

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Санкт-Петербург

«06» июня 2022 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 01 июля 2021 года по 06 августа 2021 года, с 25 ноября 2021 года по 23 декабря 2021 года и с 28 марта 2022 года по 06 июня 2022 года (Приложения № 10,11: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза откорректирована по замечаниям КГИОП №01-26-2083/21-0-1 от 17.11.2021 г. и №01-24-92/22-0-1 от 17.03.2022 г.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Граждане Российской Федерации Лялин Константин Эдуардович и Артемьева Анастасия Юрьевна в лице представителя по доверенности Толстых Максима Александровича (Приложение №10 – копии договоров с экспертами).

4. Состав экспертной комиссии

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21).
Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО

«Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

– Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (ИРД);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

Раздел 2. Комплексные научные исследования

– Подраздел 1. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций кв. 2 в жилом доме (ТЗ);

Раздел 3. Проектная документация

– Подраздел 1. Архитектурные решения (АР);

– Подраздел 2. Водоснабжение и канализация (ВК);

– Подраздел 3. Электроснабжение и электрооборудование (ЭО);

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем

- 1) Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой»;
- 2) Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г.;
- 3) Копия задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20;
- 4) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.12.2020 г.;
- 5) Копия технического паспорта на квартиру инв. №3069/20 по состоянию на 11.11.2020 г.;
- 6) Копии поэтажных планов по состоянию на 2009, 2008, 2013 г.;
- 7) Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов;
- 8) Копия доверенности на бланке 78АБ 8752806 от 16.12.2020 г.;
- 9) Копия доверенности на бланке 78АБ 9300764 от 16.12.2020 г.;
- 10) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.

Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

9.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

9.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. — Л.: Лениздат. Горбачевич К. С., Хаблю Е. П. 1967;
- 2) Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 – с.32;
- 3) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

4) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 71018;

9.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com.>;
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru.>;
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru.>;
- 4) «Библиотека Русского географического сообщества» — электронная научная библиотека Русского географического сообщества [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/229746>

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1. Собственник или пользователь объекта

Собственниками квартиры № 2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21) являются граждане российской Федерации Лялин Константин Эдуардович, Артемьева Анастасия Юрьевна на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.12.2020 г. (Приложение №7).

12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21) является выявленным объектом культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г. (Приложение № 5).

12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Канонерская улица сформировалась в первой половине XVIII века. До постройки Никольского Морского собора на территории нынешней Никольской площади находился плац морского полкового двора. Прилегающая к этой площади местность была застроена одноэтажными казармами, в которых жили служители военно-морского ведомства. Память о старинном поселении канониров (канонеров), то есть пушкарей, сохранилась в названии Канонерской улицы. Здесь был и Канонерский переулок. В 1965 году он переименован в улицу Пасторова.¹

Согласно историческим планам, в начале XVIII века на рассматриваемой территории застройки еще не существовало, так по плану

¹ Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. — Л.: Лениздат. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. 1967.

Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера, на 1744 год на участке находились сады.

По плану Шуберта на 1828 год на участке будущего доходного дома было зафиксировано несколько построек.

По состоянию на 1849 год, владельцем части участка будущего доходного дома являлся Ильинский Н.В, соседний же участок принадлежал Иванову. Участки владения Иванова и Ильинского зафиксированы на планах Атласа 13 частей Санкт-Петербурга Николая Цылова.

В 1872 г. находившийся на этой территории участок № 19, с деревянным домом и прочими дворовыми строениями, купец Мирон Петрович Лисенков купил у отставного майора Николая Васильевича Иванова, девиц Надежды Васильевны и Екатерины Васильевны Ивановых и жены титулярного советника Александры Васильевны Герасимовой. Участок достался им от отца — коллежского советника Василия Савельевича Иванова.

19 октября 1885 года Лисенков приобрел участок № 21 с публичных торгов как «недвижимое имение дочери чиновника 4 класса Пелагеи Васильевны Ильинской дом с постройками и землей».

Купеческая книга на 1875 г. (С. 374) сообщает о нем: Лисенков Мирон Петрович 37 лет, купец 2-й гильдии, в купечестве с 1873 г. Проживает в Коломенской части 1-й участок, в доме 146 по Екатерининскому каналу. При нем состоят жена Анастасия Иудовна, дочери Татьяна, Агриппина и Мария, а также мать Татьяна Ивановна. Проживает М. П. Лисенков в собственном доме по Екатерининскому каналу, 150, торгует дровами и строительными материалами в доме жительство и там же в д. 61. При нем жена, сын Петр 12-ти лет и дочери Агриппина и Мария.

На 1888 г. уже оба участка числятся за Лисенковым, так же как и участки 148 и 150 по Екатерининскому каналу (Табель на 1888 С. 49 и 36). Участки по каналу помечены значком (м.) - очевидно здесь располагался материальный двор.

На 1905 г. владельцами всех указанных участков являются Лисенков Петр Миронович и сонаследники: Менкаржевская Агриппина Мироновна, Грехова Мария Мироновна и Любищева Татьяна Мироновна - замужние дочери. В период с 1906 по 1910 г. владелицами указаны сестры.

С 1911 г. единоличной владелицей участков остается Татьяна Мироновна Любищева, участок 148 указывается сданным в аренду по 1914 г. включительно².

²Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]
URL:<https://www.citywalls.ru/house9784.html>

Новый доходный дом Т.М.Любищевой планировалось возвести на месте деревянного дома на участке № 19 и навеса на участке № 21. Также его планировалось соединить с пятиэтажным каменным флигелем, построенным в 1903 году. На месте домов на участке № 21 предполагались к строительству корпуса «Б» и «В». План корпуса, обозначенного литерой «Б», практически повторяет конфигурацию флигеля, находившегося ранее на участке. Корпус «В» занимал территорию второго находившегося на этом участке одноэтажного дома, а также территорию временных построек и огорода. Лицевой корпус, под литерой «А», представил собой шестиэтажное каменное здание.

Однако непосредственно во время строительства в проект были внесены некоторые коррективы: было добавлено оформление рустом окон второго этажа над порталами, а также появились четыре балкона на втором и третьем этажах, балкон в уровне четвертого этажа в настоящее время утрачен. Также был изменен вид декоративных элементов над окнами, введены новые декоративные рельефы, изменено оформление порталов и т.д.

В советское время в бывшем доме Т. М. Любищевой размещались коммунальные квартиры. Здание до настоящего времени сохранило свою историческую функцию – многоквартирный жилой дом. В здании также расположены несколько офисов различных коммерческих организаций.

Согласно приказу КГИОП от 20 февраля 2001 года № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» «Дом Т. М. Любищевой» включен в список выявленных объектов культурного наследия.

12.4. Описание объекта

Здание пяти-семиэтажное (в том числе цокольный этаж, мансарда), сложное в плане, состоит из лицевого корпуса и дворовых корпусов.

Фасад лицевого корпуса ориентирован на улицу Канонерскую.

Воротный проезд расположен по 9-10 световой оси лицевого фасада со стороны ул. Канонерской, ориентирован на юго-восток, также имеется воротный проезд дворового корпуса. Конфигурация исторических воротных проездов - прямоугольная с плоским перекрытием.

Крыша скатная стропильная система с металлическим листовым покрытием, стены выполнены из кирпича. Конструктивная схема здания – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:

Фасад решен в приемах модерна, пятиэтажный. Световых осей - 16
Материал и характер отделки цоколя – известняк. Материал и характер

отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов. Композиция лицевого фасада асимметричная.

По 1-й, 11-й, 16-й осям фасада - раскреповки, в их завершении – щипцы, боковые щипцы имеют единую композицию с оформлением оконных проемов 5-го этажа (лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеткой по центру – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркулярная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом). 4-ая, 8-ая оси фланкированы лопатками на кронштейнах в уровне 2-4-го этажей (верхние части лопаток имеют ниши со срезанными углами и геральдическими композициями в центре, по бокам ниш – факелы), в уровне 5-го этажа завершаются отрезками антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн.

Шипец в завершении 4-ой – 8-ой световых осей треугольный, оформлен горизонтальными прямоугольными нишами с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта (под оконными проемами 5-го этажа). Оформление щипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси): лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архивольтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овальные цветочные розетки и круглые розетки с цветочными провисающими гирляндами.

Дополняют лицевой фасад полуциркулярные в плане балконы с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора по 6-ой оси в уровне 3-го и 4-го этажа (в настоящее время демонтирован), по 1-ой и 11-ой осям в уровне 4-го этажа.

Дверные проемы по 1-ой и 11-ой световой оси прямоугольные, с металлическим заполнением, портал оформлен полуциркулярно, из рустованного фактурного гранита на прямоугольных постаментах с треугольными щипцами в завершении, порталы фланкированы гранеными пилонами с вазами, на щипцах - полуциркулярные ниши, в верхней части пилонов и щипца - овальные медальоны. Откосы дверного проема в верхней части кессонированы, центральный кессон оформлен лепной цветочной розеткой. Над дверными проемами – кессонированные архивольты на импостах с круглыми розетками, кессоны с листьями аканта и цветочными

розеттами; в центральной части архивольтов – полуциркульные ниши с окнами второго света, которые в настоящее время заложены.

Оконные проемы прямоугольные, заполнения металлопластиковые, деревянные.

Фасад дополняют рустованные лопатки серого гранита по осям раскреповок в уровне 2-го этажа, между лопатками расположены прямоугольные ниши с лепными панно с изображением греческих мастеровых.

В настоящее время на фасадах размещены элементы адресной системы, системы видеонаблюдения.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

Материал и характер отделки цоколя – известняк.

Материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка.

Дверные проемы прямоугольные, заполнения металлические, деревянные.

Оконные проемы прямоугольные, цвет – белый, коричневый, заполнения – металлопластиковые, деревянные. Оконные проемы над воротным проездом – полуциркульные, заполнения - деревянные.

Оконные проемы лестничных объемов парадных лестниц – прямоугольные, заполнения - деревянные с исторической расстекловкой, цвет – коричневый.

Фасады дополняют профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы.

Квартира №2 расположена на втором этаже, вход в подъезд осуществляются со стороны лицевого фасада по ул. Канонерской, также имеет вход через помещение № 1 со стороны дворового фасада. На дворовую территорию вход осуществляется через воротный проезд с ул. Канонерской, также возможен доступ через территорию соседнего участка через воротный соседнего дворового корпуса.

Квартира № 2

Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчанном растворе, оштукатурены, окрашены, оклеены обоями. Перегородки - каркасно-деревянные, оштукатурены по деревянной дражке известково-песчаным раствором. Перекрытия – плоские, из металлических балок, межбалочное заполнение - деревянный накат. Дверные заполнения – прямоугольные, деревянные, входное историческое заполнение – деревянное, двустворчатое, оформлено профилированными филенками, четыре ряда на каждой створке. Полы – паркетная доска «елочкой», местами окрашенная половая доска, а также в нескольких помещениях пол покрыт современными

материалами (линолеум). Оконные заполнения деревянные, с исторической расстекловкой.

В комнате № 10 (площадью 21 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

- плафон - центральная тройная розетка их лаврового венка, фланкированная двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;
- лепной фриз в верхней части стен, из лавровых венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой бус;
- камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурованным изразцом болотного цвета, фронтальная часть которого фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах, пилястры в виде герм (мужская и женская), основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами, топочное отверстие имеет полуциркульное завершение, обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой, со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камина); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками;

В комнате № 9 (площадью 32,9 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

- плафон – центральная розетка овального очертания с декором в виде болотных растений (камыш, кувшинки) по периметру обрамленный двумя рядами тяг, состоящих из филенок, декорированных цветочными розетками; по углам композиции квадратного очертания из болотных цветов, круглых и длинных листьев.
- печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом глазурованного, квадратного изразца серо-бежевого цвета, декорированного полосками; на гладком плинте; с нишей в центральной части; дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи по трем сторонам – фриз: овал из гирлянды в нише, на пилонах – орнамент из цветочной розетки в окружении листьев и ягод; карниз с выкружкой; навершие – высокое, с закругленным верхом, гладкого изразца.

В комнате № 12 (площадью 14,4 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

- плафон – центральная лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый

четырёхлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филенки, переплетной акантовыми побегами по периметру; (на стыке стен и потолка) горельефный фриз в виде профилированных стрельчатых арок, декорированных трехлистниками , на импостах;

– печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, гладкого и рельефного белого изразца; нижний ярус: боковые части облицованы рельефным изразцом; центральная часть заглублена, облицована гладким изразцом и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части – нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – две прямоугольные ниши с треугольным навершием; верхний ярус: вся поверхность облицована рельефным изразцом; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с рельефным волнообразным завершением.

В комнате № 14 (площадью 17,4 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон – поле потолка разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;

– печь средистенная. Двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светло-коричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на высоком гладком плинте; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом; бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка; над топокй полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими в выкружку полочки; верхняя части печи скошена 9 в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий.

В комнате № 8 (площадью 23,9 кв.м) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон, оформленный центральной розеткой овального очертания с цветочным венком в обрамлении провисающих цветочных гирлянд;

– падуга;

В комнате № 7 (площадью 14,3 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон – центральная ромбовидная розетка, декорированная пальметтами;

В комнате № 13 (площадью 7,1 кв.м.) имеются следующие элементы ценной архитектурно-художественной отделки интерьера:

– плафон – поле потолка, разделенное на квадратные кессоны разных размеров, в поле центрального кессона вписан восьмигранник с бусами по периметру с горельефной акантовой розеткой в центре.

Экспертируемой проектной документацией предусмотрено сохранение всех существующих ценных архитектурно-художественных элементов интерьера квартиры №2.

В квартире № 2 имеются архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, (Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой», Приложение № 10. Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов).

12.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработана ООО «Студия ТМ» в 2021 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

ООО «Студия ТМ» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 21050, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 03.02.2021г.

В экспертируемом проекте представлены решения по перепланировке квартиры № 2.

Ниже представлен анализ разделов, входящих в состав экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1. Исходно-разрешительная документация (ИРД)

В составе проектной документации присутствуют все необходимые документы, копии доверенностей, копия выписки из Единого Ответственного секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

государственного реестра недвижимости, копия технического паспорта на квартиру, копии поэтажных планов, копия задания КГИОП, копия справки КГИОП о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов, распоряжение об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия, план границ территории, копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт, составленный по утвержденной форме, содержат необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций кв.2 в жилом доме (ТЗ)

Разработке проекта предшествовало визуальное и техническое обследование квартиры №2. По результатам заключения, общее техническое состояние следующее:

- стены – из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе (толщина швов 10-20мм), общее состояние - работоспособное;
- перекрытия над и под квартирой – металлических балок двутаврового сечения, межбалочное заполнение — деревянный накат, уложенный на нижние полки балок, по накату выполнена засыпка строительным мусором. В помещениях квартиры потолки оштукатурены по деревянной дранке. По визуальному осмотру прогибов перекрытия не зафиксировано, общее состояние - работоспособное;
- перегородки – каркасные, деревянные оштукатурены по деревянной дранке известково-песчаным раствором. Толщина деревянных перегородок 100-130 мм, общее состояние - работоспособное;
- перемычки - кирпичными и металлическими балками. Перемычка над окном между пом. №4 и лестничной клеткой в стене по оси «Г/5-6» выполнена кирпичной, дефектов и повреждений снижающих несущую способность не зафиксировано, общее состояние - работоспособное;

- ценные архитектурно - художественные элементы интерьеров квартиры находятся в удовлетворительном состоянии, проведение реставрационных работ не требуется.

Графическая часть подраздела содержит план раскладки балок перекрытия под квартирой № 2, обмерный план квартиры. Также в приложении приведена фотофиксация объекта культурного наследия, помещений квартиры № 2, со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел содержит историческую справку, которая отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней, а также иконографические материалы. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой».

Раздел 3. Проектная документация

Подраздел 1. Архитектурные решения (АР)

Пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит исходные данные для проектирования, характеристику существующего положения, краткую историческую справку, обоснование проектных архитектурных и конструктивных решений, включая информацию о противопожарных мероприятиях, основные решения по организации строительства (ПОС) и особые требования, а также мероприятия по охране окружающей среды и мероприятия по защите от шума

Проектными решениями предусмотрено:

- демонтаж части ненесущих перегородок;
- монтаж новых ГКЛ перегородок по металлическому каркасу с заполнением мин. ватными плитами;
- устройство межквартирных перегородок из газосиликатных бетонных блоков;
- устройство новых напольных покрытий: в жилых комнатах напольного покрытия в виде ламината по звукоизолирующей прокладке, в помещениях санузлов, кухнях в виде плитки по выравнивающей цементно-песчанной стяжке;
- устройство гидроизоляции в зоне кухонь, санузлов, ванн, душевых кабин;
- замена существующих деревянных оконных заполнений на металлопластиковые двухкамерные стеклопакеты, с историческим

рисунком расстекловки и колеровкой по существующим историческим аналогам.

- устройство внутренних дверных заполнений;
- сохранение существующего входного заполнения в проектируемую квартиру 2а;

Проектом, в соответствии с заданием заказчика, предусматривается разделение и перепланировка квартиры №2 на три самостоятельные квартиры с отдельными выходами:

Двухкомнатная квартира 2а, общей площадью 77,1 м²:

- устройство совмещенного санузла (п.4а) за счет площади коридора №11;
- устройство кухни (п.3а) на площади комнаты №9, установка электрической плиты;
- раскрытие ниши в кирпичной стене по оси 3 между проектируемыми помещениями 2а и 3а. Перемычка над дверным проемом - существующая. Изменений габаритов проема не предусмотрено. На лестничной клетке с существующей нишей ценные элементы архитектурно-художественной отделки отсутствуют. Устройство дверного проема на месте существующей ниши не противоречит перечню предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

Однокомнатная квартира 2б, общей площадью 39,7 м²:

- устройство совмещенного санузла (п.2б) за счет площади кладовой №2, туалета №3, части площади коридора №6 и кухни №1;
- устройство коридора (п.1б) за счет части площади кухни №1;
- устройство кухни (п.3б) за счет части площади кухни №1 с сохранением газовой плиты.

Проектными решениями предусмотрен демонтаж перегородки, в помещениях №14 и №13, имеющих ценную архитектурно-художественную отделку. В ходе натурного обследования квартиры экспертами было установлено, что помещения №13 и №14 являлись единой комнатой, которая впоследствии была разделена поздней перегородкой. Демонтаж перегородки возможен и не противоречит перечню предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

Однокомнатная квартира 2в, общей площадью 51,9 м²:

- устройство совмещенного санузла (п.2в) на площади ванной комнаты №5;

- устройство коридора (п.1в) за счет части площади кладовой №4, части площади кухни №1 и коридора №6;
- вход в квартиру предусмотрено организовать путем демонтажа существующего оконного заполнения и подоконной части окна в сущ.кирпичной стене между лестничной клеткой и оборудуемым коридором 1в;
- устройство кухни (п.4в) на площади комнаты №8., установка электрической плиты;

Предмет охраны в части «объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; конструктивная система: исторические внутренние капитальные стены - местоположение; архитектурно-художественное решение фасадов: исторические оконные проемы, включая балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический, рисунок расстекловки, цветовое единообразие оконных заполнений; дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные оконные проемы над воротным проездом дворового корпуса); декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки; четыре ряда на каждой створке: 1-й, 3-й – мелкие, с парными филенками с алмазной гранью; 2-й, 4-й – крупные, с филенками с алмазной гранью, во 2-м ряду – ромбовидные)» - сохраняется.

