

## Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20»

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, на основании договоров №№ 1-3 от 23 мая 2022 г. (приложение №5).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы**

Дата начала проведения экспертизы: 23 мая 2022 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 2 августа 2022 г.

**2. Место проведения экспертизы**

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы**

Заказчик: ООО «ГРАДПРОЕКТ»

**4. Сведения об экспертах:**

<b>1</b>	<b>Председатель экспертной комиссии</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	43 года
	Место работы и должность	Зам. генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 2032 от 25 декабря 2019 г., приказ МК РФ № 596 от 30.04.2021 «О внесении

	<p>изменений в приложение к приказу МК РФ от 25.12.2019 № 2032»</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	---

<b>2</b>	<b>Ответственный секретарь экспертной комиссии</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Дубинин Иван Витальевич
	Образование	Высшее Уральская государственная архитектурно-художественная академия
	Специальность	Архитектура
	Стаж работы по профессии	16 лет
	Место работы и должность	ООО «НИВАД», генеральный директор
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	<p>Аттестован приказами Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25.08.2020; № 142 от 04.02.2021</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта</li> </ul>

Ответственный секретарь

Дубинин И.В.

		<p>культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Эксперт</b>	
	Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна
	Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
	Специальность	Искусствовед
	Стаж работы по профессии	19 лет
	Место работы и должность	ООО «Коневские Реставрационные Мастерские» искусствовед
	Реквизиты аттестации в статусе эксперта	Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации № 996 от 25 августа 2020 г. Объекты экспертизы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным</li> </ul>

		<p>заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	--	--

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния. Фотофиксация (118/03.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (118/03.22-ИАИ)

Том 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (118/03.22-ОЧ)

Том 3. Инженерно-технические исследования (118/03.22-ТО)

Том 4. Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов (118/03.22-НИ)

Том 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (118/03.22-КНИ)

Раздел 3. Проектная документация

Том 1. Пояснительная записка (118/03.22-ПЗ)

Том 2. Архитектурные решения (118/03.22-АР)

Том 3. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации ограды (118/03.22-ТР)

Том 4. Система электроснабжения (118/03.22-ЭС)

Том 5. Проект организации реставрации (118/03.22-ПОР)

Том 6. Дефектная ведомость (118/03.22-ДВ)

**7. Перечень документов, представленных заявителем**

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22).
2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3689/21-0-1 от 24.01.2022, выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
3. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 10-411 от 19.08.2016 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»».
4. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 06.07.2005, утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.
5. Выписка из ЕГРН от 13.05.2022 № 99/2022/466917950.

6. Контракту № 0372200089422000001 от 15.03.2022, дополнительное соглашение №1 к контракту.
7. Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 03.10.2019.
8. Паспорт объекта культурного наследия
9. Постановление правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Фрагмент.

**8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В целях обеспечения достоверности выводов по результатам экспертного заключения, в рамках проведения данной работы, были выполнены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;
- визуальный осмотр и фотофиксация существующего состояния объекта;
- историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования;
- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований**

### **10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.**

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

### **10.2. Краткие исторические сведения.**

Комплекс зданий Капеллы занимает участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до ул. Большой Конюшенной.

К началу 1777 года зодчий на месте деревянных строений возвёл, очевидно, по своему проекту, каменный дом с двумя флигелями, сохранив их прежнее расположение. Главный фасад трёхэтажного каменного дома, украшенный четырёхколонным портиком, был решен в классическом стиле. В августе 1764 года Фельтен продал свой особняк за пятьдесят тысяч рублей. В 1808 году казна купила его у новых владельцев с целью разместить здесь придворных певчих, именовавшихся с 1763 года Императорской придворной певческой Капеллой. В 1810 г. архитектор Ф.Руско произвёл ремонт зданий и частичную перепланировку для размещения всех певчих. Главный корпус и флигеля, как свидетельствуют документы, отделялись от набережной кованой решеткой на гранитном цоколе. В 1830-1831 гг. архитектор Л.Шарлемань пристраивает к главному корпусу зал.

Согласно проекту, утверждённому 12 февраля 1830 г., зал прямоугольной формы был декорирован пилястрами, лепными медальонами и украшен живописью на потолке и стенах.

В описи по домам Придворных певчих, сделанной в 1833 году, главный корпус значится как трёхэтажное здание, правый и левый флигеля как двухэтажные на подвале, также, как и корпус, выходящий на Б.Конюшенную.

В связи с необходимостью увеличения помещений, архитектор Виллерс составляет проект, утверждённый 31 декабря 1834 г. Флигеля, обрамляющие двор, надстраиваются на этаж и переделываются главные ворота.

В последующие годы в Капелле проводятся только ремонтные работы. В 1883 г. рассматривается вопрос о перестройке Капеллы, так как концертный зал уже не соответствует «музыкальным потребностям», а остальные помещения обветшали. Из представленных проектов высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Л.Н.Бенуа.

Закладка вновь перестраиваемого здания происходит 6 сентября 1886 года. Новые флигели возводились на месте старых, пришедших в ветхость частей и на свободном пространстве, соединяясь с главным корпусом. Он также подлежал капитальной перестройке с изменением фасада в духе эклектики и пристройкой царского павильона.

В правом флигеле, выходящем на Мойку, где размещалась квартира Управляющего, в угловой части фасада устроен балкон. Для симметрии угол левого флигеля оформлен так же.

Лицевая сторона корпуса, выходящего на Б.Конюшенную улицу, сложена вновь с основания.

3 октября 1894 года в концертной зале капеллы произошёл пожар, в результате которого сгорел чёрный и чистый подшивной кессончатый потолок, декор был поврежден, но вся стропильная железная система уцелела.

9 ноября 1895 г. состоялось освещение концертного зала, восстановленного после пожара в первоначальном виде.

В советское время здание Капеллы пострадало во время войны. Разрушения вызваны прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. Не сохранился царский павильон. В концертном зале не сохранилась настенная декоративная роспись на эстраде.

По материалам ЦГАНТД ряд работ по реставрации и ремонту Капеллы были выполнены организацией «Ленпроект» в 1953 г. (реставрация декора концертного зала), 1956-1967 гг. (ремонт всех помещений, реставрация лепного декора и конструкций здания, реконструкция инженерных сетей).

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипроттеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1956 г. (арх. А. Г. Эрдели, институт «Ленпроект»).

В 1995-1997 гг. фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки. Были переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Масштабные работы по реставрации зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) и воссозданию Царского павильона были проведены в начале 2000-х гг., к 300-летию Санкт-Петербурга по проекту архитектора В. Н. Вороновой. После восстановления Царского павильона окна и арочный проезд не открыли, таким образом облик парадного двора восстановлен лишь частично.

Здание по сей день функционирует по своему прямому назначению.

### **10.3. Описание существующего состояния объекта культурного наследия.**

Ограда представляет собой трёхчастный объём с двумя каменными прямоугольными пилонами, фланкирующими створы ворот. Центральная часть кованой ограды – четырёхчастная, с двумя подвижными створками по центру и глухими створками, примыкающими к пилонам. Боковые части ограды – трёхчастные, с двустворчатыми калитками.

Кованая металлическая решётка ограды состоит из вертикальных стержней, завершённых двойным рядом пик с завитками. Нижняя треть створок оформлена геометрическим орнаментом «меандр» с мелкими кольцами (центральный створ) и квадраты, укреплённые тоже на маленьких кольцах (боковые створы). Над ними расположен ряд колец с многолепестковыми розетками.

Пилоны ограды оштукатурены и окрашены в цвет фасадов, размещены на гранитных базах с известняковыми вставками по центру и верхним профилем (кордонным карнизом) из гранита. Лицевые грани пилонов (с 2-х сторон) оформлены двумя филёнками – прямоугольной формы по центру и фигурными в завершении пилонов. Боковые грани пилонов выполнены с разделкой под линейный руст. Верхушки пилонов оформлены по периметру



профилированным карнизом, по лицевым граням имеющие лучковую форму, а также увенчан коваными фонарями. Фонари – шестигранные, в углах увенчанные антефиксами в виде пальметт. Они размещены на фигурных постаментах и украшены фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом по центру и фланкированы волутообразными завитками с пиками и многолепестковыми розетками.

Современное архитектурно-художественное состояние объекта неудовлетворительное. Наблюдается сплошное загрязнение пилонов и металлических ворот, шелушение красочных слоев, локальное разрушение штукатурки, коррозия металла.

#### **10.4. Учетные сведения**

Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781620565680006.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781610565680036.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга № 10-411 от 19.08.2016.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» утвержден Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 06.07.2005.

Выписка из ЕГРН от 13.05.2022 № 99/2022/466917950 содержит сведения о земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001184:28. Правообладателем здания является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».

#### **10.5. Анализ проектной документации**

На рассмотрение была представлена документация в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния. Фотофиксация (118/03.22-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (118/03.22-ИАИ)

Том 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (118/03.22-ОЧ)

Том 3. Инженерно-технические исследования (118/03.22-ТО)

Том 4. Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов (118/03.22-НИ)

Том 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (118/03.22-КНИ)

### Раздел 3. Проектная документация

Том 1. Пояснительная записка (118/03.22-ПЗ)

Том 2. Архитектурные решения (118/03.22-АР)

Том 3. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации ограды (118/03.22-ТР)

Том 4. Система электроснабжения (118/03.22-ЭС)

Том 5. Проект организации реставрации (118/03.22-ПОР)

Том 6. Дефектная ведомость (118/03.22-ДВ)

## **Раздел 1. Предварительные работы**

### **Том 1. Исходно-разрешительная документация. Акт определения влияния. Фотофиксация (118/03.22-ПР)**

В томе содержатся:

- перечень исходно-разрешительной документации с копиями указанных документов;
- материалы фотофиксации;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации сделан вывод, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

### **Том 1. Историко-архивные и библиографические исследования (118/03.22-ИАИ)**

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

### **Том 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи (118/03.22-ОЧ)**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: общие виды; сечения; фрагменты; шаблоны; спецификации элементов; детали; картограммы дефектов.

### **Том 3. Инженерно-технические исследования (118/03.22-ТО)**

На основании технического обследования сделаны следующие выводы:

- фундаменты пилонов находятся в работоспособном состоянии;
- пилоны ограды находятся в работоспособном состоянии;

- покрытия пилонов повсеместно подвержены коррозии;
- отделочный слой пилонов находится в неудовлетворительном состоянии. Выявлены повсеместные шелушения и бухтение отделочного слоя и следы некачественно выполненных ремонтных работ;
- фонари находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Выявлены многослойные окрашивания, шелушение красочных слоев, коррозия на поверхности элементов, загрязнение стекол фонаря;
- металлические элементы ограды находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Выявлены повсеместная коррозия на поверхности элементов, а также выгиб металлической решетки из плоскости.

