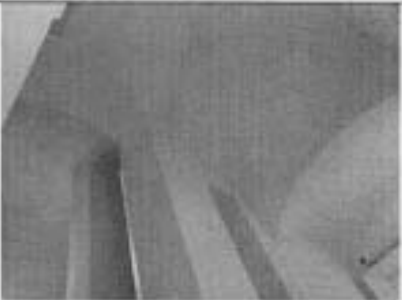


1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Штаперная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Штаперная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Штаперная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)




**Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)			
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами;</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p> <p>исторический гавайец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шостов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (каменные);</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p>	

		<p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонтаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p> <p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p> <p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонтаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	  

	<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	
	<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестниц, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средостенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания,</p>	  

		<p style="text-align: center;">6</p> <p>ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	
		<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p>	  

	<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала;</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	
	<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватах, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход и семь ступеней из ледяной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа;</p>	  

четырёхмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):  
среднеступенчатая, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:  
среднеступенчатая, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной



балюстрады из декорированных листьев аканта;

балюсин, поясами



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;



15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;



16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;



17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:

одни марш\*, ступени из лещадной плиты;

\*сохранилась две ступени;

лестницы западного флигеля:

18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:

многомаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;

19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, среднестоящая, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;

20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, среднестоящая, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; на полу площадки - метлахская плитка;

21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, среднестоящая,



		<p>площадки - на сводах, ступени из дешадной плиты;</p> <p>световой фонарь; местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; все фасады дворца оштукатурены, оштукатурены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и фойега; акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронто, завершен палочим куполом на высоком световом барабане;</p>	

колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;

пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;

две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;

три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль: местоположение, габариты;

три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;

заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые двери, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;

прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши: местоположение, габариты;

оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;

профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;



лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, цоколь облицован плитками известняка; по центральной оси каждого из фасадов расположен четырехколонный портик тосканского ордера; портик покоится на невысоком стилобате в две ступени из известняка, на верхнюю площадку ведут два дугообразных пандуса в гранитном обрамлении;

по центральной оси портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые двери, с полуциркулярной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши; конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), местоположение, габариты; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

профилированные междуэтажный и венчающий карнизы;

северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей;

материал и характер отделки



фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;

по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля расположены прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркулярные оконные проемы в архивольтях простого профиля;

деревянные двустворчатые резные ворота;

южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):

пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;

антаблемент;

архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный карниз;

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам; местоположение, габариты;

четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;

два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал; местоположение, габариты;

двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени



из лещадной плиты;  
два перехода в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши; местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными перемычками, локарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду):

важные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема; местоположение, габариты;

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

крыльца в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема; местоположение, габариты;

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

крыльцо в семь ступеней из красного гранита;

(крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши; местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные



полочки;  
заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;



междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей.



фасады внутренних дворов:

ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты.





6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-И(1), облицованный филенчатыми панелями; пять двухстворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p> <p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона светлого трехярусного рисунка, декорированы четырехлепестковыми литыми розетками (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>на полу - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-И(2): профилированная тига по периметру потолка; штукатурная палуга; профилированный карниз с сулариками; три ниши с полуциркулярным завершением, оформлены профилированными архаивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированными карнизами; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p> <p>металлическая "п-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных лепными композициями из диванных венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера.</p>	  
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

три дверных проема, декорированных лучковыми профилированнымисандриками на волнообразных кронштейнах с листьями аканта; две деревянные двустворчатые, глухие филенчатые двери, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверь деревянная четырехстворчатая, полусветлая с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; на полу - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;

люстра золоченая, на 64 светоточки; стержень фигурный, орнаментированный с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей. 1 ярус из 8 кронштейнов наб рожков, 2 и 3 ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1 яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые,



овальные, механизм зашпечен в металлический короб;

декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):

люстра на 180 светоточек, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аванта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом;

в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, в во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XXв.; высота - 420 см; диаметр - 240 см;

фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью;

фигурный стержень бирюзового стекла;

нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в.- н. XIXв.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;

роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции



с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с новиками и сухариками на модульонах - в основании светового барабана;



лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;



четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;

лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал; профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с новиками и розетками на модульонах;



антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;

в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); крупные лепные розетки растительного рисунка;

деревянные резные решетки радиаторов;



четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом;

печи декорированы рельефными композициями: в центральной части - «Геркул, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронем;

рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - щем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;

высота - 300см., глубина - 120см., глубина - 110см, нач. XX в.,



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лестой антаблемент: профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный



карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;  
ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;  
профилированная лепная тяга;  
круглые лепные рельефные розетки;



семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек): трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов;  
высота – 360 см; диаметр – 290 см;



восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт;  
от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;  
бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором;  
низ корзины с приставной частью «буто»;  
время: в. XX в.; диаметр - 112 см;



четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки;  
установлен на волотообразном кронштейне, декорированном листом аканта;  
высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные двери:  
 четыре двустворчатые, филенчатые полупетельные с бронзовыми ручками, две из них - с филенками бежского стекла с рисунком;  
 восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;  
 две двустворчатые двери с остекленными филенками (ведущие в сад);  
 четырнадцать подкосных досок серого мрамора;  
 приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжное, с латунными ручками двух типов: овальные с орнаментированной поверхностью и гладкие прямоугольные;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения I-Н(104):

зеркало потолка образовано витражом матового стекла с металлическими перемычками;

свод центральной части зала расписан монохромными композициями: медальоны в обрамлении даяровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);

потолок дугообразной, кожной части зала расписан монохромными орнаментальными композициями;

антаблемент:  
 карниз на лепных модулонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;



колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

прямоугольные в плане балконы, расположенные в интерколумниях колоннады, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем;

на стенах - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:  
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами; укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов;

столы состоят из двух стоек с овальными вырезами, на них опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум;

начало 1900-х гг.

Санкт-Петербург фабрика Мельнера;





трибуна для докладчика, места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филончатом барьером, стойки барьера украшены резьбой; тыльная сторона имеет наклонные спинки с полочками и боковые барьеры;  
 начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.  
 начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.



места для членов президиума: расположены на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами; состоит из шести мягких диванов; ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов;  
 начало 1900-х гг.;



две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-монитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушечками на устоках с виде балюстрады, с точеными хангепропанными передними ножками;  
 начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.



шесть дубовых диванов на шесть и семь мест с мягким сиденьем, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотнообразными завитками, слегка уклоненные устоки;  
 начало 1900-х гг., высота - 125см., длина - 400 см., и 500см., глубина - 60см.

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;



двенадцать бра золоченой бронзы на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стержне стеной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;



пятнадцать люстр золоченых, на 28 светоточек каждая, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных филенчатых глухих дверей с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116);

двери деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(80, 118);

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;



декоративно-художественное оформление интерьера вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;



площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;



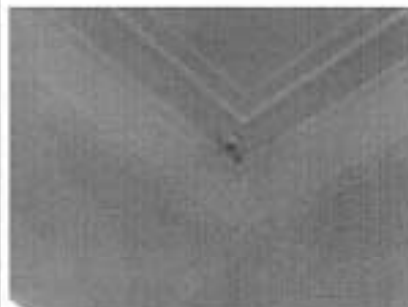
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):

профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):



оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):

профилированная тяга по периметру потолков;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):

4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;  
 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;  
 четыре деревянные глухие двустворчатые двери с бронзовыми ручками;  
 три подоконные доски серого мрамора;  
 приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;

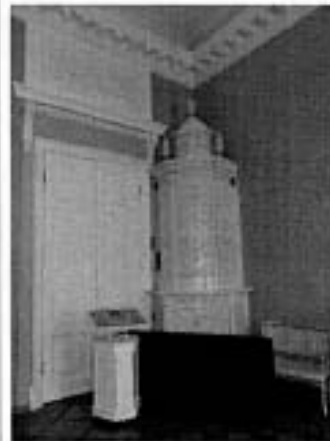
камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе;  
 полочка белого мрамора с профилированной кромкой;  
 облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора;  
 зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, деконированным лиственной порезкой;

ж. XVIII - н. XIXв.; высота - 300 см; ширина - 162 см;

печь угловая, двухъярусная, белого фигурного изразца;  
 в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лпрой и стоящим рядом ребенком;  
 по сторонам медальона - каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера;

над ним - рельефный орнаментальный фриз;  
 широкая профилированная раскрепованная полочка отделяет нижний ярус от верхнего;

в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами;  
 орнаментальный фриз и



профилированный  
раскрепованный карниз;  
навершие цилиндрической  
форма, декорированное  
рельефными провисающими  
гирляндами и скульптурными  
вазонами;  
топка расположена с боковой  
стороны;  
к. XVIII - в. XIXв.;  
высота - 307см.; ширина - 200  
см.;

люстра, аналогичная описанной  
в Думском зале

три подоконные доски серого  
мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты  
длинные, притяжные, ручки  
бронзовые, овальные с  
рельефной орнаментированной  
поверхностью;

декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения I-Н(5)  
представительства Армении:

стены разбиты живописными  
орнаментированными рамками;  
антаблемент: лепной  
профилированный архивольт,  
живописный фриз (триглифы и  
метопы с розетками),  
профилированный карниз  
значительного выноса;  
лепная розетка растительного  
рисунка;  
роспись потолка:  
орнаментальные рамки,  
цветочные и лиственные  
гирлянды, ленты и розетки;

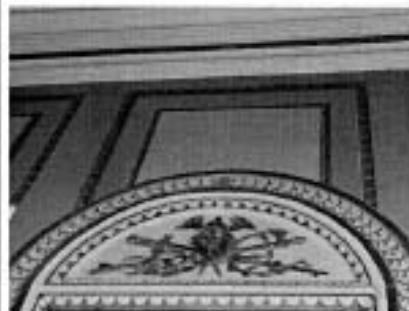
печь средистенная,  
двухъярусная, белого изразца;  
в 1-м ярусе прямоугольное  
панно, а по сторонам - лопатки  
с рельефным изображением  
торшеров с лавровыми  
венками;  
над лопатками - фриз из венков  
и тирса;  
над фризом - полочка;  
во 2-ом ярусе - прямоугольная  
ниша, обрамленная рельефной  
рамкой, фланкирована  
стилизованными пилястрами с  
розетками на капителях;



нише расположена ниша с полуциркулярным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XXв.; высота - 240-350см.; ширина - 125 см; глубина - 70см;



зеркало в резной деревянной раме с полуциркулярным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскароны Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;



три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь 1-Н(6):

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;

потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;



три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);



три прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах; живописные вадверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;





