

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией из трех государственных экспертов в составе: председатель экспертной комиссии Лавриновский М.С., ответственный секретарь экспертной комиссии Глебова Т.Д., член экспертной комиссии Варакин Е. П. (Приложение № 11. - Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров подряда от 08 июля 2022 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы, заключенных заказчиком с каждым из трех государственных экспертов (Приложение № 10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 08 июля 2022 года по 03 августа 2022 года.

2. Место проведения экспертизы – город Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы – Общество с ограниченной ответственностью «Гипроотеатр» (ООО «Гипроотеатр»), ИНН 7825678858, адрес: 192029, город Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 76 литер А, помещ. 2308, 2309.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Стаж работы	23 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. С 17 июля 2022 года действие аттестации продлевается на 12 месяцев на основании постановления Правительства Российской Федерации от 12 марта 2022 г. № 353».
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона

	№ 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Глебова Татьяна Дмитриевна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Ленина политехнический институт им. М.И. Калинина
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидромелиорация»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Пенсионер
Стаж работы	45 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. С 17 июля 2022 года действие аттестации продлевается на 12 месяцев на основании постановления Правительства Российской Федерации от 12 марта 2022 г. № 353».
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Варакин Евгений Павлович
Образование	Высшее, архитектор, Днепропетровский инженерно-строительный институт

Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории (приказ МК РФ № 2966 от 28.12.2016)
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Персональная творческая мастерская при СПб Союзе Архитекторов (ПТАМ) (гл. архитектор, руководитель мастерской)
Стаж работы	46 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 декабря 2021 № 2139
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной

комиссии

подписано электронной подписью

Лавриновский М.С.

Ответственный секретарь

экспертной комиссии

подписано электронной подписью

Глебова Т.Д.

Член экспертной комиссии

подписано электронной подписью

Варакин Е.П.

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипротееатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанная ООО «Гипротееатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

1.1. Исходно разрешительная документация Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Шифр 323-12/22-ИРД)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1. Обмерные чертежи (Шифр 323-12/22 ОЧ)

2.2. Техническое заключение (Шифр 323-12/22 ТЗ)

Раздел 3 . Проектная документация на реставрацию и ремонт помещений 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел)

3.1. Пояснительная записка (Шифр 323-12/22 ПЗ)

3.2. Архитектурно-строительные решения (Шифр 323-12/22 АР)

3.3. Отопление и вентиляция (Шифр 323-12/22 ОВ)

3.4. Водопровод и канализация (Шифр 323-12/22 ВК)

3.5. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение (Шифр 323-12/22 ЭОМ)

3.6. Проект организации строительства (Шифр 323-12/22 ПОС)

3.7. Дефектная ведомость (Шифр 323-6/22-ДВ)

7. Перечень документов, представленных заказчиком

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанная ООО «Гипротеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

1.1. Исходно разрешительная документация Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Шифр 323-12/22-ИРД)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

2.1. Обмерные чертежи (Шифр 323-12/22 ОЧ)

2.2. Техническое заключение (Шифр 323-12/22 ТЗ)

Раздел 3. Проектная документация на реставрацию и ремонт помещений 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел)

3.1. Пояснительная записка (Шифр 323-12/22 ПЗ)

3.2. Архитектурно-строительные решения (Шифр 323-12/22 АР)

3.3. Отопление и вентиляция (Шифр 323-12/22 ОВ)

3.4. Водопровод и канализация (Шифр 323-12/22 ВК)

3.5. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение (Шифр 323-12/22 ЭОМ)

3.6. Проект организации строительства (Шифр 323-12/22 ПОС)

3.7. Дефектная ведомость (Шифр 323-6/22-ДВ)

2. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г. (копия).

3. Кадастровый паспорт на здание от 19 марта 2014 г. № 78/201/14-65855. (копия).

4. поэтажные планы строения по адресу наб. р. Мойки, д. 20 лит. А. Филиал ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района. 2008 г. (копия).

5. поэтажные планы здания по адресу наб. р. Мойки, д. 20 лит. А. (без даты, копия)

6. Ведомость помещений и их площадей, приложение к поэтажным планам. Адрес: наб. р. Мойки, д. 20 лит. А. 22 апреля 2010 г. (копия).

7. Паспорт на многоквартирный дом по адресу наб. р. Мойки, д. 20 лит. А. от 29 марта 1996 г. (копия).

8. Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20 лит. А. 19 июня 2008 г. (копия).

9. Градостроительный план земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20 лит. А. от 5 мая 2010 г. (копия).
10. Выписка из ЕГРН от 06 мая 2022 г. на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20 лит. А (копия).
11. Распоряжение КГИОП № 336-рп от 23 июня 2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (копия).
12. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» от 06 июля 2005 г. (копия).
13. Охранное обязательство на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения № 9085 от 29 сентября 2009 г. (копия).
14. Паспорт объекта культурного наследия, утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906 (копия).
15. Отчет об объекте недвижимости на основании сведений, содержащихся в выписке из ЕГРН от 02 августа 2022 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В процессе работы экспертами проведены историко-архивные и библиографические исследования, изучены иконографические источники, предоставленная заказчиком документация на объект культурного наследия.

По материалам исследования проанализирована строительная история здания, составлен альбом иконографии (Приложение № 1).

Экспертами выполнено визуальное натурное обследование с детальной фотофиксацией (Приложение № 7).

Изучены материалы представленного на экспертизу проекта, проведен анализ проекта на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

Проведенные исследования позволяют аргументировано оценить представленный проект на соответствие законодательству РФ в области охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Статус объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенный по адресу: Мойки р. наб., 20 входит в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбль) «Капелла Придворная певческая».

Объект культурного наследия федерального значения (ансамбль) «Капелла Придворная певческая», расположенный по адресу Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: включен в реестр объектов культурного наследия на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Состав ансамбля определен тем же распоряжением (Приложение № 2).

10.2. Адрес объекта культурного наследия

Согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» расположен по адресу: Мойки р. наб., 20.

По данным документов технического и кадастрового учета адрес рассматриваемого объекта: Мойки р. наб., 20, лит. А.

10.3. Границы территории объекта культурного наследия

План границ территории объекта культурного наследия утвержден КГИОП 06 июля 2005 г. (Приложение № 6).

10.4. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», утвержден Распоряжением КГИОП № 336-рп от 23 июня 2022 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» (Приложение № 3).

10.5. Охранное обязательство на нежилые помещения, расположенные в объекте культурного наследия федерального значения № 9085 от 29 сентября 2009 г. (Приложение № 4).

10.6. Паспорт объекта культурного наследия, утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906 (Приложение № 5).

10.7. Сведения о собственниках, пользователях и арендаторах

Находящиеся в государственной собственности здание объекта культурного наследия и земельный участок под ним на правах постоянного (бессрочного) пользования переданы Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» (Приложение № 9).

10. 8. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия народов Российской Федерации № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г. (Приложение № 8).

10.9. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Комплекс зданий Капеллы занимает участок, протянувшийся от набережной реки Мойки до ул. Большой Конюшенной. Застройка участка началась в 30-е годы XVIII века, когда штаб-лекарю Христиану Паульсену, удалось возвести здесь небольшой деревянный дом со служебными флигелями. Перед главным фасадом здания, выходящим на Мойку, простирался обширный парадный двор, ограниченный справа и слева этими флигелями. За домом до Большой Конюшенной тянулся сад-огород.

15 мая 1773 года архитектор Ю. Фельтен приобрел у вдовы и сына Паульсена двор с деревянным строением. К началу 1777 года зодчий на месте снесенных деревянных строений возвёл, очевидно, по своему проекту, каменный дом с двумя флигелями, сохранив их прежнее расположение. Главный фасад трёхэтажного каменного дома, украшенный четырёхколонным портиком, был решен в классическом стиле. В августе 1764 года Фельтен продал свой особняк за пятьдесят тысяч рублей. В 1808 году казна купила его у новых владельцев с целью разместить здесь придворных певчих, именовавшихся с 1763 года Императорской придворной певческой Капеллой. В 1810 г. архитектор Ф. Руска произвёл ремонт зданий и частичную перепланировку для размещения всех певчих. Главный корпус и флигеля, как свидетельствуют документы, отделялись от набережной кованой решеткой на гранитном цоколе.

В 1830 - 1831 гг. архитектор Л. Шарлемань (Шарлемань-2) пристраивает к главному корпусу зал.

Активная концертная деятельность, предполагаемое открытие новых классов спевков, классов духовых инструментов, библиотеки, потребность в увеличении казенных квартир для дирекции, учителей, медика и других служителей, а также жилья для певчих продиктовали характер необходимых перестроек. Из представленных проектов высочайшего одобрения удостоился проект академика архитектуры Л.Н. Бенуа. (Илл. 1-9)

Закладка вновь перестраиваемого здания прошла 6 сентября 1886 года. Новые флигели возводились на месте старых, пришедших в ветхость частей и на свободном пространстве, соединяясь с главным корпусом. Он также подлежал капитальной перестройке с изменением фасада в духе эклектики (стиль Людовика XVI) и пристройкой царского павильона. На втором дворе проектировалось здание для электрических машин, а на третьем - ледники для главной кухни Капеллы.

Лицевая сторона корпуса, выходящего на Б. Конюшенную улицу, была сложена вновь с основания.

В проект перестройки Капеллы входила также установка при въезде с Мойки новых ворот с железной решёткой из двойного ряда копий, с позолоченными наконечниками и двумя фонарями, существующих ныне. 10 марта 1889 года в новом концертном зале состоялся первый публичный концерт инструментального класса.

После 1917 г. и до середины 1950-х гг. ряд помещений главного здания подвергался перепланировке путем установления новых некапитальных перегородок. Был также заложен ряд дверных проемов. В отдельных случаях в стенах прорубаются дверные проемы в соседние помещения.

Здание Капеллы пострадало во время Великой Отечественной войны. Большие разрушения были вызваны прямым попаданием артиллерийского снаряда в вестибюль Капеллы. При бомбежке был разрушен царский павильон. (Илл. 20)

В 1978 г., по документам института «Ленжилпроект», институтом «Гипротеатр» был разработан и осуществлен проект пристройки галереи вдоль концертного зала со стороны второго двора, что соответствовало проектным решениям 1959 г. (арх. А.Г. Эрдели, институт «Ленпроект»). (Илл. 22-27)

В 1995-1997 гг. фирмой «ЛАКК» были произведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению ажурной решетки ограды со стороны р. Мойки. Были переложены каменные пилоны и изготовлены новые электрические фонари.

Масштабная реставрация зданий Капеллы (включая фасады и интерьеры) была проведена в начале 2000-х гг., к 300 -летию Санкт-Петербурга. Тогда же был воссоздан Царский павильон.

Приспосабливаемое помещение мужского туалета занимает второй этаж трехэтажного корпуса во втором дворе. Первоначально данный флигель предназначался для электростанции и был двухэтажным с восточной одноэтажной пристройкой. (Илл. 3, 12, 15, 16) На первом этаже двухэтажной части находилось машинное отделение электростанции – помещение для генераторов. В одноэтажной пристройке на 4 оси помещалось отделение для котлов электростанции. Электростанция не сообщалась со зданием Капеллы, и имела отдельный вход на торцовом западном фасаде, обращенном в сторону главного здания. (Илл. 3-9. 12).

На втором этаже флигеля, над помещением генераторов, была устроена курительная комната и мужская уборная, разделенные перегородками. (Илл. 4. 13, 17) Вход в помещения осуществлялся с черной лестницы через небольшой тамбур. От площадки черной лестницы к тамбуру курительной наверх вела лестница из нескольких ступенек. Из тамбура дверь направо вела в курительную – большую прямоугольную комнату, а дверь прямо – в небольшую, квадратную в плане уборную. На втором этаже, за уборной, также находилась комната вентиляционной камеры. Полы курительной, уборной и тамбура – наборные, как видно на фиксационных планах, вероятно, из метлахской плитки. (Илл. 13, 17)

По проекту 1959 года предполагалось расширить лестничную клетку и перестроить черную лестницу в парадную трехмаршевую. (Илл. 22-26) Вместо электростанции в первом этаже флигеля разместили гаражи, при этом окна были растесаны в прямоугольные воротные проезды. В восточной пристройке на 1 этаже

планировалось устроить котельную. Оба исторические здания (двухэтажное машинное отделение с курительной наверху и одноэтажная котельная) по проекту полагалось надстроить до трех этажей и подвести под один карниз. (Илл. 26). Во втором этаже объединенного здания должны были помещаться кулуары, венткамера и туалеты, а в третьем – фойе. (Илл. 23-24)

Проект был осуществлен частично. Парадная лестница с расширением лестничной клетки, построена не была. Третий этаж был надстроен только над западной частью бывшей электростанции, соответствующей машинному залу с курительной во втором этаже. Одноэтажная котельная не была надстроена, к настоящему времени она разобрана. Вероятно, это произошло при реставрации 2000-х гг., так как на фотографиях 1997 года одноэтажная котельная еще присутствует. (Илл. 27-28) Тогда же, по-видимому, были уничтожены гаражи в 1 этаже исторической электростанции и заложены их воротные проемы. (Илл. 29).

Помещение исторической курительной комнаты в настоящее время используется как мужской туалет, при приспособлении в нем были устроены современные перегородки. В надстроенном в 1960-е годы помещении над ним устроен женский туалет.

10.10. Описание объекта, современное состояние

Главное здание с концертным залом и жилыми флигелями находится на наб. р. Мойки на месте бывшего усадебного дома арх. Ю.М. Фельтена, от которого сохранился первый этаж постройки 1777 г. Главный фасад ориентирован в сторону Дворцовой площади, что арх. Л.Н. Бенуа подчеркнул устройством прямого парадного въезда со стороны Певческого моста.

С левой стороны от главного здания с концертным залом расположены бывшие Регентские классы и квартирный флигель, выходящий на Мойку. Справа от главного корпуса находится бывшая школа малолетних певчих. К ней примыкает со стороны Мойки второй квартирный флигель.

Лишь Главный корпус с концертным залом, часть Регентских классов и спальня при Школе малолетних певчих (поперечный флигель) - четырехэтажные. Остальные здания ансамбля - трехэтажные.

Главное здание вместе с жилыми флигелями образует курдонер, ограниченный со стороны набережной р. Мойки ажурной решеткой. Цоколь главного здания гладкий, со следами частых переделок (гранит, путиловская плита). Выявлена интересная закономерность: гранитный цоколь, сделанный при реконструкции здания по проекту Л.Н. Бенуа, обработан рустом. Стены главного здания и флигелей обработаны рустом - от глубокого в первом этаже к «нитяному» в последнем. У окон первого и второго этажа флигелей - профилированные наличники с «ушками», над окнами второго этажа - лучковые сандрики. Под окнами 3-го этажа - декорированный пояс, над ним - карниз с триглифно-метопным фризом. В угловых зонах (бывшие квартиры), выходящих в сторону парадного въезда, на уровне второго этажа устроены два симметричных балкона с

ажурной решеткой. При реконструкции зданий Придворной певческой капеллы по проекту Л.Н. Бенуа на всех зданиях был выполнен металлический выколотной карниз.

В главном здании с флигелями: фундаменты - бутовые, лестницы - каменные, ступени из известняка; кровля - металлическая по деревянным стропилам (кроме кровли зала - металлические стропила).

Лепной декор фасада главного здания выполнен с большой изысканностью в «стиле Людовика XVI».

Рассматриваемое помещение мужского туалета занимает второй этаж трехэтажного дворового флигеля во втором дворе, в котором изначально находилась электростанция.

Флигель квадратный в плане, со скошенным западным углом. Первый этаж оформлен рустом, Над входной дверью помещен кованый металлический козырек, глухую плоскость рустованного первого этажа украшают настенные светильники. Окна 2 этажа – исторические, с лучковыми перемычками. Окна надстроенного в советское время третьего этажа – прямоугольные. Фасады флигеля венчаются профилированным карнизом. В уровне верха окон третьего этажа расположена тяга. Горизонтальная плоскость фасада между этажами оформлена филенками. Оформление фасадов бывшей электростанции относится к периоду реставрационных работ 2000-х гг.

Помещение второго этажа над электростанцией занимали курительная комната, мужская уборная и помещение венткамеры.

В настоящее время на месте объединенных исторических помещений курительной, уборной и венткамеры расположен мужской туалет.

Общая площадь помещения А-7- 69,12 м².

Внутренние перегородки в санузле 2 этажа – гипсокартонные листы на металлическом каркасе с отделкой керамической плиткой.

Ценная архитектурно-художественная отделка, а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют. Отделка помещений выполнена современными материалами (стены - керамическая плитка, потолок подвесной Armstrong, пол - керамическая плитка). Оконные заполнения (3 шт) деревянные, поздние, с исторической расстекловкой. Подоконные доски деревянные. Дверные заполнения в перегородках - поздние, деревянные.

Наблюдаются следующие дефекты отделки помещения:

- Механические повреждения пола (потертости, сколы керамогранита, отсутствие затирки между плитками);
- Диагональные трещины по штукатурному слою. Окрасочный слой стен загрязнен.
- Оконные заполнения и подоконные доски – загрязнение окрасочного слоя.
- Потертости, сколы, отсутствие затирки между плитками в отделке стен
- Дверные заполнения - потертости покрытия, незначительные сколы и трещины.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон № 73 от 24 мая 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. N 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

11.2 Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. Бенуа Л.Н. Записки о моей деятельности. //Невский архив. СПб., 1993. С.7-64.
2. Антонов В. У Фельтена на Мье реке. //Ленинградский рабочий. Л.,1975 г. 11 января. С. 6.
3. Антонов В. Капелла. // Смена. Л., 1986 г.,7 августа. С. 8.
4. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л. 1988 г.
5. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга 2 половины 19 в. Л., 1981 г.
6. Садовый Н.А. Капелла, Л., 1972 г.
7. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988 г.
8. Фролов В.А. Л.Н. Бенуа о строительстве Придворной певческой капеллы. // Заповедная тона Ленинграда вчера, сегодня, завтра. Материалы научно-практической конференции. ГМИЛ, Ротапринт. Л., 1989 г.

Архивные источники

Архив КГИОП

9. Петров А.Н. Здание государственной Академической капеллы им. М.И. Глинки. Историческая справка. Ф343 Н-3750.
10. Николаева Т.И. Ленинградская Государственная капелла им. М.И. Глинки. Краткая историческая справка. СПб., 1995 г.
11. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20 (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11) предусмотренных проектами «Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации фасадов здания СПб ГБУК «Академическая капелла Санкт-Петербурга» (Шифр 06-16 НИ), выполненного

ООО «ЛЕВКАС» в 2016 г.; «Дефектная ведомость на проведение работ по реставрации дворовых фасадов здания СПб ГБУК «Академическая капелла Санкт-Петербурга» (Шифр 06-16 ДВ) выполненного ООО «Аркада», Проект реставрации фасадов здания (раздел проекта АС; Шифр 06-16 АС), выполненного ООО «Строительная группа Универсалстрой» в 2010 г.».

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

12. Ф.36. Оп.34. Д.99-103.

13. Ф. 488. Оп. 323. Д. 296. Сулоев О.С., Улитина Н.А. Историческая справка. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (Императорская капелла певческая). ЛШ., СНПО «Реставратор», 1988

14. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

Музейные собрания

15. Проект Императорской Капеллы. Л. Н. Бенуа НИМ РАХ инв. № А-7775 - 7778.

Нормативная документация

16. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

17. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

12. Обоснования вывода экспертизы

Для обоснования заключения государственной историко-культурной экспертизы экспертами проведен анализ проектной документации с представлением описания проекта.

12.1. Описание проектных решений

В Разделе 1 проектной документации собрана исходно-разрешительная документация. Имеется Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Актом определения влияния предполагаемых видов работ на конструктивные и другие характеристики объекта культурного наследия установлено, что запланированные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Акт составлен 02 июня 2022 г.

В разделе 2 часть 1. (Шифр 323-12/22 ОЧ) рассматриваемой проектной документации «Комплексные научные исследования») представлены обмерные чертежи и фотофиксация до начала работ.

Во второй части раздела 2 «Техническое заключение» (Шифр 323-12/22 ТЗ) приводятся результаты визуального обследования помещения.

В результате проведения визуального обследования установлено, что все строительные конструкции находятся в работоспособном состоянии, в восстановлении, или усилении конструктивные элементы не нуждаются.

Основными дефектами отделки являются:

- Механические повреждения пола (потертости, сколы керамогранита, отсутствие затирки между плитками);
- Диагональные трещины по штукатурному слою. Окрасочный слой стен загрязнен.
- Оконные заполнения и подоконные доски – загрязнение окрасочного слоя.
- Потертости, сколы, отсутствие затирки между плитками в отделке стен
- Дверные заполнения - потертости покрытия, незначительные сколы и трещины.

На основании результатов обследования рекомендовано провести ремонт помещения.

Для реставрационного ремонта оконных заполнений, очистки и биоцидной обработки кладки стен после демонтажа отделочных слоев, для локального ремонта фрагментов кладки в случае мелких повреждений в процессе работ в том же Техническом заключении приводятся методики следующих работ:

- Методика реставрации окрашенных столярных элементов;
- Методика реставрации и обработки кирпичной кладки;
- Методика реставрации восполнения утрат шовного раствора.

Ремонт деревянных элементов оконных заполнений предполагает следующие этапы: удаление красочных слоёв и загрязнений, восполнение утрат, окраска поверхности.

Кирпичная кладка стен перед отделкой проходит обработку от высолов и биопоражений по предложенной методике. Имеющиеся утраты кирпичной кладки и шовного раствора восполняются согласно приведенным методическим указаниям.

Раздел 3. Проектная документация на реставрацию и ремонт помещений 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).

В пояснительной записке (Шифр 323-12/22 ПЗ) дано описание помещения, приводятся краткие исторические сведения по зданию Капеллы, подробно прослежена история приспособляемого помещения. Данные исследования подтверждаются иконографическими материалами. Дано описание планируемых работ.

Архитектурно-строительные решения (Шифр 323-12/22 АР)

Проектные решения в границах приспособляемого помещения включают:

- перепланировку в габаритах капитальных стен;

- демонтаж существующих перегородок из гипсокартонных листов и кирпича, покрытий полов (керамическая плитка), санитарных приборов;
- устройство новых покрытий полов в соответствии с назначением помещений и согласно проекту;
- монтаж новых перегородок из 2-х слоев ГКЛ с изоляцией минеральной ватой;
- установку новых дверных заполнений в стилистике дверных полотен Капеллы;
- гидроизоляцию полов, с заводкой на стены на 300 мм;
- установку новых подоконных досок из дерева;
- отделку стен и потолков помещений современными материалами согласно ведомости отделочных работ;
- устройство потолочной тяги в холле санузла (шаблон потолочного карниза аналог исторического, существующего в помещениях Капеллы);
- ремонт оконных заполнений, согласно разработанной Методике;
- очистку и антисептическую обработку кладки стен, после снятия настенной керамической плитки, согласно разработанной Методике;

Отопление и вентиляция (Шифр 323-12/22 ОВ); Водопровод и канализация (Шифр 323-12/22 ВК); Внутреннее электрооборудование и электроосвещение (Шифр 323-12/22 ЭОМ).

Проектом предполагается:

- замена инженерного оборудования;
- замена светильников установка новых, розеток и выключателей, согласно ведомости отделки помещений и новой планировки;
- замена санитарно-технического оборудования.

Электропроводка прокладывается скрыто в трубах из самозатухающего ПВХ-пластиката в штробах стен и открыто в трубах из самозатухающего ПВХ-пластиката за подшивным потолком.

Трубы отопления прокладываются в теплоизоляции и зашиваются гипсокартонными листами.

Трассировки и месторасположение трасс по проекту не меняются.

В санузлах канализационную и водопроводную трубу предполагается спрятать в короб из ГКЛ размером с последующей отделкой керамической плиткой.

Проект организации строительства (Шифр 323-12/22 ПОС) содержит подробные указания поведению работ, нормативные мероприятия по пожарной безопасности, охране труда, контролю качества работ. Подвозка материалов осуществляется со стороны наб. мойки в объеме суточной потребности. Промежуточное складирование не предусмотрено. Временное складирование

мусора предусмотрено во внутреннем дворе в металлических контейнерах. Бытовые помещения рабочих устраиваются внутри здания, электро- и водоснабжение на период работ осуществляется от существующих сетей.

На период проведения ремонтных работ в помещениях 2 этажа, прилегающих к участку работ (лестничная клетка) по пути переноски грузов к месту работ, элементы предмета охраны Объекта предполагается укрыть: ступени из известняка - фанерой, перила - строительной пленкой в 2 слоя, оконные заполнения с подоконниками - полиэтиленовой пленкой.

В части 7 раздела 3 («Дефектная ведомость» (Шифр 323-6/22-ДВ) выполнен перечень и анализ объема работ. Состав и объем работ соответствуют принятым проектным решениям.

12.2. Анализ проектной документации

При анализе проектной документации установлено.

- 1) Проектная организация ООО «Гипротест», разработавшая проект, имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МК РФ 00544 от 22 февраля 2013 г. Лицензия переоформлена на основании приказа Министерства культуры РФ №462 от 09 апреля 2018 г. Требования п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ соблюдены.
- 2) В составе раздела исходно-разрешительной имеется Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации № 90-01-39-ГП от 24 марта 2015 г.
- 3) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП № 01-21-1214/21-0-1 от 24 мая 2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия, в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 4) Проектные решения разработаны на основании результатов Комплексных научных исследований, проведенных в достаточном объеме.
- 5) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектно документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
- 6) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией,

совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11, утвержденного распоряжением КГИОП № 336-рп от 23 июня 2022 г., показал, что предмет охраны объекта культурного наследия в результате реализации проектных решений не затрагивается и сохраняется без изменений.

Перепланировка по проекту осуществляется в габаритах капитальных стен. В наружных и внутренних капитальных стенах, ограждающих приспособляемое помещение, не предусмотрено пробитие и закладка проемов. Элементы предмета охраны «наружные и внутренние капитальные стены», «оконные проемы прямоугольные, с лучковым завершением» не нарушается. Работы по замене и ремонту перекрытий не предусмотрены, входящее в предмет охраны местоположение плоских перекрытия флигеля, в котором расположено помещение, не изменяется. Участок исторической лестниц – марш между черной лестницей и уровнем пола туалета сохраняется, он не входит в границы проектирования.

Заполнения оконных проемов не заменяются. Предусмотрен реставрационный ремонт и окраска деревянных рам. Охраняемые цвет (коричневый по фасадам), рисунок и материал оконных заполнений сохраняются.

Проектными решениями для предупреждения повреждений элементов предмета охраны предусмотрено укрытие на время работ ступеней, поручней, подоконников и окон примыкающей к помещению элементов предмета охраны по пути переноски доставляемых материалов к месту работ.

Анализ проектной документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипротейтр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22), показал, что представленные в ней решения:

- соответствует требованиям законодательства в области охраны объектов культурного наследия;
- разработаны на основании действующей лицензии Министерства культуры Российской Федерации;
- не нарушают предмет охраны;
- направлены на создание современных условий эксплуатации объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанная ООО «Гипротейтр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22) **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (заключение положительное).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр и об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Копия охранного обязательства.

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 9. Копии документов, предоставленных заказчиком.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы «03» августа 2022 года.

Председатель экспертной
комиссии

подписано электронной подписью

Лавриновский М.С.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

подписано электронной подписью

Глебова Т.Д.

Член экспертной комиссии

подписано электронной подписью

Варакин Е.П.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список иллюстраций

Илл.1. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх.Л.Бенуа 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ инв. № А-7773

Илл.2. Главный фасад по реке Мойке.09.06.1888 г., подписанный арх.Л.Бенуа. НИМ РАХ инв. № А-7774

Илл.3. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ инв. № А-7775.

Илл.4. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ инв. № А-7776.

Илл.5. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ инв. № А-7777.

Илл.6. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ инв. № А-7778.

Илл.7. Продольный разрез здания Капеллы. Чертеж, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ.

Илл.8. Поперечный разрез здания Капеллы. Чертеж, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ.

Илл.9. Придворная Капелла. Разрез по черной лестнице и зданию электростанции. Чертеж, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ.

Илл.10. Придворная певческая капелла. Главный фасад. Фотография из журнала «Зодчий». 1892 г. Лис № 19.

Илл.11. Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.

Илл.12. План 1 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж. // Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.

Илл.13. План 2 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж. // Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.

Илл.14. План 3 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж. // Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.

Илл.15. Генеральный план участка Капеллы. 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

Илл.16. План 1 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

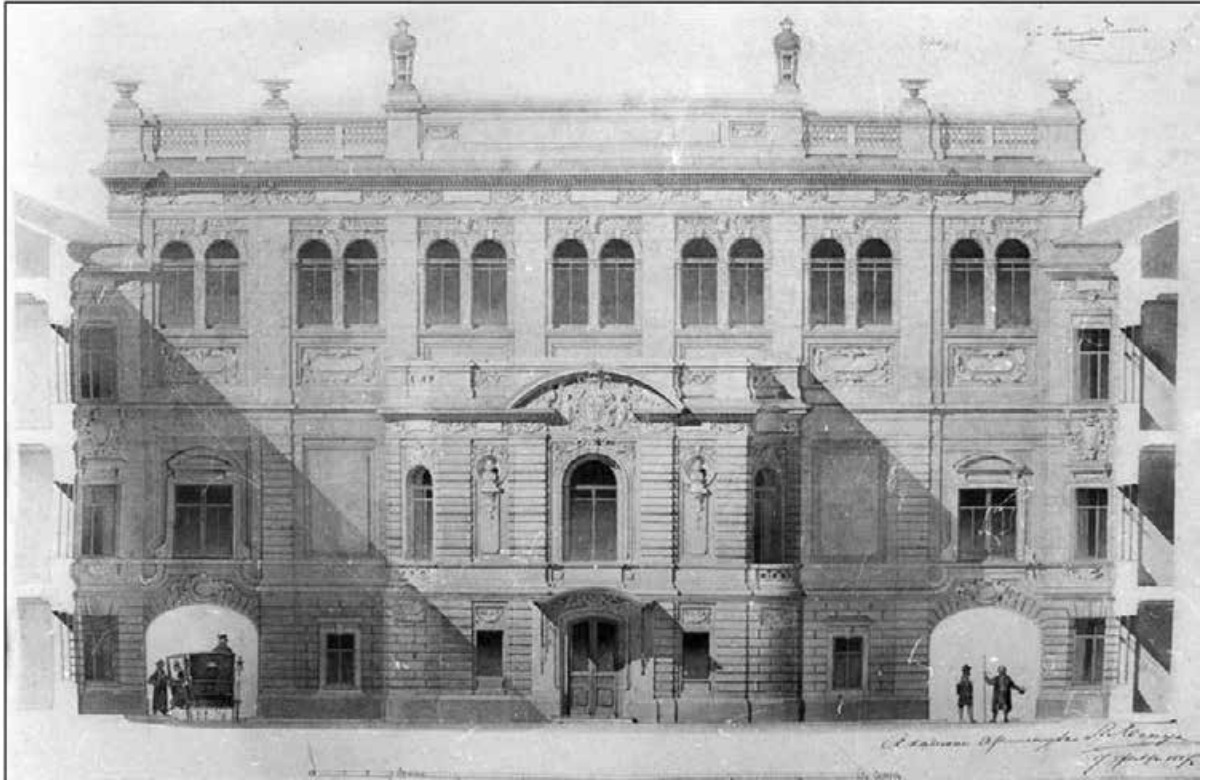
Илл.17. План 2 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

Илл.18. План 3 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

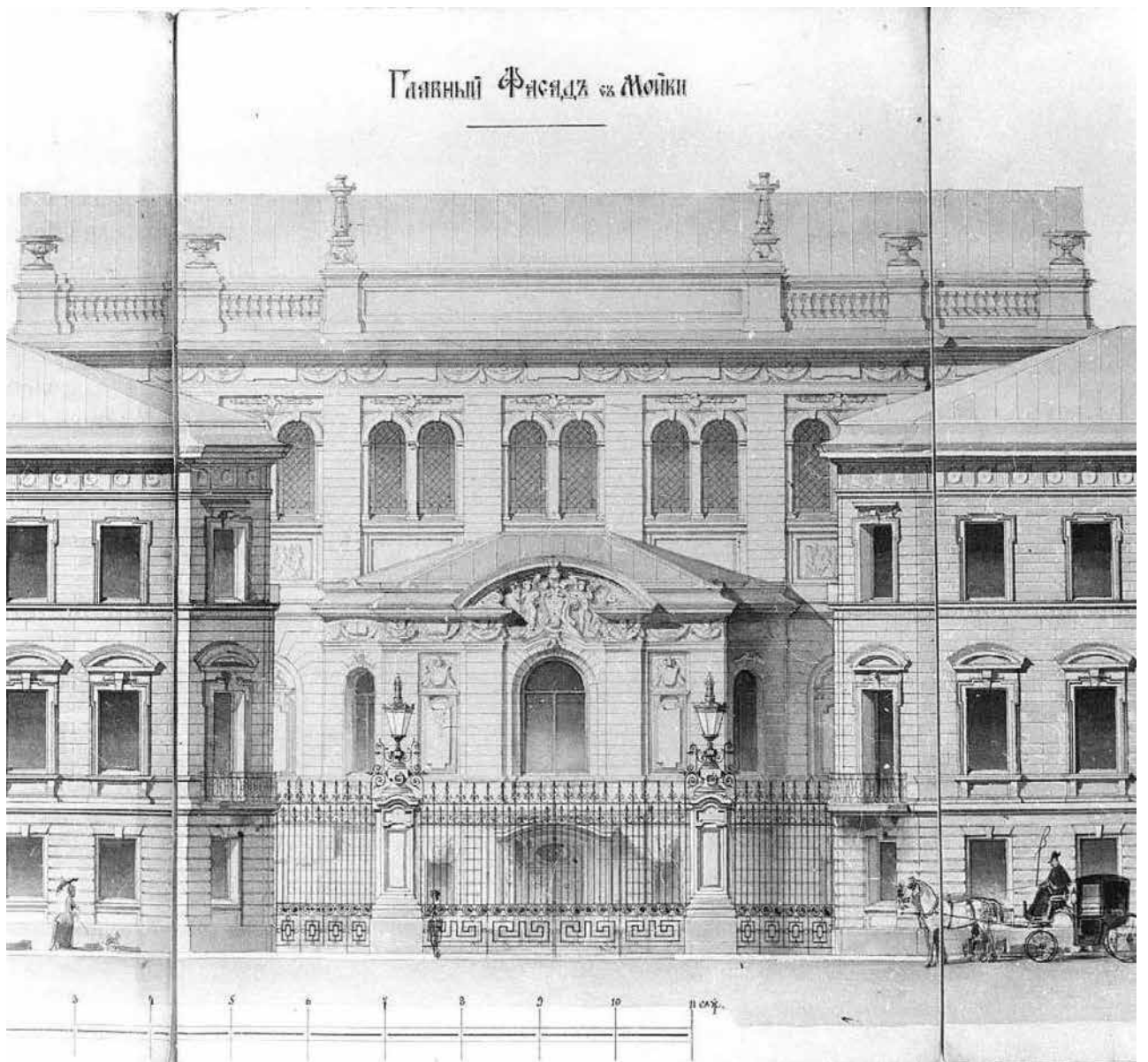
Илл.19. План 4 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.

Илл.20. Развалины Царского павильона. Фотография начала 1940-х гг. <http://gotetr.com/archive/n13/peterburgskaya-kapella-carstvo-zvuchaniya/>

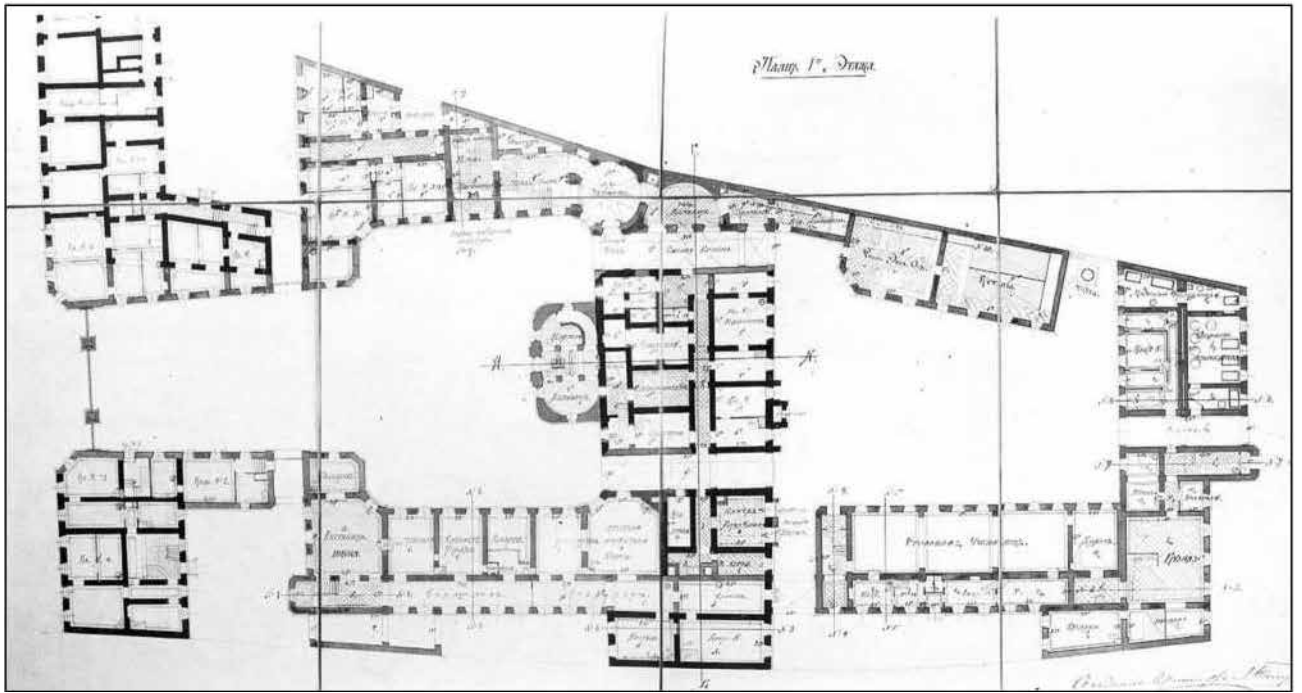
- Илл.21. Главный фасад Капеллы. Фотография 1954 г. ЦГАКФФД, шифр Ар 143380.
- Илл.22. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 1 этажа. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.
- Илл.23. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 2 этажа. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.
- Илл.24. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 3 этажа. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.
- Илл.25. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 4 этажа. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.
- Илл.26. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. Фасад дворового флигеля. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.
- Илл.27. Дворовые фасады. Фото. 1997 г. Инв. № 887П. Архив КГИОП. Паспорт ОКН. Капелла Придворная певческая. СПб., 1998 г. С. 39.
- Илл.28. Дворовые фасады. Фото. 1997 г. Инв. № 887П. Архив КГИОП. Паспорт ОКН. Капелла Придворная певческая. СПб., 1998 г. С. 53.
- Илл.29. Фасад дворового флигеля. 2018 г. Материалы фотофиксации из «Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20 (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11) предусмотренных проектами «Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации фасадов здания СПб ГБУК «Академическая капелла Санкт-Петербурга» (Шифр 06-16 НИ), выполненного ООО «ЛЕВКАС» в 2016 г.; «Дефектная ведомость на проведение работ по реставрации дворовых фасадов здания СПб ГБУК «Академическая капелла Санкт-Петербурга» (Шифр 06-16 ДВ) выполненного ООО «Аркада», Проект реставрации фасадов здания (раздел проекта АС; Шифр 06-16 АС), выполненного ООО «Строительная группа Универсалстрой» в 2010 г.».



