

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

г. Санкт-Петербург

«25» июля 2022 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 12).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 июля 2022 года по 25 июля 2022 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (далее – ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, ИНН 7805619205.

4. Сведения об экспертах:

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

Специальность	архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	49 лет
Место работы и должность	ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 25.08.2020 № 996. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

2) Ответственный секретарь Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения	Приказ об аттестации Минкультуры России от

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	---

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 23.06.2021 № 1039, от 09.11.2021 № 1809. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
--	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии:

Матвеев Б.М.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	ГК-0210/2021/2-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	ГК-0210/2021/2-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	ГК-0210/2021/2-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	ГК-0210/2021/2-НИ	Часть 2. Биологическая оценка состояния насаждений и подеревная инвентаризация. Обследование территории
2.3	ГК-0210/2021/2-КНИ	Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям.
		Подраздел «Инженерные изыскания»
2.4	ГК-0210/2021/2-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

Раздел 3. Проект приспособления		
3	ГК-0210/2021/2-ЭП	Эскизный проект
3.1	ГК-0210/2021/2-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2	ГК-0210/2021/2-ПЗУ	Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка.
3.3.1	ГК-0210/2021/2-ИОС.НЭС	Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения Книга 1. Наружное освещение
3.3.2	ГК-0210/2021/2-ИОС.НК	Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения Книга 2. Наружные сети ливневой канализации
3.4	ГК-0210/2021/2-ПОС	Часть 4. Проект организации строительства
3.5	ГК-0210/2021/2-СМ	Часть 5. Сметная документация. Ведомости объемов работ

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП 22.08.2012 г.;

- копия распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»;

- копия распоряжения КГИОП от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111»;

- копии паспортов объектов культурного наследия от 19.07.2022;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 01.12.2020 № 01-52-2976/20-0-0;

- правоустанавливающая документация: выписка из Единого государственного реестра объектов недвижимости от 05.07.2022 № КУВИ-001/2022-111024218, копия свидетельства о государственной регистрации права от 02.04.2015 № 78-АЗ 689109;

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 23.12.2020 № 2562-РЗК «Об утверждении схемы расположения земельных участков на кадастровом плане территории».

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.И. Бревдо

(подписано усиленной электронной подписью)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные документы и материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД), Государственного Эрмитажа, Российского государственного исторического архива (РГИА) и других информационных источниках, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объектов, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 01 июля 2022 года (фотофиксация выполнена аттестованным экспертом Н.И. Бревдо, приложение № 7). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика, конструктивного и технического состояния объектов культурного наследия, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы

эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приложение № 2).

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» присвоен регистрационный номер – 781510269060036, вид объекта – памятник.

Местонахождение объекта культурного наследия в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» утвержден КГИОП 22.08.2012 (приложение № 3);

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Смольный монастырь» утвержден распоряжением КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приложение № 4). Распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» в предмет охраны внесены изменения.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» утверждено распоряжением КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5).

Копии паспортов объектов культурного наследия представлены в приложении № 6 к настоящему Акту.

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» расположен в границах земельного участка с кадастровым номером 78:31:0103101:3863.

В соответствии со схемой расположения земельных участков на кадастровом плане территории, утвержденной распоряжением Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 23.12.2020 № 2562-РЗК, объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» расположен в границах земельного участка 78:31:0103101:3641:ЗУ1 (приложение №).

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости от 05.07.2022 № КУВИ-001/2022-111024218 земельный участок с кадастровым номером 78:31:0103101:3863 находится в собственности Санкт-Петербурга, передан в постоянное (бессрочное) пользование Администрации Губернатора Санкт-Петербурга.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

После взятия Ниеншанца и разрушения шведских укреплений, когда возникавший Петербург стал обзаводиться флотом и верфями, недалеко от места, занимаемого фортом Сабина, Петром I был устроен Смольный двор. Двор представлял собой обширную площадь, огороженную палисадом и каналом.

Одновременно с устройством Смольного двора, вблизи него был построен Петром I небольшой загородный дом с садиком. В доме помещалась библиотека и кунсткамера с кабинетом императора, именуемый Смольным домом.

В 1720 году Петр I построил для своей дочери, великой княжны Елизаветы Петровны, в этой же местности, на берегу Невы, летний загородный дворец, который получил название – Смольный дворец.

В 1744 году в Смольном доме произошел пожар, уничтоживший главное дворцовое строение. Здание решили не восстанавливать, а на его месте императрица Елизавета Петровна решила возвести женский монастырь. Как известно, императрица со временем предполагала передать государственное правление своему племяннику - великому князю Петру Федоровичу и окончить свои дни в монастыре, в должности его настоятельницы. Императорский указ, подготовленный по этому поводу, предполагал постройку каменного монастыря на 120 девиц из благородных семей, каждая из которых должна была получить отдельные апартаменты с комнатой для прислуги и служебными помещениями. Разработка проекта и его строительство были поручены придворному архитектору Франческо Бартоломео Растрелли.

К созданию проекта Растрелли приступил весной 1745 года. Помощниками графу Растрелли, носившему звание обер-архитектора, были даны архитекторы Христиан Knobель и итальянец Бертольди. Основная планировочная идея заключалась в крестообразном расположении келий, которые окружали собор, с четырьмя малыми церквями на изломах монастырских корпусов. В западной части комплекса Растрелли предполагал постройку колокольни. Первоначально Растрелли планировал разместить в центре архитектурного комплекса величественный однокупольный собор. Но Елизавета Петровна настояла на традиционном православном пятиглавии, свидетельствующем о незыблемости Православия. Новый проект с пятиглавым собором и 140-метровой пятиярусной колокольней был утвержден в 1750 году. Замыкала монастырь каменная ограда с небольшими башнями.

Еще в 1746 году развалины деревянного Смольного дворца были разобраны и расчищена площадка. Часть построек усадьбы и сада при ней, оставшиеся вне проектируемой ограды, первоначально сохранялась и использовалась для хозяйственных нужд. Закладка зданий была осуществлена разновременно и работы велись неравномерно.

Новодевичий Воскресенский Смольный монастырь был заложен 30 октября 1748 года, по установленному церемониалу – с крестным ходом из церкви лейб-гвардии конного полка, находившейся поблизости от Смольного дворца.

Весной 1749 года была назначена Контора строения, главой которой стал бригадир Яков Мордвинов. Надзор за строительством осуществлял сам Б.-Ф. Растрелли, который в процессе возведения монастыря корректировал проектные

решения.

Строительство велось с большим размахом. Финансирование из казны было щедрым и регулярным. Для строительства устраивались специальные кирпичные заводы, к нему приписывались целые деревни. Работы по возведению собора и келейных корпусов происходили параллельно. Двухэтажные келейные корпуса окружали собор, образуя вокруг него двор. Четыре внутренних угла каре были отмечены церквями, увенчанными высокими овальными куполами и луковичными главками.

Одновременно с началом строительства мастером Якопо Лоренцо изготавливалась деревянная модель всего монастыря.

К 1754 году все корпуса монастырских келий были подведены под кровлю. Через два года закончилось сооружение четырех угловых церквей и начались работы по их отделке. Из собственноручной записки архитекторского помощника Василия Петрова от 13 октября 1759 года следует, что церкви Святой Екатерины (северо-восточная) и Святых Захарии и Елизаветы (северо-западная) вчерне были готовы к 1754 году. На момент составления письма (в конце 1759 года) в интерьере этих церквей велись отделочные работы. Остальные 2 церкви комплекса были вчерне готовы к 1755-му году.

Колокольня, возводившаяся с 1751 года, к 1756 была доведена лишь до карниза 2-го этажа и осталась недостроенной. С началом в 1757 году войны с Пруссией деньги на строительство Смольного монастыря стали поступать нерегулярно. Строительная деятельность сосредоточилась на возведении собора.

25 декабря 1761 года скончалась императрица Елизавета Петровна. Корпуса (каре) к этому времени были перекрыты крышей, практически завершена отделка интерьеров церквей. В связи с переходным периодом, строительство монастыря затихло. Работы растянулись на долгое время.

10 августа 1762 года обер-архитектор Б.-Ф. Растрелли на год уехал в отпуск в Италию, 24 октября 1763 года был уволен с государственной службы, а в 1764 году окончательно покинул Петербург. После его отъезда главным архитектором Смольного собора был назначен Ю.М.Фельтен.

Строительство корпусов, заложенных одновременно со Смольным собором, включавших в себя кельи, трапезную и другие помещения, начавшееся в 1749 году, неоднократно приостанавливалось и было в основном завершено к 1764 году.

В 1764 году Екатерина Вторая по проекту идеолога народного образования Ивана Ивановича Бецкого учредила Воспитательное Общество благородных девиц, сочетавшее в себе замыслы Екатерины о светском образовании и Елизаветы о монастыре в Смольном.

4 августа 1764 года состоялась торжественная церемония открытия Воспитательного Общества благородных девиц, заключающееся в освещении

северо-восточной церкви святой Екатерины.

В 1765-1775 годах по проекту архитектора Ю.М. Фельтена был достроен третий этаж в пределах существующей высоты и без изменения фасадов каре. К этому же времени относится достройка угловых церквей и постройка у северной границы Смольного монастыря здания Александровского института («Мещанского училища») в формах раннего классицизма, а также сооружение переходов в здание Александровского института. При этом был уничтожен «Смольный дворец» Петра I. Проект Александровского института также был разработан Ю.М. Фельтеном.

После завершения строительных работ в 1770-х годах на берегу Невы был разбит сад с прудами.

6 ноября 1796 года скончалась Екатерина Великая. По указу императора Павла I Воспитательное Общество благородных девиц, с Мещанским училищем, перешло в ведение Марии Федоровны.

В 1803 году Марией Федоровной организован Вдовый дом – учреждение, где, жены военных и чиновников, исполнявших государственную службу, овдовев, принимались на казенное довольствие.

В 1809 году Воспитательное Общество благородных девиц переместилось в отдельное здание Смольного института, специально возведенное для Общества по проекту Джакомо Кваренги. По его же проекту и под руководством каменных дел мастера Адамини в юго-восточной башне монастыря, помещение которой до этого служило классной комнатой, для Вдовьего дома была отделана домовая церковь Святого Александра Невского. В освободившихся монастырских каре разместился Вдовый дом, занимавший корпуса до 1917 года.

В феврале 1828 года Николай I принял решение об открытии конкурса для завершения строительства Смольного собора.

В 1829 году петербургскому архитектору В.П. Стасову была поручена достройка главного монастырского собора, который к этому времени ввиду приостановленного ранее строительства пришел к существенному запустению. По завершению работ в храме архитектор осуществил перестройку западных монастырских корпусов. В рамках этой работы в 1834 году был составлен проект урегулирования подъезда к Воскресенскому собору.

К этому времени, как известно, на месте недостроенной и разобранной колокольни Смольного собора, первоначально спроектированной архитектором Ф.-Б. Растрелли, было осуществлено строительство западного монастырского корпуса, замкнувшего монастырский двор. Однако, это решение со временем было признано неудачным, ввиду того, что перспектива на величественное здание собора была закрыта «преградой» нового корпуса. Поэтому, перед В.П. Стасовым была поставлена задача устранения этой «преграды», которую архитектор решил ликвидировав постройку и перестроив примыкающие с

севера и юга корпуса.

Перестройка корпусов привела к некоторому пересмотру характера использования внутренней монастырской территории в этой части. Таким образом, часть участка, ранее примыкавшего к юго-западному корпусу, была занята не только новым корпусом, но и небольшой вытянутой в плане прямоугольной постройкой хозяйственного назначения, сооруженной вдоль западной монастырской стенки. Оба здания имели также самостоятельный внутренний хозяйственный двор.

Все работы завершились весной 1835 года. 22 июля 1835 года был торжественно освящен Смольный собор.

Новый строительный этап на исследуемой территории был осуществлен П.И. Таманским. В начале 1860-х годов он осуществил перестройку западных корпусов, расположенных при въезде в монастырь со стороны площади, в ходе перестроек западные корпуса были приведены к общему стилистическому решению ансамбля в характере необарокко. Также П.И. Таманским была осуществлена постройка на юго-западной дворовой территории нового банного комплекса. При строительстве новой бани Вдовьего дома был уничтожен ранее существовавший небольшой сад с регулярной планировкой.

14 октября 1865 года была освящена лютеранская молельня Вдовьего дома (кирха Святой Марии).

В 1877-1878 годах архитектор Института благородных девиц, Александровского училища и Вдовьего дома, П.С. Самсонов построил рядом с юго-западной башней ограды новый двухэтажный дом для духовенства. В южный корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, ранее занимавший северо-западную часть монастырского каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома из юго-западного корпуса и помещения для сердобольных вдов.

С 1905 по 1917 год под руководством архитектора Е.С. Павлова проводился ремонт всего комплекса Смольного монастыря.

В 1920-х годах в помещениях бывшей трапезной кухонного корпуса Вдовьего дома был открыт клуб рабочих и крестьян имени К. Маркса.

С 1920 года Отделом охраны памятников искусства и старины Главнауки были составлены акты и описи состояния монастырских церквей. После этого они были закрыты и опечатаны. Здания Смольного монастыря были заняты различными административными учреждениями.

С целью подчеркнуть роль Смольного как штаба Октябрьской революции с середины 1920-х были начаты многоэтапные работы по благоустройству окружающей здание территории. Обновление прилегающего к Смольному пространства началось с постепенного переименования ближайших улиц, переулков и площадей. Площадь перед главной аллеей к Смольному в 1918 году была переименована в площадь Пролетарской Диктатуры, площадь перед Воскресенским собором в 1923 году была названа именем архитектора Ф.-Б.

Растрелли – площадь зодчего Растрелли. Изменили название и прилегающие улицы.

С 1930-х годов в кельях Смольного монастыря разместился Ленинградский институт Советского строительства имени Калинина, в 1938 году переименованный в Институт Государственного права и Государственных учреждений. Позднее – во 2-й Ленинградский юридический институт. В 1942 году он был эвакуирован в Саратовскую область.

Во времена блокады в помещения монастырских корпусов был переведен Ленинградский партийный архив (ЛПА), размещавшийся там до 1991 года.

В годы Великой Отечественной войны Смольному монастырю был нанесен значительный ущерб. Осенью 1941 года большая фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус. В 1946-1952 годах по проекту И.Н. Бенуа проводилась реставрация фасадов и интерьеров, разрушенный юго-западный корпус был полностью восстановлен. Были отреставрированы фасады и кровли корпусов. В 1948 году все здания Смольного монастыря были окрашены: плоскости стен – в синий, архитектурные детали – в белый, кровля – в темно серый.

Постепенно возобновились, прерванные войной, проектные и производственные работы по благоустройству прилегающей к Смольному территории. Специалистами Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома в июле 1949 года была проведена съемка и инвентаризация участка зеленых насаждений на территории институтского сада и парка, с западной и восточной сторон главного здания Смольного. Вскоре эти же работы были осуществлены и на остальной подведомственной Смольному территории, в частности, с юго-восточной и южной стороны от монастырских корпусов.

В 1960-м году был разработан проект озеленения южного двора (в проекте назван – двор №4), в котором предусматривалось устройство большого прямоугольного газона с полной ликвидацией старовозрастных деревьев и посадкой новых деревьев и кустарников: липы мелколистной и ивы шаровидной (в один ряд), а также в виде кулис – липы крупнолистной, розы морщинолистной, калины обыкновенной, сирени венгерской, боярышника сибирского. Вдоль газона планировалась узкая цветочная полоса из флоксов. Проектом предусматривалась небольшая углубленная открытая площадка для отдыха, обсаженная по периметру кустами боярышника сибирского.

В ходе дальнейших работ по благоустройству территории было снесено здание б. Банного корпуса. В настоящее время в южном каре размещаются административные учреждения.

10.3 Описание объекта, современное состояние:

Рассматриваемый участок проектирования находится в южной части

объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», к югу от объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре)», в границах земельного участка с кадастровым номером 78:31:0103101:3863.

Исследуемая территория расположена в Центральном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном с юга – переулком Кваренги и территорией объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», с востока – Смольной набережной, с севера – улицей Смольного, с запада – площадью Растрелли.

В рамках проведения настоящей государственной экспертизы выполнена фотофиксация объектов культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре)» (в границах проектирования) с приложением схемы ее осуществления (приложение № 8).

Объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» расположен в южной части объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Объект представляет собой разновысотные сложные в плане жилые корпуса, с объемами угловых церквей, обращенные во внутренний двор монастыря.

Фасады объекта культурного наследия, обращенные во внешний двор монастыря оштукатурены, окрашены. Южные корпуса в центральной части в уровне 1-го этажа оформлены линейным рустом. В уровне цоколя корпуса отделаны известняком. Углы здания оформлены рустованными рустом и гладкими пилястрами.

Дверные проемы с лучковым завершением, оформлены профилированными наличниками (за исключением корпусов, оформленных линейным рустом), заполнения – двустворчатые деревянные двери, оформленные филенками.

Оконные проемы с лучковым и полуциркульным завершением, оформлены архивольтами, профилированными наличниками с замковыми камнями (за исключением корпусов, оформленных рустом), маскаронами, полуциркульными и треугольными сандриками.

Горизонтальное членение фасадов подчеркнуто профилированными междуэтажными карнизами. Венчающий карниз здания – профилированный.

Крыша здания вальмовая, с металлическим покрытием. Система водостока организована. Южные корпуса в центральной части объекта соединены остекленной галереей в уровне 2-го этажа.

В рамках настоящего исследования рассматриваются участки к югу и к юго-востоку от объекта культурного наследия, которые условно разделяются на западный (в настоящее время парковка), центральный (прямоугольный участок внутреннего двора с газоном в центральной части, окруженный

административными корпусами) и восточный (участок к востоку от пятиэтажного административного здания, юго-востоку от церкви Александра Невского).

Западный участок расположен на территории, ограниченной с юга и запада оградой Смольного монастыря, с севера и востока – южными жилыми корпусами (каре) с угловыми церквями. Участок имеет асфальтобетонное покрытие, используется для парковки автомобилей, во дворе имеется газон, на котором произрастают молодые и средневозрастные лиственные древесные насаждения (липы, вяз, клен), тропиочная сеть отсутствует. Асфальтовое покрытие имеет трещины, просадки, на газоне имеются самосевные растения.

Центральный участок расположен на территории, ограниченной с запада и севера и востока южными жилыми корпусами (каре) монастыря и с юга – административными зданиями. Территория асфальтированная, вдоль южной, северной границы и в центре двора газоны, на центральном газоне в северо-восточной части имеется средневозрастное древесное насаждение лиственных пород (липа). Отмостка у административного корпуса с юга асфальтированная, имеет просадки, трещины, вывалы, биопоражения.

Восточный участок расположен на территории, ограниченной с запада – южными жилыми корпусами (каре) и угловой церковью Александра Невского, с севера – каменной оградой, с юга – оградой с угловыми башнями и пристройками. Территория покрыта газоном, имеется асфальтированная дорожка и дорожки из бетонных плит вдоль ограды. На газоне прорастают молодые и средневозрастные древесные насаждения лиственных пород (липы, клен).

По результатам проведенного обследования асфальтовое покрытие имеет трещины, просадки, зеленые насаждения в удовлетворительном состоянии, общее состояние территории – удовлетворительное. Визуальный осмотр дополнительно подтвержден материалами фотофиксации от 01 июля 2022 года (приложение № 6).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Ар 149850, Гр 34023, Гр 33871, Гр 33877, Гр 33878, Гр 45935, Гр 43950 (приложение № 1);
- Государственный Эрмитаж: ОР-9646 (приложение № 1);
- РГИА Ф. 759. Оп. 85. Д. 5; Ф. 1293. Оп. 167. Д. 376 (приложение № 1);
- Смольный. Двор делегатской половины (западная часть). Трест зеленого строительства Ленгорисполкома. Проект разбивки скверов по сторонам здания

б. Трапезной Вдовьего дома. 20.06.1941 г.; Смольный. Двор делегатской половины (восточная часть). Трест зеленого строительства Ленгорисполкома. 20.06.1941 г.; инвентаризационный план территории Смольного, прилегающей с южной и юго-восточной сторон к зданиям б. монастырского комплекса, с указанием построек, деревьев и кустарников. 1949 г.; Управление садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома. Проектно-сметное бюро. Съёмка и инвентаризация участка зеленых насаждений. «Внутри территории Смольного». Фиксационный план. 19 июля 1949 г.; проект озеленения двора № 4 в Смольном. 11.11.1960 г. (приложение № 1);

- распоряжение КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение № 5). Копия указанного распоряжения размещена на официальном сайте КГИОП (https://kgiop.gov.spb.ru/media/acts/2017/07/03/07-19-240_Санкт-Петербург_Смольный_проезд_дом_1_литера_Б.pdf).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры»;

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;

8) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП);

- 9) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- 10) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века: Справочник / Междунар. благотворит. фонд спасения Петербурга - Ленинграда, Гос. музей истории Санкт-Петербурга; под общ. ред. Б. М. Кирикова; [авт.-сост. А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков, при участии С. Г. Федорова, Е. В. Филиппова]. СПб.: Пилигрим, 1996;
- 11) Ведомство учреждений имп. Марии: Краткий исторический очерк. СПб., 1912;
- 12) Гегелло А. И. Смольный: история архитектурного ансамбля – Л.: Госстройиздат, 1958;
- 13) Ерофеев А. Н., Владимирович А. Г. Скверы, сады и парки Петербурга. Зелёное убранство Северной столицы. – СПб, 2015;
- 14) Жерихина Е. И. Смольный. История зданий и учреждений. СПб., 2002;
- 15) Макогонова М. Л. Смольный монастырь. История создания, перестроек и использования // Памятники истории и культуры С.-Петербурга. Краеведческие записки. Вып.9. СПб., 2004;
- 16) Пилявский В. И. Смольный. Л.: Стройиздат, 1970;
- 17) Семеникова Н. В. Архитектурный ансамбль Смольного. Ленинград. 1980;
- 18) Тыжненко Т. Е. Василий Стасов. Л., 1990;
- 19) Старые карты городов России онлайн [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru>;
- 20) Retro View of Mankind's Habitat (исторические фото) [Электронный ресурс] // <https://pastvu.com>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4.

Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2022 году Обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн», осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 10.09.2013 № МКРФ 01088.

Экспертируемая проектная документация выполнена в целях проведения работ по благоустройству территории, включая прокладку сетей ливневой канализации и электроснабжения для подключения светильников, части земельного участка с кадастровым номером 78:31:0103101:3863 в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б.

Раздел 1. Предварительные работы.

В Части 1. Исходно-разрешительная документация, шифр: ГК-0210/2021/2-ИРД проектной организацией собраны исходные и разрешительные документы и материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б. В указанном подразделе содержатся следующие документы: копия задания КГИОП от 01.12.2020 № 01-52-2976/20-0-0, копия государственного контракта Санкт-Петербурга № 0172200004421000210, свидетельство о государственной регистрации права № 78-АЗ 689109, копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», копии паспортов объектов культурного наследия от 19.07.2022 г., копия распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», копия распоряжения КГИОП от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111», заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

Также в указанном подразделе представлены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями». Согласно выводу Акта влияния, предполагаемые к выполнению работы по приспособлению территории для современного использования указанного

объекта культурного наследия не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

В Части 2. Фотофиксация до начала проведения работ, шифр: ГК-0210/2021/2-ФФ представлены материалы фотофиксации объектов культурного наследия (в границах проектирования) до начала проведения проектных работ со схемой фотофиксации. На фотоснимках зафиксированы основные объемно-пространственные решения и состояние территории, включая зеленые насаждения объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», отражающие существующее состояние указанного объекта культурного наследия в целом.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Материалы по результатам историко-архивных и библиографических исследований в виде исторической справки, отражающей основные этапы строительства и использования объектов культурного наследия, представлены в Части 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ГК-0210/2021/2-ИС. В подразделе содержатся подробная историческая справка об истории формирования и застройки исследуемого участка, проведен анализ сохранившихся элементов объектов культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», выполненный на основе архивных документов и материалов, собран альбом иконографии.

Материалы обследования территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» с биологической оценкой состояния насаждений, ландшафтно-архитектурным обследованием и подеревной инвентаризацией представлены в Части 2. Биологическая оценка состояния насаждений и подеревная инвентаризация. Обследование территории, шифр: ГК-0210/2021/2-НИ. Обследование выполнено специалистами Северо-западного филиала Федерального государственного бюджетного учреждения «Рослесинфорг» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 04102 от 10.03.2017 г.).

По результатам проведенного обследования проведена оценка современного состояния территории объектов культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», проведена подеревная инвентаризация древесно-кустарниковой растительности, а также учет газонов, дорог, анализ породного и возрастного состава древостоя, почвенного покрова, существующей планировочной системы и изменения в исторической планировке указанного объекта культурного наследия, определены виды и объемы работ по оздоровлению древостоев. Графические материалы указанного тома включают в себя план инвентаризации, опорный денроплан, а также подробные материалы фотофиксации с указанием схемы ее

осуществления.

Согласно результатам обследования состояния древесно-кустарниковой растительности объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» – удовлетворительное, газоны, дороги и площадки – в удовлетворительном состоянии.

В рамках обследования подготовлены лечебно-оздоровительные мероприятия зеленых насаждений объектов культурного наследия, включающие в себя: наблюдение, лечение ран и сухобочин, санитарную обрезку, борьбу с грибными заболеваниями и повышения устойчивости насаждений.

В соответствии с результатами инженерно-технических исследований установлено следующее. Участок территории в западной части границ проектирования, к югу от монастырских корпусов имеет асфальтовое покрытие. На территории дворов имеются газоны, обрамленные гранитными бортовыми камнями. В границах двора на газонах прорастают липы, кустарные насаждения отсутствуют. Территория наполнена инженерными сетями. Асфальтовое покрытие имеет трещины и просадки. Двор в центральной части границ проектирования с газоном по центру с древесным насаждением в северо-восточном углу (липа), покрытие территории асфальтовое, имеет трещины, просадки. Территория в восточной части границ проектирования представляет собой участок с древесными насаждениями, газонами и дорожками с асфальтобетонным покрытием. Историческая тропиночная сеть утрачена. По результатам обследования общее состояние территории (в границах проектирования) объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» – удовлетворительное.

Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ГК-0210/2021/2-КНИ включает в себя обобщенные выводы по результатам выполненных комплексных научных исследований, включая краткие исторические сведения, результаты инженерно-геодезических исследований, результаты натурных обследований состояния насаждений и территории, а также результаты инженерно-технических и инженерно-геологических исследований.

В рамках инженерно-геологических изысканий представлены сведения о геологическом строении и гидрогеологические условия участка проектирования. К тому приложен технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий.

В Томе 2.4. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий, шифр: ГК-0210/2021/2-ИГДИ представлены инженерно-геодезические условия и топографические материалы, необходимые для разработки проектной документации, по результатам изысканий подготовлен топографический план исследуемого участка.

Объем представленных в Разделе 2. Комплексные научные исследования

материалов достаточен для разработки проектных решений по приспособлению территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

Результаты комплексных научных исследований, представленные в частях Раздела 2: Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: ГК-0210/2021/2-ИС; Часть 2. Биологическая оценка состояния насаждений и подеревная инвентаризация. Обследование территории, шифр: ГК-0210/2021/2-НИ; Часть 3. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: ГК-0210/2021/2-КНИ; Томе 2.4. Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий, шифр: ГК-0210/2021/2-ИГДИ выполнены в соответствии с выданным заданием КГИОП от 01.12.2020 № 01-52-2976/20-0-0 в необходимом объеме и достаточны для принятия проектных решений.

Раздел 3. Проект приспособления

В Томе 3. Эскизный проект, шифр: ГК-0210/2021/2-ЭП содержатся текстовые и графические проектные материалы, отражающие эскизные предложения по приспособлению территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

В Части 1. Пояснительная записка, шифр: ГК-0210/2021/2-ПЗ представлена краткая характеристика объектов культурного наследия, описание территории и зеленых насаждений в границах проектирования, подробное описание принятых проектных решений по приспособлению территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

Проектными решениями предлагается выполнение следующих видов работ:

- замена существующего асфальтобетонного покрытия в западной и центральной частях участка проектирования (к юго-западу и югу от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) на асфальтобетонное покрытие серого цвета и в восточной части границ проектирования (к юго-востоку и востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) на асфальтобетонное покрытие с поверхностной обработкой с применением пигментов (красного цвета);

- замена существующего асфальтобетонного покрытия дорожек и площадки в восточной части границ проектирования (к юго-востоку и востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) на брусчатое из

гранита;

- устройство дорожек из брусчатки на газонах в центральной и западной частях границ проектирования (к юго-западу и югу от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями), а также замена существующего асфальтобетонного покрытия вдоль ограды монастыря в юго-западной части на брусчатое из гранита;

- устройство спортивной площадки в восточной части границ проектирования (к юго-востоку и востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) с покрытием из резиновой крошки, с металлическим ограждением (сетки), а также подходов к спортивной площадке из гранитной брусчатки;

- устройство вокруг существующего инженерного оборудования (трех дизель-генераторных установок) в восточной части границ проектирования (к востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) щебеночно-набивного покрытия;

- демонтаж существующих торшеров-светильников в границах проектирования с последующей установкой новых фонарей-торшеров с шестигранными светильниками с прокладкой новых кабельных электросетей по существующим дорожкам;

- замена сетей ливневой канализации с устройством дождеприемных колодцев, в том числе с чугунной решеткой под водосточными трубами;

- устройство дренажной канализации на территории проектируемой спортивной площадки в восточной части границ проектирования (к востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями);

- подсыпка газонов слоем плодородного грунта с посевом газонных трав;

- посадка (восполнение) утраченных древесных насаждений и кустарников согласно проведенным исследованиям;

- лечебно-оздоровительные мероприятия зеленых насаждений, включающие в себя: наблюдение, лечение ран и сухобочин, санитарную обрезку, санитарные рубки, лечение дупел, борьбу с грибными заболеваниями и повышение устойчивости насаждений, на основании проведенных исследований и разрешительной документации;

- устройство булыжной отмостки вдоль каменной ограды монастыря в восточной части границ проектирования (к юго-востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями);

- расстановка малых архитектурных форм (скамеек, урн) в центральной части границ проектирования (к югу от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) на проектируемой площадке из гранитной брусчатки в центре газона;

- ремонт существующих асфальтобетонных отмосток в центральной (к югу от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) и восточной

частях (к юго-востоку и востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) границ проектирования.

Часть 2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: ГК-0210/2021/2-ПЗУ содержит подробное описание принятых проектных решений и спецификации оборудования и изделий, ведомость объемов работ, а также следующие графические материалы: ситуационный план; опорный план; схему планировочной организации земельного участка; план организации рельефа; план земляных масс; план проездов, тротуаров, дорожек и площадок. Конструкции дорожных одежд; план озеленения; план расположения малых архитектурных форм; сводный план сетей инженерно-технического обеспечения. Схемы движения транспортных средств по территории.

Согласно плану расстановки малых архитектурных форм в центральной части границ проектирования (к югу от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) на пересечении проектируемых дорожек из брусчатки (по центру газона) предусматривается установка скамеек на металлическом каркасе, бетонных урн. Скамьи спроектированы на основании материалов исторической иконографии, датируемых 1913 годом. Оборудование для проектируемой спортплощадки выполнено в нейтральных архитектурных и колористических решениях, не вносит диссонанс в визуальное восприятие объектов культурного наследия.