На основании технического обследования даны следующие рекомендации:

Пилоны:

Требуется выполнить следующие работы для восстановления известняковой вставки:

- выполнить биоцидную обработку;
- очистить от поверхностных загрязнений;
- удалить цементные и другие инородные вставки;
- восполнить утраты камня.
- обработать гидрофобизатором.

Требуется выполнить следующие работы для восстановления гранитных баз:

- выполнить биоцидную обработку швов гранитной кладки;
- очистить поверхности гранита от следов биопоражений, пылевых и сажистых загрязнений;
- расчистить поверхности гранита от следов краски;
- расчистить швы между гранитными блоками от деструктированного шовного раствора;
- выполнить подклейку отслоений гранита в местах образования. Выполнить инъектирование трещин камня с целью их консолидации;
- произвести восполнение мелких сколов гранита с помощью домастиковок из камнезаменителя на основе полиэфирных смол, крупных утрат гранита, утрат шовных растворов гранитной кладки цоколей пилонов.

Требуется выполнить следующие работы по восстановлению пилонов:

- удалить поврежденный штукатурный слой;
- выполнить расчистку штукатурки от старых красочных покрытий и цементных домастиковок;
- выполнить инъектирование трещин специальными растворами;
- восстановить штукатурный и окрасочный слой;
- заменить покрытие пилонов на новое.

Фонари:

- удалить старые окрасочные слои;
- удалить следы коррозии с поверхности металлических элементов;
- восстановить антикоррозийное покрытие.

Металлические элементы:

- удалить старые окрасочные слои и следы коррозии с последующим восстановлением антикоррозийного покрытия;
- восстановить утраченные элементы декора;
- вернуть металлическую решетку в плоскость.

#### **Том 4. Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов (118/03.22-НИ)**

На основании проведенных исследований сделаны следующие выводы:

- обследуемая ограда отделана в основном современными цементно-известковыми штукатурными составами с высоким содержанием портландцемента и окрашена синтетическими и силикатными красками.

С целью реставрации и ремонта ограды требуется:

##### **Штукатурная отделка и кирпичная кладка**

- методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- произвести очистку поверхности на оконтуренных участках от слабодержащейся, перекристаллизованной и разрушенной штукатурки до основы – кирпичной кладки;
- произвести биоцидную обработку поверхности сохраняемой штукатурки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых окрасочных слоев);
- на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку от окрасочных слоев;
- в необходимом объеме произвести реставрацию кирпичной кладки в местах, расчищенных от дефектной штукатурки – расчистка поверхности кирпичной кладки, камнеукрепление;
- выполнить подготовку поверхности кирпичной кладки для нанесения штукатурного раствора;
- произвести восполнение штукатурной отделки растворами близкими по составу к существующим.

##### **Красочная отделка**

- после завершения работ по реставрации штукатурной отделки пилонов требуется: произвести окраску гладей;
- произвести окраску элементов профилированного архитектурного декора;
- окраску штукатурной отделки следует производить красками на силикатной или силиконовой основах.

##### **Металлодекор и изделия из металла**

Требуется выполнить:

- расчистку металлодекора от многослойных окрасочных слоев;
- расчистку металла от продуктов коррозии;
- рихтовку отдельных элементов (при необходимости);
- шпаклевание и выравнивание поверхности металлодекора;
- антикоррозийную обработку металла;
- огрунтовку и окраску металла за 2 раза.

##### **Окрытия пилонов**

- требуется выполнить замену существующих окрытий пилонов.

#### Гранитная часть цоколей пилонов

Гранитная кладка находится в неудовлетворительном состоянии: поверхность камня загрязнена, фиксируется выветривание шовного раствора, мелкие сколы и трещины отдельных блоков, очаги биопоражений на швах.

Требуется:

- биоцидная обработка швов гранитной кладки;
- очистка поверхности гранита от следов биопоражений, пылевых и сажистых загрязнений;
- расчистка поверхности гранита от следов краски;
- расчистка швов между гранитными блоками от разрушенного шовного раствора;
- подклейка отслоений гранита в местах образования микротрещин; инъектирование трещин камня с целью их консолидации;
- восполнение мелких сколов гранита с помощью домастиковок из камнезаменителя на основе полиэфирных смол;
- восполнение крупных утрат гранита;
- восполнение утрат шовных растворов гранитной кладки цоколей пилонов.

#### Известняковая часть цоколей пилонов

Известняковая кладка находится в неудовлетворительном состоянии: фиксируются загрязнения поверхности камня, очаги биопоражений на швах, мелкие сколы и трещины отдельных известняковых блоков, выветривание шовных растворов известняковой кладки, поздние кустарные домастиковки.

Требуется:

- сплошная биоцидная обработка поверхности известняковой кладки;
- очистка поверхности известняка от следов биопоражений и от поверхностных загрязнений;
- обеспыливание поверхности известняковой кладки, расчистка ее швов от продуктов разрушения;
- стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях известняка;
- восполнение мелких утрат камня с применением камнезаменителей;
- восполнение утрат шовных растворов;
- гидрофобизация поверхности известняковой кладки.

### **Том 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (118/03.22-КНИ)**

В томе содержатся выводы по результатам комплексных научных исследований.

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **Том 1. Пояснительная записка (118/03.22-ПЗ)**

Проектом предусмотрены следующие решения.

#### Предварительные работы:

- демонтаж оборудования: афиши;

- демонтаж оборудования с последующей обратной установкой: светофор, проводка и электрический щит (учтено в разделе ЭС);
- установка подмостей.

#### Оштукатуренные поверхности и элементы архитектурного тянутого декора:

- расчистка от пылеватых и сажистых загрязнений;
- биоцидная обработка поверхности штукатурки в местах биопоражений (до расчистки поверхности от старых красочных слоев);
- расчистка от красочных слоев до штукатурного слоя (на плоских поверхностях и профилированных тягах) с целью выявления участков с поздними цементными мастиковками и уточнения состояния штукатурного слоя;
- отбивка поздних цементных растворов в местах их обнаружения, а также деструктивных участков штукатурной отделки ручным механическим способом до плотных штукатурных слоев или до основания (кирпичной кладки);
- освидетельствование состояния кирпичной кладки, укрепление основания и биоцидную обработку;
- отбортовка и комкование контура сохраняемого штукатурного слоя;
- реставрация и воссоздание штукатурной отделки плоских, рустованных и профилированных элементов известково-цементным раствором согласно методическим рекомендациям;
- окраска по силикатной программе по подготовленной штукатурной поверхности.

#### Кирпичная кладка:

- расчистка поверхности кирпичной кладки и дополнительное освидетельствование ее состояния;
- обработка поверхности камнеукрепителем (раствором кремнеорганических соединений) при необходимости.

#### Гранитная часть цоколя пилонов:

- биоцидная обработка швов гранитной кладки;
- расчистка от пылеватых и сажистых загрязнений гранитной отделки цоколя пилонов и поздних красочных слоев;
- подклейка гранита в местах образований микротрещин, отслоения гранита и инъектирование трещин камня с целью их консолидации;
- восполнение мелких утрат камня с помощью мастиковок из камнезаменителя;
- восполнение крупных утрат гранита;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором.

#### Известняковая часть цоколя пилонов:

- биоцидная обработка всей поверхности;
- расчистка поверхности от загрязнений, поздних обмазок и цементных докомпановок;
- мастиковка/ докомпановка сколов;

- стабилизация глинистых минералов для предотвращения расслаивания и деструкции камня;
- расшивка деструктивных шовных растворов, зачеканка швов раствором;
- гидрофобизация всей поверхности.

#### Фонарь на постаменте и металлическая ограда:

- расчистка от многослойных окрасок;
- расчистка от коррозии;
- воссоздание утраченного декоративного элемента по существующему аналогу, симметрично расположенному (деталь Д-10);
- заделка язв, сколов, выбоин шпаклеванием поверхности;
- грунтование поверхности;
- окраска эмалью в 2-3 слоя;
- поверхностная очистка от пылевых загрязнений стекла фонаря.

#### Линейное покрытие пилонов:

- замена линейных покрытий пилонов из оцинкованной стали с двусторонним полимерным заводским покрытием.

### **Том 2. Архитектурные решения (118/03.22-АР)**

В томе содержатся архитектурные решения, аналогичные представленным в пояснительной записке.

В томе содержатся ведомость объемов работ; графическая часть.

### **Том 3. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации ограды (118/03.22-ТР)**

В томе содержатся методические рекомендации по технологии ведения ремонта и реставрации ограды:

- рекомендации по расчистке штукатурной отделки пилонов;
- рекомендации по реставрации кирпичной кладки;
- рекомендации по реставрации штукатурной отделки пилонов;
- рекомендации по реставрации известняковой кладки;
- рекомендации по реставрации гранитной кладки цоколей;
- рекомендации по реставрации металлодекора;
- рекомендации по замене и окраске кровельных покрытий пилонов.

### **Том 4. Система электроснабжения (118/03.22-ЭС)**

Перед реставрацией и ремонтом ограды проектом предусматриваются следующие работы:

- демонтаж групповой сети питания фонарей над воротами;
- демонтаж щита управления противотаранного устройства;
- демонтаж линии управления и питания, а также самих светофоров с ограды;
- демонтаж распределительной коробки;
- демонтаж линии интерфейса выносной антенны;
- демонтаж патронов и ламп из фонарей.

После выполнения реставрационных работ и ремонта ограды проектной документацией предусматриваются следующие работы:

- монтаж щита управления противотаранного устройства на пилоне;
- монтаж светофоров на въезд и на выезд на ограде;
- монтаж линий управления светофорами;
- монтаж линии интерфейса выносной антенны;
- монтаж патрона и установка светодиодных ламп в фонарях.

#### **Том 5. Проект организации реставрации (118/03.22-ПОР)**

Организация работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», предусмотренная настоящим проектом, не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20.

#### **Том 6. Дефектная ведомость (118/03.22-ДВ)**

В томе содержатся дефектные ведомости по архитектурным решениям и по системе электроснабжения.

### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

Государственная историко-культурная экспертиза выполнена на основании анализа материалов, представленных заявителем.

#### **11.1. Список использованных источников и литературы:**

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. ГОСТ 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Регионального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП.
7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.
8. РГИА.