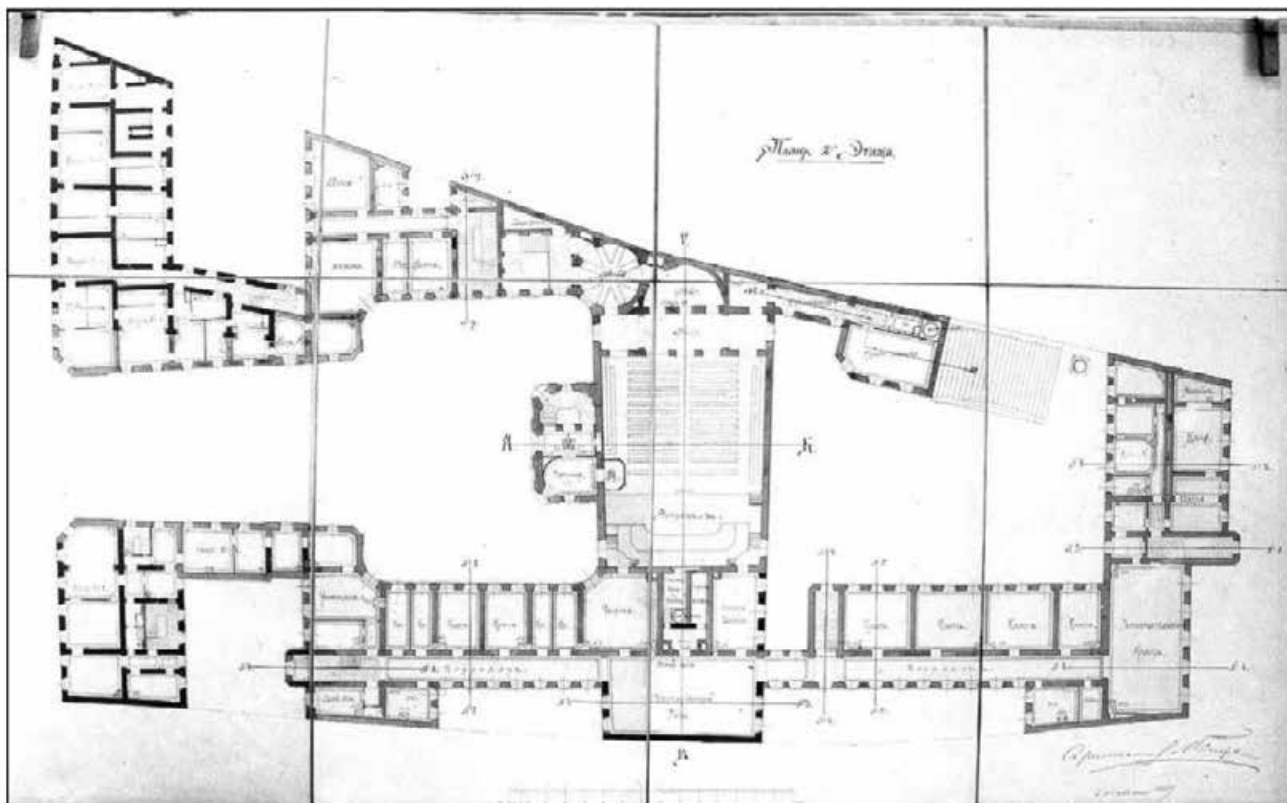
Илл.1. Главный фасад по реке Мойке, подписанный арх.Л.Бенуа 17 февраля 1887 г. НИМ РАХ инв. № А-7773



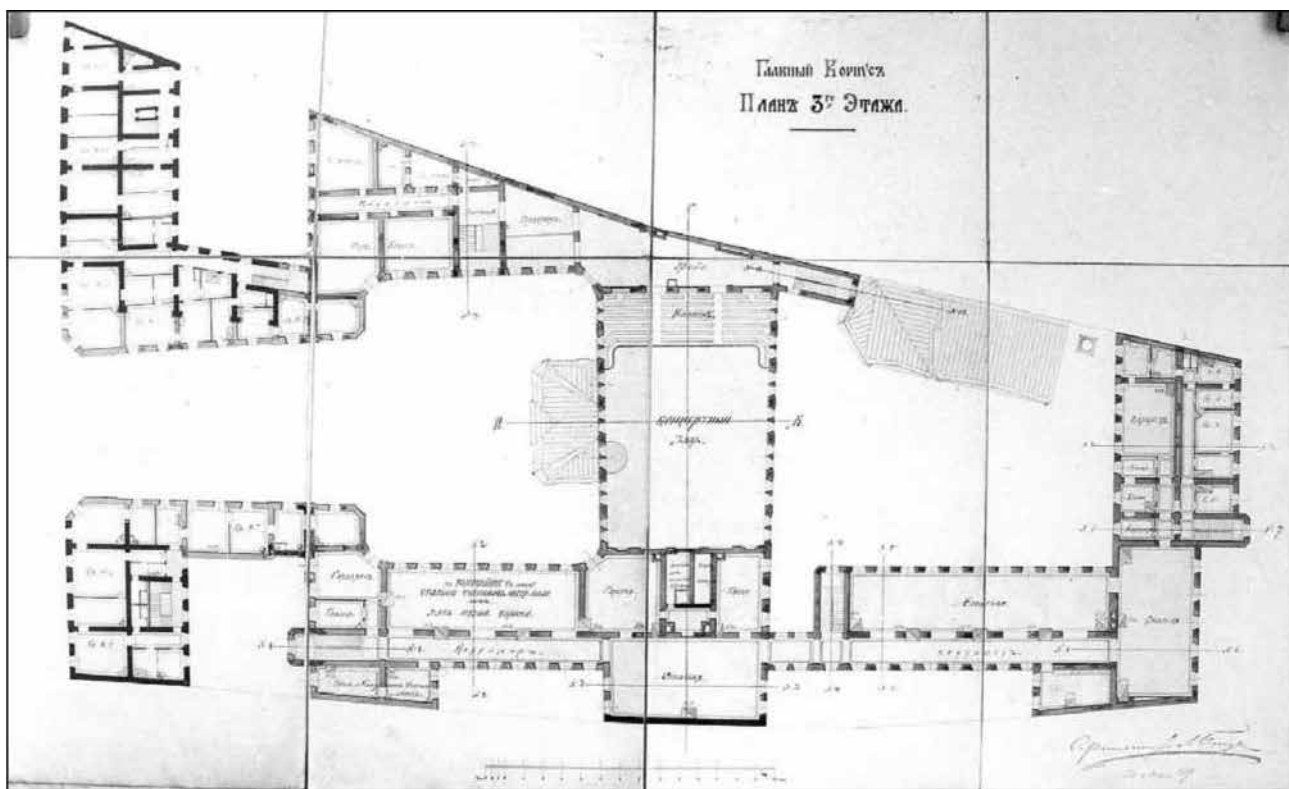
Илл.2. Главный фасад по реке Мойке.09.06.1888 г., подписанный арх.Л.Бенуа. НИМ РАХ инв. № А-7774



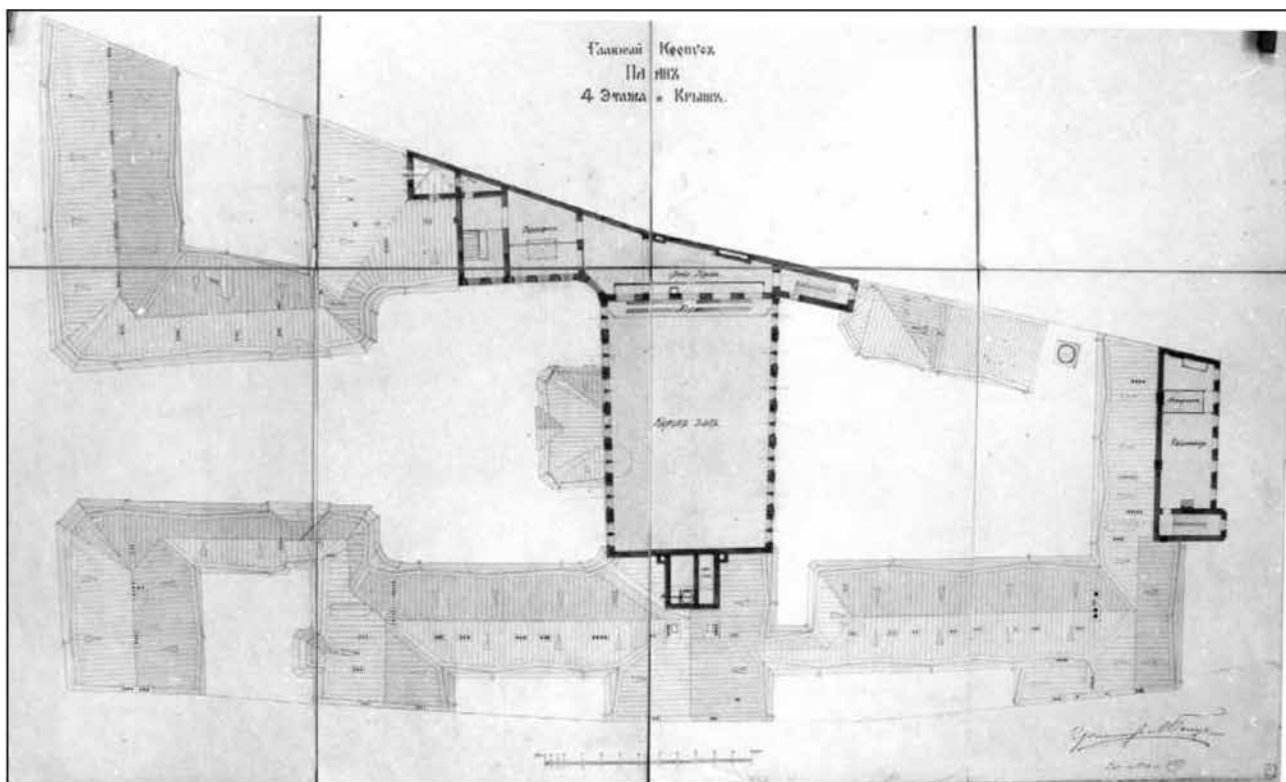
Илл.3. Чертеж 1-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г.
НИМ РАХ инв. № А-7775.



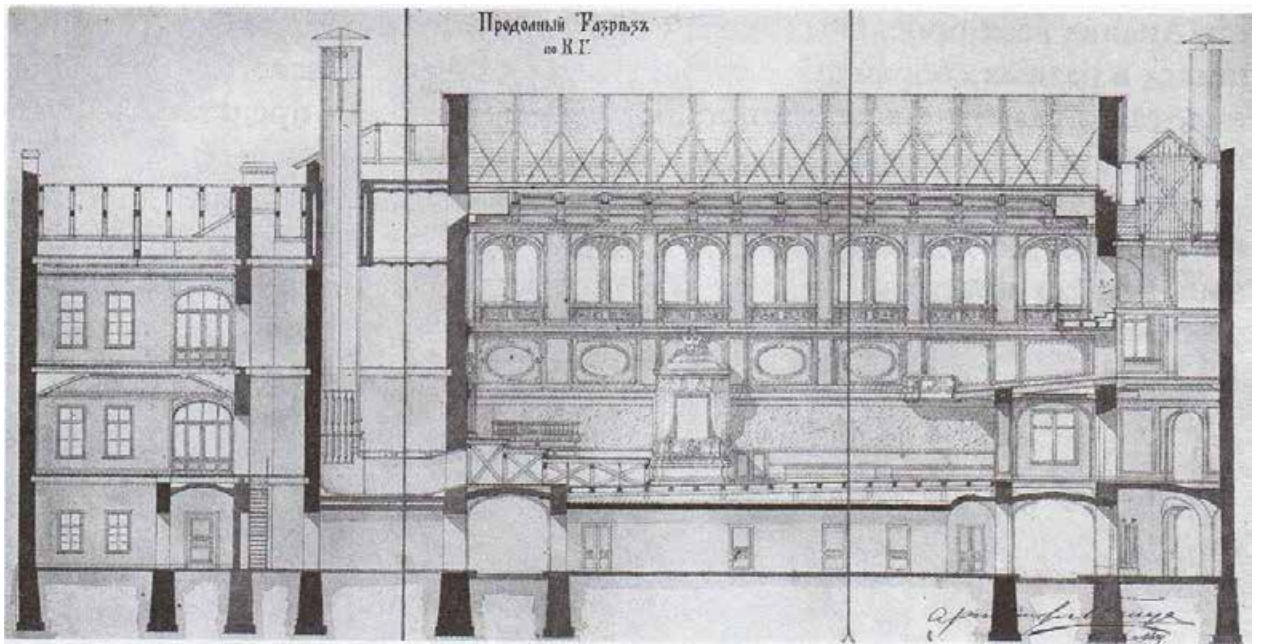
Илл.4. Чертеж 2-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г.
НИМ РАХ инв. № А-7776.



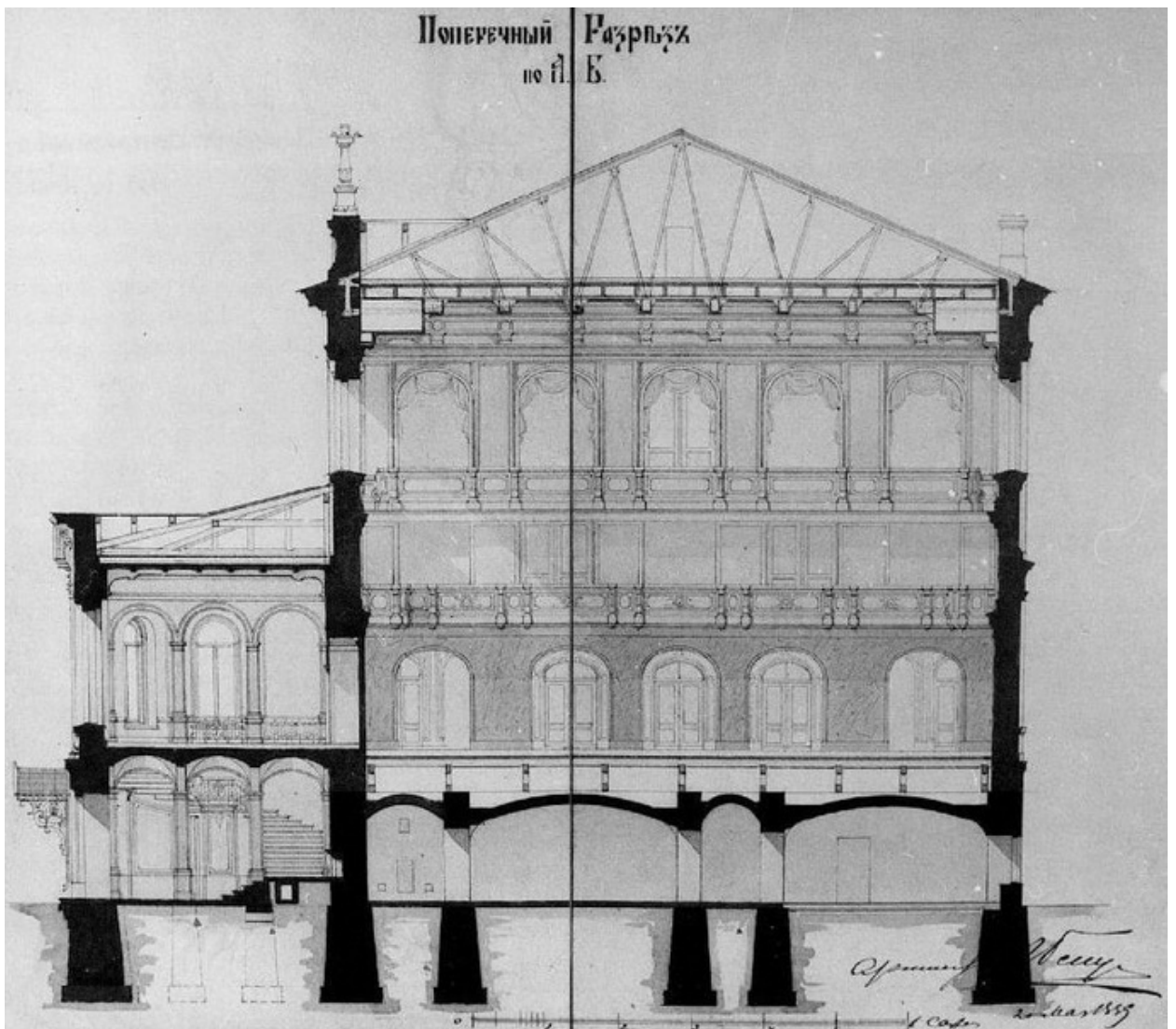
Илл.5. Чертеж 3-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ инв. № А-7777.



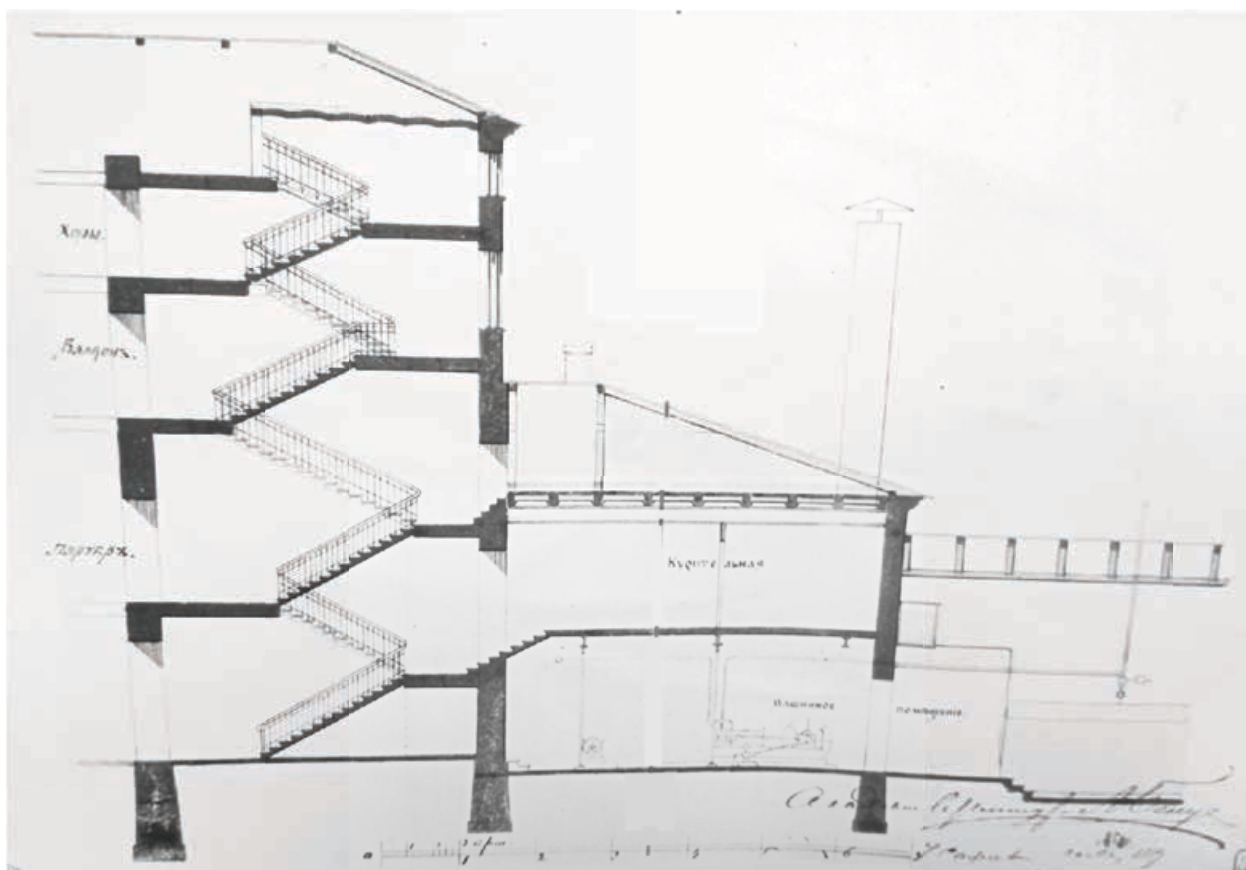
Илл.6. Чертеж 4-го этажа проекта перестройки Капеллы, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ инв. № А-7778.



Илл.7. Продольный разрез здания Капеллы. Чертеж, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ.



Илл.8. Поперечный разрез здания Капеллы. Чертеж, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ.



Илл.9. Придворная Капелла. Разрез по черной лестнице и зданию электростанции. Чертеж, подписанный арх.Л.Бенуа 20.05.1889 г. НИМ РАХ.

Придворная пѣвческая капелла

въ С.-Петербургѣ.

Institut des chantres de la Cour Impériale

à St. Petersburg.



Проектъ и стр. Архит. Л. Бенуа. Proj. et constr. par L. Benoît, arch-te.

Сиб. Фотогннн В. И. Штейна.

L'ARCHITECTE.

1892 [21-me année.]

PLANCHE № 19.

Илл.10. Придворная певческая капелла. Главный фасад. Фотография из журнала «Зодчий». 1892 г. Лист № 19.



**ПЛАНЫ ЗДАНИЙ
ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ.**



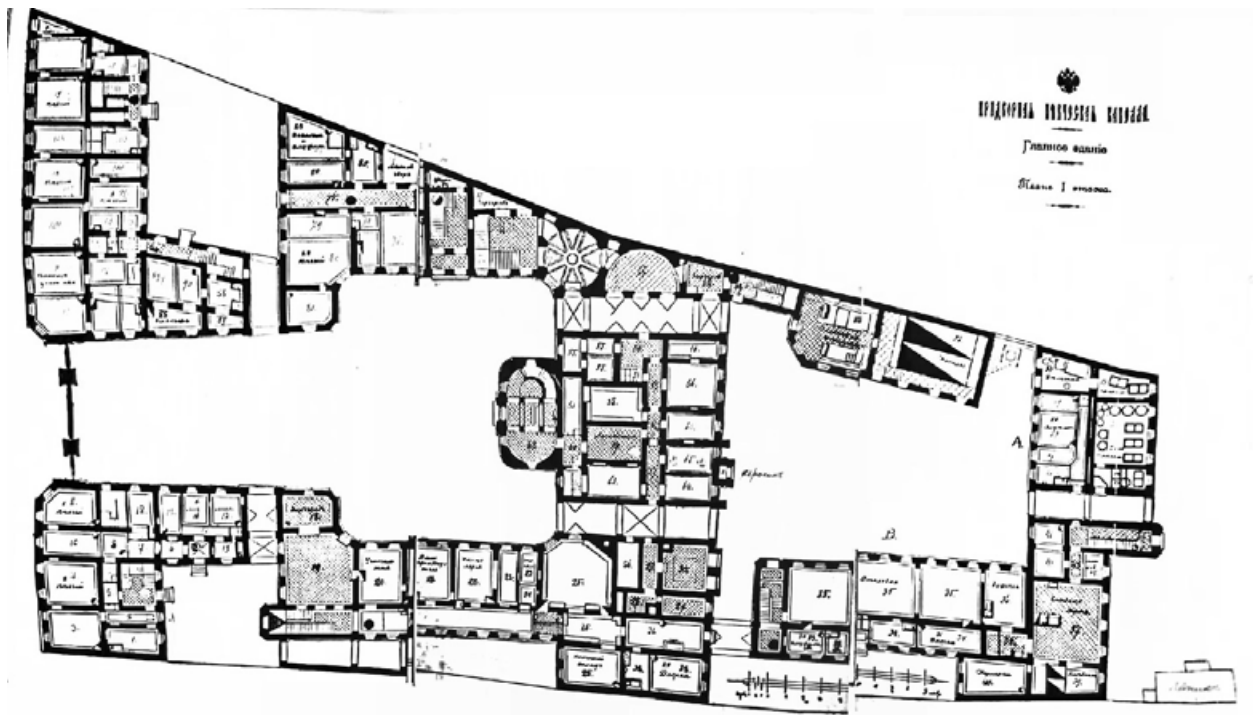
Главное здание:

Планы Подвала, I, II, III и IV этажей.

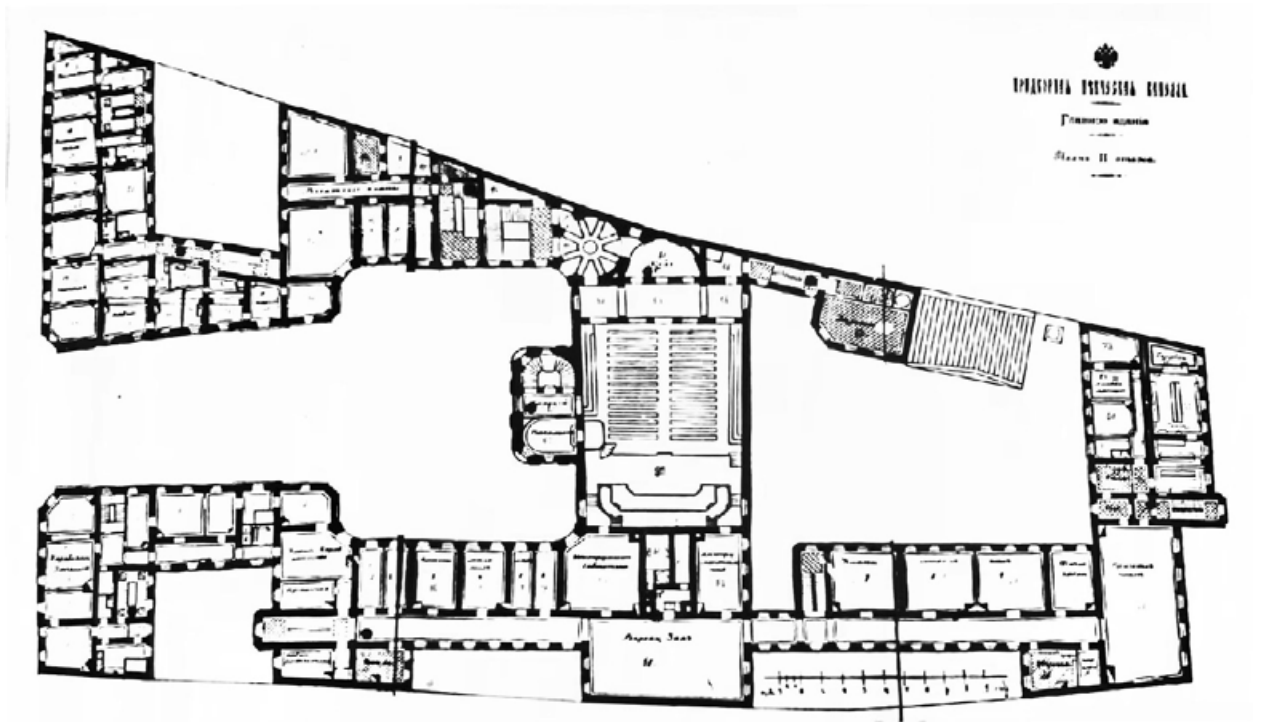
Здание на В. Конюшенную ул.:

Планы Подвала, I, II, III, IV и V этажей.

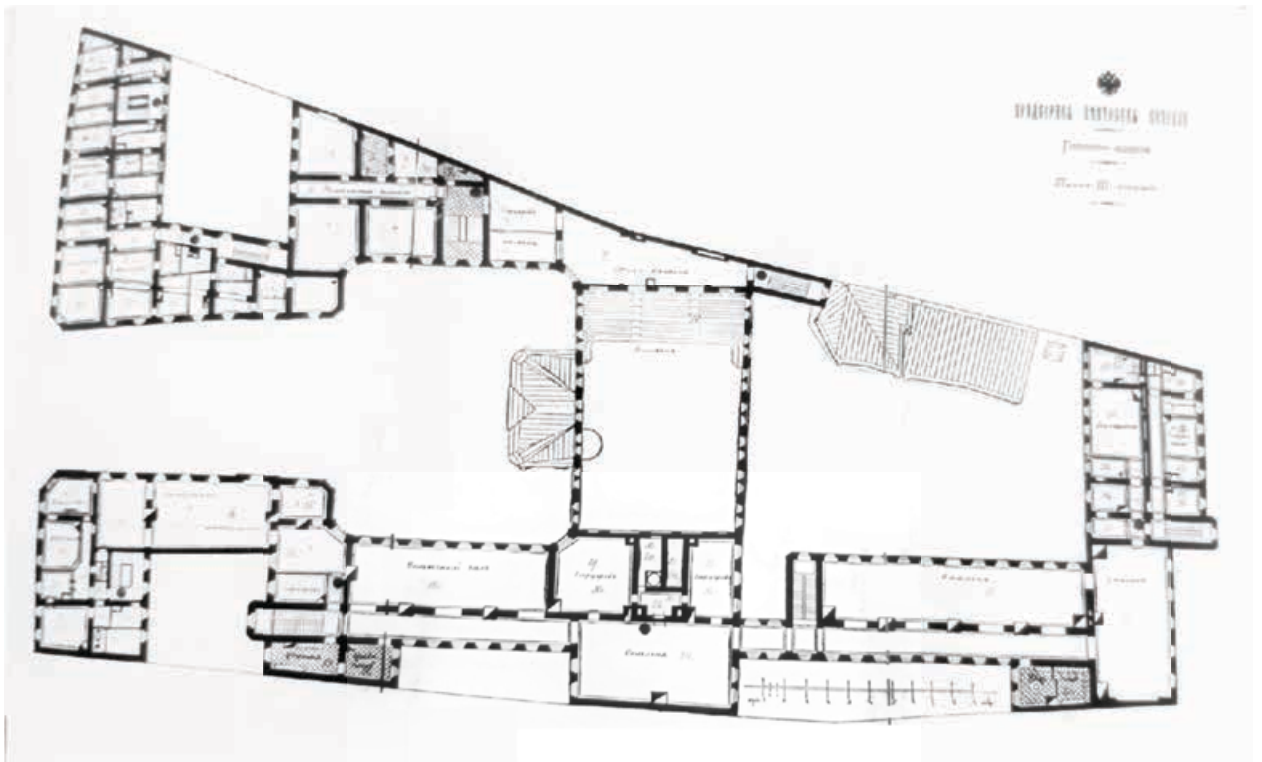
Илл.11. Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.



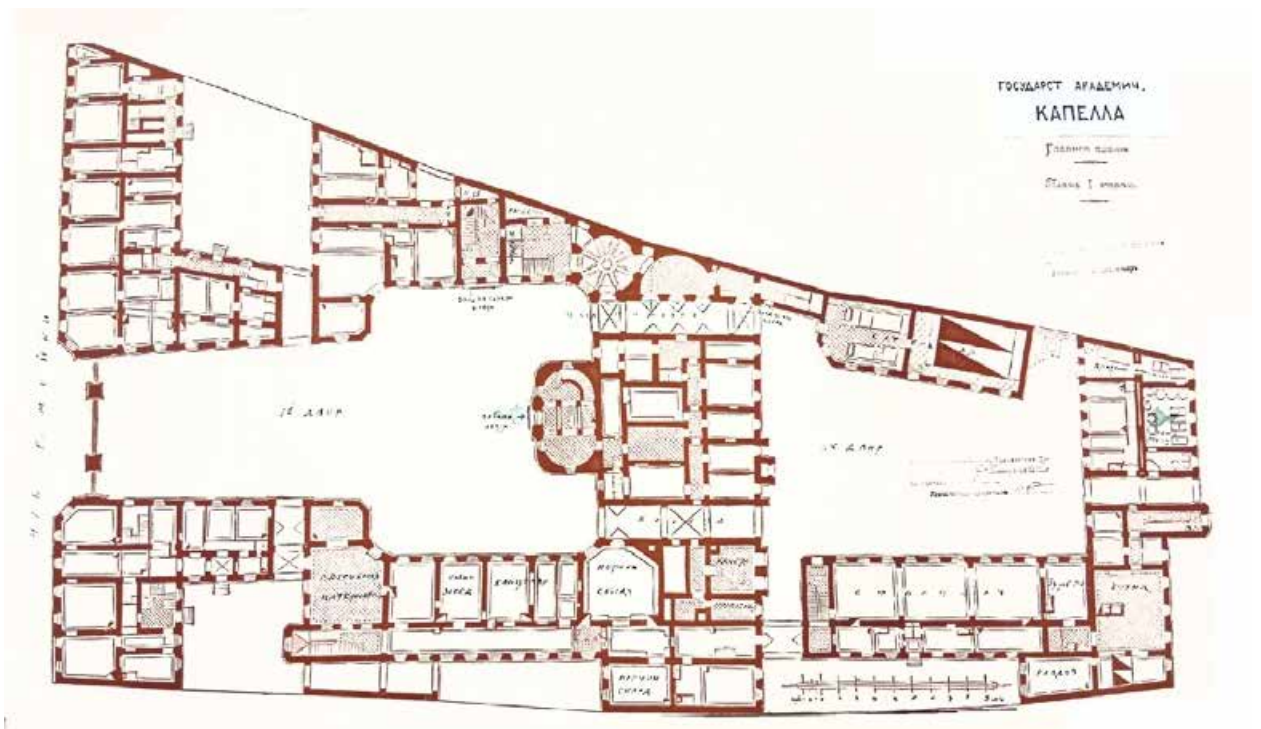
Илл.12. План 1 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж. // Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.



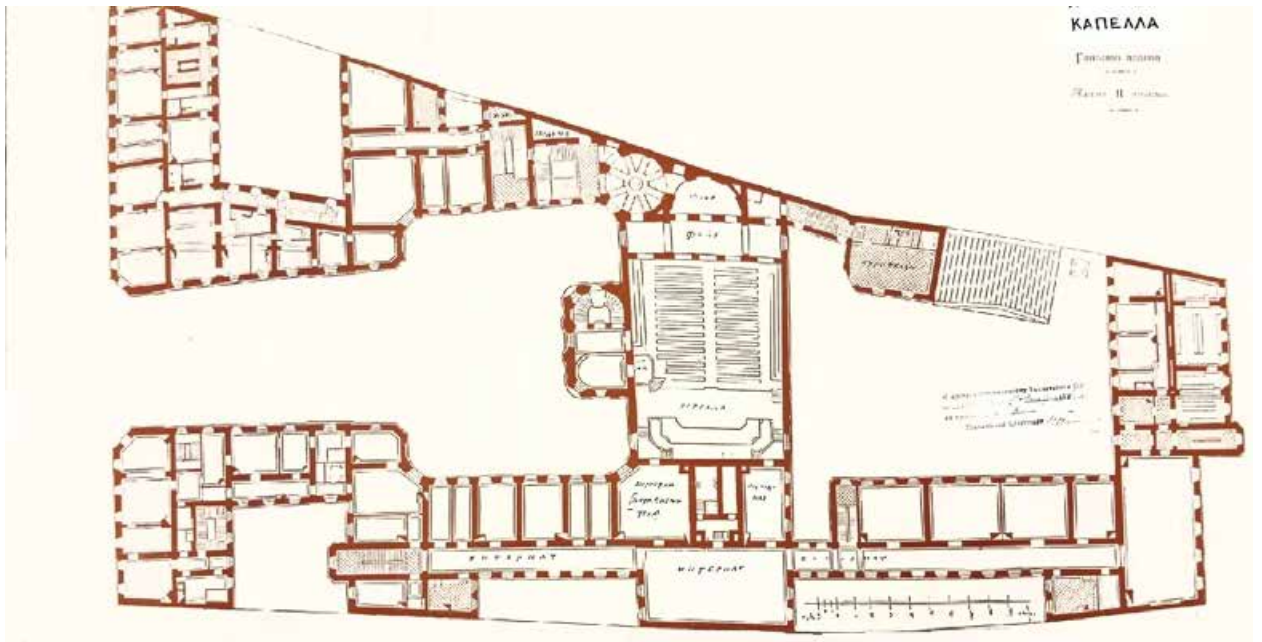
Илл.13. План 2 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж. // Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.