Предмет охраны в части «декоративно-художественная отделка интерьеров» квартиры №2, расположенная в комнате №10, площадью 21.0 кв.м., комнате № 9, площадью 32,9 кв.м., комнате № 12, площадью 14,4 кв.м., комнате №14, площадью 17.4 кв.м., комнате № 8, площадью 23,9 кв.м., комнате №7, площадью 14,3 кв.м., комнате № 13 (коридор) площадью 7.1 кв.м. – сохраняется (Приложение № 10).

Подраздел 2. Водоснабжение и канализация (ВК)

Подраздел 3. Электроснабжение и электрооборудование (ЭО)

Данными разделами проекта предусмотрено переоборудование инженерных систем квартиры (водоснабжение и канализация, с установкой новых сантехнических приборов), электроснабжение и электрооборудование) в соответствии с новой планировкой.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требований задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20 (Приложение №6) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны выявленного объекта культурного наследия Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21), утвержденного распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р (Приложение №4).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 19.01.2021 г. № *Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская*

01-52-3168/20 (Приложение №6) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанная ООО «Студия ТМ» в 2021 г. **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

<i>(подписано электронной подписью)</i> /М.Ф. Прокофьев/	06.06.2022 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /Н.Б. Глинская/	06.06.2022 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /В.А. Калинин/	06.06.2022 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния от 01.07.2021 г.;

Приложение № 3. Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность»;

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой»;

Приложение № 5. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г.;

Приложение № 6. Копия задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20;

Приложение № 7. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 09.12.2020 г.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *(подписано электронной подписью)* Н.Б.Глинская

Приложение № 8. Копия технического паспорта на квартиру инв.№3069/20 по состоянию на 11.11.2020 г. Копии поэтажных планов по состоянию на 2009, 2008, 2013 г.;

Приложение № 9. Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами;

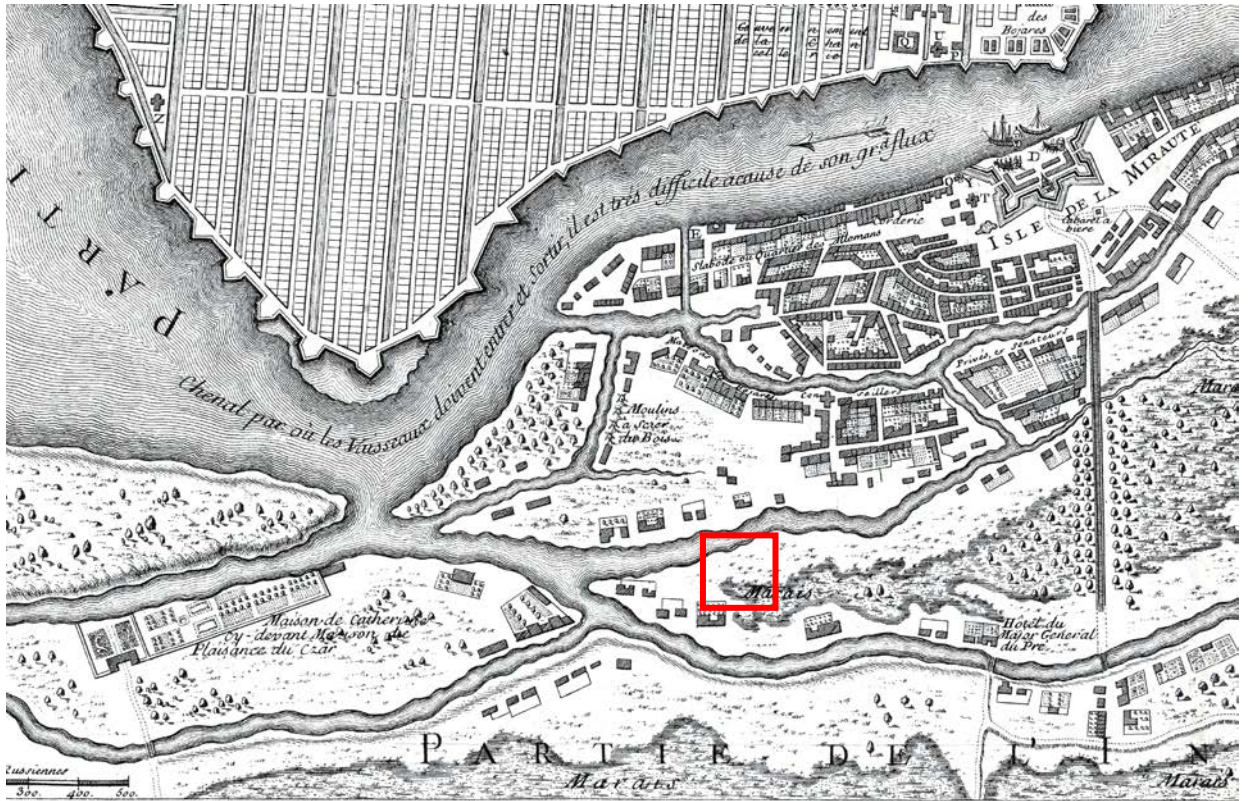
Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

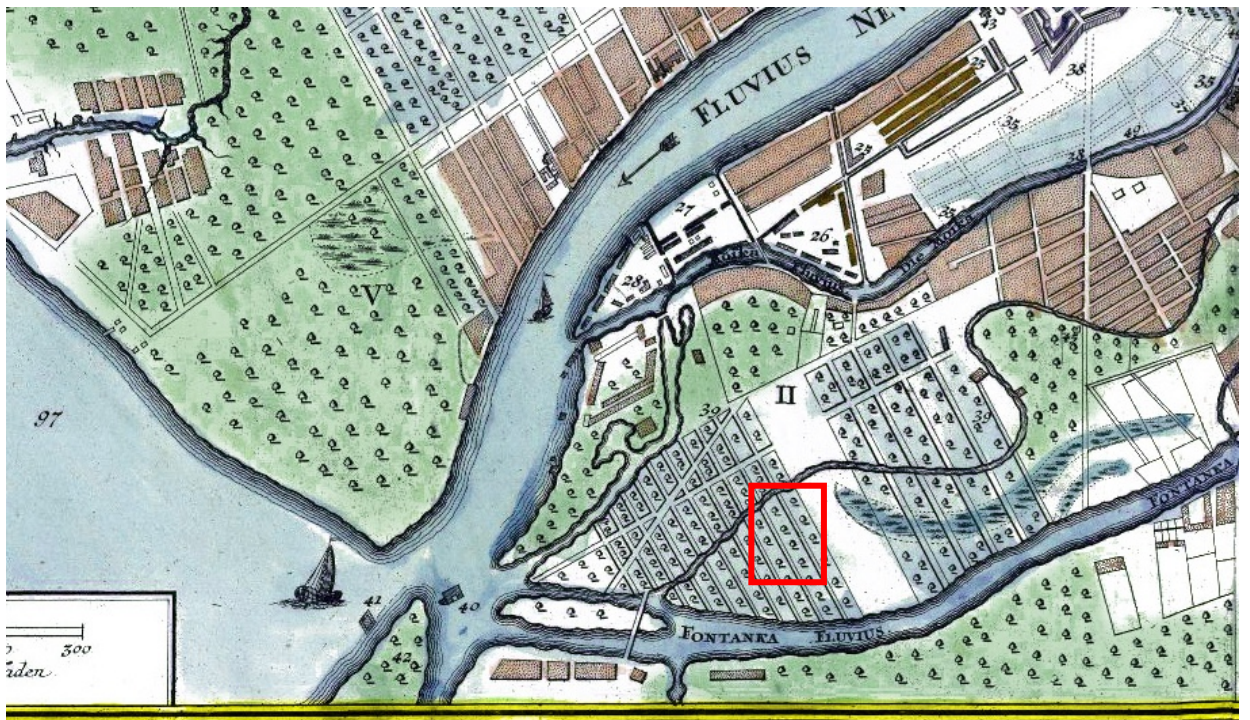
Иконографические материалы

Аннотированный список иллюстраций

- Илл. 1. Фрагмент плана «Петербургский план Дуранда», 1741 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1741/
- Илл. 2. Фрагмент плана «План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера», 1744 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1744/
- Илл. 3. План 4 Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала, с.32 - 1798 г.
- Илл. 4. Фрагмент плана «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта» – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 5. Выкопировка из Атласа тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Цылов Н.И. –1849 г., с.67 – 4)«Библиотека Русского географического сообщества» — электронная научная библиотека Русского географического сообщества [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/229746>
- Илл. 6. Фрагмент плана «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ», 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
- Илл. 7. «План двора наследников коллежского советника Иванова в Адмиралтейской части 4-го квартала под №307/22 состоящего». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 8. «План двора Мирона Петровича Лисенкова Коломенской части 1 уч. по Екатерининскому кан. №148-150. По Канонерской ул. №19-21.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 9. «План двора Мирона Петровича Лисенкова. Коломенской части 1 участка по Канонерской ул. №19.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 10. «План 1-го этажа. Лит.А. и В.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 11. «План 2-го этажа. Лит. А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 12. «План 3,4 и 5-го этажей. Лит.А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 13. «Фасад Лит. А» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 14. «Разрез по аб. Лит.А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 15. «Разрез по сд. Лит.В. Разрез по е.з. Лит.В» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 16. «План двора, принадлежащего Татьяне Мироновне Любищевой и находящегося в Коломенской части 1-го участка по Екатерининскому каналу №148 и 150 и по Канонерской улице №19 и 21» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 17. «План 1-го этажа, План верхних этажей. План подвала». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 18. «Разрез по АБ. Разрез по НО.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 19. «Разрез по ЛМ. Разрез по ЛЖ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 20. «Разрез по ВГ. Разрез по ДЕ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 21. «Разрез по ЖЗ. Разрез по ИК.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 22. «Фасад по Канонерской улице» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614
- Илл. 23. Фасад дома №19-21 на Канонерской улице. 1949. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 71018
- Илл. 24. Ленинградское такси, 1971 г. (фото из личного архива Комина Д.К) - «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/380342>

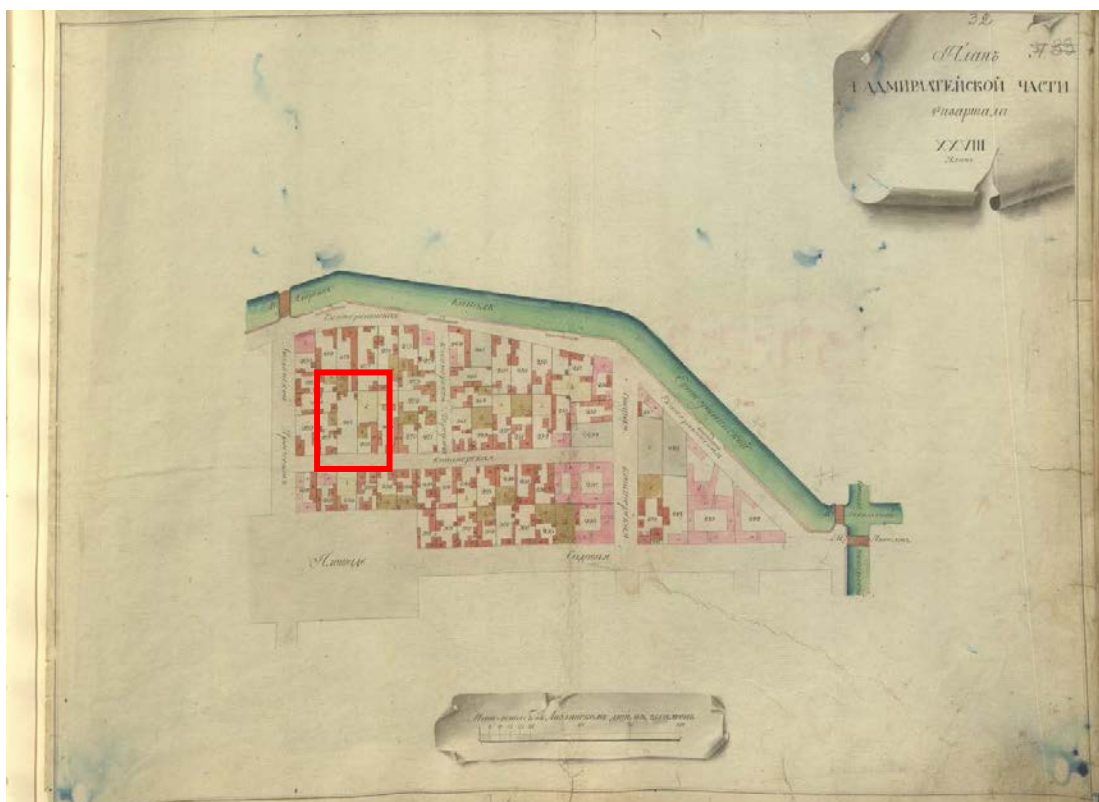


Илл. 1. Фрагмент плана «Петербургский план Дуранда», 1741 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1741/



EXPLICATIO NUMERORUM.

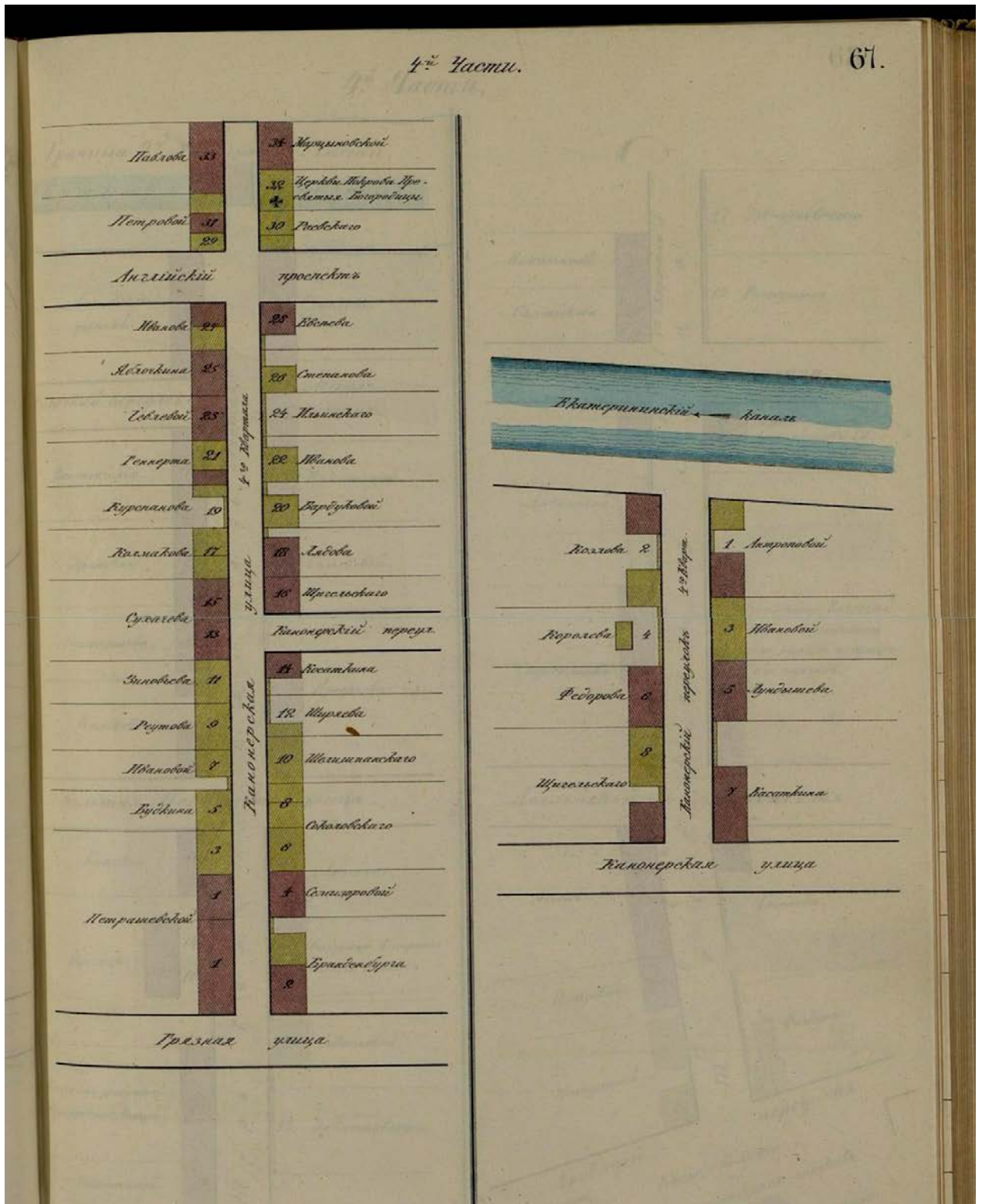
Илл. 2. Фрагмент плана «План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера», 1744 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1744/



Илл. 3. План 4 Адмиралтейской части 4 квартала. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала, с.32 - 1798 г.