антаблемент:  
 лепной профилированный  
 архивольт, живописный фриз с  
 изображением геральдических  
 композиций, лепной  
 профилированный карниз с  
 сухариками, поясами иоников и  
 аканта;

три подоконные доски серого  
 мрамора;

приборы  
 оконные: шпингалеты длинные,  
 притяжные, ручки бронзовые,  
 овальные с рельефной  
 орнаментированной  
 поверхностью;

два зеркала, установленные в  
 простенках: в деревянных  
 резных рамах, декорированных  
 поясами аканта и витой лентой,  
 некоторые элементы -  
 позолочены;

в верхней части -  
 прямоугольные панно с  
 рельефными маскаронами  
 Медузы Горгоны,  
 обрамленными стилизованными  
 растительными элементами;  
 в завершении - карнизы с  
 золоченой порезкой  
 листового рисунка;  
 начало XIXв.; высота - 400см.;  
 ширина - 135 см.;

декоративно-художественное  
 оформление интерьера  
 помещения 1-Н(8):

стены и потолок с высокой  
 падугой оформлены  
 полихромными росписями  
 выполненные в технике  
 темперной живописи по  
 холсту(?); сюжетно-  
 орнаментальные композиции,  
 включающие гротескно -  
 орнаментальные мотивы и  
 композиции на сюжеты  
 античной мифологии;

паркет набранный деревом  
 ценных пород в четыре цвета;  
 геометрический рисунок -  
 восьмилучевые розетки,  
 вписанные в квадраты;



две подоконные доски серого мрамора;  
 рабыры оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручка бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

камни средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой;

лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юнсеи и девушки, витыми лентами и гирляндами;

фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей;

полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской;

перед каминном - мраморная доска;  
 п.л. XIX в.; высота - 148см;  
 ширина - 191 см; глубина - 21 см;

зеркало надкамнинное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

в. XIX в.; высота - 400 см;  
 ширина - 166 см;

зеркало стенное, расположено в простенке, напротив камина;

оформлено аналогично надкамнинному зеркалу;

начало XIX в.; высота - 400см;  
 ширина - 171 см;

две двери деревянные двустворчатые филенчатые глухие, филенки с ромбовидными и

прямоугольными накладками и с порезкой лиственного



рисунка по периметру;  
дверные приборы - ручки  
поворотные, бронзовые с  
овальным орнаментированным  
завершением;

полусферические сандрики в  
профилированных архивольтах  
с волнообразными замковыми  
каменьями в виде листа аканта;  
в тимпанах сандриков - лепные  
барельефные многофигурные  
композиции на античные  
сюжеты;

антаблемент: лепной  
профилированный архивольт,  
живописный фриз, лепной  
карниз с поясами лепного  
орнамента и  
орнаментированными  
сухарьками;

декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещений представительства  
Казахстана 1-Н(9,10):

стены и потолок с высокой  
падутой оформлены  
полухромными росписями  
выполненные в технике  
темперной живописи по  
штукатурке(?); сюжетно-  
орнаментальные композиции,  
включающие гротескно -  
орнаментальные мотивы и  
композиции на сюжеты  
античной мифологии;

антаблемент: лепной  
профилированный архивольт,  
гладкий фриз, лепной карниз с  
поясами лепного орнамента и  
модульонами;

две подоконные доски серого  
мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты  
длинные, притяжные, ручки  
бронзовые, овальные с  
рельефной орнаментированной  
поверхностью;



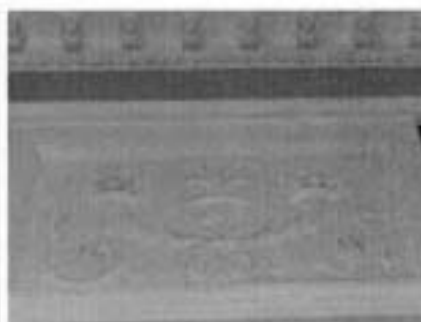
два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;  
н. XIXв.; высота – 400см.; ширина – 163 см., глубина – 10см.;

четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами) декорированных рельефными лепными композициями с перекрывающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;

две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;

две двухстворчатые филенчатые двери, декорированные резкой лиственной рисунком; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;



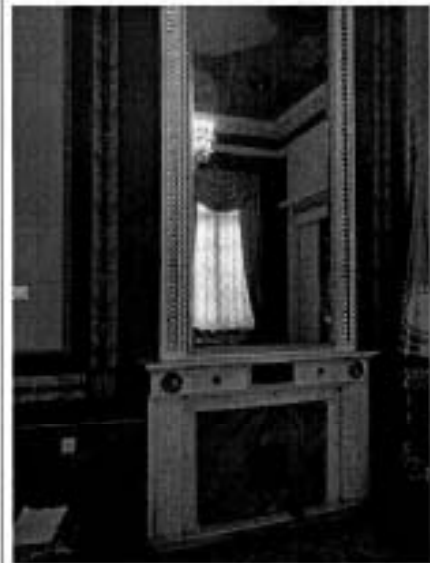
два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;

камень средистенный, белого мрамора;  
по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, шестами и ветвями;  
на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта;  
дверца топки орнаментированная, с двумя приставными ручками, дверца душевика - латунная;  
перед каминном - доска светло-серого мрамора;  
н. XIXв.; высота - 120см.;  
ширина - 182 см., глубина - 23см.;

зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками;  
гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.;  
ширина - 158 см.;

три подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные; шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11);

профилированный карниз, завершающий стены; профилированная рамка по периметру потолка; круглая лепная розетка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12);

стены разбиты на зеркала в живописном орнаментальном обрамлении; завершены профилированным карнизом;

плафон потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14);

пол выложен квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими архивольт с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный; колонны, полуколонны и пиластры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольтя, гладкого фриза и карниза с сузарниками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрич, на волнообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: штапелеты длинные, пружинные, ручки бронзовые, стальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтсом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сузарниками и поясом аканта;



купол расписан в технике гризайль; прямоугольные кессоны с писанцами в их поле розетками;

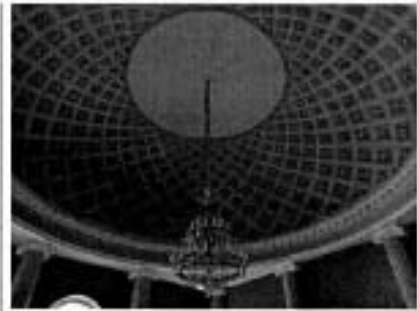
камень средневековый, прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота - 263 см; ширина - 96 см;

три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом волнков, на модульонах;

потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;





два прямых профилированных сандриха с лепными рельефными поясами на волнатообразных кронштейнах;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);

профилированный карниз, завершающий стены;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотечки» 1-Н(42);

колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;

в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;

в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;



шкаф книжный из шести сочлененных секций; двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха;  
 между ярусами - полочка с профилированной кромкой;  
 нижний ярус - глухой, филеичатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками;  
 в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филеичатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;  
 н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72 см;

два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;  
 н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):

стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;

стены завершены лепным профилированным карнизом;  
 в центре потолка - лепная круглая розетка;

доска подоконная серого мрамора;

приборы оконные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(49);

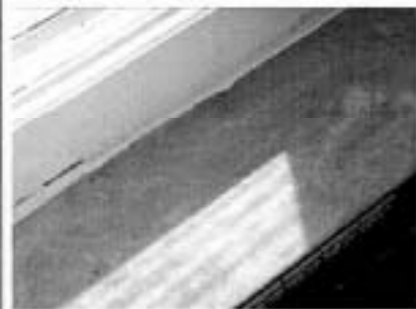
стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;  
 стены завершены лепным профилированным карнизом;  
 в центре потолка - лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительном обрамлении;

две печи-камина угловые, двухъярусные;  
 в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;  
 в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированной карниз;  
 н. XIX в.  
 высота - 130 см; ширина - 145 см;

две доски подоконные серого мрамора;

приборы оконные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(50);

стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;  
 стены завершены лепным профилированным карнизом;  
 в центре потолка - лепная круглая розетка;

два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительном обрамлении;



двери, выходящие в сад:  
деревянные, двустворчатые,  
полусветлые;  
дверные приборы – ручки  
бронзовые, выполненные в виде  
кистей рук, сжимающих  
круглые в сечении стержни;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(51):

нижняя часть стен ограничена  
профилированной тягой;  
центральная часть стен -  
разбита живописными  
полухромными  
орнаментальными рамками;  
стены завершены  
антаблементом:  
профилированный архивольт,  
орнаментальный живописный  
фриз с розетками,  
профилированный карниз с  
пальметтами и поясом листьев  
акаанта;



живописный плафон потолка:  
полухромные росписи  
выполненные в технике  
темперной живописи по  
штукатурке(?): сюжетно-  
орнаментальные композиции,  
включающие гротескно -  
орнаментальные мотивы и  
композиции на сюжеты  
античной мифологии;



лесная розетка растительного  
рисунка;

пол - паркет наборного дерева;

прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;

две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;

по сторонам топки - плиты, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;

во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лепестками с лепными гирляндами из дубовых листьев;

профилированный карниз с поясами иоников и листьев аякста;

в. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см;

зеркала надкаменные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме;

высота - 186 см, ширина - 87 см;

две доски подоконные серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-4(52);

двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пиластры;

нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;

центральная часть стен - разбита живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;



между ними помещены  
прямоугольные вертикальные  
рамки, халатные  
полухромные композиции:  
наконы, шесточные гирлянды с  
птицами;  
в верхней части стен - широкий  
животный фриз с  
геральдическими композициями  
в технике гризайль;  
стены завершены  
антаблементом:  
профилированный аривольт,  
орнаментальный животный  
фриз, профилированный карниз  
с поксом коников и  
орнаментированными  
сухариками;



животный плафон потолка:  
полухромные росписи  
выполненные в технике  
темперной живописи по  
штукатурке(?); сюжетно-  
орнаментальные композиции,  
включющие гротескно -  
орнаментальные мотивы и  
композиции на сюжеты  
античной мифологии;

летняя розетка растительного  
рисунка;



камин средистенный  
 двухъярусный;  
 нижний ярус из белого мрамора  
 с инкрустацией из цветного  
 искусственного мрамора:  
 цветочный орнамент фриза,  
 орнаментальные гирлянды с  
 цветами, вазами и  
 человеческими фигурками и  
 розетки, вписанные в ромбы на  
 пиллястрах, фланкирующих  
 топку, тонкие пояса  
 растительного орнамента на  
 боковых сторонах;  
 верхний ярус декорирован  
 рельефными гирляндами из  
 дубовых листьев, завершен  
 лепным карнизом с поясами  
 иоников и лиственной порезки;  
 в центральной части - зеркало,  
 I-я четверть XIX в., высота - 115  
 см, ширина - 130 см;

зеркало надкаминное из одного  
 куска стекла с факетом, рама  
 деревянная, профилированная;  
 высота - 160 см, ширина - 196 см;

два прямоугольных лепных  
 десюдепорта, декорированные  
 рельефными композициями -  
 танцующие девушки;

пол - наборный паркет ценных  
 пород дерева;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):

стены завершены алтаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой;

три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с





гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокой аттикой; в. XIX в.

