Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А[1]), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»:

- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования помещений актового зала объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д.7-9-11, литера А (шифр: ПД-23-03/2022), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации на приспособление для современного использования системы автоматической установки газового пожаротушения (АУГП) в помещениях №1,2,3, 13,14 (23-Н) по ПИБ здания «Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования внутренних инженерных систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции и кондиционирования объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования сетей внутреннего электроснабжения и электроосвещения объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.

г. Санкт-Петербург «01» августа 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409, ИНН7840080607), в составе экспертной комиссии (Приложения №№ 5, 6, 7: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копия договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами).

[1] Адрес указан в соответствии с Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – документы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

1. **Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

- 04.07.2022 г. по 01.08.2022 г.

2. **Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрация. Проектирование. Строительство.» (ООО «Реставрация. Проектирование. Строительство.» (ООО «Р.П.С.»), 197110, г. Санкт-Петербург, ул. Вязовая, дом 10, лит. А, пом.9Н, офис 432, ИНН 7801606205.

4. **Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт), Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2021 г. №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк. Стаж работы – 15 лет. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – директор по развитию, эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Губин Ян Владимирович, образование: высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПб ГУП), специальность – инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат искусствоведения. Стаж работы – 17 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказы Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032, от 04.02.2021 г. №142; от 11.10. 2021 №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

В соответствии с приказом МК РФ от 25.12.2019 г. №2032:

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

В соответствии с приказом МК РФ от 04.02 2021 г. №142:

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

В соответствии с приказом МК РФ от 11.10.2021 г. №1668:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы[2]:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»:

- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования помещений актового зала объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д.7-9-11, литера А (шифр: ПД-23-03/2022), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации на приспособление для современного использования системы автоматической установки газового пожаротушения (АУГП) в помещениях №1,2,3, 13,14 (23-Н) по ПИБ здания «Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования внутренних инженерных систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции и кондиционирования объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования сетей внутреннего

[2] Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерацию».

электроснабжения и электроосвещения объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»:

- «***Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования помещений актового зала объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д.7-9-11, литера А (шифр: ПД-23-03/2022), ООО «Р.П.С.», 2022 г.***, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Том 1.1. Исходная и разрешительная документация (шифр: ПД-23-03/2022-ИРД.ПР);

Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: ПД-23-03/2022-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-23-03/2022-ИАИ.ОЧ);

Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-23-03/2022-НИ-1);

Том 2.3. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей (шифр: НИ-2 ПД-23-03/2022-НИ-2);

Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-23-03/2022-НИ-3).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-23-03/2022-ПЗ);

Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-23-03/2022-АР);

Том 3.3. Конструктивные решения (шифр: ПД-23-03/2022-КР);

Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

Том 3.4. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС1);

Том 3.4. Часть 2. Отопление (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС4);

Том 3.4. Часть 2. Вентиляция (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС4);

Том 3.4. Часть 3. Сети связи (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5);

Том 3.4. Часть 3. Книга1. Структурированная кабельная сеть (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.1);

Том 3.4. Часть 3. Книга 2. Система охранного видеонаблюдения (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.2);

Том 3.4. Часть 3. Книга 3. Система контроля и управления доступом (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.3);

Том 3.4. Часть 3. Книга 4. Система охранной сигнализации (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.4);

Том 3.4. Часть 3. Книга 5. Система мультимедиа (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.5);

Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-23-03/2022-ТР);

Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-23-03/2022-ПОР);

Том 3.7. Дефектные ведомости (шифр: ПД-23-03/2022-ДВ).

- «***Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации на приспособление для современного использования системы автоматической установки газового пожаротушения (АУГП) в помещениях №1,2,3, 13,14 (23-Н) по ПИБ здания «Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.***, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Том 1.1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР);

Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: ПД-24-03/2022-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-24-03/2022-ИАИ.ОЧ);

Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-24-03/2022-НИ-1);

Том 2.3. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей (шифр: ПД-24-03/2022-НИ-2);

Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-24-03/2022-НИ-3).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-24-03/2022-ПЗ);

Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-24-03/2022-АР);

Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

Том 3.4. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: ПД-24-03/2022-ИОС1);

Том 3.4. Часть 3. Автоматическая установка газового пожаротушения (шифр: ПД-24-03/2022-АУГП);

Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-24-03/2022-ТР);

Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-24-03/2022-ПОР);

Том 3.7. Дефектные ведомости (шифр: ПД-24-03/2022-ДВ).

- ***«Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования внутренних инженерных систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции и кондиционирования объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.»***, 2022 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Том 1.1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР);

Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: ПД-21-03/2022-ФФ).

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-21-03/2022-ИАИ.ОЧ);

Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-21-03/2022-НИ-1);

Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-21-03/2022-НИ-3).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-21-03/2022-ПЗ);

Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-21-03/2022-АР);

Том 3.3. Конструктивные решения (шифр: ПД-21-03/2022-КР);

Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Том 3.4. Часть 2.1. Отопление (шифр: ПД-21-03/2022-ИОС4.1);

Том 3.4. Часть 2.2. Вентиляция воздуха (шифр: ПД-21-03/2022-ИОС4.2);

Том 3.4. Часть 2.3. Кондиционирование (шифр: ПД-21-03/2022-ИОС4.3);

Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-21-03/2022-ТР);

Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-21-03/2022-ПОР).

- ***«Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования сетей внутреннего электроснабжения и электроосвещения объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.***, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Том 1.1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР);

Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: Д-22-03/2022-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-22-03/2022-ИАИ.ОЧ);

Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-22-03/2022-ИАИ.НИ-1);

Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: Д-22-03/2022-НИ-3).

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Том 3.1 Пояснительная записка (шифр: ПД-22-03/2022-ПЗ);

Том 3.2 Архитектурные решения (шифр: ПД-22-03/2022-АР);

Подраздел 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

Том 3.4. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: ПД-22-03/2022-ИОС1);

Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-22-03/2022-ТР);

Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-22-03/2022-ПОР);

Том 3.7. Дефектные ведомости (ПД-22-03/2022-ДВ).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия Распоряжения КГИОП от 03.06.2011 г. №10-253 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта «здание Двенадцати коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2015 г. № 10-3 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 24.03.2017 г. №07-19-83/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

5) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», КГИОП, дата оформления 25.08.2021 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

6) Копия задания КГИОП от 21.04.2016 г. №2-3343-1 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

7) Копия задания КГИОП от 24.08.2017 г. №01-52-2103/17-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8) Копия свидетельства о государственной регистрации права оперативного управления от 04.08.2004 г. серии 78-АБ №138279 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

9) Копия выписки из ЕГРН от 15.04.2022г. № КУВИ-001/2022-53506451 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10) Копия технического паспорта от 09.12.2019 г., инв. №6/16 с поэтажными планами (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

11) Копия кадастрового паспорта от 10.09.2015 г. №78/201/15-233515 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Проектная документация, представленная на экспертизу, представляет собой четыре проекта, разработанные в соответствии с четырьмя техническими заданиями заказчика. Учитывая, что все четыре проекта содержат решения по сохранению одного объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», экспертами было принято решение о рассмотрении всех четырех проектов в рамках одной экспертизы, что не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ и Положения о государственной историко-культурной экспертизы.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения экспертизы.
- Проведены историко-архивные и библиографические исследования, в объеме необходимом для обоснования выводов экспертизы. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.
- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №3.
- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия на момент начала проведения экспертизы, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №4.
- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.
- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.
- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.
- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А находится в собственности Российской Федерации и в оперативном управлении ФГБО УВО «Санкт-Петербургский государственный университет». Часть помещений сдается в аренду (копии выписок из ЕГРН – документы, представленные заявителем – Приложение №2).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А является объектом культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – документы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2), входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» и расположен в его границах. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» определены Распоряжением КГИОП от 13.01.2015 г. №10-3 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» определен Распоряжением КГИОП от 03.06.2011 г. №10-253 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

КГИОП оформлен паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» от 03.06.2022 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Распоряжением КГИОП от 24.03.2017 г. №07-19-83/17 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Строительство здания для государственных коллегий, созданных Петром I взамен системы приказов, входило в петровский план по созданию в восточной части Преображенского (Васильевского) острова центра государственного управления. Первоначально коллегии, основанные указом от 11 декабря 1717 г., размещались в мазанковых строениях на Троицкой площади на Санкт-Петербургском острове. Там же с 1714 г. размещался Сенат[3]. В августе 1721 г. Петр I издал указ о постройке каменного здания Государственных коллегий на стрелке Васильевского острова. В апреле 1722 г. своей резолюцией он определил общую композицию здания – «чтоб снаружи все коллегии были равною долготою»[4].

Во второй половине 1722 г. архитектор Доменико Трезини составил архитектурный проект здания «купно 12 коллегий на одном чертеже и одним манером»[5]. Забивка свай началась и том же году и продолжалась в течение всего 1723 г. Однако представленный в проекте Трезини внешний вид будущего здания не удовлетворял Петра I. В мае 1723 г. император указал архитектору «строение колегей строить напереди лавки з голярию, а с каналной стороны погреба с сводами и над погребами каморы с сводами ж - архивы и уступа от задней стены на канал делать каменную стену, на которой быть голярии для коминикации от колегии к колеге шириной на 12 фут»[6]. Через два месяца последовал новый указ, который повелевал «строение всех двенатцати колегей с удиенцеию и сенатом строить, фундаменты выбутить равно з землею, а выше земли фатчаты (т.е. фасады) не делать до того время, как Его императорское величество изволит выбрав из разных чертежей подписать собственною своею рукою; и для сочинения тех чертежей дать меру тем архитекторам, дабы каждый зделал свою инвенцию с орнаменты и ко оному Его императорского величества имянному указу меры того строения колегей архитекторам от меня по оное время отданы»[7].

Так был объявлен конкурс архитектурных проектов, в нем приняли участие архитекторы Н.Ф. Гербель, Л.Т. Швертфегер, С. ван Звитен, Н. Микетти. К.Б. Растрелли, Д. Трезини и французский резной мастер Н. Пино. По результатам конкурса в феврале 1724 г. Сенат указал «на Васильевском острову колегии делать архитекту Швертфегеру, который у строения Невского монастыря»[8]. Строительство здания Коллегий продвигалось

---

[3] Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг. из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 497.

[4] РГАДА. Ф. 248. Оп. 9. Ед. хр. 525. Л. 150.

[5] Овсянников Ю.М. Доминико Трезини. Л., 1987. С. 210. РГИА. Ф. 138. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 9; Ф. 467. Оп. 2 (73/ 187). Кн. 35а. Л. 36-39.

[6] РГАДА. Ф. 248. Оп. 9. Ед. хр. 525. Л. 191.

[7] Там же. Л. 192 и об.

[8] РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Ед. хр. 44. Ч. 1. Л. 165.

очень медленно и ко дню смерти Петра I (28 января 1725 г.) были за кончены лишь работы по выведению фундамента, и только кое-где возвышались части кирпичных стен первого этажа. За два последующих года была завершена кладка стен. В декабре 1727 г. были установлены стропила, и к июню следующего года одиннадцать корпусов, за исключением Синода, уже имели железную крышу[9]. Строительство коллегий было в основном закончено в 1731 г. В 1732 г. здание отделали и в него переехал Сенат. Здание Сената было переделано и обновлено в 1741 г., а в 1742 г. в остальные здания были переведены все коллегии, канцелярии и конторы[10].

Композиция здания Двенадцати коллегий отвечала его функции: оно состоит из двенадцати однотипных секций, вытянутых в линию протяжённостью 383 м. Каждая из повторяющихся секций, разделённых брандмауэрами, имеет отдельную мансардную кровлю и центральный ризалит с фигурным фронтоном (Илл. 15-17). Возможно, новое здание повторяло в плане старую постройку «мазанковых канцелярий» на Троицкой площади, которое в свою очередь воспроизводило схему устройства здания приказов в Московском Кремле - длинный ряд палат, сплочённо стоявших торец к торцу. Ближайший к Неве южный корпус здания занимала «Аудиенц-камора» с парадным Петровским залом, лепное и живописное оформление которого было создано в 1736 г. И. Росси по проекту М.Г. Земцова. Сенат находился во втором от Невы корпусе, а коллегии размещались в следующих корпусах: в третьем – Иностранная, в четвертом – Военная. Пятый корпус строился для Адмиралтейской коллегии, но ее перевели в здание Главного Адмиралтейства. Шестой корпус предназначался для Камер- и Ревизион-коллегий, работавших в основном в Москве. В седьмом разместилась Юстиц-коллегия, занимавшая и пятый корпус. Восьмой – Коммерц-коллегия, девятый – Берг-коллегия, десятый – Мануфактур- и Вотчинная коллегии, одиннадцатый – Штатс-контора и Главный магистрат. В двенадцатый корпус въехал Святейший Синод.

В 1802 г. указом императора Александра I коллегии были преобразованы в министерства и переведены в другие места столицы. В 1804 г. был организован Педагогический институт, который занял ряд помещений бывших коллегий. Он послужил основой для возобновления в 1819 г. деятельности Санкт-Петербургского университета. В 1828 г. университету передали все здание Двенадцати коллегий. В 1828-1837 гг. проходила реконструкция помещений для учебных целей. Проект архитектора А.Ф. Щедрина предусматривал полную перепланировку здания и значительные изменения в облике фасадов, но император повелел оставить крышу старой конфигурации и сохранить Сенатский (Петровский) зал как памятник искусства прежнего времени. Внутреннюю планировку сделали коридорной с односторонним продольным расположением прямоугольных в плане помещений[11] (Приложение №3 – Илл. 11-14).

Открытая аркада главного фасада коллегий была застеклена, а в интерьерах парадных помещений центральной части - главная лестница, зал торжественных собраний (Актовый зал) и домовая церковь - был создан парадный ансамбль в стиле позднего классицизма. Двенадцать лестничных клеток в центре ризалитов ликвидировали, сделав вместо них

---

[9] Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 171.

[10] Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг. из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017. С. 498-499.

[11] РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 1-9.

шесть новых. По чертежам Щедрина специально для галереи были изготовлены книжные шкафы и мебель из ясеневого дерева. Внутренняя отделка, относящаяся ко времени сооружения здания, сохранилась лишь в Петровском зале. Скульптурные украшения стен и потолка этого зала исполнены по проекту И. Росси. По указанию Николая I перед зданием со стороны Коллежской площади разбили сад.

В 1837 г. университет навсегда вернулся в здание Двенадцати коллегий, но до последней трети XIX в. делил его с Главным педагогическим институтом. Сейчас здесь находятся Биолого-почвенный и Геологический факультеты, научная библиотека имени М. Горького и административные службы СПбГУ. В 2003 г. после археологических исследований были воссозданы в первоначальном виде крыльцо «Аудиенц-каморы» и небольшой участок мощения перед фасадом здания.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий» входит в состав ансамбля «Императорский Санкт-Петербургский университет» и представляет собой каменное прямоугольное в плане с ризалитами, вытянутое с юго-востока на северо-запад, трехэтажное отдельно стоящее здание.

Стены здания – кирпичные оштукатурены с двух сторон и окрашены. Крыша вальмовая с переломом, окрытие металлическое. Стропильная система деревянная. На крышу выходят дымовые и вентиляционные каналы. Трубы оштукатурены и окрашены. На крыше устроены слуховые окна. В уровне первого этажа со стороны юго-западного фасада расположена открытая галерея, перекрытая крестовыми сводами.

Фасады решены в стиле «петровского барокко». Лицевые фасады гладко оштукатурены в уровне второго-третьего этажей, в уровне первого этажа – рустованная штукатурка. Цоколь – известняковый. Отмостка – булыжная. Оконные проемы первого этажа с полуциркульным завершением. Оконные проемы второго-третьего этажей – с лучковыми перемычками. Заполнения – деревянные. Фасады украшены лепным и архитектурным декором. На ширину каждого ризалита, со стороны лицевого фасада, устроены балконы с коваными ограждениями.

Дворовой фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа – штукатурка под руст. Оконные заполнения – деревянные. Полы галереи выложены известняковыми плитами.

Состояние фасадов в целом удовлетворительное, имеются дефекты, связанные с неблагоприятным воздействие окружающей среды. На фасадах размещены внешние блоки кондиционеров.

Проектом предусмотрены решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения в части ремонта, реставрации и устройства инженерных систем Актового зала – помещение №15-Н(88-93) на 2 этаже и помещения №15-Н(22-27) на 3 этаже (нумерация по проекту №№ 2046, 2046А, 2046В, 2046Д – 2 этаж, 3055, 3055А, 3055В, 3055Д – 3 этаж), устройства автоматической установки газового пожаротушения в помещениях хранилища ценных книг – помещения №23-Н(1,2,3,13,14) (нумерация по проекту №№ 3081/1, 3082/1, 3082/2, 3082/3), замены сетей электроснабжения и электроосвещения помещений всего здания, за исключением помещений: Актового зала – пом. №15-Н(88-93) на 2 этаже и помещения №15-Н(22-27) на

3 этаже (согласно проекту №№2046, 2046А, 2046В, 2046Д – 2 этаж, 3055, 3055А, 3055В, 3055Д – 3 этаж); Главная лестница Л-3(пом. № 21, 94, 8); помещение №10-Н (согласно проекту №№ 1106, 1106К, 1107, 1111В, 1109, 1109А, 1108,1108А, 1111А, 1110, 1114А,1112, 1113К, 1113, 1114, 1122А, 1122, 1122Б, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1115К, 1116К); помещение №7-Н (согласно проекту: 1078, 1080, 1081А-Ж); Домовая церковь: - пом. №19Н (11-14) (согласно проекту 3050, 3050А, 3050Б, 3050В); Петровский зал – пом. №15-Н(146) (согласно проекту №2015), устройства системы вентиляция, кондиционирования и отопления всего здания, за исключением помещений: Главной лестницы Л-3 (пом. №№ 21, 94, 8), Л3 согласно проекту; Домовой церкви – № 19Н (11-14) (согласно проекту - 3050, 3050А, 3050Б, 3050В); Петровского зала – пом. №15-Н (146) (согласно проекту №2015); помещение №7-Н (нумерация согласно проекту) 1078, 1080, 1081А-Ж); помещение 310-Н (согласно проекту №№ 1106, 1106К, 1107, 1111В, 1109, 1109А, 1108,1108А, 1111А, 1110, 1114А,1112, 1113К, 1113, 1114, 1122А, 1122, 1122Б, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1115К, 1116К); помещение Актового зала №15-Н(88-93) на 2 этаже и помещения №15-Н(22-27) на 3 этаже (согласно проекту №№ 2046, 2046А, 2046В, 2046Д – 2 этаж, 3055, 3055А, 3055В, 3055Д – 3 этаж).

Отделка основного объема проектируемых помещений – помещения административного назначения, в том числе кафедры и аудитории, идентичная: гладкая штукатурка с окраской стен и потолков. В части помещений имеются профилированные потолочные тяги. Часть помещений перекрыта сводами. Напольные покрытия выполнены в виде паркета, ламината, керамической плитки, пр. Площадки лестниц покрыты известняковыми плитами, ступени – известняк. В части проектируемых помещений отделка выполнена современной, находится в удовлетворительном состоянии, другая часть помещений находится в неудовлетворительном состоянии по причине долгого периода эксплуатации в отсутствии ремонта.

Согласно Распоряжению КГИОП к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения отнесена архитектурно-художественная отделка следующих помещений:

- Помещений №6-Н(8), площадью 49,7 кв. м. – не входят в границы проектирования.
- Помещение №1-Н(12), площадью 66, 3 кв. м. - не входят в границы проектирования.
- Помещение №15-Н(88-93) на 2 этаже и помещения №15-Н(22-27) на 3 этаже (Зал торжественных собраний (Актовый зал) – нумерация согласно проекту №2046-2046Д) – входит в границы проектирования, проектная документация, шифр: ПД-23-03/2022.
- Помещение 15-Н(146), площадью 97,6 кв. м. (Петровский зал) - не входит в границы проектирования.
- Помещения 20-Н(14), площадью 169,4 кв. м. (Домовая церковь) - не входит в границы проектирования.

К предмету охраны отнесены также предметы декоративно-прикладного искусства, в том числе предметы мебели, часы, печи, камины, осветительные приборы, предметы посуды, картины, скульптуры, музейные экспонаты, зеркала и иные предметы. Указанные элементы предмета охраны проектной документацией, представленной на экспертизу, не затрагиваются.

Помещение Актового зала (Зал торжественных собраний) представляет собой двусветное помещение с галерей в уровне второго света по периметру зала с деревянным ограждением в виде балясин. Галерея опирается на колонны с отделкой в виде искусственного мрамора с капителями ионического ордера в завершении. Стены зала оштукатурены и окрашены, оформлены архитектурным и лепным декором. Напольное покрытие – паркет. Сводчатый потолок оштукатурен и окрашен. Помещение освещает люстра и 16 светильников, определенных как предмет охраны.

При осмотре стен и потолков выявлено наличие трещин в штукатурном слое. Отделка колонн из искусственного мрамора находится в неудовлетворительном состоянии. Осветительные приборы требуют реставрации.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация, представленная на экспертизу, представляет собой четыре проекта, разработанных в соответствии с четырьмя техническими заданиями заказчика. Учитывая, что все четыре проекта содержат решения по сохранению одного объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», экспертами было принято решение о рассмотрении всех четырех проектов в рамках одной экспертизы, что не противоречит требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ и Положения о государственной историко-культурной экспертизе.

Проектная документация, представленная на экспертизу, разработана ООО «Р.П.С.» (лицензия МК РФ от 23.11.2013 г. № МКРФ 01179) по заказу ФГБО УВО «Санкт-Петербургский государственный университет», в 2022 г., и содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» для современного использования в части ремонта существующих и устройства новых инженерных сетей.

Проектная документация – ***«Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования помещений актового зала объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д.7-9-11, литера А (шифр: ПД-23-03/2022), ООО «Р.П.С.», 2022 г.,*** разработана на основании заданий КГИОП от 21.04.2016 г. №2-3343-1 и от 24.08.2017 г. №01-52-2103/17-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1) и содержит решения по приспособлению помещения Актового зала для современного использования, по ремонту и реставрации отделки, а таже по реставрации осветительных приборов, определенных как предмет охраны объекта культурного наследия.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в ***Разделе 1. «Предварительные работы»:***

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в ***Томе 1.1. Исходная и разрешительная документация (шифр: ПД-23-03/2022-ИРД.ПР).***

В комплекте исходно-разрешительной документации в том числе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и

другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий».

Фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, до начала производства работ представлена в ***Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: ПД-23-03/2022-ФФ).***

Результаты комплексных научных исследований отражены в ***Разделе 2. «Комплексные научные исследования».***

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – историческая справка и материалы иконографии, а также обмерные чертежи представлены в ***Томе 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-23-03/2022-ИАИ.ОЧ).***

Выводы и рекомендации по результатам инженерно-технических исследований объекта проектирования представлены в ***Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-23-03/2022-НИ-1).***

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Обследование проведено с целью обоснования решений по ремонту, реставрации и приспособлению пом. №15-Н (актовый зал) для современного использования.

Стены гладко оштукатурены сложным известковым раствором и окрашены. Отмечена высокая сохранность штукатурного окрасочных покрытий стен.

Перемычки в наружных стенах с полуциркульным и лучковым завершением. Выявлена система протяженных трещин по контуру заложенных проемов при устройстве помещений вдоль стены по оси «А» на участке в осях «10» - «7». Какие-либо видимые повреждения поверхностей стен в уровне третьего этажа здания (галерея) в пределах помещений актового зала не выявлены.

Колонны круглого сечения. Помимо изменения сечения по высоте продольные колонны имеют особенность в виде наклона по направлению из центра зала к наружному стеновому ограждению. Торцевые колонны наклона не имеют. Наклон организован за счет смещения центральной оси колонн таким образом, что поверхность, обращенная к балкону вертикальная, а со стороны зала – расположена под наклоном. Колонны покрыты декоративным штукатурным покрытием, имитирующим мрамор. Покрытие нанесено по дранке, прибитой к деревянному основанию через слой технического войлока. Деревянное основание – обшивка из досок, закрепленных к поверхности кирпичных колонн вертикально. Отмечены многочисленные повреждения декоративного покрытия и следы его ремонта. Ремонтный состав подобран не корректно и все ремонтные участки выделяются по цвету. Выявлены многочисленные повреждения в виде трещин.

Нижняя поверхность перекрытия над балконом оштукатурена по металлической сетке и окрашена. Выявлены трещины в штукатурном слое отделки потолка различной степени раскрытия и протяженности.

При осмотре декоративного фриза на боковой поверхности балкона обнаружены многочисленные повреждения в виде протяженных трещин в штукатурном покрытии и декоре из гипса, горизонтальные линии фриза искривлены.

Колонны венчаются литыми гипсовыми капителями ионического ордера. Поверхность капителей окрашена белой краской. В основании циркульного сводчатого потолка над залом устроен высокий антаблемент с тянутым профилированным многоуровневым карнизом. Венчающий карниз декорирован прямоугольными кронштейнами.

В штукатурном покрытии циркульного свода потолка также выявлены сети наклонных трещин, приуроченные к трещинам в антаблемент. Трещины носят, преимущественно наклонный характер и обусловлены помимо температурно-влажностных воздействий неравномерными деформациями основания колонн и др.

Покрытие пола зала устроено из отдельных плашек штучного паркета толщиной. В уровне основного пола зала и балконов паркет уложен «елочкой», в уровне сцены – укладка в разбежку. Выявлены дефекты в виде расшатывания рассыхания отдельных плашек, износ паркетного покрытия (до 75 % от всей площади пола), следы ремонтных вставок и изменение цвета покрытия. Данные дефекты носят преимущественно характер длительной эксплуатации, нарушение температурно-влажностного режима.

Техническое состояние кирпичных стен объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Техническое состояние отделки колонн объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Техническое состояние нижней поверхности перекрытия над балконом объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Техническое состояние сводов согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Техническое состояние полов согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Техническое состояние оконных и дверных заполнений объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Техническое состояние перекрытий согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние конструкций в пределах актового зала в целом оценивается как ограниченно работоспособное.

В заключении также представлены результаты обследования осветительных приборов, определенных как предмет охраны. По результатам обследования установлено следующее:

Главная люстра выполнена из латуни. Покрытие – позолота. Поверхность сильно загрязнена, позолота потускнела.

Выявлены многочисленные участки деформации ветвей. Все ветви имеют разный наклон площадок относительно друг друга и горизонтальной плоскости. Одна из ветвей оторвана от центральной стойки, деформирована и подвязана стальным тросом.

Электропроводка выполнена открытым способом на скрутках из проволоки. Люстра подвешена на стальном тросе через блок, закрепленный к механической ручной лебедке, установленной на кирпичной стене по оси «Е». Система блоков размещена на металлической треугольной ферме покрытия. Открытая часть троса закрыта чехлом из тканого материала. Какие-либо следы износа или повреждения чехла не обнаружены, материал имеет следы запыления и загрязнения.

Второстепенные люстры на две светоточки имеют многочисленные участки деформации ветвей. Все ветви имеют разный наклон площадок относительно друг друга и горизонтальной плоскости.

В заключении даны выводы и рекомендации по устранению выявленных дефектов отделки и осветительных приборов.

В приложении к заключению представлена ведомость дефектов, картограммы дефектов, выявленных в границах проектирования, протоколы испытаний материалов.

Результаты обследования инженерных сетей в границах помещения Актового зала отражены в ***Томе 2.3. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей (шифр: НИ-2 ПД-23-03/2022-НИ-2).***

Согласно материалам заключения установлено:

Электрические сети проложены местами с нарушение электро- и пожарной безопасности, а именно прокладка сетей выполнена открытым способом без применения защитных кожухов. Часть оборудования электрических сетей имеет моральный износ и не отвечают современным требования по электробезопасности.

Отопление выполнено из современных материалов, однако в уровне второго этажа отсутствуют отопительные приборы, что влияет на температурно-влажностный режим помещения.

Вентиляция естественная вытяжная через вентиляционные шахты, проложенные в стенах. По результатам обследования выявлены дефекты, влияющие на работоспособность данной системы.

Слаботочные системы выполнены из различных материалов и оборудования, не отвечающие современным требованиям по эксплуатации и безопасности. Прокладка кабелей слаботочных сетей местами ведется открытым способом совместно с кабелями силовых сетей. В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние инженерных сетей в пределах актового зала (пом. №15-Н) в целом оценивается как ограниченно работоспособное. В заключении рекомендована полная замена всех инженерных сетей в границах проектирования.

Результаты, выводы и рекомендации по результатам химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в ***Томе 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-23-03/2022-НИ-3).***

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Произведен отбор образцов для лабораторных исследований. Для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки проведен петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов.

Для определения последовательности нанесения красочных слоев и выявления природы окрасочных систем был выполнен анализ стратиграфической системы покрытий с определением связующего красочных слоев. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS.

В рамках обследования определены основные дефекты отделки и причины их появления. Дефекты обусловлены общим износом конструкций и повреждениями, вызванными внешним воздействием, поздними ремонтными вмешательствами и нарушениями технологии проведения предыдущих работ, отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки. По штукатурной отделке определяются: трещины, деструкция и утраты растворов. Наблюдаются локальные участки деструкции штукатурной отделки (с ее разуплотнением и раскрашиванием) и окрасочных слоев (с их вспучиванием, отслоением и осыпанием), скрытые участки восполнения утрат штукатурки цементными составами. На стенах присутствуют многочисленные пластиковые кабель-каналы с современной проводкой. Вентиляционные решетки выполнены из черного металла с последующей окраской в цвет стен.

К заключению прилагаются фотоматериалы общего вида и фрагментов с указанием дефектов отделки. На представленных фотографиях показано состояние актового зала на момент обследования.

Проектные решения отражены в ***Разделе 3. Проект реставрации и приспособления:***

В составе проекта представлена пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – ***Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-23-03/2022-ПЗ).***

Архитектурные и конструктивные решения представлены в ***Томе 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-23-03/2022-АР)*** и в ***Томе 3.3. Конструктивные решения (шифр: ПД-23-03/2022-КР).***

Проектом в соответствии с выводами и рекомендациями комплексных научных исследований предусмотрены следующие решения:

1) Ремонт и реставрация штукатурной поверхности стен, потолков и архитектурного декора.
2) Ремонт и реставрация лепного декора.
3) Ремонт и реставрация декоративной отделки колонн.
4) Замена существующего напольного покрытия на новое (паркет).
5) Ремонт и реставрация деревянного ограждения галереи.
6) Ремонт и реставрация дверных заполнений с последующей окраской.
7) Замена конструкций сцены.
8) Ремонт и реставрация осветительных приборов (1 люстра и 16 светильников на 2 светоточки).

Ремонт и реставрацию отделки помещений Актового зала, а также реставрацию осветительных приборов принято выполнять по методике – ***Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-23-03/2022-ТР),*** разработанной на основании комплекса исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования методических и технологических рекомендации по реставрации отделки и предметов декоративно-прикладного искусства.

Решения по инженерному оборудованию актового зала отражены в ***Подразделе 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического***

обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

Система электроснабжения – ***Том 3.4. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС1).***

Подключение сети электроснабжения выполняется от существующего щита, расположенного в зоне галереи во дворе здания. Основными потребителями электроэнергии является розеточная сеть, электрическое освещение здания, технологическое оборудование.

К слаботочным и противопожарным нагрузкам отнесены: аварийное освещение на путях эвакуации; система видеонаблюдения; охранная сигнализация; автоматическая пожарная сигнализация.

Прокладка кабельных линий предполагается открытым способом. Размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьера.

Система отопления – ***Том 3.4. Часть 2. Отопление (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС4).*** Проектом предусмотрена замена радиаторов отопления в границах помещений актового зала с подключением к существующим сетям.

Вентиляция – ***Том 3.4. Часть 2. Вентиляция (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС4):***

Вентиляция Актового зала – естественный приток и механическая вытяжка. Согласно предписанным мероприятиям по обеспечению пожарной безопасности дымоудаление и подпор воздуха происходят естественным путем.

Сети связи ***– Том 3.4. Часть 3. Сети связи (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5):***

На время производства работ предлагается демонтаж пожарных дымовых оповещателей, ручных пожарных оповещателей, речевых пожарных оповещателей, световых пожарных оповещателей. После выполнения работ оборудование монтируется на те же места.

Система охранного видеонаблюдения - ***Том 3.4. Часть 3. Книга 2. Система охранного видеонаблюдения (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.2):***

Помещения оборудованы системой охранного видеонаблюдения. В качестве устройства записи и отображения предусмотрен видеорегистратор. Регистратор подключен к сети передачи данных объекта. К регистратору подключены как камеры наблюдения в границах производства работ, так и видеокамеры расположенные за границами производства работ.

Проектом предусмотрена модернизация системы охранного видеонаблюдения в границах проектирования, с заменой камер наблюдения, а также с добавлением дополнительных камер.

Локально-вычислительная сеть, система телефонной связи – ***Том 3.4. Часть 3. Книга1. Структурированная кабельная сеть (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.1):***

Проектом предусмотрен новый коммутационный узел. От проектируемого коммутационного узла предусмотрены новые кабельные линии локально-вычислительной сети.

Комплекс мультимедиа – ***Том 3.4. Часть 3. Книга 5. Система мультимедиа (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.5).*** Проектом в рамках приспособления помещений Актового зала

для современного использования предусмотрено устройство мультимедийной системы оборудования.

Проектом также предусмотрены решения по обеспечению помещений актового зала системой контроля доступа – ***Том 3.4. Часть 3. Книга 3. Система контроля и управления доступом (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.3)*** и системой охранной сигнализации ***– Том 3.4. Часть 3. Книга 4. Система охранной сигнализации (шифр: ПД-23-03/2022-ИОС5.4).***

Решения по организации работ представлены в ***Томе 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-23-03/2022-ПОР).***

Экспертами также рассмотрен ***Том 3.7. Дефектные ведомости (шифр: ПД-23-03/2022-ДВ)*** в части видов работ**.**

Проектная документация – ***«Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации на приспособление для современного использования системы автоматической установки газового пожаротушения (АУГП) в помещениях №1,2,3, 13,14 (23-Н) по ПИБ здания «Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.***, разработана на основании задания КГИОП от 24.08.2017 г. №01-52-2103/17-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1) и содержит решения по приспособлению помещений №23-Н (1,2,3,13,14) для современного использования в части устройства системы газового пожаротушения.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в ***Разделе 1. «Предварительные работы»:***

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в ***Томе 1.1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР).*** В комплекте исходно-разрешительной документации в том числе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий».

Фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, до начала производства работ представлена в ***Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: ПД-24-03/2022-ФФ).***

Результаты комплексных научных исследований отражены в ***Разделе 2. «Комплексные научные исследования».***

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – историческая справка и материалы иконографии, а также обмерные чертежи представлены в ***Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-24-03/2022-ИАИ.ОЧ).***

Выводы и рекомендации по результатам инженерно-технических исследований объекта проектирования представлены в ***Том 2.2. Инженерно-технические***

исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-24-03/2022-НИ-1).

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Помещения в границах обследования занимают северную торцевую часть здания в уровне третьего этажа. Стены гладко оштукатурены сложным известковым раствором и окрашены. Кирпичная кладка выполнена из обыкновенного глиняного кирпича на известковом растворе. Осмотр стен затруднен по причине размещения стеллажей по всей площади стен помещений, в том числе, вдоль наружных стен на всю их высоту.

Потолком в помещениях книгохранилища служит окрашенная нижняя поверхность чердачного перекрытия. Перекрытиям служат кирпичные сводики, устроенные в пролете между металлическими балками двутаврового сечения.

При осмотре поверхности потолка отмечены многочисленные следы протечек и деструкция отделочных материалов на увлажненных участках.

Выявлены многочисленные повреждения в виде протяженных диагональных и поперечных трещин, обусловленных как температурно-влажностными воздействиями, так длительным сроком эксплуатации несущих металлических балок.

Осмотр доступных для освидетельствования участков выявил многочисленные повреждения в виде износа и отслоение окрасочных слоев. Штукатурное покрытие имеет многочисленные повреждения в виде сетей трещин.

Техническое состояние стен объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Техническое состояние сводов согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Техническое состояние оконных и дверных заполнений объекта обследования согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как работоспособное.

Техническое состояние перекрытий согласно ГОСТ 55567–2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние конструкций в пределах №1,2,3, 13,14 (23-Н) по ПИБ в целом оценивается как ограниченно работоспособное.

Результаты обследования инженерных сетей – ***Том 2.3. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей (шифр: ПД-24-03/2022-НИ-2).*** В результате обследования определено состояние обследованных сетей и даны рекомендации по видам работ.

Результаты химико-технологических исследований образцов отделки отражены в томе – ***Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-24-03/2022-НИ-3).***

Исследования материалов отделки выполнено с целью восстановления отделки после производства работ по устройству системы газового пожаротушения в границах проектирования, а также с целью ремонта участков штукатурной отделки потолков в соответствии с рекомендациями комплексных научных исследований.

Решения проекта отражены в ***Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:***

Описание и обоснование проектных решений – ***Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-24-03/2022-ПЗ).***

Архитектурные решения – ***Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-24-03/2022-АР).***

Проектом предусмотрены следующие архитектурные решения:

1) Закладка части дверного проема с устройством нового дверного заполнения (выполняется с целью прокладки сетей между помещениями без ущерба для стен и шкафов с ценными книгами).

2) Устройство отверстий в стенах с целью прокладки сетей газового пожаротушения.

3) Ремонт штукатурной отделки потолков с последующей окраской.

4) Ремонт штукатурной отделки потолков в границах проектирования принято выполнять в соответствии с методикой – ***Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-24-03/2022-ТР).***

Решения оп инженерному обеспечению помещений в границах проектирования отражены в ***Подразделе 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:***

Решения по устройству системы газового пожаротушения помещений в границах проектирования отражены в ***Томе 3.4. Часть 3. Автоматическая установка газового пожаротушения (шифр: ПД-24-03/2022-АУГП).***

Автоматическая установка газового пожаротушения предназначена для обнаружения и тушения пожара на ранней стадии возгорания, а также выдачи сигнала пожарной тревоги в помещение охраны (пожарный пост) с круглосуточным пребыванием дежурного персонала. В соответствии с техническим заданием защите автоматической установкой пожаротушения подлежат помещения №№ 1, 2, 3 на 3 этаже отдела редкой книги.

Согласно требованиям технического задания заказчика стеллажи и книги, размещенные на них, не подлежат перемещению при производстве работ.

Решения по электроснабжению автоматической установки пожаротушения отражены – ***Том 3.4. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: ПД-24-03/2022-ИОС1).***

Решения по организации работ отражены в ***Томе 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-24-03/2022-ПОР).***

Экспертами также рассмотрен – ***Том 3.7. Дефектные ведомости (шифр: ПД-24-03/2022-ДВ).***

Проектная документация – «***Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования внутренних инженерных систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции и кондиционирования объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.,*** разработана на основании задания КГИОП от 24.08.2017 г. №01-52-2103/17-0-2 и содержит решения по отоплению, вентиляции и кондиционированию помещений объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий».

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в ***Разделе 1. «Предварительные работы»:***

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в ***Том 1.1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР).*** В комплекте исходно-разрешительной документации в том числе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий».

Фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, до начала производства работ представлена в ***Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: ПД-21-03/2022-ФФ).***

Результаты комплексных научных исследований отражены в ***Разделе 2. «Комплексные научные исследования».***

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – историческая справка и материалы иконографии, а также обмерные чертежи представлены в ***Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-21-03/2022-ИАИ.ОЧ).***

Выводы и рекомендации по результатам инженерно-технических исследований объекта проектирования представлены в ***Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-21-03/2022-НИ-1).***

Согласно материалам заключения установлено следующее:

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние конструкций здания в целом оценивается как работоспособное.

Капитальные стены выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном или сложном растворе. Состояние конструкций стен определено как работоспособное. Состояние конструкций стен первого-второго этажей оценено как работоспособное, третьего этажа – ограниченно работоспособное.

Конструкции кирпичных пилонов находятся в работоспособном состоянии. Присутствуют механические повреждения отделки.

В уровне первого этажа отделка пола из известняковых плит. На поверхности известняковых плит наблюдаются сколы, выбоины, потертости. Состояние конструкции пола работоспособное.

Перекрытия над первым этажом сводчатые кирпичные. Крестовые своды выполнены по подпружным аркам. Состояние конструкций сводов работоспособное, красочный слой местами отслаивается.

Перекрытия над вторым этажом выполнены в виде крестовых сводов по подпружным аркам, а также плоские перекрытия. Состояние конструкций сводов – работоспособное; присутствуют трещины в отделке.

Техническое состояние конструкций чердачного перекрытия оценивается как ограниченно-работоспособное.

Поверочные расчеты показали, что несущая способность балок чердачного перекрытия достаточна для восприятия действующих нагрузок. Дополнительное загружение балок не рекомендуется, в связи с чем предлагается размещение с опиранием непосредственно на кирпичные стены в уровне чердака, либо устройство разгрузочных рам, передающих усилия на кирпичные стены.

Вне зависимости от работ по установке климатического инженерного оборудования рекомендовано выполнить частичную замену засыпки из строительного мусора на современный эффективный утеплитель, оставив кирпичную выкладку по настилу из досок.

Существующая система кондиционирования представлена отдельными сплит-системами, размещение внешних блоков которых противоречит действующему законодательству. Наружные рекомендованы к демонтажу, размещение наружных блоков проектируемой системы кондиционирования допускается в объеме чердака здания.

Существующая система отопления находится в ограниченно-работоспособном состоянии, характеризующимся физическим износом радиаторов отопления. Техническое состояние стояков и магистралей в уровне чердака оценивается как работоспособное.

Рекомендована полная замена радиаторов отопления с установкой автоматических термостатических клапанов и байпаса.

Система вентиляции представлена историческими вентиляционными каналами. Обследованием выявлены многочисленные зоны фильтрации теплого влажного воздуха в объем чердака, что создает крайне неблагоприятные температурно-влажностные условия эксплуатации, необходимо обеспечить удаление объема воздуха из помещений непосредственно наружу.

В результате визуального освидетельствования стен и потолков повреждений, являющихся следствием недостаточной несущей способности конструкций в ходе визуального обследования выявлено не было.

На основании визуального обследования кирпичных стен и междуэтажных перекрытий сделаны выводы о том, что техническое состояние конструкций не препятствует работам по установке климатического оборудования.

С целью восстановления нарушенной при производстве отделки, выполнен комплекс инженерных химико-технологический исследований – ***Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-21-03/2022-НИ-3).*** Согласно материалам заключения установлено следующее:

По результатам петрографического исследования растворов и стратиграфического исследования структуры красочных слоев отобранных образцов отделочных материалов установлено, что штукатурное покрытие обследуемого объекта представляет собой штукатурный раствор на известковом и известково-цементном вяжущем. Наружные (поздние) окрасочные слои представлены современными красками на синтетическом связующем.

Проектные решения отражены в ***Разделе 3. Проект реставрации и приспособления:***

В составе проекта представлена пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – ***Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-21-03/2022-ПЗ).***

Архитектурные и конструктивные решения проекта отражены в томах: ***Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-21-03/2022-АР) и Том 3.3. Конструктивные решения (шифр: ПД-21-03/2022-КР).***

Проектом в части архитектурных и конструктивных решений предусмотрены следующие решения:

1) Демонтаж внешних блоков кондиционеров с фасадов здания и размещение их в чердачном пространстве.

2) Восстановление штукатурной отделки стен и потолков с последующей окраской после проведения работ по демонтажу существующих сетей и оборудования отопления и кондиционирования.

3) Восстановление поверхности стен после разборки и прочистки вентиляционных каналов.

4) Установка новых решеток в местах, предусмотренных проектом.

5) Устройство опорных конструкций для систем кондиционирования на чердаке.

Восстановление нарушенной отделки предусмотрено выполнять по методике - ***Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-21-03/2022-ТР).***

Сети систем кондиционирования прокладываются открытым способом в кабель-каналах, без затрагивания исторической отделки и элементов декора. Проходы через стены и перекрытия выполняются в стальных гильзах, с заполнением противопожарной пеной. Места проходов закрываются кабель-каналами. Наружные блоки кондиционирования устанавливаются на чердаке на стальные сварные конструкции. Крепление конструкций производится к несущим стенам.

Решения по инженерному оборудованию представлены в ***Подразделе 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:***

Система отопления – ***Том 3.4. Часть 2.1. Отопление (шифр: ПД-21-03/2022-ИОС4.1).*** Проектом предусмотрена замена радиаторов отопления в помещениях согласно проекту.

Решения по вентиляции воздуха - ***Том 3.4. Часть 2.2. Вентиляция воздуха (шифр: ПД-21-03/2022-ИОС4.2).*** Проектом приточно-вытяжной естественной вентиляции максимально задействованы внутристенные каналы, часть из которых на момент проектирование не имеют выходов на этажах.

Проектом предусмотрено устранение завалов и пожароопасных отложений каналов на этажах, внутренняя обмуровка и обработку антисептирующими составами.

Чердачные каналы предусмотрено объединить коробами и вывести на кровлю через существующие трубы.

Решения по устройству системы кондиционирования – ***Том 3.4. Часть 2.3. Кондиционирование (шифр: ПД-21-03/2022-ИОС4.3):***

В целях поддержания оптимальной температуры воздуха предусмотрено кондиционирование воздуха с применением фреоновых систем с внутренними блоками.

Наружные блоки принято разместит в пространстве чердака на специальных опорах.

Дренажная система выведена в существующую канализацию. Для предотвращения конденсации влаги на поверхности и снижения потерь холода трубопроводов систем

холодоснабжения. применяется изоляция. Прокладка фреонопроводов через перекрытия и стены выполняется в гильзах, уплотняемых негорючим материалом, обеспечивая нормируемый предел огнестойкости ограждений.

Решения по организации работ отражены в томе – ***Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-21-03/2022-ПОР).***

Экспертами рассмотрен ***Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-21-03/2022-ПОР),*** который содержит необходимые для производства работ сведения, предусмотренные настоящим разделом проектной документации.

Проектная документация – ***«Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования сетей внутреннего электроснабжения и электроосвещения объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.,*** разработана на основании задания КГИОП от 24.08.2017 г. №01-52-2103/17-0-2 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в ***Разделе 1. «Предварительные работы»:***

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в ***Том 1.1. Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР).*** В комплекте исходно-разрешительной документации в том числе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий».

Фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, до начала производства работ представлена в ***Томе 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта (шифр: Д-22-03/2022-ФФ).***

Результаты комплексных научных исследований отражены в ***Разделе 2. «Комплексные научные исследования».***

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – историческая справка и материалы иконографии, а также обмерные чертежи представлены в ***Томе 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи (шифр: ПД-22-03/2022-ИАИ.ОЧ).***

Выводы и рекомендации по результатам инженерно-технических исследований объекта, в том числе по обследованию сетей электроснабжения, представлены в ***Том 2.2. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций (шифр: ПД-22-03/2022-ИАИ.НИ-1).***

Согласно материалам заключения установлено следующее:

Работы по обследованию помещений выполнялись выборочно в пределах участков, в которых предполагается устройство узлов прохода инженерных сетей.

В целом отмечена высокая сохранность отделочных материалов. Характерными для обследуемого здания явились дефекты и повреждения в виде следов увлажнения стен, системы трещин на поверхности стен и перекрытий, повсеместно выявлены локальные участки механических повреждений отделочных слоев.

Капитальные стены выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном или сложном растворе. Состояние конструкций стен определено как работоспособное. Состояние конструкций стен первого-второго этажей оценено как работоспособное, третьего этажа – ограниченно работоспособное.

Конструкции кирпичных пилонов находятся в работоспособном состоянии. Присутствуют механические повреждения отделки.

В уровне первого этажа отделка пола из известняковых плит. На поверхности известняковых плит наблюдаются сколы, выбоины, потертости. Состояние конструкции пола работоспособное.

Перекрытия над первым этажом сводчатые кирпичные. Крестовые своды выполнены по подпружным аркам. Состояние конструкций сводов работоспособное, красочный слой местами отслаивается.

Перекрытия над вторым этажом выполнены в виде крестовых сводов по подпружным аркам, а также плоские перекрытия. Состояние конструкций сводов – работоспособное; присутствуют трещины в отделке.

В соответствии с ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» техническое состояние конструкций здания в целом оценивается как работоспособное.

Осмотр сетей электроснабжения и электроосвещения установил, что в большинстве помещений применена наружная двухжильная проводка без контура заземления, что противоречит современным нормативным требованиям.

Осмотр этажных распределительных щитов показал, что в большинстве сетей использованы алюминиевые провода. Розетки и выключатели имеют значительный физический и моральный износ.

Результату инженерных химикотехнологических исследований представлены в ***Томе 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: Д-22-03/2022-НИ-3).*** С целью восстановления отделки, нарушенной при производстве работ по прокладке сетей электроснабжения и демонтажа/монтажа электрооборудования и разработки соответствующих рекомендаций, выполнено исследование образцов материалов штукатурной и красочной отделки, сделаны выводы о примененных составах, определены основные дефекты отделки.

Решения проекта представлены в ***Разделе 3. Проект реставрации и приспособления:***

В составе проекта представлена пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений – Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-22-03/2022-ПЗ).

Архитектурные решения отражены в томе ***– Том 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-22-03/2022-АР)***

Проектом в части архитектурных решений предусмотрено устройство отверстий в стенах и потолках для прокладки сетей электроснабжения с восстановлением нарушенной отделки.

Восстановление нарушенной после производства отделки принято выполнять в соответствии с методикой – ***Том 3.5. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-22-03/2022-ТР).***

Прокладка сетей предусмотрена по существующим трассам Решения проекта исключают негативное влияние на архитектурно-художественную отделку. Все сети электроснабжения прокладываются открыто в кабель-каналах, кабельных лотках. Штробление стен проектом не предусмотрено.

Решения проекта по инженерному оборудованию отражены в ***Подразделе 3.4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:***

Система электроснабжения – ***Том 3.4. Часть 1. Система электроснабжения (шифр: ПД-22-03/2022-ИОС1).*** Проектом предусмотрен демонтаж сетей, проложенных открытым способом с последующей прокладкой по данным трассам новых сетей.

Основным источником электроснабжения здания является наружные щиты (ЩС-0,1-ЩС-0,5), расположенное на улице под крытой галереей, а также ГРЩ ректората, на 1 этаже здания. Принятая схема электроснабжения предусматривает питание электроэнергией электрооборудования от поэтажных силовых щитов, расположенных в коридорах и технических помещениях здания, разделяя всё здание на несколько зон включения от разных щитов ЩС-0,1-ЩС-0,5.

По степени надежности электроснабжения электроприемники относятся к потребителям II категории, аварийное (резервное) освещение и электроприемники систем противопожарной защиты (эвакуационное освещение, система пожарной сигнализации и оповещения, системы мультимедиа зала) - к I категории.

Принятая схема обеспечивает необходимый уровень надежности питания потребителей I и II категорий.

Решения по организации работ отражены в ***Томе 3.6. Проект организации реставрации (шифр: ПД-22-03/2022-ПОР).***

Экспертами также рассмотрен ***Том 3.7. Дефектные ведомости (ПД-22-03/2022-ДВ)*** в части видов работ.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерацию».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденный

Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 (извлечение – документы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

11.2. Архивные источники:

1) РГАДА. Ф. 248. Оп. 9. Ед. хр. 525.
2) РГИА. Ф. 138. Оп. 2. Ед. хр. 1.
3) РГИА. Ф. 467. Оп. 2 (73/ 187). Кн. 35а.
4) РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Ед. хр. 44. Ч. 1.
5) РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363.
6) ЦГАНТД СПб. Ф. Р-472. Оп. 34. Д. 14. Историческая справка. Санкт-Петербургский государственный университет. Здание Двенадцати коллегий (Университетская наб., 7). 1941 г.
7) ЦГАНТД СПб. Ф. Р-472. Оп. 34. Д. 15. Примечание к исторической справке. Санкт-Петербургский государственный университет. Здание Двенадцати коллегий (Университетская наб., 7). 1941 г.
8) ЦГАНТД СПб. Ф. Р-472. Оп. 34. Д. 17. Историческая справка. Санкт-Петербургский государственный университет. Здание Двенадцати коллегий (Университетская наб., 7). 1950 г.
9) ЦГАНТД СПб. Ф. Р-472. Оп. 34. Д. 18. Историческая справка. Санкт-Петербургский государственный университет. Здание Двенадцати коллегий (Университетская наб., 7). 1959 г.
10) ЦГИА СПб. Ф. 2242. Комитет по перестройке здания Двенадцати коллегий. Санкт-Петербург 1833–1837. гг.
11) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 74063. Центральная часть фасада здания Двенадцати коллегий. 1930-1940-е гг.
12) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207943. Вид с Университетской набережной на здание Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова (д. 7) - бывшее здание Двенадцати коллегий, 1722-1742 гг., архитектор Доменико Трезини. 1960-е гг.
13) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 239091. Дворовая территория университета и фасад здания Двенадцати коллегий. Май 1994 г.
14) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 258946. Вид на здание Двенадцати коллегий (Санкт-Петербургский государственный университет, архитектор Доменико Трезини, 1722-1736 гг.) и Университетскую набережную со стороны Невы. 1997 г.
15) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243014. Вид заднего фасада главного корпуса университета (Университетская набережная 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 августа 2002 г.
16) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243015. Вид заднего фасада главного корпуса университета с крыши, расположенного рядом дома (Университетская набережная, д. 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 августа 2002г.
17) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243000. Вид торца и заднего фасада главного корпуса университета (Университетская набережная, д. 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 сентября 2004 г.

11.3. Литература:

1) Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003.

2) Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.

3) Грозмани (Иогансен) М.В. Строительство и начальный облик Здания 12 коллегий // Вестник Ленинградского государственного университета. 1953. Серия: Общественные науки. № 6. Вып. 2. С. 107-129.

4) Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. «Сенацкая палата» здания Двенадцати коллегий в Санкт-Петербурге и ее современное состояние // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. - 2017. - Вып. 1. - С. 35-41.

5) Иогансен М.В. Здание Двенадцати коллегий (ныне Главное здание Ленинградского государственного университета) и его роль в формировании ансамбля на стрелке Васильевского острова в Петербурге (XVIII в. - первая треть XIX в.): Автореф. дис. на соискание учён. степени канд. искусствоведения. ЛГУ, 1971.

6) Иогансен М.В. Работы Доменико Трезини по планировке и застройке Стрелки Васильевского острова в Петербурге // Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования. М., 1973. С. 45-55.

7) Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. Л., 1973.

8) Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг. из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.

9) Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.

10) Никитенко Г. Ю., Соболь В. Д. Дома и люди Васильевского острова. СПб., 2007.

11) Овсянников Ю. М. Доминико Трезини. Л., 1987.

12) Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Василеостровский район / Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 2006. С. 51–58.

11.4. Электронные ресурсы:

1) https://docs.cntd.ru/.

2) https://pastvu.com/.

3) http://www.etomesto.ru/.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами установлено следующее:

- Проектная документация содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий» для современного использования.
- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию МК РФ на осуществление деятельности по проведению работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Проектные решения приняты на основании результатов предварительных работ, с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования принятых проектом решений.
- Состав и содержание проектной документации соответствуют заданиям КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- В соответствующих разделах проектной документации представлены тестовые и графические материалы, необходимые для обоснования и реализации проектных решений.
- Анализ проектной документации показал, что проектные решения учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», определенного Распоряжением КГИОП от 03.06.2011 г. №10-253 (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части ***объемно-пространственного решения, конструктивной системы здания*** и ***объемно-планировочного решения.***

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части ***архитектурно-художественного решения фасадов***. Проектной документацией не предусмотрены решения по ремонту и/или реставрации фасадов. Проектной документацией предусмотрены решения по демонтажу с фасадов внешних блоков кондиционеров и размещение оборудования для обеспечения здания системой кондиционирования в чердачном пространстве. Данное решение направлено на устранение негативного влияния на облик памятника и его предмет охраны. Проектом учтено восстановление отделки фасадов в местах демонтажа оборудования.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части ***декоративно-художественной отделки интерьеров*** – сохраняется. Согласно Распоряжению КГИОП к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения отнесена архитектурно-художественная отделка следующих помещений:

- Помещений №6-Н(8), площадью 49,7 кв. м. – не входят в границы проектирования.
- Помещение №1-Н(12), площадью 66, 3 кв. м. - не входят в границы проектирования.
- Помещение №15-Н(88-93) на 2 этаже и помещения №15-Н(22-27) на 3 этаже (Зал торжественных собраний (Актовый зал)) – входит в границы проектирования, проектная документация, шифр: ПД-23-03/2022. Отделка подлежит сохранению, ремонту и реставрации.
- Помещение 15-Н(146), площадью 97,6 кв. м. (Петровский зал) - не входит в границы проектирования.
- Помещения 20-Н(14), площадью 169,4 кв. м. (Домовая церковь) - не входит в границы проектирования.
- К предмету охраны отнесены также предметы декоративно-прикладного искусства, в том числе предметы мебели, часы, печи, камины, осветительные приборы, предметы посуды, картины, скульптуры, музейные экспонаты, зеркала и иные предметы. Указанные элементы предмета охраны проектной документацией, представленной на не затрагиваются.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий».

13. Вывод экспертизы[12]:

Проектная документация на проведение работ по сохранению проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А (Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А):

- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования помещений актового зала объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» по адресу: Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д.7-9-11, литера А (шифр: ПД-23-03/2022), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации на приспособление для современного использования системы автоматической установки газового пожаротушения (АУГП) в помещениях №1,2,3, 13,14 (23-Н) по ПИБ здания «Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-24-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования внутренних инженерных систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции и кондиционирования объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-21-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г.
- «Научно-проектная документация. Сохранение объекта культурного наследия: проведение комплексных научных исследований и разработка проектно-сметной документации приспособления для современного использования сетей внутреннего электроснабжения и электроосвещения объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий» (шифр: ПД-22-03/2022-ИРД.ПР), ООО «Р.П.С.», 2022 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение).**

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Документы, представленные заявителем.