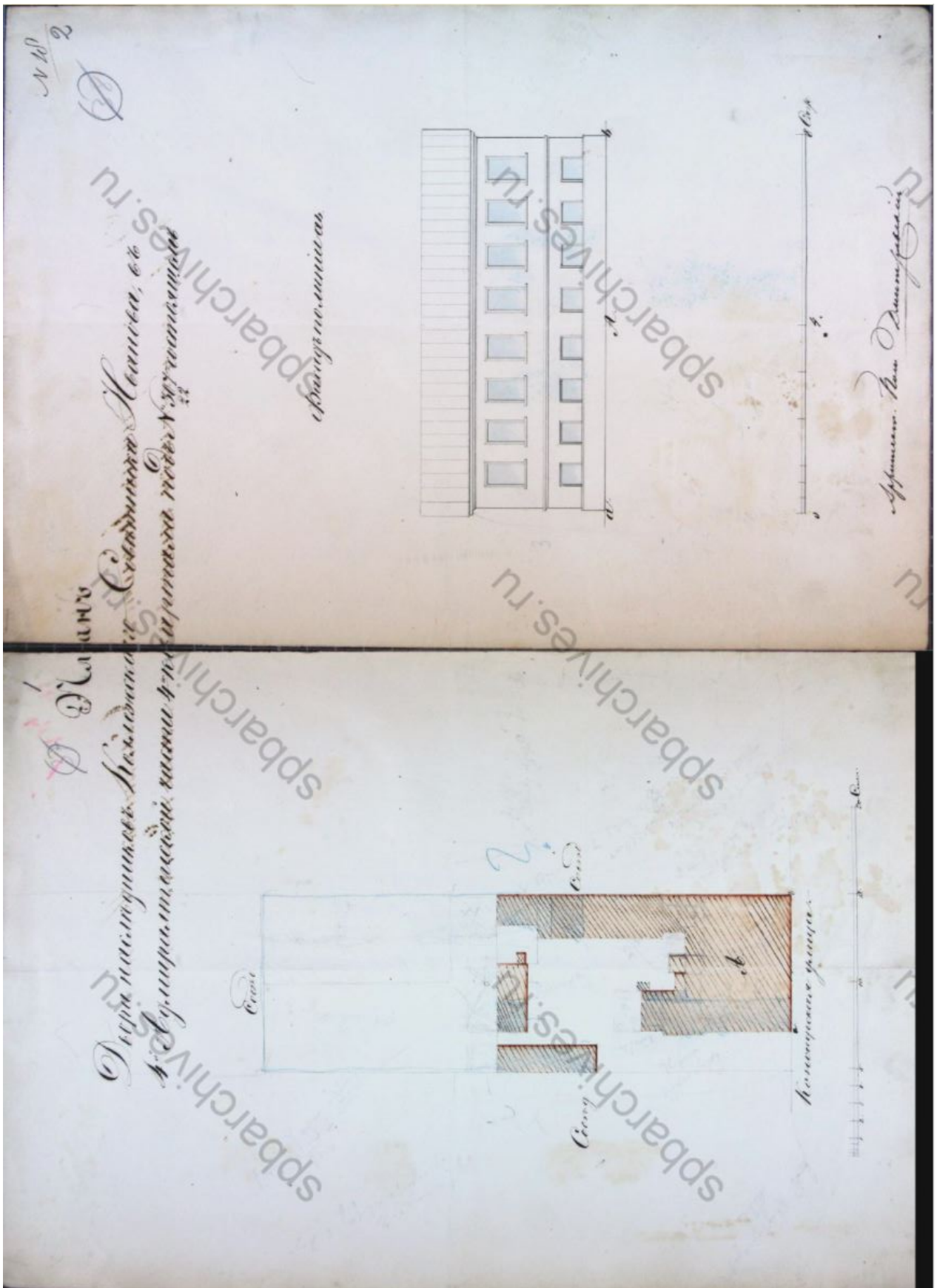
Илл. 4. Фрагмент плана «Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга» – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



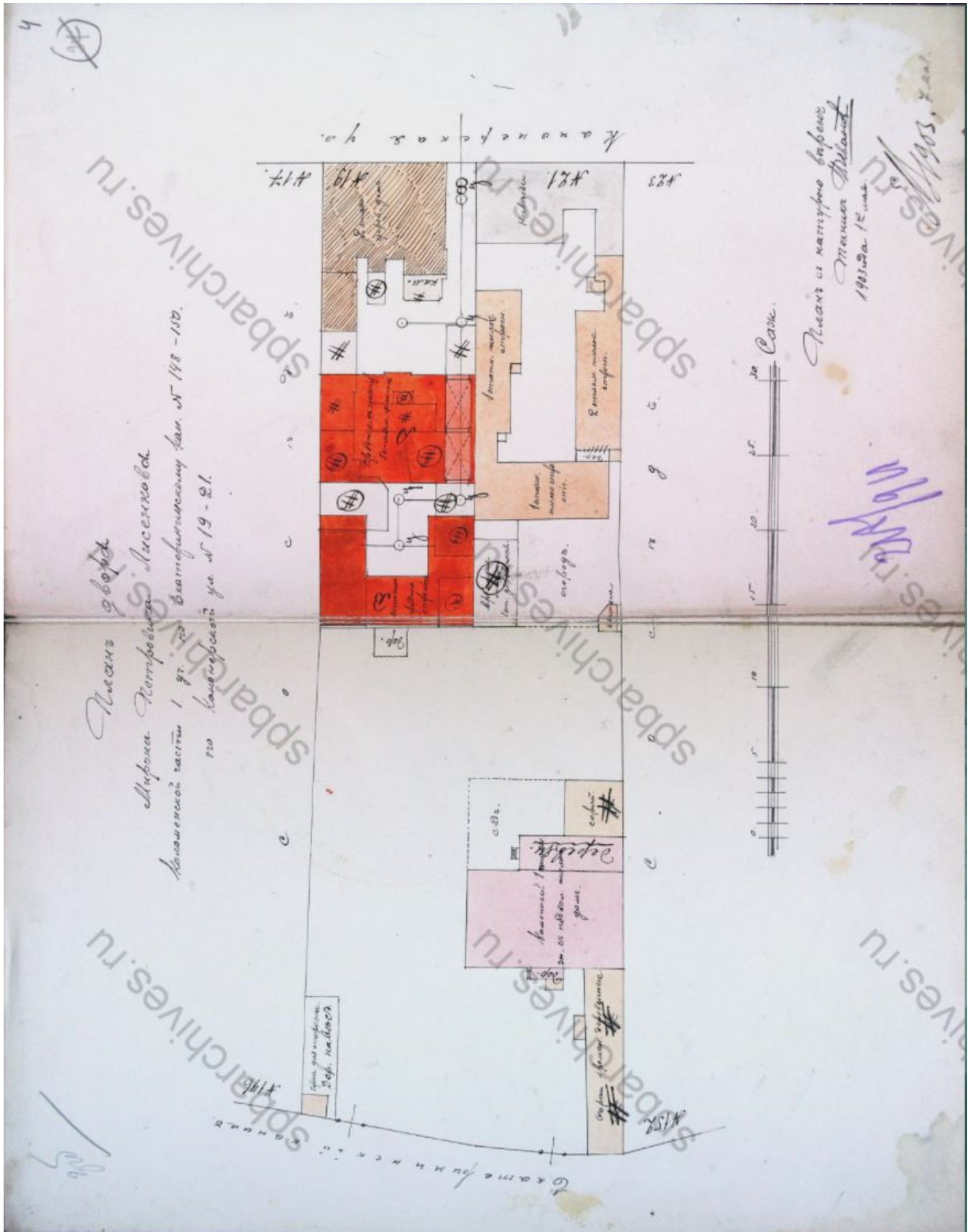
Илл. 5. Выкопировка из Атласа тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Цылов Н.И. — 1849 г., с.67 – 4) «Библиотека Русского географического сообщества» — электронная научная библиотека Русского географического сообщества [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.rgo.ru/handle/123456789/229746>



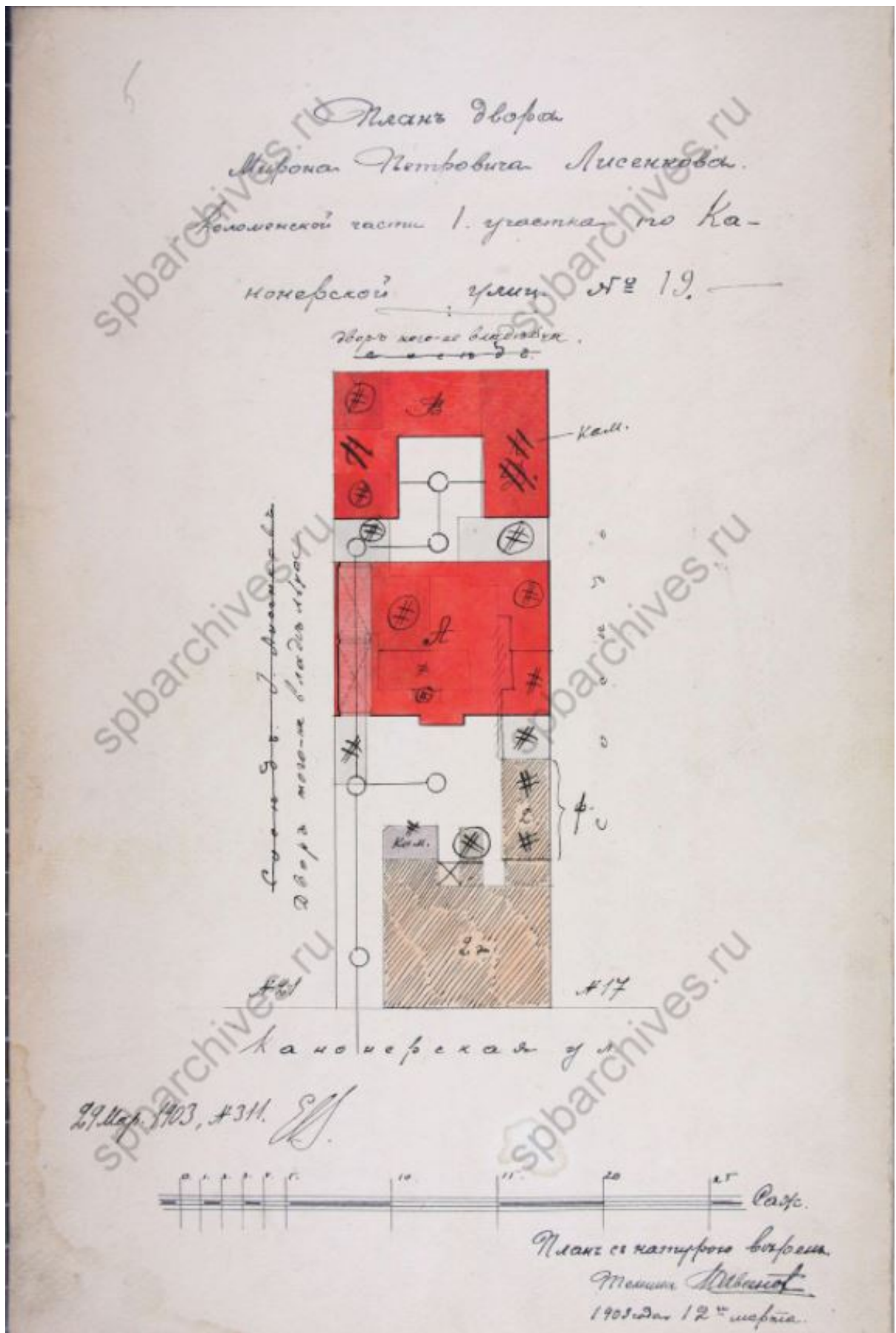
Илл. 6. Фрагмент плана «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ», 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



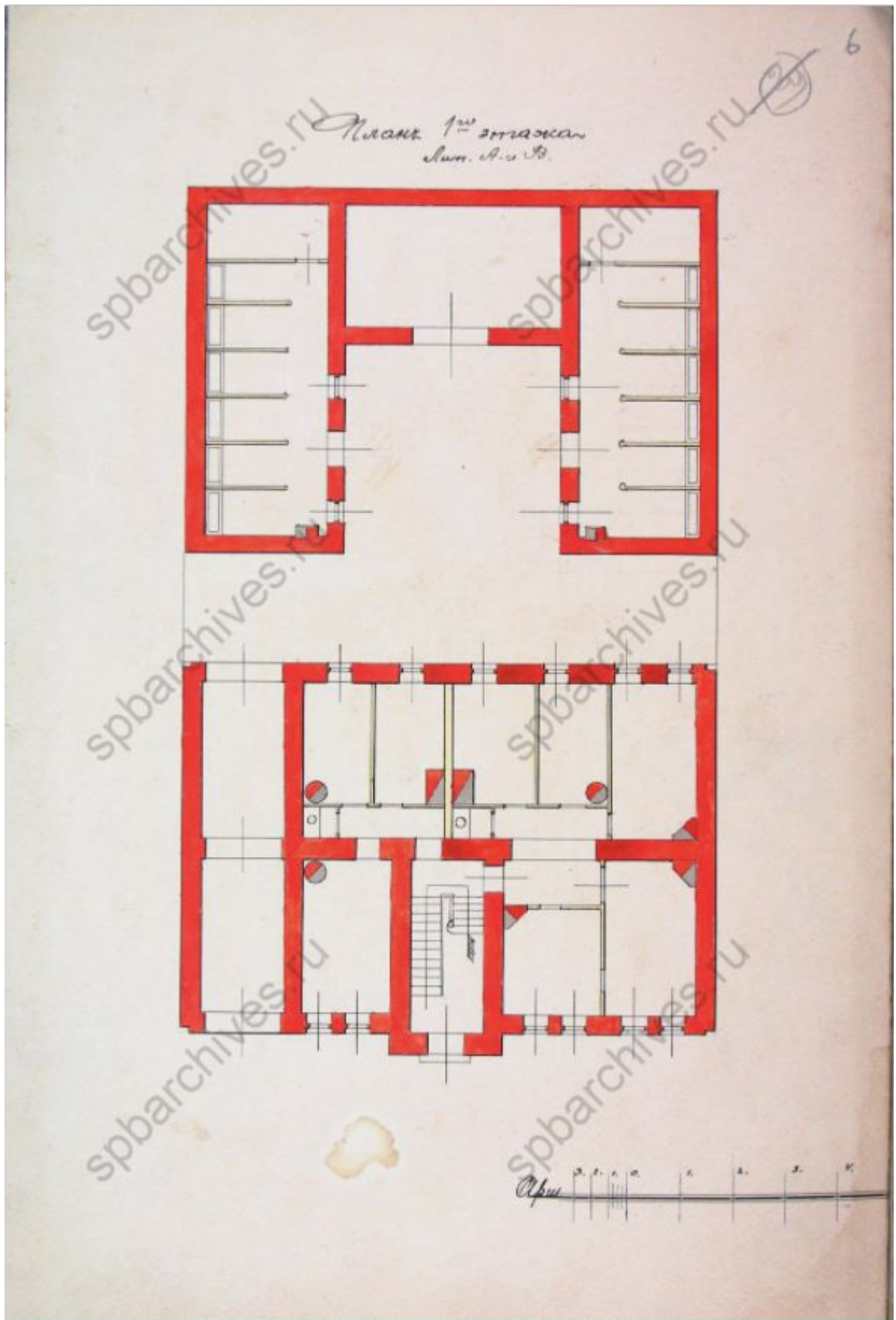
Илл. 7. «План двора наследников коллежского советника Иванова в Адмиралтейской части 4-го квартала под №307/22 состоящего». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



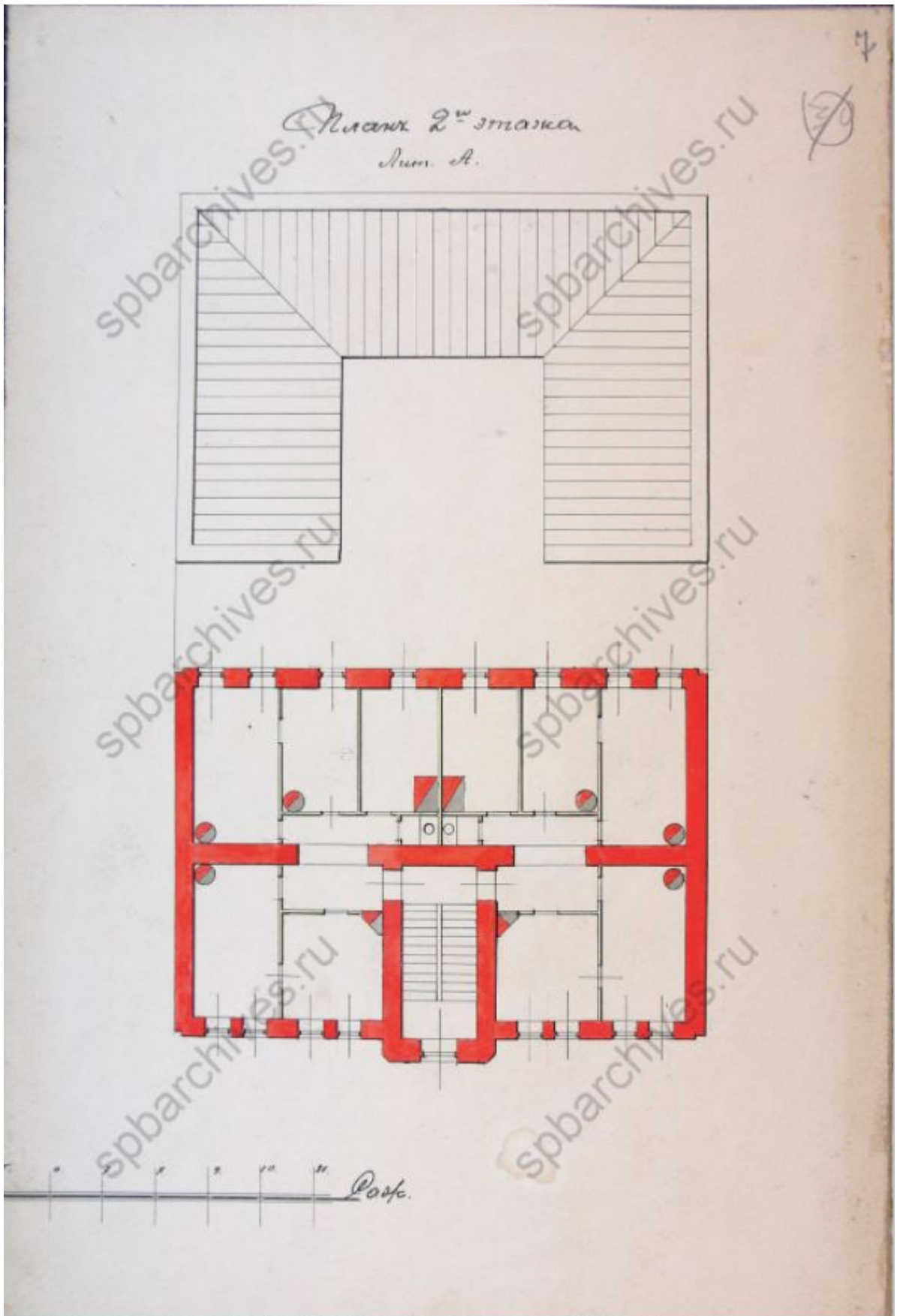
Илл. 8. «План двора Мирона Петровича Лисенкова Коломенской части 1 уч. по Екатерининскому кан. №148-150. По Канонерской ул. №19-21.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



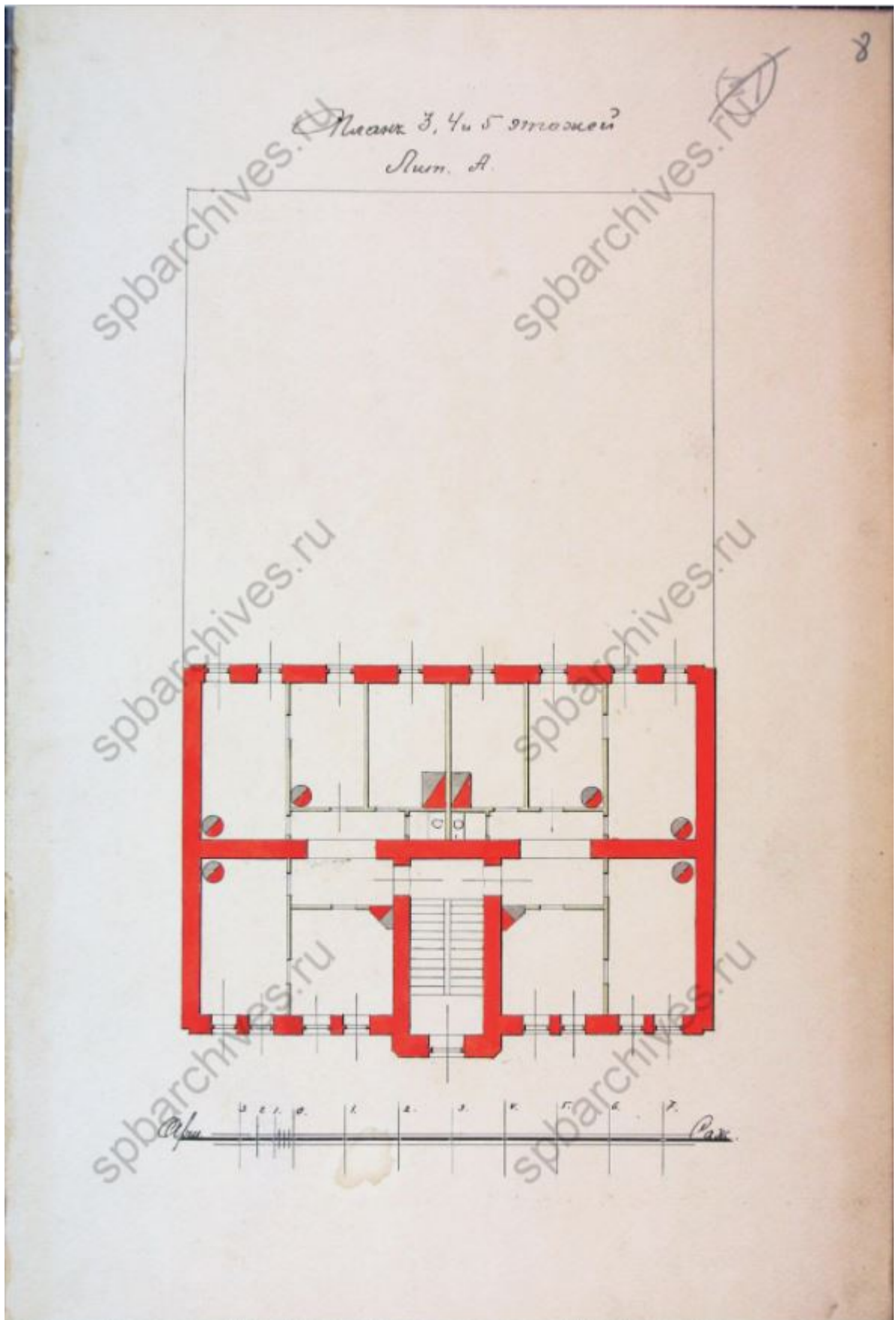
Илл. 9. «План двора Мирона Петровича Лисенкова. Коломенской части 1 участка по Канонерской ул. №19.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