доска подоконная серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты длевные, латунные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):

профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки);  
арочные проемы;  
пилоны;

три подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длевные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками и нижней части;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):

стены, полуколонны и пилястры дугообразного в плане помещения облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и pedestals колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;



стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;

потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;



подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные - шпингалеты латунные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-II(66);

стены завершены лепным профилированным карнизом; потолок оформлен профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;

зеркало встроено, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены; декорирована порезками, розетками, завершена широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;

зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;

ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;

нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;

центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;

по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;

верхний ярус с прямоугольным



зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;  
 профилированный карниз с сухариками;  
 справа дверца вышки с круглой орнаментированной ручкой;  
 I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;

прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах;  
 прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркулярным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора;  
 приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(76):

стены завершены профилированным карнизом на модульонах;  
 потолок с надутой декорирован лепной розеткой;

две печи-камины, угловые, двухъярусные;  
 нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена;  
 по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой;  
 во втором ярусе - ниша с зеркалом;  
 зеркало обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами;



левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь;  
XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;

зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;  
1-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;

два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантами;  
два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон и орнаментальном обрамлении;

две подоконные доски серого мрамора;  
приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений западного крыла здания;

помещение представительства Молдовы 1-Н(126);

стены завершены профилированным карнизом с модульонами, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

потолок оформлен лепной профилированной рамкой;



зеркало стеновое в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;  
 зеркало фланкировано стилизованными нишами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами;  
 композицию завершает широкий фриз с провисающим лавровыми гирляндами и карниз с позиками и порезкой;  
 и. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандриака на лепных волнообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон и цветочный орнаментальном обрамлении;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана;

стены завершены профилированным карнизом из модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки;  
 в центре потолка - круглая лепная розетка;

камень средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора;  
 в центральной части фриз - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; тонка обшита медью;



I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкамнинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;



прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;



три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений I-Н(65 и 134):



профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;

два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):

прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;

зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, навязанных на стержень;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):

стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта;

потолок оформлен профилированной рамкой;

пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;





декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения представительства  
Таджикистана:

интерьера  
1-Н(136)

стены декорированы пятью  
квадратными полихромными  
панно, изображающими  
геральдические композиции -  
грифоны, фланкирующие  
вазоны, и прерывающимся  
живописным орнаментальным  
фризом;

стены завершены лепным  
карнизом с живописными  
поясами поясов иоников и  
аканта;

живописный плафон потолка:  
полихромная рамка с поясом  
меандра, четыре угловые  
геральдические композиции с  
грифонами и вазами;

круглая лепная розетка  
растительного рисунка;

камин средистенный, белого  
мрамора:

топка с чугунной решеткой  
обшита медным листом;

панно, фланкирующие топку  
декорированы рельефными  
изображениями дикторских  
связок, фриз - орнаментальным  
поясом с лянным маскаронном  
в центре;

завершен карнизом,  
декорированным поясом  
иоников и витой лентой, с  
пелочкой;

н. XIXв.; высота 130 см; ширина  
- 140см;

зеркало надкаминное в  
деревянной резной раме с  
золоченым резным накладным  
орнаментом из листьев лавра,  
натянутых на ленту;

рама завершена фризом с  
резным поясом орнамента  
«бегущая волна» и  
профилированным карнизом с  
листьями аканта;

н. XIX в.; высота 180 см; ширина  
- 110 см;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):

оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);

камень средневековый, серого мрамора;  
 прямоугольное топчанное отверстие фланжировано массивными волнообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеобразный фриз;  
 топчанный проем обшит медным листом;  
 перед топчаном - мраморная доска;  
 1-я п. XIX в.; высота - 113 см;  
 ширина - 156 см, глубина - 45 см;

зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде ножек, бус и остроконечия;  
 1-я п. XIX в.; высота - 315 см;  
 ширина - 135 см, глубина - 6 см;

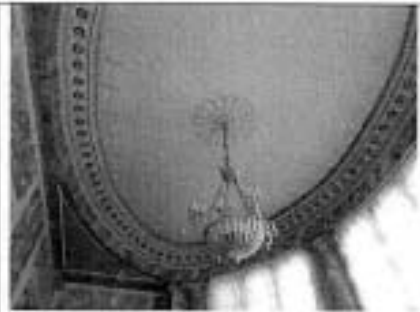
три подоконные доски серого мрамора;  
 приборы оконные - шпингалеты латунные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):

профилированный карниз;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):

стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными



цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи;

стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;



живописный плафон потолка:

полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;

южная дугообразная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;

подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;



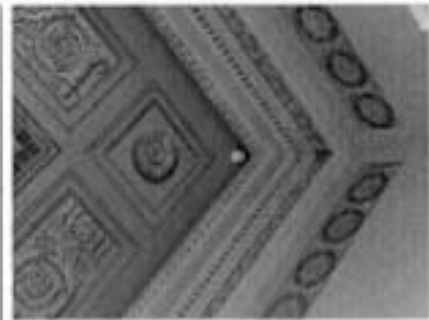
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плит - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плит - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: профилированный архивольт, живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка; полихромные росписи</p> <p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	 

зеркало среднестенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме;  
резное навершие с кантелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой;  
в центре фриза - резной золоченый маскарон;  
в. XIX в.;  
высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;

печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами;  
плит, повок и карниз - профилированные;  
дверцы латунные, гладкие;  
XIX в.;

камин угловой, двухъярусный;  
нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора;  
полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой;  
в топке - чугунная решетка;  
верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом;  
справа дверца вышки с орнаментированной вышкой;  
I-я половина XIX в.;  
высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

зеркало надкаминное в деревянной раме;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148);

профилированный карниз, завершающий стены;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149);

живописный полихромный фриз; профилированный карниз;

печь среднестенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плит и карниз - профилированные; XIX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156);

лентные профилированные карнизы;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159);

профилированный карниз, завершающий стены;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160);

помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лентных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лентные розетки;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(161);

профилированный карниз;  
ажурная лепная розетка  
растительного рисунка;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(162);

профилированный карниз,  
профилированная тяга на  
потолке;

четырёхстворчатые полусветлые  
деревянные двери;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(166);

помещение разделено на две  
части балкой, стены завершены  
профилированным карнизом,  
потолок каждой из частей -  
лепными розетками;



декоративно-художественное  
оформление интерьера  
помещения 1-Н(169);

лепной профилированный  
архивольт, гладкий фриз,  
профилированный карниз,  
профилированная рамка по  
периметру потолка,  
четыре круглые лепные  
розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172);

лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199);

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одна двустворчатая, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

профилированный карниз;

на полу - двуцветная метлахская плитка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209);

оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка;





над дверными проемами -  
прямые профилированные  
сандрики на золотообразных  
кронштейнах с акантами;



оформление интерьера  
помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа  
западного и восточного крыльев  
здания\* лепные  
профилированные карнизы;  
\*(в части помещений устроены  
подвесные потолки);

оформление интерьера  
помещений второго этажа  
восточного крыла:

помещение 394:  
печь средневековая гладкого  
белого кирпича, с  
профилированным плинтом,  
заканчена гладким фризом,  
профилированным карнизом и  
немасою аттиком;  
к. XIX в.;



помещение 402:

печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка;  
плиты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;



помещение 405 и 406:

три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, к. XIXв.;



печи и среднестовый камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;

оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:

две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;

печь среднестовая в помещении 471 - защита;



помещение 461:

печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте;  
с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении;  
с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе;  
завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;  
н. XX в.



помещение 462:

угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте;  
завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;  
дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие;  
н. XX в.



помещение 482:

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;  
в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;  
к. XIX в.;



помещение 413:

печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефом по периметру и невысоким аттиком; к. XIX в.;



помещение 503:




угловая печь белого изразца на профилированном плитке; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душкинок латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие; н. XX в.;



помещения 522 и 524:

две угловые печи белого изразца на профилированном плитке; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душкинок латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие; к. XIX в.;



	<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки поворотные, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  
<p>III. Дом салонника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И. Потемкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).</p>		
<p>2. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	

			
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из левандовой плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполнено в виде вертикальных стоек с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части.</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p>	

	<p>цоколь облицован плитками известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона выполнено в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филленки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые самарики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филежки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
	<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полукруглый в плане, в уровне первого этажа - полуротонда, в уровне 2-го этажа - эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), вид материала ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p>	 




		<p>дверной проем с полуциркулярной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>квадратные в сечении тумбы – в завершении лестничных маршей; ограждение крыльца выполнено в виде балюстрады с оплукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межколонных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овалы, гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p> <p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты</p>	

		<p>и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершённые пологими куполами, на невысоком двух ступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p>	

	<p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямые профилированные андроны;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонина), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
	<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады</p>	

		<p>южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля; северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля; южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.  
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входит две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный;</p> <p>пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 





3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul> <p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершённые шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами.</li> </ul>	 
---	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
----	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера и простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волотообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полукруглыми перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные impostы;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	
<p>VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в</p>	



	<p>сечени гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  
<p>VII. ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Карочная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>		
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Карочной и Потемкинской.</p>	


3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перекладинами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркулярным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	   
----	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;


колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



		
<p>VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)</p>		
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и нальмовой крыши, перекрывающей центральной, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p> <p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p> <p>исторические лестницы;</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания; местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция;</p>	

		<p>ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p>	

		<p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными подставками на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заподнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	 
		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p>	

	<p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------


## IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фосад облицован известняком, слан – булыжным камнем), конструкция (переливная выторная), габариты.</p>	
----	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------


## X. Сад парадного двора, XX в. (Шпагерная ул., 47)



2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных плит в виде «шаров» вдоль Шпагерной ул.;</p> <p>трогуар, полукруглый в плане, мощеный плитам;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственных;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.  
(Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	<p>Историческая объемно- пространственная композиция:</p>	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Швалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространства и сочетании с архитектурными сооружениями: дворца, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыщенный холмистый рельеф;</p> <p>интерстициальная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p>	
----	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------