Приложение №2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

---

[12] Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г)» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Приложение №3. Иконография.
Приложение №4. Фотофиксация (04.07.2022 г.).
Приложение №5. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.
Приложение №6. Копия договора на проведение экспертизы.
Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

15. Дата оформления заключения: «01» августа 2022 г.

Подписи экспертов:

_____ Г.В. Михайловская (01.08.2022 г.)
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

_____ М.В. Макарова (01.08.2022 г.)
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

_____ Я.В. Губин (01.08.2022 г.)
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЕЖНИЕ №1

Документы, представленные заявителем

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2011 № 10-253

Об утверждении перечня предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.06.11 № 10-253

Перечень

предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав

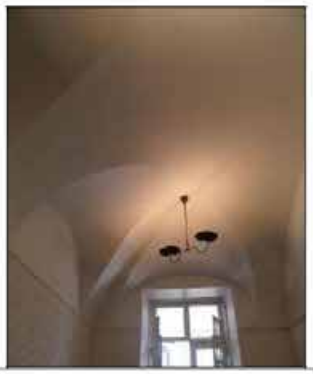
объекта культурного наследия федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»

г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;	
		конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;	
		сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

2

		крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;	
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;	
		полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;	

		3	
		прусские своды помещений 2-го этажа;	
		четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты;	
		ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;	

4

		трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;	
		помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		материал (дерево) и конструкция стропильной системы;	

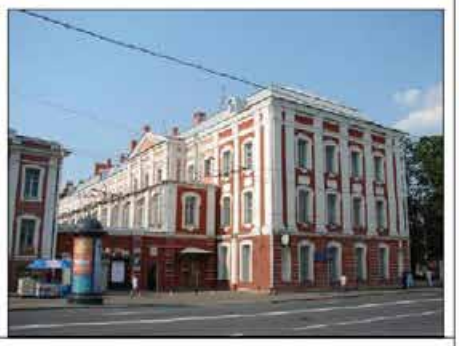
5

		три кирпичных купола.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»: лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа: гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;	

6

		балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;	
		лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;	
		дворовый (западный) фасад:	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями;	

7

		замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помешение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;	

8

		карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;	
		помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;	
		площадки лестницы (Л-1) – терацдо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);	
		материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;	
		лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;	

9

		помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса:	
		восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус: антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами:	
		лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином):	
		парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны:	

10

		фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;	
		семь настенных живописных панно (холст, масло):	
		северная стена:	
		«Резолюция»;	
		«Великодушие»;	
		западная стена:	
		«Благодушие»;	

11

		«Добродетель»;	
		«Милость»;	
		южная стена:	
		«Любовь к Отечеству»;	
		«Совет»;	

12

		лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;	
		лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;	
		паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);	
		живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;	

13

		четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия):	
		четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:	
		«Надежда» (с якорем);	
		«Правосудие» (с весами);	
		«Красота» (?) (с зеркалом);	

14

		«Архитектура» (с колонной):	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;	
		помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах;	
		роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);	

15

		изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;	
		Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;	
		Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;	
		Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»;	
		изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;	

16

		святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;	
		святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;	
		святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;	
		изображение четырех апостолов на парусах южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;	
		Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;	

17

		Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;	
		Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».	

Раздел 2

№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба.	

4	Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.	
5	помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.	
6	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба.	
7	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал – дуб. Техника – резьба.	

20

8	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.	
9	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
10	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

21

11	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	

15	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.	

23

19	Помещение 5-Н(6) (площадь 20.0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-Н(6) (площадь 20.0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	

23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	

25

28	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.	
29	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

36	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.	
40	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

28

41	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год.	
42	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
44	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	

45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ¾ поворота. Материал – терракота (?).	

49	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
50	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
51	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
52	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

31

53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт.	

57	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	

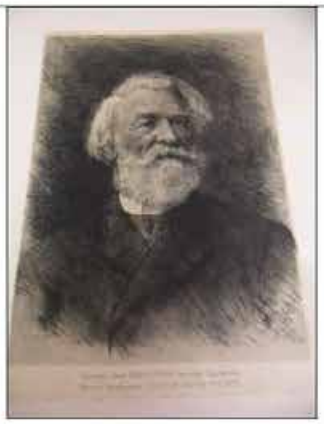
61	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	

66	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
67	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
68	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

72	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

76	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
78	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

80	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.	
81	Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907.	
82	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.	
83	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

84	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.	

88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

93	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
94	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
95	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
96	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
97	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	

98	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
99	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	
100	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
101	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяюшимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрешенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

102	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
103	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
104	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. . Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	
105	Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	

103	Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
104	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена карнатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
105	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
106	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	

107	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
108	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	
109	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
110	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	

111	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
112	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
113	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.	
114	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	

115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	

119	Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).	
120	Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Срединственная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
121	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

125	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-Н(26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

129	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
130	Помещение 15-Н(33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
131	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	
132	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	

133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

137	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
138	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

144	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы канелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

57

152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

58

156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

162	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

166	Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
167	Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
168	Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).	
169	Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	

170	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде ионников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¼ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

181	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	
183	Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
184	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	

189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
192	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

193	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя). .	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	

202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные карнатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

213	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

216	Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
217	Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц.	
219	Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	

220	Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

223	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	
224	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	

225	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	

228	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
229	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков …Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы.	
230	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы.	

231	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
232	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба.	
233	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы.	
234	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.01.2015 № 10-3

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-3

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9,
Менделеевская линия, 2

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
3. Ограда
4. Корпус для игры в мяч ("жедепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
6. Сад ботанический

Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
9. Здания Университета

9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)

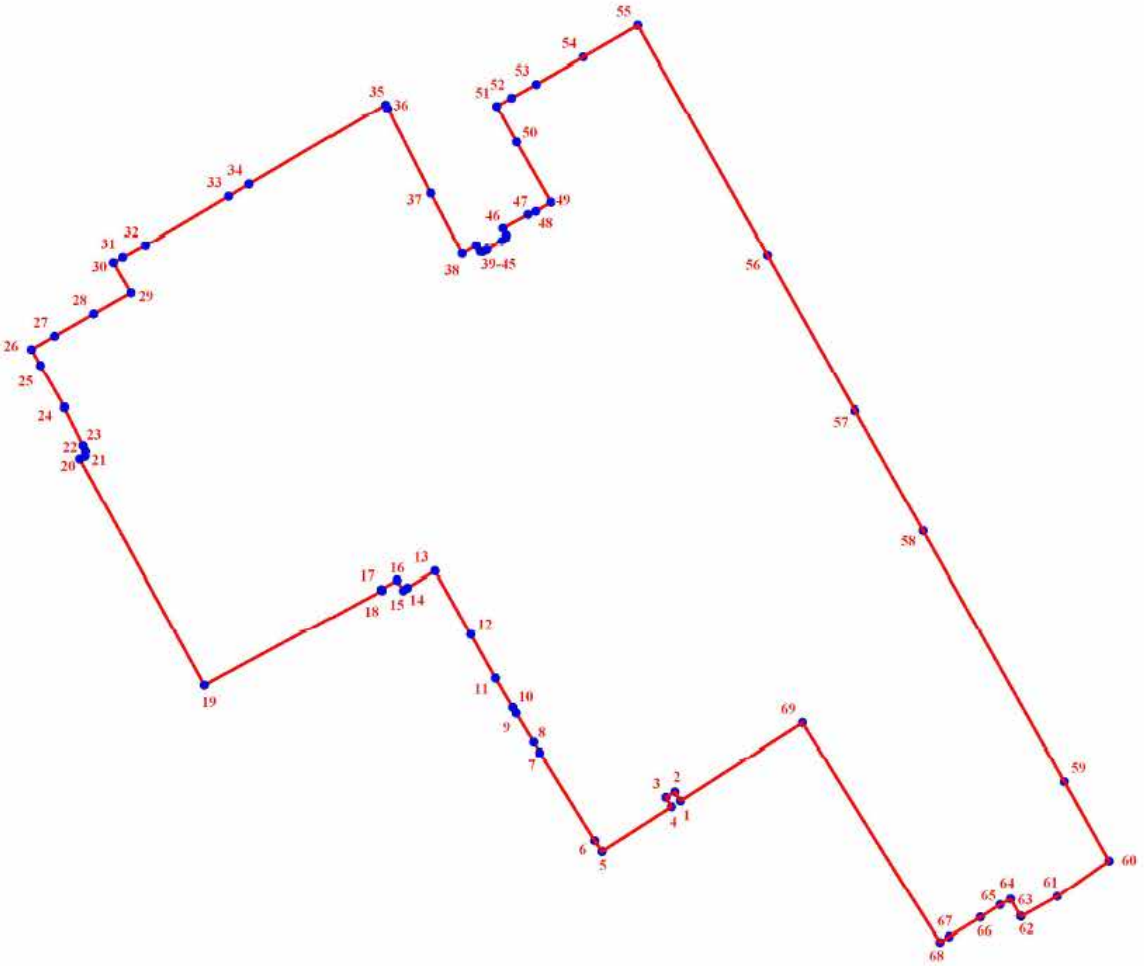
9.2 Здание "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северо-запад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

4

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 МАР 2017 № 04-19-83/17

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24 МАР 2017 № 04-19-83/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание Двенадцати Коллегий"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	3	1	3	7	0	0	3	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [ ] отсутствует [V]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Здание Двенадцати Коллегий"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1722 - 1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834 - 1838 гг., арх. Щедрин А.Ф. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7-9, Менделеевская

линия, 2).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального [V] регионального [ ] муниципального [ ] значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник [V] ансамбль [ ]
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(населенный пункт)

улица Университетская наб., Менделеевская линия д. 7 2 корп./стр. лит. А помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.11.2015 № 90-12662611)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденные распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253, согласно приложению № 2 к настоящему

охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 20 (двадцать) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	**Наименование работ**	**Сроки выполнения**	**Примечание**
1	На основании задания КГИОП разработать проект противоаварийных мероприятий в пом. 20-Н(14) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить противоаварийные работы в пом. 20-Н(14) объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по ремонту и реставрации пом. 20-Н (14); помещений 10-Н, 12-Н первый этаж; 15-Н (библиотека, хранение, фонды), 15-Н (63, 65, 66, 70, 60) кафедра цитологии и гистологии, помещений 101, 102, 128, 104-109 второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9), 22-Н (1-11) третий этаж; каменной парадной лестницы (Л3) и покрытий полов холлов 1-го, 2-го, 3-го этажей объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации пом. 20-Н(14); помещений 10-Н, 12-Н первый этаж; 15-Н (библиотека, хранение, фонды), 15-Н(63, 65, 66, 70, 60) кафедра цитологии и гистологии, помещений 101, 102, 128, 104-109 второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9), 22-Н (1-11) третий этаж; каменной парадной лестницы (Л3) и покрытий полов холлов 1-го, 2-го, 3-го этажей объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
5	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (мебели): два книжных шкафа (п.144), столик (п.145), стул (п.147), два кресла (п.п.150, 152) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Пункты 144, 145, 147, 150, 152, согласно распоряжению КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий»
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (мебели): два книжных шкафа (п.144), столик (п.145), стул (п.147), два кресла (п.п.150, 152) объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Пункты 144, 145, 147, 150, 152, согласно распоряжению КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов

	КГИОП проектной документацией.		охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий»

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10)Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11)Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12)Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

13)Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14)Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3.
2. Перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденный распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Здание Двенадцати Коллегий".

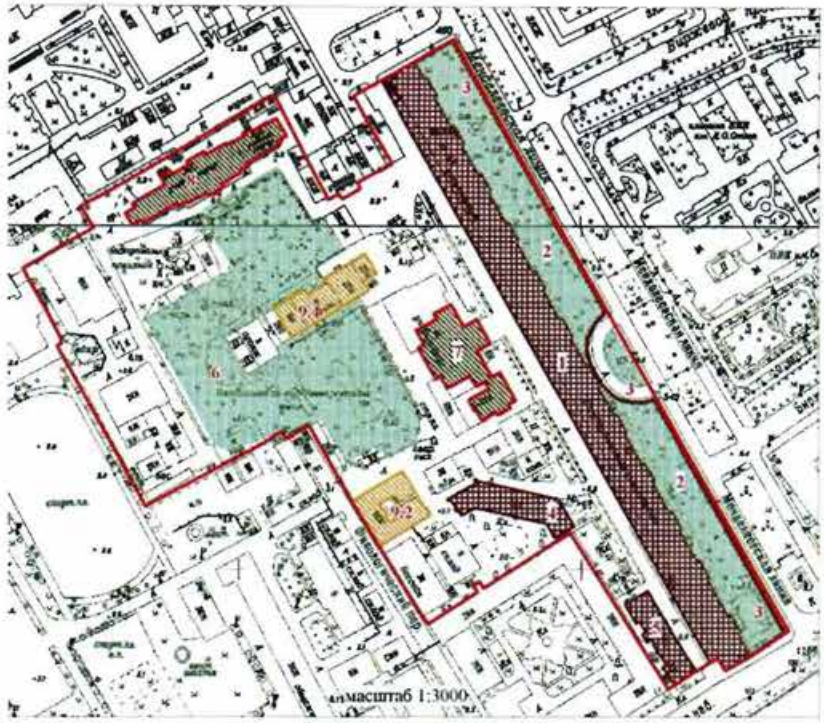
Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-3

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9,
Менделеевская линия, 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территорий объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Объекты культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия

Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
3. Ограда
4. Корпус для игры в мяч ("жедепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
6. Сад ботанический

Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
9. Здания Университета

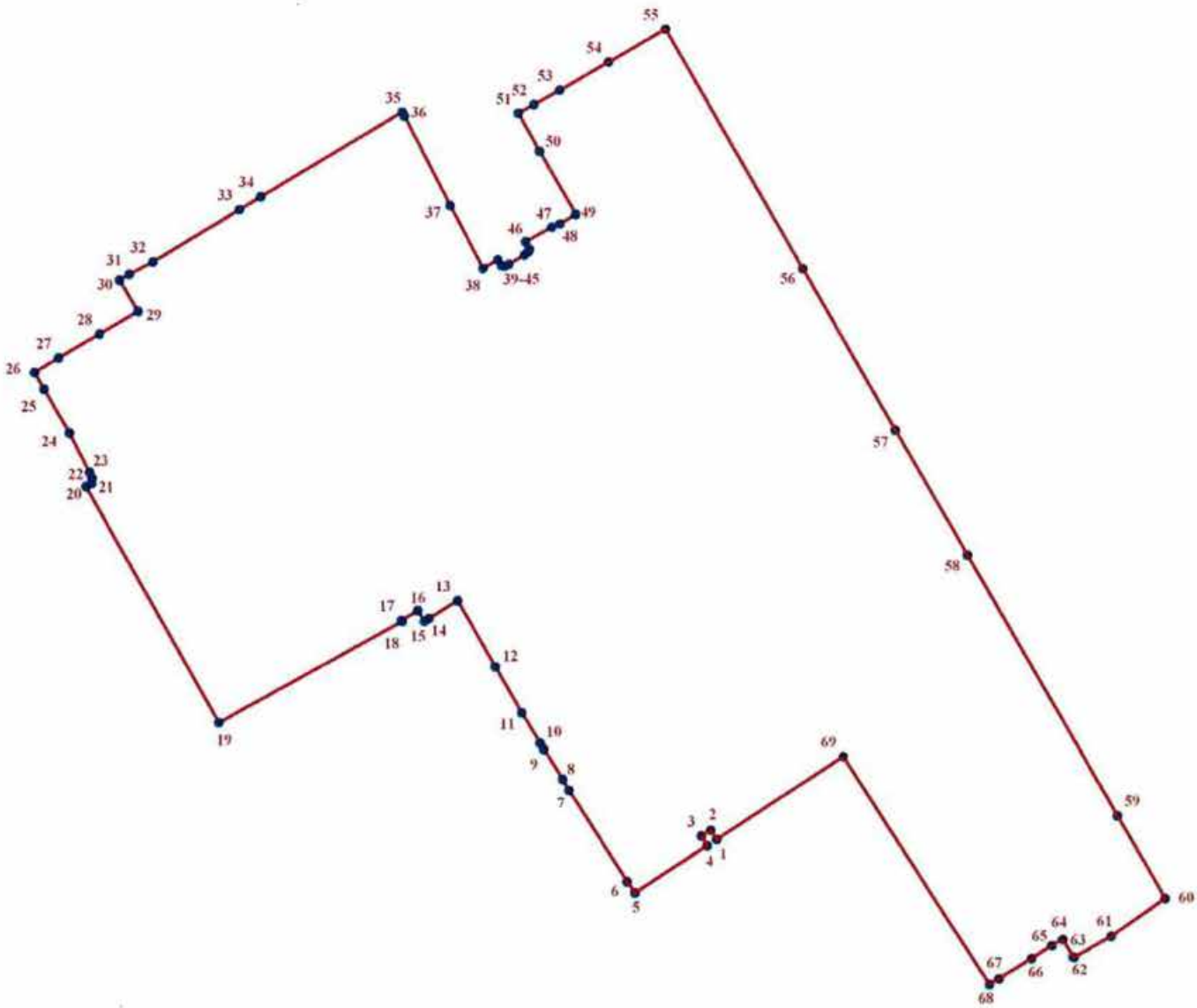
9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)

9.2 Здание "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северо-запад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

4

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

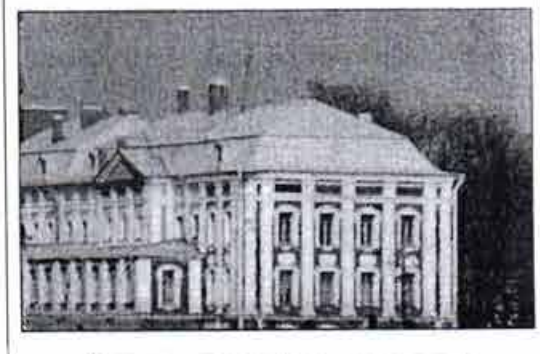
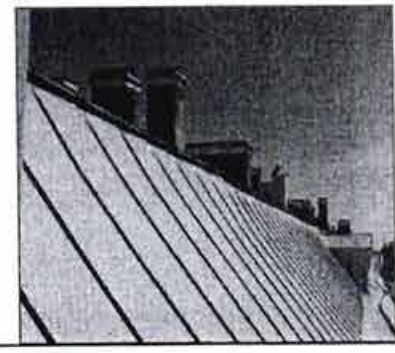
Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 03.06.11 № 10-253

Перечень

предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет»

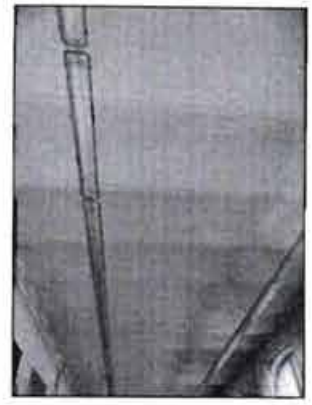
г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;	
		конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;	
		сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

2

		крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;	
		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;	
		полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;	

3

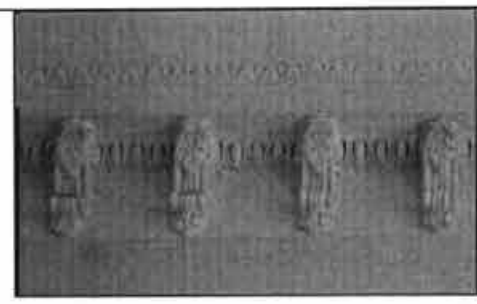
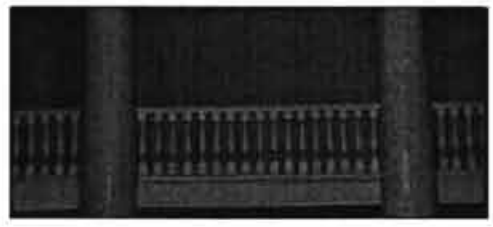
		прусские своды помещений 2-го этажа;	
		четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты;	
		ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;	

		4	
		трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;	
		помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;	
		материал (дерево) и конструкция стропильной системы;	

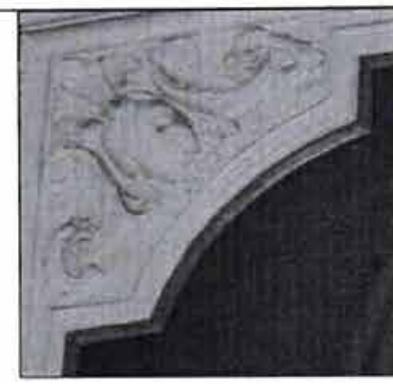
		три кирпичных купола.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;	

		балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;	
		лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;	
		дворовый (западный) фасад:	
		материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями;	

		замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;	

		8	
		карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;	
		помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;	
		площадки лестницы (Л-1) – тераццо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;	
		помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);	
		материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;	
		лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;	

		помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса;	
		восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус; антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами;	
		лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);	
		парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны;	

		фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;	
		семь настенных живописных панно (холст, масло):	
		северная стена:	
		«Резолюция»;	
		«Великодушие»;	
		западная стена:	
		«Благодушие»;	

		«Добродетель»;	
		«Милость»;	
		южная стена:	
		«Любовь к Отечеству»;	
		«Совет»;	

		лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;	
		лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;	
		паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);	
		живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;	

		четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия);	
		четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:	
		«Надежда» (с якорем);	
		«Правосудие» (с весами);	
		«Красота» (?) (с зеркалом);	

		«Архитектура» (с колонной);	
		помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;	
		помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах; роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);	

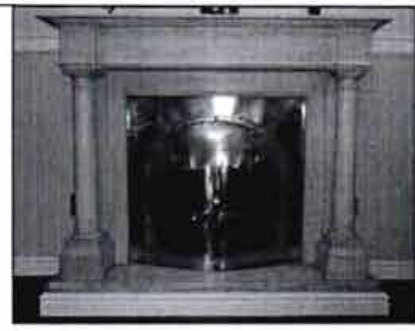
		изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;	
		Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;	
		Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;	
		Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»;	
		изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;	

		святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;	
		святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;	
		святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;	
		изображение четырех апостолов на парусах южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;	
		Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;	

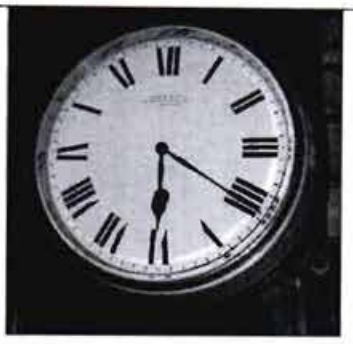
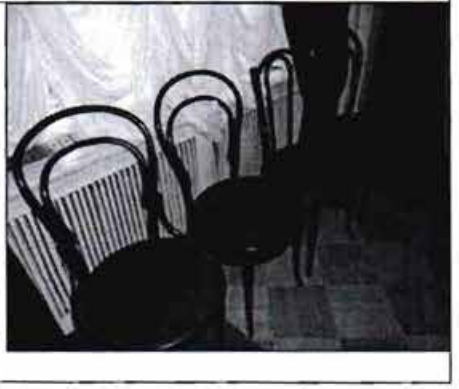
		Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;	
		Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».	

Раздел 2

№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – одни ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба.	

4	Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.	
5	помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.	
6	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба.	
7	Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал – дуб. Техника – резьба.	

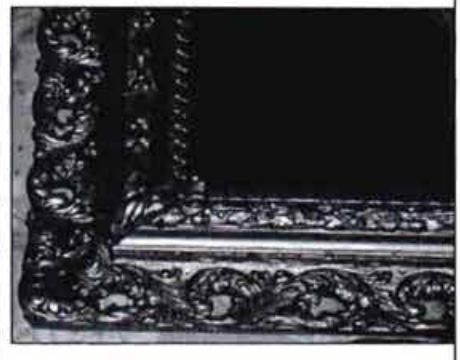
8	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.	
9	Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
10	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

11	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	

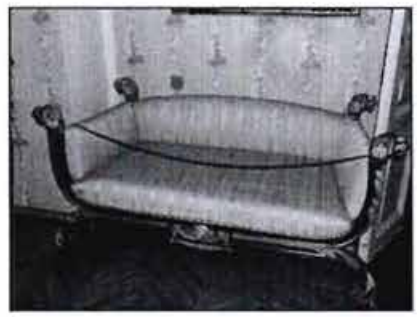
15	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.	

19	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	

23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	

28	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.	
29	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

36	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.	
40	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

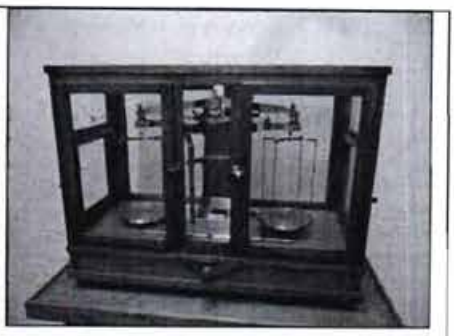
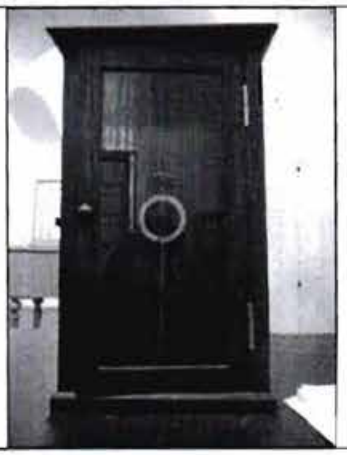
41	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год.	
42	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
44	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	

45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ¾ поворота. Материал – терракота (?).	

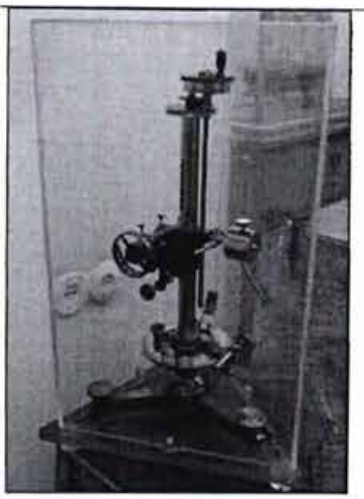
49	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
50	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
51	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
52	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

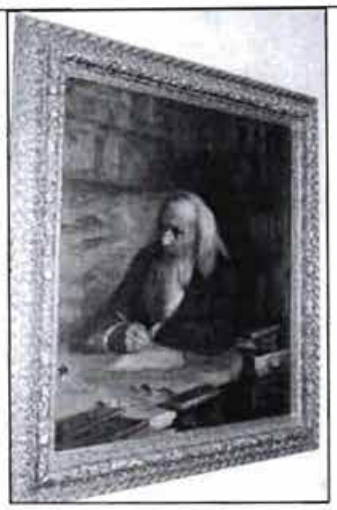
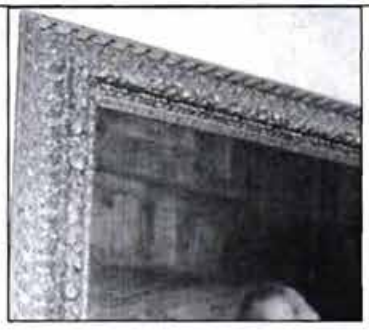
53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт.	

57	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	

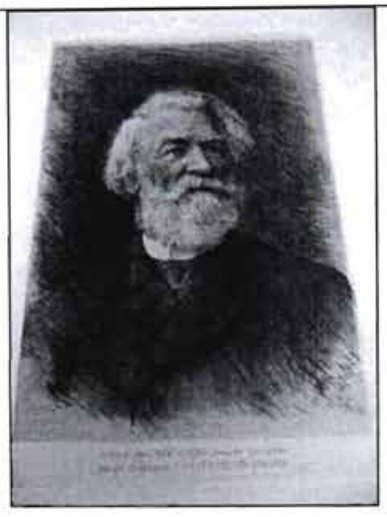
61	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	

66	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
67	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
68	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

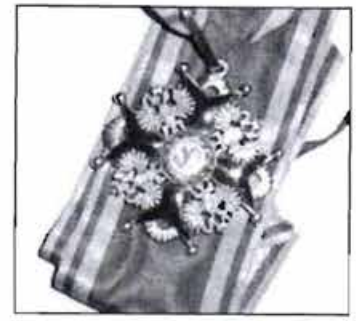
72	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

76	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
78	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

80	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.	
81	Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907.	
82	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.	
83	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

84	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.	

88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

93	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
94	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
95	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
96	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
97	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	

98	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
99	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	
100	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
101	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

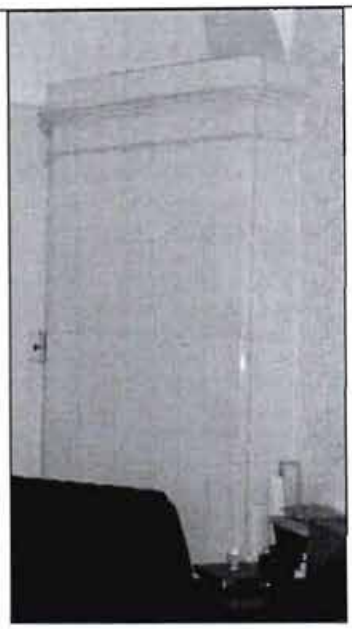
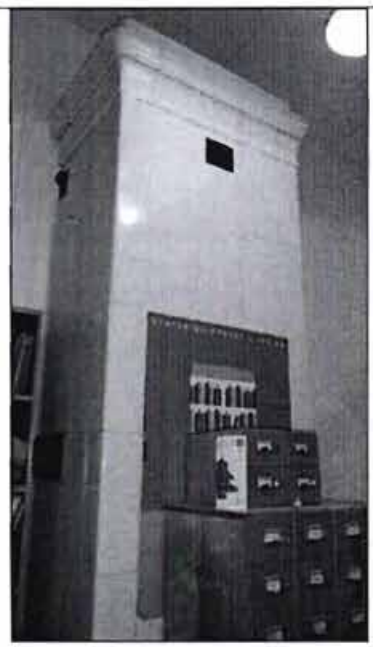
102	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
103	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
104	помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. . Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	
105	Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	

103	Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
104	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
105	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
106	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	

107	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
108	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	
109	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
110	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	

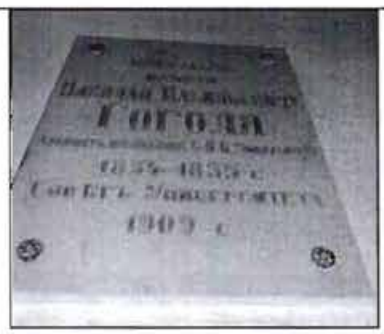
111	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
112	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
113	Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.	
114	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	

115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	

119	Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).	
120	Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
121	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

125	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-Н(26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

129	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
130	Помещение 15-Н(33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
131	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	
132	Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	

133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде ионников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

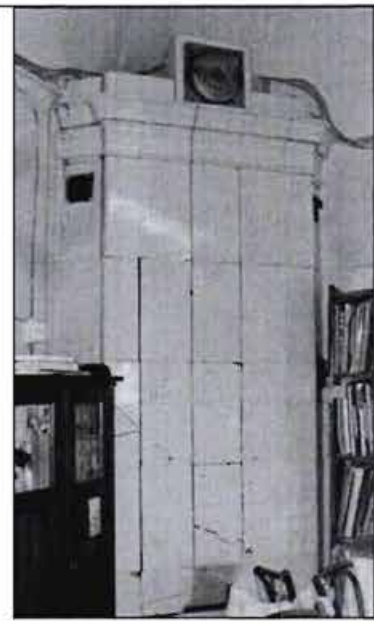
137	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
138	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

144	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

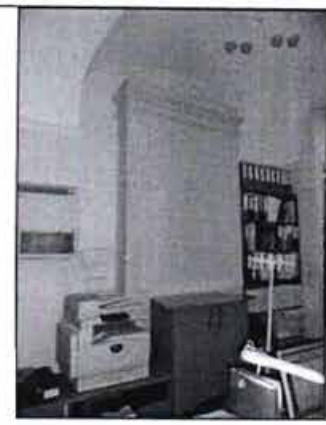
148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

162	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

166	Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
167	Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
168	Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).	
169	Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	

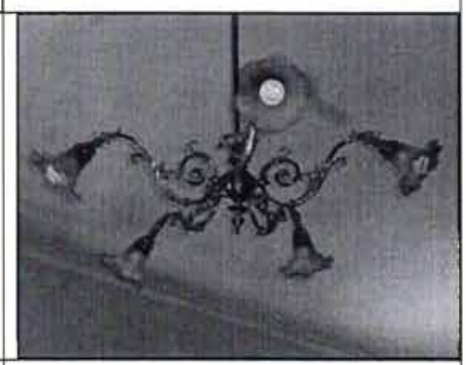
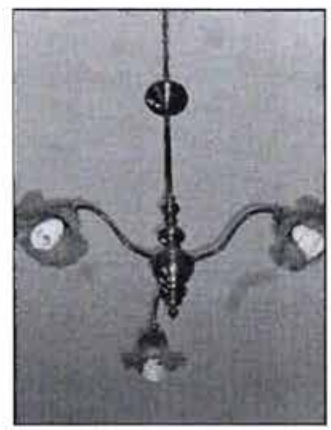
170	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

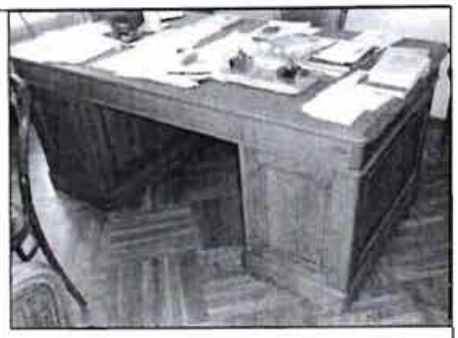
173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три яшика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

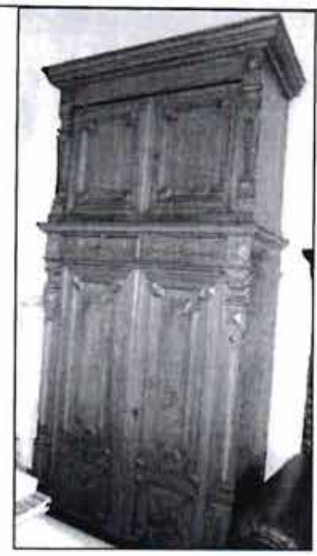
1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¼ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

181	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	
183	Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
184	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

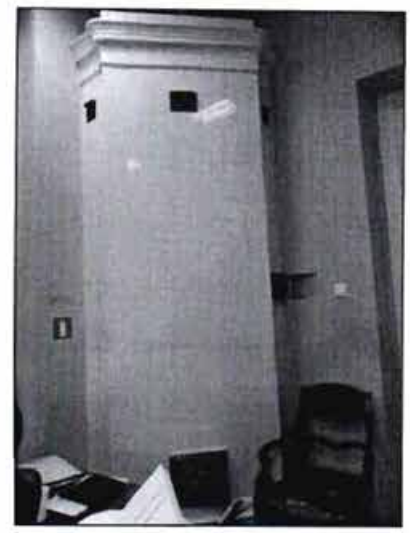
185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	

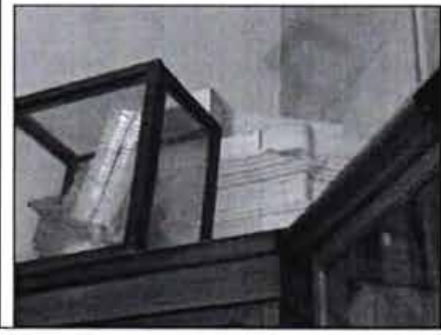
189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
192	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

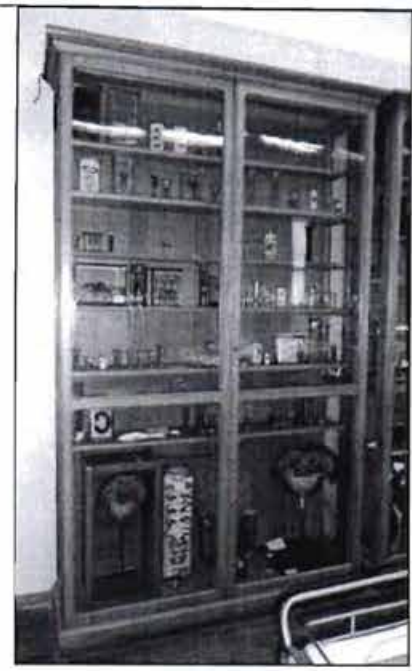
193	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

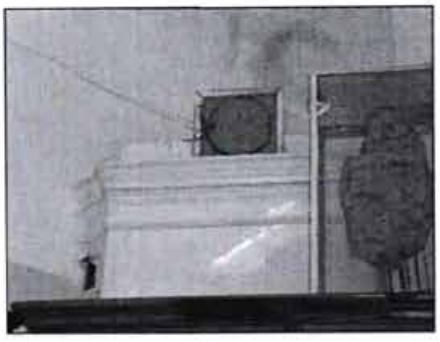
198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя).	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	

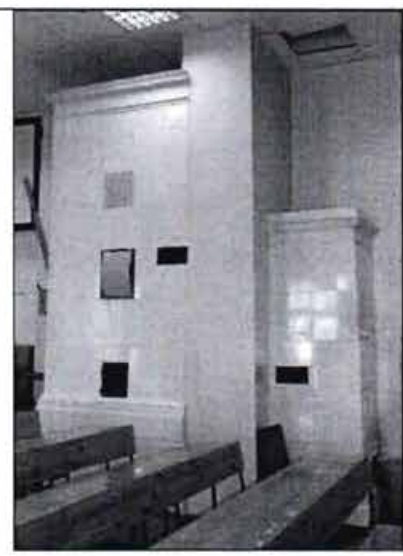
202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

213	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

216	Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
217	Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц.	
219	Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	

220	Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

223	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	
224	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	

225	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	

228	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
229	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков …Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы.	
230	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы.	

231	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
232	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба.	
233	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы.	
234	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.	

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Двенадцати Коллегий»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

1. Южный лицевой фасад (по Университетская наб.):

2. Фрагмент западного дворового фасада:

3. Фрагмент западного дворового фасада:

4. Фрагмент западного дворового фасада:

5. Открытая галерея:

6. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):

7. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):

8. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):

9. Северный лицевой фасад:

10. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь) - печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами:

11., 12. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):

13. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):

14. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):

15. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):

16. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):

17. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):

18. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):

19. Интерьеры: пом. 15-Н(30) - винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек:

20. Интерьеры: предметы декоративно-прикладного искусства (мебель): стул и два кресла:

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510331370036

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

20.08.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание Двенадцати Коллегий

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1722-1742 гг., 1834-1838 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» № 10-3 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-м этаже(со стороны двора) и ризалит дворового фасада с

фронтоном; конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши; сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы; конструктивная система здания: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений1-го этажа; крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа; помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод; полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа; прусские своды помещений 2-го этажа; четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты; ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней; трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»; трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек; помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней; материал (дерево) и конструкция стропильной системы; три кирпичных купола. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов; балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики- бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов; дворовый (западный) фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями; замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями; карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов; помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»; площадки лестницы (Л-1) – терацо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом; помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из

искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала); материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней; лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом; помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса; восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус; антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями с маскаронами; лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином); парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны; фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам; семь настенных живописных панно (холст, масло): северная стена: «Резолюция»; «Великодушие»; западная стена: «Благодушие»; «Добродетель»; «Милость»; южная стена: «Любовь к Отечеству»; «Совет»; лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами; лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки; паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях) живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц; четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия); четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе: «Надежда» (с якорем); «Правосудие» (с весами); «Красота» (?) (с зеркалом); «Архитектура» (с колонной); помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения; помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах; роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль); изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»; Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»; Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»; Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. цр. Давид»; изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»; святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»; святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»; святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»; южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»; Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»; Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»; Святой апостол Иаков:

изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков». Раздел 2 Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигарейными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – одни ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба. Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы. помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками- кнопками. Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглубление. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба. Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург». Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло «Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло «Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплеевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул «Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка Подставка, под чайник, с

изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолот Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова». Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?). Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок «Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?). Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок «С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева Погрудное изображение женщины в ¾ в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масл Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми

кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва». Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст Изображение Д. И. Менделеева в ¾ поворота. Материал – терракота (?). Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужской фигуры в ¾. Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?). Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра «Пейзаж с телегой». Техника – сепия. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Погрудное изображение мужчины в ¾. Техника: офорт. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник-кольцо Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в кабинете за столом в ¾. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе,

облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт. Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907. Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра. Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?). 84 Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигарейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени Пространство между сторонами темно- красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской

короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, зототыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте вверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт- Петербургского Императорского университета Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть. помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует). помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц. Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц. Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия

«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена) «Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена) «Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена) «Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена) «Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади). Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль. Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют). Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует). Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигарейными филенками с розетками- паттерами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба. Помещение 15-Н(26)

(площадь 49, 8 кв. м) Шкаф Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(33) Шкаф Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток. Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный. Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой.

Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створи верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкойВ нижней части створки с фигарейными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело- серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева.

Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная. Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево. Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?). Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть) Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная

столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под краснее дерево, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы . каннелированных колонн коринфского ордера. дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы. Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стерженя, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигарейными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два яшика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба. Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том

числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигарейными филенками с розетками-паттерами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб. Помещение 16-Н(5) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя). . Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитолем и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом. Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц. Помещение

21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба. Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц. Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены). Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц. Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков …Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы. Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня

(?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый). Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитолем. Материал – дуб. Техника – резьба. Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы. Здание физико- математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигарейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта "здание Двенадцати коллегий", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения " Императорский Санкт-Петербургский университет" № 10-253 от 03.06.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **17**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственное учреждение юстиции

"Городское бюро регистрации прав на недвижимость"

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации права

Объект недвижимости	**Учебно-научное**	Кадастровый номер **78:2006:0:1**	Условный номер	
Местонахождение (адрес)	**г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.7-9-11, лит.А**			
Характеристика объекта	Этажность	**2,3**	Площадь,м^2	**17956,7**
Назначение	**Нежилое**			
Зарегистрированное право	**право оперативного управления**			
Правообладатели	**Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский Государственный Университет"** ИНН 7801002274 Зарегистрировано Регистрационной палатой мэрии Санкт-Петербурга 11.10.1993, свидетельство МНС РФ 78 № 000528641 рег. номер 1037800006089 Юридический адрес: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7/9 Адрес фактического местонахождения: г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7/9			
Основание возникновения права	**Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027405, выданное КУГИ Санкт-Петербурга**			
Сведения об обременениях (ограничениях)	**Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано ГБР №78-01-177/2004-305.2 04.08.2004**			
Дата регистрации	**04.08.2004**	Регистрационный № **78-01-177/2004-305.1**	Дата выдачи свидетельства	**04.08.2004**
Государственный регистратор прав	Иванова З.Ф. (подпись)			

Серия 78-АБ № 138279

287

Общество с ограниченной ответственностью

«КВАДРАТНЫЙ МЕТР»

ИНН 7814665409 ОГРН 1167847374221

г. Санкт-Петербург

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на ***здание***

(вид объекта учета)

Учебно-научное

(наименование объекта учета)

адрес объект: ***г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А***

2018 г.

Ситуационный план

I. Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка -- кв.м

Площадь участка			Незастроенная площадь					
По документам	Фактически	Застроенная	Замощеная	Озелененная	Прочая			
		9 134.4						
*								

III. Благоустройство здания -- кв.м

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны, душ		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты –		общая площадь объекта		
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	от электронагревателей		с централизованным горячим водоснабжением	с газ. колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые			
17753.8	*17795.4*	*17795.4*						*17795.4*					*17795.4*			*17795.4*		

I. Регистрация права собственности

(реестровый № _____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка -- кв.м

Площадь участка			Незастроенная площадь					
По документам	Фактически	Застроенная	Замощеная	Озелененная	Прочая			
		9 134.4						
*								

III. Благоустройство здания -- кв.м

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны, душ		Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты –		общая площадь объекта		
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	от электронагревателей		с централизованным горячим водоснабжением	с газ. колонками	централизованное	жилким газом		пассажирские	грузовые			
17753.8	*17795.4*	*17795.4*						*17795.4*					*17795.4*			*17795.4*		

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера *А* Год постройки *1722/1742* Число этажей *3*

Группа капитальности *II* Вид внутренней отделки *повышенная*

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изн. Из.в % элемента	Тек.изн. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент		*бутовый ленточный*		*8*		*8*	*40*	*3.20*		
2	а) стены и их наружная отделка		*кирпичные, штукатурка*		*28*		*28*	*40*	*11.20*		
	б) перегородки		*кирпичные, гипрок, деревянные*								
3	перекрытия	чердачные	*деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам*		*12*		*12*	*35*	*4.20*		
		междуэтажные	*деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам*								
		надподвальные	*деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам*								
4	Крыша		*стропила деревянные, кровля железная*		*5*		*5*	*45*	*2.25*		
5	Полы		*паркетно-щитовые, плиточные, дощатые, цемитные, асфальтовые*		*5*		*5*	*40*	*2.00*		
6	проемы	оконные	*двойные створные повышенного качества, сосновые*		*8*		*8*	*45*	*3.60*		
		дверные	*сосновые повышенного качества*								
7	Внутренняя отделка		*окраска, штукатурка, оклейка обоями, керамич.плитка*		-		-				
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление	*от ТЭЦ*		*19.0*		*19.0*	*40*	*7.60*		
		водопровод	*от гор.сети*								
		канализация	*в гор.сеть*								
		горячее водоснабжение	*центральное*								
		ванны	-								
		электроосвещение	*открытая проводка*								
		радио	*открытая проводка*								
		телефон	*открытая проводка*								
		вентиляция	*естественная*								
		лифты	-								
		сигнализац.	-								
		кондиционер	-								
		телевидение	-								
9	Прочие работы		*отмостка, лестницы ж/б*		*15.0*		*15*	*35*	*5.25*		
				Итого:	*100*	*X*	*100.00*	*X*	*39.30*		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = *39* %

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент										
2	а) стены и их наружная отделка										
	б) перегородки										
3	перекрытия	чердачные									
		междуэтажные									
		надподвальные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	Внутренняя отделка										
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение									
		радио									
		телефон									
		вентиляция									
		лифты									
		сигнализация									
		кондиционер									
		телевидение									
9	Прочие работы										
				Итого:	100	X		X			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = %

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в %	
									элемента	к строению
1	2		3	4	5	6	7	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		телевидение								
		газоснабжение								
9	Прочие работы									
				Итого:	100	X				

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}}$ = %

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	на группу капитал	на этажность	на превышение объема	на отсутствие котельной	на подвал	на высоту помещения					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	13	14	15	16	17
А	*Осн. строение*	*6*	*11*	*м³*	*26.50*	*1.00*			*0.95*				*25.18*	*121 174*	*3 050 547*	*39*	*1 851 682*
														Итого:	*3 050 547*		*1 851 682*
	Стоимость в ценах 2018 года с учетом коэффициента К=147,95														*451 328 412*	*39*	*273 956 346*

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками	литера	удел.вес по таблице	поправки	удел.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

XII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости служебных построек

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м., площадь – кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	группу капитальности	на высоту	на превышение объема	на отсутствие техподполья						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-я	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	*3 050 547*	*1 851 682*					*3 050 547*	*1 851 682*
2018	*451 328 412*	*273 956 346*					*451 328 412*	*273 956 346*

" 09 " декбря 2018 г. Исполнитель: кадастровый инженер *(Лапин А.Ю.)*

" 09 " декбря 2018 г. Руководитель *(Коптелов А.В.)*

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор				

ВСЕГО ПРОШНУРОВАНО

(10) десять лист 8

Генеральный директор
ООО «КВАДРАТНЫЙ МЕТР»

Коптелов А.В

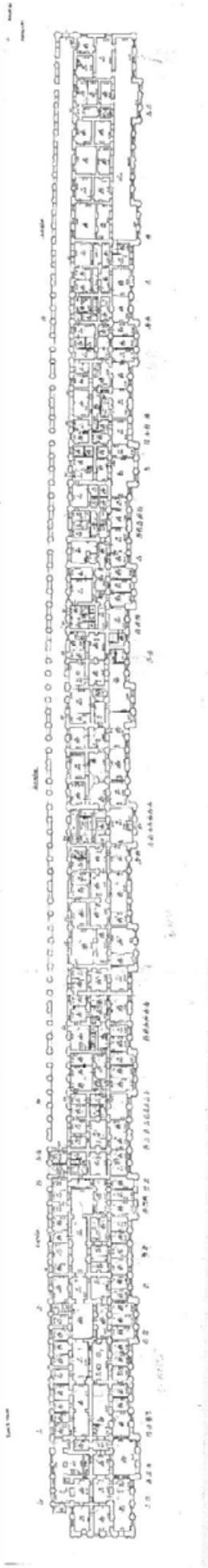
М.П.

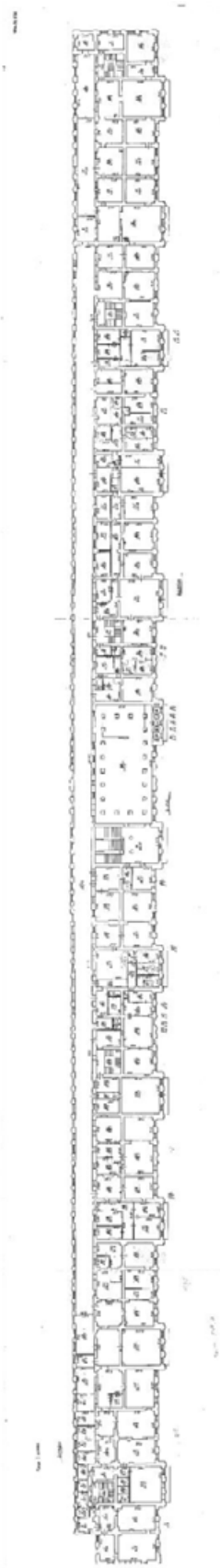
Инв № 6/16

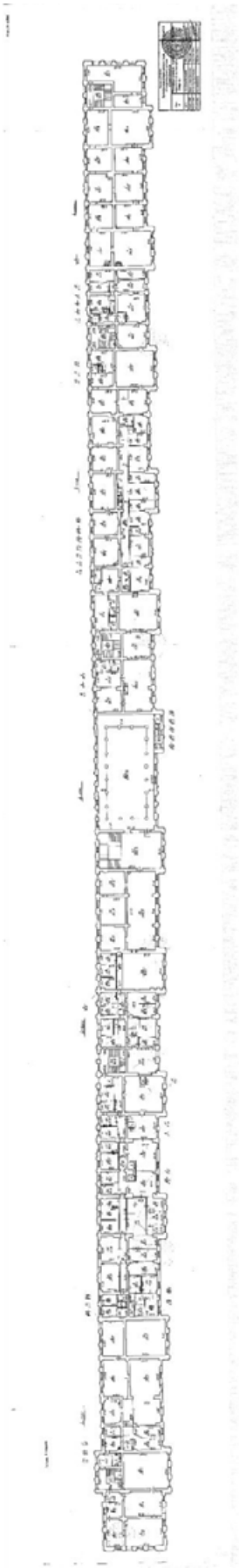
ПЯТНО ЗАСТРОЙКИ д.№7-9-11.
ПО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБ.

Литер «А»

МАСШТАБ 1 : 500







КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

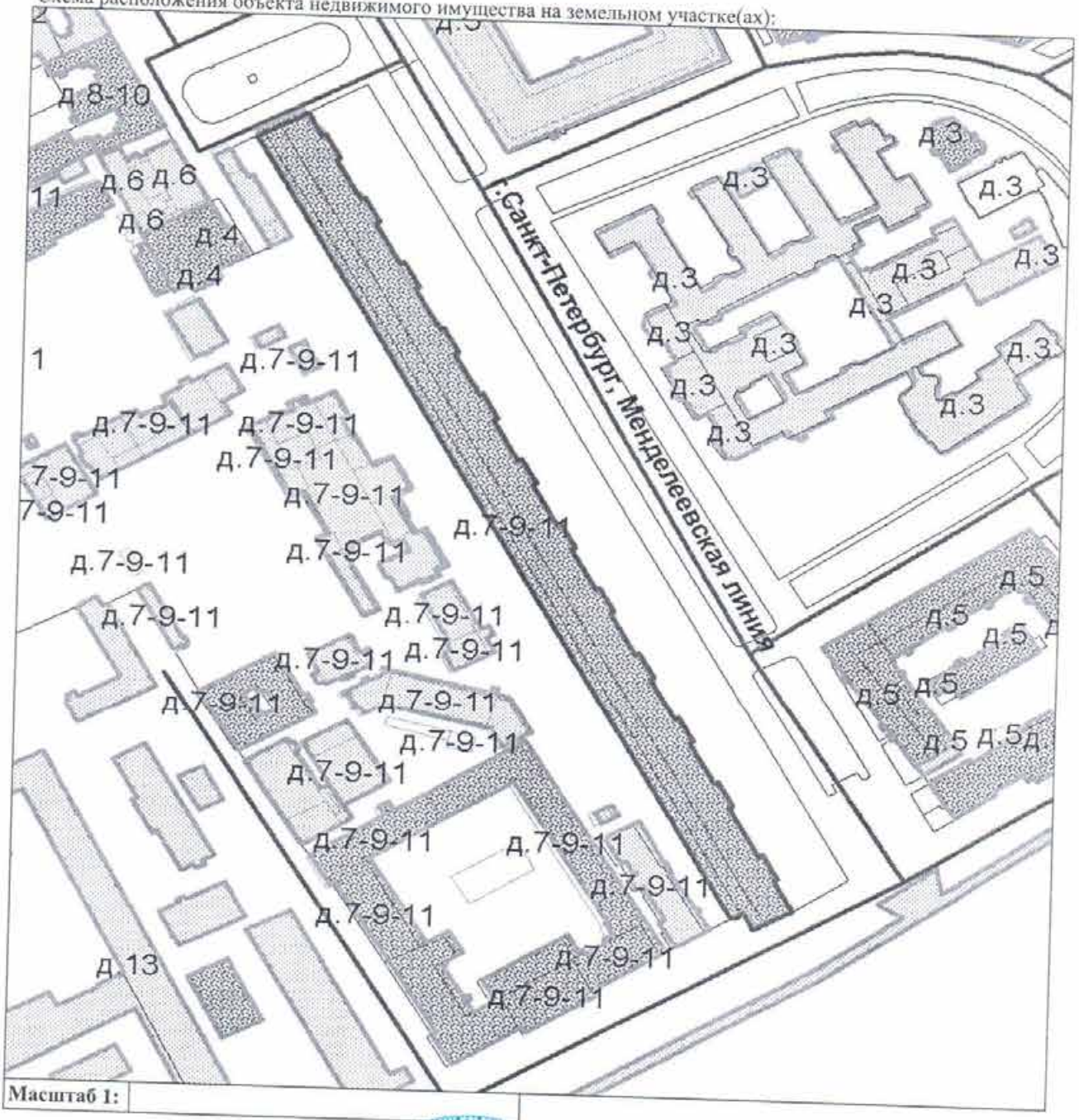
Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист №	3	Всего листов:	4

"10" сентября 2015 г. № 78/201/15-233515

Кадастровый номер:	78:06:0002006:2011

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер I категории		Н. В. Сесина
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

М.П.

КП.3

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	4	Всего листов:	4

"10" сентября 2015 г. № 78/201/15-233515

Кадастровый номер:	78:06:0002006:2011

Сведения о частях здания, сооружения:

Номер п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав

инженер I категории		Н. В. Сесина
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

М.П.

ПРИЛОЕЖНИЕ №2

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М. Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г. Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Императорский Санкт-Петербургский университет:	Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг. арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778-1782 гг., 1872-1873 гг., арх. Горностаев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861-1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.	
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2
флигель ректорский, 1794 г., 1840-1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б
Дворец императора Петра II, 1710-1714 гг., 1727 г., 1759-1761 гг., 1867-1870 гг., арх. Бернгард Р.Б., арх. Собольщиков В.И.	Университетская наб., 11

ПРИЛОЕЖНИЕ №3
Иконография

Перечень иллюстраций:

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: https://giper.livejournal.com/268938.html.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.

Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 219.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/.

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.

Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/.

Илл. 10. Спутниковый снимок Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. Retromap [Электронный ресурс] URL: http://retromap.ru/show_pid.php?pid=g3831.

Илл. 11. Современный спутниковый снимок.

Илл. 12. Фасад здания Двенадцати коллегий. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 1.

Илл. 13. Разрез здания Двенадцати коллегий. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 2.

Илл. 14. Планы здания Двенадцати коллегий. 1841 г.РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 3.

Илл. 15. План корпуса Двенадцати коллегй. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 3.

Илл. 16. Здание Двенадцати коллегий. 1765-1773 гг. Из книги: Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003. С. 26.

Илл. 17. Здание Двенадцати коллегий. Гравюра Е.Т. Внукова, М.И. Махаева. Вторая пол. XVIII-XIX в., с оригинала 1753 г. ГНИМА ОФ-1163/516. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31931301.

Илл. 18. Здание Двенадцати Коллегий. Гравюра Гоберта с оригинала А.М. Горностаева. 1834 г. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3890976.

Илл. 19. Императорский университет. 1888 г. https://pastvu.com/p/150537.

Илл. 20. Санкт-Петербург. 1900-1905 гг. https://pastvu.com/p/225441.

Илл. 21. Санкт-Петербург. Университет. 1900-1914 гг. https://pastvu.com/p/222926.

Илл. 22. Здание Университета. 1929 г. https://pastvu.com/p/1045727.

Илл. 23. Здание Двенадцати коллегий. 1930-1939 гг. https://pastvu.com/p/1108977.

Илл. 24. Здание Двенадцати коллегий (Ленинградский университет им. А.А. Жданова). Фрагмент главного фасада. 1947-1948 гг. https://pastvu.com/p/723735.