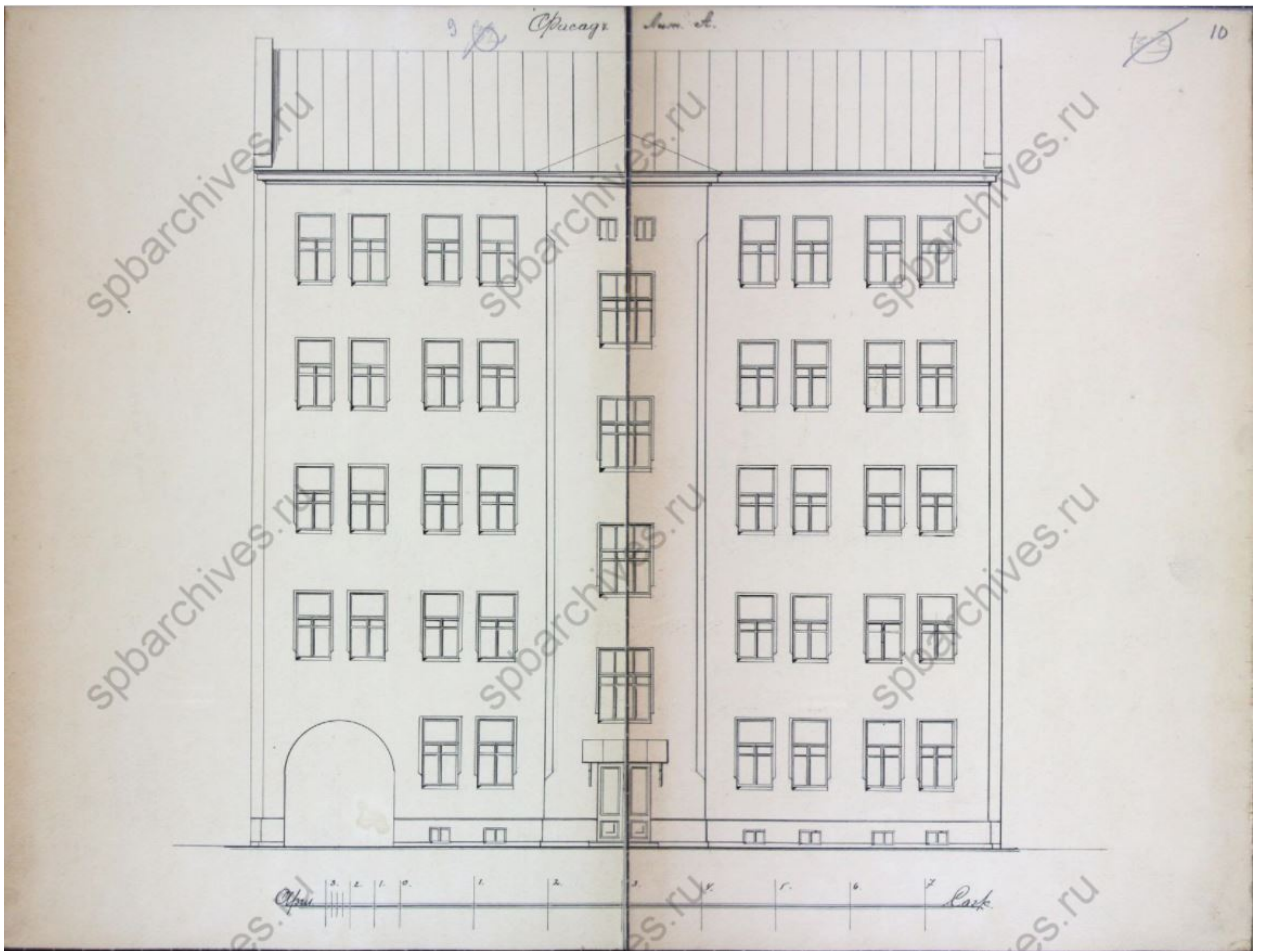
Илл. 10. «План 1-го этажа. Лит. А. и В.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



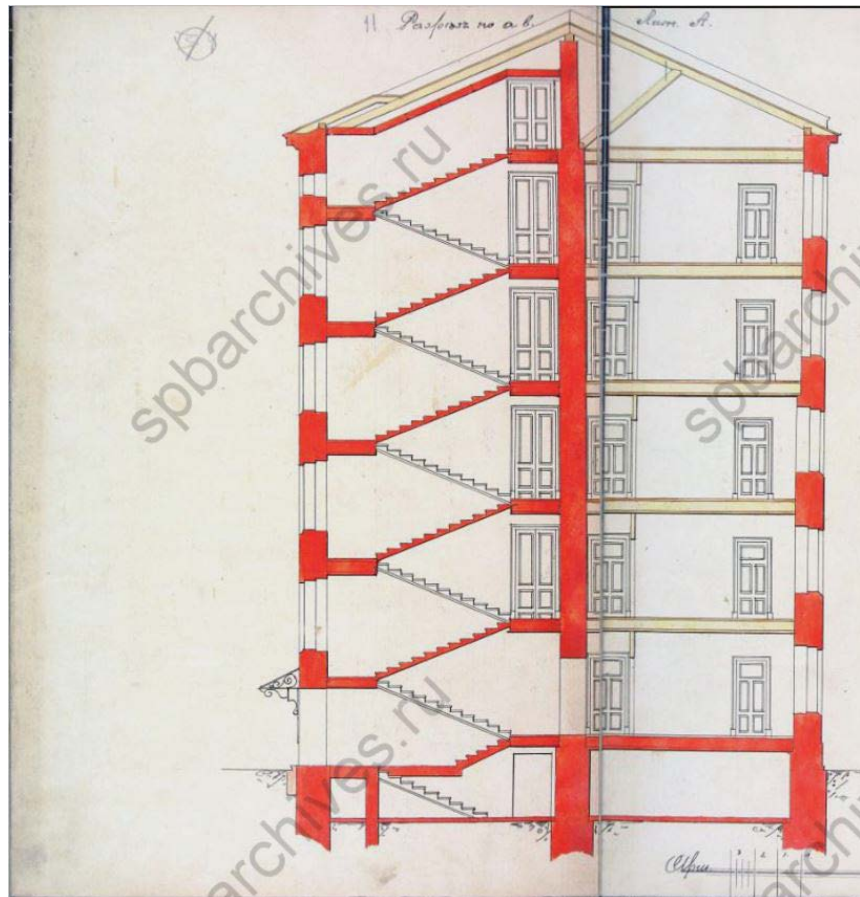
Илл. 11. «План 2-го этажа. Лит. А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



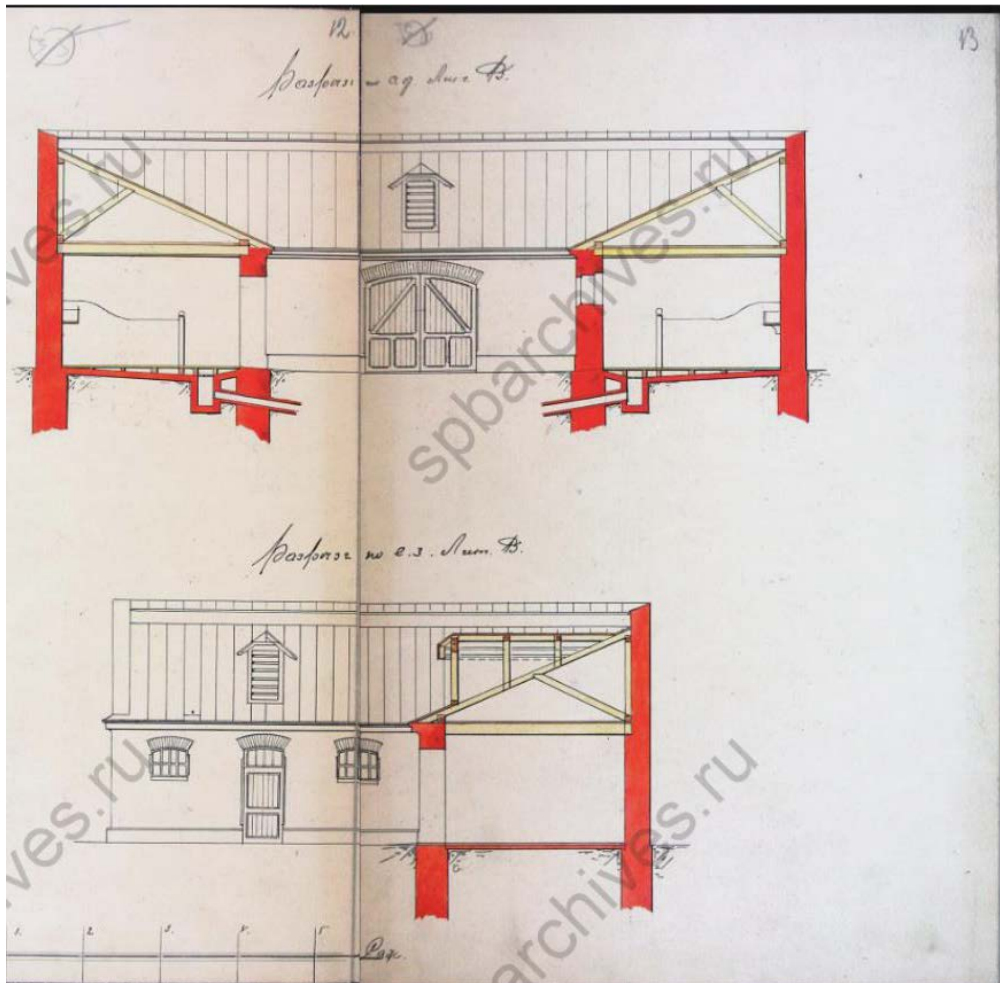
Илл. 12. «План 3,4 и 5-го этажей. Лит.А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



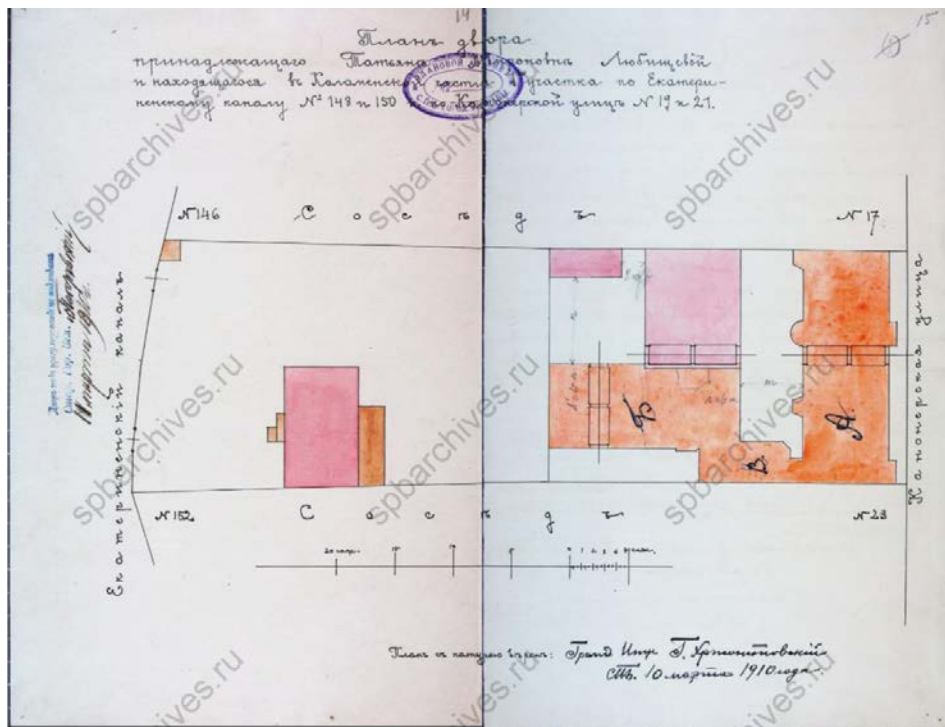
Илл. 13. «Фасад Лит. А» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



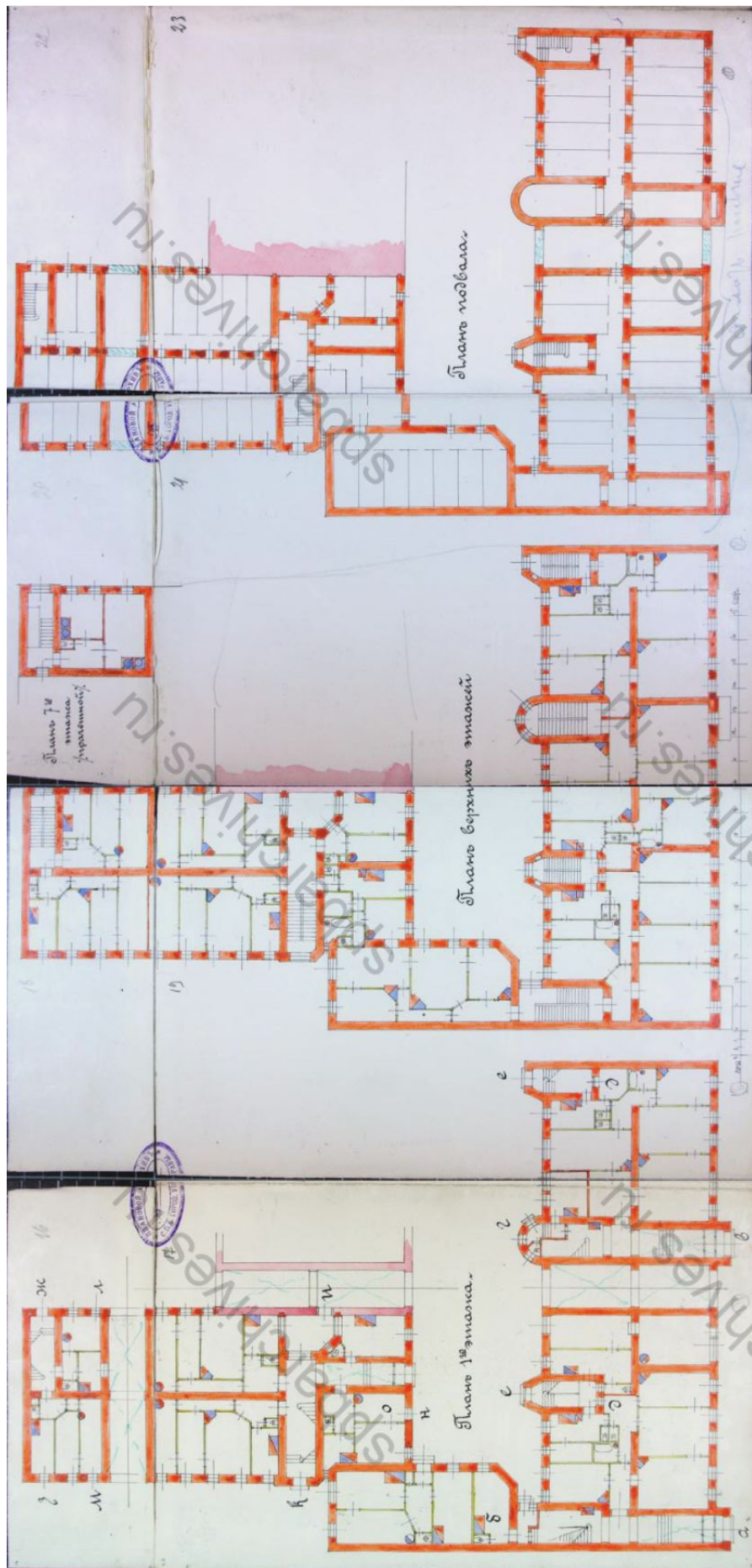
Илл. 14. «Разрез по а. в. Лит. А.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



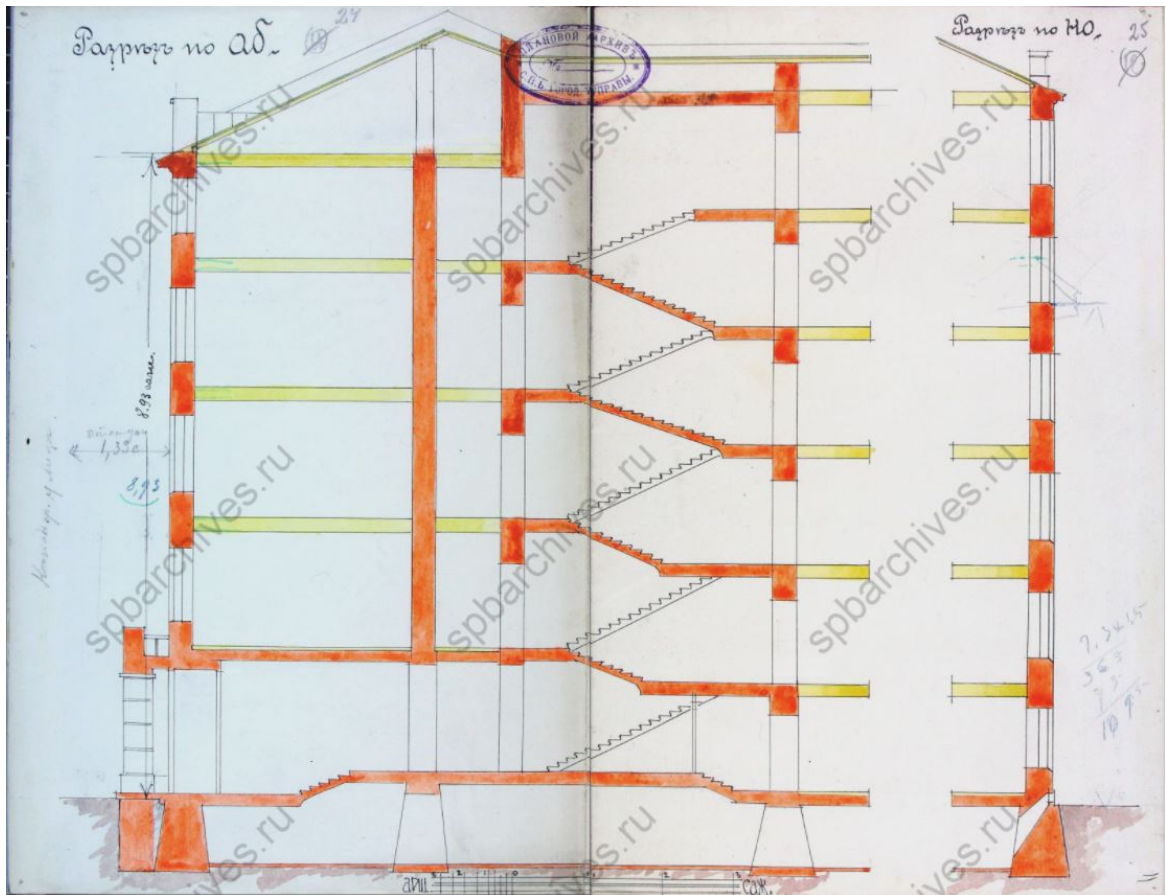
Илл. 15. «Разрез по сд. Лит. В. Разрез по е.з. Лит. В.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