9. НИМ РАХ.
10. ЦГАКФФД СПб.
11. В.В. Антонов. У Фельтена на Мье реке. [Статья] // «Ленинградский рабочий», вып. от 11.01.1975.
12. В.В. Антонов. Капелла. [Статья] // «Смена», вып. от 07.08. 1986.
13. Л. Н. Бенуа. Записки о моей деятельности. [Сочинение] / Публикация В. А. Фролова // Невский архив: Ист.-краевед. сб., вып. №1. М.; СПб., 1993.
14. Г. И. Зуев. Течёт река Мойка...От Фонтанки до Невского проспекта // М.: Издательство Центрполиграф, 2012.
15. М. Ф. Коршунова. Юрий Фельтен. // Л.: «Лениздат», 1988.
16. В. Г. Лисовский. Леонтий Бенуа. Серия «Архитекторы Санкт-Петербурга» // СПб.: «Белое и Чёрное» 2003.
17. А.Л. Пунин. Архитектурные памятники Петербурга 2-й половины XIX в. // Л., 1981.
18. Н. А. Садовый. Капелла // Л.: «Лениздат», 1972.
19. М. З. Тарановская. Архитектура театров Ленинграда // Л., 1988.
20. В. А. Фролов. Л. Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. [Статья] / Материалы научно-практической конференции «Заповедная зона Ленинграда вчера, сегодня, завтра» // Л.: ГМИЛ, Ротапринт, 1989.
21. Журнал «Зодчий», вып. № 3-4, 1892.

## **12. Обоснования выводов экспертизы**

По результатам исследований, выполненных в рамках экспертизы, установлено:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия и соответствуют требованиям Федерального Закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- объемно-пространственное решение: габариты;
- конструктивная система: металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными калитками;
- архитектурно-художественное решение: металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками; прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней); на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурацией); фонари, венчающие пилоны ограды (металл,ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волютообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.

Рассматриваемым проектом предусмотрены работы по ремонту и реставрации ограды:

- реставрация кирпичной кладки;
- реставрация гладкой штукатурной поверхности пилонов;
- реставрация штукатурной поверхности тянутого декора;
- реставрация цоколя из гранита;
- реставрация цоколя из путиловского известняка;
- окраска штукатурной поверхности;
- реставрация архитектурного декора из черного металла (фонарь);
- реставрация металлической ограды, направляющих полом из черного металла;
- смена линейных покрытий;
- устройство системы электроснабжения.

Предусмотренные проектом решения обеспечивают сохранность объемно-планировочных, конструктивных и архитектурно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

Решения, предусмотренные проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), соответствуют требованиям Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-

3689/21-0-1 от 24.01.2022, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.

Таким образом, исследования, выполненные в рамках данной работы, позволяют сделать вывод о соответствии проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренной проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, предусмотренная проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт ограды по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20», разработанным ООО «ГРАДПРОЕКТ» в 2022 г. (шифр 118/03.22), соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы**

- 1) Приложение №1 Историческая иконография
- 2) Приложение №2 Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы
- 3) Приложение №3 Копии документов, представленные заказчиком экспертизы
- 4) Приложение №4 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 5) Приложение №5 Копии договоров с экспертами

### **15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии**

2 августа 2022 г.

Председатель экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Глинская Н.Б.)
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Дубинин И.В.)
Член экспертной комиссии	<u>Подписано электронной подписью</u>	(Зайцева Д.А.)

*Ответственный секретарь*

*Дубинин И.В.*

Приложение №1  
к Акту государственной историко-  
культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Ограда», в  
составе объекта культурного наследия  
федерального значения «Капелла  
Придворная певческая», по адресу: г.  
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ**

### **Перечень исторической иконографии**

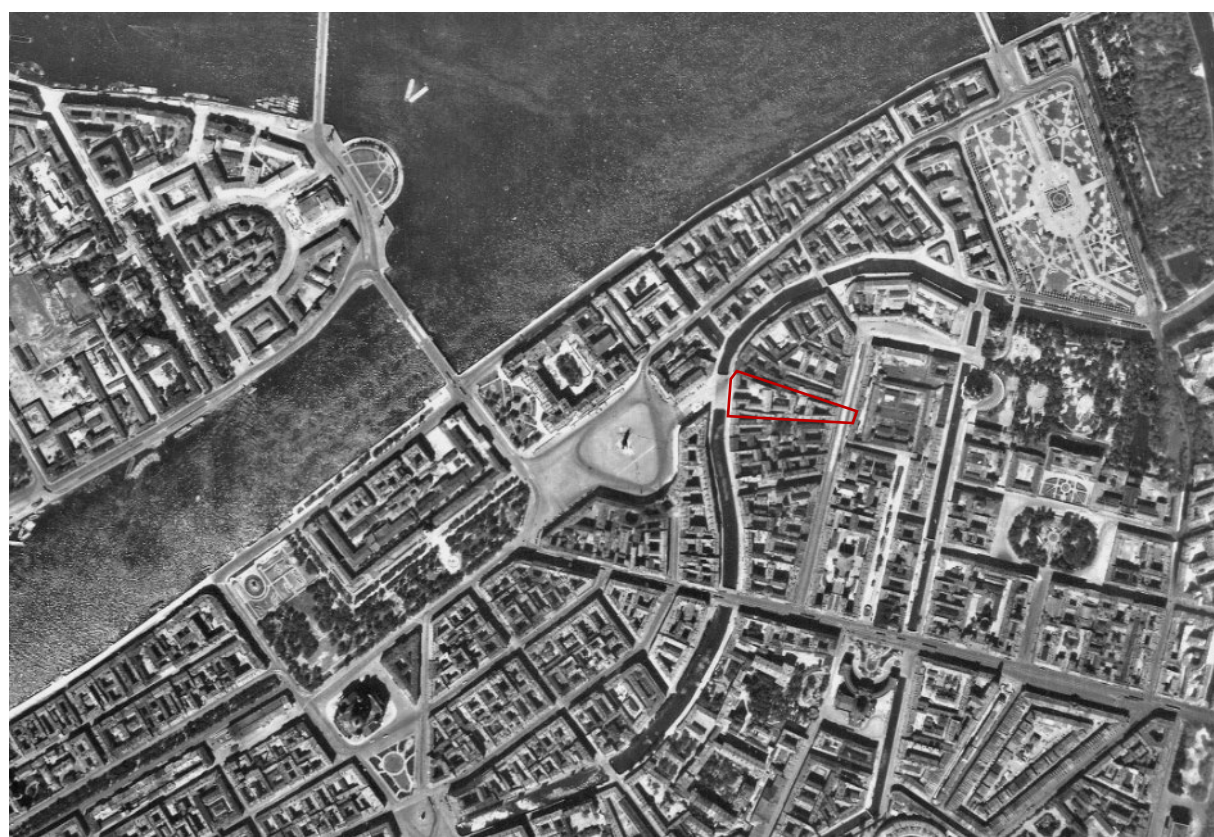
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 17.02.1887
5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1
6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2
7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889
8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.
9. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста, 1926 г.
10. Ленинградская академическая певческая Капелла (набережная реки Мойки, 20), вид на ограду с воротами, конец 1950-х – нач. 1960-х гг.
11. Вид на Дворцовую площадь из парадного двора Ленинградской государственной академической капеллы им. М.И. Глинки, 1960-е гг.
12. Вид фонаря у Государственной академической капеллы имени М.И. Глинки, 1967 г.
13. Вид на Дворцовую площадь от капеллы, 1968 г
14. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.
15. Вид на Дворцовую площадь, 1995 г.



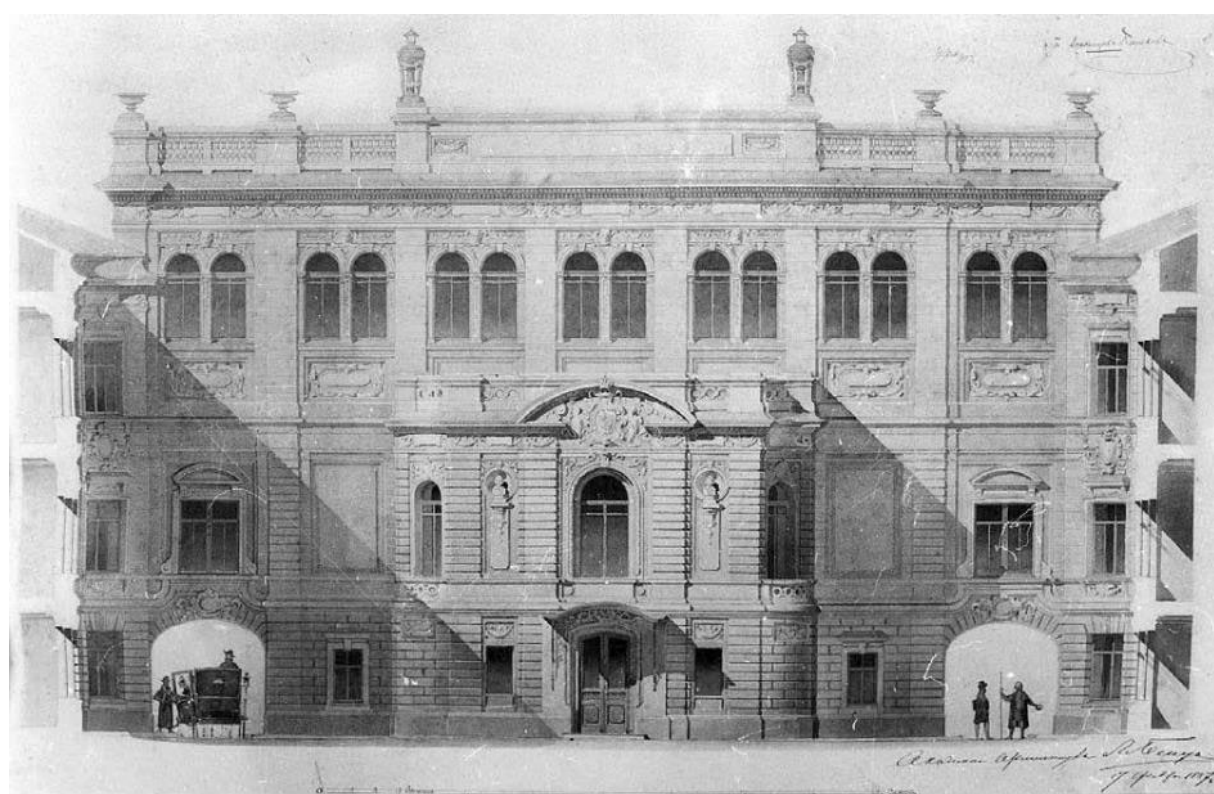
1. Фрагмент карты Санкт-Петербурга с указанием участка исследования. Подробный план Петербурга генерал-майора Ф. Шуберта, 1828 г.