		<p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические ограждения (местоположение), газонные (материал, садовые диваны.</p>	
<p>XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Тааврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты вогнутого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасадов:</p> <p>штукатурены, окрашены;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>здание венчает профилированный карниз значительного выноса;</p>	

	<p>северный и западный фасады решены идентично: значительную часть фасадов занимают ниши с полуциркулярным завершением;</p> <p>в нижней ярус ниши вписаны три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными палочниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пиллястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный в плане четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>две двери двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

южный фасад:

два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;

прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован лентой меандра и розетками;




восточный фасад:

прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

исторический приемок: местоположение, конфигурация, габариты;



	<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский корпус со зданием Таврического дворца.</p>	
<p>6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>профилированные филленки в нижней части стен;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная арка, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатые филленчатые глухие двери;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p>	

профилированный карниз, две профилированные рамки на потолке, лепная розетка;  
приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):

штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;





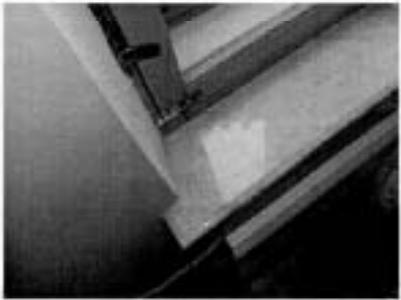

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):





профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;

прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;  
внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;



		<p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухие деревянные филенчатые двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные рамки, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом;</p> <p>профилированный архивольт, гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надкамнинное зеркало в решот профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин среднестенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный</p>	

		<p>рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камень облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p>	  
		<p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения Г-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>две деревянные глухие филленчатые двери (еще две двери отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бежское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>две деревянные глухие двери: двустворчатая и одностворчатая (еще две двустворчатые двери отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p> <p>все двустворчатые двери министерского корпуса снабжены ручками поворотными, бронзовыми, фигурными с овальным орнаментированным завершением.</p>	 





ХIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение I, литера Ф, (Таврический сад)



2	Объемно-пространственное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>волный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



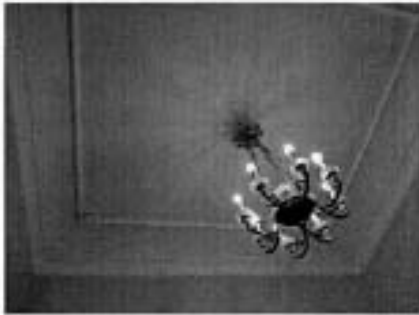
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.  
Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;  форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;  местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки перекрытий; средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; цоколь облицован плитками известняка; здание венчает профилированный карниз значительного выноса;	

	<p>северный и западный фасады решены идентично: значительную часть фасадов занимают ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>в нижний ярус ниши вписаны три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный в плане четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>две двери двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланжированные грифонами;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический прямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский корпус со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	 <p data-bbox="1054 1178 1390 1211"> <small>Фото 1. Коридор в здании бывшего министерства Таврического дворца. Колонны 17 века. 12.04.2012.</small> </p> 

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92);

на стенах - профилированные рамки;

профилированный карниз, две профилированные рамки на потолке, лепная розетка;  
приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94);

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95);

штукатурная падура, профилированный карниз, профилированная тяга;





приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;  
подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;



<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p>	
<p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p>	
<p>прямоугольный в плане деревянный филеичатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом; внутренние двери тамбура: двустворчатые, филеичатые, полусветлые;</p>	
<p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p>	
<p>три глухие деревянные филеичатые двери;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p>	
<p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта; высокая штукатурная падуга, профилированные рамки, лепная вихревая розетка; приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом; профилированный архивольт, гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лентными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камень средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников;</p> <p>камень облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.;</p> <p>в.-130см., ш.-140 см.;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>приборы оконные: штапгалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>три прямых профилированных сайдрика на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>две деревянные глухие филенчатые двери (еще две двери отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: штапгалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p> <p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	  

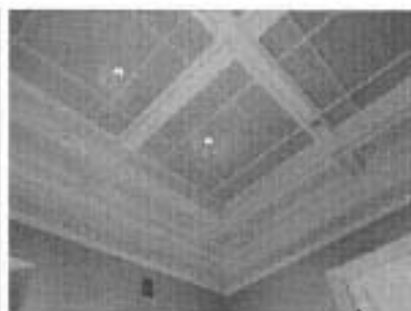
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102);

основание светового фонаря: прямоугольное и плаве, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;

лепной фриз с меандром, профилированный карниз;

две деревянные глухие двери: двустворчатая и одностворчатая (еще две двустворчатые двери отнесены к помещениям № 100 и № 92);

все двустворчатые двери министерского корпуса снабжены ручками поворотными, бронзовыми, фигурными с овальным орнаментированным завершением.



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шпалерная ул., 47; Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

1. Северный фасад



2, 3. Южный и восточный фасады со стороны Таврического сада



4, 5. Общий вид на галерею, соединяющую Флигель министерский с Дворцом со стороны западного фасада Объекта



6, 7, 8, 9. Интерьеры помещений



10, 11. Интерьеры помещений



12. Интерьер галереи





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

20 АПР 2017

№ 04-19-123/17

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»**

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 Охранного обязательства слова «границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-626, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Приложение» Охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р».

1.3. Изложить приложение № 1 Охранного обязательства согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

11

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

-

1.3

-

1.3

-

1.3

-

1.3

-

1.3

-

1.3

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карповка ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Границы территории объекта культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Дворцы и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные

Объекты культурного наследия регионального значения

Дворцы и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидротехника Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садиковки с двумя фонтанами (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (дв.) (Карповка ул., 50, лит. И, Ю)
5. Ограда впадения
6. Ограда карского двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Палата
10. Сад заднего двора
11. Сад Таврический с оранж.
12. Фонарь конюшен (дворный) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Карповка ул., 50, конюшенка 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

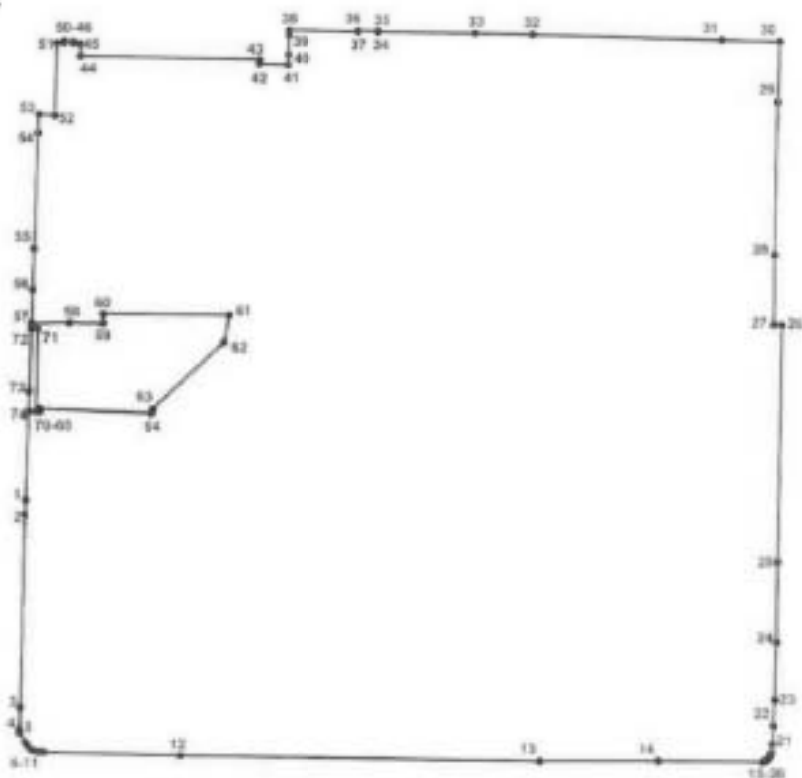
14. Пальмовая оранжерея (Земной сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)



2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**  
 ————— Граница территории объекта культурного наследия  
 \* ————— Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,3023372	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

#### **Приложение №4**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 385-р

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербурге, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	
			



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта в натуре (по плану)
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- ▨ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

## Состав объектов культурного наследия федерального значения:

1. Парк-сад Таврического сада
2. Площадь (Школьная ул., 47, лит. А)
3. Дом садиковца с двумя фонтанами (Полтавская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (мн.) (Береговая ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Фонтанчик (Школьная ул., 45, лит. А)
9. Площадь
10. Садовый двор
11. Сад Таврический с прудом
12. Фонтан «Министры» (скульпт.) (Школьная ул., 45, лит. А)
13. Фонтан (Береговая ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)


## Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта в натуре (по плану) федерального значения:

14. Площадка фонтанчик (новый сад) (Полтавская ул., 2, лит. Г)


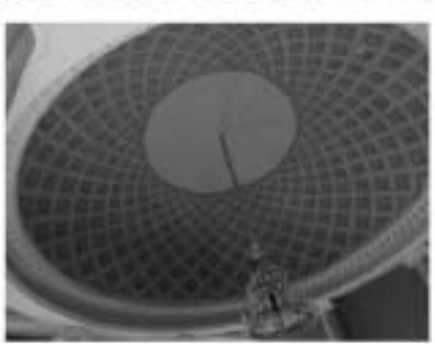


I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.  
(Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами;  Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;	
----	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления; мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

		<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: среднестенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа; трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перекладинах, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестницы восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа; четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42): среднеступенчатая, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: среднеступенчатая, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лещадной плиты;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перекладинами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец;</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:  двухмаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, среднеступенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;  световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	







5.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровень первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архиволь простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двусторчатое филечатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филежки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

		<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проемов с прямыми перемычками и полуциркулярные оконные проемы в аркивольтах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проемов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	


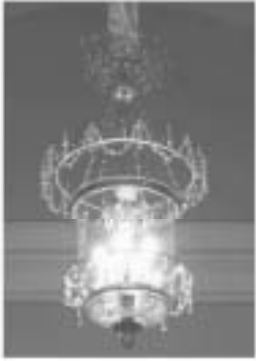

	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оформление фасадов:          пилястры тосканского ордера,          полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями; пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

	<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полукруглым завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
	<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сландриками на волотообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки;</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожек, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожек; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	



		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аванта, декорированной жемчужками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XXв.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIXв.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (красочная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>летной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазами (классическая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с кончиками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (классическая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с кончиками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (классическая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркулес, убивающий гидру», композиция фланкирована лакторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77);</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеповая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы; трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, складывающаяся к короне из листьев с волнообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;</p> <p>бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутона»;</p> <p>время: н. XX в.; диаметр - 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волнообразном кронштейне, декорированном листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежевого стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>росписи на падуках центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>росписи потолок южной части зала в форме полуторонды - монохромные орнаментальные композициями;</p> <p>антаблемент; карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галереи-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр:</p> <p>восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельера;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей; ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами;</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балюстр, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сиденьем, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;</p> <p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p> <p>десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116);</p> <p>дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	