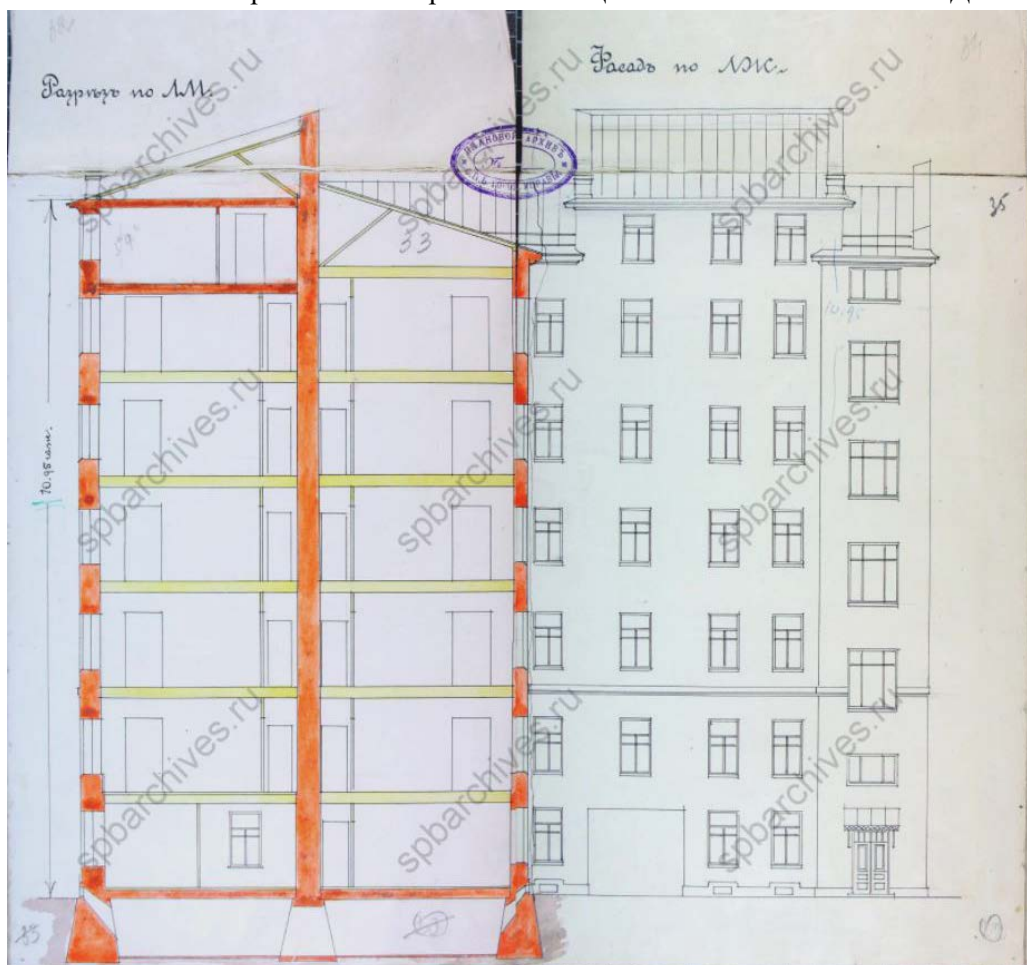
Илл. 16. «План двора, принадлежащего Татьяне Мироновне Любищевой и находящегося в Коломенской части 1-го участка по Екатерининскому каналу №148 и 150 и по Канонерской улице №19 и 21» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



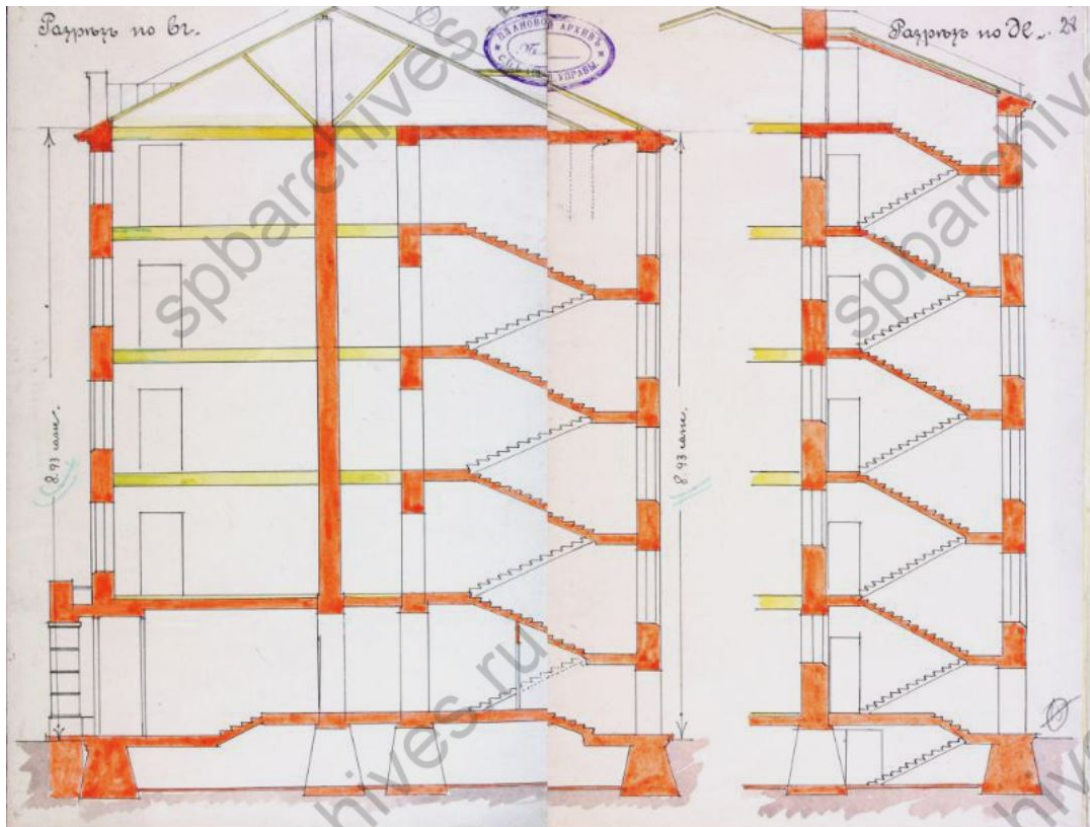
Илл. 17. «План 1-го этажа, План верхних этажей. План подвала». ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



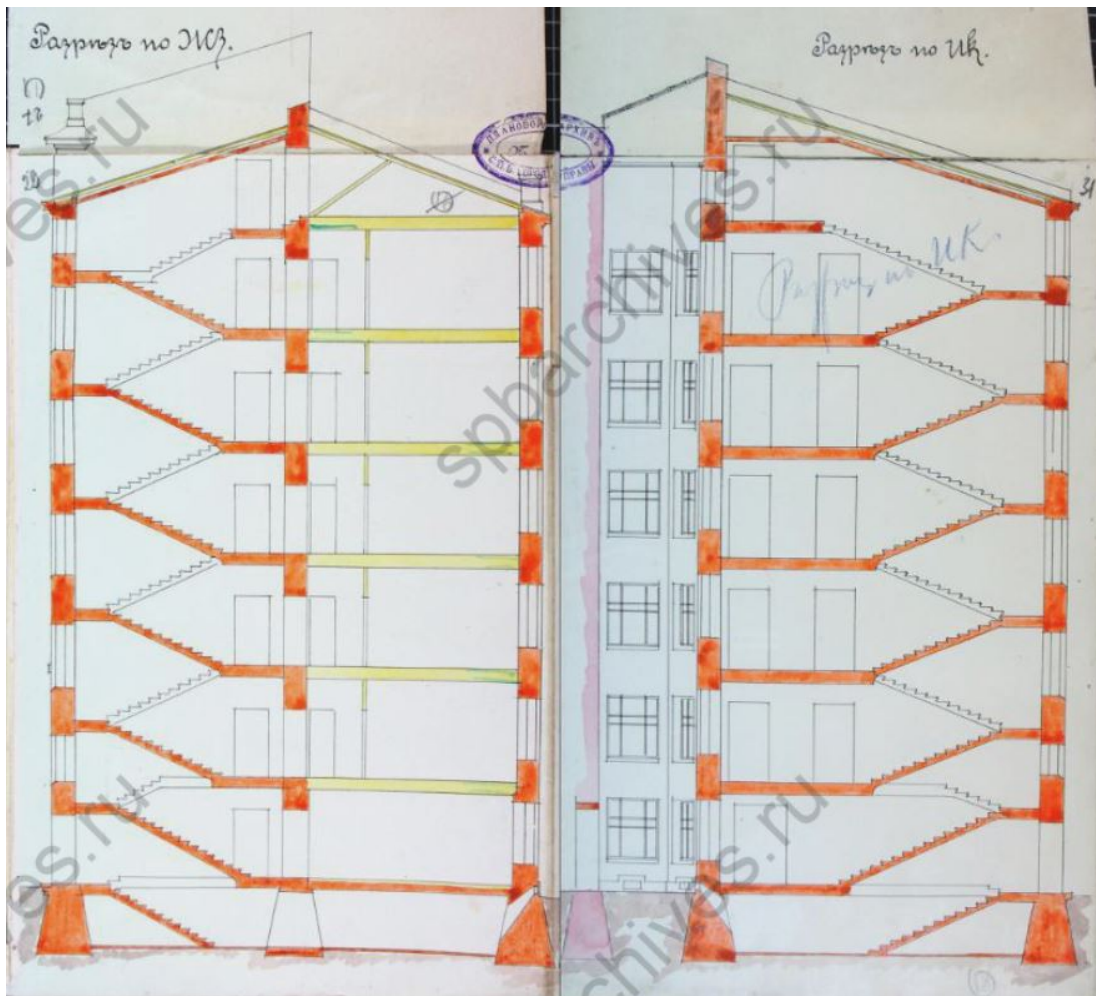
Илл. 18. «Разрез по АД. Разрез по НО.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



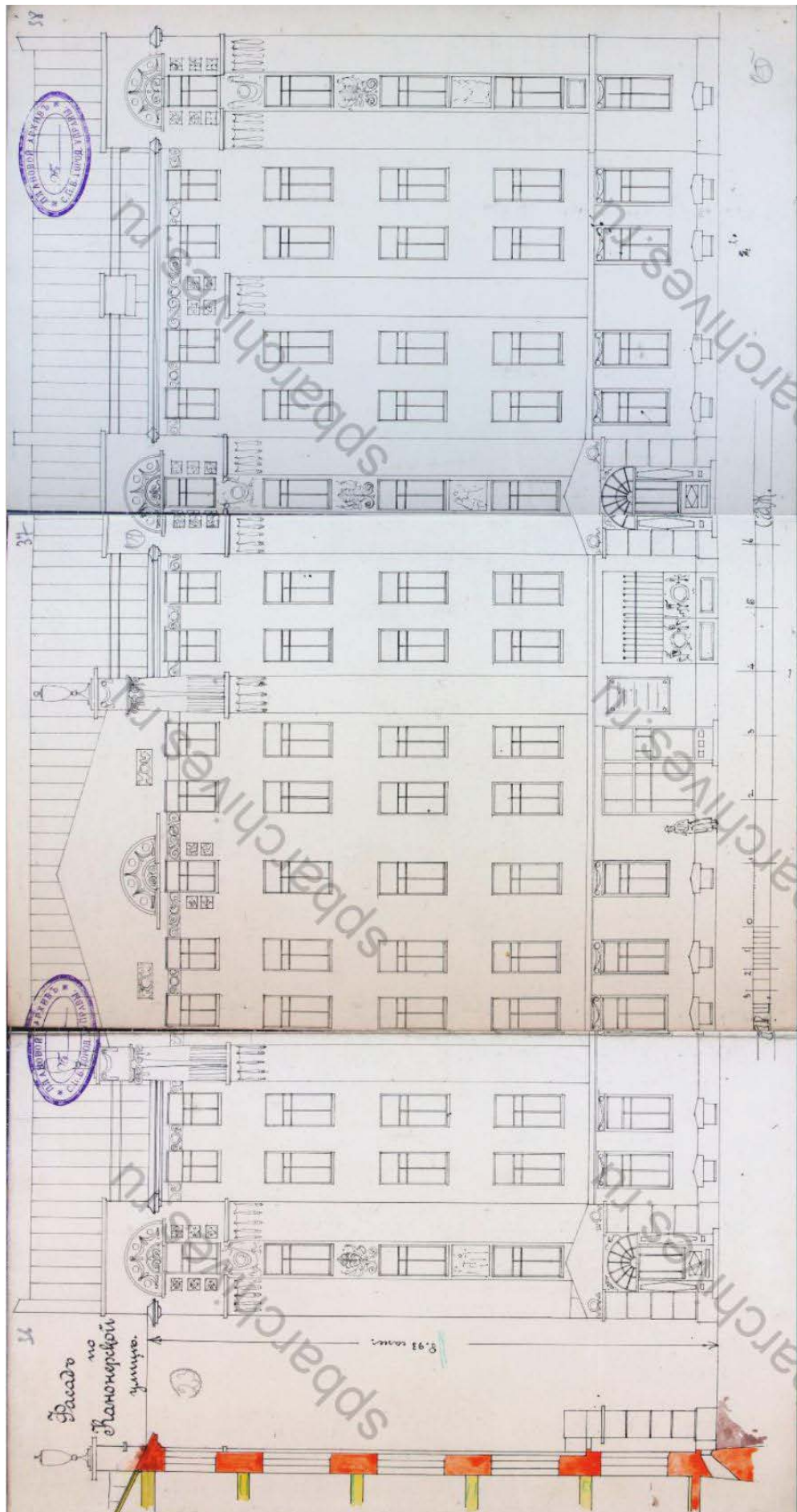
Илл. 19. «Разрез по ЛМ. Разрез по ЛЖ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 20. «Разрез по ВГ. Разрез по ДЕ.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 21. «Разрез по ЖЗ. Разрез по ИК.» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 22. «Фасад по Канонерской улице» ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3614



Илл. 23. Фасад дома №19-21 на Канонерской улице. 1949. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент
Гр 71018



Илл. 24. Ленинградское такси, 1971 г. (фото из личного архива Комина Д.К) - «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/380342>

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Фотофиксация современного состояния от 01.07.2021 г.

**Фотофиксация современного состояния от 01.07.2021 г.
Аннотация**

- Фото 1. Общий вид выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 2. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 3. Входной портал выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 4. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконные заполнения квартиры № 2
- Фото 5. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны ул. Канонерской
- Фото 6. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 7. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 8. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ризалит парадной лестничной клетки
- Фото 9. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконные заполнения кв. №2
- Фото 10. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 11. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны двора
- Фото 12. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 13. Оконные заполнения парадной лестничной клетки выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»
- Фото 14. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны лестничной клетки
- Фото 15. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны коридора квартиры
- Фото 16. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.11
- Фото 17. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.11
- Фото 18. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10
- Фото 19. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10
- Фото 20. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, лепной потолочный декор
- Фото 21. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10
- Фото 22. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, настенный лепной декор
- Фото 23. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, камин средистенный
- Фото 24. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9
- Фото 25. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного

наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7

Фото 52. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7, лепной декор потолка

Фото 53. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.5

Фото 54. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8

Фото 55. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8, лепной декор потолка

Фото 56.Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8

Фото 57. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, печь угловая

Фото 58. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, лепной декор потолка

Фото 59.Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, лепной декор потолка

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

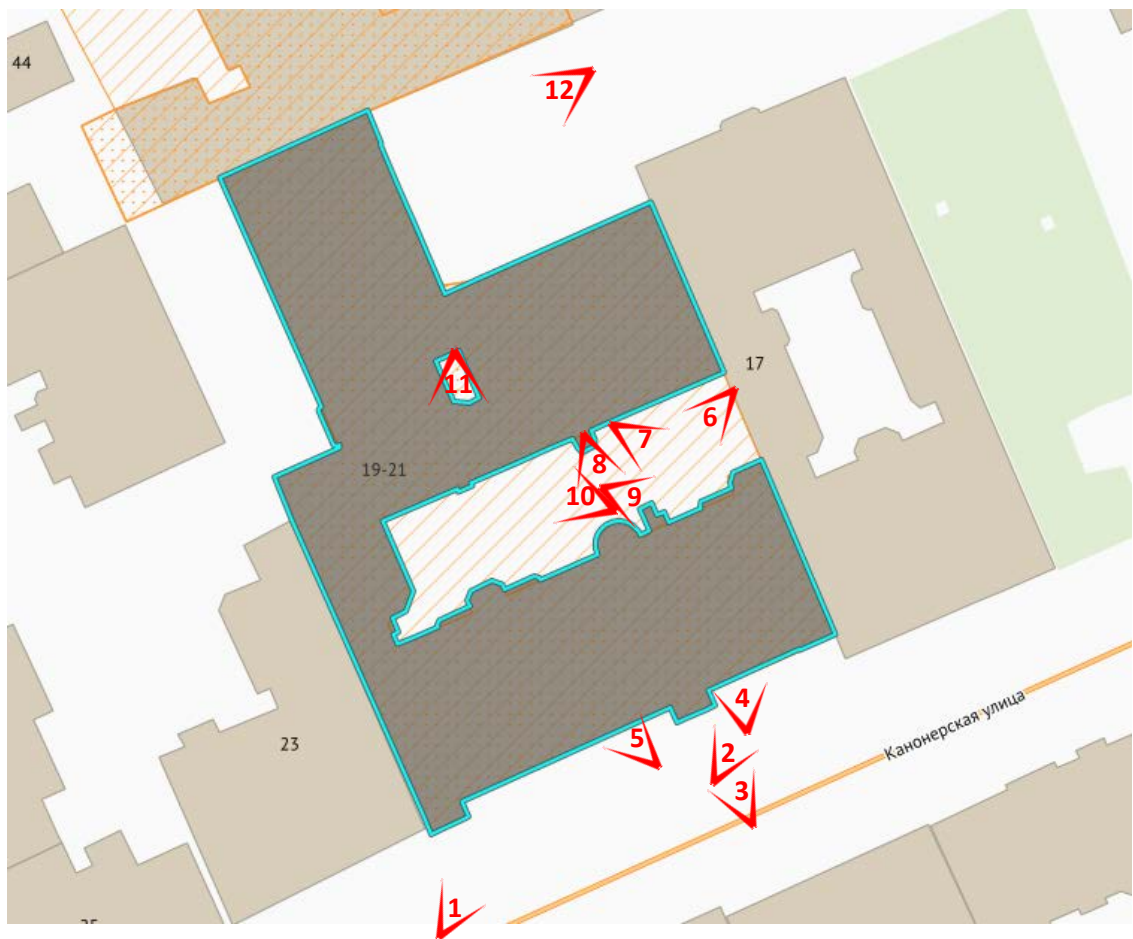


Рисунок 1. Схема фотофиксации на плане здания

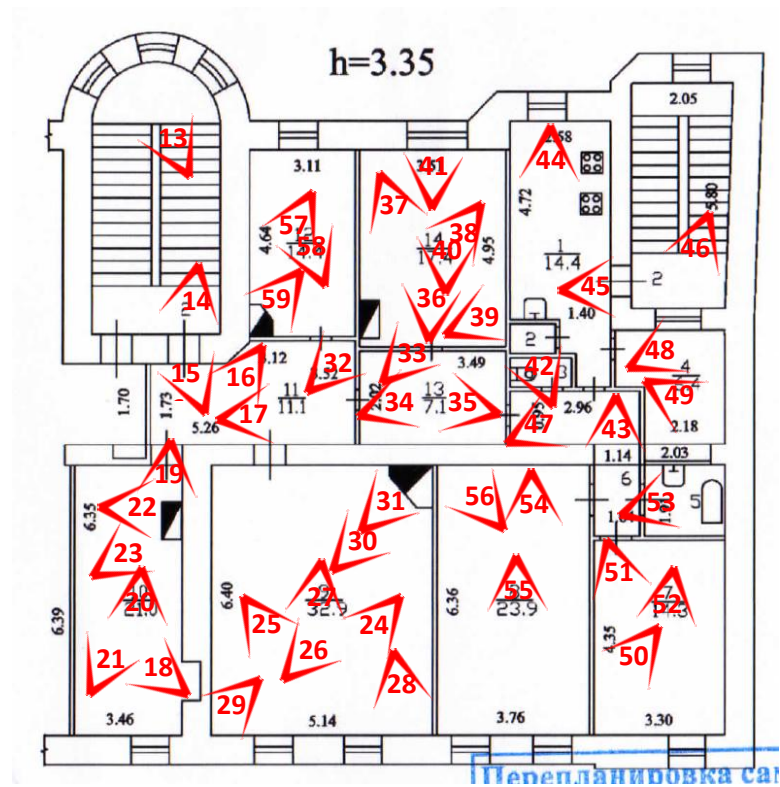


Рисунок 2. Схема фотофиксации на плане квартиры



Фото 1.Общий вид выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 2. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 3. Входной портал выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 4. Фрагмент фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконные заполнения квартиры № 2



