

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А<sup>1</sup>, «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невский пр., дом 57, лит. А», разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза<sup>2</sup> проведена в составе экспертной комиссии: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Зайева Д.А. (Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №№ Н57-1, Н-57-2, Н-57-3 от 14 апреля 2022 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 11. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

#### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

1.1. Дата начала проведения экспертизы: 14.04.2022 г.

1.2. Дата окончания проведения экспертизы: 11.07.2022 г.

#### 2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства», 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2 лит. «А», ИНН 7825446889, КПП 784001001, ОГРН 1047839007589.

#### 4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, ООО «Эксперт», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Минкультуры России от 25.12.2019 г. № 2032. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».
Специальность	Архитектор
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению государственной

<sup>1</sup> Здесь и далее наименование и адрес объекта культурного наследия приведены в соответствии со сведениями из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, номер объекта культурного наследия в Реестре: 81610553240005.

<sup>2</sup> Далее – экспертиза.

	историко-культурной экспертизы, ООО «НЭО», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Минкультуры России от 11.10.2021 г. № 1668 Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация, или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственной Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Минкультуры России от 25.08.2020 г. № 996: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

#### Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного

имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, соблюдают принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22, в составе:

#### Раздел 1. Предварительные работы.

- Том. 1. Предварительные работы. Шифр 31.03/22-ПР.

#### Раздел 2. Комплексные научные исследования.

- Том. 2. Комплексные научные исследования. Шифр 31.03/22-КНИ.

#### Раздел 3. Проект ремонта и приспособления.

- Том. 3.1. Часть 1. Архитектурные решения. Шифр 31.03/22-АР.

- Том. 3.2. Часть 2. Водоснабжение, водоотведение. Шифр 31.03/22-ВК.

- Том. 3.3. Часть 3. Вентиляция. Шифр 31.03/22-ОВ.

- Том. 3.4. Часть 4. Электроосвещение, электрооборудование. Шифр 31.03/22-ЭОМ.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного

использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22-АР в составе, указанном в п. 6.2 данного Акта;

- Копия выдержки из закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 1);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-540/21 от 2 апреля 2021 г. (ремонт и приспособление помещений для современного использования) (Приложение № 7);
- Копия технического паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А (инв. № 220/6) от 25.03.2009 г. (Приложение № 9);
- Копии поэтажных планов здания по адресу: город Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А от (1-й, 2-й, 3-й этажи) Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (Приложение № 9);
- Копия договора № 50 от 31 марта 2022 г. (Приложение № 10);
- Копия договора № НП57/04.22-0 от 13 апреля 2022 г. (Приложение № 10);

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

При проведении экспертизы были осуществлены:

- натурное (визуальное) обследование объекта;
- историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности на основании проведенных ранее исследований;

Проведение историко-культурного, архитектурного анализа проектных решений было направлено на установление соответствия проекта требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. В ходе проведения экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемому объекту на соответствие действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-540/21 от 2 апреля 2021 г. (ремонт и приспособление помещений для современного использования), Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич». На основе данных

исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данного объекта культурного наследия.

Изучены и оценены исторические сведения, публицистические материалы, проанализирована история объекта, с выявлением основных его этапов, проведены историко-библиографические и архивные изыскания для изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена историческая справка (Приложение № 13).

Натурные исследования включали визуальный осмотр здания и фотофиксацию современного состояния на момент заключения договоров на проведение экспертизы. Фотофиксация дает представление о современном облике объекта культурного наследия на момент заключения договоров на проведение экспертизы. (Приложение № 4). В рамках проведения настоящей экспертизы составлен альбом исторической иконографии (Приложение № 13).

Произведены:

- анализ исходно-разрешительной документации;
- ознакомление с предоставленной документацией и её аналитические исследования;
- визуальный осмотр существующего состояния объекта культурного наследия;

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Учетные сведения.**

Часть здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А является объектом культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» на основании закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение № 1).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» утвержден КГИОП 6 июля 2005 г. (Приложение № 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» определен Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич». (Приложение № 3).

Охранное обязательство утверждено 08 апреля 2016 г. Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).

На объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» составлен паспорт, дата оформления паспорта: 18.05.2022 г. (Приложение № 5).

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Приказом Минкультуры России от 9 ноября 2016 г. № 50516-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», 1869-1887 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», номер в реестре 81610553240005 (Приложение № 1).

**10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

По результатам историко-архивных исследований установлено:<sup>3</sup>

Рассматриваемое здание расположено по адресу: Невский проспект, дом 57, литера А и состоит из двух корпусов, объединённых крытым атриумом со сквозным проходом: корпус по Невскому проспекту, и корпус по улице Стремянной (ранее – дом № 8 по улице Стремянной), с лицевым фасадом в створе Дмитровского переулка (в 1800-х гг. – Хлебный переулок). В рамках настоящей исторической справки акцент сделан именно на части существующего здания по Стремянной ул., так как исторически тут располагалось отдельно стоящее строение на своём участке – доходный дом, приобретенный в 1868 г. актёром Василием Васильевичем Самойловым.

Стремянная улица соединяет Владимирский проспект с улицей Марата, расположена параллельно Невскому проспекту. В 1730-х гг. на этой территории размещались слободы, где жили мастеровые придворного ведомства. Служители конюшенного двора назывались тогда стремянными, от чего и произошло название улицы.<sup>4</sup> Стремянная – одна из немногих улиц, которая получила своё имя по указу Анны Иоанновны от 20 августа 1739 г., и сохранила своё название без изменений до настоящего времени.<sup>5</sup>

Судя по плану генерал-майора Шуберта 1828 года<sup>6</sup>, участок под номером 24 по Невскому проспекту свободен от каменной лицевой застройки, в глубине участка располагались деревянные строения. В это время участок принадлежал бригадиру Васильчикову, а с 1820-х гг. - П.Н. Демидову.<sup>7</sup> Четырёхэтажный дом с лицевым фасадом по Невскому проспекту с пятиэтажными дворовыми флигелями был построен в 1861-1862 гг. для А.А. Заешникова архитектором А. И. Ланге. В 1906 г. для Ремесленного училища имени цесаревича Николая Александровича архитектор В. Н. Бобров начал надстройку флигелей доходного дома. В 1913-1914 гг. по его проекту увеличен на два этажа и капитально перестроен лицевой корпус. В здании жили служащие Ремесленного училища, которое располагалось в 1-й Роте (1-я Красноармейская улица, № 1). Здесь же находились меблированные комнаты, Товарищество обработки строительных материалов, кинематограф «Ампир» и магазин автомобилей «Бенц и К°». После революции - гостиница «Гермес».<sup>8</sup>

На участке же № 39 по Стремянной улице к 1828 г.<sup>9</sup> существовало квадратное в плане каменное строение с шириной лицевого фасада примерно в половину всей протяженности красной линии участка – в юго-восточной части участка, а также две деревянные постройки в глубине.

При изучении материалов, хранящихся в секторе хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП<sup>10</sup>, получены следующие сведения об участке по улице Стремянной, 8: 1822 г. – владелец купец Шорохов (проект постройки деревянного 1-эт. сарая, арх. Скородумов); 1826 г. – владелец коллежский

<sup>3</sup> См. также Приложение № 13.

<sup>4</sup> Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – 5-е изд., перераб., - СПб., «Норинт», 2011. С.170.

<sup>5</sup> Интернет-ресурс <https://peterburg.center/story/starinnaya-stremyannaya-ulica-v-sankt-peterburge.html>

<sup>6</sup> «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. ОК РНБ.

<sup>7</sup> Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013. С. 179.

<sup>8</sup> Там же. С. 180.

<sup>9</sup> «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта» 1828 г. ОК РНБ.

<sup>10</sup> Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36.

советник Адамс (проект надстройки 2-го этажа на кам. 1-этажным домом, не осуществлен; проект надстройки 2-го и 3-го этажей над кам. 1-этажным домом и пристройки к нему 3-х этажной части дома, осуществлен частично); 1834 г. – владелец прежний (проект надстройки кам. с сеновалами флигеля, осуществлен частично); 1858 г. – владелец коллежский асессор Арсентий Арсентьевич Богданов (проект надстройки 4-го эт. на кам. 3-х эт. доме с утолщением стен 3-го эт. и пристройкой парадной лестницы, арх. Цим).

На плане Цылова 1849 г.<sup>11</sup> владельцем участка № 9 по Стремянной улице обозначен: Адамс; схематично показано прямоугольное в плане строение по красной линии Стремянной ул. Автора первоначального здания достоверно установить не удалось, однако были выявлены сведения о том, что в 1858 году оно было перестроено по проекту арх. Иоганна Ивановича Цима.<sup>12</sup> В 1868 г. здание приобрел (у коллежского асессора Богданова) Василий Васильевич Самойлов (1812-1887), знаменитый актер Александринского театра. В 1840-х - 1870-х гг. семья актера занимала второй этаж, квартиры на верхних этажах приносили доход. Василий Васильевич Самойлов указан владельцем дома в справочнике «Весь Петербург на 1894 г.». К 1896 г. дом перешел его наследникам. С 1899 по 1913 гг. дом был в собственности Бороздиных. К 1916 г. домовладение переходит Елизавете Филипповне Блех, а в справочнике «Весь Петербург на 1917 г.» владельцем дома указан Моисей Захарович Александр. После Октября 1917 г. в доме располагалось издательство П. П. Сойкина, которое в 1930 г. влилось в Лениблиздат. Позднее, в советское время, здание заняло Центральное правление научно-технического общества электротехнической промышленности.<sup>13</sup>

Здание по Невскому проспекту, д. 57, в 1958 г. было передано гостинице «Балтийская», которая в начале 1990-х гг. была кардинально реконструирована под пятизвездочный отель «Невский Палас». Проект реконструкции совместно с австрийским архитектурным бюро «Реко, Рейнталлер энд партнерс» выполнили архитекторы Ю. И. Земцов, М. О. Кондиайн и др. Внешний облик здания остался неизменным, но внутриквартальное пространство совершенно преобразилось. Здесь появился еще один «невский пассаж», созданный современными средствами стеклянной архитектуры. Сквозная галерея соединила проспект с участком по Стремянной улице, № 8, - бывшим домом актерской династии Самойловых. С конца 2001 г. «Невский Палас» принадлежит мальтийской компании «Коринтия». В 2008 г. перестроен внутри нижний этаж здания по Невскому проспекту, что привело к потере его эффектного пространственного решения.<sup>14</sup>

Реконструкция 1990-х гг. затронула и здание по Стремянной ул., д. 8, до 1899 г. принадлежавшее Василию Васильевичу Самойлову и его наследникам. В 1899 г. дом был продан. После революции в доме размещались различные учреждения (в частности, издательство П. П. Сойкина, Центральное правление научно-технического общества электротехнической промышленности) и коммунальные квартиры, к моменту начала реконструкции 1990-х подлежащие расселению.<sup>15</sup>

<sup>11</sup> Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. С. 132.

<sup>12</sup> ИИМК РАН. Краткая историческая справка (выдержки из научно-технического отчета ГОА ИИМК РАН). 2011. Интернет-ресурс [http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya\\_2.htm](http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya_2.htm).

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013. С. 179.

<sup>15</sup> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. (Зилотина Елена Алексеевна, музыковед, заведующая мемориальным музеем семьи актеров Самойловых). СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А., Крючек Е.Р. С. 103.

В конце 1980-х гг. начались работы по реконструкции гостиницы «Балтийская» (Невский, 57), ставшей затем «Невским Паласом» (в настоящее время отель «Коринтия Санкт-Петербург»). Работы проводило советско-австрийское предприятие «Гермес». В границы проектируемого объекта входил и дом № 8 на Стремянной улице. Здание передавалось с условием, выдвинутым КГИОП, — реконструкцией и последующей музеефикацией квартиры Самойлова — второго этажа лицевого флигеля дома. В дальнейшем музей получал 517 м<sup>2</sup> площадей на условиях арендной платы.<sup>16</sup>

После расселения трех коммунальных квартир в помещения был обеспечен доступ реставраторов. Алексей Юрьевич Ананченко, главный архитектор проекта, описал вид исторической квартиры, открывшийся после демонтажа поздних перегородок. В ней отчетливо проявилась прежняя планировка, а историческая отделка — печи, резные мраморные каминные, филенчатые двери, оконные рамы, лепные рисунки потолков — обладала высокой степенью сохранности. Проект был согласован и передан заказчику. Предполагалось, что здание будет сохранено и отреставрировано. Однако, заказчиком совместно с австрийской фирмой-генподрядчиком было принято решение о сносе исторического здания. Дом по улице Стремянной был полностью перестроен — утрачены подлинники конструкции и весь декор, как квартиры, так и парадной лестницы. При этом, до начала проведения работ по реконструкции, удалось провести обмеры и фотофиксацию. Удалось также сохранить и вывезти отдельные фрагменты потолочной лепки, чугуна и латунного литья.<sup>17</sup>

Таким образом, сегодняшняя мемориальная квартира являет собой вновь созданный объект, как с точки зрения стен и перекрытий, так и отделки. Благодаря трудам ленинградских реставраторов 80–90-х годов — скрупулезно восстановлена историческая планировка с анфиладной лицевой частью и основная часть отделки. Были также возвращены изразцовые печи и мраморный камин. Задача создания нового музея была поставлена перед Санкт-Петербургским музеем театрального и музыкального искусства, который тогда возглавляла Ирина Викторовна Евстигнеева. Исходя из возможностей фондов, было решено заполнить мемориальными предметами две комнаты, часть помещений посвятить знаменитым современникам актеров Самойловых и театральному быту XIX века, 76-метровый зал с камином оформить для проведения концертов, два других использовать для временных выставок.<sup>18</sup>

Основываясь на редких изображениях исторического интерьера (живопись, фотографии), создатели экспозиции подобрали предметы обстановки середины и второй половины XIX века. Подлинная «самойловская» мебель сосредоточилась в мемориальном кабинете. 28 января 1994 г. музей был торжественно открыт при содействии отеля «Невский Палас». С момента открытия многие именитые постояльцы отеля, посещавшие музей, не только с интересом рассматривали экспонаты, но и проводили здесь неформальные встречи, мастер-классы, пресс-конференции (М. С. Горбачев, С. А. Курехин, М. Стрип, Р. Файнс и другие).<sup>19</sup>

Рассматриваемое помещение (1-Н(295)) расположено на втором этаже нынешнего корпуса по Стремянной ул. (современный адрес: Санкт-Петербург, Невский пр., дом 57, лит. А) в границах квартиры-музея. Вся внутренняя отделка помещения представляет собой результат реконструкции 1990-х гг. В настоящее время помещение функционально используется под хранение уборочного инвентаря.

<sup>16</sup> Там же, С. 106.

<sup>17</sup> Там же, С. 107.

<sup>18</sup> Там же, С. 108-109.

<sup>19</sup> Там же, С. 110.



С 1999 г. часть здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 57, лит. А (рассматриваемый корпус по Улице Стремянной) является объектом культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» на основании Закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения».

6 июля 2005 г. КГИОП утверждены границы территории объекта культурного наследия, которые включают в себя корпус по Стремянной ул. – по очертаниям бывшего доходного дома.

В 2014 г. Распоряжением КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия. В границах рассматриваемого помещения № 1-Н(295) декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют.

С 2016 г. объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, Приказом Минкультуры России от 9 ноября 2016 г. № 50516-р, с присвоением номера в реестре № 781610553240005.

### **10.3. Описание объекта, его современного состояния.**

Рассматриваемое здание расположено по адресу: Невский проспект, дом 57, литера А и состоит из двух корпусов, объединённых крытым атриумом со сквозным проходом: корпус по Невскому проспекту, и корпус по улице Стремянной, с лицевым фасадом в створе Дмитровского переуллка. В начале 1990-х гг. здание было полностью перестроено — утрачены, и затем воссозданы, конструкции и весь декор, как квартиры, так и парадной лестницы.

Лицевой фасад по Стремянной улице окрашен по штукатурке, отделан рустом (в том числе линейным – в в уровне 1-го, 2-го, 3-го этажей); цоколь отделан известняковой плитой. Заполнения оконных проемов – деревянные. По центральной оси в уровне третьего этажа расположен прямоугольный в плане балкон на сдвоенных орнаментированных чугунных кронштейнах с ограждением из металлических секций с ажурным растительным орнаментом. Фасад также оформлен гладким фризом с профилированными филенками в уровне между 1-и и 2-м этажами, профилированными филенками в межоконных пространствах в уровне 4-го этажа, профилированными тягами и карнизами, венчающим карнизом. Дворовый фасад решен более упрощенно: гладкая штукатурка с последующей окраской, с фрагментарной разделкой под руст.

В помещениях второго этажа №№ 1-Н(303), 1-Н(308), 1-Н(307), 1-Н(297), 1-Н(298), 1-Н(293), 1-Н(292), 1-Н(291), 1-Н(299), 1-Н(305), 1-Н(306) присутствует ценное декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы прикладного искусства (в том числе оформление потолков, камин одноярусный средистенный, печи угловые двухъярусные, печь угловая одноярусная).

Наружные и внутренние несущие стены - кирпичные, толщиной 640-880мм, монолитные железобетонные - толщиной 200мм, состояние работоспособное. Междуэтажные перекрытия: плоские, поздние, результат капитального ремонта 1990-х гг.: монолитный железобетон по металлическим балкам, железобетон. заполнение, состояние работоспособное. Кровля - скатная, металлическая по деревянным стропилам, состояние работоспособное

Рассматриваемое помещение № 1-Н(295) расположено на втором этаже южного корпуса по ул. Стремянной в пределах мемориальной квартиры-музея актеров Самойловых и

используется как комната для хранения уборочного инвентаря. Вход в помещение осуществляется через лестничную клетку, Л-3, расположенную справа от воротного проезда. Вся внутренняя отделка помещения представляет собой результат реконструкции 1990-х гг. В рассматриваемом помещении ценного декоративно-художественного оформления интерьера и предметов прикладного искусства не выявлено. Помещение 1-Н(295) общей площадью 8,2 кв.м – прямоугольное в плане, к восточной капитальной стене примыкает технологическая шахта из гипсокартонных листов на металлическом каркасе для размещения воздуховодов системы вентиляции и пропуска инженерных коммуникаций с двумя смотровыми лючками. Полы в пом. № 1-Н(295) - поздние, результат капитального ремонта 1990-х гг.: паркетная доска по бетонному основанию, состояние работоспособное. Потолок – подвесной по металлическому каркасу, высота помещения от отметки чистого пола до подвесного потолка-3.22 м.

Справа от входа в рассматриваемое помещение расположены сантехнические приборы (умывальник, смеситель и т.д.) с подводкой холодной и горячей воды. Стены оштукатурены, оклеены виниловыми обоями. В районе умывальника выполнен фартук из керамической плитки. Потолок подвесной из гипсокартонных листов на металлическом каркасе, окрашенный водоэмульсионной краской. В запотолочном пространстве проходят инженерные коммуникации системы водяного пожаротушения и системы электроснабжения. Высота запотолочного пространства составляет 300 мм. У дальней от входа стены, под нишей, установлен радиатор, подключенный к существующей системе отопления здания. Освещение помещения осуществляется одной шестирожковой люстрой. По периметру помещения расположены бытовые розетки для подключения электроприборов. Канализационная сеть проходит через технологическую шахту с дальнейшим опуском под перекрытие 1 этажа и подключением к канализационному стояку диаметром 100 мм ниже расположенного санузла. Существующее помещение кладовой уборочного инвентаря обеспечено сетями электроснабжения. Точка подключения – щит электроснабжения, расположенный в соседнем помещении.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Фотографические изображения объекта на момент заключения договоров на проведение экспертизы (Приложение № 4);
- Копия Письма КГИОП № 01-46-1189/22-0-1 от 17.05.2022 г. (Приложение № 14)
- Копия Приказа Минкультуры России от 9 ноября 2016 г. № 50516-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», 1869-1887 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);
- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» от 6 июля 2005 г. (Приложение № 2);
- Копия Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» (Приложение № 3);

- Копия паспорта объекта культурного наследия «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», дата оформления паспорта: 18.05.2022 г. (Приложение № 5);
- Копия Распоряжения КГИОП от 08 апреля 2016 г. № 40-50 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6);
- Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости от 01.07.2022 г. № КУВИ-001/2022-105518232. (Приложение № 8).
- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры: историческая справка (Приложение № 13), историческая иконография (Приложение № 13).

## **11.2. Перечень использованной при проведении экспертизы специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.2.1. Нормативно-правовые документы, использованные при проведении экспертизы:**

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

### **11.2.2. Архивные, библиографические и открытые источники** (в составе Исторической справки, Приложение № 13):

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-XIX века /под редакцией Б. М. Кирикова/. СПб. 1996.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – 5-е изд., перераб., - СПб., «Норинт», 2011.
3. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г.
4. ИИМК РАН. Краткая историческая справка (выдержки из научно-технического отчета ГОА ИИМК РАН). 2011
5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
6. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. (Зилотина Елена Алексеевна, музыковед, заведующая мемориальным музеем семьи актеров Самойловых). СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р.
7. ОК РНБ.
8. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.H-12256.Том 36.
10. <https://peterburg.center/story/starinnaya-stremyannaya-ulica-v-sankt-peterburge.html>
11. [http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya\\_2.htm](http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya_2.htm).
12. <https://theatremuseum.ru/upl/shop/files/Konferenciya%20Samoylovy-4.pdf>
13. <https://nlr.ru>

### **11.2.3. Архивные и открытые источники** (в составе Исторической иконографии, Приложение № 13):

1. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г.
2. 1849 г. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003
3. ОК РНБ.
4. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36.
5. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. Зилотина Елена Алексеевна. СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А., Крючек Е.Р.
6. <http://www.etomesto.ru/>
7. <https://www.citywalls.ru>
8. <https://pastvu.com>
9. <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/>

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

Для обоснования вывода экспертизы экспертной комиссией проведен анализ проектной документации с представлением описания принятых проектных решений.

### **12.1. Анализ проектной документации (Шифр 31.03/22)»:**

В ходе проведения экспертизы экспертной комиссией рассмотрена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22-АР в составе, указанном в п. 6.2 данного Акта.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «ГСК-Строй» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04730 от 24 октября 2017 г. на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-540/21 от 2 апреля 2021 г. (ремонт и приспособление помещений для современного использования).

Проектная документация разработана с учетом историко-архивных и библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований, инженерно-технического обследования здания, выполненного специалистами ООО «ГСК-Строй». По данным Заключения о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования сделаны выводы о том, что сохранение объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования помещения

№ 1-Н(295) (устройство санузла) возможно, указанные виды работ не создают угрозу повреждения объекта и не оказывают негативного влияния не предмет охраны объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана с учётом сохранения предмета охраны объекта культурного наследия, установленного Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич».

В частности, проектом сохраняется:

- Объемно-пространственное решение (габариты и конфигурация здания, расположенного по красной линии Стремянной линии; габариты и конфигурация крыши, существующие высотные отметки конька кровли; ризалиты – местоположение (в восточной угловой части и в центральной части дворового фасада), конфигурация, габариты; бывший воротный проезд (переустроен во входной вестибюль) лицевого корпуса – местоположение, конфигурация (прямоугольный);
- Конструктивная система (исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые, в том числе с распалубками на подпружных арках; парадная лестница по косоурам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, с ограждением из вертикальных ажурных стоек растительного орнамента с вертикальными витыми стойками с шаровидным завершением на площадках и с деревянными поручнями);
- Объемно-планировочное решение (объемно-планировочное решение тамбура и вестибюля парадной лестницы, историческая планировка бывшей квартиры Самойловых).

Проектом не затрагивается: архитектурно-художественное решение фасадов и остальные пп. Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» В интерьерах рассматриваемого помещения № 1-Н(295) архитектурно-художественных элементов, представляющих историко-культурную ценность, не имеется.

## Раздел 1. Предварительные работы.

### Том. 1. Предварительные работы. Шифр 31.03/22-ПР.

Том составлен в достаточном объеме и включает в себя копии документов, необходимых для проведения проектирования, копию Лицензии Минкультуры России на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04730 от 24.10.2017 г., копию выписки из реестра членов саморегулируемой организации проектировщиков 19.05.2022 г. № 0000000000000000000000002421, фотофиксацию объекта до начала производства работ со схемой фотофиксации, Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеупомянутым Актом определены выводы о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

## Раздел 2. Комплексные научные исследования.

### Том. 2. Комплексные научные исследования. Шифр 31.03/22-КНИ.

Представлены материалы в необходимом объеме, в том числе: историко-архивные и библиографические исследования, историческая справка, альбом иконографических материалов, историко-архитектурные натурные исследования (фотофиксация характерных

элементов и фрагментов объекта, ситуационный план, схема расположения обследуемого помещения, обмерный план помещения № 1-Н(295)), инженерно-техническое обследование здания (в т.ч. заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования) с выводами о состоянии несущих конструкций, технического состояния и возможности проведения работ по приспособлению помещения для современного использования.

В рамках инженерно-технического обследования пом. № 1-Н(295), в частности, были проведены:

- визуальное обследование в границах пом. 1-Н(295);
- определение технической возможности подключения к сетям холодного водоснабжения;
- определение технической возможности подключения к сетям горячего водоснабжения;
- определение технической возможности подключения к сетям канализации;
- определение технической возможности подключения к сетям электроснабжения;
- определение технической возможности подключения к системе вентиляции;
- разработка выводов и рекомендаций.

Определена техническая возможность устройства санузла в обследованном помещении:

- конфигурация существующего помещения кладовой уборочного инвентаря (пом. № 1-Н(295)) позволяет организовать санузел с устройством санитарной кабины, доступной для МГН, а также с тамбуром санузла, оборудованным умывальником. Ширина существующего дверного проема удовлетворяет требованиям СП 1.13130.2020 «Эвакуационные пути и выходы», а также СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»;
- имеется техническая возможность подключения к сетям горячего и холодного водоснабжения; определены точки возможного местоположения подключения к сетям холодного и горячего водоснабжения, расположенным в существующей технологической шахте в пределах рассматриваемого помещения;
- существующая канализационная сеть проходит через технологическую шахту с дальнейшим опуском под перекрытие 1-го этажа и подключением к канализационному стояку диаметром 100 мм ниже расположенного санузла. Подключение планируемых к установке санитарных приборов к сетям водоотведения технически возможно;
- помещение кладовой уборочного инвентаря (пом. № 1-Н(295)) обеспечено сетями электроснабжения. Точка подключения – щит электроснабжения, расположенный в соседнем помещении. При организации санузла необходимо выполнить разделение сети осветительной сети на помещение санитарной кабины и тамбура. Прокладку дополнительных сетей электроснабжения и электроосвещения технически возможно выполнить за подвесным потолком;
- в границах рассматриваемого помещения (пом. № 1-Н(295)) расположена технологическая шахта для размещения инженерных коммуникаций, в т.ч. воздуховодов системы вентиляции. Для обеспечения требуемых параметров микроклимата проектируемого санузла необходимо выполнить систему вытяжной вентиляции. Приточная вентиляция не требуется.

Представлены следующие выводы по результатам проведенного обследования:

- на момент обследования несущих конструкций здания видимых деформаций и повреждений, влияющих на несущую способность, не обнаружено. Конструкции здания находятся в работоспособном состоянии;

- по результатам визуального обследования несущих стен, дефектов, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность стен, не выявлено, стены находятся в работоспособном состоянии;
- техническое состояние перекрытий в пределах помещения 1-Н(295): в результате визуального обследования дефектов и повреждений, оказывающих отрицательное влияние на несущую способность, не выявлено, перекрытия находятся в работоспособном состоянии;
- существующие архитектурно-планировочные решения кладовой уборочного инвентаря позволяют организовать помещение санузла с устройством санитарной кабины и тамбура;
- подключение проектируемых санитарно-бытовых приборов к сетям холодного водоснабжения технически возможно;
- подключение проектируемых санитарно-бытовых приборов к сетям горячего водоснабжения технически возможно;
- подключение проектируемых санитарно-бытовых приборов к сетям водоотведения технически возможно;
- подключение проектируемых электропотребителей к сетям электроосвещения и электроснабжения технически возможно;
- обеспечение проектируемых помещений системой вытяжной вентиляции технически возможно.

В заключении о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования сделан вывод о том, что сохранение объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования помещения № 1-Н(295) (устройство санузла) возможно, указанные виды работ не создают угрозу повреждения объекта и не оказывают негативного влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

### Раздел 3. Проект ремонта и приспособления.

#### Том. 3.1. Часть 1. Архитектурные решения. Шифр 31.03/22-АР.

Проектными решениями предусматривается перепланировка в пределах капитальных стен пом. № 1-Н(295) второго этажа в целях устройства санузла. В Томе представлены:

- основания для проектирования;
- общие сведения о здании;
- архитектурно-строительная часть;
- решения по внутренней отделке помещения;
- мероприятия по пожарной безопасности;
- решения по инженерным коммуникациям;
- мероприятия по доступу МГН;
- проект организации работ.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

- демонтаж существующего покрытия пола в пом. № 1-Н(295);
- частичный демонтаж существующей отделки в пом. № 1-Н(295) (стены, полы);
- устройство перегородки из гипсокартонных листов на металлическом каркасе с дверным блоком (с механизмом самозакрывания и уплотняющей прокладкой из пористой резины по всему периметру притвора) для устройства помещения санузла;
- устройство покрытий полов: обмазочная гидроизоляция в два слоя, покрытие керамогранитом с шероховатой поверхностью;

- выполнение внутренней отделки стен помещения: облицовка глазурованной керамической плиткой на всю высоту помещения;
- перенос существующей люстры с розеткой, с креплением к существующему подвесному потолку;
- установка на устраиваемой перегородке потолочных карнизов, аналогичных существующим.

В проекте представлены узлы перегородки к стене и потолку, спецификация элементов заполнения дверных проемов. Существующее дверное заполнение в пом. № 1-Н(295) проектом сохраняется.

В соответствии с СП 59.13330.2020 проектом предусмотрены основные проектные решения по обеспечению доступности помещения санузла для всех категорий маломобильных групп населения, для чего предусматриваются следующие мероприятия:

- существующие и проектируемые двери имеют ширину в свету не менее 1 метра;
- ширина существующих коридоров составляет 1,8-2,4 м, что не препятствует движению кресла-коляски;
- внутри помещений выступающие дверные пороги на пути движения отсутствуют, материал напольных покрытий нескользящий;
- санитарные приборы и оборудование запроектированы с возможностью их использования маломобильными посетителями.

Таким образом проектируемое помещение санузла отвечает требованиям доступности для маломобильных посетителей, в том числе инвалидов на креслах-колясках.

При производстве запроектированных проектных решений установка временных зданий и сооружений не требуется. Проектными решениями предлагается: строительный мусор собирать в мешки и осуществлять вывоз по договору с лицензированной организацией; вынос мусора и загрузку строительных материалов осуществлять через наружный вход в помещение; уборку прилегающего к помещению коридора и лестниц производить ежедневно; складирование материалов осуществлять внутри ремонтируемых помещений; ремонтно-строительные работы выполнять в соответствии с технологической последовательностью; подключение электроинструмента и электрооборудования осуществить от существующих электрических сетей; во время производства работ уровень шума и вибрации не должен превышать установленный требованиями СП 51.13330.2011 «Защита от шума»; на период производства работ помещения оборудовать первичными средствами пожаротушения. Все применяемые строительные материалы должны иметь сертификаты в области пожарной безопасности, гигиенические сертификаты и сертификаты соответствия.

Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для гигиены и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектной документацией мероприятий.

Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на предмет охраны объекта культурного наследия. Архитектурно-художественных элементов, представляющих историко-культурную ценность в рассматриваемом помещении не имеется. Все решения по перепланировке предложены в габаритах капитальных стен.

### Том. 3.2. Часть 2. Водоснабжение, водоотведение. Шифр 31.03/22-ВК.

Проектными решениями, представленными в данном Томе, предложены решения по устройству систем ГВС, ХВС и канализации в рассматриваемом пом. № 1-Н(295).



В частности, проектом предусмотрено:

- использование в качестве источника обеспечения системы существующих стояков, проходящих в технологической шахте;
- выполнение системы холодного водоснабжения с использованием полипропиленовых труб PN20;
- выполнение системы горячего водоснабжения с использованием полипропиленовых труб, армированных стекловолокном;
- подключение бытовой канализации к существующему стояку - в пределах помещения 3-го этажа (пом. № 1-Н(474)), расположенного над рассматриваемым помещением, через петлю гашения напора;
- отвод сточных вод от проектируемых сантехнических приборов (унитаз, умывальник) и существующего умывальника самотёком к канализационной насосной установке Grundfos Sololift2-WC3;
- использование в системе канализации полипропиленовых раструбных канализационных труб, полипропиленовых напорных труб PN20;
- осуществление крепления проектируемых трубопроводов систем водоснабжения и канализации к строительным конструкциям с помощью саморезов 3.5x55 через пластиковые дюбеля;

В Томе представлены спецификация оборудования, изделий и материалов, аксонометрические схемы ГВС, ХВС и бытовой канализации.

Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

#### Том. 3.3. Часть 3. Вентиляция. Шифр 31.03/22-ОВ.

Проектными решениями, представленными в данном Томе, предложены решения по устройству вытяжной вентиляции в рассматриваемом пом. № 1-Н(295).

В частности, проектом предусмотрено:

- размещение воздуховодов системы вентиляции за существующим подвесным потолком;
- размещение вертикальных участков системы вентиляции за существующей зашивкой, либо в коробе;
- подключение проектируемых воздуховодов к существующей системе вентиляции, точка подключения – в пределах помещения 3-го этажа (пом. № 1-Н(474)), расположенного над рассматриваемым помещением;
- использование вытяжных диффузоров фирмы завода-изготовителя «Арктика» (2 шт.).

Проектные решения по вентиляции выполнены в соответствии с действующими нормами и правилами (СП 7.13130.2016 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»).

Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

#### Том. 3.4. Часть 4. Электроосвещение, электрооборудование. Шифр 31.03/22-ЭОМ.

Проектными решениями, представленными в данном Томе, предложены решения по устройству освещения, розеток, иного электрооборудования в рассматриваемом пом. № 1-Н(295).

В частности, проектными решениями предусмотрено:

- подключение групповых линий освещения и розеток от существующего щита ЩР, установленного в пом. № 1-Н(296);

- подключение светильников в помещении проектируемого санузла к существующей группе рабочего освещения в помещении проектируемого тамбура;
- управление рабочим освещением клавишными выключателями, установленными на высоте 1.000 мм. от отметки чистого пола;
- прокладка электропроводки групповых сетей кабелем ППГнг(А)-НГскрытно за существующим подвесным потолком в гибких ПВХ трубах с креплением к строительным конструкциям
- устройство дополнительной системы заземления совместно с групповыми кабелями за подвесным потолком;
- монтаж встроенных точечных светильников в подготовленные монтажные отверстия в подвесном потолке, крепление – за счёт фиксаторов, предусмотренных в конструкции светильников;
- перенос существующей люстры освещения на 1.115 мм. согласно схеме переноса люстры;
- монтаж переносимой люстры путем подвески на крюк, раскрепляемый в железобетонном перекрытии с помощью распорного дюбеля или металлического анкера.

В Томе представлены схема принципиальная однолинейная, элементная схема уравнивания потенциалов, спецификация оборудования, изделий и материалов.

Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

По результатам проведенных исследований, изучения и анализа проектной документации установлено:

Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с рассмотрением предмета охраны объекта культурного наследия (Приложение № 3), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-540/21 от 2 апреля 2021 г. (ремонт и приспособление помещений для современного использования), не нарушает установленный Предмет охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 3).

Требования законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия влекут необходимость проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (приспособлению помещения 1-Н(295) для современного использования) с обязательным сохранением предмета охраны. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург,

Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22 **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Предусмотренные проектные решения не оказывают негативного влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия. Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам, в частности:

– Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

– Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной документации».

Таким образом, можно констатировать, что рассматриваемая проектная документация не предлагает решений, реализация которых нарушит предмет охраны объекта культурного наследия, соответствует заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и предусматривает все необходимые мероприятия для сохранения и приспособления для современного использования объекта культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22 **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. (Положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Копия выдержки из закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения». Копия Приказа Минкультуры России от 9 ноября 2016 г. № 50516-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», 1869-1887 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Приложение № 2.** Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» от 6 июля 2005 г.

**Приложение № 3.** Копия Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич».

**Приложение № 4.** Копии фотографических изображений объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

**Приложение № 5.** Копия паспорта объекта культурного наследия «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», дата оформления паспорта: 18.05.2022 г.

**Приложение № 6.** Копия Распоряжения КГИОП от 08 апреля 2016 г. № 40-50 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Приложение № 7.** Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-540/21 от 2 апреля 2021 г. (ремонт и приспособление помещений для современного использования).

**Приложение № 8.** Копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости от 01.07.2022 г. № КУВИ-001/2022-105518232.

**Приложение № 9.** Копия технического паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А (инв. № 220/6) от 25.03.2009 г. Копии поэтажных планов здания по адресу: город Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А от (1-й, 2-й, 3-й этажи) Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района.

**Приложение № 10.** Копия договора № 50 от 31 марта 2022 г. Копия договора № НП57/04.22-0 от 13 апреля 2022 г.

**Приложение № 11.** Копии договоров с экспертами №№ Н-57-1, Н-57-2, Н-57-3 от 14 апреля 2022 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

**Приложение № 12.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 13.** Материалы, содержащие информацию ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры. Историческая справка. Историческая иконография.

**Приложение № 14.** Иная документация. Копия Письма КГИОП № 01-46-1189/22-0-1 от 17.05.2022 г.

## **15. Дата оформления заключения экспертизы.**

«11» июля 2022 г.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью

Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

подписано электронной подписью

Михайловская Г.В.

Эксперт - член экспертной комиссии: подписано электронной подписью

Зайцева Д.А.

**Приложение № 1**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

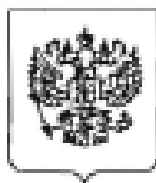
**Копия выдержки из закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения».**

**Копия Приказа Минкультуры России от 9 ноября 2016 г. № 50516-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», 1869-1887 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».**

18.08.99  
6/11  
[Signature]

эк. 205  
13.08.99

6876



ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками  
истории и культуры местного значения

Принят Законодательным  
Собранием Санкт-Петербурга

5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года № 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елизосовых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	--	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.Н., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	---	---

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроена шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Завесь поднята 12 сентября 1906 г. и жила до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1913, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	---	--

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

#### Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.О. Губернатора Санкт-Петербурга

В.Н. Щербаков

Санкт-Петербург

23 июля  
№ 174-27

1999 года



1	2	3
40.	Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Санолюв Василий Васильевич	Стрелковая ул., 8
41.	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.	Труда пл., 6; Конюгвардейский бульвар, 6; Любовича ул., 5; Конюгвардейский пер., 1, кв. 23
42.	Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич, в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв. 31), в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Фонтанки р. наб., 38
43.	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Аспехова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Красский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Беллинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)	Фонтанки р. наб., 40; Невский пр., 68
44.	Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв. 20)	Фонтанки р. наб., 55; Ломоносова пл., 6
45.	Здание благородного пансиона, где в 1818-1820 гг. учился композитор Глинка Михаил Иванович. Здесь преподавал декабрист Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учился декабристы Глебов Михаил Николаевич в 1818-1821 гг., Плещеев Александр Александрович в 1818-1820 гг. и другие представители общественной и культурной жизни России	Фонтанки р. наб., 164
46.	Квартира, в которой в 1873-1883 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич	Фурштетская ул., 33, кв. 9
47.	Квартира, в которой жил историк академик Бонн-Бруевич Владимир Дмитриевич	Херсонская ул., 5-7, кв. 9
	Дом, где жили в 1872-1875 гг. композитор Мусоргский Модест Петрович и в 1867-1868 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Шпалерная ул., 6
49.	Дом, в котором: в 1912-1913 гг. проходили собрания фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты "Правда" (кв. 32), в 1916-1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич	Шпалерная ул., 44б
50.	Бюст Можайского А.Ф., 1962 г., скульпторы Шидлов В.М., Клементьев М.Т., архитекторы Константинов Г.Д., Малышева К.Н.	Красное Село, Ленина пр. (при въезде из Красного Села)
51.	Дом, где в 1901-1918 гг. жил и работал изобретчик и график стрелкового дела Филатов Николай Михайлович. Здесь в 1902 г. родился и жил до 1918 г. хирург и генетолог Филатов Александр Николаевич	Ломоносов, Александровская ул., 13; Владимирская ул., 14
52.	Дом, в котором в 1915-1916 гг. жил оружейный конструктор Дегтярев Василий Александрович	Ломоносов, Ильковский пр., 24б
53.	Здание, где в Отдельной части ружейного полкаона Сраненбургской офицерской стрелковой школы в 1903-1916 гг. создавались первые в России образцы автоматических винтовок, в работе над которыми принимали участие Дегтярев Василий Александрович, Токарев Федор Васильевич, Федоров Владимир Григорьевич, Филатов Николай Михайлович	Ломоносов, Михайловская ул., 20
54.	Сарай рабочего-большевика Емельянова Н.А., где в июне 1917 г. Ленин Владимир Ильич скрывался от Временного правительства	Сестротинск, Разлив, Емельянова ул.







**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

9 ноября 2016 г.

Москва

№ 50516-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий  
Васильевич», 1869–1887 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином  
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

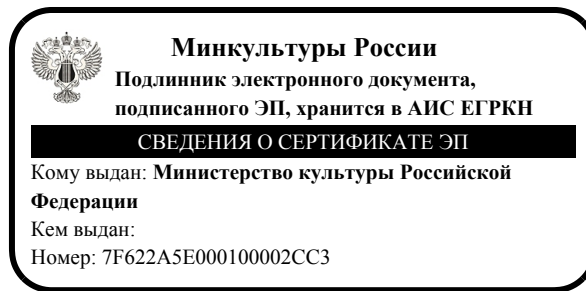
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», 1869–1887 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610553240005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

**Приложение № 2**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Копия Плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» от 6 июля 2005 г.**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



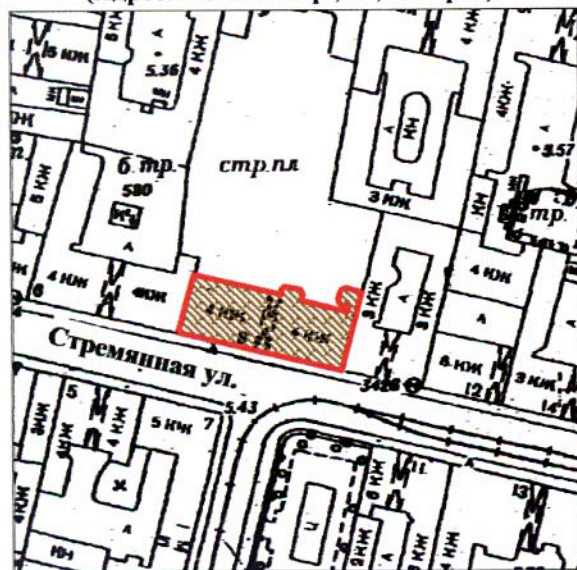
*Б.М. Кириков*  
М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом, в котором с 1869 г.  
жил и в 1887 г. умер актер Самойлов  
Василий Васильевич."**

г. Санкт-Петербург, Стремянная ул., 8

(Адрес: Невский пр., 57, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Копия Распоряжения КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

5 АВГ 2014

№ 10-451

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А (Стремянная ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного  
учета объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А  
(Стремянная ул., 8).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, расположенного по красной линии Стремянной улицы;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, существующие высотные отметки конька кровли;</p> <p>ризалиты – местоположение (в восточной угловой части и в центральной части дворового фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>бывший воротный проезд* лицевого корпуса – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный);</p> <p>*переустроен во входной вестибюль.</p>	  

2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками на подпружных арках;</p> <p>парадная лестница по косоурам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, с ограждением из вертикальных ажурных стоек растительного орнамента с вертикальными витыми стойками с шаровидным завершением на площадках и с деревянными поручнями.</p>	  



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Объемно-планировочное решение тамбура и вестибюля парадной лестницы, историческая планировка бывшей квартиры Самойловых.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе линейный – в уровне 1-го-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (рустованные перемычки, профилированные наличники, подоконные доски, линейные и треугольные сандрики, в том числе на стилизованных кронштейнах);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балкон – конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение и габариты (в центральной оси, в уровне 3-го этажа), конструкция и материал (на сдвоенных орнаментированных чугунных кронштейнах), балконное ограждение из металлических секций с ажурным растительным орнаментом;</p>	  

дверные проемы –  
местоположение (в 7-ой, 9-ой  
световых осях), конфигурация  
(прямоугольные), исторические  
габариты;



заполнение дверного проема –  
конструкция (двустворчатые, с  
прямоугольной фрамугой),  
материал (дерево), оформление  
(филенчатое);



козырьки над дверными  
проемами на стилизованных  
металлических  
орнаментированных  
кронштейнах с фризом с  
геометрическим орнаментом –  
местоположение, конфигурация,  
габариты;

гладкий фриз с  
профилированными филенками –  
в уровне между 1-м и 2-м  
этажами;



профилированные филенки в  
межконных пространствах – в  
уровне 4-го этажа;



профилированные тяги и  
карнизы, в том числе венчающий  
карниз;

дворовый фасад:

материал и характер отделки  
фасадов – гладкая окрашенная  
штукатурка, в том числе с  
разделкой под руст;



		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие наличники, в том числе с замковыми камнями и треугольным навершием);</p> <p>гладкие горизонтальные тяги, профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление стен вестибюля, стен и подшивки маршей парадной лестницы – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>Помещение 1-Н («Мемориальная квартира семьи актеров Самойловых»):</p> <p>Помещение 1-Н (303):</p> <p>Оформление потолка - профилированная рама с лепным растительным орнаментом в угловых сегментах и по центральным осям продольных и торцевых стен, центральная круглая розетка растительного орнамента;</p>	    

## Помещение 1-Н (308):

Оформление потолка - на невысокой падаге, с профилированными рамами, в том числе с закругленными, раскрепованными углами, центральная круглая лепная розетка с внутренним малым кругом из листьев аканта и ветвей лавра, с поясами орнамента (меандр, катушки с бусами, перевитой ленты), с изображением птиц в овальных медальонах в окружении растительного орнамента - в большом круге;



## Помещение 1-Н (307):

Оформление потолка - профилированная рама со стилизованными модульонами с растительным орнаментом и розетками между ними, центральная круглая лепная розетка с внутренним малым кругом из листьев аканта и ветвей лавра, с поясами орнамента (меандр, катушки с бусами, перевитой ленты), с изображением птиц в овальных медальонах в окружении растительного орнамента - в большом круге;



Камин – одноярусный, средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, на гладком плинте, с выносной фигурной мраморной полочкой с профилированным краем и с закругленными углами. Фигурное профилированное обрамление топочного отверстия с рельефной композицией растительного орнамента в центре. Топочный проем оформлен металлическими листами (чугун-?) с полуциркульным завершением, с декоративным оформлением растительного орнамента. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными фигурными профилированными филенками и растительным орнаментом.



Помещение 1-Н (297):

Печь – угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плитке с профилированным орнаментированным верхним краем, со скругленными углами, оформленными в нижнем и верхнем ярусе растительным, различным по рисунку, орнаментом, с профилированной закругленной полочкой. Верхний ярус завершен фризом, декорированным изображением виноградной грозди. Профилированный карниз оформлен антефиксами растительного орнамента. Дверца топки – металлическая, душников – латунные.



Помещение 1-Н (298):

Оформление потолка - профилированная рама со модульонами, декорированными листом аканта и розетками между ними, с поясами орнамента (иоников, бусс с катушкой, растительного орнамента), центральная круглая лепная розетка растительного орнамента;



Помещение 1-Н (293):

Оформление потолка - профилированная рама с розетками и листьями аканта между ними, с поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, растительный орнамент), центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус;



Помещение 1-Н (292):

Оформление потолка - профилированная рама с розетками и листьями аканта между ними, с поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, растительный орнамент), центральная розетка вытянутая по продольной оси, с фигурной профилированной рамой, вписанной в композицию с изображением вазонов и растительного орнамента;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета с розетками и завитками, на высоком плинте, облицованном изразцами с алмазной гранью, декорированным поясом иоников по верхнему краю, с профилированной полочкой оформленной поясами иоников. В завершении верхнего яруса – пояс растительного орнамента, фриз с розетками и растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фигурное навершие в виде двух фигурок сидящих путти и льющих воду из кувшина, углы навершия оформлены акротериями. Дверцы топки и душников латунные.



Помещение 1-Н (291):

Оформление потолка - орнаментированная рама, центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус;





Печь – угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, на профилированном цоколе, оформленном орнаментальным поясом, со скругленными углами, оформленными растительным орнаментом и лучковым фронтоном с профилированными поясами растительного орнамента, в тимпане декоративный орнамент в виде растительных завитков, переходящих в антефикс из львиных голов, по обеим сторонам которых антефикс из раковин, дверцы топки и душников – латунные;



Помещение 1-Н (299):

Оформление потолка - профилированная рама с порезкой декора из вытянутых шестиугольников с вписанными в них розетками и поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, иоников, растительного орнамента), центральная фигурная розетка в виде стилизованного изображения лучей-линий, с растительным орнаментом;



Помещение 1-Н (305):

Оформление потолка - профилированная рама со модульонами, декорированными листом аканта и розетками между ними, с растительным орнаментом в угловых сегментах, центральная розетка вытянутая по продольной оси, с фигурной профилированной рамой, вписанной в композицию с изображением вазонов и растительного орнамента;



Печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плинте, с ракрепованными углами, с профилированной раскрепованной полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиковым завершением в виде двух волютообразных завитков с пальметтой в центре. Раскрепованные угловые части орнаментированы, в нижнем ярусе - оформлены консолями и декорированы акантовым листом и орнаментом гильош.



Помещение 1-Н (306):

Оформление потолка - орнаментированная рама, центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус;

Печь – угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плинте с профилированным орнаментированным верхним краем, со скругленными углами, оформленными в нижнем и верхнем ярусе растительным, различным по рисунку, орнаментом, с профилированной закругленной полочкой. Верхний ярус завершен фризом, декорированным изображением виноградной грозди. Профилированный карниз оформлен антефиксами растительного орнамента. Дверца топки – металлическая, душников – латунные.



**Приложение № 4**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Копии фотографических изображений объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.**



**Фото 15.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, дверной проем в пом. № 1-Н(294).

**Фото 16.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295).

**Фото 17.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Существующие сантехнические приборы.

**Фото 18.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, подвесной потолок.

**Фото 19.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Ниша в торцевой стене, существующий радиатор отопления.

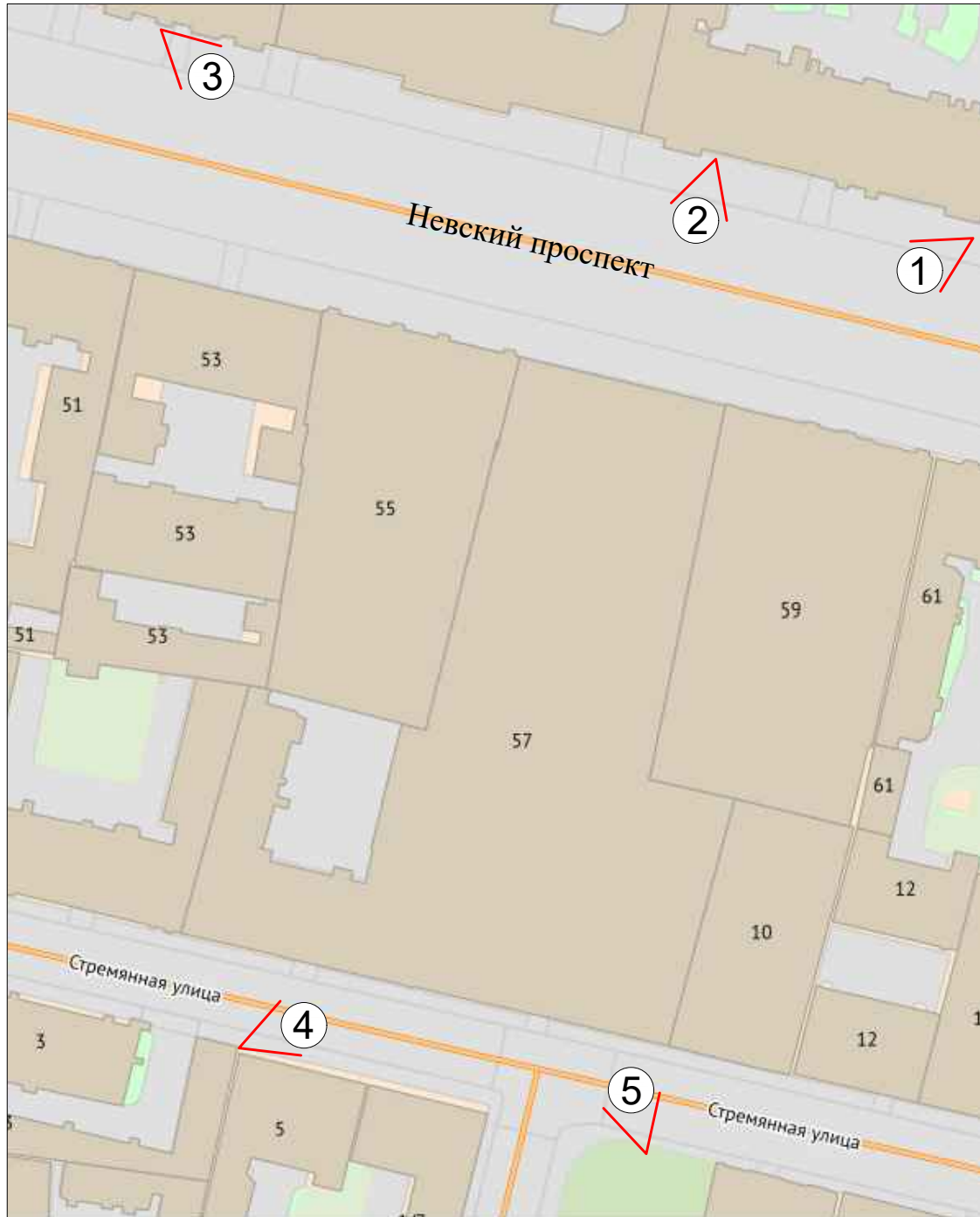
**Фото 20.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, лючок в подвесном потолке.

**Фото 21.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта со смотровым лючком.

**Фото 22.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, существующие сети.

**Фото 23.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Технологическая шахта, существующие сети.

47  
Схема фотофиксации экстерьера



Условные обозначения:

1 - Номер точки фотофиксации







**Фото 1.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид лицевого фасада по Невскому проспекту (в центре) и прилегающей застройки.



**Фото 2.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид лицевого фасада по Невскому проспекту.



**Фото 3.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид лицевого фасада по Невскому проспекту (в центре) и прилегающей застройки.



**Фото 4.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид лицевого фасада по Стремянной ул.



**Фото 5.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид лицевого фасада по Стремянной ул.



**Фото 6.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Лестничная клетка Л-3.



**Фото 7.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид ом. № 1-Н(298).



**Фото 8.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(298), дверные проемы в пом. № 1-Н(294).



**Фото 9.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид ом. № 1-Н(291).



**Фото 10.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид ом. № 1-Н(294).



**Фото 11.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид ом. № 1-Н(296).



**Фото 12.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид ом. № 1-Н(294).



**Фото 13.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Общий вид ом. № 1-Н(295).





**Фото 14.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Подвесной потолок.



**Фото 15.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, дверной проем в пом. № 1-Н(294).



**Фото 16.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295).



**Фото 17.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Существующие сантехнические приборы.



**Фото 18.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, подвесной потолок.



**Фото 19.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Ниша в торцевой стене, существующий радиатор отопления.



**Фото 20.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, лючок в подвесном потолке.



**Фото 21.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта со смотровым лючком.



**Фото 22.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Фрагмент пом. № 1-Н(295). Технологическая шахта, существующие сети.





**Фото 23.** Объект культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А. Технологическая шахта, существующие сети.

**Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Копия паспорта объекта культурного наследия «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», дата оформления паспорта: 18.05.2022 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

№ \_\_\_\_\_

На № 821171 от 18.04.2022:

Рег. № 01-46-1189/22-0-0 от 18.04.2022

Самойлову А.Н.

samael1x@mail.ru

КГИОП СПб

№ 01-46-1189/22-0-1  
 от 17.05.2022



**Уважаемый Александр Николаевич!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объект а культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Временно исполняющий обязанности  
 начальника Управления государственного  
 реестра объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610553240005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1869-1887 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, расположенного по

ой линии Стремянной улицы; габариты и конфигурация крыши, существующие высотные  
 сетки конька кровли; ризалиты - местоположение (в восточной угловой части и в  
 центральной части дворового фасада), конфигурация, габариты; бывший воротный проезд\*  
 лицевого корпуса местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный);  
 \*переустроен во входной вестибюль. Конструктивная система здания: исторические наружные  
 и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия местоположение;  
 своды: коробовые, в том числе с распалубками на подпружных арках; парадная лестница по  
 косоурам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, с ограждением из  
 вертикальных ажурных стоек растительного орнамента с вертикальными витыми стойками с  
 шаровидным завершением на площадках и с деревянными поручнями. Объемно-  
 планировочное решение: Объемно-планировочное решение тамбура и вестибюля парадной  
 лестницы, историческая планировка бывшей квартиры Самойловых. Архитектурно-  
 художественное решение фасадов: Лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя -  
 известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (руст, в том числе  
 линейный - в уровне 1-го-3-го этажей); исторические оконные и дверной (балконный) проемы  
 местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (рустованные  
 перемишки, профилированные наличники, подоконные доски, линейные и треугольные  
 сандрики, в том числе на стилизованных кронштейнах); заполнение оконных проемов -  
 материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; балкон конфигурация (прямоугольный в  
 плане), местоположение и габариты (в центральной оси, в уровне 3-го этажа), конструкция и  
 материал (на сдвоенных орнаментированных чугунных кронштейнах), балконное ограждение  
 из металлических секций с ажурным растительным орнаментом; дверные проемы  
 местоположение (в 7-ой, 9-ой световых осях), конфигурация (прямоугольные), исторические  
 габариты; заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатые, с прямоугольной  
 фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое); козырьки над дверными проемами на  
 стилизованных металлических орнаментированных кронштейнах с фризом с геометрическим  
 орнаментом - местоположение, конфигурация, габариты; гладкий фриз с профилированными  
 филенками ~ в уровне между 1-м и 2-м этажами; профилированные филенки в межоконных  
 пространствах - в уровне 4-го этажа; профилированные тяги и карнизы, в том числе  
 венчающий карниз; дворовый фасад: материал и характер отделки фасадов - гладкая  
 окрашенная штукатурка, в том числе с разделкой под руст; исторические оконные проемы -  
 местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие наличники,  
 в том числе с замковыми камнями и треугольным навершием); гладкие горизонтальные тяги,  
 профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий карниз. Декоративно-  
 художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:  
 Оформление стен вестибюля, стен и подшивки маршей парадной лестницы штукатурные  
 зеркала в профилированных рамах; Помещение 1-Н («Мемориальная квартира семьи актеров  
 Самойловых»): Помещение 1-Н (303): Оформление потолка профилированная рама с лепным  
 растительным орнаментом в угловых сегментах и по центральным осям продольных и  
 торцевых стен, центральная круглая розетка растительного орнамента; Помещение 1-Н (308):  
 Оформление потолка - на невысокой падаге, с профилированными рамами, в том числе с  
 закругленными, раскрепованными углами, центральная круглая лепная розетка с внутренним  
 малым кругом из листьев аканта и ветвей лавра, с поясами орнамента (меандр, катушки с  
 бусами, перевитой ленты), с изображением птиц в овальных медальонах в окружении  
 растительного орнамента в большом круге; Помещение 1-Н (307): Оформление потолка  
 профилированная рама со стилизованными модульонами с растительным орнаментом и  
 розетками между ними, центральная круглая лепная розетка с внутренним малым крутом из  
 листьев аканта и ветвей лавра, с поясами орнамента (меандр, катушки с бусами, перевитой  
 ленты), с изображением птиц в овальных медальонах в окружении растительного орнамента в  
 большом круге; Камин - одноярусный, средистенный, облицованный белым с серыми  
 прожилками мрамором, на гладком плинте, с выносной фигурной мраморной полочкой с  
 профилированным краем и с закругленными углами. Фигурное профилированное обрамление  
 топочного отверстия с рельефной композицией растительного орнамента в центре. Топочный  
 проем оформлен металлическими листами (чугун-?) с полуциркульным завершением, с  
 декоративным оформлением растительного орнамента. Раскрепованные угловые части камин  
 оформлены консолями, декорированными фигурными профилированными филенками и  
 растительным орнаментом. Помещение 1-Н (297): Печь - угловая, двухъярусная, облицована  
 изразцами белого цвета, на гладком плинте с профилированным орнаментированным верхним  
 краем, со скругленными углами, оформленными в нижнем и верхнем ярусе растительным,  
 различным по рисунку, орнаментом, с профилированной закругленной полочкой. Верхний ярус  
 завершен фризом, декорированным изображением виноградной грозди. Профилированный  
 карниз оформлен антефиксами растительного орнамента. Дверца топки металлическая,

иоников - латунные. Помещение 1-Н(298): Оформление потолка профилированная рама со модульонами, декорированными листом аканта и розетками между ними, с поясами орнамента (иоников, бус с катушкой, растительного орнамента), центральная круглая лепная розетка растительного орнамента; Помещение 1-Н(293): Оформление потолка профилированная рама с розетками и листьями аканта между ними, с поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, растительный орнамент), центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус; Помещение 1-Н(292): Оформление потолка профилированная рама с розетками и листьями аканта между ними, с поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, растительный орнамент), центральная розетка, вытянутая по продольной оси, с фигурной профилированной рамой, вписанной в композицию с изображением вазонов и растительного орнамента; Печь - угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета с розетками и завитками, на высоком плинте, облицованным изразцами с алмазной гранью, декорированным поясом иоников по верхнему краю, с профилированной полочкой оформленной поясами иоников. В завершении верхнего яруса - пояс растительного орнамента, фриз с розетками и растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фигурное навершие в виде двух фигурок сидящих путти и льющих воду из кувшина, углы навершия оформлены акротериями. Дверцы топки и душников латунные. Помещение 1-Н (291): Оформление потолка – орнаментированная рама, центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус; Печь угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, на профилированном цоколе, оформленном орнаментальным поясом, со скругленными углами, оформленными растительным орнаментом и лучковым фронтоном с профилированными поясами растительного орнамента, в тимпане декоративный орнамент в виде растительных завитков, переходящих в антефикс из львиных голов, по обеим сторонам которых антефикс из раковин, дверцы топки и душников - латунные; Помещение 1-Н(299): Оформление потолка профилированная рама с порезкой декора из вытянутых шестиугольников с вписанными в них розетками и поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, иоников, растительного орнамента), центральная фигурная розетка в виде стилизованного изображения лучей-линий, с растительным орнаментом; Помещение 1-Н (305): Оформление потолка профилированная рама со модульонами, декорированными листом аканта и розетками между ними, с растительным орнаментом в угловых сегментах, центральная розетка, вытянутая по продольной оси, с фигурной профилированной рамой, вписанной в композицию с изображением вазонов и растительного орнамента; Печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плинте, с закрепленными углами, с профилированной раскрепленной полочкой, с латунной дверцей, выюшкой и ручкой-баранчик, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиковым завершением в виде двух волютообразных завитков с пальметтой в центре. Раскрепленные угловые части орнаментированы, в нижнем ярусе - оформлены консолями и декорированы акантовым листом и орнаментом гильош. Помещение 1-Н(306): Оформление потолка орнаментированная рама, центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус; Печь - угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плинте с профилированным орнаментированным верхним краем, со скругленными углами, оформленными в нижнем и верхнем ярусе растительным, различным по рисунку, орнаментом, с профилированной закругленной полочкой. Верхний ярус завершён фризом, декорированным изображением виноградной грозди. Профилированный карниз оформлен антефиксами растительного орнамента. Дверца топки - металлическая, душников - латунные.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич"» № 10-451 от 05.08.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

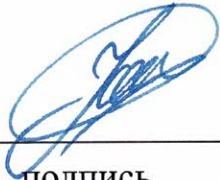
- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" №

820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	ПОДПИСЬ	инициалы, фамилия

18 . 05 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прочтено  
и скреплено печатью

5 (пять) листа(ов)

Иванов С.М. С.М. Иванов



*А. Брыков Д.С.*

**Приложение № 6**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Копия Распоряжения КГИОП от 08 апреля 2016 г. № 40-50 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08 АПР 2016

№ 40-50

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия регионального  
значения «Дом, где с 1869 г. жил, и в 1887 г. умер  
актер Самойлов Василий Васильевич»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где с 1869 г. жил, и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 57 лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Стремянная ул., 8), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

С 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга

от «23» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

Невский, дом 57, лит. А (согласно техническому паспорту от 05.03.2009)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия от 05.08.2014 № 10-451

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "Ограницах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется	-	-

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта



культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а так же в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению

наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП 05.08.2014 № 10-451
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
защита памятников

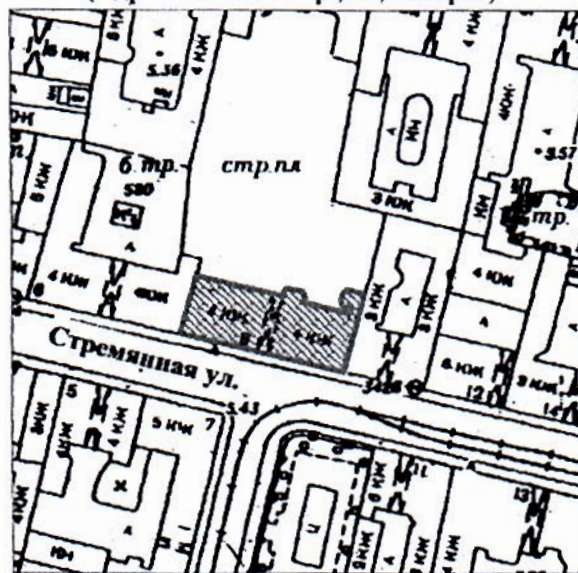
*В.М. Кириков*  
В.М. Кириков  
П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом, в котором с 1869 г.  
жил и в 1887 г. умер актер Самойлов  
Василий Васильевич."**

г. Санкт-Петербург, Стремянная ул., 8

(Адрес: Невский пр., 57, литер А)



Масштаб 1:2000


## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения





Приложение № 2  
к охранному обязательству  
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 5 АВГ 2016 № 10-451

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич»  
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А  
(Стремянная ул., 8).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, расположенного по красной линии Стремянной улицы;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, существующие высотные отметки конька кровли;</p> <p>ризалиты – местоположение (в восточной угловой части и в центральной части дворового фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>бывший воротный проезд* лицевого корпуса – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный);</p> <p>*переустроен во входной вестибюль.</p>	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками на подпружных арках;</p> <p>парадная лестница по косоурам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями, с ограждением из вертикальных ажурных стоек растительного орнамента с вертикальными витыми стойками с шаровидным завершением на площадках и с деревянными поручнями.</p>	



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Объемно-планировочное решение тамбура и вестибюля парадной лестницы, историческая планировка бывшей квартиры Самойловых.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе линейный – в уровне 1-го-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (рустованные перемычки, профилированные наличники, подоконные доски, линейные и треугольные сандрики, в том числе на стилизованных кронштейнах);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балкон – конфигурация (прямоугольный в плане), местоположение и габариты (в центральной оси, в уровне 3-го этажа), конструкция и материал (на сдвоенных орнаментированных чугунных кронштейнах), балконное ограждение из металлических секций с ажурным растительным орнаментом;</p>	  

дверные проемы – местоположение (в 7-ой, 9-ой световых осях), конфигурация (прямоугольные), исторические габариты;



заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые, с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое);



козырьки над дверными проемами на стилизованных металлических орнаментированных кронштейнах с фризом с геометрическим орнаментом – местоположение, конфигурация, габариты;

гладкий фриз с профилированными филенками – в уровне между 1-м и 2-м этажами;



профилированные филенки в межконных пространствах – в уровне 4-го этажа;








профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий карниз;

дворовый фасад:

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе с разделкой под руст;



		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие наличники, в том числе с замковыми камнями и треугольным навершием);</p> <p>гладкие горизонтальные тяги, профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление стен вестибюля, стен и подшивки маршей парадной лестницы – штукатурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>Помещение 1-Н («Мемориальная квартира семьи актеров Самойловых»):</p> <p>Помещение 1-Н (303):</p> <p>Оформление потолка - профилированная рама с лепным растительным орнаментом в угловых сегментах и по центральным осям продольных и торцевых стен, центральная круглая розетка растительного орнамента;</p>	   

## Помещение 1-Н (308):

Оформление потолка - на невысокой падаге, с профилированными рамами, в том числе с закругленными, раскрепованными углами, центральная круглая лепная розетка с внутренним малым кругом из листьев аканта и ветвей лавра, с поясами орнамента (меандр, катушки с бусами, перевитой ленты), с изображением птиц в овальных медальонах в окружении растительного орнамента - в большом круге;



## Помещение 1-Н (307):

Оформление потолка - профилированная рама со стилизованными модульонами с растительным орнаментом и розетками между ними, центральная круглая лепная розетка с внутренним малым кругом из листьев аканта и ветвей лавра, с поясами орнамента (меандр, катушки с бусами, перевитой ленты), с изображением птиц в овальных медальонах в окружении растительного орнамента - в большом круге;



Камин – одноярусный, средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, на гладком плинте, с выносной фигурной мраморной полочкой с профилированным краем и с закругленными углами. Фигурное профилированное обрамление топочного отверстия с рельефной композицией растительного орнамента в центре. Топочный проем оформлен металлическими листами (чугун-?) с полуциркульным завершением, с декоративным оформлением растительного орнамента. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными фигурными профилированными филенками и растительным орнаментом.



Помещение I-N (297):

Печь – угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плинте с профилированным орнаментированным верхним краем, со скругленными углами, оформленными в нижнем и верхнем ярусе растительным, различным по рисунку, орнаментом, с профилированной закругленной полочкой. Верхний ярус завершен фризом, декорированным изображением виноградной грозди. Профилированный карниз оформлен антефиксами растительного орнамента. Дверца топки – металлическая, душников – латунные.



Помещение I-N (298):

Оформление потолка - профилированная рама со модульонами, декорированными листом аканта и розетками между ними, с поясами орнамента (иоников, бусс с катушкой, растительного орнамента), центральная круглая лепная розетка растительного орнамента;



Помещение 1-Н (293):

Оформление потолка - профилированная рама с розетками и листьями аканта между ними, с поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, растительный орнамент), центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус;



Помещение 1-Н (292):

Оформление потолка - профилированная рама с розетками и листьями аканта между ними, с поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, растительный орнамент), центральная розетка вытянутая по продольной оси, с фигурной профилированной рамой, вписанной в композицию с изображением вазонов и растительного орнамента;



Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета с розетками и завитками, на высоком плинте, облицованном изразцами с алмазной гранью, декорированным поясом иоников по верхнему краю, с профилированной полочкой оформленной поясами иоников. В завершении верхнего яруса – пояс растительного орнамента, фриз с розетками и растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фигурное навершие в виде двух фигурок сидящих путти и льющих воду из кувшина, углы навершия оформлены акротериями. Дверцы топки и душников латунные.



Помещение 1-Н (291):

Оформление потолка - орнаментированная рама, центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус;





Печь – угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, на профилированном цоколе, оформленном орнаментальным поясом, со скругленными углами, оформленными растительным орнаментом и лучковым фронтоном с профилированными поясами растительного орнамента, в тимпане декоративный орнамент в виде растительных завитков, переходящих в антефикс из львиных голов, по обеим сторонам которых антефикс из раковин, дверцы топки и душников – латунные;



Помещение 1-Н (299):

Оформление потолка - профилированная рама с порезкой декора из вытянутых шестиугольников с вписанными в них розетками и поясами орнамента (бусы, бусы с катушкой, иоников, растительного орнамента), центральная фигурная розетка в виде стилизованного изображения лучей-линий, с растительным орнаментом;

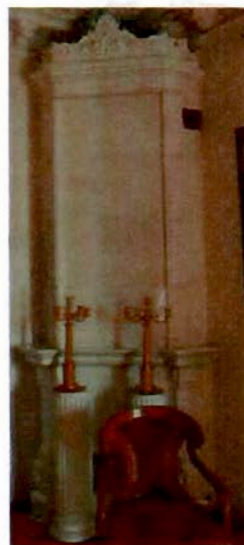


Помещение 1-Н (305):

Оформление потолка - профилированная рама со модульонами, декорированными листом аканта и розетками между ними, с растительным орнаментом в угловых сегментах, центральная розетка вытянута по продольной оси, с фигурной профилированной рамой, вписанной в композицию с изображением вазонов и растительного орнамента;



Печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плитке, с закрепленными углами, с профилированной раскрепованной полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиковым завершением в виде двух волютообразных завитков с пальметтой в центре. Раскрепованные угловые части орнаментированы, в нижнем ярусе - оформлены консолями и декорированы акантовым листом и орнаментом гильош.



Помещение I-H (306):

Оформление потолка - орнаментированная рама, центральная розетка в виде листьев аканта в круглой профилированной раме с поясом бус;



Печь – угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, на гладком плинте с профилированным орнаментированным верхним краем, со скругленными углами, оформленными в нижнем и верхнем ярусе растительным, различным по рисунку, орнаментом, с профилированной закругленной полочкой. Верхний ярус завершен фризом, декорированным изображением виноградной грозди. Профилированный карниз оформлен антефиксами растительного орнамента. Дверца топки – металлическая, душников – латунные.

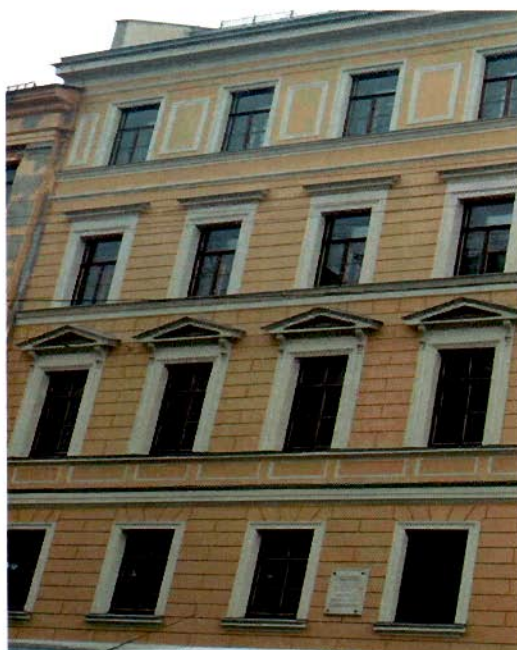


Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер **Самойлов Василий Васильевич**»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 57, литера А  
(согласно закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27: Стремянная ул., 8)

1. Общий вид (лицевой фасад по Стремянной ул.)



2. Детали фасада  
(оформление оконных проемов)



3. Детали фасада  
(оформление балкона в уровне 3-го этажа)



4. Интерьер (вестибюль)



5. Интерьер (лестница)



6. Интерьер (декоративно-художественная отделка, пом. 1-Н (298))



7. Интерьер (декоративно-художественная отделка, пом. 1-Н (298))



8. Интерьер  
(декоративно-художественная отделка,  
пом.1-Н ( 292))



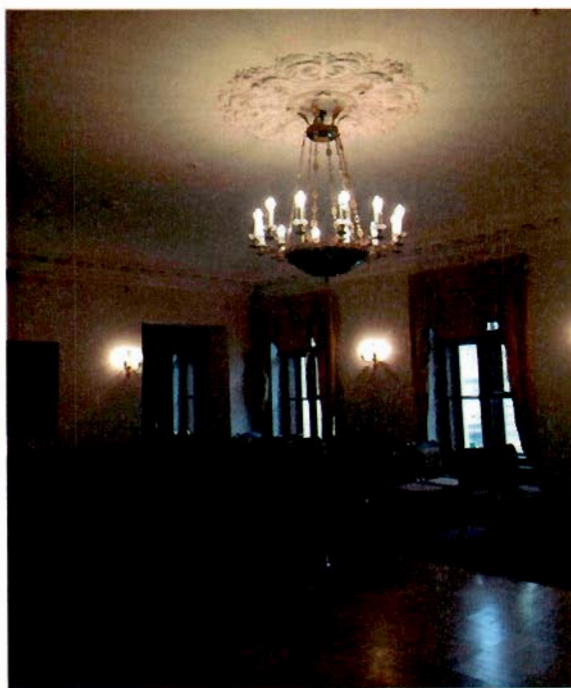
9. Интерьер  
(декоративно-художественная отделка,  
пом. 1-Н (298))



10. Интерьер  
(декоративно-художественная отделка,  
пом.1-Н ( 291))



11. Интерьер  
(декоративно-художественная отделка,  
пом. 1-Н (307))



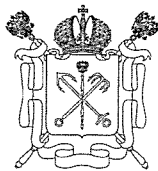
**Приложение № 9**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, неВСкий пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Копия технического паспорта филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района на здание по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А (инв. № 220/6) от 25.03.2009 г.**

**Копии поэтажных планов здания по адресу: город Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 57, литера А от (1-й, 2-й, 3-й этажи) Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района.**

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

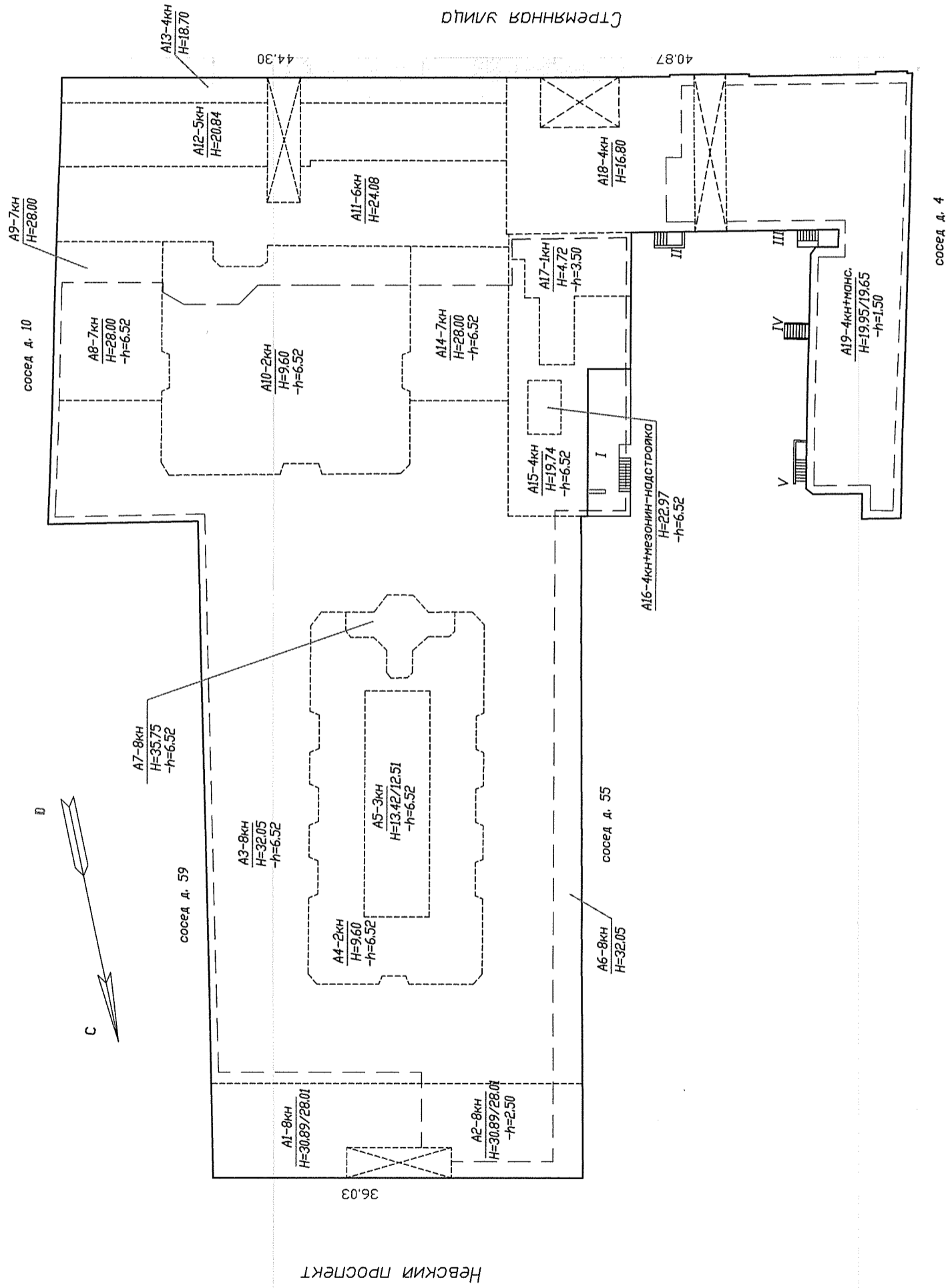
город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) Невский проспект, дом 57,  
литера А

Инв. № 220/6

г. Санкт-Петербург  
2009 г.



Ситуационный план строения  
по Невскому проспекту, дом № 57. литера А



# I. Регистрация прав собственности

(реестровый № \_\_\_\_\_)

) Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи

## II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая			
6082	6082	5621,7						
В т.ч. литер А		5621,7*						
В т.ч. крыльца, входы в подвал		82,8						

## III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление						от собственной котельной горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты- шт.					
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное			с газowymi колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом	пассажирские		Грузовые					
29567,8	29567,8			29567,8				29567,8	29567,8					29567,8	3	3				

## IV. Общие сведения

Назначение	нежилое
Использование	гостиница «Коринтия Невский Палас»
Количество мест ( мощность )	Общая площадь литеры А – 29567,8 кв.м.
а)	
б)	
в)	
г)	

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A <sub>2-5</sub> A <sub>7-8</sub> A <sub>10</sub> , A <sub>14-17</sub>	1-2-й подземный этаж				22431
A <sub>2</sub>	водомер				488
A <sub>1-17</sub>	1 этаж				18921
A <sub>18</sub>	1-4 этажи				10040
A <sub>19</sub>	1-4 этажи				3462
A <sub>18</sub>	подвал				618
A <sub>19</sub>	подвал				655
A <sub>19</sub>	мансарда				922
A <sub>1-16</sub>	2 этаж				19273
A <sub>1-3</sub> A <sub>6-9</sub> A <sub>11-16</sub>	3 этаж				14368
A <sub>4</sub>	фонарь		457,7	0,97/2,51	796
A <sub>5</sub>	венткамера		143,2	3,40	487
A <sub>1-3</sub> A <sub>6-9</sub> A <sub>11-16</sub>	4 этаж				12861
A <sub>1-3</sub> A <sub>6-9</sub> A <sub>11-12,16</sub>	5 этаж				10725
A <sub>1-3</sub> A <sub>6-9</sub> A <sub>12,14</sub>	6 этаж				10193
A <sub>1-3</sub> A <sub>6-9,14</sub>	7 этаж				8473
A <sub>1-3</sub> A <sub>6-8</sub>	8 этаж				8472
	I-крыльцо		62,7		



## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера АГод постройки 1993

Число этажей

8(1-2-3-4-5-6-7-8 в т.ч. мансарда,

кроме того мезонин-надстройка),

1, 2 подземных этажаГруппа капитальности IВид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов( материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению гр.7 x гр.8 100		
									1	2
1	Фундамент	монолитный железобетон, бутовые ленточные	Незначительные нарушения штукатурного слоя цоколя и стен подвала	5		5	10	0,5		
2	а) стены и их наружная отделка	фасадные-кирпичные, внутренние-монолитный железобетон	Незначительное выветривание швов	18		18	10	1,8		
	б) перегородки	сухая штукатурка на металлических каркасах, гипсолитовые, кирпичные	Волосные трещины в местах сопряжений	6		6	10	0,6		
3	Перекрытия	чердачное	Монолитный железобетон по металлическим балкам железобетон.заполнение	11		11	10	1,1		
		междуэтажное								
		надподвальное								
4	Крыша	Крутые скаты-кровля стальная; плоская - мягкая рулонная; деревянные стропила-кровля стальная	Отдельные расстройтва креплений	5		5	15	0,75		
5	Полы	Цельнокройный ковер; паркетные, ковровое покрытие, плитка	Незначительная усушка отд. клепок, отставание в стыках	12		12	15	1,8		
6	Проемы	Фасадная часть оконные	Щели в притворах	13		13	15	1,95		
		дверные							Стальные коробки со сплошными дверьми, фанированные	
7	Внутренняя отделка Гостиничные номера, фойе сан.узлах,	Стен - обоями, плитка; в фойе частично природный камень, потолки подвесные, в складских помещениях - окраска в/э составами	Единичные повреждения отделки	9		9	15	1,35		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	От собствен. котельной	7			18,6	15	2,79	
		Водопровод	От городской сети							Незначительное ослабление отдельных
		Канализация	Сброс в городскую сеть							набивок и уплотнительных
		Гор.водоснаб.	От собственной котельной	прокладок						
		Ванны	Эмалированные	Незначительное повреждение эмалевого						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка	покрытия ванн, раковин						
		Радио	Спутниковая антенна							
		Телефон	Открытая проводка	Нарушение эластичности						
		Вентиляция	Принудительная, естествен.							
		Лифты	3 пассажир., 3 грузовых		4		+1,2			
Телевидение	Спутниковая антенна				+5,5					
Мусоропровод,	Да				+0,3					
пылеудаление	Да				+0,6					
9	Прочие работы	Лестницы железобетонные, плитные по металлическим косоурам	Отдельные мелкие повреждения	10		10	10	1,0		

Итого:

100

X

107,6

X

13,64

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 13,64$$

## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А                      Год постройки 1993; (часть реконс. 2009г.)                      Число этажей 8(1-2-3-4-5-6-7-8 в т.ч. мансарда, кроме того мезонин-надстройка), 1, 2 подземных этажа

Группа капитальности I                      Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр.7 х гр.8 / гр.7 х гр.8 / 100)		
									1	2
1	Фундамент	монолитный железобетон, бутовые ленточные	Незначительные нарушения штукатурного слоя цоколя и стен подвала	5		5	10	0,5		
2	а) стены и их наружная отделка	фасадные-кирпичные, внутренние-монолитный железобетон	Незначительное выветривание швов	18		18	10	1,8		
	б) перегородки	сухая штукатурка на металлических каркасах, гипсолитовые, кирпичные	Волосные трещины в местах сопряжений	6		6	5	0,3		
3	Перекрытия	Монолитный железобетон по металлическим балкам железобетон.заполнение	Местами незначитель. отслоение выравнивающего слоя	11		11	10	1,1		
									чердачное	
									междуэтажное	
	надподвальное									
4	Крыша	Крутые скаты-кровля стальная; плоская - мягкая рулонная; деревянные стропила-кровля стальная	Отдельные расстройтва креплений	5		5	15	0,75		
5	Полы	Цельнокройный ковер; паркетные, ковровое покрытие, плитка	Незначительные повреждения	12		12	5	0,6		
6	Проемы	Фасадная часть оконные	Волосные трещины	13		13	5	0,65		
		дверные							Стальные коробки со сплошными дверьми, фанированные	
7	Внутренняя отделка Гостиничные номера, фойе сан.узлах,	Стен - обоями, плитка; в фойе частично природный камень, потолок подвесные, в складских помещениях – окраска в/э составами	Единичные повреждения отделки	9		9	5	0,45		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	От собствен. котельной	7			18,6	5	0,93	
		Водопровод	От городской сети							Незначительное ослабление отдельных
		Канализация	Сброс в городскую сеть							набивок и уплотнительных
		Гор.водоснаб.	От собственной котельной	прокладок						
		Ванны	Эмалированные	Незначительное повреждение эмалевого						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка	покрытия ванн, раковин						
		Радио	Спутниковая антенна							
		Телефон	Открытая проводка	Нарушение эластичности						
		Вентиляция	Принудительная, естествен.		4					
		Лифты	3 пассажир., 3 грузовых							
Телевидение	Спутниковая антенна									
Мусоропровод, пылеудаление	Да									
		Да								
9	Прочие работы	Лестницы железобетонные, плитные по металлическим косякам	Отдельные мелкие повреждения	10		10	10	1,0		

Итого:                      100      X                      107,6      X                      8,08

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 8\%$$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Колы .....												
Проемы .....												
Строительн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Колы .....												
Проемы .....												
Строительн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :								Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
					Удельный вес	На обор. номеров сан./приборами	На этажность	На превышен. объема	На высоту	На подвал.	Группу капитальности	Ст-ть измерителя с поправками				
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
нежилое	4	736	М³	27,9	1,08		0,97		1,02			29,85	20000	597000	13	519390
тоже свыше	4	736	М³	27,9	1,08		0,97	0,95	1,02			28,46	92438	2630785	13	2288783
реконструированная часть	4	736	М³	27,9	1,08		0,97	0,95	1,02			28,46	30288	861996	8	793036
Стоимость в ценах 2009 г. с коэффициентом – 120,77													493922851	434918011		
<b>ИТОГО:</b>													4089781		3601209	

### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	4089781	3601209					4089781	3601209
2009	493922851	434918011					493922851	434918011

“ 05 “ марта 20 09 г.      Исполнитель      Попкова В.Н.

“ 05 “ марта 20 09 г.      Проверил      Ромченко Л.В.

“ 05 “ марта 20 09 г.      Начальник бюро      Чаузова Г.С.



### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“    “    19    г.	“    “    19    г.	“    “    19    г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

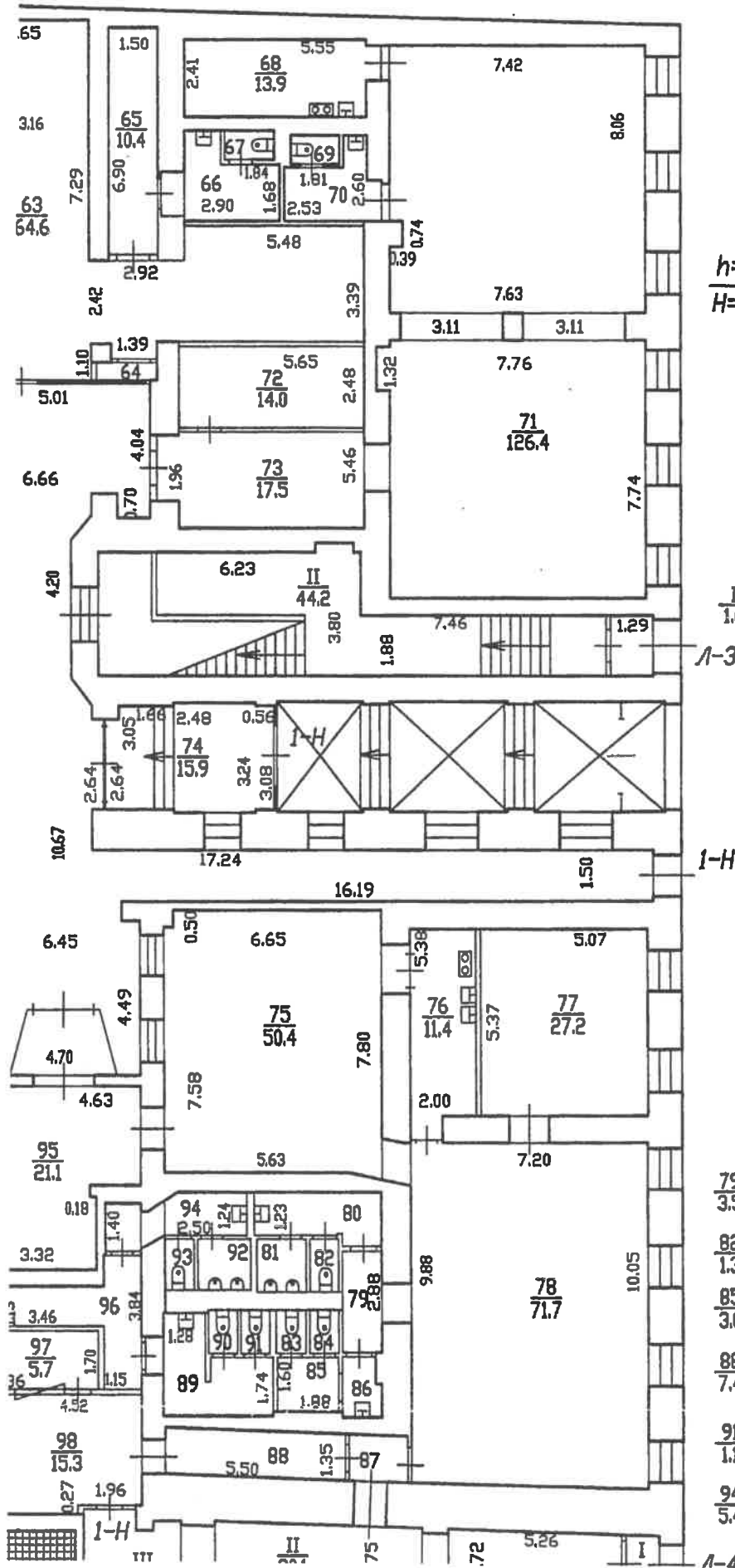
Прошнуровано,  
пронумеровано,  
скреплено печатью  
*дес. 276* листов  
*2009* г.  
Исполнительный директор  
Центрального района



1 3T

$$\frac{h=3.53}{H=20.84}$$

$\frac{62}{4.1}$	$\frac{64}{1.0}$	$\frac{66}{7.0}$	$\frac{67}{1.4}$	$\frac{69}{1.4}$	$\frac{70}{5.3}$
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------



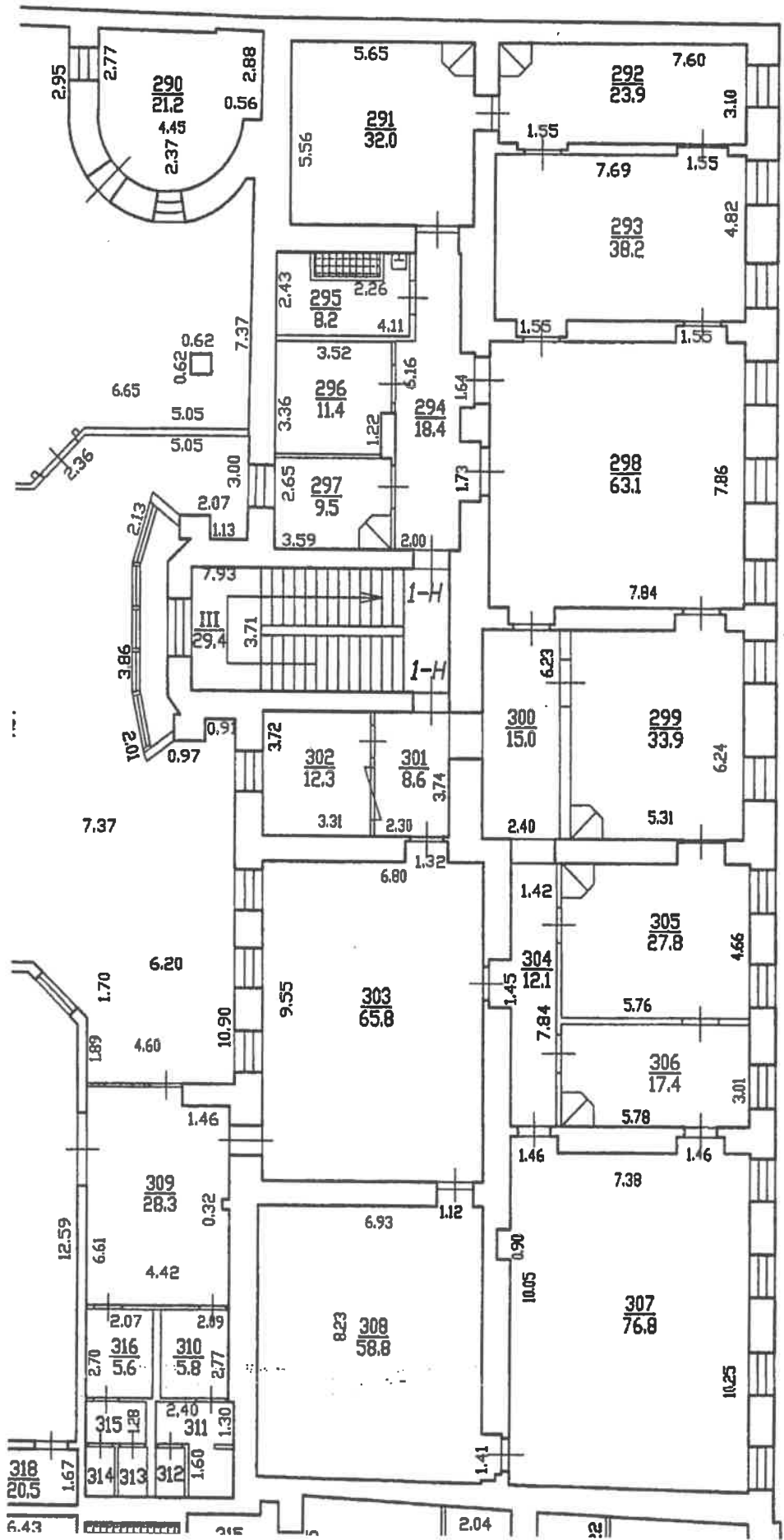
$$\frac{h=3.53}{H=18.70}$$

$\frac{1}{1.6}$

I-3

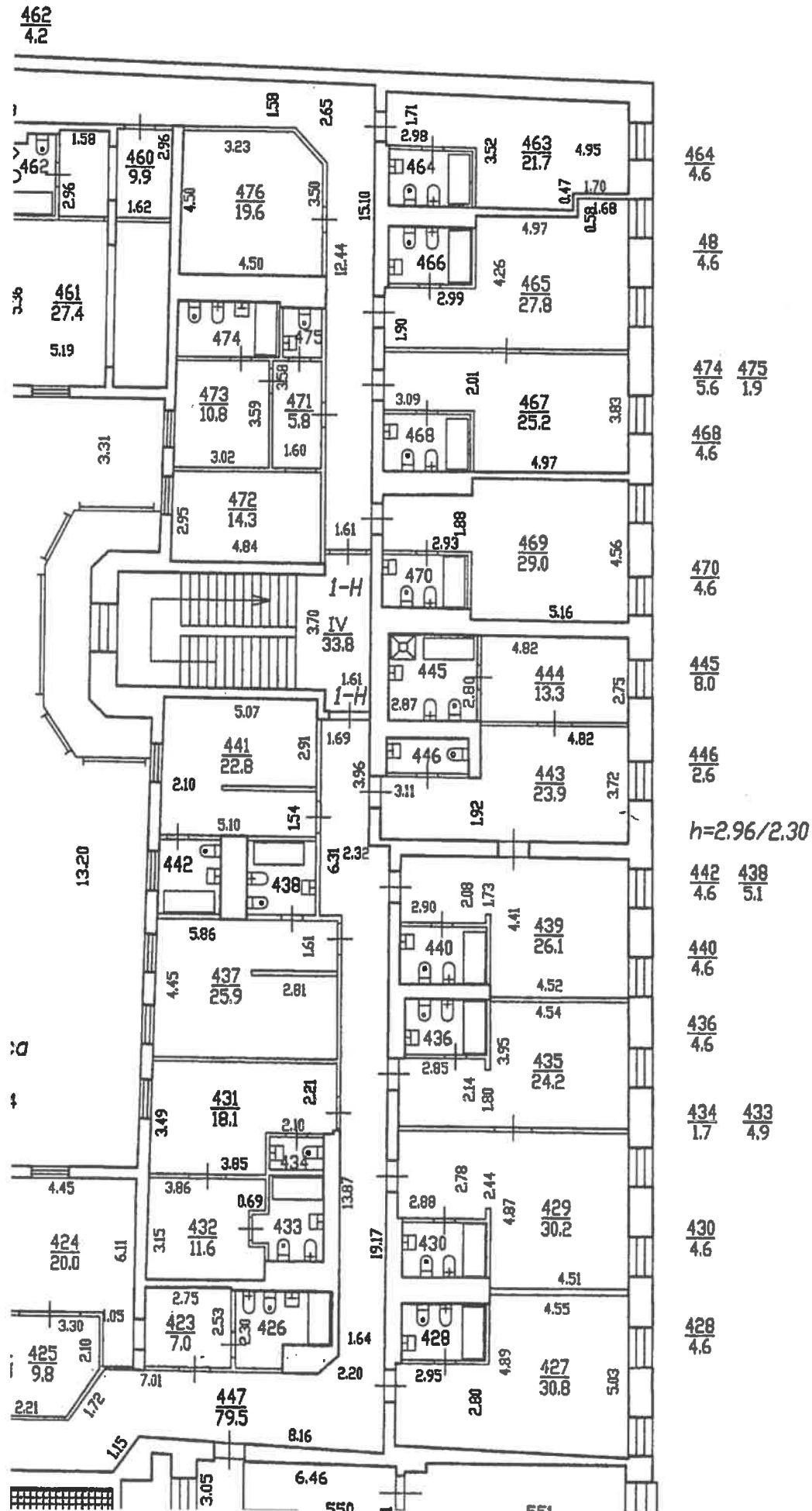
I-H

A-4



h=3.53

327.



**Приложение № 13**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Материалы, содержащие информацию ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.**

**Историческая справка.**

**Историческая иконография.**

## Историческая справка

Рассматриваемое здание расположено по современному адресу: Невский проспект, дом 57, литера А (по данным РГИС СПб) и состоит из двух корпусов, объединённых крытым атриумом со сквозным проходом: корпус по Невскому проспекту, и корпус по улице Стремянной (ранее – дом № 8 по улице Стремянной), с лицевым фасадом в створе Дмитровского переулка (в 1800-х гг. – Хлебный переулок). В рамках настоящей исторической справки акцент сделан именно на части существующего здания по Стремянной ул., так как исторически тут располагалось отдельно стоящее строение на своём участке – доходный дом, приобретенный в 1868 г. актёром Василием Васильевичем Самойловым.

Невский проспект своим названием обязан Александро-Невскому монастырю (с 1797 года – Александро-Невская лавра). Монастырь был основан Петром I в 1710 году в память о победе над шведами, одержанной в 1240 году на берегах Невы русскими войсками во главе с новгородским князем Александром Ярославовичем, получившим за эту победу прозвище Невский. Ещё в первые года строительства будущей столицы была проложена просека, которая соединили Адмиралтейство и старую Новгородскую дорогу, проходившую вдоль нынешнего Лиговского проспекта. В 1718 году к ней проложили трассу от Александро-Невского монастыря. Так образовалась магистраль длиной более 4-х километров. В 1738 году «Комиссия о Санкт-Петербургском строении» приняла решение: «...именовать Большую перспективную, что следует от Адмиралтейства к Невскому монастырю, - Невскою перспективою». Невская перспектива во второй половине XVIII века делается главной улицей столицы. С 1738 года она стала называться Невским проспектом. Более двадцати лет Невский проспект именовался проспектом 25-го Октября (дата начала Октябрьской революции по старому стилю). Прежнее название проспекта – Невский, которое с XVIII века прочно вошло в историю и в обиход населения города, - было восстановлено в 1944 году.<sup>1</sup>

Стремянная улица соединяет Владимирский проспект с улицей Марата (бывш. Преображенская Полковая ул., Николаевская ул., с 1917 г. – проспект Двадцать Седьмого Февраля, с октября 1918 г. – ул. Марата), расположена параллельно Невскому проспекту. В 1730-х гг. на этой территории размещались слободы, где жили мастеровые придворного ведомства. Служители конюшенного двора назывались тогда стремянными, от чего и произошло название улицы.<sup>2</sup> Стремянная – одна из немногих улиц, которая получила своё имя по указу Анны Иоанновны от 20 августа 1739 г., и сохранила своё название без изменений до настоящего времени.<sup>3</sup>

Судя по плану генерал-майора Шуберта 1828 года<sup>4</sup>, участок под номером 24 по Невскому проспекту свободен от каменной лицевой застройки, в глубине участка располагались деревянные строения. В это время участок (как и предыдущий – под

<sup>1</sup> Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – 5-е изд., перераб., - СПб., «Норинт», 2011. С.170.

<sup>2</sup> Там же. С. 240.

<sup>3</sup> Интернет-ресурс <https://peterburg.center/story/starinnaya-stremyannaya-ulica-v-sankt-peterburge.html>

<sup>4</sup> «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г. ОК РНБ.

номером 23) принадлежал бригадиру Васильчикову, а с 1820-х гг. - П.Н. Демидову.<sup>5</sup> Четырехэтажный дом с лицевым фасадом по Невскому проспекту с пятиэтажными дворовыми флигелями был построен в 1861-1862 гг. для А.А. Заешникова архитектором А. И. Ланге, ранее постоянным сотрудником А. И. Штакеншнейдера. Фасад здания носил черты популярного в тот период «стиля Людовика XVI». В 1906 г. для Ремесленного училища имени цесаревича Николая Александровича архитектор В. Н. Бобров начал надстройку флигелей доходного дома. В 1913-1914 гг. по его проекту увеличен на два этажа и капитально перестроен лицевой корпус. Фасад с витринами внизу и пилястрами верхних этажей был выполнен в формах неоклассицизма, обработан тонким графичным рустом, разорванным карнизом, вазонами, венками и гирляндами. Лицевая сторона здания представляет собой плоский экран, но с боков виден его тяжелый массив, возвышающийся брандмауэрами над соседними четырехэтажными домами. В здании жили служащие Ремесленного училища, которое располагалось в 1-й Роте (1-я Красноармейская улица, № 1). Здесь же находились меблированные комнаты, Товарищество обработки строительных материалов, кинематограф «Амфир» и магазин автомобилей «Бенц и К<sup>о</sup>». После революции - гостиница «Гермес».<sup>6</sup>

На участке же № 39 по Стремянной улице (граничащим с участком № 24 по Невскому пр.) к 1828 г.<sup>7</sup> существовало квадратное в плане каменное строение с шириной лицевого фасада примерно в половину всей протяженности красной линии участка – в юго-восточной части участка, а также две деревянные постройки в глубине.

При изучении материалов, хранящихся в секторе хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП<sup>8</sup>, получены следующие сведения об участке по улице Стремянной, 8: 1822 г. – владелец купец Шорохов (проект постройки деревянного 1-эт. сарая, арх. Скородумов); 1826 г. – владелец коллежский советник Адамс (проект надстройки 2-го этажа на кам. 1-этажным домом, не осуществлен; проект надстройки 2-го и 3-го этажей над кам. 1-этажным домом и пристройки к нему 3-х этажной части дома, осуществлен частично); 1834 г. – владелец прежний (проект надстройки кам. с сеновалами флигеля, осуществлен частично); 1858 г. – владелец коллежский асессор Арсентий Арсентьевич Богданов (проект надстройки 4-го эт. на кам. 3-х эт. доме с утолщением стен 3-го эт. и пристройкой парадной лестницы, арх. Цим).

На плане Цылова 1849 г.<sup>9</sup> владельцем участка № 9 по Стремянной улице обозначен: Адамс; схематично показано прямоугольное в плане строение по красной линии Стремянной ул. Автора первоначального здания достоверно установить не удалось, однако были выявлены сведения о том, что в 1858 году оно было перестроено по проекту арх. Иоганна Ивановича Цима.<sup>10</sup> В 1868 г. здание приобрел (у коллежского асессора Богданова)

<sup>5</sup> Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013. С. 179.

<sup>6</sup> Там же. С. 180.

<sup>7</sup> «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга» 1828 г. ОК РНБ.

<sup>8</sup> Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36.

<sup>9</sup> Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. С. 132.

<sup>10</sup> ИИМК РАН. Краткая историческая справка (выдержки из научно-технического отчета ГОА ИИМК РАН). 2011. Интернет-ресурс [http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya\\_2.htm](http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya_2.htm).



Василий Васильевич Самойлов (1812-1887) - ярчайший представитель династии, знаменитый актер Александринского театра. В 1840-х - 1870-х гг. большая семья актера занимала второй этаж, квартиры на верхних этажах приносили доход. В этом доходном доме в 1871-1878 г. жил хирург Николай Васильевич Склифосовский. Василий Васильевич Самойлов указан владельцем дома в справочнике «Весь Петербург на 1894 г.». К 1896 г. дом перешел его наследникам. С 1899 по 1913 гг. дом был в собственности Бороздиных. К 1916 г. домовладение переходит Елизавете Филипповне Блех, а в справочнике «Весь Петербург на 1917 г.» владельцем дома указан Моисей Захарович Александр. После Октября 1917 г. в доме располагалось издательство П. П. Сойкина, которое в 1930 г. вошло в Леноблиздат. Позднее, в советское время, здание заняло Центральное правление научно-технического общества электротехнической промышленности.<sup>11</sup>

Здание по Невскому проспекту, д. 57, в 1958 г. было передано гостинице «Балтийская», которая в начале 1990-х гг. была кардинально реконструирована под пятизвездочный отель «Невский Палас». Проект реконструкции совместно с австрийским архитектурным бюро «Реко, Рейнталлер энд партнерс» выполнили архитекторы Ю. И. Земцов, М. О. Кондиайн и др. Внешний облик здания остался неизменным, но внутриквартильное пространство совершенно преобразилось. Здесь появился еще один «невский пассаж», созданный современными средствами стеклянной архитектуры. Сквозная галерея соединила проспект с участком по Стремянной улице, № 8, - бывшим домом актерской династии Самойловых. С конца 2001 г. «Невский Палас» принадлежит мальтийской компании «Коринтия». В 2008 г. перестроен внутри нижний этаж здания по Невскому проспекту, что привело к потере его эффектного пространственного решения.<sup>12</sup>

Реконструкция 1990-х гг. затронула и здание по Стремянной ул., д. 8, до 1899 г. принадлежавшее Василию Васильевичу Самойлову и его наследникам. В 1899 г. дом был продан. Новые владельцы сменялись вплоть до 1917 г.: Бороздины, Е. Ф. Блех, М. З. Александр. После революции в доме размещались различные учреждения (в частности, издательство П. П. Сойкина, Центральное правление научно-технического общества электротехнической промышленности) и коммунальные квартиры, к моменту начала реконструкции 1990-х подлежавшие расселению.<sup>13</sup>

В конце 1980-х гг. начались работы по реконструкции гостиницы «Балтийская» (Невский, 57), ставшей затем «Невским Паласом» (в настоящее время отель «Коринтия Санкт-Петербург»). Работы проводило советско-австрийское предприятие «Гермес». В границы проектируемого объекта входил и дом № 8 на Стремянной улице. Здание передавалось с условием, выдвинутым КГИОП, — реконструкцией и последующей музеефикацией квартиры Самойлова — второго этажа лицевого флигеля дома. В дальнейшем музей получал 517 м<sup>2</sup> площадей на условиях арендной платы.<sup>14</sup>

После расселения трех коммунальных квартир в помещения был обеспечен доступ реставраторов. Алексей Юрьевич Ананченко, главный архитектор проекта, описал вид

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013. С. 179.

<sup>13</sup> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музей. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. (Зилотина Елена Алексеевна, музыковед, заведующая мемориальным музеем семьи актеров Самойловых). СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р. С. 103.

<sup>14</sup> Там же, С. 106.

исторической квартиры, открывшийся после демонтажа поздних перегородок. В ней отчетливо проявилась прежняя планировка, а историческая отделка — печи, резные мраморные камины, филенчатые двери, оконные рамы, лепные рисунки потолков — обладала высокой степенью сохранности. Проект был согласован и передан заказчику. Предполагалось, что здание будет сохранено и отреставрировано. Однако, заказчиком совместно с австрийской фирмой-генподрядчиком было принято решение о сносе исторического здания. Дом по улице Стремянной был полностью перестроен — утрачены подлинные конструкции и весь декор, как квартиры, так и парадной лестницы. При этом, до начала проведения работ по реконструкции, удалось провести обмеры и фотофиксацию. Удалось также сохранить и вывезти отдельные фрагменты потолочной лепки, чугунного и латунного литья.<sup>15</sup>

Таким образом, сегодняшняя мемориальная квартира являет собой вновь созданный объект, как с точки зрения стен и перекрытий, так и отделки. Благодаря трудам ленинградских реставраторов 80–90-х годов — скрупулезно восстановлена историческая планировка с анфиладной лицевой частью и основная часть отделки. Были также возвращены изразцовые печи и мраморный камин. Задача создания нового музея была поставлена перед Санкт-Петербургским музеем театрального и музыкального искусства, который тогда возглавляла Ирина Викторовна Евстигнеева. Исходя из возможностей фондов, было решено заполнить мемориальными предметами две комнаты, часть помещений посвятить знаменитым современникам актеров Самойловых и театральному быту XIX века, 76-метровый зал с камином оформить для проведения концертов, два других использовать для временных выставок.<sup>16</sup>

Основываясь на редких изображениях исторического интерьера (живопись, фотографии), создатели экспозиции подобрали предметы обстановки середины и второй половины XIX века. Подлинная «самойловская» мебель сосредоточилась в мемориальном кабинете. В нелегкие времена тотального дефицита сотрудники музея самостоятельно раскроили и сшили оконные шторы. Салонный Бехштейн преобразил каминный зал — появилась уютная Музыкальная гостиная. Так в короткие сроки были созданы тематически насыщенная экспозиция и интерьеры, передающие атмосферу артистического салона XIX века, отчасти схожие с домом В. В. Самойлова. 28 января 1994 г. музей был торжественно открыт при содействии отеля «Невский Палас». С момента открытия многие именитые постояльцы отеля, посещавшие музей, не только с интересом рассматривали экспонаты, но и проводили здесь неформальные встречи, мастер-классы, пресс-конференции (М. С. Горбачев, С. А. Курехин, М. Стрип, Р. Файнс и другие).<sup>17</sup>

Рассматриваемое помещение (1-Н(295)) расположено на втором этаже нынешнего корпуса по Стремянной ул. (современный адрес: Санкт-Петербург, Невский пр., дом 57, лит. А) в границах квартиры-музея. Вся внутренняя отделка помещения представляет собой результат реконструкции 1990-х гг. В настоящее время помещение функционально используется под хранение уборочного инвентаря.

С 1999 г. часть здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 57, лит. А (рассматриваемый корпус по Улице Стремянной) является объектом культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов

<sup>15</sup> Там же. С. 107.

<sup>16</sup> Там же. С. 108-109.

<sup>17</sup> Там же. С. 110.

Василий Васильевич» на основании Закона Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения».

6 июля 2005 г. КГИОП утверждены границы территории объекта культурного наследия, которые включают в себя корпус по Стремянной ул. – по очертаниям бывшего доходного дома.

В 2014 г. Распоряжением КГИОП от 05 августа 2014 г. № 10-451 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия. В границах рассматриваемого помещения № 1-Н(295) декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют.

С 2016 г. объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, Приказом Минкультуры России от 9 ноября 2016 г. № 50516-р, с присвоением номера в реестре № 781610553240005.

#### **Список использованных источников:**

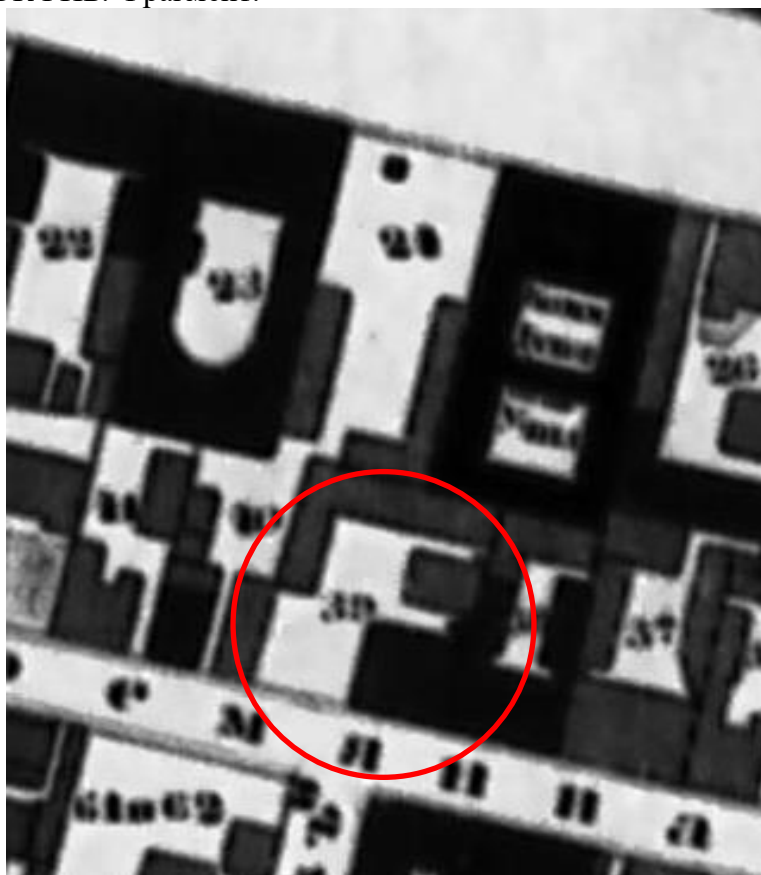
1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-XIX века /под редакцией Б. М. Кирикова/. СПб. 1996.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – 5-е изд., перераб., - СПб., «Норинт», 2011.
3. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г.
4. ИИМК РАН. Краткая историческая справка (выдержки из научно-технического отчета ГОА ИИМК РАН). 2011
5. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
6. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. (Зилотина Елена Алексеевна, музыковед, заведующая мемориальным музеем семьи актеров Самойловых). СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А., Крючек Е.Р.
7. ОК РНБ.
8. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36.
10. <https://peterburg.center/story/starinnaya-stremyannaya-ulica-v-sankt-peterburge.html>
11. [http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya\\_2.htm](http://www.rescuearcheo.ru/stremyannaya_2.htm).
12. <https://theatremuseum.ru/upl/shop/files/Konferenciya%20Samoylovy-4.pdf>
13. <https://nlr.ru>

### Перечень иконографических материалов:

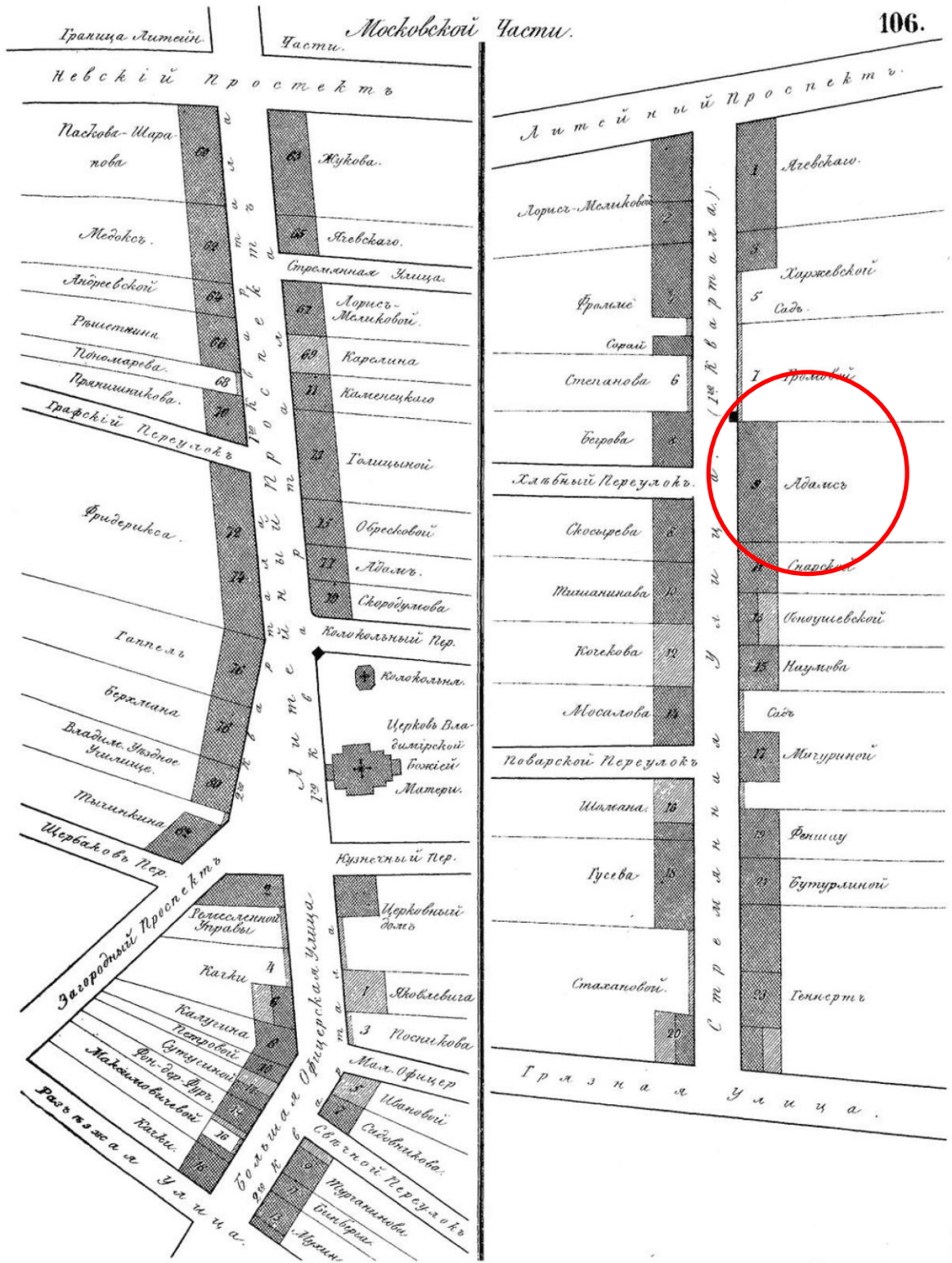
- Илл. 1.** Подробный план столичного города Ст. Петербурга. 1828. Генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. 1828 г. ОК РНБ. Фрагмент.
- Илл. 2.** Подробный план столичного города Ст. Петербурга. 1828. Генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. 1828 г. ОК РНБ. Фрагмент.
- Илл. 3.** 1849 г. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. С. 132.
- Илл. 4.** 1849 г. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. С. 132. Фрагмент.
- Илл. 5.** 1872 г. План города С.Петербурга между р. Большою Невою и Обводным каналом, снятый в 1872 г. Фрагмент. Интернет-ресурс <http://www.etomesto.ru/>
- Илл. 6.** План города С.Петербурга между р. Большою Невою и Обводным каналом, снятый в 1872 г. Фрагмент. Изъяснения к плану. Интернет-ресурс <http://www.etomesto.ru/>
- Илл. 7.** Фотография 1900-1903 гг. Лицевые фасада домов №№ 57, 58, 59 по Невскому проспекту. Интернет-ресурс <https://www.citywalls.ru/photo367915.html>.
- Илл. 8.** Фотография 1961 г. Лицевой фасад дома № 57 по Невскому проспекту.
- Илл. 9.** 1969 г. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36. Этапы застройки рассматриваемого участка по улице Стремянной.
- Илл. 10.** 1969 г. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36. Лицевой фасад дома № 8 по улице Стремянной.
- Илл. 11.** 1969 г. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36. Этапы застройки рассматриваемого участка по улице Стремянной.
- Илл. 12.** Фотография 1987 г. Лицевой фасад дома № 8 по Стремянной улице. Интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/610140>.
- Илл. 13.** Фотография 1990-1992 гг. Лицевой фасад дома № 8 по Стремянной улице. Интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/610140>.
- Илл. 14.** Начало 1990-х гг. Проектный план части второго этажа корпуса по ул. Стремянной (квартира-музей актеров Самойловых). С/п «Гермес». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. Зилотина Елена Алексеевна. СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р.
- Илл. 15.** Начало 1990-х гг. Проектный план части второго этажа корпуса по ул. Стремянной (квартира-музей актеров Самойловых). С/п «Гермес». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. Зилотина Елена Алексеевна. СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р. Фрагмент.
- Илл. 16.** 2003 г. Лицевой фасад по Невскому проспекту. Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013
- Илл. 17.** 2009 год. Лицевой фасад по Стремянной улице. Интернет-ресурс <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/>.



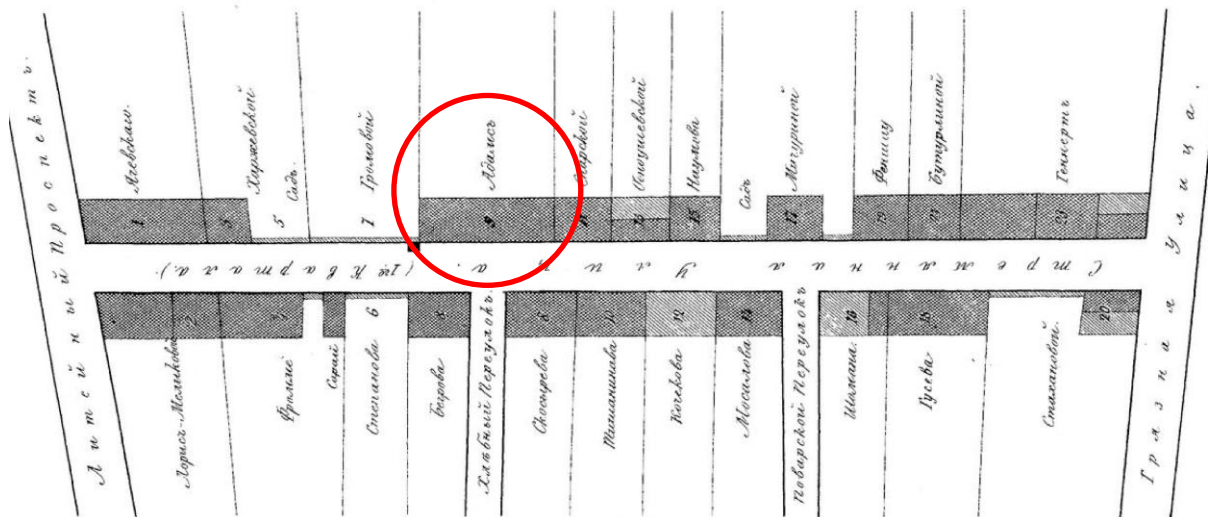
Илл. 1. Подробный план столичного города Ст. Петербурга. 1828. Генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. 1828 г. ОК РНБ. Фрагмент.



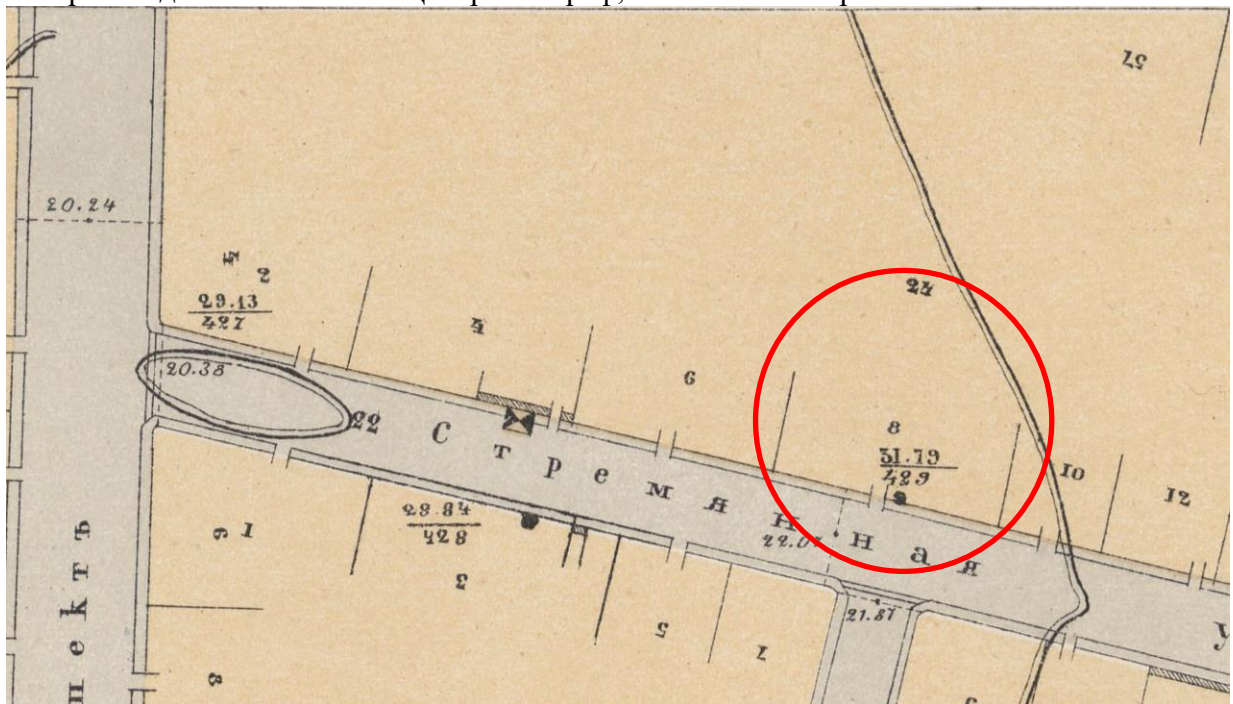
Илл. 2. Подробный план столичного города Ст. Петербурга. 1828. Генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. 1828 г. ОК РНБ. Фрагмент.



Илл. 3. 1849 г. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. С. 132.

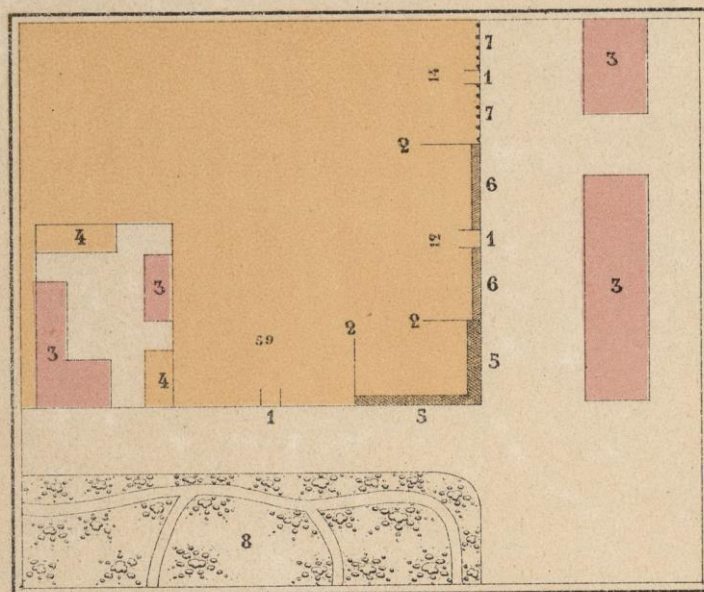


Илл. 4. 1849 г. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. С. 132. Фрагмент.



Илл. 5. 1872 г. План города С.Петербурга между р. Большою Невою и Обводным каналом, снятый в 1872 г. Фрагмент. Интернет-ресурс <http://www.etomesto.ru/>

# I. Кварталы или застроенные пространства.



1. Ворота.
2. Боковыя границы домовъ и дворовъ.
3. Каменные зданія принадлежащія городу и занимающія отдѣльные участки каменныя строенія другихъ вѣдомствъ.
4. Деревянныя зданія принадлежащія городу.
5. Каменные заборы.
6. Деревянныя заборы.
7. Рѣшетчатые заборы.
8. Сады.

**Примѣчаніе.** При составленіи плана не имѣлось вообще въ виду выдѣлять сады изъ кварталовъ строеній, но по представившемуся удобству нѣкоторыя изъ нихъ выдѣлены и потому означены на планѣ особымъ, указаннымъ здѣсь знакомъ.

12, 14, 59 и т. п. цифры, выставленныя внутри дворовыхъ участковъ, означаютъ полицейскіе нумера домовъ.

Илл. 6. План города С.Петербурга между р. Большою Невою и Обводным каналом, снятый в 1872 г. Фрагмент. Изъяснения к плану. Интернет-ресурс <http://www.etomesto.ru//>





Илл. 7. Фотография 1900-1903 гг. Лицевые фасада домов №№ 57, 58, 59 по Невскому проспекту. Интернет-ресурс <https://www.citywalls.ru/photo367915.html>.



Илл. 8. Фотография 1961 г. Лицевой фасад дома № 57 по Невскому проспекту. Интернет-ресурс 1961. <https://pastvu.com/p/129273>.

## Стремянная улица № 8

1822 г.

Адрес: Московская часть 1<sup>й</sup> квартал № 39.

Владелец: купец Шорохов.

Генплан участка, фасады. Арх. Скородумов. Опробован 31 августа 1822 г. Проект постройки дерев. 1-эт. сараи.

м. 36

173

178

1826 г.

Адрес: прежний.

Владелец: коллежский советник Аремо.

Генплан участка, главный фасад дома. Арх. Глинка. Одобрен 10 марта 1826 г. Проект надстройки 2-3<sup>ей</sup> эт. над кам. 1-эт. домом (А) и пристройки к нему кам. 2-й эт. части (Б) и флигелей (В), (Е). Осуществлен флигель (Е).Генплан участка, главный фасад дома. Арх. Глинка. Одобрен 26 мая 1826 г. Проект надстройки 2-3<sup>ей</sup> эт. над кам. 1-эт. домом (А) и пристройки к нему 3-й эт. части дома (Б) и 2-й эт. флигелей (В). Осуществлен с небольшими изменениями флигель

1834 г.

Адрес и Владелец: прежние.

Генплан участка, фасады флигелей. План. Лидерик. Проект постройки кам. 3-й эт. с сеновалами флигеля (А) и 4-й эт. с сеновалами флигеля (Г). Осуществлен по плану.

1858 г.

Адрес: прежний, № 9.

Владелец: коллежский ассесор Арсентий Арсентьевич Богданов.

Генплан участка, разрезы, фасады. Арх. Цим 25 января 1858 г. Утвержден 26 апреля 1858 г. Проект надстройки 4-й эт. на кам. 3-й эт. дома (А-Б) с использованием сена 3-го эт. и пристройкой парадной лестницы.

1859 г.

Адрес: прежний, № 8.

Владелец: прежний.

Генплан участка, планы, разрезы, фасады флигелей. Арх. Анисим 25 апреля 1859 г. Утвержден 29 мая 1859 г. Проект надстройки 4-й эт. на 3-й эт. с сеновалами кам. флигелей (Г), (А), (Е), (В).

1899 - 1914 г.г.

Адрес: Московская часть 1<sup>й</sup> участок № 8 по Стремяной ул.

Владелец: г.с.с. Николай Николаевич Бороздин.

Комплексный чертежей. Арх. М. Фабрициус, февраль 1899 г. Сверили. Сиб. Гор. Кредитного общества арх. А. Ковчаров 4 мая 1899 г. и 20 октября 1903 г. и арх. Д. Шагин 14 марта 1914 г.

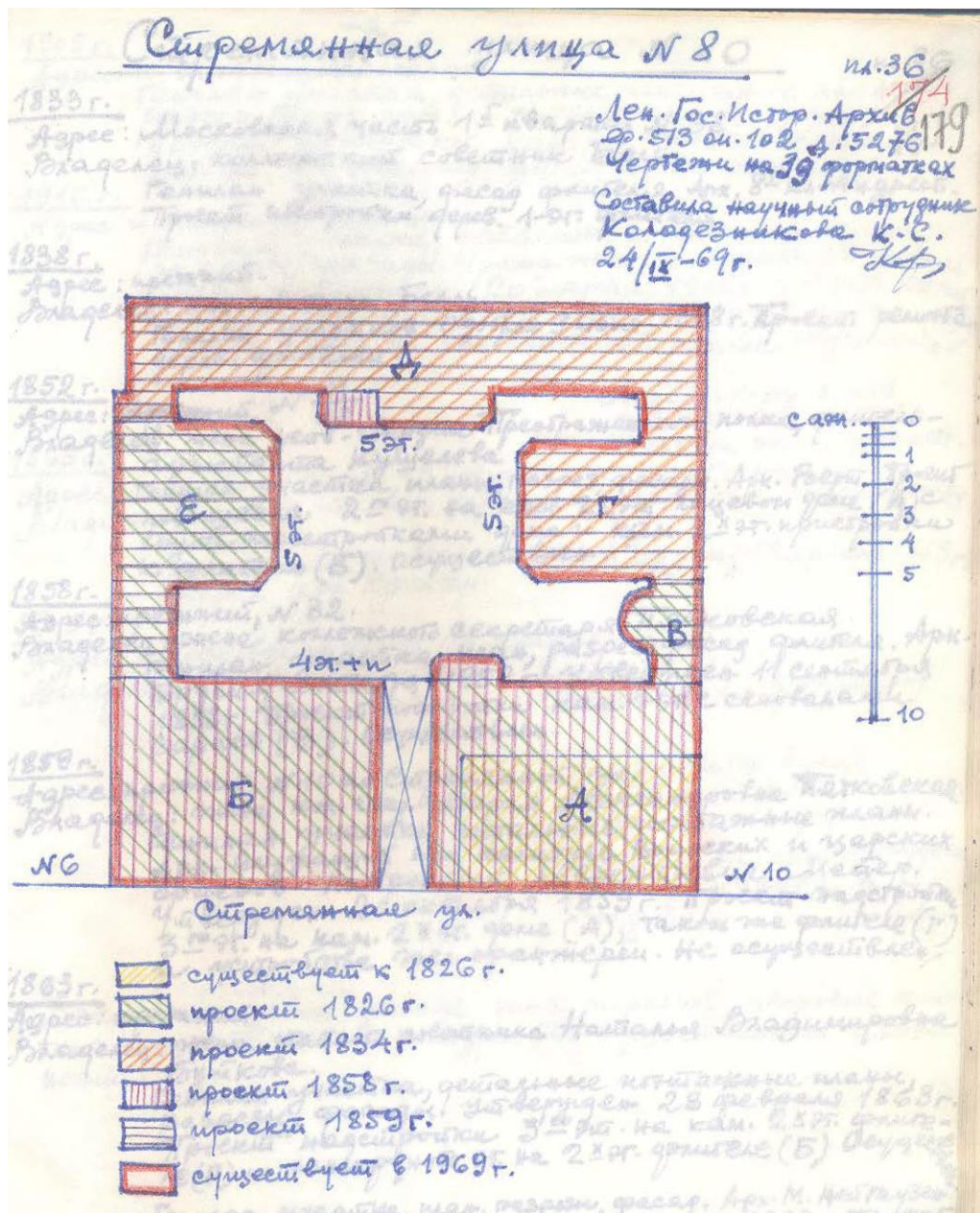
Лен. Гос. Ист. Архив  
ф. 513 оп. 102 л. 5276  
Чертежи на 39 форматах.Лен. Гос. Ист. Архив  
ф. 515 оп. 4 л. 5377  
Чертежи на 30 форматах.  
Составила научный сотрудник  
Колодезников К. Е.  
24/IX-69 г.

Музейный дом существует в натуре по проекту 1858 г. без изменений флигеля - по проекту 1859 г.

Илл. 9. 1969 г. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.H-12256. Том 36. Этапы застройки рассматриваемого участка по улице Стремянной.



Илл. 10. 1969 г. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256. Том 36. Лицевой фасад дома № 8 по улице Стремянной.



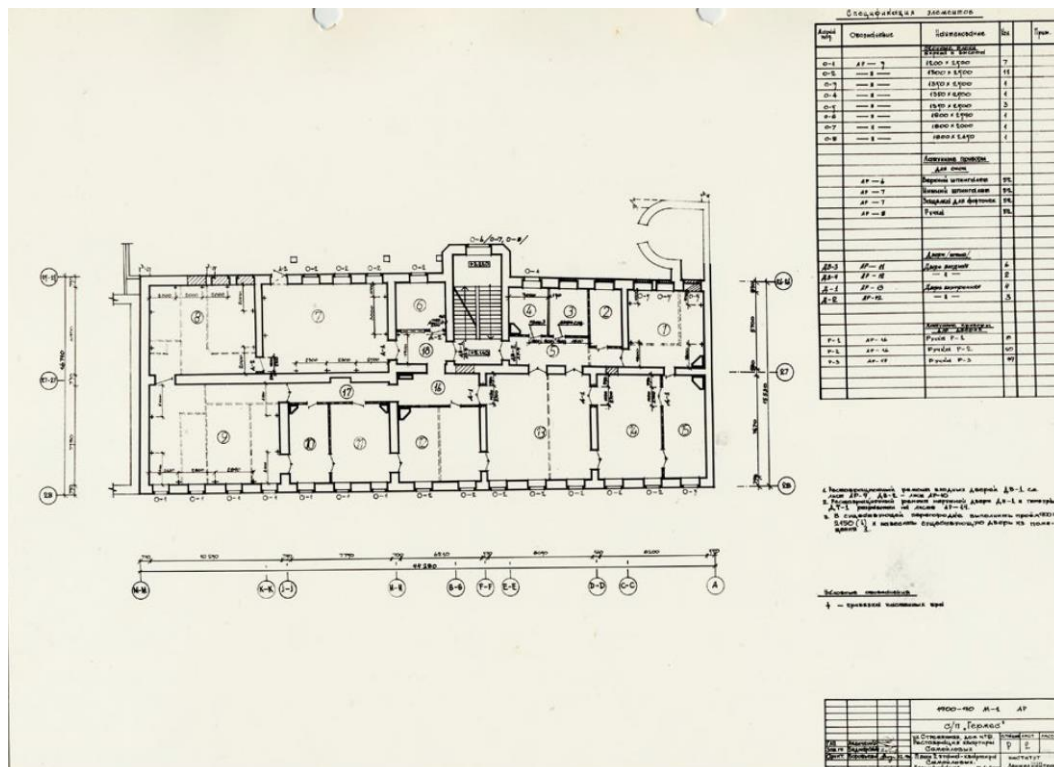
Илл. 11. 1969 г. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36. Этапы застройки рассматриваемого участка по улице Стремянной.



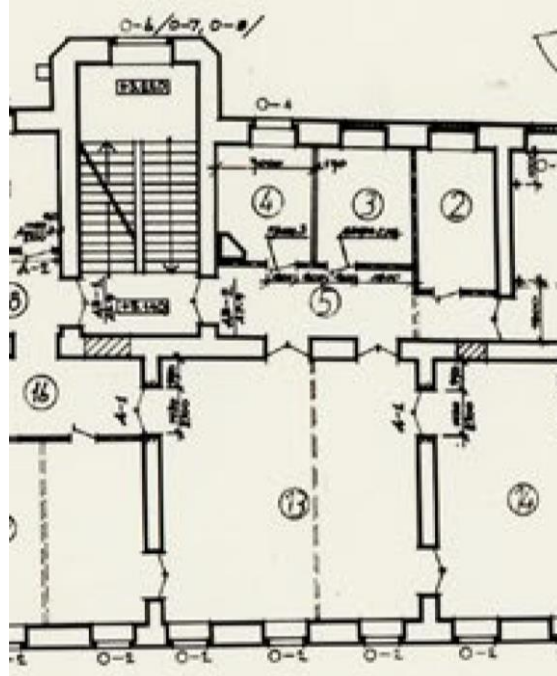
Илл. 12. Фотография 1987 г. Лицевой фасад дома № 8 по Стремянной улице. Интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/610140>.



Илл. 13. Фотография 1990-1992 гг. Лицевой фасад дома № 8 по Стремянной улице. Интернет-ресурс <https://pastvu.com/p/610140>.



Илл. 14. Начало 1990-х гг. Проектный план части второго этажа корпуса по ул. Стремянной (квартира-музей актеров Самойловых). С/п «Гермес». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музей. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. Зилотина Елена Алексеевна. СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р.



Илл. 15. Начало 1990-х гг. Проектный план части второго этажа корпуса по ул. Стремянной (квартира-музей актеров Самойловых). С/п «Гермес». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музей. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. Зилотина Елена Алексеевна. СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р. Фрагмент.



Илл. 16. 2003 г. Лицевой фасад по Невскому проспекту. Б. М. Кириков, Л. А. Кирикова, О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013.



Илл. 17. 2009 год. Лицевой фасад по Стремянной улице. Интернет-ресурс <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/>.

**Список использованных источников:**

1. «Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». 1828 г.
2. 1849 г. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга/ Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003
3. ОК РНБ.
4. Сектор хранения документированной информации управления организационного обеспечения и контроля КГИОП. Ф.950.XVII.Н-12256.Том 36.
5. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Корифеи театра в пространстве музеев. Сборник статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания. Зилотина Елена Алексеевна. СПбГМТиМи, 2020. Редакторы-составители: Гайдова И.А, Крючек Е.Р.
6. <http://www.etomesto.ru/>
7. <https://www.citywalls.ru>
8. <https://pastvu.com>
9. <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/>



**Приложение № 14**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А «Проект ремонта и приспособления для современного использования помещений объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, невольский пр., дом 57, лит. А» (ремонт и приспособление помещений для современного использования), разработанной ООО «ГСК-Строй» в 2022 г., шифр 31.03/22.

**Иная документация.**

**Копия Письма КГИОП № 01-46-1189/22-0-1 от 17.05.2022 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
 И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

**Самойлову А.Н.**

**samael1x@mail.ru**

№ \_\_\_\_\_

На № 821171 от 18.04.2022;  
 №01-46-1189/22-0-1 от 17.05.2022 22

**Уважаемый Александр Николаевич!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объект а культурного наследия регионального значения «Дом, в котором с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 57, литера А.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни. Время работы отдела Вы можете уточнить по номеру телефона: 571-64-31.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Временно исполняющий обязанности  
 начальника Управления государственного  
 реестра объектов культурного наследия**

**Д.С. Брыков**