Илл. 25. Вид с Университетской набережной на здание Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова (д. 7) - бывшее здание Двенадцати коллегий, 1722-1742 гг., архитектор Доменико Трезини. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207943.

Илл. 26. Здание Двенадцати коллегий. Дворовый фасад. 1970-1979 гг. https://pastvu.com/p/1501522.

Илл. 27. Ленинградский университет им. А.А. Жданова. 1976 г. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23692029.

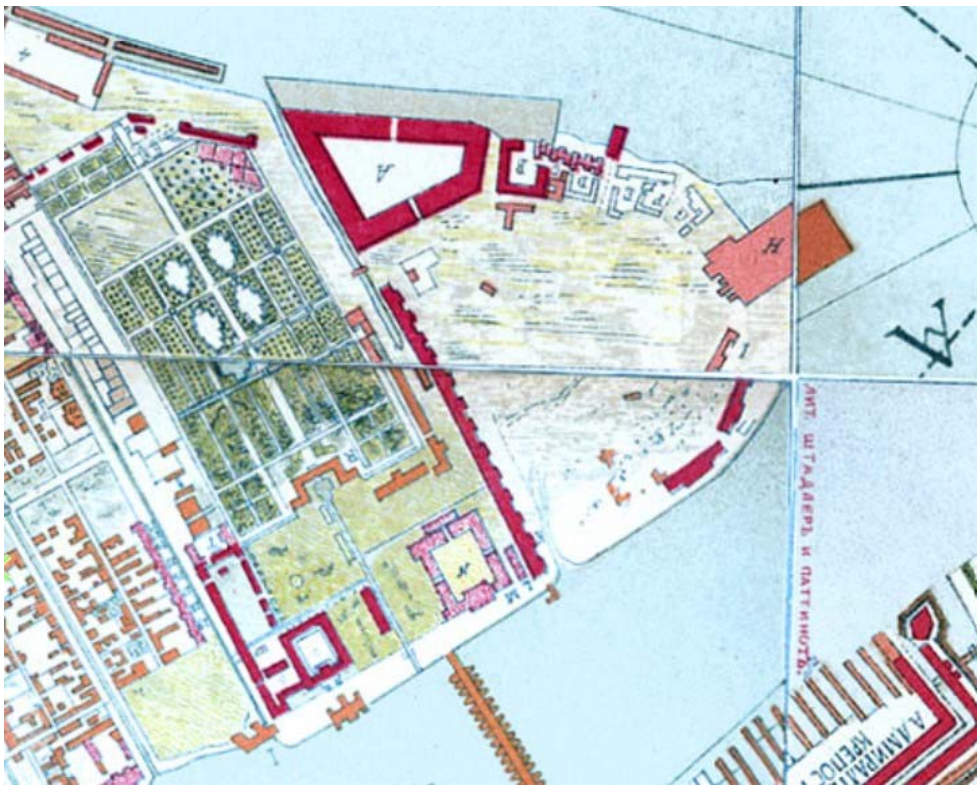
Илл. 28. Здание СПбГУ (Здание Двенадцати коллегий). 1996 г. https://pastvu.com/p/603668.

Илл. 29. Здание ЛГУ им. А.А. Жданова. 1995-2000 гг. https://pastvu.com/p/1417323.

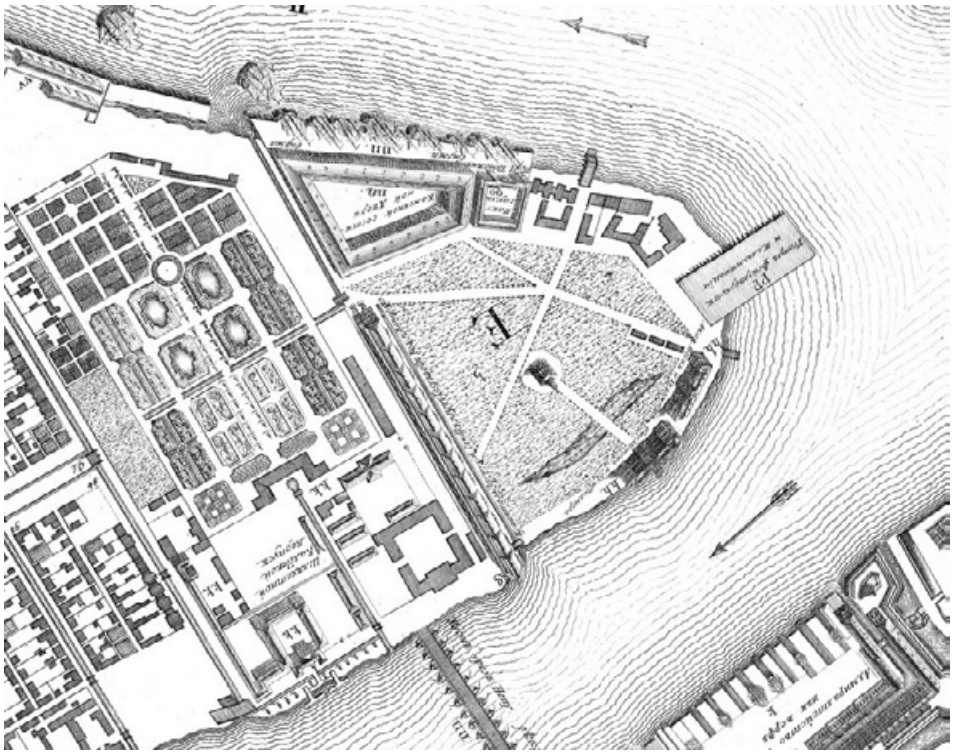
Илл. 30. Вид заднего фасада главного корпуса университета (Университетская набережная 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 августа 2002 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243014.

Илл. 31. Вид заднего фасада главного корпуса университета с крыши, расположенного рядом дома (Университетская набережная, д. 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 августа 2002 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243015.

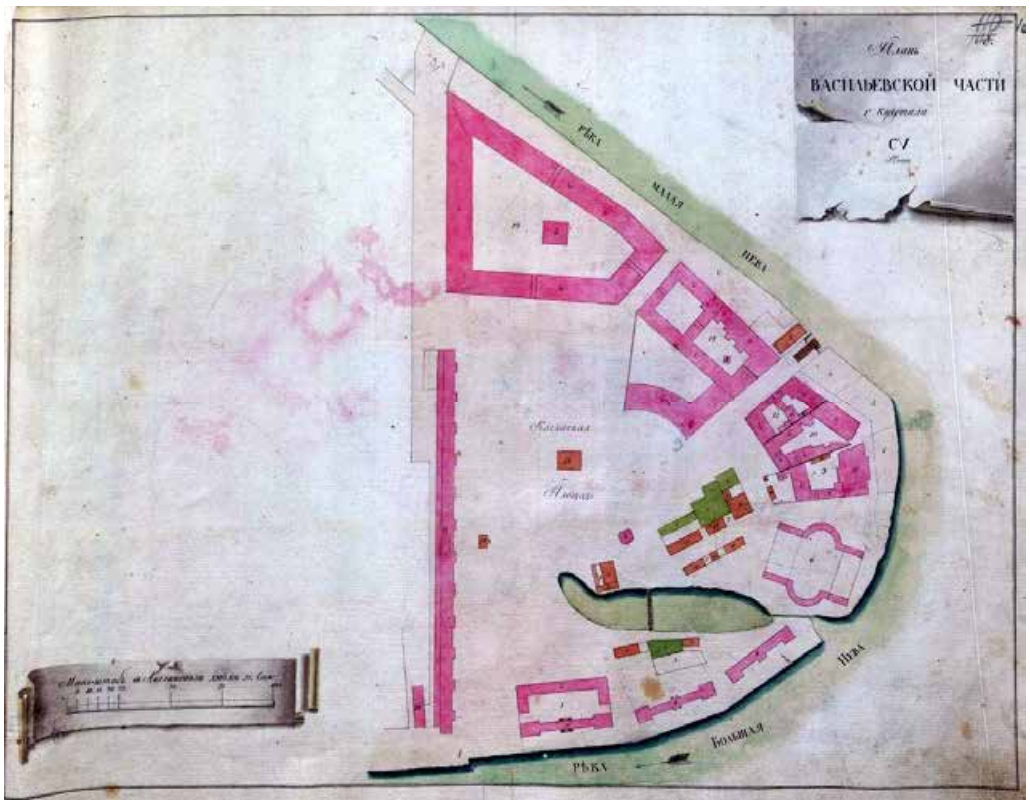
Илл. 32. Вид торца и заднего фасада главного корпуса университета (Университетская набережная, д. 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 сентября 2004 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243000.



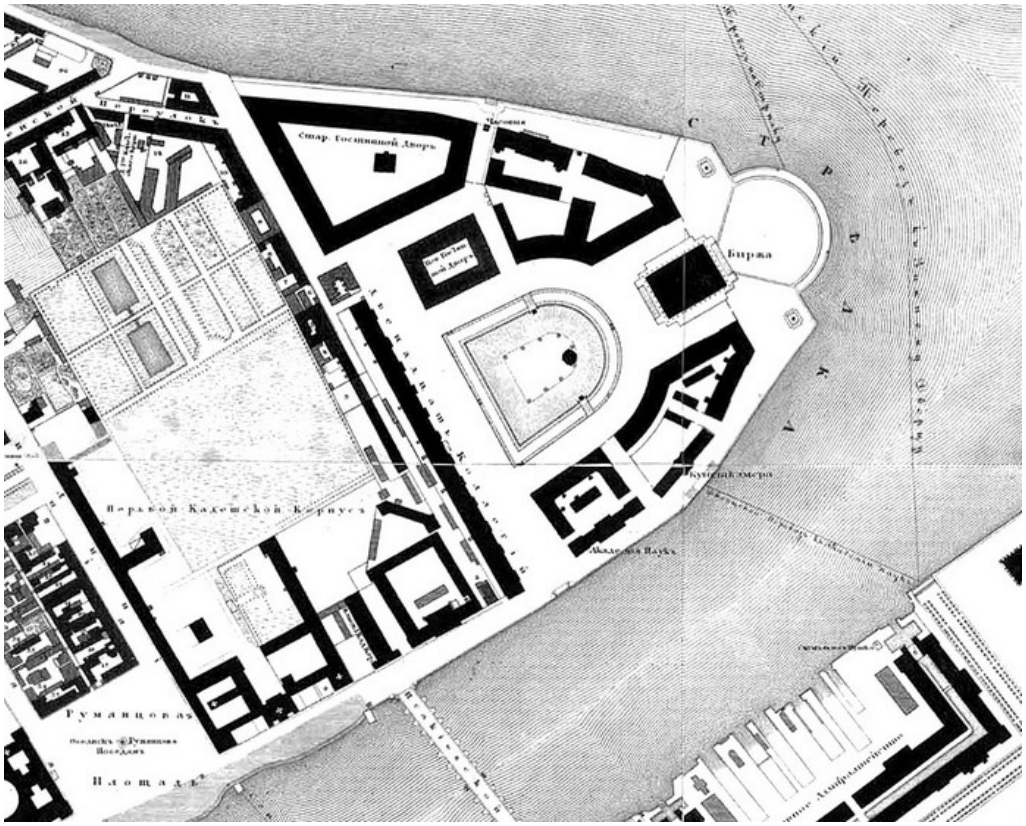
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/.



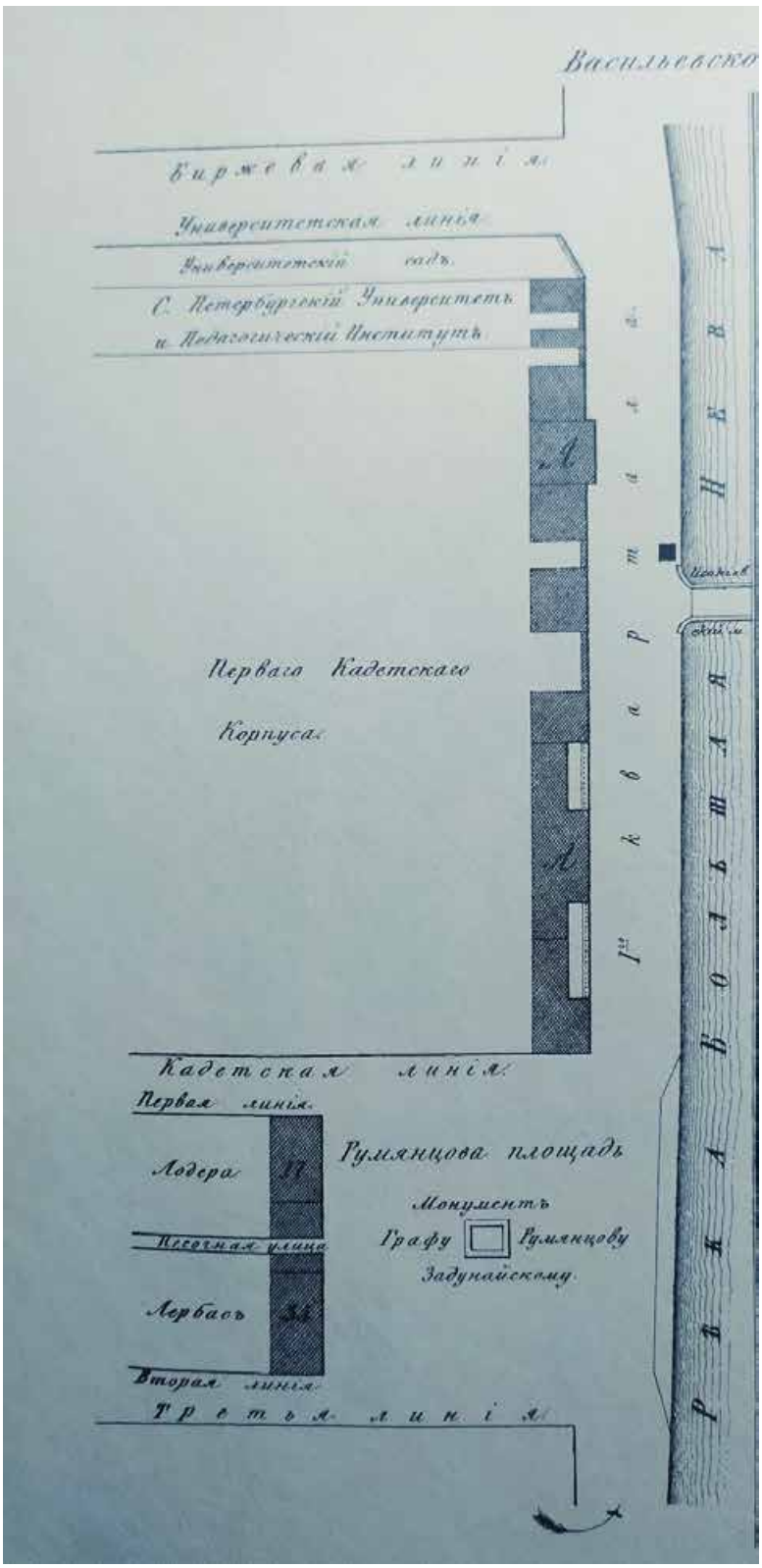
Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/.



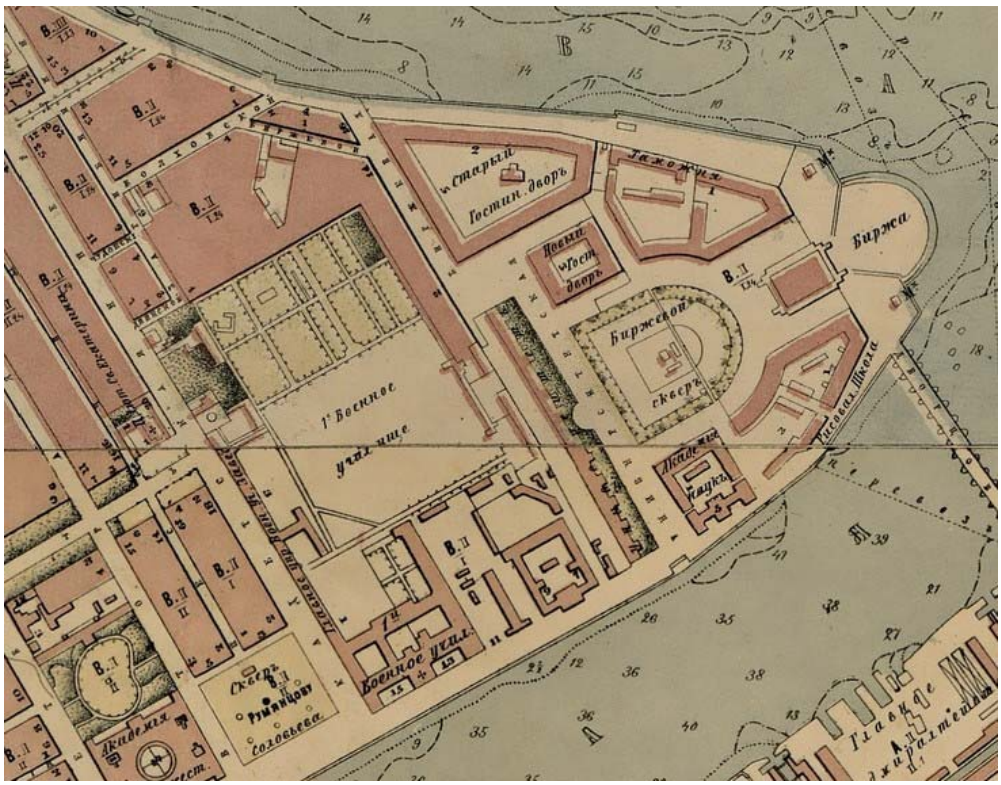
Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: https://giper.livejournal.com/268938.html.



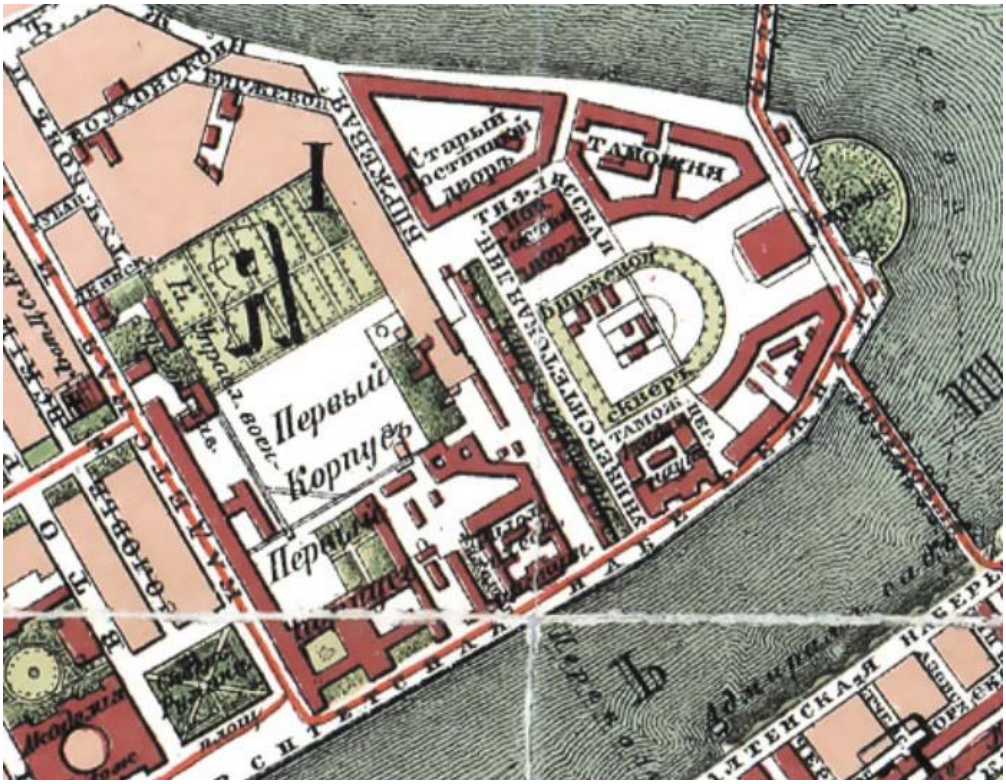
Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.



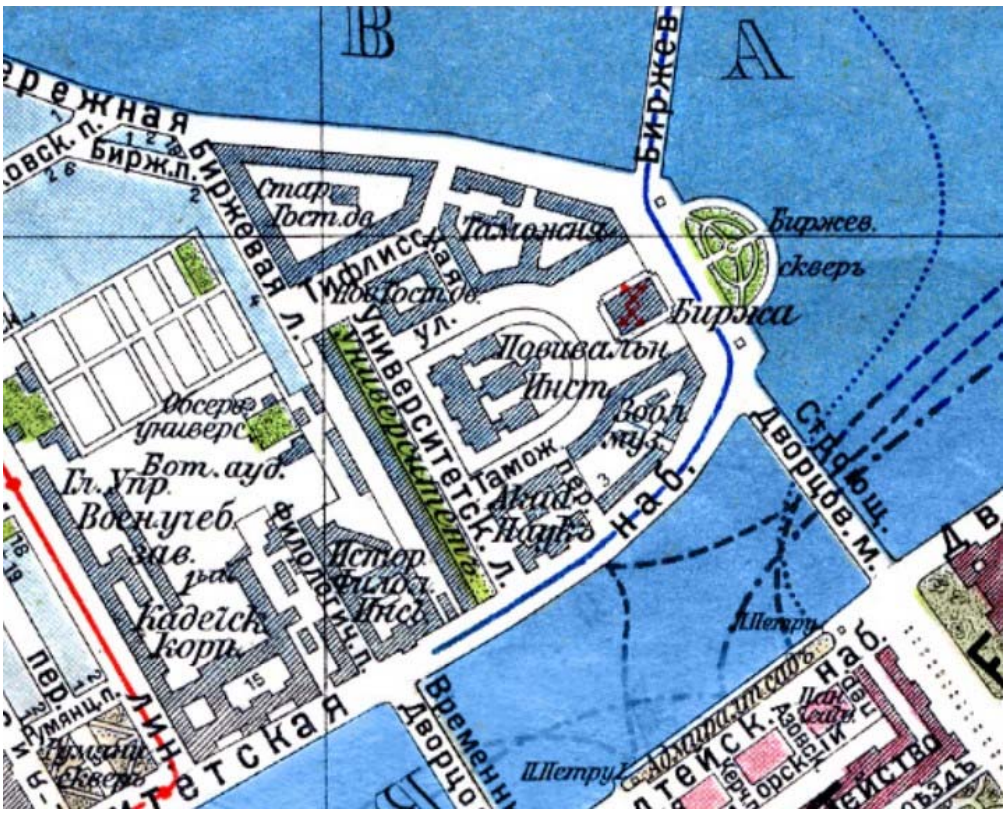
Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С. Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 219.



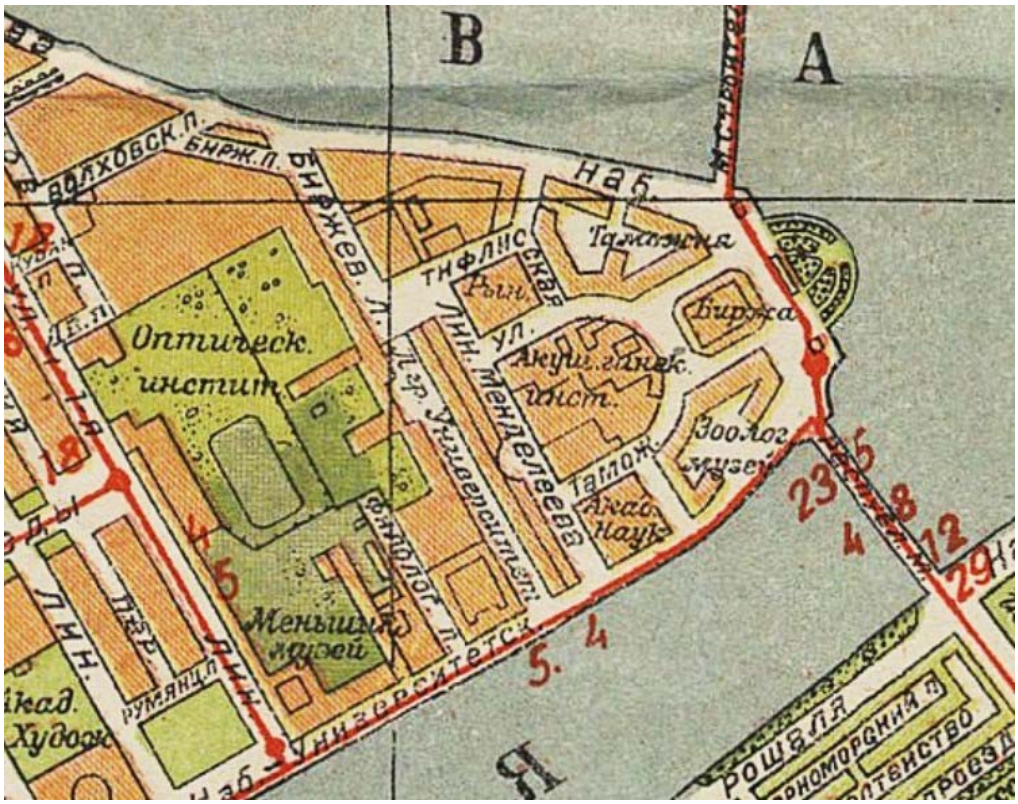
Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/.



Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/.



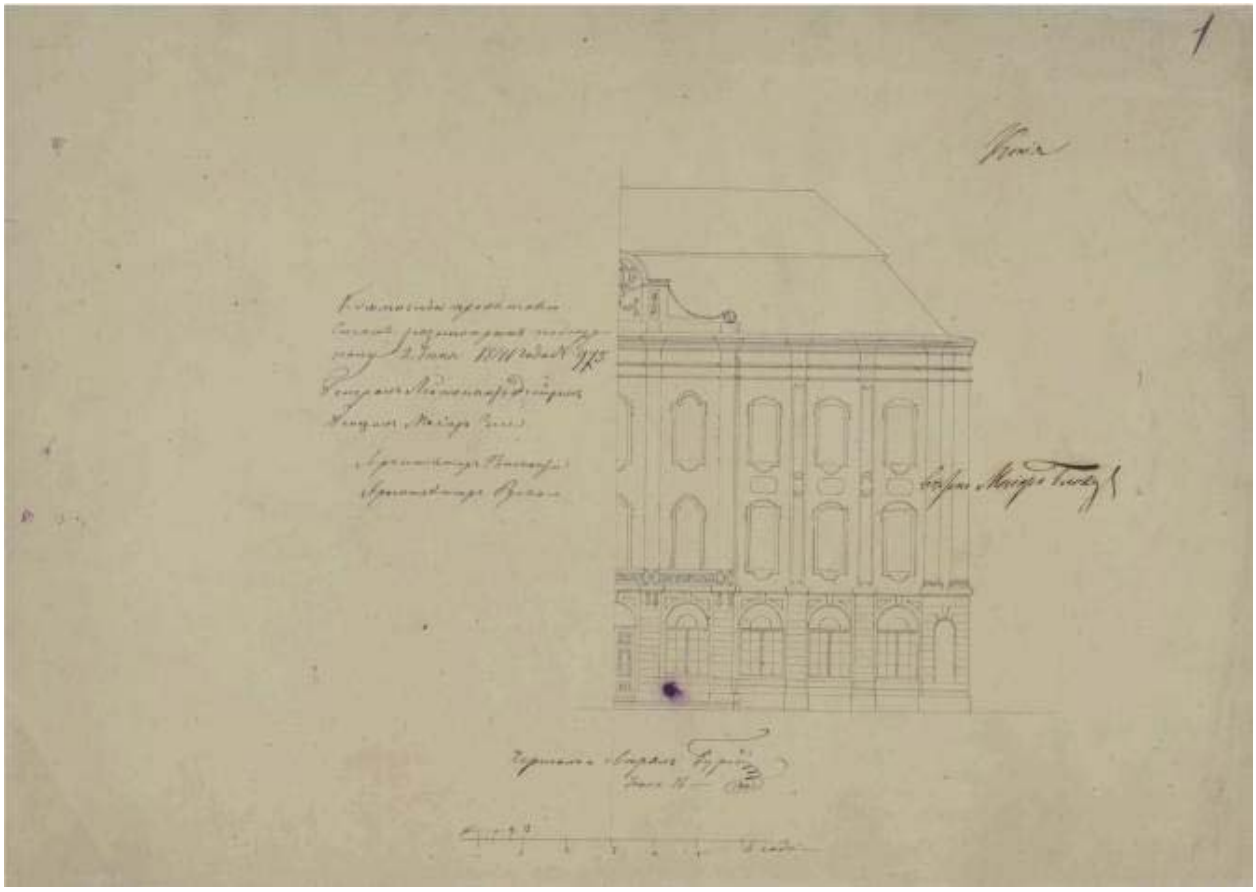
Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/.



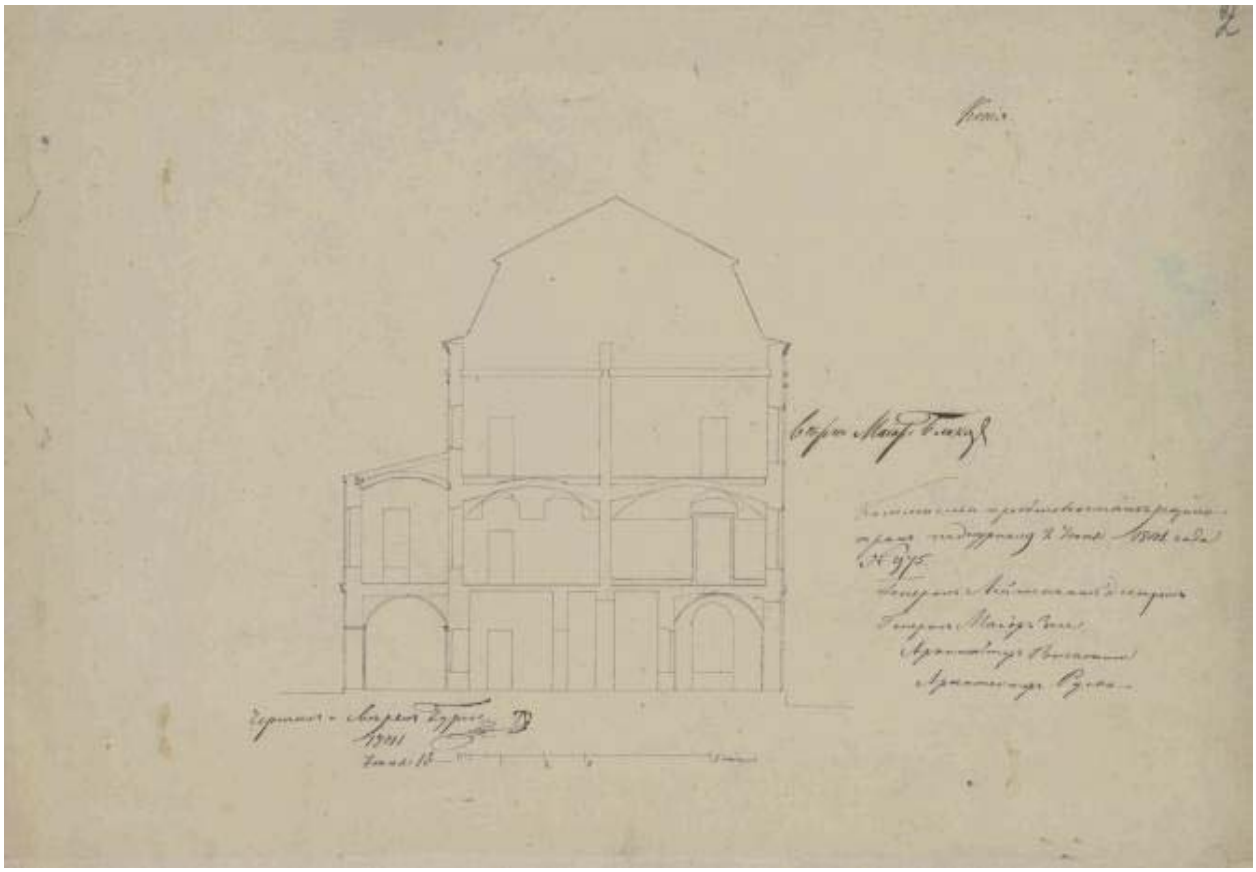
Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/.

Илл. 10. Спутниковый снимок Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. Retromap [Электронный ресурс] URL: http://retromap.ru/show_pid.php?pid=g3831.

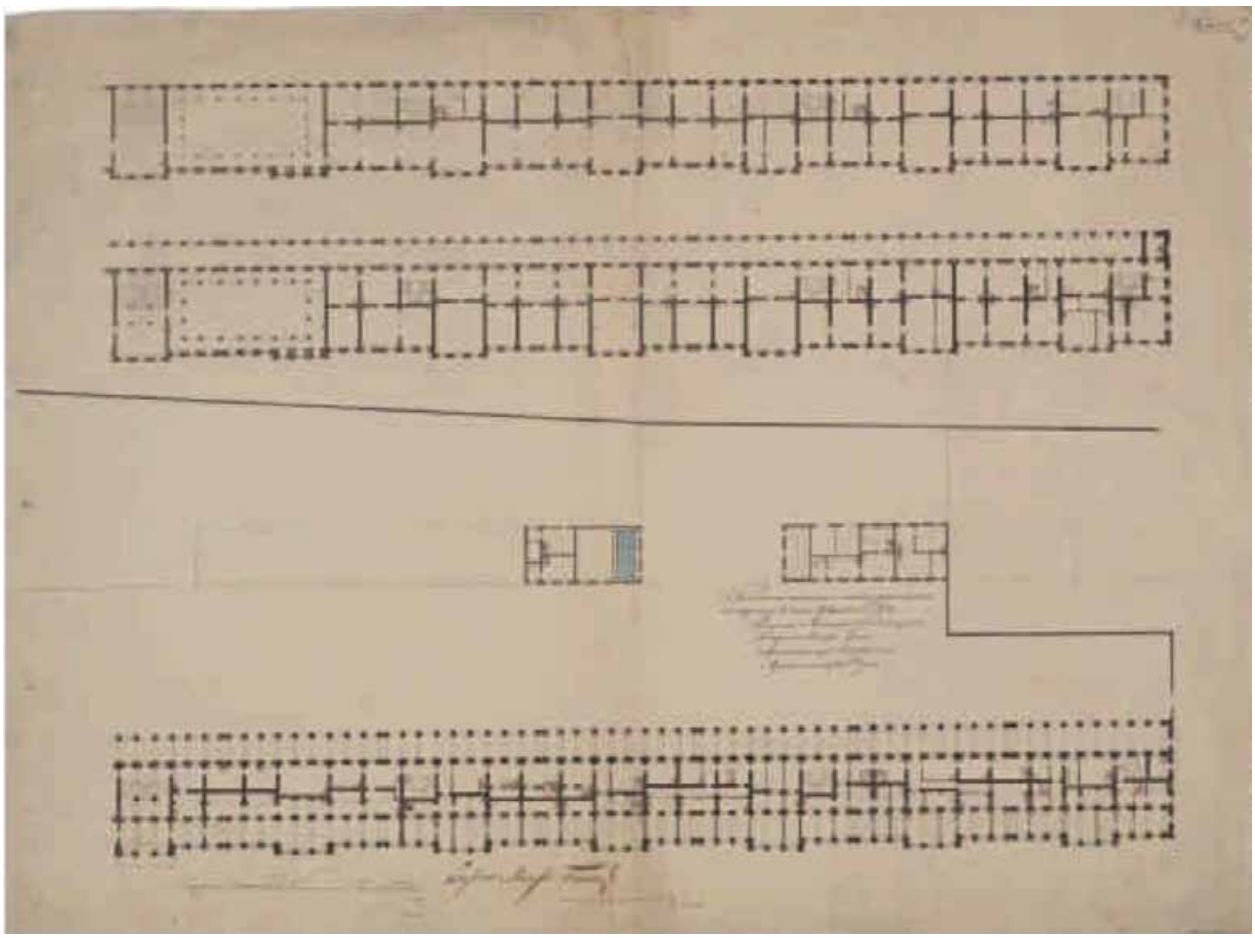
Илл. 11. Современный спутниковый снимок.



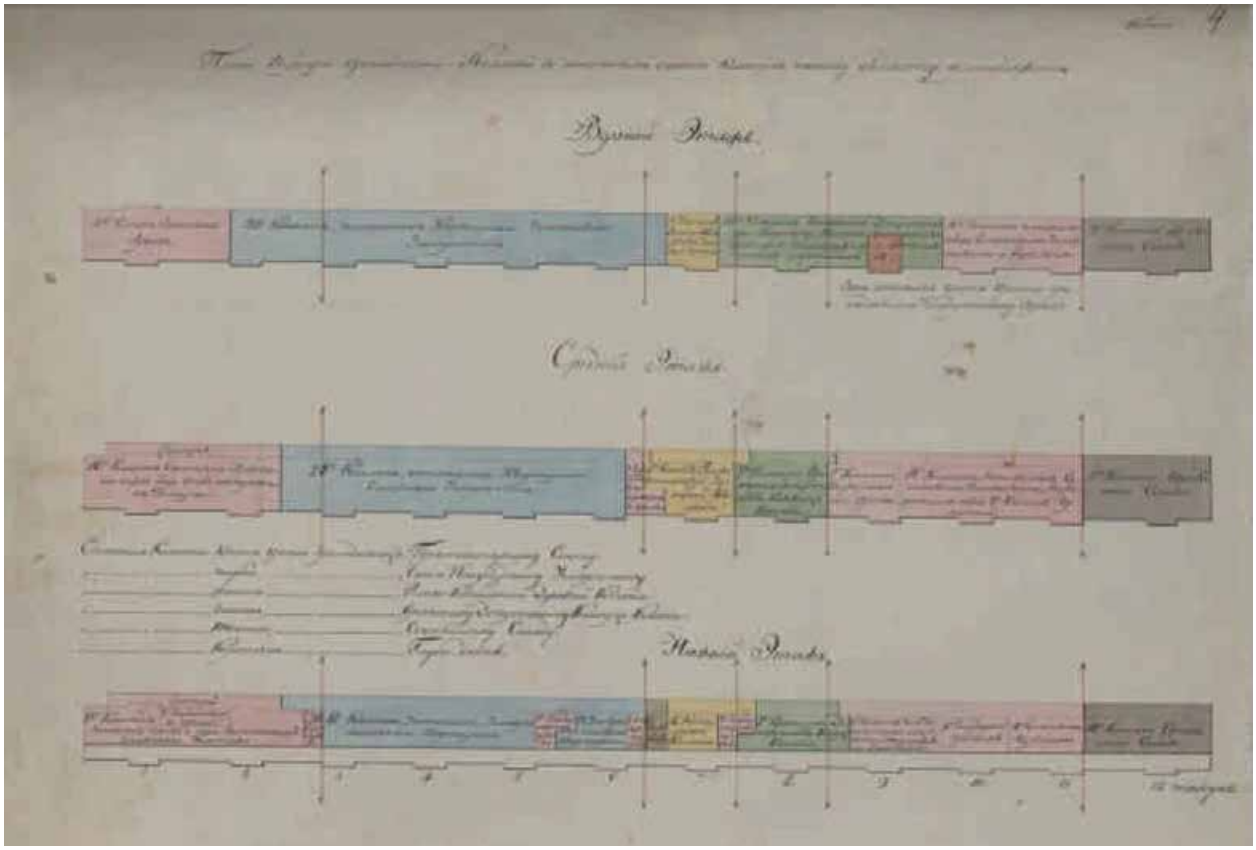
Илл. 12. Фасад здания Двенадцати коллегий. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 1.



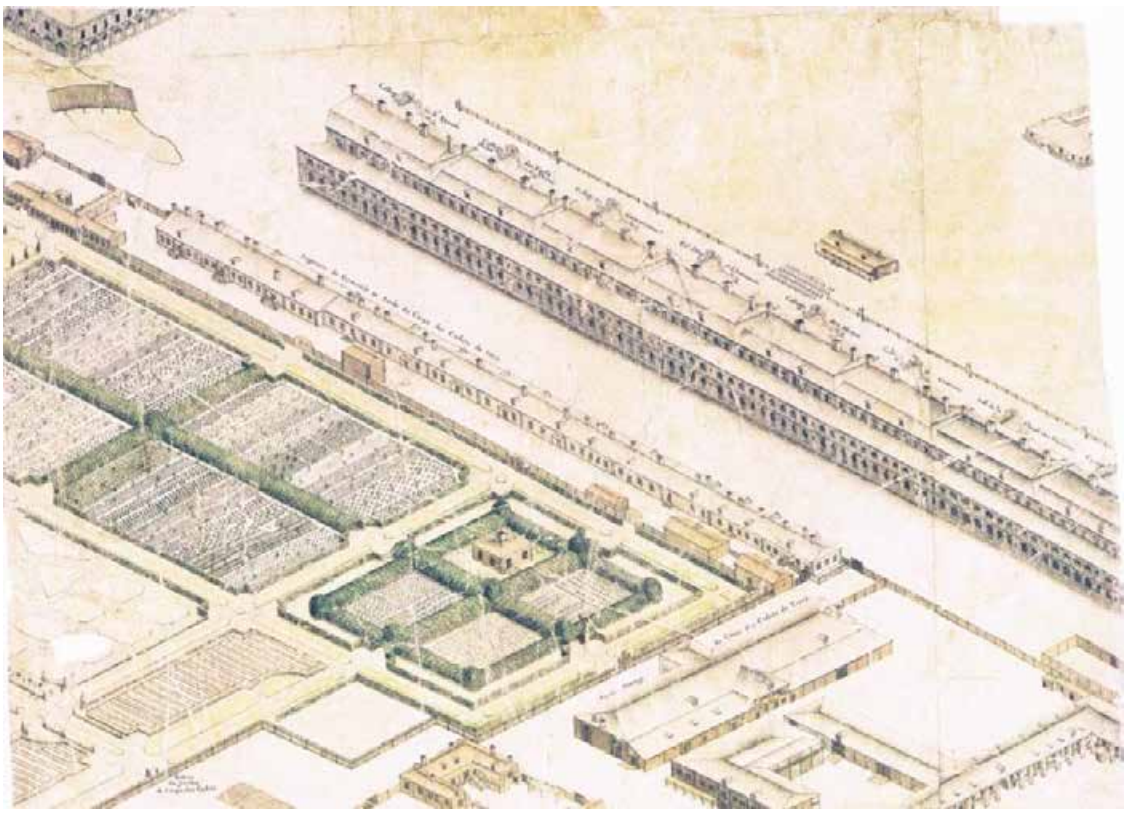
Илл. 13. Разрез здания Двенадцати коллегий. 1841 г. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 2.



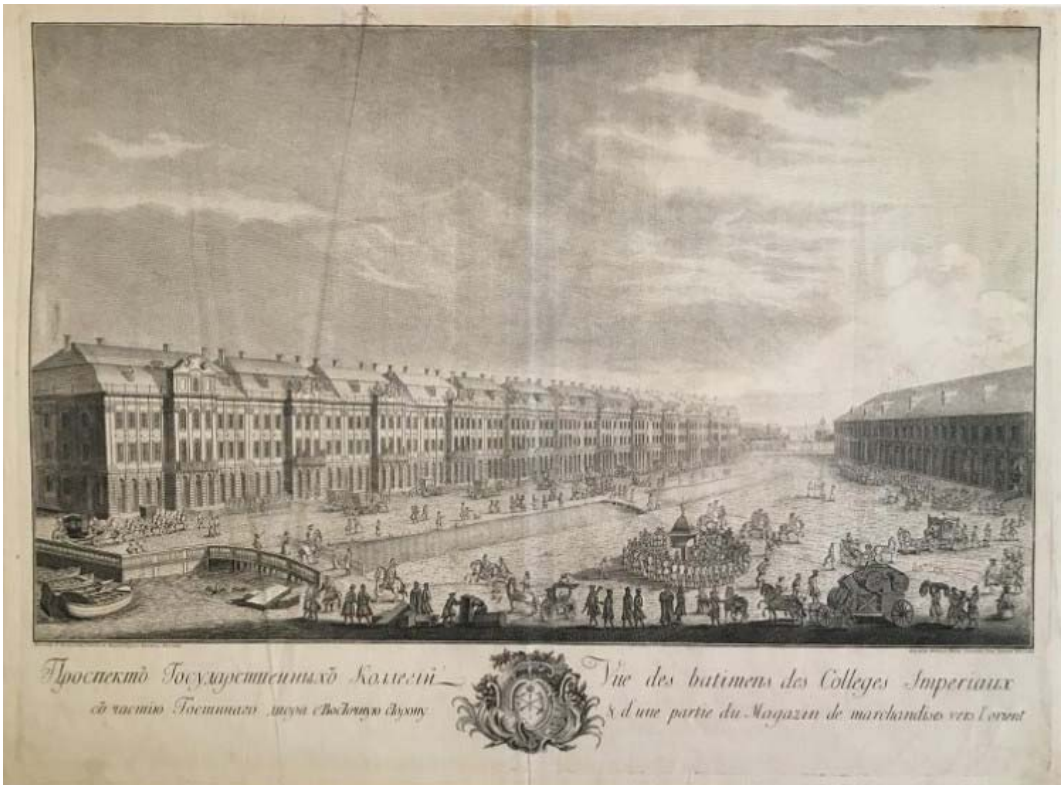
Илл. 14. Планы здания Двенадцати коллегий. 1841 г.РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 3.



Илл. 15. План корпуса Двенадцати коллегий. РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 363. Л. 3.



Илл. 16. Здание Двенадцати коллегий. 1765-1773 гг. Из книги: Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003. С. 26.



Илл. 17. Здание Двенадцати коллегий. Гравюра Е.Т. Внукова, М.И. Махаева. Вторая пол. XVIII-XIX в., с оригинала 1753 г. ГНИМА ОФ-1163/516. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31931301.

Илл. 18. Здание Двенадцати Коллегий. Гравюра Гоберта с оригинала А.М. Горностаева. 1834 г. https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3890976.

Илл. 19. Императорский университет. 1888 г. https://pastvu.com/p/150537.

Илл. 20. Санкт-Петербург. 1900-1905 гг. https://pastvu.com/p/225441.

Илл. 21. Санкт-Петербург. Университет. 1900-1914 гг. https://pastvu.com/p/222926.

Илл. 22. Здание Университета. 1929 г. https://pastvu.com/p/1045727.

Илл. 23. Здание Двенадцати коллегий. 1930-1939 гг. https://pastvu.com/p/1108977.

Илл. 24. Здание Двенадцати коллегий (Ленинградский университет им. А.А. Жданова). Фрагмент главного фасада. 1947-1948 гг. https://pastvu.com/p/723735.

Илл. 25. Вид с Университетской набережной на здание Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова (д. 7) - бывшее здание Двенадцати коллегий, 1722-1742 гг., архитектор Доменико Трезини. 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207943.

Илл. 26. Здание Двенадцати коллегий. Дворовый фасад. 1970-1979 гг. https://pastvu.com/p/1501522.

Илл. 27. Ленинградский университет им. А.А. Жданова. 1976 г.
https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23692029.

Илл. 28. Здание СПбГУ (Здание Двенадцати коллегий). 1996 г.
https://pastvu.com/p/603668.

Илл. 29. Здание ЛГУ им. А.А. Жданова. 1995-2000 гг. https://pastvu.com/p/1417323.

Илл. 30. Вид заднего фасада главного корпуса университета (Университетская набережная 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 августа 2002 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243014.

Илл. 31. Вид заднего фасада главного корпуса университета с крыши расположенного рядом дома (Университетская набережная, д. 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 августа 2002 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243015.

Илл. 32. Вид торца и заднего фасада главного корпуса университета (Университетская набережная, д. 7-9, здание Двенадцати коллегий, архитектор Д. Трезини). 16 сентября 2004 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 243000.

ПРИЛОЕЖНИЕ №4

Фотофиксация

(Фото: М.В. Макарова, 04.07.2022 г.).

<u>Фотофиксация помещений 1-го этажа (нумерация согласно проекту):</u>

Фото №1. Вестибюль (без номера).
Фото №2. Вестибюль (без номера).
Фото №3. Вестибюль (без номера).
Фото №4. Вестибюль (без номера).
Фото №5. Помещение №1014.
Фото №6. Помещение №1013.
Фото №7. Помещение №1015.
Фото №8. Помещение №1015А.
Фото №9. Помещение №1018.
Фото №10. Помещение №1024.
Фото №11. Помещение №1022.
Фото №12. Помещение №1017.
Фото №13. Помещение №1017В.
Фото №14. Помещение №1017А.
Фото №15. Помещение №1017Д.
Фото №16. Вестибюль входа (без нумерации).
Фото №17. Помещение №1019.
Фото №18. Помещение №1021.
Фото №19. Помещение №1023.
Фото №20. Помещение №1028.
Фото №21. Помещение №1027.
Фото №22. Помещение №1031А.
Фото №23. Помещение №1043.
Фото №24. Помещение №1043-1050.
Фото №25. Помещение №1050.
Фото №26. Помещение №1049.
Фото №27. Коридор (без нумерации).
Фото №28. Помещение №1087.
Фото №29. Помещение №1089.
Фото №30. Помещение №1090.
Фото №31. Помещение №1103Б.
Фото №32. Вестибюль (без нумерации).
Фото №33. Тамбур вестибюля главного входа (без нумерации).
Фото №34. Помещение №1052.
Фото №35. Помещение №1053.
Фото №36. Помещение №1053А.
Фото №37. Помещение №1062.
Фото №38. Помещение №1054.
Фото №39. Помещение №1059.
Фото №40. Помещение №1055.
Фото №41. Помещение №1059.
Фото №42. Помещение №1053.
Фото №43. Помещение №1053А.
Фото №44. Помещение №1053А.
Фото №45. Помещение №1066-1066А.
Фото №46. Помещение №1123/21.
Фото №47. Помещение №1123/21 (первый ярус).
Фото №48. Помещение №1123/21 (первый ярус).
Фото №49. Помещение №1123/10.
Фото №50. Помещение №1123/21.
Фото №51. Помещение №1123/22.

Фото №52. Помещение №1123/1.
Фото №53. Помещение №1123/2.
Фото №54. Помещение №1123/3.
Фото №55. Помещение №1123/5.
Фото №56. Помещение №1123/10.
Фото №57. Помещение №1123/4.
Фото №58. Помещение №1123/6.
Фото №59. Помещение №1123/7.

Фотофиксация помещений 2-го этажа (нумерация согласно проекту):

Фото №1. Помещение галереи (без нумерации).
Фото №2. Помещение №2072/1.
Фото №3. Помещение №2072/2.
Фото №4. Помещение №2072/4.
Фото №5. Помещение №2072/15.
Фото №6. Помещение №2072/14.
Фото №7. Помещение №2072/13.
Фото №8. Помещение ЛК5.
Фото №9. Помещение №2072/16.
Фото №10. Помещение №2072/12.
Фото №11. Помещение №2072/118.
Фото №12. Помещение №2072/118.
Фото №13. Помещение №2072/8.
Фото №14. Помещение №2072/8.
Фото №15. Помещение №2072/15.
Фото №16. Помещение №2072/16.
Фото №17. Помещение №2072/17.
Фото №18. Помещение №2072/19.
Фото №19. Помещение №2072/20.
Фото №20. Помещение №2072/10.
Фото №21. Помещение №2072/10.
Фото №22. Помещение №2072/9.
Фото №23. Помещение №2072/11.
Фото №24. Помещение №2071.
Фото №25. Помещение №2070.
Фото №26. Помещение №2070А.
Фото №27. Помещение №2083, 2083А.
Фото №28. Помещение №2065.
Фото №29. Помещение №2047.
Фото №30. Помещение №2048.
Фото №31. Помещение рекреации (без нумерации).
Фото №32. Помещение рекреации (без нумерации).
Фото №33. Помещение №2045.
Фото №34. Помещение парадной лестницы.
Фото №35. Помещение №2043.
Фото №36. Коридор помещений №2036-2041.

Фото №37. Помещений №2036.
Фото №38. Помещений №2038.
Фото №39. Помещений №2033.
Фото №40. Помещений №2035.
Фото №41. Помещений №2035.
Фото №42. Помещение ЛК1.
Фото №43. Коридор помещений №2030-2031.
Фото №44. Помещение №2031.
Фото №45. Помещение №2032.
Фото №46. Помещение №2032.
Фото №47. Коридор помещений №2028-2029.
Фото №48. Коридор помещений №2029.
Фото №49. Помещение №2025.
Фото №50. Коридор помещений №№ 2020, 2022, 2022А.
Фото №51. Помещений №2022.
Фото №52. Помещений №2022А.
Фото №53. Рекреационная зона (без нумерации).
Фото №54. Помещение №2011.
Фото №55. Помещение №2011А.
Фото №56. Помещение №2009.
Фото №57. Помещение №2009А.
Фото №58. Помещение №2010.
Фото №59. Помещение №2008А.
Фото №60. Холл помещений №2003-2005.
Фото №61. Помещение №2005.
Фото №62. Помещение №2006.
Фото №63. Помещение №2005.
Фото №64. Помещение №2004.
Фото №65. Помещение №2003.
Фото №66. Помещение №2002.
Фото №67. Помещение №2014.
Фото №68. Помещение №2016.
Фото №69. Помещение №2027.
Фото №70. Помещение №2027А.
Фото №71. Помещение 2046 (Актовый зал).
Фото №72. Помещение 2046 (Актовый зал).
Фото №73. Помещение 2046 (Актовый зал).
Фото №74. Помещение 2046 (Актовый зал).
Фото №75. Помещение 2046 (Актовый зал), исторический светильник на две светоточки.
Фото №76. Помещение 2046 (Актовый зал), историческая люстра.

Фотофиксация помещений третьего этажа (нумерация согласно проекту):
Фото №1. Парадная лестница.
Фото №2. Парадная лестница.
Фото №3. Помещения №3060.
Фото №4. Помещения №3066.

Фото №5. Помещения №3066.
Фото №6. Помещения №3068.
Фото №7. Помещения №3070.
Фото №8. Помещение №3072.
Фото №9. Коридор.
Фото №10. Помещение №3061.
Фото №11. Помещение №3061.
Фото №12. Помещение №3061А.
Фото №13. Помещение №3062.
Фото №14. Коридор.
Фото №15. Помещение №3041-3049.
Фото №16. Коридор помещений №3011-3040.
Фото №17. Помещение №3020.
Фото №18. Помещение №3018.
Фото №19. Холл.
Фото №20. Помещение №3031.
Фото №21. Помещение №3027.
Фото №22. Помещение №3013.
Фото №23. Помещение №3032.
Фото №24. Помещение №3001.
Фото №25. Холл.
Фото №26. Помещение №3007.
Фото №27. Помещение №3008.
Фото №28. Помещение №3007.
Фото №29. Помещение №3082/1.
Фото №30. Помещение №3082/1.
Фото №31. Помещение №3028/3.
Фото №32. Помещение №3081/4.
Фото №33. Помещение № 3081/6.
Фото №34. Помещение №3081/8.
Фото №35. Помещение №3081/8.
Фото №36. Помещение №3081/8.
Фото №37. Помещение №3081/8.
Фото №38. Помещение №3081/8.
Фото №39. Помещение №3079/15.
Фото №40. Помещение №3079/2.
Фото №41. Помещение №3080/2.
Фото №42. Помещение №3080/2.
Фото №43. Помещение 3080/3.
Фото №44. Помещение №3080/4.
Фото №45. Помещение №3079/6.
Фото №46. Помещение №3079/6.
Фото №47. Помещение №3079/5.
Фото №48. Помещение №3080/1.
Фото №49. Помещение №3078/1.
Фото №50. Помещение №3078/5.
Фото №51. Помещение №3078/4.
Фото №52. Помещение №3078/3.

Фотофиксация пространства чердака (оси указаны в соответствии с проектом):
Фото №1. Чердак в осях 64-69.
Фото №2. Чердак в осях 63-64.

Фото №3. Чердак в осях 59-63.
Фото №4. Чердак в осях 57-58.
Фото №5. Чердак в осях 52-57.
Фото №6. Чердак в осях 44-45.
Фото №7. Чердак в осях 38-40.
Фото №8. Чердак в осях 36-37.
Фото №9. Чердак в осях 28-33.
Фото №10. Чердак в осях 23-28.
Фото №11. Чердак в осях 20-23.
Фото №12. Чердак в осях 10-14.
Фото №13. Чердак в осях 1-3.

Фото №1. Северо-восточный (лицевой) фасад по Менделеевской линии.

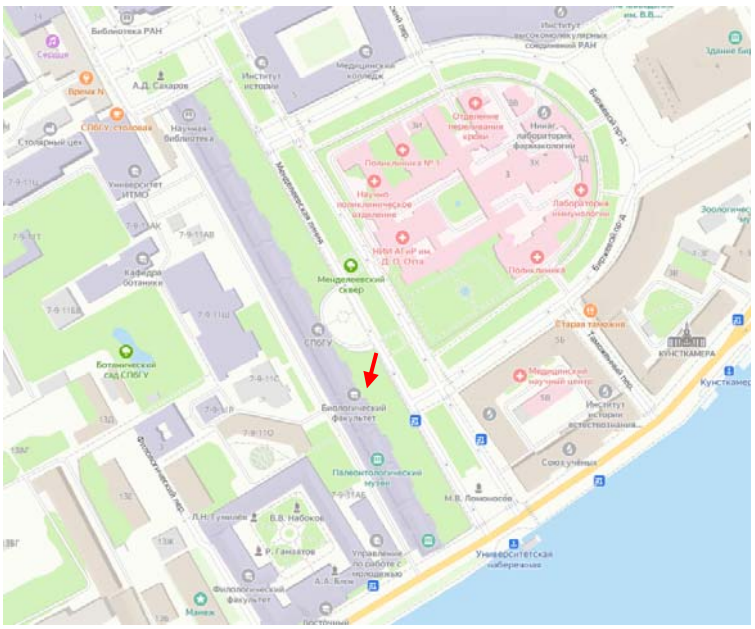


Фото №2. Северо-восточный (лицевой) фасад по Менделеевской линии.