		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филленчатых тамбура, с широким филленчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лентных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88);</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120);</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания; помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: среднестенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными доплатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное доплатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; наверху – цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

	люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
	<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки;</p>	
	<p>печь среднестенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях;</p> <p>выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте;</p> <p>в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными повсами и гладким аттиком;</p>	

		<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полукруглым завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы – маскароны Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6);</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7);</p> <p>полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сайдрика на лепных волнообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, повсами иоников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>камень средневековый белого мрамора, по сторонам топчанного проема - лопатки в профилированных рамах с резьбой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спищей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с резьбой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;</p> <p>п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкамнинное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;</p> <p>в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;</p> <p>в завершении - карниз с золоченой резьбой лиственного рисунка;</p> <p>п. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало стенное в простенке, напротив камня; оформление аналогично надкамнинному зеркалу;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянные, двустворчатые филеичатые, глухие, филеики с ромбовидными и прямоугольными накладками и с резьбой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полусферические сандрики в профилированных архивольтях с волетообразными замковыми камнями в виде листа аканта;</p>	 
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоковные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными просемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные резной лиственный рисунок;</p> <p>приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевнами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

	<p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и суаряками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямоугольных декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин среднестенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - дощечки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед каминном - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см; ширина - 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филеичатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):</p> <p>зал двухсветный;</p> <p>колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;</p> <p>стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;</p> <p>на восточной стене - ниша, заполненная</p> <p>в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сайдинг, на волнообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галле; к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямых профилированных сайдрика с лепными рельефными поясами на волнообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка;</p>	 



	<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филеичатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филеичатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; и, XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>деревянная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши флансированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>и. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(52);</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями; вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>летняя розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный: нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пиллястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен летним карнизом с поясами иоников и лиственной резки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкамнинное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

	<p>два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сайдики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных дессюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двухстворчатые, полусветлые с глухими филеиками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 



		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(66);</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

	<p>печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;</p> <p>по сторонам топочного проема - каннелированные колонны тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>справа дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сводрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах;</p> <p>прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпигалеты латунные, притяжные;</p>	 
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76);</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с вадугой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камин (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандриха на лепных волнотобразных кронштейнах с авантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;</p> <p>помещение представительства Молдовы 1-Н(126);</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника,* *утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало настенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало фланкировано стилизованными пиллястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямых профилированных сайдрика на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного цветочного орнамента;*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>в закругленных углах зала - две угловые белые кирпичные печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне,* *утрачены; аналог – печь Развильдановского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p> <p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»,* *утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Азербайджана;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепнинами</p>	



		<p>повсами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камень средневековый, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; подоконник белого мрамора; тонка обшита медью;</p> <p>I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надклинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной повсами, волнами, витой лентой и листьями аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
		<p>прямой профилированный карниз на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: штапелеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных повщений I-II(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в повщении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными повсами;</p>	 

	<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сайдниками на волотообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сайдники, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной залоченной деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сайдников с повсемми зоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	



		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана I-Н(136);</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аванта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой всерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлинённых листьев;</p>	 
		<p>камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;</p> <p>н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, наклеенных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиугольных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137);</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камень средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланжировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед каминном - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138);</p> <p>профилированный карниз;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139);</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте - пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латушные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте - пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146);</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	




		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149);</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь среднестенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плит и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156);</p> <p>летные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160);</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на летных волнатообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; летные розетки;</p>	  
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161);</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166);</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169);</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	






		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172);</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199);</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двухцветная металлическая плитка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209);</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стена,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнотобразных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки).</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394: печь, средневековая, гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскрепкой, профилированных полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	


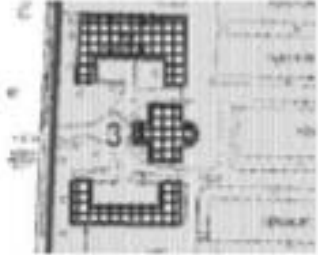


		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время заштукатурены;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459; в настоящее время - защиты;</p> <p>печь среднестенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы духовников латуновые, с гладкими ручками, дверцы вышешек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	





		<p>помещения 522 и 524;</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте;</p> <p>завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком;</p> <p>двери душников латунные, с гладкими ручками, двери вышек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов:</p> <p>деревянные глухие филленчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-И(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-И (21)); габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лессовой плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик; местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    



	<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филленки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
	<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая оштукатуренная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филленки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	  
	<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	 
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

		<p>плоские фленки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля;</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурации (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурации (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурации (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух ступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированные архивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонина), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* среднестенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* среднестенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение 10-Н: печь* угловая, однорусная, вид материала облицовки изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распорки демонтированы).</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.  
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

<p>2</p> <p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошное, выполнены из ковкого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul>	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении</li> </ul>	







		<p>тузбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пиластрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркулярными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филленчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 



## VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.  
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка: вертикальные остроконечные стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркулярным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

		<p>двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;</p> <p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литер А, (Шпалерная ул., 45)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;  форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральной, повышенный объем корпуса;	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;  своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;	


		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под профилированным деревянным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филленчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 
IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция;	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слав – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	





X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полукруглый в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая ландшафтная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворца, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

		<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>курины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (местоположение), (материал,</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

XII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурации сложного в плане разновысокого здания;  форма, высотные отметки, габариты и конфигурации скатных крыш;  местоположение, конфигурации и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);  исторические отметки перекрытий;  средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма;  материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка,  материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;  венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса; аттик над карнизом;  идентичное решение северного и западного фасадов;  масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

	<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
	<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	


	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический прием: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>историческое декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p>Витр. Лоджия, элементный декоративный интерьер Киев 1910г. © 2004</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91);</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная палуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двусторчатых филеичатых глухих деревянных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска; материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	


		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филечатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99);</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100);</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	



		<p>надкамнинное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин среднестенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланжированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101);</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими деревянными гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на летных волнатообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филленчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бежское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - щит, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102);</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>летной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными ручонками с овальным орнаментированным завершением.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

ХIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение I, литера Ф, (Таврический сад)

2	Объемно-пространственное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты.	
3	Архитектурно-художественное решение:	габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;  декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);  центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;  водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.	

#### **Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **План границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-10

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Мавров

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, клумбы
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садиковника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, В, В)
4. Мосты (дм) (Карочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменистая
6. Ограда переднего двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Палата
10. Сад переднего двора
11. Сад Таврический с павильоном
12. Флигель министерской (родовой) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Флигель (Карочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

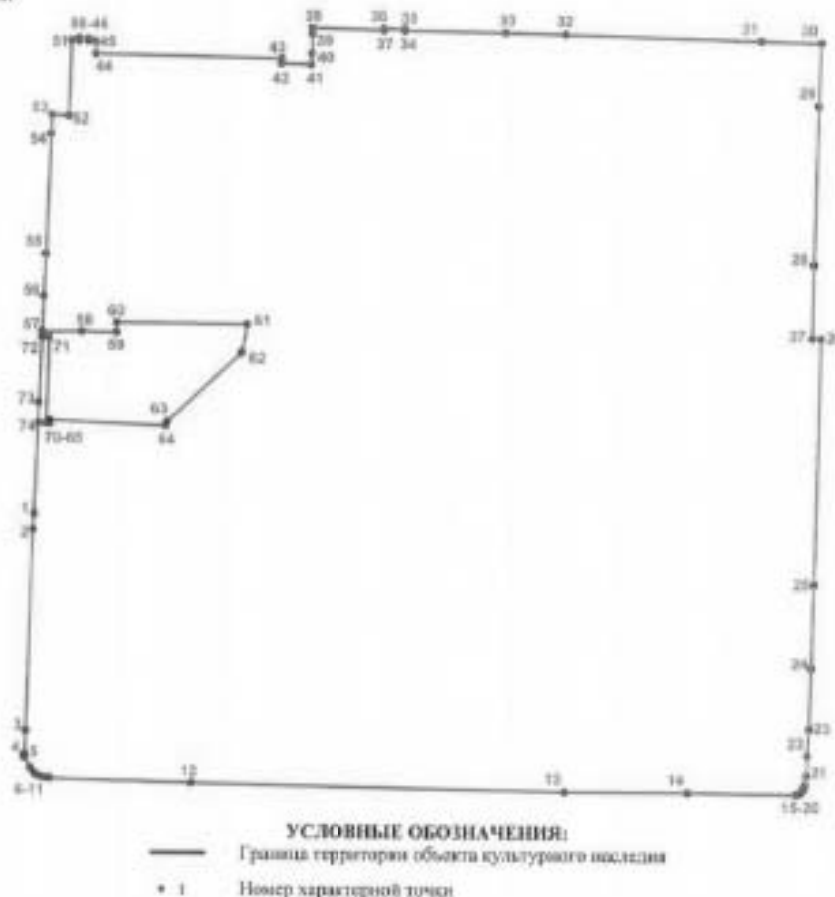
Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Палимпсест трюмофора (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:





Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

#### **Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

### **Документы, предоставленные заказчиком**



**ПРОТОКОЛ № 7**  
**совещания с участием вице-губернатора Санкт-Петербурга Елина Е.И.**  
**по вопросу разработки Единой концепции сохранения объекта культурного**  
**наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»**  
**(далее – Таврический сад)**

**03.02.2021**  
**16-00**

Присутствовали: \_\_ человек (список прилагается)

**СЛУШАЛИ:**

1. О Плана мероприятий («дорожной карте») по сохранению Таврического сада и о его согласовании назначенными ответственными исполнителями в соответствии с Протоколом совещания от 04.07.2020 № 26.

**ВЫСТУПИЛИ:** Елин Е.И., Макаров С.В., Кашин А.Г., Мейксин М.С.

**РЕШИЛИ:**

1.1. Принять к сведению информацию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о разработке и согласовании плана мероприятий («дорожной карты») по сохранению Таврического сада (далее – «дорожная карта»).

Отметить необходимость определения ответственных исполнителей в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения, а также определить необходимость включения в план мероприятий работ по ремонту фасадов зданий по адресу: Кировная ул., д. 50, лит. А и Г с назначением ответственного исполнителя в связи с представленными замечаниями со стороны Комитета по информатизации и связи и Администрации Центрального района Санкт-Петербурга.