Фото 5. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны ул.Канонерской



Фото 6. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 7. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 8. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ризалит парадной лестничной клетки



Фото 9. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконные заполнения кв.№2



Фото 10. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»



Фото 11. Воротный проезд лицевого корпуса выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», вид со стороны двора



Фото 12. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой»



Фото 13. Оконные заполнения парадной лестничной клетки выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой»



Фото 14. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны лестничной клетки



Фото 15. Входное дверное заполнение квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», вид со стороны коридора квартиры



Фото 16. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.11



Фото 17. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.11

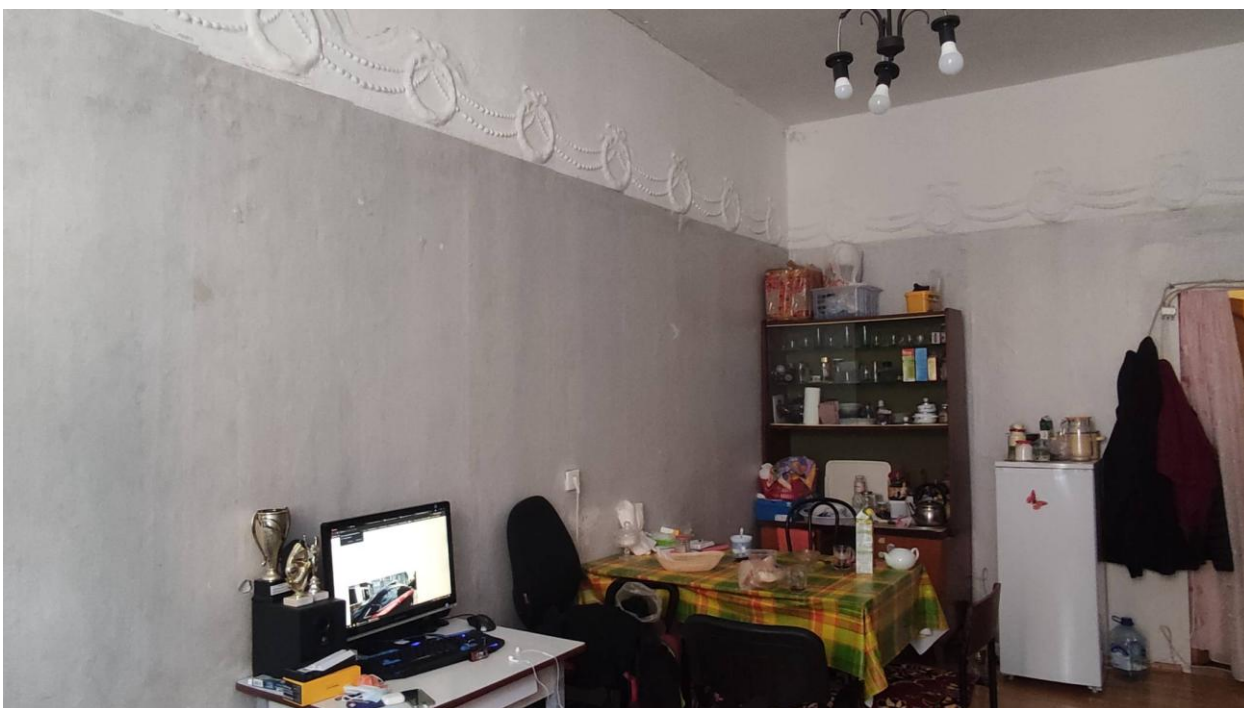


Фото 18. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.10



Фото 19. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10



Фото 20. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, лепной потолочный декор



Фото 21. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10



Фото 22. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, настенный лепной декор



Фото 23. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.10, камин средистенный



Фото 24. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9

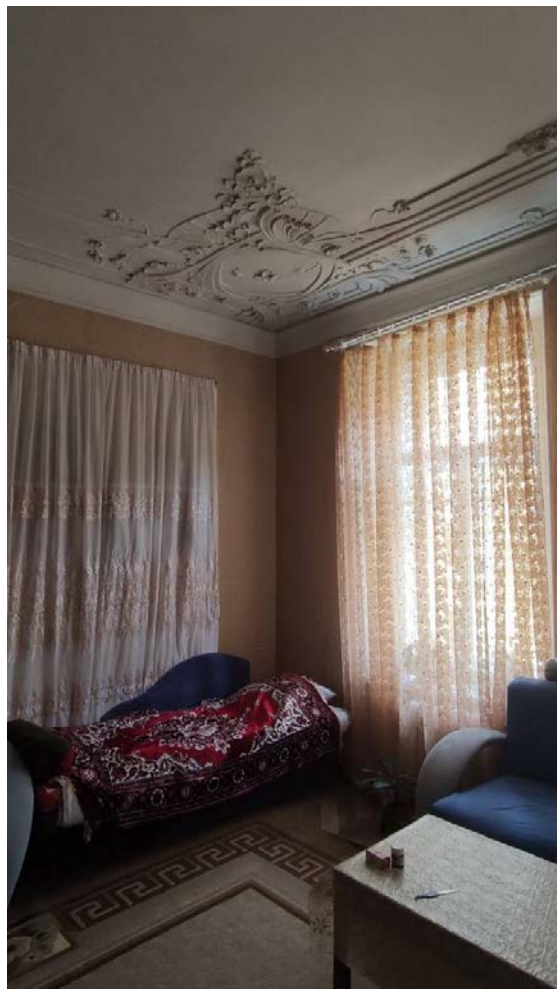


Фото 25. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п. 9



Фото 26. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9



Фото 27. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, центральная потолочная лепная розетка



Фото 28. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, лепное угловое панно с цветочно-лиственным декором



Фото 29. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, лепное угловое панно с цветочно-лиственным декором

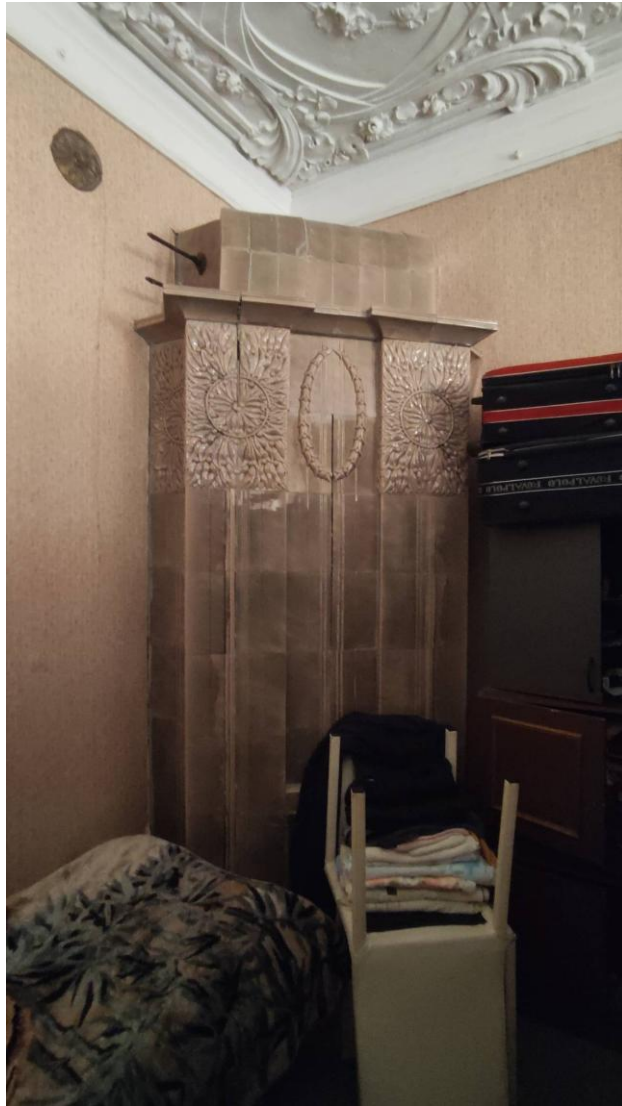


Фото 30. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, угловая печь

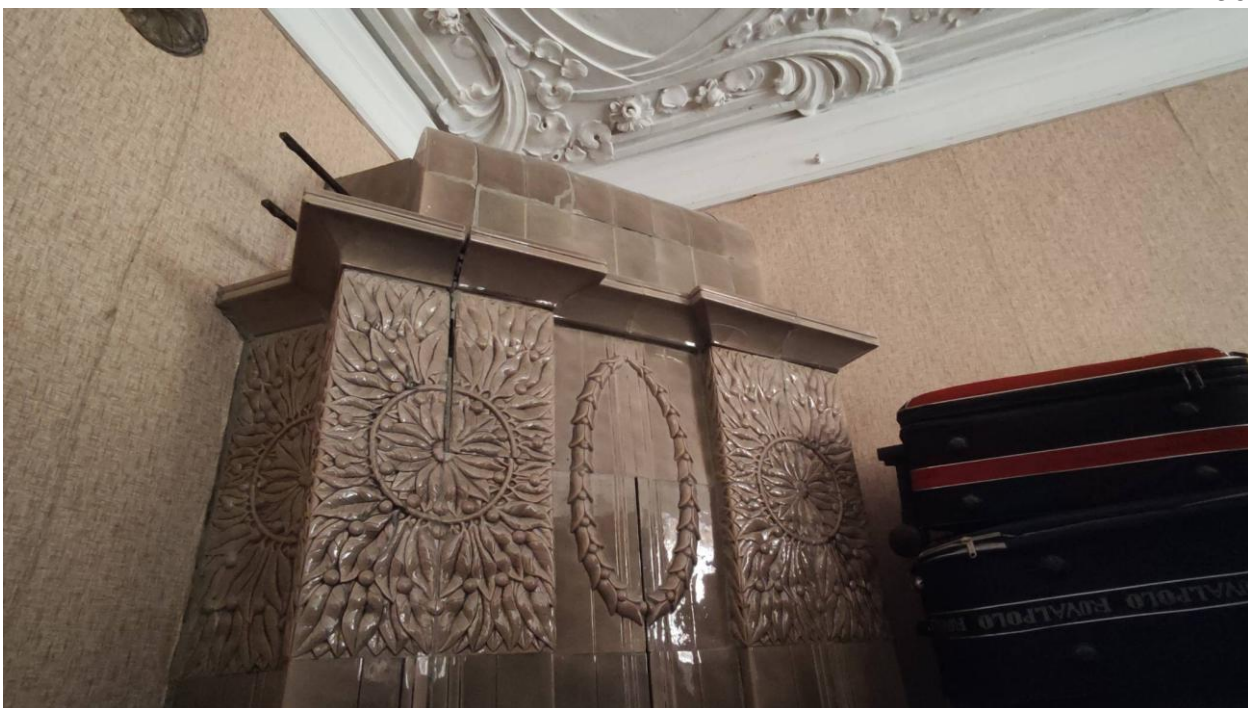


Фото 31. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.9, фрагмент угловой печи



Фото 32. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.11, входное дверное заполнение в пом. №12



Фото 33. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.13, входное дверное заполнение в пом. №14



Фото 34. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.13, оформление потолка



Фото 35. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.13, оформление потолка



Фото 36. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14



Фото 37. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14



Фото 38. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, печь средистенная



Фото 39. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, кессоны потолка



Фото 40. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, лепная восьмигранная розетка



Фото 41. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.14, лепной декор потолка



Фото 42. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.3



Фото 43. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.6



Фото 44. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.1



Фото 45. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.1, выход на лестничную площадку



Фото 46. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», оконное заполнение пом.4



Фото 47. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.6



Фото 48. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.4



Фото 49. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.4



Фото 50. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7



Фото 51. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7

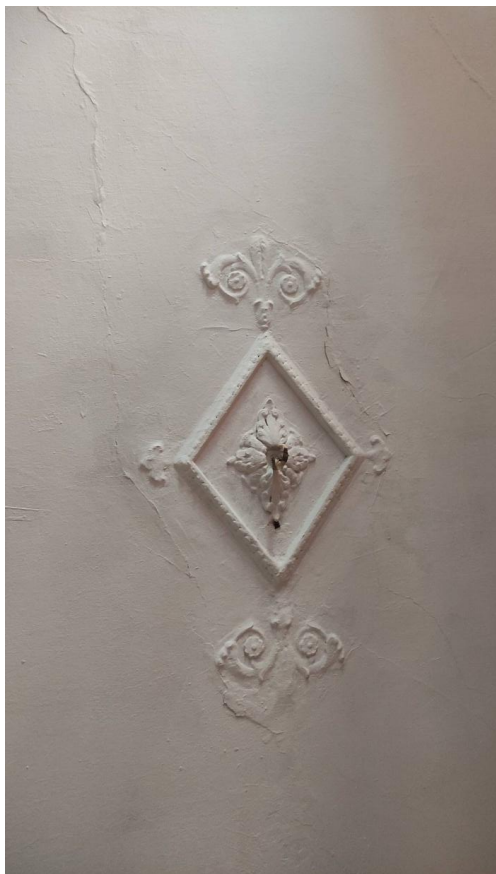


Фото 52. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.7, лепной декор потолка



Фото 53. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.5



Фото 54. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8



Фото 55. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.8, лепной декор потолка



Фото 56. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.8



Фото 57. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.12, печь угловая



Фото 58. Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», ч.п.12, лепной декор потолка



Фото 59.Интерьер квартиры №2, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», ч.п.12, лепной декор потолка

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность»

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года № 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

Адмиралтейский административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
141	Дом Т.М.Любищевой	1910	гражд. инж. Г.П.Хржонстовский	Канонерская ул., 19-21	хорошее	"-"

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 17.10.2018 г. № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№

420-р

17.10.2018

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Т.М. Любищевой»**

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

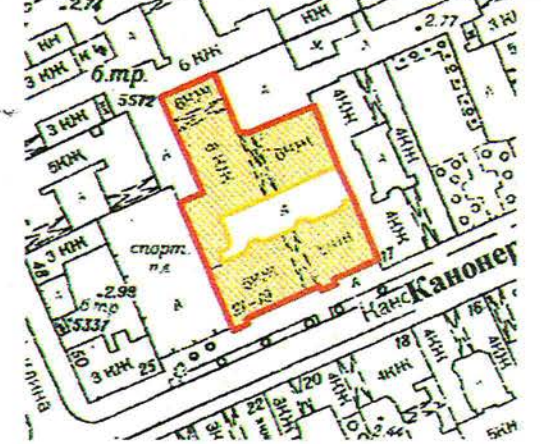


3. Контроль за выполнением остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 17.10.18 № 420-р

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного по красной линии Канонерской улицы, включая воротные проезды лицевого и дворовых корпусов*;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p> <p>*воротный проезд северного дворового корпуса в настоящее время защит воротным заполнением</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p>	

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

парадные лестницы 1-ЛК, 2-ЛК:

двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой, с рисунком «соты» с бордюром;

с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек и накладным литым орнаментом из провисающих с фестонами лавровых гирлянд и лавровых венков; с профилированным деревянным поручнем;

подшивка лестницы 2-ЛК – кессоны;






служебные лестницы 3-ЛК, 4-ЛК – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными керамической двуцветной плиткой, с рисунком «шашка» с бордюром; с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;



4-ЛК – с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, с криволинейными и шарообразными завершениями.