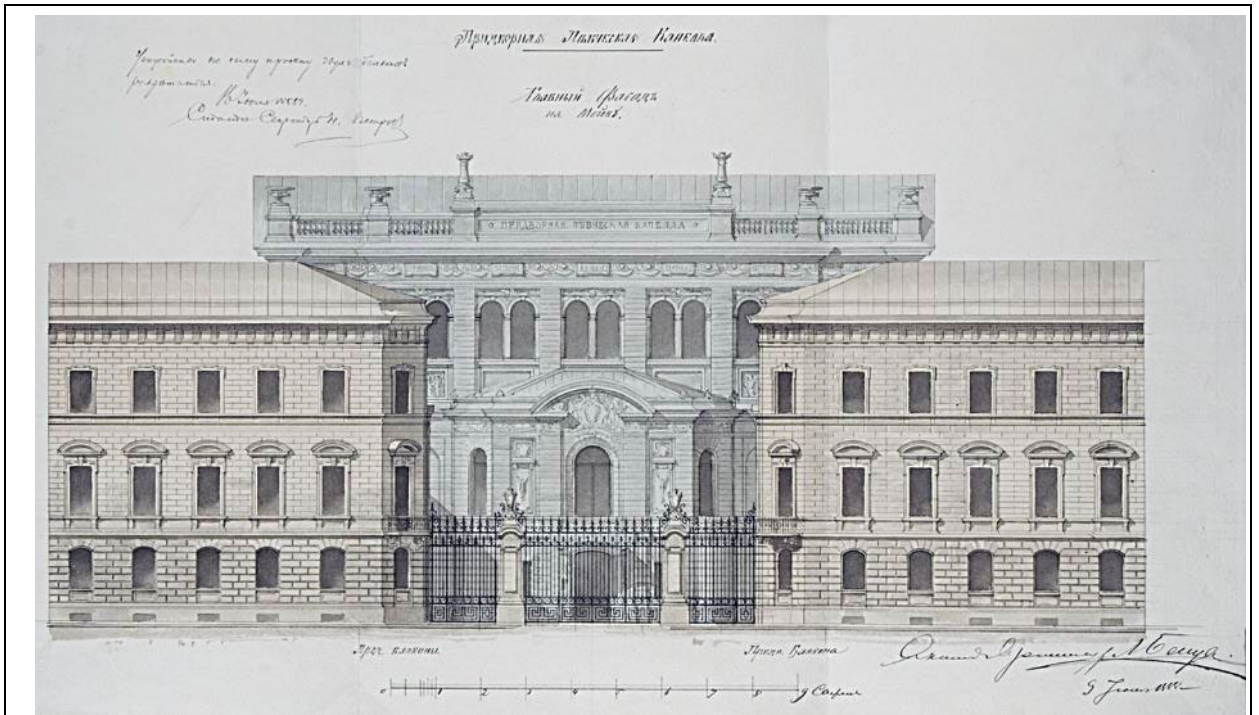
2. Фрагмент карты Санкт-Петербурга. План Петербурга с указанием гидрографии р. Невы и её устья, выполненный редактором Центрального Статистического комитета М. И. Мусницким, 1868 г.



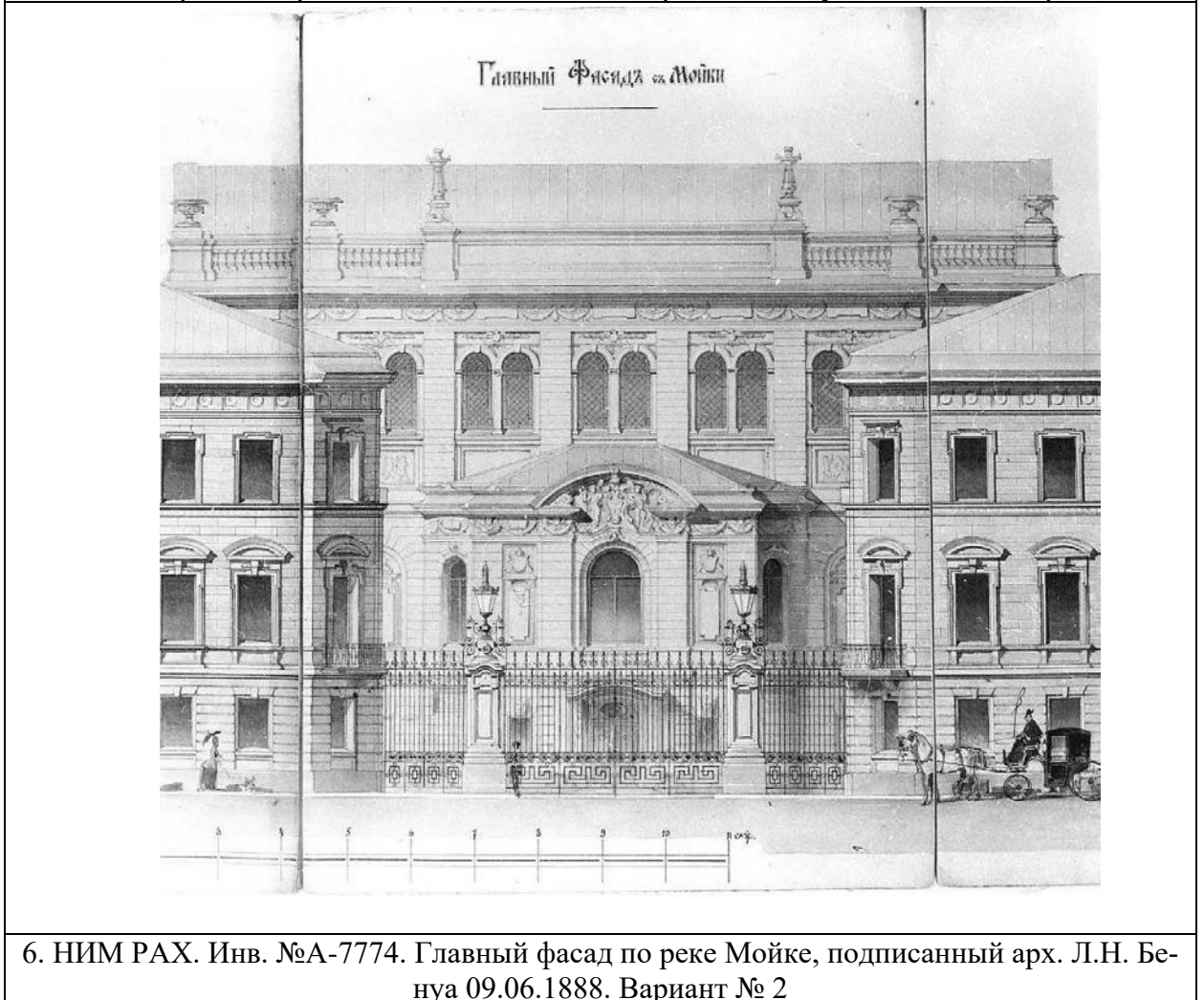
3. Фрагмент немецкой аэрофотосъёмки Ленинграда, 1942 г.



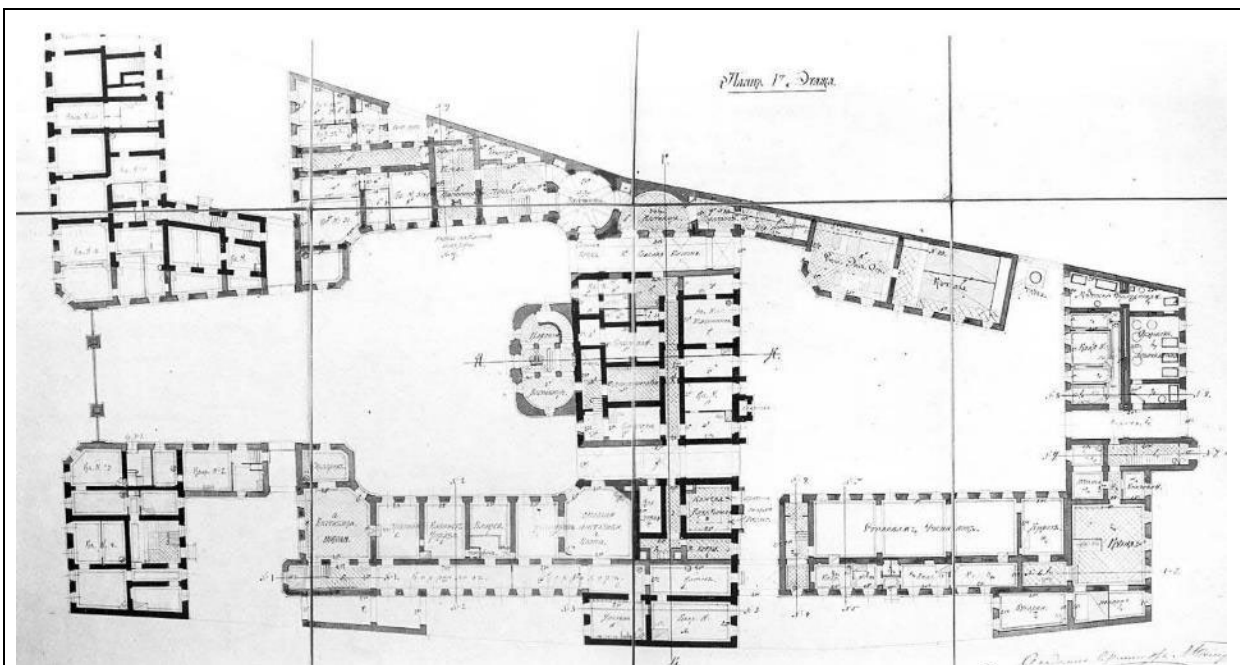
4. НИМ РАХ. Инв. №А-7773. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенина 17.02.1887



5. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 1



6. НИМ РАХ. Инв. №А-7774. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 09.06.1888. Вариант № 2



7. НИМ РАХ. Инв. №А-7775. Чертёж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх. Л.Н. Бенуа 20.05.1889



8. Фасад здания придворной певческой капеллы - дом №20, 1912-1913 гг.