Фото №3. Юго-западный (дворовый) фасад.

Фото №4. Галерея со стороны юго-западного фасада.

Фото №5. Юго-западный (дворовый) фасад.

Фотофиксация помещений 1-го этажа (нумерация согласно проекту):

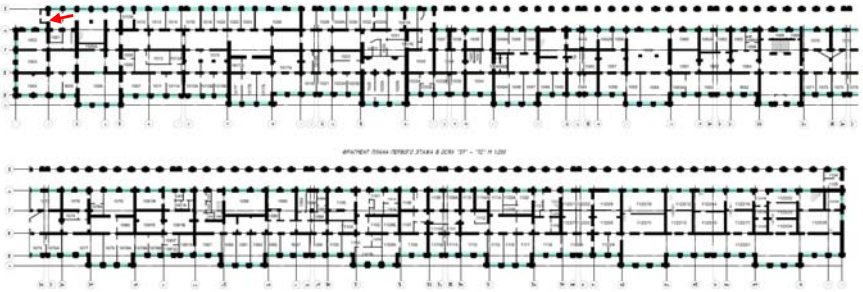


Фото №1. Вестибюль (без номера).

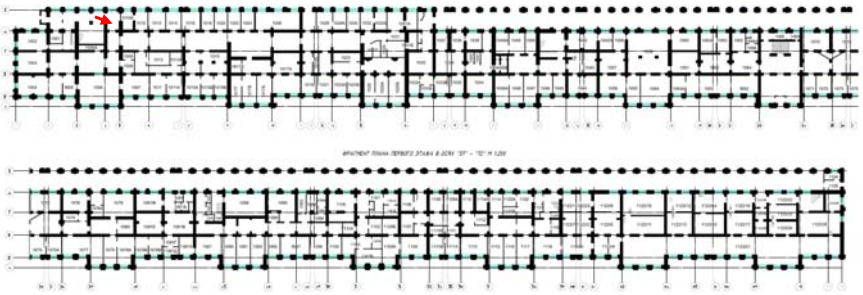


Фото №2. Вестибюль (без номера).

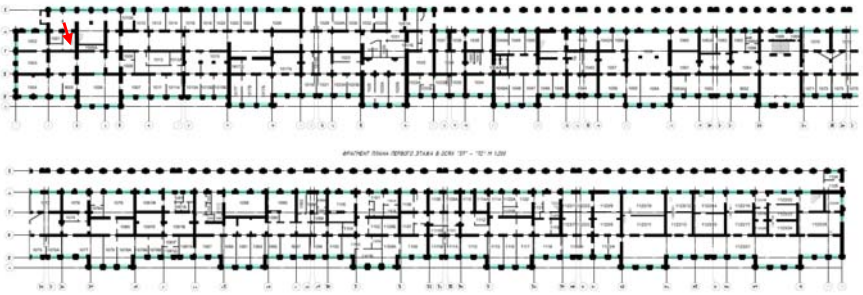


Фото №3. Вестибюль (без номера).

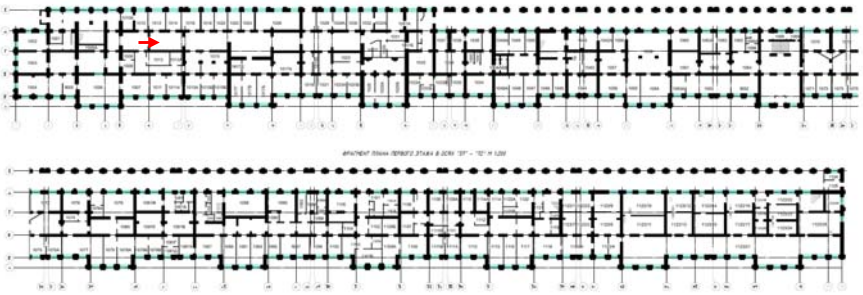


Фото №4. Вестибюль (без номера).

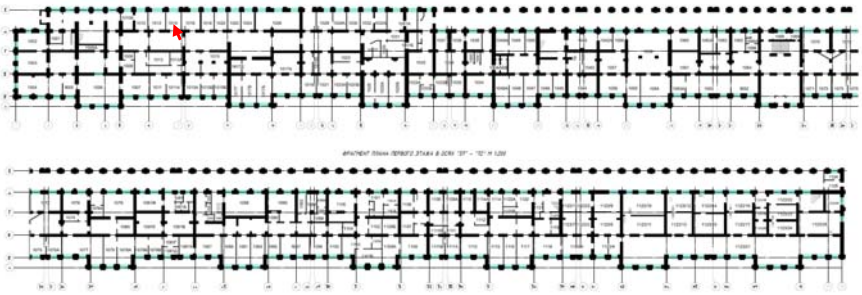


Фото №5. Помещение №1014.

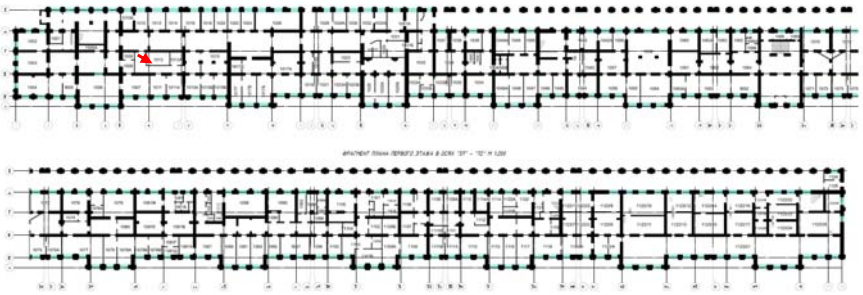


Фото №6. Помещение №1013.

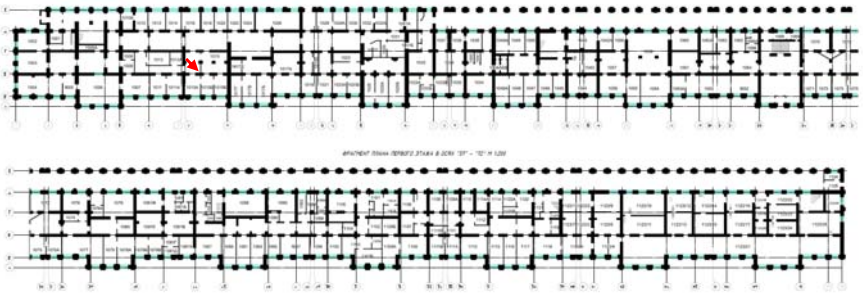


Фото №7. Помещение №1015.

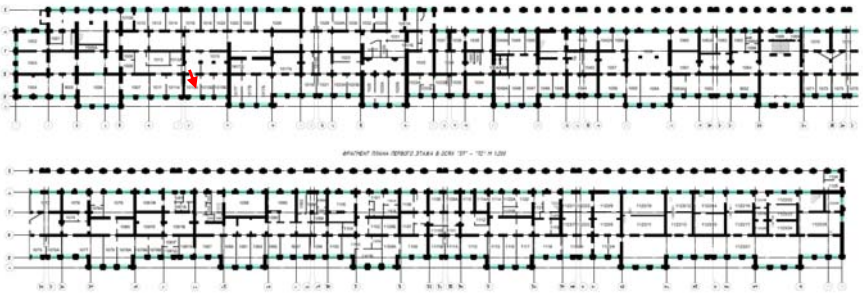


Фото №8. Помещение №1015А.

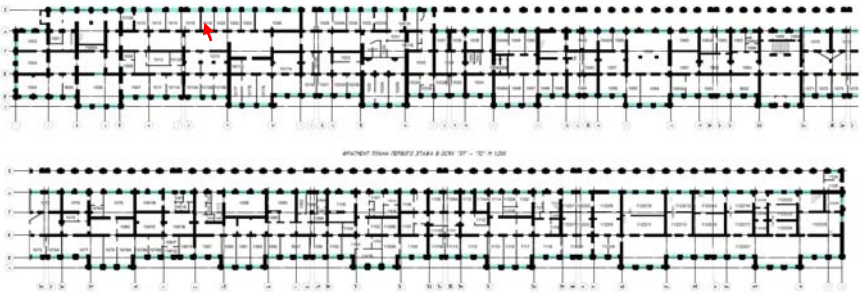


Фото №9. Помещение №1018.

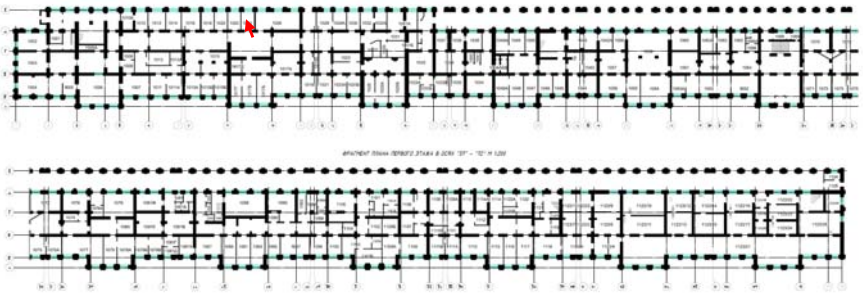
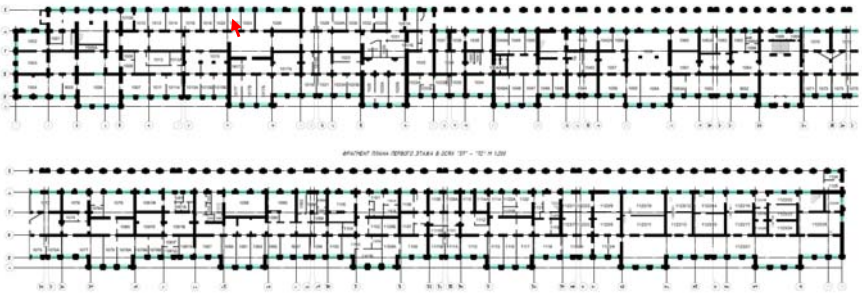


Фото №10. Помещение №1024.



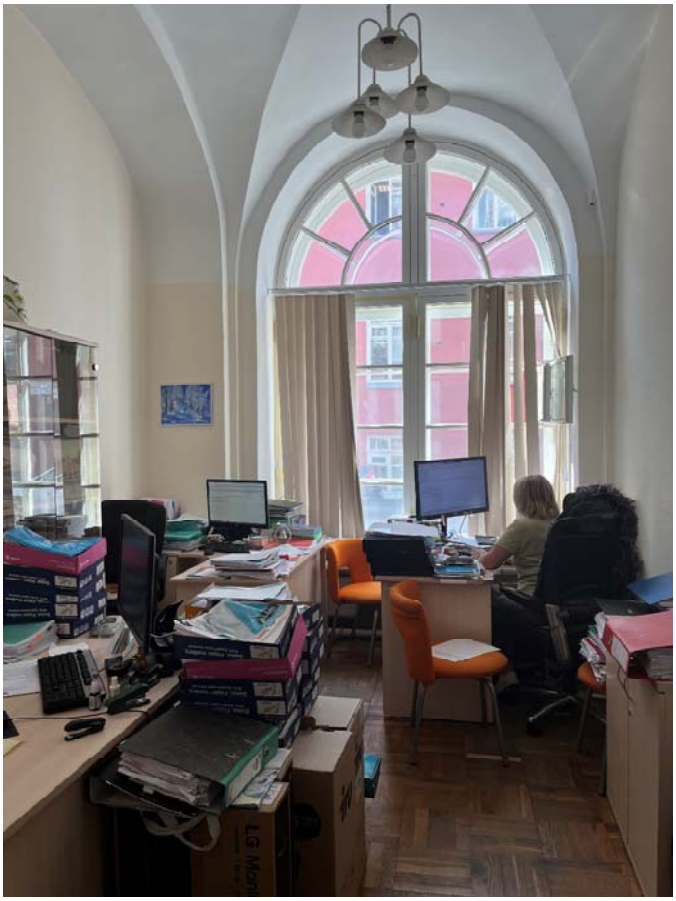
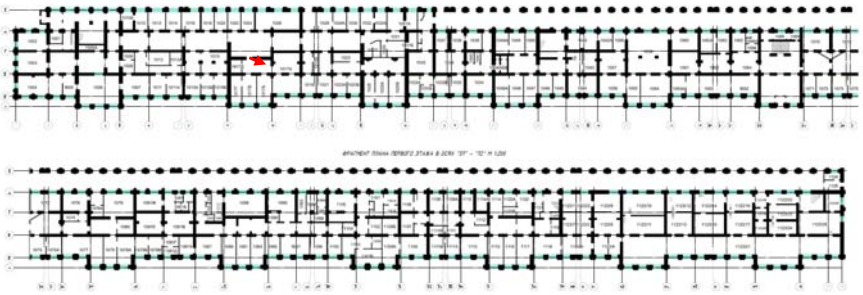


Фото №11. Помещение №1022.



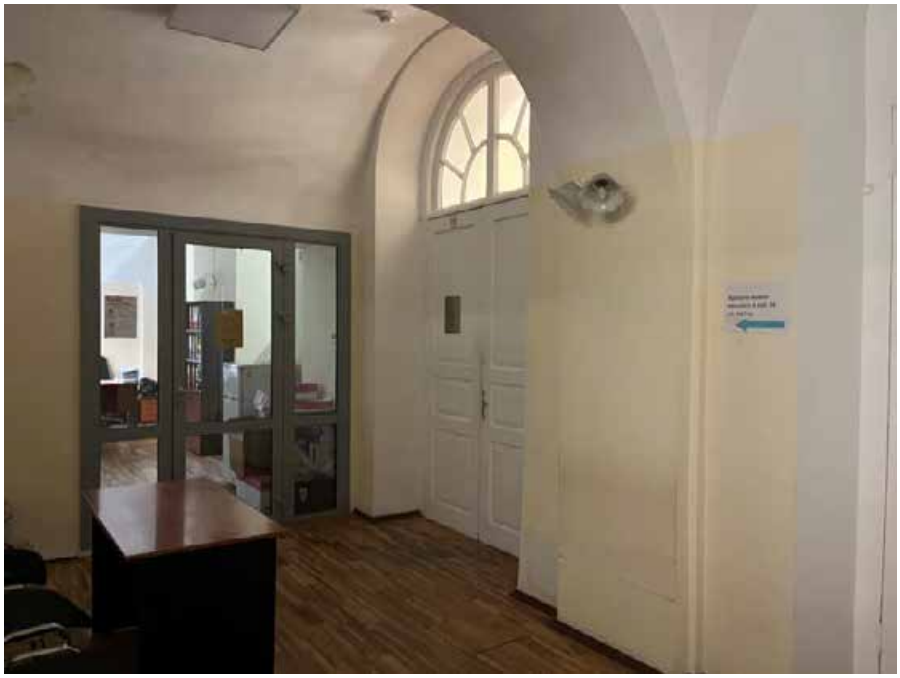


Фото №12. Помещение №1017.

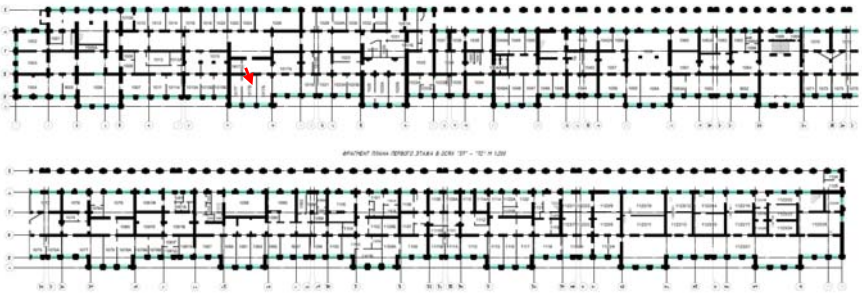


Фото №13. Помещение №1017В.

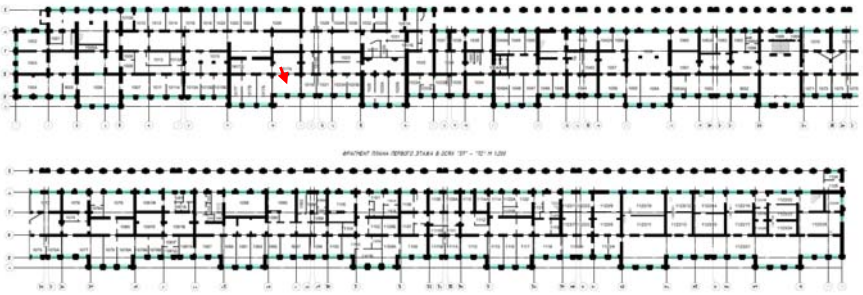


Фото №14. Помещение №1017А.

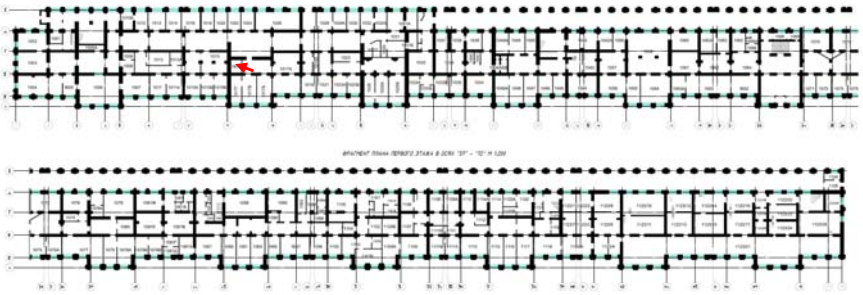


Фото №15. Помещение №1017Д.

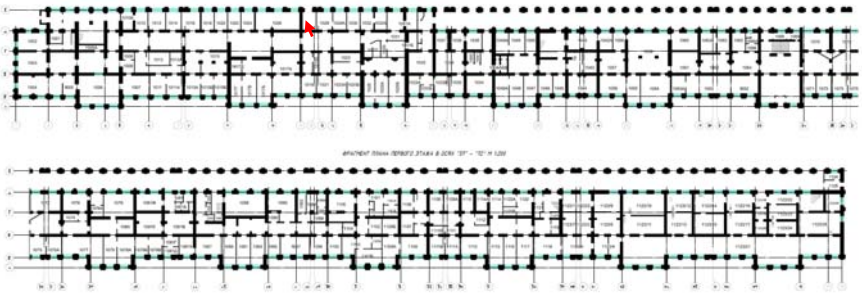


Фото №16. Вестибюль входа (без нумерации).

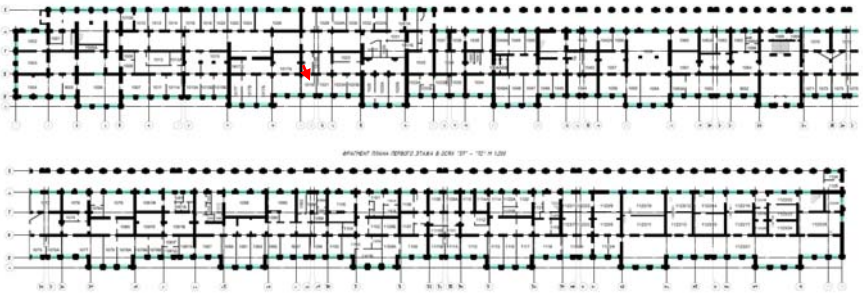


Фото №17. Помещение №1019.

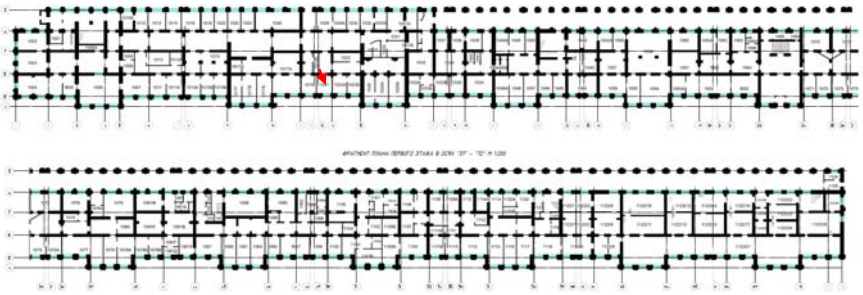


Фото №18. Помещение №1021.

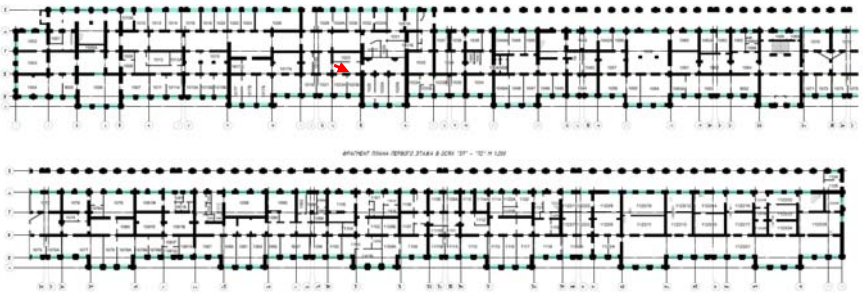


Фото №19. Помещение №1023.

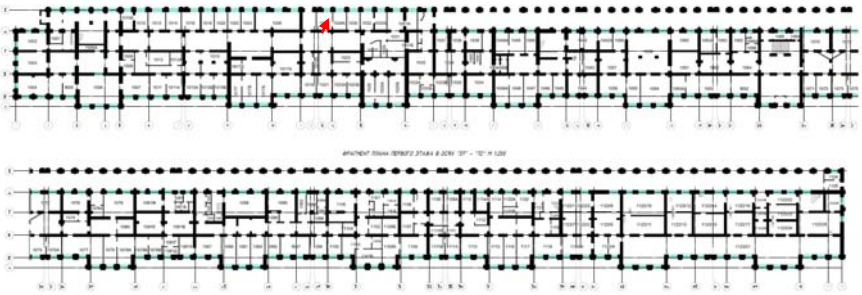


Фото №20. Помещение №1028.

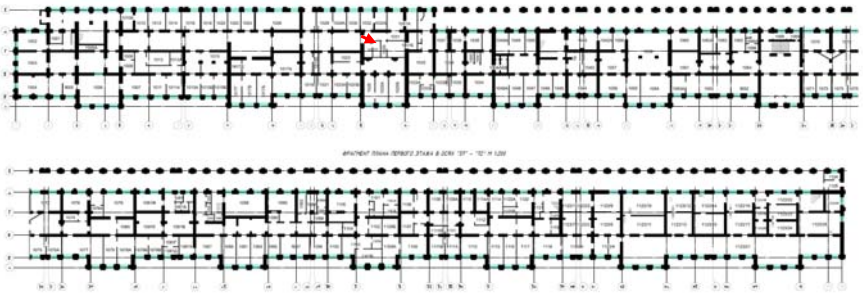


Фото №21. Помещение №1027.

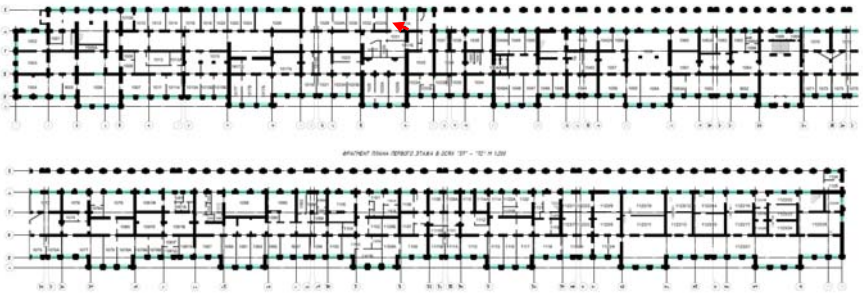


Фото №22. Помещение №1031А.

Фото №23. Помещение №1043.

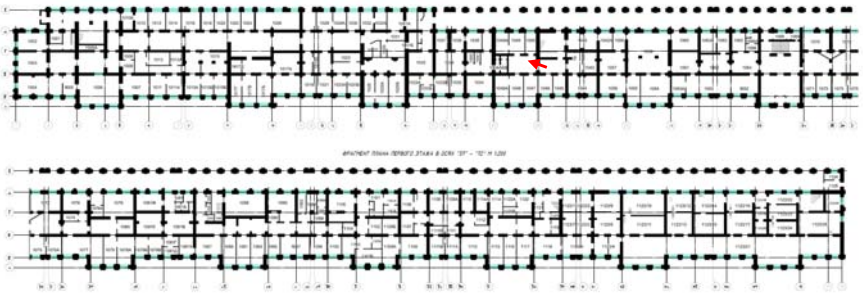


Фото №24. Помещение №1043-1050.

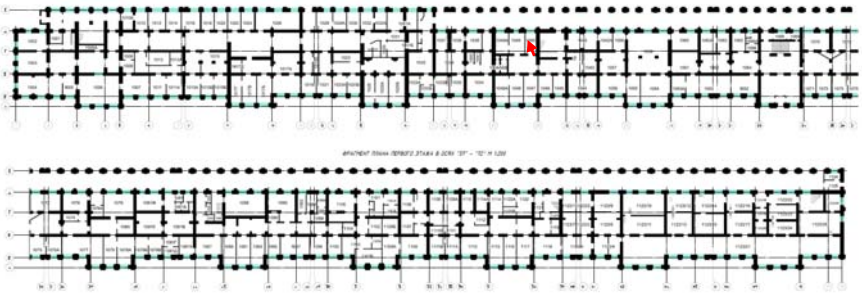


Фото №25. Помещение №1050.

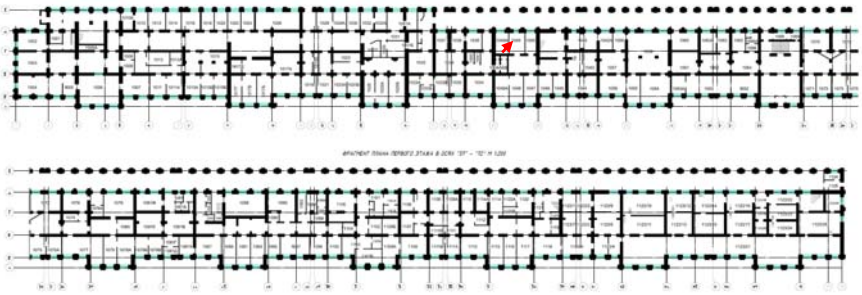


Фото №26. Помещение №1049.

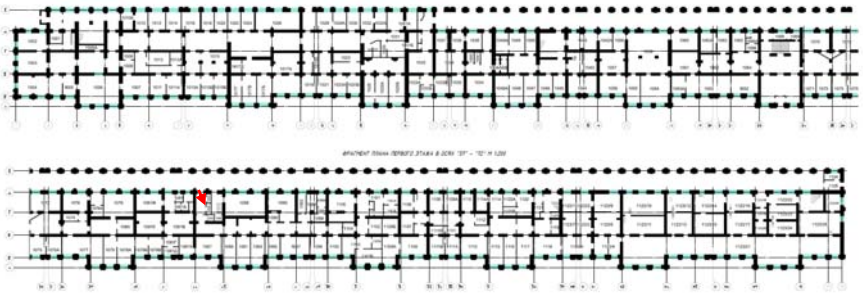


Фото №27. Коридор (без нумерации).

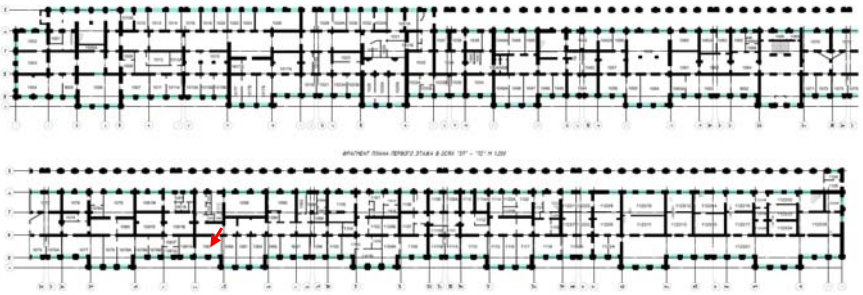
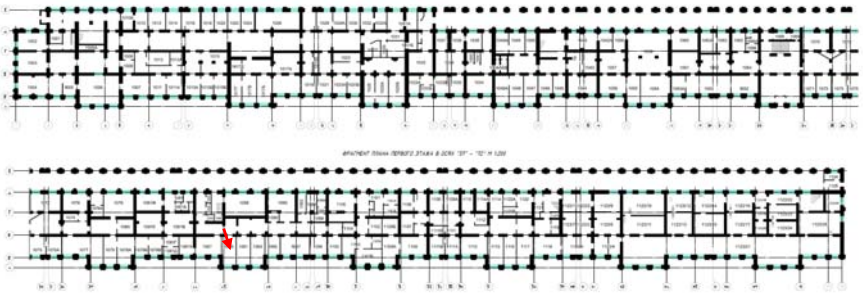
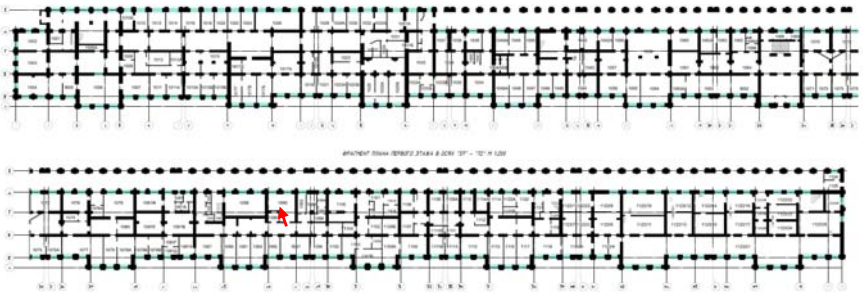


Фото №28. Помещение №1087.



Добавлено примечание ([ВБ1]):

Фото №29. Помещение №1089.



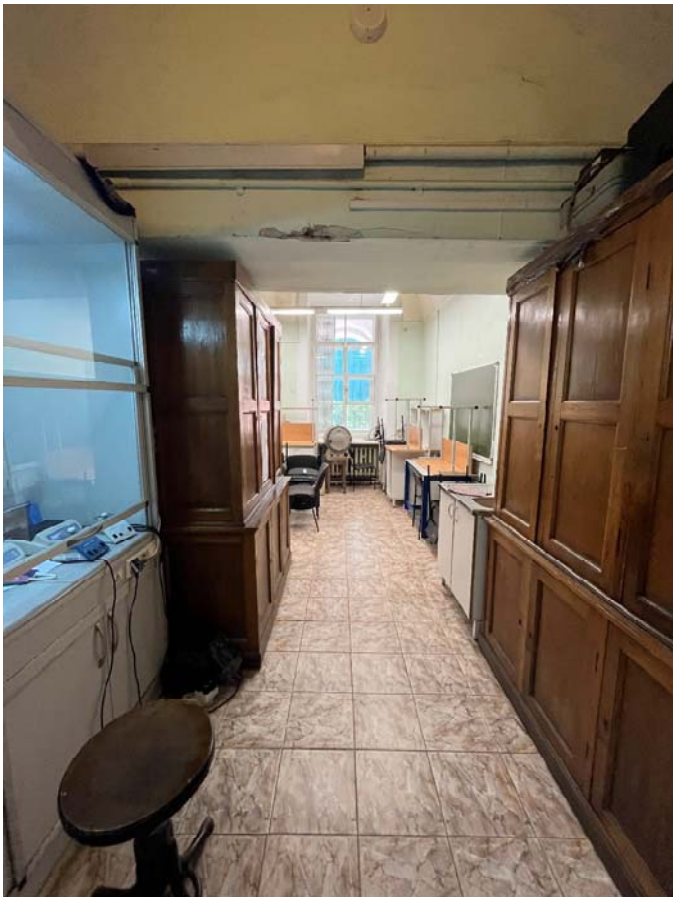


Фото №30. Помещение №1090.

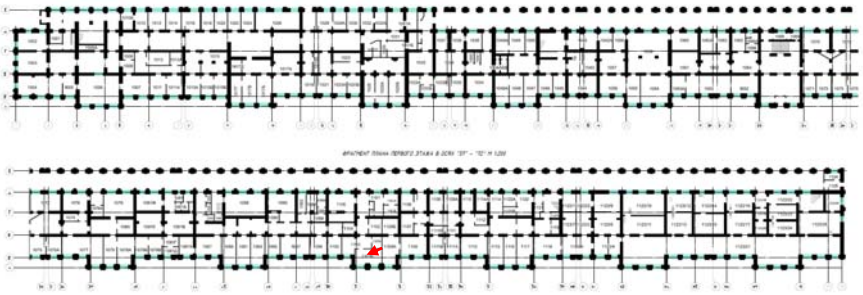


Фото №31. Помещение №1103Б.

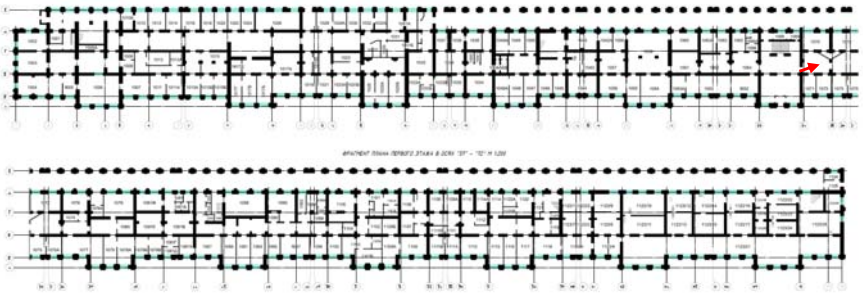


Фото №32. Вестибюль (без нумерации).

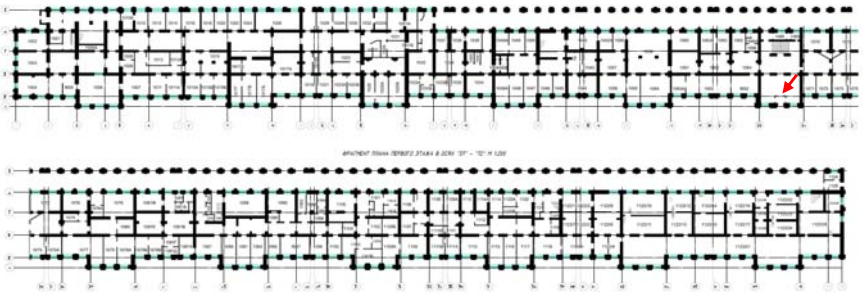


Фото №33. Тамбур вестибюля главного входа (без нумерации).

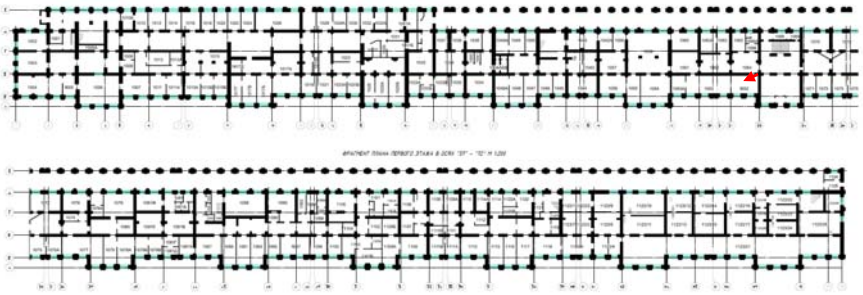


Фото №34. Помещение №1052.

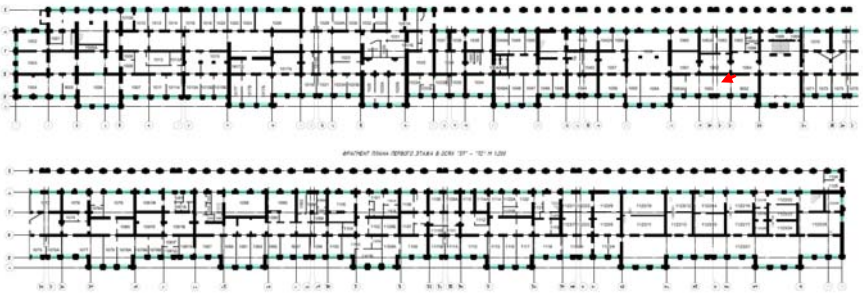


Фото №35. Помещение №1053.

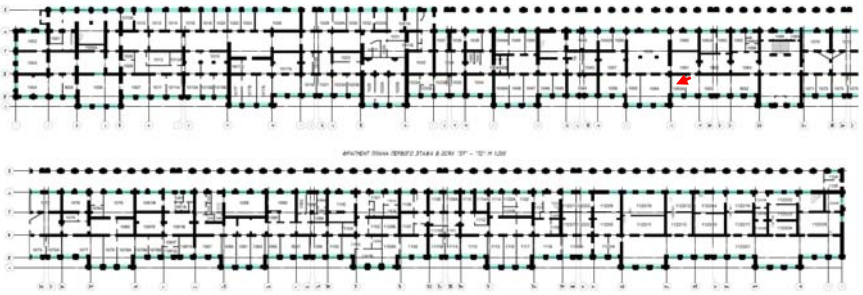


Фото №36. Помещение №1053А.

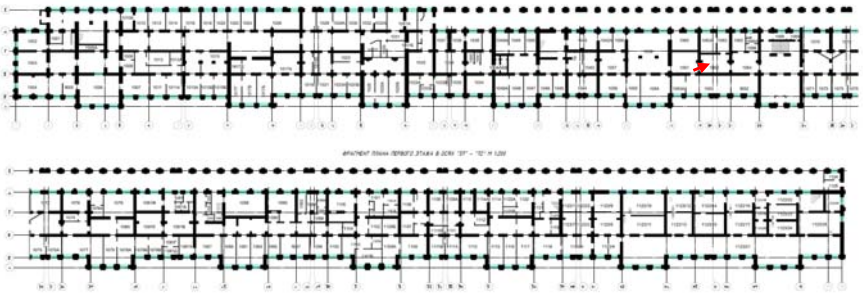


Фото №37. Помещение №1062.

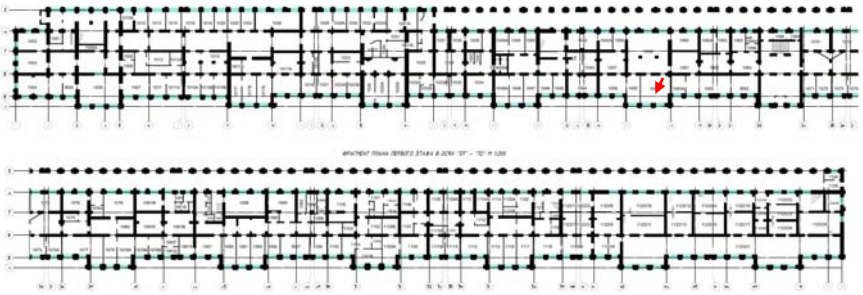


Фото №38. Помещение №1054.

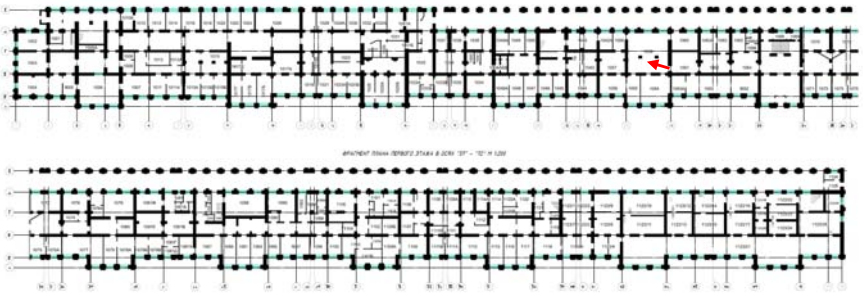


Фото №39. Помещение №1059.

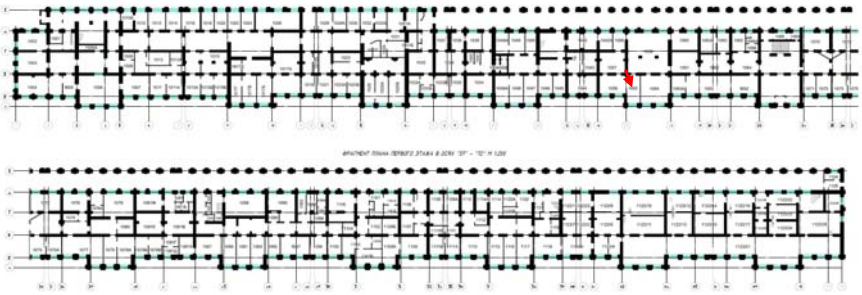


Фото №40. Помещение №1055.

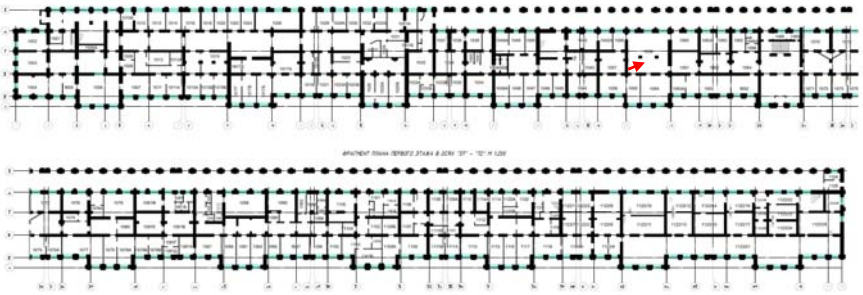


Фото №41. Помещение №1059.

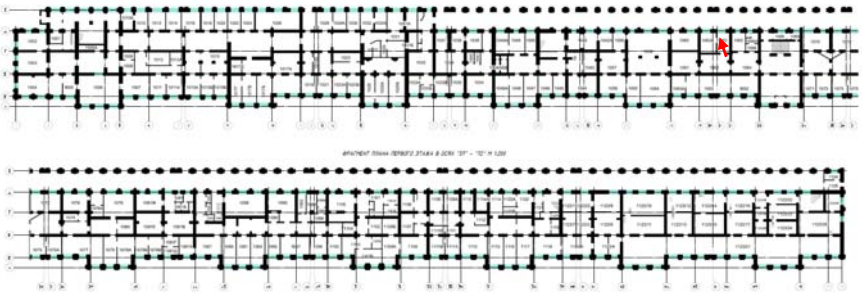


Фото №42. Помещение №1053.

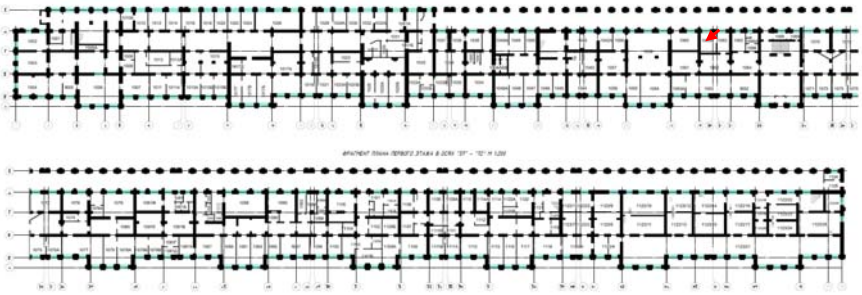


Фото №43. Помещение №1053А.

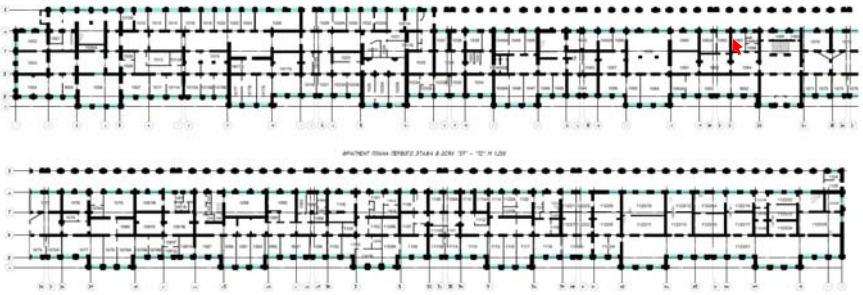


Фото №44. Помещение №1053А.

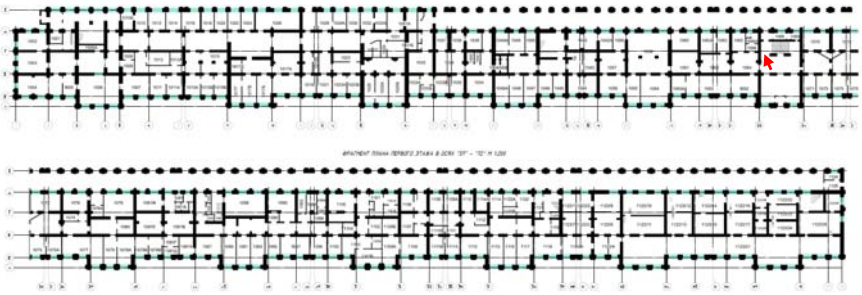


Фото №45. Помещение №1066-1066А.

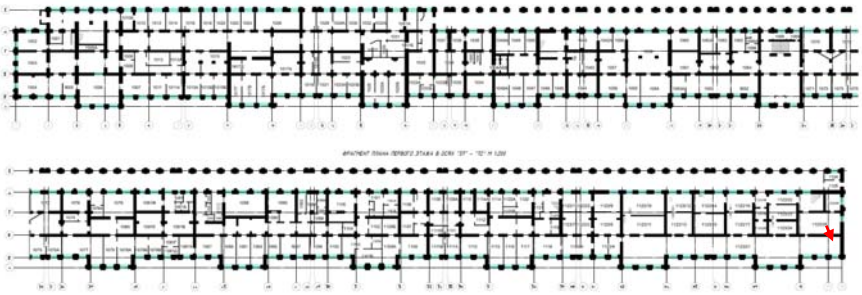


Фото №46. Помещение №1123/21.

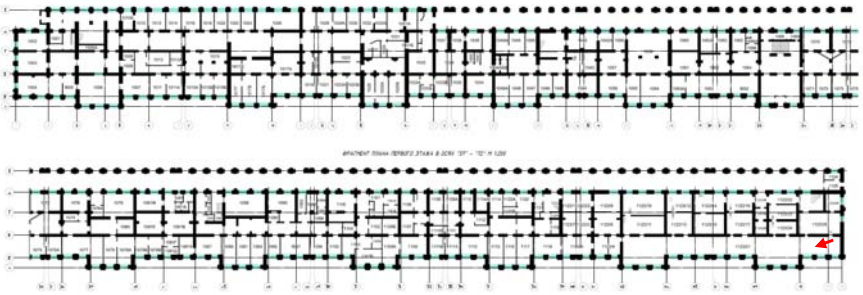


Фото №47. Помещение №1123/21 (первый ярус).

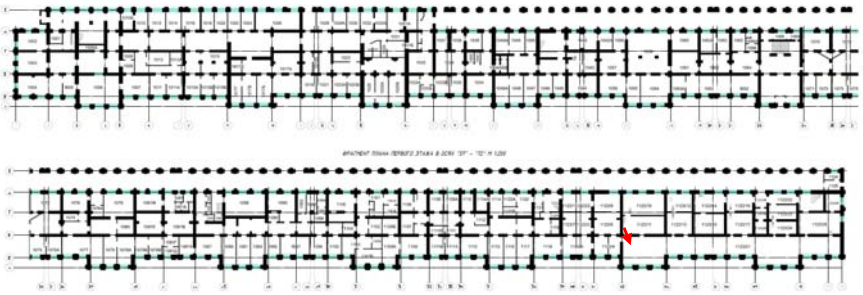
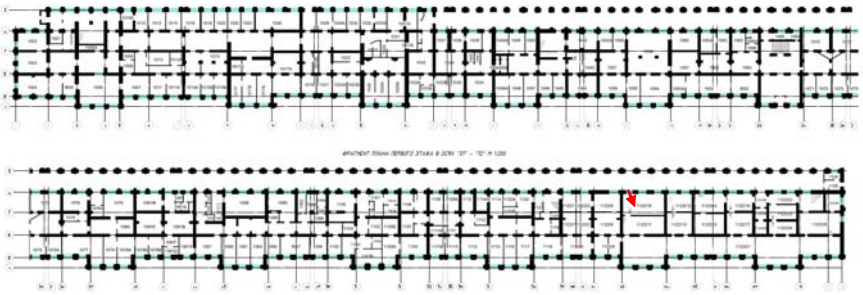


Фото №48. Помещение №1123/21 (первый ярус).



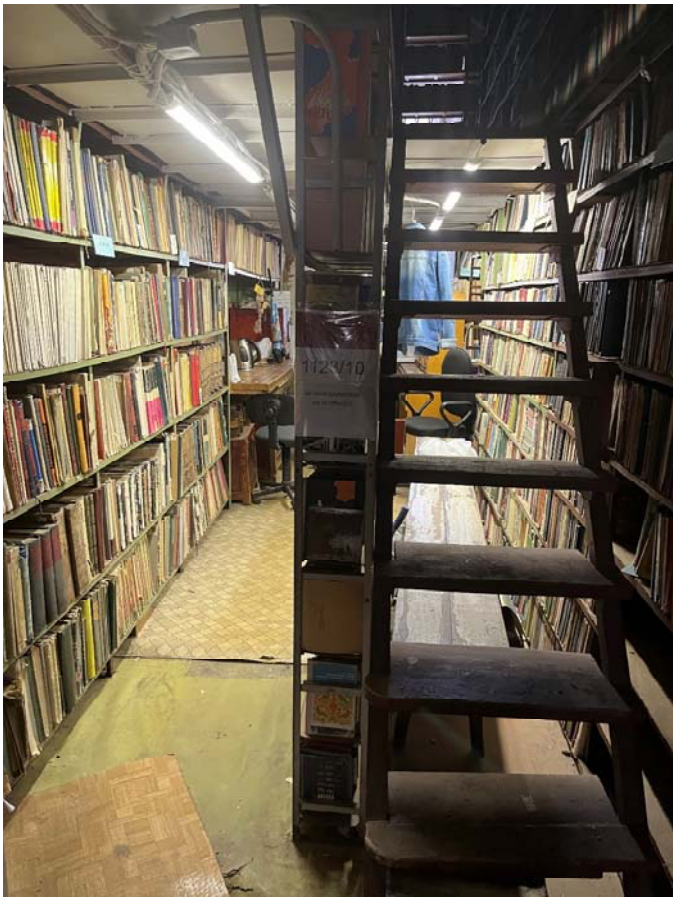


Фото №49. Помещение №1123/10.

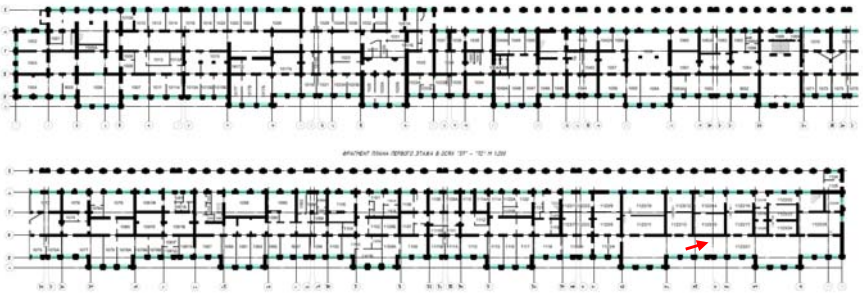


Фото №50. Помещение №1123/21.

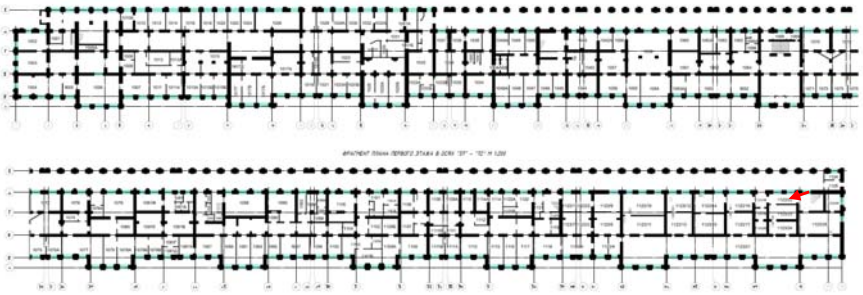


Фото №51. Помещение №1123/22.

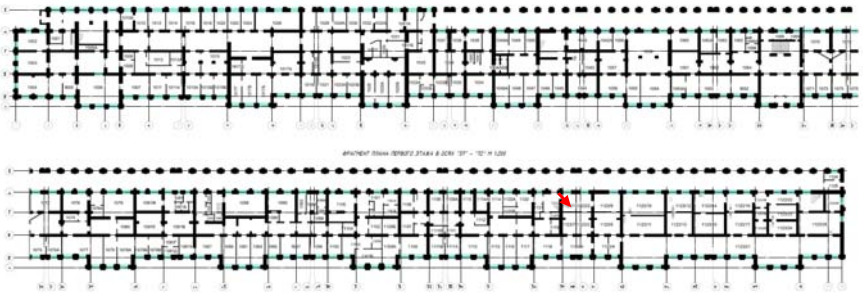
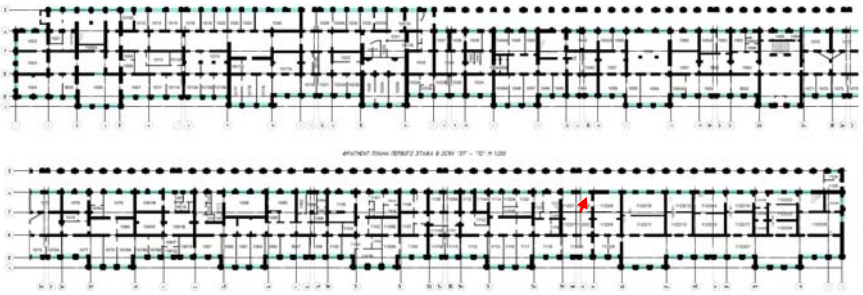


Фото №52. Помещение №1123/1.



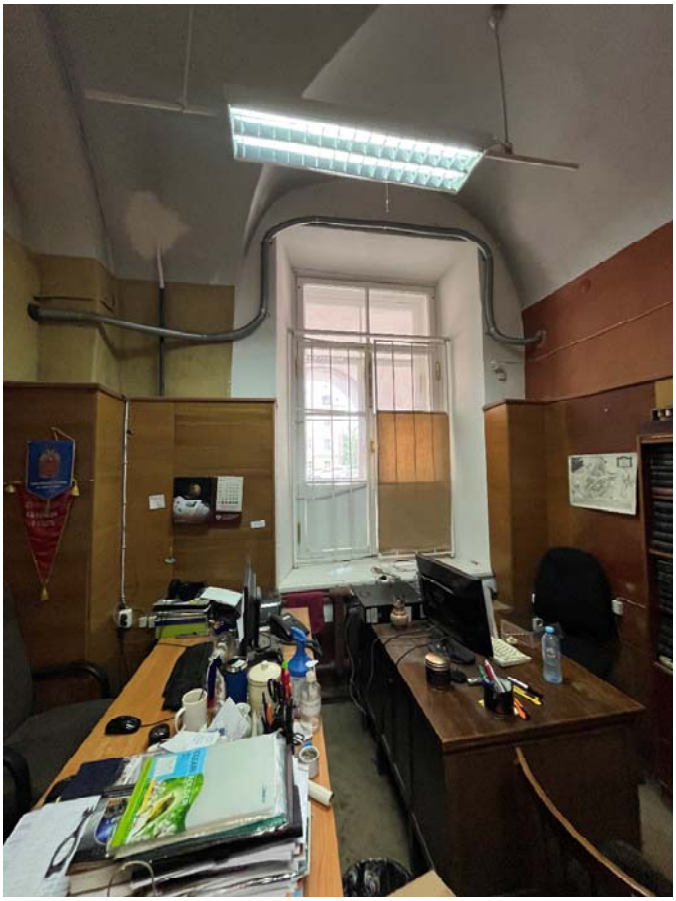


Фото №53. Помещение №1123/2.

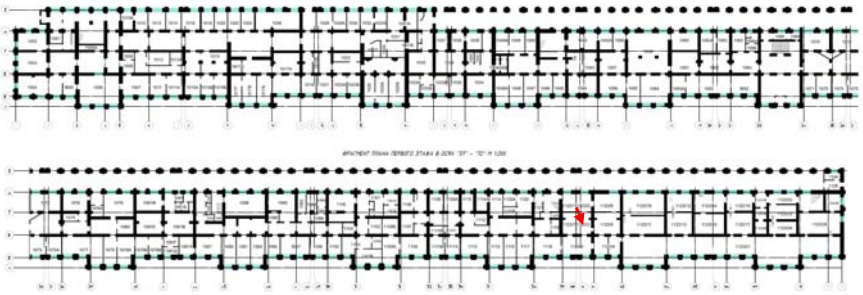


Фото №54. Помещение №1123/3.

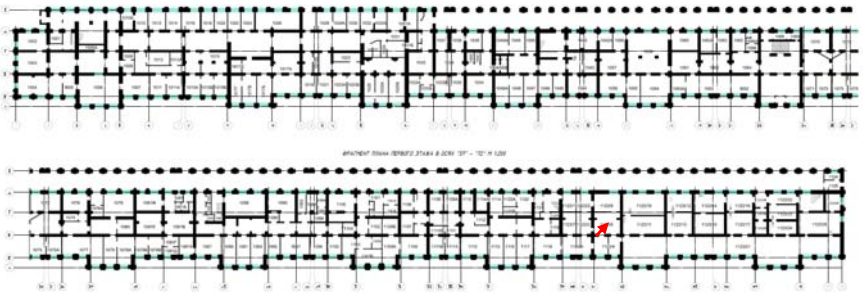


Фото №55. Помещение №1123/5.

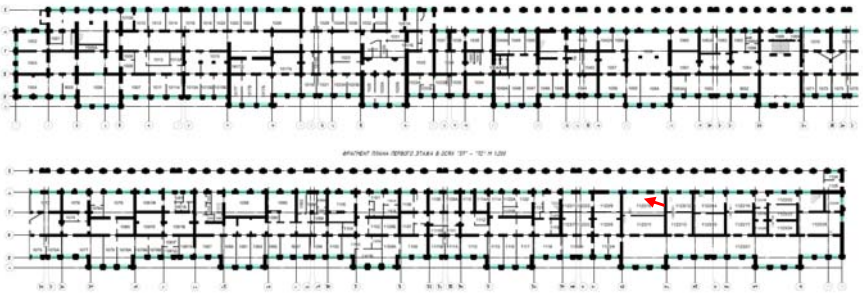


Фото №56. Помещение №1123/10.