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>пятиэтажный, ассиметричный, на 16 световых осей, в приемах модерна:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов;</p> <p>раскреповки – местоположение (по 1-й, 11-й, 16-й осям), габариты, конфигурация;</p> <p>щипцы (3) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>оформление боковых щипцов (единая композиция с оформлением оконных проемов 5-го этажа на раскреповках):</p> <p>лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеткой по центру – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркульная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом;</p>	   

4-я и 8-я оси фланкированы лопатками на кронштейнах – в уровне 2-4-го этажей;

в верхней части с нишами со срезанными углами, фланкированными факелами и геральдическими композициями из щитов, перевязанных лентой и завершенных птичьими головами в нишах;

отрезки антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн (расположены на лопатках) – в завершении 4-й и 8-й осей, в уровне 5-го этажа;

щипец – местоположение (в завершении 4-й – 8-й осей), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта – под оконными проемами 5-го этажа);

оформление щипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси):

лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архиволтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овалы цветочные розетки и круглые розетки с цветочными провисающими гирляндами;



балконы – местоположение (по 6-й оси, в уровне 3-го и 4-го* этажей, по 1-й, 11-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане, включая прямоугольный по 6-й оси, в уровне 4-го этажа);

с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора в виде провисающих гирлянд и венков;



оформление балконного проема по 6-й оси, в уровне 4-го этажа:

сложно профилированный двойной сандрик на уплощенных консолях, декорированных ромбовидными филенками; между консолями три лепных лавровых венка перевязанных бантами;



*в настоящее время демонтирован

воротный проезд – местоположение (по 9-10-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный);

колесоотбойная тумба – местоположение (слева от воротного проезда), габариты, конфигурация, материал (гранит);

исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 11-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные, оформление – полуциркульное);

оформление дверных проемов:

порталы из рустованного фактурного гранита на прямоугольных постаментах, с треугольными щипцами в завершении; порталы фланкированы гранеными пилонами с вазами; на щипцах (в местах установки ваз) – полуциркульные ниши; в верхней части пилонов и щипца – овалы медальоны;

откосы – кессонированные в верхней части; центральный кессон – с лепной цветочной розеткой;

над дверными проемами – кессонированные архивольты на импостах с круглыми розетками; кессоны с листьями аканта и цветочными розетками; в центральной части архивольтов – полуциркульные ниши с окнами второго света*; под окнами – лепные композиции из пальмовых листьев с овальным медальоном в центре, обрамленным жемчужником с буквами: «Т.Л.»;

*в настоящее время зашиты



рустованные лопатки серого гранита – по осям раскреповок, в уровне 2-го этажа;



между лопатками прямоугольные ниши с лепными панно* с изображением греческих мастеровых:



кузнец – у наковальни (?);

женщина-гончар – за росписью кувшинов;



*по 1-й оси панно утрачено

исторические оконные проемы, включая балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

исторический, расстекловки, единообразия заполнений; рисунок цветовой оконных



флагшток – местоположение (в уровне между 1-2-м этажами, на лопатке слева), габариты, конфигурация, материал (чугун), оформление (в виде овального медальона, обрамленного поясами жемчужника; под флагштоком – завиток рокайля);



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные оконные проемы над воротным проездом дворового корпуса);



ризалиты лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация (граненые, в том числе полуциркульный парадной лестницы 1-ЛК);

историческое заполнение оконных проемов лестничных объемов парадных лестниц – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);

колесоотбойные тумбы – местоположение (фланкируют все дворовые проезды), габариты, конфигурация, материал (гранит);





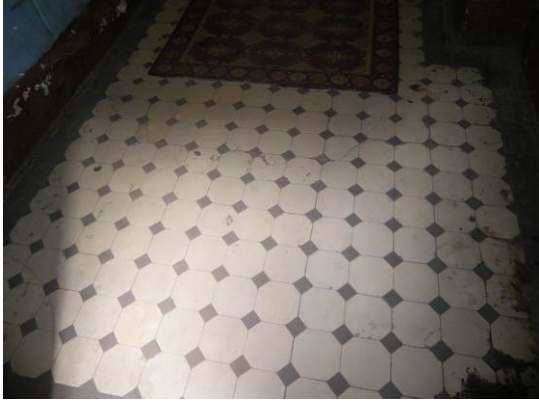

		<p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница 1-ЛК:</p> <p>входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (обшивка профилированными деревянными панелями);</p> <p>покрытие пола, включая пространство откосов портала – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка, с рисунком «соты» с бордюром;</p>	

вестибюль:

оформление плафона – кессонированное, трехчастное; боковые части – с квадратными сложно профилированными кессонами; центральная – с профилированной рамой со скругленными углами и треугольными филенками в них; в центре – гладкая круглая розетка;

оформление стен – в нижней части – руст квадратом; верхняя – гладкая с профилированным карнизом с капителями пилястр с цветочными розетками;



		<p>под пилястрами – лепные головы баранов, соединенные провисающими цветочными гирляндами, перевязанными бантами;</p> <p>печь* средистенная, одноярусная, облицованная глазурованным изразцом; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков;</p> <p>покрытие пола – двуцветная метлахская плитка (белый, серый), с рисунком «соты» с бордюром;</p> <p>верхняя площадка лестницы:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы;</p> <p>*декор сохранился фрагментарно, облицовка в настоящее время утрачена, топочное отверстие заложено; описание по аналогии с печью парадной лестницы 2-ЛК</p>	   
--	--	--	--

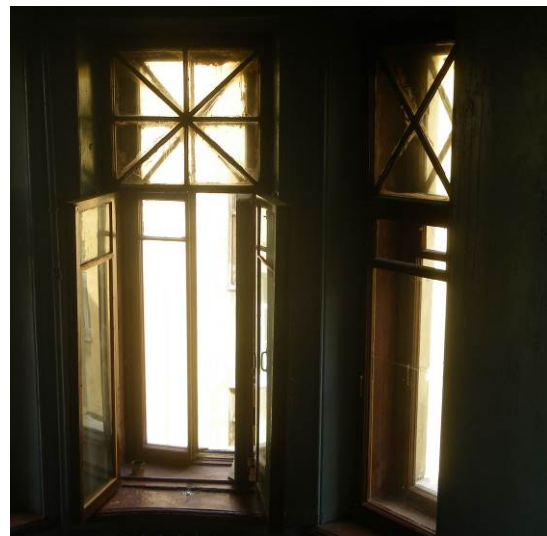
в верхней части стен – лепной фриз из лавровых венков и колец из жемчужника, перевязанных реющими лентами с бантами и соединенных провисающими лавровыми гирляндами;

историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки; четыре ряда на каждой створке: 1-й, 3-й – мелкие, с парными филенками с алмазной гранью; 2-й, 4-й – крупные, с филенками с алмазной гранью, во 2-м ряду – ромбовидные);

на площадках, над дверными проемами – лепные композиции, аналогичные фризу верхней площадки, из трех венков;

подшивка площадок – квадратные кессоны по бокам;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);



парадная лестница 2-ЛК:

тамбур входа –
местоположение, габариты,
конфигурация;



вестибюль:

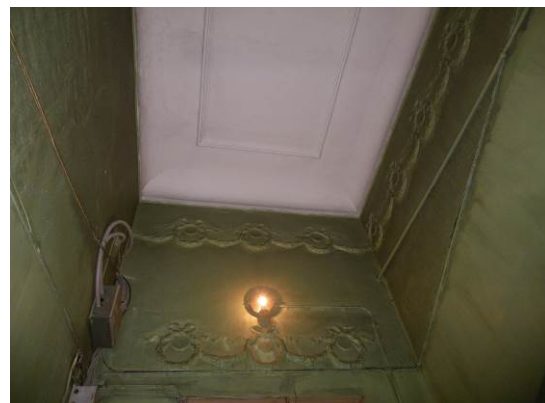
оформление плафона, стен,
покрытие пола – аналогично
оформлению парадной
лестницы 1-ЛК;



печь средистенная, однарусная, облицованная глазурованным изразцом*; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков; топочное отверстие** в виде трехцентральной арки, с орнаментированным профилированным архивольтом;

оформление плафона и стен лестницы – аналогично оформлению плафона и стен парадной лестницы 1-ЛК;

*практически утрачена
 **топочное отверстие заложено, архивольт с утратами



историческое заполнение оконных и дверных* проемов – аналогично заполнению оконных и дверных проемов парадной лестницы 1-ЛК.



квартира № 2:

комната № 10, площадью 21,0 кв.м.:

оформление плафона – в центре тройная лепная розетка из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;



*заполнение дверных проемов частично утрачено

оформление стен – в верхней части лепной фриз из лавровых (?) венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой из бус;

камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурированным изразцом болотного цвета; фронтальная часть фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах; пилястры в виде герм в средневековых (?) нарядах (слева – мужская, справа – женская); основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами; топочное отверстие с полуциркульным завершением, закрыто латунным (?) листом с прямоугольной дверцей с ручкой-кнопкой; обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой; со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камина); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками с «алмазной» гранью;



		<p>комната № 9, площадью 32,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру обрамлен двумя рядами тяг, состоящих из филенок, декорированных цветочными розетками; по углам композиции квадратного очертания из болотных цветов, круглых и длинных листьев (160 x 160 см.); в центре потолка – розетка овальной формы цветочно-лиственного орнамента;</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; глазурованного, квадратного изразца серо-бежевого цвета, декорированного полосками; на гладком плитке; с нишей в центральной части (ширина – 33 см.); дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи по трем сторонам – фриз: овал из гирлянды в нише, на пилонах – орнамент из цветочной розетки в окружении листьев и ягод, (ширина – 55 см.); карниз с выкружкой; навершие – высокое, с закругленным верхом, гладкого изразца;</p> <p>размеры: высота – 2500 см; ширина – 100 см., глубина – 30 см.;</p> <p>комната № 12, площадью 14,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру (на стыке стены и потолка) горельефный фриз (ширина – 40 см.) в виде профилированных стрельчатых арочек с лиственным заполнением, с консолями; в центре потолка лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый четырехлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филенки переплетенной акантовыми побегами;</p>	
--	--	---	--

		<p>печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, терракота;</p> <p>нижний ярус: боковые части облицованы рельефной плиткой; центральная часть заглублена, облицована гладкой плиткой и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – прямоугольная ниша с треугольным навершием;</p> <p>верхний ярус: вся поверхность облицована рельефной плиткой; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с полосой волнообразного орнамента;</p> <p>комната, площадью 17,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – поле потолка по периметру и по центральной оси разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светлоричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на</p>	
--	--	---	--

		<p>высоком гладком плитке; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом – бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка с выкружкой; над топкой полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими на выкружку полочки; верхняя часть печи скошена (в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий;</p> <p>квартира № 3:</p> <p>комната № 12, площадью 32,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру потолка тонкие профилированные тяги, по углам круглые медальоны в обрамлении завитков, цветов и тяг; лепка в характере модерн;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на плитке, с полочкой и фигурным навершием в виде полуциркульного фронтона; облицована рельефными изразцами растительного орнамента (терракота); по краю полочки лепные порезки, фриз лепной, в центральной части фриза, в раме из ветвей, вазон; навершие увенчано скульптурной женской головкой; дверца топки черного металла;</p> <p>комната, № 13, площадью 17,9 кв.м.:</p> <p>печь средистенная, однарусная, прямоугольная в плане, гладкого, глазурованного,</p>	
--	--	---	--

		<p>крупноразмерного изразца болотного цвета; на плитке изразцы с цветочным орнаментом; топка латунная, вокруг топки 5 изразцов с волнообразным орнаментом; над топкой прямоугольная ниша с уступами, под нишей – консоль; в верхней части печь имеет бочкообразное очертание; навершие – прямоугольное;</p> <p>квартира № 4:</p> <p>комната, площадью 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – в верхней части фриз растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, одноярусная, с изразцами растительного рисунка; топка с дверцей черного металла; размеры: 260x60x80;</p> <p>комната, площадью 20 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – кессонирован простым профилем на глубину 4 см; в центре лепная розетка растительного рисунка; боковая розетка – лепная в восьмиграннике с растительным орнаментом;</p> <p>печь двухъярусная, с рельефными пилонами во втором ярусе; размеры: 260x110x62;</p> <p>комната 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, прямоугольная в плане, одноярусная, облицована гладким изразцом коричневого цвета; дверца и задвижка – латунные; размеры: 270x60x80;</p>	
--	--	--	--

		<p>комната, площадью 30 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка; по периметру фриз в стиле модерн растительного рисунка;</p> <p>печь угловая, облицованная изразцами с растительным рельефным рисунком, трехъярусная; ярусы разделены двумя карнизами сложной профилировки; завершение в виде картуша; дверца черного металла; размеры: 300x112x50;</p> <p>квартира № 19:</p> <p>комната № 4, площадью 22,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные тяги, в центре плафона квадратная лепная розетка из цветочного венка, с четырьмя ирисами по углам;</p> <p>комната № 5, площадью 16,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги; в центре тройная лепная розетка из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;</p> <p>на стене круглая латунная решетка воздуховода в виде розетты;</p>	  
--	--	---	---

квартира № 41:

комната № 5:

оформление плафона – падуга, профилированная галтель; в центре перекрытия овальная лепная розетка из двух перекрещенных тирсов, завитков аканта, роз и порезки из бус;

печь угловая, одноярусная, глазурированного белого и рельефного изразца; с центральным ризалитом, со скругленными углами; топочное отверстие прямоугольное, с латунной дверцей с ручкой-кнопкой; во фризе и в навершии рельефные изразцы с орнаментом из овальных медальонов с лавровыми венками (?); акротерии с полуциркульным завершением;



		<p>квартира № 6:</p> <p>комната № 6, площадью 18,0 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; рельефный терракотовый изразец рокайльного рисунка; плинт профилированный с орнаментом из рокайлей; дверца топки чугунная; фриз с орнаментом; карниз профилированный с акантовым листом; навершие – антефиксы растительного рисунка;</p> <p>комната № 7, площадью 28,2 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру тяги, декорированные перевитыми лентами; в поле плафона овальная листовая гирлянда и провисающие нити жемчужника; в центре потолка ажурная лепная розетка из крупных лепестковых цветов и удлиненных всеобразных листьев; по углам овальные композиции аналогичного орнамента;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане; рельефного терракотового изразца рокайльного рисунка; во втором ярусе на фронтальной поверхности прямоугольная филенка с орнаментом в виде раковины, обрамленной рокайлями, рогами изобилия, фигурками путти; фриз, профилированный карниз с растительным орнаментом; антефиксы в виде листьев; дверца топки черного металла;</p> <p>комнаты №№ 9, 10, площадью 15,4 + 24,1 кв.м.</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, светло-коричневого рельефного (в виде</p>	
--	--	--	--

		<p>спиральных нитей) глазурированного прямоугольного изразца; с закругленными углами; нижний ярус: дверца топки латунная; полочка с выкружкой; верхний ярус: с нишей; фриз высокий фигурный, завершен профилем – обратный гусек, декорирован орнаментом из цветочных головок на длинном стебле с листьями; навершие в виде коробового свода;</p> <p>комната № 10, площадью 24,1 кв.м.</p> <p>оформление плафона – разбит на квадратные и прямоугольные кессоны; по продольной оси в поле кессонов акантовые розетты в обрамлении многоугольной филенки, декорированной бусами; в центре потолка восьмиугольная розетка, стороны которой обрамлены полукружиями из цветочных гирлянд с бантами, в центре горельефная акантовая розетка;</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 12, площадью 24,2 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – разбит на профилированные кессоны разного размера; в центре крупная круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами и цветочными гирляндами, расположенных по кругу в виде лепестков; по продольной оси на торцевых полях кессонов в центре круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами;</p> <p>печь угловая, одноярусная, в плане прямоугольной формы, без цоколя и карниза, верхние углы закруглены, навершие в виде валика; в верхней части печи с двух сторон маленькие</p>	
--	--	---	--

		<p>квадратные ниши с полочкой в виде выкружки; фриз резной в виде стилизованных цветов; топочный проем в прорезанной на углу нише с опорной латунной (?) стойкой; над топочным проемом широкая полоса стилизованного по резьбу геометрического орнамента;</p> <p>комната № 9, площадью 32,9 кв. м.:</p> <p>оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиции из цветов, пик и реющих лент; по периметру профилированная тяга с лиственным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с лиственным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца цветочного рисунка; нижний ярус: на высоком плитке; профилированная и орнаментированная овами, листьями и медальонами полочка; дверца топки латунная;</p> <p>верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена филенкой с орнаментом из круглых медальонов; фронтоны высокий полукруглый с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; цветочные побеги; в навершии акротерии из акантового листа; по центру – картуш;</p> <p>квартира № 8:</p> <p>комнаты №№ 2, 11, площадью 33, 1 + 18, 6 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиция из цветов, пик и реющих лент; по периметру профилированная</p>	
--	--	--	--

	<p>тяга с листовным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с листовным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца;</p> <p>нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная полочка; дверца топки латунная;</p> <p>верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена орнаментированной филенкой; фронтон высокий полукруглый с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; по сторонам печи головки путти;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>комната № 5, площадью 32,70 кв.м:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием; облицована рельефными изразцами (терракота); изразцы с выпуклыми розетками, по фризу порезки из иоников и бус; навершие в виде картуша с болотными листьями в центре; дверца топки латунная;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 6, площадью 32,1 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – по периметру профилированная тяга с растительным орнаментом; по углам цветочные композиции; по центру фигурная лепная розетка овального очертания растительного орнамента;</p> <p>квартира № 13:</p> <p>комнаты № 5, площадью 21,4 кв.м:</p>	
--	---	--

		<p>оформление плафона – широкими штукатурными тягами разделен на кессоны с профилированными боковыми гранями;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, на цоколе, облицована белыми глазурованными гладкими и рельефными изразцами;</p> <p>в верхнем ярусе неглубокая ниша и небольшая скругленная полочка на консоли; по углам печи в нижнем ярусе – изразцы с геометрическим орнаментом, во верхнем ярусе – с растительными завитками; дверца топки черного металла;</p> <p>квартира № 44:</p> <p>комната, площадью 19,6 кв.м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; белого крупногабаритного глазурованного изразца, гладкого и с орнаментом; на гладком плинте; углы печи закругленные, в навершии полуциркульные, возвышающиеся, с горизонтально расположенными рельефными изразцами (по два с каждой стороны); фриз в виде рельефных крупногабаритных квадратов, в центре которых гладкий щит; навершие с полосой горизонтальных прямоугольных рельефных изразцов;</p> <p>квартира № 49:</p> <p>комната, площадью 14 кв.м:</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого кафеля; углы скругленные, фриз из изразцов, украшенных медальонами в обрамлении стилизованного растительно-геометрического орнамента; карниз из фигурных орнаментированных изразцов; дверца металлическая; размеры: 2,2 x 0,9 x 0,4 м;</p>	
--	--	--	--

		<p>дверь (2) двустворчатая, створки на 3 филенки; ручка-фаль латунная;</p> <p>квартира № 71:</p> <p>комната № 5, площадью 16,7 кв. м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане, серо-зеленого (болотного) глазурованного гладкого изразца; угол и навершие закруглены; фриз орнаментирован лиственными венками с лентами и бантами; дверца топки латунная;</p> <p>квартира № 81:</p> <p>комната № 12, площадью 23,8 кв. м.:</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, белого глазурованного изразца; углы закруглены; фриз с декором из акантовых побегов; профилированный карниз декорирован узкими длинными листьями.</p>	
--	--	--	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-/21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М.Любищевой» от 10.04.2002 г.

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

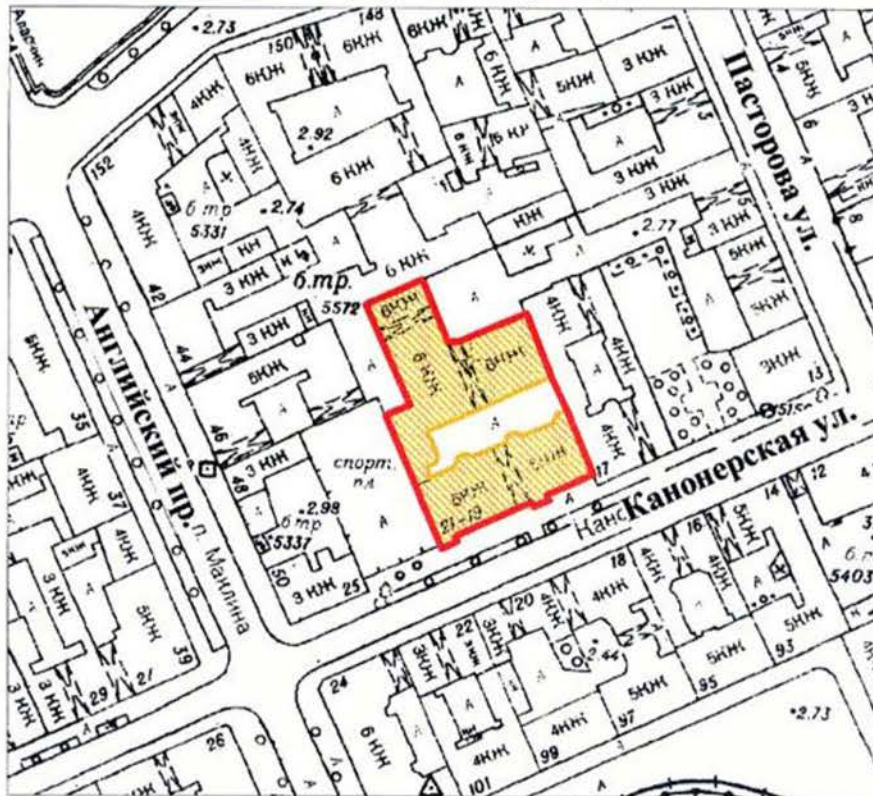


Б. М. Кириков
М.П.