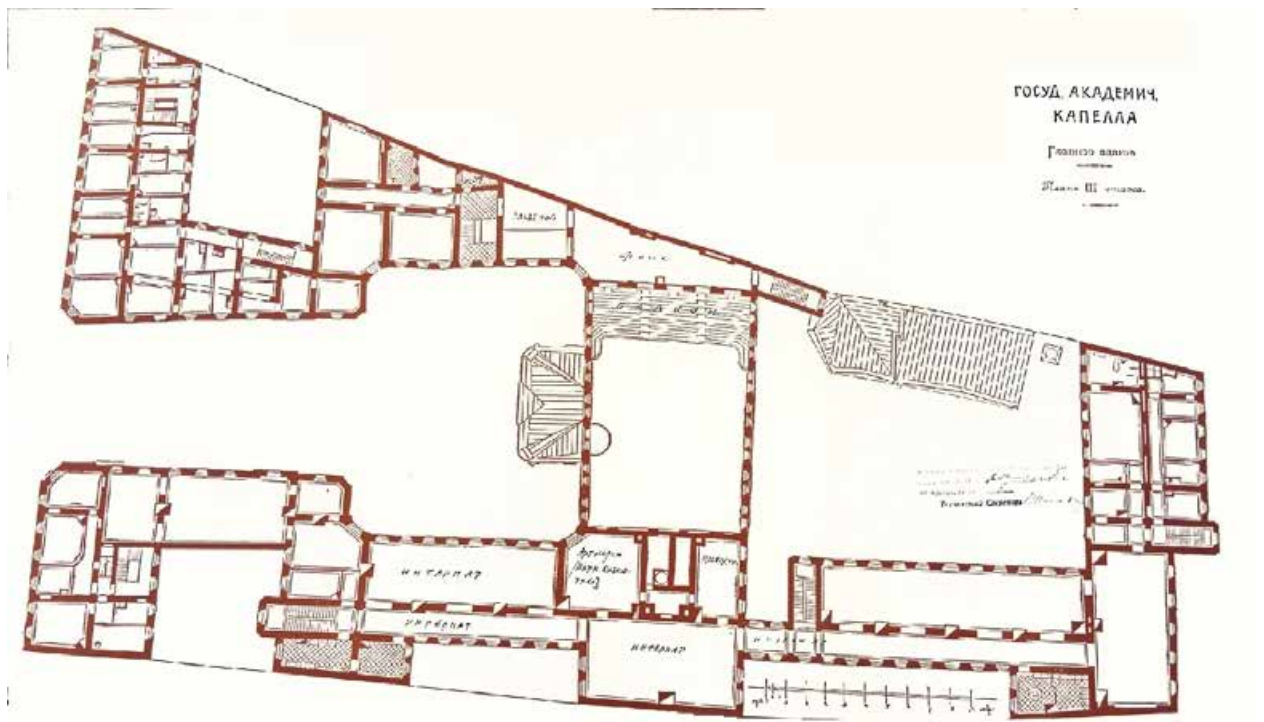
Илл.14. План 3 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж. // Планы Придворной капеллы. Печатное издание конец XIX – начало XX вв. Титульный лист. ЦГА НТД Ф. 488. Оп. 323. Д. 296.



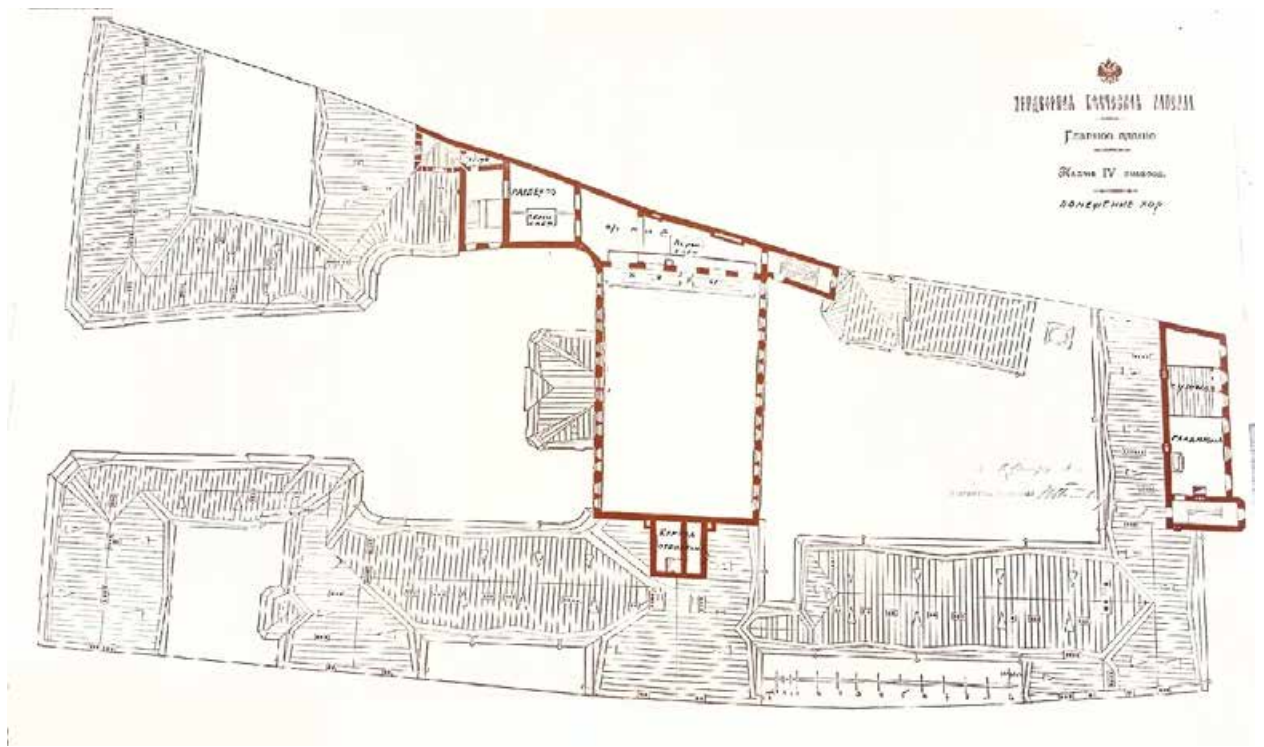
Илл.16. План 1 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.



Илл.17. План 2 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.



Илл.18. План 3 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.



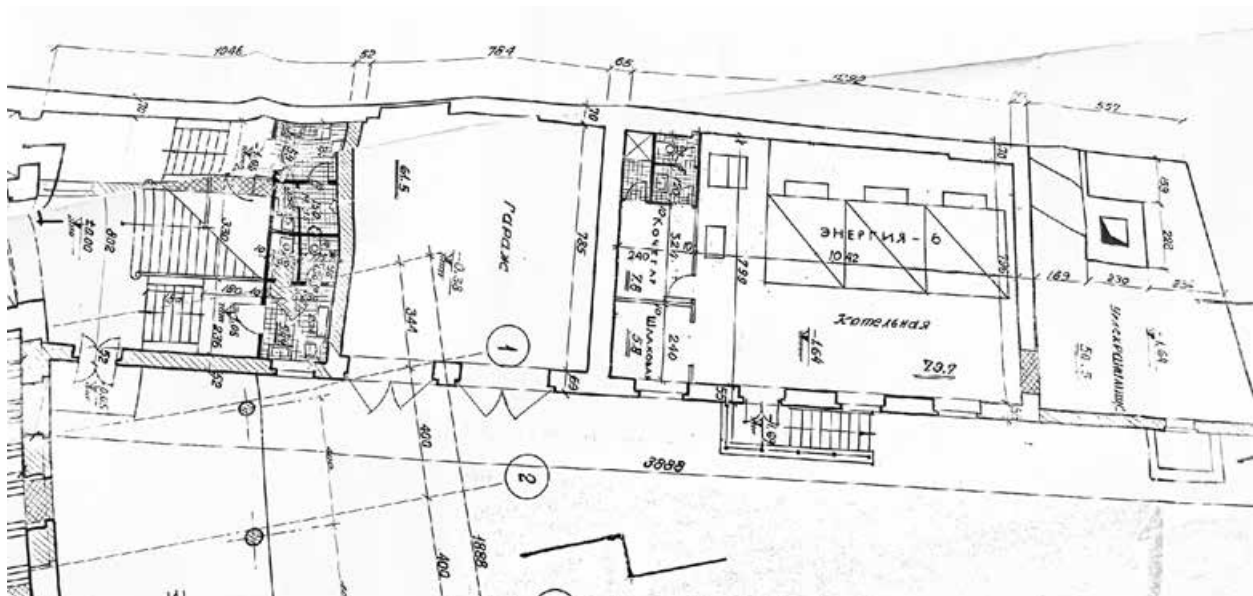
Илл.19. План 4 этажа Капеллы. Фиксационный чертеж 1926 г. ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 1938.



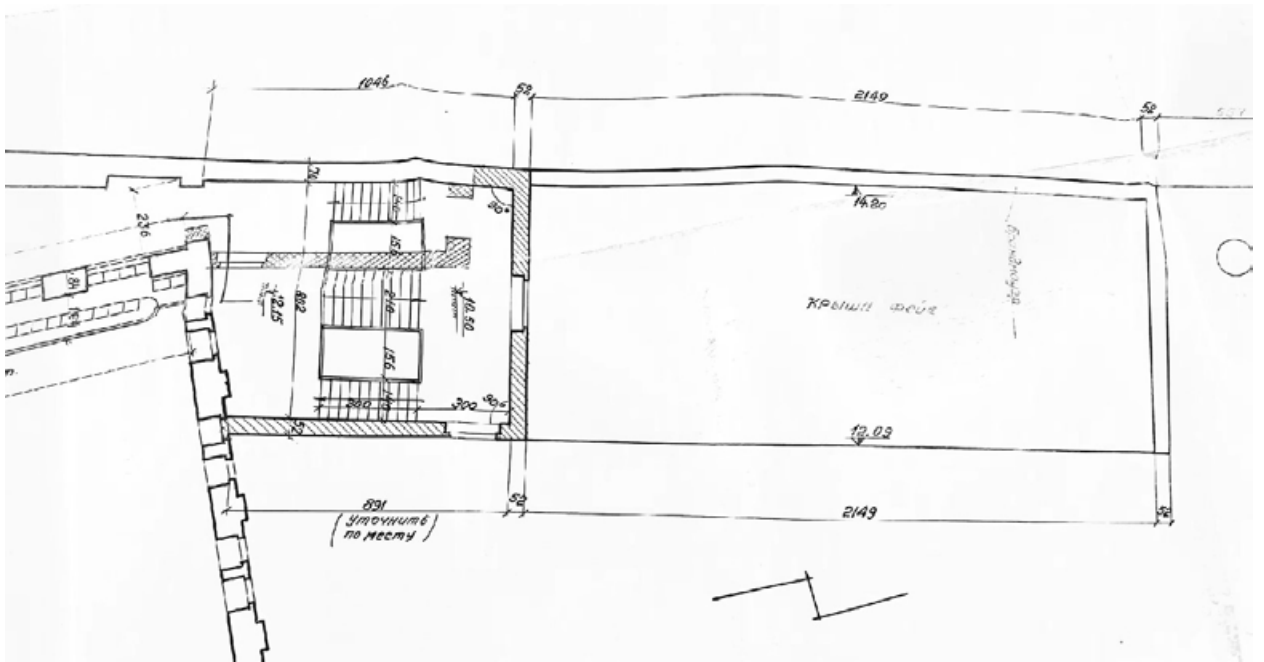
Илл.20. Развалины Царского павильона. Фотография начала 1940-х гг.
<http://gotetr.com/archive/n13/peterburgskaya-kapella-carstvo-zvuchaniya/>



Илл.21. Главный фасад Капеллы. Фотография 1954 г. ЦГАКФФД, шифр Ар 143380.



Илл.22. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 1 этажа. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.



Илл.25. Проект реконструкции Капеллы. Институт «Ленпроект». 1959 год, корректировка проекта 1966 г. План 4 этажа. ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 34. Д. 99.



Илл.27. Дворовые фасады. Фото. 1997 г. Инв. № 887П. Архив КГИОП. Паспорт ОКН. Капелла Придворная певческая. СПб., 1998 г. С. 39.



Илл.28. Дворовые фасады. Фото. 1997 г. Инв. № 887П. Архив КГИОП. Паспорт ОКН. Капелла Придворная певческая. СПб., 1998 г. С. 53.



Илл.29. Фасад дворового флигеля. 2018 г. Материалы фотофиксации из «Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20 (р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11) предусмотренных проектами «Научно-проектная документация на проведение работ по реставрации фасадов здания СПб ГБУК «Академическая капелла Санкт-Петербурга» (Шифр 06-16 НИ), выполненного ООО «ЛЕВКАС» в 2016 г.; «Дефектная ведомость на проведение работ по реставрации дворовых фасадов здания СПб ГБУК «Академическая капелла Санкт-Петербурга» (Шифр 06-16 ДВ) выполненного ООО «Аркада», Проект реставрации фасадов здания (раздел проекта АС; Шифр 06-16 АС), выполненного ООО «Строительная группа Универсалстрой» в 2010 г.».

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

**КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ О ВКЛЮЧЕНИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕЕСТР И ОБ УТВЕРЖДЕНИИ
ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от: 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Капелла Придворная певческая:	р.Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11
главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20
корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	Большая Конюшенная ул., 11
ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.	р.Мойки наб., 20

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипротейтр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

**КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ОБ
ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.06.2022

окуд

№ 336-пр

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
 дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
 Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с флигелями», 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.;</p> <p>3. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.</p>	 
			

1. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А,
 набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки
 Мойки, д. 22а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

	<p>своды, в том числе:</p> <p>сомкнутые с распалубками;</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;</p>	     
--	---	---

		<p>цилиндрические;</p>	 <p>The right column contains six photographs illustrating cylindrical architectural features. From top to bottom: 1. A close-up of a dome's interior with a central light fixture. 2. A perspective view of a long, vaulted hallway with a window on the right. 3. A view of a dome's interior with a decorative light fixture. 4. A wide view of a large, vaulted hall with multiple light fixtures. 5. A view of a vaulted ceiling with a red-painted dome and white decorative lines. 6. A close-up of a vaulted ceiling with a single light fixture.</p>
--	--	------------------------	--


историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;






исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе:

парадная трехмаршевая лестница с маршами на косяках, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения;











	<p>трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями;</p>	       
	<p>двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм;</p>	

		<p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6;	




5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки:</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении;</p>	    
----	--	--	--

		<p>воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);</p> <p>исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с поясом орнамента «Волна Витрувия»);</p> <p>два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--	--





	<p>исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волюты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения;</p> <p>лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков;</p> <p>профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглицов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами;</p>	     
--	---	---

	<p>Дворовые фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасады парадного двора-курдонера (А 2):</p> <p>Симметричные боковые крылья Главного корпуса:</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий);</p>	 
--	---	---




		<p>исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурейные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурейными филенками в профилированных рамах);</p> <p>металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);</p>	 
--	--	---	--



	<p>исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филленки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток);</p> <p>два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурные филленки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филленками в профилированных рамах);</p> <p>металлический козырек над дверными проемами – местоположение,</p>	  
--	---	---



	<p>конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полукруглым завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волотообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнения оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в</p>	  
--	---	---








	<p>центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;</p> <p>фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;</p> <p>фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток.</p> <p>Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:</p> <p>два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волютообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей);</p>	   
--	---	---

		<p>Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брадмауэрный северный фасад северного крыла);</p> <p>ризалит западного фасада южного крыла - местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полукруглым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном:</p> <p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре;</p>	   
--	--	---	--



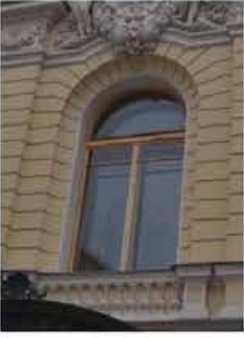

		<p>материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд);</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);</p> <p>воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филеичатое: фигурные филенки - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из</p>	  
--	--	--	---




	<p>розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двоянные с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски;</p> <p>уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном</p>	 
--	--	---



		<p>пространстве;</p> <p>оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилястр с капителями тосканского ордера и центральной пилястрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полукруглым завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;</p> <p>прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);</p>	  
--	--	--	--

		<p>профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком;</p> <p>антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав;</p> <p>фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филёнками с фамилиями композиторов и дирижеров;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников;</p> <p>аттик, венчающий центральную часть корпуса;</p> <p>аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них металлическими круглыми вазонами;</p> <p>Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершённой лучковым фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки</p>	      
--	--	--	---





		<p>цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая);</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным красн и поясом орнамента «бусы с катушкой»;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с фигурейными филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; наличник – в виде профилированной дощечки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента;</p>	 
--	--	---	---



	<p> фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); </p> <p> декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) </p> <p> оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полукруглые, завершением), габариты; </p> <p> оформление оконных проемов – всерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые контррелиефы и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; </p> <p> прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; </p> <p> оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филёнкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с </p>	   
--	--	--

	<p>изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними;</p> <p>два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);</p> <p>оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожек, лент, лавровых ветвей и венка;</p> <p>горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы;</p> <p>антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с открытием листовым железом;</p> <p>лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанной императорской короной и разлетающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестонами является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с</p>	  
--	--	--

	<p>кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня);</p> <p>в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом поников;</p> <p>венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов;</p> <p>Восточный фасад центрального корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;</p> <p>*в настоящее время остеклена;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двоянные с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники двоянных оконных проемов верхнего света концертного зала</p> <p>исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения;</p> <p>межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;</p> <p>открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	 
--	--	---

	<p>Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;</p> <p>воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью);</p> <p>лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты;</p> <p>дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филленчатое);</p>	    
--	---	---

		<p>уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;</p> <p>оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);</p> <p>оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуалчнички – в уровне цокольного этажа;</p> <p>заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий;</p>	   
--	--	--	---




6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги:</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филеичатое);</p>	  
----	--	--	--

	<p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами);</p> <p>Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3));</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);</p> <p>оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой</p>	   
--	---	--




		<p>профилированной рамой малого диаметра;</p> <p>софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободке. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диам. – 70 см.;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диам. – 50 см.;</p> <p>тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен ориентированы по периметру геометрическим узором в технике травления;</p>	    
--	--	---	--

	<p>с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филеичатыми лопатками, с нашельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлос), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филеики в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филеиками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев;</p> <p>Помещение 14-Н(9):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полциркульным завершением), габариты;</p>	  
--	--	---



		<p>Помещение 14-Н(7):</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами;</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах;</p> <p>Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):</p> <p>Оформление нижнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p>	   
--	--	---	--




		<p>оформление стен – с разделкой уплощенным линеиным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами;</p> <p>арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни);</p> <p>оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>Оформление верхнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов;</p>	  
--	--	--	--





	<p>оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;</p> <p>арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме);</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);</p>	   
--	---	--

		<p>оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, дент и фруктов. гилянц.</p> <p>поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;</p> <p>люстра на 8 свт., бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 70 см.:</p>	   
--	--	--	--




		<p>бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?) Размеры: 45 x 45 см.;</p> <p>тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице 7 ЛК):</p> <p>дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними);</p>	 
--	--	---	---

		<p>Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)):</p> <p>два арочных проема, ведущих к помещению лестницы 7 ЛК –местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);</p> <p>заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;</p> <p>заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;</p>	 
--	--	--	--

	<p>Парадная лестница южного крыла (7 ЛК):</p> <p>оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом;</p> <p>оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – всерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом;</p> <p>оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p>	   
--	---	---

		<p>фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками;</p> <p>оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа - штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>оформление оконного проема с полуциркульным завершением - профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;</p> <p>оформление свода лестничной клетки - прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах;</p>	   
--	--	--	---


		<p>дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг);</p> <p>Административная часть южного крыла:</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая сворка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах);</p> <p>тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 14-Н(89, 88) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);</p> <p>оформление потолка помещения гардероба (14-Н(88)) – штукатурная профилированная тяга;</p>	     
--	--	--	--




		<p>Помещения II этажа:</p> <p>Фойе – ротонда (помещение 14-Н (52)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на импостах в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра;</p> <p>арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волотообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и</p>	  
--	--	---	---





		<p>круглой в центре филенками;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нашельником с каннелюрами);</p> <p>люстра на 10 свт., хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см.;</p> <p>Фойе (помещение 14-Н(51)):</p> <p>оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;</p> <p>оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филленка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нашельником с каннелюрами);</p> <p>в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз;</p> <p>сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, первитого лентами и растительного орнамента;</p> <p>2 ед. люстра на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;</p>	  
--	--	--	--

		<p>Концертный зал (помещение 14-Н(48)):</p> <p>Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах;</p>	  
--	--	--	---

	<p>оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антревольтах;</p> <p>оформление стен в боковых частях аванзала:</p> <p>прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене;</p> <p>софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;</p>	   
--	---	---

		<p>оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами;</p> <p>3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: в – 60, диам. – 30 см.;</p> <p>4 ед., фонарь, жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В наверху круглая сплюснутая лампадка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размеры: в – 48, ш – 24, г. – 14 см.;</p>	  
--	--	--	---

		<p>8 ед., обогревательные приборы, тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные. Чугуннолитый и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.;</p> <p>4 ед., обогревательные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках. Чугуннолитый и механический завод Ф.К.Сан-Галли. Время: нач. XX в.;</p> <p>Зрительный зал:</p> <p>Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками;</p> <p>Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионика, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой отдельных деталей;</p>	   
--	--	--	--



в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филёнками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены);



12 ед. скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле.
Время: нач. XX в.;

второй ярус:
с разделкой на прямоугольные филёнки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой);
круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филёнок;

2 ед., бра на 2 свт., бронза, литье, чеканка, золочение.
Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой.
Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.)
Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;



		<p>верхний ярус: с разделкой на лопасти, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полукруглым завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филёнками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филёнки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филёнки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент;</p> <p>исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* - в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие).</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>* 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;</p>	 
--	--	---	--

		<p>16 ед., бра на 9 свт., бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 150, ш. – 75, г. – 100 см.;</p> <p>Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;</p> <p>второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филленки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филленок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филленками и розетками в угловых сегментах;</p>	 
--	--	--	--


		<p>крайние филленки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапезиевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;</p> <p>орган, 3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органичный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде по золоченой овальной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы). Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органичный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен. Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см.;</p>	 
--	--	---	---

		<p>стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филенками и розетками в угловых сегментах;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;</p> <p>декор падуги в виде лепной порезки дождчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;</p> <p>прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;</p> <p>4 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг. Размеры: в. – 30, г. - 45 см;</p>	    
--	--	--	---





	<p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;</p> <p>ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;</p> <p>ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филенками в профилированных рамах, с гутами;</p> <p>навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, наверху купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, подобное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга сплосом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,</p>	    
--	---	---

		<p>оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;</p> <p>подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филленки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек;</p> <p>балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филленками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волютами, в нижней части – профилированная горизонтальная тяга с поясом бус;</p> <p>подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филленками в профилированных рамах;</p> <p>27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямых.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p>	  
--	--	---	---

		<p>3 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., воссоздание в середине XXв.(?) Размеры: в. – 45, г. - 45 см.;</p>	
		<p>2 ед., бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.</p>	
		<p>Розовая гостиная (помещение 14-Н(33): оформление потолка - зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением;</p>	

		<p>люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде корзины на профилированном ободе овальной формы. Время: 1950-е гг. Размеры: ш. - 60, диам. - 90 см.;</p>	
		<p>4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. - 90, диам. - 45 см.;</p>	
		<p>Помещение 14-Н(66): люстра на 5 свт., латунь. На ободе сквозного рисунка растительного характера – пять S-образных кронштейнов с кольцом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры: в. - 100, диам. - 80 см.;</p>	

		<p>Помещения 14-Н(34, 63):</p> <p>6 ед. люстра на 3 свт., латунь, хрусталь. В виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 60, диам. – 30 см.;</p> <p>Помещение 14-Н(30):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филе-чаты створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами;</p> <p>оформление потолка – штукатурная профилированная тяга;</p>	   
--	--	--	--

	<p>Нотная библиотека (помещение 14-Н(47)):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филеичатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волотообразными завитками растительного рисунка);</p> <p>люстра на 5 свт., металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожек.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100 см.</p>	   
--	---	--

		<p>Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):</p> <p>оформление потолка – на падаге, с профилированными тягами и карнизом;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрмауги;</p> <p>4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;</p> <p>латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 90, диам. – 45 см.;</p>	   
--	--	---	--

		<p>Помещение 14-Н(73) (кабинет):</p> <p>Бронза полированная, патинирование. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100, диам. – 70 см.;</p>	
		<p>Помещение 17-Н (10):</p> <p>2 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, чеканка, рожок в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг. Размеры: в. – 45, г. - 30 см;</p>	
		<p>Помещение 17-Н(4):</p> <p>люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балюсине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;</p>	

		<p>Помещения 15-Н(12,13) 2 ед. люстра на 24 свт, бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балюсине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: в. – 120, диам. – 80 см.;</p> <p>библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филейчатое);</p>	   
--	--	---	--




		<p>печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: в. - 220 см;</p> <p>Помещение 22-Н(17):</p> <p>печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 270, ш. – 125 см.;</p> <p>Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):</p> <p>световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки.</p> <p>Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)</p>	   
--	--	--	---

7.	Предметы декоративно-прикладного искусства:		
	Скамьи	2 ед. Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг.	
	Зеркало	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. - 113 см.	
	Часы настенные	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора – горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш.– 30 см.	

<p>Стулья</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. - 52 см.</p>	
<p>Диваны</p>	<p>2 ед. Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 6 гнутых ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. -152, ш. – 130, г. - 60 см.</p>	
<p>Кресла (малые диваны)</p>	<p>6 ед. Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. - 54 см.</p>	

Стулья венские	345 ед. Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., фирма «Тонет».	
Зеркало напольное	Фанерованное дубовым шпоном. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на каннелированные лопапки. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.	
Зеркало	В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованный сандрик, в центре которого в замке кронштейн с декором аканта и фруктовых гирлянд. В нижней части – волоты в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный карниз. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. – 115 см.	

Ваза	<p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части поддерживаемые фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леонтию Николаевичу Бюна. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон; внизу – маскарон сатира с виноградными венками. На горлышке несколько поясов резного декора: бусы, пальметты, акант. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной базы колонны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелированная колонна (дерево, резьба) с накладным резным декором в виде цветочной гирлянды.</p> <p>Время: 1889 г. Размеры: в. – 90, г. – 50 см.</p>	
Часы настенные	<p>Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жест, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестоном, небольшие изменения внесены в фигуру орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 100, ш. - 30 см.</p>	
Диван	<p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, царга декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p>	

Кресла	<p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	
Стулья	<p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш. - 47 см, г. – 46 см</p>	
Стулья	<p>2 ед. Со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p>	

<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет заглабление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в.- 79 см, диам. – 89 см</p>	
<p>Стол круглый</p>	<p>Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p>	
<p>Стол письменный</p>	<p>Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p>	



Кресло	<p>Дуб, кожаменитель. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные.</p> <p>Размеры: в.-97, ш.- 60, г.- 60 см.</p>	
Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	
Стол-консоль	<p>Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 70, диам. – 75 см.</p>	


Зеркало	<p>В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филленки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. - 72 см</p>	
Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором.</p> <p>Сидение сплошное, мягкое.</p> <p>Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом.</p> <p>Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Диван	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинки оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. - 138, г. – 60 см.</p>	




Кресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 110, ш. – 62, г. – 40 см.</p>	
Полукресло	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Без подлокотников. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 107, ш. – 57, г. – 40 см.</p>	
Полушкаф	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки. Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	

Зеркало в раме с консолью	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p>	
Шкафы книжные	<p>2 ед. Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филеичатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p>	
Стол библиотечный-рундук	<p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. Дверцы филеичатые. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79, ш. – 288, г. – 118 см.</p>	

Стол	<p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона Х – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 140, г. - 114 см</p>	
Шкаф каталожный	<p>Шведско-американского типа, со шторкой. Двухъярусный. Нижний ярус на одну глухую филленку. Верхний ярус с раздвижной шторкой, завершен карнизом. За шторкой 18 выдвигаемых ящиков с круглыми ручками и металлическими рамками-держателями для этикетажки. Под ящиками выдвигаемая полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p>	
Фисгармония	<p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: "Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART".</p> <p>Крышка филленчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 125, ш. – 144, г. – 95 см.</p>	






Фисгармония	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на карточных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт. Германия. Время: нач. XX в., Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл. – 90 см.</p>	
Кресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов.</p> <p>Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация.</p> <p>Время: 1880-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p>	

Полукресла	<p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p>	
Полушкаф	<p>Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках.</p> <p>На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести).</p> <p>Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p>	
Кресло	<p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапецевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга.</p> <p>Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины.</p> <p>Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в. - 112, ш. - 68, г. - 60 см</p>	

Кресло	<p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волноты, завершаются локотники также волнотой, опирающейся на точеную стойку-балисину. Ножки в форме балисин, токарной работы, пронога Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p>	
Люстра	<p>На 24 свт. Бронза, литые, чеканка. Корпус в виде балисины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балисины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диам. – 80 см.</p>	
Люстра	<p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы.</p> <p>Аналогична пор. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p>	

II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двухскатная - лицевой и западный дворовый корпуса; односкатная - северный дворовый корпус); материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд - историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	  

		<p>воротный проезд дворового флигеля – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульного завершения).</p>	
3.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовый флигель);</p> <p>своды:</p> <p>полуциркульные на подпружных арках;</p>	  
		<p>пруссские своды по металлическим балкам;</p>	






		<p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из кругов по верхнему ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус).	
5.	Архитектурно-художественно решение фасадов:	<p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа);</p> <p>глубокий кирпичный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p>	

		<p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полукруглым завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филенки, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>просмы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на волотообразных кронштейнах с львиными маскаронами);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*;</p> <p>* по результатам расчистки</p> <p>оконные просмы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на гладких</p>	   
--	--	---	---

		<p>фриз в завершении – лепные композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p>	       
--	--	--	--

		<p>прямоугольные филенки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные филленки;</p> <p>профилированные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	     
--	--	---	--

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Оформление интерьеров лицевого корпуса:</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тяги, лопатки);</p> <p>покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p>	    
----	--	--	--

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойки наб., 20).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от западной границы участка, между боковыми флигелями), габариты:	 
3.	Конструктивная система:	Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>Металлическая кованая решетка из вертикальных стержней, с геометрическим орнаментом и многолепестковыми розетками в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, фланкирующие створы ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных базах с известняковыми вставками в центре, оштукатурены, с разделкой уплощенным линейным рустом боковых граней;</p> <p>на лицевых гранях – филенки в профилированных рамах (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершении);</p> <p>профилированный карниз в завершении (по лицевым граням – с лучковой конфигурации);</p>	  

		<p>фонари, венчающие пилоны ограды (металл, ковка) – на фигурных постаментах, оформленных фигурными филёнками с круглой вставкой с кольцом – в центре, фланкированных волотообразными завитками с пиками и розетками, шестигранные фонари оформлены антефиксами в виде пальметт.</p>	
--	--	--	---

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

КОПИЯ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте
культурного наследия федерального значения

№ 9085

Санкт-Петербург

Хомовой О.С.
29.10.2009
29 СЕН 2009

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга" (далее - Пользователь) в лице генерального директора Хомовой Ольги Сергеевны, действующей на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№:

- 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14;
- 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16;
- 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17;
- 2Н, 5Н, 8Н, 12Н, 14Н, 17Н, 22Н, 29Н, Л7, Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18;
- 9Н, 19Н, 20Н, 24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11;
- 1Н, 10Н, 11Н, 35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12;
- 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15;
- 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13;
- кв. № 6, площадью 52,2 кв. м;
- кв. № 24, площадью 56,8 кв. м;
- кв. № 27, площадью 181,6 кв. м;
- кв. № 28, площадью 51,2 кв. м;
- кв. № 31, площадью 23,4 кв. м;
- кв. № 36, площадью 114,8 кв. м;
- кв. № 37, площадью 107,2 кв. м;
- кв. № 38, площадью 97,4 кв. м;
- кв. № 39, площадью 113,4 кв. м;
- кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А, обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение: выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 21.06.2004, свидетельство от 23.03.2004 № 0687В на бланке № 00871.

Предметы охраны Памятника: перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь

зается:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном

виде, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
 - не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
 - не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
 - не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).
- 2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.
- 2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.
- 2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.
- 2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.
- 2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:
- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
 - под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
 - под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
 - под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
 - под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.
- 2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).
- 2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.
- 2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).
- Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.
- 2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия:

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

4.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

4.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

Приложение 1
к охранному обязательству
от 28.05.2009 № 9085

АКТ
осмотра технического состояния нежилого(ых) помещения(ий),
расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

"13" мая 2009 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 19.02.2009 № 7/223 В.Е.Чабаненко и
Пользователь, в лице заместителя генерального директора

по капитальному ремонту

В.Л.Смирнова

произвели осмотр технического состояния помещений 3Н площадью 14,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:14; 15Н, 23Н площадью 227,3 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:16; 13Н площадью 9,5 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:17; 2Н,5Н,8Н,12Н, 14Н,17Н,22Н, 29Н,Л7,Л8 площадью 5747,6 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:18; 9Н,19Н,20Н,24Н площадью 24,4 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:11; 1Н,10Н,11Н,35Н площадью 191,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:12; 26Н площадью 102,9 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:15; 7Н площадью 68 кв. м, кадастровый номер 78:1184:6:76:13; кв. № 6, площадью 52,2 кв. м; кв. № 24, площадью 56,8 кв. м; кв. № 27, площадью 181,6 кв. м; кв. № 28, площадью 51,2 кв. м; кв. № 31, площадью 23,4 кв. м; кв. № 36, площадью 114,8 кв. м; кв. № 37, площадью 107,2 кв. м; кв. № 38, площадью 97,4 кв. м; кв. № 39, площадью 113,4 кв. м; кв. № 37а, площадью 91,9 кв. м (далее - Помещение(ия)), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20, лит. А.

1. Исторические сведения: в 1720-х годах этот участок между набережной Мойки и Большой Конюшенной улицей принадлежал вице-адмиралу Змаевичу. После Змаевича этой землей владел английский купец Д. Гарнер, а в 1730-х годах - лейб-медик Х. Паульсен. При Паульсене здесь располагался сад и аптекарский огород. В 1773 году участок купил Ю.М. Фельтен. Вместо деревянного дома архитектор построил трехэтажный каменный особняк с флигелями, обрамляющими двор. Позже усадьбой владели Неплюевы, Нарышкины.

В 1810 году участок был выкуплен казной для Придворной певческой капеллы. Сразу же начались работы по реконструкции здания под руководством Л. Руска. В 1830-х годах Л.И. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1834 году по проекту П.Л. Виллера были надстроены боковые флигели. В 1887-1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий капеллы по проекту Л. Бенва. В здании, выполненном в формах итальянского Возрождения и русского классицизма, разместился один из лучших в акустическом отношении залов Европы. По проекту Бенва перед главным входом была установлена ограда, к концертному залу пристроен царский павильон, изменена отделка фасадов. В центральной части фасада помещены памятные доски с именами музыкантов, чья деятельность была связана с капеллой. Внутренняя территория участка была застроена жилыми домами. В 1927 году в зале капеллы был установлен орган, перенесенный из голландской церкви на Невском проспекте.

Во время блокады Ленинграда здание капеллы сильно пострадало от бомбёжек. При реставрации здания в 1947 году был разобран царский павильон.

В 1999-2000 годах согласно программе «Дворы Капеллы» здесь по проекту К.А. Шарлыгиной и А.Б. Петрова была проведена полная реконструкция дворовой территории. Пешеходная зона получила художественное оформление, воссоздан Царский павильон в 2001

между 3-4 этажами главного корпуса. Картуш в лучковом фронтоне, обрамление ниш, в том числе картуши, барельефы скругленных углов в Царском павильоне. Декор в удовлетворительном состоянии;

- декоративные элементы: профилированные наличники, прямоугольные сандрики, замковые камни, аттик с надписью «ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА», парапетное ограждение из балясин и кирпичных столбиков с бронзовыми вазонами. Кованые флагодержатели, ограждение из балясин, гранитный портал Царского павильона. Дворовые фасады, выходящие во второй двор, оформлены филенками между 3-4 этажами. Прямоугольными нишами с окнами 2 этажа, лопатками в простенках, архивольтами и лопатками сдвоенных окон оформлен дворовый фасад главного корпуса. Состояние удовлетворительное;

- карнизы: венчающий карниз главного корпуса профилированный с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным гирляндами с розетками и гладкими филенками с фамилиями известных музыкантов. Венчающий карниз царского павильона профилированный штукатурный с иониками и фризом, декорированным гирляндами и маскаронами. Венчающий карниз дворовых фасадов, выходящих на парадный двор, профилированный штукатурный с дентикулами, с фризом, декорированным триглифами и розетками, подоконный карниз с розетками (2-3 этаж), подоконные и межэтажные карнизы профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное. Венчающий карниз и межэтажные карнизы дворовых фасадов, выходящих во второй двор, профилированные штукатурные, состояние удовлетворительное;

- пилястры: в оформлении окон верхнего света концертного зала, 2 этажа Царского павильона, состояние удовлетворительное;

- балконы, лоджии, крыльца: балкон главного корпуса на дворовом фасаде с ограждением из балясин и оштукатуренных столбиков. Козырьки на ажурных кронштейнах над входами в северный корпус и в дирекцию (параллельный двор) и над входами второго двора, состояние удовлетворительное. Козырек на чугунных столбиках с ажурными кронштейнами Царского павильона в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы здания лучковой, полциркулярной, прямоугольной формы, оконные заполнения деревянные с исторической расстекловкой, часть отремонтирована (в корпусах А2, А7), состояние удовлетворительное, в остальных помещениях требуется ремонт оконных заполнений. Сдвоенные полциркулярные окна верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями в удовлетворительном состоянии;

- двери: входные двери парадного двора деревянные филенчатые с резьбой, входная дверь в концертный зал деревянная филенчатая с резьбой, полусветлая с остекленной верхней рамой коробового очертания на 4 стекла. Входные двери второго двора деревянные филенчатые полусветлые (главный корпус) и глухие, окрашены. Состояние дверных заполнений удовлетворительное;

з) монументы:² отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

к) интерьеры:³ помещения корпусов А2, А7 (северное крыло) отреставрированы;

- полы: из искусственного камня (мраморная крошка, мраморный окол), паркет, состояние удовлетворительное в северном крыле, в южном крыле паркет изношен, загрязнен, имеет деформации, сколы;

- перекрытие (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): вестибюль главного входа 14Н (1) перекрыт крестовым сводом, с розеткой в центре; ротонда-вестибюль

Концертный зал 14Н (50) обрамлены профилированными наличниками с замковыми камнями. Стены Аванзала декорированы филенками прямоугольной и полукруглой формы с патерами и замковыми камнями, потолок - орнаментированными тягами и розетками. Стены зала декорированы профилированными филенками, филенками с овалами и розетками, лопатками, филенками с лепным декором, барельефными головками путти. Кессонированный потолок с росписью. Сцена с нишами, лопатками, сандриком. Состояние декора удовлетворительное.

