

## Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г.

Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«15» июня 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: М.С. Лавриновский, Т.Д. Глебова, Л.А. Хангу, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №8), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №9).

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» июня 2022 года по «15» июня 2022 года.

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Т.Д. Глебова*

## 2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

## 3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ» (ООО «МОДУЛЬ»); ИНН 7842044932; 190068, г. Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д.41, лит. К, пом.19-Н.

## 4. Сведения об экспертах

Фамилия, имя, отчество	Лавриновский Максим Семенович
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	23 года
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Глебова Татьяна Дмитриевна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Ленина политехнический институт им. М.И. Калинина
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель-гидротехник с правом производства общестроительных работ; Специальность: «Гидромелиорация»
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ

	по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

Фамилия, имя, отчество	Хангу Людмила Александровна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Стаж работы	51 год
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно



	связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
--	---

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;

- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперты не имеют отношений с Заказчиком, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г №569, а именно:

- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде

денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	М.С. Лавриновский
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Т.Д. Глебова
Эксперт - член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Л.А. Хангу

## 6. Цели и объекты экспертизы

### 6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г. требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

Т.Д. Глебова

23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанная ООО «Модуль» в 2021 г., в следующем составе:

- Раздел 1. Предварительные работы:
- Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ОК.22.20/СТ-ИРД);
- Подраздел 2. Фотофиксация до начала работ (шифр: ОК.22.20/СТ-ФФ);
- Раздел 2. Комплексные научные исследования:
- Подраздел 1. Комплексные научные исследования (шифр: ОК.22.20/СТ-КНИ);
- Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:
- Подраздел 1. Конструкции металлические. Дымовая труба (шифр: ОК.22.20/СТ-КМ);
- Подраздел 2. Проект организации работ (шифр: ОК.22.20/СТ-ПОР).

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем**

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) №01-52-2338/21 от 02.09.2021 г. (*Приложение №7*);

2. Копия Распоряжения КГИОП №10-687 от 20.10.2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №2*);

3. Копия Распоряжения КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №3*);

4. Копия охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) №12300 от 28.10.2013 г. (Приложение №6);

5. Копия паспорта объекта культурного наследия инв. №1297п от 2009 г. (Приложение №5);

6. Копия технического паспорта инв. №1 от 01.12.2008 г. (Приложение №9);

7. Копии поэтажных планов (Приложение №9);

8. Копия Выписки из единого государственного реестра объекта недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-001/2022-80480352 от 26.05.2022 г. (Приложение №8);

9. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанная ООО «Модуль» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы все работы были выполнены.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Г.Д. Глебова*

градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-2338/21 от 02.09.2021 г. (Приложение №7), а также требованиям сохранения предмета охраны, установленного Распоряжением КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение №3).

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7). Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена экспертом Глебовой Т.Д. (Приложение №4).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также материалов, хранящихся в открытом доступе. На основании данных исследований составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в Приложении №12 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Т.Д. Глебова*

соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7) является объектом культурного наследия значения федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», согласно Постановлению Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1).

Предмет охраны указанного объекта культурного наследия установлен Распоряжением КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП №10-687 от 20.10.2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение № 2).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) утверждено под №12300 от 28.10.2013 г. (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия утвержден под инв. №1297п от 2009 г. (Приложение №7).

#### **10. 1. Собственник или пользователь объекта**

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» находится в собственности Санкт-Петербурга. Копия выписки ЕГРН представлена в Приложении № 8.

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Г.Д. Глебова*



## 10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Памятник истории и культуры федерального значения – «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» расположен на пл. Труда, 4 в Адмиралтейском административном районе Санкт-Петербурга.

«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» – с корпусом для прислуги, служебными корпусами (двумя), главными дворцовыми и дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой» является памятником истории и культуры федерального значения, согласно Постановления Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 и Указа Президента РФ от 20.02.1995 № 176. Квартал находится в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга, в охранной зоне ОЗ 1, в пределах средовой зоны 1, в квартале 1089.

Рассматриваемый участок находится в историческом центре Петербурга и занимает обширный участок, ограниченный Конногвардейским бульваром, Галерной улицей, переулком Замятина и площадью Труда (ранее Благовещенской).

Уже в первые годы существования Санкт-Петербурга около Адмиралтейства (заложено 5 ноября 1704 года) начали строить жилые дома. Вдоль берега Невы к востоку были отведены места под застройку «именитым» работникам Адмиралтейства – Ф. М. Апраксину, П. И. Ягужинскому и др. К югу, на месте нынешних Большой и Малой Морских улиц, находились морские слободы. За гласисом к взморью располагались вспомогательные предприятия верфи. На месте Синода располагалась «смольня», левая сторона будущей Галерной улицы, от Адмиралтейской до Благовещенской площадей, была занята строениями Канатного завода и Прядильного двора. Этот район получил название Прядильной слободы. В слободе было построено 82 дома, в том числе: «дома медяков, двор попа собора Исаакия Далматского, построенный в 1715 году»<sup>1</sup>. Вся застройка была деревянной.

В 1718–1720 годах от Невы к Мойке были проложены два параллельных канала – Крюков и Ново-Адмиралтейский, а в 1720–1721 годах от Адмиралтейства к западу от Крюкова канала прорыт канал, который назывался Прядильным, а затем Адмиралтейским. Вся эта разветвлённая сеть каналов связывала Адмиралтейство с Прядильным двором, Канатным

<sup>1</sup> Планы С.Петербурга с 1700-1840 гг. Атлас. СПб., 1846; Исторические планы столичного города Санкт-Петербурга с 1714 по 1839 гг. СПб., 1843.

заводом, складами корабельного леса в «Новой Голландии» и Галерной верфью, на которой строились мелкие суда – галеры и скампвен (военные быстроходные судна русского галерного флота в XVIII веке). Название произошло от итальянских слов *scappare* – спасаться, исчезать и *via* – путь, прочь (*scappare via*). В 1719 году строительство галер перевели на Галерный остров, а на этой верфи («Новом Адмиралтействе») – началась сборка корпусов крупных кораблей, но название «Галерная» так закрепилось за этим районом. Улица, соединяющая Адмиралтейство с Новым Адмиралтейством первоначально называлась Исаакиевской, по названию церкви (в 1717 году на берегу Невы по проекту архитектора Г. Матарнови была построена каменная Исаакиевская церковь), затем Старой Исаакиевской, а в конце XVIII века за ней закрепилось окончательное название – Галерная.

Судя по фиксационному плану С. Петербурга (Зигхейма) 1738 года, в этом районе появилось большое количество каменных построек: магазины, кузницы, канатные сараи, частные дома. На Английской набережной находились дома канцлера графа Остермана (первоначально дом принадлежал князю А. Д. Меншикову), князя М. А. Черкасского, фельдмаршала Ю. Ю. Трубецкого, сенатора А. Л. Нарышкина, князя Д. М. Голицына и др. В 1782 году Петербург был разделён на 10 административных частей. При этом Галерная улица вошла в 1-ю Адмиралтейскую часть, располагавшуюся между реками Невой, Мойкой и Крюковым каналом.

В 1783 году от пожара значительно пострадал Канатный завод (в 1792 году был переведён в Кронштадт)<sup>2</sup>, сохранившиеся здания были перестроены под Морские казармы. Освободившуюся территорию разделили на участки и отдали под частную застройку. В первую очередь были застроены часть территории, ближе к Петровской площади, между Адмиралтейским каналом и Галерной улицей и вблизи будущей Благовещенской площади. Промежуточная территория оставалась незастроенной.

К 1830-м годам вдоль набережных Невы и Мойки, вдоль Миллионной улицы, вокруг Исаакиевской площади, на Большой и Малой Морских улицах располагались роскошные особняки знати. Рядом с ними появились и доходные дома с квартирами, рассчитанными на весьма состоятельных жильцов. На многих участках лицевые корпуса представляли собой особняки, а дворовые флигели – доходные дома.

<sup>2</sup> РГАВМФ. Ф. 198. Оп. 1. Д. 2. План бывшего Канатного завода. 1797 г.



В Адмиралтейской части к этому времени застройка была очень плотной, дома были в основном каменные (из 1419 домов 1146 – каменные), в три–четыре этажа, незастроенных участков оставалось немного.

В 1829-1834 годах по проекту архитектора К. И. Росси было построено здание Сената и Синода, связав их в единое целое аркой, переброшенной над Галерной улицей. После завершения ансамбля Сената и Синода, стала формироваться и застройка кварталов к западу от Сенатской площади. На южной стороне Галерной улицы до переулка Замятина кроме здания Синода было построено еще 9 каменных домов – З. Брандта, дом Исаакиевского собора, Васильева, Козенс, Авериной, Ананьина, Грацинской, Сотникова, Бекренева, далее до Благовещенской улицы – находились каменные адмиралтейских служителей казармы<sup>3</sup>.

В 1840-х годах в этом районе были проведены большие работы и по благоустройству и перепланировке. По проекту К. И. Росси в 1845-1846 годах на месте Адмиралтейского канала, заключенного в трубу архитектор Н. Е. Ефимов проложил бульвар. В конце бульвара, на месте бывшего здесь в первой половине XVIII века острога, была устроена Благовещенская площадь. В 1851 году Благовещенская площадь была соединена Благовещенским мостом с Васильевским островом. Это был первый постоянный мост через Неву. В этот период началась интенсивная застройка кварталов между Конногвардейским бульваром и Галерной улицей.

На месте Морских казарм в 1853–1861 годах по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера был построен дворец великого князя Николая Николаевича.

Николаевский дворец и комплекс служебных построек, которые заняли целый квартал между Благовещенской площадью, Конногвардейским бульваром Галерной улицей и Замятиным переулком. В декоративной отделке главного фасада дворца зодчий активно использовал приемы, характерные для итальянского ренессанса XVI века.

## II. История застройки участка

За несколько лет до своей смерти император Николай I распорядился построить парадную резиденцию для своего третьего сына Николая. Великий князь Николай Николаевич служил в лейб-гвардии Конном полку, командовал дивизией гвардейской кавалерии, а во время войны с Турцией 1877-1878 годов возглавлял Европейский фронт. Место было выбрано рядом с недавно

<sup>3</sup> Атлас тринадцати частей С.Петербурга //Сост. Н. И. Цылов. СПб., 1849.

открывшимся Благовещенским мостом – первым постоянным мостом через Неву.

Территория, на которой располагается Николаевский дворец, с 1721 года была занята обслуживающим Адмиралтейство Канатным двором. В 1790-х годах здесь по проекту архитектора Ф. И. Волкова построили двухэтажные деревянные казармы для моряков, позже перестроенные А. Д. Захаровым.

Участок, на котором был построен дворец вел. кн. Николая Николаевича, находился в 4 квартале I-й Адмиралтейской части и занимал территорию в 2 гектара.

Дворец вел. кн. Николая Николаевича (с 1895 г. Ксенинский институт) был построен в 1853-1861 годах архитектором А. И. Штакеншнейдером в стиле эклектики с элементами неоренессанса. Младшими архитекторами были назначены Август Ланге и Карл Циглер. Строительство по проекту Штакеншнейдера вели архитекторы А. П. Брюллов, К. А. Тон и Р. А. Желязевич.

Дворец отличается богатством декоративного оформления фасадов, рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный и искусственный камень, чугунное литье.

«В отделке интерьеров Николаевского дворца Штакеншнейдер использовал разные стили, отдавая, однако, главное предпочтение ренессансу и барокко. Его мастерство, его умение достичь интересных композиционных эффектов ярко проявилось в разработке Парадной лестницы и двухъярусного Танцевального зала. Особенно хороша Парадная лестница – это одно из самых интересных произведений не только в творчестве самого Штакеншнейдера, но и во всей мировой архитектуре XIX века»<sup>4</sup>.

Николаевский дворец строился долго, как ни один другой великокняжеский особняк: восемь с половиной лет. В 1851 году был объявлен конкурс на лучший проект дворца. Победителем конкурса стал архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер.

21 мая 1853 года состоялась торжественная закладка резиденции. План архитектора А. И. Штакеншнейдера предусматривал строительство дворца, манежа, конюшен и флигеля для прислуги. Но с началом Крымской войны строительство прервалось и возобновилось только в 1856 году. Из

<sup>4</sup> Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 207-208.

Департамента Уделов на строительство дворца было выделено более трех миллионов рублей.

В декабре 1861 года состоялась церемония открытия дворца и его освящение. В Николаевский дворец великий князь переехал вместе со своей супругой Александрой Петровной. В восточной части Николаевского дворца находились личные апартаменты Николая Николаевича и его супруги. Окна этих комнат выходили в сад и на Конногвардейский бульвар. В восточной части также располагалась домовая церковь, оформленная в неорусском стиле и освященная во имя иконы Божией матери «Всех Скорбящих Радости».

Дворец занял обширный участок на восточной стороне Благовещенской площади, между Галерной улицей и Конногвардейским бульваром. С восточной стороны А. И. Штакеншнейдер продлил Замятин переулок до Конногвардейского бульвара. Таким образом, архитектор сумел довольно удачно расположить здание Николаевского дворца на довольно узкой площади, отодвинув его вглубь квартала, а перед ним разбил небольшой сад, отделенный от площади узорной чугунной оградой и каменными оградами со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной улицы. Замыкал участок по Замятину переулку дом для прислуги и свиты.

Дворец был оснащен по последнему слову науки и техники второй половины XIX столетия: наряду с водопроводом, каминами, изразцовыми печами и канализацией в нем был и пост телеграфной связи с Генеральным штабом. Над многочисленными трубами возвышались громоотводы, заземленные в саду, в центре которого возвышался сохранившийся до нашего времени круглый ледник в виде грота из красного финского гранита.

Примыкающее к Благовещенской площади (ныне пл. Труда) обширное владение Николая Николаевича (старшего) заняло целый квартал: в его восточной части был построен корпус с квартирами для свиты и прислуги, между ним и дворцом разместились служебные постройки<sup>5</sup>.

Комплекс строений Николаевского дворца представлял собой своеобразный ансамбль, в котором монументальному и нарядному дворцу противостояли скромно оформленные фасады служебных зданий.

Дворец соединялся с манежем, отделанным в арабском стиле. Вместе с конюшнями он занимал значительную часть служебного двора. При манеже находились две служительские и зрительные комнаты. Эти помещения часто использовались для выставок, ибо никто лучше не устраивал выставки

<sup>5</sup> ГМИ СПб. Инв. № 1-А-1096-и. Инв. № 1-А-1097-и Генеральный план дворца и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа. Проектный чертеж. 1853; Проектный чертеж с тремя вариантами планировки манежа и конюшен. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг.

породистых собак, лошадей, племенного скота, чем великий князь Николай Николаевич, большой знаток животноводства, почетный член различных сельскохозяйственных и спортивных обществ.

Въезды на территорию двора были оформлены в виде порталов, акцентированных лучковыми фронтонами и лепными элементами в виде балюстрады и вазонов (лепные вазоны стилизованы под вазоны на столбах парадной чугунной решетке сада).

Входы симметричные, были оформлены аналогично, что следует из архивного плана участка и фасадов ограды по Конногвардейскому бульвару, выполненных архитектором А. И. Штакеншнейдером<sup>6</sup>.

Из иконографических материалов сохранилась акварель художника В. С. Садовникова («Николаевский дворец», 1865 г.), где изображен фрагмент Николаевского дворца с садом и фрагментом деревянных ворот и левой калитки (западного входа). Дверь калитки с глухой одностворчатой деревянной дверью с разбивкой на 2 глухих филенки с декоративными резными элементами. Верхняя филенка большего размера, со скошенными верхними углами, нижняя – меньшего, прямоугольной конфигурации в плане. Двери и ворота, по-видимому, с разделкой под дуб.

К настоящему времени ворота и калитки не сохранились. Из калиткок западного входа устроены оконные проемы. Калитки и ворота восточного въезда заложены.

Аналогичные ворота въезда и калитки изображены на фиксационном чертеже

«Дома Г. Е. Миусова на Большой Морской улице, 59, выполненные по проекту архитектора А. К. Кольмана, но с несколько другой разбивкой филенок дверей и ворот. Фиксационный чертеж 1848 года по времени близок к дате постройки Николаевского дворца (1853-1861 гг.), также очень близок по стилистике к дверным проемам калиток, выполненных А. И. Штакеншнейдером.

Так же интересен чертеж двери тамбура Николаевского дворца 1850-х годов, исполненный архитектором А. И. Штакеншнейдером, по архитектурному оформлению двери близки к дверям входа в ограде по Конногвардейскому бульвару. Стилистически архитекторы тяготели в этот период к эклектичному неоренессансному стилю, предпочитая массивные глухие двери и ворот с филенчатым оформлением.

<sup>6</sup> ГМИ СПб. Инв. № 1-А-1096-н. Генеральный план дворца и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа. Проектный чертеж. 1853. Бумага, дублированная на ткань, тушь, перо, акварель. 655 × 435.

После смерти Николая Николаевича дворец перешел к его старшему сыну, тоже Николаю Николаевичу. Однако огромные долги превысили пределы и дворец был передан в казну, с января 1893 года переходит в ведение Департамента уделов<sup>7</sup>.

Вскоре было принято решение об организации в стенах бывшего великокняжеского дворца специального воспитательного учреждения. В ознаменование бракосочетания великой княгини Ксении, дочери Александра III, 25 июля 1894 года последовал царский указ учредить Ксенинский институт благородных девиц и расположить его в бывшем Николаевском дворце. Меньше, чем через год, после реконструкции, состоялось торжественное открытие института. Первый этаж дворца отдали под квартиры служащих института и канцелярию. Бельэтаж отвели под учебные классы. Среди них – класс для рукоделия, класс для рисования, для гимнастики. Рядом размещался актовый зал. Спальные комнаты устроили в бывшем манеже, а конюшню перестроили под столовую (в настоящее время здесь находится ресторан «Гимназия»). Поначалу здесь в младшем классе обучались 30 девочек за казенный счет, 30 – за счет родителей и еще 25 — в «малолетнем отделении». Позднее Ксенинский институт был устроен так, чтобы содержать и обучать в нем около 300 «исключительно полусирот» из дворян.

На переустройство было отпущено 70000 рублей серебром. Для выполнения работ по переустройству дворца была создана особая Строительная комиссия. В одном из флигелей, приобретенного Министерством финансов, были произведены работы по приспособлению помещения под Департамент окладных сборов Министерства финансов, который был переведен туда 1 марта 1895 года<sup>8</sup>.

Совет Народных Комиссаров, утверждая постановление Народного Комиссара по министерству призрения, от 26 ноября 1917 года постановил: передать здание Ксенинского института в ведение Петроградского Совета профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций<sup>9</sup>. С тех пор он известен как Дворец Труда.

В нем разместились Областной совет и ряд отраслевых профсоюзов, Народный университет профсоюзных работников, Центральная библиотека. Здесь же работала типография, в которой издавались журнал «Вестник

<sup>7</sup> Неделя Строителя. 1893. № 11. С. 47.

<sup>8</sup> Неделя Строителя. 1894. № 27.

<sup>9</sup> Декрет «О передаче здания Ксенинского Института в ведение Петроградского Совета профессиональных союзов для нужд профессиональных союзов». Статья № 113. Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1917—1918 гг. Управление делами Совнаркома СССР. М., 1942. С. 118.

профессиональных союзов» и газета «Труд». Для нужд этих организаций часть помещений была вновь перестроена. В 1918 году домовую церковь закрыли.

В 1923 году Благовещенскую площадь переименовали. Благодаря новому названию Николаевского дворца ее назвали площадью Труда. Во время Великой Отечественной войны во Дворце Труда располагался госпиталь. Здание серьезно пострадало от бомбежек. Дворец отреставрировали в конце 1940-х - начале 1950-х годов.

В 1999 году в домовая церковь возобновились богослужения. В настоящее время Николаевский дворец занимает Совет Федерации профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также он используется в коммерческих целях, часть помещений сдается под офисы.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние**

Котельная представляет собой встроенное здание сложной формы в плане, с размерами в осях 1-2 - 13,0 м., в осях А-Г- 21,26 м. Выход дымовой трубы предусмотрен через кровлю в осях 1'-2. Максимальная высота здания в коньке - 10,6м. Высота по стене – 8,2 м. Строительный объем ~2734,8 м<sup>3</sup>. Площадь застройки ~290,3 м<sup>2</sup>. Этажность 3 этажа (с учетом технического этажа).

Назначение здания нежилое, производственное. Здание предназначено для размещения технологического оборудования, предназначенного для выработки тепловой энергии и ее распределении по потребителям Уровень ответственности – повышенный.

Несущие конструкции: стены выполнены из керамического кирпича на известковом растворе толщиной 520мм, 600мм, 750мм. Конструкции междуэтажных перекрытий выполнены из металлических балок с заполнением из бетона. Конструкции перекрытия выполнены из металлических балок с заполнением сборных панелей с элементами усиления металлической фермой. Конструкция перекрытия одноэтажной части выполнены в виде арочного свода по металлическим балкам. Полы выполнены в виде ж/б плиты с выполнением уклона.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Т.Д. Глебова*



2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.).

3. Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4. Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

6. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

7. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

8. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

9. Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» №527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1).

Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. Адрес-календарь СПб жителей, СПб., 1844.

2. Аллер С. Руководство к отыскиванию жилищ по С.-Петербургу. СПб., 1824.

3. Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.

4. Архитекторы-строители С.Петербурга середины XIX-начала XX века // Авт.-сост. Б. М. Кириков. СПб., 1996.

5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга // Сост. Н. И. Цылов. СПб., 1849.

6. Бархатова Е., Длужневская Г., Глушкова Е. Санкт-Петербург в фотографиях середины XIX — начала XX века. СПб., 2008.
7. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. СПб., 1996.
8. Миролубова Г. А., Петрова Т. А. Петербургский альбом. Фотографии из коллекции Государственного Эрмитажа. М., 2002.
9. Неделя строителя. 1893. № 11; 1894. № 27.
10. Планы С.Петербурга с 1700–1840 год. Атлас. СПб., 1846.
11. Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
12. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
13. Реймерс С. С. Петербургская адресная книга на 1809. В 2-х т. СПб, 1809.
14. Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1917–1918 гг. Управление делами Совнаркома СССР. М., 1942.

#### Интернет-ресурсы

1. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
2. «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

## 12. Обоснования вывода экспертизы

### 12.1. Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанная ООО «Модуль» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ООО «Модуль» имеет Лицензию МКРФ 04052, выданную Министерством культуры Российской Федерации от 15.02.2017 г. (лицензия



переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №112 от 05.02.2019 г.).

Проект выполнен на основании Задания №01-52-2338/21 от 02.09.2021 г. в составе:

Раздел 1. Предварительные работы, в составе:

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ОК.22.20/СТ-ИРД)

Раздел содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: выписку из ЕГРН, документы технического учета, копию задания КГИОП, копию предмета охраны. В разделе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Подраздел 2. Фотофиксация до начала работ (шифр: ОК.22.20/СТ-ФФ)

В данной части содержатся материалы фотофиксации со схемой фотофиксации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования, в составе:

Подраздел 1. Комплексные научные исследования (шифр: ОК.22.20/СТ-КНИ)

В части представлены материалы, содержащие историческую справку с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Разработке проектной документации предшествовало техническое обследование строительных конструкций здания в границах проектирования.

Проектная документация выполнена на основании «Отчета об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания.» Шифр РС-03-07/11-МР, разработанной ООО «ЕВРОЛЮКС-СТРОЙ», согласованной КГИОП 19.08.2011 г.

Краткое описание основных конструктивных элементов здания:

- Фундаменты – ленточные, бутовые. Состояние-рабочеспособное.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

Т.Д. Глебова

- Наружные и внутренние стены: кирпичные на известково-песчаном и цементно-песчаном растворе; перегородки – деревянные, кирпичные. Состояние-работоспособное.

- Перемычки над проемами в стенах здания – кирпичные клинчатые (лучковые, срубные), на отдельных участках применены металлические перемычки. Состояние-работоспособное.

- Конструкции междуэтажных перекрытий выполнены из металлических балок с заполнением из бетона. Конструкции покрытия выполнены из металлических балок в виде трамвайных рельс с заполнением из сборных панелей и строительного мусора с элементами усиления стальной фермой. Состояние-работоспособное.

- Металлическая лестница по косоурам из швеллера. Железобетонная лестница – сборная. Состояние работоспособное.

- Крыша здания – многоскатная с вальмами к боковому и лицевому фасаду. Покрытие – утепленное чердачного типа. Кровля над основной частью здания – твердая (из листов кровельного железа по деревянной обрешетке), с организованным наружным водостоком. Водосток с кровельного покрытия наружный, организованный. Обеспечивается углом установки наслонных стропил. Состояние работоспособное.

- На лицевом фасаде — цоколь облицован гранитом, на дворовых фасадах — известняком. Прослеживается значительное загрязнение поверхности облицовки, сколы, обмазки различными растворами, биопоражение поверхности облицовки, разрушение шовных заполнений, имеются зоны переувлажнения. Состояние по результату визуального осмотра – работоспособное.

- Отмостка: совмещенная с покрытием прилегающей территории, вдоль боковых и дворового фасадов асфальтобетонная. Состояние работоспособное.

- Полы – бетонные, линолеум, из наборных элементов (дощатые).

- Оконное и дверное заполнение - внутри помещений применяются двери по каталогам производителей или филенчатые индивидуального исполнения. В части помещений сохранились старые филенчатые двери. Окна – двойные, створные, деревянные индивидуального исполнения. Часть окон – была заменена в процессе эксплуатации здания.

Подробное техническое состояние описанных выше архитектурно-конструктивных элементов отражено в рассматриваемом Разделе 2.

*Состав и содержание предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют заданию №01-52-2338/21 от 02.09.2021 г.*

(Приложение № 7) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

Подраздел 1. Конструкции металлические. Дымовая труба (шифр: ОК.22.20/СТ-КМ)

Раздел содержит пояснительную записку, включающую в себя общие сведения об объекте, включая информацию о строительных конструкциях, и описание проектных решений с обоснованиями, более подробно представленными в соответствующих разделах проекта.

Проектными решениями предусмотрено приспособление объекта культурного наследия в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт.

Конструкция несущей фермы крепления газоотводящих стволов представляет собой плоскую решетчатую конструкцию из квадратных труб шириной 1.6 м, разбитой на монтажные секции. Пояса несущей фермы выполнены из профильной трубы 80x4 по ГОСТ 30245-2003, раскосы и распорки из профильной трубы 50x4 по ГОСТ 30245-2003. Материал конструкций - сталь марки С245 (пояса), С245 (элементы решетки) по ГОСТ 27772-2015.

Газоотводящие стволы крепятся к металлоконструкции с помощью хомутов.

Количество газоотводящих стволов - 3шт. Ø500. Материал газоотводящих стволов: внутренний ствол - нержавеющая сталь 12Х18Н10Т (или аналог); теплоизоляция - минеральная вата, толщиной 50 мм.; наружная изоляция (оцинкованный лист, толщиной 0,55 мм.).

Материал конструкций принят в зависимости от группы конструкций и климатического района строительства по СП 16.13330.2016 "Стальные конструкции" и приведен в проекте сооружения.

Заводские соединения элементов конструкции - сварные. Сварные швы по ГОСТ 14771-76. Сварка по контуру прилегания деталей. Катет шва по наименьшей толщине свариваемых деталей. Заводские швы выполнять полуавтоматической сваркой в среде углекислого газа сварочной проволокой Св-08ГА (или Св-08Г2С).

Антикоррозионная защита металлических конструкций осуществляются в соответствии СП 28.13330.2017 двумя слоями эмали ПФ-115 по ГОСТ 6465-76 по слою грунтовки ГФ-021 по ГОСТ 25129-82. Общая толщина защитного покрытия 80 мкм (или аналогичными в т.ч. однокомпонентными составами)

Перед нанесением защитных покрытий поверхности конструкций очищается в соответствии с требованиями СП 28.13330.2017.

Ферму дымовых труб крепится к существующей кирпичной стене примыкающего здания при помощи анкеров М16 на клею НТ-НУ 270 химический анкер и НТ-SC 22x85+22x85 составные сетчатые гильзы с глубиной установки шпилек в стену не менее 400 мм, сетчатые гильзы установить на глубину 170 мм. Горячее цинкование резьбовой шпильки. Очистка выполняется сжатым воздухом.

Был выполнен расчет на несущую способность строительных конструкций кирпичной прилегающей стены котельной и административного здания.

Для составления расчетной схемы и определения реальной работы конструкции самонесущей стены выполнен ряд допущений. В результате определения марки камня кирпичной кладки были получены значения прочности, соответствующие значению прочности М125. Для надежности расчета была принята марка камня М100. Также был учтен естественный износ кирпичной кладки, определенный механическими повреждениями.

Несущая способность простенка обеспечена по первому и второму предельному состоянию в соответствии с требованиями СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции. Актуализированная редакция СНиП II-22-81\* (с Изменениями № 1, 2, 3).

Максимальный коэффициент использования составляет 0,535 – устойчивость при внецентренном сжатии нижнего сечения.

Предмет охраны в части: «II. Корпус служебный. г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В. (Галерная ул., 24, лит. В3): Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены»; «Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен»; «Архитектурно-художественное решение фасадов» - сохраняется.

Принятые проектные решения реализованы. Предмет охраны нарушен не был.

#### Подраздел 2. Проект организации работ (шифр: ОК.22.20/СТ-ПОР)

Том содержит описание технологической последовательности на объекте культурного наследия с характеристикой района строительства, инфраструктуры и земельного участка, а также перечень работ с обоснованиями привлечения необходимых исполнителей, ресурсов, материально-технических средств.

*Работы выполняются в 2 очереди:*

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)

Г.Д. Глебова

1. Подготовительный период.
2. Основной период.

*Подготовительный период.*

- устройство временных зданий и сооружений санитарно-бытового, административного и складского назначения;

- установка контейнеров для сбора мусора;

- устройство ограждений опасных зон и прочих приспособлений по технике безопасности.

*Основной период.*

- При устройстве креплений поддерживающей металлической конструкции для установки труб оборудования выполняется демонтаж фрагмента штукатурного слоя с помощью ручного инструмента строго по размеру крепежной пластины, прилегающей к кирпичной кладке.

Отверстия в кирпичной стене для установки химических анкеров выполняются с помощью безударной дрели алмазного бурения с алмазной коронкой.

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. (Приложение № 3).

## **12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г., экспертами сделаны следующие выводы:

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Т.Д. Глебова*

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7), утвержденного распоряжением КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. (Приложение № 3) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. (Приложение № 3).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП №01-52-2338/21 от 02.09.2021 г. (Приложение №7).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

### 13. Вывод экспертизы

*Ответственный секретарь  
экспертной комиссии*

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

*Т.Д. Глебова*



Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими

государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

**Приложение № 10.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 11.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 12.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

**14. Дата оформления заключения экспертизы**  
«15» июня 2022 г.

**Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)**

Председатель экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /М.С.Лавриновский/

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /Т.Д. Глебова/

Эксперт – член экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) /Л.А. Хангу/

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.



Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Копия решения органа государственной власти о  
включении в перечень выявленных объектов культурного наследия**

2863

в КГМОП



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
 федерального (общероссийского)  
 значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>✓ Собор Феодоровской иконы Божией Матери, Преподобного Михаила Маленна и Святого Благоверного князя Александра Невского, 1911-1914 гг., арх.Кричинский С.С.:</p> <p>звонница + ○ ограда собор</p>	<p>Товарный пер., 1-б, Полтавская ул., 7</p>
<p>✓ Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт):</p> <p>дворец, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p> <p>конюшни главные дворцовые, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p> <p>конюшни дежурные, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p> <p>корпус для прислуги, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p>	<p>Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7</p> <p>Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б</p> <p>Конногвардейский бульв., 21, лит.В4</p> <p>Конногвардейский бульв., 21, лит.В5</p> <p>Конногвардейский бульв., 19, Замятин пер., 5-7, Галерная ул., 22, лит.А</p>
<p>корпус служебный, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p>	<p>Галерная ул., 24, лит.В3</p>
<p>корпус служебный, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p> <p>манеж, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p> <p>ограда, 1853-1861 гг., арх.Штакеншнейдер А.И.</p> <p>сад, 1861г., арх.Штакеншнейдер А.И.</p>	<p>Конногвардейский бульв., 21, лит.Г</p> <p>Конногвардейский бульв., 21, лит.В2</p> <p>Конногвардейский бульв., 21</p> <p>Конногвардейский бульв., 21</p>
<p>Набережная Университетская:</p>	<p>Университетская наб. – правый берег р.Большой Невы от Дворцового моста до моста Лейтенанта Шмидта</p>

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Копия решения органа государственной власти об  
утверждении границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0002

20 10 2011№ 10-СРЧ

**Об утверждении границ и режима использования территории  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

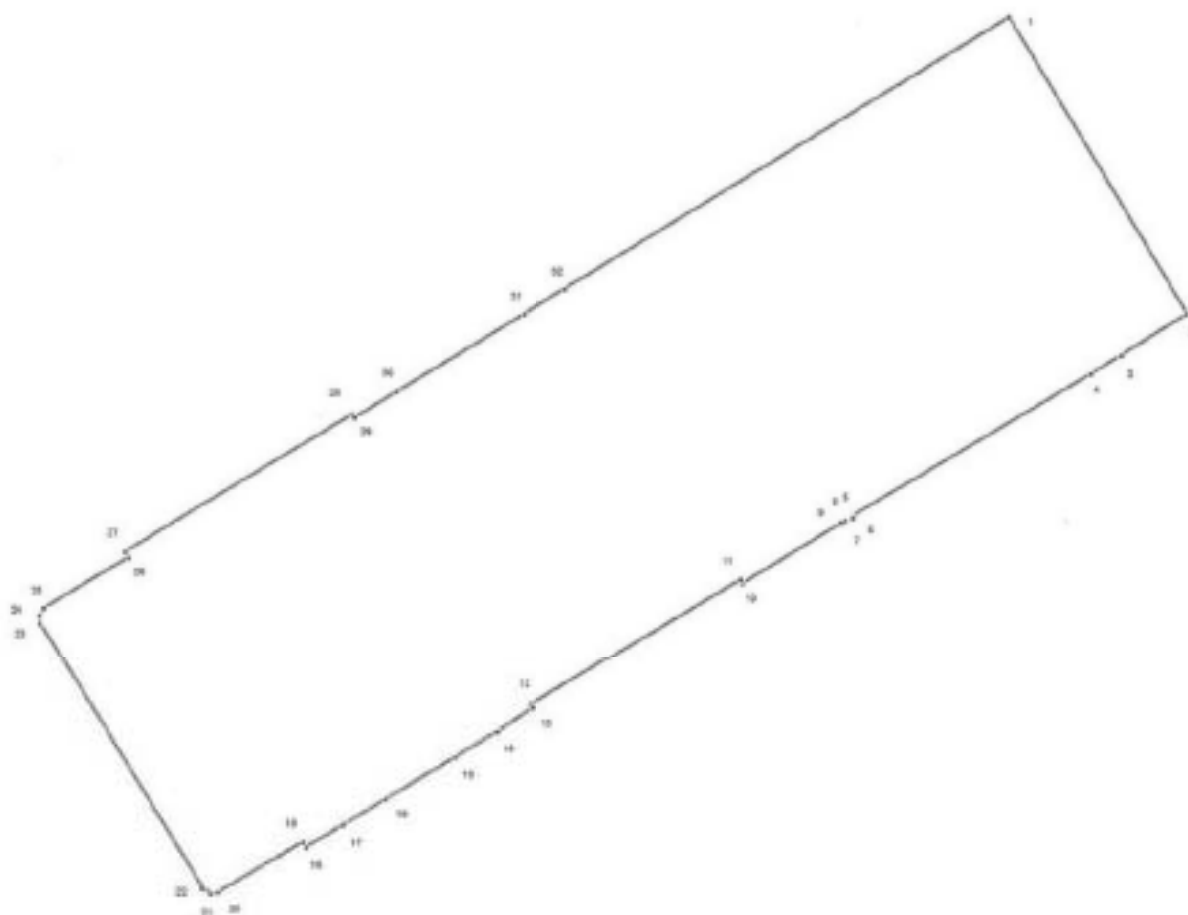
Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 20.10.2011 № 10-017

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия  
• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

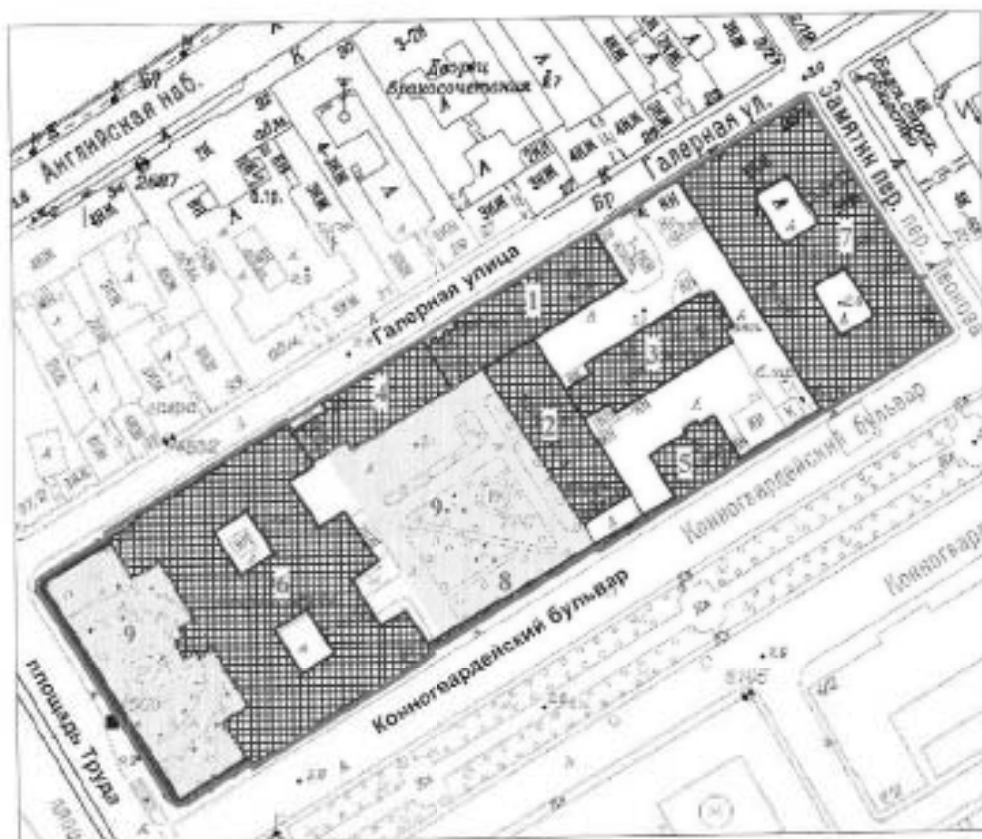
Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.



Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 20.10.2011 № 10-06/2



**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прилуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограды
9. Сад

Приложение 3 к распоряжению КГИОП  
от 20.10.2011 № 10-817

### **Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паровозообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Копия решения органа государственной власти об  
определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.05.2016

№ 10-174

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения**

**«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Кошновардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП-начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.


Заместитель председателя –  
начальник Управления государственного  
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,  
площадь Труда, д. 4, литера В  
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане);манеж(№ 4 на плане);корпус служебный (№ 5 на плане);дворец (№ 6 на плане);корпус для прислуги(№ 7 на плане);ограда(№ 8 на плане);сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец  
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В  
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-6)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш;</p> <p>исторические габариты и конфигурация главки над церковью;</p> <p>дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	---	--

2

2

Конструктивная система:

исторический колер его окраски;

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия местоположение;

воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками;

своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;





помещение 103-Н, 106-Н  
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латунными кольцами-ковродежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный;



помещение 167 (лестница)  
ведет с 1-ого по 3-й этаж



винтовая,  
ступени и лестничные  
площадки известняковой  
плиты\*

\*утрачены  
ограждение (чугун, литье)  
из ажурных стоек с  
орнаментом  
растительного характера;  
поручни деревянные,  
профилированные;

тетива и подступенки  
(чугун, литье) ажурные, с  
орнаментом  
растительного характера;

в завершении лестничных  
площадок филенчатое  
перекрытие на чугунных  
колонках;

стены декорированы  
лепными  
профилированными  
рамами,  
кронштейны с маской  
сатира (поддерживают  
колонки расположенные  
по стенам);  
заполнения оконных  
проемов (дуб)  
филенчатое, полусветлое)  
в дубовых филенчатых  
откосах на каждой  
лестничной площадке;

помещение L-V  
(лестница)  
ведет с 1-ого по 3-й этаж



двумаршевая;  
 ступени известняковой  
 плиты;  
 ограждение (чугун, литье)  
 из прутков с элементами  
 растительного характера  
 по краям;  
 поручни деревянные,  
 профилированные;

помещение 174 (лестница)  
 ведет с цокольного на 1-  
 ый этаж

одномаршевая;  
 ступени известняковой  
 плиты;  
 стены декорированы  
 лепными  
 профилированными  
 рамами с рельефом  
 растительного характера;  
 лепные гермы с атлантами  
 между рамами;  
 в завершении лестницы  
 коробовый свод с  
 лепными  
 профилированными  
 филенками; лепная  
 потолочная розетка с  
 рельефом растительного  
 характера;

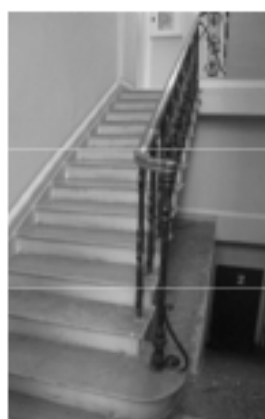
помещение 213-Н  
 (лестница)

ведет с цокольного этажа  
 по 3-ий этаж

двумаршевая\*

ступени и лестничные  
 площадки известняковой  
 плиты  
 ограждение (металл,  
 ковка) из ажурных стоек с  
 орнаментом  
 растительного характера;\*  
 поручни деревянные,  
 профилированные;  
 стены декорированы  
 лепными  
 профилированными  
 рамами;

\*начинается с 1-ого этажа.



6

С цокольного по 1-й этаж  
– один марш

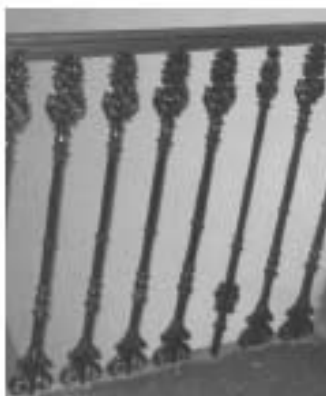
лестница L-VII

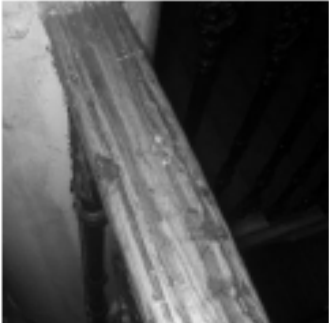

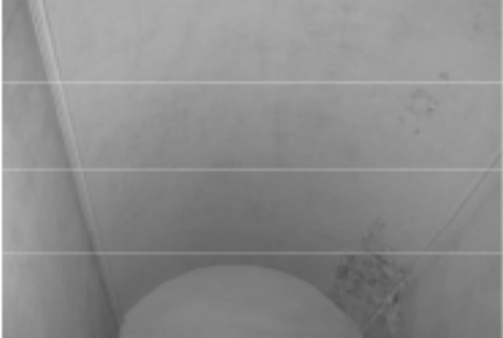


(ведет с цокольного в  
третий этаж)

двухмаршевая;

ступени и лестничные  
площадки известняковой  
плиты с профилем по  
краю;

ограждение (чугун, литье)  
из прутков с элементами  
растительного характера  
по краям;



		<p>поручни деревянные, профилированные;</p> <p>тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения;</p> <p>в завершении лестничной клетки коробовый свод;</p> <p>лестница 465-Н</p> <p>ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н); винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный;</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах историзма с	

использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и двойные, филенчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филенки в лепных профилированных рамках под оконными проемами 1-ого и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет\* заполнения оконных проемов;

\* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе и полусветлые);



подоконные доски  
лепные,  
профилированные на  
модульонах под  
оконными проемами 1-ого  
этажа;



междуэтажные лепные  
раскрепованные  
профилированные  
карнизы на уровне 1-2 и 2-  
3 этажей;



венчающий лепной  
раскрепованный  
профилированный карниз  
на модульонах;

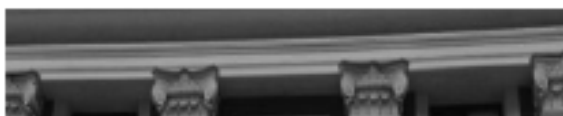


филенки в лепных  
профилированных рамках с  
рельефами гротескного  
характера над окнами 1-  
ого этажа юго-западного  
фасада;

филенки с рельефами  
гротескного характера над  
окнами 2-ого этажа;



четверик и  
барабан домовой церкви с  
лучковыми оконными  
проемами, пиластрами с  
капителью композитного  
ордера, шпукатурными  
профилированными  
карнизами, в том числе на  
модульонах, филенками в  
лепных профилированных  
рамках;  
исторические габариты и  
материал покрытия главки  
(медь);  
крест (металл, позолота);



портик (мрамор) с  
кессонированным  
перекрытием на  
мраморных колоннах с  
лепными базами и  
капителями ионического  
ордера;



колонны опираются на  
филенчатые мраморные  
постаменты;  
цоколь высокий,  
мраморный.  
плинт с выносом;  
ступени мраморной  
плиты;  
ограждение  
пандуса(мрамор)  
дугообразное, с низкими  
профилированными  
тумбами у основания;



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на  
уровне 2-го этажа (металл,  
ковка, золочение) с  
ажурным ограждением  
растительного характера и  
золоченой розеткой с  
вензелем «АН».  
Основание из  
профилированной  
известняковой плиты,





два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балюсины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: выс. прибл. - 300см., диам - 80 см.;

#### дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

1-й этаж

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями;

откосы филенчатые, с декоративной резьбой;





фрагменты с мелкой  
расстекловкой;

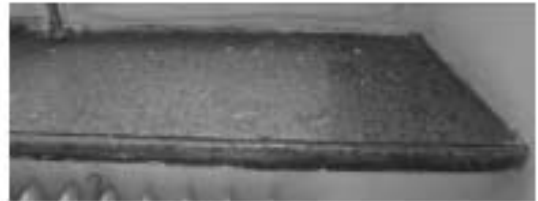
дверная фурнитура-  
латунная, бронзовая,  
литая, ручки типа «фаль»;

подоконные доски  
натурального камня, из



помещения 96,97,98,99,  
100-Н  
(тамбур)

пятичастный, дубовый;  
дверь центральной части-  
двустворчатая,  
полусветлая, с нижними  
филенками фигурной  
формы, в центре нижней  
филенки помещен  
круглый медальон с  
порезкой по периметру.  
Между филенками резной  
картуш в обрамлении  
элементов растительного  
характера;  
боковые стороны обвязки  
в виде пилястр с  
прямоугольной  
профилированной  
филенкой.  
Навершие фигурное, с  
завершением в форме  
лучкового фронтона, в  
центре которого помещен  
картуш. Наверху две  
волюты и побеги аканта.  
По сторонам фронтона  
два кронштейна с  
резными акантами и  
цветам;



по сторонам от центральной части двусторчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса;

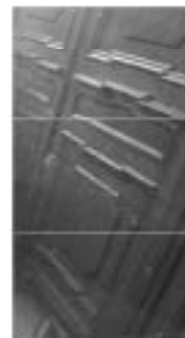
крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветльями, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шахку;

помещение 101-Н  
вестибюль



шатровый свод;  
филенки в лепных  
профилированных рамах с  
лепным орнаментом  
растительного характера  
на сводах;



падуга с филенками в  
профилированных рамах  
и лепными композициями  
растительного характера  
по углам;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



подпружные арки,  
опирающиеся на  
гранитные колонны с  
мраморными базами и  
капителями и гранитные  
пилоны с мраморными  
базами и лепными  
капителями;  
пилястры лепные с базами  
искусственного мрамора и  
лепными капителями по  
стенам помещения;



тройная аркада с  
восточной стороны  
помещения;

крестовые своды  
, опирающиеся на два ряда  
пилонов и колонн;



лепные десюдепорты в  
виде профилированного  
карниза на кронштейнах.  
В пространстве под  
карнизом рельеф с  
изображением путти, рога  
изобилия, листьев аканта  
над дверными проемами;;





пять оконных откоса с  
филенками в лепных  
профилированных рамах;



филенки в лепных  
профилированных рамах в  
подоконном пространстве;



две ниши с  
полуциркулярным  
завершением в лепных  
профилированных рамах;



филенки фигурной формы  
в лепных  
профилированных рамах в  
навершии и основании  
ниш;



две доски серого мрамора  
с профилем по краю в  
нишах;

статуя «Венера  
Каллипига» (гипсовая  
копия) в нише;



статуя «Венера  
Медицинская» (гипсовая  
копия) в нише;



плинт раскрепованный  
серого мрамора по  
периметру помещения с  
разрывом на базы  
пилонов;



мраморное, мозаичное  
покрытие пола с  
центральной розеткой  
растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н  
(Парадная лестница)

кессонированное  
перекрытие с лепными  
рельефами растительного  
характера;



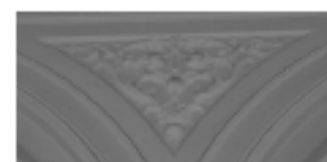
центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



десюдепорты лепные с  
рельефом из фигур путти;



лепные рельефы  
растительного характера в  
арусах и распалубках;



барельефные мужские и  
женские фигуры в  
военных доспехах в  
парусах;

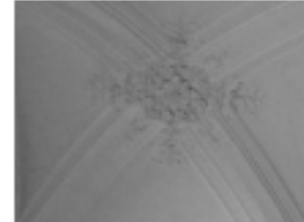


площадка 1-ого этажа  
аркада на колоннах (с  
северной и южной части  
помещения) с гранитным  
фустом, мраморными  
базами и лепными  
капителями;  
крестовые своды,  
опирающиеся на стены и  
пилоны



лепные потолочные  
розетки в центре каждого

свода»



помещение 313-Н  
обходная галерея  
парадной лестницы 2-го  
этажа

камин средистенный,  
серого мрамора с  
темными прожилками.  
Мраморная полка камин  
раскрепована на углах,  
опирается на два  
кронштейна,  
декорированных  
каннелюрами. Фриз  
декорирован выгнутой  
прямоугольной филёнкой.  
Край топки обит  
металлическим листом.  
На боковой стенке слева  
помещена бронзовая  
поворотная ручка с  
орнаментом розетки.  
Рама надкаминного  
зеркала, резная,  
золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см;

рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.;

#### галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободе, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободе помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие провики. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

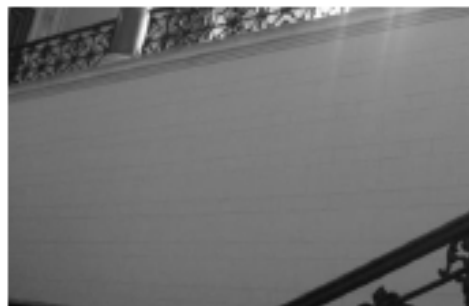
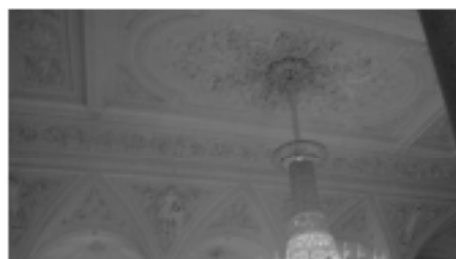
Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.  
Время: кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением;

стены декорированы штукатурным квадратным рустом;

помещение 104-Н  
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;



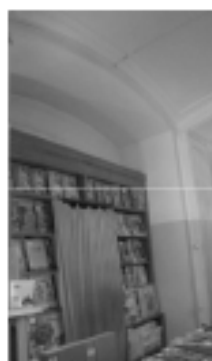
## помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом;

лепные потолочные розетки в центре каждого свода;

филенки лепные, профилированные на софите арки;

две ниши в штукатурных откосах;

помещение 107-Н  
(Красная гостиная)

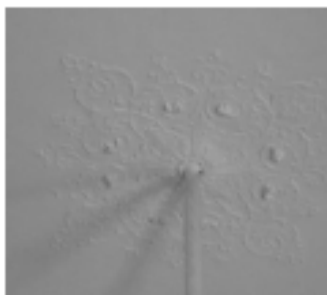
потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

фриз лепной с рельефом растительного характера;

падуга лепная филенчатая;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;

падуга лепная с ложчатым рельефом;

филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения;

аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок;

помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 117-118-119-Н  
(Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части;

лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки;





карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

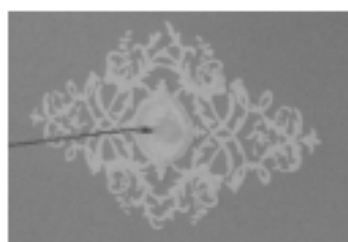
падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями

растительного характера по углам в каждой части помещения;

рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируют валюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов; в верхний ярус лепной, в навершии лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов;



#### помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части проемом арочной формы;

софит с филёнками в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения;  
рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



помещения 122, 123, 126, 127-Н  
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами;  
лепные потолочные розетки в центре каждого свода;  
филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 124-Н

пологий коробовый свод;



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца толки и вьюшки латунные. В основании – профилированный плинт;

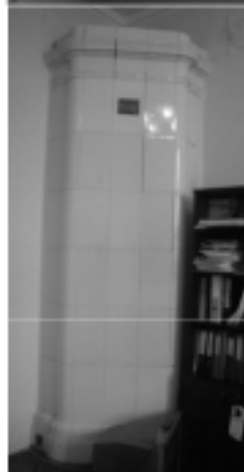


#### помещение 135-Н

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

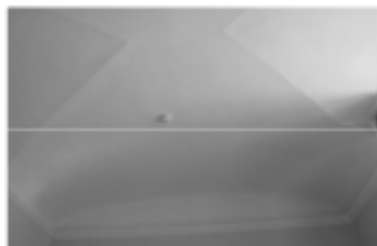


печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца дупника латунная;

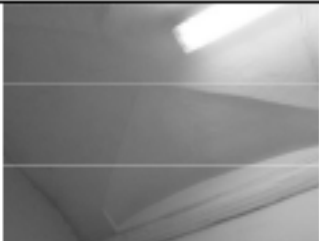






#### помещение 136-Н, 138-Н

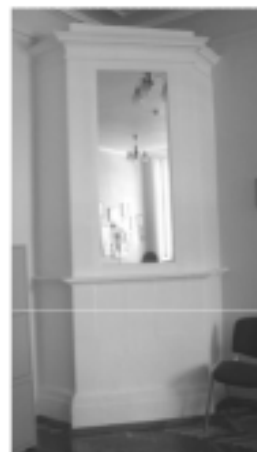
коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



#### помещения 137-Н, 139-Н

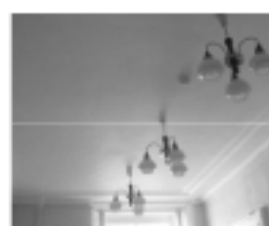
		<p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>помещение 141-Н</p> <p>коробовый свод, карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;</p> <p>помещение 143-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно;



#### помещение 144-Н

карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;



печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Между ярусами полочка. В верхнем ярусе зеркальное полотно;



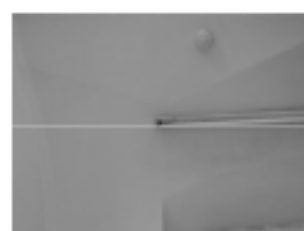
#### помещение 146-Н

коробовый с распалубками свод; арочный проем с лепными профилированными филёнками на софите арки;



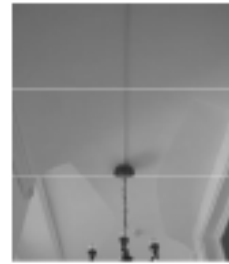
#### помещение 147-Н

коробовый с распалубками свод;



## помещение 148-Н

плоское с распалубками  
перекрытие;



лепные профилированные  
карнизы с разрывом на  
распалубки;

помещение 151, 152, 153-  
Н

коробовый свод;  
ниши с распалубками;

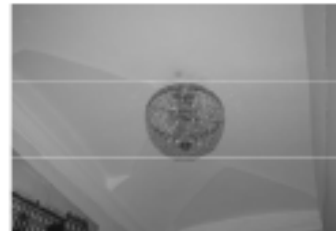


помещение 157-Н  
пологий коробовый свод  
с распалубками;



## помещение 158-Н

пологий коробовый свод  
с распалубками;



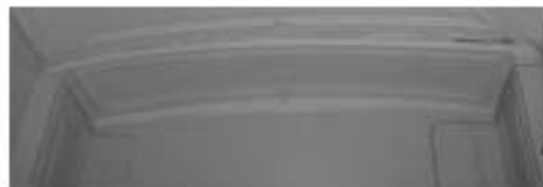
## помещение 160-Н

крестовый свод  
(распалубки в лепных  
профилированных рамах;



подпружная арка с  
лепными  
профилированными  
филенкам;

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с  
распалубками;

помещение 163-Н



падуга штукатурная с  
лепными  
профилированными  
филенками;

карниз лепной,  
профилированный;

рама лепная фигурной  
формы по периметру  
потолка;

помещение 165-Н  
(коридор)

крестовые своды с  
лепными  
профилированными  
ребрами;



лопатки в лепных  
профилированных рамах  
по стенам помещения;



## помещение 167-Н

рамы лепные,  
профилированные по  
стенам помещения;



## помещение 168-Н

плоское с распалубками  
перекрытие;  
карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



## помещение 171-Н

коробовый с  
распалубками свод;  
карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



## помещение 172-Н

коробовый свод,  
лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



## помещение 176-Н



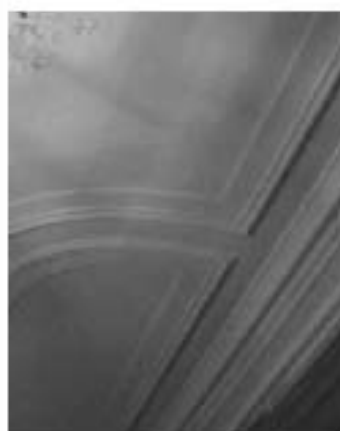
потолок с лепными профилированными филёнками различной конфигурации;



помещение 180-Н  
потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;



лепные профилированные рамы по стенам помещения;



три двери (ясень?) филленчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филленчатый;

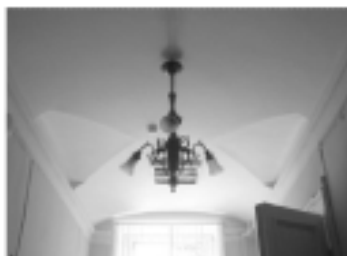


камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волнитообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний;

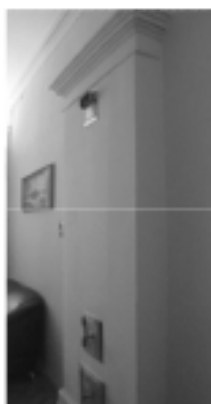


помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



печь средистенная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и вьюшки латунные;

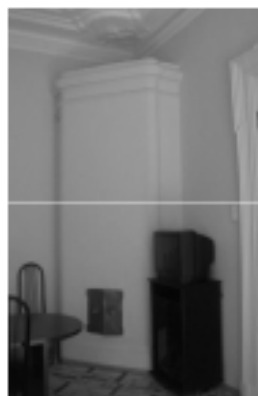


люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волот. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.;

помещение 188-Н  
(Опочивальня)

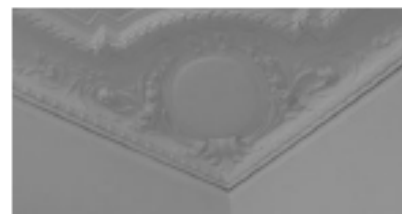
карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная;

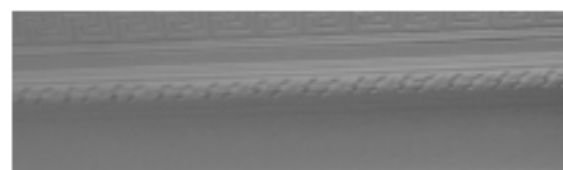


помещение 191, 192, 193-Н  
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам;



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;



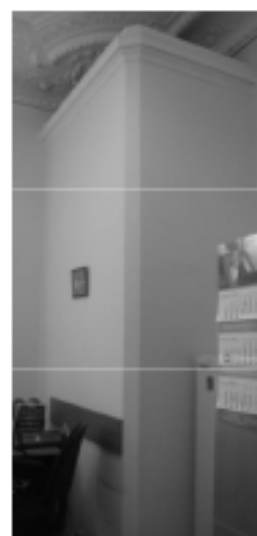
тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков.  
 Время: нач. XX в.  
 Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов.  
 Время: нач. XX в.  
 Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.;



помещение 194-Н  
 (Кабинет)

лепной плафон,  
 окрашенный под дерево:

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;  
 падуга на модульонах, филеи, в поле филеи лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;  
 тяга лепная с рельефами



из остролистника и  
ложчатого характера по  
периметру потолка;  
центральная потолочная  
розетка с лепным  
рельефом растительного  
характера;

три оконных откоса (дуб)  
филенчатые;



заполнение между рамами  
(террацо)



печь угловая,  
оштукатуренная, с  
профилированным  
карнизом, на высоком  
пюпитре;



две ажурные тепловые  
решетки (чугун, литье);

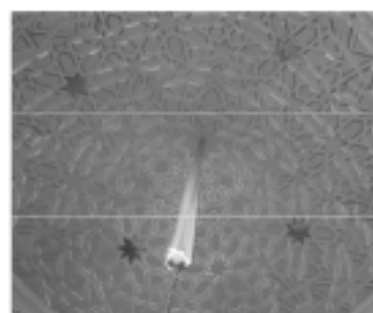


люстра на 20 свт. (пшиатр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.;

помещение 197-Н  
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения;

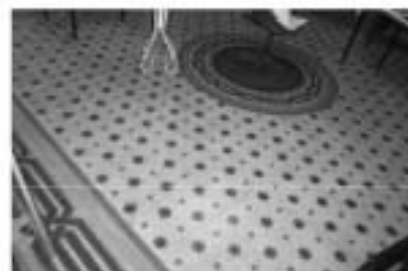


орнамент  
геометрического  
характера, живописный  
(масло по штукатурной  
основе) в нижней части  
стен по периметру  
помещения;

покрытие пола  
(терраццо) с центральной  
розеткой, полосой  
геометрического  
орнамента по периметру и  
звездами в поле;

оконные откосы  
(терраццо) с ромбами;

люстра на 5 свт.(латунь,  
литье, полировка)  
основание в виде  
фигурной балясины,  
оканчивающаяся внизу  
гирькой, а наверху –  
короной из акантов. В  
центральной части  
балясины крепятся 5





кронштейнов, изогнутых в форме волнот и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.  
 Время: кон. XIX в.  
 Размер: дл – 60, в – 80 см.;



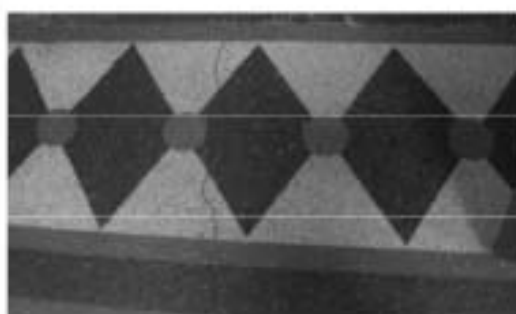
помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды;  
 ниши с распалубками;



помещение 204-Н  
 (Буфет)

покрытие пола (терраццо)  
 с орнаментом  
 геометрического и  
 растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)  
помещение разделено на три части арочными проемами;  
коробовые своды в каждой части помещения;  
карнизы лепные, профилированные по периметру помещения;  
падуги с филенками в лепных, профилированных рамах;  
тяги лепные, профилированные по периметру потолка;  
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде;

арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах;\*

\*защит

филенки в лепных рамах по стенам помещения;

панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 201-Н  
(часть Большого зала)

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;  
падуга с лепными тягами  
по краю;  
тяга лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



арочный проем с лепной  
тягой по краю;\*

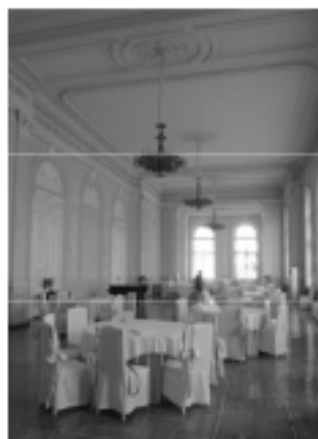
\*защит  
филенки в лепных рамках  
по стенам помещения;



## 2-ой этаж

помещение 292-Н  
(Банкетная столовая)

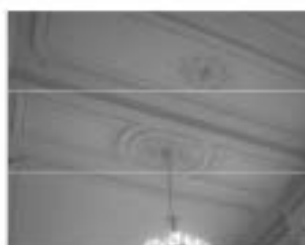
помещение разделено на  
три части пилонами,  
поддерживающими балки  
перекрытия;



потолок с филенками в  
лепных профилированных  
рамках различной  
конфигурации;



потолочные розетки с  
лепным рельефом  
растительного характера в  
центре каждой филенки;



архитрав раскрепованный,  
лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



фриз раскрепованный, с  
лепным рельефом  
растительного характера  
по периметру помещения;

карниз раскрепованный,  
лепной,  
профилированный с  
дентикулами;

лепные профилированные  
рамы с рельефом  
растительного характера  
по углам на стенах  
помещения;



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами;



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения;



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения;



десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера;



постаменты колонн искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом;



панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



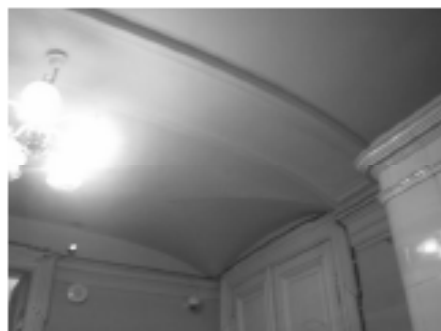
помещение 293-Н  
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками;



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

подпружная арка с лепными профилированными филенками;

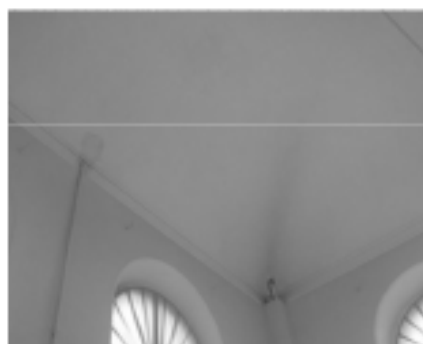
печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



47

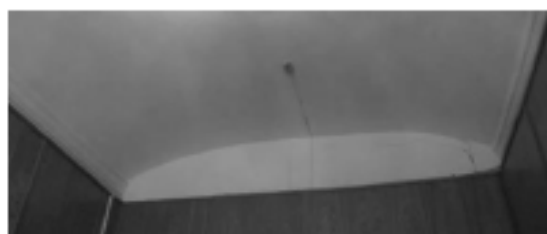
помещение 296-Н

соемкнутый свод;

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;

помещение 297-Н

коробовый свод;

карниз штукатурный  
профилированный по  
двум сторонам  
помещения;

помещение 302-Н

коробовый с  
распалубками свод;дверной проем с  
фигурными  
профилированными  
наличниками и  
филенчатыми откосами; \*

\*проем зашит

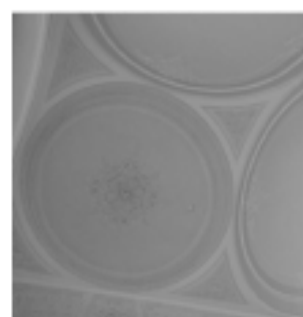


помещение 303-Н  
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;  
на софитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;  
карниз лепной, профилированный по периметру купола;



потолочная розетка  
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола;



лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения;



панель лепная,  
филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения;





помещение 304-Н  
(Библиотека)

лепные профилированные  
тяги по периметру  
потолка;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
орнаментом  
растительного характера;



падуга с лепными  
профилированными  
тягами по краям и  
лепными филенками;  
карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;



печь-камин угловой.  
Нижняя часть белого  
мрамора со вставками  
желтого (сиенского)  
мрамора с черными  
прожилками. На углах  
кронштейны со вставками  
желтого мрамора. На  
верхней части  
кронштейнов – волюты с  
тремя листьями,  
свисающими вниз.  
Обрамление топки  
профилировано, сверху  
дугобразное. В центре  
фриза – круглая филенка,  
по сторонам –  
трапециевидные филенки  
со вставками желтого  
мрамора в форме  
филенок. Полка фигурная,  
с профилированным  
краем.  
Верхний ярус – белого  
изразца, с лопатками на  
углах. В наверху – фриз,



профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;

лепное профилированное обрамление оконных проемов;



люстра на 20-ть свт.(шпигтр), на центральной фигурной балюсине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балюсиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балюсины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балюсины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.  
Размер: дл – 120, в – 170



см.;

помещение 312-Н  
домовая церковь во имя  
иконы Божией Матери  
Всех Скорбящих Радость  
(1853-1863гг.  
арх. А.И.Штакеншнейдер;  
(1895-1896 гг. арх.  
Н.В.Султанов)

на стенах евангельские  
сюжеты и изображения  
святых, выполненные  
силикатными красками по  
штукатурной основе во 2-  
й половине XIX века под  
руководством Людвиг  
Тирша; \*

живопись располагалась в  
4-е яруса:

северная стена

1-й ярус: «Царица  
Александра», «Сергий  
Радонежский», «св.  
Николай», «Введение во  
храм», «Покров  
Богородицы», «Рождество  
Богородицы»;

2-й ярус: «св. Троица»,  
«Предательство Иуды»,  
«Моление о Чаше»,  
«Тайная Вечера»;

3-4-й ярус:

«Благословение Иисусом  
Христом детей», «Горная  
проповедь», «Призвание  
Апостола Андрея»  
(расположены между  
оконными проемами).

В верхней части: «Вход в  
Иерусалим»;

южная стена

южная стена солеи:

«Мария Египетская»;  
1-й ярус над солеей  
«Благовещение», «Воздви-  
жение креста», «Явление  
Ангела Мирносоцам»

2-й ярус:

«Жертвоприношение  
Исаака», «Осуждение  
Иисуса Христа  
Синдрियोном»,

Евангельская сцена « Се-  
человек», «Шествие на  
Голгофу».

3-4-й ярус:

«Воскресение дочери



Иаира», «Чудесное насыщение народа»,  
 Пребывание Иисуса  
 «Христа у Марфы и  
 Марии», «Беседа с  
 Самаритянкой»;  
 В верхней части «Снятие  
 с креста»;  
 западная стена: «Второе  
 пришествие Христа», «  
 Страшный суд»;  
 своды: четьре  
 Евангелиста;  
 под куполом: херувимы,  
 «Благословляющий  
 спаситель»;

\* живопись раскрыта в  
 кон. XX в.

аналой резного белого  
 мрамора, на  
 выступающем цоколе, со  
 скошенной верхней  
 плоскостью. Углы  
 оформлены резными  
 колонками с кубическими  
 капителями. На лицевой  
 плоскости резное  
 изображение креста. На  
 верхней плоскости –  
 углубление фигурной  
 формы с шероховатой  
 поверхностью.

Время: сер. XIX в.

Размер: в. максимальная –  
 81 см, в. минимальная –  
 76 см, осн. – 42 x 28 см,  
 верхняя плоскость – 36 x  
 28 см, углубление – 16 x  
 11,5 см.

аркада по колоннам в  
 восточной части  
 помещения. Арки  
 опираются на колонны с  
 2- ярусным фустом и  
 высоким филенчатым  
 постаментом. В месте  
 пересечения малых арок  
 расположены гирьки.  
 Отделочный слой-левкас,  
 позолота, живопись-  
 масло по позолоте;



откосы и наличники  
дверного проема (дерево,  
левкас, позолота,  
живопись-масло по  
позолоте);

помещение 317-Н

лепные профилированные  
тяги по периметру  
потолка;

центральная лепная  
потолочная розетка с  
орнаментом  
растительного характера;

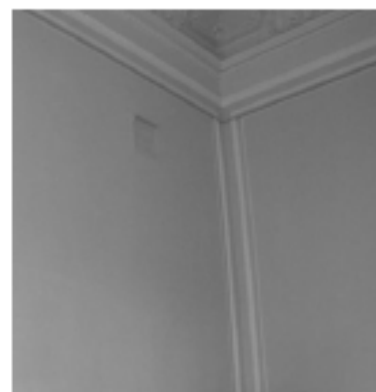
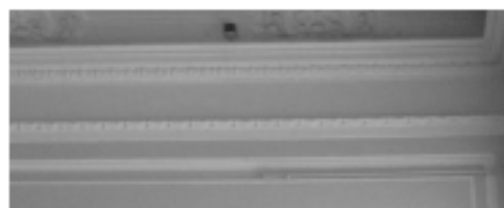
двойная падуга;  
верхняя гладкая,  
штукатурная с  
профилированными  
тягами по краю;  
верхняя с лепными  
филенками фигурной  
формы. В поле филенок  
лепные розетки;  
между филенками лепные  
кронштейны с рельефом  
из растительных мотивов;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения;

тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;

рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филёнками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средистенный, двухъярусный.

Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна,

декорированных волютами и филёнками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано.

По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филёнками со вставками коричневого мрамора.

Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камин – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филёнками.

Верхний ярус из оплукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филёнкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филёнками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (дшизтр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободе укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120, см. в – 170 см.;

помещение 319-Н  
(коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами;

крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения;

панели с лепными филёнками фигурной формы в нижней части

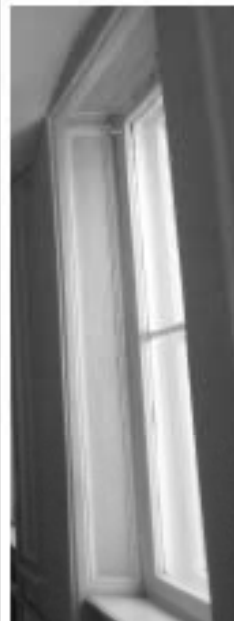




стен;



оконные откосы с  
лепными филёнками;



помещение 320-Н

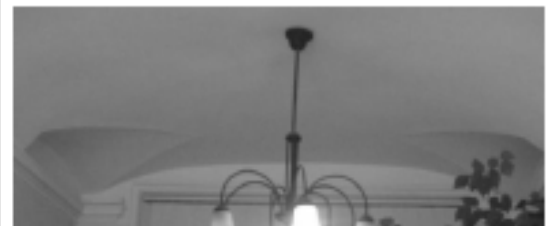
рама лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;

помещение 328-Н

коробовый с  
распалубками свод;



карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;

## помещение 321-Н

лепные профилированные  
тяги по периметру  
потолка;

центральная лепная  
потолочная розетка с  
орнаментом  
растительного характера;

двойная падуга;  
верхняя с лепным  
ложчатым рельефом;  
верхняя с лепными  
филенками в  
профилированных рамах.  
Между филенками лепные  
композиции  
растительного характера;

карниз лепной  
профилированный с  
рельефом из иоников на  
лепных кронштейнах по  
периметру помещения;  
фриз с лепными  
картушами и листьями  
аканта;

тяга лепная с рельефом из  
остролистников по  
периметру помещения;



лепное, профилированное  
обрамление оконных  
проемов;



печь-камин угловой  
двухъярусный, из  
оштукатуренного  
кирпича, окрашен клеевой  
краской светло-  
коричневого тона. Лепные  
детали белого цвета.  
Фигурная мраморная  
полка профилирована по  
краю, раскрепована на  
углах, опирается на два  
кронштейна с листьями  
аканта наверху. Боковые  
стенки камин  
профилированы.

Декоративные детали –  
лепные. Фриз над топкой  
– с тремя  
прямоугольными  
филенками. На углах  
второго яруса помещены  
пилястры, расчлененные  
филенками двух типов.  
Навершие в виде  
антаблемента,  
завершенного  
разорванным лучковым  
фронтоном. Фриз  
декорирован филенками,  
карниз – с поясом  
сухариков. На поле  
фронтона помещена  
лепная композиция из  
двух секир и шлема, в  
центре помещен щит. На  
тимпане арки фронтона  
помещен картуш и  
завитки волют. Над  
карнизом, на углах  
фронтона, находятся две  
волюты. Дверца топки  
латунная с двумя  
ручками-кнопками.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 500, дл – 170,  
ш – 64 см.;



камин средиственный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие из двух волют и декорированные каннелюрами. На фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чугунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора.  
 Время: 2-я пол. XIX в.  
 Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см.;



люстра на 20 свт. (шпизтр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором.  
 Время: кон. XIX в.  
 Размер: дл – 120, в – 170 см.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



панель лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филеями со вставками темного мрамора. Обрамление точки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг точки



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филёнками темного мрамора, средняя филёнка в форме эллипса. На правой филёнке фриза помещена бронзовая ручка вьюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.;



люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера;

падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;

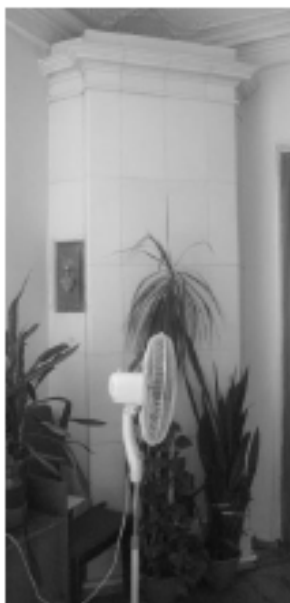


откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов;



печь угловая белого изразца. В навершии-профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника-латунная.

Время: кон. XIX в.  
Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см.



## помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В



центре картуш, по  
сторонам филенки  
фигурной формы. Время:  
2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 129, дл – 139,  
ш – 46 см.;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с  
профилем по краю;  
фриз штукатурный с  
профилем по краю;  
рама лепная,  
профилированная по  
периметру потолка;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом из  
остролистника и листьев  
аканта;



люстра на 12 свт.(латунь,  
литье, полировка).Люстра  
повешена на цепи из  
крупных звеньев.  
Центральный стержень в  
виде балясины. Корпус в  
форме граненой  
уплощенной вазы.  
Кронштейны, загнутые  
вверх, крепятся в два  
яруса. Плафондержатели  
гладкие.  
Время: нач. XX в.  
Размер: ок. 130 x 100 см.;



## помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

карниз лепной профилированный на кронштейнах;

фриз с лепными гирляндами по периметру помещения;  
лепное, профилированное обрамление оконных проемов;

панель стеновая, лепная, филанчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филёнками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны.  
 Время: 2-я пол. XIX в.  
 Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см.

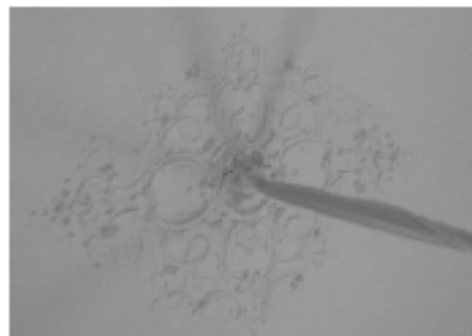


#### помещение 338-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти;

панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;

покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;

камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах



которых помещены  
рокайли. В центре  
боковых стенок  
размещена круглая  
филенка. Подтопочная  
доска серого мрамора, в  
толке каминя чугунный  
таган.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 129, дл – 139,  
ш – 46 см.;

#### помещение 339-Н

потолок с лепной  
профилированной рамой  
по периметру и лепные  
филенки в  
профилированных рамах  
на штукатурной подуге;

центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;

карниз лепной,  
профилированный;

филенки различной  
конфигурации в лепных  
профилированных рамах  
по стенам помещения;

лепное профилированное  
обрамление оконных  
проемов;



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филёнками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками;



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам;



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами;



двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти;

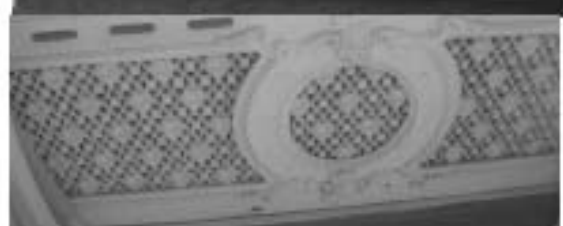
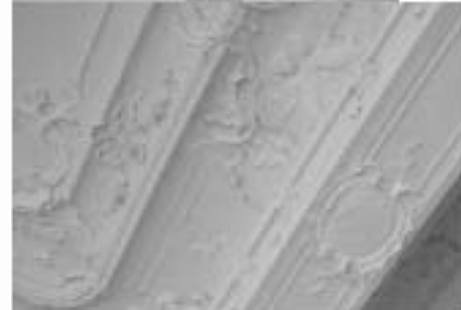
карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами;

филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;

радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);

камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,



перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи опшугатуренным.

Установлены 2 ложные дверцы из латуни.

Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа.

Верхний ярус опшугатурен, со скошенными углами,

декорированными

пилястрами. В верхней

части пиластр помещены

лепные волотообразные

кронштейны, от которых

вниз свисает цветочная

гирлянда. В центре

верхнего яруса помещено

прямоугольное зеркало,

над которым – рельефный

орнамент в форме

рокайля, завитков аканта

и цветочных гирлянд. В

навершии –

сложнопрофилированный

карниз, с двумя волотами

в центре, между которыми

помещен картуш с

цветами, а выше карниза,

в центре, помещена

деталь в форме акротерия.

Боковые стенки печи

отделаны

прямоугольными

филенками. Слева –

медная дверца дупника.

Время: 60-е гг. XIX в.

Размер: камин: в – 118, дл

– 179, ш – 78 см, печь: в –

400, дл – 148, ш – 57 см;

помещение 344-Н

потолок с лепной

профилированной рамой

фигурной формы и

лепными рельефами

рокайльного характера по

углам;





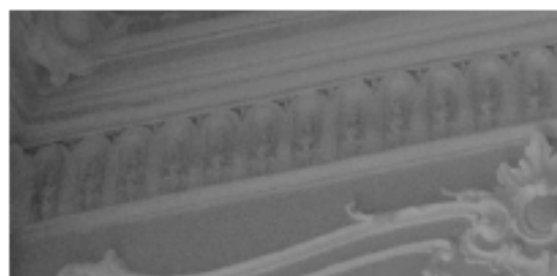
центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



падуга с лепными  
композициями из  
картушей, фигур пути,  
рокайльных мотивов по  
углам и в центре каждой  
стороны;



карниз лепной  
профилированный по  
периметру помещения;



фриз с лепным ложчатым  
рельефом по периметру  
помещения;



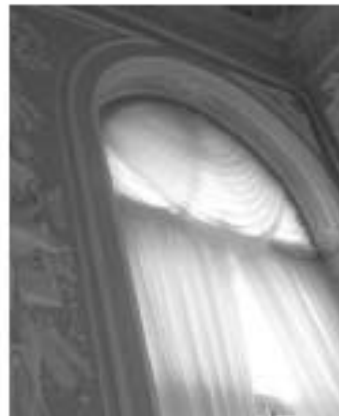
рамы лепные,  
профилированные с  
растительными  
гирляндами в верхней  
части и рокайльными  
мотивами в нижней по  
стенам помещения;



лепные панели с  
филенками фигурной  
формы в нижней части  
стен по периметру  
помещения;

лепное, профилированное  
обрамление оконных  
проемов;

лепное профилированное  
обрамление оконных  
откосов с композициями  
рокайльного характера;



лепные композиции с  
атрибутами охоты;



десюдепорты лепные с  
изображением путти,  
птиц, диких зверей;



печь-камин средистенный  
двухъярусный.

Нижний ярус белого  
мрамора, фигурный; на  
углах – кронштейны с  
вольютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 400 см, камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см.



люстра на 12 свт. (шпизтр). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

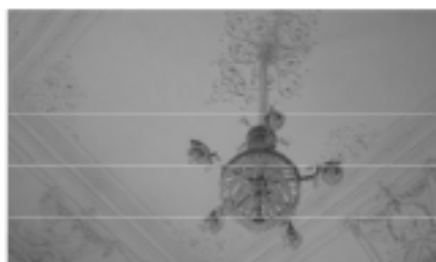
Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



падуга филенчатая,

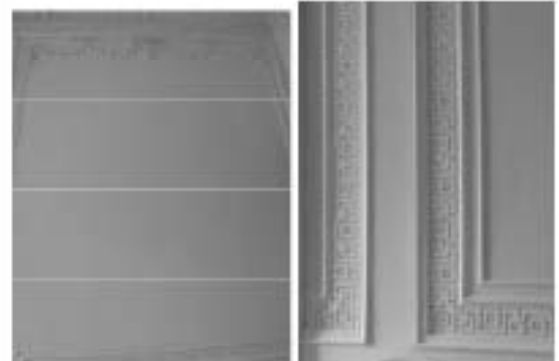
лепные композиции из  
венков, гирлянд,  
растительных мотивов в  
поле филенок;



карниз профилированный  
с порезкой из иоников,  
листьев аканта по  
периметру помещения;



фриз с лепным рельефом  
растительного характера;  
филенки в лепных  
профилированных рамах с  
рельефом в китайской  
стилистике и цветочными  
гирляндами в верхней  
части по стенам  
помещения;



карнизы  
профилированные с  
порезкой из иоников,  
листьев аканта над  
дверными проемами;



десюдепорты лепные в  
виде композиции из  
профилированной  
овальной рамы, и  
растительных мотивов.  
лепные панели с  
филенками фигурной  
формы в нижней части  
стен по периметру  
помещения;

печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филёнками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филёнками. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш



– 41 см.

люстра (латунь, хрусталь)  
каскадного типа на 5  
рожков, с частично  
скрытой осветительной  
частью. Аналог люстры  
под № 80 в  
Б.Танцевальном  
(Актовом) зале.  
Время: кон. XIX в.  
Размер: в – 150, диам –  
100 см.;



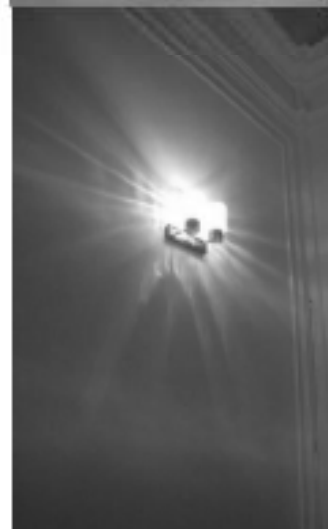
помещение 347-Н

крестовый свод с  
лепными  
профилированными  
ребрами;



карниз лепной ,  
профилированный по  
периметру помещения;

рамы лепные,  
профилированные по  
стенам помещения;



помещение 348-Н  
Парадная гостиная  
(Розовая)

плафон с лепными  
профилированными  
рамами фигурной формы  
и лепными рельефами  
рокайльного характера;



центральная лепная  
потолочная розетка в  
профилированной раме с  
«жемчужником» по краю  
и цветочными

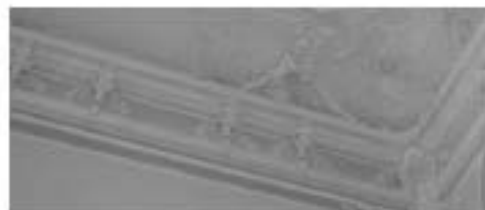
гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти ; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на двойных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера;

лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;  
радиаторные решетки (деревянные?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);  
под



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: дл – 190, ш – 56, в (над стеной) – 68 см.;



два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 250, дл – 146 см.;



покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов;





помещение 349-Н  
(Ганцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения;



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях;



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;



карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях;

фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях;



лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света;

лепные филенки  
 фигурной формы с  
 орнаментом  
 растительного характера  
 по стенам помещения в  
 два яруса;



лепные филенки  
 фигурной формы с  
 орнаментом  
 растительного характера  
 по стенам помещения в  
 оконных простенках  
 нижнего яруса;



ниши в лепных  
 профилированных рамах в  
 подоконном пространстве  
 в верхнем ярусе;



десюдепорты лепные с  
 рельефным изображением  
 путти в рамках фигурной  
 формы из рокайльных  
 завитков;



колонны и пилястры  
 искусственного мрамора,  
 каннелированные с  
 капителью коринфского  
 ордера и базой из  
 известняка в первом и  
 втором ярусе хор по трем  
 сторонам помещения;



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.\*

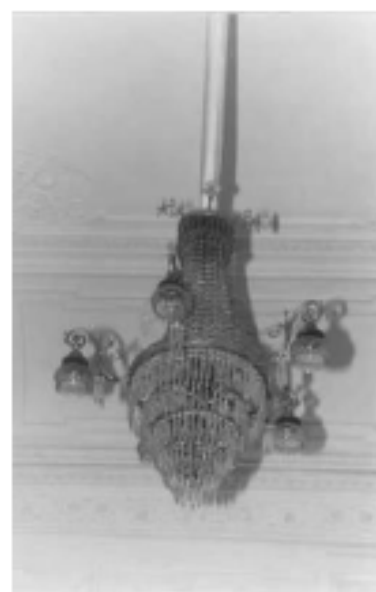
Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;

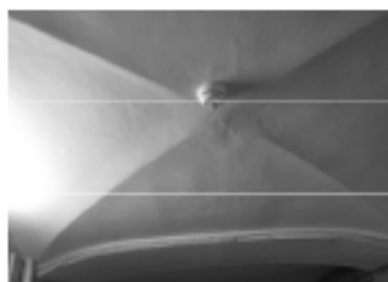


\*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 80 см.

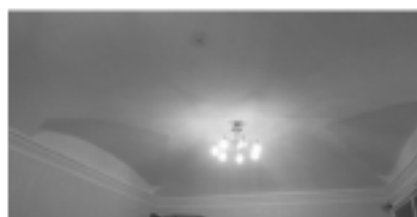


антресоль 2-ого этажа  
(между 2-м и 3-м  
этажами)  
помещения  
353,356,366,368, 369, 370-  
Н  
крестовые своды;



помещение 2-Н

плоское с распалубками  
перекрытие;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;

печь угловая, белого  
изразца. В навершии –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунная, с ручками-  
кнопками. Плинт и  
топочный проем (защит)  
отштукатурены;  
Время: 2-я пол. XIX в.;



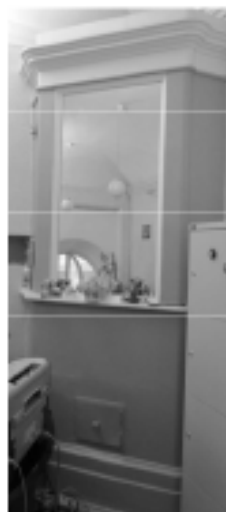
помещение 3-Н

коробовый свод,  
карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.

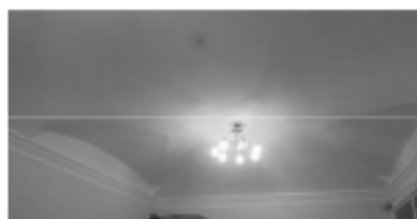
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками перекрытие;

карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.

Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н  
(антресоли танцевального зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков;



лепной профилированный карниз на модульонах;



фриз с лепными цветочными гирляндами;



лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса;

пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка;



ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельажная сетка и картушем в центре каждого звена ;

помещение 377-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт.

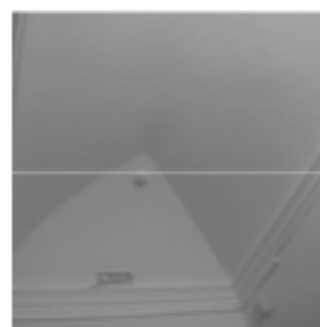
Время: 2-я пол. XIX в.



помещение 378-Н

сомкнутый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



пологий цилиндрический свод;

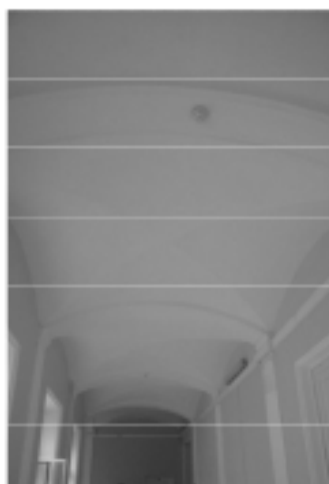


лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения;

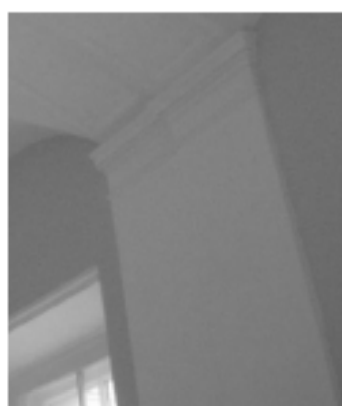


помещение 383-Н

(коридор)  
Г-образной формы;  
подпружные арки с  
лепными  
профилированными  
тягами ;  
крестовые своды, между  
подпружными арками;



лопатки штукатурные по  
стенам помещения;



печь средистенная, белого  
изразца. В навершии –  
фриз, профилированный  
карниз и аттик. Дверцы  
топки и вьюшки латунная,  
с ручками-кнопками. В  
основании – изразцовый  
плинт.

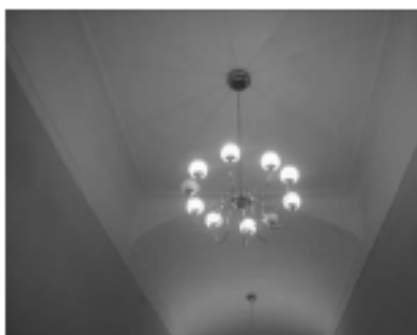
Время: 2-я пол. XIX в.  
Размер: в – 300, дл – 148,  
ш – 57, в. камня – 120  
см.;



помещение 392-Н

помещение с двухчастным  
потолком;

пологий цилиндрический  
свод ;





лепная профилированная рама по периметру потолка;  
 палуга штукатурная,  
 карниз лепной профилированный по периметру помещения;

помещение 394-Н  
 (коридор)

лепная профилированная тяга по периметру потолка;

палуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

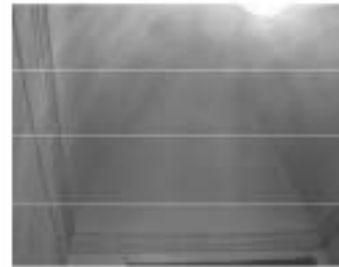
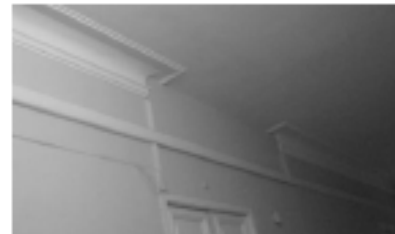
карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

помещение 399-Н

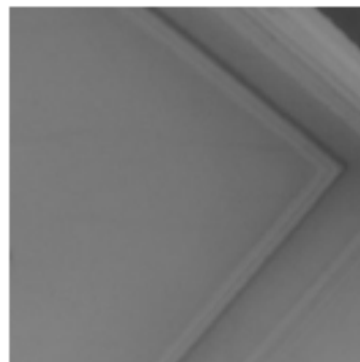
сомкнутый свод;

карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

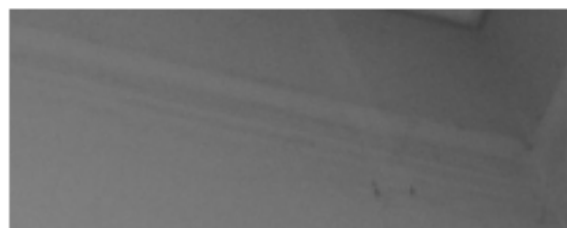
помещение 400-Н



лепная профилированная  
тяга по периметру  
потолка;

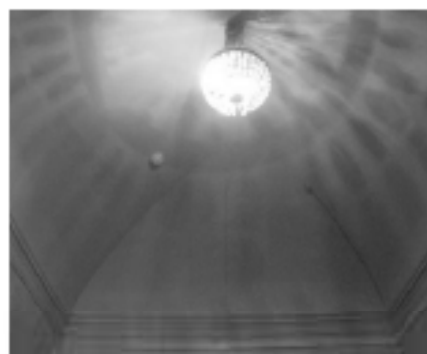


карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



помещение 401-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;



помещение 402-Н

потолок квадратный в  
плане со скругленными  
углами;  
лепная профилированная  
рама по периметру  
потолка;  
падуга штукатурная;  
карниз лепной,  
профилированный;



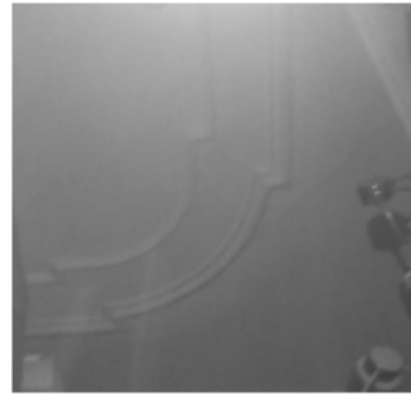
помещение 404-405-Н

карниз лепной,  
профилированный по  
периметру помещения;

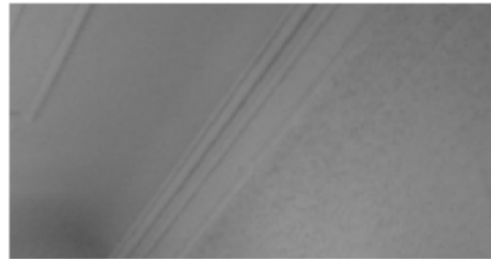


помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В навершии-валик, и профилированный карниз. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;



помещение 410-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения  
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



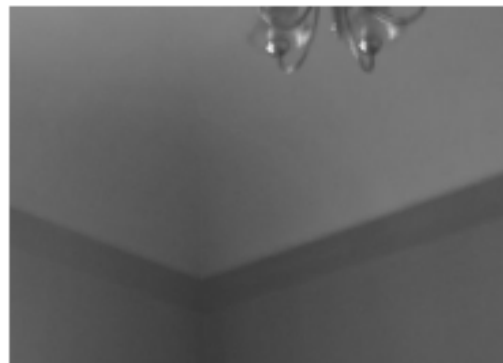
печь средистенная белого изразца. В наверхии – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.



Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 416-Н

сомкнутый свод;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;



печь угловая,  
двухъярусная, белого  
изразца. Ярусы разделены  
узкой полочкой. В  
навершии –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и выюшки  
латунные, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 418-Н

пологий цилиндрический  
свод;



лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



печь средняя,  
двухъярусная, белого  
изразца. Ярусы разделены  
узкой полочкой. В  
навершии –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и выюшки  
латунная, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н  
(коридор)

Г-образной формы;

подпружные арки с  
лепными  
профилированными  
тягами ;

крестовые своды, между  
подпружными арками;

лопатки штукатурные по  
стенам помещения;

печь из оштукатуренного  
кирпича, окрашенная в  
тон стен. Дверцы топки и  
вьюшки окрашены;

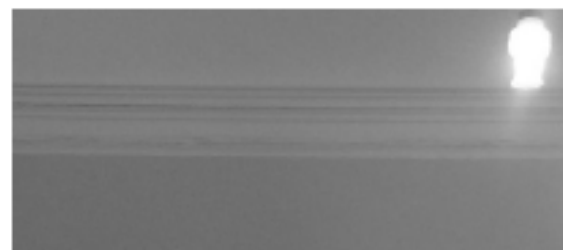


помещение 421-Н

созмкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные. В основании – профилированный плинт;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

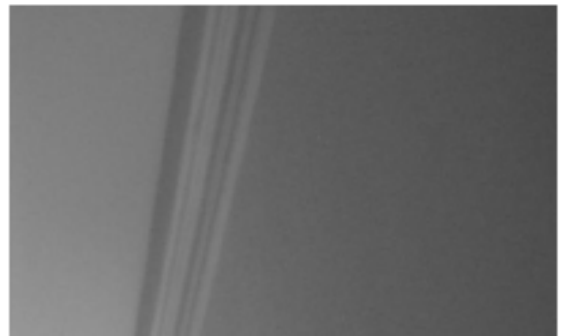


помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



центральная лепная  
потолочная розетка с  
рельефом растительного  
характера;

помещение 433-Н

пологий цилиндрический  
свод;

лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;

помещение 434-Н

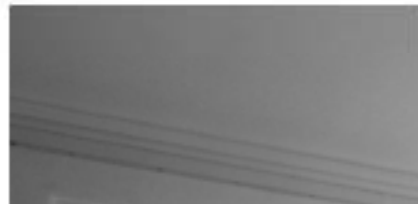
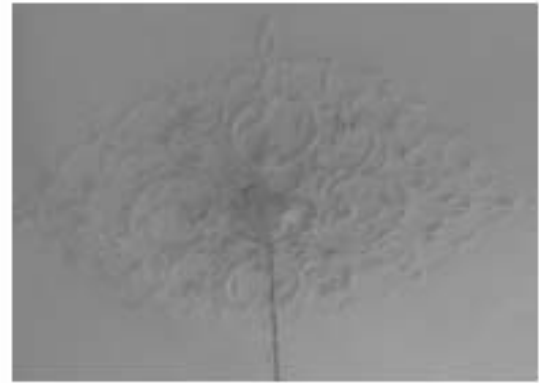
лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;

помещение 438-Н

лепная профилированная  
рама фигурной формы по  
периметру «зеркала»;

лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;

печь угловая белого  
изразца. В наверху –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунные, с ручками-



кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Расположена в углу  
помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 439-Н

лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод;



лепной профилированный  
карниз по периметру  
помещения;



помещение 455-Н

печь средистенная белого  
изразца. В навершии –  
профилированный карниз  
Дверцы топки и вьюшки  
латунные, с ручками-  
кнопками. В основании –  
гладкий плинт.  
Расположена в углу  
помещения.  
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 468-Н

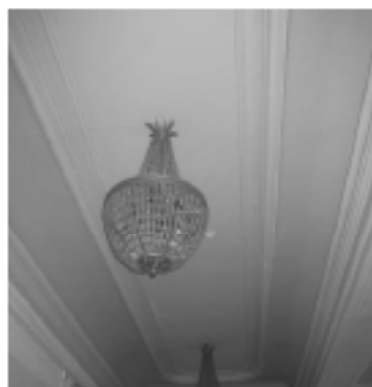
пологий коробовый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 469-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

профилированная, филеиная балка в перекрытии оконного проема;



помещение 470-Н

двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой;



в каждой части зеркальный свод;

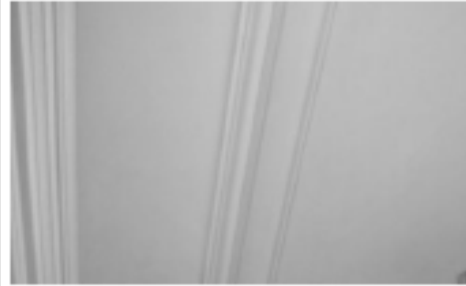


лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный

карниз по периметру помещения;

профилированная, филенчатая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпигатр?) ажурная, из листьев аканта;



помещение 472-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



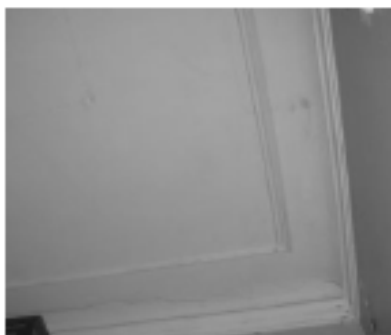
падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз

Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.;






## II. Корпус служебный

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В

(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	 
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя- гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад известняковый цоколь;</p>	  

вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами;

уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;



дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами;





венчающий профилированный карниз.




### III. Конюшни главные дворцовые

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В  
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5  
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыш с парпетным ограждением;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия местоположение;</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.</p>	   
---	--------------------------------	---	--

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада-окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>*на основании расчисток и архивных исследований;</p> <p>западный фасад:</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;</p> <p>оформление дверного проема –</p>	
			

профилированный  
фигурный наличник с  
«ушками»;

исторический материал  
(дерево) заполнения  
дверного проема;

оформление оконных  
проемов в уровне 1-3  
этажа – профилированные  
наличники;

профилированные тяги  
над оконными проемами в  
уровне 2 и 3 этажей;

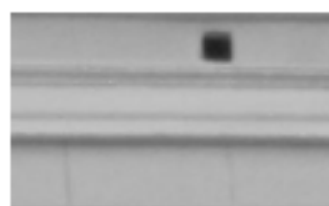
междуэтажный  
профилированный карниз  
в уровне 2-3 этажей;

венчающий  
профилированный карниз  
(в настоящее время  
частично зашит железом);

металлическое параллельное  
ограждение из  
прямоугольных тумб с  
прямоугольными  
филенками и кованых  
секций геометрического  
рисунка;

южный фасад:

рустованные лопатки в  
уровне 1-2 этажа;



треугольный фронтон;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне 1 этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланкированы рустованными лопатками,



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад;

восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

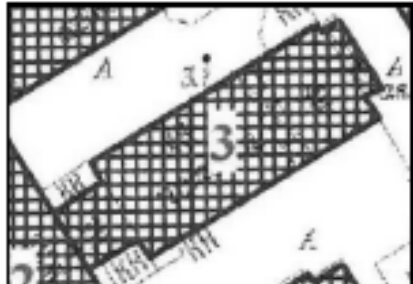
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен).



IV. Конюшни дежурные  
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5  
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение:	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса;  габариты и конфигурация крыши (скатная);  материал кровли – металл.	4 

2. Конструктивная система:

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия  
местоположение;

воротный проезд  
перекрыт коробовым сводом с распалубками;



своды первого этажа  
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на  
чугунных  
каннелированных  
колоннах со  
стилизованными  
капителями;



крестовые, на  
подпружных арках;



своды первого этажа  
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на  
подпружных арках;

коробовые с  
распалубками;



коробовые своды с  
распалубками – коридор 2  
этажа четырехэтажного  
корпуса;



восточная лестница  
четырёхэтажного корпуса  
– местоположение, на  
косоурах, площадки по  
сводам;





		<p>западная лестница          четырехэтажного корпуса          – местоположение, на          косоурах, перекрытие          лестничной клетки –          прусские своды.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>трехэтажный корпус:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1 этажа, прямоугольная – в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>* на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных</p>	



проемов в уровне 1 этажа  
– профилированные  
наличники;

оформление оконных  
проемов в уровне 2 этажа  
– профилированные  
наличники;

профилированная тяга под  
оконными проемами 2  
этажа;

междуэтажные  
профилированные  
карнизы в уровне 1-2 и 2-3  
этажей;

венчающий  
профилированный карниз;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –  
местоположение (по 8  
оси), габариты,  
конфигурация (лучковая);

рустованные лопатки в  
уровне 1-4 этажа  
фланкируют оконные  
проемы по 1, 11 оси;

два дверных проема –  
местоположение (1, 11  
оси), габариты,  
конфигурация  
(прямоугольная)\*



\*габариты дверного проема по 1 оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по 11 оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет\* заполнений оконных проемов;

\* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад:

материал отделки цоколя  
– известняк;

материал и характер  
отделки фасада –  
квадровый руст (в уровне  
1 этажа), гладкая  
штукатурка (в уровне 2-4  
этажей);

оконные проемы –  
местоположение,  
габариты конфигурация  
(прямоугольные);

материал (дерево),  
рисунок и цвет\*  
заполнений оконных  
проемов;

\* на основании архивных  
исследований;  
южный фасад:

материал отделки цоколя  
– известняк;

материал и характер  
отделки фасада  
четырёхэтажного корпуса  
– квадратный руст;

материал и характер  
отделки фасада  
трехэтажного корпуса –  
квадровый руст, гладкая  
штукатурка;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –  
местоположение (по 4  
оси), габариты,  
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые  
лопатки в уровне 1-4  
этажа фланкируют фасад;

оконные проемы –  
местоположение,  
габариты конфигурация  
(прямоугольные);

материал (дерево),  
рисунок и цвет\*  
заполнений оконных



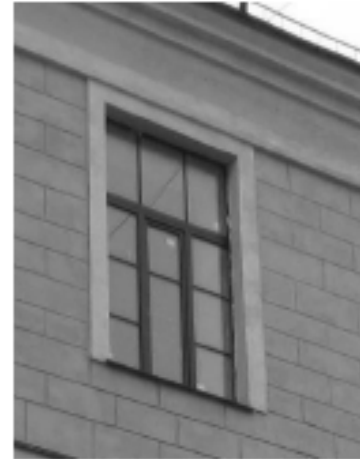
проемов;

\* на основании архивных исследований;

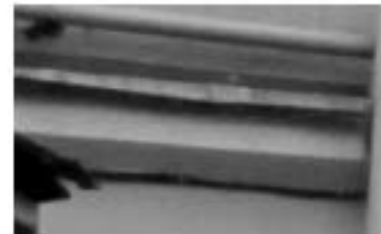
оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;


тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа;

венчающий профилированный карниз;



трехэтажный корпус:

оконные проемы – местоположение,




		<p>габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>* на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

## V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных</p>	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	  
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст цокольного этажа;</p> <p>портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном;</p> <p>пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;</p> <p>оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;</p> <p>прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;</p>	



венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен);

портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками;

венчающий профилированный выносной карниз;

5. Декоративно-художественная отделка интерьеров

помещение 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения; карниз профилированный



		<p>декорирован полосой дентикул;</p> <p>помещение 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный поколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань».</p> <p>помещение 6-Н(57): по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой.</p> <p>помещение 6-Н(82): крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полуцилонами.</p>	   
--	--	---	--

#### VI. Корпус служебный


Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины;</p>	 

124


		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

## VII Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	



		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филёнкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;</p>	
3.  4 ю	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару;  
 горизонтальные  
 членения  
 профилированными  
 межэтажными тягами,  
 профилированным  
 подоконным карнизом;  
 глубокий руст  
 цокольного этажа и  
 угловых частей фасадов  
 на высоту здания;  
 штукатурный «под шубу»;  
 угловой руст 1-4-го  
 этажей;  
 гладкий гранитный  
 угловой руст цокольного  
 этажа;  
 уплощенный руст на  
 высоту 1-3-го этажей;  
 дверные (в т. ч. в  
 профилированном  
 обрамлении с  
 кронштейнами и  
 профилированными  
 карнизами) и оконные (в  
 профилированных  
 наличниках) проемы  
 цокольного этажа;  
 оконные проемы 1-3  
 этажей: прямоугольной  
 формы, в  
 профилированных  
 наличниках в т.ч. с  
 раскрепованным верхним  
 краем, прямыми и  
 треугольными сандриками  
 на лепных кронштейнах,  
 также с фигурным  
 подоконным выступом;  
 фриз из кронштейнов с  
 кессонами между ними;  
 венчающий  
 профилированный  
 выносной карниз на  
 орнаментированных  
 модульонах;  
 аттиковый этаж:  
 уплощенный руст,  
 оконные проемы  
 прямоугольной формы в  
 профилированных  
 наличниках, венчающий  
 профилированный карниз;

дворовый фасад:

цоколь-известняк;  
 вертикальные членения  
 рустованными «под



		<p>шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа;</p> <p>воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа - отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;</p> <p>фриз из кронштейнов с кессонами между ними, венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>помещение 1-ЛК (1)6</p> <p>стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз</p>	

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены - профилированный карниз с полосой дентикул;

потолок кессонированный оформлен профилированными тягами

пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками;

помещение 1-ЛК (2);

лестничные площадки:

потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру;

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные - лиственно-цветочными композициями;

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка - полоса





меандра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом;

оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валятообразным замковым камнем и гирляндами;

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольные филенки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валятообразным замковым камнем,



гирляндой и раковинной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между вторым и третьим этажом:

стены оформлены профилированными филёнками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филёнками;

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валотообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

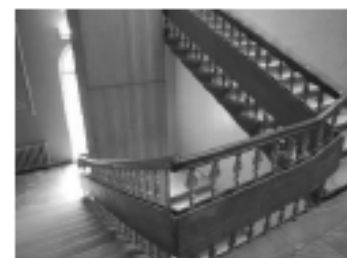
дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валятообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, нониками по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филёнками;

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный

дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом;

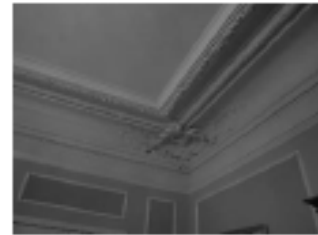
пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филёнками, в т.ч. филёнками,

декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом;

каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой иоников по карнизу;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волотообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.;

дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м.);

по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором;  
(пом. 1, 2 и 6 являются  
единым помещением,  
разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 –  
20, 5);

9-ти маршевая  
лестница, с мраморной  
плиткой, на  
профилированных  
косоурах. Отражение в  
виде отдельных стоек,  
каждая из которых на  
концах и в основании  
орнаментирована.

помещение 13-Н ( 2 –  
33, 5 кв. м. ):

по периметру потолка  
высокая падуга,  
декорированная полосой  
иоников и полосой  
растительного орнамента  
по нижнему краю,  
«бусами» и тягой с  
изображением листьев  
переплетенных лентой по  
верхнему краю. По углам  
- рельефные лепные  
композиции с картушем,  
цветочными гирляндами и  
ветками листьев.  
Потолочная горельефная  
планка с цветочно-  
лиственным орнаментом.  
В центре – фигурная  
лепная розетка цветочно-  
лиственного орнамента с  
вазонами;

помещение 12-Н ( 54)

по периметру потолка  
высокая падуга,  
декорированная полосой  
иоников и полосой  
растительного орнамента  
по нижнему краю,  
«бусами» и тягой с  
изображением листьев  
переплетенных лентой по  
верхнему краю;

помещение 12-Н (55):

гладкий  
профилированный фриз с  
полосой иоников по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом;

помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м.):

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой ноников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 27-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой ноников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13, 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором;




(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

Н (1, 2, 6)



## VIII. Ограда



Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филёнкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	 



## IX. Сад

Конногвардейский бульв., 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древесной; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории.</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб.</p>	



Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

## Материалы фотофиксации

**Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-б, Замятин пер., 5-7). Дата фотофиксации: 01.06.2022 г.**

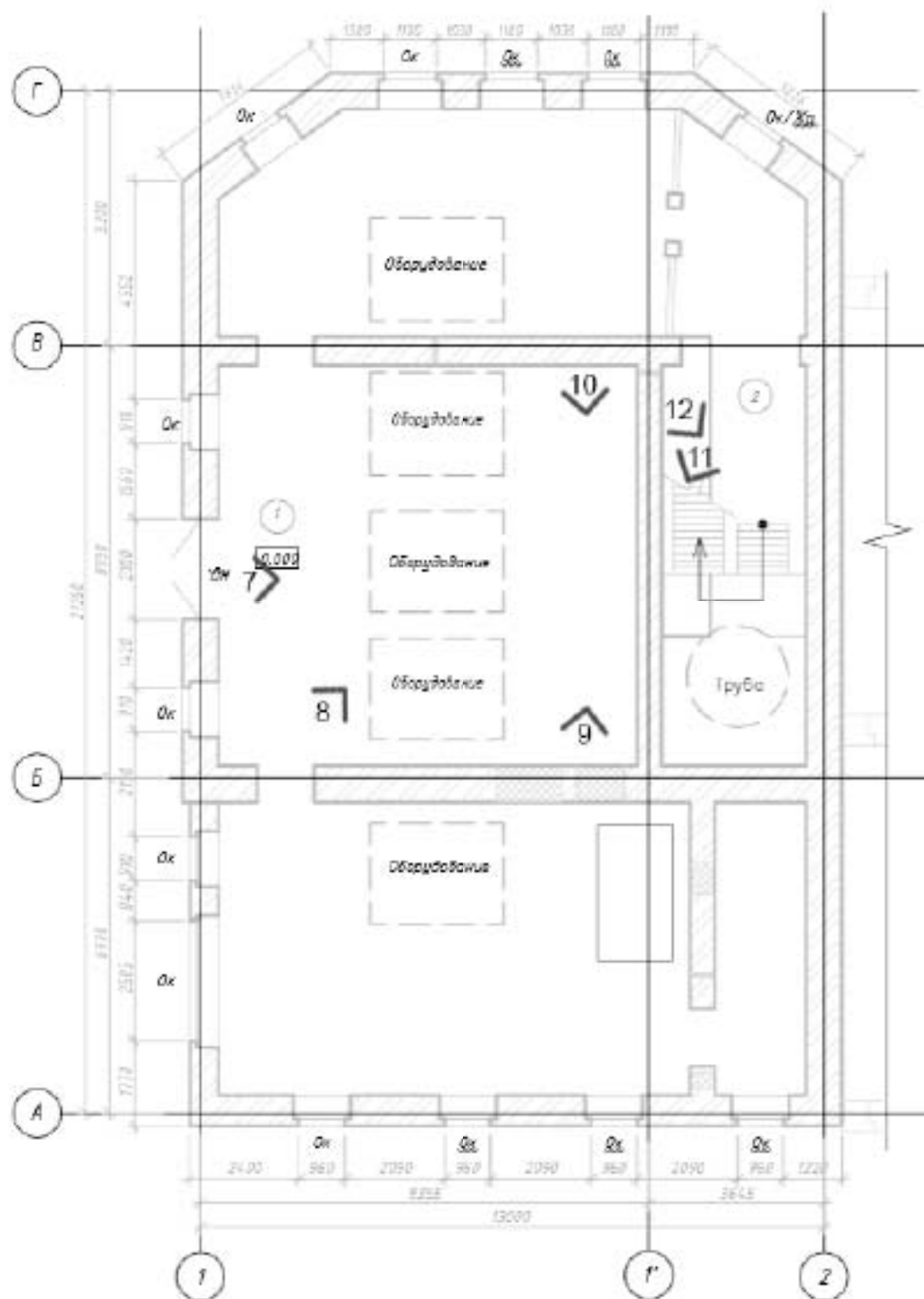
1. Вид на северный фасад здания с Галерной улицы;
2. Вид на восточный фасад здания;
3. Вид на восточный фасад здания;
4. Вид на южный фасад здания;
5. Вид на южный фасад здания;
6. Вид на южный фасад здания;
7. Внутренний интерьер помещения и вид на оборудование и трубы;
8. Внутренний интерьер помещения и вид на оборудование и трубы;
9. Вид на оборудование и трубы;
10. Вид на оборудование и трубы;
11. Интерьер чердака и вид на трубы;
12. Интерьер чердака и вид на трубы.

## Схема фотофиксации

Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- > – направление фотографии.























Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1  
04120002ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ  
(недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец вел. кн. Николая Николаевича**  
(**Ксенинский институт**)  
с корпусом для прислуги, служебными корпусами (двумя), главными дворцовыми и  
дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой.

**Дворец**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

годы дата исторического события с которым связано  
возникновение памятника - для памятников истории1853-1861 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА **Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,**  
**Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;**  
**Галерная ул., 24-б**

(АССР - край, область, район, автономная область, национальный округ, районный центр, город, поселок)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

неприменяется	используется	культурно-образовательная	заповедно-защитная	заповедно-защитная	заповедно-защитная	не имеет
	-					даты

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш 16  
Схема фотофиксации 7  
Фото общего вида  
Фото фрагментов  
Генплан 1  
Обмеры: план 6

План границ территории объекта культурного наследия





## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для планировки археологии	* история возникновения, кем и когда проведена (разрешен и раскопки, место хранения коллекций)
	для планировки истории	* история возникновения - краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для планировки архитектуры и мемориального искусства	* автор, строители, эскизы, история создания

**XVIII в.** В первой половине XVIII в. территория между Исакиевской (позднее Галерной) улицей, Адмиралтейским каналом и ближайшим к Неве отрезком Крюкова канала, впоследствии засыпанном, была занята Канатным двором, обслуживавшим Адмиралтейскую верфь (1).

В конце 1790-х годов восточная часть Канатного двора разделена на участки для строительства «обывательских» домов (1). В западной части, по Галерной улице, архитектором Ф.И.Волковым сооружены казармы для нижних морских чинов. Вдоль Адмиралтейского канала располагались служебные корпуса. Там же по проекту главного архитектора Адмиралтейства Ч.Камерона в 1804-1805 годах построили 40 деревянных сараев для складки «дубового леса» (2). Местность получила название Полкового двора.

**Первая половина XIX в.** С 1806 по 1811 г. преемник Камерона А.Д. Захаров перестроил казармы и вместо деревянных возвел комплекс каменных служб (2, 3).

С началом строительства в 1842 г. первого постоянного моста через Неву (Благовещенского, позднее Николаевского) продолжались работы по урегулированию и благоустройству центра Петербурга. На месте заключенного в трубу Адмиралтейского канала в 1844-1845 годах проложен Конногвардейский бульвар, соединивший Сенную площадь с вновь создаваемой Благовещенской площадью. Здесь по проекту К.А.Тона возведена церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1844-1849 гг.). Прилегающие к площади улицы застроили новыми каменными зданиями конногвардейских и морских казарм.

**1853-1861 гг.** На территории Полкового (бывшего Канатного) двора, у Благовещенской площади, предполагалось после сноса старых морских казарм построить дворцы для великих князей - братьев Николая и Михаила Николаевичей. Проект двух объединенных дворцов со служебными корпусами, датированный 16 декабря 1852 г., составил архитектор А.И. Штакеншнейдер. Проект состоял из генерального плана и планов первого и второго этажей комплекса, ориентированного главным въездом на Конногвардейский бульвар (4, 5). Проект не был утвержден.

(См. Вкладыш 1)

б) перестройка в 1930-е гг. (включая все первоначальные работы по ремонту)

В 1930-е гг. произведена частичная перепланировка служебных помещений; в подвале устроен гардероб; пробит дверной проем из Вестибюля в подвал и проход с галереи нижнего этажа в бывшую Красную гостиную вел. кн. Николая Николаевича-младшего (для Госбанка).

(См. Вкладыш 4)

в) реставрационные работы (область характерных элементов, автор, место хранения документации)

В 1938 г. произведены ремонт и реставрация Вестибюля и 3-х парадных залов второго этажа.

В 1953 г. выполнен ремонт кровли.

В 1955 г. реставрирована часть парадных помещений второго этажа, выходящих на площадь Труда.

В 1960 г. осуществлена реставрация мраморного пола в Вестибюле.

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда п.л., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Гатерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенянский институт),  
Дворец

3.2(4.1..2.3.)-1.29.1

### **Вкладыш I.**

#### К пункту VI а:

Конкурс на составление проектов дворцов для великих князей на смежных участках Дворцовой набережной (дл. 28, 30) также не дал положительных результатов. Было решено строить дворцы в разных местах города: для великого князя Николая Николаевича на месте старых морских казарм у Благовещенской площади, для Михаила Николаевича – на Дворцовой набережной.

Объявленный конкурс на составление проекта дворца великого князя Николая Николаевича не состоялся, так как его постройку передали А.И. Штакеншнейдеру до окончания назначенного времени. В конкурсе готовился принять участие архитектор Н.Л. Бенуа. Разработанные им чертежи фасада, разреза и планов дворца в барочно-классицистическом стиле не были востребованы (6, 7).

10.03.1853 г. императором был утвержден проект Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншнейдером. В составе проекта: генеральный план участка, ограниченного Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Благовещенской площадью и Замятинским переулком; главный и боковой фасады, решенные в стиле неоренессанса, продольный разрез, планы четырех этажей дворца; планы и фасады служебных корпусов – манежа, главных и дежурных конюшен, дома для прислуги (8, 9).

В проекте внушительный по размерам дворец, прямоугольный в плане, с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя – на восточном фасаде, занимает всю ширину участка. Главным фасадом с большим курдонером перед ним обращен к Благовещенской площади, что должно было подчеркнуть ее градостроительное значение и доминирующую роль дворца в более ранней застройке площади. Служебные корпуса располагаются вдоль улицы и бульвара, дом для прислуги выходит на красную линию застройки Замятина переулка. Между дворцом и службами распланирован сад.

Постройка комплекса была возложена на Кабинет ЕИВ и персонально на архитектора Штакеншнейдера. Младшими архитекторами назначены А.И.Ланге, К.К.Циглер, старшим каменных дел мастером – К.Ион, помощниками архитектора для черчения – художники П.Антипов и А.Тихобразов (8).

21.05.1853 г. состоялась закладка дворца.

17.06.1853 г. в Кабинет ЕИВ представлены пять смет на построение дворца, корпуса для прислуги, конюшен, манежа, сарая, чугунной решетки и каменного забора. Сметы были проверены профессорами Академии художеств К.А.Тоном, А.П.Брюлловым, Р.Желязевичем, Р.Кузьминым, предложившими статьи уменьшения расходов. Повелением императора им было поручено устройство железных балок и стропил во дворце. Проверка всех работ возложена на члена Кабинета Искусственной части К.А.Тона (8).

Однако строительство дворца не начиналось в течение трех лет из-за Крымской войны. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет (повторно утверждены 30.03.1855 г.), заготовка строительных материалов. Новые сметы предусматривали замену кирпичных колонн гранитными, песчаного камня для фасадных украшений – путиловской плитой, кирпичом и обожженной глиной (терракотой).

(См. Вкладыш 2)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николай Николаевича (Ксенинский институт),  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

## **Вкладыш 2.**

### К пункту VI а:

В феврале 1856 г. возникло предложение купить дом Главноуправляющего путей сообщения и публичных зданий (Юсуповский дворец на наб. р. Фонтанки, 115) для великого князя Николая Николаевича, а место на Конногвардейском бульваре отдать министерству. При подсчете денежных средств с учетом состоявшихся расходов на заготовку материалов для дворца покупка здания ГУПС и ПЗ была признана невыгодной, и работы продолжены на прежнем месте. Из Удельного ведомства выделено 2 840 820 рублей на строительство дворца, 250 000 рублей на меблировку и прочее убранство, всего 3 090 820 рублей.

19.06.1856 г. получено "высочайшее" разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856г. началось возведение дворца. Земляные, шютничьи и каменные работы выполнял подрядчик Кудряцев, гранитные – почетный гражданин Чернягин (8). 1.08. 1856 г. вместо К.Иона каменных дел мастером назначен А.Д. Повитц-Эинне. Им впоследствии составлены все описи построенного дворца (8, 10). В апреле 1857 г. каменных дел мастера П.С. Садовникова сменил А. Руско, помощниками архитектора стали Р. Оссоланус и И. Чемуриев. В 1861 г. после смерти Руско на его должность назначен Н. Лидерин (каменных дел мастер при строительстве дворца великого князя Михаила Николаевича).

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов (11). Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя, посетившего Ростов в 1850 г., по образцу ростовского храма Всемилолюбивейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита (8). 16.01.1860 г. мастерской В.Сазикова дан заказ на изготовление серебряной утвари для церкви (12).

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, закончено и начаты работы по внутренней отделке. В декоративном оформлении интерьеров принимали участие художники: мюнхенский профессор Л. Тирп, исполнивший настенную живопись силикатными красками и иконы для церкви (13), Ксенофонтов, написавший фигуры четырех евангелистов в куполе и композицию «Распятие» на восточной стене церкви (14), академик А. Ясевич, автор живописного плафона «Суд Париса» и трех надзеркальных композиций в Розовой гостиной (15), академик Н.И. Тихобразов, исполнивший четыре десюдепорта для Белой гостиной (8), А.К. Филлер, расписавший клеевыми красками с золотом Моделльную при Опочивальне вел. кн. Александры Петровны (16). Всю скульптурную и лепную работу на фасадах и в интерьерах выполнил академик Д.И. Иенсен (17).

В первой половине 1861 г. окончательно утверждены все сметы 1855 года и составленные дополнительно (8, 18). В этом же году Общество столичного освещения газом произвело освещение дворца и служебных флигелей (19).

1.12.1861 г. освящен переезд во дворец семьи великого князя, но мелкие работы продолжались до 1863 г. 24.10.1862 г. освящена дворцовая церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости (20).

При проектировании и постройке дворца архитектором было рационально продумано назначение помещений. Первый этаж предназначался для детской и запасной половины. Детские комнаты (сыновей – Николая, 1856 г. рождения и Петра, 1864 г. рождения), квартира няни и рекреационный зал находились в южной части дворца. Северо-восточную часть занимали запасные помещения, северо-западную – квартиры наставника и наставницы.

(См. Вкладыш 3)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Кошюгазардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

**Вкладыш 3.**  
К пункту VI а:

Во втором этаже располагались парадные залы (вдоль северного и западного фасадов) и личные апартаменты велико княжеской четы: в юго-восточной части – Николая Николаевича Старшего, в юго-западной – Александры Петровны.

Антресоли и подвальный этаж занимали служебные, хозяйственные помещения и квартиры прислуги. Третий этаж отводился под квартиры фрейлин, камер-фрау и камер-юнкферов (8).

**1870-е гг.** В 1872 г., после посещения великим князем Николаем Николаевичем Иерусалима, по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня – копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме. Она предназначалась для хранения святынь, подаренных великому князю иерусалимским патриархом Кириллом: иконы Св. Георгия Победоносца, ковчегов со священными камнями, с частицами мощей Св.Георгия и Св.царицы Александры (8). В 1873 и 1874 годах в часовне устроены два придела: справа – Св. Варвары, слева – Св. Петра.

В конце 1870-х годов частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего, что зафиксировано на плане первого этажа дворца 1880 г. (21).

К 1885 г. в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича (22). Возможно, отделка квартир производилась по проектам П.П. Басина – архитектора двора вел. кн. Николая Николаевича Старшего в 1883-1892 годах.

**1890-е гг.** После смерти хозяина дворца 13.04.1891 г. его двор был упразднен, и в связи с большими долгами Николаевский дворец с 1.01.1893 г. официально принят в ведение Департамента уделов (вел. кн. Александра Петровна в 1880 г. покинула дворец; с 1889 г. она жила в основанном ею Покровском монастыре в Киеве, приняв позднее монашество под именем инокини Анастасии, умерла в 1900 г).

13.05.1894 г. дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II, по случаю ее бракосочетания в июле 1894 г.

20.08.1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии (8, 23). Специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение возглавил архитектор Р.А. Гедике (8, 24). Производителем работ назначен архитектор И.А. Стефаниц, составивший проекты, чертежи и сметы совместно с архитектором Теслиным. На работы ассигновано 400 000 руб.

Наследники (сыновья Николай и Петр Николаевичи) взяли из дворца некоторые памятные вещи, в том числе живописные панно из Розовой гостиной и вещи из Китайской гостиной, принадлежавшие матери, вел. кн. Александре Петровне (25, 26).

К открытию института в 1895 г. были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа. В первом этаже разместили канцелярию, квартиру начальницы и помещения для «30 должностных дам», в антресолях – дортуары. Бель-этаж отвели под учебные классы. В парадных залах оборудовали кабинеты администрации, наставницы и методические кабинеты (14).

В 1901 г. произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками (8, 27).



С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда ш., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксеннинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

#### **Вкладыш 4.**

##### К пункту VI а:

1917 – 1950-е гг. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.

В 1954 г. здание переведено с печного отопления на центральное водяное.

##### К пункту VI б:

Реконструировано помещение церкви: главный объем разделен по всей высоте двумя перекрытиями, настенная живопись закрашена, ликвидированы лестницы на соллю и вход в Пещерный храм, разобрано завершение церкви – барабан с главкой, вместо которых сооружена кирпичная смотровая будка.

В 1941 г. во время обстрелов разбита снарядом наружная стена Танцевального зала и поврежден паркет; пострадали перекрытия верхних этажей.

В 1950-е годы разобрана кафельная печь-камин в бывшей Синей гостиной вел. кн. Николая Николаевича-младшего; бывшая Столовая разделена на два помещения.

В 1950-1960-е годы в помещении церкви устроена галерея Героев Труда с изменением всей отделки интерьера. В южном приделе размещена аккумуляторная; в объеме соли и алтаря - АТС с усилением перекрытий и поднятием пола

В 1960-е годы наборный паркет в Танцевальном зале закрыт сверху новым; разобраны печь в древне-русском стиле в бывшей Столовой вел.кн. Петра Николаевича.

К 1990-м гг. ликвидированы несколько служебных лестниц: в юго-западной, восточной, северо-восточной частях здания.

##### К пункту VI в:

В 1970-х годах произведен капитальный ремонт фасадов, конструкций цокольного этажа, кровли здания; реставрированы Главный вестибюль, Парадная лестница, Актный (бывший Танцевальный) зал, Белая и Малая гостиные.

В 1992 г. начаты подготовительные ремонтно-реставрационные работы в помещении церкви: демонтаж верхнего перекрытия и перегородки с раскрытием аркады соли, расчистка и укрепление красочного слоя настенной живописи в основном помещении церкви и в приделах Пещерного храма (СНПО «Реставратор»).

В 2001-2003 годы выполнена реставрация фасадов и портика главного входа (ООО «Интарсия»).

Документация (проекты, методики, переписка) - КГИОП, памятник № 84.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенянский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

#### **Вкладыш 5.**

##### К пункту VII а:

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

Средний ризалит восточного фасада с помещением церкви завершен четвериком и шестигранным в плане смотровым павильоном (на месте барабана и луковичной главки, существовавших ранее). Алтарный выступ среднего ризалита на уровне третьего этажа увенчан прямоугольной в плане колокольной с двускатной крышей.

Крыши корпусов двускатные и четырехскатные.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Цоколь облицован гранитом, во внутренних дворах – известняком.

Окрашено в два цвета: терракот - плоскости стен, светло-серый – архитектурные детали на уличных фасадах, песочный - на дворовых фасадах.

Наружные фасады оформлены единообразно, в стилистике неоренессанса: обработаны поэтажными пилястрами и полуколоннами (ионического ордера в первом, коринфского – в верхних этажах) с полным антаблементом и обогащены многочисленными декоративными деталями. Фасады увенчаны по всему периметру здания двойным карнизом с модульонами. Почти всю плоскость стен заполняют скульптурные и лепные орнаментальные панно, кронштейны, фигурные филеики, профилированные наличники и сандрики. Парадный этаж (второй) выделен по высоте, а также арочной формой окон «брамантовского» типа. Восточный фасад колокольной оформлен портиком с двумя волютами по сторонам. Пилястры на стенах колокольной и аттиковая часть церковного объема декорированы скульптурными головками херувимов. Во фронте колокольной – «Всевидящее око». Балконы второго этажа в ризалитах и раскрепованных частях боковых фасадов, окна цокольного этажа ограждены чугунными ажурными решетками.

Главный фасад – западный, обращенный к площади. На главном фасаде установлена мемориальная мраморная доска с портретом В.И. Ленина и вырезанной надписью: «Здесь, в актовом зале Дворца Труда в марте 1919 года В.И. Ленин принял участие в работе первого съезда сельскохозяйственных рабочих Петроградской губернии и выступил с речью об организации профессионального союза сельскохозяйственных рабочих».

Фасады внутренних дворов оформлены более лаконично: стены рустованы, этажи разделены карнизами, окна обрамлены профилированными наличниками, окна цокольного и антресольного этажей забраны металлическими решетками геометрического рисунка. Западная стена северного двора /глухая стена Танцевального зала/ обработана во втором этаже арочными нишами, соответствующими арочным окнам. Фасады завершены профилированным карнизом.

(См. Вкладыш 6)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

#### **Вкладыш 6.**

##### К пункту VII а:

В основе внутренней планировки здания лежит рациональная, геометрически правильная, симметрично-осевая схема. Каре корпусов с угловыми ризалитами разделено средним корпусом на две равные части с двумя внутренними дворами – северным и южным. По продольной оси (запад-восток) среднего корпуса расположены Главный вестибюль, Парадная лестница и церковь. Помещения северного, южного, западного и восточного корпусов связаны между собой и с Парадной лестницей посредством коридоров, окружающих внутренние дворы по всем этажам дворца. Планировка жилых и парадных помещений основных этажей здания первоначально сочетала анфиладную систему с принципом «функциональной изолированности» отдельных групп помещений. В результате перестроек второй половины XIX - XX вв. в настоящее время анфиладная система сохранилась только в парадных залах второго этажа главного (западного) корпуса.

Интерьеры оформлены в различных исторических стилях – ренессанса, рококо, «стиля Людовика XVI», мавританском. Основную роль при этом играет лепная и скульптурная декорация стен, падул, плафонов.

Наиболее эффектно архитектурное решение и оформление пространственно взаимосвязанных Вестибюля и Парадной лестницы, являющейся центром объемно-планировочной композиции дворца.

Главный вестибюль, квадратный в плане, расположенный ниже уровня первого этажа, ограничен с трех сторон на уровне первого этажа аркадами из гранитных пилонов и колонн, которые поддерживают пагровый свод с падугой. Свод Вестибюля и крестовые своды в аркадах декорированы лепным орнаментом в стиле ренессанса. Из Вестибюля на уровень первого этажа, ведут две боковые (из трех маршей) и одна центральная мраморные лестницы. Пол Вестибюля выложен из плит серого и белого мрамора в шахматном порядке, в центре – мозаика с растительным узором из трех сортов мрамора. Нижний ярус стен отделан искусственным мрамором, стены верхнего яруса оформлены пилястрами искусственного мрамора, нишами с полуциркульным завершением и скульптурой, филенками в профилированных рамках. Над дубовыми резными двустворчатыми филенчатыми дверьми, ведущими в помещения первого этажа, – скульптурные панно с фигурками пути. Колонны и пилоны соединены чугуными ажурными решетками с поручнями красного дерева.

Входной дубовый тамбур состоит из трех частей, центральная из которых первоначальная, боковые устроены в 1936 г.

Парадная лестница, отличающаяся особой монументальностью, состоит из четырех двухчастных маршей. Два центральных марша с промежуточной площадкой, опирающиеся на стены, ведут от первого этажа к помещению церкви на втором этаже. Два боковых марша, опирающиеся на металлические косоуры и сдвоенные кронштейны, ведут от промежуточной площадки к парадным залам второго этажа. Площадка первого этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами с крестовыми сводами. Ступени маршей из белого мрамора, полы площадок – из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке. Лестничные марши и обходная галерея ограждены чугуными решетками сложного рисунка с поручнями красного дерева. Центральное пространство перекрыто зеркальным кессонированным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на гранитные колонны обходных галерей второго этажа. Галерей с северной и южной сторон освещены арочными окнами, обращенными во внутренние дворы.

(См. Вкладыш 7)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

**Вкладыш 7.**  
**К пункту VII д:**

Кессоны плафона, паруса, распалубки, крестовые своды галерей заполнены орнаментальной лепкой в стиле ренессанса. В парусах, кроме того, помещены мужские и женские фигуры с арматурами. Стены обходных галерей оформлены плинтами, лепными десюдепортами. С Парадной лестницы и галерей в парадные залы, служебные помещения, коридоры и церкви ведут двустворчатые двери из ценных пород дерева с резным декором и бронзовыми приборами.

Над камнем у западной стены галереи на историческом месте памятной доски об учреждении Ксенинского института размещена мраморная доска в вызолоченной раме с надписью: «Дворец Труда Петроградскому Пролетариату именем октябрьской Революции Совет Народных Комиссаров 11 декабря 1917 г. ».

В первом этаже фрагментарно сохранилась отделка помещений квартир сыновей вел. кн. Николая Николаевича Старшего.

*Квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего* располагалась слева от Вестибюля, в главном и северном корпусах ( в настоящее время заняты ОАО «Банк «Санкт-Петербург»). *Красная гостиная* (первая от Вестибюля) и следующая за ней *Столовая* были оформлены в стиле ренессанса. В *Красной гостиной* сохранилась лепная отделка потолка с падугой (профилированные тяги, центральная розетка) и фриз с растительным орнаментом. *Столовая* – прямоугольное в плане помещение, разделенное аркадой на две неравные части. Шатровое перекрытие большей части обработано кессонами с орнаментальным заполнением. Коробовый свод меньшей части имеет лепную отделку в виде филенок и розеток. Стены Столовой оформлены в верхней части штукатурными панно, в нижней – деревянными филеичатыми панелями. *Кабинет* (в северо-западном ризалите) состоит из двух отделений, разделенных аркой, в настоящее время закрытой перегородкой. Стенные панели и потолки с падугой декорированы лепными орнаментами в стиле рококо. Интерьер дополняет угловая алебастровая печь-камин. В *Симей* и *Турецкой* гостиных, в настоящее время объединенных аркой (вместо разобранной стены), сохранились только лепной декор потолков с падугой в стиле рококо и мраморная печь-камин. В следующих за гостиньми Проходной комнате, Спальне, Гардеробной отделка полностью утрачена.

Далее к востоку в северном корпусе находятся помещения бывшей служебной квартиры и переход в Манеж, не имеющие художественной отделки.

*Квартира вел. кн. Петра Николаевича* располагалась справа от Вестибюля, в главном и южном корпусах. Помещение рядом с Вестибюлем первоначально представляло собой *Большой зал* с пятью обращенными к площади окнами, отделанный в стиле ренессанс (сохранилась центральная розетка плафона). В результате последующих перепланировок зал разделен на четыре помещения разной ширины.

Первое помещение, с двумя окнами (в настоящее время занято Почтовым отделением), разделено аркой на две части, каждая из которых перекрыта зеркальным сводом. Стены и своды декорированы фигурными тягами в стиле неоренессанса. В первом отделении – штукатурная печь-камин в том же стиле. Во втором помещении, с одним окном (хранящем Почтового отделения), имеются фрагменты первоначальной отделки потолка в виде лепных тяг и части центральной розетки бывшего Большого зала. В третьем помещении, с двумя окнами, – аналогичные фрагменты отделки потолка. Четвертое помещение превращено в коридор, отделенный от третьего деревянной остекленной перегородкой в арке, существовавшей первоначально. (См. Вкладыш 8)



С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Коноваловский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

#### **Вкладыш 8.**

К пункту VII а:

Столовая, Буфет и внутренняя лестница, примыкавшие к Большому залу с восточной стороны, также перепланированы. Их отделка утрачена, кроме каменного мозаичного пола с ковровым рисунком в бывшем Буфете (ныне - туалет).

Мавританская гостиная (в юго-западном ризалите) декорирована в стиле арабской архитектуры. Квадратное в плане помещение встроено в прямоугольное с тамбуром на восточной стороне и глубокими нишами на западной и южной стенах. Перекрыто куполом, опирающимся на подковообразные арки, поддерживаемые колоннами искусственного мрамора. Лепной орнамент, покрывающий купол, стены и арки, а также сталактиты по краям купола и в углах плафона окрашены в синий и красный цвета с золочением. Каменный мозаичный пол с шестиконечными звездами декорирован в центре орнаментальной розеткой, отмечавшей существовавший ранее фонтан. К Мавританской гостиной с северной стороны примыкает скромно отделанный небольшой Рабочий кабинет с лепными тягами на потолках и в карнизе.

К востоку от Мавританской гостиной располагались по анфиладной системе основные личные комнаты вел. кн. Петра Николаевича, в настоящее время частично перепланированные. Кабинет, квадратный в плане, был оформлен в стиле немецкого ренессанса. Насыщенный лепной декор кессонированной падути и плафона с центральной розеткой окрашен под темный дуб, зеркало плафона – под карельскую березу. В обрамлении падути и кессонов – геометрический и растительный орнамент, кронштейны с маскаронами. В кессонах помещены монограммы и герб вел. кн. Петра Николаевича. Наличники, откосы и подоконники окон облицованы натуральным деревом. Окрашенная изразцовая печь в южной части восточной стены (общая со смежной Гостиной) устроена, вероятно, при Ксенинском институте.

В Гостиной, разделенной в настоящее время перегородкой на два помещения, и Опочивальне сохранился лепной декор плафонов в стиле раннего классицизма (или Людовика XVI): растительный и меандровый орнамент, центральная розетка, медальоны и вазы по углам падути. Отделка Проходной в «помпейском» стиле утрачена. Сводчатый потолок Приемной обработан фигурными филенками в профилированных рамках.

Комнаты вел. кн. Петра Николаевича выходят к Собственному подъезду, расположенному в юго-восточном ризалите, со стороны внутреннего сада. Прямоугольный в плане Вестибюль Собственного подъезда с небольшой лестницей из известняка и площадкой, выложенной серыми и белыми мраморными плитами, оформлен в стиле неоренессанса: фигурными филенками и розетками на сводчатом потолке, штукатурными панно с цветочными гирляндами и пилястрами с гермами - торсами «Геракла» по стенам.

К Вестибюлю примыкает Собственная лестница, имеющая выход в восточный и южный обходные коридоры (ранее вела непосредственно в апартаменты вел. кн. Николая Николаевича Старшего во втором этаже). Лестница трехмаршевая, в центре встроены современный лифт, конструкция металлическая: орнаментированные колонны поддерживают марши и площадки, косоуры, балки, подступенки – с ажурным декором. Стены и потолок с падугой декорированы фигурными филенками. Площадки выложены серыми и белыми мраморными плитами, ступени каменные (путиловская плита).

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Кошюгардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксёвинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

**Вкладыш 9.**  
**К пункту VII а:**

Севернее Вестибюля и Собственной лестницы расположены комнаты бывшей квартиры генерала А.А. Орлова – адъютанта вел. кн. Николая Николаевича Старшего (Турецкая гостиная, Кабинет, Спальня и др.). В настоящее время *Кабинет (22)* с тремя окнами, обращенными в сад, и сводчатым потолком, оформленным фигурными филёнками, занимает Музей Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Обходные коридоры вокруг северного и южного дворов с односторонним освещением перекрыты крестовыми сводами, обработанными фигурными филёнками и разделенными плоскими арками. Стены расчленены пилястрами, соответствующими аркам сводов.

Кроме Парадной и Собственной лестниц во дворце в настоящее время функционируют еще четыре междуэтажных лестницы и две лестницы на хоры Танцевального зала.