Часть 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения включает в себя Книгу 1. Наружное освещение, шифр: ГК-0210/2021/2-ИОС.НЭС и Книгу 2. Наружные сети ливневой канализации, шифр: ГК-0210/2021/2-ИОС.НК.

В Книге 1. Наружное освещение, шифр: ГК-0210/2021/1-ИОС.НЭС содержатся подробное описание проектных решений по замена существующих фонарей торшеров в границах проектирования, включая спецификацию оборудования, изделий и материалов, ведомость объемов работ, а также следующие графические материалы: план освещения территории, однолинейная принципиальная схема, общий вид опоры с фонарем, чертежи пересечения двух кабельных линий в земле, пересечения кабельной линии с трубопроводом и теплопроводом, чертежи прокладки кабельной линии открытым способом при пересечении с автодорогой.

При проектировании системы наружного освещения на территории объекта культурного наследия были учтены композиционные решения окружающего ландшафта, размещение уличных фонарей выполнено с учетом симметрии в отношении объемно-пространственного решения объекта культурного наследия и окружающих объектов, и не окажет негативного воздействия на визуальное восприятие объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

В целях исключения (минимизации) ущерба зеленым насаждениям при

прокладке трассы с кабелем питания проектной организацией подготовлены мероприятия по обеспечению сохранности зеленых насаждений, расположенных в границах проектирования, в соответствии с которыми предусматривается:

- прокладка трассы кабеля по существующим дорожкам;
- отрывка траншей для прокладки кабеля вблизи от старовозрастных деревьев осуществляется ручным способом;
- прокладка кабеля осуществляется в двустенных трубах, обеспечивающих механическую и термохимическую защиту от воздействий кабеля на корни древесных насаждений и кустарников и окружающую среду;
- древесные насаждения, попадающие в зону производства работ ограждаются деревянными инвентарными щитами и деревянным настилом;
- откопка траншей производится на безопасном расстоянии от древесных насаждений и кустарников;
- по завершению работ предусматривается мероприятия по восстановлению газонов с подсыпкой плодородного слоя.

В Книге 2. Наружные сети ливневой канализации, шифр: ГК-0210/2021/2-ИОС.НК предусмотрены проектные решения по устройству системы ливневой канализации для сбора и отвода поверхностных сточных вод с территории в границах проектирования, а также с кровли окружающих зданий и южных корпусов объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями». В подразделе представлены спецификация оборудования, изделий и материалов, ведомость объемов работ по устройству инженерных сетей водоотведения. В указанном подразделе представлены следующие графические материалы: план нужных сетей водоотведения, принципиальная схема наружных сетей водоотведения.

Часть 4. Проект организации строительства, шифр: ГК-0210/2021/2-ПОС включает в себя подробное описание организации и последовательности проведения работ по приспособлению территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», организационно-технологическую схему выполнения работ, расчет потребности в ресурсах, мероприятия по охране труда при производстве работ, мероприятия по обеспечению сохранности указанного объекта культурного наследия. Подраздел разработан в соответствии с существующей ситуацией, результатами проведенных исследований, нормативными технологическими условиями и исходно-разрешительными документами.

Организационно-технологическая схема выполнения работ включает в себя два периода: подготовительный и основной.

В подготовительный период осуществляются мероприятия по подготовке строительной площадки к проведению работ, производится устройство временного ограждения, обеспечение защиты зеленых насаждений,

попадающих в зону производства работ, вырубка и санация деревьев в соответствии с актом о зеленых насаждениях.

В основной период предусмотрены работы по замене существующих фонарей торшеров и устройство новых, включающие в себя демонтаж существующих светильников и опор, разработка траншей для прокладки кабельных линий с установкой новых закладных опор освещения и последующей установкой светильников.

В части работ по замене наружных сетей ливневой системы канализации предусматривается выемка грунта и извлечение существующих сетей канализации, устройство основания и монтаж гидроизоляционных труб, выполнение обратной засыпки траншей с послойным трамбованием.

Работы по благоустройству территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» предусматривают замену существующего покрытия из асфальтобетона в соответствии с проектными решениями, устройство булыжной отмостки вдоль ограды с угловыми башнями и пристройками в восточной части границ проектирования (к юго-востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями), устройство дождеприемных колодцев, посадка и восполнение зеленых насаждений.

Проектом предусмотрены мероприятия в целях исключения влияния проводимых работ на объект культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включающие в себя установку деревянных инвентарных щитов на зеленые насаждения, а также деревянного настила для защиты корневой системы зеленых насаждений. Проведение работ по благоустройству территории предусматривается ручным способом и средствами малой механизации.

В Части 5. Сметная документация. Ведомости объемов работ, шифр: ГК-0210/2021/2-СМ представлена сметная документация, ведомости объемов работ. Указанный подраздел учтен экспертной комиссией при анализе экспертируемой проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующее. Предусмотренные проектные решения направлены на приспособление территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», для современного использования, не оказывают негативного влияния на архитектурные решения, объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф, а также средневозрастные и старовозрастные зеленые насаждения, расположенные в границах проектирования.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения

по сохранению объектов культурного наследия, включая решения по организации работ. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный институт», отнесенных к предмету охраны, утвержденному распоряжениями КГИОП от 13.03.2015 № 10-111, 12.10.2015 № 10-479.

Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения исторических особенностей, объемно-пространственного и планировочного решения, рельефа и зеленых насаждений, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования), выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», и достаточны для принятия проектных решений.

3. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объектов культурного наследия, утвержденным

распоряжениями КГИОП от 13.03.2015 № 10-111, 12.10.2015 № 10-479, экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения по благоустройству территории объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» сохраняют и не изменяют элементы предмета охраны, в том числе:

- не предусматривается проведение работ, изменяющих или нарушающих объемно-пространственное и планировочное решение объекта культурного наследия, визуальных и композиционных связей между объектами культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»;

- проектом не предусматривается проведение работ, затрагивающих архитектурно-художественное решение объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

Принятые проектные решения не изменяют исторический рельеф, плано-высотные отметки территории объекта культурного наследия «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

Проектом предусматривается восстановление рядовых посадок древесных насаждений, сохраняется исторический видовой состав старовозрастных и средневозрастных деревьев ценных пород (липа, клен, дуб).

Проектом предусматривается проведение работ по замене существующего покрытия дорог и дорожек, не являющегося предметом охраны, устройству сетей ливневой канализации, дренажной системы, расстановкой малых архитектурных форм (скамеек, урн), выполненных на основе исторической иконографии. Размещение малых архитектурных форм не вносит диссонанс в восприятие объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» и направлено на приспособление территории объекта для современного использования.

Устройство спортивной площадки в восточной части границ проектирования (к юго-востоку и востоку от южных жилых корпусов (каре) с угловыми церквями) не противоречит утвержденному предмету охраны, направлено на приспособлении территории объекта культурного наследия для современного использования.

Предусмотренная проектом система наружного освещения на территории объекта культурного наследия выполнена с учетом композиционного решения окружающего ландшафта, размещение уличных фонарей выполнено с учетом симметрии в отношении объемно-пространственного решения объекта культурного наследия и окружающих объектов, и не окажет негативного воздействия на визуальное восприятие объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями».

4. Предусмотренные проектом работы направлены на приспособление

территории объектов культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» для современного использования и поддержания его в эксплуатационном состоянии и не вносит диссонанс в исторически сложившуюся градостроительную ситуацию, не нарушает исторических особенностей и элементов предмета охраны указанного объекта культурного наследия.

Согласно статьям 42, 44 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятые проектной документацией решения, относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», включая «ремонт памятника», так как направлены на создание условий для современного использования объектов культурного наследия и направлены на поддержание их в эксплуатационном техническом состоянии.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задания КГИОП от 01.12.2020 № 01-52-2976/20-0-0 (приложение № 8) и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году, в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП 22.08.2012 г.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»; копия распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111».

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 6. Копии паспортов объектов культурного наследия от 19.07.2022 г.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации от 01 июля 2022 года.

Приложение № 8. Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 01.12.2020 № 01-52-2976/20-0-0.

Приложение № 9. Правоустанавливающая документация: выписка из Единого государственного реестра объектов недвижимости от 05.07.2022 № КУВИ-001/2022-111024218, копия свидетельства о государственной регистрации права от 02.04.2015 № 78-АЗ 689109.

Приложение № 10. Копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 23.12.2020 № 2562-РЗК «Об утверждении схемы расположения земельных участков на кадастровом плане территории».

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами.**15. Дата оформления заключения экспертизы:****Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью):**

Председатель экспертной комиссии Овсянникова А.А.	<hr/>	25.07.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Ответственный секретарь экспертной комиссии Бревдо Н.И.	<hr/>	25.07.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	
Член экспертной комиссии Матвеев Б.М.	<hr/>	25.07.2022 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом 1698 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1698/).
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга П.Н. Петрова по состоянию на 1738 год. Фрагмент (источник: журнал «Зодчий» 1883 г.).
- Илл. 3. План Санкт-Петербурга 1753 года И.Ф. Трускотта. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/?ysclid=15b1j3dt5i774790611).
- Илл. 4. План Рождественской части 5-го квартала. 1798 г. Фрагмент (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).
- Илл. 5. План здания и сада Смольного института (источник: Государственный Эрмитаж ОР-9646).
- Илл. 6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент (источник: РНБ).
- Илл. 7. Фрагмент генерального плана собора и прилежащих улиц. Стасов В.П. 1834 г. (источник: РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 376).
- Илл. 8. Генеральный план Собора всех учебных заведений с показанием работ, произведенных в 1834-1835 гг. (источник: РГИА Ф. 1293. Оп. 167. Д. 374).
- Илл. 9. Генеральный план Смольного монастыря в Петербурге с окрестностями. Составитель П.С. Самсонов. 1868 г. (источник: РГИА Ф. 759. Оп. 85. Д. 5).
- Илл. 10. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1939-1942 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).
- Илл. 11. Смольный. Двор делегатской половины (западная часть). Трест зеленого строительства Ленгорисполкома. Проект разбивки скверов по сторонам здания б. Трапезной Вдовьего дома. 20.06.1941 г.
- Илл. 12. Смольный. Двор делегатской половины (восточная часть). Трест зеленого строительства Ленгорисполкома. 20.06.1941 г.
- Илл. 13. Инвентаризационный план территории Смольного, прилегающей с южной и юго-восточной сторон к зданиям б. монастырского комплекса, с указанием построек, деревьев и кустарников. 1949 г.
- Илл. 14. Управление садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома. Проектно-сметное бюро. Съёмка и инвентаризация участка зеленых насаждений. «Внутри территории Смольного». Фиксационный план. 19 июля 1949 г.
- Илл. 15. Управление садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома. Проектно-сметное бюро. Съёмка и инвентаризация участка зеленых насаждений. «Сад у Смольного». Посадочный план. 19 июля 1949 г.
- Илл. 16. Проект озеленения двора № 4 в Смольном. 11.11.1960 г.
- Илл. 17. Группа смолянок у входа в сад Смольного института. 1913 г. (источник: <https://pastvu.com/p/251058>).
- Илл. 18. Флигель Смольного института. 1913 г. (источник: <https://pastvu.com/p/613705>).
- Илл. 19. Часовня у Смольного института. 1913-1914 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/775985>).

Илл. 20. Уголок сада при Смольном институте. 1913 г. (источник: <https://pastvu.com/p/613706>).

Илл. 21. Вид части стены бывшего Смольного монастыря. 1932 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 45935).

Илл. 22. Вид внутреннего двора в Смольном. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33877).

Илл. 23. Вид части внутреннего двора Смольного. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 34023).

Илл. 24. Вид внутреннего двора Смольного. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33871).

Илл. 25. Вид части фасада здания Смольного. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33878).

Илл. 26. Вид каменных ворот бывшего Смольного монастыря. 1935 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 43950).

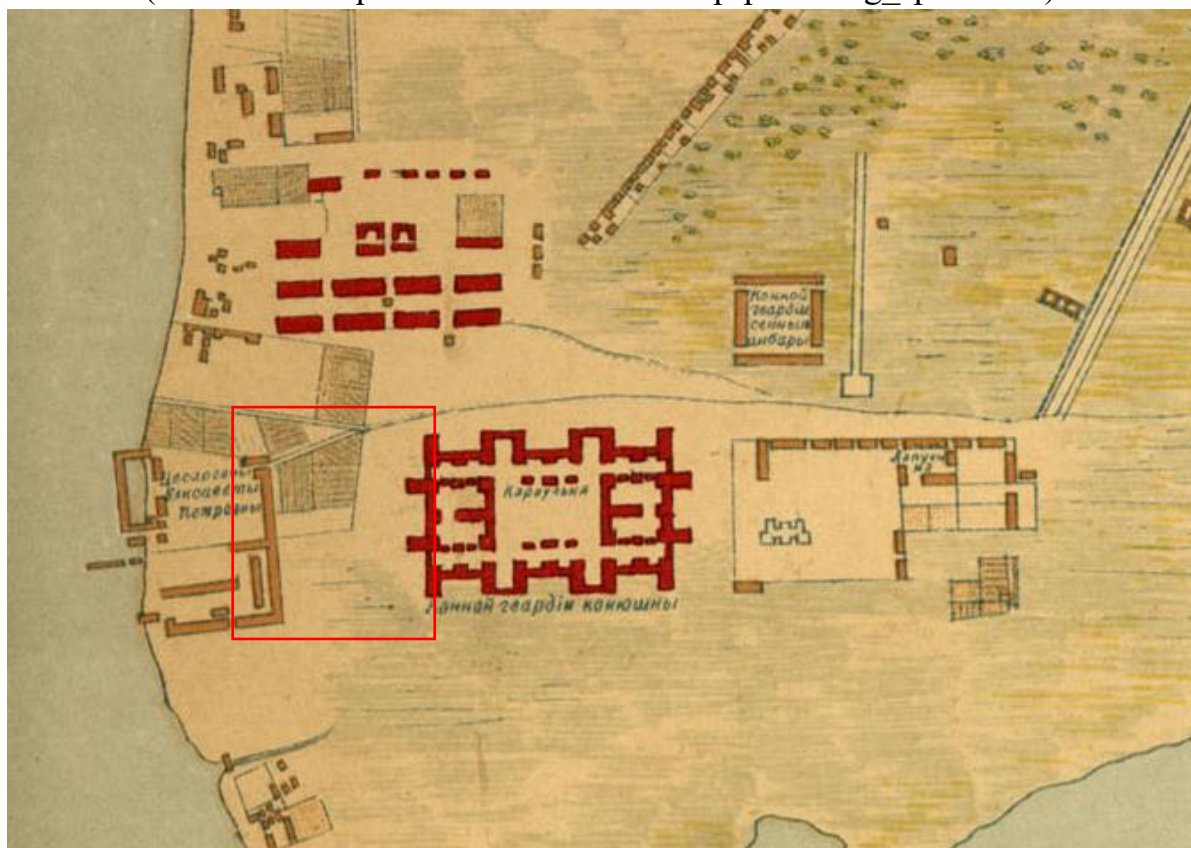
Илл. 27. Вид с вертолета на ансамбль Смольного монастыря, Смольного института и Большеохтинского моста. 1980 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 149850).

Илл. 28. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. 1996 г. (источник: <https://pastvu.com/p/594541>).

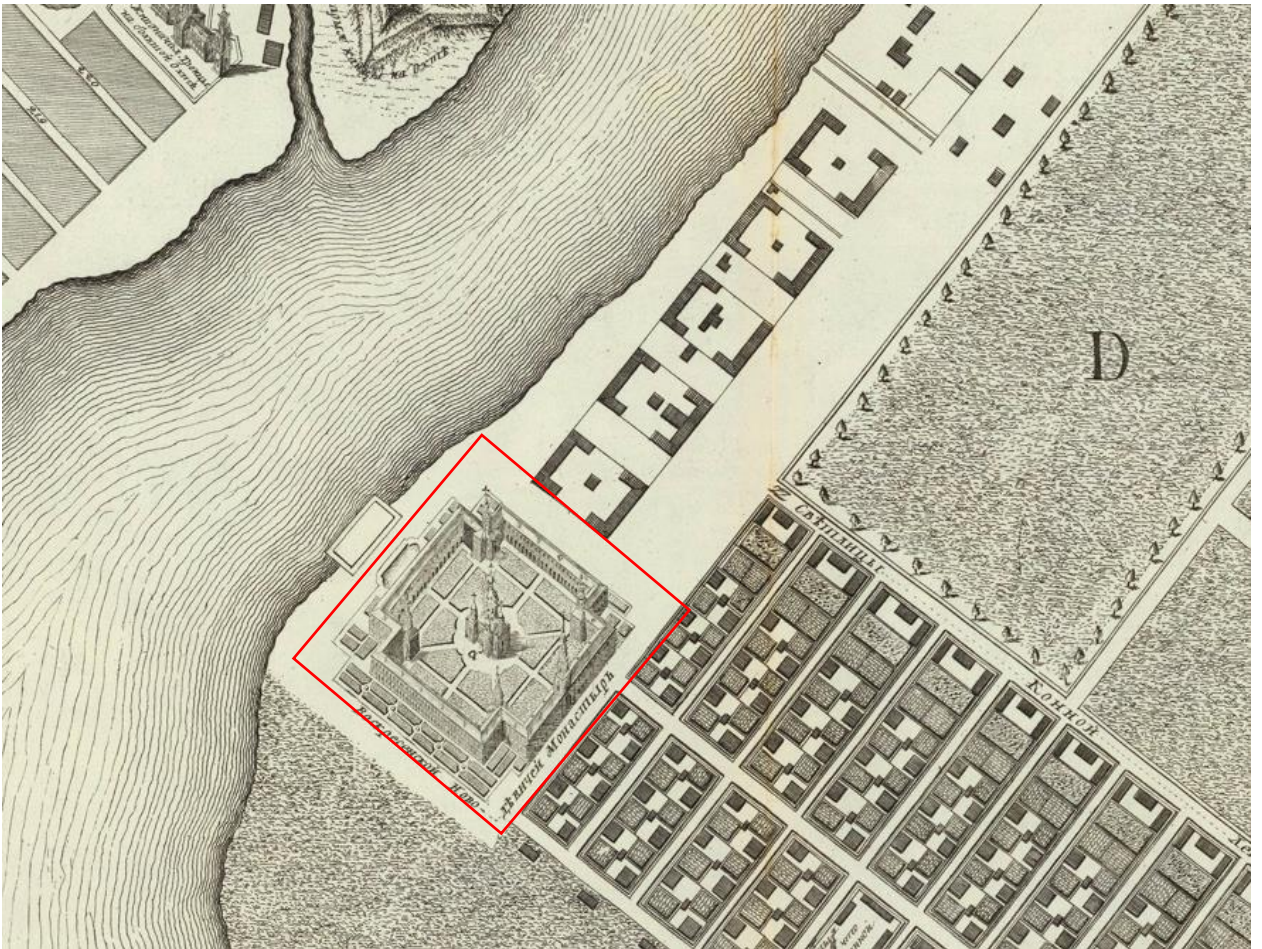
Илл. 29. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. 1996 г. (источник: <https://pastvu.com/p/594533>).



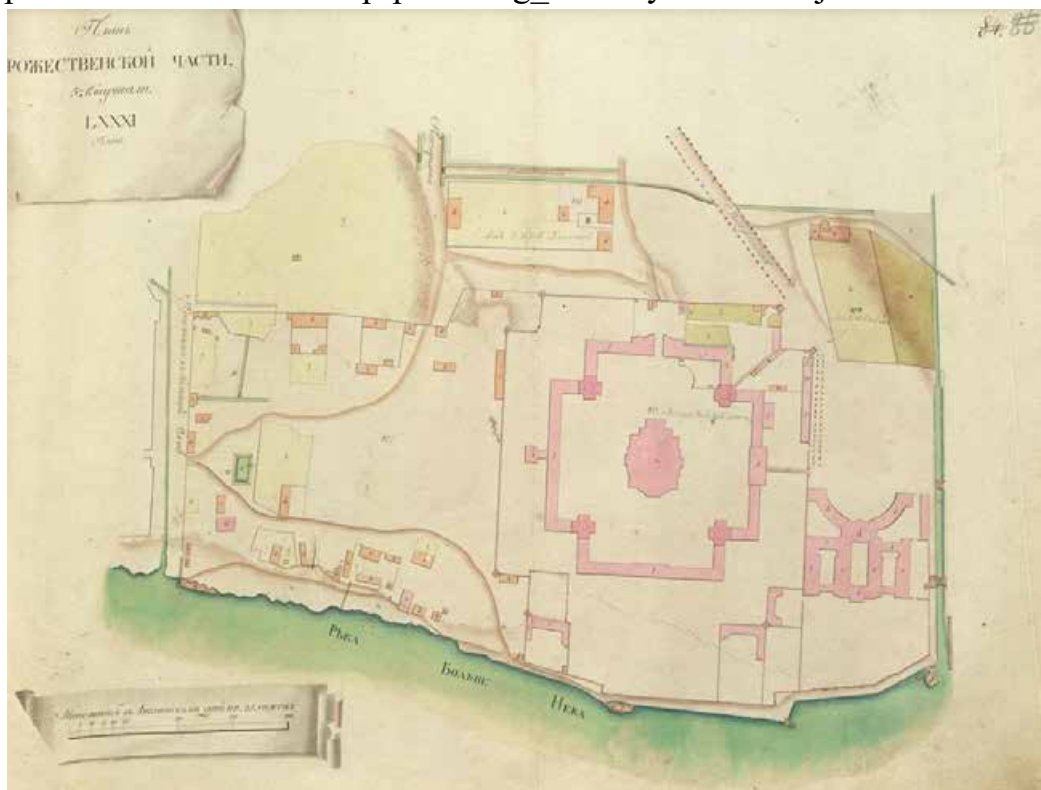
Илл. 1. План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом 1698 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1698/).



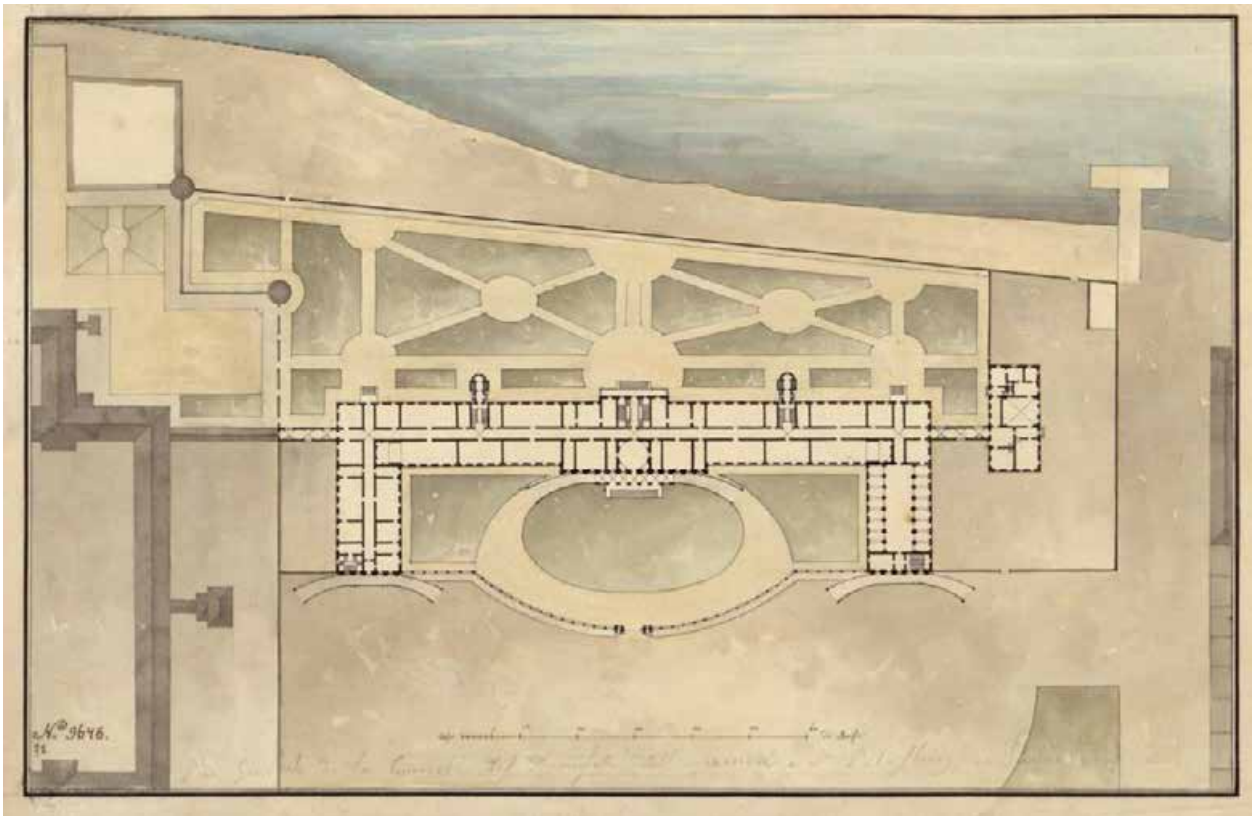
Илл. 2. План Санкт-Петербурга П.Н. Петрова по состоянию на 1738 год. Фрагмент (источник: журнал «Зодчий» 1883 г.).



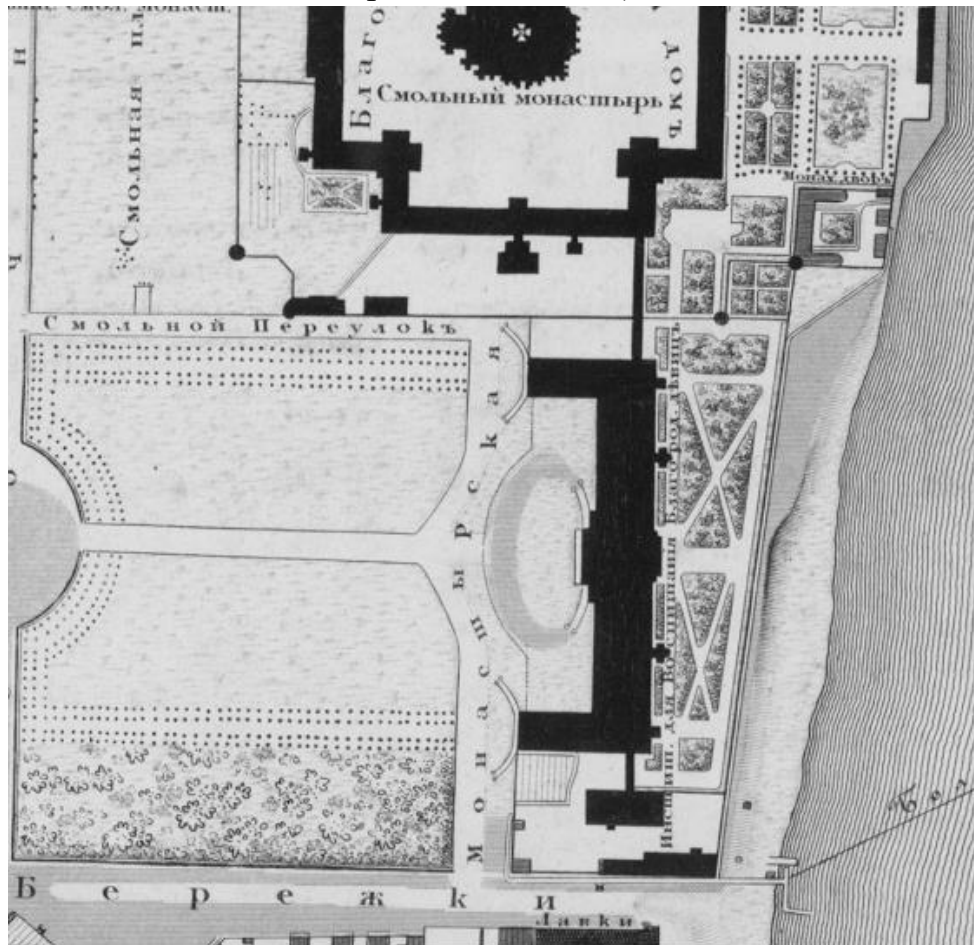
Илл. 3. План Санкт-Петербурга 1753 года И.Ф. Трускотта. Фрагмент (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/?ysclid=15b1j3dt5i774790611).



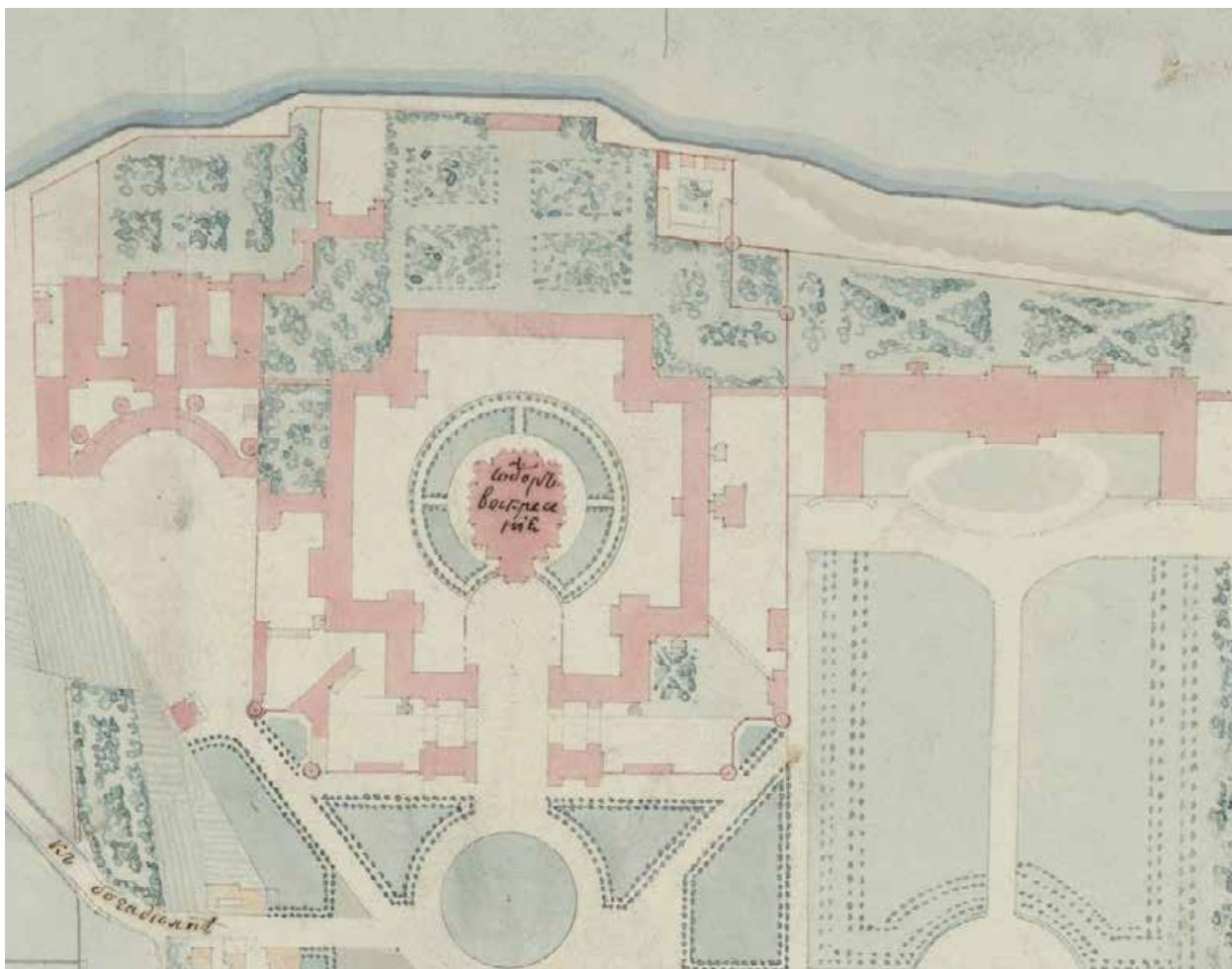
Илл. 4. План Рождественской части 5-го квартала. 1798 г. Фрагмент (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).