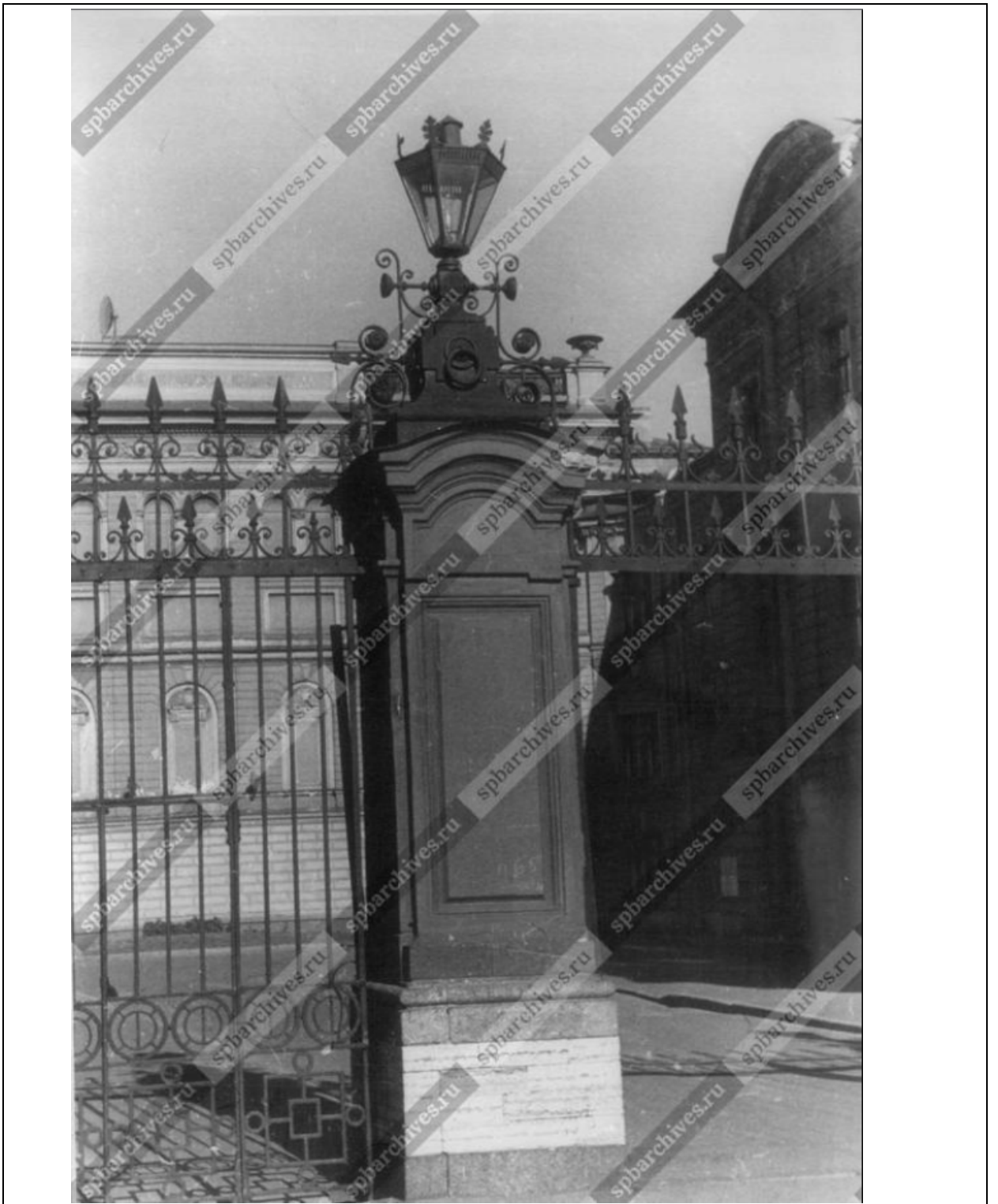
9. Вид фасадов домов на набережной реки Мойки в районе Певческого моста, 1926 г.



10. Ленинградская академическая певческая Капелла (набережная реки Мойки, 20), вид на ограду с воротами, конец 1950-х – нач. 1960-х гг.



11. Вид на Дворцовую площадь из парадного двора Ленинградской государственной академической капеллы им. М.И. Глинки, 1960-е гг.



12. Вид фонаря у Государственной академической капеллы имени М.И. Глинки, 1967 г.



13. Вид на Дворцовую площадь от капеллы, 1968 г.



14. Вид на главный фасад капеллы, 1985 г.



15. Вид на Дворцовую площадь, 1995 г.

Приложение №2  
к Акту государственной историко-  
культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Ограда», в  
составе объекта культурного наследия  
федерального значения «Капелла  
Придворная певческая», по адресу: г.  
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

## **ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ**

### **Перечень фотофиксации**

1. Общий вид ограды со стороны наб. р. Мойки
2. Общий вид ограды со стороны двора
3. Пилон-1. Вид со стороны двора
4. Пилон-2. Вид со стороны двора
5. Декор металлических ворот
6. Фонарь
7. Декор металлических ворот



Фото №:

1

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Общий вид ограды со стороны наб. р. Мойки

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)





Фото №:

2

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Общий вид ограды со стороны двора

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

3

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Пилон-1. Вид со стороны двора

Дата съёмки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

4

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Пилон-2. Вид со стороны двора

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

5

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Декор металлических ворот

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:

6

Адрес:

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20

Наименование ОКН:

«Ограда»

Аннотация:

Фонарь

Дата съемки:

23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



Фото №:	7
Адрес:	г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20
Наименование ОКН:	«Ограда»
Аннотация:	Декор металлических ворот
Дата съемки:	23 мая 2022 г. (Зайцева Д. А.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19.08.2016

№ 10-484

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Капелла Придворная певческая»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

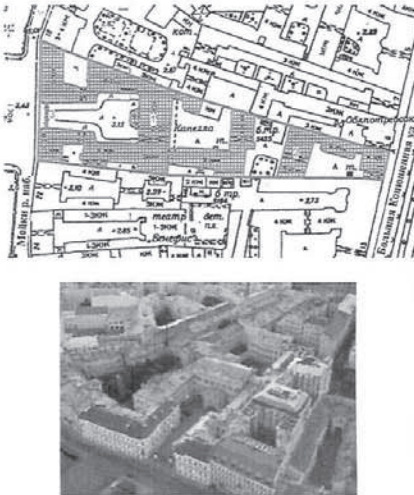

3. Распоряжение КГИОП от 06.12.2011 №10-879 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» и распоряжение КГИОП от 29.10.2013 №10-536 «Об определении перечня предметов охраны здания «Корпус квартирный с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» считать утратившими силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия





Г. Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Капелла Придворная певческая»  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,  
 набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А,  
 Большая Конюшенная улица, д. 11, литеры А, Б  
 (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция памятника, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его зданий:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н..</p>	
			



I. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,  
 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг.,  
 арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,  
 набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А  
 (р. Мойки наб., 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

своды, в том числе:

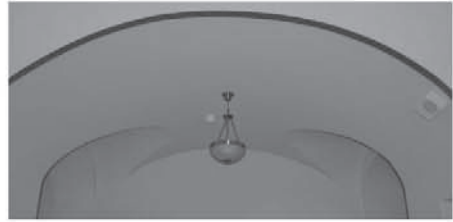


сомкнутые с распалубками;



коробовые, в том числе с  
распалубками и на подпружных  
арках;





цилиндрические;

историческое конструктивное решение перекрытия двусветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

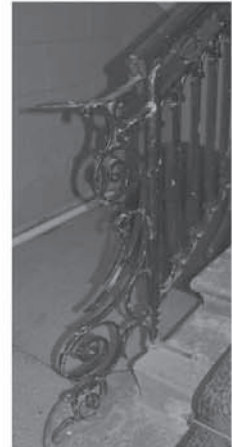
парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волутообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;



трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;



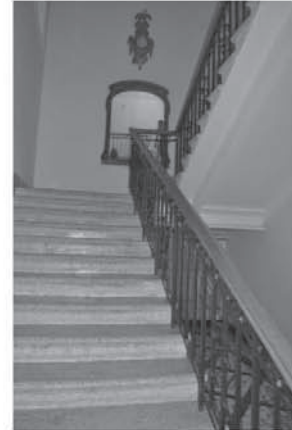
двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;



двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;



двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;



3

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.

4

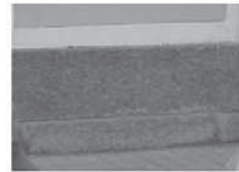
Архитектурно-художественное решение фасада:

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);

материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);

оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;



воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);



исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники);



исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);

два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;





исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде воллуты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на воллотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;

исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения;

лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, воллотообразных завитков;

профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;



Дворовые фасады боковых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасады парадного двора-курдонера (А 2):

Симметричные боковые крылья Главного корпуса:

архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);





исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);



исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);

историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурейные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);

два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);

исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);

металлический козырек над дверными проемами – местоположение,



конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волнитообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов –

профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти);

уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами;

фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами;

линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волнитообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в



центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;

фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;

фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;

антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.

Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:

два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнитообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);



Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла);

ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;

Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;



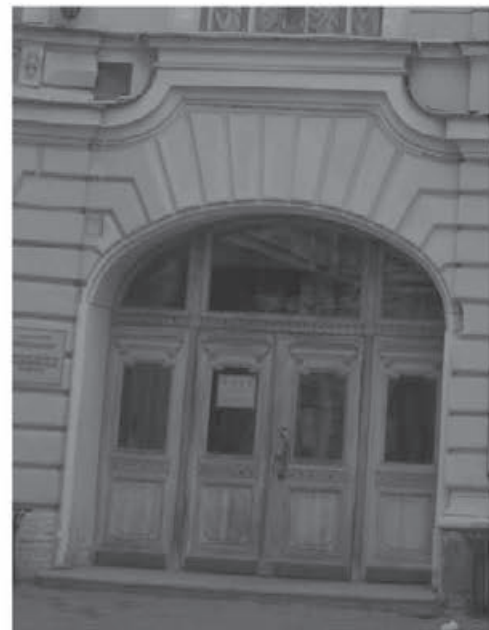
материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);

воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурейные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из



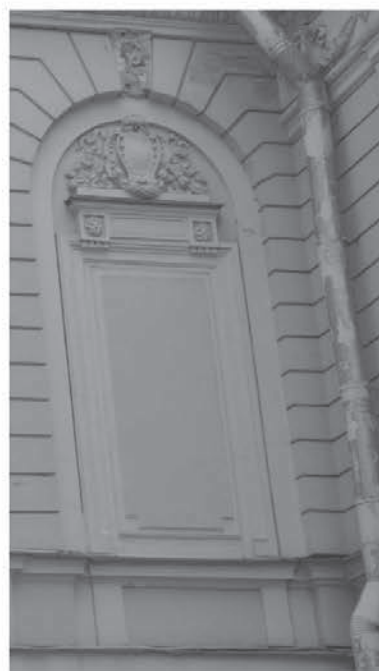


розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;

уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном



пространстве;

оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;

исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;

прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);



профилированные  
раскрепованные тяги и  
карнизы, в том числе с поясом  
иоников и со стилизованным  
цоколем 3-го этажа с валиком;

антаблемент:  
профилированный  
раскрепованный архитрав;

фриз, декорированный  
провисающими гирляндами из  
цветов, плодов, лент,  
стилизованными рогами  
изобилия в местах соединения  
гирлянд, патерами и гладкими  
филенками с фамилиями  
композиторов и дирижеров;

венчающий профилированный  
раскрепованный карниз с  
поясами дентикул и иоников;