Лестница с южной стороны от Главного вестибюля – двухмаршевая, со штукатурным декором в виде фигурных филёнок из профилированных тяг по стенам и потолкам площадок, с орнаментированными чугунными ограждениями и деревянным поручнем. Ступени и площадки из васалемского камня.

Фрейлинская лестница, расположенная в конце восточного коридора, под углом к Собственной лестнице, – четырехмаршевая, в центре встроен современный лифт, балки, косоуры, орнаментированные ограждения – металлические, площадки и ступени из известняка.

Лестницы при перхви и при кухне (находится в подвале северного корпуса) – двухмаршевые, с площадками и ступенями из известняка, с орнаментированными чугунными стойками ограждения.

**Интерьеры второго этажа**, где первоначально размещались апартаменты владельцев дворца и парадные залы, представляющие наибольшую архитектурно-художественную ценность, менее всего подверглись позднейшим переделкам.

Бывшие апартаменты вел.кн. Николая Николаевича Старшего находятся в юго-восточной части дворца, вход в которые исторически осуществлялся через Собственный подъезд и Собственную лестницу. Эти помещения, имеющие потолки с падурами, оформлены преимущественно в стиле неоренессанса.

Знаменная, Приемная и Дежурная комнаты, обращенные окнами в сад, имеют идентичную отделку стен в виде деревянных панелей, штукатурных профилированных тяг и карнизов в завершении и лепные плафоны с орнаментальными розетками в центре.

В Приемной, кроме того, в декор падури включены лепные орнаментальные композиции с цветами и плодами в корзинках, кронштейны с мужскими маскаронами. В Знаменной имеется камин из серого мрамора, а в Приемной печь-камин со скульптурной композицией в навершии из двух древнерусских воинов, поддерживающих геральдический щит.

(См. Вкладыш 11)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николай Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

## **Вкладыш 11.**

### **К пункту VII а:**

*Кабинет*, расположенный в юго-западном ризалите, обращен пятью окнами в сад и тремя окнами на Конногвардейский бульвар. В отделке падути и плафона использованы филенки в профилированных рамках, орнаментальные полосы и розетка в центре. Стены завершены фризом с фигурными кронштейнами, лепными картушами и профилированным карнизом. У западной стены – средистенный камин из черного мрамора, в северо-восточном углу сохранилась одна из двух печей с фигурным фронтоном и геральдическим щитом.

*Бильярдная* комната, примыкающая с запада к Кабинету, имеет отделку аналогичную отделке Приемной: лепной декор падути и плафона в виде филенок, орнаментальных композиций в углах, центральной розетки, деревянные панели с окраской под орех по стенам, профилированный с порезкой карниз. Между окон - камин из белого и зеленого мрамора.

*Гушетная* комната отличается от предыдущих помещений пониженным потолком, имеющим орнаментальную лепную отделку с рокайльными элементами. Стены завершены профилированным карнизом. В северо-восточном углу - печь облицованная белыми изразцами.

Анфилада комнат великого князя завершается Проходной комнатой, не имеющей художественной отделки.

*Бывшие апартаменты вел. кн. Александры Петровны* находятся в юго-западной части дворца. Ряд помещений, начиная с Опочивальни, продолжает анфиладу комнат вел. князя с окнами, обращенными на Конногвардейский бульвар, остальные выходят окнами на площадь Труда. Отделка выполнена преимущественно в стиле неорококо.

Стены *Опочивальни* (первоначально Будуара) в нижней части обшиты деревянной филенчатой панелью с окраской под орех, завершаются фризом с фигурными кронштейнами и растительным орнаментом. Лепной декор падути и плафона – профилированные тяги, угловые композиции грушевидных очертаний, центральная розетка, - аналогичен декору Турецкой гостиной первого этажа.

Две следующие комнаты – *Проходная* (позднее – дежурная камер-юнкера) и *Уборная* с ванной объединены в помещение кабинета без особой отделки, вероятно, в 1890-е годы. Здесь сохранились двери прежних помещений с различным рисунком резьбы филенок в стиле рококо.

*Гостиная* (первоначально Опочивальня) имеет сводчатый потолок, отличающийся насыщенным лепным декором в виде угловых орнаментальных композиций, большой центральной розетки и четырех рельефных медальонов с фигурами амуров. От плоскости стен плафон отделен карнизом с фигурными кронштейнами и цветочными гирляндами. В нижней части стен – штукатурная филенчатая панель. Между окон – мраморный камин. На западной стене видна заложённая арка в небольшое смежное помещение – бывшую Моделелью.

*Кабинет* великой княгини (ныне кабинет председателя Федерации Профсоюзов) находится в юго-западном ризалите с окнами на бульвар и площадь. Мотивы лепного оформления плафона и карниза аналогичны отделке Гостиной. Нижняя часть стены облицована деревянной филенчатой панелью, у северной стены – мраморный камин.



С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

### Вкладыш 13.

К пункту VII а:

Танцевальный зал с пятью окнами, обращенными к площади, расположен к северу от Парадной (Розовой) приемной. Зал двухсветный, прямоугольный в плане с выступом с восточной стороны. Хоры по трем сторонам зала и перекрытие над ними поддерживаются колоннами композитного ордера, облицованными искусственным мрамором (по две колонны с каждой стороны в обоих ярусах). Потолок с двойной лодугой декорирован лепными орнаментами по углам и тремя розетками. Стены расчленены пилястрами, фигурными филёнками с растительным орнаментом, в завершении – фриз с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами и фигурами амуров. В десюдепортах – рельефные композиции с танцующими и музицирующими путти. Наборный паркет закрыт простым современным паркетом. В настоящее время зал используется как актовый: в нем установлены ряды стульев и устроена эстрада (в прямоугольном выступе), при этом замаскирован мраморный камин у восточной стены. Справа от эстрады на стене установлена мраморная доска с надписью: «Дворец Труда бывший Ксенинский институт декретом Совета народных комиссаров подписанным В.И. Лениным 11 декабря 1917 г. передан Петроградскому совету профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций». Мраморная доска, размещенная слева от эстрады, гласит: « ».

На хоры Танцевального зала ведут две лестницы, встроенные в полуovalные в плане помещения, примыкающие к залу с северной стороны. Восточная лестница - металлическая с орнаментированными стойками ограждения, кронштейнами и ажурными подступенками. Западная лестница - деревянная с точеными фигурными стойками ограждения. Марши последней с нижней стороны обшиты филёнчатými панелями.

Завершает анфиладу парадных залов Банкетный зал, примыкающий к Танцевальному залу. Помещение прямоугольное в плане с двумя окнами, выходящими на площадь Труда, и семью окнами - на Галерную улицу. Первоначальный двухсветный объем утрачен в конце 19 века с устройством нового перекрытия. Объем зала разделен на три части пилонами, поддерживающими балки утраченных хоров. Основная часть зала, расширенная в середине, имеет скругленные углы и фланкирующие их сдвоенные пилястры по стенам. Перекрытие этой части делится на три плоских плафона с профилированными рамами. Плафоны под бывшими хорами имеют декоративную отделку в виде лепных орнаментальных композиций в середине и в углах падут. Простенки заполнены панно с рельефными композициями из растительных, охотничьих и рыболовных трофеев. Аналогичные мотивы включены в резьбу дверных заполнений. В скульптурных десюдепортах изображены античные божества - Диана, Деметра, Зевс, Флора, Дионис и аллегории Музыки и Славы в окружении амуров. В нижней части стен - филёнчатая панель, в завершении стен – фриз с растительным орнаментом.

За Банкетным залом в северном корпусе расположены бывшие вспомогательные помещения - Буфет, Статс-ливерейная, 1-я и 2-я Сервизные, не имеющие художественной отделки.

В восточном корпусе, между северо-восточным и центральным ризалитами, с окнами, обращенными в сад, находится помещение бывшей Библиотеки. Здесь сохранились парные угловые печи-камнины из белого и желтого мрамора, облицованные в верхней части изразцами. Плафон этого помещения имеет профилированные тяги и орнаментальную розетку в центре.

(См. Вкладыш 14)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

**Вкладыш 12.**  
К пункту VII а:

С северной стороны к Кабинету примыкает помещение бывшего *Зимнего сада*, штукатурный и лепной декор которого выполнен в стиле неоренессанса: фигурные филленки в верхней части стен и на потолке с падутой, орнаментальные розетки. Внизу стены облицованы мраморной панелью.

Парадные залы расположены в западном и частично в северном корпусах дворца и обращены окнами на площадь Труда и Галерную улицу /Банкетный зал/. Архитектурное решение, лепная и скульптурная декорация парадных залов отличается особой изысканностью и разнообразием сюжетов и орнаментальных мотивов, выполненных преимущественно в стиле рококо с элементами других исторических стилей (ренессанса, раннего классицизма и др).

Парадная лестница ведет в *Парадную /Розовую/ приемную*, расположенную в центре анфилады, с балконом над портиком главного входа. Чрезвычайно насыщенный и тонко исполненный лепной декор Парадной приемной, включает в себя, кроме традиционных элементов стиля рококо - фигурных филенок, орнаментальных композиций, цветочных гирлянд, - рельефные панно в десюдепортах с аллегориями шести видов человеческой деятельности: Искусства, Науки, Земледелия, Скотоводства, Техники, Архитектуры. Из первоначальной комплексной отделки сохранились резной камень белого мрамора, наборный паркет барочного рисунка. Живописный плафон "Суд Париса" и натеркальные панно утрачены.

С юга к Парадной приемной примыкают бывшие парадные гостиные вел. кн. Александры Петровны - Китайская и Белая.

Интерьер *Китайской гостиной* решен в стиле раннего классицизма, к характерным элементам которого - цветочным гирляндам, орнаментальной центральной розетке, овальным наддверным медальонам, - добавлен восточный орнамент в обрамлениях стеновых панно. У восточной стены - среднестенный мраморный камин-печь. Дополнительный китайский колорит интерьеру придавал утраченный мебельный гарнитур под черное дерево с обивкой синим шелком.

Помещение *Белой гостиной*, прямоугольное в плане, разделено на три части двумя пологими арками, опирающимися на пилястры с карнизами в верхней части. Плафон декорирован орнаментальной лепкой с фигурами амуров. Плоскости стен разбиты на панно с орнаментальными композициями по углам и завершены фризом с двойными кронштейнами. В нижней части стен - штукатурная панель с фигурными филенками. Один из двух сохранившихся печей-каминов резного белого мрамора с женскими головками по углам имеет оштукатуренный верх с фигурным фронтоном. Живописные десюдепорты в лепных рамах над резными дверями утрачены, кроме нижней части лепных рам.

К Белой гостиной с восточной стороны примыкает *Малая столовая*, обращенная тремя окнами во внутренний двор. Лепная отделка Столовой в стиле неорококо тематически согласована с назначением помещения: в углах падуг - корзинки с цветами и плодами, на стенах - рельефные панно с охотничьими и рыболовными трофеями. Характерные атрибуты стиля - фигуры амуров - включены в композиции десюдепортов вместе с изображением животных, в завершении стен - профилированный карниз с амурами, поддерживающими картуши. У западной стены - печь-камин из белого мрамора с оштукатуренной верхней частью, увенчанной вазоном.

(См. Вкладыш 11)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

#### Вкладыш 14.

##### К пункту VII в:

Парадный коридор по сторонам северного светового двора оформлен в стиле неоренессанса. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками, опирающимися на пилястры, заполненные готесковым орнаментом с маскаронами. Простенки обведены орнаментальными рамками с полуциркульным завершением. Лепной декор имеется также в купольной части и парусах.

Коридор по сторонам южного светового двора перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. По стенам аркам соответствуют доптки с профилированными лепными рамками. В нижней части стены штукатурная филеичатая панель.

Церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости находится во втором и третьем этажах среднего ризалита восточного корпуса дворца. Вход в нее расположен по центральной оси здания с верхней площадки Парадной лестницы. Интерьер решен по образцу церкви Спаса-на-Сених Ростовского Кремля (XVII в.). Прямоугольное в плане помещение церкви разделено аркадой и алтарной стеной на три части: церковный зал, солею и алтарь. Алтарная часть с восточной стороны ограничена тремя апсидами.

Церковный зал – двусветный, перекрыт испарушенным сводом, первоначально завершенным главкой (утрачена) на цилиндрическом барабане. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне третьего этажа. Солея и алтарь имеют перекрытия на этом же уровне.

К церкви примыкают помещения лестниц, ведущих к алтарю и на колокольню (с северной стороны) и бывшая Молеельня вел. кн. Александры Петровны (с южной стороны).

Четыре колонны солеи и полуколонны алтарной части декорированы рельефным орнаментом, нижние части стен и пьедесталы колонн окрашены под мрамор.

Основная поверхность стен и купола покрыта фресковой живописью силикатными красками на евангельские сюжеты, расположенные в 5-ти ярусах. На северной стене в первом ярусе: изображения Св. царяцы Александры, Преподобного Сергия Радонежского, Св. Николая, «Введение во храм», «Покров» и «Рождество» Богородицы; во втором ярусе: «Св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о чаше», «Тайная вечеря»; в третьем и четвертом ярусах (между окнами): «Благословление детей», «Нагорная проповедь», «Призвание апостола Андрея», в лонете – «Вход в Иерусалим». На южной стене в первом ярусе: Св. Мария Египетская, «Благовещение», «Возведение креста», «Явление ангела мироносицам»; во втором ярусе: «Жертвоприношение Исаака», «Суд Синедриона», «Сс человек», «Шествие на Голгофу»; в третьем и четвертом ярусах: «Воскрешение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», «Пребывание Иисуса Христа у Марфы и Марии», «Беседа с самаритянкой», в лонете – «Снятие с креста».

На восточной стене: между колонн алтарной преграды – Святые вел. кн. Александр Цевский, Мария Магдалина, Николай, Тихон Задонский, Антоний и Феодосий Печерские; в третьем ярусе между окнами – «Вознесение», в лонете – «Распятие».

На западной стене солеи, напротив входа в церковь: «Вознесение», «Рождество» и «Крещение» Христа, над средней аркой – «Преображение».

На западной стене – картина «Второго пришествия и Страшного суда».

(См. Вкладыш 15)



С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),  
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

**Вкладыш 14.**  
К пункту VII а:

На своде – изображения четырех евангелистов на золотом фоне; в росписи барабана – херувимы, роспись главки «Благословляющий Спаситель» утрачена.

Настенная живопись расчищена, но имеет утраты, особенно многочисленные в первых двух ярусах. Фрагментарные расчистки в алтарной части выявили орнаментальную роспись.

Часовня Гроба Господня находится под солеей и алтарной частью церкви. Вход в нее по деревянной лестнице из пяти ступеней в настоящее время закрыт. Помещение часовни, прямоугольное в плане, разделено стеной с арочными проходами на две части – западную и восточную с темя апсидами. Фресковая настенная живопись с изображением последних событий земной жизни Иисуса Христа не сохранилась (или закрашена).

С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы Св. Варвары и Поклонения веригам св. Петра, соединенные коридорами с восточной частью часовни. На потолках и стенах приделов имеются фрагменты расчищенной фресковой полихромной с золотом орнаментальной и сюжетной росписи. В северном коридоре стены и потолок опуткатурены под необработанный камень.

Помещения третьего этажа, первоначально отведенные под служебные квартиры и разделенные в советское время многочисленными перегородками, имеют потолки с падугами и минимальную декоративную отделку в виде опуткатурных тяг, лепных розеток на потолках и профилированных карнизов в завершении стен. Аналогичным образом оформлено трехчастное помещение, образованное при перестройке Банкетного зала. Двери этого помещения с резным декором в стиле рококо, возможно, перенесены из бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны на втором этаже.

В антресольных этажах (между первым и вторым, между вторым и третьим этажами) декоративной отделки не имеется.

Коридоры третьего и антресольных этажей перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Стены расчленены лопатками, соответствующими аркам сводов.

Во многих помещениях третьего и антресольного этажей сохранились изразцовые печи.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конюгарлейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),  
Дворец

3.2(4.1.2.3.)-1.29.1

**Вкладыш 15.**

К пункту VIII:

3. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный... в 1828 г. /т.н. План Шуберта/.
4. Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978. С.15-156; 169-174
5. НИМРАХ, № 2697, 2698
6. Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С.129-131
7. Ежегодник общества архитекторов-художников. 1913, вып.8. С.42-43
8. Ланис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СИИШ КГИОП, Н-3567
9. ГМИ СПб, №№ 1093-н – 1110-н – проект дворца вел. кн. Николая Николаевича со службами, арх. А.И. Штакеншнейдер. 1853 г.
10. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.1361-1364 – поэтажные описи дворца, 1860-е гг.
11. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.897, 935
12. РГИА. Ф.550. Оп.1. Д.52. Л.148
13. РГИА. Ф.547. Оп.1. Д.457
14. Белякова Зоя. Великие князья Николаевичи. В высшем свете и на войне. СПб., 2002. С.82, 157
15. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.92. Л.149-150
16. РГИА. Ф.1339. Оп.1. Д.3. Л.69
17. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.95. Л.50
18. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.911, 912, 925-928, 930, 932-934; Ф.550. Оп.1. Д.125
19. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.900
20. Историко-статистические сведения Санкт-Петербургской епархии. Вып.7. СПб., 1883. С.56
21. РГИА. Ф.759. Оп.82. Д.15. Л.14 – план I этаж дворца 1880 г.; Л.15 – план антресоли над I этажом; Л.9 – план бель-этажа; Л.12 – план антресоли над бель-этажом; Л.8 – план III этажа; Л.10, 11 – план подвального этажа.
22. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. Т.1. 1883-1886. М., 2005. С.296
23. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.92-190
24. РГИА. Ф.759. Оп.28. Д.56. Л.64
25. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.90-91
26. ГАРФ. Ф.646. Оп.1. Д.349. Л.22-23
27. РГИА. Ф.759. Оп.29. Д.57; Оп.79. Д.27, 36; Оп.69. Д.143, 393
28. КГИОП. Переписка. П-292, П-266 – 268. Памятник № 84. (См. Вкладыш 16)



17

С.-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Кошюгардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).  
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

**Владимир 16.**

К пункту VIII:

29. НИМ РАХ, № 2708-2710 – планы этажей дворца с показанием железных балок.
30. Художник-реставратор В.И. Лаврухин. Описание состояния монументальной росписи домовая церковь бывш. Николаевского дворца. 22.04.1981 г. Архив института «Ленпроектреставрация».
31. Проект реставрации домовая церковь б. Николаевского дворца (Дворца Труда). Т. II. Эскизный проект проект. 1992 г. Ассоциация «Фонтанный дом». КГИОП. 84/Пр-92.
32. А.И. Шгакенштейндер. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821.
33. Л. Тирш. Эскизы росписей храма во дворце вел. кн. Николай Николаевича. 1862 г. (на французском яз.). - Фототека ИИМК, инв. № 96776-96780.
34. В.С. Саловников. Николаевский дворец. 1865 г., ГРМ, Р-37555.
35. Нива. 1895 г., № 15, с. 361-364 – Ксенинский институт: фасад и интерьеры.
36. Всемирная иллюстрация. 1898 г. Т.59. № 17, с. 395-396 – Ксенинский институт: фасад, интерьеры. Рисунки С.В. Живоногова.
37. Вид на фасад Николаевского дворца со стороны Благовещенской площади. Фото Н.Г. Матвеева. 1900 г. – Фототека ИИМК, инв. № 39583.
38. Фасад Ксенинского института со стороны Благовещенской площади. Фото нач. XX в. ГМИ СПб, нег. 18105.
39. Фото интерьеров Ксенинского института – РГИА, ф. 759, оп. 91, д. 15.
40. Фасад б. Николаевского дворца. 1818 г. ГМИ СПб., нег. 254 р, 21123.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников архитектуры	-характер культурного слоя, выявленные находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски
10	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной, характер фасада и интерьеров, наличие скульптур, скульптурный декор, строительный материал, основные ступени
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер

Дворец расположен в западной части обширного участка, формирующего квартал, ограниченный Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Замятинным переулком и площадью Труда. Другие постройки на данной территории связаны с дворцом по своей исторической функции, составляя комплекс из главного здания со службами, жилыми домами слуг, и т.п. Дворец, возведенный со значительным отступом от красной линии площади, занимает всю ширину участка, выходя боковыми фасадами на красные линии улицы и бульвара. Главным фасадом с парадным двором перед ним здание обращено к площади Труда, являясь архитектурной доминантой в ее застройке. Озелененный парадный двор и сад перед восточным фасадом ограждены по красным линиям чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Здание трехэтажное, с подвальным этажом и двумя антресольными этажами, в 21 ось по продольным фасадам и в 15 осей по боковым фасадам, прямоугольное в плане с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами в три оси на главном (западном) фасаде и тремя ризалитами на восточном фасаде. Боковые фасады имеют по две раскреповки шириной в три оси. Центр главного фасада с парадным входом акцентирован гранитным портиком из четырех колонн ионического ордера с мраморными базами и капителями, поддерживающих балконы, огражденные чугунной ажурной решеткой. Постаменты колонн соединены решетками с фонарями. (См. Вкладыш 5)

5) Оценка историко-общественной, историко-художественной и художественной значимости памятника

Яркий образец архитектуры второй трети XIX века, решенный в стиле неоренессанса, отличающийся редким богатством декоративного оформления фасадов, рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный камень, чугунное литье. Одно из наиболее значительных произведений известного российского зодчего середины XIX века А.И. Штакеншнейдера. Комплекс Дворца вел. кн. Николая Николаевича – пример городской великокняжеской резиденции, включенный в планировочную систему центральной части Санкт-Петербурга. Монументальное здание дворца является архитектурной доминантой застройки площади Труда.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Планы Санкт-Петербурга 1738 г. фон Зихгейма и 1748-1753 гг. И.Ф.Трускова («Махаевский»); Атлас столичного города Санкт-Петербурга, составленный... в 1798 г. - ЦГИА СПб., ф.513, оп.168, л.319
2. Шуйский В.К. Андрей Захаров. Л., 1989. С.124-129

(См. Вкладыш 15)

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта состояния		хорошо	средне	плохо	очень плохо
для памятника археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкция стен покрытий перегородок пояса люкара фасадов интерьеров		+		
в интерьере	художественная структура применение искусства		+		
для элементов монументального искусства	древесина каменитая скульптура фронтон красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	региональная	местная
+		

б) дата и № документа в принятии 304 охраны

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (срочно отразить со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.  
(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) базисная принадлежность и конкретные исполнители

В здании находятся офисные и представительские помещения ООО «Дворец Труда», администрации профсоюзных организаций С.-Петербурга и Ленинградской области, множества других субарендных организаций.

д) дата и № охранного документа охранное обязательство №

Дата составления паспорта

Составители: В. И. Андреева, *Андреева*  
А. Ю. Малахьева, искусствоведы  
В. В. Герасимов, архитектор  
(ф. и д. полностью по профессии)

" 15 " октября 2006 г.

Начальник отдела Адмиралтейского района

МП

Заместитель Председателя КГИОП

Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

Подписи:

*Е.Е. Ломоносов* Е.Е. Ломоносов  
*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков  
*О.М. Кермильцев* О.М. Кермильцев  
*О.А. Шмелев* О.А. Шмелев

**Предметы охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**Дворец Великого князя Николая Николаевича**  
**(Ксеншинский институт)**  
 Санкт-Петербург, пл. Труда, литера В

1. Территория объекта культурного наследия согласно плана и описания границ, утвержденных КГИОП 27.06.05 г; объемно-пространственная структура застройки участка; конфигурация и габариты корпусов; высотные отметки и конфигурация кровель; конфигурация и габариты дворов; планировочное решение и озеленение курдонера; озеленение большого двора; мощение внутренних дворов дворца; расположение и габариты проездных арок; металлические и каменные ограды и ворота.

2. Конструкции: фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия, в т.ч. потолки с падурами, своды различной конструкции, включая подвальный этаж; марши и площадки лестниц из мрамора, известняка, металла и дерева.

3. Фасады.

*Наружные* (главный - со стороны площади Труда, боковые - со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной ул., садовый - со стороны большого двора): общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса с поэтажным ордерным построением и четырехколонным портиком главного входа с двумя пандусами, лестницей и балконом; материалы отделки, в т.ч. сердобольский гранит цоколя, колонн, тумб балконного ограждения портика, облицовки цоколя здания, каррарский мрамор пьедесталов и баз колонн, кирпич, известняк и терракота в элементах декора; размеры, конфигурация, материал, характер расстекловки заполнений оконных и дверных проемов; декоративное оформление: рустовка, профили горизонтальных и вертикальных членений (в т.ч. колонн и пилястр), двойного венчающего карниза, обрамления окон, лепной и резной декор, рельефные павио, скульптурное оформление фасада церкви; металлодекор: чугунные ограждения балконов, решетки окон цокольного этажа, зонтики и фонари подъездов, решетка с фонарями входного портика.

*Фасады внутренних дворов:* общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса; материалы отделки, в т.ч. облицовка цоколя известняком; размеры, конфигурация, материал заполнения оконных и дверных проемов, характер расстекловки; декоративное оформление - рустовка, профили поэтажных и венчающего карнизов, обрамление окон; металлодекор - решетки окон цокольного и антресольного этажей.

4. Интерьеры.

Объемно-планировочная структура; габариты помещений в пределах капитальных конструкций; элементы архитектурного декора; материалы отделки; размеры, конфигурация, материал заполнения дверных проемов; оконные заполнения; мраморные подоконники; дверная и оконная фурнитура; отопительные приборы с фурнитурой (в т.ч. мраморные камин, камин-печи, печи); предметы декоративно-прикладного искусства. Описание дверных заполнений, подоконников, отопительных приборов, фурнитуры, осветительной арматуры приведено в Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.

Описание предметов охраны по отдельным помещениям см. в нижеследующей таблице.



## Предметы охраны по отдельным помещениям дворца

№ п/п	Название помещения	Архитектурное и стилистическое решение	Декоративное оформление			Печи, камины
			перекрытий	стен и ограждающих конструкций	пола	
1	Вестибюль	Помещение квадратное в плане, перекрыто шатровым сводом с пазугой на подпружных арках, опирающихся на пилоны и колонны; из Вестибюля две боковые из 3 маршей и одна центральная из 1 марша лестницы ведут на уровень I го этажа; боковые лестницы перекрыты крестовыми сводами, разделенными подпружными арками, опирающимися на пилоны и стены. С восточной стороны Вестибюль ограничен тройной аркадой перекрытой крестовыми сводами, опирающимися на 2 ряда пилонов и колонн, разделенных центральной лестницей. Оформлен в стиле неоренессанса.	Филленки с лепным орнаментом на сводах, лепная розетка центрального свода.	Ниши с полуциркулярным завершением; сандринки на кронштейнах и скульптурные панно над дверьми; филленки и профилированных рамок; гранитные колонны с мраморными базами и мраморными капителями; гранитные пилоны с пилястрами, с мраморными базами и лепными капителями; пилястры во стенам с базами искусственного мрамора и лепными капителями; искусственный мрамор отделки нижнего яруса стен; чугунная ажурная решетка между пилонами и колоннами.	Пол Вестибюля и площадок лестниц из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мозаика пола Вестибюля с растительным узором из 3х сортов мрамора; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.	
2	Параллельная лестница	Состоит из 4 двухчастных маршей. Два центральных марша, опирающиеся на стены, ведут: первый - от I го этажа к средней площадке, второй - от средней площадки на 2й этаж к помещению церкви. Два боковых марша, опирающиеся на стены, косоуры и	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: орнаментальные заполнения кессонов, парусов, расщелбок; мужские и женские фигуры с военными доспехами в парусах.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: лесолеспорты на нижней площадке, рустовка подпорных стен, оформление кронштейнов. Гранитные колонны с мраморными базами и лепными капителями. Чугунные	Напольное покрытие площадок из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.	

21

	<p>кронштейна, ведут от средней площадки на 2й этаж к парадным залам.</p> <p>Площадка 1-го этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами, опирающимися на стены и пилоны.</p> <p>Центральное пространство перекрыто зеркальным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на колонны обходных галерей 2-го этажа. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>		<p>ажурные решетки лестничных маршей с поручнями красного дерева.</p>			
3	<p>Обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа</p>	<p>Парадная лестница с северной и южной сторон ограничена аркадами, образующими с площадками лестницы 2-го этажа обходную галерею. Крестовые своды галерей опираются на стены и колонны. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: орнаментальные заполнения филенок.</p>	<p>Штукатурной, лепной и скульптурный декор: нишевые лепными капителями; двусюдепорты. Чугунные ажурные ограждения с поручнем красного дерева. Постаменты белого мрамора.</p>	<p>Пол из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке.</p>	<p>Камни среднего мраморный.</p>

### Первый этаж

Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича – младшего  
/в настоящее время помещении ОАО «Банк «Санкт-Петербург» имеют общий № 127/

4	<p>Красная гостиная</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, потолок с падутой. Оформлено в стиле неоренессанса.</p>	<p>Лепная орнаментальная розетка в центре, штукатурные профилированные тяги.</p>	<p>Лепной фриз с растительным орнаментом.</p>		
5	<p>Столовая</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, разделенное на 2 неравные части 3мя арками опирающимися на пилоны. Бóльшее - с шатровым перекрытием, меньшее - с</p>	<p>Штукатурный и лепной декор шатрового перекрытия: орнаментальные заполнения кессонов. Профилированные рамки филенок и орнаментальные</p>	<p>Деревянные филенчатые панели. Штукатурные панно в профилированных рамках.</p>		

22

		коробовым сводом. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетки коробового свода.			
6	Кабинет	Помещение состоит из 2х прямоугольных в плане отделений, разделенных аркой, закрытой перегородкой. Потолки с падугой. Оформлено в стиле неорокко.	Штукатурный и лепной декор с розеткой в каждом отделении.	Штукатурные панели с лепным декором.		Печь-камин алабастропый.
7	Турецкая гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорокко.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			Печь-камин мраморный.
8	Синяя гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорокко.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			
<b>Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича</b>						
9	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для приема посетителей /часть Большого зала в 2 окна/	Помещение из 2-х частей прямоугольных в плане и разделенных аркой. В каждой части зеркальный свод. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор.	Штукатурный декор.		Печь-камин штукатурный
10	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции /часть Большого зала в 1 окно/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
11	Помещение № 102. Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга /часть Большого зала в 2 окна/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
12	Коридор /часть Большого зала в 1 ось/			Перегородка в арке с северной стороны		

				деревянная расстекловкой с		
13	Помещение № 101. Бывший буфет /туалет/	Прямоугольное в плане.		Каменная мозаика с ковровым рисунком.		
14	Помещение № 103. Рабочий кабинет	Прямоугольное в плане с зеркальным потолком. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный лепной декор	Лепной карниз.		
15	Помещение № 103. Магританская гостиная	Помещение квадратное в плане /строено в прямоугольное, с северной стороны образован тамбур, а по другим сторонам - глубокие ниши/. Перекрыто куполом, опирающимся по углам на подковообразные арки. Оформлено в стиле восточной архитектуры.	Лепной геометрический и растительный орнамент, сталактиты, окрашенные красным и синим колерами с золочением купольного перекрытия лесовой шиш.	Лепной геометрический, растительный и каллиграфический орнамент с золочением стен и колонн искусственного мрамора.	Каменная мозаика с бги коническими звездами. с фризом геометрического орнамента и розеткой в центре.	Печь, облицованная мрамором, в тамбуре.
16	Помещение № 104. Кабинет	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный лепной геометрический и растительный орнамент падути с окраской под дерево, кронштейны с маскаронами, монограмма и герб бывшего владельца. Лепная орнаментальная розетка плафона с окраской под дерево. Зеркало плафона с окраской под карельскую березу.	Палетника, откосы окон и подоконники, облицованные деревом.		Печь, облицованная /окрашена/.
17	Помещения № 105 и № 106. Гостиная	Помещение прямоугольное в плане /ныне разделено перегородкой на 2 части/. Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный лепной декор: растительный и моздровой орнамент с медальонами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре. Карниз с порезкой.			Печь, облицованная /окрашена/.
18	Помещение № 107. Опочивальня	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего	Штукатурный лепной декор: растительный орнамент с вазами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре.	Карниз с порезкой.		Печь, угловая облицованная /окрашена/.



24

		классицизма /«Людовика XVI»/.				
19	Помещение № 108. «Помнейская» проходная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				Печь угловая изразцовая
20	Помещение № 108. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филеи из профилированных тяг.			
21	Помещение № 108 и № 109. Птичья	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				
22	Собственный подъезд	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком. Состоит из 2-х отделений: 1е - с лестничным маршем; 2е - с площадкой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филеи из профилированных тяг, орнаментальные розетки.	Штукатурной, лепной и скульптурный декор: фигурные филеи, шестовые гирлянды, растительные композиции на углах, пилястры с мужскими торсами /«Геркулес»/	Ступени из известняка. Площадка лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке.	Камень мраморный.
<b>Музей Федерации Профсоюзов СПб. Помещение № 114.</b>						
23	Тавбур	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филеи из профилированных тяг.			
24	Зал «Бывший Кабинет Орлова» кв.	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филеи из профилированных тяг.			
25	Помещение № 119. Бывшая бельевая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на 2 части.				Печь угловая 2хрусная изразцовая (?)
26	Помещение № 121	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Лепные орнаментальные розетки в центре.	Профилированные тяги карниза.		Печь угловая изразцовая
27	Помещение № 122	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Профилированные тяги карниза.		Печи (2) угловые изразцовые
<b>Коридоры</b>						
28	Коридоры по сторонам северного и южного дворов	Перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлены в стиле	Штукатурной декор в виде фигурных филеи из профилированных тяг.	Пилястры, соответствующие аркам сводов.		Печь изразцовая прямоугольная в плане

		неоренессанс.			
Лестницы					
29	Собственная лестница	Трехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.  /в центре встроил современный лифт/	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные колонны, ограждения маршей; косоуры, балки, подступенки с ажурным декором.	Площадки лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке. Ступени каменные.
30	ЛК 1. Фрейлинская лестница	Четырехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. /в центре встроил современный лифт/		Конструкция лестницы металлическая; орнаментированные ограждения маршей, косоуры, балки.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
31	ЛК 3. Лестница при церкви большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Орнаментированные стойки ограждения маршей.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
32	Помещение №№ 113, 208, 316, 402, 511 Лестница при церкви малая	Витковая. Встроена в квадратное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранился фрагмент марша между 1и2 этажами /помещение аршина/			Площадки лестницы и ступени из павловского камня.
33	ЛК 6. Лестница с южной стороны Вестибюля	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.	Штукатурной декор потолка площадок в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Орнаментированные ограждения маршей. Деревянный поручень.	Площадки лестницы и ступени из «павловского» камня /ступени марша в цокольной этаж – известняковы е ?/
34	ЛК 4. Лестница при кухне большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок сводчатый.		Орнаментированные стойки ограждения маршей. На площадке между антресольным и 2м этажами встроены угловой деревянный табурет. На	Площадки лестницы и ступени из известняка.

				площадке 3го этажа латунная чашка звонка.		
35	Лестница при кухне малая	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещене высотой в 3 этажа. Сохранилась фрагментарно.			Площадки лестница и ступени из известняка.	
<b>Второй этаж</b>						
<b>Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича - Старшего</b>						
36	Помещение № 312. Знаменная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамки, по углам и серединам авантовые завитки, в центре орнаментальная розетка.	Дубовые филенчатые панели в верхней части. В верхней части панели обрамленные профилированными тягами. Карниз с порезкой.	Парапет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3-х пород дерева /1970-е гг./.	Камень мраморный.
37	Помещение № 309. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги: филенки в профилированных рамках с розетками, композиция с корзинками цветами и плодами, кронштейны с мужскими маскаронами. Штукатурный и лепной декор плафона в виде орнаментальных розеток и профилированных тяг.	Штукатурный и лепной декор: филенки в профилированных рамках, карниз с порезкой. В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех.		Печь-камин мраморный со скульптурной композицией в навершии.
38	Дежурная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор падуги: профилированные тяги.	Профилированные тяги карниз.		
39	Помещение № 310. Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона: филенки в профилированных рамках, орнаментальные полосы, розетка в центре.	Фриз с фигурными кронштейнами и лепными картушами. Профилированные карниз.		Камень мраморный средневековый. Печь угловая штукатурная со скульптурной композицией.
40	Помещение № 311. Бильярдная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона:	В нижней части деревянная филенчатая		Камень мраморный.

24

		падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	профилированные тяги филеюк, орнаментальные композиции в углах, центральная розетка.	панель с окраской под орех. Карниз с порезкой.		
41	Помещение № 311. Туалетная	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса с элементами рококо	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции.	Карниз профилированный.		Печь изразцовая угловая.
<b>Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны</b>						
42	Опечивальня (первоначально-Будуар)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции, центральная розетка.	В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех. Фриз с фигурными кронштейнами и растительным декором.		Печь-камин мраморный.
43	Проходная (позднее дежурная камер-зонкера) и Уборная с ванной /объединены в помещение рабочего кабинета ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз профилированный. <i>В данном помещении сохранились Деревянные полы из Уборной и Проходной с деревянными рисунками резьбы в стиле рококо.</i>		
44	Гостиная (первоначально Опечивальня)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неорококо. Ранее было объединено аркой с Мольельней.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, 4 рельефных медальона с фигурами амуров.	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части – штукатурная филенчатая панель.		Печь-камин мраморный.
45	Мольельня /наше тамбур и комната отдыха Председателя ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане разделено перегородкой. Потолок с падугой. Ранее было объединено аркой с Гостиной.		Профилированный карниз.		
46	Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, 4 рельефных	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части деревянная		Камин мраморный.

28

		медальона с фигурами амуров	филенчатая панель.			
47	<b>Зимний сад</b>	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палудой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: фигурные филенки, профилированные тяги, орнаментальные розетки.	Карниз с порезкой. В нижней части мраморная филенчатая панель. Верхняя часть с филенками в профилированных рамках.		
48	<b>Парадная /Белая/ гостиная</b>	Помещение прямоугольное в плане, разделено на 3 части 2мя пологими арками. Потолок с двойной палудой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральные розетки, рельефные медальоны с фигурами амуров.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пиластры с карнизами, фигурные филенки с орнаментальными композициями по углам. В нижней части штукатурная филенчатая панель с лепными орнаментальными композициями в центре. Фриз с лепными кронштейнами и цветочными гирляндами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
49	<b>Малая /Китайская/ гостиная</b>	Помещение прямоугольное в плане. Свод зеркальный. Оформлено в стиле раннего классицизма /в.Людвика XVI/.	Штукатурный и лепной декор: обрамление плафона восточным геометрическим орнаментом, центральная розетка.	Штукатурный и лепной декор: обрамление стенок панно с цветочными гирляндами восточным геометрическим орнаментом, десятидепорты с овальными медальонами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
50	<b>Малая столовая</b>	Помещение прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной декор: угловые орнаментальные композиции с корзинками с цветами и плодами, центральная розетка.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, десятидепорты с изображением животных и амуров, рельефные композиции с охотничьими трофеями. Профилированный карниз с		Печь-камин мраморный с вазоном в навершии.



				амурами, поддерживающим в картуши.		
Парадные интерьеры						
31	Помещение № 317. Парадная приемная /Розовая/	Помещение квадратное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неорокко.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: профилированные рамы, цветочные пилястры, центральная розетка; в углах падуг - рельефные композиции амуров с картушами; в середине падуг - рельефные медальоны с фигурами амуров, несущими цветочные пилястры и музыкальные инструменты.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филленки с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными аллегорическими сюжетами /Искусство, Наука, Земледелие, Скотоводство, Техника, Архитектура/. Фриз с профилированными тягами, двоянными кронштейнами и растительным орнаментом.	Паркет наборный: по углам крупный барочный рисунок из растительных элементов цветных пород дерева, в центре орнаментальная розетка, основное поле занято простым наборным паркетом /плетенка/.	Камни мраморный.
32	Помещение №№ 316,326, 523 Танцевальный зал с хорами	Двухсветное помещение прямоугольное в плане с прямоугольным выступом с восточной стороны. Потолок с двойной падугой. По трем сторонам хоры, опирающиеся на 6 колонн композитного ордера (то же в верхнем ярусе). Оформлено в стиле раннего классицизма с элементами рококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамы, в падугах и в углах потолка орнаментальные композиции, 3 орнаментальные розетки.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: колонны и пилястры искусственного мрамора, фигурные филленки с растительным орнаментом, обрамление ниши, десюдепорты с рельефными композициями из 3х танцующих и музицирующих путти. Фриз с цветочными пилястрами, двоянными кронштейнами, фигурами амуров.	Наборный паркет в 1961 году закрыт простым паркетом с рисунком окосая корзинка.	Камни мраморный.
33	Помещение №№ 214, 329,527. Лестница на хоры Танцевального зала восточная	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные кронштейны, стойки ограждения маршей; подступенки с агуризм		

				декором. Деревянный поручень.		
54	Лестница на хоры Танцевального зала западная	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы: деревянная: ступени, фигурные стойки ограждения поручень. Марши с нижней стороны обшиты филенчатыми панелями.		
55	Помещение № 325. Банкетный зал	Помещение прямоугольное в плане, разделенное на три части /центральная из которых большая/ пилонами, поддерживающими балки перекрытия: в центральной части - плоского, в боковых частях - с палугами. Оформлено в стиле неоклассицизма с элементами других исторических стилей.	Штукатурный и лепной декор: фигурные профилированные рамки, орнаментальные композиции в палугах, розетки в центре плафонов и на балках.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: канелированные пиластры коринфского ордера, фигурные филленки в профилированных рамках в простенках с рельефными композициями из растительных мотивов, охотничьих и рыболовных трофеев, десюдепорты в профилированных полуциркулярных рамках с цветочными геральдическими и скульптурными панно, изображающими античных богов с амурами: Диану, Деметру, Зевса, Флору, Диониса, аллегория Музыка и Славы; фриз с растительным орнаментом, фигурные филленки искусственного мрамора в нижней части пилонов.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3х пород /время не установлено/.	
56	Помещение № 324. Буфет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палугой.	Профилированные тяги.			
57	Помещение № 319. Библиотека	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Профилированные тяги, лепная орнаментальная			Парные угловые печи-

	двойной надугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетка в центре			каменными мраморными.	
<b>Коридоры</b>						
39	<b>Парадный коридор</b>	Коридор по сторонам северного светового двора. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные панно в профилированных рамках на парусах, орнаментальная розетка в центре купола.	Штукатурный и лепной декор: пилястры, имитирующие опоры прок, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами; профилированные рамки с полусферическим завершением и орнаментом по углам в простенках между пилястр; штукатурная панель в нижней части.		
39	<b>Южный коридор ложный световой двор</b>	Коридор по сторонам южного светового двора. Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лопатками в нижней части штукатурная панель с фигурными филеями.		
<b>Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости</b>						
40	<b>Помещение № 313. Церковь</b>	Помещение прямоугольное в плане, разделенное аркадой и алтарной стеной на 3 части: церковный зал, солею и алтарь. Церковный зал двухсветный перекрыт испарушенным сводом, завершенным главкой на цилиндрическом барабане. Солея и алтарная часть, выступающие из основного объема церкви, имеют перекрытие на уровне третьего этажа. Архитектурно решено по образцу церкви Спаса-на-	Фресковая роспись силикатными красками на золотом фоне: Евангелисты – на своде, херувимы – на барабане. Перекрытие солеи и алтарной части для осмотра недоступно.	Штукатурный и лепной декор: рельефный орнамент на колоннах солеи и полуколоннах алтарной части, профилированные тяги порталов и арок. Фресковая роспись силикатными красками на евангельские сюжеты, изображения святых, орнаментальный декор, окраска под мрамор нижней части стен и пьедесталов колонн.		



		Сенях Ростовского кремля. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне 3го этажа.			
81	Помещение № 314 (с северной стороны от церковного зала)	Помещение прямоугольное в плане, состоящее из 3х частей – тамбура; помещения с лестницей в пещерный храм; помещения с лестницей на колокольню.		Лестница в пещерный храм деревянная с деревянным поручнем. Лестница на колокольню вантовая чугунная с орнаментированными стержнями ограждения, ажурными подступенками, с деревянными поручнями.	
<b>Часовня Гроба Господня /Пещерный храм/. Помещение № 214.</b>					
82	Часовня /под алтарной частью церкви/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное стеной с арочными проходами на 2 части, восточная часть с тремя апсидами. С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы (Св. Варвары и Поклонения веригам Св. Петра), соединенные коридорами с восточной частью часовни. Перекрытие в западной части сводчатое, в остальных – плоское.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная роспись на перекрытиях приделов. В северном коридоре перекрытие оштукатурено под необработанный камень.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная и сюжетная /фрагментарная/ роспись на стенах приделов. В северном коридоре стены оштукатурены под необработанный камень.	В северной части часовни, в северном приделе и переходе к нему – барокко с рисунком «косая корзина».
<b>Третий этаж</b>					
83	Помещение № 522 /над Банкетным залом /	Помещение прямоугольное в плане, разделенное прямоугольными проемами на 3 части, соответствующие разделению Банкетного зала. В каждой части потолок с двойной лодугой.	Штукатурный и лепной декор потолков в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в классицистическом стиле.	Профилированные тяги карниза. Деревяные полотна с резным декором в стиле рококо /предположительно перенесены из помещения бывшей Уборной пел. кн. Александры Петровны/	

64	Группа помещений № 509	Помещение /тамбур/ прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Профилированные тяги карниза.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
65		Помещение /туалетное/ прямоугольное в плане. Плоское перекрытие.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая.
66	Группа помещений № 518		В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печи /3/ изразцовые угловые.
67	Группа помещений № 510					Печи /2/ изразцовые угловые.
68	Группа помещений № 511	Помещение /бывшей Малой лестницы при церкви/ прямоугольное в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
69		Помещения /2/ прямоугольные в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
70	Группа помещений № 506 /в юго-западном ризалите/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородками на 3 комнаты и коридор. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
71		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
72	Помещение № 501	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз с профилированными тягами.	Метлахская плитка пола.	
73	Помещение № 502	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печи (2) изразцовые угловые.
74	Помещение № 503	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			
75	Помещение № 504	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на комнаты с коридором. Потолок	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			

		с небольшой палудой.			
76	Помещение № 507	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палудой.		Карниз профилированными тягами.	Печь изразцовая угловая
77		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палудой.	В центральной части лепная розетка в стиле рококо.		Печь изразцовая угловая
78	Помещение № 508	Помещение прямоугольное в плане. Потолок коробчатый.			Печь изразцовая прямоугольная в плане.
79	Коридор	Оформлено в стиле неоренессанса.	Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками.	Печи (3) изразцовые прямоугольные в плане.
	Коридоры антресолей /между первым и вторым, вторым и третьим этажами здания/		Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками.	Лопатки, соответствующие аркам сводов.	
	Помещения антресолей между первым и вторым этажами				Печи изразцовые (7)
	Помещения антресолей между вторым и третьим этажами				Печи изразцовые (4)
	Помещения подвального этажа				Печи изразцовые

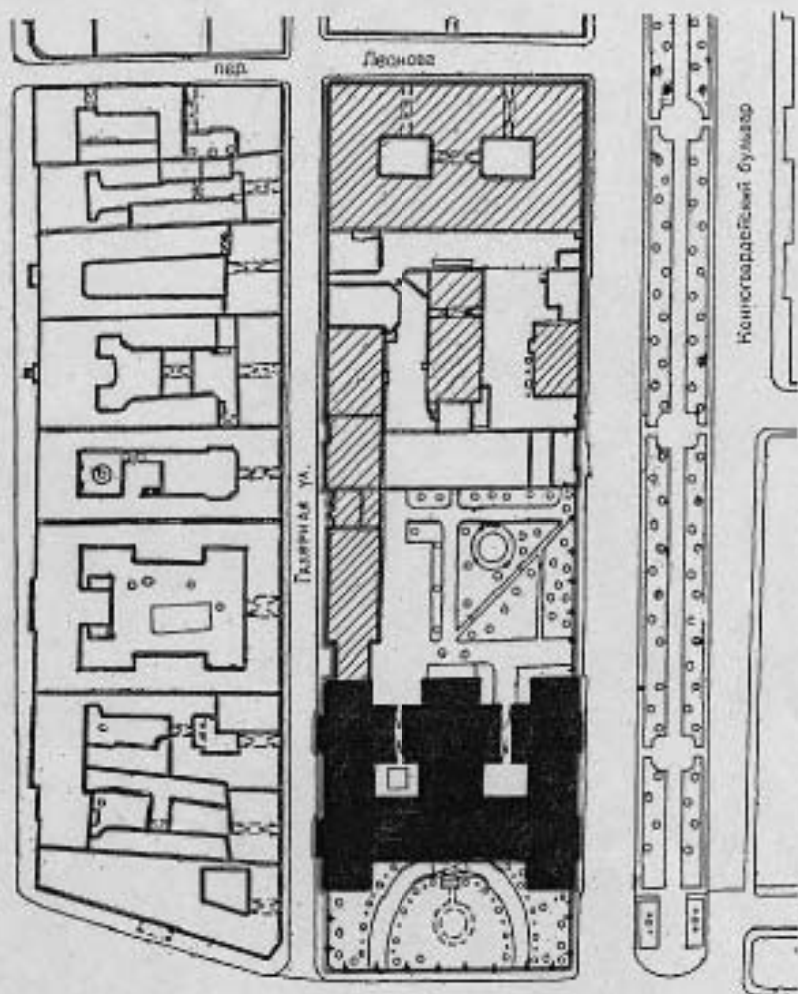
## Примечание:

1. Нумерация помещений приведена в соответствии с номерами на дверях помещений на декабрь 2006 года.
2. Приведенная нумерация помещений не согласована с номерами помещений Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.
3. По сведениям администрации ФП СПб и ЛО в начале 2007 года будет введена новая нумерация по всем помещениям здания двора.

Исполнители: Андреева В.И. Андреева  
 \_\_\_\_\_ В.В. Герасимов

декабрь 2006 г.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конюгардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-б.  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)  
1853-1861  
Генплан.



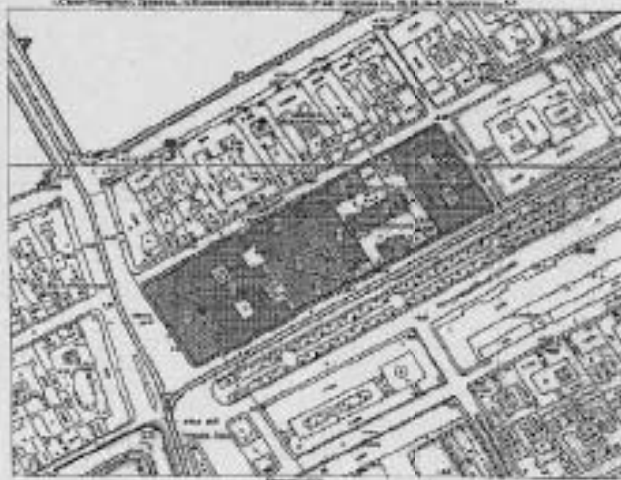
0 400м

— Граница территории объекта  
культурного наследия федерального значения

Исл. Антипина К. В.

12/10/14

План территории объектов  
интервенции  
в целях проведения работ  
"Защита объектов от взрывов (оборонный сектор)"



**УСТАНОВКИ ОБЪЕКТА**  
Центральный вход  
Кухня  
Область размещения оборудования

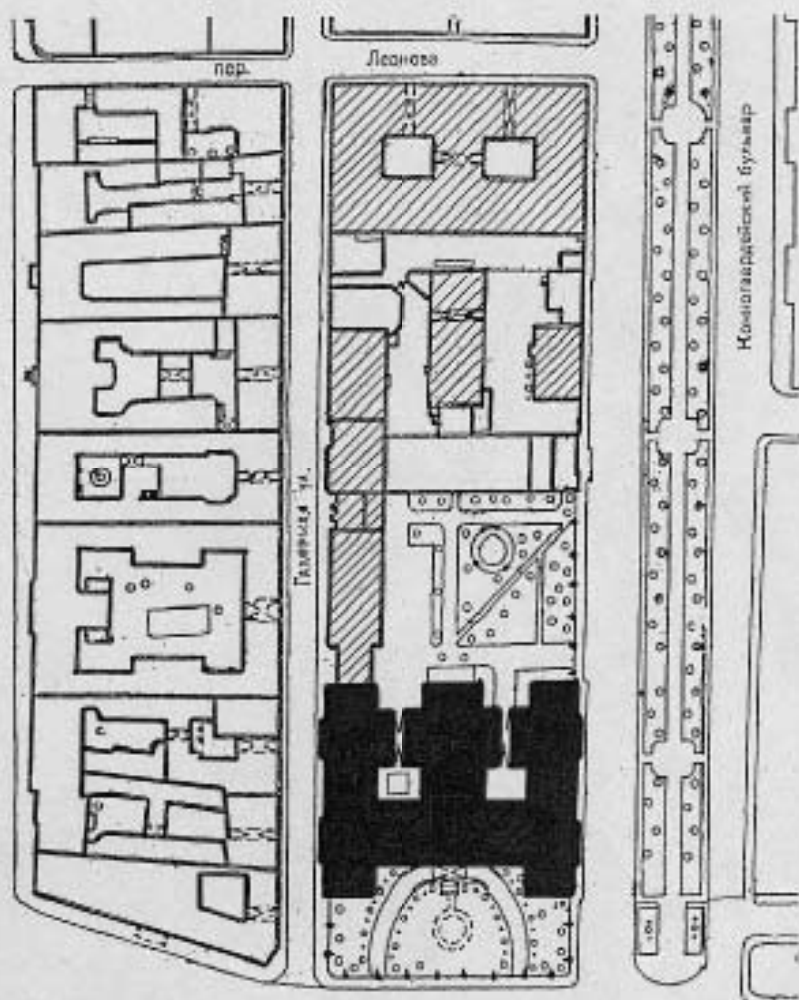
- КОСЫЕ СТЕНЫ**
- 1. Кухня
  - 2. Кухня
  - 3. Кухня
  - 4. Кухня
  - 5. Кухня
  - 6. Кухня
  - 7. Кухня
  - 8. Кухня
  - 9. Кухня
  - 10. Кухня

Согласовано  
[Signature]

4/3

27

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4; Конюгардейский бульвар, 19;  
Галерная ул., 24-б.  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)  
1853-1861  
Генплан.  
Схема фотофиксации.

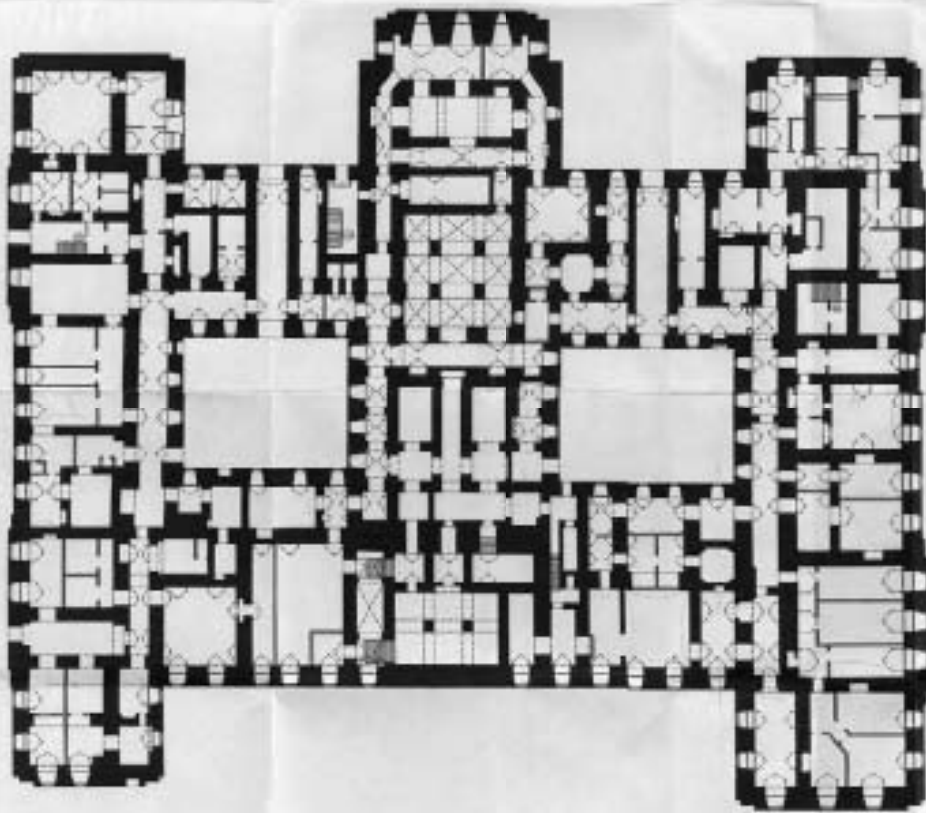


0 100 м

Исл. Антипина К. В.



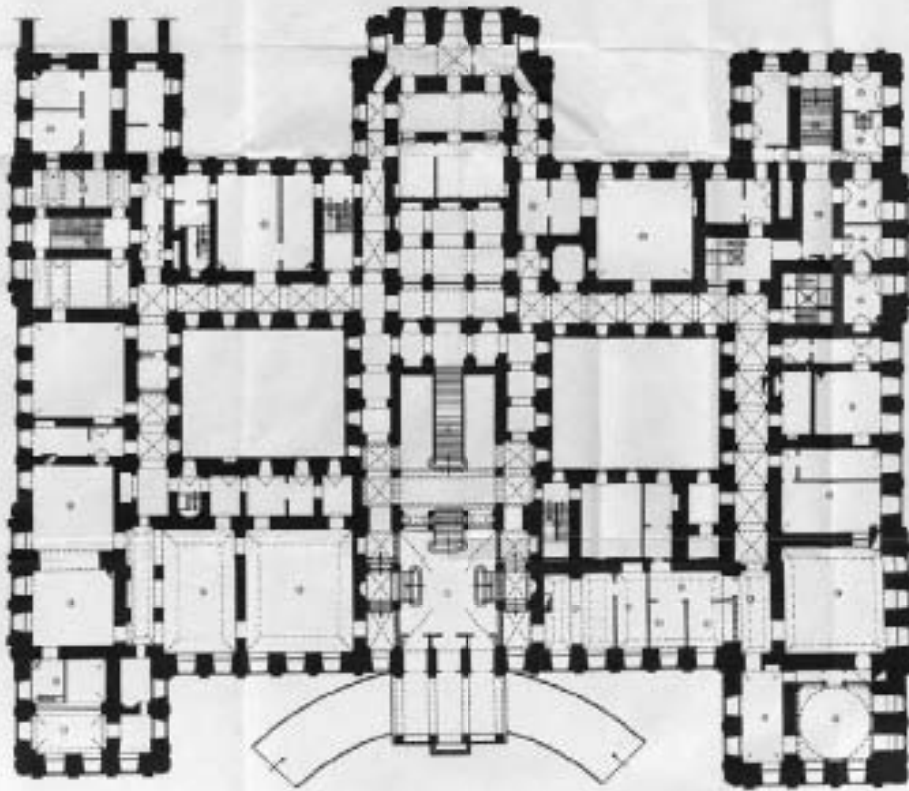
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар, 18,  
Галерная ул., 24-б  
Дворец вел. кн. Николая Николаевича  
(Коллекционный институт)  
1853-1861  
План подвала



Полы

- III. Архитектурная отделка
- IV. Потолок из гипса
- V. Потолок из гипса
- VI. Потолок из гипса
- VII. Потолок из гипса
- VIII. Потолок из гипса

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда ул., 4, Коллежский корпус, 50  
Галерей ул., 34-6  
Дворец им. Николая Николаевича  
(Коллежский корпус)  
1853-1861  
План 1-го этажа



0 10 м



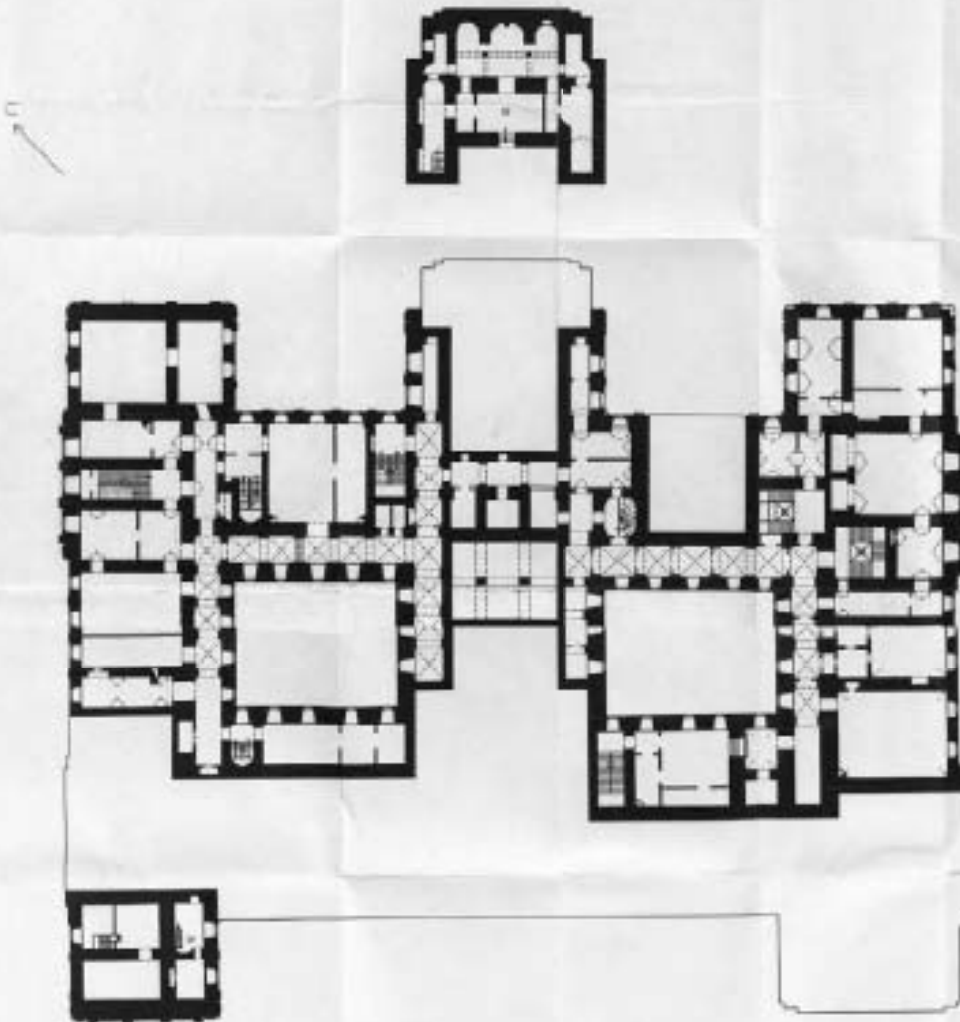
1. Вестибюль  
2. Лестница на чердак над залом Николая Николаевича Николаевича  
3. Спальня  
4. Кабинет  
5. Туалетная комната  
6. Сеник (туалет)  
7. Общий коридорный зал Петра Романовича  
8. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
9. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
10. Рабочие кабинеты подруги Николаевича Санкт-Петербурга  
11. Кухня  
12. Лестница  
13. Рабочий кабинет  
14. Мужской туалет  
15. Кабинет  
16. Гостиная  
17. Библиотечный кабинет  
18. Кухня  
19. Туалет  
20. Спальня

Музей. Император Николай Николаевич

21. Туалет  
22. Сан. Ванный кабинет (в. Дворца)  
23. Кухня  
24. Туалет №107  
25. Туалет №108  
26. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
27. Библиотечный кабинет  
28. Спальня  
29. Библиотечный кабинет  
30. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
31. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
32. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
33. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
34. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
35. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
36. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
37. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
38. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
39. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля  
40. Лестница на чердак. Выход на крышу из вестибюля



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
 Троицкая ул., 4, Коллежский бульвар, 12;  
 Голерная ул., 24-Б  
 Дом: исл. ил. Николая Павликова  
 (Коллежский институт)  
 1853-1861  
 План антресоли над холлом

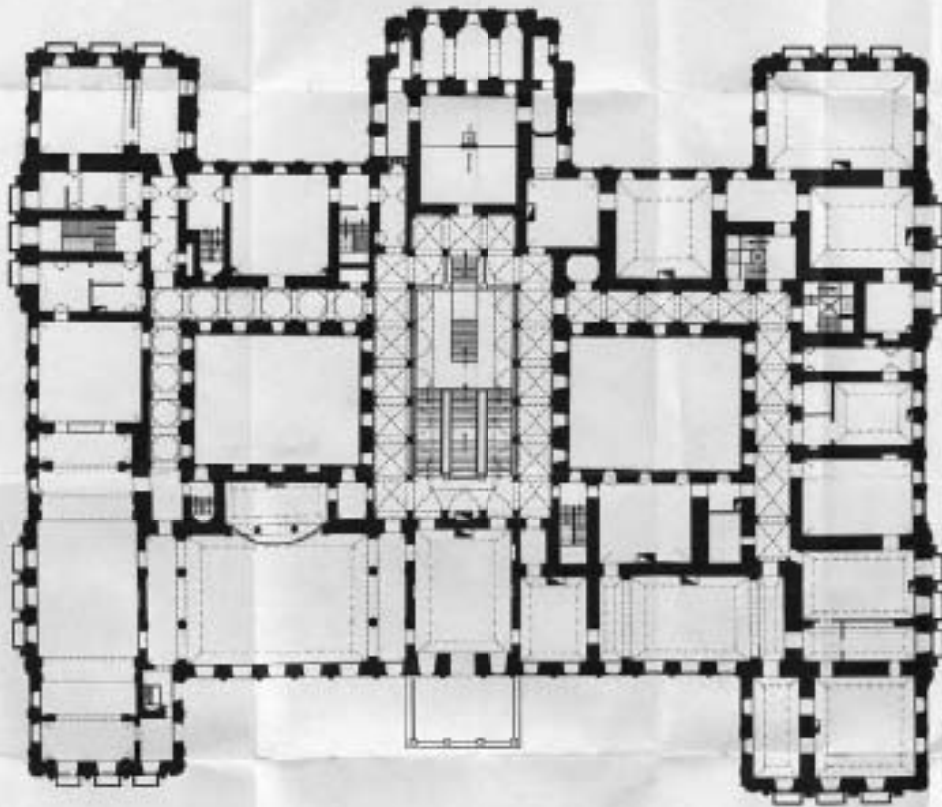


1) Черные точки/линии - стальной каркас

Лестницы

- I. Лестница южная
- II. Лестница северная
- III. Фуршетная лестница
- IV. Лестница при входе в холл
- V. Лестница при входе в зал
- VI. Лестница с южной стороны холла
- VII. Лестница при входе в зал
- VIII. Лестница при входе в зал
- IX. Лестница из зала Таврического в зал южный
- X. Лестница из зала Таврического в зал северный

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Турецкий пр., 4, Кожевенный переулок, 15,  
Галерейный ул., 24-6  
Дворец воинов, имени Николаева  
(Блиновский институт)  
1853-1861  
План 2-го этажа



Службы и квартиры воинов, воинов Николаева

- 27 Заловые
- 28 Заловые
- 29 Дворовые
- 30 Службы
- 31 Кухонные
- 32 Туалеты

Службы и квартиры воинов, имени Александра Тарасова

- 33 Службы
- 34 Кухонные и туалеты
- 35 Службы
- 36 Службы
- 37 Службы
- 38 Заловые
- 39 Парусинный зал
- 40 Малый зал
- 41 Малый зал

Службы и квартиры

- 42 Парусинный зал
- 43 Парусинный зал
- 44 Службы
- 45 Службы

Службы

- 46 Парусинный зал
- 47 Кухонные

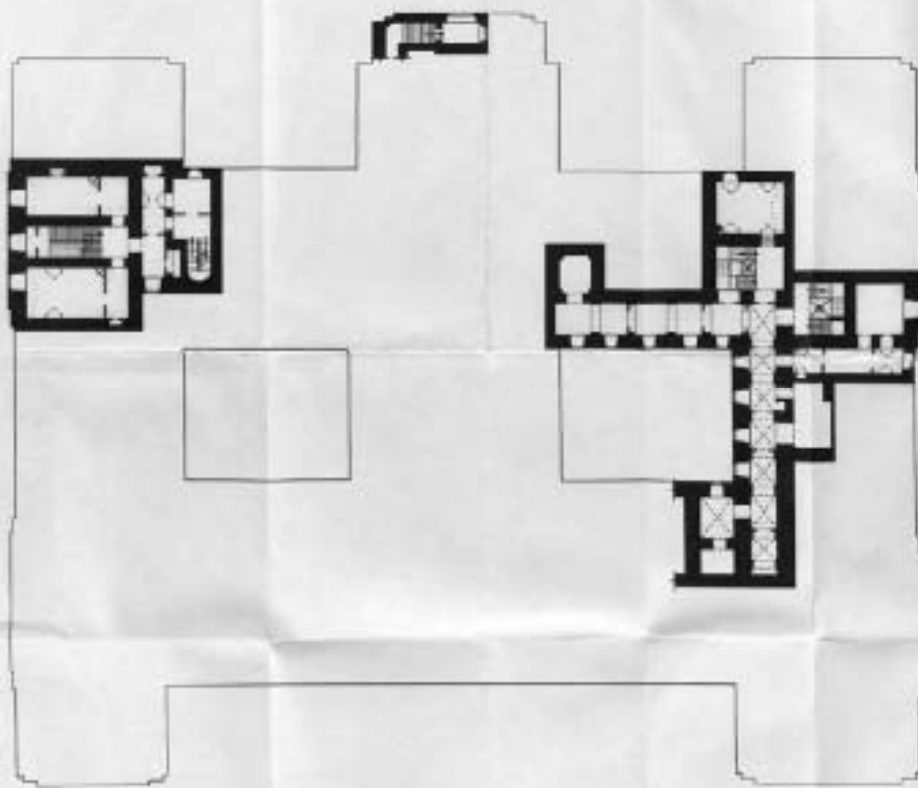
Службы и квартиры воинов, имени Николаева

- 48 Службы
- 49 Службы
- 50 Службы

Службы

- I Парусинный зал
- II Службы
- III Службы
- IV Службы
- V Службы
- VI Службы
- VII Службы
- VIII Службы
- IX Службы

С.-Петербург, Адмиралтейский район:  
Туруа ст., 4, Кольцо Варшавской бухты, 15;  
Галерная ул., 24-6  
Дворец им. св. Николая Николаевича  
(Корветский институт)  
1953-1961  
План акватории над 2 этажом

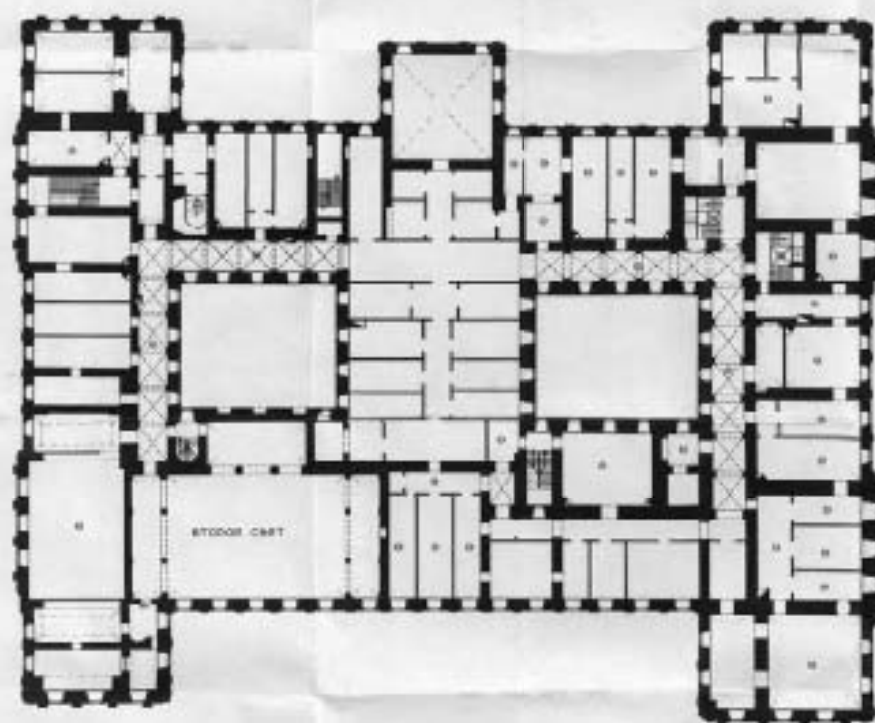


1:1000



- Легенда
- I Подземный лестница
  - II Служебная лестница
  - III Инженерная лестница
  - IV Лестница при узкой бухте
  - V Лестница при широкой бухте
  - VI Лестница с лифтом с торца бухты
  - VII Лестница при узкой бухте
  - VIII Лестница при широкой бухте
  - IX Лестница на крыше танкопункта для обслуживания
  - X Лестница на крыше танкопункта для обслуживания

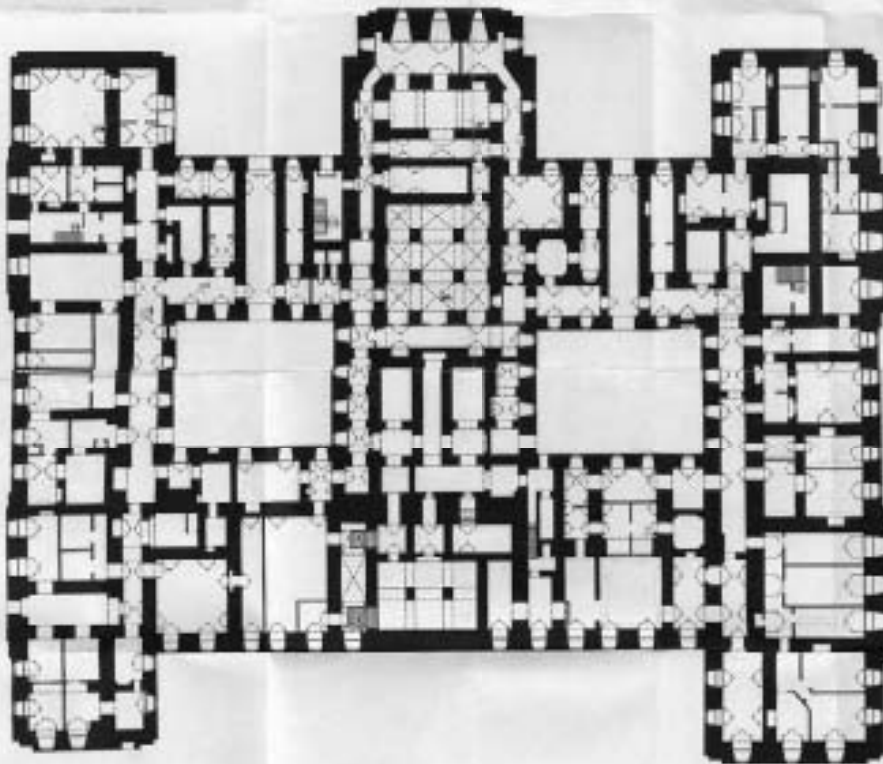
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район  
 Турун № 4, Контрактный бульвар, 19  
 Галерная ул., 24-б  
 Дворец графини Нелли Назлозиной  
 (Коллекция искусства)  
 1853 1881  
 План 3-го этажа



02 Помещение №02  
 03 Группы помещений №03  
 04 Группы помещений №04  
 05 Группы помещений №05  
 06 Группы помещений №06  
 07 Группы помещений №07  
 08 Группы помещений №08  
 09 Группы помещений №09  
 10 Группы помещений №10  
 11 Группы помещений №11  
 12 Группы помещений №12  
 13 Группы помещений №13  
 14 Группы помещений №14  
 15 Группы помещений №15  
 16 Группы помещений №16  
 17 Группы помещений №17  
 18 Группы помещений №18  
 19 Группы помещений №19  
 20 Группы помещений №20  
 21 Группы помещений №21  
 22 Группы помещений №22  
 23 Группы помещений №23  
 24 Группы помещений №24  
 25 Группы помещений №25  
 26 Группы помещений №26  
 27 Группы помещений №27  
 28 Группы помещений №28  
 29 Группы помещений №29  
 30 Группы помещений №30  
 31 Группы помещений №31  
 32 Группы помещений №32  
 33 Группы помещений №33  
 34 Группы помещений №34  
 35 Группы помещений №35  
 36 Группы помещений №36  
 37 Группы помещений №37  
 38 Группы помещений №38  
 39 Группы помещений №39  
 40 Группы помещений №40  
 41 Группы помещений №41  
 42 Группы помещений №42  
 43 Группы помещений №43  
 44 Группы помещений №44  
 45 Группы помещений №45  
 46 Группы помещений №46  
 47 Группы помещений №47  
 48 Группы помещений №48  
 49 Группы помещений №49  
 50 Группы помещений №50  
 51 Группы помещений №51  
 52 Группы помещений №52  
 53 Группы помещений №53  
 54 Группы помещений №54  
 55 Группы помещений №55  
 56 Группы помещений №56  
 57 Группы помещений №57  
 58 Группы помещений №58  
 59 Группы помещений №59  
 60 Группы помещений №60  
 61 Группы помещений №61  
 62 Группы помещений №62  
 63 Группы помещений №63  
 64 Группы помещений №64  
 65 Группы помещений №65  
 66 Группы помещений №66  
 67 Группы помещений №67  
 68 Группы помещений №68  
 69 Группы помещений №69  
 70 Группы помещений №70  
 71 Группы помещений №71  
 72 Группы помещений №72  
 73 Группы помещений №73  
 74 Группы помещений №74  
 75 Группы помещений №75  
 76 Группы помещений №76  
 77 Группы помещений №77  
 78 Группы помещений №78  
 79 Группы помещений №79  
 80 Группы помещений №80  
 81 Группы помещений №81  
 82 Группы помещений №82  
 83 Группы помещений №83  
 84 Группы помещений №84  
 85 Группы помещений №85  
 86 Группы помещений №86  
 87 Группы помещений №87  
 88 Группы помещений №88  
 89 Группы помещений №89  
 90 Группы помещений №90  
 91 Группы помещений №91  
 92 Группы помещений №92  
 93 Группы помещений №93  
 94 Группы помещений №94  
 95 Группы помещений №95  
 96 Группы помещений №96  
 97 Группы помещений №97  
 98 Группы помещений №98  
 99 Группы помещений №99  
 100 Группы помещений №100

I Барьерная планка  
 II Сводчатые потолки  
 III Архитектурные детали  
 IV Лестница при входе в здание  
 V Лестница при выходе здания  
 VI Лестница с маршем в сторону Восточного  
 VII Лестница при входе в здание  
 VIII Лестница при выходе здания  
 IX Лестница на крышу Тимуровского зала  
 X Лестница на крышу Тимуровского зала

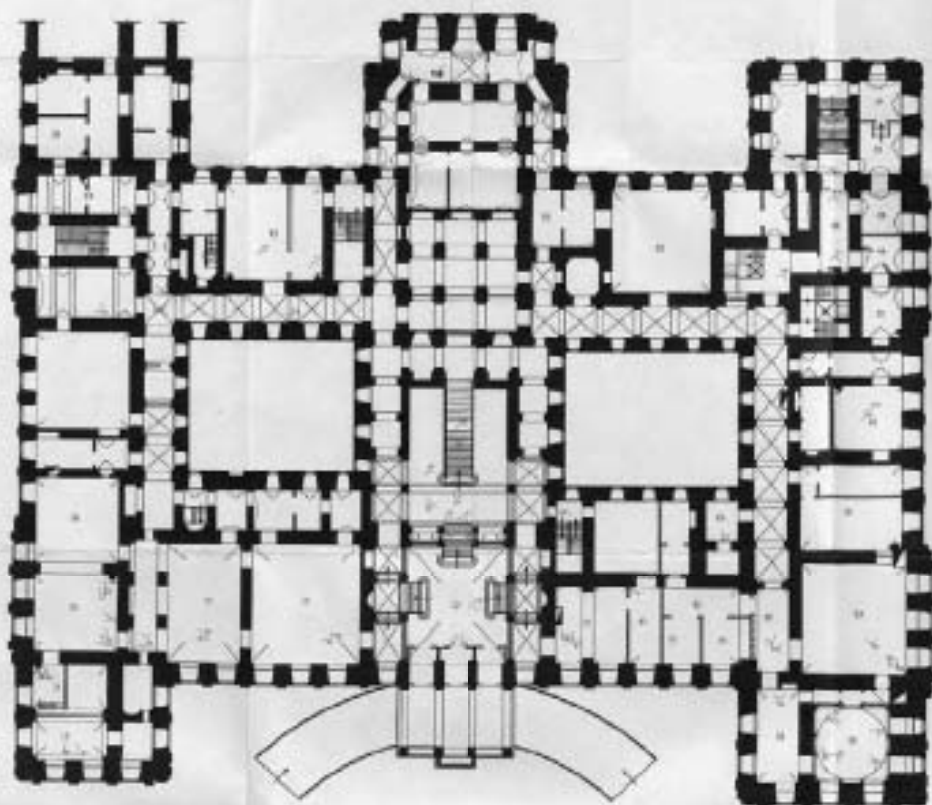
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда ул., 4; Соколовский бульвар, 10;  
Галерная ул., 24-б  
Дворец им. им. Николая Николаевича  
(Коллежский институт)  
1855-1881  
План (эскиз)  
Схема фотодублирования



Легенда

- II. Фундамент здания
- III. Лестница при входе в здание
- VI. Восточная часть здания
- VII. Лестница при входе в здание
- VIII. Лестница при входе в здание

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Города пл., 4, Коллежский вальвар, 19,  
Галерная ул., 24-б  
Дачная ул. им. Николая Невского  
(Коллежский институт)  
1853-1861  
План 1-го этажа  
схема-фотокопия



0 5м



#### 1. Басилька

Центральная часть вл. им. Николая Невского (Владимир)

2. Коридоры

3. Ступени

4. Кабинет

5. Туалеты и санузлы

6. Своды потолка

Центральная часть вл. им. Петра Великого

7. Служебные помещения - кабинеты для приема посетителей

8. Рабочие кабинеты - помещения для приема корреспонденции

9. Коридоры

10. Буфет

11. Рабочий кабинет

12. Маршевые лестницы

13. Кабинет

14. Галерея

15. Диспетчерская

16. Лестничная клетка

17. Приемная

18. Ступени

19. Служебный туалет

#### Музей - Фототека Эрмитажа Санкт-Петербурга

20. Тамбур

21. Зал (бывший кабинет им. Пушкина)

22. Кабинет

23. Платформа № 10

24. Платформа № 12

25. Коридоры от ступеней северной и южной лестниц

Басилька

1. Басилька (восточная)

2. Басилька (западная)

3. Басилька (северная)

4. Басилька (южная)

5. Басилька (северная)

6. Басилька (южная)

7. Басилька (северная)

8. Басилька (южная)

9. Басилька (северная)

10. Басилька (южная)

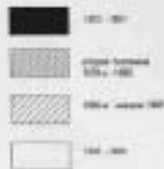
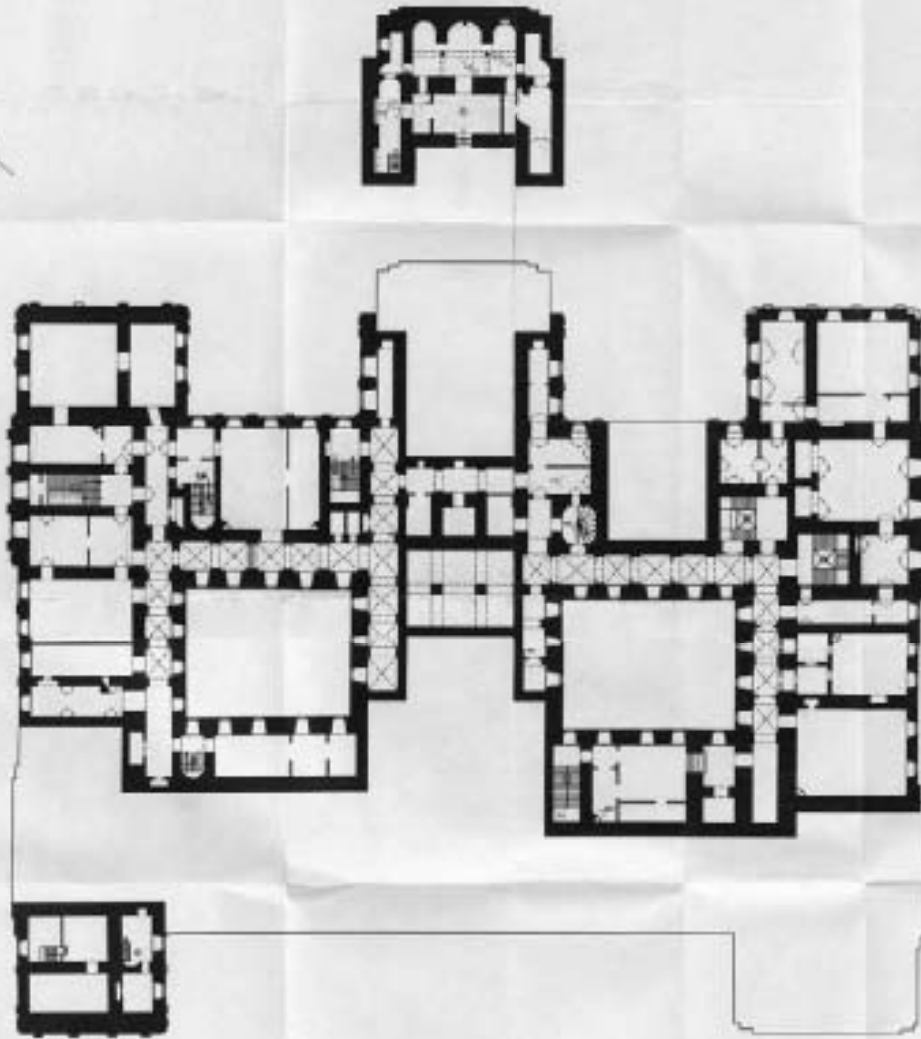
11. Басилька (северная)

12. Басилька (южная)

13. Басилька (северная)

14. Басилька (южная)

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Турун пл., 4, Конюшенный переулок, 10;  
Галерейный ул., 24-Б  
Дворец вел. князя Николая Николаевича  
(Колыванский зал) (1853-1861)  
1053-1861  
План акрасели над Тихоном  
Севастьяновичем

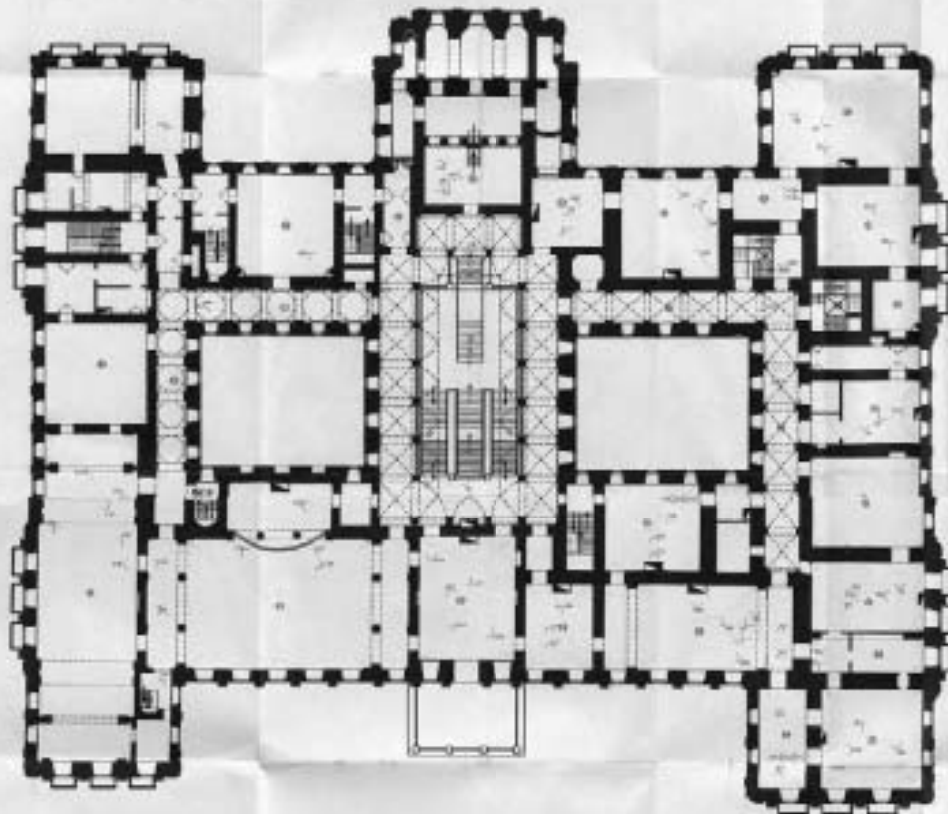


11 Часовня Гроба Господня (Колыванский зал)

Лестницы

- I Лестница из зала
- II Общественная лестница
- III Фойервольевая лестница
- IV Лестница при входе в зал
- V Лестница при входе в зал
- VI Лестница с южной стороны часовни
- VII Лестница при входе в зал
- VIII Лестница при входе в зал
- IX Лестница на крыльцо Тихонова и его жены

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Турки пр., 4; Контрактная бульвар, 13;  
Газарная ул., 25-6  
Дворец им. Николая Николаевича  
(Кавказский институт)  
19003-1081  
План 2-го этажа  
Скала фотодетектора



1:100



Кавказский институт им. Николая Николаевича

- 27. Зональная
- 28. Галерея
- 29. Служебная
- 30. Кабинет
- 31. Конференц
- 32. Туалетная

Кавказский институт им. Александра Баранова

- 33. Операционная
- 34. Приемная и Марш
- 35. Тренировочная
- 36. Вестибюль
- 37. Кабинет
- 38. Зональная
- 39. Лестничная клетка
- 40. Выход в вестибюль/улицу
- 41. Выход в садик

Парковочные места

- 42. Парковочное место
- 43. Парковочное место
- 44. Парковочное место
- 45. Выход
- 46. Выход

Кухня

- 47. Парковочное место
- 48. Выход

Зональная им. Николая Николаевича

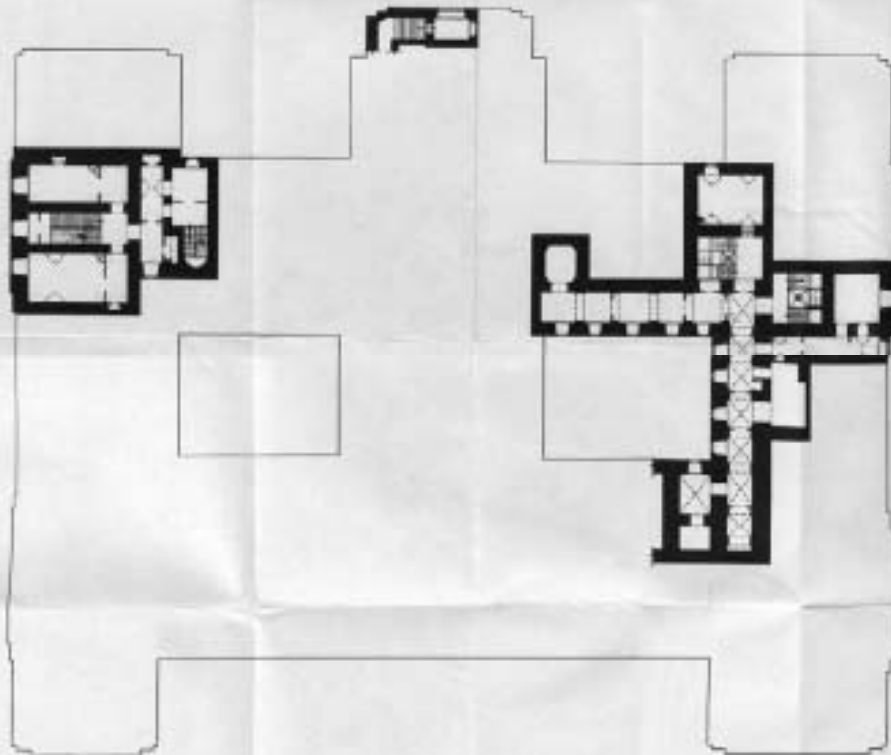
- 49. Зональная
- 50. Зональная
- 51. Зональная

Лестница

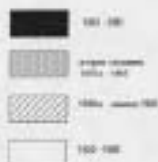
- I. Лестничная клетка
- II. Лестничная клетка
- III. Лестничная клетка
- IV. Лестничная клетка
- V. Лестничная клетка
- VI. Лестничная клетка
- VII. Лестничная клетка
- VIII. Лестничная клетка
- IX. Лестничная клетка
- X. Лестничная клетка



Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Туркина ул., 4, Елизаветинский бульвар, 30,  
Галерея ул., 24-Б  
Дворец им. Николая Николаевича  
(Коллежский институт)  
1003-1001  
План антресоли над 2 этажом  
схема фотобюро

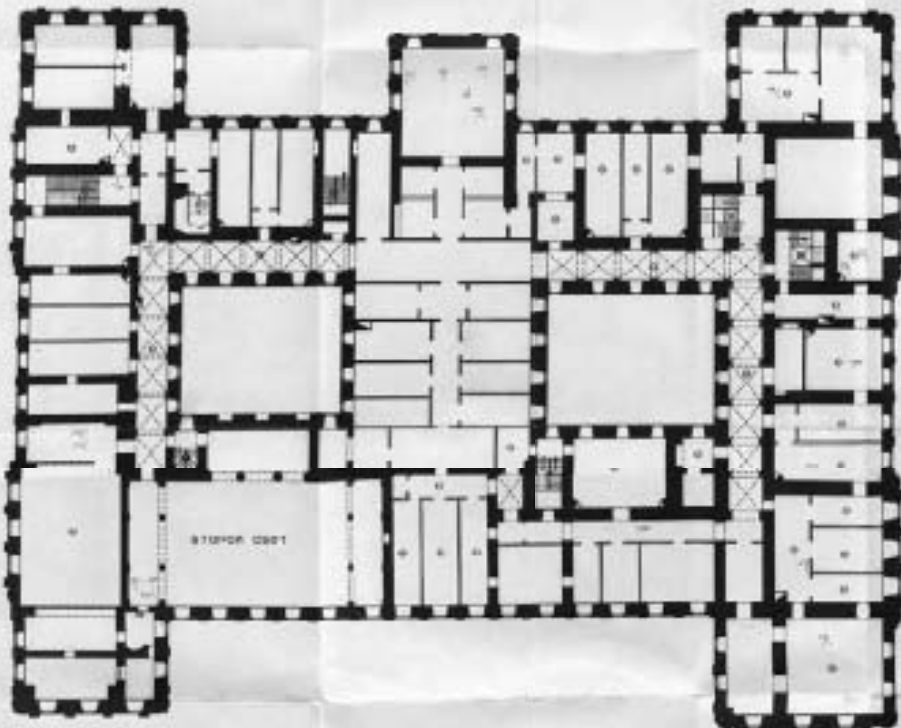


0 10 20 м



- Детали
- I. Наружная стена
  - II. Служебная лестница
  - III. Функциональная лестница
  - IV. Лестница при входе в фойе
  - V. Лестница при входе в зал
  - VI. Лестница с южной стороны лестницы
  - VII. Лестница при входе в фойе
  - VIII. Лестница при входе в зал
  - IX. Лестница на крыше Галерея/Бульварная
  - X. Лестница на крыше Галерея/Бульварная

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,  
Труда ул., 4, Канонерский бульвар, 18  
Панельный ул., 24-5  
Директор ООО «Национал Инженеринг»  
Юлиановский институт  
1853-1001  
Фонд 3-го уровня  
ссылка: domofond.ru



1:100



- 10. Помещение 1000
- 11. Группы помещений 1000
- 12. Группы помещений 1000
- 13. Группы помещений 1000
- 14. Группы помещений 1000
- 15. Группы помещений 1000
- 16. Группы помещений 1000
- 17. Группы помещений 1000
- 18. Группы помещений 1000
- 19. Группы помещений 1000
- 20. Помещение 1001
- 21. Помещение 1002
- 22. Помещение 1003
- 23. Помещение 1004
- 24. Группы помещений 1004
- 25. Группы помещений 1004
- 26. Группы помещений 1004
- 27. Группы помещений 1004
- 28. Помещение

- Лестницы
- 1. Лестница на крышу
  - 2. Соборная лестница
  - 3. Французская лестница
  - 4. Лестница при входе в здание
  - 5. Лестница при входе в здание
  - 6. Лестница с одной стороны Ветеринара
  - 7. Лестница при входе в здание
  - 8. Лестница при входе в здание
  - 9. Лестница на крышу Тарасовича и для входов
  - 10. Лестница на крышу Тарасовича и для входов

В селі проанцировано 34 мешка-  
мешка + 15 сир. мешка, в м. з. план  
грашми ісерпиратору омі 27.06.2005, +  
5.03.2009. .  
Тамаберка.

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия федерального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ 12300

Санкт-Петербург

26 ОКТ 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов" (далее - Собственник) в лице председателя Дербина В.Г., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объектов культурного наследия федерального значения общей площадью 19692,4 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29:

1. "Дворец" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б);

2. "Конюшни главные дворцовые" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В4);

3. "Конюшни дежурные" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В5);

4. "Манеж" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит.В2);

5. "Корпус служебный" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Галерная ул., 24, лит. В3);

6. "Сад" (далее-Памятник) расположенного на земельном участке с кадастровым номером 78:1089:1, площадью 22183 кв. м., (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:Конногвардейский бульв., 21);

7. "Ограда" (далее-Памятник)расположенного на земельном участке с кадастровым номером 78:1089:1, площадью 22183 кв. м., (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:Конногвардейский бульв., 21);

входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Постановление Правительства РФ от 20.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

свидетельство о государственной регистрации права собственности от 14.01.2012 на бланке серии 78-АЖ № 418346, свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей от 31.10.1997 № 00895.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

00

*de*

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения

дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.



Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из



перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Проект охранного обязательства согласован Управлением Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу письмом от 17.07.2012 № 2-11-115/12-1-1.

**8. Особые условия:**

**8.1. Собственник обязуется:**

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Собственник:**

190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4  
ИНН 7812011626

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника-"Дворец".
2. Акт осмотра технического состояния Памятника -"Конюшни главные дворцовые".
3. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Конюшни дежурные".
4. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Манеж".


5. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Корпус служебный".
6. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Сад" и "Ограда".
7. Перечень предметов охраны Памятника (лит.В).
8. Перечень предметов охраны Памятника (лит. В4, В5, В3, В2).
9. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.
10. План границ территории Памятника.

Госорган  
  
 Подпись

Собственник  
  
 Подпись

Зампред В.П. 24.10.2013

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 28.07.2013 № 12300

Согласно № 1

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения (здание)**

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекс Николаевского дворца построен в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1863-1865 гг. по проекту архитектора Ф.Ф.Рихтера в восточной части здания была устроена церковь (роспись по проекту художника Л. фон Тирша). В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц). В 2002, 2011 годах производилась реставрация лицевых фасадов (в том числе фасада выходящего в сад).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый;
- цоколи: по лицевым фасадам - облицованы гранитом, фасады внутренних дворов - цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка, брусчатка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные;
- колонны, столбы: гранитные колонны портика, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; оштукатуренные полуколонны в уровне 2 этажа лицевых фасадов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам;

г) крыша:

- кровля: металлическая, не окрашена, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- стропила: металлические фермы и деревянные стропила, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- обрешетка – деревянная, в некоторых местах наблюдается гниение;
- парапетные ограждения – чередование металлических прямоугольных в плане тумб (наблюдается отклонение от вертикальной оси некоторых тумб, коррозия металла, некоторые тумбы утрачены) и металлических ограждений (по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии);

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: главка церкви – четверик, барабан с полуциркулярными оконными проемами, луковичный купол с крестом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, на некоторых трубах имеются механические повреждения;

ж) фасады:<sup>1</sup> местоположение некоторых оконных и дверных проемов Памятника по северо-восточному (садовому) фасаду Памятника и фасадам двух внутренних дворов Памятника, не соответствуют планам ГУП «ГУИОН» 2008 года, на данных планах имеется штамп о перепланировке, акт не предоставлен; по лицевым и дворовым фасадам Памятника имеется дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров на балконах, стенах, крыше и т.д., металлические воздуховоды выведенные на всю высоту фасадов Памятника), не согласованные с КГИОП;

- облицовка стен: стены оштукатурены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- монументальная живопись: в помещении церкви (часть пом. 4-Н) имеется роспись по стенам, в советское время была многослойно закрашена, на момент составления акта осмотра технического состояния частично произведены расчистки, состояние не удовлетворительное;

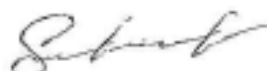
- декоративные элементы: цокольный этаж обработан рустом, первый этаж декорирован пилястрами в простенках между окнами, пилястры с филенками в центре и капителями ионического ордера; в межоконных простенках уровне 2 этажа оштукатуренные полуколонны; пилястры в межоконных простенках 3 этажа; прямоугольные лепные вставки в надоконном пространстве 2-3 этажей; профилированные наличники оконных проемов 1-3 этажей; профилированный карниз над оконными проемами 3 этажа, венчающий профилированный карниз, венчающий профилированный карниз большого выноса, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- карнизы: междуэтажные профилированные карнизы, профилированный карниз над оконными проемами 3 этажа, венчающий профилированный карниз, венчающий профилированный карниз большого выноса, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- балконы, лоджии, крыльца: портик с гранитными колоннами со стороны юго-западного фасада Памятника, 18 французских балконов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы Памятника с деревянными (на некоторых оконных заполнениях наблюдаются деформации) и металлопластиковыми заполнениями (по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии);

- двери: деревянные филенчатые заполнения входных проемов с юго-западного фасада, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; входное дверное заполнение с северо-западного фасада Памятника – деревянное филенчатое, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; входное дверное заполнение Памятника с юго-восточного фасада





металлопластиковое коричневое, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника; входное дверное заполнение левого ризалита северо-восточного (садового) фасада Памятника – деревянное филленчатое, двухстворчатое, наблюдаются деформации, стекла уграчены; входное дверное заполнение северо-восточного (садового) фасада Памятника – металлическое, позднейшее, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника; входные дверные заполнения со стороны фасадов двух внутренних дворов Памятника – металлические, позднейшие, диссонируют с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника;

3) интерьеры:<sup>2</sup>

- полы: исторические материалы – наборный паркет, каменные плиты, метлахская плитка, мозаичные, наблюдаются трещины, потертости, утраты, требуется обследование; современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, в некоторых помещениях 3 этажа имеются следы протечек;
- стены: кирпичные;
- живопись (монументальная и станковая): в помещении церкви имеется роспись по стенам, в советское время была многослойно покрашена, на момент составления акта осмотра технического состояния частично произведены расчистки, состояние не удовлетворительное;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: вестибюль - сандрики на кронштейнах, скульптурные панно над дверьми, мраморные капители колонн; парадная лестница: рустовка стен, десюдепорты на площадке первого этажа, лепные капители колонн первого и второго этажей; помещения первого этажа (часть пом. 4-Н - бывшая квартира князя Николая Николаевича младшего) – лепной фриз с растительным орнаментом, штукатурные панно в профилированных рамах, штукатурные панели с лепным декором; помещения (часть пом. 4-Н - бывшая квартира князя Петра Николаевича, кабинет) – лепной геометрический и растительный орнамент с золочением; Собственный подъезд – фигурные филленки, цветочные гирлянды, пилястры с фигурами атлантов; помещения (часть пом. 4-Н - бывшая квартира князя Николая Николаевича старшего, кабинет) – фриз с лепными кронштейнами и лепными картушами; помещения (часть пом. 4-Н – парадная приемная) – фигурные филленки с растительным орнаментом, десюдепорты с аллегорическими сюжетами; помещения (часть пом. 4-Н – танцевальный зал с хорами) – фигурные филленки с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными композициями, фризы с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами и фигуркам амуров; помещения (часть пом. 4-Н – банкетный зал) – каннелированные пилястры коринфского ордера, фигурные филленки в профилированных рамах, в простенках – рельефные композиции с растительными мотивами, трофеями, цветочные гирлянды и скульптурные панно, фриз с растительным орнаментом; помещения первого этажа (часть пом. 4-Н - церковь) – рельефный орнамент на колоннах; состояние декоративных элементов – местами наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев, многослойная краска, требуется обследование;
- лестницы: парадная лестница состоит из четырех двухчастных маршей, площадка первого этажа с аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами;

ступени мраморные, ограждения чугунные, ажурные с поручнями из красного дерева, наблюдаются деструкции штукатурных и красочных слоев, потертости ступеней; собственная лестница – трехмаршевая, встроенная в прямоугольное в плане помещение, в центре встроен современный лифт, ступени каменные, конструкция лестницы – металлическая, с орнаментированными колоннами, косоурами, ограждениями; винтовая металлическая лестница; остальные лестницы с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями; требуется обследование состояния лестниц;

- двери: исторические деревянные филечатые дверные заполнения – многие имеют перекосы и многослойно покрашены, требуется обследование; позднейшие дверные заполнения – по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;

- постамент: отсутствует;
- скульптура: аллегорические скульптуры в помещении парадной лестницы;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: колонны в помещении парадной лестницы;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

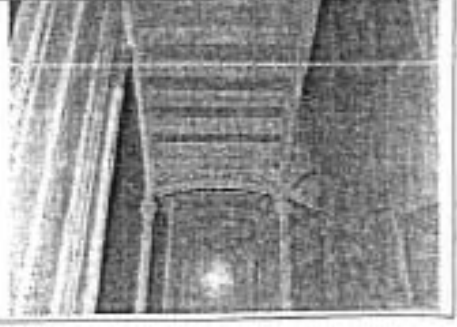
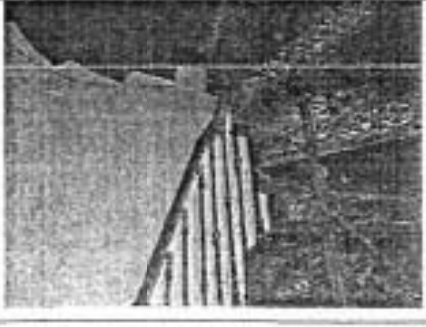
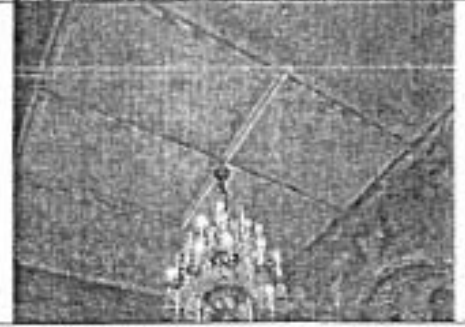
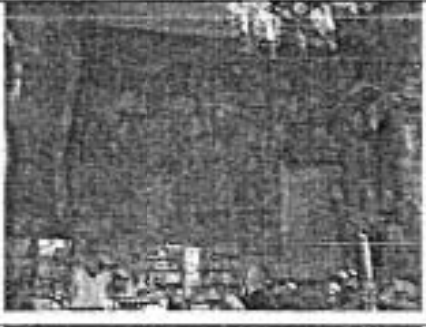
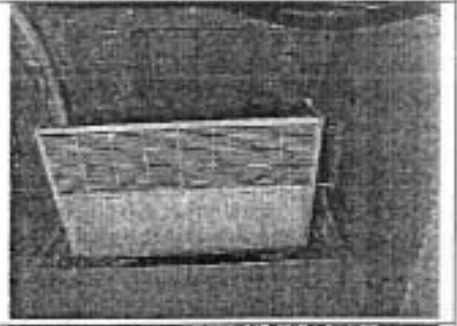
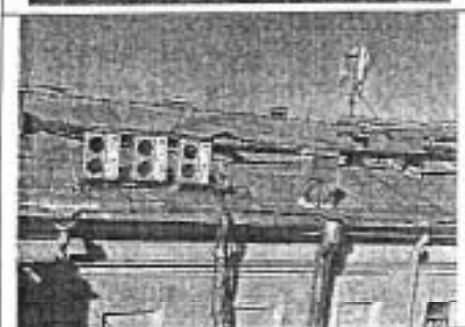
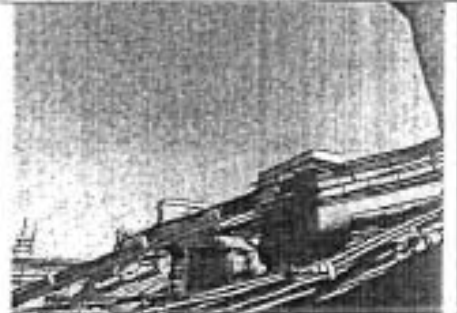
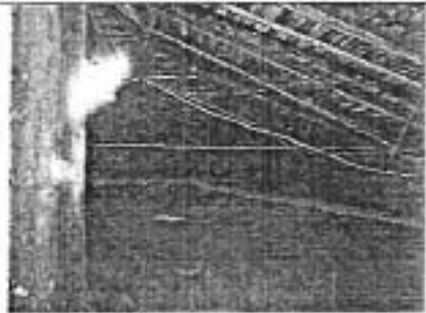
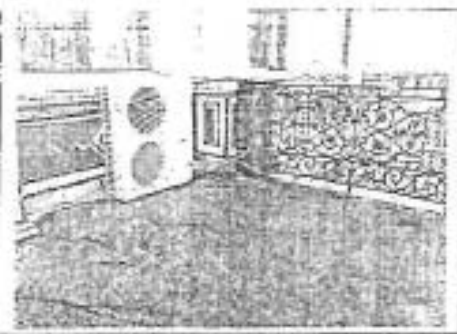
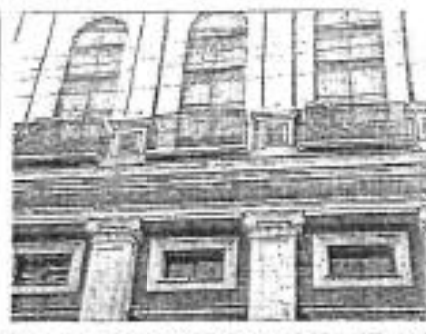
л) территория памятника:<sup>5</sup> смотри приложение №\_6\_ к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечани
1.	Демонтировать все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Выполнить замену не согласованных с КГИОП позднейших входных дверных заполнений по фасадам Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
3.	Выполнить реставрацию помещения церкви на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
4.	Выполнить реставрацию предметов ДПИ Памятника согласно акту осмотра предметов ДПИ от 16.07.2013, на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

## 5. ФОТОФИКСАЦІЯ:



*Subotko*

ГО  
ТІ  
В  
НЕ,  
ІІ,  
СІ  
ГІЯ

ЕНІ  
ТОІ

АНИ



Представитель Госоргана

Б.Б. Сеницкий

Представитель Собственника

С.В. Грабарь

Госорган

Е.Е. Макина



Собственник

В.Г. Дербин



<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «бв», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «в».  
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное месторасположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «из».  
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».  
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптура определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

*С.В. Грабарь* *В.Г. Дербин*  
19.11.2013 24.10.2013

*В.Г. Дербин*

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 10.07.2013 № 11300

Согласно плану

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения (здание)**

10 июля 2013 г.

Санкт-Петербург

Госорган в лице специалиста 1 категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефанин).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмстки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: пом. 7Н(14,15) - стилизованные каннелированные колонны с перехватом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам;


г) крыша: металлическая кровля по деревянным стропилам и обрешетке, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; парапетные ограждения - чередование металлических прямоугольных в плане тумб и металлических ограждений, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:

- облицовка стен: стены оштукатурены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;



- окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками профилированные наличники оконных проемов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- балконы, лоджии, крыльца: двухскатный навес, расположенный с юго-восточного фасада Памятника (металлический каркас, стеклянная крыша); диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника, не согласован с КГИОП;
- окна: оконные проемы Памятника с деревянными и металлопластиковыми заполнениями, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- двери: заполнение дверного проема юго-восточного фасада Памятника - металлическое позднее, диссонирует с общим архитектурно-историческим фасадом Памятника; остальные внешние дверные заполнения Памятника - деревянные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры:<sup>2</sup>

- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 7-Н(14) - трехнефное членение зала; нефы перекрыты крестовыми сводами на подпружных арках, декорированных филенками, на профилированных импостах; стилизованные каннелированные колонны с перехватом; пом. 7-Н(15) - крестовые своды на подпружных арках декорированных филенками и профилированных импостах стилизованные каннелированные колонны с перехватом; декоративная отделка интерьеров по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- двери: внутренние дверные заполнения Памятника - позднейшие, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: пом. 7Н(14,15) - стилизованные каннелированные колонны с перехватом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

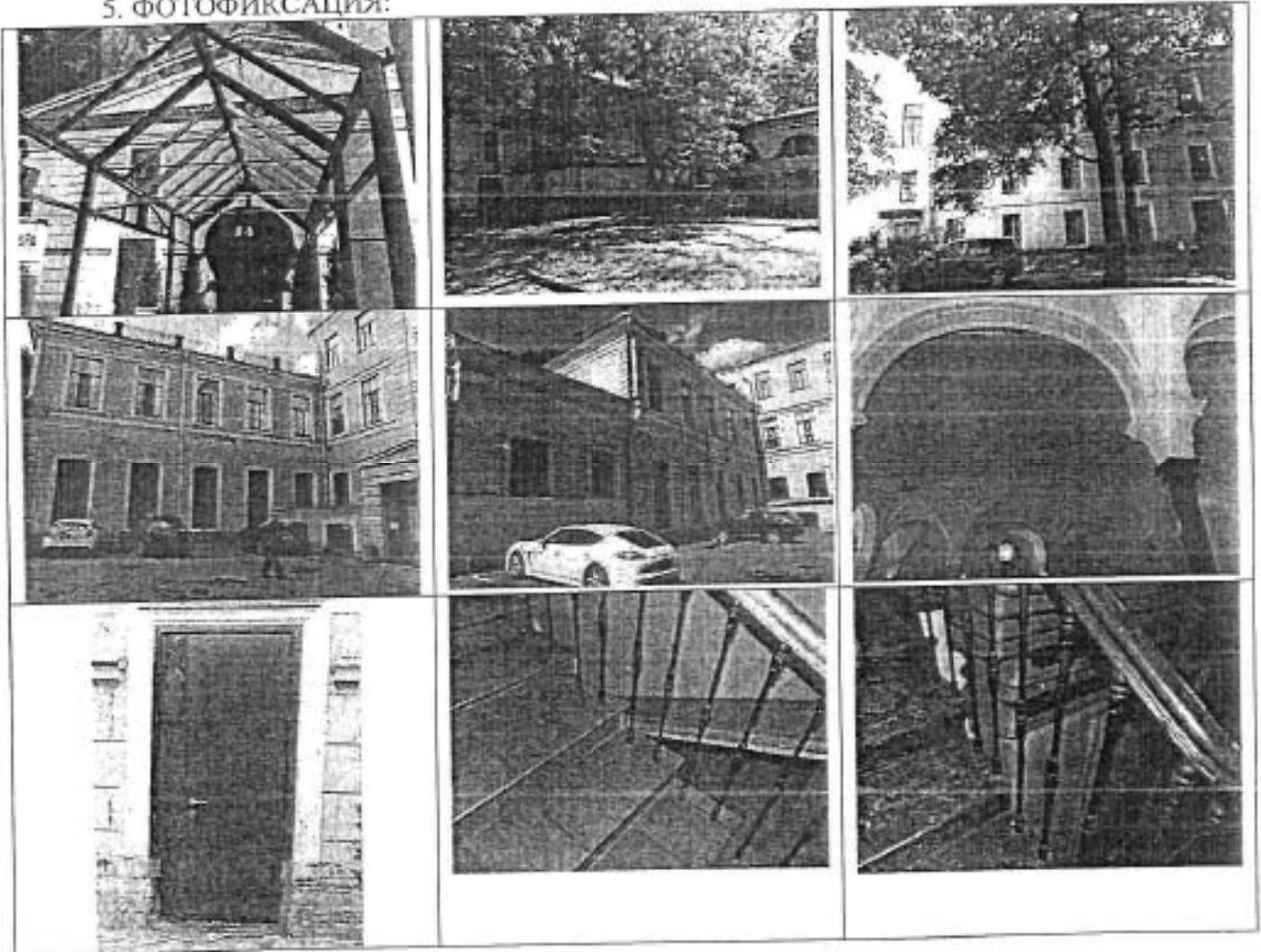
л) территория памятника:<sup>5</sup> смотри приложение № 6 к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют;

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать двухскатный навес, расположенный с юго-восточного фасада Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Заменить металлическое входное дверное заполнение в Памятника с юго-восточного фасада на новое деревянное, на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

Представитель Собственника

Б.Б. Сеницкий

Госорган

Собственник



*17.11. (Скорова) 24.10.2013*

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



**Акт  
осмотра технического состояния  
объекта культурного наследия федерального значения (здание)**

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста 1 категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни дежурные» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В5), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам;

г) крыша: металлическая кровля по деревянным стропилам и обрешетке, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады: на фасадах Памятника имеется дополнительное оборудование – металлические блоки кондиционеров, металлические воздуховоды, не согласованные с КГИОП;

- облицовка стен: стены оштукатурены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - монументальная живопись: отсутствует;
  - декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками профилированные наличники оконных проемов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
  - окна: оконные проемы Памятника с металлопластиковыми заполнениями, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - двери: внешние дверные заполнения Памятника – позднейшие, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- з) интерьеры:<sup>2</sup>
- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): по деревянным и металлическим балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
  - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
  - двери: внутренние дверные заполнения Памятника – позднейшие, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;
- постамент: отсутствует;
  - скульптура: отсутствует;
  - обелиск: отсутствует;
  - колонна: отсутствует;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
- электроснабжение: имеется;
  - отопление: имеется;
  - водопровод: имеется;
  - канализация: имеется;
- л) территория памятника:<sup>5</sup> смотри приложение № 6 к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: отсутствуют;

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>7</sup>

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечания
1.	Демонтировать дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров, металлические воздухопроводы) не согласованное с КГИОП фасадов Памятника .	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	



## 5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

Б.Б. Синицкий

Представитель Собственника

С.В. Грабарь

Госорган  
А.Б.Е. Ломакина

Собственник

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

Sub. П.И. Васюкова 24.10.2013



<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точно место расположения элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «д».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

6 при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

7 в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения (здание)**

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Манеж» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит.В2), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, требуется обследование;
- цоколи: по лицевым фасадам - облицованы гранитом, фасады внутренних дворов - цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, требуется обследование;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

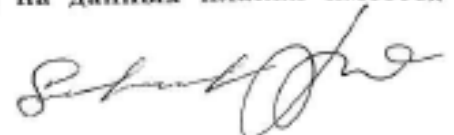
- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;

г) крыша: металлическая кровля (наблюдается расхождение листов) по деревянным стропилам и обрешетке (наблюдается гниение), требуется обследование; парапетные ограждения - чередование металлических прямоугольных в плане тумб (наблюдается отклонение от вертикальной оси некоторых тумб, коррозия металла, некоторые тумбы утрачены) и металлических ограждений (наблюдаются деформации, утраты, коррозия металла), требуется обследование;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, на некоторых трубах имеются механические повреждения;

ж) фасады: местоположение некоторых оконных и дверных проемов Памятника не соответствуют планам ГУП «ГУИОН» 2008 года, на данных планах имеется



штамп о перепланировке, акт не предоставлен; по лицевым и дворовым фасадам Памятника имеется дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров на крыше, металлические воздуховоды), не согласованные с КГИОП;

- облицовка стен: стены оштукатурены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, по лицевому фасаду утраты;
- окраска стен: стены окрашены, наблюдается деструкция красочного слоя, по лицевому фасаду утраты;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами, портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и фронтоном; профилированные наличники оконных проемов, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
- карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
- балконы, лоджии, крыльца: неглубокий прямок со стороны дворового фасада, облицованный известняком, металлический фигурный козырек, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- окна: оконные проемы Памятника с деревянными (на некоторых оконных заполнениях наблюдаются деформации, гниение, требуется обследование) и металлопластиковыми заполнениями (по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии);
- двери: заполнение дверного проема из прямка по дворовому фасаду - металлическое позднейшее, диссонирует с общим архитектурно-историческим фасадом Памятника;

з) интерьеры:<sup>2</sup>

- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;
- стены: кирпичные, требуется обследование;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 6-Н(45) профилированные прямоугольные и треугольные филенки, профилированный карниз с дентикулами; пом. 6-Н(57) – по периметру потолка – крестовые своды и подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки; центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубками; пом. 6-Н(82) – крестовый свод и подпружных арках поддерживаемый полупилонами; состояние декоративных элементов – местами наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев, многослойная закраска, требуется обследование;
- двери: позднейшие дверные заполнения – по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: пом. 6-Н(82) - полупилоны, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

*Subst*

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория памятника:<sup>5</sup> смотри приложение №\_6\_ к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> отсутствуют;

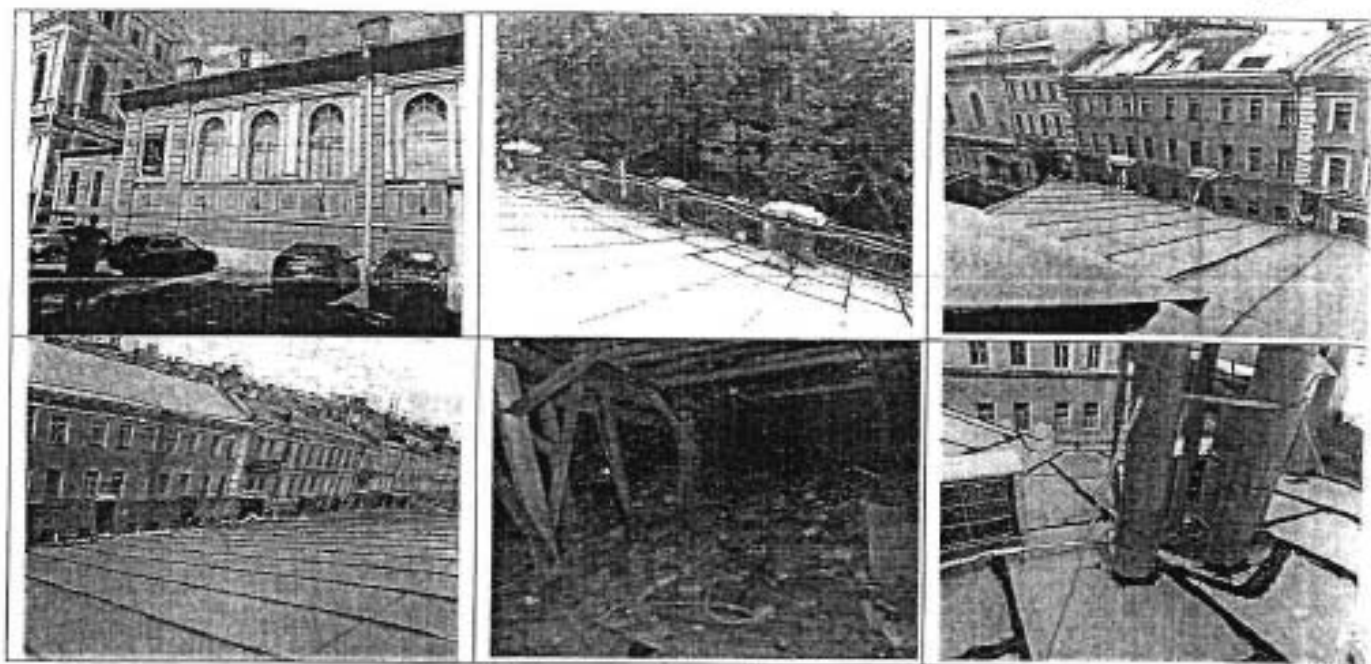
#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>7</sup>

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Выполнить реставрацию фасадов Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

#### 5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



*Substane*



Представитель Госоргана

Б.Б. Сеницкий

Представитель Собственника

С.В. Грабарь

Госорган



Собственник

В.Г. Дербин

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

*С.В. Грабарь* (С.В. Грабарь) 20.10.2013  
*В.Г. Дербин* (В.Г. Дербин)



Приложение № 5  
к охранному обязательству  
от 28 ОКТ 2013 № 12600

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения (здание)**

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «**Корпус служебный**» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Галерная ул., 24, лит. В3), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «**Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)**»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, требуется обследование;
- цоколи: по лицевым фасадам - облицованы гранитом, фасады внутренних дворов - цоколи облицованы известняком, наблюдается деструкция, сколы;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, требуется обследование;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;

г) крыша: металлическая кровля (наблюдается расхождения листов) по деревянным стропилам и обрешетке (наблюдается гниение), требуется обследование;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;



- е) наружные водоотводные конструкции: металлические, на некоторых трубах имеются механические повреждения;
- ж) фасады:<sup>1</sup> на плане ГУП «ГУИОН» 2008 года имеется штамп о перепланировке, акт не предоставлен; по лицевым и дворовым фасадам Памятника имеется дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров), не согласованные с КГИОП;
- облицовка стен: стены оштукатурены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, утраты;
  - окраска стен: стены окрашены, наблюдается деструкция красочного слоя, утраты;
  - монументальная живопись: отсутствует;
  - декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками; профилированные наличники оконных проемов, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
  - карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
  - балконы, лоджии, крыльца: по дворовому фасаду Памятника имеется четыре позднейших металлических балкона в уровне 2-3 этажей по крайним световым осям здания, с вмонтированными металлическими противопожарными лестницами, диссонируют с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника;
  - окна: оконные проемы Памятника с деревянными (на некоторых оконных заполнениях наблюдаются деформации, гниение, требуется обследование) и металлопластиковыми заполнениями (по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии);
  - двери: заполнение входного дверного проема с лицевого фасада Памятника – деревянное, филенчатое, двухстворчатое, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; заполнение входного дверного проема с дворового фасада Памятника – металлическое, двухстворчатое, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника;
- з) интерьеры:<sup>2</sup>
- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
  - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;
  - стены: кирпичные, требуется обследование;
  - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
  - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
  - двери: позднейшие дверные заполнения – по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;
- постамент: отсутствует;
  - скульптура: отсутствует;
  - обелиск: отсутствует;
  - колонна: отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
- электроснабжение: имеется;
  - отопление: имеется;
  - водопровод: имеется;
  - канализация: имеется;



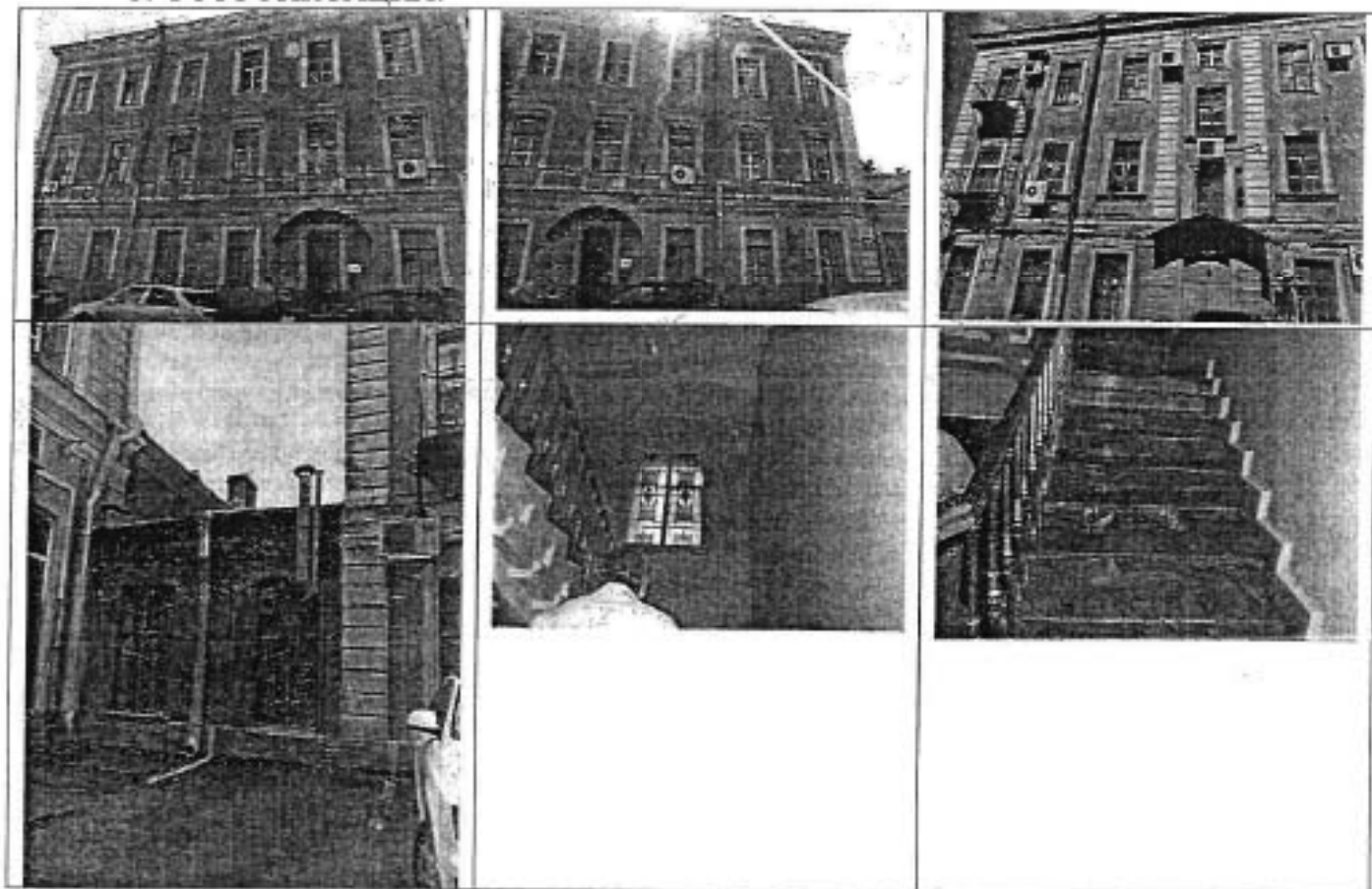
л) территория памятника:<sup>5</sup> смотри приложение № 6 к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ<sup>7</sup>

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1:	Демонтировать все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Выполнить реставрацию фасадов Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

#### 5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



*S. I. Dine*



Представитель Госоргана

Б.Б. Сеницкий

Представитель Собственника

С.В. Грабарь



<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «б», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «в».  
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».  
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».  
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

Собственник (И.И. Макашина) 24.10.2013

В.Г. Дербин

7 в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



КОН  
ЛНИ  
ЯТС  
ОН  
Н,  
У И  
Ж  
ТР  
Ш  
Ш  
Ш  
Р  
О  
В

A handwritten signature or initials in the bottom right corner of the page.

Приложение № 6  
к охранному обязательству  
от 2 И ОКТ 2013 № 12300

**А К Т**  
осмотра технического состояния  
территории объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган, в лице ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений Лебедевой А.В. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (далее-Памятник) (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21) и «Ограда» (далее-Памятник) (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21), расположенных на земельном участке с кадастровым номером 78:1089:1, площадью 22183 кв. м., входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Бывший Николаевский дворец, созданный по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1853-1861 г.г. расположен между ул. Галерной и Конногвардейским бульваром. Дворец был построен для великого князя Николая Николаевича. В 1895 г. дворец был передан Ксенинскому институту. После 1917 г. во дворце размещались учреждения.

Своим главным фасадом дворец выходит на площадь Труда. Парадный двор (курдонер) не имел сада. Курдонер, замощенный булыжником, с подъездными дорожками был окружен чугунной литой решеткой с цоколем из пятикатных камней мелкокованного сердобольского гранита на фундаменте. В 1895 году садовник А. Регель разработал проект изменения планировки дворцового сада и курдонера, в котором тоже предлагал устроить сад. Этих графических материалов в настоящее время не обнаружено. Можно предположить, что в начале века (с 1920 г.) осуществлялась перепланировка курдонера: произведено асфальтирование дорог, посажены деревья и кустарники, устроена клумба с гранитным поребриком, разбиты газоны.

Дворцовый сад обращен на Конногвардейский бульвар, с других 3-х сторон окружен служебными корпусами.

Известно 4 плана планировки сада, 2 из которых без датировки.

На одном из планов мы видим, что предполагалось устроить сад на всем участке от ул. Галерной до бульвара. Планировка представляет собой полуциркульную площадку, по обе стороны которой расположены группы кустарников.

На плане 1858 г. показаны осевые аллеи, которые перед восточным фасадом дворца образуют кольцевую дорожку.

Та же планировка, только с незначительными изменениями, вызванными постройкой манежа в 1860 г., показана на следующем плане Штакеншнейдера. На территории имелся ледник в виде грота, но месторасположение его нам неизвестно. Для устройства сада выписывались деревья и кустарники: дуб, каштан, липа, клен, сирень, акация, жасмин и другие.

В 1950 г. в центре сада построен газораспределительный пункт, что в значительной степени исказило облик сада.

В 1996 г. в КГИОП согласован проект восстановления Дворцового сада (выполнен институтом «Ленпроектреставрация», автор проекта – Н.А. Мирзоева), работы по которому не выполнены.

## 2. Техническое состояние.

Обследование участка показало, что Дворцовый сад находится в неудовлетворительном состоянии. Историческая планировка сада утрачена. Сад уменьшился в размерах, появилась диагональная дорога, идущая от восточных ворот ограды к дворцу, перед зданием бывшего манежа устроена стоянка для автомобилей. В юго-западной части сада устроено место для мусоросборников, которое содержится в ненадлежащем виде. Зеленый массив сада преимущественно состоит из старовозрастных деревьев (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский, береза обыкновенная, вяз шершавый). Расположение новых посадок носит случайный характер. Некоторые старовозрастные деревья находятся в угнетенном состоянии, кустарники потеряли декоративность, газон нуждается в ремонте. Щебеночно-набивные дороги и площадки асфальтированы, покрытие местами разрушено. Сад, в настоящее время, имеет чисто транзитный характер.

В курдонере разбит сад с посадкой высокоствольных старовозрастных лиственных (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский) и средневозрастных хвойных (ель голубая) деревьев, которые полностью закрывают фасад здания со стороны пл. Труда. Деревья требуют вырезки сухих ветвей, лечения, ухода и выбраковки. По периметру дороги (асфальтовое покрытие и гранитный поребрик находятся в удовлетворительном состоянии) высажена живая изгородь из кизильника блестящего. Вдоль фасада здания и ограды (чугунная решетка на гранитном цоколе) размещены групповые посадки сирени, спирей

*Мирзоева*

жасмина, на газоне – цветники. Кустарники требуют прочистки и вырезки. Цветники нуждаются в реконструкции.

### 2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип Памятника: Дворцовый сад имеет пейзажную планировку. Курдонер имеет элементы пейзажной и регулярной планировки. В здании дворца имеются два внутренних прямоугольных в плане двора.

б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.): ровный.

в) ландшафтные группы: В Дворцовом саду смешанные группы и выполнены из липы мелколистной, клена остролистного, ясеня обыкновенного, вяза шершавого, березы обыкновенной. В курдонере группы отсутствуют.

г) боскеты: отсутствуют.

д) партеры, их тип: отсутствуют.

е) планировка (аллеи, дороги): с элементами пейзажной и регулярной планировки, с аллеями и рядовыми посадками.

В курдонере, вдоль ограды со стороны пл. Труда располагается смешанная рядовая посадка из старовозрастных деревьев (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский), в центральной части курдонера – рядовая посадка из ели голубой.

Массив Дворцового сада преимущественно состоит из старовозрастных деревьев (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый). Расположение новых посадок носит случайный характер. Диагональная дорога, идущая от восточных ворот ограды к дворцу, характеризуется смешанной аллеиной посадкой из лиственных деревьев (преимущественно из липы мелколистной, единично из березы обыкновенной, клена остролистного, вяза шершавого).

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи: отсутствуют.

з) водные устройства (пруды, плотины, каскады, фонтаны): отсутствуют.

### 2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

а) дороги: дороги, ведущие к зданиям, заасфальтированы (находятся в удовлетворительном состоянии). Прогулочные дорожки в Дворцовом саду также выполнены из асфальта, но находятся в неудовлетворительном состоянии, покрытие местами разрушено.

б) газоны: обыкновенные. На территории курдонера находятся в удовлетворительном состоянии, регулярно стригутся. На территории Дворцового сада - в неудовлетворительном состоянии, изрежены, имеют примесь сорных трав и слабый травостой.



в) древостой: В Дворцовом саду представлен старовозрастными (липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский) и средневозрастными (ель голубая, вешняк, береза обыкновенная) деревьями. Часть деревьев находится в удовлетворительном состоянии, но требует регулярного ухода и вырезку сухих ветвей. Часть – в угнетенном состоянии.

Древостой курдонера представлен старовозрастными (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный) и средневозрастными (ель голубая) деревьями.

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: нет.

д) кустарники: представлены живой изгородью из кизильника блестящего, групповыми посадками из сирени, спиреи, жасмина. Кустарники требуют омоложения, прочистки и вырезки частично – замены.

е) цветочное оформление: в виде цветников в курдонере.

ж) мелиоративная сеть: отсутствует.

з) водная система: отсутствует.

2.3.Скульптура: отсутствует.

2.4.Малые формы: отсутствуют.

2.5. Ворота и ограда: историческая ограда на гранитном цоколе со стороны курдонера (площадь Труда), и со стороны Конногвардейского бульвара (вдоль Дворцового сада), наблюдается отклонения от вертикальной оси, оседание цоколя, утраты венчающих ваз, семь штук ваз складированы во внутреннем дворе;

2.6. Архитектурные сооружения: объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).

На территории Памятника в северо-восточной части сада, около объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые» имеется одноэтажное временное строение с деревянным каркасом, двухскатной крышей остекленное, не согласованное с КГИОП, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением Памятника;

*Мас*

## 3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Демонтировать одноэтажное временное строение с деревянным каркасом, двухскатной крышей, остекленное, расположенное на территории Памятника в северо-восточной части сада, около объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые», не согласованное с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2	По заданию КГИОП разработать документацию по ремонту и реставрации территории Памятника и согласовать ее с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
3	Выполнить реставрацию Памятника («Ограда») на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
4	Выполнить ремонт и реставрацию территории Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

## 4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

А.В. Лебедева

Представитель Собственника

С.В. Грабарь

Госорган



Собственник



В.Г. Дербин

28.10.2015



Приложение № 7  
к охранному обязательству  
от 28 ОКТ 2013 № 12300

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ил. Труда, д. 4, лит. В (описательный адрес: ил. Труда, д. 4; Конногвардейский бульвар, д. 21,23; Галерная ул., д. 24,24-б).

1. Территория объекта культурного наследия согласно плана и описания границ, утвержденных КГИОП 27.06.05 г; объемно-пространственная структура застройки участка; конфигурация и габариты корпусов; высотные отметки и конфигурация кровель; конфигурация и габариты дворов; планировочное решение и озеленение курдонера; озеленение большого двора; мощение внутренних дворов дворца; расположение и габариты проездных арок; металлические и каменные ограды и ворота.

2. Конструкции: наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия, в т.ч. потолки с палугами, своды различной конструкции, включая подвальный этаж; марши и площадки лестниц из мрамора, известняка, металла и дерева.

### 3. Фасады.

*Наружные* (главный - со стороны площади Труда, боковые - со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной ул., садонный - со стороны большого двора): общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса с позлаженным ордерным построением и четырехколонным портиком главного входа с двумя пандусами, лестницей и балконом; материалы отделки, в т.ч. сердобольский гранит цоколя, колонн, тумб балконного ограждения портика, облицовки цоколя здания, каррарский мрамор пьедесталов и баз колонн, кирпич, известняк и терракота в элементах декора; размеры, конфигурация, материал, характер расстекловки заполнения оконных и дверных проемов; декоративное оформление: рустовка, профили горизонтальных и вертикальных членений (в т.ч. колонн и пилястр), двойного венчающего карниза, обрамления окон, лепной и резной декор, рельефные панно, скульптурное оформление фасада церкви; металлодекор: чугунные ограждения балконов, решетки окон цокольного этажа, зонтики и фонари подъездов, решетка с фонарями входного портика.

*Фасады внутренних дворов:* общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса; материалы отделки, в т.ч. облицовка цоколя известняком; размеры, конфигурация, материал заполнения оконных и дверных проемов, характер расстекловки; декоративное оформление - рустовка, профили позлащенных и венчающего карнизов, обрамление окон; металлодекор - решетки окон цокольного и антресольного этажей.

### 4. Интерьеры.

Объемно-планировочная структура; габариты помещений в пределах капитальных конструкций; элементы архитектурного декора; материалы отделки; размеры, конфигурация, материал заполнения дверных проемов; оконные заполнения; мраморные подоконники; дверная и оконная фурнитура; отопительные приборы с фурнитурой (в т.ч. мраморные каминные, каминные-печи, печи); предметы декоративно-прикладного искусства. Описание дверных заполнений, подоконников, отопительных приборов, фурнитуры, осветительной арматуры приведено в Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.

Описание предметов охраны по отдельным помещениям см. в нижеследующей таблице.

1  


## Предметы охраны по отдельным помещениям дворца

№ п/п	Название помещения	Архитектурное и стилистическое решение	Декоративное оформление			Печи, камины
			перекрытий	стен и ограждающих конструкций	пола	
1	Вестибюль 4Н (101)	Помещение квадратное в плане, перекрыто шатровым сводом с падугой на подпружных арках, опирающихся на пилоны и колонны; из Вестибюля две боковые из 3 маршей и одна центральная из 1 марша лестницы ведут на уровень Iго этажа; боковые лестницы перекрыты крестовыми сводами, разделенными подпружными арками, опирающимися на пилоны и стены. С восточной стороны Вестибюль ограничен тройной аркадой перекрытой крестовыми сводами, опирающимися на 2 ряда пилонов и колонн, разделенных центральной лестницей. Оформлен в стиле неоренессанса.	Филенки с лепным орнаментом на сводах, лепная розетка центрального свода.	Ниши с полуциркульным завершением; сандрики на кронштейнах и скульптурные панно над дверьми; филенки в профилированных рамках; гранитные колонны с мраморными базами и мраморными капителями; гранитные пилоны с пилястрами, с мраморными базами и лепными капителями; пилястры по стенам с базами искусственного мрамора и лепными капителями; искусственный мрамор отделки нижнего яруса стен; чугунная ажурная решетка между пилонами и колоннами.	Пол Вестибюля и площадок лестниц из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мозаика пола Вестибюля с растительным узором из 3х сортов мрамора; мраморные монолитные ступени лестниц с латунными ковродержателями.	
2	Парадная лестница 4 (103), (106)	Состоит из 4 двухчастных маршей. Два центральных марша, опирающиеся на стены, ведут: первый - от Iго этажа к средней площадке, второй - от средней площадки на 2й этаж к помещению церкви. Два боковых	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: орнаментальные заполнения кессонов, парусов, распалубок; мужские и женские фигуры с военными доспехами в парусах.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: десюдепорты на нижней площадке, рустовка подлорных стен, оформление кронштейнов. Гранитные колонны с мраморными	Напольное покрытие площадок из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мраморные монолитные ступени лестниц с латунными	

 2

		<p>марша, опирающиеся на стены, косоуры и кронштейны, ведут от средней площадки на 2й этаж к парадным залам.</p> <p>Площадка 1-го этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами, опирающимися на стены и пилоны.</p> <p>Центральное пространство перекрыто зеркальным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на колонны обходных галерей 2-го этажа. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>		<p>базами и лепными капителями.</p> <p>Чугунные ажурные решетки лестничных маршей с поручнями красного дерева.</p>	ковродержате лями.	
3	Обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа 4Н (313)	<p>Парадная лестница с северной и южной сторон ограничена аркадами, образующими с площадками лестницы 2-го этажа обходную галерею. Крестовые своды галереи опираются на стены и колонны. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные заполнения филенок.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с лепными капителями; десюдепорты. Чугунные ажурные ограждения с поручнем красного дерева. Постаменты белого мрамора.	Пол из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке.	Камин средне восточный мраморный.
<b>Первый этаж</b>						
Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича – младшего						
4	Красная гостиная 4Н (107)	<p>Помещение прямоугольное в плане, потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.</p>	Лепная орнаментальная розетка в центре, штукатурные профилированные тяги.	Лепной фриз с растительным орнаментом.		
5	Столовая 4Н (113)	<p>Помещение прямоугольное в плане, разделенное на 2 неравные части 3мя арками опирающимися на пилоны. Больше - с</p>	Штукатурный и лепной декор шатрового перекрытия: орнаментальные заполнения кессонов.	Деревянные филенчатые панели. Штукатурные панно в профилированных рамках.		