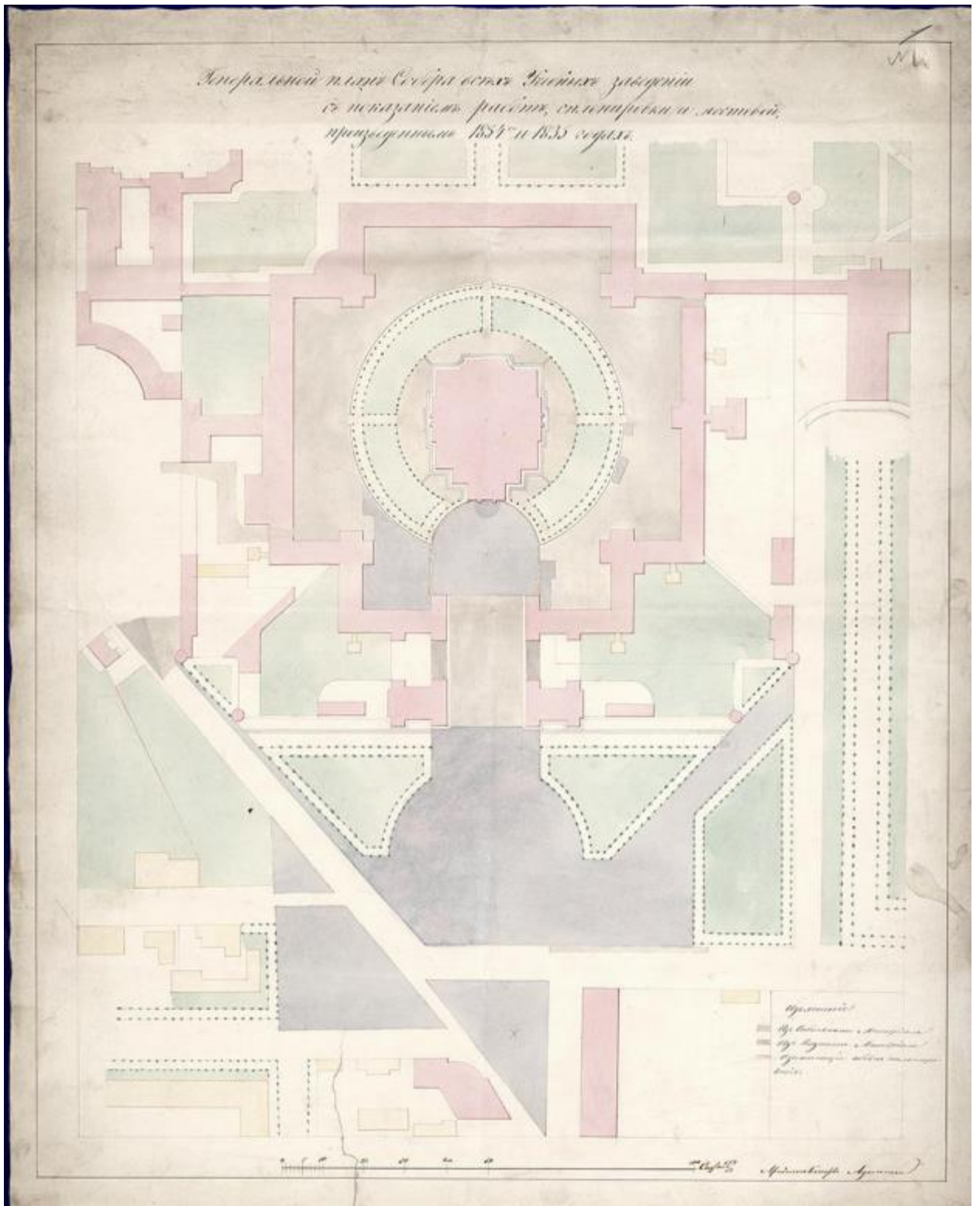
Илл. 5. План здания и сада Смольного института (источник: Государственный Эрмитаж ОР-9646).



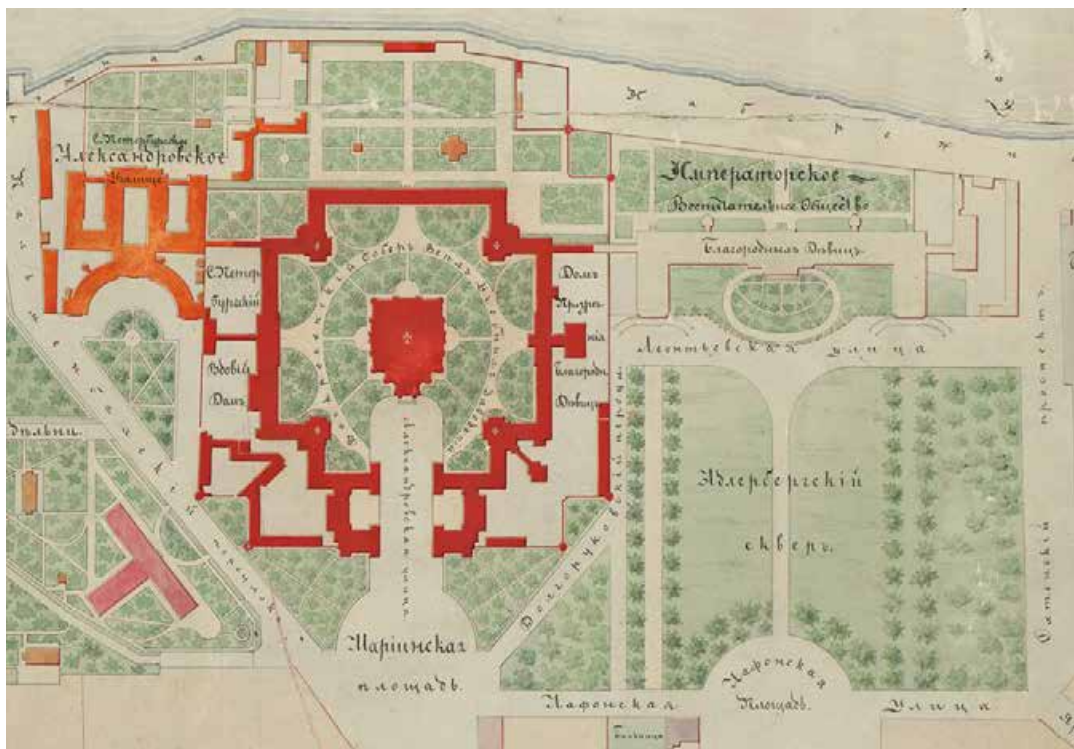
Илл. 6. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент (источник: РНБ).



Илл. 7. Фрагмент генерального плана собора и прилежащих улиц. Стасов В.П. 1834 г. (источник: РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Д. 376).



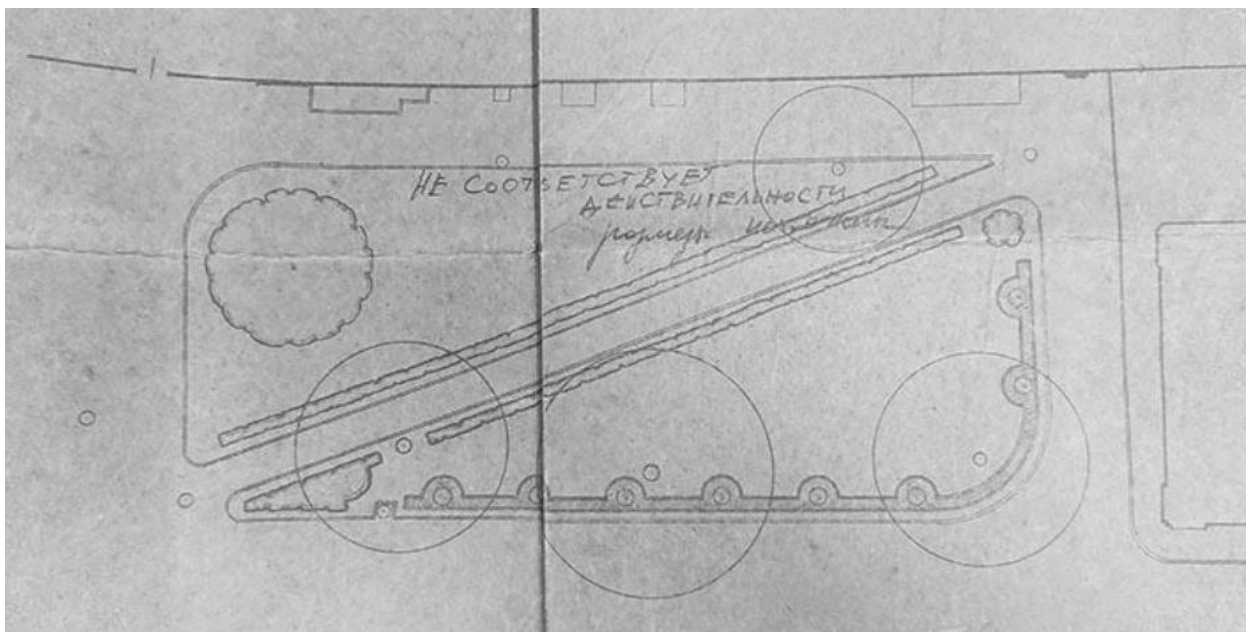
Илл. 8. Генеральный план Собора всех учебных заведений с показанием работ, произведенных в 1834-1835 гг. (источник: РГИА Ф. 1293. Оп. 167. Д. 374).



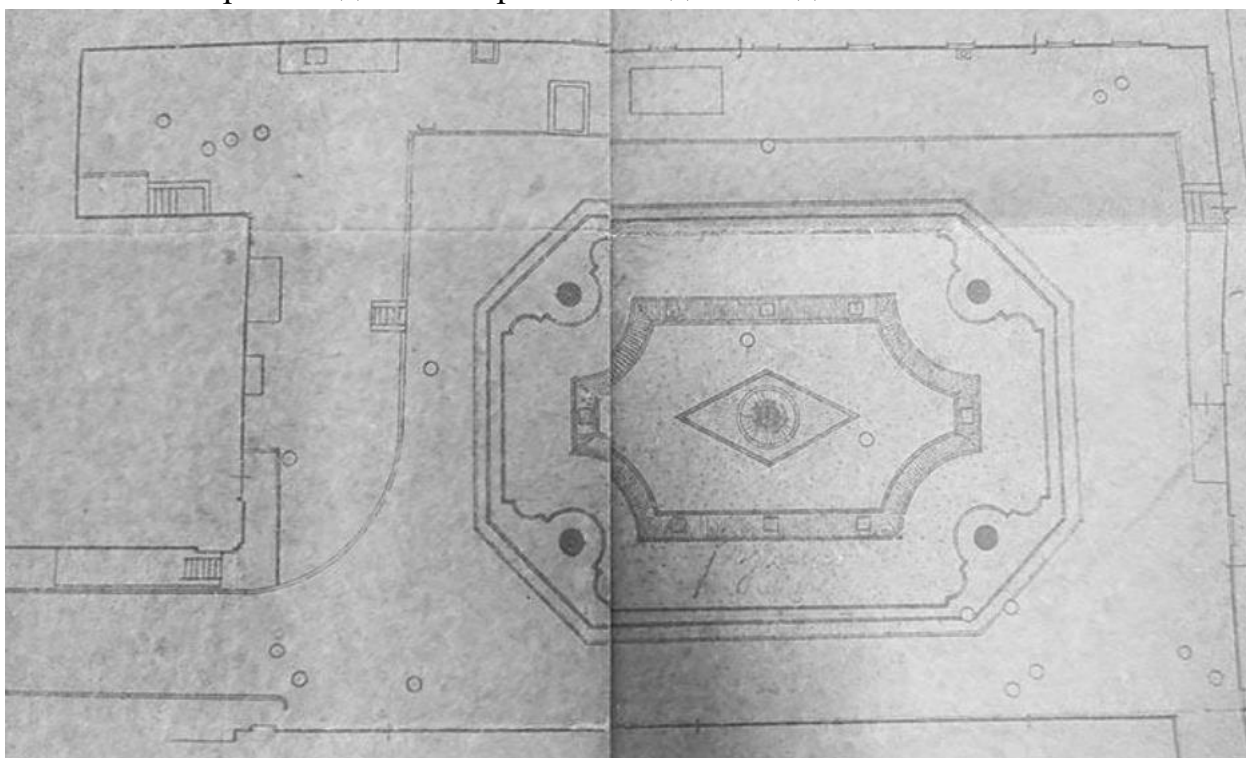
Илл. 9. Генеральный план Смольного монастыря в Петербурге с окрестностями. Составитель П.С. Самсонов. 1868 г. (источник: РГИА Ф. 759. Оп. 85. Д. 5).



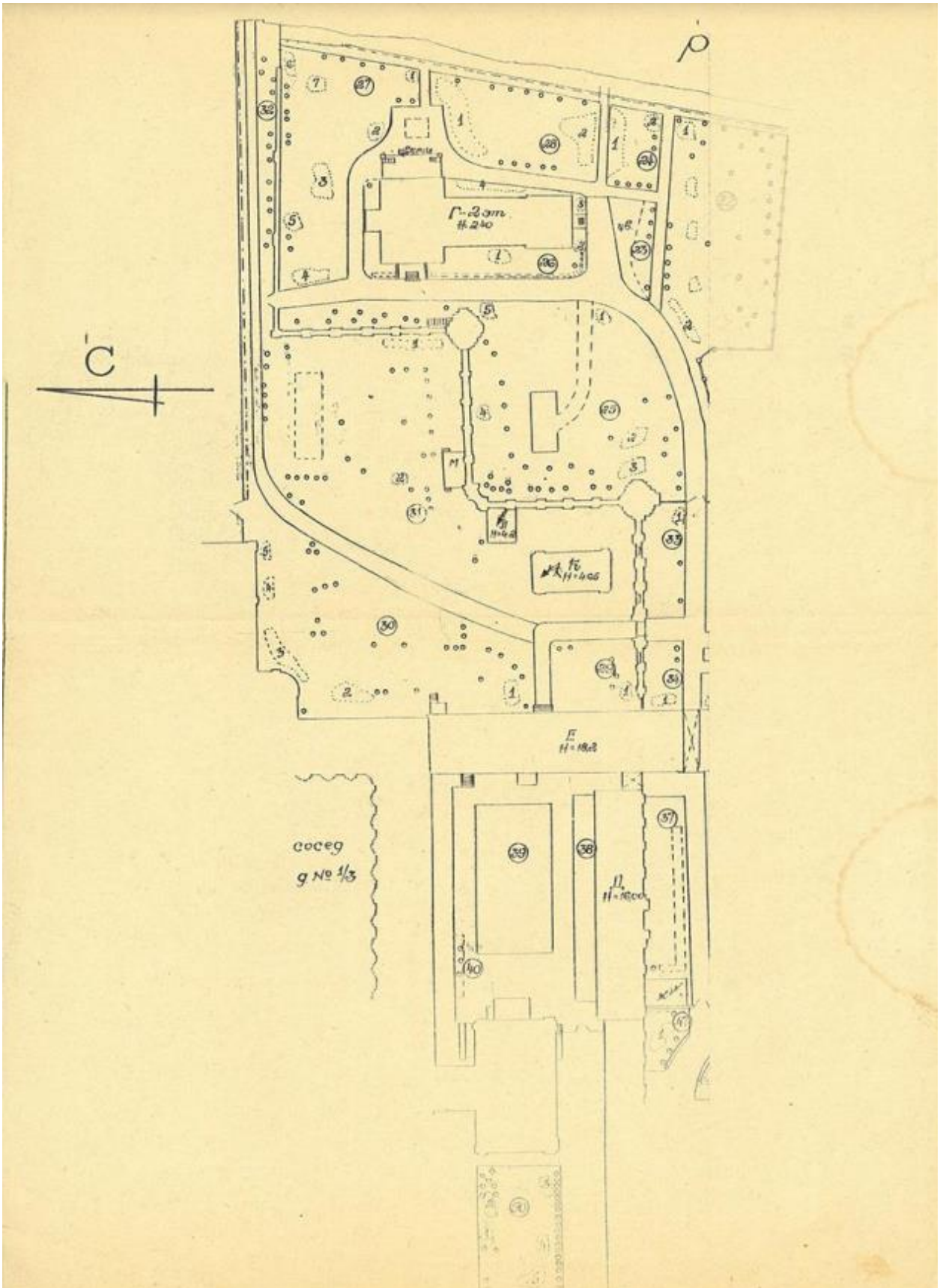
Илл. 10. Аэрофотосъемка Ленинграда. 1939-1942 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).



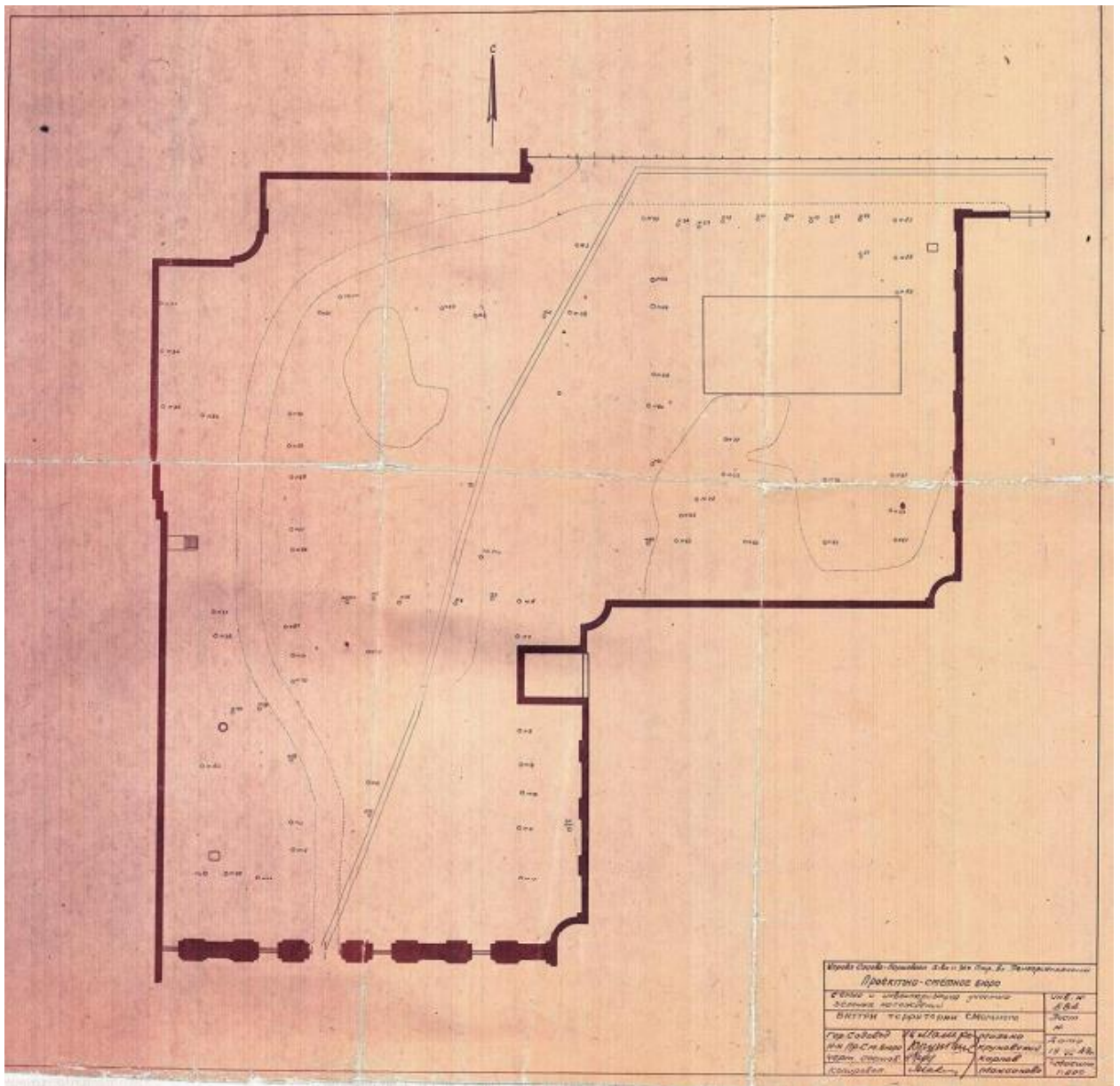
Илл. 11. Смольный. Двор делегатской половины (западная часть). Трест зеленого строительства Ленгорисполкома. Проект разбивки скверов по сторонам здания б. Трапезной Вдовьего дома. 20.06.1941 г.



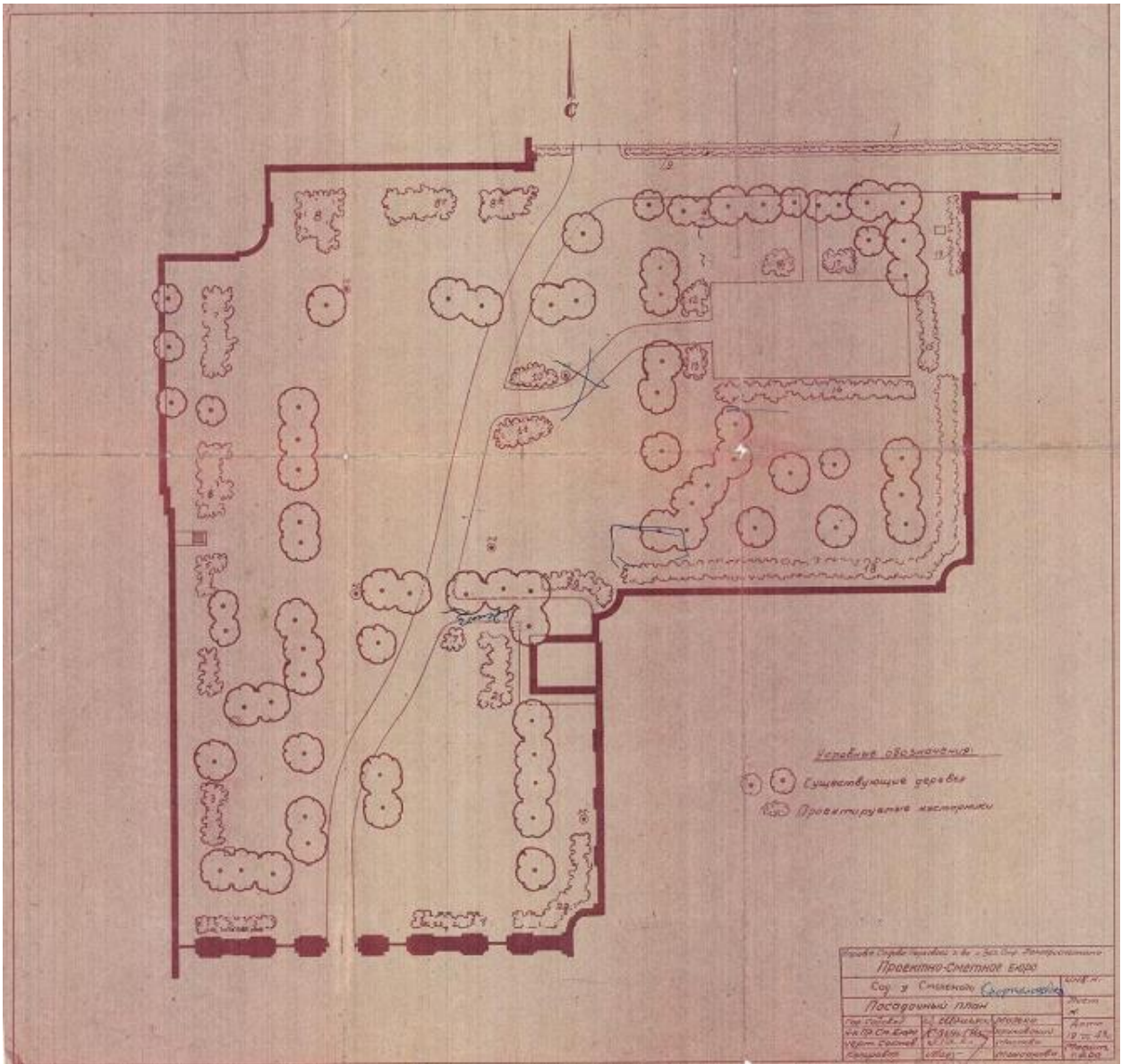
Илл. 12. Смольный. Двор делегатской половины (восточная часть). Трест зеленого строительства Ленгорисполкома. 20.06.1941 г.



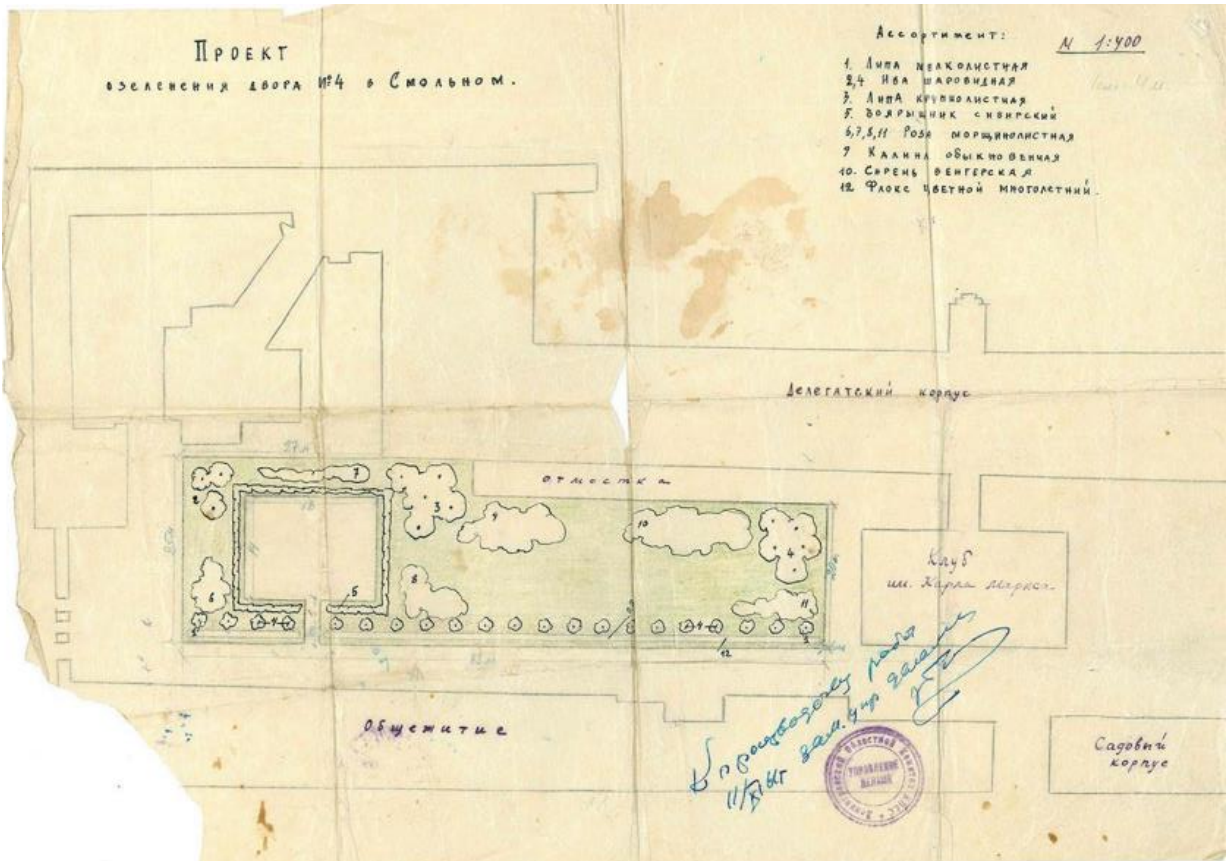
Илл. 13. Инвентаризационный план территории Смольного, прилегающей с южной и юго-восточной сторон к зданиям б. монастырского комплекса, с указанием построек, деревьев и кустарников. 1949 г.



Илл. 14. Управление садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома. Проектно-сметное бюро. Съемка и инвентаризация участка зеленых насаждений. «Внутри территории Смольного». Фиксационный план. 19 июля 1949 г.



Илл. 15. Управление садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома. Проектно-сметное бюро. Съемка и инвентаризация участка зеленых насаждений. «Сад у Смольного». Посадочный план. 19 июля 1949 г.



Илл. 16. Проект озеленения двора № 4 в Смольном. 11.11.1960 г.



Илл. 17. Группа смолянок у входа в сад Смольного института. 1913 г.
(источник: <https://pastvu.com/p/251058>).



Илл. 18. Флигель Смольного института. 1913 г. (источник: <https://pastvu.com/p/613705>).



Илл. 19. Часовня у Смольного института. 1913-1914 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/775985>).



Илл. 20. Уголок сада при Смольном институте. 1913 г. (источник: <https://pastvu.com/p/613706>).



Илл. 21. Вид части стены бывшего Смольного монастыря. 1932 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 45935).