аттик, венчающий  
центральную часть корпуса;

аттиковое ограждение в виде  
балюстрады между опорными  
столбиками с установленными  
на них бронзовыми круглыми  
вазонами;

Царский павильон:

Архитектурно-  
художественное оформление  
Царского павильона по  
проекту арх. Л. Н. Бенуа  
(воссоздан в 2000 г.) в формах  
эkleктики с симметричной  
композицией, с  
закругленными углами, с  
центральной раскреповкой с  
парадным входом,  
подчеркнутой  
фланкирующими  
рустованными лопатками в  
уровне 2-го этажа и  
завершенной лучковым  
фронтоном;

материал и характер отделки



цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадровый русты, гладкая);

дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филёнками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нащельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;



фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));

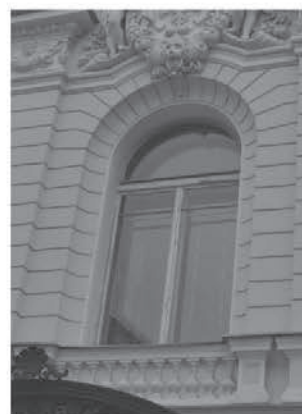


декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона)



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – веерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрраличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;



прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;

оформление ниш в уровне 2-го этажа:

в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем;

в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с



изображением картуша, лент и провисающих гирлянд;  
 между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;

два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка;

горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;

антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с покрытием листовым железом;

лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестонами и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с



кольцом, лентами и фестонам в виде стилизации замкового камня);

в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников;

венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;

Восточный фасад центрального корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

открытая\* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах;

\*в настоящее время остеклена;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала

исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения;

межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;

открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;

гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);

лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;

дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое);





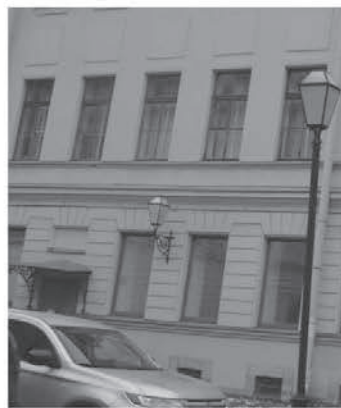
уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;

оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);





оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа;

заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;

профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;



5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое);</p>	  
---	--	---	--

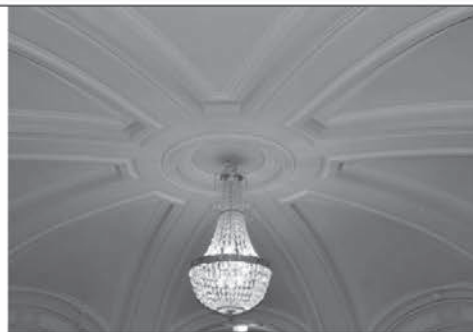
		<p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);</p> <p>Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);</p> <p>оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой</p>	   
--	--	--	--





профилированной рамой малого диаметра;

софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру;

тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура - конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев - на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;

дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты - местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части - две филенки в профилированных рамах; в центре - горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть - с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с



		<p>цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;</p> <p>Помещение 14-Н(9):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>Помещение 14-Н(7):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;</p> <p>Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):</p> <p>Оформление нижнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;</p> <p>арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни);</p> <p>оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p>	   
--	--	---	---

Оформление верхнего уровня лестничной клетки:

тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;

арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);

дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема –



конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);

оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд;

поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;



Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н (3) и к лестнице Л-7):

дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);

заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);









Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):

два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);

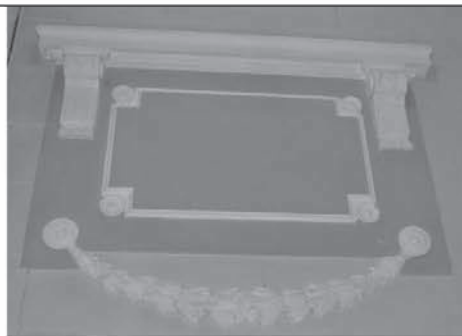
заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;

заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;



		<p>Парадная лестница южного крыла (Л-7):</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;</p> <p>оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p>	   
--	--	---	---

фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;



оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;







оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;



оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;



		<p>дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);</p> <p>Административная часть южного крыла:</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);</p> <p>тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);</p> <p>оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга;</p>	     
--	--	--	--

		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Фойе – ротонда (помещение 14-Н (55)):  оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;  лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам;  ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов;  распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах;  ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;</p> <p>арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волютообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и</p>	  
--	--	---	--

круглой в центре филенками;

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением

орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нашельником с каннелорами);



Фойе (помещение 14-Н(54)):

оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;

заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная



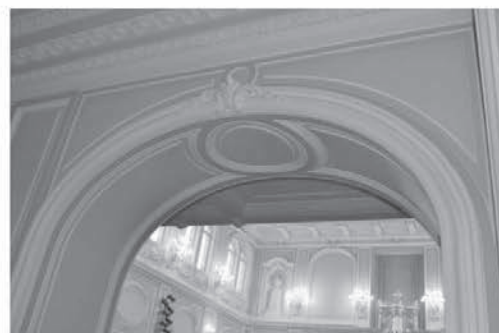
вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением  
орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами);





в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз;  
сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента;

Концертный зал (помещение 14-Н(38)):

Аванзал:

арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;



		<p>оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах;</p> <p>оформление стен в боковых частях аванзала:</p> <p>прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;</p> <p>софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;</p>	   
--	--	--	---

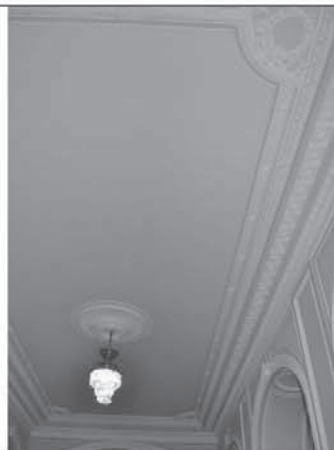


оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;

Зрительный зал:

Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;

Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);

второй ярус:  
с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);  
круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

верхний ярус:  
с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам;  
попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филенками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками);  
барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филенки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон;  
подоконные профилированные тяги;  
прямоугольные филенки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;



исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса\* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).

Время: кон. XIX в.

\* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;

Зеркало сцены:

горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;

вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;

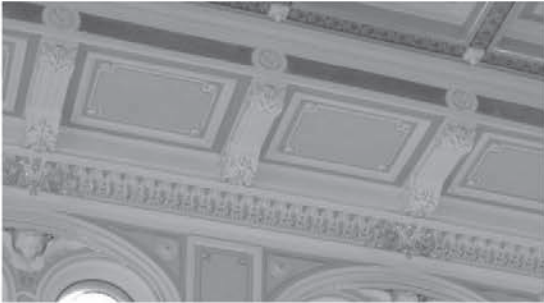
крайние филенки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте);






вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;






фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;

замковый камень ниши, в виде



		<p>кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;</p> <p>стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;</p> <p>декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;</p> <p>прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;</p> <p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;</p> <p>ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой</p>	    
--	--	---	---

		<p>коронной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;</p> <p>ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;</p> <p>навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;</p> <p>вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, подобное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками;</p> <p>резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;</p> <p>подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;</p>	    
--	--	---	--

		<p>балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах;</p> <p>Розовая гостиная (помещение 14-Н(10):</p> <p>оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами;</p> <p>сквозные проемы – с коробовым завершением;</p> <p>Помещение 14-Н(40):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10));</p> <p>оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;</p>	    
--	--	---	--

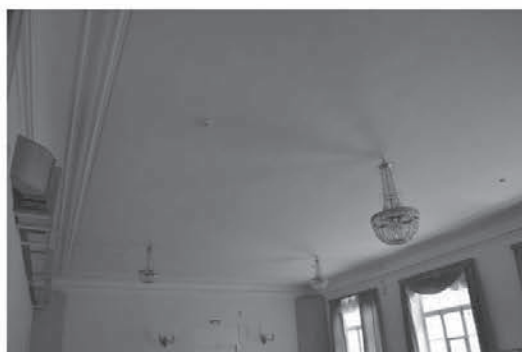
Нотная библиотека  
(помещение 14-Н(39)):

стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волотообразными завитками растительного рисунка);



Хоровой класс (помещение 40-Н(11)):

оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;



историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги;



Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа):

книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое);





Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.  
 Время: к. XIX – нач. XX в.  
 Размеры: высота – приблизительно 220 см;

Помещение 22-Н(20):

Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены).  
 Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении.  
 Приборы чугунные.  
 Время: кон. XIX–нач. XX в.  
 Размеры: высота – 270, ширина – 125 см.

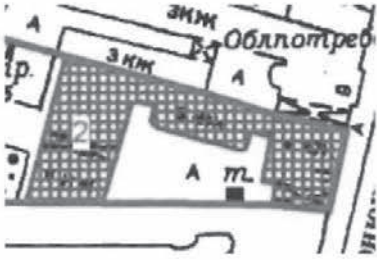


Фойе галереи (помещение 14-Н(84), в уровне 4-го этажа):






световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.










		Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)	
--	--	--	--

II. «Корпус квартирный с флигелями»,  
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б  
(Большая Конюшенная ул., 11).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная – лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная -северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса ) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	   

		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа);</p> <p>глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волютообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	    
--	--	--	--

кронштейнах и филёнками между ними);

историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)\*;









\*по результатам расчистки



балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркульного завершения – количество (два), габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками);






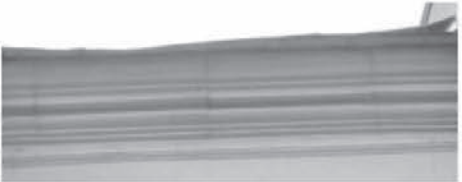
фриз в уровне 4-го этажа – «бегущая волна»;








		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	       
--	--	--	---






		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     
--	--	---	--



		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	--	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
---	---	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты;	 
2	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении);</p> <p>профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волнотобразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	--

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

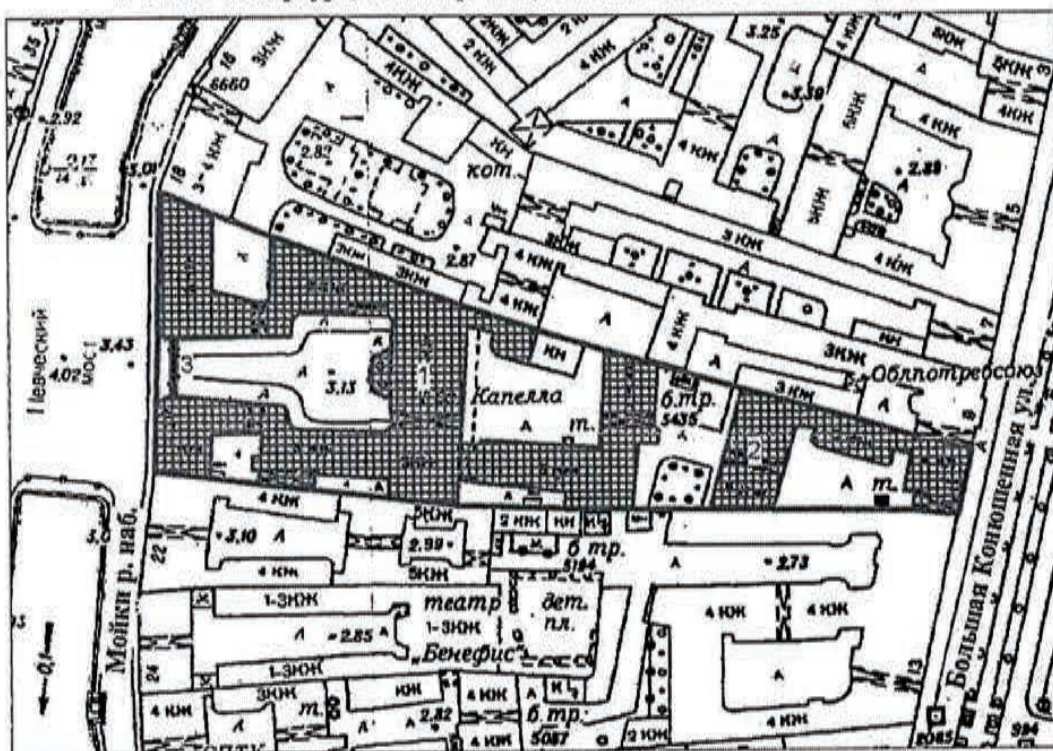


*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)  
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями  
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037943025527

**Копия верна**

Исполнитель: *Е. М. Кириков*  
13.07.10.

## ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

### РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.

**1.1. Объект закупки:** Разработка проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу: наб. р. Мойки, д. 20.

**1.2. Заказчик:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (далее – СПб ГБУК «Капелла»).

**1.3. Почтовый адрес Заказчика:** 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20.

**1.4. Контактное лицо Заказчика:** начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации Дементьева Татьяна Николаевна, контактный телефон 8 (812) 314-10-59.

**1.5. Сведения об объекте культурного наследия:** «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» в соответствии с постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001.

Охранное обязательство № 10-411 от 19.08.2016 г. Перечень архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства определен в приложении к охранному обязательству.

Государственное бюджетное учреждение культуры, концертная организация.

Характер современного использования: Концертный зал.

Год постройки – 1773-1777 гг.

Этажность – 1-2-3 этаж

Высота здания – от 14,2 м до 18,1м.

Фундаменты – бутовые ленточные.

Стены – кирпичные.

Перекрытие чердачное – деревянные балки с деревянным заполнением.

#### **1.6. Основание для выполнения работ:**

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1 (реставрация и ремонт ограды) по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.20 (Приложение № 1 к Описанию объекта закупки).

#### **1.7. Этапы выполнения работ**

1 этап:

начало: с момента подписания Контракта;

окончание: в течение 60 календарных дней с начала выполнения 1 этапа работ.

2 этап:

начало: с момента окончания работ по 1 этапу;

окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 2 этапа работ.

3 этап:

начало: с момента окончания работ по 2 этапу;

окончание: в течение 75 календарных дней с начала выполнения 3 этапа работ, но не позднее 15 декабря .2022 г.

4 этап:

-начало: с момента окончания работ по 3 этапу;

-окончание выполнения этапа работ: не позднее 10 мая 2023 года.

1.3.4. Наименование, состав и результат работ по этапам:

Этап работ	Наименование этапа работ	Состав работ	Результат работ
1 этап	Проектирование	разработка проектной документации в соответствии с п. 2.3 Описания объекта закупки	проектная документация, разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки
2 этап	Историко-культурная экспертиза	передача проектной документации на проведение ИКЭ, сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ.	получение положительного заключения ИКЭ
3 этап	Согласование проектной документации в КГИОП	передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных КГИОП замечаний	получение согласования проектной документации в КГИОП
4 этап	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и	получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

		устранение выявленных замечаний	
--	--	---------------------------------	--

Примечание: \* - Необходимость проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости либо проведения Государственной экспертизы проектной документации определяется в соответствии с действующим законодательством.

## **РАЗДЕЛ 2. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ЯВЛЯЮЩИМСЯ ПРЕДМЕТОМ ЗАКУПКИ**

### **2.1. Требования к результатам работ**

2.1.1. Результатом выполненной работы по Контракту является разработанная в соответствии с настоящим Описанием объекта закупки проектная документация (в объеме рабочей документации) прошедшая государственную историко-культурную экспертизу (далее - ИКЭ), согласование в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП), а также сметная документация, прошедшая проверку достоверности определения сметной стоимости (при необходимости).

2.1.2. В случае, если в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации проведение экспертизы проектной документации является обязательным, проектная документация признается результатом выполненных проектных работ по Контракту при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации.

2.1.3. Вся проектно-сметная документация, включая графические материалы, должна быть представлена в бумажном и электронном виде, идентичном друг другу по содержанию, позволяющем прямую распечатку на принтере: 4 (четыре) экземпляра в бумажной форме и 1 (один) на электронном носителе: чертежи в формате pdf (AdobeAcrobatDocument) и в формате \*.dwg (AutoCADDrawing).

На лицевой стороне электронного носителя должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием наименования документации, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядкового номера носителя. Электронный носитель должен быть упакован в пластиковый бокс, на лицевой поверхности которого также делается соответствующая маркировка.

В корневом каталоге электронного носителя находится текстовый файл содержания. Состав и содержание электронного носителя должны соответствовать комплекту документации. Каждый физический раздел комплекта (том, книга, альбом чертежей и т.п.) должен быть представлен в отдельном каталоге электронного носителя файлом (группой файлов) электронного документа. Название каталога должно соответствовать названию раздела.

Дополнительные требования к сметной документации установлены в разделе 2.4 Описания объекта закупки.

### **2.2. Требования к качеству работ**

2.2.1. Технология, качество и безопасность выполняемых работ должны удовлетворять требованиям действующих строительных и реставрационных нормативных правовых актов, в т.ч.:

- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004г. № 190-ФЗ;
- Федеральный закон от 25.06.2002г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Федеральный закон от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Федеральный закон от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";



- Постановление Правительства РФ от 28.05.2021г. N 815 "Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений", и о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 04.07.2020г. N 985";
- Приказ Росстандарта от 02.04.2020 N 687 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 30.12.2009г. N 384-ФЗ "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений";
- Приказ Росстандарта от 14.07.2020г. N 1190 "Об утверждении перечня документов в области стандартизации, в результате применения которых на добровольной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона от 22.07.2008г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности";
- Постановление Правительства РФ от 13.06.2020г. N 857 "О признании не действующими на территории Российской Федерации актов и отдельных положений актов, изданных центральными органами государственного управления РСФСР и СССР, а также об отмене акта федерального органа исполнительной власти Российской Федерации";
- Приказ Минтруда России от 16.12.2020г. N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020г. N 61947);
- Письмо Министерства культуры РФ от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия», (в дополнении к письму от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП Минкультуры России от 30.11.2015г. N 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»);
- Приказ МЧС России от 12.03.2020г. N 151 "Об утверждении свода правил СП 2.13130 "Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты" (вместе с "СП 2.13130.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты");
- ВППБ 13-01-94. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (введены в действие Приказом Минкультуры РФ от 01.11.1994г. № 736);
- "СП 131.13330.2020. Свод правил. Строительная климатология. СНиП 23-01-99\*" (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 24.12.2020г. N 859/пр);
- "СП 50.13330.2012. Свод правил. Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003" (утв. Приказом Минрегиона России от 30.06.2012г. N 265);
- "ГОСТ 30494-2011. Межгосударственный стандарт. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях" (введен в действие Приказом Росстандарта от 12.07.2012г. N 191-ст);
- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013г. N 593-ст);
- ГОСТ Р 56891.1-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения;

- ГОСТ Р 56254-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

### **2.3. Состав и содержание проектной документации**

#### **2.3.1. I раздел. Предварительные работы:**

- Исходно-разрешительная документация;
- Акт технического осмотра;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП).

#### **2.3.2. II раздел: Комплексные научные исследования:**

- Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия;
- Обмерные чертежи в необходимом для разработки проектной документации объеме с картограммой дефектов;
- Обследование технического состояния пилонов;
- Обследование технического состояния ограды, фонарей;
- Обследование состояния крепления архитектурно-художественного декора (ограды, фонарей) с заключением, выводами и рекомендациями;
- Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с рекомендациями ведения работ в зоне указанных помещений;
- Отчет по комплексным научным исследованиям;
- Фотофиксация объекта до начала проведения работ с приложением схемы и привязок к объекту.

#### **2.3.3. III раздел. Проектная документация (в объеме рабочего проекта):**

- Пояснительная записка с обоснованием принятых решений;
- Архитектурные решения (включая, развертки);
- Конструктивные решения (при необходимости, на основании выводов обследования);
- Технологические рекомендации по ремонту, реставрации и производству работ, в том числе по реставрации фурнитуры);
- Проект организации реставрации (работ);
- Дефектные ведомости;
- Ведомости объемов работ;
- Сводный сметный расчет. Пояснительная записка. Объектные сметные расчеты.

Локальные сметы. Конъюнктурный анализ. Прайсы.

Работы должны быть выполнены в соответствии с требованиями настоящего Описания объекта закупки, с Заданием КГИОП (Приложение №1 к Описанию объекта закупки).

Работы необходимо выполнить в соответствии с требованиями действующего на территории Российской Федерации законодательства, регламентирующего выполнение работ по предмету Контракта, принятых в его развитие нормативных правовых актов.

Проектную документацию выполнить в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и прочей нормативно-технической документации, действующей в области строительного проектирования, а также необходимой детализацией проектных решений, требуемых для осуществления работ в объеме, достаточном для прохождения государственной историко-культурной экспертизы и получения положительного согласования КГИОП, проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости).

В случае, если при выполнении работ Подрядчиком будет установлено, что планируемые работы затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, и (или) содержат работы, указанные в пункте 27(4) Положения об организации и проведении государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 05.03.2007г. № 145, проектная документация разрабатывается также в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ № 87 от 16.02.2008г. «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в объеме, необходимом для прохождения государственной экспертизы проектной документации и (или) проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень проектных решений и исследований, гарантирующий сохранность объекта культурного наследия и отвечать всем требованиям органов государственной охраны памятников и государственной экспертизы.

#### **2.4. Требования к сметной документации.**

2.4.1. Сметную документацию разработать согласно действующим методикам применения сметных норм. Разработку сметной документации вести с использованием сметно-нормативных баз, отвечающих требованиям законодательства для проведения Государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственной экспертизы проектной документации (при необходимости):

- «ГОСЭТАЛОН 2012 в редакции 2014 - 2017 годов» для ремонтно-строительных и монтажных работ;
- «ГОСЭТАЛОН 1.1» для ремонтно-реставрационных работ.
- СН-84

2.4.2. Для пересчета в текущий уровень цен принять индексы пересчета сметной стоимости, утвержденные распоряжением Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга. Индексация сметной стоимости в текущий уровень цен – на момент выпуска документации.

2.4.3. При выборе материалов и оборудования использовать «Территориальный сборник сметных цен на материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве. Санкт-Петербург. (ТССЦ-2001)» по состоянию на момент выпуска документации и реестр цен на основные товары, работы и услуги для государственных заказчиков в Санкт-Петербурге. При отсутствии в указанных сборниках цен на материалы и оборудование возможно применение стоимостных предложений поставщиков (конъюнктурный анализ). В подтверждение принятой цены необходимо приложить не менее 3-х предложений от разных организаций со ссылкой на источник информации. Стоимостные показатели должны быть оформлены соответствующим образом (заверены подписью и печатью подрядной организации со штампом «Копия верна», пронумерованы страницы, поставлены позиции в перечне материалов) с указанием даты, стоимости в рублях (с НДС или без НДС, с учетом или без учета доставки) и согласованы с Заказчиком.

2.4.4. Документация передается Заказчику в 4 (четыре) подлинных экземплярах в бумажной носители и 1 (один) экземпляр на электронном CD носителе в формате \*.pdf. Сметную документацию предоставить в следующих форматах: на бумажном носителе в формате \*.pdf (AdobeAcrobatDocument) – 4 экз.; в электронном виде в форматах Excel и Гранд Смета – 1 экз.

Комплект сметной документации на электронном носителе должен быть сформирован и поименован в соответствии с требованиями, предъявляемыми для проведения государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ.

#### **2.5. Согласование документации**

2.5.1. Подрядчик обязан обеспечить сопровождение и согласование проектной документации при:

- рассмотрении проектной документации Заказчиком;
- проведении ИКЭ проектной документации;
- согласовании проектной документации КГИОП;
- проверки достоверности определения сметной стоимости работ (при необходимости);
- согласовании с иными лицами;
- прохождении государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).

2.5.2. Подрядчик за свой счет без дополнительной оплаты участвует в рассмотрении документации Заказчиком и иными компетентными органами, и организациями, предоставляет пояснения, документы и обоснования, вносит по результатам согласований изменения и дополнения.

2.5.3. При необходимости прохождения государственной экспертизы проектной документации, в том числе в части проверки достоверности определения сметной стоимости работ, Подрядчик осуществляет передачу проектной документации и ее сопровождение от имени Заказчика в органах, уполномоченных на проведение государственной экспертизы проектной документации, или подведомственных указанным органам государственных учреждениях, обеспечивает согласование проектной документации. Заключение договора на проведение государственной экспертизы и ее оплату осуществляет Заказчик. При получении отрицательного заключения, повторная экспертиза оплачивается за счет Подрядчика.

2.5.4. Подрядчик до направления необходимого комплекта документов для прохождения историко-культурной экспертизы передает Заказчику на согласование документацию в количестве 1 экз. на бумажном носителе и в 1 экз. на электронном носителе.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К СРОКУ И (ИЛИ) ОБЪЕМУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА РАБОТ**

3.1. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление технической документации, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе работ, а также в процессе эксплуатации объекта, созданного на основе технической документации и данных обследовательских работ.

3.2. При обнаружении недостатков в технической документации, в сметной документации Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать техническую, сметную документацию и соответственно произвести необходимые дополнительные обследовательские работы, а также возместить Заказчику причиненные убытки.

В случае, если при проведении производственных работ на объекте культурного наследия на основании разработанной Подрядчиком документации будут обнаружены недостатки, связанные с неполным обследованием объекта культурного наследия, с неполной разработкой разделов или подразделов документации, с несоответствием объемов работ, заложенных в сметной и проектной документации, физическим объемам объекта культурного наследия как в целом, так и в части его отдельных конструктивных элементов, Подрядчик по требованию Заказчика обязан безвозмездно внести соответствующие изменения в документацию, провести необходимые для внесения таких изменений исследования, обследования, оплатить и получить положительное заключение экспертизы (экспертиз) откорректированной документации при необходимости, в случаях, установленных законодательством, согласовать в установленном порядке.

3.3. Гарантия качества – 36 месяцев с момента подписания Акта сдачи-приемки работ.

3.4. Течение гарантийного срока прерывается на время со дня письменного уведомления Заказчиком Подрядчика об обнаружении недостатков до дня их устранения.

#### РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОПИСАНИЯ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ

4.1. Приложение № 1 – Задание КГИОП от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1 (реставрация и ремонт ограды).

Описание объекта закупки составил:

Начальник отдела по капитальному ремонту и реставрации

Дементьева Т.Н.

Описание объекта закупки проверил:

Заместитель директора по эксплуатации здания

Ляликов О.К.

##### **Заказчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832  
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.  
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

##### **Подрядчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf  
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.  
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

Приложение № 1  
к Описанию объекта закупки  
ИКЗ 222782501017978410100100070030000243

**Задание КГИОП от 24 января 2022 года № 01-52-3689/21-0-1  
(реставрация и ремонт ограды)**



AP3

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

№ п/п	Наименование	Ед.изм.	Кол-во	Цена за единицу, руб.	НДС %	Стоимость, руб.
1	Выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу: наб. р. Мойки, д. 20	Усл.ед.	1		0	

**Заказчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832  
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.  
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

**Подрядчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf  
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.  
15.03.2022 09:35:52 (МСК)

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭТАПОВ ИСПОЛНЕНИЯ КОНТРАКТА**

на выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт ограды по адресу:  
 наб. р. Мойки, д. 20

№ этапа	Наименование этапа исполнения контракта	Состав работ	Результат работ	Начальная (максимальная) цена этапа, руб.	Сроки исполнения этапа	
					Дата размещения Подрядчиком в ЕИС документа о приемке	Дата исполнения этапа
1	Проектирование	Разработка ПСД	Рабочий проект		18.05.2022	31.05.2022
2	Историко-культурная экспертиза	Передача ПСД на проведение историко-культурной экспертизы (ИКЭ), сопровождение документации при проведении ИКЭ, устранение выявленных замечаний при проведении ИКЭ	Получение положительного заключения ИКЭ		05.08.2022	31.08.2022
3	Согласование проектной документации в КГИОП	Передача проектной документации на согласование в КГИОП, сопровождение документации при проведении согласования в КГИОП, устранение выявленных замечаний	Получение согласования проектной документации в КГИОП Заключение договора на проведение государственной экспертизы		18.11.2022	15.12.2022
<b>ИТОГО в 2022 году:</b>						

4	Государственная экспертиза проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости/ государственная экспертиза проектной документации *	Передача и сопровождение от имени Заказчика проектной документации на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости) и устранение выявленных замечаний	Получение положительного заключения на проведение государственной экспертизы проектной документации в части проверки достоверности определения сметной стоимости (при необходимости), государственной экспертизы проектной документации (при необходимости).		10.05.2023	31.05.2023
<b>ИТОГО в 2023 году:</b>			<b>300 000,00</b>			

**Заказчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 2a8be59db0cf2a2832  
71f6ef118d07c00584b2eb Хомова О.С.  
15.03.2022 11:27:05 (МСК)

**Подрядчик:**

Генеральный директор

ЭЦП, Сертификат 6ff1ab000bae1fbf  
478d5b3a9d19b795 Бедарев С.С.  
15.03.2022 09:35:52 (МСК)





Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610565680036

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число.месяц.год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1886-1889 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, р. Мойки наб., 20

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты; Конструктивная система: Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками. Архитектурно-художественное решение: Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками; прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней; на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении); профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации); фонари, венчающие пилоны ограды (металл,ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филенками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волютообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Придворная певческая" № 10-411 от 19.08.2016 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

14 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

#### О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

---

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,**  
**НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый  
берег р.Большой Невы,  
от Дворцового моста до  
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 гг.,  
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М.,  
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,  
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,  
ск. Демут-Малиновский В.И.,  
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,  
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила  
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,  
Черноморский пер., 4, 5,  
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,  
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,  
гражд. инж. Бергштрессер П.К.  
служебный дом, 1884-1888 гг.,  
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,  
Черноморский пер., 5,  
Азовский пер., 1  
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,  
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,  
Черноморский пер., 7

1883-1887 гг., арх. Месмахер М.Е., воен. инж. Карлович В.М. Круглый рынок, 1785-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1967-1971 гг. (реконструкция) Дом Волконских: главный дом с флигелями, 1730-1740-е гг., 1770-1780-е гг., 1909-1910 гг., инж. Гвоздецкий М.П. Здесь в 1836-1837 гг. жил поэт Пушкин А.С. конюшня и каретный сарай, 1730-1740-е гг.	Зимней канавки наб., 3  р. Мойки наб., 3  р. Мойки наб., 12
Капелла Придворная певческая:  главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 р. Мойки наб., 20        Большая Конюшенная ул., 11
Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И. Воспитательный дом Императорский:  бани, 1840-1842 гг., арх. Плавов П.С., 1864-1866 гг., арх. Штегеман Г.Х. бюст государственного деятеля Бецкого И.И., 1803 г., ск. Земмельгак Я.И., 1868 г. (копия), ск. Лаврецкий Н.А. Воспитательный дом, 1839-1843 гг., арх. Плавов П.С. дворец Разумовского К.Г. (Николаевский сиротский институт), 1762-1766 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., арх. Кокоринов А.Ф., 1797-1798 гг., арх. Порто А. дом Штегельмана Г.Х. (Александринский сиротский дом), 1750-1753 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1765-1768 гг., 1838-1839 гг. (корпус голубого зала), арх. Плавов П.С.	р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5 р. Мойки наб., 48-54, Гороховая ул., 18, Казанская ул., 3 р. Мойки наб., 48, корп. 9-а  р. Мойки наб., 52  р. Мойки наб., 52, корп. 1  р. Мойки наб., 48, корп. 5   р. Мойки наб., 50, корп. 2