1.2. Комитету по информатизации и связи обеспечить подключение Таврического сада к сети Wi-Fi и устройство систем видеонаблюдения, оповещения и информирования населения до августа 2021 года.

Ответственный: Гумарев В.М.

Срок: до 01.08.2021

1.3. Администрации Центрального района Санкт-Петербурга по согласованию с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры обеспечить расчет сметной стоимости ремонта фасадов зданий по адресу: Кировная ул., д. 50, лит. А и Г, и включить в «дорожную карту» реализацию мероприятий по выполнению проектно-изыскательских и строительно-монтажных работ.

Ответственные: Мейксин М.С., Макаров С.В.

Срок: до 01.03.2021

1.4. Комитету по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры совместно с Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга, Комитетом по информатизации и связи, Администрацией Центрального района Санкт-Петербурга, Комитетом по энергетике и инженерному обеспечению актуализировать и представить на утверждение согласованный план мероприятий («дорожную карту») по сохранению Таврического сада с указанием состава необходимых работ, сроков их проведения, объемов и источников финансирования.

Ответственные: Макаров С.В., Калинин С.Л., Тумарев В.М., Мейксин М.С., Бондарчук А.С.

Срок: до 15.03.2021

#### **СЛУШАЛИ:**

2. О разработке единой концепции сохранения Таврического сада, включающей территорию объекта социально-культурного назначения по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, Ж, И, Кировная ул., т. 50, лит. Д.

**ВЫСТУПИЛИ:** Елин Е.И., Макаров С.В., Петрова А.В., Розова Е.Е., Герман А.В.

2.1. Принять к сведению информацию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о том, что в соответствии с п. 3.1. Протокола совещания от 04.07.2020 № 26 было принято решение о необходимости разработки единой концепции сохранения Таврического сада, включающей территорию объекта социально-культурного назначения (территория бывших оранжерей) по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, лит. Д. Ответственными по исполнению указанных решений назначены Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома (Фонд «Газпром Социальные Инициативы») (далее – Фонд), Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга и Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Указанные виды работ были включены в план мероприятий («дорожную карту») по сохранению Таврического сада.

Письмом от 15.10.2020 № 1094ВП-20 от Фонда получен отказ в согласовании «дорожной карты» с информацией о возможности участия Фонда только в части, относящейся к реконструкции объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, лит. Д, в отношении которого Фонд заключил концессионное соглашение в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 29.12.2020 № 1248.

2.2. Комитету по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры совместно с Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга обеспечить рассмотрение вопроса о возможности участия Фонда в разработке и реализации единой концепции сохранения Таврического сада в рамках предстоящего совещания по взаимодействию Санкт-Петербурга и ПАО «Газпром» в формате «вице-губернатор Санкт-Петербурга – заместитель Председателя Правления ПАО «Газпром» в феврале 2021 года.

Ответственные: Макаров С.В., Калинин С.Л.

Срок: февраль 2021 года

2.3. Комитету по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры совместно с Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга подготовить и представить на согласование проект обращения Губернатора Санкт-Петербурга Беглова А.Д. в адрес Председателя Правления ПАО «Газпром» Миллера А.Б. по вопросу определения возможности участия Фонда в разработке и реализации единой концессии сохранения Таврического сада.

Ответственные: Макаров С.В., Малнин С.Л.

Срок: до 15.02.2021

2.4. Принять к сведению информацию о проработке Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга вопроса создания государственного бюджетного учреждения по управлению Таврическим садом в рамках принятых решений по реструктуризации системы управления организацией садово-паркового хозяйства.

2.5. Комитету имущественных отношений Санкт-Петербурга представить предложения по дальнейшему использованию здания кафе по адресу: Кирочная ул., д. 50, лит. Е, расположенного на территории Таврического сада, в том числе по возможности использования указанного здания создаваемым государственным бюджетным учреждением по управлению Таврическим садом.

Ответственный: Герман А.В.

Срок: до 01.03.2021

Вице-губернатор  
Санкт-Петербурга



Е.И.Елин

### СПИСОК УЧАСТНИКОВ

совещания по вопросу разработки Единой концепции сохранения объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав ансамбля «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул. 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

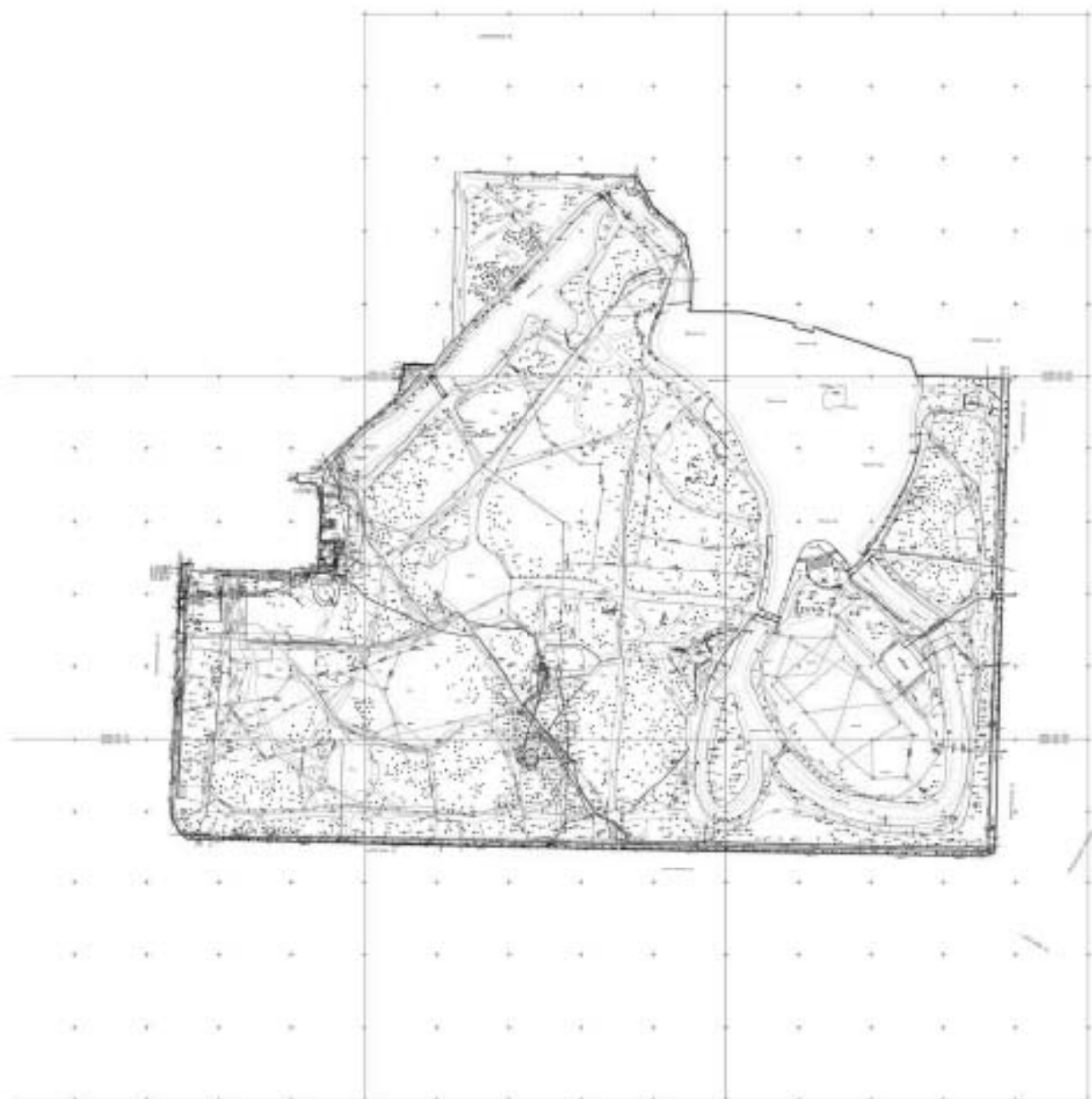
03.02.2021

16:00

п/п	Наименование ИОГВ/организации	Должность	Ф.И.О.
1	Аппарат вице-губернатора Санкт-Петербурга Елина Е.И.	Вице-губернатор Санкт-Петербурга	Елин Евгений Иванович
2		Советник	Федорова Оксана Алимовна
3	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры	Председатель Комитета	Макаров Сергей Владимирович
4		Заместитель председателя Комитета	Михайлов Алексей Владимирович
5		Начальник отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений	Полякова Полина Николаевна
6		Старший инспектор отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений	Косарева Наталья Николаевна
7	Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга	Председателя Комитета	Малинин Сергей Львович
8		Заместитель председателя Комитета	Гусева Оксана Юрьевна
9	Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга	Заместитель председателя Комитета	Канунникова Лариса Викторовна



п/п	Наименование ИОГВ/организации	Должность	Ф.И.О.
10	Комитет по информатизации и связи	Директор СПб ГУП «АТС Смольного»	Касаткин Феликс Юрьевич
11		Заместитель директора-технический директор СПб ГУП «АТС Смольного»	Захаров Андрей Александрович
12	Администрация Центрального района Санкт-Петербурга	Глава администрации	Мейксин Максим Семёнович
13		главный специалист Отдела благоустройства	Войтановский Павел Михайлович
14	Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга	Заместитель председателя Комитета	Герман Александр Викторович
15		Заместитель председателя Комитета	Конюневская Ксения Александровна
16		Начальник Управления по работе с государственными предприятиями и учреждениями	Галактицева Надежда Геннадьевна
17		Заместитель начальника Управления по работе с инвесторами	Позднякова Наталья Алексеевна
18		Начальник отдела государственно-частного партнерства	Илюшина Елена Александровна
19	Комитет по инвестициям Санкт-Петербурга	Заместитель председателя Комитета	Шарипов Максим Сергеевич
20	Комитет по энергетике и инженерному обеспечению	Заместитель председателя Комитета	Розова Евгения Евгеньевна
21	Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома (Фонд «Газпром Социальные Инициативы»)	Заместитель генерального директора по управлению проектами	Навоенко Вадим Владимирович
22	Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома (Фонд «Газпром Социальные Инициативы»)	Заместитель генерального директора по правовым и имущественным отношениям	Петрова Алина Викторовна



**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.  
Извлечение.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;  
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

--		
Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47,	
	Потемкинская ул., 2, 4,	
	Кирочная ул., 50,	
	Таврическая ул., 8	
---		
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII	Таврический сад	
в.		
---		
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е.,	Шпалерная ул., 47,	
	Таврическая ул., 8	
1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л.,		
1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И.,		
1905-1906 гг. (зал заседаний Государствен-		
ной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.		
---		
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794	Потемкинская ул., 2	
гг., арх. Волков Ф.И.		
---		
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков	Таврический сад	
Ф.И., инж. Шпекле К.-И.		
---		
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8	
---		
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх.	Шпалерная ул., 47	
Волков Ф.И.		
---		
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4,	

	Кирочная ул., 50,
	Таврическая ул., 8
-----	-----+
---	
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
-----	-----+
---	
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
-----	-----+
---	
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
-----	-----+
---	
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг.,	Потемкинская ул., 2-4,
арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В.,	Кирочная ул., 50,
арх. Старов И.Е.	Таврическая ул., 8
-----	-----+
---	
флигель министерский (садовый), 1906-1907	Шпалерная ул., 47,
гг., арх. фон Гоген А.И.	Таврическая ул., 8
-----	-----+
---	
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
-----	-----+
---	

**Приложение №8**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение  
экспертизы**

*(съемка проведена Д.А. Зайцевой 07 июня 2021 г.)*

## Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Вид вдоль ограды Таврического сада со стороны Таврической улицы.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Вход в Таврический сад со стороны Таврической улицы.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории. Юго-восточная часть сада.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в направлении стадиона.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в направлении Таврического дворца. Большой пруд.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории. Большой пруд. Вид в направлении гранитного спуска к воде и Памятника Пионерам-героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»).
7. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. 25. Памятник Пионерам-героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»).
8. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в направлении Таврического дворца.