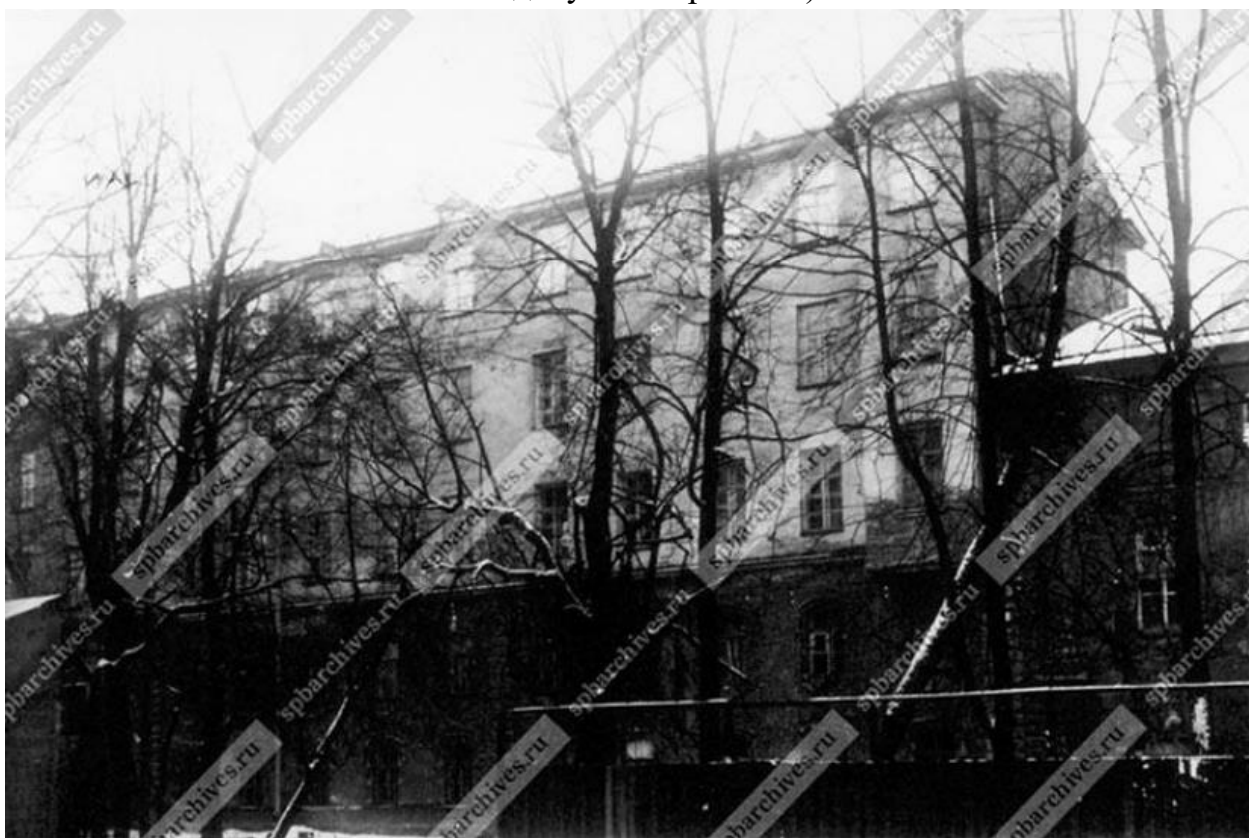
Илл. 22. Вид внутреннего двора в Смольном. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33877).



Илл. 23. Вид части внутреннего двора Смольного. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 34023).



Илл. 24. Вид внутреннего двора Смольного. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33871).



Илл. 25. Вид части фасада здания Смольного. 1933 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 33878).



Илл. 26. Вид каменных ворот бывшего Смольного монастыря. 1935 г.
(источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 43950).



Илл. 27. Вид с вертолета на ансамбль Смольного монастыря, Смольного
института и Большеохтинского моста. 1980 г. (источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Ар 149850).



Илл. 28. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. 1996 г.
(источник: <https://pastvu.com/p/594541>).



Илл. 29. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. 1996 г.
(источник: <https://pastvu.com/p/594533>).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

2963

№ КТШОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Могила Рибаса Хосе де (Дерибаса О.М.) (1749-1800), адмирала	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Саломона Х.Х. (1797-1851), хирурга	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Сапожникова А.В. (1867-1935), химика	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Сушкина П.П. (1868-1928), зоолога	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
⊕ Могила Сюзора П.Ю. (1844-1919), архитектора	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Тилло А.А. (1839-1899), географа	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шиллинга П.Л. (1786-1837), электротехника, востоковеда	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шперка Э.Ф. (1837-1894), хирурга	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
⊕ Могила Шретера В.А. (1839-1901), архитектора	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шторха Г.-Ф. (1766-1835), экономиста	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Шуберта Ф.И. (1758-1825), астронома и геодезиста	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
⊕ Могила Энгельгардта Е.А. (1775-1862), директора Царскосельского Лицея	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
Могила Якоби Б.С. (1801-1874), физика, электротехника	р. Смоленки наб., 27, Смоленское лютеранское кладбище
KV Смольный монастырь: корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4 Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833-1834 гг., арх.Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834-1835 г., арх.Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834-1835 гг., арх.Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон.1760-х-нач.1770-х гг.	Смольная наб.
собор Воскресения Слоущего, 1748-1769 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг. (интерьеры), арх.Стасов В.П.	Смольного ул., 1
Институт Александровский:	
главное здание, 1765-1775 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх.Квадри Д.И.	Смольного ул., 3, Смольная наб. Смольного ул., 3
ограда, XVIII в.	Смольная наб.
сад, кон.1760-х-нач.1770-х гг.	Смольная наб.
сквер перед институтом, 2-я четв.XIX в.	Смольного ул., 3
Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт):	
главный корпус, 1806-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
корпус служебный, 1806-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольный пр., 1, Смольный просп., 8
ограда парадного двора, 1807 г., арх.Кваренги Д., 1878 г. (восстановление)	Смольный пр., 1
ограда сада, 1807-1808 гг.	Смольная наб., Смольный просп., 8
ограда сада-партера, 1923-1924 гг.	Пролетарской диктатуры пл.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь», утвержденного КГИОП
22.08.2012 г.**

Копия верна

Исполнитель: _____

УТВЕРЖДАЮ:

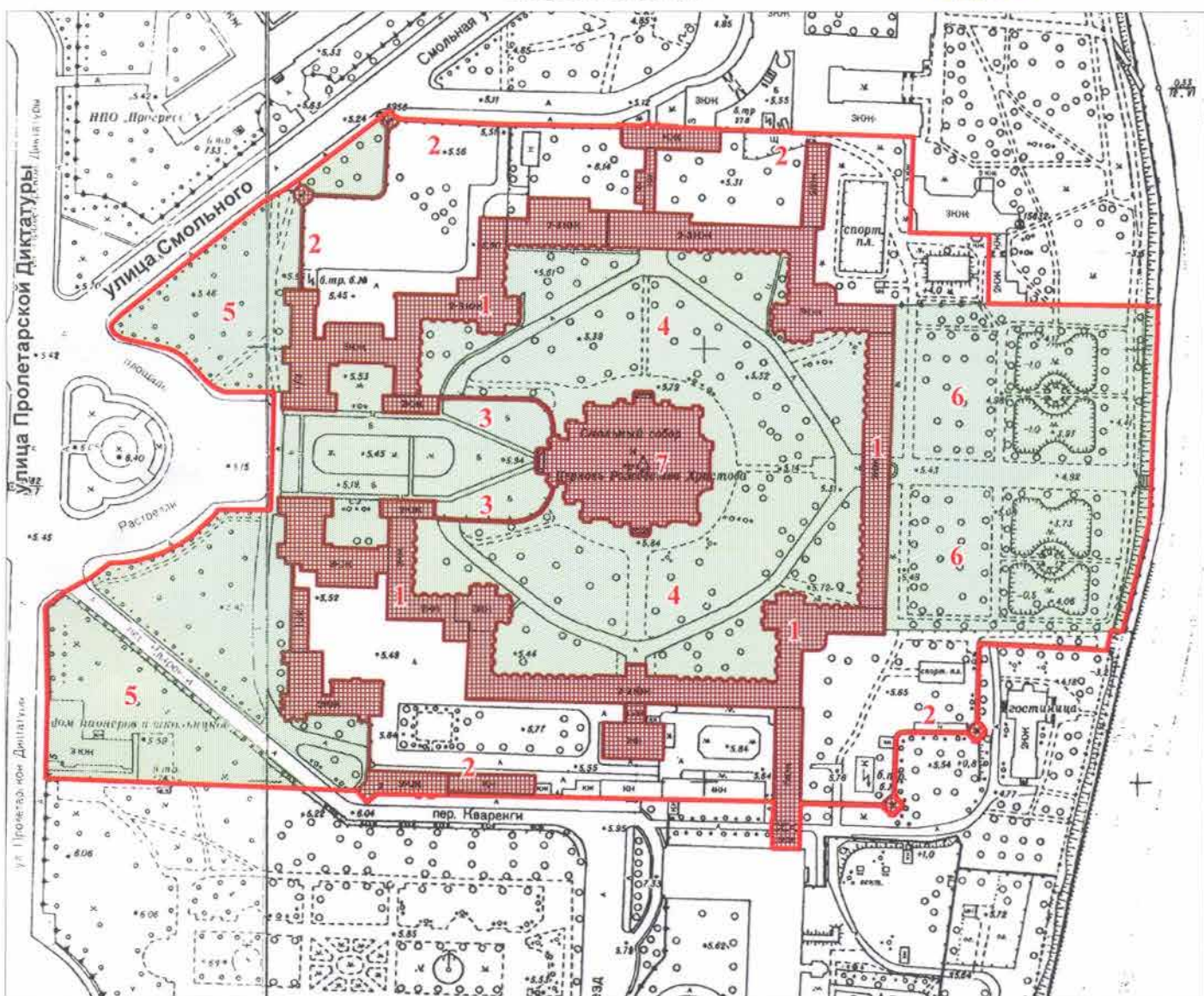
59
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия



Т.В.Кононенко




План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь"

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



масштаб 1:3000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
 -  Здания и сооружения
 -  Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»; копия распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.03.2015

№ 10-111

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного, дом 1/3, литера Г1, литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 01.04.2013 № 10-131 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760-е; XIX в.» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

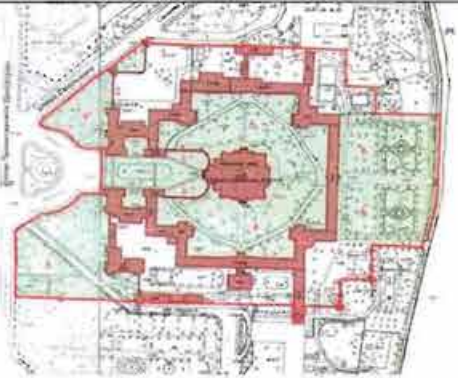



4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова





Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.08.15 № 10-111




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд,
дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3;
переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А
(Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.</p>	   

1	2	3	4
<p>I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б</p> <p>(Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление;</p> <p>окрытие кровли – металл.</p>	 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;</p>	   




1	2	3	4
		<p>ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p>	 <p>The fourth column contains four photographs illustrating architectural features. The top photo shows a white vaulted ceiling with intersecting arches. The second photo shows a perspective view of a hallway with a series of arches. The third photo shows a large, ornate dome with a blue and gold geometric pattern. The bottom photo shows a hallway with several square columns and a staircase with a metal railing.</p>





1	2	3	4
		<p>арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p>	   


1	2	3	4
		<p>лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждение между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волутообразных завитков; латунные ковродержатели;</p> <p>парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;</p>	  


1	2	3	4
		<p>лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;</p>	 <p>The column contains three photographs illustrating the staircase details described in the text. The top photo shows a staircase with a wooden handrail and ornate metal balustrade. The middle photo shows a view looking up a long, narrow staircase with a decorative metal railing and a window at the top. The bottom photo shows a close-up of the decorative metal railing and the arched ceiling structure.</p>

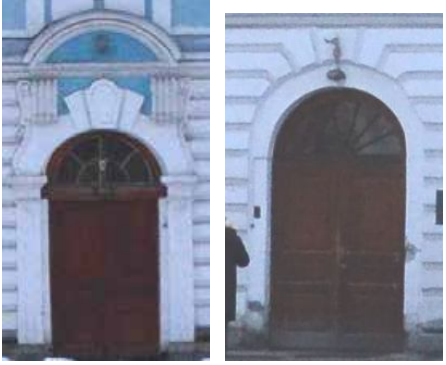



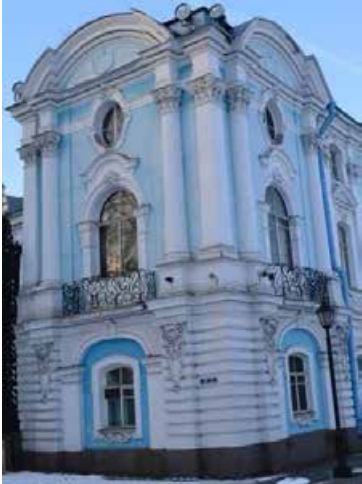

1	2	3	4
		<p>лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение;</p> <p>парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p> <p>лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;</p>	    





1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p>	  



1	2	3	4
		<p>лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p> <p>лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	




1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>внешние фасады каре:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскароном, соединенные с оконными проемами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p> <p>внутренние фасады каре:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, волнообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами);</p>	    

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольный и лучковые фронтоны ризалита;</p> <p>фасады северо-западного и юго-западного корпусов:</p> <p>ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными ограждениями стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с волютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p>	     





1	2	3	4
		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волютообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>прямой аттик с профилированным карнизом;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами;</p> <p>фасады угловых церквей:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные волютообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);</p>	 







1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент;</p> <p>рустованные пилястры в уровне 1-го яруса;</p> <p>колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса;</p> <p>орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса;</p> <p>парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока;</p> <p>оформление ребер сводов филенками;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волнитообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волнитообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 




1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции барочного характера);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	     

1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей;</p> <p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	




1	2	3	4
		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p> <p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p>	    

1	2	3	4
		<p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>вестибюль перед лестницей:</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>гладкий цоколь с профилем по краю;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки;</p> <p>арочный проем в помещение лестницы – профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волютообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты;</p> <p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9);</p> <p>оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;</p> <p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	     





1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, воллютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p> <p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из воллютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p>	

1	2	3	4
		<p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 1384 1011 1480">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  





1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   





1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p>	 






1	2	3	4
		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волнитообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p>	 






1	2	3	4
		<p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p> <p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий открытую галерею между барабаном и куполом;</p> <p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных</p>	  



1	2	3	4
		<p>завитков, картушей;</p> <p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  





1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   







1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	   

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p> <p>оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	    

1	2	3	4
		<p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церкви: объемно-пространственное решение церкви;</p> <p>(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84):</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	 

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 510 863 544">профилированный карниз;</p> <p data-bbox="523 1151 1011 1317">оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);</p>	     

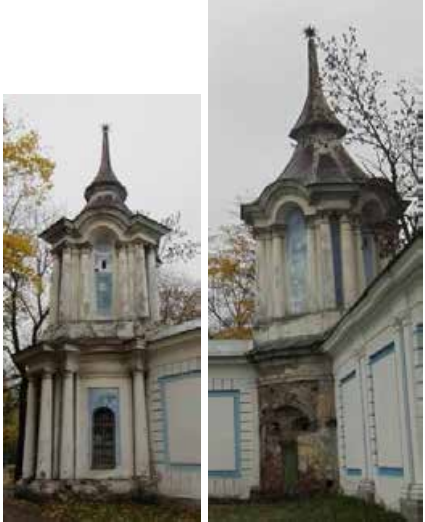


1	2	3	4
		<p>помещения 3-го этажа:</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, арки;</p> <p>оформление потолков – падуги, профилированные карнизы;</p> <p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p>	    




1	2	3	4
		<p data-bbox="523 275 879 309">профилированные карнизы;</p> <p data-bbox="523 813 932 846">ниши с конховым завершением;</p> <p data-bbox="523 1518 1010 1585">известняковые лестницы между помещениями.</p>	  



1	2	3	4
<p>II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p>Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	     
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p>	

1	2	3	4
		<p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены,</p>	






1	2	3	4
		<p>оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	   




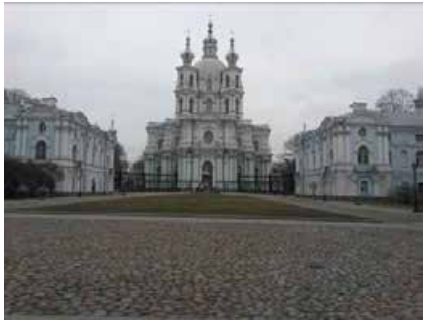
1	2	3	4
		<p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p> <p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p>	  





1	2	3	4
		<p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p>	  



1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словущего и к корпусам каре, дугообразная в плане;</p> <p>четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой;</p> <p>материал и техника исполнения (чугун, литье).</p>	

1	2	3	4
			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p> <p>чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p>	   

1	2	3	4
		<p>чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	 
<p>IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 





1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.</p>	
3	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	 
<p>V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 




1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.</p>	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.</p>	  

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллейные посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада);</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);</p>	
<p>VI. «Собор Воскресения Словущего»</p> <p>Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А</p> <p>(Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p> <p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>конструкции двойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p>	

1	2	3	4
		<p>ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p> <p>своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	    

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	    

1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>прямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	  







1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, воллют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,;</p> <p>оформление оконных и дверных</p>	  

1	2	3	4
		<p>проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p> <p>лучковый фронтон по оси парадного</p>	     

1	2	3	4
		<p>входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении lanternы;</p> <p>металлодекор купола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	 
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее:</p> <p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями;</p> <p>оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные</p>	 

1	2	3	4
		<p>пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p> <p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким</p>	   

1	2	3	4
		<p>фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.</p>	     



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

12.10.2015

№ 10-479

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.03.2015 № 10-111**

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2015 № 10-479

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	
			

		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p>	
		<p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p>	
		<p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	

		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);</p>	 <p>The top photograph shows a semi-circular archway leading to a brightly lit area. The middle photograph shows a series of three semi-circular arches in a hallway with orange walls. The bottom photograph shows a semi-circular archway with a large window on the right side.</p>
		<p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;</p>	 <p>The photograph shows a dome ceiling with a complex, star-like pattern of ribs and decorative elements, characteristic of a ribbed dome.</p>

		<p>местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p>	
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	

лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);



лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);




лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;



лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);



		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p>	
--	--	--	--

лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волутообразные завитки);



лестница парадная –
 местоположение (с 1-го на 2-ой этаж
 (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89),
 габариты, конфигурация
 (криволинейная), тип (двухмаршевая,
 с поворотным маршем);
 материал ступеней (лещадная плита);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);



парадная лестница (Л-10, подъезд
 №6) – местоположение, габариты,
 конструкция (по сводам, на столбах,
 марши на ползучих сводах с
 распалубками, площадки на парусных
 сводах); тип (трехмаршевая, с
 забежными ступенями), материал
 ступеней (лещадная плита);
 оформление (пилоны оформлены
 штукатурными филенками с
 выкружками; арки и своды со
 штукатурным оформлением);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);
 латунные стержни и ковродержатели;



полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);



лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;







лестница *северного «стасовского» корпуса* (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);



лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;






			   
--	--	--	--

винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;

лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),



			
<p>4</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .</p>	
<p>5</p>	<p>Архитектурно-художественное решение</p>	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   

		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волутообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  
--	--	---	---

Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;
композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;

материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением)); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление:

широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;

арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;

лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;

междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;

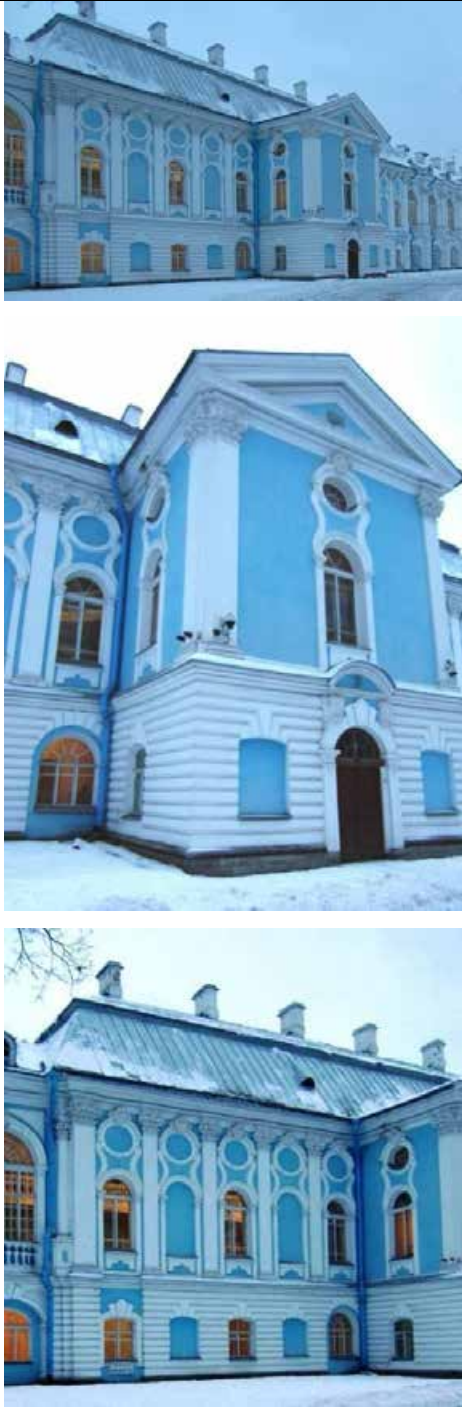
сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;

штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);

оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней

венчающий крепованный штукатурный карниз;



		<p>ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i></p> <p><i>сильно</i> выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p>	
--	--	---	--

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;

круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;

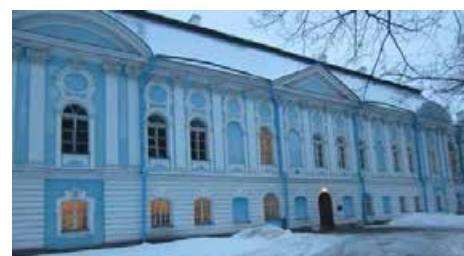
исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном);



межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;

Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:

плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;

уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;



		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 
--	--	--	---

		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p>	  
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	

		<p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p> <p>оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками;</p> <p>окна третьего этажа в рамочных наличниках;</p>	 
--	--	--	--

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;



крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;



архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:

северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   
--	--	--	--

		<p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;</p> <p>лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волутообразных завитков и растительных элементов;</p> <p>коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;</p> <p>овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	  
--	--	--	--

оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)



оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);



аттик над профилированным карнизом;



архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:



		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   
--	--	---	--

архитектурно-художественное решение угловых церквей:

материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований);

сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;

сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;




коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);

широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);



		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;</p> <p>окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>;</p> <p>большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;</p> <p>круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;</p>	  
--	--	--	--

орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;

лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;

горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;

большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ;

круглые окна-люкарны в куполе;

сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;

профилированные ребра жесткости на куполе;

металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);

в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);

позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;


фасады северо-восточного корпуса:






	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p>	  
--	---	--

оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	
--	--	---	---

		<p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p> <p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок</p>	  
--	--	---	--

		<p>расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2эт., пом.138);</p>	   

исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;

историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;



историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);



помещения коридоров первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;



трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;





полуциркульные арки с профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;



		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	

		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок — фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	 

помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):

оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;

оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;



		<p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p> <p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p>	   
--	--	---	--

оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;






парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);




стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p>	  
--	--	---	--

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема;</p> <p>потолок с падурами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в высоком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркулярные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	 



оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. ХХІХ) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филёнками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;

порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;



покрытие полов натуральным камнем (известняк);



помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;



профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;

«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6):
декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая:
филенчатые пилястры ионического ордера;



арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волутообразными завитками и стилизованными рокайлями;



профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;



портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;

неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;

оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей;





помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):

профилированные периметральные карнизы;

лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;



		<p>оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	--	---

		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка – периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;



оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



		<p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p>	  
--	--	---	--



подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;



люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



		<p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p> <p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p>	  
--	--	---	---

барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;



раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филленчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;






профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);







эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филленок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;



		<p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p>	  
--	--	---	--

		<p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p> <p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p>	  
--	--	---	--

		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   
--	--	---	--

профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;
фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;






северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):







объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барaban недоступен для осмотра);

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;

оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	    
--	--	--	---

		<p>оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише — пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	     
--	--	---	--

северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь:
 объемно-пространственное решение церкви;
 (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;








оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;

оформление потолков – падуга,
профилированные рамы, в том числе
фигурные, круглые, лепные
цветочные розетки, гирлянды,
рокайли, розетки;



		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p>	    
--	--	--	--

фрагменты полихромной
фигуративной живописи на парусах
(техника - масло по штукатурке (?);







помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические,
арки;

оформление потолков – падуги,
профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	    
--	--	--	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения КГИОП от 03.07.2017 № 07-19-240/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 ИЮНЬ 2017

№ 04-19-240/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03 июля 2017 № 04-19-240/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1748 - 1769 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли; 1832 - 1835 гг., архитектор В.П. Стасов; 1860-е гг., архитектор П.И. Таманский. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Смоленского ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения

сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов

культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия (в части фасадов, крыши, фундаментов), в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации интерьеров объекта культурного наследия,	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного	

	согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
4	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации интерьеров объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых

указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

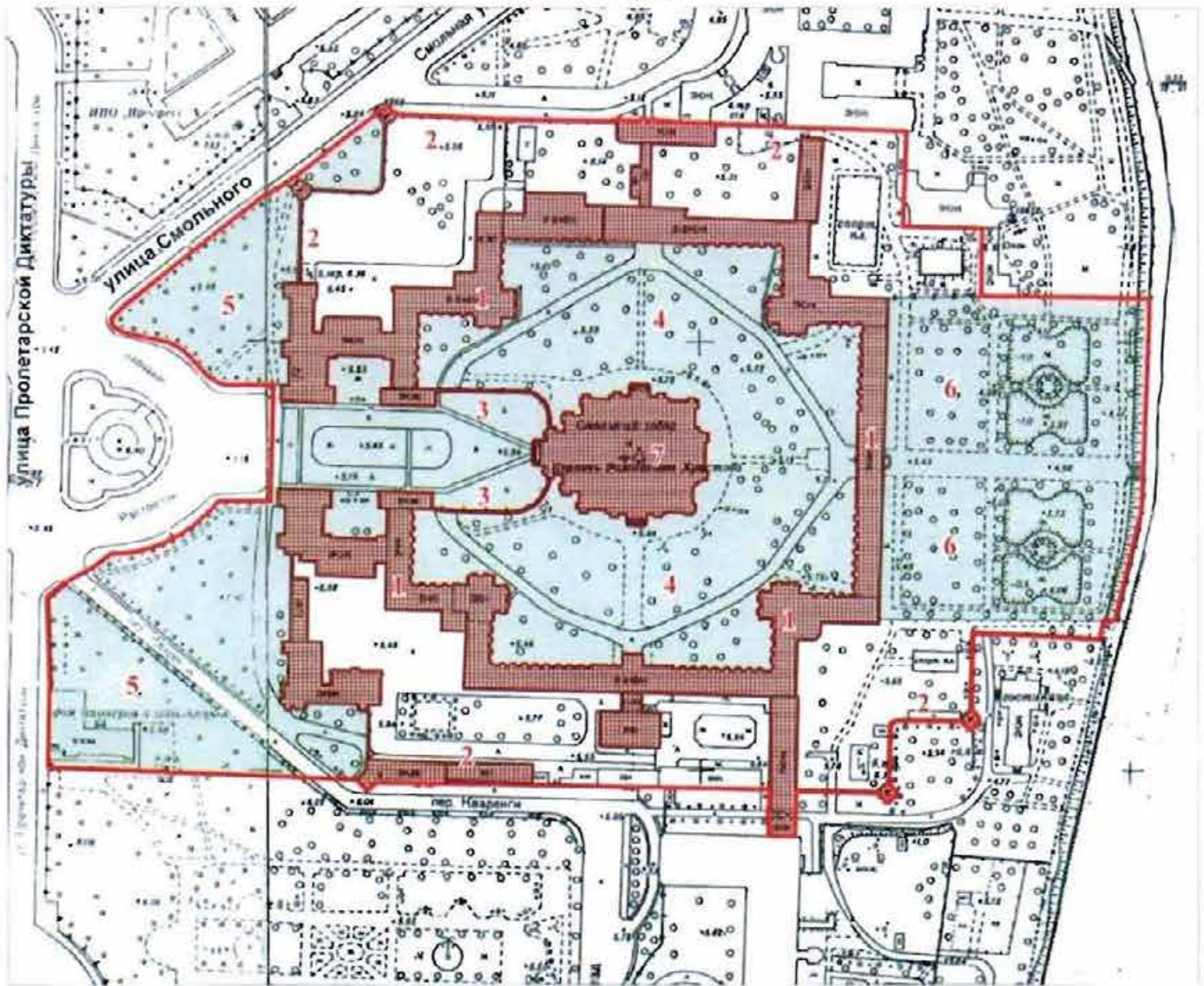
1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь", утвержденный КГИОП 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Смольный

монастырь", определенный распоряжением КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 10-479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 г. № 10-111).