		шатровым перекрытием, меньшее с коробовым сводом. Оформлено в стиле неоренессанса.	Профилированные рамки филенок и орнаментальные розетки коробового свода.			
6	Кабинет 4Н (117,118,119)	Помещение состоит из 2х прямоугольных в плане отделений, разделенных аркой, закрытой перегородкой. Потолки с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой в каждом отделении.	Штукатурные панели с лепным декором.		Печь-камин алебастровый.
7	Турецкая гостиная Пом. БН смежное с 4Н (118,119) (западная часть пом.120)	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			Печь-камин мраморный.
8	Синяя гостиная 4Н (восточная часть пом.120)	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			
<b>Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича</b>						
9	Помещение 4Н (209) Почтовое отделение. Комната для приема посетителей /часть Большого зала в 2 окна/	Помещение из 2-х частей прямоугольных в плане и разделенных аркой. В каждой части зеркальный свод. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор.	Штукатурный декор.		Печь-камин штукатурный
10	Помещение 4Н (207) Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции /часть Большого зала в 1 окно/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
11	Помещение 4Н (202) Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга /часть Большого зала в 2 окна/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			

*А.И. 4*

12	Коридор /часть Большого зала в 1 ось/ 4Н (201)			Перегородка в арке с северной стороны деревянная с расстекловкой		
13	Помещение 4Н (204) Бывший буфет /туалет/	Прямоугольное в плане.		Каменная мозаика с ковровым рисунком.		
14	Помещение 4Н (200) Рабочий кабинет	Прямоугольное в плане с зеркальным потолком. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор	Лепной карниз.		
15	Помещение 4Н (197) Мавританская гостиная	Помещение квадратное в плане /встроено в прямоугольное, с северной стороны образован тамбур, а по другим сторонам - глубокие ниши/. Перекрыто куполом, опирающимся по углам на подковообразные арки. Оформлено в стиле восточной архитектуры.	Лепной геометрической и растительный орнамент, сталактиты, окрашенные красным и синим колерами с золочением купольного перекрытия кессонов ниш.	Лепной геометрической, растительный и каллиграфический полихромный орнамент с золочением стен и колонн искусственного мрамора.	Каменная мозаика с бис- конечными звездами, с фризом геометрическог о орнамента и розеткой в центре.	Печь, облицов анная мраморо м, в тамбуре.
16	Помещение 4Н (194) Кабинет	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной геометрический и растительный орнамент падуги с окраской под дерево, кронштейны с маскаронами, монограммы и герб бывшего владельца. Лепная орнаментальная розетка плафона с окраской под дерево. Зеркало плафона с окраской под караельскую березу.	Наличники, откосы окон и подоконники, облицованные деревом.		
17	Помещения 4Н (193, 192) Гостиная	Помещение прямоугольное в плане /ныне разделено перегородкой на 2 части/ Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: растительный и меандровый; орнамент с медальонами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре. Карниз с порезкой.			Печь изразцов ая /окраше на/.
18	Помещение 4Н (188) Опочивальня	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Штукатурный и лепной декор: растительный орнамент с вазами по	Карниз с порезкой.		Печь угловая изразцов

		небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	углам. Лепная орнаментальная розетка в центре.			ая /окрашена/.
19	Помещение 4Н (181) «Помпейская» проходная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				Печь угловая изразцовая
20	Помещение 4Н (177,178) Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филенки из профилированных тяг.			
21	Помещения 4Н (175,176) Птичья	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				
22	Собственный подъезд 4Н (174, 180)	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком. Состоит из 2-х отделений: 1е - с лестничным маршем; 2е - с площадкой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филенки из профилированных тяг, орнаментальные розетки.	Штукатурной, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, цветочные гирлянды, растительные композиции по углам, пилястры с мужскими торсами / «Геракли»/	Ступени из известняка. Площадка лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке.	Камни мраморный.
<b>Музей Федерации Профсоюзов СПб.</b>						
23	Тамбур 4Н (162)	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.			
24	Зал /бывший Кабинет кн. Орлова/ Пом. 4Н (164)	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.			
25	Помещение 4Н (131,137) Бывшая бельевая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на 2 части.				Печь угловая изразцовая
26	Помещение 4Н (132, 133, 135)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Лепная орнаментальная розетка в центре.	Профилированные тяги карниза.		Печь угловая изразцовая
27	Помещение 4Н (143,144)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Профилированные тяги карниза.		Печи (2) угловые изразцовые
<b>Коридоры</b>						
	Коридоры по сторонам северного в	Перекрыты крестовыми сводами,	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из	Пилястры, соответствующие аркам сводов.		Печь изразцовая

6

	южного дворов 4Н (165)	разделенными плоскими арками. Оформлены в стиле неоренессанса.	профилированных тяг.			прямоуг ольная в плане
<b>Лестницы</b>						
29	Собственная лестница 4Н (169)	Трехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.  /в центре встроены современный лифт/	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Конструкция лестницы металлическая: орнаментированн ые колонны, ограждения маршей; косоуры, балки, подступенки с ажурным декором.	Площадки лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке. Ступени каменные.	
30	ЛК 1. Фрейлинская лестница 4Н(184)	Четырехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. /в центре встроены современный лифт/		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированн ые ограждения маршей, косоуры, балки.	Площадки лестницы и ступени из известняка.	
31	ЛК 3. Лестница при церкви большая 4Н (305)	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Орнаментированн ые стойки ограждения маршей.	Площадки лестницы и ступени из известняка.	
32	Лестница при церкви малая 4Н(308)	Винтовая. Встроена в квадратное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранился фрагмент марша между 1и2 этажами /помещение архива/			Площадки лестницы и ступени из васалемского о камня.	
33	ЛК 6. Лестница с южной стороны Вестибюля 4Н(213)	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.	Штукатурной декор потолков площадок в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Орнаментированн ые ограждения маршей. Деревянный поручень.	Площадки лестницы и ступени из «вазальского » камня /ступени марша в цокольный этаж – известняковы е ?/	
4	ЛК 4. Лестница при кухне большая 4Н(130)	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок сводчатый.		Орнаментированн ые стойки ограждения маршей. На площадке между антрессольным и 2м этажами встроенный	Площадки лестницы и ступени из известняка.	





				угловой деревянный табурет. На площадке 3го этажа латунная чашка звонка.		
35	Лестница при кухне малая Пом. б/н смежное с 4Н (141)	Двухмаршевая. Встросна в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранилась фрагментарно.			Площадки лестницы и ступени из известняка.	
<b>Второй этаж</b>						
<b>Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича - Старшего</b>						
36	Помещение 4Н (331) Знаменная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамки, по углам и серединам акантовые завитки, в центре орнаментальная розетка.	Дубовые филенчатые панели в нижней части. В верхней части панели обрамленные профилированны ми тягами. Карниз с порезкой.	Паркет с геометрическ им рисунком в стиле классицизма из 3-х пород дерева /1970-е гг./.	Камин мрамори ый.
37	Помещение 4Н (317) Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги: филеики в профилированных рамках с розетками, композиции с корзинками цветами и плодами, кронштейны с мужскими маскаронами. Штукатурный и лепной декор плафона в виде орнаментальных розеток и профилированных тяг.	Штукатурный и лепной декор: филеики в профилированных рамках, карниз с порезкой. В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех.		Печь- камин мрамори ый со скульпту рной компози цией в наверши и.
38	Дежурная 4Н (320)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор падуги: профилированные тяги.	Профилированны е тяги карниз.		
39	Помещение 4Н (321) Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона: филеики в профилированных рамках, орнаментальные полосы, розетка в центре.	Фриз с фигурными кронштейнами и лепными картушами. Профилированны й карниз.		Камин мрамори ый средисте нный. Печь угловая штукату рная со скульпту рной компози цией.



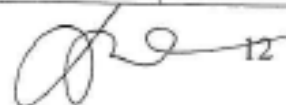
40	Помещение 4Н (324) Бильярдная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: падуги и плафона: профилированные тяги филенов, орнаментальные композиции в углах, центральная розетка.	В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех. Карниз с порезкой.		Камин мраморный.
41	Помещение 4Н (326) Туалетная	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса с элементами рококо	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции.	Карниз профилированный.		Печь изразцовая угловая.
<b>Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны</b>						
42	Опочивальня (первоначально- Будуар) 4Н (334)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции, центральная розетка.	В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех. Фриз с фигурными кронштейнами и растительным декором.		
43	Проходная (позднее дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной /объединены в помещение рабочего кабинета ФП СПб/ 4Н (337)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз профилированный. <i>В данном помещении сохранились дверные полотна Уборной и Проходной с различным рисунком резьбы в стиле рококо.</i>		
44	Гостиная (первоначально Опочивальня) 4Н (335)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неорококо. Ранее было объединено аркой с Молельней.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, рельефных медальона фигурами амуров.	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части – штукатурная филенчатая панель.		Печь-камин мраморный.
	Молельня /ныне тамбур и комната отдыха Председателя ФП СПб/ 4Н (336)	Помещение прямоугольное в плане разделено перегородкой. Потолок с падугой. Ранее было объединено аркой с Гостиной.		Профилированный карниз.		
	Кабинет 4Н (338)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны,		Камин мраморный.

		Оформлено в стиле неорококо.	композиции, центральная розетка, рельефных медальона с фигурами амуров	4 с	цветочные гирлянды. В нижней части деревянная филенчатая панель.		
47	Зимний сад 4Н (339)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: фигурные филенки, профилированные тяги, орнаментальные розетки.		Карниз с порезкой. В нижней части мраморная филенчатая панель. Верхняя часть с филенками в профилированных рамах.		
48	Парадная /Белая/ гостиная 4Н (340)	Помещение прямоугольное в плане, разделено на 3 части 2мя пологими арками. Потолки с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральные розетки, рельефные медальоны с фигурами амуров.		Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с карнизидами, фигурные филенки с орнаментальными композициями по углам. В нижней части штукатурная филенчатая панель с лепными орнаментальными композициями в центре. Фриз с лепными кронштейнами и цветочными гирляндами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
49	Малая /Китайская/ гостиная 4Н (346)	Помещение прямоугольное в плане. Свод зеркальный. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: обрамление плафона восточным геометрическим орнаментом, центральная розетка.		Штукатурный и лепной декор: обрамления стеновых панно с цветочными гирляндами восточным геометрическим орнаментом, десюдепорты с овальными медальонами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
50	Малая столовая 4Н (344)	Помещение прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной декор: угловые орнаментальные композиции с корзинками с цветами и плодами, центральная розетка.		Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, десюдепорты с изображением животных и амуров, рельефные композиции с		Печь-камин мраморный с вазоном в навершии.

				охотничьими трофеями. Профилированный карниз с амурами, поддерживающим и картуши.		
<b>Парадные интерьеры</b>						
51	Помещение 4Н (348) Парадная приемная /Розовая/	Помещение квадратное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: профилированные рамы, цветочные гирлянды, центральная розетка; в углах падуг - рельефные композиции амуров с картушами; в середине падуг - рельефные медальоны с фигурами амуров, несущими цветочные гирлянды и музыкальные инструменты.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными аллегорическими сюжетами /Искусство, Наука, Земледелие, Скотоводство, Техника, Архитектура/. Фриз с профилированными тягами, двоянными кронштейнами и растительным орнаментом.	Паркет наборный: по углам крупный барочный рисунок из растительных элементов цветных пород дерева, в центре орнаментальная розетка, основное поле занято простым наборным паркетом /плетенка/.	Камин мраморный.
52	Помещение 4Н (349) Танцевальный зал с хорами	Двухцветное помещение прямоугольное в плане с прямоугольным выступом с восточной стороны. Потолок с двойной падугой. По трем сторонам хоры, опирающиеся на 6 колонн композитного ордера (то же в верхнем ярусе). Оформлено в стиле раннего классицизма с элементами рококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамы, в падугах и в углах плафона орнаментальные композиции, 3 орнаментальные розетки.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: колонны и пилястры искусственного мрамора, фигурные филенки с растительным орнаментом, обрамление ниши, десюдепорты с рельефными композициями из 3х танцующих и музицирующих путти. Фризы с цветочными гирляндами, двоянными кронштейнами, фигурами амуров.	Наборный паркет в 1961 году закрыт простым паркетом с рисунком «косая корзинка».	Камин мраморный.
53	Помещение 4Н (351) Лестница из хоры Танцевального зала восточная	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные кронштейны, стойки		

*Ана* 11

				ограждения маршей; подступенки ажурным декором. Деревянный поручень.		
54	Лестница на хоры Танцевального зала западная 4Н (290)	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы деревянная: ступени, фигурные стойки ограждения поручень. Марши с нижней стороны обшиты филленчатыми панелями.		
55	Помещение 4Н (292) Банкетная столовая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное на три части /центральная из которых большая/ пилонами, поддерживающими балки перекрытия: в центральной части - плоского, в боковых частях - с падуками. Оформлено в стиле неоклассицизма с элементами других исторических стилей.	Штукатурный и лепной декор: фигурные профилированные рамки, орнаментальные композиции в падуках, розетки в центре плафонов и на балках.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: канелированные пилястры коринфского ордера, фигурные филленки в профилированных рамках в простенках с рельефными композициями из растительных мотивов, охотничьих и рыболовных трофеев, десодепорты в профилированных полуциркульных рамах с цветочными гирляндами и скульптурными панно, изображающими античных богов с амурами: Диану, Деметру, Зевса, Флору, Диониса, аллегории Музыки и Славы; фриз с растительным орнаментом, фигурные филленки искусственного мрамора в нижней части пилонов.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3х пород /время не установлено/.	
56	Помещение 4Н (293) Буфет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Профилированные тяги.			



		падугой.				
57	Помещение 4Н (304) Библиотека	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги, лепная орнаментальная розетка в центре			Парные угловые печи-камины мраморные.
<b>Коридоры</b>						
58	Парадный коридор 4Н (303)	Коридор по сторонам северного светового двора. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные панно в профилированных рамках на парусах, орнаментальная розетка в центре купола.	Штукатурный и лепной декор: пилястры, имитирующие опоры арок, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами; профилированные рамки с полуциркулярным завершением и орнаментом по углам в простенках между пилястр; штукатурная панель в нижней части.		
59	Южный коридор /южный световой двор/ 4Н (319)	Коридор по сторонам южного светового двора. Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками, в нижней части штукатурная панель с фигурными филёнками.		
<b>Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости</b>						
60	Помещение 4Н (312) Церковь	Помещение прямоугольное в плане, разделенное аркадой и алтарной стеной на 3 части: церковный зал, солею и алтарь. Церковный зал двусветный перекрыт впадугой сводом, завершённым главкой на цилиндрическом барабане. Солея и алтарная часть, выступающие из основного объема церкви, имеют перекрытие на	Фресковая роспись силикатными красками на золотом фоне: Евангелисты – на своде, херувимы – на барабане. Перекрытие солеи и алтарной части для осмотра недоступно.	Штукатурный и лепной декор: рельефный орнамент на колоннах солеи и полуколоннах алтарной части, профилированные тяги порталов и арок. Фресковая роспись силикатными красками на евангельские сюжеты, изображения святых, орнаментальный декор, окраска под мрамор		



		уровне третьего этажа. Архитектурно решено по образцу церкви Спаса-на-Сенях Ростовского кремля. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне 3го этажа.		нижней части стен и пьедесталов колонн.		
61	Помещение 4Н (307) (с северной стороны от церковного зала)	Помещение прямоугольное в плане, состоящее из 3х частей – тамбура; помещения с лестницей в пещерный храм; помещения с лестницей на колокольню.		Лестница в пещерный храм деревянная с деревянным поручнем. Лестница на колокольню винтовая чугунная с орнаментированными стержнями ограждения, ажурными подступенками, с деревянными поручнями.		
<b>Часовня Гроба Господня /Пещерный храм/. Помещение № 214.</b>						
62	Часовня /под алтарной частью церкви/ 4Н (286)	Помещение прямоугольное в плане, разделенное стеной с арочными проходами на 2 части, восточная часть с тремя апсидами. С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы (Св. Варвары и Поклонения веригам Св. Петра), соединенные коридорами с восточной частью часовни. Перекрытие в западной части сводчатое, в остальных – плоское.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная роспись на перекрытиях приделов. В северном коридоре перекрытие оштукатурено под необработанный камень.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная и сюжетная /фрагментарная/ роспись на стенах приделов. В северном коридоре стены оштукатурены под необработанный камень.	В северной части часовни, в северном приделе и переходе к нему – паркет с рисунком «косая корзинка».	
<b>Третий этаж</b>						
63	Помещение 4Н (471) /над Банкетным залом /	Помещение прямоугольное в плане, разделенное прямоугольными проемами на 3 части, соответствующие	Штукатурный и лепной декор потолков в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в	Профилированные тяги карниза. Дверные полотна с резным декором в стиле рококо /предположительно перенесены из		

		разделено Банкетного зала. В каждой части потолок с двойной падугой.	классицистическом стиле.	помещения бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны/		
64	Группа помещений 4Н (411)	Помещение /тамбур/ прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Профилированные с тяги карниза.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
65	Помещение 4Н (416)	Помещение /тушковое/ прямоугольное в плане. Плоское перекрытие.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая.
66	4Н (403)					Печь изразцовая угловая
67	4Н (406)					Печь изразцовая угловая.
68	Группа помещений 4Н (399 - 400)	Помещение /бывшей Малой лестницы при церкви /прямоугольное в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
69	Группа помещений 4Н (401 - 402)	Помещения /2/ прямоугольные в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
70	Группа помещений 4Н (427, 428, 429, 430) /в юго-западном ризалите/	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
71	Помещение 4Н (436, 437)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз с профилированными тягами.		
72	Помещение 4Н (377, 380)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печи (2) изразцовые угловые
73	Помещение 4Н (438)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			
74	Помещение 4Н (425)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая



75	4Н (421)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с пазугой.	В центральной части лепная розетка в стиле рококо.			Печь изразцовая угловая
76	Помещение 4Н (418)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок коробовый.				Печь изразцовая прямоугольная в плане.
77	Коридор 4Н (383), (394), (419)	Оформлено в стиле неоренессанса.	Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками.		Печи (2) изразцовые прямоугольные в плане.
78	Коридоры антресолей /между первым и вторым, вторым и третьим этажами здания/		Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками.	Лопатки, соответствующие аркам сводов.		
79	Помещения антресолей между первым и вторым этажами 4Н (257,265,271,281,245,244,237)					Печи изразцовые (7)
80	Помещения антресолей между вторым и третьим этажами 4Н(355), 21Н (3) 22Н(2)					Печи изразцовые (3)




Собственник

В.Г.Дербин












Приложение № 8  
к охранному обязательству  
от 28 ОКТ 2013 № 12300

Перечень предметов охраны объектов культурного наследия федерального значения  
"Конюшни главные дворцовые" (описательный адрес согласно Постановлению  
Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В4);  
"Конюшни дежурные" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства  
РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В5); "Манеж"  
(описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от  
10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В2); "Корпус служебный"  
(описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от  
10.07.2001 г.: Галерная ул., д. 24, лит. В3),  
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В,  
входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
<b>"Конюшни главные дворцовые" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В4)</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p><b>Курдонер:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филёнкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре. торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Наверху шатровое с ажурной окантовкой.</p> <p><b>Сад:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	  





*[Handwritten signature]*

			
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;	 
3	Конструктивная система здания	исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); сводчатые перекрытия;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; известняковый (со стороны сада) и гранитный цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками; горизонтальные членения профилированными междуэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст на всю высоту здания, «алмазная грань» - лопаток; арочный проезд в рустованном обрамлении; дверные и оконные проемы 1-го этажа (в т.ч с лучковым и раскрепованным завершением, в профилированных наличниках) - отметки высоты и габариты ширины;	

		<p>окна 2-го этажа - в профилированных наличниках; венчающий профилированный карниз; металлическое, а также оштукатуренное балюстрадное ограждение с опорными столбами. кирпичная оштукатуренная ограда на гранитном цоколе. Уплощенный руст на всю высоту ограждения, «алмазная грань» - лопаток; Центральный арочный проезд акцентирован раскрепованным лучковым фронтоном;</p> <p>Оконные проемы с раскрепованным завершением, в профилированных наличниках - отметки высоты и габариты ширины; над окнами - профилированные тяги и филенки; Аттиковое ограждение в виде балюстрады с опорными столбами</p>	 
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	<p>пом. 7-Н(14) - трехнефное членение зала. Нефы перекрыты крестовыми сводами на подпружных арках, декорированных филенками, и профилированных импостах. Стилизованные канелированные колонны с перехватом.</p> <p>пом. 7-Н(15) - крестовыми сводами на подпружных арках, декорированных филенками, и профилированных импостах. Стилизованные канелированные колонны с перехватом.</p>	 
7	Предметы ДПИ	Отсутствуют.	
<b>"Конюшни дежурные" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В5)</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p><b>Курдонер:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами</p>	

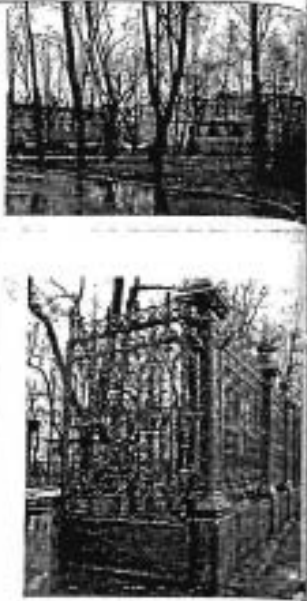


120<sup>3</sup>

		<p>решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филёнкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.</p> <p>торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Навершие шатровое с ажурной окантовкой.</p> <p><b>Сад:</b>  местоположение сквера;  территория ОКН в утвержденных границах;  историческое планировочное решение;  материал и вид покрытия дорог;  старовозрастной древостой;  видовой состав: кустарников;  цветочное оформление клумб;  ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	  
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции: фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>вертикальные членения рустованными</p>	

		<p>лопатками в т.ч. угловыми;          горизонтальные членения          профилированными межэтажными тягами;          уплощенный руст на высоту всего здания,          «алмазная грань» - выступающего объема          парадного входа;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа (в          профилированных наличниках) - отметки          высоты и габариты ширины;          оконные проемы 2-3-го этажей:          прямоугольной формы, в профилированных          наличниках в т.ч. с прямыми и треугольными          сандриками и подоконными выступами;          венчающий профилированный карниз.</p>	 
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Отсутствуют.	
7	Предметы ДПИ	Отсутствуют.	
<b>"Манеж" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В2)</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p><b>Курдонер:</b>          местоположение сквера;          территория ОКН в утвержденных границах;          композиционное решение: партерного типа;          материал и вид покрытия дорог;          видовой состав: кустарников;          цветочное оформление клумб;          литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.          торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Наверху шатровое с ажурной окантовкой..</p> <p><b>Сад:</b>          местоположение сквера;          территория ОКН в утвержденных границах;          историческое планировочное решение;</p>	 

*о.о.* 5



		<p>материал и вид покрытия дорог;  старовозрастный древостой;  видовой состав: кустарников;  цветочное оформление клумб;  ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;  исторические габариты основного объема здания;  исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции: фундаменты;  исторические наружные и внутренние капитальные стены;  исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;  исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);  в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия;  сводчатые перекрытия;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;  гранитный цоколь;  вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;  горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;  уплощенный руст цокольного этажа;  портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном;  полоса прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;  оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных</p>	

наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;

венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад:

известняковый цоколь;

вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

уплощенный руст цокольного этажа;

воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен);

портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном;

пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками;

венчающий профилированный выносной карниз;



6



Декоративно-художественная отделка интерьеров

Пом. 6-Н(45): раздел стены профилированными прямоугольными и треугольными (над окнами) филенками с тягой по внутренней стороне. Профилированный карниз декорирован полосой дентикул.




Пом. 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань».




*Handwritten signature or initials.*

		<p>Пом. 6-Н(57): По периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой.</p> <p>Пом. 6-Н(82): Крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами.</p>	
7	Предметы ДШИ	Отсутствуют.	
<b>"Корпус служебный" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ 527 от 10.07.2001 г.: Галерная ул., д. 24, лит. В3)</b>			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p><b>Курдонер:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре. торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Навершие шатровое с ажурной окантовкой.</p> <p><b>Сад:</b> местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах;</p>	



		<p>историческое планировочное решение;  материал и вид покрытия дорог;  старовозрастный древостой;  видовой состав: кустарников;  цветочное оформление клумб;  ограда с воротами аналогична оgrade курдонера.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;  исторические габариты основного объема здания;  исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции: фундаменты;  исторические наружные и внутренние капитальные стены;  исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;  исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;  гранитный цоколь;  вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;  горизонтальные членения профилированными междуэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;  уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;  дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;  оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с</p>	

*Handwritten signature or initials.*

		<p>прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Отсутствуют.	
7	Предметы ДПИ	В пом. № 78 (31,6 кв. м.) есть предмет ДПИ, который включен в опись.	



Ломкина  
ФИО



В.Г. Дербин  
ФИО

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**Опись**  
архитектурно-художественных элементов интерьера  
и предметов декоративно-прикладного искусства  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»  
(Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В - Дворец)  
(согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:  
Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-6),

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Фонари Главный вход	<p align="center"><b>Главный вход</b></p> <p>Чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – ок. 300, диам – 80 см. Сохранность: реставрация в 2011 году; загрязнены.</p>	2	Установлены снаружи здания, у входа.
2.	Двери входные Главный вход	<p>Двустворчатые, из дуба. Верх каждой створки застеклен, низ глухой. В центре створки – фигурная филленка с резным картушем, волотами и побегими аканта. Внизу – квадратная филленка с раскреповками на углах. В центре нижней филленки помещен круглый медальон с порезкой по контуру. В нижней части створок – профилированный плинт. Обвязка дверей в виде пилястр с прямоугольными профилированными филленками. В центре навершия раскрепованный лучковый фронтон, по сторонам фронтона – две волоты. Фриз с пальчиковой порезкой. Ручки типа «скоба» с дубовым каннелированным стержнем на латунных цапфах. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	3	

1	2	3	4	5
3.	<p>Дверь внутренняя Пом. 4-Н (№101 – 78,3 кв. м.) Вестибюль главного входа</p>	<p>Размеры: в – ок. 350, дл – 205 см. Сохранность: многочисленные сколы и потертости. Местами щели в сопряжениях.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вестибюль главного входа</b></p> <p>Двустворчатая, дубовая. Верх каждой створки за- стеклен, обвязка стекла профилированная, с рас- креповками на углах. Нижняя часть створки глухая. В центре фигурная филенка с резным картушем, волотами и побегам аканта. Внизу квадратная филенка с выступами на углах, в которых помеще- ны круглые розетки. В центре нижней филенки по- мещен круглый медальон с порезкой по периметру. В нижней части створок – профилированный плинт. Боковые стороны обвязки в виде пилеаст с прямо- угольной профилированной филенкой. Над створ- ками помещен фриз с пальчиковой порезкой. На- вершие фигурное, с завершением в форме лучково- го фронтона, в центре которого помещен картуш. Наверху две волоты и побеги аканта. По сторонам фронтона два кронштейна с резными акантами и цветами. Ручка латунная, типа фаль (позднего про- исхождения). Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – ок. 350, дл – 205 см. Сохранность: видны реставрационные вставки дру- гого оттенка, небольшие сколы и выбоины. В ниж- них медальонах – трещины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Галерея вестибюля</b></p>	1	<p>Центральная дверь тамбура. Боковым дверям в тамбуре соот- ветствуют про- емы, оформлен- ные вращающи- мися дверями.</p>
4.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Дубовая, двустворчатая. Каждая створка расчленена тремя фигурными филенками с профилированным обрамлением. Над верхней филенкой помещена резная деталь в виде двух волот с пальметкой в центре. Над средней филенкой – резной декор в виде двух волот с картушем. Обвязка двери профи- лирована, с выступами в верхней части боковых сторон и в центре сверху. Ручка в форме скобы, накладка фигурная, с двумя розетками, выполнены из бронзы (?). С обратной стороны две прямоуголь- ные и одна круглая филенки. Время: 60-е гг. XIX в. Размеры: в – ок. 300, дл – 184 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Видны реставрационные вставки и мастиковки. Отделка под воск и лак. Ручка в форме скобы, фигурная на- кладка с двумя розетками смонтированы на дверь № 5 по Описи.</p>	1	
5.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>В банк – аналогична предыдущей. Ручка бронзовая, типа фаль, в форме ствола, вокруг которого извивается змея. Ручка оканчивается во- лютой с акантом. Накладка фигурная, с рельефны- ми растительным орнаментом.</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>Размер ручки: дл – 8, ш – 4 см.            Сохранность: Ручка бронзовая с акантом и накладкой демонтированы.            В дверь врезан «глазок».</p>		
6.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.)            Галерея вестибюля</p>	<p>В кабинет, аналогичная пор. № 4.            Ручка фаль, декорирована цветочной гирляндой и акантовым завитком. Фигурная накладка с мотивами рокайлей и картушей.            Размер ручки: дл – 14, ш – 5 см, выс. накладки – 27 см.            Сохранность: Ручка бронзовая демонтирована.</p>	1	
7.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.)            Галерея вестибюля</p>	<p>В коридор, слева от вестибюля, аналогичная пор. № 4.            Ручка современная, типа скоба.            Сохранность: аналогична пор. № 4.</p>	1	
8.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.)            Галерея вестибюля</p>	<p>В почтовое отделение, аналогичная пор. № 4.            Ручка бронзовая, типа фаль, в форме лапы орла, держащего шар. Накладка фигурная, с рокайлями и картушами.            Размер ручки: в – 26, дл – 14, ш – 7 см.            Сохранность: на створках пятна пластилина, следы от наклеек. Средняя планка другого сорта дерева. Местами трещины в сопряжениях. В правой створке утрачена часть пальметки Шар выполнен из дерева.            Ручка бронзовая, типа фаль, в форме лапы орла, держащего шар, накладка фигурная, с рокайлями и картушами смонтированы на дверь № 6 по Описи.</p>	1	
9.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.)            Галерея вестибюля</p>	<p>Рядом с почтовым отделением, аналогична пор. № 4.            Сохранность: реставрация 1988 г. Утрачена накладка, верхняя часть.</p>	1	
10.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.)            Галерея вестибюля</p>	<p>В тамбур у комнаты № 3, аналогична пор. № 4.            Ручка типа фаль, полированной бронзы, в форме костылька.            Накладка фигурная. с рокайлями и картушами. С обратной стороны ручка в форме рожка, оканчивающегося розеткой с жемчужником.            Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны мастиковки, дерево внизу потерто. Ручка расшатана, накладка потускнела.            Ручка в форме рожка, оканчивающегося розеткой с жемчужником заменена на ручку фаль полированной бронзы в форме костылька.</p>	1	
11.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.)            Галерея вестибюля</p>	<p>В коридор, справа от вестибюля, аналогична пор. № 4.            Ручка современная, типа скоба.            Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны мастиковки.</p>	1	

гал  
 буре  
 вера  
 соот  
 трол  
 лев  
 щий  
 и.

1	2	3	4	5
12.	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора. Край профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 168, ш – 85 см. Сохранность: несмываемые пятна, царапины, мелкие выбоины. На одном в центре – замастикованная трещина.</p>	2	
13.	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора. Край профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 160, ш – 36 см. Сохранность: пятна масляной краски, несмываемые пятна.</p>	2	
14.	<p>Люстра на 30 свт. Пом. 4-Н (№101 – 78,3 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Хрустальная с хрустальным убором из чечевицеобразных пронизок. Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В навершии – обод с кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок. Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 200, диам – ок. 150 см. Сохранность: значительные утраты хрустального декора: ряда нитей в верхней части люстры и декора на кронштейнах всех ярусов. Плафоны современные. Деформация ряда деталей. Цепь окрашена масляной краской. Загрязнена.</p>	1	
15.	<p>Люстра на 116 свт. Пом. 4-Н (№103– 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Хрустальная каскадного типа. В нижней части – бронзовый обод, декорированный хрустальными розетками, на котором крепятся 14 кронштейнов с рельефным орнаментом волют и акантов. Каждый кронштейн имеет по два ответвления с хрустальными подвесками и оканчивается профитками, в которые вмонтированы лампы миньон. Внизу люстра имеет пять рядов подвесок, укрепленных на ободах уменьшающегося диаметра и оканчивается хрустальным шаром. Навершие в форме короны из хрустальных бус. 28 электропатронов находятся на наружном ободке, остальные источники света – внутри люстры.</p>	1	



1	2	3	4	5
16.	<p>Камин Пом. 4-Н (№313- 437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Время: в характере конца XIX в. Выполнена в 1960-е гг. Размер: в – ок. 250, диам – ок. 200 см. Сохранность: реставрация 1979 г.</p> <p style="text-align: center;"><b>Галерея II этажа центральной лестницы</b></p> <p>Средостенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камня раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 145, дл – 190, ш – 28 см; рама: в – ок. ш – ок. Сохранность: загрязнен. Несмываемые пятна, по краям кронштейнов сколы. На боковых сторонах две трещины. Медные листы покрашены краской. Рама после реставрации 1978 г. На месте зеркала помещена мемориальная доска.</p>	1	
17.	<p>Подоконники Пом. 4-Н (№313- 437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора. Край профилирован. Размер: дл – 205, ш – 43 см. Сохранность: имеются пятна и царапины.</p>	8	
18.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№313- 437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Фанерованная кленом «птичий глаз», с резными деталями из красного дерева, двустворчатая. В каждой створке по три фигурные филенки. Верхняя, вытянутая филенка сверху декорирована двумя волютами, между которыми помещен картуш и провисающая вниз цветочная гирлянда, внизу на этой же филенке помещен резной картуш. В центре средней филенки помещены провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены два картуша между двух волют. Нижняя фигурная филенка декорирована в углах профилированными розетками. Обвязка двери профилированная, резная, с небольшими выступами сверху. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде орлиной лапы с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом гирлянд и маской сверху. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	10	

1	2	3	4	5
19.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№313-437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Размер: в – ок. 350, дл – 166 см. Сохранность: реставрация 1989 г. Часть резных деталей заменена на современные. На одной двери утрачены две накладки; на двух дверях утрачены по одной ручке в виде орлиной лапы с шаром. На двух дверях бронзовые ручки, типа фаль, в виде орлиной лапы с шаром и накладки бронзовые, фигурные, с рельефным орнаментом гирлянд и маской сверху, заменены на воссозданные по историческому образцу-ручки бронзовые, типа фаль, с завершением в виде розетки, с накладкой рельефного рисунка растительного орнамента.</p> <p>Двустворчатая, фанерованная карельской березой, с профилированными филенками трех типов. Верхняя филенка вытянута по вертикали, внизу – дугообразного очертания. Средняя филенка – полукруглая в центре, с выступами на углах. Нижняя филенка прямоугольная, с выступами сверху. Обвязка профилированная, со вставками более темного тона. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде орлиной лапы с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом в виде гирлянд, волют и маски сверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 350, дл – 166 см. Сохранность: реставрация 1988 г. Дверь двустворчатая, фанерованная карельской березой- накладка бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом в виде гирлянд, волют и маски сверху заменена на накладку воссозданную по историческому образцу – фигурную с рельефным орнаментом в виде рокайлей.</p>	1	
20.	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№120-132,1 кв. м.) I этаж</p>	<p>I этаж</p> <p>Угловой, резного белого мрамора, двухъярусный. Полка белого мрамора, фигурная, профилированная, опирается на два кронштейна, декорированные резными волютами, гирляндой плодов, рокайлями, листьями аканта. Фриз над топкой белого мрамора, декорирован резным растительным орнаментом, в центре которого – корзина с плодами и листьями. По контуру фриза – резной орнамент из листьев аканта с двумя волютами. Центральная часть второго яруса оформлена нишей («зеркалом»). Боковые стороны печи декорированы пилястрами с филенками двух типов. Наверху в виде профилированного антаблемента, раскрепованного на углах. Карниз профилирован. Антаблемент в центре украшен двумя волютами, рокайлями и гирляндой цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в (камина) – 120, дл – 150, ш – 50 см; в (общая) – ок. 350 см. Сохранность: оштукатурен и окрашен клесвой</p>	1	



1	2	3	4	5
21.	<p>Стол Пом. 4-Н (№120-132,1 кв. м.) I этаж</p>	<p>краской в цвет стен. Топка заделана, оштукатурена и окрашена. На мраморной полке выбоины и сколы, трещины, несмываемые пятна. Грани кронштейнов и фриза потертые. Многочисленные трещины.</p> <p>Письменный, двухтумбовый, дубовый с резьбой. Стороны тумб оформлены филенками; в царге с лицевой стороны – выдвижные ящики. Углы тумб декорированы колонками. Ножки точеные, резные, в форме балясин. Столешница с профилированным краем, затянута черной искусственной кожей. Спереди в крае столешницы – выемка.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: Дерево потерто, загрязнено. Черная искусственная кожа на столешнице утрачена.</p>	1	
22.	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№118-13,2 кв. м.)</p>	<p>Угловой, белого (?) мрамора.</p> <p>Фигурная профилированная полка опирается на два кронштейна, которые декорированы резными волютами и листьями аканта. Кронштейны опираются на высокий цоколь. Фриз над топкой профилирован, с фигурными филенками и декорирован резным картушем. Обрамление топки обито медными листами. Дверцы топки двойные (внутренние – чугунные, наружные – медные, с кнопочной ручкой поворотного типа в виде розетки и листа аканта). Второй ярус оштукатурен и окрашен белой краской. Центральная часть оформлена нишей («зеркалом»). Боковые стороны второго яруса декорированы пилястрами, имеющими базу и капитель и лепные детали в виде волют и листьев аканта. Карниз профилирован. Наверху в виде лучкового фронтона, в центре декорировано картушем с отходящими от него листьями аканта.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в (камина) – 120, дл – 150, ш – 50 см; в (общая) – ок. 370 см.</p> <p>Сохранность: нижний ярус окрашен коричневой краской, краска местами облупилась. Топка заделана. Сколы, выбоины, потертости, трещины, царапины на полке и на кронштейнах, следы краски разных цветов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Кладовая банка (на IV этаже, над архивом)</b></p>	1	
23.	<p>Люстра на 6 свт.  Кладовая банка</p>	<p>Латунная, двухъярусная, в виде двух круглых ободов, соединенных между собой перемычками. Нижний обод – большего размера с двумя прорезями по всей окружности. На обод крепятся накладки в форме ромба, наложенного на прямоугольник.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – ок. 130, диам – 80 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, металл потускнел, утрачены плафондержатели с плафонами.</p>	1	<p>Перенесена на склад № 30 в цокольном этаже</p>
24.	<p>Люстра на 6 свт.</p>	<p>Латунная, двухъярусная, в виде двух шестигранных</p>	2	<p>Перенесена на склад № 30 в</p>

1	2	3	4	5
	Кладовая банка	<p>ободов с давленным геометрическим рисунком, соединенных фигурными цепями. Нижний обод большего размера. К граням нижнего обода на фигурных цепях свободно подвешены шестигранные плафондержатели. Верхний малый шестигранный обод с помощью фигурных цепей соединен со шлемовидной потолочной розеткой. Один плафон утрачен.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – ок. 110, диам – 60 см.</p>		цокольном этаже
25.	Люстра на 5 свт. Кладовая банка	<p>Патинированной латуни в форме античного светильника.</p> <p>К корпусу крепятся пять рожков с плафондержателями, направленными вниз. Подвес в виде цепи из крупных звеньев. Потолочная часть колоколообразная.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: металл потемнел, загрязнения.</p>	1	Перевешена в тамбур помещения № 86
26.	Кресло Кладовая банка	<p>Типа «корытце» (угловое), дубовое, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми искусственной кожей черного цвета. Обвязка невысокой спинки вогнута, плавно переходит в локотники, обита черной искусственной кожей. По центру спинка опирается на широкую планку. Локотники спереди поддерживаются точеными стойками в форме колонок. Ножки сложносоставные, соединены накрест проножками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: потертости дерева и обивки.</p>	1	Перенесено на склад № 30 в цокольном этаже
27.	Кресло Кладовая банка	<p>Дубовое (?) с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обтянутыми черной искусственной кожей. Спинка прямоугольная, приподнята над сиденьем; обвязка декорирована накладными деталями в форме алмазной грани. Локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, обитыми черной искусственной кожей. Спереди локотники опираются на точеные столбики-балюсины. Сиденье трапециевидное; царга спереди декорирована накладными деталями в виде алмазной грани. Передние ножки точеные, в форме балюсин. Искусственная кожа обивки укреплена сбойными гвоздиками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: обивка потерта, местами прорвана; отломана ножка одного из кресел.</p>	2	Перенесено на склад № 30 на цокольном этаже
28.	Стул Кладовая банка	<p>Резного дуба (?), тонированный под красное дерево, с полумягким сиденьем и жесткой спинкой. Обвязка спинки сверху дугообразная с резной деталью в виде пальметты и двух волют. По центру спинки – планка (фанерована орехом ?). Сиденье спереди волнистого очертания, обито красной искусственной кожей. Передние ножки типа «кабриоль», верх-</p>	3	Перенесен на склад

1	2	3	4	5
29.	Печь-камин Пом. 4-Н (№209 – 45,7 кв. м.) Помещение почты	<p>ху декорированы резьбой в виде волот и листьев; внизу заканчиваются напльвом. Задние ножки слегка изогнуты.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: в – 103, ш – 48, гл – 48 см.            Сохранность: кожа на сиденье прорвана, дерево потерто, поцарапано, имеются трещины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение почты</b></p> <p>Средостенный, выложен из кирпича, оштукатурен и окрашен клеевой краской под цвет стен, двухъярусный.            1-й ярус. Полка камина белого мрамора с серыми прожилками, с большим выносом, профилирована. Полка опирается на два кронштейна, декорированных деталями из двух волот и листьев аканта. Фриз над топкой декорирован двумя прямоугольными и одной квадратной филенками. Очертание топки профилировано. Дверца топки медная с кнопочной ручкой поворотного типа. Боковые стенки камина-печи декорированы филенками.            Центральная часть 2-го яруса немного заглублена. На углах печь декорирована пилястрами с базой и капителью.            Наверху – в виде антаблемента. Фриз декорирован филенками. Карниз с выступом на углах раскрепован и декорирован поясом сухариков. Боковые стенки оформлены филенками.            Время: кон. XIX в.            Размер: дл – 176, ш – 117, в – 117 см, общая высота – 420 см.            Сохранность: левый угол мраморной полки отбит. По граням имеются сколы. На мраморе несмываемые пятна, пятна краски, царапины, полировка стерта, мраморная полка находится в плохом состоянии. Топка деформирована. Над дверцей топки большая выбоина. Дверца топки медная с кнопочной ручкой поворотного типа утрачена.</p>	1	Вход с галереи вести- бюля
30.	Подоконник Пом. 4-Н (№209 – 45,7 кв. м.) Помещение почты	<p>Белого мрамора, профилированы по краю.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: дл – 162, ш – 43 см.            Сохранность: многочисленные царапины, сколы, выбоины, несмываемые пятна. Загрязнены.</p>	2	
31.	Дверь Пом. 4-Н (№174 – 25,8 кв. м.) Малый вестибюль	<p style="text-align: center;"><b>Малый вестибюль</b>  <b>(б. Вестибюль Собственного подъезда)</b></p> <p>Входная, двойная, с тамбуром, двустворчатая, резного дуба. Верхняя часть каждой створки застеклена, внизу разделана филенками с фальцами и накладными розетками по углам. Обвязка двери профилирована, в верхних углах с фальцами. Откосы тамбура разделаны аналогично. На внутренней двери воссозданы ручки-скобы с дубовым стержнем на</p>	1	

1	2	3	4	5	6
		<p>бронзовых цапфах с кубическими деталями на концах стержня.            Время: 1860-е гг.            Размер: в – ок. 320, ш – 182 см.            Сохранность: выбоины, потертости дерева. Верхняя часть каждой створки застеклена- стекла внешних створок утрачены, заменены фанерой.</p>			
32.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№180 – 19,6 кв. м.)            Малый вестибюль</p>	<p>Двустворчатая, дубовая. Створки вверху с остеклением в два стекла, внизу – глухие с квадратными филенками. Наличник двери профилирован с раскреповками вверху. По центру наличника вверху помещен резной картуш с волютами и растительными завитками. Комплект ручек-фаль – бронза, литье, прочеканка, с овальной розеткой на конце рукоятки.            Время: 1860-е гг.            Размер: в – ок. 320, ш – 192 см.            Сохранность: царапины, загрязнения, верхние стекла окрашены. Демонтирован комплект ручек фаль, с овальной розеткой на конце рукоятки.</p>	1		
33.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№180 – 19,6 кв. м.)            Малый вестибюль</p>	<p>Аналог № 32. Створки с глухими филенками.            Сохранность: створки отреставрированы.</p>	3	Одна из дверей ложная	
34.	<p>Обрамление проема            Пом. 4-Н            (№180 – 19,6 кв. м.)            Малый вестибюль</p>	<p>Из двух наличников с откосами, дуб. В сторону холла наличник оформлен аналогично № 32.            Сохранность: царапины, загрязнения.</p>	1		
35.	<p>Дверь            Пом. 4-Н            (№180 – 19,6 кв. м.)            Малый вестибюль</p>	<p>Аналогичная, но большего размера: по сторонам створок – неподвижные боковые фрамуги, отделенные от створок двумя пилястрами, каннелированными в верхней части, со стилизованными коринфскими капителями.            Комплект латунных ручек-фаль, аналог № 29.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: в – ок. 320, ш – 285 см.            Сохранность: сколы на пилястрах, царапины, потертости. Утрачен комплект латунных ручек-фаль.</p>	1	на лестницу	
36.	<p>Камин            Пом. 4-Н            (№180 – 19,6 кв. м.)            Малый вестибюль</p>	<p>Средостенный одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волютообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний.            Время: 1860-е гг.            Размер: в – 112, ш – 138, гл – 43 см.            Сохранность: царапины, загрязнения, топка зашита фанерой.</p>	1		
37.	<p>Зеркало            Пом. 4-Н            (№180 – 19,6 кв. м.)</p>	<p>напольное, резного красного дерева, с цветочницей.            По периметру рамы – пояс остролиста. Наверху резное с картушем в центре, фигурами лебедей и</p>	1		

1	2	3	4	5
	Малый вестибюль	букетами роз по сторонам. Верхние углы рамы завершены фиалами. Цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 310, ш – 85 см. Сохранность: ящик цветочницы заделан доской, реставрация 1983 г.		
	<b>Холл у лифта</b>			
38.	Дверь Пом. 4-Н (№169 – 30,1 кв. м.) Холл у лифта	В коридор 1-го этажа, у лифта. По материалу и характеру декора аналогична двери под № 35, но имеет полуциркульную фрамугу, которая застеклена четырьмя стеклами. На перемычках фрамуги помещены два резных кронштейна в форме волот с гирляндой. Нижние филенки створок – фигурные. Размер: в – ок. 400, ш – 285 см. Сохранность: реставрация 1988 г.	1	
39.	Дверь Пом. 4-Н (№169 – 30,1 кв. м.) Холл у лифта	В том же помещении, аналогична предыдущей. Сохранилась старые стекла: матовые с гравированным орнаментом. Размер: в – ок. 400, ш – 285 см. Сохранность: Утрачено одно матовое с гравированным орнаментом стекло фрамуги (плюс к двум, утраченным ранее); дверь не окрашена масляной краской.	1	
	<b>Помещение № 36 16,7 кв. м.</b>			
40.	Печь Пом. 4-Н (№181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36.	Угловая одноярусная белого изразца. Завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 250, ш – 105 см. Сохранность: окрашена масляной краской.	1	
41.	Скульптурная группа «Рыцари» Пом. 4-Н (№181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36	Бронза, литье, позолота (?). Изображено столкновение двух всадников в рыцарских доспехах. Один из всадников повержен вместе с конем. Второй всадник в развевающемся плаще занес руку с оружием над противником. Конь под всадником встал на дыбы. Под копытами коня сзади – еще один воин (оруженосец ?). Рыцари в латах, кольчугах, шлемах с забралами. Кони в пополах; на морде вздыбленного коня – маска. Время: кон. XIX в. Размер: в – 51, осн. – 56 x 25 см. Сохранность: нарушено крепление фигуры коня с всадником; утрачены рука поверженного воина и хвост коня; утрачено копьё (?) в левой руке всадника; обломаны клинки холодного оружия в руках воинов.	1	
42.	Сейф	Металлический, окрашен под дуб. Дверца декори-	1	

1	2	3	4	5
	Пом. 4-Н (№181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36	рована аркой с накладным растительным орнаментом в угловых резервах. По сторонам лицевой плоскости – колонки. Завершение в виде двух сходящихся по центру волют с пальметкой. Шторка над ключевинной в виде картуша с гравированной надписью «Сан-Галли». Две ручки типа «баранчик» светлого металла. Сейф установлен на деревянной тумбе, окрашенной аналогично сейфу. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 90, ш – 70 см. Сохранность: потертости, загрязнения, орнамент закрашен.		
43.	Ручка двери Пом. 4-Н (№ 181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36	Полированной бронзы, типа фаль. Решена в форме балясины с завитком аканта и оканчивается гротескной маской с листом аканта на голове. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 16, ш – 10 см. Сохранность: демонтирована на склад.	1 комп	
	<b>Помещение № 38 (кв. м)</b>			
44.	Печь Пом. 4-Н (№ 188 – 32,5 кв. м.) Помещение № 38	Белого изразца (выходит в два помещения) В навершии – гладкий фриз, профилированный карниз и аттик. Основание в виде профилированного глинта. Топка с медной дверцей. Кнопочная ручка дверцы с орнаментом в виде розетки. Наверху – медная дверца душника. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 250, дл – 110 см. Сохранность: окрашена водоземлюсионной краской.	1	
45.	Ручка дверная Пом. 4-Н (№ 186 – 6,9 кв. м.) Помещение № 38	Полированной бронзы, типа фаль. Решена в виде завитка, оканчивающегося листом аканта. Накладки из полированной бронзы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 7 см. Сохранность: накладка потерта, ручка заменена на бронзовую типа фаль в форме лапы орла, держащей шар	1 комп	
46.	Люстра на 3 свт. Пом. 4-Н (№ 187 – 16,0 кв. м.) Помещение № 38	Патинированной бронзы (?) Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.	1	

Ль  
(№  
По

48.



1	2	3	4	5
		<p>Сохранность: бронзовые детали потускнели. Плафоны современные.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 39-40</b> (пл. 34,2 + 6,6 + 24,0 кв. м)</p>		
47.	Люстра на 6 свт. Пом. 4-Н (№193 – 34,2 кв. м.) Помещение № 39-40	<p>Патинированной латуни. К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафонодержателями в форме колокольчиков.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.</p> <p>Сохранность: патина на металле, плафоны утрачены.</p>	1	Перемещена в помещение № 25а
48.	Люстра на 7 свт. Пом. 4-Н (№192 – 24,0 кв. м.) Помещение № 39-40	<p>Патинированной латуни. Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.</p> <p>Сохранность: загрязнения; утрачены плафоны «факелов» (в форме языка пламени ?).</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 41</b> (пл. 89,4 кв. м)</p>	1	Перемещена в помещение склада № 30 на цокольном этаже
49.	Люстра на 20 свт. Пом. 4-Н (№194 – 89,4 кв. м.) Помещение № 41	<p>Шпнатовая (?). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафонодержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. На вершине центральной балясины в форме вазы с растительным декором.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1978 г. Плафоны заменены в 1981 г.</p>	1	
50.	Ручка Пом. 4-Н (№194 – 89,4 кв. м.) Помещение № 41	<p>Бронзовая, типа фаль, в виде лапы орла с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, с гротескной маской старика.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 8 см.</p>	1	компл.

1	2	3	4	5	1
51.	<p>Ручка Пом. 4-Н (№ 195, 196 – 1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помеще- ния Мавританской</p>	<p>Сохранность: часть бронзы заменена современной. Накладки потерты, утрачены оба шара.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тамбур № 41а у помещения Мавританской (пл. 10,0 кв. м)</b></p> <p>Бронзовая, типа фаль, в виде двух завитков рокайля, окончание в форме медальона. Накладка бронзовая, фигурная, в виде картуша и рокайлей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 8 см. Сохранность: ручка потерта. Накладка деформирована. С одной стороны ручка в форме лапы орла с шаром воссоздана.</p>	1		54
52.	<p>Печь Пом. 4-Н (№ 195, 196 – 1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помеще- ния Мавританской</p>	<p>Встроенная в стену. Нижняя часть облицована плитами светло-серого мрамора. Верхняя часть оштукатурена. Наружная часть топки облицована белым изразцом. Две медные дверцы с кнопочными ручками поворотного типа. Время: кон. XIX в. Размер: в – 350, дл – 105 см. Сохранность: на мраморе – царапины, мелкие выбоины, на изразцах – трещины. Дверцы потемнели, загрязнены.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 42 Мавританская (пл. 41,9 кв. м)</b></p> <p>Помещение имеет отделку в мавританском стиле. По периметру помещения у стен установлены 20 колонн искусственного мрамора, на которые опираются многолопастные арки. Над арками стены декорированы рельефным полихромным геометрическим орнаментом из гипса, включающим надписи на арабском языке (арабески). Орнамент выполнен в красных и синих тонах на охристом фоне, с позолотой. Надписи сделаны «золотом» на голубом фоне. Стены в верхней части прорезаны малыми (декоративными) сдвоенными оконными проемами, закрытыми орнаментальными звездчатыми решетками из латуни. Перекрытие в форме сферического купола на парусах из сталактитов. Свод оформлен рельефным геометрическим звездчатым орнаментом, полихромно окрашенным; в своде – «окошки» в форме многолучевых звезд. В нижней части стен – живописные панели со звездчатым орнаментом, аналогичным орнаменту на дверях. Орнамент выполнен в цветах болотной зелени в сочетании с красно-коричневым.</p>	1		5
53.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.)</p>	<p>Резного дуба с фанеровкой красного дерева, одностворчатая, с резьбой в характере мусульманской орнаментики. Центральное поле расчленено восе-</p>	1		




енной.	4	2	3	4	5
<p>Мавританская</p> <p>Дверь Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.) Мавританская</p> <p>Печь Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.) Мавританская</p>			<p>мью квадратными филенками, между которыми размещен накладной резной орнамент из многогранных звезд. Основание двери в виде горизонтального резного пояса. В навершии двери резной пояс из сталактитов. Обвязка двери прямоугольная, профилированная, с обратной стороны декор двери аналогичен.</p> <p>Ручка в виде многогранной звезды, деревянная, резная.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 95,5 x 194 см. Сохранность: сильно потерта в районе ключевины. Загрязнена.</p> <p>Аналогична предыдущей. Сохранность: сильно потерта внизу.</p> <p>Встроенная в стену. Вписана в арку лепного декора помещения. Печь выложена из кирпича, оштукатурена, расписана в нижней части. Роспись повторяет орнамент панели помещения, выполнена клеевой краской в характере мусульманской орнаментики коричневыми, зелеными и терракотовыми тонами. Топка облицована белым изразцом снаружи. Две дверцы топки выполнены из латуни с рифлеными кнопочными ручками. Верхняя часть печи окрашена клеевой краской в тон стен. На ней расположены медные дверцы вьюшки и душника.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 162, в – 350 см. Сохранность: на изразцах многочисленные трещины и сколы, частично замастикованные. На росписи имеются трещины, загрязнения, позднейшие записи. Дверцы топки деформированы.</p>	1	
56.	<p>Люстра на 5 свт. Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.) Мавританская</p>		<p>Латунная в форме фигурной балясины, оканчивающаяся внизу гирькой, а наверху – короной из акантов. В центральной части балясины крепятся 5 кронштейнов, изогнутых в форме волот и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафондержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60, в – 80 см. Сохранность: реставрация 1980-х гг. Плафоны современные.</p> <p><b>Федерация независимых профсоюзов России</b> <b>Помещение пл. 18, 3 + 19, 8 кв. м</b></p>	1	
57.	<p>Печь Пом. 4-Н (№133 – 19,8 кв. м.)</p>		<p>Угловая белого изразца, двухъярусная. В центре – профилированная полка, раскрепованная на углах. Верхняя часть с лопатками на углах. В</p>	1	

1	2	3	4	5	6
58.	<p>Печь Пом. 4-Н (№132 – 18,3 кв. м.)</p>	<p>навершини – фриз и профилированный карниз, выше – небольшой аттик. Внизу – профилированный плинт. Дверца медная, одностворчатая. Наверху – три душника. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 120, ш – 35 см. Сохранность: сколы на углах полки. Замастикованные сколы на плинте. Над топкой вставлен изразец другого размера.</p> <p>Угловая белого изразца. Выходит в два помещения, топка из коридора. Углы скруглены. В навершини, за профилированным пояском – фриз, профилированный карниз и аттик. В основании – двухъярусный плинт. Наверху – душник. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см. Сохранность: утрачена медная дверца топки (в наличии только чугунная). Мелкие трещины на изразцах.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 20 (пл. 19, 7 кв. м)</b></p>	1		62.
59.	<p>Печь Пом. 4-Н (№131 – 19,7 кв. м.)</p>	<p>Аналогичная пор. № 59. Также выходит в два помещения. Топка в коридоре. Сохранность: та же.</p>	1		
60.	<p>Бра на 3 свт. Пом. 4-Н (№131 – 19,7 кв. м.)</p>	<p>Полированной бронзы. Основание в виде медальона с орнаментом лиственной порезки по контуру. На основании крепится фигурная деталь, декорированная с трех сторон пальметками. На центральной детали укреплено три кронштейна в форме рожек, декорированных пальметками. Кронштейны оканчиваются плафонодержателями, направленными вверх. Плафоны современные, в виде гофрированных тюльпанов, направленных кверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 56, дл – 44 см. Сохранность: после реставрации 1978 г.</p> <p style="text-align: center;"><b>Юридическая консультация ЛФП Помещение № 25</b></p>	3	Перенесены – одна в приемную, две в пом. № 86 (58,0 кв. м)	
61.	<p>Шкаф Пом. 4-Н (№156 – 8,2 кв. м.) Помещение № 25</p>	<p>Книжный двустворчатый, дубовый с резьбой. Створки на две филенки каждая. Нижние прямоугольные филенки – глухие, фигурные, с набором «в конверт». Нижняя часть створки отделена от верхней отрезком карниза с порезкой в виде косых желобков. Верхние филенки с остеклением. Углы фланкированы сверху фигурными балясинами, внизу – кронштейнами с резным чешуйчатым орнаментом. В основании – плинт с ножками-репками; в завершении – профилированный карниз и фриз с пальчиковой порезкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 205, ш – 120, гл – 43 см.</p>	1	Перемещен в помещение № 86 (58,0 кв. м)	

1	2	3	4	5
62.	Ваза Пом. 4-Н (№156 – 8,2 кв. м.) Помещение № 25	Сохранность: удовлетворительная (отреставрирован).  Декоративная белого фарфора с отделкой золоченой бронзы. Тулово яйцевидной формы на профилированной круглой ножке и квадратном бронзовом плинте. На плечиках вазы – бронзовый обод с двумя литыми маскаронами фавнов, рога которых служат ручками вазы. От маскаронов по тулову вазы спускаются провисающие цветочные гирлянды, перехваченные лентами. Горлышко вазы – высокое, узкое. Время: сер. XIX в. Размер: в – Сохранность: удовлетворительная.	1	Перемещена в помещение № 86 (58,0 кв.м)
63.	Часы Пом. 4-Н (№149 – 32,2 кв. м.) Помещение № 25	Настенные в дубовом восьмигранном корпусе. Циферблат в круглом профилированном обрамлении, тонированном под красное дерево. Циферблат белый, эмалевый с римскими цифрами и надписью: "a la ville de Geneve A. Bruderer". Время: нач. XX в. Размер: диам – ок. 50 см. Сохранность: царапины, потертости.	1	
64.	Шкаф Пом. 4-Н (№152 – 34,5 кв. м.) Помещение № 25	книжный двусторчатый, дуб, тонированный под красное дерево. Каждая створка на две филенки: нижняя – глухая, фигурейная, верхняя – с остеклением. В завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с накладным резным декором. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранность: царапины, потертости, загрязнения.	1	
65.	Печь Пом. 4-Н (№ 143 и 144 – 47,9 + 26,6 кв. м.) Помещение № 24	Угловая, двухъярусная, с полкой, облицована белым изразцом (?). Во 2-м ярусе ниша («зеркало»). Завершение в виде профилированного карниза с аттиком. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: оштукатурена (?), окрашена, во втором ярусе вставлено зеркало; топка заложена.	2	
66.	Скульптура «Кузнец» Пом. 4-Н (№ 158 – 10,9 кв. м.) Помещение № 31 (Музей)	<p style="text-align: center;"><b>Помещение № 31</b> <b>Музей</b></p> Полированной бронзы. Кузнец в фартуке наклонился над наковальней с поднятым в правой руке молотом.левой рукой с клещами он придерживает металлическую пластину, лежащую на наковальне. Волосы короткие. Торс обнажен. Основание – круглое, профилированное. На основании спереди, в картуше – гравированная надпись: "Le Forgeron per A. GAUDEZ. HORS CONCOURS".	1	



1	2	3	4	5
70.	<p>Помещение № 75</p> <p>Дверь Пом. 4-Н (№ 312 – 90,5 кв. м.) Помещение № 75</p>	<p>чивающиеся волютами, над топкой – фигурный фриз с тремя филенками. Полка профилированная фигурная. Топка частично заложена кирпичом и оштукатурена. В топке современный таган. Над камином справа бронзовая розетка с рельефом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 126, дл – 145, ш – 35 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны следы реставрации, мастиковки.</p> <p>Дубовая, двустворчатая. В каждой створке по три филенки. Верхняя филенка сильно вытянута, с выступами на углах, внизу дугообразная. Средняя филенка – с полуциркульным выступом вверху. Нижняя филенка прямоугольная, с выступами на углах. Обвязка профилирована, имеет выступы вверху на боковых сторонах и в центре. Две бронзовые ручки типа фаль в форме лапы орла, держащей шар. Накладка фигурная с орнаментом из рокайлей и картушей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, дл – 200 см. Сохранность: на одной двери внизу пятна спиртового лака. Небольшие выбоины внизу. Отделка под воск и лак. Бронза воссоздана. Реставрация 1970-х гг.</p>	2	
71.	<p>Подоконная доска Пом. 4-Н (№ 312 – 90,5 кв. м.) Помещение № 75</p>	<p>Белого мрамора с профилированным краем. Размер: дл – 205, ш – 28 см. Сохранность: потертости, царапины</p>	1	
72.	<p>Люстра Пом. 4-Н (№ 312 – 90,5 кв. м.) Помещение № 75</p>	<p>Полированной бронзы на 6 рожков с частично скрытой осветительной частью. Корпус люстры - в форме чаши с хрустальным поддоном. На профилированном ободе чаши, декорированном рельефными растительными мотивами, крепятся три пары кронштейнов с плафонами. Плафоны в форме открытых тюльпанов направлены вниз. Три цепями крепятся к короне из шести акантов. От короны вниз к центру чаши направлен стержень с дополнительными электролампами. Хрустальный поддон – с орнаментом в технике алмазной грани. Время: нач. XX в. Размер: в – 80, диам – 50 см. Сохранность: на хрустальном поддоне имеется скол (под ободом).</p> <p style="text-align: center;"><b>Актный зал (б. Танцевальный зал)</b> (пл. 299,5 кв. м)</p>	1	
73.	<p>Камин Пом. 4-Н (№ 349–299,5 кв. м.) Актный зал</p>	<p>Средиственный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см. Сохранность: нижняя часть камина закрыта сценой.</p>	1	

1	2	3	4	5	6
74.	Дверь Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>верхняя часть закрыта сценическим задником; нет доступа для осмотра.</p> <p>Двустворчатая, окрашенная белой краской, с резным декором в стиле второго рококо. Створки глухие, с фигурными филенками, орнаментированными рокайлями, картушами и цветами. Наличник двери профилированный, с раскреповками сверху – по сторонам и в центре.</p> <p>Ручка бронзовая, типа фаль, в форме завитков рокайлей, оканчивается розеткой. Накладка замка фигурная, с рельефным орнаментом из рокайлей и женскими маскаронами сверху. Ручки помещены на каждой створке.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс – 370 см, шир – 200 см Сохранность: реставрация 1970-х гг. Рельеф забит краской. Ручки воссозданы по образцу середины XIX в.</p>	5	Еще две аналогичные двери, ведущие в гостиную см. п.83	80
75.	Зеркало Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В наверху рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 146 см. Сохранность: на мраморе пятна ржавчины. Лепное обрамление реставрировано в 1970-х гг.</p>	1		
76.	Подоконники Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем.</p> <p>Размер: дл – 200, ш – 45 см. Сохранность: мелкие выбоины, несмываемые пятна, сквозные трещины, мастиковки.</p>	6		
77.	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>латунные с петлевидной ручкой поворотного типа.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	12		
78.	Люстра на 116 свт. Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Хрустальная каскадного типа. Осветительная часть скрыта за исключением 28 свт. на кронштейнах, укрепленных на большом ободе. Люстра представляет собой аналог люстры № 15.</p> <p>Время: изготовлена в 1950-е гг. Размер: в – 220, диам – 150 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	1		
79.	Люстра Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Хрустальная каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободе крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Наверху с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрусталь-</p>	2		



1	2	3	4	5
80.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал</p>	<p>ными розетками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 80 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p> <p>На хорах. Аналогична по декору дверям в стиле второго рококо № 75. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	3	
81.	<p>Камин Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная</p>	<p><b>Парадная приемная (Розовая гостиная) (пл. 95,2 кв. м)</b></p> <p>Наборный паркет из ценных пород дерева: по периметру – орнамент в характере стиля рококо.</p> <p>Средистенный белого мрамора, фигурный. На углах профилированные кронштейны с фигурками сидящих путти на углу. Путти держат конец цветочной гирлянды, другой конец – в руках у путти, помещенных на фризе. В центре фриза – картуш, под которым помещены две розетки с провисающей цветочной гирляндой. Обрамление топки фигурное, профилированное. Полка фигурная, профилированная, с ложчатым орнаментом по краю. Внизу угловые кронштейны опираются на кубические основания. Часть топочного отверстия заделана кирпичом и оштукатурена. В топке – современный таган. Боковые стенки с филёнками, сверху – резные рокайли. Подтопочная доска фигурная, серого мрамора. Слева от стены дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 165, дл – 188, ш – 51 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. произведен обдир мрамора. Полировка сохранилась лишь на полке, угловых кронштейнах и на боковых стенках. Замастикованные щели, реставрационные вставки. На подтопочной доске – замастикованная щель. У левого путти замастикованный скол ступни.</p>	1	
82.	<p>Зеркало Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная</p>	<p>Надкаминное, в лепной раме; аналог № 75. Время: 2-я пол. XIX в. Размер (без рамы): в – 250, дл – 136 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Рама сильно забита краской, загрязнена.</p>	3	
83.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная</p>	<p>Двустворчатая, окрашенная белой краской, с резным декором в стиле второго рококо. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитков рокайлей. Аналог № 74. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 370, дл – 200 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Рельеф забит краской. Ручки воссозданы по образцу сер.</p>	6	<p>Включая одну ложную</p>

1	2	3	4	5
		XIX в. Одна дверь без ручек.		
84.	Подоконные доски Пом. 4-Н (№ 349–299,5 кв. м.) Розовая гостиная	Белого мрамора с профилированным закругленным краем. Размер: дл – 200, ш – 45 см. Сохранность: загрязнены, имеются пятна ржавчины и мелкие выбоины.	2	
85.	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 349–299,5 кв. м.) Розовая гостиная	Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.	6	В т.ч.2 шпингалета – на балконной двери
86.	Люстра Пом. 4-Н (№ 349–299,5 кв. м.) Розовая гостиная	Латунная с хрустальным убором, на 12 свт. Центральный стержень – в виде сложносоставной хрустальной балясины, в нижней части которой укреплены 12 латунных кронштейнов, заканчивающихся многолепестковыми латунными розетками-бобешками с профитками, поддерживающими свечи молочного стекла. В основании каждой свечи – хрустальная розетка и хрустальный убор из миндалевидного хрусталя. На дополнительных тонких латунных креплениях в форме завитков подвешены хрустальные детали в виде «дубовых листочков». Каждый листочек укреплен при помощи хрустальной звездочки. В навершии люстры – дождик из аналогичных листочков. Электрифицирована лампами «миньон». Время: современная работа по историческим аналогам. Размер: ок. Сохранность: свечи молочного стекла повреждены	1	
		<b>Помещение № 64</b> (пл. 78,2 кв. м)		
87.	Печь-камин Пом. 4-Н (№ 304–78,2 кв. м.) Помещение № 64	Угловой. Нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками. На углах кронштейны со вставками желтого мрамора. На верхней части кронштейнов – волюты с тремя листьями, свисающими вниз. Обрамление топки профилировано, вверху дугообразное. В центре фриза – круглая филенка, по сторонам – трапециевидные филенки со вставками желтого мрамора в форме филенок. Полка фигурная, с профилированным краем. Верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камин – 120 см. Сохранность: часть боковых стенок камин задела-	2	



1	2	3	4	5
		на белом изразце. На мраморе и изразцах замас- тикованные сколы и трещины. Полка в пятнах ржавчины, несмываемых пятнах. На плинте отвер- стие от решетки поддувала. Вторая печь осмотру недоступна.		
88.	Подоконники Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Белого мрамора, с профилированным по краем. Размер: дл – 184, ш – 30 см. Сохранность: мелкие выбоины, несмываемые пятна.	3	
89.	Ручка-фаль Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Фигурная, бронзовая, в форме лапы орла с шаром- Сохранность: расшатана	2	
90.	Накладка замка Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом в виде ряда рокайлей и цветов с маской. Время: воссозданы в 1970-е гг. Размер: в – 29, ш – 8 см.	1	
91.	Люстра на 20 свт. Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Из шпнтра Аналог люстры под № 49 с одним отличием: металл тонирован под патинированную бронзу Время: кон. XIX в. Размер: в – 180, диам – 120 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Плафоны со- временные. Люстра тонирована под патинирован- ную бронзу.	1	
<b>Помещение № 65-66</b>				
92.	Печь Пом. 4-Н (№ 295-28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	Средостенная белого изразца с закругленными уг- лами. Завершение в виде антаблемента с гладким фризом и профилированным карнизом. Наверху аттик. Дверца топки чугунная с кнопочной ручкой пово- ротного типа. В основании печи широкий профили- рованный плинт. Дверца вьюшки медная с кнопоч- ной ручкой поворотного типа. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 108, в – 315, ш – 52 см. Сохранность: на изразцах имеются сколы, трещины. Дверца топки утрачена.	1	
93.	Сейф Пом. 4-Н (№ 295-28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	Металлический, окрашен под дуб. Дверца декорирована аркой с растительным орна- ментом в верхних углах. По сторонам дверцы две колонки, оканчивающиеся наверху башенками. Вверху - профилированный карниз, переходящий в центре в две волюты, соединенные с центральным картушем. На картуше выгравирована надпись: Сан-Галли. Замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша. Две	1	

1	2	3	4	5
94.	Сейф Пом. 4-Н (№ 294-6,9 кв. м.) Помещение № 65-66	<p>ручки светлого металла поворотного типа. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 80, в – 170, ш – 64 см. Сохранность: окрашен масляной краской под дуб. Местами краска потерта. Основание в виде плинта окрашено другой краской.</p> <p>Окрашен под дуб Дверца декорирована аркой с растительным орнаментом в верхних углах; по центру дверцы – фигурная металлическая накладка из растительного орнамента, окрашенная в темный цвет. По бокам накладки помещены две кнопочные ручки в виде розетки поворотного типа. В центре накладки, помимо двух основных ручек, находятся четыре ручки-кнопки поворотного типа из светлого металла. Сохранность: аналогична предыдущему.</p> <p style="text-align: center;"><b>б. Банкетная столовая</b> (пл. 250,3 кв. м)</p>	1	
95.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	<p>Двустворчатая, окрашенная белой краской. Выполнена в характере барокко, декорирована сложно-профилированными филенками. В верхней филенке помещен резной орнамент из листьев, колосьев, корзин с плодами, рыбы и атрибутов охоты. Вверху, над резной композицией, изображен бнгг. Центральная филенка декорирована двумя волютами с картушем, под которым помещена плодовая гирлянда, завязанная лентой. Резьба верхних филенок отличается между собой. Нижняя филенка резного декора не имеет. Обвязка двери профилирована, с небольшим выступом вверху, в центре. Над дверью помещен лепной антаблемент, на фризе которого помещен картуш, цветочные гирлянды и волюты с акантами. Карниз декорирован двумя поясами растительного орнамента. Выше карниза помещен лепной десюдепорт, вписанный в арку. Над аркой – лепной картуш с гирляндами цветов и листьев.</p> <p>В лепном тимпане десюдепорта изображена композиция из трех фигур. В центре, на банкетке сидит женщина в хитоне и плаще, ее голова и корпус изображены в профиль. Лицо ее обращено к Амуру, сидящему слева от нее и играющему на музыкальном инструменте. Слева от женщины стоит юноша с крыльями, опираясь левой рукой на ее плечо. Рядом с юношей помещен невысокий постамент, на котором изображена композиция в виде двух музыкальных инструментов и лаврового венка.</p> <p>Ручка двери, типа фаль, выполнена из бронзы в форме орлиной лапы с деревянным шаром. Накладка фигурная с гротескной маской и атрибутами охоты (дичь, горн, ружье). На каждой створке по одной ручке.</p>	1	

1	2	3	4	5
		Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Рельеф забит краской. Имеются небольшие трещины. Ручки воссозданы по старым образцам.		
96.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная № 95. В тимпане над дверью изображена сцена охоты. Трехфигурная композиция, в левой части которой, на фоне пальмы изображена сидящая на земле женщина. Правой рукой она обняла лежащую возле нее косулю. Голова и вся фигура повернуты в профиль и направлены в сторону идущих к ней двух Амуров, которые с трудом волокут по земле убитого кабана. У одного Амура – шест с убитой уткой. Сохранность: та же.	1	
97.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная № 95. В тимпане над дверью изображена сцена приготовления виноградного вина. Композиция из трех фигур, в центре изображен Вакх с виноградным венком на голове. Его голова и фигура изображены в профиль.левой рукой Вакх сдерживает пантеру, правой – передает гроздь винограда двум Амурам. Один из Амуров выдавливает сок винограда в чашу, поддерживаемую другим амуром. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: двери: в – 400, дл – 194 см; ручки: дл – 13, ш – 7 см; накладки: в – 27, ш – 6 см. Сохранность: та же.	1	
98.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная предыдущей. В тимпане над дверью изображена лепная композиция на тему «Жертвоприношение искусству». В центре изображена сидящая на банкетке женщина, тело которой задрапировано плащом. Голова и торс изображены в профиль, взгляд ее направлен влево к склонившемуся на одно колено Амуру, который готов принести себя в жертву. Рядом стоит чаша. Справа от женщины изображен другой Амур с кифарой. Сохранность: аналогична предыдущей.	1	
99.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная № 95. В тимпане – композиция из трех фигур. Справа – восседающая полуобнаженная женщина. Рядом с ней помещен пучок плодов. Тело и голова повернуты в профиль. Один Амур склонился на колено под тяжестью корзины, другой поддерживает корзину. Сохранность: аналогична предыдущей.	1	
100	Лепной барельеф Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	В тимпане арки над стенным панно. Композиция из трех фигур, слева изображена полуобнаженная женщина с серпом в правой руке, которым она скосила сноп. Перед ней – два Амура, один из которых держит косу, другой протягивает руку за серпом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер:	1	

1	2	3	4	5
101	Лепной барельеф Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Сохранность: после реставрации 1970 гг.  В тимпане арки над стенным панно. Трехфигурная композиция, в центре которой изображен восседающий на троне Зевс (?), на спинке трона - орел. Перед тронем - склоненный Амур, который держит в руках кувшин и бокал с вином. Справа - Амур, несущий на подносе плоды. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации 1989 г.	6	
102	Ручка Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	На входной двери в зал (дверь современная). 2 ручки бронзовые, типа фаль. Решены в форме балясины с завитком аканта и оканчиваются гротескной звериной маской с листом аканта на голове. 2 ручки бронзовые, типа фаль, в виде двух завитков рокайля, окончание в форме медальона. Накладка фигурная, с резным орнаментом воллот и рокайлей. Время: воссоздана по историческому образцу. Размер: дл - 13, ш - 7 см; накладка: в - 30, ш - 6 см.	4	
103	Подоконники Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Белого мрамора с серыми прожилками. Размер: дл - 196, ш - 35 см. Сохранность: загрязнены. Несмываемые пятна, ржавчина. Реставрационные вставки другого сорта. Замастикованные трещины.  Примечание: 5 подоконников зала деревянные.	3	
104	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа. Сохранность: после реставрации 1970 -х гг.	18	
105	Люстра на 54 свт. Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Бронзовая. Центральный стержень в виде сложной балясины, заканчивающейся внизу ажурной розеткой. Вверху балясина декорирована двумя ажурными розетками. В нижней части к балясине крепятся кронштейны волнотобразной формы, декорированные листьями аканта. Каждый кронштейн имеет ответвления. Бобешки решены в виде ажурных розеток. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: воссозданы в 1970-е гг. в характере 2-й пол. XIX в. Размер: в - 180, дл - 120 см. Сохранность: без повреждений.	1	
106	Люстра на 54 свт. Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Бронза, литье, аналог № 105. Сохранность: удовлетворительная.	2	
107	Рояль Пом. 4-Н	(Кабинетный ?) черного лака. Ножки-балясины точеные, каннелированные, с мотивом иоников. В	1	

1	2	3	4	5
	(№ 292–250,3 кв. м.) Банкетная столовая	месте крепления ножек к корпусу – резные кронштейны. Педаль укреплены на опоре в форме лиры. Пиюпитр для нот – ажурный резной. Резьба орнаментальная с мотивом завитков, по центру – крупная пальметта. По сторонам от пиюпитра – две аналогичные резные вставки в корпусе. Надписи внутри корпуса и на крышке; «Я. БЕККЕРЪ»; «Поставщикъ ихъ Величества Императора Всероссийскаго, Императора Австрийскаго, Короля Датскаго Я. Беккеръ в С.-Петербургъ» Время: к. XIX–н. XX в. Сохранность: царапины, потертости лака, загрязнения.		
108	Подоконники Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	<b>Коридор по периметру внутреннего двора Пом. 303 – пл. 111,2</b> Белого мрамора с профилированным краем. Размер: дл – 200, ш – 36 см. Сохранность: местами замастикованные трещины. Мелкие выбоины.	9	
109	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Латунные с ручкой поворотного типа в форм кнопки с розеткой на конце. Сохранность: местами латунь потемнела.	18	
110	Ручка Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Дверная бронзовая, типа фаль, в виде лапы орла, держащей шар. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: бронза потемнела.	4	
111	Ручка Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Дверная бронзовая, типа фаль, в форме завитка аканта, оканчивающегося гротескной звериной маской. Накладка фигурная в форме нескольких рокайлей и цветов. Размер: дл. ручки – 16 см, дл. накладки – 29 см. Сохранность: бронза потемнела.	2	
		<b>Малый зал (Холл у приемной председателя) (пл. 127,4 кв. м)</b>		
112	Печь-камин Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	Средиственный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья, перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным. Установлены 2 ложные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гир-	1	

1	2	3	4	5
		<p>лянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии – сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца дүшника.</p> <p>Время: 60-е гг. XIX в.</p> <p>Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг. на мраморной полке поперечная трещина, пятна ржавчины, имеются мелкие сколы, частично замастикованные.</p>		
113	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Двустворчатая, окрашенная белой краской, с рельефным орнаментом в характере второго рококо. Фигурные филенки декорированы резным орнаментом в виде акантов, рокайлей и картушей. Обвязка профилирована. В навершии – сложнопрофилированный рельефный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещены рокайли и цветы.</p> <p>Время: 1860-е гг.</p> <p>Размер: в – 350, дл – 200 см; накладка: в – 28, ш – 7 см, ручка: дл – 13, ш – 7 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1970-х гг. Рельеф забит многослойной окраской. Мелкие трещины. Ручки воссозданы. На одной двери ручка расшатана.</p>	5	
114	<p>Подоконные доски Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Мраморные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 190, ш – 24 см.</p> <p>Сохранность: сквозные трещины, сколы по краю.</p>	4	
115	<p>Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг., утрачена часть кнопок.</p>	8	
116	<p>Люстра на 54 свт Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Бронза, литье, аналог № 106</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
117	<p>Люстра на 24 свт</p>	<p>Бронза, литье. От центральной сплошной балясины</p>	2	



1	2	3	4	5
118	<p>Пом. 4-Н (№ 340-127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p> <p>Печь-камин Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>отходят 8 кустов по 3 рожа, декорированных волютообразными побегами аканта, со свечами молочного стекла. 4 лампочки "миньон". Наверху балюстрада завершена короной из акантовых листьев, внизу – шишечкой. Время: воссозданы в 1980-е гг. по историческому образцу. Размер: ок. 100 x 120 см Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 70</b> <b>Гостиная в стиле Людовика XVI</b> (пл. 43,8 кв. м)</p> <p>Средостенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка каминная прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенками. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом. Топочное отверстие каминное заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш – 41 см. Сохранность: на мраморной доске замастикованные трещины, царапины, несмываемые пятна. Имеются чужеродные вставки, замастикованные при реставрации (возможно, место крепежа декоративных деталей). Печь после реставрации 1970-х гг. В центре печи, вверху, возможно, было помещено зеркало.</p> <p>Двустворчатая, выполнена из клена «птичий глаз» с резными деталями из ореха, отделанного под красное дерево. В каждой створке по 3 фигурные филенки. Верхняя филенка значительно вытянута, вверху декорирована двумя волютами, между которыми помещен картуш и провисающая вниз цветочная гирлянда. В нижней части верхней филенки помещен резной картуш. В углах – профилирован-</p>	1	
119	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>		4	

1	2	3	4	5
120	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>ные розетки. В центре средней филенки помещены провисающие гирлянды, над которыми помещены два картуша между двух волют. Нижняя фигурная филенка декорирована в углах профилированными розетками. Обвязка двери профилированная, резная. Небольшие выступы на боковых сторонах двери вверху. По обвязке проходят два резных пояса акантовой порезки и два пояса бус.</p> <p>Ручка бронзовая, типа фаль, в виде двух завитков рокайля, оканчивающихся медальоном с орнаментом бус. Накладка фигурная с рельефным орнаментом в виде гирлянд и маски вверху.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 190, в – 350 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг. видны вставки дерева, замастикованные щели, резные детали филенок покрыты спиртовым лаком. Бронза новая, восстановлена по старому образцу. Детали обвязки побронзированы, окрашены черной краской. На одной двери ручка в виде орлиной лапы с накладкой без маскарона.</p> <p>Белого мрамора.</p> <p>Размер: дл – 182, ш – 27 см.</p> <p>Сохранность: замастикованные трещины.</p>	2	
121	<p>Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	4	
122	<p>Люстра Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Хрустальная каскадного типа на 5 рожков, с частично скрытой осветительной частью. Аналог люстры под № 80 в б.Танцевальном (Актовом) зале.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 150, диам – 100 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1970-х гг. Часть хрустала дополнена. Плафоны современные.</p>	1	
123	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p style="text-align: center;"><b>Помещение № 74</b> (вл. 65, 4 кв. м)</p> <p>Средостенный двухъярусный.</p> <p>Нижний ярус белого мрамора, фигурный; на углах – кронштейны с волотами, украшенные акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем.</p> <p>Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.</p>	1	



1	2	3	4	5
124	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 400 см, камин: в - 150, дл - 132, ш - 80 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Тонирован под цвет стен светло-зеленым тоном.</p> <p>Окрашенная белой краской, с резным орнаментом в характере второго рококо. Две створки имеют по три фигурные филенки с резьбой в виде акантов и волют. Лепной десюдепорт со сценой охоты. Ручка типа фаль, в виде волюты, оканчивающейся головой льва с листом аканта на голове. Накладка бронзовая с деталями в виде атрибутов охоты.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, дл - 192 см.</p>	3	+ 1 ложная дверь
125	<p>Люстра на 12 свт Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p>Шпигетровая., по конструкции аналогична люстре под № 49, но меньшего размера. Сохранность: после реставрации 1978 г.</p>	1	
126	<p>Подоконные доски Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p>Белого мрамора с серыми прожилками, профилированные по краю. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл - 198, ш - 26 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг., несмываемые пятна, сколы, видны замастикованные трещины.</p>	3	
<p><b>Приемная</b> (пл. 33,9 кв. м)</p>				
127	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная</p>	<p>Двустворчатая, двойная, фанерована орехом и красным деревом, с резными деталями из ореха. Дверь с верхней прямоугольной фрамугой. Каждая створка сверху имеет прямоугольную филенку. В нижней части створки филенка дугообразного и прямоугольного очертания. Здесь же, в нижней части, помещена резная композиция в виде картуша, рокайля и завитков аканта. В основании каждой филенки - профилированный плинт фигурного очертания. В верхней фрамуге - прямоугольная профилированная филенка. Обвязка двери прямоугольная, профилированная.</p> <p>Ручка бронзовая, в форме орлиной лапы с деревянным шаром.</p> <p>Накладка замка фигурная в форме гермы с гротескной маской наверху.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 400, дл - 206 см; накладка: в - 23 см; ручка: дл - 11, ш - 6 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны реставрационные вставки. Бронза потерта. Сколы на гранях филенок. Трещины на фанеровке.</p>	1	

1	2	3	4	5
128	Дверь Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Двустворчатая, фанерованная орехом. По характеру декора аналогична предыдущей., но без верхней фрамуги в резного декора внизу. Дверь заделана наглухо, без ручки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400, дл – 206 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Сколы на гранях филенок. Трещины фанеровки.	1	
129	Вешалка Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Гнутого дерева «венская». Центральный стержень укреплен на крестообразном основании. Концы крестовины со стержнем соединяют дополнительные гнутые крепления. В верхней части на стержне укреплены S-образные гнутые крючки для одежды., между которыми – два гнутых кольца. Стержень завершен точеной деталью. Время: нач. XX в. Сохранность: дерево потерто	1	
130	Подоконники Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Белого мрамора. Время. сер. XIX в. Сохранность: царапины, сколы	2	
131	Люстра на 24 свт Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Бронза, литье, аналог № 105, но меньшего размера Сохранность: удовлетворительная	1	
<b>Кабинет председателя (пл. 57,0 кв. м)</b>				
132	Камин Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	Средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волот. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах которых помещены рокайли. В центре боковых стенок размещена круглая филенка. Подтопочная доска серого мрамора, в топке камина чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см. Сохранность: кирпичи топки окрашены черной краской под чугун. Подтопочная доска расколота на 2 части. В результате реставрации произведен обдир без накатки глянца, полировка сохранилась только на полке. По ее граням имеются сколы.	1	
133	Часы Пом. 4-Н	Золоченой бронзы, двухъярусные, на профилированном основании, декорированном в центре кар-	1	инв. № 252

1	2	3	4	5
	(№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	<p>тушем. В центре лицевой плоскости нижнего яруса – восьмиугольный фигурный резерв с орнаментом («гротески»), над которым помещен маскарон козла эгикраний с двумя плодовыми гирляндами. На углах помещены сидящие фигурки путти. Один из них держит лютню, другой – неизвестный предмет, утраченный в настоящее время. Верхний ярус, в который помещен корпус часов, имеет полуциркулярное завершение и декорирован наверху цветочной гирляндой с букетом, перевязанным в центре лентой. По сторонам циферблата, на углах корпуса, помещены небольшие консоли с ананасными шишками в углах и с лавровыми венками, подвешенными вниз. Две передние ножки решены в виде акантовых волнот. Часы с боем, действующие.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: дл – 51, ш – 27, в – 75 см.            Сохранность: позолота значительно потерта. Имеются окислы, утрачена деталь в руках одного путти.</p>		
134	Ваза Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	<p>Бронзовая в форме амфоры, с декором в характере японской орнаментики. Тулово вазы с двух сторон украшено фигурными резервами с рельефными композициями: с одной стороны – орел, сидящий на камне, среди волн; с обратной стороны – две водоплавающие птицы среди камышей. Слева сверху к ним спускается утка. Ручки вазы в виде стилизованного изображения фантастического животного. На завитке волноты ручки находится кольцо. По контуру резервов снаружи проходит стилизованный растительный орнамент. Верхняя часть вазы также декорирована рельефным растительным орнаментом. По горлу вазы проходит пояс из фигурок лебедей, две фигурные ручки в виде завитков. В верхней части горла – пояс меандра. Основание вазы в виде профилированного плинта. По всей окружности волны, на волнах – дракон. У ручки марка из иероглифов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: в – 48, д. окр. – 74 см.            Сохранность: бронза местами потерта. Имеются несмываемые пятна. На одной из ручек тулова вазы утрачено кольцо.</p>	1	
135	Ваза Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	<p>Парная предыдущей.            Сохранность: бронза потерта.</p>	1	инв. № 569
136	Часы Пом. 4-Н	<p>Каминные золоченой бронзы в виде колесницы с четверкой впряженных коней с золочеными сбруями. Хвосты коней украшены бантами. Узды представляют из себя тонкие перевитые ленты, оканчивающиеся кистями. Лошади соединены с колесницей двумя оглоблями. Четверкой коней управляет</p>	1	

1	2	3	4	5	6
		<p>возница в античной одежде. На колеснице – стоящая фигура Афины Паллады. В левой руке она держит щит, украшенный маской медузы в центре и растительным орнаментом по окружности щита, в ее правой руке – палица. Впереди на колеснице – голова и лапы льва. Передние углы колесницы скруглены и декорированы розеткой и побегом аканта. Основание для колесницы в виде плинта, углы которого декорированы ликторскими связками, перевитыми лентой. Они являются ножками часов. Боковые стороны плинта украшены лавровыми венками, перевитыми лентой; в центре их помещен меч с рукояткой в виде головы грифона и с окончанием в виде завитков волот. На углах плинта вверху и внизу – пятиконечные звезды. Циферблат часов в виде колеса установлен на колеснице. По окружности колеса вставка белой эмали с римскими цифрами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 24, ш – 51, в – 47 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены. Утрачены отдельные детали на основании, отсутствует часть сбруи. Утрачены мелкие винтики, за счет которых прикреплялись ко рту лошади сбруи. Отдельные детали расшатаны. Местами бронза потерта. В часы вмонтирован новый механизм.</p>			
137	<p>Пейзаж Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя</p>	<p>«Южный берег», х., м. Автор – Л. Лагорио.</p> <p>На переднем плане – берег моря с несколькими большими валунами; на одном из них – группа людей. На дальнем плане слева – горы. Справа в море – парусник. В небе – легкие облака. Слева внизу подпись: «Лагорио 98».</p> <p>Время: 1898 г.</p> <p>Размер: 56 x 73 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1		
138	<p>Рама Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя</p>	<p>Для пейзажа «Южный берег», лепная, золоченая. По внешнему периметру – лиственный орнамент. В середине – аналогичный орнамент в более мелком масштабе. По внутреннему периметру – гладкая.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: утраты левкаса, особенно значительные по внешнему краю рамы.</p>	1		
139	<p>Люстра на 54 свт Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя</p>	<p>Бронза, литье, аналог № 105</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p> <p><b>Тамбур перед помещением № 86 (пл. 11,6 кв. )</b></p>	1		
140	Зеркало	Напольное с ящиком цветочницы, в раме из ореха	1	инв. № 2111	

1	2	3	4	5
	Пом. 4-Н (№ 337 - 11,6 кв. м.) Тамбур	(?). Рама профилирована, со скругленными верхними углами. В центре верхней части – резная деталь в виде рокайля, двух волют, пальмовых и лавровых ветвей. Ящик цветочницы с ажурным орнаментом в виде плетенки. На углах цветочницы резные кронштейны с акантами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 330, дл – 102, ш. цветоч. – 40 см. Сохранность: дерево местами потерто, в выбоинах. Значительные выбоины на цветочнице. На зеркале местами пятна разложения амальгамы.		
141	Камин-печь Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	<b>Помещение № 86</b> (пл. 58,0 кв. м)  Средостенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филенками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см. Сохранность: на мраморе имеются замастикованные трещины и выбоины. Полка в царапинах и несмываемых пятнах.	1	
142	Дверь Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	Окрашена белой краской, двустворчатая, с фигурными филенками и резным орнаментом в характере второго рококо. Детали резного орнамента дверей отличаются между собой. На одной двери – две бронзовые ручки типа фаль в виде двух рокайлей, оканчивающихся розетками. Бронзовая фигурная накладка с рельефным орнаментом и гротескной маской. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, дл – 196 см. Сохранность: ручки побронзированы. Рельеф местами потерт. Резьба частично забита окраской.	2	
143	Ручка Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	Бронзовая типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося гротескной маской. Накладка бронзовая фигурная, с резным орнаментом из атрибутов охоты и гротескной маски. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: аналогичны предыдущей. Сохранность: аналогична предыдущей.	1	
144	Шкаф Пом. 4-Н	Книжный, трехчастный, четырехстворчатый, резного ореха. Центральная часть – двустворчатая;	1	

1	2	3	4	5
	(№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	<p>створки с остеклением вверху и глухими филенками внизу, декорированными резьбой в виде картушей и завитков аканта. Над створками – ниша с резным обрамлением: резьба ажурная, сквозная с мотивами арочек и волот. На углах центральной части – резные кронштейны с декором из акантов. Боковые части – одностворчатые. Каждая створка вверху остеклена; стекла с фасетом, с полуциркульным завершением. В верхних угловых резервах – накладные пальметки. Нижние части боковых створок – глухие с резьбой в виде картуша и акантов. На углах – кронштейны, аналогичные кронштейнам центральной части. Завершаются боковые части фризом с прямоугольными филенками. Боковые стороны шкафа разделаны прямоугольными филенками. Все три части шкафа объединены профилированным карнизом. Основание шкафа – профилированный плинт на ножках-репках.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 205, ш – 205, гл – 48 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 1980-х гг.</p>		
145	<p>Скульптурная композиция Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86</p>	<p>«Охота на оленя» патинированной бронзы. Изображена сцена травли оленя охотничьими собаками. Собаки одолевают оленя с трех сторон – рвут за ухо, вцепились в горло. Голова оленя высоко запрокинута. На боку одной из собак клеймо в виде буквы "W". На прямоугольном основании с изображением травяного покрова – гравированная надпись: P. J. MÈNE 1844.</p> <p>Размер: в – 32, осн. – 44 x 20 см. Сохранность: загрязнена, потертости.</p>	1	инв. № 1399
146	<p>Ваза Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86</p>	<p>Молочного стекла, в форме амфоры.</p> <p>На белом фоне использована полихромная роспись, а также золото. В медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображена девушка в крестьянском платье с корзиной плодов. Типаж и характер костюма – итальянский. С обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами. Основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов. Обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом. Основание вазы – золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 46, дл – 14, окружность тулова – 51 см. Сохранность: потертости на изображении и бронзовом основании.</p>	1	
147	<p>Ваза Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86</p>	<p>Молочного стекла, парная к № 146. Отличие – в резерве изображен молодой охотник на фоне гористого пейзажа.</p> <p>Сохранность: потертости на изображении и бронзо-</p>	1	



1	2	3	4	5
		вом основании.		
		<b>Помещение № 83</b>		
148	Дверь Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Двустворчатая, окрашена белой краской. Каждая створка имеет фигурные профилированные филенки и резной орнамент в характере второго рококо. Обвязка двери профилирована. Ручка бронзовая, типа фаль, волотообразной формы, оканчивающаяся головой льва с листом аканта на голове. Накладка бронзовая, фигурная. Вверху и внизу декорирована гротескными масками с розеткой и гирляндами цветов между ними.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дверь: в – 330, дл – 200 см; ручка: дл – 14, ш – 8 см; накладка: в – 23, ш – 5 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Рельеф забит многослойной окраской, на створках дверей трещины. На одной двери накладка вверху не укреплена, ручка расшатана. На каждой двери ручки двух типов.</p>	2	
149	Ручка Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Бронзовая типа фаль волотообразной формы, оканчивающаяся листом аканта. Стержень в виде волюты обвит фигуркой змея. Накладка аналогична предыдущей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 14, ш – 8 см.</p> <p>Сохранность: металл потерт.</p>	2	
150	Ручка Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Бронзовая типа фаль, в виде завитка акантового листа.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: металл потерт.</p>	1	
151	Шкаф Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Четырехстворчатый из ореха со вставками клена в филенках, с резным растительным орнаментом. Две средние створки застеклены в верхней части. В нижней части средних створок глухие филенки, в центре которых помещены резные акантовые розетки с круглой ручкой. По контуру филенок и вокруг расположен резной пояс лиственного орнамента. Боковые створки глухие. В центре помещены акантовые розетки и круглые ручки. Створки профилированы, с орнаментом жемчужника по контуру. Углы шкафа декорированы лопатками с резьбой растительного орнамента. В завершении – слегка выпуклый фриз с резьбой. В центре фриза корзина с плодами, по сторонам которой помещены два грифона и гирлянда из завитков аканта и розеток. Над фризом – профилированный карниз, декорированный поясом порезки с резным акантом на углах и в центре. Четыре резные ножки в форме львиных лап.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p>	1	инв. № 3464

1	2	3	4	5
152	Шкаф-вешалка Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Размер: в – 195, дл – 268, ш – 55 см. Сохранность: незначительные потертости. Шкаф в хорошем состоянии. После реставрации 1970-х гг.</p> <p>Двустворчатый, резного тонированного дуба. Внизу – открытая полка для обуви, выступающая вперед. Створки глухие, на две квадратные филенки, с точеной ручкой-кнопкой каждая. Филенки декорированы повторяющимися резными композициями, выполненными в низком рельефе: вазон с плодами в обрамлении из завитков. Лицевая плоскость по сторонам створок фланкирована лопатками с чешуйчатым орнаментом. Над створками – открытая вешалка с двумя рядами точеных держателей для одежды. Выше – полка для головных уборов, опирающаяся на кронштейны, декорированные львиными маскаронами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: потертости, загрязнения, особенно значительные внизу, царапины, сколы.</p>	1	
153	Подоконники Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Белого мрамора с серыми прожилками, фигурные, профилированные по краю.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, ш – 17 см. Сохранность: загрязнены, небольшие потертости. В левом подоконнике наблюдается трещина.</p>	2	
154	Люстра на 10 свт. Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Полированной латуни. Центральный фигурный стержень поддерживает корпус в форме вазы. К корпусу в нижней части крепятся пять кронштейнов, оканчивающихся плафонодержателями, направленными вверх. Выше расположен пояс, также из пяти кронштейнов, но меньшего размера. Люстра подвешена на цепи из семи крупных звеньев; корона в форме раскрытого цветка лотоса. Плафоны стеклянные, с орнаментом трельяжной сетки, оканчивающиеся сверху венчиком, раскрытым вверх.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60, в – 110 см. Сохранность: металл местами потерт. Утрачена гирька в нижней части вазы.</p>	1	
<b>Помещение № 80-81</b>				
155	Ручка Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	<p>Ручка фаль, декорированная акантовым завитком, фигурная накладка с рельефным орнаментом в виде рокалей, растительных завитков и женского маскарона в верхней части.</p> <p>Сохранность: потерта.</p>	1	
156	Ручка Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	<p>Ручка фаль, декорированная акантовым завитком, фигурная накладка с рельефным орнаментом в виде рокалей, растительных завитков и женского маскарона в верхней части.</p> <p>Сохранность: потерта.</p>	1	




1	2	3	4	5
157	<p>Камин Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81</p>	<p>Средистенный одноярусный белого мрамора с резьбой. Углы скошены, оформлены волнитообразными кронштейнами, декорированными резными провисающими гирляндами и акантом. Топка закрыта двустворчатой латунной дверцей с бронзовыми ручками-кнопками. Фриз на лицевой части по центру декорирован картушем из рокайлей. Полка фигурных очертаний с профилированным краем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, ш – 142, гл – 42 см. Сохранность: незначительные трещины, сколы.</p>	1	
158	<p>Подоконники Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81</p>	<p>Белого мрамора, фигурные, профилированные. Размер: дл – 212, ш – 15 см. Сохранность: загрязнены.</p>	3	
159	<p>Шкаф Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81</p>	<p>Четырехстворчатый, орех, тонированный под красное дерево, с резьбой. В основании – плинт. Две центральные створки с остеклением по всей высоте. Вверху остекление имеет очертания пологой арки, переплеты в виде тонких планок. Боковые створки глухие, имеют волнообразный профиль. По центру каждой створки – пилястра со стилизованной капителью, выполненная из клена «птичий глаз» (?) Завершение в виде фриза и карниза. Фриз с вертикальной порезкой над центральными створками и резными волотами над боковыми. Карниз профилирован. Накладки на ключевину овальные. Время. 1-я пол. XX в. Размер: выс. – 186 см, шир – 195 см, гл – 54 см Сохранность: дерево потерто, особенно на уровне плинта, трещины, сколы</p>	1	
<b>Холл у лифта</b>				
160	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 318 – 28,4 кв. м.) Холл у лифта</p>	<p>В коридор, аналог двери под № 38, в откосах. Сохранность: дерево потерто, многослойное покрытие лаком.</p>	1	
<b>Тамбур у помещений № 76, 77, 78</b>				
161	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 320 – 22,6 кв. м.) Тамбур у помещений № 76, 77, 78</p>	<p>Двустворчатая, фанерованная орехом, в откосах. Каждая створка декорирована тремя сложнопрофилированными филенками. Обвязка двери профилирована, с выступами в верхней части. Профилированные тяги фигурных филенок выполнены из березы, тонированной под красное дерево. Ручка бронзовая, типа фаль, в форме орлиной лапы с деревянным шаром. Бронзовая фигурная накладка</p>	4	

1	2	3	4	5
162	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№ 320 – 22,6 кв. м.) Тамбур у помеще- ний № 76, 77, 78</p>	<p>в виде растительного орнамента и пальметок. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 194 см. Сохранность: потерта, ручки утрачены.</p> <p>Белого мрамора с серыми прожилками. Край профилирован. Размер: дл – 202, ш – 44 см.</p> <p style="text-align: center;"><b>Помещение № 76 (Зал совещаний)</b></p>	1	
163	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76</p>	<p>Средистенный, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волотами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками. Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волотами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние). Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см. Сохранность: камин сильно загрязнен. На полке имеются трещины, царапины, сколы. Сильно загрязнена подтопочная доска.</p>	1	
164	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76</p>	<p>Двустворчатая, фанерованная орехом, аналог № 161. Ручка бронзовая, типа фаль, аналог № 158. Сохранность: трещины, тяги филенок частично утрачены.</p>	1	

1	2	3	4	5
165	Подоконник Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76	Белого с серыми прожилками мрамора, профилирован по краю. Размер: дл – 210, ш – 21 см. Сохранность: сколы, трещины, загрязнены.	3	
166	Люстра на 20 свт Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76	Из шплатра, по конструкции и декору аналогична № 49. Сохранность: реставрация 1987 г.	1	
<b>Помещение № 77 (Зал заседаний)</b>				
167	Камин Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Средостенный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие их двух волют и декорированные кашелдорами. На фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чугунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см. Сохранность: загрязнение; на полке – сквозные трещины, реставрационные вставки.	1	
168	Печь-камин Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Угловой двухъярусный, из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской светло-коричневого тона. Лепные детали белого цвета. Фигурная мраморная полка профилирована по краю, раскрепована на углах, опирается на два кронштейна с листьями аканта наверху. Боковые стенки камин профилированы. Декоративные детали – лепные. Фриз над топкой – с тремя прямоугольными филенками. На углах второго яруса помещены пилястры, расчлененные филенками двух типов. Наверху в виде антаблемента, завершеного разорванным лучковым фронтоном. Фриз декорирован филенками, карниз – с поясом сухариков. На поле фронтона помещена лепная композиция из двух секир и шлема, в центре помещен щит. На тимпане арки фронтона помещен картуш и завитки волют. Над карнизом, на углах фронтона, находятся две волюты. Дверца топки латунная с двумя ручками-кнопками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 500, дл – 170, ш – 64 см. Сохранность: правый угол полки отбит, трещины.	1	
169	Дверь Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Двустворчатая, фанерована орехом, аналог № 161. Ручка типа фаль полированной бронзы, аналог № 158. Сохранность: дерево внизу потерто, многочисленные трещины, вспучивание фанеровки.	1	

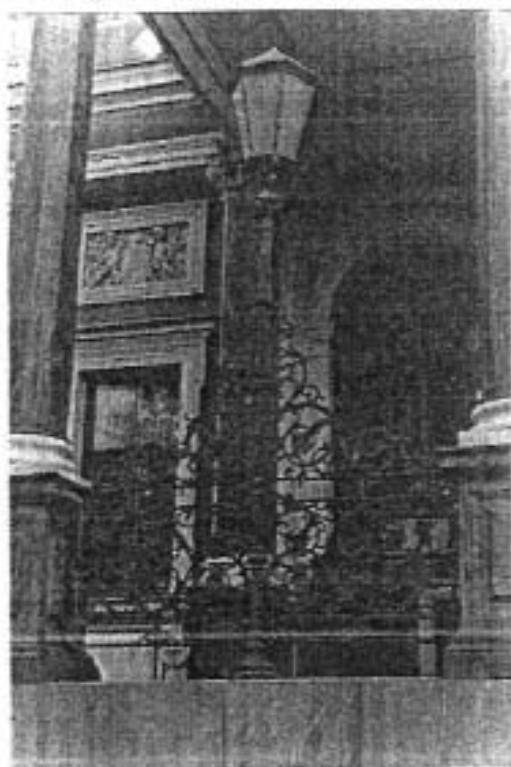
1	2	3	4	5
170	Подоконная доска Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Одна ручка воссоздана.  Белого с серыми прожилками мрамора, фигурная, по краю профилирована. Размер: дл – 210, ш – 21 см. Сохранность: имеются сколы и трещины. Загрязнены.	6	
171	Люстра на 20 свт Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Из шпнтра., аналогична № 166. Сохранность: реставрация 1987 г.	1	
<b>Помещение № 78</b>				
172	Камин Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78	Средостенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филенками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки обшита латуниным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка выюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см. Сохранность: по краям полки имеются сколы, на мраморе – выбоины, трещины. Камин и подтопочная доска загрязнены.	1	
173	Дверь Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78	Двустворчатая, из ореха, с деталями тонированной березы, двойная. Каждая створка расчленена тремя профилированными, сложными по конфигурации филенками. Обвязка профилирована, с выступами вверх. Профилированные тяги филенок выполнены из тонированной под красное дерево березы. Приборы дверные: а) ручка бронзовая, типа фаль, в виде лапы орла с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, состоящая из двух гротескных масок, соединенных между собой волютами и гирляндами листьев; б) ручка в виде двух рокайлей, оканчивающихся медальоном с орнаментом бус. Накладки разные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400, дл – 200 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Видны реставрационные вставки, замастикованные трещины. На одной двери утрачена часть резьбы. Ручка расшатана.	1  1  1	
174	Люстра на 12 свт.	Полированной латуни. Люстра подвешена на цепи	1	

1	2	3	4	5
175	<p>Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78</p> <p>Трюмо Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78</p>	<p>из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см. Сохранность: удовлетворительная, плафоны современные.</p> <p>В раме из сосны (?) с консолью. Прямоугольные зеркала расположены в верхней и нижней части. По сторонам помещены фигурные сквозные кронштейны, опускающиеся до низа. К кронштейнам крепится двойная полочка консоли. Основание фигурное, округлое впереди, с полукруглой выемкой в центре. В наверху – профилированная тяга и лучковый фронтон. На боковых сторонах кронштейнов имеются круглые отверстия крепления деталей, утраченных в настоящее время. Время: нач. XX в., стиль модерн. Размер: в – 200, дл – 86, ш – 32 см. Сохранность: реставрация 1987 г.</p>	1	
176	<p>Печь Пом. 4-Н Комната № 90</p>	<p><b>III этаж</b> <b>Комната № 90</b></p> <p>Угловая белого изразца. Профилированный карниз раскрепован на углах. Наверху в виде аттика. Основание в виде плинта, раскрепованного на углах. В плинте размещена дверца поддувала в виде решетки. Дверца печи медная с кнопочной ручкой поворотного типа в виде розетки. Внутренняя дверца чугунная. Чугунная дверца выюшки с рельефным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 260, дл – 85, ш – 80 см. Сохранность: имеются вставки изразцов другого оттенка. Многочисленные трещины, сколы. По всей длине в центре проходит старая замастикованная трещина, окрашена в зеленый цвет, несмываемые пятна.</p>	1	
177	<p>Печь Пом. 4-Н Комната № 125</p>	<p><b>IV этаж</b> <b>Комната № 125</b></p> <p>Средостенная белого изразца, двухъярусная, с закругленными углами. Первый ярус от второго отделен профилированной полкой. В наверху гладкий фриз и профилированный карниз. В основании плинт, профилированный сверху. Дверца топки медная с круглой ручкой, декорированной розеткой. Слева – отверстия выюшки и душника, дверца выюшки медная с ручкой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 110, ш – 36 см. Сохранность: большие сколы на четырех изразцах</p>	1	

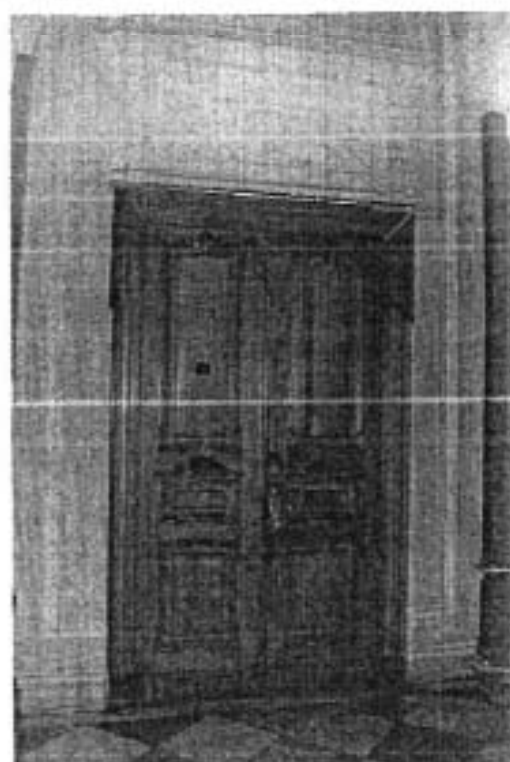
1	2	3	4	5
178	Бра на 3 свт.	<p>полки Скол на карнизе. Многочисленные выбоины на основании и на полке. В центре на трех изразцах глубокие замастикованные трещины, пятна масляной краски.</p> <p style="text-align: center;"><b>Цокольный этаж</b> <b>Кабинет хранителя ценностей</b></p> <p>Патинированной латуни Стенник в форме овального медальона с листовым орнаментом по контуру. К стеннику крепится трехгранная деталь с полусферами на торцах, декорированная растительным орнаментом. На каждой грани укреплены рожки S-образной формы с давленным орнаментом в виде пальметт; рожки заканчиваются плафонодержателями, направленными вверх, с декором в виде многолепестковой розетки. Плафоны бесцветного матового стекла в форме колокольчиков.          Время: кон. XIX – нач. XX в. СПб электроарматурный завод.          Размер: в – 56, ш – 44 см.          Сохранность: поверхностные загрязнения, металл потемнел.</p> <p><b>Итого: 178 пор. №</b></p>	3	<p>Перенесены в пом. 321 и 322.</p> <p><b>ед. хр.</b></p>
			353	



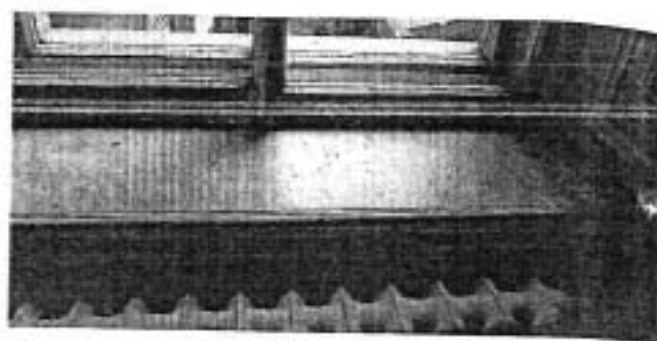
## 2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры



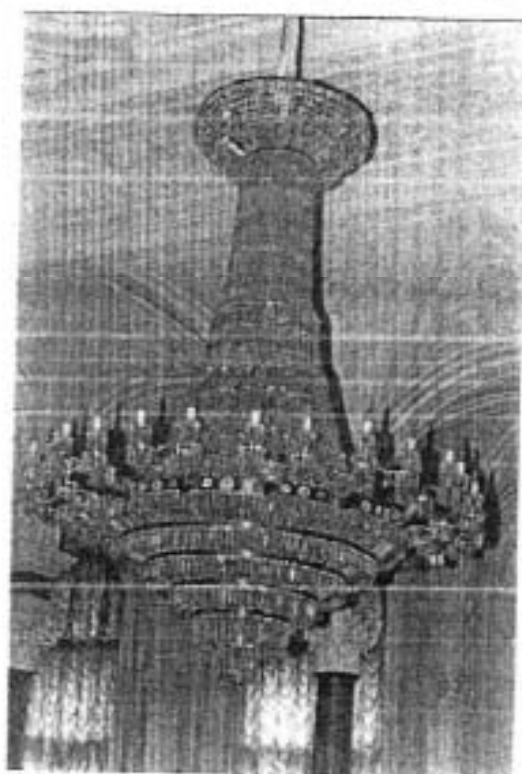
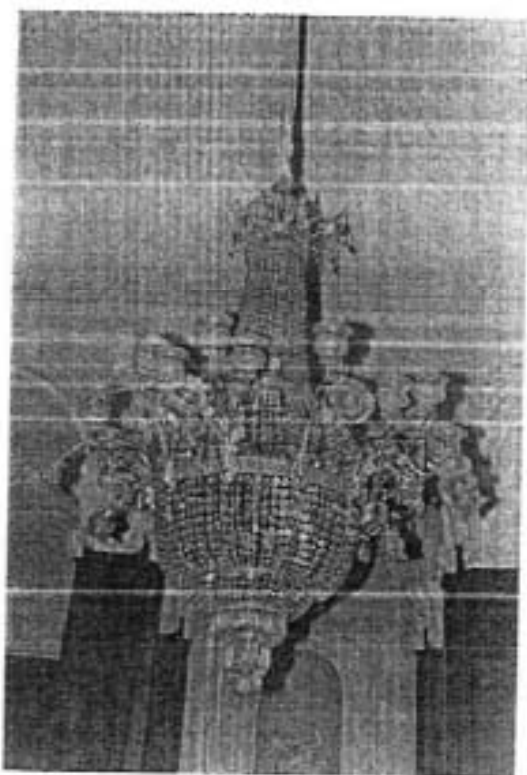
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Фонари	Главный вход	2	Двери входные	Главный вход



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Дверь внутренняя	№101 (78,3 кв. м.). Вестибюль главного входа.	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Дверь	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля

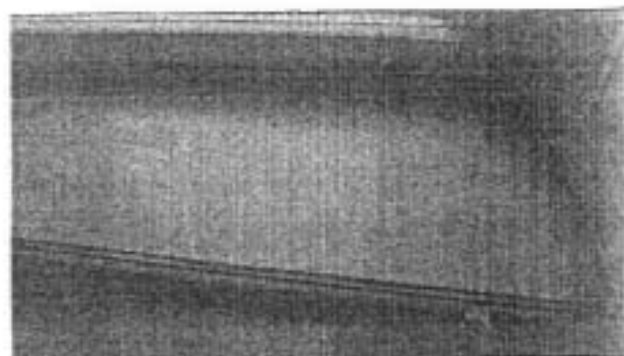
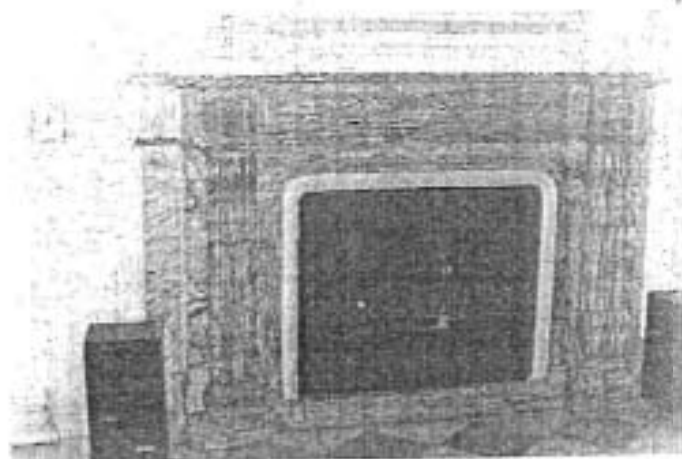


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Подоконник	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля	13	Подоконник	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля

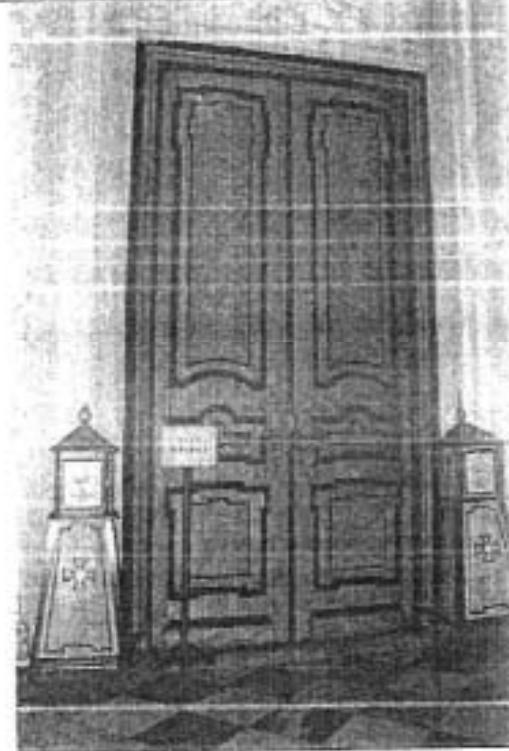


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Люстра на 30 свт.	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля	15	Люстра на 116 свт.	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля



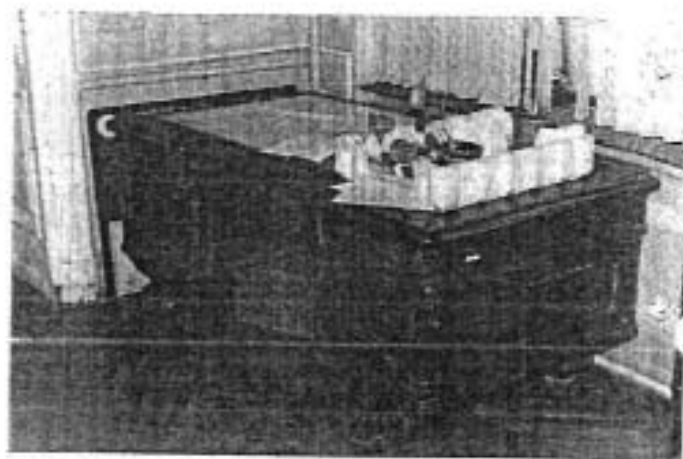
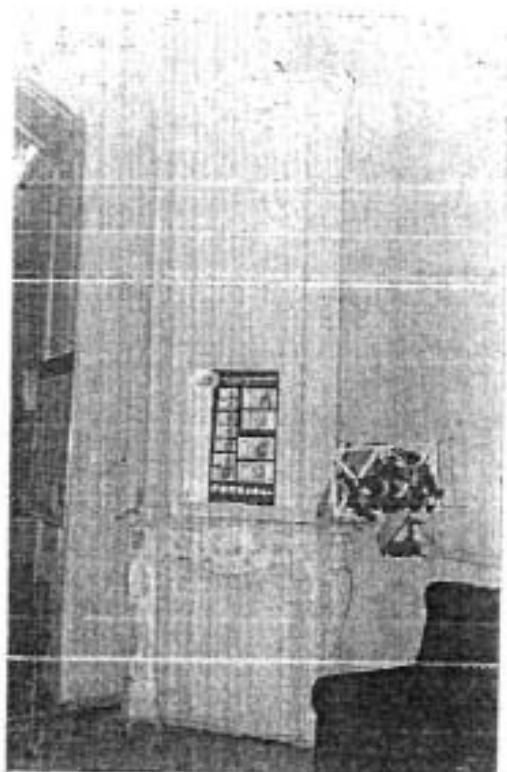


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Камин	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа центральной лест- ницы	17	Подоконник	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа цен- тральной лестницы

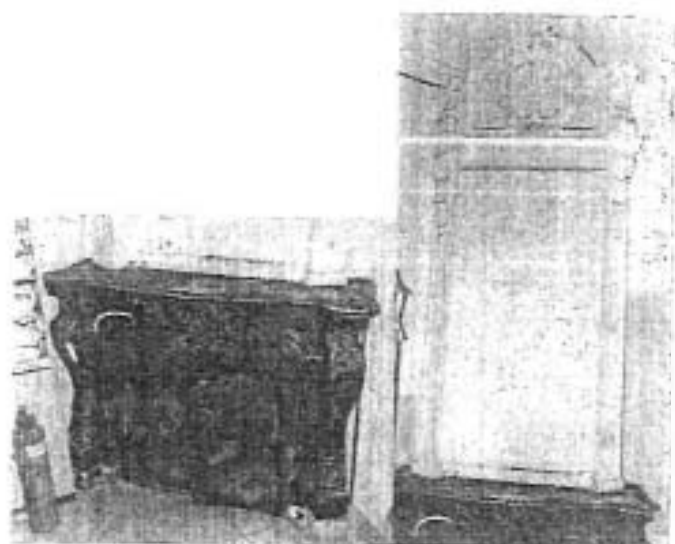


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Дверь	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа центральной лест- ницы	19	Дверь	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа цен- тральной лестницы

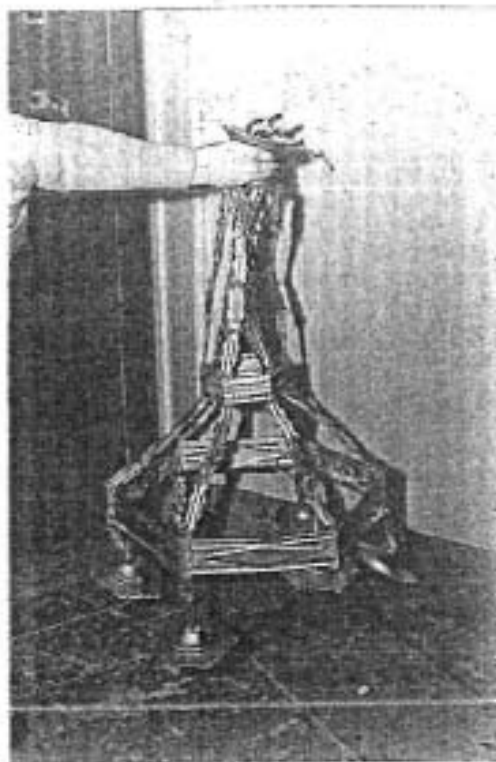
*Handwritten signature or initials.*



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
20	Печь-камин	№ 120 (132,1 кв. м.)	21	Стол	№ 118 (13,2 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Печь-камин	№ 118 (13,2 кв. м.)	23	Люстра на 6 свт.	IV этаж. Кладовая банка

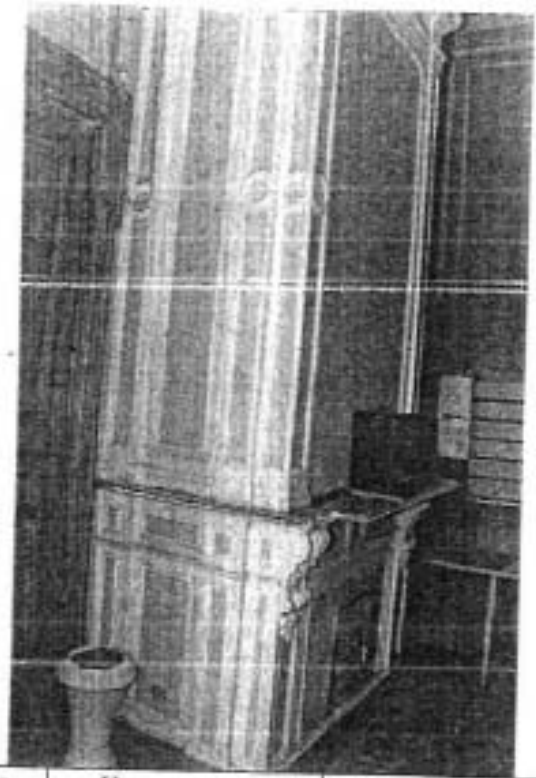


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра на 6 свт.	IV этаж. Кладовая банка.	25	Люстра на 5 свт.	IV этаж. Кладовая банка

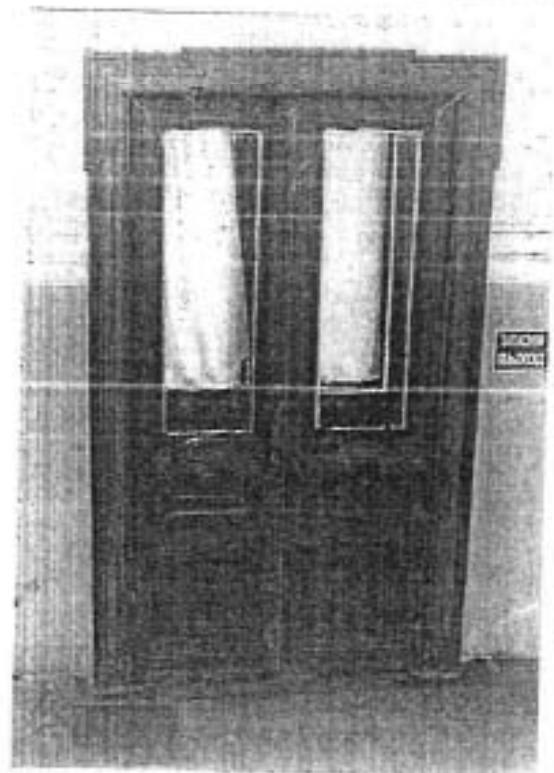
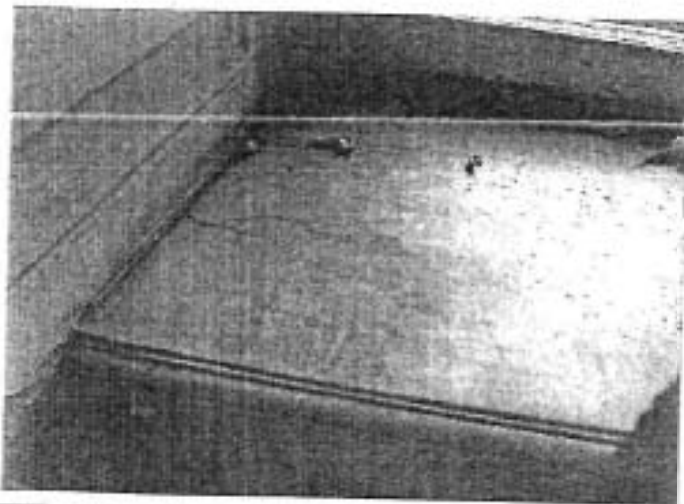


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Кресло	IV этаж. Кладовая банка	27	Кресло	IV этаж. Кладовая банка

*Handwritten signature or initials.*

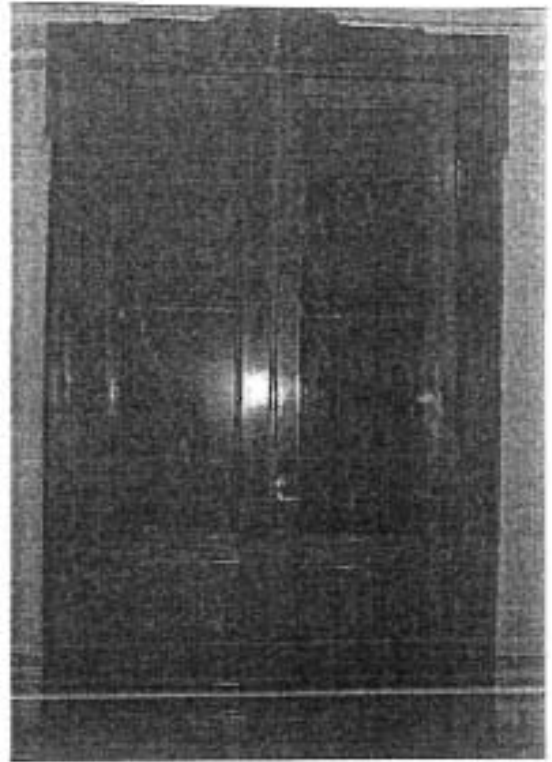


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Стул	IV этаж. Кладовая банка	29	Печь-камин	№209 (45,7 кв. м.) Помещение почты

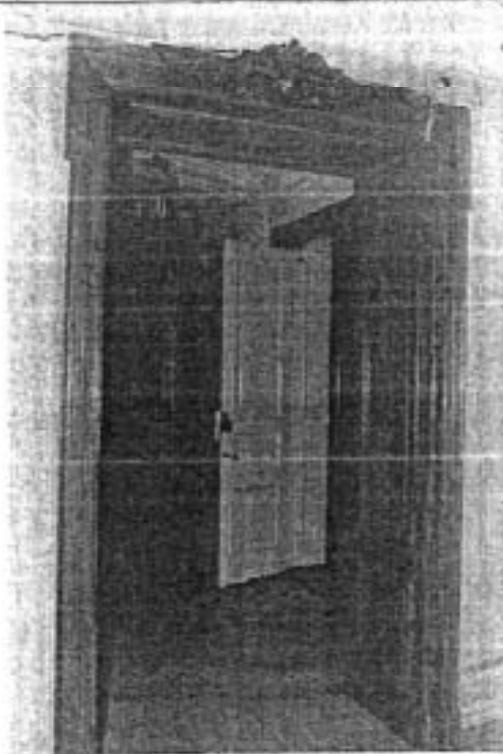


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30	Подоконник	№ 209 (45,7 кв. м.) Помещение почты	31	Дверь	№ 174 (25,8 кв. м.) Малый вестибюль



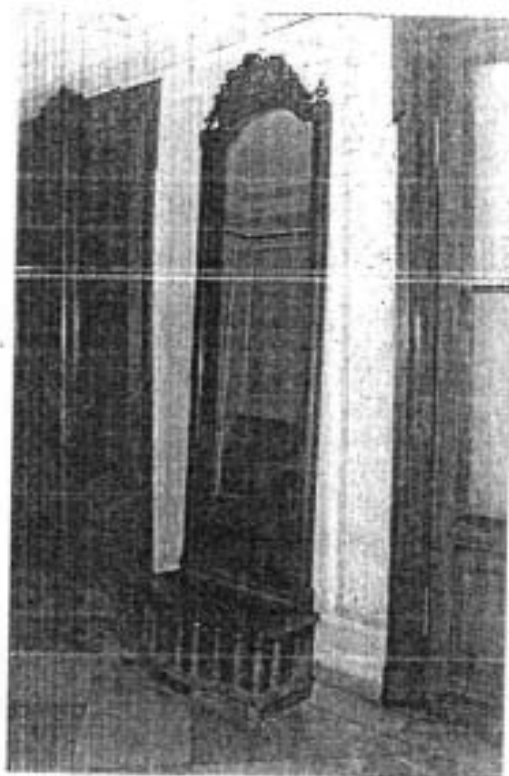
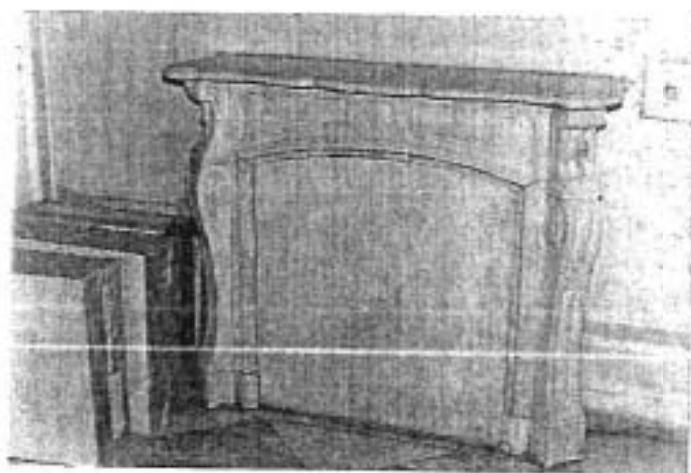


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
32	Дверь	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль	33	Обрамление проема	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль

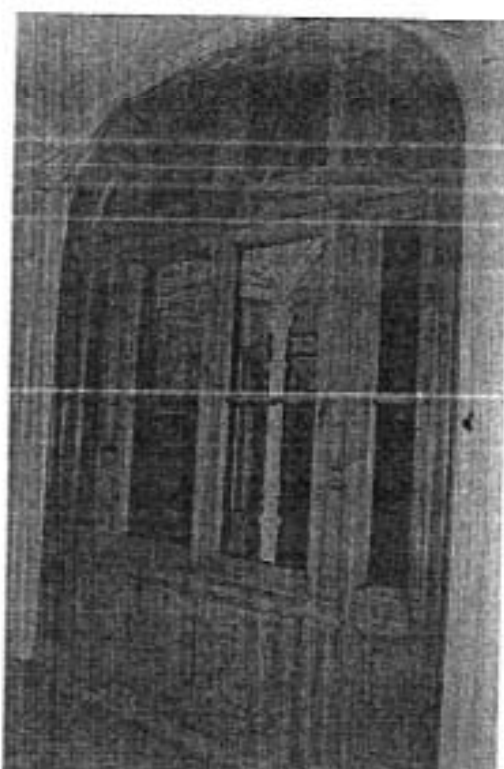
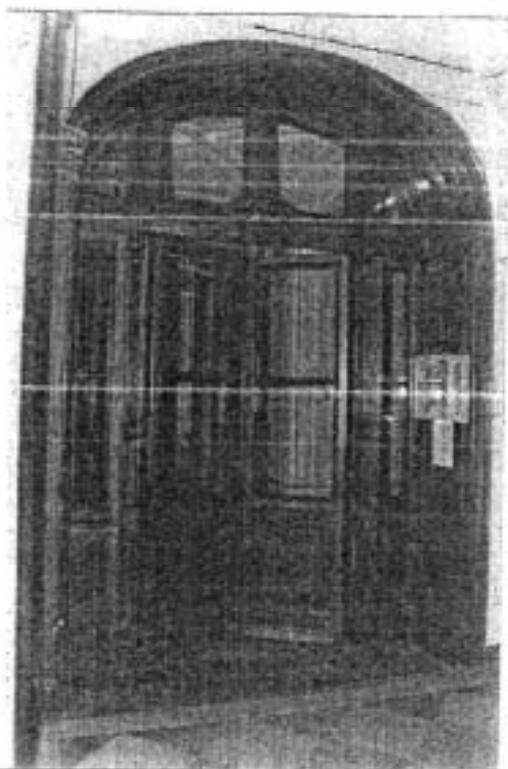


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
34	Дверь	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль	35	Дверь	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль

*Handwritten signature or initials.*



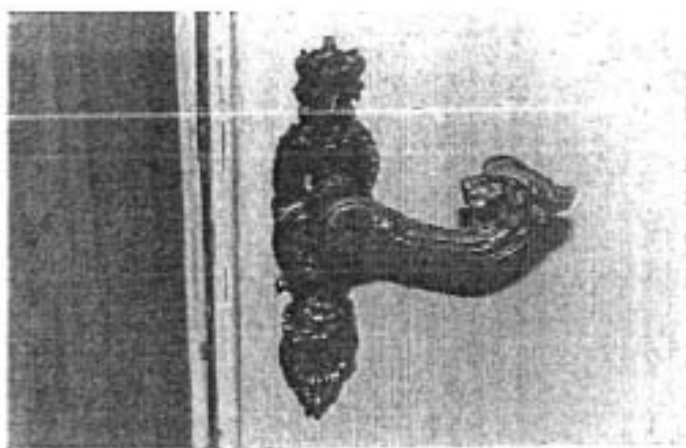
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
36	Камин	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль	37	Зеркало	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
38	Дверь	№169 (30,1 кв. м) Холл у лифта	39	Дверь	№169 (30,1 кв. м) Холл у лифта

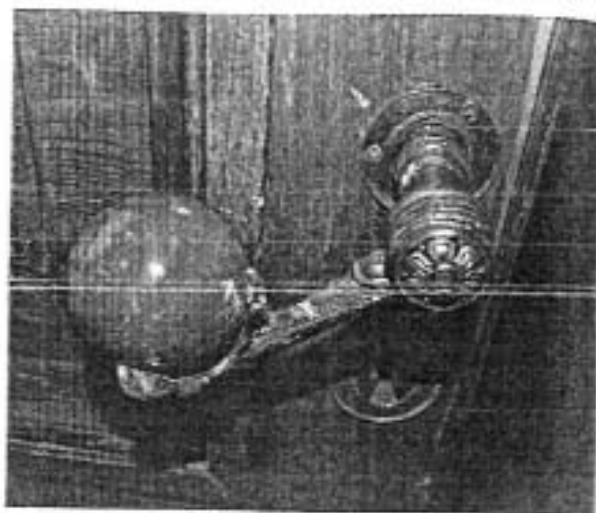
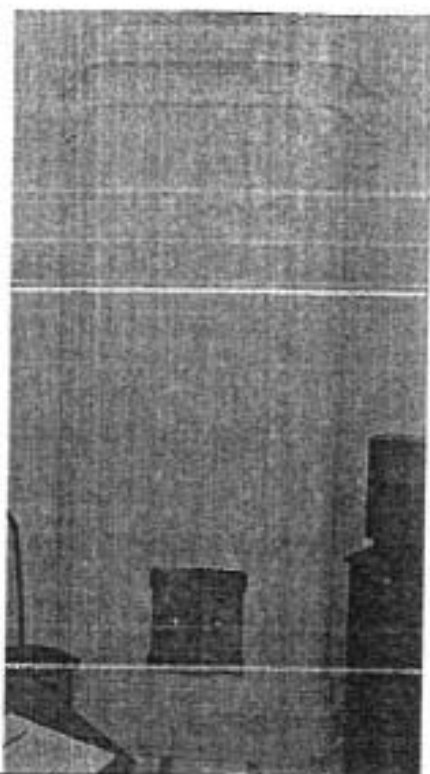


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
40	Печь	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36	41	Скульптурная груп- па «Рыцари»	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36

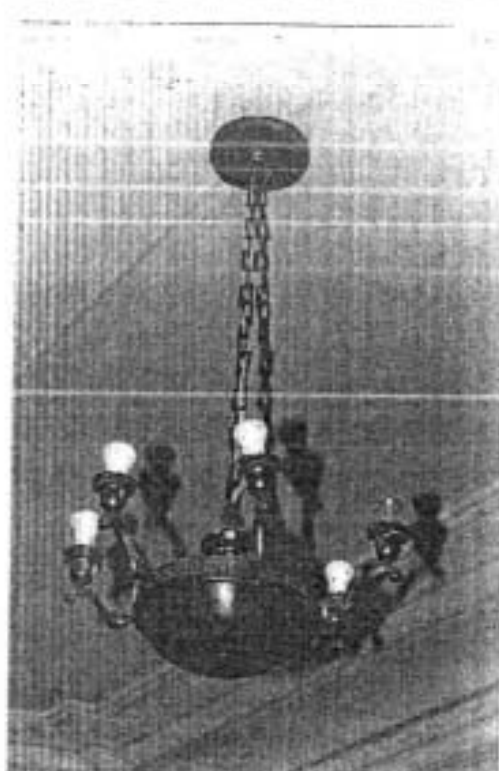


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
42	Сейф	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36	43	Ручка двери	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36

*Handwritten signature or initials.*

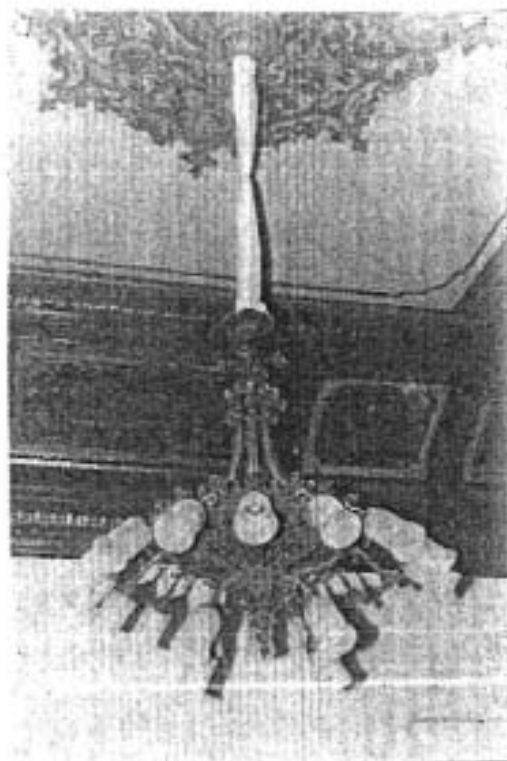


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
44	Печь	№ 188 (32,5 кв. м.) Помещение № 38	45	Ручка	№ 186 (6,9 кв. м.) Помещение № 38



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Люстра на 3 свт.	№ 187 (16,0 кв. м.) Помещение № 38	47	Люстра на 6 свт.	№ 193 (34,2 кв. м.) Помещение № 39-40



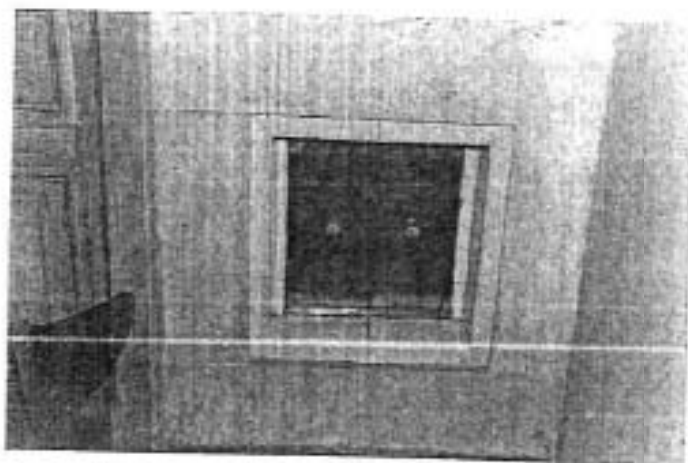


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Люстра на 7 свт.	№192 (24,0 кв. м.) Помещение № 39-40	49	Люстра на 20 свт.	№194 (89,4 кв. м.) Помещение № 41



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Ручка	№ 194 (89,4 кв. м.) Помещение № 41	51	Ручка	№ 195, 196 (1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помещения Мавританской

*Handwritten signature or mark.*

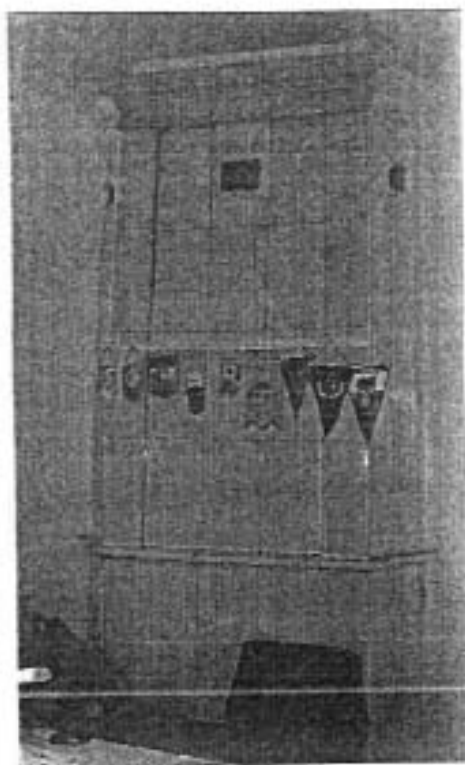
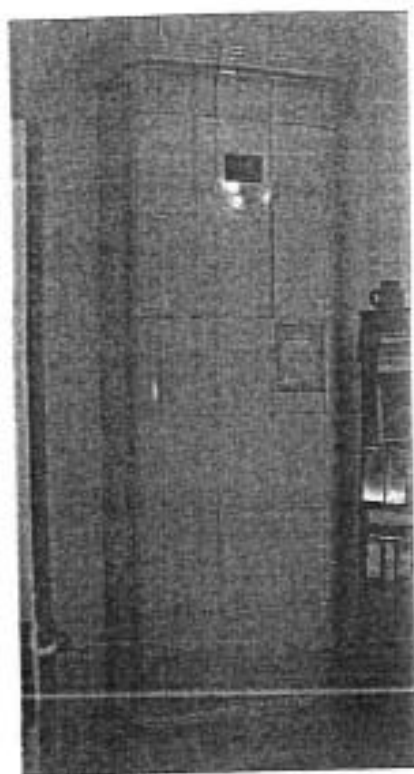


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Печь	№ 195, 196 (1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помеще- ния Мавританской	53, 54	Дверь	№ 197 (40,4 кв. м.) Мавританская

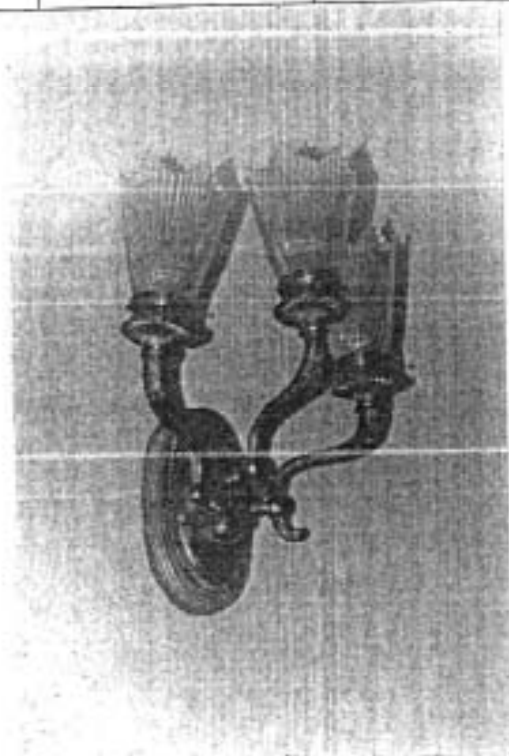


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
55	Печь	№ 197 (40,4 кв. м.) Мавританская	56	Люстра на 5 свт.	№ 197 (40,4 кв. м.) Мавританская

57



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Печь	№ 133 (19,8 кв. м.)	58	Печь	№ 132 (18,3 кв. м.)

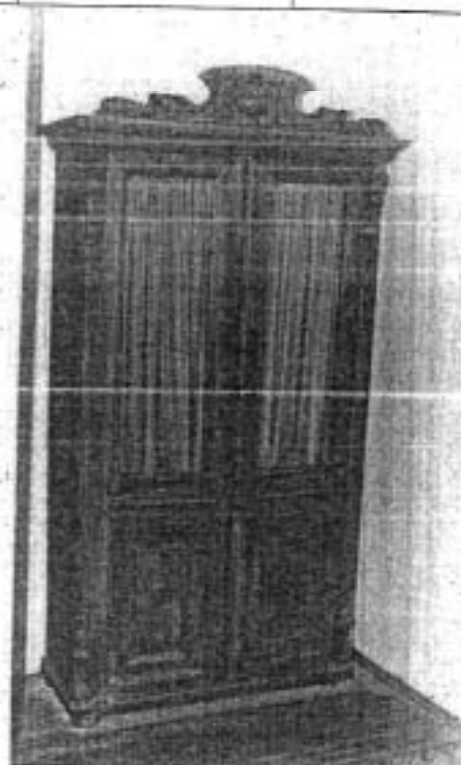
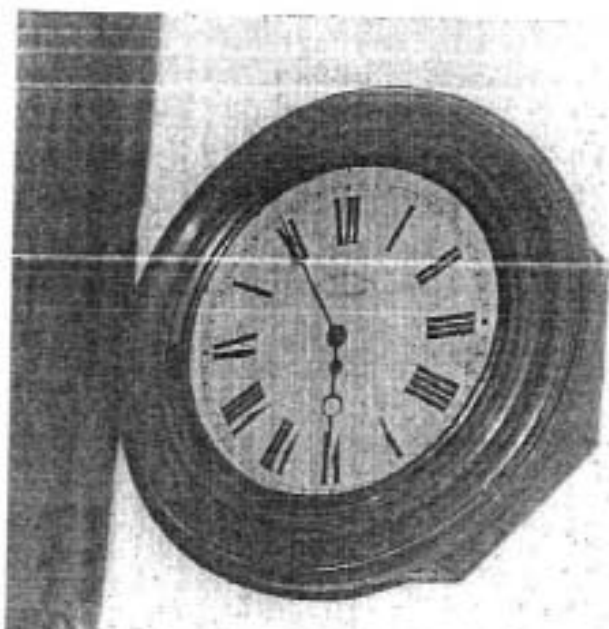


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Печь	№ 131 (19,7 кв. м.)	60	Бра на 3 свт.	№ 347 ( 6,9 кв. м.)

*Handwritten signature or initials.*

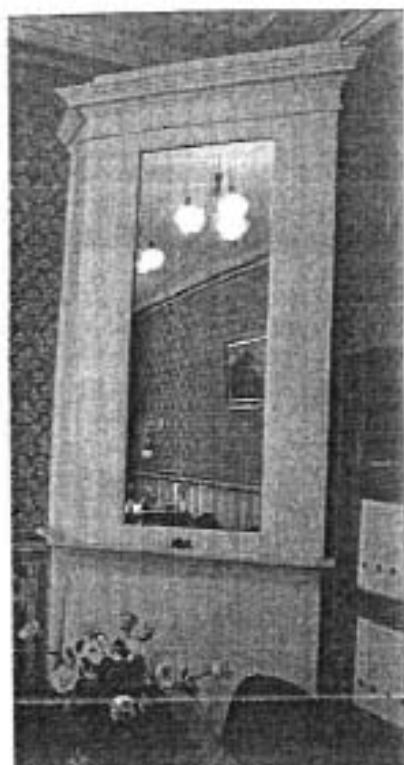


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Шкаф	№ 156 (8,2 кв. м.) Помещение № 25	62	Ваза	№ 156 (8,2 кв. м.) Помещение № 25



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Часы	№149 (32,2 кв. м.) Помещение № 25	64	Шкаф	№152 (34,5 кв. м.) Помещение № 25



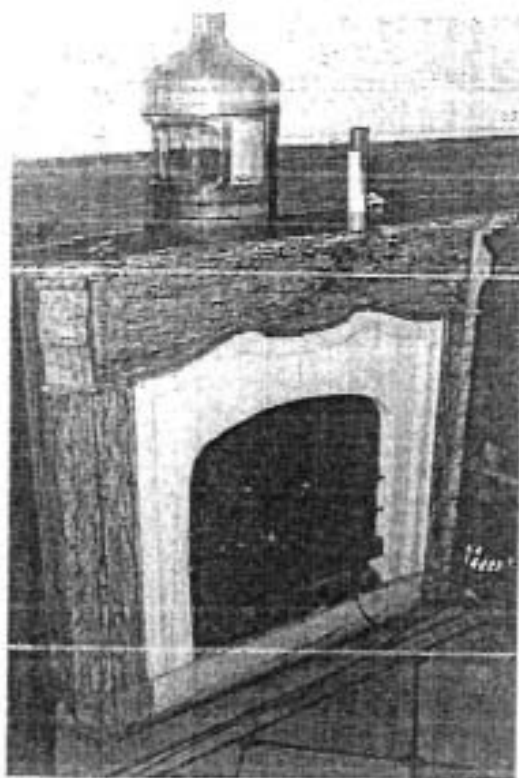


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
65	Печь	№ 143 и 144 (47,9 + 26,6 кв. м.) Помещение № 24	66	Скульптура «Кузнец»	№ 158 (10,9 кв. м.) Помещение № 31 (Музей)

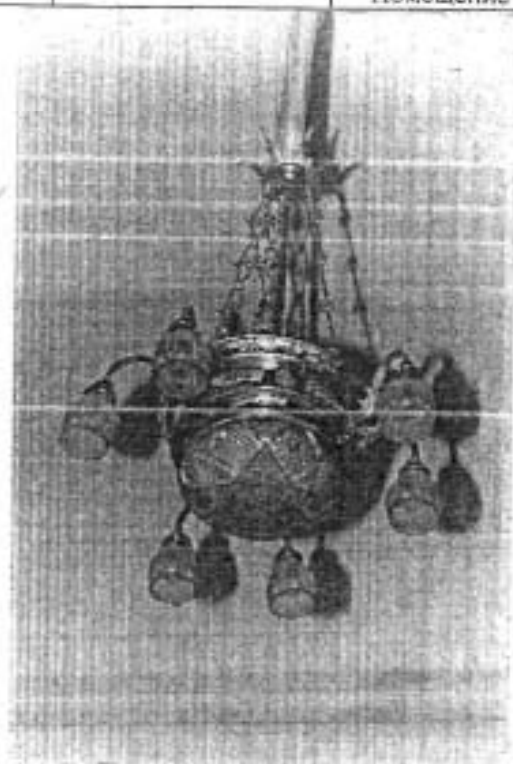
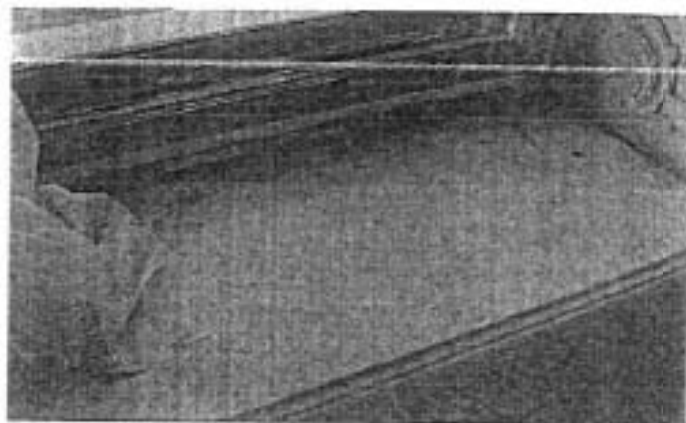


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
67	Шкаф	№ 306 (14,6 кв. м.)	68	Аналой	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение Домовой церкви

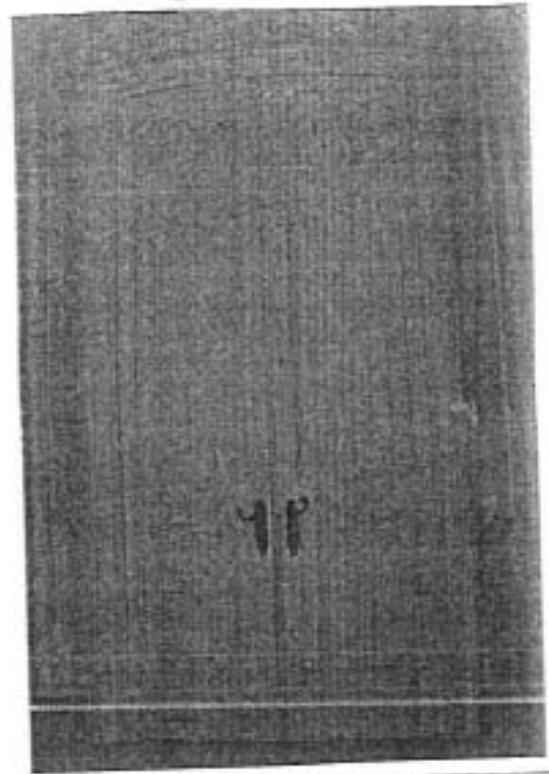
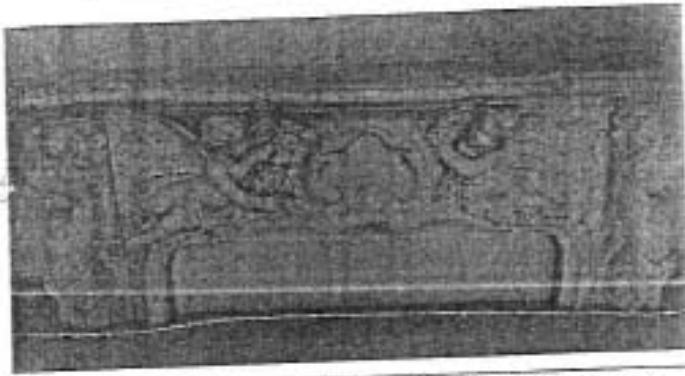
*Handwritten signature or initials.*



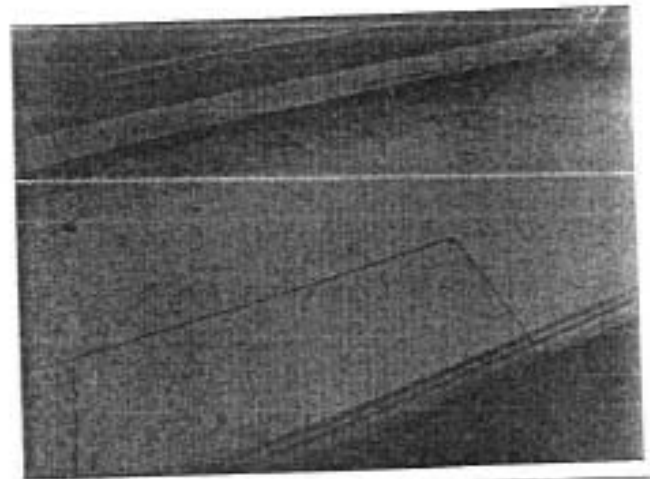
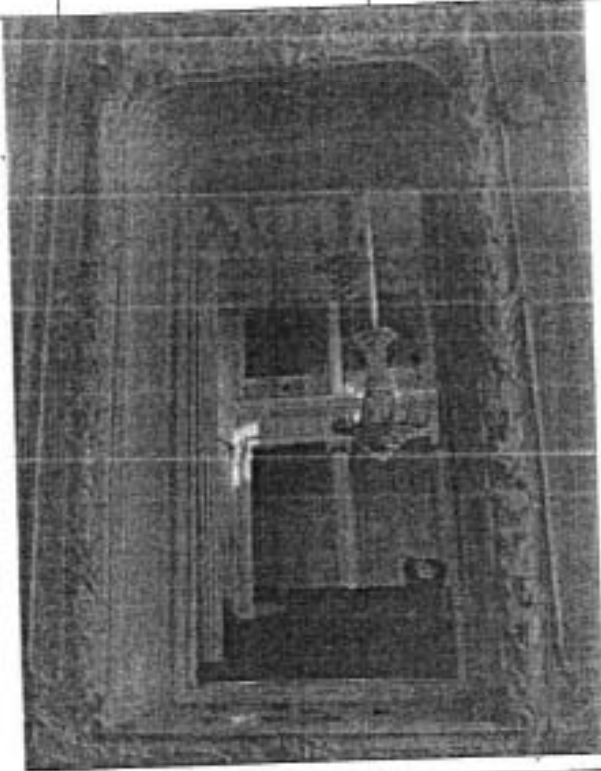
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
69	Камин	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75	70	Дверь	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
71	Подоконник	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75	72	Люстра на 6 свт.	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75



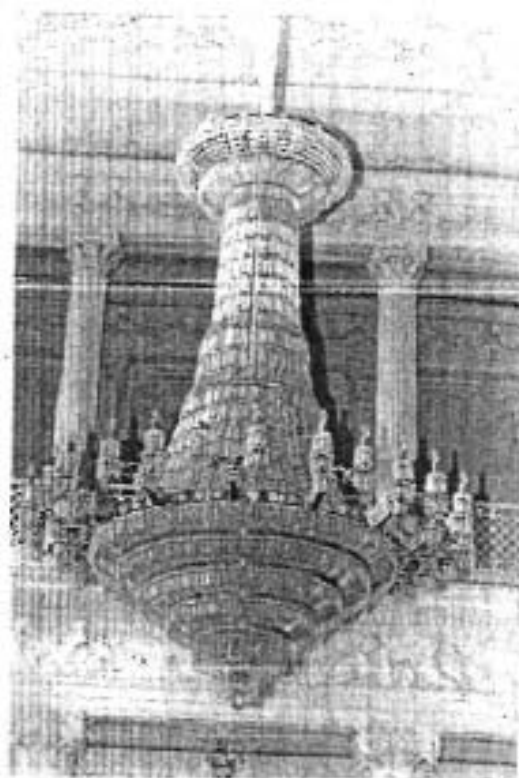
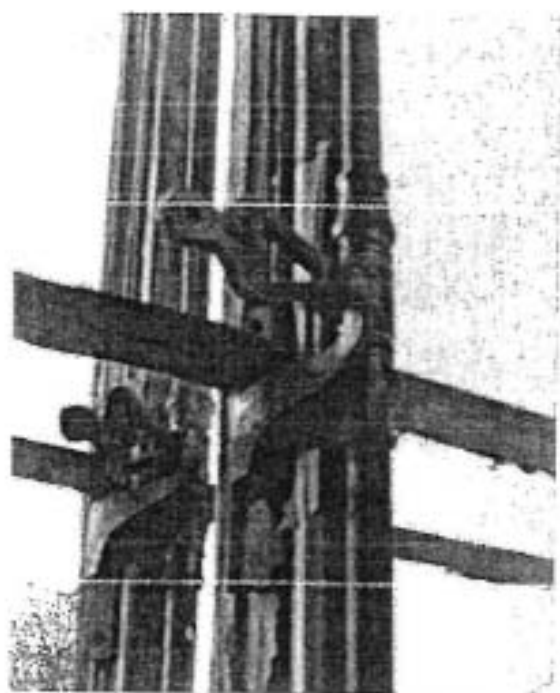
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
73	Камни	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал	74	Дверь	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал



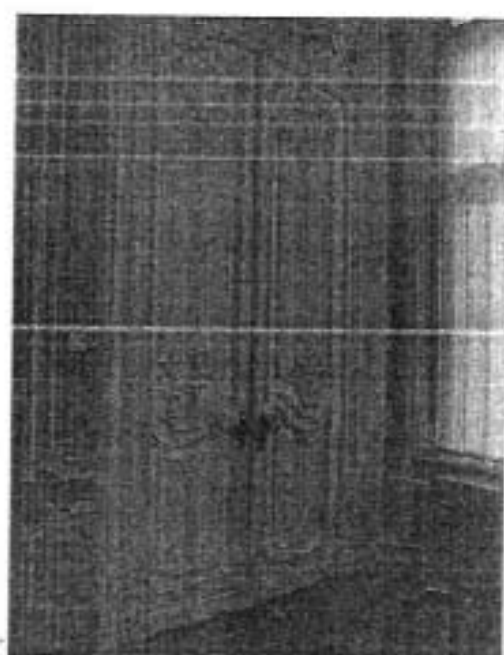
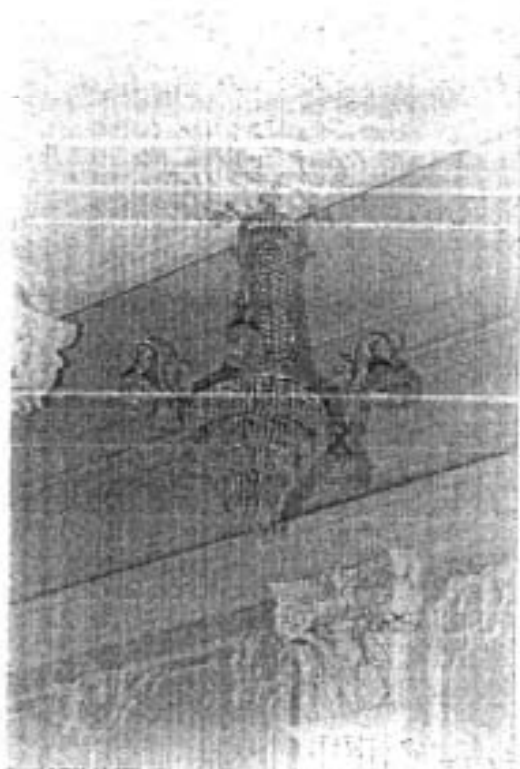
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
75	Зеркало	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал	76	Подоконники	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал

*Handwritten signature or initials.*

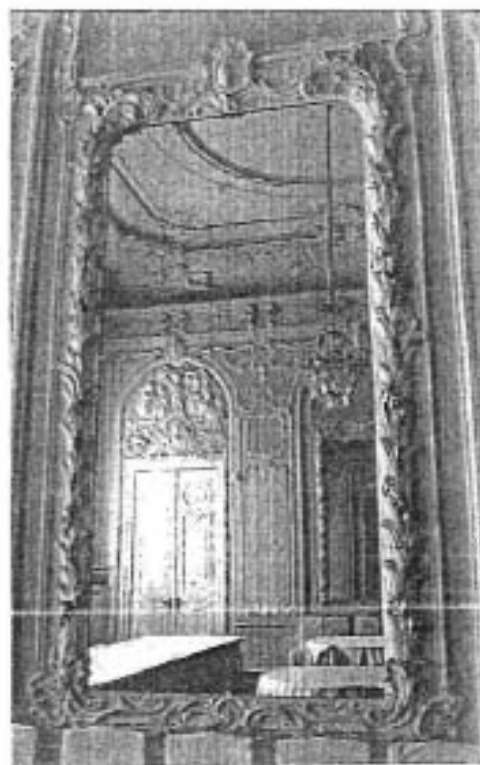
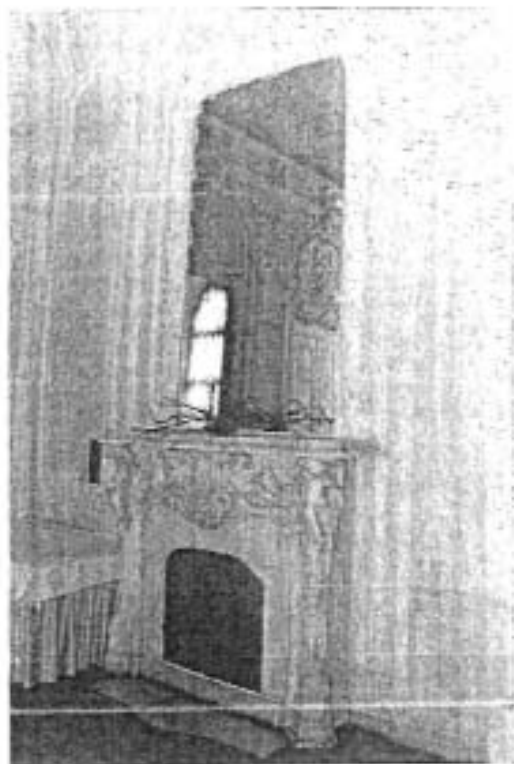




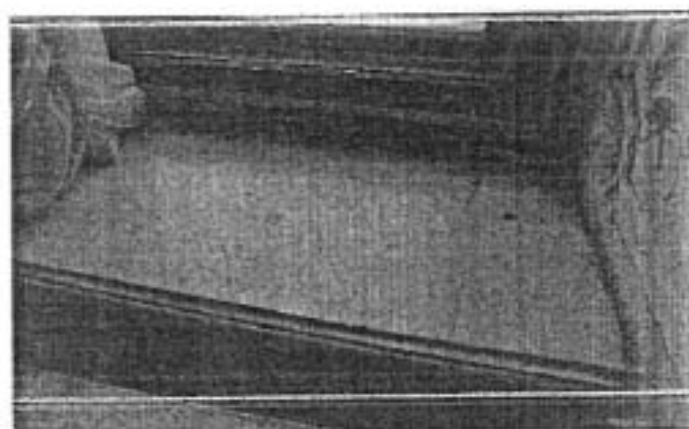
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
77	Шпингалеты.	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал	78	Люстра на 116 свт.	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
79	Люстра	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал	80	Дверь	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал

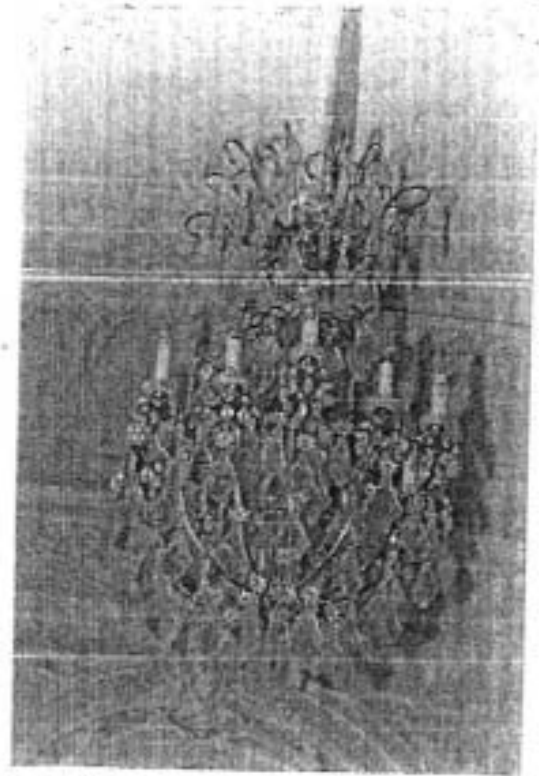
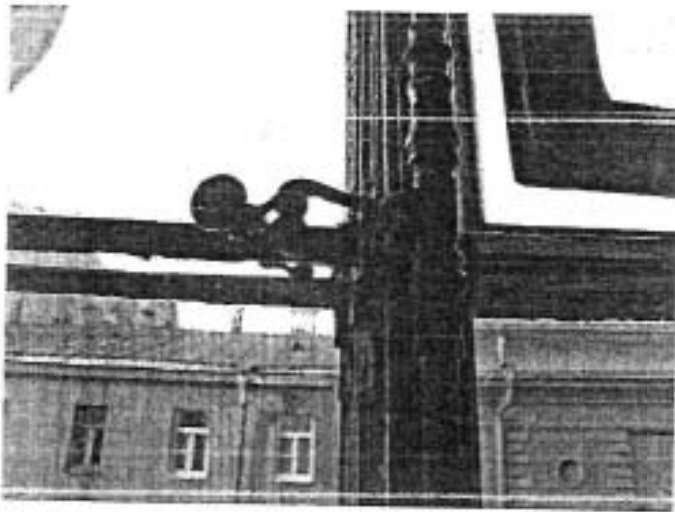


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
81	Камин	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная	82	Зеркало	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная

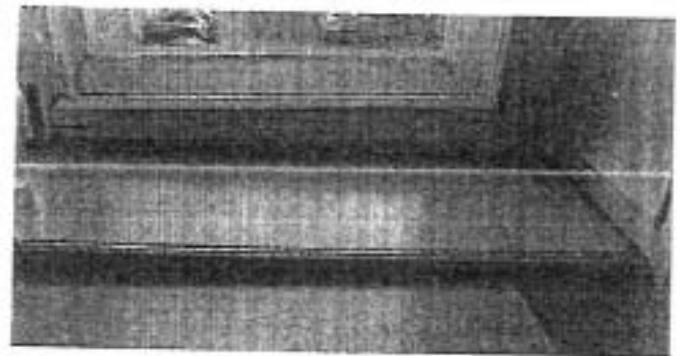
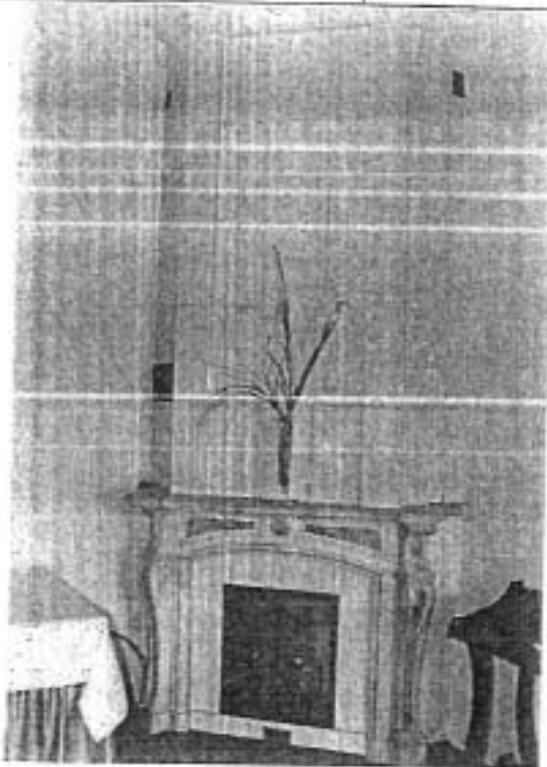


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
83	Дверь	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная	84	Подоконник	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная

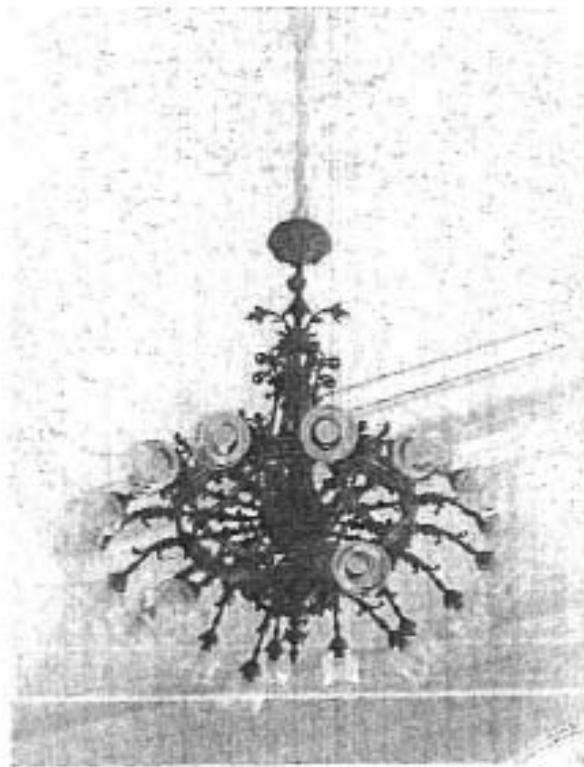
*о/о*



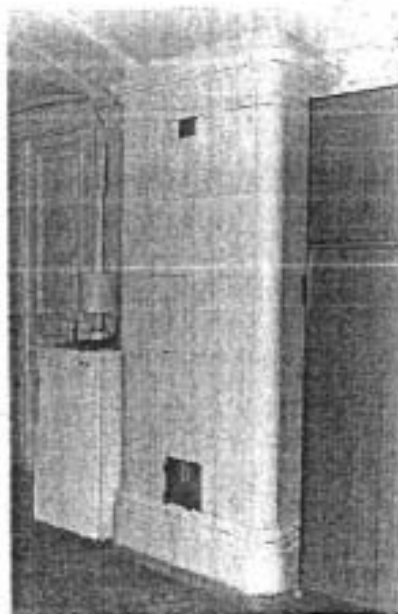
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
85	Шпингалеты.	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная	86	Люстра на 12 свт.	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
87	Печь-камин	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64	88	Подоконник	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64



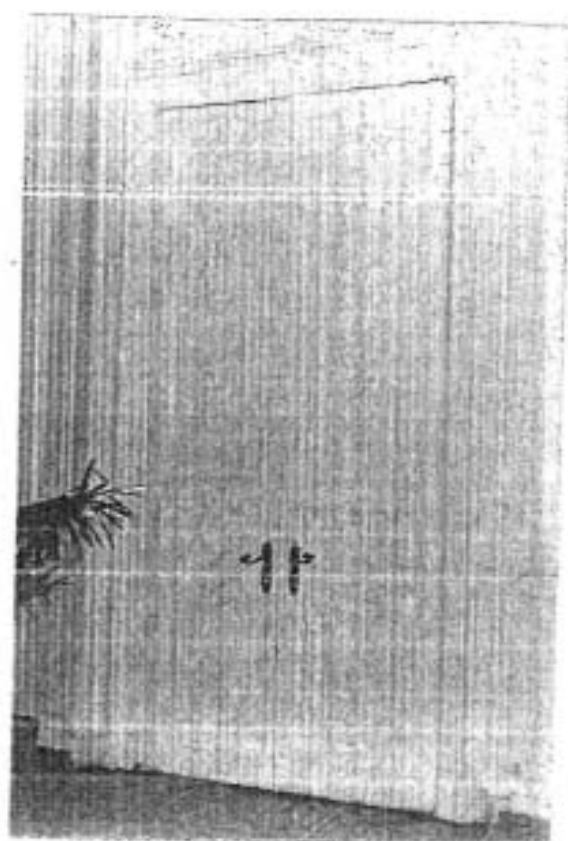
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
89, 90	Ручка.	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64	91	Люстра на 20 свт.	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64



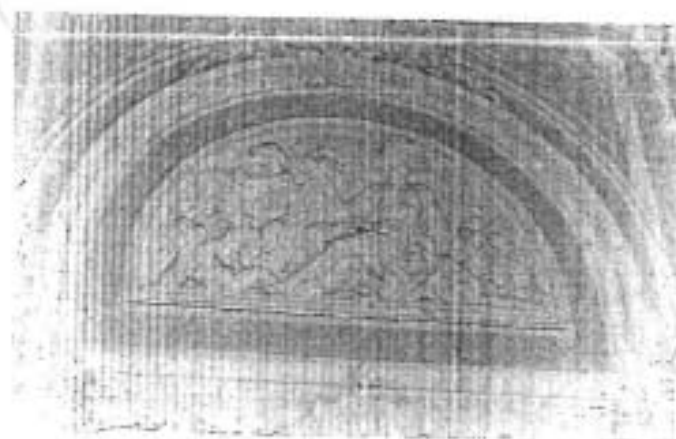
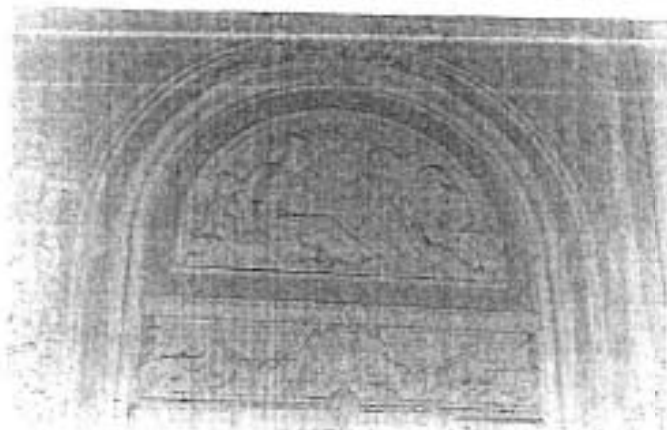
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
92	Печь	№ 295 (28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	93	Сейф	№ 295 (28,0 кв. м.) Помещение № 65-66

*Handwritten signature or initials.*

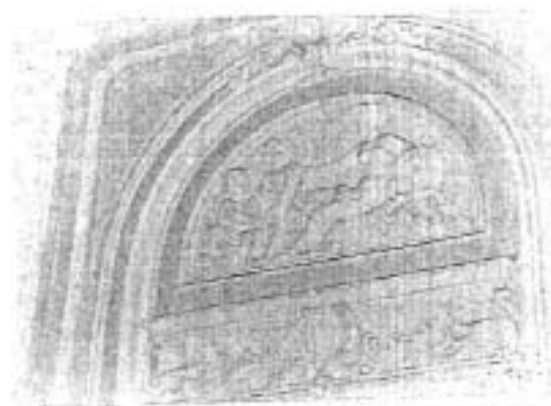




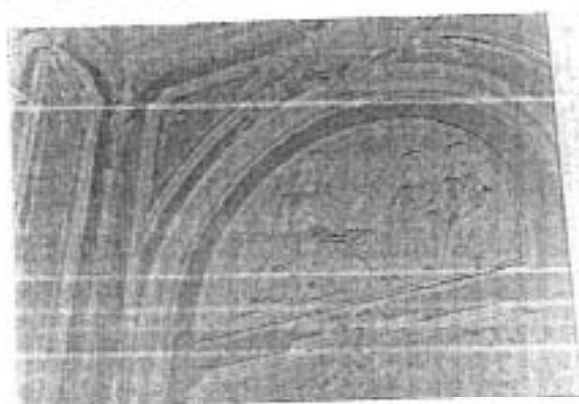
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
94	Сейф	№ 295 (28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	95	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



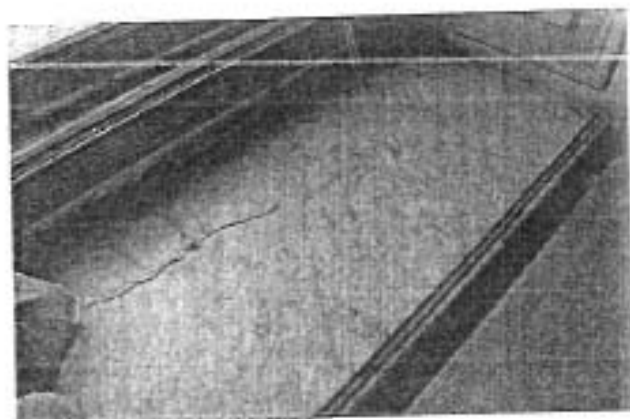
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
96	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	97	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
98	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	99	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая

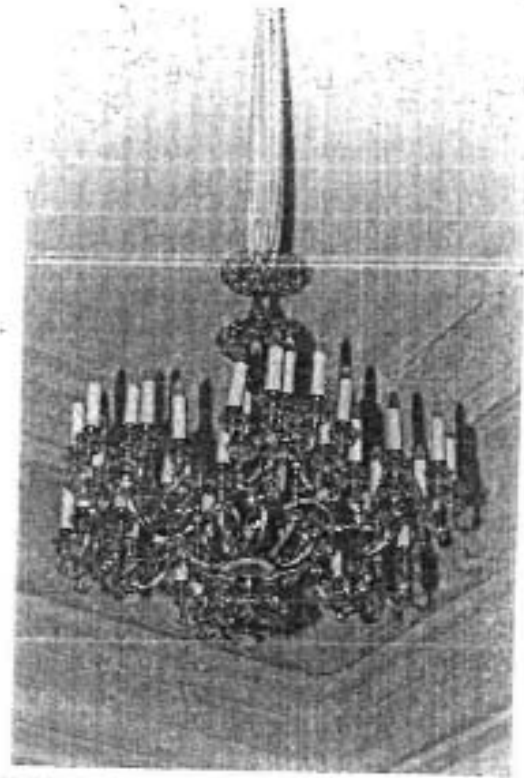
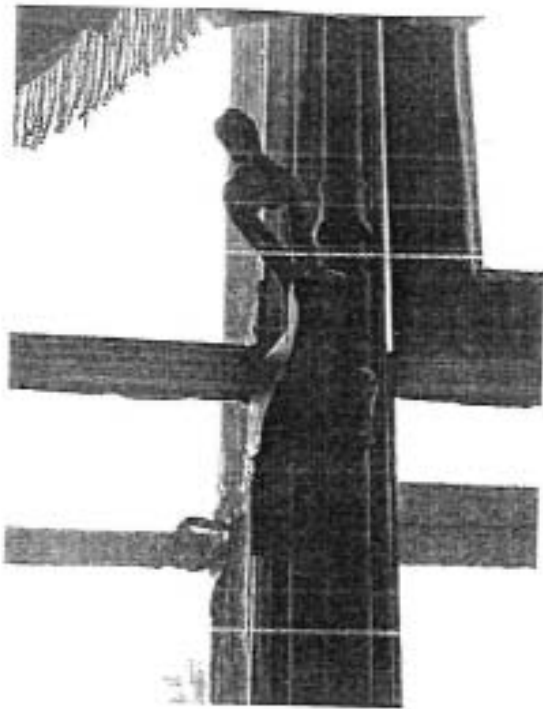


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
100	Лепной барельеф	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	101	Лепной барельеф	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая

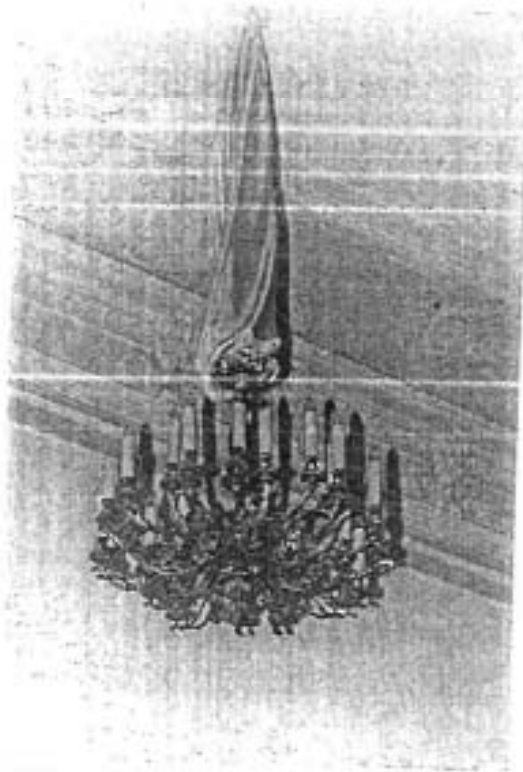


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
102	Ручка	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	103	Подоконник	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая

*Handwritten signature or mark.*

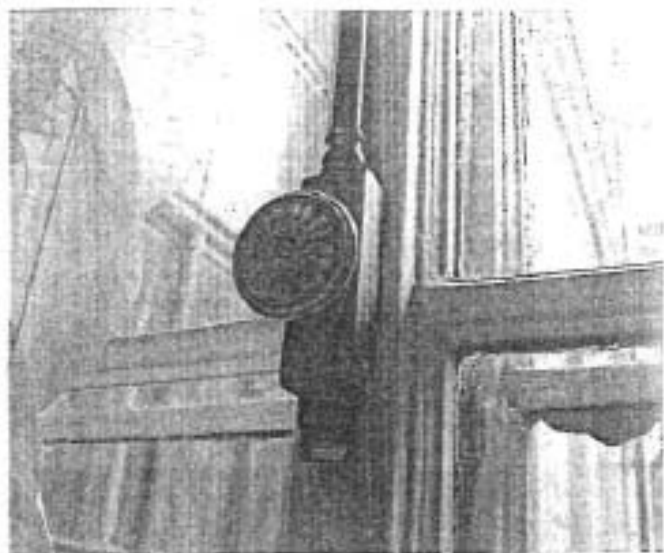
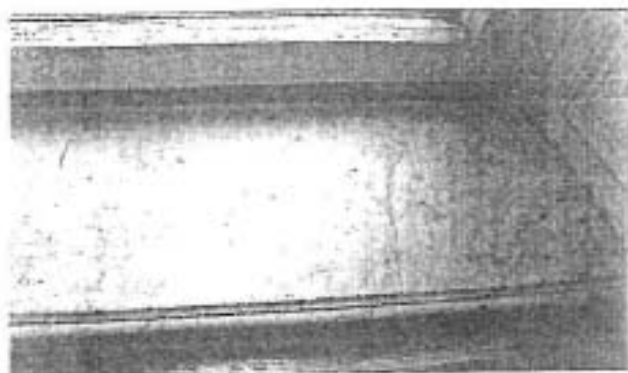


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
104	Шпингалеты	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	105	Люстра на 54 свт.	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
106	Люстра на 54 свт.	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	107	Рояль	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



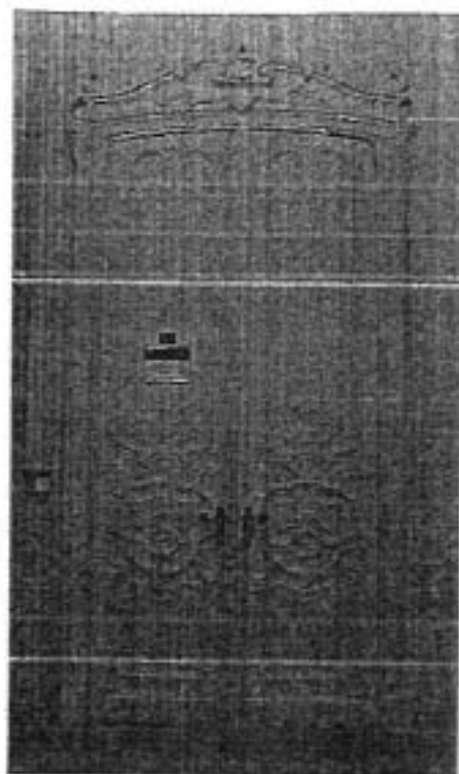
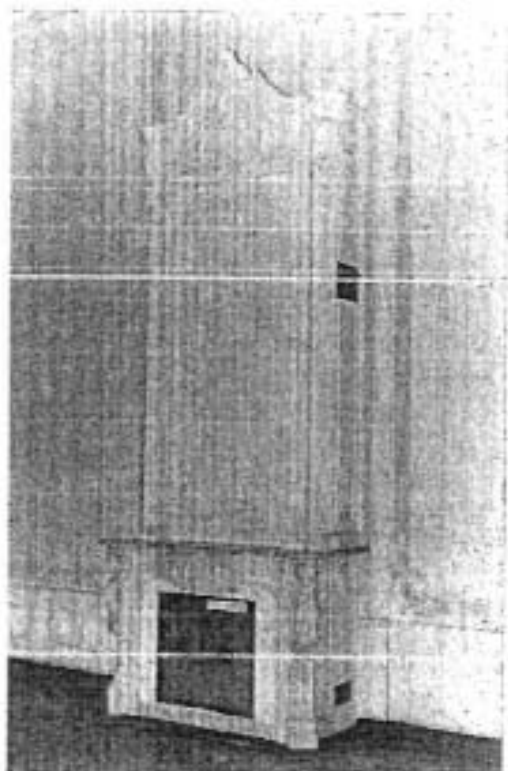


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
108	Подоконник	№ 303 (111,2 кв. м.)	109	Шпингалеты	№ 303 (111,2 кв. м.)

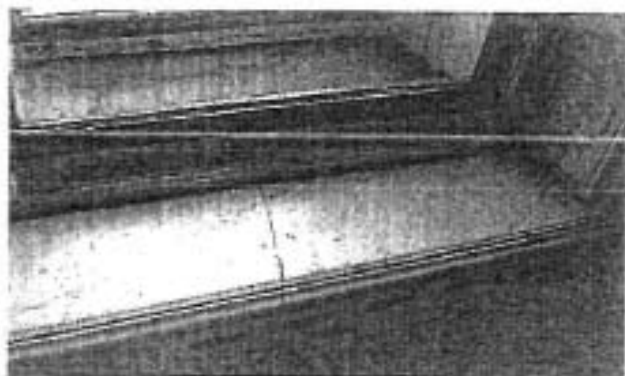


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
110	Ручка	№ 303 (111,2 кв. м.)	111	Ручка	№ 303 (111,2 кв. м.)

*Handwritten signature or initials.*



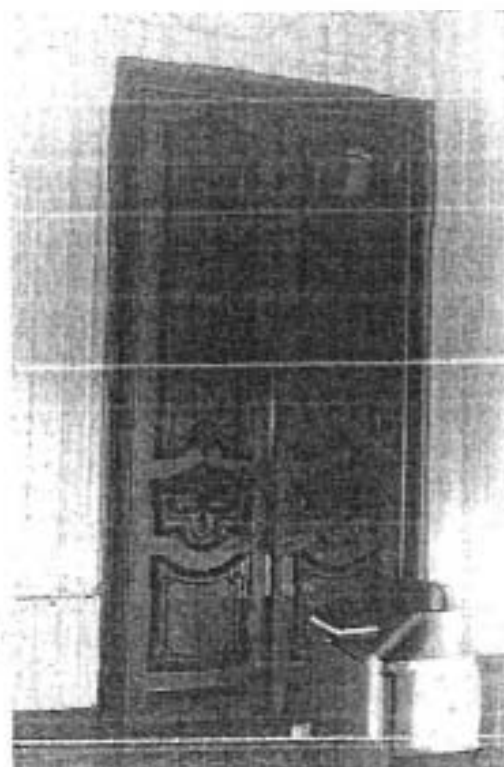
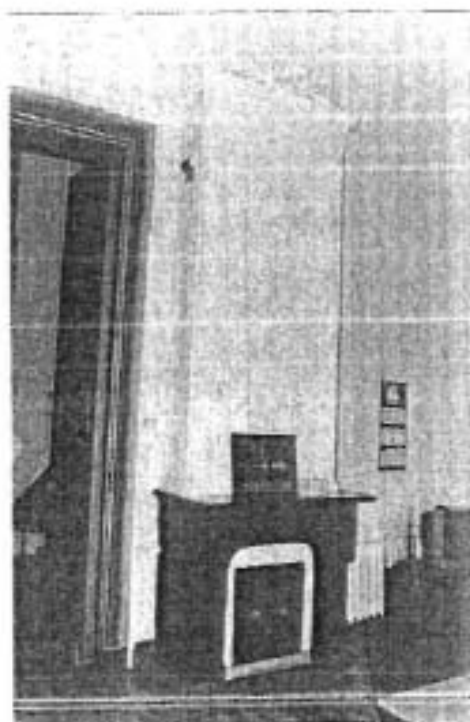
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
112	Печь-камин	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	113	Дверь	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
114	Подоконник	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	115	Шпингалеты	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)

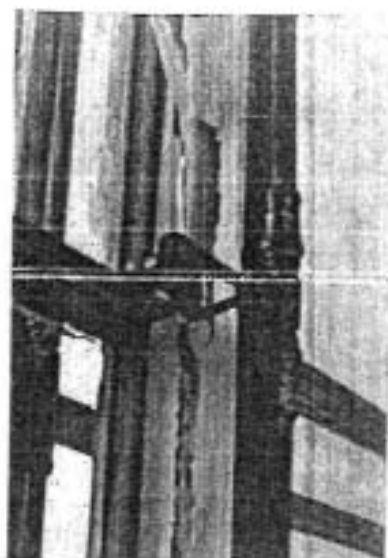
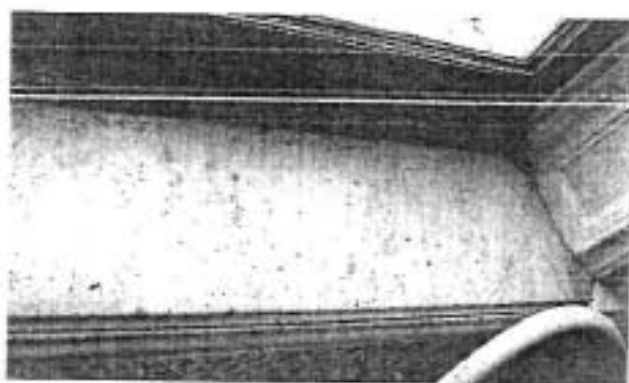


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
116	Люстра на 54 свт.	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	117	Люстра на 24 свт.	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)

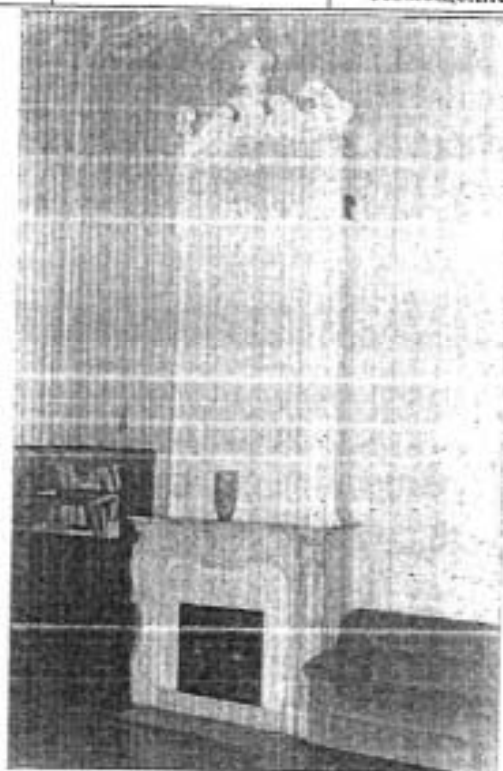
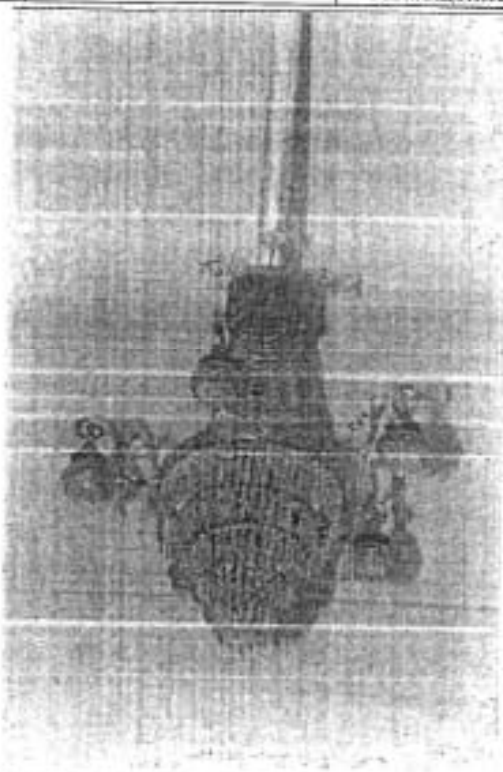


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
118	Печь-камин	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70	119	Дверь	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70

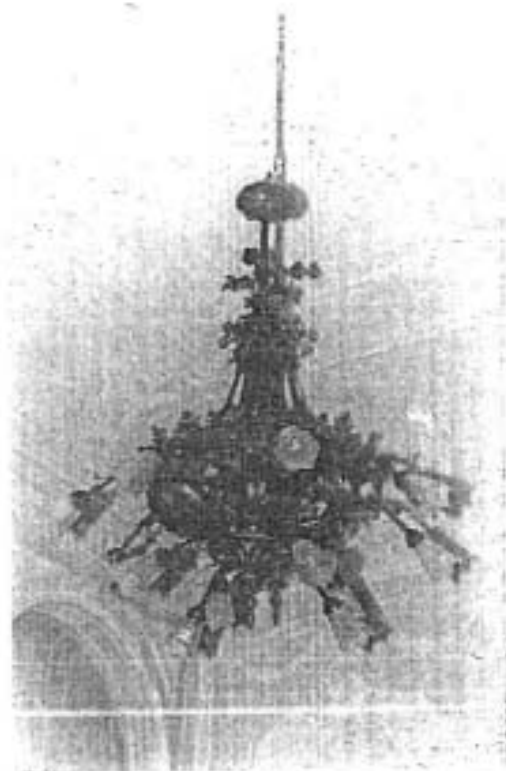
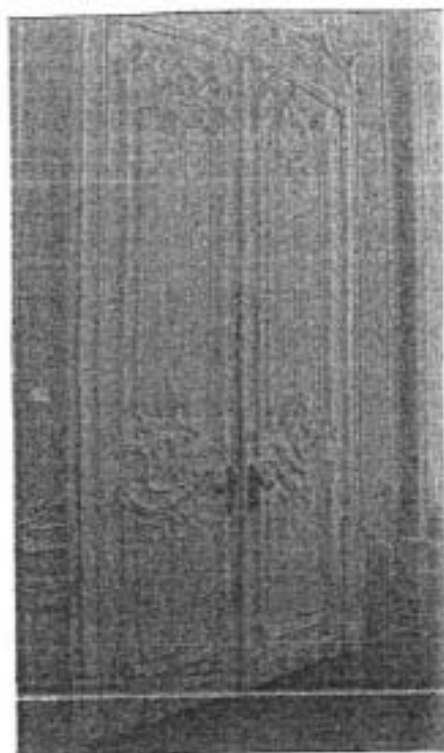
*Handwritten signature or mark.*



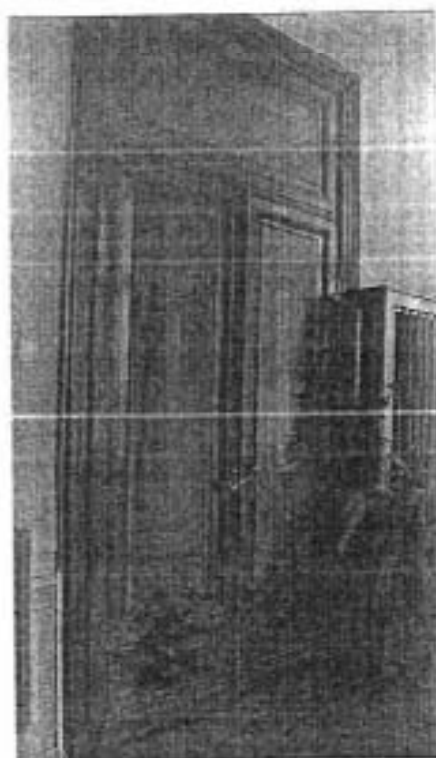
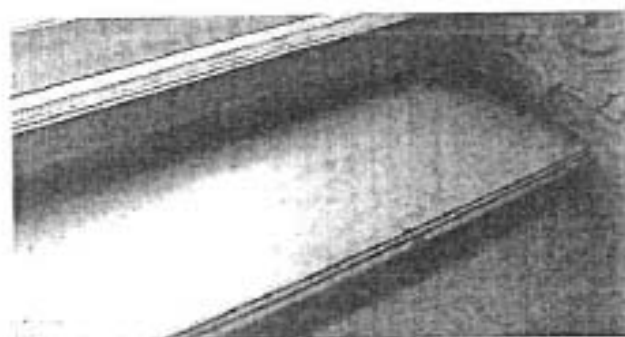
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
120	Подоконник	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70	121	Шпингалеты	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
122	Люстра	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70	123	Печь-камин	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74



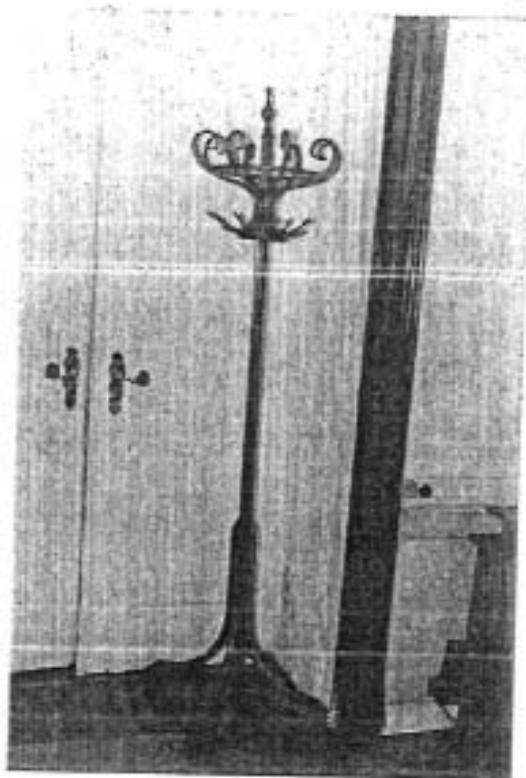
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
124	Дверь	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74	125	Люстра на 12 свт.	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74



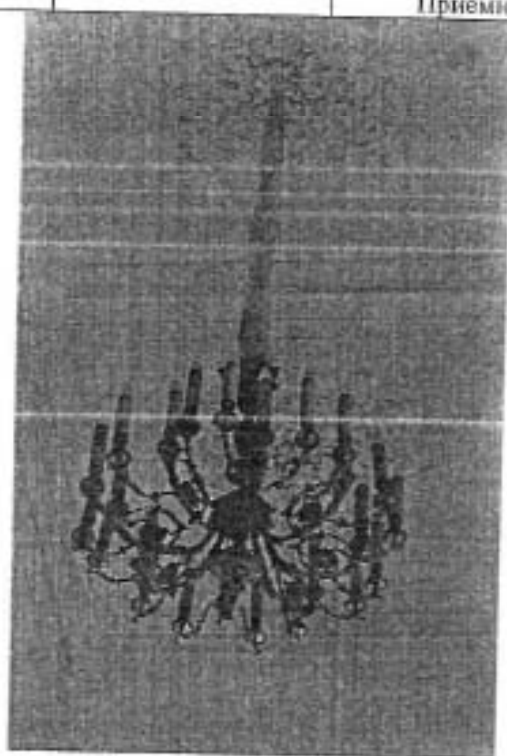
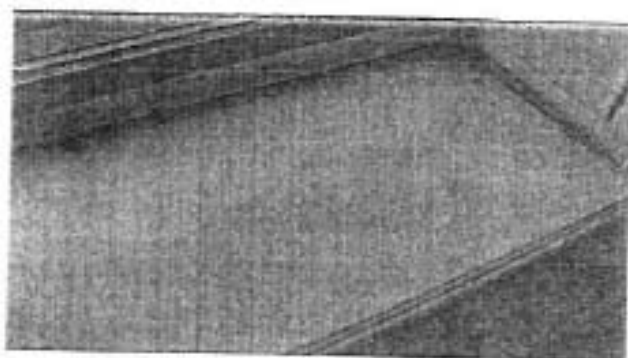
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
126	Подокоонники	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74	127	Дверь	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная

*С. С.*

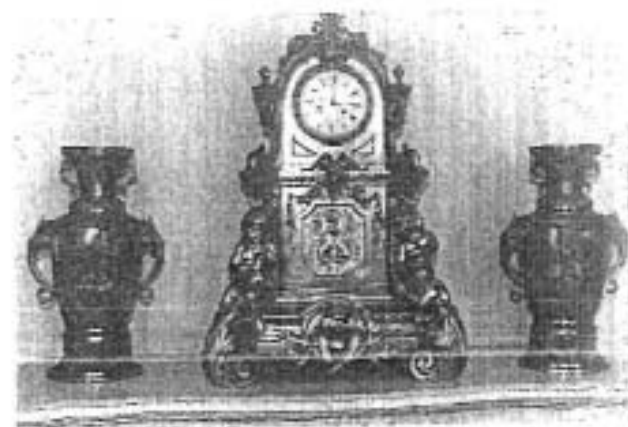




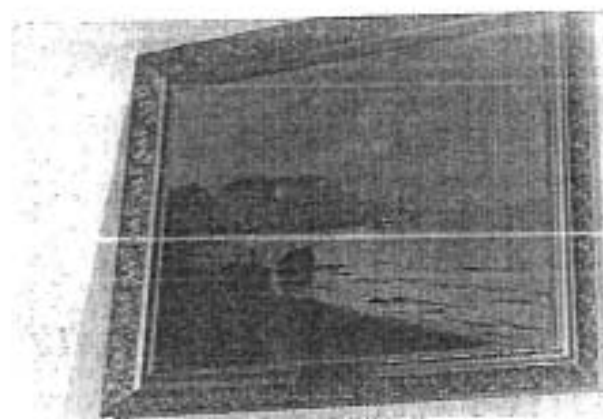
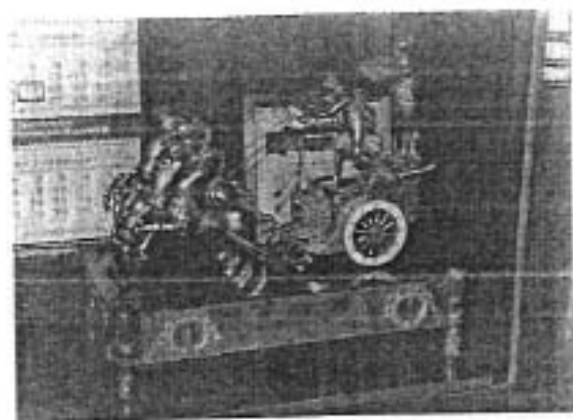
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
128	Дверь	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная	129	Вешалка	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
130	Подоконники	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная	131	Люстра на 24 свт.	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная



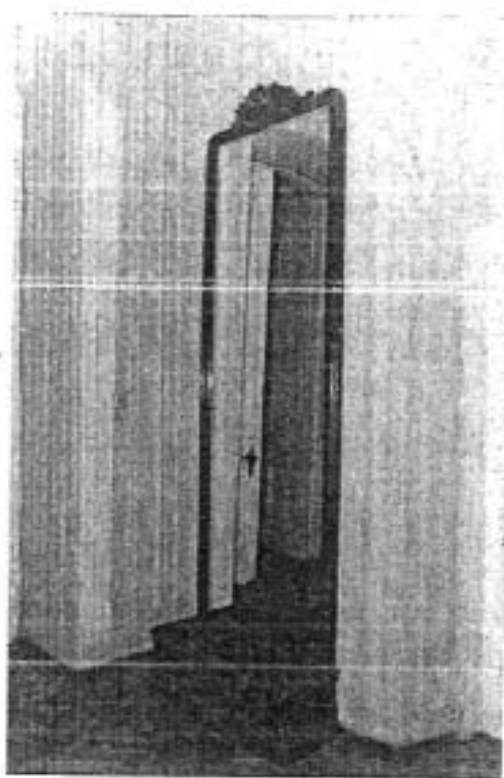
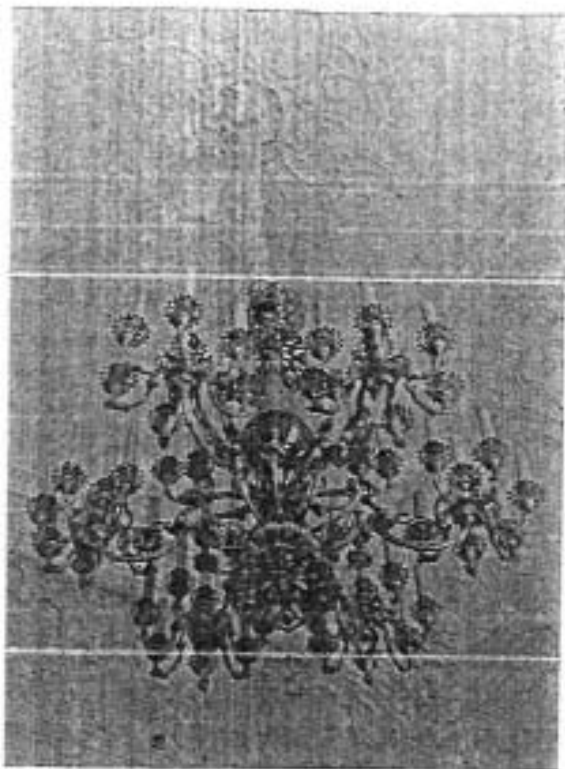
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
132	Камин	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя	133, 134, 135	Часы Ваза Ваза	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя



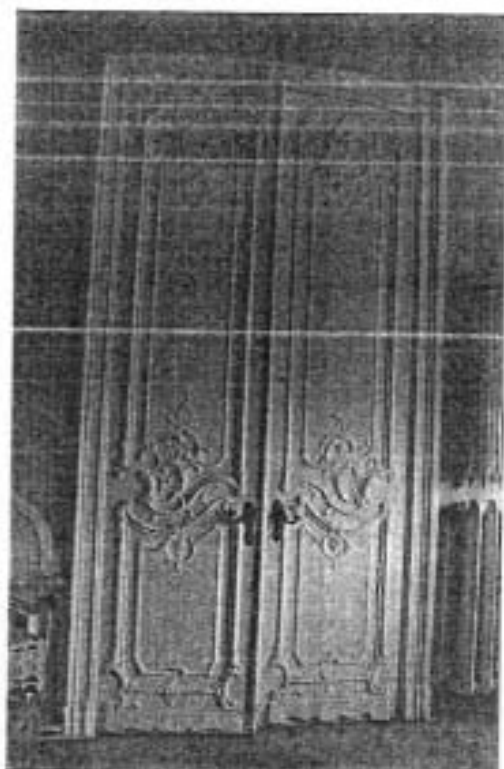
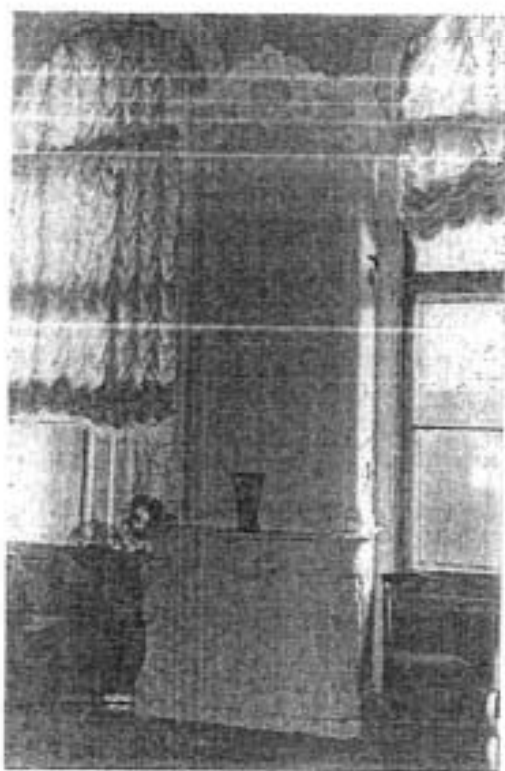
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
136	Часы	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя	137, 138	Пейзаж «Южный берег» Рама	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя

*Handwritten signature or initials.*

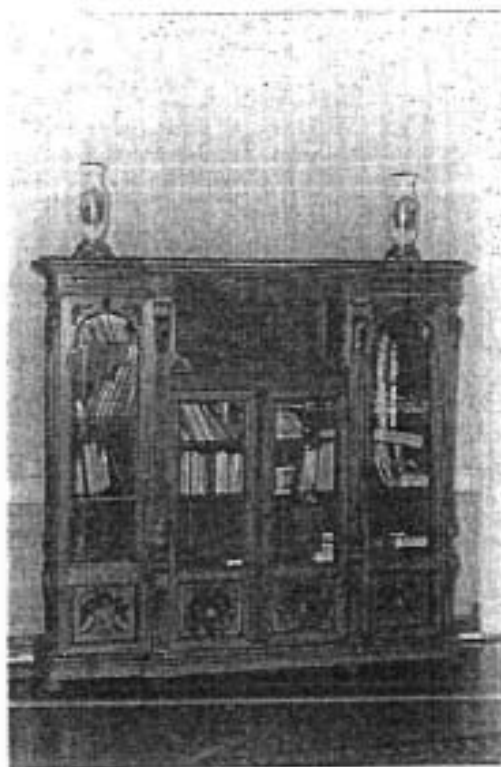




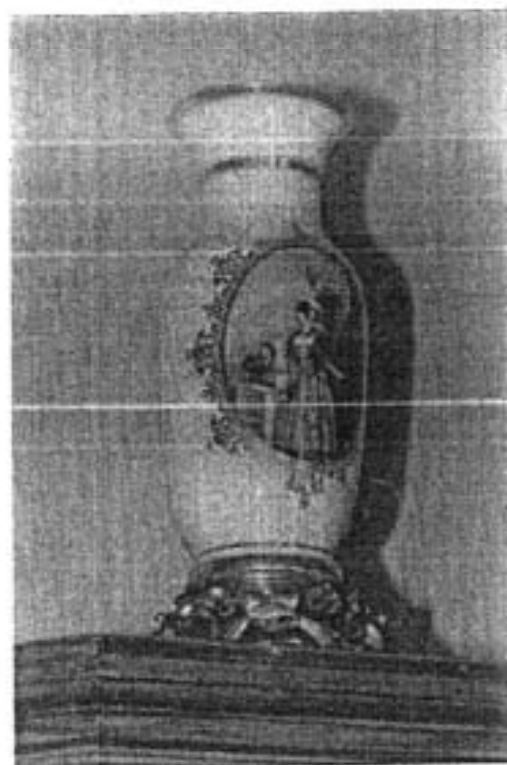
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
139	Люстра на 54 свт.	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя	140	Зеркало	№ 337 (11,6 кв. м.) Тамбур



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
141	Камин-печь	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	142	Дверь	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
143	Ручка	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	144	Шкаф	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86

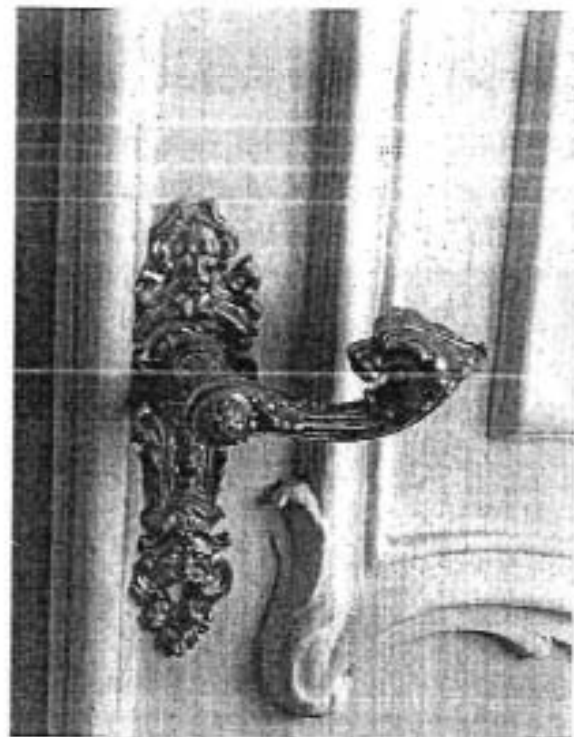
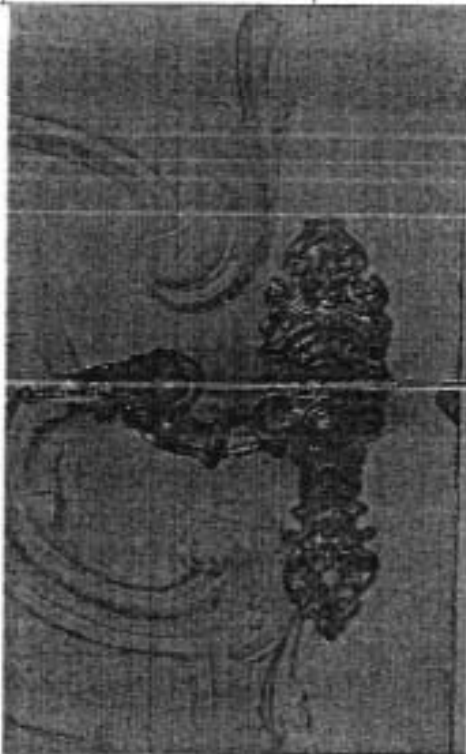


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
145	Шкаф	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	146	Ваза	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86

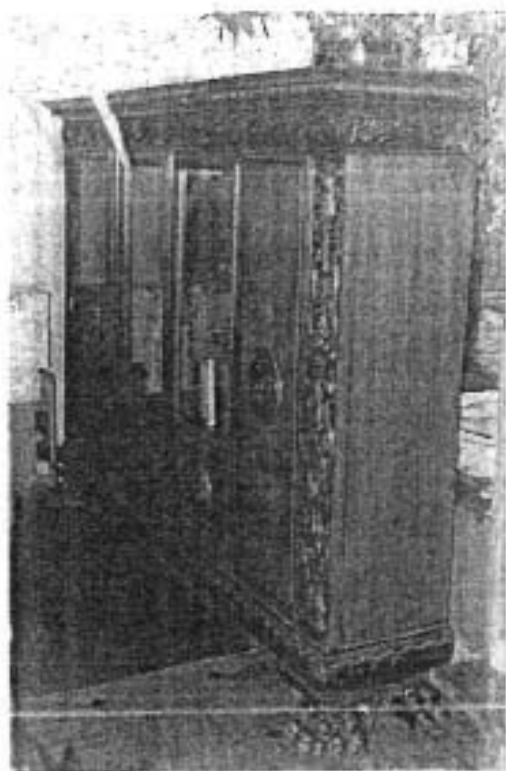
*Handwritten signature or initials.*



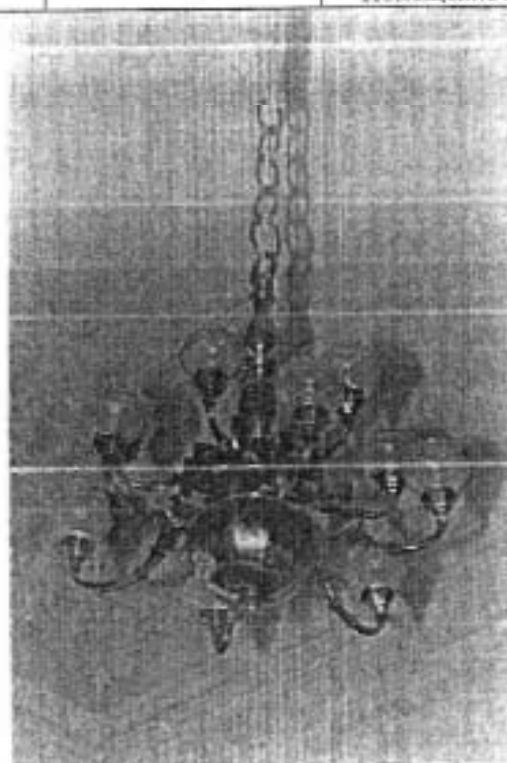
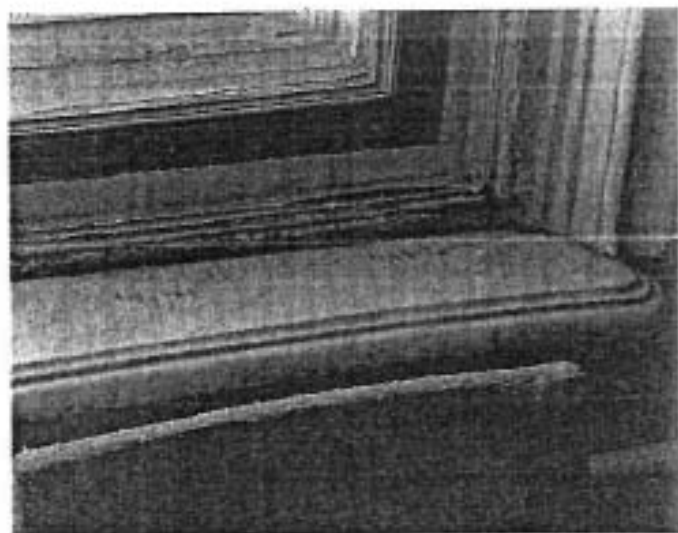
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
147	Ваза	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	148	Дверь	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
149	Ручка	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83	150	Ручка	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
151	Шкаф	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83	152	Шкаф-вешалка	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



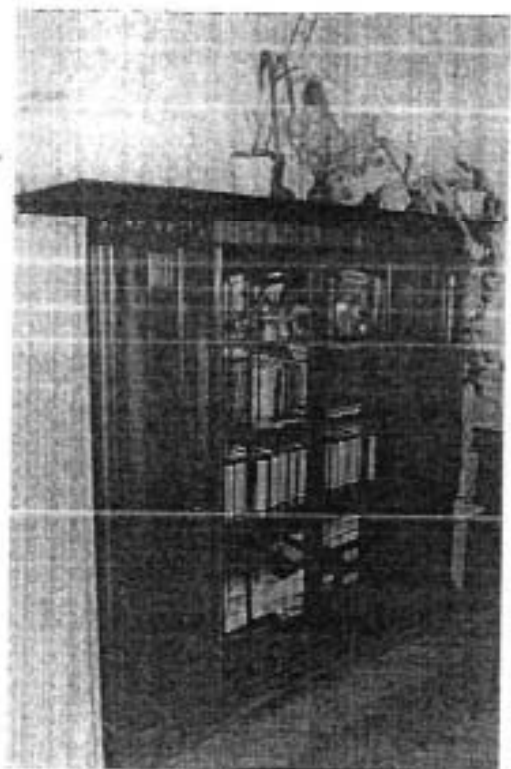
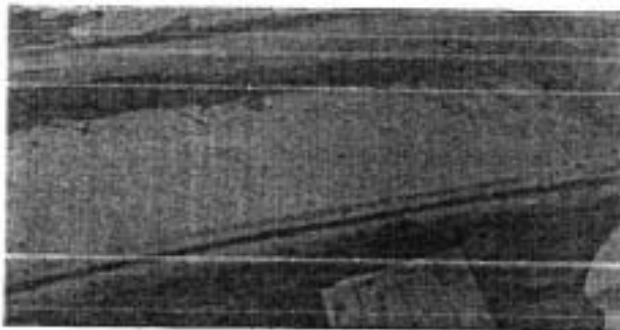
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
153	Подоконники	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 8	154	Люстра на 10 свт.	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83

*Handwritten signature or initials.*

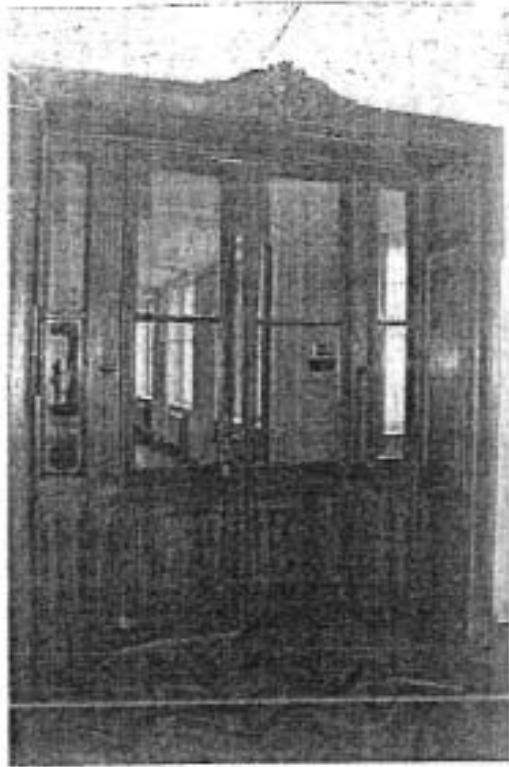




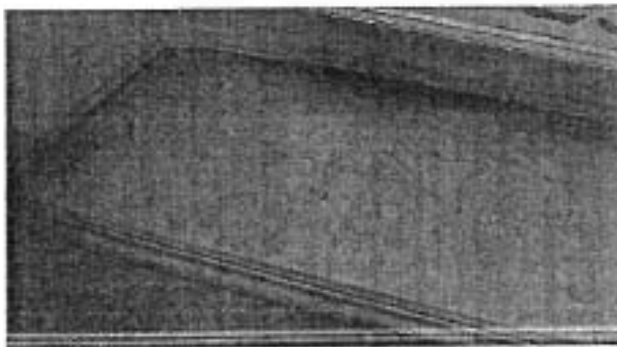
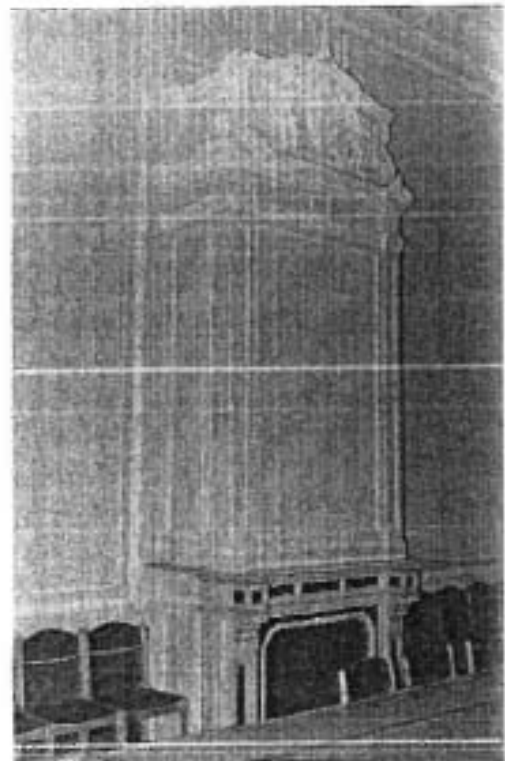
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
155, 156	Ручка	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	157	Камин	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
158	Подоконник	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	159	Шкаф	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81

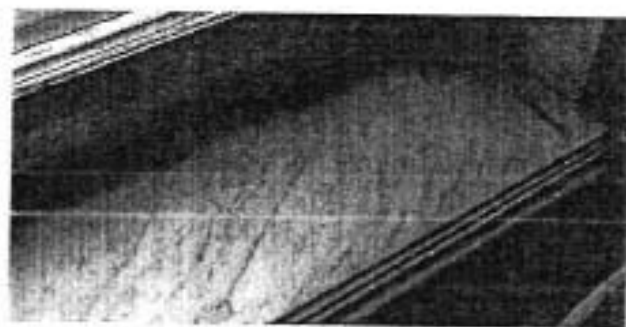
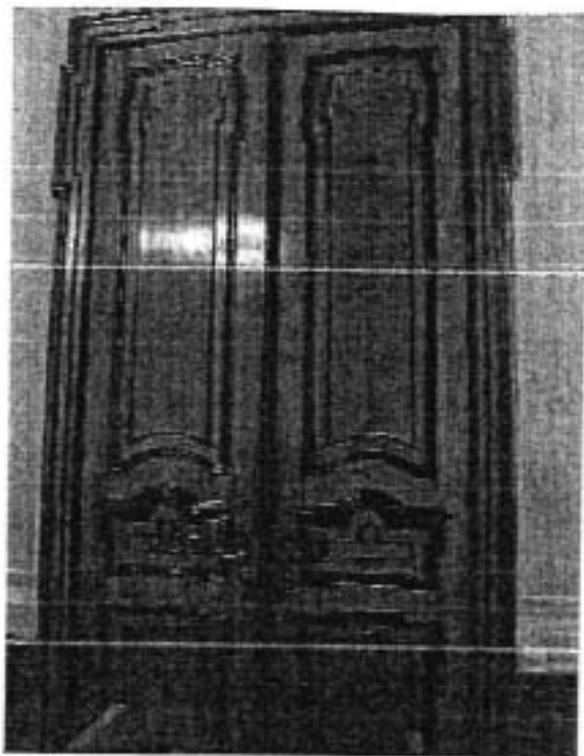


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
160	Дверь	№ 318 (28,4 кв. м.) Холл у лифта	161	Дверь	№ 320 (22,6 кв. м.) Тамбур у помещений № 76, 77, 78

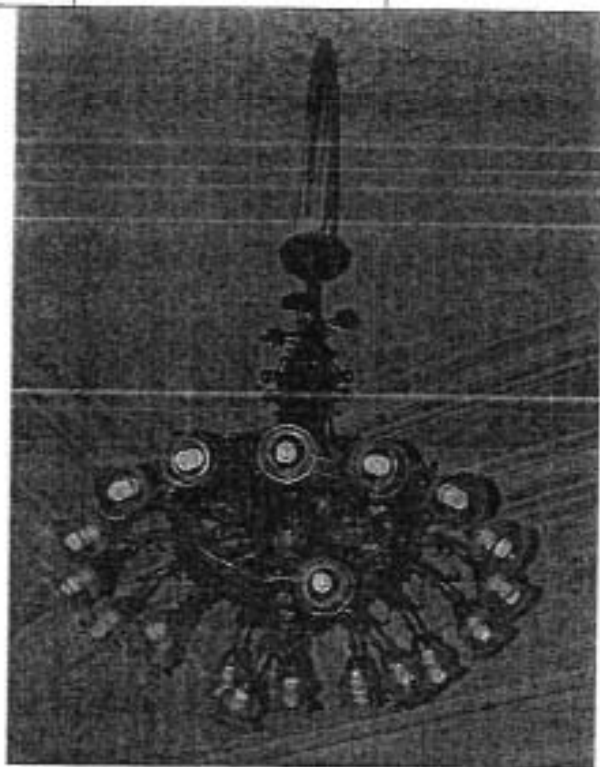


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
162	Подоконник	№ 320 (22,6 кв. м.) Тамбур у помеще- ний № 76, 77, 78	163	Печь-камин	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76

*Оле*

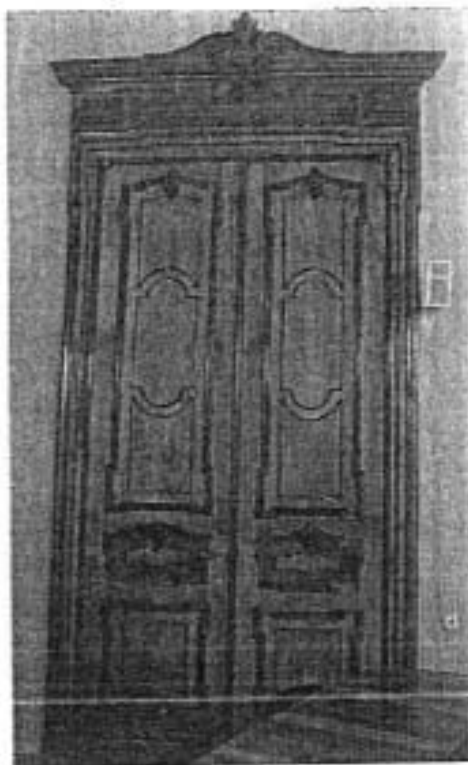
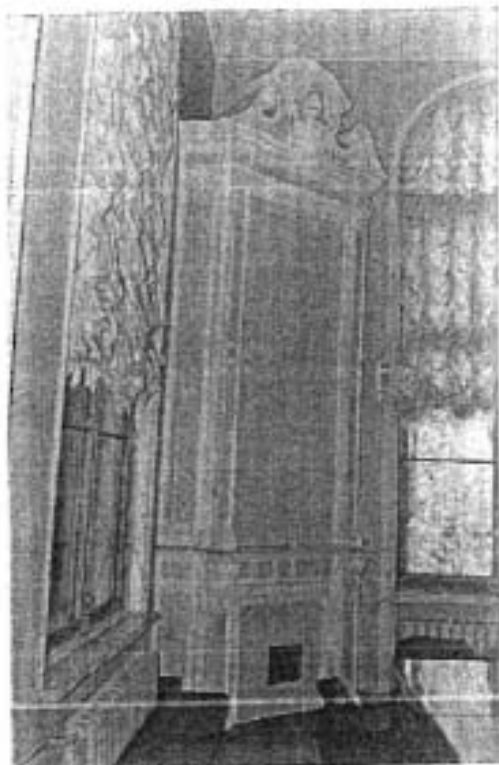


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
164	Дверь	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76	165	Подоконник	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76

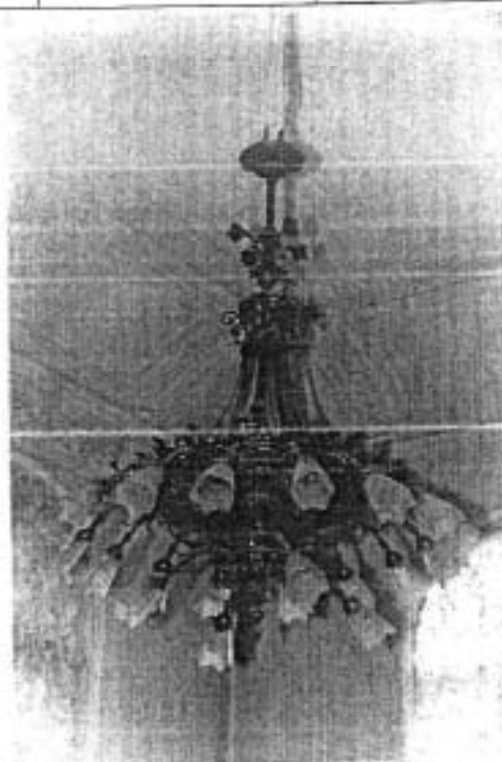
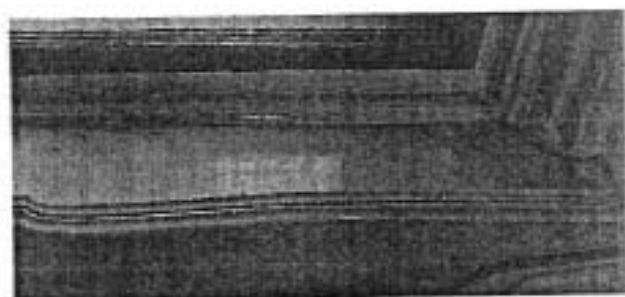


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
166	Люстра	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76	167	Камин	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77





№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
168	Печь-камин	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77	169	Дверь	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77

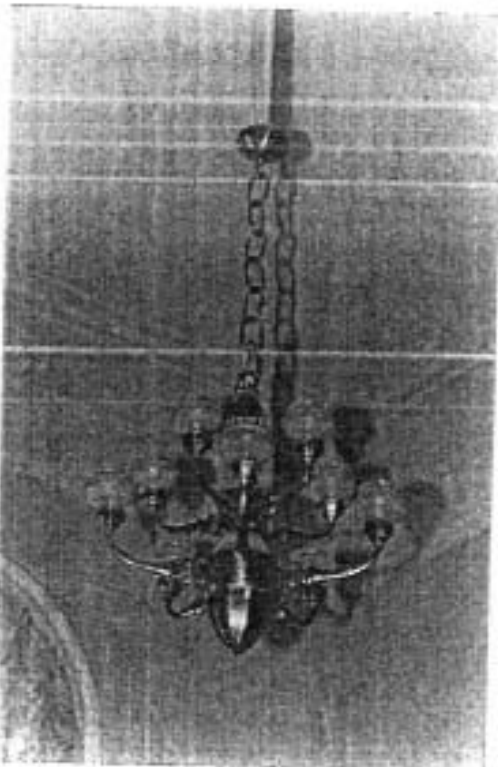


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
170	Подоконник	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77	171	Люстра на 20 свт	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77

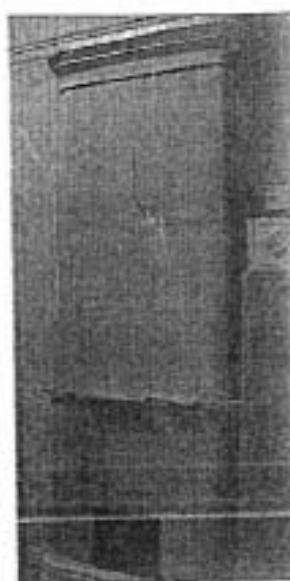
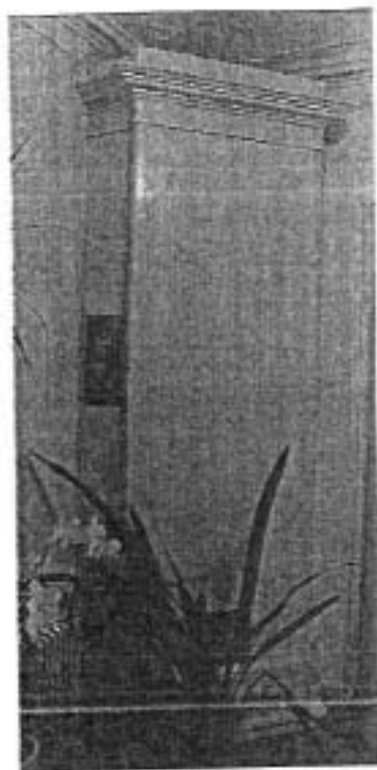
*Handwritten signature or initials.*



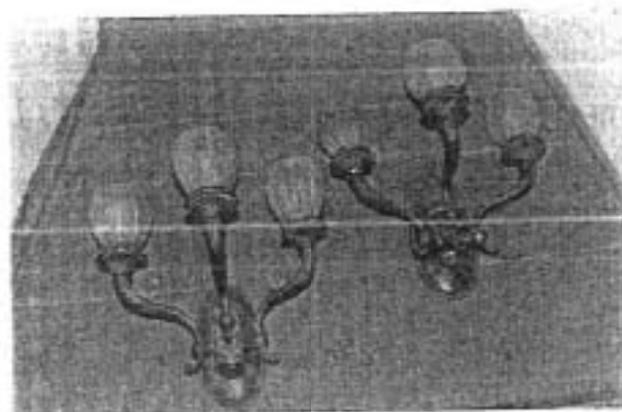
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
172	Камни	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78	173	Дверь	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
174	Люстра на 12 свт.	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78	175	Трюмо	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
176	Печь	Комната № 90	177	Печь	Комната 125



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
178	Бра на 3 свт.	Пом. № 294, 297

Госорган

подпись



Е.Б. Ломкина

Собственник

подпись

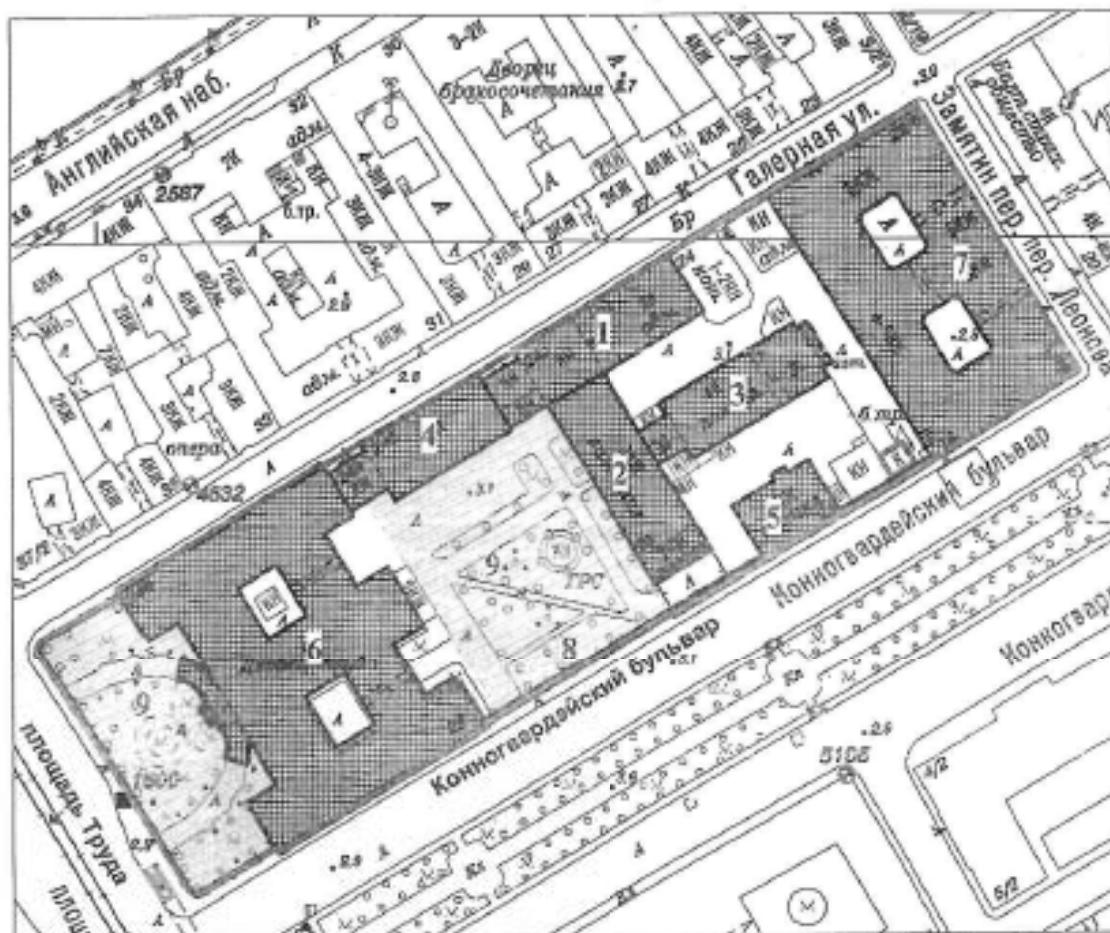
В.Г. Дербин  
ФИО

Р.С.

В.Г. Дербин





План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
"Дворец Великого князя Николая Николаевича  
(Ксенинский институт)"

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23,  
Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Граница земельного участка, кад. № 78:1089:1 от 06.01.1997
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисады

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прислуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сады



Госорган

Е.Е. Ломакина



Собственник

В.Г. Дербин

СНКТ

Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дворец Труда
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	площадь Труда, дом 4, литера В

Квартал № 89  
Инвентарный № 1





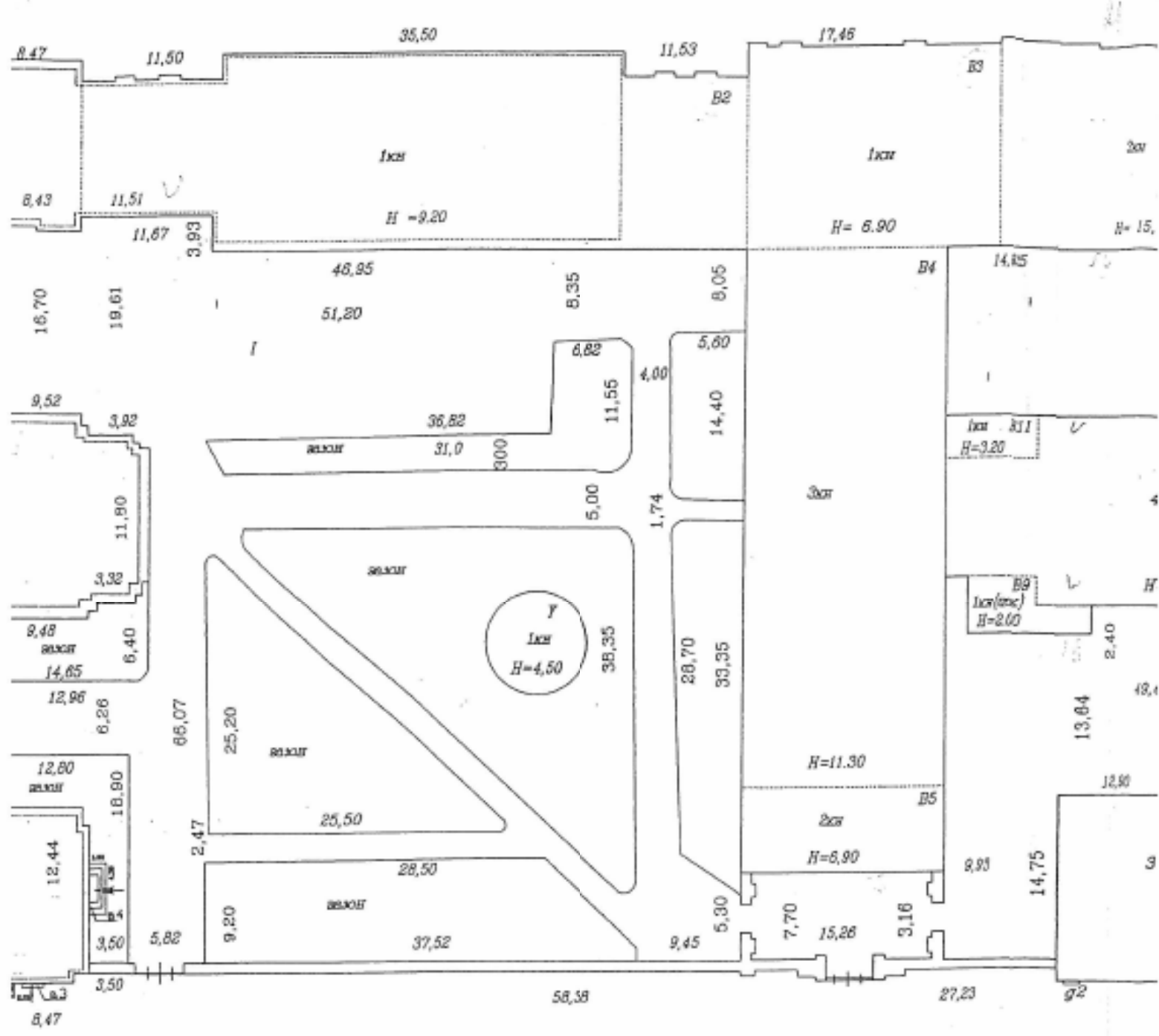
# ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

МАСШТАБ 1:500

469



Галерная улица



Конногвардейский бульвар



## IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Административное (учрежденческое)

Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_

а) Общая площадь 19564.1 кв.м

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
B1	Основное строение		4047.9	20.70	83792
	цокольный этаж		4047.9	3.50	14168
	арка	$(14.10 * 2.83) * 2$	-79.8	2.56	-204
B10	Гараж	$9.00 * 2.40 + (9.00 + 3.20) / 2 * 5.42$	54.7	3.65/3.25	189
B11	Основное строение	$8.72 * 3.73$	32.5	3.10	101
B2	Основное строение	$11.51 * 11.60$	133.5	4.85	647
	Основное строение	$11.63 * 15.00 + 17.72 * 35.50 + 1.00 * 0.20 * 6 + 17.00 * 16.80$	1090.3	5.83	6356
	подвал	$35.50 * 17.72 + 1.00 * 0.20 * 6 + 11.51 * 11.60$	763.8	3.00	2291
B3	Основное строение	$(17.46 + 5.15) * 16.68$	377.1	7.40/6.00	2527
B4	Основное строение	$48.20 * 17.20$	829.0	11.15	9243
B5	Основное строение	$17.20 * 8.06$	138.6	5.70	790
B6	Основное строение	$30.23 * 17.00$	513.9	14.15	7272
B7	Котельная 2 эт. строение	$13.10 * 13.23 + (13.10 + 8.97) / 2 * 3.42$	211.1	8.10	1710
	Котельная 1 эт строение	$13.10 * 7.25$	95.0	5.10	485
B8	Основное строение	$38.75 * 16.50 + 9.74 * 10.60$	742.6	14.71	10924
	арка	$16.50 * 3.00$	-49.5	3.30	-163
B9	Основное строение	$5.63 * 7.03 + 3.23 * 4.56$	54.3	2.63	143
и5	Парадный вход	$5.00 * 11.25$	56.3		
	Итого по строению:				140271

Литер:  
Групп:

Масштаб

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

1:

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В1      Год постройки: 1856-1861  
Группа капитальности: II

Число этажей: 4 (в т. ч. цокольный)  
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Пропорцион. % износа на уд. вес констр. элем.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1.	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в цоколе	4		4	35	1.4			
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		26	35	9.1			
	б. Перегородки	деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение								4
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	9		9	30	2.7			
		междуетажное	по деревянным балкам; кирпичные своды								
		надподвальное	кирпичные своды								
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1			
5	Полы	паркетная доска-70% метлахская плитка; бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость, гниение	10	3.7	13.7	30	4.11			
6	Проемы	Оконные	двойные створные из твердолоственных пород древесины	12	8.2	20.2	35	7.07			
		Дверные	филенчатый, окрашены; металлические; деревянные из твердолоственных пород древесины								
7	Наруж. отделка архитектур. оформления	окраска стен фасада; отделка цоколя гранитом-6% штукатурка цементным раствором; окраска ПХП	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	6.2	13.2	30	3.96			
	Внутр. отделка	отделка стен вагонкой; окраска масляной; штукатурка	облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		17.8	35	6.23			
		Водопровод	от городской центральной сети								
		Канализация	сброс в городскую сеть								
		Горячее водоснабжение	централизованное						0.3		
		Ванны									
		Электроосвещение	скрытая проводка		Капельные течи, потери эластичности проводки.						
		Радио	скрытая проводка								
		Телефон	скрытая проводка								
		Вентиляция	естественная							-3.8	
		Лифт	наезажный							6.8	
Сигнализация											
Экранингты											
9	Прочие работы	крыльца; асбестка	трещины, сколы, выбоины	11.5			11.5	35	4.03		
Итого				100.0			121.4		40.70		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{(гр.9) \times 100}{удельный\ вес\ (гр.7)}$

$\frac{40.70 \times 100}{121.4}$

34%

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В10 Год постройки: 1856-1861  
Группа капитальности: IIIЧисло этажей: I  
Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Проведен. %
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в школе	11	-3.26	7.7	35	2.1
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	32	-9.47	22.5	35	7.8
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачные	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой засыпки	8		8	30	2.4
		исключительное							
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушены примыкающих местами	9		9	35	3.1
5	Полы		бетонные	стертость, трещины	12		12	30	3.6
6	Двери	Оконные			13		13		0.0
		Дверные	металлические	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка архитес. оформ.		штукатурка цементным раствором, окраска ПХВ	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	5	1.2	6.2	30	1.86
	Внутр. отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	потеря эластичности проводки,	5		5	35	1.75
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электрониты									
9	Прочие работы		отштукатурка	трещины, сколы	5		5	35	1.75
Итого					100.0		88.5		25.11

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{удельный вес (гр.7)}}{\text{процент износа}} \times 100 = \frac{25.11 \times 100}{88.5} = 28\%$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В11 Год постройки: 1856-1861  
Группа капитальности: IIIЧисло этажей: 1  
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
										1
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в покое	4	-2	2	35	0.7	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-13	13	35	4.55	
	б. Перегородки		деревянные неопштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачные	деревянные општукатуренные	Следы протечек и микроские пятна на потолке; переувлажнение влагой засыпки	9		9	30	2.7	
		междуэтажные								
		надподвальное								
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1	
5	Полы		металлическая плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покорежились и расшатаны в углах Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор	12		12	35	4.2	
		Дверные	филенчатые, окрашены							
7	Наружн. отделка архитектур. форм.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	0.85	7.9	30	2.36	
	Внутр. отделка		окраска масляная; штукатурка							облупление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства		Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потери эластичности проводки,	14.5		11	35	3.85
			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	сбор в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны							
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт							
Сигнализация										
Доктриониты										
9	Прочие работы		крыльца; огнистка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
										Итого

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{гр 9 \times 100}{удельный вес (гр 7)}$  =  $\frac{27.49 \times 100}{82.4}$  = 33%

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В2 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины и выколы	4	-8.31	3.7	35	1.29
2	а) Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, скаты	26	-2	24	35	8.4
	б) Перегородки		деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	черепичное	деревянные штукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой заделки	9		9	30	2.7
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы		металлическая плитка, бетонные	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покорежились и расшатаны в углах	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют кислотный притвор					
7	Наружн. отделка фасадов, оформ.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.57	8.6	30	2.57
	Внутр. отделка		отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потери эластичности проводки.	14.5		11	35	3.85
		Водопривод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытан проводка						
		Радио	скрытан проводка						
		Телефон	скрытан проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электраранты									
9	Прочие работы		крыльца; отмостки	трещины, сколы, шабаны	11.5		11.5	35	4.03
Итого					100.0		95.8		32.14

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр 9}}{\text{гр 7}} \times 100 = \frac{32.14 \times 100}{95.8} = 34\%$$



## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: ВЗ Год постройки: 1856-1861  
Группа капитальности: III

Число этажей: I  
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	У з Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	трещины в шовке	4	-2.43	1.6	35	0.55
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-15.78	10.2	35	3.58
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междутажные						
		подпольное						
4	Крыши	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушения примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы	металлическая плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные					
7	Наружн. отделка архитект. форм.	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	0.66	7.7	30	2.3
	Внутр. отделки	отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облавление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сбор в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Воды						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
Сигнализация								
Электроникты								
9	Прочие работы	крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{стр. 9}}{\text{стр. 7}} \times 100$   
удельный вес (стр. 7)

$\frac{26.31 \times 100}{79.0}$

33%

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В4 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 3

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

Лп  
Гр

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка и удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа, % износ на уд. вес	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины и сколы	4	-0.32	3.7	35	1.29	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-2.11	23.9	35	8.36	
	б. Перегородки		деревянные несущие; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влажной засыпки	9		9	30	2.7	
		междуэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды							
		надподвальное								
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальца, пробоины и нарушения привычной местами	6		6	35	2.1	
5	Полы		метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоребились и расшатаны в углах	12		12	35	4.2	
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор						
7	Наружн. отделка фасадов, окон, дверей.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, изъёмные пятна и подтеки	7	1.56	8.6	30	2.57	
	Внутр. отделка окон, дверей.		отделка стен вагонкой; окраска масляная; штукатурка	облавление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства		Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потеря эластичности проводки.	14.5		11	35	3.85
			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	сброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны							
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт							
Сигнализация										
Электроплиты										
9	Прочие работы		крыльцо; огнотка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03	
				Итого	100.0		95.6		32.10	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: (гр.9 х 100) / удельный вес (гр.7)

32.10 x 100 / 95.6

34%

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В5 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 2

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструк. элем.	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины и сколы	4	-1,36	2,6	35	0,92	
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-8,84	17,2	35	6,01	
	б. Перегородки		деревянные штукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Перекрытие	чердачное	деревянные штукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2,7	
		междуплечное	по деревянным балкам; кирпичные своды							
		надподвальное								
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальца, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2,1	
5	Полы		метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3,0	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разохлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4,2	
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор						
7	Наружн. отделка архитек. оформ.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потеки	7	1,12	8,1	30	2,44	
	Внутр. отделка		отделка стен вагонкой; окраска масляной; штукатурка	облущение окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства		Отопление	от ГЭЦ	Капельные течи, потери эластичности проводки.	14,5		11	35	3,85
			Водопровод	от городской центральной сети						
			Канализация	сброс в городскую сеть						
			Горячее водоснабжение	централизованное						
			Ванны							
			Электроосвещение	скрытая проводка						
			Радио	скрытая проводка						
			Телефон	скрытая проводка						
			Вентиляция	естественная						
			Лифт							
Сигнализация										
Электрониксы										
9	Прочие работы		крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11,5		11,5	35	4,03	
				Итого	100,0		87,4		29,25	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100$

$\frac{29,25 \times 100}{87,4}$

33%

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В6 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 3

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа (гр.7) в лет
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в шовале	4		4	35	1,4
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		26	35	9,4
	б. Перегородки		деревянные несущатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные ортукатуренные	Следы протечек и мокрое пятно на потолке; переувлажнение влагой засыпки	9		9	30	2,7
		междустанное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыкающей местами	6		6	35	2,1
5	Полы		метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3,0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покорежились и расшатаны в углах	12		12	35	4,2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка архитес. оформ.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потеки	7	1	8	30	2,4
	Внутр. отделка		отделка стен вагонкой; окраска масляной; штукатурка	обдурление окрасочного слоя, местами гниение вагонки, трещины					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потери эластичности проводки,	14,5		11	35	3,85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нейтрализованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электрониты									
9	Прочие работы		крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11,5		11,5	35	4,03
				Итого	100,0		97,5		32,78

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{32,78 \times 100}{97,5} = 34\%$$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В7 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 2 (1-2)

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа по уд. вес конструкт. элем.
	1	2							
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в поперек	6	-1.6	4.4	35	1.54
2	а. Наружные внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	28	-7.5	20.5	35	7.68
	б. Перегородки		деревянные-неоштукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; переувлажнение влагой заделки	17		17	30	5.1
		междэтажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	3		3	35	1.05
5	Полы		бетонные	трещины, стертость	3		3	30	0.9
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты рассоелись, покорежились и расшатаны в углах	4		4	35	1.4
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка архитек. оформ.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	6	1.25	7.3	30	2.17
	Внутр. отделка		штукатурка; окраска	облущивание окрасочного слоя					
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потери эластичности проводки.	30		24.6	35	8.61
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сбор в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванна							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электрониты									
9	Прочие работы		крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	3		3	35	1.05
Итого					100.0		86.8		29.00

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

29.00 x 100

86.8

33%

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В8 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 4

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

Лп  
Гр

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа из уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в доколе	4		4	35	1.4
2	а Наружные внутренние каменные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		26	35	9.1
	б Перегородки		деревянные нештукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Следы протечек и мокрое пятно на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междустажное	по деревянным балкам; кирпичные своды						
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробиты и нарушение примыканий местами	6		6	35	2.1
5	Полы		металлическая плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Премы	Оконные	двойные створчатые	Оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические; деревянные	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка архитектур. оформ.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.41	8.4	30	2.52
	Внутр. отделка								
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи, потери эластичности проводки.	14.5		11	35	3.85
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электрониты									
9	Прочие работы		крыльцо; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
				Итого	100.0		97.5		32.90

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{32.90 \times 100}{97.5} = 34\%$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В9 Год постройки: 1856-1861  
Группа капитальности: IIIЧисло этажей: 1 (цокольный)  
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (посадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Примерный % износа по уд. вес конструк. элем.
	1	2							
1	Фундаменты		бутовый ленточный	трещины в носале	4	-1.62	2.4	35	0.83
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены		кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	-107.56	15.4	35	5.4
	б. Перегородки		деревянные штукатуренные; кирпичные	трещины, местами гниение					
3	Перекрытия	чердачные	деревянные штукатуренные	Следы протечек и мокрые пятна на потолке; перенасыщение влагой засыпки	9		9	30	2.7
		междуэтажные							
		надподвальное							
4	Крыша		деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальца, пробойны и нарушение армязки местами	6		6	35	2.1
5	Полы		метлахская плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30	3.0
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные веревки разошлись, покорежились и расшатаны в углах	12		12	35	4.2
		Дверные	филенчатые, окрашены	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор					
7	Наружн. отделка армтек. форм.		окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и подтеки	7	1.01	8	30	2.4
	Внутр. отделка		штукатурка; окраска						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от Т.Э.	Кабельные течи, потери эластичности привалки.	14.5		10.7	35	3.75
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электросвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
Сигнализация									
Электробатареи									
9	Прочие работы		крыльца; отмостка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.03
				Итого	100.0		85.0		28.41

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $(гр.9) \times 100$   
 удельной вес (гр.7)

28.41 x 100  
85.0

33%



## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера в5	Литера		Литера		Литера		Литера		
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты	бутовый ленточный	100		100						
Стены и перегородки	каменные									
Перекрытия	железобетонные монолитные									
Крыша										
Полы	терразовые		1.1	1.1						
Проемы										
Отделочные работы	облицовка гранитом		1.75	1.8						
Электроосвещение										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	x	102.9		100	x		100	x

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера		Литера		Литера		Литера		
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыша										
Полы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электроосвещение										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	x			100	x		100	x

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость сд. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость			
						Удельный вес строения	На группу капиталов.	На оборуд. полава	На этажность	На преобразование объема	Удельный вес после поправок	Объем или площадь						Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
B1	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	1.21	0.93					1.13	32.54	10000	325400	34	214764			
B1	Оск. строение (превышение объема)	4	53 б	куб. м	28.80	1.21	0.93				0.95	1.07	30.82	87756	2704640	34	1785062			
B10	Гараж	2б	121 а	куб. м	12.50	0.84						0.88	11	189	2079	28	1497			
B11	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.82	0.86				1.07	0.75	21.6	101	2182	33	1462			
B2	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.96	0.93	0.90			1.07	0.86	24.77	9294	230212	34	151940			
B3	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.79	0.86				1.07	0.73	21.02	2527	53118	33	35589			
B4	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.96	0.93				1.07	0.96	27.65	9243	255569	34	168676			
B5	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.87	0.93				1.07	0.87	25.06	1790	19797	33	13264			
B6	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.98	0.93				1.07	0.98	28.22	7272	205216	34	135443			
B7	Котельная	18	11 г	куб. м	10.60	0.92						0.92	9.75	2195	21401	34	14125			
B8	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.98	0.93					0.91	26.21	10761	282046	34	186150			
B9	Оск. строение	4	53 б	куб. м	28.80	0.85	0.86			1.07		0.78	22.46	143	3212	33	2152			
45	Параллельный вход	4	46 а	кв. м	880.00	1.03						1.03	906.4	56	50758	33	34008			
														Всего:	4155630		2744132			
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.12.2007г. № 1513															461918004		305034054			



## XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителем по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Проект износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного												

## XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4332019	2860549					4332019	2860549
2008	461918004	305034054					461918004	305034054

« 18 » ноября 2008.

Исполнил С.И. (Данилов В.И.)

« » 200 г.

Проверил Л.Г. (Ефимова Л.Г.)

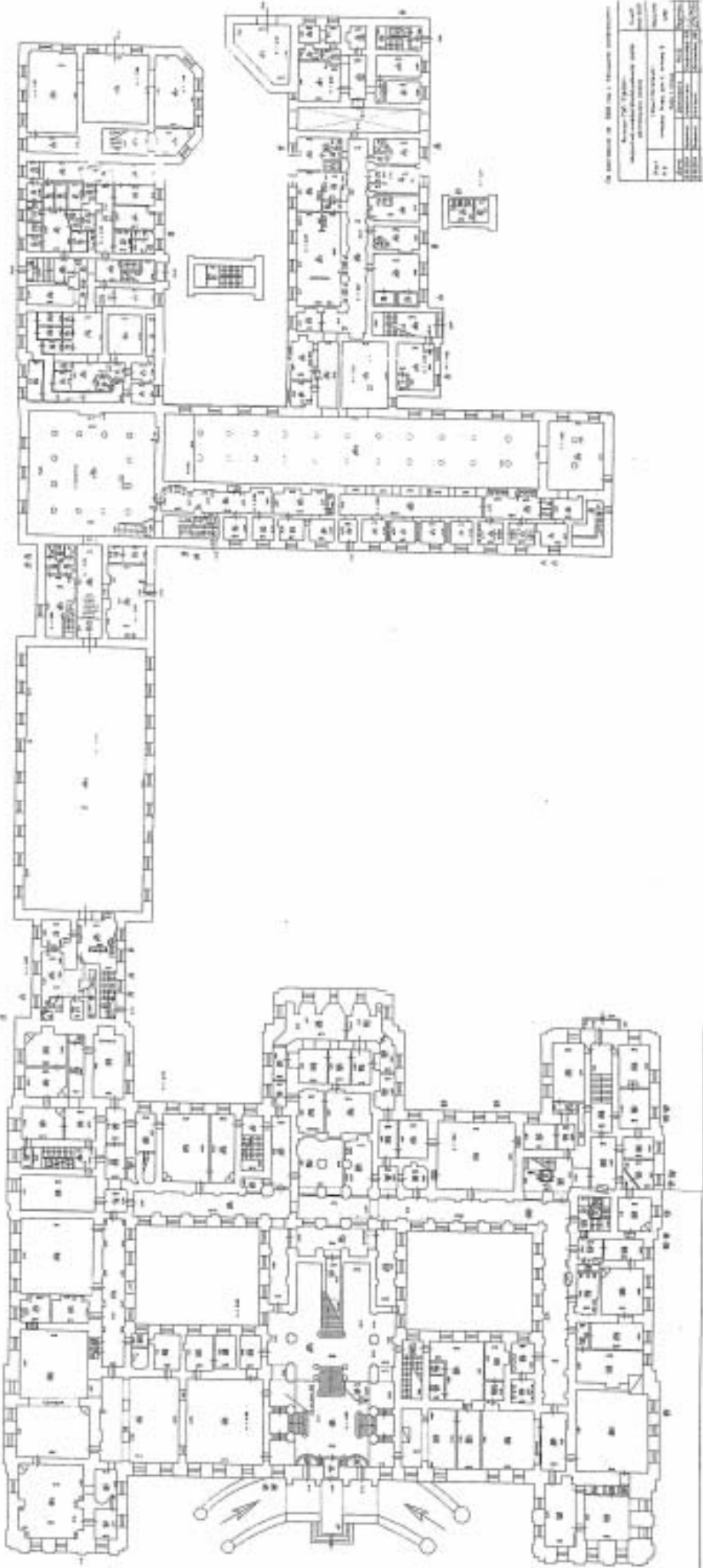
« 01 12 2008.

Начальник  
Филиала В.В. (Титова В.В.)

## XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

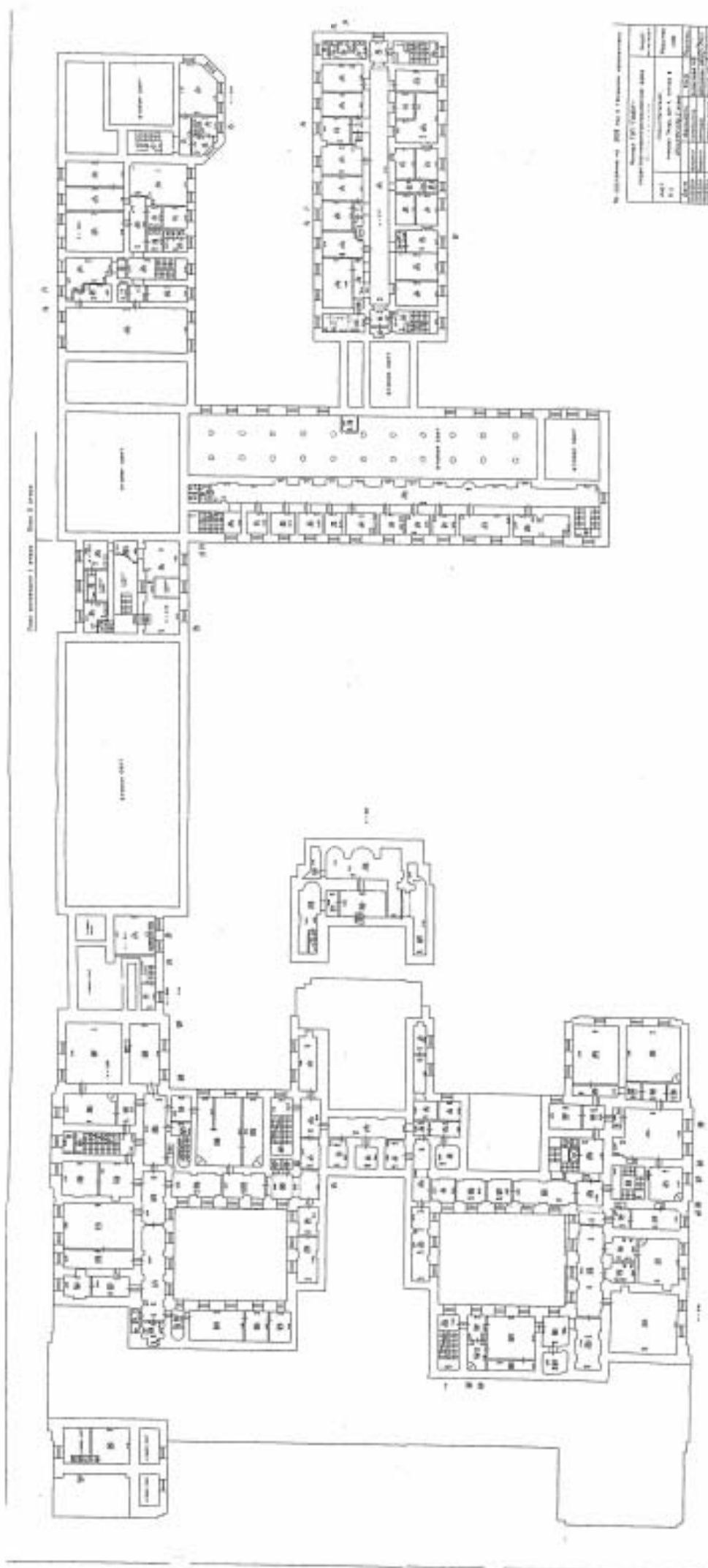
Исправно поименовано в протоколе  
*Игорь Николаевич Гусев*  
 1980 г. 12 мая  
 1980 г. 12 мая  
 1980 г. 12 мая  
 1980 г. 12 мая  
 1980 г. 12 мая



SECTION 1 (PARTIAL)

TABLE 1.1. SUMMARY OF ROOMS

Room No.	Room Name	Area (sq. ft.)	Volume (cu. ft.)
101	Office	120	3600
102	Office	120	3600
103	Office	120	3600
104	Office	120	3600
105	Office	120	3600
106	Office	120	3600
107	Office	120	3600
108	Office	120	3600
109	Office	120	3600
110	Office	120	3600
111	Office	120	3600
112	Office	120	3600
113	Office	120	3600
114	Office	120	3600
115	Office	120	3600
116	Office	120	3600
117	Office	120	3600
118	Office	120	3600
119	Office	120	3600
120	Office	120	3600
121	Office	120	3600
122	Office	120	3600
123	Office	120	3600
124	Office	120	3600
125	Office	120	3600
126	Office	120	3600
127	Office	120	3600
128	Office	120	3600
129	Office	120	3600
130	Office	120	3600
131	Office	120	3600
132	Office	120	3600
133	Office	120	3600
134	Office	120	3600
135	Office	120	3600
136	Office	120	3600
137	Office	120	3600
138	Office	120	3600
139	Office	120	3600
140	Office	120	3600
141	Office	120	3600
142	Office	120	3600
143	Office	120	3600
144	Office	120	3600
145	Office	120	3600
146	Office	120	3600
147	Office	120	3600
148	Office	120	3600
149	Office	120	3600
150	Office	120	3600
151	Office	120	3600
152	Office	120	3600
153	Office	120	3600
154	Office	120	3600
155	Office	120	3600
156	Office	120	3600
157	Office	120	3600
158	Office	120	3600
159	Office	120	3600
160	Office	120	3600
161	Office	120	3600
162	Office	120	3600
163	Office	120	3600
164	Office	120	3600
165	Office	120	3600
166	Office	120	3600
167	Office	120	3600
168	Office	120	3600
169	Office	120	3600
170	Office	120	3600
171	Office	120	3600
172	Office	120	3600
173	Office	120	3600
174	Office	120	3600
175	Office	120	3600
176	Office	120	3600
177	Office	120	3600
178	Office	120	3600
179	Office	120	3600
180	Office	120	3600
181	Office	120	3600
182	Office	120	3600
183	Office	120	3600
184	Office	120	3600
185	Office	120	3600
186	Office	120	3600
187	Office	120	3600
188	Office	120	3600
189	Office	120	3600
190	Office	120	3600
191	Office	120	3600
192	Office	120	3600
193	Office	120	3600
194	Office	120	3600
195	Office	120	3600
196	Office	120	3600
197	Office	120	3600
198	Office	120	3600
199	Office	120	3600
200	Office	120	3600



Project Information

No.	Name	Position
01	Architect	
02	Structural Engineer	
03	Mechanical Engineer	
04	Electrical Engineer	
05	Sanitary Engineer	
06	Other	

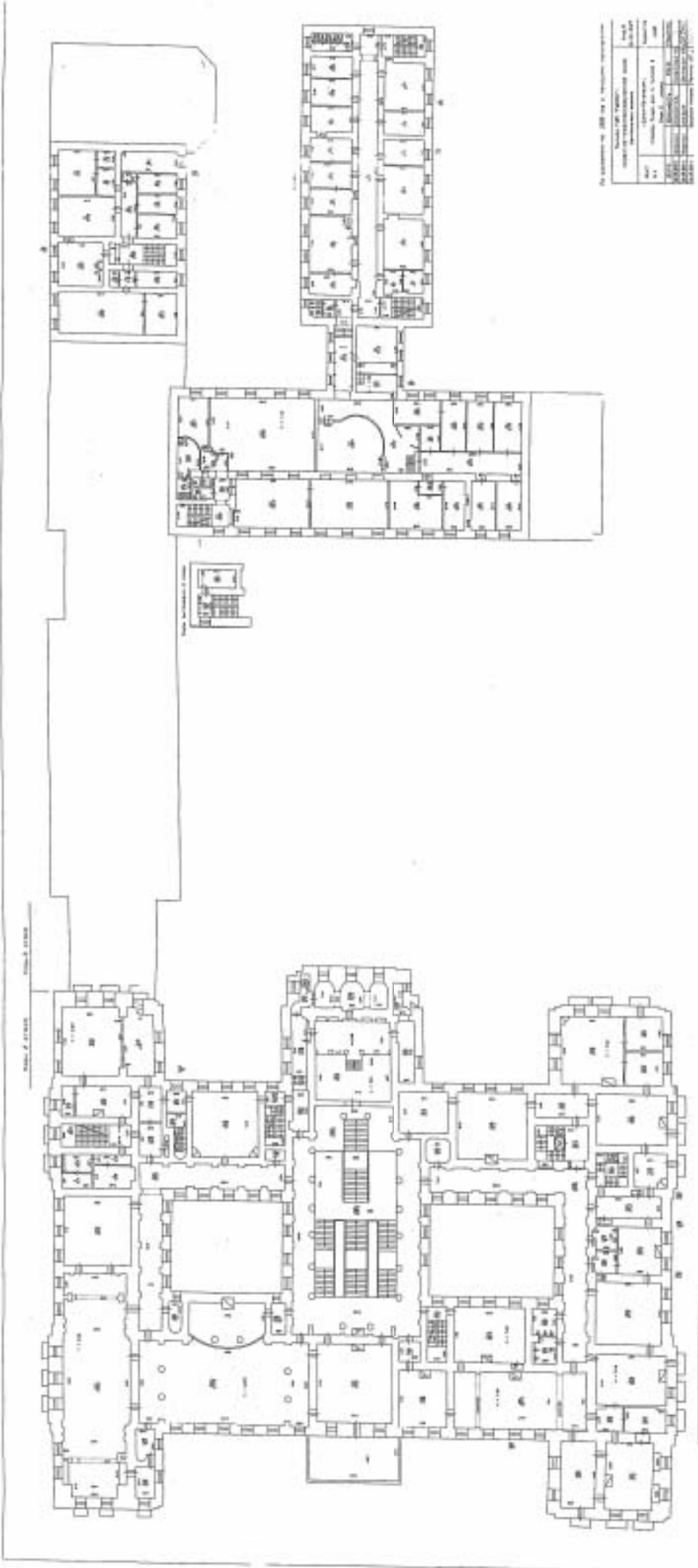
Project Name: ...

Address: ...

Scale: 1:500

Date: ...





IN ACCORDANCE WITH THE U.S. ARCHITECTURAL RECORDING ACT OF 1967, THIS DRAWING IS A REPRODUCTION OF THE ORIGINAL DRAWING.

NO.	DATE	BY	FOR
1	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
2	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
3	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
4	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
5	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
6	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
7	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
8	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
9	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT
10	1968	J. H. HARRIS	ARCHITECT

Приложение №12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (Галерная ул., 24, лит. В3), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22,24,24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в части приспособления котельной (Техническое перевооружение встроенной котельной мощностью 3 МВт на объекте культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича. Корпус служебный», по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, лит. В.)» (шифр: ОК.22.20/СТ), разработанной ООО «Модуль» в 2021 г.

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

## Историческая иконография

### Перечень иллюстраций

1. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент с обозначением места расположения будущего дворца вел. кн. Николая Николаевича.

2. План столичного города С.-Петербурга вновь снятый в 1858 году. Фрагмент с обозначением места расположения дворца вел. кн. Николая Николаевича.

3. Генеральный план дворца вел. кн. Николая Николаевича и усадьбы с вариантами расположения, и планировки нижнего этажа. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1853 г.

*Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.*

4. Генеральный план с тремя вариантами планировки манежа и конюшен. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг.

*Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.*

5. Комплекс дворца вел. кн. Николая Николаевича и служебных корпусов. Арх. А. И. Штакеншнейдер. 1850-е гг.

6. Манеж и конюшни. Фасады и разрезы. Варианты. Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1850-е гг.

*Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.*

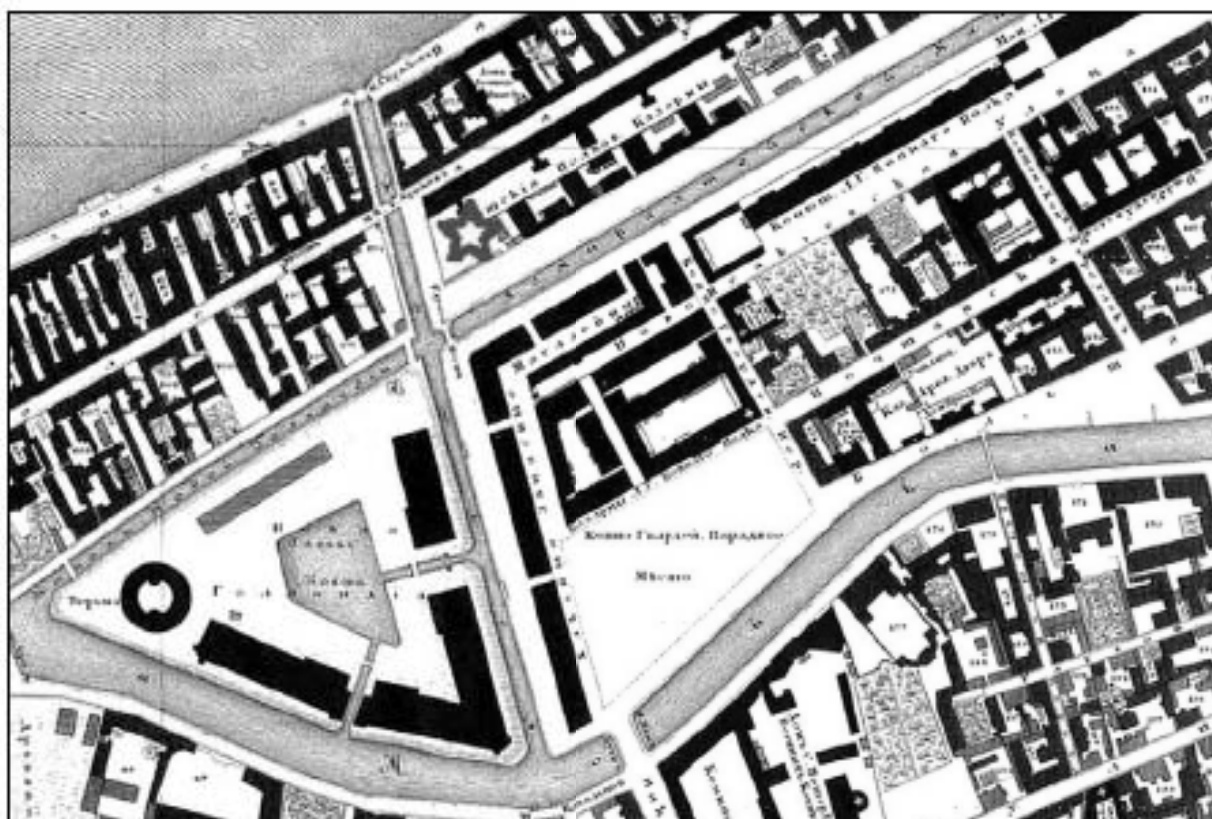
7. Жакотте Л. Ж. Николаевский дворец. Середина XIX в.

8. Садовников В. С. Вид Николаевского дворца. 1868 г.

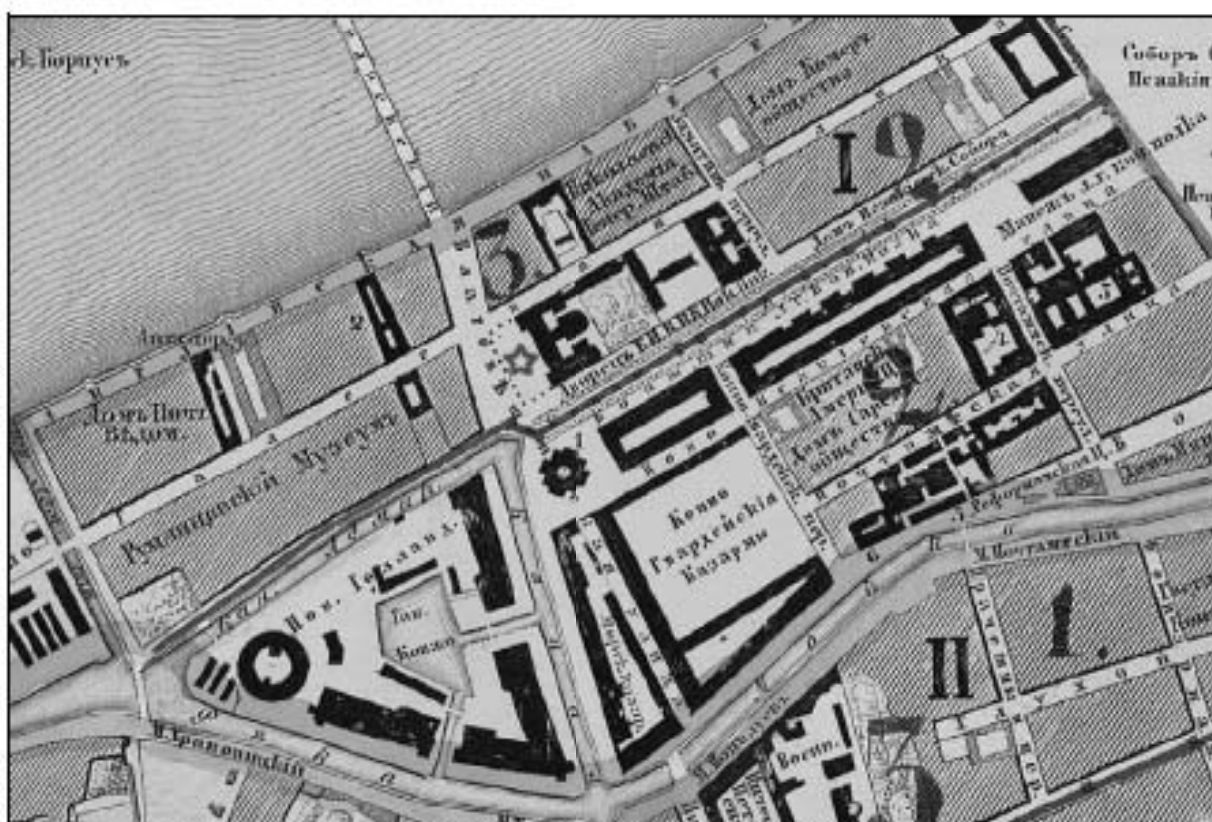
9. Садовников В. С. Николаевский дворец. 1865 г. (Вид с Конногвардейского бульвара.)

10. Вид на Дворец Труда (бывший Николаевский дворец). ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 35978. кон. 1950- нач. 1960-х гг.

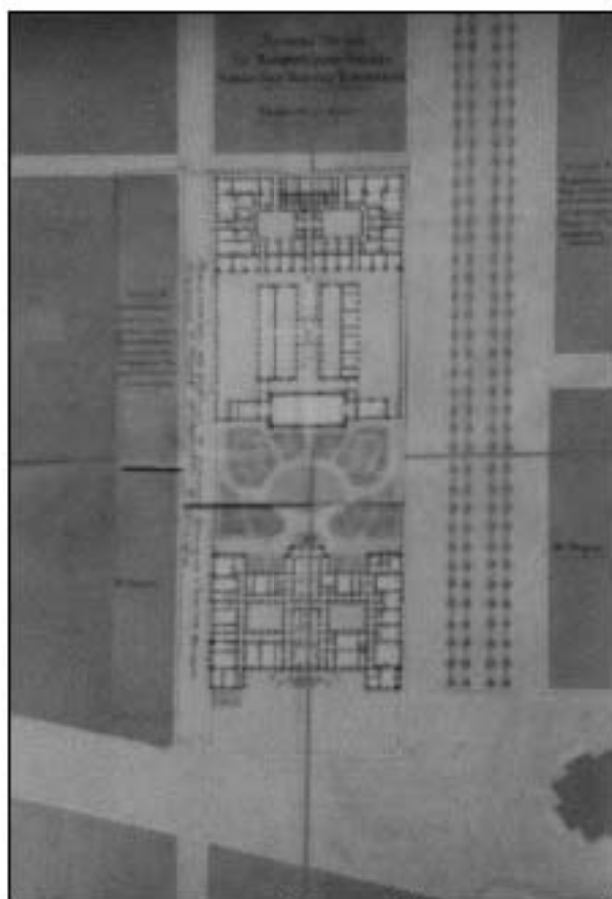
11. Вид здания Дворца Труда в день 18-й годовщины Октября. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 58264. 1935 г.



1. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга.  
Фрагмент с обозначением места расположения  
будущего дворца вел. кн. Николая Николаевича.



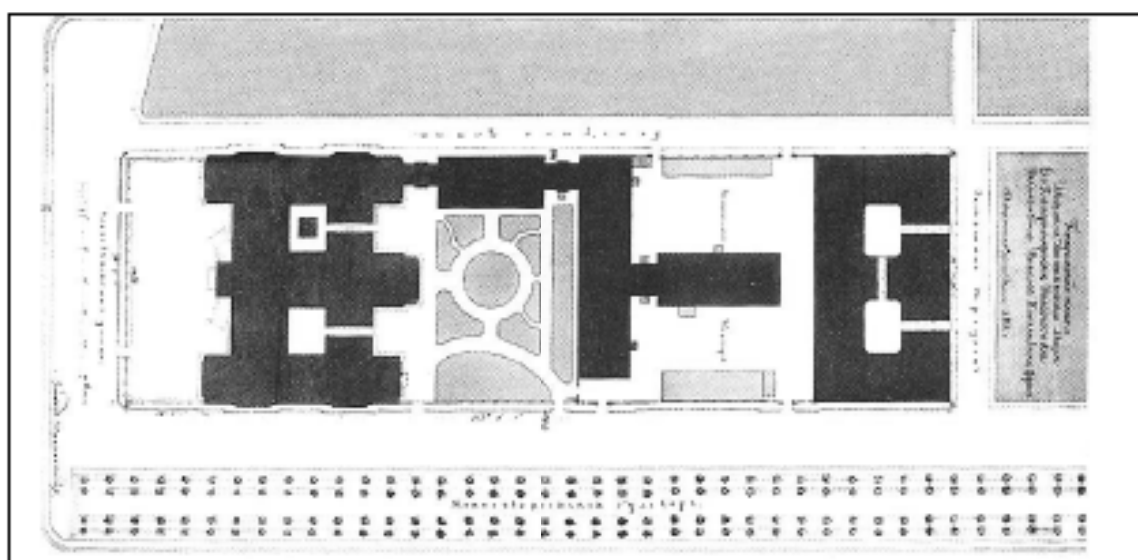
2. План столичного города С.-Петербурга вновь снятый в 1858 году.  
Фрагмент с обозначением места расположения  
дворца вел. кн. Николая Николаевича.



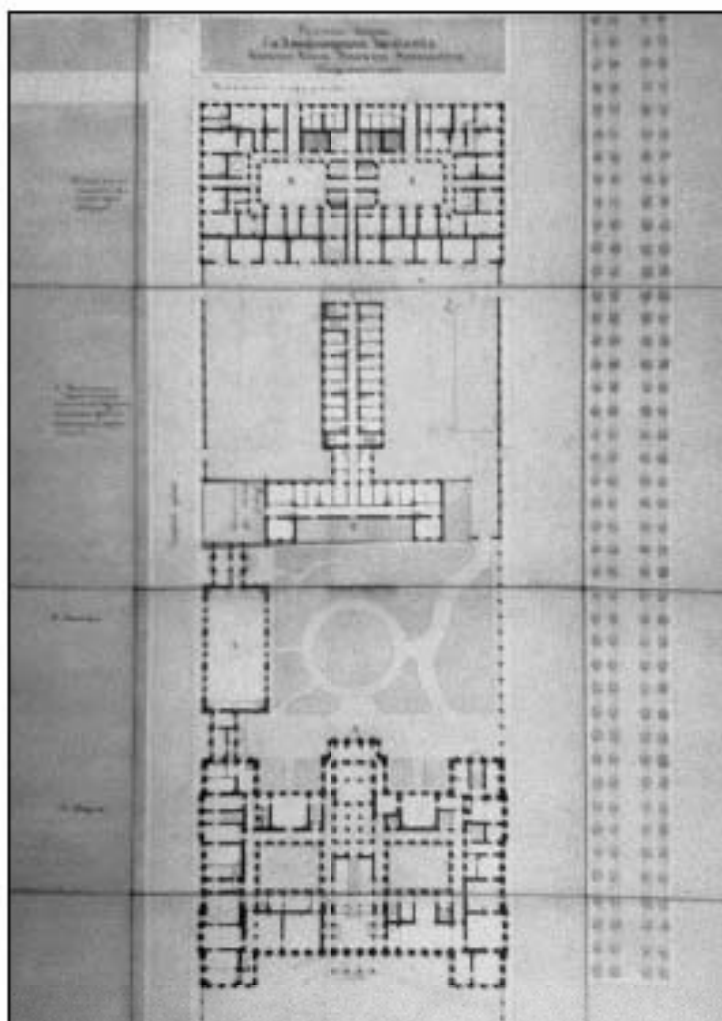
3. Генеральный план дворца вел. кн. Николая Николаевича и усадьбы с вариантами расположения и планировки нижнего этажа.

Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1853 г.

Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.



4. Комплекс дворца вел. кн. Николая Николаевича и служебных корпусов.  
Арх. А. И. Штакеншнейдер. 1850-е гг.



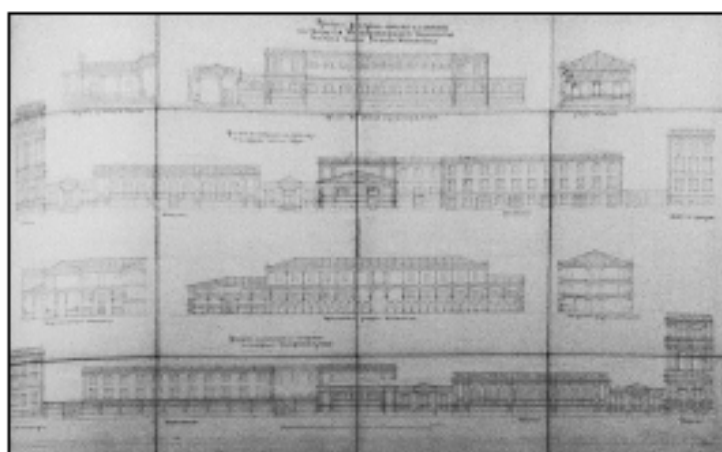
5. Генеральный план с тремя вариантами планировки манежа и конюшен.

Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. Начало 1850-х гг.

*Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания*

*Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.:*

*Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.*



6. Манеж и конюшни. Фасады и разрезы. Варианты.

Арх. А. И. Штакеншнейдер. Проектный чертеж. 1850-е гг.

*Из книги: Андрей Иванович Штакеншнейдер. Архитектурные проекты из собрания*

*Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Каталог // Авт.-сост.:*

*Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук, Л. А. Кирикова. СПб., 2006.*





7. Жакотте Л. Ж. Николаевский дворец. Середина XIX в.



8. Садовников В. С. Вид Николаевского дворца. 1868 г.





9. Садовников В. С. Николаевский дворец. 1865 г. (Вид с Конногвардейского бульвара.)



10. Вид на Дворец Труда (бывший Николаевский дворец). ЦГАКФФД СПб.  
Фотодокумент Бр 35978. кон. 1950- нач. 1960-х гг.



11. Вид здания Дворца Труда в день 18-й годовщины Октября. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 58264. 1935 г.