Помещения южного крыла 14Н (32,35,38,39,40,42,44,76). Камерный зал 21Н (5), Канцелярия 22Н (23) декорированы профилированными тягами, наблюдаются мелкие трещины, загрязнения;

- карнизы: Концертный зал 14Н (50) разделен профилированными карнизами на ярусы, профилированный карниз на парадной лестнице 14Н (5), в южном крыле в помещении 14Н (44) в удовлетворительном состоянии;

- лестницы: парадная лестница 14Н (5) по металлическим косограм со ступенями и площадками из лещадной плиты, с кованым ограждением и деревянным поручнем. Перекрытие лестницы плоское с палубой, оформленной картузами. Потолок декорирован профилированными рамами и розеткой в центре. Нижняя часть стен рустована, верхняя часть разбита на прямоугольные филенки с вписанными в них полукруглыми филенками. Состояние удовлетворительное;

Лестница, ведущая на балкон и галерею 14Н (13) по металлическим косограм со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта коробовыми сводами по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница северного крыла Л6 по металлическим косограм со ступенями и площадками из лещадной плиты (площадки на 3 этаже и межэтажная из искусственного камня), с кованым ограждением и деревянным поручнем;

Парадная лестница южного крыла Л7 по металлическим косограм со ступенями из лещадной плиты, с площадками из искусственного камня (мраморная крошка), с кованым ограждением, с деревянным поручнем. Лестничная клетка перекрыта цилиндрическим сводом. Стены в уровне 2-3 этажей гладко рустованные, декорированы филенками с патерами по углам, многослойно окрашены, имеются мелкие трещины в штукатурном слое. Требуется ремонт лестничной клетки.

Лестница 14Н (69) по металлическим косограм со ступенями из искусственного камня (позднейшие), с кованым ограждением, деревянным поручнем. Состояние удовлетворительное;

Вспомогательная лестница Л8 по металлическим косограм со ступенями из лещадной плиты, с прутным ограждением, деревянным поручнем в удовлетворительном состоянии;

Дубовая винтовая лестница в Нотной библиотеке с кованым ограждением, дубовая лестница в Библиотеке симфонического оркестра с металлическим прутным ограждением на металлических кронштейнах, состояние удовлетворительное;

-двери: деревянные филенчатые, резные исторические, полусветлые с остекленными верхними фрамугами, состояние удовлетворительное в отреставрированном северном крыле; деревянные филенчатые двусторчатые, односторчатые, исторические и позднейшие, 4-хсторчатые с остекленной полукруглой верхней фрамугой в коридорах и на парадной лестнице Л7 многослойно окрашены, имеют дефекты и деформации дерева в южном крыле;

л) инженерные коммуникации;⁴

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки д. 20, лит. А

Предметы охраны (в целом по зданию): объемно-пространственное и планировочное решение земельного участка, объемно-пространственное решение и исторические габариты лицевых и дворовых корпусов, включая габариты и конфигурацию крыши лицевого корпуса; высотные отметки лицевых фасадов; воротные проезды; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические конструкции; фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия; исторические материалы и конфигурация архитектурно-декоративных элементов фасада; габариты, конфигурация оконных проемов и их оформление; архитектурно-художественное решение фасада в формах эклектики с использованием приемов «стиля Людовика XVI»; декоративное оформление концертного зала (без позднейшей лепки потолка); архитектурно-художественное решение парадных лестниц и лестничных клеток (габариты, материалы, конструкции); исторический металлодекор.

Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на Мойку (А 4 северный и А 1 южный):

- объемно-пространственное решение с угловым сопряжением;
- гранитный цоколь фасада, выходящего на Мойку, известняковый цоколь фасада, выходящего на парадный двор;
- межэтажный профилированный карниз на уровне 1- 2-го этажей;
- подоконный карниз на уровне 1-го этажа;
- подоконный карниз с фризом, декорированным многолепестковыми розетками;
- гладкий глубокий ленточный руст на уровне 1-го этажа;
- гладкий уплощенный квадратный руст на уровне 2 и 3-го этажей;
- декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа, с лучковыми перемычками, в профилированных прямоугольных наличниках с замковым камнем, с прямоугольными филёнками в подоконных пространствах; оконные проемы 1-го этажа углового объема, с лучковыми перемычками и веерным рустом; оконные проемы 2-го этажа, в профилированных наличниках, с замковым камнем в виде волюты в обрамлении лепнины растительного орнамента, с лучковыми сандриками и подоконными досками на волутообразных кронштейнах; оконные проемы 3-го этажа, в профилированных наличниках; оконные проемы 3-го этажа углового объема с линейными сандриками и волутообразными замковыми камнями;
- балконы углового объема, на волутообразных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре;
- венчающий профилированный карниз с дентикулами;
- фриз в виде чередующихся триглифов и гладких розеток;
- лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волутообразных завитков;
- ограда парадного двора-курдонера, кованого железа из вертикальных стержней, с лентами меандра и многолепестковых розеток в нижней трети, оканчивающаяся двумя рядами пик, с

глубокий квадратный руст на уровне 1-го этажа;
 ленточный руст на уровне 2-3-го этажа;
 профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;
 венчающий профилированный карниз с дентикулами и иониками, с фризом, декорированным провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров;

аттик, венчающий центральную часть корпуса;
 аттиковое ограждение в виде балюстрады с бронзовыми круглыми вазонами;
 прямоугольные лепные медальоны с поющими и музицирующими амурами в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала);

декоративное оформление оконных проемов: оконные проемы 2-го этажа (в том числе ложные окна), в профилированных наличниках, с полуциркульным обрамлением, с линейными сандриками на кубических кронштейнах, декорированных розеткой, с фигурными картушами в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах; сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала, с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями, с замковым камнем в обрамлении лавровых гирлянд и лент в архивольтах, с ионическими пилястрами в межоконных вертикальных простенках, с крылатыми маскаронами между стилизованными тирсами, в пространствах между архивольтами;

проем парадного входа с коробовым завершением и воссозданным дверным заполнением;
 воротный проезд с коробовым перекрытием, с распалубками и подпружными арками, оформленный на фасаде веерным рустом, в центральной части проезда крестовый свод;

Царский павильон:

объемно-пространственное решение;
 габариты и конфигурация

Дворовый фасад главного корпуса:

известняковый цоколь;
 открытая галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонам;
 межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;
 открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа;
 венчающий профилированный карниз;
 сдвоенные оконные проемы верхнего света концертного зала с историческими витражными заполнениями, с полуциркульными завершениями; оконные проемы 2-го этажа, в неглубоких прямоугольных нишах;
 глухая, оштукатуренная, рустованная ограда с балюстрадой;

Дворовый флигель А5, западный фасад:

известняковый цоколь;
 обработка фасада ленточным рустом на уровне 1-го этажа;
 профилированный межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажа;
 подоконные карнизы на уровне 1-го и 2-го этажей;
 квадратные выступы в подоконных пространствах на уровне 3-го этажа;
 профилированные пояски под окнами 3-го этажа;
 оконные проемы полуподвала: отметки высоты и габариты ширины;
 оконные проемы 1-го этажа, с веерным рустом;

Малый вестибюль гардероба. 14-Н(10), пл.12,5 кв.м.
цилиндрический свод;
Гардероб. 14-Н(7), пл.63,4 кв.м.
крестовый свод;
коробовый свод с распалубками;

Парадная лестница. 14-Н(5), пл.41,0 кв.м.
архитектурно-художественное решение:
ступени лещадной плиты;
лестничные марши на косоурах;
кованые ограждения из вертикальных узких колонок круглого сечения, поддерживающих вставки в виде волютообразных завитков с розеткой в центре, фланкированной двумя стрелами и двумя лилиями;
межэтажные площадки, облицованные лещадной плитой;
историческое дверное заполнение второй межэтажной площадки: двери двустворчатые, филенчатые, на три филенки, с гладкими розетками по углам;
волютообразные кронштейны, зрительно поддерживающие верхнюю площадку лестницы;
гладкий квадратный руст в нижней трети стены по периметру всего помещения;
профилированная тяга в нижней трети стен по периметру всего помещения;
прямоугольные штукатурные филенки на стенах, с вписанными в них филенками с полуциркульным завершением и стилизованным замковым камнем, с патерами по углам;
плоское перекрытие с падутой;
потолок с разномасштабными полями и розеткой в центре;
фигурные лепные картуши падуги в обрамлении лент;
облицовка пола верхней площадки: мраморная крошка с черной полосой по периметру;

Помещения II этажа:
Фойе – ротонда. 14-Н (53), пл.40,7 кв.м.

арочные проемы с полуциркульным завершением;
купольное перекрытие с ребрами жесткости, переходящими в пилястры на стенах, и внутренним кольцом;
филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;
дверной проем с историческим заполнением: дверь двустворчатая, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части;
криволинейный переход в следующее помещение, с коробовым перекрытием и распалубкой;

Фойе 14-Н(52), пл. 29,9 кв.м.:

филенки на стенах с трехцентровыми арочными завершениями и розетками;
лепка потолка в виде поясов иоников, многолепестковых розеток в обрамлении акантовых листьев, стилизованных пальметт и жгута, перевитого лентами;
дверные проемы с коробовым завершением и историческими дверными заполнениями, декорированные двойной рамой из профилированных тяг, с замковыми камнями в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом;
двери двустворчатые, с глухой филенкой в нижней трети, декорированной гладкими розетками в углах, остекленная в верхней части (стекла современные), с порезкой из розеток в центральной части, с остекленной фрамужой лучкового очертания, с расстекловкой на два стекла;
арочный проем с разноформатными полями, ведущий в помещение 14-Н(12);

фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом;

замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши;

плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;

декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;

деревянный подвесной кессонированный потолок;

прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филенками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями;

западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого;

решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе;

Царская ложа:

объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;

ограждение ложи, декорированное прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром;

ограждение ложи в боковых плоскостях стен, в виде пилястр с профилированным тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками;

навес ложи в виде купола, зрительно поддерживаемый пилястрами, с профилированным карнизом, фланкированный кронштейнами с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра;

вершина купола ложи, декорированная радиально расположенными акантовыми листьями, с воссозданным позолоченным орлом;

форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

балконное ограждение 1-го яруса, глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части декорированное золоченым орнаментом «бегущая волна», по всей протяженности декорировано прямоугольными филенками и узкими рельефными стойками;

резной декор филенок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами;

балконное ограждение галереи, декорированное прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками;

Лестница, ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13), пл. 20,7 кв.м.

лестничные марши на косяках;

ступени и площадки лестничной плиты;

кованые ограждения из вертикальных стержней;

Помещения III этажа:

Фойе балкона. 14-Н(26), пл.160,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими, деревянными, филенчатыми заполнениями;

Помещения IV этажа:

Фойе галереи 14-Н(29), пл.142,3 кв.м.

пруссские своды;

дверные проемы с историческими деревянными филенчатыми заполнениями;

световой остекленный фонарь;

двери внутренние, двусторчатые, филенчатые, на две фигурные филенки каждая, с поясом растительной порезки, с прямоугольной филенчатой фрамугой, с карнизом в виде пояса розеток;

Лестница 14-Н(69), пл.57,8 кв.м.

лестничные марши на косоурах (ступени мраморной крошки позднейшие);
ограждения лестничных маршей кованого железа, из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов;

Гардероб 14-Н(76), пл. 62,5 кв.м.

штукатурная профилированная тяга;

Пом.14-Н(62), пл. 29,3 кв.м.

цилиндрический свод;

Розовая гостиная 14-Н(35), пл.148,4 кв.м.

зеркальный свод с плоской падугой;
штукатурные профилированные тяги;
сквозные проемы с цилиндрическим завершением;

Пом. 14-Н(32), пл.46,4 кв.м.

штукатурная профилированная тяга;
стенные стеллажи (дуб), с полувинтовой дубовой лестницей;
ограждения дубовой лестницы кованого железа, с декоративными объемными шарами;

Пом. 14-Н(36), пл.24,7 кв.м.

цилиндрический свод с подпружными арками;
крестовый свод;

Нотная библиотека. Пом.14-Н(49), пл. 66,7 кв.м.

интерьер, оформленный книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения;
полувинтовая деревянная дубовая лестница;
лестничное ограждение кованого железа из вертикальных стоек, декорированное
волютообразными завитками растительного характера;

Лестница Л-8:

лестничные марши на косоурах;
ступени и площадки лещадной плиты;
ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;
деревянные окрашенные перила с шарами;
исторические дверные заполнения лестничных площадок 2-го и 3-го этажа: двери четырехстворчатые, филенчатые, с остекленной фрамугой лучкового очертания (фрамуга 2-го этажа окрашена (?)), двери 2-го этажа декорированы порезкой;

Хоровой класс 14-Н(44), пл.147,7 кв.м.

зеркальный свод с невысокой падугой;
профилированный карниз и тяги;
историческое дверное заполнение: двери четырехстворчатые, остекленные в верхней части, с глухой филенкой в нижней трети, с остекленной фрамугой лучкового очертания (окрашена ?);

В ряде помещений 14-Н(38, 39, 40, 42) – штукатурные профилированные тяги;

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
Капелла Придворная певческая. Главное здание (Концертный зал с учебными флигелями).
Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 20, литеры А2, А2', А4', А5, А5', А6, А6', А7.

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дверь Вход в концертную часть 14-Н	Хвойного дерева, окрашена. Двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Карниз профилированный на волотообразных кронштейнах. Фрагмента на 4 стекла с тремя вертикальными резными переплетами. С внутренней стороны решетка из горизонтальных прутьев, аналогичная входной двери. Порог латунный. Время: 1880-е гг. Сохранность: окрашена белой краской, многочисленные выбоины, сколы, трещины, приборы утрачены, загрязнена.	1	Входная дверь и аналогичная ей внутренняя не являются историческими, выполнены в соответствии с проектом во второй пол. XX в
2.	Дверь входная (во второй тамбур) Вход в концертную часть 14-Н Тамбур Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Хвойного дерева, окрашена, двустворчатая, остекленная, однофиленчатая с горизонтальным поясом порезки под остекленной частью. Аналогичная. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 200, шир – пр. 140 см. Сохранность: многослойная окраска белой масляной краской, 2 латунных прута решетки утрачены. Деревянный, выносной. Стекла боковых стен тамбура орнаментированы по периметру геометрическим орнаментом в технике травления (современная работа, 2-я пол. XX в.). Сохранность: загрязнены. Пол – мраморная крошка с диаметральным полихромным набором.	1	
3.	Оконные приборы шпингалеты Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м.)	Латунные с ручкой-кнопкой орнаментированной, овальной формы. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: дл – 140 см. Сохранность: загрязнены, с пятнами масляной краски; деформация деталей, утраты деталей.	4	Аналогичные оконные приборы сохранились в разной степени сохранности в других помещениях капеллы. Большинство из них некомплектные, многослойно окрашенные, с уратами элементы фурнитуры.

2				
1	2	3	4	5
4.	Скамьи Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м)	Дубовые с профилированными подлокотниками в виде консоли-завитка, на 4-х прямых ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: Сохранность: реставрированы в 2006 г.	2	
5.	Люстра на 12 (?) свт. Вестибюль 14-Н пом. 3 (42,5 кв.м) Дверь из помещения 14-Н пом. 3 (42, 5 кв.м.) в помещение 2	Грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев аканта (латунь). Пронизи перехвачены гладким ободом (латунь), декорированным хрустальными гирляндами. Время: 1950-е гг. Размеры: диаметр приблизительно 50, высота приблизительно – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г. Однопольная, остекленная, с горизонтальной полосой порезки растительно-геометрического рельефного рисунка под остекленной фрамугой. Решетка латунная из 3-х горизонтальных прутьев. Стекла по сторонам двери вертикальные, орнаментированы в технике травления, аналогичны стеклам в тамбуре (современная работа). Время: 1880-е гг.	1	
6.	Люстра на 12 свт. Вестибюль 14-Н пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободе. Время: 1950-е гг. Размеры: диам – 70, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г. Пол (в гардеробе) – мраморная крошка с черной полосой по периметру (аналогичный пол в других помещениях I эт.)	1	
7.	Люстра на 8 свт. Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.)	Аналогичная пор. № 5, но на 8 светоточек. Размеры: диам – 50, выс – 140 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
8.	Оконные приборы на окнах. Шпингалеты длин- ные Вестибюль 14-Н Пом. 4 (30, 1 кв.м.) Ограждение па- радной лестницы Л-6 Помещение 1/22 кв.м.	Латунные, аналогичные пор. № 3. Сохранность: загрязнены, деформация элементов. Металлическое, кованое, состоящее из вертикальных узких колонок круглого сечения с золочеными профилированными базами, поддерживающих вставки из крупных завитков растительно-геометрического характера, в центре которых круглые цветочные розетки. Поручень деревянный, обшит бархатом. Время: 1880-е гг. Сохранность: металлические элементы покрыты лаком. Реставрировано в 2004 – 2005 г.г.	8	Пол межэтажн площадки – плит из мраморис крошки в техни «терраццо» с рам из полихромн полос по периме ру.

1	2	3	4	5
9.	Люстра на 3 свт. Помещение 2/45,6 кв.м.	Латунь, хрусталь в виде корзины из хрустальных подвесок с латунным ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: выс – 60, диам – 30 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
10.	Зеркало Парадная лестница Л-6	Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с ограждением – латунным поручнем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: 185 x 113 см. Сохранность: Реставрировано в процессе реставрации парадной лестницы. Рама окрашена, латунный поручень потерт, отделочный слой утрачен.	1	
11.	Часы настенные Парадная лестница Л-6	Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (эмаль, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного декора - горящие факелы и фигурки животных, в верхней удлиненной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями, под циферблатом – лежащий лев на консоли и шишка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 100, шир – 30 см. Сохранность: Реставрированы в 2006 г. В рабочем состоянии.	1	
12.	Люстра на 8 свт. II этаж Над проемом лестницы (II этаж, 19-Н, пом. 35 (17,9 кв.м.))	Бронза, литье, чеканка, хрусталь. Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок (квадратного сечения) декорирован 8-ю женскими маскаронами. Внизу матовый граненый (хрустальный ?) плафон-шар. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 120, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г.	1	
13.	Оконные приборы II этаж Лестница, 19-Н	Аналогичные пор. № 3 (на окнах в холле). Сохранность: реставрированы в 2004-2005 г.	4	
14.	Люстра на 10 свт. 19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.) Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) Пом. 33 (29,8 кв.м.)	Хрустальная, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронками, поддерживающими хрустальные цветы в виде правильного двенадцатилистника. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 60, выс – 120 см. Сохранность: реставрирована в 2006 г. Двери двустворчатые, остеклены, однофиленчатые, в проеме лучковой формы, декорированы двойной рамой из профилированных тяг, замковый камень в виде мелкого картуша с трилистником и растительным орнаментом. Стекла современные. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г., дверные при-	1	

1	2	3	4	5
		боры заменены на современные латунные фали, воссозданные по историческим аналогам.		
15.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа (полуциркульное в плане) 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Латунь, хрусталь – уменьшенный аналог пор. № 14. Время: нач. XX в. Размеры: диам – 45, выс – 90 см. Сохранность: загрязнена, утраты, замены хрустала, 2 патрона утрачено.	1	
16.	Люстра на 6 свт. Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	Аналогична пор. № 15. Сохранность: аналогичная.	1	
17.	Оконный прибор Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Аналогичен пор. № 3. Сохранность: реставрирован в 2005 г.	4	На двух окнах, справа и слева Всего 4 комплекта
18.	Фонари Фойе концертного зала 19-Н пом.26	Жесть, никель, 4-гранной формы, с фасетными стеклами с трех сторон. В наверху круглая сплюснутая лампадка. Время: кон. XIX в. Размеры: выс – 48, шир. основания – 24, дл. основания – 14 см. Сохранность: два фонаря реставрированы в 2003-2005 г.г., утраченные парные фонари воссозданы по аналогу.	4	
19.	Стулья Фойе концертного зала 19-Н Пом.26	Дуб, красный бархат, с высокой прямой спинкой на 4-х гнутых ножках, декорированных листом аканта, и в нижней части – в виде завитков (стилизированных львиных лап). Размеры: 152 x 50 x 52 см. Время: кон. XIX в. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
20.	Диваны Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Аналог стульям пор. № 19, по длине больше в 2 раза, без подлокотников. Размеры: 152 x 130 x 60 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	2	
21.	Кресла (малые диваны – двухместные) Фойе концертного зала 19-Н пом. 26	Дуб, красный бархат, с невысокими прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, каннелированные. Время: кон. XIX в. Размеры: 98 x 83 x 54 см. Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.	4	

1	2	3	4	5
22.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Тумбы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в плане – правильный восьмигранник с решетками просечного металла. В верхней части корпуса – пластины металлические, радиально расположенные.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
23.	<p>Обогревательные приборы</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>Настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластин металлических, радиально расположенных. Подвешены на металлических крюках.</p> <p>Время: нач. XX в. (чугуннолитейный и механический завод Ф.К.Сан-Галли)</p> <p>Размеры: высота приблизительно 100 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	
24.	<p>Люстра на одну свт.</p> <p>Фойе концертного зала 19-Н пом. 26</p>	<p>В виде перевернутой металлической латунной чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из пальметт, женских маскаронов, гербовых знаков. Подвески хрустальные, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: диам – 30, выс – 60 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	3	
	<p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p><u>Стена со стороны входа</u> имеет покрытие в технике искусственного мрамора серого цвета со светло-зелеными прожилками.</p> <p><u>Стены зала</u> имеют горизонтальную разделку на 3 яруса двумя профилированными карнизами, ярусы имеют пояса порезок орнаментального характера с позолотой отдельных деталей.</p> <p><u>Стены нижнего яруса</u> имеют покрытие в технике искусственного мрамора. На уровне спинок кресел (боковые стены) – обивка красным бархатом, в интервалах между сиденьями – деревянные прямоугольные филенки с профилированными тягами.</p> <p><u>Стены второго яруса</u> вертикально имеют разделку на прямоугольные узкие филенки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде шнура, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); в местах соединения панно и овальной рамы – 4 круглых цветочных розетки. По углам панно и филенок – мелкие круглые розетки. Профилированные тяги – с тонкими линиями позолоты, подчеркивающими форму.</p> <p><u>Стены верхнего яруса</u> имеют разделку на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками по углам. В нижней части имеют небольшой выступ овальной формы в местах крепления бра. Лопатки чередуются с парно расположенными оконными полуциркульными проемами, разделенными узкой лопаткой и объ-</p>		

1	2	3	4	5
		<p>единенными рамой из профилированных тяг лучковой формы до общего, на два окна, подоконника в виде профилированного карниза, опирающегося по краям на рельефные каннелированные столбики. Под сдвоенными окнами – три прямоугольные рамы, большие, боковые – с декором из провисающей гирлянды и развевающихся лент. Каждый отдельный оконный проем с профилированными наличниками по периметру. Пространство над сдвоенными окнами до объединяющей их рамы заполнено барельефом в виде головки путти на фоне раскрытых крыльев и с бантом из развевающихся лент.</p> <p><u>Зеркало сцены</u> имеет также горизонтальную разделку аналогичными карнизами на 3 яруса; в центре – прямоугольный проем (под конструкцией органа). В третьем верхнем ярусе – вертикальное деление лопатками на 5 частей. Боковые части оформлены по периметру прямоугольной профилированной рамой, в центре которой ниша с полуциркульным завершением под вазу на трапециевидном постаменте. Ваза декорирована цветочной гирляндой. Над нишей фигурный профилированный сандрик, повторяющий форму ниши, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом. Замковый камень у ниши в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши. Средние, между лопатками, части декорированы плоскими нишами с лучковым завершением с замковым камнем из малого картуша с цветочными гирляндами.</p> <p>Под масляной покраской с позолотой отдельных мелких деталей.</p> <p>Зал реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p><u>Перекрытие</u> плоское с падугой по длине. Плоскость потолка представлена прямоугольной широкой рамой-бордюром и центральной западающей частью в виде кессонов (дерево, окраска), декорированных мелкими круглыми розетками по углам каждого. Решетка между кессонами имеет <u>орнаментальную полихромную роспись</u> растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе. Перекрытие и росписи реставрированы в 2003-2005 г.</p> <p><u>Царская ложа</u> в плане прямоугольная, со скошенными углами. В нижней части с ограждением, декорированным прямоугольными филенками с резным позолоченным декором в виде картуша с цветочными гирляндами и лавром. В боковых плоскостях стен ограждение представляет собой пилястры с профилированными тягами по периметру и с капителью, дополненной сухариками. Пилястры поддерживают навес ложи в виде купола, имеющего в нижней части профилированный карниз, аналогичный карнизу зала между I и II уровнем, и два больших кронштейна, сходящихся к основанию тумбы квадратного сечения в плане, трапециевидной фор-</p>	<p>Тумба являлась основанием для скульптурной геральдической композиции: орла под короной, венчающей Царскую ложу. Имеется проектная документация, согласованная с КГИОП; проект воссоздания композиции выполнен на основании иконографических материалов.</p>	

1	2	3	4	5
		<p>мы, с лепным накладным декором из ветвей дуба и лавра, установленной на вершине купола, украшенного радиально акантовыми листьями. Стена внутри ложи имеет разделку на прямоугольные панно из профилированных тяг. Реставрирована в 2003-2005 г.г. с воссозданием драпировок.</p> <p><u>Балконное ограждение I-го яруса</u> глухое, деревянное, в нижней части в виде профилированного карниза, аналогичного карнизу между I и II ярусом. Ограждение по всей протяженности декорировано чередующимися прямоугольными панно и узкими рельефными стойками с резьбой в виде завитков. Внизу-крупный резной декор из гирлянды и аканта, охватывающий всю ширину карниза и заканчивающийся провисающей каплей. Поля филенок имеют резной декор в виде резных лавровых венков, оплетенных лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами. Резьба окрашена, позолочена. Поручень обтянут красным бархатом. Реставрировано в 2003-2005 г.г.</p>		
25.	<p>Витражные заполнения окон</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Во внутренних рамках окон 3-го яруса, попарно расположенных, полуциркульных, одностворных. В прямоугольных рамках и в арочных фрамугах, в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. Размеры приблизительно: Сохранность: реставрация и воссоздание утраченных 14 витражей 2003-2005 г.г.</p>	28	14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон — витражи реставрированы.
26.	<p>Стулья венские</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Бук, бархат. Спинка из двух гнутых элементов в виде дуг, сквозная. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде гнутого обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (изгибом дуги). Время: нач. XX в., фирма «Тонет» Сохранность: Первоначальное сиденье из ротанга заменено мягким в первой половине XX в. Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Реставрация 2003-2005 г.г.</p>	345	В процессе реставрации зала 1 партере установлено 60 современных стульев выполненных 1 технике гнутья
27.	<p>Скамьи</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)</p>	<p>Дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле. Время: нач. XX в. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	6	Три скамьи (на 34 места) — правая сторона и три скамьи (на 49 мест) — левая сторона зала.
28.	<p>Бра на 9 свт.</p> <p>Зрительный зал 19-Н пом. 26</p>	<p>Бронза, литье, золочение. Основание лепное (гипс) — лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов; на струнах лиры — женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы — два больших</p>	16	На боковых стенах зрительного зала.

1	2	3	4	5
	(490,8 кв.м.)	завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путти, поддерживающих по четыре рожка со светоточками. Один рожок вверх. Рожки крепятся к стене посредством металлических скоб анкеров; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой. Время: 1880-е гг. Размеры: 150 x 75 x 100 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.		
29.	Бра на 2 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя рожками в виде завитка, декорированного акантом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (клеймо мастера на картушной доске.) Размеры: 45 x 45 см. Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.	2	
30.	Бра на 1 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка, золочение, аналогичные пор. № 29, но на одну светоточку. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: приблизительно 30 x 45 см Сохранность: реставрация и воссоздание 4-х бра в 2003-2005 г.г.	6	2 бра – конец XIX –нач. XX в.; 4 бра- воссозданные по аналогу
31.	Бра на 1 свт. Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	Бронза, литье, чеканка. От пристенной части овальной формы вверх отходит один рожок с утолщением в центре в виде шара. Время: нач. XX в. Размеры: выс – 46,5 см, гл – 25 см. Сохранность: реставрация в 2003-2005 г.г.	2	На уровне балкона
32.	Орган Органостроительная фирма Э.Ф.Валькер (E.F. Walcker) Людвигсбург, Германия, opus 604 Зрительный зал 19-Н пом. 26 (490,8 кв.м.)	3 мануала (исторических 27 регистров), педаль, пневматическая трактура; реконструкция в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ригер-Клосс («Rieger-Kloss»); большая часть трактуры переведена на электричество, количество регистров увеличено до 45. Корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, золочение) – 1832 г., органый мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако), пульт (кафедра) органиста 1967-1968 г. имеет оформление (проспект) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, опирающееся на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру объемов золоченой бусинной порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть прямоугольной формы имеет двухэтажное строение, в центре которого на 1,5 этажа – три прямоугольных проема под органые трубы, чередующиеся с пилястрами (в первом этаже – ионического ордера, во втором – коринфского); пилястры поддерживают карнизы 1-го и 2-го этажей – профилированные, с поясами порезки. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркульный выступ и по фасаду – завершение в виде	1	

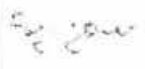
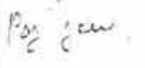
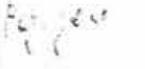
1	2	3	4	5
		<p>де позолоченной вазы овальной правильной формы, расположенной на постаменте.</p> <p>Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 этажа центральной части, в виде полуциркульных арок (под органные трубы), образованных пилястрами композитного ордера, поддерживающих профилированный карниз с несколькими поясами порезки. Капители и базы всех пиластр, пояски порезки у карнизов, цветочные орнаменты и накладной декор на металлических трубах органа в виде ветвей дуба и лавра – позолочены.</p> <p>Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Валькер; корпус – 1832 г., органный мастер Г.-Л. Фридрих; арх. П. Жако); реконструкция в 1967-1968 г.г.; корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органиста заменен.</p> <p>Размер приблизительно: выс – 500, ш – 300 см.</p> <p>Сохранность: проспект органа реставрирован в 2003-2005 г.г.</p> <p>Оконные приборы (на окнах за сценой 1-го яруса), аналогичные пор. № 1.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г., два утраченных шпингалета воссозданы.</p>		<p>Лестница на балкон: на окнах оконные приборы в разной степени сохранности, большинство из них сохранилось фрагментарно, все приборы многослойно окрашены.</p>
33.	<p>Бра на 1 свт.</p> <p>III этаж</p> <p>Галерея 2-го света</p> <p>Пом.3/120,4 кв.м.</p>	<p>Металл (силумин?), бронзированный, выполнены по аналогу пор. № 30.</p> <p>Время: середина XX в.</p> <p>Размеры: выс 45 см, приблизительно шир 35 см</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г.</p>	4	<p>Три бра на галерее, одно – на параллельной лестнице</p>
34.	<p>Скамьи</p> <p>III этаж</p> <p>Галерея 2-го света</p> <p>Пом.3/120,4 кв.м.</p>	<p>Дерево, металл, бархат.</p> <p>Расположены ярусами на наклонной плоскости пола балкона и галерки. Двух типов, отличающихся спинкой: один тип скамей имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной планки, приподнятой над сиденьем, сквозные подлокотники в виде гнутой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнена из гнутой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатным чехлом. На балконе концертного зала расположено 4 угловых скамьи и 23 прямых</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: реставрация 2003-2005 г.г.</p>	27+12	<p>Из 27 скамей на балконе, 4 угловых, 12 скамей расположено на галерке концертного зала.</p>
35.	<p>Оконные приборы.</p> <p>Шпингалеты длинные</p> <p>5-Н/ 34,7 кв.м.</p> <p>I этаж, вестибюль</p>	<p>Черный металл с ручкой овальной формы, поворотного типа</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, частично окрашены, металл потерт, небольшие деформации, утраты.</p>	8	
36.	<p>Оконные приборы.</p> <p>Шпингалеты длинные</p> <p>4-Н</p> <p>пом. 8 (62,5 кв.м.)</p>	<p>Черного металла с ручкой овальной формы, орнаментированной, аналогичные пор. № 3.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дл – 140 см.</p> <p>Сохранность: окрашены, одна ручка утрачена.</p>	4+4	

1	2	3	4	5
	II этаж 19-Н Лестница	цом на конце, поддерживающим вниз опущенные плафоны в форме желудя матового стекла. Кронштейны соединены с центральным штоком S-образными консолями в виде тяг круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры приблизительно: диам – 80, выс – 100 см. Сохранность: металл потемнел, кронштейны частично деформированы, мелкие утраты декора.		
42.	Часы настенные II этаж 19-Н	Дерево, резьба, золочение. Циферблат (жесть, окрашенная белой краской), цифры арабские. Аналогичны пор. № 11, являются более поздней репликой (повторением). В часах термометр заменен цветочным фестонем, небольшие изменения внесены в фигурку орла. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: выс – пр. 100, шир – 30 см. Сохранность: многослойная бронзировка.	1	На стене лестничного проема
43.	Оконные приборы 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранились не в полном комплекте, частично закрашены, имеются утраты.	4	
44.	Диван 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из аканта. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, сквозные, в виде завитков, с бархатными вставками (подушками). Спинка мягкая, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье мягкое, шара декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латунные колесики. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 105, шир – 180, гл – 70 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт, местами растрескался, бархат потерт, в местах сопряжений трещины.	1	
45.	Кресла 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, позолота, резьба, по отделке аналогичны дивану пор. № 44, но уменьшенный вариант. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: общее загрязнение, позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, крупные утраты массива, колесики расшатаны, потерт.	4	
46.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Аналогичные креслам, без подлокотников. Размеры: выс – 90 см, шир- 47 см, гл – 46 см Сохранность: аналогична креслам.	7	
47.	Стулья 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Аналогичные стульям пор. № 46, но со сквозной спинкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (цветы). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резным декором (бутоны роз) в	2	

1	2	3	4	5
48.	(из 19-Н, пом.3) Стол круглый 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 95, шир – 65, гл – 62 см. Сохранность: позолота потерта, в сопряжениях – трещины, ножки внизу имеют сколы, общее загрязнение. Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-кабриоль. Царга имеет фигурный нижний край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: высота 79 см, диаметр 89,5 см Сохранность: сильное поверхностное загрязнение, отделочный слой потерт, позолота сохранилась фрагментарно, утрачена вкладная столешница (мраморная (?), ножка укреплена хоз. способом. Инв. № 00529	1	
49.	Стол круглый 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	Дерево, резьба, золочение на 4-х гнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого мрамора. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых букетов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножки, внизу ножек – резной акантовый лист и невысокий каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: высота – 79 см, диаметр – 71,5 см. Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой позолоты сохранился фрагментарно, имеются царапины, сколы, крупные утраты, ножки расшатаны. Инв. 1183	1	
50.	Письменный стол 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дубовый. Столешница затянута зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого переменного сечения, в верхней части с декором из иоников и аканта. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из перекрещенных факелов с развевающимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из иоников и бусинной порезки. Размеры: 180 х 93 х 75 см. Сохранность: дерево под лаком, фурнитура утрачена, царапины, сколы, вмятины.	1	
51.	Люстра на 5 свт. 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Бронза полированная, патинирование ?. Центральный шток имеет в центре шар с обручем темного металла, от которого отходят 5 рожков, несущих светоточки. Время: нач. XX в. Размеры: выс – пр. 100, диам – пр. 70 см. Сохранность: удовлетворительная, конструкция сборная, часть элементов современных.	1	
52.	Кресло	Дуб, кожанаментель. На 4-х прямых дубовых нож-	1	перед письменн

1	2	3	4	5
	19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	ках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожзаменителем. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с верхними скругленными углами и внизу с круглой выемкой; подлокотники сквозные профилированные, деревянные. Размеры: выс -97, шир- 60, гл- 60 см. Сохранность: покрыто многочисленными слоями лака, имеются сколы, трещины, материал сиденья и спинки потерт.		столом
53.	Стол-консоль с круглой столешницей 19-Н Пом.3 (32,6 кв.м.)	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками. Круглая столешница поддерживается одной стойкой, имеющей трехлучевую опору. Время: кон. XIX в. Размеры: диам – 75, выс – 70 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, одна консоль частично разобрана, имеются многочисленные утраты перламутра, трещины, сколы, расшатаны.	1	
54.	Стол-консоль с круглой столешницей 22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м.	Дерево, тонированное под черное, с инкрустацией перламутром растительно-геометрического орнамента и латунными вставками, аналогичный № 53. Сохранность: в аварийном состоянии.	1	
55.	Оконные приборы 18-Н пом. 6 (31, 5 кв.м.)	Аналог пор. № 3. Сохранность: металл потерт, имеются царапины, два шпингалета утрачены.	6	
56.	Зеркало 18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	В раме из красного дерева с пояском порезки по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированный карниз. Над карнизом – невысокий аттик. Время: середина XIX в. Размеры: рама – 150 x 72 см, зеркало – 106 x 53 см. Сохранность: дерево потерто, есть царапины, сколы, расшатано. Утрачена консоль.	1	<i>Сделано Ивановичев</i>
57.	Диван 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	Черный лак, перламутр, латунь, бронза, бархат. Спинка разделена узкими колонками круглого сечения (дерево, капитель – бронза ?) переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша (деревянная рама, средник, обтянутый бархатом) со стилизованным фигурным профилированным сандриком и накладным резным декором. Сиденье сплошное, мягкое. Подлокотники сквозные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, обтянутой бархатом. Дерево инкрустировано перламутровыми тягами по периметру форм и вставками растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и	1	