3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Смольный монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения:



Здания и сооружения







Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники







СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словошущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)


Приложение № 2
к охранному обязательству




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Слоущего. <p>композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Слоущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.</p>	   

1	2	3	4
<p>1. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление;</p> <p>окрытие кровли – металл.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками;</p> <p>местоположение плоских перекрытий;</p> <p>световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;</p>	   

3

1	2	3	4
		<p>ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p>	 <p>The fourth column contains four photographs. The top photo shows a series of overlapping vaulted arches in a ceiling. The second photo shows a perspective view of a series of arches receding into the distance. The third photo shows the interior of a dome with a complex, symmetrical pattern of green and gold geometric shapes. The bottom photo shows a hallway with several square, light-colored columns supporting the ceiling, with a staircase and a door visible in the background.</p>


1	2	3	4
		<p data-bbox="525 280 994 347">арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые;</p> <p data-bbox="525 1489 994 1646">исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе:</p> <p data-bbox="525 1713 994 1848">винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);</p>	   


1	2	3	4
		<p>лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд б) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждение между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волютообразных завитков; латунные ковродержатели;</p> <p>парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд б) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;</p>	 <p>The first photograph shows a close-up of the staircase with green steps and a white balustrade. The second photograph shows a view looking up the staircase, highlighting the arched structure and the metal railings. The third photograph shows a view looking down the staircase, emphasizing the arches and the historical design of the railings.</p>







1	2	3	4
		<p>лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение;</p> <p>парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p> <p>лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;</p>	    



1	2	3	4
		<p>винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;</p> <p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p> <p>лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>внешние фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p>	

1	2	3	4
		<p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p> <p>внутренние фасады каре:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, воллютообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами);</p>	    

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа;</p> <p>крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольный и лучковые фронтоны ризалита;</p> <p>фасады северо-западного и юго-западного корпусов:</p> <p>ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными ограждениями стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с воллютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p>	     

1	2	3	4
		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волютообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямой аттик с профилированным карнизом;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами;</p> <p>фасады угловых церквей:</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные волютообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент;</p> <p>рустованные пилястры в уровне 1-го яруса;</p> <p>колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса;</p> <p>орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса;</p> <p>парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока;</p> <p>оформление ребер сводов филенками;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p>	  


1	2	3	4
		<p>фасады северо-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p>	 

1	2	3	4
		<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;</p> <p>историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции барочного характера);</p> <p>помещения коридоров первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p>	    

1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки с профилированными архивольтами;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	     


1	2	3	4
		<p>полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей;</p> <p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	




1	2	3	4
		<p data-bbox="529 255 984 286">прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p data-bbox="529 936 984 1003">помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p data-bbox="529 1099 984 1193">пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p data-bbox="529 1585 984 1680">оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p> <p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p> <p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;</p>	    

1	2	3	4
		<p>парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>вестибюль перед лестницей:</p> <p>оформление стен – лепные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>гладкий цоколь с профилем по краю;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки;</p> <p>арочный проем в помещение лестницы – профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волютообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;</p>	


1	2	3	4
		<p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз;</p> <p>оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	   


1	2	3	4
		<p>оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты;</p> <p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p>	  


1	2	3	4
		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9);</p> <p>оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;</p> <p>порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;</p> <p>арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;</p> <p>полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;</p> <p>печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление плоских перекрытий в коридорах — профилированные карнизы, рамы, тяги, падуго;</p> <p>покрытие полов натуральным камнем (известняк);</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;</p> <p>профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;</p>	     





1	2	3	4
		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд б): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p> <p>арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;</p> <p>профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками;</p> <p>портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчаный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;</p> <p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p>	

1	2	3	4
		<p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волотообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="489 1384 960 1480">оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;</p>	

1	2	3	4
		<p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки;</p> <p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p> <p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p> <p>оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;</p> <p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p>	 


1	2	3	4
		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;</p> <p>люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;</p> <p>поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;</p> <p>распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;</p> <p>круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;</p>	 

1	2	3	4
		<p>профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;</p> <p>лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;</p> <p>барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;</p> <p>раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий открытую галерею между барабаном и куполом;</p> <p>эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями;</p> <p>поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных</p>	



1	2	3	4
		<p>завитков, картушей;</p> <p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p> <p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p>	  





1	2	3	4
		<p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательниц монастыря и покровительниц института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилонна (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   







1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	   


1	2	3	4
		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p>	

1	2	3	4
		<p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише - пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	    








1	2	3	4
		<p>северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;</p> <p>(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижняя церковь (помещение 43-Н (84):</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	 

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 539 848 577">профилированный карниз;</p> <p data-bbox="523 1160 989 1323">оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p> <p>фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);</p>	     



1	2	3	4
		<p>помещения 3-го этажа:</p> <p>своды, в том числе цилиндрические, арки;</p> <p>оформление потолков — падуго, профилированные карнизы;</p> <p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p>	    

1	2	3	4
		<p data-bbox="523 315 863 353">профилированные карнизы;</p> <p data-bbox="523 837 911 875">ниши с конховым завершением;</p> <p data-bbox="523 1518 984 1585">известняковые лестницы между помещениями.</p>	  

1	2	3	4
<p align="center">II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»</p> <p align="center">Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек;</p> <p>крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный);</p> <p>ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.</p>	     
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – купольный (северо-восточная башня);</p>	

1	2	3	4
		<p>две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками;</p> <p>трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст;</p> <p>глухие кирпичные стены,</p>	 



1	2	3	4
		<p>оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами;</p> <p>оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>* видоизменены</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	





1	2	3	4
		<p>колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа;</p> <p>раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>венчающий раскрепованный многопрофильный карниз;</p> <p>юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;</p> <p>два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);</p>	  

1	2	3	4
		<p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;</p> <p>лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;</p>	   






1	2	3	4
		<p>южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст;</p> <p>уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями;</p> <p>исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);</p>	  




1	2	3	4
		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.</p>	
<p>III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двухстворными воротами и одностворной калиткой; материал и техника исполнения (чугун, литье).</p>	



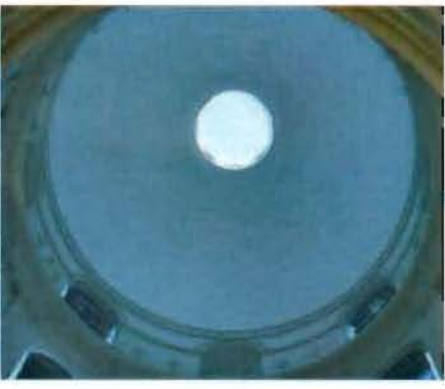


1	2	3	4
			
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;</p> <p>чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды;</p> <p>чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;</p>	   

1	2	3	4
		<p>чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями;</p> <p>чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.</p>	 
<p>IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Слоущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора;</p> <p>парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 





1	2	3	4
		<p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.</p>	
3	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).</p>	 
<p>V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 



1	2	3	4
3	<p>Насаждения:</p> 	<p>групповые, рядовые и солитерные посадки;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.</p>	
<p>VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевков гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.</p>	  

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллеи посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада);</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);</p>	
<p>VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;</p> <p>купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>конструкции двойного купола;</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="514 383 738 412">ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;</p> <p data-bbox="514 674 981 801">своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;</p>	    

1	2	3	4
		<p>арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые;</p> <p>две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	



1	2	3	4
		<p>две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого;</p> <p>историческая отмостка (булыжник, каменные плиты);</p> <p>цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком;</p> <p>приямки-углубления перед окнами полуподвала;</p> <p>оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филленчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, воллют;</p> <p>дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филленчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой;</p> <p>оформление оконных и дверных</p>	  

1	2	3	4
		<p>проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана;</p> <p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана);</p> <p>пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц);</p> <p>пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана);</p> <p>гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду;</p> <p>разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>филенки по сторонам от дверного проема парадного входа;</p> <p>балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;</p> <p>лучковый фронтон по оси парадного</p>	     

1	2	3	4
		<p>входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»;</p> <p>треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием;</p> <p>лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями;</p> <p>пилястры в оформлении лантерны;</p> <p>металлодекор купола, главок и лантерны – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение);</p> <p>кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее:</p> <p>облицовка полов – известняковые плиты;</p> <p>тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями;</p> <p>оформление двухъярусного барабана – двойные каннелированные</p>	

1	2	3	4
		<p>пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»);</p> <p>пилоны на высоких стилобатах;</p> <p>полуциркульные арки, соединяющие нефы;</p> <p>парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);</p> <p>полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким</p>	   

1	2	3	4
		<p>фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта;</p> <p>лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти;</p> <p>хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением;</p> <p>обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами;</p> <p>софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом;</p> <p>лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.</p>	     



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

12.10.2015

№ 10-479

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.03.2015 № 10-111**





1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
<p>I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>централно-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки;</p> <p>дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл;</p> <p>купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.</p>	 
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),</p>	
			

		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p>	
		<p>коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н</p> <p>сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты;</p> <p>цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены;</p>	
		<p>полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;</p>	

3

		<p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, лучковые);</p> <p>конфигурация трехцентровые;</p>	
		<p>перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на впапушенные секторы, с распалубками;</p>	

		<p>местоположение перекрытий, не имеющих декоративной отделки;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, материалы, рисунок ограждений), в том числе:</p> <p>парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);</p>	
		<p>лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);</p>	

лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);



6

лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);



лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;



лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);



		<p>лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);</p>	
--	--	--	--

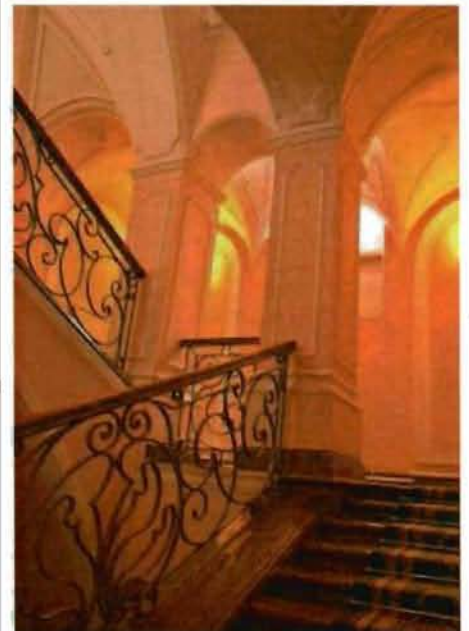
лестница (подъезд №6, л.7) –
местоположение, габариты,
конфигурация, конструкция (по
сводам, на столбах, марши на
ползучих сводах, площадки на
парусных сводах; тип
(трехмаршевая);
материал ступеней (лещадная плита);
пилоны гладкие;
ограждение лестницы – материал
(металл), техника исполнения (ковка),
рисунок (вытянутые овальные рамки,
волютообразные завитки);



лестница парадная –
 местоположение (с 1-го на 2-ой этаж
 (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89),
 габариты, конфигурация
 (криволинейная), тип (двухмаршевая,
 с поворотным маршем);
 материал ступеней (лещадная плита);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);



парадная лестница (Л-10, подъезд
 №6) – местоположение, габариты,
 конструкция (по сводам, на столбах,
 марши на ползучих сводах с
 распалубками, площадки на парусных
 сводах); тип (трехмаршевая, с
 забежными ступенями), материал
 ступеней (лещадная плита);
 оформление (пилоны оформлены
 штукатурными филенками с
 выкружками; арки и своды со
 штукатурным оформлением);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);
 латунные стержни и ковродержатели;



полуvinтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);



лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;



лестница *северного «стасовского» корпуса* (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);



лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, LI-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;










винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;

лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),



			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5	Архитектурно-художественное решение	<p>наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко:</p> <p>цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ;</p> <p>историческая отмостка (бульжник, каменные плиты);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;</p>	   

		<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита;</p> <p>лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;</p>	  
--	--	---	---

	<p>Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей;</p> <p>композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;</p> <p>сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;</p> <p>штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней</p> <p>венчающий крепованный штукатурный карниз;</p>	  
--	---	--

		<p>ризалит северного фасада южного каре монастыря:</p> <p>плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i></p> <p><i>сильно</i> выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями;</i></p>	
--	--	---	--

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;

круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном);

межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;



Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса:

плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;

уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;



		<p>уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);</p> <p>оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;</p> <p>оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;</p>	 
--	--	---	---

		<p>круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу);</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса:</p> <p>плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада;</p> <p>ленточный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;</p>	  
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);</p>	

оформление оконных проемов:
оконные проемы 1-го этажа с
полуциркульным завершением,
вписанные в гладко оштукатуренные
ниши;

оконные проемы 1-го этажа с
лучковыми перемычками по 1-й и 13-
й осям – в штукатурных
профилированных наличниках,
завершенных веерными замковыми
камями;

оконные проемы с лучковыми
перемычками 1-го этажа со
*стилизированными веерными
замковыми камнями;*

оконные проемы 2-го этажа в
рамочных наличниках с импостами, с
прямоугольными филенками под
подоконниками;

окна третьего этажа в рамочных
наличниках;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;



крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;



архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:

северный фасад в 13 осях, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



южный фасад в 7 осях, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



		<p>материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);</p> <p>балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные);</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;</p>	   
--	--	---	--

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;

лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, воллютообразных завитков и растительных элементов;

коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;

оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;

овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;

оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)



оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали);



аттик над профилированным карнизом;



архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:



		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями;</p> <p>Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь:</p> <p>плоские боковые ризалиты в I ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов;</p> <p>коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);</p>	   
--	--	--	--

архитектурно-художественное решение угловых церквей:

материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований);

сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершённые треугольными фронтонами над центральными осями;

сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;

коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);

широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);



оформление оконных проемов:

окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;

окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, *фланкирующих замковые камни*;

большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;

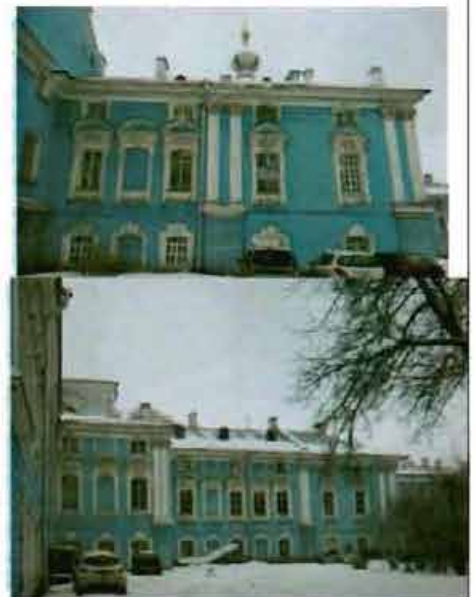
круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;



		<p>орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;</p> <p>лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;</p> <p>горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;</p> <p>большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ;</p> <p>круглые окна-люкарны в куполе;</p> <p>сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;</p> <p>профилированные ребра жесткости на куполе;</p> <p>металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);</p> <p>позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;</p> <p>фасады северо-восточного корпуса:</p>	   
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>Северные фасады северного корпуса каре:</p> <p>Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр;</p> <p>парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершённые треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p>	  
--	--	---	--

оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



		<p>дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p> <p>оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками;</p> <p>оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);</p>	
--	--	---	---

	<p>фасады юго-восточного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с воллютообразными завитками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>замковый камень воротного проезда;</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>профилированный подоконный и межэтажный карнизы;</p>	
		
	<p>фасады южного корпуса:</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с воллютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок</p>	

		<p>расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>известняковые лестницы в переходах и коридорах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2эт., пом.138);</p>	   

исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;

историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;



историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции);



помещения коридоров первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;



трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;








полуциркульные арки с
профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные
профилированные фигурные рамы, в
том числе со вставками фактурной
штукатурки;



		<p>вестибюли первого этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;</p> <p>пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании;</p> <p>покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);</p> <p>оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;</p>	
		<p>помещения лестниц:</p> <p>оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p>	

		<p>прямоугольные и фигурные филенки;</p>	
		<p>помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б):</p> <p>пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками;</p> <p>оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;</p> <p>оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;</p>	 

		<p>помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89):</p> <p>оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей;</p> <p>оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды;</p>	  
--	--	--	--

		<p>полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками;</p> <p>центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;</p> <p>лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;</p>	   
--	--	---	--

оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;



парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);



стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



		<p>оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филленка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филленчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;</p>	  
--	--	---	--

		<p>северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками</p> <p>профилированная штукатурная тяга в нижней части стены;</p> <p>профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;</p> <p>фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами;</p> <p>профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен;</p> <p>плоское перекрытие лестничного объема;</p> <p>потолок с падурами;</p> <p>штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов;</p> <p>оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;</p>	   
--	--	--	--

			
		<p>коридоры второго этажа:</p> <p>крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;</p> <p>полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;</p> <p>оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;</p> <p>галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));</p>	 



оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филёнками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;

порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;





арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с всерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;



печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги;



покрытие полов натуральным камнем (известняк);



помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы;

профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;



		<p>«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;</p>	    
--	--	---	--

арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, профилированными фигурными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями;



профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскароном и растительными завитками;



портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд;



		<p>фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;</p> <p>оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волотообразных и растительных завитков и картушей;</p> <p>помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):</p> <p>профилированные периметральные карнизы;</p> <p>лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;</p> <p>помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз;</p> <p>лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;</p>	    
--	--	--	---

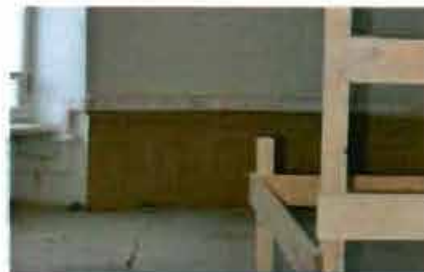
		<p>центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами;</p> <p>помещение 34-Н (87) восточного корпуса:</p> <p>профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;</p> <p>помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитке, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8):</p> <p>оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки;</p> <p>ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные;</p> <p>помещение 43-Н (138) северного корпуса:</p> <p>оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;</p>	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;



оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъез 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинтее с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



		<p>юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса)</p> <p>нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;</p> <p>профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала;</p> <p>полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами;</p> <p>оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;</p> <p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;</p>	  
--	--	---	--

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;

люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волутообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей;



распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;

лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;



барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;



раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;






профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);







эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;



		<p>фигурные профилированные рамки распалубков;</p> <p>овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными просемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;</p> <p>центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;</p> <p>юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)</p> <p>нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала;</p> <p>* в настоящее время оштукатурены;</p>	  
--	--	--	--

		<p>крестообразные филенки в нижней части пилонов;</p> <p>оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом;</p> <p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;</p> <p>живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части;</p> <p>фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));</p>	  
--	--	---	--

		<p>верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;</p> <p>люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;</p> <p>подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;</p> <p>фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;</p> <p>северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);</p> <p>исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;</p> <p>оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;</p>	  
--	--	--	--

		<p>профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;</p>	 <p>The right column contains five photographs illustrating architectural details. From top to bottom: 1. A close-up of a highly ornate, carved ceiling molding with floral and scrollwork patterns. 2. A view of a similar ornate ceiling molding above a balcony, with a small dark mark on the wall. 3. A view of a profiled cornice above an arched window, featuring intricate relief carvings. 4. A view of a profiled cornice in a different section, showing its role in separating levels. 5. A view of a profiled cornice in a dark, possibly stone or wood, setting, showing its integration with the surrounding structure.</p>
--	--	--	---

		<p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;</p> <p>ниши;</p> <p>фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке);</p> <p>роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);</p>	     
--	--	---	--

северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь:
объемно-пространственное решение церкви;

(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;







оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;

оформление потолков – падуга,
профилированные рамы, в том числе
фигурные, круглые, лепные
цветочные розетки, гирлянды,
рокайли, розетки;



		<p>верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра)</p> <p>профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;</p> <p>оформление люкарн – профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия;</p> <p>оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;</p> <p>оформление стен и сводов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны;</p> <p>профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;</p>	   
--	--	--	--

фрагменты полихромной
фигуративной живописи на парусах
(техника - масло по штукатурке (?);








помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические,
арки;

оформление потолков — падуги,
профилированные карнизы;



		<p>известняковые ступени между помещениями;</p> <p>помещения в пристройках:</p> <p>своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.</p>	    
--	--	--	--

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения

«Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольный проезд, дом 1, литера Б, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:

Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4)

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Смольный монастырь»

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Примечания
1	2	3	4	5
1	Печь Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	Средистенная, одноярусная, прямоугольной в плане формы, белого изразца. На цоколе с профилем по верхнему краю, дверца топки чугунная с рельефом в виде диагональной сеточки и растительных элементов, с двумя ручками-кнопками (кон. 19 – нач. 20 в.). В верхней части лицевой поверхности печи – латунная дверца с козырьком и ручкой-баранчиком. В завершении фриз, профилированный карниз. Время: 1-я половина 19 в. Размер: в – ок. 310 см., ш. – 80 см., гл. – 61 см. Сохранность: мелкие сколы, трещина над топкой, утрачена дверца отверстия душника в средней части левого фасада.	1	
2	Светильник потолочный Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)	Латунь, выколотка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом, декорированным поясами иоников и аканта; колпак матового стекла. Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	1	
3	Светильник потолочный Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	Латунь, стекло, гравировка. Круглой в плане формы, со ступенчатым ободом; колпак полусферический матового стекла с гравированным орнаментом из овалов и штрихов. Время: нач. 20 в. Размер: в. – ок. 15 см., диам. – ок. 28 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	4	
4	Люстра Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)	На 56 светоточек. Бронза, литье, позолота, чеканка. Трехъярусная; с центральным стержнем, декорированным рельефным ложчатым орнаментом, листьями, завитками, веточками на ажурном шаром, профилями, гирькой, гравированным орнаментом геометрического характера. В нижнем ярусе – 4 S-образных, орнаментированных листиками кронштейна, на концах которых – профитки с отходящими от них четырьмя изогнутыми рожками с профитками; в среднем ярусе – 4 кронштейна с профиткой на конце каждого и отходящими от них 2-мя рожками; в верхнем ярусе – 12 изогнутых кронштейнов с 2-мя профитками на каждом. Время: посл. треть 19 в.	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, отдельные детали погнуты.</p>		
5	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.)</p>	<p>Клен, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с 5-ю полками, с глухой нижней и застекленной верхней филенками со скругленными углами и двумя филенками на боковых сторонах. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: царапины, пятна, трещинки, скол на карнизе справа.</p>	2	
6	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(9) (20,9 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 204 см., дл. – 131 см., ш. – 51 см. Сохранность: пятна краски, поверхностные загрязнения.</p>	1	
7	<p>Шкафы-витрины Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево, маркетри, различные породы дерева в наборе, травление, гравировка, стекло. Двухъярусный, двустворчатый, трапециевидный в плане, на 4-х ножках-репках; 1 ярус: с цокольной и карнизной профилированными планками, створки с орнаментом: на обвязке – из цветов со стеблями и листьями, листовенных завитков, рамок; на нащельнике – цветочная стилизованная гирлянда, угловая сторона – с фигурной накладной филенкой, аналогичным наборным орнаментом; на боковых стенках – узор в виде вазона с цветами над листовенными завитками; 2 ярус – с застекленными филенками всех лицевых и боковых граней, цокольная часть с полосой геометрического орнамента, на обвязках створок – орнамент из аналогичных нижнему орнаменту элементов, каждая створка расстеклована горбыльками на 6 частей; угловые филенки – с арочным завершением, расстеклованные на 3 части с цветочным орнаментом на верхних и нижних обвязках; расстеклованная на 3 части филенка бокового фасада с орнаментом по верхней, нижней и боковой обвязкам; во фризе – полоса из стилизованных листовенных и геометрических элементов; на профилированном карнизе – полоска из светлых и темных квадратов. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 207 см., дл. – ок. 172 см., ш. – 47 см. Сохранность: возможно, полки заменены. № 1 – потерт, пятна, сколы фанеровки, остатки сургучной печати. № 2 – вздутие набора, утраты элементов набора на створке наверху, пятна, вколы, скол профиля нижнего правого карниза, утраты профилированного элемента раскладки накладной правой филенки.</p>	2	
8	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Аналогичен п. 5 Шестистворчатый. Время: Размер: в. – 204 см., дл. – 390 см., гл. – 51 см. Сохранность: пятна, царапины, поверхностные загрязнения.</p>	1	

1	2	3	4	5
9	<p>Стол библиотечный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Ясень.</p> <p>Столешница, обтянутая сукном, - в рамке с калевкой, борт – широкий, соединенные щитами с цоколем три ножки – в виде широких поперечных щитовидных опор на цоколе с двойными полуколонками на торцовых частях.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: в. – 76 см., дл. – 402 см., ш. – 130 см.</p> <p>Сохранность: потерт, мелкие сколы фанеровки.</p>	1	
10	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Ясень, резьба.</p> <p>Двухъярусный, трехсекционный, шестистворчатый. 1 ярус – более глубокий – с застекленными филенками, разделенными и фланкированными пилястрами; с фризом и карнизом; междуярусные ниши с перегородками, имеющими наклонную наружную сторону; 2 ярус – вертикально вытянутый – аналогичный; под раскрепованным профилированным карнизом – пояс дентикул. Ключевины светлого металла с подвижной скобой на планке с прорезной замочной скважиной.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254, дл. – 325, ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт.</p>	1	
11	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10.</p> <p>Двухсекционный, четырехстворчатый. Ключевины: верхние – светлого металла, со скобой; нижние – светлого тяжелого металла на фигурной рельефной планке с прорезной замочной скважиной, подвижной лирообразной скобой.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254 см., дл. – 245 см., ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт, сколы, утрачен боковой карниз с фризом, боковой профиль под 2-м ярусом, угловой фрагмент правого нижнего карниза.</p>	1	
12	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10.</p> <p>Двустворчатый, односекционный.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: в. – 254 см., дл. – ок. 120 см., ш. – 54 см.</p> <p>Сохранность: потерт, утрачена нижняя ключевина.</p>	1	
13	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10, за исключением: двустворчатый, нижние ключевины – аналогичны п. 11 (нижние), по сторонам ниши – вертикальные стенки, нижние пилястры – мелкоканнелированные.</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: дл. – 116 см., гл. – 51 см.</p> <p>Сохранность: потерт, вставки в массив на левом углу.</p>	1	
14	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)</p>	<p>Оформлен аналогично п. 10, за исключением: ниши закрыты наклонными откидывающимися крышками с ключевиной в виде подвижной скобы на фигурной планке; нижние пилястры – каннелированные; ключевины на нижних дверцах – аналогичны п. 11(верхние), на верхних дверцах – аналогичны п. 11 (нижние).</p> <p>Время: нач. 20 в. (неоклассика).</p> <p>Размер: дл. – 193 см., гл. – 41 см.</p>	1	

1	2	3	4	5
		Сохранность: потерт, пятна, утрачен профилированный выступ левого фасада.		
15	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Трехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция справа под углом 90 градусов к четырехстворчатой. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) нижние пилястры с каннелюрами; 2) на одностворчатой части – ниша с наклонной дверцей с ключевинной – аналогична п. 14 (крышка); 3) на четырехстворчатой части, в нишах – ящики с двумя ключевинами – аналогичны п. 14 (крышка), с двумя латунными ручками-раковинами; ключевины створок – аналогичны п. 11 (нижние). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 244 см. и 65 см., гл. – 41 см. Сохранность: сколы, потерт, утрачен левый карниз, срез на нижнем правом карнизе.	1	
16	Шкаф книжный (угловой) Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	Четырехсекционный, пятистворчатый, одностворчатая секция слева под углом 90 градусов к четырехстворчатой части. Оформлен аналогично п. 10, за исключением: 1) пилястры с каннелюрами; 2) междуярусные ниши расположенной под углом секции – с наклонной крышкой, боковых одностворчатых секций – с ящиками; 3) у двустворчатой центральной части – ниша с зеркалом на задней стенке, с передней стенкой в виде пологой арки, 1 ярус – с расположенными под узкими ящиками дверцами с фигурными филеками; 4) ключевины 9 дверок – аналогичны п. 11 (нижние), 1 дверки – аналогичны п. 11 (верхние), ключевины ящиков и крышки – аналогичны п. 14 (крышки). Время: нач. 20 в. (неоклассика). Размер: дл. – 236 см., гл. – 47 см. Сохранность: потертости, сколы, царапины. Поверхностные загрязнения.	1	
17	Трюмо Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	Красное дерево, резьба; дерево, резьба; стекло. Пристенное; на двухъярусном цоколе с фигурной нижней стороной с профилированными боковыми брусками рамы; в средней части – полочка фигурный очертаний с калевкой, на двух кронштейнах в виде S-образных завитков; под полочкой – над нижним зеркальным полотном – дощатое заполнение; над боковинами – кубы с резной розеткой и точеные фигурные фиалы; навершие со скругленной нижней гранью и резной композицией из листьев, цветов и лент. Время: нач. 20 в. Размер: в. – прим. 230 см. (верх – 136), ш. – 63 см. (58), гл. – 27 см. Сохранность: потерто, обработка не завершена – без полировки; возможно, перемонтировано.	1	

1	2	3	4	5
18	<p>Стол письменный</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Красное дерево.</p> <p>Двухтумбовый, с затянутой сукном основной частью столешницы, с наклонной внешней стороной двухчастной рамы столешницы; в подстолье – разделенные брусками фигурного профиля три ящика, средний из которых – более широкий; в тумбах – полуящики; дверцы и стенки тумб – филенчатые, с раскладками; основание – цокольное, ленточное, с фигурной нижней гранью наружной стороны между Г-образными в плане выступами-ножками.</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размер: в. – 78, ш. – 96 (81), дл. – 176 см.</p> <p>Сохранность: потерт, сколы, царапины, вздутие фанеровки, срез фигурной грани, тумба переставлена; утрачены футорки правого ящика и левой дверцы.</p>	1	
19	<p>Этажерка для газет</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, токарная работа.</p> <p>Трехъярусная; крышка с профилированной кромкой по лицевой и боковым сторонам, с поясом резных жемчужин по нижнему краю фриза; по углам, между тремя полочками с профилированными кромками – витые столбики с профилировкой в верхней и нижней частях; ножки – низкие, с валом в средней части.</p> <p>Время: нач. 20 в.</p> <p>Размер: в. – 116 см., дл. – 140 см., ш. – 50 см.</p> <p>Сохранность: поверхностные загрязнения.</p>	1	
20	<p>Шкаф книжный</p> <p>Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба.</p> <p>Четырехстворчатый, на 8-ми ножках-валиках, в плане прямоугольный, с центральным и угловыми ризалитами; основной объем с цокольной частью, оформленной профилями и поясами орнамента в виде плетенки, ложек, прерывающихся в угловых частях листьев аканта; дверцы – филенчатые; внизу – филенка глухая с листовным орнаментом на раскладке и композицией в виде фигурного листа пергамента с листьями, алмазной гранью и шляпками гвоздей, наверху – обрамленное аналогичной раскладкой полуциркульное стекло, в углах над которым – граненые треугольники, по сторонам, внизу и между филенками – полоса штабиков из листьев; наверху в центре – замочный камень с резным листом; нащельник с орнаментированной полосой штабиков листьев в обрамлении бус; во фризе – орнаменты из акантовых стеблей и листьев с цветами; над нащельником – щиток с кабшоном, драпировкой и литерами «В.М.»; карниз с орнаментом из листьев аканта; боковины – фигурного профиля с аналогичным основному цоколем; перекрытым рельефным щитком листовных очертаний с кабшоном, в основной части – завиток, на балюстре которого – штабики, патер с умбонами, в верхней части – 9-образный завиток с горельефными акантовыми листьями на балюстре и боковых сторонах над витым орнаментом и карнизиком; во фризе – листовная розетка, карниз – аналогичный; на боковых фасадах – фигурейные филенки, на фризе, карнизе, цоколе – орнаментальные полосы.</p> <p>Время: посл. треть 19 в. (неоренессанс).</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер: в. – 224 см., ш. – 52 см., дл. – 244 см. Сохранность: пятна краски, сколы, трещины, обильное лаковое покрытие, скол на центральном листе.</p>		
21	<p>Шкаф книжный Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)</p>	<p>Дуб, резьба, стекло, фаянс. Трехстворчатый, с 4-мя полками красного дерева в левой части и 4-мя полками красного дерева в правой части; на цокольном основании; в 1-м ярусе – три ящика с ручками-скобами на планке светлого металла с прорезной замочной скважиной; карниз и фриз с очертаниями в форме слабонатянутого лука с резной композицией из крупных листьев, цветов, завитков, раковины; по сторонам и между створками – пилястры с базами, капителями, гладким стволом в основной части и каннелированным в верхней, с орнаментом из лиственных завитков и плодов в верхней трети; на боковых – более узких – створках внизу – рамочная филенка с раскладкой, декорированной полосой иоников по краю рамки, наверху – прямоугольная филенка с раскладкой со слегка скругленной верхней стороной, расстеклованная одним прямоугольным и 4-мя дугообразными брусками на 6 частей (2 удлиненных, 2 трапециевидных, 2 дугообразных); на центральной створке – аналогичное членение, за исключением: нижняя филенка – прямоугольная, расстекловка верхней филенки на 9 частей. Время: нач. 20 в. (с элементами неорусского стиля). Размер: в. – 203 см., дл. – 161 см., ш. – 40 см. Сохранность: поцарапан, сходы лака, утрачена ручка на левом ящике, вставки в массив.</p>	1	
22	<p>Полки книжные шведские Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331- (12) (18,6 кв. м)</p>	<p>Дуб, стекло, фаянс. 7 комплектов. В комплекте 5 полок; призматические, с остекленной, имеющей по две кнопочные деревянные ручки дверцей,двигающейся внутрь; верхние – с профилированным карнизом, нижние – с цоколем. Время: нач. 20 в. Размер: общ. выс. – прибл. 200 см., выс. центральных полок – 37 см., выс. нижних полок – 47 см., выс. верхних полок – 39 см. Сохранность: полностью составлен один комплект, остальные разобраны; утрачены дверцы на двух полках; пятна, потертости; на одной полке скол на ручке, слабо укреплен правый боковой карниз, на других – трещины на фанеровке, сколы; частично сломаны петли, одна дверца хранится отдельно.</p>	7	
23	Люстра	<p>На 5 светоточек. Бронза (?), рельеф. Центральный стержень составлен из нанизанных на него пучков листьев и завершен гравированным поддоном с шишечкой. От поддона отходят пять S-образных рожков с каннелюрами и плафондержателями, орнаментированными жемчужником, к которым крепятся цепи из колец и дисков с розетками. Время: нач. 20 в. (?) (неоклассика). 1-я пол. 20 в. (?). Размер: в. – ок. 200 см., диам. – ок. 150 см. Сохранность: побронзирована, запылена.</p>	1	Перемещена в здание лит. Г
24	Рама к картине Джакова «Зимний»	<p>Дерево, лепной рельеф, позолота (?). Прямоугольной формы с разделёнными гладкой</p>	1	Перемещена в здание лит. Г