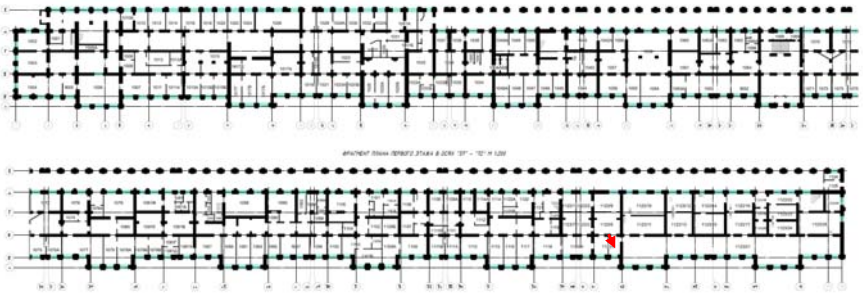
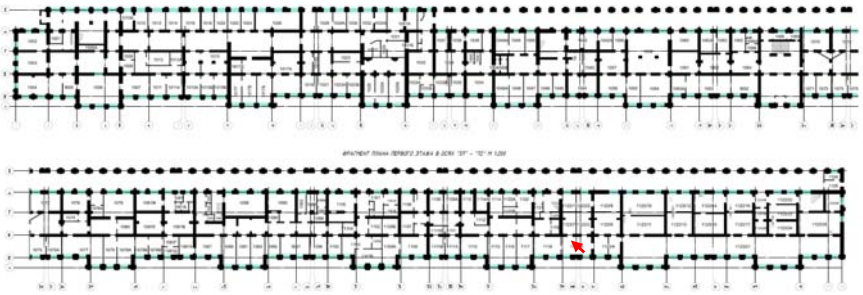


Фото №57. Помещение №1123/4.



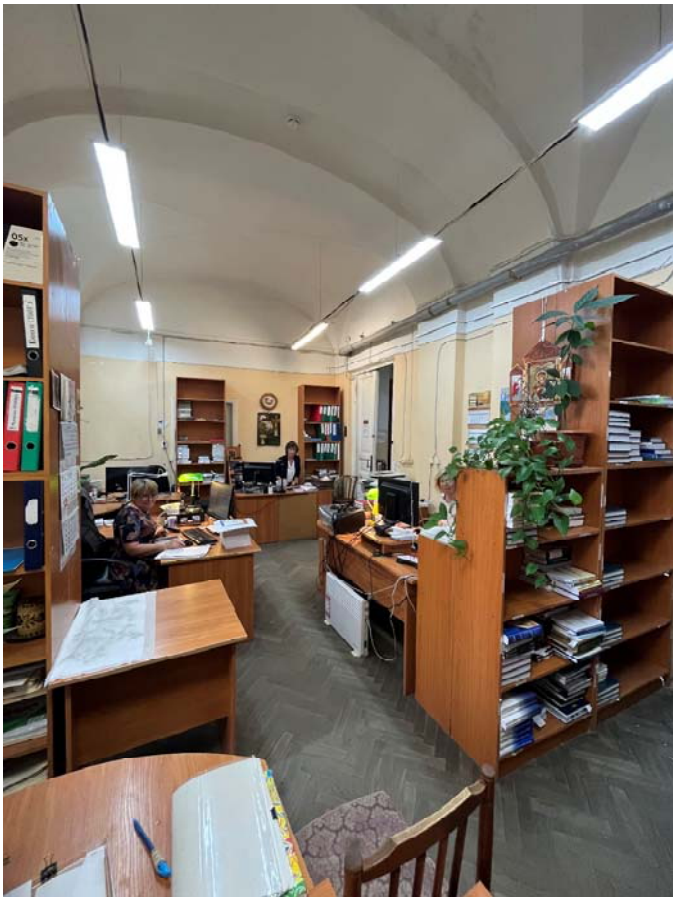


Фото №58. Помещение №1123/6.

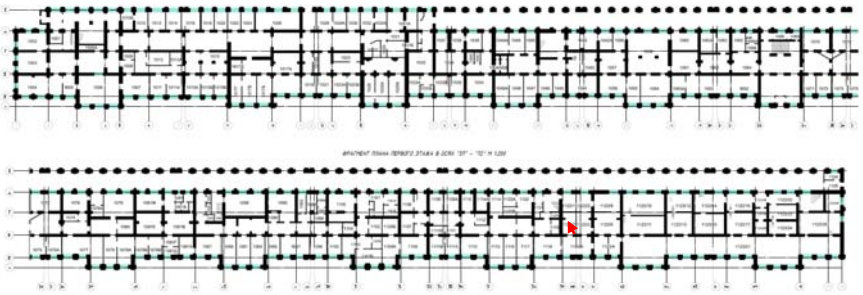


Фото №59. Помещение №1123/7.

Фотофиксация помещений 2-го этажа (нумерация согласно проекту):

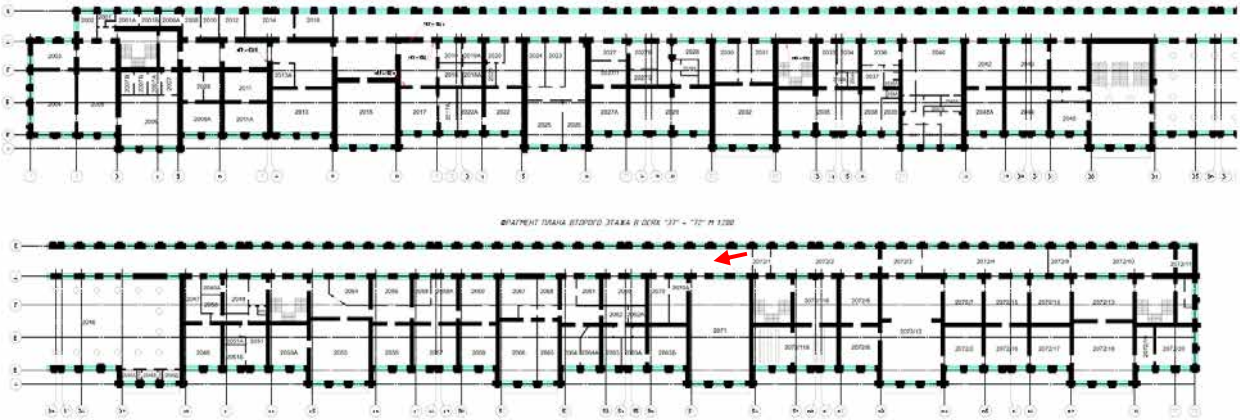


Фото №1. Помещение галереи (без нумерации).

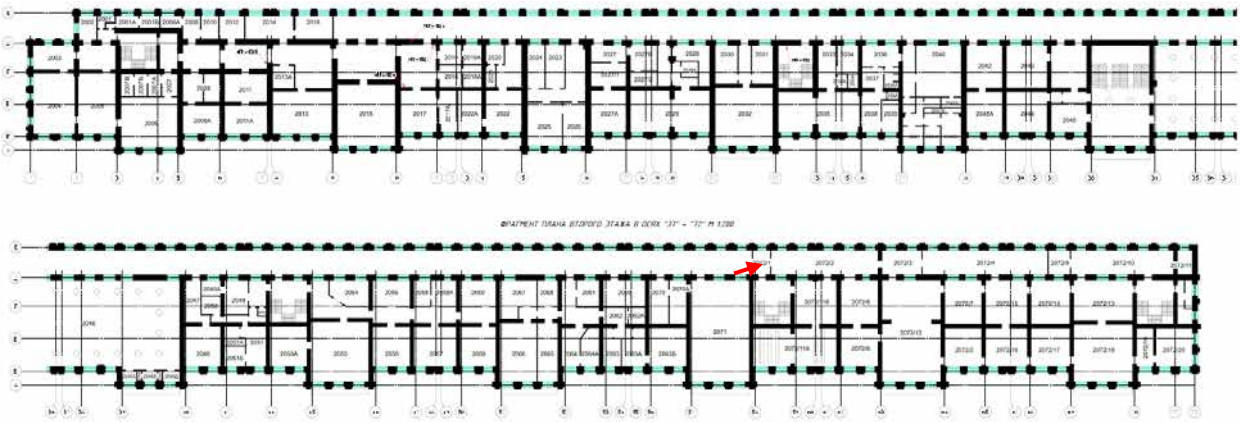
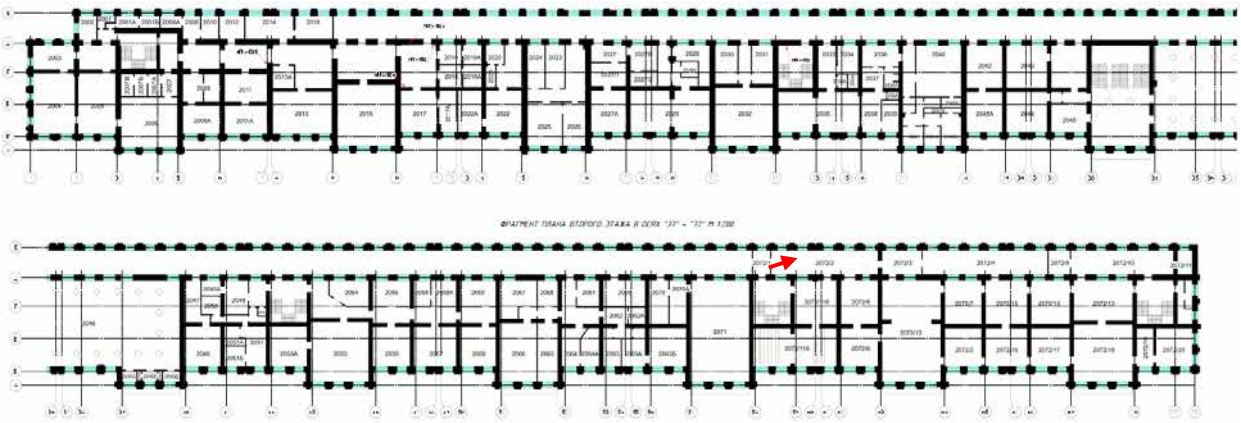


Фото №2. Помещение №2072/1.



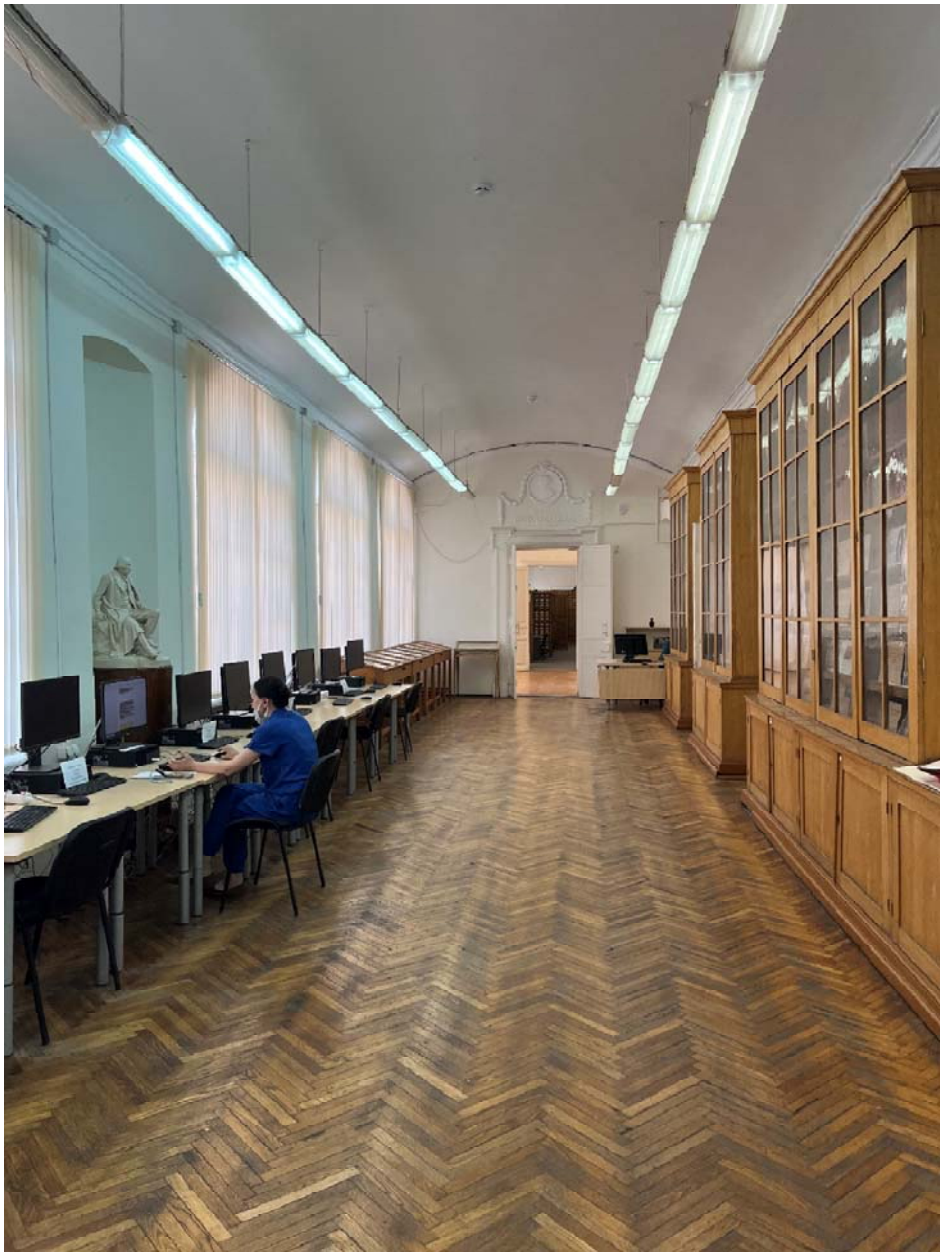


Фото №3. Помещение №2072/2.

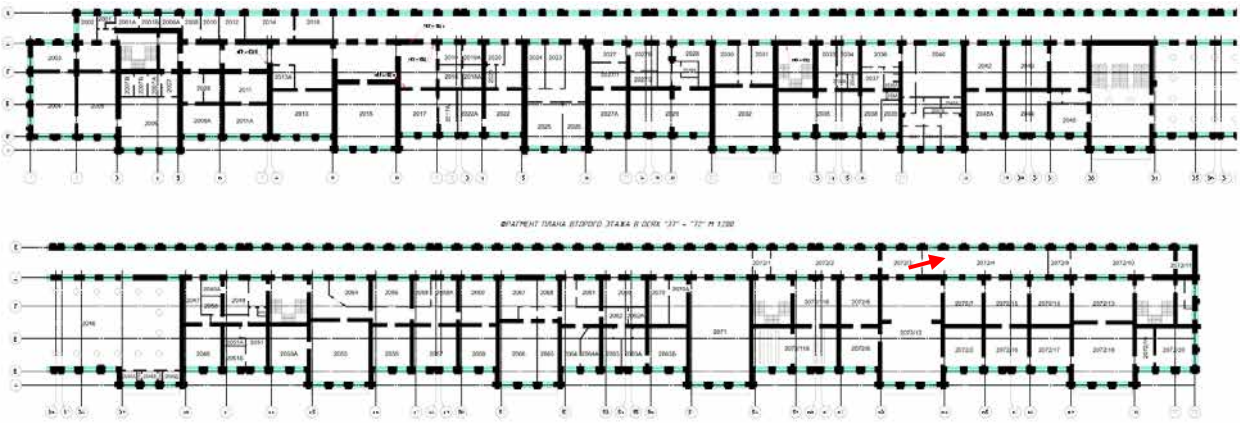


Фото №4. Помещение №2072/4.

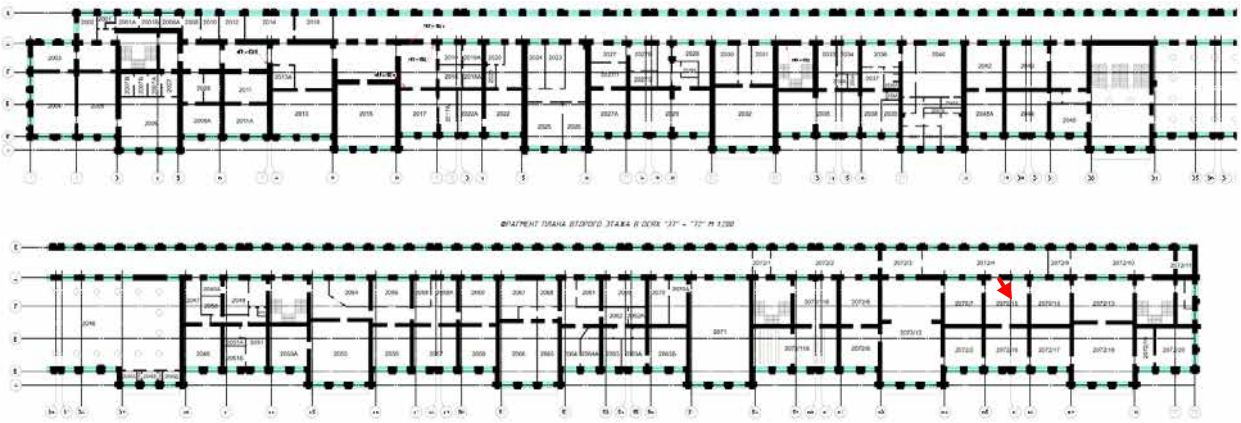


Фото №5. Помещение №2072/15.

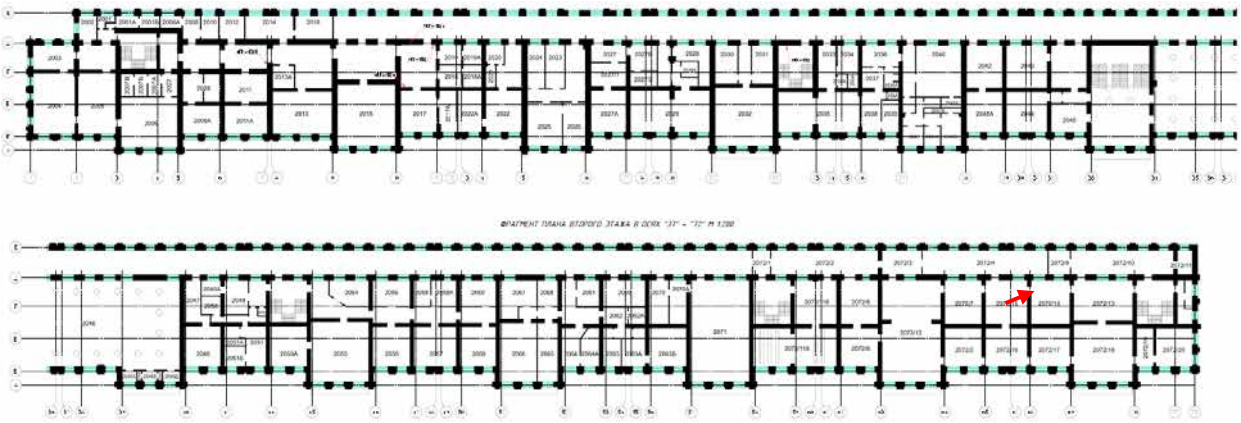


Фото №6. Помещение №2072/14.

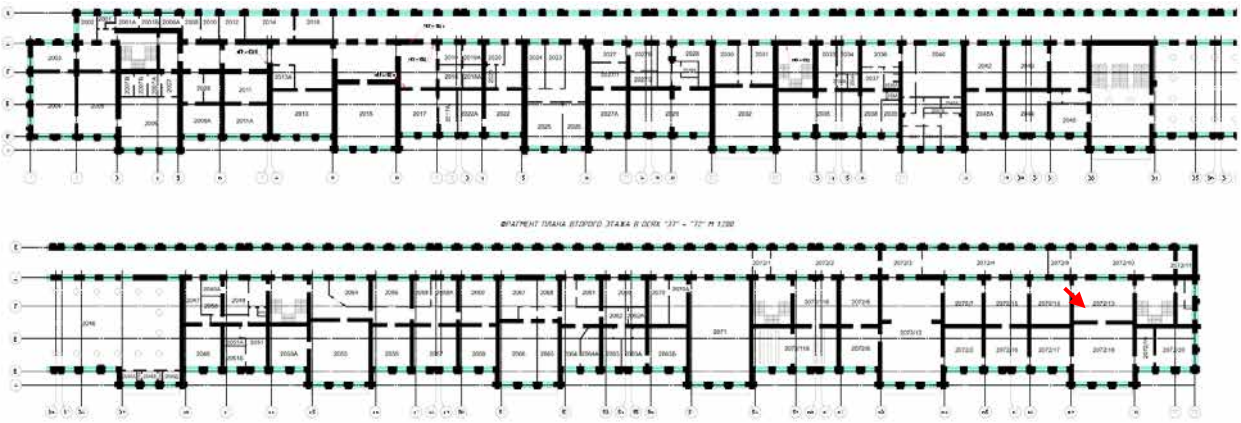


Фото №7. Помещение №2072/13.

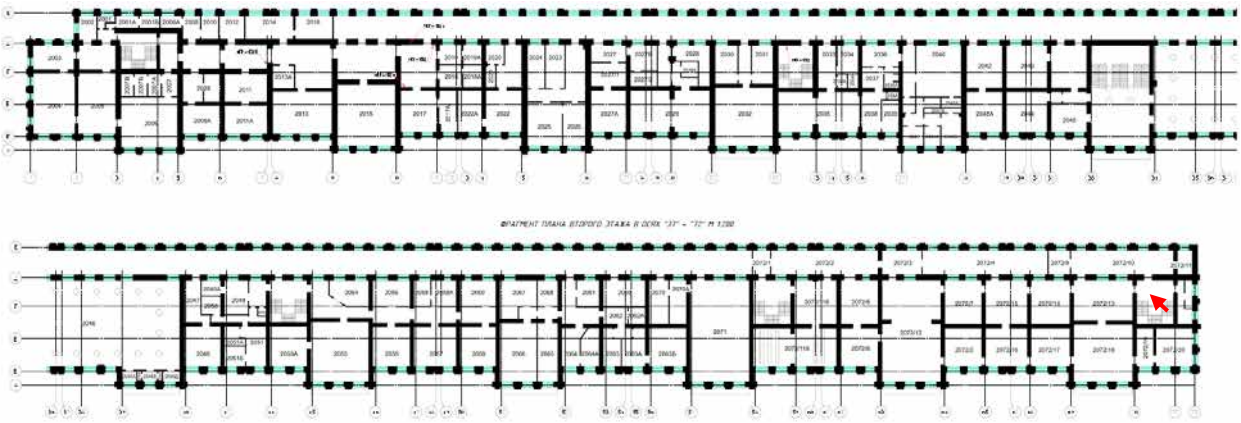


Фото №8. Помещение ЛК5.

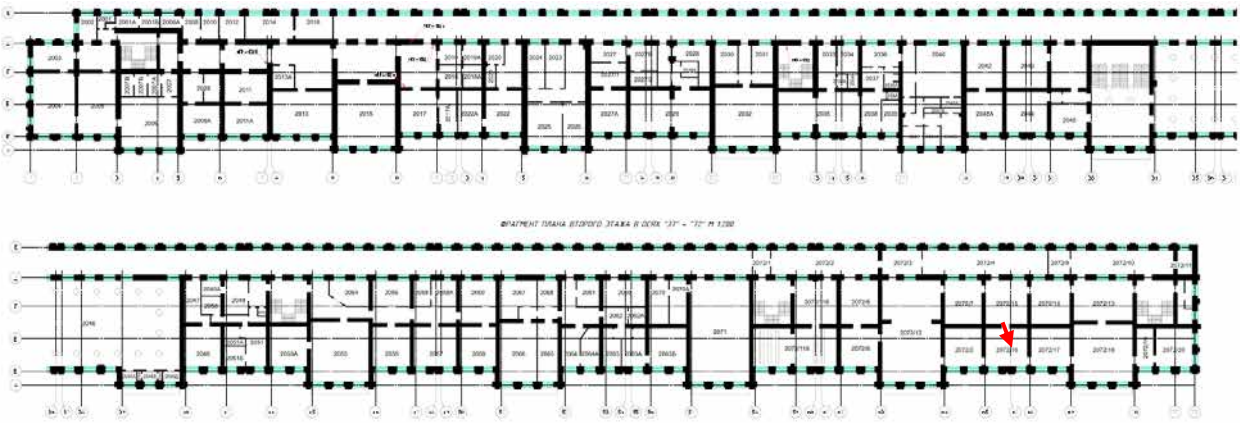


Фото №9. Помещение №2072/16.

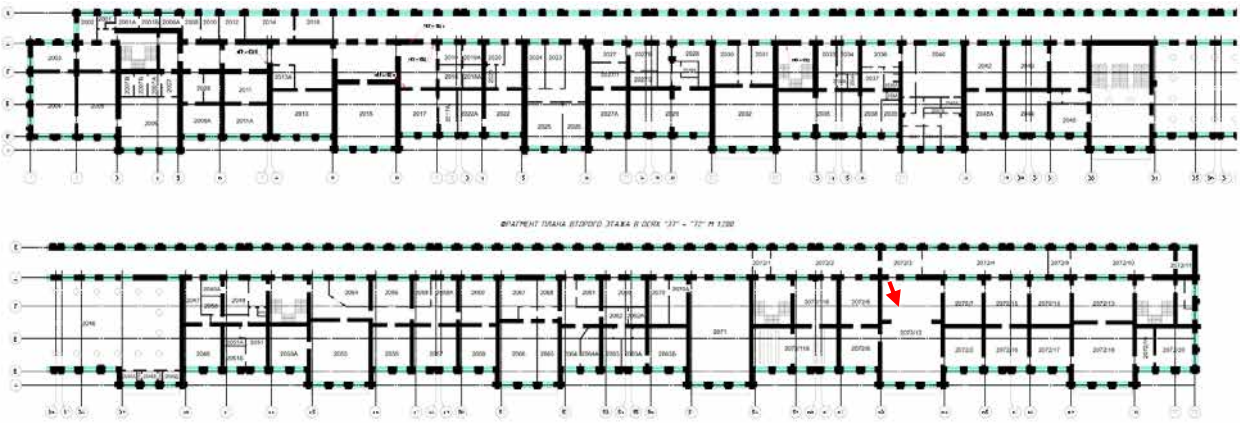


Фото №10. Помещение №2072/12.

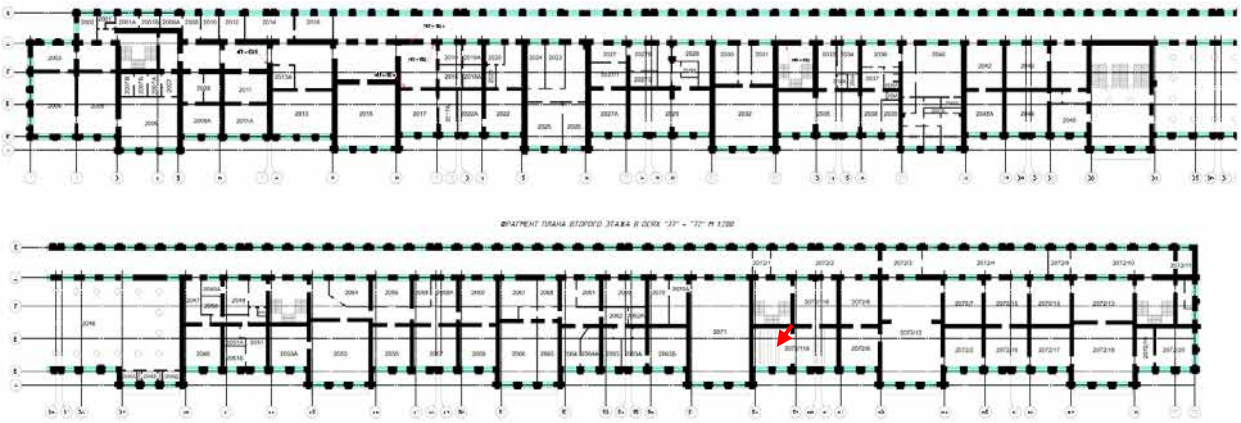


Фото №11. Помещение №2072/118.

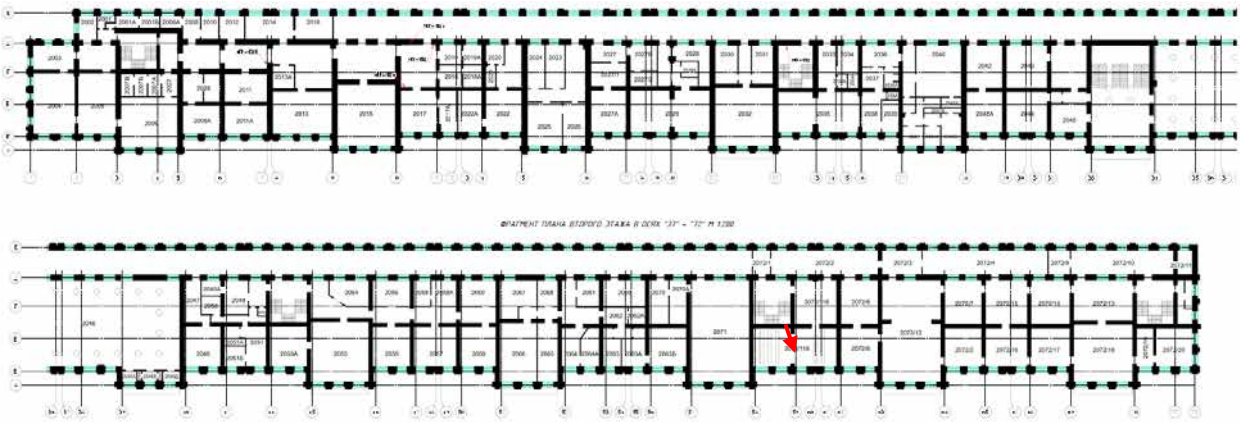


Фото №12. Помещение №2072/118.

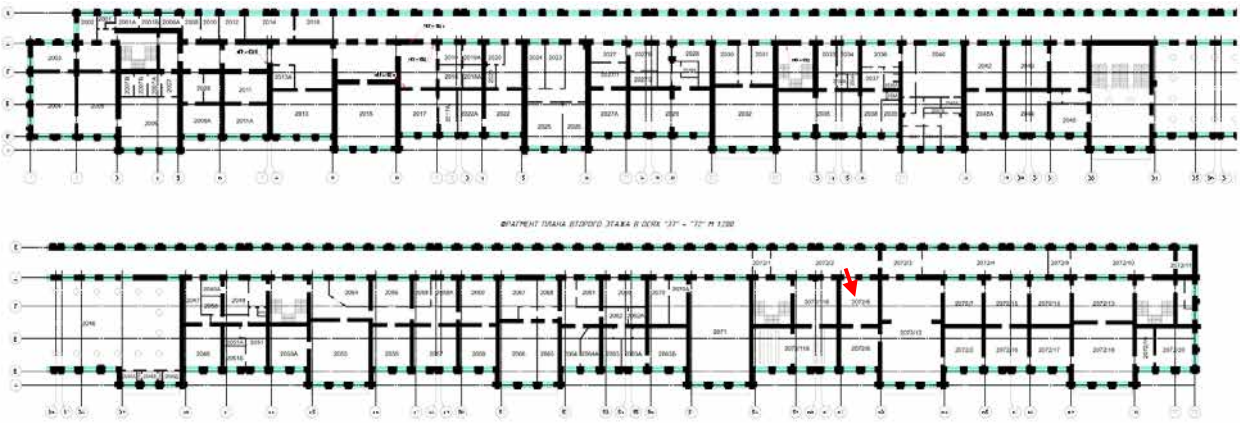


Фото №13. Помещение №2072/8.

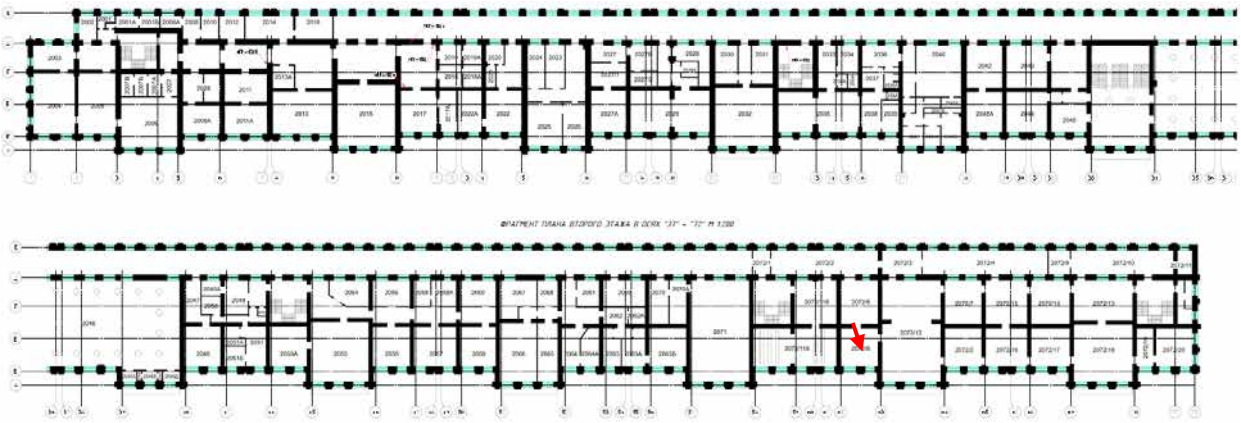


Фото №14. Помещение №2072/8.

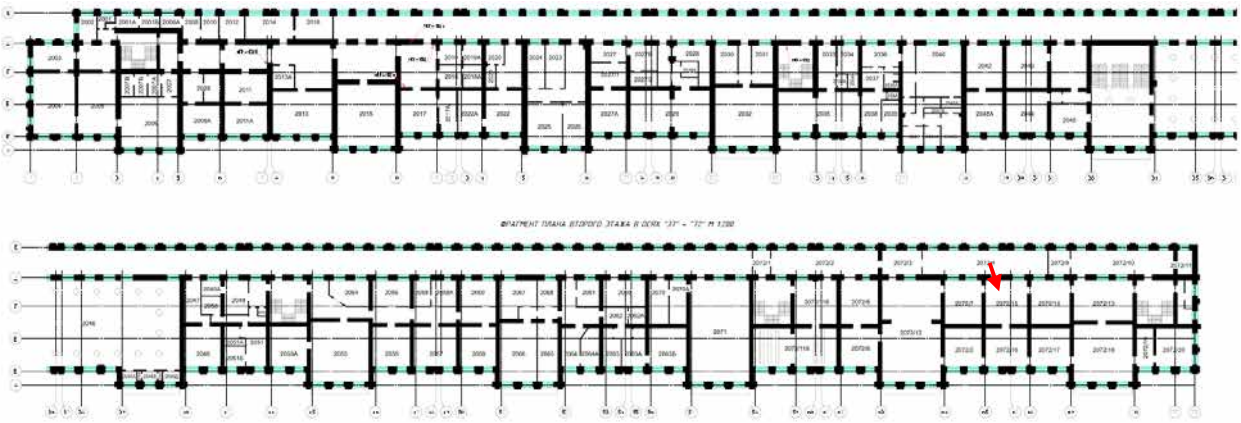


Фото №15. Помещение №2072/15.

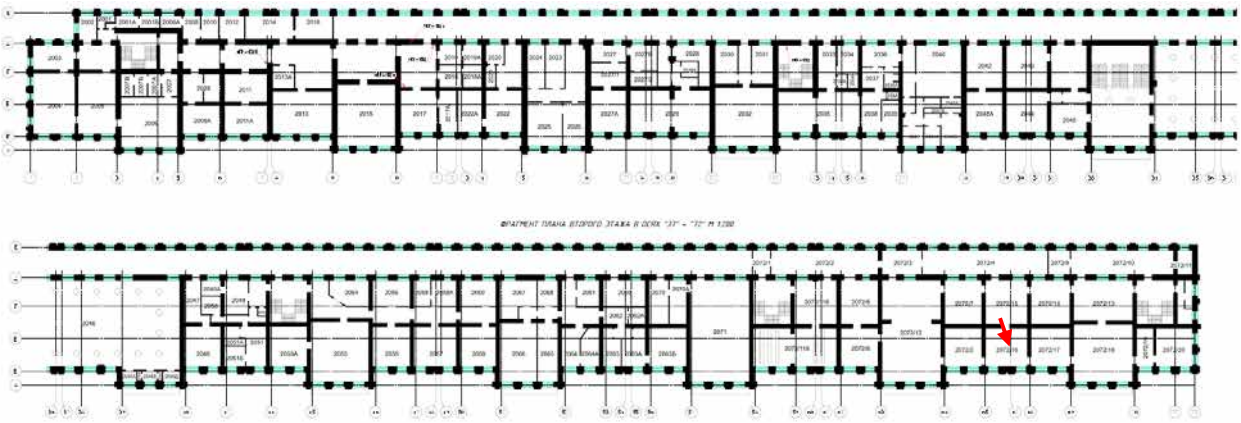


Фото №16. Помещение №2072/16.

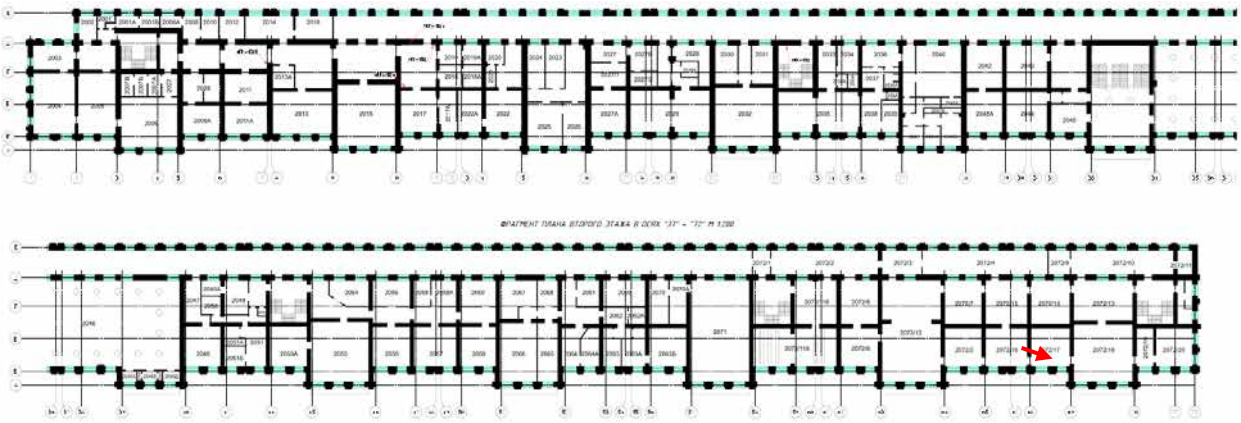


Фото №17. Помещение №2072/17.

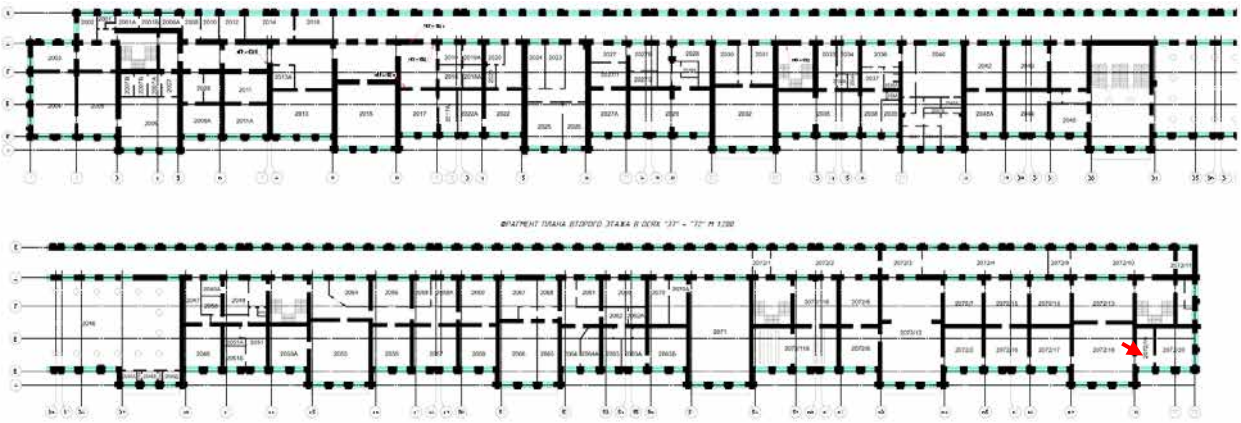


Фото №18. Помещение №2072/19.

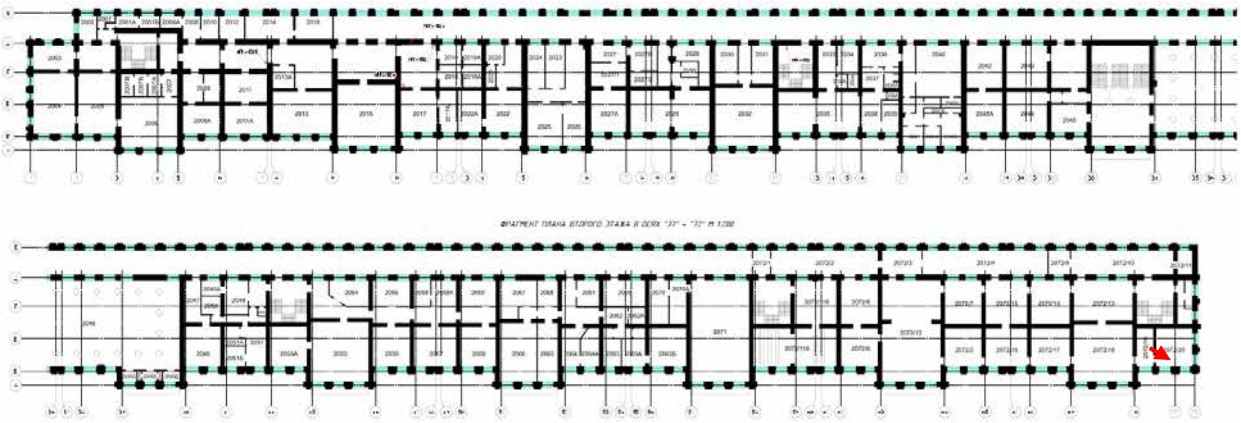


Фото №19. Помещение №2072/20.

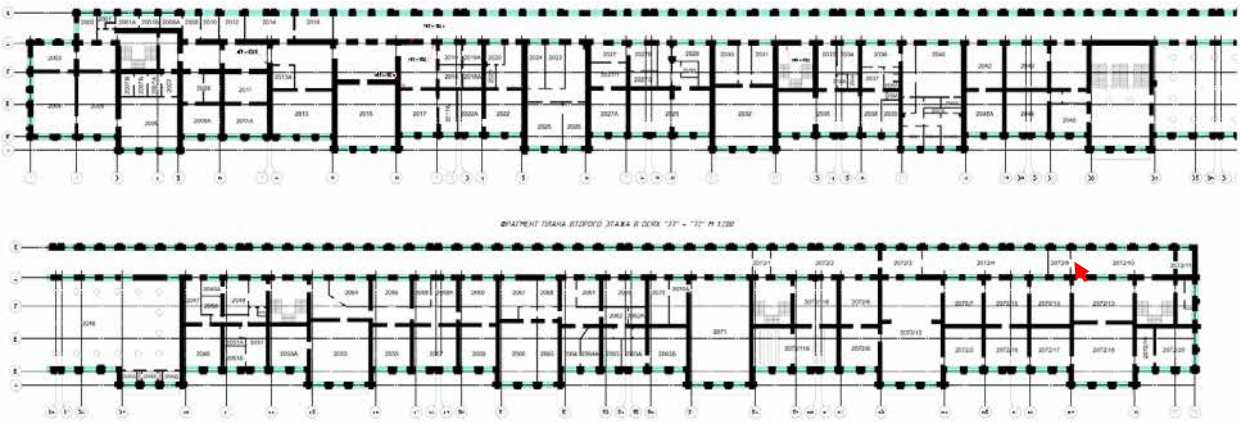


Фото №20. Помещение №2072/10.

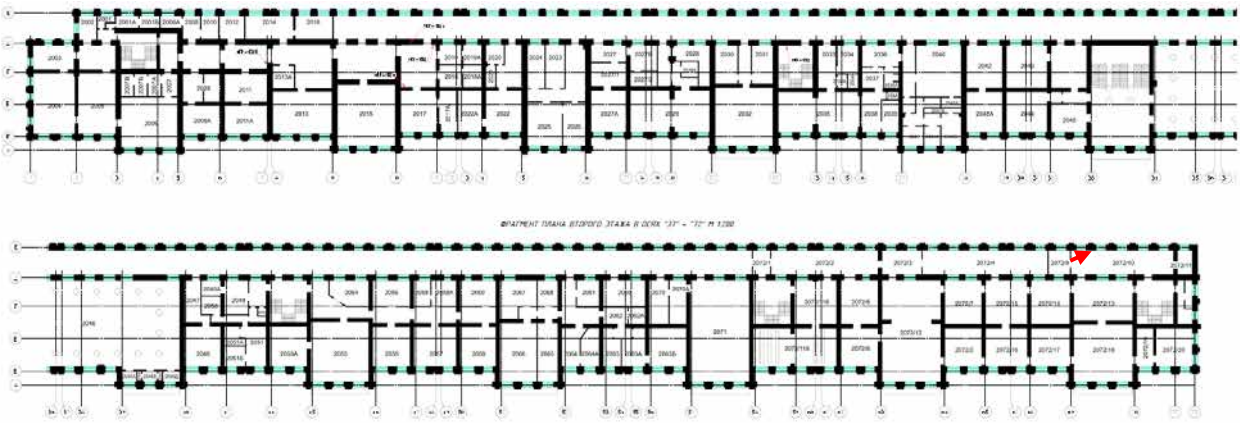


Фото №21. Помещение №2072/10.

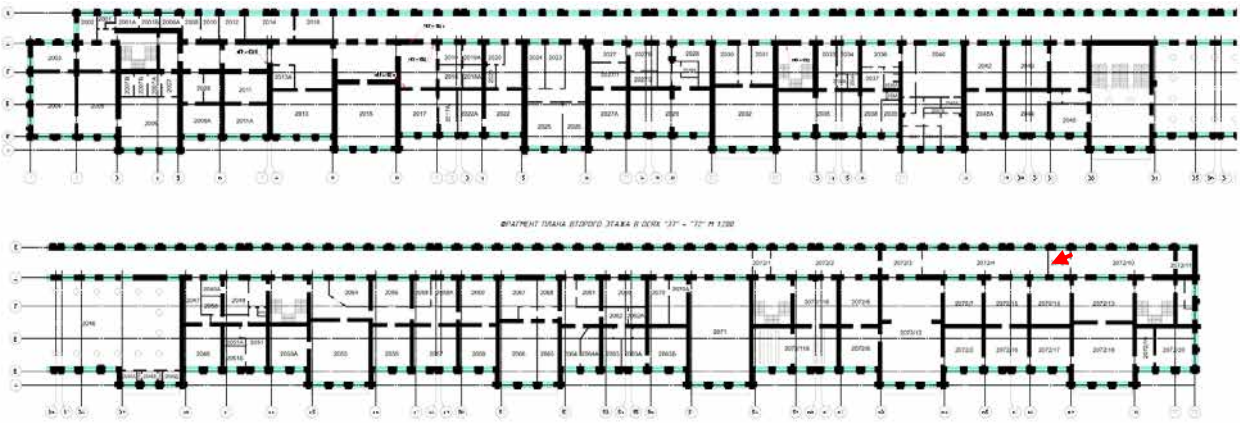


Фото №22. Помещение №2072/9.

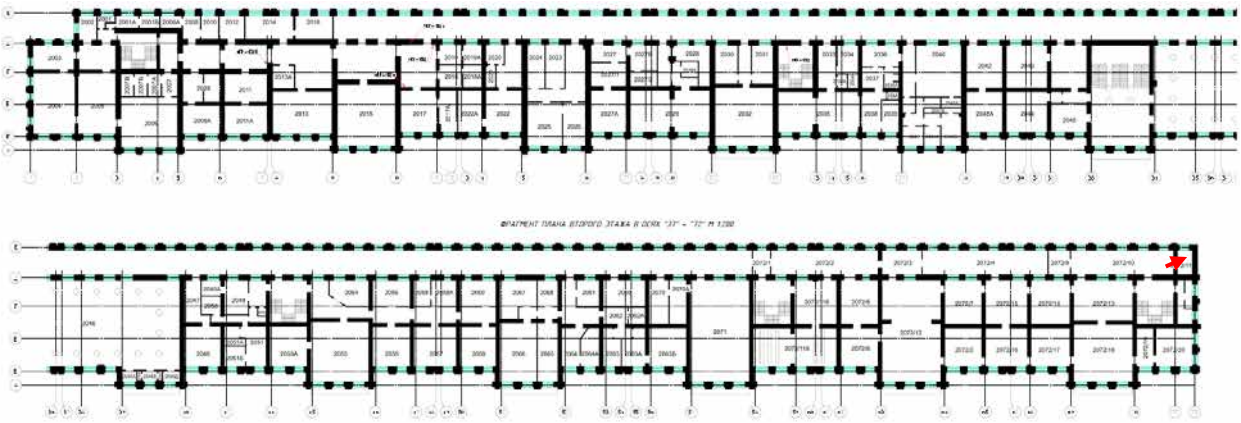


Фото №23. Помещение №2072/11.

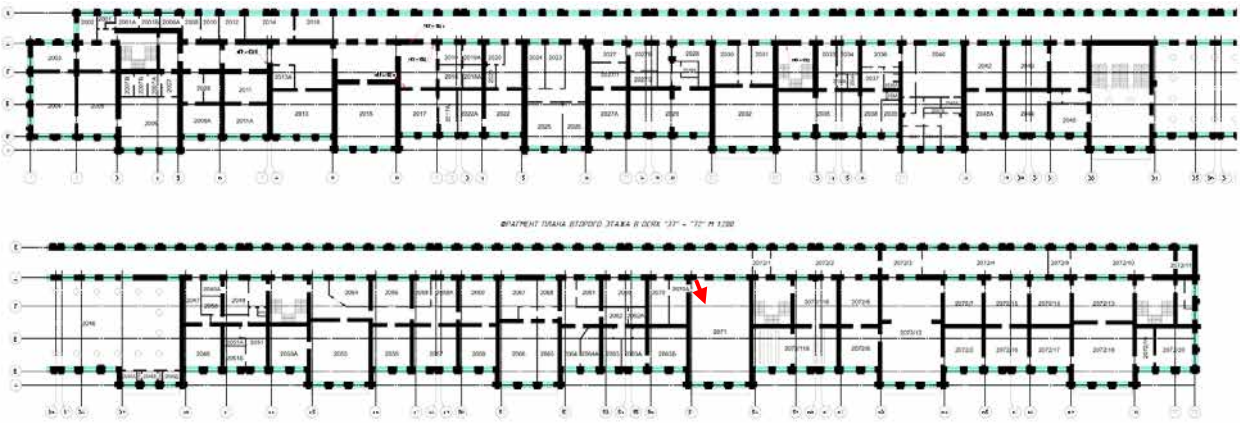


Фото №24. Помещение №2071.

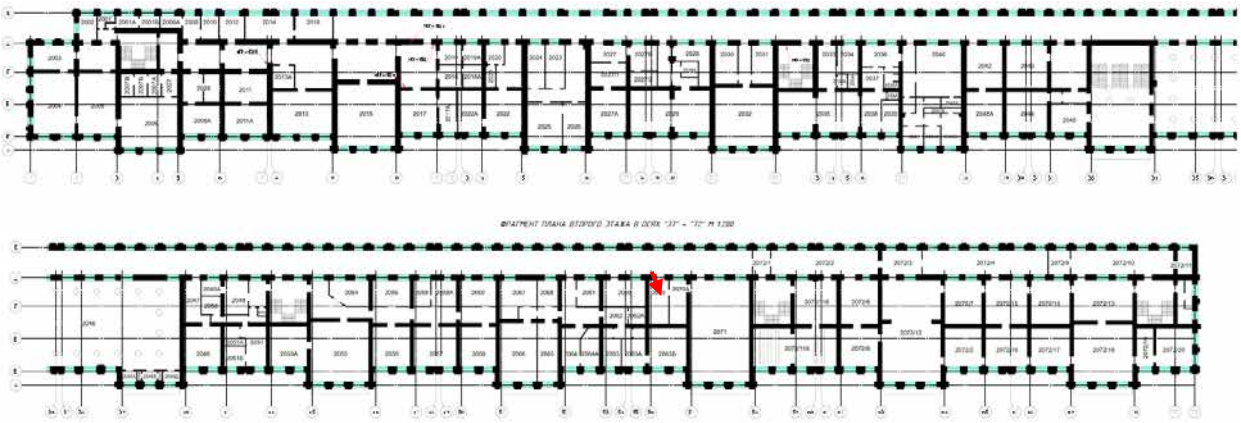


Фото №25. Помещение №2070.

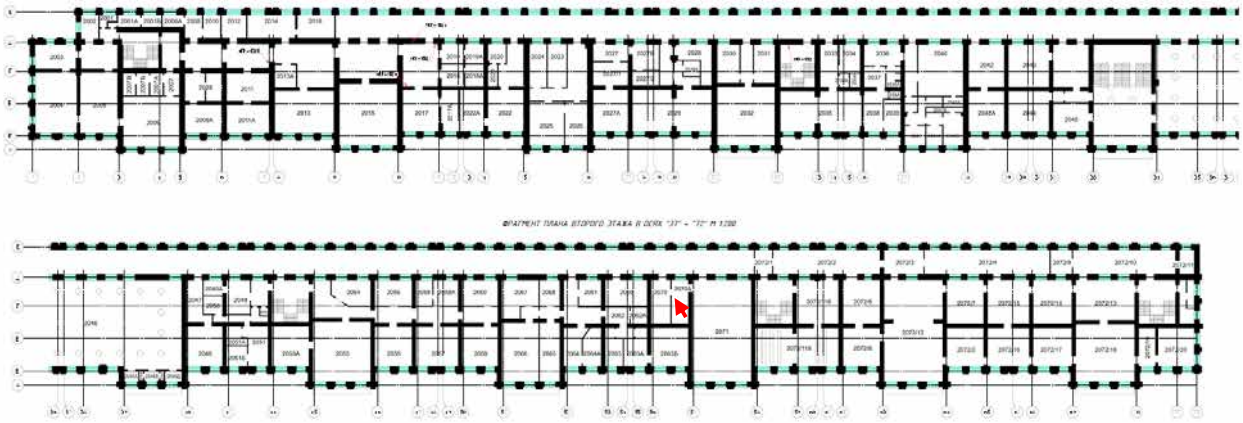
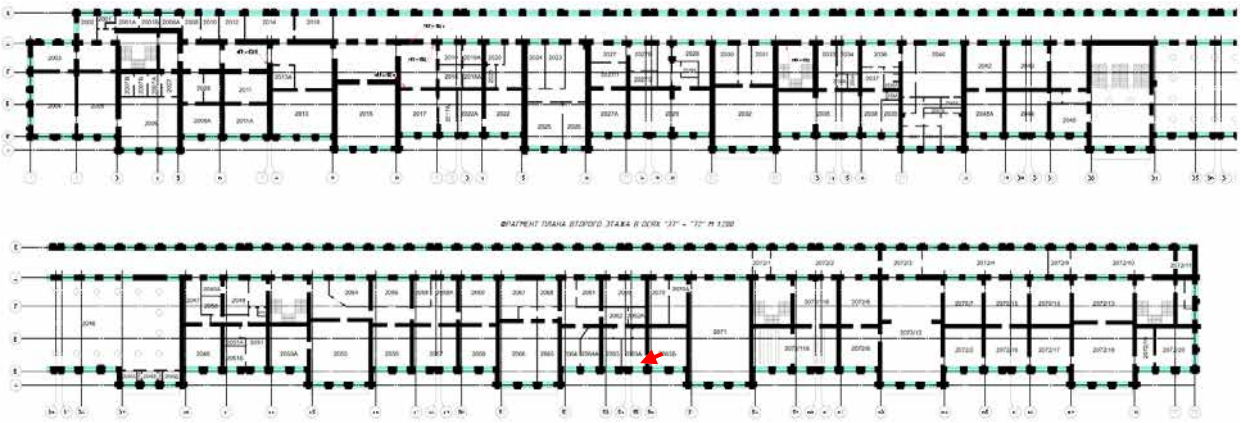


Фото №26. Помещение №2070А.