- «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Памятник П.И. Чайковскому.
20. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории.
  21. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории.
  22. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в сторону Потемкинской улицы (вход в Таврический сад со стороны Потемкинской улицы).
  23. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Вид вдоль ограды со стороны Потемкинской улицы (вход в Таврический сад со стороны Потемкинской улицы. Фрагмент).
  24. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Вход в Таврический сад со стороны Кирочной улицы.



1. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гавричешский с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричешский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гавричешская ул., 8. Вид вдоль ограды Гавричешского сада со стороны Гавричешской улицы.*



2. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гавричешский с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричешский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гавричешская ул., 8. Вход в Гавричешский сад со стороны Гавричешской улицы.*



3. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Юго-восточная часть сада.*



4. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в направлении стадиона.*



5. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в направлении Гаврического дворца. Большой пруд.*



6. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Большой пруд. Вид в направлении гранитного спуска к воде и Памятника Пионерам-героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»).*





- 7. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. 25. Памятник Пионерам-героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»).**



8. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид в направлении Гаврического дворца.*



9. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.*



**10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Фонтан «Мальчик с уткой» (арх. А.А. Бруни).**



**11. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.**





**12. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.**



**13. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.**



14. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Плотина.*



15. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.*



**16. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.**



**17. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Центральная часть.**



*18. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории. Вид на памятник С.А. Есенину.*



**19. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Памятник П.И. Чайковскому.**





**20. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.**



**21. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гаврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гаврический», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гаврическая ул., 8. Фрагмент территории.**



22. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гавричешский с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричешский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гавричешская ул., 8. Фрагмент территории. Вид в сторону Потемкинской улицы (вход в Гавричешский сад со стороны Потемкинской улицы).*



23. *Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гавричешский с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричешский», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гавричешская ул., 8. Вид вдоль ограды со стороны Потемкинской улицы (вход в Гавричешский сад со стороны Потемкинской улицы. Фрагмент).*



*24. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Гавричешкий с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричешкий», по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Гавричешкая ул., 8. Вход в Гавричешкий сад со стороны Кировной улицы.*



**Приложение №10**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Копия лицензии МКРФ**

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленных постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»**

**ООО «РСК АНТИК»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847375168**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7814294120**

007098

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А,  
помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)**

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (осуществляемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.

№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Заместитель Министра

(полностью уполномоченного лица)



М.П.

(полностью уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007087



Форма № Р50007

**Лист записи  
Единого государственного реестра юридических лиц**

В Единый государственный реестр юридических лиц в отношении юридического

лица

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РСК АНТИК"**

полное наименование юридического лица

основной государственный регистрационный номер (ОГРН)

1 1 8 7 8 4 7 3 7 5 1 8 8

внесена запись об изменении сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц

05 марта 2020 года  
(число) (месяц прописью) (год)

за государственным регистрационным номером (ГРН)

2 2 0 7 8 0 1 3 4 1 2 7 3

Запись содержит следующие сведения:

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3

**Сведения об адресе (месте нахождения) юридического лица, внесенные в Единый государственный реестр юридических лиц**

1	Почтовый индекс	197198
2	Субъект Российской Федерации	ГОР.ОБ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
3	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА ПОЛТАВСКАЯ
4	Номер дома (здания и т.д.)	ДОМ 102
5	Корпус (пристройка и т.д.)	БИТРА
6	С/б/к (лифтового и т.д.)	ПОМОЩНИК ЭНБ

**Сведения о заявителе при данном виде регистрации**

7	Имя заявителя	Руководитель постоянно действующего исполнительного органа
<b>Данные заявителя, физического лица</b>		
8	Фамилия	ПРОКОПЕЦКА
9	Имя	ЕЛЕНА
10	Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
11	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7800961225
12	ИНН ФЛ по данным ОГРН	7800961225

**Сведения о документах, представленных для внесения данной записи в Единый государственный реестр юридических лиц**

13	Наименование документа	1
13	Наименование документа	1
14	Документы представлены	1
15	Наименование документа	2
16	Документы представлены	2
17	Наименование документа	3
18	Документы представлены	3
19	Наименование документа	4
20	Документы представлены	4
21	Наименование документа	5
22	Документы представлены	5
23	Наименование документа	6
24	Документы представлены	6

Лист записи выдан налоговым органом

05 марта 2020 года  
(число) (месяц прописью) (год)

Начальник отдела

Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу



Иванова Елена Константиновна  
Подпись, фамилия, имя, отчество

#### **Приложение №12**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (приспособление для современного использования в части проведения работ по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения)» (Шифр: 12-05/2021), разработанным ООО «РСК АНТИК»

## **Паспорт памятника**



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгорисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ансамбль Таврического дворца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Таврический сад

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1783-1792 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Ленинград,

Смолянинский район, ул. Салтыкова-Щедрина, 50; Таврическая ул., 8;

(наименование округа, населенный пункт, пути подъезда)

Потемкинская ул., 2-4.

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельная	жилищ- но-общественн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
4	музей, парк, клуб		бани, санит. дочл.		учрежден. торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 7  
Фото фрагментов — 1  
Генплан — 1  
Обмеры: план —  
фасад —  
разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

Вкладыш текст — 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |                                                        |                                                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятных археологов                                | — история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и раскопки или место хранения коллекций.                   |
|    | для памятной истории                                   | — история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.                                                                       |

Таврический сад был заложен в 1783 г. (в год начала строительства Таврического дворца). По проекту архитектора И.Е.Старова и садового мастера В.Гульда на территории, прилегающей к южному фасаду дворца, был создан пейзажный английский сад.

Во второй половине 1780-х годов в саду был вырыт пруд, проложен канал. На четырех мостиках построенных в саду, три были одинаковыми с мраморными столбами, железной балюстрадой и чугунным помостом. Четвертый был исполнен по проекту И.Кулибина и являлся повторением знаменитой модели моста через Неву. По обе стороны пруда; расположенного в центре сада, были устроены каскады со шлюзами.

В 1792 году территория сада была увеличена вдвое. Прокладка Воскресенской улицы к Смольному ограничила территорию двора с севера, восточная и западная границы сада были определены прокладкой Таврической и Потемкинской улиц. По проекту архитектора Ф.И.Волкова на территории сада были построены: дом садового мастера В.Гульда, оранжерея и навильоны. Вся территория сада была обведена рвом и обнесена браненчатым полисадом.

В 1866 году Таврический сад становится городским садом.

В 1896 году вдоль внешней границы сада была устроена ныне существующая решетка.

В 1956 году Таврический сад передан в ведение Ленгорсоно и преобразован в Городской детский парк.

1930 — Смольнинский парк "защиты и отдыха" из 1-3 участка

б) реставрация и утрата, изъятие персональный объект памятника.

1900 г. — устройство плотины на территории садового участка

1913 г. — строительство вост. зала для общ-ва "Самовольство"

1937 г. — установка памятника В.И. Ленину; строительство спорт. навильона и Дарвиновского моста; установка памятника пионер-героям

1952 г. — установка памятника пионер-героям

в) реставрационные работы (общая характеристика, архив, автор, место хранения документации) 1946—1948 гг. — реставрация сада, арх. П.С. Гольдберг

К 1975 г. по проекту II-й мастерской Ленпроект закончена реконструкция Таврического сада. Построены новая эстрада, двухэтажное здание игротки, на острове — стадион; сделан гранитный спуск к воде (перед памятником пионер-героям). Документация в архиве ГИОП, д. 157

VI

1.

2.

3.



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; трюксы, материал, техника, размер.

Таврический сад расположен в границах ул.Воинова, Таврической ул., ул.Салтыкова-Щадрина и Потемкинской ул. В плане сад почти квадратный.

Первоначальная планировка конца XVII века (английский пейзажный парк) сохранилась в восточной части сада (очертания пруда, островов, остатки канала, разбивка дорожек). Первоначальная планировка западной части к настоящему времени не сохранилась.

У входа, в западной части сада, установлен бронзовый памятник В.И.Ленину (скульптор В.Г.Низчук, 1957 год), в восточной части сада на берегу пруда — памятник пионерам-героям (скульпторы В.Г.Костыкин, В.С.Новиков, архитекторы А.И.Алимов, Б.А.Чепнер).

В северо-западном углу сада находятся служебные постройки Таврического двора.

Общая площадь сада 19,65 га

Площадь газонов — 11,1140 га

Площадь цветников — 0,0063 га

Площадь дорожек и площадок: 5,31 га

площадь водоемов — 2,8018 га

грунт — 0,0318 га

площадь строений — 0,4205

плиты — 0,00390

количество деревьев — 3869

количество кустарников — 18277

Преобладающие породы деревьев: липа, вяз, дуб, береза

Преобладающие породы кустарников, роза, клематис, князьник,  
(см. вкладки I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Таврический сад — образец пейзажного парка второй половины XVII века, является частью дворцово-паркового комплекса.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. Л.-М., 1958 г.
2. Каменский В.А. Таврический дворец. М.-Л., 1948
3. Сухотин Я. Таврический дворец. Л., 1960.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:

для памятных археологических	культурного слоя каждый из находок
для памятных архитектур и истории	конструкций стен крышей потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры архит. декор.
для памятных монументального искусства	монументы постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:**

а) наличие охраны

с охраной	без охр.	частич.	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30 августа 1960 г.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г.**

**Смотреть общий паспорт на ансамбль Таврического дворца.  
Индекс 3.2,7(2.8) - I.29.1**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Траст эксплуатации зеленых насаждений - Городской детский парк.**

д) дата и № охранного документа **5 февраля 1964 г., № 857**

Дата составления паспорта

**15 августа 1975**

Составитель

**Матвеева А.А., сотрудн. ГИО**

**Сименина С.А., арх. ГИОП**

*С.А. Сименина*

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

T-2, Лопухинская, Зек, 728, Тир, 1000, 11.08.80.