1	2	3	4	5
	пейзаж» Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	полосой орнаментальными поясками; вдоль внутренней стороны – жемчужник; по наружному краю – стилизованные цветы на зернистом фоне. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – 110 см., дл. – 208 см. Сохранность: реставрирована, поверхностные загрязнения		
25	Шкаф канцелярский Пом. 331-((3) (6,5 кв. м.)	Дуб, стекло, фацет. Двустворчатый, на цоколе, с карнизом в форме киматия, со скругленными в плане боковинами, с профилированными рейками-плинтусами, с глухими нижними и застекленными верхними филенками с раскладками; ключевина с подвижной скобой и прорезной ключевиной. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 183 см., дл. – 110 см., гл. – 40 см. Сохранность: потерт, скол в нижней части нащельной планки.	1	
26	Шкаф канцелярский Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)	Красное дерево, резьба. На 4-х ножках-валиках, двустворчатый, с глухой фигурной нижней и застекленной верхней филенками; боковины в виде столбика с профилировкой внизу, над «алмазной гранью», профилями под капителью уплощенного ионического ордера; во фризе – профилированные квадрат и прямоугольники; над боковинами – профилированный выступ; карниз многообломный. Время: нач. 20 в. Размер: в. – 207 см., дл. – 136 см., ш. – 50 см. Сохранность: потерт, трещины, вздутие фанеровки.	1	Перемещен в «Комнату Ленина»
	Итого:	26 порядковых номеров.		37 единиц хранения

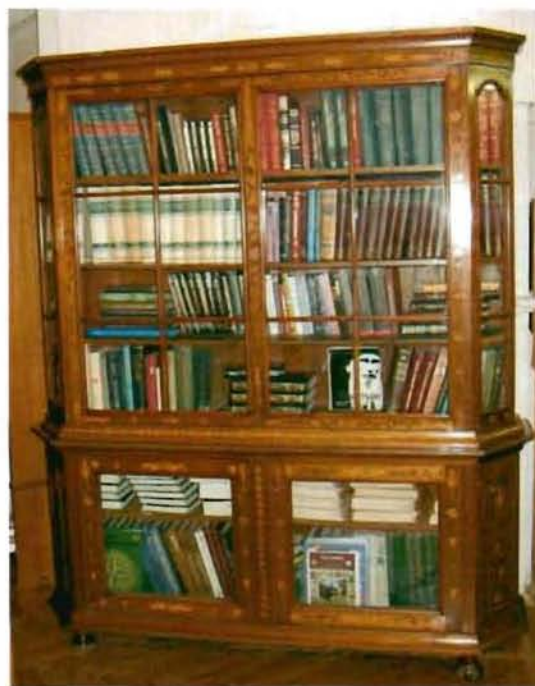
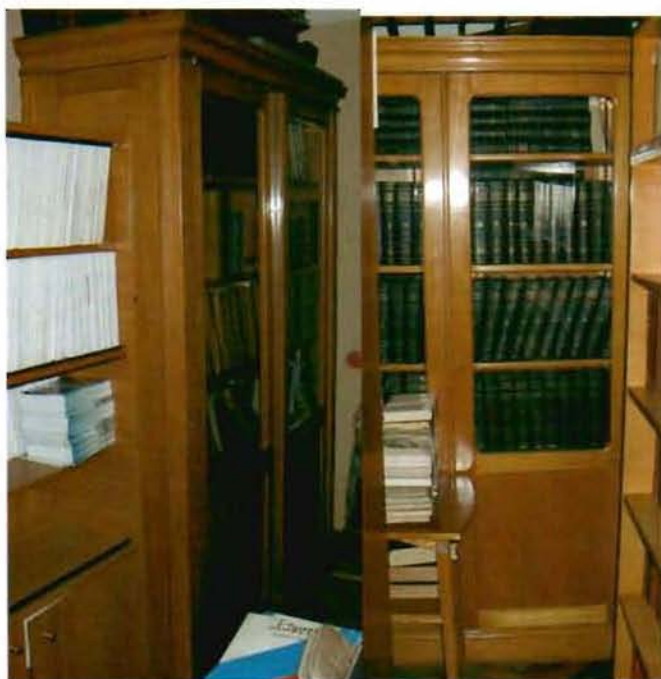
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Печь	Коридор 2 этажа восточного крыла южного корпуса	2	Светильник потолочный	Пом. XXVIII (64,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Светильник потолочный	Пом. 283-Н(4) (64,5 кв. м.)	4	Люстра	Пом. 283-Н(4) (381,8 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5, 6	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(6) (19,4 кв. м.), 331-Н(9) (20,9 кв. м.)	7	Шкафы-витрины	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
8	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	9	Стол библиотечный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	11	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	13	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



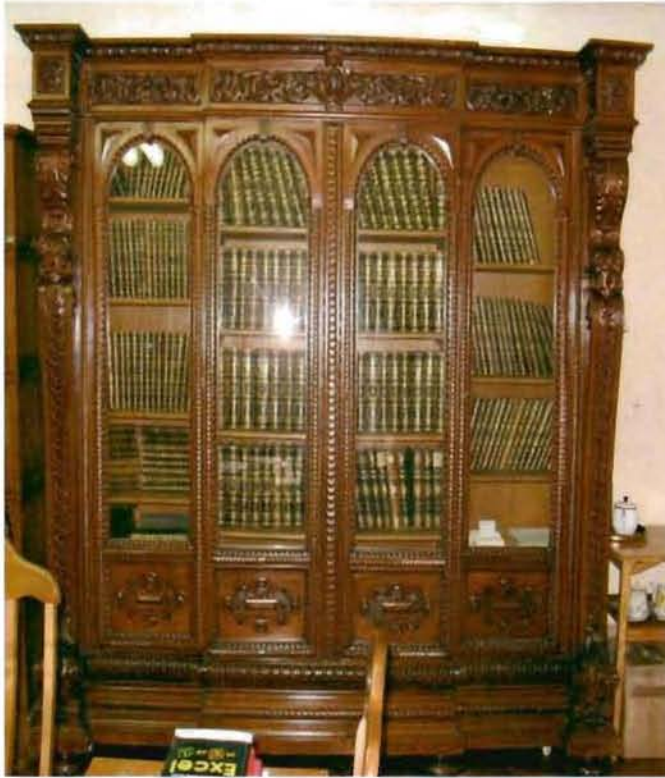
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	15	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(1) (248,3 кв. м.)	17	Трюмо	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Стол письменный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	19	Этажерка для газет	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)	21	Шкаф книжный	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Полки книжные шведские	Пом. 331-Н(11) (33,7 кв. м.), 331-(12) (18,6 кв. м)	23	Люстра	Перемещена в здание лит. Г



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Рама к картине Джакова «Зимний пейзаж»	Пом. 146-Н(4) (29,8 кв. м.)	25	Шкаф канцелярский	Пом. 331-Н(3) (6,5 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Шкаф канцелярский	Пом. 163-Н(1) (32,3 кв.м.)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б,
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург,
Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
"Смольный монастырь"



1. (Южный фасад северо-западного корпуса)



2. (Северный фасад юго-западного корпуса)



3. (Фрагмент юго-западного корпуса)



4. (Фрагмент юго-западного корпуса)



5. (Фрагмент северного фасада южного корпуса)



6. (Оформление входа)



7. (Ризалит южного корпуса)



8. (Ризалит южного корпуса)



9. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



10. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



11. (Фрагмент интерьера юго-западного корпуса)



12. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



13. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



14. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



15. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



16. (Фрагмент интерьера восточного корпуса)



17. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



18. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



19. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



20. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



21. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



22. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



23. (Фрагмент интерьера северного корпуса)



24. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



25. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



26. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



27. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



28. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



29. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)



30. (Фрагмент интерьера северо-западного корпуса)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копии паспортов объектов культурного наследия от 19.07.2022 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510269060036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1748-1769 гг., 1832-1835 гг., 1860-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

2. Объемно-пространственное решение: центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. 3. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III-XI, XVI), коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,); п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, воллютообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (воллютообразные завитки); парадная лестница (ЛК-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (воллютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной

церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LI, Л-9 пом. I, IV, V; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; . 5. Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волнотобразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльцов в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершённый валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натуральных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением)); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов:

арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натуральных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные

заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах – композиция из стилизованной раковины, волнотобразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастыря: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями; двоянные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании двоянных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в

окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемышками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волотообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волотообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. 6. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с

остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема;

потолок с падурами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филленка с фигуративной композицией, выполненной в высоком рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркулярные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филленками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филленчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронами, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филленками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филленками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркулярным завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркулярный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филленчатые; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированным архивольтем с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филленками; полуциркулярные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной выюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуры; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филленчатые дверные заполнения, в том числе с остекленными фрамугами; «Световой зал» – помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филленчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтем, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронами и растительными завитками; портал дверного проема: филленчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падура, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе кари (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филленки; помещения 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;

центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плитне, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том числе орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка – периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плитне с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композиционного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскарон херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенкок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков;

овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двусторчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан не доступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двусторчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двусторчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен – деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в

том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуги, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» № 370-р от 06.11.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



19 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

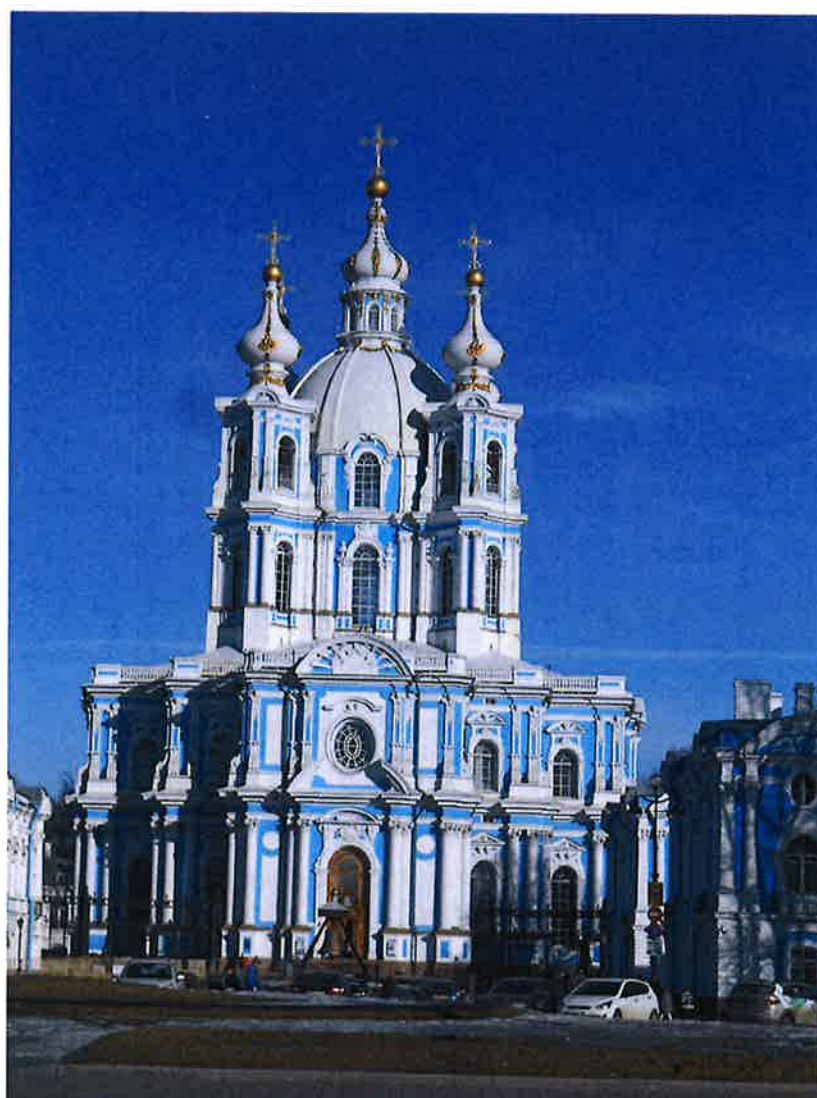
Экземпляр № 1

781520269060006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Смольный монастырь

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XIX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта: 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими; I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кварснги пер., 2, 4) Объемно-пространственное решение: центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках. Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III-XI, XVI), коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164, ; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа; арочные просмы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками; местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен); лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа; лестница восточного каре (подъезд №7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение,

габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волютообразные завитки); лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н; пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованый черный металл), рисунок (волютообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н; пом. 90, 91, 92, 105, 106), габариты; лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н; пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101, 123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола; винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением), Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; . Архитектурно-художественное решение: наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, заверченный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие раскрепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;

лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»); оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; (плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей) сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершённого лучковым фронтоном); междуэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершённые лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям; уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершённый треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками; круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); междуэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; междуэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершённых веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филёнками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и

антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз; оконные просмы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах – композиция из стилизованной раковины, волотообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов: оконные просмы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастыря: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й); архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-

го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований); оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, фланкирующих замковые камни; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном; орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе; фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волотообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного

корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волнотобразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуги, карнизы, лепные композиции); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филенками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента) оформление

западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема; потолок с падугой; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118)); оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде воллютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу воллютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде воллютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу воллютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; арочный проем с профилированным архивольтом с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падуги; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остекленными фрамугами; «Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, воллютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным

навершием в виде композиции из воллютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, воллютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки; оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки; помещения 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга; помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка – периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен; помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из воллютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с воллютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными

рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волнитообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волнитообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное); эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волнитообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волнтами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волнитообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра); нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двусторчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двусторчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркульной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонов (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двусторчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волнтами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз; оформление потолков – падуга,

профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление стен – деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов – профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам; профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуго, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями. II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проходы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня); две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа; филеичатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры Г3, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов; два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-

го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов: трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам; лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами; южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, верхние замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных проемов; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа. III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1) Объемно-пространственное решение и конструктивная система: чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; фундаменты; Архитектурно-художественное решение: гранитный цоколь; чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками; чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями; чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки. IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора; парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов; историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветное и конструктивное единство). Насаждения: рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая). V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:

историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный. Насаждения: рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный). VI. «Сад "старый"» (Смоляная наб.) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрещивающимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах. Насаждения: рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный); оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина. VII. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смоляного ул., 1) Объемно-пространственное решение: трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок; купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл. Конструктивная система здания: фундаменты; конструкции двухслойного купола; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале - каменные; пилоны, колонны; своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия; арки с полуциркулярным завершением, полуциркулярные арки, лучковые; две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркулярными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы; две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого; цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком; приямки-углубления перед окнами полуподвала; оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркулярными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение; заполнения оконных проемов - исторический материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркулярных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов); дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная расстекловка в верхней части), двустворчатое, филеичатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют; дверные заполнения боковых входов - деревянные, двустворчатые, филеичатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной расстекловкой; оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филеиками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана; пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа); пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц); пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана); гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду; разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа; профилированные тяги и карнизы; филеики по сторонам от дверного проема парадного входа; балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными

тумбами, декорированными филенками; лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»; треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием; лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями; пилястры в оформлении lanternы; металлодекор купола, главок и lanternы – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение); кресты на яблоках в завершении главок – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение); Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: облицовка полов – известняковые плиты; тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным просом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями; оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»); пилоны на высоких стилобатах; полуциркульные арки, соединяющие нефы; парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором); полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта; лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти; хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением; обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами; софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волоты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом; лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Смольный монастырь " № 370-р от 06.11.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



19 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Материалы фотофиксации от 01 июля 2022 года

Состав фотофиксации

Фото 1. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на западный участок в границах проектирования.

Фото 2. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на западный участок в границах проектирования.

Фото 3. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.

Фото 4. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.

Фото 5. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.

Фото 6. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.

Фото 7. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на западный участок в границах проектирования.

Фото 8. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на центральный участок в границах проектирования.

Фото 9. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на центральный участок в границах проектирования.

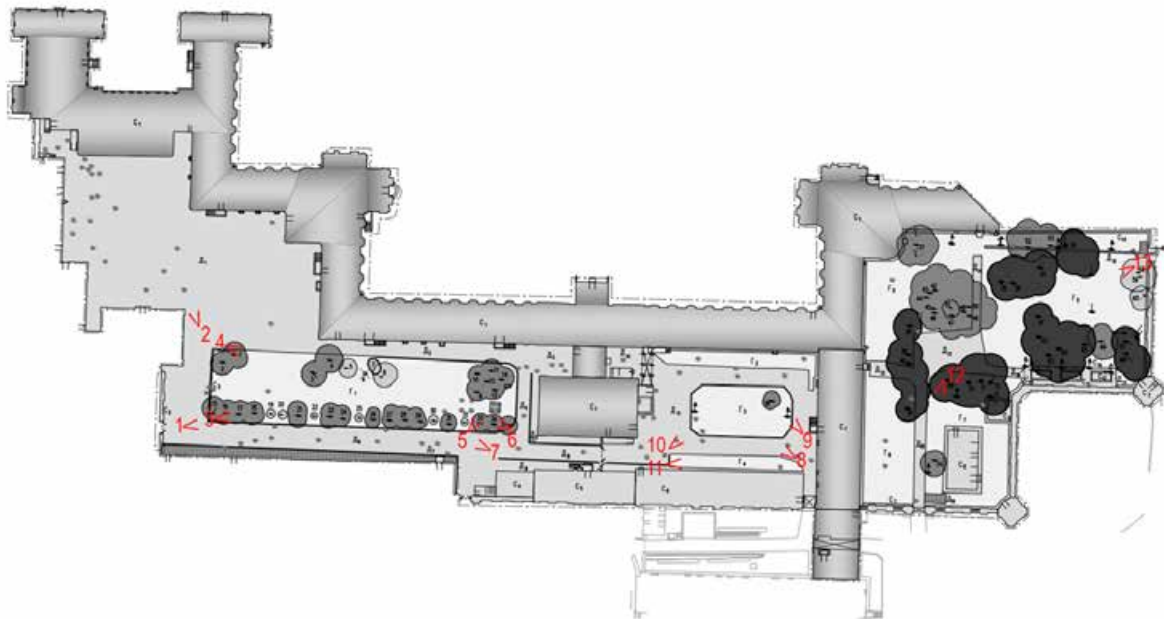
Фото 10. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на центральный участок в границах проектирования.

Фото 11. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон и отмостку на центральном участке проектирования.

Фото 12. Вид на юго-восточный двор Смольного монастыря. Восточный участок проектирования.

Фото 13. Вид на юго-восточный двор Смольного монастыря. Восточный участок проектирования.

Схема фотофиксации



Условные обозначения:

1 – номер фотографии;

< – направление фотофиксации.

Фотофиксация от 01.07.2022 г.



Фото 1. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на западный участок в границах проектирования.



Фото 2. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на западный участюк в границах проектирования.

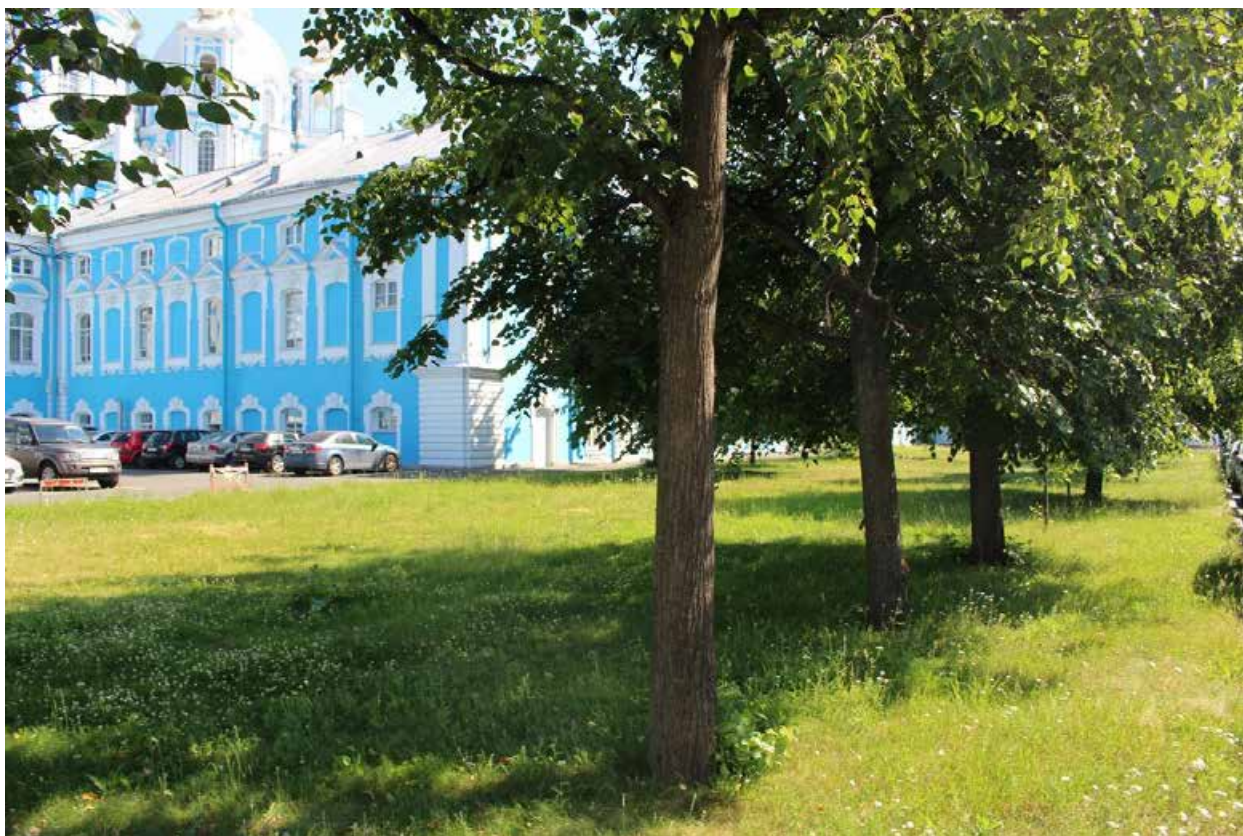


Фото 3. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.



Фото 4. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.



Фото 5. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.

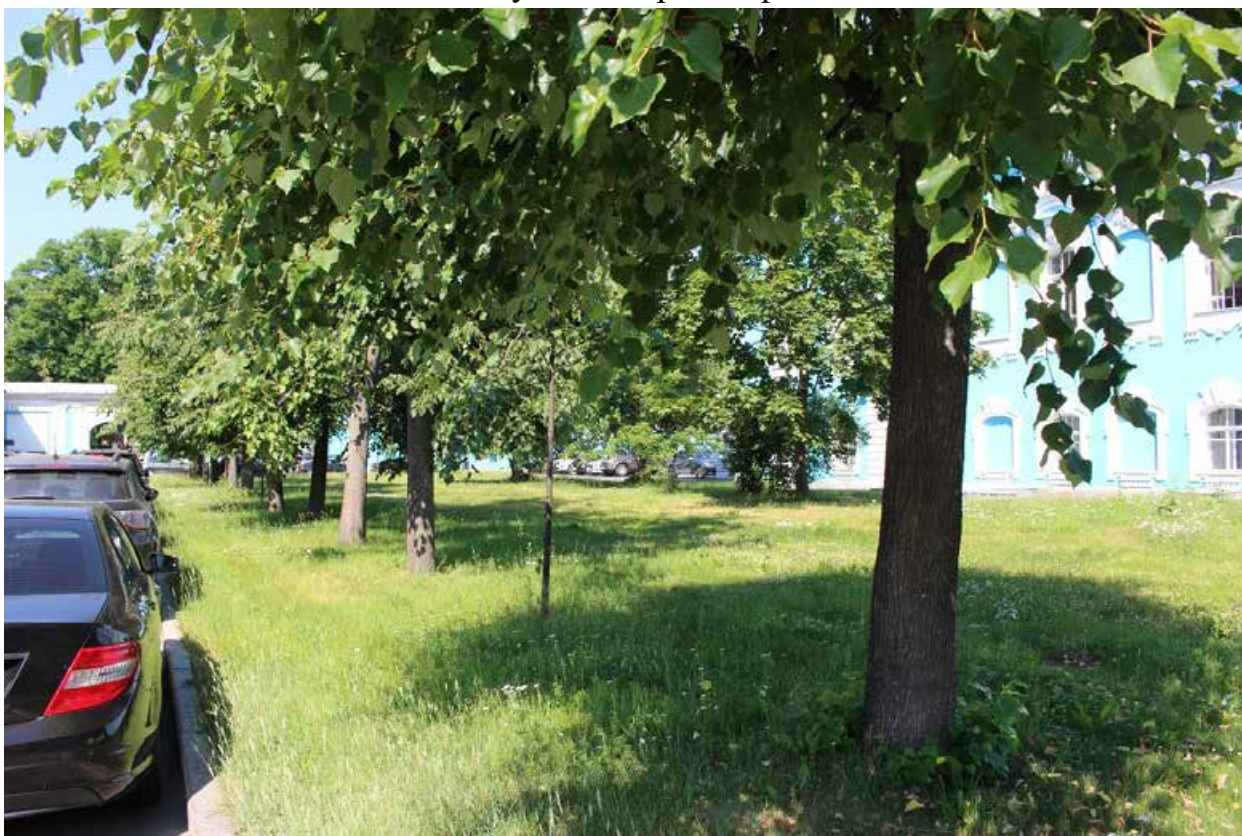


Фото 6. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон на западном участке проектирования.



Фото 7. Юго-западный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на западный участок в границах проектирования.



Фото 8. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на центральный участок в границах проектирования.



Фото 9. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на центральный участок в границах проектирования.



Фото 10. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на центральный участок в границах проектирования.



Фото 11. Южный внутренний двор Смольного монастыря. Вид на газон и отмостку на центральном участке проектирования.



Фото 12. Вид на юго-восточный двор Смольного монастыря. Восточный участок проектирования.



Фото 13. Вид на юго-восточный двор Смольного монастыря. Восточный участок проектирования.

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.: «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями», в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4. Проектная документация (приспособление территории для современного использования)», шифр: ГК-0210/2021/2, разработанной ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2022 году

Копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 23.12.2020 № 2562-РЗК «Об утверждении схемы расположения земельных участков на кадастровом плане территории»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД

«23» 12 2020 года

№ 2562-РЗК

Об утверждении схемы
 расположения земельных участков
 на кадастровом плане территории

Во исполнение статьи 11.10 Земельного кодекса Российской Федерации, в целях образования земельных участков путем раздела земельного участка, ранее прошедшего государственный кадастровый учет:

1. Утвердить схему расположения земельных участков на кадастровом плане территории:

- 1.1. площадью 84461 кв.м, по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 1 (местоположение: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, дом 1, литера Б),
 - 1.2. площадью 8423 кв.м, по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 100,
 - 1.3. площадью 2607 кв.м, по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 101,
 - 1.4. площадью 9557 кв.м, по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 102,
- образуемых в результате раздела земельного участка площадью 105048 кв.м, с кадастровым номером 78:31:0103101:3641, по адресу: г.Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, согласно приложению.

Категория земель: земли населенных пунктов.

Вид разрешенного использования земельных участков: для размещения государственных административно-управленческих объектов и некоммерческих организаций, не связанных с проживанием населения.

Территориальная зона: общественно-деловая подзона специализированных общественно-деловых объектов, расположенных на территории исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга с включением объектов инженерной инфраструктуры (ТД2_1).

2. Установить ограничения в использовании:

2.1. Земельного участка, указанного в пункте 1.1.:

- охранная зона канализационных сетей площадью 5551 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей площадью 1242 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей площадью 4083 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей площадью 68 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 6 кв.м.

2.2. Земельного участка, указанного в пункте 1.2.:

охранная зона канализационных сетей площадью 68 кв.м;

охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 160 кв.м;

охранная зона тепловых сетей площадью 151 кв.м;

право прохода и проезда площадью 1306 кв.м;

территория объекта культурного наследия площадью 8422 кв.м;

охранная зона водопроводных сетей площадью 11 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 4 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 4 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 3 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 4 кв.м.

2.3. Земельного участка, указанного в пункте 1.3.:

охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 315 кв.м;

водоохранная зона водного объекта площадью 631 кв.м;

территория объекта культурного наследия площадью 2607 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 70 кв.м.

2.4. Земельного участка, указанного в пункте 1.4.:

охранная зона канализационных сетей площадью 4950 кв.м;

охранная зона канализационных сетей площадью 90 кв.м;

охранная зона канализационных сетей площадью 98 кв.м;

охранная зона канализационных сетей площадью 3 кв.м;

охранная зона канализационных сетей площадью 66 кв.м;

охранная зона канализационных сетей площадью 4 кв.м;

охранная зона водопроводных сетей площадью 690 кв.м;

охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 927 кв.м;

единая охранная зона площадью 9553 кв.м;

территория объекта культурного наследия площадью 4 кв.м;

охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 202 кв.м;

водоохранная зона водного объекта площадью 9557 кв.м.

3. Считать утратившим силу распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 14.05.2020 № 980-РЗК.

4. Контроль за выполнением распоряжения оставляю за собой.