1	2	3	4	5
58.	Диван 18-Н пом. 5/35,0 кв.м.	<p>бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, прямые. Время: нач. XX в. (?) Размеры: выс – 140, дл – 110, гл – 40 см. Сохранность: загрязнен, расшатан, многочисленные утраты набора, бархат потерт. Отделочный слой местами потерт.</p> <p>Аналогичный пор. № 57, но трехчастная спинка в виде двух щитков, обитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и вазона. Боковые элементы спинки фланкированы 4-мя балясиновидными колонками, аналогичными пор. № 55. Время: нач. XX в. (?) Размеры: выс 109 см, гл: 60см, шир 138 см. Сохранность: диван расшатан, загрязнен, есть утраты набора, бархат потерт. инв. № 00532</p>	1	
59.	Кресло 18-Н Пом. 5/35,0 кв.м.	<p>Уменьшенный аналог пор. № 57. Размеры: выс – 110, шир – 62, гл – 40 см. Сохранность: загрязнено, расшатано, утрачен картуш (дерево) над спинкой. инв. № 00592</p>	1	
60.	Полукресло 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Аналогично креслу пор. № 57. Подлокотники сквозные, в виде кронштейнов, оканчивающихся завитком. На обвязке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные пирамидки. Размеры: выс – 107, шир – 57, гл – 40 см. Сохранность: аналогична предшествующему предмету.</p>	1	
61.	Полушкаф 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ризалитом в средней широкой части. Отделка аналогичная предшествующим предметам. На углах – колонки (дерево, черный лак, капители и базы бронзовые (?)). Карниз раскрепован на углах. Боковины декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков. Сохранность: аналогична предшествующим предметам.</p>	1	
62.	Диван 18-Н Помещение 5/35,0 кв.м.	<p>Дуб, резьба, бархат. Аналогичен диванам (пор. № 21). Сохранность: расшатан, загрязнен, утрачена резная декоративная розетка в верхней части спинки.</p>	1	
63.	Зеркало в раме с консолью 18-Н пом. 3/28,8 кв.м.	<p>Дуб, тонированное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полуциркульным завершением, с консолью на двух ножках в виде стоек точеных, круглого переменного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: выс 270 см, шир 75 см Сохранность: общее загрязнение, потерто, первоначальное лаковое покрытие утрачено.</p>	1	

1	2	3	4	5
		чальный отделочный слой утрачен, расшатано, утрачены мелкие элементы резьбы.		
64.	Шкафы книжные 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, тонированное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх – остекление, низ – филленчатый. Полочка и карниз сверху профилированные. Углы декорированы каннелированными лопатками. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: высота приблизительно 270 см Сохранность: дерево под темным лаком.	2	
65.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Дерево, хрусталь. В виде корзины, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы. Аналогична пор. № 38. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: 100 x 50 см. Сохранность: загрязнена, дерево потерто, отделочный слой утрачен, хрусталь с утратами, заменой.	1	
66.	Люстра на 8 свт. 19-Н пом. 11 (148, 4 кв.м.)	Латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. (?) Размеры: выс – 90, диам – 45 см. Сохранность: загрязнена, хрустальные пронози с утратами, провисли.	4	
67.	Двери Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, двустворчатые, трехфилленчатые. Время: 1880-е гг. Размеры: выс – 190, шир – 110 см. Сохранность: удовлетворительная, отделочный слой потерт, царапины, сколы, гвоздевые отверстия.	1	В «Розовый зал»
68.	Дверные приборы Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дерево, латунь – скобы с деревянным стержнем. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: дл – 12 см. Сохранность: деревянные элементы потертые, расшатаны, металл потемнел. Интерьер нотной библиотеки оформлен книжными стеллажами в 2 яруса на всю высоту помещения, с полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо), декорированные декоративными круглыми «кнопками» (диаметр 40-50 мм).	4	2 пары Вторая пара на двери, аналогично входной двери в «Розового зала» ведущей в концертный зал.
69.	Стеллажи книжные 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)	Дубовые, филленчатые, в два яруса. Ярус (под галереей): двустворчатые, двухъярусные шкафы с полочкой, углы каждого из ярусов оформлены узкими каннелированными лопатками, вверху и внизу которых – розетки. выс (одного модуля) ≈ 200, шир. (одного модуля) ≈ 140 см;	13 1	

1	2	3	4	5
		<p>одностворчатые, двухъярусные оформлены аналогично предшествующим; выс ≈ 200, шир ≈ 70 см.</p> <p>дверца углового шкафа оформлена аналогично дверце одностворчатого шкафа</p> <p>дверца (в кладовую) аналогичная.</p> <p><u>II ярус:</u></p> <p>двустворчатые, одноярусные шкафы, аналог шкафам I яруса, выс (одного модуля) ≈ 170, шир. (одного модуля) ≈ 140 см;</p> <p>одностворчатые (аналогичные); одностворчатый, угловой; панели, имитирующие дверцы шкафов одностворчатых.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, мелкие сколы, трещины, утраты деревянных ручек-кнопок, замена утраченных филенок (в I ярусе).</p>	1 1 16 2 1 4	
70.	<p>Стол библиотечный – рундук</p> <p>Библиотека (нотная) 19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>На 8 створок (дверцы филенчатые). Створки разделены четырьмя пилястрами с консолью в верхней части. В царге – горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковинами стола, центральная часть затянута зеленым сукном. На ножках-репках.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: дл – 288 (вынос – 15 см), шир – 118, выс – 79 см.</p> <p>Сохранность: потерт, царапины, загрязнения, утрачена фурнитура.</p>	1	
71.	<p>Стол рабочий</p> <p>Библиотека (нотная) 19-Н Пом. 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Раздвижной (дуб), с прямоугольной столешницей, на четырех мощных опорах-ножках квадратного сечения. Прогона X – образная, столешница имеет профилированный край, поверхность фанерована дубовым шпоном в «конверт».</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: выс - 79 см, шир - 140 см, гл - 114 см</p> <p>Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потерт отделочный слой, на опорах полностью утрачен. Имеются трещины, сколы, расшатан.</p>	1	
72.	<p>Люстра на 5 свт.</p> <p>Библиотека (нотная) 19-Н Помещение 8 (66,7 кв.м.)</p>	<p>Бронза ?, латунь ?, металл тонированный. Типа паникадила. Центральный стержень с шаром в нижней части (бронза ?, металл тонированный), от него расходятся пять рожков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: выс – 100 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, нижняя деталь утрачена и заменена, замена элементов декора плафонов.</p>	1	
73.	<p>Книжные стеллажи</p> <p>19-Н пом. 10 (46,4 кв.м.)</p>	<p>Аналогичные пор. № 69, но только верхний ярус.</p> <p>Двери шкафов филенчатые, раздвижные, с круглыми ручками-кнопками, профилированными по краю; дверцы разделены вертикальными стойками в виде плоских пилястр, завершающихся стилизованными импостами. Венчается книжный стеллаж</p>	12	Расположены одной стене

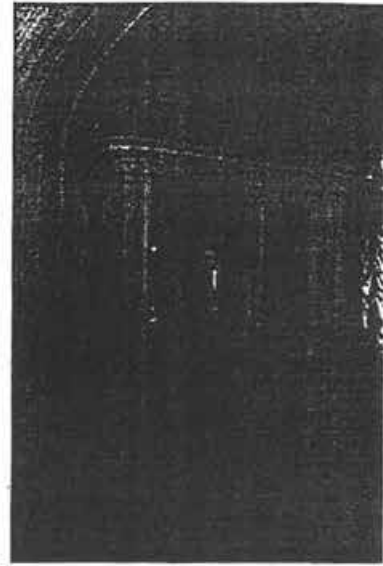
1	2	3	4	5
74.	<p>Фисгармония фирма Шидмайер (SCIEDMAYER)</p> <p>19-Н Помещение 14/49,1 кв.м. Репетиционный класс № 25</p>	<p>профилированным карнизом. С полувинтовой лестницей, ведущей на 2-й ярус (ступени – дуб); ограждение из вертикальных стоек и перила (кованое железо) с декоративными объемными шарами (диаметр 40-50 мм).</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2003-2005 г.г. Лестница потерта, имеются деформации, утраты декоративных шаров.</p> <p>В дубовом корпусе, конфигурации с наклонной крышкой. Углы оформлены каннелированными лопатками, под клавиатурой – на углах – пилястры с резьбой в виде лотоса (капители и базы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерна и марка фирмы: “Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTTGART”.</p> <p>Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком плинте.</p> <p>Время: 1900 (?) (корпус в характере модерна). Размеры: выс – 125, шир – 144, гл – 95 см. Сохранность: корпус загрязнен, есть трещины в сопряжениях, сколы, царапины. Утрачена одна филенка крышки, многочисленные утраты клавиш, вставок белой кости, за исключением одной “7 Musette 16”.</p>	1	класс 2А
75.	<p>Фисгармония фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт (Zimmermann, Schiedmayer, Stuttgart, № 23465/1250.</p> <p>19-Н пом. 11 (148,4 кв.м.)</p>	<p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба.</p> <p>Корпус прямоугольной конфигурации, лицевая сторона декорирована угловыми резными консолями, филенками в профилированных рамах со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной филенкой – две резные консоли на карточных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры вогнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на планке черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHIEDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Время: нач. XX в., фирма Циммерман, Шидмайер, Штутгарт, Германия.</p> <p>Размеры: выс – 100, шир – 125, гл – 90 см. Сохранность: механизм – 10% рабочего состояния. Клавиши частично утрачены, есть сколы, на регистровых рычагах утрачены и частично утрачены, утраты резного декора, сколы фанеровки красного дерева, трещины, на крышке клавиатуры трещина на всю ширину, горизонтальная. Утраты отделочного слоя, потертости, особенно внизу. Ножные педали в неудовлетворительном состоянии.</p>	1	класс 2А

1	2	3	4	5
76.	Оконные приборы 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичные пор. № 3. Сохранность: в рабочем состоянии, потерт.	8	
77.	Кресло 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Фанеровано розовым деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полумягкие, обтянуты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая, с одним подлокотником, продолжающим спинку. В верхней части спинки – овалный медальон с пасторальным сюжетом (роспись на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – инкрустация. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 73, шир – 58, гл – 46 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая.	2	
78.	Полукресла 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Аналогичны креслам, но без подлокотников и эмалевых вставок. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 71 см, дл – 58 см, гл – 51 см Сохранность: поверхностное загрязнение, бронзовый декор потерт, шпон местами утрачен, царапины, расшатано, обивка новая. Предположительно – эмалевые вставки утрачены, на торце спинки в овалных гнездах имеются вставки из материала, аналогичного обивке сиденья.	2	
79.	Полушкаф 19-Н пом.5 (9,5 кв.м.), 6 (18, 8 кв.м.)	Того же гарнитура. С полкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скошенными углами, оформленными лопатками. По периметру форм бронзовые рельефные тяги (орнамент – остролист); на 4-х балясиновидных ножках. На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (роспись по жести) и четыре медальона меньшего размера в углах с пасторальными сюжетами (роспись по жести). Под полкой, во фризовой части эмалевые вставки (роспись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами. Время: 1880-е гг. (в характере второго рококо). Размеры: выс – 112 см, шир – 76 см, гл – 26 см Сохранность: потерт, загрязнен, мраморная доска разбита на 2 части, крупный скол в центре.	1	
	III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.)	Книжные стеллажи (дерево, тонированное под красное дерево), двухъярусные, по решению и конструкции аналогичные пор. 69, но выполненные предположительно во второй половине XX в. На второй ярус ведет деревянная лестница с металлическим ограждением. Сохранность: в неудовлетворительной сохранности, большинство дверец заменено на фанерные, многочисленные трещины, утрачена фурнитура.		
80.	Печь средистенная	Облицована белыми гладкими изразцами, двухъя-	1	

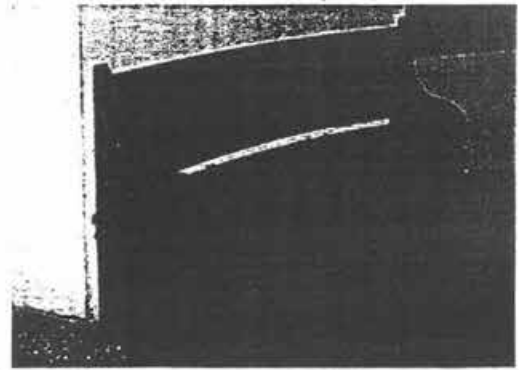
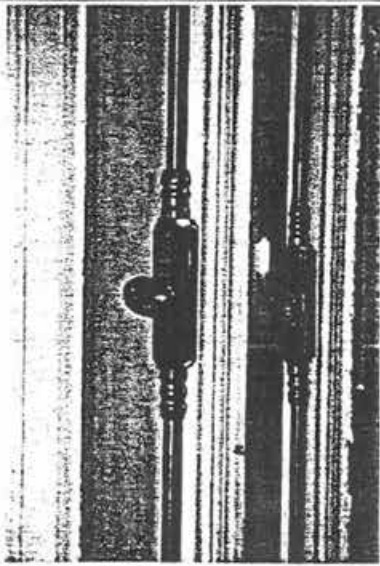
1	2	3	4	5
81.	<p>III этаж 22-Н пом. 7 (67,2 кв.м.) Печь средистенная</p> <p>III этаж 22-Н пом. 20 (49,4 кв.м.)</p>	<p>русная Время: конец XIX начало XX в. Размеры: выс. приблизительно 220 см Сохранность: частично закрыта стеллажами, осмотру недоступна. Облицована орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: двухъярусная из белых поливных изразцов с профилированным карнизом и полочкой на профилированном карнизе. Приборы чугунные. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размеры: выс – 270, шир – 125 см. Сохранность: изразцы коричневые в удовлетворительном состоянии, белые – с трещинами, сколами, особенно над топкой.</p>	1	<i>Реставрация</i>
82.	Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	<p>Бронза, литье, чеканка. Корпус в виде балясины с шаровидными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профилированного шаровидного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого завитка, несущего вниз опущенную розетку в форме распустившегося бутона с патронодержателем. Кронштейны декорированы литыми шарами с пирамидками, в верхней части балясины-штока – плоская тарелка и пять декоративных цветков с тычинками. Время: посл. треть XIX в. Размеры: высота – пр. 120, диам – 80 см. Сохранность: металл потемнел, загрязнен, имеются деформации кронштейнов, стеклянные плафоны утрачены.</p>	1	
83.	Люстра на 24 свт. Помещения 16-Н (2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м.)	<p>Бронза, литье, чеканка. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота – 120, диам – 80 см. Сохранность: Отделочный слой неоднородный, в нижней части балясины и на кронштейнах имеются пятна более темного тона.</p>	2	<i>Реставрация</i>
84.	Люстра на 24 свт. 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	<p>Бронза, литье, чеканка. Аналогичная пор. № 83. На центральном стержне-балясине крепятся 8 кронштейнов, несущих по 3 рожка каждый. Каждый из рожков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев; стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла. Время: современная работа (1970-е гг. ?) по историческому аналогу конца XIX в. Размеры: высота – 120, диам – 80 см. Сохранность: Демонтирована, разобрана на узлы и детали.</p>	1	

1	2	3	4	5
85.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и имеющие опорную часть в виде точеной стойки-балясины. Передние ножки – точеные балясины, задние – прямые, пронога Н-образная. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: высота 112 см, ширина 68 см, глубина 60 см Сохранность: общее загрязнение, отделочный слой потерт, ножки расшатаны, имеются трещины, сколы, ротанг порван.	1	
86.	Кресло 22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волюты, завершаются локотники также волютой, опирающейся на точеную стойку-балясину. Ножки в форме балясин, токарной работы, пронога Н-образная. Время: конец XIX - начало XX века Размеры: высота 110 см, ширина 58 см, глубина 57,5 см Сохранность: общее загрязнение, потерт отделочный слой расшатано, ротанг порван.	1	
Итого:		86 порядковых номеров	656	Ед. хр.

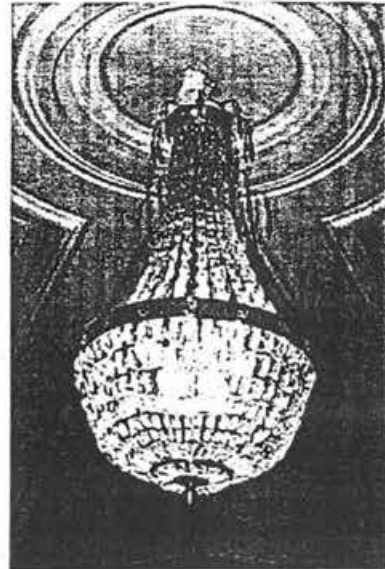
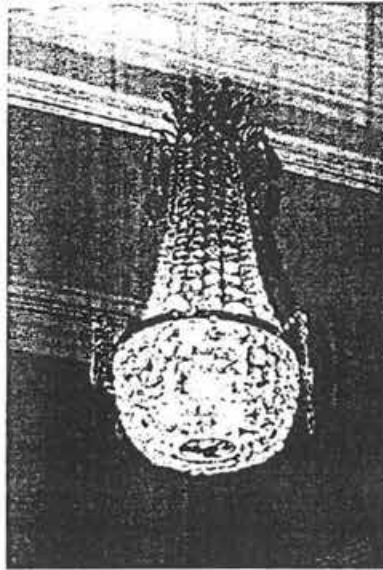
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



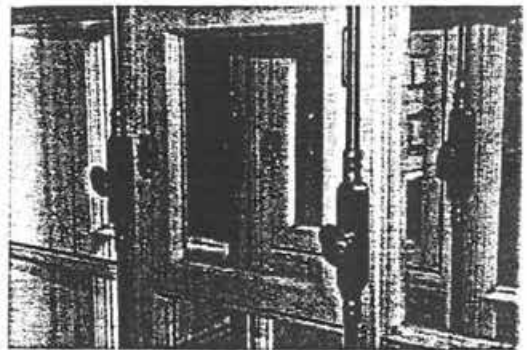
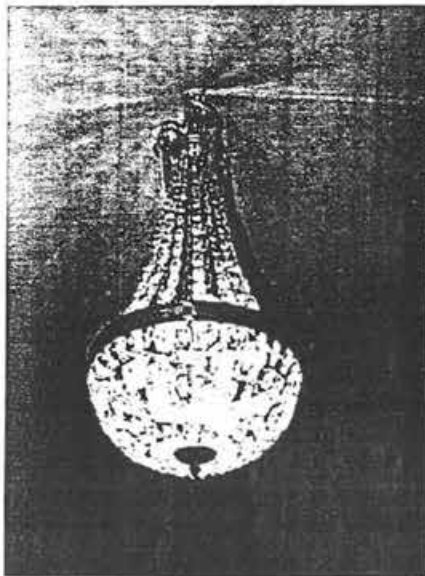
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Дверь	14-Н	2	Дверь в тамбур	14-Н



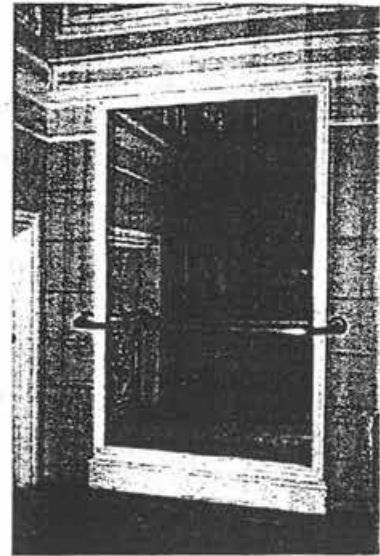
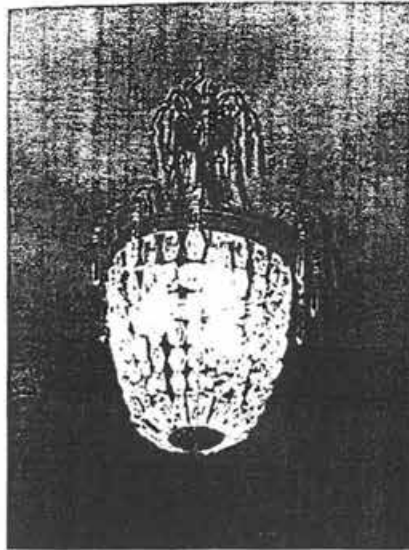
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Оконные приборы	14-Н пом.3	4	Скамьи	Вестибюль 14-Н пом.3
17	Оконные приборы	19-Н, пом.26			
55	Оконные приборы	18-Н, пом.6			



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
5	Люстра на 12 (?) свт.	Вестибюль, 14-Н пом.3	6	Люстра на 12 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4



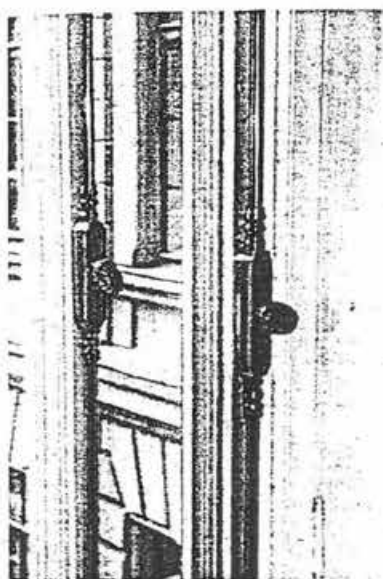
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Люстра на 8 свт.	Вестибюль, 14-Н пом.4	8	Оконные приборы	Вестибюль, 14-Н пом. 4



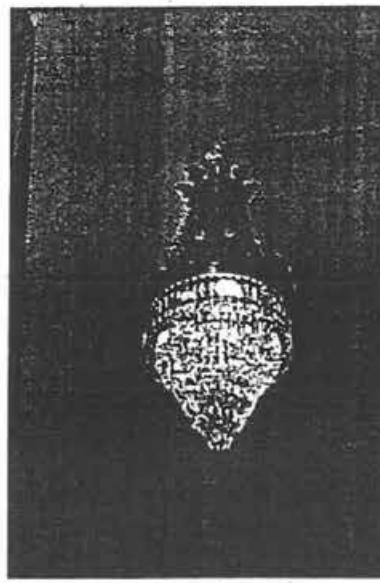
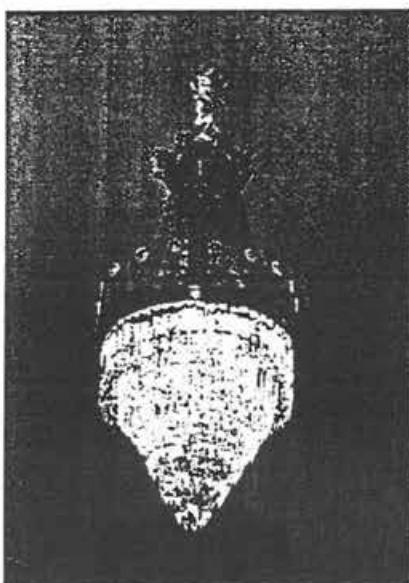
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9	Люстра на 3 свт.	Помещение 2/ 45,6 кв.м.	10	Зеркало	Парадная лестница Л-6



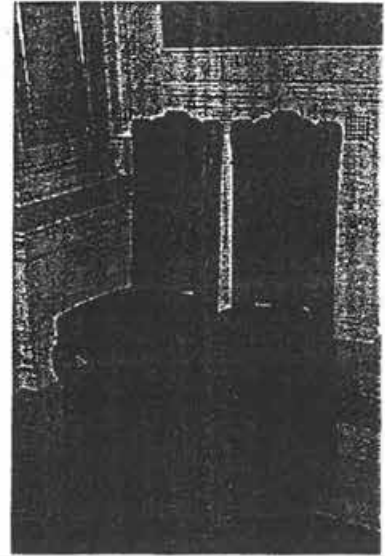
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
11	Часы настенные	Парадная лестница Л-6	12	Люстра на 8 свт.	II этаж. Над проемом лестницы (II этаж, 11 пом. 35 (17,9 кв.м.))



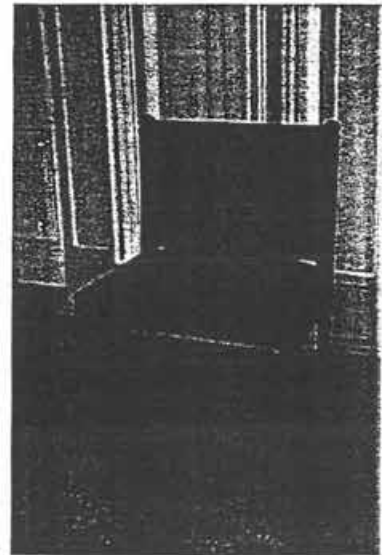
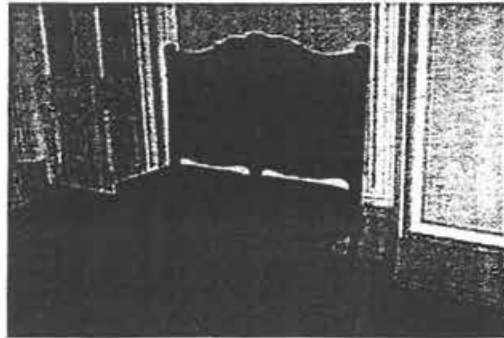
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
13, 43	Оконные приборы Оконные приборы	II эт. Лестница 19-Н. Пом.3 (32,6 кв.м.)	14	Люстра на 10 свт.	19-Н пом. 34 (45,1 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
15	Люстра на 6 свт.	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)	16	Люстра на 6 свт.	Помещение галереи II этажа 19-Н пом. 33 (29,8 кв.м.)



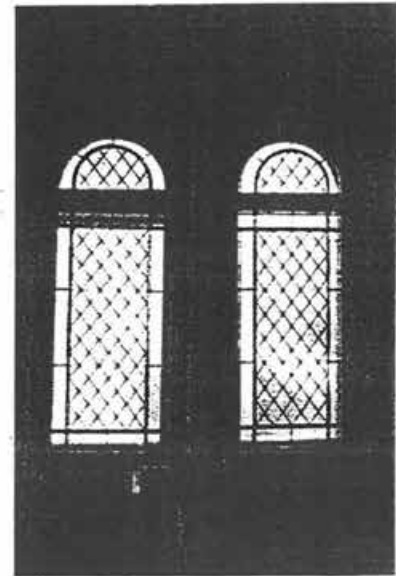
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Фонари	19-Н Помещение 26	19	Студья	19-Н Помещение 26



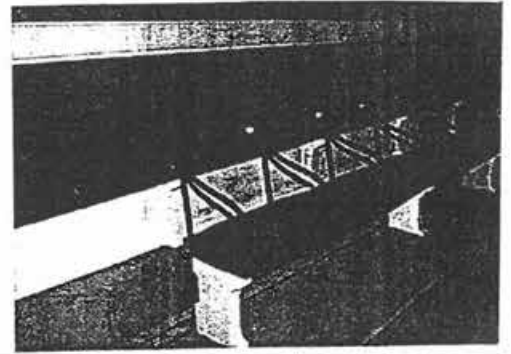
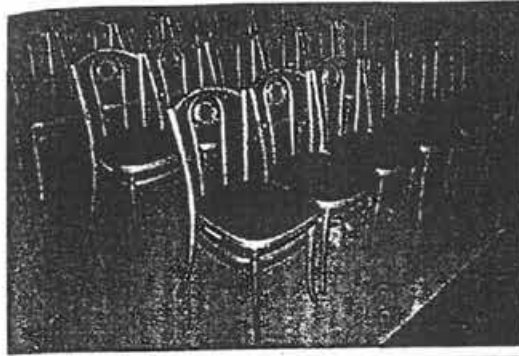
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20	Диваны	19-Н Помещение 26	21	Кресла (малые диваны)	19-Н Помещение 26



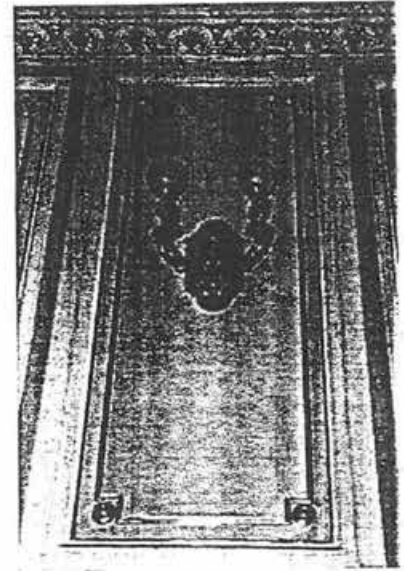
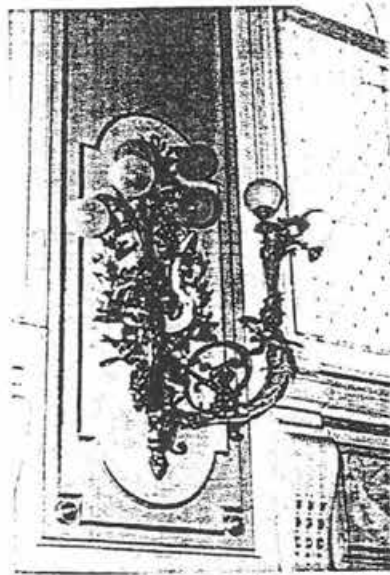
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26	23	Обогревательные приборы	19-Н Помещение 26



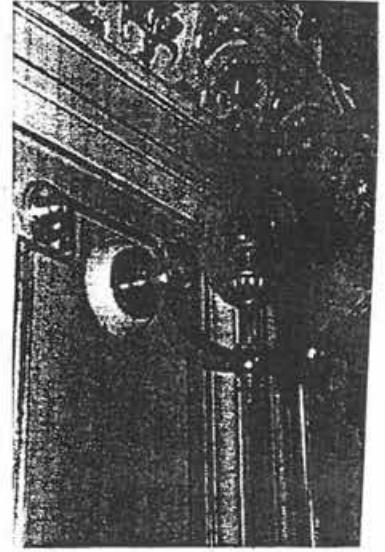
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра	19-Н Помещение 26	25	Витражные заполнения	19-Н Помещение 26



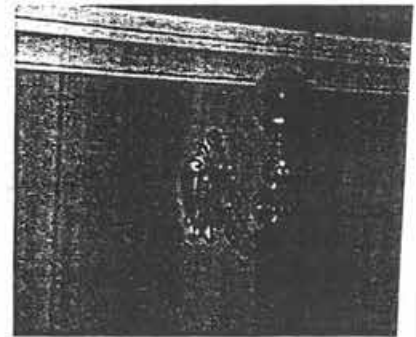
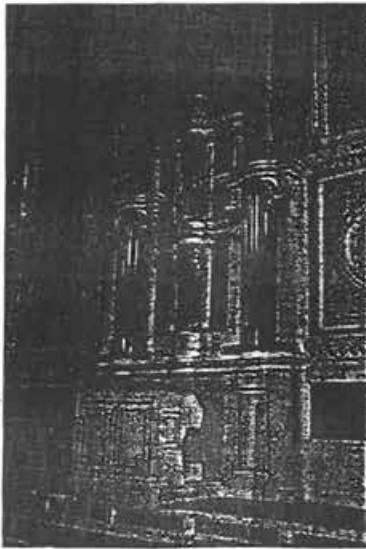
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Стулья венские	19-Н Помещение 26	27 34	Скамьи скамьи	19-Н Помещение 26 III этаж, галерея 2-го света, пом.3



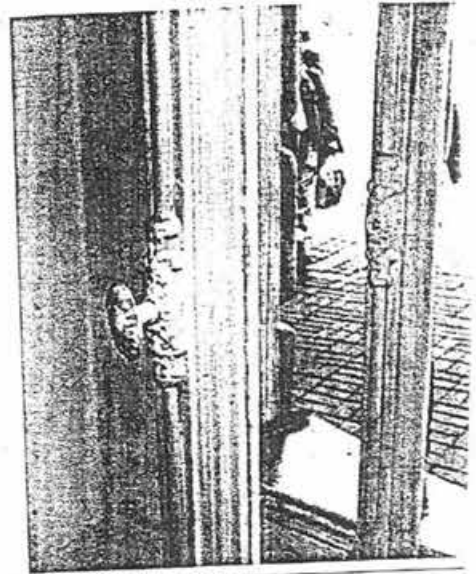
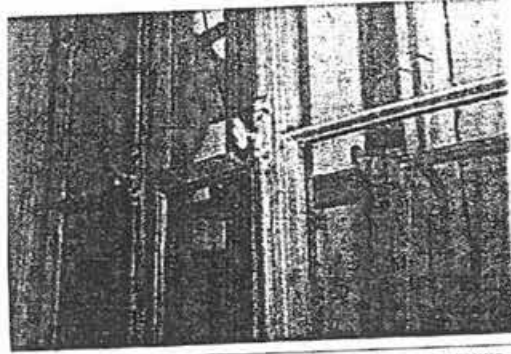
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Бра на 9 свт.	19-Н Помещение 26	29	Бра на 2 свт.	19-Н Помещение 2



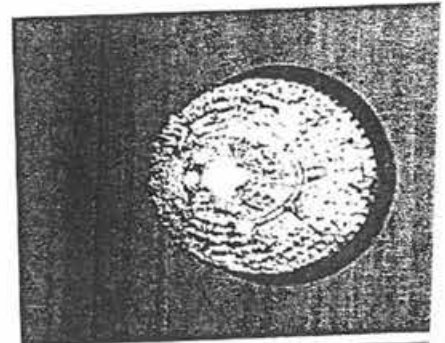
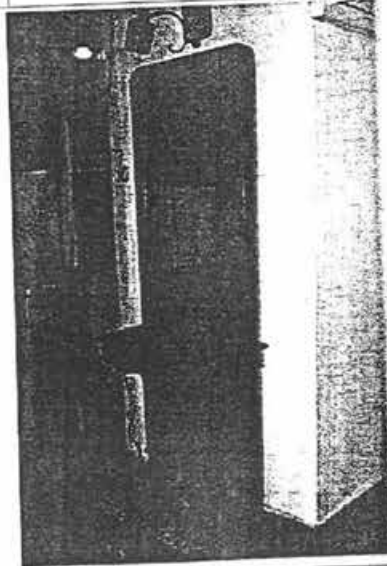
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахо: предме
30	Бра на 1 свт.	19-Н Помещение 26	31	Бра на 1 свт.	19-Н Помеще



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местона: пре
32	Орган	19-Н Помещение 26	33	Бра на 1 свт	III этаж. Г1 света, пом.