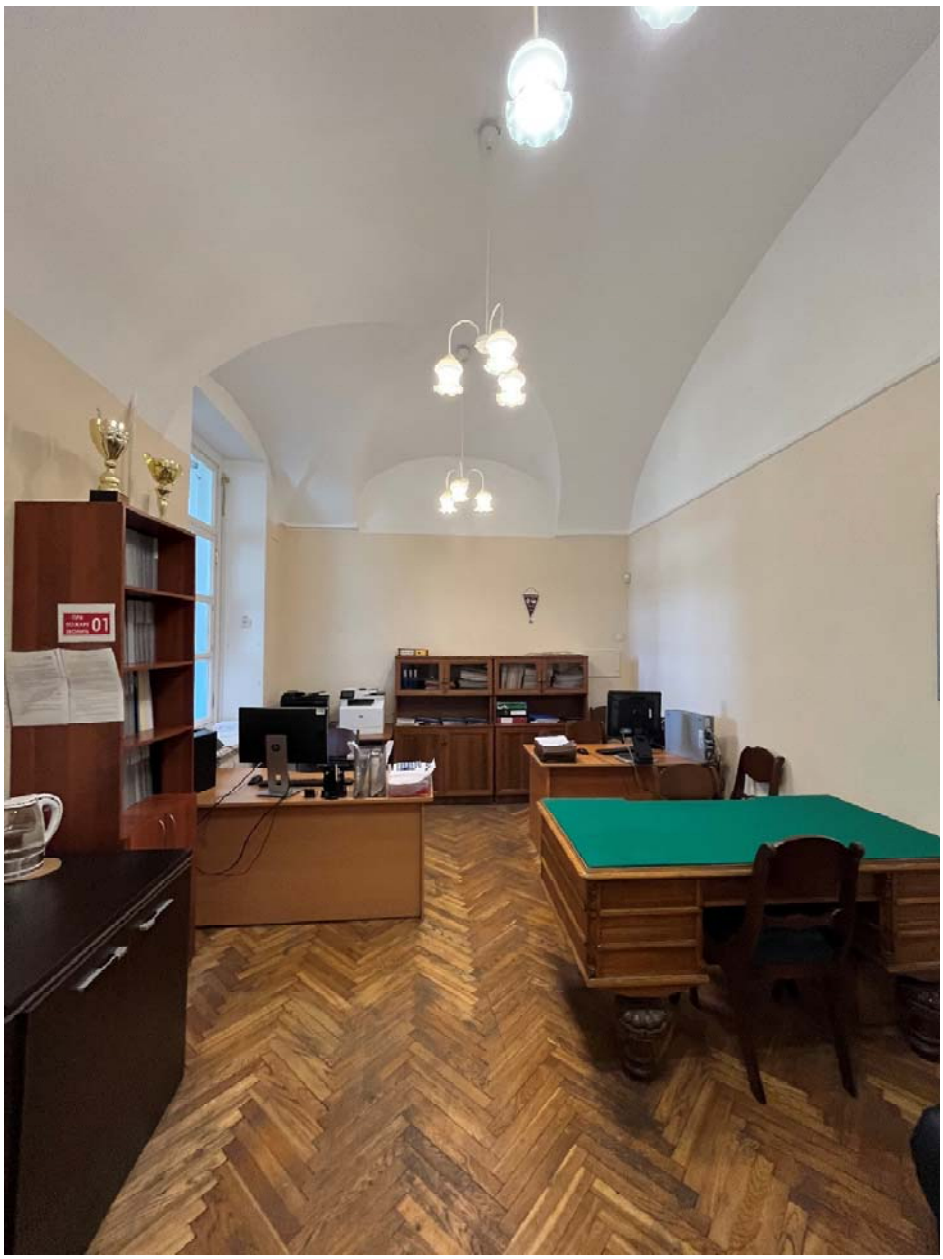


Фото №27. Помещение №2083, 2083А.

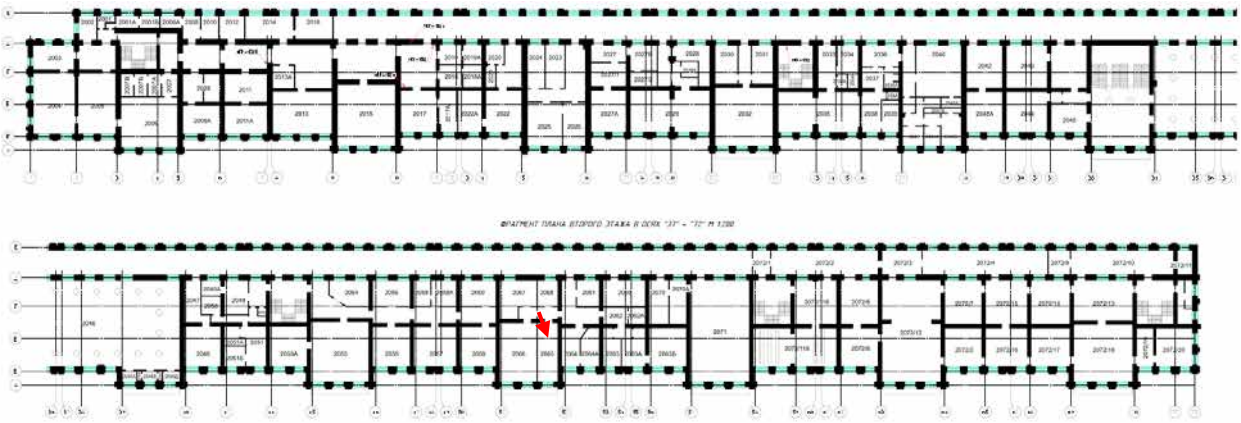


Фото №28. Помещение №2065.

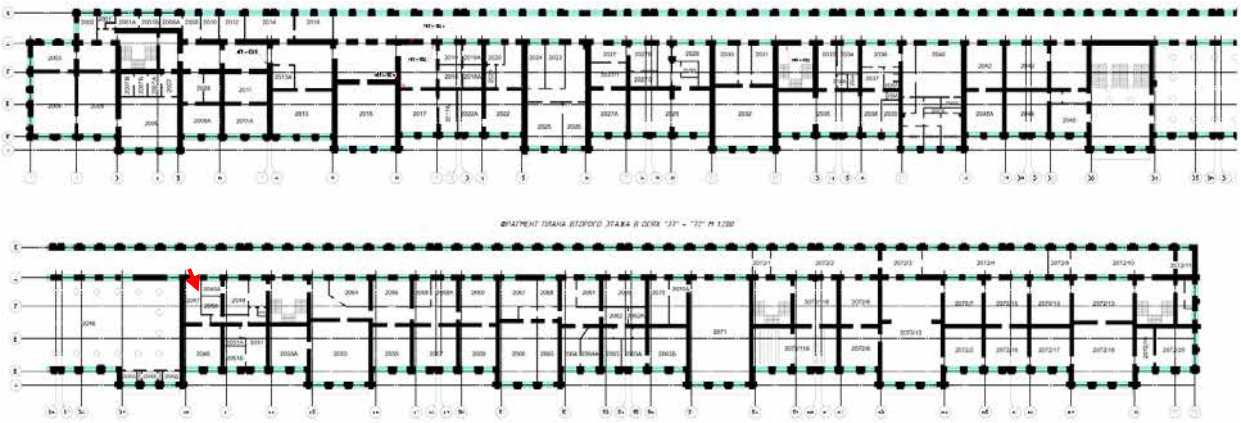


Фото №29. Помещение №2047.

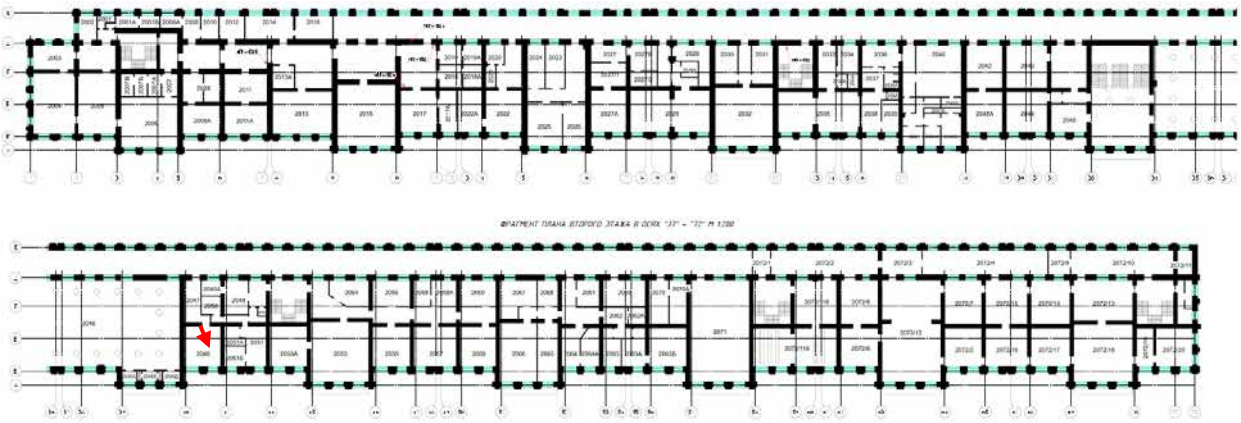


Фото №30. Помещение №2048.

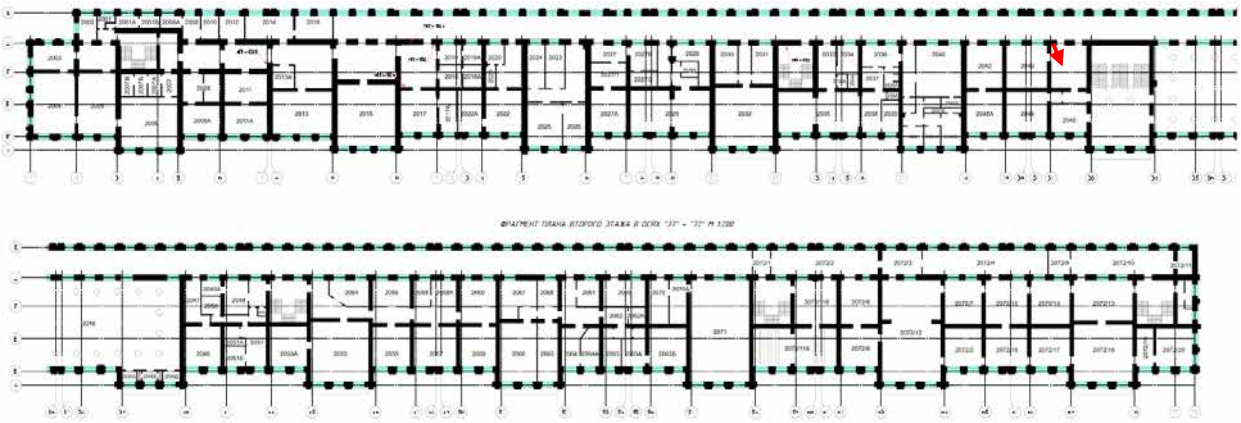


Фото №31. Помещение рекреации (без нумерации).

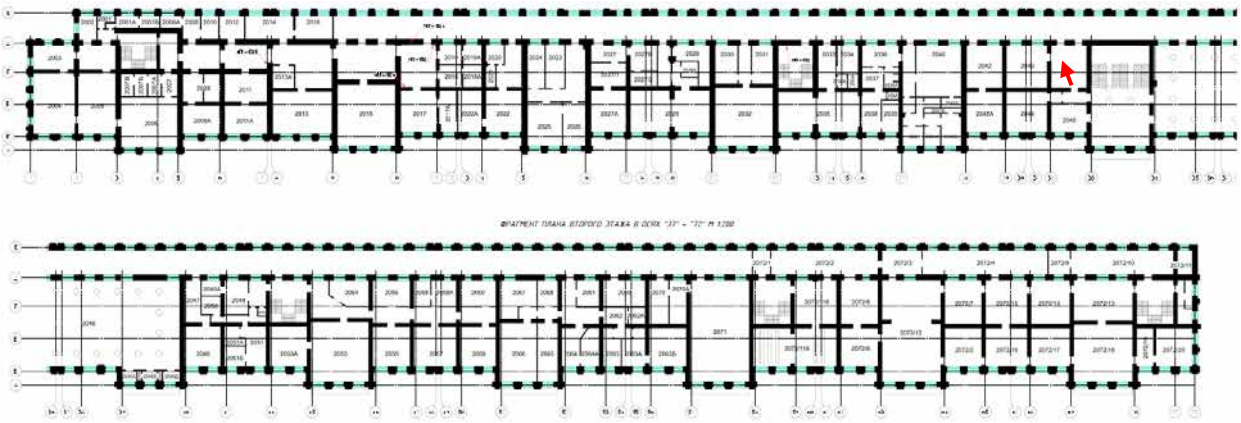


Фото №32. Помещение рекреации (без нумерации).

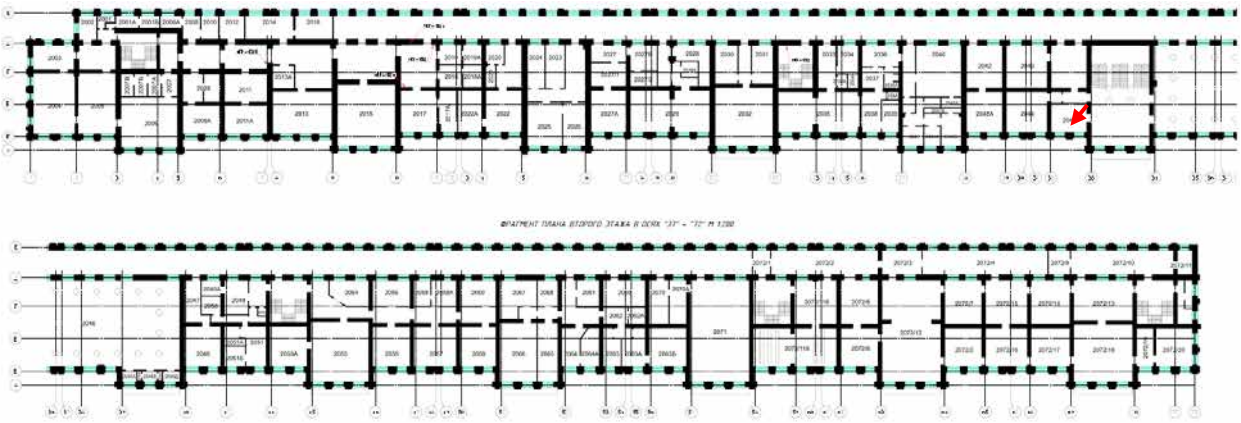
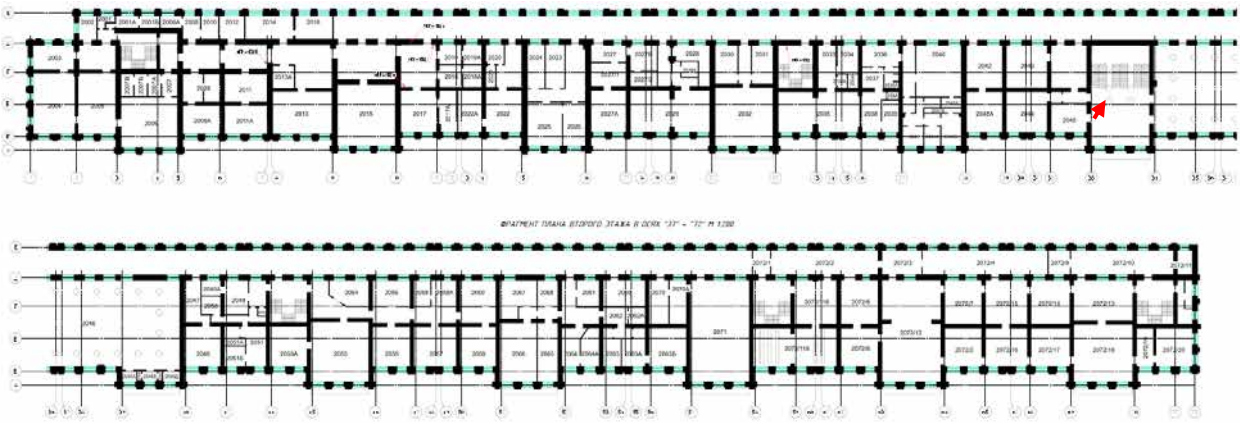


Фото №33. Помещение №2045.



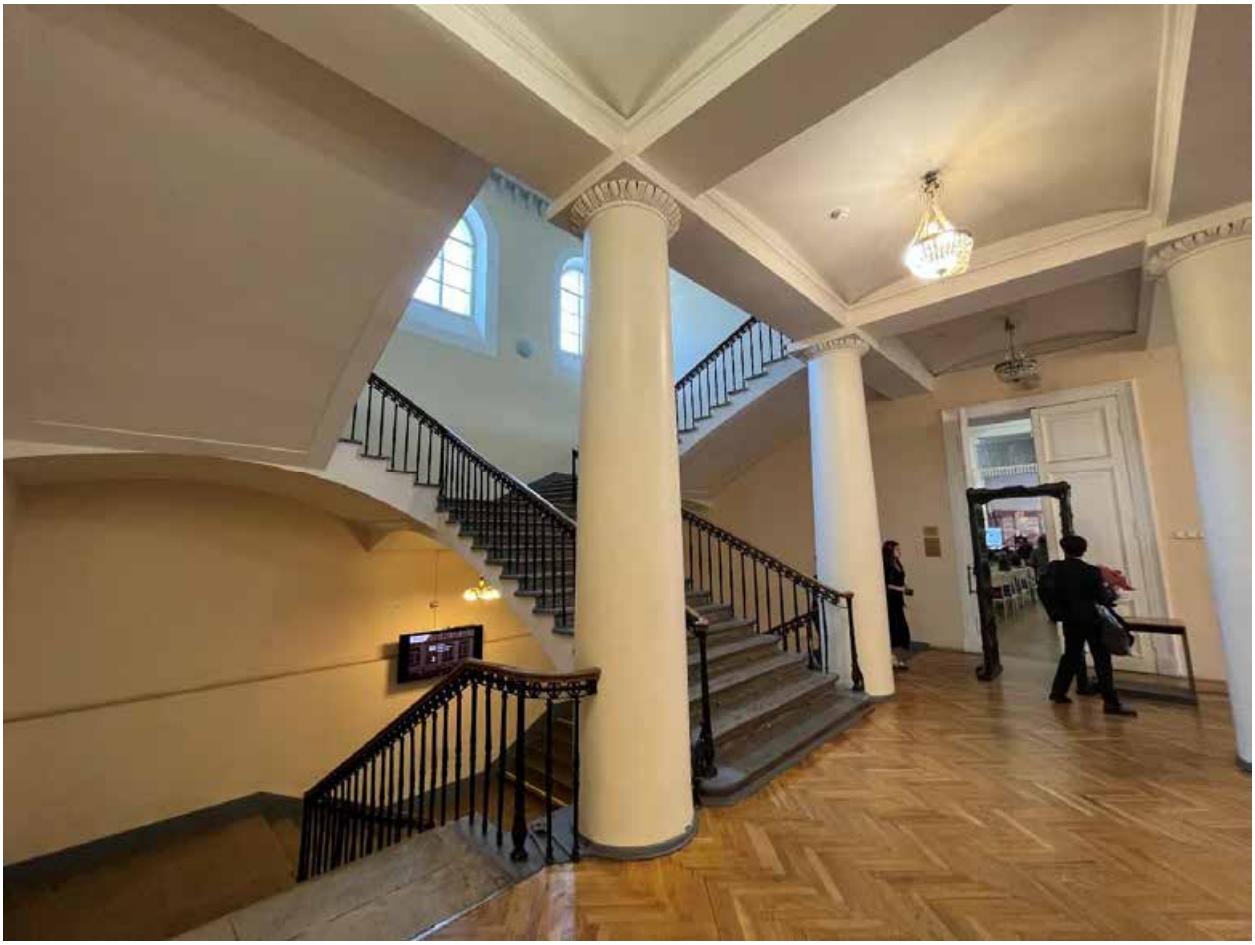


Фото №34. Помещение парадной лестницы.

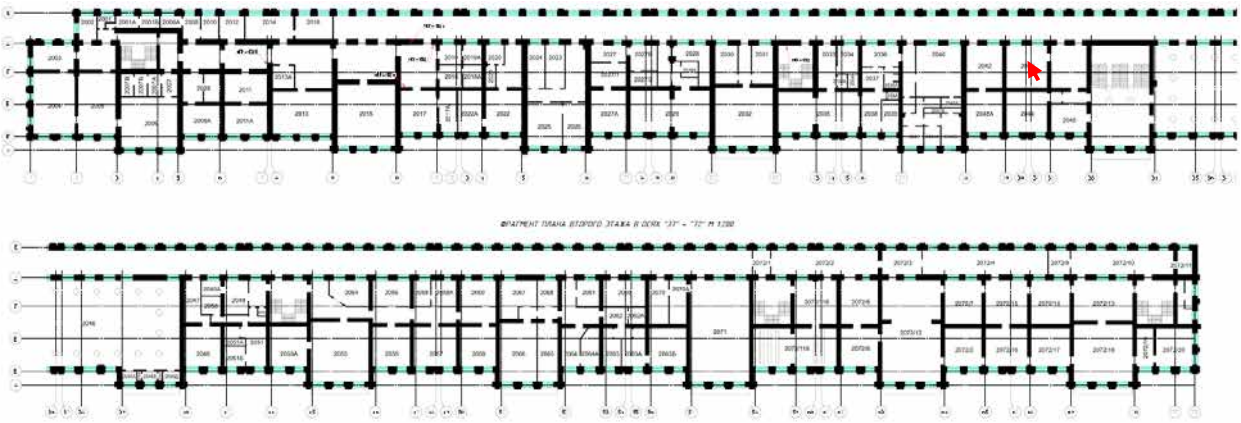


Фото №35. Помещение №2043.

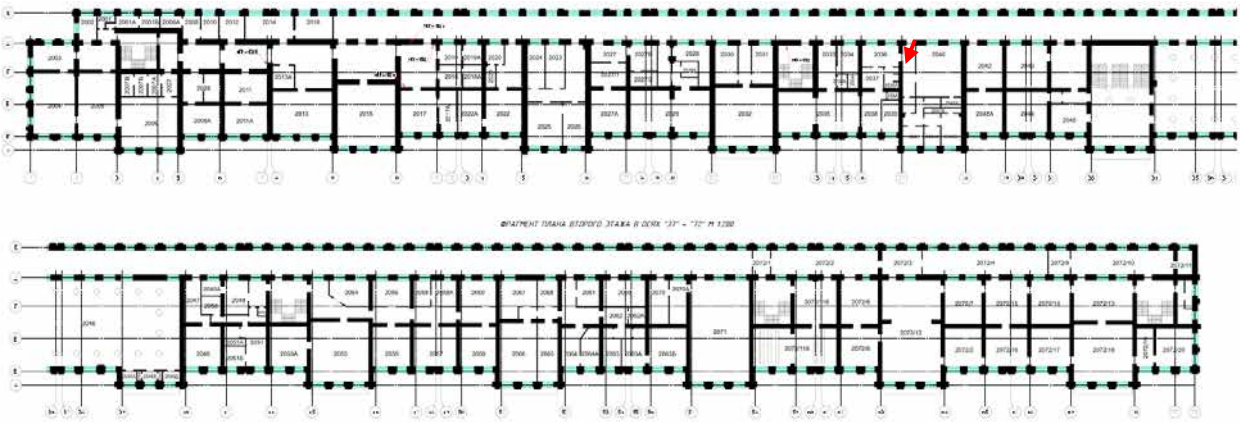


Фото №36. Коридор помещений №2036-2041.

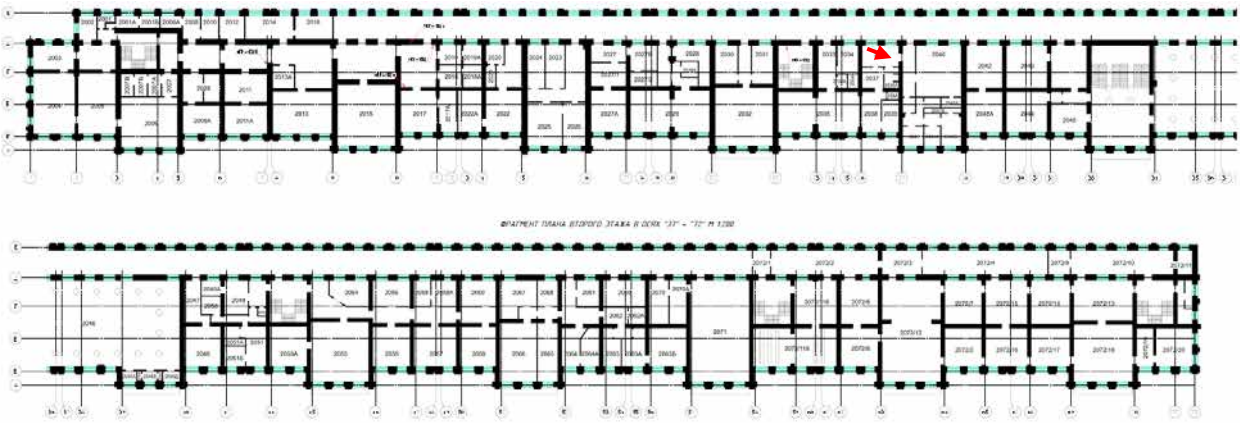
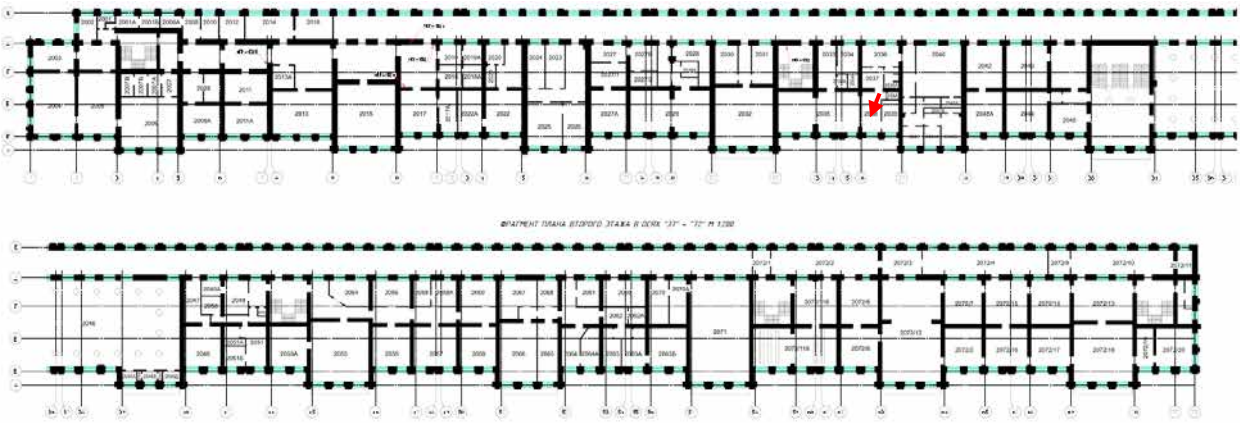


Фото №37. Помещений №2036.



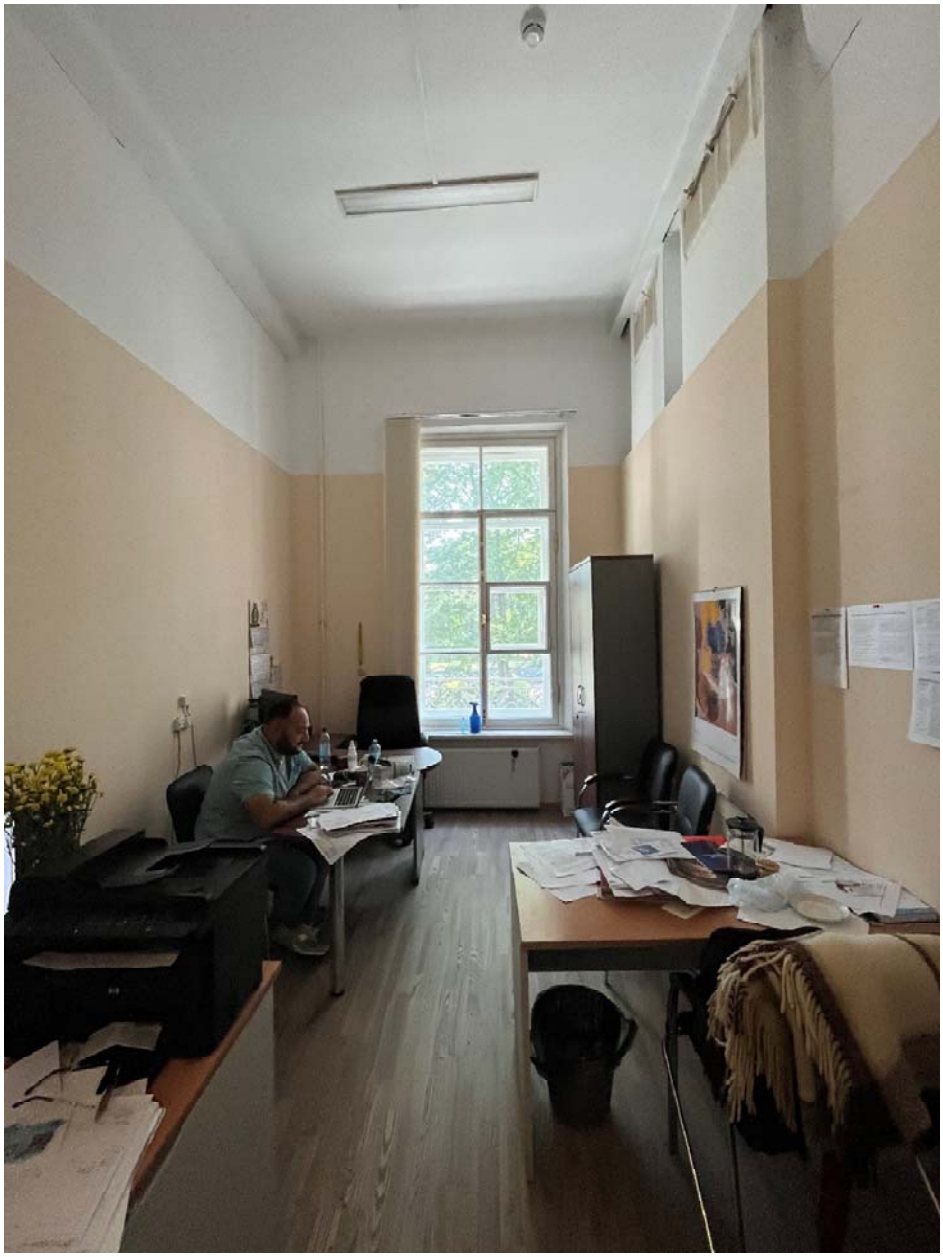


Фото №38. Помещений №2038.

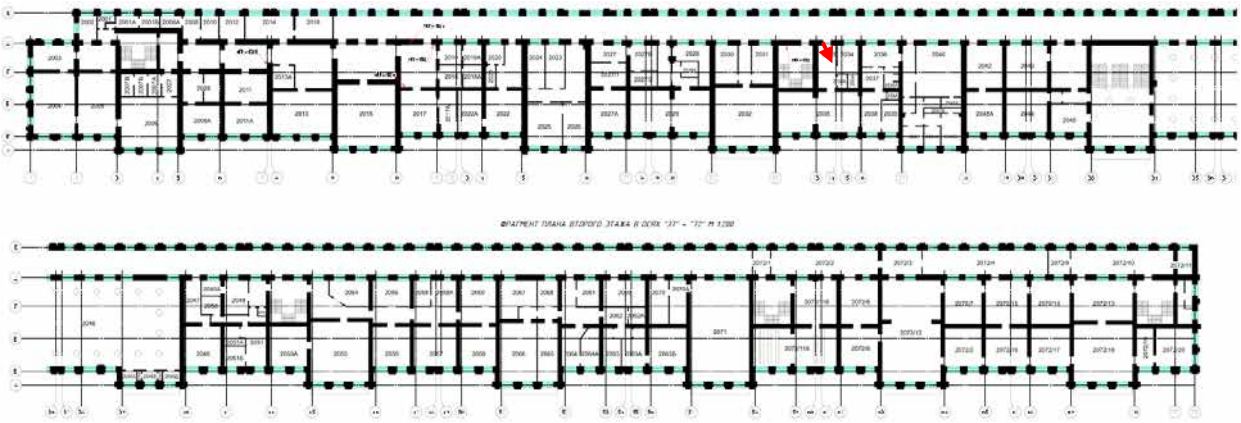


Фото №39. Помещений №2033.

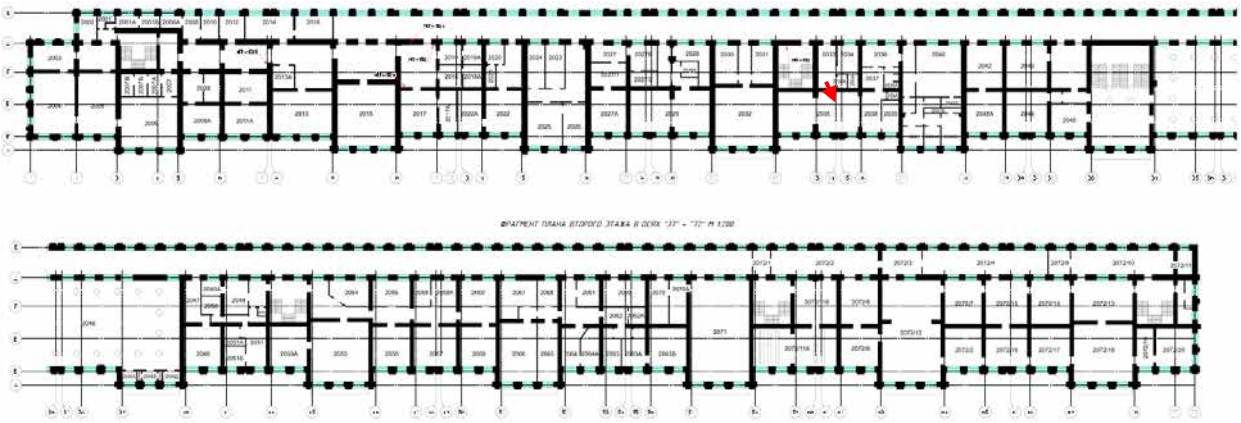


Фото №40. Помещений №2035.

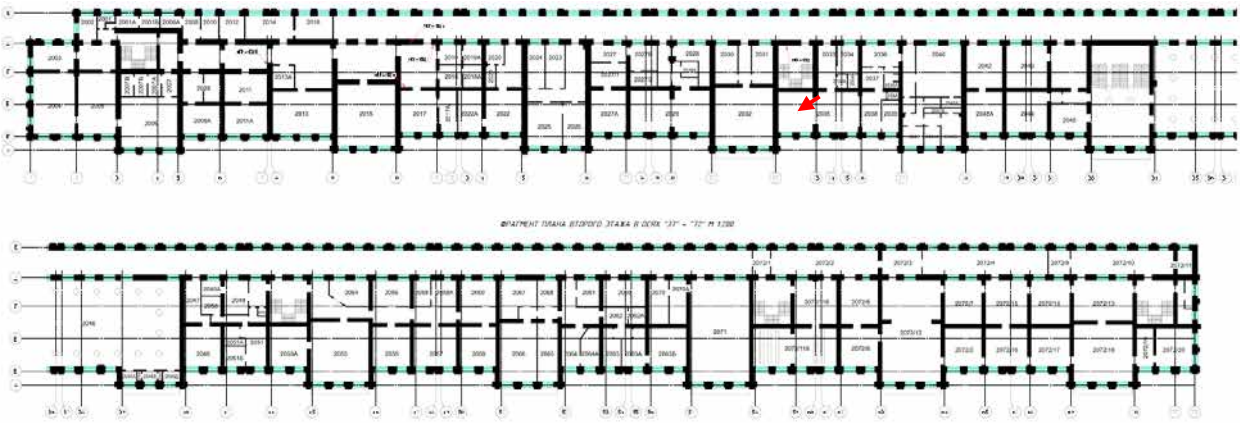


Фото №41. Помещений №2035.

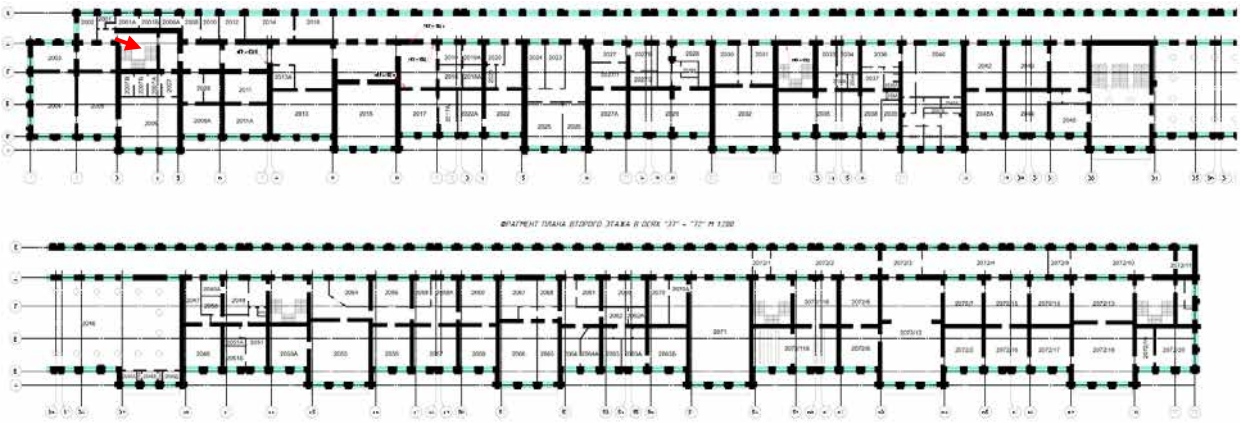


Фото №42. Помещение ЛК1.

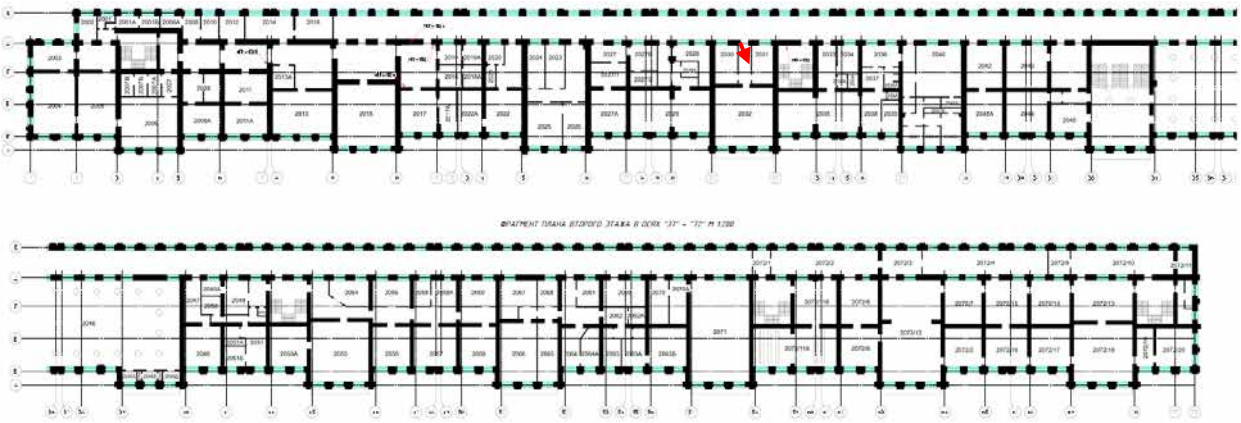


Фото №43. Коридор помещений №2030-2031.

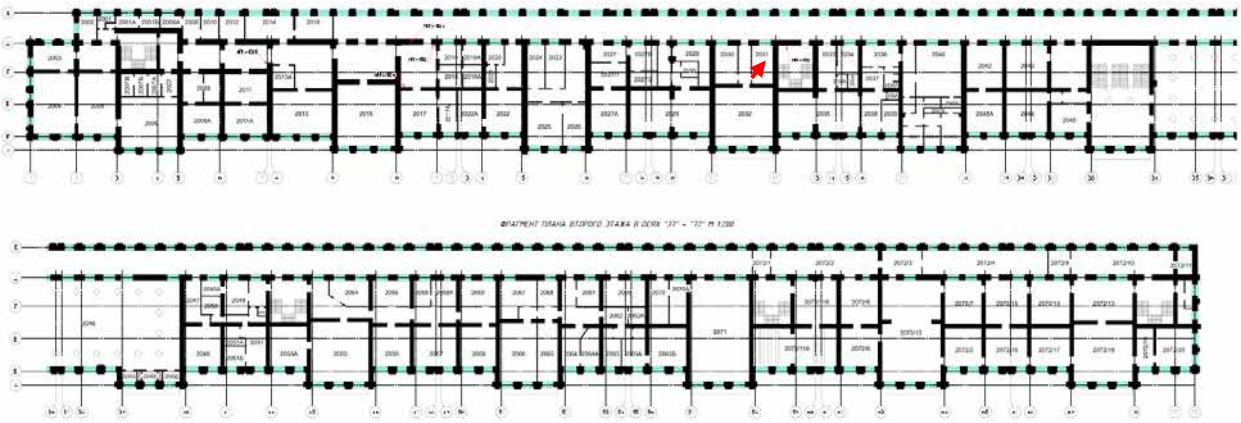


Фото №44. Помещение №2031.

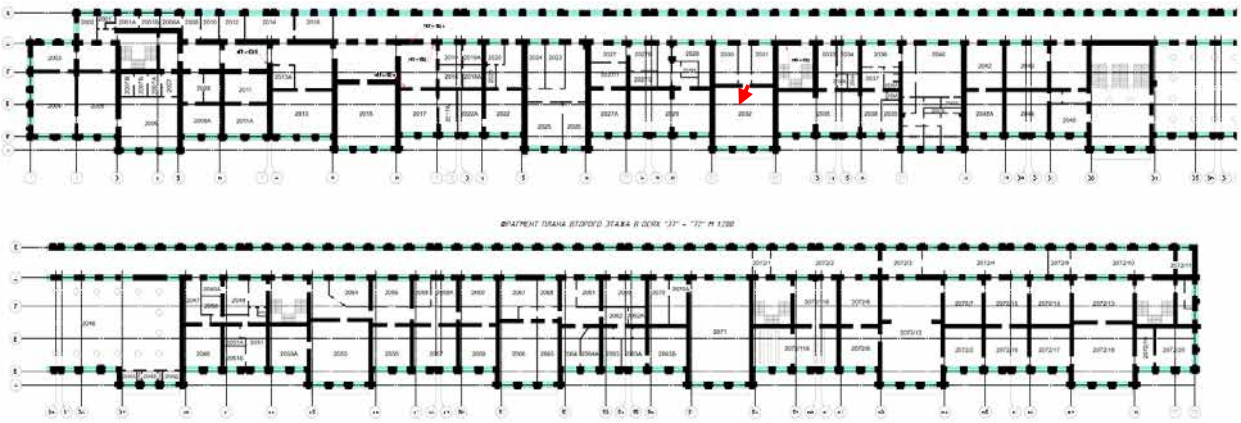


Фото №45. Помещение №2032.

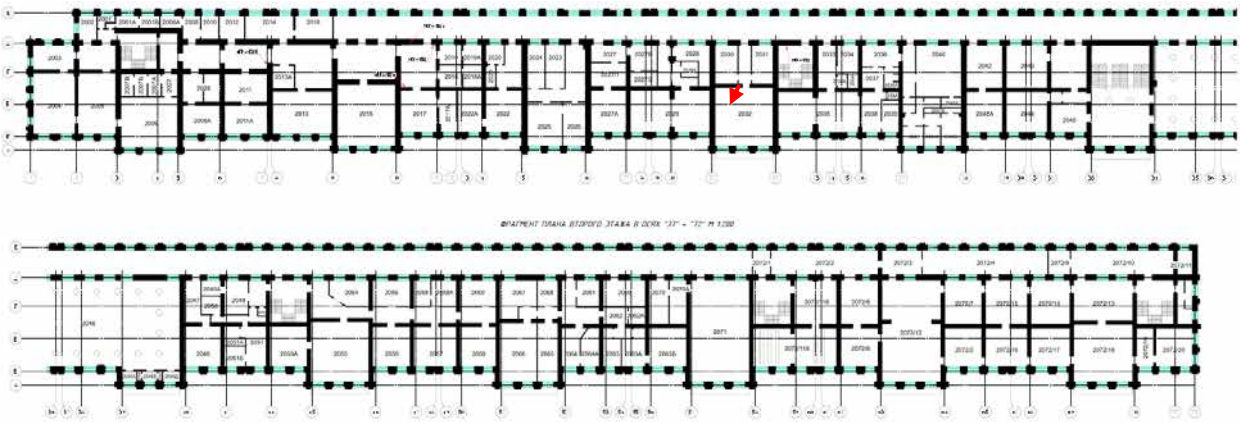


Фото №46. Помещение №2032.

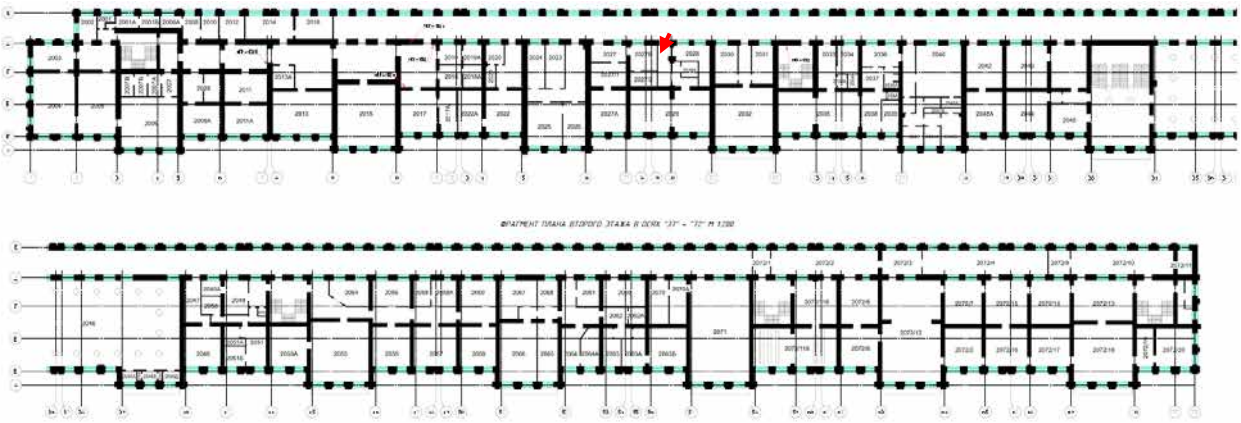


Фото №47. Коридор помещений №2028-2029.

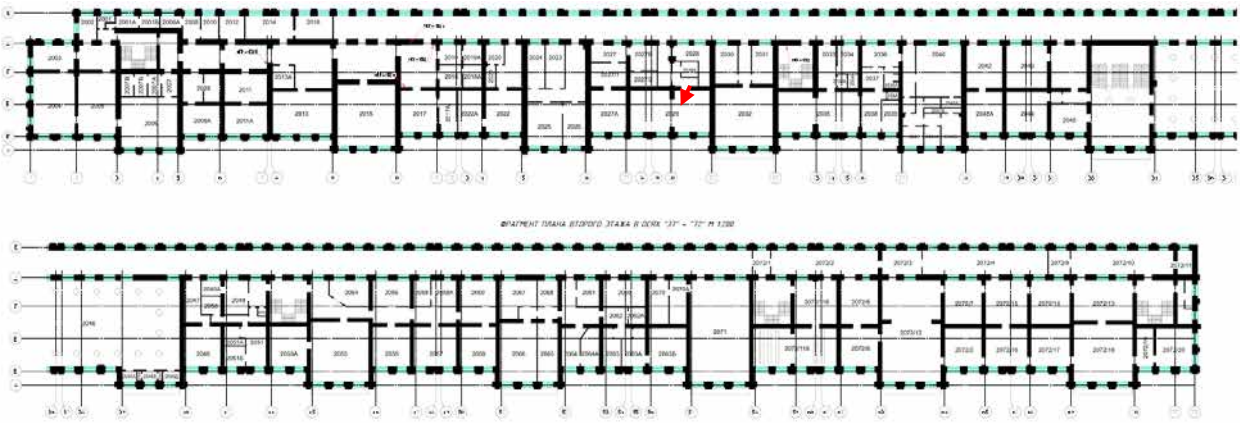


Фото №48. Коридор помещений №2029.

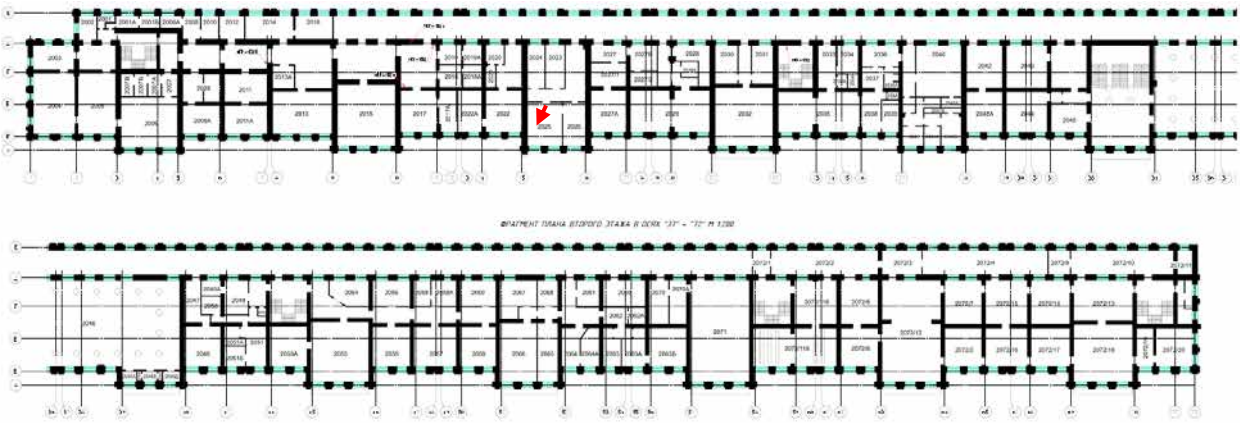


Фото №49. Помещение №2025.

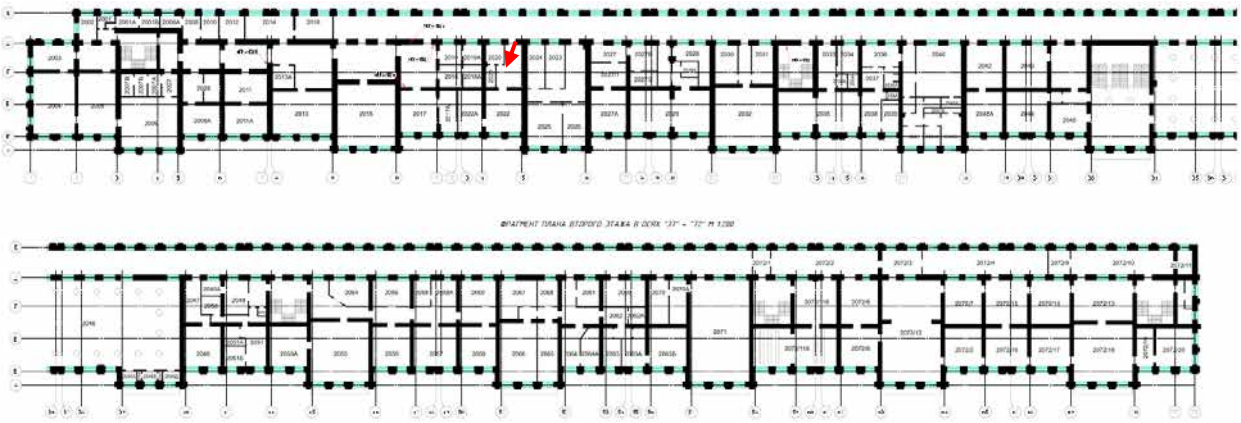


Фото №50. Коридор помещений №№ 2020, 2022, 2022А.

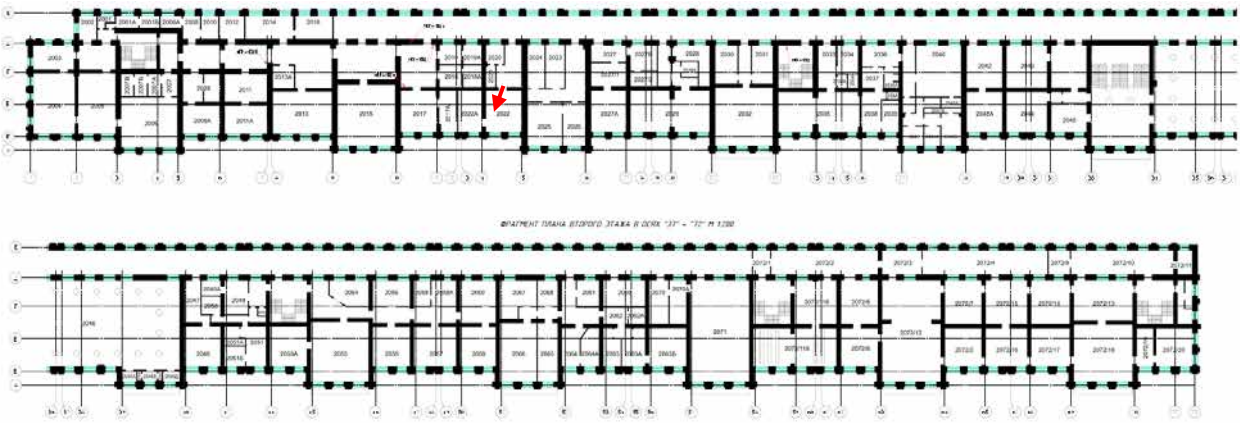


Фото №51. Помещений №2022.

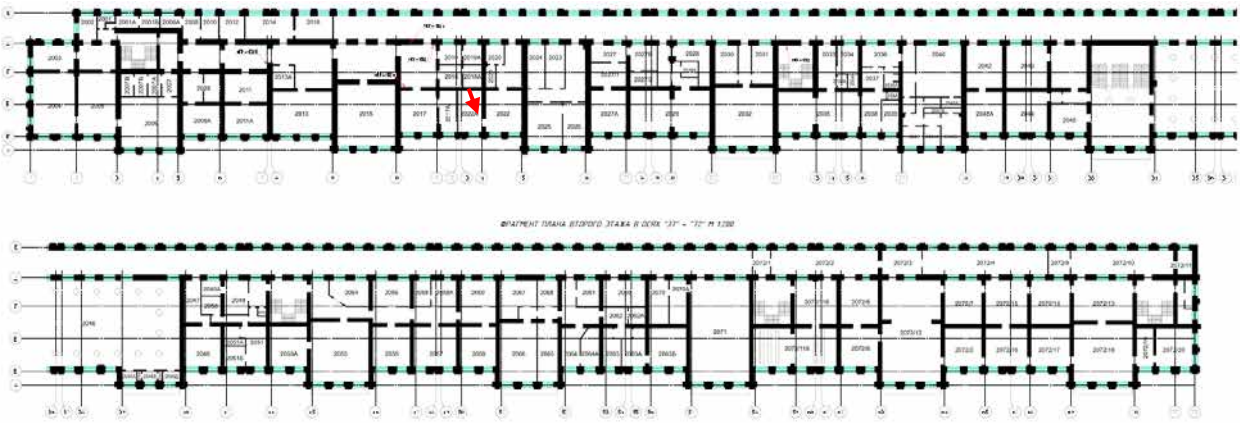


Фото №52. Помещений №2022А.

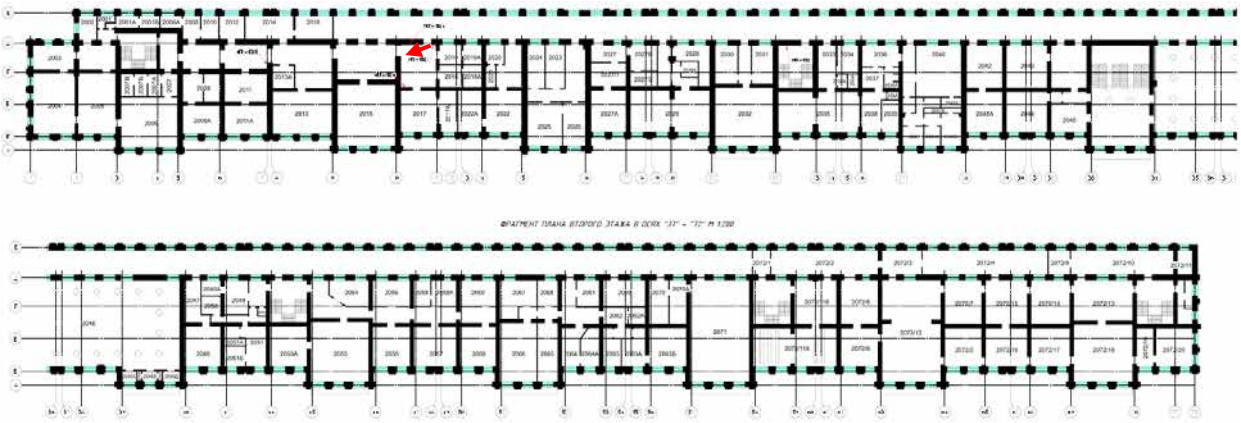


Фото №53. Рекреационная зона (без нумерации).

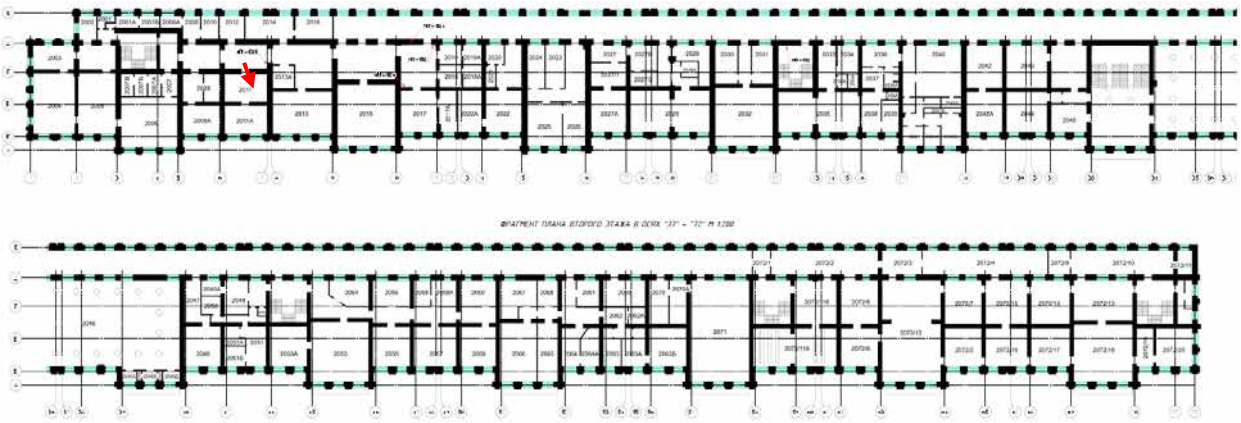


Фото №54. Помещение №2011.