Заместитель председателя Комитета



К.А.Кононевская

Схема расположения земельных участков
на кадастровом плане территории

78:31:0103101:3641:3У2

78:31:0103101:3641:3У3

Части земельного участка с особым режимом использования 78:31:0103101:3641:3У1

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м)
1.1	Охранная зона канализационных сетей	5551
1.2	Охранная зона канализационных сетей	1242
1.3	Охранная зона канализационных сетей	4083
1.4	Охранная зона канализационных сетей	68
1.5	Охранная зона канализационных сетей	79
1.6	Охранная зона канализационных сетей	4972
1.7	Охранная зона канализационных сетей	1444
1.8	Охранная зона канализационных сетей	161
1.9	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	3
1.10	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	3
1.11	Охранная зона канализационных сетей	13
1.12	Охранная зона канализационных сетей	12
1.13	Охранная зона канализационных сетей	35
1.14	Охранная зона канализационных сетей	33
1.15	Охранная зона канализационных сетей	967
1.16	Охранная зона канализационных сетей	1259
1.17	Охранная зона канализационных сетей	1540
1.18	Охранная зона канализационных сетей	33
1.19	Охранная зона канализационных сетей	30
1.20	Охранная зона канализационных сетей	27
1.21	Охранная зона канализационных сетей	589
1.22	Охранная зона канализационных сетей	13
1.23	Охранная зона канализационных сетей	14
1.24	Охранная зона канализационных сетей	38
1.25	Охранная зона канализационных сетей	1
1.26	Охранная зона тепловых сетей	389
1.27	Охранная зона тепловых сетей	707
1.28	Охранная зона тепловых сетей	2165
1.29	Охранная зона тепловых сетей	15
1.30	Охранная зона тепловых сетей	136
1.31	Охранная зона тепловых сетей	202
1.32	Охранная зона тепловых сетей	42
1.33	Охранная зона водопроводных сетей	124
1.34	Охранная зона водопроводных сетей	71
1.35	Охранная зона водопроводных сетей	81
1.36	Охранная зона водопроводных сетей	165
1.37	Охранная зона водопроводных сетей	40
1.38	Охранная зона водопроводных сетей	6550
1.39	Охранная зона водопроводных сетей	1291
1.40	Охранная зона водопроводных сетей	55
1.41	Охранная зона водопроводных сетей	110
1.42	Охранная зона водопроводных сетей	3
1.43	Охранная зона водопроводных сетей	34
1.44	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	2253
1.45	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	82
1.46	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	4
1.47	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	52
1.48	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	78
1.49	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	24
1.50	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	191
1.51	Единая охранная зона	8357
1.52	Возвращаемая зона водного объекта	59634
1.53	Территория объекта культурного наследия	76104
1.54	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	240
1.55	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	2045
1.56	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	60
1.57	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	6

Части земельного участка с особым режимом использования 78:31:0103101:3641:3У2

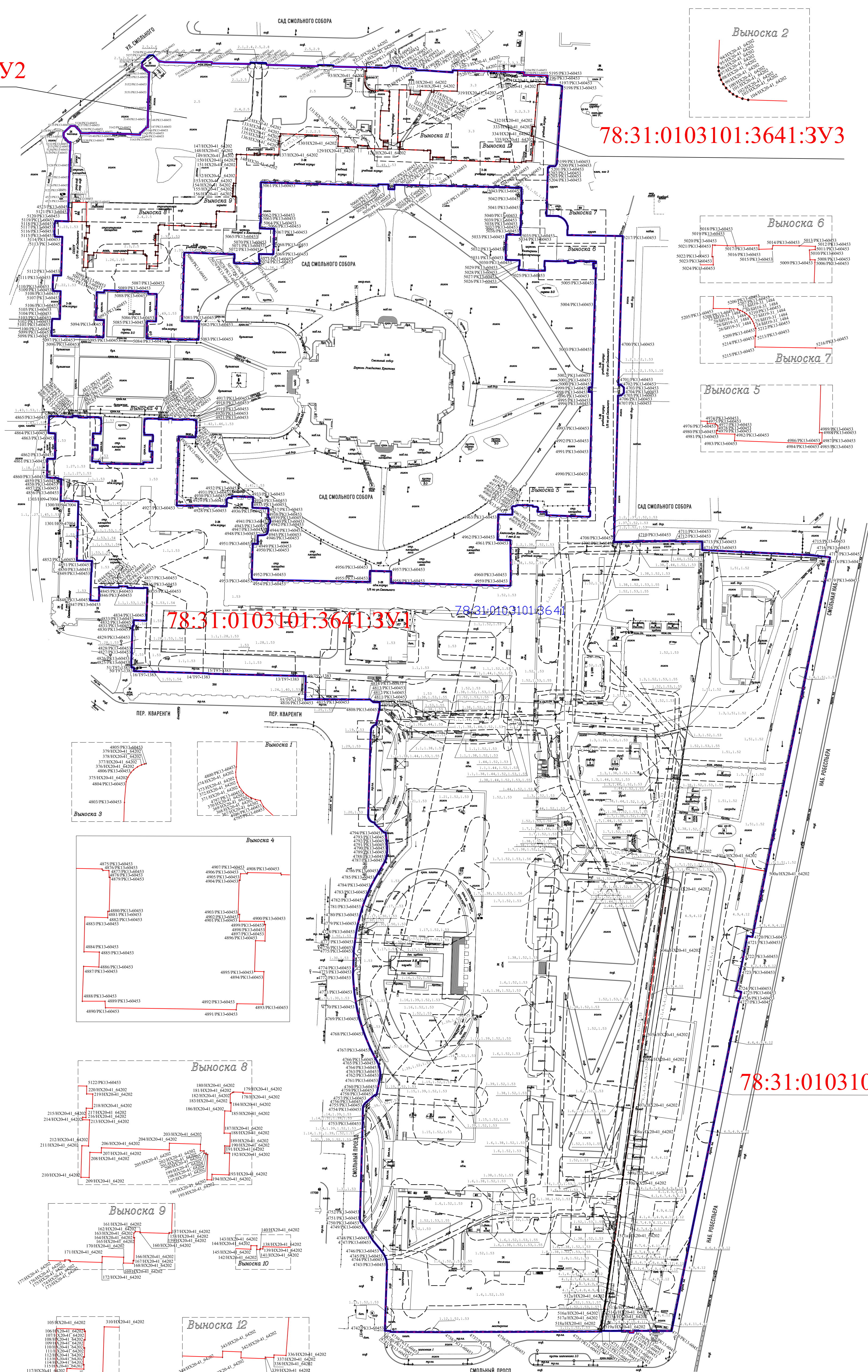
Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м)
2.1	Охранная зона канализационных сетей	68
2.2	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	160
2.3	Охранная зона тепловых сетей	151
2.4	Площ. тротуара и проезда	1396
2.5	Территория объекта культурного наследия	9422
2.6	Охранная зона водопроводных сетей	11
2.7	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	4
2.8	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	4
2.9	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	3
2.10	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	4

Части земельного участка с особым режимом использования 78:31:0103101:3641:3У3

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м)
3.1	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	115
3.2	Возвращаемая зона водного объекта	631
3.3	Территория объекта культурного наследия	2067
3.4	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	70

Части земельного участка с особым режимом использования 78:31:0103101:3641:3У4

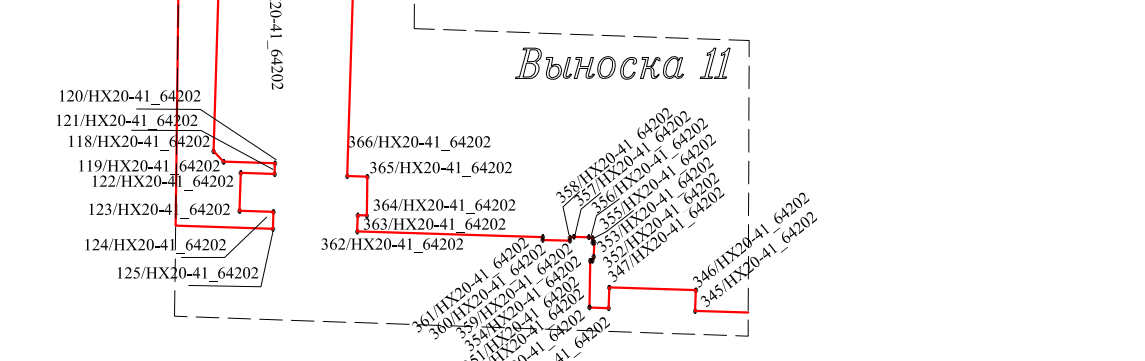
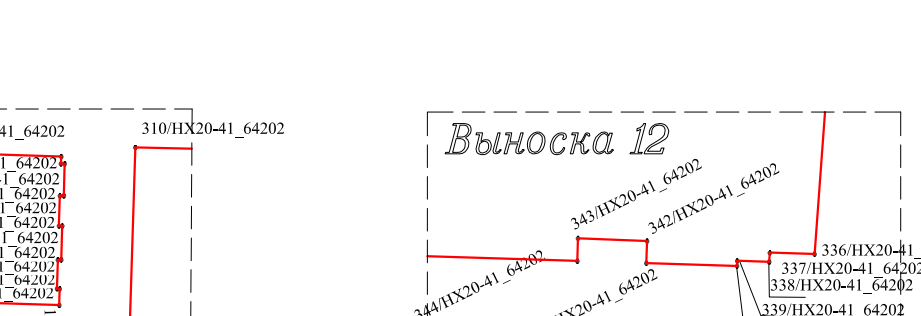
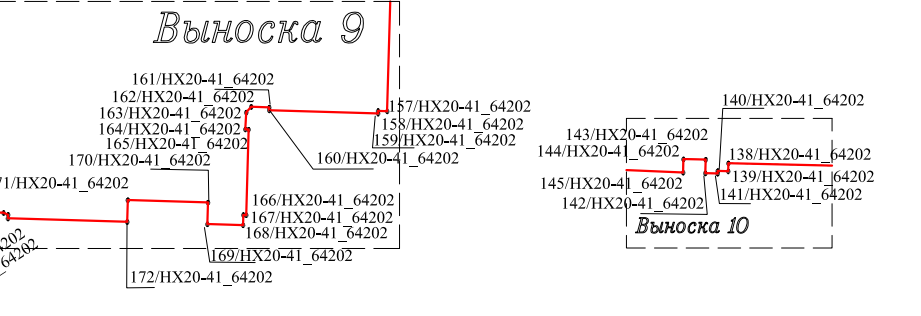
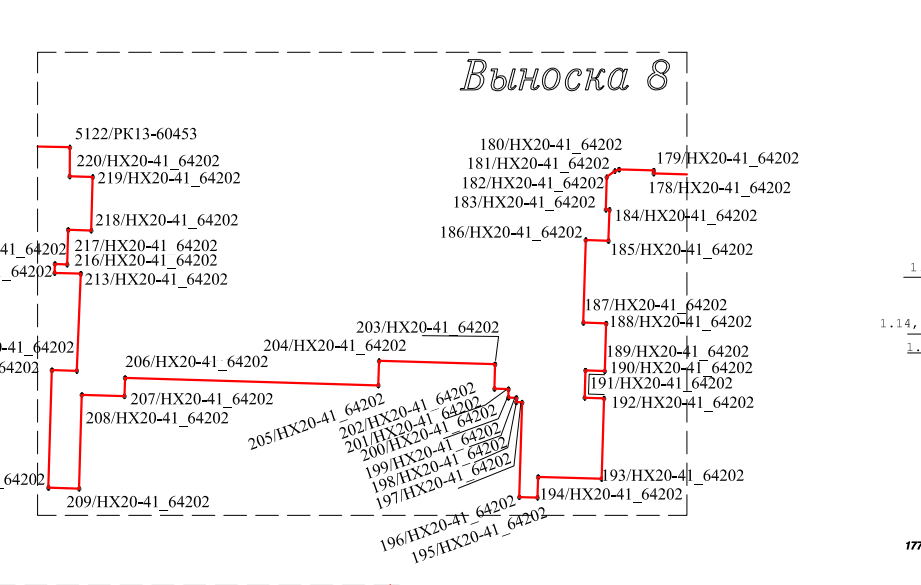
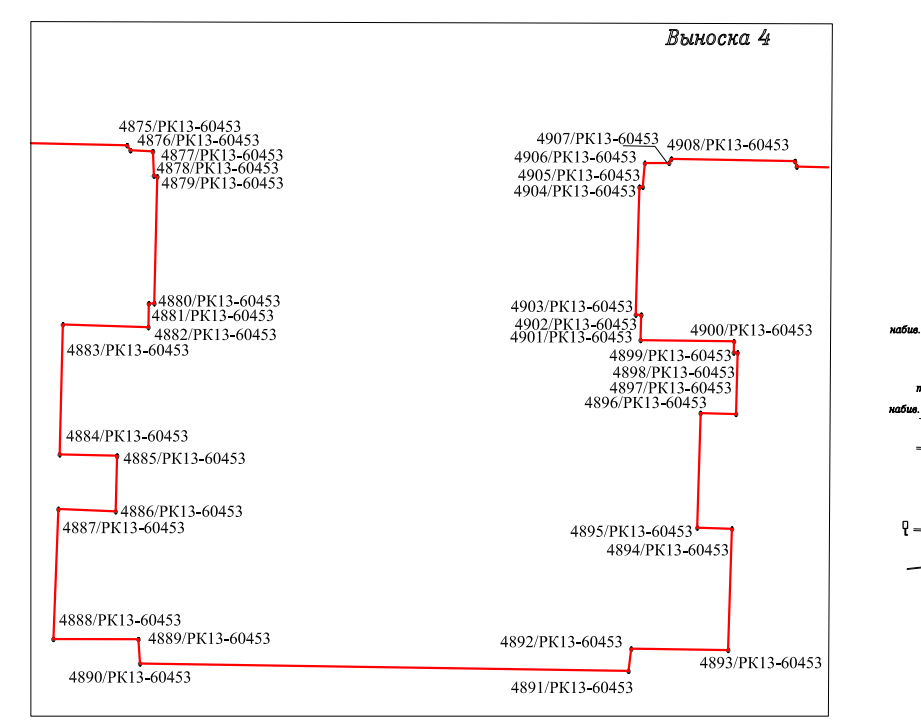
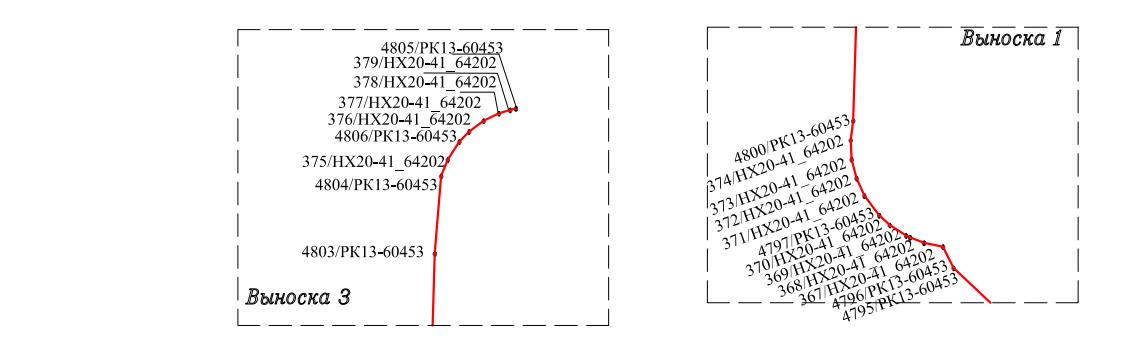
Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м)
4.1	Охранная зона канализационных сетей	4950
4.2	Охранная зона канализационных сетей	90
4.3	Охранная зона канализационных сетей	98
4.4	Охранная зона канализационных сетей	3
4.5	Охранная зона канализационных сетей	66
4.6	Охранная зона канализационных сетей	4
4.7	Охранная зона водопроводных сетей	699
4.8	Охранная зона сетей связи и сооружений связи	927
4.9	Единая охранная зона	9553
4.10	Территория объекта культурного наследия	4
4.11	Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи	202
4.12	Возвращаемая зона водного объекта	9557



78:31:0103101:3641:3У1

78:31:0103101:3641:3У4

78:31:0103101:3641:3У4



Масштаб 1:1000

Основные обозначения:

- Границы образуемых земельных участков
- Границы исходного земельного участка

Управление землеустройства
и обеспечения кадастровых работ
Комитета имущественных отношений
Санкт-Петербурга



Адрес : Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 1		
Условный номер земельного участка: 78:31:0103101:3641:3У1		
Площадь: 84461 кв. м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
1-1/НХ20-41_64202	95903.52	118161.52
5182/РК13-60453	95903.52	118161.72
5183/РК13-60453	95903.27	118171.30
5184/РК13-60453	95904.31	118173.55
5185/РК13-60453	95904.17	118177.44
5186/РК13-60453	95903.01	118179.72
5187/РК13-60453	95902.87	118185.83
5188/РК13-60453	95902.62	118185.83
5189/РК13-60453	95902.62	118186.14
5190/РК13-60453	95902.04	118186.14
5191/РК13-60453	95902.04	118190.02
5192/РК13-60453	95901.01	118204.04
5193/РК13-60453	95902.06	118204.08
320-1/НХ20-41_64202	95901.99	118206.55
320/НХ20-41_64202	95899.78	118206.50
319/НХ20-41_64202	95891.74	118206.32
318/НХ20-41_64202	95892.00	118194.82
317/НХ20-41_64202	95891.32	118194.80
316/НХ20-41_64202	95891.34	118193.63
315/НХ20-41_64202	95892.02	118193.64
314/НХ20-41_64202	95892.14	118188.19
313/НХ20-41_64202	95889.85	118188.13
312/НХ20-41_64202	95890.12	118183.02
311/НХ20-41_64202	95892.26	118183.06
310/НХ20-41_64202	95892.38	118177.66
366/НХ20-41_64202	95866.61	118176.86
365/НХ20-41_64202	95866.57	118178.19
364/НХ20-41_64202	95864.00	118178.16
363/НХ20-41_64202	95864.02	118177.56
362/НХ20-41_64202	95862.95	118177.52
361/НХ20-41_64202	95862.57	118189.80
360/НХ20-41_64202	95862.38	118189.79
359/НХ20-41_64202	95862.33	118191.59
358/НХ20-41_64202	95862.53	118191.59
357/НХ20-41_64202	95862.59	118191.86
356/НХ20-41_64202	95862.56	118192.84
355/НХ20-41_64202	95862.49	118193.10
354/НХ20-41_64202	95862.20	118193.09
353/НХ20-41_64202	95862.20	118193.20
352/НХ20-41_64202	95861.27	118193.17

351/НХ20-41_64202	95861.00	118193.07
350/НХ20-41_64202	95861.00	118192.94
349/НХ20-41_64202	95857.91	118192.88
348/НХ20-41_64202	95857.87	118194.15
347/НХ20-41_64202	95859.24	118194.19
346/НХ20-41_64202	95859.06	118199.92
345/НХ20-41_64202	95857.69	118199.87
344/НХ20-41_64202	95856.83	118227.55
343/НХ20-41_64202	95858.33	118227.59
342/НХ20-41_64202	95858.15	118232.16
341/НХ20-41_64202	95856.69	118232.11
340/НХ20-41_64202	95856.50	118238.11
339/НХ20-41_64202	95856.84	118238.12
338/НХ20-41_64202	95856.77	118240.24
337/НХ20-41_64202	95857.38	118240.28
336/НХ20-41_64202	95857.29	118243.24
335/НХ20-41_64202	95869.44	118244.13
334/НХ20-41_64202	95869.55	118242.93
333/НХ20-41_64202	95874.39	118243.29
332/НХ20-41_64202	95874.32	118244.50
331/НХ20-41_64202	95894.88	118246.02
330/НХ20-41_64202	95895.25	118246.88
5196/РК13-60453	95895.03	118250.67
5197/РК13-60453	95894.67	118256.85
5198/РК13-60453	95894.23	118258.23
5199/РК13-60453	95855.77	118255.51
5200/РК13-60453	95854.68	118254.80
5201/РК13-60453	95854.71	118251.87
5202/РК13-60453	95854.02	118251.86
5203/РК13-60453	95854.12	118251.27
5204/РК13-60453	95854.06	118251.15
5205/РК13-60453	95830.14	118250.41
5206/РК13-60453	95830.09	118254.51
5207/РК13-60453	95830.04	118256.46
5208/РК13-60453	95829.84	118256.51
32/БИ19-31_1484	95829.66	118257.08
31/БИ19-31_1484	95829.42	118257.63
30/БИ19-31_1484	95829.13	118258.15
29/БИ19-31_1484	95828.79	118258.64
5210/РК13-60453	95828.21	118259.28
28/БИ19-31_1484	95827.96	118259.50
27/БИ19-31_1484	95827.49	118259.87
26/БИ19-31_1484	95826.97	118260.18
25/БИ19-31_1484	95826.43	118260.44
24/БИ19-31_1484	95825.87	118260.64
5209/РК13-60453	95825.29	118260.78

5212/PK13-60453	95825.25	118260.96
5213/PK13-60453	95823.33	118260.91
5214/PK13-60453	95823.33	118260.76
5215/PK13-60453	95820.63	118260.74
5216/PK13-60453	95820.39	118275.66
5217/PK13-60453	95820.17	118288.12
4700/PK13-60453	95766.52	118286.56
4701/PK13-60453	95746.59	118285.94
4702/PK13-60453	95746.67	118287.28
4703/PK13-60453	95745.35	118288.70
4704/PK13-60453	95742.70	118288.66
4705/PK13-60453	95741.39	118287.36
4706/PK13-60453	95741.35	118285.75
4707/PK13-60453	95739.60	118285.80
4708/PK13-60453	95670.48	118283.88
4709/PK13-60453	95668.98	118283.91
4710/PK13-60453	95669.42	118295.76
4711/PK13-60453	95669.52	118314.06
4712/PK13-60453	95669.32	118314.06
4713/PK13-60453	95669.17	118327.36
4714/PK13-60453	95665.05	118327.40
4715/PK13-60453	95662.55	118380.32
4716/PK13-60453	95662.33	118382.65
4717/PK13-60453	95661.56	118389.79
4718/PK13-60453	95661.41	118390.58
4719/PK13-60453	95650.09	118388.24
500a/HX20-41_64202	95506.41	118358.88
501a/HX20-41_64202	95510.72	118332.24
502a/HX20-41_64202	95513.63	118311.35
503a/HX20-41_64202	95496.65	118309.12
504a/HX20-41_64202	95466.41	118304.64
505a/HX20-41_64202	95424.76	118298.48
506a/HX20-41_64202	95412.54	118296.76
507a/HX20-41_64202	95389.92	118293.39
508a/HX20-41_64202	95376.76	118291.35
509a/HX20-41_64202	95356.31	118288.49
510a/HX20-41_64202	95351.40	118287.80
511a/HX20-41_64202	95327.11	118284.60
512a/HX20-41_64202	95293.40	118279.64
513a/HX20-41_64202	95289.91	118279.22
514a/HX20-41_64202	95288.95	118279.08
515a/HX20-41_64202	95288.95	118278.56
516a/HX20-41_64202	95287.79	118278.39
517a/HX20-41_64202	95284.68	118277.93
518a/HX20-41_64202	95279.78	118277.21
519a/HX20-41_64202	95279.78	118277.62

4733/PK13-60453	95279.31	118277.60
4734/PK13-60453	95278.93	118277.54
4735/PK13-60453	95278.85	118263.78
4736/PK13-60453	95278.75	118225.91
4737/PK13-60453	95278.74	118212.14
4738/PK13-60453	95278.62	118200.11
4739/PK13-60453	95278.75	118174.20
4740/PK13-60453	95278.80	118173.27
4741/PK13-60453	95279.22	118173.30
4742/PK13-60453	95279.35	118170.56
4743/PK13-60453	95311.69	118171.62
4744/PK13-60453	95314.45	118171.32
4745/PK13-60453	95316.99	118170.15
4746/PK13-60453	95319.89	118168.01
4747/PK13-60453	95323.76	118164.79
4748/PK13-60453	95324.87	118164.03
4749/PK13-60453	95331.71	118159.83
4750/PK13-60453	95333.2	118158.57
4751/PK13-60453	95334.31	118158.25
4752/PK13-60453	95337.00	118158.27
4753/PK13-60453	95381.60	118159.60
4754/PK13-60453	95389.59	118159.71
4755/PK13-60453	95390.53	118159.94
4756/PK13-60453	95391.68	118160.74
4757/PK13-60453	95392.00	118161.05
4758/PK13-60453	95395.80	118165.59
4759/PK13-60453	95395.95	118166.39
4760/PK13-60453	95397.68	118166.85
4761/PK13-60453	95402.93	118167.87
4762/PK13-60453	95405.27	118168.24
4763/PK13-60453	95406.96	118168.29
4764/PK13-60453	95408.98	118168.00
4765/PK13-60453	95410.40	118167.58
4766/PK13-60453	95411.30	118167.24
4767/PK13-60453	95418.61	118163.45
4768/PK13-60453	95426.34	118160.25
4769/PK13-60453	95433.54	118157.89
4770/PK13-60453	95438.83	118156.70
4771/PK13-60453	95445.99	118155.54
4772/PK13-60453	95453.02	118154.91
4773/PK13-60453	95455.46	118154.79
4774/PK13-60453	95456.22	118154.86
4775/PK13-60453	95466.42	118155.17
4776/PK13-60453	95467.39	118155.21
4777/PK13-60453	95470.45	118155.63
4778/PK13-60453	95475.41	118156.27

4779/PK13-60453	95479.39	118157.00
4780/PK13-60453	95483.58	118158.09
4781/PK13-60453	95487.50	118159.18
4782/PK13-60453	95491.83	118160.61
4783/PK13-60453	95495.67	118162.18
4784/PK13-60453	95499.04	118163.74
4785/PK13-60453	95502.85	118165.76
4786/PK13-60453	95506.02	118167.65
4787/PK13-60453	95511.44	118170.73
4788/PK13-60453	95513.67	118171.42
4789/PK13-60453	95516.12	118171.71
4790/PK13-60453	95517.64	118171.73
4791/PK13-60453	95518.35	118171.72
4792/PK13-60453	95520.28	118171.50
4793/PK13-60453	95525.54	118170.94
4794/PK13-60453	95525.43	118170.18
4795/PK13-60453	95529.71	118165.65
4796/PK13-60453	95530.41	118165.30
367/HX20-41_64202	95530.54	118164.67
368/HX20-41_64202	95530.72	118164.21
369/HX20-41_64202	95530.78	118164.08
370/HX20-41_64202	95531.13	118163.54
4797/PK13-60453	95531.45	118163.19
371/HX20-41_64202	95532.10	118162.70
372/HX20-41_64202	95532.68	118162.44
373/HX20-41_64202	95533.30	118162.28
374/HX20-41_64202	95533.94	118162.25
4800/PK13-60453	95534.58	118162.33
4803/PK13-60453	95573.96	118163.54
4804/PK13-60453	95576.53	118163.75
375/HX20-41_64202	95577.07	118163.97
4806/PK13-60453	95577.66	118164.35
376/HX20-41_64202	95577.99	118164.67
377/HX20-41_64202	95578.35	118165.15
378/HX20-41_64202	95578.60	118165.66
379/HX20-41_64202	95578.71	118166.03
4805/PK13-60453	95578.76	118166.22
4808/PK13-60453	95587.02	118168.00
4809/PK13-60453	95588.67	118168.00
4810/PK13-60453	95589.77	118167.99
4811/PK13-60453	95589.87	118164.82
4812/PK13-60453	95591.30	118163.04
4813/PK13-60453	95591.31	118162.76
4814/PK13-60453	95591.17	118162.72
4815/PK13-60453	95591.26	118136.53
4816/PK13-60453	95591.30	118134.62

55/T97-1383	95591.09	118131.17
49/T97-1383	95602.83	118131.42
13/T97-1383	95602.82	118129.54
14/T97-1383	95603.92	118083.32
15/T97-1383	95604.12	118083.26
16/T97-1383	95605.19	118046.50
50/T97-1383	95606.87	118046.61
51/T97-1383	95607.03	118045.27
4825/PK13-60453	95608.82	118045.25
4826/PK13-60453	95610.73	118045.24
4827/PK13-60453	95614.66	118045.44
4828/PK13-60453	95616.60	118045.47
4829/PK13-60453	95622.43	118045.68
4830/PK13-60453	95626.34	118045.87
4831/PK13-60453	95627.58	118045.95
4832/PK13-60453	95627.54	118046.39
4833/PK13-60453	95630.38	118046.48
4834/PK13-60453	95630.17	118052.70
4835/PK13-60453	95646.35	118053.19
4836/PK13-60453	95646.39	118051.52
4837/PK13-60453	95646.19	118051.52
4838/PK13-60453	95646.36	118043.33
4839/PK13-60453	95647.06	118043.34
4840/PK13-60453	95647.13	118039.08
4841/PK13-60453	95646.48	118039.07
4842/PK13-60453	95646.64	118030.95
4843/PK13-60453	95646.85	118030.95
4844/PK13-60453	95646.88	118029.27
4845/PK13-60453	95645.26	118029.24
4846/PK13-60453	95645.26	118029.39
4847/PK13-60453	95640.02	118029.24
4848/PK13-60453	95640.14	118025.03
4849/PK13-60453	95654.28	118025.43
4850/PK13-60453	95654.27	118025.62
4851/PK13-60453	95659.62	118025.77
4852/PK13-60453	95659.83	118018.33
1301/H09-47004	95676.97	118018.77
1300/H09-47004	95689.10	118019.07
1303/H09-47004	95689.37	118010.35
4856/PK13-60453	95699.49	118010.61
4857/PK13-60453	95700.09	118010.66
4858/PK13-60453	95700.11	118009.76
4859/PK13-60453	95700.59	118008.87
4860/PK13-60453	95700.88	118003.59
4861/PK13-60453	95710.16	118003.71
4862/PK13-60453	95710.15	118007.50

4863/PK13-60453	95722.59	118007.64
4864/PK13-60453	95722.80	118004.33
4865/PK13-60453	95731.12	118004.63
4866/PK13-60453	95731.05	118010.85
4867/PK13-60453	95731.01	118011.67
4868/PK13-60453	95730.80	118011.67
4869/PK13-60453	95730.67	118016.23
4870/PK13-60453	95731.38	118016.31
4871/PK13-60453	95731.26	118019.11
4872/PK13-60453	95730.59	118019.11
4873/PK13-60453	95730.45	118023.49
4874/PK13-60453	95730.72	118023.57
4875/PK13-60453	95730.60	118029.09
4876/PK13-60453	95730.38	118029.24
4877/PK13-60453	95730.33	118030.23
4878/PK13-60453	95729.26	118030.27
4879/PK13-60453	95729.22	118030.42
4880/PK13-60453	95723.63	118030.29
4881/PK13-60453	95723.62	118030.05
4882/PK13-60453	95722.58	118030.03
4883/PK13-60453	95722.70	118026.26
4884/PK13-60453	95716.97	118026.12
4885/PK13-60453	95716.91	118028.65
4886/PK13-60453	95714.46	118028.59
4887/PK13-60453	95714.56	118026.06
4888/PK13-60453	95708.83	118025.84
4889/PK13-60453	95708.82	118029.59
4890/PK13-60453	95707.75	118029.66
4891/PK13-60453	95707.42	118051.20
4892/PK13-60453	95708.40	118051.32
4893/PK13-60453	95708.34	118055.59
4894/PK13-60453	95713.69	118055.76
4895/PK13-60453	95713.74	118054.23
4896/PK13-60453	95718.79	118054.38
4897/PK13-60453	95718.75	118055.94
4898/PK13-60453	95721.46	118056.01
4899/PK13-60453	95721.46	118055.84
4900/PK13-60453	95721.96	118055.85
4901/PK13-60453	95722.01	118051.73
4902/PK13-60453	95723.12	118051.76
4903/PK13-60453	95723.13	118051.52
4904/PK13-60453	95728.76	118051.68
4905/PK13-60453	95728.77	118051.83
4906/PK13-60453	95729.82	118051.92
4907/PK13-60453	95729.82	118052.99
4908/PK13-60453	95730.00	118053.09