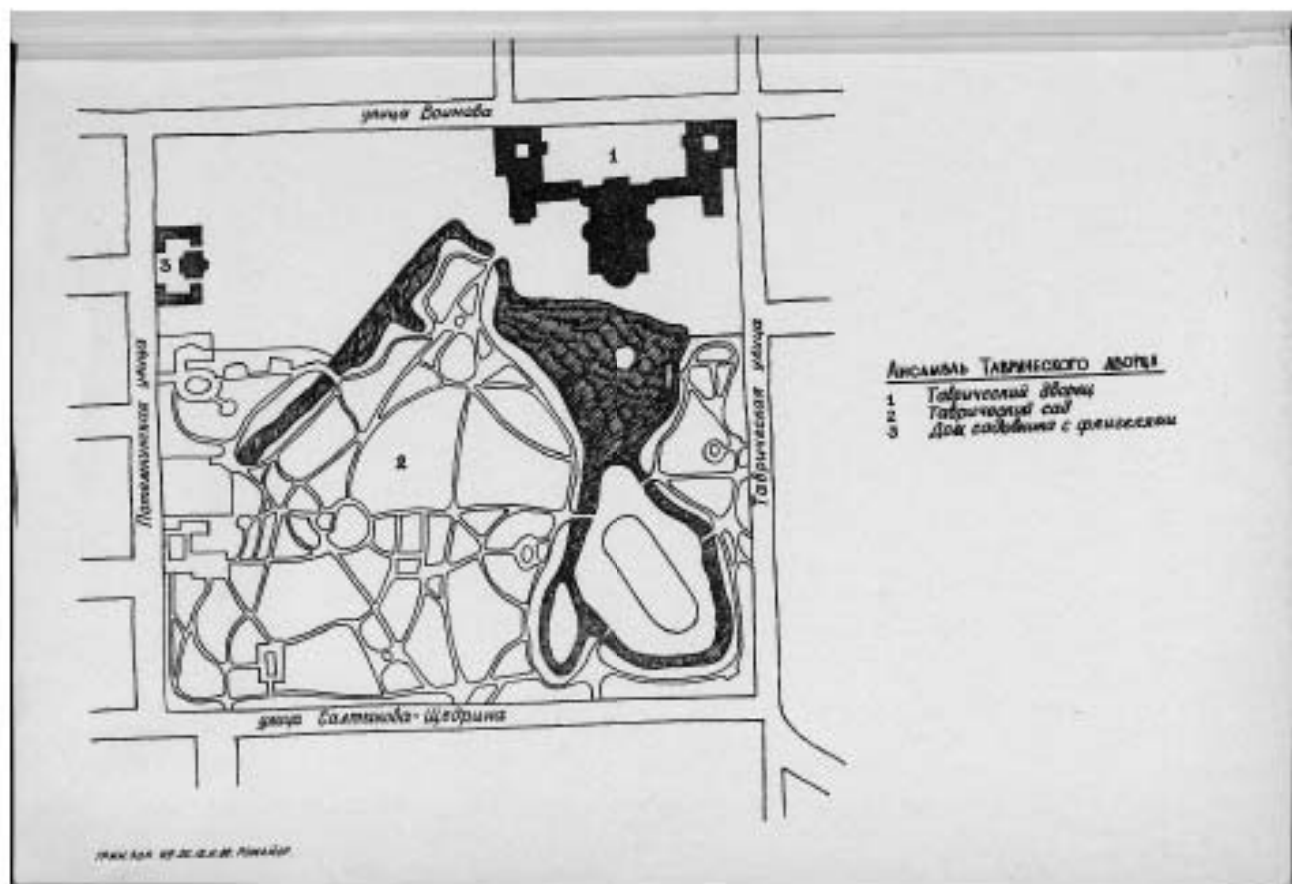


Ансамбль Таврического дворца  
Таврический сад

## УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

## а) (продолжение)

Сад обнесен металлической оградой, состоящей из вертикальных стержней. Ограда вдоль восточной границы (у дворца со стороны Таврической ул.) — в стиле классицизма; кирпичная, оштукатуренная, на известняковом цоколе с тремя воротами в виде арок. Часть ее, примыкающая к восточному флигелю дворца, относится к концу XVIII в., другая часть (за вторыми воротами) выполнена по образцу первой в 1950-е гг.





З. 7.

- 1. 29. 1.

Ансамбль Таврицкого дворца.

Таврицкий сад. (1783-1792 гг.)

Юго-восточная часть сада с гранитными  
ступенями к воде перед памятником  
пионерам-героям.

Фр. Чл. 1977г.

А. А. Григорьев

Адрес: ул. Салтыкова-Щедрина, 50  
ул. Таврическая, 8.  
ул. Фиделькинской, 2



3.7. - 1.29.1.

Ансамбль Таллинского дворца.

Таллинский сад (1783 - 1792 гг.)

Фрагменты юго-западной части сада со  
Стадионом.

Ф. № 1974.

Л. Л. Трунов

Адрес: ул. Саллякова - Мадрида, 50  
ул. Таллинская, 8  
ул. Петликинская, 2

2



3.7. - 1. 29.1.

Ансамбль Таврического дворца.

Таврический сад (1783-1792 гг.)

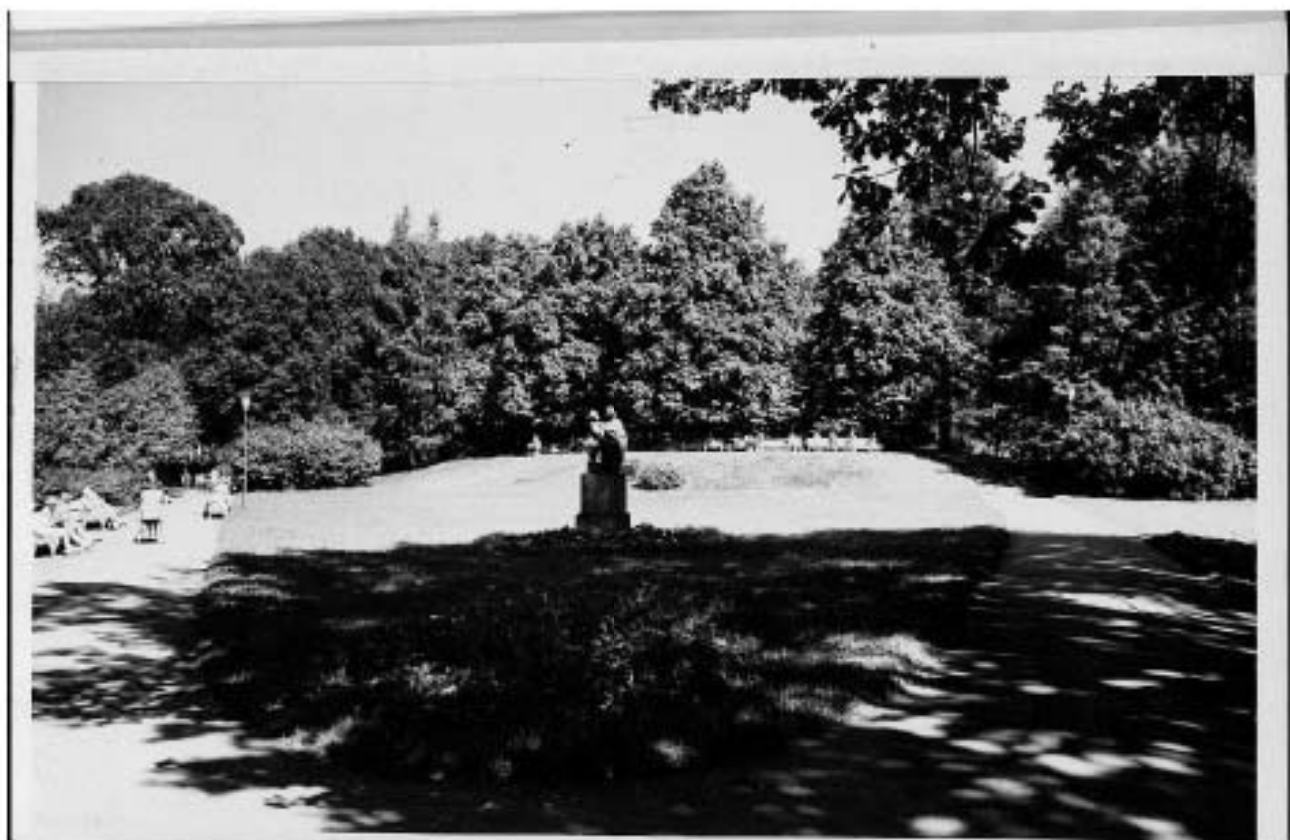
Полена в юго-западной части сада.

Фр. Чл. 1977 г.

А. А. Гриняев

Адрес: ул. Севастополя - Мефудина, 50.  
ул. Таврическая, 8  
ул. Нейшванская, 2





3.7. - 1. 29. 1.  
Ансамбль Маврицкого парка.  
Маврицкий сад (1703-1792 гг.)  
Часть сада с садом на скульптурную группу  
ср. 1/4. 1974 г.

Л. А. Григорьев

Адрес: ул. Садовая - Щербина, 50  
ул. Маврицкая, 8  
ул. Пашковская, 2





3.7. - 1. 29.1.

Ансамбль Павловского дворца.

Павловский сад (1783-1792 гг.)

Участок сада «Павловская», Молодой бугай.

Ф. 14. 1974 г.

Адрес: ул. Карамзина-Шоффера, 50  
ул. Павловская, 8  
ул. Павловская, 2.

А. Ф. Трещинский

5



3.7. - 1. 29.1.

Академия Маврицеского флоры.  
Маврицкий сад (1783-1792 м)  
Улица сада.

Р. № 1974.

А.А. Туропов.

Дорога. ул. Садовая - Мещин, 50  
ул. Маврицеская, 8.  
ул. Новочеркасская, 2

6



3.7. - 1.29.1.

Адресы Маврицкого сада.  
Маврицкий сад (1783-1792гг)  
Памятник В.И. Ленину в Юрловском саду сада,  
установлен в 1957г. (ск. В. Тиньков)  
Фр. Ч. 1974г. А. А. Григорьев

Адрес: ул. Салтыкова-Щарина, 50  
ул. Маврицкая, 8  
ул. Попова-Кавская, 2

7

U.S.M., I gemo  
16.00.89 *Phaup.*