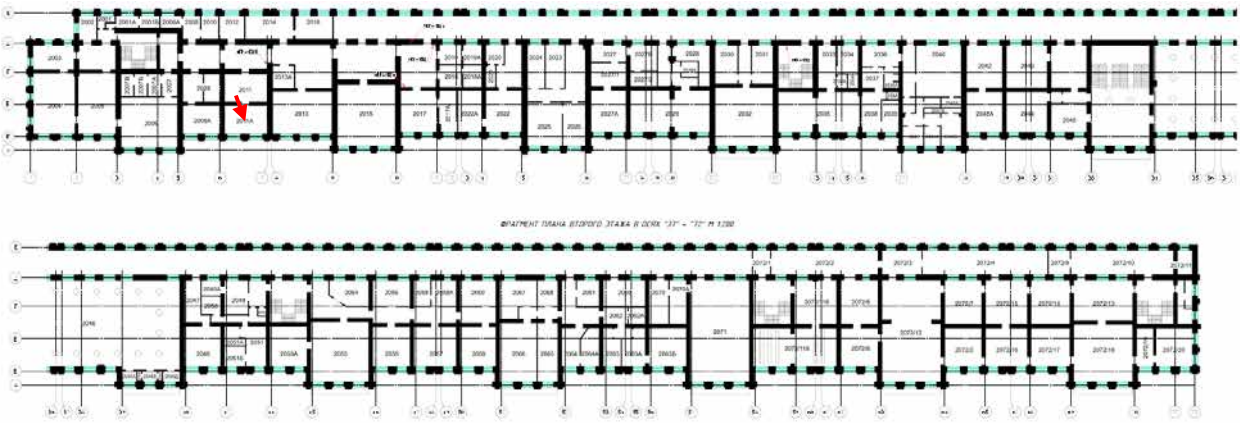


Фото №55. Помещение №2011А.

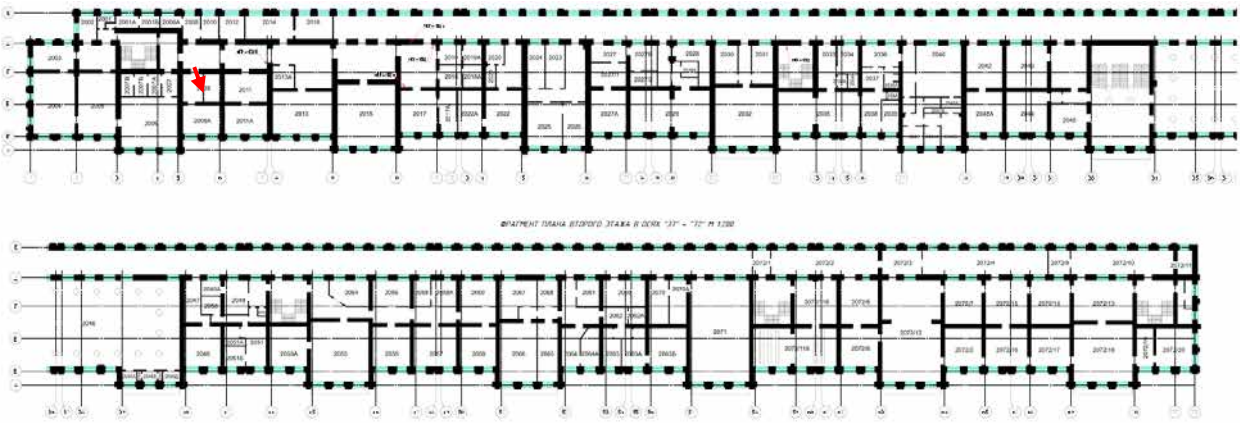


Фото №56. Помещение №2009.

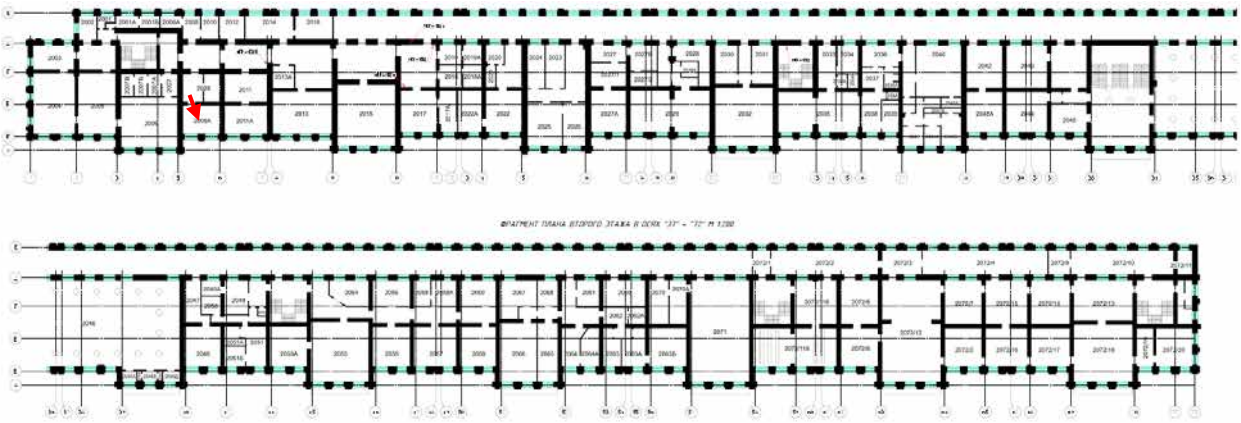


Фото №57. Помещение №2009А.

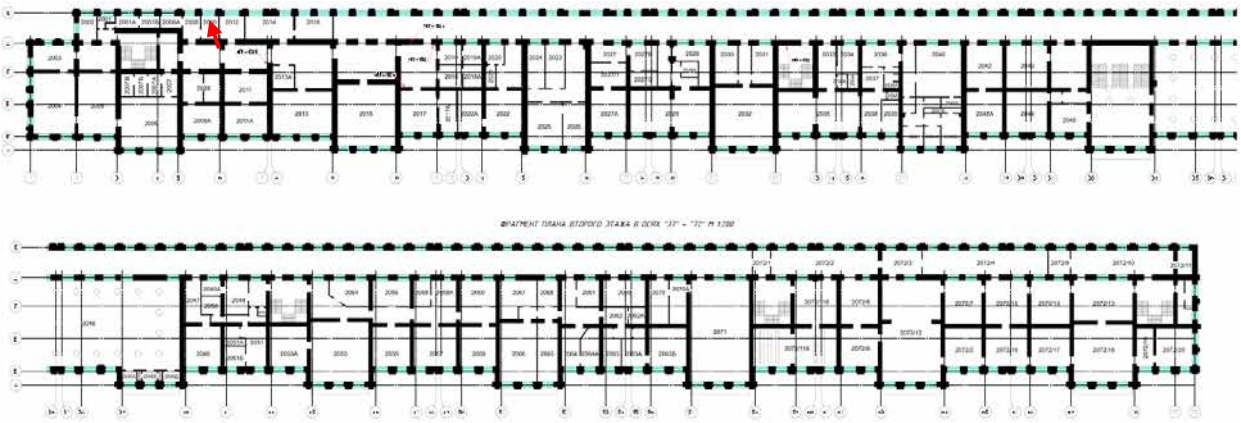


Фото №58. Помещение №2010.

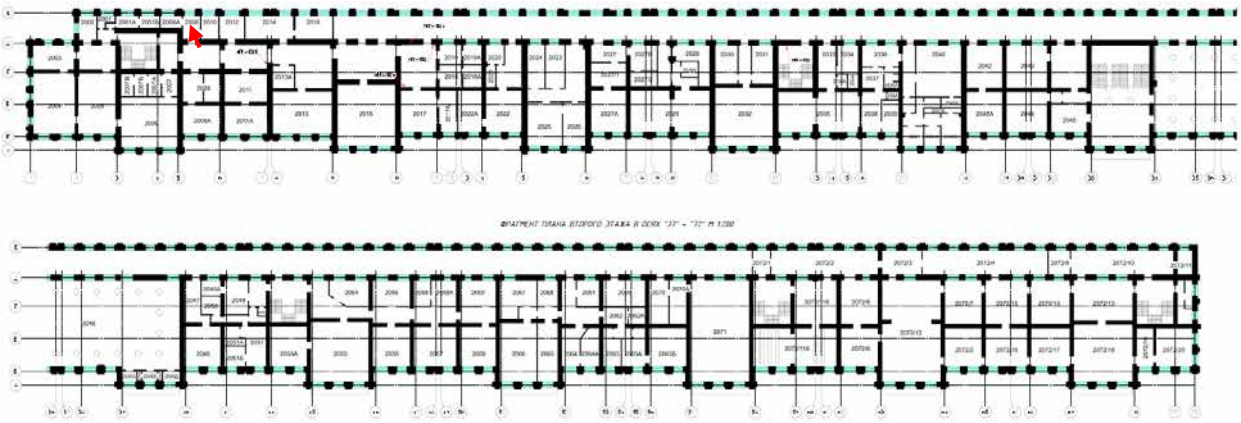


Фото №59. Помещение №2008А.

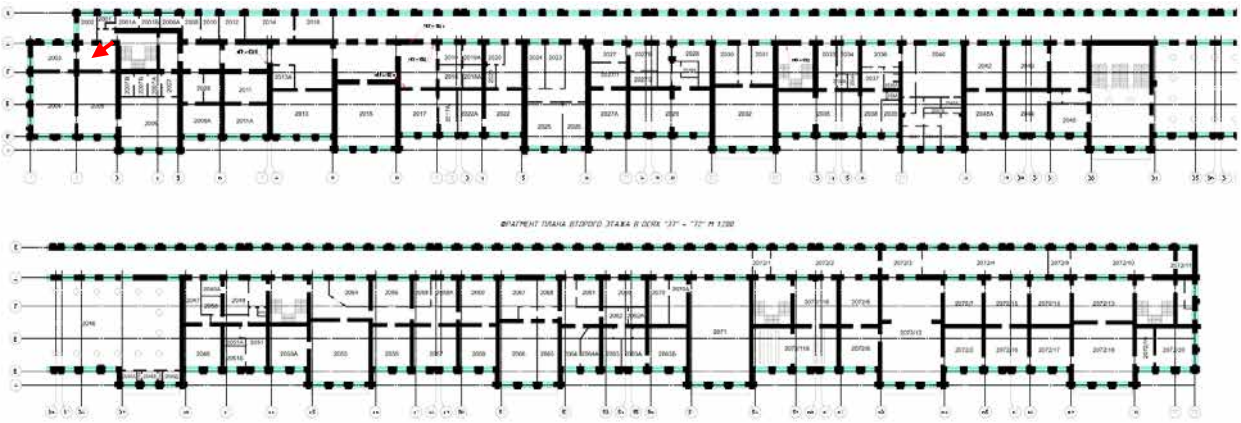


Фото №60. Холл помещений №2003-2005.

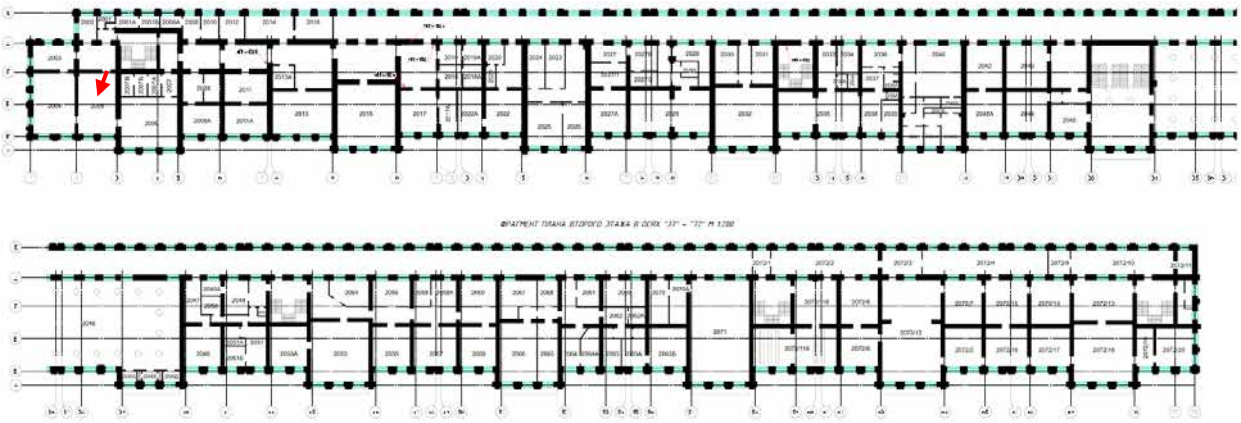


Фото №61. Помещение №2005.

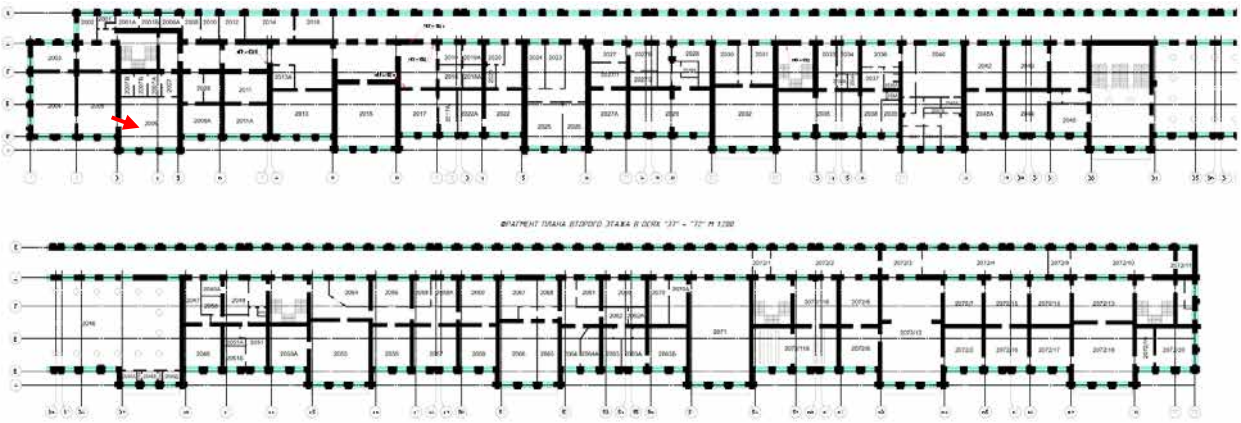


Фото №62. Помещение №2006.

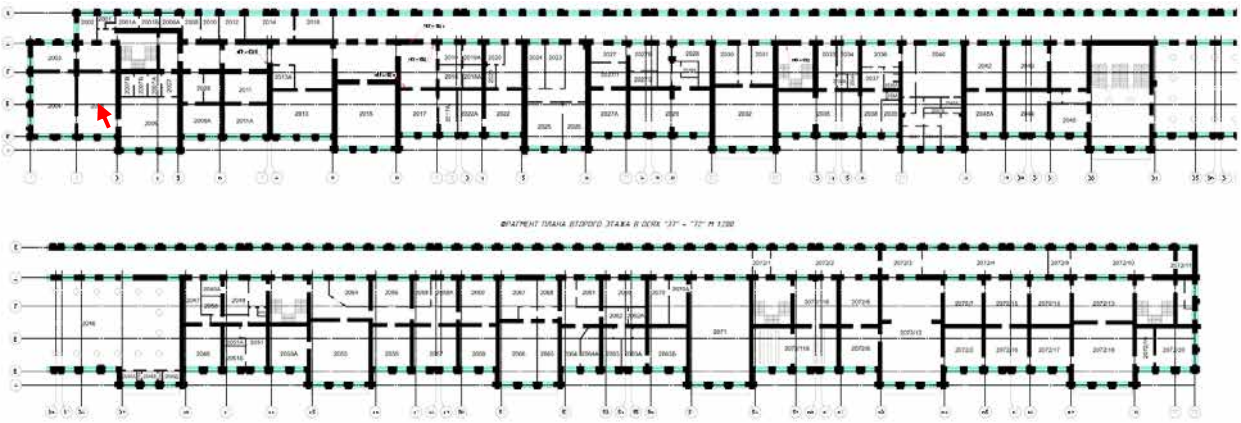


Фото №63. Помещение №2005.

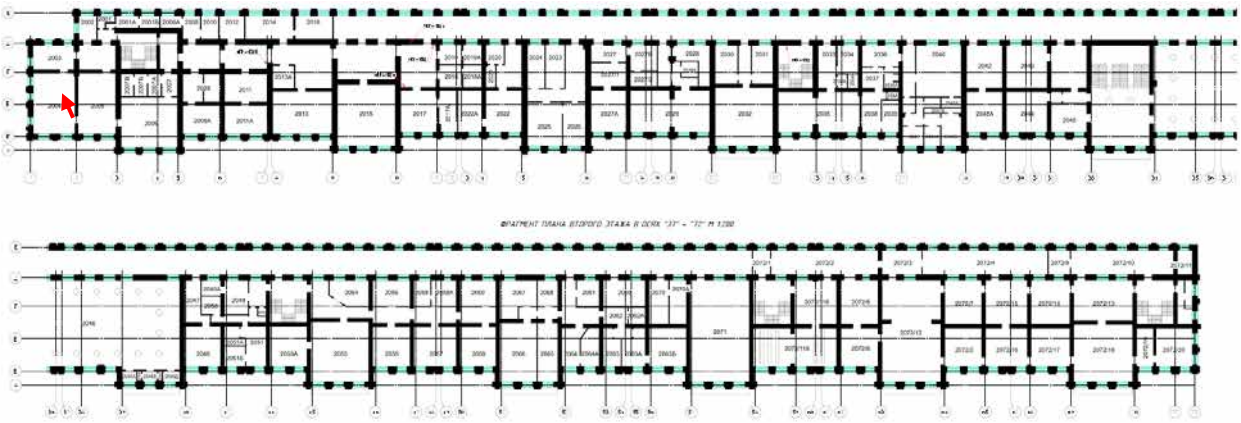


Фото №64. Помещение №2004.

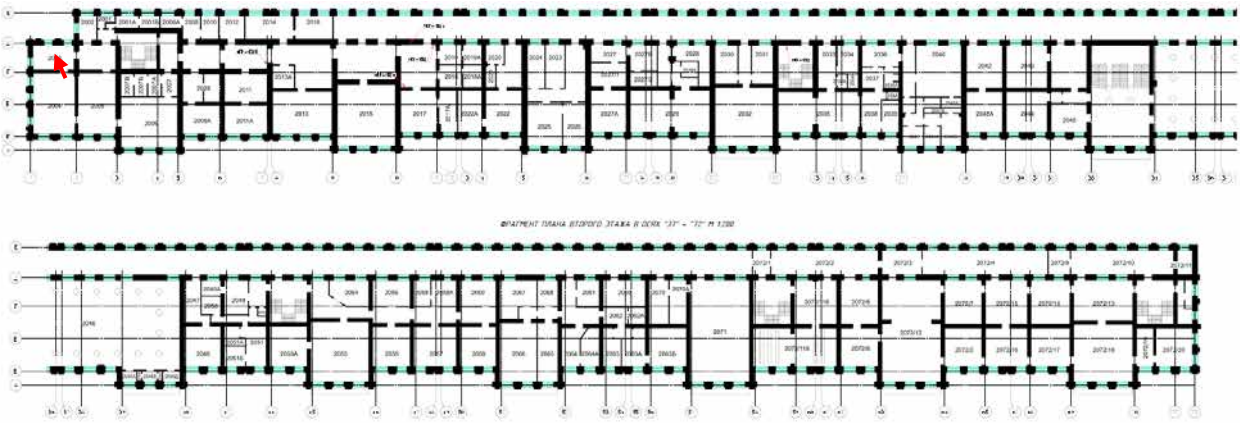
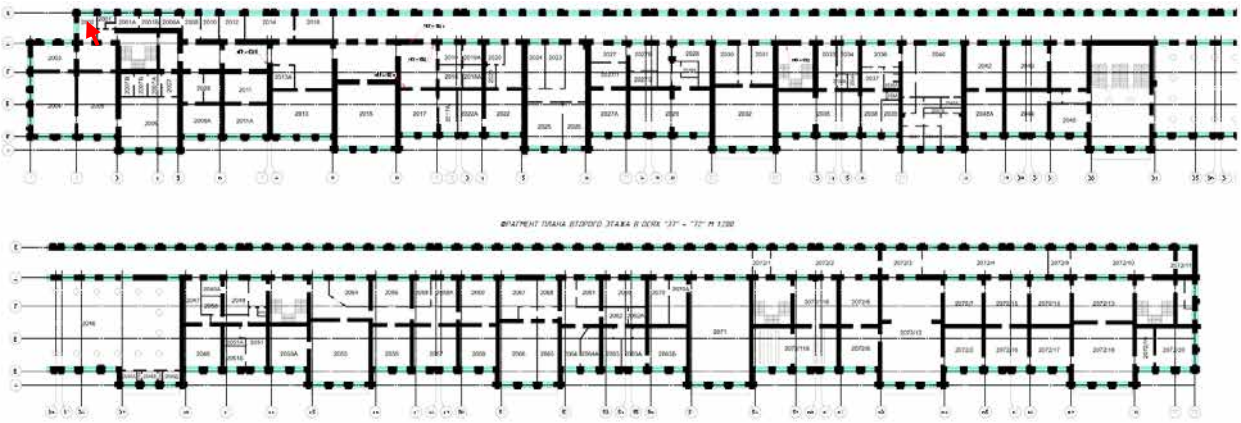


Фото №65. Помещение №2003.



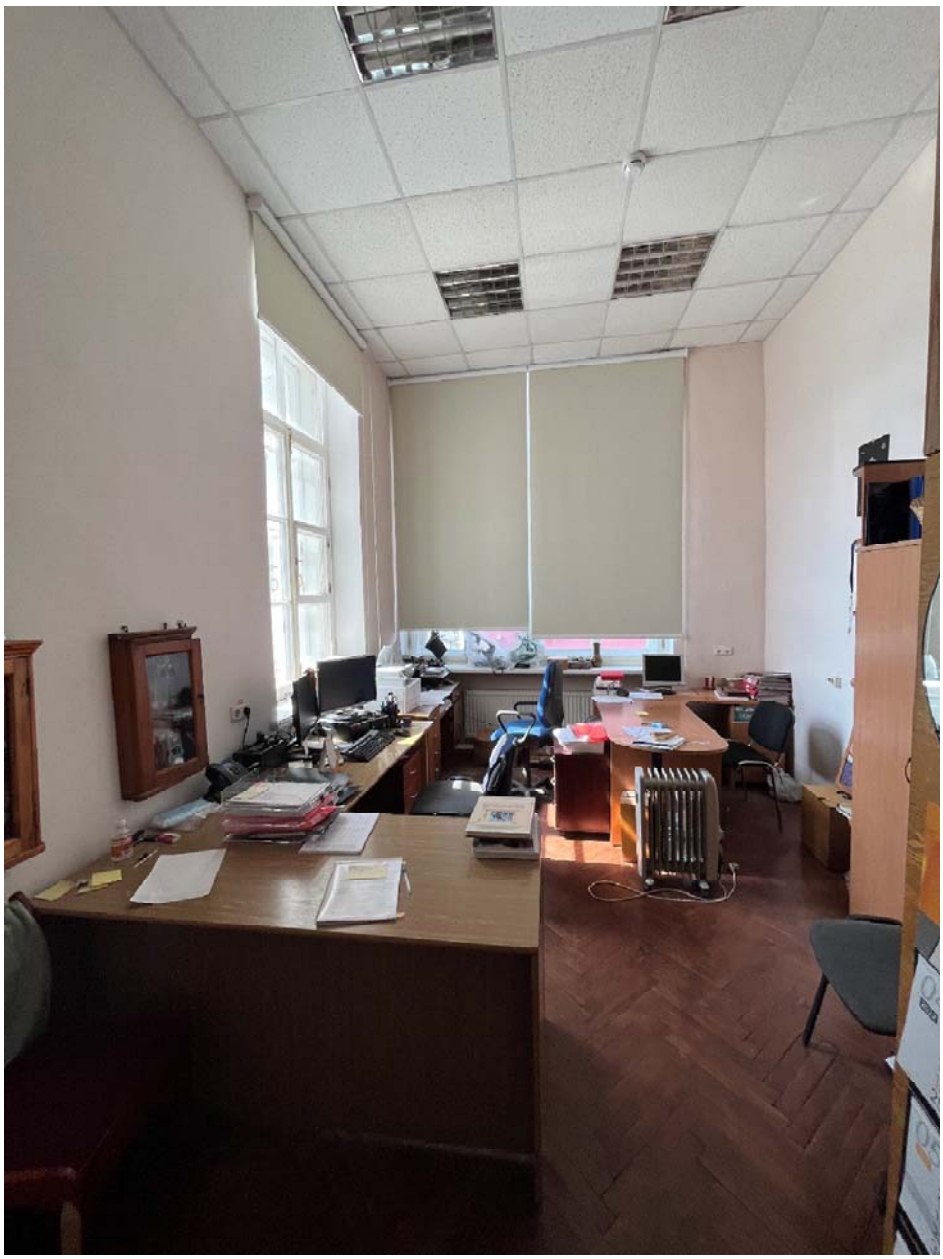


Фото №66. Помещение №2002.

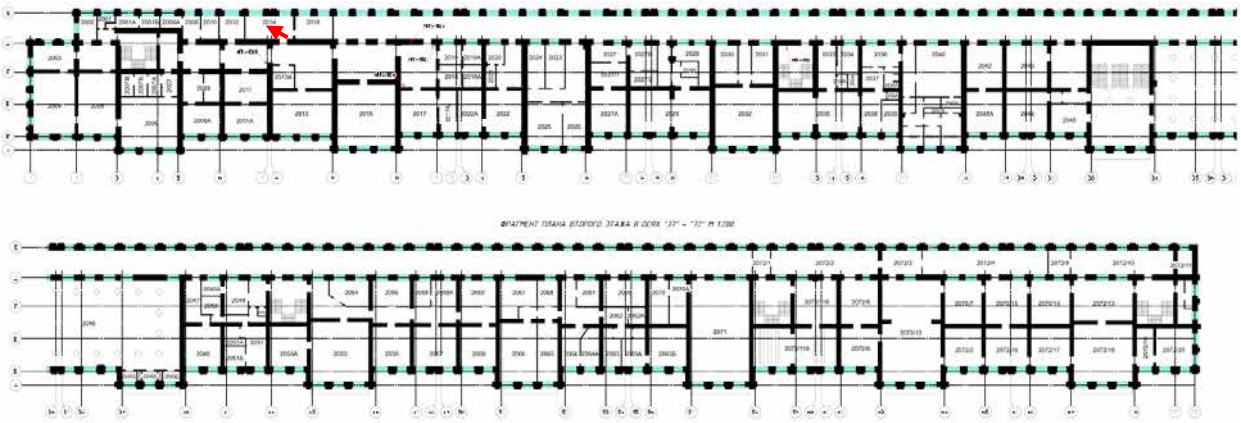


Фото №67. Помещение №2014.

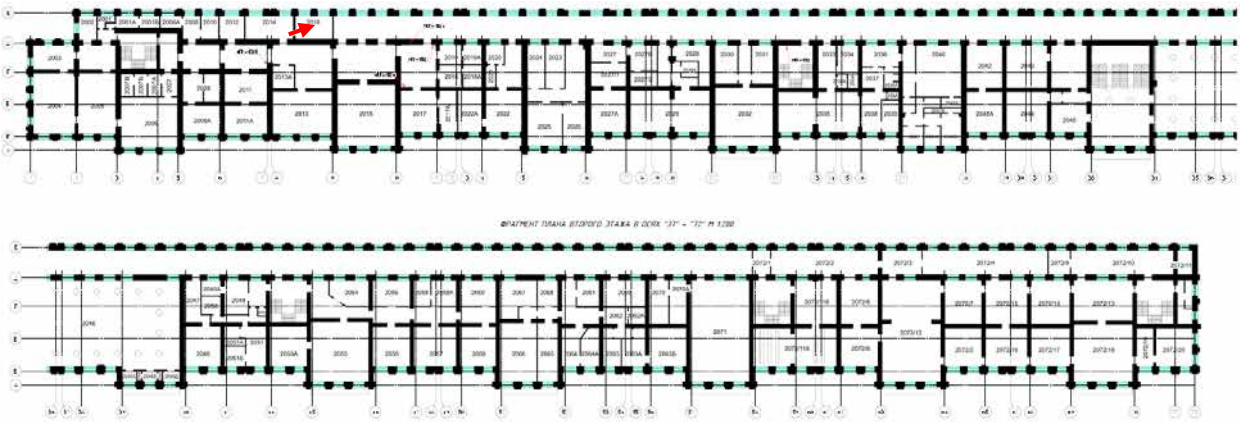
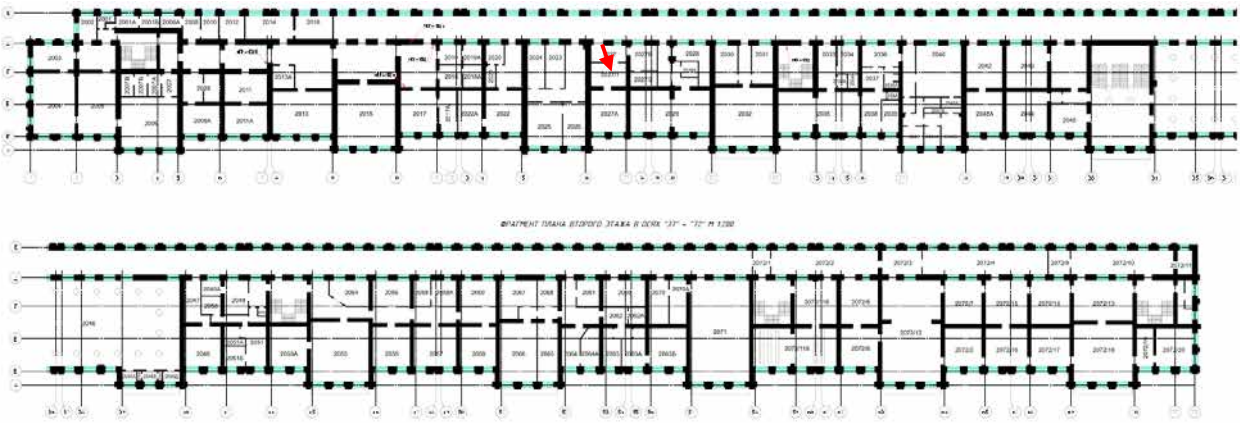


Фото №68. Помещение №2016.



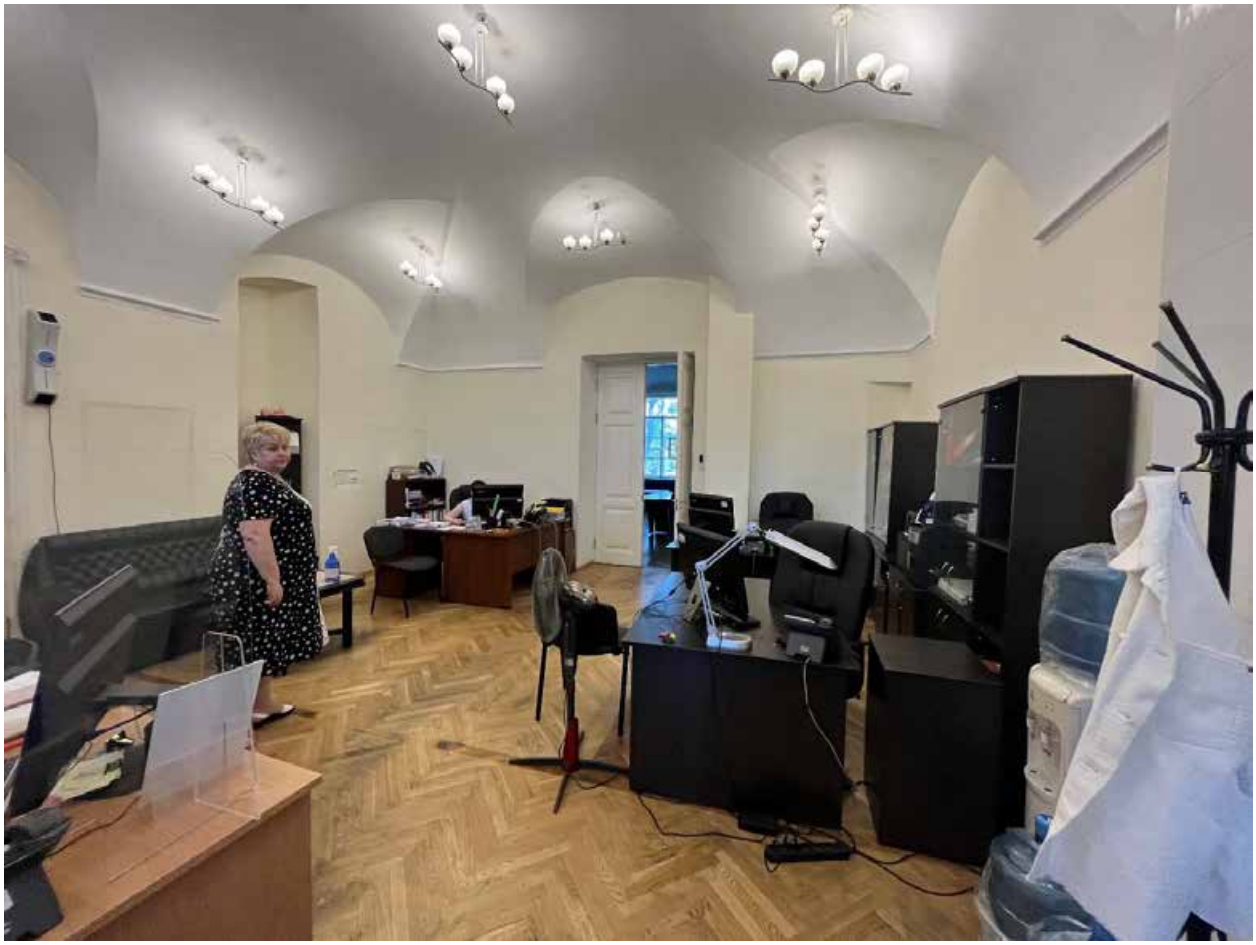


Фото №69. Помещение №2027.

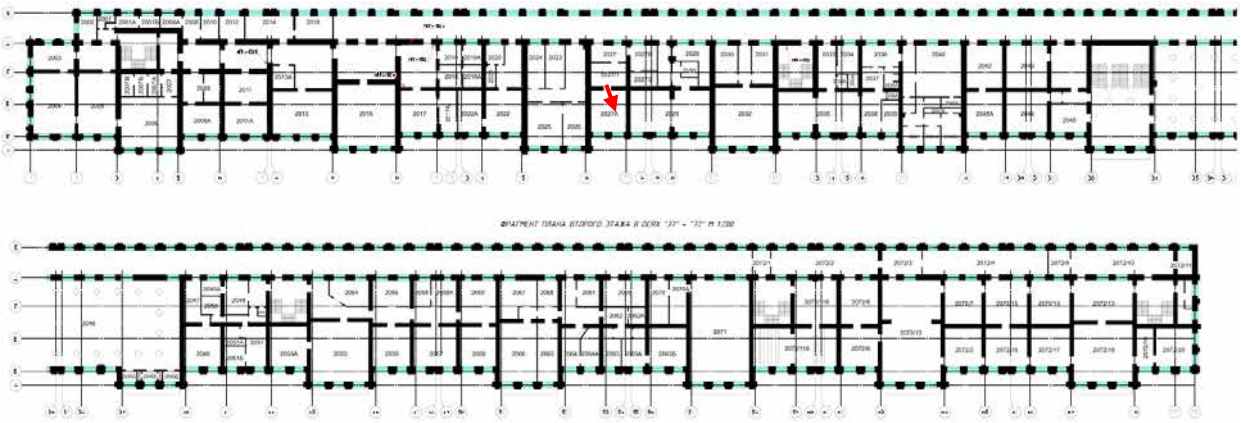


Фото №70. Помещение №2027А.

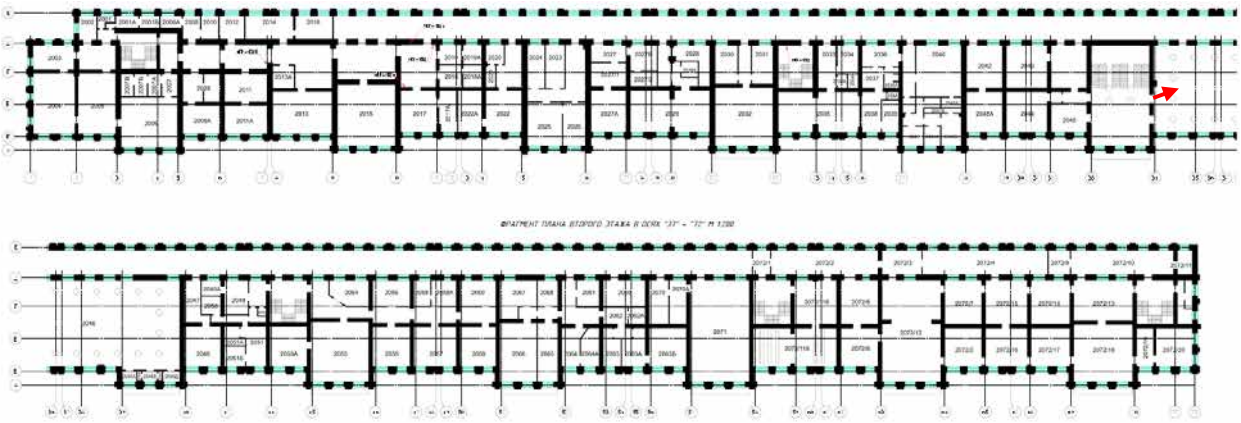


Фото №71. Помещение 2046 (Актовый зал).

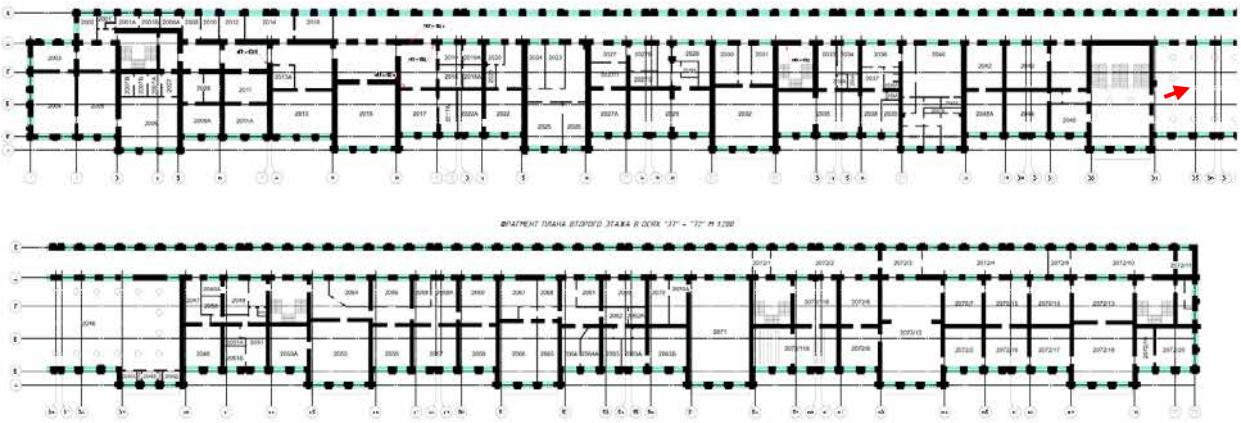


Фото №72. Помещение 2046 (Актовый зал).

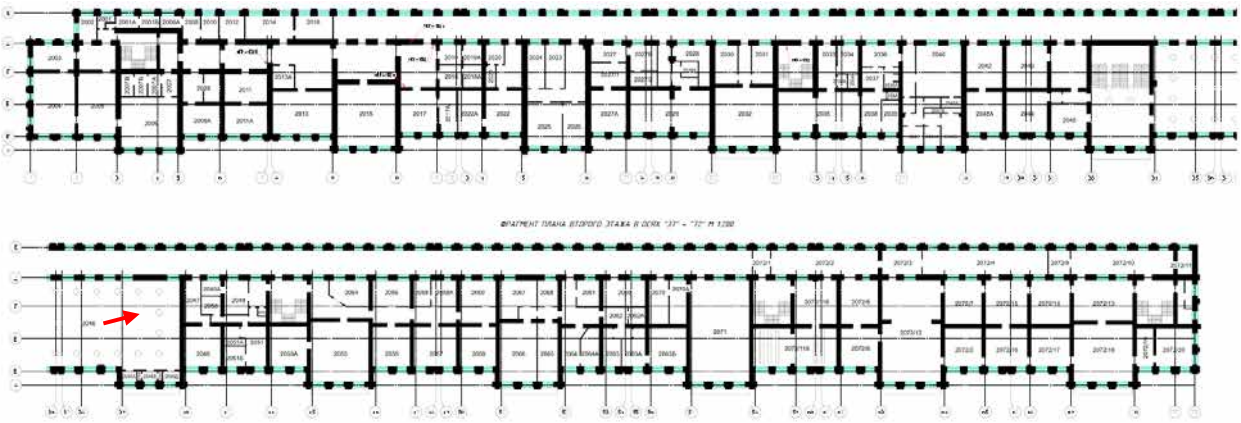


Фото №73. Помещение 2046 (Актовый зал).

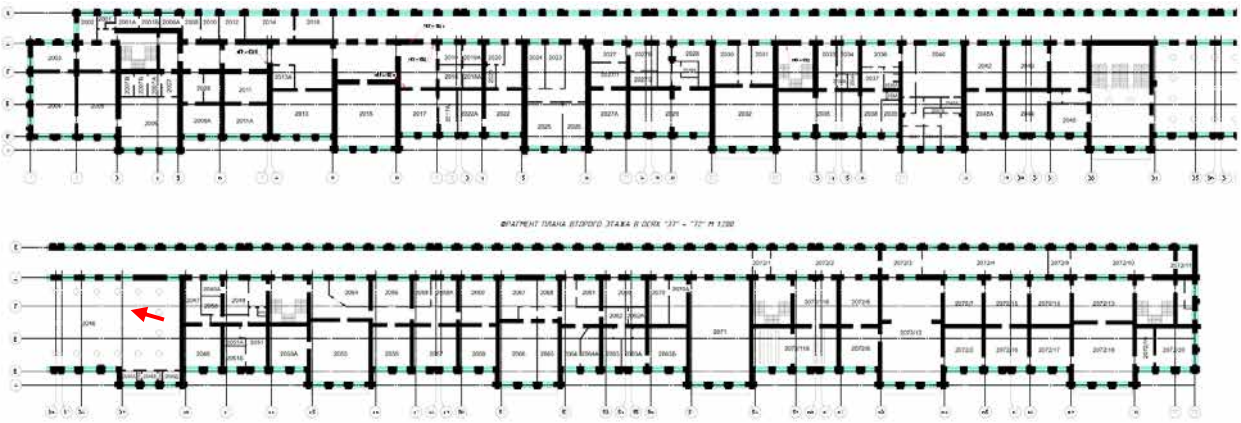


Фото №74. Помещение 2046 (Актовый зал).

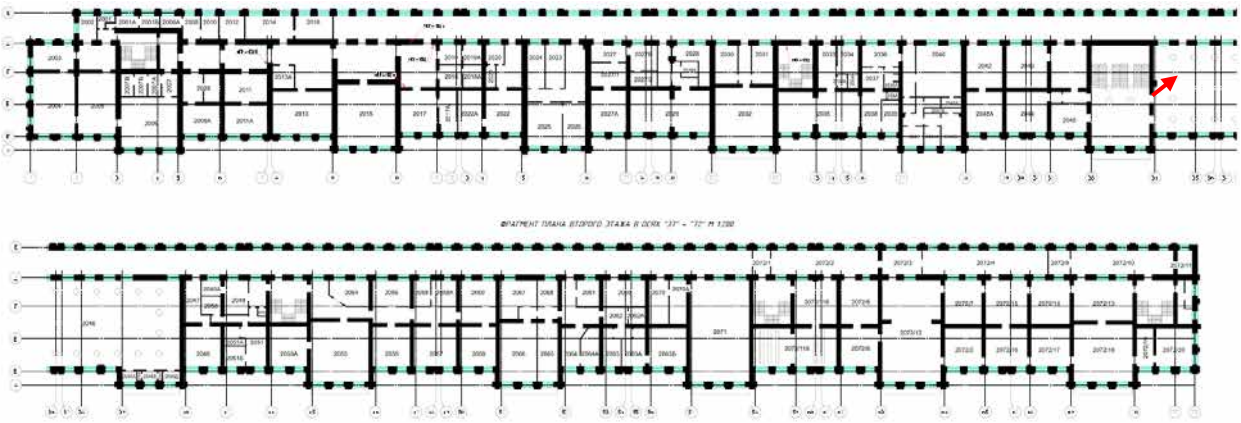


Фото №75. Помещение 2046 (Актовый зал), исторический светильник на две светоточки.

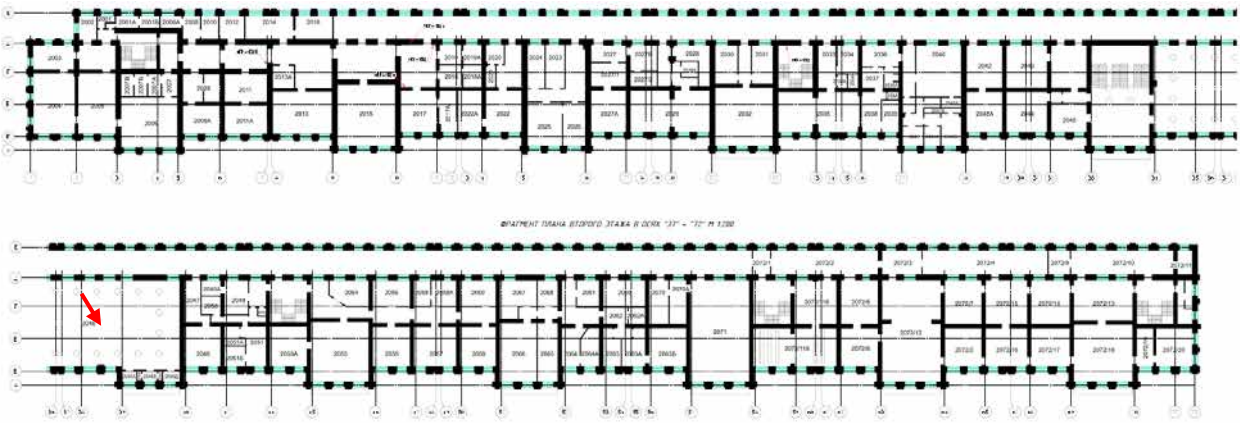


Фото №76. Помещение 2046 (Актовый зал), историческая люстра.

Фотофиксация помещений третьего этажа (нумерация согласно проекту).

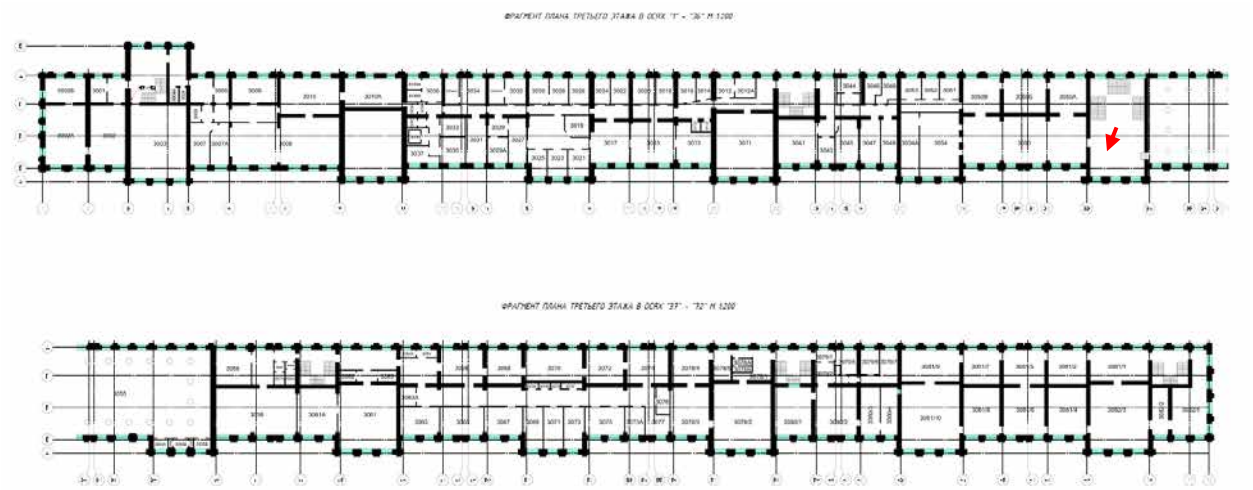


Фото №1. Парадная лестница.

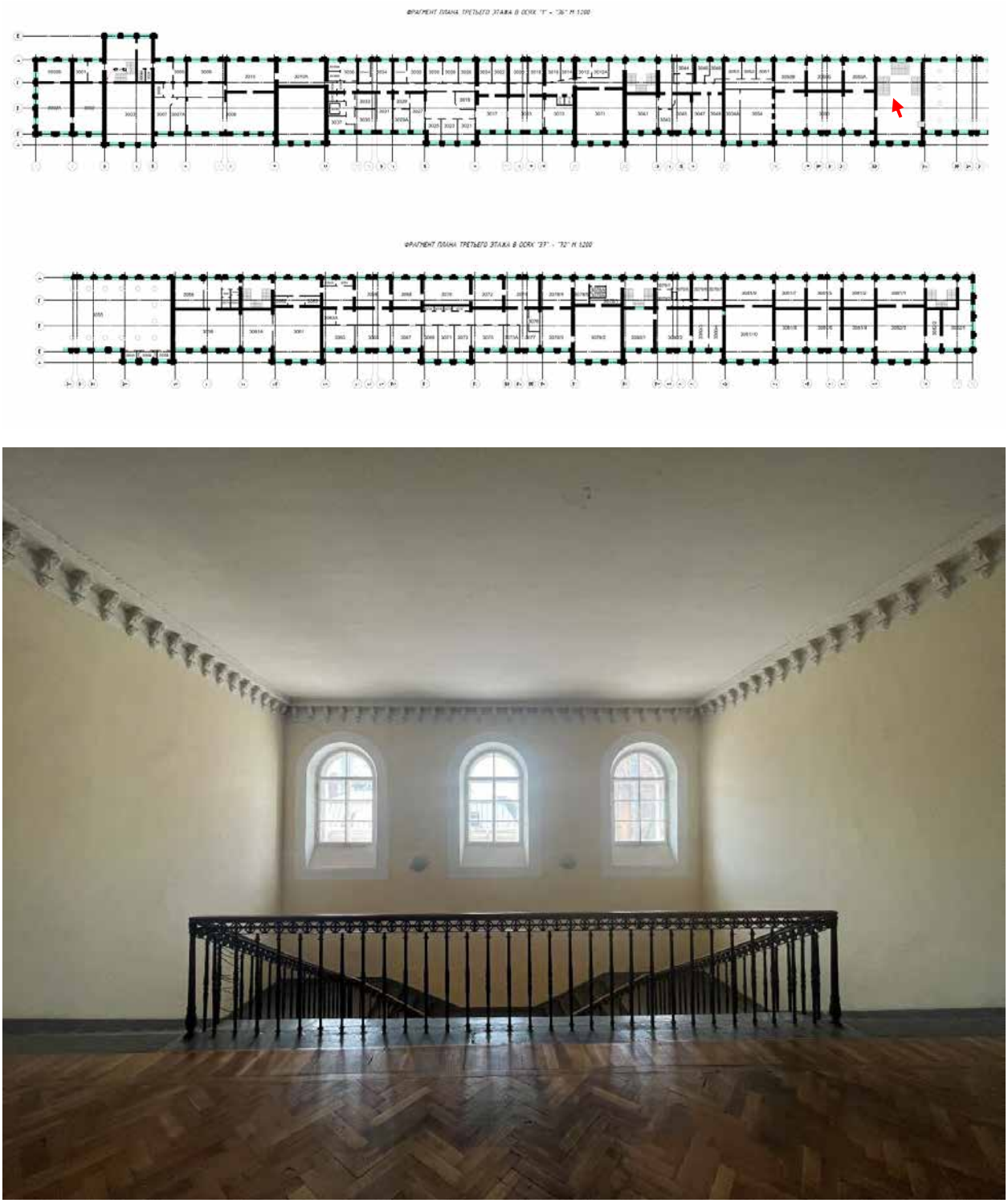


Фото №2. Парадная лестница.

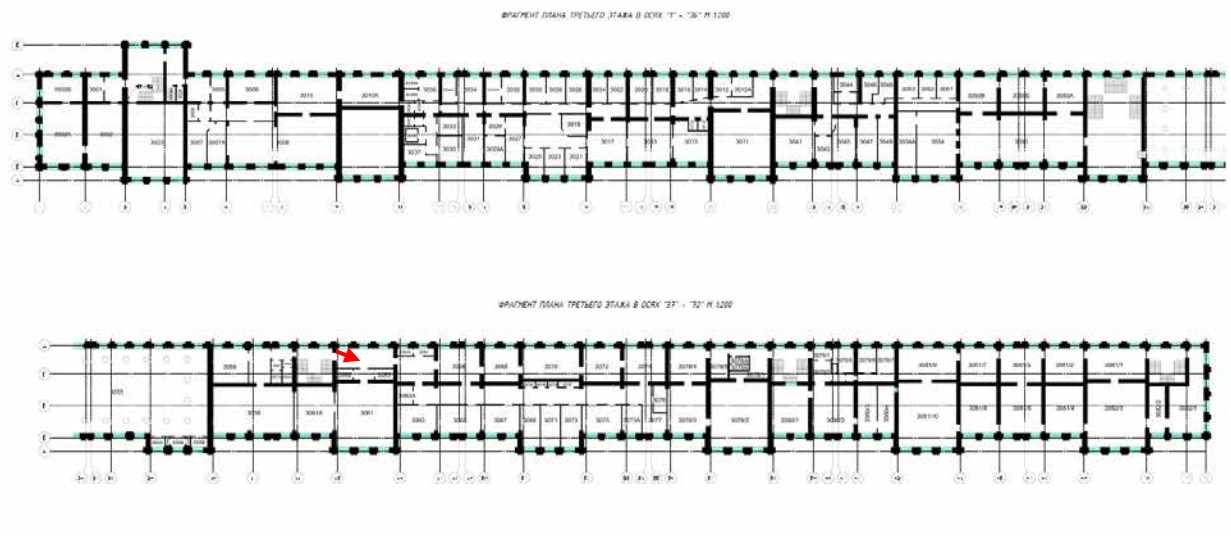


Фото №3. Помещения №3060.

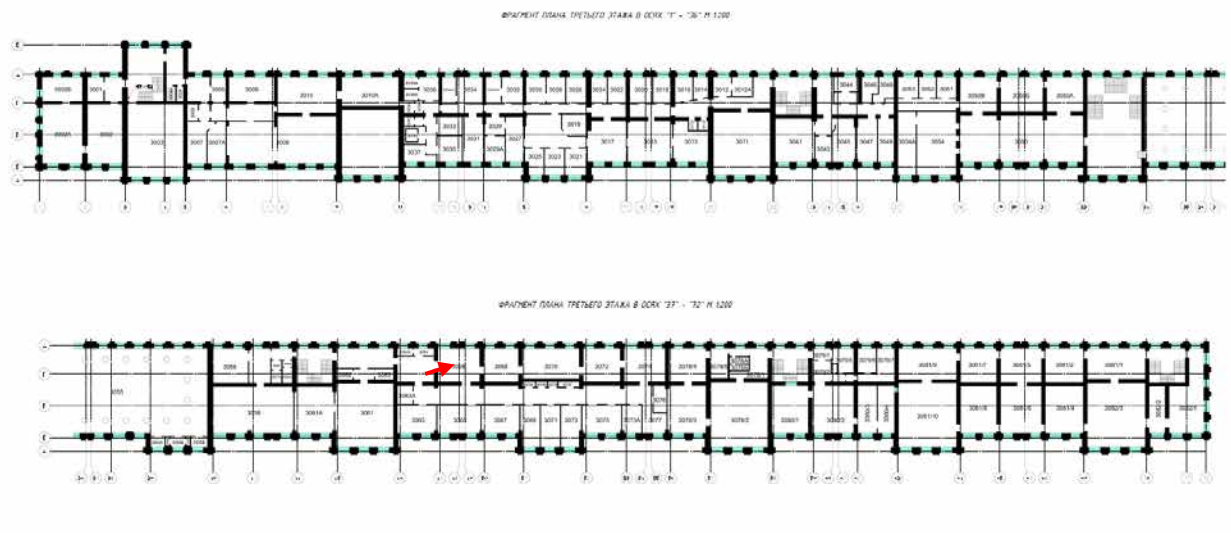


Фото №4. Помещения №3066.

Фото №5. Помещения №3066.

Фото №6. Помещения №3068.

Фото №7. Помещения №3070.

Фото №8. Помещение №3072.

Фото №9. Коридор.

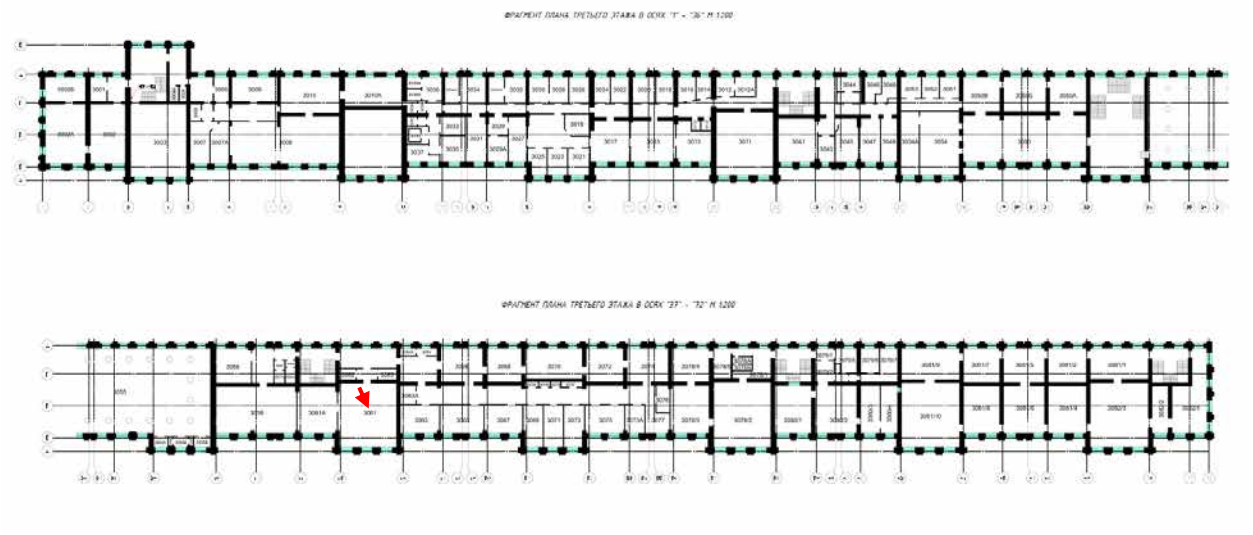
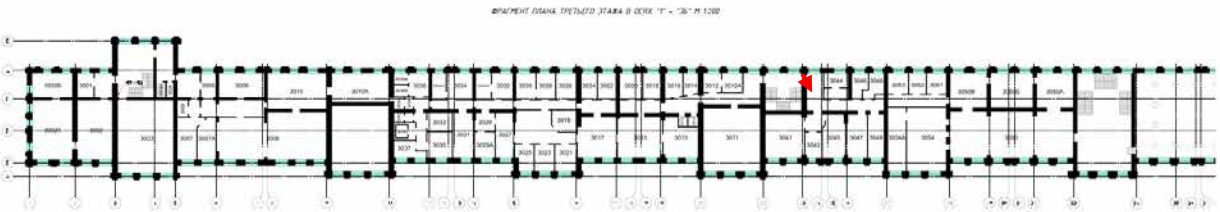


Фото №10. Помещение №3061.

Фото №11. Помещение №3061.

Фото №12. Помещение №3061А.

Фото №13. Помещение №3062.



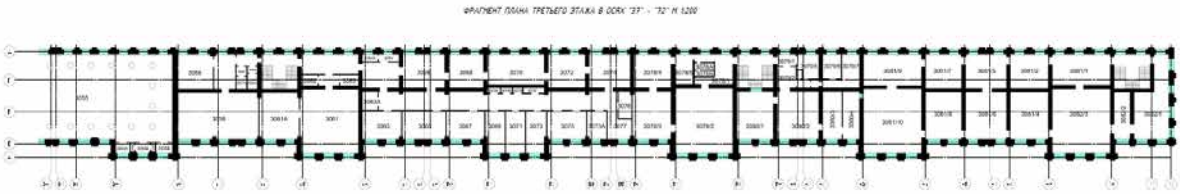


Фото №14. Коридор.

Фото №15. Помещение №3041-3049.

Фото №16. Коридор помещений №3011-3040.

Фото №17. Помещение №3020.

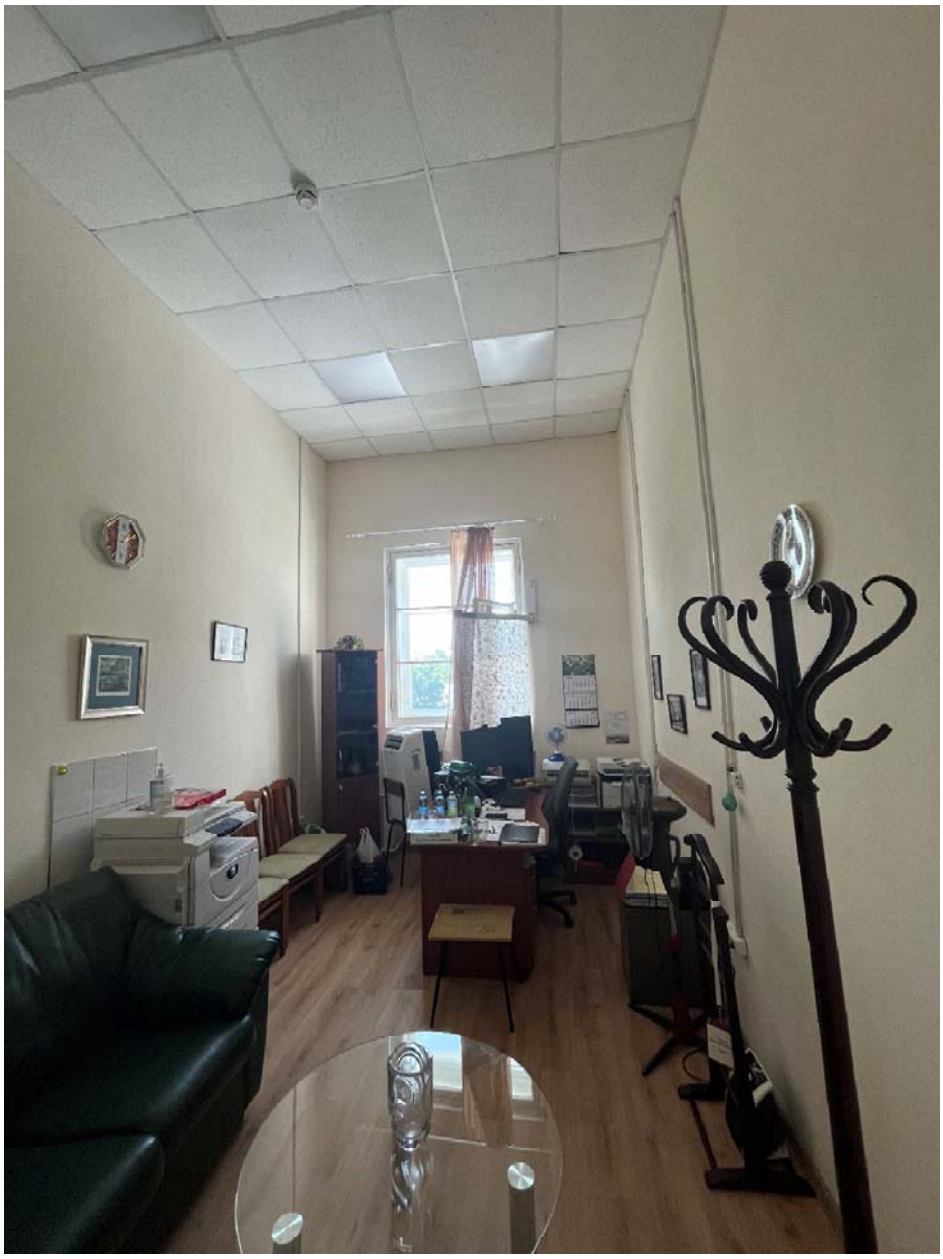
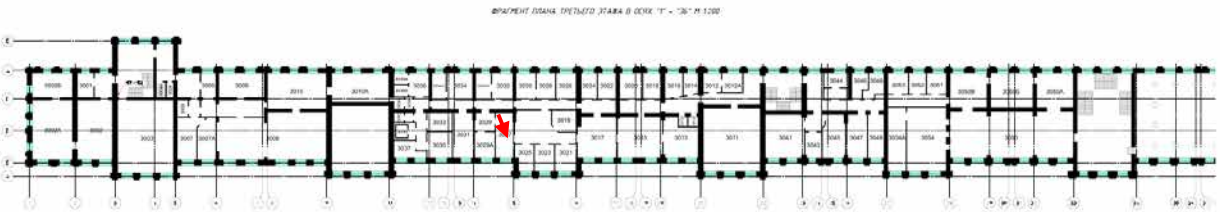


Фото №18. Помещение №3018.

ФРАГМЕНТ ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА В ОСЯХ "1" - "26" М 1:200
ФРАГМЕНТ ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА В ОСЯХ "27" - "72" М 1:200

Фото №19. Холл.

Фото №20. Помещение №3031.



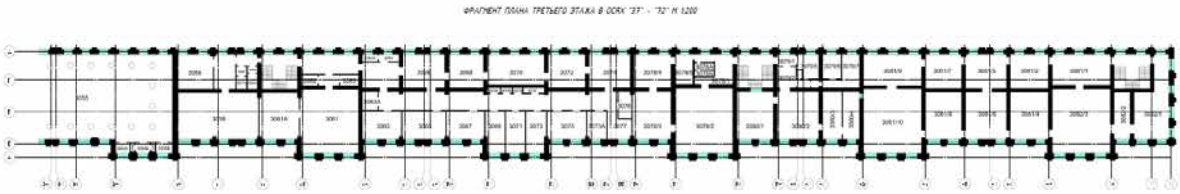


Фото №21. Помещение №3027.

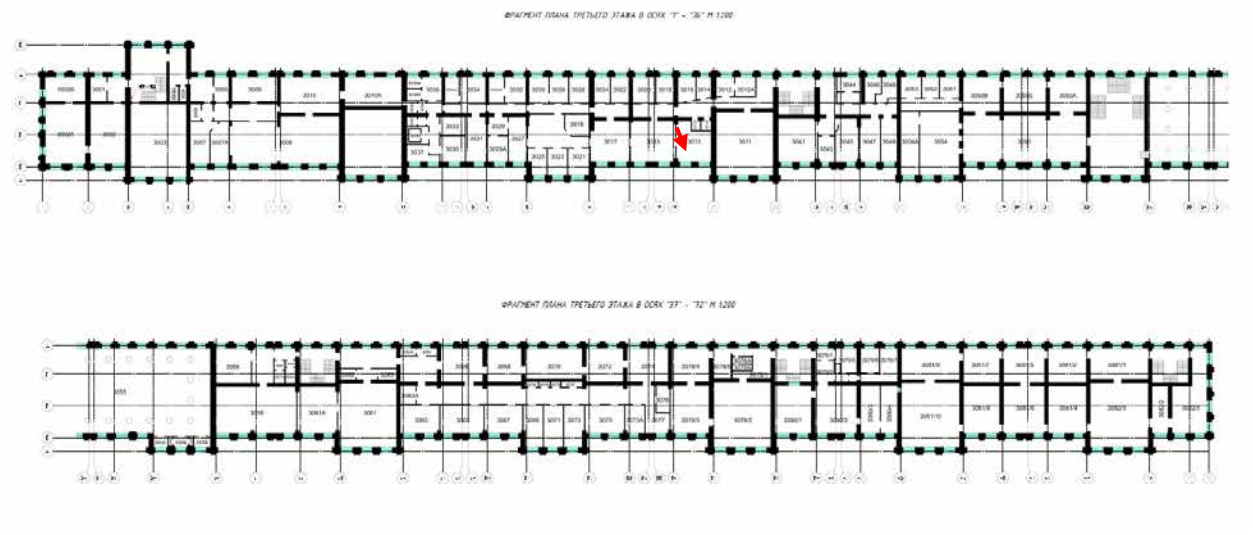


Фото №22. Помещение №3013.

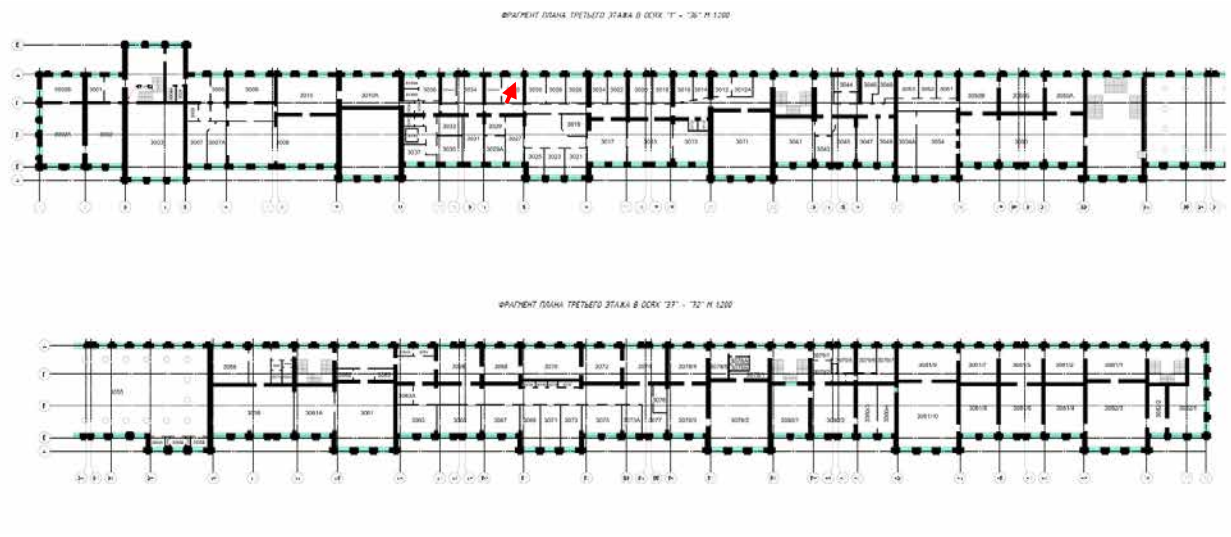


Фото №23. Помещение №3032.

Фото №24. Помещение №3001.

ФРАГМЕНТ ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА В ОСЯХ "1" - "26" М 1:200
ФРАГМЕНТ ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА В ОСЯХ "27" - "72" М 1:200

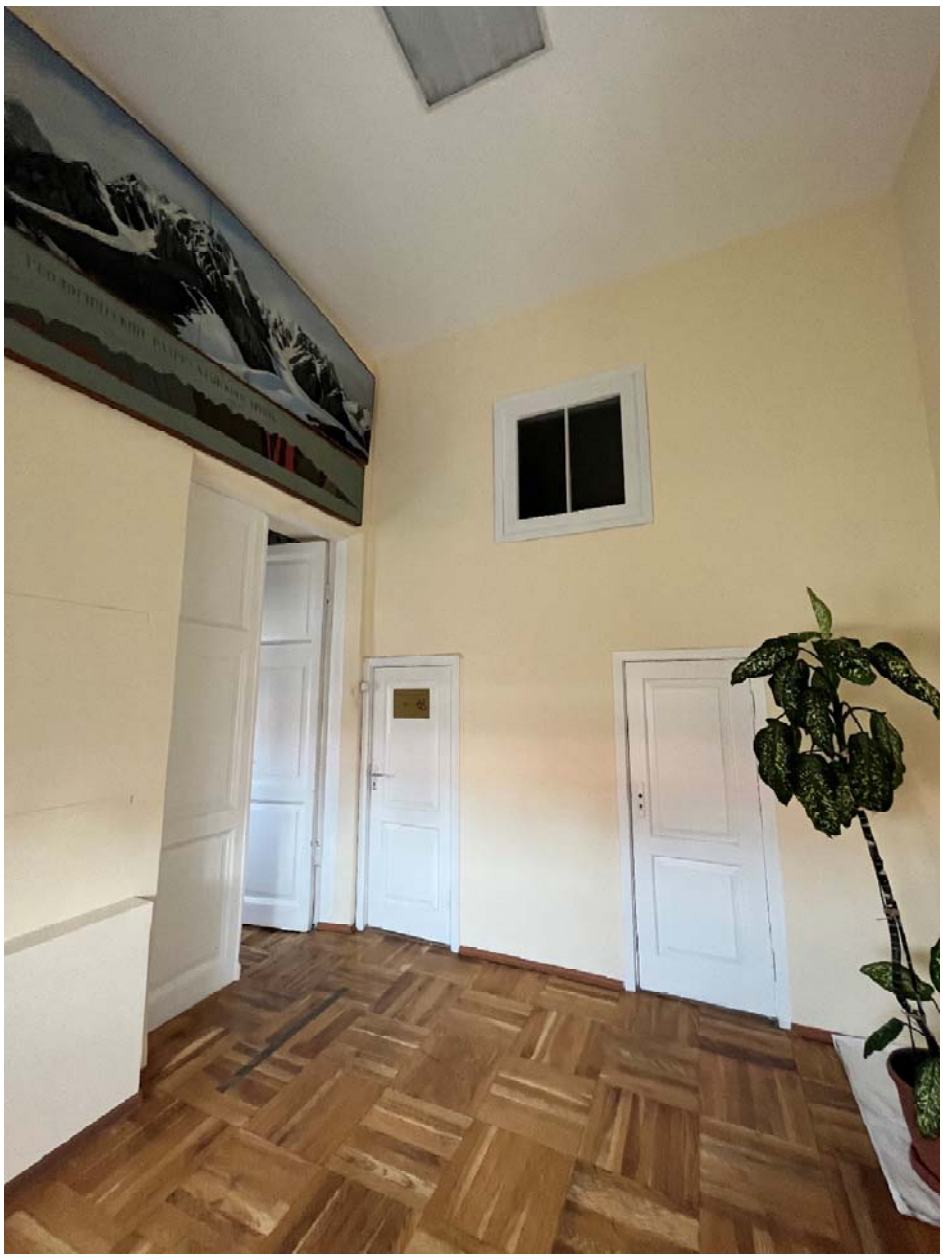


Фото №25. Холл.

Фото №26. Помещение №3007.

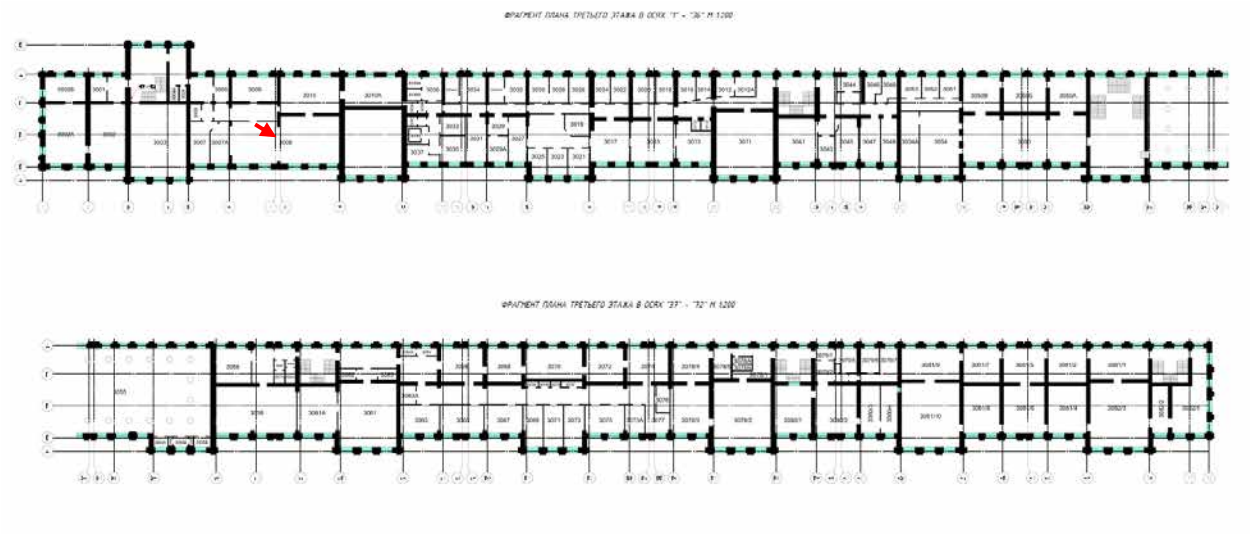


Фото №27. Помещение №3008.

Фото №28. Помещение №3007.

Фото №29. Помещение №3082/1.

Фото №30. Помещение №3028/1.

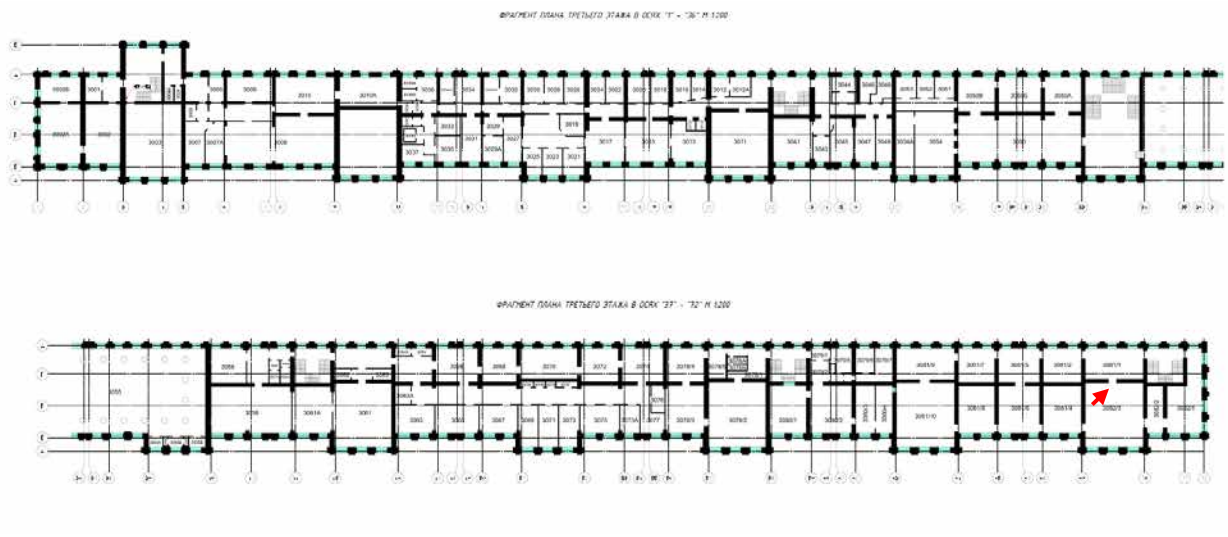


Фото №31. Помещение №3028/3.

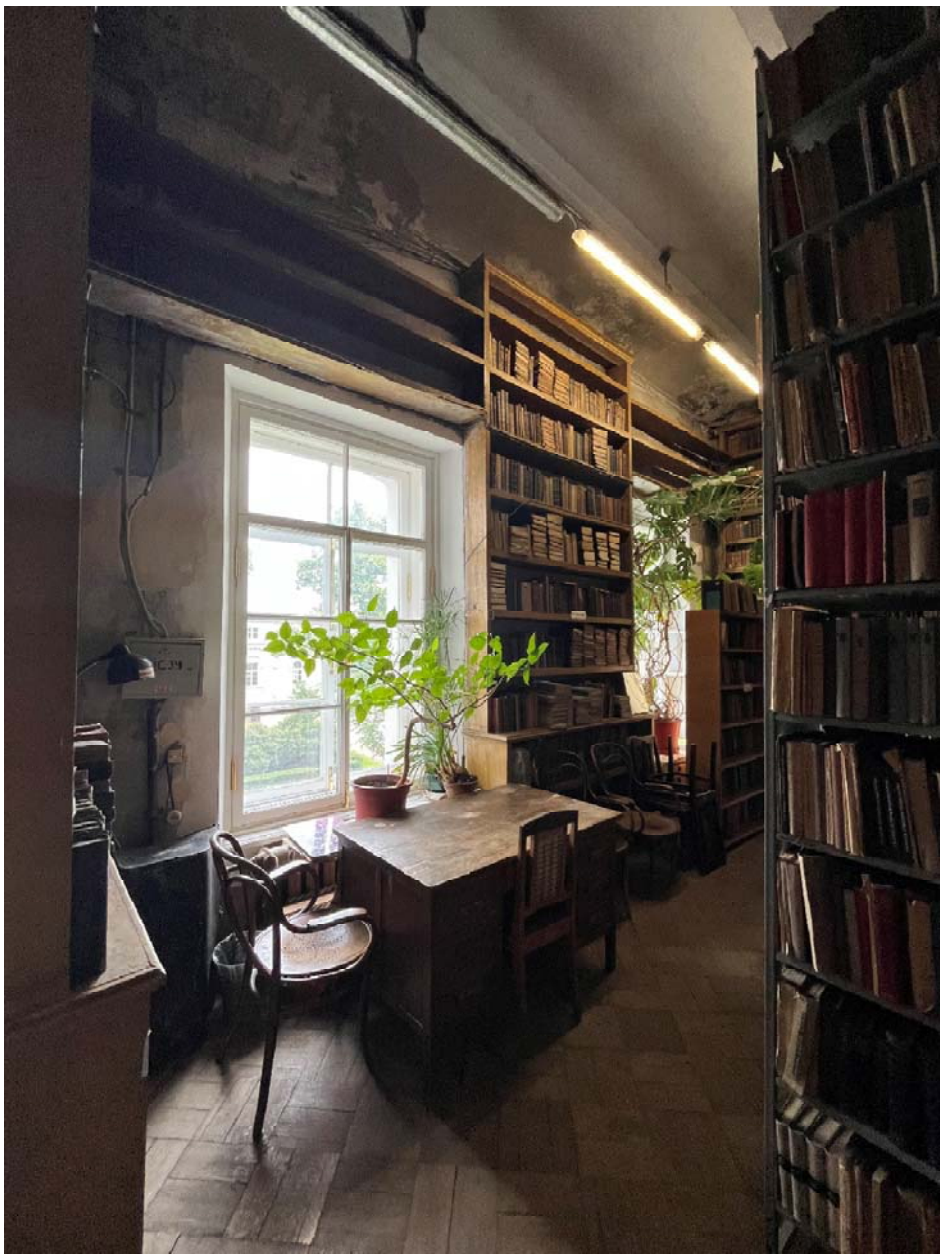


Фото №32. Помещение №3081/4.

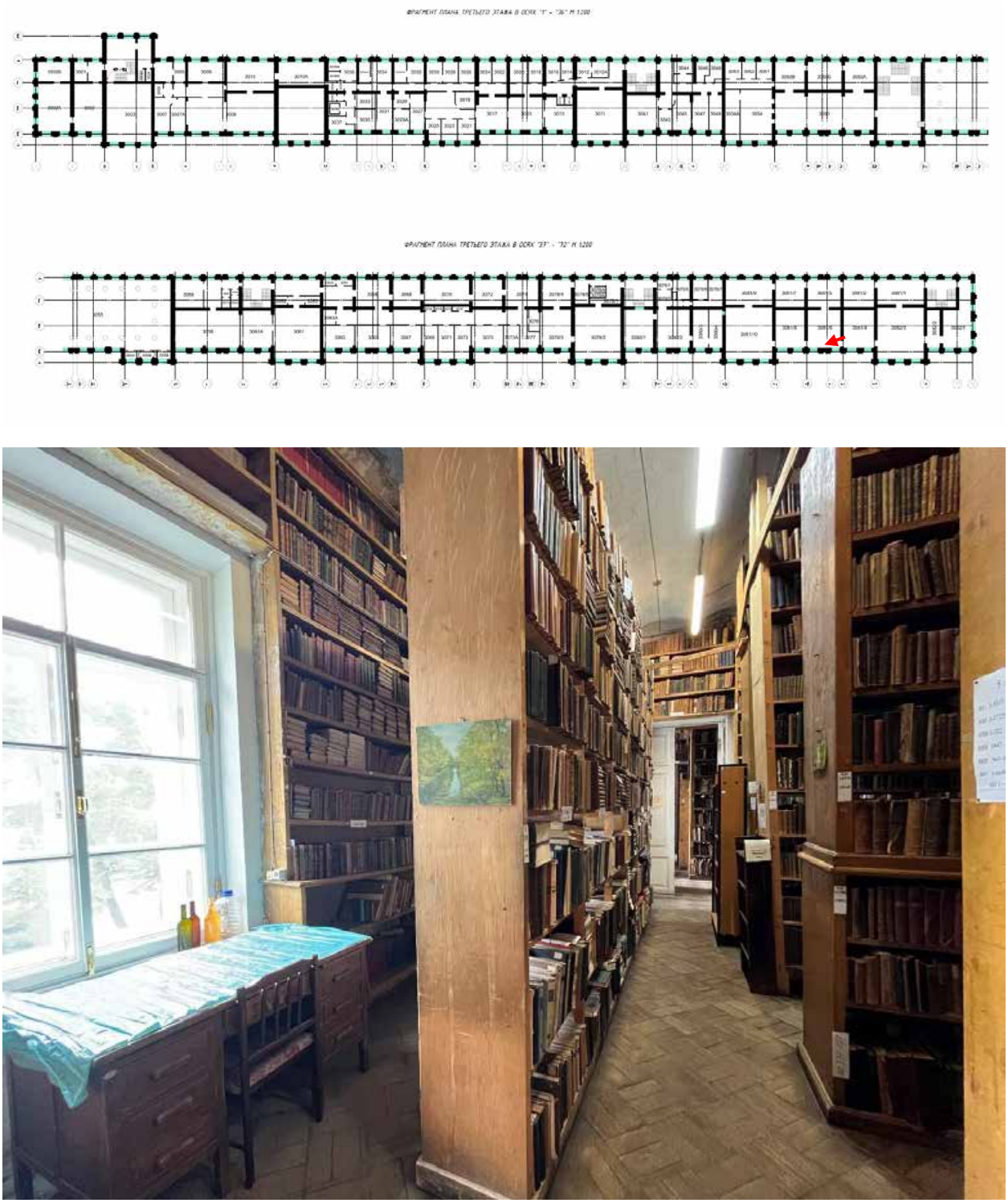


Фото №33. Помещение №3081/6.

Фото №34. Помещение №3081/8.

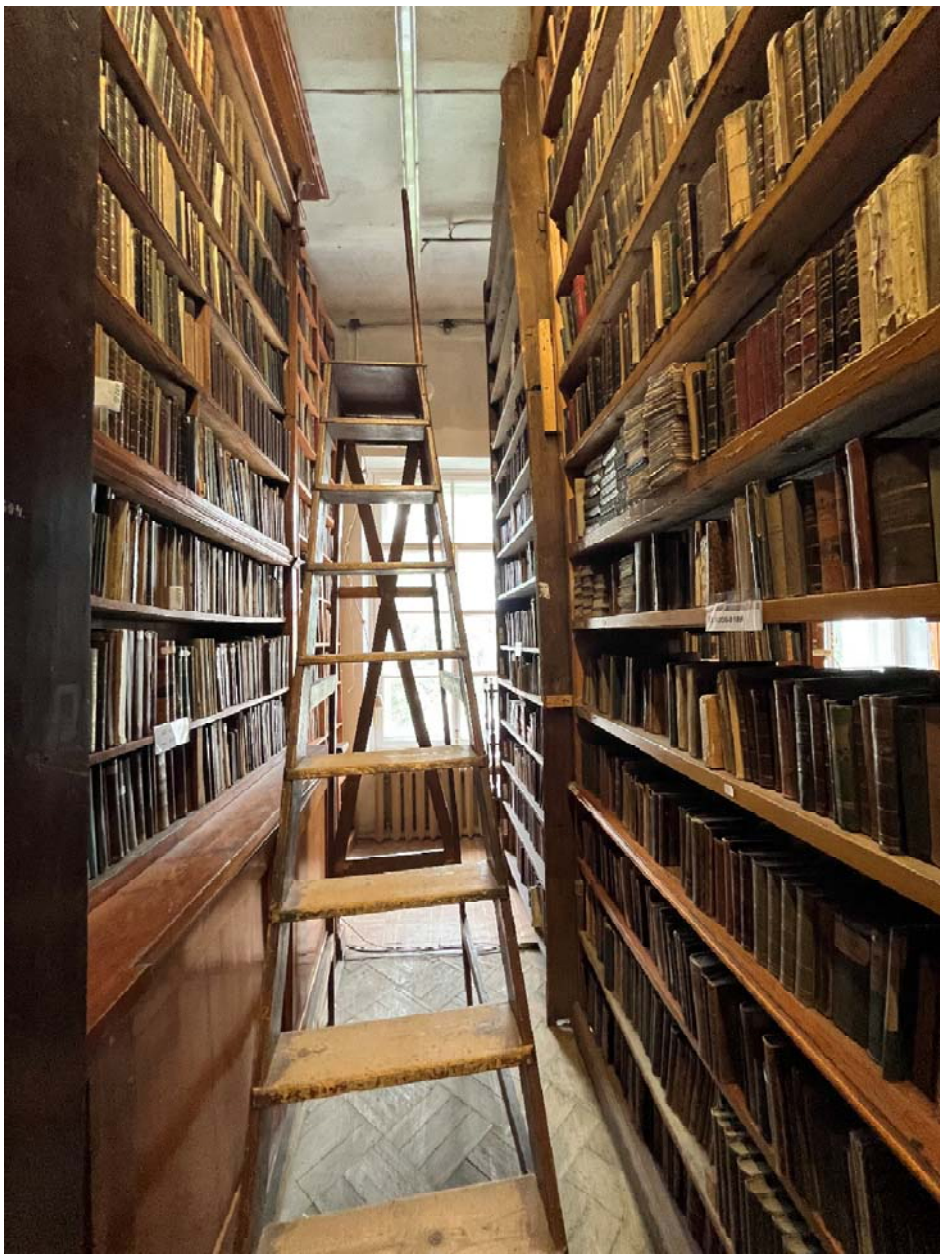


Фото №35. Помещение №3081/10.

Фото №36. Помещение №3081/10.

Фото №37. Помещение №3081/9.

Фото №38. Помещение №3081/5.

Фото №39. Помещение №3079/15.

Фото №40. Помещение №3079/2.

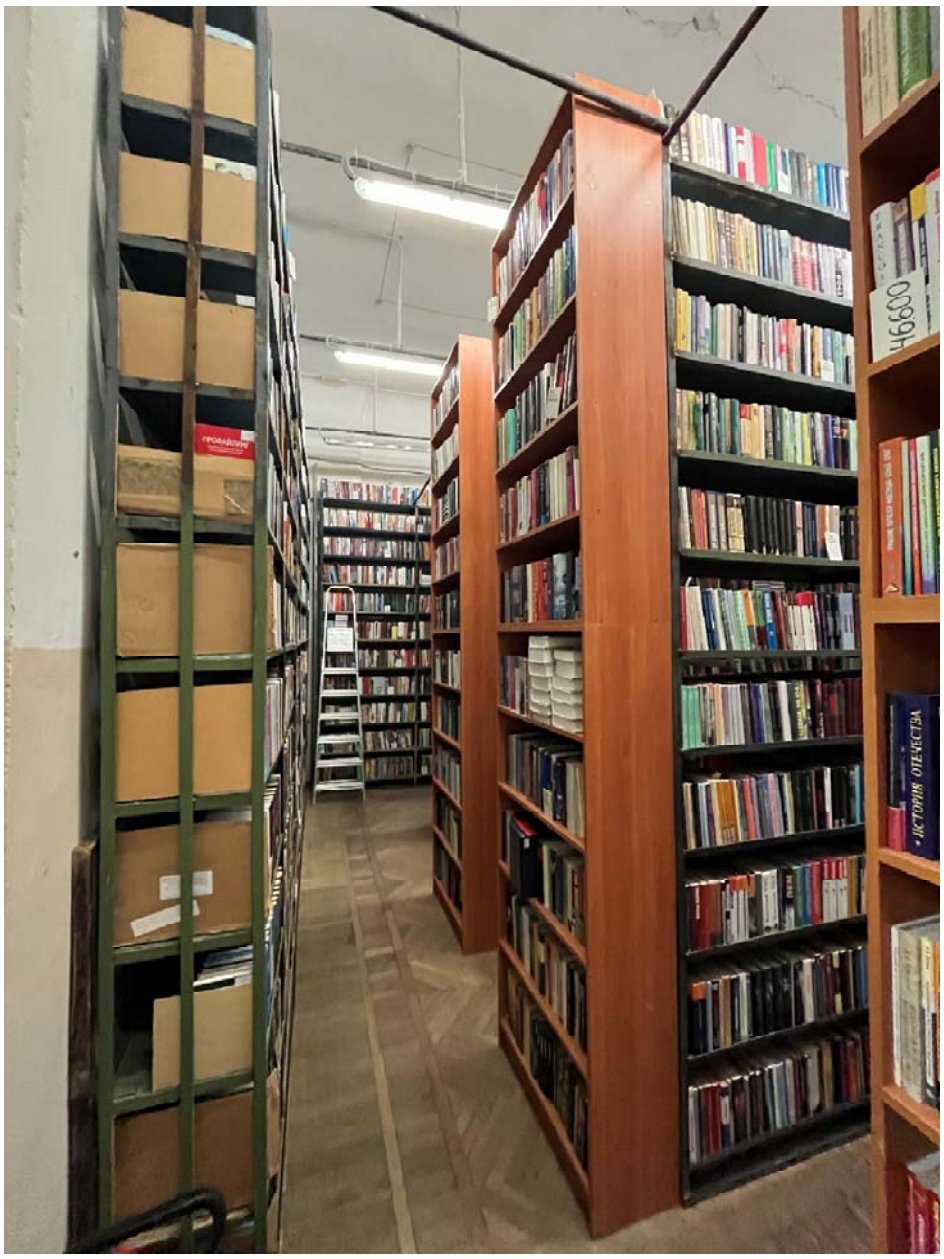


Фото №41. Помещение №3080/2.

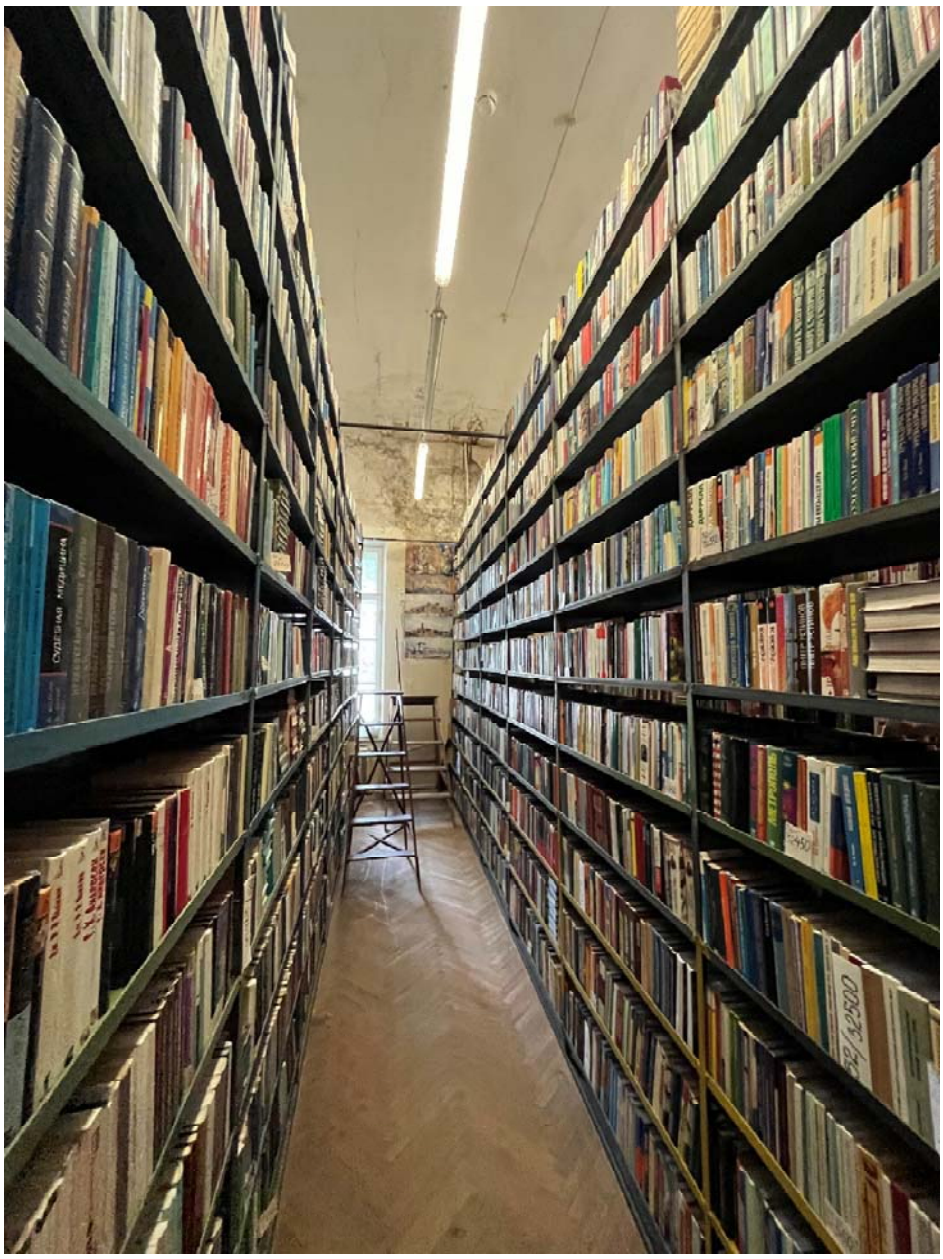


Фото №42. Помещение №3080/2.

Фото №43. Помещение 3080/3.

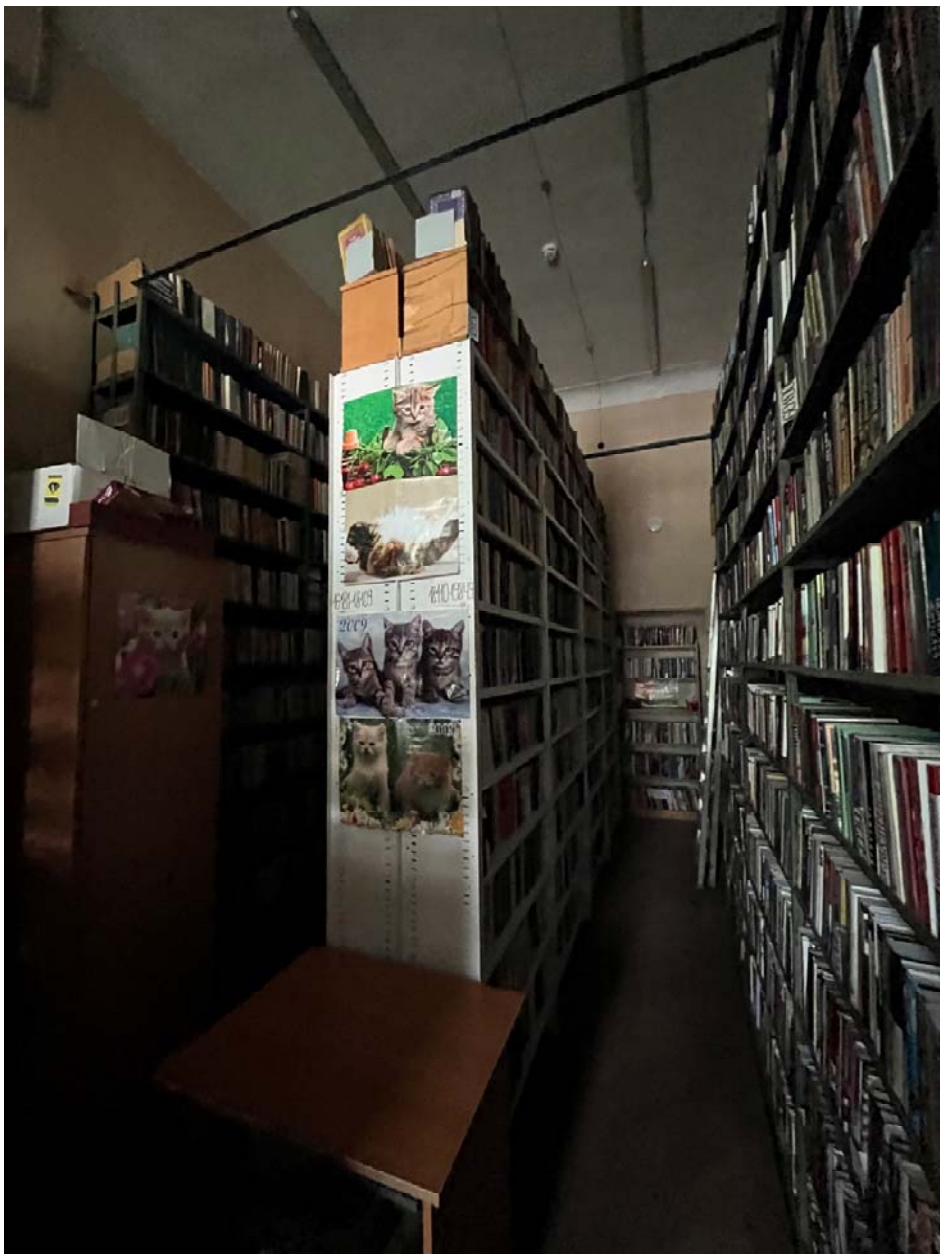


Фото №44. Помещение №3080/4.

Фото №45. Помещение №3079/6.

Фото №46. Помещение №3079/7.

Фото №47. Помещение №3079/5.

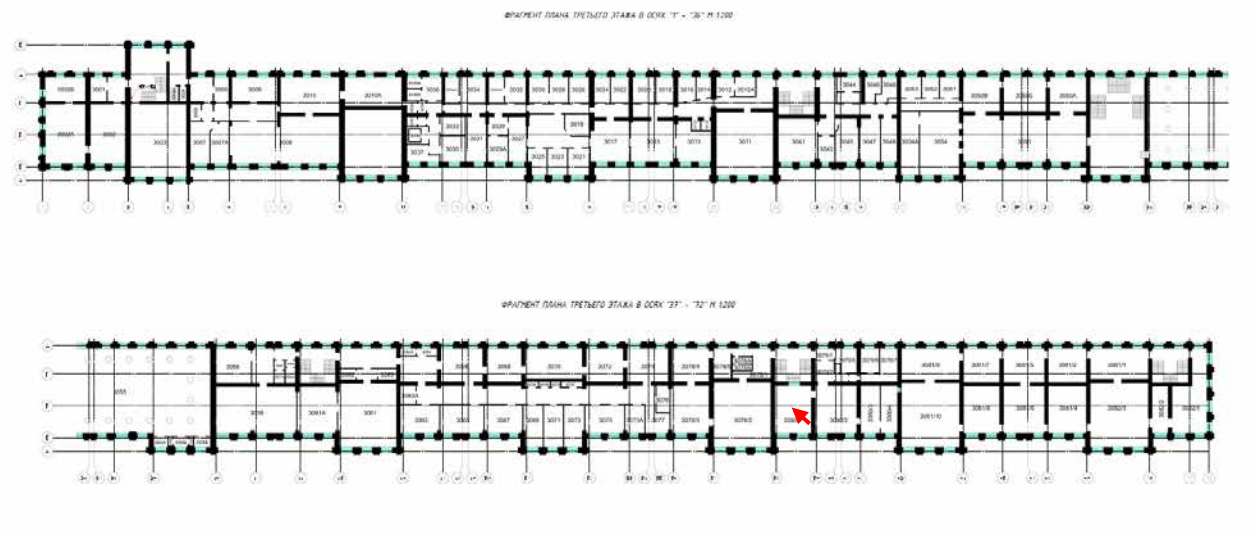


Фото №48. Помещение №3080/1.

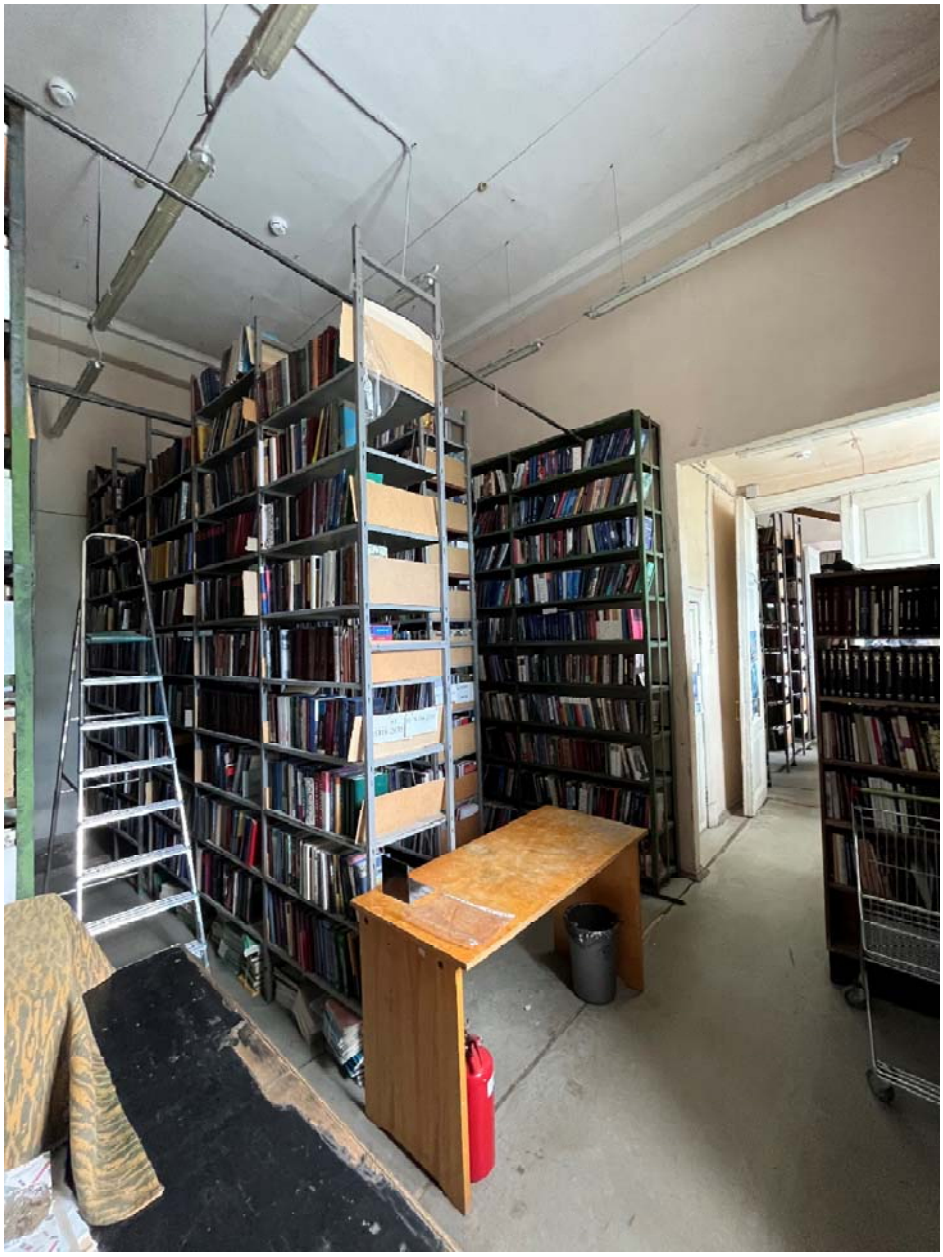


Фото №49. Помещение №3078/1.

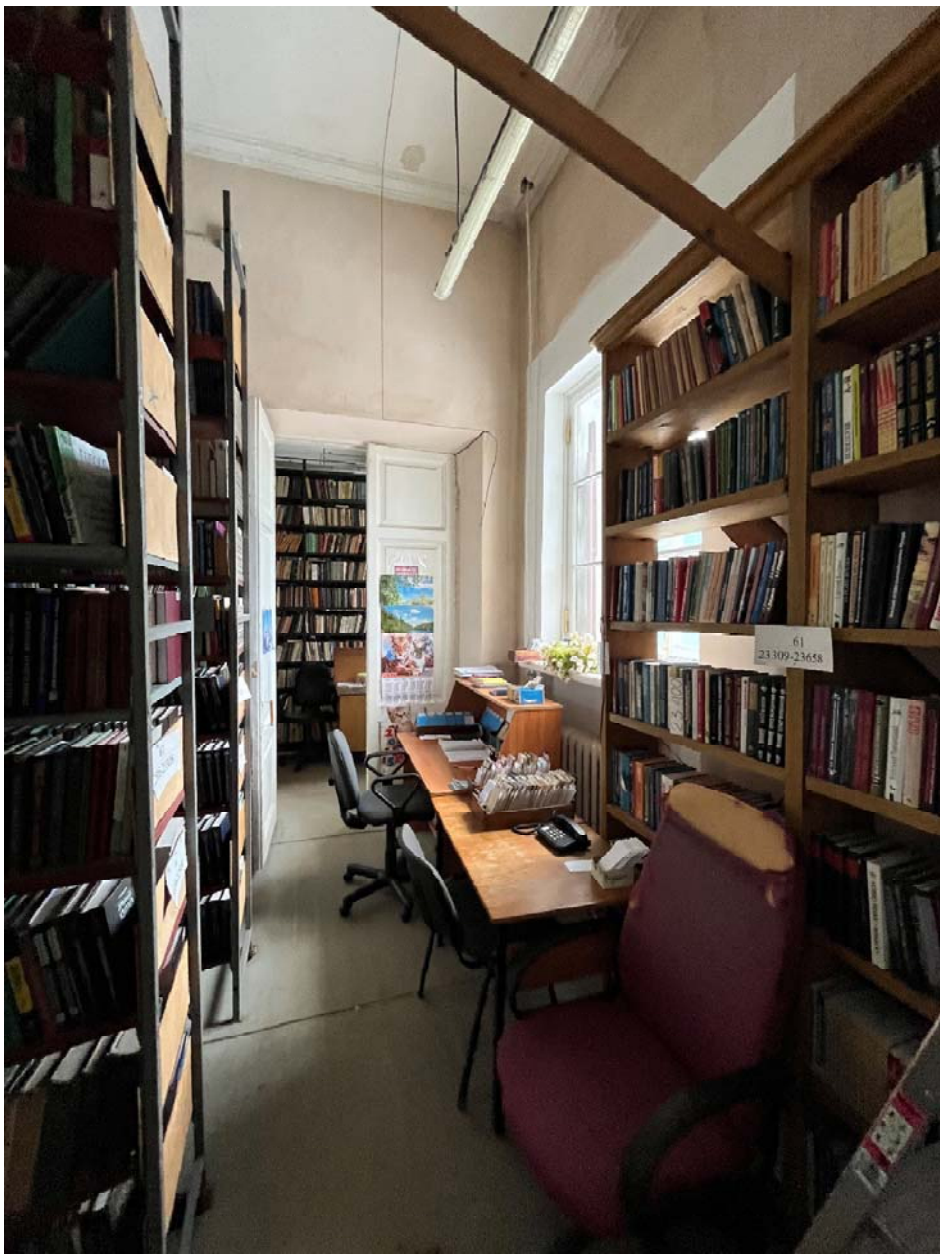
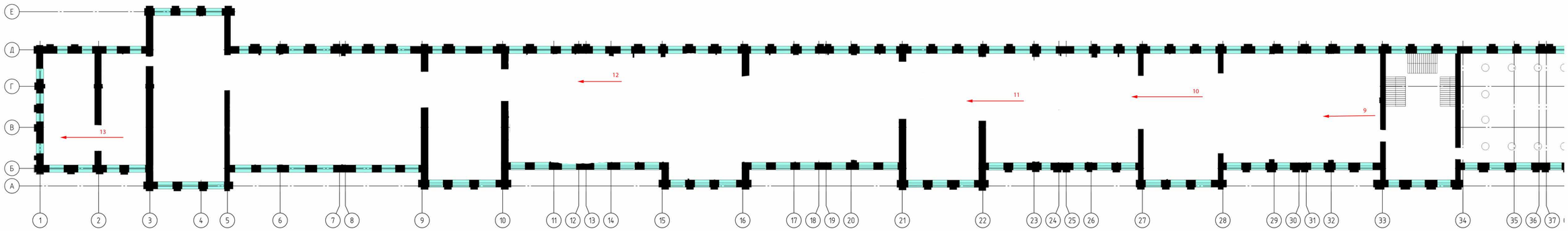


Фото №50. Помещение №3078/5.

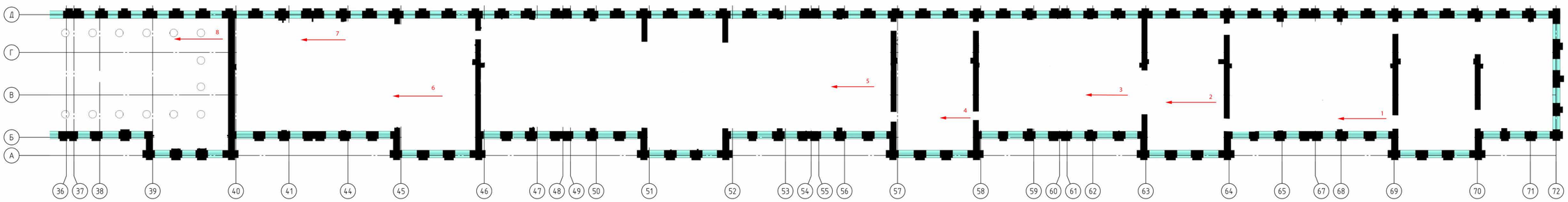
Фото №51. Помещение №3078/4.

Фото №52. Помещение №3078/3.

ФРАГМЕНТ ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА В ОСЯХ "1" - "36" М 1:200



ФРАГМЕНТ ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА В ОСЯХ "37" - "72" М 1:200



						ПД-21-03/2022-ФФ			
						г. Санкт-Петербург, В.О., Университетская наб., д. 7-9-11, лит. А			
Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата				
ГИП		Ивенская				Фотофиксация существующего состояния объекта	Стадия	Лист	Листов
Разраб.		Фонин					ТО	2	2
Н.контр.		Иванов				Схема фотофиксации чердака	ООО "Р.П.С."		

Согласовано

Взам. инв. №

Подп. и дата

Инв. № подл.

Формат А0

Фотофиксация чердачного пространства

Фото №1. Чердак в осях 64-69.

Фото №2. Чердак в осях 63-64.

Фото №3. Чердак в осях 59-63.

Фото №4. Чердак в осях 57-58.

Фото №5. Чердак в осях 52-57.

Фото №6. Чердак в осях 44-45.

Фото №7. Чердак в осях 38-40.

Фото №8. Чердак в осях 36-37.

Фото №9. Чердак в осях 28-33.

Фото №10. Чердак в осях 23-28.

Фото №11. Чердак в осях 20-23.

Фото №12. Чердак в осях 10-14.

Фото №13. Чердак в осях 1-3.