4909/PK13-60453	95729.90	118058.54
4910/PK13-60453	95729.66	118058.62
4911/PK13-60453	95729.54	118063.48
4912/PK13-60453	95730.01	118063.82
4913/PK13-60453	95730.03	118065.44
4914/PK13-60453	95729.49	118065.67
4915/PK13-60453	95729.38	118070.62
4916/PK13-60453	95729.59	118070.62
4917/PK13-60453	95729.50	118076.07
4918/PK13-60453	95729.20	118076.06
4919/PK13-60453	95729.17	118077.25
4920/PK13-60453	95728.20	118077.21
4921/PK13-60453	95728.20	118077.44
4922/PK13-60453	95723.46	118077.41
4923/PK13-60453	95722.57	118077.39
4924/PK13-60453	95722.57	118077.10
4925/PK13-60453	95720.79	118076.96
4926/PK13-60453	95721.03	118068.60
4927/PK13-60453	95687.07	118067.72
4928/PK13-60453	95686.72	118092.27
4929/PK13-60453	95690.05	118092.34
4930/PK13-60453	95690.84	118093.18
4931/PK13-60453	95690.84	118094.93
4932/PK13-60453	95691.56	118094.93
4933/PK13-60453	95691.24	118105.43
4934/PK13-60453	95688.58	118105.38
4935/PK13-60453	95688.59	118105.07
4936/PK13-60453	95685.92	118105.09
4937/PK13-60453	95685.63	118112.96
4938/PK13-60453	95681.14	118112.99
4939/PK13-60453	95680.91	118113.42
4940/PK13-60453	95679.81	118113.94
4941/PK13-60453	95679.30	118114.00
4942/PK13-60453	95678.60	118113.84
4943/PK13-60453	95677.45	118112.89
4944/PK13-60453	95674.83	118112.88
4945/PK13-60453	95673.18	118112.43
4946/PK13-60453	95672.73	118111.78
4947/PK13-60453	95672.42	118110.81
4948/PK13-60453	95672.3	118107.76
4949/PK13-60453	95668.13	118107.61
4950/PK13-60453	95668.11	118106.49
4951/PK13-60453	95668.18	118105.29
4952/PK13-60453	95651.53	118104.78
4953/PK13-60453	95650.74	118105.04
4954/PK13-60453	95650.38	118105.49

4955/PK13-60453	95649.30	118163.15
4956/PK13-60453	95654.76	118163.20
4957/PK13-60453	95654.51	118173.67
4958/PK13-60453	95648.85	118173.58
4959/PK13-60453	95647.43	118232.59
4960/PK13-60453	95651.98	118232.78
4961/PK13-60453	95669.89	118232.59
4962/PK13-60453	95670.10	118226.22
4963/PK13-60453	95682.65	118226.57
4964/PK13-60453	95682.54	118229.89
4965/PK13-60453	95682.53	118232.88
4966/PK13-60453	95682.51	118233.55
4967/PK13-60453	95685.11	118233.65
4968/PK13-60453	95685.14	118233.36
4969/PK13-60453	95686.21	118233.35
4970/PK13-60453	95686.49	118233.57
4971/PK13-60453	95686.74	118233.90
4972/PK13-60453	95686.67	118234.96
4973/PK13-60453	95687.24	118236.04
4974/PK13-60453	95687.05	118243.68
4975/PK13-60453	95686.48	118243.67
4976/PK13-60453	95686.42	118245.68
4977/PK13-60453	95686.15	118246.04
4978/PK13-60453	95685.86	118246.30
4979/PK13-60453	95684.77	118246.26
4980/PK13-60453	95684.78	118245.95
4981/PK13-60453	95683.98	118245.94
4982/PK13-60453	95683.87	118250.51
4983/PK13-60453	95682.26	118250.41
4984/PK13-60453	95681.46	118271.41
4985/PK13-60453	95681.44	118271.57
4986/PK13-60453	95681.71	118271.60
4987/PK13-60453	95681.73	118271.99
4988/PK13-60453	95684.23	118272.05
4989/PK13-60453	95684.23	118271.38
4990/PK13-60453	95702.19	118271.88
4991/PK13-60453	95712.84	118272.18
4992/PK13-60453	95718.17	118272.32
4993/PK13-60453	95724.36	118272.50
4994/PK13-60453	95737.90	118272.89
4995/PK13-60453	95739.55	118272.83
4996/PK13-60453	95743.14	118272.90
4998/PK13-60453	95743.16	118271.29
4999/PK13-60453	95745.44	118271.45
5000/PK13-60453	95745.48	118272.96
5001/PK13-60453	95748.70	118273.17

5002/PK13-60453	95750.57	118273.19
5003/PK13-60453	95764.17	118273.55
5004/PK13-60453	95786.36	118274.26
5005/PK13-60453	95797.03	118274.59
5006/PK13-60453	95803.64	118274.82
5008/PK13-60453	95804.26	118274.85
5009/PK13-60453	95804.26	118273.60
5010/PK13-60453	95806.67	118273.46
5011/PK13-60453	95806.80	118274.91
5012/PK13-60453	95807.58	118274.93
5013/PK13-60453	95807.71	118270.93
5014/PK13-60453	95807.79	118264.43
5015/PK13-60453	95806.95	118264.27
5016/PK13-60453	95806.85	118260.97
5017/PK13-60453	95807.89	118260.98
5018/PK13-60453	95807.69	118255.25
5019/PK13-60453	95807.75	118253.15
5020/PK13-60453	95807.87	118250.12
5021/PK13-60453	95807.91	118249.53
5022/PK13-60453	95805.07	118249.38
5023/PK13-60453	95805.05	118249.63
5024/PK13-60453	95803.03	118249.71
5025/PK13-60453	95803.01	118244.82
5026/PK13-60453	95803.43	118236.72
5027/PK13-60453	95805.55	118236.79
5028/PK13-60453	95805.54	118237.10
5029/PK13-60453	95808.24	118237.18
5030/PK13-60453	95808.31	118233.50
5031/PK13-60453	95808.42	118230.29
5032/PK13-60453	95813.00	118230.31
5033/PK13-60453	95820.88	118230.63
5034/PK13-60453	95820.74	118236.93
5035/PK13-60453	95820.74	118237.63
5036/PK13-60453	95823.32	118237.66
5037/PK13-60453	95823.33	118237.36
5038/PK13-60453	95824.34	118237.36
5039/PK13-60453	95824.41	118237.70
5040/PK13-60453	95828.47	118237.81
5041/PK13-60453	95835.02	118238.04
5042/PK13-60453	95840.22	118238.14
5043/PK13-60453	95844.08	118238.10
5044/PK13-60453	95844.11	118234.29
5045/PK13-60453	95844.35	118227.67
5046/PK13-60453	95844.42	118223.87
5047/PK13-60453	95844.67	118213.39
5048/PK13-60453	95845.09	118197.86

5049/PK13-60453	95844.96	118192.29
5050/PK13-60453	95845.03	118191.2
5051/PK13-60453	95845.19	118189.29
5052/PK13-60453	95845.37	118180.15
5053/PK13-60453	95845.45	118178.25
5054/PK13-60453	95845.48	118175.35
5055/PK13-60453	95843.25	118175.25
5056/PK13-60453	95843.32	118172.30
5057/PK13-60453	95845.66	118172.31
5058/PK13-60453	95845.66	118169.31
5059/PK13-60453	95845.70	118167.33
5060/PK13-60453	95845.02	118167.34
5061/PK13-60453	95846.70	118109.34
5062/PK13-60453	95827.65	118109.15
5063/PK13-60453	95826.65	118109.10
5064/PK13-60453	95826.64	118108.84
5065/PK13-60453	95823.95	118108.77
5066/PK13-60453	95823.79	118112.59
5067/PK13-60453	95823.81	118115.88
5068/PK13-60453	95815.90	118115.68
5069/PK13-60453	95811.19	118115.49
5070/PK13-60453	95811.25	118112.18
5071/PK13-60453	95811.30	118108.99
5072/PK13-60453	95811.31	118108.36
5073/PK13-60453	95808.64	118108.30
5074/PK13-60453	95808.64	118108.60
5075/PK13-60453	95806.49	118108.53
5076/PK13-60453	95806.74	118096.09
5077/PK13-60453	95808.96	118096.00
5078/PK13-60453	95808.95	118096.26
5079/PK13-60453	95811.14	118096.31
5080/PK13-60453	95812.04	118071.49
5081/PK13-60453	95778.21	118070.27
5082/PK13-60453	95778.15	118078.73
5083/PK13-60453	95768.92	118078.43
5084/PK13-60453	95769.61	118052.81
5085/PK13-60453	95778.13	118053.01
5086/PK13-60453	95777.98	118057.44
5087/PK13-60453	95791.54	118057.82
5088/PK13-60453	95791.61	118053.54
5089/PK13-60453	95792.81	118053.53
5090/PK13-60453	95793.40	118031.90
5091/PK13-60453	95792.28	118031.79
5092/PK13-60453	95792.45	118028.14
5093/PK13-60453	95778.73	118027.69
5094/PK13-60453	95778.58	118031.70

5095/PK13-60453	95770.17	118031.48
5096/PK13-60453	95770.42	118019.68
5097/PK13-60453	95770.48	118017.66
5098/PK13-60453	95770.81	118005.82
5099/PK13-60453	95772.53	118005.86
5100/PK13-60453	95773.45	118005.88
5101/PK13-60453	95777.31	118005.96
5102/PK13-60453	95778.22	118005.97
5103/PK13-60453	95778.22	118006.13
5104/PK13-60453	95778.70	118006.13
5105/PK13-60453	95779.25	118006.22
5106/PK13-60453	95779.13	118009.96
5107/PK13-60453	95792.94	118010.32
5108/PK13-60453	95793.04	118006.61
5109/PK13-60453	95794.09	118006.62
5110/PK13-60453	95794.11	118006.40
5111/PK13-60453	95800.74	118006.58
5112/PK13-60453	95800.69	118010.59
5113/PK13-60453	95818.33	118011.09
5114/PK13-60453	95819.77	118011.17
5115/PK13-60453	95819.89	118007.45
5116/PK13-60453	95820.95	118007.44
5117/PK13-60453	95820.99	118007.24
5118/PK13-60453	95826.57	118007.38
5119/PK13-60453	95826.56	118007.58
5120/PK13-60453	95827.64	118007.64
5121/PK13-60453	95827.40	118014.22
4523/PK13-60453	95827.37	118015.85
5122/PK13-60453	95827.22	118023.06
220/HX20-41_64202	95825.30	118023.05
219/HX20-41_64202	95825.26	118024.57
218/HX20-41_64202	95821.71	118024.47
217/HX20-41_64202	95821.76	118022.95
216/HX20-41_64202	95819.47	118022.88
215/HX20-41_64202	95819.50	118022.07
214/HX20-41_64202	95818.91	118022.05
213/HX20-41_64202	95818.86	118023.78
212/HX20-41_64202	95812.43	118023.52
211/HX20-41_64202	95812.48	118021.87
210/HX20-41_64202	95804.70	118021.64
209/HX20-41_64202	95804.64	118023.67
208/HX20-41_64202	95810.84	118023.85
207/HX20-41_64202	95810.76	118026.67
206/HX20-41_64202	95811.96	118026.71
205/HX20-41_64202	95811.47	118043.46
204/HX20-41_64202	95813.09	118043.51

203/HX20-41_64202	95812.87	118051.18
202/HX20-41_64202	95811.25	118051.14
201/HX20-41_64202	95811.22	118052.07
200/HX20-41_64202	95810.66	118052.06
199/HX20-41_64202	95810.64	118052.59
198/HX20-41_64202	95810.36	118052.58
197/HX20-41_64202	95810.35	118052.97
196/HX20-41_64202	95804.08	118052.78
195/HX20-41_64202	95804.05	118053.99
194/HX20-41_64202	95805.41	118054.03
193/HX20-41_64202	95805.29	118058.23
192/HX20-41_64202	95810.61	118058.39
191/HX20-41_64202	95810.65	118057.11
190/HX20-41_64202	95812.46	118057.16
189/HX20-41_64202	95812.42	118058.44
188/HX20-41_64202	95815.57	118058.53
187/HX20-41_64202	95815.62	118057.02
186/HX20-41_64202	95821.09	118057.18
185/HX20-41_64202	95821.03	118058.68
184/HX20-41_64202	95823.09	118058.75
183/HX20-41_64202	95823.10	118058.51
182/HX20-41_64202	95825.25	118058.57
181/HX20-41_64202	95825.65	118059.10
180/HX20-41_64202	95825.75	118059.38
179/HX20-41_64202	95825.69	118061.68
178/HX20-41_64202	95825.49	118061.68
177/HX20-41_64202	95825.24	118070.17
176/HX20-41_64202	95825.51	118070.17
175/HX20-41_64202	95825.49	118071.16
174/HX20-41_64202	95825.36	118071.46
173/HX20-41_64202	95825.12	118071.45
172/HX20-41_64202	95824.89	118079.34
171/HX20-41_64202	95826.33	118079.38
170/HX20-41_64202	95826.17	118084.68
169/HX20-41_64202	95824.74	118084.64
168/HX20-41_64202	95824.67	118087.00
167/HX20-41_64202	95825.35	118087.02
166/HX20-41_64202	95825.34	118087.21
165/HX20-41_64202	95831.00	118087.37
164/HX20-41_64202	95831.01	118087.15
163/HX20-41_64202	95832.13	118087.21
162/HX20-41_64202	95832.50	118087.54
161/HX20-41_64202	95832.46	118088.73
160/HX20-41_64202	95832.27	118088.73
159/HX20-41_64202	95832.06	118095.93
158/HX20-41_64202	95832.23	118095.93

157/HX20-41_64202	95832.21	118096.53
156/HX20-41_64202	95839.81	118096.75
155/HX20-41_64202	95839.85	118095.32
154/HX20-41_64202	95843.89	118095.50
153/HX20-41_64202	95846.24	118095.78
152/HX20-41_64202	95846.21	118096.94
151/HX20-41_64202	95858.22	118097.29
150/HX20-41_64202	95858.22	118097.05
149/HX20-41_64202	95860.37	118097.12
148/HX20-41_64202	95860.36	118097.28
147/HX20-41_64202	95860.53	118097.28
146/HX20-41_64202	95860.46	118099.38
145/HX20-41_64202	95860.19	118105.99
144/HX20-41_64202	95861.07	118106.01
143/HX20-41_64202	95861.04	118107.48
142/HX20-41_64202	95860.14	118107.46
141/HX20-41_64202	95860.12	118108.27
140/HX20-41_64202	95860.28	118108.28
139/HX20-41_64202	95860.27	118108.97
138/HX20-41_64202	95860.80	118108.98
137/HX20-41_64202	95860.58	118118.20
136/HX20-41_64202	95865.80	118118.36
135/HX20-41_64202	95866.98	118118.39
134/HX20-41_64202	95869.44	118118.47
133/HX20-41_64202	95869.49	118118.95
132/HX20-41_64202	95870.68	118119.01
131/HX20-41_64202	95869.73	118147.61
130/HX20-41_64202	95864.47	118147.35
129/HX20-41_64202	95864.15	118157.06
128/HX20-41_64202	95865.09	118157.09
127/HX20-41_64202	95864.76	118162.21
126/HX20-41_64202	95863.43	118162.17
125/HX20-41_64202	95863.12	118171.95
124/HX20-41_64202	95864.24	118171.98
123/HX20-41_64202	95864.31	118169.74
122/HX20-41_64202	95866.82	118169.82
121/HX20-41_64202	95866.75	118172.06
120/HX20-41_64202	95867.46	118172.08
119/HX20-41_64202	95867.56	118168.68
118/HX20-41_64202	95868.25	118168.02
117/HX20-41_64202	95882.08	118168.45
116/HX20-41_64202	95881.95	118172.63
115/HX20-41_64202	95883.04	118172.66
114/HX20-41_64202	95883.05	118172.48
113/HX20-41_64202	95884.95	118172.54
112/HX20-41_64202	95884.95	118172.76

111/HX20-41_64202	95887.20	118172.83
110/HX20-41_64202	95887.20	118172.61
109/HX20-41_64202	95889.20	118172.67
108/HX20-41_64202	95889.19	118172.93
107/HX20-41_64202	95891.30	118172.99
106/HX20-41_64202	95891.30	118172.74
105/HX20-41_64202	95891.78	118172.76
104/HX20-41_64202	95892.04	118164.36
103/HX20-41_64202	95892.19	118163.65
102/HX20-41_64202	95892.46	118162.96
101/HX20-41_64202	95892.73	118162.49
100/HX20-41_64202	95893.07	118162.07
99/HX20-41_64202	95893.50	118161.64
98/HX20-41_64202	95893.98	118161.30
97/HX20-41_64202	95894.52	118161.01
96/HX20-41_64202	95895.08	118160.82
95/HX20-41_64202	95895.61	118160.72
94/HX20-41_64202	95896.09	118160.68
93/HX20-41_64202	95901.69	118160.88
93-1/HX20-41_64202	95901.68	118161.48
1-1/HX20-41_64202	95903.52	118161.52

Адрес : Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 100		
Условный номер земельного участка: 78:31:0103101:3641:3У2		
Площадь: 8423 кв. м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
5135/ПК13-60453	95874.59	118015.43
5136/ПК13-60453	95874.54	118017.38
5137/ПК13-60453	95873.91	118018.01
5138/ПК13-60453	95871.71	118020.07
5139/ПК13-60453	95870.96	118020.10
5140/ПК13-60453	95870.88	118024.45
5141/ПК13-60453	95871.09	118024.45
5142/ПК13-60453	95870.54	118045.31
5143/ПК13-60453	95870.36	118045.28
5144/ПК13-60453	95870.22	118049.64
5145/ПК13-60453	95870.96	118049.67
5146/ПК13-60453	95873.89	118052.75
5147/ПК13-60453	95873.86	118053.47
5148/ПК13-60453	95877.8	118053.56
5149/ПК13-60453	95877.82	118053.37
5150/ПК13-60453	95883.62	118053.52
5151/ПК13-60453	95891.37	118053.73
5152/ПК13-60453	95895.25	118053.86
5153/ПК13-60453	95901.17	118054.10
5154/ПК13-60453	95901.18	118053.45
5155/ПК13-60453	95903.92	118050.58
5156/ПК13-60453	95905.91	118050.59
5157/ПК13-60453	95909.49	118054.06
5158/ПК13-60453	95909.48	118056.07
5159/ПК13-60453	95908.81	118056.72
5160/ПК13-60453	95906.58	118058.83
5161/ПК13-60453	95906.10	118061.65
5162/ПК13-60453	95906.01	118066.70
5163/ПК13-60453	95905.76	118076.74
5164/ПК13-60453	95905.75	118077.31
5165/ПК13-60453	95906.28	118077.31
5166/ПК13-60453	95906.26	118079.26
5167/ПК13-60453	95906.13	118085.09
5168/ПК13-60453	95905.47	118085.09
5169/ПК13-60453	95905.20	118103.96
5170/ПК13-60453	95905.89	118104.12
5171/ПК13-60453	95905.77	118106.04
5172/ПК13-60453	95905.75	118109.9
5173/ПК13-60453	95905.68	118111.83
5174/ПК13-60453	95904.70	118112.27
5175/ПК13-60453	95904.65	118115.65
5176/ПК13-60453	95904.09	118136.96
5177/ПК13-60453	95904.09	118137.47
5178/ПК13-60453	95904.67	118137.47
5179/ПК13-60453	95904.57	118143.35
5180/ПК13-60453	95904.43	118145.21

5181/PK13-60453	95903.88	118145.17
1-1/HX20-41_64202	95903.52	118161.52
93-1/HX20-41_64202	95901.68	118161.48
93/HX20-41_64202	95901.69	118160.88
94/HX20-41_64202	95896.09	118160.68
95/HX20-41_64202	95895.61	118160.72
96/HX20-41_64202	95895.08	118160.82
97/HX20-41_64202	95894.52	118161.01
98/HX20-41_64202	95893.98	118161.30
99/HX20-41_64202	95893.50	118161.64
100/HX20-41_64202	95893.07	118162.07
101/HX20-41_64202	95892.73	118162.49
102/HX20-41_64202	95892.46	118162.96
103/HX20-41_64202	95892.19	118163.65
104/HX20-41_64202	95892.04	118164.36
105/HX20-41_64202	95891.78	118172.76
106/HX20-41_64202	95891.30	118172.74
107/HX20-41_64202	95891.30	118172.99
108/HX20-41_64202	95889.19	118172.93
109/HX20-41_64202	95889.20	118172.67
110/HX20-41_64202	95887.20	118172.61
111/HX20-41_64202	95887.20	118172.83
112/HX20-41_64202	95884.95	118172.76
113/HX20-41_64202	95884.95	118172.54
114/HX20-41_64202	95883.05	118172.48
115/HX20-41_64202	95883.04	118172.66
116/HX20-41_64202	95881.95	118172.63
117/HX20-41_64202	95882.08	118168.45
118/HX20-41_64202	95868.25	118168.02
119/HX20-41_64202	95867.56	118168.68
120/HX20-41_64202	95867.46	118172.08
121/HX20-41_64202	95866.75	118172.06
122/HX20-41_64202	95866.82	118169.82
123/HX20-41_64202	95864.31	118169.74
124/HX20-41_64202	95864.24	118171.98
125/HX20-41_64202	95863.12	118171.95
126/HX20-41_64202	95863.43	118162.17
127/HX20-41_64202	95864.76	118162.21
128/HX20-41_64202	95865.09	118157.09
129/HX20-41_64202	95864.15	118157.06
130/HX20-41_64202	95864.47	118147.35
131/HX20-41_64202	95869.73	118147.61
132/HX20-41_64202	95870.68	118119.01
133/HX20-41_64202	95869.49	118118.95
134/HX20-41_64202	95869.44	118118.47
135/HX20-41_64202	95866.98	118118.39
136/HX20-41_64202	95865.80	118118.36
137/HX20-41_64202	95860.58	118118.20
138/HX20-41_64202	95860.80	118108.98
139/HX20-41_64202	95860.27	118108.97
140/HX20-41_64202	95860.29	118108.28
141/HX20-41_64202	95860.12	118108.27
142/HX20-41_64202	95860.14	118107.46

143/HX20-41_64202	95861.04	118107.48
144/HX20-41_64202	95861.07	118106.01
145/HX20-41_64202	95860.19	118105.99
146/HX20-41_64202	95860.46	118099.38
147/HX20-41_64202	95860.53	118097.28
148/HX20-41_64202	95860.36	118097.28
149/HX20-41_64202	95860.37	118097.12
150/HX20-41_64202	95858.22	118097.05
151/HX20-41_64202	95858.22	118097.29
152/HX20-41_64202	95846.21	118096.94
153/HX20-41_64202	95846.24	118095.78
154/HX20-41_64202	95843.89	118095.50
155/HX20-41_64202	95839.85	118095.32
156/HX20-41_64202	95839.81	118096.75
157/HX20-41_64202	95832.21	118096.53
158/HX20-41_64202	95832.23	118095.93
159/HX20-41_64202	95832.06	118095.93
160/HX20-41_64202	95832.27	118088.73
161/HX20-41_64202	95832.46	118088.73
162/HX20-41_64202	95832.50	118087.54
163/HX20-41_64202	95832.13	118087.21
164/HX20-41_64202	95831.01	118087.15
165/HX20-41_64202	95831.00	118087.37
166/HX20-41_64202	95825.34	118087.21
167/HX20-41_64202	95825.35	118087.02
168/HX20-41_64202	95824.67	118087.00
169/HX20-41_64202	95824.74	118084.64
170/HX20-41_64202	95826.17	118084.68
171/HX20-41_64202	95826.33	118079.38
172/HX20-41_64202	95824.89	118079.34
173/HX20-41_64202	95825.12	118071.45
174/HX20-41_64202	95825.36	118071.46
175/HX20-41_64202	95825.49	118071.16
176/HX20-41_64202	95825.51	118070.17
177/HX20-41_64202	95825.24	118070.17
178/HX20-41_64202	95825.49	118061.68
179/HX20-41_64202	95825.69	118061.68
180/HX20-41_64202	95825.75	118059.38
181/HX20-41_64202	95825.65	118059.10
182/HX20-41_64202	95825.25	118058.57
183/HX20-41_64202	95823.10	118058.51
184/HX20-41_64202	95823.09	118058.75
185/HX20-41_64202	95821.03	118058.68
186/HX20-41_64202	95821.09	118057.18
187/HX20-41_64202	95815.62	118057.02
188/HX20-41_64202	95815.57	118058.53
189/HX20-41_64202	95812.42	118058.44
190/HX20-41_64202	95812.46	118057.16
191/HX20-41_64202	95810.65	118057.11
192/HX20-41_64202	95810.61	118058.39
193/HX20-41_64202	95805.29	118058.23
194/HX20-41_64202	95805.41	118054.03
195/HX20-41_64202	95804.05	118053.99

196/HX20-41_64202	95804.08	118052.78
197/HX20-41_64202	95810.35	118052.97
198/HX20-41_64202	95810.36	118052.58
199/HX20-41_64202	95810.64	118052.59
200/HX20-41_64202	95810.66	118052.06
201/HX20-41_64202	95811.22	118052.07
202/HX20-41_64202	95811.25	118051.14
203/HX20-41_64202	95812.87	118051.18
204/HX20-41_64202	95813.09	118043.51
205/HX20-41_64202	95811.47	118043.46
206/HX20-41_64202	95811.96	118026.71
207/HX20-41_64202	95810.76	118026.67
208/HX20-41_64202	95810.84	118023.85
209/HX20-41_64202	95804.64	118023.67
210/HX20-41_64202	95804.70	118021.64
211/HX20-41_64202	95812.48	118021.87
212/HX20-41_64202	95812.43	118023.52
213/HX20-41_64202	95818.86	118023.78
214/HX20-41_64202	95818.91	118022.05
215/HX20-41_64202	95819.50	118022.07
216/HX20-41_64202	95819.47	118022.88
217/HX20-41_64202	95821.76	118022.95
218/HX20-41_64202	95821.71	118024.47
219/HX20-41_64202	95825.26	118024.57
220/HX20-41_64202	95825.30	118023.05
5122/PK13-60453	95827.22	118023.06
5123/PK13-60453	95836.77	118023.21
5124/PK13-60453	95836.75	118016.00
4523/PK13-60453	95827.37	118015.85
5121/PK13-60453	95827.40	118014.22
4521/PK13-60453	95830.72	118014.08
4522/PK13-60453	95832.68	118014.14
5125/PK13-60453	95836.72	118014.19
5126/PK13-60453	95844.63	118014.43
5127/PK13-60453	95848.58	118014.53
5128/PK13-60453	95854.51	118014.71
5129/PK13-60453	95862.44	118014.91
5130/PK13-60453	95862.45	118015.09
5131/PK13-60453	95866.57	118015.19
5132/PK13-60453	95866.47	118014.45
5133/PK13-60453	95869.26	118011.81
5134/PK13-60453	95871.27	118011.9
5135/PK13-60453	95874.59	118015.43

Адрес : Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 101		
Условный номер земельного участка: 78:31:0103101:3641:3У3		
Площадь: 2607 кв. м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
310/НХ20-41_64202	95892.38	118177.66
311/НХ20-41_64202	95892.26	118183.06
312/НХ20-41_64202	95890.12	118183.02
313/НХ20-41_64202	95889.85	118188.13
314/НХ20-41_64202	95892.14	118188.19
315/НХ20-41_64202	95892.02	118193.64
316/НХ20-41_64202	95891.34	118193.63
317/НХ20-41_64202	95891.32	118194.80
318/НХ20-41_64202	95892.00	118194.82
319/НХ20-41_64202	95891.74	118206.32
320-1/НХ20-41_64202	95901.99	118206.55
5194/РК13-60453	95901.13	118239.17
10750/РК13-60453	95899.74	118239.2
5195/РК13-60453	95899.39	118250.97
5196/РК13-60453	95895.03	118250.67
330/НХ20-41_64202	95895.25	118246.88
331/НХ20-41_64202	95894.88	118246.02
332/НХ20-41_64202	95874.32	118244.50
333/НХ20-41_64202	95874.39	118243.29
334/НХ20-41_64202	95869.55	118242.93
335/НХ20-41_64202	95869.44	118244.13
336/НХ20-41_64202	95857.29	118243.24
337/НХ20-41_64202	95857.38	118240.28
338/НХ20-41_64202	95856.77	118240.24
339/НХ20-41_64202	95856.84	118238.12
340/НХ20-41_64202	95856.50	118238.11
341/НХ20-41_64202	95856.69	118232.11
342/НХ20-41_64202	95858.15	118232.16
343/НХ20-41_64202	95858.33	118227.59
344/НХ20-41_64202	95856.83	118227.55
345/НХ20-41_64202	95857.69	118199.87
346/НХ20-41_64202	95859.06	118199.92
347/НХ20-41_64202	95859.24	118194.19
348/НХ20-41_64202	95857.87	118194.15
349/НХ20-41_64202	95857.91	118192.88
350/НХ20-41_64202	95861.00	118192.94
351/НХ20-41_64202	95861.00	118193.07
352/НХ20-41_64202	95861.27	118193.17
353/НХ20-41_64202	95862.20	118193.20
354/НХ20-41_64202	95862.20	118193.09
355/НХ20-41_64202	95862.49	118193.10
356/НХ20-41_64202	95862.56	118192.84
357/НХ20-41_64202	95862.59	118191.86
358/НХ20-41_64202	95862.53	118191.59
359/НХ20-41_64202	95862.33	118191.59
360/НХ20-41_64202	95862.38	118189.79

361/HX20-41_64202	95862.57	118189.80
362/HX20-41_64202	95862.95	118177.52
363/HX20-41_64202	95864.02	118177.56
364/HX20-41_64202	95864.00	118178.16
365/HX20-41_64202	95866.57	118178.19
366/HX20-41_64202	95866.61	118176.86
310/HX20-41_64202	95892.38	118177.66

Адрес : Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Смольный проезд, земельный участок 102		
Условный номер земельного участка: 78:31:0103101:3641:3У4		
Площадь: 9557 кв. м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
500а/НХ20-41_64202	95506.41	118358.88
4720/РК13-60453	95473.87	118352.23
4721/РК13-60453	95474.39	118349.66
4722/РК13-60453	95464.68	118347.84
4723/РК13-60453	95457.88	118346.41
4724/РК13-60453	95447.43	118344.12
4725/РК13-60453	95446.74	118346.71
4726/РК13-60453	95443.60	118346.07
4727/РК13-60453	95443.66	118345.76
4728/РК13-60453	95279.21	118312.27
4729/РК13-60453	95279.27	118301.11
4730/РК13-60453	95279.29	118294.58
1132/РК13-60453	95279.29	118293.41
1141/РК13-60453	95278.40	118293.41
1140/РК13-60453	95278.40	118291.45
1143/РК13-60453	95279.28	118291.45
4731/РК13-60453	95279.25	118281.70
4733/РК13-60453	95279.31	118277.60
519а/НХ20-41_64202	95279.78	118277.62
518а/НХ20-41_64202	95279.78	118277.21
517а/НХ20-41_64202	95284.68	118277.93
516а/НХ20-41_64202	95287.79	118278.39
515а/НХ20-41_64202	95288.95	118278.56
514а/НХ20-41_64202	95288.95	118279.08
513а/НХ20-41_64202	95289.91	118279.22
512а/НХ20-41_64202	95293.40	118279.64
511а/НХ20-41_64202	95327.11	118284.60
510а/НХ20-41_64202	95351.40	118287.80
509а/НХ20-41_64202	95356.31	118288.49
508а/НХ20-41_64202	95376.76	118291.35
507а/НХ20-41_64202	95389.92	118293.39
506а/НХ20-41_64202	95412.54	118296.76
505а/НХ20-41_64202	95424.76	118298.48
504а/НХ20-41_64202	95466.41	118304.64
503а/НХ20-41_64202	95496.65	118309.12
502а/НХ20-41_64202	95513.63	118311.35
501а/НХ20-41_64202	95510.72	118332.24
500а/НХ20-41_64202	95506.41	118358.88