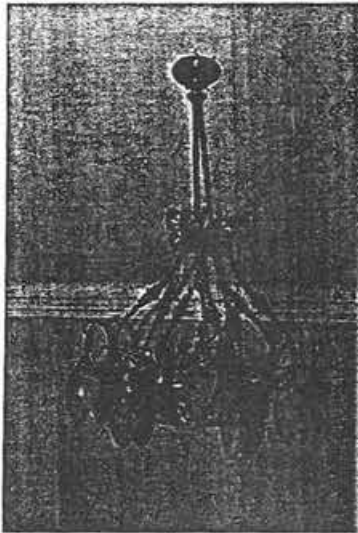
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахожде предмета
35	Оконные приборы	1 этаж, вестибюль 5-Н (34,7 кв.м.)	36	Оконные приборы	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)



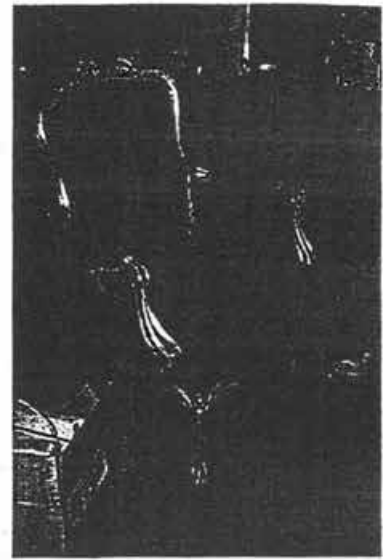
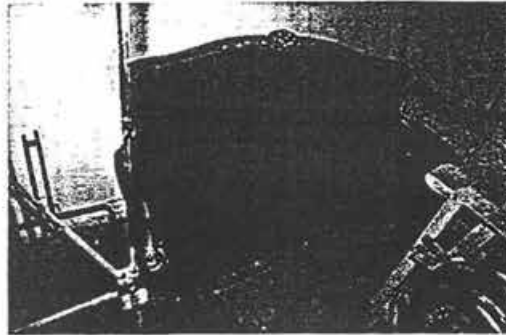
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахо предм
37	Зеркало	4-Н пом. 8 (62,5 кв.м.)	38, 65	Люстра на 6 (?) свт Люстра на 8 (?) свт	Гардероб 4-Н 19-Н Пом. 11



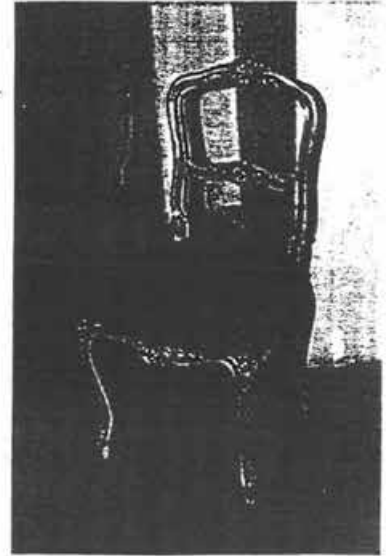
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
39	Зеркало	19-Н Межэтажная площадка	40	Ваза	19-Н Межэтажная площадка



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Люстра на 5 свт.	Лестница 19-Н, II этаж	42	Часы настенные	Лестница 19-Н, II этаж



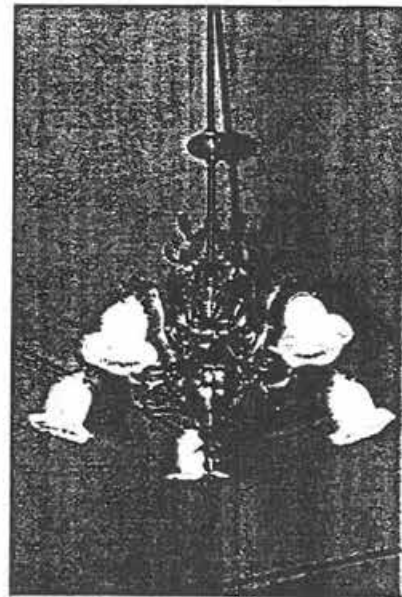
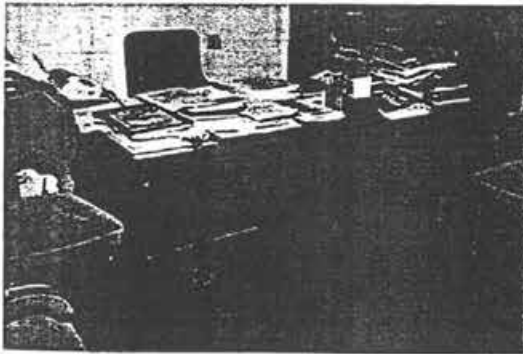
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
44	Диван	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	45	Кресла	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	47	Стулья	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)



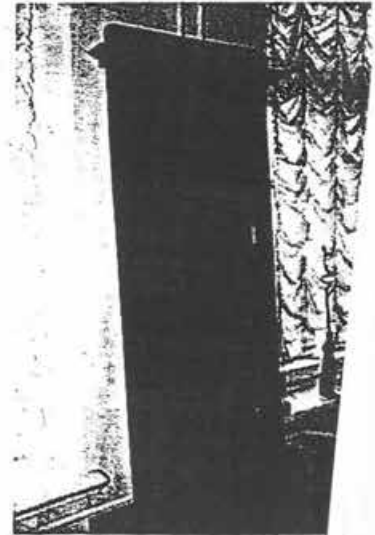
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н. пом.3)	49	Стол	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н. пом.3)



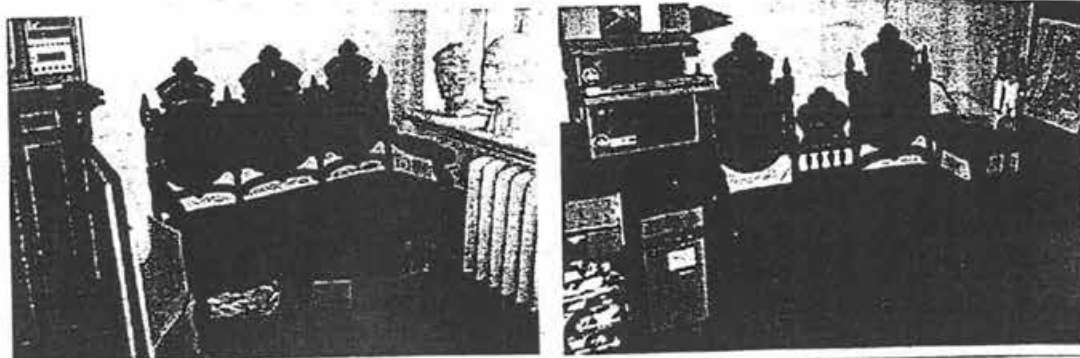
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Письменный стол	19-Н, пом.3	51	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом.3



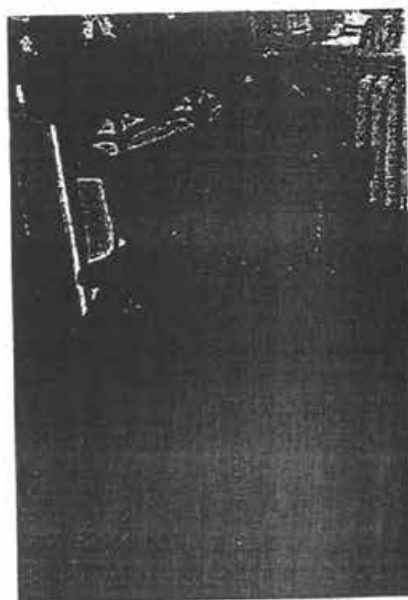
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахожден предмета
52	Кресло	19-Н, пом.3	53	Стол-консоль	19-Н, пом.3



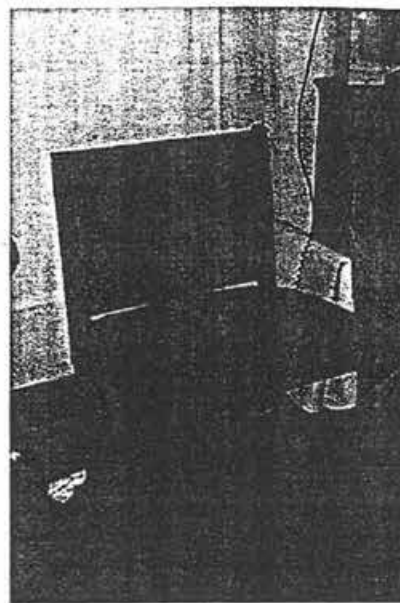
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местона: пред
54	Стол-консоль	22-Н, III эт.(кладовая) пом.22/31,3 кв.м. (из 19-Н, пом.3)	56	Зеркало	18-Н, пом.5



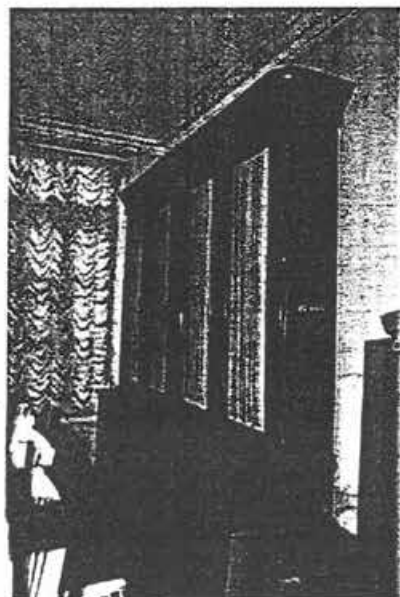
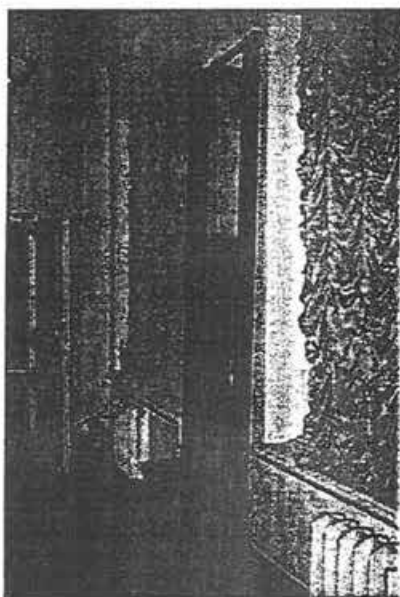
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	58	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



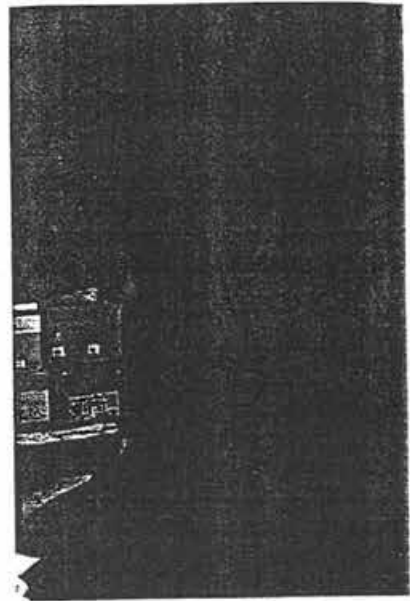
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Кресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	60	Полукресло	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



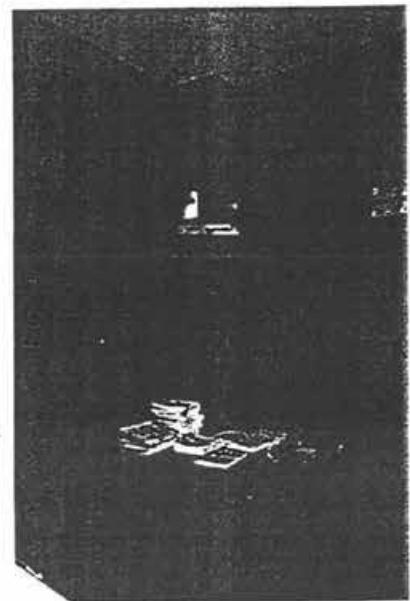
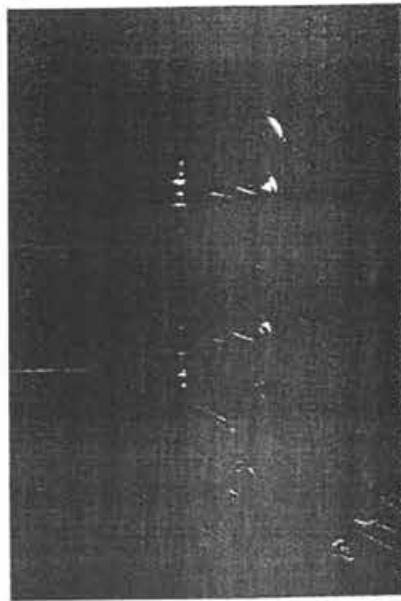
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Полушкаф	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)	62	Диван	18-Н, пом.5 (35,0 кв.м.)



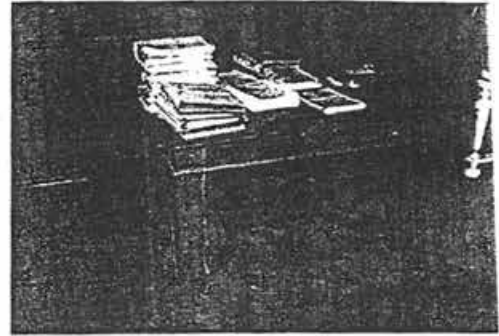
№ по- Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Зеркало	18-Н, пом. 3/28,8 кв.м.	64	Шкафы книжные	19-Н, пом. 11 (148, 4 кв.м.)



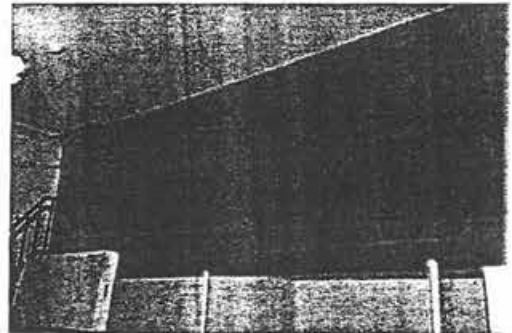
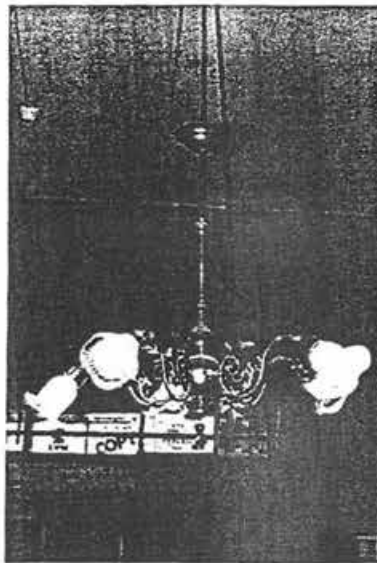
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
66	Люстра на 8 свт.	19-Н, пом. II (148, 4 кв.м.)	67	Двери	19-Н пом. 8 (66,7 кв.м.)



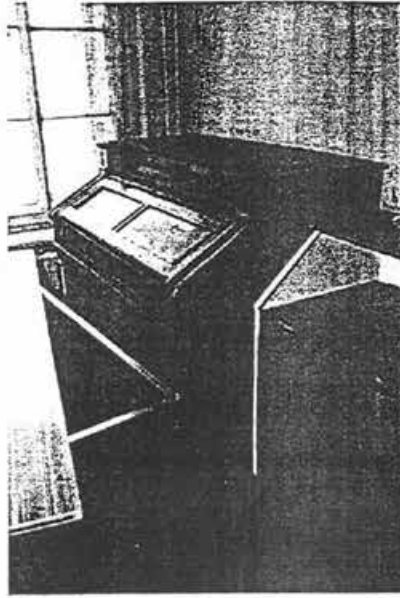
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
68	Дверные приборы	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	69	Стеллажи книж- ные	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)



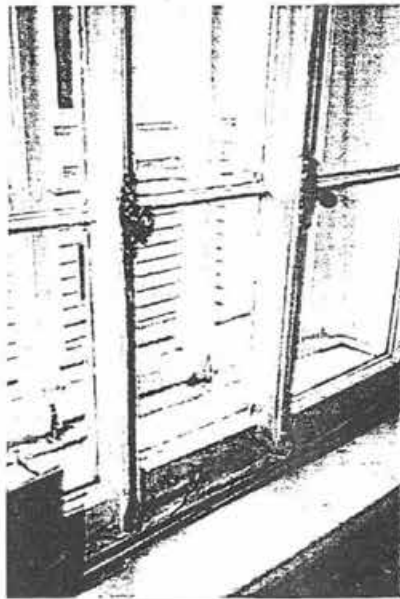
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
70	Стол библиотечный – рундук	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	71	Стол	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)



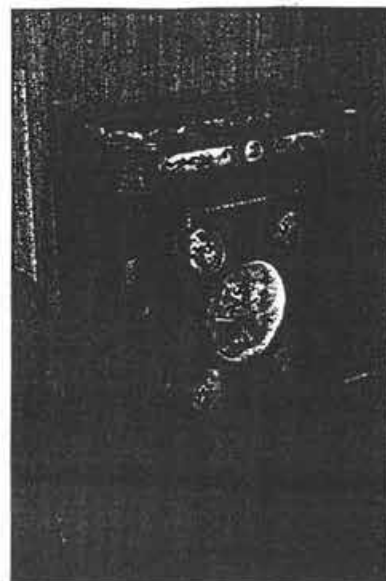
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
72	Люстра на 5 свт.	19-Н, пом. 8 (66,7 кв.м.)	73	Книжные стеллажи	19-Н, пом. 10 (46,4 кв.м.)



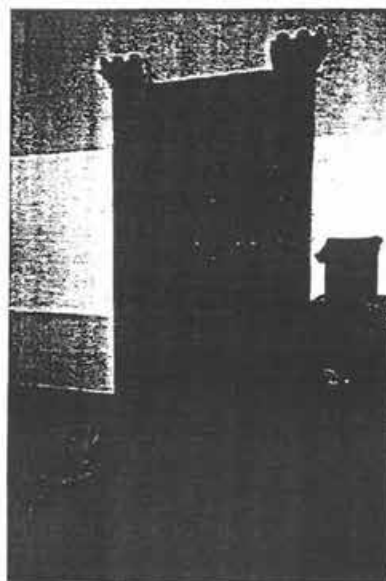
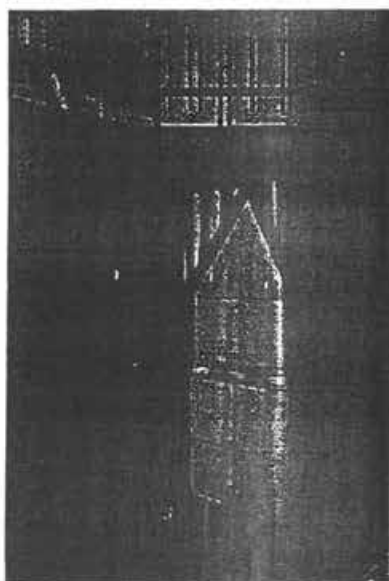
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
74	Фисгармония	19-Н, пом. 14 (49,1 кв.м.) Репетиционный класс № 25.	75	Фисгармония	19-Н, пом.11 (148,4 кв.м.)



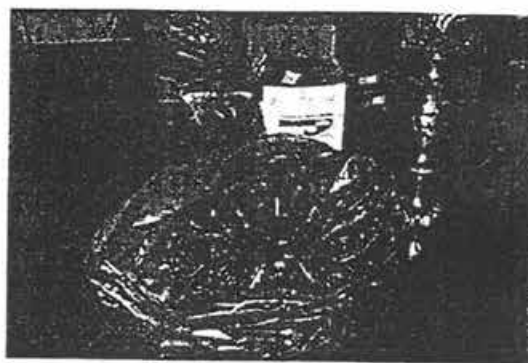
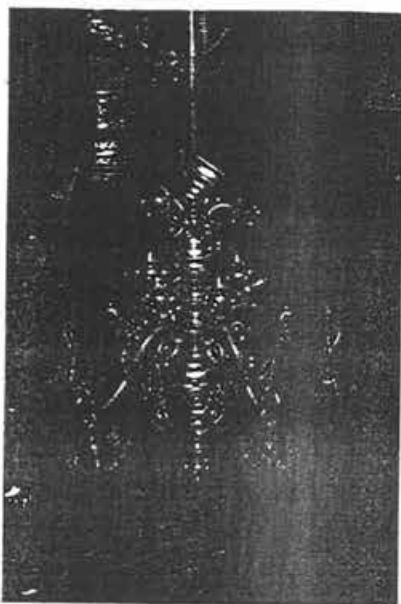
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
76	Оконные приборы	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	77	Кресло	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



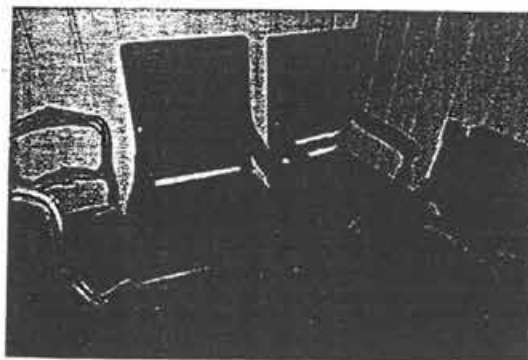
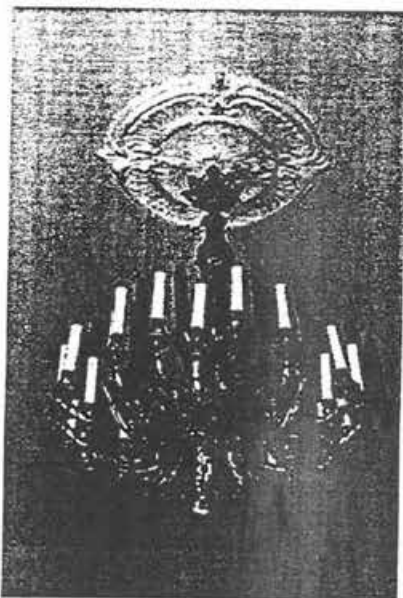
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
78	Полукресла	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)	79	Полушкаф	19-Н, пом. 5 (9,5 кв.м.) и 6 (18, 8 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
80	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 7 (67,2 кв.м.)	81	Печь	III этаж. 22-Н, пом. 20 (49,4 кв.м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
82	Люстра на 5 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.	84	Люстра на 24 свт.	22-Н, пом. 16/30,0 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
83	Люстра на 24 свт.	16-Н, пом.2/47,5 кв.м.; 3/51,6 кв.м (Ресторан)	85	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
86	Кресло	22-Н, пом. 22/31,3 кв.м.

Госорган
 А.А. Разумов
 подпись _____ ФИО

Пользователь
 О.С. Хомова
 подпись _____ ФИО

Начальник отдела памятников
 декоративно-прикладного искусства _____ Симкина С.А.

Главный специалист отдела памятников
 декоративно-прикладного искусства _____ Балашова Е.Л.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

КОПИЯ ПАСОПРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажным перекрытия - местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной кессонированный потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею. 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных s-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов - фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильош с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона – на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волоты в обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов – лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора- курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго- западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом); историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамах – в нижней части полотна и одна большая – вверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с веерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами – перед входами); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка – на две фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуги оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамах); металлический козырек над дверными проемами - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники; веерный руст с замковыми камнями (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскаронном с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волнообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнений оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из триглифов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волнообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркулярным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнений; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – веерный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркулярным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркулярным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – веерный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами в

профилированных наличников; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филенки в подоконном пространстве; оформление сдвоенных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на импостах в виде угловых пилеастр с капителями тосканского ордера и центральной пилеастрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскаронов, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением поющих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филенками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корпуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазонами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с нарядным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филенчатое; верхние части створок с филенками филенками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; ниши сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нашельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – всеерный руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с лентами и провисающими гирляндами; полукруглые наличники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя розетками, с лепным статическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических профилированных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филенкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с открытием листовым железом; лучковый фронтон с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскаронем с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронев; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; *в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркульным завершением), оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филенки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (веерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничный ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством прясла (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (веерный руст); заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филенчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная веерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – веерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги; Интерьеры; Главный корпус: Помещения 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонирующее дерево), оформление (филенчатое); заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое); фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на

стилизированных кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3)); стекла боковых стен орнаментированы по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филенчатыми лопатками, с нащельником с каннелюрами, тамбур завершен тягой, гладким фризом и профилированным карнизом; дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филенки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филенками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпружные арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цветов; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падаге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестоном, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое: в нижней части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворное, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филенки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде патер по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филенки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филенкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филенками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещения II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филенками с профилированными тягами по периметру, на impostaх в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша с лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с крупными цветочными лепными розетками, во фронтоне – фигурная филенка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волнообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний дверной откос оформлен фигурными и круглой в центре филенками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседнее помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированном по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); в завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филенками, объединенными в центре круглой филенкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филенками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филенкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с поясами порезок орнаментального характера (ионики, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с позолотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филёнками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филёнки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филёнок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркульным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филёнками с патерами в антрвольтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филёнки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах сдвоенных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филёнки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из патер, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* – в свинцово-паечной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филёнки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филёнок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркульными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах; крайние филёнки верхнего яруса, с нишами полуциркульного завершения (под вазу на трапециевидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галереи с разделкой на лопатки и профилированные полуциркульные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру; декор падуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росписью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филёнками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филёнками в профилированных рамах, с гугами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филёнками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы обрамленными розетками; резной декор филёнок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галереи также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10)): оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Нотная библиотека (помещение 14-Н(39)): стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волотообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40-Н(11)): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завешением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекления фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средистенная, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средистенная, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галереи (помещение 14-Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь – конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

28 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

КОПИЯ РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ ОБ
УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

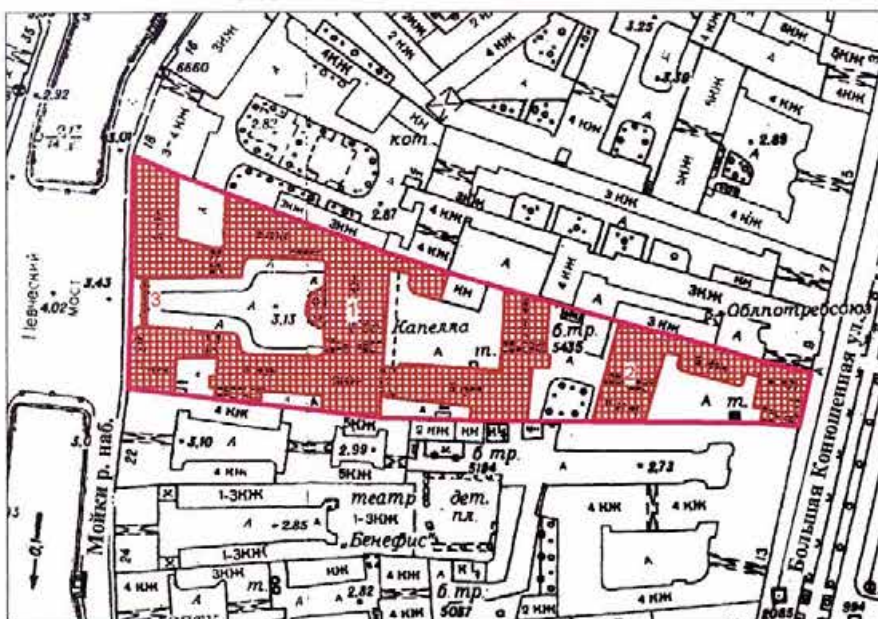


Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Капелла Придворная певческая"**

" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)
Адрес: Мойки р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТИОП
ОГРН 1037843025927

Копия верна

Исполнитель: _____

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

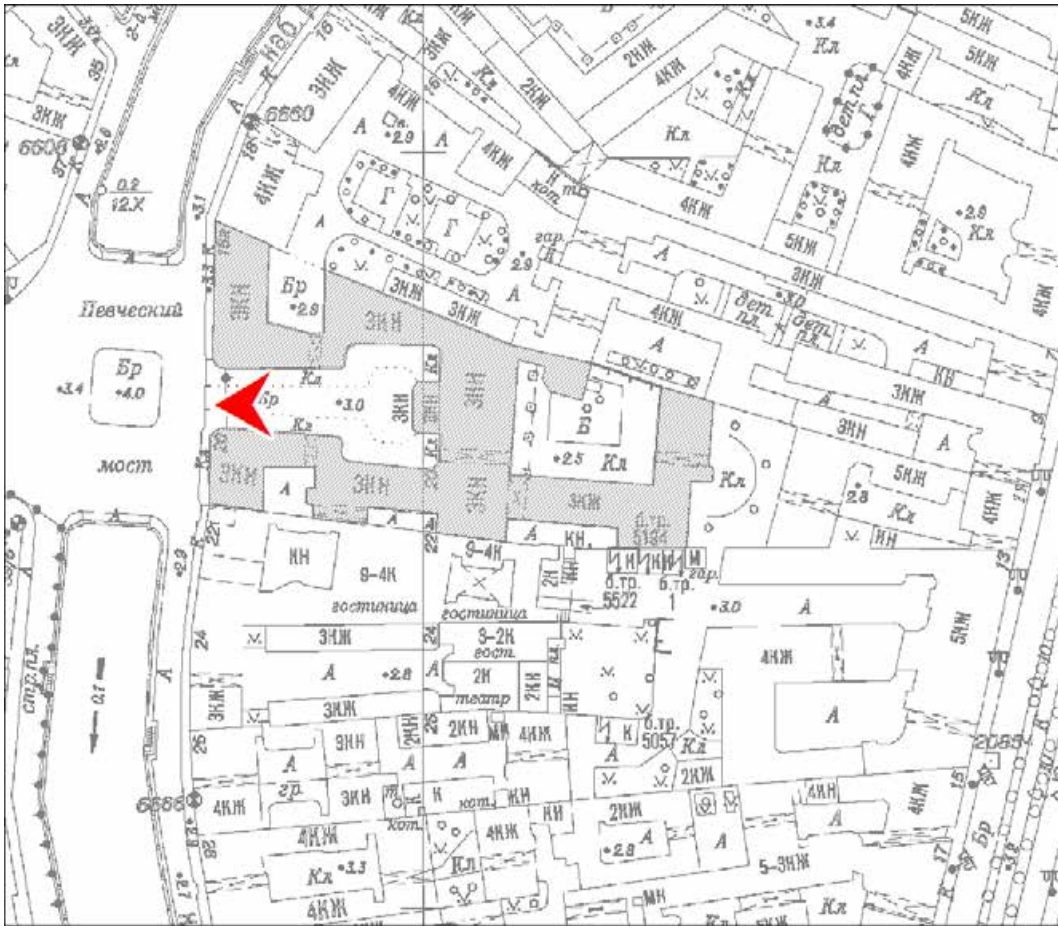
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Фотофиксация выполнена экспертом Глебовой Т.Д. 08 июля 2022 г.

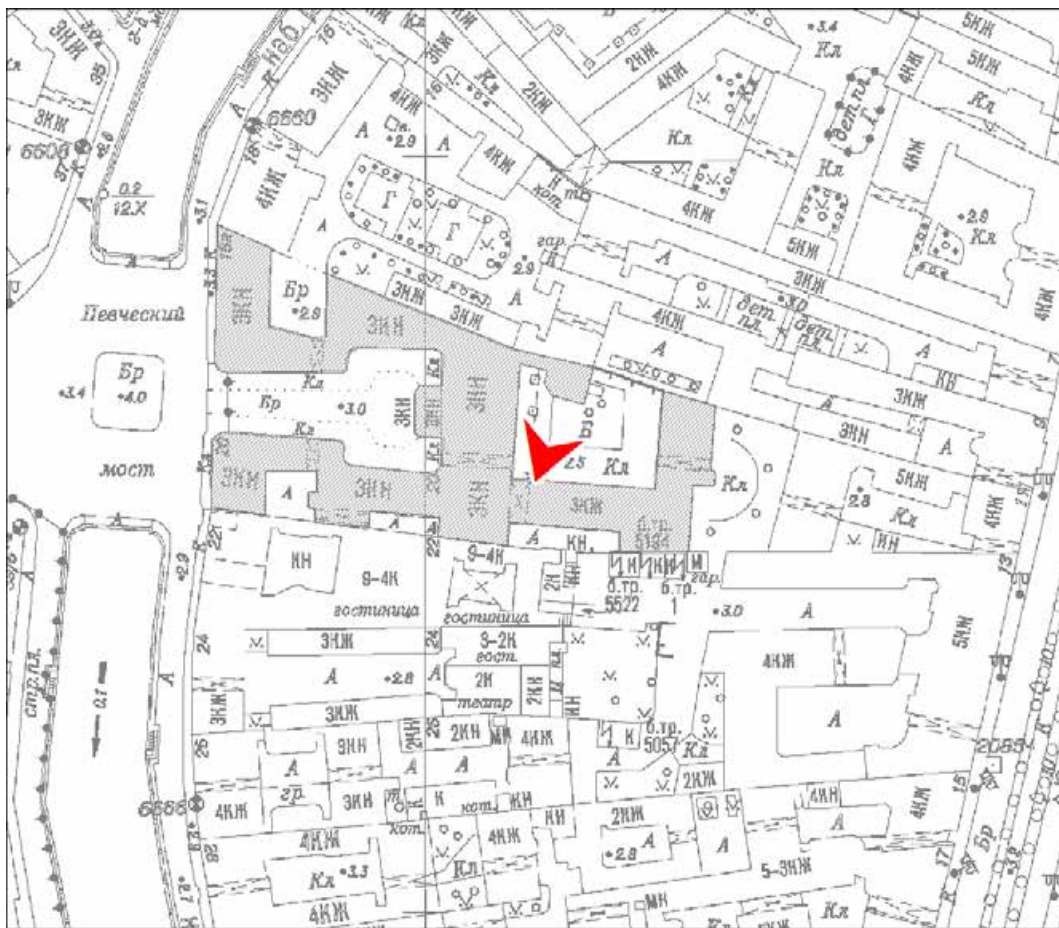
«Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел) по адресу:
г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20

Список фотографий фасадов

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Общий вид с Певческого моста. *08.07.2022 г.*
2. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Вид на восток от ограды. *08.07.2022 г.*
3. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Лицевой фасад центрального корпуса. Вид на восток. *08.07.2022 г.*
4. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Восточный фасад центрального корпуса. Вид на северо-запад. *08.07.2022 г.*
5. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Северный и восточный дворовые флигели. Вид на северо-восток. *08.07.2022 г.*
6. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Южный фасад северного дворового флигеля. Вид на северо-восток. *08.07.2022 г.*
7. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Фрагмент южного фасада северного дворового флигеля. Прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением в помещении 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). *08.07.2022 г.*
8. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Восточный фасад северного дворового флигеля. Вид на северо-восток. *08.07.2022 г.*



2. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Вид на восток от ограды. 08.07.2022 г.



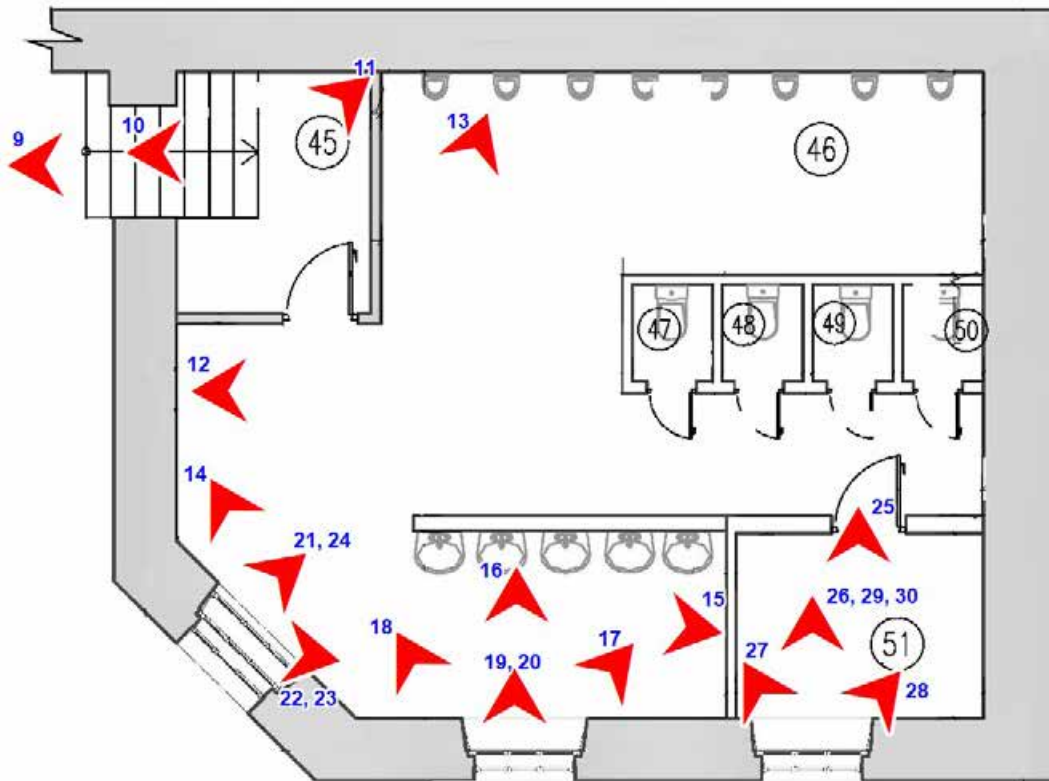
6. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Южный фасад северного дворового флигеля. Вид на северо-восток. 08.07.2022 г.

Список фотографий помещений

9. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Одномаршевая лестница, ведущая в помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). *08.07.2022 г.*
10. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Одномаршевая лестница, ведущая в помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Фрагмент. *08.07.2022 г.*
11. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Тамбур (помещение № 45). *08.07.2022 г.*
12. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Помещение № 46. *08.07.2022 г.*
13. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Юго-западная часть помещения № 46. *08.07.2022 г.*
14. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Оконные проемы в южной части помещения № 46. Вид от входа. *08.07.2022 г.*
15. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Оконные проемы в южной части помещения № 46. Вид от помещения № 51. *08.07.2022 г.*
16. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Центральный оконный проем (помещение № 46). *08.07.2022 г.*
17. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Откос центрального оконного проема (помещение № 46). *08.07.2022 г.*
18. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Подоконник центрального оконного проема (помещение № 46). *08.07.2022 г.*
19. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Фрамуга центрального оконного проема (помещение № 46). *08.07.2022 г.*
20. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Фрагмент деревянной рамы центрального оконного проема (помещение № 46). *08.07.2022 г.*

21. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Западный оконный проем (помещение № 46). 08.07.2022 г.
22. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Откос западного оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.
23. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Подоконник западного оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.
24. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Фрамуга западного оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.
25. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Помещение № 51. 08.07.2022 г.
26. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Восточный оконный проем (помещение № 51). 08.07.2022 г.
27. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Восточный оконный проем (помещение № 51). Фрагмент. 08.07.2022 г.
28. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Восточный оконный проем (помещение № 51). Фрагмент. 08.07.2022 г.
29. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Фрамуга восточного оконного проема (помещение № 51). 08.07.2022 г.
30. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Подоконник восточного оконного проема (помещение № 51). 08.07.2022 г.

Схема фотофиксации помещений



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



ТОЧКИ ФОТОФИКСАЦИИ



9. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Одномаршевая лестница, ведущая в помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
08.07.2022 г.



10. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Одномаршевая лестница, ведущая в помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Фрагмент. 08.07.2022 г.



11. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Тамбур (помещение № 45).
08.07.2022 г.



12. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел). Помещение № 46. 08.07.2022 г.



13. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Юго-западная часть помещения № 46. 08.07.2022 г.



14. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Оконные проемы в южной части помещения № 46. Вид от входа. 08.07.2022 г.



15. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Оконные проемы в южной части помещения № 46. Вид от помещения № 51. 08.07.2022 г.



16. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Центральный оконный проем (помещение № 46). 08.07.2022 г.



17. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Откос центрального оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



18. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Подоконник центрального оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



19. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Фрамуга центрального оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



20. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Фрагмент деревянной рамы центрального оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



21. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Западный оконный проем (помещение № 46). 08.07.2022 г.



22. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Откос западного оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



23. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Подоконник западного оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



24. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Фрамуга западного оконного проема (помещение № 46). 08.07.2022 г.



25. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Помещение № 51. 08.07.2022 г.



26. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Восточный оконный проем (помещение № 51). 08.07.2022 г.



27. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Восточный оконный проем (помещение № 51). Фрагмент. 08.07.2022 г.



28. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Восточный оконный проем (помещение № 51). Фрагмент. 08.07.2022 г.



29. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Фрамуга восточного оконного проема (помещение № 51). 08.07.2022 г.



30. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями).
Помещения 2-го этажа литер А-7 (мужской зрительский санузел).
Подоконник восточного оконного проема (помещение № 51). 08.07.2022 г.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Мойки р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования помещения литер А-7 (мужской зрительский санузел)», разработанной ООО «Гипроттеатр» в 2022 г. (Шифр 323-12/22)

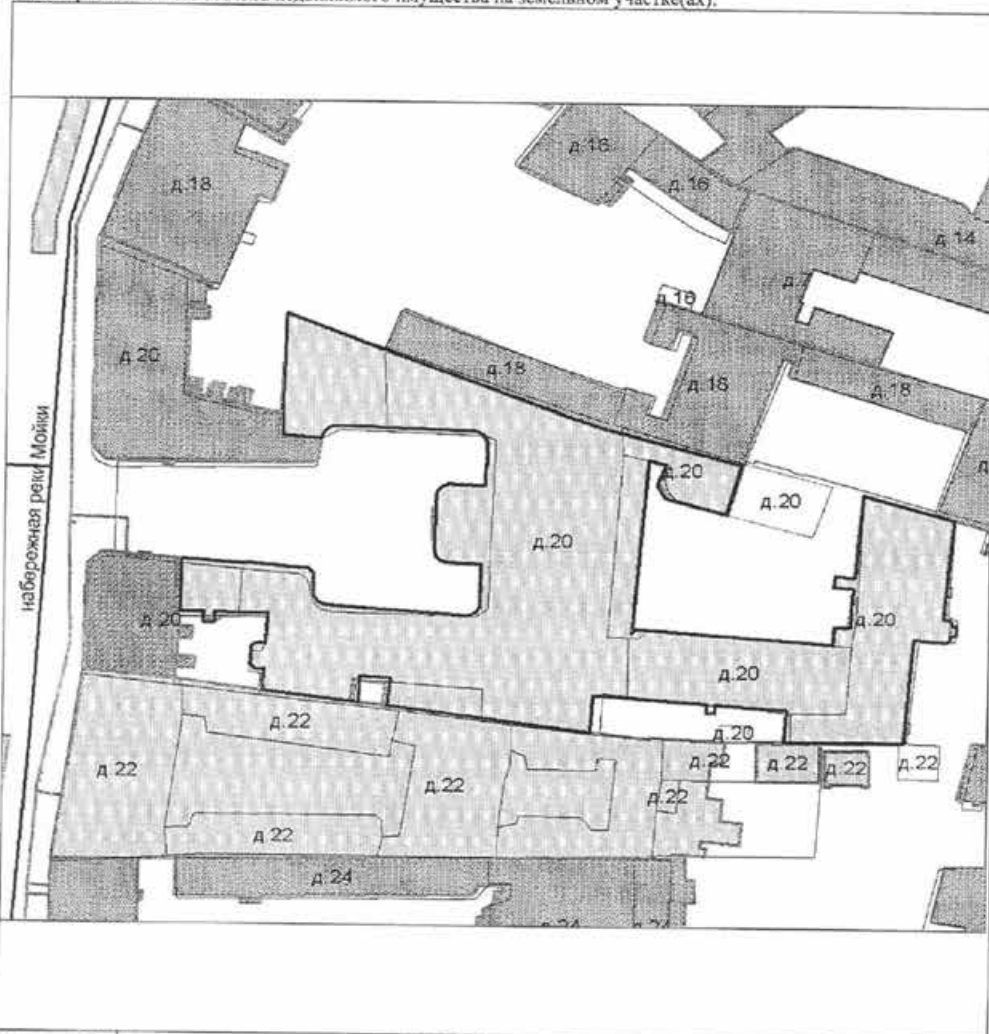
КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ ЗАКАЗЧИКОМ

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

КП.2

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	2
"19" марта 2014 г. № 78/201/14-65855			
Кадастровый номер:		78:31:0001184:3039	

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер (полное наименование должности)	<i>Е.В. Мотроненко</i> (подпись)	Е. В. Мотроненко (инициалы, фамилия)
--	-------------------------------------	---



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

"19" марта 2014 г. № 78/201/14-65855	
Кадастровый номер:	78:31:0001184:3039
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001184
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А	
2	Основная характеристика:	площадь	7522,3
		(тип)	(значение)
	кв.м	(единица измерения)	
степень готовности объекта незавершенного строительства (%)		—	
3	Назначение:	Нежилое здание	
4	Этажность:	5	1
		количество этажей	количество подземных этажей
5	Материал стен:	Кирпичные	
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1800	
7	Кадастровая стоимость (руб.):	161591415,8	
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—	
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:31:1184:17:83, литера А	
10	Особые отметки:	<p>Этажность: надземная: 4 (в том числе цокольный этаж, мансарда), подземная: подвал, кроме того: Наружные границы объекта изменены. После произведенной реконструкции 2008 года из литеры А по адресу набережная реки Мойки, дом 20, выделились два самостоятельных строения: литера А по адресу набережная реки Мойки, дом 18а (разрешение на ввод объекта в эксплуатацию №78-3918в-2008) и литера А по адресу набережная реки Мойки, дом 22а (разрешение на ввод объекта в эксплуатацию №78-3918в-2008). Квартиры 6,24,27,28,31,36,37,40,38 и 39 ранее числившиеся в литере А дома 20, переведены в нежилой фонд по распоряжению Администрации Центрального р-а СПб № 1946-р от 31.12.2009г. после перевода квартирам 6,24,27,28,31,36,37,40,38 и 39 присвоены номера нежилых помещений: 37-Н,38-Н,39-Н,40-Н,41-Н,42-Н,43-Н,46-Н,44-Н,45-Н соответственно. Заключение по результатам обследования помещений по переводу в нежилой фонд квартир 6,24,27,28,31,36,37,40,38 и 39 утверждены 23.10.2009 г. Литера А дома 20 по набережной реки Мойки приобрела статус нежилого строения.</p>	
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу	

инженер		Е. В. Мотроненко
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

М.П.

КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

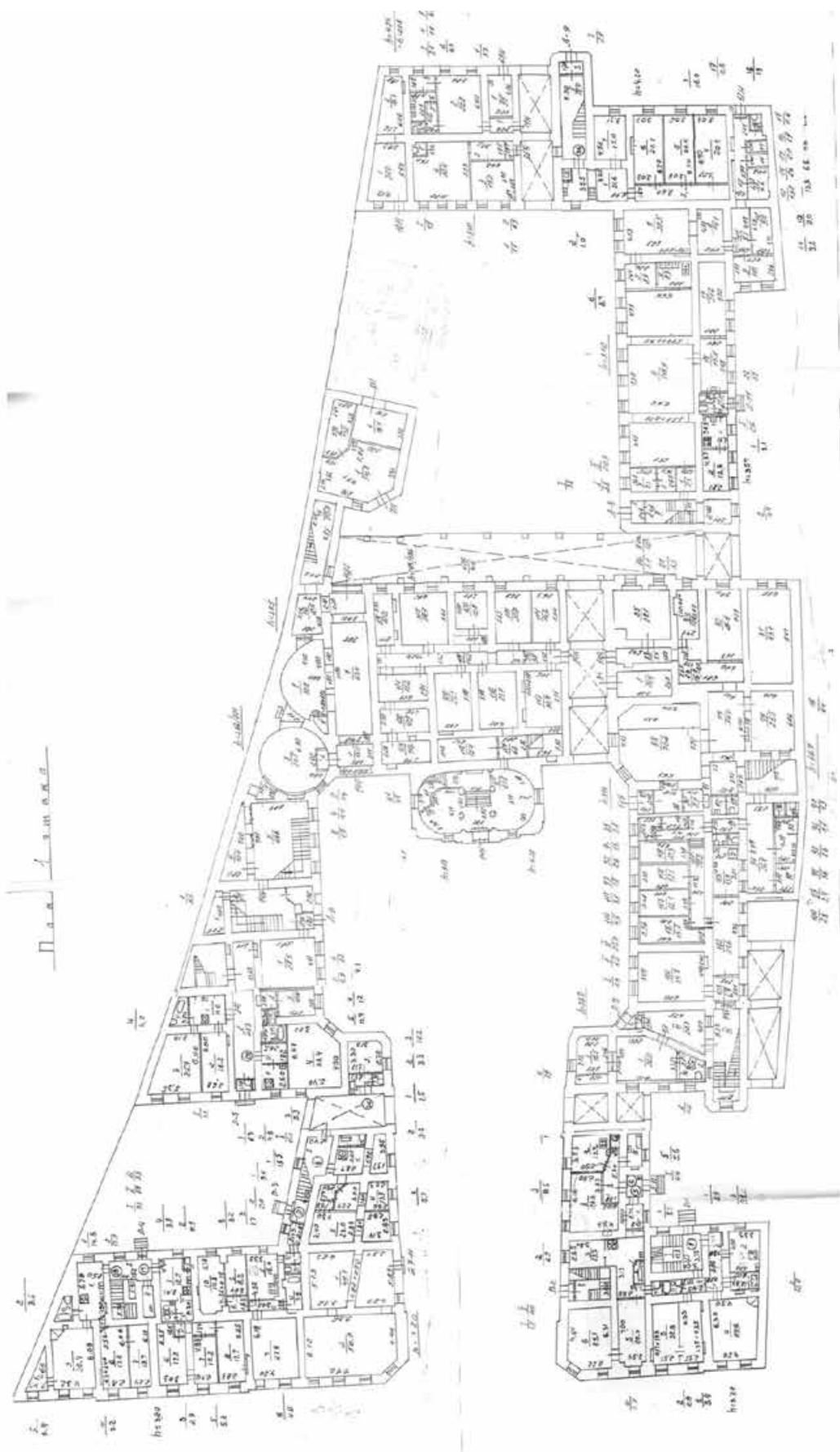
ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ

город
район
улица

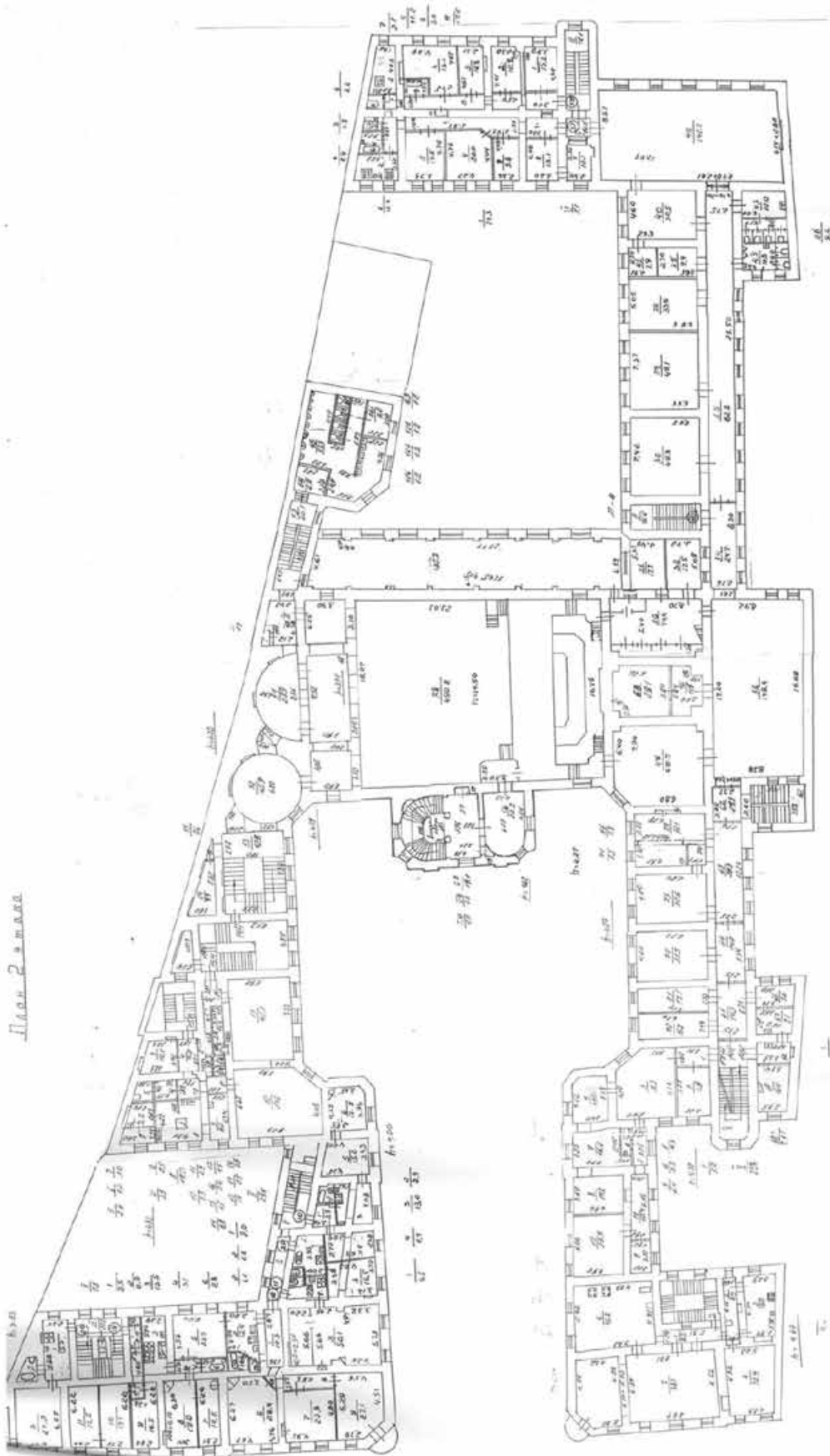
Санкт-Петербург
Центральный
набережная реки Мойки, дом 20,
литера А

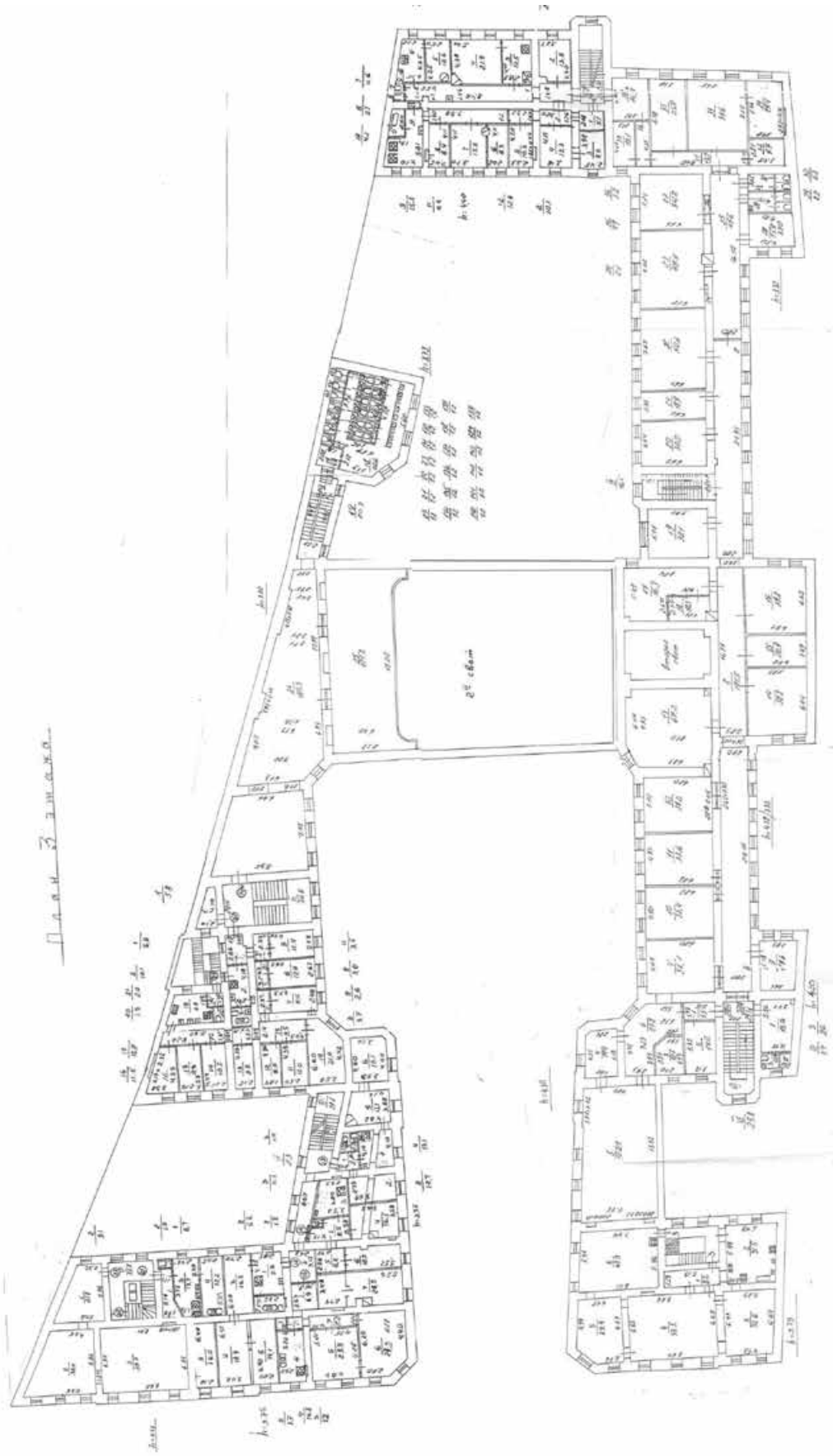
Инв. № 184/7

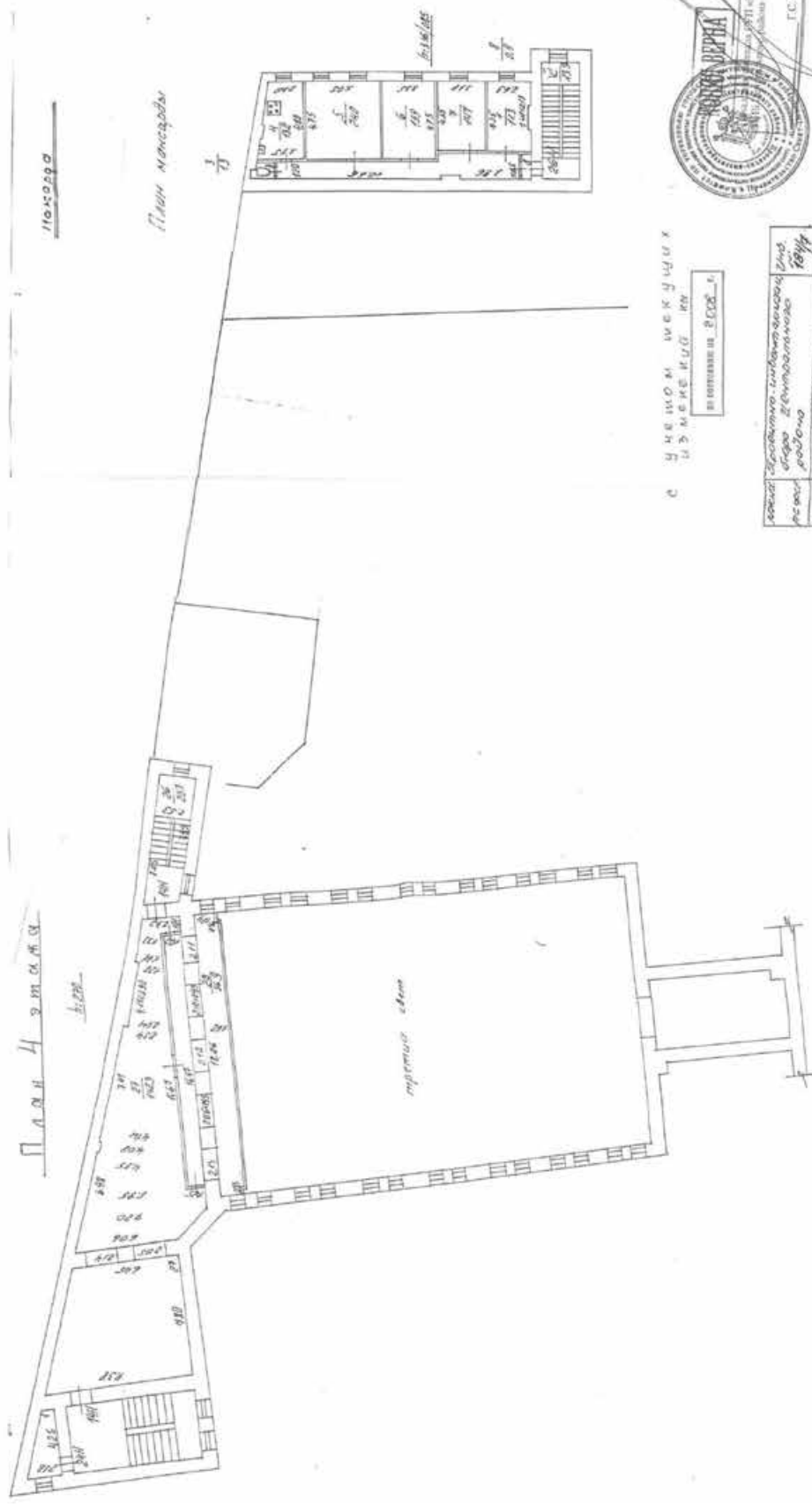
г. Санкт-Петербург
2008 г.



План 2 аман







План склада

План мастерской

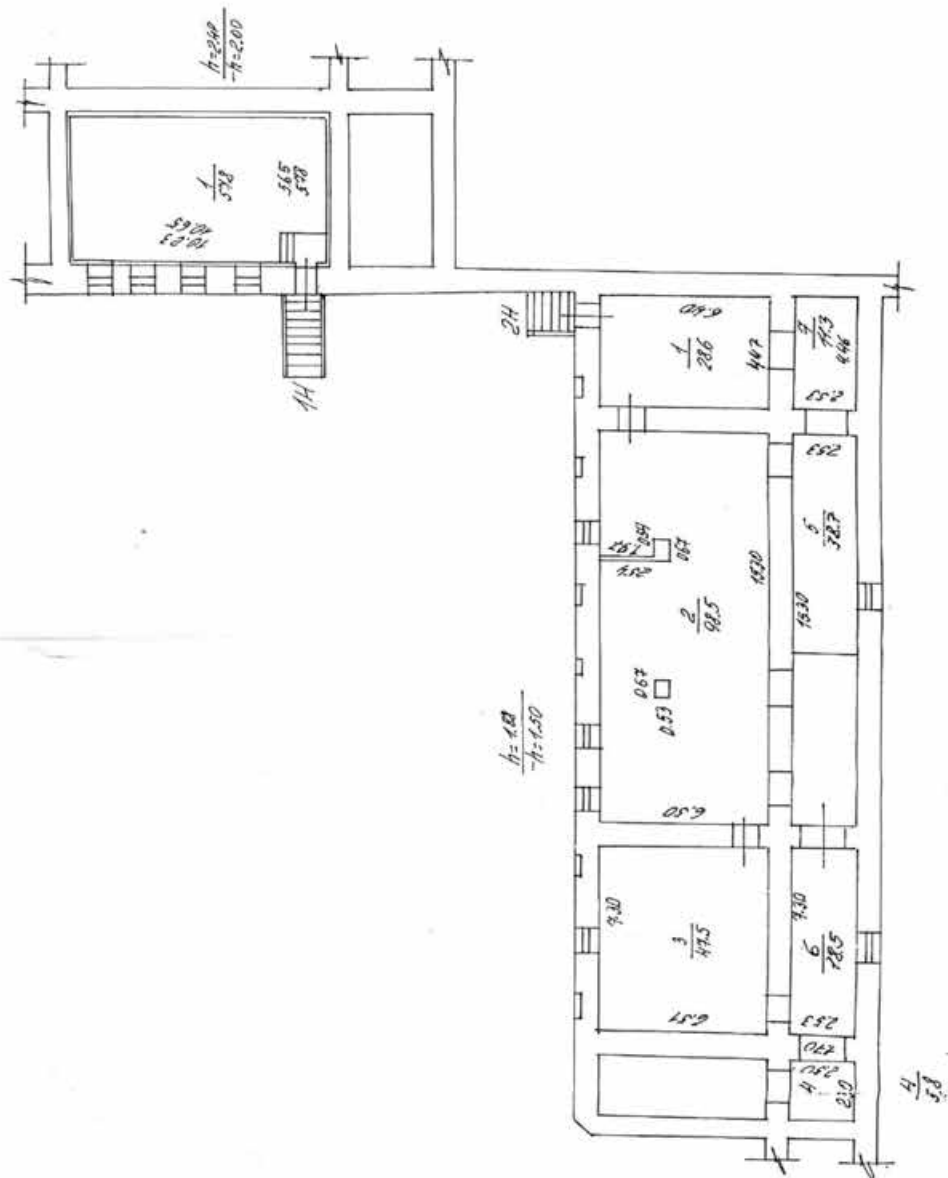
С УЧЕТОМ ИСКЛУЧЕНИЙ
ИЗМЕНЕНИЯ

в объеме 8008 м²

Код:	Экспертно-технический
Имя:	Игорь Владимирович
Фамилия:	Родичев
Дата:	18/04/2011
Время:	14:00
Место:	М.п. Арх.пр. Архитект. бюро



План подвала



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	комната	57,8		2,40/-2,00	
			Итого по помещению 1-Н:	57,8			
подвал	2-Н	1	склад	28,6		1,88/-1,50	
		2	кладовая	98,5		1,88/-1,50	
		3	кладовая	47,5		1,88/-1,50	
		4	кладовая	5,8		1,88/-1,50	
		5	коридор	38,7		1,88/-1,50	
		6	склад	18,5		1,88/-1,50	
		7	коридор	11,3		1,88/-1,50	
			Итого по помещению 2-Н:	248,9			
1	3-Н	1	электрощитовая	14,4		3,60	
			Итого по помещению 3-Н:	14,4			
1	5-Н	1	кабинет	26,0		3,60	
		2	туалет	5,0		3,60	
		3	кабинет	10,5		3,60	
		4	кладовая	3,9		3,60	
			Итого по помещению 5-Н:	45,4			
1	7-Н	1	кабинет	54,8		4,25	
		2	теплоцентр	13,2		4,25	
			Итого по помещению 7-Н:	68,0			
1	8-Н	1	кабинет	18,1		4,25	
			Итого по помещению 8-Н:	18,1			
1	9-Н	1	кабинет	5,5		2,85	
			Итого по помещению 9-Н:	5,5			
цоколь	10-Н	1	склад	21,0		4,25/-0,08	
цоколь		2	склад	16,1		4,25/-0,08	
			Итого по помещению 10-Н:	37,1			
1	11-Н	1	коридор	3,7		4,25	
		2	кабинет	22,8		4,25	
		3	тамбур	3,1		4,25	
		4	туалет	1,4		4,25	
		5	коридор	4,0		4,25	
		6	умывальная	4,5		4,25	
			Итого по помещению 11-Н:	39,5			
1	12-Н	1	коридор	5,1		3,40	
		2	разливалка	4,4		3,40	
		3	кабинет	7,3		3,40	
		4	столовая	118,9		3,40	
		5	кабинет	8,9		3,40	
		6	мочная	8,7		3,40	
		7	кухня	30,5		3,40	
		8	мочная	14,1		3,40	
		9	кладовая	11,2		3,40	
		10	кладовая	9,0		3,40	
		11	коридор	9,5		3,40	
		12	коридор	13,8		3,40	
		13	цех	6,6		3,40	
		14	кладовая	2,6		3,40	
		15	кладовая	2,0		3,40	
		16	туалет	1,9		3,40	
		17	тамбур	0,6		3,40	
		18	коридор	15,4		3,57	
		19	кабинет	21,6		3,57	

		20	туалет	1,7	3,57
			Итого по помещению 12-Н:	293,8	
1	13-Н	1	теплоцентр	9,5	4,25
			Итого по помещению 13-Н:	9,5	
1	14-Н	1	коридор	15,0	3,80
		2	тамбур	1,4	3,80
		3	вестибюль	34,5	3,80
		4	проходная	4,4	3,80
		5	вестибюль-лестница	45,6	3,80
		6	касса	10,4	3,80
		7	гардеробная	64,7	3,80
		8	проходная	3,9	2,75
		9	вестибюль	32,2	3,80
		10	вестибюль	6,5	3,80
		11	туалет	4,8	2,75
		12	лестница	20,7	3,80
		13	кладовая	1,7	3,80
		14	холл	103,6	3,07
		15	музей	35,6	2,93
		16	техническое помещение	23,0	2,75
		17	техническое помещение	5,4	2,75
		18	техническое помещение	23,7	2,93
		19	музей	25,2	2,93
		20	музей	9,1	2,93
		21	музей	22,1	2,93
		22	музей	2,8	2,93
		23	кабинет	28,2	2,93
		24	кабинет	11,2	2,93
		25	коридор	8,0	2,93
		26	гардеробная	15,4	2,93
		27	гардеробная	12,5	2,93
		28	гардеробная	11,4	2,93
		29	кабинет	15,3	2,93
		30	тамбур	3,4	2,93
		31	туалет	2,2	2,93
		32	лестница-холл	61,8	9,18
		33	подсобное помещение	4,8	4,00
2		34	фойе	19,1	4,62
		35	шкаф	1,0	4,62
		36	шкаф	1,0	4,62
		37	кабинет	22,2	4,62
		38	зал концертный	490,9	14,50
		39	библиотека	66,7	4,27
		40	кабинет	46,4	4,22
		41	кабинет	17,5	4,22
		42	кабинет	17,2	4,22
		43	фойе	132,7	4,66
		44	лестница	20,7	4,27
		45	тамбур	6,8	4,27
		46	туалет	53,3	2,78
		47	туалет	1,2	2,93
		48	туалет	1,2	2,93
		49	туалет	1,2	2,93
		50	туалет	1,2	2,93
		51	подсобное помещение	7,0	2,78
		52	проходная	10,2	4,30
		53	кабинет	1,3	4,30
		54	зал	29,9	4,30
		55	зал	40,9	4,09
		56	лестница	42,8	4,09
		57	коридор	0,6	4,27
		58	кабинет	9,9	4,09
3		59	лестница	20,7	3,00
		60	кладовая	4,0	3,73
		61	умывальная	40,6	3,73
		62	туалет	1,2	3,73
		63	туалет	1,2	3,73
		64	туалет	1,2	3,73
		65	туалет	1,2	3,73

		65	туалет	1,2	3,73
		67	туалет	1,2	3,73
		68	туалет	1,2	3,73
		69	туалет	1,2	3,73
		70	туалет	1,2	3,73
		71	туалет	1,2	3,73
		72	туалет	1,2	3,73
		73	туалет	1,2	3,73
		74	туалет	1,2	3,73
		75	туалет	1,2	3,73
		76	туалет	1,2	3,73
		77	туалет	1,2	3,73
		78	туалет	1,2	3,73
		79	туалет	1,2	3,73
		80	туалет	1,2	3,73
		81	вестибюль	160,3	3,00
		82	балкон	121,2	3,00
1		83	лестница	20,7	2,70
		84	гардеробная	142,3	2,70
		85	галерея	56,9	2,70
		Итого по помещению 14-Н:		2302,9	
2	15-Н	1	коридор	4,7	4,33
		2	шкаф	0,5	4,33
		3	кабинет	10,1	4,33
		4	умывальная	3,5	4,33
		5	туалет	2,6	4,33
		6	мочевая	7,2	4,33
		7	кабинет	3,0	4,33
		8	кухня	18,0	4,33
		9	кабинет	9,2	4,33
		10	коридор	3,3	4,33
		11	коридор	2,9	4,33
		12	кабинет	51,6	4,33
		13	кабинет	46,3	4,33
		14	коридор	8,8	4,33
		15	кладовая	1,5	4,33
		16	умывальная	2,4	4,33
		17	туалет	1,5	4,33
		18	тамбур	1,4	4,33
		19	туалет	0,9	4,33
		20	туалет	0,9	4,33
		Итого по помещению 15-Н:		182,3	
2	17-Н	1	коридор	5,2	4,30
		2	кабинет	16,9	4,30
		3	кабинет	38,3	4,30
		4	кабинет	17,0	4,30
		5	коридор	4,3	4,30
		6	туалет	2,2	4,30
		7	кабинет	16,1	4,30
		8	кабинет	17,8	4,30
		9	кабинет	6,4	4,30
		10	кабинет	29,7	4,30
		11	коридор	10,4	4,30
		Итого по помещению 17-Н:		164,3	
2	19-Н	1	кладовая	6,6	4,27
		Итого по помещению 19-Н:		6,6	
3	20-Н	1	кладовая	5,9	3,00
		Итого по помещению 20-Н:		5,9	
3	22-Н	1	коридор	53,0	4,78
		2	класс	33,4	4,30
		3	класс	33,6	4,30
		4	класс	38,2	4,30
		5	класс	149,6	6,32
		6	библиотека	67,2	4,30
		7	кабинет	33,2	4,30
		8	техническое помещение	10,3	4,30
		9	тамбур	15,0	4,30
		10	кабинет	30,1	4,30
		Итого по помещению 22-Н:		465,6	

	23-Н	1	кабинет	28,5	3,20
		2	коридор	4,7	3,20
		3	кабинет	10,6	3,20
		4	туалет	1,2	3,20
		5	коридор	6,3	3,76
		6	коридор	4,8	3,76
		7	комната	33,4	3,76
		8	кухня	6,8	3,76
			Итого по помещению 23-Н:	96,3	
	24-Н	1	кладовая	6,4	2,70
			Итого по помещению 24-Н:	6,4	
022	26-Н	1	кабинет	11,3	3,36
200.22		2	коридор	21,8	3,36
		3	туалет	1,3	3,36
		4	кабинет	13,0	3,36
		5	кабинет	24,0	3,36
		6	кабинет	15,9	3,36
		7	кабинет	14,7	3,36
		8	тамбур	0,9	3,36
			Итого по помещению 26-Н:	102,9	
	29-Н	1	кабинет	17,9	4,30
		2	туалет	1,2	4,30
		3	туалет	1,2	4,30
		4	туалет	1,2	4,30
			Итого по помещению 29-Н:	21,5	
	35-Н	1	тамбур	3,40	3,40
		2	коридор	6,9	3,40
		3	кабинет	17,2	3,40
		4	кабинет	30,4	3,40
		5	туалет	1,9	3,40
			Итого по помещению 35-Н:	57,5	
	36-Н	1	коридор	2,5	4,27
		2	кабинет	16,4	4,27
		3	душевая	3,4	4,27
			Итого по помещению 36-Н:	22,3	
	37-Н	1	тамбур	4,4	3,20
		2	кладовая	5,7	3,20
		3	коридор	8,5	3,20
		4	кабинет	24,4	3,20
		5	кабинет	13,2	3,20
		6	туалет	1,1	3,20
		7	ванная	5,6	3,20
			Итого по помещению 37-Н:	62,9	
	38-Н	1	подсобное помещение	11,0	3,65
		2	совмещенный санузел	4,2	3,65
		3	гараж	41,8	3,65
			Итого по помещению 38-Н:	57,0	
	39-Н	1	коридор	5,8	4,41
		2	кухня	10,1	4,41
		3	ванная	3,7	4,41
		4	коридор	3,5	4,41
		5	комната	11,4	4,41
		6	комната	12,4	4,41
		7	комната	11,4	4,41
		8	коридор	3,0	4,41
		9	коридор	2,6	4,41
		10	комната	21,0	4,41
		11	комната	18,9	4,41
		12	коридор	9,5	4,41
		13	комната	9,2	4,41
		14	комната	10,5	4,41
		15	комната	9,8	4,41
		16	комната	11,5	4,41
		17	коридор	8,0	4,41
		18	коридор	3,2	4,41
		19	кухня	14,7	4,41
			Итого по помещению 39-Н:	180,2	
	40-Н	1	коридор	82,2	4,22

	2	класс	49.3	4.22
	3	класс	49.1	4.22
	4	класс	33.6	4.22
	5	класс	9.9	4.22
	6	класс	31.7	4.22
	7	класс	7.9	4.22
	8	туалет	11.8	4.22
	9	туалет	9.2	4.22
	10	умывальная	10.0	4.22
	11	класс	147.7	4.22
	Итого по помещению 40-Н:		442.4	
1	41-Н	1 кухня	9.1	3.57
		2 комната	12.8	3.57
		3 туалет	1.5	3.57
	Итого по помещению 41-Н:		23.4	
1	42-Н	1 кухня	21.6	4.20
		2 туалет	1.0	4.20
		3 коридор	16.0	4.20
		4 комната	20.4	4.20
		5 комната	20.4	4.20
		6 комната	20.4	4.20
		7 комната	15.0	4.20
	Итого по помещению 42-Н:		114.8	
2	43-Н	1 коридор	5.4	4.48
		2 кухня	12.3	4.48
		3 туалет	1.5	4.48
		4 комната	20.0	4.48
		5 комната	17.5	4.48
		6 душевая	2.8	4.48
		7 комната	9.6	4.48
		8 комната	13.1	4.48
		9 комната	10.1	4.48
		10 коридор	11.5	4.48
		11 коридор	3.4	4.48
	Итого по помещению 43-Н:		107.2	
3	44-Н	1 коридор	5.5	4.38
		2 комната	13.8	4.38
		3 кухня	12.5	4.38
		4 комната	21.9	4.38
		5 комната	10.6	4.38
		6 кухня	11.7	4.38
		7 ванная	0.6	4.38
		8 туалет	0.7	4.38
		9 коридор	19.4	4.38
	Итого по помещению 44-Н:		96.7	
2	45-Н	1 коридор	5.1	4.40
		2 коридор	6.4	4.40
		3 кабинет	9.6	4.40
		4 кабинет	13.3	4.40
		5 кабинет	10.5	4.40
		6 кабинет	8.3	4.40
		7 кабинет	15.2	4.40
		8 кабинет	8.4	4.40
		9 кухня	15.8	4.40
		10 ванная	4.1	4.40
		11 туалет	0.4	4.40
		12 коридор	12.8	4.40
		13 коридор	3.8	4.40
	Итого по помещению 45-Н:		113.5	
2	46-Н	1 комната	15.2	3.98
		2 комната	10.2	3.98
		3 комната	10.8	3.98
		4 комната	18.1	3.98
		5 кухня	11.2	3.98
		6 туалет	2.2	3.98
		7 коридор	1.5	3.98
		8 коридор	8.7	3.98
		9 ванная	3.6	3.98
		10 шкаф	0.9	3.98

Страница 5 из 6

5	кладовая	0,7	3,20	
16	кладовая	12,3	3,20	
17	восточная	44,9	3,20	
18	кабинет	24,7	3,20	
Итого по помещению 59-01		428,7		
Итого по нежилым помещениям		6886,5		

ЛЕСТНИЦЫ							
Этаж	№ помещения	№ часть помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м	Кроме того, площадь лоджий, балконов, террас с коэффициентами, кв. м	Высота, м	Примечание
1	5.ЛК	1	тамбур	1,3		3,20	
		2	коридор	28,8		3,20	
		3	лестница	19,9		3,20	
		4	лестница	19,9		3,20	
		5	лестница	19,9		3,20	
Итого по помещению 5.ЛК:				90,0			
1	6.ЛК	1	тамбур	3,4		3,20	
		2	лестница	30,5		3,20	
		3	лестница	34,8		4,00	
		4	лестница	34,8		4,00	
		5	лестница	29,5		4,00	
Итого по помещению 6.ЛК:				133,0			
1	7.ЛК	1	тамбур	1,5		3,60	
		2	тамбур	1,5		3,60	
		3	коридор	20,3		3,60	
		4	лестница	25,7		3,60	
		5	лестница	25,8		4,27	
		6	лестница	25,8		4,30	
		7	лестница	15,5		4,30	
Итого по помещению 7.ЛК:				116,1			
1	8.ЛК	1	тамбур	3,8		3,40	
		2	лестница	20,3		3,40	
		3	лестница	18,3		4,30	
		4	лестница	29,8		4,30	
Итого по помещению 8.ЛК:				72,2			
1	9.ЛК	1	тамбур	2,9		4,30	
		2	лестница	18,0		4,20	
		3	лестница	18,1		4,27	
		4	тамбур	5,1		4,27	
		5	лестница	18,1		4,30	
		6	лестница	13,9		3,50	
Итого по помещению 9.ЛК:				76,1			
1	11.ЛК	1	тамбур	2,6		3,20	
Итого по помещению 11.ЛК:				2,6			
1	12.ЛК	1	тамбур	3,8		3,54	
		2	гардеробная	70,2		3,54	
		3	умывальная	2,6		3,54	
		4	туалет	1,8		3,54	
		5	коридор-лестница	56,5		3,67	
		6	шкаф	0,4		3,67	
		7	коридор	16,9		3,67	
		8	коридор	5,5		3,67	
		9	коридор-лестница	31,2		4,27	
		10	зал	147,4		4,22	
		11	коридор	24,7		4,22	
Итого по помещению 12.ЛК:				361,0			
Итого по лестницам				851,0			

Итого по строению:

Страница 7 из 11

Общая площадь, кв. м:

7737,5

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с козырьками, кв. м: -

необорудованная площадь, кв. м: -

Исполнитель

Григорьева В.Ю. /

Проверил

Чернышова Л.В. /

Начальник филиала ГУП
"УИОН" ПИБ Центрального
района

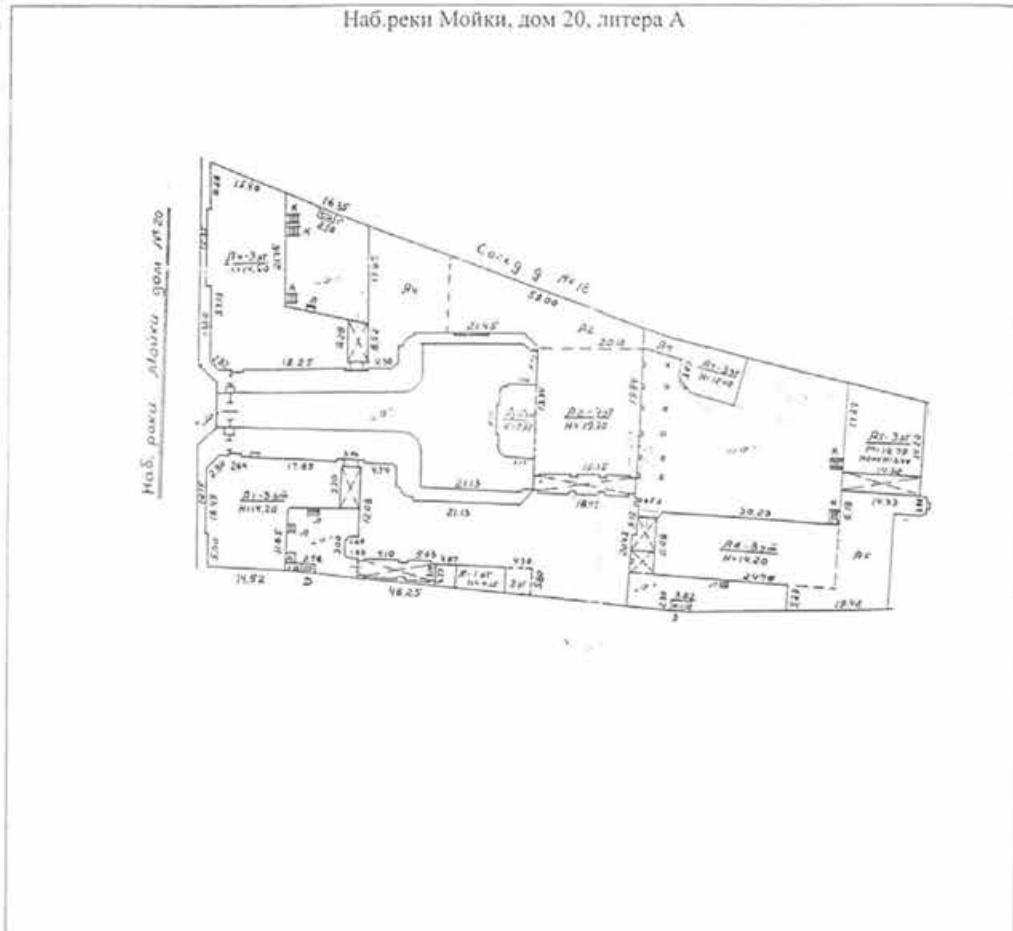
Г.С. Чаузова /

« 22 » _____ июля 2010 г.



II. План земельного участка По состоянию на 05.04.2002

Наб. реки Мойки, дом 20, литера А



Экспликация строений (сооружений) По состоянию на 05.04.2002

№ п/п	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки, кв. м
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный дом	4432,8

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: 78: _____

Площадь по документам: _____ кв.м

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м.) По состоянию на 05.04.2002

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по земельным документам	на фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие заомощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроен.	не застроен.	проседа	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон шпаловый клубы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
09.06.2008			4432.8											
* В том числе крыльца - кв.м.														

IV. Уборочная площадь (в кв. м.) По состоянию на 05.04.2002

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	покрытия асфальтовые		прочие заомощения	площадку (оборудов.)			зеленые насаждения	всего	в том числе			асфальт.	прочие покрытия	крыльца	
		проседа	трогуар		детские	спортив.	грунт			асфальт.	зеленые насаждения	грунт				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
06.2008																1541

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений По состоянию на

Литера по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и № таблиц	Удельный вес оценки объекта в %	Стоимость, единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 20 литер А
по набережная реки Мойки

город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № _____
инвен. № 184/7 д
шифр _____
(фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
Серия, тип, проекта _____

Год постройки 1800 _____ переоборудовано в _____ году
надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 4(1-2-3-4, в т.ч. мансарда)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин

Число лестниц 11 шт.; их уборочная площадь 254.20 кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования _____ кв.м.

Средняя внутрен. высота помещений 3.9 м. Объем 66465 куб.м.

Общая площадь дома 9438.00 кв.м.

из них

а) Жилые помещения площади 2630.10 кв.м.

в том числе жилой площади 1715.00 кв.м.

Средняя площадь квартиры 55.32 кв.м.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

Жилая площадь находится	Количество			Жилая площадь	Текущие изменения					
	Жилых квартир	Жилых комнат			Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					Жилых квартир	Жилых комнат		Жилых квартир	Жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	31	89	1715.00						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Мансардная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а) в мансардах									
	б) в подвалах									
	в) в цокольных этажах									
	г) в мезонинах									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	9	225.20				
2	Двухкомнатные	5	278.60				
3	Трехкомнатные	8	531.20				
4	Четырехкомнатные	5	343.70				
5	Пятикомнатные	2	155.00				
6	Шестикомнатные	1	65.10				
7	Семикомнатные и более	1	116.20				
	Всего	31	1715.00				

6. НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ: ПОЛЕЗНАЯ ПЛОЩАДЬ

№ №	Классификация помещений	Основная		Вспомогательная		Текущие изменения								
		Общая	Арендная	Общая	Арендная	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.		
						общая	аренд.	общая	аренд.	общая	аренд.	общая	аренд.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Канторское	170.00		17.00										
2	Культурно-просветительские	1715.60		1873.90										
3	Лестницы	0.00		416.80										
4	Общественного питания	363.60		112.50										
5	Производственные	54.80		13.20										
6	Прочие	144.60		28.30										
7	Складские	254.90		50.00										
8	Театры и зрелищные предприятия	39.10		5.90										
9	Торговые	80.60		16.70										
10	Учебно-научные	1044.20		325.90										
	Итого:	3867.40		2860.20										

В том числе используется жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ №	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				Основная	Вспомогат.	Основная	Вспомогат.
1	2	3	4	5	6	7	8
	Итого:	0.00	0.00				

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

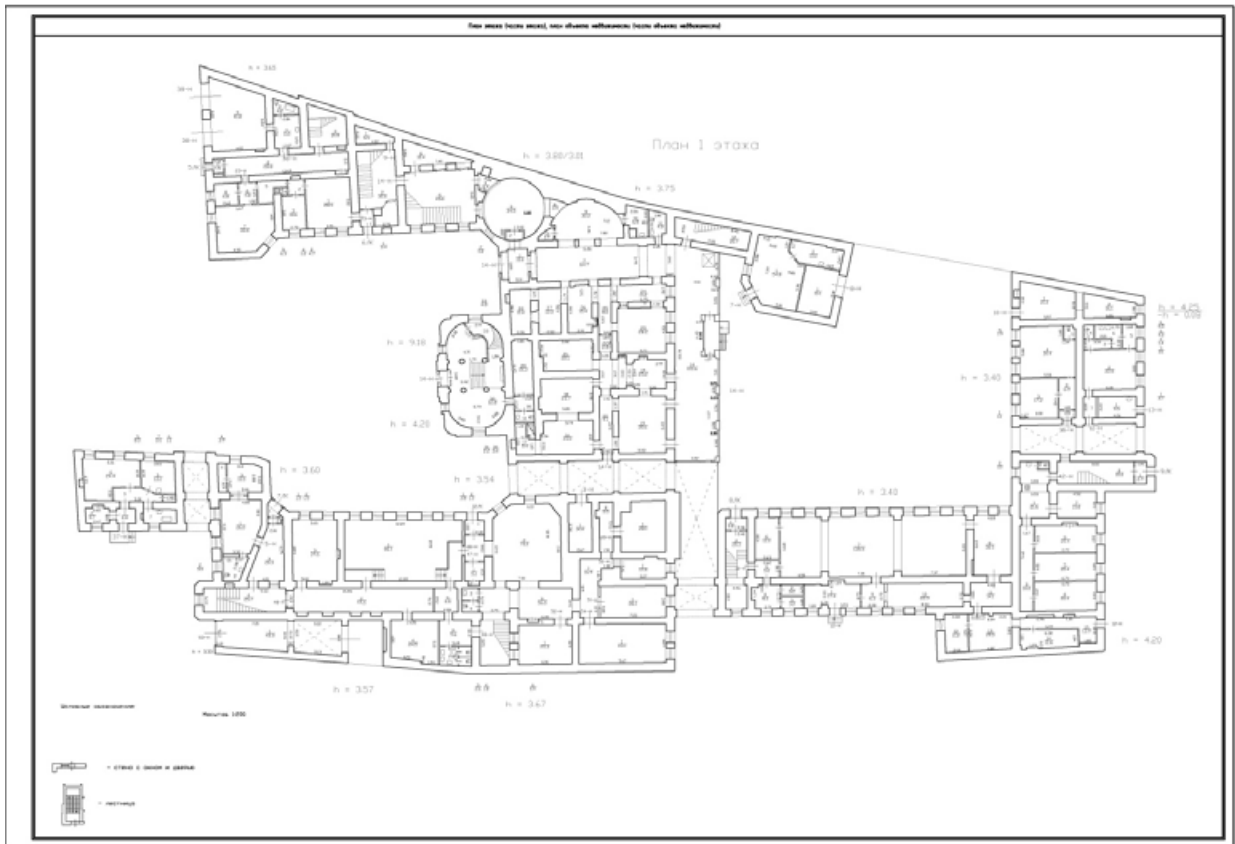
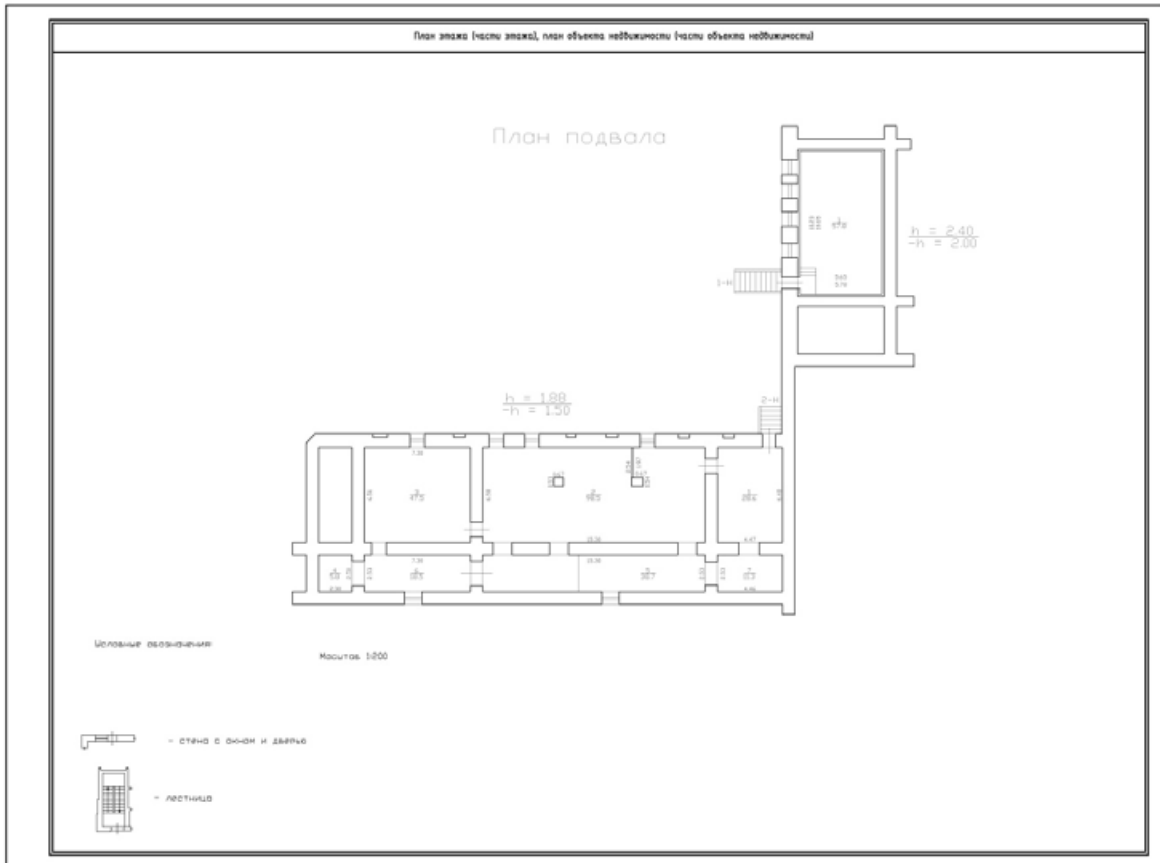
Литера **А** Год постройки **1800** Число этажей **4(1-2-3-4, в т. ч. манс.)**
подвал

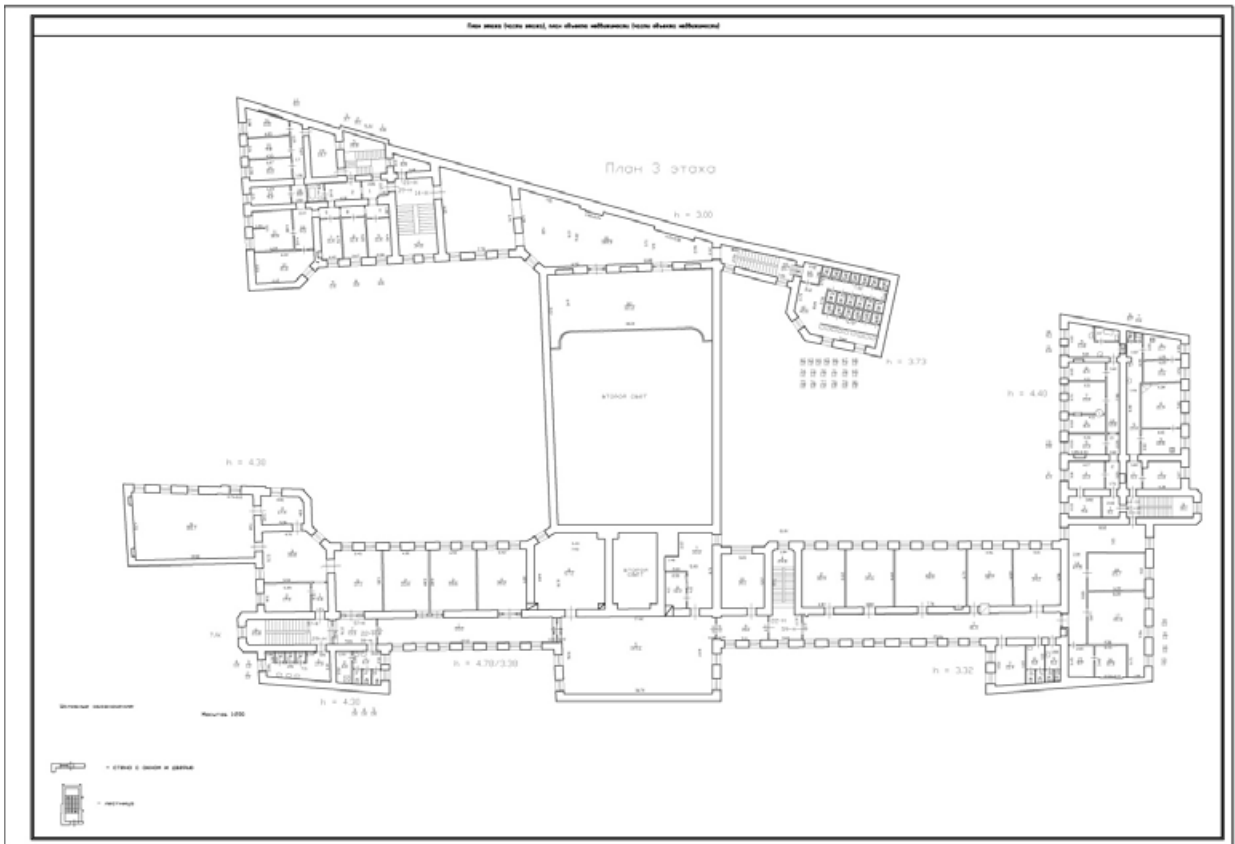
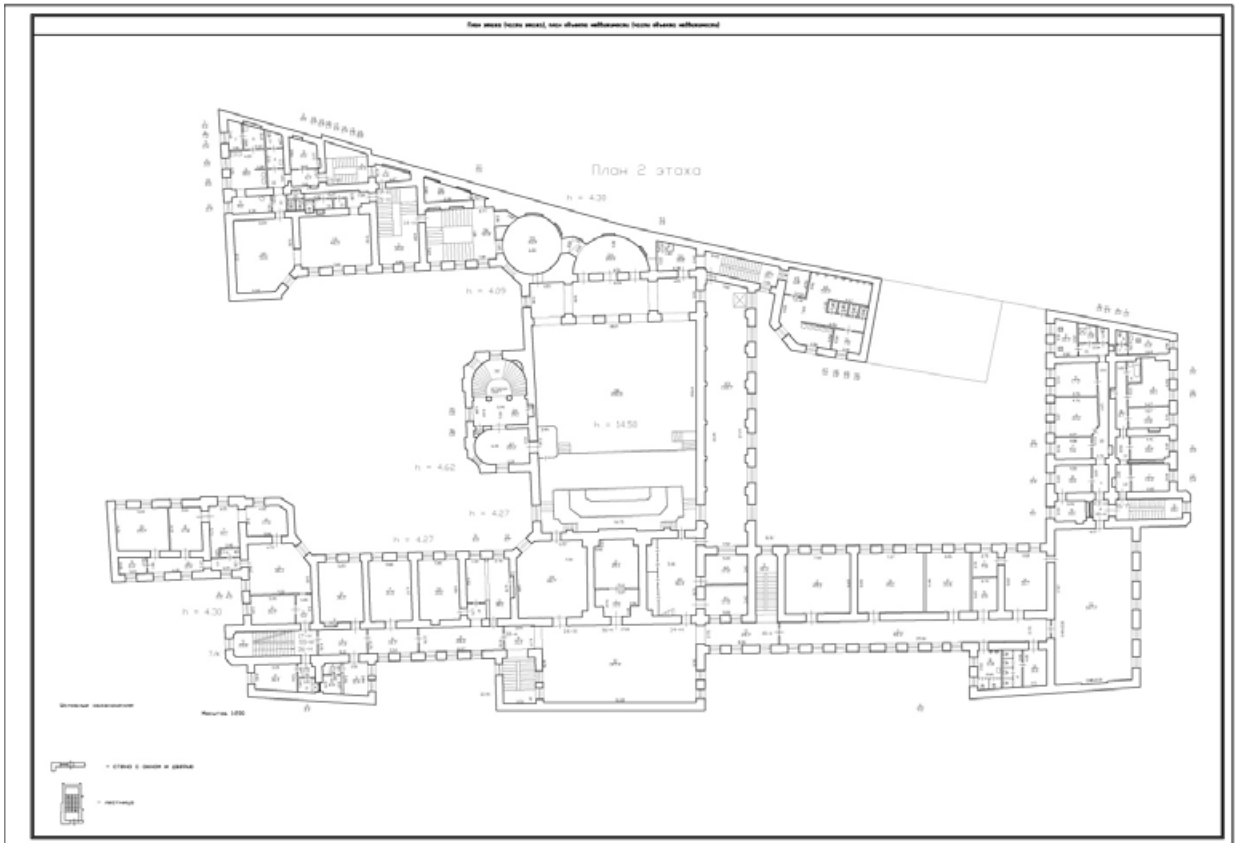
Группа капитальности **II** Вид внутренней отделки **повышенная**

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Направки к удельному весу в %	Уд. вес конструк. элемента с поправк.	Износ %	Проект износа в среднем (п. 7, 8, п. 8, п. 10)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундамент	бутовый, ленточный	отдельные глубокие трещины, следы увлажнения подола	4		4	40	1,6		
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные	увлажнение поверхности стен	15		15	40	6,0		
	б) перегородки	деревянные	трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями							
3	Перекрытия	чердачное	ощутимая кривизна, диагональные трещины по потолку	12		12	45	5,4		
		междутяговое							деревянные	
		надподвальное							кирпичные своды	
4	Крыша	железные кровли по деревянной обрешетке, стропила деревянные	равнина, свиш, наружные протравки	4		4	40	1,6		
5	Полы	дощатые, паркет	истертости в ходовых местах	12		12	40	4,8		
6	Проемы	оконные	трещины в местах сопряжений коробок и стен	11		11	45	4,95		
		дверные							филенчатые	
7	Внутренняя отделка	окраска масляной и водоэмульсионной краской, побелка, обои	загрязнение окрасочного слоя, отставание обоев, следы влаги	13		13	35	4,55		
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от квартальной котельной	капельные течи в местах	10,2	+0,2	10,4	50	5,2	
		Водопровод	от городской сети	врезки арматуры						
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение	частично от газовых колонок							
		Ванны	частично от газовых колонок		5,4		5,4	40	2,16	
		Электроосвещен.	скрытая проводка	потеря эластичности						
		Радио	открытая проводка	изоляция проводов		2,4		2,4	30	0,72
		Телефон	АТС							
Вентиляция	естественная									
Газоснабжение	центральное +0,2									
Лестницы	по метал. косякам	выбоины, сколы								
9	Прочие работы	отметка	трещины, выбоины	5		5	25	1,25		

Итого: $\frac{100 \times X}{100,2} = 38\%$ по формуле
 $\frac{\text{процент износа (гр. 9)X100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 38\%$ по дому

% износа, приведенный к 100 по формуле



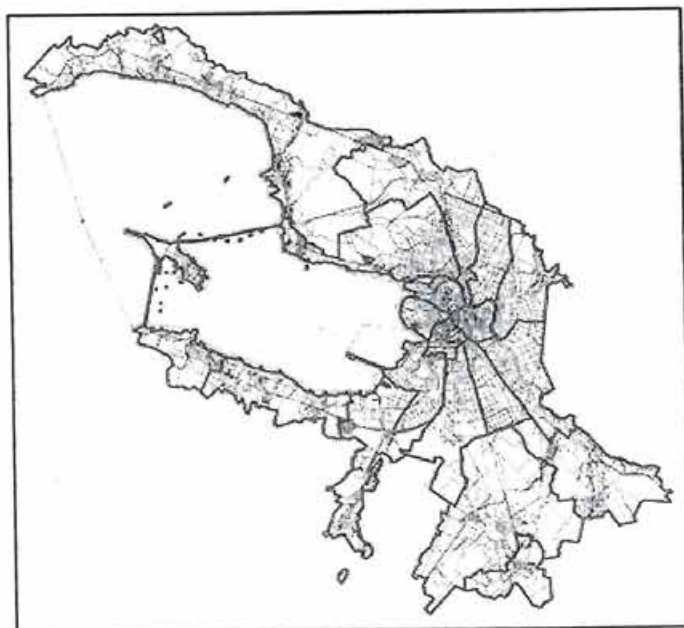


К07017/000-7000

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

по адресу:

г. Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, дом 20, литера А
(78:31:1184:17)



Санкт-Петербург

2010

N RU78177000-7885

градостроительный план земельного участка подготовлен на основании обращения:
УК "Государственная академическая Капелла СПб", 191186, Санкт-Петербург,
наб. р. Мойки, д. 20 от 18.12.2009 № 385 (Вх. канц. № 96879 от 21.12.2009)

Местонахождение земельного участка:


г. Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, дом 20, литера А

Кадастровый номер земельного участка: 78:31:1184:17 от 31.08.2007

План подготовлен Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета Ю.Е. Киселева

М.П.

_____ /
(дата)


(подпись)

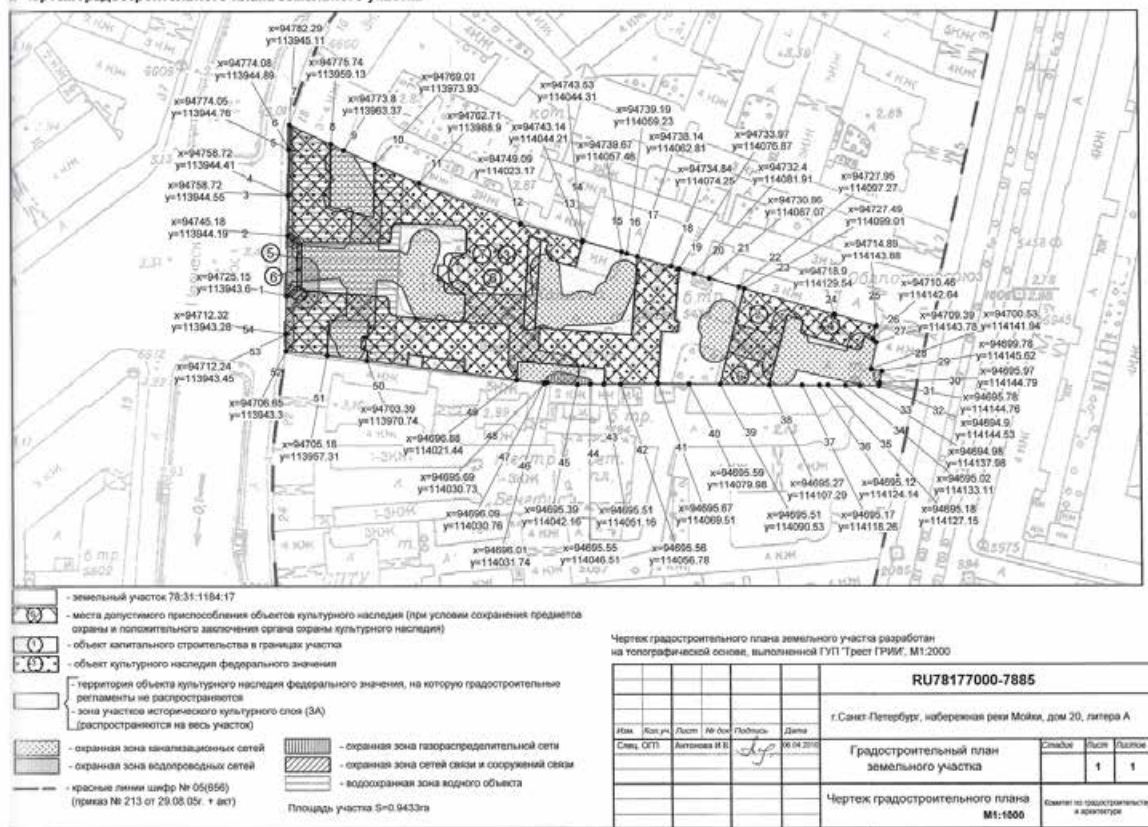
Ю.Е. Киселева /
(расшифровка подписи)

Представлен: Комитетом по градостроительству и архитектуре

_____ /
(дата)

Распоряжением Комитета по градостроительству и архитектуре:

№ 1532 от 05.05.2010



на земельный участок распространяется действие градостроительного регламента).

Градостроительный регламент на территории земельного участка не распространяется в соответствии со ст.36 п.4 Градостроительного кодекса РФ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ

Градостроительным регламентом не установлены

СЛОВНО-РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ

Градостроительным регламентом не установлены

СПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ

Градостроительным регламентом не установлены

ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРЕШЕННОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА, ТРЕБОВАНИЯХ К НАЗНАЧЕНИЮ, ПАРАМЕТРАМ И РАЗМЕЩЕНИЮ ОБЪЕКТА КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Разрешенное использование земельного участка дополнительно установлено следующими документами:

Заключение КГИОП от 16.03.2010 № 2-828-1 "О разрешенном использовании земельного участка, расположенного в границах территории объекта (выявленного объекта) культурного наследия, и действие градостроительного регламента на него не распространяется".

Выдано Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (РОСОХРАНКУЛЬТУРА) в соответствии с запросом от 02.02.2010 №2-828 для подготовки градостроительного плана земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20 «Капелла придворная певческая», объект культурного наследия федерального значения.

Номер базисного квартала: 1184

Кадастровый номер земельного участка: 78:31:1184:17

Наименование органа государственной власти, принявшего решение об отнесении к числу объектов культурного наследия федерального значения, дата и номер решения:

на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

Разрешенное использование земельного участка:

Основные виды разрешенного использования:

для размещения объектов культуры и искусства, связанных с проживанием населения.

для размещения объектов культуры и искусства, не связанных с проживанием населения.

Словно разрешенные виды использования:

для размещения объектов общественного питания.

Спomoгательные виды разрешенного использования:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства.

Сохранение объектов культурного наследия допускается при условии сохранения объектов охраны и положительного заключения органа охраны культурного наследия.

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков объектов капитального строительства, в том числе площадь:

предельные размеры земельных участков по уличному фронту (метров):

Максимальный: в существующих границах.

Минимальный: в существующих границах.

3. Минимальные отступы от границ земельных участков в целях определения мест возможного размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений:

существующих границах.

3. Предельное количество этажей или предельная высота зданий, строений, сооружений:

существующих высотных отметках.

4. Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, к общей площади земельного участка:

существующих размерах.

5. Другие показатели:

в соответствии с пунктом 2 статьи 35 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ запрещается и проведение землеустроительных, земляных, строительных, капитальных, хозяйственных и иных работ на территории объекта запрещаются, за исключением работ по сохранению данного памятника или ансамбля и (или) их территорий, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности памятника или ансамбля и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения.

Ограничения использования земельного участка и объектов капитального строительства, устанавливаемые в соответствии с законодательством Российской Федерации:

не использовать Памятник и его территорию:

под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов,

связанных интерьер Памятника, его фасад, территорию, а также материалов, имеющих вредные паровоздушные и иные выделения;

под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 24.12.2008 г. № 820-7 прилегающая к объекту культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» территория расположена в пределах охранной зоны исторически сложившихся центральных районов Санкт-Петербурга ОЗ 1-1.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга №820-7 от 24.12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» земельный участок расположен на территории участков археологического слоя (ЗА):

территории участков археологического слоя состоят из двух подзон: археологических зон (далее - ЗА 1) и археологического надзора (далее - ЗА 2).

1 - наиболее ценные в научном отношении участки археологического слоя.

2 - менее ценные или недостаточно изученные участки археологического слоя.

ЗА 1 и ЗА 2 рекомендуется минимизировать земляные работы, связанные с уничтожением или повреждением археологического слоя.

в случае обнаружения в ходе археологических раскопок остатков построек или сооружений фортификационного, жилого, общественного или иного назначения,

Исходя из признаков объекта культурного наследия, сведения о них немедленно передаются в государственные органы охраны объектов культурного наследия для оперативного решения вопроса об их сохранении и постановке под охрану в качестве объектов культурного наследия.

После завершения раскопок на исследованном участке прекращается действие особых требований режима.

Общие требования в ЗА 1:

Работы, связанные с углублением в грунт (в том числе новое строительство, реставрация, реконструкция зданий, улиц и площадей, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) сооружений, благоустройство территории, мелиорация, посадка растений) производятся только при условии предварительных спасательных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участка работ.

Работы, влекущие за собой повреждение археологического слоя и утрату содержащейся в нем историко-культурной информации, уничтожение или повреждение содержащихся в нем археологических объектов, производятся только при условии предварительных археологических раскопок, обеспечивающих полное изучение культурного слоя в границах участков, на которых археологический слой и гидроархеологические объекты находятся под угрозой уничтожения или повреждения.

На участках с разрушенным археологическим слоем (включая замену инженерных коммуникаций по старым трассам без понижения глубинных отметок) допускается проведение земляных работ под археологическим надзором.

Общие требования в ЗА 2:

Работы, связанные с углублением в грунт, допускаются только после проведения предварительных разведочных археологических исследований и принятия решения о характере спасательных археологических исследований, непосредственно связанных с земляными работами (надзор, частичные или полные спасательные раскопки).

Решение о характере спасательных археологических исследований принимается государственным органом охраны объектов культурного наследия на основе рассмотрения проектной и проектной документации, результатов предварительных разведочных археологических исследований, геофизической разведки, данных инженерно-геологических изысканий, анализа историко-архивных и библиографических данных.

Решение государственного органа охраны объектов культурного наследия о необходимости и форме проведения спасательных археологических исследований оформляется письменным заданием, которое выдается заказчику работ.

В случае обнаружения в ходе археологического надзора участков археологического слоя, остатков сооружений или отдельных объектов, ценных в научном отношении, следует приостановка работ и проведение спасательных раскопок.

Решение о приостановке работ для проведения раскопок и о возобновлении производства работ по их завершении принимается государственным органом охраны объектов культурного наследия по представлению археолога, ведущего исследования на данном участке.

В соответствии с п.2.6 приложения N 1 к режимам Закона Санкт-Петербурга №820-7 от 12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга в границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга» земельный участок расположен в квартале ценной исторической застройки, объекты которой образуют наиболее ценную историческую среду кварталов в центральных районах Санкт-Петербурга (Номер базисного квартала - 1184, Адрес объекта - Кооперативная ул., д.11, наб.р.Мойки, д.20). Ценная историческая среда кварталов - композиционно организованные триквартальные пространства, образованные исторической застройкой.

инструментального искусства.

в территории земельного участка действуют следующие ограничения использования: водоохраных зон (установлены в соответствии со статьей 62 главы 3 Части II Закона г. Санкт-Петербурга от 04.02.2009 №29-10 «О Правилах Землепользования и застройки г. Санкт-Петербурга»).

ИНФОРМАЦИЯ О РАСПОЛОЖЕННЫХ В ГРАНИЦАХ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА ОБЪЕКТАХ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА И ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Объекты капитального строительства:

1	, жилое, конторское
(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства)
инвентаризационный или кадастровый номер	78:31:1184:17:76
технический паспорт объекта подготовлен	05.04.2002
	(дата)
ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района	
(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или) технической инвентаризации объектов капитального строительства)	
2	, нежилое здание
(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства)
инвентаризационный или кадастровый номер	78:31:1184:17:80
технический паспорт объекта подготовлен	
	(дата)
не представлен	
(наименование организации (органа) государственного технического учета и (или) технической инвентаризации объектов капитального строительства)	

Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

3	, Капелла Придворная певческая (главное здание: концертный зал с учебными флигелями)
(согласно чертежу градостроительного плана)	(назначение объекта культурного строительства)
Постановление Правительства РФ № 527	
(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)	
регистрационный номер в реестре	
	от 10.07.2001
	(дата)

4

Капелла придворная певческая (квартирный с флигелями)

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре

от 10.07.2001
(дата)

5

Капелла Придворная певческая (ограда)

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта культурного строительства)

Постановление Правительства РФ № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре

от 10.07.2001
(дата)

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА К СЕТЯМ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Объекты капитального строительства:

6

объекты культуры и искусства

(согласно чертежу градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

Технические условия подключения объекта к сетям инженерно-технического обеспечения:

Энергоснабжение:

О "Петербургская сбытовая компания", договор от 18.10.2007 № 21862;

Водоснабжение и водоотведение:

1 "Водоканал СПб", договор от 18.02.2009 №12-78403/10-О;

Газоснабжение:

О "Петербургрегионгаз", договор от 21.09.2007 № 78-В-6108;

Теплоснабжение:

1 «ТЭК СПб», договор от 15.07.2002 № 1332.041.1.

ИНФОРМАЦИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ РАЗДЕЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Установлена

(наименование и реквизиты документа, определяющего возможность или невозможность разделения)