"10" апреля 2009



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Т. М. Любищевой"**

г. Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г..

Копия задания КГИОП от 19.01.2021 г. № 01-52-3168/20

СОГЛАСОВАНО:

по доверенности от 78АБ 9300764
от 16.12.2020 от 78АБ 8752806
от 16.12.2020 г.

(должность)

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель начальника Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия - начальник
отдела Адмиралтейского района

(должность)

С.В. Кеежко



Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга

(наименование органа охраны)

А.О. Смелков

(Ф.И.О.)

(подпись)

"26" января

(Ф.И.О.)

2021 г.

М.П.

(подпись)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
(приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры № 2)
от 19 ЯНВ 2021 № 01-52-3168/20

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дом Т.М. Любичевой» - выявленный объект культурного наследия
на основании приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15

2. Адрес места нахождения объекта культурного по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр. Канонерская

д.

19-21

лит.

А

офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Лялин Константин Эдуардович, Артемьева Анастасия Юрьевна

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Канонерская	д.	19-21	Лит.	А	офис/кв.	2
ИНН						-	-
ОГРН/ОГРНИП						-	-
Ответственный представитель:	Клочко Сергей Владимирович						
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))						
Контактный телефон:	8 911 847 25 45						
Адрес электронной почты:	8472545@mail.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» утвержден заместителем председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальником управления государственного учета памятников Кириковым Б.М. 10.04.2002

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Распоряжение КГИОП от 17.10.2018 № 420-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного

<p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>обследования.</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный</p>	

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014

«Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

Специалист 1-й категории отдела
Адмиралтейского района КГИОП
(должность, наименование организации)


(Подпись)

Чабаненко
Валентина Евгеньевна
(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

**Копия технического паспорта на квартиру инв.
№3069/20 по состоянию на 11.11.2020 г. Копии
поэтажных планов по состоянию на 2009, 2008, 2013 г.**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

**Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой
деятельности**



Инв. № документа 3069/20

Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, Канонерская улица
дом № 19-21 корпус _____ кв. № 2

I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1914

Год последнего капитального ремонта: _____

Этажность: 7 (5-6-7, в том числе цокольный этаж, мансарда), подвал, _____

надземная подземная кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянное, деревянное, деревянное
заполнение по заполнение заполнение по
металлическим балкам по металлическим металлическим балкам
чердачных междуэтажных подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на	2	этаже, состоит из	6	комнат,
жилой площадью	123,9	кв.м., общей площадью	174,3	кв.м., высота 3.35 м.

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное автономное
горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод прочее _____
наличие в парадной: мусоропровод лифт

Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2020 года составляет 1243247 (Один миллион двести сорок три тысячи двести сорок семь) рублей*

III. Экспликация к плану квартиры

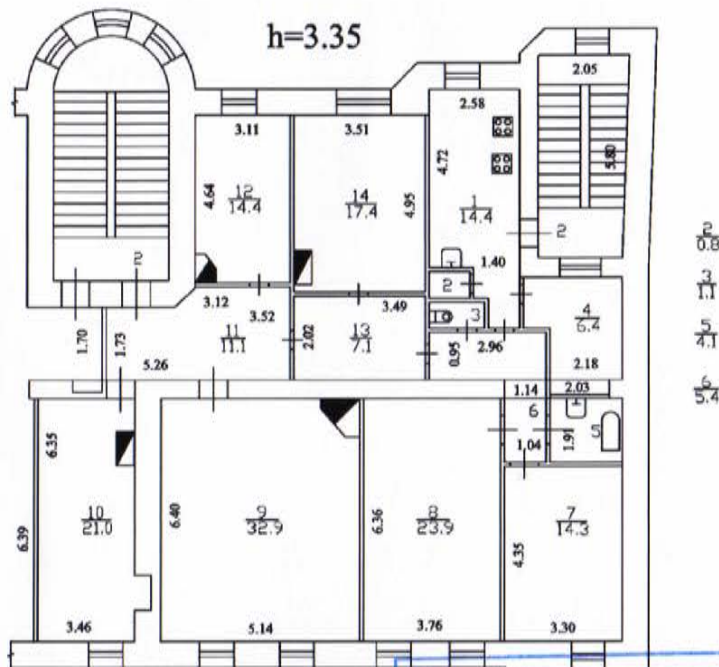
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв. м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	кухня	14.4		14.4			
2	2	кладовая	0.8		0.8			
3	3	туалет	1.1		1.1			
4	4	кладовая	6.4		6.4			
5	5	ванная	4.1		4.1			
6	6	коридор	5.4		5.4			
7	7	комната	14.3	14.3				
8	8	комната	23.9	23.9				
9	9	комната	32.9	32.9				
10	10	комната	21.0	21.0				
11	11	коридор	11.1		11.1			
12	12	комната	14.4	14.4				
13	13	коридор	7.1		7.1			
14	14	комната	17.4	17.4				
Итого			174.3	123.9	50.4			

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

IV. План квартиры

2 этаж

h= 3.35



Перепланировка самовольная/утвержд.
 № пом. (части): кв 2
 Основание: акт приема и выдачи
 Границы объекта изменены / не изменены
 «11» 11 2020 г.
 Исполнитель: Дьяконова

Дополнительные сведения: Самовольная перепланировка. Между кухней (ч.п.1) и туалетом (ч.п.3) зашит дверной проём. Между коридором (ч.п.6) и туалетом (ч.п.3) оборудован дверной проём. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 11 ноября 2020 года

(дата обследования)

Исполнитель

(Дьяконова Д.В.)

13 ноября 2020 года

(Ф.И.О.)

(дата изготовления)

Проверил

(Шилова Н.А.)

(Ф.И.О.)

Начальник ПИБ Центрального департамента
кадастровой деятельности

В.Б.Митичева

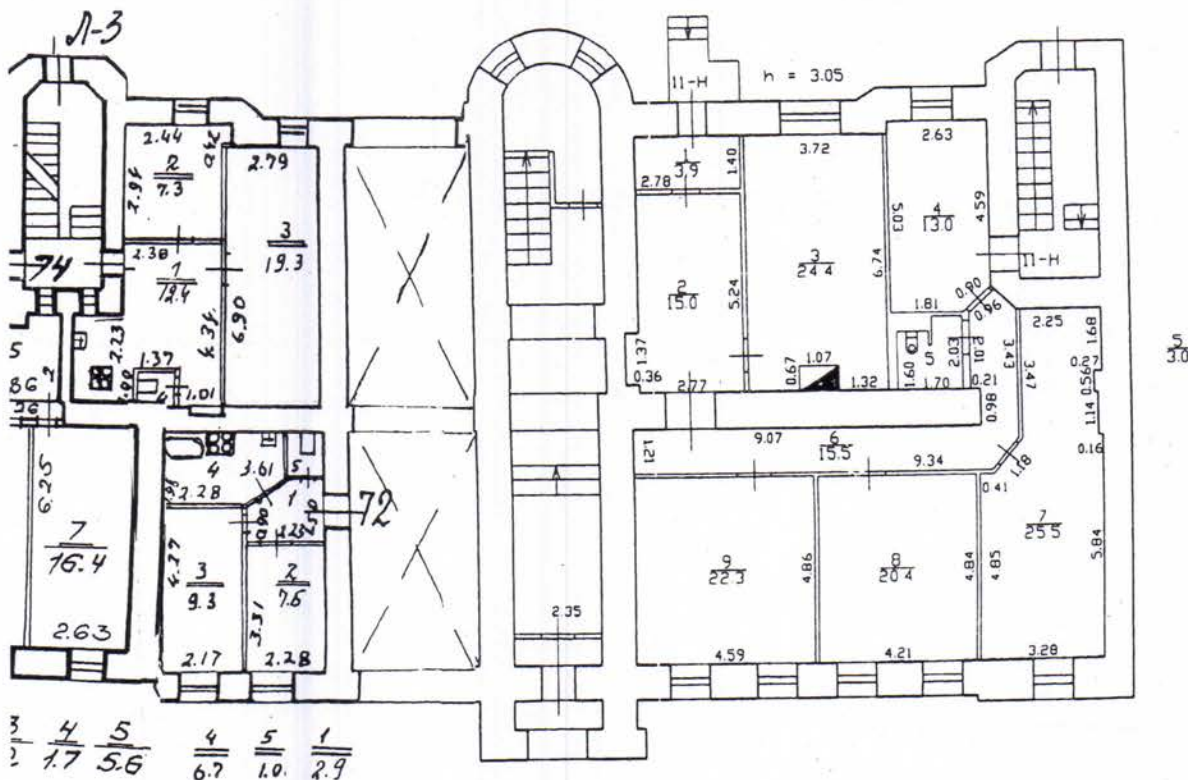
(Ф.И.О.)

Наматка владельцу:

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение несет предусмотренную законодательством ответственность.

г. Санкт - Петербург,
Какошерская улица,
дом 19-21, литера А

План 1 этажа



ком. 11-Н
по состоянию на 2009 г.

КОПИЯ
ВЕРНА

Начальник отдела
по работе с архивом

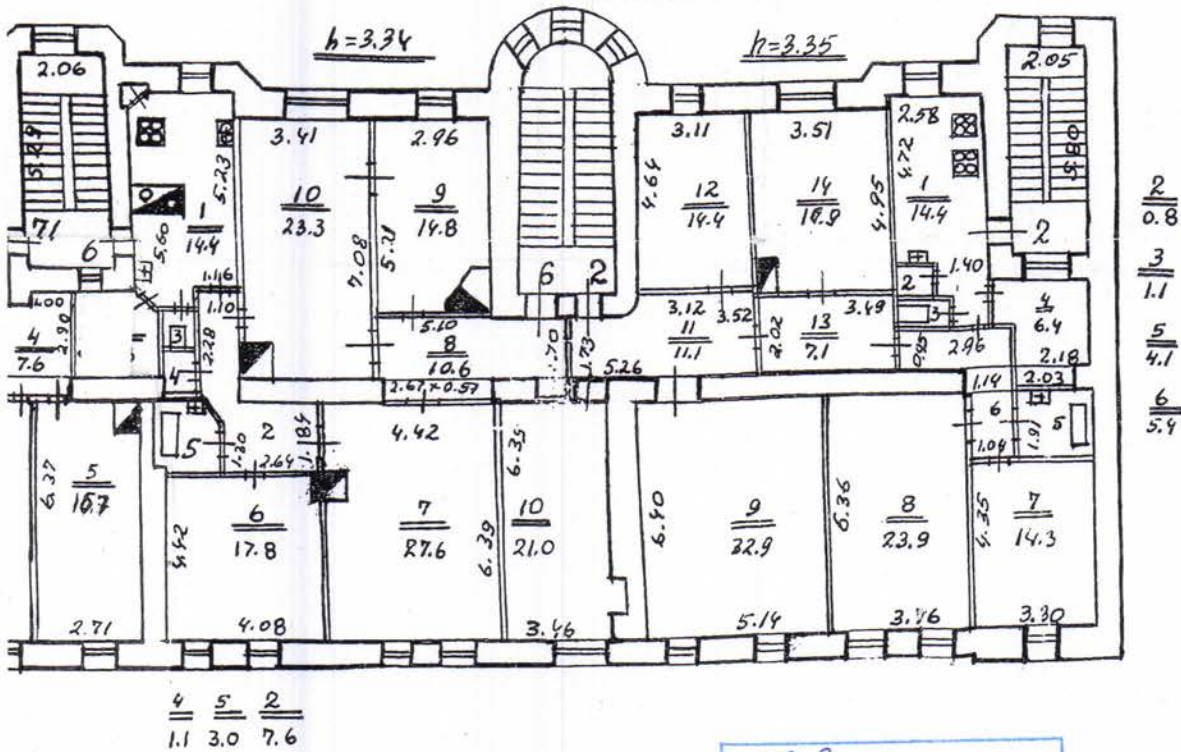


[Signature] Ашманова В.С.
29.12.2020

г. Санкт-Петербург,
Каноническая улица,
дом 19-21, литера А

КОПИЯ

План 2 этажа



к.б. 2
по состоянию на 2008 г.

КОПИЯ
ВЕРНА

Начальник отдела
по работе с архивом

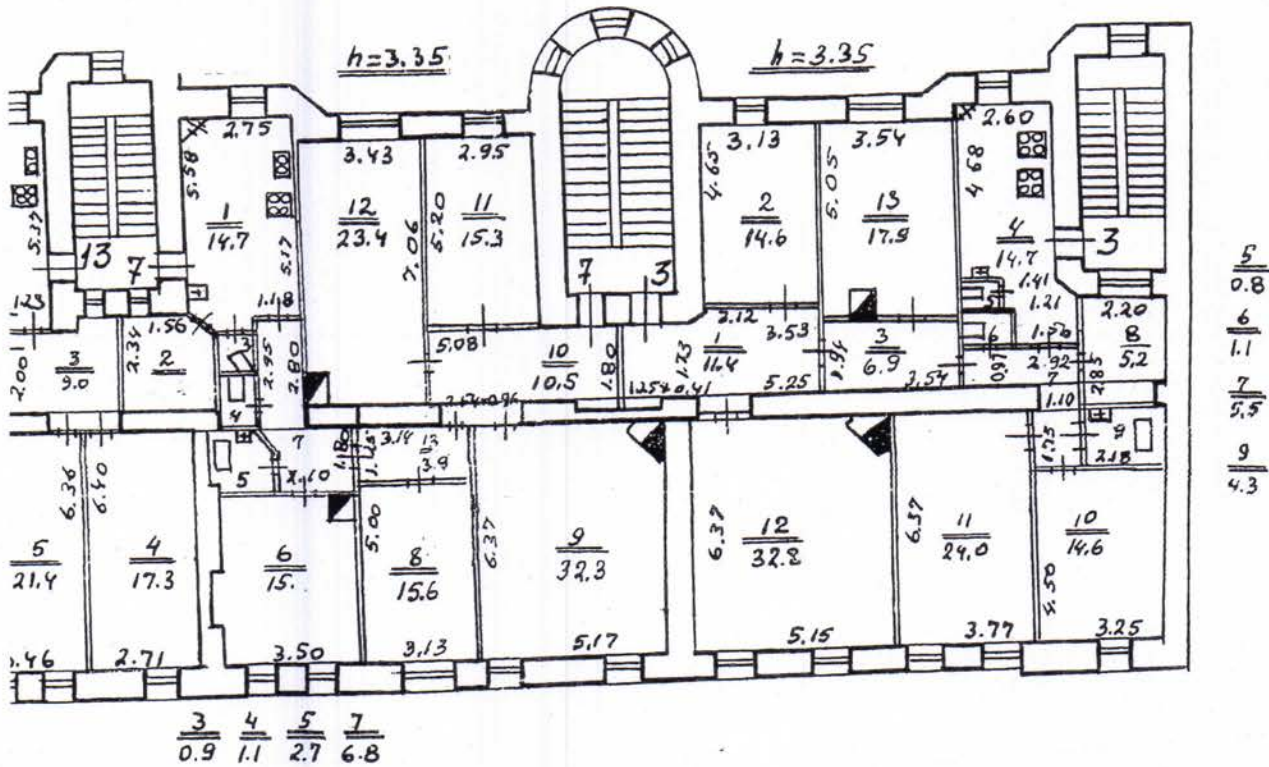


Алексеева В.С.
29.12.2020

г. Санкт-Петербург,
 Каноническая улица,
 дома 19-21, литера А

КОПИЯ

План 3 этажа



кв. 3
 по состоянию на 2013 г.

КОПИЯ
 ВЕРНА

Начальник отдела
 по работе с архивом

Алексеева В.С.
 29.12.2020



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская улица, дом 19-21, литера А (Канонерская ул., 19-21): «Проект приспособления для современного использования выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Канонерская, д.19-21, лит. А (приспособление объекта культурного наследия в части перепланировки квартиры №2)» (шифр: ТМ 51/06-2021), разработанной ООО «Студия ТМ» в 2021 г.

Копия справки КГИОП от 19.11.2020 г. № 01-30-1410/20-0-1 о наличии (отсутствии) архитектурно-художественных элементов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Зайцеву А.Э.

n2028508@yandex.ru

№01-30-1410/20-0-1 от 19.11.2020
На № 461252 от 09.11.2020
Рег. № 01-30-1410/20-0-0 от 09.11.2020

Уважаемый Андрей Эдуардович!

В ответ на Ваш запрос КГИОП сообщает, что здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская ул., д. 19-21, литера А, является выявленным объектом культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой» (далее – Объект) согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Архитектурно-художественными элементами отделки, имеющими историко-культурную ценность, квартиры №2 в указанном Объекте являются:

комната № 10 площадью 21 кв. м:

- ✓ - оформление плафона: центральная тройная розетка из лаврового венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;
- ✓ - оформление стен: в верхней части лепной фриз из лавровых венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой из бус;
- ✓ - камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурованным изразцом болотного цвета; фронтальная часть фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах; пилястры в виде герм в средневековых (?) нарядах (слева – мужская, справа – женская); основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами; топочное отверстие с полуциркульным завершением; обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и листовенной гирляндой; со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью; с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камина); боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками с «алмазной» гранью;

А.С. Кузьмина
(812) 710-4983

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7A48B40032AC6FBD47FA4BDE89F1B88A
Владелец Евтеев Константин Сергеевич
Действителен с 10.09.2020 по 10.09.2021

комната №9, площадью 32,9 кв. м:

✓ - оформление плафона: центральная розетка овального очертания с декором в виде болотных растений (камыш, кувшинки); плафон обрамлен двумя рядами профилированных тяг, декорированных лепными цветочными композициями, в угловых частях – лепные панно с цветочно-лиственным декором в стиле модерн;

✓ - печь угловая, одноярусная, глазурованного рельефного изразца болотного цвета, на гладком плитке; с нишей в центральной части, фланкированной стилизованными колоннами; дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи – фриз из рельефной лавровой гирлянды овальной формы и орнамента из лавровых листьев и ягод; завершен профилированным карнизом и высоким навершием с закругленным верхом (гладкого изразца);

комната № 12, площадью 14,4 кв. м.:

✓ - оформление плафона – центральная лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый четырехлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филанки переплетенной акантовыми побегами по периметру; (на стыке стены и потолка) горельефный фриз в виде профилированных стрельчатых арок, декорированных трехлистниками, на импостах;

✓ - печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, гладкого и рельефного белого изразца; нижний ярус: боковые части облицованы рельефной изразцом; центральная часть заглублена, облицована гладким изразцом и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой – две прямоугольные ниши с треугольным навершием; верхний ярус: вся поверхность облицована рельефным изразцом; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с рельефным волнообразным завершением;

комната №14, площадью 17,4 кв. м:

✓ - оформление плафона – поле потолка разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами;

✓ - печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светло-коричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на высоком гладком плитке; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом – бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка; над топкой полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими на выкружку полочки; верхняя часть печи скошена (в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий;

комната №8, площадью 23,9 кв. м:

- оформление плафона: центральная розетка овального очертания с цветочным венком в обрамлении провисающих цветочных гирлянд;
- падуга;

комната № 7, площадью 14,3 кв. м:

- оформление плафона: центральная ромбовидная розетка, декорированная пальметтами;

✓ комната № 13 (коридор) площадью 7,1 кв. м:

- оформление плафона – поле потолка разделено на квадратные кессоны разных размеров, в поле центрального кессона вписан восьмигранник с бусами по периметру с горельефной акантовой розеткой в центре.

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Заместитель начальника отдела государственного
учета объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев