

1

**ЗАКАЗЧИК:** Общество с ограниченной ответственностью «А-Эксперт»

## **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.**



г. Санкт-Петербург  
2022 г.

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.**

г. Санкт-Петербург

30 июня 2022 г.

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 10Э/2022; 11Э/2022; 12Э/2022 от 01.06.2022 г. (Приложение № 11 Копии договоров с экспертами) в период с 01 июня 2022 г. по 30 июня 2022 г.

### 2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

### 3. Заказчик экспертизы

ООО «А-Эксперт» (Адрес: 129090 Москва, ул. Троицкая, д.9, к.1, офис 137. ИНН: 7702635332).

### 4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказы Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2021 г. № 1668
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

	<p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
--	--

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Губин Ян Владимирович
Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП)
Специальность	инженер-строитель ПГС, искусствовед, учёная степень – кандидат искусствоведения
Стаж работы	17 лет
Место работы	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказы Министерства культуры России от 25.12.2019 №2032, от 04.02.2021 №142, от 11.10.2021 № 1668
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия,</p>

	<p>при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	---

**- Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	16 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

## 5. Ответственность экспертов

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии  
 Ответственный секретарь  
 экспертной комиссии  
 Член экспертной комиссии

Михайловская Г.В.

Губин Я.В.

Макарова М.В.

## 6. Объект и цель экспертизы

### 6.1 Объект экспертизы

Проектная документация «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанная ООО «А-Эксперт» в 2022 г., в составе:

Раздел	Подраздел (Часть)	Обозначение комплекта	Наименование комплекта в составе раздела	Шифр
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>				
1	1		Исходно-разрешительная документация	001-12-21-ИРД
	2		Предварительные исследования	001-12-21-ПИ
	3		Натурная фотофиксация объекта.	001-12-21-Ф
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>				
2	1		Историко-архивные и библиографические исследования	001-12-21-КНИ-ИАИ
	2		Инженерно-геологические изыскания	001-12-21-КНИ-ИГИ
	3		Историко-архитектурные натурные исследования.	001-12-21-КНИ-ОЧ
	4		Инженерно-технические исследования	001-12-21-КНИ-ИТИ
	5		Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	001-12-21-КНИ-ХТИ
	6		Отчет по комплексным научным исследованиям	001-12-21-ОКНИ
<b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</b>				
3	1		Пояснительная записка	001-12-21-ПЗ

Раздел	Подраздел (Часть)	Обозначение комплекта	Наименование комплекта в составе раздела	Шифр
1	2	3	4	5
	2		Схема планировочной организации земельного участка	001-12-21-СПОЗУ
	3		Архитектурные решения	001-12-21-АР
	4		Конструктивные решения и объемно планировочные решения	001-12-21-КР
	5		Сведения об инженерном оборудовании: Система водоотведения	001-12-21-ИОС
	6		Дефектные ведомости	001-12-21-ДВ
	7		Проект организации реставрации	001-12-21-ПОР
	8		Технологические рекомендации по отдельным видам работ	001-12-21-ТР

## 6.2 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 7. Перечень документов, представленных Заявителем

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г., в составе, указанном в п.6.1 настоящего Акта.

- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1114 от 24.04.2020 г. (Приложение № 7).

- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) № 13586 от 22.12.2014 г. (Приложение № 6).
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», утвержденного КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение № 2).
- Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» №10-275 от 29.05.2014 г. (Приложение № 3).
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.09.2017 г. (Приложение № 5).
- Копии Выписок из единого реестра объектов культурного наследия №№01-25-7128/18-0-1/1, 01-25-7128/18-0-1/2 от 24.04.2018 г. (Приложение 10)
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание №78-АЖ 275383 от 17.06.2011 г. (Приложение № 8.1).
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок №78-78/042-78/080/006/2016-133/1 от 08.04.2016 г. (Приложение 8.2)
- Копия Выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости №№ 99/2022/471678856, 99/2022/471679086, 99/2022/471711735 от 07.06.2022 г. (Приложение № 8).
- Копия Технического паспорта (Приложение № 9)
- Копия Схемы расположения земельного участка (Приложение к Распоряжению №2686-рк от 20.08.2009 г.) (Приложение № 14).
- Справка от Треста ГРИИ №377-22(55) о положении уровня грунтовых вод (Приложение 14.1).
- Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-8/22-0-1 от 04.02.2022 г. (Приложение 14.2)
- Копия письма КГИОП о согласовании представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации (табл.) «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Проектные решения по реставрации и ремонту фасадов объекта разработаны ООО «СПбПроектРеставрация» и согласованы письмом КГИОП о согласовании представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г. Указанным письмом КГИОП уведомляет о необходимости выполнения работ по гидроизоляции заглубленной части конструкций до начала работ по проекту. Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о развитии градостроительной ситуации. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, РНБ ОЭ, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАЛИ СПб, и др., а также, электронные каталоги библиотек, а также электронные ресурсы, находящиеся в общем доступе.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения, представленные в п. 10 акта, и альбом иконографии (Приложение №13. Материалы иконографии);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт Г.В. Михайловская (Приложение № 4. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**



### **Общие учетные сведения**

1. Объект по адресу 190098, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б<sup>1</sup> «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта федерального значения на основании Постановления Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1)

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, утвержден Распоряжением КГИОП №10-275 от 29.05.2014 г. (Приложение № 3)

3. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, утверждены КГИОП 06.07.2005 г. (Приложение № 2)

4. Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) № 13586 от 22.12.2014 г. (Приложение № 6)

5. В настоящее время в здании объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» располагаются помещения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт»;

6. Паспорт объекта культурного наследия утвержден КГИОП СПб 29.09.2017 г.;

7. Здание с кадастровым номером 78:31:0001138:1023, по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А, в соответствии со сведениями из выписки из ЕГРН, находится в оперативном управлении Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472, правообладатель – Санкт-Петербург;

8. Здание с кадастровым номером 78:31:0001138:1028, по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера Б, в соответствии со сведениями из выписки из ЕГРН, находится в оперативном управлении Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472, правообладатель – Санкт-Петербург;

9. Земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001138:17 находится в постоянном (бессрочном) пользовании Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472 в соответствии со сведениями из выписки из ЕГРН.

### **Краткие исторические сведения**

Исследуемый участок располагается в центральной части квартала между Невским проспектом и площадью Ломоносова по нечетной стороне реки Фонтанки. Территория участка близкая к прямоугольной не меняла свою конфигурацию на протяжении всего времени.

В начале XIX в. участок приобретает купец первой гильдии Ф.И. Ильин. В 1805 г. он организует строительство каменного трехэтажного здания и служебного флигеля. Главный дом строится по красной линии набережной реки Фонтанки. Служебный флигель выстраивается по северной границе участка. Автором проекта выступил архитектор Луиджи Руска, проект которого в процессе стройки был частично скорректирован. Строительными работами руководил помощник архитектора П.П. Гендриков. Стройка завершилась в 1806 году.

<sup>1</sup> В паспорте объекта адрес указан: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А

Здание имеет Г-образный план, и состоит из главного дома, служебного флигеля и служебных построек (сарай и конюшня).

В 1860-е годы в здание было проведено водоснабжение.

В 1889 году участок переходит во владение семьи Кочневых, но наследники прошлых владельцев проживают на третьем этаже главного дома. Второй этаж занимают новые владельцы, остальные квартиры сдаются внаем, как и прежде. В разные годы в доме проживали знаменитые постояльцы: до 1917 г. квартиру на нижнем этаже снимал генерал Арапов, на верхнем этаже до 1907 г. проживал актер Озаровский, с 1907 по 1917 коллекционер Беляев.

После революции 1917 года здание было национализировано, хозяева дома были переселены в квартиру во дворе, где наследники жили до 1942 года. В течении многих лет в зданиях размещались различные организации.

31 мая 1919 г. здание впервые взято под охрану нового Правительства.

В 1919 г. часть главного дома занимал детский дом.

В 1920 в здании размещалась редакция «Красной газеты», затем Сельско-Строительный техникум, Институт Телевидения.

С конца 1936-1964 гг. – Проектный и монтажный институт ГСПИ №5 (Государственный строительный проектный институт №5).

С 1965 г. размещается концертная организация «Ленконцерт», преобразованная в 1993 году в Государственное концертно-филармоническое учреждение «Петербург-концерт», в последствии преобразованное в ГБУК «Петербург-концерт», которое до сегодняшних дней занимает здание особняка.

В годы Великой Отечественной войны здание почти не пострадало, балкон лицевого фасада был поврежден осколком снаряда.

В 1950-1952 гг. была проведена комплексная реставрация.

В 1950-х - начале 1960-х гг. была восстановлена живопись в парадных залах анфилады.

В 1970-1990-е гг. выполнялись работы по ремонту фасадов, реставрации живописи и скульптурной отделки интерьеров.

В 1973 годы были разработаны проекты по приспособлению здания под нужды «Ленконцерта».

В 1977 году проведен капитальный ремонт для поддержания эксплуатации инженерных сетей – отопления, водопровода и канализации.

В 1993 годы проведены работы по приспособлению под театр – появилась сцена, гримерные и другие помещения.

В настоящее время в здании располагается концертный зал «Дом Кочневой» и театр «Пушкинская школа».

#### **Краткое описание объекта**

Объект состоит из Г-образных в плане зданий – основного (лит. А) и дворового флигеля (Лит. Б). Главный фасад здания (Лит. А) выходит на набережную р. Фонтанки, дворовый флигель расположен внутри двора. Стены по внешнему периметру – брандмауэрные, частично примыкают к соседним зданиям.

Главный фасад здания Лит .А оштукатурен, оформлен в стилистике классицизма. Нижний этаж рустован. Этажи разделены междуэтажными тягами, завершает здание профилированный карниз с сухариками. Проездная арка с полуциркульным завершением устроена в левой части здания и декорирована деревянной резной фрамугой. В центральной части в уровне второго этажа устроен балкон на металлических кронштейнах с розетками и

ограждением в виде балюстрады. Оконные проемы первого этажа акцентированы замковыми камнями. Оконные проемы второго этажа оформлены наличниками и прямыми сандриками на орнаментированных кронштейнах. Оконные проемы третьего этажа квадратной конфигурации без декоративного оформления. Подоконное пространство второго этажа декорировано балюстрадами.

Дворовые фасады оштукатурены и окрашены, между этажами выполнены профилированные тяги. Завершение фасада оформлено профилированным карнизом. Окна не имеют декоративного оформления. Цоколь гранитный. Отмостка не выявлена. Входы организованы с устройством ступеней, площадок и современных козырьков, частично утраченных.

Въезд во внутренний двор осуществляется через арочный проезд в центре главного фасада. Ворота проездной арки двухстворчатые деревянные, ворота со стороны двора - металлические. Покрытие территории двора – асфальтовое, озеленение и другие элементы благоустройства отсутствуют. Слева от въезда расположена современная ТП, по обе стороны от ТП имеются современные навесы из современных материалов, диссонирующие с объектом.

Крыша скатная с металлическим покрытием. Водосточная система выполнена из оцинкованной стали.

В обследуемых помещениях стены, своды, перекрытия отделаны преимущественно гладкой штукатуркой с окраской, имеются участки современной керамической плитки, фрагменты с утратами или отсутствием отделки. Полы преимущественно бетонные, шлифованные или с покрытием из современной плитки. Внутренние дверные заполнения современные. В целом отделка выполнена с учетом использования помещений в настоящее время – в качестве технических и вспомогательных. Кабели инженерных сетей, воздуховоды, сети отопления внутри помещений проложены в основном открытым способом.

Оконные заполнения - деревянные, в части помещений из ПВХ профиля.

### **Описание и анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработана ООО «А-Эксперт» в 2022 г., по Контракту № 0372200268521000010 от 23.11.2021 г. с СПб ГБУК «Петербург-концерт» на основании:

- задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1114 от 24.04.2020 г. (Приложение № 7);
  - действующей лицензии МК РФ № 21494 от 07 июля 2021 г;
  - материалов проекта реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.41, разработанного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г.

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В соответствии с требованиями задания КГИОП № 01-52-1114 от 24.04.2020 г. (Приложение № 7) в рамках предварительных работ были выполнен сбор и анализ исходно-разрешительной документации. Проведено предварительное визуальное обследование объекта с последующим описанием состояния конструкций и архитектурных элементов, выполнена протоколно-документальная фотофиксация до начала работ.

Общее состояние несущих и ограждающих конструкций здания в границах проектирования оценено как ограниченно-работоспособное.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Итоги предварительных работ представлены в Разделе 1 «Предварительные работы», Часть 1 «Исходно-разрешительная документация» (Шифр 001-12-21-ИРД), Часть 2 «Предварительные исследования» (Шифр 001-12-21-ПИ). Часть 3 «Натурная фотофиксация объекта» (Шифр 001-12-21-Ф).

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр 001-12-21-КНИ-ИАИ). Выполнена *историческая справка*, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект, ансамбль в целом и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. Инженерно-геологические изыскания (Шифр 001-12-21-КНИ-ИГИ)

Изыскания выполнены с целью уточнения инженерно-геологических условий для проектирования и получения расчётных характеристик грунтов основания, проведено испытание статическим зондированием в четырех точках. Глубина зондирования составляет порядка 11,0- 15,0 м. Выполнен отбор и исследование проб грунтов.

Подземные воды со свободной поверхностью вскрыты на глубинах 1,2-1,3 м. Грунты определены как среднепучинистые.

Детально инженерно-геологическое строение участка представлено на графическом материале – колонках скважин, профиле.

Сформированы выводы и рекомендации для дальнейшего проектирования.

3. Историко-архитектурные натурные исследования (Шифр 001-12-21-КНИ-ОЧ)

Обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующем ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия».

Общие требования». Исследования выполнены в необходимом и достаточном объемах: представлены чертежи планов, разрезы.

4. Инженерно-технические исследования (Шифр 001-12-21-КНИ-ИТИ), проводились в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия». В рамках инженерно-технических исследований было выполнено визуальное обследование нижних этажей проектируемых частей здания с фотофиксацией, выполнено инструментальное обследование конструкций в границах проектирования. Цель обследования – оценка технического состояния конструкций, оценка эксплуатационной надежности. Дополнительно были проведены исследования дворовой территории с целью выявления исторического мощения. Выполнено обследование внутренних инженерных сетей с целью определения объема недействующих элементов, подлежащих демонтажу по проекту.

В ходе обследования конструкций флигеля и главного дома были исследованы фундаменты (определены их геометрические размеры, вертикальные отметки обреза и подошвы, определено техническое состояние), выполнено инструментальное определение параметров дефектов и повреждений подземной части и замеры влажности конструкций.

Обследование включало следующие этапы:

- Ознакомление с объектом, его объемно-планировочным и конструктивным решением, ранее разработанной проектной документацией, архивными данными, материалами инженерно-геологических изысканий, сбор и анализ проектно-технической документации.

- Сплошное визуальное обследование конструкций здания, выявление дефектов и повреждений по внешним признакам с необходимыми измерениями и их фиксацией.

- Детальное (инструментальное) обследование.

- Составление заключения с выводами и рекомендациями.

Состояние стен подземной и цокольной частей здания, отмостки оценено как ограниченно-работоспособное.

Внутри помещений выявлены участки замачивания стен, дефекты кладки, высолы, биопоражения. На нижних частях фасадов - биопоражения, дефекты отделки, фрагментарное вымывание раствора кладки, трещины кладки.

#### Результаты выполнения шурфов

Для определения технического состояния фундаментов, их геометрических размеров были выполнены исследовательские шурфы под наружные стены здания.

В процессе обследования измерялись геометрические параметры фундаментов, производился осмотр конструкций фундаментов на наличие дефектов и повреждений.

Шурфы выполнялись со стороны внутренних помещений на всю глубину заложения с подсечкой подошвы фундаментов.

Было выполнено семь шурфов для фундаментов здания Лит. А и три шурфа для Лит. Б.

Получены следующие данные:

#### Лит. А:

- Гидроизоляции фундаментов не обнаружено.
- Фундаменты бутовые, ленточные, на естественном основании. Кладка выполнена из постелистого колотого и рваного известнякового камня на известково-песчаном растворе. Глубина подошвы фундамента – около 3.8-3.9 м. Обрезы фундаментов располагаются на глубине около 1.5 м. Выше обреза фундамента выполнена кладка из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе толщиной порядка 1 м.

- Подземные воды выявлены на глубине порядка 1.8-2.9 м.
- Зафиксировано вымывание поверхностное известково-песчаного раствора из бутовой кладки фундамента.

- Зафиксирована повышенная влажность конструкций.

Состояние фундаментов в местах устройства шурфов №№ 1-6 оценено как ограниченно-работоспособное, № 7 (под северной частью стены главного фасада) и 4 (на пересечении осей Е и 1) – недопустимое. Зафиксировано расшатывание и выпадение камней бутовой кладки фундаментов.

#### Лит. Б:

- Гидроизоляции фундаментов не обнаружено.
- Фундаменты бутовые, ленточные, на естественном основании. Кладка выполнена из постелистого колотого и рваного известнякового камня на известково-песчаном растворе. Глубина подошвы фундамента – 2.43 м. Обрезы фундаментов располагаются на глубине около 0.13-0.45 м. Выше обреза фундамента выполнена кладка из керамического кирпича на цементно-песчаном растворе толщиной 0.33-0.62 м.

- В восточной части, в месте шурфа №10, выявлена ж/б плита усиления с заведением на обрез фундамента.

- Подземные воды выявлены в западной части на глубине 1.5 м.
- Зафиксировано вымывание поверхностное известково-песчаного раствора из бутовой кладки фундамента.

- Зафиксирована повышенная влажность конструкций.

Состояние фундаментов в местах устройства шурфа №8 (в западной части) оценено как ограниченно-работоспособное, № 9 (в центральной части) – недопустимое. Зафиксировано расшатывание и выпадение камней бутовой кладки фундаментов. В зоне устройства шурфа №10 (в восточной части) – работоспособное.

#### Результаты выполнения зондажей

Было выполнено семь зондажей для фундаментов здания Лит. А и зондажа для здания Лит. Б.

Зафиксирована повышенная влажность кладки вследствие капиллярного подсоса, дефекты отделочных слоев, фрагментарные высолы. Состояние кирпичной кладки и известкового раствора оценено как удовлетворительное. В зоне зондажа №8 (в восточной части здания Лит. Б) состояние кладки оценено как недопустимое.

В результате обследования инженерных сетей нижних этажей установлено следующее:

- на цокольном этаже здания литер А находятся помещение ИТП, ГРЩ здания
- существующие инженерные сети (отопление, водопровод, канализация, электроснабжение). При наружной прокладке сетей электроснабжения применены металлические трубы, металлорукав, пвх кабель-канал и пвх гофротруба. Оптиковолоконный кабель сетей связи проложен в пвх гофротрубе по стене подвала.

Выявлены неиспользуемые элементы инженерных сетей, подлежащие демонтажу, составлена таблица-ведомость.

В целях выявления исторического мощения выполнены два вскрытия полотна дорожной одежды. В итоге была определена существующая конструкция покрытия, обнаружено историческое булыжное мощение в восточной части двора.

Выполнены дефектные ведомости, фотофиксация дефектов, схемы зондажей и шурфов, выводы и рекомендации для дальнейших работ.

5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (Шифр 001-12-21-КНИ-ХТИ)

Представлены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки объекта культурного наследия в границах проектирования. Исследования проведены с целью оценки состояния объекта в границах проектирования, определения объема и видов работ.

При проведении натурального обследования внутри помещений нижних этажей зданий Лит. А и Б были выполнены:

петрографический и гранулометрический анализ образцов штукатурной отделки с определением состава вяжущего;

петрографический анализ кирпича кладки стен и сводов;

стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего окрасочного слоя.

В ходе работ была проведена подробная фотофиксация.

В результате получены следующие сведения:

Отделка подвальных помещений здания характерна для XIX века - стены, своды, потолки оштукатурены и окрашены. В большинстве помещений наблюдаются повреждения либо утраты отделки, которая неоднократно поновлялась в процессе эксплуатации. В ряде помещений выполнена облицовка керамической плиткой и деревянной подшивкой.

По открытым участкам разрушенной штукатурки определено, что кладка стен и сводов сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

Выявленные дефекты - загрязнения поверхности, следы капиллярного подъема и удержания влаги в кладке стен, биопоражения, высолы, перекристаллизации шовного раствора.

При производстве работ выполнить необходимую реставрацию кирпичной кладки под штукатурными слоями с очисткой поверхности, восполнением утрат кирпича, восполнением утрат шовного заполнения согласно проведенным исследованиям.

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке помещений, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем.

Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки интерьеров помещений выявлены нижние окрасочные слои на масляном и известковом связующем:

- отделка свода помещения подвала Главного дома - нижний окрасочный слой в оттенках белого цвета на известковом связующем
- отделка стен помещения подвала Флигеля - нижний окрасочный слой в оттенках желтого-охристого цвета на масляном связующем, с колером близким к S 1030-Y20R по системе NCS. Окрасочные слои являются условно первоначальными.

Окрасочные слои на синтетических связующих нанесены при ремонтах в процессе эксплуатации помещений, в местах поновления исторические окрасочные слои не выявлены.

Состояние штукатурной отделки помещений характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ отделки, загрязнение высокой степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, утраты отделочных слоев.

Рекомендовано удаление дефектной отделки с последующим восстановлением по предварительно отреставрированному и отремонтированному основанию.

Отчет по комплексным научным исследованиям (Шифр 001-12-21-ОКНИ). Представлены результаты анализа проведенных комплексных научных исследований, обобщенные выводы и рекомендации.

### **Раздел 3. Проектная документация**

#### **Пояснительная записка (001-12-21-ПЗ)**

Содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, проектных предложениях. Представлен перечень основных предполагаемых работ по всем разделам.

#### **Схема планировочной организации участка (001-12-21-СПОЗУ)**

Благоустройство запроектировано в увязке с прилегающей территорией и предполагает изменение вертикальной планировки и установку люков с дождеприемной решеткой для улучшения стока дождевых вод с придомовой территории, отвод атмосферных осадков от фасадов здания. Существующее асфальтовое покрытие демонтируется. Предусмотрено устройство дождеприемников у каждой водосточной трубы с отводом ливневых стоков в общесплавную канализацию, установка урн при входах в здание и скамеек в юго-западной части двора, а также кашпо для озеленения.

Сброс поверхностных стоков с поверхности дорог и тротуаров, а также крыш зданий предусмотрен через люки с дождеприемной решеткой в существующую общесплавную канализацию.

По проездам запроектированы продольные и поперечные уклоны в соответствии с нормативами.

Конструкции дорожных покрытий обеспечивают нагрузку от движения грузового и специального автотранспорта. Покрытие проезжей части выполняется из гранитной плитки.

Покрытия дворовой территории в основном запроектировано с учетом современного использования внутреннего двора учреждением культуры. Исторических данных о внешних характеристиках дворовой территории комплексными научными исследованиями не выявлено. Проектом предусмотрена музеефикация обнаруженного фрагмента исторического мощения.

Предусмотрена установка малых архитектурных форм – скамеек, урн, ограждения мусорных контейнеров, кашпо, водоприемных чаш из гранита.

В графической части выполнены планы территории с организацией рельефа, инженерных сетей, малых архитектурных форм, покрытий, благоустройства.

#### **Архитектурные решения (001-12-21-АР)**

В соответствии с результатами комплексных научных исследований и конструктивными решениями проекта в рамках раздела предусмотрены следующие мероприятия:

##### **Реставрация и ремонт**

- усиление кладки фундаментов методом инъектирования;
- устройство горизонтальной отсечной гидроизоляции несущих стен;
- устройство вертикальной гидроизоляции ограждающих конструкций;
- устройство отсечной гидроизоляции в углах здания;
- реставрация и ремонт кирпичной кладки стен согласно технологическим рекомендациям;



- ремонт кладки стен, усиление кладки методом инъектирования с армированием в местах глубоких трещин;
- реставрация сохранившихся фрагментов исторической штукатурки внутренней отделки стен помещений, согласно технологическим рекомендациям известковыми растворами близкими по составу с историческими.

#### Приспособление для современного использования

- устройство порогов, площадок и ступеней из Путиловского известняка, согласно проектным решениям.
- замена существующей внутренней отделки помещений из современных материалов с учетом технического и вспомогательного использования помещений её объемно-планировочных решений интерьеров учреждением культуры. Для покрытий полов предусмотрены керамогранит и полимерное покрытие. На отдельных входных зонах используются плиты из Путиловского камня (известняк). Для стен, сводов и потолков предусмотрена штукатурка с последующей окраской. Изменений сложившейся технологической схемы функционирования не предусматривается;
- устройство гидроизоляции полов;
- замена современных дверных заполнений по существующему аналогу;
- демонтаж недействующих инженерных сетей внутренних помещений подвала.

В том представлены чертежи (планы, разрезы), общие сведения о предполагаемых видах работ, а также технология устройства отделки.

#### **Конструктивные решения и объемно планировочные решения (001-12-21-КР)**

На основании проведенных исследований и архитектурных решений разработаны следующие конструктивные решения:

- устройство отсечной вертикальной и горизонтальной гидроизоляции изнутри здания методом инъектирования;
- усиление кирпичной кладки в местах силовых трещин методом инъектирования;
- устройство несущей части порогов в помещения №30,31 Основного здания.

В текстовой части представлены подробные сведения о технологии проведения работ методом инъектирования. В графической - чертежи, схемы, спецификации.

#### **Сведения об инженерном оборудовании: Система водоотведения (001-12-21-ИОС)**

Проектом предусматривается переустройство внутривортовой сети общесплавной канализации с сохранением существующей трассировки сети. Предусматривается полная замена колодцев и труб, а также изменение точек подключения выпусков от здания.

Отвод стоков от здания осуществляется через полипропиленовые трубопроводы.

Для отведения ливневых вод от водостоков с кровли здания запроектирована установка индивидуальных ливнеприемников под водосточные трубы, которые в дальнейшем подключаются к системе общесплавной канализации.

Система общесплавной канализации предусматривается из полиэтиленовых двухслойных гофрированных труб.

Колодцы на сети предусматриваются полимерными цельносварными диаметром 1000 мм.

Дождеприемники предусматриваются полимерными цельносварными диаметром 800 мм с гидрозатвором.

Крышки колодцев и дождеприемников – чугунные типа Т.

Ливнеприемники под водосточную систему – пластиковые с глухой крышкой.

Для предотвращения повреждения пересекаемых сетей (кабели электроснабжения и тепловые сети) при дальнейшей эксплуатации и ремонте сети предусматривается прокладка сетей канализации в футляре из стальной трубы в изоляции.

В графической части представлены планы, схемы, профили, спецификации оборудования.

#### **Дефектные ведомости (001-12-21-ДВ)**

Сформированы обобщенные картограммы (планы, сечения, фрагменты) с указанием основных дефектов и повреждений.

#### **Проект организации реставрации (001-12-21-ПОР)**

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика строительной площадки, обоснована организационно-технологическая схема выполнения производственных работ. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения отдельных видов работ, продолжительность работ, потребности строительства в кадрах, во временных зданиях и сооружениях. Приведена ведомость основных объемов работ, ведомость потребности в строительных материалах, обоснована потребность в основных строительных машинах, механизмах и транспортных средствах, в воде и электроэнергии. Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, а также охрану окружающей природной среды в период проведения работ. Приведены рекомендации по последовательности ведения работ в увязке с работами по фасадам и кровле по утвержденному ранее проекту.

Работы предусмотрено выполнить в три периода – подготовительный, основной и заключительный. В рамках подготовительного периода проектом предусмотрена подготовка базы производства работ, завоз строительных материалов. Площадка для сбора ТБО, площадка складирования материалов, располагаются во внутреннем дворе. Информационный щит размещается со стороны главного фасада.

Основным периодом предусмотрены работы по благоустройству территории, демонтажу и ремонту инженерных сетей, гидроизоляции, усилению несущих конструкций, чистовой отделке внутренних помещений. Земляные работы в границах территории ОКН предусмотрено выполнять вручную или с применением компактной техники. В случае обнаружения объекта археологического наследия, организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП. Предполагается проведение мониторинга дефектов объекта (трещин) в период производства работ.

В заключительный период производится разборка инвентарных средств подмащивания, уборка мусора.

#### **Технологические рекомендации по отдельным видам работ (001-12-21-ТР)**

На основании проведенных исследований материалов конструкций объекта разработаны методики реставрации штукатурной отделки.

Комплекс работ включает следующие основные этапы:

- расчистка поверхности известковой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений и поздней накрывки;
- механическое удаление деструктированного и утратившего связь с основой известкового раствора;

- заполнение трещин в штукатурном слое составом на основе высокодисперсной извести;
- стабилизация отслаивающихся штукатурных слоёв;
- реставрация основания с укреплением деструктивных участков кирпичной кладки и восполнением утрат с использованием реставрационного раствора;
- антисептическая обработка поверхностей в зонах увлажнения;
- восполнение утрат штукатурного раствора;
- финишная отделка и окраска.

Дополнительно представлены технологические рекомендации по ремонту окрашенных столярных изделий из древесины хвойных породы известнякового камня цоколя.

Все работы необходимо производить с соблюдением требуемого температурного и влажностного режима, технологией фирм-производителей, а также предусмотренных проектом правил техники безопасности.

Технологические рекомендации предложены на основе современного состояния реставрационной науки и техники.

**Предлагаемые проектом решения не приведут к изменению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», утвержденного Распоряжением КГИОП №10-275 от 29.05.2014 г., а именно:**

1. *Объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда – полностью сохраняется.*

2. *Конструктивная система здания, в том числе исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены – проектные решения не предполагают изменения капитальных стен здания, направлены на их сохранение.*

3. *Историческое объемно-планировочное решение здания - своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам - изменение сводов нижних этажей объекта проектными решениями не предусмотрено.*

4. *Архитектурно-художественное решение фасадов, в том числе историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами – сохраняется. Данным проектом решения по фасадам не предусмотрены.*

5. *Архитектурно-художественная отделка интерьеров, в том числе: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы – сохраняется в полном объеме.*

6. *Вешалка ореховая пристенная, расположенная в помещении гардероба, будет перенесена в период производства работ согласно проекту.*

7. *исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты предмет охраны не изменяется. Проектом предусмотрено максимальное использование плит из Путиловского камня (известняк) с учетом технологии использования помещений. Современные материалы применены в местах, где исторические и соответствующие историческим материалы отсутствуют.*

8. *Исторические или воссозданные по историческим образцам дверные заполнения* сохраняется в полном объеме.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.
2. Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990. С. 88-89.
3. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. // Отв. ред. К.И. Логачев, В.С. Соболев. СПб., 1997.
5. Весь Петербург, Петроград. Адресные книги. 1893-1917 гг.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009
7. Гаврилова Н.Г., Попова Ю.П. Особняк Кочневой, Фонтанка, 41. СПб., 1999.
8. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятности в окрестностях его. 1794-1796 гг. СПб., 1996.
9. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.
10. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
12. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу Санкт-Петербург. СПб., 1994
13. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
14. Краснолуцкий А. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. СПб., 2017.
15. Кудашев Б.М. Вдоль Фонтанной реки. СПб., 1997.
16. Медерский Л.А. Дом №41 на набережной реки Фонтанки / Архитектурное наследие. 1953. №4. С. 155-165.
17. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975. С. 340.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
19. Пушкарев И.И. Путеводитель по Санкт-Петербургу и окрестностям его. СПб, 1843.
20. Пыляев. М.И. Старый Петербург. СПб., 1889.
21. Русская архитектура первой половины XVIII века. / Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1954.
22. Табели домов города Санкт-Петербурга: С показанием новой и старой полицейской нумерации домов, вновь открытых улиц, переулков и набережных, с наименованием оных и переименованием некоторых из ныне существующих: С приложением плана С.-Петербурга. СПб., 1889.
23. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
24. Фокин М.М. Путешествие по набережной Фонтанки. М., 2010.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.universpb.ru>. - Пастушенко Г. М. Дом Кочневой (Фонтанка, 41). РОО «Институт Петербурга» Четвертые открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодная конференция по проблемам петербурговедения. 1-2 февраля 1997 г.
2. <https://www.citywalls.ru/> - Архитектурный сайт Санкт-Петербурга.
3. <http://petroconcert.spb.ru/pc> - Официальный сайт Санкт-Петербургского Государственного Бюджетного Учреждения Культуры «Петербург-Концерт» (Петербург-Концерт).

### **Нормативная документация**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
4. Постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия);
5. Федеральный закон от 30.12.2009 г. N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
6. Федеральный закон от 21.12.1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»;
7. Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
8. Федеральный закон от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
9. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия»;
10. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;
11. ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (а также указанных в нем иных стандартов, применяемых при разработке проектной документации);
12. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия недвижимые памятники. Общие требования»;
13. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
14. СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ»;
15. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
16. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
17. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

### **Архивные источники.**

1. Архив КГИОП. П. 429 – Дом Кочневой.
2. РНБ. ОЭ. Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII.
3. РГИА. Ф. 1343. Оп.40. Д. 2620
4. РГИА Ф. 1343. Оп.40. Д. 2636.
5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9927.
6. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 61. Д. 63.
7. ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 782.
8. ЦГА НТД СПб. Ф. 448. Оп. 3-9. Дд. 15-18. 1973 г. СНРПМ / ОАО Ленпроектреставрация.
9. ЦГА НТД СПб. Ф. 398. Оп. 323. Д. 4. 1977 г.
10. ЦГА НТД СПб. Ф. 398. Оп. 323. Д. 7. 1989 г.
11. ЦГАЛИ СПб. Ф. 36. Оп. 1. Д. 35. Л. 33. 1919 г. Об охране дома Кочневой. (Фонтанка, 41).
12. ЦГАЛИ СПб. Ф. 36. Оп. 1. Д. 36. Л. 16. 1919 г. Об осмотре и мерах охраны б. дома Кочневой на набережной реки Фонтанки, 41.
13. ЦГАЛИ СПб. Ф. 105. Оп. 2. Д. 1057. 1975 г. О капитальном ремонте с реставрацией помещения Ленконцерта (Фонтанка, 41).
14. ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 285. Лл. 35. Историческая справка дома Ильина, Фонтанка, 41.
15. ЦГА КФФД СПб. Гр-65883. Вид домов №39 и 41 по набережной реки Фонтанки. 1926 г.
16. ЦГА КФФД СПб. Ар-212736. Фасад дома №41 по набережной реки Фонтанки. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников.
17. ЦГА КФФД СПб. Ар-212737. Ворота дома №41 по набережной реки Фонтанки. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников.
18. НИМ РАХ. Луиджи Руска. Малый альбом. А-12934.

## **12. Обоснование выводов экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) №01-52-1114 от 24.04.2020 г., выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные проектные решения основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, утвержденного Распоряжением КГИОП №10-275 от 29.05.2014.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б, в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения в соответствии со ст. 42 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат

действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 41, лит. А, Б - «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)», (Шифр 001-12-21), разработанная ООО «А-Эксперт» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

#### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение 1.** Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07. 2001 г.

**Приложение 2.** Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» утвержденные КГИОП 06.07.2005 г.

**Приложение 3.** Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» №10-275 от 29.05.2014 г.

**Приложение 4.** Материалы фотофиксации.

**Приложение 5.** Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.09.2017 г.

**Приложение 6.** Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) № 13586 от 22.12.2014 г.

**Приложение 7.** Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1114 от 24.04.2020 г.

**Приложение 8.** Копия Выписок из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости №№ 99/2022/471678856, 99/2022/471679086, 99/2022/471711735 от 07.06.2022 г.

**Приложение 8.1.** Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание №78-АЖ 275383 от 17.06.2011 г.

**Приложение 8.2.** Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок №78-78/042-78/080/006/2016-133/1 от 08.04.2016 г.

**Приложение 9.** Копия Технического паспорта

**Приложение 10.** Копии Выписок из единого реестра объектов культурного наследия №№01-25-7128/18-0-1/1, 01-25-7128/18-0-1/2 от 24.04.2018 г.

**Приложение 10.1.** Копия кадастровой карты

**Приложение 11.** Копии договоров с экспертами.

**Приложение 12.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение 13.** Материалы иконографии.



**Приложение 14.** Копия Схемы расположения земельного участка (Приложение к Распоряжению №2686-рк от 20.08.2009 г.).

**Приложение 14.1.** Справка от Треста ГРИИ №377-22(55) о положении уровня грунтовых вод

**Приложение 14.2.** Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения №01-26-8/22-0-1 от 04.02.2022 г.

**Приложение 15.** Копия письма КГИОП о согласовании представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г.

**14. Дата оформления заключения экспертизы**

30.06.2022 г.

**Подписи экспертов**

Председатель Экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:

*(подписано электронной подписью)*

Губин Я.В.

Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Макарова М.В.

**Приложение 1**  
**Извлечение из Постановления Правительства РФ №527 от 10.07. 2001 г.**  
**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

**УТВЕРЖДЕН**  
**постановлением Правительства**  
**Российской Федерации**  
**от 10 июля 2001 года N 527**

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**объектов исторического и культурного наследия**  
**федерального (общероссийского) значения,**  
**находящихся в г.Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
	г.Санкт-Петербург
Дом <b>Ильиных</b> (Кочневой О.А.), 1805-1806 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 41
Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.): дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. сад, сер. XIX в. фонтан	р. Фонтанки наб., 46

## Приложение 2

# Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» утвержденные КГИОП 06.07.2005 г.

ЦТ-Ф-0153

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



*Б. М. Кириков* Б. М. Кириков

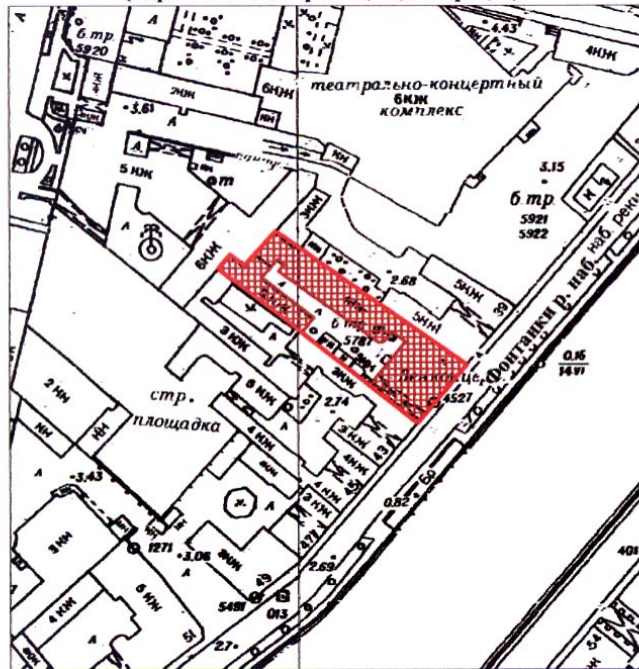
М.П.

6 июля 2005

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Ильиных (Кочневой О.А.)"

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 41

(Адрес: Фонтанки р. наб., 41, литер А, Б)



Масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_

**Приложение 3**  
**Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных**  
**(Кочневой О.А.)» №10-275 от 29.05.2014 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

29 МАЯ 2014№ 10-275

**Об определении предмета охраны**  
**объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)»**


1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 41 (р. Фонтанки наб., 41) , согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
начальник управления государственного  
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 29 МАЙ 2014 № 10-275






Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Ильиных (Кочневой О.А.)»  
расположенного по адресу:  
г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41(р.Фонтанки наб.,41)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда;	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, ограждения чугунного литья, деревянные); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам; исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал_(дерево) и рисунок заполнения воротного проезда, оконных и дверных заполнений, фурнитура;</p> <p>характер отделки фасада-окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами;</p> <p>балкон 2-го этажа: на оштукатуренных кронштейнах с розетками, с ограждением в виде балясин;</p> <p>проем балконной двери, наличник, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах;</p>	      
---	--	--	--

		<p>воротный проезд с коробовым завершением, перекрытый коробовым сводом с распалубками, цоколь проезда, облицованный гранитными плитами;</p>	
		<p>двусторонне деревянное филенчатое заполнение воротного проезда с резной ажурной фрамугой, декорированной картушем с литерой «И» в центре;</p> <p>дверные проемы в воротном проезде с деревянными филенчатыми заполнениями;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений;</p> <p>профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы;</p> <p>декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа;</p> <p>горизонтальные членения: профилированные межэтажные тяги, подоконный карниз;</p>	




5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов, в том числе:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p> <p>дверные и оконные проемы;</p> <p>горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги;</p> <p>историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы;</p> <p>исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты;</p> <p>помещение 5-Н (1) (тамбур служебного входа):</p> <p>лестница белого мрамора с латунными держателями и ковровыми стержнями;</p> <p>лепной профилированный карниз по периметру помещения;</p>	    
---	---	--	---









		<p>центральная лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>помещение 5-Н(6) профилированная лепная тяга, по периметру помещения;</p> <p>две лепные розетки из листьев аканта;</p> <p>помещение 5-Н(12)</p> <p>лепные профилированные рамы с рокайлями в углах по стенам помещения; профилированные тяги, орнаментальный пояс, по периметру помещения;</p> <p>падуга лепная, по продольным стенам и в угловых частях с рельефом из картушей и элементов рокайльного характера; профилированные рамы по периметру потолка;</p> <p>лепные композиции из картушей, цветов и элементов рокайльного характера в углах потолка;</p> <p>центральная лепная розетка растительного рисунка с цветами и рокайльными элементами;</p> <p>помещение 5-Н(21, 22, 23): профилированные тяги и карниз по периметру помещений;</p>	       
--	--	---	--

		<p>помещение 16-Н(25) (МОП): профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 16-Н(32): профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 16-Н(40): две подоконные доски с закругленным краем – белого со светло-серыми прожилками мрамора; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения (часть отделена современной перегородкой);</p> <p>помещение 16-Н(50): пояс из иоников, аканта и профилированная тяга по периметру помещения;</p> <p>помещение 16-Н(54): профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>Л-2 (МОП): лестница двухмаршевая, опирающаяся на стены и столб, разделяющий марши, перекрытая ползучими и крестовыми сводами;</p>	          
--	--	---	---

		<p>ступени и площадки известняковой плиты; латунные кольца держателей ковровых стержней;</p> <p>металлическая ажурная решетка на внутреннем оконном проеме на площадке, выходящей в коридор 2-го этажа;</p> <p>латунная вентиляционная решетка;</p> <p>помещение 5-Н</p> <p>полы мраморной плиты (диагональная шахматная клетка);</p> <p>коробовые с распалубками своды;</p> <p>оштукатуренные пилоны, декорированные живописными полихромными филенками (масло по штукатурной основе) поддерживающие коробовый с распалубками свод;</p>	      
--	--	--	---

		<p>живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) по стенам;</p> <p>лестница двухмаршевая: ступени известняковой плиты латунные кольца-держатели и ковровые стержни;</p> <p>лестничные площадки известняковой плиты (диагональная шахматная клетка с фризом);</p> <p>кованое ограждение из пересекающихся овалов и поясом в виде меандра под верхней тетивой, разделенное оштукатуренными тумбами-постаментами с крышкой из известняковой плиты с профилированным краем; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) на гранях тумб-постаментов; латунный поручень с профилем;</p> <p>две вазы - наверху (искусственный мрамор) на тумбах-постаментах;</p>	     
--	--	---	--





		<p>кованые решетки из пересекающихся овалов в нишах стен лестницы;</p> <p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>три подоконные доски (известняк)</p> <p>живописные полихромные филенки с полосой иоников по периметру (масло по штукатурной основе) на стенах лестницы;</p>	    
		<p>живописный пояс (масло по штукатурной основе) в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по периметру помещения в средней части стен (на уровне площадки второго этажа);</p> <p>два десюдепорта живописные с изображением сфинксов и листьев аканта, по периметру полоса из иоников, выполненные в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.). Один десюдепорт открыт в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг XX в., второй десюдепорт воссоздан в</p>	 







		<p>процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг. XX в.;</p>	
		<p>два панно живописные полихромные с изображением античного храма, скульптур сфинксов и античных героев (масло, холст наклеенный на штукатурную основу (?), нач. XIX в.) расположены на стенах парадной лестницы;</p> <p>профилированная лепная тяга по периметру помещения;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>падуга с живописными композициями на сюжеты античной мифологии (расположены на каждой стороне) и аллегорическими фигурами (расположены по углам), выполненными в технике «тризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.;</p>	    
		<p>плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.;</p>	 








		<p>центральная часть плафона с полихромным живописным изображением Амура на фоне неба и облаков;  центральную часть обрамляет живописная имитация кессонов, выполненных в технике «гризайль»;</p> <p>зеркало стенное, напольное в золоченой раме с рельефом растительного характера;</p> <p>2-й этаж  помещение 16-Н  («Домашний театр»)</p> <p>фриз лепной с рельефом растительного характера, в нижней части - полоса с рельефом из листьев аканта, в верхней части - полоса с рельефом из иоников по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;</p>	     
--	--	--	---









		<p>падуга (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения;</p> <p>два дверных проема, в т.ч. в откосах, обшитых деревянными резными панелями, с деревянными филеятыми заполнениями (ведут в помещения Парадной лестницы и Н-10);</p> <p>два десюдепорта (дерево, резьба?) с тирсом и маскаронном бога Диониса;</p> <p>два карниза лепных (над десюдепортами) с рельефом из иоников, листьев аканта и навершиями из пальметт;</p> <p>лепной портал проема с профилированным наличником, филеятым верхним откосом и гермами с полуфигурами кариатид по сторонам;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 10-Н лепная профилированная падуга по периметру помещения;</p> <p>дверной проем с деревянными филенчатыми заполнениями (ведет в помещение 11-Н);</p> <p>помещение 11-Н лепная профилированная падуга по периметру помещения; лепной профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 11-Н, 8-Н);</p> <p>парадная анфилада (вдоль наб. р. Фонтанки)</p> <p>помещение 8-Н</p>	    
			

		<p>лепной пояс с рельефом в виде меандра и листьев аканта по трем сторонам помещения;</p> <p>фриз живописный с изображением античных богов и героев, выполненный в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе (?)), нач. XIX в.) по трем сторонам помещения.</p> <p>Открыт в процессе реставрации 50-60-х XX гг.</p> <p>Отдельные композиции воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XXв.;</p> <p>пояс лепной с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;</p> <p>плафон живописный (масло по штукатурной основе (?)), трехчастный: центральная часть - живописная 8-мигранная филленка с орнаментом из листьев аканта.</p> <p>Угловые полихромные треугольные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными розетками с мужским профилем;</p> <p>центральная лепная розетка из листьев аканта;</p>	      
--	--	---	--

		<p>дверные проемы с деревянными филленчатыми заполнениями и наличниками с рельефом из иоников (ведут в помещения Н-7, Н-9);</p> <p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оконные откосы на трех окнах серого с вкраплениями искусственного мрамора;</p> <p>три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из иоников и навершием в виде пальметты;</p> <p>зеркало, встроенное в неглубокую нишу в бронзированной раме с рельефом из листьев аканта. Наличник ниши с рельефом в виде иоников;</p>	      
--	--	--	--








		<p>помещение 7-Н (Каминный зал)</p> <p>живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением путти по периметру помещения на всю высоту стен. Открыты в процессе реставрации 50-х -60-х гг. XX в. Воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XXв.;</p> <p>живописные полихромные орнаментальные филенки (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом в виде меандра по периметру помещения;</p>	    
		<p>карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>падуга (масло по штукатурной основе(?)) с полихромным орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением античных богов по периметру помещения;</p>	 




		<p>плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.).</p> <p>В центральной части изображение богини Авроры, сидящей в колеснице с развивающимся розовым покрывалом, в окружении путти и гения Славы, на фоне неба и облаков.</p> <p>Живописное монохромное обрамление центральной части плафона с изображением грифонов и листьев аканта;</p> <p>два дверных откоса искусственного мрамора с профилированными наличниками (ведут в помещение 6-Н, 8-Н);</p> <p>одно деревянное филенчатое заполнение (ведет в помещение И-Н-6). Второе дверное заполнение учтено со стороны помещения 8-Н;</p> <p>два лепных десюдепорта с изображением сцен из античной мифологии (1807 г., скульптор М.П.Александров-Уважный);</p>	    
		<p>два двойных оконных и одно балконное заполнение с латунной фурнитурой;</p>	



		<p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>оконные и балконный откосы сиенского искусственного мрамора;</p> <p>подоконные ниши сиенского искусственного мрамора;</p> <p>три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из бус, листьев аканта, розеток, по верхнему краю - пальметты;</p>	    
		<p>камин средистенный, темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Полка гладкая. По углам лицевой поверхности две колонны тосканского ордера. Фриз с тремя прямоугольными вставками красно-коричневого мрамора. Топочное отверстие в латунном обрамлении арочной формы. При камине поддон чугунного тагана.</p>	

	<p>Время: XIX в.          Размер: высота – 135 см, ширина – 150 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>зеркало надкаминное, в прямоугольной раме, отделанной коричневым бархатом в середине и с золочеными каймами снаружи и изнутри.          Время: XIX в.          Размер: высота – 170 см, ширина – 100 см.          Сохранность: имеются царапины и загрязнения на амальгаме, позолота и бархат потерты;</p> <p>зеркало настенное (дерево, левкас, побронзировано) с рельефом из пальметт;</p>	   
	<p>помещение 6-Н</p> <p>пояс лепной в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по трем сторонам помещения;</p> <p>карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения;</p>	 
	<p>фриз лепной по трем сторонам помещения (1807 г., скульптор И.И.Теребнев);          западная стена (поперечная):          барельеф фриза с изображением «Рождение Венеры из пены морской». Справа коленапреклоненная Венера в сопровождении наяд и тритона, на раковине, влекомой дельфинами по морским волнам; слева – бог солнца – Аполлон в колеснице, запряженной четверкой лошадей.</p>	 




		<p>восточная стена: барельеф фриза с изображением сцены «Жертвоприношение». Многофигурная композиция с жертвенником;</p> <p>продольная стена: барельеф фриза с изображением «Олимпа» с фигурами Зевса, Геры, Минервы и других мифологических персонажей;</p> <p>лепная полоса с рельефом из листьев аканта по периметру потолка;</p> <p>плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.), многочастный, каждая часть в лепной раме с рельефом из листьев аканта. В центральной части изображение античных богов, Пегаса и путти на фоне неба и облаков;</p> <p>угловые композиции с изображением Гения Славы; продольные композиции - круглые, полукруглые, прямоугольные с выкружками с изображением герм, маскарон, сфинксов и сцен из античной мифологии (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.);</p>	     
			




		<p>пять двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>пять подоконных досок белого мрамора;</p> <p>три дверных откоса с профилированными наличниками и позолоченной порезкой растительного характера (ведут в помещения Н-1; Н-7; Н-9);</p> <p>два деревянных филенчатых заполнения с позолоченной порезкой растительного характера по периметру филенок (третья дверь в помещении с аналогичным декором числится со стороны помещения Н-7);</p> <p>две живописные композиции с изображением античных богинь, по периметру композиции полоса из иоников, выполнены в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в лонгетах;</p> <p>пять карнизов оконных, окрашенные белой масляной краской и украшенные золочеными лепными деталями. Посередине пояса расположено шесть золоченых розеток. Над ними – профиль из золоченых листьев аканта. Сверху карниз завершен двумя волотами с розетками, между которыми помещен маскарон с венчающей пальметтой;</p>	     
--	--	---	--

		<p>четыре зеркала стенные, прямоугольные, в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с золоченым окаймлением по внутреннему краю порезки, а по наружному – с узкой полосой. В нижней части зеркала невысокая ажурная из золоченой бронзы решетка с изображением розетки в середине и завитков с пальметками по сторонам.</p> <p>зеркало стенное, напольное, прямоугольное в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с тремя золочеными профилями;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора. По сторонам лицевой поверхности каннелированные пилястры с волотообразным завершением с гирляндами, цветами, и кистями. Фриз в средней части украшен изображениями аканта с розетками и бантом в центре. Обрамление топочного отверстия латунное, с рельефом растительного характера. Притопочная доска белого мрамора.          Время: 1807 г. (мастер Трискорни).          Размер: высота – 130 см, ширина – 180 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>зеркало надкаминное, прямоугольное, из одного куска стекла в деревянной золоченой раме, украшенной тремя лепными профилями порезки, веткой лавра и чередующимися листьями с цветочными венчиками. Внизу рамки расположен пояс из листьев аканта.          Время: XIX в.          Размер: высота – 150 см, ширина – 120 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p>	   
--	--	--	--

		<p>две печи угловые, облицованные белым изразцом. Навершие в виде фрагмента каннелированной колонны. Полочка и карниз на модульонах. Лицевая плоскость печи декорирована рельефом с изображением стоящей женской фигуры с книгой и рожком в руках. Дверца топки латунная, с ручкой-кнопкой. Время: нач. XIX в. Размер: высота – 280 см, ширина – 160 см. Сохранность: удовлетворительная, по изразцам имеются следы реставрационных мастиковок;</p> <p>помещение 1-Н пол мраморной плиты (серо-белая шахматная клетка);</p> <p>фриз лепной гладкий, в нижней части рельеф из бус, по периметру помещения; падуга лепная с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; три дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 6-Н, 9-Н, 16-Н);</p> <p>лестница двухмаршевая, с площадкой (ясень?), со второго по третий этажи; ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем;</p>	    
--	--	---	--





			
		<p>ниша в форме трехцентровой арки;</p> <p>двойное оконное заполнение с латунной фурнитурой;</p> <p>подоконная доска белого с прожилками мрамора;</p> <p>камин средистенный, двухъярусный серого с прожилками мрамора. По углам гладкие пилястры на кронштейнах. Полка гладкая, более темного мрамора с белыми прожилками, состоит из трех кусков. На фризе и на углах порезка (орнамент «алмазная грань» и растительного характера). Под выложен белыми изразцовыми плитками. Топка облицована кирпичом.          Время: конец XIX в.          Размер: высота – 126 см, ширина – 138 см, глубина – 78 см.          Сохранность: по мрамору царапины; в цоколе – утраты мраморных плит, по изразцам сколы;</p>	    








		<p>зеркало надкаминное, (дерево, резьба (?), окрашено) в узкой деревянной профилированной раме с фигурным навершием (фиалы, S-образные завитки ).Полотно из одного куска стекла.          Время: конец XIX в.          Размер: высота – 180 см, ширина – 70 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>3-й этаж          помещение 58-Н</p> <p>фриз лепной гладкий, в нижней части профилированный по периметру помещения;          карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p> <p>два дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 57-Н, 59-Н);</p> <p>2-й этаж          помещение 12-Н</p> <p>лестница на антресоль (хвойное дерево (?), окрашена);          ограждение из деревянных балясин;          деревянный поручень с профилем;</p>	   
--	--	---	--







		<p>помещение 24-Н антресоль (хвойное дерево(?), окрашена) площадка, ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем;</p>	
		<p>ниша полуциркульной формы, отштукатуренная;</p> <p>2-й этаж помещение 14-Н (Приемная)</p> <p>фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>карниз лепной с рельефом из листьев аканта, на модульонах по периметру помещения;</p> <p>дверной проем в откосах с деревянными филленчатыми заполнениями и фрамугой;</p> <p>два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p>	   

		<p>две подоконных доски серого мрамора;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Ярусы разделены профилированной тягой. Карниз профилированный с выносом, с навершием из пальметт. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой.          Время: XIX в.          Размер: высота – ок.320 см, ширина – 97 см, глубина – 37 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 15-Н</p> <p>фриз лепной с рельефом из пальметт и венков и полосой иоников по периметру помещения;          карниз лепной с рельефом из листьев аканта на сухарях по периметру помещения;</p> <p>падуга с живописными композициями из элементов растительного характера и военной арматуры, выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) по периметру помещения;</p> <p>центральная розетка живописная из листьев аканта и пальметт, выполненная в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.);</p>	     
--	--	--	--








		<p>два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>две подоконных доски серого мрамора;</p> <p>печь угловая, цилиндрической формы, облицована полихромными с позолотой изразцами с рельефом геометрического и растительного характера. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с фестонами по краю. Печь увенчана куполом с чешуйчатым рельефом и розеткой сверху.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: высота – 350 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 13-Н</p> <p>живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения, на всю высоту стен;</p>	    
--	--	---	--


	<p>два живописных полихромных панно с изображением южных пейзажей (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.);</p> <p>живописные композиции с изображением античных богов, сидящих в колесницах (выполнены в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в верхней части стен;</p> <p>фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p>	      
--	---	--

		<p>падуга (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера;</p> <p>плафон живописный (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) овальной формы, в обрамлении центральной части изображение знаков зодиака, в угловых композициях изображение сфинксов;</p> <p>центральная розетка живописная (выполнена в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с изображением пальметт и листьев аканта;</p> <p>три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой;</p> <p>три подоконных доски белого мрамора;</p>	     
--	--	---	--

	<p>печь средистенная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, трехъярусная, с полочкой, разделяющей ярусы, и аттиком в навершии. В нижнем ярусе рельеф в виде венка с ботом и лавровых ветвей. В среднем ярусе рельеф в виде вазы с акантовыми листьями и двумя ниспадающими цветочными гирляндами. По сторонам среднего яруса расположены каннелированные колонны ионического ордера. Верхний ярус в виде аттика имеет на лицевой поверхности полуциркульную нишу с рельефом из пальметт и волотообразных завитков.</p> <p>Время: начало XIX в.  Размер: высота – 340 см, ширина – 128 см.  Сохранность: удовлетворительная, имеются следы реставрационных мастиковок;</p> <p>1-й этаж  помещение 7-Н</p> <p>тяга лепная с рельефом из листьев аканта, по периметру помещения;  карниз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>печь угловая, одноярусная, изразцовая. Плинт высокий, гладкий. По сторонам лицевой поверхности расположены каннелированные пилястры ионического ордера. Центральная часть лицевой поверхности оформлена нишей в виде стрельчатой арки. В поле арки и над капителями пилястр рельефное изображение пальметт. Карниз профилированный с двумя полосами иоников и порезкой в виде акантовых листьев. Навершие в виде аттика с рельефом из двух волот и венчающей пальметты. Дверца топки черного металла (окрашена).</p> <p>Время: 1-я четверть XIX в.  Размер: высота – 320 см, ширина – 150 см.  Сохранность: окрашена;</p>	  
--	--	--




		<p>помещение 8-Н</p> <p>карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения;</p> <p>розетка лепная с рельефом растительного характера;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная изразцами белого цвета. В верхней части профилированная тяга. Дверцы топки и дуетника латунные;          Время: XIX в.          Размер: высота – 300 см, ширина – 120 см.          Сохранность: загрязнена. Утрачены отдельные изразцы, утраты восполнены изразцами, отличающимися от авторских по цвету (вокруг топки и вверху);</p> <p>помещение 17-Н</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт высокий, гладкий. Карниз профилированный с выносом. Ярусы разделены узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с прямоугольной нишей в центре, Дверцы топки и дуетника латунные с ручкой-кнопкой.          Время: XIX в.          Размер: высота – ок.320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см.          Сохранность: загрязнена, следы реставрационных мастиковок;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 19-Н</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицованная белым кафелем. Плинт профилированный. Карниз профилированный с выносом. Нижний ярус отделен от второго узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с неглубокой прямоугольной нишей с профилем по периметру ниши. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. Сохранность: следы реставрационных мастиковок;</p> <p>помещение 20-Н</p> <p>тяга лепная профилированная по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения;</p> <p>филенки лепные, профилированные по периметру стен;</p>	  
		<p>печь средистенная, трехъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Центральная часть боковых сторон нижнего яруса заглублены и декорированы рельефным изображением цветочного характера (стебель перевитый лентой) Нижний ярус отделен от среднего полочкой с закругленными углами. Средний ярус (центральная часть лицевой и боковой сторон) заглублены и декорированы рельефом растительного характера. Верхний ярус отделен от среднего профилированным с выносом карнизом и решен в виде аттиковой стенки с рельефом из листьев аканта по лицевой плоскости. Дверца латунная с ручкой-кнопкой. Время: 1-я половина XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см, глубина – 65 см. Сохранность: окрашена;</p>	

		<p>3-ий этаж помещение 36-Н</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицована терракотовыми изразцами. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Нижний ярус облицован изразцами с рельефом в виде круга. Ярусы разделены полкой с профилем по краю. Поддерживающая часть с сухариками и рельефом растительного характера. Верхний ярус с контррельефом из 1/3 сферы. Фриз в виде мелких филенок, с заглаблением в центре каждой. Карниз с рельефом из остролистника. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: окрашена;</p> <p>помещение 38-Н</p> <p>печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане, облицованна изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Верхний ярус отделен от нижнего узкой полкой с закругленными углами. Карниз с рельефом в виде пальметт. Дверцы топки и душника латунные . Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 42-Н</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, облицована изразцом темно-коричневого цвета с рельефом из розеток растительного орнамента с вогнутым четырехлистником. Углы лицевой поверхности скошенные, облицованы изразцами с рельефом в виде алмазной грани. Навершие в виде аттиковой стенки с профилем по боковым и верхнему краю, розетками по сторонам и маскаронном в центре. Дверца топки чугунная, с профилем по периметру и замком-шарниром. Время: XIX в.</p>	  
--	--	---	--

		<p>Размер: высота – 200 см, ширина – 100 см.          Сохранность: по изразцам имеются мелкие сколы;</p> <p>предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>помещение 5-Н</p> <p>люстра золоченой бронзы на 2 светоточки. От круглого в сечении штока вниз отходят два завитка, завершающиеся фигурами крылатых сфинксов с 4-мя цепочками у крыльев. На завитках укреплены два электропатрона. Вверху шток увенчан четырехлепестковой розеткой. Плафоны позднего времени.          Время: XIX в.          Размер: высота – 60 см; ширина – 30 см.          Сохранность: позолота потускнела.</p> <p>люстра золоченой бронзы на 12 светоточек          К профилированному штоку крепятся два обода разного диаметра, находящихся на разных уровнях. Между ободами – четыре крылатые женские фигуры в античных одеждах, над головами которых расположены акантовые завитки с розетками, служащие опорой для верхнего обода. От нижнего обода, большего диаметра, отходят вверх четыре рожка с фигурами крылатых сфинксов, в голове которых вмонтированы электропатроны. Поверхность обода декорирована четырьмя розетками. От верхнего обода отходят восемь рожков (четыре вверх и четыре вниз). Вверху шток завершен розеткой. Плафоны позднего времени;          Время: XIX в.          Размер: высота – ок.160 см, диаметр – ок.85 см.          Сохранность: удовлетворительная;</p>	  
--	--	--	---



		<p>помещение 16-Н</p> <p>люстра золоченой бронзы на 10 светоточек.</p> <p>От сложнопрофилированного штока расходятся пять кронштейнов, обращенных вниз. В нижней части ажурный шар, на котором закреплено 5 свт. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой.</p> <p>Время: 2-ая пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок.100 см, диаметр – ок.80 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная;</p>	
		<p>помещение 6-Н</p> <p>люстра золоченой бронзы на 24 светоточки.</p> <p>От сложнопрофилированного штока расходятся восемь кронштейнов с 3-мя рожками на каждом. Кронштейны и рожки образуют сечение декоративных элементов растительного характера (ветви и завитки). Эл/патроны заряжены лампами в виде свечей из молочного стекла. Шток декорирован внизу шишечкой, сверху – розеткой.</p> <p>Время: совр.работа по аналогам, 1990-е гг.</p> <p>Размер: высота – ок.120 см, диаметр – ок.100 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная;</p>	
		<p>помещение 1-Н</p> <p>люстра латунная на 3 светоточки.</p> <p>Люстра подвешена на цепи, состоящей из шести звеньев. Короткий шестигранный шток завершается внизу репкой. От штока кверху отходят три рожка с электропатронами и сферическими плафонами матового стекла.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 150 см, диаметр – ок.70 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная;</p>	

		<p>помещение 7-Н</p> <p>Люстра золоченой бронзы на 3 светоточки. От штока, декорированного сверху розеткой, а внизу приплюснутым шаром, отходят вверх три рожка, украшенных изображениями аканта и завитков. Рожки, обращенные вверх, завершены бронзовыми шарами, в каждый из которых вмонтирован электропатрон с лампочкой. Корпус каждого шара декорирован маскаронном. Плафоны матового стекла воссозданы.</p> <p>Время: XIX в.  Размер: высота – 120 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 13-Н</p> <p>люстра патинированной бронзы (?) с вызолоченными деталями на 8 светоточек. К ободу темной бронзы с золочеными накладками в виде пальметок и розеток снизу подвешен на цоколь небольшой светильник из коричневого мрамора с накладками из золоченой бронзы. От обода отходят четыре группы рожков по две лампы в каждой. Люстра завершена короной из розеток и пальметок. Люстра подвешена на четырех цепях-стержнях.</p> <p>Время: XIX в.  Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>прибор чернильный в виде бронзового, лежащего на левом боку медведя возле пня-чернильницы со снимающейся крышкой. Основанием служит стальная крашеная прямоугольная, с желобом для ручек, плитка с двумя медными подушечками снизу, придающими наклон всей плитке; на правой задней подошве медведя надпись: «Фаб К.Ф. Верфиль СПб». На левой задней подошве надпись: «Либерихь».</p> <p>Размер: длина – ок.50 см, ширина – ок.30 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 14-Н</p> <p>люстра тонированной темной бронзы (?) на 7 светоточек. От короны-розетки отходят тяги, поддерживающие поддон тонированной бронзы. От поддона в стороны отходят шесть рожков в виде ветвей. Седьмая светоточка крепится под короной.</p> <p>Время: XIX в.  Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 15-Н</p> <p>люстра на 5 свт. Три латунных обода соединены между собой ленточными тягами. Внизу под ободами расположено блюдо матового стекла с розеткой в виде орнаментальной порезки. От нижнего обода опущены шнуры с патронами и лампами.</p> <p>Время: нач. XX в.  Размер: высота – 150 см, диаметр – 80 см.  Сохранность: удовлетворительная;</p> <p>помещение 24-Н</p> <p>стол письменный дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-репках, декорированный резьбой. Столешница с профилированными краями обтянута зеленой тканью. Царга декорирована порезкой. Тумбы на углах имеют по полуколонке с каннелированным фустом. Внутри филенок на тумбах помещены резные накладки в виде склоненной головы медведя.</p> <p>Время: нач. XX в.  Размер: высота – 75 см, длина – 150 см, глубина – 105 см.  Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, имеются сколы, утраты фрагментов резьбы;</p>	  
--	--	--	---

		<p>помещение 29-Н</p> <p>вешалка ореховая, пристенная. Снабжена полочкой для обуви, расчлененной на 3 секции: козырьком для головных уборов и штырями-держателями для носильных вещей. Срединная плоскость вешалки расчленена на четыре филенки с резными рельефами, на которых изображены в профиль грифоны, поддерживающие вазу с фруктами. По сторонам вешалки помещены резные кронштейны в виде львиных морд с разинутыми пастьми.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 200 см, ширина – 185 см, глубина – 37 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, отделочный слой потерт;</p>	
--	--	---	---

## Приложение 4 Материалы фотофиксации

Фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по  
адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, Лит. А, Б

Дата проведения - 01.06.2022 г. (Автор – Макарова М.В.).

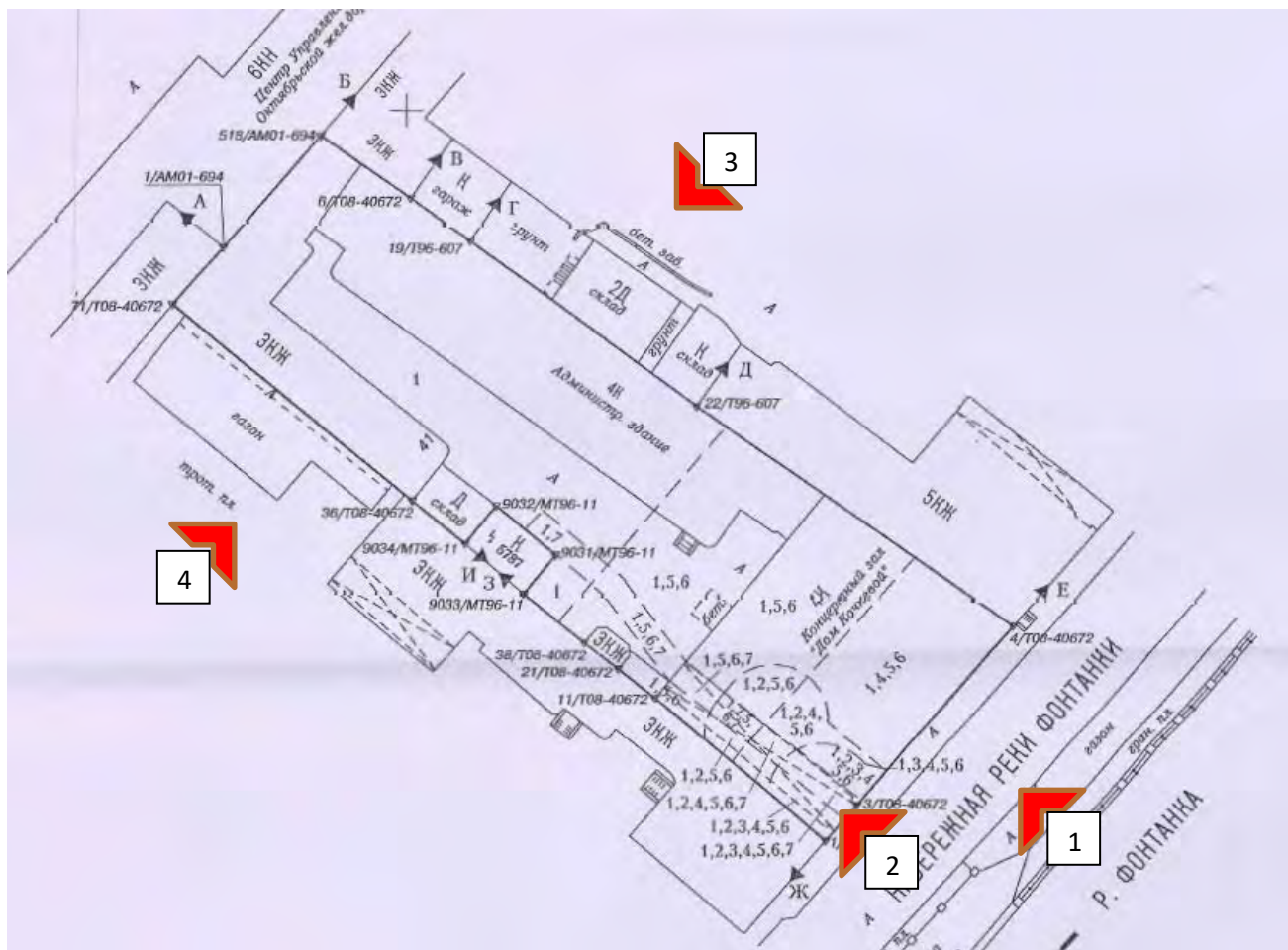


Схема 1. Фотофиксация фасадов объекта



*Фото 1. Главный фасад объекта. Вид с наб. р. Фонтанка.*



Ф

*Фото 2. Воротный проезд. Вид с наб. р. Фонтанка.*



*Фото 3. Фасад со стороны д. 39 по наб. р. Фонтанка.*



*Фото 4. Фасад со стороны д. 43 по наб. р. Фонтанка.*



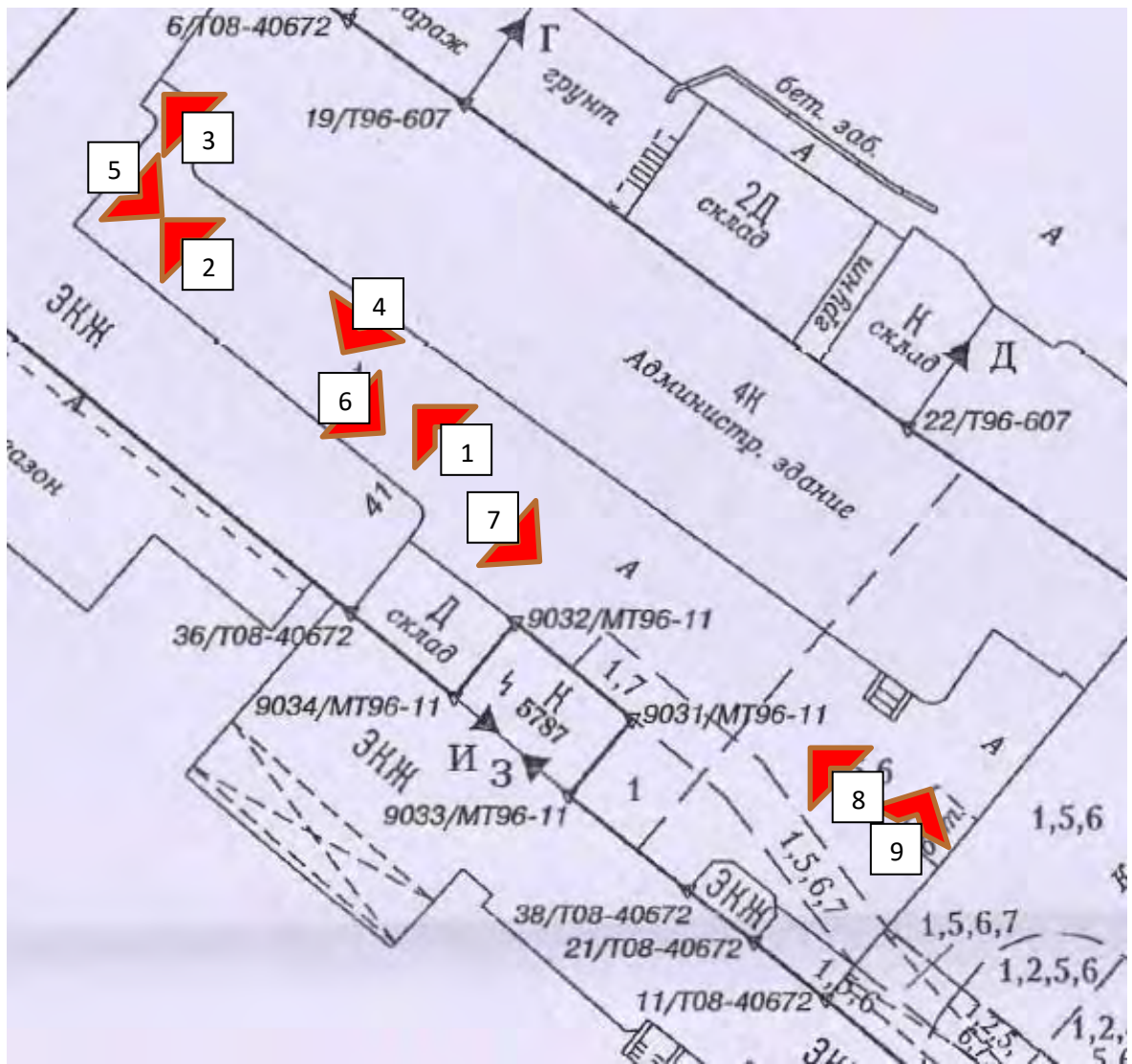


Схема 2. Фотофиксация фасадов объекта со стороны внутреннего двора



*Фото 1. Здания литер А,Б. Северная часть дворовой территории.*



*Фото 2. Здание литер Б. Северная часть дворовой территории. Вход в пом. №7 по проектной экспликации.*



*Фото 3. Здание литер Б. Северная часть дворовой территории. Вход в пом. №8 по проектной экспликации.*



*Фото 4. Фасад здания литер Б.*



*Фото 5. Территория внутреннего двора.*



*Фото 6. Территория внутреннего двора. Южная часть.*



*Фото 7 и 8. Фасады. Территория внутреннего двора. Южная часть.*





*Фото 9. Фасад здания лит. А, южная часть.*

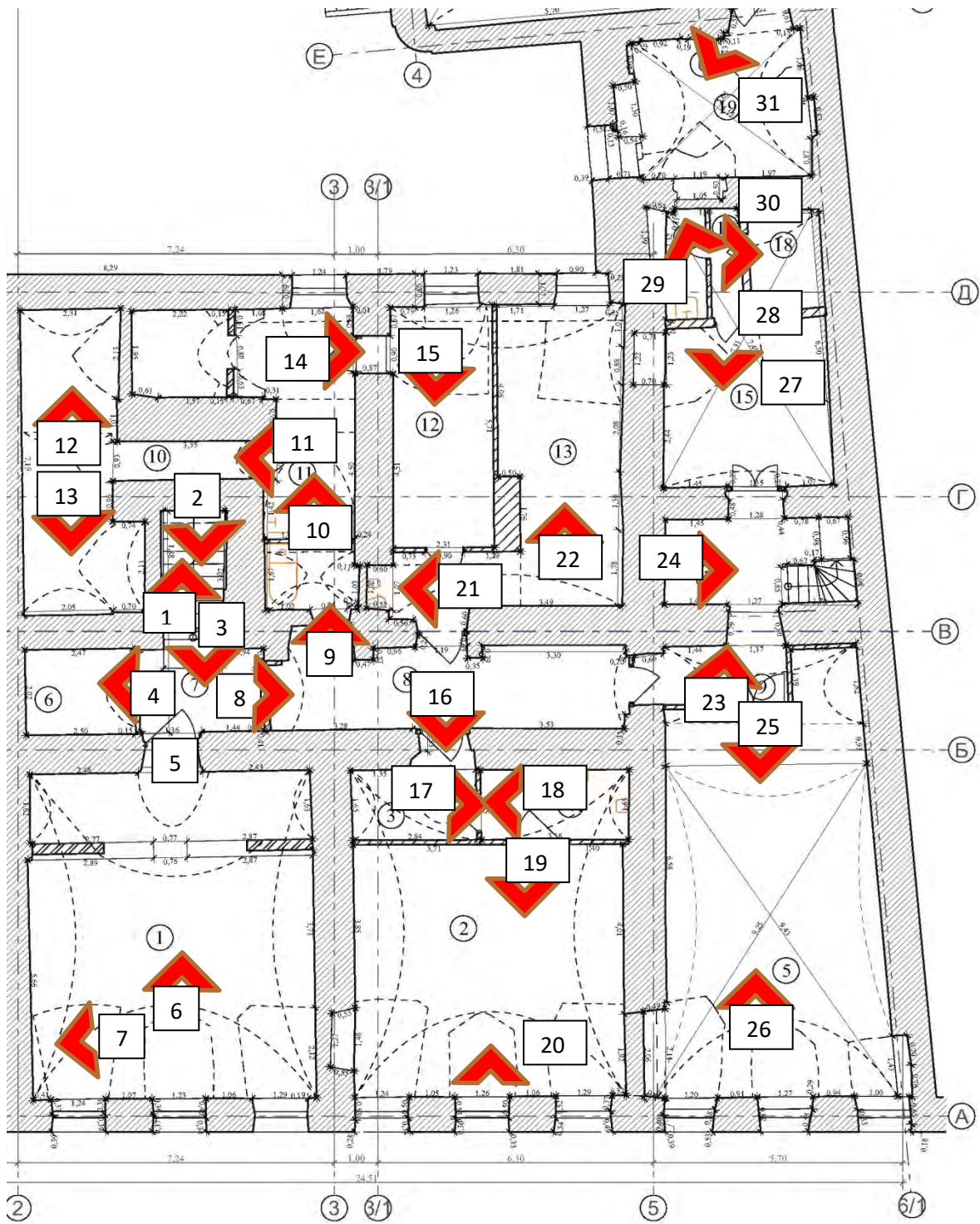


Схема 3.1 Фотофиксация объекта. Здание лит. А, внутренние помещения первого этажа.



*Фото 1. Лестница на нижний этаж.*



*Фото 2. Лестничный холл.*



*Фото 3. Помещение 7. Коридор.*



*Фото 4. Помещение 6. Водомерный узел.*



*Фото 5 и 6. Помещение 1. Гардероб.*



*Фото 7. Вешалка ореховая пристенная в Пом. 1, предмет охраны.*





*Фото 7. Вешалка ореховая пристенная в Пом. 1, предмет охраны.*



*Фото 8. Помещение 6, Коридор.*



*Фото 9. Помещение 11.*



*Фото 10. Помещение 11.*



*Фото 11. Вход в помещение 10.*



*Фото 12. Помещение 10.*



*Фото 13. Помещение 10.*







*Фото 14 и 15. Помещение 12.*



*Фото 16. Помещение 3.*



*Фото 17. Помещение 4.*



*Фото 18. Помещение 3.*



*Фото 19. Помещение 2.*



*Фото 20. Помещение 2.*



*Фото 21.*



*Фото 22. Помещение 13.*





*Фото 23. Помещение 14.*



*Фото 24. Помещение 14.*



*Фото 25. Помещение 5.*



*Фото 26. Помещение 5.*



*Фото 27. Помещение 15.*



*Фото 28. Помещение 17.*



*Фото 29. Санузел.*



*Фото 30. Помещение 18.*





*Фото 31. Помещение 19.*

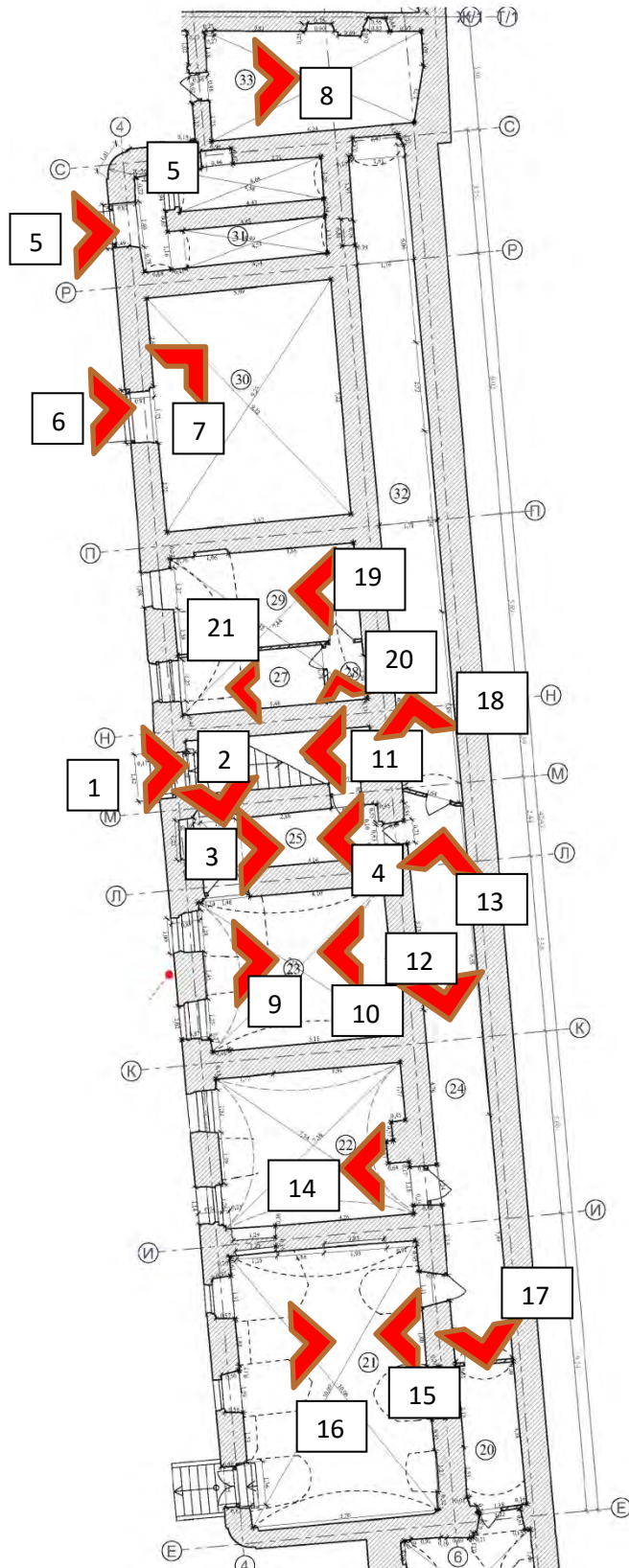


Схема 3.2 Фотофиксация объекта. Здание лит. А, внутренние помещения первого этажа.



*Фото 1. Лестница на нижний этаж.*



*Фото 2. Помещение 25.*



*Фото 3. Помещение 25.*



*Фото 4. Помещение 25.*



*Фото 5. Помещение 31.*



*Фото 6 и 7. Помещение 30.*





*Фото 8. Помещение 33.*



Фото 9 и 10. Помещение 23.



*Фото 11. Помещение 26.*



*Фото 12. Помещение 24. Коридор.*



*Фото 13. Помещение 24. Коридор.*



*Фото 14. Помещение 22. Электрощитовая.*



*Фото 14. Помещение 22. Электрощитовая.*



*Фото 15 и 16. Помещение 21. Теплоцентр.*





*Фото 17. Помещение 20.*



*Фото 18. Помещение 32. Коридор.*



*Фото 19. Помещение 29.*



*Фото 20. Помещение 28.*



*Фото 21. Помещение 27.*

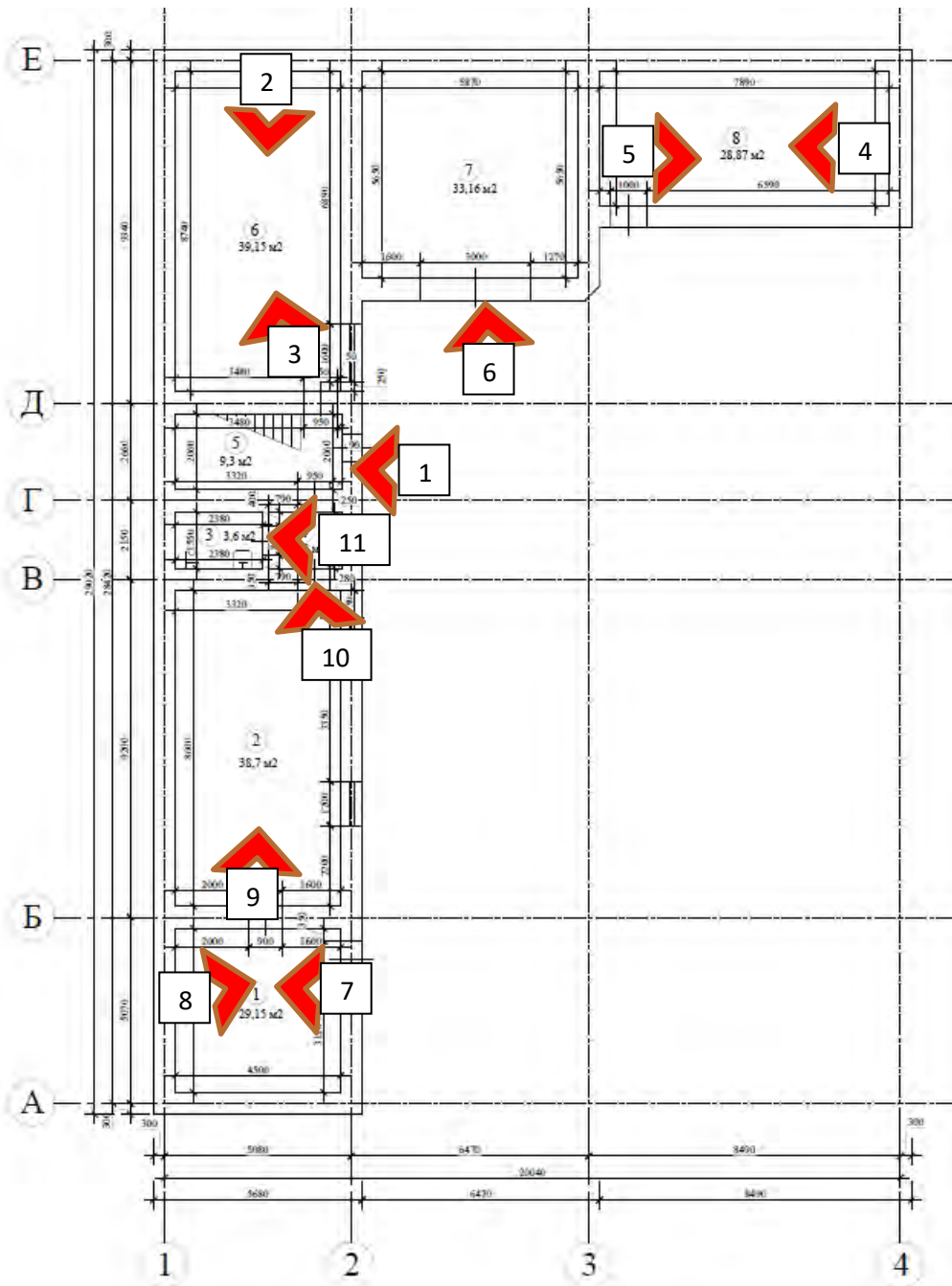


Схема 4. Фотофиксация объекта. Здание лит. Б, внутренние помещения первого этажа.



*Фото 1. Вход со стороны двора. Лестничная клетка.*



*Фото 2 и 3. Помещение №6.*







*Фото 4 и 5. Помещение №8.*



*Фото 6. Помещение №7.*



*Фото 7 и 8. Помещение №1.*



*Фото 9. Помещение №2.*



*Фото 10. Помещение №4.*



*Фото 11. Помещение №3. Санузел.*

**Приложение 5****Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.09.2017 г.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510216320006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.09.2014

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Ильиных (Кочневой О.А.)

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

с 1805 г. Н.Э. по 1806 г. Н.Э. 1805-1806 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• план границ территории от 06.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение Г-образного в плане, трехэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым флигелем (лит. Б) внутренний многоугольный двор; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротного проезда. Конструктивная система здания: исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, ограждения чугуна и деревянные); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, по металлическим балкам; исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения воротного проезда, оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; балкон 2-го этажа: на оштукатуренных кронштейнах с розетками, с ограждением в виде балясин; проем балконной двери, наличник, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах; воротный проезд с коробовым завершением, перекрытый коробовым сводом с распалубками, цоколь проезда, облицованный гранитными плитами; двухстворное деревянное филечатое заполнение воротного проезда с резной ажурной фрамугой, декорированной картушем с литерой «И» в центре; дверные проемы в воротном проезде с деревянными филечатыми заполнениями; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы; декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа; горизонтальные членения: профилированные межэтажные тяги, подоконный карниз; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты; помещение 5-Н (1) (тамбур служебного входа): лестница белого мрамора с латунными держателями и ковровыми стержнями; лепной профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная розетка из листьев аканта; помещение 5-Н(6): профилированная лепная тяга, по периметру помещения; две лепные розетки из листьев аканта; помещение 5-Н(12): лепные профилированные рамы с рокайлями в углах по стенам помещения; профилированные тяги, орнаментальный пояс, по периметру помещения; падуга лепная, по продольным стенам и в угловых частях с рельефом из картушей и элементов рокайльного характера; профилированные рамы по периметру потолка; лепные композиции из картушей, цветов и элементов рокайльного характера в углах потолка; центральная лепная розетка растительного рисунка с цветами и рокайльными элементами. помещение 5-Н(21, 22, 23): профилированные тяги и карниз по периметру помещений. помещение 16-Н(25) (МОП): профилированный карниз по периметру помещения. помещение 16-Н(32): профилированный карниз по периметру помещения. помещение 16-Н(40): две подоконные доски с закругленным краем - белого со светло-серыми прожилками мрамора; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; профилированный карниз по периметру помещения (часть отделена современной перегородкой); помещение 16-Н(50): пояс из иоников, аканта и профилированная тяга по периметру помещения. помещение 16-Н(54): профилированный карниз по периметру помещения; Л-2 (МОП): лестница двухмаршевая, опирающаяся на стены и столб, разделяющий марши, перекрытая ползучими и крестовыми сводами; ступени и площадки известняковой плиты; латунные кольца держателей ковровых стержней; металлическая ажурная решетка на внутреннем оконном проеме на площадке, выходящей в коридор 2-го этажа; латунная вентиляционная решетка; помещение 5-Н: полы мраморной плиты (диагональная шахматная клетка); коробовые с распалубками своды; оштукатуренные пилоны, декорированные живописными полихромными филеками (масло по штукатурной основе) поддерживающие коробовый с распалубками свод; живописные полихромные филеки (масло по штукатурной

основе) по стенам; лестница двухмаршевая: ступени известняковой плиты латунные кольца-держатели и ковровые стержни; лестничные площадки известняковой плиты (диагональная шахматная клетка с фризом); кованое ограждение из пересекающихся овалов и поясом в виде меандра под верхней тетивой, разделенное оштукатуренными тумбами-постаментами с крышкой из известняковой плиты с профилированным краем; живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) на гранях тумб-постаментов; латунный поручень с профилем; две вазы - наверху (искусственный мрамор) на тумбах-постаментах; кованые решетки из пересекающихся овалов в нишах стен лестницы; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконные доски (известняк), живописные полихромные филенки с полосой иоников по периметру (масло по штукатурной основе) на стенах лестницы; живописный пояс (масло по штукатурной основе) в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по периметру помещения в средней части стен (на уровне площадки второго этажа); два десюдепорта живописные с изображением сфинксов и листьев аканта, по периметру полоса из иоников, выполненные в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.). Один десюдепорт открыт в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг XX в., второй десюдепорт воссоздан в процессе реставрации 50-х - нач. 60-х гг. XX в.; два панно живописные полихромные с изображением античного храма, скульптур сфинксов и итичных героев (масло, холст наклеенный на штукатурную основу (?)), нач. XIX в.) расположены на стенах парадной лестницы; профилированная лепная тяга по периметру помещения; профилированный карниз по периметру помещения; падуга с живописными композициями на сюжеты античной мифологии (расположены на каждой стороне) и аллегорическими фигурами (расположены по углам), выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.); центральная часть плафона с полихромным живописным изображением Амура на фоне неба и облаков; центральную часть обрамляет живописная имитация кессонов, выполненных в технике «гризайль»; зеркало стенное, напольное в золоченой раме с рельефом растительного характера; 2-й этаж, помещение 16-Н («Домашний театр»): фриз лепной с рельефом растительного характера, в нижней части - полоса с рельефом из листьев аканта, в верхней части - полоса с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения; два дверных проема, в т.ч. в откосах, обшитых деревянными резными панелями, с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения Парадной лестницы и Н-10); два десюдепорта (дерево, резьба?) с тирсом и маскаронном бога Диониса; два карниза лепных (над десюдепортами) с рельефом из иоников, листьев аканта и наверху из пальметт; лепной портал проема с профилированным наличником, филенчатым верхним откосом и гермами с полуфигурами кариатид по сторонам; помещение 10-Н: лепная профилированная падуга по периметру помещения; дверной проем с деревянными филенчатыми заполнениями (ведет в помещение 11-Н). помещение 11-Н: лепная профилированная падуга по периметру помещения; лепной профилированный карниз по периметру помещения; дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 11-Н, 8-Н). парадная анфилада (вдоль наб. р. Фонтанки) помещение 8-Н: лепной пояс с рельефом в виде меандра и листьев аканта по трем сторонам помещения; фриз живописный с изображением античных богов и героев, выполненный в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе (?)), нач. XIX в.) по трем сторонам помещения. Открыт в процессе реставрации 50-60-х гг. XX в.; пояс лепной с рельефом из иоников по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; плафон живописный (масло по штукатурной основе (?)), трехчастный: центральная часть - живописная 8-мигранная филенка с орнаментом из листьев аканта; угловые полихромные треугольные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными розетками с мужским профилем; центральная лепная розетка из листьев аканта; дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями и наличниками с рельефом из иоников (ведут в помещения Н-7, Н-9); три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора; оконные откосы на трех окнах серого с вкраплениями искусственного мрамора; три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из иоников и наверху в виде пальметты. зеркало, встроенное в неглубокую нишу в бронзированной раме с рельефом из листьев аканта. Наличник ниши с рельефом в виде иоников. помещение 7-Н (Каминный зал): живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением путти по периметру помещения на всю высоту стен. Открыты в процессе реставрации 50-х -60-х гг. XX в. Воссозданы в процессе реставрации 50-60-х гг. XX в.;

живописные полихромные орнаментальные филенки (масло по штукатурной основе(?)) с орнаментом в виде меандра по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?)) с полихромным орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением античных богов по периметру помещения; плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.). В центральной части изображение богини Авроры, сидящей в колеснице с развивающимся розовым покрывалом, в окружении путти и геня Славы, на фоне неба и облаков. Живописное монохромное обрамление центральной части плафона с изображением грифонов и листьев аканта; два дверных откоса искусственного мрамора с профилированными наличниками (ведут в помещение 6-Н, 8-Н); одно деревянное филенчатое заполнение (ведет в помещение Н-Н-6). Второе дверное заполнение учтено со стороны помещения 8-Н; два лепных десюдепорта с изображением сцен из античной мифологии (1807 г., скульптор М.П.Александров-Уважный); два двойных оконных и одно балконное заполнение с латунной фурнитурой; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконные доски белого мрамора; оконные и балконный откосы сиенского искусственного мрамора; подоконные ниши сиенского искусственного мрамора; три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из бус, листьев аканта, розеток, по верхнему краю - пальметты; камин средистенный, темно-зеленого с белыми прожилками мрамора. Полка гладкая. По углам лицевой поверхности две колонны тосканского ордера. Фриз с тремя прямоугольными вставками красно-коричневого мрамора. Топочное отверстие в латунном обрамлении арочной формы. При камине поддон чугуна. Время: XIX в. Размер: высота - 135 см, ширина - 150 см. зеркало надкамнинное, в прямоугольной раме, отделанной коричневым бархатом в середине и с золочеными каймами снаружи и изнутри. Время: XIX в. Размер: высота - 170 см, ширина - 100 см. помещение 6-Н: пояс лепной в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по трем сторонам помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения; фриз лепной по трем сторонам помещения (1807 г., скульптор И.И.Теребенев); западная стена (поперечная): барельеф фриза с изображением «Рождение Венеры из пены морской». Справа колелопреклоненная Венера в сопровождении наяд и тритона, на раковине, влекомой дельфинами по морским волнам; слева - бог солнца Аполлон в колеснице, запряженной четверкой лошадей. восточная стена: барельеф фриза с изображением сцены «Жертвоприношение». Многофигурная композиция с жертвенником; продольная стена: барельеф фриза с изображением «Олимпа» с фигурами Зевса, Геры, Минервы и других мифологических персонажей; лепная полоса с рельефом из листьев аканта по периметру потолка; плафон живописный (масло, холст наклеенный на штукатурную основу(?)), нач. XIX в.), многочастный, каждая часть в лепной раме с рельефом из листьев аканта. В центральной части изображение античных богов, Пегаса и путти на фоне неба и облаков; угловые композиции с изображением Геня Славы; продольные композиции - круглые, полукруглые, прямоугольные с выкружками с изображением герм, маскарон, сфинксов и сцен из античной мифологии (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); пять двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; пять подоконных досок белого мрамора; три дверных откоса с профилированными наличниками и позолоченной порезкой растительного характера (ведут в помещения Н-1; Н-7; Н-9); два деревянных филенчатых заполнения с позолоченной порезкой растительного характера по периметру филенок (третья дверь в помещении с аналогичным декором числится со стороны помещения Н-7); две живописные композиции с изображением античных богинь, по периметру композиции полоса из иоников, выполнены в технике «гризайль» (масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в люнетах; пять карнизов оконных, окрашенные белой масляной краской и украшенные золочеными лепными деталями. Посередине пояса расположено шесть золоченых розеток. Над ними - профиль из золоченых листьев аканта. Сверху карниз завершен двумя волютами с розетками, между которыми помещен маскарон с венчающей пальметтой; четыре зеркала стенные, прямоугольные, в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с золоченым окаймлением по внутреннему краю порезки, а по наружному - с узкой полосой. В нижней части зеркала невысокая ажурная из золоченой бронзы решетка с изображением розетки в середине и завитков с пальметками по сторонам. зеркало стенное, напольное, прямоугольное в деревянной раме, окрашенной белой масляной краской, с тремя золочеными профилями; камин средистенный, белого мрамора. По сторонам лицевой поверхности каннелированные пилястры с волютообразным завершением с гирляндами, цветами, и кистями. Фриз в средней части украшен изображениями аканта с розетками и бантом в центре. Обрамление топочного отверстия латунное, с рельефом растительного характера. Притопочная доска белого мрамора. Время: 1807 г. (мастер Трискорни). Размер: высота - 130 см, ширина - 180 см. зеркало надкамнинное, прямоугольное, из одного куска стекла в деревянной золоченой раме,

украшенной тремя лепными профилями порезки, веткой лавра и чередующимися листьями с цветочными венчиками. Внизу рамки расположен пояс из листьев аканта. Время: XIX в. Размер: высота – 150 см, ширина – 120 см. две печи угловые, облицованные белым изразцом. Наверху в виде фрагмента каннелированной колонны. Полочка и карниз на модульонах. Лицевая плоскость печи декорирована рельефом с изображением стоящей женской фигуры с книгой и рожком в руках. Дверца топки латунная, с ручкой-кнопкой. Время: нач. XIX в. Размер: высота – 280 см, ширина – 160 см. помещение 1-Н: пол мраморной плиты (серо-белая шахматная клетка); фриз лепной гладкий, в нижней части рельеф из бус, по периметру помещения; падуга лепная с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; три дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 6-Н, 9-Н, 16-Н); лестница двухмаршевая, с площадкой (ясень?), со второго по третий этажи; ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем; ниша в форме трехцентровой арки; двойное оконное заполнение с латунной фурнитурой; подоконная доска белого с прожилками мрамора; камин средистенный, двухъярусный серого с прожилками мрамора. По углам гладкие пилястры на кронштейнах. Полка гладкая, более темного мрамора с белыми прожилками, состоит из трех кусков. На фризе и на углах порезка (орнамент «алмазная грань» и растительного характера). Под выложен белыми изразцовыми плитками. Топка облицована кирпичом. Время: конец XIX в. Размер: высота – 126 см, ширина – 138 см, глубина – 78 см. зеркало надкаминное, (дерево, резьба (?), окрашено) в узкой деревянной профилированной раме с фигурным навершием (фиалы, S-образные завитки). Полотно из одного куска стекла. Время: конец XIX в. Размер: высота – 180 см, ширина – 70 см. 3-й этаж помещение 58-Н: фриз лепной гладкий, в нижней части профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; два дверных проема в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения 57-Н, 59-Н); 2-й этаж, помещение 12-Н: лестница на антресоль (хвойное дерево (?), окрашена); ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем. помещение 24-Н антресоль (хвойное дерево(?), окрашена) площадка, ограждение из деревянных балясин; деревянный поручень с профилем; ниша полуциркульной формы, отштукатуренная; 2-й этаж, помещение 14-Н (Приемная): фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной с рельефом из листьев аканта, на модульонах по периметру помещения; дверной проем в откосах с деревянными филенчатыми заполнениями и фрамугой; два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконных доски серого мрамора; печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Ярусы разделены профилированной тягой. Карниз профилированный с выносом, с навершием из пальметт. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 320 см, ширина – 97 см, глубина – 37 см. помещение 15-Н: фриз лепной с рельефом из листьев аканта на сухарях по периметру помещения; падуга с живописными композициями из элементов растительного характера и военной артиллерии, выполненными в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) по периметру помещения; центральная розетка живописная из листьев аканта и пальметт, выполненная в технике «гризайль» (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); два двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; две подоконных доски серого мрамора; печь угловая, цилиндрической формы, облицована полихромными с позолотой изразцами с рельефом геометрического и растительного характера. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с фестонами по краю. Печь увенчана куполом с чешуйчатым рельефом и розеткой сверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 350 см. помещение 13-Н: живописные полихромные орнаментальные композиции (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения, на всю высоту стен; два живописных полихромных панно с изображением южных пейзажей (масло по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.); живописные композиции с изображением античных богов, сидящих в колесницах (выполнены в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?)), нач. XIX в.) в верхней части стен; фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; падуга (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с полихромным орнаментом гротескного характера; плафон живописный (масло по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) овальной формы, в обрамлении центральной части изображение знаков зодиака, в угловых композициях изображение сфинксов; центральная розетка живописная (выполнена в технике «гризайль», масло, по штукатурной основе(?), нач. XIX в.) с изображением пальметт и листьев аканта; три двойных оконных заполнения с латунной фурнитурой; три подоконных доски белого мрамора; печь средистенная,

прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, трехъярусная, с полочкой, разделяющей ярусы, и аттиком в навершии. В нижнем ярусе рельеф в виде венка с ботом и лавровых ветвей. В среднем ярусе рельеф в виде вазы с акантовыми листьями и двумя ниспадающими цветочными гирляндами. По сторонам среднего яруса расположены каннелированные колонны ионического ордера. Верхний ярус в виде аттика имеет на лицевой поверхности полуциркулярную нишу с рельефом из пальметт и волютообразных завитков. Время: начало XIX в. Размер: высота – 340 см, ширина – 128 см. 1-й этаж, помещение 7-Н: тяга лепная с рельефом из листьев аканта, по периметру помещения; карниз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения; печь угловая, одноярусная, изразцовая. Плинт высокий, гладкий. По сторонам лицевой поверхности расположены каннелированные пилястры ионического ордера. Центральная часть лицевой поверхности оформлена нишей в виде стрельчатой арки. В поле арки и над капителями пилястр рельефное изображение пальметт. Карниз профилированный с двумя пальцами иоников и порезкой в виде акантовых листьев. Навершие в виде аттика с рельефом из двух волют и венчающей пальметты. Дверца топки черного металла (окрашена). Время: 1-я четверть XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 150 см. помещение 8-Н: карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера по периметру помещения; розетка лепная с рельефом растительного характера; печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная изразцами белого цвета. В верхней части профилированная тяга. Дверцы топки и душника латунные; Время: XIX в. Размер: высота – 300 см, ширина – 120 см. помещение 17-Н: печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт высокий, гладкий. Карниз профилированный с выносом. Ярусы разделены узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с прямоугольной нишей в центре. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. помещение 19-Н: печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицованная белым кафелем. Плинт профилированный. Карниз профилированный с выносом. Нижний ярус отделен от второго узкой полочкой. Нижний ярус гладкий. Верхний ярус с неглубокой прямоугольной нишей с профилем из боковой стороны. Дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 117 см, глубина – 70 см. помещение 20-Н: тяга лепная профилированная по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; филенки лепные, профилированные по периметру стен; печь средистенная, трехъярусная, облицована изразцами белого цвета. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Центральная часть боковых сторон нижнего яруса заглублены и декорированы рельефным изображением цветочного характера (стебель перевитый лентой) Нижний ярус отделен от среднего профилированным с выносом карнизом и решен в виде аттиковой стенки с рельефом из листьев аканта по лицевой плоскости. Дверца латунная с ручкой-кнопкой. Время: 1-я половина XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см, глубина – 65 см. 3-ий этаж, помещение 36-Н: печь угловая, двухъярусная, облицована терракотовыми изразцами. Плинт гладкий, с профилем по верхнему краю. Нижний ярус облицован изразцами с рельефом в виде круга. Ярусы разделены полкой с профилем по краю. Поддерживающая часть с сухариками и рельефом растительного характера. Верхний ярус с контррельфом из 1/3 сферы. Фриз в виде мелких филенок, с заглублением в центре каждой. Карниз с рельефом из остролистника. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. помещение 38-Н: печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета. Цоколь профилированный, углы закруглены. Верхний ярус отделен от нижнего узкой полкой с закругленными углами. Карниз с рельефом в виде пальметт. Дверцы топки и душника латунные. Время: XIX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 120 см. Сохранность: удовлетворительная; помещение 42-Н печь угловая, прямоугольная в плане, облицована изразцом темно-коричневого цвета с рельефом из розеток растительного орнамента с вогнутым четырехлистником. Углы лицевой поверхности скошенные, облицованы изразцами с рельефом в виде алмазной грани. Навершие в виде аттиковой стенки с профилем по боковым и верхнему краю, розетками по сторонам и маскарон в центре. Дверца топки чугунная, с профилем по периметру и замком-шарниром. Время: XIX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 100 см. Предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 5-Н: Люстра золоченой бронзы на 2 светоточки. От круглого в сечении штока вниз отходят два завитка, завершающиеся фигурами крылатых сфинксов с 4-мя цепочками у крыльев. На завитках укреплены два электропатрона. Вверху шток увенчан четырехлепестковой розеткой. Плафоны позднего времени. Время: XIX в. Размер: высота – 60 см; ширина – 30 см. Люстра золоченой бронзы на 12 светоточек. К профилированному штоку крепятся два обода разного диаметра, находящихся на разных уровнях. Между ободами – четыре крылатые женские фигуры в античных одеждах,

над головами которых расположены акантовые завитки с розетками, служащие опорой для верхнего обода. От нижнего обода, большего диаметра, отходят вверх четыре рожка с фигурами крылатых сфинксов, в голове которых вмонтированы электропатроны. Поверхность обода декорирована четырьмя розетками. От верхнего обода отходят восемь рожков (четыре вверх и четыре вниз). Вверху шток завершен розеткой. Плафоны позднего времени; Время: XIX в. Размер: высота – ок.160 см, диаметр – ок.85 см. Помещение 16-Н: Люстра золоченой бронзы на 10 светоточек. От сложнопрофилированного штока расходятся пять кронштейнов, обращенных вниз. В нижней части ажурный шар, на котором закреплено 5 свт. Шток декорирован внизу шишечкой,верху – розеткой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: высота – ок.100 см, диаметр – ок.80 см. Помещение 6-Н: Люстра золоченой бронзы на 24 светоточки. От сложнопрофилированного штока расходятся восемь кронштейнов с 3-мя рожками на каждом. Кронштейны и рожки образуют сечение декоративных элементов растительного характера (ветви и завитки). Эл/патроны заряжены лампами в виде свечей из молочного стекла. Шток декорирован внизу шишечкой,верху – розеткой. Время: совр.работа по аналогам, 1990-е гг. Размер: высота – ок.120 см, диаметр – ок.100 см. Помещение 1-Н: Люстра латунная на 3 светоточки. Люстра подвешена на цепи, состоящей из шести звеньев. Короткий шестигранный шток завершается внизу репкой. От штока кверху отходят три рожка с электропатронами и сферическими плафонами матового стекла. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – ок.70 см. Помещение 7-Н: Люстра золоченой бронзы на 3 светоточки. От штока, декорированноговерху розеткой, а внизу приплюснутым шаром, отходят вверх три рожка, украшенных изображениями аканта и завитков. Рожки, обращенные вверх, завершены бронзовыми шарами, в каждый из которых вмонтирован электропатрон с лампочкой. Корпус каждого шара декорирован маскаронном. Плафоны матового стекла воссозданы. Время: XIX в. Размер: высота – 120 см. Помещение 13-Н: Люстра патинированной бронзы (?) с вызолоченными деталями на 8 светоточек. К ободу темной бронзы с золочеными накладками в виде пальметок и розеток снизу подвешен на цоколь небольшой светильник из коричневого мрамора с накладками из золоченой бронзы. От обода отходят четыре группы рожков по две лампы в каждой. Люстра завершена короной из розеток и пальметок. Люстра подвешена на четырех цепях-стержнях. Время: XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см. Прибор чернильный в виде бронзового, лежащего на левом боку медведя возле пня-чернильницы со снимающейся крышкой. Основанием служит стальная крашеная прямоугольная, с желобом для ручек, плитка с двумя медными подушечками снизу, придающими наклон всей плитке; на правой задней подошве медведя надпись: «Фаб К.Ф. Верфиль СПб». На левой задней подошве надпись: «Либерихъ». Размер: длина – ок.50 см, ширина – ок.30 см. Помещение 14-Н: Люстра тонированной темной бронзы (?) на 7 светоточек. От короны-розетки отходят тяги, поддерживающие поддон тонированной бронзы. От поддона в стороны отходят шесть рожков в виде ветвей. Седьмая светоточка крепится под короной. Время: XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 70 см. Помещение 15-Н: Люстра на 5 свт. Три латунных обода соединены между собой ленточными тягами. Внизу под ободами расположено блюдо матового стекла с розеткой в виде орнаментальной порезки. От нижнего обода опущены шнуры с патронами и лампами. Время: нач. XX в. Размер: высота – 150 см, диаметр – 80 см. Помещение 24-Н: Стол письменный дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-репках, декорированный резьбой. Столешница с профилированными краями обтянута зеленой тканью. Царга декорирована порезкой. Тумбы на углах имеют по полуколонке с каннелированным фустом. Внутри филенок на тумбах помещены резные накладки в виде склоненной головы медведя. Время: нач. XX в. Размер: высота – 75 см, длина – 150 см, глубина – 105 см. Помещение 29-Н: вешалка ореховая, пристенная. Снабжена полочкой для обуви, расчлененной на 3 секции: козырьком для головных уборов и штырями-держателями для носильных вещей. Срединная плоскость вешалки расчленена на четыре филенки с резными рельефами, на которых изображены в профиль грифоны, поддерживающие вазу с фруктами. По сторонам вешалки помещены резные кронштейны в виде львиных морд с разинутыми пастьми. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 185 см, глубина – 37 см.

• распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Ильиных (Кочневой О.А.)" № 10-275 от 29.05.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта

культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя- начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

М.П.

29 . 09 . 2012

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)

*И. Шевченко*  
*З. М. В. М. В.*



## Приложение 6

### Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) № 13586 от 22.12.2014 г.

#### ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение)

№ 13586

Санкт-Петербург

22 ДЕК 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Петербург-концерт" (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Артюшкиной Е.А., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Дом Ильиных (Кочневой О.А.)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 41) (далее Памятник), в следующем составе:

здание, площадью 2806,1 кв.м., кадастровый номер 78:31:1138:0:19, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки, д. 41, лит. А;

здание, площадью 567,9 кв.м., кадастровый номер 78:1138:0:47, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки, д. 41, лит. Б;

Основание отнесения Памятника к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления, доля в праве 224832/280610 от 17.06.2011 г. на бланке серии 78 - АЖ № 275383, свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 28.10.1998 г. на бланке серии ВЛ № 066400;

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

Обеспечить условия соответствия Памятника требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны Памятника, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганы

*Син*

за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.



2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.



3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пению в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Особые условия:

8.1. Пользователь обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 1 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:**

191011, Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки, д. 41  
ИНН 7825332472

- Приложение:**
1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
  2. Предмет охраны Памятника, определенный распоряжением КГИОП от 29.05.2014 г. № 10-275 .
  3. План границ территории Памятника.

**Госорган**

  
Е.Е. Ломакина  
подпись ФИО

  
С.Е. Егоров



**Пользователь**

  
Е.А. Артюшкина  
подпись ФИО



Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 22 АЕН 2014 № 13586

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

"26" сентября 2014 г.

**Госорган**, в лице представителя по доверенности от 08.07.2014 № 7/2448 Григорьевой А.Ю. и **Пользователь**, в лице Артюшкиной Е.А. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (далее - **Памятник**), площадью 2806,1 кв.м., кадастровый номер здания 78:31:1138:0:19, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки, д. 41, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: р. Фонтанки наб., 41).

1. Исторические сведения.

Жилой дом был построен по проекту архитектора Л. Руска в 1805-1806 гг. (с трехэтажным флигелем и служебными постройками во дворе) для купца Ф. Ильина.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- цоколи: лицевой фасад-облицован гранитными плитами, местами наблюдаются мелкие сколы, загрязнение; дворовый фасад-облицован известняковыми плитами, местами наблюдаются сколы, выбоины, утраты шовного раствора, частично скрыт под культурным слоем;
- отмостки: асфальтовое покрытие; состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, вертикальная трещина длиной в высоту дома шириной раскрытия более 5 мм на северо-западной брандмауэрной стене;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- надподвальные: сводчатые (коробовые, в том числе с распалубками, крестовые), местами наблюдаются трещины на потолке, следы намокания;
- межэтажные: по металлическим балкам, по деревянным балкам, местами наблюдаются трещины на потолке;

г) крыша:

- стропила: наблюдаются следы замачивания, биопоражений, разбухание древесины;
- обрешетка: частично утрачена, наблюдаются следы замачивания;
- кровля: железная, окрашена, не доступна для осмотра;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: недоступны для осмотра;
- трубы: металлические, состояние неудовлетворительное;

подлежащие  
ком.  
ства, и  
таны,  
ет

2014.09.26



ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: сочетание гладкой штукатурки и руста, наблюдается частичная утрата штукатурного слоя;
- окраска стен: стены окрашены, наблюдается частичная утрата красочного слоя;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевой фасад: профилированные наличники, замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные межэтажные тяги, подоконный карниз; наличник балконной двери с прямым сандриком на орнаментированных кронштейнах; дворовый фасад – горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги; наблюдается деструкция штукатурного и красочного слоя местами до оголения кирпичной кладки;
- карнизы: лицевой фасад - венчающий выносной профилированный карниз с сухариками, наблюдается частичная утрата штукатурного и красочного слоя; дворовый фасад - венчающий профилированный карниз, наблюдается частичная утрата штукатурного и красочного слоя местами до оголения кирпичной кладки;
- балконы, лоджии, крыльца: балкон 2-го этажа на оштукатуренных кронштейнах с розетками, с ограждением в виде балясин, наблюдается частичная утрата штукатурного и красочного слоя, коррозия металлических элементов;
- окна: оконные перемычки прямоугольные, оконных заполнений деревянные, коричневого и белого цветов; двойные оконные заполнения с латунной фурнитурой (пом.1-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н); наблюдается рассыхание древесины, частичная утрата красочного слоя; на окнах цокольного этажа установлены металлические решетки;
- двери: двухстворное деревянное филенчатое заполнение воротного проезда с резной ажурной фрамугой, декорированной картушем с литерой «И» в центре; металлическое заполнение воротного проезда; дверные проемы в воротном проезде с деревянными филенчатыми заполнениями; дворовые фасады - прямоугольные проемы с металлическим и деревянным заполнением; приямок со стороны дворового фасада (ведет в котельную) в неудовлетворительном состоянии;

з) монументы:<sup>2</sup> отсутствуют;

## 3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника:

и) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: паркет, линолеум, ламинат, керамическая плитка, полы мраморной плиты (диагональная шахматная клетка) (пом. 5-Н), пол мраморной плиты (серо-белая шахматная клетка)); наблюдаются истертости в ходовых местах, частичная утрата керамической плитки, отставание отдельных клепок;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, местами облицованы керамической плиткой, деревянными панелями; наблюдается частичная утрата штукатурного и красочного слоя;
- перекрытия: плоские, сводчатые;
- живопись (монументальная и станковая): два десюдепорта живописные с изображением сфинксов и листьев аканта, по периметру полоса из иоников, выполненные в технике «гризайль»; два панно живописные полихромные с изображением античного храма, скульптур сфинксов и античных героев расположены на стенах парадной лестницы; падуга с живописными композициями на сюжеты античной мифологии (расположены на каждой стороне) и аллегорическими фигурами (расположены по углам), выполненными в технике «гризайль», плафон, центральная

часть с полихромным живописным изображением Амура на фоне неба и облаков; центральную часть обрамляет живописная имитация кессонов, выполненных в технике «гризайль»; падуга с полихромным орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов по периметру помещения (пом. 16-Н); фриз живописный с изображением античных богов и героев, выполненный в технике «гризайль» по трем сторонам помещения (8-Н); плафон живописный, трехчастный: центральная часть - живописная 8-мигранная филенка с орнаментом из листьев аканта. Угловые полихромные треугольные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными розетками с мужским профилем; живописные полихромные орнаментальные композиции с орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением путти по периметру помещения на всю высоту стен, живописные полихромные орнаментальные филенки с орнаментов в виде меандра по периметру помещения, падуга (масло по штукатурной основе) с полихромным орнаментом гротескного характера и медальонами с изображением античных богов по периметру помещения (пом. 7-Н); плафон живописный, в центральной части изображение богини Авроры, сидящей в колеснице с развивающимся розовым покрывалом, в окружении путти и гения Славы, на фоне неба и облаков, живописное монохромное обрамление центральной части плафона с изображением грифонов и листьев аканта (пом. 7-Н); плафон живописный многочастный, каждая часть в лепной раме с рельефом из листьев аканта, в центральной части изображение античных богов, Пегаса и путти на фоне неба и облаков, угловые композиции с изображением Гения Славы; продольные композиции - круглые, полукруглые, прямоугольные с выкружками с изображением герм, маскарон, сфинксов и сцен из античной мифологии, две живописные композиции с изображением античных богинь, по периметру композиции полоса из иоников, выполнены в технике «гризайль» в люнетах (пом. 6-Н); падуга с живописными композициями из элементов растительного характера и военной арматуры, выполненными в технике «гризайль»; центральная розетка живописная из листьев аканта и пальметт, выполненная в технике «гризайль» (пом.15-Н); живописные полихромные композиции с орнаментом гротескного характера и монохромными медальонами с изображением античных богов на всю высоту стен; два живописных полихромных панно с изображением южных пейзажей; живописные композиции с изображением античных богов, сидящих в колесницах (выполнены в технике «гризайль») в верхней части стен; падуга с полихромным орнаментом гротескного характера; плафон живописный овальной формы, в обрамлении центральной части изображение знаков зодиака, в угловых композициях изображение сфинксов; центральная розетка живописная (выполнена в технике «гризайль») с изображением пальметт и листьев аканта (13-Н);

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: центральная лепная розетка из листьев аканта (пом. 5-Н (1)); профилированная лепная тяга, по периметру помещения, две лепные розетки из листьев аканта (пом. 5-Н (6)); лепные профилированные рамы с рокайлями в углах по стенам помещения, профилированные тяги, орнаментальный пояс по периметру помещения, падуга лепная, по продольным стенам и в угловых частях с рельефом из картушей и элементов рокайльного характера, профилированные рамы по периметру потолка, лепные композиции из картушей, цветов и элементов рокайльного характера в углах потолка, центральная лепная розетка растительного рисунка с цветами и рокайльными элементами (пом. 5-Н(12)); профилированные тяги по периметру помещений (пом. 5-Н (21, 22, 23)); две

*А. Иван*

подоконные доски с закругленным краем – белого со светло-серыми прожилкам, мрамора (пом. 16-Н (40)); пояс из иоников, аканта и профилированная тяга по периметру помещения (16-Н (50)); металлическая ажурная решетка на внутреннем оконном проеме на площадке, выходящей в коридор 2-го этажа; латунная вентиляционная решетка; оштукатуренные пилоны, декорированные живописными полихромными филенками поддерживающие коробовый с распалубками свод, живописные полихромные филенки по стенам (пом. 5-Н); две вазы - навершия на тумбах-постаменты; живописные полихромные филенки с полосой иоников по периметру на стенах лестницы, живописный пояс в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по периметру помещения в средней части стен (на уровне площадки второго этажа); зеркало стенное, напольное в золоченой раме с рельефом растительного характера; фриз лепной с рельефом растительного характера, в нижней части - полоса с рельефом из листьев аканта, в верхней части - полоса с рельефом из иоников по периметру помещения, два десюдепорта с тирсом и маскаронном бога Диониса, два карниза лепных (над десюдепортами) с рельефом из иоников, листьев аканта и навершиями из пальметт, лепной портал проема с профилированным наличником, филенчатым верхним откосом и гермами с полуфигурами кариатид по сторонам (пом. 16-Н); лепная профилированная падуга по периметру помещения (пом. 10-Н, 11-Н); лепной пояс с рельефом в виде меандра и листьев аканта по трем сторонам помещения, пояс лепной с рельефом из иоников по периметру помещения, центральная лепная розетка из листьев аканта, три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из иоников и навершием в виде пальметты; зеркало, встроено в неглубокую нишу в бронзированной раме с рельефом из листьев аканта, наличник ниши с рельефом в виде иоников (пом.8-Н); два лепных десюдепорта с изображением сцен из античной мифологии (пом. 7-Н); три оконных карниза (дерево, резьба) с рельефом из бус, листьев аканта, розеток, по верхнему краю - пальметты (пом. 7-Н); два дверных откоса искусственного мрамора с профилированными наличниками (ведут в помещения 6-Н, 8-Н); зеркало надкаминное, в прямоугольной раме, отделанной коричневым бархатом в середине и с золочеными каймами снаружи и изнутри; пояс лепной в виде бегущей волны и полосы из листьев аканта по трем сторонам помещения, фриз лепной по трем сторонам помещения, барельеф на западной, восточной и продольной стене помещения, лепная полоса с рельефом из листьев аканта по периметру потолка (пом. 6-Н); три дверных откоса с профилированными наличниками и позолоченной порезкой растительного характера (ведут в помещения 1-Н; 7-Н; 9-Н), пять оконных карнизов, и украшенные золочеными лепными деталями, посередине пояса расположено шесть золоченых розеток, над ними – профиль из золоченых листьев аканта, карниз завершен двумя волютами с розетками, между которыми помещен маскарон с венчающей пальметтой, четыре стенных зеркала, прямоугольные, в деревянной раме, с золоченым окаймлением по внутреннему краю порезки, а по наружному – с узкой полосой, в нижней части зеркала невысокая ажурная из золоченой бронзы решетка с изображением розетки в середине и завитков с пальметками по сторонам; зеркало стенное, напольное, прямоугольное в деревянной раме, с тремя золочеными профилями; зеркало надкаминное, прямоугольное, из одного куска стекла в деревянной золоченой раме, украшенной тремя лепными профилями порезки, веткой лавра и чередующимися листьями с цветочными венчиками, внизу рамки - пояс из листьев аканта (пом.6-Н); фриз лепной гладкий, в нижней части рельеф из бус, по периметру помещения, падуга лепная с рельефом из листьев аканта по периметру

*м.с.с.с.с.*

помещения (пом. 1-Н); зеркало надкаминное в узкой деревянной профилированной раме с фигурным навершием (фиалы, S-образные завитки); ниша в форме трехцентровой арки (пом. 1-Н); фриз лепной гладкий, в нижней части профилированный по периметру помещения (пом. 58-Н); фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения (14-Н); фриз лепной с рельефом из пальметт и венков и полосой иоников по периметру помещения (пом. 15-Н); фриз лепной с рельефом растительного характера; печь средистенная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, трехъярусная, с полочкой, разделяющей ярусы, и аттиком в навершии. В нижнем ярусе рельеф в виде венка с ботантическими и лавровых ветвей, в среднем ярусе рельеф в виде вазы с акантовыми листьями и двумя ниспадающими цветочными гирляндами, по сторонам среднего яруса расположены каннелированные колонны ионического ордера, верхний ярус в виде аттика имеет на лицевой поверхности полуциркулярную нишу с рельефом из пальметт и волотообразных завитков (пом. 13-Н); тяга лепная с рельефом из листьев аканта; розетка лепная с рельефом растительного характера (пом. 8-Н); тяга лепная профилированная по периметру помещения, филенки лепные, профилированные по периметру стен (пом. 20-Н);

- печи, камин: камин средистенный, темно-зеленого с белыми прожилками мрамора с двумя колоннами тосканского ордера по углам, фриз с тремя прямоугольными вставками красно-коричневого мрамора, топочное отверстие арочной формы (пом. 7-Н), состояние удовлетворительное; камин средистенный, белого мрамора с каннелированными пилястрами с волотообразным завершением с гирляндами, цветами, и кистями, фриз в средней части украшен изображениями аканта с розетками и бантом в центре, обрамление топочного отверстия латунное, с рельефом растительного характера, притопочная доска белого мрамора (пом.6-Н), состояние удовлетворительное; две угловые печи, облицованные белым изразцом, навершие в виде фрагмента каннелированной колонны, полочка и карниз на модульонах, лицевая плоскость печи декорирована рельефом с изображением стоящей женской фигуры с книгой и рожком в руках (пом. 6-Н), состояние удовлетворительное; камин средистенный, двухъярусный серого с прожилками мрамора с гладкими пилястрами на кронштейнах, полка гладкая, более темного мрамора с белыми прожилками, на фризе и на углах резка (орнамент «алмазная грань» и растительного характера), поддон выложен белыми изразцовыми плитками, топка облицована кирпичом (пом. 1-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, профилированный цоколь, углы закруглены, ярусы разделены профилированной тягой, профилированный карниз с выносом, с навершием из пальметт (пом. 14-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, цилиндрической формы, облицована полихромными с позолотой изразцами с рельефом геометрического и растительного характера, фриз с рельефом растительного характера, карниз с фестонами по краю, печь увенчана куполом с чешуйчатым рельефом и розеткой сверху (пом. 15-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, одноярусная, изразцовая, с каннелированными пилястрами ионического ордера, центральная часть лицевой поверхности оформлена нишей в виде стрельчатой арки, в поле арки и над капителями пилястр рельефное изображение пальметт, профилированный карниз с двумя полосами иоников и резкой в виде акантовых листьев, навершие в виде аттика с рельефом из двух волот и венчающей пальметты (пом. 7-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, прямоугольная в плане, облицованная изразцами белого цвета, в верхней части профилированная тяга, дверцы топки и душника латунные (пом. 8-Н), состояние удовлетворительное; печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, плинт высокий,

гладкий, профилированный карниз с выносом, ярусы разделены узкой полочкой, нижний ярус гладкий, верхний ярус с прямоугольной нишей в центре, дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой (пом. 17-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, прямоугольная в плане, двухъярусная, облицованная белым кафелем, плинт профилированный, карниз профилированный с выносом, нижний ярус отделен от второго узкой полочкой, нижний ярус гладкий, верхний ярус с неглубокой прямоугольной нишей с профилем по периметру ниши, дверцы топки и душника латунные с ручкой-кнопкой, состояние удовлетворительное; печь средистенная, трехъярусная, облицована изразцами белого цвета, плинт гладкий, с профилем по верхнему краю, центральная часть боковых сторон нижнего яруса заглублены и декорированы рельефным изображением цветочного характера (стебель перевитый лентой), нижний ярус отделен от среднего полочкой с закругленными углами, средний ярус (центральная часть лицевой и боковой сторон) заглублены и декорированы рельефом растительного характера, верхний ярус отделен от среднего профилированным с выносом карнизом и решен в виде аттиковой стенки с рельефом из листьев аканта по лицевой плоскости, дверца латунная с ручкой-кнопкой (пом. 20-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, двухъярусная, облицована терракотовыми изразцами, плинт гладкий, с профилем по верхнему краю, нижний ярус облицован изразцами с рельефом в виде круга, ярусы разделены полкой с профилем по краю, поддерживающая часть с сухариками и рельефом растительного характера, верхний ярус с контррельефом из 1/3 сферы, фриз в виде мелких филенок, с заглублением в центре каждой, карниз с рельефом из остролистника, дверцы топки и душника латунные (пом. 36-Н), состояние удовлетворительное; печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане, облицована изразцами белого цвета, профилированный цоколь, углы закруглены, верхний ярус отделен от нижнего узкой полкой с закругленными углами, карниз с рельефом в виде пальметт, дверцы топки и душника латунные (пом. 38-Н), состояние удовлетворительное;

- карнизы: лепной профилированный карниз (пом. 5-Н (1), 11-Н, 19-Н); профилированный карниз (пом. пом. 5-Н (21, 22, 23), 16-Н (25) (МОП), 16-Н(32), 16-Н (40), 16-Н(54)); карниз лепной на модульонах с рельефом из листьев аканта (пом. 6-Н, 8-Н, 16-Н); карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера (пом. 7-Н, 13-Н); карниз лепной на модульонах с рельефом растительного характера и иоников (пом. 6-Н); карниз лепной с рельефом из листьев аканта, на модульонах (пом. 14-Н); карниз лепной с рельефом из листьев аканта на сухарях (пом. 15-Н); карниз лепной с рельефом растительного характера (7-Н);
- лестницы: пом. 5-Н: лестница двухмаршевая, ступени известняковой плиты, лестничные площадки известняковой плиты (диагональная шахматная клетка с фризом), латунные кольца-держатели и ковровые стержни, кованое ограждение из пересекающихся овалов и поясом в виде меандра под верхней тетивой, разделенное оштукатуренными тумбами-постаментами с крышкой из известняковой плиты с профилированным краем, живописные полихромные филенки (масло по штукатурной основе) на гранях тумб-постаментов; латунный поручень с профилем, кованые решетки из пересекающихся овалов в нишах стен лестницы; пом. 5-Н (1): лестница белого мрамора с латунными держателями и ковровыми стержнями; Л-2 (МОП): лестница двухмаршевая, опирающаяся на стены и столб, разделяющий марши, перекрытая ползучими и крестовыми сводами, ступени и площадки известняковой плиты; латунные кольца держателей ковровых стержней (16-Н (54)); деревянная двухмаршевая лестница, с площадкой со 2-го по 3-й этажи, ограждение из деревянных балясин, деревянный поручень с профилем; деревянная лестница на антресоль с ограждением из деревянных балясин, деревянный поручень с профилем (пом. 12-Н);

лестница на антресоль, ограждение из деревянных балясин, деревянный поручень с профилем (пом. 24-Н); наблюдаются истертости в ходовых местах, местами сколы, выбоины;

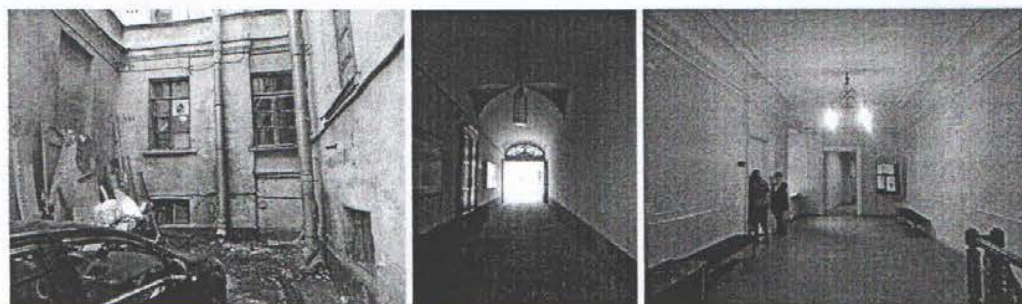
- окна: пять подоконных досок белого мрамора (пом. 6-Н), подоконные ниши, оконные откосы сиенского искусственного мрамора (пом. 7-Н), три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, оконные откосы на трех окнах серого с вкраплениями искусственного мрамора (пом. 8-Н), подоконная доска белого с прожилками мрамора, две подоконных доски серого мрамора (пом. 14-Н), две подоконных доски серого мрамора (пом. 15-Н), три подоконных доски белого мрамора (пом. 13-Н);
- двери: межкомнатные двери - прямоугольные проемы с деревянным филенчатым заполнением; два дверных проема, в т.ч. в откосах, обшитых деревянными резными панелями, с деревянными филенчатыми заполнениями (ведут в помещения Парадной лестницы и пом. 10-Н); дверные проемы с деревянными филенчатыми заполнениями и наличниками с рельефом из иоников (ведут в помещения 7-Н, 9-Н); балконные откосы сиенского искусственного мрамора (пом. 7-Н), два деревянных филенчатых заполнения с позолоченной порезкой растительного характера по периметру филенок (со стороны пом. 7-Н); частично осели, имеют неплотный притвор;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>5</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется предметом охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

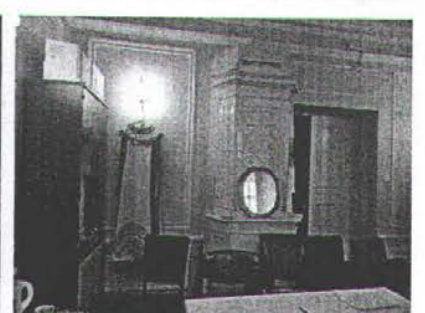
#### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>6</sup>

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить и согласовать техническое обследование основных несущих конструкций Памятника на основании письменного задания КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2	Разработать и согласовать проект ремонта и реставрации Памятника на основании согласованного с КГИОП технического обследования и задания КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
3	Выполнить ремонт и реставрацию Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

6. ФОТОФИКСАЦИЯ:



*к. в. о. м. с.*

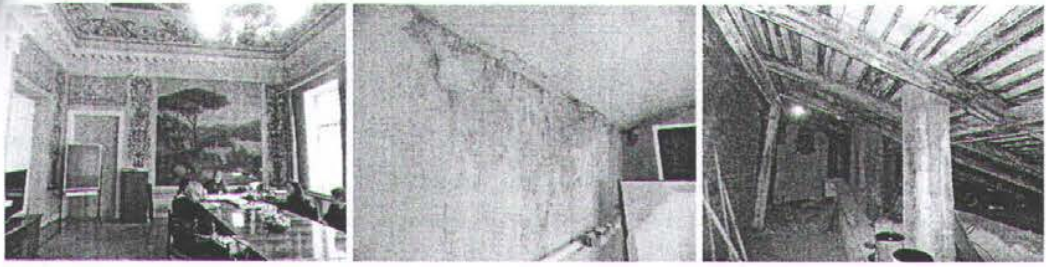


*Small*





*St. Paul*



Представитель Госоргана

(подпись)

А.Ю. Григорьева  
(ФИО)

Госорган

  
 Е.Е. Ломакина  
 подпись  
 ОХРАННЫЙ ФИО  
 ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Пользователь

  
 Е.А. Артюшкина  
 подпись
Е.А. Артюшкина  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное месторасположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется предметом охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».




.....

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 22 АЕК 2014 № 13586

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

"26" сентября 2014 г.

**Госорган**, в лице представителя по доверенности от 08.07.2014 № 7/2448 Григорьевой А.Ю. и **Пользователь**, в лице Артюшкиной Е.А. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «**Дом Ильиных (Кочневой О.А.)**» (далее - **Памятник**), площадью 567,9 кв.м., кадастровый номер здания 78:1138:0:47, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки, д. 41, лит. Б (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: р. Фонтанки наб., 41).

1. Исторические сведения.

Жилой дом был построен по проекту архитектора Л. Руска в 1805-1806 гг. (с трехэтажным флигелем и служебными постройками во дворе) для купца Ф. Ильина.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- цоколи: облицованы известняковыми плитами, местами наблюдаются сколы, выбоины;
- отмостки: асфальтовое покрытие, наблюдаются трещины, выбоины; со стороны северо-западного фасада отмостка отсутствует, вследствие чего наблюдается обильное замачивание;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, наблюдаются трещины, состояние неудовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: плоские;

г) крыша:

- стропила: не доступны для осмотра;
- обрешетка: не доступна для осмотра;
- кровля: железная, окрашена, не доступна для осмотра;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: недоступны для осмотра;
- трубы: металлические, состояние неудовлетворительное;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: гладкая штукатурка, наблюдается частичная утрата штукатурного слоя до оголения кирпичной кладки;
- окраска стен: стены окрашены, наблюдается частичная утрата красочного слоя;

- 2 -

- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: горизонтальные членения: подоконный карниз, межэтажные тяги; наблюдается деструкция штукатурного и красочного слоя местами до оголения кирпичной кладки, а также частичная утрата декоративных элементов;
- карнизы: венчающий профилированный карниз, наблюдается частичная утрата штукатурного и красочного слоя местами до оголения кирпичной кладки;
- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
- окна: оконные перемычки прямоугольные, оконное заполнение деревянное и металлопластиковое, белого и коричневого цвета; наблюдается рассыхание древесины, частичная утрата красочного слоя; установлено металлопластиковое окно (2 этаж, пом. 4-Н);
- двери: позднейшие с металлическим заполнением;

з) монументы:<sup>2</sup> отсутствуют;

3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника:

и) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: паркет, линолеум, ламинат, керамическая плитка; наблюдаются истертости в ходовых местах, частичная утрата керамической плитки, отставание отдельных клепок;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, местами облицованы керамической плиткой, оклеены обоями; наблюдается частичная утрата штукатурного и красочного слоя;
- перекрытия: плоские, скрыты под навесными панелями, не доступны для осмотра;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: отсутствуют;
- лестницы: по косярам, двухмаршевая; наблюдаются истертости в ходовых местах, местами сколы, выбоины;
- двери: межкомнатные - прямоугольные проемы, заполнение деревянное, металлическое;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>5</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется предметом охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

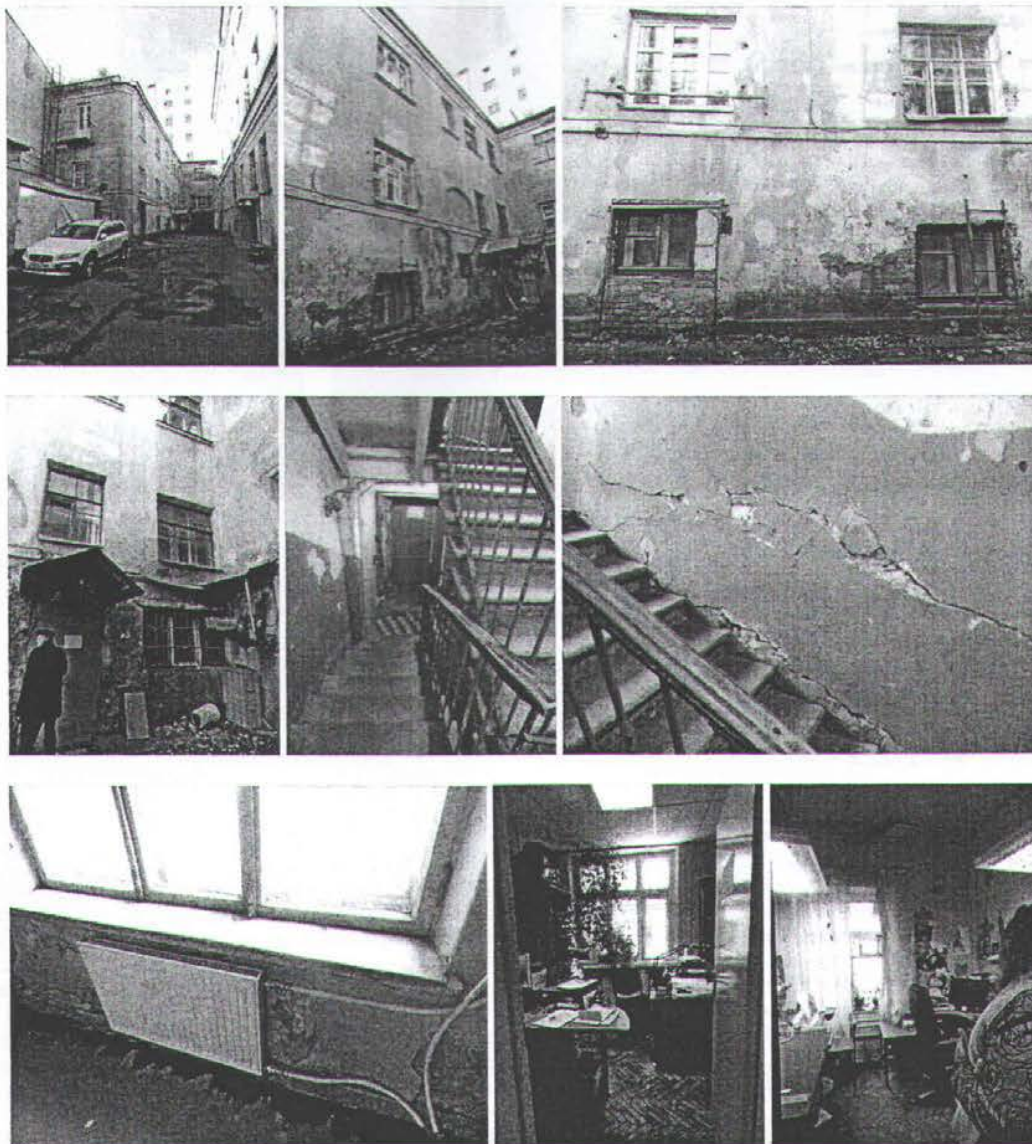
#### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>6</sup>

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить и согласовать техническое обследование основных несущих конструкций Памятника на основании письменного задания КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2	Разработать и согласовать проект ремонта и реставрации Памятника на основании согласованного с КГИОП технического обследования и задания КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

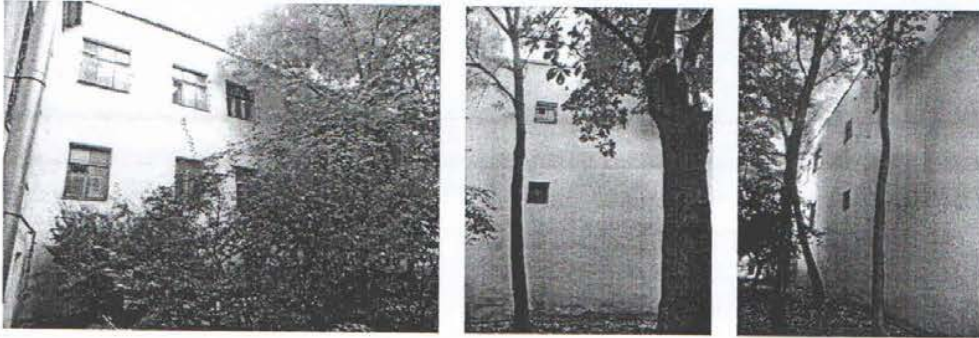
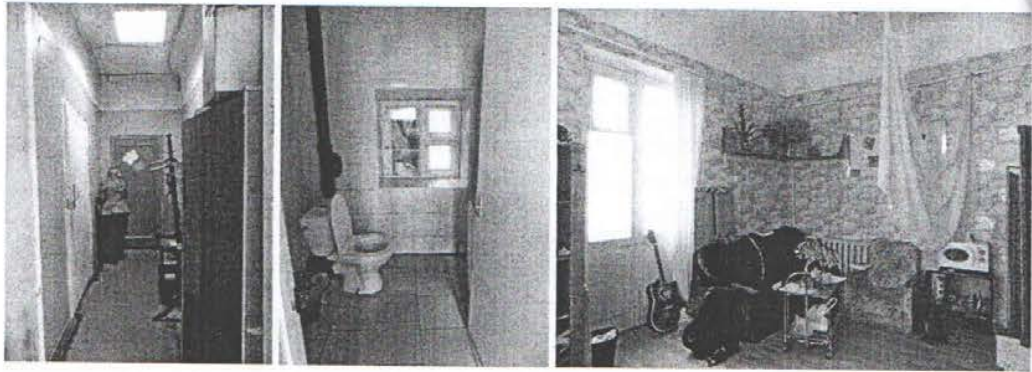
*живопись*

3	Выполнить ремонт и реставрацию Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
---	--	---	--

## 6. ФОТОФИКСАЦИЯ:



- 4 -



Представитель Госоргана

(подпись)

А.Ю. Григорьева  
(ФИО)

Госорган



подпись

Е.Е. Ломакина  
ФИО

Пользователь



подпись

Е.А. Артюшкина  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное месторасположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «ж», указывается – не имеется.

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется предметом охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>6</sup> в случае если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

## Приложение 8.1.

### Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание №78-АЖ 275383 от 17.06.2011 г.

  
 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
 Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

### О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи: "17" июня 2011 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №1463-р от 29.12.1997

• Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №665-рк от 07.05.2010

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское Государственное Концертно-филармоническое учреждение "Петербург-концерт", ИНН: 7825332472, ОГРН: 1027809210615, дата гос.регистрации: 24.04.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Санкт-Петербурга, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) иного органа или лица, имеющих право действовать от имени юридического лица без доверенности: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41

Вид права: Оперативное управление, доля в праве 224832/280610

Объект права: Нежилое здание, назначение: Нежилое, этажность: 3-4, общая площадь: 2806,1 кв.м. адрес объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.41, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1138:0:19

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" декабря 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-42/002/2010-466

Регистратор Брижахина Л.М.

78 - АЖ 275383






**Приложение 8.2****Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок №78-78/042-78/080/006/2016-133/1 от 08.04.2016 г.**

МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Санкт-Петербург

Дата выдачи: 08.04.2016

Документы-основания: • Распоряжение Правительства РФ №2057-р от 31.12.2008  
• Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом №1564-р от 13.10.1998  
• Кадастровый паспорт земельного участка от 01.06.2012 №12190

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербург

Вид права: Собственность

Кадастровый(условный) номер: 78:31:0001138:17

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли сельскохозяйственного назначения, общая площадь 1 751 кв. м , адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.41, лит.А.

Существующие ограничения (обременения) права: Территория объекта культурного наследия 1751 кв.м

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "08" апреля 2016 года сделана запись регистрации № 78-78/042-78/080/006/2016-133/1

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)  
78-78/042-78/080/006/2016-133/1

Иванов К.А.

## Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)

Земельный участок, являющийся имуществом казны, учтенный

Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга

Реестровый номер	Адрес	Вид разрешенного использования	Кадастровый номер	Площадь, кв.м	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга	Кадастровая стоимость, руб.
0025К300114353	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 41, литера А	Для размещения объектов культуры и искусства	78.31.0001138.17	1751	Распоряжение Правительства РФ №2057-р от 31.12.2008, распоряжение КУГИ от 13.10.1998 №1564-р, п.2 ст. 3.1 Федерального закона от 25.10.2001 №137-ФЗ	44457207.11

Начальник Управления учета и разграничения государственной собственности  
Комитета имущественных отношений  
Санкт-Петербурга



О.Е. Иванова  
21.04.2016



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ЗЕМЕЛЬНЫМ РЕСУРСАМ  
И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

"29" 03 2013 г.

№ 1478-ПК

О предоставлении земельного участка  
в постоянное (бессрочное) пользование

В соответствии с Земельным кодексом Российской Федерации и постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 07.09.2004 № 1476:

1. Предоставить Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению культуры «Петербург-концерт», ИНН 7825332472, основной государственный регистрационный номер 1027809210615, код причины постановки на учет 784001001, зарегистрированному Регистрационной палатой мэрии Санкт-Петербурга 29.04.1994 года, адрес: 191023 г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, на праве постоянного (бессрочного) пользования земельный участок, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А, с кадастровым номером 78:31:1138:17, площадью 1751 кв. м, относящийся к землям населенных пунктов, в границах, указанных в кадастровом паспорте земельного участка.

2. На земельном участке установлены следующие ограничения:

- территория объекта культурного наследия площадью 1751 кв.м;
- охранная зона водопроводных сетей площадью 145 кв.м;
- охранная зона канализационных сетей площадью 55 кв.м;
- охранная зона канализационных тоннельных коллекторов площадью 286 кв.м;
- водоохранная зона водного объекта площадью 786 кв.м;
- прибрежная защитная полоса водного объекта площадью 786 кв.м;
- охранная зона кабельных линий электропередачи площадью 92 кв.м.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за председателем Комитета.

Председатель Комитета



В.В.Калугин

**Приложение 9**  
**Копия Технического паспорта**

Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) наб. реки Фонтанки, д. 41,  
Лит. А.

г. Санкт-Петербург  
2005 г.





### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1805-1808 Число этажей 4 (в т.ч. цоколь)  
 Группа капитальности 3 Вид внутренней отделки повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению по Гр. 7 и гр. 8	
				5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Сырые места в цоколе	5		5	40	2,0	
2	а) наружные и внутренние капитальные стены	Кирпичные с гладкой штукатуркой	Трещины отпадения штукатурки, выветривание швов	19		19	35	6,65	
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные	Трещины в местах сопряжения	5		5	35	1,75	
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по деревянным балкам, сводчатые	Трещины на потолке, протечки, зыбкость	9	9	40	3,6	
		междэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная окрашенная по деревянным стропилам и деревянной обрешётке	Неплотности фальцев, просветы при осмотре со стороны чердака	6		6	40	2,4	
5	Полы	Паркет, линолеум, керамическая плитка	Отставание отдельных клёпок, истёртости	10	+3,3	13,3	35	4,655	
6	Проемы	оконные	Сосновые двухстворные, повышенного качества	Переплёты разошлись, расшатаны в углах	11	11	35	3,85	
		дверные	Филёнчатые повышенного качества						Оседли, имеют неплотный притвор
7	Внутренняя отделка	Высококачественная штукатурка, побелка, покраска стен, обшивка оргалитом, частично роспись, лепнина	Трещины, загрязнения окрасочного слоя	8		8	35	2,8	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От групповой котельной	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	12,7	-3,6	9,1	40	3,64
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	По фановым трубам						
		Горячее водоснабжение	-						
		Ванны	-						
		Электроосвещение	Скрытая и открыт. проводка						
		Радио	Открытая проводка						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная (-4,0)						
		Лифты	Нет						
Телевидение	Коллективная антенна (+0,4)								
9	Прочие работы	Лестницы со ступенями из известкового камня по кирпичным столбам, дубовые	Сколы, выбоины, трещины, загрязнения	14,3		14,3	35	5,01	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \times 99,7}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 37\%$$

удельный вес (гр. 7)

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	
													Фундамент .....
Стены и перегородки													
Перекрытия .....													
Крыша .....													
Полы .....													
Проемы .....													
Отделочн. работы													
Электроосвещение													
Прочие работы													
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X		

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	
													Фундамент .....
Стены и перегородки													
Перекрытия .....													
Крыша .....													
Полы .....													
Проемы .....													
Отделочн. работы													
Электроосвещение													
Прочие работы													
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X		

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Сумма измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группы капиталов	На высоту	На превышение объёма								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Нежилое	4	526	м <sup>2</sup>	26,7	0,997	0,86	0,96				0,82	21,89	10000	218900	37	137907
00	На превышение объёма	4	526	м <sup>3</sup>	26,7	0,997	0,86	0,96	0,95			0,78	20,83	6084	126730	37	79840
<b>ИТОГО:</b>														16084	345630		217747



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	345630	217747					345630	217747

“ 04 “ 08 20 05 г. Исполнитель Дементьева О.А.  
 “ 04 “ 08 20 05 г. Проверил Фомченко Л.В.  
 “ 04 “ 08 20 05 г. Начальник Ф-ла Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.
Обследовал		
Проверил		
Начальник бюро		



Прошнуровано,  
двухномеровано,  
сделано печатью  
\_\_\_\_\_ листов  
\_\_\_\_\_ 2005 г.  
Исполнитель филиала  
Г.А. У. В. С. П. И. Б.  
Центрального района  
М.П.

## Приложение 10

**Копии Выписок из единого реестра объектов культурного наследия №№01-25-7128/18-0-1/1, 01-25-7128/18-0-1/2 от 24.04.2018 г.**



КГИОП СПб  
№ 01-25-7128/18-0-1  
от 24.04.2018



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

24 АПР 2018 № 01-25-7128/18-0-1/1  
На № 268 от 13.04.2018

### ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Дом Ильиных (Кочневой О.А.)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1805-1806
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510216320006

Дата

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

24 АПР 2018

№ 01-25-7128/18-0-1/2

На № 268 от 13.04.2018

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Дом Ильиных (Кочневой О.А.)
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1805-1806
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера Б
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510216320006

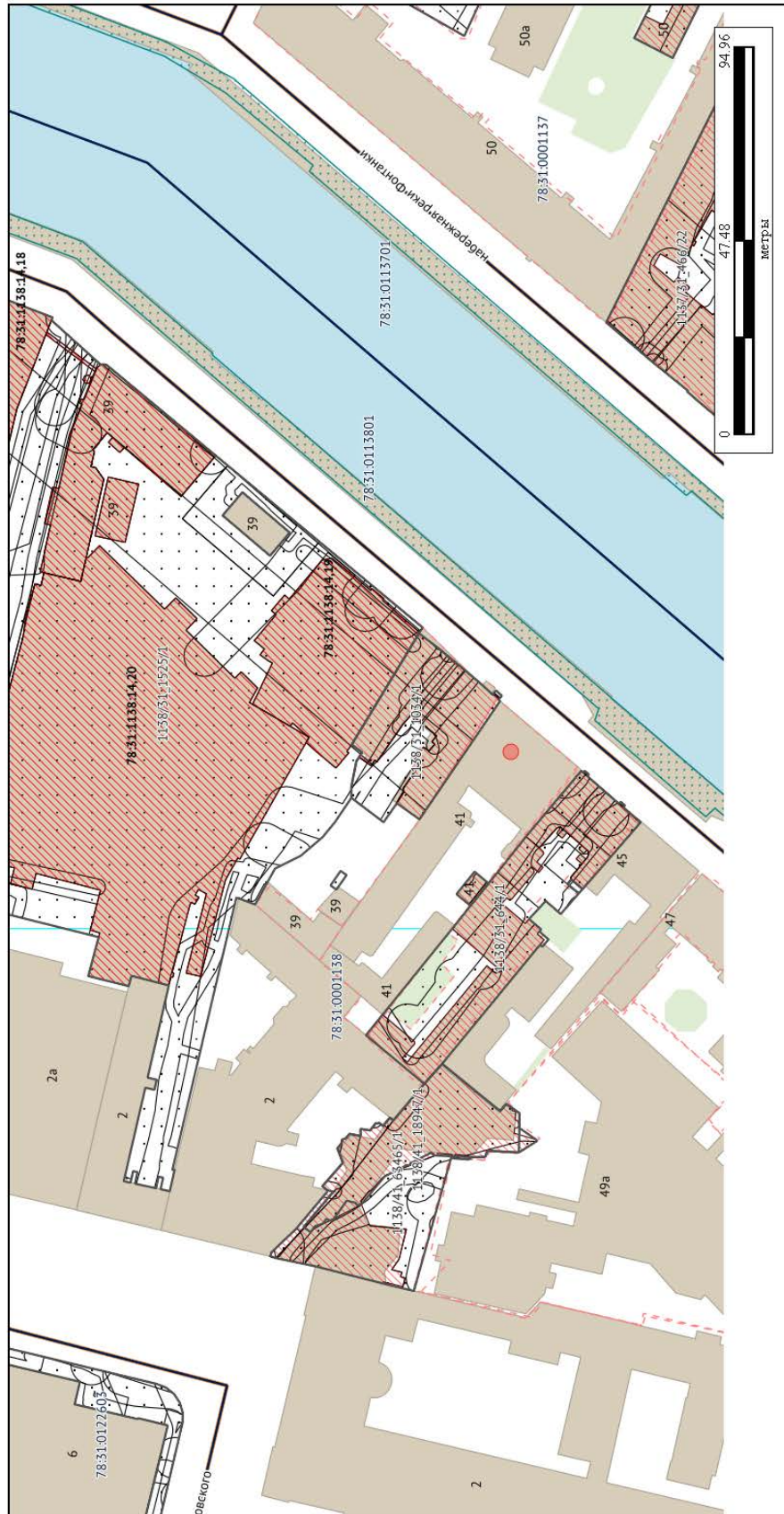
Дата

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

## Приложение 10.1

### Копия кадастровой карты



Приложение № 1  
к Договору №10Э/2022  
от «01» июня 2022 г.

#### ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.*

**1. Объект:** объект культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)».

**Местонахождение:** г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 41, лит. А, Б.

**Заказчик:** ООО «А-Эксперт».

**2. Наличие документации.**

Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 6 Технического задания.

**3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**4. Объект историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.

**5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области

государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора) (при наличии);
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здании объекта культурного наследия (+ кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Документация:  
«Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.

**7. Прочие условия:**

7.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

7.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на согласование в государственный орган охраны объектов культурного наследия в 1 экземпляре на электронном носителе (CD диск), подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью.

**8. Место и срок выполнения работ.**

- **Место выполнения:** г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 41, лит. А, Б и по адресу Исполнителя.
- **Срок выполнения работ:** 15 календарных дней с момента начала работ Договора без учета времени, необходимого проектной организации на устранение замечаний и корректировку проекта.

Согласовано



Михайловская Г.В.

Приложение № 1  
к Договору №11Э/2022  
от «20» мая 2022 г.

#### ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.*

**1. Объект:** объект культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)».

**Местонахождение:** г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 41, лит. А, Б.

**Заказчик:** ООО «А-Эксперт».

**2. Наличие документации.**

Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 6 Технического задания.

**3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**4. Объект историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.

**5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области



государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора) (при наличии);
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здании объекта культурного наследия ( + кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Документация:

«Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.

**7. Прочие условия:**

7.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

7.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на согласование в государственный орган охраны объектов культурного наследия в 1 экземпляре на электронном носителе (CD диск), подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью.

**8. Место и срок выполнения работ.**

- **Место выполнения:** г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 41, лит. А, Б и по адресу Исполнителя.
- **Срок выполнения работ:** 15 календарных дней с момента начала работ Договора без учета времени, необходимого проектной организации на устранение замечаний и корректировку проекта.

Согласовано



Губин Я.В.

Приложение № 1  
к Договору №12Э/2022  
от «20» мая 2022 г.

#### ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 41, лит. А, Б – «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.*

**1. Объект:** объект культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)».

**Местонахождение:** г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 41, лит. А, Б.

**Заказчик:** ООО «А-Эксперт».

**2. Наличие документации.**

Полный перечень разработанной по объекту документации представлен в п. 6 Технического задания.

**3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**4. Объект историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.

**5. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Выполнить анализ и определить обоснованность принятых проектных решений по сохранению объекта культурного наследия, соответствие материалам, полученным в ходе научно-исследовательских работ;
- Определить соответствие принятых проектных решений предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному Распоряжением государственного органа охраны объектов культурного наследия.
- По результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы сделать вывод о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области

государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**6. Перечень документации, представляемой заказчиком для проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- Копия паспорта объекта культурного наследия (при наличии);
- Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанным объектом (охранно-арендного договора, охранного договора) (при наличии);
- Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копия документа, удостоверяющего право на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии кадастровых паспортов на землю и здании объекта культурного наследия ( + кадастровые выписки);
- Копия технического паспорта на здание с поэтажными планами (ПИБ);
- Документация:  
«Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» (Выполнение обмерных работ и работ по разработке проектно-сметной документации (в том числе проведение историко-культурной экспертизы) для выполнения работ по устройству гидроизоляции стен подвала, благоустройству дворовой территории и капитальному ремонту инженерных сетей в здании)» (Шифр 001-12-21), разработанной ООО «А-Эксперт» в 2022 г.

**7. Прочие условия:**

7.1. Историко-культурную экспертизу провести в соответствии с Постановлением Правительства РФ 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о порядке организации проведения государственной историко-культурной экспертизы» силами тремя независимых экспертов по проведению историко-культурной экспертизы. Эксперты должны быть аттестованы в соответствии с приказом Министерства культуры России от 26.08.2010 г. № 563.

7.2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы оформляется в соответствии с примерной формой, утвержденной правовым актом государственного органа охраны объектов культурного наследия и представляется на согласование в государственный орган охраны объектов культурного наследия в 1 экземпляре на электронном носителе (CD диск), подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью.

**8. Место и срок выполнения работ.**

- **Место выполнения:** г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 41, лит. А, Б и по адресу Исполнителя.
- **Срок выполнения работ:** 15 календарных дней с момента начала работ Договора без учета времени, необходимого проектной организации на устранение замечаний и корректировку проекта.

Согласовано



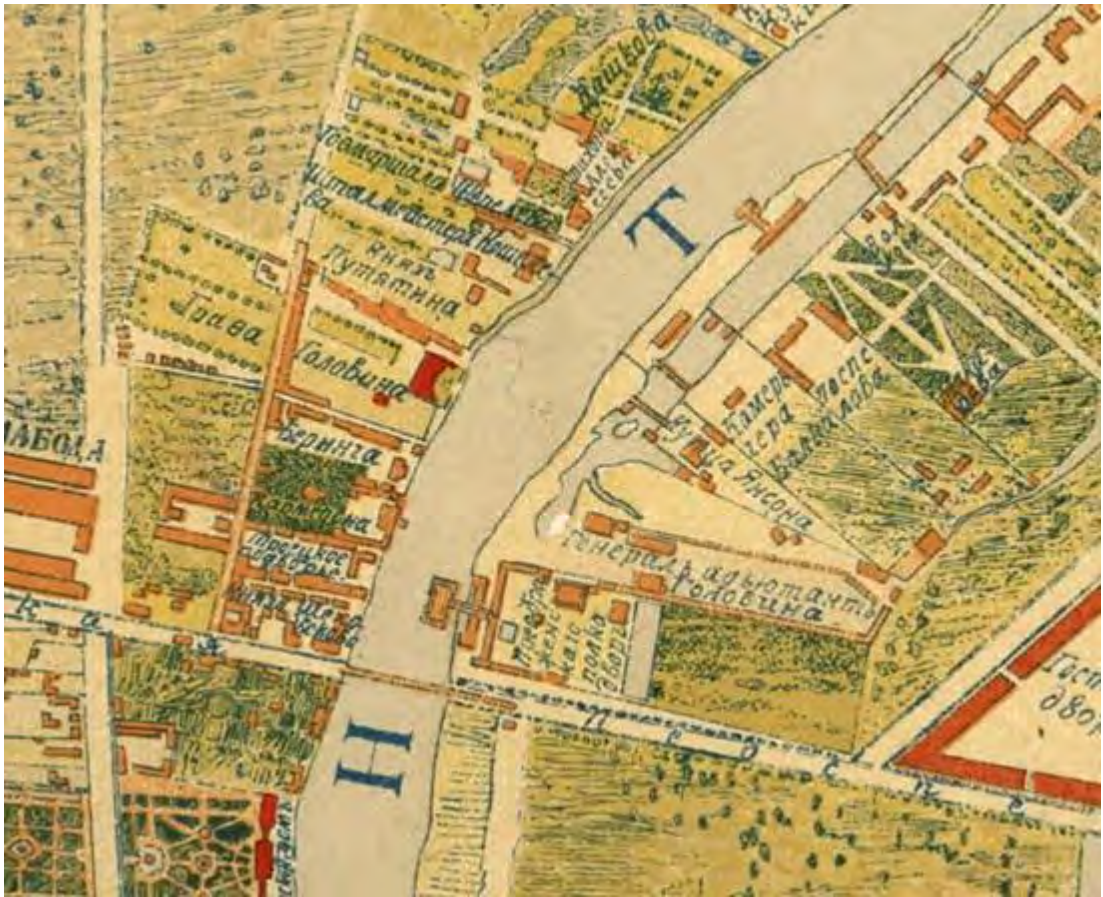
Макарова М.В.

## Приложение 13

### Материалы иконографии.

1. Участок купца Янсона план Зигхейма. 1738 г. РНБ.ОК.
2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изд. трудами Имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
3. План территории 3-й Адмиралтейской части в границах между Невской перспективой, набережной реки Фонтанки, к югу от Большой Садовой улицы. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ.
4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.
5. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо. РНБ ОК. Участок №68 принадлежит купцу Ильину.
6. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 35.
7. План на урегулирование С. Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. РНБ ОК. Фрагмент.
8. План Санкт-Петербурга 1906 г. Издание Д. Руднева. РНБ ОК.
9. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Санкт-Петербург». РНБ ОК.
10. Л. Руска. Проект неизвестного жилого дома. Начало XIX в. НИМ РАХ. А-12934
11. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ.
12. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. Главный фасад. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.
13. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. План здания. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.
14. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План подвального этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-1. 16829.
15. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План первого этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-2. 16830.
16. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План второго этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-3. 16831.
17. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План третьего этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-4. 16832.
18. Генеральный план дому наследников купца Ильина. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9927. Л. 1об.

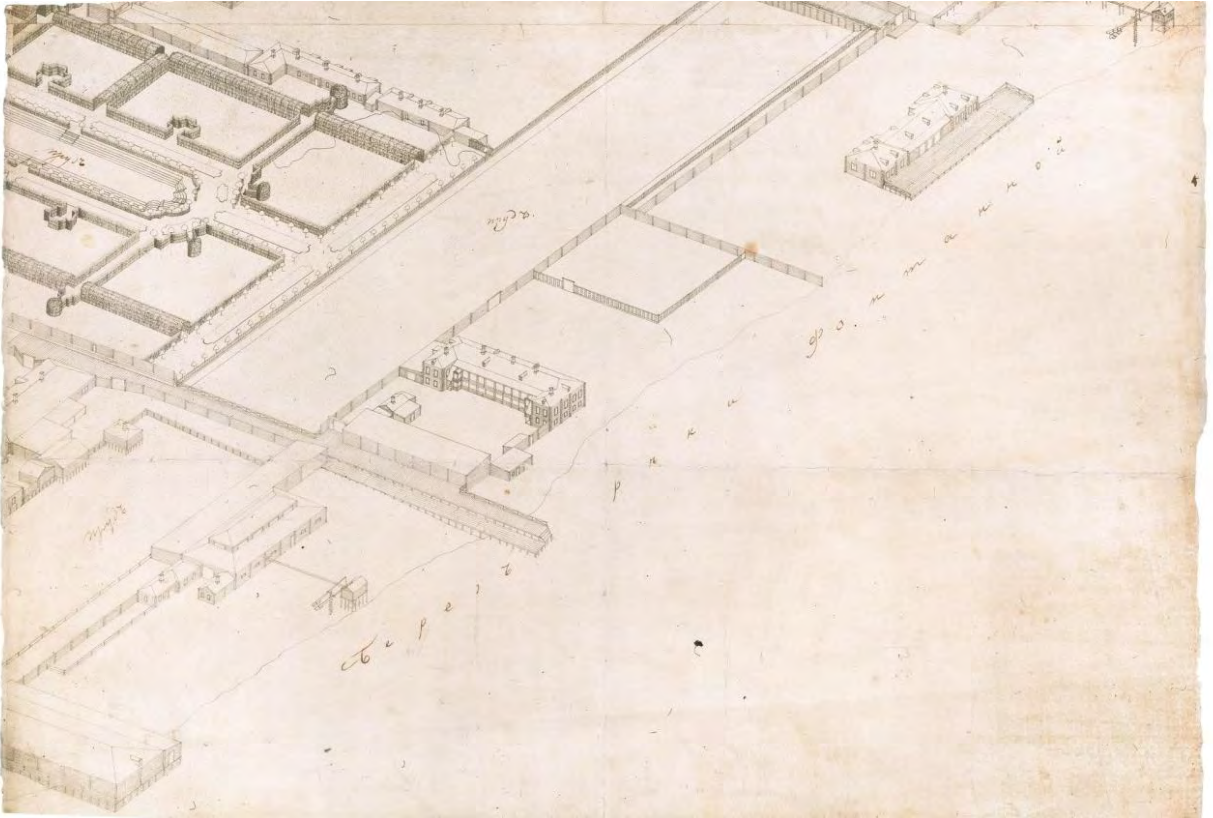
19. План двора Ильиных-Кочневых. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 782.
20. Дома №39 и №41 по набережной реки Фонтанки (слева дом Ильиных - О.А. Кочневой). Фотография. 1926 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-65883.
21. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1940-е гг. Архив КГИОП. Инв. № 17727.
22. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Ворота дома. Фотография. 1946 г. Архив КГИОП. Инв. № 18993.
23. Набережная реки Фонтанки. Вид домов №39 и №41. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП. Инв. № 21377/1.
24. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной. Фотография. 1950-е гг. Опубликовано в: Гаврилова Н.Г., Попова Ю.П. Особняк Кочневой, Фонтанка, 41. СПб., 1999. С. 10.
25. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1952 г. Архив КГИОП. Инв. №42199/1.
26. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1957 г. Автор съемки: А.А. Григорьев. Архив КГИОП.
27. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1981 г. Архив КГИОП. Инв. № 125085.
28. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212736.
29. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212737.



1. Участок купца Янсона план Зигхейма. 1738 г. РНБ.ОК.



2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами Имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



3. План территории 3-й Адмиралтейской части в границах между Невской перспективой, набережной реки Фонтанки, к югу от Большой Садовой улицы. Фрагмент аксонометрического плана 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ.

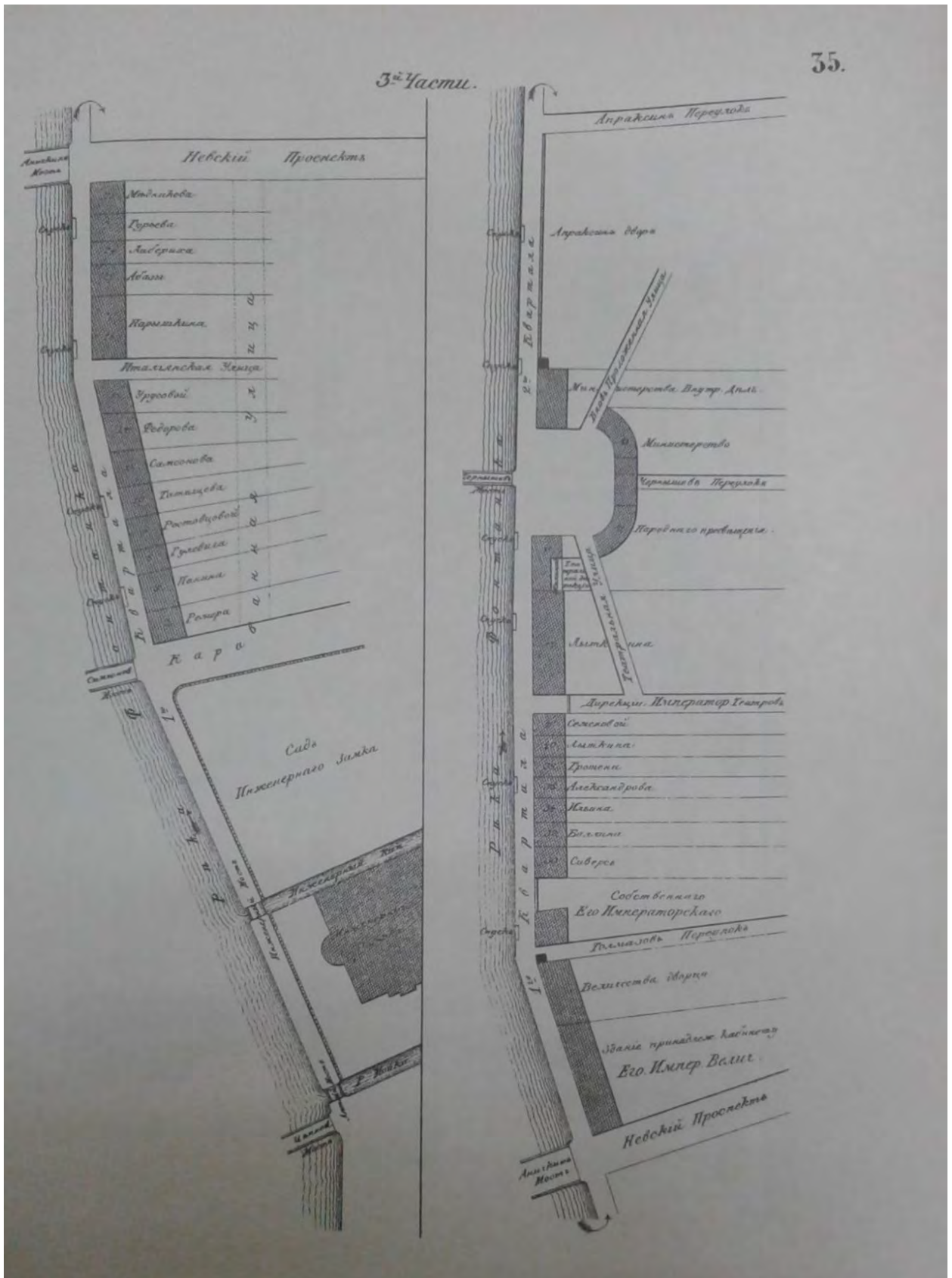


4. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55-ти кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Управлении Городских повинностей». 1806 г. РГВИА. Фонд ВУА № 22510. Фрагмент.



5. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое депо. РНБ ОК.  
Участок №68 принадлежит купцу Ильину.





6. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. – С. 35.



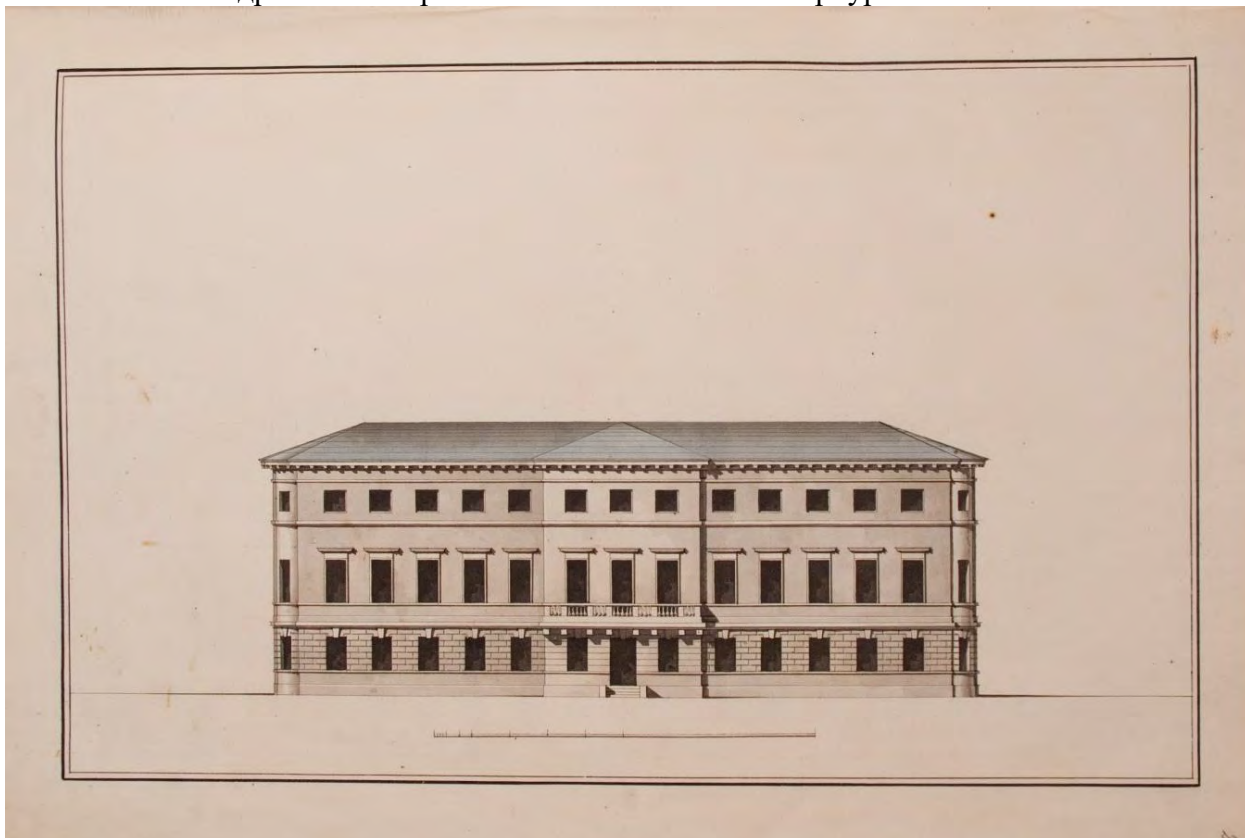
7. План на урегулирование С. Петербурга Высочайше утвержденный 7 марта 1880 г. РНБ ОК. Фрагмент.



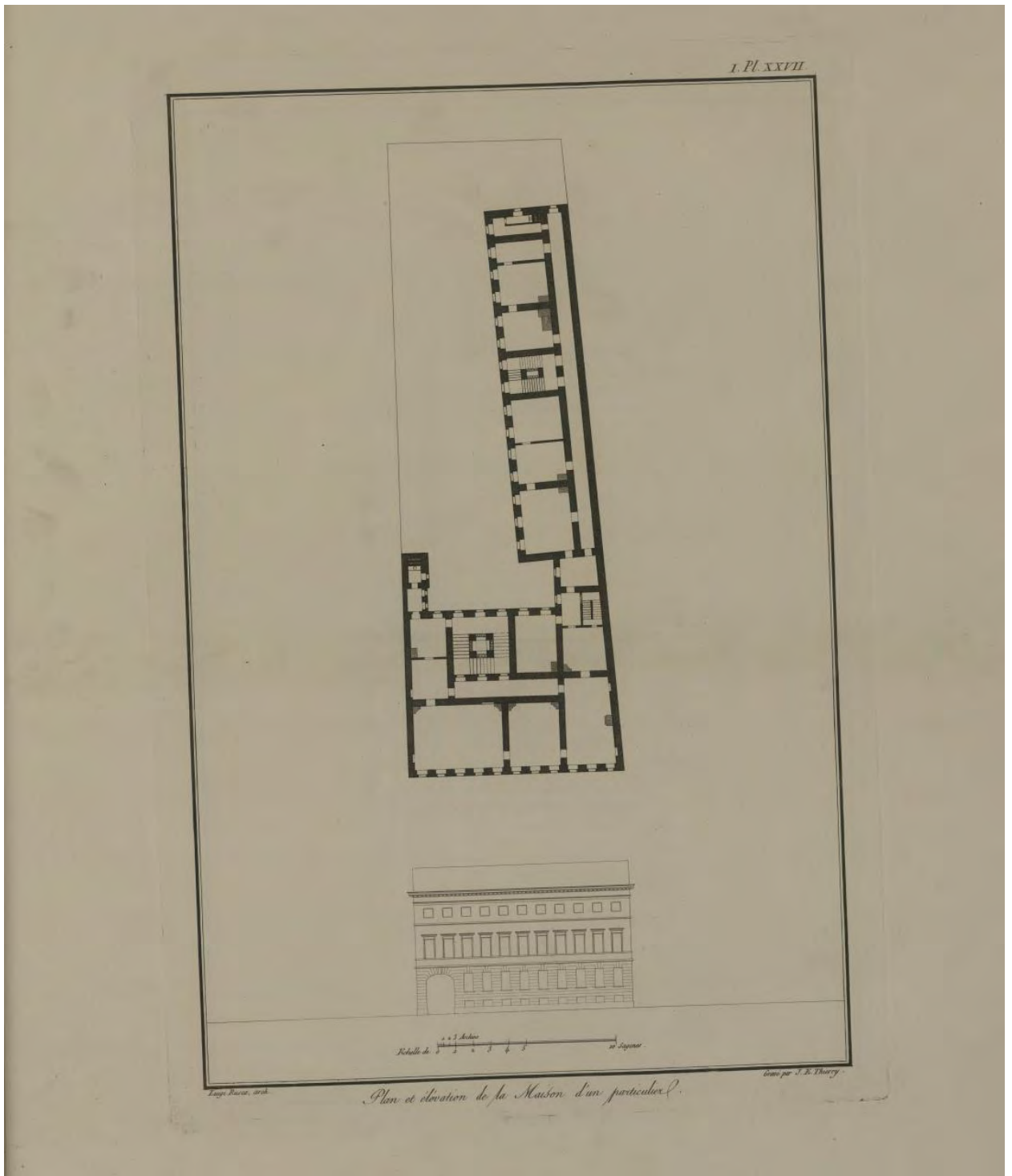
8. План Санкт-Петербурга 1906 г. Издание Д. Руднева. РНБ ОК.



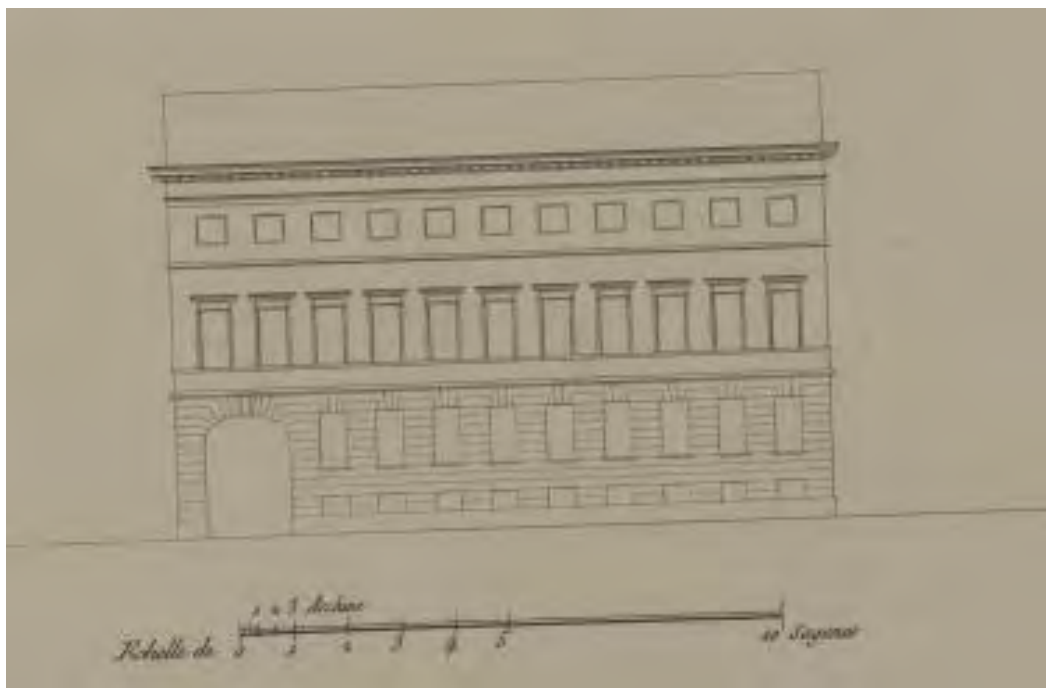
9. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями 1913 г. Приложение к Адресной и Справочной книге «Санкт-Петербург». РНБ ОК.



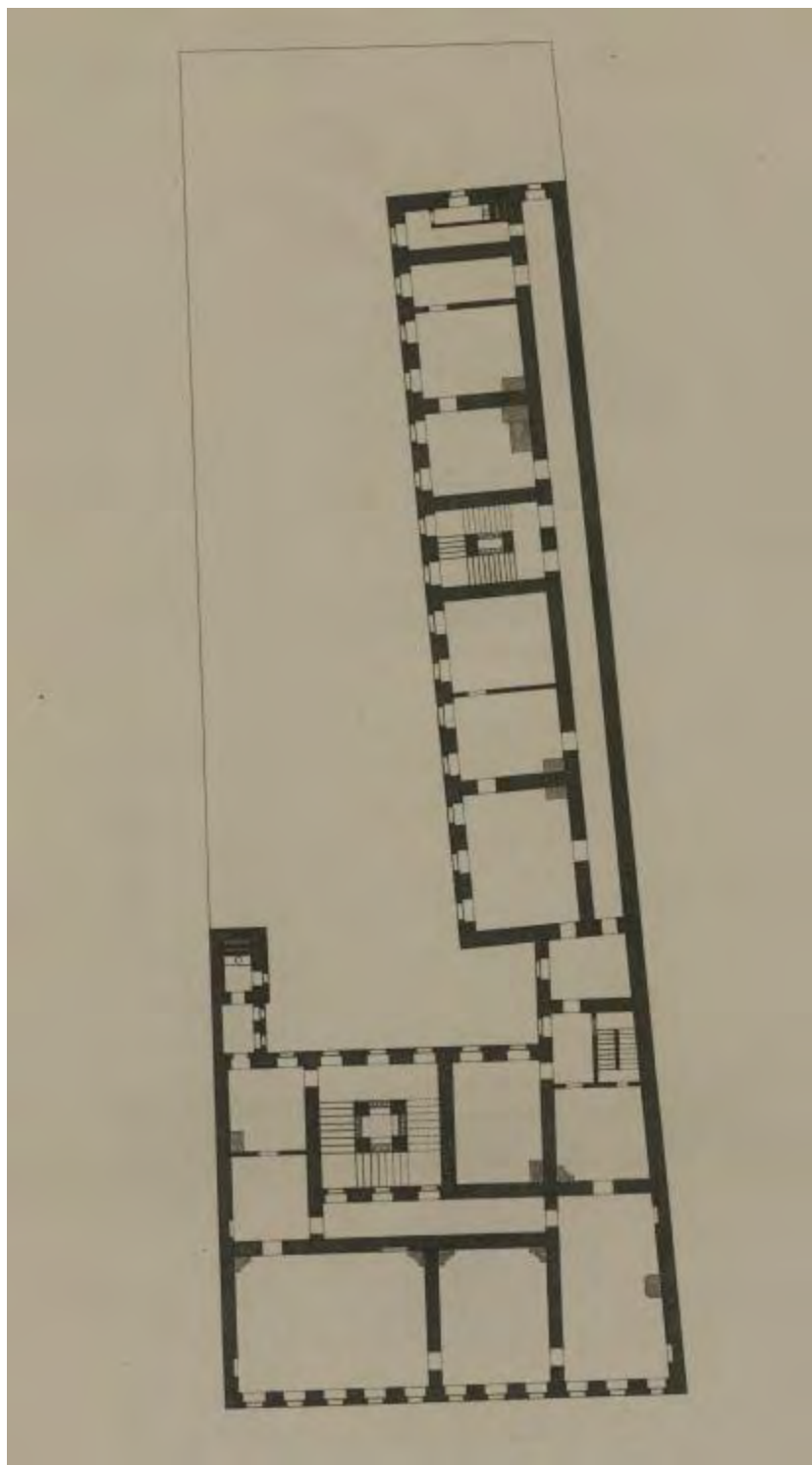
10. Л. Руска. Проект неизвестного жилого дома. Начало XIX в. НИМ РАХ. А-12934.



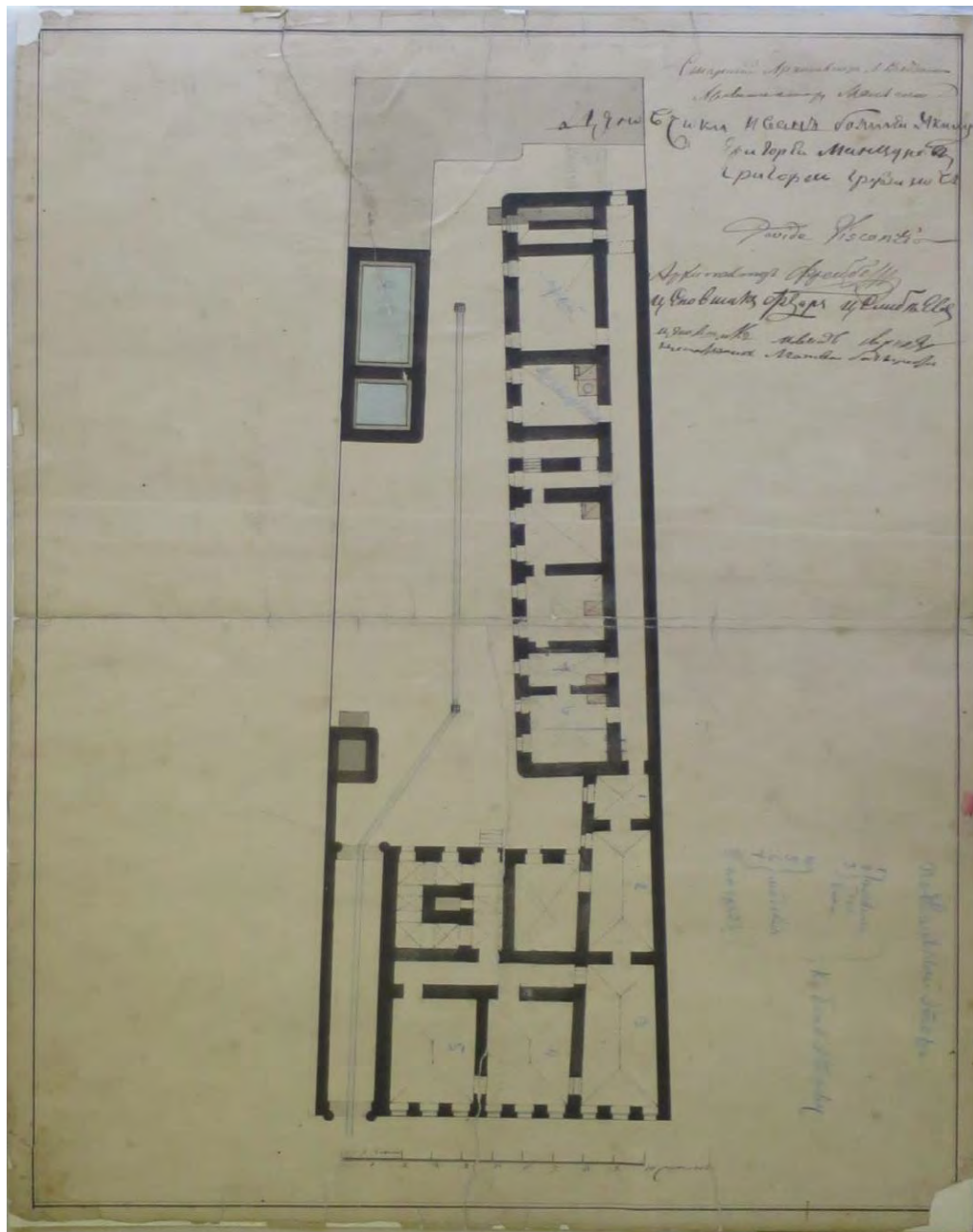
11. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ.



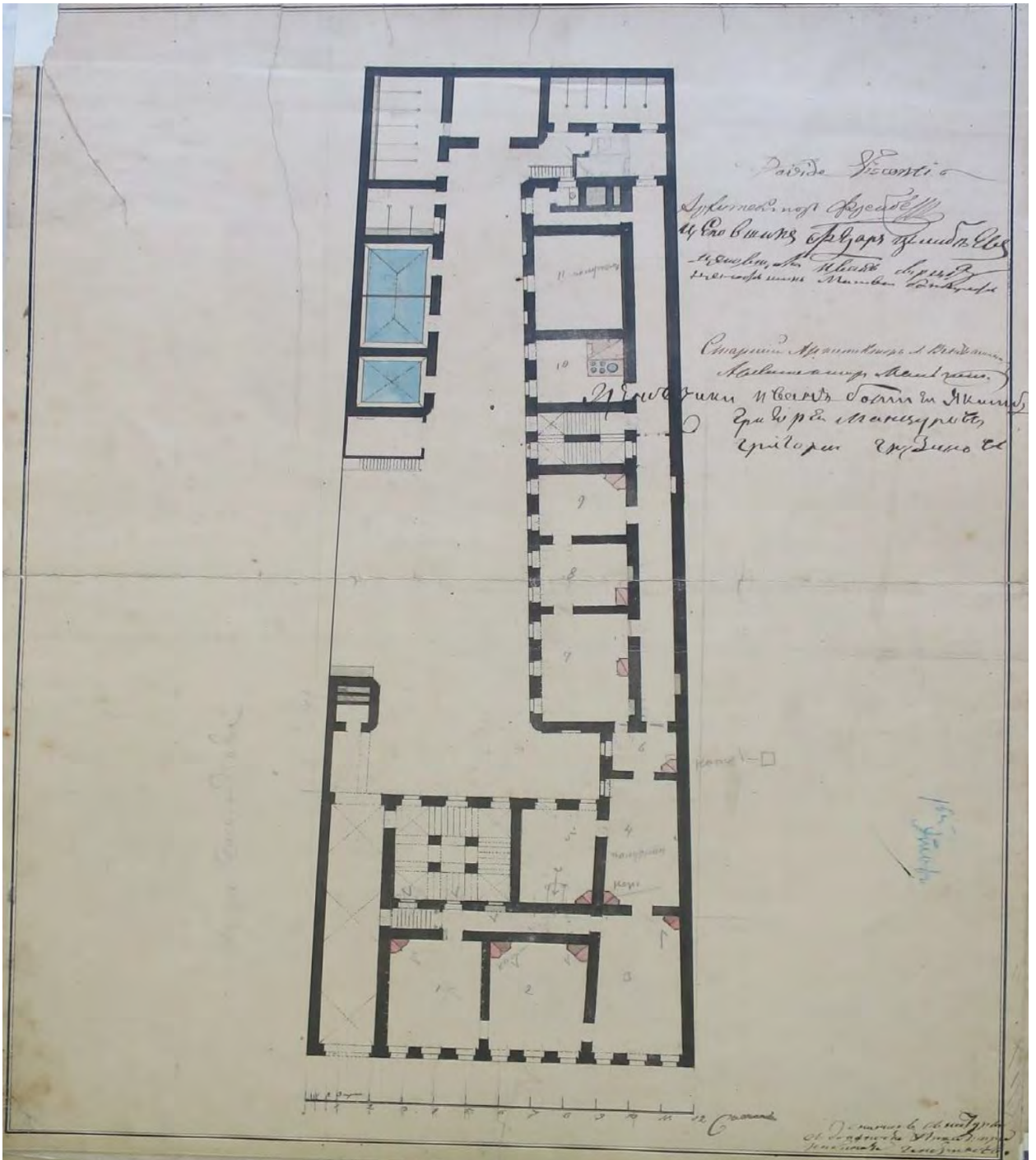
12. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. Главный фасад. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.



13. Л. Руска. Проект дома Купца Ф.И. Ильина. План здания. «Plan et elevation de la Maison d'un particulier» // Rusca Luigi. Recueil des dessins de differens batimens construits a Saint-Petersburg et dans l'interieur de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, 1810. I. Pl. XXVII. РНБ ОЭ. Фрагмент.

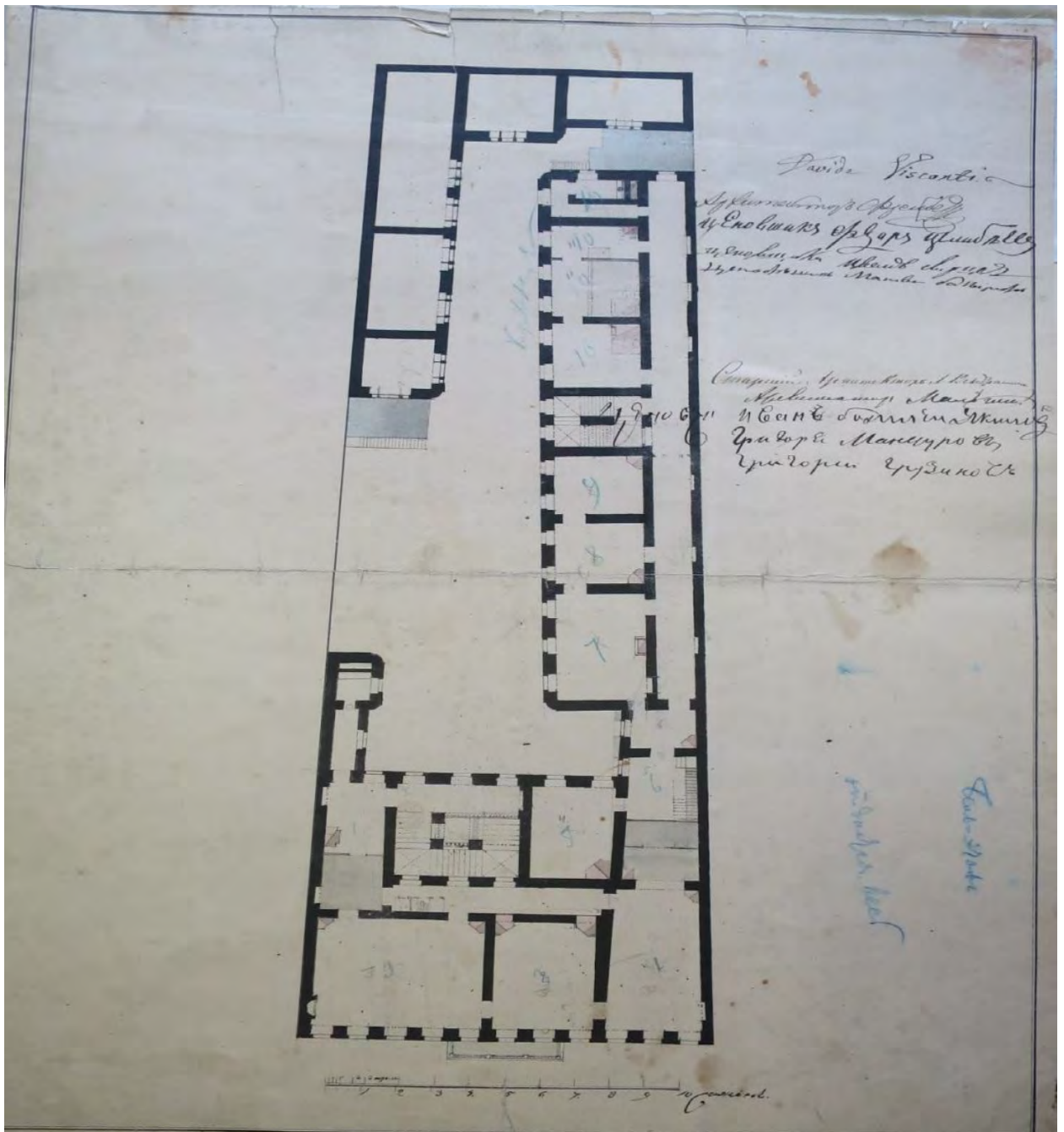


14. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План подвального этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-1. 16829.

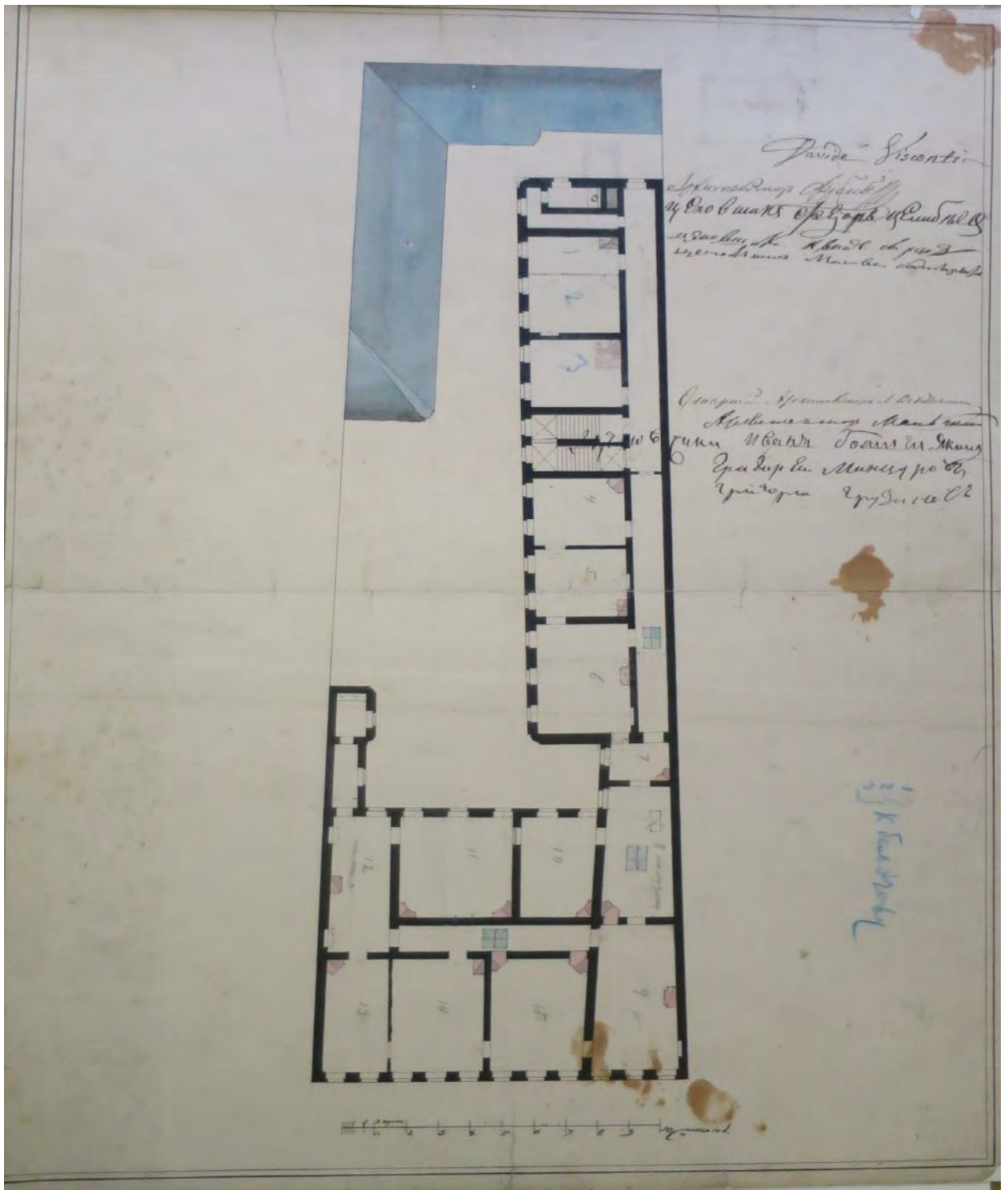


15. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План первого этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-2. 16830.





16. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План второго этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-3. 16831.



17. Дом купца Ф.И. Ильин на Фонтанке. Обмерный (фиксационный (?)) чертеж. План третьего этажа. Подписано Д. Висконти. Без даты (начало XIX в.). Архив КГИОП. 429/Г-4. 16832.



18. Генеральный план дому наследников купца Ильина. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9927. Л. 1об.





20. Дома №39 и №41 по набережной реки Фонтанки (слева дом Ильиных - О.А. Кочневой). Фотография. 1926 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-65883.



21. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1940-е гг. Архив КГИОП. Инв. № 17727.



22. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Ворота дома. Фотография. 1946 г.  
Архив КГИОП. Инв. № 18993.



23. Набережная реки Фонтанки. Вид домов №39 и №41. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП. Инв. № 21377/1.



24. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной. Фотография. 1950-е гг. Опубликовано в: Гаврилова Н.Г., Попова Ю.П. Особняк Кочневой, Фонтанка, 41. СПб., 1999. С. 10.





25. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1952 г. Архив КГИОП. Инв. №42199/1.



26. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1957 г. Автор съемки: А.А. Григорьев. Архив КГИОП.



27. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Вид вдоль набережной реки Фонтанки. Фотография. 1981 г. Архив КГИОП. Инв. № 125085.



28. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212736.



29. Дом Ильиных - О.А. Кочневой. Главный фасад. Фотография. 1988 г. Автор съемки: К.В. Овчинников. ЦГА КФФД СПб. Ар-212737.

# Приложение 14

## Копия Схемы расположения земельного участка (Приложение к Распоряжению №2686-рк от 20.08.2009 г.).

И. В. Выходина  
М.П. 02.08.09  
2009 г.

Сектор по земельным ресурсам и землеустройству  
Комитета по земельным ресурсам и землеустройству  
Санкт-Петербурга

И. А. Локашев  
03 августа 2009 г.

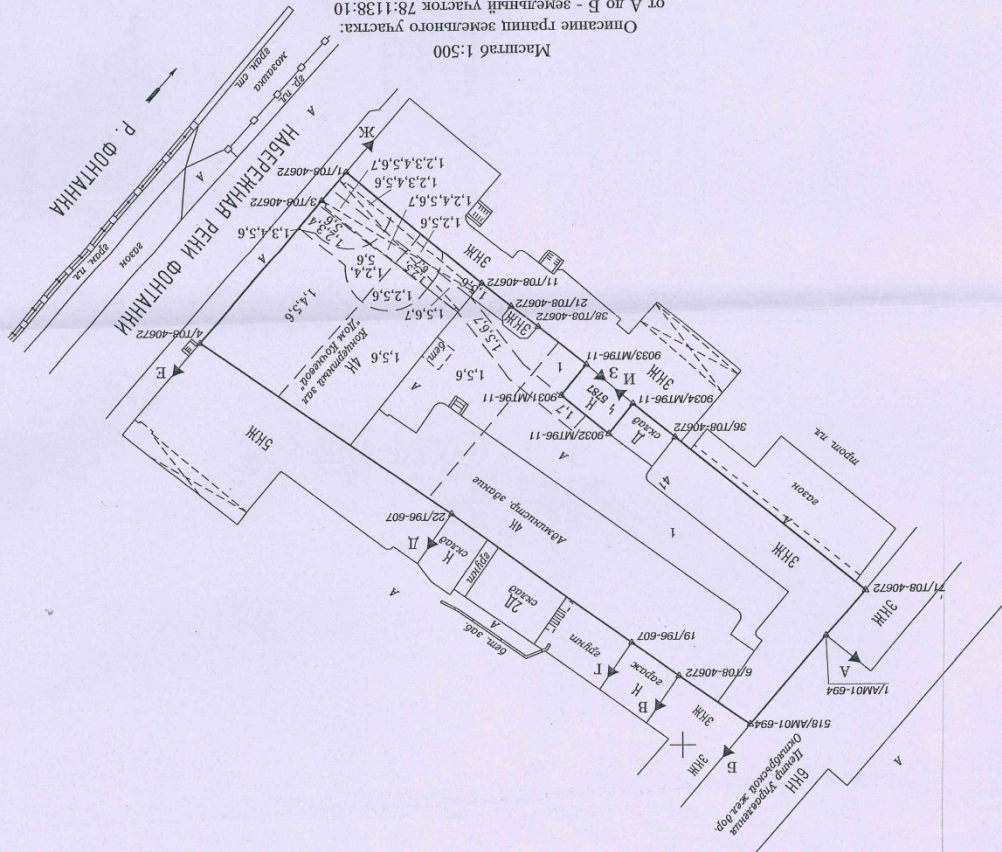
Правительство, исполнительный отдел № 4  
Сектор по земельным ресурсам и землеустройству  
Санкт-Петербурга

Частей номер (кв. м.)	Наименование части земельного участка с особым режимом использования
1	Территория объекта культурного наследия
2	Охранная зона водопроводных сетей
3	Охранная зона канализационных сетей
4	Охранная зона канализационных тоннельных коллекторов
5	Водоохранная зона водного объекта
6	Прибрежная защитная полоса водного объекта
7	Охранная зона кабельных линий электропередачи

Части земельного участка с особым режимом использования:

от И до А - земли, не прошедшие кадастровый учет  
от Э до И - земли, не прошедшие кадастровый учет  
от Ж до З - земли, не прошедшие кадастровый учет  
от Е до Ж - земли, не прошедшие кадастровый учет  
от Д до Е - земли, не прошедшие кадастровый учет  
от Т до Д - земельный участок 78:31:138:2  
от В до Т - земли, не прошедшие кадастровый учет  
от А до В - земельный участок 78:138:10

Масштаб 1:500



Площадь: 1751 кв. м.

Местоположение: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А.

расположения земельного участка

СХЕМА

Приложение к распоряжению  
Комитета по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга  
от 20.08.2009 г.  
№ 2686-рк  
N

## Приложение 14.1

### Справка от Треста ГРИИ №377-22(55) о положении уровня грунтовых вод



ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**«ТРЕСТ ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ И ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ»**  
 (ОАО «ТРЕСТ ГРИИ»)

Зодчего Росси ул., д. 1-3, литер А, ч.з. 39-Н, пом. 42, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-50-23 Факс (812) 315-50-81 E-mail: trust@grii.ru http://www.grii.ru  
 ОКПО 03984563; ОГРН 1107847199569; ИНН/КПП 7840434373/784001001

№ 377-22(55)

**Генеральному директору  
 ООО «А-Эксперт»  
 Н.П. Дьяченко**

*О положении уровня грунтовых вод*

По имеющимся материалам инженерно-геологических изысканий на участке по адресу: Центральный район, наб. реки Фонтанки, д. 41, грунтовые воды со свободной поверхностью приурочены к насыпным грунтам, к толще морских и озерных и озерно-ледниковых отложений.

Питание водоносного горизонта происходит за счет инфильтрации атмосферных осадков и талых вод.

Абс. отметки поверхности рассматриваемого участка составляют ~ 3,0 – 2,8 м.

По данным многолетних наблюдений ГПП «Севзапгеология» по режимной скважине №№ 2111 расположенной в рассматриваемом районе, в аналогичных инженерно-геологических и гидрогеологических условиях, максимальное положение уровня грунтовых вод предполагается в периоды обильного выпадения осадков, снеготаяния на глубинах ~ 1,0 – 1,2 м, на абс. отметке ~ 1,8 м.

Разгрузка осуществляется в юго-восточном направлении в р. Фонтанка.

В периоды нагонно-сгонных явлений возможно кратковременное повышение уровня до абс. отметки ~ 2,0 м.

Рассматриваемая территория застроена, заасфальтирована, снабжена дренажной системой, по типу режима уровня грунтовых вод относится к техногенно-компенсированной. В связи с этим участок характеризуется сглаженной амплитудой сезонных колебаний (не более 0,5 м).

И.о. главного инженера

 О.Г. Детковская

Г.С. Статкевич  
 710-44-30

**Приложение 14.2**  
**Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия федерального значения №01-26-8/22-0-1 от**  
**04.02.2022 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ**  
**ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, <http://kgiop.ru>

№ \_\_\_\_\_

Штамп регистрации

№01-26-8/22-0-1 от 04.02.2022  
 Рег. № 01-26-8/22-0-0 от 11.01.2022

**РАЗРЕШЕНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано 

Общество с ограниченной ответственностью "Лаборатория строительной экспертизы"
--

  
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Дьяченко Надежда Павловна
---------------------------

  
Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН 

7	7	0	2	6	3	5	3	3	2	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

  
 ОГРН/ОГРНИП 

5	0	7	7	7	4	6	2	5	8	9	4	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения 

129090	Москва
--------	--------

  
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

Троицкая ул.
--------------

  
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:  
 Выдана 

№ МКРФ 21494	07.07.2021
--------------	------------

  
(№ лицензии) (дата выдачи лицензии)

Виды работ 

Научно-исследовательские и изыскательские
---

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Дом Ильиных (Кочневой О.А.)"  
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)  
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 41, литера А; дом 41, литера Б  
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:  
Договор - подряда (контракт) на  
выполнение работ:

№ 0372200268521000010 от 09.12.2021  
(дата и №)

Заклученный с: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
культуры «Петербург-концерт»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	5	3	3	2	4	7	2	-	-						
1	0	2	7	8	0	9	2	1	0	6	1	5	-	-			

Адрес места нахождения  
(места жительства)

191023	Санкт-Петербург,
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

наб. реки Фонтанки, дом 41, литера А
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно	- Задание КГИОП от 29.04.2020 № 01-52-1114/20-0-1 - проектная документация (рабочая документация – схемы шурфов и зондажей) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))	

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью  
"Лаборатория строительной экспертизы"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы  
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	7	0	2	6	3	5	3	3	2	-	-						
5	0	7	7	7	4	6	2	5	8	9	4	8	-	-			

Лицензия на осуществление деятельности по  
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 21494

07.07.2021

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения  
организации

(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
----------	---------------------------------------

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
---------------------------------------

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

										-	-						
													-	-			

Лицензия на осуществление деятельности по  
сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения

--	--





### Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.
12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> (должность получившего разрешение)	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> (подпись)	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> (Ф.И.О.)
"        "        20        г. <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/>		
Исполнитель        А.Н. Заинчковская <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/> (ФИО)	8(812)710-4558 <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 5px;"/> (телефон)	

## Приложение 15.

**Копия письма КГИОП о согласовании, представленной заявлением от 23.10.2019 г. № 01-26-2202/19 проектной документации (табл. 1) «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) № 01-26-2202/19-0-1 от 24.12.2019 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Петербург-концерт»  
Наб. р. Фонтанки, д. 41,  
г. Санкт-Петербург, 191023

24 АЕН 2019

№ 01-26-2202/19-0-1

На № 781 от 22.10.2019

Пер. №01-26-2202/19 от 23.10.2019

КГИОП СПб  
№: 01-26-2202/19-0-1  
от 24.12.2019



КГИОП рассмотрел и уведомляет о согласовании представленной заявлением № 01-26-2202/19 от 23.10.2019 проектной документации (табл. 1) «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.41.

Заказчиком разработки проектной документации является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Петербург-концерт» (ИНН 7825332472), наб. р. Фонтанки, д. 41, г. Санкт-Петербург, 191023.

Проектная документация разработана ООО «СПбПроектРеставрация» (ИНН 7841049159; КПП 784101001; ОГРН 1167847460263, адрес 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1, лицензия № МКРФ 04763 от 25.10.2017 (приказ МКРФ №1807 от 25.10.2017, лицензия переоформлена приказом МКРФ №132 от 11.02.2019); генеральный директор Сарамуд Л.В.) на основании задания КГИОП от 28.01.2019 № 01-52-3498/17.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.09.2019 г.

Основанием для согласования проектной документации является положительное заключение историко-культурной экспертизы, оформленное Актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.41, литера А, Б, предусмотренных проектом: «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. (шифр 0372200268519000018-22), подготовленное аттестованными экспертами Глинской Н.Б., Прокофьевым М.Ф., Калининым В.А. (рег.№ 01-26-2202/17 от 23.10.2019).

Таблица 1.

№ п. п.	Шифр	Наименование		Примеч.
Раздел I. Предварительные работы				
1	0372200268519000018-22-ИРД	Часть 1	Исходно-разрешительная документация.	Пер. № 01-26-2202/19 от 23.10.2019
2	0372200268519000018-22-ПНР	Часть 2	Программа научно-исследовательских работ. Заключение по результатам предварительного обследования объекта.	

3	0372200268519000018-22-ФФ	Часть 3	Фотофиксация до начала работ.
Раздел II. Комплексные научные исследования			
4	0372200268519000018-22-ИС	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования
		Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи.
5	0372200268519000018-22-ОЧ.1	Книга 1	Фасады, детали.
6	0372200268519000018-22-ОЧ.2	Книга 2	Столярные заполнения.
		Часть 3	Инженерно-технические исследования.
7	0372200268519000018-22-ТО.1	Книга 1	Обследования несущих и ограждающих конструкций фасадов и крыши здания
8	0372200268519000018-22-ТО.2	Книга 2	Обследование воздухопроводов на чердаке
9	0372200268519000018-22-НО	Часть 4	Отчет по результатам химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов
10	0372200268519000018-22-ОКНИ	Часть 5	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел III. Проектная документация			
11	0372200268519000018-22-ПЗ	Часть 1	Пояснительная записка
		Часть 2	Архитектурные решения
12	0372200268519000018-22-АР.1	Книга 1	Фасады, детали.
13	0372200268519000018-22-АР.2	Книга 2	Столярные заполнения.
14	0372200268519000018-22-КР	Часть 3	Конструктивные решения
15	0372200268519000018-22-ТРР	Часть 4	Технологические рекомендации по реставрации памятника.
16	0372200268519000018-22-ПОР	Часть 5	Проект организации реставрации
17	0372200268519000018-22-ДВ	Часть 6	Дефектная ведомость

Выполнение работ по реставрации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом Ильиных (Кочневой О.А.)» допускается только при наличии данных об удовлетворительном состоянии гидроизоляции заглубленной части ограждающих конструкций либо после выполнения их гидроизоляции (в случае отсутствия).

Приложение: комплект проектной документации «Проект реставрации и ремонта крыши, лицевого и дворовых фасадов» (шифр 0372200268519000018-22) к рег.№01-26-2202/19 от 23.10.2019 - 1 экз.

**Начальник Управления по охране  
и использованию объектов  
культурного наследия**



**Е.Е.Ломакина**

Макарова А.Н., (812) 571-25-10  
Тучинский С.Г., (812) 310-00-38  
Чирков А.Е., (812) 417-43-05